O. von Sivers

Sosaar.

Olga von Wahl.

Pajus. 1853.

R No - 2289

NOCTURNE

pour

PIANO

dédié

À MADAME LA PRINCESSE

DE

BELGIOJOSO

par

THÉODORE DÖHLER,

Pianiste de S. A. R. Charles Louis, Duc de Lucques, etc. etc.

Quatrième Edition.

Oeuvre 24.

Propriété des Editeurs. *Enregistré dans l'Archive de l'Union.*

30 x. A. de C.

VIENNE

chez Pietro Mechetti q^m Carlo,

Editeur de musique de la Cour Imp. et R^e

Paris chez Pacini.

Milan chez Ricordi.

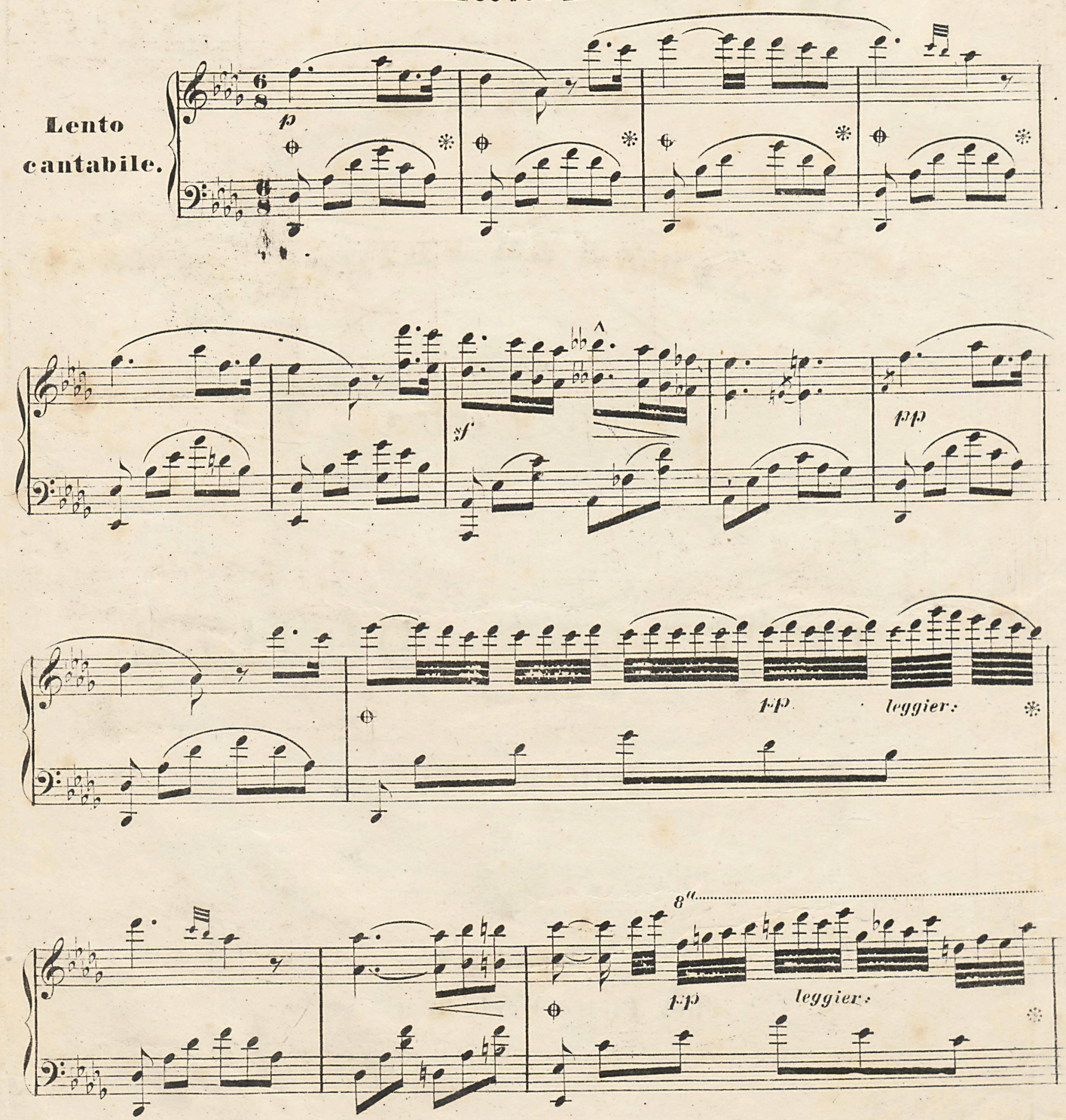
Olga Wasl.

NOCTURNE

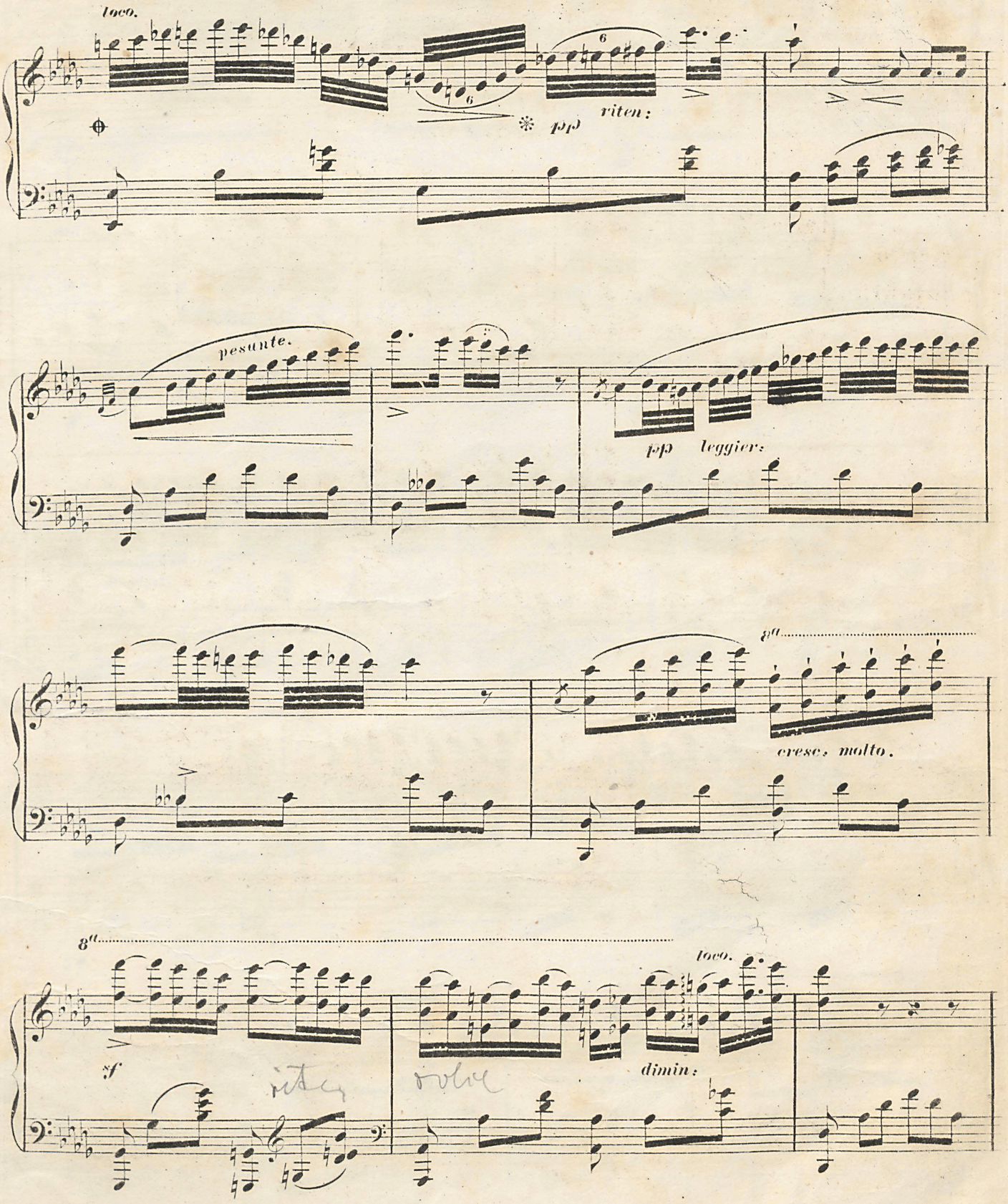
par

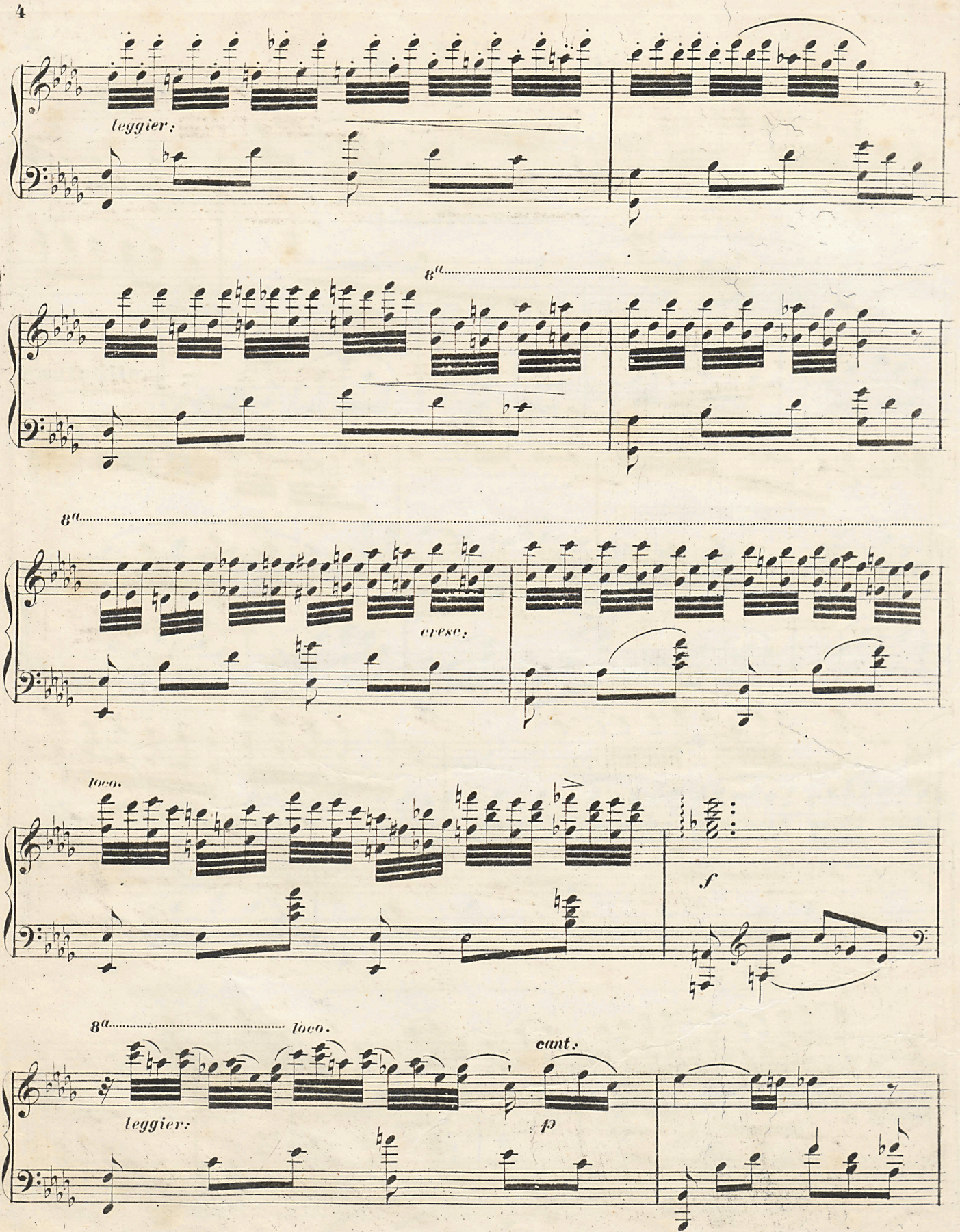
THÉODORE DÖHLER.

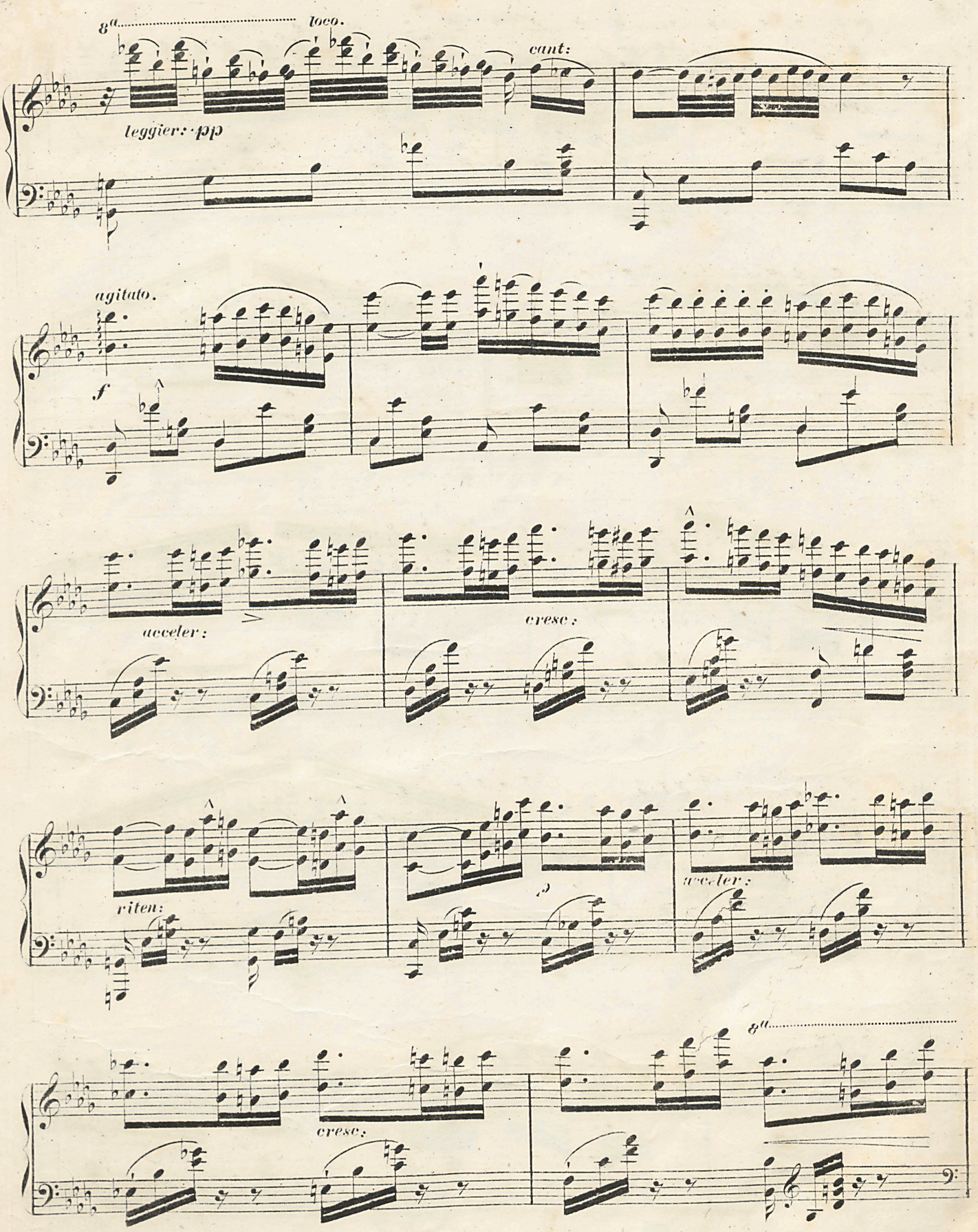
Oeuvre 24ième.

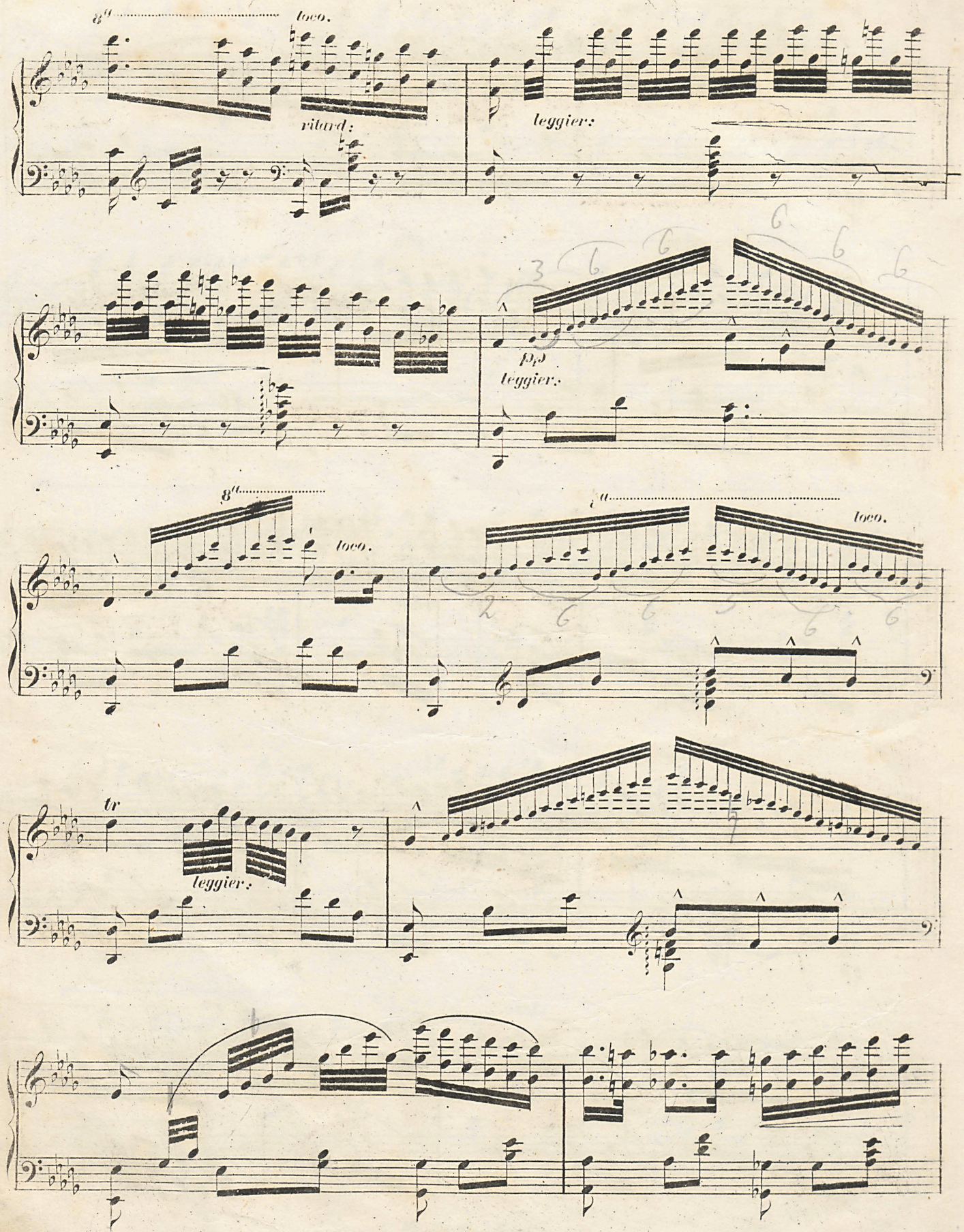


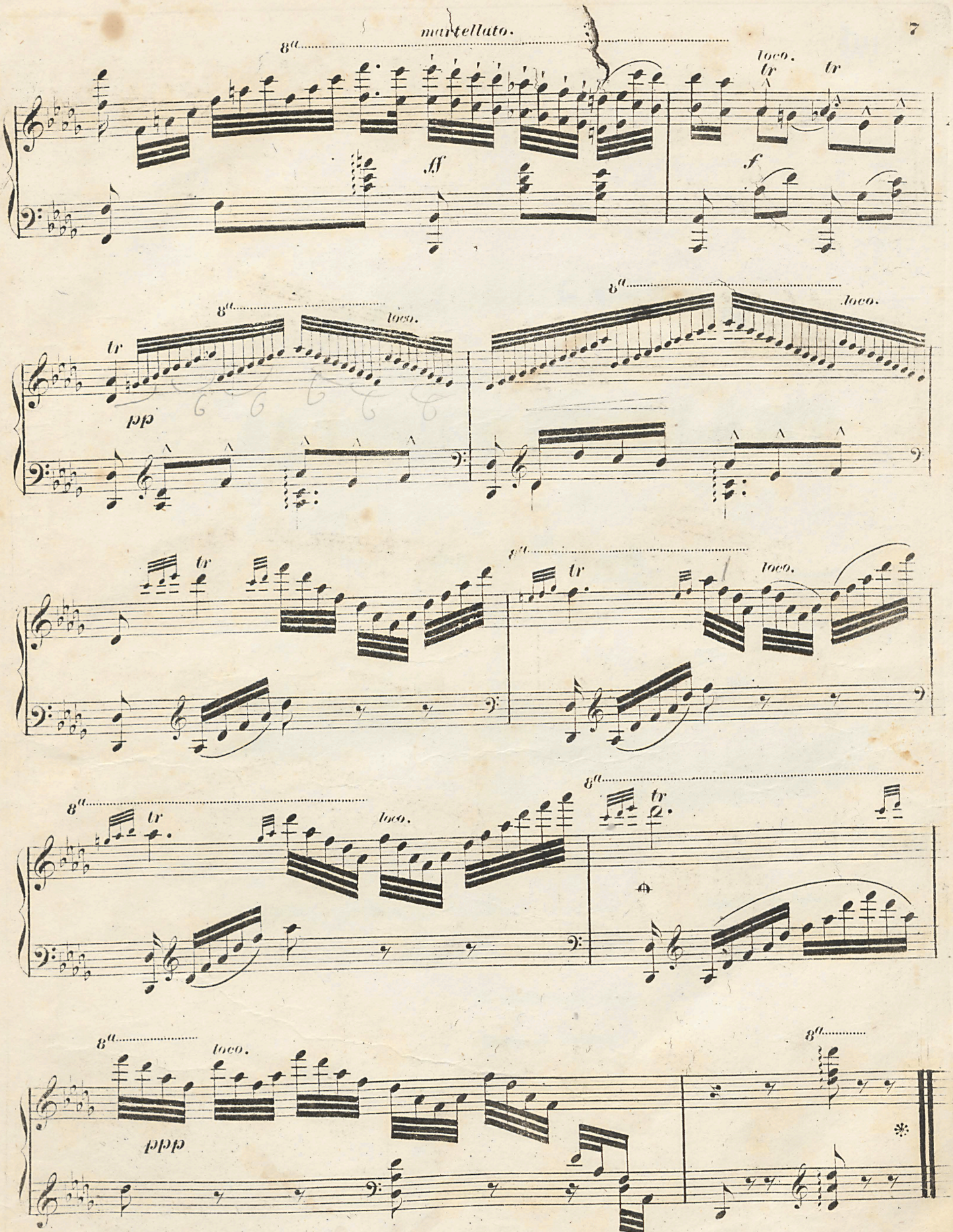
Pietro Mechetti. N° 3022.


loco.
riten:
pp
pesante.
pp leggiero
8va
cresc. molto.
8va
loco.
f
dimin:


leggier:
8va
8va
cresc:
loco.
f
8va
loco.
cant:
leggier:
p


8va
loco.
cant:
leggier: pp
agitato.
f
acceler:
cresc:
riten:
acceler:
cresc:
8va


8va
loco.
ritard:
leggier:
pp
leggier:
8va
loco.
8va
loco.
tr
leggier:


martellato.
8va
loco.
tr
ff
f
pp
dddd

A FRÉDÉRIC CHOPIN.

ALLEGRO BRILLANT

en forme de Sonate

pour Piano

composé par

JULES SCHULHOFF.

Op. 1.

Pr. ⅔ Thl.

Enrégistré aux Archives de l'Union. Propriété des Editeurs.

BERLIN chez STERN & Cie

Werderstrasse № 8.

Paris chez Richault.

St. & Cie 41.

ALLEGRO BRILLANT.

J. Schulhoff. Op. 1.

Allegro con fuoco.

Piano.

energico e ff

Ped.

p

ff

Ped.

p

cantando.

p

5

cres - - - - cen - - - - -

5

do

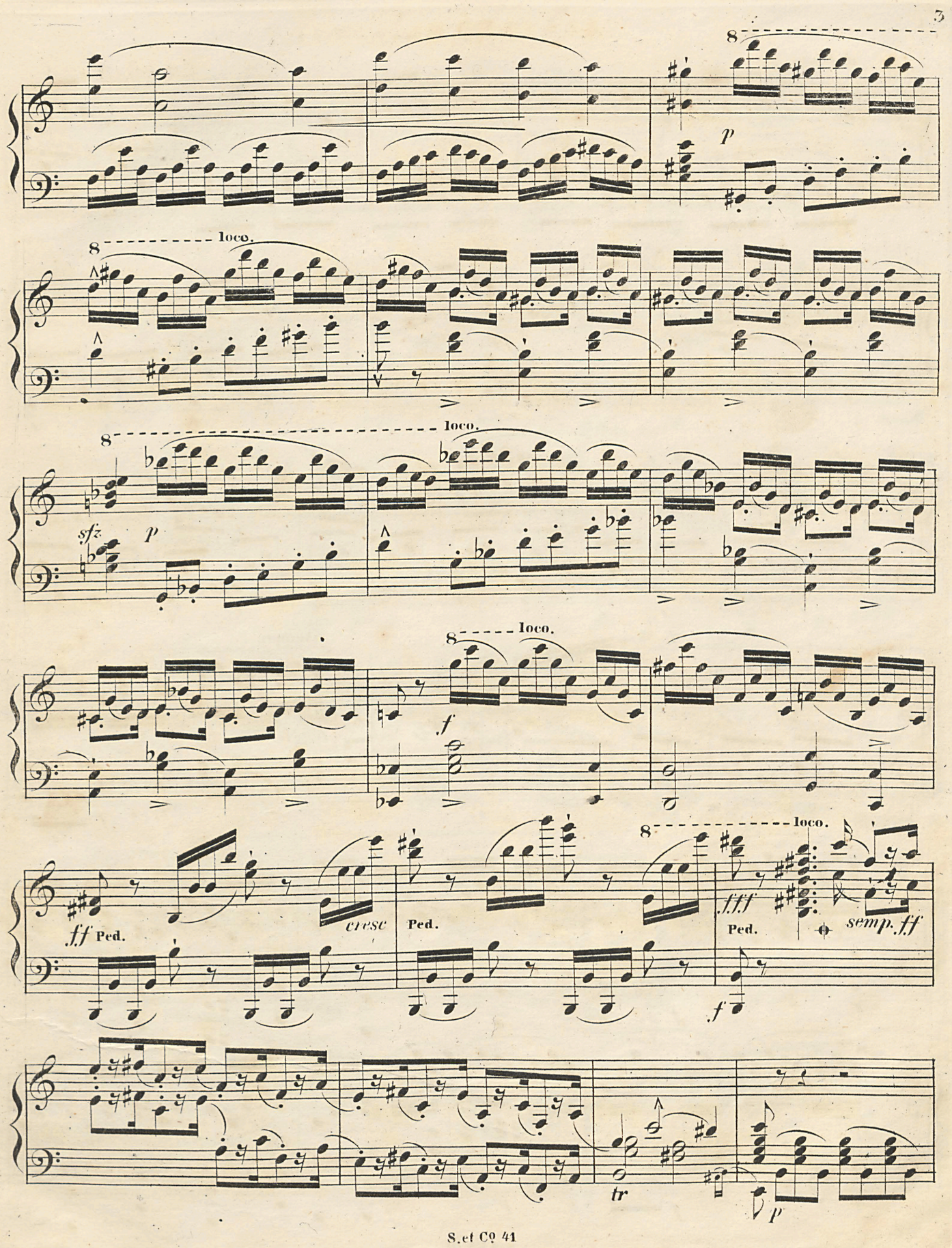
f

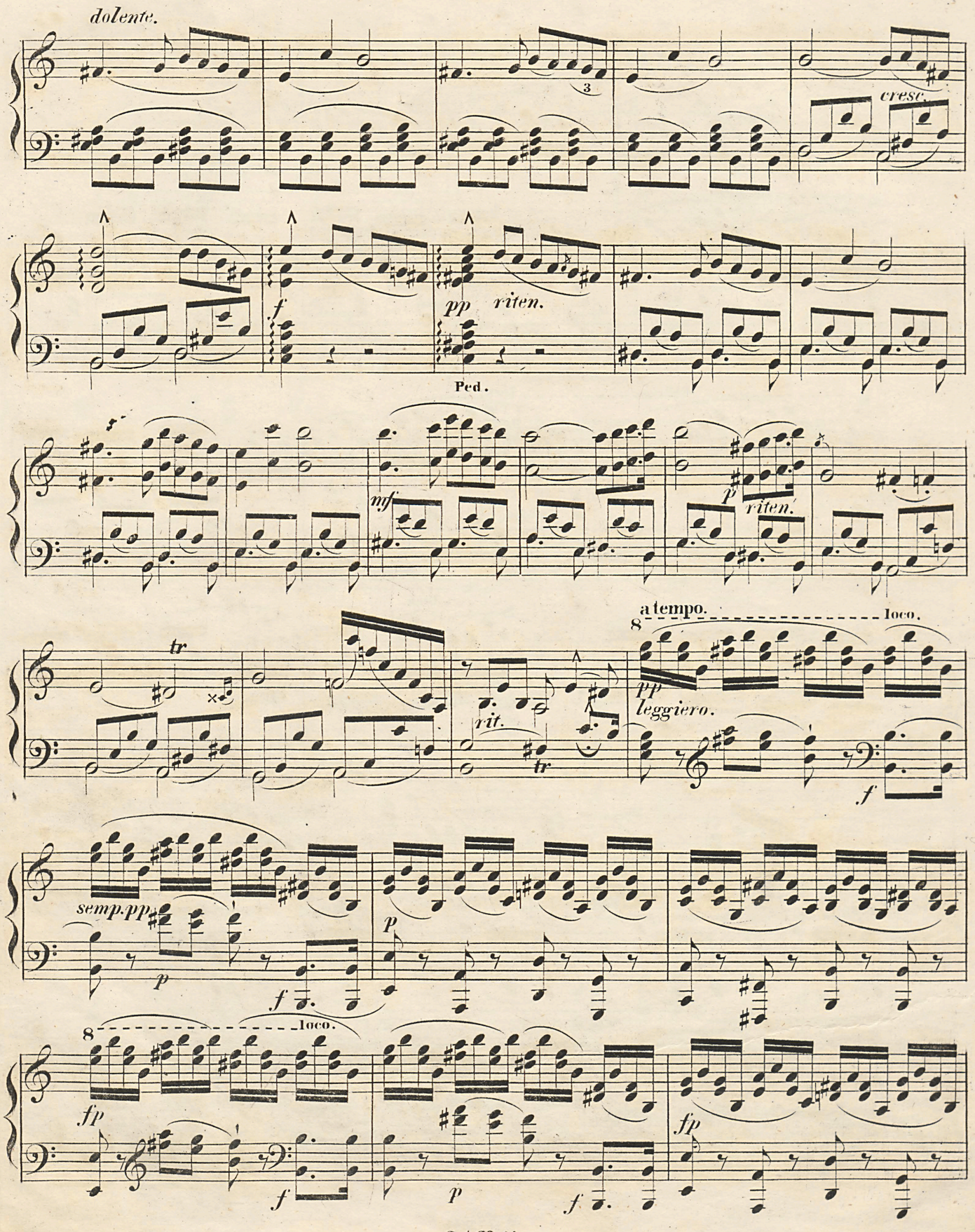
p

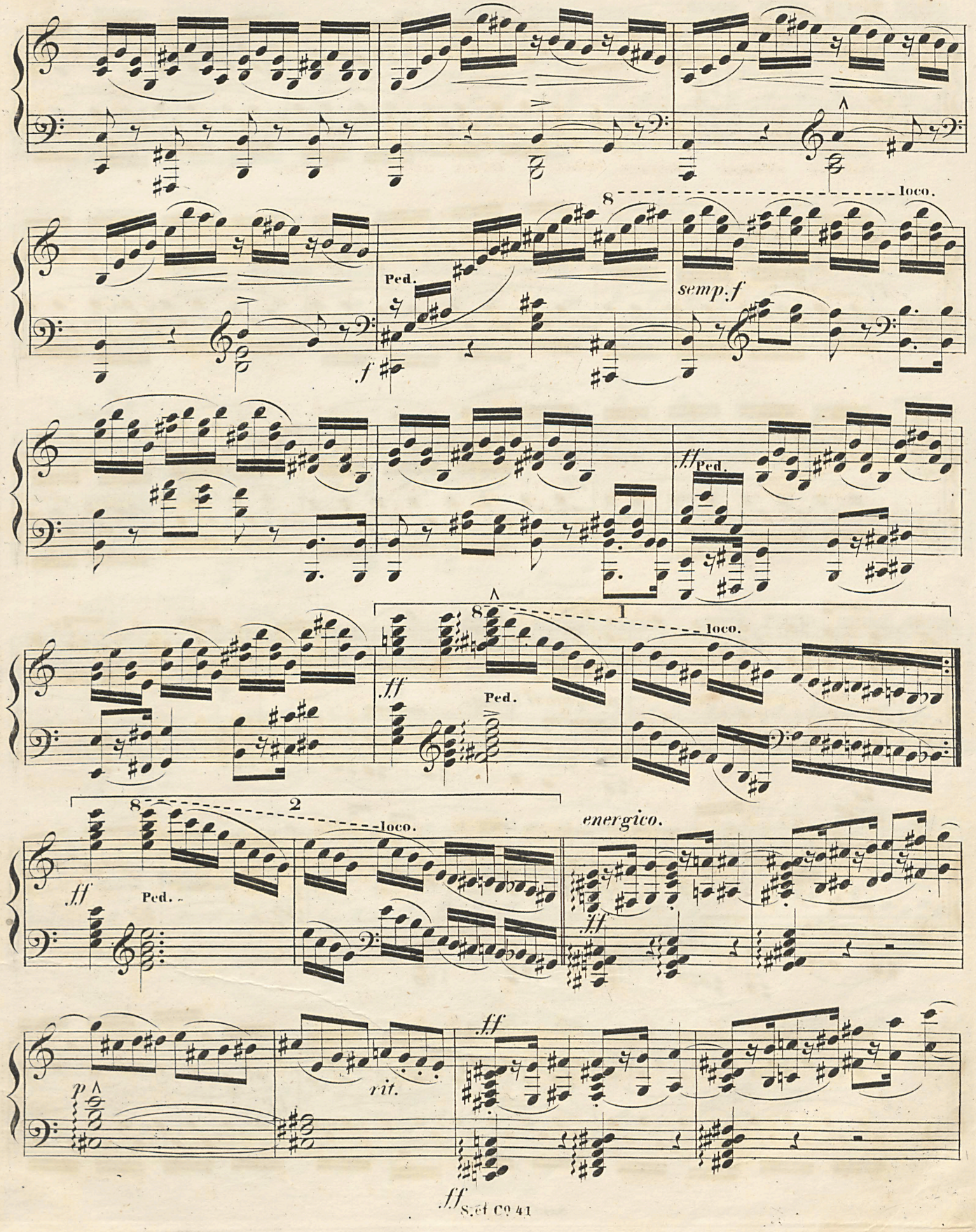
Propriété des Editeurs.

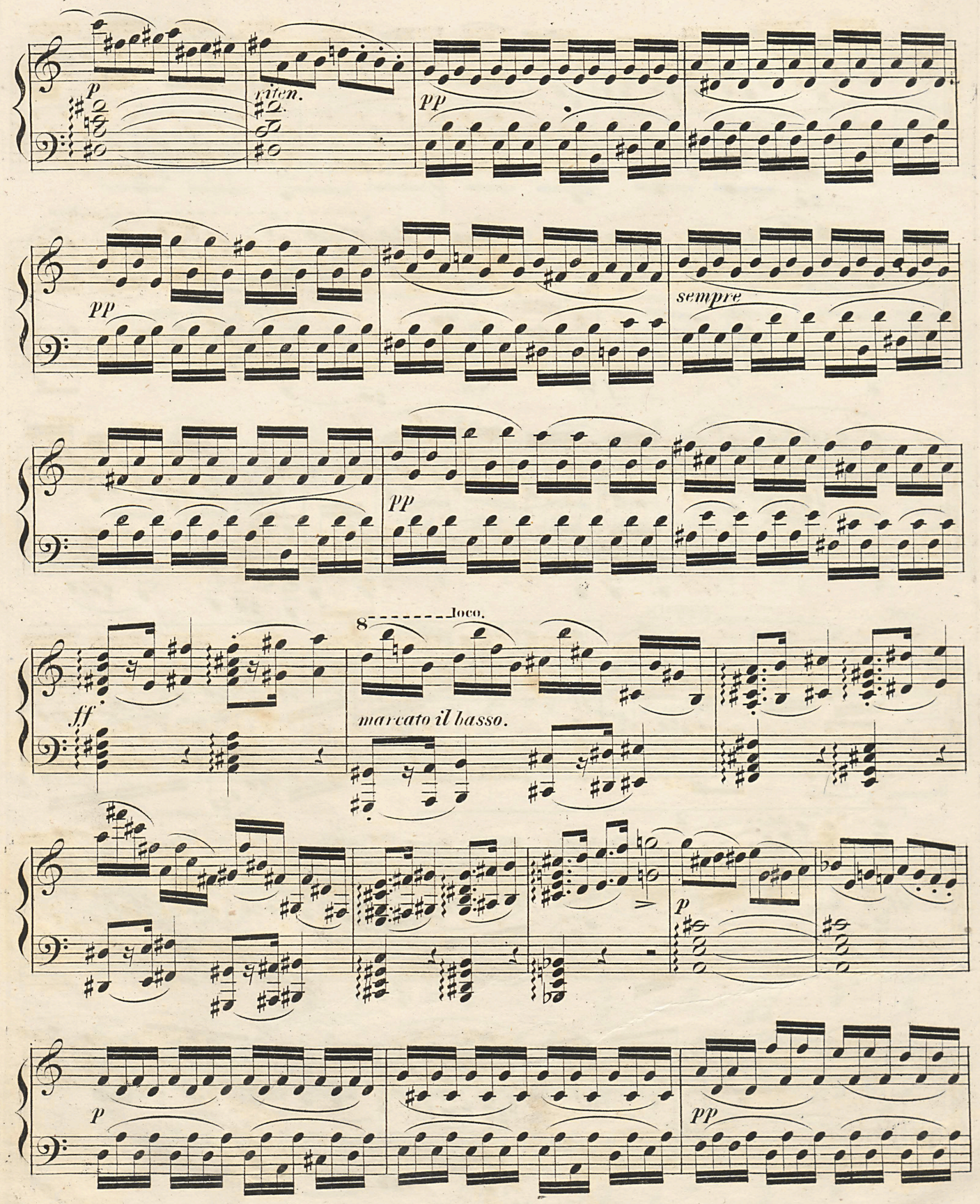
S.et Cº 41

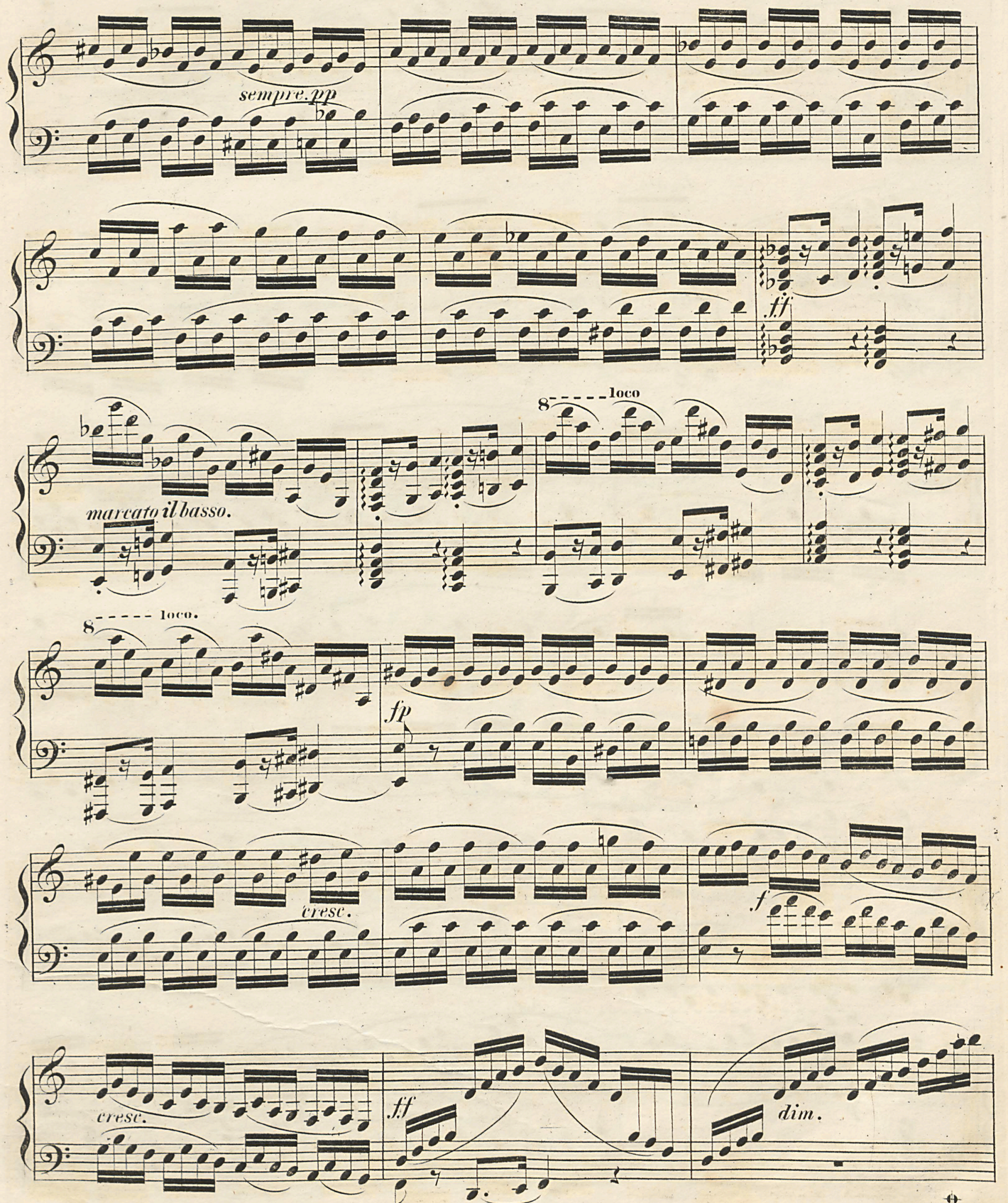
Berlin chez Stern et Cº


8
p
8
loco.
8
loco.
sfz
p
8
loco.
f
8
loco.
ff Ped.
cresc
Ped.
fff
Ped.
semp.ff
f
tr
p

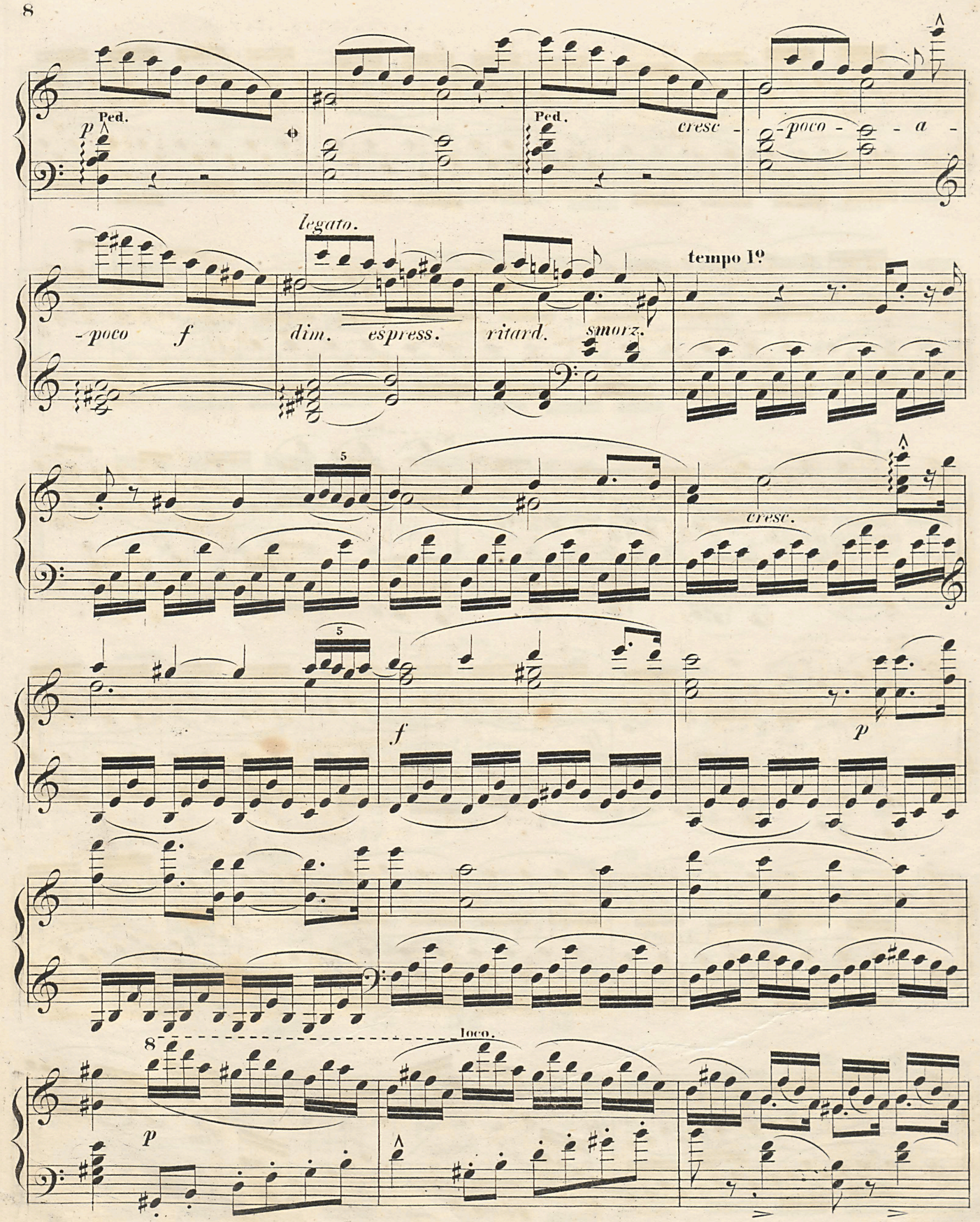

dolente.
cresc.
f
pp
riten.
Ped.
mf
p
riten.
tr
rit.
tr
a tempo.
loco.
8
pp
leggiero.
f
semp.pp
p
f
p
8
loco.
fp
f
p
f
fp

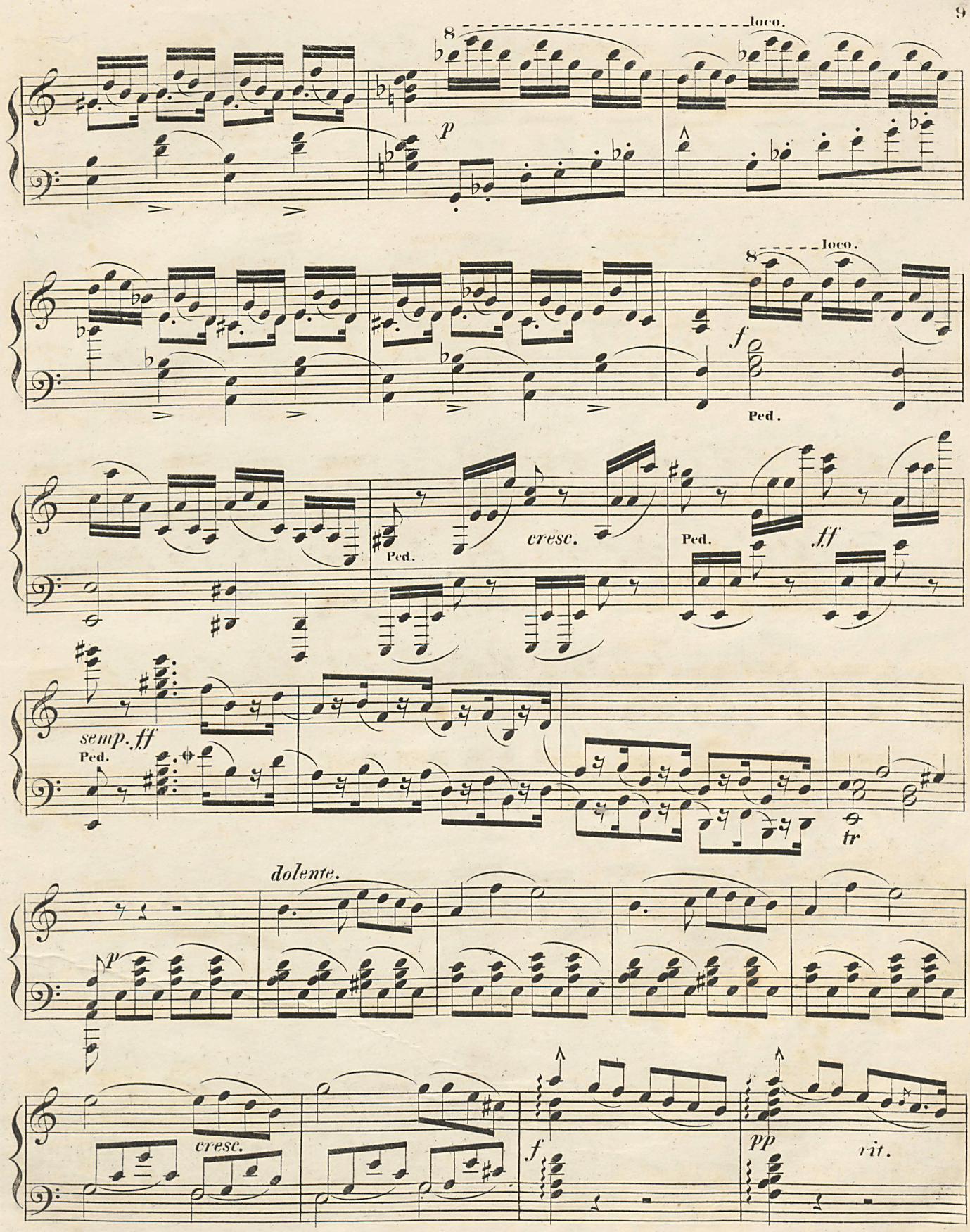

8
loco.
Ped.
f
semp.f
ff
Ped.
1
2
energico.
p
rit.

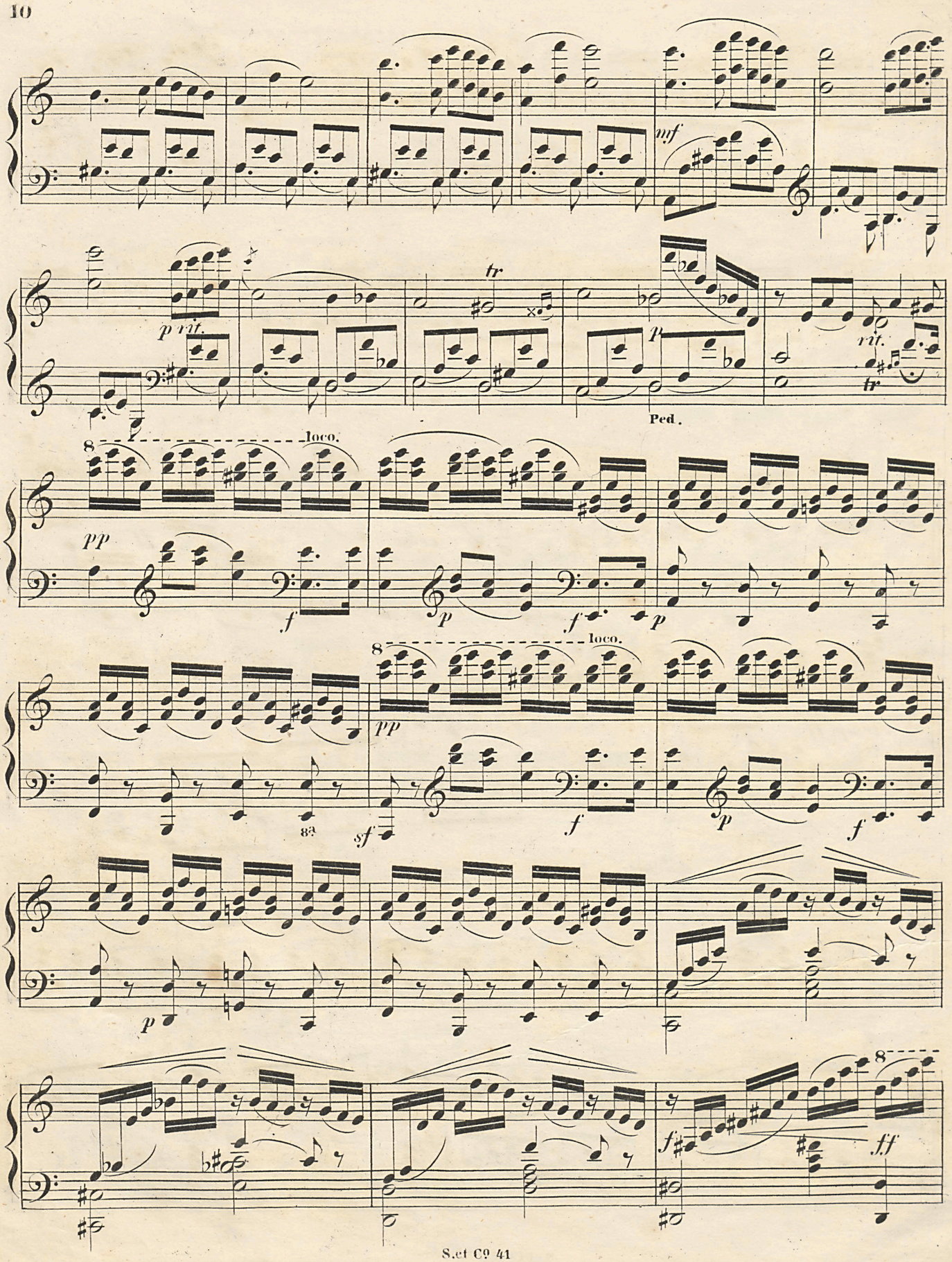

p
riten.
pp
pp
sempre
pp
8
loco.
ff
marcato il basso.
p
p
pp

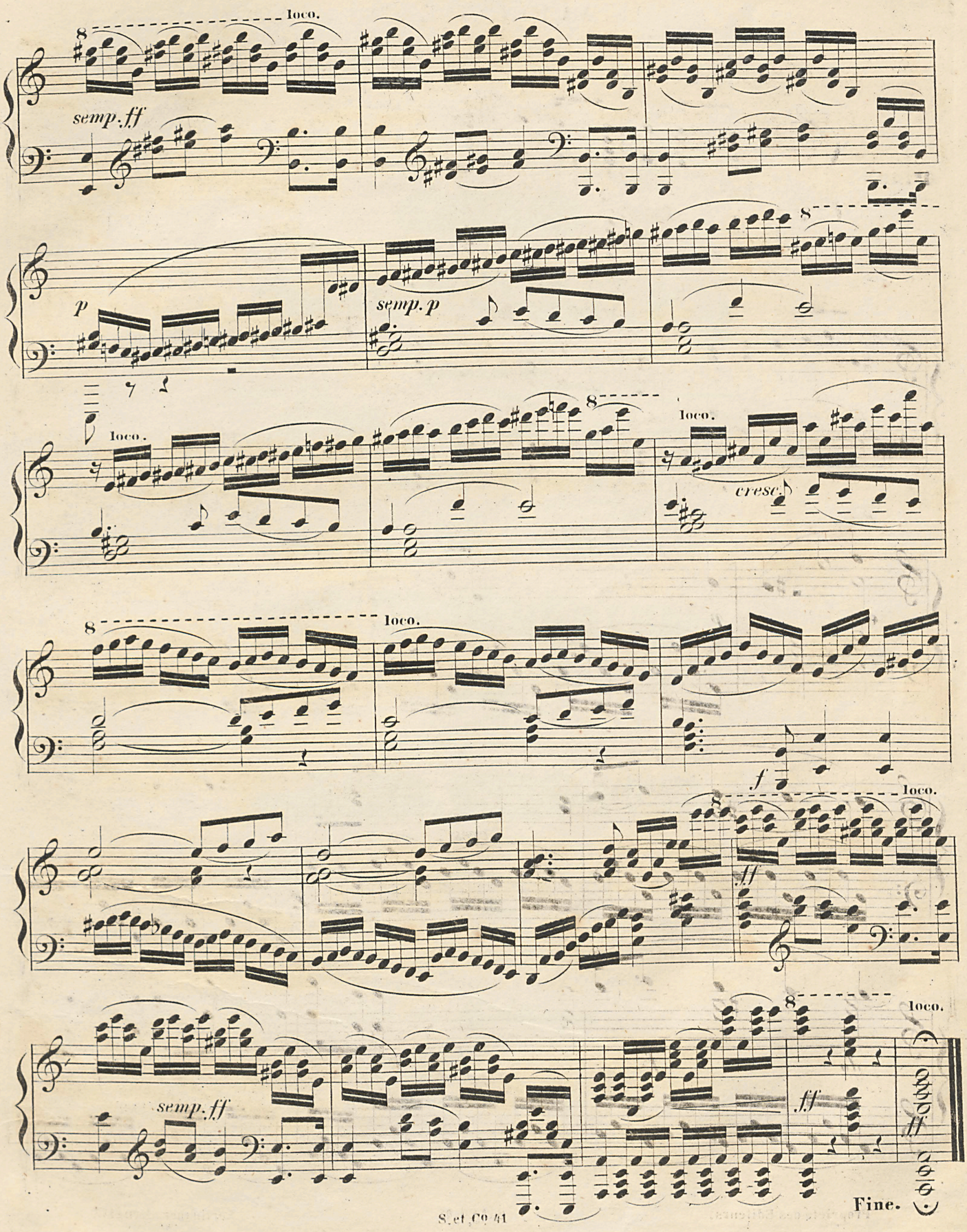


TRU Raamatukogu


Ped.
p
Ped.
cresc -
poco - - a -
legato.
-poco f
dim. espress.
ritard. smorz.
tempo 1º
5
cresc.
5
f
p
8
loco.
p


8
loco.
p
8
loco.
f
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
ff
semp. ff
Ped.
tr
dolente.
p
cresc.
f
pp
rit.


mf
p rit.
tr
p
Ped.
rit.
tr
8
loco.
pp
f
p
f
p
8
loco.
pp
8a
sf
f
p
f
p
f
8
f
ff


8
loco.
semp. ff
p
semp. p
8
loco.
8
loco.
cresc.
8
loco.
f
8
loco.
ff
8
loco.
semp. ff
ff
ff
Fine.

TROIS
NOCTURNES
pour le
Pianoforte
couposés et dédiés à Madame
CAMILLE PLEYEL
par
FRÉD. CHOPIN.

Oeuvre 9. *Pr. 17½ Ngr.*

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Leipzig, chez Fr. Kistner.
Paris, chez M. Schlesinger.

995.

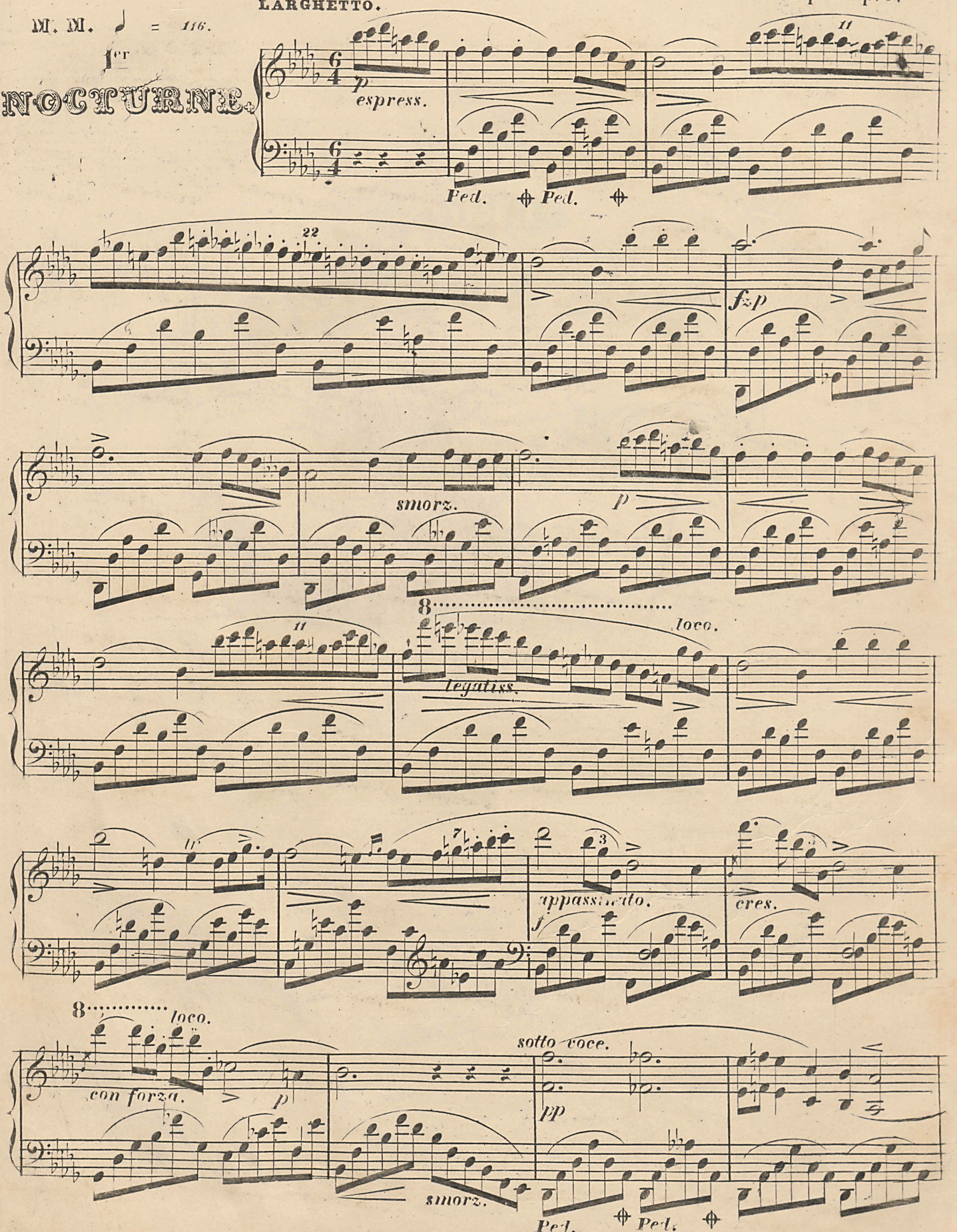
№ 2 séparément – 5 Ngr.

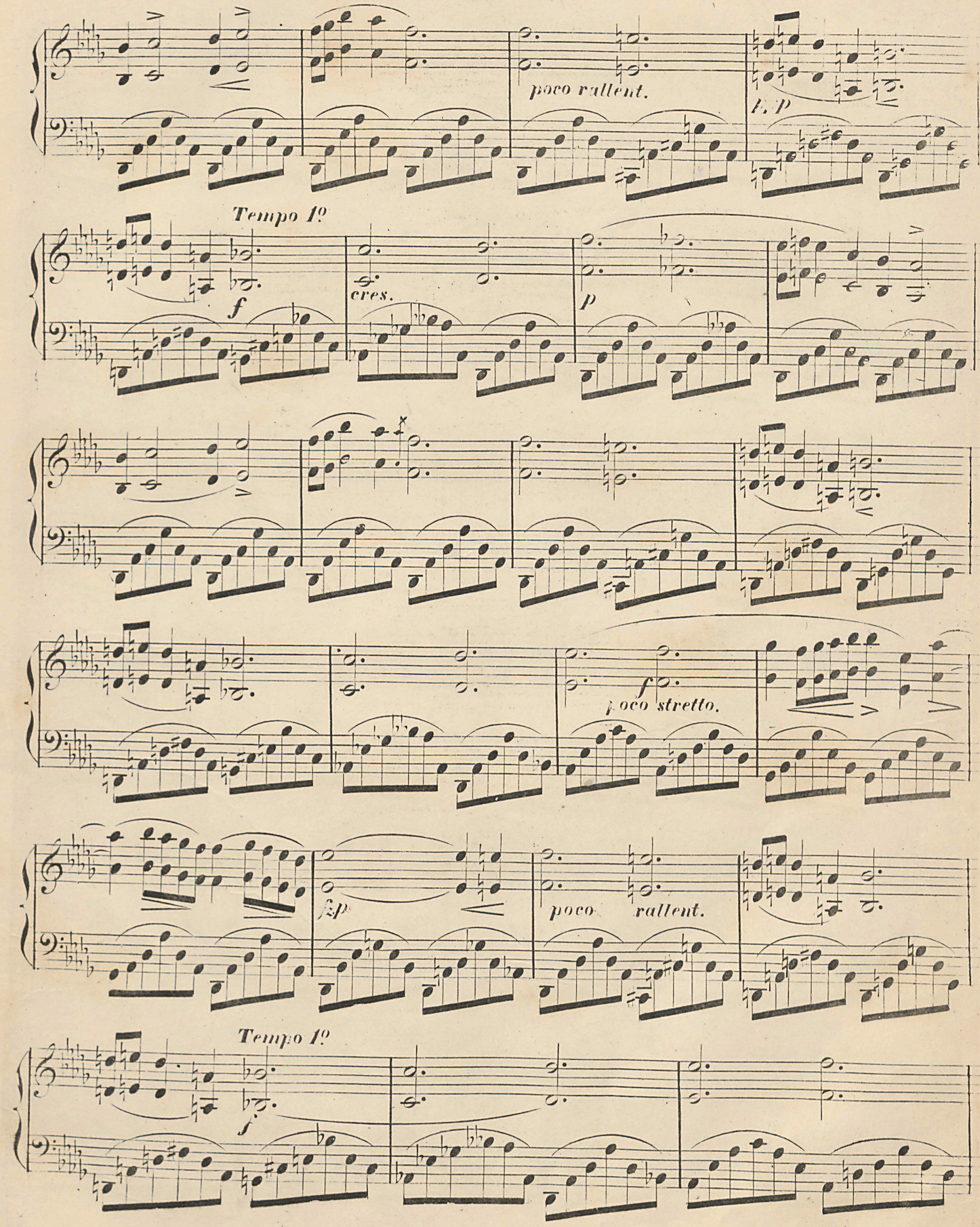
M. M. ♩ = 116.

1er

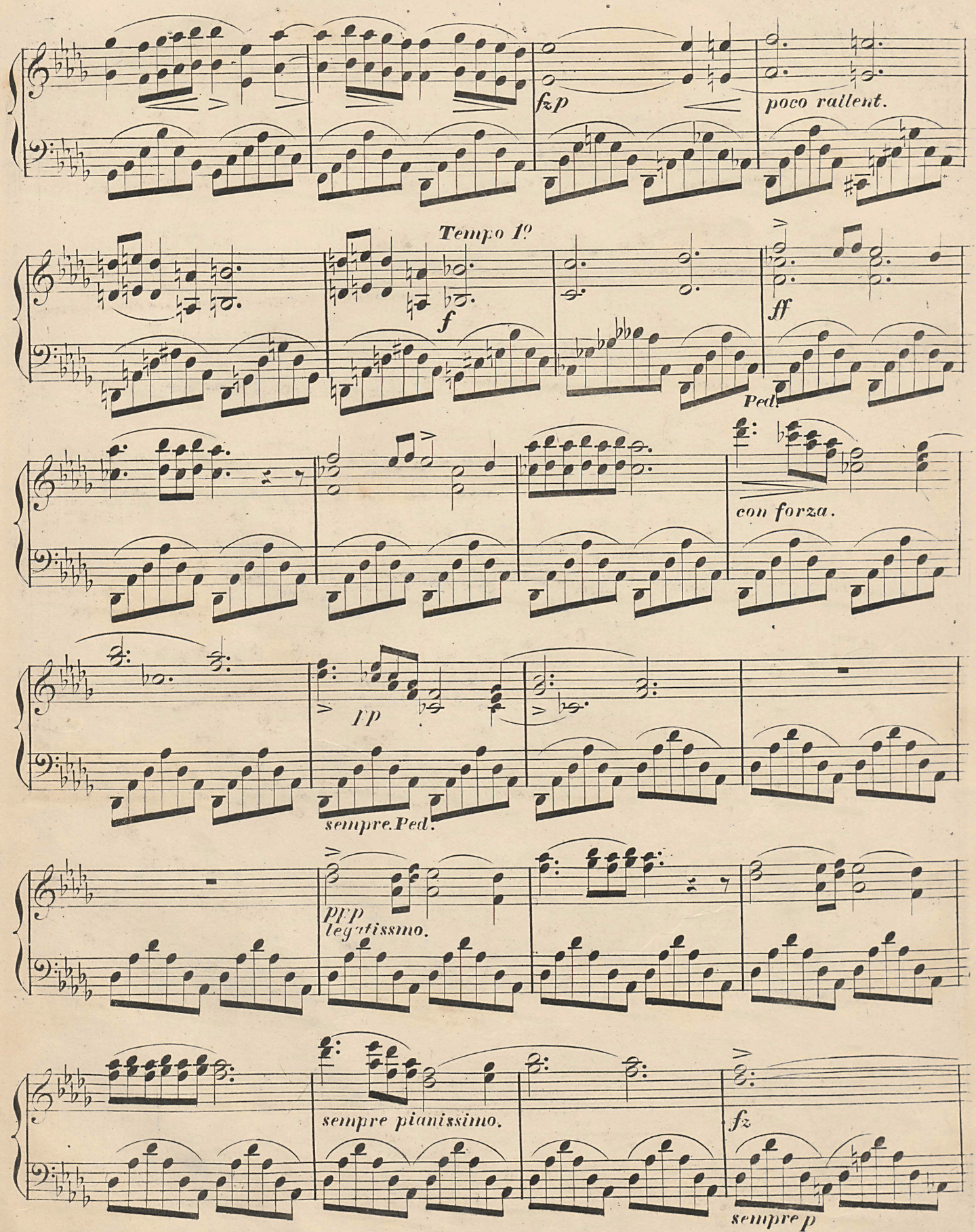
NOCTURNE.

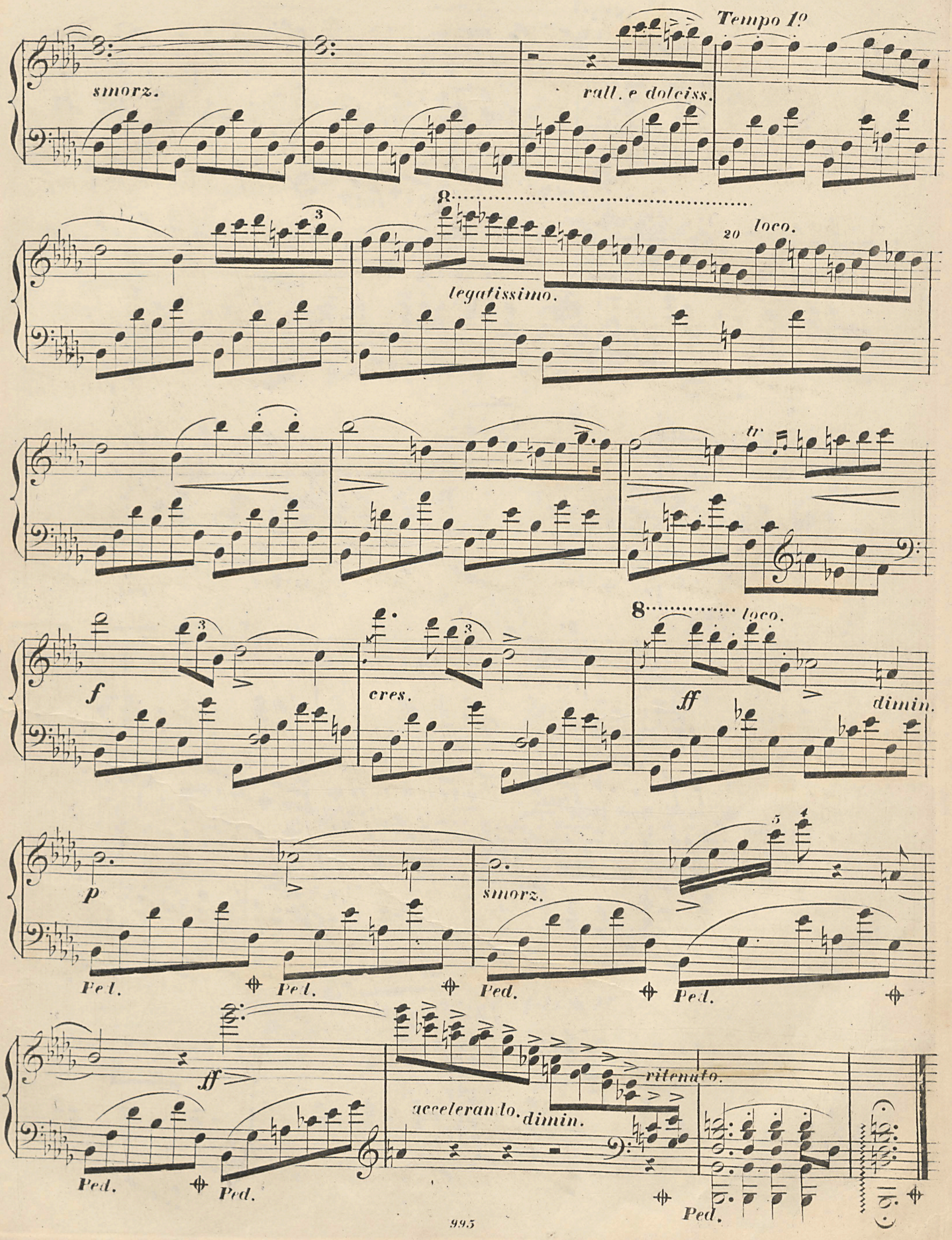
LARGHETTO.




poco rallent.
p
Tempo 1º
f
cres.
p
f
poco stretto.
fzp
poco rallent.
Tempo 1º
f

V. S.


fzp
poco rallent.
Tempo 1º
f
ff
Ped.
con forza.
fp
sempre Ped.
pfp
legatissimo.
sempre pianissimo.
fz
sempre p

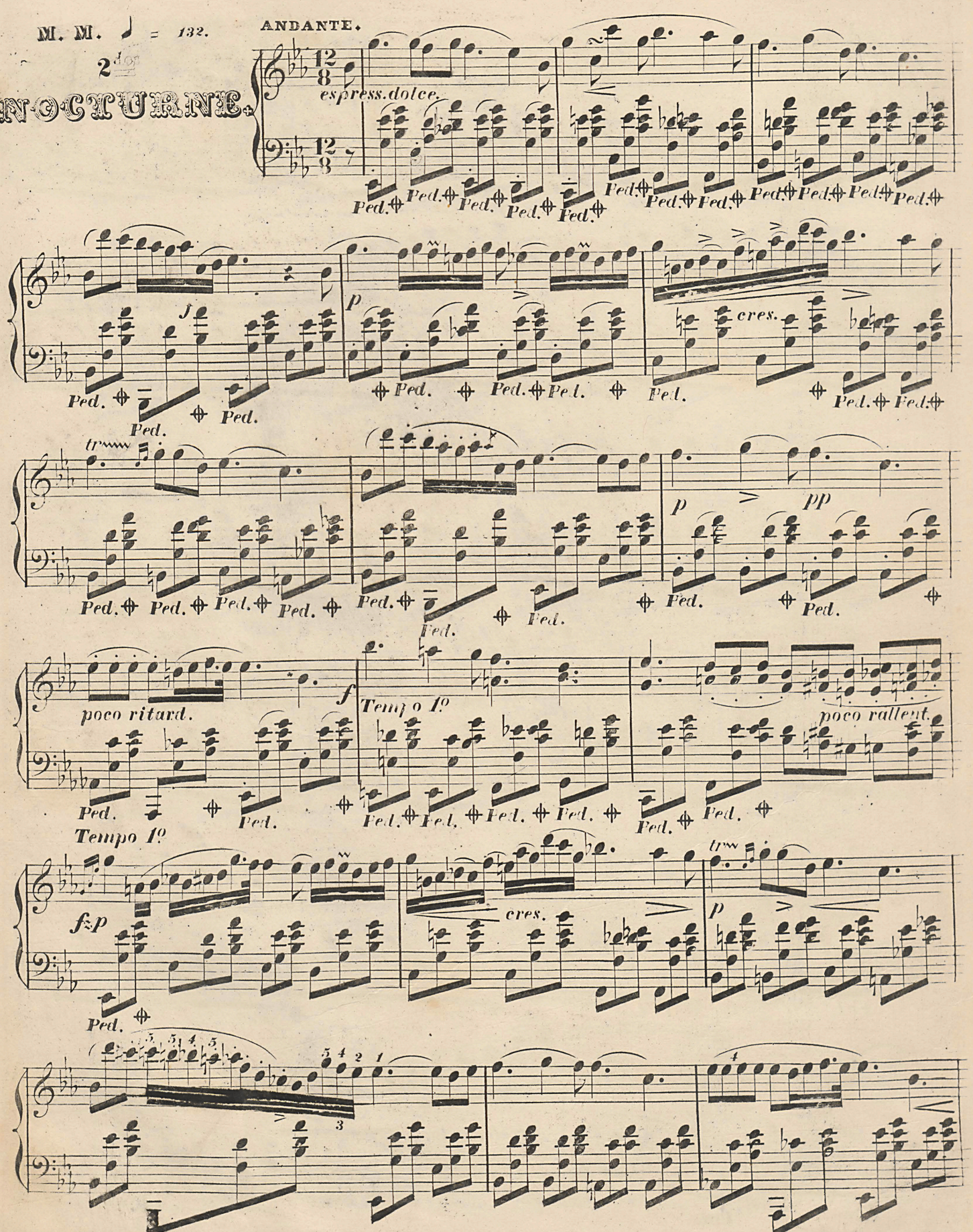

Tempo 1º
smorz.
rall. e dolciss.
8
20 loco.
legatissimo.
tr
f
cres.
8 loco.
ff
dimin.
p
smorz.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
acceleran.do.
dimin.
ritenuto.
Ped.
Ped.
Ped.

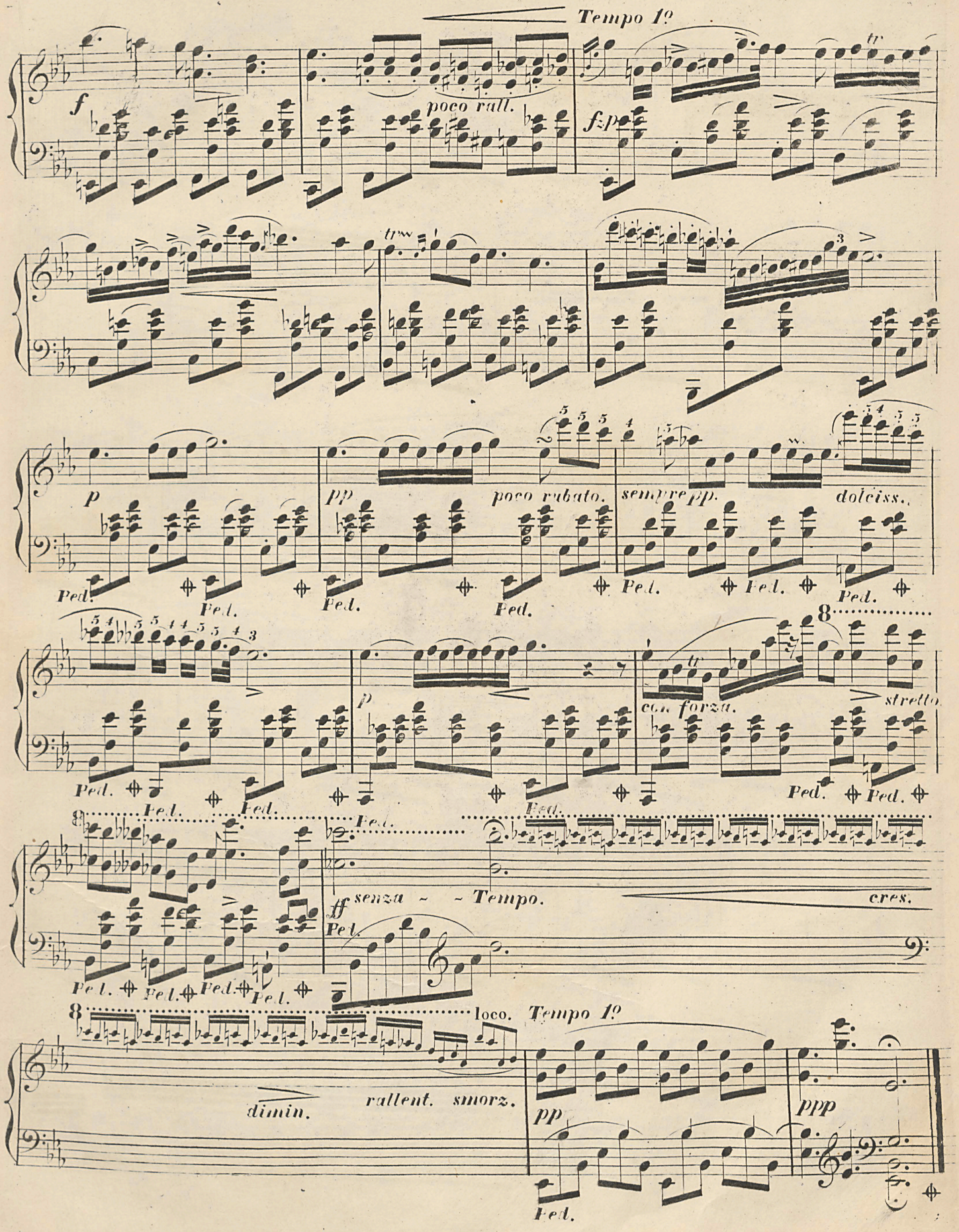
M. M. ♩ = 132.

2d

NOCTURNE.

ANDANTE.



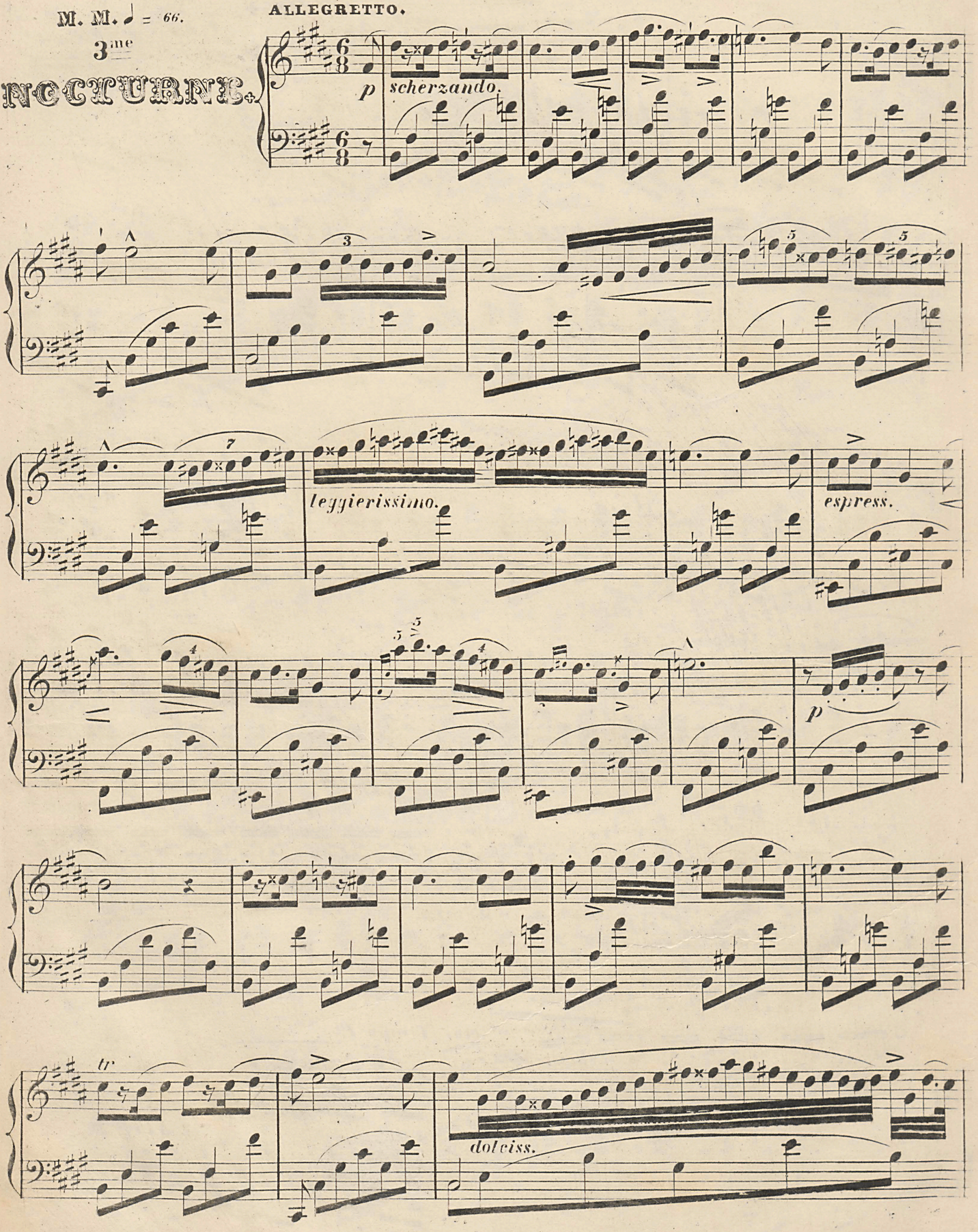

Tempo 1º
f
poco rall.
f:p
tr
p
pp
poco rubato.
sempre pp.
dolciss.
Ped.
8
con forza.
stretto
ff
senza ~ ~ Tempo.
cres.
loco.
Tempo 1º
dimin.
rallent. smorz.
pp
ppp

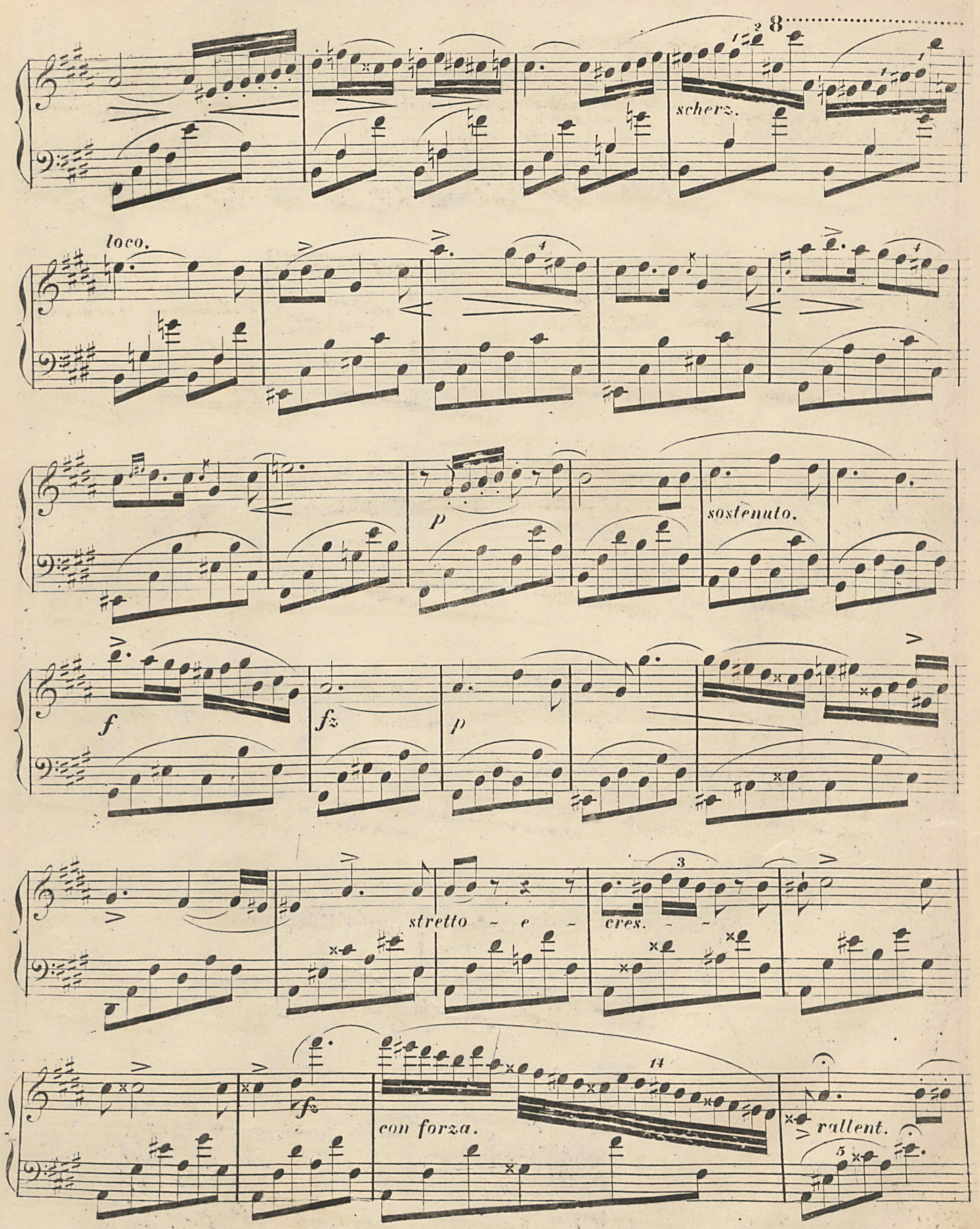
M. M. ♩ = 66.

3me

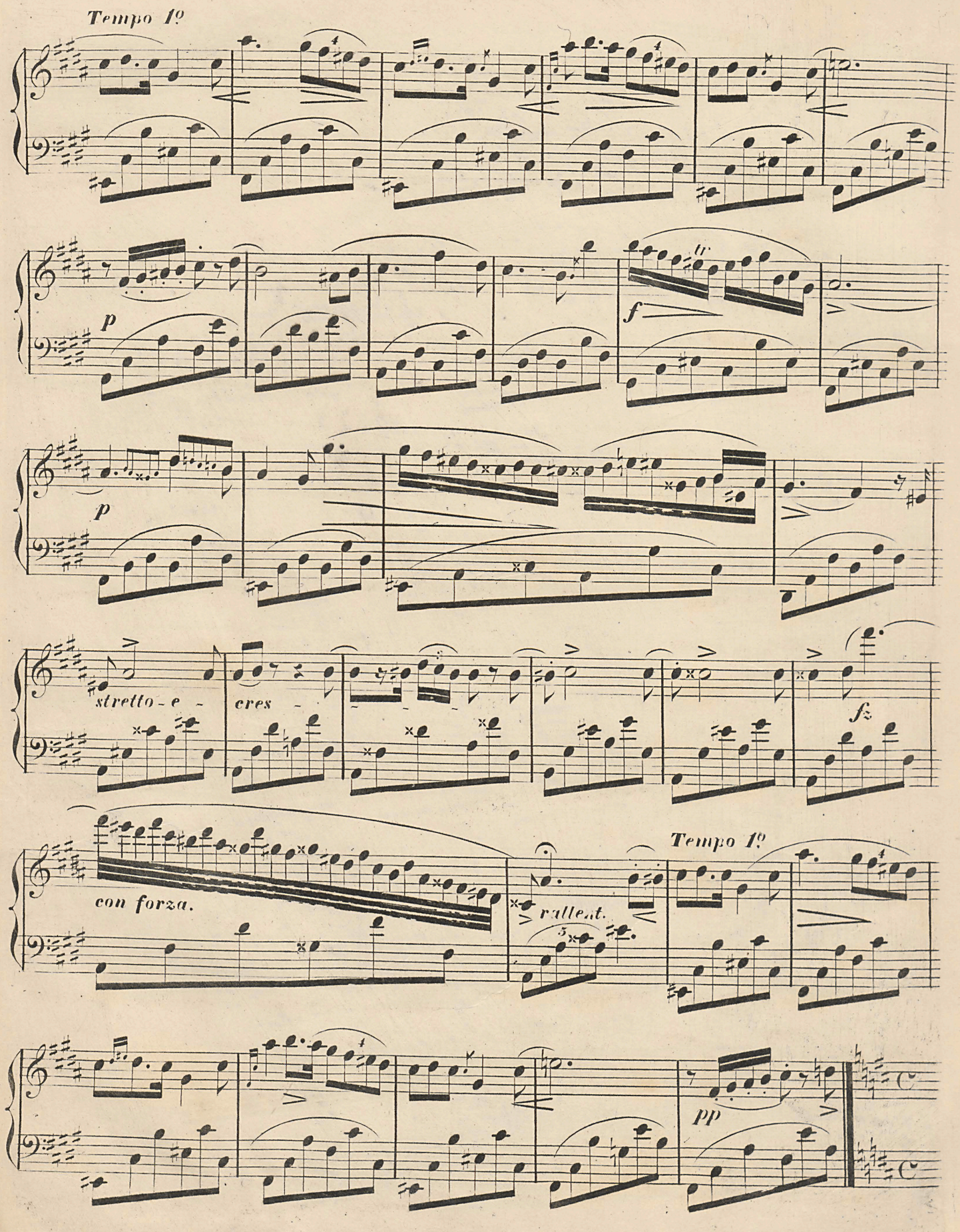
NOCTURNE.

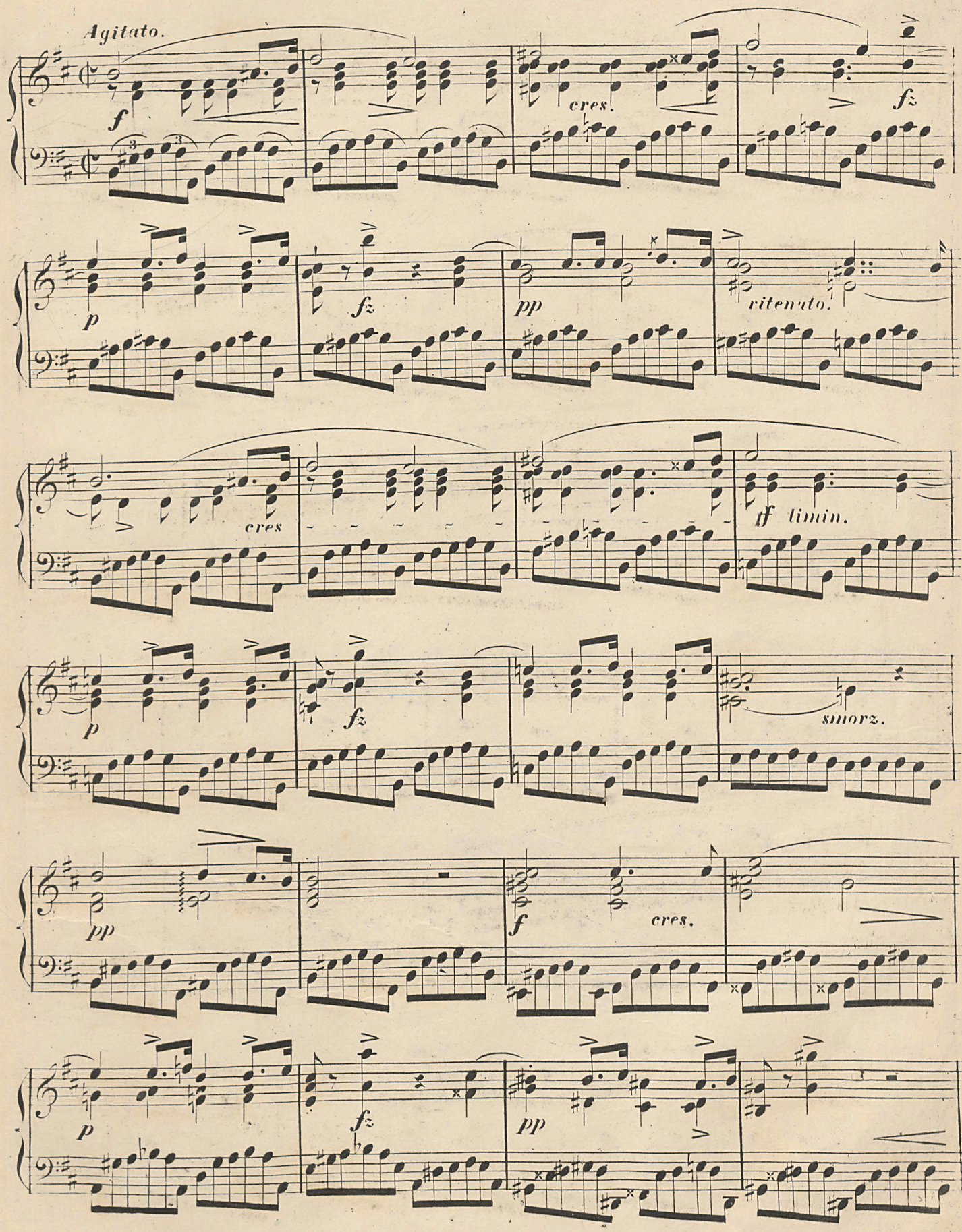
ALLEGRETTO.



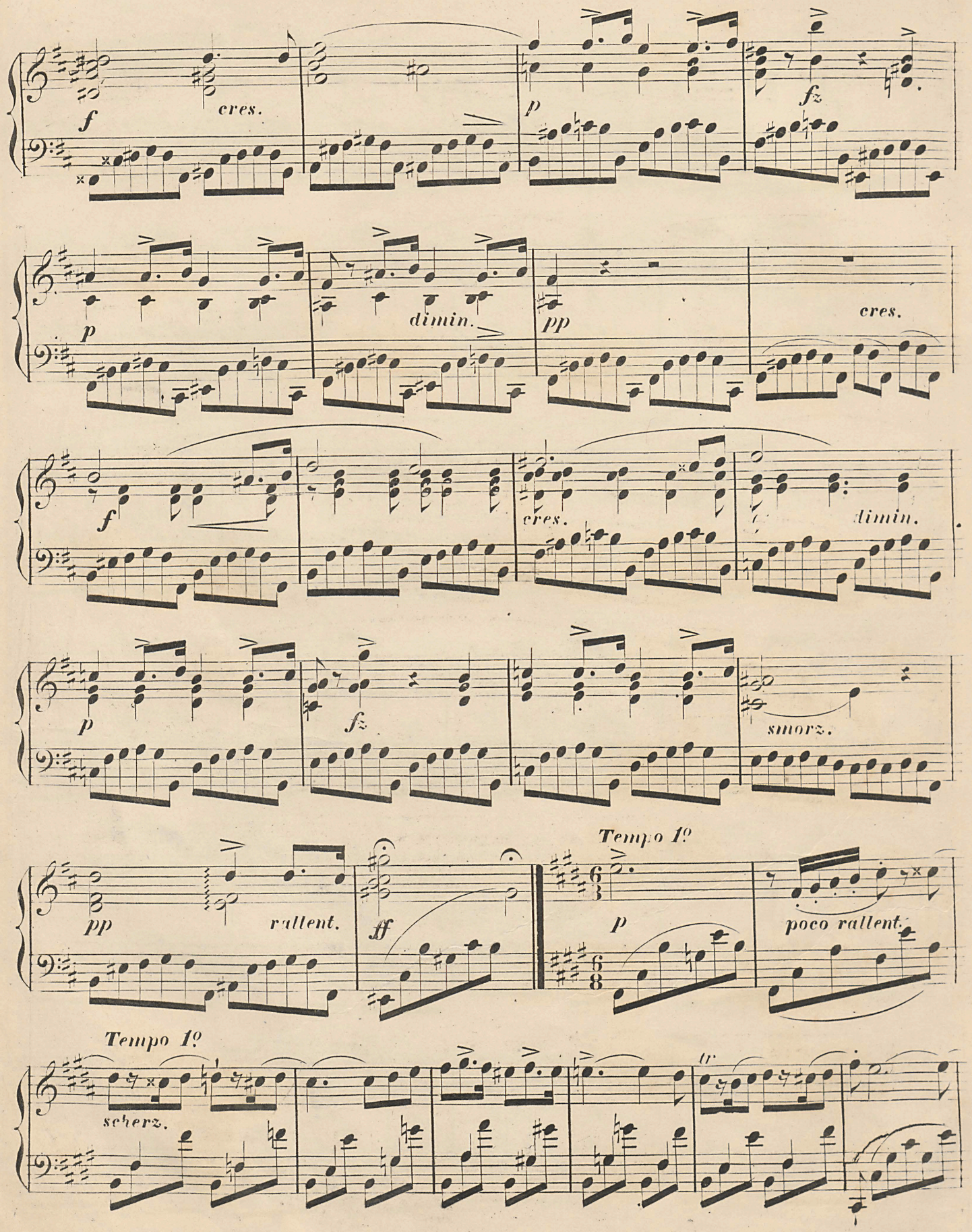

8
scherz.
loco.
p
sostenuto.
f
fz
p
stretto ~ e ~
cres. ~ ~
fz
con forza.
14
rallent.
5

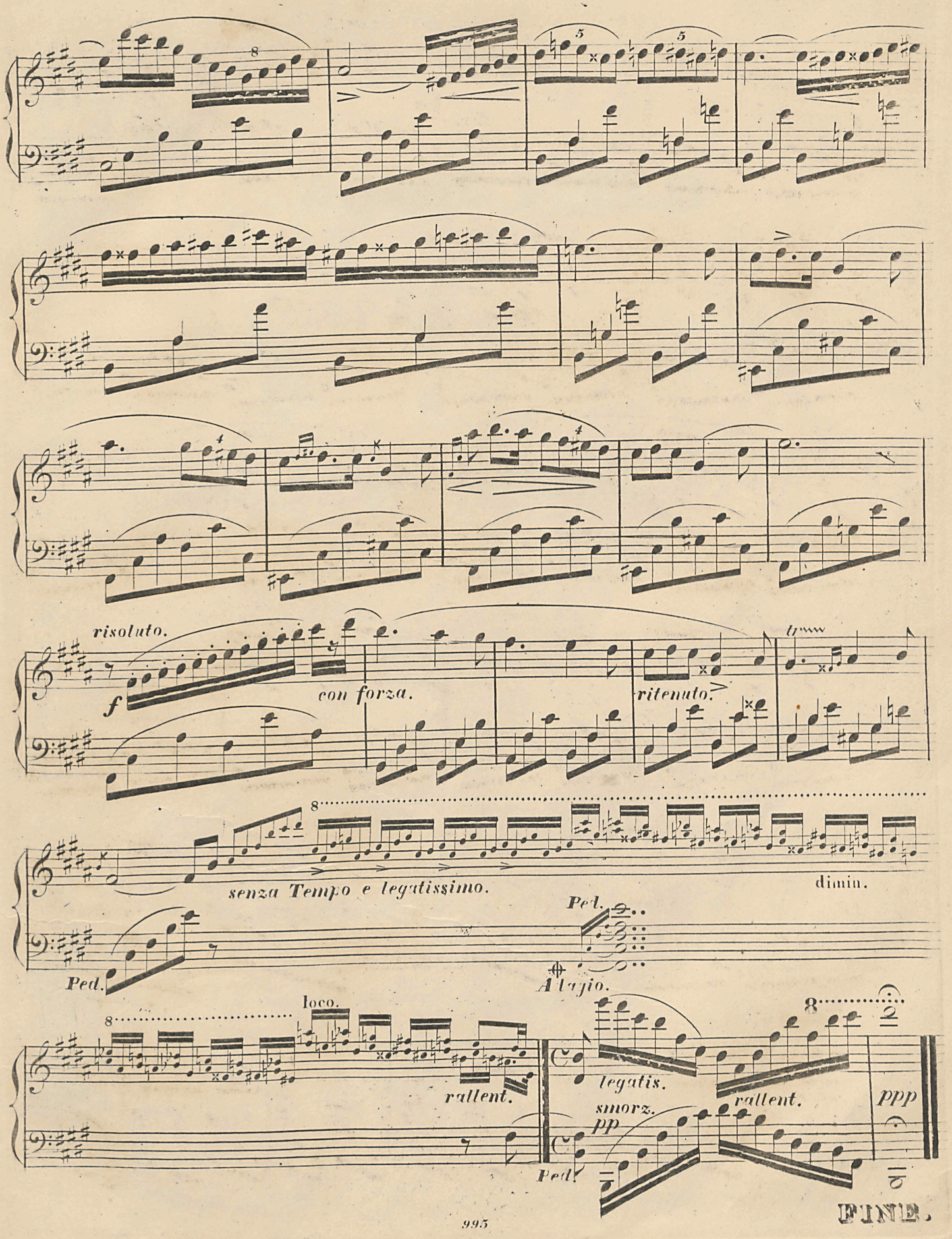
V. S.


Tempo 1º
p
tr
f
p
stretto - e -
cres -
fz
con forza.
rallent.
Tempo 1º
pp


Agitato.
f
cres.
fz
p
fz
pp
ritenuto.
cres
ff limin.
p
fz
smorz.
pp
f
cres.
p
fz
pp

V. S.


f
cres.
p
fz
p
dimin.
pp
cres.
f
cres.
dimin.
p
fz
smorz.
pp
rallent.
ff
Tempo 1º
p
poco rallent.
Tempo 1º
scherz.
tr


risoluto.
f
con forza.
ritenuto.
tr
senza Tempo e legatissimo.
dimin.
Ped.
Ped.
A tempo.
loco.
rallent.
legatis.
smorz.
pp
Ped.
rallent.
ppp
FINE.

JOHN FIELD

SIX

NOCTURNES

pour le

PIANOFORTE.

NOUVELLE EDITION REVUE.

Avec une préface

de

FRANZ LISZT.

Edition complete Prix 1⅓ Thlr.

Prix séparemens

№ 1 ¼ *Rt.* № 2 ¼ *Rt.* № 3 ¼ *Rt.* № 4 ⅓ *Rt.* № 5 ⅙ *Rt.* № 6 ¼ *Rt.*

Propriété des Editeurs.

SCHUBERTH ET COMP.

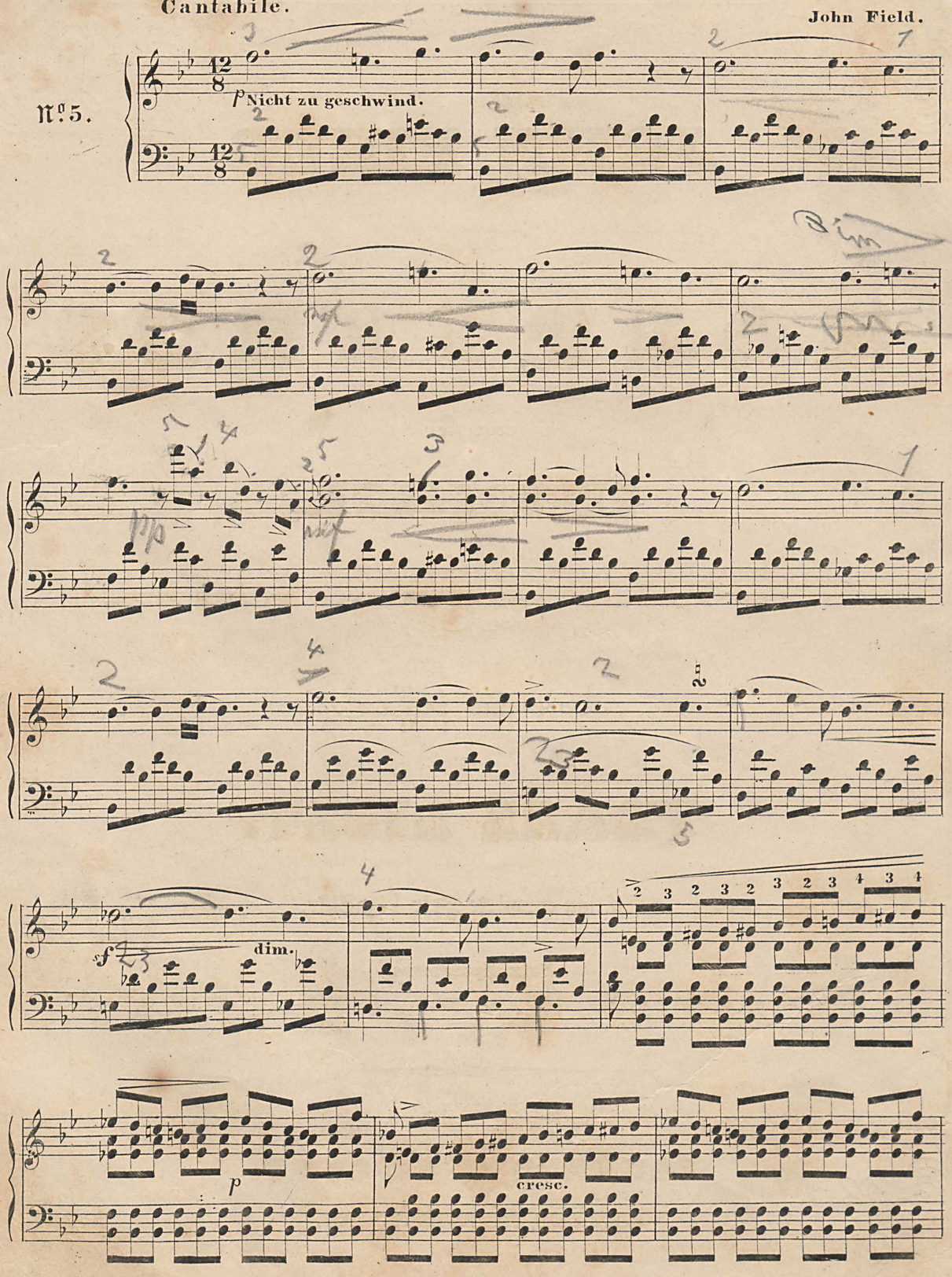
HAMBOURG, LEIPZIG ET NEW-YORK.

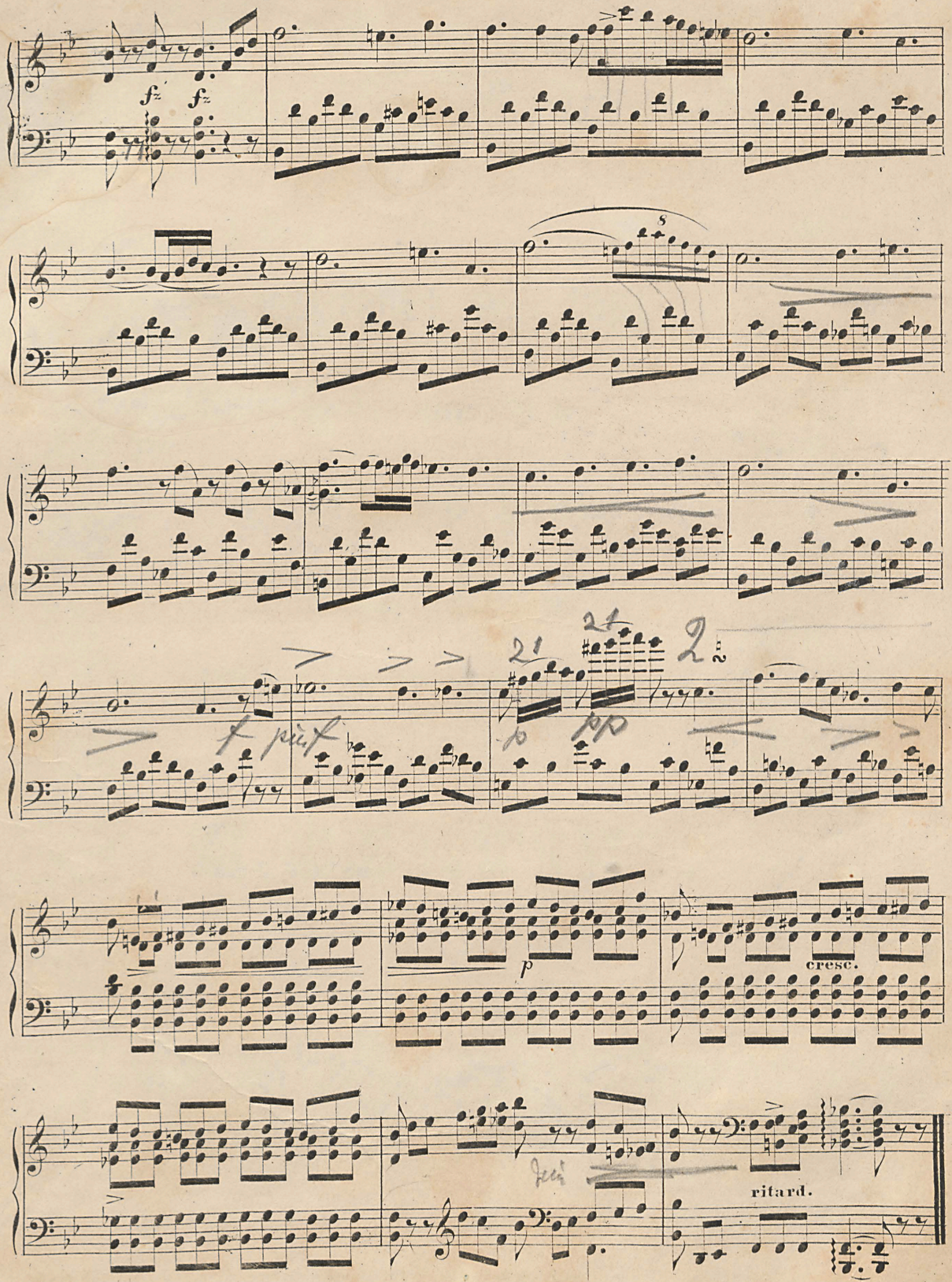
NOCTURNE.

Cantabile.

John Field.

№5.




fz fz
8
cresc.
ritard.

LA

GYMNASTIQUE DES DOIGTS

PRÉPARATION À

l'Etude du Piano

EXERCICE

JOURNALIER ET INDISPENSABLE

PAR

H. BERTINI.

N° 7072.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 1Fl. 21kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez Schonenberger.

Londres, chez Coks et Cie

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez C.F. Leede. à Vienne chez H.F. Müller.

GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

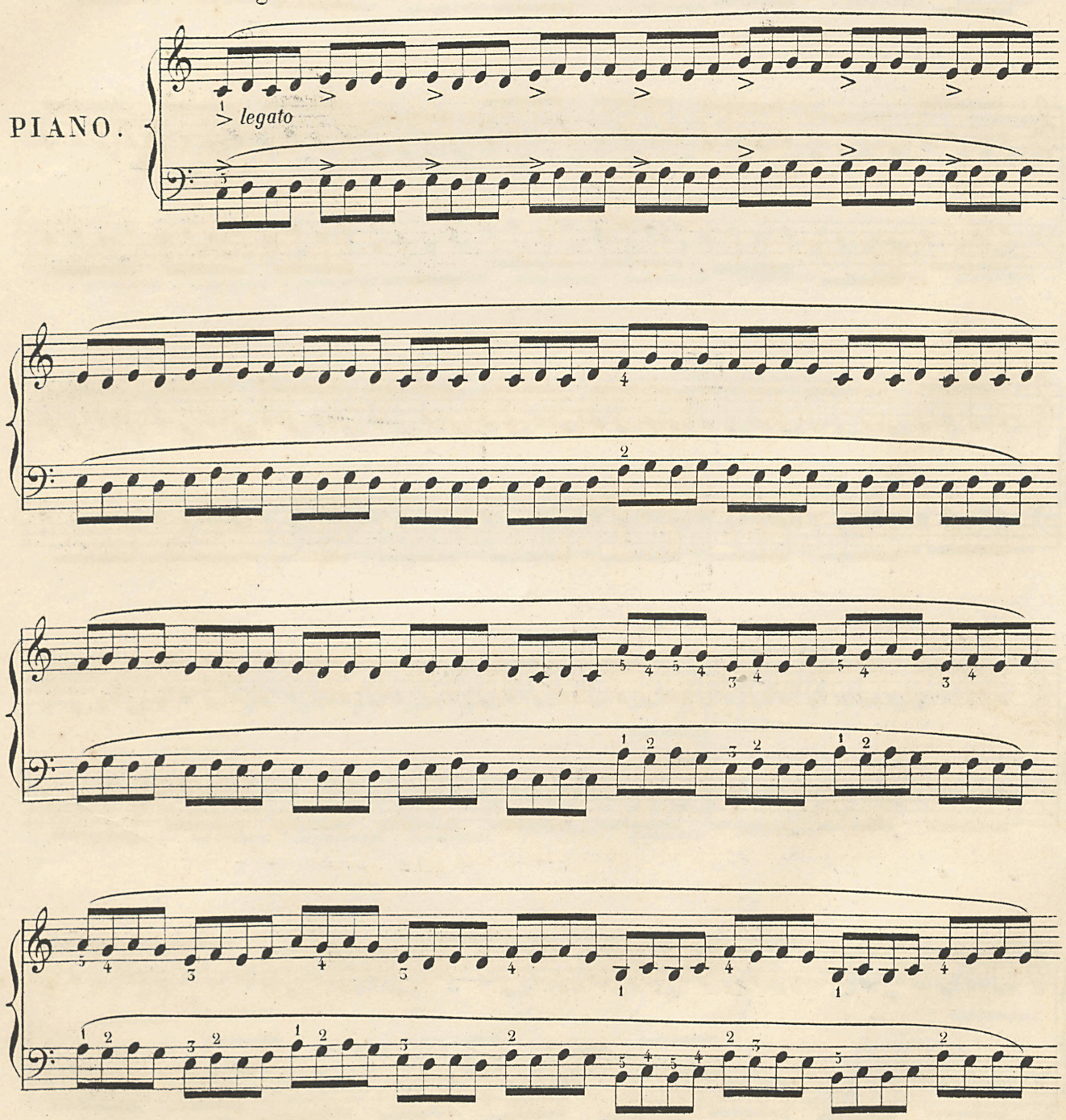
Préparation à L'étude du Piano.

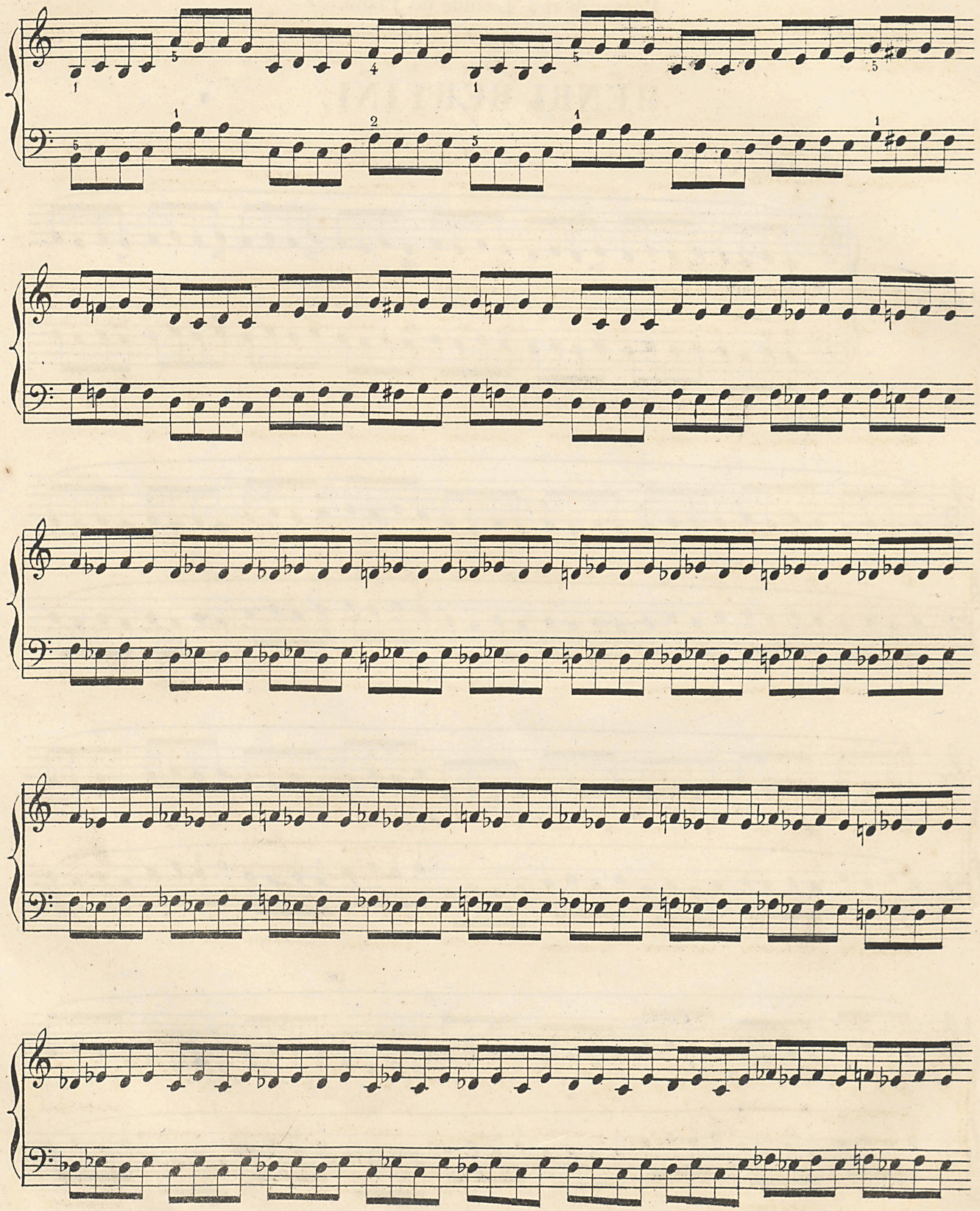
PAR

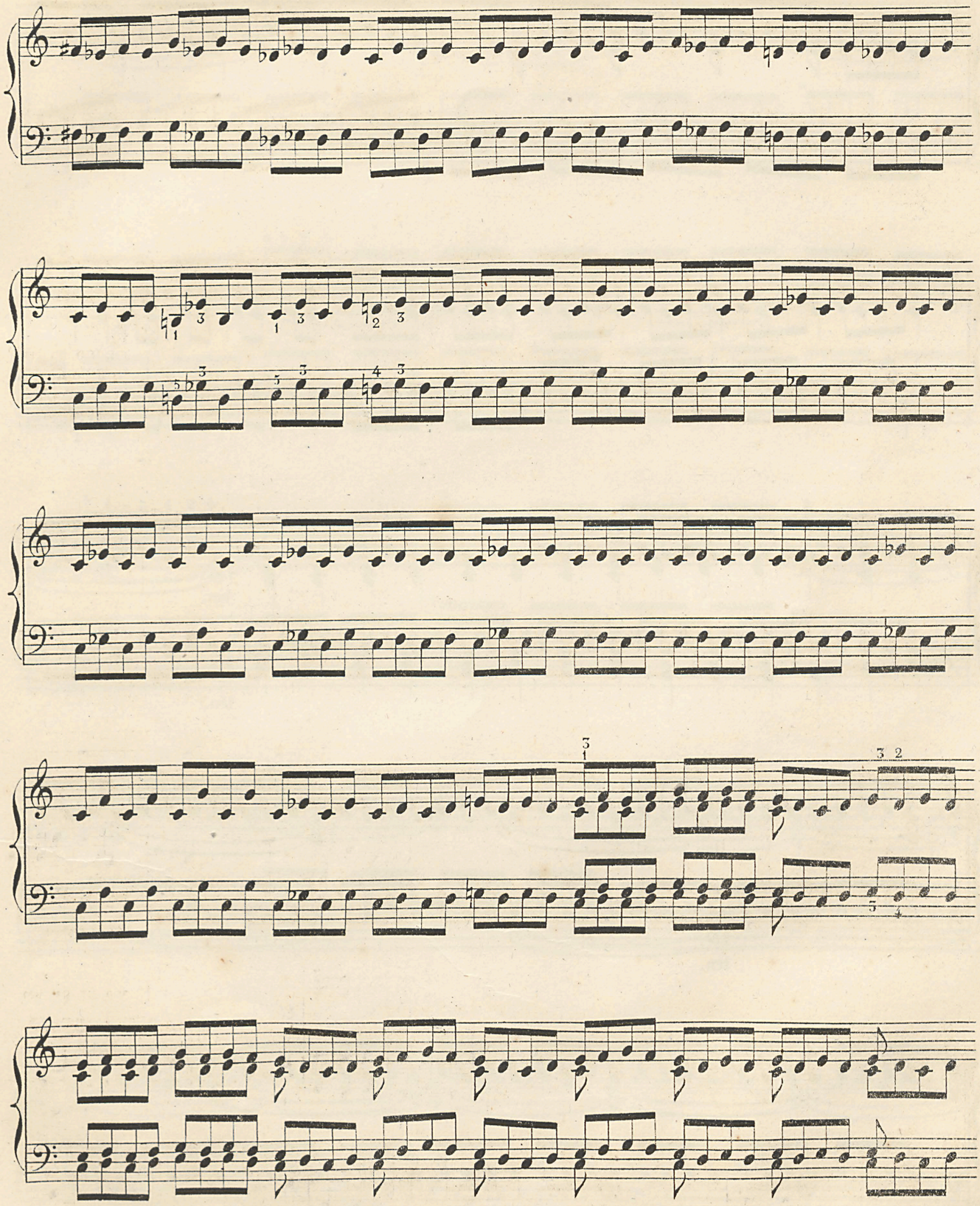
HENRI BERTINI.

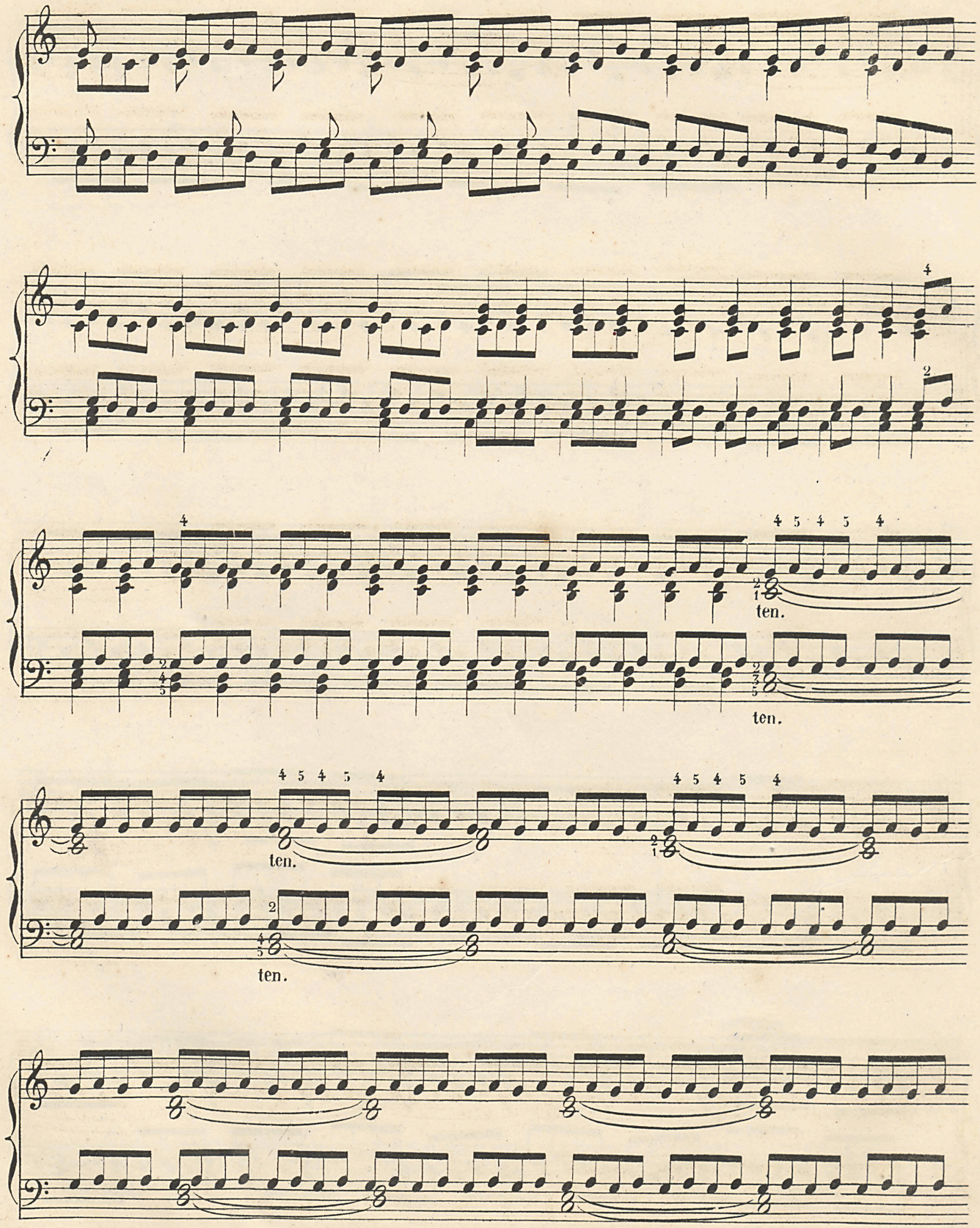
Allegro.

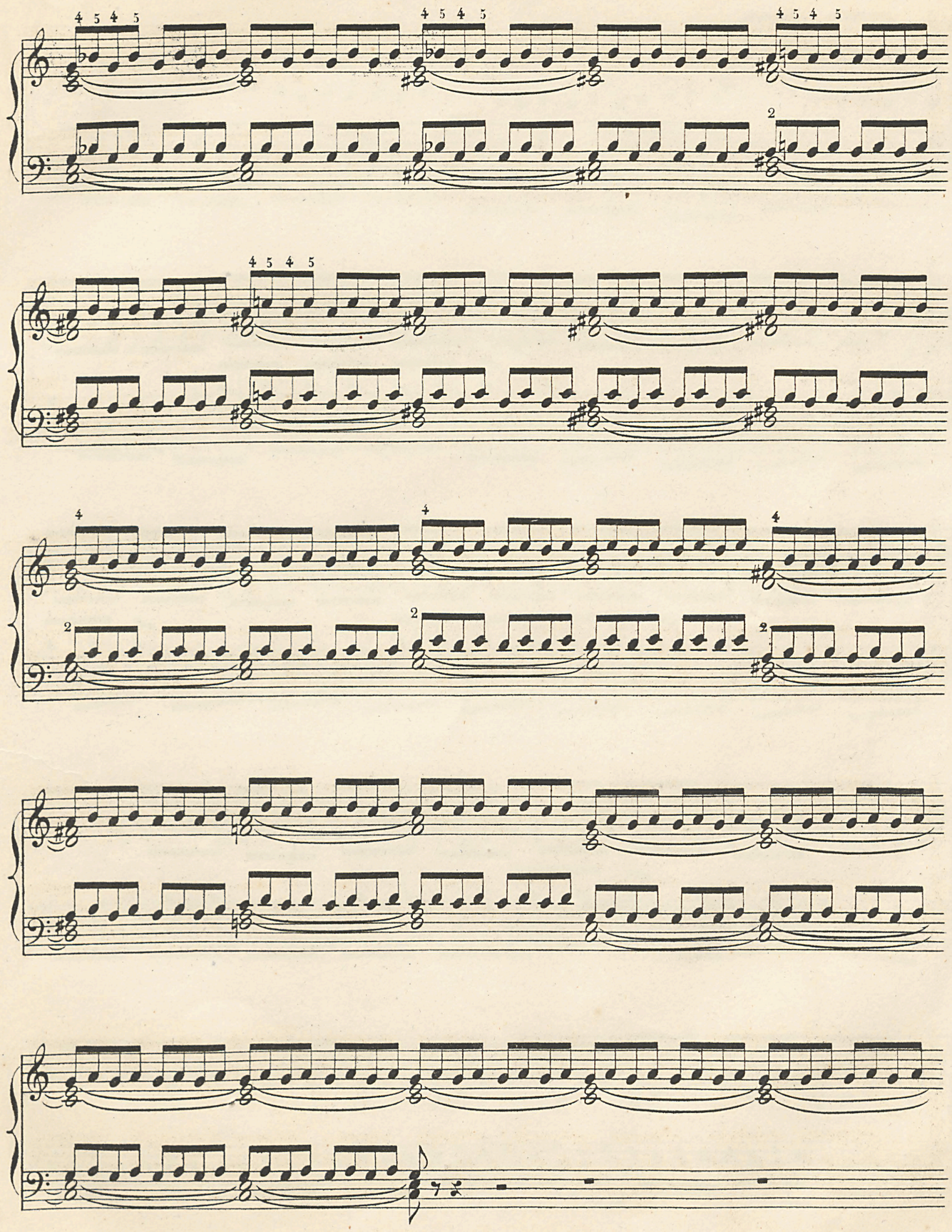
PIANO.

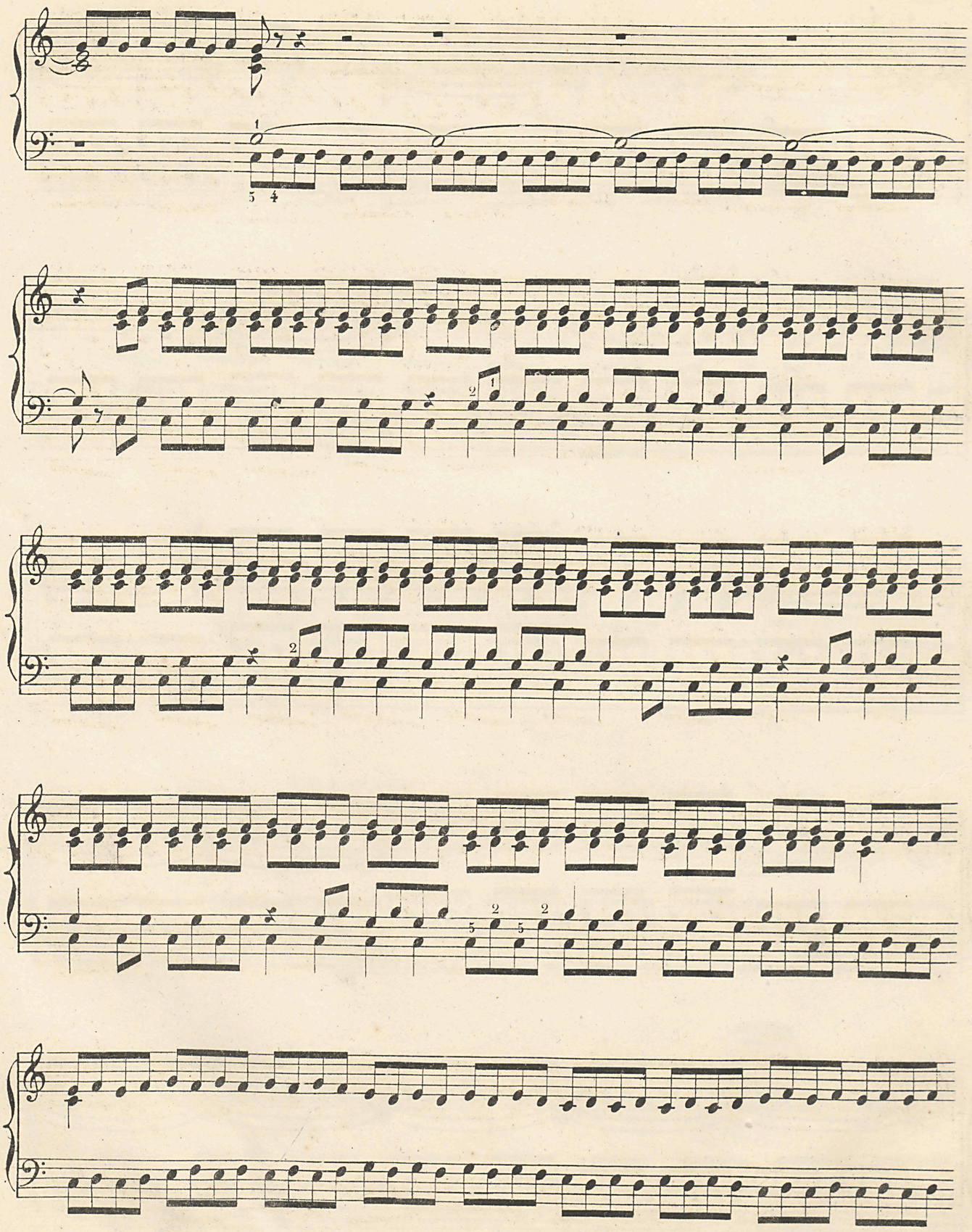


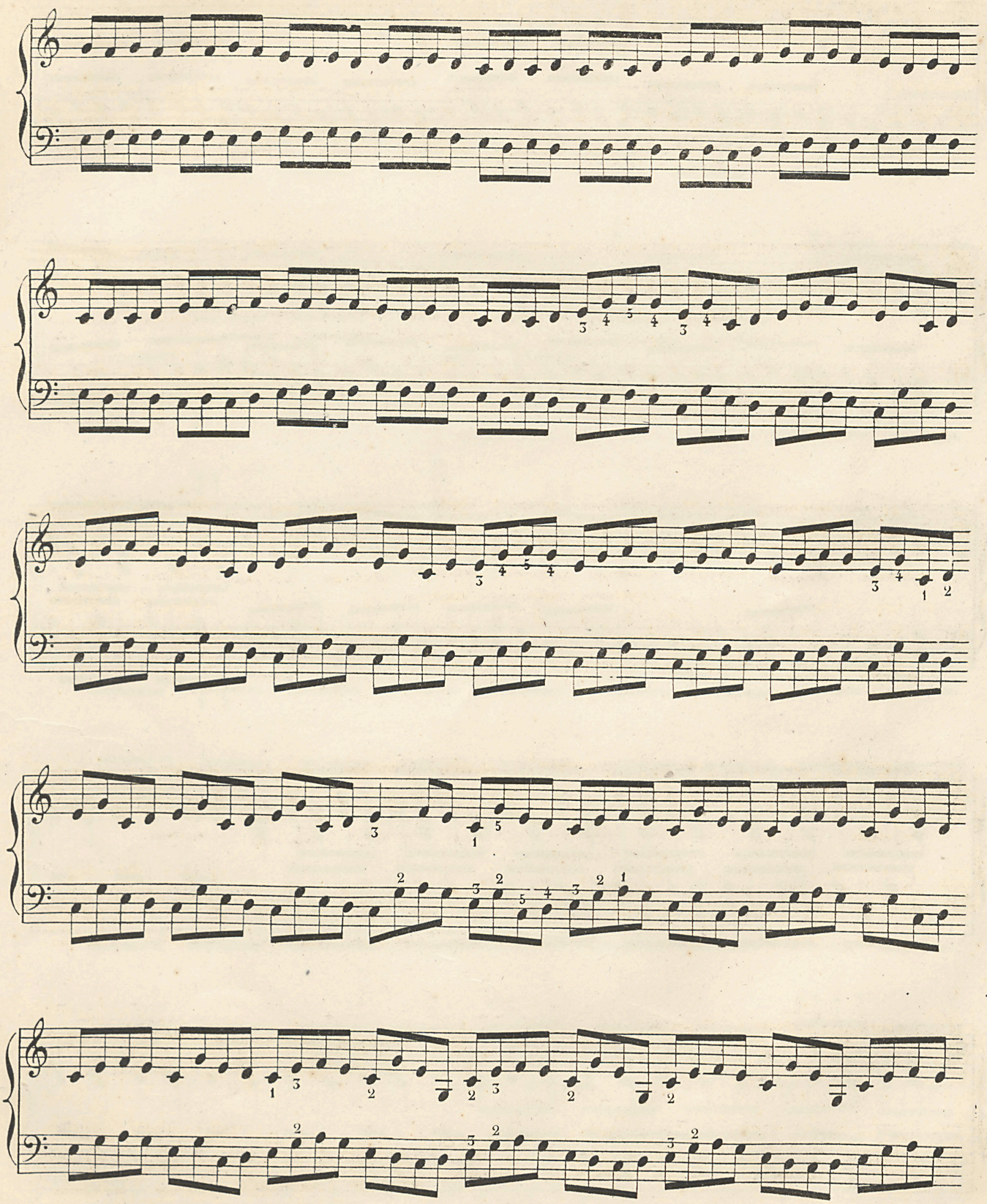


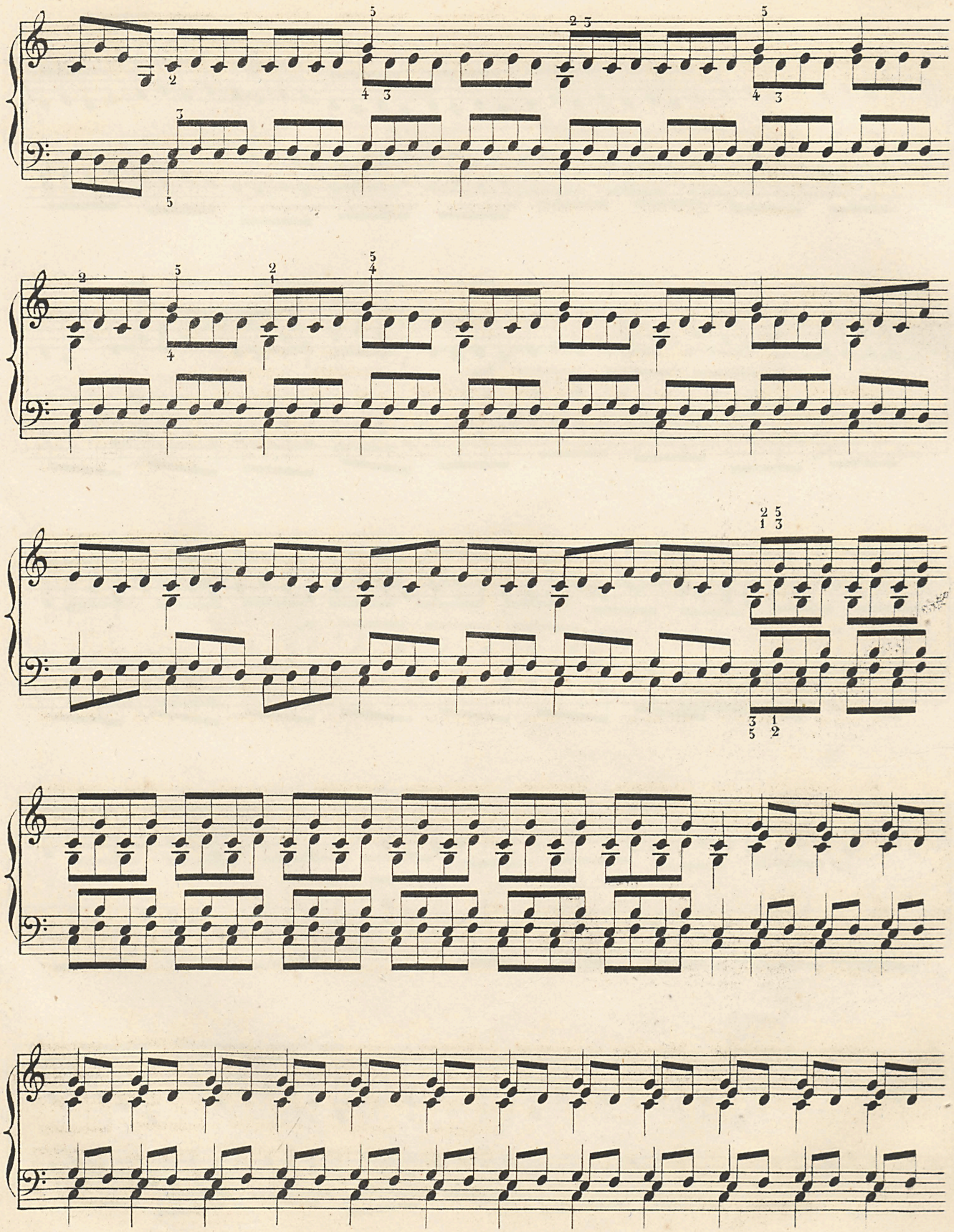


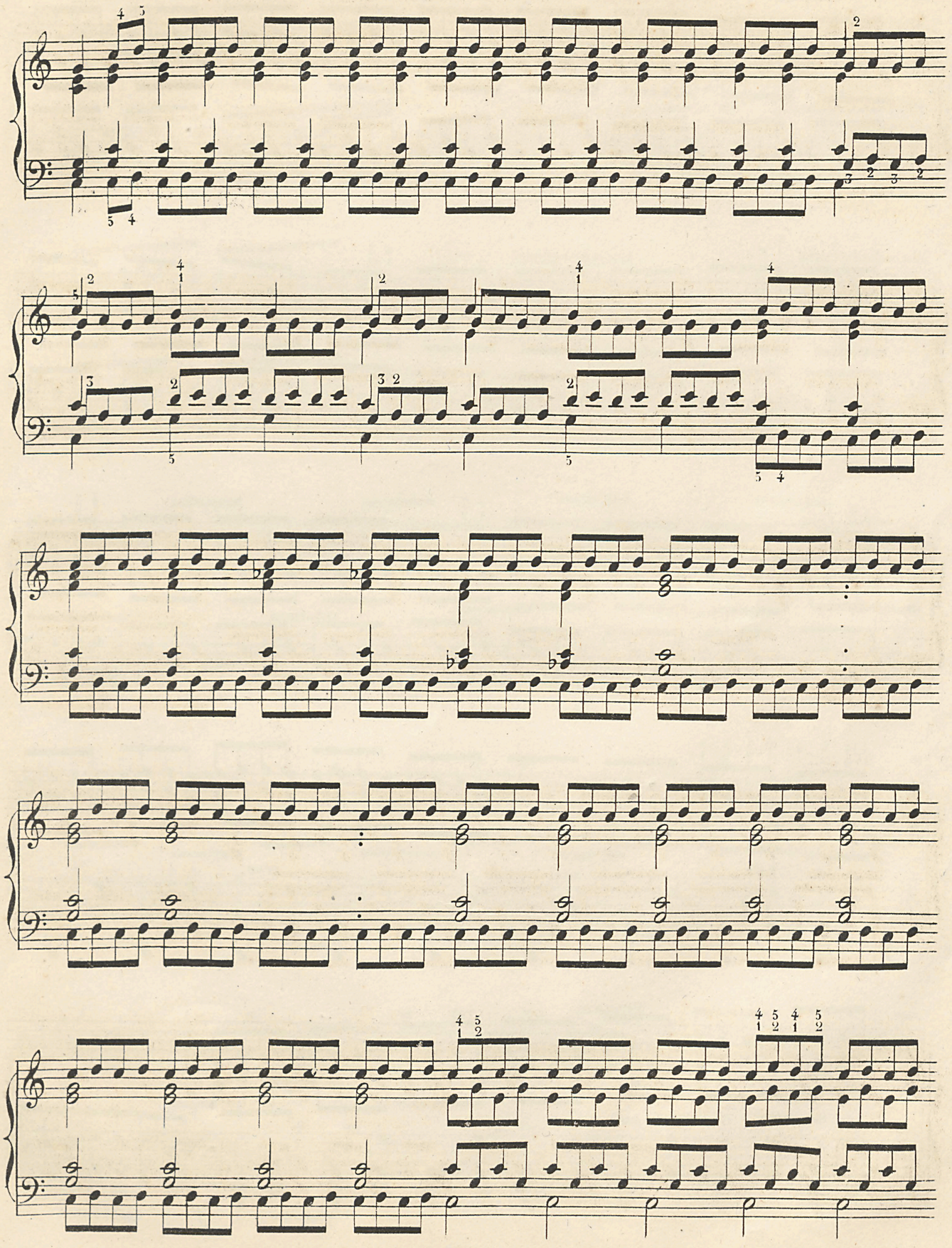

ten.
ten.
ten.

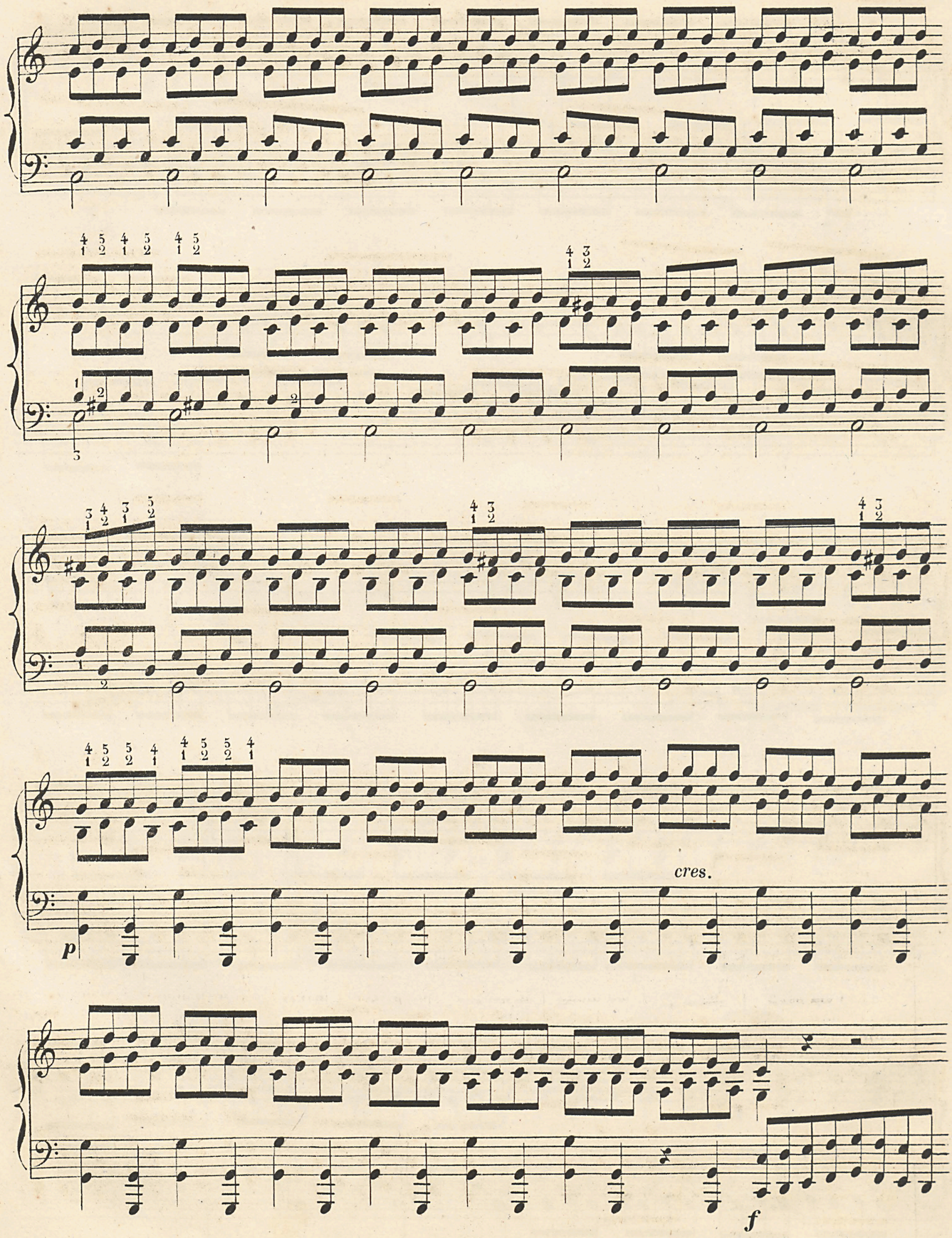


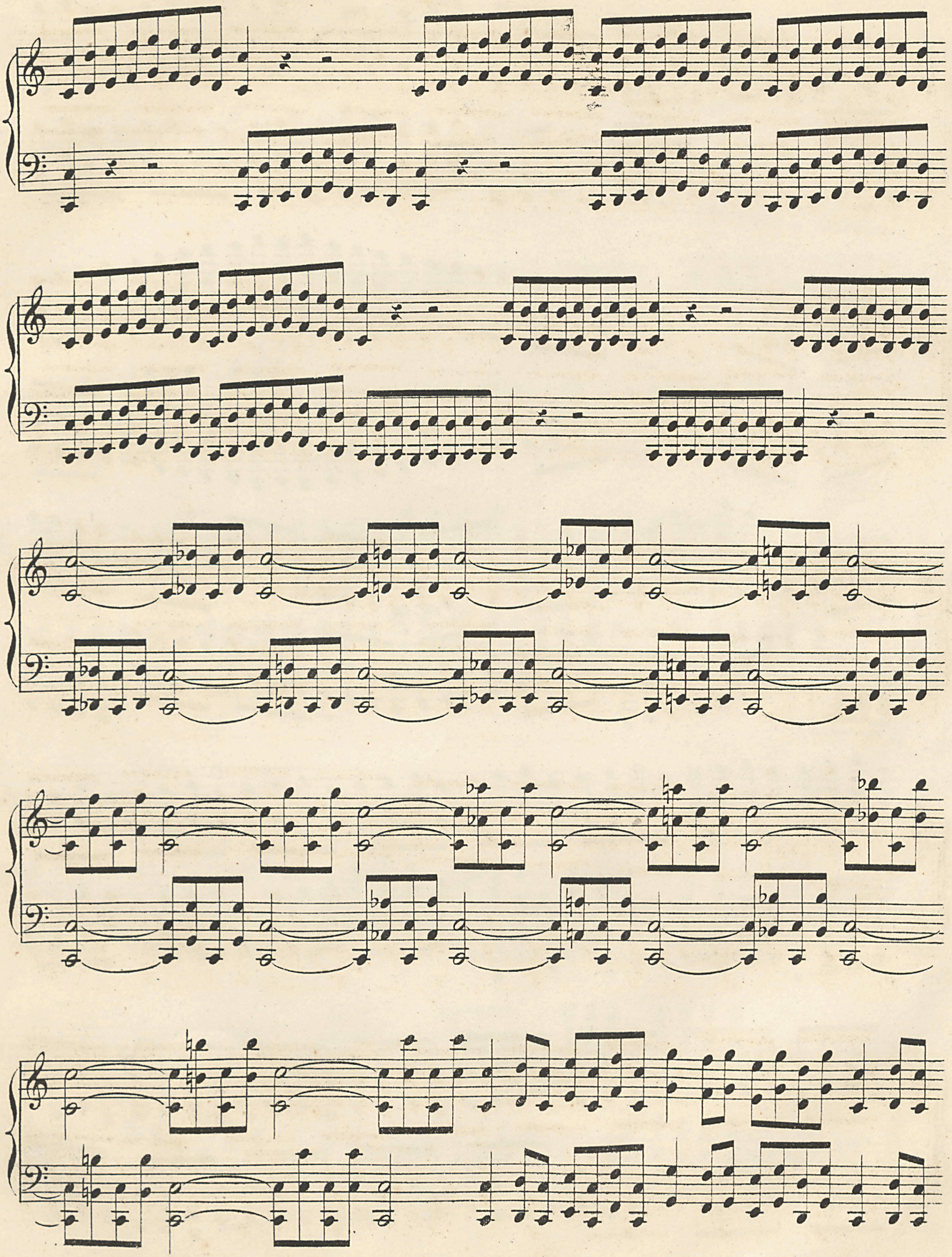


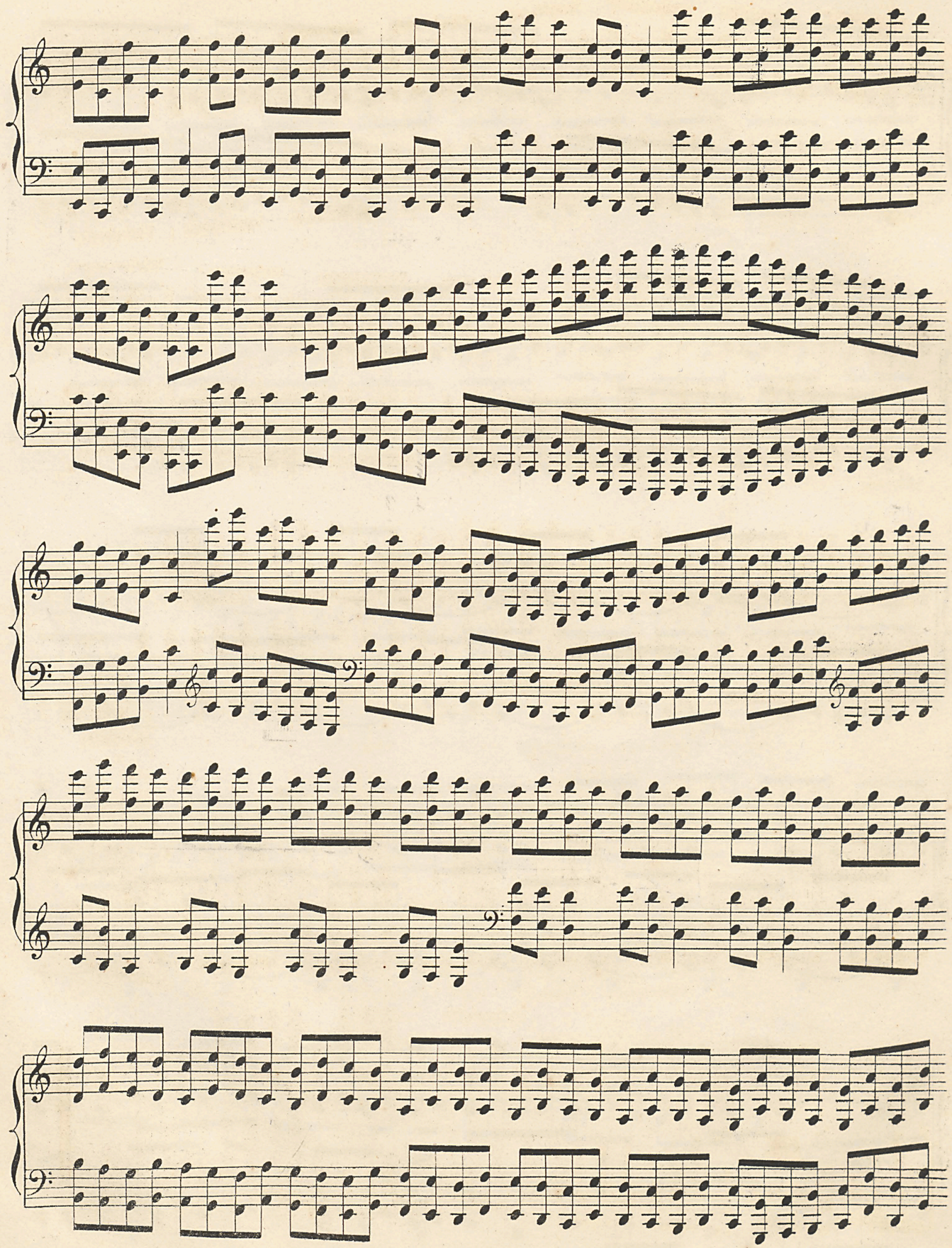


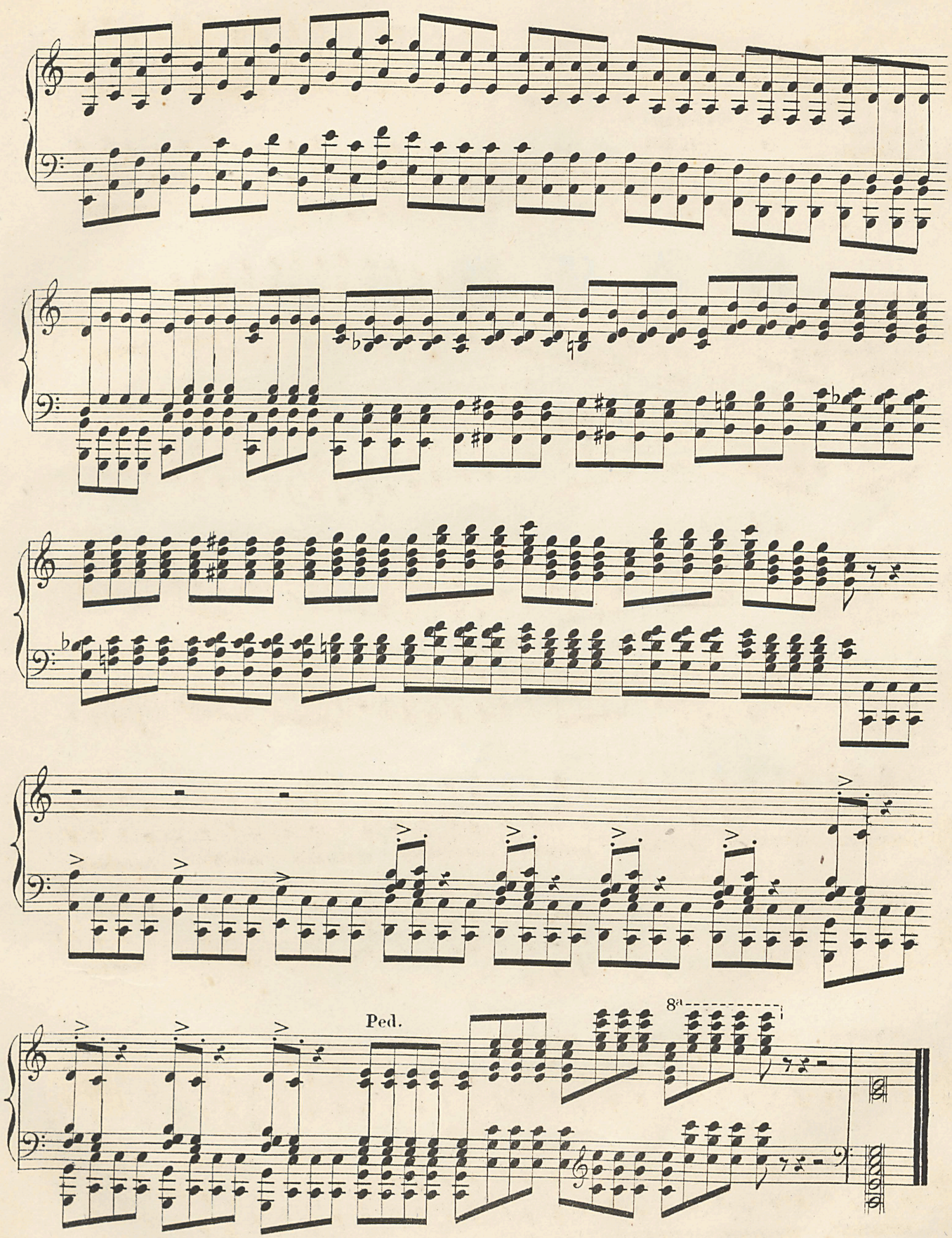





cres.
p
f







FINE.

5

SECHS

LIEDER

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

SEINER MATHILDE GEWIDMET

von

ADOLPH MUMME,

Gesanglehrer in Dorpat.

[1852]

Dorpat in Commission bei Franz Kluge.
(Reval, Georg Eggers Buchhandlung.)

Pr. Rthlr. . ggr.

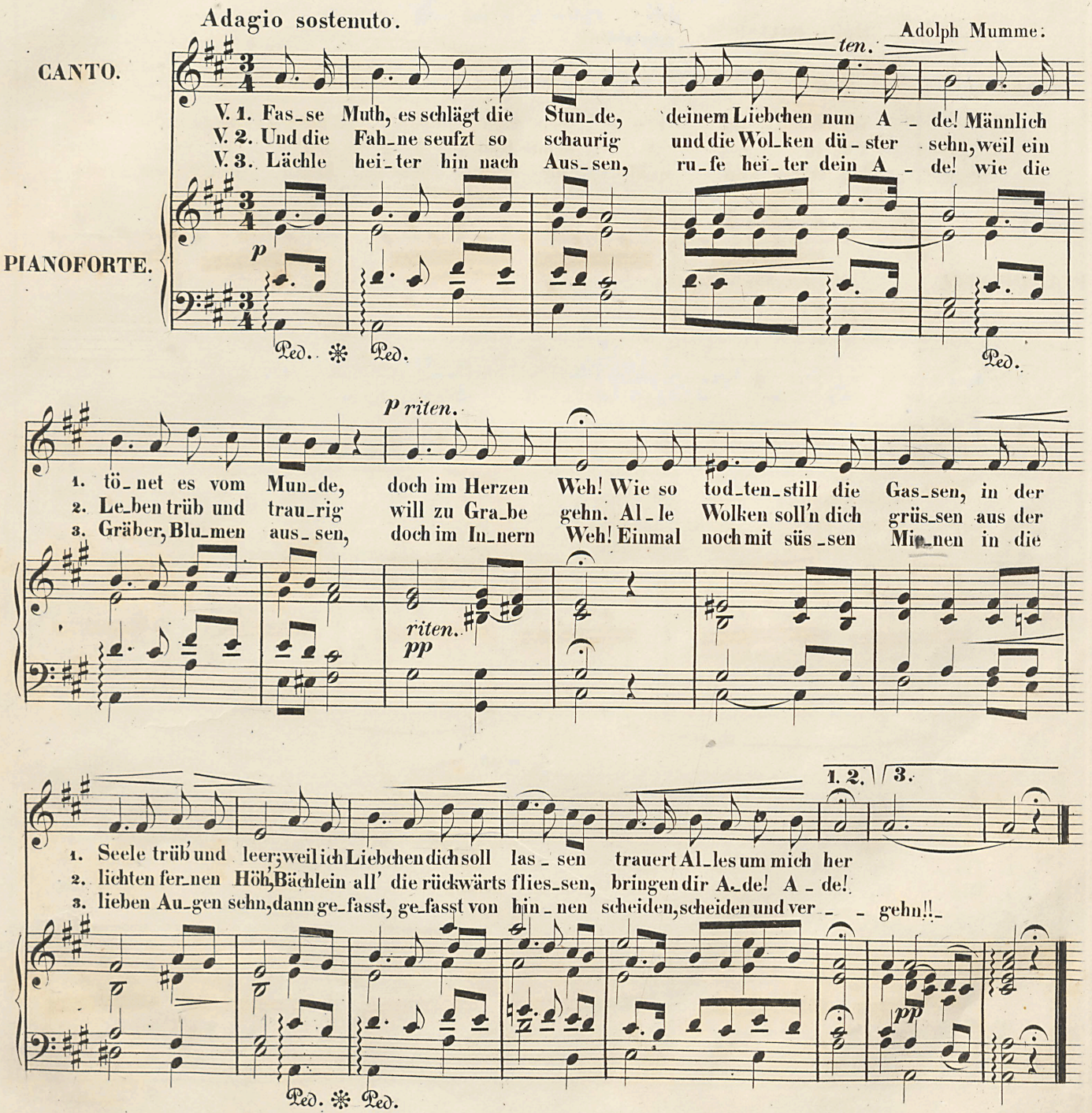
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

7269.

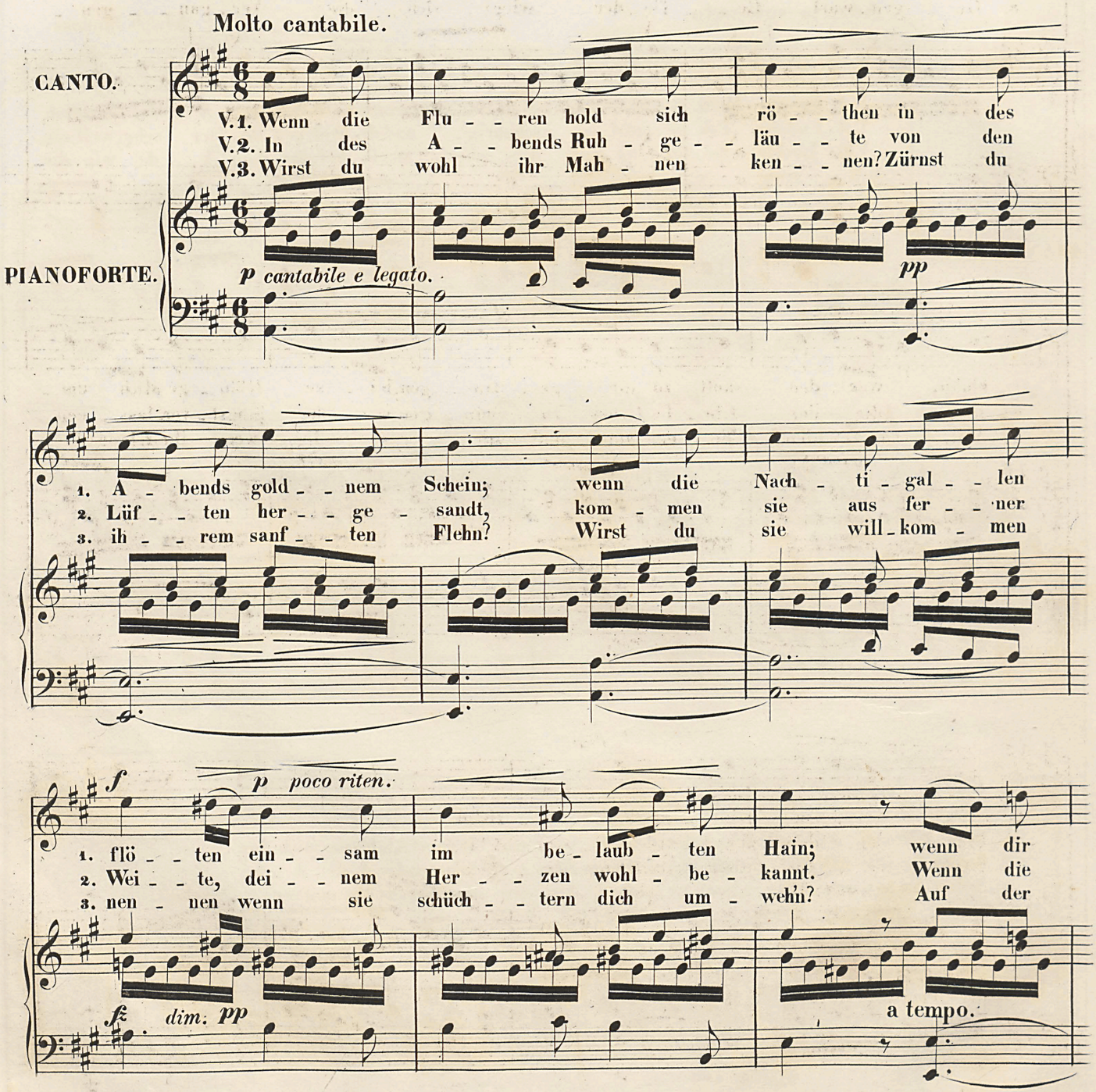
Olga Wolf.

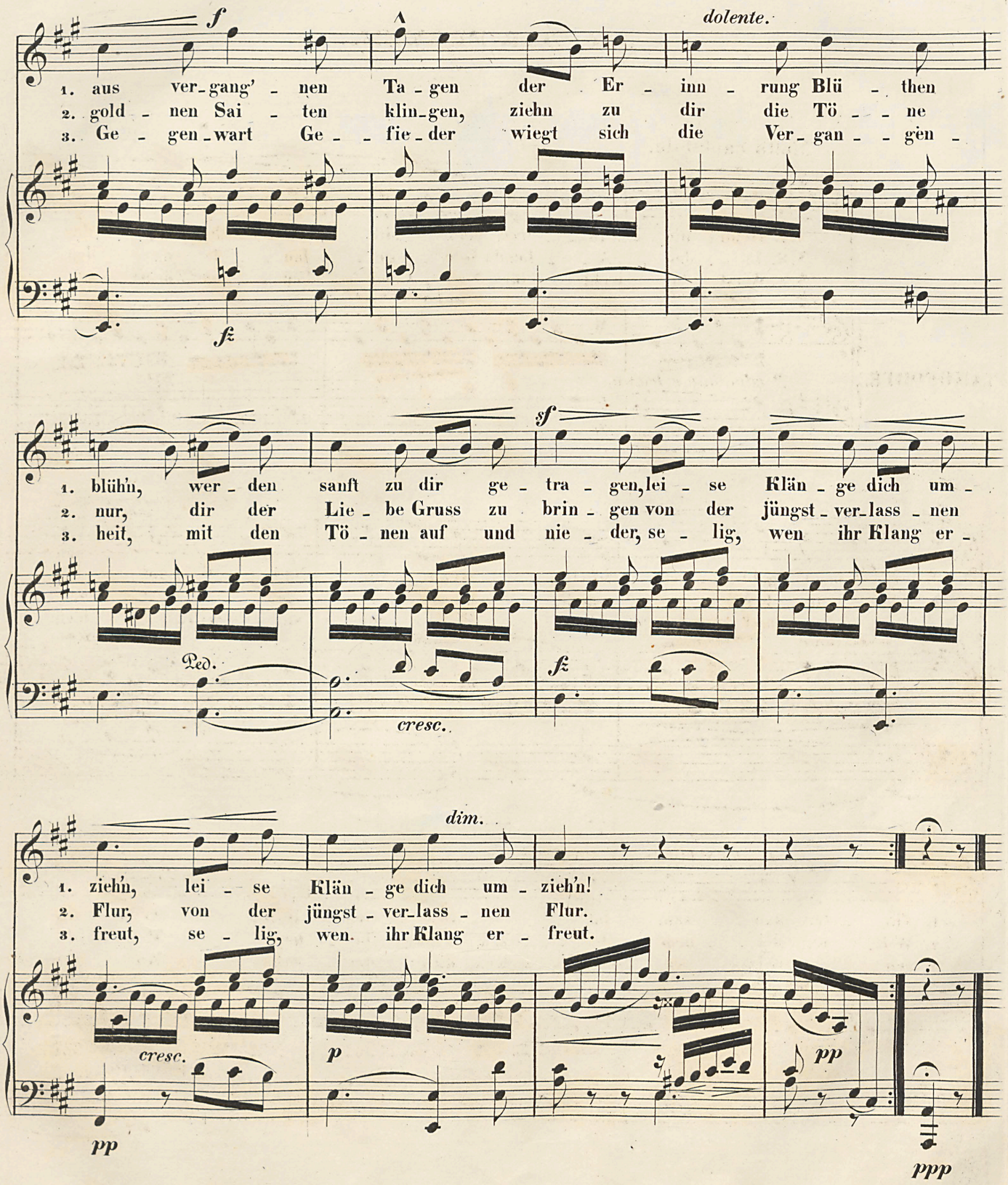
1852

№ 1. ABSCHIEDSLIED.



№ 2. DER FERNEN.


Molto cantabile.
CANTO.
V.1. Wenn die Flu - - ren hold sich rö - - then in des
V.2. In des A - - bends Ruh - ge - - läu - - te von den
V.3. Wirst du wohl ihr Mah - nen ken - - nen? Zürnst du
PIANOFORTE.
p cantabile e legato.
pp
1. A - bends gold - - nem Schein; wenn die Nach - ti - gal - - len
2. Lüf - - ten her - - ge - sandt, kom - men sie aus fer - - ner
3. ih - - rem sanf - - ten Flehn? Wirst du sie will - kom - men
f
p poco riten.
1. flö - - ten ein - - sam im be - laub - ten Hain; wenn dir
2. Wei - - te, dei - - nem Her - - zen wohl - be - kannt. Wenn die
3. nen - nen wenn sie schüch - - tern dich um - wehn? Auf der
fz
dim. pp
a tempo.


f
dolente.
1. aus ver-gang'-nen Ta-gen der Er-inn-rung Blü-then
2. gold-nen Sai-ten klin-gen, ziehn zu dir die Tö--ne
3. Ge-gen-wart Ge--fie-der wiegt sich die Ver-gan--gen-
fz
sf
1. blühn, wer-den sanft zu dir ge-tra-gen, lei-se Klän-ge dich um-
2. nur, dir der Lie-be Gruss zu brin-gen von der jüngst-ver-lass-nen
3. heit, mit den Tö-nen auf und nie-der, se-lig, wen ihr Klang er-
Ped.
cresc.
fz
dim.
1. ziehn, lei-se Klän-ge dich um-ziehn!
2. Flur, von der jüngst-ver-lass-nen Flur.
3. freut, se-lig, wen ihr Klang er-freut.
cresc.
p
pp
pp
ppp

Nº 3. GRUSS AUS DER FERNE.

Allegretto.

CANTO.

PIANOFORTE.

sempre legato *pp*

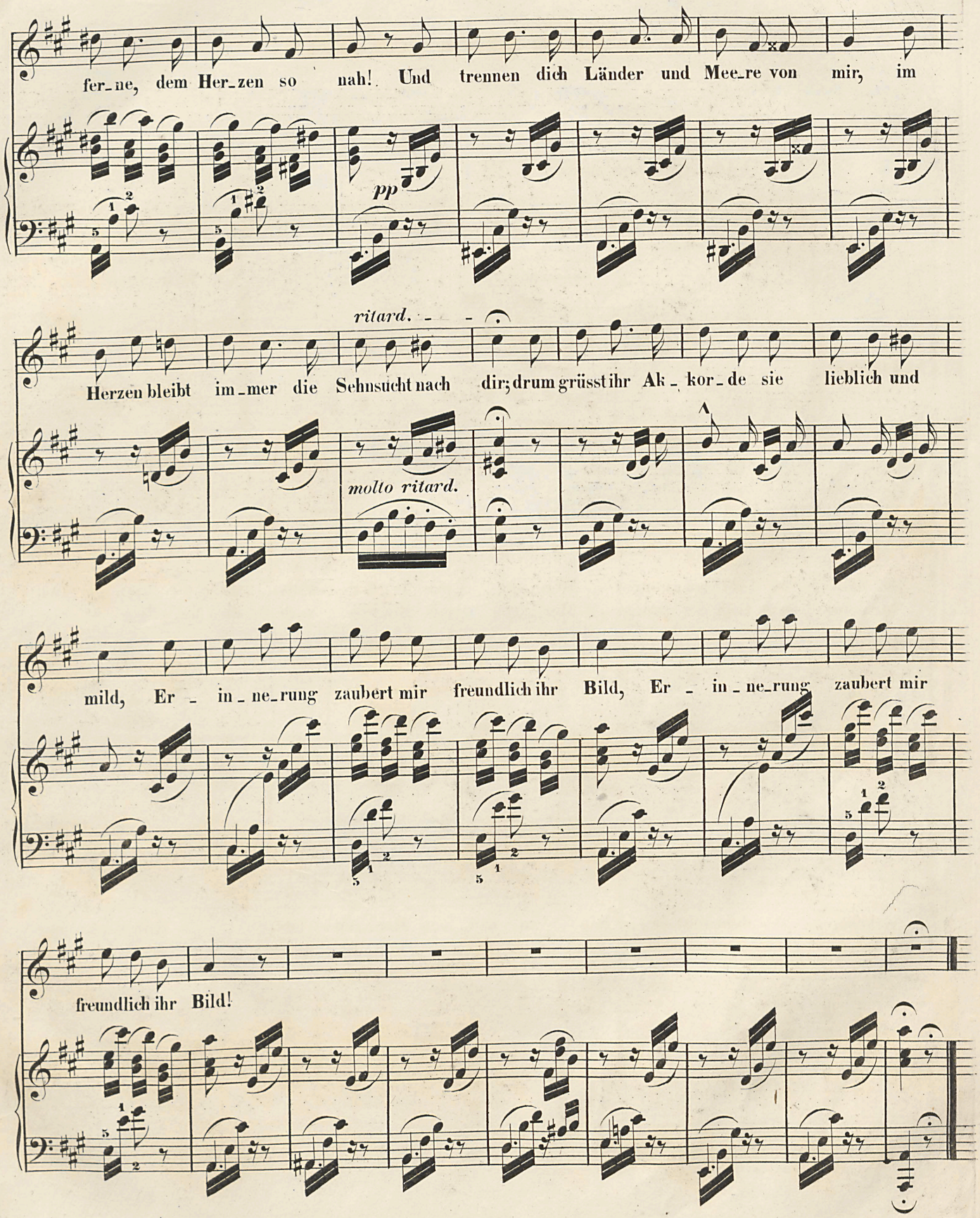
O grüsst ihr Ak - kor - de sie lieb - lich und mild, Er -

in - nerung zau - bert mir freundlich ihr Bild! Du stehst vor der See - le so

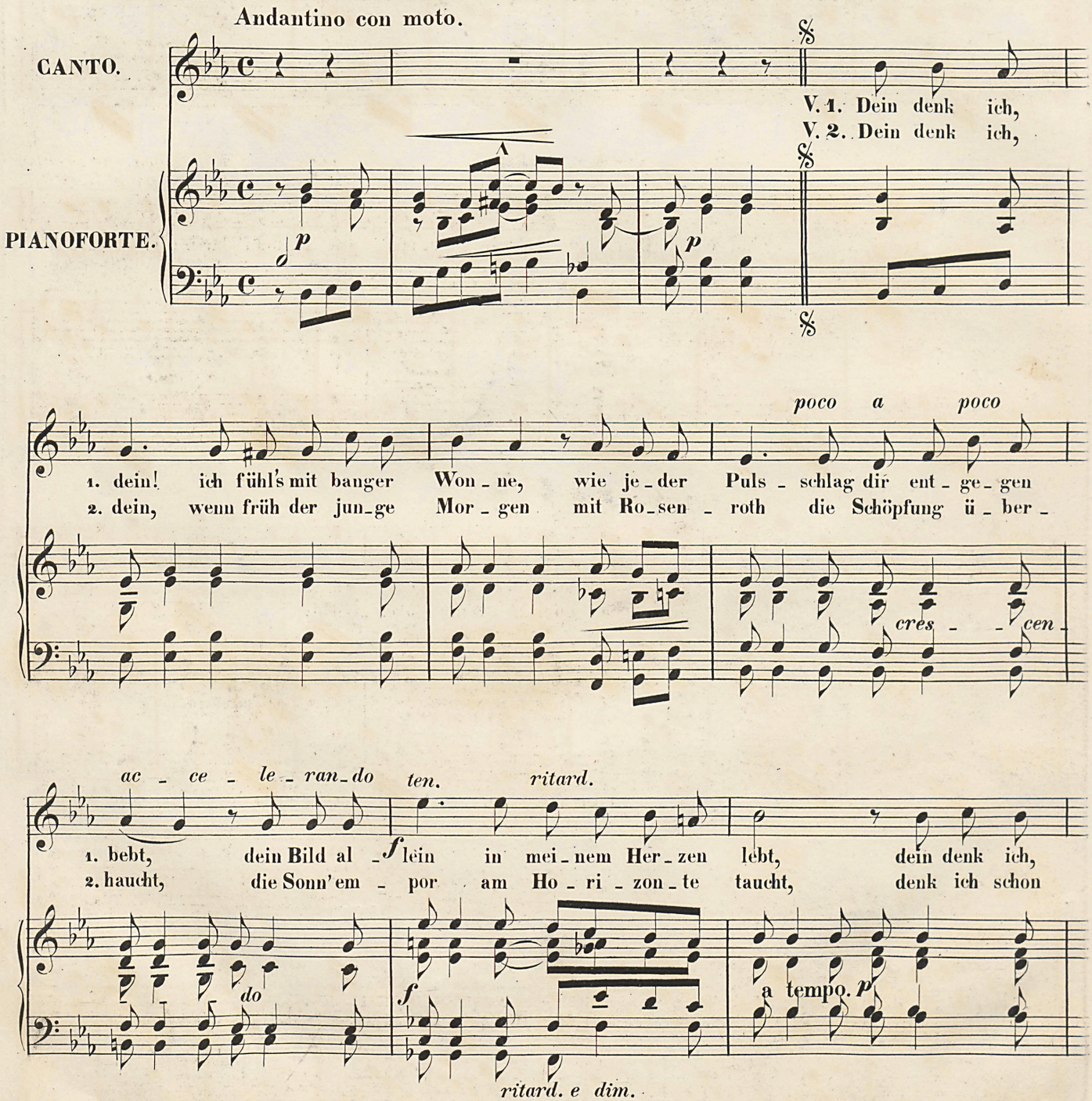
ten. *f*

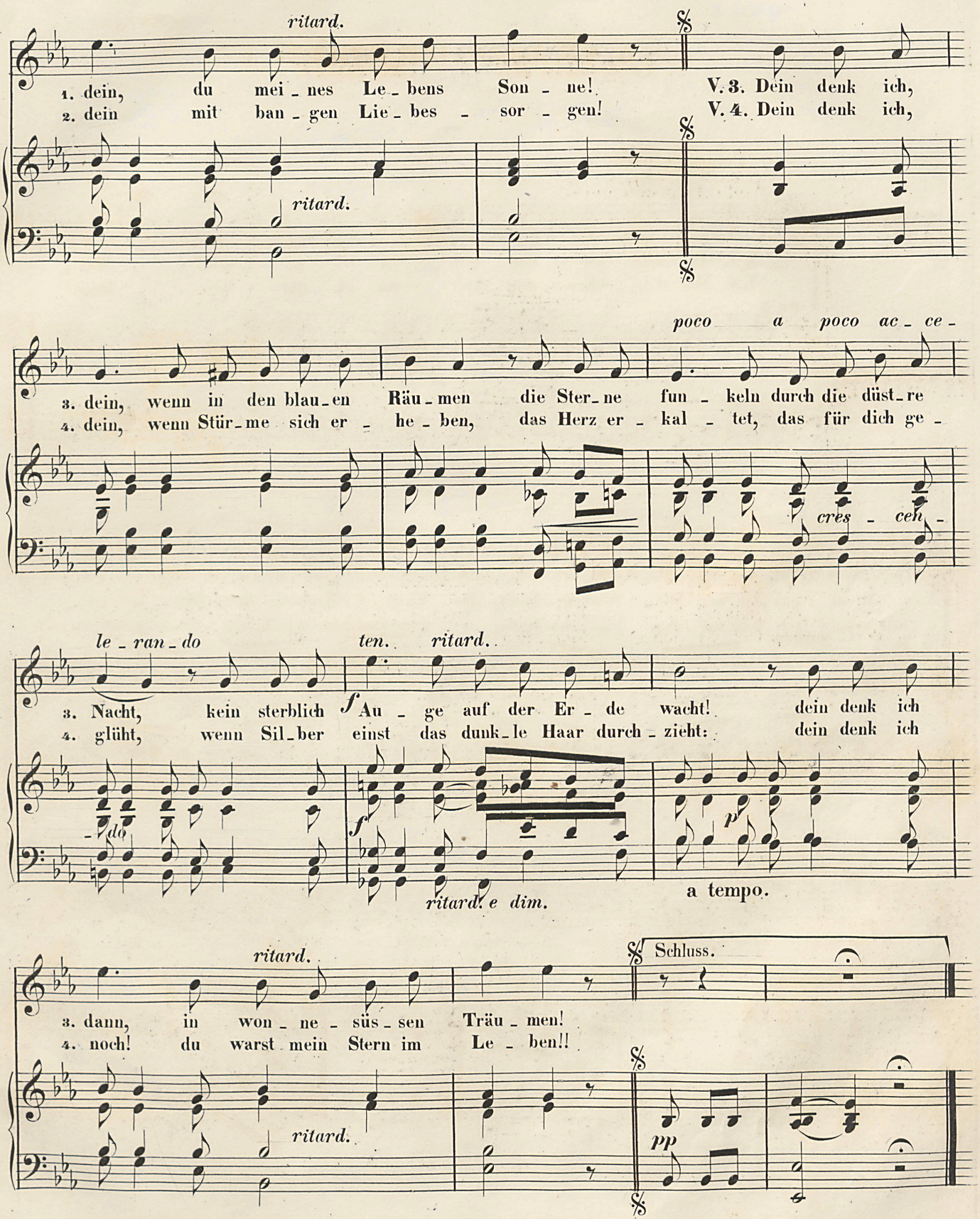
ein - zig mir da, den Blicken so fer - ne, dem Herzen so nah, den Blicken so

cresc. *f*

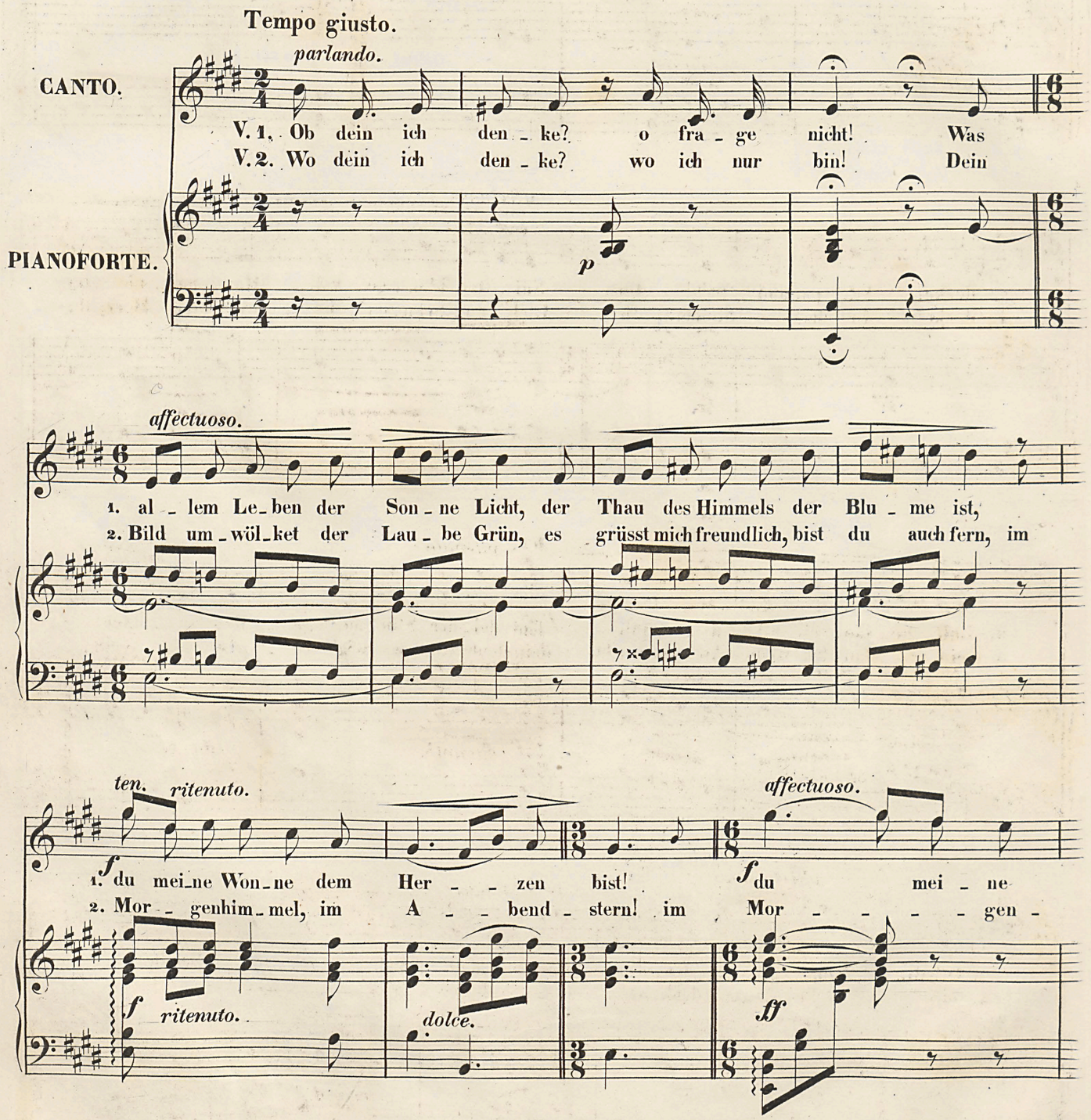

fer_ne, dem Her_zen so nah! Und trennen dich Länder und Mee_re von mir, im
pp
ritard.
Herzen bleibt im_mer die Sehnsucht nach dir; drum grüsst ihr Ak_kor_de sie lieblich und
molto ritard.
mild, Er_in_ne_rung zaubert mir freundlich ihr Bild, Er_in_ne_rung zaubert mir
freundlich ihr Bild!

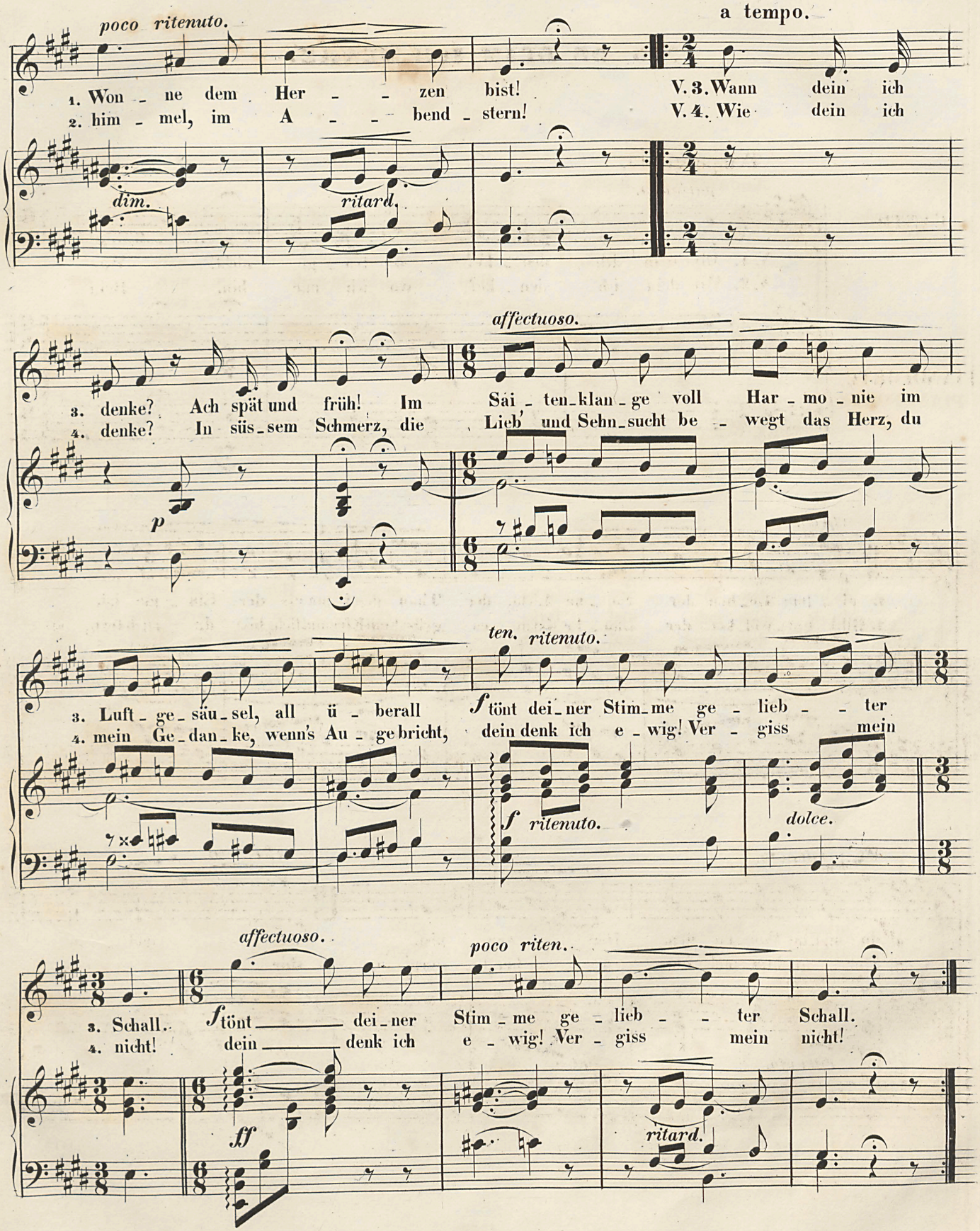
№ 4. DEIN DENK ICH, DEIN!



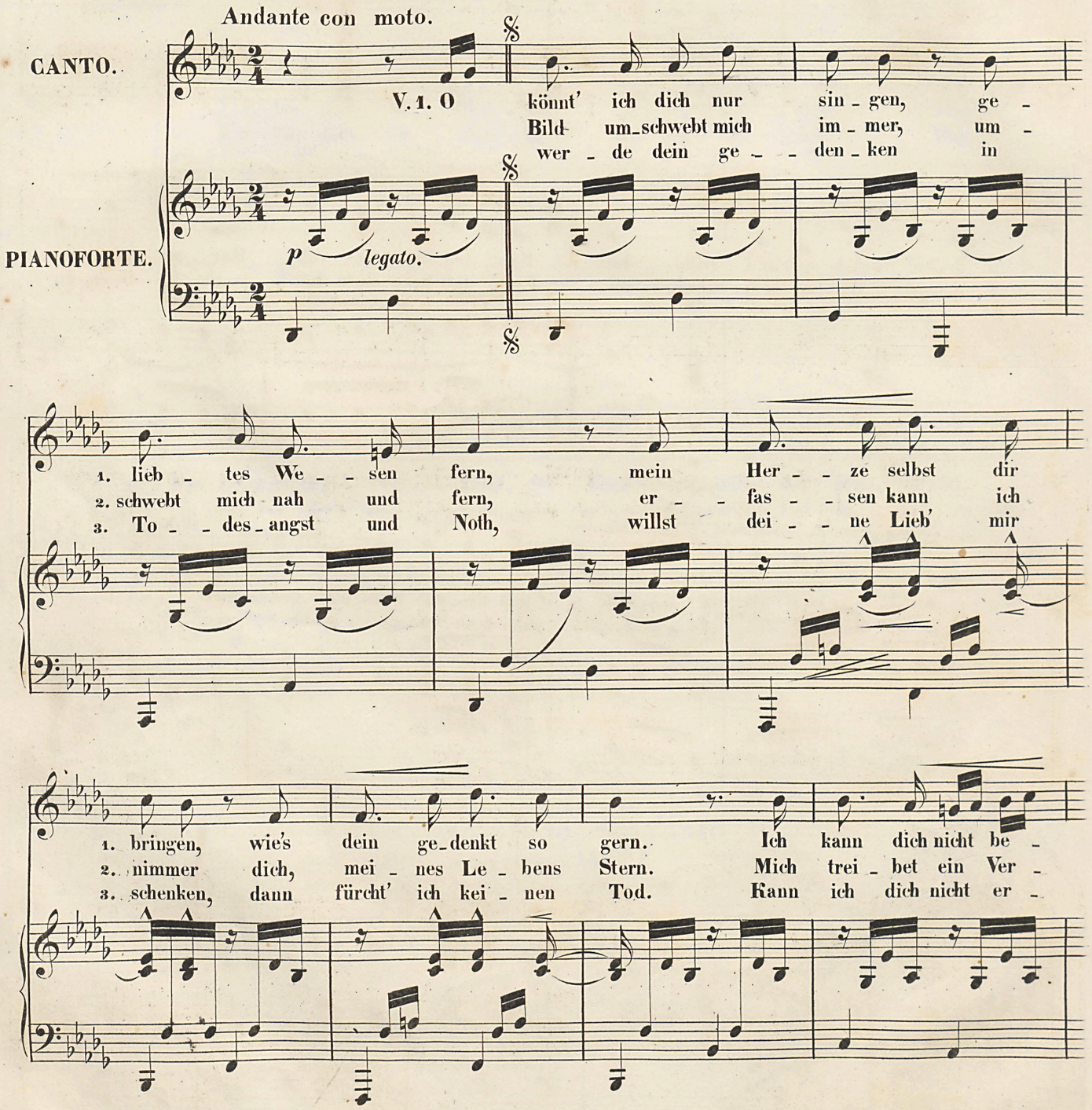

ritard.
1. dein, du mei - nes Le - bens Son - ne!
2. dein mit ban - gen Lie - bes - sor - gen!
V. 3. Dein denk ich,
V. 4. Dein denk ich,
ritard.
poco a poco ac - ce -
3. dein, wenn in den blau - en Räu - men die Ster - ne fun - keln durch die düst - re
4. dein, wenn Stür - me sich er - he - ben, das Herz er - kal - tet, das für dich ge -
cres - cen -
le - ran - do
ten. ritard.
3. Nacht, kein sterblich Au - ge auf der Er - de wacht! dein denk ich
4. glüht, wenn Sil - ber einst das dunk - le Haar durch - zieht: dein denk ich
- do
f
p
ritard. e dim.
a tempo.
ritard.
Schluss.
3. dann, in won - ne - süs - sen Träu - men!
4. noch! du warst mein Stern im Le - ben!!
ritard.
pp

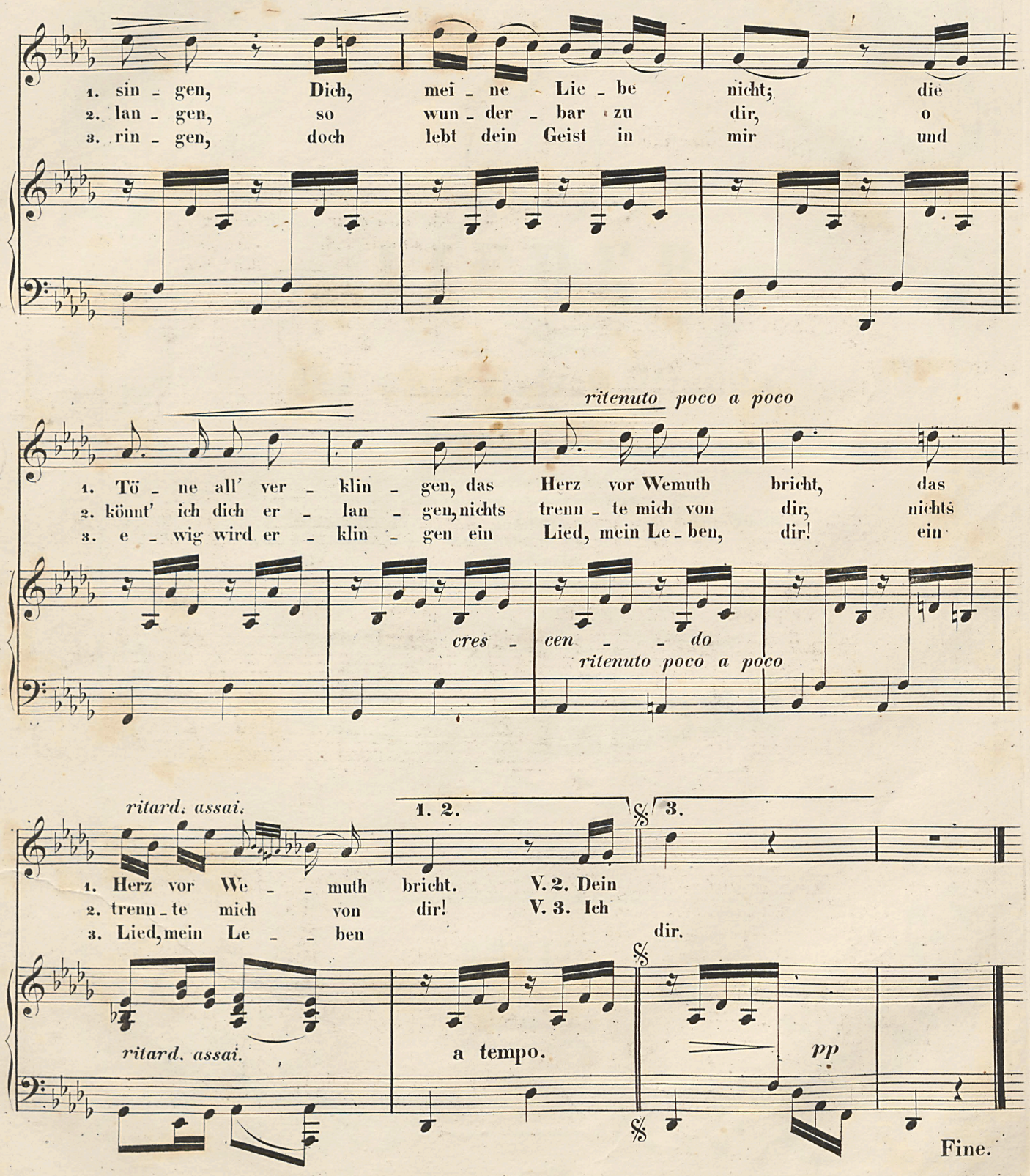
Nº 5. OB DEIN ICH DENKE?




poco ritenuto.
a tempo.
1. Won - ne dem Her - - - zen bist!
2. him - mel, im A - - - bend - stern!
V. 3. Wann dein ich
V. 4. Wie dein ich
dim.
ritard.
affectuoso.
3. denke? Ach spät und früh! Im Sai - ten - klan - ge voll Har - mo - nie im
4. denke? In süs - sem Schmerz, die Lieb' und Sehn - sucht be - wegt das Herz, du
p
ten. ritenuto.
3. Luft - ge - säu - sel, all ü - berall tönt dei - ner Stim - me ge - lieb - - ter
4. mein Ge - dan - ke, wenn's Au - ge bricht, dein denk ich e - wig! Ver - giss mein
f
f ritenuto.
dolce.
affectuoso.
poco riten.
3. Schall. tönt dei - ner Stim - me ge - lieb - - ter Schall.
4. nicht! dein denk ich e - wig! Ver - giss mein nicht!
ff
ritard.

Nº 6. AN SIE!


Andante con moto.
CANTO.
PIANOFORTE.
V. 1. O könnt' ich dich nur sin - gen, ge -
Bild um-schwebt mich im - mer, um -
wer - de dein ge - - den - ken in
p legato.
1. lieb - tes We - - sen fern, mein Her - - ze selbst dir
2. schwebt mich nah und fern, er - - fas - - sen kann ich
3. To - - des-angst und Noth, willst dei - - ne Lieb' mir
1. bringen, wie's dein ge-denkt so gern. Ich kann dich nicht be -
2. nimmer dich, mei - nes Le - bens Stern. Mich trei - bet ein Ver -
3. schenken, dann fürcht' ich kei - nen Tod. Kann ich dich nicht er -


1. sin - gen, Dich, mei - ne Lie - be nicht; die
2. lan - gen, so wun - der - bar zu dir, o
3. rin - gen, doch lebt dein Geist in mir und
ritenuto poco a poco
1. Tö - ne all' ver - klin - gen, das Herz vor Wemuth bricht, das
2. könnt' ich dich er - lan - gen, nichts trenn - te mich von dir, nichts
3. e - wig wird er - klin - gen ein Lied, mein Le - ben, dir! ein
cres - cen - - do
ritenuto poco a poco
ritard. assai.
1. 2.
3.
1. Herz vor We - - muth bricht.
2. trenn - te mich von dir!
3. Lied, mein Le - - ben
V. 2. Dein
V. 3. Ich
dir.
ritard. assai.
a tempo.
pp
Fine.

Fünf
LIEDER

für eine tiefere Stimme

mit Begleitung des

PIANO-FORTE

1. **Kaukasisches Volkslied.**
Ich bin so trüb, kann mich nicht fassen.

2. **Abendläuten.**
Riefest du auch diesmal wieder.

3. **Lied.**
Zu Pfingsten ist's ein volles Jahr.

4. **Die Nacht.**
Wie schön, hier zu verträumen.

5. **Zur Nacht.**
Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht.

componirt von

OTTO THIESEN.

Op. 31. **Pr. 17½ Sgr.**

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN

T. TRAUTWEIN'sche Buch und Musikalien Handlung.
J. Guttentag.
Leipziger Str. № 75.

KAUKASISCHES VOLKSLIED.

O. Tiehsen. Op. 31.

№ 19.

GESANG.

PIANO.

1. Ich bin so trüb', kann
2. Der Sehn - sucht muss ich
3. Könnt er mich je - mals

Tue.

1. mich nicht fas-sen, ich weiss nicht was das wer - den soll: O du mein Lieb, wann
2. noch er - lie-gen, er flieht mich gern, er weilt so lang, viel - leicht mag er, mir
3. treu - los mei-den, sollt' ich mich einst ver - las - sen sehn, dann mag das Dorf in

1. kömmst du wohl? ich har - re dein hier so ver-las - - - - - - -
2. ist so bang, an ei - ner an - dern Brust sich schmie - - - - - - -
3. Flam - men stehn, und in den Flam-men will ich schei - - - - - - -

rit.

rit.

pp

1. sen. Hai-lu-li! ..... Hai-lu-li! ..... Ach oh ne Liebchen sterb' ich früh!
2. gen. Hai-lu-li! ..... Hai-lu-li! ..... Ach oh ne Liebchen sterb' ich früh!
3. den. Hai-lu-li! ..... Hai-lu-li! ..... Ach oh ne Liebchen sterb' ich früh!

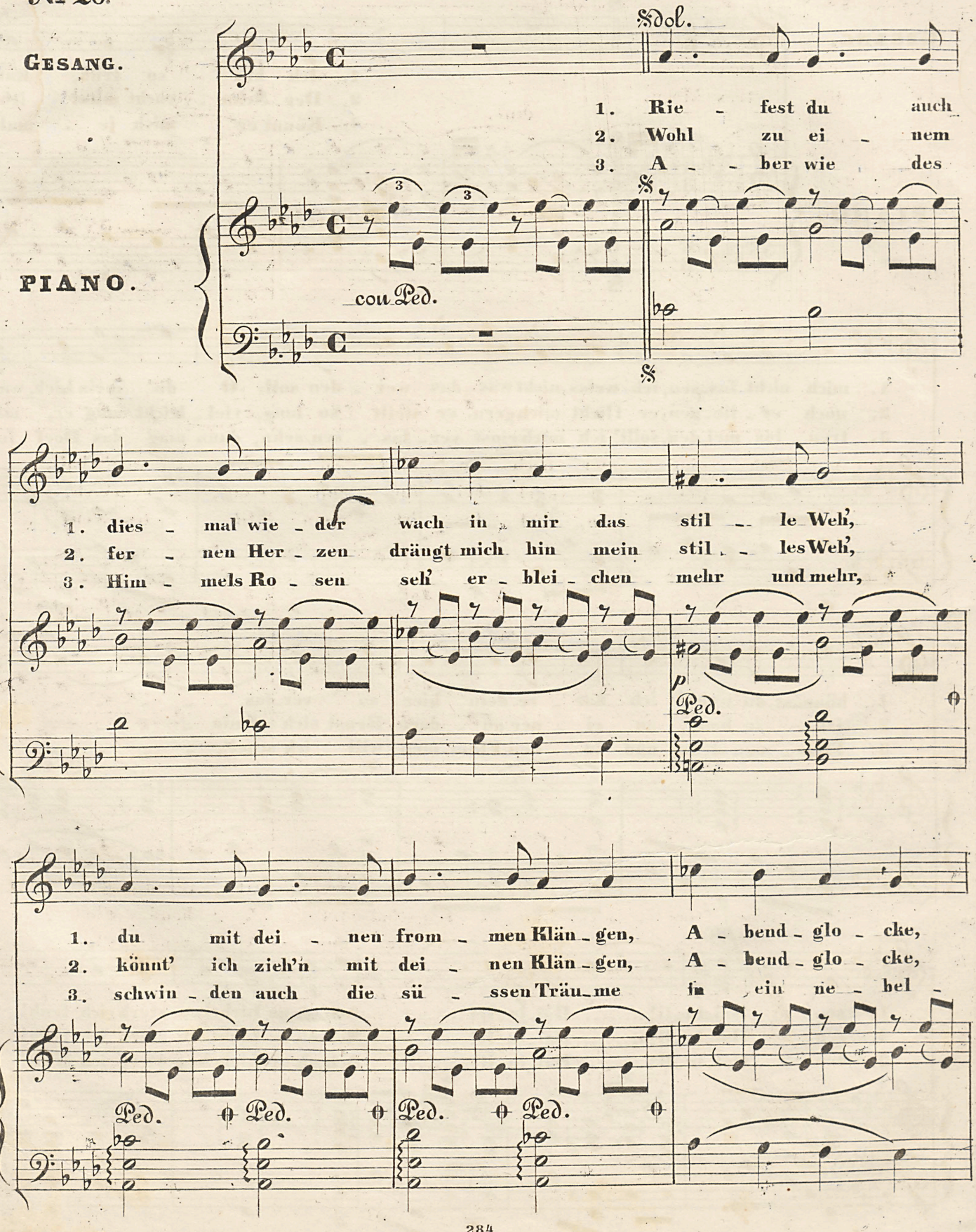
Ped.

p

Aus Vogel's: Klänge aus Ungarn.

ABENDLÄUTEN.

№ 20.



dol.

1. ü _ _ ber'm See? Jst mir doch, als
2. ü _ _ ber'm See! Könnt ich nur so
3. düs _ tres Meer. Eins nur bleibt noch

dim.

Ped. Ped. Ped.

1. hätt' ich nim _ mer noch ge _ hört so sü _ _ ssen Schall,
2. lan _ ge wei _ len dort bei ihr mit mei _ _ nem Weh,
3. wach im Her _ zen, und das ist mein stil _ _ les Weh,

Ped.

1. dass so _ gar das Herz im Bu _ sen zit _ ternd giebt .....den
2. als dein from _ mes Läu _ ten schal _ let A _ bend _ glo _ cke
3. wenn auch längst dein Schall ver_klun _ gen A _ bend _ glo _ cke

Ped. Ped. Ped.

1. Wie - - derhall, das so-gar das Herz im Bu - sen
2. ü - - ber'm See, als dein from - mes Läu - ten schal - let
3. ü - - ber'm See, wenn auch längst dein Schall verklun - gen,

Ped.

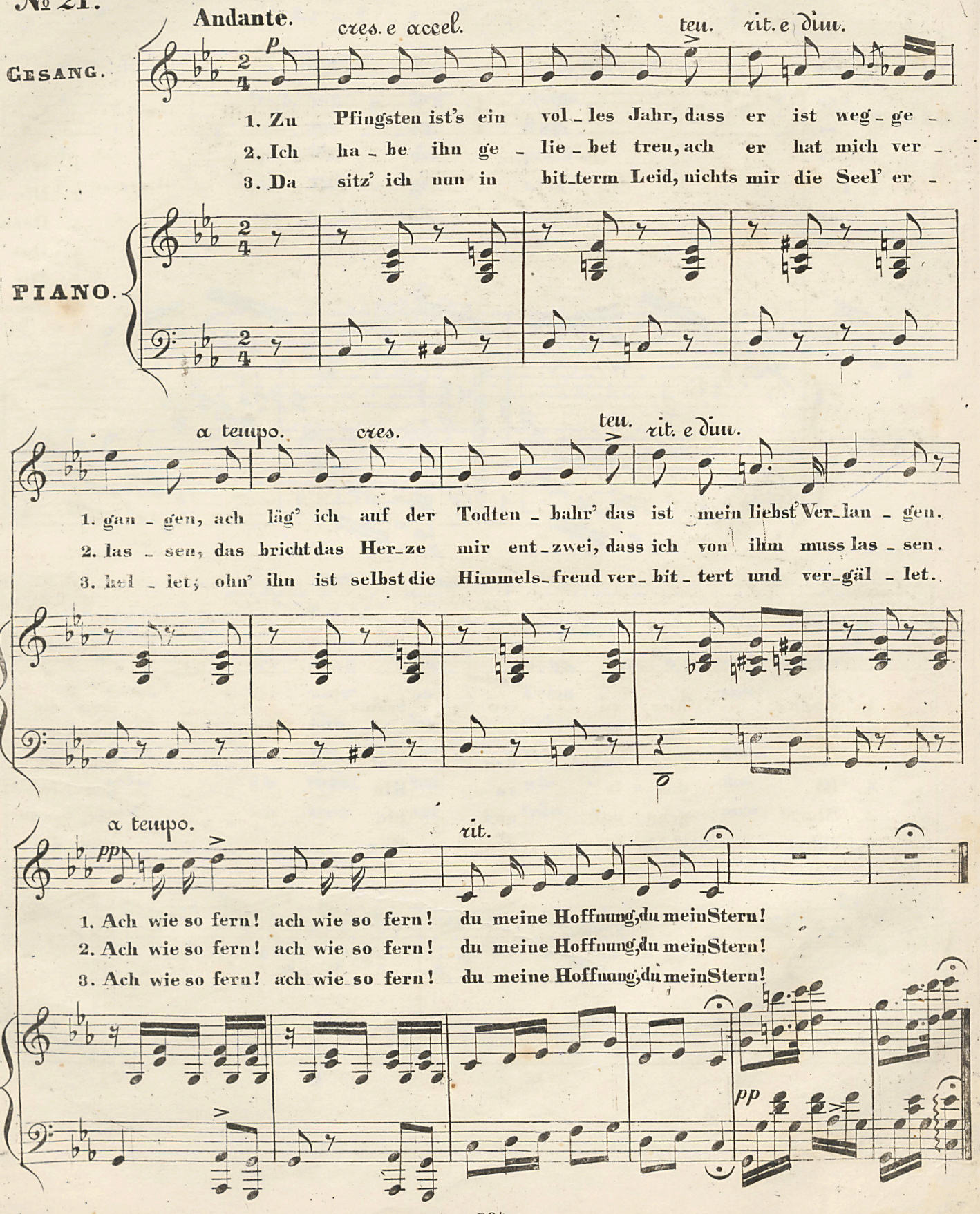
p

1. zit - ternd giebt den Wie - - - der hall.
2. A - bend - glo - cke ü - - - ber'm See.
3. A - bend - glo - cke ü - - - ber'm See.

Fine.

LIED

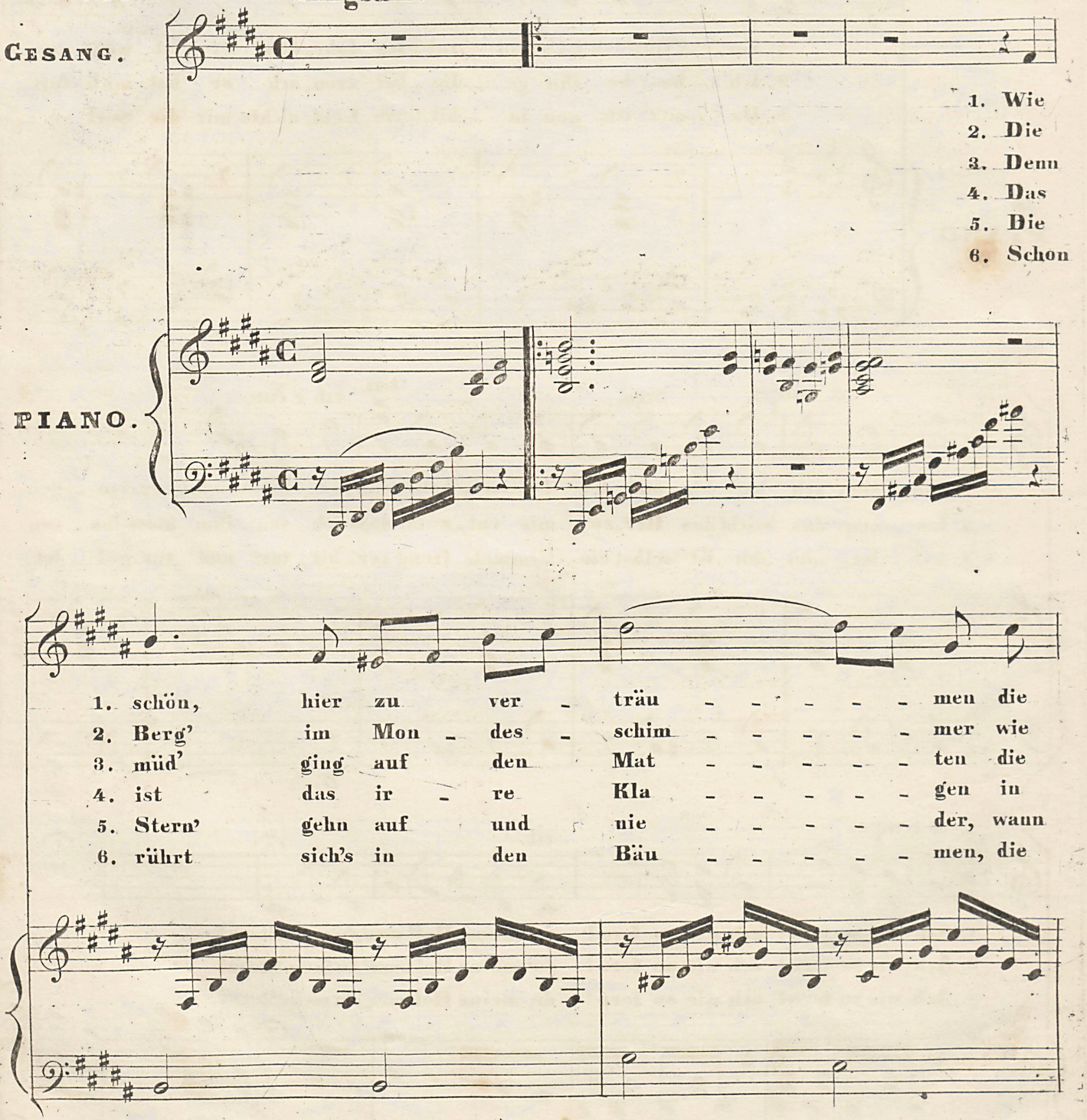
№ 21.

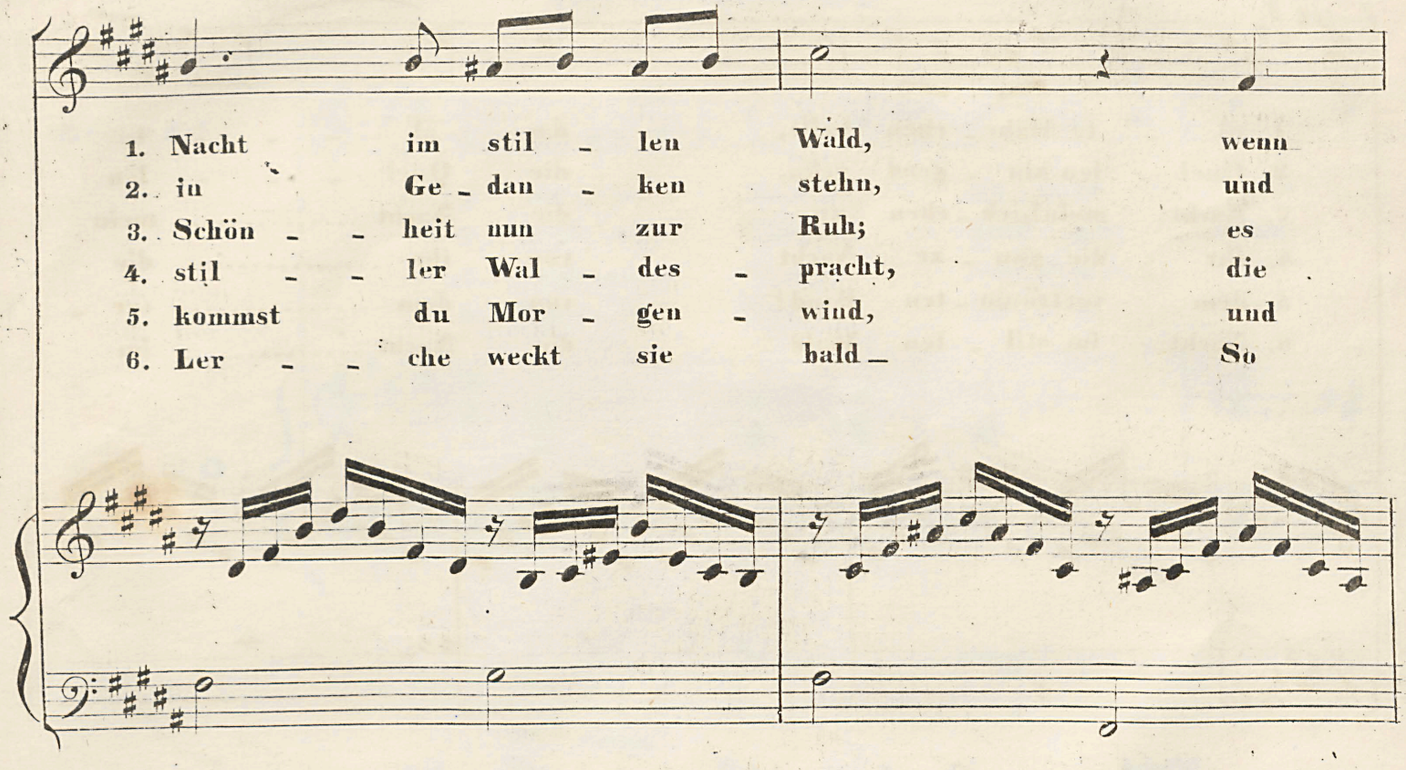

Andante.
cres. e accel.
ten.
rit. e dim.
GESANG.
1. Zu Pfingsten ist's ein vol_les Jahr, dass er ist weg_ge_
2. Ich ha_be ihn ge_lie_bet treu, ach er hat mich ver_
3. Da sitz' ich nun in bit_term Leid, nichts mir die Seel' er_
PIANO.
a tempo.
cres.
ten.
rit. e dim.
1. gan_gen, ach läg' ich auf der Todten_bahr' das ist mein liebst' Ver_lan_gen.
2. las_sen, das bricht das Her_ze mir ent_zwei, dass ich von ihm muss las_sen.
3. hel_let; ohn' ihn ist selbst die Himmels_freud ver_bit_tert und ver_gäl_let.
a tempo.
pp
rit.
1. Ach wie so fern! ach wie so fern! du meine Hoffnung, du mein Stern!
2. Ach wie so fern! ach wie so fern! du meine Hoffnung, du mein Stern!
3. Ach wie so fern! ach wie so fern! du meine Hoffnung, du mein Stern!
pp

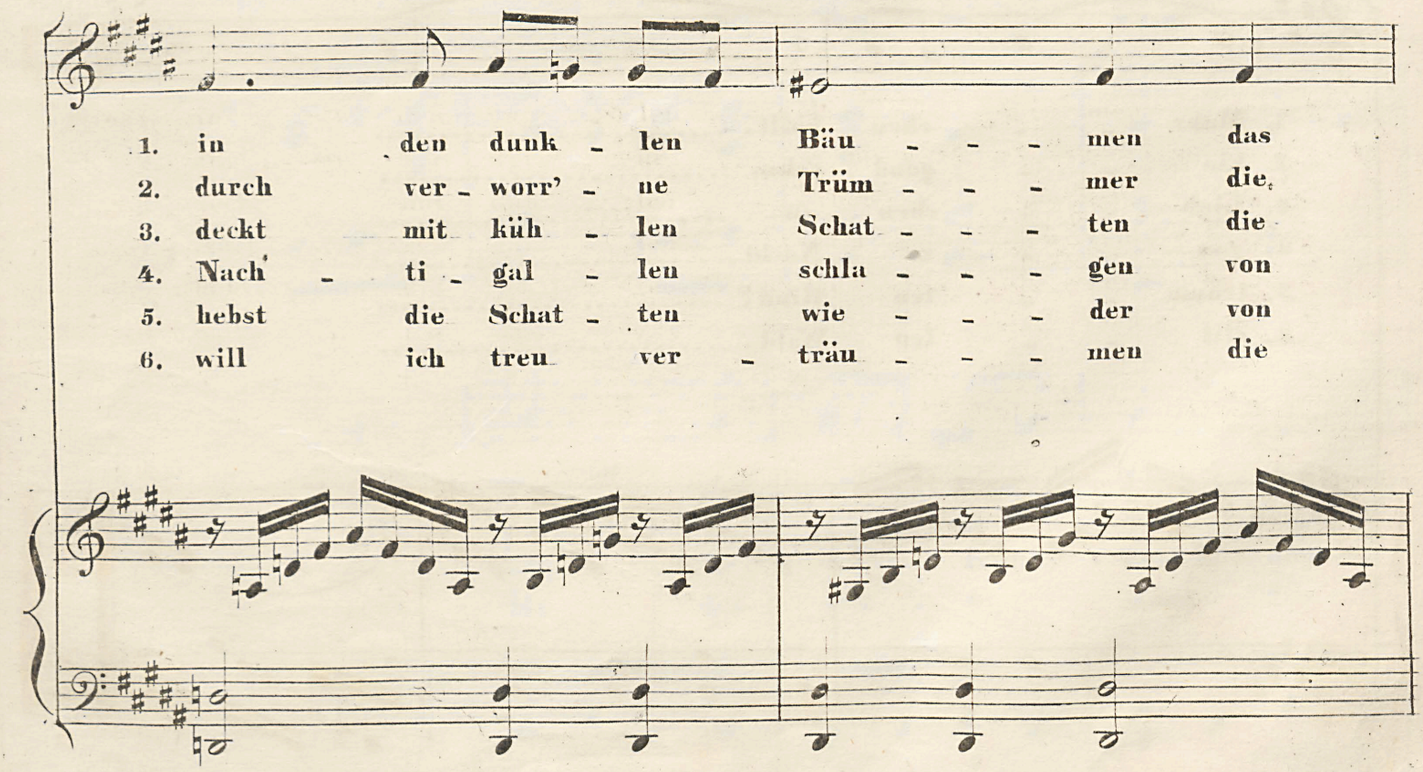
DIE NACHT.

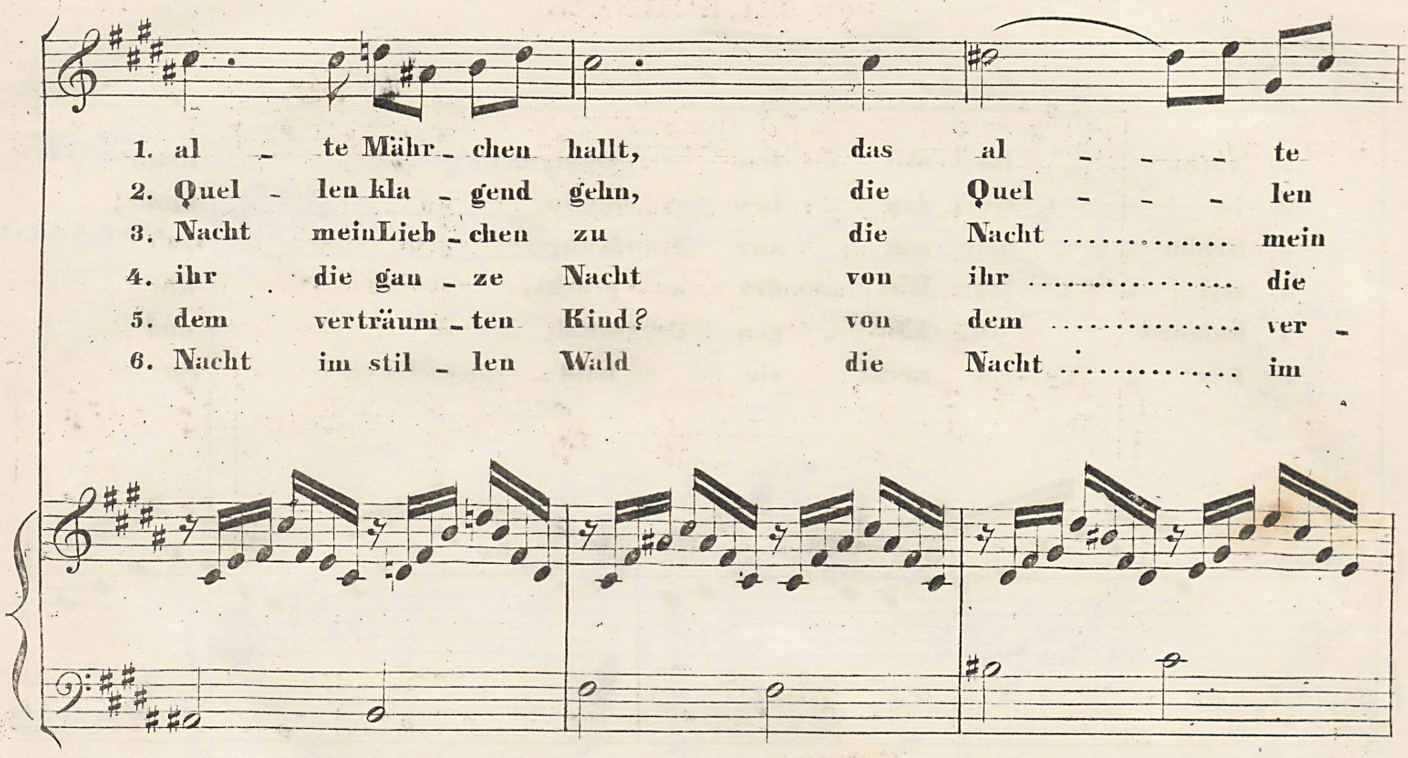
VON EICHENDORFF.

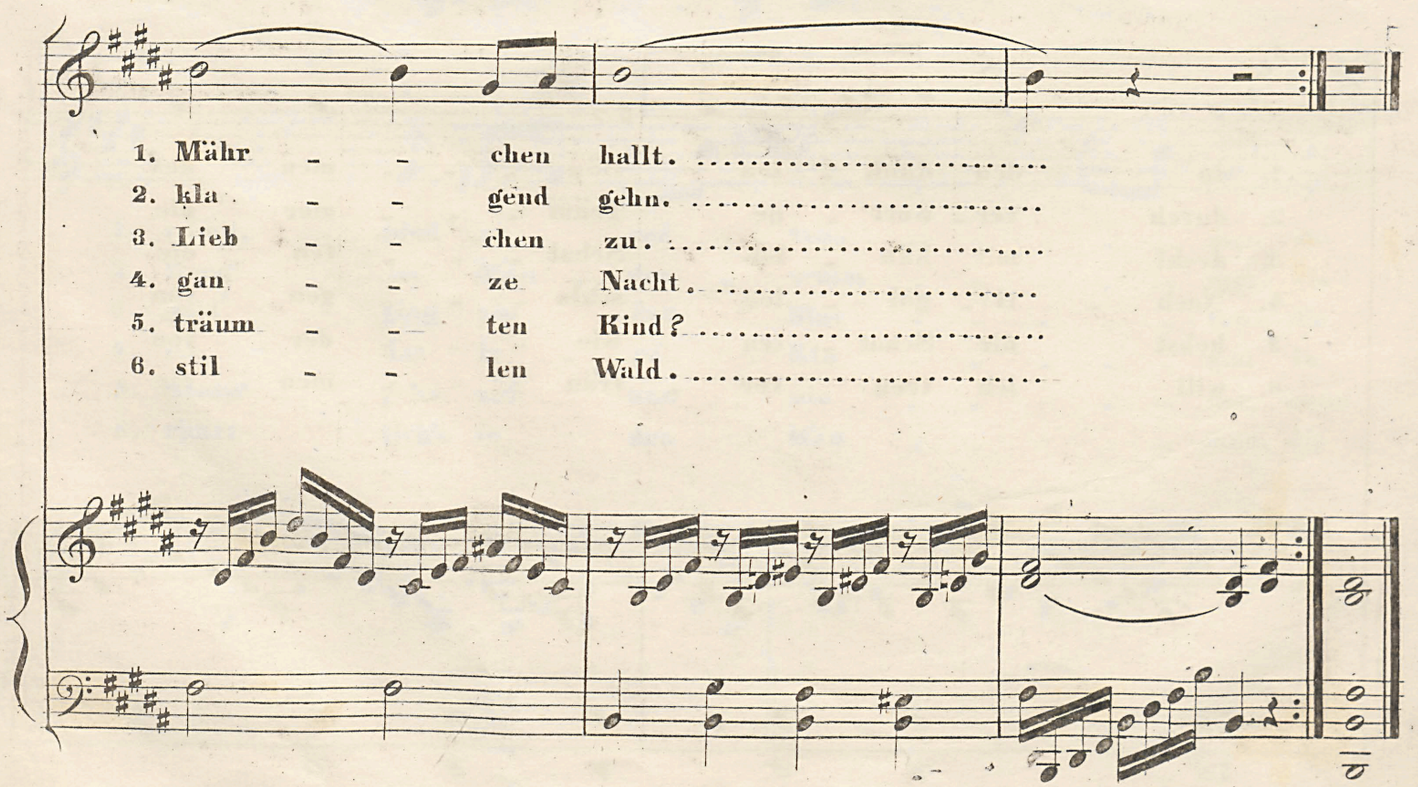
№ 22. Langsam.




1. Nacht im stil - len Wald, wenn
2. in Ge - dan - ken stehn, und
3. Schön - - heit nun zur Ruh; es
4. stil - - ler Wal - des - pracht, die
5. kommst du Mor - gen - wind, und
6. Ler - - che weckt sie bald - So


1. in den dunk - len Bäu - - - men das
2. durch ver - worr' - ne Trüm - - - mer die
3. deckt mit küh - len Schat - - - ten die
4. Nach' - ti - gal - len schla - - - gen von
5. hebst die Schat - ten wie - - - der von
6. will ich treu ver - träu - - - men die

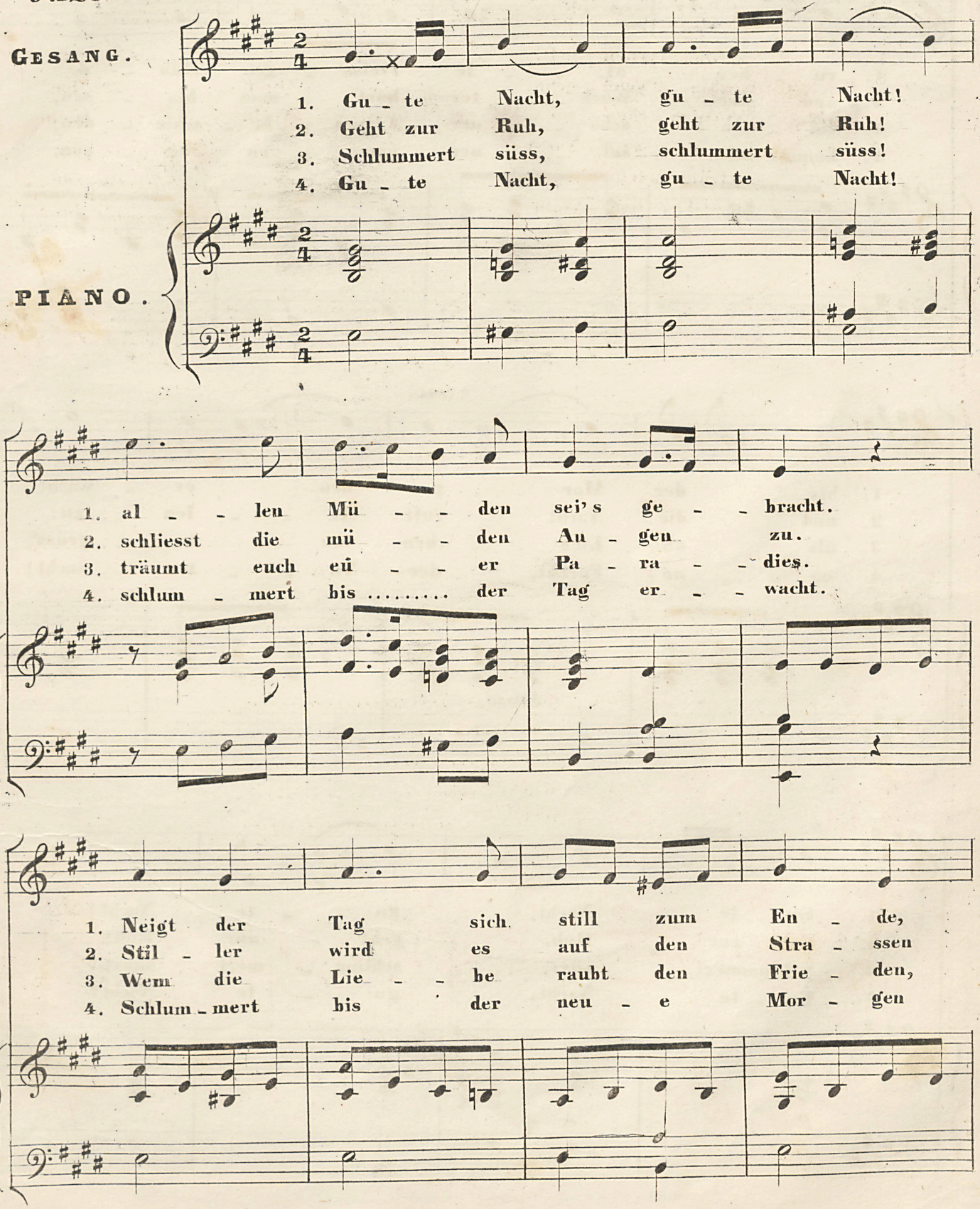

1. al _ te Mähr _ chen hallt, das al _ _ _ te
2. Quel _ len kla _ gend gehn, die Quel _ _ _ len
3. Nacht mein Lieb _ chen zu die Nacht ..... mein
4. ihr die gan _ ze Nacht von ihr ..... die
5. dem verträum _ ten Kind? von dem ..... ver _
6. Nacht im stil _ len Wald die Nacht ..... im

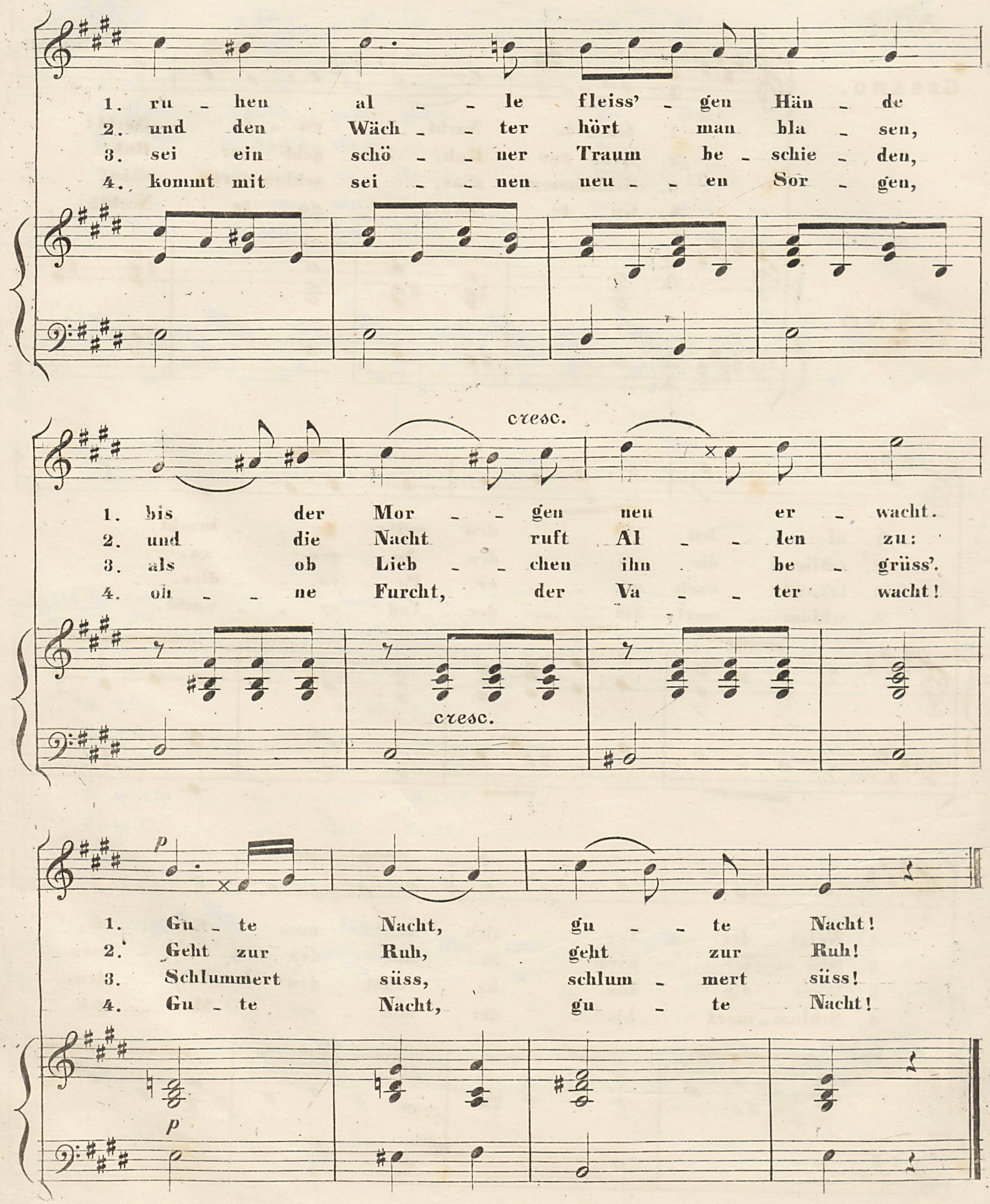

1. Mähr _ _ chen hallt. .....
2. kla _ _ gend gehn. .....
3. Lieb _ _ chen zu. .....
4. gan _ _ ze Nacht. .....
5. träum _ _ ten Kind? .....
6. stil _ _ len Wald. .....

ZUR NACHT.

Von TH. KÖRNER.

№ 23.




1. ru - hen al - - le fleiss' - gen Hän - de
2. und den Wäch - - ter hört man bla - sen,
3. sei ein schö - - ner Traum be - schie - den,
4. kommt mit sei - - nen neu - - en Sor - gen,
cresc.
1. bis der Mor - - gen neu er - wacht.
2. und die Nacht ruft Al - - len zu:
3. als ob Lieb - - chen ihn be - grüss'.
4. oh - - ne Furcht, der Va - - ter wacht!
cresc.
p
1. Gu - te Nacht, gu - - te Nacht!
2. Geht zur Ruh, geht zur Ruh!
3. Schlummert süss, schlum - mert süss!
4. Gu - te Nacht, gu - te Nacht!
p

VIER GESÄNGE

Nº 1. DER SCHIFFER,
von GENGENBACH.

Nº 2. WANDRERS NACHTLIED
von GÖTHE.

Nº 3. DAS SCHLOSS AM MEERE
von UHLAND.

Nº 4. AUF DER BRÜCKE,
von GENGENBACH.

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

mit Höchster Genehmigung

Ihrer Kaiserlichen Hoheit

der Frau Grossfürstin von Russland

MARIA NICOLAJEWNA

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

von

HEINRICH BEHLING.

3s Heft der Gesänge.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

Leipzig, bei C. F. Peters.
St. Petersburg, bei J. C. Paez

2665.

C.F. PETERS LEIPZIG

No. 1. DER SCHIFFER.

Allegro moderato M.M. ♩= 80.

v. Gengenbach.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p

p *Die Sonn' ist un - - ter - ge -*

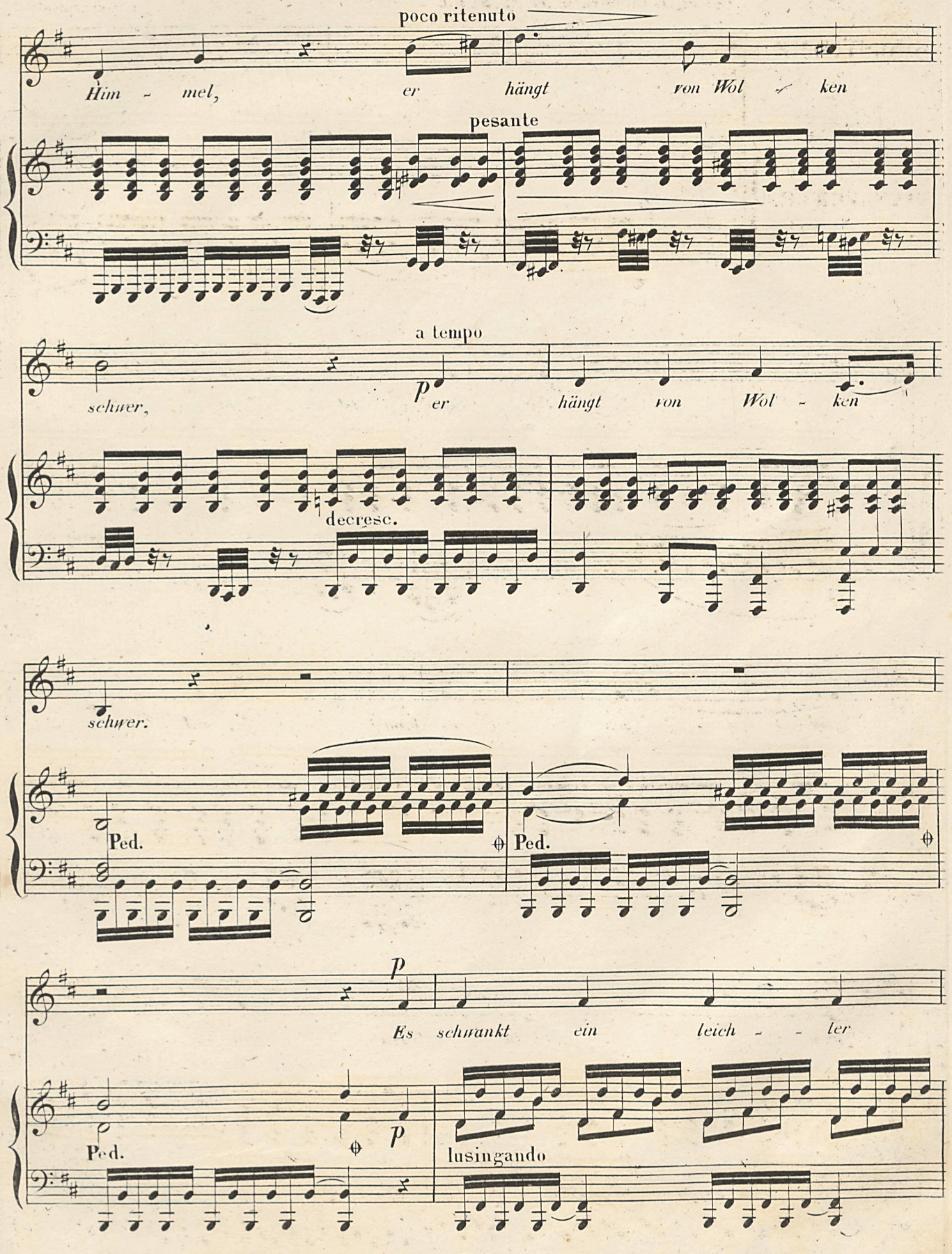
cresc.

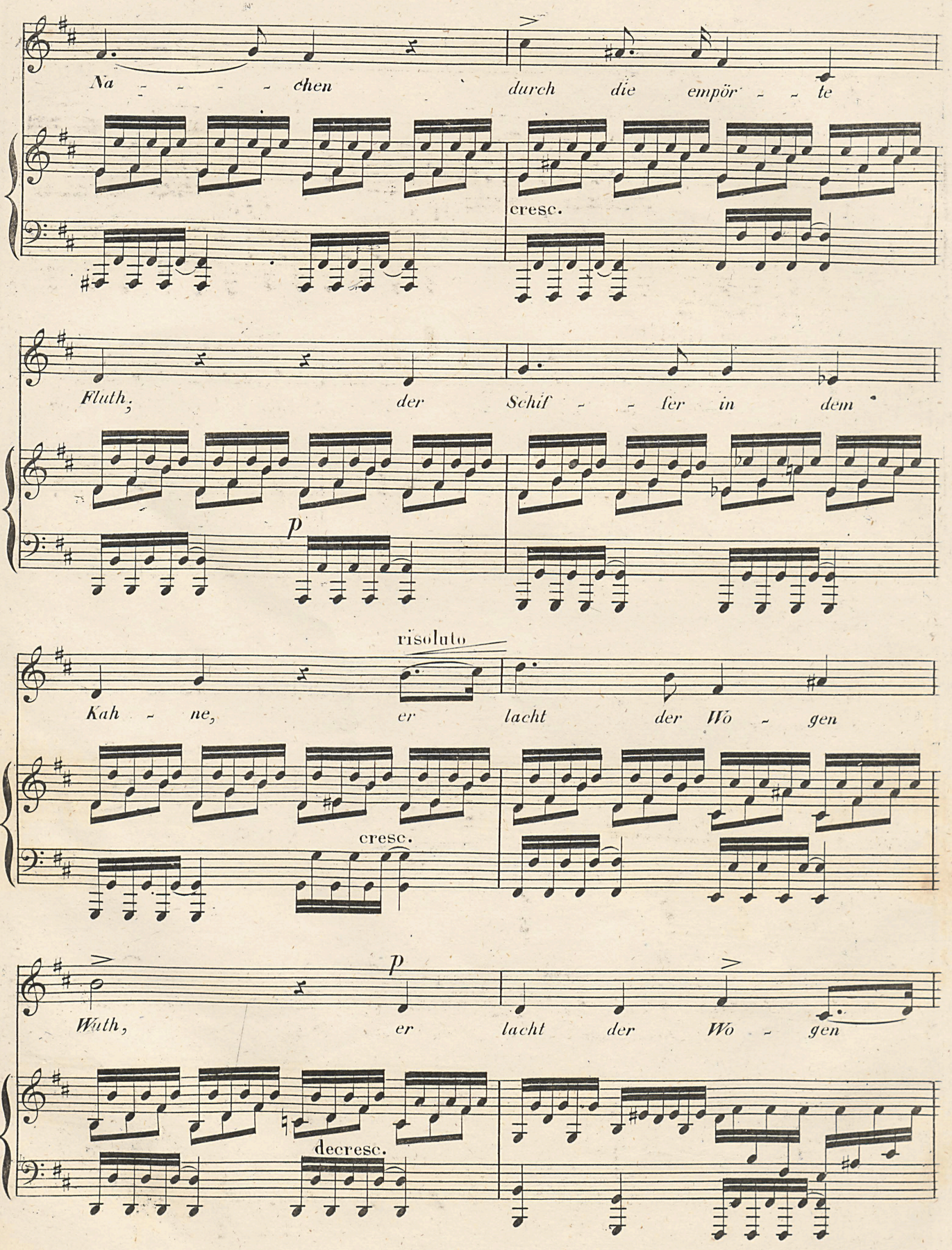
gan - - - - gen, es braust das wil - - de

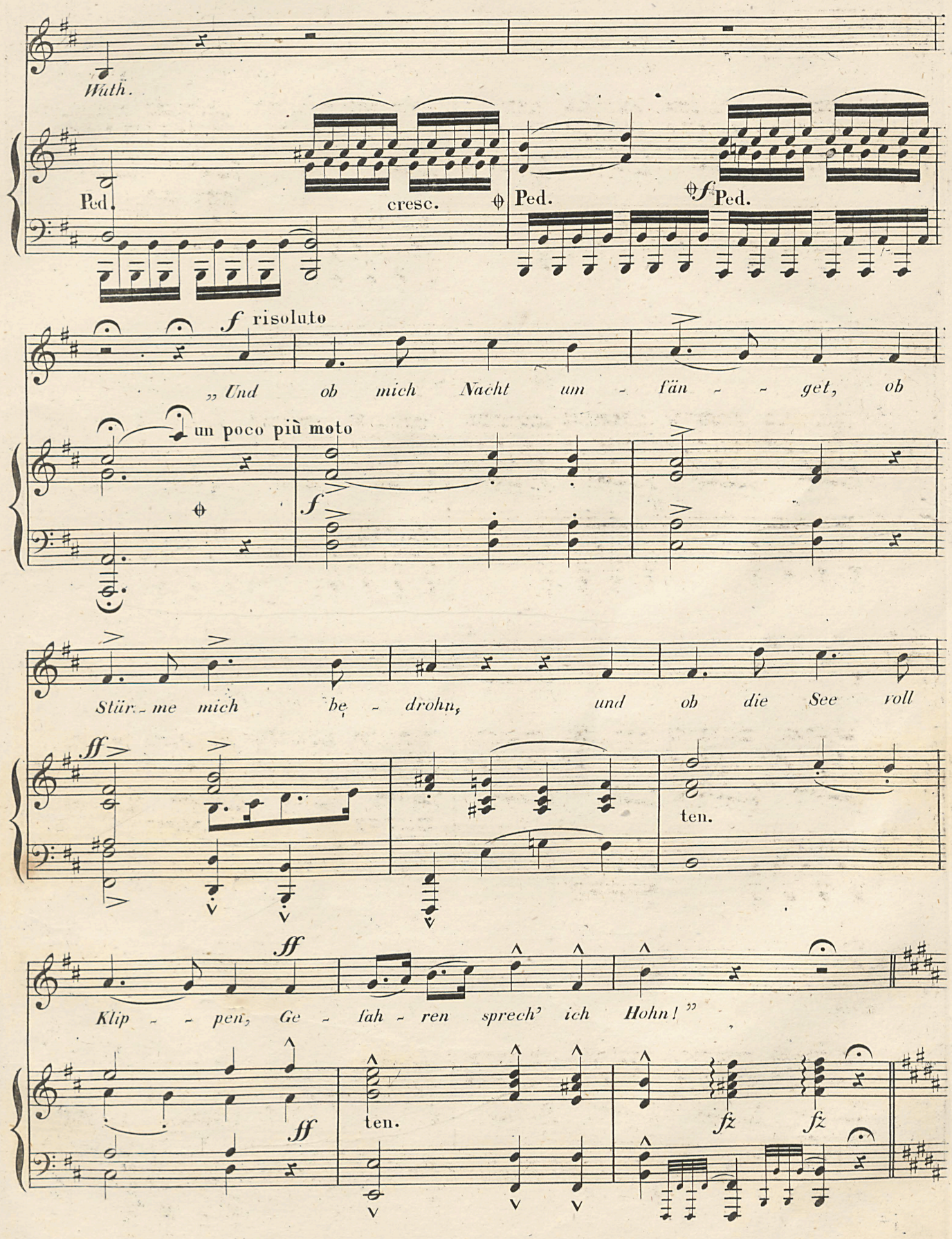
p

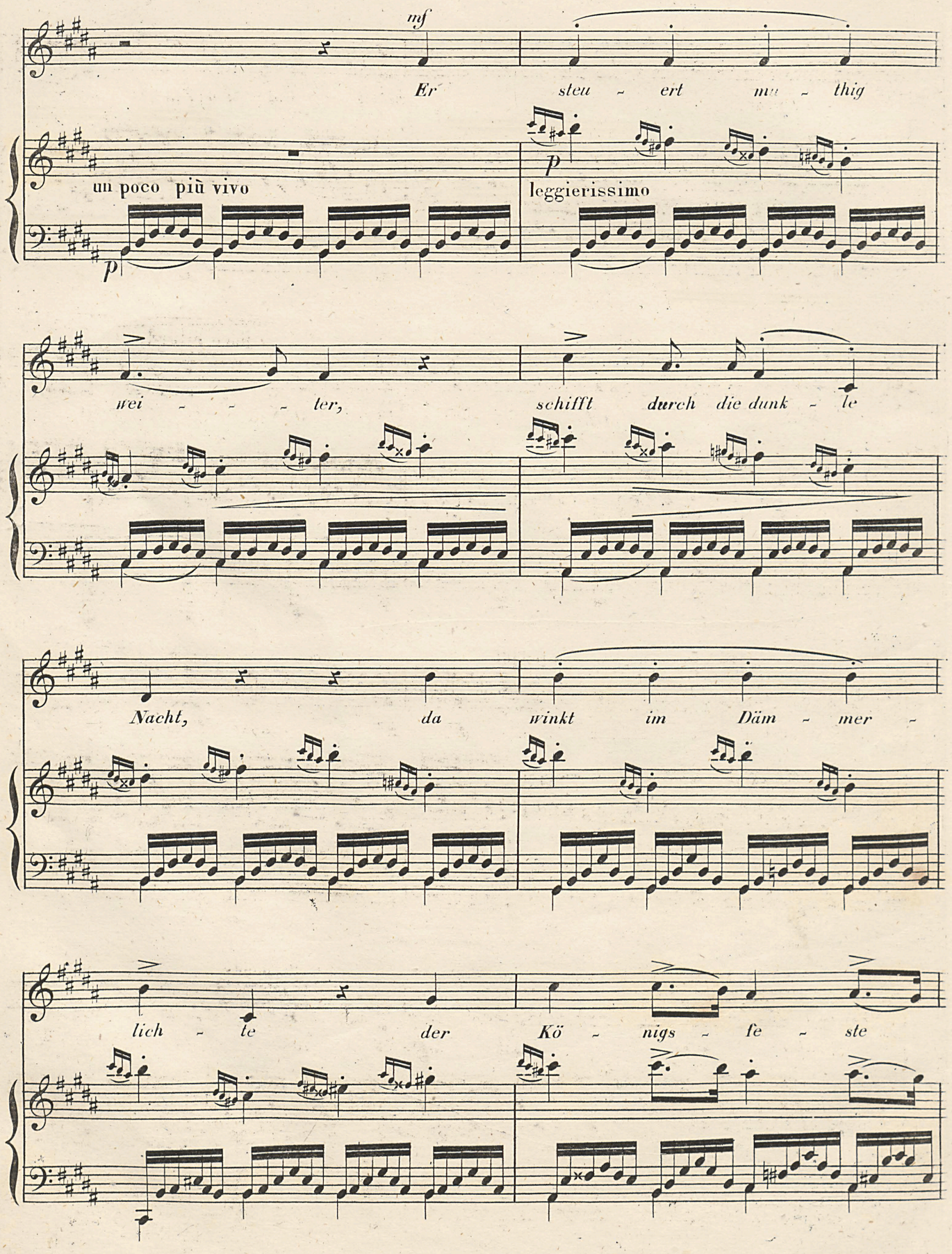
Meer, kein Stern am hi - - - - stern

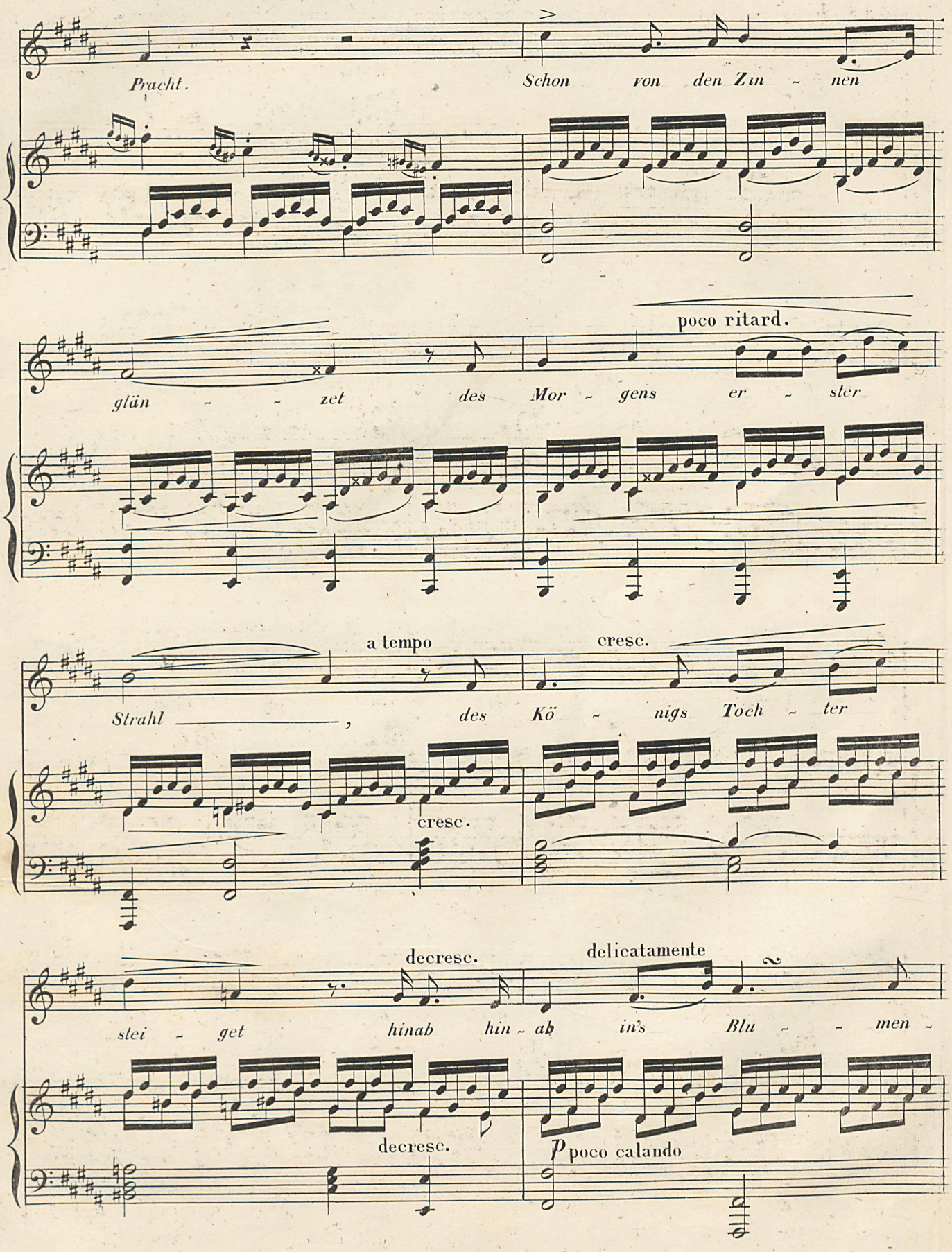
p

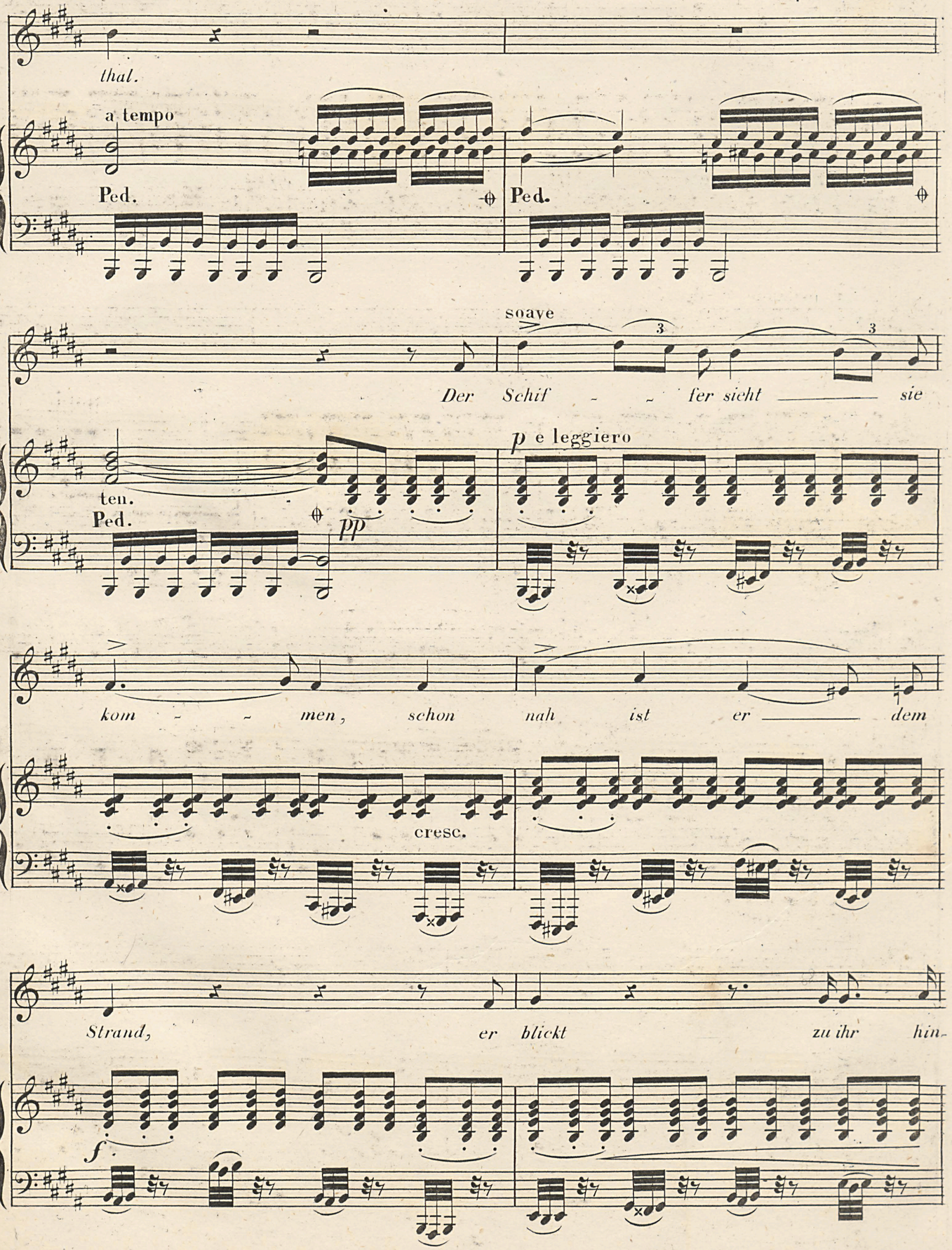

poco ritenuto
Him - mel, er hängt von Wol - ken
pesante
a tempo
schwer, p er hängt von Wol - ken
decresc.
schwer.
Ped.
Ped.
p
Es schwankt ein leich - - ter
Ped.
p
lusingando

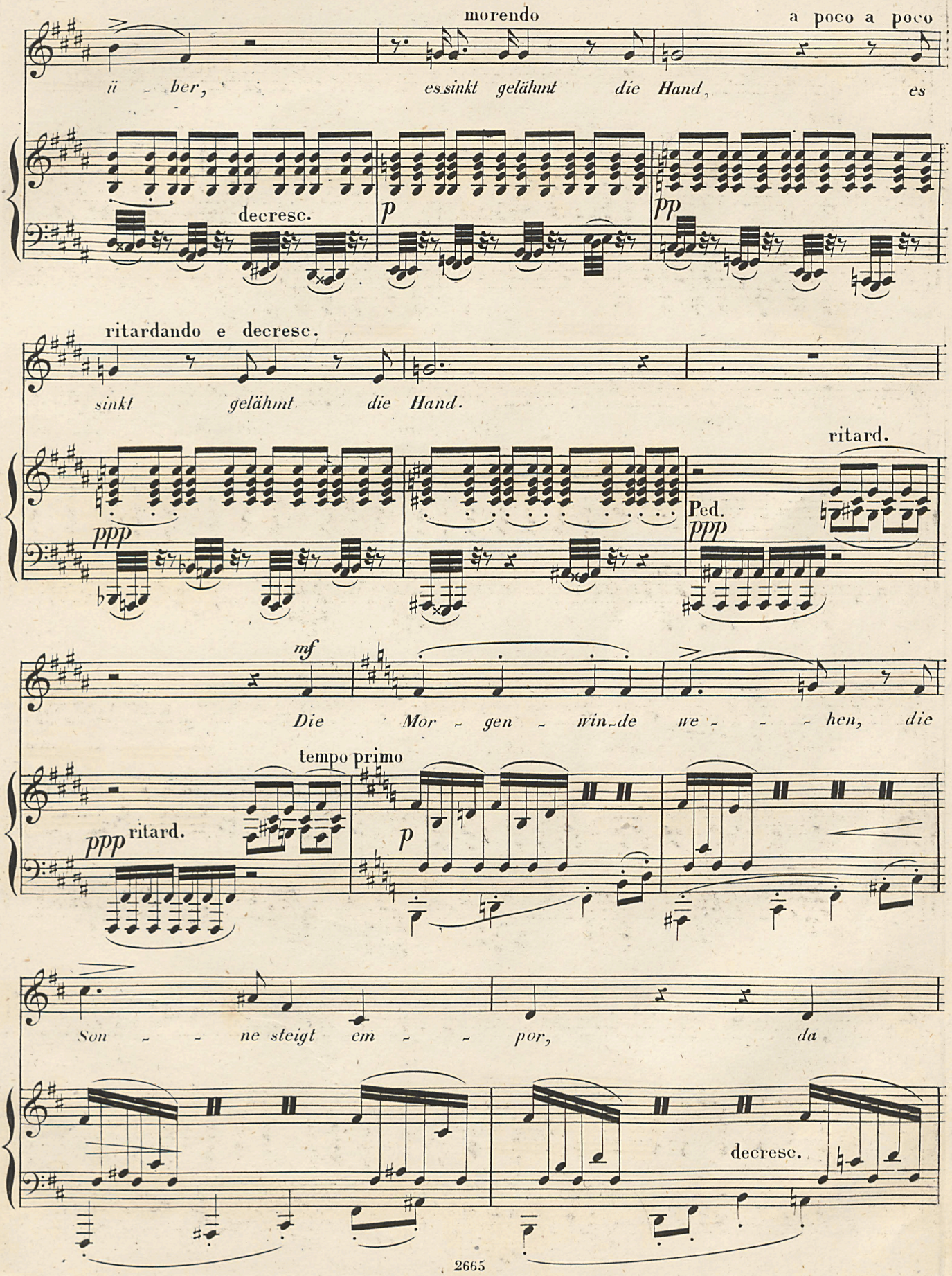

Na - - - - - chen durch die empör - - te
cresc.
Fluth, der Schif - - fer in dem
p
risoluto
Kah - ne, er lacht der Wo - gen
cresc.
Wuth, er lacht der Wo - gen
p
decresc.

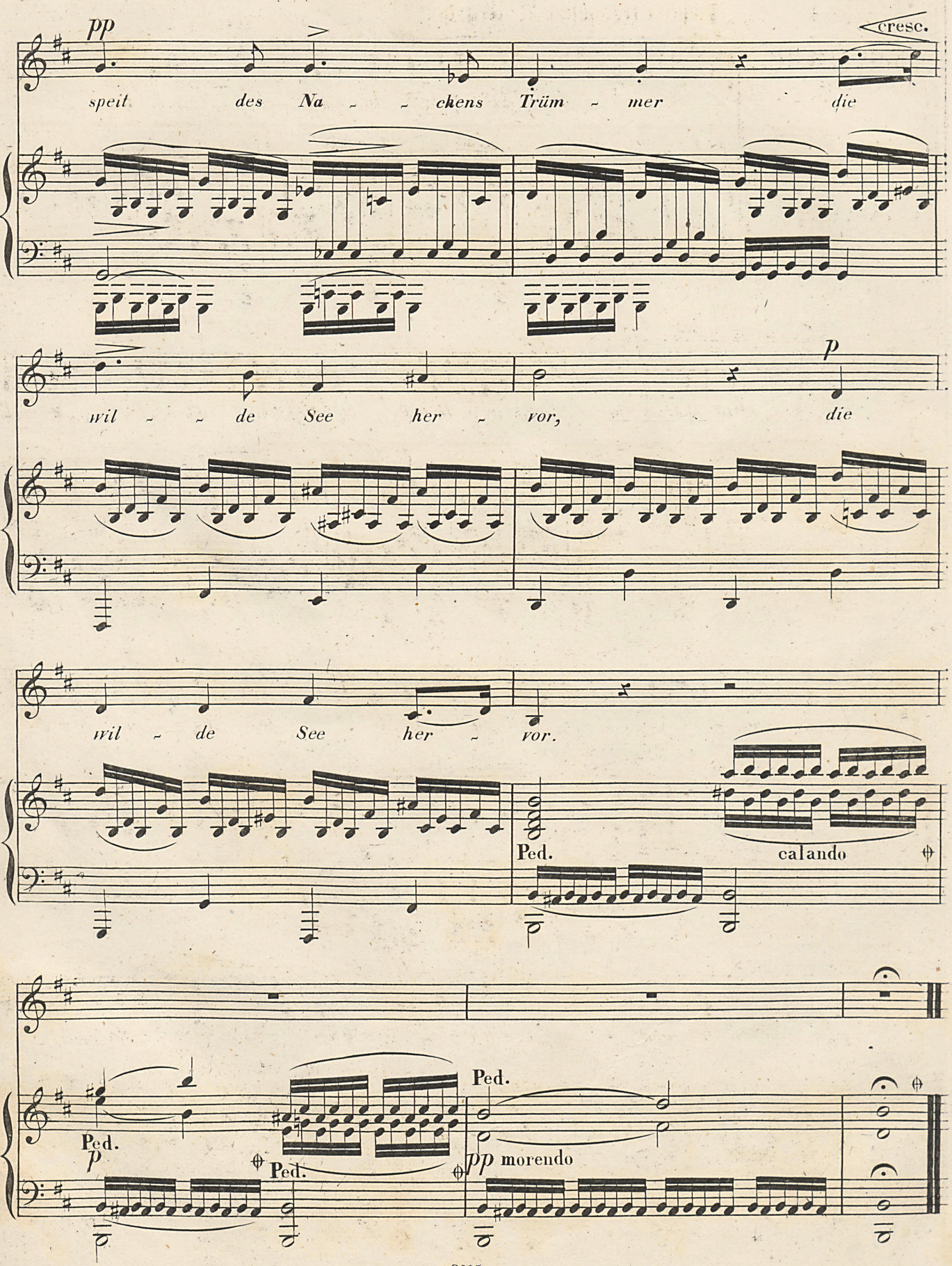

Wüth.
Ped.
cresc.
Ped.
f
Ped.
f risoluto
„Und ob mich Nacht um - fän - - get, ob
un poco più moto
f
Stür - me mich be - drohn, und ob die See voll
ff
ten.
ff
Klip - - pen, Ge - fah - ren sprech' ich Hohn!"
ff
ten.
fz
fz


mf
Er steu - ert mu - thig
un poco più vivo
p
leggierissimo
p
wei - - - - ter, schifft durch die dunk - le
Nacht, da winkt im Däm - mer -
lich - te der Kö - nigs - fe - ste


Pracht.
Schon von den Zin - nen
poco ritard.
glän - - zet des Mor - gens er - ster
a tempo
cresc.
Strahl ,
des Kö - nigs Toch - ter
cresc.
decresc.
delicatamente
stei - get hinab hin - ab in's Blu - - men -
decresc.
p poco calando


thal.
a tempo
Ped.
Ped.
soave
Der Schif - - fer sieht ——— sie
ten.
Ped.
pp
p e leggiero
kom - - men, schon nah ist er ——— dem
cresc.
Strand, er blickt zu ihr hin-
f


morendo
a poco a poco
ü - ber, es sinkt gelähmt die Hand, es
decresc.
p
pp
ritardando e decresc.
sinkt gelähmt die Hand.
ritard.
ppp
Ped.
ppp
mf
Die Mor - gen - win-de we - - - hen, die
tempo primo
ppp ritard.
p
Son - - ne steigt em - - por, da
decresc.


pp
cresc.
speit des Na - - chens Trüm - mer die
wil - - de See her - vor,
p
die
wil - de See her - vor.
Ped.
calando
Ped.
p
Ped.
Ped.
pp morendo

N° 2. WANDRERS NACHTLIED.

Lento e tranquillo M.M. ♩=60.

v. Göthe.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

pp

Ue-ber al-len Gip-feln ist — Ruh', in

p sempre legato

pp

al-len Wipfeln spürest du kaum einen Hauch, die Vögelein schweigen, schweigen im Walde, die

pp

mf

mf

Vö-gelein schwei - - - - - gen im Walde. War-te nur! war-te nur!

decresc.

p

pp

decresc.

bal-de ruhest du auch! war-te nur! war-te nur! bal-de ruhest du auch!

poco ritenuto, a tempo

p

pp

cresc.

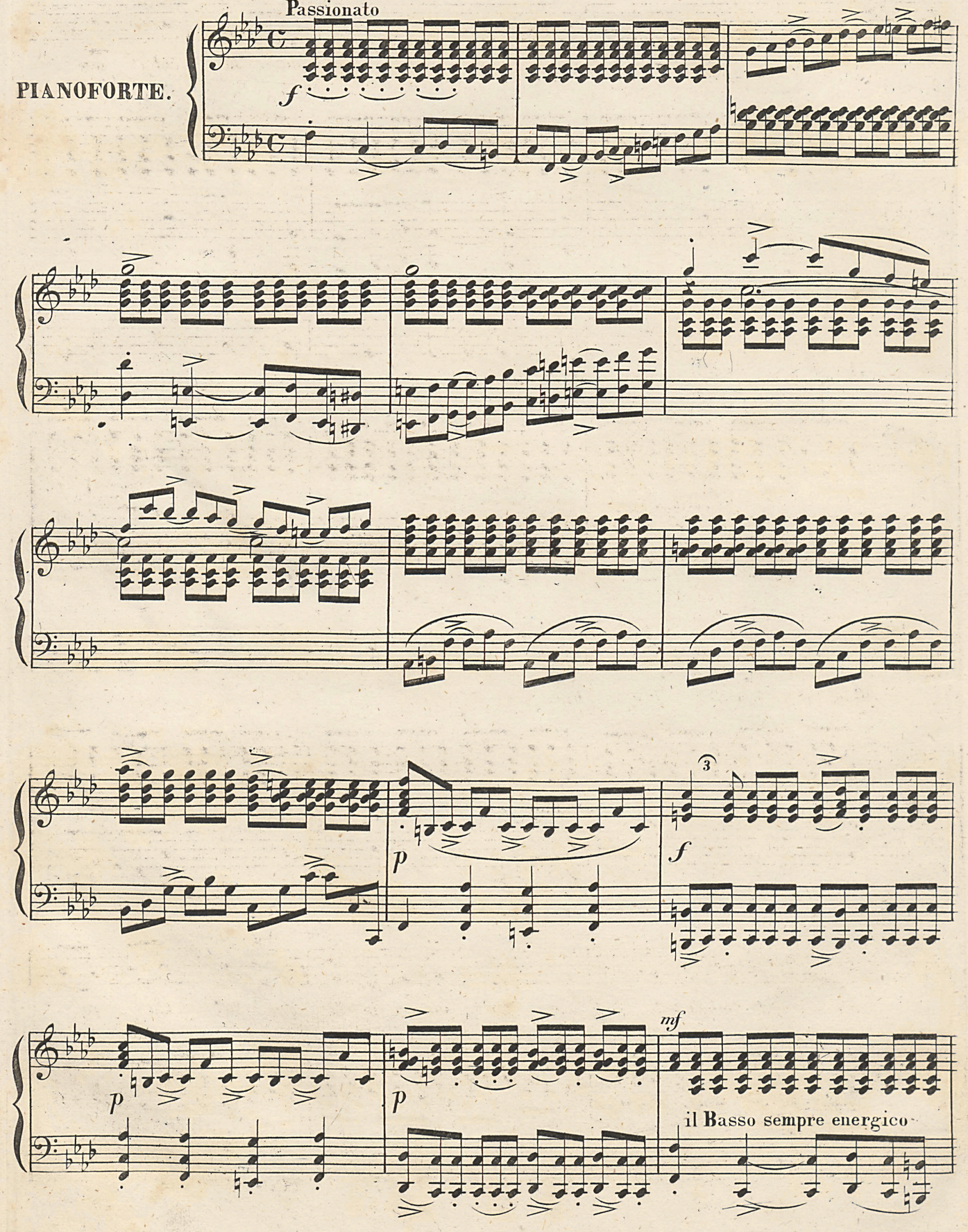
No. 3. DAS SCHLOSS AM MEERE.

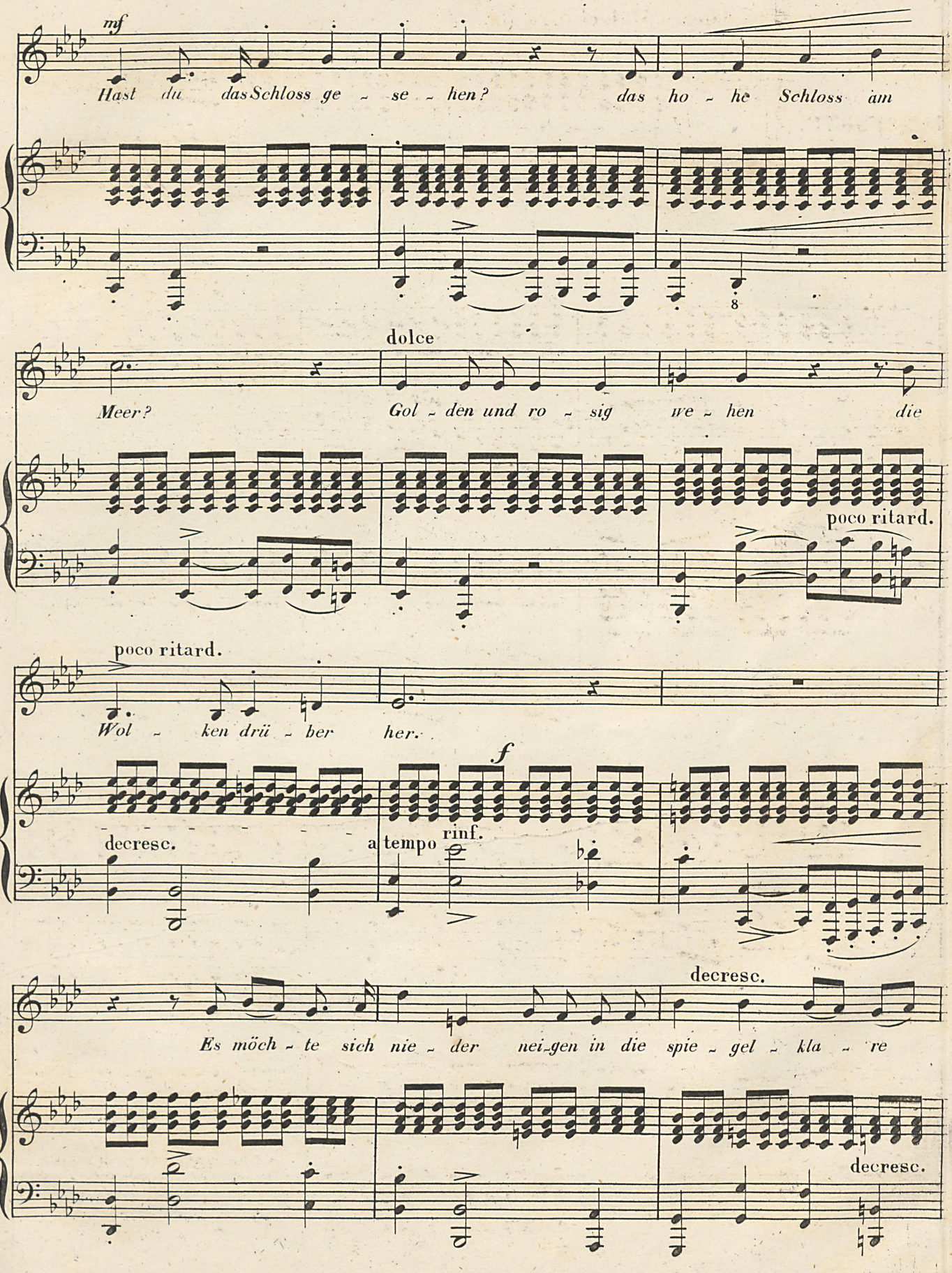
Allegro. Mälzels M. ♩=112.

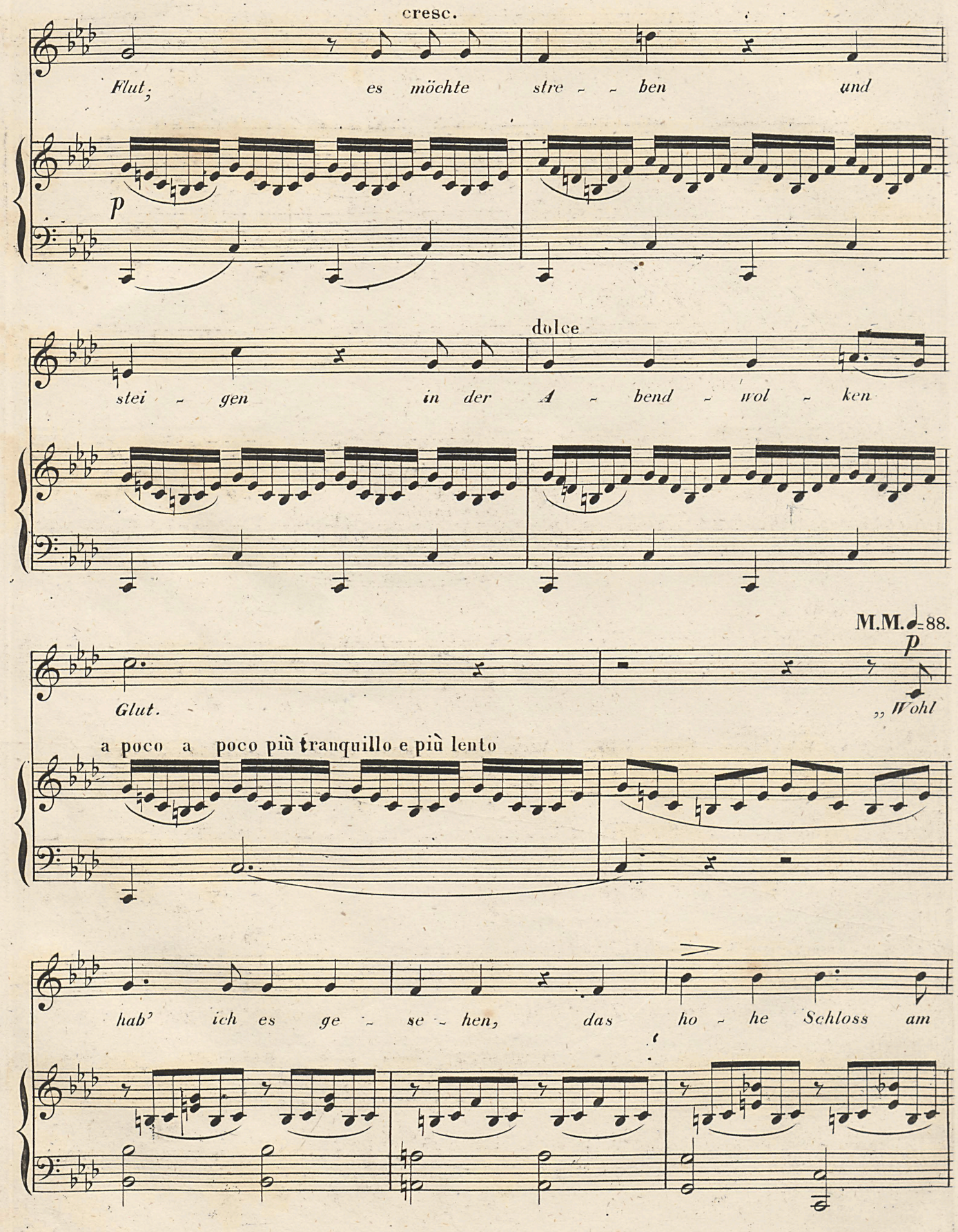
v. Uhland.

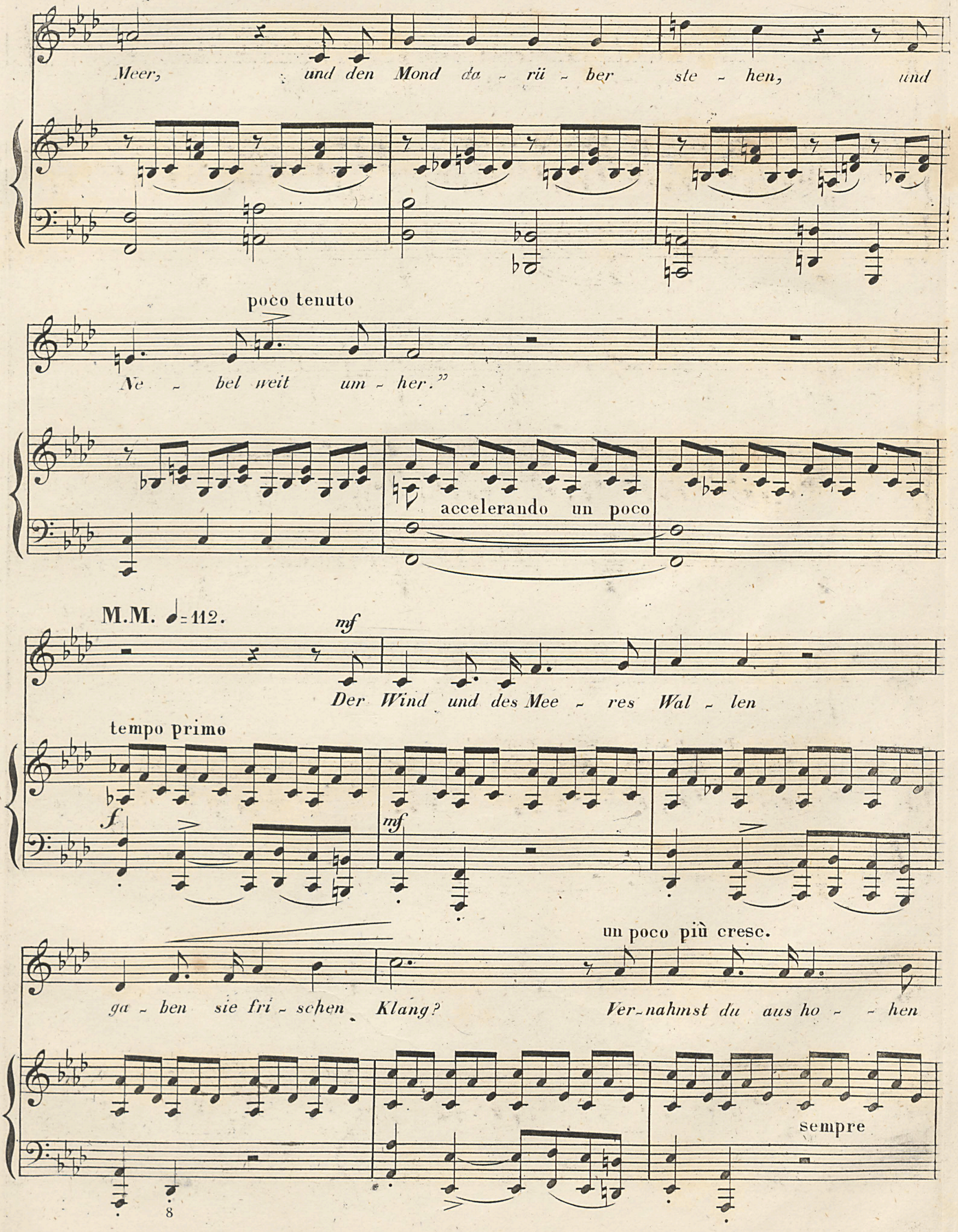
Passionato

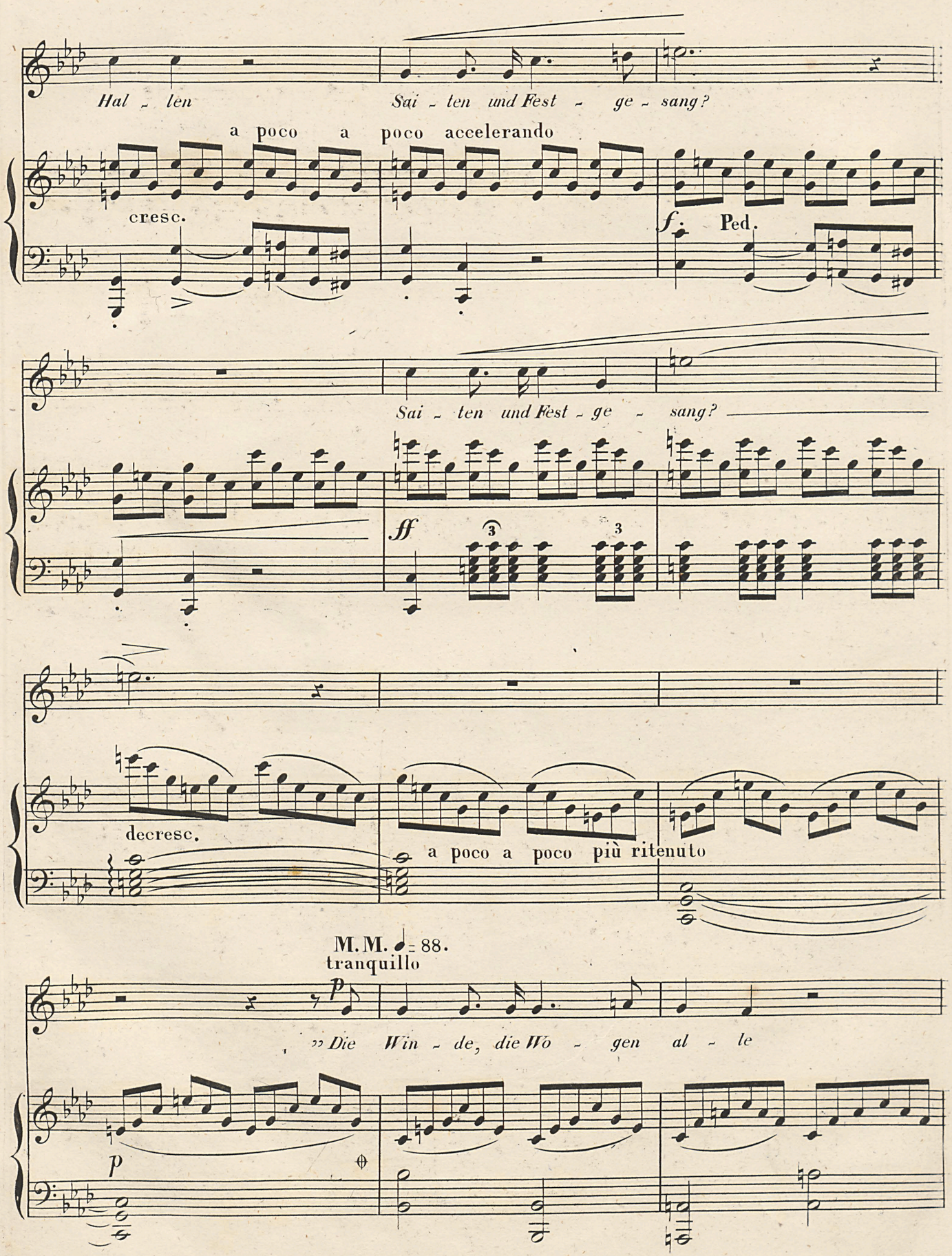
PIANOFORTE.

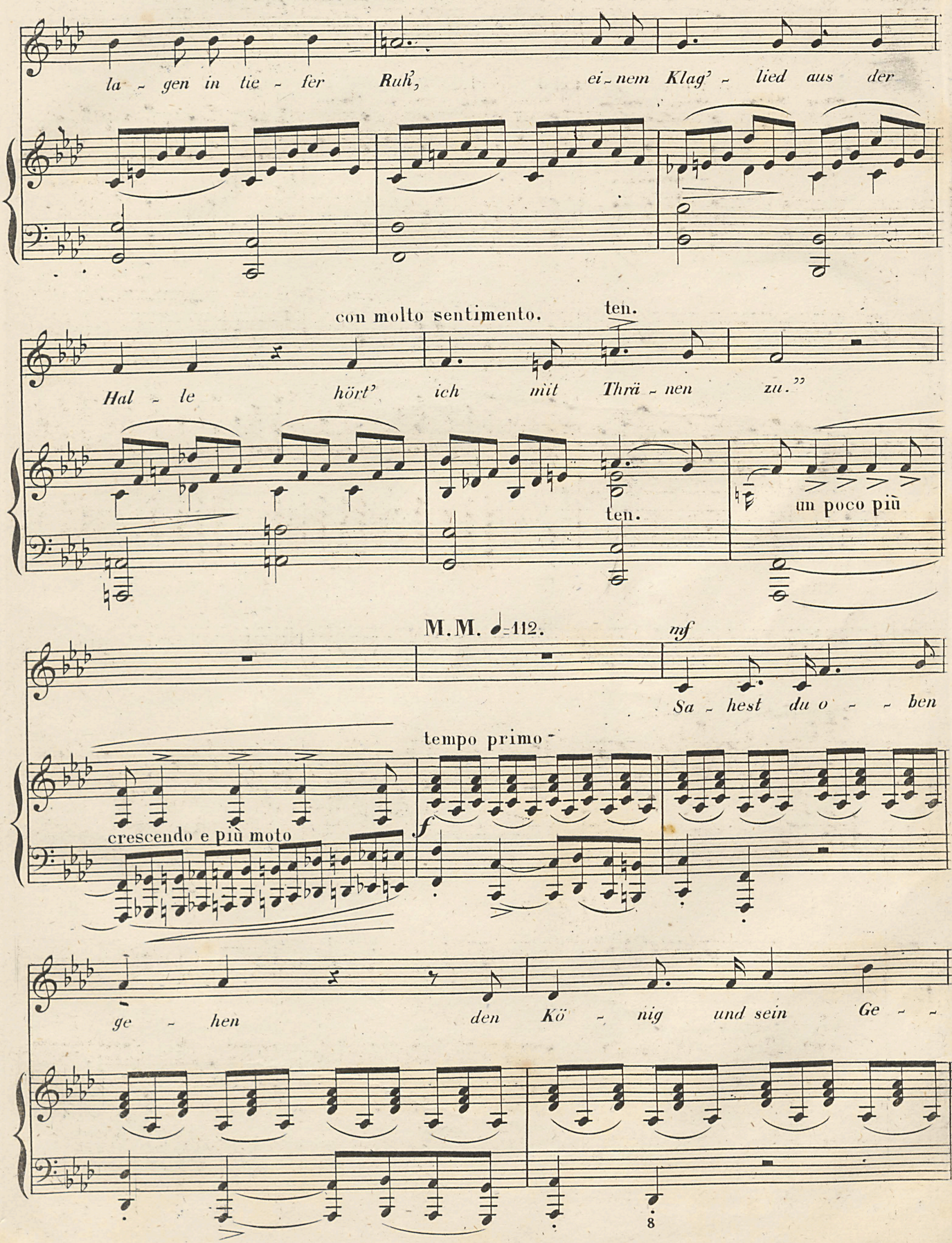


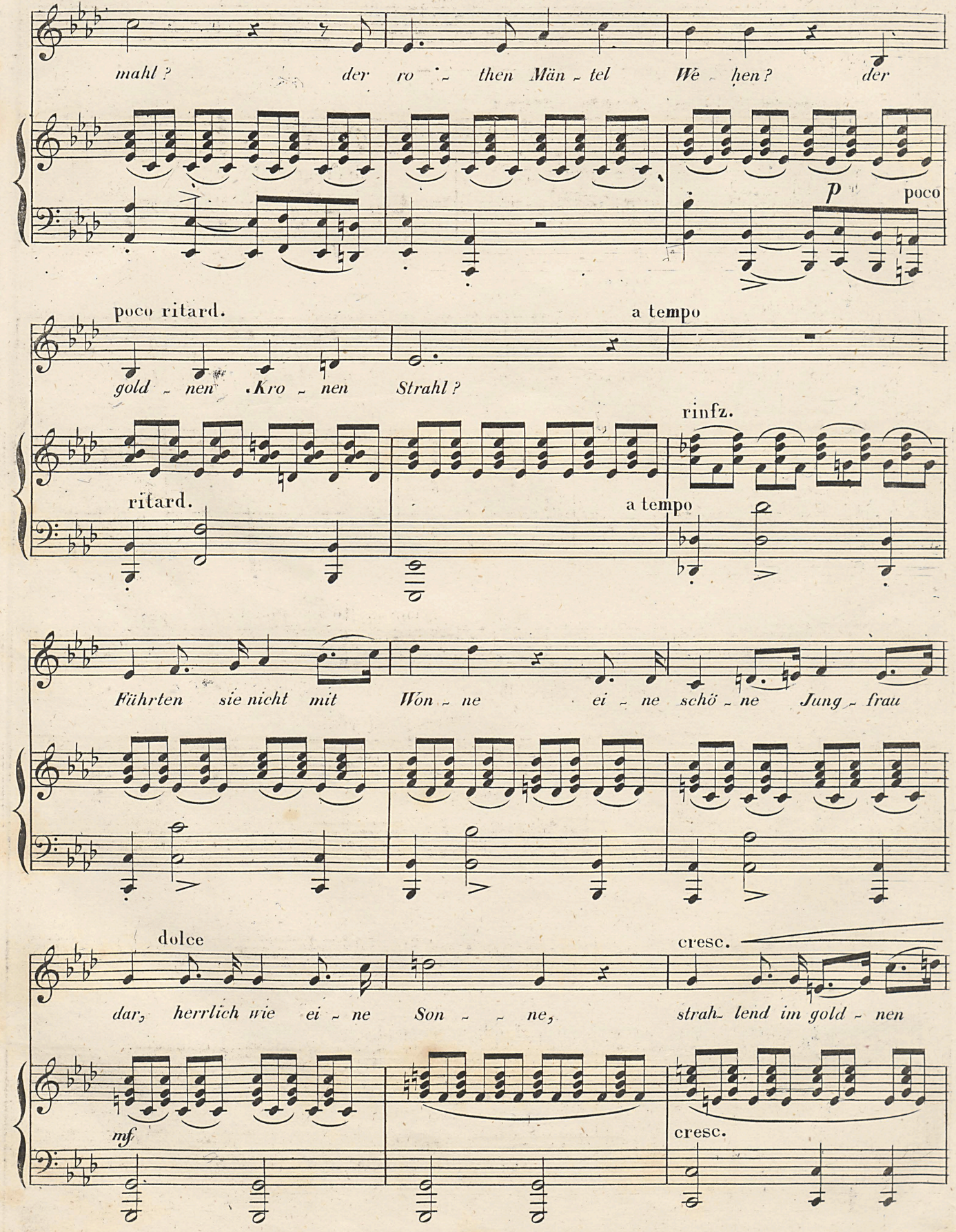

mf
Hast du das Schloss ge - se - hen? das ho - he Schloss am
dolce
Meer? Gol - den und ro - sig we - hen die
poco ritard.
poco ritard.
Wol - ken drü - ber her.
f
decresc.
a tempo
rinf.
decresc.
Es möch - te sich nie - der nei-gen in die spie - gel - kla - re
decresc.

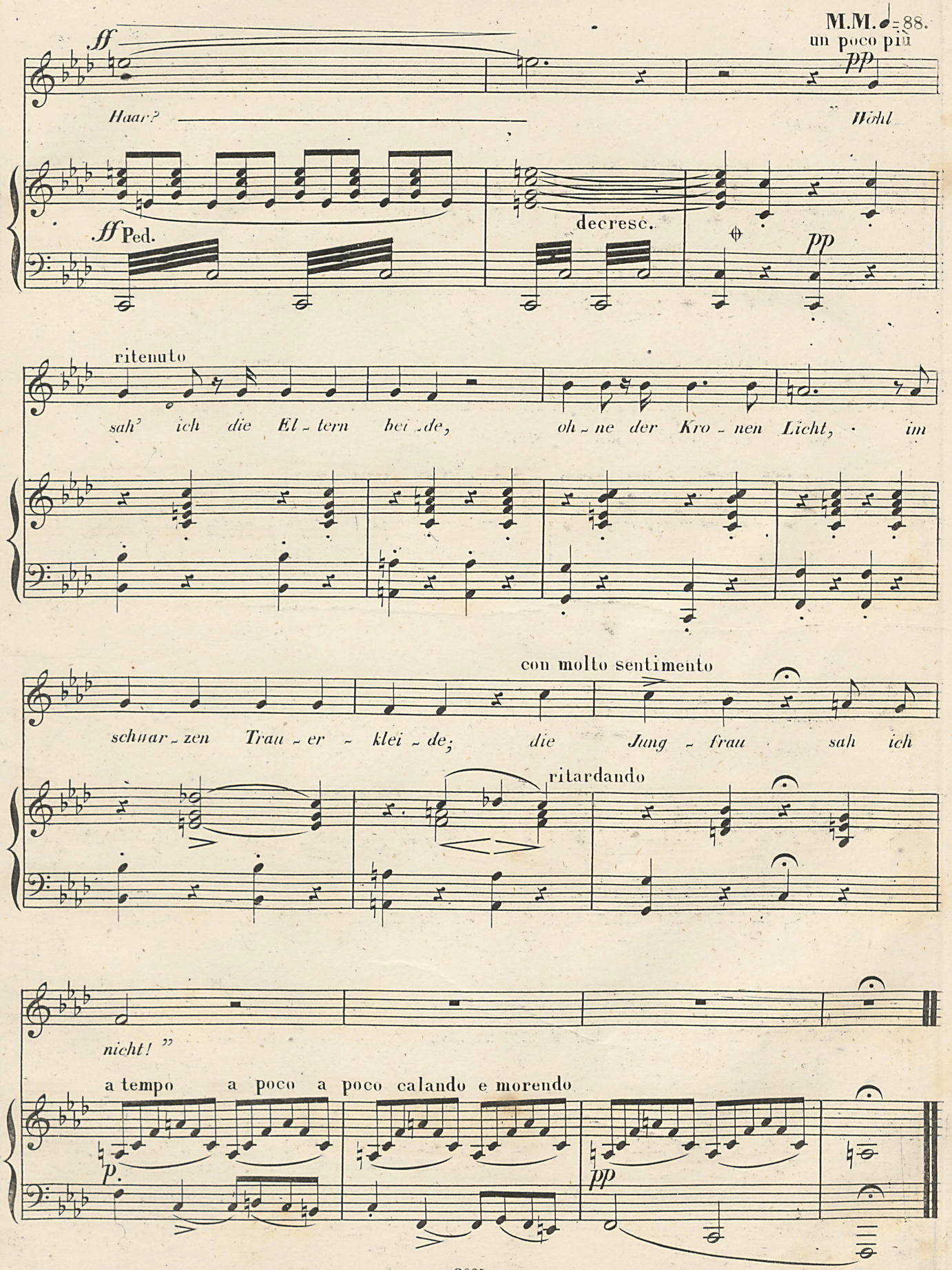

cresc.
Flut; es möchte stre - - ben und
p
dolce
stei - gen in der A - bend - wol - ken
M.M. ♩=88.
p
Glut.
„Wohl
a poco a poco più tranquillo e più lento
hab' ich es ge - se - hen, das ho - he Schloss am


Meer, und den Mond da - rü - ber ste - hen, und
poco tenuto
Ne - bel weit um - her."
accelerando un poco
M.M. ♩= 112.
mf
Der Wind und des Mee - res Wal - len
tempo primo
f
mf
un poco più cresc.
ga - ben sie fri - schen Klang? Ver-nahmst du aus ho - - hen
sempre


Hal - ten Sai - ten und Fest - ge - sang?
a poco a poco accelerando
cresc.
f
Ped.
Sai - ten und Fest - ge - sang?
ff
decresc.
a poco a poco più ritenuto
M.M. ♩= 88.
tranquillo
p
„Die Win - de, die Wo - gen al - le
p


la - gen in tie - fer Ruh',
ei - nem Klag' - lied aus der
con molto sentimento.
ten.
Hal - le hört' ich mit Thrä - nen zu."
ten.
un poco più
M.M. ♩=112.
mf
Sa - hest du o - - ben
tempo primo
crescendo e più moto
f
ge - hen den Kö - nig und sein Ge - -
8


mahl ? der ro ~ then Män ~ tel We ~ hen ? der
p poco
poco ritard.
a tempo
gold ~ nen Kro ~ nen Strahl ?
rinfz.
ritard.
a tempo
Führten sie nicht mit Wön ~ ne ei ~ ne schö ~ ne Jung ~ frau
dolce
cresc.
dar, herrlich wie ei ~ ne Son ~ ~ ne, strah ~ lend im gold ~ nen
mf
cresc.


M.M. ♩= 88.
un poco più
ff
pp
Haar?
Wohl
ff Ped.
decresc.
pp
ritenuto
sah' ich die El - tern bei - de, oh - ne der Kro - nen Licht, im
con molto sentimento
schwar - zen Trau - er - klei - de; die Jung - frau sah ich
ritardando
nicht! "
a tempo a poco a poco calando e morendo
p.
pp

Nº 4. UEBER DER BRÜCKE.

Moderato M.M. ♪=126. v. Gengenbach.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

mf

fz

decresc.

p

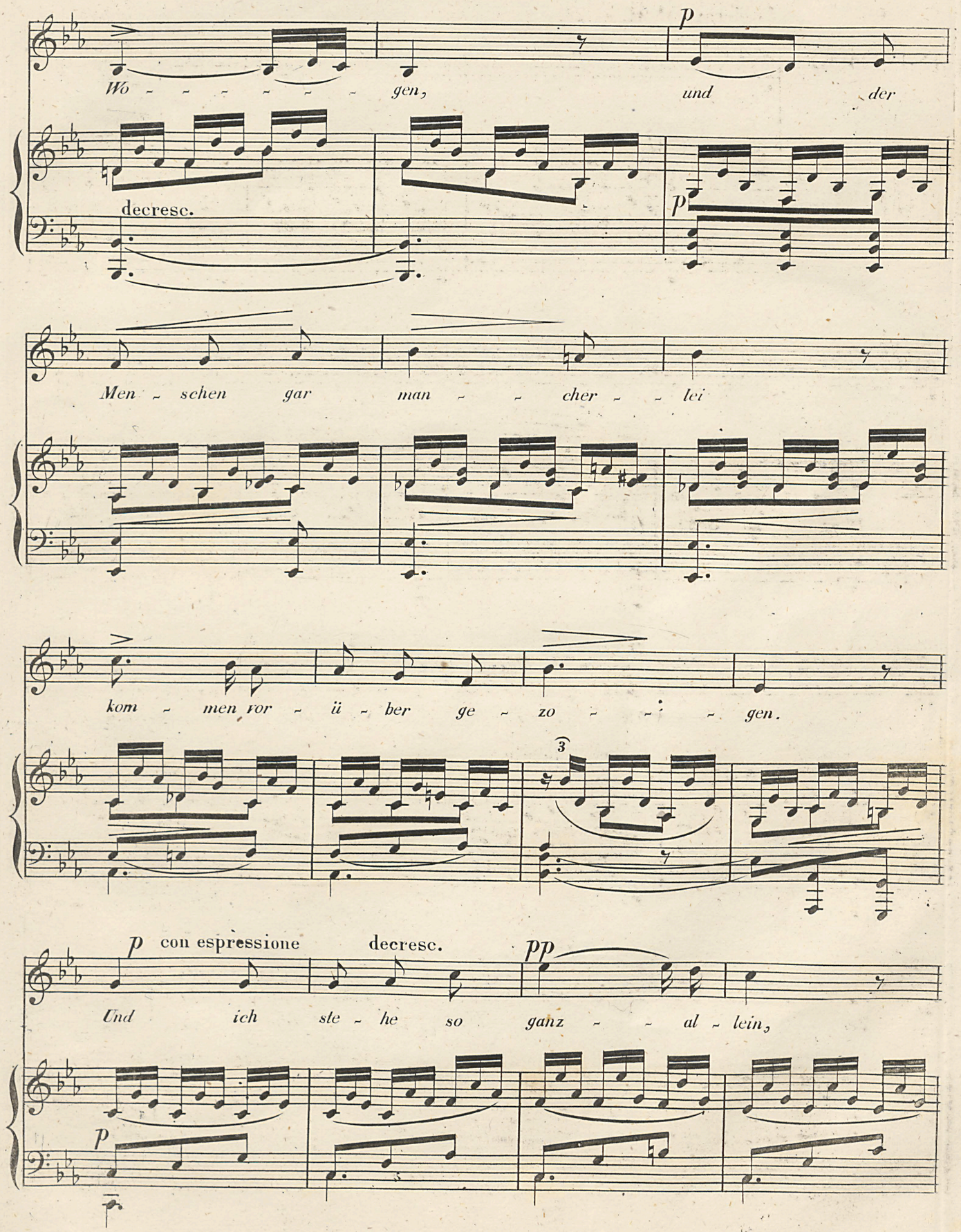
Ue - ber mir se - geln die Wol - ken vor -

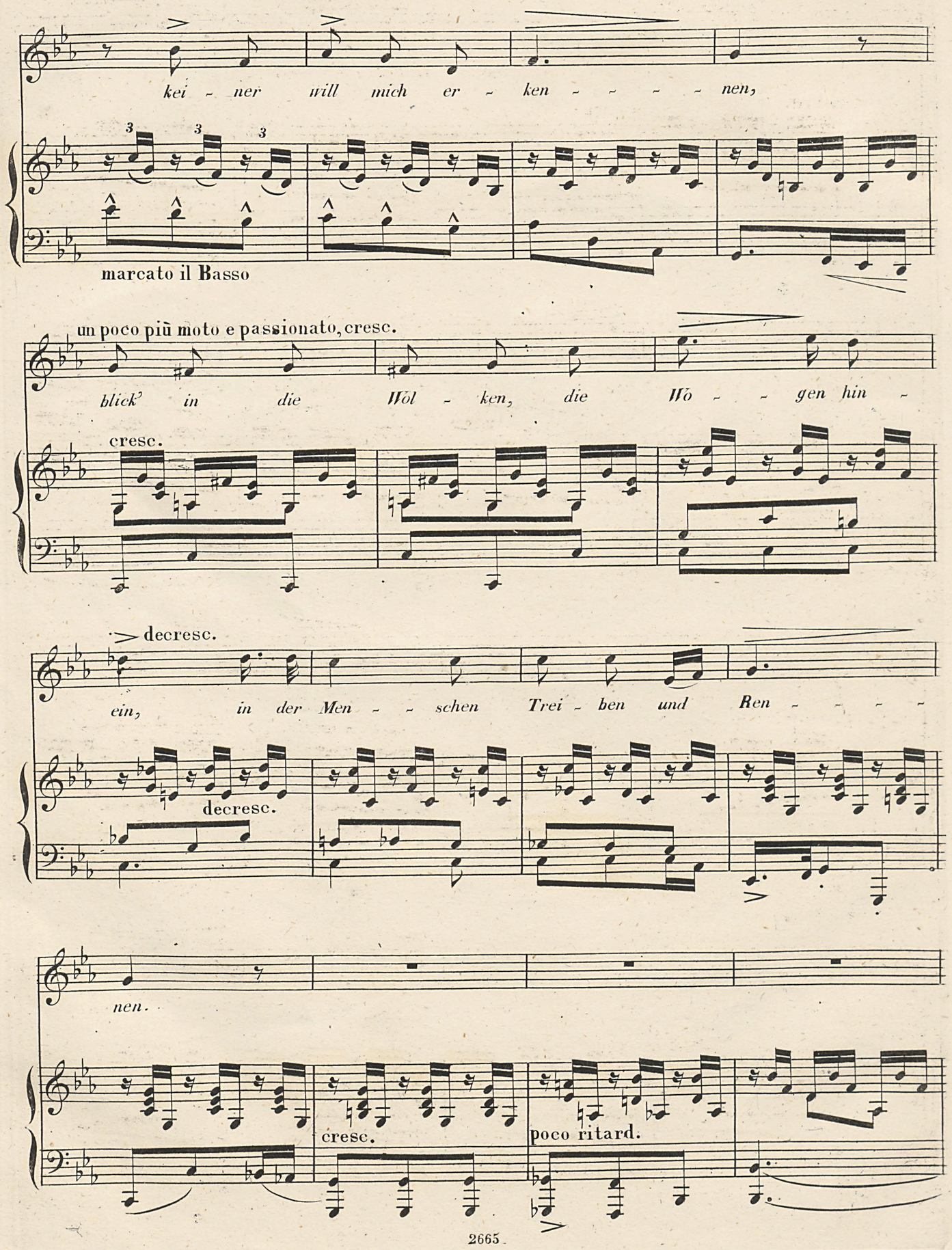
p sempre legato

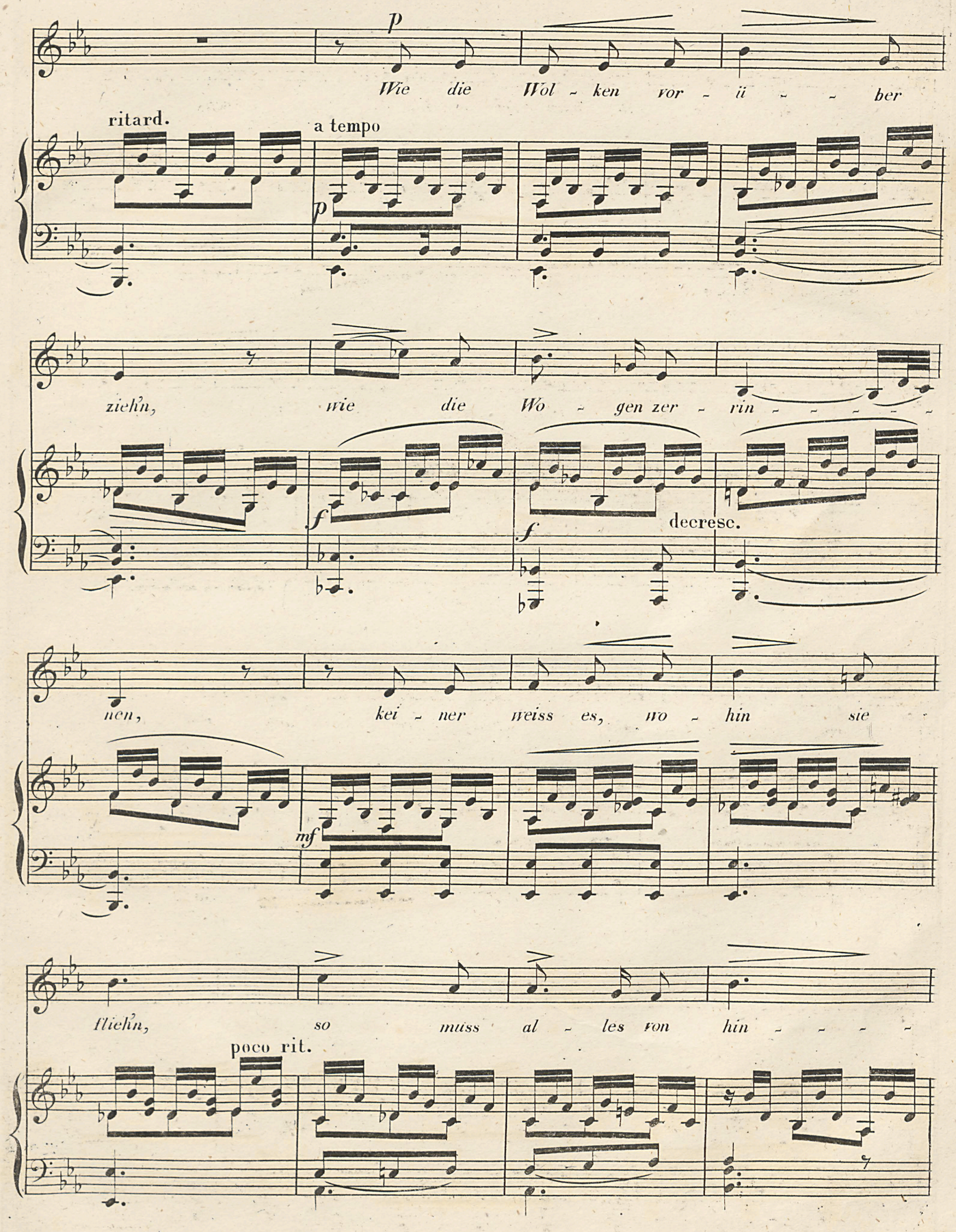
f

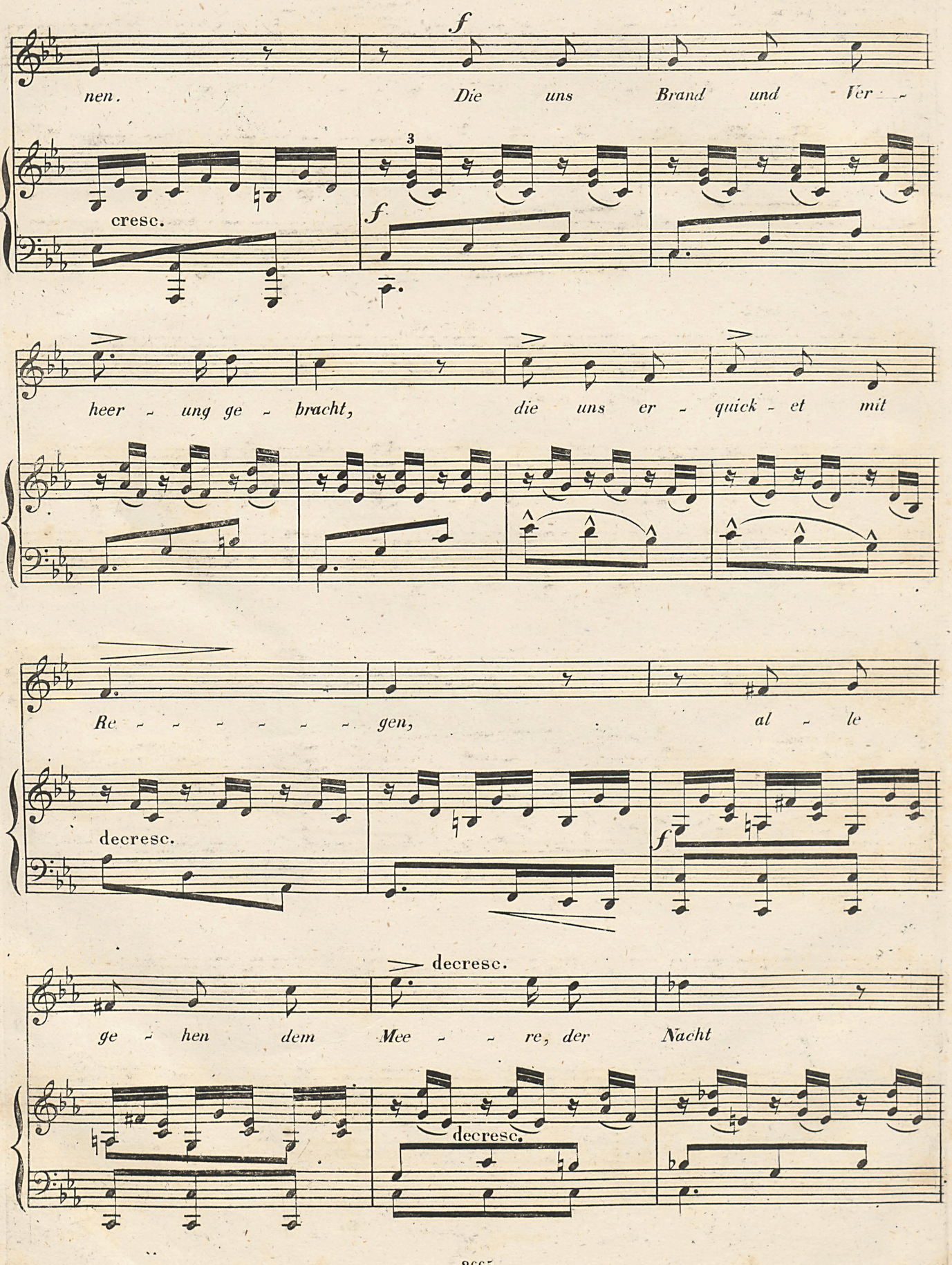
bei, un - ter mir brau - sen die

f


p
Wo - - - - - - - gen,
und der
decresc.
p
Men - schen gar man - - cher - - lei
kom - men vor - ü - ber ge - zo - - - gen.
3
p con espressione decresc.
pp
Und ich ste - he so ganz - - al - lein,
p


kei - ner will mich er - ken - - - - - nen,
marcato il Basso
un poco più moto e passionato, cresc.
blick' in die Wol - ken, die Wo - - gen hin -
cresc.
decresc.
ein, in der Men - - schen Trei - ben und Ren - - - -
decresc.
nen.
cresc.
poco ritard.


p
Wie die Wol - ken vor - ü - - - ber
ritard.
a tempo
p
ziehn, wie die Wo - gen zer - rin - - - - - -
f
f
decresc.
nen, kei - ner weiss es, wo - hin sie
mf
fliehn, so muss al - les von hin - - - - -
poco rit.


f
nen. Die uns Brand und Ver - -
cresc.
3
f
heer - ung ge - bracht, die uns er - quick - et mit
Re - - - - - - - - gen, al - le
decresc.
f
decresc.
ge - hen dem Mee - - re, der Nacht
decresc.

un poco ritenuto

und der Ver - nich - tung ent - ge - - - - - - gen,

più ritenuto

pp

morendo

und der Ver - nich - tung ent - ge - - - - - gen.

pp

più moto

fz

p

calando *pp*

decresc.

FINE.

8

FINDEN UND SCHEIDEN.

Gedichte

von Thomas Moore

DUETT

für zwei Singstimmen

(Bariton & Baß oder Mezzo-Sopran & Alt)

mit Begleitung des

Piano-Forte

in Musik gesetzt

VON

ANTON HACKEL.

Op. 80.

Pr. 15 Sgr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen ins Vereins Archiv.

BERLIN u. BRESLAU, bei ED. BOTE & C. BOCK.

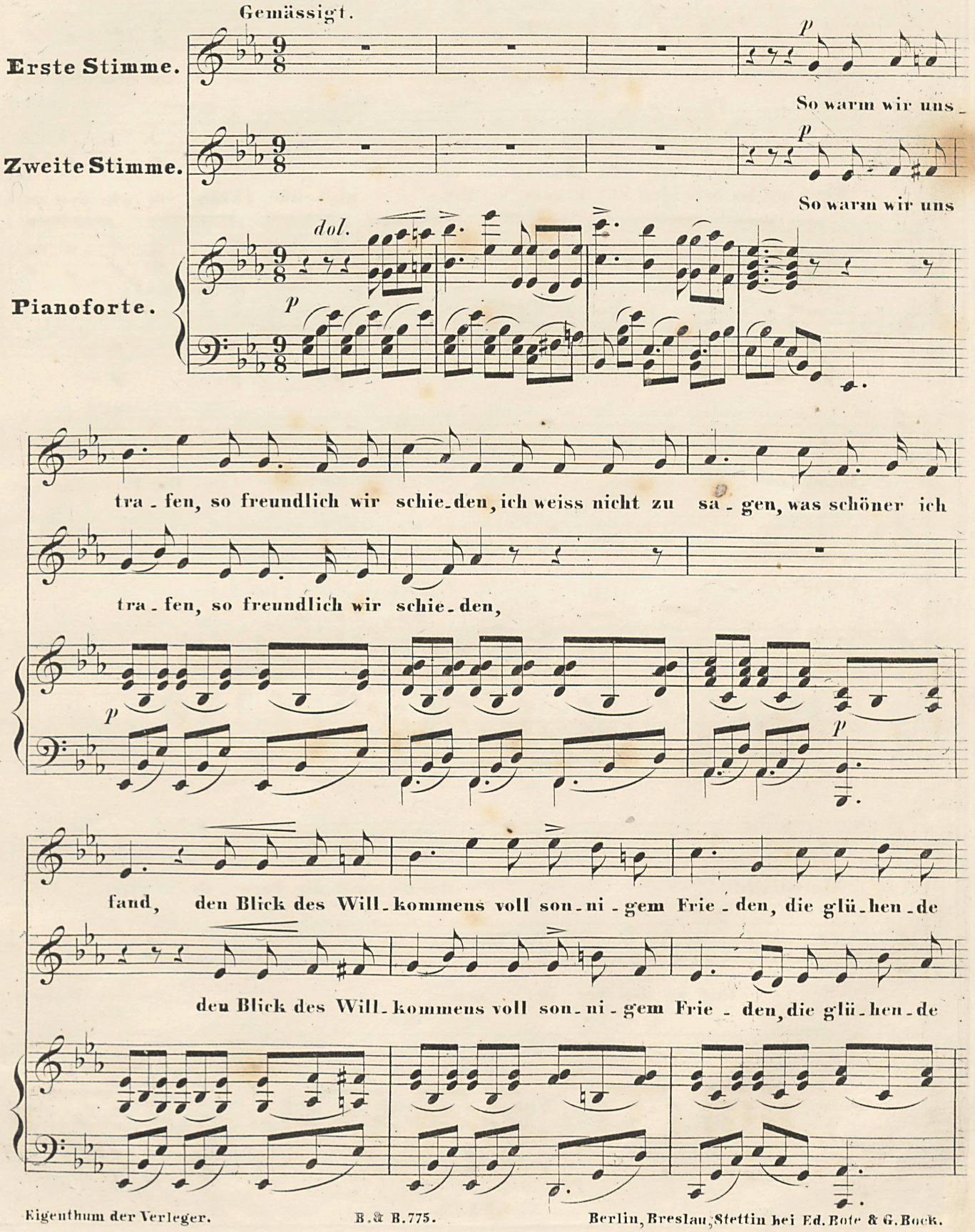
G. Bock.

Hof-Musikhändler S. M. des Königs und S. K. H. des Prinzen Albrecht von Preußen.

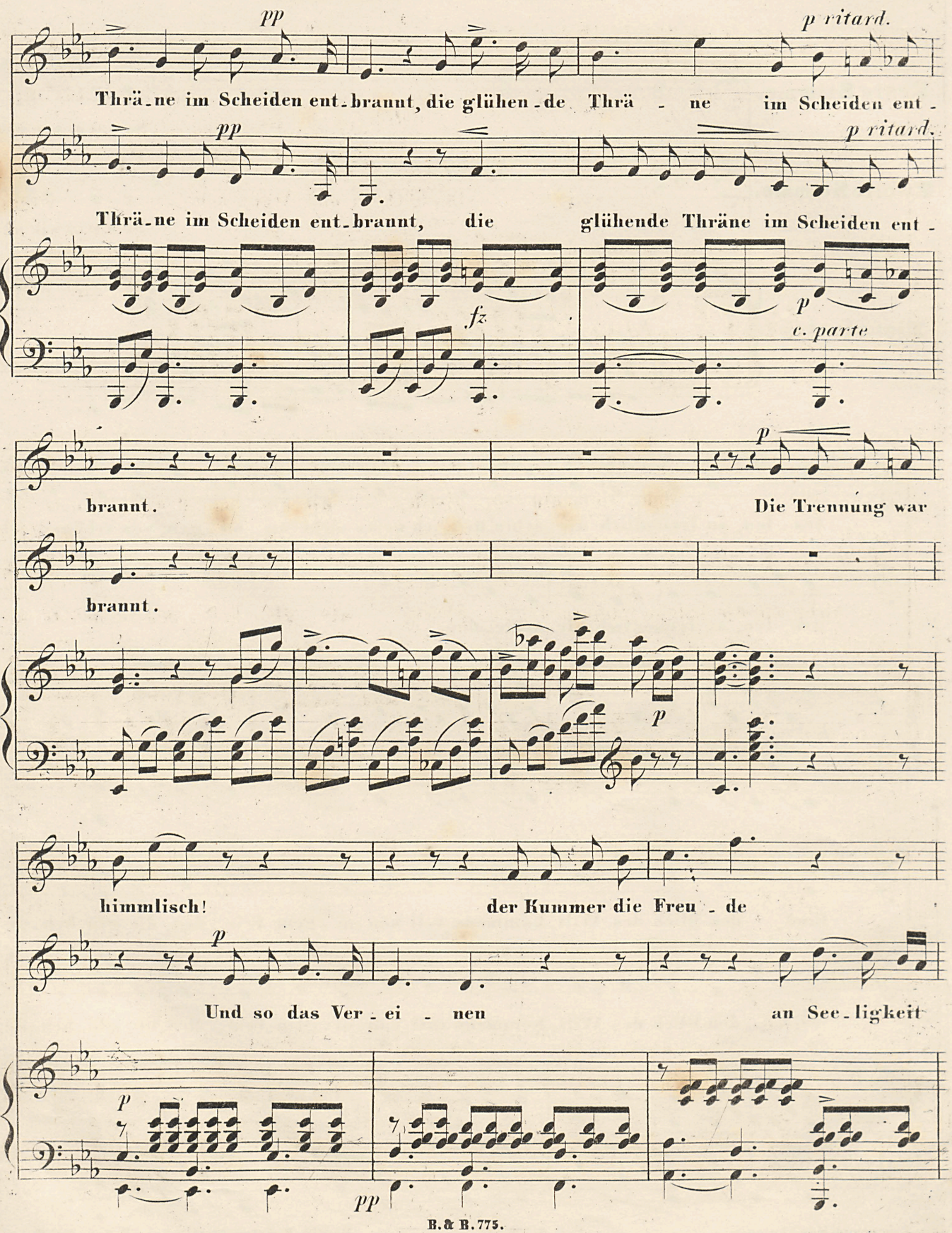
Olga Wasse

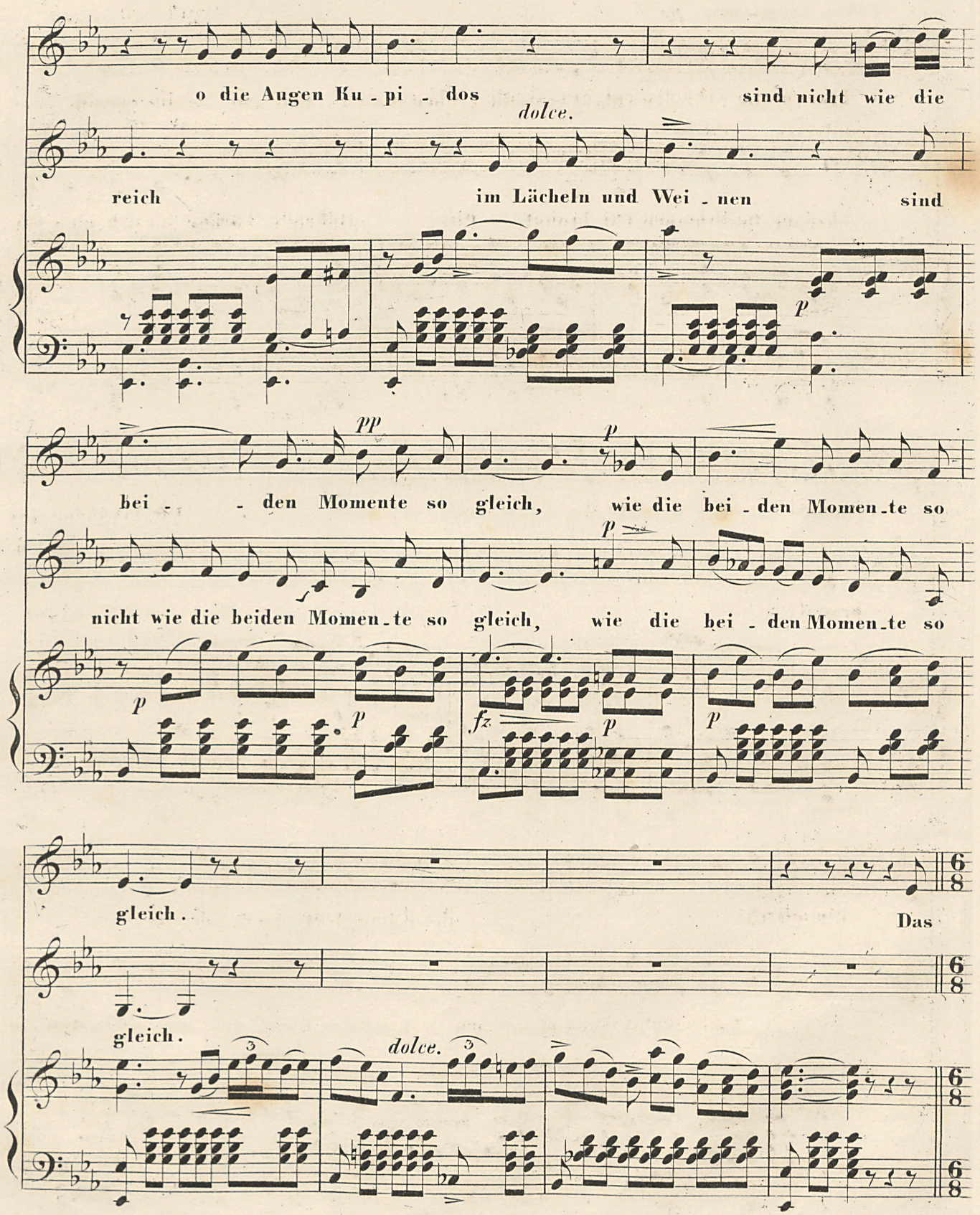
1852.

FINDEN UND SCHEIDEN.

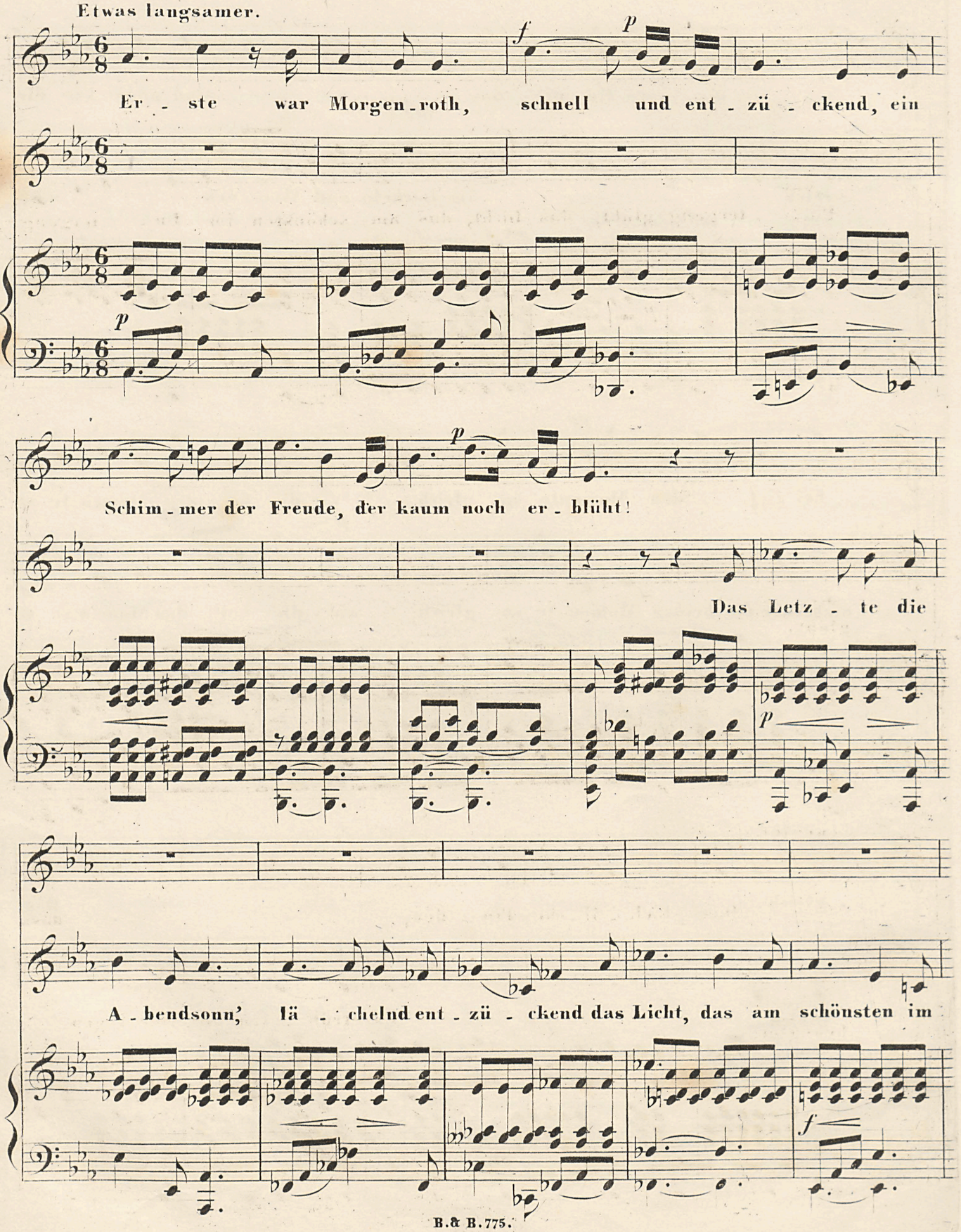


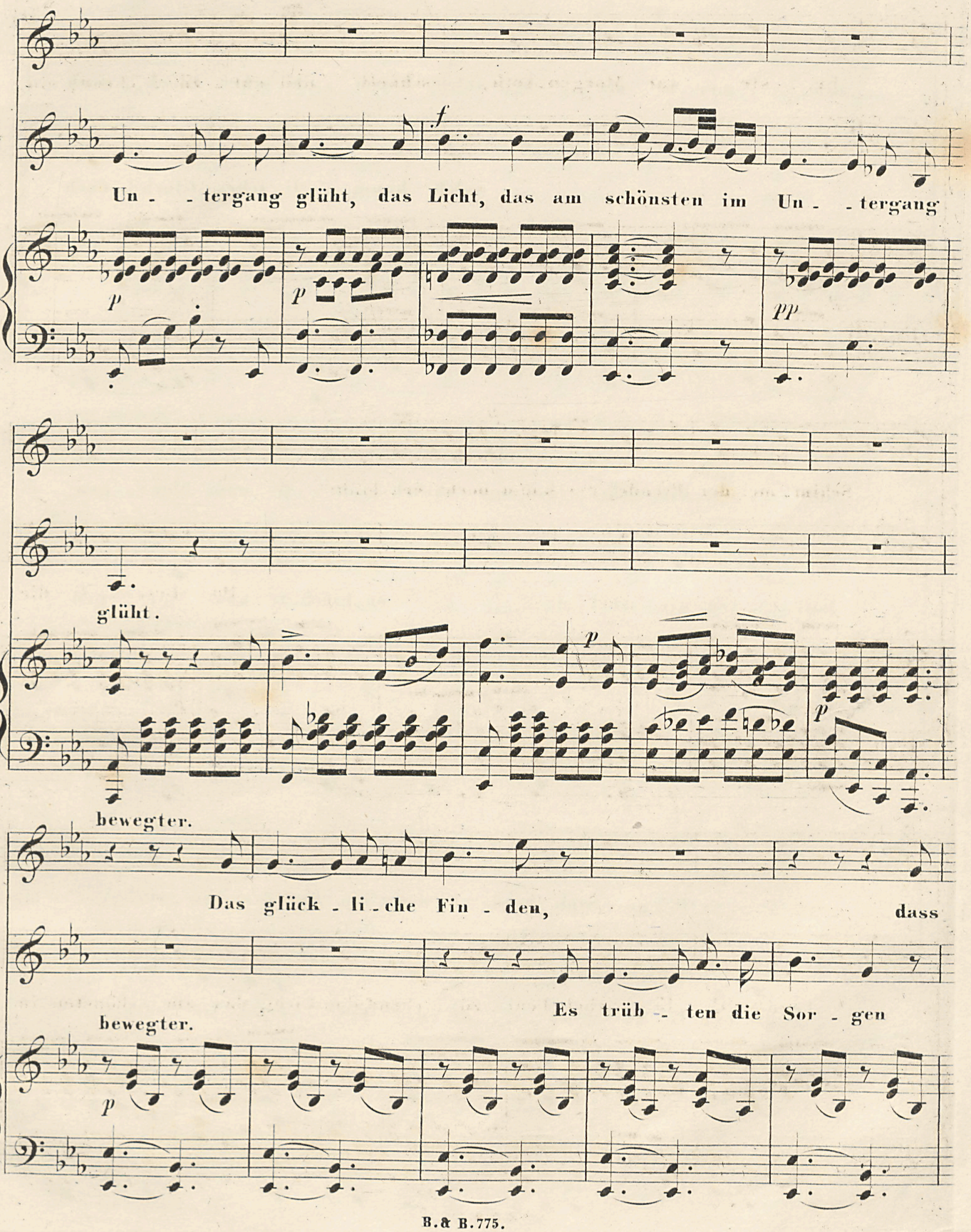
Eigenthum der Verleger. B. & B. 775. Berlin, Breslau, Stettin bei Ed. Bote & G. Bock.

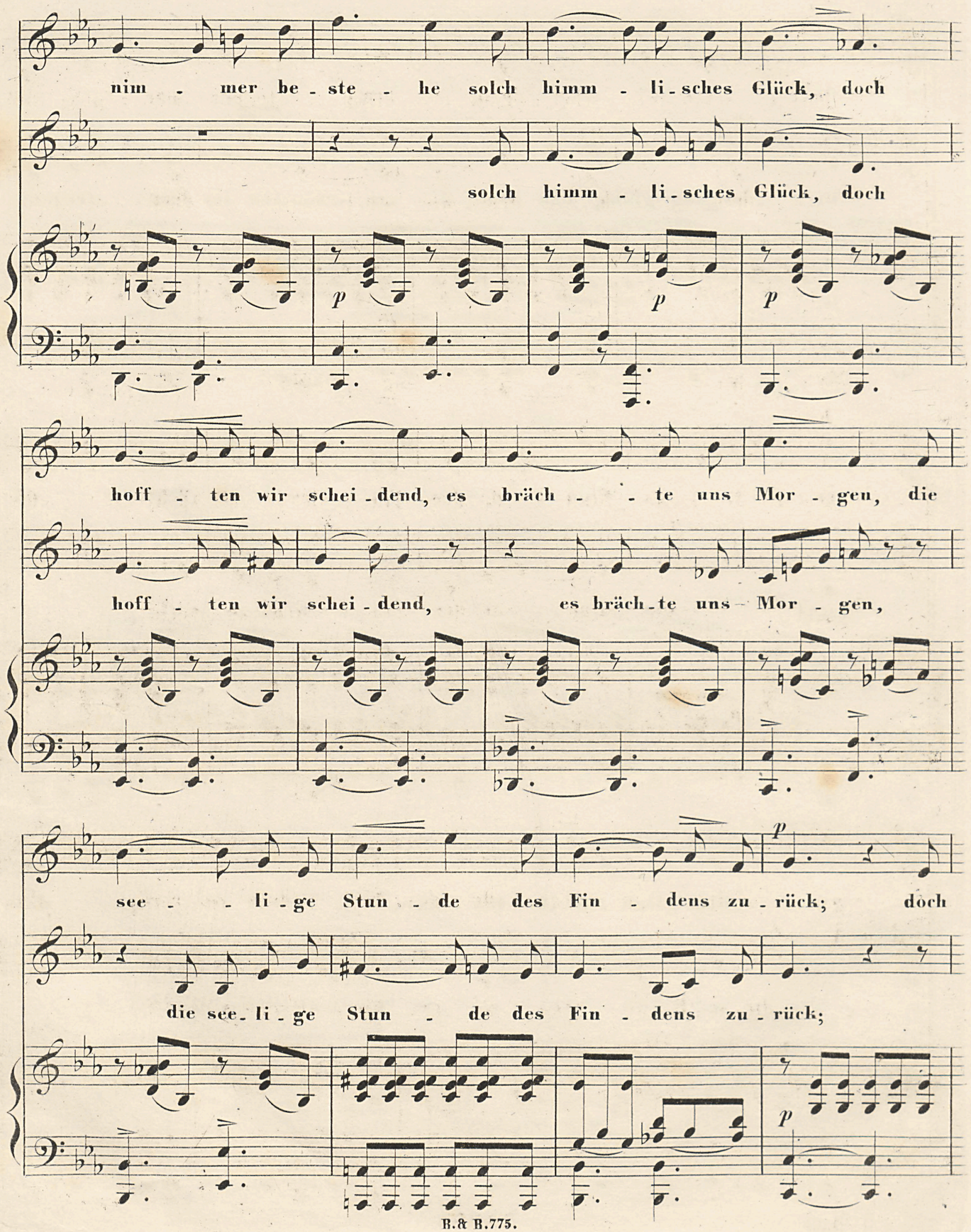

pp
p ritard.
Thrä-ne im Scheiden ent-brannt, die glühen-de Thrä - ne im Scheiden ent -
pp
p ritard.
Thrä-ne im Scheiden ent-brannt, die glühende Thräne im Scheiden ent -
fz
p
c. parte
brannt.
p
Die Trennung war
brannt.
p
himmlisch!
der Kummer die Freu - de
p
Und so das Ver-ei - nen
an See-ligkeit
p
pp

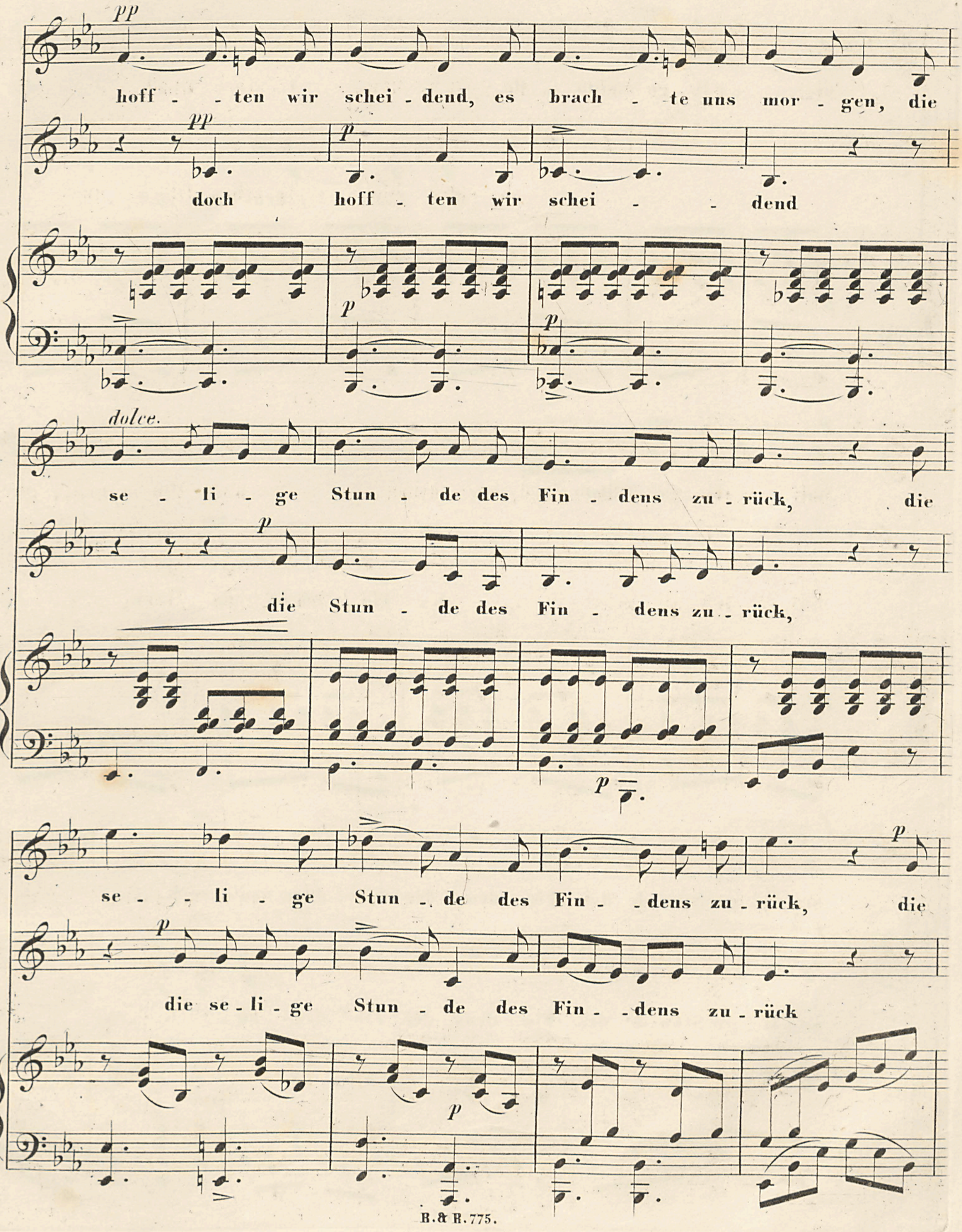

o die Augen Ku - pi - dos
sind nicht wie die
dolce.
reich
im Lächeln und Wei - nen
sind
p
pp
bei - - den Momente so gleich,
wie die bei - den Momen - te so
p
nicht wie die beiden Momen - te so gleich,
wie die bei - den Momen - te so
p
p
fz
p
p
gleich.
Das
6/8
gleich.
dolce.
3
3
6/8

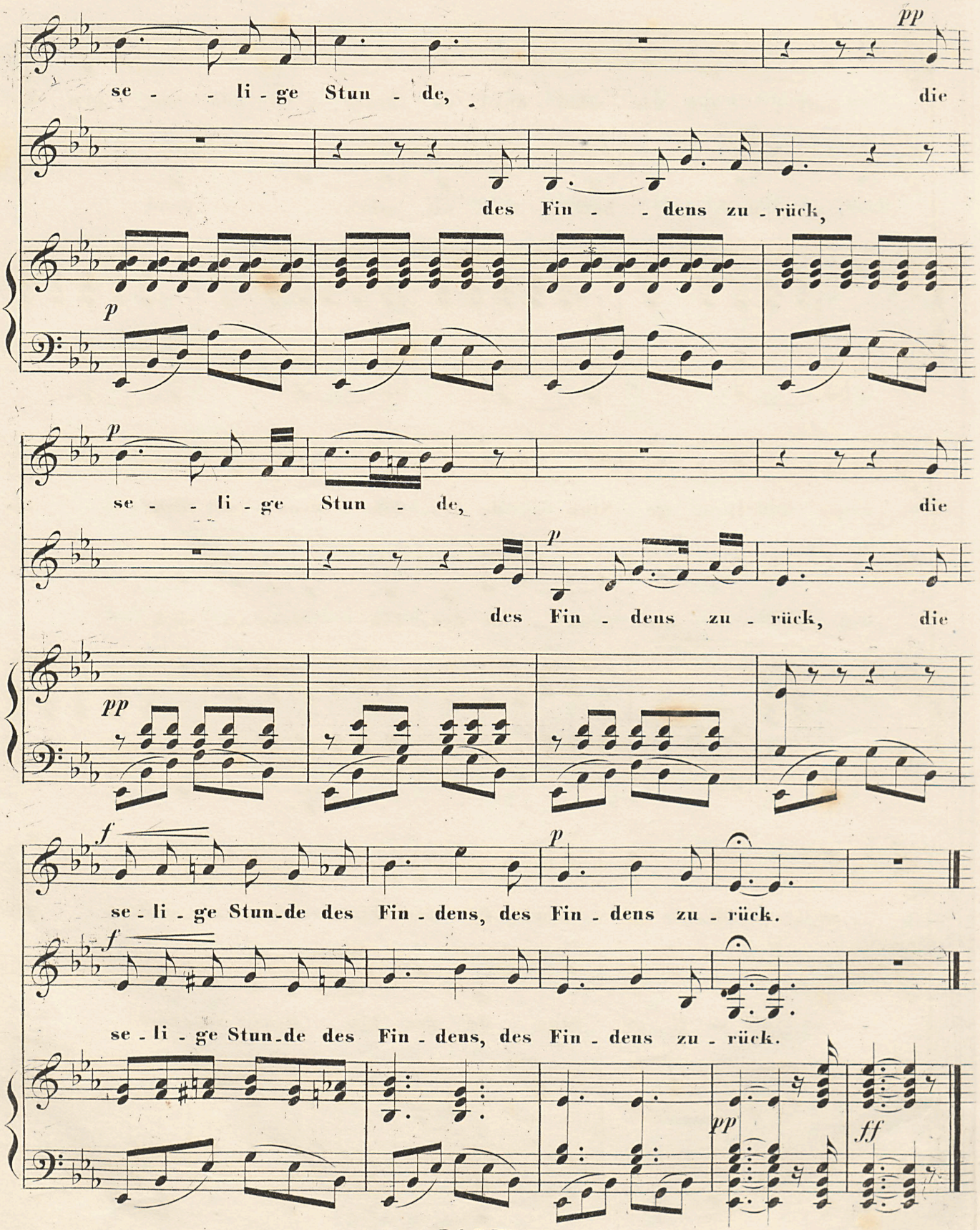
Etwas langsamer.




Un - - tergang glüht, das Licht, das am schönsten im Un - - tergang
glüht.
bewegter.
Das glück - li - che Fin - den, dass
Es trüb - - ten die Sor - gen
bewegter.


nim - mer be - ste - he solch himm - li - sches Glück, doch
solch himm - li - sches Glück, doch
p
p
p
hoff - ten wir schei - dend, es bräch - - te uns Mor - gen, die
hoff - ten wir schei - dend, es bräch - te uns Mor - gen,
p
see - - li - ge Stun - de des Fin - dens zu - rück; doch
die see - li - ge Stun - de des Fin - dens zu - rück;
p


pp
hoff - - ten wir schei - dend, es brach - te uns mor - gen, die
pp
p
doch hoff - ten wir schei - - dend
dolce.
se - li - ge Stun - de des Fin - dens zu - rück, die
p
die Stun - de des Fin - dens zu - rück,
p
se - - li - ge Stun - de des Fin - - dens zu - rück, die
p
die se - li - ge Stun - de des Fin - - dens zu - rück
p


pp
se - - li - ge Stun - de, die
des Fin - - dens zu - rück,
p
p
se - - li - ge Stun - de, die
p
des Fin - dens zu - rück, die
pp
f
p
se - li - ge Stun - de des Fin - dens, des Fin - dens zu - rück.
f
se - li - ge Stun - de des Fin - dens, des Fin - dens zu - rück.
pp
ff

NACHTGESANG. ZU DEN VEILCHEN. MONDSCHEINLIED. WALDLIED.

4 Duetten

für zwei Sopranstimmen

mit Begleitung des

Piano Forte

DER FRAU JUSTIZRÄTHINN

CEPLER

zugeeignet von

WILHELM TAUBERT.

Op. 77. Pr. 1 Thlr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen ins Vereins Archiv.

BERLIN, BRESLAU u. STETTIN,
bei Ed. Bote & G. Bock.
(E. Bock.)
Hof-Musikhändler S. M. des Königs und S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

1339.

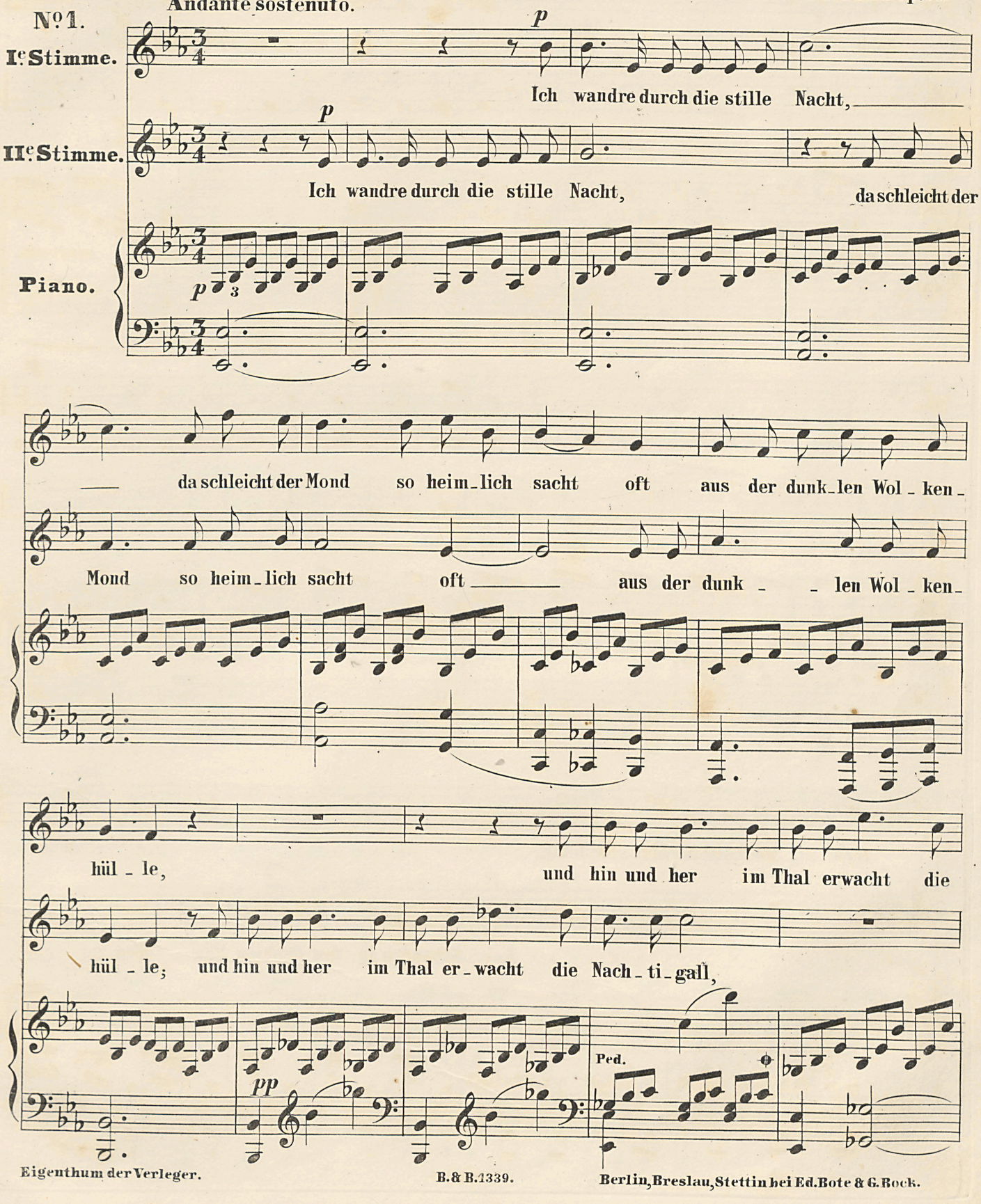
NACHTGESANG.

(Eichendorff.)

W. TAUBERT. Op. 77.

Andante sostenuto.

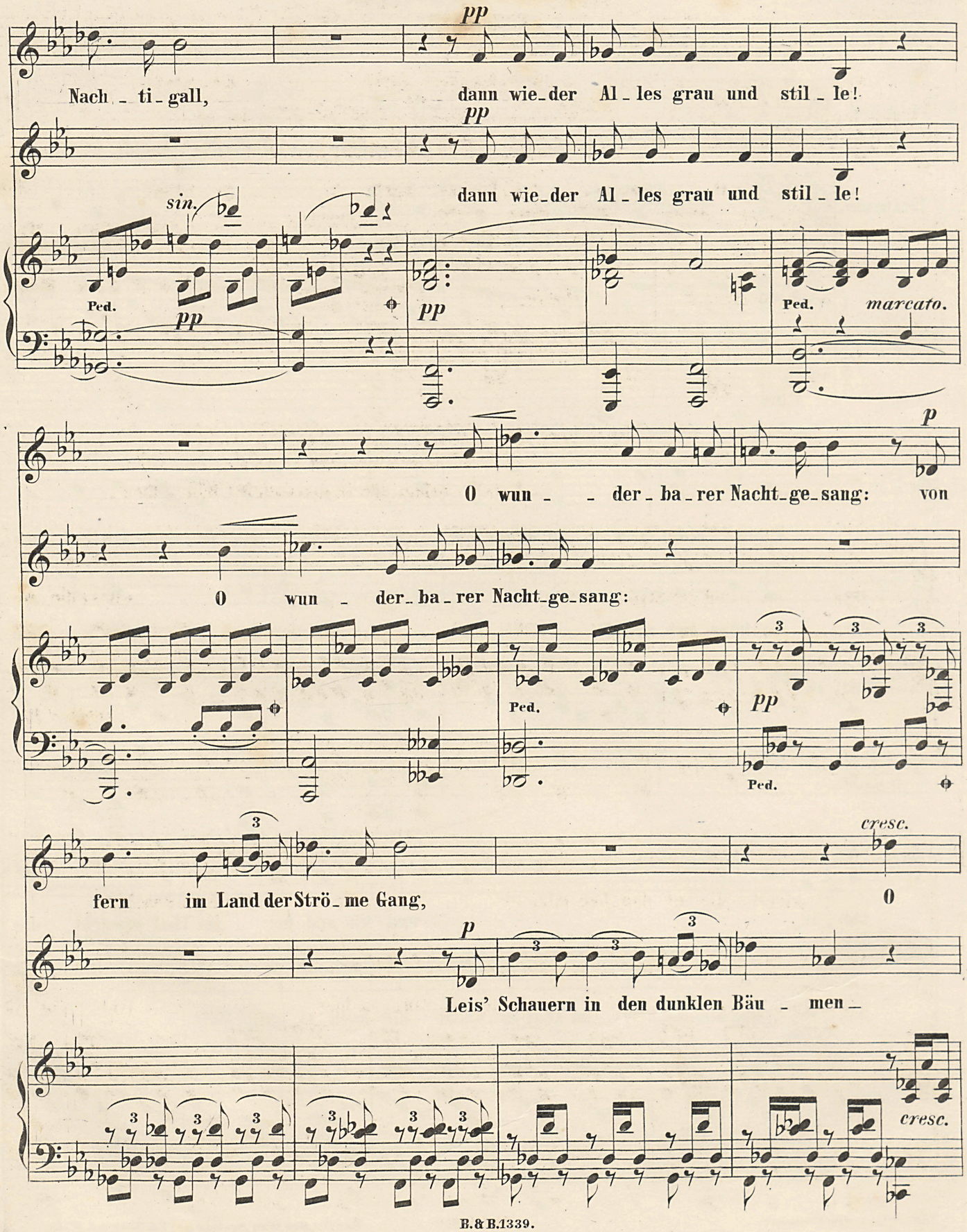
No 1.

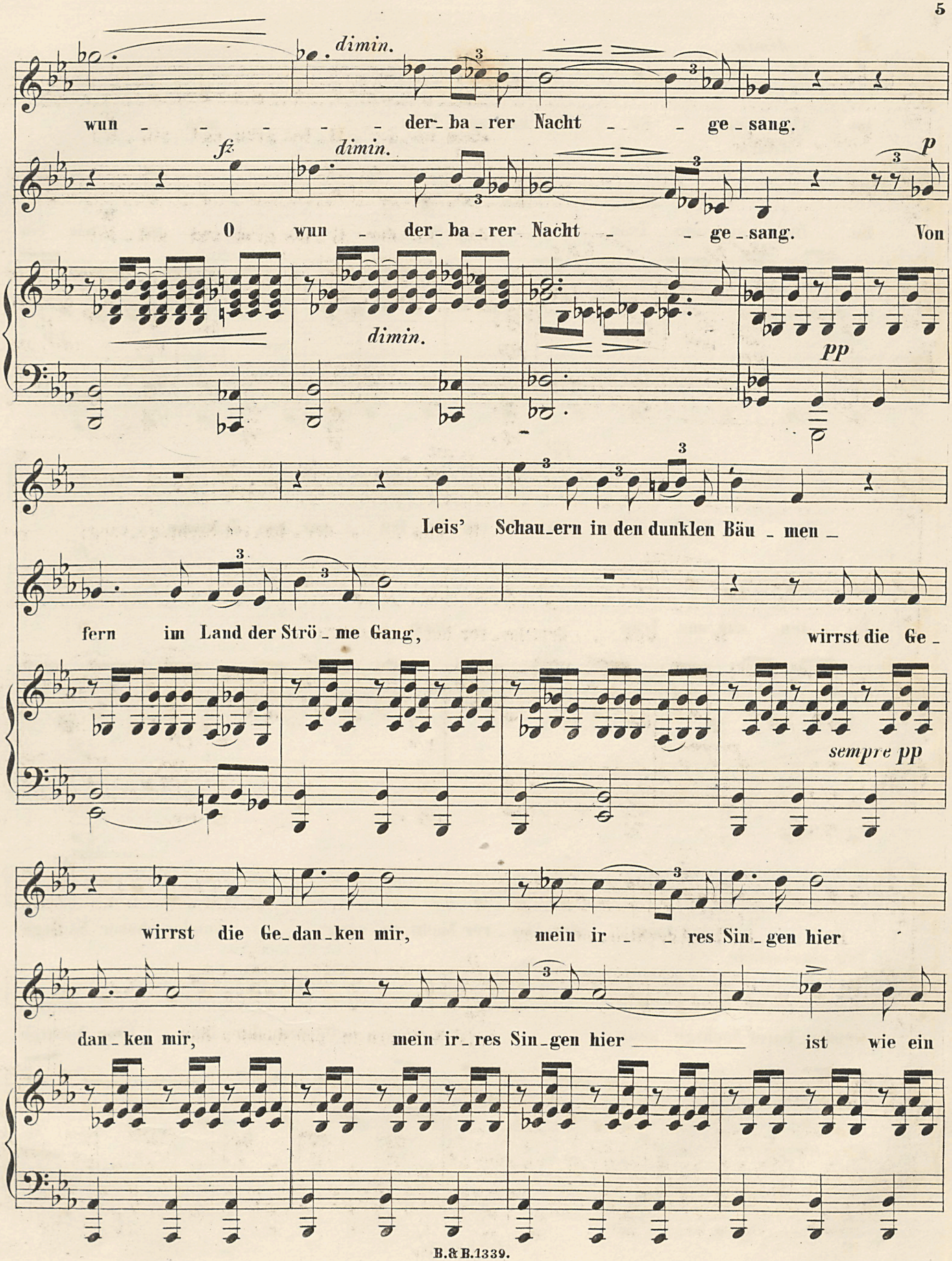


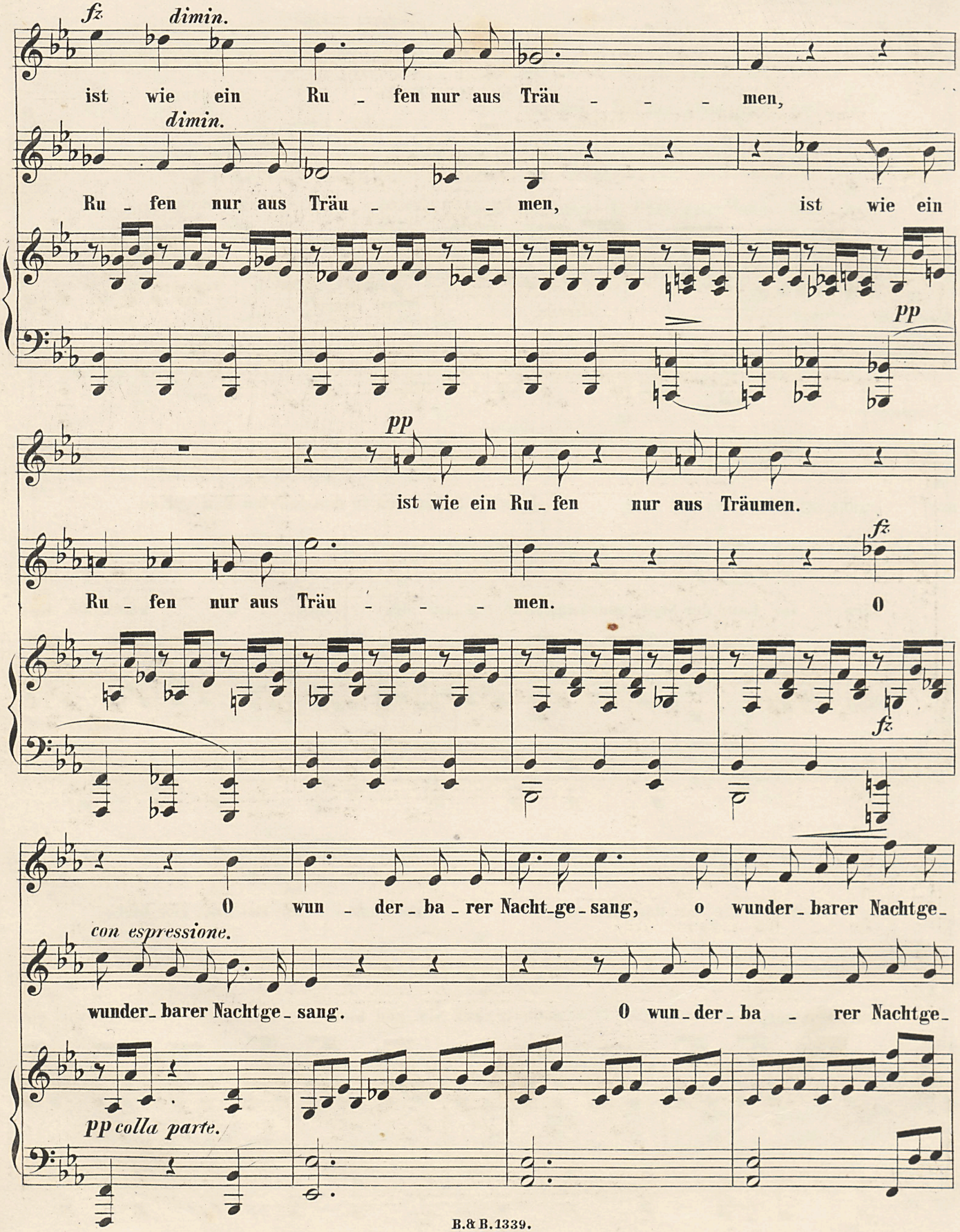
Eigenthum der Verleger.

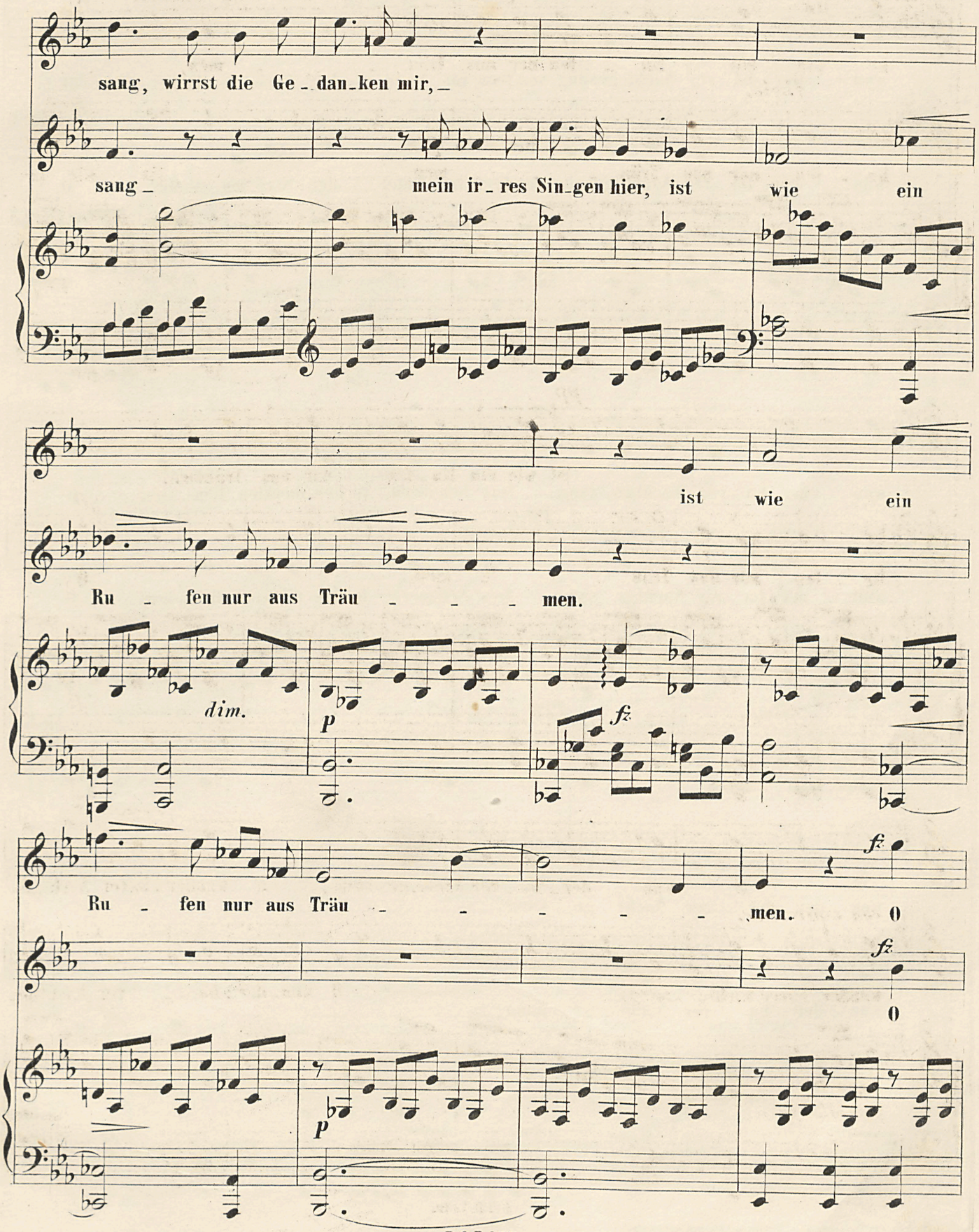
B. & B. 1339.

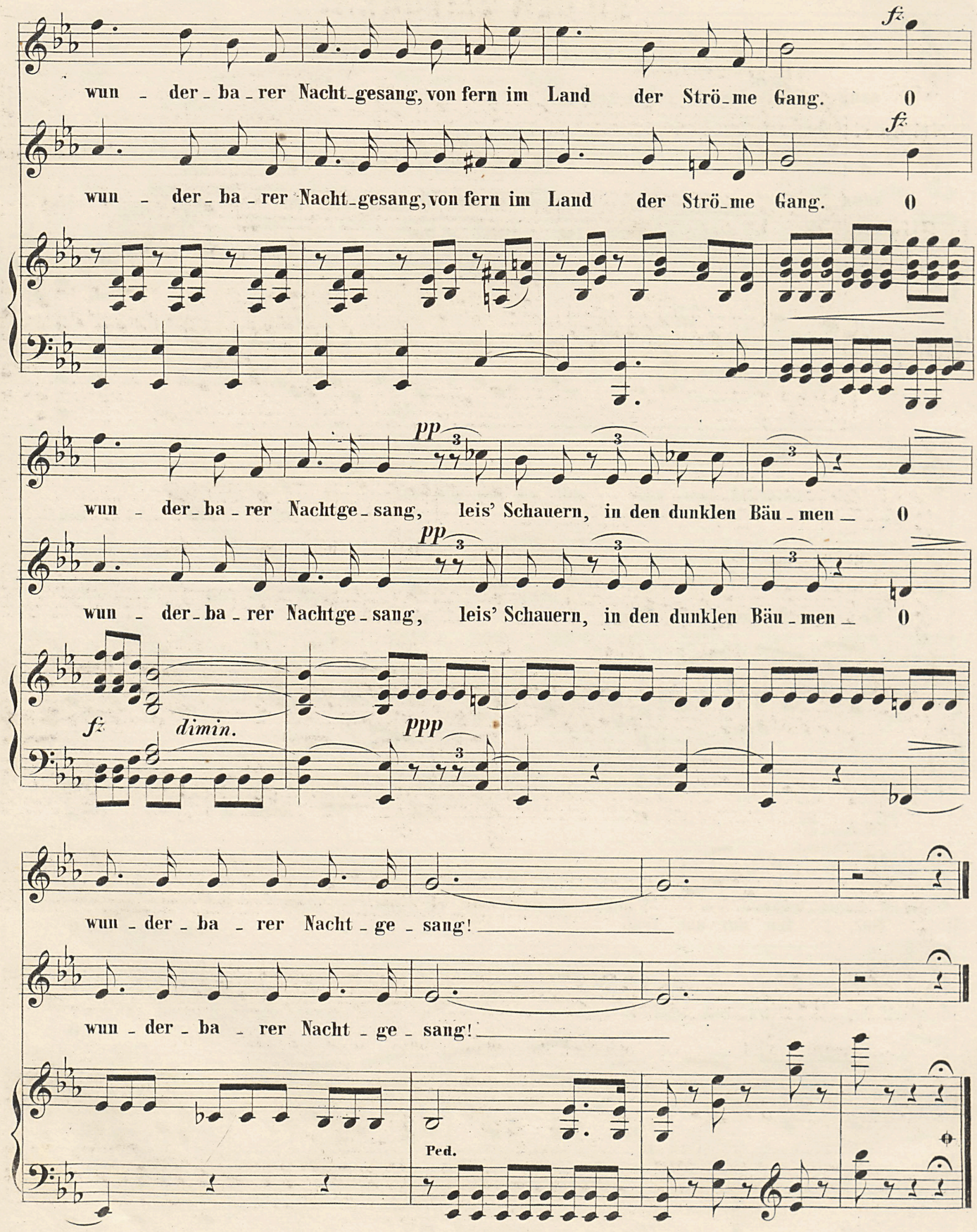
Berlin, Breslau, Stettin bei Ed. Bote & G. Bock.


pp
Nach - ti - gall, dann wie - der Al - les grau und stil - le!
pp
dann wie - der Al - les grau und stil - le!
sin.
Ped.
pp
pp
Ped.
marcato.
p
O wun - - der - ba - rer Nacht - ge - sang: von
O wun - der - ba - rer Nacht - ge - sang:
Ped.
pp
Ped.
cresc.
fern im Land der Strö - me Gang,
O
p
Leis' Schauern in den dunklen Bäu - men -
cresc.


dimin.
wun - - - - - der-ba-rer Nacht - - ge-sang.
fz
dimin.
p
O wun - der-ba-rer Nacht - - ge-sang. Von
dimin.
pp
Leis' Schau-ern in den dunklen Bäu - men -
fern im Land der Strö - me Gang,
wirrst die Ge -
sempre pp
wirrst die Ge-dan-ken mir, mein ir - - res Sin-gen hier
dan-ken mir, mein ir-res Sin-gen hier ist wie ein

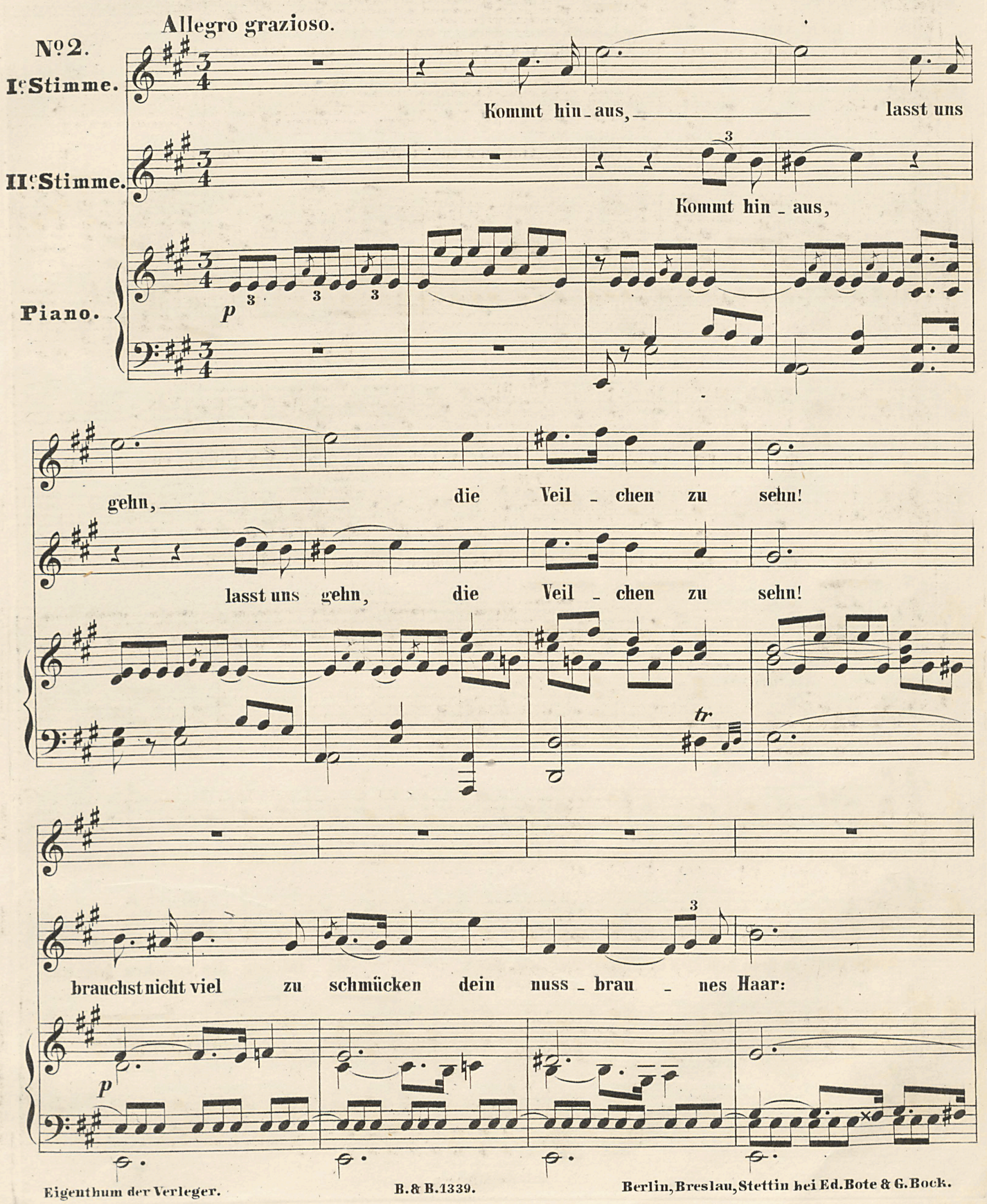

fz
dimin.
ist wie ein Ru - fen nur aus Träu - - - men,
dimin.
Ru - fen nur aus Träu - - - men, ist wie ein
pp
pp
ist wie ein Ru - fen nur aus Träumen.
Ru - fen nur aus Träu - - - men.
fz
O
fz
O wun - der - ba - rer Nacht - ge - sang, o wunder - barer Nachtge -
con espressione.
wunder - barer Nachtge - sang.
O wun - der - ba - rer Nachtge -
pp colla parte.


sang, wirrst die Ge_dan_ken mir,_
sang_ mein ir_res Sin_gen hier, ist wie ein
ist wie ein
Ru_fen nur aus Träu_____men.
dim.
p
fz
Ru_fen nur aus Träu_____men. 0
fz
0
p


fz
wun - der - ba - rer Nacht-gesang, von fern im Land der Strö-me Gang. O
fz
wun - der - ba - rer Nacht-gesang, von fern im Land der Strö-me Gang. O
pp
wun - der-ba - rer Nachtge - sang, leis' Schauern, in den dunklen Bäu - men - O
pp
wun - der-ba - rer Nachtge - sang, leis' Schauern, in den dunklen Bäu - men - O
fz
dimin.
ppp
wun - der - ba - rer Nacht - ge - sang! —
wun - der - ba - rer Nacht - ge - sang! —
Ped.

ZU DEN VEILCHEN.

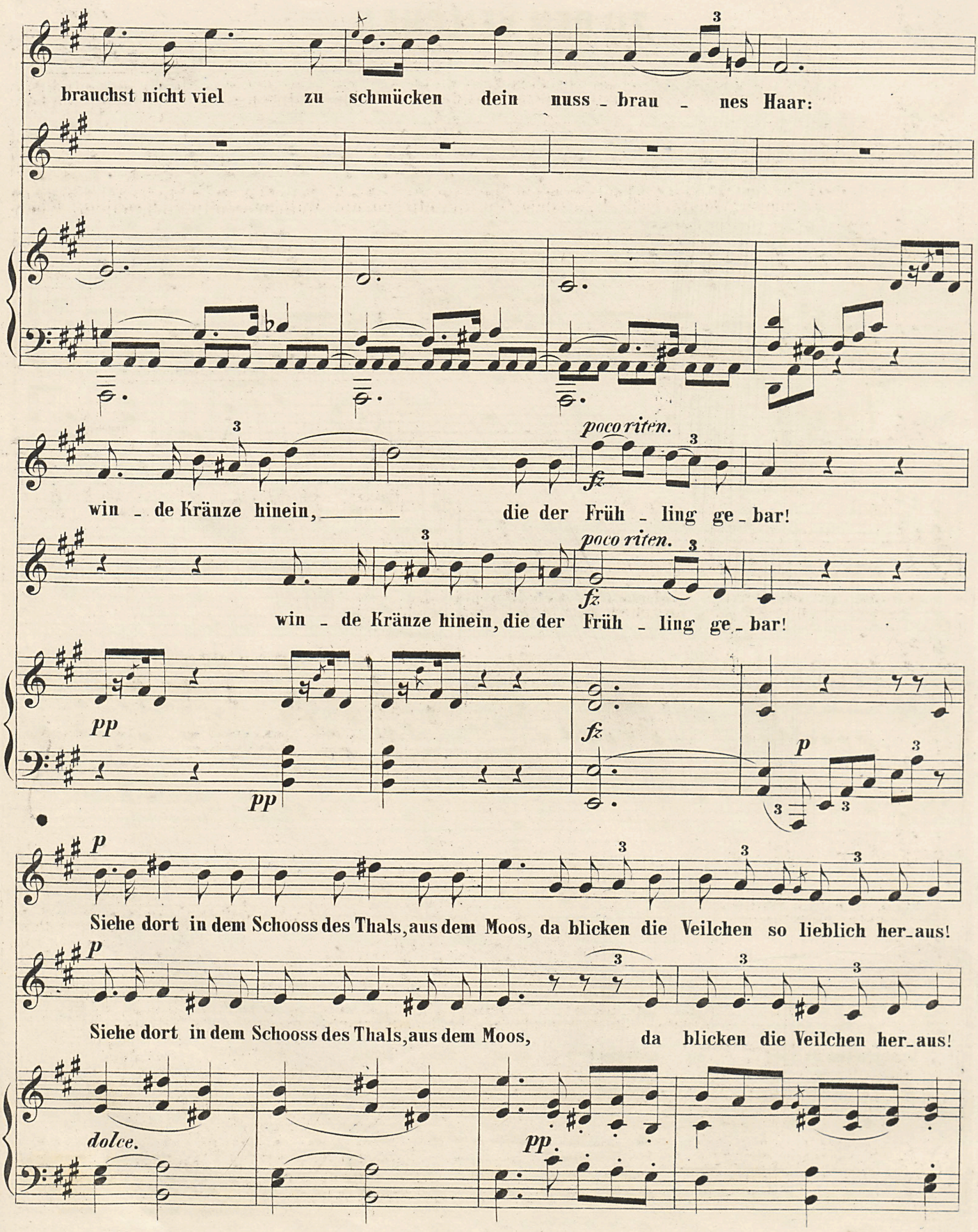
Allegro grazioso.

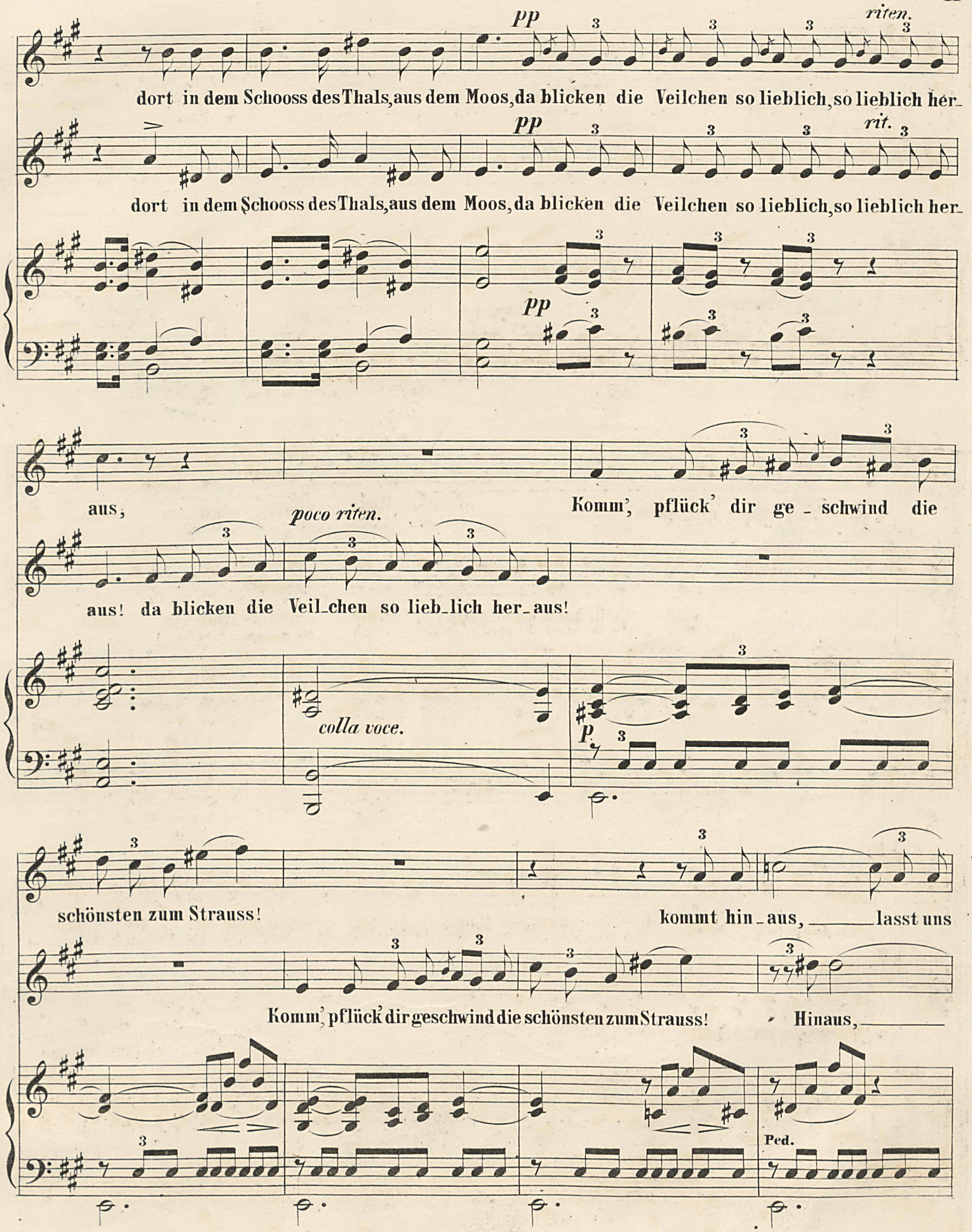


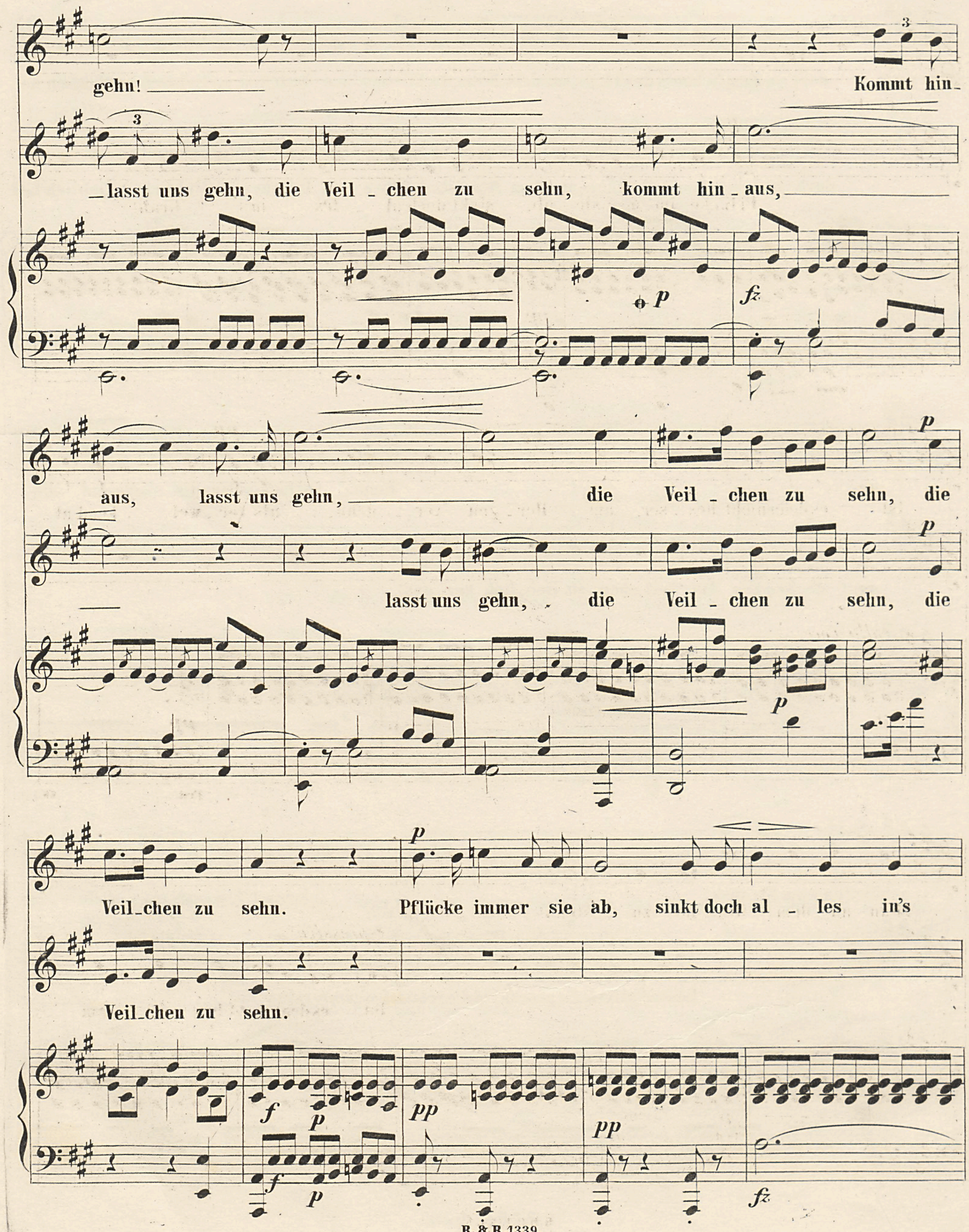
Eigenthum der Verleger.

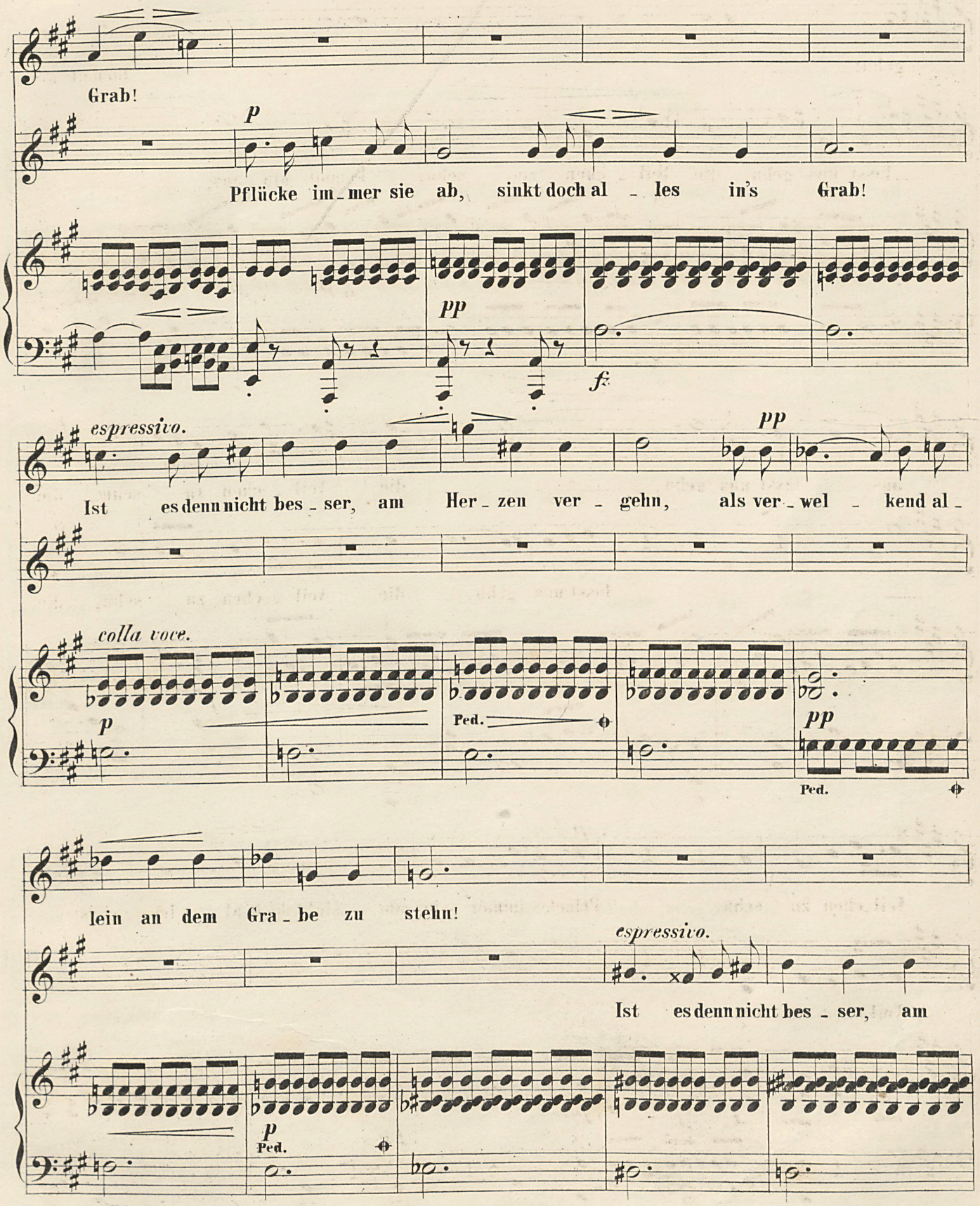
B. & B. 1339.

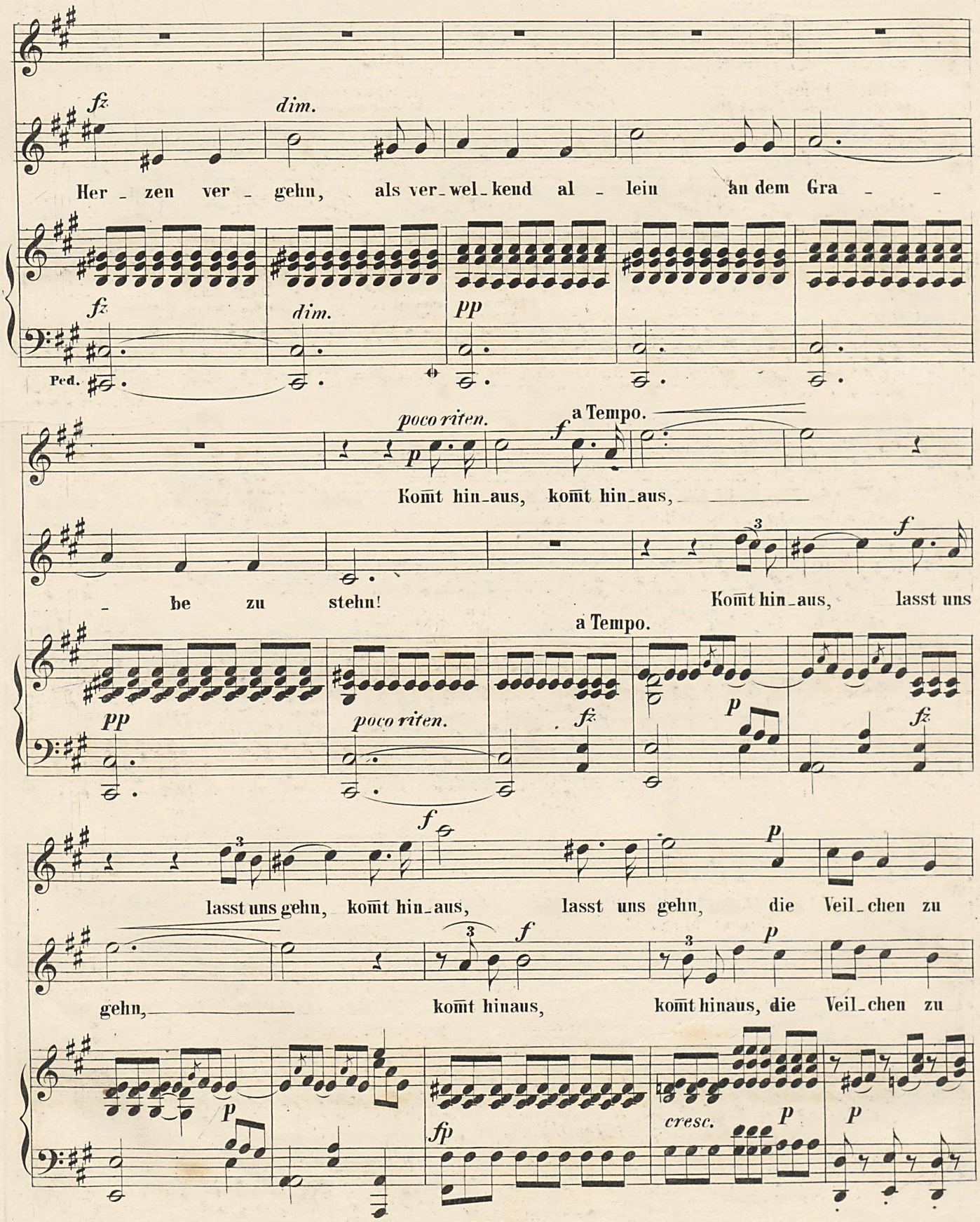
Berlin, Breslau, Stettin bei Ed. Bote & G. Bock.

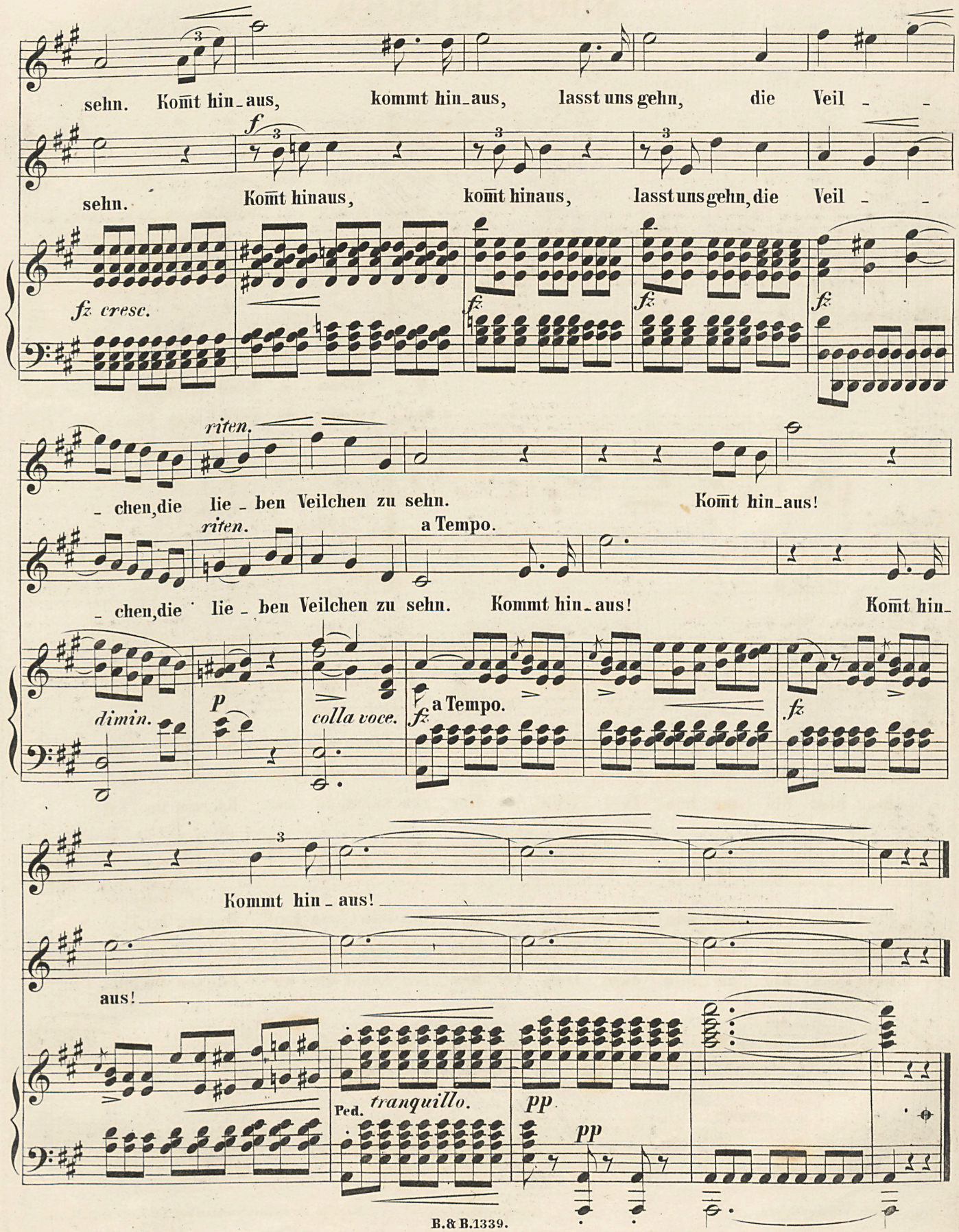

brauchst nicht viel zu schmücken dein nuss - brau - nes Haar:
poco riten.
win - de Kränze hinein, die der Früh - ling ge - bar!
poco riten.
win - de Kränze hinein, die der Früh - ling ge - bar!
pp
pp
fz
p
Siehe dort in dem Schooss des Thals, aus dem Moos, da blicken die Veilchen so lieblich her - aus!
Siehe dort in dem Schooss des Thals, aus dem Moos, da blicken die Veilchen her - aus!
dolce.
pp


pp
riten.
dort in dem Schooss des Thals, aus dem Moos, da blicken die Veilchen so lieblich, so lieblich her-
pp
rit.
dort in dem Schooss des Thals, aus dem Moos, da blicken die Veilchen so lieblich, so lieblich her-
pp
aus,
poco riten.
Komm', pflück' dir ge - schwind die
aus! da blicken die Veil-chen so lieb-lich her-aus!
colla voce.
p
schönsten zum Strauss!
kommt hin - aus, lasst uns
Komm', pflück' dir geschwind die schönsten zum Strauss!
Hinaus,
Ped.

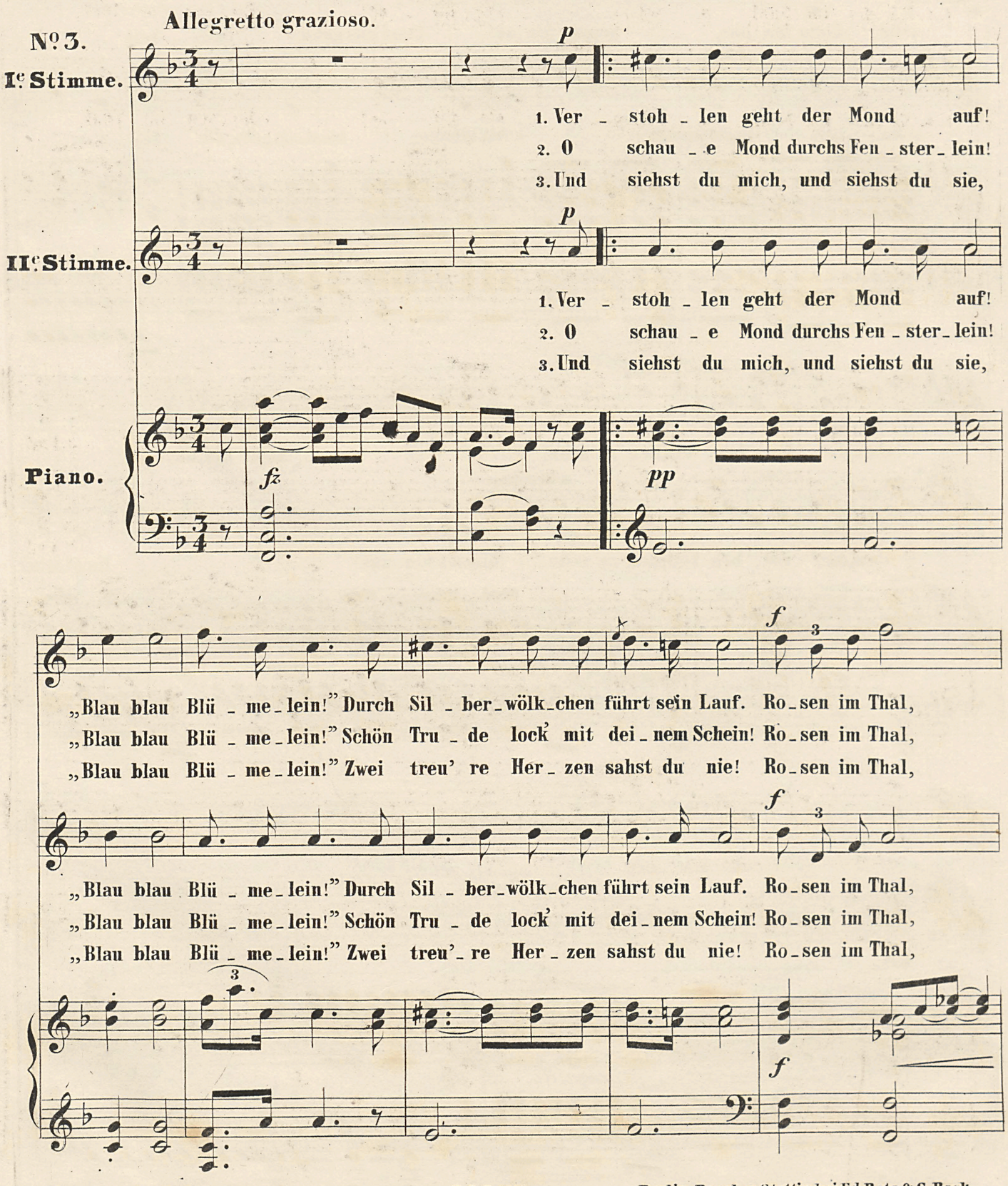

gehn!
Kommt hin-
-lasst uns gehn, die Veil-chen zu sehn, kommt hin-aus,
aus, lasst uns gehn, die Veil-chen zu sehn, die
lasst uns gehn, die Veil-chen zu sehn, die
Veil-chen zu sehn. Pflücke immer sie ab, sinkt doch al-les in's
Veil-chen zu sehn.


Grab!
p
Pflücke im_mer sie ab, sinkt doch al _ les in's Grab!
pp
fz
espressivo.
pp
Ist es denn nicht bes _ ser, am Her _ zen ver _ gehn, als ver _ wel _ kend al _
colla voce.
p
Ped.
pp
Ped.
lein an dem Gra _ be zu stehn!
espressivo.
Ist es denn nicht bes _ ser, am
p
Ped.

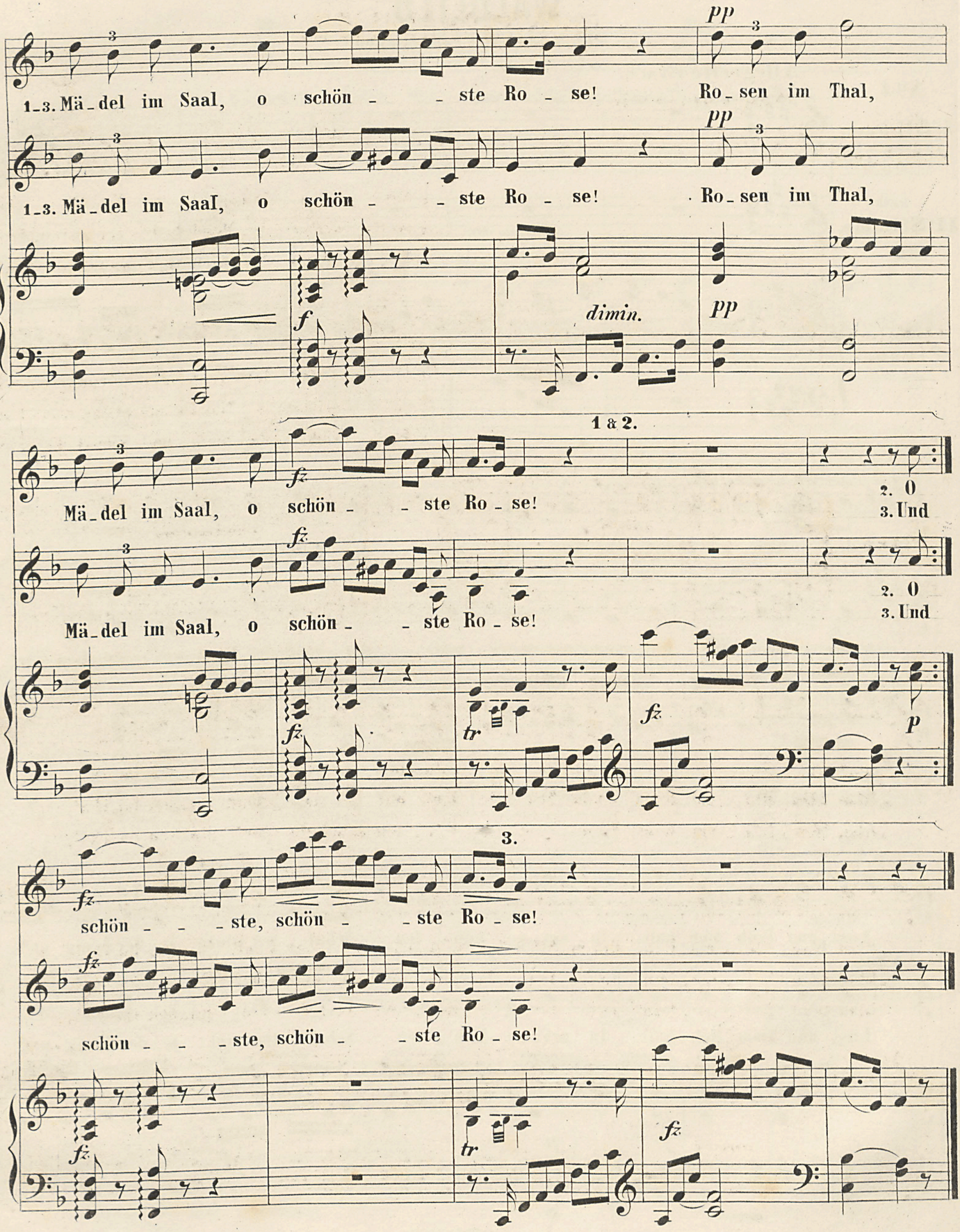

fz
dim.
Her - zen ver - gehn, als ver-wel-kend al - lein an dem Gra - -
fz
dim.
pp
Ped.
poco riten.
p
f
a Tempo.
Komt hin-aus, komt hin-aus, - be zu stehn!
Komt hin-aus, lasst uns
a Tempo.
pp
poco riten.
fz
p
fz
f
lasst uns gehn, komt hin-aus, lasst uns gehn, die Veil-chen zu
p
gehn, komt hinaus, komt hinaus, die Veil-chen zu
p
fp
cresc.
p
p


sehn. Komt hin_aus, kommt hin_aus, lasst uns gehn, die Veil _ _
sehn. Komt hinaus, komt hinaus, lasst uns gehn, die Veil _ _
fz cresc.
riten.
_ chen, die lie _ ben Veilchen zu sehn. Komt hin_aus!
a Tempo.
_ chen, die lie _ ben Veilchen zu sehn. Kommt hin_aus! Komt hin_
dimin.
colla voce.
Kommt hin _ aus!
aus!
Ped.
tranquillo.
pp
pp

MONDSCHEINLIED.



Eigenthum der Verleger. B.& B.1339. Berlin, Breslau, Stettin bei Ed. Bote & G. Bock.


1-3. Mä-del im Saal, o schön - - ste Ro - se! Ro-sen im Thal,
1-3. Mä-del im Saal, o schön - - ste Ro - se! Ro-sen im Thal,
pp
pp
f
dimin.
pp
1 & 2.
Mä-del im Saal, o schön - - ste Ro - se!
2. O
3. Und
Mä-del im Saal, o schön - - ste Ro - se!
2. O
3. Und
fz
tr
p
3.
schön - - - ste, schön - - ste Ro - se!
schön - - - ste, schön - - ste Ro - se!

WALDLIED.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Allegretto vivace.

No 4.

I^e Stimme. Im Wal - de möcht' ich

IIe Stimme. Im Wal - de möcht' ich

Piano. *fz* *p* *p*

le - ben zur hei - ssen Som - mers - zeit: der Wald der kann uns ge - ben viel

le - ben zur hei - ssen Som - mers - zeit: der Wald der kann uns ge - ben viel

poco rit.

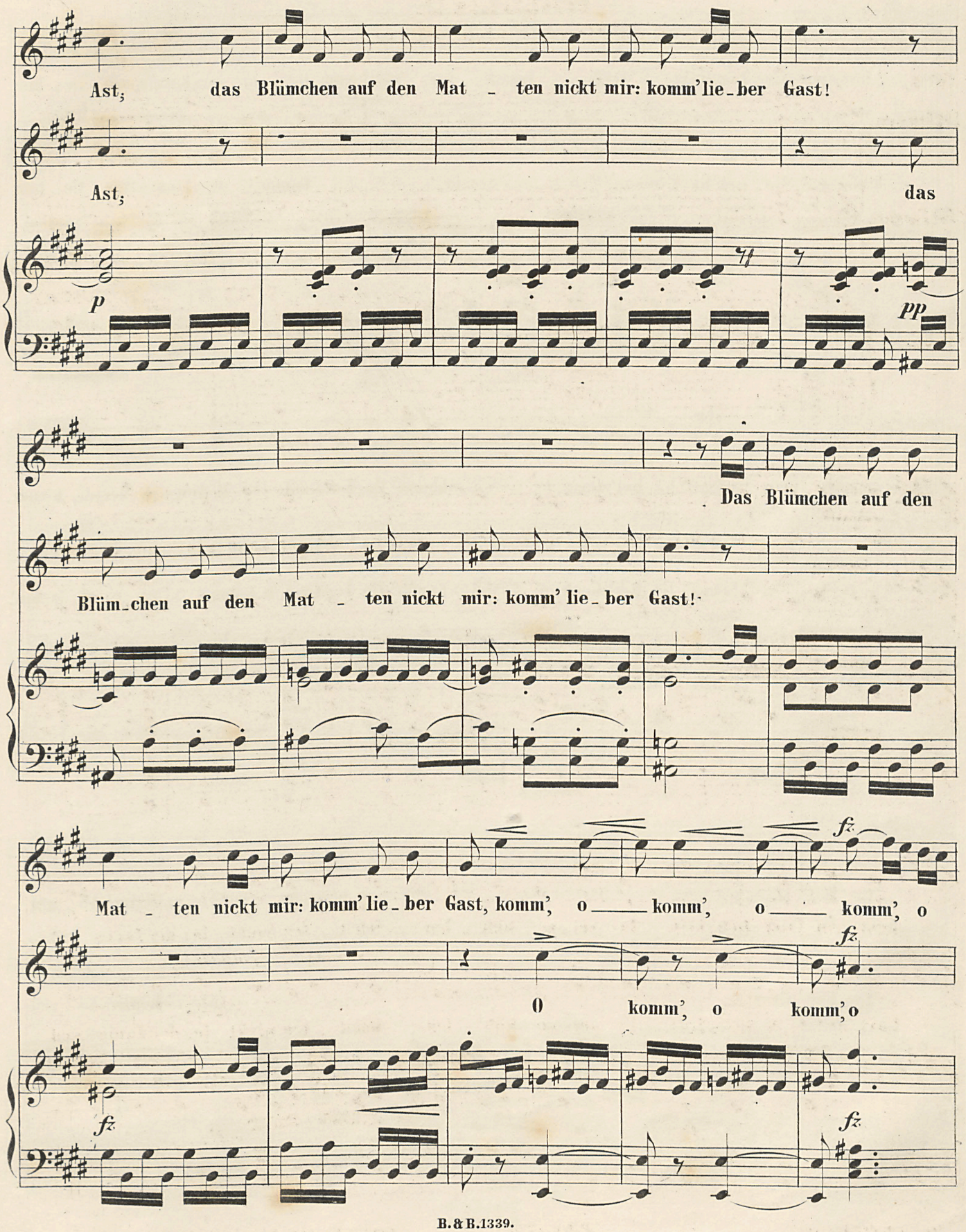
Lust und Fröh - lich - keit. In sei - ne küh - len Schat - ten winkt je - der Zweig und

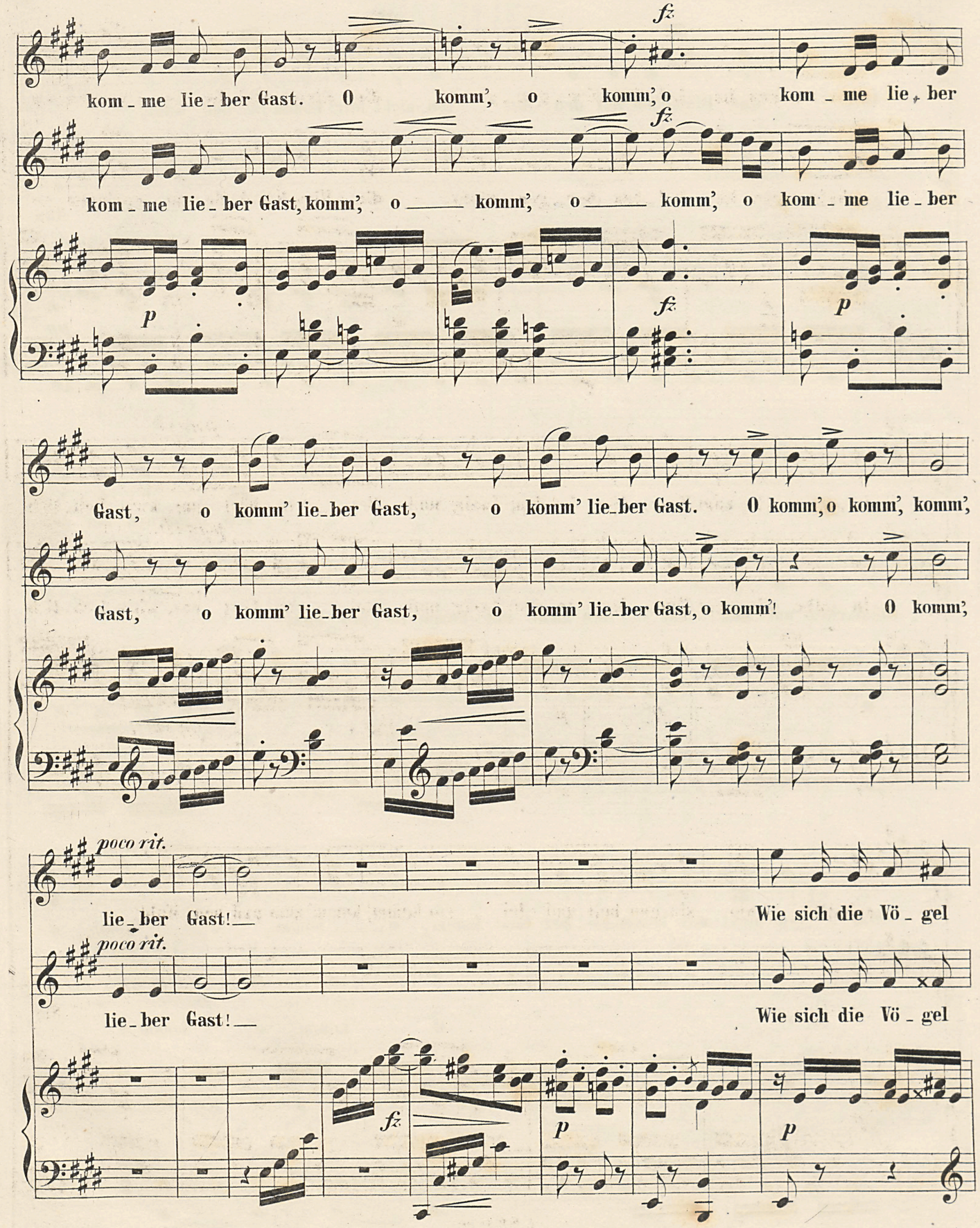
poco rit.

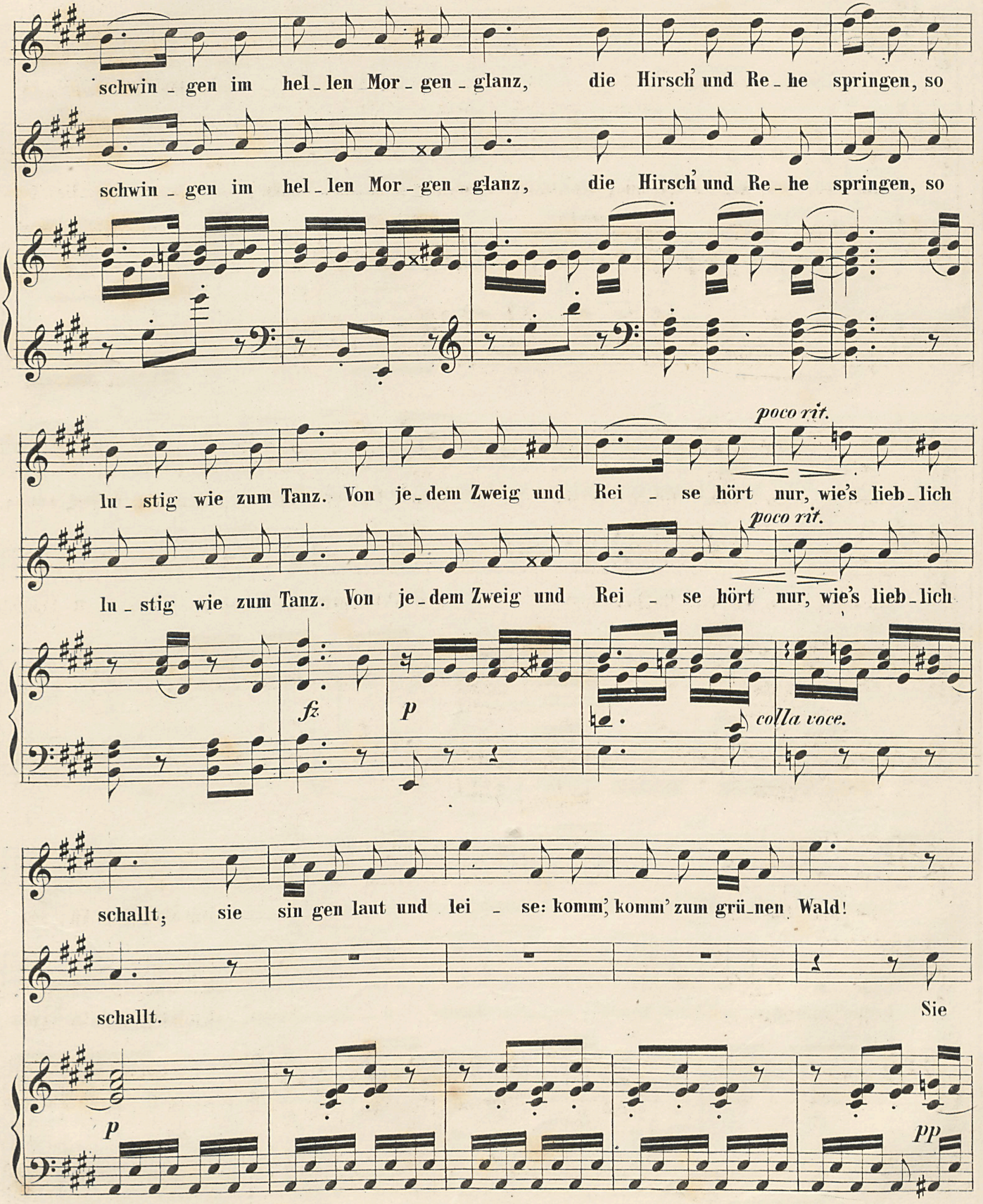
Lust und Fröh - lich - keit. In sei - ne küh - len Schat - ten winkt je - der Zweig und

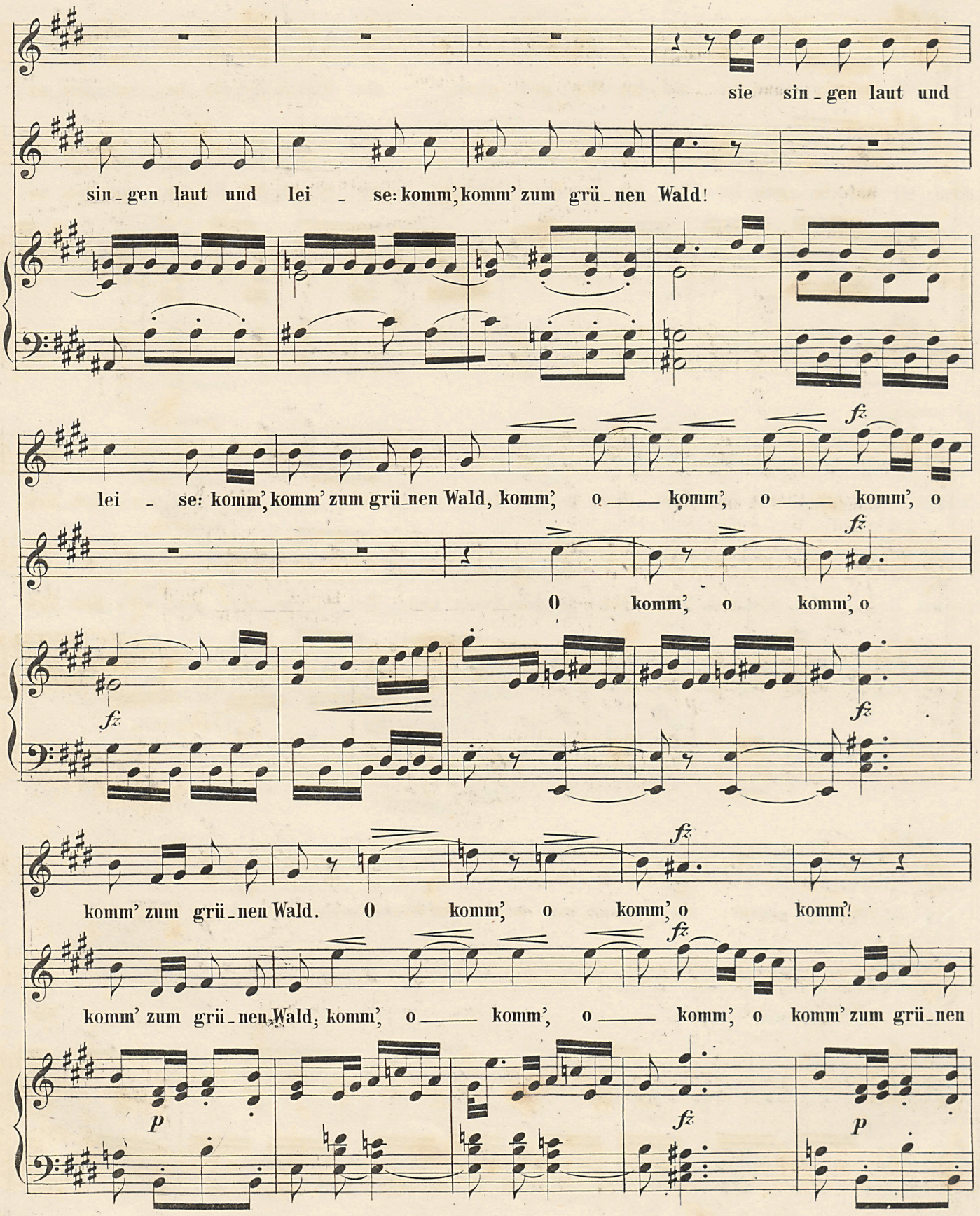
fz *p* *colla voce.*

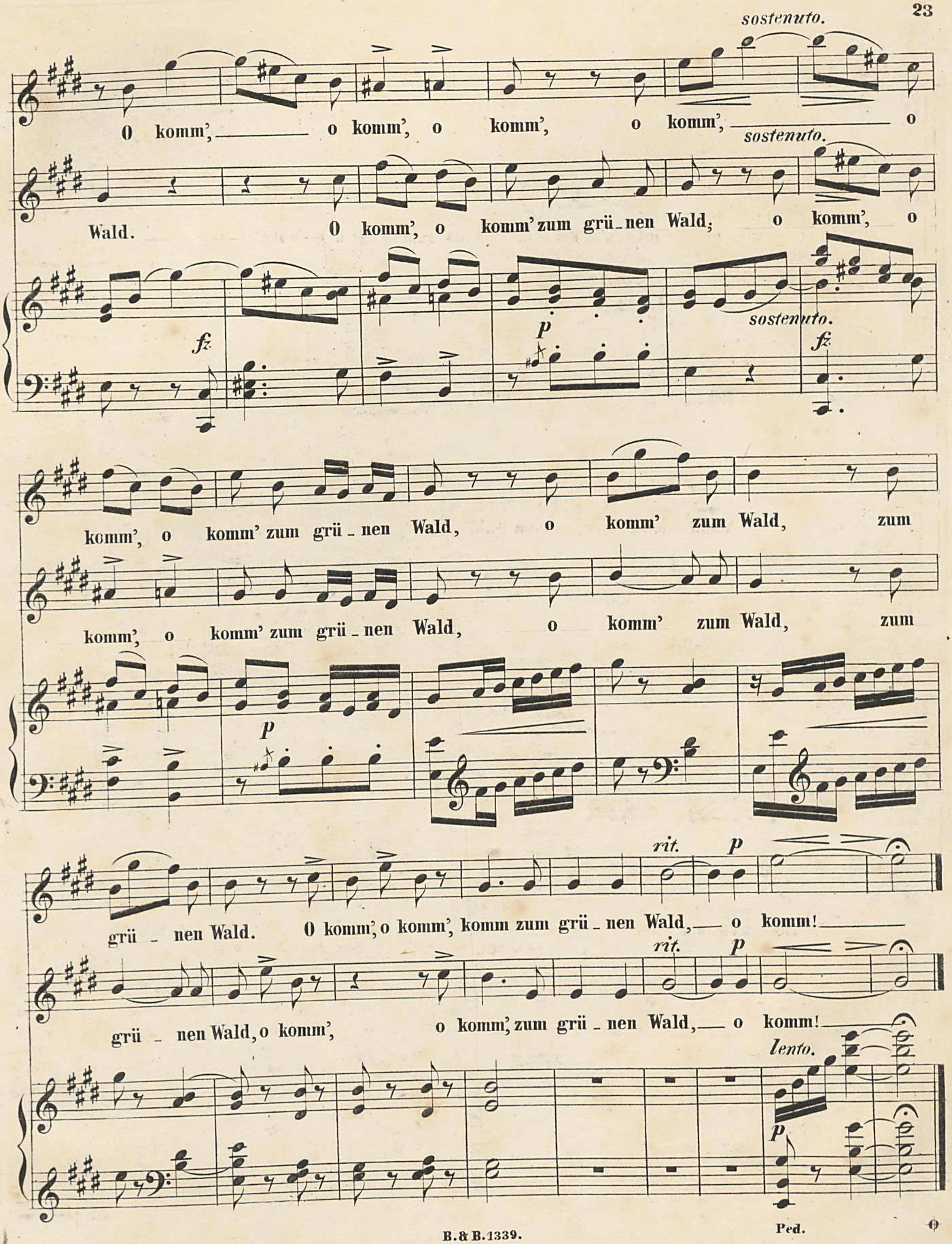
Eigenthum der Verleger. B.&B.1339. Berlin, Breslau, Stettin bei Ed. Bote & G. Bock.


Ast; das Blümchen auf den Mat - ten nickt mir: komm' lie - ber Gast!
Ast; das
p
pp
Das Blümchen auf den
Blüm - chen auf den Mat - ten nickt mir: komm' lie - ber Gast!
fz
Mat - ten nickt mir: komm' lie - ber Gast, komm', o ___ komm', o ___ komm', o
fz
O komm', o komm', o
fz
fz


kom - me lie - ber Gast. O komm', o komm', o kom - me lie - ber
kom - me lie - ber Gast, komm', o komm', o komm', o kom - me lie - ber
Gast, o komm' lie-ber Gast, o komm' lie-ber Gast. O komm', o komm', komm',
Gast, o komm' lie-ber Gast, o komm' lie-ber Gast, o komm'! O komm',
poco rit.
lie - ber Gast! Wie sich die Vö - gel
poco rit.
lie - ber Gast! Wie sich die Vö - gel


schwin - gen im hel - len Mor - gen - glanz, die Hirsch' und Re - he springen, so
schwin - gen im hel - len Mor - gen - glanz, die Hirsch' und Re - he springen, so
poco rit.
lu - stig wie zum Tanz. Von je - dem Zweig und Rei - se hört nur, wie's lieb - lich
poco rit.
lu - stig wie zum Tanz. Von je - dem Zweig und Rei - se hört nur, wie's lieb - lich
fz
p
colla voce.
schallt; sie sin gen laut und lei - se: komm', komm' zum grü - nen Wald!
schallt.
Sie
p
pp


sie sin_gen laut und
sin_gen laut und lei _ se: komm', komm' zum grü_nen Wald!
lei _ se: komm', komm' zum grü_nen Wald, komm', o ___ komm', o ___ komm', o
o komm', o komm', o
komm' zum grü_nen Wald. o komm', o komm', o komm'!
komm' zum grü_nen Wald, komm', o ___ komm', o ___ komm', o komm' zum grü_nen
fz
p


sostenuto.
O komm', o komm', o komm', o komm', o
sostenuto.
Wald. O komm', o komm' zum grü-nen Wald; o komm', o
fz
p
sostenuto.
fz
komm', o komm' zum grü-nen Wald, o komm' zum Wald, zum
komm', o komm' zum grü-nen Wald, o komm' zum Wald, zum
p
rit. p
grü-nen Wald. O komm', o komm', komm zum grü-nen Wald, o komm!
rit. p
grü-nen Wald, o komm', o komm', zum grü-nen Wald, o komm!
lento.
p

Ped.

R No A
2289
i