

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA  
Kultuurikorralduse õppekava

Helen Sakson

**LUULEKONVERENTS “LUULE ERINEVATES VARJUNDITES”**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Jorma Sarv, MA, kultuurikorralduse nooremlektor, kultuurikorralduse õppekava  
programmijuht

Viljandi 2024

## **Resümee**

### **Luulekonverents "Luule erinevates varjundites"**

Loov-praktiline lõputöö annab ülevaate koostöös Tartu Noorsootöö Keskusega korraldatud luulekonverentsist "Luule erinevates varjundites", mis toimus 18. aprillil 2024 Apraaditehase Armastuse saalis. Sündmusel toimusid kolm paneelarutelu teemadel "Luuletaja kui elukutse", "Luule kui oma arvamuse avaldamise viis" ja "Luule kui enese väljendamise viis", kolm üks-ühele vestlust ning mitmed muusikalised etteasted. Meeskonda kuulus kuus liiget. Sündmusel oli kokku kaksteist sponsorit ja üks koostööpartner. Peakorraldaja rolli täitsin 2023. aasta novembrist kuni 2024. aasta aprillini.

Võtmesõnad: luule, konverents, Tartu Noorsootöö Keskus, paneelarutelud, üks-ühele vestlused, muusika

## **Abstract**

### **Poetry conference "Poetry in different shades"**

The creative-practical thesis gives an overview of the poetry conference "Poetry in different shades" organized in cooperation with the Tartu Youth Work Centre, which took place on April 18, 2024 in the Apraaditehas Armastus Hall. At the event, there were three panel discussions on the topics "Poet as a profession", "Poetry as a way of expressing your opinion" and "Poetry as a way of expressing yourself", three one-on-one conversations and several musical performances. The team consisted of six members. The event had a total of twelve sponsors and one cooperation partner. I held the role of chief organizer from November 2023 to April 2024.

Keywords: poetry, conference, Tartu Youth Work Center, panel discussions, one-on-one conversations, music

## Sisukord

Sissejuhatus.....	4
1. Organisatsiooni analüüs.....	5
1.1. Organisatsiooni tutvustus, tegevusvaldkond ja sihtgrupi kirjeldus.....	5
1.2. Organisatsiooni struktuur.....	7
2. Korraldustöö analüüs.....	9
2.1. Idee valik ja kontseptsiooni arendamine.....	9
2.2. Sündmuse kirjeldus ja eesmärgid.....	9
2.3. Meeskonna moodustamine ja koosseis.....	10
2.4. Korraldustöö ülevaade.....	13
2.4.1. <i>Projekti kavandamine</i> .....	13
2.4.1.1. Programmi planeerimine ja korralduspartneri leidmine.....	13
2.4.1.2. Taotluste koostamine Eesti Kultuurkapitalile.....	13
2.4.2. <i>Projekti elluviimine</i> .....	14
2.4.3. <i>Projekti lõpetamine</i> .....	15
2.5. Sündmuse turundustegevus ja sihtgrupp.....	16
2.5.1. <i>Sündmuse turundustegevuse planeerimine</i> .....	16
2.5.2. <i>Sündmuse turundustegevuse elluviimine</i> .....	16
2.5.3. <i>Sündmuse turundustegevuse hindamise mõõdikud</i> .....	17
2.5.4. <i>Sündmuse sihtgrupp ja sihtgrupi ootused sündmusele</i> .....	17
2.5.5. <i>Sihtgrupi tagasiside sündmusele</i> .....	18
2.6. Rahastus, sponsorlus ja eelarve.....	18
2.7. Riskianalüüs.....	20
2.8. Sündmuse õiguslikud aspektid.....	20
3. Eneseanalüüs.....	21
3.1. Hinnang sündmuse ettevalmistustele ja toimumisele.....	21
3.2. Sihtrühmale antud lubaduste täitmine.....	22
3.3. Sündmuse positiivsed aspektid ja tagasiside.....	22

3.4. Sündmuse kitsaskohad ja emotsionaalne foon.....	23
3.5. Õppetunnid korraldusprotsessist.....	24
3.6. Rahulolu sündmuse korraldmisest.....	24
Kokkuvõte.....	25
Kasutatud kirjandus.....	26
Lisa 1. Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” programm.....	27
Lisa 2. Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” turundusplaan.....	28
Lisa 3. Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” eelarve.....	30
Lisa 4. Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” sponsorid.....	31
Lisa 5. Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” plakat.....	32
Lisa 6. Pildid sündmusest.....	33
Lisa 7. Riskiplaan.....	35
Lisa 8. Repertuaariaruanne ja piletimüügiarunne EAÜ-le.....	37

## Sissejuhatus

Käesolev lõputöö annab ülevaate luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” korraldusprotsessist ja tulemustest. Luulekonverents “Luule erinevates varjundites” toimus 18. aprillil 2024 Tartus Aparaaditehase Armastuse saalis. Sündmuse ettevalmistused algasid 2023. aasta novembris. Minu rolliks oli olla luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” peakorraldaja. Peakorraldaja roll kestis 2023 aasta novembrist kuni 2024. aasta 18. aprillini.

Enda lõputööks valisin luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” korraldamise, kuna sellega sain ühendada kaks enda jaoks tähtsat valdkonda, mis saatsid mind nelja ülikooliaasta jooksul kultuurikorralduse erialal - ehk huvi luule (laiemalt kirjanduse) ning konverentsikorralduse vastu.

Loov-praktilise töö esimene peatükk keskendub sündmust korraldava organisatsiooni analüüsile, mis sisaldab sündmust korraldatava organisatsiooni kirjeldust, tegevusvaldkonda, organisatsiooni eesmärke, sihtgruppi, missiooni, visiooni ning struktuuri. Töö teine peatükk annab ülevaate korraldustöö analüüsist, mis hõlmab endas idee valikut, kontseptsiooni arendamist, sündmuse kirjeldust, sündmuse eesmärke, meeskonna moodustamist, koosseisu, korraldustöö ülevaadet, sündmuse turundustegevust ja sihtgruppi, rahastust, sponsorlust, eelarvet, riskianalüüsi ning sündmuse õiguslikke aspekte. Töö kolmandas ehk viimases peatükis reflekteerin enda tegevust peakorraldajana.

## 1. Organisatsiooni analüüs

### 1.1. Organisatsiooni tutvustus, tegevusvaldkond ja sihtgrupi kirjeldus

Selleks, et korraldada uuendusmeelset sündmust, nagu seda on luulekonverents, oli vaja appi korralduspartnerit, kelleks oli Tartu Noorsootöö Keskus, kelle seost sündmusega on põhjalikumalt kirjeldatud loov-praktilise lõputöö punktides 1.1. ja 1.2. Organisatsioonide puhul on tegemist terviklikult korraldatud ning moodustatud ühendustega, mis on loodud kindla inimrühma ühiste eesmärkide täitmiseks. Organisatsiooni moodustamise ja talitlemise vajalikkus ilmneb selles, et ühiselt tegutsedes on võimalik väiksemate jõupingutustega saavutada rohkem kui eraldi midagi ette võttes. (Üksvärav, 2008, lk 15)

Tartu Noorsootöö Keskus alustas tegevust 2. mail 2018 ning tegutseb Tartu Linnavalitsuse kultuuriosakonna allasutusena. Tartu Noorsootöö Keskus paikneb Tartu linnas kolmes asukohas, ehk Anne Noortekeskus aadressil Uus 56, Lille Noortekeskus aadressil Lille 9, Ilmatsalu Noortekeskus aadressil Järve tee 8. (Tartu Noorsootöö Keskus [TNTK], 2024)

Tartu Noorsootöö Keskuse kodulehel välja toodud, et nende eesmärk on Tartu Linna noortele uuendusliku ning innustava noorsootöö keskkonna loomine, et noortest kujuneksid õnnelikud, tegusad ja loovad inimesed. (TNTK, 2024) Luulekonverentsi idee ja Tartu Noorsootöö Keskuse eesmärgi omavaheline seos ilmneb noortele erinevate arendavate võimaluste pakkumises. Ehk lisaks noortekeskustes pakutavatele tegevustele ning noortekeskuste välistele sündmustele nägi Tartu Noorsootöö Keskus, et luulekonverentsiga saab noortele luule kui ühe kirjanduse valdkonna tuua lähemale ning aidata kaasa sellele, et noortest kasvaksid tegusad ja loovad inimesed, kes julgeksid enda loomingulisi mõtteid ka laiema avalikkusega jagada.

Tartu Noorsootöö Keskuse sisemised tegevused ehk erinevate arendavate võimaluste pakkumine noortele tõstab noorte seas luulekonverentsi kui sündmuse usaldusväarsust, et tegemist on kvaliteetse ja hariva üritusega, millest osa võtmine aitab kaasa edukamale eneseväljendusele, pakkudes samal ajal praktilisi nõuandeid, mida kasutada hiljem kasutada koolikirjandites, koolide sisseastumiskatsetel või loomingu avaldamisel. Tartu Noorsootöö Keskus paigutub oma tegevusega eelkõige noorsootöö valdkonda, milles püütakse erinevate projektide, tegevuste ja sündmuste näol noori arendada.

Tartu Noorsootöö Keskuse sihtgruppide jaotamine on Tartu Noorsootöö Keskuse arengukavas (2020) jaotatud selliselt, et

- esimene on osa on avatud noorsootöös osalejad, kelle hulka kuuluvad Tartu noored olenemata majanduslikust, sotsiaalsest või kultuurilisest taustast eelkõige vanuserühmas 11-19,
- teisena kõrvaltegevustes osalevad noored ning noortegrupid, kelle hulka on arvatud huvitegevuses osalevad noored, keskuse vabatahtlikud, Tartu noorte töömalevas osalejad, ruume ning vahendeid rentivad noored, noorteorganisatsioonid ja noortegrupid, samuti muude tasuliste koolituste ning teenuste tarbijad,
- kolmanda osa moodustavad noortega töötavad spetsialistid, kelle all peetakse silmas Tartu linna ja maakondade noorsootöötajaid, Tartu koolide huvijuhte ja Tartu huvikoolide juhendajaid ning juhte,
- neljanda osa sihtrühmast moodustavad huvirühmad, kes suuremal või vähemal määral on huvitatud keskuse tegevusest ja teenustest, kelle all nähakse Tartu noorte- ning lastekeskuseid, Haridus- ja Noorteametit, noorsootöösasutusi ja ühinguid üle Eesti, Tartu ühendusi ja seltsinguid, Eesti Avatud Noortekeskuste Ühendust ning noortekeskusi üle Eesti, lastekaitseasutusi ja ühinguid, tervisedenduse ning loodusharidusega tegelevaid organisatsioone ja asutusi, Tartu Ärinõuandlat, Eesti Töötukassat, Noorte Tugilat, Politsei- ning Piirivalveametit, Päästeametit ja muid noorte huvides tegutsevaid asutusi ning organisatsioone. (TNTK, 2020)

Tartu Noorsootöö Keskuse sihtgruppide jaotumisest joonistub selgelt välja, et lisaks luulekonverentsi ideele on Tartu Noorsootöö Keskusel ja luulekonverentsil “ Luule erinevates varjundites” sarnane sihtrühm, ehk noored vanuses 11-19 ning erinevad noortega tegelevad ja noortele nii arendavad kui ka vaba aja tegevusi pakkuvad organisatsioonid.

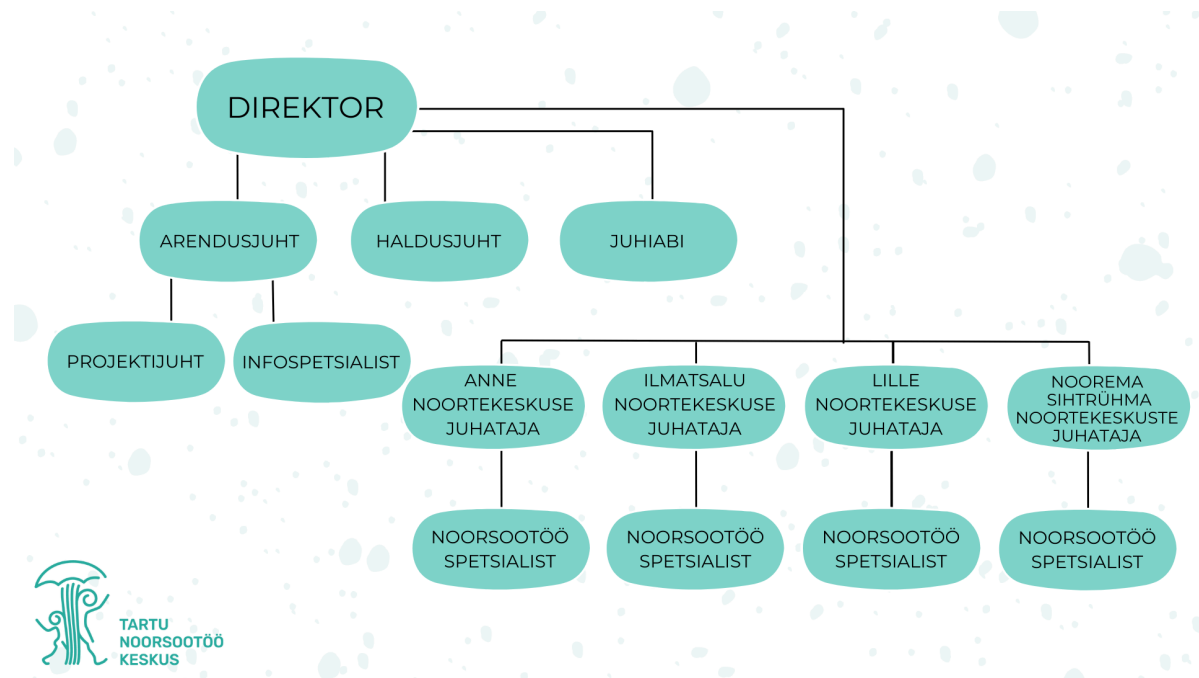
Tartu Noorsootöö Keskuse missioon on Tartu Noorsootöö Keskuse arengukavas (2020) sõnastatud järgmiselt: “TNTK missiooniks on Tartu Noortele eneseteostuse võimaluste loomine avatud noorsootöö meetodil toetades kogu Tartu noorsootöö maastiku tõhusat toimimist.” Tartu Noorsootöö Keskuse missioon on minu hinnangul natuke laialivalguvalt sõnastatud, ent kannab endas head ideed. Seos luulekonverentsiga ilmneb eneseteostuse võimaluste pakkumises. Tartu Noorsootöö Keskuse visioon on Tartu Noorsootöö Keskuse arengukavas (2020) sõnastatud järgmiselt: “Tartu Noorsootöö Keskus on loonud kaasava ja uuendusliku noorsootöö keskkonna Tartu linna noortele, et neist

kujuneksid tegusad, loovad ja hoolivad ühiskonna liikmed.” Minu hinnangul on see arusaadavalt ja hästi kirja pandud. Luulekonverentsi ja Tartu Noorsootöö Keskuse visiooni ühisosaks võib lugeda seda, et sündmus lõi noortele nii Tartust kui mujalt linnadest ning maakondadest uuendusliku ja loova keskkonna, millest ammutada inspiratsiooni näiteks enda loomingu väljaandmiseks.

## 1.2. Organisatsiooni struktuur

Tartu Noorsootöö Keskuse struktuuri kirjeldab järgnev joonis 1. Joonisel on näha, kuidas on jaguneb vastutus keskuse sees.

**Joonis 1.** Tartu Noorsootöö Keskuse struktuur (TNTK, 2024)



Brooks (2006, lk 200) toob välja, et võimuliinid määrab ära see, et organisatsioon on teatud hierarhiasse korraldatud. Lisaks ütleb Brooks (2006, lk 201), et organisatsiooni struktuur kirjeldab traditsiooniliselt viisi, mismoodi on organisatsioonis jagatud töörühmad ja mismoodi korraldatud võimusuhted ning aruandlus, mis organisatsioonis töötavaid rühmi ja üksikisikuid omavahel seovad.

Tartu Noorsootöö Keskuse põhimääruses (2018) on öeldud, et keskust juhivad direktor. Direktori ülesanneteks on keskust juhtida selliselt, et ettenähtud ülesannete täitmine, keskuse tulemuslik tegutsemine ning areng on tagatud põhimäärusele, vastutades keskuse üldseisundi,

sh keskuse raha sihi- ning õiguspärase ja otstarbeka kasutamise eest, linnavara heaperemeheliku kasutamise, majandamise ja korrashoiu eest, mis keskusele on antud, esindada keskust, teha vastavalt põhimäärsuses nimetatule arvestades tegevusvaldkonda vajalikke toiminguid ja tehinguid, et täita keskuse ülesandeid, keskuse töötajate koosseisu kinnitamiseks ettepaneku tegemine või keskuse töötajate koosseisu kinnitamine kui direktorile on antud vastav volitus linnavalitsuselt, kinnitada keskuse töökorra reeglid, tagada keskuses töötervishoiu alaste nõuete ja tööohutuse täitmine, kinnitada keskuse töötajate ametijuhendid ja täita tööandja ülesandeid töötajate suhtes, korraldada keskuse eelarve koostamine ning eelarve esitamise tagamine linnavalitsusele, korraldada keskuse arengukava koostamine ja tagada arengukava projekti esitamine linnavalitsusele, koostada järgmise kalendriaasta tegevusplaan iga kalendriaasta lõpus, tagada aruannete koostamise ja esitamine, mis on ette nähtud õigusaktidega ning täita muid kohustusi, mis on andnud linnavalitsus ja tulenevad oma ametikohast ning õigusaktidest.

Juhatusse kuuluvad direktor, arendusjuht, projektijuht, haldusjuht ja juhiabi. Direktorile alluvad arendusjuht, haldusjuht ja juhiabi. Lisaks on direktori alluvuses Anne Noortekeskuse, Ilmatsalu Noortekeskuse ja noorema sihtrühma noortekeskuse juhataja. Anne Noortekeskuse juhatajale, Ilmatsalu Noortekeskuse juhatajale ning noorema sihtrühma noortekeskuse juhatajale noorsootõõspetsialistid. Arendusjuhi alluvuses on projektijuht ning infospetsialist. (TNTK, 2024) Luulekonverentsi korralduse raames puutusin enim kokku direktori (Eesti Kultuurkapitali taotlused, eelarve, piletimüük, esinejate tasud, lepingud, vabatahtlik töö korralduspaigas, aruandlus), arendusjuhi (TNTK sotsiaalmeediakontod, postitused, *storyd* (lood) ja sotsiaalmeediakontode õigused) ja juhiabiga (lepingud). Põgus kokkupuude oli ka projektijuhi (*Instagrami storyd*) ning infospetsialistiga (info Kõrgema Kunstikooli Pallas meedia- ja reklaamidisaini eriala tudengitele).

## 2. Korraldustöö analüüs

### 2.1. Idee valik ja kontseptsiooni arendamine

Luulekonvertsi idee sündis koostöös loov-praktilise töö juhendaja Jorma Sarvega, kes pakkus kolmanda ülikooliaasta lõpus 2023. aasta kevadel toimunud arenguvestluse käigus välja, et luule ja konverentsikorralduse ühenduskoht võiks olla luulekonverents. Edasi toimus sündmuse kontseptsiooni arendamine 2023. aasta sügiseni. Sügiseks oli välja valitud sündmuse korralduspaik ehk Aparaaditehas. Paika olid pandud ka algsed formaadid, mida luulekonverentsil kasutatakse. Lisaks koostatud nimekiri võimalikest korralduspartneritest, esinejatest ning sponsoritest. Sündmuse vajadust nägin selles, et varem polnud Eestis taolise kontseptsiooniga sündmusi eriti palju korraldatud ja leidsin, et see on hea võimalus korraldada midagi uuendusmeelset. Lisaks soovisin sündmuse korraldamisega luulet kui kirjanduse ühte žanrit rohkem avada noortele, julgustamaks noori rohkem oma loomingut jagama.

### 2.2. Sündmuse kirjeldus ja eesmärgid

Luulekonverents “Luule erinevates varjundites” oli luuleteemaline konverents, kus formaatidena olid kasutusel paneelarutelud, üks-ühele vestlused ja muusikalised etteasted. Täpsemalt hõlmas sündmus kolme paneelarutelu, kolme üks-ühele vestlust esinejaga, mida juhtis ning modereeris päevajuht. Sh ühendati konverentsil ühe esinemise puhul luule ja tants. Paneelides jagasid oma mõtteid ja ideid nii tunnustatud luuletajad, kirjanikud kui ka harrastajad. Üks-ühele vestlustes esinejatega räägiti erinevate kirjandusorganisatsioonide persoonidega, kes arutlesid koos päevjuhiga kirjandusest ja persoonist lähtuvalt mitmete kirjandust ning luulet puudutavate teemade üle. Sündmuse programm on leitav lisast 1. Sündmuse eesmärgid, tegevused eesmärgi täitmiseks ning tulemused on kirjeldatud tabelis 1. Tulemused on kirja pandud vastavalt korralduspaigas, e-kirja või sõnumi teel saadud tagasisidest ning kultuuriajalehes Sirp (2024) ilmunud arvustusest.

**Tabel 1.** Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” eesmärgid

Eesmärk	Tegevus eesmärgi täitmiseks	Tulemus
1. Inspireerida noori vanuses 16-24 kirjutama luulet	Mitmed praktikud tutvustasid oma kogemusi seoses luule kirjutamise, lugemise, kirjastamise ja armastusega	Üks meeskonnaliige ja mitmed noored publikust ütlesid tagasisidena, et näis tärkas soov ka ise mõned luuleread kirja panna ja luulet rohkem lugema
2. Tutvustada ja populariseerida luulet ning luule erinevaid tahke	Eripalgelise programmi pakkumine, kus käsitleti luule erinevaid võimalusi	Sündmuse kajastus üleriigilises kultuurilehes Sirp, kus ajakirjanik arvustas programmi
3. Innustada noori enda loomingut välja andma. Sh jagada noortele näpunäiteid luulekogu välja andmiseks.	Pratikud jagasid näpunäiteid, mida silmas pidada luulekogu väljaandmisel	Tagasisidena ilmnis, et sündmus andis uusi mõtteid luulega edasi tegelemiseks.
4. Tuua kokku nii Tartu linna, Tartu maakonna kui ka teiste maakondade ja linnade noored vanuses 16-24	Kutsed Tartu ja Tartumaa, Jõgeva-, Põlva-, Võru- ja Viljandimaa koolidele, noortekeskustele, harrastusteatriatele, raamatuklubidele jms	Sündmust külastas 6 noort, kes olid pärit Tartust, Tallinnast, Põlvamaalt ja Võrust.

Kultuurilehes Sirp ilmunud arvustusest võib teise eesmärgi tulemusena välja tuua järgmised tsitaadid: “Konverentsipäeva kolmes vestlusringis avanes huvitavaid luuletamise tahke. Näiteks üllatas, kui palju kirjutatakse tekste tellimuse peale.” “Õhtu lõpetas noore luuletaja Sigrid Salundo ja tantsija Aleks Mathias Viidiku ühine etteaste „Hommik, kallis“, mis kõditas täpselt õigest kohast.” (Sirp, 2024) Nende tsitaatidele toetudes võib öelda, et sündmusel toimus edukas luule erinevate tahkude avamine.

### 2.3. Meeskonna moodustamine ja koosseis

Luulekonverentsi meeskonna moodustamine algas veebruari alguses ja kestis veebruari lõpuni. Efektive meeskonna tunnustena loetleb Brooks (2006, lk 101) üles järgnevad aspektid:

- meeskonnaliikmed teavad kindlalt eesmärgi,

- meeskonnaliikmed omavad vajalikke oskusi ja teadmisi, mis aitavad neil edukalt täita ülesandeid, mis neile on määratud,
- liikmetest on võimalik kokku panna erinevat tüüpi meeskondasid,
- meeskonnaliikme vahel on usaldus ja respektierimine nii inimestena kui ka ühise eesmärgi nimel töötavate kaastöötajatena ning
- meeskonnas makstakse tasu ja olemas on preemiasüsteem.

Luulekonverentsi meeskonda ja meeskonnaliikmete vastutusalasid kirjeldab alljärgnev tabel 2.

**Tabel 2.** Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” meeskond

MEESKONNALIIGE	VASTUTUSALAD
Peakorraldaja - Helen Sakson	Esinejate leidmine, asenduste otsimine, piletimüük, <i>Facebooki</i> postituste tekstide ja visuaalide loomine, plakati kujundamine ja ülespanek Tartu linnas, muutuste kommunikeerimine, sponsorite ja rahastuse leidmine (sh eelarve koostamine), reklaamklippide filmimine, heli- ja valgustehnika rent, meeskonna kokkupanek ning toimimise ja hilisem aruandlus.
Turundus- ja kommunikatsioonijuht - Siret Upan	Luulekonverentsi <i>Facebooki</i> sündmuse tutvustava teksti loomise, osaliselt pressiteadete koostamine, kutsete saatmine koolidele, Viljandi kultuuriakadeemia ja Tartu Ülikooli üliõpilastele info jagamine vastavatesse uudiskirjadesse ja meililistidesse, kutse saatmise meediale ning raadiotele, luulekonverentsi <i>Facebooki</i> sündmuse alla postituste postitamise ja kohapeal sotsiaalmeediasse sisu tootmine.
Päevajuht - Eliis Jõgioja	Päevakava koostamine, päeva juhtimine.
Helitehnik - Andres Heiskonen	Info jagamine vajaliku helitehnika kohta, helitehnika ülespanek ja mahavõtmine korralduspaigas, sündmuse helindamine.
Valgustehnik - Asso Kõuts	Info jagamine vajaliku valgustehnika kohta, valgustehnika ülespanek ja mahavõtmine korralduspaigas, sündmuse valguskujundus.
Fotograaf - Jürgen Joost	Pildistamine sündmusel.

Esmase konsultatsiooni vajaliku heli- ja valgustehnika osas andis ettevõtte Culpro OÜ juht, kellelt hiljem rentisin puuduoleva heli- ja valgustehnika. Enne sündmust käisin koos helitehnikuga korralduspaika üle vaatamas. Helitehnik jagas Armastuse saalis tehtud pilte ning videoid valgustehnikuga ja käis vahetult enne sündmust teist korda Armastuse saali üle vaatamas, et veenduda, kas juba koostatud helitehnika nimekirjale on vaja lisaks kõlaristatiive, mida saaks tõsta. Uuesti korralduspaika üle vaadates selgus, et eelnimetatud

kõlaristatiive on vaja ning lasin need lisada koostatud heli- ja valgustehnika rendi hinnapakumisele, mille võtsin ettevõttest Culpro OÜ. Helitehnik võttis kaasa oma helipuldi, millest juhtis sündmuse toimumise päeva vältel sündmuse heli. Lisaks olid helitehnikul kaasas vajaminevad kaablid ning tarvikud.

Päevajuhiga tegime enne sündmust kaks koosolekut. Esimesel koosolekul panime paika üldised ootused, mis minul peakorraldajana on päevajuhi töö osas. Teisel koosolekul vaatasime üle päevajuhi koostatud info paneelide ja üks-ühele vestluste juhtimiseks, sh täiendasin eelnevalt päevajuhi jagatud infoga dokumenti küsimustega, mida päevajuht võiks erinevate esinejate käest küsida ning lisasin juurde repliike, mis seoks kokku kogutud info programmi mõttes üheks tervikuks.

Perens (2019, lk 209) toob välja, et meeskonna kujunemise puhul pole tegemist häireteta kulgeva ning sujuva protsessiga. Häired, mis meeskonnas esile kerkivad, on esmased indikaatorid, mis aitavad targal juhil meeskonna kujundamise edukaks suunamiseks võtta vastu otsuseid. Alguses täitis kommunikatsiooni- ja turundusjuhi kohta Kadi Remann, ent isiklikel põhjustel astus Kadi Remann veidi vähem kui kuu enne sündmust ehk kuskil märtsikuu keskel projektist välja ja tema asemel asus kommunikatsiooni- ja turundusjuhi rolli täitma Siret Upan.

Kadi Remann tegi tööd iseseisvalt, mille mina hiljem üle vaatasin. Koosolekud toimusid pigem harva ja suurem osa suhtlusest toimus *Facebook messengeri* vahendusel. Siret Upani puhul tegin rohkem tööd ise ette ära, sest nägin, et kooli kõrvalt vajab ta enda ülesannete täitmisel natuke rohkem tuge ja nõustamist. Ehk panin kokku kirjade põhjad ja sotsiaalmeedia postitused, mida Siret Upan laiali saatis või postitas ning koosolekute ja vestluste käigus seletasin ootusi ning ülesandeid selgemalt lahti, mida temalt kui kommunikatsiooni- ja turundusjuhilt ootan. Võrreldes teiste meeskonnagaliikmetega, toimus kõige tihedam suhtlus ning koosolekud Siret Upaniga, kuna kommunikatsioon ning turundus oli pikaajaline protsess, mis toetas kogu sündmuse toimumist algusest lõpuni. Turundusplaan on leitav lisast 2.

Kogu tiimiga ühise koosoleku vajadust ma ei näinud, kuna igaüks tegeles oma vastutusalaga suures plaanis iseseisvalt ning kui tekkis küsimusi, siis vahendasin infot meeskonnaliikmete vahel. (vt meeskonna pilti lisa 6) Meeskonnast olid tasustatud heli- ja valgustehnik, päevajuht ning fotograaf.

## 2.4. Korraldustöö ülevaade

Korraldustöö etappide paika panekul lähtusin Perensi (2006, lk 38-40) kirja pandud projekti elutsükli etappidest ehk projekti algatamine, projekti kavandamine, projekti elluviimine ning projekti lõpetamine. Projekti algatamise vajadust on käsitletud loov-praktilise töö punktis 2.1. Ülejäänud korraldustöö etapid on pikemalt kirjeldatud loov-praktilise lõputöö punktides 2.4.1.- 2.4.3.

### 2.4.1. Projekti kavandamine

#### 2.4.1.1. Programmi planeerimine ja korralduspartneri leidmine.

Programmi kokkupanek algas jaanuaris. Küsisin tagasisidet HeadRead Kirjandusfestivali programmi eest vastutavalt inimeselt, Eesti Kirjanike Liidu kirjanduslike kolmapäevade korraldajalt ja Kirjandusfestivali Prim Vista programmijuhilt. Sain kõigilt eelnimetatutelt tagasiside programmile. Programmi kvaliteedi eelduseks oli tagasiside erinevate kirjandussündmuste programmi eest vastutavatel inimestelt.

Korralduspartneri suhtes algasid läbirääkimised veebruari alguses. Kõigepealt kirjutasin Eesti Kirjanike Liidule, Värskele Rõhule, Kirjandusfestivalile Prima Vista, Eesti Kirjanduse Seltsile ja Eesti Lavaluule MTÜ-le. Neile järgnesid eitavate vastuste pinnalt Tartu Oskar Lutsu nimelise Linnaraamatukogu ja Tartu Noorsootöö Keskus. Viimased kaks nimetatud organisatsiooni olid mõlemad nõus korralduspartneriks hakkama, ent kuna Tartu Linnaraamatukogu vastas mulle esimesena, siis ütlesin Tartu Noorsootöö Keskusele koostöö ära. Algselt sõlmitud kokkulepe koostöö osas Tartu Linnaraamatukoguga tühistus aga vahetult enne Eesti Kultuurkapitali taotluse esitamise tähtaega Tartu Linnaraamatukogu sisekommunikatsiooni probleemi tõttu, seega võtsin uuesti ühendust Tartu Noorsootöö Keskusega. Neile idee endiselt meeldis ja nad olid nõus olema sündmuse korraldamiseks vajaminev korralduspartner. Õige korralduspartneri leidmiseks oli vajalik suhtlus organisatsiooni allkirjaõigusliku isikuga, sest esimesel korral oli Tartu Oskar Lutsu nimelise Linnaraamatukogu kontaktiks laste- ja noorteosakonna juhataja, kes Tartu Linnaraamatukogu sees ei rääkinud läbi minu ja Tartu Linnaraamatukogu vahelist koostööd.

### 2.4.1.2. Taotluste koostamine Eesti Kultuurkapitalile.

Edasi algas töö Eesti Kultuurkapitali Kirjanduse sihtkapitali ja Tartumaa ekspertgrupi taotlustega. Võtsin taotluste jaoks heli- ja valgustehnika rendi jaoks hinnapakumise ettevõttest Culpro OÜ. Kogusin kokku esinejate kinnituskirjad, Armastuse saali broneeringu kinnituse ja valmistasin ette omafinantseeringu kinnituse. Tegelesin ka viimaste parandustega eelarves. Projekti tekst oli juba eelnevalt kirja pandud, seega said taotlused 20. veebruaril õigel ajal esitatud Eesti Kultuurkapitalile. Vahetult enne Eesti Kultuurkapitali taotlusi saatsin välja esimesed sponsorluskirjad. Taotluste õigeaegse esitamise eelduseks oli varasemalt kokku kogutud info.

### 2.4.2 Projekti elluviimine

Kui taotlused esitatud, jätkasin esinejatelt kinnituskirjade kätte saamisega, kuna Eesti Kultuurkapitali taotluste esitamise tähtjaks olid neljateistkümnest kutsutud esinejast “jah” sõna öelnud üksteist. Pärast kõigi neljateistkümne esineja käest kinnituskirja kättesaamist asusime koostöös meeskonna algse turundusjuhi Kadi Remanniga kokku panema luulekonverentsi turundusplaani. Kadi Remann tegi valmis turundusplaani põhja, mida koosolekul arutasime ja täiendasime. Seejärel leppisin kokku Tartu Noorsootöö Keskuse haldusjuhi ja direktoriga kokku ühise koosoleku, kus tutvustasime veebi teel valminud turundusplaani. Pärast seda valmis luulekonverentsi *Facebooki* tekst ning sündmuse *bänner* ning teele läks sündmust tutvustava heliklipi taotlus ERR-i.

27. veebruaril avalikustas Tartu Noorsootöö Keskus luulekonverentsi *Facebooki* sündmuse, mille alla hakkasime vastavalt turundusplaanile postitama luulekonverentsi programmi- ja piletiinfot ning ilmunud meediakajastusi. Märtsis läksid kutsed koos sündmuse infoga teele erinevate Eesti maakondade koolidele, TÜ huvigruppidele ja meediale. Veebruari-, märtsi- ja aprillikuu jooksul postitasime vaheldumisi meeskonna kommunikatsiooni- ja turundusjuhiga luulekonverentsi infot erinevatesse temaatilistesse *Facebooki* gruppidesse. Märtsi lõpust aprilli keskpaigani tegelesin sündmusele sponsorite leidmisega. Sh käisin meeskonna helitehnikuga korralduspaika üle vaatamas. Aprillis läksid kirjad teele raadiotele intervjuu pakkumisega ning kutsed TÜ korporatsioonidele, noortekeskustele üle Eesti, TÜ VKA tudengitele, Kõrgema Kunstikooli Pallas tudengitele, harrastusteatriatele ning raamatuklubidele. Samuti panin teele koostööpakkumised Aparaaditehase söögikohtadele, et võimaldada esinejatel ning meeskonnal soodsamalt lõunat süüa ning kaks kordusmeili koolidele, et saada infot kooligruppide tuleku või mitte tuleku

kohta. Aprillis said veel filmitud reklaamklipid Põlva kooli noortega (vt turundusplaanis linki lisa 2) ja käidud Tartu linnas luulekonverentsiga seonduvaid flaiereid noortele jagamas. Vahetult enne sündmust tutvustasin kõiki luulekonverentsi sponsoreid ja koostööpartnerit. Plaanipärase turundus- ja kommunikatsioonitegevuse eelduseks oli paika pandud turundusplaan, kuhu vajadusel lisasin tegevusi juurde.

Sündmuse toimumise hommikul nihutasin korralduspaigas tiimiga paika mööbli. Panin üles plakatid Armastuse saali uksele ning õue väiksele tahvlile Armastuse saali sissepääsu juurde. Sättisin valmis Värska Vesi sponsoreeritud veepudelid ja klaasid. Kommunikatsiooni- ja turundusjuht ning Tartu Noorsootöö Keskuse direktor kontrollisid jooksvalt kohale tulnud inimeste pileteid. Sündmuse ajal kajastas kommunikatsiooni- ja turundusjuht kohapealset programmi luulekonverentsi *Facebooki* sündmuse all ja Tartu Noorsootöö Keskuse *Instagrami story's*. Piletimüügiga toetas teda Tartu Noorsootöö Keskuse direktor, ent kohapeal ei ostetud ühtegi piletit. Heli- ja valgustehnik muutsid vastavalt programmi sisule heli ning valgust. Fotograaf tegi fotosid esinejatest, publikust ja sponsorite toodetest. Jooksvalt suhtlesin kõigi esinejate ning publikuga. Pärast esinemist küsisin esinejate tagasisidet ja tänasin neid sponsorite toodetega. Samuti küsisin päeva jooksul tagasisidet meeskonnalt ning päeva lõppedes tänasin meeskonnaliikmeid sponsorite toodetega. Korralduspaigas edukaks sündmuse toimumiseks oli eelnevalt meeskonnaliikmetele kommuniqueeritud nende ülesanded.

#### ***2.4.3. Projekti lõpetamine***

Sündmuse lõppedes taastasime Armastuse saali algse mööblipaigutuse. Heli- ja valgustehnik panid kokku renditud heli- ja valgustehnika. Seejärel koristasime meeskonnaliikmetega enda asjad Armastuse saalist ära ning tagastasin renditud heli- ja valgustehnika Culpro OÜ-le. Pärast sündmust toimus järeltegevustena esinejate, publiku, meeskonna, sponsorite ja koostööpartneri tänuposituse jagamine koos sündmuse fotogaleriiga, arvete ning transportitšekkide kokku kogumine ja maksmine. Sh aruandluse esitamine EAÜ-le, Eesti Kultuurkapitalile ning Kastre vallale. 5. mail võttis minuga ühendust kultuuriajalehe Sirp kirjandustoimetaja, kes täpsustas üle Sirbis ilmuva arvustuse sisulised detailid ja palus saata ka artikli juurde pressifotod. Sisuka kirjavahetuse tulemusel ilmus 10. mail Sirbis (2024) arvustus luulekonverentsist. Hilisemat aruandlust hõlbustas varakult kokku kogutud arved, tšekid ja kirja pandud märkused eelarves kulu- ning tululiikide taga.

## 2.5. Sündmuse turundustegevus ja sihtgrupp

### 2.5.1. Sündmuse turundustegevuse planeerimine

Luulekonverentsiga seotud peamised sõnumid sisaldasid sündmuse sisu, ajakava, esinejaid ja piletiinfot. Sündmuse puhul olid kasutusel sotsiaalmeediakanalid *Facebook* ning *Instagram*, e-mail, telefon, raadio, digimeedia, plakatid, flaietid, Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (lühendatult TÜ VKA), Tartu Ülikooli (lühendatult TÜ) infokiri ja infotund Võnnu Keskkoolis. Luulekonverentsi turundustegevus sai alguse 27. veebruaril kui Tartu Noorsootöö Keskus lisas *Facebook*ki luulekonverentsi sündmuse. Turundustegevus seisis märtsi esimesed nädalad, kuna ilmnis, et Eesti Kultuurkapitali Tartumaa ekspertgrupi taotlusvooru oli Noorsootöö Keskus esitanud lisaks luulekonverentsi taotlusele ka kaks teist ehk konkureerivat taotlust, mille pinnalt sai vastu võetud otsus, et enne kui Eesti Kultuurkapitalilt pole vastust, kas sealt saab rahastuse, turundustegevus seisab ning rahastuse mitte saamisel jääb sündmus ära. Kui Eesti Kultuurkapitalilt rahastuse vastus käes, jätkus sündmuse turundustegevus.

### 2.5.2. Sündmuse turundustegevuse elluviimine

Sotsiaalmeediakanalites toimus peamine turundustöö, kuna leidsin, et just seal veedab sündmuse potentsiaalne sihtrühm kõige rohkem oma aega ja nad leiavad sündmuste kohta infot. Luulekonverentsi *Facebook*ki sündmuse all jagasime luulekonverentsi programmi, peakorraldaja video kujul üleskutset sündmusel osaleda, piletiinfot, ühe esineja üleskutset sündmusel osaleda, kolme Põlva kooli noore videot, kus nad lugesid luuletusi, programmi muudatusi ning enne ja pärast sündmust ilmunud pressiteateid Postimehe raamatuportaalil (Postimees, 2024). Postitused ja videod duubeldusid Tartu Noorsootöö Keskuse *Facebook*ki lehel ning *Instagrami story's*. *Facebook*ki sündmuse all proovisime ka loosimängu sündmusele kahe pileti võitmiseks, aga kuna sellest ei võetud osa, siis eemaldasime selle postituse. Sündmuse infot jagasime koos üleskutsega osaleda kümnes temaatilises *Facebook*ki grupis. Roose (2002, lk 85) nendib fakti, et reklaamimise puhul on kaalukal osal tegemist loomingulise tegevusega, mida on keeruline allutada mingisugustele matemaatilistele käsitlustele ning tehnoloogiatele. Ta toob ka välja, et reklaami põhijõuks on loomingulisus.

E-mail ja telefon olid kommunikatsioonikanalitena kasutusel, sest nendes kanalites püüdsime luulekonverentsile meelitada kooligruppe Tartu, Tartumaa, Jõgeva-, Põlva-, Võru- ja Viljandimaa koolidest. Lisaks koolidele saatsime e-maili teel kutsed noortekeskustele, Tartu Ülikooli korporatsioonidele, harrastusteatriitele ning raamatuklubidele. Samuti toimus

nendes kanalites suhtlus esinejatega. Info e-maili teel läks välja ka TÜ VKA ja TÜ infokirja, Võnnu Keskkooli koolipererele infotunni jaoks, kutse sündmusele meediaväljaannete esindajatele ja raadiotele, et seal intervjuuna jagada sündmuse infot. Kutsest meediale vastas Sirbi kirjandustoimetaja, kelle asemel tuli kohale Sirbi esindajana hoopis Elisa-Johanna Liiv. Võnnu Keskkoolis toimunud infotunnil tutvustasin luulekonverentsi programmi, rääkisin põgusalt TÜ VKA kultuurikorralduse erialast ning pakkusin infotunnile lisaks Võnnu Keskkooli noortele vabatahtliku töö võimalust luulekonverentsil piletimüügis.

Vikerraadios ja Raadio 2-s tutvustava heliklipi eesmärgiks 8.-18. aprillini oli sündmuse infot jagada lisaks peamisele sihtgrupile ehk noortele ka teistele kultuuri- ja luulehuvilistele, kes on harjunud pigem raadiost info kätte saama. Plakatid Tartu linna eri paikades said üles pandud Tartu linnarahvas huvi äratamiseks, et tulla sündmusele. (vt sündmuse plakatit lisa 5) Luulekonverentsi tutvustavate flaierite jagamisega Tartu linnas püüdsin kinnistada peamises sihtgrupis ehk noortes infot luulekonverentsi kohta ning ärgitada neid infot jagama sündmuse kohta enda sõpradega. Sündmuse info jagamisega toetasid veel Tartu Oskar Lutsu nimeline Linnaraamatukogu, TÜ VKA, Värske Rõhk, Aparaaditehas, Armastuse saal, Lauri Räpp, Hele-Liis Tamm, esinejad Jüri Kolk ning Sigrid Salundo.

### ***2.5.3. Sündmuse turundustegevuse hindamise mõõdikud***

Kommunikatsiooni- ja turundustöö efektiivsust hindasin selle järgi kui palju inimesi kogunes luulekonverentsi *Facebooki* sündmuse juurde “huvitatud” ja “tulen” kategooriate all, kui palju inimesi reageeris *Facebooki* sündmuse all olevatele postitustele ning jagatud videotele. Sh oli olulised efektiivsuse mõõdikud piletimüük Fientas, kohapealne piletimüük ja Armastuse saali kogunenud publik.

### ***2.5.4 Sündmuse sihtgrupp ja sihtgrupi ootused sündmusele***

Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” peamiseks sihtrühmaks olid noored vanuses 16-24. Taoline sihtrühm sai valitud vastavalt sündmuse eesmärgile, mis on kirjeldatud loov-praktilise töö punktis 2.2. Minu kui korraldaja arvates oli sihtrühma peamine ootus saada sündmuselt praktilisi näpunäiteid enda loominguga jagamiseks ning väljaandmiseks. Sh täiendada olemasolevaid teadmisi luulest, saada sealjuures lisaks ideid, millest kirjutada eesti keele eksamil või rääkida koolide sisseastumiskatsetel. Need ootused plaanisin täita eripalgelise programmiga, kus on kasutusel formaatidena paneelarutelud, üks-ühele intiimsed vestlused, milles mitmed kirjandusringkonna praktikud jagavad oma mõtteid, kogemusi ja arvamusi luule ning loominguga seonduvatel teemadel.

### *2.5.5 Sihtgrupi tagasiside sündmusele*

Sihtrühma tagasisidet kogusin jooksvalt korralduspaigas publikuga vesteldes. Tagasiside oli terve päeva vältel positiivne. Kohale tuli väga väike osa publikust, kes ostis Fientast pileti - täpsemalt seitse inimest. Kohapeal ei ostetud ühtegi piletit. Seega võib öelda, et turundustegevus väga vilja ei kandnud, ent kohale tulnud publik kiitis kontseptsiooni, ruumi hubasust, põnevaid etteasteid ning huvitavaid esinejaid. Kolb (2005, lk 74) toob välja, et kvaliteedi hindamisel mängib tarbija jaoks olulist rolli see, mismoodi sündmuse toimumiskohas teda koheldakse. Kiidusõnu jätkus ka esinejatelt (vt panelistide ja üks-ühele esinejaid lisast 6), kelle sõnade kohaselt võiks selliseid sündmusi veel korraldada, kuna nende arust on samuti luule teema, mida peaks rohkem avalikkuse ette tooma. Tänu sõnad jätkusid sündmuse lõppemisel nii kohapeal kui ka meili ja sõnumi teel.

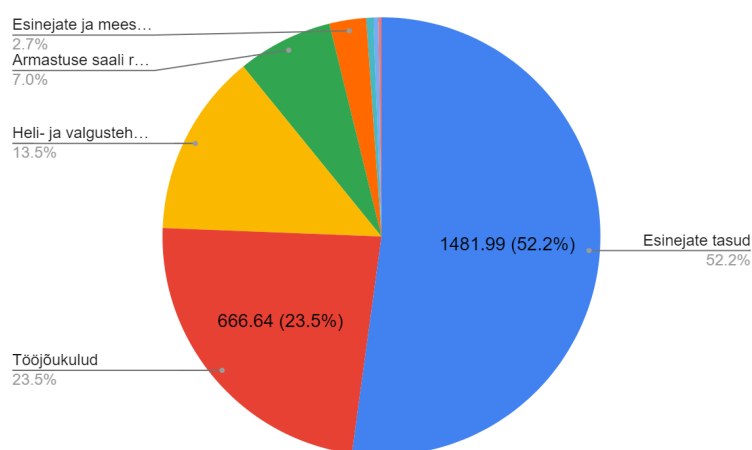
### **2.6. Rahastus, sponsorlus ja eelarve**

Eelarvet saab iseloomustada kui tuleviku tegevuskava, mis on väljendatud rahas. Lisaks ettevõttele või asutusele võib eelarve olla ka prokertil või sündmusel. Eelarve koosneb tavaliselt kahest osast, milleks on tulud ja kulud. (Üksvärav, 2004, lk 369)

Sündmuse lõplikuks eelarveks kujunes **2841.43 eurot**, kuna sündmuse eesmärkide huvides ja vähese rahastuse tõttu tuli jätta bänd programmist välja ning esinemise tühistasid ka kaks esinejat. Tasust loobusin mina projektijuhina ning Siret Upan kommunikatsiooni- ja turundusjuhina, ehk tegime tööd vabatahtlikus korras. Transpordikompensatsioonist loobusid kolm meeskonnaliiget ja kuus esinejat. Muuhulgas mõjutas eelarvet eelnevalt väljatoodule veel asjaolu, et vaid kuuel esinejal oli võimalus esitada esinemise eest arve ning kuue esinejaga tuli sõlmida leping, mille tulemusel lisandusid tasule tööandja (Tartu Noorsootöö Keskus) maksud. (vt sündmuse eelarvet lisa 3) Luulekonverentsi piletihind oli õpilasele, üliõpilasele ja pensionärile seitse eurot, täispilet kümme eurot ja toetajapilet seitseteist eurot. Piletihinnad said määratud selliselt, et sündmuse külastus ei oleks eelkõige noortele liialt kulukas ja täidaks eelarves kaalukat osa Armastuse saali ruumi rendi maksumusest. Sündmuse tulused ja kulusid kirjeldab tabel 3. Sündmust toetasid lisaks rahalisele panusele kaksteist sponsorit (Raamatukauplus Apollo, Raamatukauplus Krisostomus, Raamatupood "Sõna", Lossispaa Wagenküll, Värske Rõhk, Õhtuleht Kirjastus, SEIK Kirjastus, TYPA, IKIGI Kõitegaraaž, Värska Originaal, Teater Vanemuine, Must Kast) ja üks koostööpartner (Trikster Tihane) (vt sponsoreid ja koostööpartnerit lisast 4).

**Tabel 3.** Sündmuse kulud, tulud, sponsorid ja koostööpartner

KULUD	SUMMA
Tööjõukulud	666.64€
Esinejad	1481.99€
Transport	77.13€
Turunduskulud	15€
Ruumirendi kulu	200€
Heli- ja valgustehnika	383.84€
Maksud	16.83€
<b>KOKKU</b>	<b>2841.43€</b>
TULUD	SUMMA
Eesti Kultuurkapitali Kirjanduse sihtkapital	1481.99€
Tartumaa ekspertgrupp	487€
Kastre vald	372.44€
Piletitulu	116€
Omfinantseering	384€
Sponsortulu (mitterahaline)	~ 1343.20€
<b>KOKKU</b>	<b>4,184.63€</b>

**Joonis 2.** Luulekonverentsi kulude jaotumine eelarves

Kõige suurema kulugrupi eelarves moodustasid esinejate tasud (52,2%), tööjõukulud (23,5%) ning heli- ja valgustehnika rent (13,6%). Kaaluka osa eelarvest hõlmas ka Armastuse saali ruumirent (7%) Väiksemate kulugruppidena ilmesid eelarves esinejate ja meeskonna

transport (2,7%), turundustegevuse kulud, (0,5%) EAÜ tasud (0.4%) ning Fienta tasud (0,2%). Täpsemalt kirjeldab kulude jaotumist luulekonverentsi eelarves joonis 2.

## 2.7. Riskianalüüs

Iga projekti käivitamisega organisatsioonis kaasnevad riskid. Riskide avaldumisega tuleb arvestada, riskide maandamiseks või risikijuhtumi esinemise tagajärgede leevendamiseks võtta kasutusele vastavad meetmed, sest riske pole võimalik kunagi lõplikult välistada. (Perenes, 2019) Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” ohutuse ja turvalisusega kaasnevaid riske tutvustab tabel 4 lisa 7. Realiseerus viimane risk. Kahel korral tuli paluda eksinud inimesel saalist lahkuda. Esimesel korral väitis üks vanem naisterahvas, et on tulnud luulekonverentsile kellegagi kohtuma. Kui aga uurisime pileti kohta ja näitasime talle soovitud sündmuse kava, siis naisterahvas teatas, et tal piletit pole ja see, kellega kohtuda soovis on juba ära läinud ja tema lahkub samuti. Teisel korral tuli tegeleda eksinud meesterahvaga, kes oli enda sõnade kohaselt saanud vihje, et toimub luuleõhtu ning püüdis häälekalt saada lavale enda luuletusi lugema, kuigi laval olid juba kolm panelisti koos päevajuhiga. Seletades, et tegemist on luulekonverentsiga, kus on vajalik ka pilet osta, hakkas härra valjuhäälselt seletama, et tal raha pileti jaoks pole, lisades, et laval tuleks jagada kindlale põlvkonnale mõeldud luulet. Lõpuks härra siiski leebus pärast mitmendat palvet sündmuselt lahkuda ning just alustanud viimane arutelupaneel sai rahus jätkuda.

## 2.8. Sündmuse õiguslikud aspektid

Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” õiguslike aspektide hulka kuulus aruandlus, mis tuli esitada Eesti Autorite Ühingule (edaspidi EAÜ). Tartu Noorsootöö Keskusel oli olemas kehtiv tähtajatu ürituste korraldamise leping, mis kattis ära ka luulekonverentsi. Seega enne sündmust puudus kohustus esitada EAÜ-le sündmuse kirjeldus. Ent kaks nädalat pärast sündmust tuli esitada EAÜ-le repertuaariaruanne luulekonverentsil esitatud muusikapaladest ning piletimüügiaruanne Fienta põhjal, sest kohapeal ei ostetud ühtegi piletit. Luulekonverentsi repertuaariplaan ja piletimüügiaruanne on leitavad lisast 8.

### 3. Eneseanalüüs

#### 3.1. Hinnang sündmuse ettevalmistustele ja toimumisele

Kui hinnata sündmuse ettevalmistust tervikuna, siis võib öelda, et andsin endast kõik, et sündmus õnnestuks ja kogu sündmuse info oleks igati kommu­ni­keeritud-turundatud. Ent alustama oleks pidanud ettevalmistustega kindlasti palju varem, arvestades, et sündmus sai korraldatud sisuliselt nelja kuuga ning oli suuresti üles ehitatud sellele, kas sündmus saab toetust või mitte.

Sündmuse toimumise puhul võib öelda, et kogu päev kulges üldjoontes plaanipäraselt. Natuke ärevust tekitas esimeste esinejate väga täpne saabumine esinemise ajaks ja teise paneeli ühe esineja hilinemine kümme minutit, mille sisustas laval päevajuht ning teise paneeli teine panelist lugedes enda luuletusi. Siiski kõik esinejad, kes andsid oma nõusoleku esinemiseks, tulid kohale ja täitsid luulekonverentsi programmi sellega, mida olin nendega eelnevalt arutanud. Varu jäi võrreldes kavandatuga publiku kaasamises. Kohapeal oleks võinud olla mitu korda rohkem publikut kui kohale tuli, aga kohapealse publiku ja esinejate soe tagasiside kinnitas mulle kui sündmuse peakorraldajale, et isegi selle vähese publikuga oli tegemist just selle sündmusega, mida soovisin kultuuriruumi lisada enda lõputööna. Tunnen, et tegin praeguses ajahetkes kõik võimaliku, et inimesi ärgitada sündmusele piletit ostma. Ehk mainisin tehtud sotsiaalmeediapostitustes sageli piletiinfot, kasutasin reklaamklippe, otse sündmuse tutvustust õpilastele ja muid kanaleid ning tegevusi, mis on täpsemalt kirjeldatud loov-praktilise lõputöö punktis 2.5.

Kooligruppide suurema külastatavuse tagamiseks oleks tulnud eelnevalt saadetud koolide eesti keele ja kirjanduse õpetajate kaudu läbi viia turu-uuring, et välja selgitada kui paljud õpilased oleksid taolisest sündmusest huvitatud, mis kuus võiks taoline sündmus toimuda, millistest formaatidest oleksid õpilased huvitatud ning millistest formaatidest sooviksid õpetajad koos õpilastega osa võtta kas terve koolipäeva või ainetunni raames. Samuti oleks võinud peale Võnnu Keskkooli käia võimalusel sündmust tutvustavaid infotunde andmas Tartu linna koolides, et info oleks jõudnud otse veel rohkemate õpilasteni. Ent olen rahul sellega, et luulekonverentsile tuli kohale õige ja andunud publik, kes nautis sündmust. Armastuse saal korralduspaigana oli just selline nagu oma peas olin visualiseerinud.

### 3.2 Sihtrühmale antud lubaduste täitmine

Sihtrühmale antud lubadused said täidetud eripalgelise programmiga, mida eelnevalt olin välja reklaaminud. Korralduspaigas kohapeal jagasid mitmed praktikud näpunäiteid seoses luulekogu välja andmisega, mõtteid luule kirjutamisega, kirjastamisega, luule armastusega. Puudutati ka tellimustööd ja isiklikku vajadust end luules väljendada. Toimus mitu muusikalist etteastet. Meeleolu löid ruumi valguslahendus ja taustaks mängitud muusikapalad.

### 3.3 Sündmuse positiivsed aspektid ja tagasiside

Luulekonverents sai minu hinnangul piisaval hulgal meediakajastust, kuna saadetud pressiteated ilmusid nii enne kui pärast sündmust Postimehe Raamatuportaalil (Postimees, 2024) ning pärast sündmust ilmus ka sündmuse arvustus kultuuriajalehes Sirp (Sirp, 2024). Samuti olen väga rahul meeskonnatööga, kuna igauks meeskonnast täitis oma ülesandeid, milles eelnevalt olime kokku leppinud. Meeskonna tagasiside oli äärmiselt positiivne - tehnikud ütlesid, et teeksid minuga ka edaspidi koostööd kas sarnaste või mingite muude projektidega. Päevajuht ütles, et talle oli see sündmus väga hea kogemus ning kogu õhustik ja programm äratasid ka temas soovi rohkem luulet lugeda ja võibolla isegi mõned luuleread kirja panna. Fotograaf kiitis sündmust ning jagas, et tal on hea meel, et saab oma portfooliosse lisada sündmuse programmi piltidele lisaks erinevaid tootepilte sponsorite toodetest. Kommunikatsiooni- ja turundusjuht jagas, et tema arust oli tegemist väga inspireeriva sündmusega ja ta näeb, et selle traditsiooniga võiks kindlasti jätkata.

Positiivsust, jõudu ja energiat andis publiku, esinejate ning meeskonna soe ja tunnustav tagasiside sündmuse toimumise ajal ja pärast sündmust. Suureks abiks oli ka pere ning sõprade tugi sündmuse info jagamisel ja vajadusel sündmuse sisu jaoks materjali tootmisel. Sündmust jagati mitu korda enda isiklikul *Facebooki* ajajoonel, *Instagrami storys* ja kutsutud kõik vähegi luulest või kirjandusest ja kultuurist huvitatud sõbrad-tuttavad luulekonverentsi *Facebooki* sündmusele. Peakorraldaja tutvustava video ja reklaamklipid Põlva linnas filmis minu elukaaslane. Tundsin end pädevana suhtluses esinejate ja publikuga. Hästi sujus ka programmi kokkupanek, korralduspaiga valik, meeskonna kokkupanemine, tiimitöö juhtimine ning pingelistes olukordades vahetult enne sündmust lahenduste leidmine.

### 3.4. Sündmuse kitsaskohad ja emotsionaalne foon

Eelarve koostamisel ja hilisemal aruandlusel tundsin, et minu teadmised olid natuke puudulikud. Eelarve koostamise keerukusest enda väheste teadmiste osas olin teadlik, kuna õpingute käigus selgus, et pärast keskkooli ei olnud mulle suureks toeks ka ülikoolis toimunud raamatupidamisalased ained. Tänu sellele tuli eelarvesse sisse omajagu muudatusi, mille puhul küsisin mitmelt raamatupidamisega tegelevalt või kokku puutunud inimese käest nõu, et kõik oleks korrektselt vormistatud. Aruandluse pool oli mulle samuti võõras, kuna nelja ülikooliaasta ja kahe praktika jooksul polnud mul sügavat kokkupuudet ühegi aruande esitamisega, sest minu kanda olid olnud pigem kommunikatsiooni ja turundust puudutavad ülesanded, sest need valdkonnad huvitasid mind enim erinevates projektides.

Korraldusprotsessi emotsionaalne foon oli üsna närviline. Tundsin tihti, et olen võtnud endale liiga suure sündmuse, mida korraldada ning sellega on keeruline toime tulla. Mõneti võib öelda, et põlesin korraldusprotsessi vältel läbi, kuna sündmuse toimumise päeval suutsin vastu võtta ainult teatud osa infost ja viibisin justkui mingisuguse mulli sees meeletu väsimuse tõttu, mida erinevad katsumused korraldusprotsessis olid tekitanud. Närvilisuse ja väsimuse vältimiseks oleks võinud kommunikatsiooni ja turundusega seonduvaid ülesandeid rohkem kommunikeerida kommunikatsiooni- ja turundusjuhile, kuid nähes, et kommunikatsiooni- ja turundusjuht, kes liitus meeskonnaga veidi vähem kui kuu enne sündmust, vajab suuresti minu tuge ülesannete täitmisel olles kooliga erinevatel momentidel hõivatud, võtsin vastutuse enda peale, sest muidu oleks plaanitud tegevused veel edasi lükkunud, aga seda ma ei saanud endale ajalise surve tõttu lubada. Lisaks nägin, et läbi räägitud asjades kommunikatsiooni- ja turundusjuhiga, ilmnes tema töös veidi ebakõlasid, nii et kontrollisin igaks juhuks alati üle, kas kokku lepitud info ja tegemised sujuvad nii nagu peab.

Emotsionaalselt tuli vaeva näha programmi muudatustele asenduste leidmise ja eelarvega. Eriti suurt pinget valmistas ühe panelisti kiri 12. aprillil, kus ta andis teada, et tal on 18. aprillile planeeritud üks intervjuu, mis ajaliselt kattus esinemise ajaga. Seega tuli hakata välja nuputama, kuidas programmi selliselt ümber tõsta, et kõik esinejad saaksid esineda. Selleks võtsin ühendust vahetust plaaniva paneeli esinejate ja teada andunud panelisiti kaaspanelistidega. Vahetust paluva paneeli viimaselt panelistilt sain vastuse alles 16. aprillil, seega toimus programmis viimase hetke muudatus kahe paneeli ümber tõstmisena. Teine ärev moment programmi muudatusega leidis aset samuti 16. aprillil kui üks panelist andis teada enda haigestumisest, kes oli ka üks avanumbri esineja. Seejärel 17.

aprillil andis teine avanumbri esineja enda haigestumisest teada. Seega pidin peale paneelide ümber tõstmise tegelema üks päev enne sündmust ka avanumbri asendusega. Eelarve puhul tekitasid pingelise momendi esinejad, kes arvet esitada ei saanud esinemise eest ja soovisid tasu kätte saada lepingu alusel, sest lepingutega kaasnesid Tartu Noorsootöö Keskusele tööandjana maksud, mis tõstsid algselt planeeritud esineja pealt välja minevat rahasummat. Tänu kokkuleppele kahe esinejaga, püsisin paika pandud eelarves.

### **3.5. Õppetunnid korraldusprotsessist**

Korralduse juures olid minu jaoks kõige olulisemateks õppetundideks see, et oleksin pidanud sündmuse korraldamist palju varem alustama, arvestama, et nii paljude esinejate puhul võib ette tulla viimase minutil haigestumisi ning varasemalt oleksin pidanud suuremat rõhku panema eelarve koostamisele ja aruandlusega kokku puutumisele. Järgmisel korral alustaksin sündmuse planeerimist vähemalt aasta aega ette, et oleks võimalik rohkematest kohtadest küsida rahastust, info jõuaks potentsiaalse sihtrühmani varem ja valiksin oskuslikumalt sündmuse kuupäeva, et suurem hulk publikut külastaks sündmust.

### **3.6. Rahulolu sündmuse korraldamisest**

Kõige rohkem jäin rahule meeskonnatöö ja üldise meeleoluga, mis Armastuse saalis oli valguse, heli, esinejate ja publiku sünergias. Enim pakkusid rõõmu esinejad, publiku ja meeskonna kiidusõnad ning soojad kallistused. Positiivsust pakkus ka enda kirjutatud projektidega rahastuse saamine Eesti Kultuurkapitalilt ja Kastre vallalt. Tehtu analüüsimise protsess kulges sujuvalt ja koostöö juhendajaga oli informatiivne ning toetav. Enim pakkus juhendaja tuge korralduspartneri otsingutel, algselt kindla korralduspartneri tühistumisel ja sündmusele sihtrühma laiendamisel. Ehk idee jagada lisaks välja selekteeritud sihtgrupile infot ka harrastusteatriatele ja raamatuklubidele.

## Kokkuvõte

Käesolev kultuurikorralduse loov-praktilise lõputöö kirjalik osa andis ülevaate koostöös Tartu Noorsootöö Keskusega korraldatud luulekonverentsist “Luule erinevates varjundites”, mis toimus 18. aprillil Tartu Aparaaditehase Armastuse saalis. Programm koosnes kolmest paneelarutelust, kolmest üks-ühele vestlusest esinejaga ning mitmetest muusikalistest etteastetest. Sündmusel esines kaksteist esinejat. Sündmuse eesmärkideks oli tuua kokku nii Tartu linna, Tartu maakonna kui ka teiste maakondade ja linnade noored vanuses 16-24, tutvustada ja populariseerida luulet, selle erinevaid tahke ja inspireerida noori vanuses 16-24 kirjutama luulet ning innustada noori enda loomingut välja andma. Sh jagada noortele näpunäiteid luulekogu välja andmiseks. Sündmust külastas neliteist pileti ostnud või kutse saanud inimesest kaheksa inimest.

Meeskonda kuulus kuus liiget: mina peakorraldajana, kommunikatsiooni- ja turundusjuht, päevajuht, helitehnik, valgustehnik ja fotograaf. Sündmuse peakorraldajana juhtisin kogu korralduslikku protsessi, ehk panin kokku programmi, otsisin esinejad ja korralduspaiga, koostas eelarveid, kirjutasin taotlused Eesti Kultuurkapitali, Aparaaditehase avatud kultuuriplatvormile ning Kastre valda, komplekteerisin meeskonna, otsisin sündmusele sponsoreid ja koostööpartnereid, korraldasin heli- ja valgustehnika rendi, kujundas ja panin üles plakatid Tartu linna, kirjutasin pressiteateid, panin kokku kutsete ja kirjade põhjad erinevatele sündmuse huvigruppidele ning toetasin turundus- ja kommunikatsioonijuhti sotsiaalmeediapostitustega.

Esinejate, publiku ja meeskonna positiivse tagasiside põhjal võin öelda, et isegi vähese publikuga korralduspaigas kohapeal ning asjaoluga, et pidin osad kulud eelarves enda rahaga katma, oli tegemist üldjoontes eduka sündmusega. Enim kogusid kiidusõnu ruumi hubasus ja sisukas programm. Esinejate, publiku ja meeskonna arust võiks selliseid sündmuseid rohkem olla.

Luulekonverents “Luule erinevates varjundites” korraldamine oli mulle kui sündmuse peakorraldajale hea võimalus praktiseerida kultuurikorralduse erialal saadud teadmisi ja oskusi. Sündmus arendas eelkõige projekti kirjutamise ja eelarvestamise oskust. Sh täiendas kommunikatsiooni- ja turundusega seotud oskusi ning kasvas eneseusku, et saan hakkama ka pingelistes olukordades. Täna kõiki esinejaid, kohale tulnud publikut, meeskonda, Tartu Noorsootöö Keskust ja lõputöö juhendajat Jorma Sarve.

## Kasutatud kirjandus

- Brooks, I. (2006). *Organisatsioonikäitumine: üksikisik, rühm ja organisatsioon*. Pearson Education Limited.
- Kolb, B. M. (2005). *Kultuuriturundus*. AS Atlex
- Lõhmus, M. (2022). Sündmuse ohutus ja turvalisus. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.
- Perens, A. 2019. *Praktiline projektijuhtimine*. OÜ HBP Koolitus.
- Postimees Raamatuportaal. (2024, 7. märts). *Aparaaditehases toimub inspireeriv luulekonverents*.  
<https://raamatud.postimees.ee/7974666/aparaaditehases-toimub-inspireeriv-luulekonverents>
- Postimees Raamatuportaal. (2024, 22. aprill). *LIHVITUD PÄRLID: Luuletajate koorekiht nautis konverentsi koos luulemaailma noorte tegijatega*.  
<https://raamatud.postimees.ee/8005554/lihvitud-parlid-luuletajate-koorekiht-nautis-konverentsi-koos-luulemaailma-noorte-tegijatega>
- Roose, N. (2002). *Reklaam turunduses*. Tartu Ülikooli Kirjastus
- Sirp. (2024, 10. mai). *Kes oled? Kust tuled? Kuidas luule juurde jõudsid?*.  
<https://sirp.ee/s1-artiklid/c7-kirjandus/kes-oled-kust-tuled-kuidas-luule-juurde-joudsid/>
- Tartu Noorsootöö Keskus. (2020). *Tartu Noorsootöö Keskuse arengukava 2021-2025*.  
<https://drive.google.com/file/d/12AUfYagSvdQ-Yy7OsH4EXXI--oImLoWX/view>
- Tartu Noorsootöö Keskus. (2024). *Avaleht*. <https://tntk.tartu.ee/tartu-noorsootoo-keskus/>
- Tartu Noorsootöö Keskus. (2024). *Juhtkond*.  
<https://tntk.tartu.ee/tartu-noorsootoo-keskus/uldine-kontakt/>
- Tartu Noorsootöö Keskus. (2018, 15.03). *Tartu Noorsootöö Keskuse põhimäärus*.  
<https://tntk.tartu.ee/tartu-noorsootoo-keskus/pohimaarus/>
- Tartu Noorsootöö Keskus. (2024). *Tartu Noorsootöö Keskuse struktuur*.  
<https://tntk.tartu.ee/tartu-noorsootoo-keskus/struktuur/>
- Üksvärv, R. 2008. *Organisatsioon ja juhtimine*. Tallinn: Tallinna Tehnikaülikooli Kirjastus
- Üksvärv, R. (2004). *Organisatsioon ja juhtimine*. Tallinna Tehnikaülikooli Kirjastus.

## Lisa 1. Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” programm

Kellaeg	Tegevus
09.30-10.00	kogunemine, infovahetus kohapeal, alustamine
10.00-10.10	peakorraldaja loeb kaks enda luuletust muusikapalade saatel
10.10-10.15	päevajuht juhatab sisse esimese arutelu esinejad
10.15-11.15	paneelarutelu “Luuletaja kui elukutse” Jüri Kolk (eesti kirjanik, tõlkija ja publitsist) Krista Ojasaar (eesti luuletaja, Tartu Ülikool kirjanduse ja kultuuri doktorant ning Eesti Kirjandusmuuseumi personalijuht) Maarja Kangro (eesti kirjanik, tõlkija ja libretist) Jüri Kolgi näpunäited, kuidas anda edukalt välja luulekogu
11.15-11.30	PAUS
11.30-12.00	1:1-le vestlus esinejaga Reijo Roosiga
12.00-12.45	LÕUNA
12.45-12.50	päevajuht juhatab sisse teise arutelu esinejad
12.50-13.50	paneelarutelu “Luule kui oma arvamuse avaldamise viis” Elo Viiding (eesti luuletaja, proosakirjanik, tõlkija ja toimetaja) Siim Lill (eesti luuletaja, kunstnik, muusik, etenduskunstnik ja kultuurikorraldaja) Siim Lill jagab enda mõtteid, kuidas ta jõudis luuleni ja mis teda luules inspireerib
13.50-14.05	PAUS
14.05-14.35	1:1-le vestlus Rebekka Lotmaniga
14.35-14.55	PAUS
14.55.-15.25	peakorraldaja luulekogu väljaandmise kogemuslugu ja ühisluuletuse kirjutamine
15.25-15.40	PAUS
15.40-16.10	1:1-le vestlus Berk Vaheriga
16.10-16.20	PAUS
16.20-16.25	päevajuht juhatab sisse kolmanda arutelu esinejad
16.25-17.25	paneelarutelu “Luule kui enese väljendamise viis” Sigrid Salundo (noor eesti luuletaja, peagi ilmuva luuleraamatu “Tramm” autor, postitab luulet IG kontole six.oclock.thoughts) Mihkel Kaevats (eesti luuletaja, tõlkija ja esseist) Elisabeth Heinsalu (Eesti Kirjanike Liidu noorteseksiooni liige, keda on varasemalt avaldatud Värskes Rõhus, Elos ja Loomingus; luulekogu “Kui ma olin udu” autor, sh on tema raamat Väikese Hipi Fondi käsikirjakonkursi laureaat) Sigrid Salundo loeb enda luuletust “Hommik, kallis”, mille taustal tantsib Aleks Mathias Viidik (TÜ VKA etenduskunstide osakonna koreograafia tudeng, kes on üks etendajatest lavastuses “Bakhandid”, mis on osa Euroopa kultuuripealinn Tartu 2024 põhiprogrammist)
17.25-18.00	kokkuvõtted, tänusõnad

## Lisa 2. Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” turundusplaan

Kuupäev	Kanal	Sisu/Tegevus	Kommentaar
T, 27.02	e-mail		hääklipi jagamine raadiotes, kas ka videoklipp
T, 27.02	FB	FACEBOOKI SÜNDMUS	Jagada FB lehel, FB gruppides (leia ca 10)
N, 07.03	Kadi pressilist	PRESSITEADE sündmusest	
N, 07.03	e-mail	KIRJAD Tartu ja Tartumaa koolidele	
N, 21.03	e-mail	KIRJAD Jõgeva-, Põlva-, Võru- ja Viljandimaa koolidele	
N, 21.03-12.04	e-mail	Kirjad sponsoritele, koostööpartneritele	
K, 20.03	FB sündmus	Sooduspileti info (viimane päev)	Postitus: viimane päev soetada endale soodushinnaga pilet 5€; alates homsest sooduspilet 7€
T, 21.03	FB	Programmiplakati jagamine	
N, 21.03	e-mail/FB	Kiri TÜ huvigruppidele	
R, 22.03	FB sündmus/ IG	Siim Aimla ja Maiken Tiits tutvustus	
R, 22.03	e-mail/FB	Kutse MEEDIALE	
E, 25.03	FB	korraldaja intekas	
T, 26.03	FB/IG	paneelarutelu 1 tutvustamine	
T, 26.03	FB	Postitused FB gruppidesse	
N, 28.03	FB sündmus/ IG	Reijo Roos tutvustus	pilti vaja
R, 29.03	linnapilt	PLAKATID üles Tartu linna	
T, 02.04	FB/IG	paneelarutelu 2 tutvustamine	
T, 02.04	e-mail	kirjad RAADIOtele	Vikerraadio, Kuku, Elmar, Raadio 2
K, 03.04	FB sündmus/FB	programmi muutuse kommunikatsioon	Paula&Taavi duo asemel jagab peakorraldaja enda kogemust luulekogu välja andmisega ja toimub ühise luuletuse kokkupanek
N, 04.04	FB sündmus/ IG	Berk Vaher tutvustus	pilti vaja
L, 06.04	fb/IG	ühe osaleja video üleskutse osaleda sündmusel	
P, 07.04	e-mail	kutsed TÜ korporatsioonidele	Korporatsioon Amicitia, Korporatsioon Filiae Patriae, Korporatsioon Indla, Korporatsioon Revelia, Korporatsioon Sakala, Korporatsioon Sororitas Estoniae, Korporatsioon Vironia, Tartu Ülikooli Kultuuriklubi

<b>Kuupäev</b>	<b>Kanal</b>	<b>Sisu/Tegevus</b>	<b>Kommentaar</b>
E, 08.04	Facebooki sündmus/FB leht	Postitus piletite kohta, et inimesed ostaksid rohkem (piletiostusprint)	
E, 08.04	e-mail	Kutse TÜ VKA tudengitele	Tudengite üldine meililist
E, 08.04	e-mail	kiri Pallasele ja ühele Pallase tudengile	ajastatud saatmine
E, 08.04	e-mail	kirjad Aparaaadi söögikohtadele	tasuta/soodustus lõunasöögiks; ajastatud saatmine
E, 08.04- T, 09.04	e-mail	kordusmeil koolidele	uurida, kas on kutse üle olnud aega mõelda ja kas on tulemas
E, 08.04		reklaamklippide filmimine Põlvas	3 noort loevad märkmepaberilt luuletuse
T, 09.04	e-mail	kordusmeil sponsoritele	
T, 09.04	FB/IG	paneelarutelu 3 tutvustamine	
N, 11.04	FB sündmus/IG	Rebekka Lotman tutvustus	
N, 11.04	FB	postitused FB gruppidesse (ainult nädal veel jäänud)	
		Nädalakirjad ( TÜ , TÜ VKA...)	kontaktid uurida, varem teavitada; TÜ kontakt: marja-liisa.plats@ut.ee
R, 12.04	FB sündmus/IG	Reklaamklipid, kus noored loevad luuletusi	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1bEt5Xnfx_HGMEQMyoPCxXTmqFEwhU5q-?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1bEt5Xnfx_HGMEQMyoPCxXTmqFEwhU5q-?usp=sharing</a>
R, 12.04	FB sündmus/Fb grupid	Loosimäng - 2 piletit sündmusele	võtsime maha, inimesed ei osalenud
L, 13.04	FB sündmus	Kohapealne piletiinfo	
T, 16.04 - K, 17.04		Sündmuse sponsorite märkimine vaimukal moel sotsiaalmeedias	
N, 18.04	FB sündmus/IG	hommikune üleskutse	
N, 18.04		kajastus stoorides	
E, 22.04	FB/IG	Tänupostitus + GALERII sündmusest	
E, 22.04/23.04	e-mail/FB sündmus	PRESSITEADE sündmusest	mainida kindlasti ära, et Apollo toetas

Lisa 3. Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” eelarve

KULUD			TULUD	
Nimetus			Nimetus	Summa eurodes
<b>TÖÖJÕUKULUD</b>	<b>Summa eurodes + KM ja muud maksud</b>	<b>MÄRKUS</b>	Kultuurkapitali kirjanduse sihtkapital	1481,99
Päevajuhi töötasu	41.64	Kastre vald	Piletitulu	116.00
Helitehnika tasu	300	Omafinantseering	Kastre vald	372.44
Valgustehnika tasu	250	Tartumaa ekspertgrupp	Tartumaa ekspertgrupp	487
Fotograafi tasu	75	Tartumaa ekspertgrupp	Omafinantseering	384
<b>ESINEJAD</b>			Mitterahaline tulu (sponsorid)	1,343.20
Esinejate tasud	1481,99	Kirjanduse sihtkapital	<b>SUMMA KOKKU</b>	<b>4,184.63€</b>
<b>TRANSPORT</b>				
Esinejate transport	57.13	Kastre vald		
Projektiliikmete transport	20	Kastre vald		
<b>TURUNDUSKULUD</b>				
Turundustegevus	15	Kastre vald		
<b>RUUMIRENDI KULU</b>				
Armastuse saali ruumirent	200	Piletitulu + omafinantseering		
<b>HELI- JA VALGUSTEHNIKA</b>				
Helitehnika rent	162	Tartumaa ekspertgrupp		
Valgustehnika rent	221.84	Kastre vald		
<b>MAKSUD</b>				
EAÜ tasud	10.48	Kastre vald		
Fienta tasud	6,35	Kastre vald		
<b>SUMMA KOKKU</b>	<b>2,841.43</b>			

#### Lisa 4. Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” sponsorid

SPONSOR	TOODE/TEENUS, MIDA ANDIS
Raamatukauplus Apollo	22 10-eurost kinkekaarti
Raamatukauplus Krisostomus	10 10-eurost kinkekaarti
Raamatupood “Sõna”	10 10-eurost kinkekaarti
Lossispaa Wagenküll	2 50-eurost spaapääset
Värske Rõhk	raamatud Värske Raamatu kirjastuselt ning Värske Rõhu numbrid (~ 300€)
Õhtuleht Kirjastus	22 ristsõna, pastakad ja 2 šokolaadi (~ 80€)
SEIK Kirjastus	15 tegude kalendrit (150€)
TYPÄ	3 käsitöömärgmikku (~ 43.2€)
IKIGI	erinevas stiilis märgmikud (~80€)
Värska Originaal	8 plokki vett (~ 85€)
Teater Vanemuine	2 teatripiletit (~ 60€)
Must Kast	1 kinkepilet (~ 25€)
Trikster Tihane	-10% soodsam lõunasöök meeskonnale ja esinejatele (5.40€/inimene)

**Lisa 5. Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” plakat**

**LUULEKONVERENTS**  
**LUULE ERINEVATES VARJUNDITES**

**APARAADITEHAS**  
**Armastuse saal**  
**18.04**

**KELL**  
**10.00-18.00**

**PILETID saadaval**  
**Fientas**

**Rohkem infot Facebookis**


## Lisa 6. Pildid sündmusest



Paneelarutelu “Luuletaja kui elukutse”. Vasakult: Krista Ojasaar, Jüri Kolk ja veebi teel Maarja Kangro



Paneelarutelu “Luule kui oma arvamuse avaldamise viis”. Vasakult: Siim Lill ja Elo Viiding



Paneelarutelu “Luule kui enese väljendamise viis” Vasakult: Mihkel Kaevats, Elisabeth Heinsalu ja Sigrid Salundo



Üks-ühele vestlus Reijo Roosiga



Üks-ühele vestlus Rebekka Lotmaniga



Üks-ühele vestlus Berk Vaheriga

## Lisa 7. Riskiplaan

**Tabel 4.** Luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” riskianalüüs (Lõhmus, 2022)

<b>Riski nimetus ja kirjeldus</b> <i>Mida arvame juhtuvat?</i>	<b>Tõenäosus</b>	<b>Mõju</b>	<b>Riski suurus</b> (T x M)	<b>Riski realiseerumise aeg</b> <i>Millal see võib juhtuda?</i>	<b>Riski realiseerumise koht</b> <i>Kus see võib juhtuda?</i>	Riski vältivad või maandavad tegevused <i>Mida on võimalik teha riski avaldumise minimeerimiseks?</i>	Tegevus riski realiseerumisel <i>Mida teeme, kui risk realiseerub?</i>	<b>Vastutaja</b> <i>Kes vastutab riski seire ja juhtimise eest?</i>	<b>Aeg</b> <i>Millal riski analüüs on tehtud ja uuendatud?</i>
Elekter kaob ära/ülepinge	2	3	6	Sündmuse ajal	Aparaaditehase Armastuse saal	Eelnevalt selgitada välja elektrikilbi asukoht ning salvestada Aparaaditehase Armastuse saali elektriga tegeleva inimese kontakt telefoni	Elektrikilbi juures võimalusel ise vea parandamine või elektriku kohale kutsumine korralduspaik	Heli- ja valgustehnik ning peakorraldaja	17.04.2024
Inimeste peade kohal	1	2	2	Sündmuse ajal	Aparaaditehase	Valgustehnik on kinnitanud	Veendumine, et keegi saalis	Valgustehnik ja	17.04.2024

lambiketid/va lgustid kukuvad alla					Armastus e saal	kõik valgustehnika selleks ettenähtud vahenditega	viibijatest ei saanud viga. Vajadusel esmaabi andmine. Valgustehnik a kinnitamine uuesti ja kindlamalt.	peakorraldaja	
Sündmusele eksinud inimene segab häälekalt programmi ja püüab lavale pääseda	1	3	3	Sündmuse ajal	Aparaadit ehase Armastus e saal	Piletikontrollis on inimene/inimes ed, kes ei lase kedagi sisse, kellel pole piletit ostetud või kes ei soovi piletit osta	Soovitada osta pilet või paluda sündmuselt lahkuda.	Peakorraldaja , turundus- ja kommunikats ioonijuht	17.04.2024

**Lisa 8. Repertuaariaruanne ja piletimüügiarunne EAÜ-le**

<b>Muusikapala nimi, mida esitati</b>	<b>Muusikapala autor(id)</b>
Perfect - Fingerstyle Guitar Cover by James Bartholomew	Ed Sheeran
Treat You Better - Fingerstyle Guitar Cover (with TABS)	Shawn Mendes
Experience	Ludovico Einaudi, Daniel Hope, I Virtuosi Italiani
Ghost Town	Benson Bone
exile (feat. Bon Iver)	Taylor Swift, Bon Iver
Ioml	Taylor Swift
July (feat. Leon Bridges)	Noah Cyrus, Leon Bridges
Hope Is a Heartache	LÉON
Lean On Me	Sandro Cavazza
What A Time (feat. Niall Horan)	Julia Michaels, Niall Horan
Afterglow	Ed Sheeran
Gone Are The Days (feat. James Gillespie)	Kygo, James Gillespie
<b>Muusikapala nimi, mida esitati</b>	<b>Muusikapala autor(id)</b>
Everywhere	KEMAL
How Do I Say Goodbye	Dean Lewis
Carolina - From The Motion Picture "Where The Crawdads Sing"	Taylor Swift
Miserable Man	David Kushner
Matilda	Harry Styles
Perfectly Imperfect	Declean J Donovan
Your Power	Billie Eilish
go	Cat Burns

Something About You (with Rudimental) - Chill Remix	Elderbrook, Rudimental
Let Somebody Go	Coldplay, Selena Gomez
Mr. Forgettable	David Kushner
Slide Away	Miley Cyrus
Easy On Me	Adele

<b>Kokku müüdnud pileteid</b>	<b>Tasuta piletid</b>	<b>Kõik piletid kokku</b>	<b>Tulu</b>	<b>Tulu, millest maha arvatud Fienta 3,5% ja KM</b>	<b>Keskmine piletihind</b>
11	2	14	121€	116€	9€

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Helen Sakson, (autori nimi)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose luulekonverentsi “Luule erinevates varjundites” (lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on Jorma Sarv,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Helen Sakson*

**19.05.2024**