

LAULIK

I

A-19098

*E. Arro, H. Kõrvits,  
A. Velmet.*

# LAULIK

I

*I ja II klassile*

*Eesti Riiklik Kirjastus  
Tallinn 1951*



Kinnitatud

Eesti NSV Haridusministeeriumi poolt  
1. märtsil 1951.

TARTU ÜLIKOOLI  
RAAMATUKOGU



# Nõukogude Liidu hümn

S. Mihhalkov ja El. Registan

A. Aleksandrov

1. On vabade riikide murdmatu Liidu  
loond jäädavaks ajaks suur Venemaa hõim.  
Sest elagu rahvastest võidule viidud  
Nõukogude Liit, tema ühtsus ja võim!

Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,  
rahvaste sõpruse, vendluse maa!  
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,  
võidult meid võidule juhtigu ta!

2. Meil tormidest helendas vabaduspäike,  
suur Lenin meil valgustas võitluste teid.  
Truuks rahvale Stalin meid kasvatas kõiki,  
tööks, kangelastegudeks innustas meid.

Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,  
rahvaste õnne ja õitsengu maa!  
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,  
võidult meid võidule juhtigu ta!

3. Kõik nurjatud kallaletungijad väärab  
me lahinguis kasvanud võimas armee.  
Me võitluste hoog sugupõlvedeks määrab  
aus, kuulsuses hiilgama Isamaa tee.

Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,  
rahvaste jäädava kuulsuse maa!  
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,  
võidult meid võidule juhtigu ta!







# *Eesti NSV hümn*

G. Ernesaks

1. Jää kestma, Kalevite kange rahvas,  
ja seisa kaljuna, me kodumaa!  
Ei vaibund kannatustes sinu vahvus,  
end läbi sajanditest murdsid sa.  
Ja tõusid töötajate vabaks maaks,  
et päikene su päevadesse paista saaks.
2. Töös huuga, tehas, vili, nurmel vooga,  
sirp, lõika, alasile, haamer, löö!  
Nõukogu elu, tuksu võimsa hooga,  
too õnne rahvale, me tubli töö!  
Me Liidu rahvaste ja riike seas  
sa, Eesti, sammu esimeste kindlas reas!
3. Kui kants — nii seisavad su kodurannad,  
su ees vaid lainetavad laiad veed.  
Sa kõrgel leninlikku lippu kannad,  
suur Stalin juhtimas su tõusuteed.  
Käi kindlalt, saatmas sind su õnneteel  
me võitlusvaim ja kohkumatu mehemeel!



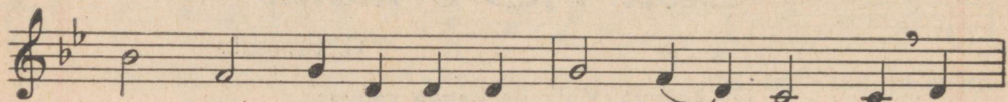
# Võimsalt



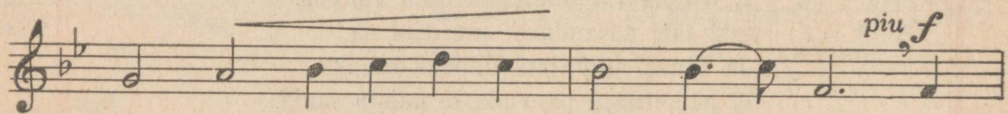
1. Jää kest - ma, Ka - le - vi - te kan - ge — rah - vas, ja



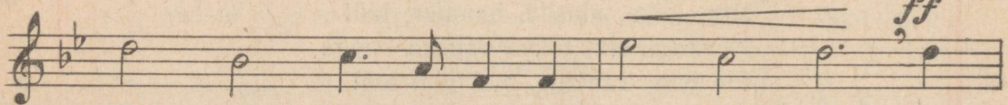
sei - sa kal - ju - na, me ko - du - maal Ei



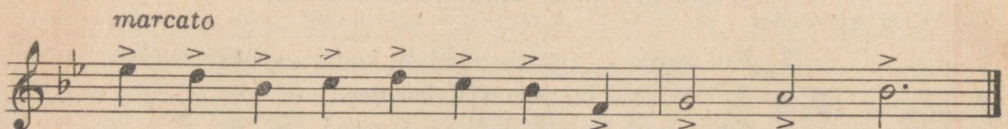
vai - bund kan - na - tus - tes si - nu — vah - vus, end



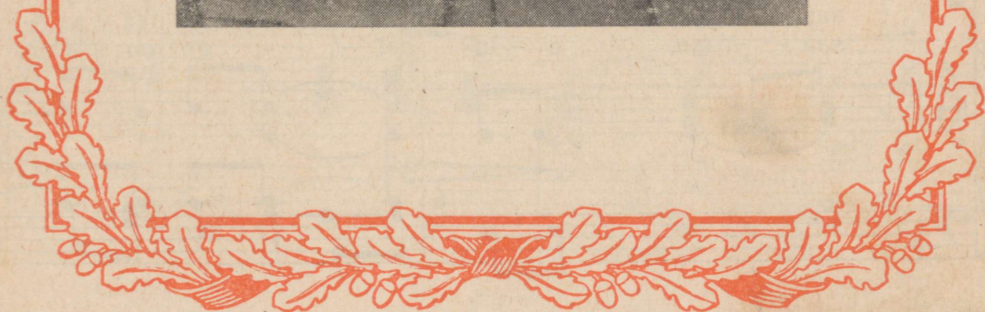
lä - bi sa - jan - di - test murd - sid — sa ja



tõu - sid töö - ta - ja - te va - baks maaks, et



päi - ke - ne su päe - va - des - se pais - ta saaks



# Armsale Stalinile

S. Võtšeslavitseva

V. Gertšik

Mitte kiirustades

*mp*

1. Mei - e

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "1. Mei - e". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

hea ja ar - mas Sta - lin, soo - vi - me sull' pal - ju.  
hea ja ar - mas Sta - lin, kas - va - 'me ja suu - reks

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment features a *mp* dynamic and continues the rhythmic pattern from the first system. The key signature and time signature remain the same.

aas - - taid! Mei - e laul - - sind ter - vi -  
saa - - me, e - lu hel - - ge oo - tab

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and continues the rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

tab, — mei - le kõi - gist kal - lim sa! — Mei - e  
ees, — tee - me tööd kõi k sõp - ru - ses! — E - lu

laul — sind ter - vi - tab, — mei - le  
hel - - - ge oo - tab ees, — tee - me

kõi - - gist kal - lim sa! 2. Mei - e  
tööd kõi k sõp - ru - ses!

Lõpp

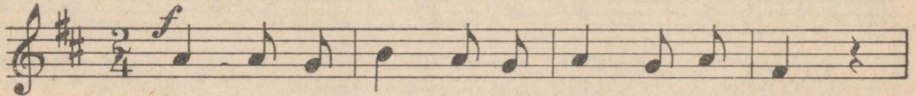
1. Meie hea ja armas Stalin,  
soovime sull' palju aastaid!  
∴: Meie laul sind tervitab,  
meile kõigist kallim sa! ∴:

2. Meie hea ja armas Stalin,  
kasvame ja suureks saame,  
∴: elu helge ootab ees,  
teeme tööd kõik sõpruses! ∴:

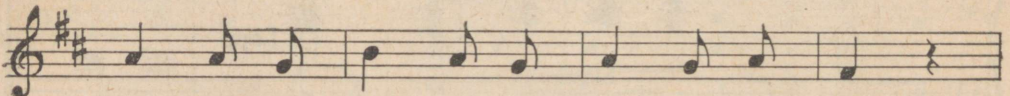
## Stalini nimele kiitus ja au

Mõõdukalt

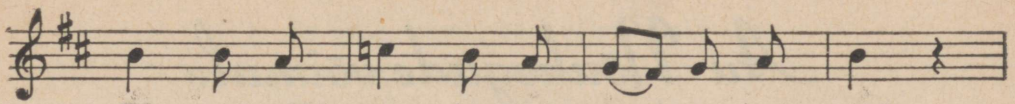
F. Rubtsov



1. Sta - li - ni ni - me - le kii - tus ja au!  
2. Puh - kend me maa ü - le he - len - dav koit,



Kii - dab ta te - gu - de ül - lust me laul!  
Krem - lil on, lõõ - ma - mas lip - pu - de loit.



Põr - mu nüüd tai - la - tud met - si - kud väed,  
Tõu - seb me sü - da - meist ü - hi - ne laul:



Sta - li - ni kuul - sus pü - si - ma jääb!  
Sta - li - ni ni - mel' kii - tus ja au!

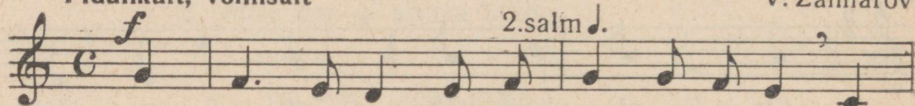
1. Stalini nimele kiitus ja au!  
Kiidab ta tegude üllust me laul!  
Põrmu nüüd tallatud metsikud väed,  
Stalini kuulsus püsima jääb!
2. Puhkend me maa üle helendav koit,  
Kremlil on lõõmamas lippude loit.  
Tõuseb me südameist ühine laul:  
Stalini nimel' kiitus ja au!

# Au Nõukogude võimule

M. Issakovski

Pidulikult, võimsalt

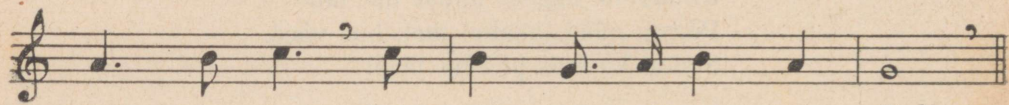
V. Zahharov



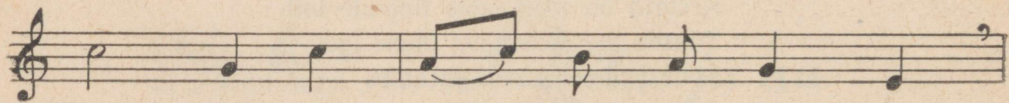
1. Sa õit - se, kas - va, veel võim - sa - maks saa, me



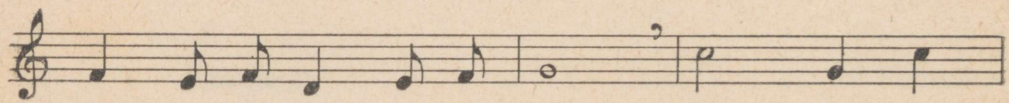
suu - re töö ja mõt - te maa. See maa, kus laas - tas - ki



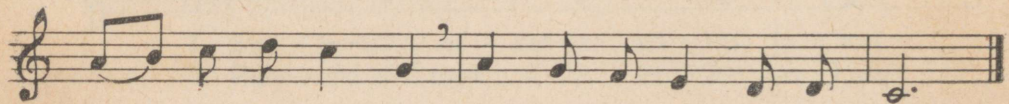
sõ - ja õud, kuid võit - jaks jäi rah - va jõud.



Au sul - le, i - - sa - maa õit - - sev,



kõ - la - gu si - nust me laul, a - - la - ti



töö - tav ja võit - lev — kõi - ki - des keel - tes sull' au!

1. Sa õitse, käsva, veel võimsamaks saa,  
me suure töö ja mõtte maa.  
See maa, kus laastaski sõja õud,  
kuid võitjaks jäi rahva jõud.

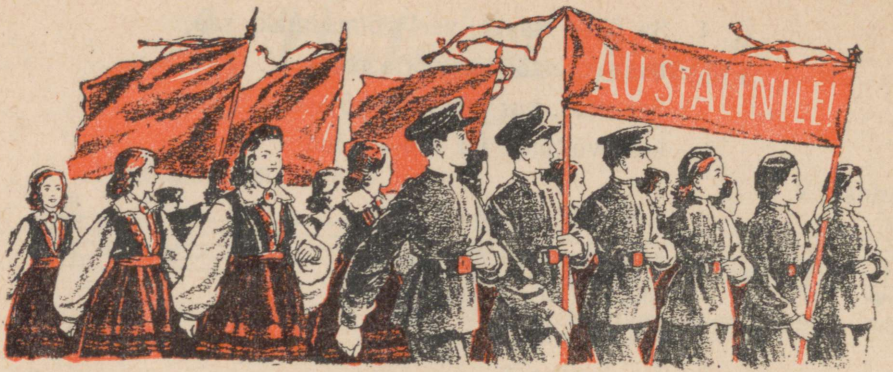
Au sulle, isamaa õitsev,  
kõlagu sinust me laul,  
alati töötav ja võitlev —  
kõikides keeltes sull' au!

2. Me võimsat Liitu nii kindlana  
siin hoidku iga rahvahõim.  
Siis võidulippe ei võtta saa  
me kätest ei ükski võim.

Au sulle, isamaa õitsev,  
kõlagu sinust me laul,  
alati töötav ja võitlev —  
kõikides keeltes sull' au!

3. Sa sammu julgelt, nii noor, nõnda suur,  
ja ole Leninile truu.  
Ja Stalini sõnade elav keel,  
ta jäädavalt saatku sind teel.

Võidud sul suured kui ime,  
Nõukogu võim, sulle au!  
Lenini, Stalini nimed —  
tuhandeiks aastaiks teil au!



# Pidulik hommik

O. Vössotskaja

Marsi tempos

M. Krassev

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a quarter rest. The middle and bottom staves are grouped as a piano accompaniment. The middle staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff provides a bass line with eighth and quarter notes.The second system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a double bar line and contains the lyrics: "1. Sel hom - mi - kul va - ra kõik val - mis, sest". The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The lower staff continues the bass line from the first system.

tä - na on röö - mus pa - raad. Ja

pil - ti - del nae - ra - tab Sta - lin, kui

**Refrään**

sõ - ber, nii vaat - leb meid ta. Nii

sä - rav on nüüd ko - du - maa, \_\_\_\_\_ meid

pi - du - lik päev ter - vi - tab. See

sta - lin-lik sõp-rus, et ü - hi - ses õn-nes meil,

lii - du - na, rii - - ke kuus - teist.

1. Sel hommikul vara kõik valmis,  
sest täna on rõõmus paraad.  
Ja piltidel naeratab Stalin,  
kui sõber, nii vaatleb meid ta.

*Refrään:* Nii särav on nüüd kodumaa,  
meid pidulik päev tervitab.  
See stalinlik sõprus,  
et ühises õnnes  
meil, liiduna, riike kuusteist.

2. On lippudes tänavad, majad,  
nüüd linna nii kaunina näed.  
Ja juba me tuppagi kajab  
vaskpillide mehine hääl.

*Refrään:* Nii särav...

3. Linn voogab, read sammuvad sirgelt  
ning lippudes lainetab tuul.  
Ja Stalin siis astangult kõrgelt  
meid silmitseb, naeratus suul.

*Refrään:* Nii särav...

# Peolaul

T. Spendiarova

M. Starokadomski

Rõõmsalt, erksalt

*mf*  
Võim - sa

Lii - - - du lap - sed mei - e -

roh - kem õn - - - ne on meil

teis - test! Mei - e peol nüüd lau - lu -

viis — rōõm-salt, ul - jalt kō - lab siin! Mei - e

peol nüüd lau - - lu - - viis —

rit.

rõõm - salt, ul - - - jalt kõ - - lab

rit.

Kordamiseks

siin!

*mf*

Lau - lud,

Lõpetamiseks

eest!

Võimsa Liidu lapsed meie —  
rohkem õnne on meil teistest!  
∴: Meie peol nüüd lauluviis  
rõõmsalt, uljalt kõlab siin! ∴:

Laulud, tantsud, mängukannid —  
need oktoobriks on me annid!  
∴: Marsihelid kutsuvad,  
peagi algab suur paraad! ∴:

Tõuseb üles pilvedeni  
võimas õhukaitserivi;  
∴: all kuid lookleb igalpool  
laia jõena rahvavool! ∴:

Rõõmsal naerul kõigi huuled,  
punalippe lehvib tuules!  
∴: Stalin, Sind me täname  
oma rõõmsa elu eest! ∴:

# Rahu lapsed

A. Hanschmidt

E. Arro

Noorusliku rühiga

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef staff containing a whole rest and a bass clef staff also containing a whole rest. Below these is a grand staff with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the grand staff with chords and a bass line. The third system features a melody in the right hand with a 'cresc.' marking and a bass line with a '3' marking.

*mf*

I. Tä - na maa-il-ma kõi - ki-dest kaartest

*sf mp*

*cresc.*

tõu-seb tor - mi - na noo - ru - se hüüd: «Lap - sed kõi - ki - del

*cresc.*

*sempre staccato*

mand - ri - tel, saar - tel ra - hu kait - se - le koon - du - gem nüüd!»

«Lap - sed kõi - ki - del mand - ri - tel, saar - tel

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes in the bass clef and chords in the treble clef, with some notes beamed together.

Kordamiseks

ra - hu kait - se - le koon - du - gem nüüd!»

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A box labeled 'Kordamiseks' (Repeat) is placed above the vocal staff. The vocal line has a quarter rest in the final measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking *mf* and features more complex chordal textures in the treble clef.

*cresc.*

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is silent, indicated by rests. The piano part features a dynamic marking *cresc.* and includes triplet figures in both the treble and bass clefs. The treble clef has a *mf* marking. The bass clef has a *f* marking.

1. Täna maailma kõikidest kaartest  
tõuseb tormina nooruse hüüd:  
.: «Lapsed kõikidel mandritel, saartel,  
rahu kaitsele koondugem nüüd!» :.:
2. Meie tahet ei kunagi murra  
aatompommide ähvardav kõu.  
.: Kui on tarvis, siis oskame surra —  
elu, õnne eest anda kõik jõu. :.:
3. Lipud. Loosung'id. Kindlana astub  
täna kartmatu rahuarmee.  
.: Mandrilt mandrile võimsana kostab:  
«Rahu, vabadust nõuame me!» :.:
4. Stalin meiega võitluses suures —  
meie südames alati on.  
.: Stalin kõikide rahvaste juures  
kellel kallis on vabadus, õnn. :.:

# Piirivalvurid

S. Pogorelovski

Marsi tempos

V. Solovjov-Sedoi

*mf*

I. Meil pink va - hi -

*f* *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Dynamics include *mf* for the vocal line and *f* and *mf* for the piano accompaniment.

pos - tiks ja kraa - vi - ke pii - riks; me

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics are consistent with the previous system.

val - vu - rid vap - rad, kel kaits - ta on maa! Kuis

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics are consistent with the previous system.

vaen - la - ne püü - aks, kuis vaen - la - ne soo - viks, kuid

kui - da - gi möö - da ei pää - se meist ta!

Refrään

Seis! Kes on seal? Seis! Kes on seal? Ei

mõ - da siit pää - se, ei mõ - da siit saa!

Seis! Kes on seal? Seis! Kes on seal? Ei

Kordamiseks    Lõpetamiseks

mõ - da siit pää - se, ei mõ - da siit saa! 2. Näe, saa!

1. Meil pink vahipostiks  
ja kraavike piiriks;  
me valvurid vaprad, kel kaitsta on maa!  
Kuis vaenlane püüaks,  
kuis vaenlane sooviks,  
kuid kuidagi mööda  
ei pääse meist ta!

*Refrään:* :: Seis! Kes on seal?  
Seis! Kes on seal?  
Ei mööda siit pääse,  
ei mööda siit saa! ::

2. Näe, pöösaste taga  
kes roomab nii tasa,  
ja rohtu end peita seal püüab me eest?  
On vaenlane kaval,  
kuid vangi ta langeb,  
sest kuidagi mööda  
ei pääse ta meist!

*Refrään:* Seis! Kes on seal? ...

3. Pea lõpevad mängud  
ja lapsepõlv möödub;  
pea tähtsale tööle meid kutsub me maa!  
Me seisame valvel  
me Nõukogumaa eest,  
ja vaenlane üle  
me piirist ei saa!

*Refrään:* Seis! Kes on seal? ...

# Meremehed

S. Maršak

Mõõdukalt

V. Vitlin

Musical notation for the first system, including a treble clef with a whole rest and a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic.

*mf*  
Uh - - ke laev meil lai - - neid lõi - kab,  
*mf*

kii - rel sõi - - dul ran - da viib.

Ne - li pu - na - mad - rust sõit - jaks -

ne - li meid — on lae - val siin.

*f* Ne - li pu - na - mad - rust sõit - jaks -

ne - li meid — on lae - val siin.

*mf* Uh - - ke laev meil lai - - neid lōi - kab.

kii - - rei sōi - - dul ran - da viib.

Uhke laev meil laineid lõikab,  
kiirel sõidul randa viib.  
Neli punamadrust sõitjaks —  
neli meid on laeval siin.  
Uhke laev meil laineid lõikab,  
kiirel sõidul randa viib.



# Jalavägi

A. Olitski

Parajalt

V. Vitlin

Musical score for 'Jalavägi'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The middle staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G2. The score is marked 'I. Läeb'.

sõ - du - ri - te ri - - vi, jah ri - - vi, jah ri - - vi, ja —

*p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "sõ - du - ri - te ri - - vi, jah ri - - vi, jah ri - - vi, ja —". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a piano dynamic marking (*p*).

täht-salt mii-ni - pil - dur ka sam-mub nende seas. Ka

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "täht-salt mii-ni - pil - dur ka sam-mub nende seas. Ka". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

mei - e - läh-me kaa - sa, jah kaa - sa, jah kaa-sa uh-ket

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "mei - e - läh-me kaa - sa, jah kaa - sa, jah kaa-sa uh-ket". The piano accompaniment concludes with the same instrumental texture.

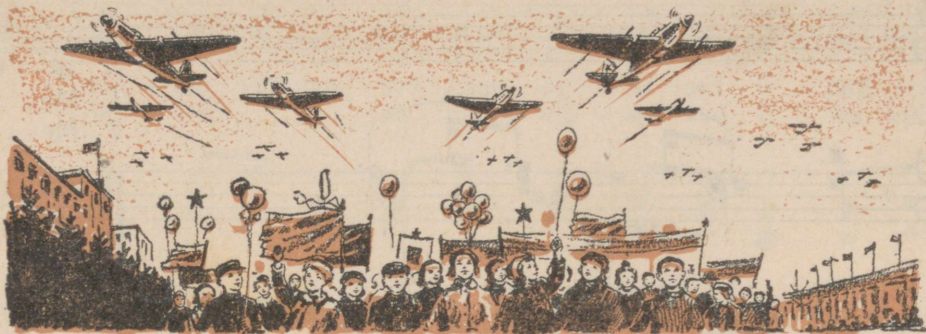
ja - la - vä - ge saat - ma, jah saat - ma luu - re - le. Me

sam - mu-me, sam - mu-me, sam-mu-me nüüd reas, me

sam - mu-me, sam - mu-me, sam-mu-me nüüd reas.

Musical score for piano and voice. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal and piano parts. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

1. Läeb sõduriterivi, jah rivi, jah rivi,  
ja tähtsalt miinipildur  
ka sammub nende seas.
2. Ka meie lähme kaasa, jah kaasa, jah kaasa  
uhket jalaväge saatma,  
jah saatma luurele.
3. Me sammume, sammume,  
sammume nüüd reas,  
me sammume, sammume,  
sammume nüüd reas.



# Lendurid

O. Vössotskaja

Rühikalt

A. Aleksandrov

Musical score for "Lendurid" by O. Vössotskaja, composed by A. Aleksandrov. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*mf*

1 Me  
2 Me

*mf*

ko - hal kui lin - nud on len - du - rid len - nul, ja  
lip - pu - de vii - be teil' ter - vist — vii - gu — me

kõr - gu - sest vaa - ta - vad nad kuls  
Ko - du - maa kot - kai - le au! Ja

sam - mu - vad lap - sed, käes pu - na - sed li - pud, sest  
 ter - vist — vii - es meilt tõu - se - vad ü - les nüüd

on ju Ok-toob - ri - pa - raad. Kuis  
 ki - re - vad pal - lid ja laul. Ja

sam - mu - vad lap - sed, käes pu - na - sed li - pud, sest  
 ter - vist — vii - es meilt tõu - se - vad ü - les nüüd

on ju Ok - toob - ri - pa - raad  
ki re - vad pal - lid ja laul

1. Me kohal kui linnud  
on lendurid lennul,  
ja kõrgusest vaatavad nad  
.: kuis sammuvad lapsed,  
käes punased lipud,  
sest on ju Oktoobriparaad. .:.
  
2. Me lippude viibe  
teil' tervist viigu —  
me Kodumaa kotkaile au!  
.: Ja tervist viies  
meilt tõusevad üles  
nüüd kirevad pallid ja laul. .:.

# Kodu piiride valvel

S. Maršak

V. Vitlin

Mõõdukalt

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking is 'Mõõdukalt'. The piano part starts with a bass clef and a common time signature. The first system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'I. Lin - nud ju - ba'. The third system continues the vocal line with the lyrics 'õh - tu u - nes, tä - hed pei - dus pil - ve all'. The piano accompaniment continues throughout, with various chordal textures and melodic lines. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Vaik-selt pii-ri äär-de tu-leb pii-ri-val-vu-ri-te

*p*

salk. Ei nad ui-nu, kar-da vae-va-

*mf*

ko-du-pii-ri-l val-vel nad. Mei-e

*f*

põl - de, merd ja tae - vast kõik - jal

hool - - - salt kait - se - vad.

*p* *pp*

1. Linnud juba õhtuunes,  
tähed peidus pilve all.  
Vaikselt piiri äärde tuleb  
piirivalvurite salk.

2. Ei nad uinu, karda vaeva —  
kodu piiril valvel nad.  
Meie põlde, merd ja taevast  
kõikjal hoolsalt kaitsevad.

# Meie pidupäev

V. Gurjan

V. Vološinov

Liikuvalt

Piano introduction in 2/4 time. The right hand has a whole rest. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D3

saa - bub hel - ge pi - du - päev,  
 ter - vi - ta - me ko - du - maad;

See on pü - ha, mil - lal mei - - le  
 Soo - vi - me, et kind - lalt jääb ta

loit - ma löi Ok - toob - ri täht.  
 kau - a aas - taid öit - se - ma.

see on pü - ha, mil - lal mei - - le  
soo - vi - me, et kind - lalt jääb ta

loit - ma lõi Ok - - toob - - ri  
kau - a aas - - taid õit - - se - -

1.  
täht.

2.  
ma.

1. Igal aastal rahvastele  
saabub helge pidupäev;  
:: see on püha, millal meile  
loitma lõi Oktoobri täht. ::
2. Sellel kaunil pidupäeval  
tervitame kodumaad;  
:: soovime, et kindlalt jääb ta  
kaua aastaid õitsema. ::

# Oktoobripühade laul

N. Zakonski

M. Krassev

Marsi tempos

*mf*

i. Oi, küll on tä - na

*f*

*mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note 'i.' and a half note 'Oi, küll on tä - na'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* for the vocal line and *f* for the piano accompaniment.

si - ni - ne meil Mosk - vas tae - va -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'si - ni - ne meil Mosk - vas tae - va -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

telk! Puud eh - ted tu - me -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'telk! Puud eh - ted tu - me -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

kul - la - sed on saa - nud sü - gi - selt.

Refrään

Hei, nüüd as - tu, sam - mu pea, koon - du - gem nüüd

sir - geks read, lau - lu las - kem

kō - - la - da ul - jalt, lõ - bu -

salt! Lau - lu las - kem kō - la - da

Kordamiseks	Lõpetamiseks
-------------	--------------

ul - jalt, lõ - bu - salt! 2. Samm - salt!

1. Oi, küll on täna sinine  
meil Moskvast taevatelk!  
Puud ehted tumekullased  
on saanud sügiselt.

*Refrään:* :: Hei, nüüd astu, sammu pea,  
koondugem nüüd sirgeks read,  
laulu laskem kõlada  
uljalt, lõbusalt :::

2. Samm Punaväljakule viib,  
meil silmi ees tribüün.  
Siin näeme kallist Stalinit,  
ka Stalin näeb meid nüüd.

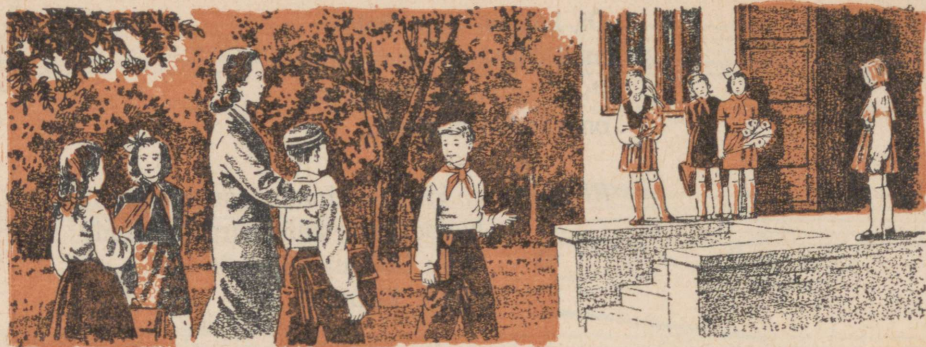
*Refrään:* Hei, nüüd astu...

3. Meis kasvab piduvaimustus  
kui uhke lõkkeleek.  
Prožektorite valgustus  
nüüd taeva valgeks teeb.

*Refrään:* Hei, nüüd astu...

4. Raketid kirjud, eredad  
pea kohal säravad,  
saluuti kogu perega  
me lähme vaatama.

*Refrään:* Hei, nüüd astu...



# Noorte laul

E. Hlob

L. Auster

Möödukalt

1. Päi - - ke soo - jen - dav ja val - - ge

pais - - tis pu - na õun - te pal - - ge.

Met - - sa pih - la - oks - te var - - ju

pil - - - las e - re - ta - vaid mar - ju

va - - - - ra - - - - sü - - - -

*p*

*rit.* *f* *a tempo* Kordamiseks

gis, ——— va - ra - sü - gis. ———

*rit.* *f* *mf*

Lõpetamiseks

Ko - - - - gu jõu - ga!

1. Päike soojendav ja valge  
paistis puna õunte pa'ge.  
Metsa pihlaokste varju  
pillas eretavaid marju  
varasügis, varasügis.

2. Laagri lõpulõke hele  
lõõmas eile noorusele.  
Laagri lippu alla lastes  
töötas igaüks, meist lastest  
olla südi, olla südi.

3. Vaata oma koolimaja,  
kas on kaunimat veel vaja:  
värsked lilled suures saalis,  
seinad helevalgeks maalid  
hoolas käsi, hoolas käsi.

4. Mida, punarätikandjad,  
mida võime tasuks anda?  
Et me raskusi ei põlga,  
rahva hoolt ei jäta võlga,  
töös ei väsi, töös ei väsi.

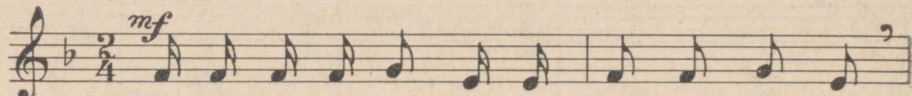
5. Kodumaale ja parteile  
töötame, ja, Stalin, Teile:  
väsimatult, kaitstes rahu,  
noorus õpib, töötab, tahub  
kogu jõuga! Kogu jõuga!

# Olen mina väikene mehekene

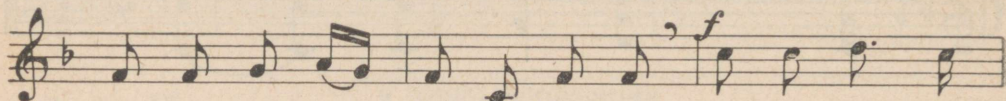
N. Laanepõld

Eesti rahvaviis

Rahulikult



1. O - len mi - na väi - ke - ne me - he - ke - ne,



põl - ve - pik - ku — poi - si - ke - ne, vaat', vaat', luu - li,



vaat' lu - lii, — põl - ve - pik - ku — poi - si - ke - ne.

1. Olen mina väikene mehekene,  
põlvepikku poisikene,  
vaat', vaat', luuli, vaat', lulii,  
põlvepikku poisikene.

2. Asub minu põld ligi tareseina,  
hobud söövad õuel heina,  
vaat', vaat', luuli, vaat', lulii,  
hobud söövad õuel heina.

*galer* 3. Ise mina traktorit meisterdamas,  
sestap hobud seista saavad,  
vaat', vaat', luuli, vaat', lulii,  
sestap hobud seista saavad.

*alvan* 4. Küllap mina traktoril oskan sõita,  
kallist aega kätte võita,  
vaat', vaat', luuli, vaat', lulii,  
kallist aega kätte võita.

# Meie Mall

K. Korsen

Vilkalt V. Viru

*f*

*mf*

1. Kes

sõi - du - tab seal trak - to - rit? See mei - e

Mall. Kes põl - lu - le nüüd möö - dub siit ja

ma - si - nal? See mei - e Mall. 1.-3. No küll on hull, et  
4. Näe, kui - das kün - ni -

**Aglaselt** **Elavalt**



1. Kes sõidutab seal traktorit?  
See meie Mall.  
Kes põllule nüüd möödub siit  
ja masinal?  
See meie Mall.

No küll on hull,  
et masinal,  
kas tõesti meie Mall?  
Jah, roolgi käte vahel tal,  
oi imet küll!

2. Suur masin nagu mängukann  
käib kõrinal,  
et ammulsui jääb Tõistre-Mann  
seal väraval:  
küll on see Mall!  
No küll on hull...

3. Kuid päris ime juhtub veel  
seal kaugemal:  
Mall masinvärgi keerab teelt  
nüüd välja all  
ja künnab Mall!  
No küll on hull...

4. Sest tunneb Mall: ei ime see,  
et traktor tal.  
Eks õppimine meistriks tee,  
kui tahab Mall,  
ja voli tal.

Näe, kuidas künnimasinal  
nüüd töötab meie Mall.  
Ja rooliratas käte all  
nii kindlalt tal.



# Noored metsaistutajad

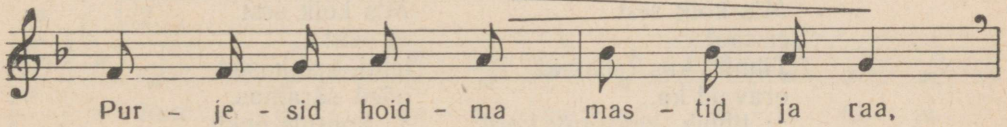
S. Maršak

Uljalts

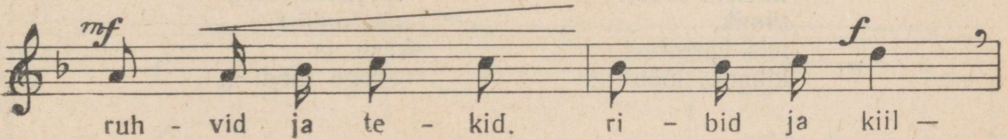
H. Kõrvits



1. Is - tu - tad met - sa. Mis kõik sest ei saal,



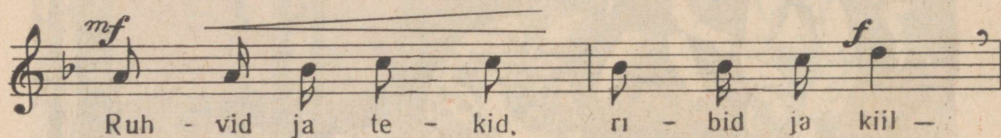
Pur - je - sid hoid - ma mas - tid ja raa,



ruh - vid ja te - kid, ri - bid ja kiil -



mere - sid sõit - ma, kus tuu - le - iil.



Ruh - vid ja te - kid, ri - bid ja kiil -



mere - sid sõit - ma, kus tuu - le - iil.

1. Istutad metsa.  
Mis kõik sest  
ei saa!  
Purjesid hoidma  
mastid ja raa,  
∴ ruhvid ja tekid,  
ribid ja kiil —  
meresid  
sõitma,  
kus tuuleil. ∴:
2. Istutad metsa.  
Mis kõik sest  
ei saa!  
Raadiomasti,  
et häält püüaks ta,  
∴ laua, kus taga  
õppida hea,  
vihiku,  
joonlaua,  
sulepea. ∴:
3. Istutad metsa.  
Mis kõik sest  
ei saa!  
Tiivad, mis kaugele  
jätavad maa.  
∴ Maja ja kiiged,  
värten  
või pink,  
puuhobu,  
sinule oodatuid kink. ∴:
4. Istutad metsa.  
Mis kõik sest  
ei saa!  
Tihnik, kus rebaseid,  
oravaid ka,  
∴ tihnik, kus orav kord  
käbisid sööb,  
tihnik,  
mis varestest  
kihama lööb. ∴:
5. Istutad metsa.  
Mis kõik sest  
ei saa!  
lehti, kus kastet  
näed säramas,  
∴ kopsule õhku,  
varjukust lood —  
näe, millist  
kasu sa  
sellega tood! ∴:

# Rehepeks

M. Kesamaa

Tuljaku viisi amet

A. Velmet

Röömsalt

*mf*

*f* *mf*

1. Leh-vi-gu nüüd  
Lau-lu-vii-sid,

1.

mei - e juuk-sed peh - mes su - ve - tuu - les!  
röö - mu - hõis-ked lä - na mei - e

2.

huu - lil! Va - ra - val - gel, õh - tu hil - ja

tööd meil te - ha i - - su Pek - sa - me kõik

kuld - set vil - ja ru - kist, ruu - get ni - su.

1

2.

kä - - si.

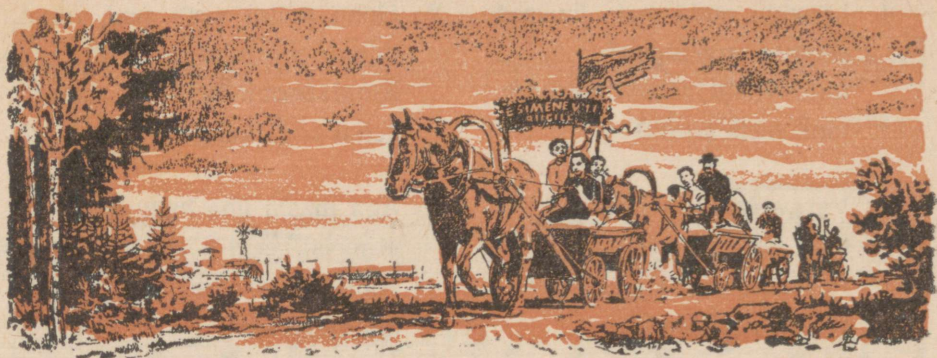
*f*

1. Lehvigu nüüd meie juuksed  
pehmes suvetuules!  
Lauluviisid, rõõmu hõisked  
täna meie huulil!

Varavalgel, õhtu hilja  
tööd meil teha isu.  
Peksame kõik kuldset vilja,  
rukist, ruuget nisu.

2. Hobu põllul veab seal vihud,  
mina hobu juhin.  
Kindlalt ohje hoidvad pihud,  
kohal ongi kuhi.

Aga masin üha huugab,  
ei meist keegi väsi.  
Töötab kiirelt, nii kuuis suudab,  
iga väike käsi.

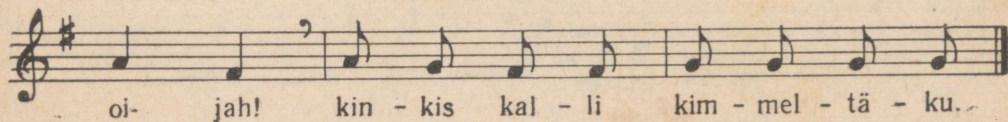


# Punavor sõidab

M. Veetamm

Elavalt

Eesti rahvaviis

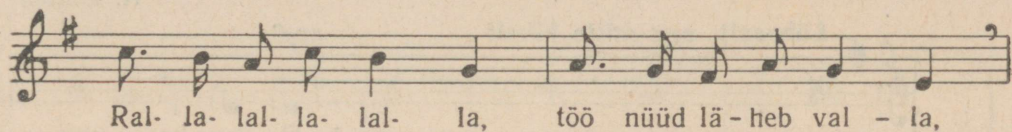








oo - tab soo meid kõrk - ja - roos.



Ral- la- lal- la- lal- la, töö nüüd lä- heb val - la,



oo - tab soo meid kõrk - ja - roos.

1. Kostab kõikjal meie samme,  
lauldes astub me brigaad.  
∴ Ral-la-lal-la-lal-la,  
töö nüüd läheb valla,  
ootab soo meid kõrkjaroos. ∴
2. Kaua, kaua selles pinnas  
uinund süsimustad veed.  
∴ Ral-la-lal-la-lal-la,  
teeme kraavi laia,  
läbi selle märja maa. ∴
3. Mehed, naised, neiud, noored,  
andke tööle hoogu nüüd.  
∴ Ral-la-lal-la-lal-la,  
tulge, tulge välja,  
sooveed, päikse valgele. ∴
4. Saagu siinsed soostund väljad  
viljakandvaks rikkaks maaks.  
∴ Ral-la-lal-la-lal-la,  
pea siin viljakulda  
näeme keset päiksetuld. ∴

# Väike kaeuur

K. Sild

A. Velmet

Lõbusalt, aga mitte kiirelt

*mf*

I. O - len kae - vur

*f* *rit.* *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest for two measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand has a whole note chord of G2, B2, and D3. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

väi - ke Ma - ti, kan - ge mees.

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand, and a whole note chord of G2, B2, and D3 in the left hand. The system ends with a quarter rest in the vocal line and a whole note chord in the piano accompaniment.

Mul on pal - ju vōi - te, teis - test o - len

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line continues with a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand, and a whole note chord of G2, B2, and D3 in the left hand. The system ends with a quarter rest in the vocal line and a whole note chord in the piano accompaniment.

ees. *p* Kui ma šah - ti töt - tan

al - gab ki - be tōō; *f* puu - ri - ma - sin

müt - - tab, au - ku sei - - na

Kordamiseks	Lõpetamiseks

1. Olen kaevur väike  
Mati, kange mees.  
Mul on palju võite,  
teistest olen ees.

2. Pruuni kulda murrin,  
Vagonetti laon,  
šahtist välja saadan,  
toesambaid taon.

Kui ma šahti tõttan  
algab kibe töö:  
puurimasin müttab,  
auku seinä sööb.

Nõnda tõotan hoolsalt,  
norme ületan.  
Aasta lõpul kindlalt  
Punalipu saan.

3. Olen kaevur väike  
Mati, kange mees.  
Mul on palju võite,  
teistest olen ees.

Kui ma šahti tõttan  
algab kibe töö:  
puurimasin müttab,  
auku seinä sööb.

# Lapsed, tuppa!

E. Vöhrmann

Eesti rahvaviis

A. Velmet

Parajalt

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Parajalt'. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'I. Lap - sed, tup - pa!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, marked *p* and *mf*. The vocal line continues with the lyrics 'Ta - li tu - leb! Lu - me - lell on õu - es ju!'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a bass line.

*mf*

*mf*

I. Lap - sed, tup - pa!

*p*

*mf*

Ta - li tu - leb! Lu - me - lell on õu - es ju!

Lin - nud läi - nud lōu - na - maa - le, lil - le - del on

sur - ma - kuu! Lin - nud läi - nud lōu - na - maa - le,

lil - le - del on sur - ma - kuu!

*mf*



1. Lapsed, tupp! Tali tuleb!  
Lumelell on õues ju!  
:: Linnud läinud lõunamaale,  
lilledel on surmakuu! ::
2. Tuuleeit ju tõstab tiibu,  
tormitaat see tuiskab teel,  
:: pakane on väsimata  
jõe ning järve pinnal töö! ::
3. Lapsed, tupp! Jüts, kus aabits?  
Koolitöö sind ootab ju!  
:: Mees peab tarkust taga nõudma:  
noorus on ju külvikuu! ::

# Kuusepuuke

Z. Aleksandrova

Vanaaegne lastelaul  
Sdn. M. Krassev

Parajalt

*mf*

1. Väi - ke - sel kuu - se - puul kül - m on tal - ve  
2. E - he - tes kau - nis ta - lau - lab mei - e

a'al.  
suu.

Ko - - ju tõi kuu - se - puu  
Rõõ - - mu - ga, rõõ - mu - ga

met - sast mei - e saan.  
tu - leb aas - ta uus.

Ko - - ju tõi  
Rõõ - - mu - ga,

kuu - se - puu met - sast mei - e saan.  
röö - mu - ga tu - leb aas - ta uus.

1. Väikesel kuusepuul  
külm on talve a'al.  
Kuju tõi kuusepuu  
metsast meie saan.
2. Ehetes kaunis ta --  
laulab meie suu.  
Röömuga, röömuga  
tuleb aasta uus.

# Metsas sirgus kuuseke

R. Kudaševa

Mõõdukalt

L. Bekman

*mf*

1. Meil met - sas sir - gus kuu - se - ke, on

*mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are: "1. Meil met - sas sir - gus kuu - se - ke, on". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It also begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass line features a steady quarter-note accompaniment, while the treble line has a more active melody with eighth and sixteenth notes.

met - sas ko - du tal. Ta su - vel hal - jas =

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "met - sas ko - du tal. Ta su - vel hal - jas =". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system, maintaining the mezzo-forte (*mf*) dynamic.

ok - ka - ne ja hal - jas lu - me all.

1. Meil metsas sirgus kuuseke,  
on metsas kodu tal.  
Ta suvel haljasokkane  
ja haljas lume all.
2. Tal laulu laulis tuisusuu:  
«Sa puhka vaikset und!»  
Ja külma kaitseks kandis tuul  
ta ümber pehmet lund.
3. Näe, jänku tema okste all  
siin tihti kepsu löi.  
Ja sörkides va susi hall  
end vahel siia tõi.
4. Kord lumi aga krigises  
reesõidust metsas siin  
ja kappav hobu ligines  
me kuusepuule siis.
5. On metsa tulnud vana taat,  
reest välja astub seal.  
Me kuuse maha raiub ta  
nüüd üsna juure pealt.
6. Sind ehtisime, kauniks said,  
sest käes on näärpäev.  
Oi lastesilmi säravaid,  
neis kuusest rõõmu näed!



# Meie nääripuu

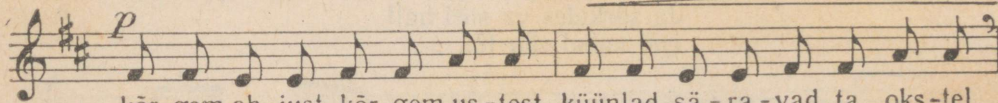
P. Dilaktorskaja

N. Levi

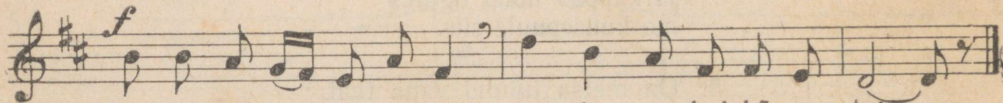
Rõõmsalt, mitte kiirelt



1 Kõr-ge on me nää-ri-puu, latv tal lae-ni u - la - tub,



kõr-gem ah-just, kõr-gem us-test, küünlad sä-ra-vad ta oks-tel.



Mei-e kuuske vaa-ta sa. vaa-ta sa, kui kõr-ge ta!

1. Kõrge on me nääripuu,  
latv tal laeni ulatub,  
kõrgem ahjust, kõrgem udest,  
küünlad säravad ta okstel.  
Meie kuuske vaata sa,  
vaata sa, kui kõrge ta!

2. Tihe on me nääripuu,  
sada oksa küll vist puull  
Riputatud okste külge  
maiustusi suurel hulgal!  
Meie kuuske vaata sa,  
täis on maiustusi ta!

3. Kaunis on me nääripuu,  
kõik me teda ehtinud!  
Lipukesed, mängukannid  
ehteks okste külge pandi!  
Meie kuuske vaata sa,  
kauneid ehteid täis on ta!

4. Nüüd kõik hoogsalt tantsime,  
kuidas oskab igamees:  
üksinda ja kahekesi  
keerleme kõik läbisegi!  
Meie tantsu vaata sa,  
küll on lõbus hullata!

# Näärilaul

M. Viiding

Röömsalt

V. Tormis

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic. The vocal line starts with a *mf* dynamic and includes the lyrics: "1. Lan-geb tae-vast al-la lund, ka-tab kõn-ni -". The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal staff and a piano staff. The second system also has a vocal staff and a piano staff. The piano part includes a repeat sign at the beginning of the second system.

tee. Hi - li - ne on õh - tu - tund,

väl - jas pa - ka - ne. *f* Refrään Tal - vist puh - kust .

rõõm - sas - ti, lap - sed, al - ga - me,

nää - ri - puu all hoog - sas - ti tä - na män - gi - me.

1. Langeb taevast alla lund,  
katab kõnnitee.  
Hiline on õhtutund,  
väljas pakane.

*Refrään:* Talvist puhkust röömsasti,  
lapsed, algame,  
näärpüü all hoogsasti  
täna mängime.

2. Tervitusi juhile  
koos me saadame,  
teda oma õnne eest  
soojalt täname.

*Refrään:* Talvist puhkust röömsasti...

3. Oma suurest kodumaast  
meie laulame,  
kõigi maade rahvaile  
rahu nõuame.

*Refrään:* Talvist puhkust röömsasti...

# Näärivanale

M. Terri

A. Velmet

Parajalt

*f*

*mf*

1. Oh, nää - ri - va - na,  
trum - me, püs - se,

tu - le sa, me kõik sind oo - ta - me. Sa  
raa - ma - tuid või ka - ru, jä - nes, nukk, ka

pal - ju lau - le kuul - da saad, sest hool - salt õ - pi -  
 mai - us - tu - si ma - gu - said - meil mõ - ni mai - as -

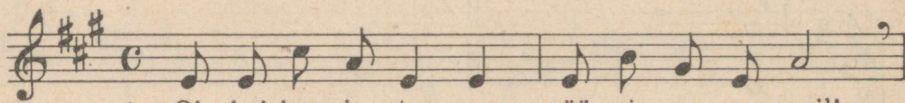
1. me. 2. Too mukk.

1. Oh, näärivana, tule sa,  
me kõik sind ootame.  
Sa palju laule kuulda saad,  
sest hoolsalt õpime.

2. Too trumme, püsse, raamatuid  
või karu, jänes, nukk,  
ka maiustusi magusaid —  
meil mõni maiasmokk.

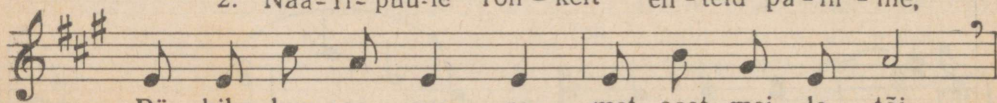
## Laul nääripuust

V. Vitlin



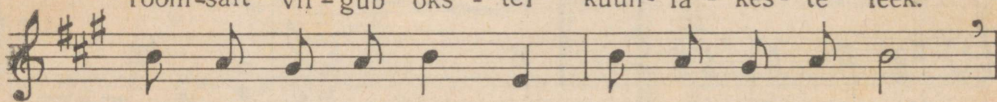
1. Oi, kui hea ja to - re nää - ri - va - na meil!

2. Nää - ri - puu - le roh - kelt eh - teid pa - ni - me,

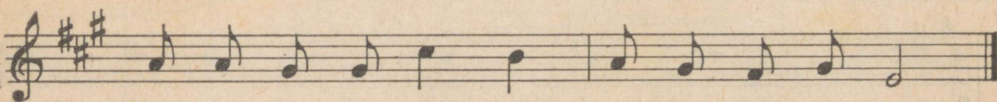


Pü - hiks kuu - se suu - re met - sast mei - le tõi.

rõõm - salt vil - gub oks - tel küün - la - kes - te leek.



Vär - vi - li - sed tu - led sä - de - le - vad puul...



To - re on meil ol - la üm - ber nää - ri - puu!

1. Oi, kui hea ja tore  
näärivana meil!  
Pühiks kuuse suure  
metsast meile tõi.  
Värvilised tuled  
sädelevad puul...  
Tore on meil olla  
ümber nääripuul!

2. Nääripuule rohkelt  
ehteid panime,  
rõõmsalt vilgub okstel  
küünlakeste leek.  
Värvilised tuled  
sädelevad puul...  
Tore on meil olla  
ümber nääripuul!



# Kelgusõit

R. Kamsen

Ukraina rahvaviis  
A. Velmet

Rõõmsalt

*mf*

1. Küll on ke - na kel - gu - ga

*mf*

han - gest al - la las - - ta! Oi, oi!

*f*

kel - gu - ga — han - gest al - la las - - ta!

*f* Oi, oi! kel - gu - ga — han - gest al - la las - ta!

1. Küll on kena kelguga  
hangest alla lasta!

∴ Oi, oi! kelguga  
hangest alla lasta! ∴

2. Laial luhal säravad  
jää ja lumi vastu!

∴ Oi, oi! säravad  
jää ja lumi vastu! ∴

3. Lumehelbed helgivad,  
puiel ehted uued!

∴ Oi, oi! helgivad,  
puiel ehted uued! ∴

4. Kadakatel karjamaal  
seljas lumekuued!

∴ Oi, oi! kadakatel  
seljas lumekuued! ∴

5. Küll on kena kelguga  
hangest alla lasta!

∴ Oi, oi! kelguga  
hangest alla lasta! ∴

# Talvine koolilaul

A. Barto

Z. Levina

Rõõmsalt *mf*

1. Las kõ - la - da tal - vis - tel  
päe - va - del laul, kuis uisuteel ki - hu - tab  
sä - de - lev raud; laul sel - lest, kuis lõ - bu - sa  
sal - ga - na koos kõik liug - le - me lend - le - vas hoos.

1. Las kõlada talvistel päevadel laul, kuis uisuteel kihutab sädelev raud; laul sellest, kuis lõbusa salgana koos kõik liugleme lendlevas hoos.
2. Las kõlada talvistel päevadel laul, kuis õppetööd hoolikalt hoiame aus. Meid kooliklass ühendab, sõpradeks teeb ja õpikud näitavad teed.
3. Las kõlada talvine pidulik laul, kuis lehvimas lippe me kodumaa auks. Me kooliteed sammume alati nii, et hindeks meil ikka on viis!

# Lumistel teedel

M. Kesamaa

Liikuvusega

A. Velmet

3/4

*p*

*mf*

1. Tu-li talv ja mä-ge-de - le kõrged hanged

*p*

*mf*

kaa-sa tõi.

Jär-ve-de - le, jõe-ge-de - le

sil-ler-da - ma jää end lōi. Nüüd me suu - sad

vu-hi-se - vad. möö-da pik - ki lu-mes teid.

Kõrvus tuu - led tu-hi-se - vad, sil - mis päik-se -

sä-de-meid. Nüüd me suu - sad vu - hi - se - vad

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'sä-de-meid. Nüüd me suu - sad vu - hi - se - vad'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

möö-da pik - ki lumes teid. Kõr-vus tuu - led

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'möö-da pik - ki lumes teid. Kõr-vus tuu - led'. The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. There are some markings in the piano part, including a '4' and a fermata over a note in the right hand.

tu - hi - se - vad , sil - mis päik - se - sä - de - meid.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'tu - hi - se - vad , sil - mis päik - se - sä - de - meid.'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. The system ends with a double bar line.

1. Tuli talv ja mägedele  
kõrged hanged kaasa tõi.  
Järvedele, jõgedele  
sillerdama jää end löi.  
  
∴ Nüüd me süusad vuhisevad  
mööda pikki lumes teid.  
Kõrvus tuuled tuhisevad,  
silmsis päiksesädemeid. ∴
  
2. Telkem hästi pikad kaared!  
Libisegu süusad nüüd.  
Sinna, kus on laiad laaned,  
puudel valged pehmed rüüd.  
  
∴ Just kui õunu põski maalib,  
talvetaat meil roosakaks.  
Igas noores kätepaaris  
jõud on saanud tugevaks. ∴
  
3. Aga homme koolipingis  
jälle raamat on me ees.  
Kodumaale viied kingib  
eilne vapper süusamees.  
  
∴ Nüüd me süusad vuhisevad  
mööda pikki lumes teid.  
Kõrvus tuuled tuhisevad  
silmsis päiksesädemeid. ∴

# Lumesõda

A. Mirka

Elavalt. röömsalt

Sdn. E. Arro

Elavalt. röömsalt

Sdn. E. Arro

*f*

*f*

Näe - te, poi - sid, o - me - ti

lu - mi tul - nud vii - ma - ti. Oo - ta - si - me

kau - a se - da, et saaks te - ha lu - me - sō - da.

Oo - ta - si - me kau - a se - da, et saaks te - ha

lu - me - sō - da.

Kordamiseks	Lõpetamiseks

1. Näete, poisid, ometi  
 lumi tulnud viimati.  
 ∴ Ootasime kaua seda,  
 et saaks teha lumesõda. ∴

# Põhjaküti laul

M. Froman

N. Levi

Rahulikult

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo/mood is marked 'Rahulikult'. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The vocal line enters in the second measure with a *p* dynamic. The lyrics are: '1. Nüüd talv on käes, külm' (1. Now winter is here, cold). The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line with the lyrics 'täi - es väes ja lu - mes on tai - ga. On' (the - e is weak and in the forest there is a fire. There is). The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

lu - mes teed, jää kat - nud veed ja ka - ru ma - ga -

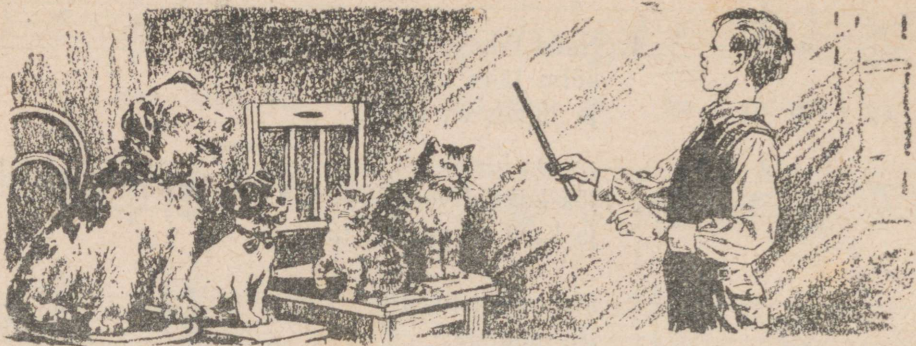
mas. On lu - mes teed, jää kat - nud veed ja

ka - ru ma - ga - mas. 2. Ma - mas.

Kordamiseks      Lõpetamiseks

*p*

1. Nüüd talv on käes,  
külm täies väes  
ja lumes on taiga.  
:: On lumes teed,  
jää katnud veed  
ja karu magamas. ::
  
2. Ma võtan toast  
siis jahinoa,  
läen välja soojas rüüs,  
:: ja otsin ma,  
kus karu maas,  
tal ütlen: «Tõuse nüüd!» ::
  
3. «Sa tõuse nüüd,»  
on minu hüüd,  
«sa tule võitlema!  
:: Küll kaval sa,  
kuid noaga ma  
sind ikka võita saan!» ::
  
4. Su naha siis  
seon, kimbus viin  
nüüd posti peale ma.  
:: Ma kingina  
nii läkitan  
siit Stalinile ta. ::



# Tooma laulukoor

N. Laanepõld

Eesti rahvaviis

M. Lüdig

Lõbusalt  
*mp*

Mei-e Too-mal lau-lu-koor, i-se on ta  
To-a Tuks on üs-na pai is-tub Krant-si

*mf*

ju - hiks, koor on al - les üs - na noor,  
juu - re, Krant-si lau - lu - hää on lai,

loo - di nää - ri - pü - hiks. Va - na Mii - su,  
 Tuk - si häält ei kuu - le. Väi - ke Kii - su -

*f*

vap - per kass, nur - ru - ga läeb se - gi,  
 vaat kus temp - sel ei o - le pü - si,

*mf*

ju - ba Kar - ja Krants, kes bass, va - le noo - te  
 on tal val - mis mõ - ni vemp, ei ta ju - hilt

*mf*

*mf*

te - gi. Mei - e Too-mal lau - lu - koor,  
 kü - si. si.

i - se on ta ju - hiks, koor on al - les

*rit.* *a tempo*

üs - na noor, loo - di nää - ri - pü - hiks.

*rit.* *f* *a tempo* *f*

Meie Toomal laulukoor,  
ise on ta juhiks,  
koor on alles üsna noor,  
loodi nääripühiks.

Vana Miisu, vapper kass,  
nurruga läeb segi,  
juba Karja Krants, kes bass,  
valenoote tegi.

Toa-Tuks on üsna pai  
istub Krantsi juure,  
Krantsi lauluhääl on lai,  
Tuksi häält ei kuule.

Väike Kiisu — vaat kus temp —  
sel ei ole püsi,  
on tal valmis mõni vemp,  
ei ta juhilt küsi.

# Talv on möödunud

M. Klokova

N. Metlov

Mitte rutates

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The score ends with double bar lines and repeat dots.

1. Kaselt värvu väike  
lendas õue — virr!  
Külma võitnud päike.  
Tsir — tsir — tsirr!

2. Juba voolab varmast'  
jökke kevadvett.  
Külm ei näpi varvast.  
Tsät — tsät — tsätt!

3. Vainu lumest pääseb,  
keksib värvu — tsirk!  
Toiduks tõugud, sääsed.  
Tsirk — tsirk — tsirk!

# Sinililleke

B. Joulev

S. Razorjonov

Mitte kiirustades, kaunilt

*mf*

*p*

*pp*

*p*

Õrnalt

Veel lu - mest kae - tud

met - sa all lill väi - ke tōu - sis maast. Siin

päi - ke õi - e - pun - gi tal nii soo - jalt hel - li -

tas. *mf* On tae - va - kar - va si - ni - ne ta

va - ra puh - kend õis. Uus

rōō - mu - ri - kas ke - va - de

ta mei - le kaa - sa tōi. Uus

rōō - mu - ri - kas ke - va - de

*rit.*

A tempo  
*p*

ta mei-le kaa - sa tõi.

A tempo  
*p*

*mf*

*pp*

Veel lumest kaetud metsa all  
 lill väike tõusis maast.  
 Siin päike õiepungi tal  
 nii soojalt hellitas.  
 On taevakarva sinine  
 ta vara puhkend õis.

∴ Uus rõõmurikas kevade  
 ta meile kaasa tõi. ∴

# Kevadel

K. A. Hermann

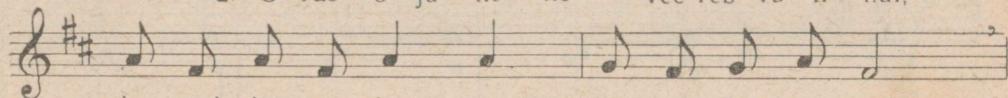
Rahulikult

*mf*

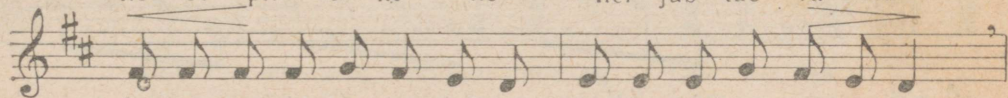
Eesti rahvaviis



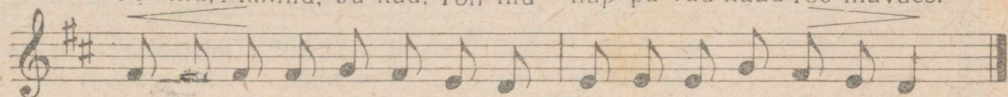
1 Ju - ba lin - nu - ke - sed väl - jas lau - la - vad,  
2 O - rus o - ja - ke - ne vee - reb vu - li - nal,



ke - nad ka - se - ke - sed kingul ko - ha - vad.  
hõ - be - pil - ve - ke - ne hel - jub tae - va all.



Lu - mi on ju ä - ra su - land, tal - ve - külm on möö - da läind;  
Minnid, Mannid, Ju - kud, Tõn - nid hüp - pa - vad nüüd röö - muvæes.



lap - sed, kes kui van - gis e - land, po - le am - mu mu - rul käind.  
Möödas külmad tal - ve - tun - nid, ke - na ke - va - de on käes.

1. Juba linnukesed  
väljas laulavad,  
kenad kasekesed  
kingul kohavad.  
Lumi on ju ära suland,  
talvekülm on mööda läind;  
lapsed, kes kui vangis eland,  
pole ammu murul käind.
2. Orus ojakene  
veereb vulinal,  
hõbepilvekene  
heljub taeva all:  
Minnid, Mannid, Jukud, Tõnnid  
hüppavad nüüd rõõmuvæes.  
Möödas külmad talvetunnid,  
kena kevade on käes.

# Kevadpidu

Piret Pihelt

Eesti rahvaviis  
V. Tormis

Hoogsalt

1. Luik viib lu-mek'se, kurg toob ke-na  
2. Mäng on al-ga mas, män-gukoor on

ke - va - de, ha - ra - kas teeb met - sas ha - gu, va - res künnab  
saa - bumas, Le - he - pill on lõ - o - ke - sel, pa - ju - pill on

*mp*

põl-lul va-gu, varbla-ne toob see-met ai-dast, kuld-nokk kutsub  
 pää-su-ke-sel, öö-bik hõiskab vii-u-li-ga, part see pu-hub

*f*

loo-mi lau-dast, kä-gu hoi-ab kar-ja.  
 pa-su-na-ga, rää-gu poeg lööb trum-mi.

1. Luik viib lumek'se,  
 kurg toob kena kevade,  
 harakas teeb metsas hagu,  
 vares künnab põllul vagu,  
 varblane toob seemet aidast,  
 kuld-nokk kutsub loomi laudast,  
 kägu hoiab karja.

2. Mäng on algamas,  
 mängukoor on saabumas.  
 Lehepill on löokesel,  
 pajupill on pääsukesel,  
 ööbik hõiskab viiuliga,  
 part see puhub pasunaga,  
 räägu poeg lööb trummi.



# Maipäevaks

A. Mirka

Marsi tempos

Sdn. E. Arro

The piano introduction is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second measure features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The third measure continues the bass line with chords and eighth notes.

The first line of the song begins with a vocal melody in G major, 2/4 time, marked *mf*. The lyrics are "Ats on tub - li rat - sa - mees,". The piano accompaniment starts with a whole rest in the first measure, followed by chords and eighth notes in the second and third measures, also marked *mf*.

The second line of the song continues the vocal melody in G major, 2/4 time. The lyrics are "sõi - dab o - ma rüh - ma ees, pu - na - lip - pu". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes in the second and third measures.

kan-nab ta, la - seb li - pul leh - vi - da.

pu - na - lip - pu kan-nab ta, la - seb li - pul

Coda

leh - vi - da.

Ats on tubli ratsamees,  
 sõidab oma rühma ees,  
 punalippu kannab ta,  
 laseb lipul lehvida,  
 punalippu kannab ta,  
 laseb lipul lehvida.



# Lapsed aiatööl

A. Mirka

Elavalt

*mf* Sdn. A. Velmet

1. Tä - na al-gas  
Sel- le - pä-rast

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. The piano accompaniment starts with a piano (*mp*) dynamic, featuring a bass line of quarter notes G2, A2, B2, C3 and a treble line of chords: G4-A4, G4-A4, B4-C5, G4-A4. A repeat sign with first and second endings is present.

ai - a - töö,      teh - ti peenraid ri - da.      Kes ei töö - ta,  
vir-gas-ti      töt - ta - sid kõik li - gi,      töö - le a - sus

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. The piano accompaniment continues with similar chords and bass notes. A repeat sign with first and second endings is present.

Lõpp

see ei sõõ, lap - sed tea - vad se - da,  
 kii - res - ti, tub - li. tõõ - lis - vä - gi.

Lõpp

*p*

Nõn - da pi - ka, nõn - da lai - a tee - me peen - ra -

*p*

*f*

ri - ba. «Sii - a lõõ - me mär - giks vai - a».

*f*

Järelmäng

an-dis Jü-ri lu - ba.

Märgist ✕ korrata lõpuni ja siis järelmäng

1. Täna algas aiatöö,  
tehti peenraid rida.  
Kes ei tööta, see ei sõõ,  
lapsed teavad seda.  
Sellepärast virgasti  
tõttasid kõik ligi,  
tööle asus kiiresti  
tubli töölisvägi.

Nõnda pika, nõnda laia  
teeme peenrariba.  
«Siia lööme märgiks vaia»,  
andis Jüri luba.

2. Virgad lapsed korjasid  
põlle sisse kive,  
hunnikusse kogusid,  
nii et lausa ime.  
Haarasid siis labidad  
kiirelt laste käed.  
Kes on töökad, nobedad,  
seda varsti näed.

Kriuh ja krauh käis labidas  
ja tegi pehmeks mulla,  
et siis seeme tär gates  
maapinnale saaks tulla.

3. Rehadega riisume  
siledaks siis pinna,  
seemnekene, mullasse  
peidame sind sinna.

Külvame ka porgandeid,  
salatit ja kurke,  
istutame kaalikaid,  
kapsaid mitmeid sorte.

# Väike aednik

M. Mets

Lõbusalt

A. Velmet

Introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a simple melody, and the left hand plays a bass line. Dynamics include *f* (forte) and a fermata over the final measure.

*p*  
1. Kas see tões-ti o-li u-nes? Ko-gu ümb-rus

*p*  
ma-gas lu-mes. A-va-nud nüüd vei-di sil-mi,

ke - vad kōn-nib vāl - jas rin - gi. Nüüd ma

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. A fermata is placed over the final G5 note, which is marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand plays a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. A forte (f) dynamic is also present in the piano accompaniment.

se - da te - an ai - a - tööks kõik val - mis se - an.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. A fermata is placed over the final G5 note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Oi, oi, nüüd ma te - an, ai - a - tööks kõik

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. A fermata is placed over the final G5 note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A sharp sign (#) is visible at the end of the piano accompaniment line.

val-mis se-an!

1. Kas see tõesti oli unes?  
Kogu ümbrus magas lumes?  
Avanud nüüd veidi silmi,  
kevad kõnnib väljas ringi.  
Nüüd ma seda tean  
aiatööks kõik valmis sean.  
Oi, oi, nüüd ma tean,  
aiatööks kõik valmis seant!
2. Rohetab kui murumätas,  
spordiplatsil lendab ketas,  
saabunud on suliskuued,  
laulud neil nüüd rõõmsad, uued;  
siis ma reha võtan,  
aiatööle ruttu tõttan.  
Oi, oi, reha võtan,  
aiatööle ruttu tõttan!
3. Aiatöodes möödub suvi,  
tunnen jälle kooli-huvi;  
rõõmuga veel töötan aias,  
sest et olen väike maias.  
Aias sügiskuul  
punapõksed õunad puul.  
Oi, oi, sügiskuul  
punapõksed õunad puull!

# Püri, pääri, pääsukene

Eesti rahvaviis  
A. Velmet

Röömsalt

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The second system begins with the vocal line: "1. Pii-ri, pää-ri, pää-su-ke-ne, kaa-si-ke,". The piano accompaniment continues. The third system continues the vocal line: "lii-ri, lõö-ri, lõ-o-ke-ne, kaa-si-kel" and the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the system.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It consists of three staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The system concludes with a fermata over the final measure.

1. Piiri, pääri, pääsukene, kaasike,  
liiri, lõõri, lõokene, kaasikel
2. Kuku, kulla käokene, kaasike,  
laula, laula, linnukene, kaasikel
3. Meie lakka pesakene, kaasike,  
punu endal', pääsukene, kaasikel
4. Põllu piiril, päikse paistel, kaasike,  
lõõritele, lõokene, kaasikel



# Käo ke

Rahvaluule

Lõbusalt *p* Tõehhi rahvaviis

I Kus sa, käo - ke, se - ni o - lid,

et nii hil - ja laul - ma tu - lid? Kuk - ku,

*p* kuk - ku, *f* kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku!

1. Kus sa, käo ke,  
seni olid,  
et nii hilja  
laulma tulid?  
Kukku,  
kukku,  
kukku, kukku, kukku!

2. Kuuse otsa  
ennast peitsin,  
kütte metsas  
eksitasin.  
Kukku,  
kukku,  
kukku, kukku, kukku!

3. Jahimehel  
saaki vaja,  
sammub metsas,  
soode rajal.  
Kukku,  
kukku,  
kukku, kukku, kukku!

4. Mõtleb: teder  
kudrutaja?  
Ei, see kägu  
peibutaja.  
Kukku,  
kukku,  
kukku, kukku, kukku!

5. Ei ta mulle  
haavleid raiska.  
Mina lendan,  
laulu hõiskan.  
Kukku,  
kukku,  
kukku, kukku, kukku!

# Õunapu u ðieke

E. Ant

V. Tormis

Hõljuvalt

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamics are marked *p*.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic and has the lyrics: "1. Oi - e - ke o - len ma õu - na - puult,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ar - mas - tan peh - met ke - va - de - tuult,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

*mf*

tuu - le käes hõl - jun ma sii - a ja sin - na,

ok - salt ta - hak - sin len - da - ma min - na.

1. Õieke olen ma õunapuult,  
armastan pehmet kevadetuult,  
:: tuule käes hõljun ma siia ja sinna,  
oksalt tahaksin lendama minna. ::
2. Lendaksin linnuna pilvele,  
laulaksin rõõmsalt päikesele.  
:: Pilvelt näen kodumaad: armast ja laia,  
sarnast maailmas teist ma ei leia. ::
3. Õieke olen ma kevadkuul,  
õunake saab minust sügisekuul.  
:: Kuigi ma olen veel õieke väike,  
vihm mind kosutab, soojendab päike. ::

# Mäed ja metsad helisesid

Rahvaluule

Lõbusalt *mf* *f* Läti rahvaviis

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The second staff continues the melody for the second line. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'I Mäed ja met-sad he-li-se-sid ai-jaa,' and the second line is 'he-li-se-sid kui ma laulsin, hõis-ka-sin'. The score includes dynamic markings: 'Lõbusalt' above the first staff, 'mf' below the first staff, and 'f' below the second staff. The word 'Läti rahvaviis' is written above the second staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

I Mäed ja met-sad he-li-se-sid ai-jaa,  
he-li-se-sid kui ma laulsin, hõis-ka-sin

1. Mäed ja metsad helisesid  
ai-jaa, helisesid  
kui ma laulsin, hõiskasin.
2. Rahvas, kuuldes minu laule  
ai-jaa, minu laule,  
arvas, ööbik laulu lööb!
3. Tule kaasa, minu ööbik  
ai-jaa, minu ööbik,  
a'ame karja niidule!
4. Laula sina toome varjus  
ai-jaa, toome varjus,  
olen mina karjaseks.
5. Kes on sõnus minust üle,  
ai-jaa, minust üle  
kes mind laulus üle lööb?
6. Olen sündind sellest rahvast  
ai-jaa, sellest rahvast,  
leelutaja, laulja ma.
7. Sündind lauldes, sirgund lauldes,  
ai-jaa, sirgund lauldes  
laulan kuni elan ma.

# Murul

R. Kamsen

A. Velmet

Mitte kiirustades

*f*

*mf*

*mf*

I. Kaa - sik ko - hab, le - pik lõh - nab,

he - len - da - mas hei - na - maa Lin - nu - lau - lud.

lil - led, õi - ed; kar - ja - pa - sun ka - jab ka

1. Kaasik kohab, leplik lõhnab,  
helendamas heinamaa.  
Linnulaulud, lilled, õied;  
karjapasun kajab ka.
2. Tulisilmaline päike  
sinitaeva selguses:  
virvendavad väljad, vainud  
õhuõrnas helguses.
3. Murul laulud; murul hõisked,  
kõla kostab kaugele:  
meelitanud mängumaale  
noori kena kevade.

# Haljal aasal

Rahvaluule

Ukraina rahvaviis

N. Metlov

Kiirelt

1. Aa - sal meil õit - seb lill. Tuut —  
3. Pill mu käes män - gin ma. Tuut —

*mf*

tuut! Lei - ti maast pa - ju - pill. Tuut —  
tuut! Tei - sed kõik lau - la - vad. Tuut —

tuut! 2. Kõ - lav on he - li - tal! Tuut —  
tuut! 4. Kõi - gil suus lau - lu - viis. Tuut —

tuut! Al-gab meil lau-sa trall. Tuut — tuut! tuut!  
 tuut! Tant-su, jah, löö-me siis! Tral — laal

1. Aasal meil  
 õitseb lill.  
 Tuut — tuut!  
 Leiti maast  
 pajupill.  
 Tuut — tuut!

2. Kõlav on  
 heli tal!  
 Tuut — tuut!  
 Algab meil  
 lausa trall.  
 Tuut — tuut!

3. Pill mu käes,  
 mängin ma.  
 Tuut — tuut!  
 Teised kõik  
 laulavad.  
 Tuut — tuut!

4. Kõigil suus  
 lauluviis.  
 Tuut — tuut!  
 Tantsu, jah,  
 lööme siis!  
 Trallaal!



# Siin on mustamullamaa

Rahvaluule

Mitte kiirustades

*mf*

Vene rahvaviis

A. Ljadov

1. Siin on mus-ta - mul - la - maa, siin on

mus-ta - mul - la - maa, siin on maa, siin on

maa, siin on mus - ta - mul - la - maa.

1. Siin on mustamullamaa,  
siin on mustamullamaa.  
siin on maa, siin on maa,  
siin on mustamullamaa.
2. Kingul kasvab kena kask,  
kingul kasvab kena kask,  
kena kask, kena kask,  
kingul kasvab kena kask.
3. Rohi kasvab kase all,  
rohi kasvab kase all,  
kase all, kase all,  
rohi kasvab kase all.
4. Lilli nopin rohu seest,  
lilli nopin rohu seest,  
rohu seest, rohu seest,  
lilli nopin rohu seest.
5. Nendest punun pärga ma,  
nendest punun pärga ma,  
punun ma, punun ma,  
nendest punun pärga ma.



# Pioneeride matkalaul

N. Naldjonova

Elavalt, lõbusalt

A. Pahmutova

1. Küll

i - lu - sad on il - mad ja i - me - kau - nis päev ... Ma  
 kutsub mets ja tih - nik ja ra - da mā - gismaal. Me

sel- ja - ko - ti - ri - h - mad nüüd ü - le õ - la säen. Mis  
o - le - me tu - ris - tid, kel ar - mas ko - du - maa. Kus

mee - li - tab meid väl - ja? Me kau - nis maa on see. Häid  
lii - va - ki - vi, sa - vi, me a - vas - ta - me need. Geo -

teid on meil nii pal - ju, sa lei - a armsaim tee!  
loog ja noor bo - taa - nik, head õn - ne mat - ka teel!

Kordamiseks

2. Meid

Lõpetamiseks

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Küll ilusad on ilmad<br/>ja imekaunis päev...<br/>Ma seljakotirihmad<br/>nüüd üle õla säen.</p>                  | <p>3. Meid kutsub mets ja tihnik<br/>ja rada mägismaal.<br/>Me oleme turistid,<br/>kel armas kodumaa.</p>   |
| <p>2. Mis meelitab meid välja?<br/>Me kaunis maa on see.<br/>Häid teid on meil nii palju,<br/>sa leia armsaim tee!</p> | <p>4. Kus liivakivi, savi,<br/>me avastame need.<br/>Geoloog ja noor botaanik,<br/>head õnne matkateel!</p> |

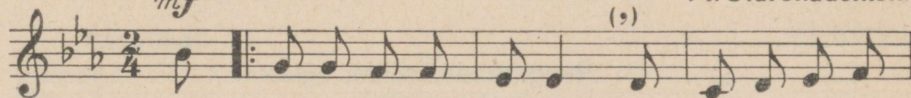
# Lõbusad matkajad

I. Mihhalkov

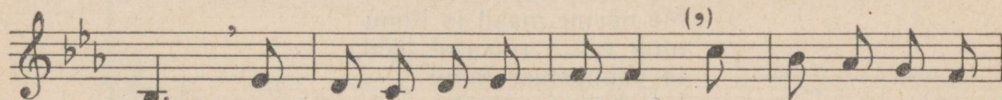
Lõbusalt

*mf*

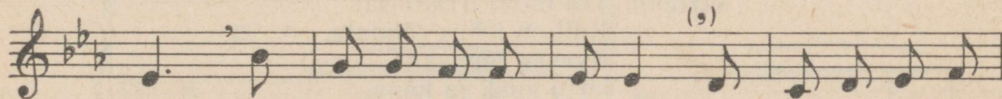
M. Starokadomski



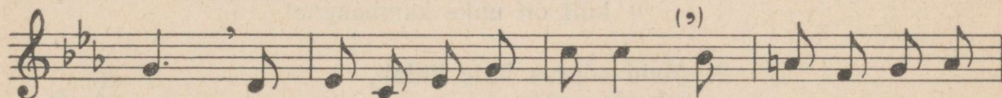
1 Rong, sõi-da, sõi-da, sõi-da ja kii-rust li-sa



veel. Sa ki-lo-meetreid või-da me kau-nil mat-ka

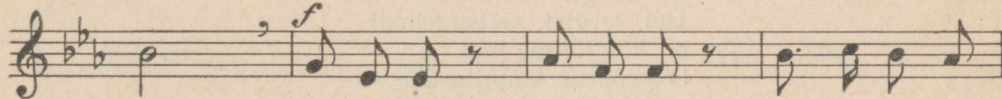


teel. Me näe-me maad ja lin-nu ning rah-va röömsat

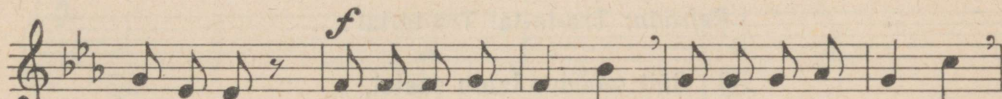


tööd ja vai-mus-tu-se in-nul laul he-li-se-ma

Refrään



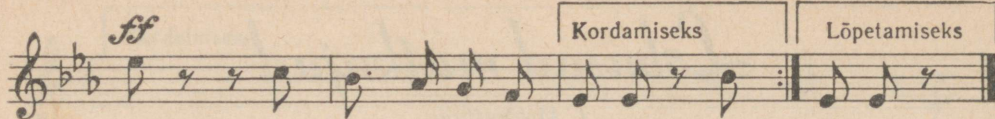
lööb. Tra-ta-ta ! Tra-ta-ta ! Küll on lõ-bus



rän-na-ta. Kaa-sas ah-vi - va - na, kir-ju kukk ja ka - na,



koer ja kass ning val-ge jä-nes. Küll on uh-ke kam-ba-ke-ne.



küll on uh-ke kamba-ke-ne! 2. Meid -ke-ne!

1. Rong, sõida, sõida, sõida  
ja kiirust lisa veel.  
Sa kilomeetreid võida  
me kaunil matkateel.  
Me näeme maad ja linnu  
ning rahva rõõmsat tööd,  
ja vaimustuse innul  
laul helisema lööb.

*Refrään:* Tra-ta-ta! Tra-ta-ta!  
Küll on lõbus rännata.  
Kaasas ahvivana,  
kirju kukk ja kana,  
koer ja kass ning valge jänes.  
Küll on uhke kambakene,  
küll on uhke kambakene!

2. Meid sõprus ühte liidab,  
jah sõprusele au!  
Nüüd ühistunnet kiidab  
me hoogne koorilaul.  
Hei, tervist, seltsimehed!  
on kõigile me hõik.  
On sõprus kaunim ehe —  
meist näevad seda kõik.

*Refrään:* Tra-ta-ta! Tra-ta-ta!...

3. Sõit möödus laulu saatel,  
hulk mälestusi jäi.  
Meid päike kuumalt vaatas,  
tuul paitas hellalt päid.  
Nüüd matkalt koju tulles  
meid ootab koolitee.  
Kuid, kuldne sõprus, sulle  
me laulu loome veel.

*Refrään:* Tra-ta-ta! Tra-ta-ta!...

# Pidu Artekis

S. Maršak

Rahulikult

H. Kõrvits

Two staves of piano introduction. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic, a quarter rest, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This sequence is repeated in the second measure. A slur covers the eighth notes in both measures. Below the first measure, there is a fermata over a dotted half note G4.

Vocal line in treble clef, 3/4 time. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Meel - de jää - vad kau - aks.

Piano accompaniment for the vocal line. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic, featuring a dotted half note G4 with a fermata. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, featuring a piano (*p*) dynamic, a quarter rest, and a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This sequence is repeated in the second and third measures. A slur covers the eighth notes in all three measures. Below each measure, there is a fermata over a dotted half note G4.

a - jaks                      soo - jad                      õöd      ok -  
 toob - ri                      -                      kuus,                      kui - das  
 Ar - tek                      lau - lust                      ka - jab

mä - ge - del ja la - he

Marsi tempos

suus. Et on Ar - te - kis nii rōō-mus,

et nii kau - nis õh - tu see,

seks Si - vaš - ši sõ - ja - lõo - mas

lä - bis san - gar - lik ar - mee.

1. Meelde jäävad kauaks ajaks  
soojad ööd oktoobrikuus,  
kuidas Artek laulust kajab  
mägedel ja lahesuus.
2. Et on Artekis nii rõõmus,  
et nii kaunis õhtu see,  
.: seks Sivašši sõjaloomas  
läbis sangarlik armee. .:.

# Hommikvõimlemine

A. Kuznetsova

M. Starokadomski

Rühikalt

The piano introduction consists of four measures. The right hand is silent. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped in pairs of eighth notes.

*f*  
1. Päi-ke tõus-nud, hom-mik ju-ba! Voo-dist rut-tu ü-les kõik!

The vocal line begins with a forte dynamic. The melody is: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

Käh-ku, käh-ku, rii-e - tu-ma, kes on kii-rem, sel-le võit!

The vocal line continues with the melody: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

1. Päike tõusnud, hommik juba!  
Voodist ruttu üles kõik!  
Kähku, kähku riietuma,  
kes on kiirem, selle võit!
2. Väljakule meie salgad  
ruttu ritta asugem!  
Hommikvõimlemine algab,  
harjutused hästi tee!
3. Üles käed ja jalad sirgeks!  
Hinga hästi! Üks ja kaks!  
Võimlemine teeb meid virgeks,  
kärmeks kõik ja tugevaks!



# Laste marss

A. Kurve

Sdn. A. Sõber

Marsi taktis

*f*

I. Me

rõõm-sad lap-sed o - le - me, ja jul - gelt ik - ka

sam - mu - me. Me rōõm-sad lap - sed o - le - me, ja

*sempre stacc.*

jul - gelt ik - ka sam - mu - me. Külg kül - je kōr - val

selt - si - mees ja pu - na - lipp on ri - vi ees. Külg

kül-je kõr-val selt-si-meess ja pu-na-lipp on ri-vi ees.

Lõpp

1. Me röömsad lapsed oleme,  
ja julgelt ikka sammume.  
Külg külje kõrval seltsimees  
ja punalipp on rivi ees.
2. Me röömsad lapsed oleme  
ja matkates nii laulame:  
«Täis õnne iga väike silm —  
on meie päralt suur maailm!»
3. Me röömsad lapsed oleme,  
kõik tõkked teel me võidame.  
Meil kindel samm ja sirge rüht,  
sest Stalin ise meie juht.

# Jaani-laul

Rahvaluule

Läti rahvaviis  
J. Medin

Rõõmsalt

1 Te-re õh-tust, mei-e Jaa-ni } lii - go,  
2 Kas on tal-le val-mis tu-ba, }

lii - go, } Jaa-ni-kest kas oo-tad ju-ba, } lii - go.  
o - led tal - le õi - si puis-tand? }

1. Tere õhtust, meie Jaani  
.: liigo, liigo,  
Jaanikest kas ootad juba,  
oled talle õisi puistand?  
Liigo. .:.
2. Kas on talle valmis tuba,  
.: liigo, liigo,  
Jaanikest kas ootad juba,  
oled talle õisi puistand?  
Liigo. .:.

# Lähme mäele

N. Laanepõld

Eesti rahvaviis  
A Velmet

Rõõmsalt

*mf*

*mf*

I Läh - me mäe - le, õ - e - ke - sed, kas - ke,

*mf*

kin-gu pea-le, kai-mu-ke-sed, kas - ke.

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

*f*  
Sealt meil pais-tab pal - ju maa-da, kas - ke,

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are "Sealt meil pais-tab pal - ju maa-da, kas - ke,". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking of *f* in the left hand. The musical notation includes various notes, rests, and phrasing slurs.

pal - ju maa-da, pal - ju tee - da, kas - ke.

The third system concludes the musical piece. The vocal line continues with the lyrics "pal - ju maa-da, pal - ju tee - da, kas - ke." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines. The system ends with a double bar line and repeat dots.

1. Lähme mäele, õekesed, kaske,  
kingu peale, kaimukesed, kaske.  
Sealt meil paistab palju maada, kaske,  
palju maada, palju teeda, kaske.
2. Mäe peal müttab masinaida, kaske,  
mujal mürtsub mootoreida, kaske.  
Seal, kus seisis surnud sooda, kaske,  
viljavälju võimsalt voogab, kaske.
3. Lähme mäele, õekesed, kaske,  
kingu peale, kaimukesed, kaske.  
Sealt meil paistab palju maada, kaske,  
palju maada, palju teeda, kaske.

# Kügelaul

A. Hein

Höjjuvalt

Sdn. A. Söber

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains two measures of whole rests. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a slur over a group of notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature, containing two measures of whole rests. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the melodic line from the first system. It includes a slur and a *rit.* (ritardando) marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the harmonic support.

*mf*

1. Kii - gu, kii - ke kōr - ge - ma - le! Lap - sed, hoo - gu  
2. Kōr - gelt nāe - me kau - ge - ma - le, nāe - me kuld - seid

lū - ka - ke! An - na kā - si kōr - ge - ma - le!  
vil - ja - päid, nāe - me, ku - hu hei - na - maa - le

1.  
Rut - tu pea - le hü - pa - ke!  
i - sa - e - ma töö - le jäid.

2.

hü - pa-ke!  
töö - le jäid.

*rit. p*

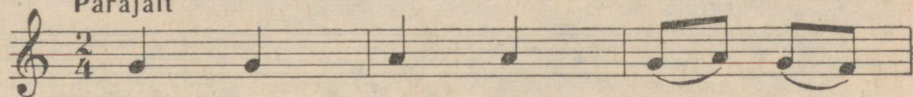
1. Kiigu, kiike kõrgemale!  
Lapsed, hoogu lükake!  
Anna käsi kõrgemale!  
Ruttu peale hüpake!
2. Kõrgelt näeme kaugemale,  
näeme kuldseid viljapäid,  
näeme, kuhu heinamaale  
isa-ema tööle jäid.

# Moonid, moonid, moonikesed

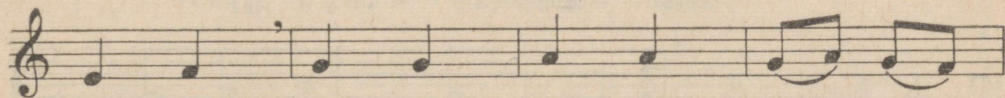
Rahvaluule

Parajalt

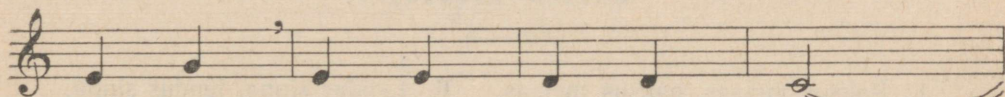
Vene rahvaviis



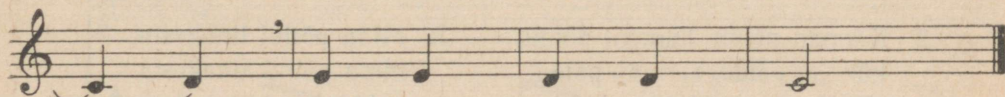
1. Moo - nid, moo - nid, moo - ni -



ke - sed, kuld - sed õi - e - nu - pu -



ke - sed! Rit - ta sead - kem end,



naab - reilt kü - si - gem!

1. Moonid, moonid, moonikesed,  
kuldset õienupukesed!  
Ritta seadkem end,  
naabreilt küsigem!

2. Moonid, moonid, moonikesed,  
kuldset õienupukesed!  
Ütle, naaber, sa,  
kuis su viljasaak!

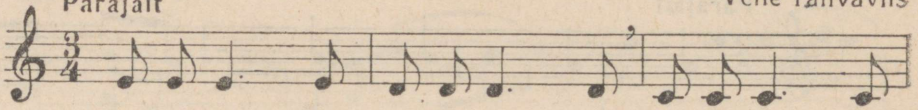
3. Valmis laiad põllud teeme,  
külvame täis mooniseemet.  
Olgu iga nõlv  
õitsev moonipõld!

# Paksus metsas

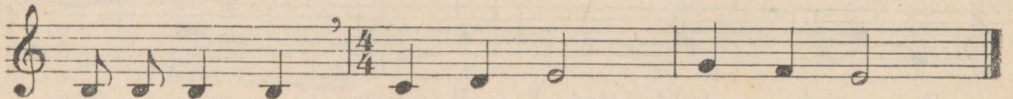
Rahvaluule

Parajalt

Vene rahvaviis



1. Pak-sus met - sas, pak-sus met - sas, pak-sus met - sas,



pak-sus met - sas, met - sa all, met - sa all.

1. Paksus metsas, paksus metsas, paksus metsas, paksus metsas, metsa all, metsa all.
2. Künnan põldu, künnan põldu, künnan põldu, künnan põldu, põllukest, põllukest.
3. Sinna külvan, sinna külvan, sinna külvan, sinna külvan, linakest, kanepit.
4. Lina võrsus, lina võrsus, lina võrsus, lina võrsus, haljendas, haljendas.
5. Peene kiuga, peene kiuga, peene kiuga, peene kiuga oli ta, oli ta.
6. Lendas sinna, lendas sinna, lendas sinna, lendas sinna varblane-värvuke.
7. Minu põllul linakesta, minu põllul linakesta nokkis ta, näksis ta.
8. Küllap püüan, küllap püüan, küllap püüan, küllap püüan kinni ta — varblase.
9. Ei ta saa siis, ei ta või siis, ei ta saa siis, ei ta või siis lennata, lennata.
10. Minu põllul linakesta, minu põllul linakesta nokkida, näksida.



# Niitja laul

M. Kivimäe

Elavalt

Sdn. E. Äro

hei - na niit - ma läh - me ju. Jõud - nud jäl - le

hei - na - kuu, hei - na niit - ma läh - me ju.

Nii - da - me, nii - da - me, hü - va hei - na

kii - da - me.      Nii - da - me,      nii - da - me,

hü - va   hei - na   kii - da - me.

Coda

Jõudnud jälle heinakuu,  
 heina niitma lähme ju.  
 Jõudnud jälle heinakuu,  
 heina niitma lähme ju.  
 Niidame, niidame  
 hüva heina kiidame.  
 Niidame, niidame,  
 hüva heina kiidame.

# Silla juures jõe kaldal

Rahvaluule

Vene rahvaviis

A. Novikov

Mõõdukalt

1. Sil - la juu - res jõe kal -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics '1. Sil - la juu - res jõe kal -' are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

dal, — sil - la juu - res jõe kal -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'dal,' followed by the lyrics 'sil - la juu - res jõe kal -'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

dal, sil - la juu - res jõe kal - dal

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a fermata over 'dal,' followed by the lyrics 'sil - la juu - res jõe kal - dal'. The piano accompaniment features a repeat sign at the beginning of the system and ends with a final cadence.

ro - hu - ke - ne kas - vas. kas - vas.

1. Silla juures jõe kaldal,  
silla juures jõe kaldal,  
:: silla juures jõe kaldal  
rohukene kasvas. :::
2. Rohi mururoheline,  
rohi mururoheline,  
:: siidine ja sametine,  
muroroheline. :::
3. Seal ma niitsin noorimeesi,  
seal ma niitsin noorimeesi,  
:: seal ma niitsin noorimeesi,  
niitsin kolme eestki. :::
4. Sõbra röömuks, rahva röömuks,  
sõbra röömuks. rahva röömuks,  
:: sõbra röömuks, rahva röömuks,  
vanemate röömuks. :::

# Suvelaul

S. Mihhalkov

Elavalt

M. Jordanski

*mp*

I. Tae - vas lōo - ke lōo - ri - mas;

kes seal kuu - sel ko - pu - tab?

*mf*

Kop, kop, rāhn see kir - ju,

*mp*

kop. kop, tok - sib ta.

*mp*

1. Taevas lõoke lõõrimas;  
kes säääl kuusel koputab?  
Kop, kop, rähn see kirju,  
kop, kop, toksib ta.
2. Kes säääl maja ehitab,  
kellel pesa valmis saab?  
Klap, klap, toonekurg,  
klap, klap, pesa teeb.
3. Aasal kari rohtu sööb;  
kes säääl metsas laulu lõöb?  
Ku-ku! See on käoke,  
ku-ku! hüüab ta.
4. Kes nii röömsalt, elavalt  
okstes viisi vilistab?  
Hüit-hüit! Kuulatile!  
Hüit-hüit! Ööbik see!
5. Tihe rohi haljendab;  
kes säääl rohus siristab?  
Sirts-sirts! See on tirts,  
sirts-sirts! Rohutirts!

# x Visla

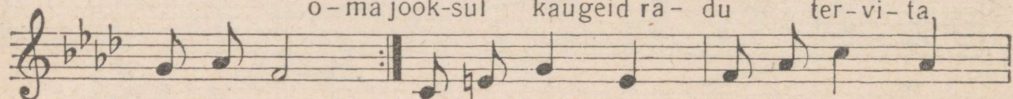
Rahvaluule

Parajalt

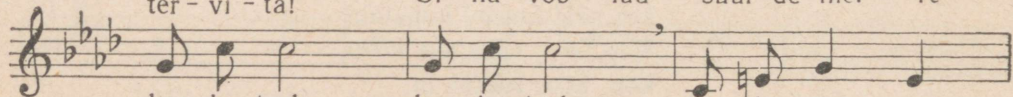
Poola rahvaviis



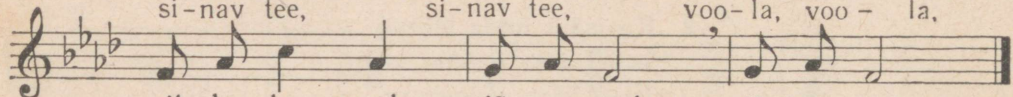
1. Lä-bi met-sa voo-lab Vis-la si-ni-ne --  
kal-dal kar-ja kel-li ka-jab kau-ge-le --  
2. Oi, sa Vis-la, tae-va-si-nav o-led sa,  
o-ma jook-sul kaugeid ra-du ter-vi-ta,



- si-ni-ne, Pu-hub kar-jus pa-ju-pil-li  
kau-ge-le. Si-na voo-lad suur-de mer-re  
o-led sa,  
ter-vi-ta!



- kar-ja-teel, kar-ja-teel, he-li-se-vad  
si-nav tee, si-nav tee, voo-la, voo-la,



- sil-ler-du - sed jõe-veel, jõe-veel.  
ku-ni lei-ad me-re-vee, me-re-vee.

1. Läbi metsa voolab Visla sinine-sinine,  
kaldal karjakelli kajab kaugele-kaugele.  
Puhub karjus pajupilli karjateel, karjateel,  
helisevad sillerdused jõeveel, jõeveel.
2. Oi, sa Visla, taevasinav oled sa, oled sa,  
oma jooksul kaugeid radu tervita, tervita!  
Sina voolad suurde merre sinav tee, sinav tee,  
voola, voola, kuni leiad merevee, merevee.

# Vaikel ööl

A. Kuznetsova

T. Popatjenko

Hällitavalt

*p*

1. Laul-mas

h ä - ma - ri - kus tuu - led, õh - tut lä - he - ne - mas

kuu - led. Üm - ber - rin - gi vai - ki - vad aed ja

*mp*

*p*

*cresc.*

jõ - gi, mets ja aas.

Kordamiseks      Lõpetamiseks

2. Lin-nud

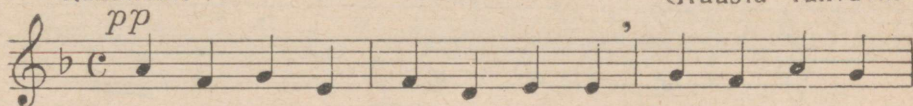
1. Laulmas hämarikus tuuled,  
õhtut lähenemas kuuled.  
Ümberringi vaikivad  
aed ja jõgi,  
mets ja aas.
2. Linnud pesadesse tulid,  
taevast helgib tähetuli.  
Kõrgelt alla vaatab kuu,  
kas ka lapsed  
uinunud.
3. Lapsed süngidesse heitnud,  
juba neid on uni leidnud.  
Ümber kõik on uinunud —  
aed ja jõgi,  
metsapuud.

# Hällilaul

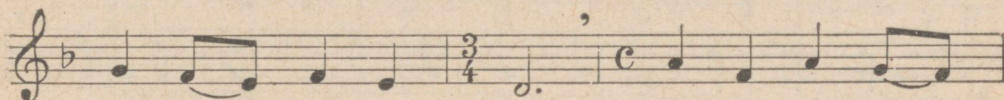
Rahvaluule

Rahulikult

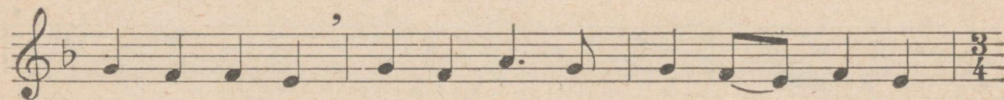
Gruusia rahvaviis



1. Äi - u, äi - u, ui - nu po - ju, vaik - selt sind ma  
2. Kii - relt, kii - relt kao - vad aas - tad, pea - gi Bon - do



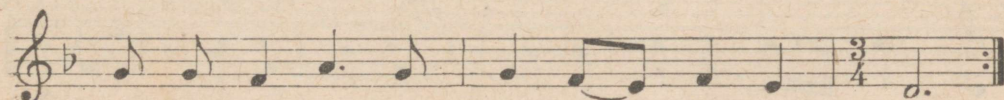
un - ne kii - gu - - - tan. Pea - kest mi - nu  
suu - reks sir - gud sa, mä - le - tad veel



rin - nal' su - ru, mi - nu rü - pes sind ma ui - nu -  
mui - nas - jut - tu, mil - lest e - ma sul - le lee - lu -



tan. Ä - u, äi, Bon - do. Äi - u - äi, väi - ke.  
tas.



Ui - nu sa, arm - sam, äi - u - - - äi - u - - - äi.

1. Äiu, äiu, uinu poju,  
vaikselt sind ma unne kiigutan.  
Peakest minu rinnal' suru,  
minu rüpes sind ma uinutan.  
∴ Äiu, äi, Bondo. Äiu-äi, väike.  
Uinu sa, armsam, äiu-äiu-äi. ∴

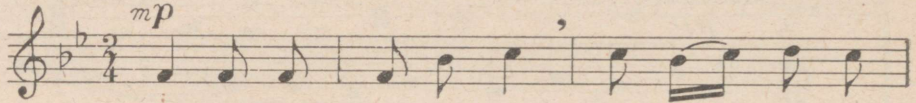
2. Kiirelt, kiirelt kaovad aastad,  
peagi, Bondo, suureks sirgud sa,  
mäletad veel muinasjuttu,  
millest ema sulle leelutas.  
∴ Äiu-äi, Bondo. Äiu-äi, väike.  
Uinu sa, armsam, äiu-äiu-äi. ∴

# Hällilaul

Rahvaluule

Mitte ruttu

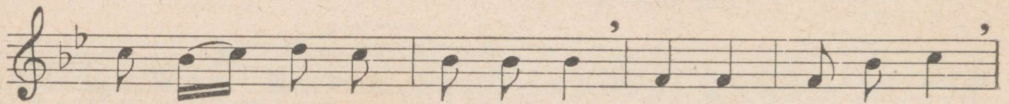
A. Ljadov



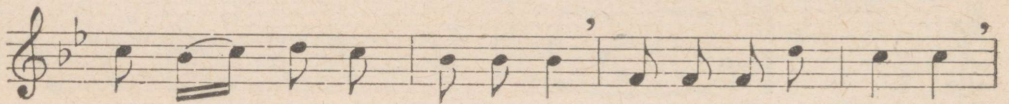
Kas - si - ke, kii - su - ke, mai - as - - mok - ka



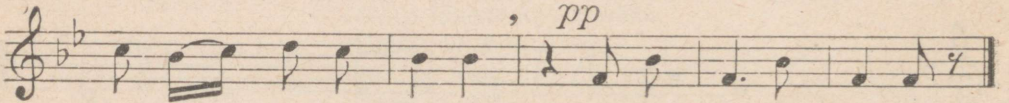
mii - su - ke, tu - le mei - le öö - bi - ma,



mi - nu lap - si kii - gu - ta. Töö eest, kas - si - ke,



sul - le pii - ma tas - si - ke, ja veel ke - na pae - la,



se - on sul - le kae - la Äi - u, äi - u, äi - u!

Kassike, kiisuke,  
maiasmokka miisuke,  
tule meile ööbima,  
minu lapsi kiiguta.

Töö eest, kassike,  
sulle piima tassike,  
ja veel kena paela  
seon sulle kaela.  
Äiu, äiu, äiu!

# Mäe peal kasvab lodjapuu

Rahvaluule

Vene rahvaviis

A. Novikov

Mõõdukalt

1. Mäe peal kas - - vab lod - ja - puu, mäe all

mar - - ja - - - põõ - sas suur. Noh, mis sel - lest siis,

lod - ja - puu, noh, mis sel - lest ik - ka siis, põõ - sas suur.

1. Mäe peal kasvab lodjapuu,  
mäe all marjapõõsas suur.  
Noh, mis sellest siis, lodjapuu,  
noh, mis sellest ikka siis, põõsas suur.
2. Läksid mööda tüdrukud,  
nägid põõsast, vallatud.  
Noh, mis sellest siis, tüdrukud,  
noh, mis sellest ikka siis, vallatud.
3. Murdsid oksti lodjapuult,  
nüüd need kimbuks köidetud.  
Noh, mis sellest siis, lodjapuult,  
noh, mis sellest ikka siis, köidetud.
4. Tahtsid teele visata,  
sõpra juhtus tabama.  
Noh, mis sellest siis, visata,  
noh, mis sellest ikka siis, tabama.

# Vanaisa ja lapselapsed

A. Pleštšjev

E. ja L. Bekman

Mitte kiirelt

«Va - na - i - sa, pa - lun, mul - le vi - le tee.»

*mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of lyrics. The middle and bottom staves form a piano accompaniment in grand staff notation, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed at the beginning of the piano part.

«Taat, sa mul - le sa - lust ot - si väi - ke seen.»

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same three-staff format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for this system are: «Taat, sa mul - le sa - lust ot - si väi - ke seen.» The musical notation and piano accompaniment continue to support the vocal line.

«Mui - nas - jut - te nüüd sa pi - did rää - ki - ma.»

The third system of the musical score concludes the piece. It maintains the three-staff structure with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for this system are: «Mui - nas - jut - te nüüd sa pi - did rää - ki - ma.» The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the final line of the song.

«Lu - ba - sid mul püü - da kin - ni o - ra - va.»

«Ol - gu, il - li - ke - sed, and - ke ae - ga vaid.

Küll teen pil - li - ke - se, püü - an o - ra - vaid.»

«Vanaisa, palun,  
mulle vile tee.»  
«Taat, sa mulle salust  
otsi väike seen.»

«Muinasjutte nüüd sa  
pidid rääkima.»  
«Lubasid mul püüda  
kinni orava.»

«Olgu, illikesed,  
andke aega vaid.  
Küll teen pillikese,  
püüan oravaid.»



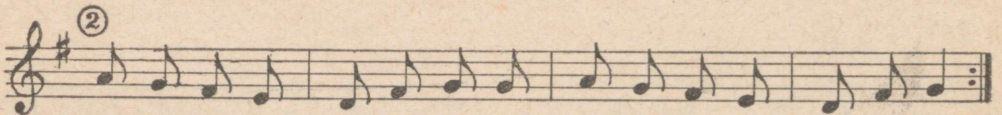
## Väikesed pillimehed

M. Mets

Kaanon



Too-mas män-gib vi-les-pil-li, Tõ-nu kar-ja - pa-su-nat -



küll on kuul-da rõõmsat tral-li, nii et ka-jab mets ja maa.

Toomas mängib vilespilli,  
Tõnu karjapasunat —  
küll on kuulda rõõmsat tralli,  
nii et kajab mets ja maa.

# Pillimehed

atnetel A Mirka

Eesti rahvaviisi  
motiividel  
L. Normet

Mitte kiirelt

mf

mf

1. Me

f

mf

tr.

pil - li - me - hed o - le me ja käi - me o - ma teed, me

lau-la-me ja män-gi-me ning kõi-gil röö-mus meel.

*f*  
Siin sei - sab prae - gu tei - e ees  
Trumm-pumm-pumm, pumm-pumm, pumm-pumm-pumm,

üks häs - ti tub - li trum - mi - mees.  
pumm-pumm-pumm, pumm-pumm, pumm-pumm - pumm.

*mp* *f*

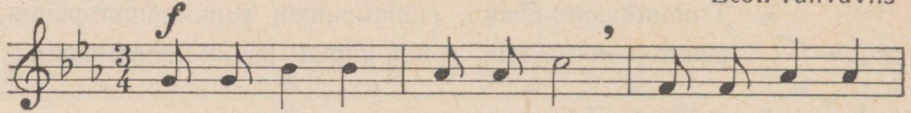
1. Me pillimehed oleme  
ja käime oma teed,  
me laulame ja mängime  
ning kõigil rõõmus meel.  
Siin seisab praegu teie ees  
üks hästi tubli trummimees.  
Trumm-punim-pumm, pumm-pumm, pumm-pumm-pumm,  
pumm-pumm-pumm, pumm-pumm, pumm-pumm-pumm.
  
2. Me pillimehed oleme  
ja käime oma teed,  
me laulame ja mängime  
ning kõigil rõõmus meel.  
Kui kõlab flöödil kaunis viis,  
ta kaugele on kuulda siit.  
Tii-tii-tii, tii-tii, tii-tii-tii,  
tii-tii-tii, tii-tii, tii-tii-tii.
  
3. Me pillimehed oleme  
ja käime oma teed,  
me laulame ja mängime  
ning kõigil rõõmus meel.  
Kui mängin lugu viiulil,  
siis jääb mind kuulama maailm.  
Viu-viu-viu, viu-viu, viu-viu-viu,  
viu-viu-viu, viu-viu, viu-viu-viu.

# Igäühel oma pill

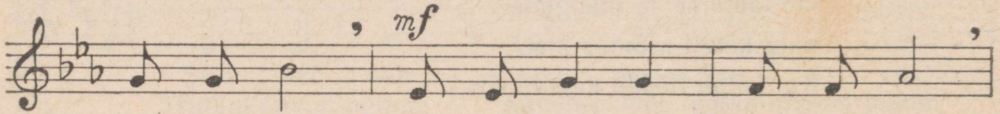
Rahvaluule

Rõõmsalt

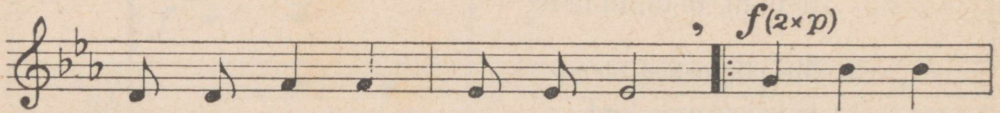
Eesti rahvaviis



1. Tõist-re Tõ-nul to-ru-pill, sel-lel män-gib



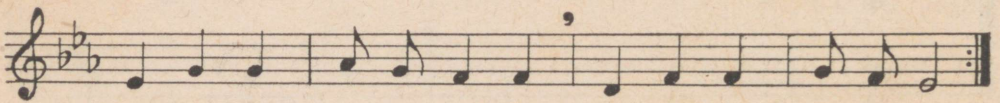
ti-ri-lill Tõist-re Tõ-nul to-ru-pill,



sel-lel män-gib ti-ri-lill Pill, pill, pill



ti-ri-lill, lill, pill, pill, pill ti-ri-lill, lill,



pill, pill, pill ti-ri-lill, lill, pill, pill, pill, ti-ri-lill.

1. :: Tõistre Tõnul torupill, sellel mängib tirilill ::  
::: Pill, pill, pill tirilill, lill :::  
pill, pill, pill tirilill, lill,  
pill, pill, pill tirilill.
2. :: Meie Matsil mahe pill, sellel mängib tirilill :::  
::: Pill, pill, pill tirilill, lill :::  
pill, pill, pill tirilill, lill,  
pill, pill, pill tirilill.
3. :: Paistu Peetril pajupill, sellel mängib tirilill :::  
::: Pill, pill, pill tirilill, lill :::  
pill, pill, pill tirilill, lill,  
pill, pill, pill tirilill.
4. :: Saue Sassil sarvepill, sellel mängib tirilill :::  
pill, pill, pill tirilill, lill,  
pill, pill, pill tirilill, lill,  
pill, pill, pill tirilill.
5. :: Igaühel oma pill, sellel mängib tirilill :::  
::: Pill, pill, pill tirilill, lill :::  
pill, pill, pill tirilill, lill,  
pill, pill, pill tirilill.

# Kes see meil on armas?

Rahvaluule

Mitte väga aeglaselt

Vene rahvaviis

A. Aleksandrov

1. Kes see meil on ar - mas?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign, and then the melody for the first line of the song. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

Kes see meil on var - mas? Van - ja - ke - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern.

ar - mas, Van - ja - ke - ne kär - mas.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment also ends with a double bar line and repeat dots.



1. Kes see meil on armas?  
Kes see meil on varmas?  
Vanjakene armas,  
Vanjakene kärmas.
2. Istub hobu selga,  
ei see sõitu pelga.  
Piits kord napsasteleb,  
hobu tantsiskeleb.
3. Sõidab aiast mööda,  
puud end lehte löövad,  
õied õilmitsevad,  
linnud sillerdavad.
4. Maja ette jõudes  
sõidab Vanja õue.  
Saša tulnud vastu,  
Vanja tuppa astub.

# Mängulaul

Rahvaluule

Elavalt, naljatades

Komi rahvaviis



1. E-ma, mind ju lu-bad sa, kül-la lä-hen män-gi-ma.  
2. Ei sind la - se oo-da-ta, vars-ti jäl-le ko-dus ma.



O - ja ää-res män-gi - me, ve - si rөөm-salt vu - li - seb,  
Ä - ra o - len het - ke vaid, kut - set kuul-des se - da-maid



Herneid sõb-rad kin-gi-vad, her-ned maitsvad, ma-gu-sad.  
ko-ju joos - tes tu - len ma si - nu jut - tu kuu-la - ma.

1. Ema, mind ju lubad sa,  
külla lähen mängima.  
Oja ääres mängime,  
vesi rөөmsait vuliseb.  
Herneid sõbrad kingivad,  
herned maitsvad, magusad.
2. Ei sind lase oodata,  
varsti jälle kodus ma.  
Ära olen hetke vaid,  
kutset kuuldes sedamaid.  
koju joostes tulen ma  
sinu juttu kuulama.

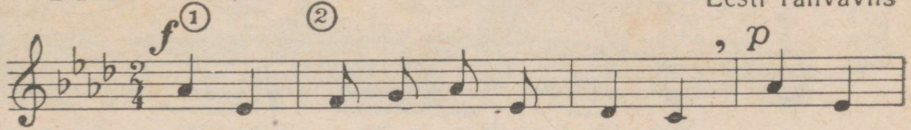
# Värvamäng

Rahvaluule

Kaanon

Elavalt

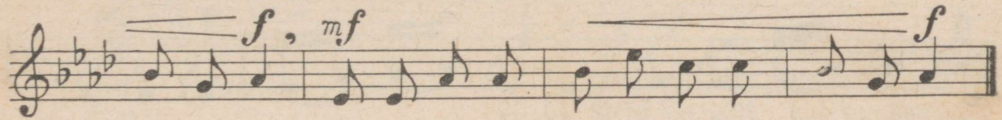
Eesti rahvaviis



I. Kes see ta-hab lä-bi min-na? Kes see



ta-hab lä-bi min-na? Kes see ta-hab lä-bi min-na



vä-ra-vast? Kes see ta-hab lä-bi min-na vä-ra-vast?

1. :: Kes see tahab läbi minna ::  
:: Kes see tahab läbi minna värvavast ::
2. :: Tähti tahab läbi minna ::  
:: Tähti tahab läbi minna värvavast ::
3. :: Kuu see tahab läbi minna ::  
:: Kuu see tahab läbi minna värvavast ::
4. :: Päike tahab läbi minna ::  
:: Päike tahab läbi minna värvavast ::

# Peegel

Rahvaluule

Mitte kiirustades

Tatari laulumäng

The musical score is written on three staves in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Sõp - ra - - de - - na rin - gis käi - - me,  
rõõm - sad lap - sed o - le - me. Rin - gi sees mis  
teed seal si - na, või - me mei - e kor - ra - ta.

Sõpradena ringis käime,  
rõõmsad lapsed oleme.  
.;: Ringi sees mis teed seal sina,  
võime meie korrata. .;:



# Karumäng

Naljatades

Eesti rahvaviis  
A. Velmet

1. Ka - val ka - ru, me - si - käpp,  
2. Ei meid ker - gelt kät - te saa,

kur - jad on su mōt - ted! Lap - si luu - rad, mai - as - mōkk!  
va - na koo - pa - ka - ru! En - ne vä - sid jook - su - ga,

Koh-ma-kad su võt - ted!  
tal-lad mus-taks mu - ru!

1. Kaval karu, mesikäpp,  
kurjad on su mõtted!  
Lapsi luurad, maiasmokk!  
Kohmakad su võtted!

2. Ei meid kergelt kätte saa,  
vana koopakaru!  
Enne väsid jooksuga,  
tallad mustaks muru!

# Jänku

M. Klokova

Mõõdukalt

M. Starokadomski

Nur-mel kek-sib, val-la-tab

jän - ku vä - le - jalg - ne, ja vöi-lil-lett pais-kab ta

lah - ti hel-beid val-geid. Len - das õh-ku kōr - ge - le

hel-beid tuu-le - män - gus. Lip - pas met-sa kau-ge - le

vä - le-jalg - ne jän - ku.

*p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'vä - le-jalg - ne jän - ku.' The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the piano part.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand continues the melodic line from the first system, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Nurmel keksib, vallatab  
jänku välejalgne,  
ja võilillelt paiskab ta  
lahti helbeid valgeid.

Lendas õhku kõrgele  
helbeid tuulemängus.  
Lippas metsa kaugele  
välejalgne jänku.



# Kalake

M. Klokova

Mänglevalt

M. Krassev

1. Ka - la jär - ve kal - da - vé - tes mäg-leb  
 2. Ka - la mei - le pöö-ras sel - ja, õn - ge -

*mf*

rõom - salt, va - ba - na. Vaa - ta et - te, ka - la -  
 söö - da ä - ra viis. U - jus lai - a ve - te -

ke - ne, ta - ha - me sind ta - ba - da.  
väl - ja, mei - e sii - mist ka - dus siis.

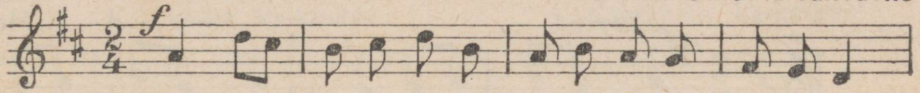
1. Kala järve kaldavetes  
mängleb rõõmsait, vabana.  
Vaata ette kalakene,  
tahame sind tabada.
2. Kala meile pööras selja,  
õngesööda ära viis.  
Ujus laia vetevälja,  
meie silmist kadus siis.

# Oi sina, reinuvader

Rahvaluule

Kergelt

Ukraina rahvaviis



1 Kord üks rei-nu-va-der, va-na va-der lon-kis teel.

## Refrään



Oi sina, va - der, oi sina, sõ - ber - sõb - ra - kel

1. Kord üks reinuvader,  
vana vader lonkis teel.

*Refrään:* Oi sina, vader,  
oi sina, sõber-sõbrake! ::

2. Leidis õlekubu  
teelt mu sõber-reinuke.

*Refrään:* Oi sina...

3. Olid kingakesed  
selle õlekubu sees.

*Refrään:* Oi sina...

4. Kingad üllatusid,  
kui nad rebast silmasid.

*Refrään:* Oi sina...

5. Kingad küsitlevad:  
«Mis sa vahid, rebane?»

*Refrään:* Oi sina...

6. «Kas te pole käinud  
metsas, loomi näinudki?»

*Refrään:* Oi sina...

7. «Küll me metsas käinud,  
aga rebast me ei näind.»

*Refrään:* Oi sina...

# Haned

Rahvaluule

Mõõdukalt

Lapsed

Vene rahvaviis

N. Metlov

Musical score for the children's version of 'Haned'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: 1. Ha - ne - - ke - sed! Hal - lid — ha - ned!

Haned

Musical score for the adult version of 'Haned'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: Kaa - ka - ka, ka - ka - kaa! Kaa - ka - ka, ka - ka - kaa!

Lapsed: 1. Hanekesed!  
Hallid haned!

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaal!  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaal

Lapsed: 2. Kaugel käisite,  
mida nägite?

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaal!  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaal

3. Hunti nägime,  
kandis hanekest.

Kaa-ka-ka, ka-ka-kaal!  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaal!

4. Kõige suuremat,  
kõige paremat.

Kaa-ka-ka, ka-ka-kaal  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaal

Lapsed: 5. Hanekesed!  
Hallid haned!

Lapsed: 6. Hunti kittkuge,  
päästke haneke!

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaal  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaal  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaal

# Luiged

M. Kivimäe

Rahulikult

Sdn. L. Auster

The piano introduction is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems. The first system shows a treble clef with a whole rest and a bass clef with a whole rest. The second system shows the piano accompaniment. The right hand plays a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the last three notes. The left hand plays a series of quarter notes: G3, A3, B3, C4, with a slur over the last three notes. This pattern repeats four times. The notes are marked with a '3' and a fermata, indicating a triplet.

The vocal melody is written in G major and common time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "1. Val - ged lui - ged tii - gi - vees,". The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment is written in G major and common time. It consists of two systems. The first system shows a treble clef with a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, with a slur over the last three notes. The left hand plays a series of quarter notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4, with a slur over the last three notes. This pattern repeats four times. The notes are marked with a '3' and a fermata, indicating a triplet.

püs - ti pead ja ja - lad vees,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half-note accompaniment in the left hand.

*p* u - ju - vad, sōu - a - vad,

The second system continues the piece. It begins with a repeat sign. The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half-note accompaniment in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present.

ü - le tii - gi jōu - a - vad.

The third system concludes the piece. The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half-note accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line.

1. Valged luiged tiigivees,  
 püsti pead ja jalad vees,  
 ujuvad, sõuavad,  
 üle tiigi jõuavad.

2. Vesi vulub vull-vull-vull,  
 nokad teevad mull-mull-mull.  
 Otsivad, sujuvad,  
 edasi nad ujuvad.

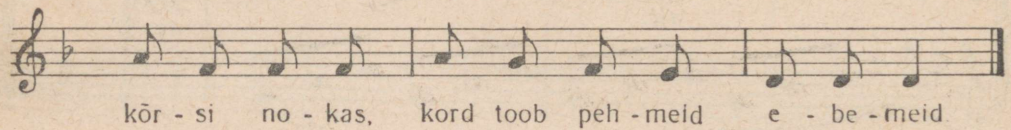
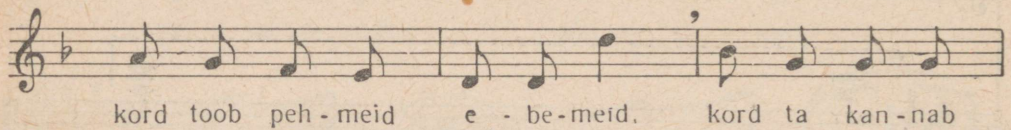
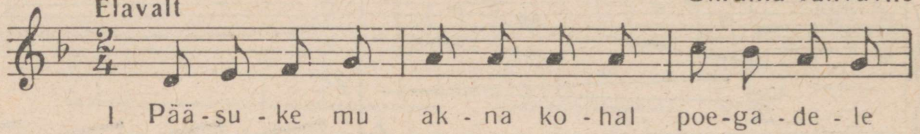
3. Luiged valged, heledad,  
 kaelad pikad, saledad,  
 puhastavad suledki —  
 uni juba tulebki.

# Pääsuke

Rahvaluule

Elavalt

Ukraina rahvaviis



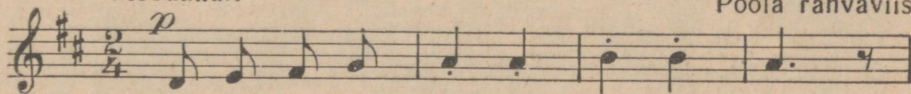
1. Pääsuke mu akna kohal  
poegadele pesa teeb;  
∴ kord ta kannab kõrsi nokas,  
kord toob pehmeid ebemeid ∴
2. Pääkse tõusust loojakuni  
pesakest ta ehitab,  
∴ ja sealjuures väsimatult  
rõõmsalt laulu sädistab ∴
3. Aga kui läeb päike looja  
väsib väike pääsuke;  
∴ jõelt jahe udu hoovab,  
linnukke jääb unele. ∴
4. Hommikul ju õige vara  
kõlab jälle linnu laul;  
∴ ja ta pesa ehitama  
hakkab rõõmsalt uuel jõul. ∴

# Jahimeeste petja

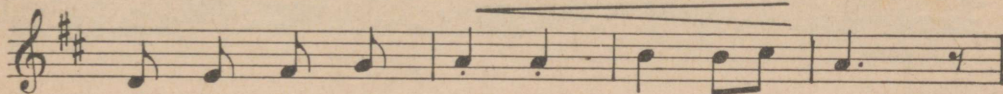
Mõõdukalt

Rahvaluule

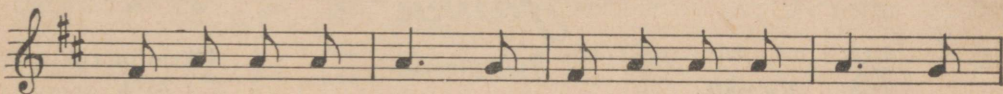
Poola rahvaviis



1. Väl- ja - le läks jän - ku kōn - di - ma,



värs - ket kap - sast tah - tis mait - ta ta

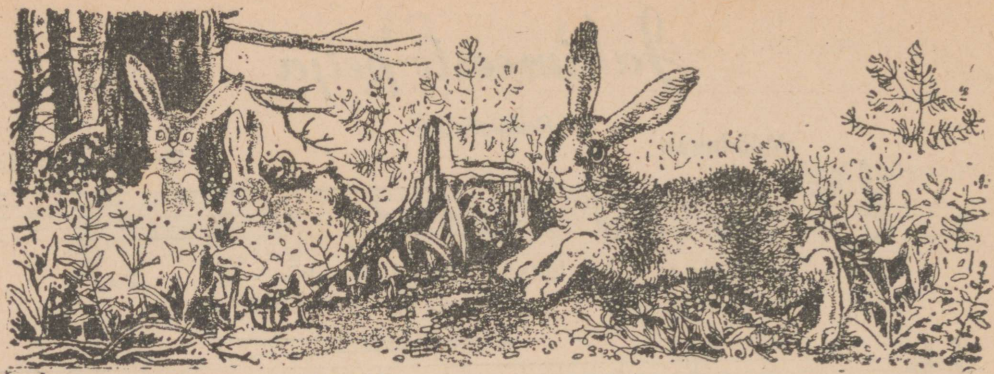


Is - tus põõ - sa var - jul, nä - gi koer - te kar - ja.



Hop - sas - sa! hüp - pas ta,

1. Väljale läks jänku kõndima,  
värsket kapsast tahtis maitsta ta.  
Istus põõsa varjul,  
nägi koerte karja.  
Hopsassa!  
hüppas ta.
2. Lähemale ruttas jahimees,  
koerakari haukus kurjalt ees.  
Jahipüss ju paukus,  
koerakari haukus,  
jänku kelm  
pettis neid.
3. Hüppevalmilt kõrvid tõstis ta,  
aga ennast rohtu peidutas.  
Jahimees küll siunas,  
koerakari kiunus,  
leidmata  
jänku jäi.
4. Jänku elab metsas tänini,  
jahimeeste kohta laulab nii:  
«Ärge jänkupraadi  
tahtke iial saada!  
Käbid ka  
kõlbavad!»



# Jänku

Rahvaluule

Ukraina rahvaviis  
M. Krassev

Kergelt

1. Jän-ku met-sa-ser - - val  
2. Nur-mel o - ma päk - - ki

kü-ki-tas vaiit. Hal-le pik-ki kõr - vu ki-ki-tas vaid.  
patsa-tab maas, o - ma hal-le káp - pi kep-sutab ta.

Kui mul o - lek - sid need kõr - vad, kuu - lek - sin, mis sün - nib kõr - val  
 Kui mul o - lek - sid need kä - pad, ai - na kepslek - sid mu pä - kad

na - gu jän - ku - gi, na - gu jän - ku - gi.  
 na - gu jän - kul - gi, na - gu jän - kul - gi.

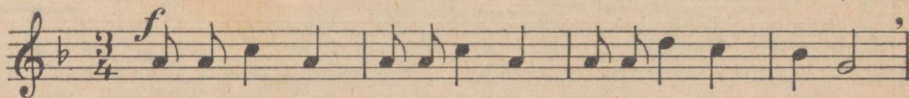
1. Jänku metsaserval  
 kükitas vait.  
 Halle pikki kõrvu  
 kikitask vaid.  
 Kui mul oleksid need kõrvad,  
 kuuleksin, mis sünnib kõrval  
 nagu jänkugi.
2. Nurmel oma päkki  
 patsatab maas,  
 oma halle käppi  
 kepsutab ta.  
 Kui mul oleksid need käpad,  
 aina kepsleksid mu päkad  
 nagu jänkulgi.

# Tantsulaul

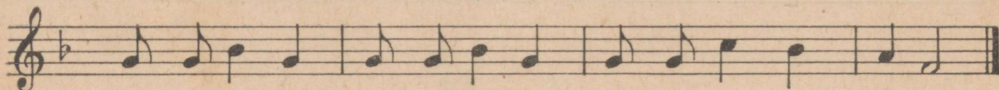
N. Laanepõld

Lõbusalt

Eesti rahyaviis



1. Tul-ge kaa - sa, ü - le aa - sa kü - la vai - nu - el - la,



seal on pi - du, seal on pil - li, seal on rōõm meil ol - la.

1. Tulge kaasa, üle aasa  
küla vainuella,  
seal on pidu, seal on pilli,  
seal on rōõm meil olla.
2. Ringimängu väike jänku  
ühes viib me Antsu,  
küll on lilli, torupilli,  
karutaat lööb tantsu.
3. Karumemmel tantsu ringis  
tihti jalg see eksib;  
reinvader hoides kingi  
tipsi-tapsi keksib.
4. Karutaat see keset tantsu  
lendab uperpalli;  
kukub jänku, kaasas Antsu,  
katki tants. Oi tralli!



la - la-la - la - la - la-la, la - la-la-la - Ja! Nii

hüp - pe-nöö-ri val - mistan ma i - se-en-da - le! 2. Nii

kör - ge-le kui ka - tus ma nöö - ri len-nu - tan! Ei

kee - gi saa mu vas - tu, kui hüp-pan, laulan ma! La -

la - la-la-la la - la-la, la - la-la-la - la! Ei

kee - gi saa mu vas - tu, kui hüp-pan, laulan ma! 3. On

Aeglaselt

pul - ga-ke-sed pu - runend ja le - ba-vad nüüd teel; oh,

*sostenuto*

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a *sostenuto* marking and ends with a *pp* marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

hüp - pe-nöör, me vä - si-nud, ja ko - ju lä - he - me! La -

*pp*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment, maintaining the same texture as the first system and ending with a *pp* marking.

Più mosso

la - la-la - la - la - la-la, la - la-la-la - la! Oh,

*p*

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment, which is marked *p* (piano). The tempo is indicated as *Più mosso*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

rit.

hü - pe - nõõr, me vä - si - nud, ja ko - ju lä - he - me!

poco meno

rit. a tempo

poco rit.

Kiirelt

dim.

*p*

*pp*

1. Ma nõori külge kinnitan  
kaks väikest pulgakest;  
nii hüppenööri valmistan  
ma ise endale!

La-la-la-la-la-la-la-la,  
la-la-la-la-la!

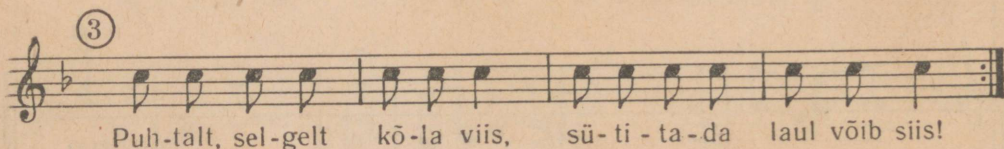
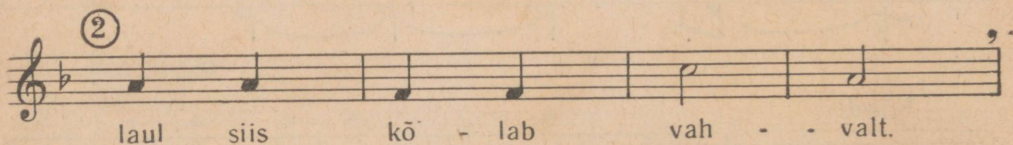
Nii hüppenööri valmistan  
ma ise endale!

2. Nii kõrgele kui katus  
ma nõori lennutan;  
ei keegi saa mu vastu,  
kui hüppan, laulan ma!

La-la-la-la-la-la-la-la,  
la-la-la-la-la!  
Ei keegi saa mu vastu,  
kui hüppan, laulan ma!

3. On pulgakesed purunend  
ja lebavad nüüd teel;  
oh, hüppenöör, me väsinud,  
ja koju läheme!  
La-la-la-la-la-la-la-la,  
la-la-la-la-la!  
Oh, hüppenöör, me väsinud,  
ja koju läheme!

## Kaanon



Seisa sirgelt, vabalt,  
laul siis kõlab vahvalt.  
Puhtalt, selgelt kõla viis,  
sütitada laul võib siis!



# Mutionu pidu

Paraja liikuvusega

Eesti rahvaviis  
A. Velmet

*mf*

1. E - las met-sas Mu-ti-o-nu ke-set kuuski noori, va-nu,

*p*

ka-dak-põõ-sa juu-re all e - lu-ruum tal sü - ga - val,

*f* ka-dak-põõ - sa juu - re all e - lu - ruum tal sü - ga - val.

*f*

1. Elas metsas Muti-onu keset kuuski noori, vanu, :: kadakpõõsa juure all eluruum tal sügaval. ::
2. Kutsus kokku külalisi karvaseid ja sulelisi, :: lendas vares, harakas, kull ja kaaren nupukas. ::
3. Vantsis uhkelt karuvana, veeres siili okaskera, :: jänes nudisabaga, orav kikkis kõrvaga. ::
4. Joostes tuli väle põder, hiljaks jäi veel reinuvader, :: siis kõik lauda istusid, pidurooga maitseid. ::
5. Karu imes mesikooki, jänes rüüpas kastejooki, :: kaaren karumarju sõi, kull see kurejooki jõi. ::
6. Põder limpsis samblasuppi, orav närís kábijuppi, :: see oli päise päeva a'al pilla-palla pillerkaar. ::

SISUKORD.

1. Nõukogude Liidu hümn — A. Aleksandrov ( <i>S. Mihhalkov, El Registan</i> ) . . . . .	3	21. Punavor sõidab — Eesti rahvaviis ( <i>M. Veetamm</i> ) . . . . .	66
2. Eesti NSV hümn — G. Ernesaks	5	22. Sookuivatajate laul — L. Tauts ( <i>M. Kesamaa</i> ) . . . . .	68
3. Armsale Stalinile — V. Gertšik ( <i>S. Võtšeslavtseva</i> ) . . . . .	8	23. Väike kaevur — A. Velmet ( <i>K. Sild</i> )	70
4. Stalini nimele kiitus ja au — F. Rubtsov . . . . .	10	24. Lapsed, tuppa! — Eesti rahvaviis /A. Velmet/ ( <i>E. Vöhrman</i> ) . . . . .	73
5. Au Nõukogude võimule! — V. Zahharov ( <i>M. Issakovski</i> ) . . . . .	12	25. Kuusepuuke — M. Krassev ( <i>Z. Aleksandrova</i> ) . . . . .	76
6. Pidulik hommik — M. Krassev ( <i>O. Vössotskaja</i> ) . . . . .	14	26. Metsas sirgus kuuseke — L. Bekman ( <i>R. Kudaševa</i> ) . . . . .	78
7. Peolaul — M. Starokadomski ( <i>T. Spendiarova</i> ) . . . . .	18	27. Meie näärripuu — N. Levi ( <i>P. Dilaktorskaja</i> ) . . . . .	90
8. Rahu lapsed — E. Arro ( <i>A. Hanschmidt</i> ) . . . . .	22	28. Näärilaul — V. Tormis ( <i>M. Viiding</i> )	81
9. Piirivalvurid — V. Solovjov-Sedoi ( <i>S. Pogorelovski</i> ) . . . . .	26	29. Näärivanale — sdn. A. Velmet ( <i>M. Terri</i> ) . . . . .	84
10. Meremehed — V. Vitlin ( <i>S. Maršak</i> ) . . . . .	30	30. Laul nääripuust — V. Vitlin . . . . .	86
11. Jalavägi — V. Vitlin ( <i>A. Olitski</i> )	33	31. Kelgusõit — Ukraina rahvaviis /A. Velmet/ ( <i>R. Kamsen</i> ) . . . . .	97
12. Lendurid — A. Aleksandrov ( <i>O. Vössotskaja</i> ) . . . . .	37	32. Talvine koolilaul — Z. Levina ( <i>A. Barto</i> ) . . . . .	89
13. Kodu piiride valvel — V. Vitlin ( <i>S. Maršak</i> ) . . . . .	41	33. Lumistel teedel — A. Velmet ( <i>M. Kesamaa</i> ) . . . . .	90
14. Meie pidupäev — V. Vološinov ( <i>V. Gurjan</i> ) . . . . .	44	34. Lumesõda — sdn. E. Arro ( <i>A. Mirka</i> )	94
15. Oktoobripühade laul — M. Krassev ( <i>N. Zakonski</i> ) . . . . .	48	35. Põhjaküti laul — N. Levi ( <i>M. Froman</i> ) . . . . .	97
16. Noorte laul — L. Auster ( <i>E. Hiob</i> )	52	36. Tooma laulukoor — Eesti rahvaviis /M. Lüdigi/ ( <i>N. Laanepõld</i> ) . . . . .	100
17. Olen mina väikene mehekene — Eesti rahvaviis ( <i>N. Laanepõld</i> ) . . . . .	56	37. Talv on möödunud — N. Metlov ( <i>M. Klokova</i> ) . . . . .	104
18. Meie Mall — V. Viru ( <i>K. Korsen</i> )	57	38. Sinililleke — S. Razorjonov ( <i>B. Jovlev</i> ) . . . . .	105
19. Noored metsaistutajad — H. Kõrvits ( <i>S. Maršak</i> ) . . . . .	61	39. Kevadel — Eesti rahvaviis ( <i>K. A. Hermann</i> ) . . . . .	109
20. Rehepeks — Eesti rahvaviis /A. Velmet/ ( <i>M. Kesamaa</i> ) . . . . .	63	40. Kevadpidu — Eesti rahvaviis /V. Tormis/ ( <i>P. Piheli</i> ) . . . . .	110
		41. Mailaul — M. Rauhverger . . . . .	112

42. Maipäevaks — sdn. E. Arro ( <i>A. Mirka</i> ) . . . . .	113	67. Hällilaul — Gruusia rahvaviis ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	167
43. Lapsed aiatööl — sdn. A. Velmet ( <i>A. Mirka</i> ) . . . . .	115	68. Hällilaul — A. Ljadov ( <i>Rahva- luule</i> ) . . . . .	168
44. Väike aednik — A. Velmet ( <i>M. Mets</i> ) . . . . .	118	69. Mäe peal kasvab lodjapu — Vene rahvaviis /A. Novikov/ ( <i>Rahva- luule</i> ) . . . . .	169
45. Piiri, pääri, pääsukene — Eesti rah- vaviis ( <i>A. Velmet</i> ) . . . . .	121	70. Vanaisa ja lapselapsed — E. ja L. Bekman ( <i>A. Pleštšev</i> ) . . . . .	171
46. Käoke — Tšehhi rahvaviis ( <i>Rahva- luule</i> ) . . . . .	123	71. Väikesed pillimehed — Kaanon ( <i>M. Mets</i> ) . . . . .	174
47. Öunapuu öieke — V. Tormis ( <i>E. Ant</i> ) . . . . .	125	72. Pillimehed — sdn. L. Normet ( <i>A. Mirka</i> ) . . . . .	175
48. Mäed ja metsad helisesid — Läti rahvaviis ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	127	73. Igaühel oma pill — Eesti rahva- viis ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	178
49. Murul — A. Velmet ( <i>R. Kamsen</i> )	128	74. Kes see meil on armas? — Vene rahvaviis /A. Aleksandrov/ ( <i>Rahva- luule</i> ) . . . . .	180
50. Haljal aasal — Ukraina rahvaviis /N. Metlov/ ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	130	75. Mängulaul — Komi rahvaviis ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	182
51. Siin on mustamullamaa — Vene rahvaviis /A. Ljadov/ ( <i>Rahvaluule</i> )	132	76. Väravamäng — Eesti rahvaviis (kaanon) ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	183
52. Pioneeride matkalaul — A. Pah- mutova ( <i>N. Naidjonova</i> ) . . . . .	134	77. Peegel — Tatari laulumäng ( <i>Rah- valuule</i> ) . . . . .	184
53. Lõbusad matkajad — M. Staroka- domski ( <i>S. Mihhalkov</i> ) . . . . .	137	78. Karumäng — Eesti rahvaviis /A. Velmet/ . . . . .	185
54. Pidul Artekis—H. Kõrviits ( <i>S. Mar- šak</i> ) . . . . .	139	79. Jänku — M. Starokadomski ( <i>M. Klokova</i> ) . . . . .	186
55. Hommikvõimlemine — M. Staroka- domski ( <i>A. Kuznetsova</i> ) . . . . .	143	80. Kalake—M. Krassev ( <i>M. Klokova</i> )	189
56. Laste marss — sdn. A. Sõber ( <i>A. Kurve</i> ) . . . . .	145	81. Oi sina, reinuvader — Ukraina rahvaviis ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	191
57. Jaani-laul — Läti rahvaviis /J. Me- din/ ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	148	82. Haned — Vene rahvaviis /N. Met- lov/ ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	192
58. Lähme mäele — Eesti rahvaviis /A. Velmet/ ( <i>N. Laanepõld</i> ) . . . . .	149	83. Luiged — sdn. L. Auster ( <i>M. Kivi- mäe</i> ) . . . . .	193
59. Kiigelaul—sdn. A. Sõber ( <i>A. Hein</i> )	152	84. Pääsuke — Ukraina rahvaviis ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	196
60. Moonid, moonid, moonikesed — Vene rahvaviis ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	155	85. Jahimeeste petja — Poola rahva- viis ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	197
61. Paksus metsas — Vene rahvaviis ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	156	86. Jänku — Ukraina rahvaviis /M. Krassev/ ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	198
62. Niitja laul — sdn. E. Arro ( <i>M. Ki- vimäe</i> ) . . . . .	157	87. Tantsulaul — Eesti rahvaviis ( <i>N. Laanepõld</i> ) . . . . .	200
63. Silla juures jõe kaldal — Vene rah- vaviis /A. Novikov/ ( <i>Rahvaluule</i> )	160	88. Hüppenõrike — T. Vilkoreiskaja ( <i>V. Krassev</i> ) . . . . .	201
64. Suvelaul — M. Jordanski ( <i>S. Mih- halkov</i> ) . . . . .	162	89. Kaanon . . . . .	206
65. Visla — Poola rahvaviis ( <i>Rahva- luule</i> ) . . . . .	164	90. Mutionu pidu — Eesti rahvaviis /A. Velmet/ . . . . .	207
66. Vaiksel ööl — T. Popatjenko ( <i>A. Kuznetsova</i> ) . . . . .	165		

## LAULUDE REGISTER VIISIDE AUTORITE JÄRGI.

<b>Aleksandrov, A.</b>	
Nõukogude Liidu hümn — ( <i>S. Mihhalkov, El. Registan</i> ) . . . . .	3
Lendurid — ( <i>O. Võssotskaja</i> ) . . . . .	37
<b>Arro, E.</b>	
Lumesõda — ( <i>A. Mirka</i> ) . . . . .	94
Maipäevaks — ( <i>A. Mirka</i> ) . . . . .	113
Niitja laul — ( <i>M. Kivimäe</i> ) . . . . .	157
Rahu lapsed — ( <i>A. Hanschmidt</i> ) . . . . .	22
<b>Auster, L.</b>	
Luiged — ( <i>M. Kivimäe</i> ) . . . . .	193
Noorte laul — ( <i>E. Hiob</i> ) . . . . .	52
<b>Bekman, E. ja L.</b>	
Vanaisa ja lapselapsed — ( <i>A. Pleštšejev</i> ) . . . . .	171
<b>Bekman, L.</b>	
Metsas sirgus kuuseke — ( <i>R. Kudaševa</i> ) . . . . .	78
<b>Ernesaks, G.</b>	
Eesti NSV hümn . . . . .	5
<b>Gertšik, V.</b>	
Armsale Stalinile — ( <i>S. Võšeslavitseva</i> ) . . . . .	8
<b>Jordanski, M.</b>	
Suvelaul ( <i>S. Mihhalkov</i> ) . . . . .	162
<b>Krassev, M.</b>	
Kalake — ( <i>M. Klokova</i> ) . . . . .	189
Kuusepuuke — ( <i>Z. Aleksandrova</i> ) . . . . .	76
Oktoobripühade laul — ( <i>N. Zakonski</i> ) . . . . .	48
Pidulik hommik — ( <i>O. Võssotskaja</i> ) . . . . .	14
<b>Kõrvits, H.</b>	
Noored metsaistutajad — ( <i>S. Maršak</i> ) . . . . .	61
Pidu Artekis — ( <i>S. Maršak</i> ) . . . . .	139
<b>Ljadov, A.</b>	
Hällilaul — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	168
<b>Levi, N.</b>	
Meie nääripuu — ( <i>P. Dilaktorskaja</i> ) . . . . .	80
Põhjaküti laul — ( <i>M. Froman</i> ) . . . . .	97
<b>Levina, Z.</b>	
Talvine koolilaul — ( <i>A. Barto</i> ) . . . . .	89
<b>Metlov, N.</b>	
Talv on möödunud — ( <i>M. Klokova</i> ) . . . . .	104

<b>Normet, L.</b>	
Pillimehed — ( <i>A. Mirka</i> ) . . . . .	175
<b>Pahmutova, A.</b>	
Pioneeride matkalaul ( <i>N. Naidjonova</i> ) . . . . .	134
<b>Popatjenko, T.</b>	
Vaiksel ööl — ( <i>A. Kuznetsova</i> ) . . . . .	165
<b>Rauhverger, M.</b>	
Mailaul . . . . .	112
<b>Razorjonov, S.</b>	
Sinililleke — ( <i>B. Jovlev</i> ) . . . . .	105
<b>Rubtsov, F.</b>	
Stalini nimele kiitus ja au . . . . .	10
<b>Starokadomski, M.</b>	
Hommikvõimlemine — ( <i>A. Kuznetsova</i> ) . . . . .	143
Jänku — ( <i>M. Klokova</i> ) . . . . .	186
Lõbusad matkajad — ( <i>S. Mihhalkov</i> ) . . . . .	137
Peolaul — ( <i>T. Spendiarova</i> ) . . . . .	18
<b>Solovjov-Sedoi, V.</b>	
Piirivalvurid — ( <i>S. Pogorelovski</i> ) . . . . .	26
<b>Söber, A.</b>	
Kügelaul — ( <i>A. Hein</i> ) . . . . .	152
Laste marss — ( <i>A. Kurve</i> ) . . . . .	145
<b>Tauts, L.</b>	
Sookuivatajate laul — ( <i>M. Kesamaa</i> ) . . . . .	68
<b>Tormis, V.</b>	
Näärilaul — ( <i>M. Viiding</i> ) . . . . .	81
Õunapuu õieke — ( <i>E. Ant</i> ) . . . . .	125
<b>Velmet, A.</b>	
Lapsed aiadöö — ( <i>A. Mirka</i> ) . . . . .	115
Lumistel teedel — ( <i>M. Kesamaa</i> ) . . . . .	90
Murul — ( <i>R. Kamsen</i> ) . . . . .	128
Näärivanale — ( <i>M. Terri</i> ) . . . . .	84
Väike aednik — ( <i>M. Mets</i> ) . . . . .	118
Väike kaevur — ( <i>K. Sild</i> ) . . . . .	70
<b>Vilkoreiskaja, T.</b>	
Hüppenööriku — ( <i>V. Krassev</i> ) . . . . .	201
<b>Viru, V.</b>	
Meie Mall — ( <i>K. Korsen</i> ) . . . . .	57
<b>Vitlin, V.</b>	
Jalavägi — ( <i>A. Olitski</i> ) . . . . .	33
Kodu piiride valvel — ( <i>S. Maršak</i> ) . . . . .	41
Laul nääripuust . . . . .	86
Meremehed — ( <i>S. Maršak</i> ) . . . . .	30
<b>Vološinov, V.</b>	
Meie pidupäev — ( <i>V. Gurjan</i> ) . . . . .	44
<b>Zahharov, V.</b>	
Au Nõukogude võimule ( <i>M. Issakovski</i> ) . . . . .	12

## RAHVAVIISID.

### Eesti:

Igaühel oma pill — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	178
Karumäng — <i>/A. Velmet/</i> . . . . .	185
Kevadel — ( <i>K. A. Hermann</i> ) . . . . .	109
Kevadpidu — <i>/V. Tormis/ (P. Piheli)</i> . . . . .	110
Lapsed, tupp! — <i>/A. Velmet/ (E. Vöhrman)</i> . . . . .	73
Lähme mäele — <i>/A. Velmet/ (N. Laanepõld)</i> . . . . .	149
Mutionu pidu — <i>/A. Velmet/</i> . . . . .	207
Olen mina väikene mehekene — ( <i>N. Laanepõld</i> ) . . . . .	56
Piiri, pääri, pääsukene — <i>/A. Velmet/</i> . . . . .	121
Punavor sõi dab — ( <i>M. Veetamm</i> ) . . . . .	66
Rehepeks — <i>/A. Velmet/ (M. Kesamaa)</i> . . . . .	63
Tantsulaul — ( <i>N. Laanepõld</i> ) . . . . .	200
Tooma laulukoor — <i>/M. Lüdigi/ (N. Laanepõld)</i> . . . . .	100

### Vene:

Haned — <i>/N. Metlov/ (Rahvaluule)</i> . . . . .	192
Kes see meil on armas? — <i>/A. Aleksandrov/ (Rahvaluule)</i> . . . . .	180
Moonid, moonid, moonikesed — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	155
Mäe peal kasvab lodjapuu — <i>/A. Velmet/ (Rahvaluule)</i> . . . . .	169
Paksus metsas — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	156
Siin on mustamullamaa — <i>/A. Ljadov/ (Rahvaluule)</i> . . . . .	132
Silla juures jõe kaldal — <i>/A. Novikov/ (Rahvaluule)</i> . . . . .	160

### Ukraina:

Haljal aasal — <i>/N. Metlov/ (Rahvaluule)</i> . . . . .	130
Jänku — <i>/M. Krassev/ (Rahvaluule)</i> . . . . .	198
Kelgusõit — <i>/A. Velmet/ (R. Kamsen)</i> . . . . .	87
Oi sina, reinuvader ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	191
Pääsuke — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	196

### Gruusia:

Hällilaul — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	167
---	-----

### Komi:

Mängulaul — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	182
---	-----

### Läti:

Jaani-laul — <i>/J. Medin/ (Rahvaluule)</i> . . . . .	148
Mäed ja metsad helisesid — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	127

### Poola:

Jahimeeste petja — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	197
Visla — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	164

### Tšehhi:

Käoke — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	123
---	-----

### Tatari:

Peegel — (tatari laulumäng) — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	184
---	-----

### Kaanonid:

Väikešed pillimehed — ( <i>M. Mets</i> ) . . . . .	174
Väravamäng (eesti rahvaviis) — ( <i>Rahvaluule</i> ) . . . . .	183
Kaanon . . . . .	206

I väljaanne.

•

Vastutav toimetaja  
H. Pedusaar.

Tehniline toimetaja  
M. Aardma.

Ladumisele antud 20. IV 1951.  
Trükkimisele antud 26. VII 51.  
Paber 70:92 sm, 1/16. Trükiarv  
35 000. Trükipoognaid 13,5.  
Formaadile 60:92 sm kohalda-  
tud trükipoognaid 15,8. Arvu-  
tuspoognaid 12,53. Tell. nr. 2196.

MB-10565.

Trükikoda „Ühiselu“, Tallinn,  
Pikk t. 42.

Kõitnud „Ilukõide“, Tallinn,  
Toompuiestee 18.

На эстонском языке.

Э. Арро, X. Кырвитс,  
А. Вельмет.  
Песенник I.

Hind rbl. 3.50.

A

19098

5158003

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00515800 3