

PT-18
-4

Kirjastus „Valik“ Tartus.

Kui a. 1927. algasime oma kirjastuslikku tegevust, siis otsustasime tõlkida ainult head kirjandust, seejuures pidades silmas, et kirjanduslik teos peab olema huvitava sisuga. Meie tegevuse algusest on möödunud enam kui viis aastat, ja lugeja on nüüd ise võinud veenduda, et meie võetud suunast kõigiti oleme kinni pidanud. Heameelega võime praegu märkida, et meie raamatule ainult kiitev arvustus on osaks saanud ning et meie tegevust korduvalt väärikalt on hinnatud ajakirjanduses. Seetõttu tungivad meie raamatud, olgugi et neid eriliselt pole reklaaminud, kõigisse rahva- ja kooliraamatukogudesse ning kirjandussõprade lugemislauale. Viimaseil nädalail ja kuudel oleme jälle kirjandusturule saatnud hulga väärtuslikke teoseid, millest küll mööda ei tohiks pääseda ükski korralik raamatu, kogu. Allpool toome nad, ühtlasi lisades ka eelmistel aastatel ilmunud raamatud, missugused kunagi ei kaota oma kirjanduslikku väärtust. Olgu tähendatud, et meie raamatud ilmuvad — arvestades praeguste kirjastusoludega — võrdlemisi väheses eksemplaride arvus, seepärast tuleb raamatukogudel, kes soovivad neid muretseda, oma austavate tellimistega rutata; mõne teose trükk ongi lõpukorral, ning praegustes oludes on vaevalt loota uue trüki ilmumist. Hoolimata trüki vähesest eksemplaride arvust oleme suutnud raamatu hinna hoida samal tasemel (koguini madalamalgi) kui see on üldiselt meie kirjandusturul. Tõlke headuselt, välimuselt ja paberilt on meie raamatud laitmatud.

Rudyard Kipling: KIM. Esimene osa.

Inglise k. tõlk. M. Sillaots. Hind 2 kr. 50 s.

Kim on Indias sündinud inglise päritoluga poiss, kes, vara vaeslapseks jäänud, kasvab üles ja koduneb ühe India suurema linna tänavail, kus kogub elutarkust, sõpru ja toetajaid. Hulk hoolt ja vaeva kulutab poiss selleks, et mitte sattuda inglasist-misjonäride ja heategevate asutiste käte vahele, kes poisi paneksid kooli ja nii tema ilusale ulaelule teeksid lõpu.

Juhus viib seiklushimulise Kimi kokku Tibetist kloostri müüride tagant tulnud laamaga (preestriga), kellel ees pikk palverännak. Hindu poisi riituses läheb Kim kaasa eluvõõra vanamehega, kellele pikal teekonnal oma nupukuse ja elukogemustega suuresti on abiks. Nagu juhus poisi ja laama, kes vahepeal väga teineteisesse on kiindunud, kokku toonud, nii lahutab neid jälle juhus, mis poisi viib ühte inglise paremasse õppeasutisse. Raske südamega alistub Kim saatusel, õpib koolis hoolsasti, aga otsustades, et kooli vaheajal kuulub õigusega temalegi vabadus, lippab minema oma hooldajate ja toetajate käest, kes poisi erilise andega arvestades, tahavad kasvatada temast inglise salaluure ametniku, ja sukeldub paariks kuuks kireva India kihisevasse ellu.

Nii lühidalt „Kim'i“ esimese osa sisu, teine osa, mis peatselt trükist ilmub, jatkab poisi seiklusrikka elukäigu kirjeldamist.

Maurice Maeterlinck: MESILASTE ELU. PT

Prantsuse k. tõlk. M. Sillaots. Hind 3 kr.

Tartu Ülikooli Raamatukogu

ARHIIVKOGU

623670587

18-9

Maeterlinck'i kuulus „Mesilaste elu“ ilmub eestikeelses tõlkes esmakordselt. Raamat on nõnda kirjutatud, et seda võib lugeda kui huvitavat romaani. Eriti koolidel palume silmas pidada seda raamatut.

Johannes V. Jensen: MADAM D'ORA.

Tõlk. taani keelest A. L e m b e r g. Hind 3 kr.

Jensen on kõige suuremaid kirjanikke meie ajal. Ta romaani kirju sündmustik toimub maailmalinnas New-Yorgis.

Johannes V. Jensen: RATAS.

Tõlk. taani k. A. L e m b e r g. Hind 3 kr. 50 s.

Romaan on otsene järg „Madam d'Orale“, kuid oma ette täiesti ter-
vikuline töö.

„Esmajoones olgu mainitud „Valiku“ kirjastusel juba mõne kuu eest ilmunud Joh. V. Jenseni romaan „Ratas“, mille „peategelaseks“, kui nii võib öelda, on suurlinna Chicago, mida piltlikult võrreldakse määratu suure rattaga. Romaani põnevasse sündmustikku põimub rohkesti sügavamõttelisi harutlusi. mis sageli üllatavad algupärase, tavaliste arvamuste vasturääkivusega.“

(„E. Naine“ nr. 11—1933).

„Jenseni „Ratas“ on romaan tööstuslinnast Chicagost, mis nagu teada on üles kerkinud vaevalt ühe inimesea tagasiulatuses keset asustamata preeriat ja annab praegu tööd ning leiba 3-miljonilisele elanikuhulgale. Romaan viib meid miljöösse, kus liigub elu ameerikaliku hoogsuse ja tööinnuga . . . Chicago elu on kui hiigla hooratta keerlemine . . . „Siin võimsas põrgu-kojas müriseb veski, mis jahvatab läbi kogu Ameerika, annab talle ühtlasi ilme. Siin laulab oma elu igavene hävitaja ja eluandja, siin vereeb R a t a s“ . . . „Ratas“ kisub kaasa, on kujutiselt hoogus, jõuline, elav . . . Teose lugemist tõstab ka värske kujukas, Jensenile omapärane lopsakas ja vaevatu stiil. Tõlkija A. Lembergi kiituseks peab ütleva, et tõlkes ei tundu kuski abitust, otsimist, kohmakust, vaid sõnastus jõudub ladusalt, selgeilmeliselt. . . Kirjanduseharrastajale on see tõlgeteos teretulnud raamatuks.“

(Eesti Kirjandus“ nr. 8—1933.)

Hans Aanrud: TUTTMÜTS JA KARVMÜTS.

Laste- ja noorsooraamat. Tõlk. V a l l i T i g a n e. H. 1 kr.

Hans Aanrud: REBASE RAHUTU SUVI.

Laste- ja noorsooraamat. Tõlk. V. T i g a n e. H. 80 s.

Mõlemad raamatud sisaldavad jutte tuntud norra noorsookirjanikult Hans Aanrudilt.

„Kõik need jutukesed pole sobivad mitte päris noortele lugejatele, vaid lastele neis aastates, kui nad hakkavad lõpetama algkooli või õpivad keskkooli alamais klassis, millisel arenemisperioodil suhtutakse inimestesse, loomadesse, loodusesse ja elunähtustesse juba kritiseerivalt ja otsitakse eluavaldistelt

teatavaid põhjuslikke jooni . . . Mitmed neist jutukestest on heaks illustreerimise materjaliks koguni kooli loodusloo-, kõlblusõpetuse- (usuõpetuse-) ja pisut maateaduse-tundides . . . Raamatu keeleline külg on laitmatu. Lookesed jätavad kõik õige sümpaatliku mulje, nad on kirjanduslikult tõsise väärtusega ja neid võib soojalt soovitada kooliraamatukogudele.

(A u g. R a u d, „E. Kirj. nr. 7—1933.)

Gestur Pálsson: NOVELLE ISLANDIST.

Islandi keelest tõlk. A. L e m b e r g. H. 2 kr.

S i s u : Kevadunelm. Kihlatud. Kaupmees Grimur sureb.

„Neid kolme juttu peetakse kõige paremaiks nii Pálssoni toodangus kui ka islandi kirjanduses üldse.

Pálssoni loomingu ainevald piirdub tema karedaloomulise külma kodumaaga. Kodusaare elu-olu, sealsete inimeste igapäevased mured ja rõõmud ning võitlus karmi loodusega on tema käsitusaineiks. Pálssoni jutustused köidavad lugejat oma südamlikkuse ja lihtsusega. Neis puudub igasugune kunstlikkus ja keerukus, väljamõeldud efektid ja suured sõnad. Ent just ses lihtsuses aine käsitusel ja loomulikus jutustamisviisis peitubki soojus ja võlu, mis köidab lugejat.

(Raamatu eessõnast.)

„Pálssoni novellid . . . oskavad tabada väga palju iseloomustavat, suudavad kergitada mõningaid katteid ja näidata inimesi sellistena, millistena nad ise ei tahaks nähtud saada. See on raamat täis teravat, kuigi varjatud ironiat.

(„Naiste Hääli“)

„Novelle Islandist“ islandlaselt Pálssonilt, on oma maa põlise kirjanduse uus-aegeid — läinud sajandi lõpu- chef-d'oeuvre'e. P. raskekammuline jutustamiskindlus tundub jätkavat islandi talupoeglikku traditsiooni. Sisundis: kibe halastamatus kõige vana ning auväärsegi silmakirjalikkuse ja ülekohtu vastu kodumaal. Autor ei võitle aga mitte pinnalise tendentsi abil, vaid inimsuhete sügavalt psühholoogilise kujutamise kaudu. Sureva ihuri tüüp on küll paisutatud meie Mogri-Märti (Kauka Jumal) ületava võika ülisuuruseni, kuid kõige kujutatatu lihtne elulisus teeb selle raamatu üheks omapärasemaks.“

(„Looming“ nr. 8—1933.)

Charles Dickens: DOMBEY JA POEG.

Tõlk. inglise k. O. T r u u. H. 4 kr. 25 s.

„Dombey ja Poeg“ kirjeldab inglise keskmise kodanluse omaaegset elu. Tegelascond on rohkearvuline ja koosneb eranditult tüüpidest, kellest igaüks äratav huvi mõne kummalise iseärasusega. Sündmustiku põhiheliks on Dickens'ile alati omane südamlikkus ja soe osavõtt kannatava poole vastu.“

(„Eesti Naine“ nr. 5—1933. a.)

„Tänavu annab „Daily Mail“ oma lugejatele odavahinnaliste kaasannetena Dickens'i teosed . . . Dickens'i teostega leht hakkas teistelt silmanähtavalt lugejaid üle võtma. See sundis teisi lehti tegema järele. Praegu on Londonis vähe lehti, millel ei oleks odavahinnalisteks kaasanneteks Dickens'i teoseid.

Kokku annavad Londoni lehed tänavu välja 2 miljonit eksemplari Dickens'it.“
 („Päevaleht“ nr. 105—1933.)

„Dickens'i rohketest teostest võis seni eesti keeles lugeda vaid kaht: „Oliver Twisti“ ja „Kilki koldel“. Nüüd on neile lisaks tulnud „Dombey ja Poeg“... On ju nimetatud teos parim D. teostest, eriti mis puutub stiilisse ja tüüpide kujutamisse. Karakterite loomine ja laste hingeelu kujundamine — need on D. teoste väärikamaid alasid. Ja „Dombeys ja Pojas“ on need alad just head... Isa poolt hüljatud ematu tütarlaps (Dombey tütar Florence) on keskpunkt, millest lähtub teose sündmustik ja süžee. Teos lõpeb Florence'i võiduga, mis tõstab teose pedagoogilist positiivsust, eriti praegusel ajal. Seepärast (veel kord) võib seda teost väga soovitada.“ („Õpetajate Leht“ nr. 13—1933.)

Géza Gárdonyi: JUMALA ORJAD.

Ungari k. tõlkin. A. M u r a k i n. Hind 5 kr.

„Isiklikult ei ole köitnud mind kaua aega ükski teos nii, kui kõne all olev romaan.“
(A u g. R a u d, „Õpet. Leht“ nr. 47—1932.)

Mark Twain: KÕLUPEA-WILSON.

Jutustus Mississipi kallastelt. Ingl. k. tõlk. O. T r u u. H. 3 kr.

Mark Twain on Ameerika kirjanikkude keskel suurimaid sõnameistreid ning ta teosed õhkuvad haruldast värskest. Kõlupea-Wilsonile on osaks saanud kõige suurem populaarsus. Väikelinna elu Mississipi kaldal rullub ses lahti põnevalt ja kütkestavalt.

„Tartu linna keskraamatukogus on koostamisel andmed kirjanikkude loetavuse kohta Tartus... Üksikute teoste järele võttes kujunevad andmed, mis on koostatud 5 viimase aasta kohta ja millest on võetud aasta keskmine... Välismaa kirjanikkudest on suutnud kõita kõige enam tartlasi Ameerika kirjanikud. Nii on aastas H. Levis'e romaani „Miljonite röövlid“ loetud 47 korda ja M. Twaini „Kõlupea-Wilsoni“ kõige enam — 48 korda, mis seisab loetavamate teoste esirinnas...“
(„Näd. Postim.“ nr. 17—1933.)

Georg Ebers: UARDA.

Suur romaan vanast Egiptusest. Tõlk. J ü r i L e o k e. H. 6 kr.

„Talvel 1873. a. elasin ma pikad nädalad ühes Thebä nekropoli hauakambri, et uurida auväärsse surnutelinna mälestisi. Tookord, pikal retkel läbi vaikiva kõrve, tärkasid minus idud, millistest hiljem võrsus see raamat. Tõuget ning aega selle paberile panemiseks andis mulle mu pikaldane ja tõsine haigus. Selle romaani eesmärk polegi ajaloo-õpetamine, vaid ainult teises järjekorras maalida elupilti, mis õige lähedane kultuurloolistele tõsi-asjadele Sesostrise päevilt. Selles mõttes pole mul jäänud midagi kasutamata, millest kõnelevad mälestusmärgid ja papüürosed.

Ometi pole käesolev raamat midagi muud kui romaan, kui luuletöö, kus ma ajaloo aineklikku või mälestiste järgi kujutatud rõivastist olen võtnud ikka kõrvalises tähenduses. Jutustuses tegutsevate isikute siseelu-avaldused olen aga asetanud esiplaanile.

Reaalsed inimesed, nagu neid sünnitab meiegi aeg, mitte pühade kaanonite mõõdetud šabloonkujud, nagu neid näitvad mälestusmärgid, on kord muiste ka Niilusjõel elanud . . .

(Autori eessõnast.)

„Ilmus Georg Ebersi romaan vanast Egiptusest „Uarda“, mida julgesti võib soovitada kõigile, kes ajaloolisi romaane armastavad lugeda. Autor oli ise Vana-Egiptuse elu-oluga põhjalikult tuttav ja on osanud romaani põimida nii palju üksikasjalist faktilist materjali, et romaani lõpetanud, on lugejal tunne, nagu saabuks ta tõelikult teekonnalt kaugesse minevikku.“

(„Naiste Hää“)

„On tänuväärne katse tõlkida „Uardat“, mis juba tõlgitud enamasti kõigisse Euroopa keelisse . . . Elavas romaanivormis tutvustab meid kirjanik tolle muistse vaaraode-maaga, millest kõnelevad teadusemehele püramiidid, muist- sed maalid ja hauakambrid. Arheoloogia keel on tehtud romaani abil kõigile mõistetavaks.

Tõlge on tehtud korralikult. Raamatu tehniline külg on kiiduväärne, ja mait- sekas välimus ühes hea trükiga teeb selle raamatu meeldivaks, ning kui juurde arvata väärtuslik sisu, siis tuleb raamat tunnistada soovitatavaks kõigile romaanisõpradele . . .

(„Sakala“)

Antoine Prévost: MANON LESCAUT.

Romaan. Tõlk. prants. k. M. Sillaots. H. 2 kr. 50 s.

Maailma-kirjanduse tunnustatumaid töid. Lugesmatuil kordadel trükitud Prantsusmaal ja tõlgetena teistes keeltes. Selle raamatu ilmumisega on täide- tud tühi koht meie kirjanduses.

„ . . . Prévost' isiklik elu oli seiklusküllane: noorelt asub ta kloostrisse, kust ta põgeneb ja kuhu tagasi tuleb, et sealt uuesti põgeneda ja lõpuks õnnetult hukkuda . . . Ta arvukaid teoseid läbivad kõik kaasaegsed ideed ja nende kandev vaim on laenatud Inglismaalt . . .

Kunstiliselt on see („Manon Lescaut“) õnnestunuim teos Prévost' loomingus... Õpetlikkus läbisegi paisatud lodevusega, moraal heitlemas frivoolsusega, — nii heitlevad neis romaanis möödunud ja kättejõudev, XVII ja XVIII sajand, valgustusajastu ja rokokoo . . .

„ . . . De Grioux (noorim) on varustatud kõigi kaunite ja õilsate omadustega, eeskujulise õppijana valmistub ta vaimulikule seisusele, milles ootab teda suur ja kuulsusrikas tulevik, millest kõigest aga kriipsu läbi tõmbab armastus Manon Lescaut' vastu.“

(„E. Kirj.“ nr. 4—1932.)

Walter Scott: KLOOSTER.

Suur romaan. Tõlk. J u h a n O r g. Piltidega. H. 6 kr.

Walter Scott kui ajalooliste romaanide kirjutaja on kõigile tuttav. See romaan pole eriline mitte üksi seepärast, et siin tegutseb saladuslik „Valge daam“, vaid et romaani on kirjutama meelitanud isesugused asjaolud. Kirjaniku elukoha lähedal asusid vana kloostrivi vared. Nende vahel käis Scott sagedasti jalutamas ning armus neisse nõnda, et kohustas enesele lahti rul- lida nende ajaloo. Kirjanik on teinud oma töö erakordse andumusega, see- pärest on valminudki nii ilus ja huvitav raamat.

1932. a. seisab „Klooster“ loetavuse poolest tõlketööde hulgas Tartu linna avalikus raamatukogus teisel kohal. Temast enam on loetud ainult ühe prantsuse kirjaniku teost. Eriti peaksid koolid valvama, et raamat ei puuduks nende kogus, sest see töö on esmajoones noortele nende silmaringi laiendamiseks ning õilsa karakteri kasvatamiseks.

Frederick Marryat: PEETER KOHTLANE.

Romaan. Inglise k. tõlk. D. Karopun. Hind 3 kr. 90 senti.

Vist igauks, kes kirjandusega vähegi tuttav, tunneb Marryati nime. See on kuulus inglise noorsoo-kirjanik, kelle teosed üheski kooli- ja avalikus raamatukogus ei puudu. Enne selle raamatu ilmumist on Marryat meil hea nime võitnud „Tüürimees Tubliga“, mis on püsinud senini kõige loetavamate teoste hulgas. Veel enam peaks küll lugejale meeldima „Peeter Kohtlane (Peter Simple)“, mis loetakse kirjaniku kõige tähtsamaks teoseks. Ei tohiks heidutada raamatu iseväärki pealkiri, sest Kohtlase isikus pole meil tegemist mitte mingi rumala või lollikesega, vaid tubli ja vahva poisiga, kõigi noorte meeste eeskujuga, kes kartmatult purjetas läbi maailmamered ja vaatas surmale silma mitmesugustes hädaohtudes ja lahinguis. Kui raamat alguskeeles ilmus, siis oli see täielikuks sensatsiooniks. Inglise kuningas palus kirjaniku oma poole külla, et temaga isiklikult tutvuda. Nii suuri honorare, kui Marryat, on vähesed autorid saanud oma teoste eest. A. H. Tammsaare kirjutab muuseas: „Veel tänapäev meeltab Marryat noorsugu oma juttudes mereteedele ja kaugetele saartele, kus ta neid põksuva südamega ümber talutab, ja teeb seda arvatavasti veel tulevikuski.“

André Chamson: MAANTEE-MEHED.

Romaan. Prantsuse keelest tõlkinud K. Martinson. Hind 2 kr. 50 senti.

Vaevalt on leida teist teost, mis nii üksmeelselt kiitva arvustuse osaliseks on saanud, kui see raamat.

„Ilmunud teos on prantsuse kirjanduses seda, mis Björnsoni tööd Norras ja mille ilmumist meil Eestis ammust saadik on oodatud... Mõjub veel pärast lugemise lõpetamist, tahaksin öelda — just pärast lugemise lõpetamist, kaua ja hurmavalt.“

(„Eesti Kirjandus.“)

„Kui sünnivad ilma niisugused tugevad ja kaunid teosed, nagu... Chamsoni „Maantee-mehed“, siis pole populismil neile midagi oma poolt juurde lisada.“

(„Looming.“)

„Elu detailid on leidnud Chamsoni osava kirjeldaja. Tõlge on tehtud hoolega.“

(„Sakala“.)

„Chamsoni „Maantee-mehed“ võivad julgesti võistelda maailmakirjanduse silmapaistvamate suurteostega: See on tiheduselt, koondatuselt ja selguselt ületamatu, elulähiduselt võrratu teos. See raamat sunnib elu armastama, sunnib elada tahtma. Niisugune peab olema hea raamat.“

(„Naiste Hääl“.)

„Maantee-mehed“ on romaan ilma tühise välishiilgusetä. André Chamsonil on head maitset.“

(„L'Opinion“.)

„See on tihed ja tüsed raamat kõige ilusamate keskel. Me soovime soojalt kõigile „Maantee-mehi“.

(„Le Peuple“.)

„Maantee-mehed“ on kõige ülevamaid raamatuid.“

(„Nouv. Litter.“)

„Mõned leheküljed sellest suure andega kirjutatud raamatust tahaks välja kirjutada täielikult.“

(„Posl. Novosti“.)

Raamatu eestikeelse väljaande ainuõigus „Valiku“ kirjastusel.

Honoré de Balzac: ARMASTUS MASKI VARJUL.

Romaan. Prantsuse k. tõlk. K. Martinson. Hind 75 senti.

„Armastus maski varjul“ on romaan, mille Balzac kirjutas hertsoginna de D-le. Autor andis välja oma teose üheainsas eksemplaris ning annetas selle hertsoginnale. Enam kui poolsada aastat leidis see ainsam eksemplar de D. perekondlikus raamatukogus, tundmata peaaegu kellelegi väljaspool kitsast perekonnaringi. Hertsoginna de D. poja nõusolekul anti see romaan esimest korda välja 1911. a. algul. Pärast seda tõlgiti ta otsekohe paljudesse kultuurkeeltesse. Oma põneva, haarava sisuga ja hoogsas, ladusa jutustamistemppoga on ta igal pool leidnud laialdase lugejaskonna.

„Seda romaani loevad ka need, kellele muidu romaanid erilist naudingut ei paku.“

(„Sakala“.)

Wladislaw St. Reymont: ÕIGLUS.

Jutustus. Poola k. tõlkinud Arthur Roose. Hind 1 kr. 80 senti.

„Wl. St. Reymonti „Õiglus“ on üks drastilisimaid, haaravamaid ja põrutavamaid-sügavamaid teoseid mitte ainult Nobeli kirjandusliku auhinna osaliseks saanud Reymonti toodangus, vaid kogu poola kirjanduses.“

(„Eesti Naine“.)

„Suure kunstnikuna näeb Reymont alati kogu oma tegelaskonda, kogu nende ümbrust ning elu läbitungiva pilguga... Kõik sulab kokku, moodustab hiiglapildi, võimsa ja haarava nagu hiiglatuli.“

(„Eesti Kirjandus“)

„Töötades omal ajal õige lähidas kontaktis A. Roosega tean, et Roose lemmikstudiumiks oli Reymont. Mitte kirjandusloolisel, vaid just püüdes tungida Reymonti üksikute tööde südamesse, hinge. „Õigluse“ kallal töötas A. Roose enam aastat.“

(R. S—ge, „Vaba Maa“)

Mih. Zoštšenko: AGITAATOR.

Vene k. tõlkinud E. d. Schönberg. Hind 1 kr.

Zoštšenko on andekamaid kirjanikke praegusel Nõukogude-Venemaal. „Agitaatorit“ müüdi Venes lühikese ajaga läbi viis trükki, mis on peadpööriv edu kirjanikule. Kõigist tsensuuritakistustest hoolimata saab Zoštšenko isegi praegusel Venemaal palju ära ütelda; sealjuures vaatleb ta elule humoristi silmaga.

„Ei saa panna käest raamatut, enne kui oled lugenud läbi ta kaanest kaaneni ja naernud enda värseks ja kergeks nagu pärast põhjalikku vihtlemist.“

(„Sakala“)

„Partei-elu mõistetest ja löökauseist toob Zoštšenko esile haarava koomika.“

(„Die Liter. Welt“)

Rabindranath Tagore: KODU JA MAAILM.

Tõlkinud O. T r u u. Hind 3 kr. 75 senti.

„Inglise keelest on tõlgitud bengaalase Tagore „Kodu ja maailm“, mida lugedes võib mõista T. kuulsuse omaeagset lainetust üle Euroopa. See romaan on kogum südamelest elutarkust. Maailm tungib peale kodule rahvuspoliitilise agitatsiooni, — peamiselt macchiavelliliku agitaatori näol ja on purustamas peategelase, kõrgemasse kasti kuuluva abielunaise elu, — kuid kodu võidab moraalselt. Siin huvitav kontrast läänelisele vaimule ja nimelt Euroopa praeguseile tendentsile . . . Eriliselt on teoses nauditav tema pehme võõraaroomiline kliima, filosoofiline herkus, delikaatsus stiilis ja abielurahva suhtumises üksteisesse . . . On antud isegi teatav pilt maailmest, — inimesetundmises aga ületatud Lääne kirjanduse heagi kool.“
(„Looming“ nr. 8 — 1933.)

Sainte-Pierre B. de: PAUL JA VIRGINIE.

Romaan. Tõlkinud prantsuse k. A. B e r g m a n. Hind 1 kr. 50 senti.

Kahe noore inimese armulugu ühel troopikasaarel.

Hamsun, Knut: BENONI.

Romaan. Tõlkinud norra k. A. L e m b e r g. Hind 3 kr. 25 senti.

„Alles vähemat aega teotsev, kuid kirjastatavate tõlgete kõrge tasapinnaga tähelepanu äratav kirjastus „Valik“ saatis hiljuti turule Knut Hamsuni „Benoni“, teose, mis kõneleb iseenese eest ega vaja erilist soovitusi.“
(„Naiste Hääl“)

Hamsun, Knut: ROSA.

Romaan. Tõlk. norra keelest A. L e m b e r g. Hind 3 kr.

Otsene järg „Benonile“ ning samuti kütkestav ja haarav.

Andersen, H. C.: KOTKAPOEG.

Tõlkinud A. B e r g m a n. Hind 1 kr. 20 senti.

Kõige kohasem raamat noorsoole Puhta ja kõrgeväärtusliku sisuga.

PRINTS AHMED JA HALDJAS PARIBANU.

Lasteraamat. Hind 85 senti.

Ilus muinasjutt kuulsast araabia koguteosest „1001 ööd“.

PRONKSSÖRMUS.

Lasteraamat. Tõlk. K. J. K a d a k. Hind 85 senti.

Muinasjutud aednikupojast, kuldlaevast ja pigilaevast, hiirte saarest, pronks-sõrmusest, kaupmehest ja ta ilusast tütrest ning imevärki Peletisest.

„VALIKU“ RAAMATUD ON SAADA KÕIGIS RAAMATUÄRIDES.
PEALADU: NOOR-EESTI KIRJASTUS TARTUS, RÜÜTLI TAN. NR. 4.