

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Александра Кравчук

**ЭКСПРЕССИВНАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА В
ДЕТСКОЙ УСТНОЙ РЕЧИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ЗНАКОМСТВА
СО «СТРАШНОЙ» ЛИТЕРАТУРОЙ**

Бакалаврская работа

Научный руководитель:
Вадим Семенов (PhD)

НАРВА 2014

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd
põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....
/töö autori allkiri/

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Aleksandra Kravtšuk

(sünnikuupäev: 26.10.1983)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose „Ekspressiiv-stilistiline kõne varjund kui „hirmsa“ kirjandusega tutvumise tulemus ”,

mille juhendaja on Vadim Semenov,

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'I kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 27.05.2014.a.

Содержание

Введение.....	6
Глава 1. Стилистические особенности детской речи.....	9
1.2 Стилистическая окраска речи современных детей	12
1.3 Государственная учебная программа ЭР о развитии стилистических ресурсов детской речи	14
1.4 Ступени развития восприятия детьми литературных произведений	15
1.5 Ступени развития восприятия детьми литературных произведений	16
Глава 2. Исследование динамики развития детской речи до и после знакомства со «страшной» литературой.....	19
2.1 Речь детей в игровой деятельности до знакомства с произведениями К. И. Чуковского	21
2.1.1 Немотивированная игра детей в кукольном уголке.	21
2.1.2 Немотивированная игра детей в театральном уголке до знакомства с творчеством К. И. Чуковского	28
2.1.3 Мотивированная игра детей. Задание: придумай сказку	31
2.2 Анализ проведенных занятий по сказкам Чуковского	35
2.3 Речь детей в игровой деятельности после знакомства с произведениями К. И. Чуковского	36
2.3.1 Немотивированная игра детей в свободное время после знакомства со сказкой К. Чуковского «Айболит и Воробей»	36
2.3.2 Немотивированная игра детей в свободное время после знакомства со сказкой К. Чуковского «Тараканище»	42
2.3.3 Мотивированная игра детей. Задание – придумай сказку	45
Глава 3. Методы обработки и интерпретации данных исследования.....	51
3.1 Сравнительный анализ сказок и элементов страшного.	54
Заключение	56
RESÜMEE	60
SUMMARY	61
ЛИТЕРАТУРА.....	63
ПРИЛОЖЕНИЯ:.....	65
Приложение 1. Сказка 1	65
Приложение 2. Сказка 2	67

Приложение 3. Сказка 3	69
Приложение 4. Конспект занятия по К.И Чуковскому «Айболит и Воробей»	71
Приложение 5. Сказка 4	79
Приложение 6. Конспект занятия по произведению К.И. Чуковского «Тараканище»	83
Приложение 7. Сказка 5	89
Приложение 8. Сказка 6	91

Введение

1. Обоснование выбора темы

Родной язык, как средство и способ общения и познания, является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Полноценное общение ребенка предполагает развитую устную речь, которая играет одну из ведущих ролей в процессе развития самого ребенка.

Необходимость формирования связной речи наиболее актуальна в дошкольном возрасте, так как не все дети одинаково успешно овладевают фонетической, лексической и грамматической ее стороной. Основной задачей речевого развития ребенка дошкольного возраста является овладение нормами и правилами родного языка, определенными для каждого возрастного этапа. Навык восприятия экспрессивно окрашенных элементов языка художественной литературы помогает также предупредить возможные проблемы в постижении языка и в дальнейшем общении.

Смеем предположить, что знакомство со «страшной» детской литературой позволяет сформировать экспрессивную стилистическую окраску детской устной речи. Как правило, язык такой литературы доступен для понимания и восприятия детьми дошкольного возраста. В детской «страшной» литературе часто встречается юмористическое отношение к жизни, к бытовым проблемам, к персонажам, особое отношение и к «веселому», и к «страшному».

Проблема изучения экспрессивно окрашенной устной речи дошкольников нуждается в исследованиях с целью создания целостной системы преподавания родного языка в детском дошкольном учреждении. Актуализации этой проблемы больше всего способствовало появление современное развитие медийных средств и технологий, в том числе возможности графического воплощения «страшного» из литературы.

2. Актуальность и новизна исследования

Согласно общей цели Государственной учебной программы детского дошкольного учреждения Эстонии, учебно-воспитательная деятельность поддерживает физическое, духовное, социальное и эмоциональное развитие ребенка, в результате которого у ребенка формируется целостный и положительный образ Я, понимание окружающей обстановки, этическое поведение (ГУП). Актуальность темы обусловлена требованиями сегодняшнего дня в совершенствовании форм и методов учебно-воспитательной работы по развитию речи детей в детском дошкольном учреждении с

целью достижения более высокого уровня коммуникативных способностей, как основного условия для успешной адаптации ребенка в социальной среде. При развитии речи детей стилистическим аспектам уделяется мало внимания. Особенно, когда речь идет об экспрессивно окрашенной лексике. Изучение влияния художественной литературы на детскую речь в этой связи особенно ценно.

3. Цель и задачи исследования

Цель работы: Исследовать, как функционируют экспрессивно окрашенные элементы в речи ребенка при его знакомстве со «страшной» детской литературой. Мы исследуем речь детей и используем для этого стихи и сказки К. И. Чуковского. Выборка — дети старшей группы детского сада (5 лет).

Для достижения цели в процессе работы необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить исследовательскую традицию по вопросам, связанным с детской художественной литературой, развитием речи дошкольников, стилистике детской речи.
2. Проанализировать «страшные» художественные тексты детской литературы К. И. Чуковского. Определить, какие именно элементы речи мы будем исследовать в детской речи.
3. Провести исследование экспрессивно-окрашенных элементов в речи дошкольников перед знакомством со «страшными» текстами.
4. Подготовить и провести серию занятий по знакомству со «страшными» произведениями с учетом методических рекомендаций по развитию речи, возраста детей и психологической подготовленности.
5. Провести повторное исследование экспрессивно-окрашенных элементов в речи детей.
6. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

4. Объект и предмет исследования

Объектом исследования является речь детей 5 лет.

Предмет исследования — экспрессивно-окрашенные структурные компоненты и грамматические особенности «страшного» в детской литературе как средство развития эмоциональной выразительности речи детей дошкольного возраста, а также отражение этих компонентов в живой речи детей.

5. Структура работы

Предлагаемая работа состоит из 3 глав. В первой главе мы дадим обзор литературы, касающейся стилистической окраски детской речи и анализу «страшного» в художественных текстах детской литературы.

Во второй главе мы опишем наблюдения за живой неподготовленной речью детей во время игр, прогулок, в различных бытовых ситуациях в детском саду до знакомства со «страшной» детской литературой и после знакомства с ней.

В третьей главе мы представим методы обработки и интерпретации данных исследования, опишем результаты и сформулируем выводы.

Глава 1. Стилистические особенности детской речи

Речь современных детей, несомненно, имеет определенную стилистическую окраску. Для того, чтобы описать ее, следует для начала обратиться к раскрытию самого понятия «стилистическая окраска». Определение, которое дает нам «Учебный словарь стилистических терминов», гласит, что «стилистическая окраска ед. в лексической стилистике: экспрессивные свойства языковой единицы, накладываемые на ее основное, или предметно-логическое, значение: *парус (нейтральная окраска) — ветрило (возвышенная окраска); ударить (нейтральная окраска) – шибануть (сниженная окраска)» (Словарь стилистических терминов).

Шарль Балли писал, что «слова, в одном значении которых заключается определенная экспрессивная оценка называемого явления, часто оказываются одновременно стилистически окрашенными, т.е. связанными с определенными условиями речевого общения» (Балли 1961: 197). В.В. Виноградов разделил «стилистические окраски экспрессивно-эмоционального характера и стилистические окраски, связанные с ограниченной речевой областью применения соответствующих языковых средств» (Виноградов 1955: 69). Винокур писал, что «...собственно эмоциональная окраска, являясь частью семантической структуры слова, получает стилистическую значимость в применении, употреблении» (Винокур 1972: 18). Подробную историю вопроса, посвященную эмоционально-экспрессивной лексике и ее отражение в словарях дается также в работе О. Емельяновой (Емельянова).

Таким образом, стилистика является наукой, которая занимается дифференцированием средств речевой выразительности и закономерностями функционирования языка.

В лингвистике существует две основные разновидности стилистической окраски речи. Одна — функциональная, которая называется также функционально-стилистической, или социально-функциональной. Другая - эмоционально-экспрессивная.

В толковых словарях, в частности в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова, на функционально-стилистическую окраску лексем указывают пометы, добавленные к толкованию: книж., спец., офиц., разг., прост., а на эмоционально-экспрессивную окраску – пометы: высок., ласк., ирон., неодобр., презр., бран. и др. (Словарь русского языка)

В русском языке во множестве существуют стилистически окрашенные формы речи. Наиболее частотная из них — экспрессивная. Белоусова М.В., Шушарина Г.А. в своей

работе «Экспрессия в языке» пишут, что экспрессивность — это те смысловые признаки слова, части слова, грамматической формы или предложения, которые позволяют использовать их как средство выражения не только предметного содержания, но и отношения говорящего или пишущего к тому, о чем говорится, или к ситуации (Белоусова, Шушарина). И.В.Арнольд под экспрессивностью понимает «такое свойство текста или части текста, которое передает смысл с увеличенной интенсивностью, выражая внутреннее состояние говорящего и имеет своим результатом эмоциональное или логическое усиление, которое может быть, а может и не быть, образным» (Арнольд).

Экспрессивность отличается от эмоциональности и оценочности, поскольку выразительность — понятие более широкое, чем эмоциональность, ведь выразительность может быть связана не только с чувствами, но и с явным осознанием сферы употребления слова. «Например, слова: хорошо, плохо, интересный, добрый - слова оценочные, но отнюдь не экспрессивные. Поэтому можно сказать, что экспрессия отличается от эмоциональности, благодаря более углубленной выразительности» (Русский язык).

В своей речи мы часто даем оценку, тому или иному действию или человеку, поэтому оценка часто выступает, как экспрессивная, например, используя слово ужасный, мы используем его, как слово «мусор» обиходной речи (была ужасная очередь, ужасно долго я разговаривала по телефону...), то есть слово ужасный в таких случаях выступает, как экспрессивное. С точки зрения окраски слов, различных сфер языка, выделяются слова с положительной и отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской (Лексика).

Далее мы рассмотрим, какие стилистические ресурсы русского языка выделяются в исследовательской литературе.

Стилистические ресурсы современного русского литературного языка являют собой непосредственно языковую структуру на разных уровнях, где употребляются стилистические единицы.

К средствам стилистической выразительности речи относятся преимущественно лексические, в частности – синонимия, и синтаксические.

Так, Кожина относит к стилистическим ресурсам лексики относятся также специальные стилистически окрашенные в системе языка единицы, в том числе эмоциональная и экспрессивная лексика. Кроме того, в стилистических целях обычно используются так

называемые слова ограниченного употребления: диалектизмы, просторечные слова, аргоизмы, профессионализмы, варваризмы, а также архаизмы, неологизмы и т. п.

Фонетика также является важным компонентом для создания стилистической экспрессии высказывания, она включает в себе определенные ресурсы, в этом отношении на фонетическом уровне могут быть созданы стилистические приемы, т.е. особые сочетания и чередования звуков в их синтагматической последовательности, которые в сочетании с другими средствами образуют различные стилистические эффекты (Кожина).

Голуб подчеркивает, что уменьшительные и увеличительные суффиксы в контексте могут выражать различные оценочные значения. Так, уменьшительные формы от нейтральных слов передают и неодобрение. Обилие экспрессивных вариантов с уменьшительными, уничижительными ласкательными суффиксами является характерной чертой современной бытовой речи. Введение такой оценочной лексики в разговор сообщает ему фамильярную, интимную окраску, иногда выражает сочувствие, иронию и во всех случаях придает речи характер живой, непринужденной беседы (Голуб).

Голуб отмечает, что разнообразные средства для выражения стилистических оттенков предоставляет говорящему словообразование. Характерной чертой современных бытовых диалогов является наличие экспрессивных вариантов с уменьшительными, уничижительными ласкательными суффиксами является. Данная лексика в разговоре придает ему фамильярную, интимную окраску, иногда выражает сочувствие, иронию, то есть придает речи характер живой, непринужденной беседы (Голуб).

В морфологии к стилистическим средствам относятся явления морфологической синонимии и множественные случаи переносного употребления форм слов, а также форм с определенной функционально-стилистической окраской. В разговорной речи волеизъявление чаще выражается не с помощью форм настоящего времени или инфинитива, а императивными формами глагола: *посмотрите, давайте подумаем...* (Голуб).

По Кожиной стилистические возможности языка в области синтаксиса довольно обширны. Сюда можно отнести: синонимику словосочетаний и синтаксических конструкций, вариации порядка слов в предложении, связь тех или иных типов предложения с определенными сферами общения, создающую функционально-стилевую окрашенность, то есть, в целом, способность языка средствами синтаксиса

выражать малейшие изменения мысли и оттенков содержания. Индивидуальные особенности стиля речи, прежде всего, проявляются в синтаксисе (Кожина).

Таким образом, стилистическая окраска речи создается средствами языка всех уровней, находящимися в отношениях взаимозависимости и в системных связях в конкретном речевом высказывании. (Кожина).

1.2 Стилистическая окраска речи современных детей

В лингвистической и методической литературе вопросы стилистики детской речи изучались недостаточно. Одним из первых, кто обратил внимание на детский язык, был К. И. Чуковский. Удивительный детский писатель, тонко чувствующий и понимающий ребенка, знающий устройство хрупкой детской психики, он в своих произведениях старался сделать «страшное» привлекательным для детей. Он специально преувеличивал роль «страшного» и делал его комичным.

Одним из исследователей развития детской речи является С. Н. Цейтлин. В своих трудах, в частности, в работе «Язык и ребенок: Лингвистика детской речи» он подробно описывает этапы овладения детьми языковых норм и правил, а также психологические аспекты усвоения языка. С. Н. Цейтлин ставит на высокую степень наблюдения за речевыми особенностями детей К. И. Чуковского. Цейтлин пишет: «К. И. Чуковским отмечено важнейшее обстоятельство, что одни и те же случаи отступления от языковой нормы встречаются в речи разных детей совершенно независимо друг от друга. Обширность материала в его распоряжении позволила ему выявить повторяющиеся и частотные случаи, а это, в свою очередь, подтверждало мысль о наличии объективных и строгих закономерностей, ведущих к появлению детских новообразований» (Цейтлин 2000: 161). Кроме того, большое внимание развитию детской речи, а точнее исследованиям детских речевых инноваций уделял А. Н. Гвоздев. Он называл детские инновации «образованиями по аналогии», подчеркивая тем самым, психолингвистический механизм их возникновения. Вот, что пишет С. Н. Цейтлин об исследованиях А. Н. Гвоздева: «Сопоставляя значимость для лингвистики изучения детских новообразований и писательских окказионализмов, А. Н. Гвоздев подчеркивает, что первые представляют гораздо большую ценность, так как «ребенок обнаруживает стихию языка, без какого бы то ни было искажения» (Гвоздев 1961: 16). «Мне кажется, — пишет исследователь, — что, привлекая только

образования по аналогии детей дошкольного возраста, можно установить основной морфологический запас русского языка» (Цейтлин 2000: 162).

В своей книге «От двух до пяти» К. И. Чуковский излагает наблюдения за детьми, которые впервые сталкиваются с переживанием страха, опасности, утраты или гибели. Причем страх присутствует во всех его проявлениях, это и опасение, боязнь, испуг, ужас. Например, Чуковский пишет:

одна трехлетняя девочка, услышав на лестнице шум, зашептала:

- Мамочка, я боюсь. К нам, наверно, Трамот поллет.

- Какой Трамот?

- Такой большой, тяжелый и грохает по ступенькам.

Я не сразу понял, что такое Трамот. Потом мне объяснили: это не душегуб и не зверь, это - сокращенное название Транспортно-материального отдела, где служил отец этой девочки.

О Трамоте часто говорилось в семье, и девочку всегда пугало это слово, так как в самом его звуке ей чудились бегемотная свирепость и грузность: ТРАМОТ. Не мудрено, что, когда она услышала на лестнице топот, она сразу решила, что это и есть Трамот - жирный, неуклюжий, жадный (Чуковский)

По мнению Корнея Ивановича «Слово часто имеет в сознании ребенка такой же конкретный характер, как и та вещь, которую оно обозначает. Оно, так сказать, отождествляется с вещью. Всякие шишиги, кикиморы, буки, которыми взрослые пугают ребенка, именно потому и страшны для него, что в его уме имена этих свирепых чудовищ сливаются с самими чудовищами» (Чуковский).

Поэтому одной из основных черт сказок К.И. Чуковского является «страшное».

Главными героями в сказках К. И. Чуковского выступают, как правило, «страшные»: Тараканище, Мойдодыр, Паучок-старичок, Индюк – Брундуляк, Бармалей и др. Имена «страшных» героев автор придумывает сознательно такие, чтобы стереть границы страха. Например, уменьшительно-ласкательные: Паучок-старичок, Тотошка, Кокошка и т. п. Страшные герои попадают в смешные ситуации в сказках Чуковского, и детям становится их скорее жалко, страх уступает место сопереживанию. Отсюда изменяется и отношение к ситуации, которая описывается: например, у К. И. Чуковского «Мойдодыр» – это умывальник, превращается в одушевленный предмет, может карать, и может миловать, способен осуществлять человеческие поступки. В произведении «Федорино горе», посуда живет, бежит, разговаривает, способна на нравственные поступки – осуждать и жалеть Федору. Это могут быть и слова предметного содержания: например, умывальник – предмет мебели для умывания, он же знаменитый «Мойдодыр», умывальников начальник, мочалок командир.

Генрих Грузман в книге «Русское детославие» писал, что «новаторство, равное новаторству Выготского, состоит у Чуковского в том, что к предмету своего познания - детской душе, он подошел с неизвестной для гениев разума и интуиции стороны - со стороны эстетики, и потому получил новый вид знания - детославие. Детославие, таким образом, есть познание сферы врожденного духостояния ребенка. Чуковский совершил невероятное: утвердил генетическую связь русской детской литературы с русским народным эпосом, — и все через эстетические паритеты детославия...» (Грузман).

Таким образом, экспрессивно окрашенная лексика в детской речи является собой особые переживания ребенка, отражение его эмоционального состояния в определенный момент, а также врожденное чувство применения языка.

1.3 Государственная учебная программа ЭР о развитии стилистических ресурсов детской речи

Детская речь, в отличие от речи взрослого человека, имеет свои стилистические особенности, которые обусловлены психологическими, физическими и социальными факторами развития детей. Как правило, дети используют экспрессивно окрашенную лексику, которая попадает в их лексикон из разных источников информации: семья, детский сад, СМИ и т.д. Одним из наиболее важных компонентов, оказывающих влияние развитие и становление детской речи, является детская литература. В зависимости от возрастных особенностей дети по-разному воспринимают детские литературные произведения, поэтому и возрастные стилистические особенности речи дошкольников тоже разные.

В государственной учебной программе детских дошкольных учреждений ЭР в рамках развития речи рассматривается направление «Язык и речь».

«Цели обучения и воспитания данного направления заключаются в том, чтобы ребенок:

1. Справлялся с повседневным общением;
2. Говорил с правильным произношением, используя в речи подходящие грамматические формы и разнообразные конструкции предложений;
3. Проявлял интерес к чтению, письму и детской литературе, овладел первоначальными навыками чтения и письма» (ГУП).

При планировании и организации учебно-воспитательной деятельности в детском саду особо важными в рамках нашей работы является то, что: развитие речи представляет собой целенаправленное развитие речи и общения ребенка, при котором ребенка в

первую очередь учат использованию языковых средств (новые слова, формы слов и модели предложений) при общении, приобретении знаний, планировании своей деятельности; для ребенка создается речевая среда, в которой он слушает речь других людей и в которой ему требуется и у него есть возможность говорить самому; ребенок учится говорить в реальных ситуациях общения, действуя вместе со взрослым; посредством чтения вслух, драматизации, пересказа, рисования, составления своих книг и пр. видов деятельности детей побуждают понимать и ценить литературу. (ГУП). Таким образом, для развития речи ребенка в дошкольных образовательных учреждениях Эстонии, ресурсами являются все виды деятельности, в соответствии с режимом дня и планом учебно-воспитательной работы.

1.4 Ступени развития восприятия детьми литературных произведений

Восприятие детьми художественных произведений, по мнению психологов, зависит непосредственно от психолого-эмоционального развития ребенка. Насколько сформированы когнитивные функции детской психики (мышление, память, воображение и т.д.), настолько будет эффективным процесс восприятия детьми литературных произведений.

Воспринимать литературное произведение означает, прежде всего, умение представить прочитанное: героев произведения, их поступки, переживания, обстановку и др. Кроме представления сюжета, очень важно понимать лексику произведения. Так как первоочередное значение прочтения литературных произведений дошкольникам - это обогащение их словарного запаса, наряду с развитием других когнитивных функций.

Художественное восприятие ребенка на протяжении всего дошкольного детства развивается и совершенствуется. В культурном развитии дошкольника выделяют два периода, имеющих резкие качественные развития и тесно связанных с развитием личности ребенка в целом, как пишет Елисеева М. Б. в книге о восприятии ребенка раннего возраста «границы этих периодов довольно точно определил К. И Чуковский. Он указывает, что первый период длится «от двух до пяти» — когда малыши еще недостаточно отчетливо отделяют жизнь от искусства. Для этого возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом, в центре внимания главный персонаж. Дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов

поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам» (Елисеева)

После пяти лет начинается второй период, когда дети начинают понимать ценность искусства. Дети начинают устанавливать простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивать поступки персонажей, высказывать верные суждения об их поступках. Другой исследователь, Н. С. Карпинская, в работе «Художественное воспитание в детском саду» отмечает: «по словам К.И Чуковского, начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла. Отношение детей к литературным фактам имеет действенное, жизненное значение» (Карпинская, 1972).

Карпинская Н. С. Исходя из этой мысли Чуковского делает вывод, что дети старшего дошкольного возраста начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересует не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания. Высокого уровня достигается деятельность воссоздающего воображения, текст понимается без помощи иллюстраций (Карпинская, 1972).

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод: для приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе необходимо учитывать психологические особенности ребенка, его возможности в области эстетического восприятия, и определить соответствие литературного произведения уровню восприятия ребенка на разных возрастных этапах.

1.5 Ступени развития восприятия детьми литературных произведений

Проблеме страшного в сказках Чуковского специально посвящено исследование М. Ю. Кузьминой. Исследовательница пишет о том, что, как правило, первый опыт серьезных переживаний большинство детей приобретает из сказки. В реальной действительности ребенок, под опекой взрослых не знает страха и не боится опасности. Слушая сказку, в которой опасности подстерегают героя на каждом шагу, переживая всякую, даже временную, неудачу героя как свою, ребенок учится «принимать к сердцу чужие печали и радости». В этом видит Чуковский, по словам Кузьминой, гуманное начало сказок. Следующий шаг на пути постижения печального и даже трагического в человеческой жизни - это самые ранние размышления ребенка о смерти, об утрате близких, поражающие наивностью детского неведения и эгоизма и потому, жестокие и комические одновременно (Кузьмина 1995: 63)

К. Чуковский не случайно использует поэтику страшилки в своих сказках. Известно, что главной темой своей жизни К. Чуковский считал тему полноценного развития здоровой психики детей.

Писатель не стремится напугать своего маленького читателя, он не ставит познавательные и воспитательные задачи, они, в первую очередь, эстетические. Все серьезные психологические и воспитательные проблемы сказок Чуковского - это второй план, внутренний, опосредованный. На первом плане захватывающее чудесное действие, прекрасный, подвижный, пестрый сказочный мир. Страшное в таком контексте переживается эстетически, часто страх снимается с помощью юмора.

М. Ю. Кузьмина пишет, что сюжетно-образные элементы страшных историй используются К. Чуковским в первую очередь не в качестве изобразительно-выразительных средств, а именно с целью помочь ребенку преодолеть мифологическое восприятие литературы, доверившись ее условности (Кузьмина 1995: 64)

Таким образом, «суеверия и страхи», по мнению М. Ю. Кузьминой, заняли прочное место в сказочном мире К. Чуковского, однако писатель не развивал их, как считали некоторые педагоги, а напротив, учил ребенка безболезненно справляться с ними. Преодоление страха, становится психологическим подтекстом сказок «Тараканище», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Бармалей», «Краденое солнце».

Из статьи М. Ю. Кузьминой мы также понимаем, что уже первая сказка К. Чуковского «Крокодил» (1916) в эмоциональном плане представляет собой чередование грустного, страшного и смешного. «Перечитаем некоторые «страшные» страницы этой «старой-престарой сказки», например, историю с девочкой Лялечкой (3 ч.).

Милая девочка Лялечка!

С куклой гуляла она

И на Таврической улице

Вдруг увидала Слона.

Боже, какое страшилище!

Ляля бежит и кричит.

Глядь, перед ней из-под мостика.

Высунул голову Кит.

Лялечка плачет и пятится,

Лялечка маму зовет...

А далее происходит следующее: Лялечка лезет на дерево, спасаясь от жаждущих мести животных, среди которых «Гадкое чучело-чудище скалит клыкастую пасть», - разве это не страшно? Затем: «Горилла похитила бедную девочку Лялечку, мама ищет Лялечку и не находит — снова очень страшно» (Кузьмина 1995: 61) То есть, в читательском восприятии детей 3-4 лет происшествие на Таврической улице вполне может преобразоваться в страшилку городского типа, и состояние страха здесь ребенок переживает как эмоциональный отклик на встречу с неизведанным. Страх в данном случае становится средством воспитания в ребенке одного из высоких человеческих чувств - сопереживания (Кузьмина 1995: 62).

Таким образом, К. И. Чуковский, используя страшное в своих произведениях, с одной стороны, помогает детям научиться управлять своими страхами. Это достигается при трансформации страшных элементов в юмористические. С другой стороны, ситуации, в которые погружены страшные существа в сказках Чуковского, развивают у детей эмпатию, т.е. автор реализует также воспитательную задачу.

Ученые-исследователи выделяют как наиболее существенные в языке и детской литературе элементы экспрессивной окраски речи те, которые выполняют психологическую и воспитательную функции.

В следующей главе мы будем исследовать речевые элементы детей, которые непосредственно связаны с детскими страхами, возможными способами их преодоления и развития у детей сопереживания к тем героям, которые в сказочных ситуациях оказываются в положении жертвы.

Глава 2. Исследование динамики развития детской речи до и после знакомства со «страшной» литературой

Исследование речи детей мы проводили на базе одного из детских садов города Таллинна. Целью данного исследования было выявить экспрессивно окрашенную окраску в детской речи, связанную с передачей страшного содержания.

Исследование включает в себя следующие этапы:

1. Запись речи детей с согласия родителей во время игр в кукольном уголке, театральном уголке и свободном игровом пространстве группы. Целью является выявить частотность страшных элементов в детской речи до знакомства с творчеством К. И. Чуковского и проанализировать эмоционально-экспрессивную окраску, выявленных элементов. Всего будет представлено шесть записей детской речи.
2. Проведение учебного занятия по знакомству детей с творчеством К. И. Чуковского.
3. Запись речи детей с согласия родителей во время игр в кукольном уголке, театральном уголке и свободном игровом пространстве группы. Целью является выявить частотность страшных элементов в детской речи после знакомства с творчеством К. И. Чуковского и проанализировать эмоционально-экспрессивную окраску, выявленных элементов.
4. Анализ, выявленных в детской речи элементов страшного на предмет их наличия и эмоциональной стилистической окраски до и после знакомства с творчеством Чуковского.

В ходе ежедневных наблюдений за детьми была отобрана группа детей, которые используют в обиходной речи разнообразный словарный запас, умеют грамотно строить предложения.

В группе (помещении) детского сада имеются различные игровые зоны:

- театральный уголок, где имеются маски, костюмы, палатка-раскладушка и прочее;
- кукольный уголок, оснащенный куклами, игрушечной мебелью, кухонными принадлежностями;
- уголок здоровья, в котором есть одежда врача, медицинские и аптечные принадлежности;
- уголок настольных игр с настольными играми, конструкторами для игр за столом, мозаикой;

- уголок изобразительной деятельности, с имеющимися там принадлежностями для творчества (мелки, карандаши, пластилин, листы бумаги, краски, кисточки);
- уголок автолюбителя, оснащенный ковриком в виде города с дорогами, светофором, машинами, гаражом, гоночной трассой;
- уголок книги, т. е. библиотека группы.

Все дети имеют свободный доступ к игровым и обучающим зонам, а также возможность их самостоятельного выбора. Развивающие зоны используются как во время обучающей деятельности с учителем, так и в свободной деятельности. Атрибуты в развивающих зонах постоянно обновляются, в соответствии с пройденными темами учебной деятельности. Старые, то есть те, с которыми дети играют мало, или они им уже надоели — убираются. При внесении в игровую деятельность новых игр и игрушек, учитель группы рассматривает их вместе с детьми, объясняя правила игр, таким образом, заинтересовывая детей к постижению новых возможностей.

Психологическая атмосфера в группе спокойная. При создании конфликтных игровых ситуаций, учитель сосредотачивается на правилах игры и объяснении возникшей проблемы.

Такие направления, как «я и среда», «язык и речь», чтение художественной литературы, то есть языковая деятельность, организованы с использованием развивающей среды группы. Проводится также интегрированная деятельность с включением музыкальных элементов и с опорой на личный опыт ребенка.

Так, знакомство с темой «Семья» происходит в кукольном уголке, знакомство с профессией врача или аптекаря — в уголке здоровья, соответственно, поощряя ребенка применять освоенный словарь из интегрированной деятельности в самостоятельной игре.

Во время соответствующих режимных моментов учитель использует чтение детьми наизусть пословиц и поговорок, коротких стихов и прибауток. Например, во время умывания, дети читают наизусть отрывки из произведения К.И. Чуковского «Мойдодыр», а перед дневным сном учитель группы читает детям сказки, что способствует не только развитию речи, но и созданию спокойной, доброжелательной психологической обстановки.

О том, что речь детей группы будет исследоваться, родители были оповещены на первом родительском собрании. Кроме того, они дали письменное согласие на проведение исследования.

2.1 Речь детей в игровой деятельности до знакомства с произведениями К. И. Чуковского

На данном этапе нашего исследования мы проделали анализ речи дошкольников 5 лет, которые играют в кукольном уголке самостоятельно, не получая конкретного задания для игровой деятельности. Группа играющих детей сформировалась спонтанно, дети выбрали место игры по собственному усмотрению и начали совместную игру с набором мелких игрушек. В группе оказалась одна девочка и два мальчика. Мы записали речь детей в немотивированной игровой деятельности для того, чтобы провести сравнительный анализ эмоционально-экспрессивной окраски детской речи до знакомства со «страшной» детской литературой, в частности, сказками К. И. Чуковского и после проведения занятий по сказкам Чуковского. Для того чтобы провести анализ детской речи и представить его в нашей работе, нами было получено согласие родителей детей, чья речь записывалась. Возраст детей старшей группы детского сада был выбран потому, что именно на данном этапе (5 лет), происходит, по мнению психолингвистов, развитие эмоционально-экспрессивной окраски речи.

2.1.1 Немотивированная игра детей в кукольном уголке.

На основании сказки, которую разыгрывали дети в кукольном уголке (**Приложение 1**), нами были составлены таблицы:

таблица 1 — «Герои сказки», в которой отображены главные действующие лица сказки, которую разыгрывали дети, источники возникновения данных героев, их роль в сказке и эмоционально-экспрессивная окраска, соответствующая роли героя;

таблица 2 — «Страшное в сказке», где представлены примеры «страшного» в речи детей в ходе игровой деятельности – те элементы, которые являются источниками страха, несут негативную смысловую наполненность.

Кроме того, в таблице 2 мы пытаемся проанализировать, как эти семантические «страшные» элементы отражаются на разных уровнях языка. Нами были выбраны элементы экспрессивно окрашенной лексики, которые мы рассматривали как основные сигналы «страшного», далее анализируя их на других лингвистических уровнях.

Дети старшей группы детского сада пяти лет (одна девочка – К., два мальчика – Р. и Л.) играют на коврике в кукольном уголке в свободное время с набором мелких игрушек:

Таблица 1 «Герои сказки»

Герои сказки	Источники действующих персонажей	Эмоционально-экспрессивная окраска	Роль героя в сказке
--------------	----------------------------------	------------------------------------	---------------------

Собака	Реальная жизнь	Уменьшительно-ласкательная	Главная
Максталь	Мультимедиа	Нейтральная	Главная
Красный рак	Фантазия	Агрессивная	Второстепенная
Шрек	Мультимедиа	Нейтральная	Сиюминутная
Злая мачеха	Сказки	Сниженная	Сиюминутная
Золушка	Сказки	Сниженная	Незначительная
Бык	Фантазия	Агрессивная	Второстепенная

Таким образом, из таблицы видно, что дети во время игры с игрушками создают главных героев, которые знакомы им из реальной жизни, из мультимедийных источников, сказок, а также придуманные по ходу разыгрываемой сказки.

Таблица 2 «Страшное в сказке»

Примеры страшного – элементы речи, являющиеся источниками страха, угрозы, опасности.	Элементы страшного – вредительство, опасность, угроза жизни	Фонетика примеров страшного – звуковые повторы, звуковая частотность, указывающие на опасные ситуации	Морфемика примеров страшного – суффиксы, приставки, выделяющие угрозу или незащищенность	Лексика, используемая в «страшных» выражениях», создающая контрасты и образные выражения	Синтаксис примеров страшного – единицы синтаксиса, создающие пугающую необычность.	Морфология примеров страшного – наиболее употребительные части речи, создающие элементы страшного	Стилистика, интонация «страшных выражений» – эмоциональная окраска.
<i>Ну не грызисты ему голову, он же умрет! (Возмущенно)</i>	Отгрызание головы – угроза жизни	[г] – звонкий, смычный [р] – звонкий, вибрант [з] – звонкий, щелевой [ж] – звонкий, щелевой		Умрет – перестанет быть живым	Восклицательное, сложное предложение	Глаголы: грызи, умрет – действие, направленное на опасность жизни Частицы: ну, же – добавляют негативной окраски	
<i>А то я такая молодая, а кашляю, как старуха (театрально)</i>	Кашель, болезнь – угроза жизни	[т] – глухой, смычный [к] – глухой, смычный [ш] – глухой, щелевой [х] – глухой, щелевой		Молодая – старуха – контраст, потеря молодости, жизни	Простое предложение с однородными сказуемыми, которые выражены разными частями речи – пугающая необычность	Существительное – старуха – старая женщина (близость смерти), прилагательное: молодая – молодая женщина;	
<i>Собачка, не</i>	Волнения и	[ч] – глухой,	Уменьшит.-		Сложноподчин	Глаголы: не волнуйся,	Разговорная,

<i>волнуйся, я скоро приеду, просто заедой и все. А, чтобы ты не переживала, вот тебе телефончик. Ты звони, если что.</i>	переживания по поводу возможной беды	аффрикат [с] – глухой, щелевой [п] – глухой, смычный [т] – глухой, смычный	ласкат. суффиксы: собачКа, телефон – чик- - незащищенность		енные предложения с обращениями. – пугающая необычность	не переживала С отрицательными частицами. Существительные: собачка, телефончик. - незащищенность	нейтральная
<i>На тебя напал, большой красный рак.</i>	Угроза извне	[к] – глухой, смычный [р] – звонкий, вибрант		Большой Красный - эпитеты, создающие устрашающий контраст		Прилагательные: большой и красный – признаки старшего существа, Напал - глагол в прошедшем времени - совершение действия, направленного на угрозу жизни, рак - живое существо, несущее угрозу.	Разговорная, нейтральная
<i>Тыщ, тыщ, тыщ – рак побежден!</i>	Убийство из оружия и ногами – угроза жизни	[т] – глухой, смычный [щ] – глухой, щелевой [ы]			Восклицательное предложение	Глагол - побежден (действие, совершенное в отношении кого-либо с причинением какого-то ущерба)	Разговорная, возвышенная
<i>Я там по пути встретила быка. А Максталь взял и на него</i>	Встреча, нападение – угроза жизни	[т] – глухой, смычный [п] – глухой, смычный [л] – звонкий, смычно-	Суф. Л – прош. вр. - угроза	Встретила, взял, напал – действия, направленные на угрозу жизни	Простые предложения с однородными сказуемыми – действия, направленные	Глаголы: встретила, взял, напал - прошедшего времени (совершение угрозы и вредительства)	Разговорная, нейтральная

<i>напал</i>		проходной			на угрозу жизни		
<i>собачка погонится за летящим мечом, и там на нее бык нападет.</i>	Угроза жизни	[т] – гухой, смычный [ч] – глухой, аффрикат [щ] – глухой, щелевой	Суф. –к- – умен.-ласк.- незащищенность	Собачка – маленькое животное; бык – большое и страшное животное	Сложносочиненное предложение	Глаголы: погонится, нападет – угроза, вредительство Причастие: за летящим – усиление действия	Разговорная, нейтральная
<i>Дыщ, дыщ... А Блищина... Дзынь, дзынь, дзынь... Гав...гав.</i>	Смертельная схватка	[д] – звонкий, смычный [щ] – глухой, щелевой [дз] – звонкий, аффрикат [нь] – звонкий, смычно-проходной [г] – звонкий, смычный [в] – звонкий, щелевой					Экспрессия
<i>- А-а-а-а! Собачка испугалась и побежала назад в замок и спряталась на кухне и заплакала. Гав, гав.</i>	Страх, негативные эмоции	[а] – гласный [г] – звонкий, смычный [в] – звонкий, щелевой	Суф. –к- (умен.-ласк.), -л- (прош.), Прист.по-, за- незащищенность		Однородные члены предложения – сказуемые действия в состоянии страха	Глаголы: испугалась, побежала, спряталась, заплакала – действия, совершаемые под воздействием страха	Разговорная, экспрессивная
<i>Брынь, брынь...</i>	вредительство	[б] – звонкий, смычный					Экспрессия

Ууууу, дзынь, дзынь		[р] – звонкий, вибрант [нь] – звонкий, смычно- проходный [дз] – звонкий, аффрикат [ы] - гласный [у] – гласный					
------------------------	--	---	--	--	--	--	--

Выводы:

- Фонетика «страшного» представлена звонкими смычными, щелевыми и дрожащими звуками: [д], [в], а также глухим щелевым звуком — [с] и гласным – [а]. Характерен звуковой повтор вибранта – [р], что представляет собой намеренное многократное употребление звуков и их комбинаций, которые в той или иной степени имитируют естественные звуки.
- На уровне фонетики преобладают: глухие щелевые и смычные звуки, звонкие смычные, аффрикаты и вибранты, звонкие смычно-проходные, кроме того гласные: [а], [у]. и [а]. Эти звуки достаточно характерно отражают фонетику «страшного» в детской речи. Кроме того, дети часто используют в своей речи во время игры звуковые повторы, которые могут также служить элементами, характеризующими страшное. Особые сочетания и чередования звуков в их синтагматической последовательности, которые в сочетании с другими средствами образуют различные стилистические эффекты.
- Морфемика характеризуется преобладанием: уменьшительно-ласкательных суффиксов, подчеркивающих беззащитность героя, суффикса *-л-* – прошедшего времени, который включает в себе завершенность действия и приставок: *по-* и *за-*, которые позволяют сделать вывод о динамичности действия и быстрой смене «декораций» в игре. Обилие экспрессивных вариантов с уменьшительными, уничижительными ласкательными суффиксами и приставками является характерной чертой современной бытовой речи.
- Исходя из записанной нами детской речи, во время игры в кукольном уголке мы выделили элементы страшной образности, которые занесли в отдельную графу «примеры страшного». Они являют собой те выражения, которые на уровне лексики несут негативную смысловую наполненность: болезнь, нападение, угроза жизни, смерть, т. е. то, что может являться источниками страха. Здесь можно увидеть, что лексика играющих детей в основном разговорная и просторечная, в некоторых моментах стилистически окрашенная: возвышенно или возмущенно. Интенсивность элементов страшной образности характеризуется, в частности, субъективными суждениями, на которые мы обращаем внимание в нашей работе.
- Дети строят в основном сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, а также предложения с однородными членами, чаще всего сказуемыми. Это говорит о том, что на уровне синтаксиса наблюдаются инверсии, как в древних сказках, которые

создают эффект необычности, неизведанности, поэтому, можно сказать, имеют пугающий эффект.

Морфологический строй представлен больше всего глаголами, прилагательными, существительными, междометиями. Поэтому здесь можно говорить, как о динамичности развития сюжета, так и о статичности, но которая довольно экспрессивна. Число глаголов и именных частей речи примерно одинаковое.

2.1.2 Немотивированная игра детей в театральном уголке до знакомства с творчеством К. И. Чуковского

Приведем пример еще одной сказки (**Приложение 2**), записанной нами во время немотивированной игры детей в театральном уголке. В **Таблице 3**. представлены выявленные нами главные герои данной сказки, в **Таблице 4**. мы выделили «примеры страшного» в детской речи. В театральном уголке в свободное игровое время играют пятеро детей (одна девочка – У., четыре мальчика – Н., С., Л., А.). Игра происходит по инициативе детей. Дети взяли маски животных: Н. – льва, У. – волка, Л. – медведя, С. – поросенка. Затем из кукольного уголка достали палатку - раскладушку. Инициатором игры выступила девочка У. с предложением поиграть в теремок. Роли дети выбрали себе сами. А. решил, что он будет охотником.

Таблица 3. Герои сказки:

Герои	Источники возникновения героев	Эмоционально-экспрессивная окраска	Роль героя в сказке
Охотник	Сказки	Нейтральная	Сиюминутная
Лев – царь зверей	Мультимедиа	Возвышенная	Главная
Волк - зубами щёлк	Сказки	Нейтральная	Главная
Зайчик	Сказки	Уменьшительно-ласкательная	Второстепенная
Медведь	Сказки	Нейтральная	Главная
Колобок	Сказки	Нейтральная	Второстепенная
Дедка, бабка	Сказки	Сниженная	Главные

Таким образом, при разыгрывании сказки в театральном уголке, детьми были выбраны главные герои из известных им (воспитанникам) сказок.

Таблица 4. «Страшное» в сказке

Примеры страшного – элементы речи, являющиеся источниками страха, угрозы, опасности.	Элементы страшного – вредительство, опасность, угроза жизни	Фонетика примеров страшного – звуковые повторы, звуковая частотность, указывающая на опасные ситуации	Морфемика примеров страшного – суффиксы, приставки, выделяющие угрозу или незащищенность	Лексика, используемая в «страшных» выражениях», создающая контрасты и образные выражения	Синтаксис примеров страшного – единицы синтаксиса, создающие пугающую необычность.	Морфология примеров страшного – наиболее употребительные части речи, создающие элементы страшного	Стилистика, интонация «страшных выражений» - эмоционально-экспрессивная окраска
<i>Давайте я уже вас раздавлю</i>	Угроза жизни направленным действием	[д] – звонкий, смычный [в] – звонкий, щелевой [а] – гласный	Однокоренные слова: давайте, раздавлю	Уже – наречие указывающее на осуществление решения	Составное глагольное сказуемое начинается и заканчивает предложение	Глаголы: давайте (повелит. накл), раздавлю (1 лицо, наст. вр., сов. в., изъявит. н.) . Наречие – уже (времени)	Разговорная, нейтральная
<i>Я сейчас вас и съем! Ppp!</i>	Угроза жизни направленным действием, сопровождаемая угрожающим звуковым оформлением	[с] – глухой, щелевой [р] – звонкий, вибрант	Приставка –с- угроза	Сейчас – наречие, указывающее на осуществление намерения в данный момент	Восклицательные предложения.	Наречие – сейчас (времени), глагол – съем (наст. вр., сов. в., 1 л., изъявит. накл)	Разговорная, агрессивная

Выводы:

- Исходя из записанной нами речи детей во время игры в театральном уголке, нами были выделены примеры страшного — те выражения, которые на уровне лексики несут негативную смысловую наполненность: угроза жизни направленным действием, сопровождаемая угрожающим звуковым оформлением. Они являются источниками страха в данной сказке.
- Стилистика играющих детей разговорная, эмоционально-экспрессивная окраска представляет собой контрасты: нейтральная и агрессивная, что указывает на угрожающую суть «страшных» элементов.
- Фонетика «страшного» представлена звонкими смычными, щелевыми и дрожащими звуками: [д], [в], а также глухим щелевым звуком — [с] и гласным — [а]. Характерен звуковой повтор вибранта — [р] — рычание, как подтверждение угрозы.
- На уровне морфемики стоит выделить однокоренные слова, с корнем – ДАВ: давайте и раздавлю, указывающие на признак осуществления намеренного действия; приставка -с- являет собой угрозу совершения намеренного вредительства.
- Морфологический строй «страшных» выражений характеризуется наличием наречий времени и глаголов повелительного и изъявительного наклонений, настоящего времени, совершенного вида, первого лица, что дает возможность говорить о динамике «страшного» в детской сказке.
- Синтаксис «страшных» выражений характерен восклицательными предложениями и интересен тем, что составное глагольное сказуемое разбито таким образом: вспомогательный глагол начинает предложение, инфинитив – заканчивает. Такие необычные построения предложений указывают на необычность ситуации, которая может вызывать страх.

Таким образом, можно сделать выводы о том, что обе сказки, разыгранные детьми, включают в себя следующие общие элементы:

- Герои взяты из известных детям сказок или мультимедиа;
- Страшным элементом является – угроза жизни;
- Стилистика – разговорная, эмоционально-экспрессивная окраска представляет собой контрасты: нейтральная и агрессивная;
- Фонетика «страшного» представлена звонкими смычными, щелевыми и дрожащими звуками, глухими щелевыми звуками и гласными – [а], [о], [у]. Характерен звуковой повтор вибранта – [р];

- Лексика представлена эпитетами и сравнениями.
Различия, в записанных нами детских сказках наблюдаются на уровнях:
- Морфемики: в первой сказке – уменьшительно-ласкательный суффиксы и приставки *-по-*, *-за-*; во-второй – корень *-дав-* и приставка *-с-*;
- Синтаксиса: во второй сказке преобладают восклицательные простые предложения, в первой же – сложные предложения;
- Морфологии: в первой сказке больше существительных и прилагательных, а во второй – наречий и глаголов;
- Герои первой сказки взяты также из реальной жизни или придуманы детьми, герои второй – только из сказок и мультфильмов.

2.1.3 Мотивированная игра детей. Задание: придумай сказку

Следующим этапом нашего исследования явилось выявление «страшного» в речи детей после того, как они получили задание придумать сказку. Данное задание направлено на развитие воображения детей дошкольного возраста. В ходе выполнения задания можно проанализировать необычность, оригинальность сюжета, разнообразие образов, используемых в рассказе, проработанность, детализацию и эмоциональность этих образов. В отличие от предыдущих сказок, которые были записаны в ходе свободной игровой деятельности и свободном выборе детьми места проведения игр, в данном случае дети были мотивированы на игровую деятельность и регламентированы в использовании лексем.

Детям старшей группы предлагаются слова, с помощью которых они должны придумать сказку. Слова следующие: шапка, бегемот, ролики, облака, бабушка. Сказку придумывали две девочки (К. и М.), один мальчик (Н.). Сказка получила название - «Синяя шапочка». Сказка, рассказанная детьми (**Приложение 3**) была проанализирована нами на примере выявления элементов страшного и представлена в виде **Таблицы 5. – Герои сказки** и **Таблицы 6. – «Страшное» в сказке**.

Таблица 5. Герои сказки:

Герои	Источники возникновения героев	Эмоционально-экспрессивная окраска	Роль героя в сказке
Синяя шапочка	Сказка и фантазия	Нейтральная	Главная
Бабушка	Сказка	Нейтральная	Главная

Бегемот большой и толстый	Фантазия	Завышенная	Главная
Канал – гусь	Фантазия	Нейтральная	Главная
Серый крокодил	Фантазия	Нейтральная	Главная

Таким образом, главными героями сказки, которую придумали и разыграли дети, являются как вымышленные герои, так и герои, известных детям сказок.

Таблица 6. «Страшное» в сказке

Примеры страшного – элементы речи, являющиеся источниками страха, угрозы, опасности.	Элементы страшного – вредительство, опасность, угроза жизни	Фонетика примеров страшного – звуковые повторы, звуковая частотность, указывающая на опасные ситуации	Морфемика примеров страшного – суффиксы, приставки, выделяющие угрозу или незащищенность	Лексика, используемая в «страшных» выражениях» ,создающая контрасты и образные выражения	Синтаксис примеров страшного – единицы синтаксиса, создающие пугающую необычность.	Морфология примеров страшного – наиболее употребительные части речи, создающие элементы страшного	Стилистика , интонация «страшных выражений» – эмоционально-экспрессивная окраска.
<i>Серый крокодил говорит: «Я приду первый и съем бабушку».</i>	Угроза жизни, озвученная вредителем	[р] – звонкий, вибрант	Приставки: <i>при-</i> , <i>с-</i> , – угроза, суффикс – <i>ушк-</i> незащищенность	Эпитет – СЕРЫЙ (негативный образ) крокодил	Прямая речь вредителя	Прилагательное – серый (качественное); порядковое числительное – первый; глаголы: говорит (3 лицо, наст. вр., несов. вид), приду, съем (1 лицо, сов. вид, наст. вр.)	Книжная, нейтральная
<i>Короче, Синяя шапка такая достаёт клюшку и как даст крокодилу по голове и превратила его в ледышку (Агрессивно занижено)</i>	Вредительство с изменением состояния жизни	[ш] – твердый, целевой [т] – твердый, смычный [р] – твердый, вибрант [к] – твердый, смычный	Суффиксы: – <i>юшк-</i> и – <i>ышк-</i> – угроза	Короче – лексема, обозначающая нетерпимость выхода агрессии; такая – эпитет со смысловой направленностью на вредителя	Вводное слово – КОРОЧЕ (наречие образа действия), однородные сказуемые, выраженные разными глагольными формами.	Глаголы: достаёт (3 лицо, наст. вр., несов. вид), как даст (3 лицо, наст. вр, сов. вид), превратила (3 лицо, прош. вр., сов. вид) – направление и совершение вредительства. Существительные: шапка, клюшка, ледышка – ж.р. 1 скл., ед. ч. – элементы страшного.	Просторечная, агрессивно-заниженная

Выводы:

- Речь, записанная нами после задачи, поставленной перед детьми - придумать сказку, дала возможность выявить примеры «страшного» - те выражения, которые имеют негативную смысловую и речевую направленность, в данном случае: угрозу, озвученную вредителем и само вредительство с изменением состояния жизни того, на кого распространяется вредительство.
- Фонетический строй представлен преимущественно твердыми звуками: смычными, щелевыми и дрожащим, что характеризует выбранные нами элементы речи, как «страшные».
- Морфемика выделяется суффиксами: *-юшк-*, *-ышк-*, которые наделяют существительные угрожающим звучанием.
- Лексическая сфера «страшных» элементов отличается употреблением таких слов как: короче и такая – они окрашивают все высказывание в подтверждение направленного вредительства с изменением жизненного состояния того, против кого совершается действие.
- Синтаксический строй интересен тем, что используется прямая речь, которая является ничем иным, как озвучиванием угрозы жизни. Также в предложении имеются однородные члены — сказуемые, которые выражены глаголами в различных временных и видовых формах. Это является характерной чертой необычного, загадочного и страшного в сказке.
- С точки зрения морфологии наблюдается преобладание глаголов и существительных, что является прямым указанием на то, что есть вредитель, который имеет намерение совершить вредительство.
- Стилистика интересна тем, что в данном случае, наблюдаются контрасты стилистической окраски: книжная – просторечная и интонации: нейтральная – агрессивно-заниженная. Данные стилистические контрасты подтверждают мысль о том, что дети, разыгрывая сказку по заданию, более насыщенно окрашивают свою речь при использовании «страшных» элементов.

Таким образом, проанализировав три сказки, в которые играли дети пяти лет до знакомства со сказками К. Чуковского, можно сделать выводы:

- используется в основном разговорная лексика;
- эмоционально-экспрессивная окраска: агрессивная, назидательная, возмущенная, чаще всего нейтральная;

- используются уменьшительно-ласкательные суффиксы для обозначения незащищенности героя или морфемы, для усиления страшного существа или действия;
- много звуковых повторов;
- присутствуют лексические и морфологические контрасты;
- синтаксический строй характеризуется сложными предложениями, предложениями с однородными членами, восклицательными предложениями;
- герои сказок либо придуманы, либо взяты из мультимедиа, либо из реальной жизни, незначительно из сказок; «страшное» в вышеприведенных сказках являются собой, в основном, животные.

2.2 Анализ проведенных занятий по сказкам Чуковского

Занятия, направленные на знакомство детей с произведениями К. И. Чуковского, проводились в старшей группе детского сада в виде интегрированной деятельности. Каждое занятие состояло из трех этапов: вводная часть, основная часть, и заключительная.

Вводная часть каждого занятия проводилась для эмоционального настроения детей на дальнейшую деятельность.

Основная часть занятия – самый главный и продуктивный этап. На этом этапе был задействован такой метод, как беседа о страшном (**Приложение 4**). Беседа проводилась для того, чтобы выяснить, как дети преодолевают страх и как можно с ним справиться. Также выяснялось, что дети воспринимают как страшное. На это было направлено слушание новой сказки и ответы на вопросы по сюжету (**Приложения 4, 7**). Практическая учебно-игровая деятельность проводилась также для того, чтобы ребенок мог обогатить словарный и лексический запас. Кроме того, для того, чтобы дети на практике поняли, как можно схематически изобразить то или иное настроение, проявить и развить фантазию. Здесь имеет место показ иллюстраций, практический опыт - увеличение с помощью лупы (**Приложение 7**). Они используются для того, чтобы ребенок наглядно представил героя сказки, увидел превращение от маленького к большому, а также способствуют развитию памяти и мышления.

Во время чтения произведений К. И. Чуковского учитель менял интонацию, усиливая ее в наиболее страшных местах, чем привлекал внимание детей. Смена деятельности осуществлялась в форме физминутки, направленной на снятие усталости и переключение внимания. Заключительная часть представляла собой подведение итогов

интегрированной деятельности: выяснялось, что запомнили дети, какие моменты занятия были самыми яркими, какое отношение детей к прочитанному, обобщались полученные знания.

2.3 Речь детей в игровой деятельности после знакомства с произведениями К. И. Чуковского

В детском саду были проведены занятия (**Приложение 4, 7**), на которых дети 5 лет были познакомлены со сказками К. И. Чуковского «Айболит и Воробей», «Тараканище». Также дети участвовали в театральной постановке «Муха-Цокотуха», где ими заучивались роли наизусть.

2.3.1 Немотивированная игра детей в свободное время после знакомства со сказкой К. Чуковского «Айболит и Воробей»

После прослушивания сказки «Айболит и Воробей» (**Приложение 4**) в свободное время, возникла спонтанная немотивированная игра. Сказку разыгрывали две девочки (У. И К.) и два мальчика (Н. И Р.) (**Приложение 5**). Играя в кукольном уголке входе игрового общения возникла спонтанная связь с прочитанной сказкой, отображая ее сюжетную линию. В сказке воробья укусила змея, а в игре змея укусила, Квадратика, поэтому необходима медицинская помощь.

Мы представили главных героев сказки в **Таблице 7.** – «Герои сказки» и анализ элементов «страшного» в **Таблице 8.** – «Страшное» в сказке.

Таблица 7. – Герои сказки

Герои сказки	Источники действующих персонажей	Роль героя в сказке	Эмоционально-экспрессивная окраска
Шаробум	Фантазия	Главная	Возвышенная
Квадратик	Мультимедиа	Главная	Уменьшительно-ласкательная
Больмоглит	Фантазия	Главная	Положительно-уважительная
Конденсатор-переселения	СМИ	Главная	Положительно-уважительная
Антибиотики	Семья	Сиюминутная	Нейтральная

Оказалось, что героев дети представляют исходя из разговоров, которые слышат в кругу семьи, во-первых, во-вторых, героями являются персонажи СМИ и мультимедиа, а также не последнее место занимает детская фантазия.

Таблица 8 «Страшное в сказке»

Примеры страшного – элементы речи, являющиеся источниками страха, угрозы, опасности.	Элементы – страшно – вредительство, опасность, угроза жизни	Фонетика примеров – звуковые повторы, звуковая частотность, указывающая на опасные ситуации	Морфемика примеров – суффиксы, приставки, выделяющие угрозу или незащищенность	Лексика, используемая в «страшных» выражениях, создающая контрасты и образные выражения	Синтаксис примеров – единицы синтаксиса, создающие пугающую необычность.	Морфология примеров – наиболее употребительные части речи, создающие элементы страшного	Стилистика, интонация «страшных выражений» – эмоциональная окраска.
<i>Больно мне, больно (изображает боль) не могу я встать, меня укусила страшная змея. Это конец...</i>	Угроза жизни	Больно-больно [б] – звонкий, смычный [ль] – звонкий, смычно-проходный [н] – звонкий, смычно-проходный [м] – звонкий, смычно-проходный [т] – глухой, смычный [к] – глухой, смычный [ш] – глухой, щелевой Гласные: [о], [у], [а]	Суффикс – <i>н-</i> (незащищенность)	Больно – негативное состояние. Не могу – отрицание возможности действовать, конец – предел, завершении е	Сложносочиненное предложение, включающее односоставное и двусоставные простые предложения; простое предложение с именным сказуемым.	Больно – наречие состояния; не могу – глагол с отрицательной частицей; страшная – относительное прилагательное; змея – существительное, обозначающее животное, несущее угрозу; это – указательное местоимение; конец – существительное, обозначающее завершенность действия	Разговорная, со страхом за жизнь
<i>Ты должна залечить Квадратика, его укусила злоющая страшная змея.</i>	Вредительство	[т] – глухой, смычный [к] – глухой, смычный [н] – звонкий, смычно-проходный	Суффикс – <i>ющ-</i> – усиливающий «страшное»	Злоющая – страшная – признак «страшного»	Сложноподчиненное предложение, бессоюзное – пугающая необычность действия	Укусила – глагол в прошедшем времени, сов. вида, 3 лица – совершенность вредительства; злоющая – действительное	Разговорная, с эмоциональным усилением

<i>глазами смотрят.</i>		смычно-проходной [в] – звонкий, щелевой				действие множества страшных существ; чудовища – существительное мн. ч. – множество живых существ необычных, страшных.	
<i>Страшноватенько!!!</i>	Опасность	[ш] – глухой, смычный [т] – глухой, смычный Гласные: [о], [а] [н] – звонкий, смычно-проходной	Суффиксы: - н-, -ова-, - еньк- - незащищенность	Страшноватенько – в смысле «очень страшно»	Наречие неприятного состояния (страха)	Безличное предложение – неизведенное, страшное	Разговорная, восклицательная
<i>Ой, как страшно было... смотри квадратику совсем плохо, он уже зеленый стал....</i>	Угроза потери здоровья, угроза жизни	[ш] – глухой, смычный [т] – глухой, смычный [к] – глухой, смычный Гласные: [о], [а]	Суффиксы: - ик-, -н- незащищенность	Совсем плохо – слабое здоровье, уже зеленый стал – очень плохо себя чувствует	Страшно – наречие состояния страха, плохо – наречие состояния негативного, зеленый – прилагательное, обозначающее признак слабого, незащищенного существа, стал – глагол в прош. вр. – законченное действие; междлметие – Ой – эмоционально- экспрессивная окраска состояния.	Вводные сова и обращения в сложном предложении – эффект состояния страха за жизнь	Разговорная, эмоционально- экспрессивная
<i>Я сейчас отдам</i>	Угроза	[к] – глухой,	Суф.: -ост-, -	Отдам	Сейчас – потом –	Простые предложения.	Разговорная,

<i>все конечности. Вы потом мои косточки не соберете!</i>	жизни	смычный [ч] – глухой, аффрикат [т] – глухой, смычный [о] - гласный	Очк- - незащищенность	конечности – фразеологизм (умру), косточки не соберете – фразеологизм (поздно будет)	наречия времени, контраст жизнь – смерть; отдам – глагол наст. вр. (действие – потеря). Не соберете - глагол буд вр. С отриц. частицей (негативное действие)	Восклицательное предложение. – усиление угрозы жизни.	восклицательная
<i>Я уже превращусь в сосульку.</i>	Угроза жизни	[y] – гласный	Суф. –к- – слабость, незащищенность	Превращусь в сосульку – замерзну и умру	Уже – наречие времени, превращусь – глагол в неопр. форме, сосулька – существительное – холодный предмет – действие по утрате тепла и жизни	Простое предложение.	Разговорная, возмущенная
<i>Я сейчас состарюсь... Мне как бы помощь нужна.</i>	Потеря молодости и здоровья, угроза жизни	[с]- глухой, щелевой [о], [а] - гласные		Сейчас состарюсь – очень долго жду помощь	Сейчас – наречие времени, состарюсь – глагол буд. вр., помощь – существительное, обозначающее оказание услуги, как бы – в значении наречия образа действия.	Простые предложения	Разговорная, возмущенная

Выводы:

- Литературный уровень представлен выражениями, которые насыщены элементами «страшного». В основном, здесь проявляется: угроза жизни в ходе потери здоровья. Кроме того, имеет место: состояние страха при встрече с неизведанным и очень страшным (престрашным). Мы выделяем также опасность и вредительство.
- Фонетика базируется в основном на глухих, смычных согласных звуках и гласных: [a] и [o]. Можно говорить о переживаемом детьми в ходе игры состоянии страха. Наблюдаются также звуковые повторы, которые усиливают состояние страха.
- Лексика характеризуется включением фразеологизмов, которые имеют негативную лексическую окраску (смерть, потерю). Много эпитетов, которые характеризуют страшные элементы.
- Морфемика, в основном, представлена суффиксами, которые подчеркивают незащищенность и слабость существа, которое подвергается опасности и угрозе смерти.
- На уровне морфологии картина достаточно разнообразная, здесь представлены различные части речи: глаголы, прилагательные, существительные, наречия, междометия – это говорит о морфологической наполненности элементов страшного в речи детей. Имеется в виду: наличие действий, признаков существ и действий, а также усиление элементов при помощи междометий.
- Синтаксическая структура выражена простыми и сложными предложениями, осложненными, чаще всего, однородными сказуемыми. Так можно утверждать о наличии динамики «страшного» в детской речи.
- Стилистический фон представлен разговорной лексикой, интонация практически во всех примерах «страшного» эмоционально-экспрессивно окрашена.

2.3.2 Немотивированная игра детей в свободное время после знакомства со сказкой К. Чуковского «Тараканище»

В детском саду было проведено занятие (**Приложение 6**), на котором дети 5 лет были познакомлены со сказкой К. И. Чуковского «Тараканище». На следующий день, в свободное время перед уходом домой, дети играли, не получая специального задания. Игру разыгрывали две девочки (У. И К.) и два мальчика (Д. И Р.) (**Приложение 7**).

Мы представили главных героев сказки в **Таблице 9**. – «Герои сказки» и анализ элементов «страшного» в **Таблице 10**. – «Страшное» в сказке.

Таблица 9

Герои сказки	Источники действующих персонажей	Эмоционально-экспрессивная окраска	Роль героя в сказке
Тараканище	Сказка Чуковского	Усиленная	Главная
Жучище	Фантазия на основе сказки Чуковского	Усиленная	Главная
Воробей	Реальная жизнь	Нейтральная	Главная
Львы в автомобиле	Фантазия на основе сказки Чуковского	Нейтральная	Сиюминутная

Таким образом, из таблицы видно, что герои, в разыгранной детьми сказке, заимствованы либо из произведений Чуковского, либо придуманы на основе персонажа сказки Чуковского.

Таблица 10 «Страшное в сказке»

Примеры страшного – элементы речи, являющиеся источниками и страха, угрозы, опасности.	Элементы страшного – вредительство, опасность, угроза жизни	Фонетика примеров страшного – звуковые повторы, частотность, указывающая на опасные ситуации	Морфемика примеров страшного – суффиксы, приставки, выделяющие угрозу или незащищенность	Лексика, используемая в «страшных» выражениях» ,создающая контрасты и образные выражения	Синтаксис примеров страшного – единицы синтаксиса, создающие пугающую необычность.	Морфология примеров страшного – наиболее употребительные части речи, создающие элементы страшного	Стилистика, интонация «страшных выражений» - эмоционально-экспрессивная окраска
<i>Нет, я буду таракан, таракан, ТАРАКАНИЩЕ.</i>	Опасность	[н] – звонкий, смычно-проходный [т] – глухой, смычный [к] – глухой, смычный [ш] – глухой, щелевой [р] – звонкий, вибрант Гласные: [y], [a]	Суффикс – <i>-ищ-</i> (угроза)	Таракан – тараканище (усиление угрозы)			Разговорная, угрожающая
<i>если ты от страха задрожала и в омборок упала</i>	Угроза жизни	[р] – звонкий, вибрант [с]- глухой, щелевой [з]– звонкий, щелевой [ж] – звонкий, щелевой Гласные: [a]		Задрожала – упала (незащищенность)	Однородные сказуемые, создающие пугающую необычность	Задрожала, упала – глаголы в прошедшем времени, сов. вида, 3 лица – совершенность вредительства.	Разговорная, с эмоциональным усилением
<i>Таракан, Таракан, ТАРАКАНИЩЕ. Ш-ш-ш-ш-ш-ш.</i>	Опасность	[р] – звонкий, вибрант [ш] – глухой, смычный [т] – глухой, смычный [н] – звонкий, смычно-проходный [ш] – глухой, щелевой Гласные: [a]	Суф. – <i>ищ-</i> «страшного»	Таракан – тараканище шшшшш (усиление угрозы)			Разговорная, усиленная эмоциональной экспрессией

		Звуковые повторы: [ш]					
<i>Я великий и ужасный ТАРАКАНИЩЕ. Бойся меня!</i>	Опасность, угроза	[ш] – глухой, смычный [т] – глухой, смычный Гласные: [о], [а], [и] [н] – звонкий, смычно-проходной [в] – звонкий, щелевой	Суфф. -ан-, -ик-, -ищ- усиление «страшного»	Великий и ужасный – эпитеты «страшного»	Восклицательное предложение – усиление угрозы и опасности	Великий и ужасный – прилагательные, обозначающие признак очень страшного существа; бойся – глагол в повелительном наклонении - угроза	Разговорная, восклицательная
<i>А, давай, я буду жучище!</i>	Опасность	[ш] – глухой, смычный Гласные: [а] [ж] – звонкий, щелевой [ч] – глухой, аффрикат [д] – звонкий, смычный	Суффиксы: --ищ-(угроза)	Жучище – усиление угрозы		Восклицательное предложение	Разговорная, восклицательная
<i>я возьму муравья и буду – муравьище! Давай драться, кто сильнее будет.</i>	Угроза, опасность	[ш] – глухой, смычный [д] – звонкий, смычный [р] – звонкий, вибрант Гласные: [а]	Суффиксы: -ищ- - угроза	Муравей – муравьище (усиление угрозы)	Сильнее – прилагательное в сравнительной степени.	Восклицательное предложение, сложноподчиненное предложение.	Разговорная, эмоционально - экспрессивная, восклицательная.
<i>Чик-чирик – я теперь воробей и всех вас съем.</i>	Угроза жизни	[к] – глухой, смычный [ч] – глухой, аффрикат [р] – звонкий, вибрант [о], [и] – гласные			Съем – глагол, в наст. врем. (угроза)	Сложное предложение.	Разговорная, утвердительная

Выводы:

- Литературный уровень представлен выражениями, которые насыщены элементами «страшного». В основном, здесь проявляется опасность в форме появления живых существ, несущих угрозу.
- Фонетика базируется в основном на глухих, смычных согласных звуках и гласных: [и], [а] и [о]. Наблюдаются звуковые повторы, которые усиливают состояние страха.
- Лексика характеризуется эпитетами, которые характеризуют страшные элементы.
- Морфемика, в основном, представлена суффиксами, которые усиливают угрозу со стороны «страшного» существа.
- На уровне морфологии представлены различные части речи: глаголы, прилагательные, существительные, что говорит о морфологической наполненности элементов страшного в речи детей. Преобладают существительные, которые имеют повторяющуюся структуру.
- Синтаксическая структура выражена простыми и сложными предложениями, осложненными, чаще всего, однородными сказуемыми. Так можно утверждать о наличии динамики «страшного» в детской речи.
- Стилистический фон представлен разговорной лексикой, интонация практически во всех примерах «страшного» эмоционально-экспрессивно окрашена.

2.3.3 Мотивированная игра детей. Задание – придумай сказку

Задание придумай сказку со словами: Африка, Мойдодыр, велосипед, оранжевый, мойка. Сказку придумывали две девочки (К и М) и один мальчик (Н). Детям было предложено стать писателем К. И. Чуковским и сочинить свою сказку про Мойдодыра. До данного задания дети «старшей группы» были познакомлены с творчеством К. И. Чуковского: «Воробей и Айболит», «Тараканище». Дети участвовали в театральной постановке «Муха-Цокотуха». Перед сном на протяжении недели детям читалась сказка в прозе из книги «Доктор Айболит» (издательство «Малыш» 1991 г.) На протяжении года дети выучили сказку «Мойдодыр» наизусть и читают отрывки каждый день во время гигиенических процедур. Мы представили главных героев сказки в **Таблице 11.** – «Герои сказки» и анализ элементов «страшного» в **Таблице 12.** – «Страшное» в сказке.

Таблица 11

Герои	Источники действующих	Эмоционально-	Роль героя в
-------	-----------------------	---------------	--------------

сказки	персонажей	экспрессивная окраска	сказке
Айболит	Сказка Чуковского	Нейтральная	Сиюминутная
Мойдодыр	Сказка Чуковского	Нейтральная	Главная
Бармалей	Сказка Чуковского	Нейтральная	Сиюминутная
Варварушка	Сказка Чуковского	Уменьшительная	Главная
Комарик	Сказка Чуковского	Уменьшительная	Главная

Таким образом, все главные герои сказки взяты из различных сказок К. И. Чуковского.

Таблица 12 «Страшное в сказке»

Примеры страшного – элементы речи, являющиеся источниками страха, угрозы, опасности.	Элементы страшного – вредительство, опасность, угроза жизни	Фонетика примеров страшного – звуковые повторы, звуковая частотность, указывающая на опасные ситуации	Морфемика примеров страшного – суффиксы, приставки, выделяющие угрозу или незащищенность	Лексика, используемая в «страшных» выражениях» ,создающая контрасты и образные выражения	Синтаксис примеров страшного – единицы синтаксиса, создающие пугающую необычность	Морфология примеров страшного – наиболее употребительные части речи, создающие элементы страшного	Стилистика, интонация «страшных выражений» – эмоционально-экспрессивная окраска
<i>Злющая сестра – Варварушка!</i>	Опасность	[р] – звонкий, вибрант [в] – звонкий, щелевой Гласные: [y], [a]	Суффикс – <i>ушк-</i> (угроза)	злющая (усиление угрозы)	Восклицательное предложение	Причастие злющая – усиление угрозы	Разговорная, угрожающая
<i>отбирала игрушки детей!</i>	Вредительство	[р] – звонкий, вибрант Гласные: [и]	Приставка – <i>от-</i> (вредительство), суффикс – <i>ушк-</i> (незащищенность)	Отбирала – вредительство	Восклицательное предложение	Отбирала – глагол в прошедшем времени, несов. вида, 3 лица – действие вредительства	Разговорная, с эмоциональным усилением
– УУУУУУ!	Угроза	Звуковой повтор гласного: [y]					Разговорная, усиленная эмоциональной экспрессией
<i>Кривоногий и хромой, выбегает умывальник и качает головой!</i>	Опасность	Гласные: [о], [и] [н] – звонкий, смычно-проходной [в] – звонкий, щелевой	Суф. – <i>н-, -ик-</i> усиление «страшного»	Кривоногий и хромой – эпитеты «страшного»	Восклицательное предложение – усиление опасности	Кривоногий и хромой – прилагательные, обозначающие признак очень страшного существа	Разговорная, восклицательная
<i>А за ней бежит</i>	Опасность	[м] – звонкий,			Восклицательное		Разговорная,

<i>Мойдодыр с мочалкой!</i>		смычно-проходный [д] – звонкий, смычный Гласный: [о]			ое предложение		восклицательная
<i>и от бешеной мочалки, она помчалась как от палки.</i>	Угроза, опасность	[ш] – глухой, щелевой [ч] – глухой, аффрикат Гласные: [а], [о]	Приставка: <i>по-</i> усиление страха	Мочалка – палка (сравнение для усиления страшного)		бешеная – прилагательное, усиливающее угрозу; помчалась – глагол, сов. вида – совершение действия под воздействием страха	Разговорная, эмоционально-экспрессивная,
<i>а она все мчится, и кусает, как волчица.</i>	Угроза, вредительс тво	[ч] – глухой, аффрикат [т] – глухой, смычный [о], [и] – гласные	Суф. <i>-иц-</i> (усиление страшного)	Мчится – волчица (рифма для усиления страшного)	Предложение с однородными сказуемыми (усиление угрозы)	Мчится, кусает – глаголы, в наст. врем., несов. вида (угроза), волчица – существит., обозначающее страшное животное	Разговорная, эмоционально-экспрессивная
<i>Он так, бац мечом по мочалке и убил ее.</i>	Вредительс тво	[ч] – глухой, аффрикат Гласные: [е], [а]	Суф.: <i>-ом-, -л-</i> усиление совершения вредительства	БАЦ – усиление действия вредительства	Предложение с однородными членами (сказуемыми) (усиление совершения действия вредительства)	Меч, мочалка – существительные, обозначающие «страшные» предметы; убил – глагол, в прош. времени, сов. вида (совершение вредительства)	Просторечная, эмоционально-экспрессивная.
<i>Варвара испугалась, что он у нее теперь всю кровь выпьет и побежала еще</i>	Угроза жизни, опасность	[п] – глухой, смычный [т] – глухой, смычный [р] – звонкий, вибрант	Приставки: <i>ис-, по-, вы-</i> усиление испуга, опасности, угрозы	Еще быстрее – усиление действия от страха	Сложное, восклицательн ое предложение	Испугалась, побежала – глаголы прош. врем., сов. вида, 3 лица (совершение действия от страха), выпьет – буд. вр. ,сов. вид –	Разговорная, восклицательная.

<i>быстрее!!</i>		Гласные: [а], [е]				угроза жизни. Теперь, еще – наречия (усиление угрозы жизни)	
– АААА!!!	Угроза	Гласный: [а] – звуковой повтор				Междометье: ААА!	Разговорная, эмоционально- экспрессивная, восклицательная

Выводы:

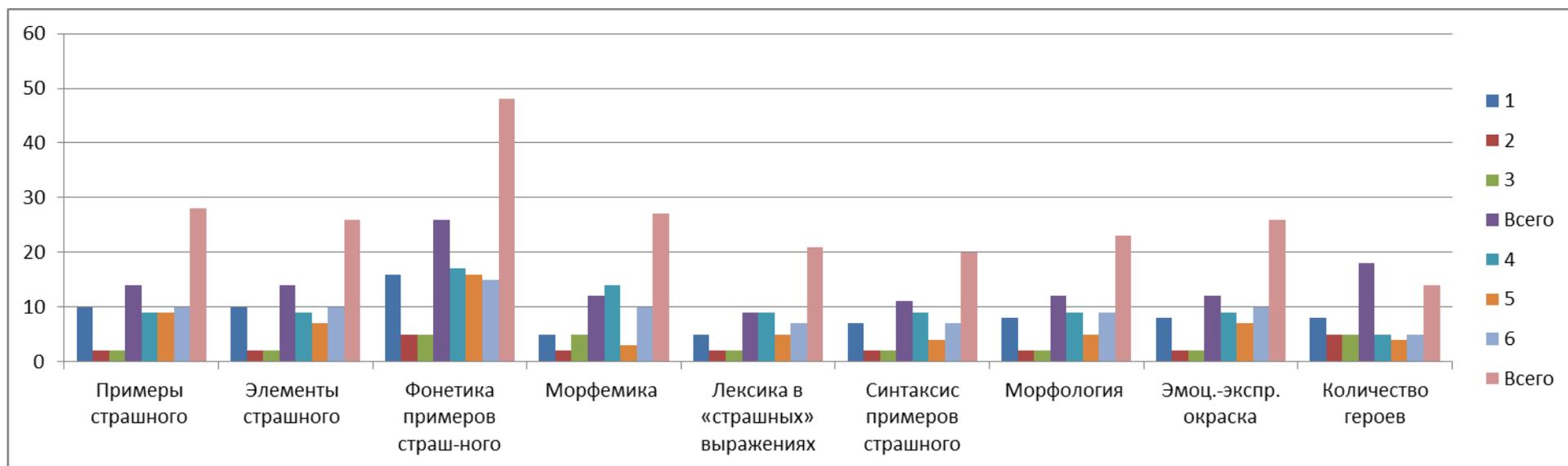
- Литературный уровень представлен выражениями, которые насыщены элементами «страшного». В основном, здесь проявляется опасность, угроза и вредительство в форме появления предметов или живых существ, которые представляют собой опасность и совершают вредительство, порождая страх.
- Фонетика базируется в основном на глухих, смычных согласных звуках, звонких смычно-проходных и звонком вибранте. Среди гласных преобладают: [e], [y], [a]. Наблюдаются звуковые повторы гласных звуков [y] и [a], которые усиливают состояние страха и угрозы.
- Лексика характеризуется наличием тропов: эпитетов, олицетворений, сравнений, которые несут в себе наличие страшного, угрожающего, представляющего опасность.
- Морфемика, в основном, представлена приставками, которые усиливают действия под воздействием страха перед угрожающими существами или предметами.
- На уровне морфологии представлены различные части речи: существительные, которые называют страшные предметы; глаголы, обозначающие действия, совершаемые «страшными» существами или теми, на кого направлена угроза; прилагательные, обозначающие признаки «страшных» элементов; наречия, усиливающие признаки «страшного».
- Синтаксическая структура выражена простыми и сложными предложениями, осложненными, чаще всего, однородными сказуемыми. Так можно утверждать о наличии динамики «страшного» в детской речи. Преобладают восклицательные предложения, которые говорят об усиленной эмоциональной экспрессии в речи детей.
- Стилистический фон представлен разговорной и просторечной лексикой, интонация практически во всех примерах «страшного» восклицательная.

Глава 3. Методы обработки и интерпретации данных исследования

Для обработки полученных результатов и интерпретации данных исследования нами был разработан метод сравнительного анализа компонентов страшного с точки зрения различных лингвистических уровней: фонетического, морфемного, лексического, морфологического, синтаксического и интонационного. В соответствии с данными языковыми уровнями для анализа элементов страшного, которые используют дети в своей речи при игре в сказку, нами были составлены таблицы. Элементы страшного, вычлененные из детских сказок были занесены в таблицы и проанализированы на предмет: фонетики – разного рода звукоподражаний, преобладания шипящих согласных, лабиализованных гласных ([o],[y]), взрывных и аффрикатов ([p], [ч]), выявления ассонансов и аллитераций, что может являться знаками страшного; морфемики – морфем-гипербол (тараканище), повторов, необычного словообразования, уменьшительно-ласкательных суффиксов, подчеркивающих беззащитность героя; лексики и значений слов (страшные слова); морфологии – преобладание отдельных частей речи (глаголов, прилагательных, существительных); синтаксиса – инверсии, как в древних сказках, повторы, нарушения синтаксической структуры, которые создают эффект необычности. Кроме того, нами был проанализирован литературный уровень на предмет использования традиционной страшной образности. Отдельные таблицы были созданы для анализа главных героев детских сказок на предмет: откуда появляются главные персонажи, какова их эмоционально-экспрессивная окраска и роль в сказке. Таким образом, мы представили в виде таблицы: количество героев, количественные показатели лингвистического и литературного уровней, выявленных нами примеров «страшного» в детской речи до знакомства со «страшной» детской литературой К. И. Чуковского и после занятия, на котором дети знакомились со сказками писателя

Таблица 13

Очередность сказки	Примеры страшного	Элементы страшного	Фонетика примеров страшного	Морфемика примеров страшного	Лексика в «страшных» выражениях	Синтаксис примеров страшного	Морфология примеров страшного	Эмоц.-экср. окраска	Колич-во героев
1	10	10	16	5	5	7	8	8	8
2	2	2	5	2	2	2	2	2	5
3	2	2	5	5	2	2	2	2	5
Всего	14	14	26	12	9	11	12	12	18
4	9	9	17	14	9	9	9	9	5
5	9	7	16	3	5	4	5	7	4
6	10	10	15	10	7	7	9	10	5
Всего	28	26	48	27	21	20	23	26	14



Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы можем сделать вывод о том, что общее количество примеров в детской речи, которые мы квалифицировали как источники страха до знакомства со сказками К. И. Чуковского было 14, а после занятия, проведенного по произведениям Чуковского стало 28, то есть количество «страшных» элементов увеличилось в 2 раза. Число элементов «страшного» составляло до проведенного с детьми занятия по сказкам Чуковского — 14, а после — 26, то есть увеличилось практически в 2 раза тоже. Фонетика примеров страшного — звуковые повторы, звуковая частотность, указывающие на опасные ситуации по первым трем речевым ситуациям насчитывала 26 составляющих, а по следующим трем — 48, что опять указывает на увеличение почти в 2 раза. Общее количество морфем в примерах страшного до знакомства детей с произведениями Чуковского было 12, а стало 27, что превышает даже количественное удвоение на несколько единиц. Лексика, используемая в «страшных» выражениях для создания образности или контрастности до знакомства со сказками Чуковского показала общее число 9, а в последствие — 27, этот показатель увеличился в 3 раза. Число единиц синтаксиса, создающих пугающую необычность в первых, вычлененных нами примерах составило — 11, а в дальнейших речевых элементах — 20, что говорит об их увеличении практически в 2 раза. Части речи, создающие пугающую необычность в первых трех детских сказках составили общее количество — 12, а после знакомства детей с творчеством Чуковского — 23, то есть увеличились в детской речи практически в 2 раза. Количество элементов, которые были стилистически окрашены в первых трех детских сказках составляли число 12, а в следующих трех — 26, что превышает увеличение даже в 2 раза. О героях, которых разыгрывали дети, можно сказать следующее: общее количество героев по первым трем детским сказкам получается 18, а по дальнейшим трем — 14, здесь наблюдается уменьшение количества героев. На основании данных таблицы и проведенного анализа, мы можем сделать вывод о том, что после знакомства детей со «страшной» детской литературой К. И. Чуковского, речь детей дошкольного возраста 5 лет, стала более насыщенной на всех лингвистических и литературных уровнях, в 2-3 раза, причем, эмоционально-экспрессивная окраска детской речи после знакомства со сказками Чуковского увеличилась более чем в 2 раза, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу: «страшная» детская литература влияет на формирование эмоционально-экспрессивной окрашенности устной речи дошкольника.

3.1 Сравнительный анализ сказок и элементов страшного.

Сравнительный анализ героев сказок и элементов страшного в сказках, придуманных детьми до знакомства с творчеством К. И. Чуковского и после этого показал, что:

- Герои сказок первоначально придуманы детьми на основании народных сказок, мультфильмов или реальной жизни, а после занятий героями являются персонажи сказок Чуковского или выдуманные по аналогии с ними персонажи.
- Речь детей, разыгрывающих сказки, до знакомства с творчеством Чуковского имела нейтральную или агрессивную окраску, после знакомства со сказками Чуковского появилась эмоционально-экспрессивная окраска речи, много восклицательных предложений и стилистически окрашенных фрагментов.
- Элементы страшного изначально были маркированы угрозой жизни или страхом смерти, а далее наблюдаются такие маркеры, как вредительство или опасность.
- Морфемика не имеет принципиальных различий. И до проведения занятия по сказкам Чуковского и после него, морфемный уровень представлен приставками и суффиксами, которые имеют либо уменьшительное, либо увеличивающее значение страшного.
- Морфологический строй стал более насыщенным после знакомства детей с творчеством Чуковского. Речь детей запестрила разными частями речи: прилагательными, существительными, глаголами, наречиями, причастиями одновременно в одной сказке, а ранее преобладала лишь одна из частей речи: либо существительное, либо глагол, либо прилагательное.
- В лексике после знакомства со страшной литературой Чуковского появились фразеологические обороты и тропы. До знакомства детей со страшной литературой Чуковского лексика была в основном представлена эпитетами или просторечными лексемами.
- И до, и после знакомства с творчеством Чуковского дети использовали в речи простые и сложные предложения, придумывали необычную структуру построения предложений, применяли восклицательные предложения для усиления интонации.
- Фонетический строй разнообразен по своему составу и в первом и во втором случае: доминирующее множество звонких: [р], [н], [м], [д], [з], [ж] и глухих согласных звуков: [т], [щ], [к], [ш], [х], [с], [п] имеются звуковые повторы и явное преобладание гласных: [а], [о], [у], [ы].

Таким образом, можно сделать общий вывод о том, что после знакомства со страшной литературой К. И. Чуковского эмоционально-экспрессивная стилистическая окраска детской речи стала более яркой и насыщенной, наполнилась образами и элементами, которые сформированы с помощью «страшного» в творчестве Чуковского.

Заключение

В дошкольном возрасте развитие связной речи наиболее актуально, так как основной задачей речевого развития является овладение нормами и правилами родного языка, а также навыками восприятия экспрессивно окрашенных элементов языка художественной литературы.

В ходе нашего исследования мы пытались подтвердить мысль о том, что именно знакомство со «страшной» детской литературой позволяет сформировать экспрессивную стилистическую окраску детской устной речи, так как именно в детской «страшной» литературе часто встречается юмористическое отношение к жизни, к бытовым проблемам, к персонажам, особое отношение к «весёлому», и к «страшному». Целью работы являлось выяснение того, как функционируют экспрессивно окрашенные элементы в речи ребенка при его знакомстве со «страшной» детской литературой. Нами исследовались сказки К. И. Чуковского. Выборку составляли дети старшей группы детского сада, пяти лет.

В первой главе нами раскрывалось непосредственно понятие «стилистическая окраска», как оно определяется в учебном словаре лингвистических терминов, так как мы считаем, что речь современных детей, несомненно, имеет определенную стилистическую окраску.

Также мы пишем о том, что одним из первых, кто обратил внимание на экспрессивную окраску детской речи, был К. И. Чуковский. Удивительный детский писатель, тонко чувствующий и понимающий ребенка, знающий устройство хрупкой детской психики, он в своих произведениях старался сделать «страшное» привлекательным для детей, то есть специально экспрессивно окрашивал «страшное» в своих произведениях и делал его комичным. Главными героями в сказках К. И. Чуковского выступают, как правило, «страшные»: Тараканище, Мойдодыр, Паучок-старичок, Индюк – брундуляк, Бармалей и др. Имена «страшных» героев автор придумывает сознательно такие, чтобы стереть границы страха. Например, уменьшительно-ласкательные: Паучок-старичок, Тотошка, Кокошка и т. п. Страшные герои попадают в смешные ситуации, и детям становится их скорее жалко, страх уступает место сопереживанию, в чем как раз помогают стилистически окрашенные элементы в сказках Чуковского.

Таким образом, мы считаем, что для приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе необходимо учитывать психологические особенности ребенка, его возможности в области эстетического восприятия, и определить соответствие литературного произведения уровню восприятия ребенка на разных возрастных этапах. И именно К. И. Чуковский, используя страшное в своих произведениях, с одной стороны, помогает детям научиться управлять своими страхами. С другой стороны, ситуации, в которые погружены страшные существа в сказках Чуковского, развивают у детей эмпатию, т.е. автор реализует также воспитательную задачу.

Вторая глава работы являла собой, проведенное нами исследование, которое включало в себя следующие этапы:

1. Запись речи детей, во время игр в свободном игровом пространстве группы с целью выявить количество страшных элементов в детской речи до знакомства с творчеством К. И. Чуковского и проанализировать эмоционально-экспрессивную окраску, выявленных элементов.
2. Проведение учебного занятия по знакомству детей с творчеством К. И. Чуковского.
3. Запись речи детей во время игр в свободном игровом пространстве группы с целью выявить количество страшных элементов в детской речи после знакомства с творчеством К. И. Чуковского и проанализировать эмоционально-экспрессивную окраску, выявленных элементов.
4. Анализ, выявленных в детской речи элементов страшного на предмет их наличия и эмоциональной стилистической окраски до и после знакомства с творчеством Чуковского.

Нами была отобрана группа детей, которые используют в обиходной речи разнообразный словарный запас, умеют грамотно строить предложения.

Проанализировав три сказки, которые в игровой форме сочиняли дети пяти лет до знакомства со сказками К. Чуковского, мы выявили следующие аспекты: используется в основном разговорная лексика; эмоционально-экспрессивная окраска: агрессивная, назидательная, возмущенная, чаще всего нейтральная; используются уменьшительно-ласкательные суффиксы для обозначения незащищенности героя или морфемы, для усиления страшного существа или действия; много звуковых повторов; присутствуют

лексические и морфологические контрасты; синтаксический строй характеризуется сложными предложениями, предложениями с однородными членами, восклицательными предложениями; герои сказок либо придуманы, либо взяты из мультимедиа, либо из реальной жизни, незначительно из сказок; «страшное» в вышеприведенных сказках являют собой, в основном, животные.

Далее были проведены занятия в старшей группе детского сада в виде интегрированной деятельности, направленные на знакомство детей с произведениями К. И. Чуковского,

Сравнительный анализ героев сказок и элементов страшного в сказках, придуманных детьми до знакомства с творчеством К. И. Чуковского и после этого показал, что герои сказок первоначально придуманы детьми на основании народных сказок, мультфильмов или реальной жизни, а после занятий героями являются персонажи сказок Чуковского или выдуманные по аналогии с ними персонажи. Речь детей, разыгрывающих сказки, до знакомства с творчеством Чуковского имела нейтральную или агрессивную окраску, после знакомства со сказками Чуковского появилась эмоционально-экспрессивная окраска речи, много восклицательных предложений и стилистически окрашенных фрагментов. Элементы страшного изначально были маркированы угрозой жизни или страхом смерти, а далее наблюдаются такие маркеры, как вредительство или опасность; морфемика не имеет принципиальных различий. И до проведения занятия по сказкам Чуковского и после него, морфемный уровень представлен приставками и суффиксами, которые имеют значение либо уменьшительное, либо преувеличивающее значение страшного (что создает контраст между беззащитностью персонажа и всемогуществом страшного); морфологический строй стал более насыщенным после знакомства детей с творчеством Чуковского. Речь детей наполнилась разными частями речи: прилагательными, существительными, глаголами, наречиями, причастиями одновременно в одной сказке, а раньше в какой-либо сказке преобладала какая-нибудь одна из частей речи: либо существительное, либо глагол, либо прилагательное. После знакомства со страшной литературой Чуковского в лексике детей появились фразеологические обороты и тропы. До знакомства детей со страшной литературой Чуковского лексика была в основном представлена эпитетами или просторечными лексемами. До, и после знакомства с творчеством Чуковского дети использовали в речи простые и сложные предложения, придумывали необычную структуру построения предложений, применяли восклицательные предложения для усиления интонации. Фонетический строй разнообразен по своему составу и в первом и во втором случае:

доминирующее множество звонких: [р], [н], [м], [д], [з], [ж] и глухих согласных звуков: [т], [щ], [к], [ш], [х], [с], [п] - имеются звуковые повторы и явное преобладание гласных: [а], [о], [у], [ы].

Таким образом, мы сделали обобщающий вывод о том, что после знакомства со страшной литературой К. И. Чуковского эмоционально-экспрессивная стилистическая окраска детской речи стала более яркой и насыщенной, наполнилась образами и элементами, которые были сформированы с помощью «страшных» элементов творчества Чуковского.

В рамках данной проблематики дальше можно было бы изучать грамматическую сторону речи дошкольников, исследовать, как дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Так как речь детей при общении между собой носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми выходит за рамки конкретной ситуации, меняется содержание коммуникации ребенка и взрослого, ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую получает ребенок в процессе общения со взрослым, может быть сложной и трудной, но она вызывает у него интерес. В практике образовательной работы в детском дошкольном учреждении данный материал можно использовать в работе по развитию речи, активизации и расширению словарного запаса детей.

RESÜMEE

Töö teemaks on „Ekspressiiv-stilistiline kõne varjund kui hirmsa kirjandusega tutvumise tulemus“.

Uurimistöö käigus lähtusime arvamusest, et lapse ekspressiivset väljendusoskust aitab kujundada just „hirmsa“ lastekirjandusega tutvumine. Just sellises nn „hirmsas“ lastekirjanduses kohtab tihti humoorikat suhtumist ellu, olme probleemidesse, tegelastesse, erilist suhtumist mõistetes „lõbus“ ja „hirmus“.

Töö eesmärgiks oli välja selgitada kuidas funktsioneerivad ekspressiivse varjundiga elemendid lapsekõnes „hirmsa“ lastekirjanduse mõjul. Me uurisime luuletusi ja salmi K.Tšukovski. Uurimine viidi läbi lasteaias 5-aastaste laste rühmas.

Esimeses peatükis avasime mõiste „stilistiline varjund“ tähendust, nii nagu see on määratletud lingvistiliste terminite õppesõnastikus. Samuti tõime esile inimese, kes üks esimestest pööras tähelepanu lapse kõnele – vene kirjanik K. Tšukovski. See hämmastav lastekirjanik püüdis oma teostes muuta „hirmsa“ laste jaoks kütkestavaks, meelega muutes „hirmsa“ koomiliseks. Hirmuäratavad tegelased Tšukovski muinasjuttudes satuvad naljakatesse situatsioonidesse, lapsed hakkavad neid pigem haletsema kui kartma, hirm asendub kaastundega.

Teine peatükk on pühendatud uurimistööle, mis selgitas välja laste kõne emotsionaal-ekspressiivsed väljendusvahendid enne ja pärast Tšukovski teostega tutvumist.

Laste väljamõeldud muinasjuttude tegelaste ja hirmuelementide võrdlev analüüs näitas: et algselt tegelasteks olid rahvamuinasjuttude, multifilmide või päriselu tegelased. Peale Tšukovski loominguga tutvumist muutusid need kirjaniku loominguga tegelaste sarnaseks. Hirmuelemendid olid alguses seotud surmahirmuga või surmaohuga, pärast aga kahjurlusega ja ohuga.

Jõudsime järelduseni, et laste kõne muinasjuttude näitlemisel enne kirjaniku loominguga tutvumist omas neutraalset või agressiivset varjundit, peale Tšukovski loominguga tutvumist laste kõne emotsionaal-ekspressiivne stilistiline varjund muutus ilmekamaks ja sisuküllaseks, lisandusid kirjaniku loomingust pärit kujutised ja elemendid, palju hüüdlauseid, fraseologisme ning muid stilistilisi fragmente.

Uurimistöö perspektiiv seisneb selles, et lastele peab kindlasti ka edaspidi tutvustama „hirmsat“ kirjandust. Selline tegevus arendab eelkoolialise lapse kõnet, muudab selle emotsionaal-ekspressiivset varjundit ilmekamaks, mis omakorda aitab arendada kommunikatiivseid ja sotsiaalseid oskusi.

SUMMARY

In early childhood development of coherent speech is very important as the main issue of speech development is the usage of the rules of the mother tongue and skills of perception of evocative language elements of fiction.

In the research we tried to prove that the knowledge of “fearful” children’s literature helps to form the evocative stylistic nuance of children’s oral speech as in “fearful” literature we see humorous attitude to life and routine, to the characters and we can see there special relations to “funny” and “fearful”.

The aim of the research is to find out how evocative elements of speech function in the speech of a child when one reads “fearful” literature. We explored the lyrics and stories of K. Chukovsky. The selection was done by the senior group of children on the kindergarten, aged 5.

In the first chapter we discussed what is meant by “stylistic variation”, how it is described in the dictionary of linguistic terms. We consider that stylistic variation is definitely used in the speech of children nowadays.

It is also mentioned in the research that K.I.Chukovsky was the first one who paid attention to the children’s language. A famous children’s writer tried to make “fearful” attractive to children in his stories, he exaggerated the power of “fearful” and made it comic. Fearful characters got into funny situations in his fairy-tales and children feel pity for them and instead of fear they feel empathy.

According to the written above we consider that we should pay attention to psychological qualities of a child when we deal with fiction. We should also pay attention to abilities of a child in aesthetic perception and it is important to find out the fiction suitable for the level of perception of a child at different age.

The second chapter is a research on emotionally- evocative elements in children’s speech before and after lessons where children learnt about tales written by K.I.Chukovsky.

Comparative analysis of characters of the fairy-tales and the fearful elements in the stories written by children before and after they learnt the stories written by Chukovsky showed that the first characters of the tales invented by children were based upon folk stories, cartoons and real life, while after the lessons when children knew about tales written by Chukovsky the main characters of the children’s stories are the ones taken from the original stories of the author or characters which look like the characters from the Chukovsky’s books. The speech

of the children acted the stories before they learnt about Chukovsky tales was neutral or aggressive while after that there appeared emotionally- evocative elements of speech, a lot of exclamatory sentences; the elements of the fearful originally were marked by danger to life and fear of death while later occurred such things as sabotage or danger; morphemic does not have any essential differences. Before and after the lessons the level of morphemic is shown by prefixes and suffixes which have diminutive or increasing meaning of the fearful; morphological elements were richer after children learnt about Chukovsky tales and the lexis became rich with phraseological locutions and tropes. Before children learnt about fearful literature of Chukovsky their lexis was mainly full of epithets and collocations; before and after children learnt the stories of Chukovskychildren used in their speech simple and complex sentences, they used unusual structure of construction of sentences, used exclamatory sentences in order to make the intonation stronger; phonetic was different in both cases: a lot of voiced sounds were used such as [p], [н], [м], [д], [з], ж and breath consonants: [т], [щ], [к], [ш], [х], [с], [п] , sound repeats and domination of vowels: [а], [о], [у], [ы].

We concluded that after children learnt about fearful literature of Chukovsky emotionally- evocative stylistic elements of children's speech appeared more bright, was full of patterns and elements.

Prospects of the current research is that in formation of the lessons in the senior group of children in the kindergarten it is necessary to use "fearful" literature. Such lessons influence on the development of the speech of children and help children in social mitigation as children's speech appears more emotionally- evocative.

ЛИТЕРАТУРА

Алексеева, Яшина 2000 — **Алексеева М. М., Яшина Б. И.** Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000.

Балли, 1961 – **Билли Ш.** Французская стилистика. М., 1961

Белоусова, Шушарина – Белоусова М. В., Шушарина Г. А. [Электронный документ]. URL:<http://www.scienceforum.ru/2013/121/3841>, проверено 15.02.14.

Виноградов, 1955 – **Виноградов В. В.** Поэтика и ее отношение к лингвистике и теории литературы // Вопросы языкознания. М., 1955.

Винокур, 1972 – **Винокур Т. Г.** К вопросу о норме в художественной речи // Синтаксис и норма. М., 1972.

Гербова 1984 — **Гербова В. В.** Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. М., 1984.

Гвоздев, 1961— Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1961

ГУП — **Государственная учебная программа детского дошкольного учреждения. Постановление Правительства Эстонской Республики № 87 от 29 мая 2008 года.** [Электронный документ]. URL:http://www.ekk.edu.ee/vvfiles/0/koolieelse_lasteasutuse_riiklik_bppekava_vene_keeles.pdf, проверено 15.02.14.

Голуб – Голуб И. Б. Стилистика русского языка [Электронный документ]. URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/part-019.htm#i5011>, проверено 01.05.14

Грузман – Грузман Г. Русское детославие. [Электронный документ]. URL:http://lit.lib.ru/g/gruzman_g/detoslavie.shtml, проверено 15.02.14.

Елисеева – Елисеева М. Б. Фонетическое и лексическое развитие ребенка раннего возраста. [Электронный документ]. URL: http://window.edu.ru/resource/534/75534/files/phon_lex_dev.pdf, проверено 15.02.14.

Емельянова – Емельянова О. Н. Эмоционально-экспрессивная характеристика лексики в толковых словарях современного русского языка [Электронный документ]. URL: http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/2311/1573/1/05_emeljyanova.pdf, проверено 01.05.2014

Карпинская, 1972 — **Карпинская Н. С.** Художественное слово в воспитании детей. М., 1972

Кожина – **Кожина М. Н.** Стилистические ресурсы русского языка как предмет исследования лингвистической стилистики. [Электронный документ]. URL: <http://syrrik.narod.ru/kozhina.htm> , проверено 01.05.14

Кузьмина, 1995 — **Кузьмина М. Ю.** Страшное в сказках Чуковского. Петрозаводск, 1995.

Лексика — **Стилистически окрашенная лексика в русском языке.** [Электронный документ]. URL:http://lit.lib.ru/img/m/martinowich_g_a/03stlokrlex/03stlokrlex-1.pdf, проверено 15.02.14.

Ожегов 1970 — **Ожегов С. И.** Словарь русского языка. М., 1970.

Парамонова 2007 — **Парамонова Л. А.** Развивающие занятия с детьми 5-6 лет / Под ред. Парамоновой Л.А. – М., 2007.

Русский язык — **Русский язык и культура речи.** [Электронный документ]. URL:<http://lib4all.ru/base/B2154/B2154Part25-375.php>, проверено 15.02.14.

Словарь стилистических терминов. — **Словарь стилистических терминов.** [Электронный документ]. URL:http://sigieja.narod.ru/Stilslovar2.htm#_Стилистическая_окраска, проверено 15.02.14.

Тихеева 1981 — **Тихеева Е. И.** Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет.сада/Под ред. Сохина Ф. А.. М., 1981.

Ушакова, Гавриш 1998 — **Ушакова О. С, Гавриш Н. В.** Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий. М., 1998.

Федоренко и др. 1984 — **Федоренко Л. П., Фомичева Г. А., Лотарев В. К., Николаичева А. П.** Методика развития речи детей дошкольного возраста. 2-е изд., дораб. М., 1984.

Цейтлин, 2000 — **Цейтлин С. Н.** Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. М., 2000.

Чуковский 2000 — **Чуковский К. И.** От двух до пяти. СПб, 2000.

Чуковский 1999 — **Чуковский К. И.** Стихи и сказки. М., 1999.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Сказка 1

К.: - Р., я не могу разговаривать, у меня начинает голос пропадать. Слушай, а давай я принесу завтра собаку, робота и эту - собачку. Ну не грызи ты ему голову, он же умрет! (Возмущенно)

Р.: - А давай собачку в замок посадим?

К.: - Давай! Собачка там закрылась. (К. начинает кашлять) Ой, надо мед уже принимать. А то я такая молодая, а кашляю, как старуха. Давай играть. Это у тебя кто?

Р.: - Максталь. Это супер-герой, про него мультики по три с плюсом показывают.

К.: - А давай это будет собачка – М акстайл?

Р.: - Давай! Собачка, не волнуйся, я скоро приеду, просто за едой и все. А, чтобы ты не переживала, вот тебе телефончик. Ты звони, если что.

К.: Хорошо.

Р.: - А давай, ты мне позвонила? К. кивает и делает вид, что звонит.

Рома: - Але, але, что ты говоришь, тут плохо слышно, говори громче! Рак? На тебя напал, большой красный рак. Он приполз из речки. Я бегу!!! Я всех спасу! (Возвышенно) Тыц, тыц, тыц – рак побежден. И потом я на него еще и наступил для верности.

К.: А давай, теперь пошла собачка по своим делам. Ну, как будто, в салон красоты. А там по пути встретила быка. А Максталь взял и на него напал. Зачем ты Шрека вытащил из коробки? Ты будешь им играть? А знаешь, почему Шрек такой зеленый? Потому что он купается в грязи.

Р.: - О, маленькая куколка! Пусть она будет дочкой.

К. (качает куклу) – Ня, ня, ня, ня...

Р.: Давай это была такая девочка, которая все время убиралась, у нее было такое грязное платье.

К.: - Это золушка, тогда!

Р.: - Ага, а Шрек, тогда будет злой мачехой.

К.: - А давай, Шрек, спросит Максталя: «Что за грязный меч?», а Максталь его выкинет, и собачка погонится за летящим мечом, и там на нее бык нападет.

Р.: - Давай. Дыц, дыц... А Блиина... Дзынь, дзынь, дзынь... Гав...гав.

К.: - А-а-а-а! Собачка испугалась и побежала назад в замок и спряталась на кухне и заплакала. Гав, гав.

Р.: А я такой теперь на кухню захожу и мертвого быка на стол кладу и золушке говорю, чтобы она его приготовила.

К.: - А собачка на это посмотрела и убежала плакать в ванну.

Р.: А я такой на новую беху сел... Брынь, брынь и поехал на работу... Только эта бега очень медленно ехала. Она по дороге сломалась. Мне нужен эвакуатор. О, боже! Машина ремонту не подлежит! Меня может спасти Максталь!(Возвышенно) Он сейчас прилетит на ракете. Уууууу, дзынь, дзынь... А давай, он, когда летел, встретил собачку. Собачка, почему ты плачешь?

К.: Я испугалась.

Р.: Не бойся, у меня есть меч! Я всех спасу! (Возвышенно).

Пришел Л.

Р.: - Да, Л.! Ты нам все разломал! (Возмущенно)

Л.: - Нет, неправда! Я просто строю здесь свою территорию, потому что у меня есть оружие.

Р.: - Тогда мы не будем играть! Пошли К. в другое место!

Приложение 2. Сказка 2

А.: - Я буду охотником. Ехал я на охоту, бабочек ловить. Никого не поймал, уехал домой, а палатку в лесу забыл.

У.: - Иду я по лесу (прыгает, имитируя движения волка). Ой, палатка стоит (удивленно). Кто-кто, в палатке живет? Кто-кто в невысокой живет? Никто не отвечает (разводит руками) . Буду я в ней жить.

Н.: - Я - Лев, царь зверей (Рычит) Вот как круто я рычать умею. Короче, я иду друзей искать. О! (Удивленно) Домик стоит высокий и большой. Кто-кто в доме живет?

У.: - Я. Волк - зубами щелк.

Н.: - А что ты тут делаешь?

У.: - Пироги пеку.

Н.: - А давай вместе жить?

У.: - Давай!

А.: - Я буду зайчиком, мне надоело быть охотником (Прыгает как зайчик)

(Л. и С. ходят вокруг уже играющих детей, изображая из себя животных)

А. обращается к детям в палатке: - А что вы тут делаете?

У.: - Играем в теремок. Я – волк, а Н. – лев. А ты кто?

А.: - А я раньше охотник был, а теперь зайчик добрый. А можно с вами жить?

Н.: - Давай. Сходи в лес. Принеси дров. Печку топить будем.

А.: - Пошли вместе за дровами?

С.: Хрю-хрю. И я хочу в палатке жить. (Залезает в палатку)

У.: - Ну, куда ты залазивишь? (Возмущенно). В сказке так нету, там по-другому. Ты должен разрешенья попросить. А мы разрешить должны.

С.: А можно мне с вами?

Н.: Вылезай и оттудава (показывает пальцем на кукольный уголок) спроси.

В игру включается Л., который до этого хаотично изображал медведя.

Л.: - Мне надоело уже рычать, и ждать пока вы все тут засунетесь в дом (возмущенно). Давайте я уже вас раздавлю (ложиться на палатку, палатка складывается).

Н. и У. (хором): - Нет, не надо! (Побудительно)

У.: - Подожди! (Побудительно)

Л.: - Мне надоело! (Возмущенно)

*А. приносит конструктор: - Вот! Смотрите, какие я дрова нашел! (Восторженно).
Пошли, кашу варить.*

*У.: - О, да! (Восторженно) А пошлите в кукольный уголок играть? (В кукольном
уголке есть детская плита). Давай, Н., колобка испечем. Ты будешь дедкой, а я бабкой.
А А. колобок будет. А Л. нас всех догонять будет.*

С.: - А я кем буду?

Н.: - А давай ты тоже будешь колобком.

Л.: - Я сейчас вас посчитаю, а вы убегайте. На золотом крыльце сидели...

У.: - Подожди, мы еще по сусекам не поскребли.

Л.: - Почему? (Удивленно)

У.: - Ну по углам, чтоб муку найти. Колобок же мучной (Наставительно).

Н.: С. и А., идите сюда – мы вас печь будем.

*У.: - А давай, как будто они уже готовые и уже с окна убежали, ты как будто увидел,
закричал: «Ой, ой!» и побежал их догонять?*

Н.: - Ой, ой, тесто убежало! (Возмущенно)

С. и А. убегают.

Л.: - Я сейчас вас и съем! Ррр! (Агрессивно)

У.: - Огогошеньки, аладушки побежали? (Удивленно, восторженно)

Н.: - Мне надоело, и места мало бегать, я пойду в машинки играть, гараж строить.

Л.: Все я А. поймал. Теперь пусть он меня нагоняет. Я устал.

*У.: - Меня зовут в пони играть. Мне тоже надоело. Вы играть не умеете, мальчики
(Укоризненно)*

Приложение 3. Сказка 3

К.: - Жила-была Синяя шапочка.

Н.: - Бабушка так любила свою внучку, что на 28 праздник подарила ей синюю шапочку и ролики-попрыгулики. С тех пор ее все стали звать Синяя шапочка.

М.: - Однажды бабушка заболела и позвонила ей по Скайпу и сказала: «Синяя шапочка, приходи!»

Н.: - Синяя шапочка: «А зачем?»

К.: - Бабушка: «Я заболела. И принеси мне Хуммер, лекарство»

Н.: - И сиропа клубничного. Одевай свои ролики-попрыгулики и лети ко мне со всех ног! (Побудительно)

К.: - Синяя шапочка пошла в аптеку. Шла она долго, через дорогу.

М.: - Вдруг навстречу ей идет Бегемот. Большой и толстый. И спрашивает: Куда это ты, Синяя шапочка, путь держишь?

Н.: - Синяя шапочка: «Я в домик к бабушке, но вначале мне в аптеку надо, лекарства купить».

К.: - А Бегемот и говорит: «А я иду в школу. Пока».

М.: - И пошла Синяя шапочка дальше. Идет, идет. Видит в аптеку.

Н.: - Ну зашла туда, короче, все свои дела сделала.

К.: - Купила Хуммер, лекарство.

Н.: - И розовый, вкусный сироп с малиновой начинкой.

М.: - Выходит из аптеки. Включает на роликах мотор быстрый.

Н.: - С огнем и с поджаренной сосиской (Шутливо).

К.: - Взлетает. Летит, летит. Навстречу ей Канал-гусь. Канал – гусь увидел шапочку и говорит: «Здравствуй, Синяя шапочка! Куда ты путь держишь?»

Н.: - Синяя шапочка: «Я - к домику бабушки».

К.: - Канал-Гусь говорит: «Посмотри сколько облаков вокруг, давай ты их бабушке в подарок соберешь?»

М.: - Синяя шапочка отвечает: «Я положу их в волшебный мешок с сердечками».

Н.: - Канал – Гусь пожелал удачи и полетел дальше.

К.: - Синяя шапочка собрала все облака и встретила серого крокодила.

М.: - Серый крокодил говорит: «Ты куда Синяя шапочка путь держишь?»

Н.: - Синяя шапочка: «Я иду к бабушке домой».

М.: - А Серый крокодил говорит: «Я приду первый, и съем бабушку».

Н.: - Короче, Синяя шапка такая достает клюшку и как даст крокодилу по голове и превратила его в ледышку (Агрессивно занижено)

К.: - Потом пошла к бабушке. Залечила бабушку, и жили они долго и счастливо.

М.: Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец! (Назидательно)

Приложение 4. Конспект занятия по К.И Чуковскому «Айболит и Воробей»

Интегрированное занятие по развитию речи, включающее тему «Я и мир».

Тема занятия: знакомство детей с произведением К. Чуковского «Айболит и воробей».

Цели:

1. Ребенок развивает с помощью сказки свою фантазию, обогащает словарный и лексический запас слов.
2. Ребенок понимает и определяет настроение сказочных героев.
3. Ребенок учится строить дружеские взаимоотношения.

Задачи:

1. С помощью сказки развивать фантазию детей.
2. Пополнять литературный багаж сказками К. Чуковского.
3. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.

Оборудование: волшебный мешочек, книга К. Чуковского «Айболит и воробей», листочки деревьев, вырезанные из бумаги по три на каждого ребенка, фломастеры, письмо, веревочная лесенка, магнитофон, три аудио записи – шума ветра, пение птиц, и песня кота Леопольда.

Время	Этапы занятия	Речь учителя	Предполагаемая речь и действия детей	Реальная речь детей
9.00	Вводная часть Эмоциональный настрой на занятие.	Учитель рассказывает о том, что утром получила письмо. - Ко мне сегодня утром пришел почтальон и принес письмо. Оно было необычное, в ярком, красивом конверте. Хотите	Дети внимательно слушают учителя, сидя на коврик - Да, хотим	- Конечно, хотим, показывайте скорей

		<p>посмотреть на него?</p> <p>Вместе с детьми воспитатель вскрывает конверт и зачитывает письмо.</p> <p>«Здравствуйте мои дорогие друзья! Меня зовут Корней Иванович Чуковский. Сегодня я хотел почитать мою любимую книжку со сказками, но поднялся сильный ветер, подхватил мою книгу и унес ее в волшебный лес. Помогите, пожалуйста, мне ее вернуть.»</p> <p>- Как вы думаете, мы сможем помочь Корнею Ивановичу вернуть книгу?</p> <p>Тогда немедленно отправляемся.</p> <p>Но в волшебный лес мы можем попасть только перейдя волшебный мост, а чтобы он появился надо произнести скороговорку. Послушайте От топота копыт, пыль по полю летит. А теперь встали все друг за другом, положили руки на плечи. Идем друг за другом перешагивая через веревочную лесенку, стараясь не наступить на перекладины. И произносим скороговорку сначала шепотом, потом громче, и совм громко, потом опять тише и шепотом.</p>	<p>Дети внимательно слушают</p> <p>- Да, сможем Дети слушают</p> <p>Дети стоятся друг за другом кладут руки на плечи и произносят скороговорку: От топота копыт пыль по полю летит.</p>	<p>Дети внимательно слушают</p> <p>- Да, сможем, мы же смелые</p> <p>Дти произносят скороговорку сначала шепотом, громче, совсем громко, тише и шепотом. Параллельно выполняя шаги с перешагиванием через веревочную лесенку не наступая на перекладины и держа дистанцию – вытянутые руки.</p>
9.05	Основной этап	- Молодцы, у вас хорошо получилось		

	<p>занятия. Беседа о страшном. Проводится для того чтобы выяснить как дети преодолеваю страх и как можно с ним справиться. И что дети воспринимают как страшное.</p>	<p>произнести скороговорку. Мы прошли через мост, и попали в волшебный лес. Смотрите и слушайте, какой он большой и страшный. (включается магнитофон с записью шума ветра в лесу)</p> <p>-Давайте спрячемся и сядем на волшебные подушки.</p> <p>- А вам ребята бывает страшно?</p> <p>Когда вам бывает страшно?</p> <p>Почему бывает страшно?</p> <p>Как можно преодолеть страх?</p>	<p>Дети садятся на подушки во время звучащей аудио записи.</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>Н. – мне бывает срашно, когда выключают свет. Чтобы не было страшно, надо спать со светом.</p> <p>У. Мне страшно не бывает. Я самая смелая.</p> <p>К. – мне страшно, когда брат играет на компбьтере в стрелялки я тогда закрываю глаза.</p> <p>Д. – мне страшно, когда на меня кричат. Я тогда затыкаю уши.</p> <p>А. - Мне страшно, когда страшно, чтобы не было сташно нужно не пугать меня.</p> <p>М. – мне страшно, когда в сказке, что-то случается сташное. Я тогда жду принца,</p>
--	--	---	---	---

		<p>- Мне тоже иногда бывает страшно, но я стараюсь преодолеть страх, когда зажигаю свет, включаю спокойную музыку или смотрю телевизор. Включается аудио запись (звуки птичьих голосов – спокойная)</p> <p>- Посмотрите, как ожил наш волшебный лес и теперь он совсем не страшный!!</p> <p>- Ой! Посмотрите за нашей елочкой я заметила что-то белое виднеется. Сережа,</p>	<p>Ребенок приносит мешочек</p>	<p>который всех спасет. Н- мне страшно, когда, ну... это... вообще когда страшно, когда что-то взрывается, когда зомби атакуют в мультике, я тогда беру пульт и переключаю канал, а если это по компьютеру идет закрываю глаза и затыкаю уши. Р- мне страшно, когда мне делают укол. Надо никогда не болеть и быть здоровым.</p>
--	--	--	---------------------------------	--

		ты у нас самый селый иди посмотри и принеси нам.		
9.15	Второй этап основной части. Слушание новой сказки, ответы на вопросы по сюжету. Проводится для того чтобы ребенок мог обогатить словарный и лексический запас слов.	- ребята, мы нашли с вами сказку дедушки К.И. Чуковского «Айболит и воробей». - С интересной, новой сказкой Познакомлю вас сейчас Всё в ней есть: печаль и радость, Зло, коварство, доброта В этой сказке говорится Про Айболита и воробья. Чтение сказки.	В мешке дети находят книгу со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». Дети слушают сказку	- Дети, внимательно слушают сказку.
9.20	Третий этап основной части. Проводится для того чтобы ребенок мог обогатить словарный и лексический запас слов и использовать его на практике.	Вопросы к детям после чтения: - О чем эта сказка? - Кто помогал воробью дойти до Айболита? - Какие герои вам понравились? - С кем бы ты хотел дружить?	Дети слушают сказку Ответы детей: - о воробье, которого укусила змея.	- О воробье, которого укусила змея. У. Я бы хотела дружить с лягушонком и ежом, потому что они хорошие друзья и в беде помогают. Н. – а я бы со святличком у него фонарик классный, я такой же хочу. Р. – а я бы с Айболитом он уколы не больные делает. Л. – я бы хотел дружить со змеей, она сильная и укусучая и ее никто не

		Какое настроение у каждого героя в начале сказки? Как менялось?	- грустное, радостное	<p>сможет побить.</p> <p>К. – сначала у них было грустное настроение, потом они испугались, а когда Айболит вылечил, у всех стало радостное настроение.</p> <p>Дети выполняют практическое задание</p> <p>У- Друзья всегда помогают. Л – а я не буду все равно никому помогать, я буду злой.</p>
9.25	Физ минутка. Смена деятельности, снятие усталости. Переход к другой деятельности.	<p>Я слышу, что волшебный лес с вами хочет поиграть. Встали на ножки и приготовили ушки: волшебный лес волнуется Раз волшебный лес, волнуется Два, волшебный лес волнуется Три – лесная фигура на месте замри.</p> <p>Игра проходит два раза. В конце второй игры учитель разбрасывает листочки (бумажные листочки в виде листьев деревьев) Дается команда - отомри.</p>	<p>Дети знают эту игру, поэтому движения и действия им знакомы.</p> <p>Игра проходит два раза.</p>	
9.27	Практическое задание. Дается для того чтобы дети на практике поняли, как	Практическое задание: (Дети поднимают с пола по три листочки и берут фломастеры) Учитель зачитывает отрывки из сказки, детям предлагается нарисовать настроение	Дети выполняют практическое задание	Дети выполняют практическое задание

	<p>можно схематически изобразить то или иное настроение. Развитие фантазии.</p>	<p>лягушки, ежа, воробья.</p> <p>Дети вместе с учителем делают вывод:</p> <p>- Друзья помогают воробышку в беде:</p> <p>Никогда не стоит, дети, Друга обижать.</p> <p>Потому что без друзей</p> <p>Очень трудно жить...</p> <p>Скажем вместе:</p> <p>Дружбой надо дорожить!</p> <p>- Скажем, друг другу нежные, добрые слова (дети говорят друг другу добрые слова). На этом наше путешествие по волшебному лесу заканчивается. После таких хороших и добрых слов лес не кажется страшным, а наоборот выглядит добрым и гостеприимным.</p>	<p>- Друзья всегда помогают</p> <p>Дети повторяют</p> <p>Красивый, прекрасный, добрый, замечательный и т.д</p>	<p>- Дружбой надо дорожить</p> <p>- Дети говорят друг другу теплые слова - золотой, добрый, умный, красивый, (у одного мальчика в этот день плохое настроение его слова - страшный, вредный)</p>
9.35	Физ. Минутка. Смена деятельности.	<p>Но наше время в волшебном лесу истекло. Пора возвращаться в группу. Мы можем попасть обратно, перейдя волшебный мост, а чтобы он появился надо произнести скороговорку.</p>	Дети выполняют задание	Дети строятся друг за другом и, повторяя скороговорку, перешагивают через перекладины.

		<p>-В стали все друг за другом, положили руки на плечи. Идем друг за другом, перешагивая через веревочную лесенку, стараясь не наступить на перекладины. И произносим скороговорку</p> <p>- От топота копыт, пыль по полю летит.</p>		
9.36	<p>Итог занятия. Проводится, чтобы обобщить полученные знания.</p>	<p>- Вот мы и вернулись в группу. Вы все справились с трудными заданиями. Были смелыми. Что вам понравилось?</p> <p>Что вам запомнилось?</p> <p>А сказка, которую мы нашли, теперь останется у нас в группе и будет напоминать нам о нашем приключении.</p> <p>Включается музыка: из мультфильма «Кот Леопольд». Дети приводят группу в порядок, одеваются на прогулку.</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>У: - Мне понравился волшебный лес. Р: - Мне понравилось рисовать настроение Л: - Мне понравилось говорить добрые слова М: - А я знаю, что если страшно, можно включить свет или телевизор.</p>

У: - Мы играем в сказку, Шаробум и Больмоглит!

Р: - А, прикольно. А кто такой Шаробум?

У: - Это я! Я Квадратика от укуса страшной змеи спасаю.

Н: - Это я Квадратик, меня как будто укусила злая, страшная змея. Видишь, как мне больно.

У: - Жалко, Квадратика, жалко.

Р: - Ты, куда его, Шаробумочка, ведешь?

У: - К доктору, Больмоглиту! Миленький, конденсатор-переселения, мне нужна твоя помощь.

Р: - Конечно, мы же вдвоем его быстрее доведем.

Н: - А давайте, вы меня как будто уронили?

У: - Нет, ты давай глаза закроем вместе, как будто пришли в темный лес. Где всякие чудовища живут и на нас своими большими и страшными глазами смотрят.

Р: - Ага, а у меня вдруг, фонарик есть, я им как посвечу фонариком, и всех чудовищ распосвечу. И станет светло, светло, как днем....

Н: - Я не вижу, куда вы меня тащите!

У: - Я тоже ничего не вижу.

Р: - Страшноватенько!!!

Р: - Все фонарик!!!!

У: - Ой, как стаино было... смотри квадратика совсем плохо, он уже зеленый стал... надо, надо У: - Все закрываем глаза!

Р: - Страшно!

У: - Ага страшно! Надо, надо торопиться.

Р: - От фонарика совсем светло... по бежали бегом к доктору как там его!!!

У: - Больмоглит!!

Н: - Больно, больно.... Я сейчас отдам все конечности. ВВІ потом мои косточки не соберете!

У: - Да, не ной уже скоро. Вон, смотри – я вижу дом доктора Больмоглита.

Р: - Я тоже вижу... Там вон сколько Квадратиков уже в очереди.

У: - Там нет никаких квадратиков – Квадратик у нас один, он наш друг, а там ну...(думает).... там.... Антибиотики в очереди стоят!! Вот!

Н: - А кто такие эти биотики?

У: - Ну, ты что не знаешь? Их врач выписывает, когда болеешь. Молго пить их надо, мне мама говорит, что они вредные очень, и лучше народными средствами лечиться, чай там со всякой травкой пить.

Н: - А что они там стоят?

У: - Они..., а не знаю... и вообще ты много говоришь, тебе вредно, помнишь, мы же тебя спасаем!!! Я ВЕЛИКИЙ ШАРОБУМ И Конденсатор-переселения спешим на помощь!!!

Р: - Я тоже вижу Бармалея!!!

У: - Да не Бармалея... Бармалеев тут нет, они в Африке, и нам он не нужен, ты, наверное, видишь Больмоглита!!!

Р: - Да, да его самого... Больсприта!!!

У: - Не Больсприта, а Больмоглита!

Р: - Короче, врача я вижу.

Н: - Ну вы пока тут спорить будете, я уже превращусь в сосульку. Друзья называется...

У: - Надо постучать. (стучит)

К: - Так, так, вы пришли в больницу, не шумите, не кричите, громко не говорите, не скачите по коридору, не ведите себя как обезьяны. И возьмите номерок, посидите вот тут и дождитесь своей очереди. У меня сейчас срочная операция, мне кофе выпить надо. (делает вид, что закрывает перед ними дверь).

У: - Ну, доктор, ты же добрый, добрый Больмоглит....

Р: - Приходи ко мне лечиться и корова, и волчица... ха-ха он нас не пускает!!

Н: - Я сейчас состарюсь, меня укусила страшная змея, мне как бы помощь нужна.

У: - Долго ждать?

К: - Долго. Мама мне говорила, что 38 миллионов тысяч лет.

Р: - А может без очереди? Мне мама говорила, что нужно конфеты дарить. Вот, на, у меня в кормане конфета есть (дастает из кормана конфету протягивает К.)

К: - Ладно, ладно... проходите. Где ваш больной?

У: - Вот он, наш бедный Квадратик, его укусила СТРААААшная змея!!!

К: - Раздевайся. Давай я тебя послушаю, на градусник – держи крепко... не шевелись, а то градусник разобьешь. Надо измерить давление....

Н: - А это больно?

К: - Нет, не больно, у меня бабушка каждый день мерит. Так... так... так.... все понятно!!! У тебя купное воспаление - расширение валикозных вен!!!

Н: - Чего?

К: - Расширение валикозных вен!

Н: - А что это?

К: - Это когда частички пищи застревают между зубами!!!!

Н: - Я зубы чистил!

К: - Всё нормально, я тебе дам простомол уно! И все будь мужчиной!!

Н: - Ура! Ура!!! Я здоров!!

У: - А теперь давайте устроим вечеринку.... Пати!!!

У: - «О, боже, какой мужчина, я хочу от тебя сына!!!!» - поет!!!

К: - Давайте танцевать!

Р: - Диско!!!

Приложение 6. Конспект занятия по произведению К.И. Чуковского «Тараканище»

Конспект занятия

Знакомство с произведением К.И Чуковского «Тараканище»

Цели:

Ребенок знаком с произведением К.И. Чуковского «Тараканище»

Ребенок совершенствует речевые навыки, образовывает новые слова с использованием суффиксов «- ищ, -ущ, -еч» Ребёнок проявляет инициативу в общении, интерес к книге, стремление к получению новых знаний.

Ребёнок экспериментирует с лупой: уменьшает и увеличивает предметы и картинки»

Задачи:

Образовательные:

Продолжать знакомить с творчеством К.И.Чуковского, прививать любовь к его творчеству.

Расширять словарный запас через участие в словесно - речевых играх.

Развивающие:

Развивать творческие способности дошкольников.

Развивать память, мышление, воображение.

Воспитательные:

Воспитывать умение работать в коллективе.

Воспитывать веру в добро, дружбу и любовь, в торжество над злом.

Методы и приемы:

Наглядно – зрительный (показ, рассматривание картинок- иллюстраций).

Словесные – (беседа, вопрос – ответ, чтение произведения К.И.Чуковского «Тараканище»).

Игровой – превращения с лупой

Оборудование: фотокартинки таракана, картинки с иллюстрациями к произведению «Тараканище», игрушечный таракан, лупа

Время	Этапы	Речь учителя	Предполагаемая речь детей	Реальная речь детей
9.00	Вводная часть. Эмоциональный настрой на занятие.	Дети сидят на стульчиках полукругом возле магнитной доски. Ребята, сегодня я вас хочу познакомить с новым произведением К.И Чуковского которое называется «Тараканище». - А вы, знаете кто такой Таракан? - Кто-нибудь видел таракана? - где он живет? - Чем питается? (показ картинок таракана) Посмотрите ребята, какой он маленький, питается крошками еды, живет там грязно в разных щелях. И вот о таком, маленьком малюсеньком насекомом написал сказку дедушка Чуковский.	- Да, это насекомое - Да. - Дома - крошками, кусочками еды Дети рассматривают иллюстрации	-Это насекомое. - Да. - В грязных квартирах, где много мусора. Питается крошками еды. Дети рассматривают иллюстрации
9.05	Основная часть этап	Учитель читает сказку и	Дети слушают сказку и	Дети слушают сказку и

	<p>первый. В этой части проводится эксперимент с лупой дети наглядно видят превращения от маленького к большому. Знакомство со сказкой.</p>	<p>выставляет на доске картинки с изображением иллюстраций произведения. Со словами: «Вдруг из подворотни», выставляется игрушечный таракан – Таракан, таркан – Тараканище – чтение сопровождается протягиванием лупы (так чтобы дети видели процесс увеличения таракана.) - Все видели какой таракан был маленький, а теперь как он вырос? - Иди, (вызывает ребенка) посмотри в лупу, какой был таракан? – Маленький... А теперь какой – большой, большущий, Тараканище, страшный, престрашный, страшилище. (выступает, как образец речи)</p>	<p>рассмаривают иллюстрации</p> <p>Дети смотрят в лупу</p> <p>- Да Ребенок проводит опыт с лупой</p>	<p>рассмаривают иллюстрации</p> <p>Дети смотрят в лупу</p> <p>- Да Вызываемые дети проводят опыт с лупой. Повторяя слова: - большой, большущий, Тараканище, страшный, престрашный, страшилище.</p>
9.15	<p>Физ минутка Игра с движениями с образованием новых слов. Этот вид деятельности проводился для того чтобы дети сменили положения тела. А задание с картинками способствовали</p>	<p>А теперь давайте пройдем на ковер. Встанем кругом друг за другом, мы идем за шагом шаг, стой на месте дружно вместе сделаем вот так. (сели на корточки) - Каждый представит, что он</p>	<p>Дети делают физические движения, сопровождаемые стихотворением</p> <p>Дети садятся на корочки</p>	<p>Дети делают физические движения, сопровождаемые стихотворением</p> <p>Дети садятся на корочки</p>

	активизации словотворчества.	<p>маленький, малюсенький, таракашечка. Кто ты? А теперь смотрим на себя в лупу. Лупа приближается, мы увеличиваемся. Я стала большой, большущей. А ты стала какой? Дети встали. Каждый взял картинку. На ковре предварительно разложены предметные картинки (медведь, волк, кот; морковь, свекла, картошка; стол, диван, кровать; тарелка, самовар, кастрюля; кофта, штаны, шарф.) Представим, что смотрим на картинку через лупу. Кого и что ты видишь через лупу?</p>	<p>(Дети по очереди повторяют – как образец речи: Я маленький, малюсенький – таракашечка)</p> <p>Девочки про себя говорят: - Большая, большущая. Мальчики про себя говорят: - Большой, большущий</p> <p>Дети по очереди берут картинку, смотрят в лупу и придумывают слова увеличения с суффиксами «-ищ, - ущ»)</p>	<p>-Дети поворяют данный учителем образец речи.</p> <p>Девочки про себя говорят: - Большая, большущая. Мальчики про себя говорят: - Большой, большущий</p> <p>Дети образуют новые слова: - медведище, волчище, столище, диванище, тарелище, самоварище, кастрюлище, кофтище, штанище, шарфище.</p>
9.20	Основной этап часть вторая. Продолжение знакомства со сказкой. Вопросы о прочитанном. проводится для уточнения понимания ребенком происходящего.	<p>Молодцы! Даже мне страшно стало... от этих придуманных вами слов. Давайте послушаем, что же было дальше в нашей сказке. Продолжение сказки. После прочтения сказки – вопросы о прочитанном: Какого насекомого испугались все звери? Почему звери боялись тараканище?</p>	<p>Дети слушают сказку</p> <p>- Таракана - Он был большой и грозный великан</p>	<p>Дети слушают сказку</p> <p>Отвечают на поставленные вопросы: - Таракана - Великан, большой страшный, усатый.</p>

		<p>Кто призывал бороться с тараканищем? Какие слова говорила Кенгуру животным для того, чтобы они могли победить таракана? Так почему же никто не смог победить мелкую букашку? Кто победил тараканище?</p>	<p>- Кенгуру - Разве это таракан ха-ха-ха. Разве это великан ха-ха-ха. - звери боялись - Воробей</p>	<p>- Кенгуру говорила, что таракан маленькая букашечка, но звери все равно боялись. -Воробей, проглотил таракана.</p>
9.30	<p>Физ. Минутка. Этот вид деятельности проводился для того чтобы дети сменили положения тела. А задание с картинками способствовали активизации словотворчества.</p>	<p>А теперь поиграем и сочиним свою страшную сказку. У Корнея Чуковского в сказке много зверей, а мы сочиним вступление в сказку от лица одного зверя. Ну, например: Ехали медведи на велосипеде- Ехал медведище на велосипедище А за ними кот задом наперёд - А за ним комарики на воздушном шарике Волки на кобыле- львы в автомобиле Зайчики в трамвайчикеЖаба на метлеЕдут и смеются, пряники жуют.</p>	<p>Дети играют в игру А за ним котище на велосипедище задом наперёд – А за ним комарище на воздушном шарище. – Волчище на кобылище, львище в</p>	<p>Дети играют в игру А за ним котище на велосипедище задом наперёд – А за ним комарище на воздушном шарище. – Волчище на кобылище,</p>

		<p>Молодцы! Весело у нас получилось! Всегда из страшное можно превратить в весёлое.</p>	<p>автомобилище</p> <p>- Зайчище в трамвайчище</p> <p>- Жабище на метлище</p> <p>Дети слушаю учителя</p>	<p>львище в автомобиле</p> <p>- Зайчище в трамвайчище</p> <p>- Жабище на метлище</p> <p>Дети слушаю учителя</p>
9.36	<p>Итог занятия. Проводится чтобы обобщить полученные знания.</p>	<p>Что больше понравилось в сказке? Чему учит нас сказка К. Чуковского? Какие новые слова вы запомнили?</p> <p>А какое настроение у вас? Выберите себе лепесток.</p> <p>Зелёный – у вас хорошее, радостное, веселое настроение</p> <p>Жёлтый – вам и не грустно, и невесело</p> <p>Синий – вам грустно (если повесят, узнать, почему) И у меня от общения с вами весёлое, радостное настроение.</p>	<p>- Победа Воробья над Тараканище. - Добро всегда побеждает зло. - Таранище.</p> <p>Дети выбирают лепестки настроения</p>	<p>- Победа Воробья над Тараканище. - Добро всегда побеждает зло.Ничего не бояться!! - Таранище.</p> <p>Дети выбирают лепестки настроения. Все дети выбрали зеленое настроение.</p>

Приложение 7. Сказка 5

Игра детей после прочтения сказки К.И Чуковского «Таранище».

Два мальчика строят из стульчиков что-то наподобие велосипеда.

Р: - Смотри, у нас получилось. Ехали медведи на велосипеде.

Д: подставляя коробку говорит: А за ними кот задом наперед.

Р: Всканивает берет с полки игрушечного кота и сожует его на коробку, обращается к детям, сидящим за столами. – А, давайте, вы будете зайчиками, которые едут в трамвайчике.

Среди рисующих детей, раздаётся голос Ульяны, залезая под стол: Нет, я буду таракан, таракан, ТАРАКАНИЩЕ.

Р: - Как ты можешь быть ТАРАКАНИЩЕ, - если ты от страха задрожала и омборок упала.

У: - нет я вылазю из-под забора, ты что не понимаешь что ли?

Д: - Р иди сюда. Берет игрушечную лошадку. Кого мы на лошадь посадим?

Критина не отрываясь от рисования: Там были волки на кобыле, а львы в автомобиле.

Ульяна из-под стола: Таракан, Таракан, ТАРАКАНИЩЕ. Из рук делает имитацию длинных усов и шипит: Ш-ш-ш-ш-ш-ш.

Р: Что ты шипишь? Тараканы вообще молчат.

У: Хочу и шиплю. Я великий и ужасный ТАРАКАНИЩЕ. Бойся меня!

Р и Д не слушают У. Мальчики достают из коробки игрушечных насекомых, рассматривают.

Р: - смотри, у меня жук. А, давай, я буду жучище!

Д: - А я возьму муравья и буду – муравьище! Давай драться, кто сильнее будет.

Р: - я тебя побеждю.

Д: - нет, я тебя победю.

У: - из-под стола вылезает подходит к мальчикам. Чик-чирик – ятеперь воробей и всех вас съем.

Р: - уходи мы не хотим тебя, ты нам только мешаешь.

Д: - Да ладно, пусть клюет, а мы от нее убежим.

Мальчики бросают игрушки, возвращаются к своей постройке из стульчиков.

Р: - а давай мы будем львы в автомобиле?

Д: - круто, давай! У моего папы БМВ!

Р: - ну и что? А у моего Мишубиси.

Д: - моя больше!

Р: - А моя вообще, большущая! Там весь Юку поместиться и даже Скай парк!

Д: - а, я был в Скай парке с мамой на батуте прыгал, как кенгуру!

Р: ну и что, я тоже там был. А этим летом, вчера я был в зоопарке.

Д: и кого же ты там видел?

Р: - Крокодила! У него была вот такая пасть (показывает руками) и вот такие зубище!
Пойдем, нарисую!

Д: пошли, а я динозавра.

Дети пошли рисовать игра закончилась.

Приложение 8. Сказка 6

К: Жил-был доктор!

М: и звали его, дорогие детушки, Ай-БО-лит!

Н: он был добрый, лечил там всех!

М: И была у него, злющая сестра – ВарВарушка!

К: Она была грязнулей! Все время играла в песке, отбирала игрушки у детей!

М: И никогда, никогда не мыла руки. – УУУУУУ! (пытается напугать руками слушающих сказку детей)

К: Она была как вакса, и чернее даже тучи!!!

Н: Даже тучи? У нее сбежали брюки! И штаны, и утюги.

К: Вдруг, из маминой из спальни...

М: Кривоногий и хромой, выбегает умывальник и качает головой!

К: Ты одна не умывалась, и грязнулькою осталась!

Н: А, она такая, короче, испугалась, села на велосипед и укатилась во все четыре стороны!

К: А в Африке, а в Африке прошел оранжевый дождь!

М: это потому что весна была! Птицы прилетели, цветы на почках распускаться стали.

Н: И все, все стало оранжевым, пальмы там, скамейки, дома и даже кактусы!

К: А Варвара?

Н: Нет, она такая грязная, что стала грязнущей больше, как смола.

М: А за ней бежит Мойдодыр с мочалкой!

Н: и от бешеной мочалки, она помчалась как от палки.

К: а она все мчится, и кусает, как волчица.

М: Вдруг, из-под пальмы вылезает мааааленький комарик!

Н: А в руках его горит Маааленький фонарик! Он так, бац мечом по мочалке и убил ее.

К: Я тебя освободил, и мочалку погубил!!!

Н: и теперь душа-девица! На тебе хочу жениться!!!

М: Фууу, она же грязная!

Н: А комару все равно он на самом деле кровь пьет! Вот у меня один раз коленка летом была грязная, а он все равно кусил.

К: Варвара испугалась, что он у нее теперь всю кровь выпьет и побежала еще быстрее!!

М: Ага, к Бармалею!!!

Н: А за нею и Мойдодыр. И комар бегают!

К: Мойдодыр кричит – АААА

Н: И комар – АААА

М: Прибежала Варвара к Бармалею.

К: А Бармалей, он не злой. Нет, нет, нет.

Н: Ага, он добрый, Он Айболиту слово дал. Что добрым будет. А мне папа говорил, что мужчина всегда свое слово держать должен.

М: Прибежала она к умывальнику, прямо к мойке. У Бармалея дома, есть такая!

К: Мылом, мылом. Умывалась без конца

Н: Смыл и ваксу и чернила с не умытого лица.

М: Даже страшный тараканище испугался такой чистой девочки и убежал в другую сказку и комар улетел.

К: Тут Великий Умывальник, знаменитый МОЙДОДЫР! Умывальников начальник и мочалок Командир!

Н: ВОТ, теперь тебя люблю я! Вот теперь тебя хвалю я!

М: Наконец-то ты грязнуля МОЙДОДЫРУ угодил.

К: А Бармалей улыбнулся во весь свой беззубый рот!

Н: А Айболит решил ему зубы починить! Потому что он Варвару отмыл!

К: Да здравствует мыло душистое!

М: И полотенце Пушистое!

Н: Вечная слава ВОДЕ!!!

К: Так и закончилось приключение Мойдодыра в Африке!!

Н: Варвара поселилась у самого синеего моря!!!

М: И теперь всегда мыла Руки!!!

Н: Дети, мойте руки и тогда вас не будет догонять в Африке МОЙДОДЫР!!!