



LAULLIK

II

A-20413

E. ARRO, H. KÕRVITS
A. VELMET

LAULIK

II

SUNDEKSEMPLAR

Eesti Riiklik Kirjastus

Kinnitatud Eesti NSV Haridusministeeriumi poolt.





NÕUKOGUDE LIIDU HÜMN

S. Mihhalkov ja El Registan

1. On vabade riikide murdmatu Liidu
loond jäädavaks ajaks suur Venemaa hõim.
Sest elagu rahvastest võidule viidud
Nõukogude Liit, tema ühtsus ja võim!
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste sõpruse, vendluse maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!
2. Meil tormidest helendās vabaduspäike,
suur Lenin meil valgustas võitluste teid.
Truuks rahvale Stalin meid kasvatas kõiki,
tööks, kangelastegudeks innustas meid.
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste õnne ja õitsengu maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!
3. Kõik nurjatud kallaletungijad väärab
me lahinguis kasvanud võimas armee.
Me võitluste hoog sugupõlvedeks määrab
aus, kuulsuses hiilgama Isamaa tee.
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste jäädava kuulsuse maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!



A. ALEKSANDROV

Võimsalt, pidulikult



1. On va - ba - de rii - ki - de murd - ma - tu Lii - du loond



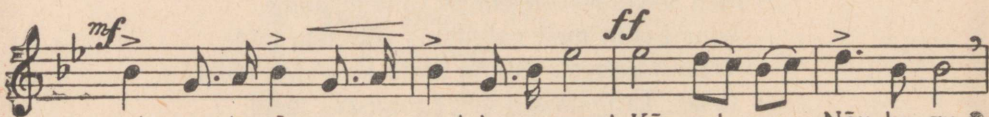
jää - davaks a - jaks suur Ve - nema hõim. Sest e - la - gu rah - vas - test



või - du - le vii - dud Nõu - ko - gu - de Liit, te - ma üht - sus ja võim!



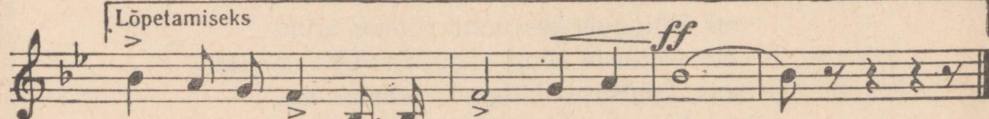
Au sul - le, I - sa - maa, va - ba - ja - võit - ma - tu,



rah - vas - te sõp - ru - se, vend - lu - se maa! Kõr - gel - me - Nõu - ko - gu



rah - va - lipp - leh - vi - gu, võidult meid võidu - le juh - ti - gu ta! 2. Meil



või - dult meid või - du - le juh - ti - gu ta! _____



EESTI NSV

HÜMN

J. Semper

Jää kestma, Kalevite kange rahvas,
ja seisa kaljuna, me kodumaa!
Ei vaibund kannatustes sinu vahvus,
end läbi sajanidest murdsid sa.
Ja tõusid õitsvaks sotsialismimaaks,
et päikene su päevadesse paista saaks.

Nüüd huuga, tehas, vili, nurmel vooga,
sirp, lõika, alasile, haamer, löö!
Nõukogu elu, tuksu võimsa hooga,
too õnne rahvale, me tubli töö!
Me Liidu rahvaste ja riike seas
sa, Eesti, sammu esimeste kindlas reas!

Sa kõrgel leninlikku lippu kannad
ja julgelt stalinlikku rada käid.
Partei me sammudele suuna annab
ja võidult võitudele viib ta meid.
Ta kindlal juhtimisel kasva sa
ja tugevaks ning kauniks saa, me kodumaa!



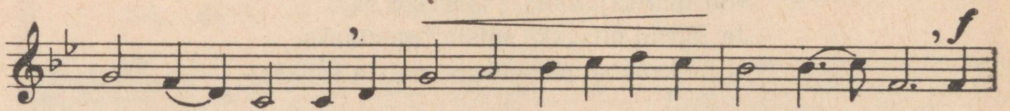
Võimsalt



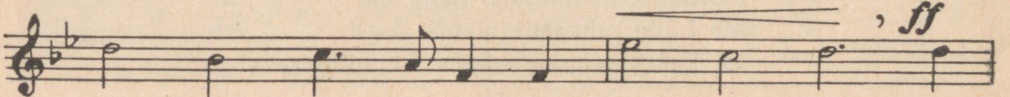
1. Jää kest-ma, Ka-le - vi - te kan-ge — rah - vas, ja



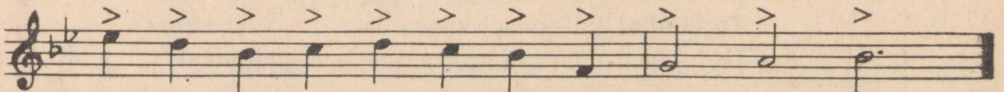
sei - sa kal-ju-na, me ko - du - maa! Ei vai-bund kannu-tus-tes



si - nu — vah-vus, end lä - bi sa-ja-n-di-test murdsid — 'sa ja



tõu - sid õits - vaks sot - sia - lis - mi - maaks, et



päi - ke - ne su päe - va - des - se pais - ta saaks.



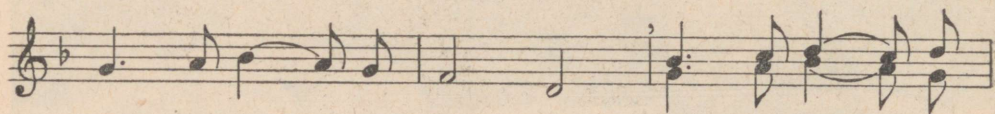
V. I. LENIN JA J. V. STALIN

Kaks kotkast

Rahvaluule



1. Tam - me hal - jal ok - -sal



a - va-rus- -te ko - hal kaks nii kau- -nist



kot - -kast vest - les o - ma - va - -hel.

1. Tamme haljal oksal
avaruste kohal
kaks nii kaunist kotkast
vestles omavahel.
2. Aga rahvas tundis
kohe kotkapaari:
üks neist kotkaist — Lenin,
teine kotkas — Stalin.
3. Teise poole pöördus
esimene kotkas,
surmaeelseid sõnu
sõbrale ta ütles:
4. «Kotkas, peatselt suren,
aeg meil lahku minna;
kõik mu tööd ja mured
võta üle sina!»
5. Aga teine vastas
töötades kindlalt:
«Sinu jälil astun,
teelt ei iial kaldu.»
6. Ja ta täitis vande,
pidas antud sõna,
kodumaale andes
õitsengut ja õnne.

Laul Leninist

S. Levina

Piano introduction in 3/4 time. The right hand features a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal melody is in 3/4 time, starting with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a half note followed by quarter notes. The lyrics are: Lil - li õit - - seb meil ap - ril - - lis, külm on jaa - - nu -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal melody continues with quarter notes. The piano accompaniment continues with quarter notes. The lyrics are: a - ris tuul, sün - dis siis kui õit - ses lil - - li,

lah - kus meilt ta kül - mal kuul sün - dis siis kui

õit - ses lil - - li, lahkus meilt ta kül - mal kuul.

1. Lilli õitseb meil aprillis,
 külm on jaanuaris tuul,
 ∴: sündis siis kui õitses lilli,
 lahkus meilt ta külmal kuul. ∴:

2. Nüüd, aprill, sa meile rikkalt
 kingi roose punaseid!
 ∴: Külmaks, jaanuar, jääd ikka,
 sest et võtsid sõbra meilt. ∴:

3. Püsis jaanuaris huulil
kõigil kalli sõbra surm,
.; tühjal põllul laulis tuuli,
lipu all kui puhkas põrm. .;:
4. Mis on hinges suur ja palav,
talv ei külmaks muuta saa,
.; mälestus kui roosipuna
jäab meis jäädvalt elama.::



Laul Leninist

T. Spendiarova

Mitte tõtates, jutustades

mf

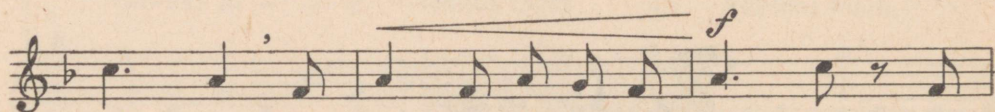
M. Krassev



1. Suur Le - nin, ta o - li ül - las, nii



hoo - lit - sev, tark ja hea, meid lap - si võ - taks ta



sül - le, meid lap - si võ - taks ta sül - le ja



si - li - taks hel - - lalt pead.

1. Suur Lenin, ta oli üllas, nii hoolitsev, tark ja hea, meid lapsi võtaks ta sülle, meid lapsi võtaks ta sülle ja silitaks hellalt pead.
2. Ta lahkelt meil' vaataks silma ja küsiks: «Kuis läheb teil?» «Meil helgeim elu maailmas, meil helgeim elu maailmas, su soov läinud täide meil.
3. Riik meie eest muret kannab — paleesid meil' kinkind ta; meil' laagreid, parkisid annab, meil' laagreid, parkisid annab, kus puhkuse veeta saab.
4. Sa töötasid meie hüveks, me heaolu, õnne eest. Ja tõesti — elada parem, ja tõesti — elada parem, kui väljendub laulus see!»



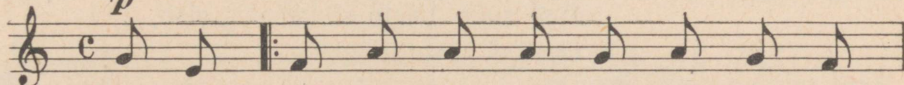
Pioneeride laul Leninist

L. Hainsalu

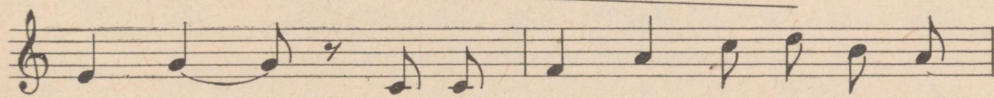
Parajalt

p

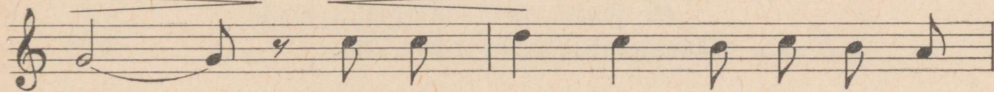
A. Blumberg



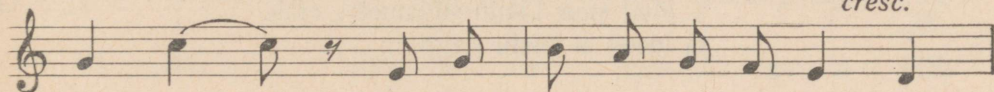
1. Kui - gi Le - ni - nit me kes - kel po - le



e - nam, te - ma mō - te e - da - si meid



viib. Meil suur Le - nin sü - da - me - tes



e - lab, ta i - deed ei kus - tu ii - al -

gi. Meil suur Le - nin sü - da - me - tes

Kordamiseks

e - lab, ta i - deed ei kūs - tu ii - al -

dim.

Lõpetamiseks rit.

gi 2. Mei - le - deed ei kūs - tu ii - al - gi.

1. Kuigi Leninit me keskel pole enam,
 tema mõte edasi meid viib.
 ∴ Meil suur Lenin südames elab,
 ta ideed ei kustu iialgi. ∴
2. Meile surematuks jäävad tema sõnad:
 «Armsad noored, hästi õppigel!»
 ∴ Huulil, Lenin, sinu nimi kõlab,
 sinu kuju on meil silme ees. ∴
3. Lenin, innustajaks oled meile ikka,
 meie võimas unistuste tiib.
 ∴ Me partei meid stalinlikult juhib,
 kommunismile me rahva viib. ∴
4. Kuigi Leninit me keskel pole enam,
 tema mõte edasi meid viib.
 ∴ Meil suur Lenin südames elab,
 ta ideed ei kustu iialgi. ∴

Laul Kodumaale

V. Lebedev-Kumatš

Marsi tempos

Refrään

I. Dunajevski

f

Suur ja lai on maa, mis on mu

ko - du, ri - kas loo - dus - va - ra - dest ta

pind, sel - list maad maa - il - mas teist ei

lei - du, kus nii va - balt hin - ga - ta võib

rind. Sel - list maad maa - il - mas teist ei

lei - du, kus nii va - balt hin - ga - ta võib



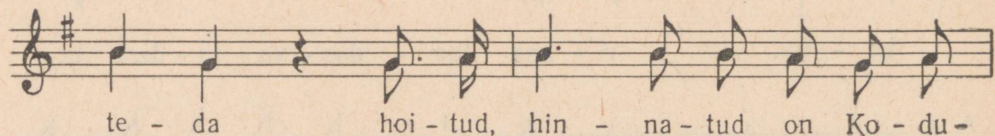
rind. 1. Pii - rist pii - ri - ni, kus lääs, kus



i - da, kau - ges lõu - nas, kar - gel põh - ja -



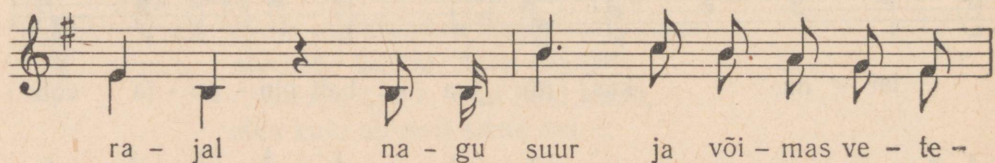
ra'al i - ga - üks on pe - re - mees ja



te - da hoi - tud, hin - na - tud on Ko - du -



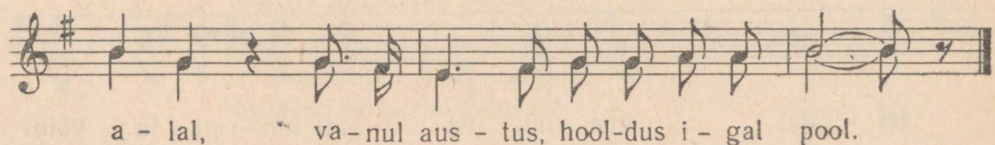
maal. Tui - kab rōō - mus e - lu i - gal



ra - jal na - gu suur ja vōi - mas ve - te -



voog. Noor - tel tee on lah - ti i - gal



a - lal, va - nul aus - tus, hool - dus i - gal pool.

2. Meie välju pilguga ei haara,
kõiki linnu meeleski ei pea,
sõna «seltsimees» meil parim aare,
millest kallimat ei sõna tea.
Kodu kõikjal, kus see sõna kaigub,
ei me põlga neegreid, kollaseid.
Sõna see on tuttav kõigis paigus,
igal pool ta leiab omakseid.

Refrään: Suur ja lai...

3. Väärsest hinnas meil on töö ja teadus,
keegi liigne meil ei olla või,
kuldse kirjal särab meie seadus,
mille Stalin üleilmseks löi.
Selle kuulsust, vägevust ja võimsust
aeg ei iial kustutada saa,
kõigil õppimiseks ikka õigus,
õigus tööks ja puhkamiseks kal

Refrään: Suur ja lai...

4. Kevadtuule süleluse hõlmas
üha rõõmsam, virgem meie maa.
Ei me kombel keegi siin maailmas
naerda ega armastada saa.
Ent kui vaenlane meil' töötab kadu,
julgelt vastu talle läheme.
Nagu mõrsjat armastame kodu,
nagu hella ema hoiame.

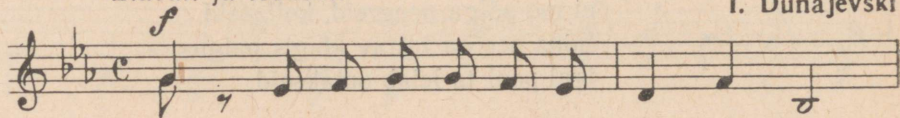
Refrään: Suur ja lai...

Nõukogumaal on hea meil elada

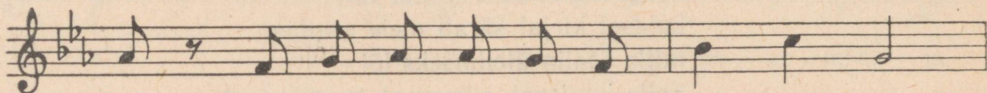
V. Smidtgof

Elavalt ja lõbusalt

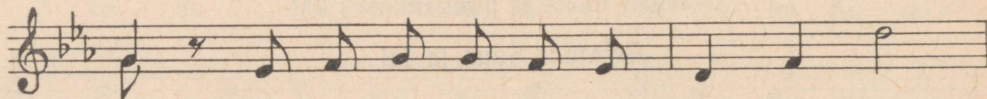
I. Dunajevski



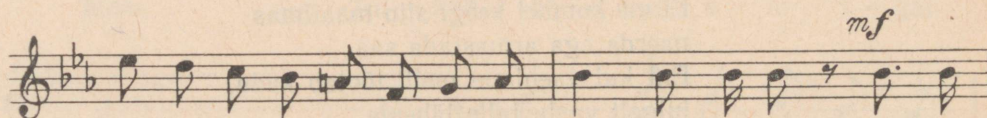
1. Nõu - ko - gu - maal on hea meil e - la - da.



Hei, mei - e ko - du, mei - le ar - mas ta.



Uh - kelt me pu - na - rät - ti kan - na - me,



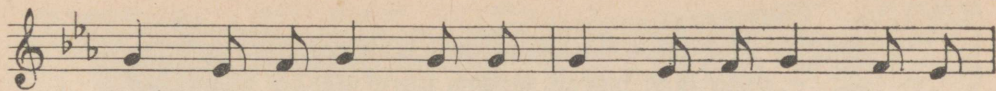
töö ja hool siin kõi - ki lii - dab meid, lii - dab meid. Ja me



mar - si - me kind - la - mal sam - mul, sest et



siin on me Nõu - ko - gu - maa, ko - du -



pii - ri - de ees val - vel meist i - ga - mees, val - mis



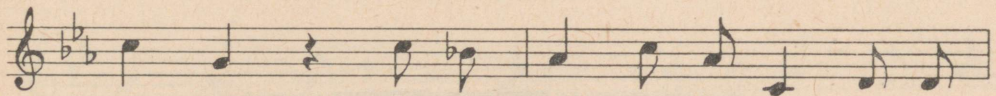
kõik, val - mis kõik, val - mis kõik: O - le



val - mis päe - val, õöl, o - le ees - ku - juks kõi - gi - le .



eel! Mi - da jul - ge - malt si - hi - le



sam - mud, se - da kind - lam on saa - bu - mas



võit. Mi - da jul - ge - malt si - hi - le



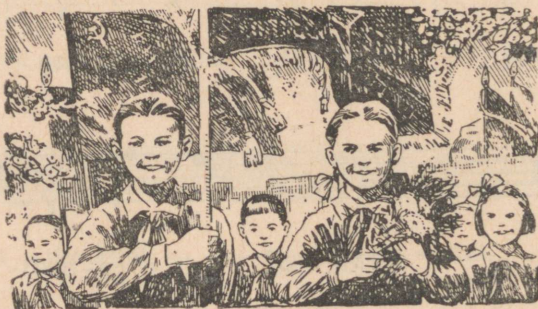
sam - mud, se - da kind - lam on saa - bu - mas võit.

2. Hei, terve ilmaruum meil lahti ees,
sõidavad laevad seitsme mere vees,
teadust ja kunsti kõrgelt hindame,
rekordidki purustame, kõik võidame.
Meil on lahti kõik koolide ukсед,
selged sihid me silmade ees,
võimas hüüd kõlab meil kõigil Kodumaa teil:
oma kodu eest valvel me kõik.

Refrään: Ole valmis päeval, ööl...

3. Nõukogumaal on hea meil elada.
Hei, meie kodu, meile armas ta.
Uhkelt me punarätti kanname,
töö ja hool siin liidab meid, liidab meid.
Üleöö meie töökätest kerkib
võimsaid tehaseid, sildu ja teid,
läbi aegade rüü kõlab ikka me hüüd:
valmis kõik, valmis kõik, valmis kõik.

Refrään: Ole valmis päeval, ööl...





Koolinoored nõuavad rahu

Mai-Liis Alamaa

Rühtkalt

mf

B. Kõrver



1. Mei - e, õp - pi - vad noo - red, ei



ta - ha, et me koo - li - aeg õn - ne - tult

cresc.

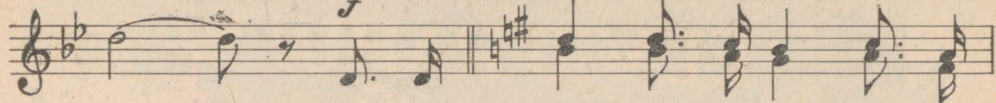


kaoks, — et kord mus - ta - de pil - ve - de

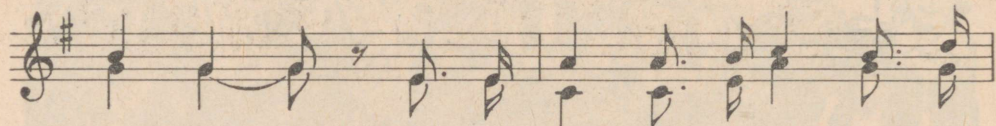


ta - ha mei - e tu - le - vik sõ - da - des

Refrään



vaoks. — Mei - e tōo - tus on murd - ma - tu,



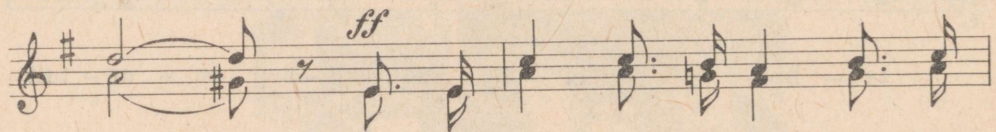
kin - del, «vä - ga hea - de - ga» näi - ta - me



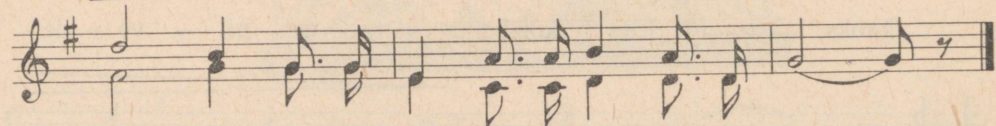
me, — et ka ra - hu eest võit - lu - se



rin - del sam - mub vōi - du - kalt noor - te ar -



mee! — Et ka ra - hu eest võit - lu - se



rin - del sam - mub vōi - du - kalt noor - te ar - mee! —

1. Meie, õppivad noored, ei taha,
et me kooliaeg õnnetult kaoks,
et kord mustade pilvede taha
meie tulevik sõdades vaoks.

Refrään: Meie tõotus on murdmatu, kindel,
«väga headega» näitame me,
et ka rahu eest võitluse rindel
sammub võidukalt noortearmee!
Et ka rahu eest võitluse rindel
sammub võidukalt noortearmee!

2. Meie noorus kui kevade hommik,
kaunis lauludes, õpinguis, töös.
Ja nüüd tahavad õelate pommid
päikesepäevadest teha meil' öö.

Refrään: Meie tõotus on murdmatu ...

3. Sõjaõhutajaile me vastus
valgeist klassidest kõlagu nii:
«Kogu rahvaga käsikäes astub
rahurindele noorte diviis.»

Refrään: Meie tõotus on murdmatu ...

Noorte rahu eest võitlejate laul

V. Martõnov

Marsi tempos

V. Gertšik

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes. Dynamics include a forte (f) marking.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a single note. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include a forte (f) marking.

The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "tõu - - - seb me - rel, saar - tel, mand-ril maa". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes in both hands. The system ends with a double bar line.

il - ma noorus koos — kui tõr-mav ve - te - voog ja

ra - - - hu - lip - pu kõr - gel kan - - des ta võitlus

tu - le sü - - - da - mes-se toob. — Meil,

mil - - - jo - neil, on üht - ne püü - e ja

pai - - sub tu - ge - vaks me hüüd: Kõik ra - hu

eest! — Kõik vōi - du eest! — Kõik rah - va õn - ne

Kordamiseks

Lõpetamiseks

eest! Kõik rah - - va õn - ne eest!

1. Nüüd tõuseb merel, saartel, mandril
maailma noorus koos
kui tormav vetevoog,
ja rahulippu kõrgel kandes
ta võitlustule südamesse toob.

Refrään: Meil, miljoneil, on ühtne püüe
ja paisub tugevaks me hüüd:
Kõik rahu eest!
Kõik võidu eest!
Kõik rahva õnne eest!

2. Kõik edasi, kes noored, julged!
Nüüd töö ja rahu eest
on rahvad võitluses.
Kõik võitlejaiks me hulka tulge,
sest meenub nälj ja piinapisar veel.

Refrään: Meil, miljoneil...

3. Laul rahust üle ilma hõljub,
töörahvast kutsub ta,
kui kajab uhkena,
et haljendavaid viljavälju
ja õitsvaid linnu veelgi rohkem saaks.

Refrään: Meil, miljoneil...



neer! Sest õ - pi ja töö - ta vaid rah - va heaks ik - ka, sa,



Nõu - ko - gu - maa pi - õ - neer!

2. Et komnoore tunnusmärk hiilgaks me rinnas,
et rahvas võiks austada meid.
Kui Lenin ja Stalin, nii edasi minna
meil tööde ja teaduste teil!

Refrään: Sa valmistu käima teed aastate
pikka ...

3. Pioneerlikku töotust me valmis kõik kandma,
et kodumaa meelest ei kaoks,
ja nii nagu Lenin ja Stalin kõik andma
me kaunima kodumaa jaoks.

Refrään: Sa valmistu käima teed aastate
pikka ...



Helisev laul

A. Neggo

Kutsuvalt *mf* A. Neggo

Kõ - la - va lau - lu - ga

lä - heb me rühm, püs - ti on pead, sir - ged on read.

Mei - e - ga, sõb - ra - ke, pea sammu üht, nõn - da on mars - si - da

Refrään.

he a. ————— Me lip - pu kan - - - na - me ja röömsalt

The first system of the chorus features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half note 'he a.' followed by a melodic phrase for 'Me lip - pu kan - - - na - me ja röömsalt'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

lau - - la - me, meid kõi - ge hel - - gem e - lu oo - tab

The second system continues the chorus with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line for 'lau - - la - me, meid kõi - ge hel - - gem e - lu oo - tab'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ees. Me lap - sed Le - - ni - - ni, me lap - sed

The third system concludes the chorus with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line for 'ees. Me lap - sed Le - - ni - - ni, me lap - sed'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Sta - li - ni, on mei - le lah - ti kõik maail - ma teed. —

1. Kõlava lauluga läheb me rühm,
püsti on pead, sirged on read.
Meiega, sõbrake, pea sammu üht,
nõnda on marssida hea.

Refrään: Me lippu kanname
ja rõõmsalt laulame,
meid kõige helgem elu ootab ees.
Me lapsed Lenini,
me lapsed Stalini,
on meile lahti kõik maailma teed.

2. Kodumaa kuulsust sa võidule vii,
täis loovat tööd olgu su tee.
Kindlana meeles pioneerideviis,
võitleme tõe võidu eest.

Refrään: Me lippu kanname ...

3. Äike ja tormid ei hirmuta meid,
töökad me peod, vaprad me teod.
Vihkame sõja- ja vaenuideid,
rahvaste sõprus meid seob.

Refrään: Me lippu kanname ...

4. Edasi, kodumaa noor patrioot!
Ei oota aeg, edasi vaid!
Lai, sirge tee kommunismi meid viib,
võimas partei juhhib meid.

Refrään: Me lippu kanname ...



Pioneeride marss

L. Ošanin

Rõõmsalt

mf

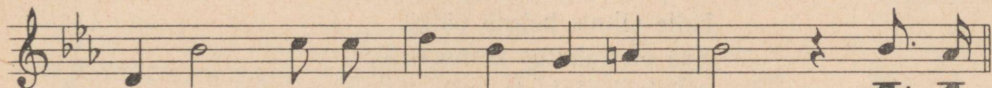
M. Fradkin



1. Kel-le huul - tel nae - ru - joo - ned, kel - le



sil - mis hel - gib välk? See on va - he - tus kom -



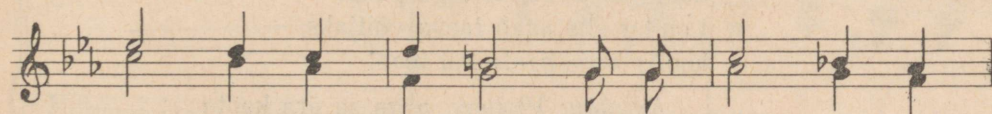
- noor - te, noor - te le - nin - las - te salk. Pi - o -



- neer, ae - ga sa ä - ra kao - ta, i - ga



hetk kal - lis va - ra on sul! Ko - du -



- maad võim - sat aus - ta, ter - vist too hom - mi -

kul! Ko - du - maad, mei - e päi - kest, sa
 aus - ta, kõi - ge arm - sa - maks ta sul!

1. Kelle huultel naerujooned,
 kelle silmis helgib välk?
 See on vahetus komnoorte,
 noorte leninlaste salk.

Refrään: Pioneer, aega sa ära kaota,
 iga hetk kallid vara on sull!
 Kodumaad võimsat austa,
 tervist too hommikul!
 Kodumaad, meie päikest, sa austa,
 kõige armsamaks ta sull!

2. Pioneerimarsi saatel
 läheb noorte jõu paraad,
 appi vanadele töödel,
 uueks looma linna, maad.

Refrään: Pioneer, aega sa ära kaota...

3. Saame ükskord meresõitjaks,
 meist kord rahvas lugu peab!
 Lendur siis saab taeva võitjaks,
 koolis «viie peal» kui teab!

Refrään: Pioneer, aega sa ära kaota...

Pioneeride marss

O. Roots

Marsi tempos

E. Arro

The first system of music is for piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff contains a melody of eighth notes, while the lower staff is mostly silent with a few notes.

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *p* (piano). The upper staff contains a melody of eighth notes, while the lower staff is mostly silent with a few notes.

The third system of music includes vocal lines and piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The upper staff contains a vocal line with the lyrics "Me sü - da kan - nab lõk - ke - tuld, mis". The lower staff contains piano accompaniment.

sin - na su - vest jäi, kui suu - nab tõus - va

päe - va kuld me ri - vi püs - ti - päist. Ei

Refrään.

kar - - da ras - ku - si pio - neer, ei

mu - ret te - ma meel. Kuis ka - jab lau - lust

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "mu - ret te - ma meel. Kuis ka - jab lau - lust". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady bass line.

met - sa - veer, kui salk on rän - nak - teel! Kuis

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "met - sa - veer, kui salk on rän - nak - teel! Kuis". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a triplet in the right hand.

ka - jab lau - lust met - sa - veer, kui salk on rän - nak -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ka - jab lau - lust met - sa - veer, kui salk on rän - nak -". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Kordamiseks

teel!

f

Lõpetamiseks

2. Me

f

dim.

pp *sf*

1. Me süda kannab lõkketuld,
mis sinna suvest jäi,
kui suunab tõusva päeva kuld
me rivi püstipäist.

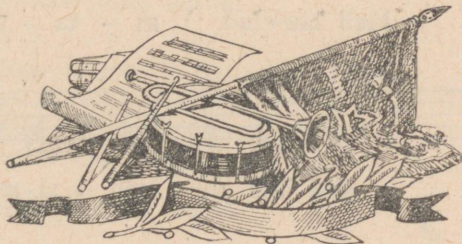
Refrään: Ei karda raskusi pioneer,
ei muret tema meel.
Kuis kajab laulust metsaveer,
kui salk on rännakteil!
Kuis kajab laulust metsaveer,
kui salk on rännakteil!

2. Me õppe-edu hoidku hool
ja hinded olgu head,
sest meile armsaks saanud kool
tee ellu looma peab.

Refrään: Ei karda raskusi pioneer ...

3. Nii abivalmilt igal pool
töötahet hoidkem aus,
ja ikka rõõmsa tuju toob
me käike saatev laul.

Refrään: Ei karda raskusi pioneer ...



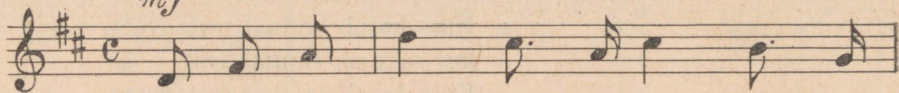
Lõbusate noorte marss

V. Lebedev-Kumatiš

Marsi tempos

mf

I. Dunajevski



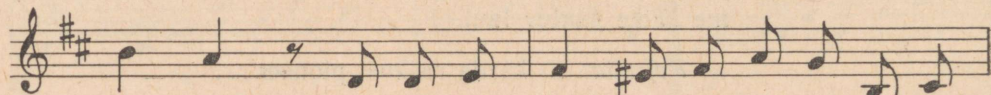
1. Meil sü - da ker - ge on lõ - bu - sast



lau - lust, ta ii - al i - ga - vust tun - da ei

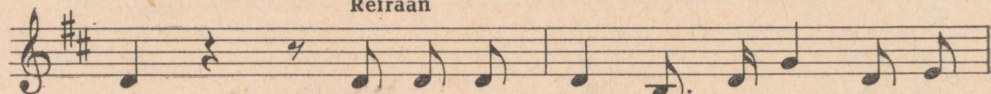


saa. — Ja lin - nad lau - la - vad mei - e - ga



lau - lu ja lau - lu lau - la - vad te - ha - sed ja

Refrään



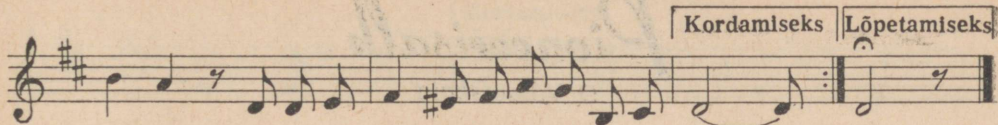
maa, Meil lau - lud ai - ta - vad e - la - da,



või - -ta, sest laul kui selt - si - mees kut - sub ja



viib. — Ja neid, kes lau - lu - ga sam - mu - vad



kõik-jal, ei o-le ko-hutand lahingud ja piin. — piin. —

1. Meil süda kerge on lõbusast laulust,
ta iial igavust tunda ei saa.
Ja linnad laulavad meiega laulü
ja laulu laulavad tehased ja maa.

Refrään: Meil laulud aitavad elada, võita,
sest laul kui seltsimees kutsub ja viib.
Ja neid, kes lauluga sammuvad
ei ole kohutand lahingud ja piin. kõikjal,

2. Nii sammu edasi, leninlik noorus,
ning naera, naljata, öitse ja kee,
ja meie võidame kaljud ja orud,
meil taeva kõrguses avatud on tee.

Refrään: Meil laulud ...

3. Me ees on lahti kõik koolide ukсед
ja meid ei kohuta teaduste sein.
Ja kui me kodumaa kangelast kutsub,
siis igaühest saab kangelane meist.

Refrään: Meil laulud ...

4. Me võime naerda ja laulda kui lapsed,
sest see ei takista lõbusat tööd.
On meile võitlused jäetud ja katsed,
ei mingid raskused väära meie teed.

Refrään: Meil laulud ...

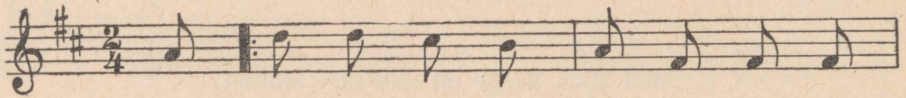
5. Ja kui kord vaenlane võitluses raskes
meilt tahab võtta me rõõmu ja maad,
siis julge lauluga võitlusse astes
me varmalt võitmatuks kindlustame ra'ad.

Refrään: Meil laulud ...

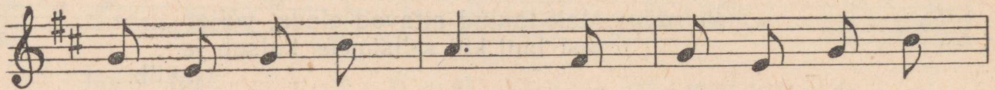
Pioneerisalk

O. Võssotskaja

D. Kabalevski



1. Me sal - gal on üks lau - lu - ke, mis



kõi - gil häs - ti peas; ja pi - o - nee - ri -



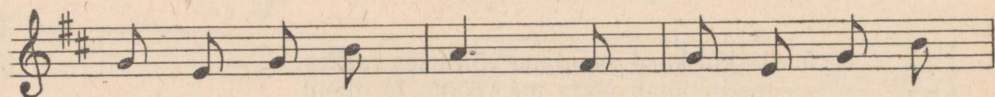
sõp - rust see veel kin - ni - tab me seas. On



kii - du - väär - ne mei - e salk, ta lõ - bus i - gal

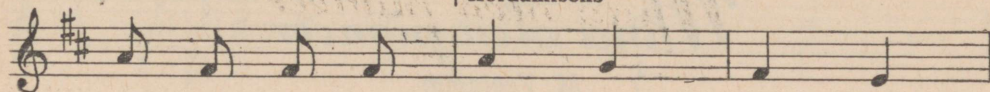


pool; ja mis ka et - te võ - ta - me, kõik

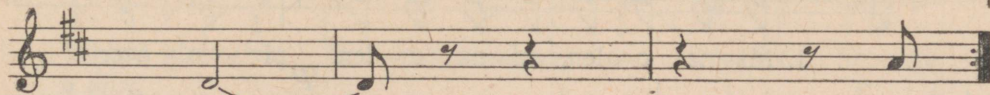


tee - me ü - hes - koos; ja mis ka et - te

Kordamiseks



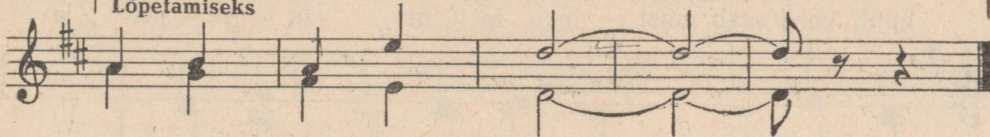
võ - ta - me, kõik tee - me ü - hes -



koos. _____

2. Me

Lõpetamiseks



ti - he mets on koos.

1. Me salgal on üks lauluke,
mis kõigil hästi peas;
ja pioneerisõprust see
veel kinnitab me seas.

On kiiduväärne meie salk,
ta lõbus igal pool;
∴ ja mis ka ette võtame,
kõik teeme üheskoos. ∴∴

2. Me salk loeb ühes raamatuid,
koos kõnnib metsateil.
Kui vahel tüli puhkebki,
see kiirelt möödub meil!

On klassis, õppetundides
me salgast hoolsad kõik —
∴ sest kahtesid ja kolmesid
me sallida ei või! ∴∴

3. Ei leidu sellist salgakest
siin mitte ainult meil:
me kõrval näha õppimas
võib samasugust teist!

Me kooli aias sirgumas
reas mitu kaske noort;
∴ kuid pioneerid salkades
kui tihe mets on koos. ∴∴

Mina olen pioneer

M. Veetamm

V. Reiman

Moderato
mf

1. Mi - na o - len, mi - na o - len *p* pi - o - neer,
kuid kord saab must in - se - ner, in - se - ner ja
spet - sia - list, e - hi - ta - ja, kom - mu - nist.
Teh - ni - ku - mi, teh - ni - ku - mi as - tun ma,
hak - kan hool - salt õp - pi - ma. Õ - pin, mis on
konst - rukt - sioon, tel - lis, lu - bi, raud - be - toon.
f Raud - be - toon!
Raud - be - toon! Sel - lest teen ja sel - lest
mf *cresc.* *poco a poco*
loon ma uh - ke los - si pee - gel - klaa - si - se -

Raud - be - toon!

seits-meteist e - taa - zi - se. Raud - be - toon!

dim *mf cresc. poco*

Sel-lest uh-ke lossi loon, sest saa - gu mei - e lin - na

a poco *f*

las - te - le pi - o - nee - ri - de pa - lee!

1. Mina olen, mina olen pioneer,
kuid kord saab must insener,
insener ja spetsialist,
ehitaja, kommunist.
Tehnikumi, tehnikumi astun ma,
hakkan hoolsalt õppima.
Õpin, mis on konstruktsioon,
tellis, lubi, raudbetoon.

Refrään: Raudbetoon!
Sellest teen ja sellest loon
lossi peegelklaasise —
seitsmeteist etaažise.
Raudbetoon! Sellest uhke lossi loon,
meie linna lastele
pioneeride paale!



2. Kui ma ükskord, kui ma ükskord suureks saan,
siis ta valmis ehitan
Harjumäe nõlvale
Toompea lossi kõrvale.
Sädelema, sädelema päikeses,
suured sammassaalid sees,
kus me pioneerid kõik
koondusel koos olla võiks.

Refrään: Raudbetoon! ...

Vaba Hiina lapsed

Go Mo-žo

Marsi tempos

Ma Sõ-Tsun

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* and *Marsi tempos*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Me ko-du va - bas'tud". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Hii - - - na. Mei-e salk on noor al - les veel." The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line.

— Lipp tä - - hi - seks ku - mavalt kiirgav käib meie

eel. Me ras - ku - si ii - al ei kar - da teel. —

— Ei meid tō - kes - ta kal - jud, ei tuuled, ei tai -

fuun. Me läh - me, kui sam - mumas eel

meie Ma-o Tse- dun.

1. Me kodu vabas'tud Hiina.
 Meie salk on noor alles veel.
 Lipp tähiseks kumavalt kiirgav
 käib meie eel.
 Me raskusi iial
 ei karda teel.
 Ei meid tõkesta kaljud,
 ei tuuled, ei taifuun.
 Me lähme, kui sammumas eel
 meie Mao Tse-dun.

2. Kui päiksevalgus me üle
sinu kuulsus Mao Tse-dun.
Täis jõudu nii noort on su süle,
me Hiina suur,
Ehk iidne küll oled,
nüüd oled uus.

Meie jõud ikka kindlad,
on püütu me lend —
ja nii kommunismile viib
meie kodumaa end.

3. Meist rõõmus vahetus noori
kasvab peagi vendile siit.
Vaid tulgu see kaasa, kes soovib
ja lähme siis
meid ootavad koolid
ja Noorsoo Liit.

Et ei verd, ega sõdu —
me sihiks olgu see,
kuid võitlema valmis me kõik
noore kodumaa eest.

Albaania pioneeride laul

F. Jakov

F. Jakov

S. Dunajevski töötlus

Marsi tempos

Polnud

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grand piano staves. The music begins with a series of rests, followed by a melodic line in the right hand of the piano. This line features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and continues with a sequence of eighth and quarter notes. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: la - - hin - gus, sest et noor veel ma, rin - ne. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: üht - ne meil siiski i - - sa - ga. Ol - la san - - gar. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. The line concludes with a double bar line and repeat dots.

kord mi-nul ih - - - kab meel, sest et o - - len

ma pi - o - neer. 2.Lõh-keb neer. _____

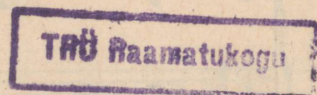
1. Polnud lahingus,
sest et noor veel ma,
rinne ühtne meil
siiski isaga.

2. Lõhkeb autol kumm,
minu töö on see —
sulgen vaenlasel
venna juurde tee.

Refrään: Olla sangar kord
minul ihkab meel,
sest et olen ma pioneer.

Refrään: Olla sangar kord...

3. Kus on staap ma tean,
ladu silmas pean,
elu anda võin,
kodu, sinu heaks.



Refrään: Olla sangar kord...

Bulgaaria õpilaste laul

N. Treandofilova

A. Doluhanjani töötlus

Elavalt



f

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mp

Üks rōõ-mus kel - la

mp



Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked *mp* (mezzo-piano) and the piano accompaniment is also marked *mp*. The lyrics are "Üks rōõ-mus kel - la".

mf

kut - - se kõik lap - sed klas - si viib. On



Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte) and the piano accompaniment is also marked *mf*. The lyrics are "kut - - se kõik lap - sed klas - si viib. On".

a - va - tud kõik uk - - sed me jaoks nüüd a - la -

pp
ti. On a - va - tud kõik uk - - sed me

pp

mp
jaoks nüüd a - la - ti. ——— Kuis he - len - dab ta

mp

päik - - ses me ar - mas tut - tav kool; kas

ol - gu suur vői väi - - ke, kõik rut - ta - me ta

pool. kas ol - gu suur vői väi - - ke, kõik

Kordamiseks

Lõpetamiseks

rut - ta - me ta pool ————— salk. —————

1. Üks rõõmus kella kutse
kõik lapsed klassi viib.
.: On avatud kõik ukсед
me jaoks nüüd alati. :.
Kuis helendab ta päikses
me armas, tuttav kool;
.: kas olgu suur või väike,
kõik ruttame ta pool. :.
2. Ja valitseb ses majas
üksmeel ja ühtne hool,
.: sest laisku küll ei vaja
ei isamaa, ei kool. :.
Bulgaaria, me armas,
kui ema meile ta;
.: ma tahan olla varmas
ka teda teenima. :.
3. Siin töotuse annan
ma hoolsalt õppida
.: ja ikka meeles kannan
ma oma isamaad. :.
Kes õppustele andub,
sel' teadmised on palk;
.: küll õnnelikult sammub
me rõõmus laste salk. :.

Ungari pioneeride laul

Marsi tempos

Z. Kodály

mf

Ei — hoi! Laul - ge lau-lu mei - e e - lust

mf

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note 'Ei', followed by a quarter rest, then a quarter note 'hoi!'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

uu - - est, helgest! Ei — hoi! Noo - rus laudes

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note 'uu - - est, helgest!', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Ei', a quarter rest, and a quarter note 'hoi!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

sam - mub ra - hu teel. *f* Laul meid ke - vad

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a half note 'sam - mub ra - hu teel.', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Laul meid ke - vad'. The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 11. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

päe-val sel-gel, sü-gispäe-val rõõmsaks teeb. Ei — hoi!

Lauldes sammub kõik-jal pi-o - neer, neer

1. Ei — hoi!
 Laulge laulu meie elust uuest, helgest!
 Ei — hoi!
 Noorus lauldes sammub rahuteel.
 ∴ Laul meid kevadpäeval selgel,
 sügispäeval rõõmsaks teeb.
 Ei — hoi!
 Lauldes sammub kõikjal pioneer. ∴

2. Ei — hoi!
Noorus, tõtta kindlalt meie lipu alla!
Ei — hoi!
Hoogsamalt las veelgi töö meil keeb!
.: Lauldes pääseb süda valla,
rõõmsaks muutub meie meel.
Ei — hoi!
Noorus sammub kindlalt rahuteel. .:.
3. Ei — hoi!
Meil laul lööb helisema metsad, põllud.
Ei — hoi!
rõõmsalt kõlab rännul mööda teid.
.: Kes teist endas tunneb jõudu,
tööle valmis kes on teist,
Ei — hoi!
meie laul see kõiki kutsub neid. .:.

Laul kombainist

K. Merilaas

A. Velmet

Värskelt

mf *rit.* *f*

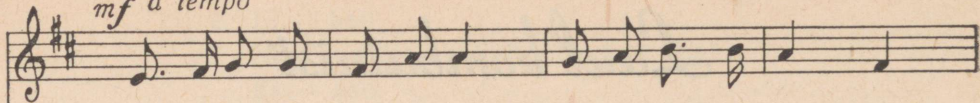
mf

Kes seal, põl-lul põ-ris-tab nii et kau-gelt ka - jab,

f rit. *rit.*

ke-set kae - ra kō-ris-tab, ot-se ot - ra a - - jab?

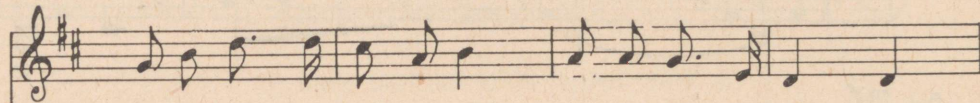
mf a tempo



Töötab põl-lu peal kombain, ma-sin muudest pa - rem.

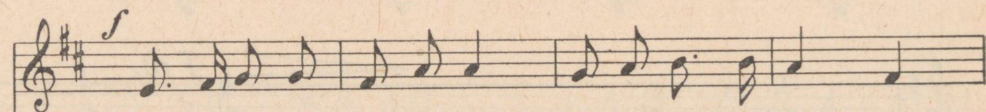
A grand staff of music with treble and bass clefs. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the right hand.

mf



Sellist sir - pi mei - e mail po - le näh - tud va - rem.

A grand staff of music with treble and bass clefs. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes.



Töötab põl-lu peal kombain, ma-sin muudest pa - rem,

A grand staff of music with treble and bass clefs. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes. The dynamic marking *f* is placed below the first measure of the left hand.

f

Kordamiseks

Sellist sir - pi mei - e mail pole näh - tud va - rem.

Lõpetamiseks

po - le näh - tud va - - - - - rem.

1. Kes seal põllul põristab
nii et kaugelt kajab,
keset kaera kõristab,
otse otra ajab?

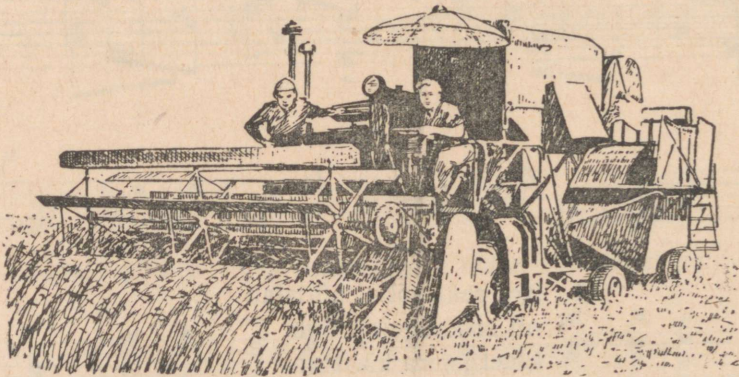
∴ Töötab põllu peal kombain,
masin muudest parem.
Sellist sirpi meie mail
pole nähtud varem. ∴

2. Kuuldub hääli ärevaid,
õnnelikku naeru.
Töötab põllu peal kombain,
peksab meie kaeru.

∴ Välja kohal aeroplaan
liugleb laias tiirus,
rõõmustab, et meidki maal
teenib jõud ja kiirus. ∴∴

3. Kes seal põllul põristab
nii et kaugelt kajab,
keset kaera kõristab,
otse otra ajab?

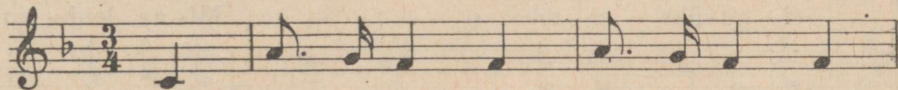
∴∴ Töötab põllu peal kombain
masin muudest parem.
Sellist sirpi meie mail
pole nähtud varem. ∴∴



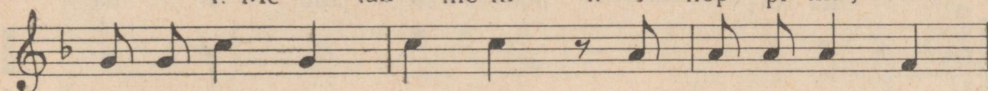
Me lähme rukist lõikama

Ringmängulaul

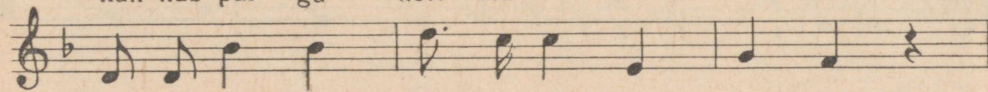
Eesti rahvaviis
Sdn. A. Pajupuu



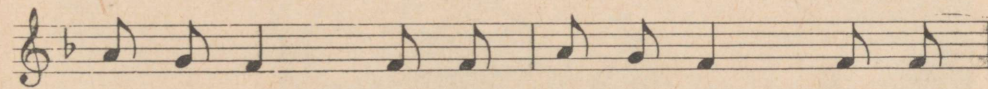
1. Me läh - me ru - kist lõi - ka - ma, kes
2. Me läh - me li - na kit - ku - ma, kes
3. Me läh - me hei - na te - ge - ma, kes
4. Me läh - me lil - li nop - pi - ma, kes



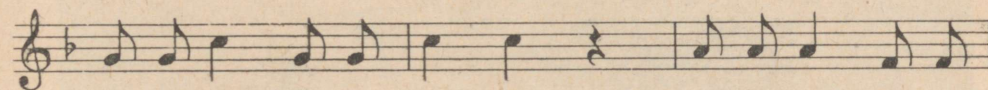
hak - kab vih - ku köit - ma?
hak - kab li - nu köit - ma? Kas, ar - mas sõ - ber,
hak - kab loo - gu võt - ma?
hak - kab pär - ga köit - ma?



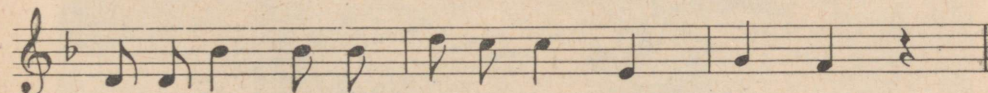
ta - had sa ka mei - e selt - si hei - ta?



Mi - na ot - - sin ja si - na ot - - sid ja

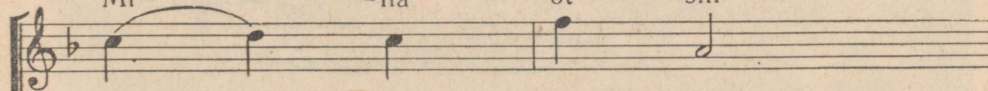


i - ga - üks ot - sib o - ma. Mi - na leid - sin ja

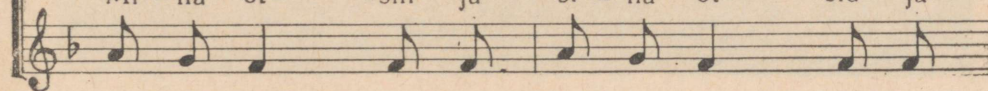


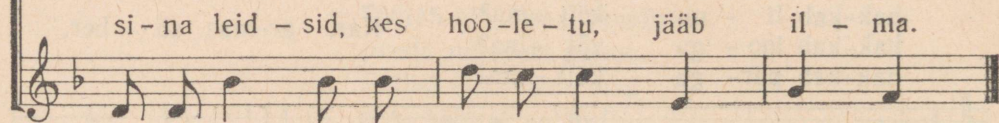
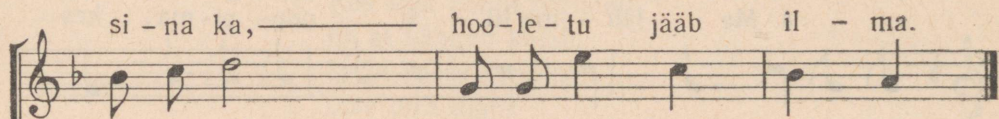
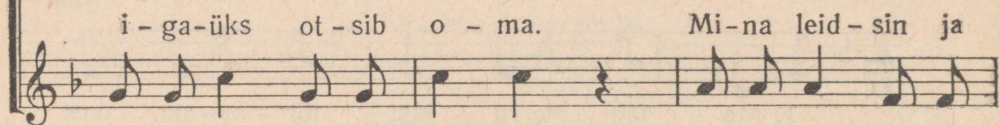
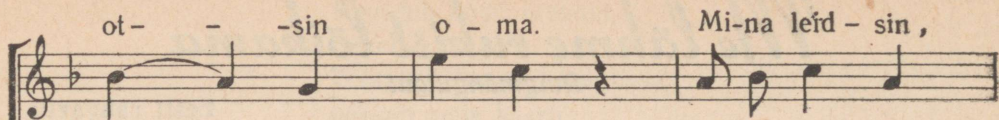
si - na leid - sid, kes hoo - le - tu, jääb il - ma.

Mi - - - na ot - - sin



Mi - na ot - - sin ja si - na ot - - sid ja







Lõikaja laul

Rahvaluule

Eesti rahvaviis
Saade H. Kõrvits

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Lõ - pe, lõ - pe, põl - lu - ke - ne, he - le - le, he - le - le,". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The key signature and time signature remain the same.

saa — ot - sa, saa-re - ke - ne, he - le - le, he - le - le,

käi — ko - ju, kää - ru - ke - ne, he - le - le, he - le - le,

vä - he - ne sa, väl - ja - ke - ne, he - le - le, he - le - le.

1. Lõpe, lõpe, põllukene, helele, helele,
saa otsa, saarekerie, helele, helele,
käi koju, käärukene, helele, helele,
vähene sa, väljakene, helele, helele.
2. Et saaks väljad karja käia, helele, helele,
kõrred veiste veeretada, helele, helele,
mäed sälu mängitada, helele, helele,
kesad kitse keerutada, helele, helele.
3. Kui ei lõpe, siia jätan, helele, helele,
siia jätan sirgu süüa, helele, helele,
siia kure kummardada, helele, helele,
lõkese lõpetada, helele, helele.
4. Lõika, lõika, sirbikene, helele, helele,
kogu, kulla rauakene, helele, helele,
et saaks sirpi seisamaie, helele, helele,
tagatuppa tukkumaie, helele, helele.

Sügis

A. Pleštšeev

P. Preobraženski

Sügis võt-tis le - - hed põõsas - telt ja puult.
Lillelt te - ma eh - - ted vii - nud ä - ra tuul.

p

The first system of the musical score for 'Sügis' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The lyrics are: 'Sügis võt-tis le - - hed põõsas - telt ja puult. Lillelt te - ma eh - - ted vii - nud ä - ra tuul.' The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Ro - hi kol - le - ta - mas nurmel, hei - na - maal. —

mf

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: 'Ro - hi kol - le - ta - mas nurmel, hei - na - maal. —'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Ai - nus hal - jen - da - - ja o - ras põl - lu - ra'al.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line lyrics are: 'Ai - nus hal - jen - da - - ja o - ras põl - lu - ra'al.' The piano accompaniment continues with the same dynamics. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Sügis võttis lehed
põõsastelt ja puult.
Lillelt tema ehted
viinud ära tuul.

Rohi kolletamas
nurmel, heinamaal.
Ainus haljendaja
oras põllura'al.

2. Pilved taeva katnud,
lõõtsub tuuleiil,
külma vihma mattub
madal päiksekiir.

Vaikind vetemüha,
oja vaikseks jäi.
Linnud ammu juba
lõunamaale läind.

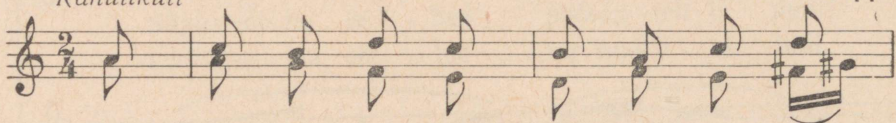


Meil aiaäärne tänavas

L. Kotdula

Rahulikult

Eesti rahvaviis
Sdn. A. Kapp



1. Meil ai - a - äär - ne tä - na - vas kui



ar - mas o - li see, kus kas - te - hei - nas



põl - vi - ni me lap - sed jook - si - me.

1. Meil aiaäärne tänavas
kui armas oli see,
kus kasteheinas põlvini
me lapsed jooksime.
2. Kus ehani ma mängisin
küll lille, rohuga,
kust vanataat käe kõrval mind
tõi tuppa magama.
3. Küll üle aia tahtsin ma
ta kombel vaadata,
«Laps oota», kostis ta, «see aeg
on kiir küll tulema!»
4. Aeg tuli. Maa ja mere peal
silm mõnda seletas.
Ei poolt nii armas polnud seal,
kui külatänavas.

Mis seal kõnnib

M. Saar

Allegro moderato

mp

Mis seal kõn - nib kõr - ta möö - da,

f *p*

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mis seal kõn - nib kõr - ta möö - da,'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and then softens to piano (*p*).

p

as - tub ai - a äärta mööda, ü - les tõu - seb tõs - te - ma - ta.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'as - tub ai - a äärta mööda, ü - les tõu - seb tõs - te - ma - ta.' The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

mp

tõt - tab töö - le tõr - ku - ma - ta,

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'tõt - tab töö - le tõr - ku - ma - ta,'. The piano accompaniment continues with a piano-mezzo (*mp*) dynamic.

p cresc. *rit.* *f*

kär - - - je - kambris-sa e - - - - lak - se? —

cresc. *f*

a tempo
mp *p cresc.*

Mi - na mõis - tan, miks ei mõista, mesi - la - ne lin - nu - ke - ne,

p *p cresc.*

he - ri - la - ne hel - la - ke - ne. See'p. see — kōn - nib

f

f

kõr - ta — möö - da, as - tub ai - a

p

äär - ta möö - da, ü - les tõu - seb tõs - te - ma - ta,

pp

ü - les tõu - seb tõs - te - mata, tõt - tab tõe - le

tör - ku - - ma - ta, kär - - je - kambrissa,

sf

kär - - je - kambrissa, kär - - - - - je -

sf *cresc.*

kamb - - - - - ris - sa e - - - - - lak -

rit. *f*

a tempo

se

sf p *ff*

The musical score is written on three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of *a tempo*. It contains a melodic line of four quarter notes, all of which are grouped under a single slur. Below the first two notes, the word "se" is written. The middle and bottom staves are joined by a brace on the left, representing a piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords, each consisting of a pair of notes (dyads). The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords, each consisting of a pair of notes (dyads). The dynamics *sf p* and *ff* are written across the piano accompaniment staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Näärilaul

V. Garlitski

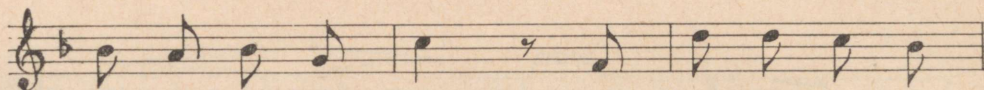
Kiirelt, lõbusalt

mf

M. Krassev



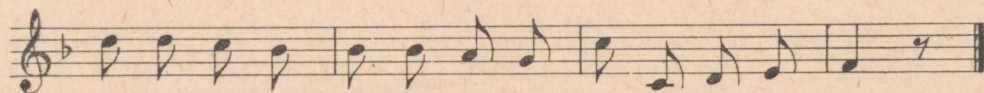
1. Me hõis - kel vas - tu võ - ta - me ju



tä - na aas - tat uut, ring - män - gu rõõm - sat



al - ga - me all hal - ja nää - ri - puu. Ring -



män - gu rõõm - sat al - ga - me all hal - ja nää - ri - puu.

1. Me hõiskel vastu võtame
ju täna aastat uut,
ringmängu rõõmsat algame
all halja nääripuu.
Ringmängu rõõmsat algame
all halja nääripuu.

2. Kui muinasjutus kaunimas
siin särab hõbe, kuld
ja näärikuusel helkimas
küll tuhat imetuld.
Ja näärikuusel helkimas
küll tuhat imetuld.



3. Näe, ülal tipus hiilgamas
täht helgil säraval.
Ka näärivana tulemas,
paun kinke täis on tal.
Ka näärivana tulemas,
paun kinke täis on tal.

4. Rõõm suur on näärikuusest meil
ja sellest laulame,
et lapsed kõigil ilmateil
teaks, kuidas elame.
Et lapsed kõigil ilmateil
teaks, kuidas elame.



Nääripuul

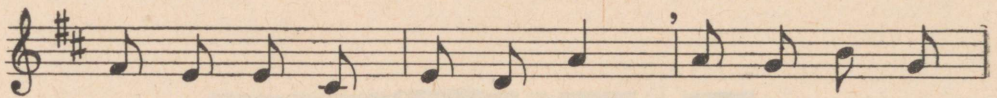
R. Parve

Röömsalt
mp

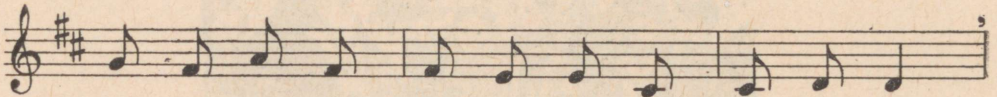
L. Normet



1. Vaik - selt liug - leb tae - vast al - la



nää - ri - õh - tust lai - a lund. Õi - ge pea - gi



kät - te jõu - ab i - gat - se - tud õh - tu - tund.



Vars - ti koo - li - uk - se ees kop - sib här - mas



va - na - mees. Vars - ti koo - li - uk - se ees



kop - sib här - mas va - na - mees.

1. Vaikselt liugleb taevast alla
nääriõhtust laia lund.
Õige peagi kätte jõuab
igatsetud õhtutund.
∴ Varsti kooliukse ees
kopsib härmas vanamees. ∴
2. Astub saali, nägu naerul,
sõbralik on tema hääl.
Kott on seljas, ja me teame,
et on palju kinke sääl
∴ neile, kelle virkus, hool
paistnud silma igal pool. ∴
3. Kuusel süttib künlasära,
ruum saab tulvil rõõmsat tuld,
okstel vaigust lõhnatel
sirab selge kard ja kuld,
∴ pääseb valla laste suust
laulukene nääripuust. ∴
4. Terviseid toob näärivana
kaugeist paigust meie maal
— Kasahstani päiksesärast,
põhjatundra jäiselt ra'alt.
∴ Sääl on lapsi miljoneid,
kes kõik tervitavad meid. ∴
5. Näärivana, meie soovid
oma teele kaasa vii,
igas liiduvabariigis
üttele lastele sa nii:
∴ «Eesti lapsed kuuse alt
tervitavad palavalt!» ∴



Suusad

Z. Aleksandrova

Küirelt
p

M. Starokadomski



1. Suus-ki ker - geid liug-leb teel, sõi - de - tud ju



kau - ge - le ... Põ - sed las - tel pu - na - sed,



val - mind sõst - ra sar - na - sed. Kül - ma, vin - ge



tuu - le - ga käed meil kõi - gil kan - ged,

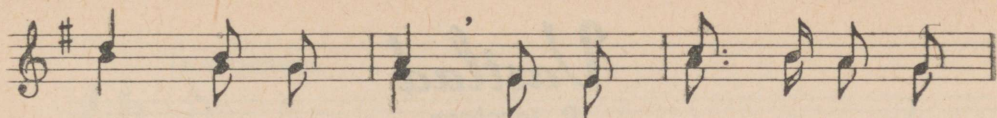


hõõ - run neid ma lu - me - ga, sei - sa - ta - des

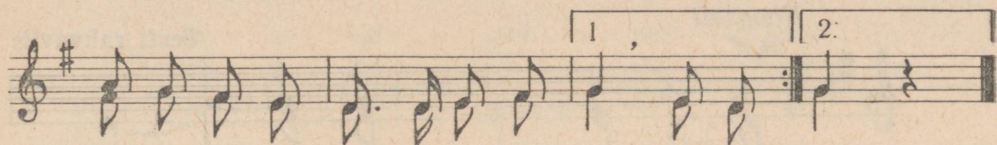


han - gel. Al - la suus - ka - del mäest, ü - le

f Refrään



uis - ku - del jääst, nii meist sir - gub i - ga -



ü - hest tub - li kom - mu - nist - lik noor! Al - la noor!

1. Suuski kergeid liugleb teel,
sõidetud ju kaugele...
Põsed lastel punased,
valmind sõstra sarnased.
Külma, vinge tuulega
käed meil kõigil kanged,
hõõrun neid ma lumega,
seisatades hangel.

2. Puistab okkaid hangele
haljas kuusepuukene...
Looma jälgi lumel näib:
kas ehk hundid siin on käind?
Pole hundi jäljed need,
hüppas siin vaid jänku;
ei ta halba sulle tee,
jooksis ära pelgu.

Refrään: :: Alla suuskadel mäest,
üle uiskudel jääst,
nii meist sirgub igaühest
tubli kommunistlik noor! ::

Refrään: :: Hingab tuult meie põu,
sõites karastub jõud,
nii meist sirgub igaühest
tubli kommunistlik noor! ::



Vastlad

P. Jakobson

Hoogsalt

mf

Eesti rahvaviis



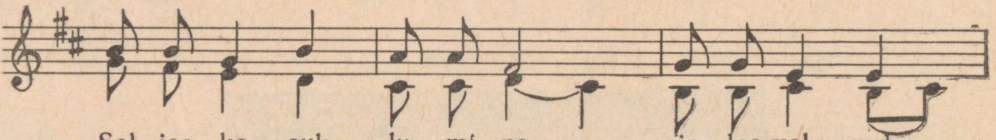
1. Tä - na liu - gu la - se - me,
2. Õh - tul o - a - lee - me - kest
3. Pea - le se - da kuu - la - me,



hõis - sa, meil on vast - lad; sel - jas ka - suk
saab ja se - a - jal - gu, hãm - mas - te - ga
kas ju pill ei hüü - a, et võiks õh - tul

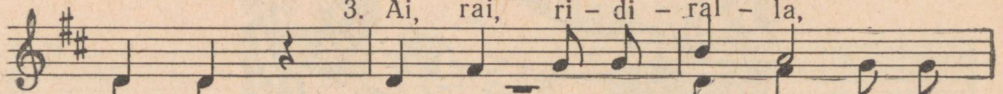


lu - mi - ne, ja - las val - ged past - lad.
an - na - me nei - le tub - li tal - gu.
tub - lis - ti vast - la - tant - su lüü - a.



Sel - jas ka - suk lu - mi - ne, ja - las val - ged
Hammas - te - ga an - na - me nei - le tub - li
Et võiks õh - tul tub - lis - ti vast - la - tant - su

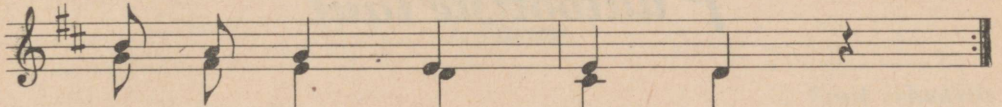
1. Ai, rai, ri - di - ral - la,
2. Ai, rai, ri - di - ral - la,
3. Ai, rai, ri - di - ral - la,



past - lad.
tal - gu.
lüü - a.

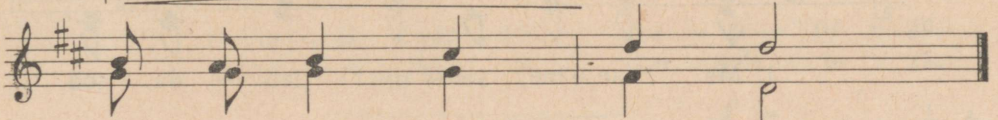
Ai, rai, ri - di
Ai, rai, ri - di
Ai, rai, ri - di

Kordamiseks



ja - las val - ged past - lad.
nei - le tub - li tal - gu.

Lõpetamiseks



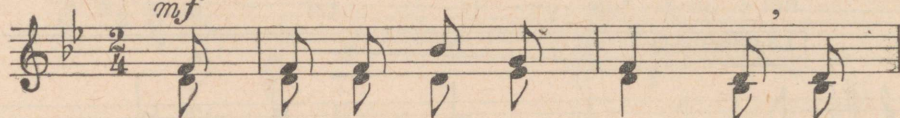
vast - la - tant - su lüü - a.



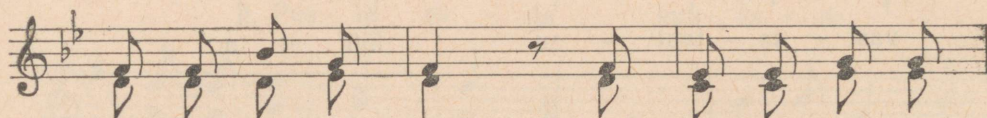
Puutöölise laul

Elavalt
mf

M. Krassev



1. Me sae - me, sae - me lau - da, töö



ai - na ki - hab, keeb. Las te - ras - ham - bad



lau - da, see mee - le rööm - saks teeb.



Sing - sang, sing - sang! Sah - sah - sah - sah - sah!



Sing - sang, sing - sang! Sah - sah - sah - sah - sah!

2. Me hõoveldame hoogsalt,
et sile oleks laud.

Ning pikki laaste voogsalt
veab välja hõövliraud.

∴ Siuh-ha, siuh-ha!

Säuh-säuh-säuh-säuh-säuh! ∴

3. Siis vasaraga laudad
me kokku klopsime
ja hästi, hästi naelad
kõik sisse toksime.

∴ Põmma, põmma!

Tok-tok-tok-tok-tok! ∴

Ketramas

J. Tamm

Elavalt

Eesti rahvaviis



1. Vee - re, vär - ten, vu - ri - na - ga,
Ket - ra häs - ti ker - gelt a - ga,



ket - ra, vokk, nüüd kii - ru - ga!
hoo - gu sul - le an - nan ma. Vee - re sa



kii - ru - ga, hoo - gu sul - le an - nan ma.

1. Veere, värten, vurinaga,
ketra, vokk, nüüd kiiruga!
Ketra hästi kergelt aga,
hoogu sulle annan ma.
;: Veere sa kiiruga,
hoogu sulle annan ma. ;:

2. Tuleb õuest tuppa ema,
leiab värtna veeremas,
küll siis kohe tunneb tema,
kellest abi kasvamas. ;:
;: Rõõmuga tunneb ta,
kellest abi kasvamas. ;:

3. Küll siis kohe ketrajale
isa voki ostab ka,
koonla annab ema talle
kauniks lõngaks kedrata.
;: Vurista, värten, sa,
ketra, vokk, nüüd kiiruga! ;:

Laulge, poisid

Rahvaluule

Eesti rahvaviis
Saade E. Arro

Elavalt

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, marked *mf*. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment, also marked *mf*. The third system continues the vocal line and piano accompaniment, marked *f* and ending with a double bar line.

mf

Laulge, poi-sid, laulge, pei-ud, laulge, nai-sed, laulge, nei-ud!

f

Hõis - sa ja hõissas-sa, hõis - sa ja hõissas-sa!



1. Laulge, poisid, laulge, peiud,
laulge, naised, laulge, neiud!
Hõissa ja hõissassa, hõissa ja hõissassa!
2. Sööge saia, sööge liha,
jätke jonnid, jätke viha!
Hõissa ja hõissassa, hõissa ja hõissassa!
3. Siin on neiud noorukesed,
justkui roosinupukesed.
Hõissa ja hõissassa, hõissa ja hõissassa!
4. Poisid, miks veel pill ei hüüa,
mina tahan tantsu lüüa!
Hõissa ja hõissassa, hõissa ja hõissassa!

Tere tibukene

Rahvaluule

Labajalavalsti tempos

mp

J. Jürme



Te - re, ti - bu - ke - ne, ka - bu - ja - la - ke - ne,



hun - di - vi - le - ke - ne, mei - e Ma - ri - ke - ne!



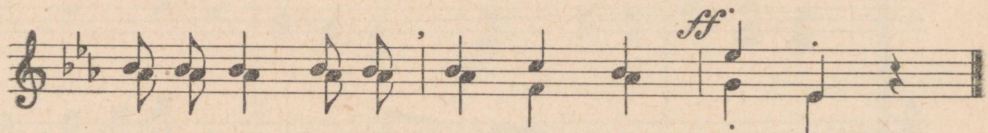
Lint - lant lõi lu - gu - pil - li, Kra - pi Aa - du tõi



ku - bu õl - gi, siit nur - gast ja sealt nur - gast



kesk pō - ran - da - le kok - ku Te - re, siit - la - ne!



Te - re, saar - la - ne! Kas Kark - jalg kau - gel?

Labajalavalss

Rahvaluule

Labajalavalst tempos

Eesti rahvaviis



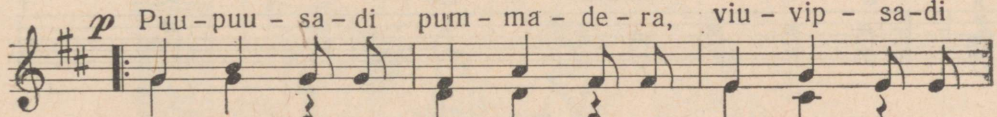
1.-2. Vat - lup - sa - di, luu - san - ga - di,



kõtt-kõp - sa - di, kuld - kin - ga - di, siid - sii - ra - di,



lä - bi vii - ra - di, nahk - nae - la - di, pak - pae - la - di.



p Puu - puu - sa - di pum - ma - de - ra, viu - vip - sa - di

Pumm, pumm, pumm, pumm, pumm, pumm,
vil - la - de - ra.



pumm, pumm. Vat - lup - sa - di, luu - san - ga - di,

1.-2. Tipp, tap - pa - di



kõtt-kõp - sa - di, kuld - kin - ga - di. 1.-2. Ti - pa, ti - pa, ta - pa



1. häs - ti tih - ti, ä - ra la - se kä - si lah - ti.
2. ta - had tant - si, la - se la - ba - ja - la vals - si.

Pallimängu laul

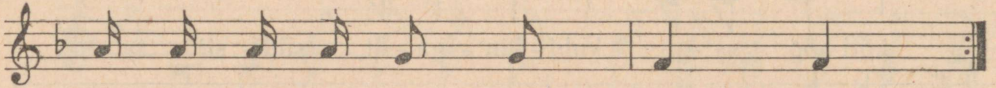
J. Oro

Lõbusalt
mf

Eesti tantsuviis



1. Püü - a, püü - a pal - li! O - le kär - mas, võ - ta!
Püü - a, püü - a pal - li! Jookse rut - tu et - te!



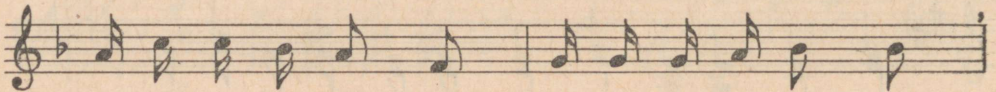
Len - dab, len - dab, töt - -ta! Töt - -ta!
Kas said ju - ba, kas said kät - -te?



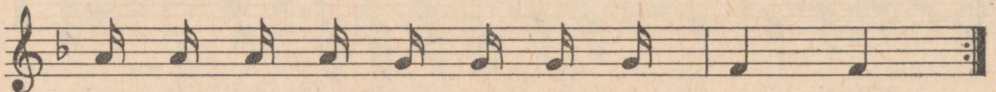
Mi - na vis - kan sul - le! Hop - -laa!



Si - na vis - ka mul - le! Hop - -laa!



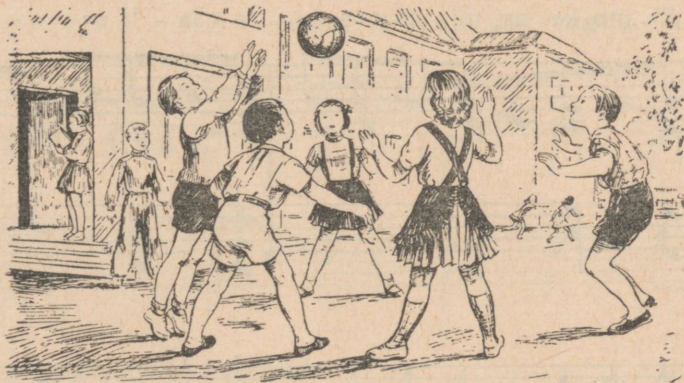
Nii, nii, nii, nii, nii, nii, len - dab, len - dab häs - ti!



Võ - ta kin - ni, võ - ta kin - ni! Hop - -laa!

1. Püüa, püüa palli!
Ole kärmas, võta!
Lendab, lendab, tõtta! Tõtta!
Püüa, püüa palli!
Jookse ruttu ette!
Kas said juba, kas said kätte?
Mina viskan sulle! Hoplaa!
Sina viska mulle! Hoplaa!
Nii, nii, nii, nii, nii, nii,
lendab, lendab hästi!
Võta kinni, võta kinni! Hoplaa!

2. Püüa, püüa palli!
Ära vaata ringi!
Ei ma sulle, ei ma kingi!
Püüa, püüa palli!
Hoia oma nina!
Võta kähku, võta sina!
Mina viskan sulle! Hoplaa!
Sina viska mulle! Hoplaa!
Nii, nii, nii, nii, nii, nii,
lendab, lendab hästi!
Võta kinni, võta kinni! Hoplaa!



Emale

A. Otto

Südamlikult

V. Lipand

mp

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano).

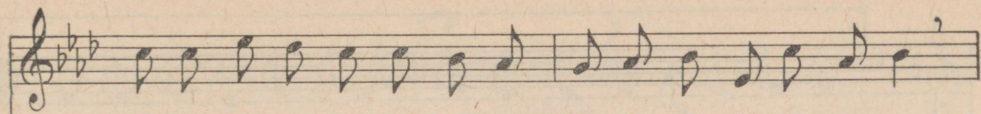
E - ma - ke - ne, mi - nu vas - tu a - la - ti sa o - led hea.

mp

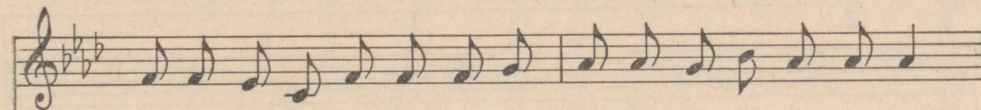
The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are in Estonian. The piano part has a steady bass line and chords in the right hand.

Kui ma koo - li - tee - le as - tun, si - li - tad mul õr - nalt pead.

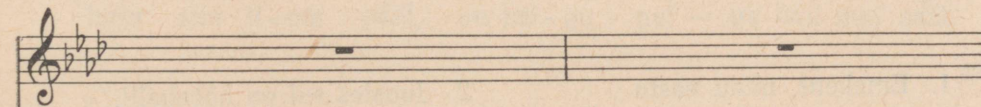
The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some grace notes and slurs in the right hand.



Tõtta-mas sind va-ra kuu-len, tu-le paistel nõe-lud veel.



O-lid ko-gu õõ mu juu-res, kui jäin haigeks õh-tu eel.



1.

O - lid ko - gu õõ mu juu - res, kui jäin haigeks õh - tu eel.

mp

2.

Küll ma ükskord tänuks sul - le uu - ed, pehmed vil - did toon.

mf

1. Emakene, minu vastu
alati sa oled hea.
Kui ma kooliteele astun,
silitad mul õrnalt pead.
Tõttamas sind vara kuulen,
tule paistel nõelud veel.
Olid kogu õõ mu juures,
kui jäin haigeks õhtu eel.

2. Juustes sul on hõbehalli,
sära sinu silmis näen.
Minule on väga kallid
sinu hellad, kärmed käed.
Emakene, ikka mulle
talveks soojad kindad kood.
Küll ma ükskord tänuks sulle
uued, pehmed vildid toon.

Emasüda

L. Koidula

Hellasti

mf

Th. Hansen



1. Üks pai - ga - ke siin il - mas on, kus var - jul



truu - dus, arm ja õnn! Kõik mis nii harv siin il - ma



pääl, on pel - gu - pai - ga leid - nud säääl. Kõik mis nii



harv siin il - ma pääl, on pel - gu - pai - ga leid - nud säääl.

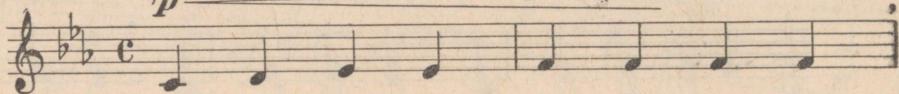
1. Üks paigake siin ilmas on,
kus varjul truudus, arm ja õnn!
.: Kõik, mis nii harv siin ilma pääl,
on pelgupaiga leidnud säääl. .:
2. Kas emasüdan tunned sa?
Nii õrn, nii kindel! Muutmata
.: ta sinu rõõmust rõõmu näeb,
su õnnetusest osa saab. .:
3. Mõnd kallist südan kaotin,
mis järel nuttes leinasin,
.: aeg andis muud mull' tagasi,
ei emasüdan — iialgi. .:

Minu vanaema

Anna Haava

Südamlikult
p

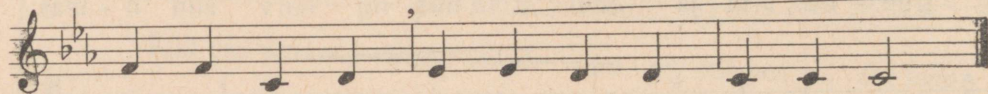
Eesti rahvavils



1. Va - na - e - ma hel - de, lah - ke



o - li kal - lis mi - nu - le, o - li mi - nu



lap - se - põl - ve soo - jen - da - ja päi - ke - ne.

1. Vanaema helde, lahke
oli kallid minule,
oli minu lapsepõlve
soojendaja päikene.
2. Kuis ta, õnnis, pehmel käel
minu peakest silitas,
armurikkal häälel, sõnal
õpetas ja juhatas.
3. Hauas puhkab vanaema,
aga minu südame
jäänd on läige tema silmist,
tema kuju kullane.
4. Kullerkupud, jaanililled
eide haua õitsegu,
tähe sära, päikse hiilgus
kallist kalmu ehtigu.



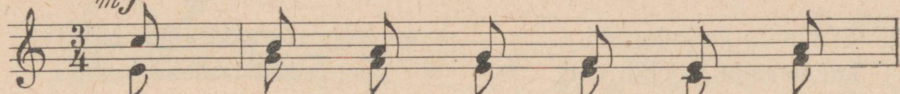
Kevadekuulutajad

A. Kitzberg

Lõbusalt

mf

J. Simm



1. Kui lu - mi su - lab ke - vad -



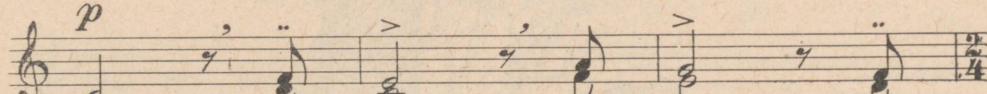
kuul — ja soo - je - mi - ni pu - hub



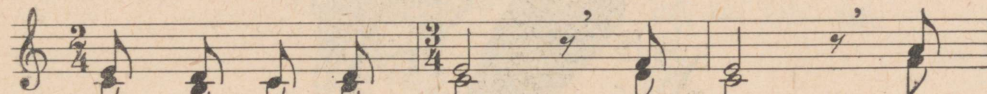
tuul, — siis kuu - led ju - ba põl - lu



peal, — kuis lõõ - ri - ta - mas lõ - o



hää! — sirt - tsirr, — sirt - tsirr, — sirt -

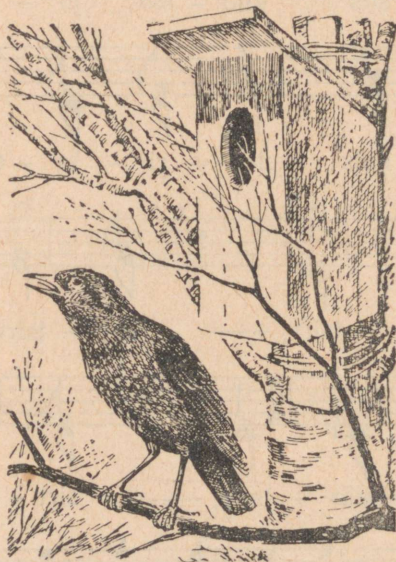


tsirr - tsirr - tsirr - tsirr - tsirr, — sirt - tsirr, — sirt -



tsirr, — sirt - tsirr - tsirr - tsirr - tsirr. —

1. Kui lumi sulab kevadkuul
ja soojemini puhub tuul,
siis kuuled juba põllu peal,
kuis lõõritamas lõo hääl:
:,: sirt-tsirr, sirt-tsirr,
sirt-tsirr-tsirr-tsirr-tsirr-tstrr. :,:
2. Ei viivita ka kukulind,
kui kevade ju ehib end,
vaid metsast, kuuse otsast sealt
ta laseb kuulda oma häält:
:,: kuk-ku, kuk-ku,
kuk-kuk-kuk-kuk-kuk-ku. :,:
3. Kui mets ja maa ju haljendab
ja tooming õites valendab,
siis ööbikul on kibe töö,
ta lausa hõiskab läbi öö:
:,: kiri-küüt, too piits,
kiri-küüt, kiri-küüt, too piits. :,:
4. Kuis rästaski võib vaikida,
kui teised laulvad lustilla,
siis temagi kui laulumees
on siristamas põosa sees:
:,: piu-tiu, piu-tiu,
räkk, räkk, räkk, räkk, räkk, räkk! :,:

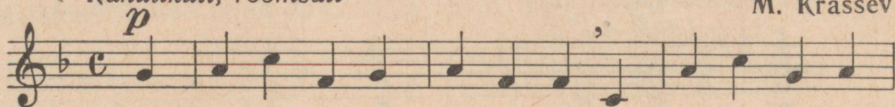


Kevadel

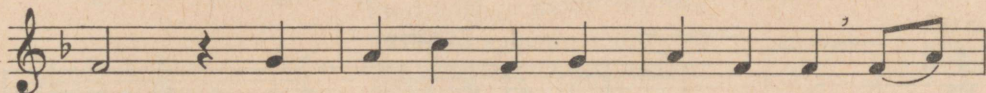
S. Jessenin

Rahulikult, rõõmsalt

M. Krassev



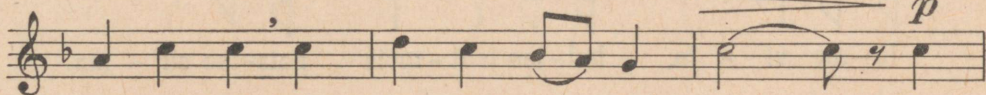
Täis val-geid õi - si too-min-gas ju va-ra ke-vad-



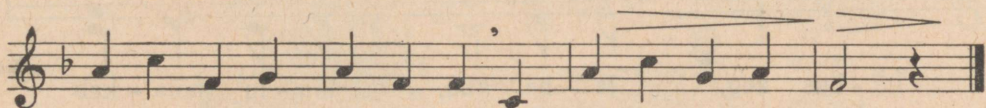
kuul, ja kau-nist lõh - na hoo - va - mas neist



ko - ba - ra - test puul. Ja nii - dul hal - ja



ro - hu sees just too - me oks - te all üks

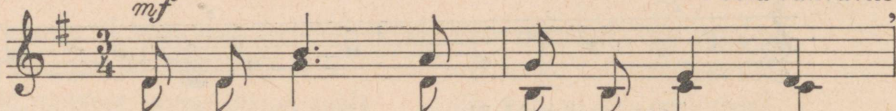


o - ja - ke - ne vu - li - seb nii sel - ge kui kris - tall ...

Juba kevadine ilu

Parajalt
mf

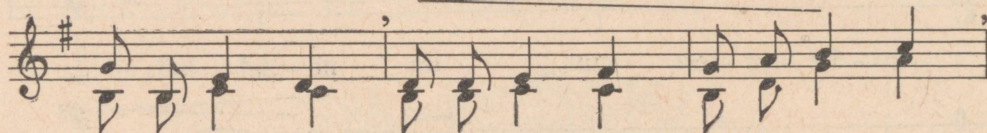
Poola rahvaviis



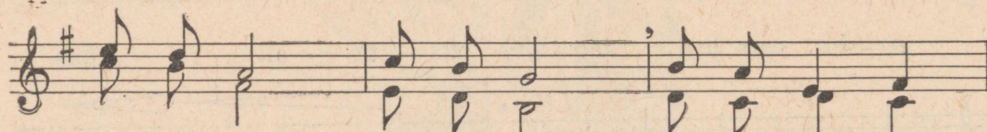
1. Ju - ba ke - va - di - ne i - lu



i - me - väe - ga e - hib il - ma, möö - da läi - nud



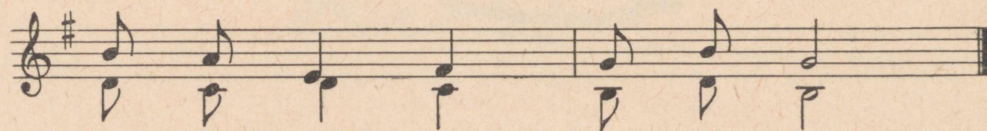
lu - me vi - lu, hal - jas leht - mets pais - tab sil - ma.



Lõ - bus aeg, le - he - kuu, lau - lu hõis - kab



mi - nu suu. — Lõ - bus aeg, le - he - kuu,



lau - lu hõis - kab mi - nu suu

1. Juba kevadine ilu
imeväega ehib ilma,
mööda läinud lumevilu,
haljas lehtmets paistab silma.
Lõbus aeg, lehekuu,
laulu hõiskab minu suu.
Lõbus aeg, lehekuu,
laulu hõiskab minu suu.

2. Linnud laulvad kenal keelel
kevadise ilu sunnil,
mina aga rõõmsal meelel
kuulan seda igal tunnil.
Lõbus aeg, lehekuu,
laulu hõiskab minu suu.
Lõbus aeg, lehekuu,
laulu hõiskab minu suu.

3. Päike paistab, lilled õitsvad,
muruvaip ju katab maada,
meeled loodusilu maitsvad,
süda, hõiska lindel' kaasa!
Lõbus aeg, lehekuu,
laulu hõiskab minu suu.
Lõbus aeg, lehekuu,
laulu hõiskab minu suu.



Kevadeigatsus

Elavalt
mf

W. A. Mozart



1. Kui peh - meid ke - vad tuu - li toob
2. Kes aa - su lil - le - li - si ja



lõu - nast kau - nis mai, ja lah - ti päik - se
vaik - seid met - sa - teid on liik - vel lin - nu -



poo - le on si - ni - tae - vas lai. Kui
ke - si ja liug - leb lib - li - kaid. Kui



ro - he - ta - vad väl - jad ja õit - seb too - min -
lõo - ke lõo - ri - te - leb ja õö - bik lak - su -



gas, siis mõt - ted va - bad, ul - jad me
tab, me puh - kev - noo - rus jäl - le, sind,



lau - - lust kō - - lab laas.
ke - - vad, ter - - vi - - tab!

Suur kontsert

Anna Haava

W. A. Mozart

Moderato

1. Suur kont-sert al - gab koi - du a'al,
kõik lau - li - kud on ju - ba seal,
nad puu - de hal - jail ok - sa - del ja
õ - hus ü - le - val. Lau - lab neil' kaa - sa
lah - ke tuul lõp - ma - tud hul - gad
leh - ti puul, kõik mets, ka o - ja
kal - da all ja nä - kid al - li - kal.

1. Suur kontsert algab koidu a'al,
kõik laulikud on juba seal,
nad puude haljail oksadel
ja õhus üleval.
.: Laulab neil' kaasa lahke tuul,
lõpmatud hulgad lehti puul,
kõik mets, ka oja kalda all
ja näkid allikal. .:.

2. Kuulavad laulu orud, mäed,
põllud ja aasad tõst'vad pead,
päikegi tuleb iluga
suurt püha pidama.
.: Kontserdilauljaid, kuulajaid,
ikka veel juurde ilmub neid,
neid murul, samblas, lilledes
ja igas südames. .:.



Kui Kungla rahvas kuldset a'al

Elavalt
mf

K. A. Hermann



1. Kui Kung - la rah - vas kuld - sel a'al kord



is - tus ma - ha sõõ - ma, siis Va - ne-mui - ne



mu - ru-maal läks kand - le - lu - gu lõõ - ma.



Läks a - ga met - sa män - gi - ma, läks a - ga laan - de



lau - lu - ga, läks a - ga met - sa män - gi -



ma, läks a - ga laan - de lau - lu - ga.

1. Kui Kungla rahvas kuldsel a'al
kord istus maha sööma,
siis Vanemuine murumaal
läks kandlelugu lööma.
.: Läks aga metsa mängima,
läks aga laande lauluga. .:.
2. Sealt saivad lind ja lehepuu
ja loomad laululugu;
siis laulis mets ja meresuu
ja eesti rahva sugu.
.: Läks aga metsa mängima,
läks aga laande lauluga. .:.
3. Siis kõlas kaunilt lauluviis
ja pärjad pandi pähe,
ja murueide tütreid siis
sai eesti rahvas näha.
.: Läks aga metsa mängima,
läks aga laande lauluga. .:.
4. Ma mängin mättal, mäe peal
ja õhtu hilja õues,
ja Vanemuise kandle hääl
on põksumas mu põues.
.: Läks aga metsa mängima,
läks aga laande lauluga. .:.

Vanem vend

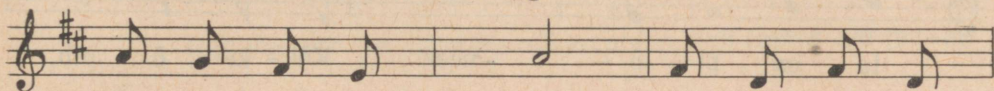
O. Roots

Litkuvalt
mf

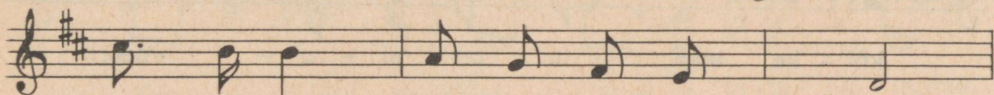
V. Tarkpea



1. Ak - na ta - ga pe - sa - kast,
2. Ak - na ta - ga lii - va - kast.



pe - sa - kas - tis lind. Ter - vi - tab sealt
lii - va - kas - tis liiv. Män - gi - mas seal



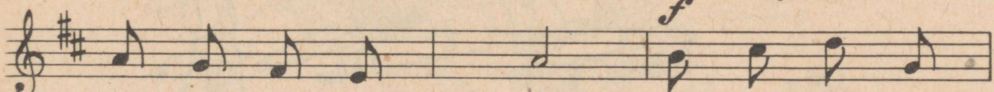
väi - ke - st last kir - ju väi - ke lind.
väi - ke - st last tih - ti nä - ha siin.



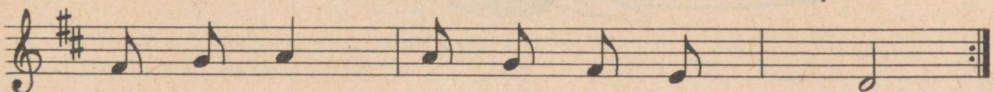
Kes ta kas - ti ü - les viis? Mi - nu va - nem
Kes küll kas - ti lii - va viis? Mi - nu va - nem



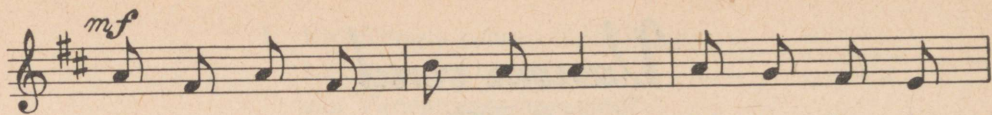
vend! Sel - le - pä - rast lind ju siis
vend! Sel - le - pä - rast on ju siis



ter - vi - tab - ki sind. Sel - le - pä - rast
seal - gi nä - ha sind. Sel - le - pä - rast



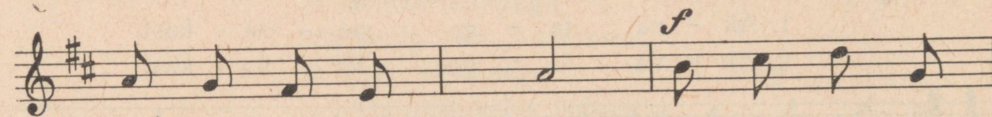
lind ju siis ter - vi - tab - ki sind.
on ju siis seal - gi nä - ha sind.



3. Si - nu vend on vä - ga hea. Mis ta koo - lis



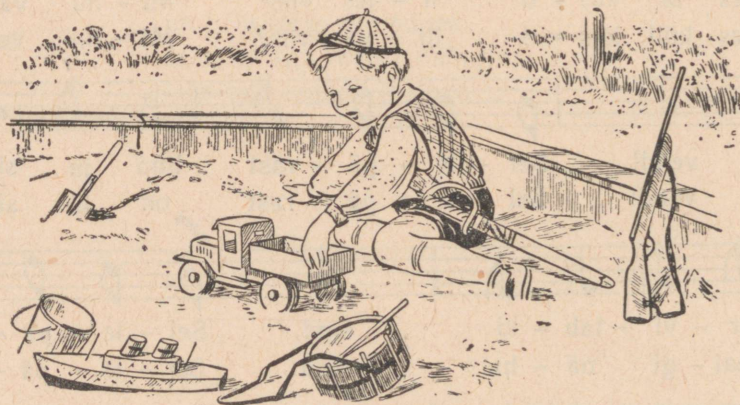
teeb? Kōi - ke õ - pib, kōi - ke teab,



ta on pi - o - -neer! Kōi - ke õ - pib,



kōi - ke teab, ta on pi - o - -neer!



Metsaistutajate laul

N. Laanepõld

Eesti rahvaviis
Sdn. H. Kõrvits

Elavalt



1. Käed meil käi- vad käh-ku, käh-ku, mar-si-tak-tis sam-mu-me.

Rah-vas me ra - joo-nis nähku, plaan meil valmis am-mu-gi.



Oo - oi, vi-di- ral-lal-laa, oo - oi, vi-di- ral- lal-laa.

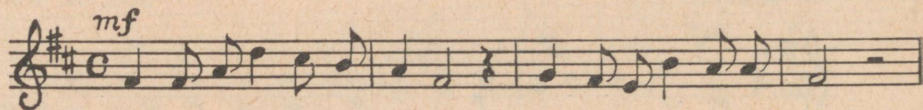
1. Käed meil käivad kähku-kähku, marsitaktis sammume.
Rahvas me rajoonis nähku,
plaan meil valmis ammugi.
∴ Oo-oi, vidi-ral-lal-laa,
oo-oi, vidi-ral-lal-laa. ∴
2. Lähme, lähme, ridastikku,
lööme laulud kajama,
lähme laane kannustikku
puude ridu rajama.
∴ Oo-oi, vidi-ral-lal-laa,
oo-oi, vidi-ral-lal-laa. ∴
3. Männitaimil õrnad juured,
kasvud nõtked võrsuvad,
aga ükskord palgid suured
laanes nendest kõrguvad.
∴ Oo-oi, vidi-ral-lal-laa,
oo-oi, vidi-ral-lal-laa. ∴

Mailaul

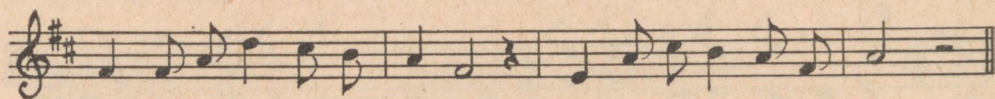
J. Kaidla

G. Podelski

Marsi tempos

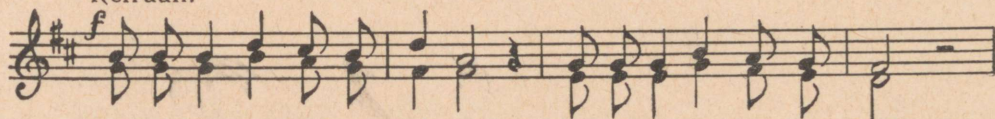


1. Ke-va-det ko-hi-seb tuu-les, val-gusest tul-vil on päev;

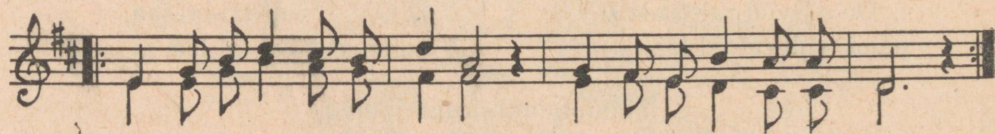


tii-gis kui a-nu-mas suu-res, kümb-le-vad päi-ke-se käed.

Refrään:



Tä-na-val rō-ka-tab lau-lu, pu-na-lipp leh-vib me käes.



Mai-le nii ul-ja-na vas-tu lä-he-vad töö-ta-vad väed.

1. Kevadet kohiseb tuules,
valgusest tulvil on päev;
tiigis kui anumas suures,
kümblevad päikese käed.

Refrään: Tänaval rōkatab laulu,
punalipp lehvib me käes.
Maile nii uljaina vastu
lähevad töötavad väed.

2. Õnnelik sära meil pilgus,
lauludes heliseb rōõm;
sammes on mehine kindlus,
kõnedes sütitav lõõm.

Refrään: Tänaval rōkatab ...

3. Rahu eest võidelnud rahvas
ehitab, õpib ja loob;
vabades kodudes kasvab
muretu sugupõlv noor.

Refrään: Tänaval rōkatab ...



Tihasemäng

Moderato *p* M. Saar

Tii, tii,

cresc.

ti - ha - - ne, vaa, vaa, varb - la - - ne, lii - ri, lōō - ri,

cresc.

lō - o - - ke - ne, pii - ri, pää - ri, pää - su - - ke - ne:

f

hüp - - pa — ü - - le o - - a —

ai - - a, kar - ga ü - le kap - sa - ai - a,

rit. *f*

ü - le met - sa vurr! —

Uhti, uhti, uhkesti

A. Piirikiot

Eesti rahvaviis
Saade A. Velmet

Elavalt

The first system of music features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staff. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line begins with a whole rest, indicating the start of the song.

The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are: "Uh - ti, uh - ti, uh - kes - ti viisk läks Tartust". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line moves forward with eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are: "Vil - jandi, kaasas põis ja õ - le - kõrs, õ - le - kõrs kui". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the vocal line concludes with a final note.

sää - se - õrs. Ei saa ü - le E - ma - jõest,

hü - va nõu nüüd kal - lis tõest! Ei saa ü - le

E - majõest, hü - va nõu nüüd kal - lis tõest! lõh - ki - käis!

Kordamiseks Lõpetamiseks

sf

1. Uhti, uhti, uhkesti
viisk läks Tartust Viljandi,
kaasas põis ja õlekõrs,
õlekõrs kui sääseõrs.
∴ Ei saa üle Emajõest,
hüva nõu nüüd kallis tõest! ∴
2. Viisk siis ütles targasti
oma seltsilistele:
«Otsas häda, otsas vaev,
põis ju meil kui loodud laev!
∴ Kõrs on mastiks kõlbulik,
mina olen laevnik!» ∴
3. Põis aga vastas põrinal,
väga kõlav kõri tal:
«Viisu nõu on imelik,
laev ju olgu laberik!
∴ Vaatke, kui ma veeren vees,
kohe oletegi sees!» ∴
4. Kõrs siis heitis pikali,
sillakene valmiski.
Viisk nüüd hüüdis: «Sild on heal
Mina sammun üle pea!»
∴ Astus samm, astus kaks,
sillakene katki praks! ∴
5. Põnnadi, põnnadi, hüppas põis,
naeris mis ta naerda võis:
«Vaata, kuidas rumalad
uppusid nüüd mõlemad!»
∴ Tõmbas enda õhku täis
ja karplauhti lõhki käis! ∴

Kuula, kuis naabri Mari laulab!

K. A. Hermann

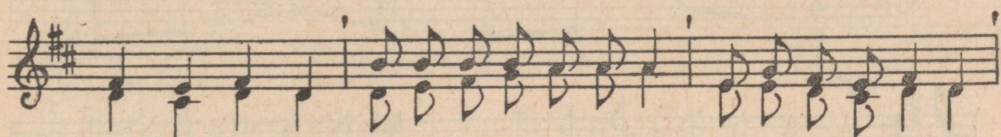
Parajatt

Eesti rahvaviis



1. Kuu-la, kuis naab-ri Ma-ri lau-lab, nōn-da et öö-bik

2. Me-hed kõik jää-vad mō-nut-se-ma, nai-sed ei hak-ka



te - da kuu-lab; ei nii lõ - o lõõ-rit-se, naab-ri Ma-ri lau-lab,

sō - nut - se - ma; kõik nad tahvad kuula-ta, naab-ri Ma-ri lau-lab,



e - ga öö - bik hää - lit - se, naab - ri Ma - ri lau - lab.

hi - mu ü - hes huu - la - ta, naab - ri Ma - ri lau - lab,

Jaan läeb jaanitulele

Rahvaluule

Eesti rahvaviis
Saade E. Arro

Hoogsalt

mf

Introduction for piano, marked *mf*. The music is in G major and 2/4 time. It consists of four measures of rhythmic accompaniment in the right hand and a similar accompaniment in the left hand.

mf

Jaan läeb jaa-ni - tu - le - le, miu-ke Jaa-ni ho-bu - ne,

First line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked *mf*. The vocal line begins with a repeat sign.

kaa - - - si - ke. Silmad sii - di - tut-ti - des,

Second line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment.

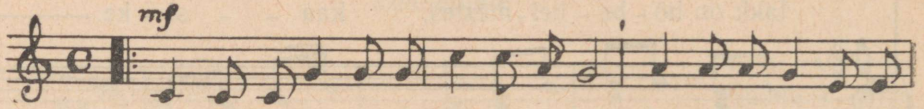
lakk on hõ - be - hel - mestes, kaa - - si - ke.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Jaan läeb jaanitulele,
miuke Jaani hobune, kaasike.
Silmad siidituttides,
lakk on hõbehelimestes, kaasike.</p> | <p>3. Jaan läeb jaanitulele,
miuke Jaani hobune, kaasike.
Käbjad kuldaraudades,
tee sest särtsub sädemeis, kaasike.</p> |
| <p>2. Vanker vaskivarbades,
lakk on hõbehelimestes, kaasike.
Vankris Jaan kui vürsti poeg,
kuldakübar-kuningas, kaasike.</p> | <p>4. Kes see Jaani kõrval seal
vankris istub imena, kaasike.
See on neiu nugissilm,
punapõske piigake, kaasike.</p> |

Pioneeride marss

Hoogsalt, marst rütmis R. Parve

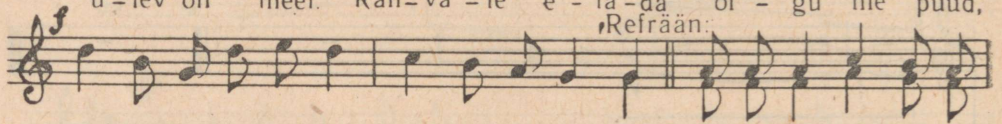
B. Kõrver



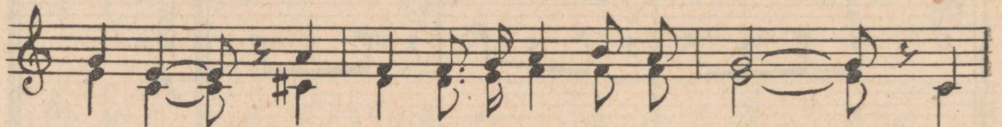
1. Tuul pu-hub lip-pudes, su-vi-ne tuul. Lau-lu-lè kip-pudes
2. Oo - da-nud ammu me päeva, mis ees-rongkäigus sammume,



a - va - neb huul. Mar - si - vad ma - le - vad, püs - ti on pead.
ü - lev on meel. Rah - va - le e - la - da ol - gu me püüd,



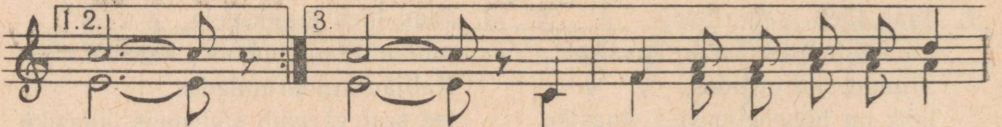
Pluu-sid on va-le-vad, sir-ged on read. Nüüd he-li-se, rööm, i-gäs
sel - lest las he-la-da laulud meil nüüd.



sal - mis ... ja saat-jaks me sam-mu - le saa! Me



töö-tuseks: «A - la - ti val - mis!» ja uh - ke on mei - le me



maa! maal Me töö - tu - seks: «A - la - ti



val - mis!» ja uh - ke on mei - le me maa!



Pioneeride laagris

Rõõmsalt, parajalt

A. Otto

V. Kapp



1. Tuut- - tuut- - tuut! Käes on hom-mik sä-rav ja



sel - ge. Tuut- - tuut! Tuut- - tuut! Rõõm-salt



nae-rab päi-ke hel - - ge. Män-ni-met-sas hüü-ab sarv,



2. ja 3. s. sil - mist u - ne pü - hib, laag-ri-tee-delt pois-te-parv



me - re - ran - da rü - hib. Jul-geks muu-tub pi - o - neer



ke - set lain'-te sõu - du ja siis vah - va pois-te-leer

3. salmi lõpp

jook-sust ko-gub jõu-du. Tuut- - tuut- - tuut! U-ni
 pois - te suu-delt lau-lud viib: Tuut- - tuut! Tuut-
poco a poco rit. e. dim. *p* *mf* *pp*
 tuut! Pois-te sil-mi ka - tab u - ne - tiib.

1. Tuut-tuut-tuut!

Käes on hommik särav ja selge.

Tuut-tuut! Tuut-tuut!

Rõõmsalt naerab päike helge.

Männimetsas hüüab sarv,

silmist une pühib,

laagriteedelt poisteparv

mereranda rühib.

Julgeks muutub pioneer

keset lain'te sõudu

ja siis vahva poisteleer

jooksust kogub jõudu.

2. Tuut-tuut-tuut!

Käes on hommik särav ja selge.

Tuut-tuut! Tuut-tuut!

Rõõmsalt naerab päike helge.

Päikest nagu kevadtaim
kasvav keha nõuab,
küll siis palju ergas vaim
korda saata jõuab.

Kõigist vapram pioneer,
olgu suur või väike,
sangarrahva noorteleer
jätkab võidukäike.

3. Tuut-tuut-tuut!

Pioneere kokku kutsub sarv.

Tuut-tuut! Tuut-tuut!

Tööle tõttab vahva poisteparv.

Iial neis ei rauge hool,
nende tahe kindel:
pioneerid igal pool
ikka esirindel.

Kui kord pikki varje siis
õhtul langeb puudelt,
laagris lõbus lauluviis
kõlab poiste suudelt.

Tuut-tuut-tuut!

Uni poiste suudelt laulud viib.

Tuut-tuut! Tuut-tuut!

Poiste silmi katab unetiib.

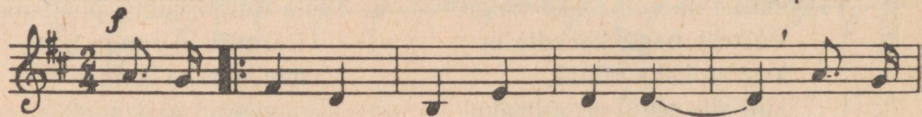


Laul pioneeride laagrist

Elavalt

E. Valtna

P. Kupreišvili

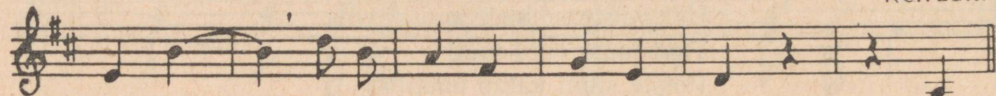


1. Ü-hes o - li - - me kõik oo - tel, — mil - lai



laag-ris koh - tu - - me? Sõb-ra - li - ku lau-lu

Refrään:



saa - tel laag-ri - pae - va al - ga - me?

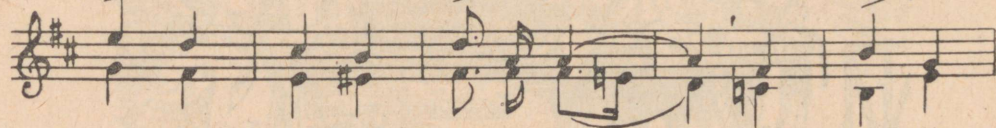
Trom-



pee - di hõ - be - he - li - nas ja trum-mi põ - ri - nas las



kõ - lab mei - e lau - lu - ke ja ka - jab sa - lu - des; las



kõ - lab mei - e lau - lu - ke ja ka - jab



sa - lu - - des!

2. Kut-sub des!

1. Ühes olime kõik ootel,
millal laagris kohtume?
Sõbraliku laulu saatel
laagripäeva algame?

Refrään: Trompeedi hõbehelinas
ja trummi põrinas
;: las kõlab meie lauluke
ja kajab saludes! ;:

2. Kutsub sarv meid väljakule,
juurde sammu — sirgeks read!
Hommikvõimlemiseks väle
pioneer end valmis seab.

Refrään: Trompeedi hõbehelinas ...

3. Ei me kaota ainsat hetke:
mööda aasu avaraid
Maasikmäele teeme retke,
küllastame orumaid.

Refrään: Trompeedi hõbehelinas ...

4. Mardikaid ja mesilasi
haruldasi püüame:
eksemplare oivalisi
koolikogul' hoiaime.

Refrään: Trompeedi hõbehelinas ...

5. Koju saabunud, siis jälle
mõne aja möödudes
meenutagu laul see meile
päevi laagriaegadest.

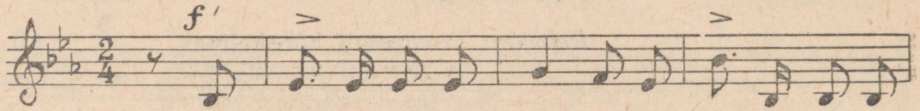
Refrään: Trompeedi hõbehelinas ...

Rõõmus salk

Lõbusalt

S. Mihhalkov

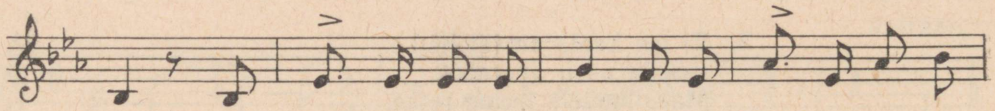
M. Blanter



1. Salk rõõm-sa-meel-seid noo-ri läeb mar-si-sam-mul



reas. Neil tee viib ku - hu - poo - le, ei möö-du - ja sest

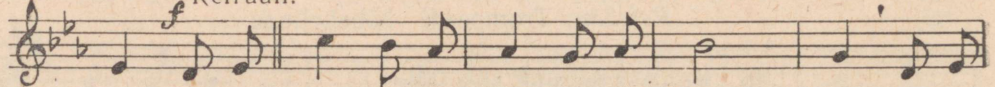


tea. Nad kii - rel sam-mul käi - vad, ei kee-gi ma - ha

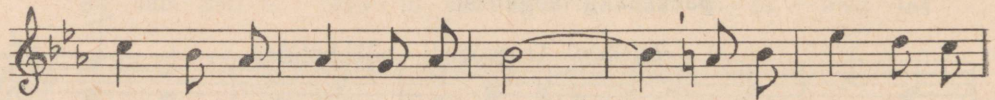


jää, ja vaik-set ümb-rust täi-dab pea-gi nen-de lau - lu

Refrään:



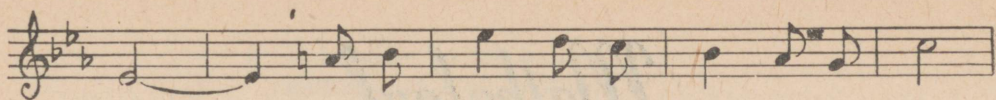
hää! Kui on lau - lu-ke kõ - la-mas kõik - - jal, vii-sid



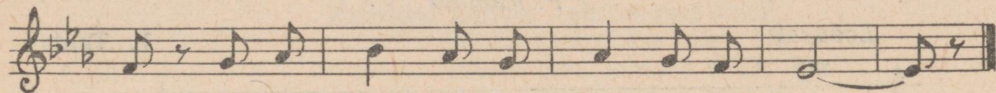
vee - re-mas kõi - ki-de suult, — ker-gem töö-ta-da,



e - la-da, või - - ta, seis-ta kind-lalt kesk tuis-ku ja



tuult. — Ker-gem töö - ta - da, e - la - da, või -



ta, seis-ta kind - lalt kesk tuis - ku ja tuult —

1. Salk rõõmsameelseid noori läeb marsisammul reas.
Neil tee viib kuhupoole, ei mööduja sest tea.
Nad kiirel sammul käivad, ei keegi maha jää,
ja vaikset ümbrust täidab peagi nende lauluhääl.

Refrään: Kui on lauluke kõlamas kõikjal,
viisid veeremas kõikide suult,
kergem töötada, elada, võita,
seista kindlalt kesk tuisku ja tuult.
Kergem töötada, elada, võita,
seista kindlalt kesk tuisku ja tuult.

2. Viib sinijärve äärde nüüd salgakese tee.
Seal päike paitab sääri ja helgib üle vee.
Kas tõesti keegi leiab maailmas sõpru veel,
kes nõnda ühte hoiduksid kui salgakene see.

Refrään: Kui on lauluke kõlamas kõikjal...

3. Need sõbrad meelt ei heida, kui raskusi on teel,
üks kõigi eest siin seisab, kõik valvel ühe eest.
Ja kuigi mõnel juhtub teel väaratama samm,
ta kiirelt tõttab järele ja jälle kõlab laul:

Refrään: Kui on lauluke kõlamas kõikjal...

Matkalaul

P. Rummo

Lõbusalt

L. Tauts



1. He-le päi-ke pai-tab pal-geid, lõu-na-tuu-les lend-leb



juus; läh-me pi-ki maan-teid val-geid, sü-da

Refrään:



hell ja lau-lud suus. — Läh-me, rei-si-pau-nad ku-kil,



sil - mis su - ve - päik - se naer. — Põl - lul ju - ba



tolm - leb ru - kis, ju - ba loo - ma hak - kab kaer. —

1. Hele päike paitab palgeid,
lõunatuules lendleb juus;
lähme piki maanteid valgeid,
süda hell ja laulud suus.

Refrään: Lähme, reisisaunad kukil,
silmis suvepäikse naer.
Põllul juba tolmleb rukis;
juba looma hakkab kaer.

2. Nukrad leinakase-salud
peegeldumas järvevees;
sireleis kolhoositalud,
lastekilkeid ukse ees.

Refrään: Lähme, reisisaunad kukil...

3. Matkalaule rõõmsaid, helli
reipalt helistamas huul.
Kõrvus kajab karjakelli,
palgeid paitab päike, tuul.

Refrään: Lähme, reisisaunad kukil...



Küll meil on siin tore

L. Nekrassova

Lõbusalt, elavalt Kiires marsitempos

I. Dunajevski

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, starting with a common time signature (C) and featuring a series of triplet eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in treble clef, starting with a common time signature (C) and playing a series of chords.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, continuing the triplet eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in treble clef, continuing the chordal accompaniment.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics "Küll meil on siin to - re, küll on" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, both providing harmonic support for the vocal line.

hea! Ou - es ti - he le - he - ka - tus mei - e

peal. Teedel he - le päi - ke sä - rab, jõe - le,

nur - me - le viib värav. Rõõmust ot - se hüüdma peab, hüüdma

peab, hüüdma peab — küll meil on sin to - re, küll on

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Kordamiseks

hea!

The second system is a repeat section. The vocal line is a single treble clef staff with a whole rest. The piano accompaniment is in two staves. The right-hand treble clef staff contains a melodic line with triplets of eighth notes. The left-hand bass clef staff contains a bass line with triplets of eighth notes and block chords. The key signature remains B-flat major.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line is a single treble clef staff with a whole rest. The piano accompaniment is in two staves. The right-hand treble clef staff contains a melodic line with triplets of eighth notes. The left-hand bass clef staff contains a bass line with block chords. The key signature remains B-flat major.

Lõpetamiseks

2. Küll meil hea!

1. Küll meil on siin tore, küll on hea!
Õues tihe lehekatus meie peal.
Teedel hele päike särab,
jõe, nurmele viib värav.
Rõõmust otse hüüdma peab —
küll meil on siin tore, küll on hea!
2. Küll meil on siin tore, küll on hea!
Läki jõe, mõnus õngitseda seal.
Päike pruunistab me selga
ja me ujudes ei pelga —
sumdi! vette üle pea,
üle pea, üle pea!
Küll meil on siin tore, küll on hea!
3. Küll meil on siin tore, küll on hea!
Teed ma maasikate juurde metsas tean.
Neid seal palju, neid on suuri,
otse kipuvad me kruusi.
Korvid kätte, lähme reas,
lähme reas, lähme reas!
Küll meil on siin tore, küll on hea!

4. Küll meil on siin tore, küll on hea,
kui sa võimled, pallimängust lugu pead!
Jooksed, hüppad kaugust, kõrgust,
tõukad kuuli — nii sa sirgud
spordimeistriks noores eas,
noores eas, noores eas.
Küll meil on siin tore, küll on hea!

5. Küll meil on siin tore, küll on hea!
Laagris endale sa sõpru leiad pea.
Matkarajal, lõkkeajal
mets me ümber röömsalt kajab,
ei me laul siin vaiki eal,
vaiki eal, vaiki eal.
Küll meil on siin tore, küll on hea!

Pioneeride spordilaul

P. Gradov

Marsi tempos

V. Muradeli

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time (C), starting with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment, also in G major and common time. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

The second system continues the piece. The vocal line (top staff) begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics: "Leh - vi - vad li - pud mas - ti - de ti - pus - kō - la, me laul, nüüd". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a strong harmonic accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.

The third system continues the piece. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "kõik - ja - le sa! Sammu - me õn - nes kindlais ko - lonnes -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same harmonic and rhythmic structure as the previous systems.

tä - na siin toi-mub me spordi-paraad. Kõik ul - jad, rei - pad,

lõ - bu - sad, ——— nii o - sa - vad ——— ja

no - be - dad ——— ning vaprad, vi - sad, vä - le - dad ——— me

o - le - me nii val - mis kaitseks, tööks. — Me pi - o - neerid

o - le - me — kõik röömsad noo - red le - nin - la - sed

Kordamiseks | Lõpetamiseks

me. _____ me. _____

1. Lehvivad lipud
mastide tipus —
kõla, me laul, nüüd kõikjale sa!
Sammume õnnes
kindlais kolonnes —
täna siin toimub me spordiparaad.

Refrään: Kõik uljad, reipad, lõbusad,
nii osavad ja nobedad
ning vaprad, visad, väledad
me oleme nii valmis kaitseks, tööks.
Me pioneerid oleme —
kõik rõõmsad noored leninlased me.

2. Hoogsamast tuulest
kiirus meil suurem
jooksus, kus lindi rebib me rind.
Väravast mööda
palli ei lööda,
ujume kiirelt ja hüppeiks meil ind.

Refrään: Kõik uljad, reipad, lõbusad ...

3. Spordid kui hästi
kasvad sa varsti
komnooreks tubliks, väarikaks siis.
Kasvades suurust,
kodumaa kuulsust
uhkena kannal ja edasi vii!

Refrään: Kõik uljad, reipad, lõbusad ...

Rannavetes

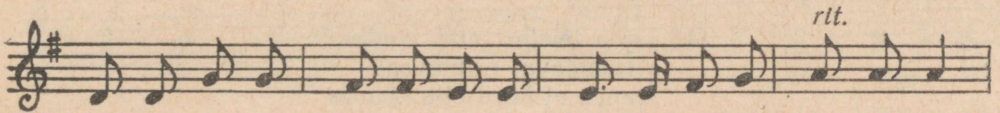
R. Parve

E. Arro

Parajalt

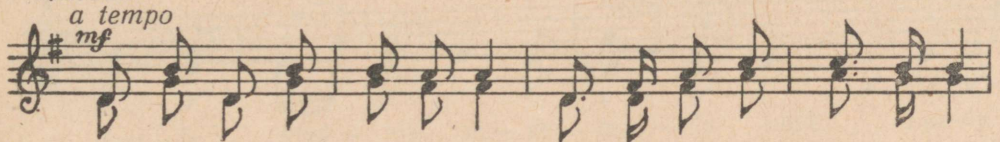


1. Me-ri hel-gib päik-se-sä-ras, loot-sik liug-leb ran-na-vees,



a-ga rōöm-salt paa-di pä-ras tõm-bab lõõt-sa pil-li-meess.

Refrään:



Män-gi, män-gi, lõõt-sa-pill! Kost-ku lau-lud rōöm-sas hoos!



Need on kau-nid het-ked, mil pio-nee-rid koos.

1. Meri helgib päikesäras,
lootsik liugleb rannavees,
aga röömsalt paadi päras
tõmbab lõõtsa pillimees.

Refrään: Mängi, mängi, lõõtsapill!
Kostku laulud röömsas hoos!
Need on kaunid hetked,
mil pioneerid koos,
need on kaunid hetked,
mil pioneerid koos.

2. Saadab üha uusi paate
veteteele kaldaveer.
Püüdke, kas neil järel' saate —
meil on sõudjaks pioneer!

Refrään: Mängi, mängi, lõõtsapill! . . .

3. Üle mõõtmatute vete
laiub sinav taevakaar,
sõuab kindlalt teistest ette
kõige sitkem kätepaar.

Refrään: Mängi, mängi, lõõtsapill! . . .

4. Täna teistest ette jõudes
virvendaval rannaveel
teame, et kord ellu sõudes
on me käsi kindlam veel.

Refrään: Mängi, mängi, lõõtsapill! . . .

Lõkke ääres

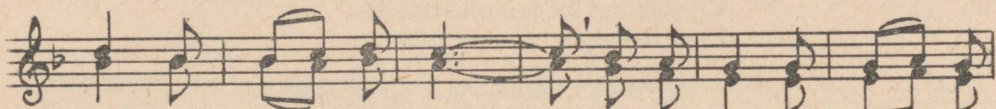
Mõõdukalt

S. Ostrov

M. Starokadomski



1. Jõ - e - - äär - sel väl - - ja - kul — tee - me



öö - sel lõk - - ke - tuld; — ü - es sink - ja tae - va

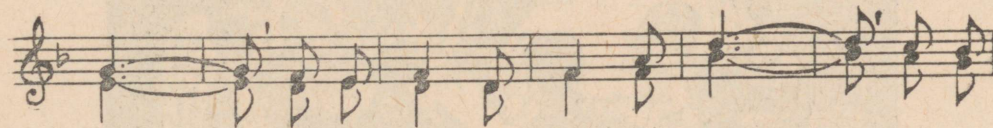
Refrään:



poo - le lend - leb sä - de - me - te kuld... Loi - da,



leek, sa kōr - ge - - le — ü - le met - sa - lat - va -



del — Ol - gu mei - e lõõ - mav loit — helk - jam



veel kui tõu - sev koit! 2. To - re koit!

1. Jõeäärsel väljakul
teeme öösel lõkketuld;
üles sinkja taeva poole
lendleb sädemete kuld...

Refrään: Loida, leek, sa kõrgele
üle metsalavade!
Olgu meie lõõmav loit
helkjam veel kui tõusev koit!

2. Tore lõkkeid süüdata,
tule paistel hullata!
Küpseb kartul kuumas tuhas,
kastest helgib mets ja maa.

Refrään: Loida, leek, sa kõrgele...

3. Ümberringi vaikne öö,
ülal kiirgab tähevöö...
Kuu näib langend alla vette,
teda püüda kerge töö...

Refrään: Loida, leek, sa kõrgele...



Laul Peedust

H. Gal

D. Kabalevski

Kiirelt, rõõmsalt

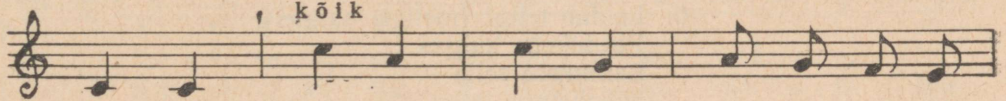
Üksik



1. Jõ--e--ke--se kää--rus leh--vi--mas on



li--pud; ro--he--li--ses o--rus re--as tel--gi--



ti--pud, Tões--ti, tões--ti ü--li--to--re



see, pi--o--nee--ri--laa--ger!

1. Jõeke käärus
lehvimas on lipud;
rohelises orus
reas telgitipud.

Tõesti, tõesti, ülitore see,
pioneerilaager!

2. Äratud kui läbi,
kähku väljakule!
Kõik on koos — oh häbi,
Peedu puudub jälle!

Tõesti, tõesti, pole ilus see—
Peedu puudub jälle!

3. Kõik on juba korras; nii —
ootame signaali.
Peedu voodis seljali
vahib «laemaali».
Tõesti, tõesti, pole ilus see —
vahib «laemaali».
4. Oo, kuid jões on tore:
kogu laagripere
päevitamas selga —
külma vett ei pelga.
Tõesti, tõesti, ülitore see —
külma vett ei pelga.
5. Ainult Peedu kurdab:
«Vees võib saada kõha!
Ujuda ma kardan —
pesta end ei taha!»
Tõesti, tõesti, pole ilus see —
«Pesta end ei taha!»
6. Leidub teilgi (meilgi) salgas
Peedukene hulgas.
Laulukese selle
pühendame talle!
Tõesti, tõesti, ülitore see —
pühendame talle!

Kuku sa, kagu

«Kalevipojast»

Eesti rahvaviis
Saade A. Velmet

Rõõmsalt

p

mf x p

1. Ku - ku sa, kä - gu, kul - da lin - du, hää - lit - se - le,
2. Kui sa ei ku - ku, ku - kun i - se, pa - ja - te - len.

mf x p

hõ - be - nok - ka, ku - ku mei - le kuu - lu - tu - si,
par - di - ke - ne, la - sen lui - ge lau - lu - si - da,

hää - lit - se - - le il - mu - tu - si, vee - re - te - le
seits-me-kord - seid sõ - nu - mi - da va - nast a - jast

lau - lu - va - ra, ket - ra kuu - lu - tu - se - lön - ga,
vee - re - mai - e, kuld - sest a - jast kuulde - mai - e,

ku - ju kau - ni a - ja kan - gast. *rit.* *f*
i - lu a - jast hiil - ga - mai - e. 3. Üks o - li sõ - num

hül - ge suusta, tei - ne lain' - te tü - te - ril - ta,

kol - mas ran - na kal - ju - del - ta, nel - jas nä - ki

nei - du - del - ta, vii - es ve - te e - man - dal - ta,

rit.

kuu - es kuu - de ku - du - jal - ta, seitsmes saa - re

rit.

a tempo

taa-dilt, -ei-delt. _____

p



Laululinnule

Lihtsa südamlikkusega.

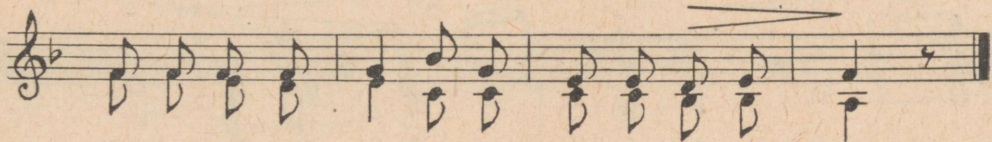
Ch. W. v. Gluck



1. Mu si-ris-ta-ja väi-ke, mu lem-be lau-lu - lind,
sa na-gu sä-rav päi-ke ja rööm-salt laulab rind!



Ju va-ra en-ne koi-tu sa hõis-kad ok-sa peal, ning



e - ha vii-mast loi-tu on saat-mas si - nu hääL.

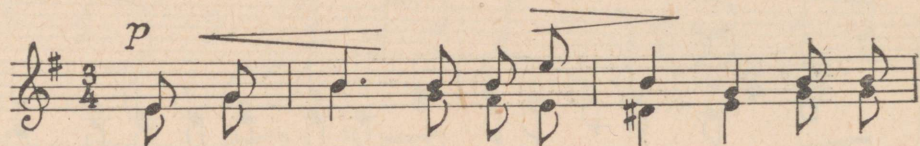
1. Mu siristaja väike,
mu lembe laululind,
sa nagu särav päike
ja röömsalt laulab rind!
Ju vara enne koitu
sa hõiskad oksa peal,
ning eha viimast loitu
on saatmas sinu hääL.

2. Jah, linnukene, laula
ja laulus ilutse
ning pesakene punu
mu aia vilusse.
Ja õpeta ka mulle
see röömsameelne viis,
mis omane on sulle,
kui haljendamas hiis!

Miks sa nutad, lillekene?

L. Koitula

Eesti rahaviis



1. Miks sa nu - tad, lil - le - - ke - ne, nu - pud
2. Tõs - ta pead, mu õi - e - - ke - ne, koit on
3. Kui ta lõu - na - val - gust puis - tab ü - le



täis sul pi - sa - - raid? Kas sa ras - ket hin - ge -
saa - - nud i - san - daks! O - ma hiilg - vad kii - red
õits' - - va i - sa - maa, oh, kuis ta - ha - me 'tal'



va - lu, hel - la - ke, ka tun - da said?
saa - dab, et nad nu - - tu kui - va - taks.
tä - nu, õis, siis vas - - tu õ - ha - ta!

Könnin pärjaga ma

Vene rahvaviis

Rahvaluule

Sdn. S. Blagoobrazov



1. Kõn - nin pär - ja - ga ma, kõn - nin



pär - ja - ga ma. Kui - das pär - ga kand - ma peab, ei tea



ma Kui - das pär - ga kand - ma peab, ei tea ma.

2 Pär - ja tõe - tan ma pär - ja



2. Tõe - - - - - tan ma, tõe - - - - -

tõe - tan ma,



- - tan ma, tõe - tan pa - re - ma - le õ - la - le nüüd



ta, tõe - tan pa - re - ma - le õ - la - le nüüd ta.

3. Ja siis pa - re - - malt, ja siis pa - re -

3. Ja siis pa - re - - malt, ja siis

malt ü - le va - sa - ku - le õ - la - le viin ma, ü - le

pa - re - - malt ü - le va - sa - ku - le õ - la - le viin

va - sa - ku - le õ - la - le viin ma.

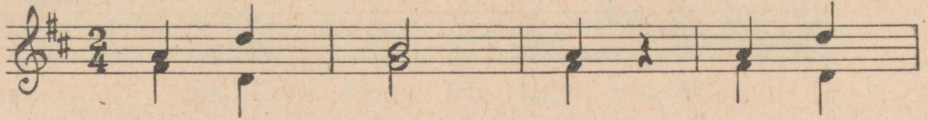
ma, ü - le va - sa - ku - le õ - la - le viin ma.

Aed

Rahvaluule

Kitrelt

Vene rahvaviis



1. Pu - nu pun - - - gi, le - hi
2. Lil - led leh - - - te, õi - ed
3. Val - mi vir - - - galt, küp - se



leh - - ti, ar - mas ai - a - ke - ne, hal - jen -
õil - - me, si - ni - - lil - le - ke - sed, sir - gu -
kii - - relt, uh - ke u - bin ui - bu - ok - sa.



da! Ar - mas ai - a - ke - ne, hal - jen - - da!
ge! Si - ni - - lil - le - ke - sed, sir - gu - - ge!
peal! Uh - ke u - bin ui - bu - - ok - sa peal!

Kasekene

Во поле берёза стояла

Elavalt Живо

Vene rahvaviis
Русская народная песня

mf

Jõ - e kal - dal rohe - li - ses o - rus
Во по - ле бе - рё - - за сто - я - ла,

kas - vas, sir - gus ka - se - ke - ne i - lus. Oi, —
Во по - ле ку - дря - ва - я сто - я - ла, Лю - ли,

rohe - li - ses o - rus! Oi, — ka - se - ke - ne i - lus!
лю - ли сто - я - ла Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

1. Jõe kaldal rohelises orus
kasvas, sirgus kasekene ilus.
Oi, rohelises orus!
Oi, kasekene ilus!
2. Sirgus kask ja külatajat ootas,
igatsedes küla poole vaatas.
Oi, külatajat ootas!
Oi, küla poole vaatas!
3. Maha raiun kasekese valge,
koju kannan sületäie halge.
Oi, kasekene valge!
Oi, sületäie halge!
4. Vennale teen vilespilli vitsast
onule teen kannelpilli oksast.
Oi, vilespilli vitsast!
Oi, kannelpilli oksast!

1. Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла
Люли, люли, стояла.
2. Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли, стояла.
3. Я же пойду погуляю,
Я же пойду, погуляю,
Люли, люли, стояла.
4. Белую берёзу заламаю,
Белую берёзу заламаю,
Люли, люли, стояла.
5. Сделаю с берёзы три гудочка,
Сделаю с берёзы три гудочка,
Люли, люли, стояла.

Vihmake

Küirelt

Rahvaluule

Ukraina rahvaviis



1. Vih-ma-ke, vih-ma-ke, jä-ta sa-du jä - re - le!
2. Päi-ke - ne, päi-ke - ne, pais-ta mei-le vei - di - ke!
3. Vih-ma-ke ü - le jäi, päi-ke sä-ra - ma nüüd löi!



Ta - res nu - tab noo - ru - ke, nii kui puu-ri - lin - nu - ke.
Jook-se - me siis vai - nu - le, lul - li lõõ - ma lu - ha - le.
Jook-se - me nüüd vai - nu - le, lul - li lõõ - ma lu - ha - le.



Ta - res nu - tab noo-ru - ke, nii kui puu-ri - lin - nu - ke.
Jook-se - me siis vai - nu - le, lul - li lõõ - ma lu - ha - le.
Jook-se - me nüüd vai - nu - le, lul - li lõõ - ma lu - ha - le.

Mu kodura'al põline laiumas laas

Rahvaluule

Mõõdukalt

Vene rahvaviis



1. Mu ko - du - - ra'al põ - li - ne lai - u - mas laas, ent
2. Kuis val - lu - - tab i - gat - sev öö - bi - ku hääl, kuis
3. Too sa - lu ja aas säääl, kus mä - gi - sed teed, kus



- kut - - sub ja veet - leb mind sa - lu ja aas!
sä - - ten - dab pär - lei - na o - ja - ke säääl!
voo - ga - vad kal - da - le va - hu - sed veed!

1. Mu kodura'al põline laiumas laas,
ent kutsub ja veetleb mind salu ja aas!
2. Kuis vallutab igatsev ööbiku hääl,
kuis säten dab pärleina ojake säääl!
3. Too salu ja aas säääl, kus mägised teed,
kus voogavad kaldale vahused veed!

1. Ju varavalges järvele
läeb visa kalamees;
seab istuma end pervele —
on peagi lauluhoos:

Refrään: Tral-lal-la, tral-lal-lal-la,
tral-lal-lal-lal-lal-la,
tral-lal-la, tral-lal-lal-la,
Tral-lal-lal-la.

2. Järv helgib sügav-sinine,
saak töötab olla hea.
Nüüd hakkab vistist särjeke,
või ahvenas — kes teab?

Refrään: Tral-lal-la, tral-lal-lal-la ...

3. Laul ise veider, sõnatu,
tusk rõõmudega reas;
teab seda laulu ammu ju
kõik kalapere peast.

Refrään: Tral-lal-la, tral-lal-lal-la ...

4. Niipea kui algab lauluke,
kaob järvepõhja kalake ...
Tral-la!

Visla

Rahvaluule

Poola rahvaviis
Saade V. Ivannikov

Musical notation for the first system of the song 'Visla'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the lyrics 'Lä - bi met - sa'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system of the song 'Visla'. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics 'voolab Vis-la si-ni-ne- si-ni-ne, kaldal kar-ja-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Musical notation for the third system of the song 'Visla'. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics 'kel-li ka-jab kauge-le, kauge-le. Puhub karjus'. The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

pa-ju-pil-li karja - teel, karja - teel, he-len-da-vad

sil-ler-du-sed jõe - veel, jõe - veel.

1. Läbi metsa voolab Visla
sinine, sinine,
kaldal karjakelli kajab
kaugele, kaugele.
Puhub karjus pajupilli
karjateel, karjateel,
helendavad sillerdused
jõeveel, jõeveel.

2. Oi, sa, Visla, taevasinav
oled sa, oled sa,
oma jooksul kauged radu
tervita, tervita!
Sina voolad suurde merre,
sinav tee, sinav tee,
voola, voola, kuni leiad
merevee, merevee.

Vennad on mul suured mehed

Rahvaluule

Elavalt *f* tral- la- la- laa! *p* *Läti rahvaviis* *ff*

E - - hee, tral- - - laa! E - - hee,
tral- la- la- tral- la - la- laa!

mp *mf*

tral- - - - la- - - - laa! 1. Vennad on mul suu-red me-hed,

mf *rall.*

mi - na, sõ - sar, väi - ke - ne. Ai - - jaa, tral- lal - laa,

a tempo *mp* *ff*

mi - na, sõ - sar, väi - ke - ne. Ai - - jaa - - jaa!

2. Tehke mulle kõrged kingad,
pange pähe pärjake.
Ai-jaa, tral-lal-laa,
pange pähe pärjake.

3. Kingakestes, pärjakeses
olen teie pikkune.
Ai-jaa, tral-lal-laa,
olen teie pikkune.

4. Väike on mu kasvukene,
räägib tõtt mu keeleke.
Ai-jaa, tral-lal-laa,
räägib tõtt mu keeleke.
Ai-jaa-jaa!

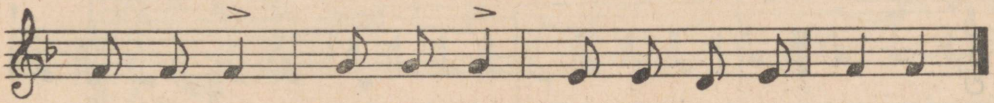
Minu hani

Naljatades

Ungari rahvaviis



1. Mi - nu val - ge - ha - ni tä - na pleh - ku pa - ni.



Hih - hih - hii, hoh - hoh - hoo, tä - na pleh - ku pa - ni.

1. Minu valge hani
täna plehku pani.
Hih-hih-hii, hoh-hoh-hoo,
täna plehku pani.
2. Hani sulpsas vette,
ma ei saanud kätte.
Hih-hih-hii, hoh-hoh-hoo,
ma ei saanud kätte.
3. Minul paha tuju.
Hani, tule koju!
Oi-oi-oi, ui-ui-ui,
hani, tule koju!
4. Muidu tuleb kotkas,
oled tema nokas.
Oi-oi-oi, ui-ui-ui,
oled tema nokas.

Süda tuksub

Rahvaluule

K. A. Hermann
Saade A. Velmet

Röömsalt

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with three measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "Sü-da tuk-sub: tuks, tuks, tuks! Mi - ne lah-ti,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "uks, uks, uks! Siis me läh-me Mal - le - - ga". The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

saar - de ka - la püüde - ma! Hopsas - sa,

p

Malle - ga saarde ka - la püüde - ma! Hopsassa,

f

Kordamiseks <i>rit.</i>	Lõpetamiseks <i>rit.</i>
----------------------------	-----------------------------

Malle - ga saarde ka - la püüde - ma! kauplema

rit. *rit.*

a tempo

1. Süda tuksub: tuks, tuks, tuks!
 Mine lahti, uks, uks, uks!
 Siis me lähme Mallega
 saarde kala püüdema!
 Hopsassa, Mallega
 saarde kala püüdema!
 Hopsassa, Mallega
 saarde kala püüdema!
2. Kui on hüva pärituul,
 lendab vene nagu kuul,
 siis meil aega Mallega
 salajuttu puhuda.
 Hopsassa, Mallega
 salajuttu puhuda.
 Hopsassa, Mallega
 salajuttu puhuda.
3. Kui on kalad roogitud,
 jutud kokku räägitud,
 siis me lähme Mallega
 maale kala kauplema.
 Hopsassa, Mallega
 maale kala kauplema.
 Hopsassa, Mallega
 maale kala kauplema.

Hällilaul

W. A. Mozart

Ornalt
p

1. Ui-nu mu vä-si-nud lind. — U-ne-le hä-l-li-tan

sind. — Ui-nu-mas ra-hus maa - ilm.

Sui-ku-mas lil - - le silm. — Vaik-ne on vō-sas-tik,

aas. — Vai-nul on kas - te - gi maas. —

Kin-gul on ku-ma-mas kuu; — sirt-su-ke sul-ge-nud

ma - - - ga - ma

suu. — Nüüd ma - - ga - - - ma jää! —

1. Uinu, mu väsinud lind.
 Unele hällitan sind.
 Uinumas rahu maailm.
 Suikumas lille silm.

2. Uinu, mu väsinud lind.
 Unele hällitan sind.
 Juba on algamas öö.
 Lõppenud väsitav töö.

Vaikne on võsastik, aas.
 Vainul on kastegi maas.
 Kingul on kumamas kuu;
 sirtsuke sulgenud suu.
 Nüüd magama jää!

Sulgunud väsinud silm.
 Vajunud kinni ju kulm.
 Heliseb uinutav viis,
 maga, mu maimuke, siis.
 Nüüd magama jää!

Kügu, kügu!

Rahvaluule

Mitte kiirustades

M. Krassev

p

Kii - gu, kii - gu u - - ne - le! Len - das sii - a

mf

lin - - nu - ke... Len - das mei - e ak - na al - la,

rit. molto *a tempo*

is - tus mei - e vä - ra - va - - le... Vä - rav te - gi

kip, kip, kap... U - ni tu - leb tip, tip, tap...

p *pp* *rit.* *ppp*

Aa... Aa... Aa...

Õhtulaul

Vana koolilaul

Rahulikult



1. Nüüd saa - bu õh - tu - vai - kus, me nur - me - de - le



sa! Õrn, hel - kiv e - - ha - pais - - tus me



laul sind ter - vi - tab. Õrn, hel - kiv e - - ha -



pais - - tus me laul sind ter - - vi - tab.

- | | |
|---|--|
| 1. Nüüd saabu, õhtuvaikus,
me nurmedele sa!
∴ Õrn, helkiv ehapaistus
me laul sind tervitab. ∴ | 3. Ju laotab alla orgu
end hämaruse tiib,
∴ ja kaseladval kõrgel
on kustund päiksekiir. ∴ |
| 2. Kui vaikseks jäänud kõikjal!
Vaid tuul ei uinu veel,
∴ ja eemal salus hõiskab
üks ööbik õhtu eel. ∴ | 4. Nüüd saabu, õhtuvaikus,
me nurmedele sa!
∴ Õrn, helkiv ehapaistus
me laul sind tervitab. ∴ |

Merineidude laul

Kergelt

C. M. Weber



1. Hõl - - ju-vad lai - - ned ja sa - - hi-seb



tuu - - - le-õhk, kii - - - gu-tab loot - - si-kut



lai - - ne-te lend. Me lui - - ge-na liug - - le-me



voo - - gu-de sees — ja su - - li-nal



sup - - - le-me hel - - - ki-vas vees.

Jüripäev meil kätte sai

Kahehäälnne kaanon

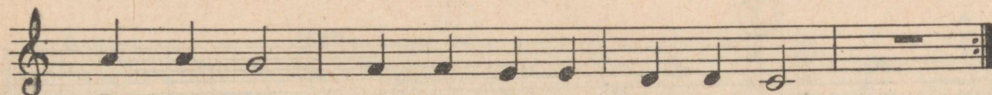
Rõõmsalt



Jü - ri - päev meil' . kät - te sai, kät - te sai,



pa - jul koor ju lah - ti lõi, nüüd ma ke - na



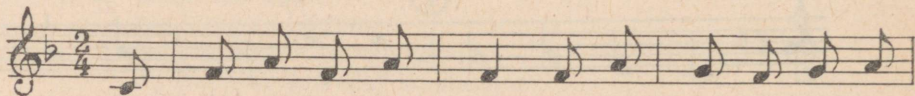
pil - li saan, se - da kar - jas rõõm - sast' a'an!

Jüripäev meil' kätte sai, kätte sai,
pajul koor ju lahti lõi,
nüüd ma kena pilli saan,
seda karjas rõõmsast' a'an!

Nüüd, lapsed, röömustagem!

Kolmehäälne kaanon

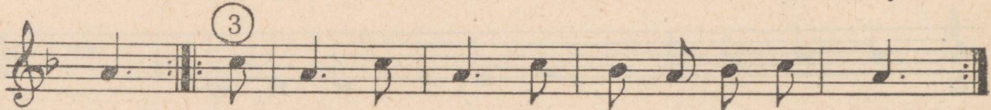
Röömsalt



1. Nüüd, lap-sed, röö-mus - ta - gem, et käes meil ke - va -
Kõik mu-red met-sa a'a - gem ja laul-gem röömsas-



de! Oh kuu - le, oh kuu - le, kuis hüü - ab kä - o -
ti! Mu huu - led, mu huu - led, tal' hüüd - ku jä - re -



ke!
le: ku - ku, ku - ku, kuk - kuk - kuk - kuk - ku - - ku!

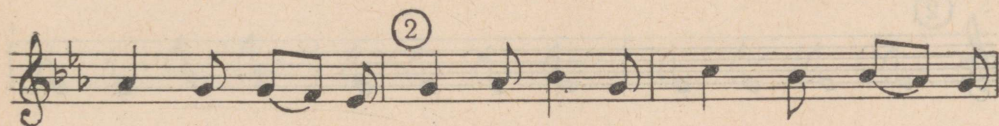
Nüüd, lapsed, röömustagem,
et käes meil kevade!
Kõik mured metsa a'agem
ja laulgem röömsasti!
Oh kuule, oh kuule,
kuis hüüab käoke!
Mu huuled, mu huuled,
tal' hüüdku järele:
::: ku-ku, ku-ku,
kuk-kuk-kuk-kuk-ku-ku! :::

Kaugelt kostab

Kolmehäälne kaanon



Kau - gelt kos - tab kel - la he - - lin,



kel - la he - lin, kōr - vu kau - nim kand - le kō - - lin,



kand - le kō - - lin: pimm, pamm, pimm, pamm, pimm, pamm!

Kaugelt kostab kella helin, kella helin,
kõrvu kaunim kandle kõlin, kandle kõlin:
pimm, pamm, pimm, pamm, pimm, pamm!

Kellalaul

Kolmehäälne kaanon

Rütmikalt



Tor - ni - kell käib pik - ka - mi - si: tikk-takk, tikk-takk!



Sei - na - kell käib kii - re - mi - ni: tikk-tikk, takk-takk,



tikk- tikk, takk-takk! Tas - ku - kell käib ki - be - das - ti:



ti - ki - ta - ka, ti - ki - ta - ka, ti - ka - ta - ka - tikk!

Tornikell käib pikkamisi:

tikk-takk, tikk-takk!

Seinakell käib kiiremini:

tikk-tikk, takk-takk,

tikk-tikk, takk-takk!

Taskukell käib kibedasti:

ti-ki-ta-ka, ti-ki-ta-ka,

ti-ka-ta-ka-tikk!

NOODIÖPETUS

1. Laulust.

Oma mõtteid ja tundeid on inimene juba ürgsest ajast väljendanud laulus, milline võime on omane kõigile rahvastele. Juba ammu enne seda, kui me teame olevat heliloojaid, oli olemas laul — rahvalaul. Rahvalaulus kajastuvad selgesti töötava rahva püüded ja lootused — tema võitlused parema tuleviku eest. J. V. Stalin ütles: «Ainult rahvas on surematu, kõik muu on mööduv. Rahvas on kõikvõimas. Ta on ajaloo võimas edasiviija, kultuurilooja. Surematu on rahvalooming, mis sisaldab endas lõppematu allika kunstile.»

Kõik suured heliloojad on oma loomingu aluseks võtnud rahvaloomingu — rahvalaulu. Nende loomingus kajastub rahva tahe, rahva soov ja mõte, mida rahvas on edasi andnud oma lauludes.

Nõukogude kord, mis on andnud meile helge oleviku ja veel kaunima tuleviku, on ka meie lauludele andnud uue sisu ja mõtte. Meie laulame hoogsast ja rõõmsast tööst, millest on haaratud kogu rahvas. Meie laulame oma sotsialistlikust kodumaast — tema võimsusest ja suurusest. Meie laulame üllast nõukogulikust elust. Meie laulame nõukogude rahvaste vennalikust sõprusest. Meie laulud on võimsaks relvaks võitluses rahu eest.

Me teame, et lugemispala või luuletuse sisust saame hästi aru siis, kui me seda korralikult lugeda oskame. Ka laulu mõistame paremini siis, kui me ka laulu viisi «lugeda» oskame. Et seda osata ja laulust kergemini aru saada, selleks on meil abiks nõodiõpetus.

Lauluviis koosneb helidest. Helil on järgmised omadused:

- 1) kõrgus (heli on kõrgem või madalam),
- 2) vältus (heli on pikema või lühema kestusega),
- 3) tugevus (heli on valjem või vaiksem),
- 4) kõla (ka värv), (heli omab iseloomulikku laadi, mille järgi võime öelda, et üks heli on heledam, teine aga tumedam).

2. Takt.

Lauluviisi kuulates võime tähele panna, et kindlate ajavahemikkude järel esinevad laulus valjemad ja vaiksemad helid. Neid korrapäraselt esinevaid valjemaid helisid nimetatakse rõhuga helideks ja väiksemaid — rõhuta helideks. Ajaosa, mis esineb kahe rõhuga heli vahel, nimetatakse taktiks. Et ühe laulu piirides taktid on enam-vähem ajaliselt võrdsed, siis viibatakse takte käega teatud kindlaks kujunenud liigutustega, millist tegevust nimetatakse taktilöömiseks. Taktilöömine on seega laulu taktide ajaline ühtlustamine.

Kuulates mitmesuguseid laule märkame kohe, et rõhuga helid ei kordu alati ühepikkuste ajavahemikkude järel, vaid ühtedes lauludes sagedamini, teistes harvemini, millest olenevalt tekivad mitmesugused taktid.

Lihtsamad taktid on:

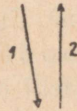
a) kaheosalised ja b) kolmeosalised.

Esimeses kordub rõhk iga kahe taktilöögi järel, kuna teises — iga kolme taktilöögi järel. Kahe- ja kolmeosalisi takte nimetatakse lihttaktideks.

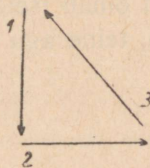
Et kindlaks määrata, kas laul on kahe- või kolmeosalises taktis, selleks on hea kasutada marssimist. Kui marssimisel takti rõhk langeb alati näiteks vasaku jala sammule, siis on laul kaheosalises taktis, langeb aga rõhk kordamisi — üks kord vasakule, teine kord paremale, siis on laul kolmeosalises taktis.

Taktilöömine toimub nii, et takti rõhuga osa juures liigub käsi alati allapoole. Kaheosalist takti lüües teeb käsi liigutuse alla ja üles, kolmeosalise juures alla, kõrvale, üles.

Kaheosalist takti lüüakse nii:



Kolmeosalist takti lüüakse nii:







Ülesandeid kordamiseks. Määrata kindlaks, millises taktis on ettelauldavad laulud. Lüüa vastavalt takti. Korrata varemõpitud laule koos taktilöömisega. Kuidas nimetatakse kahe- ja kolmeosalisi takte? Millest koosneb lauluviis? Nimeta heli omadused. Kirjutada vihikusse (tahvlile) laulu sõnad ja märkida ettelaulmise järgi iga rõhuga silbi ette püstkriips.

3. Heli vältus.

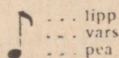
Lauluviisi kuulates märkame kergesti, et selles esineb erisuguse kestusega helisid. Mitmesuguste vältustega helide järgnevust nimetame rütmiks. Lauludes esineb väga mitmesuguseid rütmilisi liikumisi. Kiire liikumisega ja lühema vältusega helidega laul on elava rütmiga, kuna aeglase liikumisega ja pikema vältusega helidega laul on aeglase rütmiga. Kui laulus esineb väga mitmesuguse vältusega helisid, siis on laul mitmekesise ehk vaheldusrikka rütmiga.

Heli vältuse märkimiseks tarvitatakse noote.

Selle järgi, mitu käeviibet (lööki) kestab üks või teine heli, saab ka vastav noot erisuguse kuju.

Ühelöögiline heli märgitakse ühelöögilise noodiga — , poolelöögiline heli — poolelöögilise noodiga — ; selletõttu esinevadki viimased terve löögi puhul paarikaupa —  või .

Noodil on kolm osa, millede abil saab märkida mitmesuguseid heli vältusi: lipp, vars ja pea.



Ülesanne. Kuulata ettelauldavat laulu ja määrata kindlaks, mitmeosalises taktis laul on. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Kirjutada laulu sõnad vihikusse (tahvlile) ja tõmmata iga rõhuga silbi ette püstkriips (taktikriips), laulu lõppu aga lõpumärk (kahejooneline püstkriips). Märkida laulu algusesse numbriga, mitmeosalises taktis laul on.

Panna tähele, mitu heli esineb igal löögil, ja märkida need iga silbi kohta vastava noodiga.

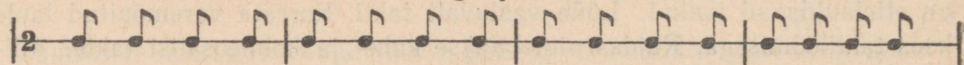
Lugeda takti lüües sõnadega.

Laulda sõnadega.

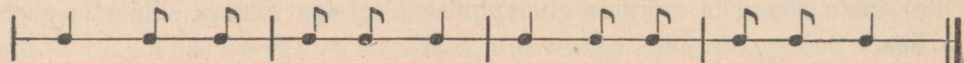
¹ Viimast märkimisviisi tarvitatakse ühele silbile kuuluvate kahe erisuguse kõrgusega helide märkimiseks.

Näide:

Laulge, poisid!




Laul - ge, poi - sid, laul - ge, pei - ud, laul - ge, nai - sed, laul - ge, nei - ud,



hõis - - sa ja hõis - sas - - sa, hõis - sa ja hõis - sas - sa!

Kui laulu kestel on vajalik vaikida, siis märgitakse seda pausiga. Ühelöögiline paus: }

4. Kahelöögiline noot ja paus, sidekaar.

Kahelöögiline heli märgitakse kahelöögilise noodiga — 

Kui laulu kestel on vajalik kahelöögiline vaikimine, siis märgitakse seda kahelöögilise pausiga:

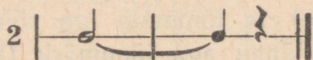
Kahelöögiline paus: —

Laulus esineb sageli ka ühel silbil kaks erisuguse kõrgusega ühe- või kahelöögilist heli. Sel juhul seotakse vastavad noodid vibu- taolise sidemärgiga, mida nimetame sidekaareks.

Nii: 

Küsimusi ja ülesandeid: Kuidas märgitakse ühelöögiline paus? Kuidas märgitakse kahelöögiline paus? Kuidas märgitakse kahelöögilise heli? Milleks vajatakse sidekaart? Määrata kindlaks, mitmelöögilises taktis on ettekantavad laulud. Määrata kuulamise ja vaatluse teel uue õpitava laulu takt ja rütm. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Õppida sõnad. Laulda sõnadega.


Sidekaart tarvitatakse ka sel juhul, kui on vajalik ühele sõnasilbile laulus anda pikem kestus, kui seda võimaldab takt. Sel korral liidetakse järgmises taktis olev noot sidekaare abil eelmisega ja heli kestus võrdub nüüd kahe liidetud noodi summaga:



5. Kolmelöögiline noot.

Kolmelöögilise heli märkimiseks tarvitatakse kolmelöögilist nooti. Sidekaarega ühendatud kahe- ja ühelöögiline noot kestab kolm lööki. Kui aga nüüd ühelöögilisel noodil varre ära kaotame ja noodi pea väikese punkti-

kesena kahelöögilise noodi juurde märgime, saame kolmelöögilise kestusega helimärgi — kolmelöögilise noodi.


Kolmelöögiline noot: 

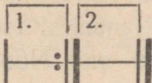
Punkt noodipea kõrval pikendab noodi kestust poole võrra tema endisest kestusest.

Ülesanne: Koputada takti lüües alljärgnevaid harjutusi!



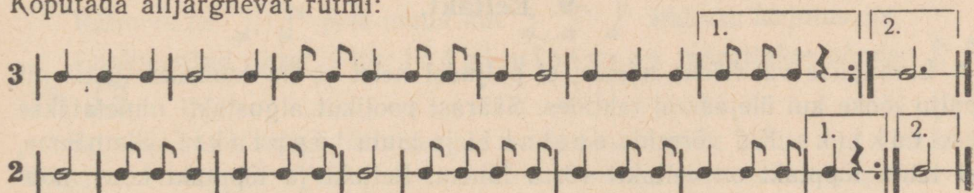
6. Kordamismärk.

Laulu sisu ilmekamaks väljendamiseks on mõnel puhul vajalik laulu või tema osa kordamine, mida märgitakse kordamismärgiga: 

Kui aga laulu lõpptakt on erinev korratava osa lõpptaktist, märgitakse need klambris olevate numbritega  või sõnadega: kordam


miseks, lõpetamiseks. Kordamisel lauldakse kuni kordamismärgini, mille järel tuleb korrata laulu algusest kas endiste või uute sõnadega. Viimase salmi puhul jäetakse ka klambris olev osa vahele ja lauldakse laulu lõpetamiseks 2. klambris olev lauluosa. (Vt. «Suusad» — M. Starokodski; «Süda tuksub» — K. A. Hermann).

Ülesandeid: Korrata varemõpitud laule. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi. Selgitada kuulamise ja vaatluse teel õpitava laulu takt ja rütm. Koputada alljärgnevat rütmi:



7. Neljalöögiline noot.

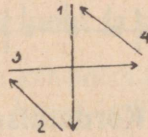
Neljalöögiline heli märgitakse neljalöögilise noodiga.

Neljalöögiline noot: 

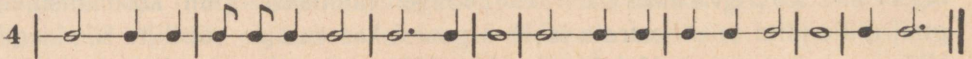
8. Neljaosaline takt.

Kaheosaliste taktide liitmisest tekib neljaosaline takt. Neljaosalises taktis on seega kaks rõhku ja seda võidakse kergesti ära segada kaheosalise taktiga. Et seda vältida, peab teadma, et neljaosalises taktis on esimesel löögil pearõhk (tugevam), kolmandal aga kõrvalrõhk (nõrgem). Tugev rõhk (pearõhk) kordub iga nelja löögi järel. Neljaosalist takti nimetatakse liittaktiks.

Seda märgitakse numbriga 4 või märgiga C.
Lüüakse nii:



Küsimusi ja ülesandeid: Oppida laulikust „Kiigu, kiigu!” – M. Krassev. Määrata kuulamise ja vaatluse abil laulu takt. Harjutada neljaosalist takti looma. Kuulata laulu ettekandeid ja määrata kindlaks, mitmeosalises taktis need on. Kuidas nimetatakse kahe- ja kolmeosalisi takte? Kuidas nimetatakse neljaosalist takti? Mitu rõhku on neljaosalises taktis? Missugused need rõhud on? Noodistada mõne varemõpitud laulu rütm. Koputada alljärgnevat rütmi ja lüüa takti.




Määrata kuulamise ja vaatluse teel uue õpitava laulu takt.
Märkida samal viisil selle rütm.


9. Eeltakt.

Lauluviise vaadeldes näeme, et paljudel neist ei ole esimeses taktis nii palju lööke kui ülejäänud taktides. Säärast poolikut algustakti nimetatakse eeltaktiks. Kui võrrelda eeltakti ja laulu lõpptakti, siis näeme, et laulu lõpptakt on eeltakti võrra lühem. Eeltakt ja lõpptakt koos moodustavad terve takti. Enamasti on eeltaktis takti viimane osa (löök), kusjuures takti lüües käsi liigub siis alt üles. Kui aga eeltaktis on rohkem kui üks löök, siis lüüakse takti viimased löögid.

Mõnikord on laulus isegi poolelöögiline eeltakt, mille tõttu meil esineb siis üksik poolelöögiline noot (sagedasti elava rütmiga lauludel).

Säärast üksikut poolelöögilist nooti  eeltaktis lauldakse kergelt ja lühidalt.

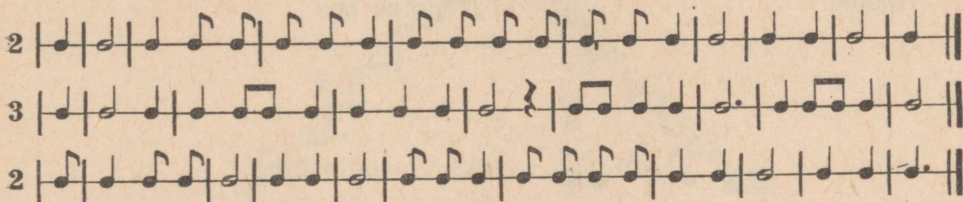
Kui laul algab niisuguse poolelöögilise eeltaktiga, siis peab laulu lõpus olema takti puuduv osa, poolteist lööki, mis koos eeltaktiga moodustavad kaheosalise takti.

Poolteiselöögiline noot märgitakse nii .

Nagu näha, on siin harilik ühelöögiline noot, millele punkt on juurde lisatud. (Punkt noodid kõrval lisab noodile poole tema endisest kestusest.)






Kuna eeltakt on takti viimane osa (või viimased osad), siis algab säärane laul takti rõhuta osaga. Eeltakt on nagu hoovõtmine järgnevaks uljaks lauluks. (Vt. «Puutööliste laul» — M. Krassev; «Laul Leninist» — M. Krassev; «Noorte pioneeride laul» — A. Lepin.)





Ülesandeid: Määrata ettelauldavate laulude takt. Määrata kindlaks, kas ettekantav laul algab täistaktiga või eeltaktiga. Koputada järgnevate harjutuste rütmi ja lüüa takti.



10. Punkteeritud rütm.

Üksikut poolelöögilist nooti ei esinegi muidu kui ainult eeltakti korral. Palju sagedamini esineb see koos poolteiselöögilise noodiga, millega saame üles märkida juba tervikliikku rütmivormi kahe löögi ulatuses. Säärast rütmilist nähtust nimetatakse punkteeritud rütmiks.

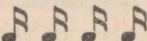

Rütmivorm   pole muud kui    lihtsam kirjutusviis.

Punkteeritud rütmi ühe löögi ulatuses märgitakse nõnda:  
või  

Esimene noot selles rütmivormis on kolmveerand-, teine aga veerandlöögilise kestusega. Vaata seda lauludes «Laul pioneeride laagrist» — P. Kupreišvili; «Pioneeride marss» — B. Kõrver; «Pioneeride marss» — M. Fradkin.

Ülesanne: Õppida punkteeritud rütmi süvendamiseks «Matkalaul» — L. Tauts. Määrata kuulamise ja vaatluse teel laulu takt ja rütm. Lüüa takti õpetaja laulmise järgi.

11. Veerandlöögilised noodid.

Tihti, eriti elava rütmiga lauludes, tuleb ette niisuguseid viisikäike, kus ühel löögil esineb neli ühepikkust heli. Neid märgitakse siis veerandlöögiliste nootidega:  või  (Vt.








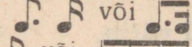

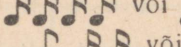



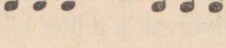

«Karjapoiss» — soome rahvaviis, ja täiendavaid harjutusi noodist laulmiseks nr. 4).

12. Tähtsamad rütmivormid.






Alljärgnevas teeme kokkuvõtliku kordamise seniõpitud rütmivormidest ja lisame mõningaid uusi.

Kõige sagedamini esinevaid rütmivorme.

Noodid:

	— 1-löögiline heli
	— 2-
	— 3-
	— 4-
 või 	— kaks $\frac{1}{2}$ -löögilist heli
	— $1\frac{1}{2}$ - ja $\frac{1}{2}$ -löögiline heli
 või 	— $\frac{3}{4}$ - ja $\frac{1}{4}$ -löögiline heli
 või 	— neli $\frac{1}{4}$ -löögilist heli
 või 	— $\frac{1}{2}$ - ja kaks $\frac{1}{4}$ -löögilist heli
 või 	— kaks $\frac{1}{4}$ -löögilist ja $\frac{1}{2}$ -löögiline heli

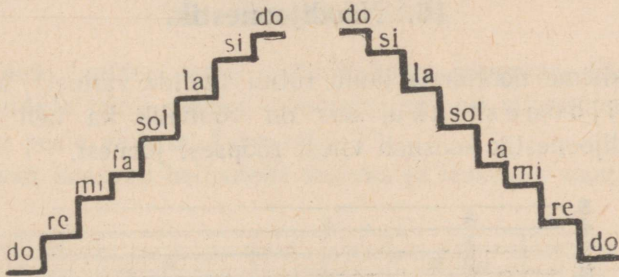
13. Pausid.

	— ühelöögiline paus
	— kahelöögiline paus
	— kolmelöögiline paus
	— terve takti paus
	— poolelöögiline paus

¹ Terve takti vaikimise korral kirjutatakse alati terve takti paus, vaata maata sellele, kas takt on kahe-, kolme-, nelja- või kuueosaline.

14. Heliredel.

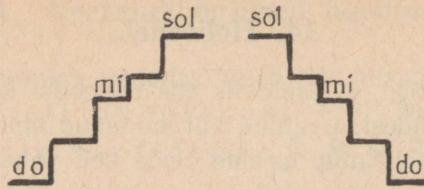
Oleme tähele pannud, et lauluviis ehk meloodia koosneb väga mitmesuguse kõrgusega helidest. Laulnud või kuulanud laulu, jääb meile sellest üks heli nagu kõige selgemini meelde. Seda heli võime pärast laulu lõppu alati väga kergesti ja eksimatult uuesti laulda. Seda kõige kindlamini meelde jäävat heli nimetatakse laulu põhitooniks. Kui me nüüd laulus erineva kõrgusega helid, alates põhitoonist, asetame kõrguse järgi kindlasse järjekorda, saamegi säärase helide rea, mida nimetatakse heliredeliks. Igal helil heliredelis on oma kindel nimi. Need on: *do, re, mi, fa, sol, la, si, do*. Heliredelit võib laulda tõusvas või laskuvas suunas ja ta omab väga kergesti meelde jäävat viisi just seetõttu, et iga järgnev heli on eelmisest astme võrra kõrgem, kui lauldakse tõusvas suunas, või madalam, kui lauldakse laskuvas suunas.



Ülesandeid: Laulda mõnda tuttavat laulu ja pärast laulu lõppu ümiseda põhitooni. Kuulata laulu ettekandeid ja pärast laulu lõppu ümiseda põhitooni. Kuulata õpetaja esituses heliredelit tõusvas ja laskuvas suunas. Kuidas on heliredelis astme nimetused järjekorras tõusvas ja laskuvas suunas? Laulda veel mõni tuttav laul ja ümiseda põhitooni. Laulda heliredel.

15. Kolmkõla.

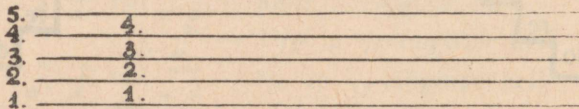
Laule kuulates märkame kohe, et helid ei esine siin sääraselt järjekorras nagu heliredelis, vaid teisiti korraldatult. Mõnikord teeb lauluviis «hüppeid», jättes vahele mitu heliredelis esinevat heli. Kui me nüüd heliredelist laulame I, III ja V heli (jättes vahele II ja IV) ja laseme neid kõlada ühel ajal, siis saame hästi kõlava kooskõla, mida nimetatakse kolmkõlaks. Heliredelis on need kolm heli siis *do, mi* ja *sol*. Ka seda võib laulda, nagu heliredelitki, tõusvas ja laskuvas suunas — on kergesti ja hästi meelde jääv.



Ülesandeid: Kolmkõla laulmise selgitamiseks ja süvendamiseks kasutada laule, mis algavad kolmkõla käiguga. («Jüripäev meil kätte sai» — kaanon; «Pioneeride laageris» — V. Kapp). Kuulata laulu ettekandeid või laulda tuttavat laulu ja pärast laulu lõppu ümiseda põhitooni. Laulda kolmkõla. Laulda tabamisharjutusena kolmkõla helisid mitmesuguses järjekorras.

16. Noodijoonestik.

Seni märkisime nootidega laulu rütmi (helide vältust), kui aga kasutada noodijoonestikku, siis on võimalik ka heli kõrgust noodistada. Noodijoonestik koosneb viiest rööpselt joonest.



Jooni, samuti ka vahesid, loetakse alt ülespoole. Noodid asetsevad nii joontel kui ka vahedel.

Eesti rahvaviis



Helid, mis on kõrgemad, kirjutatakse ka noodijoonestikul kõrgemale, madalamad — madalamale. Tahetakse aga veel kõrgemaid või madalamaid helisid märkida, kui noodijoonestiku viis joont võimaldavad, siis kasutatakse abijooni. Abijooned märgitakse lühikeste joontena üles- või allapoole joonestikku.

Küsimusi: Milleks vajatakse noodijoonestikku? Mitmest joonest koosneb noodijoonestik? Kus asub joonestikus esimene joon? Kus asetsevad noodid joonestikul? Kuidas märgitakse helide kõrgus?

17. Heliredeli noodistamine.

Meile juba tuntud heliredel *do, re, mi, fa, sol, la, si, do* - märgitakse noodijoonestikule nii, et madalam *do* kirjutatakse joonestiku alla väikesele abijoonele ja järgnevad noodid kordamisi joonte vahele ja joontele kuni ülemise *do*-ni.



Nootide märkimisel joonestikule tuleb kindlasti meeles pidada, et noodi varred alates kolmandast joonest tõmmatakse allapoole ja noodipea vasakpoolsele küljele.

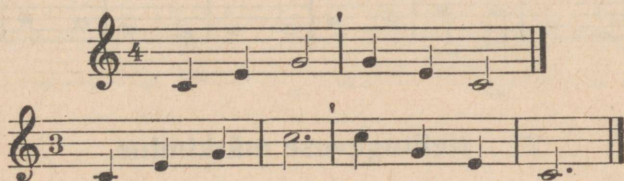
18. Hingamismärk.

Pikemat laulu lauldes peame mitmes kohas hingama. Et see toimuks õieti ja kergendaks laulu sisulist mõistmist, siis on hingamiskohad märgitud joonestiku peale väikese komaga (').

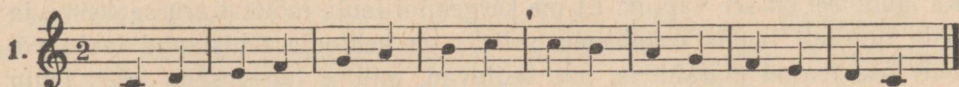
Laulda noodi kaasabil heliredelit tõusvas ja laskuvas suunas.



Kolmkõla.



19. Heliredeli ja kolmkõla meloodilis-rütmilisi harjutusi. 1



1 Enne laulmist töötada harjutused läbi rütmiliselt, koputades rütmi ja lüües takti.

2. $\frac{3}{4}$

3. $\frac{4}{4}$

4. $\frac{4}{4}$

5. $\frac{2}{4}$

20. Tabamisharjutusi.

1. $\frac{4}{4}$

2. $\frac{3}{4}$

21. Helitugevuse märkimine.

Kui me kõneldes tahame oma mõtteid selgesti väljendada, siis ei kõnele me ühesuguse või üksluisse häälega, vaid mõnda lauset hääldame tugevamini, teist tasemini. Sedasama teeme lugemispala või luuletuse lugemisel. Ka laulmisel on see vajalik. Et me kergemini laulu mõttest aru saaksime ja seda ilmekalt laulda oskaksime, selleks on helilooja tähistanud laulu või selle osa teatud märkidega, mis näitavad, millise tugevusega tuleb laulu või selle osa laulda. Eriliselt rõhutatud helile (või helidele) märgitakse rõhümärk.

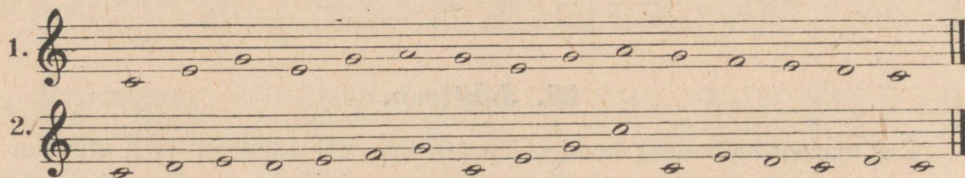
p (*piáno*) — vaikselt
f (*forte*) — valjult
pp (*pianissimo*) — väga vaikselt
ff (*fortissimo*) — väga valjult
mp (*mezzo-piáno*) — poolvaikselt
mf (*mezzo-forte*) — poolvaljult
 > — rõhumärk.

22. Tempo.

Laulu mõttele ja sisule vastavalt lauldakse ühte kiiremini, teist aga aeglasemalt. Säärast laulu üldist esitamise kiirust nimetatakse võõrsõnaga «tempo». Nii on meil aeglase, paraja ja elava tempoga laule. Lau!u tempo on kirjutatud laulu algusse joonestiku peale vajaliku sõnaga (Vt. «Juba kevadine ilu» — poola rahvaviis; «Metsaistutajate laul» — eesti rahvaviis).

Ülesandeid: Määrata kindlaks ettelauldava laulu takt. Lüüa takti. Laulda põhitoon ja kolmkõla. Määrata kindlaks, millise tugevusega oli laul ette kantud. Kuidas seda märgitakse? Määrata laulu tempo. Laulda heliredelit ja kolmkõla mitmesuguses tempos ja erinevais rütmides.

Tabamisharjutusi.



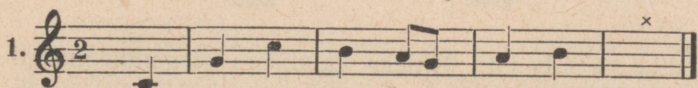
23. Mažoor- ja minoor-heliredelid.

Laule lauldes võime tähele panna, et vastavalt laulu sisule omab iga laul iseloomuliku viisi. Seejuures saame neid aga jagada kahte suurde rühma: rõõmsakõlalised ja kurvakõlalised. Rõõmsakõlalise viisi aluseks on rõõmsakõlaline ehk mažoor-heliredel, kurvakõlalise viisi aluseks aga minoor-heliredel. Laulu viisi iseloomu kindlaks määrates ütlemegi siis rõõmsakõlalise viisi puhul, et laul on mažooris, kurvakõlalise viisi puhul aga — minooris.

Küsimusi ja ülesandeid: Kuidas nimetatakse rõõmsakõlalist



Järgnevais harjutustes jätkata viisi lõpuni.¹



26. Kõrgendus-, madaldus- ja keelumärk.

Heliredelis on ainult seitse iseseisvat heli, kaheksas on juba põhitooni kordamine (oktaav kõrgemalt). Kui aga nendest seitsmest helist ei jätku laulu mõtte väljendamiseks, siis kasutatakse kõrgendus- ja madaldusmärke, mis rikastavad heliredelit uute helidega. Kui tahetakse heli-

¹ Igal meloodial on kindel ehitus. Seejuures, nagu teame, jätab põhitoon n.-õ. kindla, püsiva mulje. Meloodia oma liikumisega nagu ringleb ümber põhitooni. Põhitooni kindlaks tunnetamiseks on huvipakkuvad ka säärased harjutused, mida õpilased iseseisvalt edasi arendavad, s. t. lõpetavad.

redeli astet poole tooni võrra kõrgendada; kirjutatakse vastava noodi ette märk — #, mida nimetatakse dieesiks. Pooletonilise madaldamise vajaduse korral kirjutatakse noodi ette b-taoline märk — b, mida nimetatakse bemólliks. Kõrgendus- ja madaldusmärgi mõju ulatub ühe takti vältel kõigile samanimelistele nootidele. Tahetakse aga kõrgendust või madaldust keelata, siis kasutatakse keelumärki — ♯, mida nimetatakse bekárriks. Noote, millede ees seisab kõrgendus- või madaldusmärk, nimetatakse vastava noodi nimetusega, lisades juurde diees, bemoll või bekarr, näiteks: *fa*-diees, *la*-bemoll, *fa*-bekarr jne.

Küsimusi ja ülesandeid: Milleks vajatakse kõrgendusmärki? Kuidas seda nimetatakse? Milleks vajatakse madaldusmärki? Kuidas seda nimetatakse? Mispuhul tarvitatakse keelumärki? Kuidas seda nimetatakse? Jälgida vastavaid märke lauludes «Miks sa nutad, lillekene?» — eesti rahvaviis ja «Kiigu, kiigul!» — M. Krassev.

SÜGISLAUL

Kaanon

1

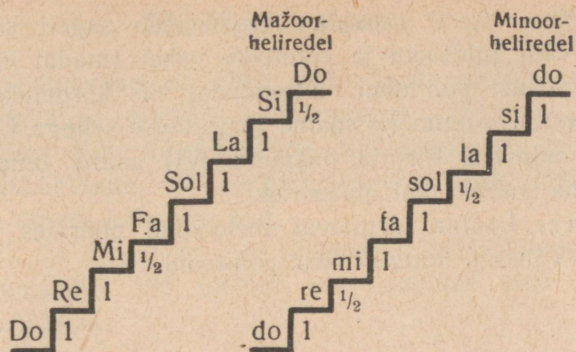
Hi - li - ne sü - gis, ju ku - red on läi - nud,

2

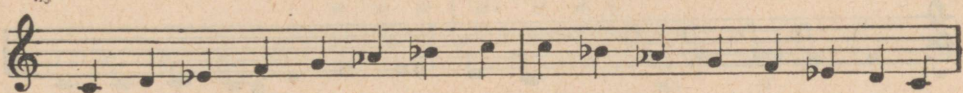
pih - la - kad pal - jad: külm ü - le neist käi nud.

27. Do-minoor.

Kui nüüd tähelepanelikult kuulata minoor-heliredelit, siis märkame, et mõned helid, nimelt *mi*, *la* ja *si*, kõlavad madalamalt kui mažoori juures. Seetõttu satuvad ka pooletonilised vahed erinevatesse kohtadesse, võrreldes mažooriga. Kõrvutame nüüd mõlema heliredei piltlikud kujud, ja erinevus on silmaga nähtav.



Kui nüüd tahame seda noodikirjas üles tähendada, siis on vaja ainult **vastavate** nootide ette, mis kõlavad madalamalt (*mi*, *la* ja *si*), kirjutada madaldusmärk (*b*) ja meil ongi käes *do*-*mi*noor heliredel.



Ülesanne: Harjutada laulma minoor-heliredelit, kasutades ka noodi kaasabi. Minoor-kolmkõlaga tutvumiseks laulda «Kalevipoja laul» (algab minoor-kolmkõlaga).

KALEVIPOJA LAUL

Eesti rahvaviis



1. Ka - le - vi - te kal - lim poe - ga, kal - lim poe - ga,
 2. Las - kis lau - lu len - da - mai - e, len - da - - mai - e,



is - tus ma - ha tam - mi - kus - se, tam - mi - - kus - se.
 tu - ge - va - ma tõu - se - mai - e, tõu - se - - mai - e.

28. Juhttoon minooris.

Minoor-heliredelit laudes märkame, et selle VII aste (juhttoon) ei oma nii suurt tunglevust VIII astmesse (I aste — põhittoon), kui seda võis tunda mažoori juures. Põhjus on see, et minooris VII ja VIII astme vahe

on tervetooniline. Eesti rahvalauludes esineb sageli säärane tervetooniline vahe juhttooni ja põhitooni vahel (madal juhttoon). Et aga juhttooni tunglevust põhitooni suurendada, siis kõrgendatakse VII astet poole tooni võrra. Do-minooris saame kõrgenduse sellega, kui me VII astme ette madaldusmärki ei kirjuta, mispuhul VII astme tunglevus põhitooni muutub niisama suureks kui mažooriski.

Ülesanne: Laulda järgnevat melodiat, pöörates tähelepanu madala juhttooni vähesele tunglevusele põhitooni.

Eesti rahvaviis



Ülesandeid: Kuulata laulu ettekandeid (võimaluse korral ka väikeste instrumentaalpalade ettekandeid) ja määrata selle kuuluvus minoori või mažoori. Laulda minoor-heliredelit ja -kolmkõla vahelduvas rütmides. (Vaata — „Heliredeli ja kolmkõla meloodilis-rütmilisi harjutusi“.) Laulda järgnevaid tabamisharjutusi:

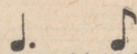
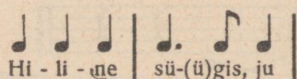
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

29. Häädamisest.

Laulu sisu esiletoomisel on väga tähtis laulu sõnade selge ja puhas häädamine. Lodeva ja hooletu häädamisega võib laulu mõte saada moonutatud kaju. Kui täishäälikute häädamisega ei teki erilisi raskusi, siis kaashäälikute, eriti heliiliste kaashäälikute häädamisel tuleb hoolitseda nende ümara kõlavuse eest.

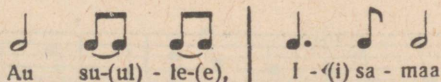
Laulus juhtub ka sageli nii, et lühikesele täishäälikule vastab pikk noot. Näiteks leheküljel 196 toodud «Sügislaulus» võib kergesti sõna «sügis» kõlada «süügis».

Et seda vältida, tuleb pikale noodile sattunud „sü“-silbis „ü“-häälikut teisel löögil kergelt rõhutada:



Samuti sõna „paljad“ puhul. Mitte „paaljad“, vaid pa-(a)l-jad.

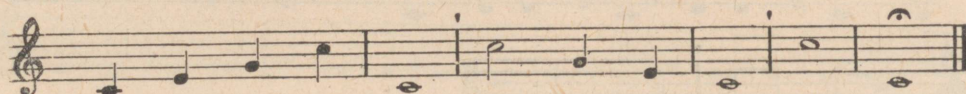
Ka säärastel juhtudel, kus ühel silbil esineb kaks või rohkem nooti, tuleb uus noot laulda kerge tõukega. Näiteks Nõukogude Liidu hümnis sõna „sulle“ laulda nii:



30. Hingamis- ja hääleharjutusi.



Do - re - mi - fa - sol - la - si - do, do - si - la - sol - fa - mi - re - do,
 La - la - la - la - la - la - la - la, la - la - la - la - la - la - la - la,
 Lu - lu - lu - lu - lu - lu - lu - lu, lu - lu - lu - lu - lu - lu - lu - lu,
 Re - re - re - re - re - re - re - re, re - re - re - re - re - re - re - re,



do - - mi - - sol - do - - do, do - - sol - mi - - do, do - - do.
 la - - la - - la - - la - - la, la - - la - - la - - la, la - - la.
 lu - - lu - - lu - - lu - - lu, lu - - lu - - lu - - lu, lu - - lu.
 re - - re - - re - - re - - re, re - - re - - re - - re, re - - re.

Laulda järgnevaid harjutusi noodinimedega. Kordamisel kasutada silpe harjutusest nr. 1. Soovitav harjutada veel silpidel „me”, „mu”, „li” jne.

2.

3.

4.

5.

31. Täiendavaid harjutusi noodist laulmiseks.

Laulda noodinimedega.

Eesti rahvaviis

1.

Eesti rahvaviis



Eesti rahvaviis



Eesti rahvaviis

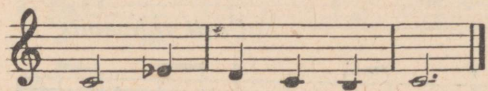
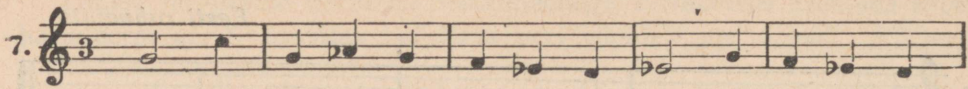


Eesti rahvaviis



Vene rahvaviis

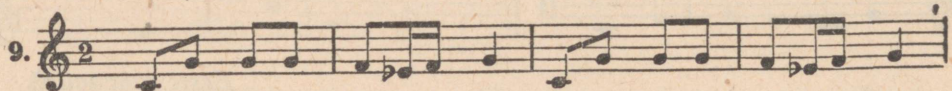




Vene rahvaviis





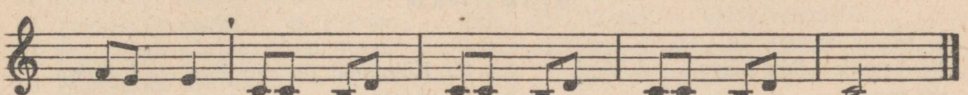
Vene rahvaviis

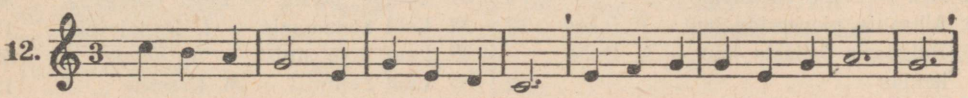


Leedu rahvaviis

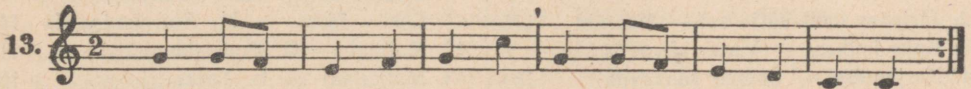
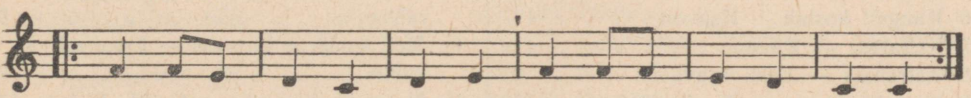


Tšehhi rahvaviis

11.   

12. 

Bulgaaria rahvaviis

13.  

Valgevene rahvaviis

14.  

SISUKORD

1. Nõukogude Liidu hümn — A. Aleksandrov	3	29. Küll meil on siin tore — I. Dunajevski	130
2. Eesti NSV hümn — G. Ernesaks	5	30. Labajalavalss — Eesti rahvaviis	89
3. Aed — vene rahvaviis	153	31. Laulge, poisid — Eesti rahvaviis	86
4. Albaania pioneeride laul — F. Jakob	50	32. Laul kodumaale — I. Dunajevski	15
5. Bulgaaria õpilaste laul — A. Doluhanjan	52	33. Laul kombainist — A. Velmet	59
6. Emale — V. Lipand	92	34. Laul Leninist — M. Krassev	12
7. Emasüda — Th. Hansen	95	35. Laul Leninist — I. Levina	9
8. Helisev laul — A. Neggo	30	36. Laul Peedust — D. Kabalevski	143
9. Hällilaul — W. A. Mozart	168	37. Laul pioneeride laagrist — P. Kupreišvili	124
10. Jaan läeb jaanitulele — Eesti rahvaviis	118	38. Laululinnule — Ch. W. Gluck	149
11. Juba kevadine ilu — Poola rahvaviis	100	39. Lõbusate noorte marss — I. Dunajevski	40
12. Jüripäev meil kätte sai — Kaanon	175	40. Lõikaja laul — Eesti rahvaviis	65
13. Kaks kotkast — Vene rahvaviis	8	41. Lõkke ääres — M. Starokadomski	141
14. Karjapoiss — Soome rahvaviis	164	42. Mailaul — G. Podelski	110
15. Kasekene — Vene rahvaviis	154	43. Matkalaul — L. Tauts	128
16. Kaugelt kostab — Kaanon	177	44. Me lähme rukist lõikama — Eesti rahvaviis	63
17. Kellalaul — Kaanon	178	45. Meil aiaäärne tänavas — Eesti rahvaviis	70
18. Ketramas — Eesti rahvaviis	85	46. Merineidude laul — C. M. Weber	173
19. Kevadeigatsus — W. A. Mozart	102	47. Metsaistutajate laul — Eesti rahvaviis	109
20. Kevadekuulutajad — J. Simm	98	48. Miks sa nutad, lillekene? — Eesti rahvaviis	150
21. Kevadel — M. Krassev	99	49. Mina olen pioneer — V. Reiman	44
22. Kiigu, kiigu — M. Krassev	171	50. Minu hani — Ungari rahvaviis	163
23. Koolinoored nõuavad rahu — B. Körver	21	51. Minu vanaema — Eesti rahvaviis	96
24. Kui Kungla rahvas — K. A. Hermann	105	52. Mis seal kõnnib? — M. Saar	76
25. Kukulind — Kaanon	174	53. Mu kodura'al põline laiumas laas — Vene rahvaviis	157
26. Kuku sa kägu — Eesti rahvaviis	145	54. Noorte pioneeride laul — A. Lepin	28
27. Kuula, kuis naabri Mari laulab — Eesti rahvaviis	117	55. Noorte rahu eest võitlejate laul — V. Gertšik	24
28. Kõnnin pärjaga ma — Vene rahvaviis	151		

56. Nõukogumaal on hea meil elada — I. Dunajevski	18	71. Suur kontsert — W. A. Mozart	103
57. Näärilaul — M. Krassev	76	72. Suusad — M. Starokadomski	80
58. Nääripuul — L. Normet	78	73. Süda tuksub — K. A. Hermann	165
59. Nüüd lapsed, rõõmustagem — Kaa- non	176	74. Sügis — P. Preobraženski	88
60. Pallimängu laul — Eesti rahvaviis	90	75. Tere, tibukene — J. Jürme	88
61. Pioneeride laul Leninist — A. Blum- berg	13	76. Tihasemäng — M. Saar	112
62. Pioneeride marss — E. Arro	35	77. Uhti, uhti, uhkesti — Eesti rahva- viis	114
63. Pioneeride marss — M. Fradkin	33	78. Ungari pioneeride laul — Z. Kodály	56
64. Pioneeride marss — B. Kõrver	120	79. Vaba Hiina lapsed — Ma Sõ-Tsun	46
65. Pioneeride laagris — V. Kapp	121	80. Vanem vend — V. Tarkpea	107
66. Pioneeride spordilaul — V. Mura- deli	135	81. Vastlad — Eesti rahvaviis	82
67. Pioneerisalk — D. Kabalevski	42	82. Vennad on mul suured mehed — Läti rahvaviis	162
68. Puutööliste laul — M. Krassev	84	83. Vihmake — Ukraina rahvaviis	156
69. Rannavetes — E. Arro	139	84. Visa kalamees — M. Starokadomski	158
70. Rõõmus salk — M. Blanter	126	85. Visla — Poola rahvaviis	160
		86. Ohtulaul — Vana koolilaul	172

Noodiõpetus

1. Laulust	181	18. Hingamismärk	191
2. Takt	182	19. Heliredeli ja kolmkõla meloodilis- rütmilisi harjutusi	191
3. Heli vältus	183	20. Tabamisharjutusi	192
4. Kahelöögiline noot ja paus, side- kaar	184	21. Helitugevuse märkimine	192
5. Kolmelöögiline noot	184	22. Tempo	193
6. Kõrdamismärk	185	23. Mažoor- ja minoor-heliredelid	193
7. Neljalöögiline noot	185	24. Do-mažoor	194
8. Neljaosaline takt	186	25. Juhttoon	194
9. Eeltakt	186	26. Kõrgendus-, madaldus- ja keelu- märk	195
10. Punkteeritud rütm	187	27. Do-minoor	196
11. Veerandlöögilised noodid	188	28. Juhttoon minooris	197
12. Tähtsamad rütmivormid	188	29. Häälamisest	198
13. Pausid	188	30. Hingamis- ja hääleharjutusi	199
14. Heliredel	189	31. Täiendavaid harjutusi noodist laul- miseks	200
15. Kolmkõla	189		
16. Noodijoonestik	190		
17. Heliredeli noodistamine	191		

LAULUDE REGISTER VIISIDE AUTORITE JÄRGI

Aleksandrov, A.	
1. Nõukogude Liidu hümn (S. Mihhalkov, El. Registan)	3
Arro, E.	
1. Pioneeride marss (O. Roots)	35
2. Rannavetes (R. Parve)	139
Blanter, M.	
1. Rõõmus salk (S. Mihhalkov)	126
Blumberg, A.	
1. Pioneeride laul Leninist (L. Hain-salu)	13
Doluhanjan, A.	
1. Bulgaaria õpilaste laul (N. Treandofilova)	52
Dunajevski, I.	
1. Küll meil on siin tore (L. Nek-rassov)	130
2. Laul kodumaale (V. Lebedev-Kumatš)	15
3. Lõbusate noorte marss (V. Le-bedev-Kumatš)	40
4. Nõukogumaal on hea meil elada (V. Šmidgof)	18
Ernesaks, G.	
1. Eesti NSV hümn (J. Semper)	5
Fradkin, M.	
Pioneeride marss (L. Ošanin)	33
Gertšik, V.	
1. Noorte rahu eest võitlejate laul (V. Martõnov)	24
Gluck, Ch. W.	
1. Laululinnule	149
Hansen, Th.	
1. Emasüda (L. Koidula)	95
Hermann, K. A.	
1. Kui kungla rahvas	105
2. Süda tuksub (Rahvaluule)	166
Jakov, F.	
1. Albaania pioneeride laul (F. Jakov)	50
Jürme, J.	
1. Tere, tibukene (Rahvaluule)	88
Kabalevski, D.	
1. Laul Peedust (H. Gal)	143
2. Pioneerisalk (O. Võssotskaja)	42
Kapp, V.	
1. Pioneeride laagris (A. Otto)	121
Kodály, Z.	
1. Ungari pioneeride laul	56
Krassev, M.	
1. Kevadel (S. Jessenin)	99
2. Kiigu, kiigu! (Rahvaluule)	171
3. Laul Leninist (T. Spendiarova)	108
4. Näärilaul (V. Garlitski)	76
5. Puntööliste laul	84
Kupreišvili, P.	
1. Laul pioneeride laagrist (E. Valina)	124
Kõrver, B.	
1. Koolinoored nõuavad rahu (M. Alamaa)	21
2. Pioneeride marss (R. Parve)	120
Lepin, A.	
1. Noorte pioneeride laul (S. Mihhalkov)	28
Levina, I.	
1. Laul Leninist	9
Lipand, V.	
1. Emale (A. Otto)	92
Ma Sõ-Tsun	
1. Vaba Hiina lapsed (Go Mo-Zo)	46
Mozart, W. A.	
1. Hällilaul	168

2. Kevadeigatsus	102
3. Suur kontsert (A. Haava)	103
Muradeli, V.	
1. Pioneeride spordilaul (P. Gradvov)	135
Neggo, A.	
1. Helisev laul (A. Neggo)	30
Normet, L.	
1. Nääripuul (R. Parve)	78
Podelski, G.	
1. Mailaul (J. Kaidla)	110
Preobraženski, P.	
1. Sügis (A. Pleštšejev)	68
Reiman, V.	
1. Mina olen pioneer (M. Vee-tamm)	44

Saar, M.	
1. Mis seal kõnnib (Rahvaluule)	71
2. Tihasemäng (Rahvaluule)	112
Simm, J.	
1. Kevadekuulutajad (A. Kitzberg)	97
Starokadomski, M.	
1. Lökke ääres (S. Ortsov)	141
2. Suusad (Z. Aleksandrova)	80
3. Visa kalamees (A. Barto)	158
Tauts, L.	
1. Matkalaul (P. Rummo)	127
Tarkpea, V.	
1. Vanem vend (O. Roots)	107
Weber, C. M.	
1. Merineidude laul	173
Velmet, A.	
1. Laul kombainist (K. Merilaas)	59

Rahvaviisid

Eesti

1. Jaan läeb jaanitulele (Rahvaluule)	118
2. Ketramas (J. Tamm)	85
3. Kuku sa kägu («Kalevipojast»)	145
4. Kuula, kuis naabri Mari laulab (K. A. Hermann)	117
5. Labajalavalss (Rahvaluule)	89
6. Laulge, poisid (Rahvaluule)	86
7. Lõikaja laul (Rahvaluule)	65
8. Me lähme rukist lõikama (Rahvaluule)	63
9. Meil aiaäärne tänavas (L. Koidula)	70
10. Metsaistutajate laul (N. Laanepõld)	109
11. Miks sa nutad, lillekene? (L. Koidula)	150
12. Minu vanaema (A. Haava)	96
13. Pallimängu laul (J. Oro)	90
14. Uhti, uhti, uhkesti (A. Piirikivi)	114
15. Vastlad (P. Jakobson)	82

Läti

1. Vennad on mul suured mehed (Rahvaluule)	162
--	-----

Poola

1. Juba kevadine ilu	100
2. Visla (Rahvaluule)	160

Soome

1. Karjapoiss	164
-------------------------	-----

Ungari

1. Minu hani	163
------------------------	-----

Ukraina

1. Vihmake	156
----------------------	-----

Vene

1. Aed (Rahvaluule)	153
2. Kaks kotkast (Rahvaluule)	8
3. Kasekene (Rahvaluule)	154
4. Kõnnin pärjaga ma (Rahvaluule)	151
5. Mu kodura'al põline laiumas laas (Rahvaluule)	157

Vana koolilaul:

1. Ohtulaul	172
-----------------------	-----

Kaanonid:

1. Jüripäev meil kätte sai	175
2. Kaugelt kostab	177
3. Kellalaul	178
4. Kukulind	174
5. Nüüd lapsed, rõõmustagem	176

Toimetaja
A. P a j u p u u

Tehniline toimetaja T. Mitt

Korrektorid H. Tillemann
ja H. Sinilaid.

*

Ladumisele antud 15. XI 1954.
Trükkimisele antud 25. I 1955.
Trükiarv 9000. Paber 70:92, 1/16.
Trükipoognaid 13 + 6 kleebist.
Formaadile 60:92 kohaldatud
trükipoognaid 15,65. Arvutus-
poognaid 13,1. MB-01108. Trüki-
koda «Punane Täht», Tallinn,
Pikk tän. 54/58.
Tellimise nr. 1933.

Hind rbl. 2.70

На эстонском языке.
Э. Арпо, Х. Кырвитс, А. Вельмет.
Песенник II.

Trükivead

Lk.	Rida	On trükitud	Peab olema
49	8. ülalt	püütu	piiritu

Viga on tekkinud toimetaja süü tõttu.

Rbl. 2.70

A-20413

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00385929 7