KUNSTIÕPETAJATE II KONVERENTS

100 1870 1970

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ЭСТОНСКОЙ ССР
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
УЧИТЕЛЕЙ ЭСТОНСКОЙ ССР

II РЕСПУБЛИКАНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ И ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ НА ТЕМУ „ЛЕНИНСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ ИСКУССТВА В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ"

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

ТАЛЛИН 1970

EESTI NSV HARIDUSMINISTEERIUM
VABARIIKLIK ÕPETAJATE TÄIENDUSINSTITUUT

EESTI NSV KUJUTAVA JA TARBEKUNSTI ÕPETAJATE II KONVERENTS TEEMAL: „V. I. LENINI KUNSTI PARTEILISUSE JA RAHVALIKKUSE PRINTSIIBI RAKENDAMINE ÜLDHARIDUSLIKES KOOLIDES KUJUTAVA JA TARBEKUNSTI ÕPETAMISEL"

ETTEKANNETE TEESID

TALLINN 1970

2

Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu

77276

ARHIIVKOGU

ESTEETILINE JA KUNSTILINE KASVATUS KUI NÕUKOGUDE KODANIKU KASVATUS

A. Remmel

1. V.I. Lenini seisukohti rahva esteetilise ja kunstialase kasvatuse alal iseloomustab lai haare, milles kõrgelt hinnatakse kunsti kui ideoloogilist tegurit, milles aga tõstetakse esile samuti kõige "tõeliselt kauni" väärtust. See lai, kogu mitmepalgelist elu haarav ilu hindamine avaldus ka V.I. Lenini aegsetes korraldustes kooli alal.

2. Esteetilise kasvatuse ülesandeks on kujundada esteetilist suhtumist tegelikkusesse - kunstisse, samuti meid ümbritsevasse esemelisesse olustiku miljöösse, tööprotsessisse ja töösaavutustesse, inimestevahelistesse suhetesse ja loodusesse.

3. Esteetiline kasvatus kui laiahaardeline esteetilise suhtumise kasvatamine ei ole ainuüksi kunstilise kasvatuse tundide ülesanne; ta on edukas siis, kui kogu kooli kollektiiv sellest osa võtab, kui sellealaline kollektiivi töö on koordineeritud ja moodustab teatud terviku.

4. Lapse meelelis-emotsionaalse tundlikkuse ja elementaarse harmooniatunde kasvatamine - eriti kooli nooremal astmel - on esteetilise kasvatuse üheks oluliseks koostisosaks, sest just siit algab esteetilise suhtumise järkjärguline avardamine elunähtustele.

5. Esteetilise kasvatuse keskseks ideaaliks tuleb seada ilu, kauni tajumine ja tundmaõppimine eakohaste vormide ja võtetega.

6. Esteetilist kui ilu, kui kauni kehastust võib kõige üldisemalt määratleda kui täiuslikkust ja harmooniat.

7. Õpetada mõistma täiuslikkuse harmooniat ja sisendada noortele tarvidust kõige selle järele, mis meid ümbritseb ja mida me loome - see ongi esteetilise hariduse ülesanne.

8. Laiahaardeliselt mõistetud esteetiline, esteetiline kui sisu täiuslik kehastus vormis ning sisu ja vormi harmoonia läheneb omalt olemuselt tõe avamisele ja liitub tihedalt tõe tunnetamisega, olles selle tunnetuse eriliseks aspektiks.

9. Paljas kunstialase oskuse, isegi professionaalse kunstioskuse omandamine üksinda ei taga inimese üldist esteetilist kasvatust.

10. Ühel alal omandatud oskuste ja kogemuste ülekandmine teistele aladele on suurem loomingulise fantaasiaga ja loomingulistе harjumustega inimestel. Õpilase ülekandevõime oleneb ka õppeaines rakendatavast meetodist, selle tuginemisest suurtele teoreetilistele üldistustele.

11. Esteetiliste mõistete kategooriate ja seadusepärasuste tundmine võimaldab õpilasel esteetiliselt orienteeruda tegelikkuse mitmesugustel aladel. Mõistete, kategooriate ja seadusepärasuste järkjärguline lahtimõtestamine peab olema seepärast kunstilise hariduse meetodi üheks põhiliseks koostisosaks.

ÕPILASTE ESTEETILISE KASVATUSE PROBLEEMID TÄNAPÄEVAL

I. Ljubinski

1. Kommunismi ehitamise etapp seadis kooli ette ülesande kasvatada igakülgselt ja harmooniliselt arenenud isiksust. Esteetiline kultuur - see on üks vaimse rikkuse väljendusvorme, ilma milleta pole võimalik ellu viia NLKP programmi rahvahulkade kunstimaitse ja kultuursete harjumuste kasvatamisest.

NLKP Keskkomitee ja Ministrite Nõukogu määruses "Üldhariduslikku keskkooli töö edaspidise parandamise vahenditest" juhitakse tähelepanu asjaolule, et "kooli ülesandeks on teostada esteetilist kasvatust".

Selle määruse tähtsus kasvab eriti NLKP Keskkomitee aprillipleenumi otsuste valgusel, mis näevad ette kommunistlike veendumuste kasvatamist ning rõhutavad vajadust võidelda kodanliku ideoloogia vastu.

2. Esteetiline kasvatus on mitmekülgne, sihikindel, süstemaatiline pedagoogiline protsess, mis on lahutamatult seotud kommunistliku maailmavaate ja kõlbluse kujundamisega, vaimse ja töökasvatusega. Esteetilise kasvatuse ja hariduse lõppeesmärgiks peab olema marksistlik-leninlik arusaamine kaunist.

3. Kaasaja kooli tähtsaimaks ülesandeks on sellise õppe-kasvatusprotsessi loomine, mille puhul õpilased süstemaatiliselt omandavad mitte ainult esteetilise kultuuri aluseid, vaid võtavad omaks kauni ümbritsevast tegelikkusest, tööst, olustikust, kunstist. Sellise olukorra paratamatuks eelduseks on esteetilise miljöö loomine (alates kooliruumide kujundamisest ja käitumiskultuurist kuni fakultatiivsete tundideni välja). Veelgi enam peaks leidma võimalusi sensoorse kultuuri arendamiseks (muuseumide, teatrite, näituste külastamine, dispuutide ning konverentside korraldamine jne.).

4. Meil on võimalik kasvatada kaasaegset põlvkonda esteetiliselt mitte ainult humanitaaraine kaudu, vaid ka bioloogia, füüsika, matemaatika ja teisteski tundides. Iga ülesande puhul

ei tohi silmast lasta küsimuse esteetilist külge. Niiviisi kerkib üles küsimus esteetilise kasvatuse ühtsest süsteemist 1.-11. klassini, alustades üksiktunnist ja lõpetades kooli esteetilise kasvatuse plaaniga tervikuna kõikides aspektides.

5. Esteetilise hariduse ja kasvatuse põhiline metoodiline printsiip koolis peaks põhinema õpilaste loominguliste võimete arendamisel, kusjuures tuleks toetuda rahvakunsti traditsioonilistele vormidele (sealhulgas ka tarbekunstile). Kokkupuutumine loomingulise protsessiga peab olema ilu tunnetamise ja mõistmise aluseks elus ja kunstis. Selle metoodika efektiivsust tõendavad paljude õpetajate-eksperimentaatorite kogemused, mis on laialaulatuslikult levinud Eesti NSV-s.

6. Pedagoogikateaduse põhiliseks probleemiks on esteetilise kasvatuse ühendamine kasvatusega laiemas mõttes. Kujundiline nägemine, abstraktne ja assotsiatiivne mõtlemine, fantaasia, mida Lenin pidas suure väärtusega omaduseks, on võrdsel määral hädavajalikud ümbritseva maailma tunnetamisel ja ümberkorraldamisel. Selle pinnal on võimalik lahendada probleeme teaduse ja kunsti ühtsusest teoorias ja praktikas.

7. Esimeseks etapiks nimetatud programmi elluviimisel on kunstilise kallakuga eriklasside võrgu laiendamine ja täiustamine, mõningate esteetiliste distsipliinide tsükli eksperimentaalne sisseviimine rea kooli kõikidesse klassidesse, kus on olemas kvalifitseeritud pedagoogiline kaader. Hädavajalik on kogu õpetajaskonna esteetilise kultuuri tõstmine. Erilist osa etendavad programmid, metoodilised kirjad, eesrindlike õpetajate töökogemused.

KUNSTILINE KASVATUS MEIE ÜLDHARIDUSLIKUS KOOLIS JA TEMA ARENGUVÕIMALUSI

T. Lepiksaar

1. Joonistusõpetus, mille ülesandeks kuni 60-ndate aastate alguseni oli esmajoones natuuri kujutamise elementaarse oskuse andmine, joonise praktilise tähtsuse selgitamine ja kunstiga tutvumine retseptiivselt, on loovutanud koha nn kunstiõpetusele, mille hariduslikud ja kasvatuslikud eesmärgid on tunduvalt sügavamad ning moodustavad lahutamatu ja asendamatu osa esteetilise kasvatuse kui kommunistliku kasvatuse terviktsüklist.

2. Kunstiõpetus peab kasvatama lapse loomingulist algatusvõimet kõige laiemas mõttes; siit lähtugu huvi mitte ainult kujutava, tarbekunsti ja arhitektuuri, vaid ka igasuguse tehnilise loomingu vastu, siit saab alguse aktiivse ühiskonnaliikme kujundamine üldse vastavalt lapse sünnipärastele kalduvustele.

3. Käesoleval intellektuaalsel tehnikasajandil on kunstiõpetus hädavajalik vahend emotsionaalse sensibiilsuse kujundamisel ja tundmuste sfääri süvendamisel, milleta pole võimalik arendada ka loomingulist fantaasiat ega kasvatada harmooniliselt arenenud isiksust.

4. Kunstiõpetus peab haarama kõiki lapsi kogu üldharidusliku õppeaja vältel, äratama huvi ning olema jõukohane kõikidele õpilastele, ka nendele, kelle kunstialased eeldused on keskpärased. /INSEA (Kunstilise Kasvatuse Õpetajate Rahvusvahelise Ühingu) 18. ülemaailmne kongress 1966.a. rõhutas oma resolutsioonis järgmist: kunstiõpetus koolis on üldhariduslik õppeaine nagu emakeel ja kehaline kasvatus, millele tuleb anda vähemalt 2 tundi nädalas kõigis koolides ja klassides./

5. Loomingulisele kogemusele toetuv kunstiõpetus on metoodiliselt kõige efektiivsem tee kujutava, tarbekunsti ja arhitektuuri olemuse mõistmiseks ning nende kunstide kättesaadavaks tegemiseks; ainult loomingulise võimete ja kogemustega õpilane suudab ellu astudes kohaneda kaasaja komplitseeritud elu kõige mitmekesi-

semates olukordades.

6. Ei tohi unustada, et kõigile kättesaadavaks tehtud kunsti olemuse mõistmine ja esteetilise tajumise võime üldse on mõjuvamaid vahendeid kitsa spetsialiseerumisega kaasnevast võõrandumisnähtusest ülesaamisel ja eriti noortöötajate pikeneva vaba aja sisustamisel.

7. Esteetilise kasvatuse tsükli teiste põhiainete, nagu kirjandus, draamakunst, muusika ja tarbekunsti kallakuga tööõpetus, kohustuslikuks õpetamiseks üldharidusliku kooli kesk- ja vanemas astmes on meie vabariigis suhteliselt soodsamad võimalused; obligatoorne kunstiõpetus aga lõpeb alates 1967.aastast 6. klassis; lõpeb seal, kus peaks tegelikult algama õpilase teadlikkusele tuginev süstemaatiline kunstiõpetus.

8. Mainitud enneolematu kitsaskoht jätab meie abituriendid kujutava kunsti tunnetamise ja selle õpetusega ühenduses olevate vaimsete väärtuste kujundamise 6. klassi tasemele; selle ületamiseks on püütud meie vabariigis leida mitmesuguseid teid (kunstikallakuga klassid, kunstiklassid, fakultatiivtunnid ja ringid), mis aga ei suuda oma mõjusfääri haarata kõiki õpilasi.

9. Arvestades meie vabariigi kogemusi, omapära ja mõningaid saavutusi rahvusvahelises mastaabis ajavahemikul 1. konverentsist kuni käesolevani (õpilastööde erinäitused Moskvas, Saksa DV-s, Tšehhoslovakkias ning kuldmedalid ja preemiad õpilastele maailmanäituselt ja mitmesugustelt rahvusvahelistelt näitustelt Moskvas, Jugoslaavias jm.), on hädavajalik taastada meie vabariigis obligatoorne kunstiõpetus 2 nädalatunniga algklassides ja vähemalt 1 nädalatunniga 4.-11.klassini; põhimõtteliselt pole õige tugineda ainult kunstiõpetajate entusiasmile ja kunstihuviliste laste jõupingutustele, tänu millele said võimalikuks nimetatud saavutused kunstiõpetuse alal.

10. Olukord, kus spetsiaalse ettevalmistuse saanud kunstiõpetajad peavad otsima töökohta mitte oma erialal (tundide vähesuse tõttu), teeb suurt kahju rahvamajandusele.

11. Enneolematult prevaleerivate intellektuaalsete ja informatiivsete õppeainete taustal ei mõju õigetele alustele rajatud

ja küllaldase tundide arvuga õpetatav kunstiõpetus lastele koormavalt, vaid isegi soodustab eespool mainitud õppeainete paremat omandamist. (On olemas vastavad teaduslikud uurimused.)

12. Esialgse lahendusena on meie vabariigis täiesti reaalne viia kunstiõpetus eespool mainitud piirides ja obligatoorsel kujul ellu vähemalt 100 üldhariduslikus koolis. See esialgne samm kunstiõpetuse tõhustamiseks nõuaks minimaalseid finantskulutusi. (Vt. lisa: HM kunstiõpetajate aihekomisjoni ettepanek).

13. Kunstiõpetus on efektiivne vaid siis, kui ta peab silmas oma kasvatuslikke põhieesmärke, tunnetab oma kohta kogu õppeprotsessis ning kui selle teostamisel aitavad kaasa kõikide teiste ainete õpetajad ja kooli juhtkond; eriti tuleb tarvilikuks pidada koostööd esteetilise tsükli teiste ainetega ning kujutava kunsti elementide rohket kasutamist algõpetuses.

*

14. Kui 60. aastate joonistamise programm meie vabariigis oli oma iseloomult üles ehitatud geomeetrilisele loogilisele põhimõttele (õpetamine toimus alates lihtsamate geomeetriliste kujundite edasiandmisest keerulisemate objektideni), siis kaasaja kunstiõpetuse metoodika lähtub kõigepealt lapse psüühikast (töö algab nooremas vanuseastmes lapsele lähedaste objektide kujutamisest: näit. inimesed ja loomad lapse "pildikujus", dekoratiivsus, värvuseõpetus omaette lõiguna kuni vormilise ja ruumilise kujutamiseni (5. ja 6. klass) ning sealt edasi teadlikult isikupärasele loomingule).

15. Vormitunnetuse arendamise aluseid on ka voolimine, sepitsustööd ja strukturaalne kombinatoorika, mille õpetamine peab toimuma sisulises kooskõlas kunstiõpetuse teiste töölõikudega.

16. Tuleks tihedamalt koordineerida tarbekunstikallakuga tööõpetuse sisu kunstiõpetusega ning luua vähemalt algklassides uus õppeaine - kujutava ja tarbekunsti õpetus.

17. Mitmesuguste kujutamistehnikate metoodiliselt läbimõeldud kasutamine on vajalik selleks, et hoida kunstiõpetuse huvisfääris ja mõjuväljas kõiki õpilasi.

18. Õppeprogramm on vaid miinimum-direktiiv, mille õppeüles-

anded on selgelt määratletud, tööülesanded aga vabamad. Iga õpetaja peab aga ise olema pedagoogiliselt loov isiksus, kes otsib pidevalt uusi ja efektiivsemaid teid kunstiõpetuse eesmärkide paremaks saavutamiseks.

19. Selleks et paremini tundma õppida võimekamate õpetajate pedagoogilist loomingut ja levitada progressiivseid pedagoogilisi mõtteid, tuleb leida ja kasutada kõiki võimalikke pedagoogilise informatsiooni vahendeid.

20. On soovitav luua üleliiduliselt ühesugune õpilastööde märgistamise standardsüsteem ja korraldada selle põhjal kunstiõpetajate pedagoogilis-metoodilise loomingu tundmaõppimist erinäituste kaudu.

21. Ajavahemikul 1. kunstiõpetajate konverentsist (1967.a.) tänaseni on saavutatud, tänu kunstiõpetajate entusiasmile, mõningaid tulemusi. Meie vabariigi tingimustes võiksid olla need saavutused tunduvalt suuremad, kui sellele üritusele aitaksid kaasa maksimaalselt kõik instantsid, kellest sõltub kunstilise ja esteetilise kasvatuse areng: (erialase kirjanduse väljaandmine, alalise metoodilise näituse organiseerimine, erialase ajakirja loomine, või vähemalt igaaastase metoodilise kogumiku väljaandmine, parem ligipääs rahvusvahelisele erialasele kirjandusele, uute õppefilmide loomine, televisiooni laialdasem kasutamine, uute õppevahendite ning materjalide tootmine jne.).

L i s a

Eesti NSV Haridusministeeriumi kunstilise kasvatuse ainekomisjoni ettepanekud ühenduses üldharidusliku kunstiõpetuse normaliseerimisega.

Lähtudes esteetilise ja kunstilise kasvatuse kui kommunistliku kasvatuse lahutamatu koostisosa suurest tähtsusest ja meie kunstiõpetuse mõningatest saavutustest ning potentsiaalsetest võimalustest, teeme ettepaneku muuta kunstiõpetus obligatoorseks õppeaineks 1.-11. klassini sajas Eesti NSV koolis (50 kesk- ja 50 8-klassilises koolis). Muuhulgas olgu märgitud, et paljudes koolides kehtis selline süsteem kuni 1967.aastani. Kunstiõpetuse eluõiguse taastamine vanemates klassides tõstaks selle õppeaine kasvatavat mõju, lahendaks meie vabariigis teravalt esilekerkinud probleemi - kunstiõpetajate-spetsialistide siirdumise mitteerialasele tööle ning kindlustaks vastava ala spetsialistidele täiskoormuse.

Kunstiõpetuse eluõiguse taastamiseks on vaja:

1. eraldada kunstiõpetusele 1.-3. klassini põhiõppeainete arvelt veel üks nädalatund;
2. suurendada 7. ja 8. klassides nädalatundide üldarvu kunstiõpetuse tarbeks ühe tunni võrra (mõeldav ka teiste õppeainete arvelt);
3. muuta üks fakultatiivtund 9.-11. klassini kohustuslikuks kunstiõpetuseks.

1970. aasta sügisel:

1. viia obligatoorne kunstiõpetus järkjärguliselt sisse ainult nendes koolides, kus on olemas vastavad eeldused pedagoogiliste võimetega kunstiõpetaja);
2. minna õppeaasta algul üle uuele süsteemile eespool märgitud 100 kooli esimestes ja seitsmendates klassides;
3. ülaltähendatud viiekümne keskkooli 10. ja 11. klassides piirduda esialgu teoreetilise kunstiõpetusega, mis tugineks selle õppeaine fakultatiivtundide programmi kahele viimasele variandile.

LASTE KUNSTILISE KASVATUSE AKTUAALSED PROBLEEMID JA UUE PROGRAMMI PROJEKT

S. Temerin

1. Kunstiline kasvatus on igale lapsele vajalik, sõltumata tema kalduvustest, võimetest ja tulevasest spetsiaalsusest. Õigesti korraldatud kunstiline kasvatus rikastab isiksust, kujundab kõrgemaid, kaasa arvatud esteetilisi tundeid, kasvatab tahtekindlust, püüet ületada raskusi, arendab tööharjumusi.

2. Enamikes teoreetilistes töödes, mis on pühendatud kunstilisele kasvatusele, ahendatakse ebaõigesti kunstiõpetuse eesmärki ja ülesandeid. Nad ühendatakse põhiliselt esteetilise taju, esteetilise tunde ja kunstimaitse arendamisega. Nende ülesannete ja eesmärkide hulka loetakse tavaliselt kunstiga tegelemist, mis pole eesmärk, vaid vahend eesmärgi saavutamiseks.

3. Kunstilise kasvatuse ülesannete kitsendamise tagajärjeks on seaduspärasusena programmide ühekülgsus ning õpetamise meetodite vigasus. Need meetodid põhinevad järgnevatel väidetel:

a) lähenemine laste kujutavale loomingule, lähtudes täiskasvanute professionaalse kunsti kriteeriumidest, nende kriteeriumide lihtsustatud - vulgaarne mõistmine;

b) püüe võimalikult vara anda lastele professionaalse kunsti kogemusi: kindlaid tehnilisi võtteid, joonistamist natuurist, lineaar- ja õhuperspektiivi reegleid;

c) väär lähtepunkt sellest, et igat liiki tegevus, isegi igavate tehniliste võtete õppimine, mis on lahus loomingulistest ülesannetest (näiteks kunsti seisukohalt ebahuvitava natuuri joonistamine), võõra kogemuse passiivne vastuvõtmine, kujundavad lastes esteetilisi tundeid ja valmistavad neid ette loomingulisseks tegevuseks;

d) intensiivne tähelepanu joonistamistegevuse vastu ja lapse psüühiliste võimete mitteküllaldane kujundamine.

4. Meie poolt üldhariduslikele keskkoolidele väljatöötatud uue programmi "Kujutav ja tarbekunst" aluseks on järgnevad printsiibid:

a) aktiivse meetodi kasutamine, mis seob kujutava ja tarbekunsti vahendusel teostatava kunstilise kasvatuse ja õpetuse, liikudes kergemailt loomingulistelt ülesandeilt raskemaile ja rikastades sel moel pidevalt loomingulisi võimeid ning omandades uusi teadmisi;

b) eelmistes programmides eraldatud "kujutava kunsti" ja "tööõpetuse" ühendamine üheks õppeaineks - "kujutav ja tarbekunst";

c) elava huvi äratamine õppeaine vastu; kiindumus, huvitatus, loominguline õhkkond tundides kui tähtsamad tingimused kunstilise kasvatuse põhilisemate ülesannete lahendamisel;

d) kolme üksteist täiendava tegevussuuna silmaspidamine:

1. emotsionaalse tundlikkuse arendamine kunstilises tegevuses, jalutuskäikudel loodusesse, ekskursioonidel muuseumidesse, kujutava ja rakenduskunsti teoste demonstreerimisel;
2. kujundilise mõtlemise, kujutlusvõime, fantaasia, tahtejõu ja tööharjumuste arendamine aktiivse loomingulise protsessi kaudu;
3. õpilaste silmaringi laiendamine kunstialaste vestluste kaudu nooremas ja keskastmes ning kunsti alustega tutvumine vanemates klassides;

e) näha tarbekunstialase tegevuse võimaluste rikkusi armastuse kasvatamises rahvakunsti ja rahvusliku kultuuri vastu ning mõista selle tähtsust patriootiliste tunnete kujundamisel;

f) erilise tähelepanu osutamine värvuse esteetilise taju kujundamisele kogu õppeprotsessi vältel;

g) temaatilis-loominguliste ülesannete orgaaniline seos tehniliste võtete ja töökogemuste õppimisega;

h) natuurist joonistamise õpetamise, perspektiivi seaduste omandamise sünkroonsus laste kriitilisse vanusesse (11-12a.) jõudmisega;

i) loobumine enneaegselt professionaalsete kunstnike kogemuste ülekandmisest laste tegevusse ja laste iseseisva loomingulise tegevuse aktiviseerimine; kasvataja-pedagoogi vastutav osa tegevuses, mis suunab ja ergutab lapsi loominguliste ülesannete

iseseisvale lahendamisele;

j) tunnustada laste kujutavas loomingus eriti järgmisi väärtusi: siirus, väljendusrikkus, emotsionaalsus;

k) tunnustada laste õigust oma eripärasele nägemisele, oma kujutavale keelele, mis vastab nende intellektuaalsele arenemisele;

l) tunnustada laste õigust pöörduda kujutamistegevuse kui oma maailmast arusaamise, elamuste ja tunnete väljendusvahendite poole;

m) spetsiaalsete kriteeriumide väljatöötamine laste kujutava loomingu hindamiseks, vastandina sageli kasutatavatele hinnangutele: "tõepärane", "sarnane natuuriga", "täpne teostuselt"; samuti edukuse hindamise kriteeriumide kujundamine õppeaine kohta tervikuna.

DEKORATIIV-TARBELISE ISELOOMUGA TÖÖD TÖÖÕPETUSE SÜSTEEMIS

E. Laanvee

1. Ligi 85% väliskeskkonnast saadavast informatsioonist põhineb nägemisel. Seetõttu kujuneb inimese ja keskkonna vaheliste seoste uurimise probleemis tähtsaks vaatlemise kasvatamine.

2. Meie psüühika rikkused on kujunenud saadud aistingutest ja tajust; mis on meie maailma tunnetuse põhilähtepunktiks. Taju on väga mitmekesiste tunnete, põhiliselt esteetiliste tunnete allikaks.

3. Emotsionaalse taju iseloom ja jõud (ka psüühiliste protsesside tekkimine) sõltub kõigepealt vaatleja individuaalsetest eripärasustest: ühtedel on kalduvus puhtemotsionaalsele tajule, teistel domineerib mõtlemine, kolmandatel kujutlus jne.; teiseks - dekoratiiv-tarbekunstiteoste endi iseärasustest (nende emotsionaalse väljendusrikkuse tase ja teised omadused); kolmandaks - dekoratiiv-tarbekunstialaste esemete valmistamise protsessi esteetilise aktiivsuse sügavusest.

4. Igasugused võimed kujunevad ja arenevad tegevuse enda protsessis, esmajoones aga sellises tegevuses, mis vältimatult vajab teatud võimet. Järelikult ka need võimed, mis on vajalikud laste kunstiliseks tajuks ja dekoratiivseks loominguks, kujunevad ja arenevad kunstilise loomingu protsessis.

5. Valisime valmistatavateks objektideks sellised puit- ja metallesemed, mis võimaldavad kergemini tajuda vormi ilu. Seejuures peaks vormi taju algama tunnetest, kuna esteetiline taju eeldab emotsionaalset külge. Selleks sobivad dekoratiiv-tarbekunstialased esemed, millel on ilmekas emotsionaalne mõte, kunstiline kuju.

Kaasaegse dekoratiiv-tarbekunsti esemete vorm on väga lihtne, lakooniline, tinglik (silueti rõhutamine, tugev vormiüldistus); see annab õpilastele võimaluse näha ja esile tõsta olulist.

Täheldasime laste püüet mitte ainult kasutada ilusaid asju, vaid neid ka ise luua. Meie uurimused näitasid, et eriline huvi selliste esemete loomiseks on 5.-7. klassi õpilastel (72,4%). 8. klassist alates võib märkida püüet valmistada mitmesuguseid tehnilisi vahendeid.

Dekoratiiv-tarbeliste esemete valmistamine on jõukohane kooli keskmisele vanuseastmele. Eriti suurt mõju avaldab õpilastele vahetu osavõtt ühtede või teiste esemete valmistamisest. Tööprotsess ise annab võimaluse sügavamalt tunnetada vormi loomise seaduspärasusi, detailide ilu, värvi ja materjali võimalusi.

Kui õpilased on küllaldaselt tutvunud dekoratiiv-tarbekunstiga, areneb neil võime oma loominguliste mõtete realiseerimiseks. Selle tulemusena kaovad niisugused pahed, nagu valmistatavate esemete ühetaolisus, õpilaste passiivsus. On tekkinud sügav huvi kogu tegevuse vastu. Ometi on silmas peetud kõiki põhilisi programmis ettenähtud töövõtteid ning kasutatud samu instrumente.

KUJUTAVA KUNSTI OSA ÕPPIVA NOORSOO KASVATAMISEL POOLA RAHVAVABARIIGIS

H. Jastrzebowska

I. Õppeaine "kujutav kunst" kooliprogrammide ideelis-kasvatuslikud alused.
   1. Laste kunst ja nende kunstiline looming; kunstilise hariduse allikad ja eesmärgid.
   2. Kunstilise kasvatuse ülesanded uue ühiskonna loomisel ja tehnilise progressi käigus.
   3. Kunstilise kasvatuse koht koolis õpilaste isiksuse kujundamisel.

II. Kujutava kunsti kooliprogrammide didaktilis -metoodilised alused.
   1. Programmide põhisisu teenib õpilaste kasvatamise eesmärke (psüühiliste vajaduste rahuldamine).
   2. Kooliülesannete spontaanne, mõistuslik, aga ka emotsionaalne ja praktiline iseloom.
   3. Loengute ja harjutuste metoodilised alused lõigus "Kunstiuudised".
   4. Õpetaja isiksus aine eesmärkide ja programmi põhimõtete taustal; pedagoogi osa ja õpetamise metoodika.
   5. Õpetajate kaadri ja kooli töökodade küsimused.

KUNSTIÕPETUSE MÕJU LASTE KÕLBLUSE ARENGULE

J. Polujanov

1. Kunst etendab olulist osa kasvava põlvkonna kõlbluse kujundamisel. Kunstiõpetuse tunnid ei suuda küll lahendada kõiki kasvatuse probleeme, kuid nad võivad avaldada mõju lapse isiksuse nendele külgedele, mis ei allu kasvatuse teiste vormide mõjutustele.

2. Kujutav kunst mõjustab laste kõlbelist arengut juba varases koolieas. Joonistamine on aine, mis huvitab praktiliselt kõiki lapsi, eriti aktiivsed on 7-10-aastased lapsed. Kajastades konkreetseid elulisi muljeid, väljendab laste kujutav looming joonistaja suhtumist ümbritseva tegelikkuse sündmustesse ja avaldustesse.

3. Kasvatuse eesmärgi seisukohalt on eriti huvitav kujutava loomingu protsess laste juures. Kui seda jälgida küllalt täpselt, s.o. arvesse võttes ettevalmistava etapi sisemisi faktoreid, kujutusprotsessi ennast ja tegevuse resultaati (seda jälge, mis lapsesse jäi), siis võib märkida selles protsessis järgmisi lapse kõlbelise arengu mõjustamise võimalusi:

a) vaatlused - vältimatud eeltingimused joonistamisel. Neid võib eesmärgistada selliselt, et lapsed näeksid sõltuvust (seost) inimese väliste avalduste ja tema sisemise seisundiga. Sellega valmistame lapsi ette paremini "mõistma teisi inimesi".

b) Kujutava tegevuse protsessis laps elab ning tunneb kaasa oma joonistuse tegelastele. Seejuures ta mitte ainult varustab neid oma mõtetega ja tunnetega, vaid ka ise võtab vastu oma joonistuse "kangelaste" iseloomulikke hingelisi omadusi. Niisiis on pilt vahendiks, mis soodustab teatud eetiliste omaduste jõudmist tagasi lapseni.

c) Kujutav tegevus on mõeldamatu ilma lapse loomingulise mõttelennuta. Erinevalt viimasest (erinevalt reproduktiivsest ettekujutusest) on hinnangu moment vaatluste-

le, muljetele, teadmistele, mis on saadud elust. See hinnang on tähendusrikas, kuid põhilised temas on eetilis-esteetilised kriteeriumid.

4. Seetõttu laste loominguline suhtumine joonistamisesse ja selline tundide sisu, mis kannab laste kõlbluse suunamise eesmärki, õpetab lapsi üht või teistviisi suhtuma erinevatesse elunähtustesse.

5. Teisest küljest on ilmne, et pedagoogile, kes tahab mõjustada laste moraalset arenemist, on eriti tähtis laste kujutluste vormimise protsess nähtustest, sündmustest ja esemetest, mis ongi kujutamisobjektideks.

6. Igapäevases praktikas puutub pedagoog kokku oma tegevuse kahe teineteisest sõltuva küljega: ühelt poolt ta mõjustab niivõrd efektiivselt lapse vaimset arengut, kuivõrd ta ise tunneb selle lapse sisemaailma; teisest küljest aga võib lapse sisemaailm avaneda sellel määral, kui palju pedagoogi juhendamine puudutab lapse elulisi huvisid, vajadusi ja ideaale.

7. Laste kujutav looming, nende joonistused võivad selles pedagoogi aidata. Jooniste varal võib rekonstrueerida paljusid lapse kujutluste moodustumise sisemise protsessi külgi; see aitab aga pedagoogil endal välja kujundada teatud hoiakut laste õpetamisel.

8. Laste joonistuste analüüsi meetodi põhjal tuleb tutvuda kujutamisvahenditega, mille vahendusel nooremad õpilased annavad edasi joonistes oma suhtumist ühtede või teiste tegelikkuse nähtuste suhtes.

9. Kujutamisvahendid osutuvad siin aga mittepiisavaiks. Analüüsides laste joonistusi, on vajalik lähtuda iga lapse sotsiaal-pedagoogilistest arenemistingimustest; tähendab: arvestada pedagoogilisi tingimusi, kus joonised valmisid; lähima ümbruskonna mõju lapse vaimsele arengule; selle sotsiaalse keskkonna valitsevaid kõlbluse ideaale ja norme, milles lapsi kasvatatakse.

10. Kunstiõpetuse mõju laste moraali arengule pole mõeldav ilma kindla ülesannete süsteemita. Õppeülesannete ja vabajoonis-

tamise kombinatsioon on resultatiivne ainult sel juhul, kui ülesanded ise arendavad laste iseseisvust tööülesannete lahendamisel. See ei puuduta üksi lapse poolt valitud joonise teemat või süžeed, vaid eriti võimet leida iseseisvalt iga joonise kõlbelis-esteetilist ülesannet.

LAIENDATUD KUNSTILISE KASVATUSE MÕNINGATEST TULEMUSTEST

L. Piirsalu

1. Pedagoogilise uurimistöö tulemustest kasvab välja vajadus selgitada kunstiõpetuse soodustavat mõju õpilase intellektuaalsele arengule.

2. Kaasaegne kunstiõpetuse tund on komplitseeritud pedagoogilis-psühholoogiline protsess, milles valdava osa moodustab õpilaste kunstilis-praktiline tegevus.

3. Õpilaste emotsionaalse sfääri areng on tihedas seoses intellektuaalse sfääriga, kusjuures esteetilistest õppeainetest on kunstiõpetuse tund algklassi õpilastele eriti soodne emotsionaalse sfääri arendamise võimalus loominguliste võimete arendamise kaudu.

4. Laiendatud kunstiõpetus avaldab teatavat positiivset mõju 1. klassi õpilaste edasijõudmisele reaalõppeainetes (arvutamisoskuse, kirjutamisoskuse, lugemisoskuse, kompositsioonimeele, värvimeele ja üldise intelligentsi määramise katsed Tallinna 24., 46. Kk., Tartu 5., 7. Kk. ja Pärnu 1., 2. Kk.).

5. Laiendatud kunstiõpetus arendab õpilase kunstitunnetust.

6. Laiendatud kunstiõpetus arendab õpilase mõtteaktiivsust ja taiplikkust.

NSVL KUNSTNIKE LIIT JA ESTEETILISE KASVATUSE KÜSIMUSED

B. Nemenski

1. Loominguliste töötajate rahulolematus esteetilise kasvatuse ja kunstihariduse olukorraga üldhariduslikes koolides.

Kunsti taseme tõus, vastastikused suhted ja tingimused ühenduses laiade rahvamasside kunstikultuuri tasemega. Kunstialase arengu ühtse süsteemi puudumine kõikide laste jaoks: kunstialase arendamise nõudmiste erinev tase linnas ja maal, erinevates vabariikides, kunstiõpetuse puudumine vanemates klassides. Fɔlle olukorra väljakannatamatus.

2. Ühtsete esteetilise kasvatuse ja kunstilise hariduse printsiipide väljatöötamise hädavajalikkus (ühtne süsteem):

a) kunstihariduse koht õpilaste esteetilise kasvatuse süsteemis;

b) minimaalne kohustuslik kunstilise arengu tase kõikide vabariikide linna ja maakeskkoolide lõpetajatele - kujutava kunsti klassitundide programmi sisu üldharidusliku kooli kõikidele klassidele;

c) klassiväliste kunstiõpetuse tundide osa kunstilise hariduse ja esteetilise kasvatuse ühtses süsteemis.

3. Pedagoogi osa kunstihariduse andmisel õppetundides ja klassiväliselt.

Kõikide õppeainete pedagoogide esteetilise arengu ja kunstiõpetaja pideva professionaalse loomingulise tegevuse tähtsus.

4. Mitmekülgse, kõiki hõlmava ülesannete süsteemi loomine kõikide asjast huvitatud jõududega kõigi vabariikide pedagoogide, kunstnike, õpetlaste ja administraatorite kaasabil.

KESKKOOLI ASTUNUD ÕPILASTE KUNSTIALASED EELISTUSED, ORIENTEERITUS JA SELLE TEGURID

V. Aaviksoo

(Ettekanne põhineb statistilistel andmetel, mis on saadud Tallinna, Pärnu, Viljandi, S.-Jaani, Kilingi-Nõmme, Pärnu-Jaagupi ja Märjamaa koolide üheksandate klasside 900 õpilaselt.)

1. Laste kunstialane mõjustamine kodudes vajab suuremat rõhutamist. Üle poolte kõigist lastevanematest (61%) ei osuta kujutavale kunstile mingit tähelepanu.

2. Kunstialasele tegevusele ei ole laste vaba aja sisustamisel pööratud küllaldast tähelepanu. Kujutava kunstiga tegeles 26% õpilaste üldarvust, sealjuures 11,5% poistest ja 38% tütarlastest; ülekaalus olid linnakoolide õpilased.

3. Oluliseks komponendiks kunstilises kasvatuses on elamuse saamine kunstiteosest. Anketeeritud õpilastest oli kunstinäitusi külastanud 56%, mis näitab, et siingi on vajalik veel teha suurt organiseerimis- ja selgitustööd.

4. Huvi äratamisel kujutava kunsti vastu on kõige mõjuvamaks teguriks lapse tegutsemine kunstiringis või -klassis.

5. Õpilaste kunstialased teadmised on puudulikud, maitse primitiivne, puudub oskus vaadelda kunstiteoseid; õpilased ei tunne kunstialaseid mõisteid, ei oma teadmisi kunstiajaloost ega tänapäeva kunstist.

6. Olukorda aitaks parandada esteetilise kasvatuse tsükli märgatav tugevdamine koolis. Kunstiline kasvatus peaks esinema kogu õppeaja vältel obligatoorse õppeainena.

7. On vaja tõsta kõikide õpetajate kunstialast orienteeritust, sest praegu jääb nii mõnigi võimalus kasutamata asjatundmatuse tõttu.

8. Erilist tähelepanu väärib kaasaegne kunst. Kunstilise kasvatuse programmides tuleks selle osakaalu tõsta.

9. Kõikides koolides on kindlasti vaja õpetada fakultatiivse ainena kunstiajalugu.

KUNSTILISE KASVATUSE ÕPETAJATE ETTEVALMISTAMISE PROBLEEMIDEST EESTI NSV-S

M. Bormeister

1. Kunstilist kasvatust ja tööõpetust peaks koolis (eriti algklassides) juhendama üks õpetaja.

2. Kunstilise kasvatuse ja tööõpetuse koondamine ühe õpetaja kätte võimaldab paremini korraldada õppetööd ja luua õpetajale soodsamaid töötingimusi (suurem tundide arv ja töötasu hoiab ära õpetajate äravoolamise majanduslikult soodsamatele tööaladele).

3. Individuaalseks tööks õpilastega jääb õpetajal aega lubamatult vähe - alla 1 minuti õpilase kohta, sest aega on vaja ka üldseletusteks ja korraldusteks. Loominguline töö saab olla produktiivne ainult siis, kui õpetajal jätkub iga õpilase jaoks vähemalt 2-4 minutit. Seda saab realiseerida, kui kunstilise kasvatuse tundides jagada klass kaheks rühmaks.

4. On vajalik, et kunstilist kasvatust ja tööõpetust õpetaks juba algklassides eriharidusega õpetaja, Algklasside õpetajate vähene ettevalmistus (Tallinna Pedagoogilises Instituudis ja pedagoogilistes koolides on vastavate tundide arv lubamatult väike) ei võimalda seda õppeainet omandada tänapäeva nõuete tasemel.

5. Vajalik on organiseerida alaline õpilastööde ekspositsioon kunstilise kasvatuse ja tööõpetuse alal. See võimaldaks alaliselt kontaktis olla meie ja teiste maade õpilasloominguga.

6. Aeg-ajalt tuleks Tallinna Pedagoogilise Instituudi juures võimaldada kunstilise kasvatuse ja tööõpetuse õpetaja kutse taotlemist kaugõppe korras.

7. Mõningatele Eesti NSV Riikliku Kunstiinstituudi tarbekunsti erialade üliõpilastele tuleks lisaerialana anda pedagoogiline ettevalmistus, mis võimaldaks suunata üldhariduslike koolide kunstiklassidesse erialaspetsialiste, kus nad võiksid töötada nii kunstilise kasvatuse kui ka tööõpetuse õpetajatena.

8. Kunstiinstituudi juurde tuleb luua pedagoogiline kateeder, mille ülesandeks jääks üliõpilaste pedagoogiline ettevalmistamine ning tööõpetuse õpetajate stažeerimine.

9. On vajalik reorganiseerida Kunstiinstituudi sisseastumiseksamite süsteemi, asetades raskuspunkti loominguvõimetele, vähendades veelgi tehniliste vilumuste ja üldainete osatähtsust.

10. Praegune vastuvõtu ja õpingute süsteem Tallinna Pedagoogilises Instituudis ja Kunstiinstituudis ei aita vajalikult selgitada kunstiliseks kasvatuseks ja tööõpetuseks sobivate üliõpilaste vastuvõtmist ega stimuleeri küllaldaselt õppetegevust. Õppetegevuse intensiivistamisele aitaks palju kaasa nn vabakuulajate vastuvõtmine üldiskonkurentsi alusel.

11. Kunstilise kasvatuse õpetajatele vajalike eelduste väljaselgitamine ja kvalifikatsiooni andmine muutuks märksa tõhusamaks, kui

a) Tallinna Pedagoogilises Instituudis ja Kunstiinstituudis loodaks ettevalmistuskursuste baasil eelkursus, kus õpetataks kõiki vastuvõtueksameil nõutavaid põhi- ja üldaineid. Üleminek statsionaarsesse osakonda toimuks põhiliselt eriala ainete alusel;

b) suurendada üldist vastuvõttu ja selekteerida võimekad üliõpilased esimese õppeaasta lõpul.

12. Kunstiinstituudi ülesannete laiendamine pedagoogilise kaadri ettevalmistamisel eeldab vastuvõtu kontingendi suurendamist ja töötingimuste igakülgset täiustamist (ruumid, vahendid, seadmed jm.).

KUNSTILISEST KONSTRUEERIMISEST

U. Kammal

1. Kunstiline konstrueerimine ja selle teoreetiline alus - tehniline esteetika - on kujunenud välja alles viimastel aastakümnetel, Nõukogude Liidus tegelikult 60-ndatel aastatel.

2. Kunstiline konstrueerimine on loova inimtegevuse liik, mille ülesandeks on luua kasutamisel mugavaid, ekspluatatsioonitingimustele vastavaid ning esteetiliselt kõrgekvaliteetseid t ö ö s t u s t o o t e i d. Sellised teosed kehastavad ühiskonna materiaalse kultuuri ja kunsti ühtsust.

3. Tehniline looming jääb küll kunstilise loomingu sfääri, erineb aga kujutavast kunstist nii sisu kui vormi poolest - ta ei k u j u t a reaalset maailma, vaid k u j u n d a b inimestele vajalikke esemeid.

4. Olemuselt on kunstiline konstrueerimine ühtaegu nii abstraktne kui ka äärmiselt konkreetne. Abstraktsena rahuldab ta inimese alateadvuses peituvaid ilutundelisi nõudeid, kuid seda kõige konkreetsemas vastavas vormis otstarbele ja tootmistingimustele.

5. Kunstilise konstrueerimise valdkond on äärmiselt lai, alates vahetult kasutatavaist tarbeesemeist (riietus, jalatsid, mööbel jne.) ning lõpetades keerukate tööstusseadmetega. Just kunstiline konstrueerimine kujundab kaasajal põhiliselt inimest ümbritseva e s e m e l i s e keskkonna ja vaevalt võib leida teist ala, mille teosed puudutaksid inimeste elulisi huve nii lähedalt ja kestvalt.

6. Üldkultuuriliselt oleks väga oluline, et enamik inimesi oskaks tarbeesemeid ja muid tööstustooteid hinnata tehnilise esteetika aspektist. Tehniline esteetika tuleks lülitada koolide õppeprogrammidesse, õppejõudude ettevalmistamiseks oleks vaja kunstilise konstrueerimise erikursusi.

7. Kaasajal omavad paraku veel suurt külgetõmbejõudu mitmesugused moevoolud, mis enamasti on äärmuslikult formalistliku

iseloomuga. Tooteid hinnatakse pealiskaudselt, vormiküsimuste põhjal. Vaja on arendada m a i t s e t, otsida püsivama iseloomuga lähtepositsioone ja hindamisaluseid.

8. Esteetika ei tohi muutuda tööstustooteis eesmärgiks omaette. Kunstilises konstrueerimises rakendatavad esteetilised väljendusvahendid sõltuvad toote funktsioonist, konstruktsioonist (õigemini materjali plastikast) ning on allutatud valitsevale arusaamisele ilust, ajastu esteetilisele ideaalile.

9. Kunstilise väljendusrikkuse tähtsaiks vahendeiks on mahulis-ruumiline kompositsioon, osade omavaheline orgaaniline seos; tektoonika, mis väljendab eseme konstruktiivse ja kunstilis-kujundusliku vormi ühtsust; mastaapsus, proportsionaalsus ja rütm; harmoonia ja kontrastne vastandamine (illustreerimiseks diapositiivid).

ÕPILASTÖÖDE ÜLEVAATENAITUSED TOÖ- JA KUNSTILISE KASVATUSE TASEME TÕSTMISE VORMINA

E. Aljasmets

1. Õpilaste kujutava ja tarbekunstialase loomingulise tegevuse innustamise ning õpetajate metoodilise taseme tõstmise tõhusaks vahendiks on viimase aastakümne jooksul kujunenud regulaarsed õpilastööde ülevaatenäitused.

2. Iga ülevaatenäitus on olnud omalaadseks kokkuvõtteks teatud etapi tööst, mille alusel on püstitatud uusi ülesandeid eelseisvaks perioodiks.

3. Varasemad, enne 1960. aastat korraldatud ülevaatenäitused hõlmasid suhteliselt tagasihoidlikku arvu koole. Koolide kaupa ülesehitatud eksposítsioon tõstis esile eeskätt paljudel tööaladel tugevaid koole, stimuleerimata osavõtuks väiksemaid ning ainult mõnel alal esineda suutvaid koolikollektiive.

4. Eesti NSV 20. aastapäevale pühendatud ülevabariigilisele näitusele 1960. aastal püstitati nõudlikumad ülesanded. Esmakordselt rakendati tööle žürii, kes pidas väljapanekuväärseks vaid kolmandikku kohalesaadetud töödest ja analüüsis õpetajate arvukal osavõtul tööde taset; näituste kujundamisel hakati kasutama professionaalsete kunstnike abi; koolikollektiivide asemel hakati autasustama üksiktööde autoreid.

5. Koolinoorte esimese üldlaulupeo puhul 1962. aastal korraldatud ülevaatenäitusel peegeldunud ilmne edasiminek näitas, et nõudlikumate ülesannete püstitamine koolide ette on edasiviiv ning ühtlasi ka jõukohane.

6. 1964. aasta ülevabariigilisele näitusele eelnesid esmakordselt vabariikliku žürii väljasõidud rajooni- ja linnanäitustele; suhteliselt väiksem arv, kuid nõudlikult valitud tööd andsid õpetajatele edaspidiseks rohkesti uusi mõtteid. Sellest näitusest alates hakati üksiktööde auhindamise kõrval tunnustus-

kaarte andma kõigile näitusest osavõtnud õpilastele.

7. Eesti NSV 25. aastapäevale pühendatud näitus 1965. aastal ning sellele vahetult eelnenud näitused kohapeal kujunesid tänu nimekate kunstnike aktiivsele osavõtule žürii tööst ja aruteludest viljakaks kogemuste vahetamise kooliks. Külastajate suur arv näitas õpilastööde populaarsuse suurt kasvu.

8. Suure Sotsialistliku Oktoobrirevolutsiooni 50. aastapäevale pühendatud näitus 1967. aastal seadis ülesandeks rikastada õpilastööde ideelis-temaatilist taset. Nii kodu- kui ka väliamaiste külastajate poolt anti näitusele vaimustavaid hinnanguid.

9. Oktoobrirevolutsiooni 50. aastapäeva puhul sai alguse hulgaline kunstipäraste mälestusesemete valmistamine; õpilastele tagasisaabunud kaardikesed, mis kõnelesid kingituste uutest asupaikadest vennasvabariikides ja paljudes välisriikides, tekitasid noorte kunstimeistrite seas suurt elevust. Tookordsest üritusest kasvas välja uus mõte - "V.I. Lenini 100-ndaks sünniaastapäevaks 100 kingitust sõpradele vennasvabariikides" käesoleva aasta alguses; selle ürituse raames valmistatud rohkem kui 2000 tööd leidsid hea vastuvõtu niihästi Tallinna Kunstihoones korraldatud näitusel kui ka teiste liiduvabariikide sõprade juures. Üritus kujunes õpilaste kunstilise ja ideelis-poliitilise kasvatuse ühendamise omapärase vormina viljakaks.

10. Käesolev 1970. aasta ülevaatenäitus peegeldab vabariigi õpilaspere loominguliste harrastuste ning juhendavate õpetajate meisterlikkuse pidevat tunnustusväärset kasvu. Ühtlasi kinnitab ta regulaarsete ülevaatenäituste kui avalikkuse innustava tähelepanu ja tunnustuse mobiliseerimise vormi ning kogemuste kooli edasiviivat osa.

I KLASSI ÕPILASTE KASVATAMISE VÕIMALUSTEST KUNSTI KAUDU

S. Kivistik

1. Kunstiõpetuse metoodilise mitmekesistamise ja mõjukuse süvendamise üks peamisi teid on võimalikult erinevate kujutamistehnikate kasutamine, mis on kooskõlas kunstiõpetuse individualiseerimise taotlusega.

2. Guašširmaal kui põhiline kujutamistehnika ei sobi alati igale õpilasele. Uue kujutamistehnika kasutusele võtmisega tõuseb tööpinge, kasvab teotahe, töövõime, algatusvõime, iseseisvus, otsustusvõime. Hea töötulemus kasvatab usku endasse, tõstab eneseväärtuse tunnet.

3. Erinevate kujutamistehnikate kasutamine muudab töö kunstiõpetuses huvitavaks ja lähendab õpilasi kunsti põhitõdede mõistmisele.

4. Kunstilise kasvatuse tundides on võimalik rakendada järgnevaid tehnikaid:

a) guašširmaal, b) akvarell, c) rasvakriit, d) akvarell + rasvakriit, e) paberilõiked, f) pintslitrükk, g) templitrükk, h) kriidijoonis, i) sulejoonis, j) vahakriibe, k) pintslijoonis, l) akvatušš, m) diatüüpia, n) monotüüpia, o) linoollõige.

Märkus. Loetletud tehnikatest o) all märgitud nõuavad suuremat individuaalset juhendamist ja sobivad väiksematele klassikomplektidele või rühmadele.

5. Rõskuseks on nende eesmärkide saavutamine ühe nädalatunni ulatuses; I kl. õpilase psüühikale ei vasta aga poolelijäänud töö jätkamine nädalase intervalliga. Ummikust pääsemiseks on vajalik I klassis 2 kunstilise kasvatuse tundi nädalas paaristunnina.

6. Erinevate kujutamistehnikate kasutamine kunstiõpetuses arendab ja kasvatab kommunistliku ühiskonna liikmele vajalikke sisemisi väärtusi, aitab kaasa elunähtuste tunnetamisele, kunsti mõistmisele ja arendab loomingulisi võimeid.

RELJEEFSE ORNAMENDI VOOLIMINE ALGKLASSIDES

S. Hanson

1. Esteetiliste objektide ring on lai - sinna kuuluvad kõik looduse ja ühiskondliku elu nähtused; viimaste hulgas on erilisel kohal kunst.

2. Igal kunstiliigil on oma väljendusvahendid, mis vastavad antud kunstiliigi olemusele ja sisemistele seaduspärasustele. Reljeef on skulptuuri eriliik, kus kujutatava vormi kaks mõõdet - kõrgus ja laius - säilitatakse, sügavusmõõdet aga kahandatakse. Skulptuuriliikidest on reljeef maalile kõige lähem, sest temaga on võimalik edasi anda ruumiillusiooni.

3. Algklassides on otstarbekohane võtta voolimise tööplaani ka reljeefi, eriti reljeefse ornamendi voolimine. Sellega ühenduses õpitakse tundma ornamendi rütmi ja dekoratiivsust, ühtaegu süveneb voolimisviistade kasutamise oskus.

4. Reljeefses ornamendis tuleb eraldada kahte põhiliiki:

a) abstraktseid vorme kasutav geomeetriline ornament (punktid, jooned, ringid jt.);

b) loominguliselt ümbertöötatud orgaanilisi vorme kasutav looduslik ornament.

5. Looduslike vormide loominguline ümbertöötus seisneb nende üldistamises, stiliseerimises ja reljeefi dekoratiivsele karakterile allutamises.

6. Ornamendi ülesehitamisel tuginetakse peamiselt kahele nähtuste kompleksile - sümmeetriale ja rütmile.

7. Ornamendi vormimisel tuleb säilitada materjali- ja tehnikapärasus.

8. Lihtsatest, algklasside õpilastele jõukohastest ornamenteerimise võtetest võib nimetada järgmisi:

a) ornamendi vajutamine sõrmeotsaga saviplaadile;

b) ornamentaalse pinnalahenduse saamine voolimispulga, pliiatsi või muu niisugusega vajutades või kriipse

tõmmates;

c) niiskele saviplaadile savirullidest ornamendi moodustamine;

d) lihtsate madalreljeefsete ornamentide valmistamine algklassides;

e) seinaplaatide kujundamine lõiketehnikas. (Seinaplaatide voolimisel ei tohi unustada ka plaadi kinnitust.)

EESTI RAHVUSLIKU KUNSTI TRADITSIOONIDEST KOOLI TÖÖÕPETUSE TUNDIDES

S. Menšikov

1. Kümmekond aastat tagasi hakati meil väga palju kõnelema kunstilisest kasvatusest joonistamise ja laulmise tundides. Seda, et ka tööõpetuse tundides mitte ainult võib, vaid ka peab teostama kunstilist kasvatust, ei mainitud kuskil.

2. Töötades tööõpetuse õpetajana 8-klassilises koolis, panin tähele, et õpilased töötasid suure armastusega igapäevaste tarbeesemete loomisel, püüdes neid üha paremini kujundada. Aegunud, mitte kellelegi vajalikud esemed ei huvitanud neid.

3. Õpilased töötasid erilise hoolega selliste esemete loomisel, mis valmisid nende endi fantaasia viljana. Näitena võiks tuua mitmesuguseid seinakaunistusi. Siin võivad õpilased täie jõuga rakendada oma fantaasiat ja leidlikkust.

4. Vabariiklikel pedagoogilistel lugemistel 1961.a. kuulati ja vaadati minu ettekannet "Kunstiline kasvatus tööõpetuse tundides" koos õpilaste poolt valmistatud esemete näitusega suure huviga, kuid samas kuuldusid sõnad: "See asi ei lähe läbi".

5. Vajalikud, ilusasti vormitud esemed, mida eksponeeriti näitustel, huvitasid väga paljusid. Meie kooli hakkasid külastama direktorite ja õppealajuhatajate ekskursioonid ning ka tööõpetuse õpetajad. Kõik tahtsid tutvuda õpilaste töödega, aga ka nende valmistamise protsessiga.

6. Algul me valmistasime igapäevaseid tarbeesemeid. Hiljem pühendasime suurt tähelepanu treimistööle. Mitmeid aastaid tegelesime seinakaunistustega. Alles 1967.a. otsustasime tegema hakata puumosaiiki.

7. Puumosaiigi valmistamine nõuab õpilastelt kannatlikkust, tähelepanelikkust ja suurt täpsust. Panin tähele: mida rohkem õpilased töötasid töökojas, seda paremaks muutus nende õppeedukus. Nad harjusid tõsisemalt suhtuma kõikidesse ülesannetesse.

8. Iga koolis korraldatav näitus on suur sündmus koolielus.

Näituse kujundamine on tõsine ülesanne korraldavale komisjonile. Esmajoones peab külastajaid köitma näituse kujunduse üldmulje, seejärel üksikud osad ja lõpuks üksikesemed.

9. Koolinäitus - see pole üksnes aasta jooksul valmistatud esemete demonstreerimine, vaid ka õpilaste, õpetajate ning lastevanemate kunstilise kasvatamise võimalus. Ainult sel juhul õigustab end näituse kujundamisel tehtav suur töö.

ÜLDHARIDUSLIKU KOOLI KUJUTAVA KUNSTI TEOREETILISE KURSUSE OLEMUS JA MAALITEOSE ANALÜÜSIMISE METOODIKA ERI VANUSEASTMETEL

V.Dobrovolskaja

1. Noorsoo esteetilises kasvatuses on rohkesti küsitavusi ja seniajani lahendamata probleeme. Veel ei ole suudetud välja töötada kujutava kunsti teoreetilist kursust üldharidusliku kooli tarbeks. Niisuguse kursuse loomine saab toimuda pedagoogide,kunstiteadlaste ja tegevkunstnike koostööna.

2. Vanema kooliastme fakultatiivkursus sisaldab uut kvaliteeti, selles peituvad eeldused ühtse, esimesest kuni lõpuklassini kulgeva kunstilis-esteetilise süsteemi tekkimiseks. Selle süsteemi elluviijateks on vastavad erialaspetsialistid.

3. Edaspidigi peaks jätkuma mõttevahetus, kas tähtsam on kunstiajaloo (faktid, sündmused, daatumid) või kunstiteose kujundilise alge juurde juhtimine. Ilmselt on vajalikud mõlemad, küsimus on vaid proportsioonides.

4. Töö koolinoortega muuseumides on omamoodi eksperimendiks, kus tõeliste kunstiteoste alusel osutub võimalikuks tundma õppida erineva vanuseastme laste iseärasusi kunstiteoste vastuvõtmisel, selgitada välja neid metoodilisi võtteid, mis hiljem leiavad rakendamist koolitöös kunstiteoste reproduktsioonide ja diapositiivide alusel.

5. Oma kogemuste alusel võime väita, et kunstiajaloo (iseäranis maalikunsti ajaloo) õpetamine tuleb kõne alla üksnes vanemates klassides (alates 8. klassist).

6. Algklasside õpilastele on piltide analüüsimine üle jõu käiv ja kahjulik. Seevastu murdeeas, intensiivse intellektuaalse arengu perioodil (alates 12.-14. aastast), on tarvis luua harjumus mõelda küsimuse üle "kuidas see tehtud on?" ja selgitada rohkete näidete alusel tegelikkuse kujutamise mitmekesiseid võimalusi.

7. Tuleb hoiduda kunstiteose vastuvõtmise ülemäärasest ratsionaliseerimisest, mis toob kaasa elamuste lämmatamise.

8. Pildi analüüs ei tohi viia kujundi formaalsele üksikosadeks lahtimonteerimisele . Ehkki pildi formaalne struktuur on aluseks pildile lähenemisel, jääb see õpilase vaateväljast ometi kõrvale. Õpilasega toimuv vestlus toimub eelkõige pildist endast ja selle autorist lähtudes. Samal ajal juhitakse tähelepanu üksikule kunstilisele võttele kui terviku orgaanilisele koostisosale.

9. Üldiselt võib soovitada järgmist analüüsiskeemi:

a) Ettevalmistus, kus luuakse eeldused pildi vastuvõtmiseks.

b) Pildi analüüs osade kaupa. Nägemismeele kujundi sõnaline selgitamine nõuab vastavate assotsiatsioonide loomist. Need assotsiatsioonid peavad olema jõukohased, kuid juhtima samal ajal millelegi uuele.

c) Kokkuvõte, kus osade kaupa analüüsitud kujund esitatakse vaatajale kui tervikteos.

10. Kunst sisaldab endas ammendamatuid võimalusi maailma tunnetamiseks. Kunstilised kujundid juhivad nägema imelist seal, kus kõik näib tavalisena. Kunstilise kujundi tunnetamiseks tuleb näha võimalusi elu enesegi paremaks tunnetamiseks. Kunst teravdab seda tunnetust.

11. Õpilastega kunstiteoseid analüüsides tuleks lähtuda järgmistest põhisätetest: õpilaste tundmuste usaldamine; nende tundmuste arendamine käsikäes intellekti arendamisega; kunstiliste kujundite lõpmatust keerukusest niisuguse osa eraldamine, mis on jõukohane antud vanuseastmele; nende kujundite kohta tarviliku ajaloolis-biograafilise informatsiooni andmine, kuid niisugusel kujul, et see ei lämmataks antud kujundi alusel tekkivaid esteetilisi elamusi.

V. Hinnov

1. Tahame kasvatada kunsti mõistvaid noori. Sellest ei ole huvitatud mitte ainult koolid, vaid ka kunstiasutised ja -organisatsioonid (muuseumid, Kunstnike Liit). Tänastest kooliõpilastest peavad saama tulevased kunstimuuseumide ja -näituste külastajad.

2. Rõõmustab laste omaloomingu tõusev tase Eesti NSV-s. Kahjuks ei saa seda kõikjal märkida laste kunstialaste teadmiste kohta. Meenutagem Pärnu kunstiajaloo õpetaja V.Aaviksoo küsitlust ("Nõukogude pedagoogika ja kool", 1969), mille alusel õpilaste teadmised kunstist olid äärmiselt kesised.

3. Noorte emotsionaalse sfääri kasvatamisel tuleks rohkem rõhku panna noorte kunstialaste teadmiste avardamisele. Seda võimaldaks üldhariduslikes koolides kunstilise kasvatuse tundide laiendamine kuni lõpuklassini. Suuremat osatähtsust tuleks anda kunstiajaloo õpetamisele koolides (eriti, kui võrdleme kirjanduse tundide osatähtsusega).

4. Ikka veel ootab tagajärjekamat lahendamist kunstilise kasvatuse ja kunstiajaloo õpetajate kvalifikatsiooni küsimus. (Neid aineid õpetavad sageli juhusliku või puuduliku ettevalmistusega inimesed; mõnedes koolides õpetaja puudub - kunstilise kasvatuse tunde ei toimu). Tuleks taas avada Tartu Kunstikooli pedagoogiline osakond, kust on võrsunud mitmed tublid kogu vabariigis tuntud kunstilise kasvatuse õpetajad. Tuleks otsustavalt võimalusi leida kvalifitseeritud kunstiajaloo õpetajate kaadri ettevalmistamiseks TRÜ juures.

5. Esteetiline keskkond ja vahetu kontakt kunstiloominguga on noorte kujunemisel oluliseks eelduseks. Meil leidub mitmeidki koolimaju, mille aulas või teiste ruumide seintel võime näha kunstiteoseid. Väga paljudes koolides ei ole aga ühtki maali, graafikateost ega skulptuuri. Kas ei oleks võimalusi koolidele heatasemeliste kunstiteoste üleandmiseks või deponeerimiseks?

Küllaldase mõjuga ei kajastu koolides veel kunstinädal. Igas koolis peaks olema tahvel või stend, kus tutvustataks väljapaistvaid kunstimeistreid ja võiks saada informatsiooni rajoonimuuseumis avatud kunstinäituste kohta.

6. Kuni veel ei ole küllaldaselt kvalifitseeritud kunstilise kasvatuse õpetajaid ja kunstialaste teadmiste andmine piirdub seniste programmide kohaselt väheste õppetundidega, kuni puuduvad kunstiajaloo õpikud ja süstemaatiliselt komplekteeritud näidismaterjal, langeb suur osa kunstilisest kasvatusest koolidega kunstimuuseumidele. Muuseumid ja ENSV Kunstifond korraldab aastas Eesti NSV linnades ja rajoonikeskustes ligi 150 kunstinäitust (neist otse koolides ligi 70). Neile lisanduvad veel teised töövormid. Kuidas kasutavad koolid seda kaasabi noorte kunstialaste teadmiste avardamisel? (Alljärgnevalt on tuginetud Tartu Kunstimuuseumi massilise kultuuritöö kogemustele Lõuna-Eesti rajoonides).

7. Rõõmustab, et koolid hindavad muuseumi statsionaarsete näituste osatähtsust kunstikasvatuslikus töös (vahetu kontakt kunstiga, näituste avar profiil ja kõrge kunstiline tase, tutvumine kvalifitseeritud ekskursioonijuhi vahendusel). Õpilasekskursioonide arv TKM-i näitustel on tunduvalt kasvanud (viimase 10 aasta jooksul). Käiakse süstemaatiliselt (mõned Tartu koolid 40-50 ekskursiooni aastas). Sagedamini käivad ka koolid rajoonidest (aastaringselt, mitte ainult kevadisel ekskursiooni hooajal).

8. Tunduvalt tagasihoidlikum on Lõuna-Eesti rajoonide muuseumides (Elvas, Võrus, Viljandis) avatud kunstinäituste külastamine koolide poolt, kuigi TKM esitab ka seal heatasemelisi näitusi, sageli valikut statsionaarsetest näitustest (ruumid väikesed). Peaaegu üldse ei käi neid näitusi vaatamas ümbruskonna koolid.

9. Suur nõudmine on koolides eksponeeritavate rändnäituste järele (TKM korraldas neid aastas 35). Osa neist on koostatud eesti nõukogude originaalgraafikast (3 komplekti, ENSV Kultuuriministeeriumi poolt on loodud vastav pidevalt uute teostega

täienev rändnäituste fond), osa komplekteeritud vennasvabariikides ja meile ajutiselt vahetuse korras kasutada antud ("Läti nõukogude graafika", "Leedu nõukogude graafika"). Originaalidest näitusena tutvustab muuseum ka Tartu Laste Kunstikooli õpilaste töid. Teine osa näitustest on koostatud reproduktsioonidest ja fotodest (10 teemal „Eesti, vene ja Lääne-Euroopa kunstipärand") ning nõukogude kunst (eesti nõukogude kunstist maal ja skulptuur). Rändnäitustega kaasnevad loengud muuseumi teaduslike töötajate poolt (kui koolil puudub kvalifitseeritud kunstilise kasvatuse õpetaja).

Rajoonimuuseumis toimuva näituse tutvustamiseks on koolidel võimalus kutsuda välja muuseumi teaduslikku töötajat.

10. Paljud koolid kasutavad kunstimuuseumi abi kunstialaste loengute näol (ajasti kunsti käsitlemisel ajalootunnis, kunstistiilide tutvustamisel,, mõningate perioodide käsitlemisel eesti või vene kunstist vastavalt vajadusele). Nõutakse ka loenguid õpetajate kunstialaste teadmiste avardamiseks (esteetikaseminarid, õpetajate "lugemised" semestri algul jm.). Rida õpetajaid täiendab oma teadmisi TKM-i baasil töötavas rahvaülikooli kujutava kunsti teaduskonnas ja kujutava kunsti kaugõppe 5 aasta õppeprogrammiga kursustel.

11. Tähtis on süstemaatiline kunstikasvatuslik töö (järjekindel näituste külastamine, loengute tsüklid, šeflustöö jm.).

12. Alati siiski ei suju koostöö kooliga (puudub tugikonstruktsioon näituste riputamiseks, ei leita võimalusi seinapinna ajutiseks vabastamiseks näituse jaoks jne.). Ajuti annab end tunda see, et osa õpetajate kaadrist ise on üles kasvanud ilma kujutava kunsti ABC-ta. Kohati ootaks tähelepanelikumat suhtumist ka kohalikelt haridusala juhtijailt, kes võiksid huvituda, millised näitused rajooni on planeeritud, kuidas koolid neid kasutavad jne.

MUUSIKA KUI LAHUTAMATU KOMPONENT KIIEVI LENINI RAJOONI PIONEERIDE MAJA LASTE KUNSTISTUUDIO TÖÖS

N. Ostašinski

1. Üheks allikaks, millest lapsed võivad ammutada suurepärast materjali mitte ainult oma esteetiliste tunnete arenguks, vaid ka loominguliseks innustuseks, on muusika. Sel eesmärgil on hädavajalik õpetada noori kunstnikke nägema visuaalseid kujundeid muusikaliste kujundite kaudu.

2. Võib anda sama teema mitmetele õpilastele või tervele grupile, kuid valmistatavad kompositsioonid peavad olema iseseisvad, individuaalsed, vahetud.

3. Laste loomingus tuleb nõuda iseseisvust. Võõraste mõtete vargust peetakse häbiks. Kaaslane-kriitik peab konkreetselt põhjendama oma kriitikat ja lugupidamisega suhtuma oma kaaslaste ja ka võõraste loomingusse.

4. Kõige paremaid tulemusi saavutasid õpilased, kellel loomingulises protsessis assotsieerus muusikaline taju nägemistajuga.

5. Peale individuaalsete kompositsioonide loovad stuudio õpilased ka kollektiivseid teoseid, mis ei oleks jõukohased ühele või kahele autorile. Selline töö liidab veel enam lapsi ühtseks sõbralikuks pereks.

ENTEL - TENTEL —
EESTI TELEVISIOONI LASTE MUUSIKASAADE

Ü. Puusepp

Esteetiline kasvatus peab oma olemuselt kujunema kompleksseks nähtuseks, ühendades niihästi graafilise, muusikalise, verbaalse jne eneseväljenduse võimalusi. Seda hüpoteesi tõestab ET korraldatud ja suure populaarsuse võitnud muusikasaade "Entel--Tentel". Esialgu üksnes muusikalist eesmärki taotledes avardus see saatesari suurel määral mitmetasandiliseks esteetilise mõjustamise vormiks.

"Entel-tentel" pakkus ühe õppeaasta kestel kuulamiseks kokku 60 laulu, neist suurem osa tuli vaatajate nõudmisel kordamisele 3-4 saates. Juba esimene saade tõi eelkooliealistelt ja esimeste klasside lastelt 800 kirja selle kohta, missugune laul esitatutest on kõige rohkem meeldinud. Edaspidi kirjade hulk kasvas, ulatudes kuni 2500-ni (III saade). Saatesari sai oma 8-kuulise eksisteerimise jooksul lastelt ja täiskasvanutelt üle 22 tuhande kirja. See on suurim kirjade hulk lastesaatele kogu Eesti Televisiooni 15-aastase ajaloo vältel.

"Entel-tenteli" saated äratasid huvi ka teiste kunstiliikide vastu. Lapsed saatsid koos kirjadega joonistusi, kleepimis- ja voolimistöid vastavalt ühe või teise laulu sisule. Suur osa iga saate mahust kulus jutuajamisele lastega muusikast üldse. Laste külalistena võtsid saadetest osa vabariigi tuntud heliloojad, lauljad, näitlejad. Sarja pidulikuks lõpukontserdiks korraldatud lauluvõistlusele kirjutasid heliloojad 14 uut lastelaulu. Mil määral saatesari seostus kujutava kunsti elementidega, sellest annab mõnesuguse ülevaate lühifilm ja laste joonistuste näitus.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ВОСПИТАНИЕ СОВЕТСКОГО ГРАЖДАНИНА

А. Реммель

I. Точка зрения В.И. Ленина по вопросам эстетического и художественного воспитания народа характеризуется широким диапозоном. С одной стороны В.И. Ленин высоко оценивает искусство как фактор идеологического воспитания, с другой же стороны он подчеркивает огромную ценность всего "истинно прекрасного" на формирование человека. Высокая оценка красоте, охватывающей всю многогранную жизнь, красной нитью пронизывает также все тогдашние распоряжения по вопросам школы.

2. Задачей эстетического воспитания является формирование у человека эстетического отношения к действительности - к искусству, окружающей нас обстановке, природе, процессу и результатам труда, к отношениям между людьми.

3. Эстетическое воспитание, как воспитание всестороннего эстетического отношения, является задачей не только художественного воспитания, но и всего школьного коллектива и успех его достигается координацией работы всего коллектива.

4. Воспитание у ребенка чувственно-эмоционального восприятия и элементарного чувства гармонии (особенно на младшей школьной ступени) один из основных компонентов эстетического воспитания. Именно тут получает свое начало расширение эстетического отношения на явления жизни.

5. В эстетическом воспитании мы выдвигаем красоту как основной идеал, который нами изучается и к которому мы стремимся.

6. Эстетичность как красоту, как воплощение прекрасного, в самых общих чертах можно определить как совершенство и гармонию.

7. Задача эстетического образования - учить пониманию гармонии совершенства и внушить молодежи потребность в нем во всем, что нас окружает, или что мы создаем.

8. Широкий диапозон эстетичности, эстетическое как совершенство воплощения содержания в форме и как гармония содержания формы, по своей сути приближается к постижению истины, являясь определенным аспектом последней.

9. Овладение одним только художественным умением, даже профессиональным, не обеспечивает всестороннего эстетического воспитания человека.

10. Люди с творческой фантазией, с творческими навыками легче переносят умения и опыт, приобретенные в определенной сфере деятельности, на другие сферы. Формирование такой способности у учащихся зависит также от метода работы по предмету, от того, насколько этот метод базируется на широких теоретических обобщениях.

11. Значение эстетических понятий категорий и закономерностей дает учащимся возможность эстетически ориентироваться в различных сферах деятельности. Постепенное осмысление эстетических понятий, категорий и закономерностей должно быть одним из основных компонентов художественного образования.

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

И.Любинский

I. Эпоха строительства коммунизма поставила перед школой задачу воспитать всесторонне и гармонически развитого человека . Эстетическая культура - одна из форм проявления духовного богатства, без развития которой невозможно осуществить программу КПСС о формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков .

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы" указывается на то, что "школа призвана осуществлять эстетическое воспитание" . Значение этого постановления особенно возрастает в свете решений апрельского пленума ЦК КПСС о воспитании коммунистической убежденности, умения противостоять влиянию буржуазной идеологии .

2. Эстетическое воспитание - многогранный, целенаправленный систематический педагогический процесс, неразрывно связанный с формированием коммунистического мировоззрения, нравственным, умственным и трудовым воспитанием . Конечной целью эстетического образования и воспитания должно быть марксистско-ленинское понимание прекрасного, превращение знаний о нем в настоятельную потребность создавать прекрасное, строить свою жизнь по законам красоты .

3. Важнейшей задачей школы на современном этапе является такая организация учебно-воспитательного процесса, при которой школьники повседневно и систематически наряду со знаниями основ эстетической культуры , воспринимали прекрасное в окружающей их действительности, в труде, быте и искусстве . Для этого необходимо создание эстетической среды - от оформления школы,культуры поведения, до специальных занятий (факультативов). Должно широко

практиковаться повседневное восприятие произведений искусства – – посещение музеев, театров, выставок, проведение диспутов, конференций, творческих сочинений – всего что способствует развитию сенсорной культуры .

4. Содержание многих учебных курсов дает возможность эстетически воспитывать подрастающее поколение не только на уроках гуманитарных дисциплин, но и биологии, физики, математики и др. При любой познавательной задаче не должна быть упущена ее эстетическая сторона . В связи с этим возникает проблема установления межпредметных связей, создание единой комплексной системы эстетического образования и воспитания с I по XI классы, начиная с эстетического плана отдельного урока до общего плана эстетической жизни школы в целом во всех ее аспектах .

5. Основным методическим принципом эстетического образования и воспитания в школе должна быть ориентация на развитие творческих способностей учащихся с опорой на все традиционные виды и формы народного искусства в том числе и прикладного .

Соприкосновение с творческим процессом должно быть основой для восприятия и понимания прекрасного в жизни и искусстве . Эффективность такой методики подтверждается положительным опытом многих учителей-экспериментаторов и, в государственном масштабе, в Эстонской ССР .

6. Основной проблемой педагогической науки является установление взаимосвязи умственного и эстетического развития учащихся. Образное видение , абстрактное и ассоциативное мышление, фантазия, которую В.И.Ленин считал качеством величайшей ценности, в равной степени необходимы всем отраслям познания человеком окружающего мира и его преображения . Это позволяет решать проблемы единства науки и искусства в теории и практике советской школы .

7. Первым этапом осуществления намеченной программы является расширение и дальнейшее совершенствование специализированных классов с искусствоведческим уклоном, экспериментальное вве-

дение некоторых дисциплин эстетического цикла для всех классов в обязательную программу сетку ряда школ, обеспеченных квалифицированными педагогическими кадрами . Необходимо общее повышение эстетической культуры всего учительства . Особое значение имеет создание учебных программ и методических рекомендаций, изучение и обобщение опыта передовых учителей .

СОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ

Т.Лепиксаар

I. Обучение рисованию, задачей которого до начала 60-годов, в первую очередь являлось формирование элементарного умения изображения с натуры, объяснение практического значения рисунка и рецептивное знакомство с искусством , уступило место т.н. обучению "изо" . Общеобразовательные и воспитательные цели обучения "изо" глубокие,ибо оно представляет неотъемлемую и незаменимую составную часть эстетического воспитания в системе коммунистического формирования личности.

2. Обучение "изо" должно развивать творческую инициативу ребенка в самом широком смысле . Отсюда вытекает необходимость вызывать интерес у ребенка не только к изобразительному и прикладному искусству и архитектуре, но и ко всякому техническому творчеству . Здесь закладывается основа формирования активного члена общества, исходя из прирожденных наклонностей ребенка .

3. В наш век развития интеллекта и техники обучение "изо" имеет огромное значение как средство формирования эмоциональной сенсибильности, углубления и расширения сферы чувств, без которых немыслимо развитие творческой фантазии ребенка и воспитание гармонически развитого человека .

4. Обучение "изо" должно охватить всех детей в течение всего периода общеобразовательного обучения . Оно должно быть интересным и посильным для всех детей, т.е. и для тех, чьи художественные способности не выше посредственных .

В резолюции ХУШ Всемирного съезда INSEA (Международное объединение учителей художественного воспитания), принятой в 1966 году подчеркивается, что обучение "изо" в школе должно занимать такое же место, как другие общеобразовательные предме-

ты например, родной язык или физкультура, которым следует выделить минимум два недельных урока во всех классах и школах .

5. Обучение "изо", основанное на творческом опыте, является методически самым эффективным путем формирования понимания сути изобразительного прикладного искусства и архитектуры; только ученик с творческими способностями и с опытом творческой работы может после окончания школы успешно приспособиться к различным обстоятельствам жизни .

6. Доступное для всех понимание сути искусства и способность эстетического восприятия вообще - это, во-первых, одно из эффективнейших средств борьбы против узкой специализации и сопровождающих ее явлений отчуждения, во-вторых, - средство организации свободного времени молодых рабочих .

7. Для обязательного обучения другим основным предметам цикла эстетического воспитания,(как литература, драматическое искусство, музыка и ручной труд с уклоном прикладного искусства) в старших классах общеобразовательных школ нашей республики имеются более благоприятные условия;,облигаторное же обучение "изо" кончается с 1967 года в 6-ом классе, кончается там, где следовало бы начать основанное на сознательности учащихся систематическое обучение "изо" .

8. В результате этого наши выпускники в той части своего духовного развития, которое связано с изобразительным искусством, остаются где-то на уровне 6-го класса . Для ликвидации такого положения в республике изыскиваются разные пути (классы с художественным уклоном, художественные классы, факультативные занятия, кружки), но все они страдают одним недостатком - - не охватывают всех детей .

9. Исходя из опыта, особенностей и некоторых достижений нашей республики в международном масштабе в период с I-ой конференции по нынешний день (специальные выставки детского рисун-

ка в Москве , ГДР, Чехословакии, золотые медали и премии, завоеванные нашими учащимися на всемирной и разных международных выставках в Москве, в Югославии и т.д.), необходимо восстановить обязательное обучение "изо" в школах нашей республики, соответственно - два недельных урока в начальных и минимум один урок в неделю в 4-II классах . Опираться только на энтузиазм преподавателей "изо" и усилия интересующихся искусством детей, благодаря чему мы имеем вышеперечисленные достижения, в принципе неверно .

IO. То обстоятельство, что преподаватели "изо" , получившие специальную подготовку, вследствие того, что они не имеют в школах полной нагрузки по своему предмету, уходят на другую работу - прямой вред народному хозяйству .

II. Обучение "изо", поставленное на правильную основу при наличии указанного выше количества часов не загружает учащихся, наоборот, способствует усвоению предметов интеллектуального и информативного характера. (Имеются соответствующие научные исследования) .

I2. В качестве первого шага при решении этого вопроса вполне реально введение обучения "изо" как обязательного предмета в вышеуказанных пределах в IOO общеобразовательных школах республики. Этот шаг улучшения обучения "изо" потребует минимальных финансовых затрат. (См. приложение: предложения предметной комиссии по художественному воспитанию при Министерстве просвещения ЭССР) .

I3. Обучение "изо" эффективно только тогда, когда оно исходит из воспитательных целей, занимает определенное место в учебном процессе и если художественному воспитанию детей способствует весь коллектив школы: администрация, преподаватели . Особенно важно сотрудничество с преподавателями других предметов цикла эстетического воспитания и должное использование элементов изобразительного искусства в начальном обучении .

TRÜ Raamatukogu

I4. Если в 60-ые годы в нашей республике программа по рисованию основывалась на системе геометрической логики (с передачи простых геометрических фигур перешли к передаче более сложных объектов), то в современной методике обучения "изо" исходят, в первую очередь, из психики ребенка (начинаем работу на младшей ступени с изображением более близких ребенку объектов, например, людей и животных в детском представлении, отдельно идет декоративный аспект в изучении цвета и так до фигурного и пространственного изображения в 5-6 классах, а дальше к сознательно индивидуальному творчеству) .

I5. Основой развития чувства формы являются лепка, работа с природным материалом, структуральная комбинаторика, обучение которым должно быть тесно связано с другими видами работы обучения "изо" .

I6. Необходимо теснее скоординировать содержание ручного труда (с уклоном прикладного искусства) с обучением "изо" и ввести, хотя бы в начальных классах, новый учебный предмет - - обучение средствам изобразительного и прикладного искусства .

I7. Методически продуманное использование различных техник изображения необходимо для того, чтобы заинтересовать учащихся "изо" и тем самым подчинить их его влиянию .

I8. Учебная программа - это лишь директива-минимум, которая не связывает инициативу учителя. Каждый преподаватель - это творческая личность, постоянно ищущая новые эффективные пути для лучшего достижения целей обучения "изо" .

I9. С целью лучшего изучения педагогического творчества талантливых учителей и распространения передовой педагогической мысли следует искать и использовать все возможные средства эффективной педагогической информации .

20. Желательно создать всесоюзную стандартную систему отметки ученических работ и организовать на основе этой системы

специальные выставки для изучения педагогико-методического творчества преподавателей "изо" .

2I. В период с I-ой конференции учителей художественного воспитания (I967 г.) по сегодняшний день в нашей республике, благодаря энтузиазму преподавателей "изо", в области художественного воспитания детей имеются некоторые достижения . Но эти достижения могли бы быть значительнее, если бы все инстанции, от которых зависит развитие художественного и эстетического воспитания, приложили бы максимум усилий к успеху этого мероприятия . (Имеется в виду издание специальной литературы, организация постоянно действующей методической выставки, создание специального журнала и ежегодника по методике, доступ к международной специальной литературе, создание новых учебных фильмов,учебных пособий и материалов, широкое использование телевидения) .

Приложение

П р е д л о ж е н и я

предметной комиссии по художественному воспитанию при Министерстве просвещения ЭССР по вопросу нормализации преподования "ИЗО" в общеобразовательных школах

Имея в виду значение эстетического и художественного воспитания как неотъемлемой составной частью коммунистического воспитания, принимая во внимание такие некоторые наши достижения и возможности в этой области, предлагаем ввести обязательное преподование "ИЗО" с IпоXI класс в ста школах Эстонской ССР (50 средних и 50 восьмилетних школ) . В нашей республике во многих школах этот учебный предмет был введен до 1967 года . При этом преподаватели-специалисты получали полную нагрузку по своему предмету. Внедрение предмета "ИЗО" в старшие классы подняло бы бесспорно воспитательное воздействие этого предмета и исключало бы переход учителей-специалистов на работу не по специальности .

Для этого нужно :

I. разрешить предмету "изо" дополнительно к одному уроку с I по Ш класс еще один урок в неделю за счет какого-либо основного предмета ;

2. увеличить общую недельную нагрузку в УП и УШ классах школ по одному уроку; при отсутствии этой возможности выделить дополнительные уроки за счет какого-либо другого предмета ;

3. в IX-XI классах разрешить один обязательный урок в неделю за счет факультативов .

Осенью 1970 года:

I. совершить постепенное внедрение обязательного обучения "изо" только в тех школах, где имеются соответствующие условия и художественно подготовленный преподаватель ;

2. перейти осенью на новую систему в I и УП классах в 100 школах республики ;

3. в X и XI классах 50 средних школ проводить в первое время в основном теоритическое обучение "изо", имея в виду последние два варианта программ факультативных занятий по предмету "изо" нашей республики .

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПРОЕКТ НОВОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ

С.Темерин

I. Художественное воспитание необходимо каждому ребенку независимо от его склонностей, способностей и будущей специальности . Правильное поставленное художественное воспитание духовно обогащает личность, формирует высшие чувства, в том числе и эстетическое, воспитывает волю, стремление преодолеть трудности, вырабатывает трудовые навыки .

2. В большинстве теоритических трудов посвященных художественному воспитанию, неправомерно сужаются цели и задачи художественного воспитания . Они сводятся в основном к развитию эстетического восприятия, эстетического чувства и художественного вкуса . В число этих задач и целей неоправдано включаются обычно обучение детей художественной деятельности - средство достижения цели .

3. Следствием сужения задач художественного воспитания, как правило, односторонность программ по предмету и ошибочность методов обучения и воспитания . Эти методы основываются на следующих посылках:

а) подход к изобразительному творчеству детей с критериями профессионального искусства взрослых, упрощенно-вульгаризаторское понимание этих критериев ;

б) стремление как можно раньше передать детям опыт профессионального искусства взрослых: определенные технические, рисование с натуры, законы линейной и воздушной перспективы ;

в) ошибочная посылка будто в процессе любых видов деятельности , даже при нудном штудировании технических приемов в отрыве от выполнения творческих задач, при рисовании с натуры художественно неинтересных предметов, при пассивном восприятии чу-

жого опыта, у детей воспитывается эстетическое чувство и они подготавливаются к творческой деятельности ;

г) усиленное внимание к процессу формирования деятельности рисования и недостаточное внимание к формированию важнейших психических способностей ребенка .

4. В основу разработанной нами новой программы - "Изобразительные и прикладные искусства" для общеобразовательной средней школы положены следущие принципы:

а) активный метод обучения и художественного воспитания средствами изобразительных и прикладных искусств, принцип от простого - к сложному, постановка все новых и новых творческих задач, беспрерывное развитие творческих способностей и усвоение новых знаний ;

б) объединение двух отдельно существовавших в прежних программах предметов - "Изобразительное искусство" и "Труд" в один - "Изобразительные и прикладные искусства " ;

в) живой интерес к предмету, увлеченность, заинтересованность, творческая атмосфера на занятиях - главные условия успешного решения основных задач художественного воспитания. Занятия по предмету должны доставлять детям радость ;

г) три вида деятельности взаимно дополняющие друг друга :

I. развитие эмоциональной отзывчивости, в частности потребности в эстетическом переживании и художественной деятельности, умение любоваться прекрасным путем выходов на природу, экскурсий в музеи, демонстраций произведений изобразительного и образцов прикладного искусства ;

2. развитие образного мышления, воображения, фантазии, воспитание воли и выработка трудовых навыков путем активной творческой деятельности ;

3. расширение кругозора учащихся путем бесед о искусстве в

младших и средних классах и изучения основ истории искусства - - в старших (8-10 кл.) .

д) серьезное внимание в прикладной деятельности уделяется народному искусству - могучему средству воспитания патриотического чувства, любви к национальной культуре ;

е) специальное внимание в течение всего учебного процесса развитию эстетического восприятия цвета ;

ж) органическая связь выполнению тематически-творческих заданий с обучением техническим приемам и отработкой навыков ;

з) синхронность обучения рисованию с натуры, освоения законов перспективы и вступления детей в полосу критического возраста (11-12 лет) ;

и) отказ от преждевременной передачи детям опыта профессионального искусства взрослых и пассивного восприятия ими этого опыта . Активизация самостоятельной творческой деятельности детей . Ответственная роль воспитателя - педагога, наталкивающего детей на самостоятельные решения творческих задач, побуждающего их к этому ;

к) признание за изобразительным творчеством детей качеств особой ценности : непосредственности, выразительности, эмоциональности ;

л) признание права детей на свое особое виденье, и свой изобразительный язык, соответствующий уровню их интеллектуального развития ;

м) признание права детей обращаться к изобразительной деятельности как средству выражения своих понятий о мире , своих переживаний и чувств ;

н) особые оценочные критерии изобразительного творчества детей, противостоящие таким как "правдоподобие" , "сходство с натурой" , аккуратность выполнения , а также специфические критерии успеваемости по предмету в целом .

ОБЪЕКТЫ РАБОТ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА В СИСТЕМЕ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Э.Лаанвеэ

I. Около 85% всего ооъема информации о внешнем мире человек получает через зрение. Поэтому центральным звеном общей проблемы связи между человеком и средой является проблема зрительного воспитания .

2. Все богатство нашей психической жизни возникает прежде всего из того, что дается нам в ощущениях и восприятиях; они являются исходным и основным моментом нашего познания мира . Восприятия служат источником разнообразных чувств, в частности, эстетических .

3. Характер и сила эмоционального восприятия (и возникновения психических явлений) зависит, во-первых, от индивидуальных способностей зрителей, так как, у одних имеется большая склонность к чисто эмоциональному восприятию, у других же доминирует мышление, у третьих - воображение и т.д. ; во-вторых, от особенностей самих произведений декоративно-прикладного искусства (характер восприятия зависит от степени их эмоциональной выразительности и других свойств) ; в-третьих - от глубины эстетической активизации в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного характера .

4. Всякая способность формируется и развивается лишь в процессе деятельности и, в первую очередь такой деятельности, которая с необходимостью требует проявления этои способности . Следовательно, и те способности, которые необходимы для детского художественного восприятия и декоративного творчества в процессе труда, формируются и развиваются в процессе художественно-трудовой деятельности .

5. Мы подобрали для изготовления учащимся в школьных мастерских объекты декоративно-прикладного характера из древесины

и металла, позволяющие им легче воспринимать и познавать красоту форм изделий . При этом - восприятие формы изделия должно начинаться с чувств, так как, эстетическое восприятие предполагает эмоциональную сторону . Этому отвечают изделия декоративно-прикладного характера, которые имеют выразительный эмоциональный смысл, художественный образ ; - форма изделий современного декоративно-прикладного искусства очень простая, лаконичная, условная (подчеркивается силуэтность, сильная обобщенность форм) ; это позволяет школьникам "видеть" и выделить существенное, часто незначительные детали, нюансы ; - нами учитывалось обычное психологическое следствие - тяготение детей к красивым вещам, на которые хочется не только смотреть , пользоваться ими, но и самому изготовить . Кроме того, как показали наши исследования, у учащихся наблюдается значительный интерес к изготовлению таких изделий . Это особенно заметно в 5-7 классах (72,4%) , к 8-му классу начинает преобладать стремление учащихся изготовить разные технические поделки ; - изделия декоративно-прикладного характера являются посильными для изготовления учащимися среднего школьного возраста . Особенно большое воздействие на учеников оказывает непосредственное участие в изготовлении тех или иных вещей и предметов, а трудовой процесс позволяет глубже познать закономерности построения формы, красоту деталей, возможности цвета и материала ; - после достаточного ознакомления с декоративно-прикладным искусством у школьников развивается способность создать и осуществить свои творческие замыслы, что позволяет нам судить о развитии творческого воображения на материалы прошлых восприятий ; - устраняются такие недостатки как длительное однообразие изготовляемых предметов, пассивность обучающего , получаются овеществленные красивые результаты труда, появляется высокая заинтересованность ученика в процессе всей работы; - в процессе изготовления таких изделии соблюдаются все основные трудоемкие операции, предусмотренные программой, пользуются теми же самыми рабочими инструментами .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ВОСПИТАНИИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Г.Ястрежебовска

I. Идейно-воспитательные основы школьных программ предмета "Изобразительное искусство":

а) детское искусство и детское художественное творчество – – источник и цель художественного образования ;

б) задачи художественного воспитания для развития современного общества и технического прогресса ;

в) место художественного воспитания в развитии личности учащегося среди школьных предметов .

II. Дидактивно-методические основы в школьных программах изобразительного искусства :

а) содержание программ направлено на развитие детей и юношества (обеспечение основных психических потребностей) ;

б) непроизвольные и рациональные, а также эмоциональные и практические условия в системе школьных задач ;

в) методические основы лекций и упражнений в разделе "Новости искусства" ;

г) личность педагога на фоне целей предмета и задач программы, его роль и методы обучения ;

д) проблемы преподовательских кадров и школьных мастерских .

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЯ ИСКУССТВОМ НА НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Ю.Полуянов

I. В формировании нравственного мира подрастающего поколения значительная роль пренадлежит искусству . Занятия искусством не могут разрешить всех задач воспитания . Однако они имеют средство влияния на такие стороны личности ребенка, которые недостаточно обеспечены другими формами воспитания детей . Особенно влияние на сферу чувств ребенка .

2. Воздействие искусства на формирование у детей духовных ценностей можно рассмотреть на примере влияния изобразительного творчества младших школьников на их нравственное развитие . Рисование выбрано потому, что оно очень рано становится предметом занятия практически всех детей, а к 7-ми - IO-ти годам дети в нем особенно активны . Отражая конкретные жизненные впечатления ребенка, изобразительное творчество выражает многие стороны отношения этого ребенка к событиям и явлениям окружающей жизни .

3. Для целей воспитания особенно интересен процесс изобразительного творчества у детей . Если его рассматривать достаточно полно то, т.е. учитывать внутренние факторы подготовительного этапа, самого изображения и результата деятельности (тот след в ребенке, который им оставлен) ; то можно отметить в нем такие возможности влияния на нравственное развитие ребенка :

а) наблюдения - необходимые условия рисования. Их можно целенаправить так, чтобы дети замечали зависимость между внешними проявлениями человека и его внутренним состоянием . Что позволит детям лучше "понимать других"людей ;

б) в процессе изобразительного творчества ребенок сопереживает и соучаствует с персонажами своего рисунка . При этом он не только наделяет их своими мыслями и чувствами, но сам воспринимает характерные духовные качества "героев" рисунка , что спо-

собствует присвоению ребенком нравственных качеств через содержание рисунка ;

в) изобразительное творчество немыслимо без работы творческого воображения ребенка . Особенностью последнего (в отличии от репродуктивного воображения) является момент оценки наблюдений, впечатлений и знаний, полученных в жизни . Эта оценка многозначна, но видущими в ней являются нравственно-эстетические критерии .

4. Поэтому творческое отношение детей к рисованию и такое содержание занятий, которое направлено на образование у детей нравственно-положительного отношения к одним явлениям жизни и отрицательного к другим ; следует считать минимальными условиями воспитания .

5. С другой стороны, очевидно, что для влияния на нравственное развитие детей педагогу особенно важен процесс образования у детей представлений о влияниях , событиях и предметах, служащих объектом изображения .

6. В повседневной практике педагог сталкивается с взаимозависимостью двух сторон своей деятельности: с одной стороны, он настолько эффективно влияет на духовное развитие ребенка, насколько осведомлен о внутреннем мире этого ребенка; с другой внутренний мир ребенка может раскрыться в той степени, в какой педагогическое руководство затрагивает жизненные интересы, потребности и идеалы детей .

7. Изобразительное творчество детей, их рисунки, могут в этом помочь педагогу . По рисункам можно реконструировать многие стороны внутреннего процесса образования представлений у ребенка, что позволяет педагогу выработать определенную стратегию воспитания детей .

8. В основе метода анализа детских рисунков положено изучение изобразительных средств, посредством которых младшие школь-

ники передают в рисунках свое отношение к тем или иным явлениям действительности .

9. Однако, только изобразительные средства здесь недостаточны . Анализируя рисунки детей необходимо исходить из конкретных социально-педагогических условий развития каждого ребенка, т.е. учитывать: педагогические условия прикоторых сделаны рисунки; влияние на духовное развитие "ближайшего окружения" ; господствующие нравственные идеалы и нормы той социальной среды, в которой дети воспитываются .

IO. Влияние на нравственное развитие детей в процессе занятий искусством немыслимо без определенной системы заданий . Сочетание заданий и свободного рисования результативно в том случае, если сами задания развивают у детей самостоятельность в работе . Это касается не только выбором ребенком темы или сюжета своего рисунка, но, и особенно, способности самостоятельно ставить нравственно-эстетическую задачу каждого рисунка .

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ И ВОПРОСЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Б.Неменский

I. Неудовлетворенность творческих работников состоянием эстетического воспитания и художественного образования в общеобразовательной школе . Влияние неразвитости художественных потребностей зрителей на профессиональное искусство .

Подъем искусства , взаимосвязи и взаимообусловленности с уровнем художественной культуры широких масс. Отсутствие единой системы художественного развития для всех детей : разный уровень требований к художественному развитию в городе и селе, в разных республиках, отсутствие занятий по искусству в старших классах. Нетерпимость этого положения .

2. Необходимость выработки единых принципов эстетического воспитания и художественного образования (единая система):

а) место художественного образования в системе эстетического воспитания школьников ;

б) минимальный обязательный уровень художественного развития каждого оканчивающего среднюю школу для городов и сел всех республик - содержание программы классных занятий по искусству для всех классов общеобразовательной школы ;

в) роль внеклассных форм занятий по искусству в единой системе художественного образования и эстетического воспитания .

3. Место и роль педагога в художественном образовании в классе и вне класса .

Значение эстетического развития педагогов всех дисциплин и постоянной творческой профессиональной деятельности педагогов по искусству .

4. Создание многоранной , всеохватывающей системы - задач, всех заинтересованных в этом деле сил-педагогов, художников, ученых и администраторов всех республик .

О НЕКОТОРЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ РАСШИРЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Л. Пийрсалу

I. Быстрое развитие исследовательской работы по педагогике требует выяснения вопроса о роли художественного воспитания в интеллектуальном развитии учащихся.

2. Современный урок по художественному воспитанию - это сложный психолого-педагогический процесс, где большая часть времени уделяется художественно-практической деятельности учащихся.

3. Развитие эмоций детей тесно связано с развитием их интеллектуальной сферы. Урок художественного воспитания - средство развития эмоциональной сферы через формирование творческих способностей учащихся (особенно в начальных классах).

4. Расширенное художественное воспитание оказывает благоприятное воздействие на успеваемость учащихся первого класса по реальным предметам (результаты экспериментов по арифметике, письму, чтению, композиции, чувства цвета и общей интеллектуальности, проведенных в 24 и 46 средних школах города Таллина, в 5 и 7 средних школах города Тарту и в I и 2 средних школах города Пярну).

5. Расширенное художественное воспитание развивает у детей умение познать искусство.

6. Развивает мысли и сообразительность.

О ЗНАНИЯХ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ ОБ ИСКУССТВЕ

В.Аавиксоо

Статистические обработанные данные опроса 900 учащихся IX классов школ Таллина , Пярну, Вильянди, Сууре-Яани, Килинги-Нымме, Пярну-Яагули, Мярьямаа (400 мальчиков и 500 девочек) .

I. Больше внимания необходимо уделить вопросам эстетического воспитания детей в семье. Больше половины (65%) родителей никакого внимания не обращают на изобразительное искусство .

2. Роль занятия художественным творчеством в свободное время незначительна . Изобразительным искусством в свое свободное время занимается 26% всех учащихся (II,5% мальчиков и 38% девочек), большинство из них составляют городские дети.

3. Большое значение в художественном воспитании имеет эстетическое переживание, вызванное художественным произведением . 56% опрошенных учащихся посещали художественные выставки . Это говорит о том, что и этот аспект работы нуждается в лучшей организации и объяснительной работе .

4. Непосредственное занятие ребенка в художественном кружке или классе -.лучшее средство развития интереса к изобразительному искусству .

5. Знания наших учащихся об искусстве, эстетический вкус их, умение понимать художественное произведение - явно недостаточны. Учащиеся не знают понятий, связанных с искусством, не знают истории искусства и современного искусства .

6. Выходом из создавшегося положения было бы увеличение количества уроков художественного воспитания в школе . Художественное воспитание как обязательный предмет должно преподаваться во всех классах .

7. Необходимо улучшить художественную подготовку всех учителей . Сейчас многие возможности остаются неиспользованными из-

-за незнания дела .

8. Особого внимания и более глубокого рассмотрения в учебных программах заслуживает современное искусство .

9. Во всех школах необходимо преподавать факультативно историю искусства .

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ЭСТОНСКОЙ С С Р

М.Бормейстер

I. Художественное воспитание (преподавание "изо") и трудовое обучение в школе (особенно в начальных классах) должен вести один учитель .

2. Концентрация художественного воспитания и трудового обучения в руках одного преподавателя дает возможность лучше организовать учебный процесс и создать учителю благоприятные условия работы (увеличение количества часов и заработной платы удержит уход учителей на материально более выгодные работы) .

3. На индивидуальную работу с учениками у преподавателя остается непозволительно мало времени - менее I минуты на ученика, потому что нужно время для общего объяснения и руководства . Творческая работа станет продуктивной только тогда, если у учителя останется на индивидуальную работу минимум 2-4 минуты .Это станет возможным , если на уроках художественного воспитания класс делить на две группы .

4. Необходимо, чтобы художественное воспитание и трудовое обучение уже в начальных классах преподовал учитель со специальным образованием . Слабая подготовка учителей начальных классов (в Таллинском педагогическом институте и педагогических училищах количество соответствующих часов непозволительно мало), не дает возможности этому учебному предмету стать на уровне современных требов аний.

5. Необходимо организовать постоянную школьную экспозицию художественного воспитания и трудового обучения . Это дало бы возможность быть в постоянном контакте с советским и зарубежным творчеством школьников .

6. Время от времени давать возможность приобретения специальности по художественному воспитанию и труду учителям при Таллин-

ском педагогическом институте в заочном порядке .

7. Студентам некоторых художественно-прикладных специальностей нужно было бы дать педагогическую подготовку , что дало бы возможность направлять в художественные классы общеобразовательных школ специалистов, где они смогли бы работать преподователями по художественному воспитанию и труду .

8. При художественном институте нужно открыть кафедру педагогики, задача которой состоит в педагогической подготовке студентов и стажировке преподователей по труду .

9. Необходимо реорганизовать систему вступительных экзаменов в художественный институт, сделав упор на творческие возможности, уменьшая роль технических навыков и общеобразовательных предметов .

IO. Настоящая система приема и обучения в Таллинском педагогическом институте и художественном институте не помогает в нужной мере выявлению подходящих для специальности художественного воспитания и трудового обучения студентов при приеме и не стимулирует учебный процесс в достаточной мере. Интенсификации учебного процесса много помогло бы прием вольнослушателей на общих основаниях .

II. Выяснение необходимой предположительности и выдача квалификации преподователям художественного воспитания стало бы значительно эффективнее, если :

а) при Таллинском педагогическом институте и художественном институте организовать на базе подготовительного курса предварительный курс , где всем поступающим учить требуемые основные и и общие предметы . Переход на стационарное отделение переходил бы в основном по специальным предметам ;

б) увеличить общий прием и выделять способных студентов в конце первого года обучения .

I2. Расширение подготовки педагогических кадров художест-

венного института предполагает увеличение контингента приема и всестороннего усовершенствования условий труда (помещения, пособия, оборудования и др.).

О ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНСТРУИРОВАНИИ

У.Каммаль

I. Художественное конструирование и его теоретическая основа - техническая эстетика - образовались за последние десятилетия . В Советском Союзе фактически в 60-ые годы .

2. Художественное конструирование один из видов деятельности человека, задачей которого является создание удобных и прочных для употребления, эстетически высококачественных промышленных изделий . Творения художественного конструирования воплощают в себе единство материальной культуры общества и искусства .

3. Техническое творчество относится к сфере художественного творчества, но в то же время отличается от изобразительного искусства как по своему содержанию, так и по форме - оно не изображает мир, а оформляет нужные для человека предметы .

4. Художественное конструирование по своей сущности является одновременно как абстрактным, так и крайне конкретным . Как абстрактное, удовлетворяет оно подсознательным требованиям чувства красоты человека . Достигается же это через определенную конкретную форму, соответствующую цели и условиям производства .

5. Сфера художественного конструирования крайне обширна, начиная с непосредственных предметов употребления (одежда, обувь, мебель и т.п.) и кончая со сложным промышленным оборудованием . Навряд ли можно назвать какую либо другую область деятельности, продукция которой так близко и постоянно затрагивала жизненные интересы человека, как продукция художественного конструирования . Именно последняя оформляет окружающий современного человека вещественный мир .

6. С точки зрения общей культуры было бы очень важно, чтобы большинство людей умело бы оценить предметы употребления и промышленную продукцию с аспекта технической эстетики . Техническую эстетику следовало бы включить в школьную учебную программу ,

для подготовки преподавателей проводить специальные курсы художественного конструирования .

7. Различные модные течения, часто крайне формалистического характера, имею, к сожалению, большую притягательную силу и в наше время . Отсюда вытекает потребность воспитывать вкус человека, и искать более постоянные исходные положения и основания оценки .

8. Эстетика в промышленной продукции не должна превратиться в цель сама по себе . Эстетические средства изображения, применяемые в художественном конструировании зависят от функции данного предмета (изделия), от его конструкции (вернее от пластичности материала) и соответствуют современному пониманию красоты, эстетическому идеалу времени .

9. Важными средствами художественной выразительности являются объемно-пространственная композиция, органическая связь составных частей; тектоника, выражающая единство конструктивной и художественнои формы предмета; масштабность, пропорциональность и ритм; гармония и контрстное сопоставление (диапозитивы).

ОБЗОРНЫЕ ВЫСТАВКИ РАБОТ УЧАЩИХСЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОДНЯТИЯ УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛАХ

Э.Альясметс

I. За последние десятилетия проводимые регулярные выставки работ учащихся способствуют повышению методического уровня учителей и творческой деятельности учащихся по изобразительному и прикладному искусству .

2. Каждая выставка является своеобразным подведением итогов работы за определенный промежуток времени на основе которого выдвигаются новые задачи к предстоящему периоду .

3. Более ранние выставки (до I960 года) охватывали сравнительно не большое количество школ . Работы экспонировались по школам. Преимущество оказывалось за теми большими школами, которые представляли работы по многим видам (работы по дереву,текстилю, керамики и т.д.). Отрицательно сказывался такой принцип организации выставок на маленьких школьных коллективах и там,где развивался только какой-то один вид работы .

4. К республиканской выставке I960 года , посвященной 20-ой годовщине Эстонской ССР, были предъявлены более строгие требования. Впервые в работе приняло участие жюри, признавшее лишь одну треть работ , пригодных для экспонирования . При оформлении выставок стали прибегать к помощи профессиональных художников; вместо школьных коллективов стали награждать авторов отдельных работ .

5. Республиканская выставка, посвященная I Певческому празднику школьников (I962 г.) показала, что повышенные требования, предъявленные школам, вполне посильны .

6. Общереспубликанской выставке предшествовали выезды членов жюри на места - на районные и городские выставки . Было отобрано сравнительно небольшое количество экспонатов,что толкнуло

преподавателей на творческие поиски . Каждому участнику в благодарность за экспонированные работы выдавался диплом-свидетельство.

7. Выставка, посвященная 25-ой годовщине Эстонской ССР, благодаря компетентному анализу работ (представители республиканского жюри известные профессиональные художники), превратилась в школу передового опыта . Большое количество посетителей выставки говорит о росте популярности ученических работ .

8. Выставка, посвященная 50-летию Октябрьской Социалистической революции (1967 г.), ставила перед собой задачу обогащения идейно-тематического уровня ученических работ. Экспозициям были даны восторженные отзывы .

9. В связи с 50-ой годовщиной Великой Октябрьской революции стали изготовлять большое количество различных сувениров; сувениры сопровождались маленькими открытками с отрывной частью для возвращения автору работы . Из разных уголков нашей страны и из-за рубежа возвращались открытки к молодым авторам-художникам . Родилась новая мысль - к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина изготовить для друзей из братских республик 100 маленьких сувениров .

В рамках этого мероприятия было изготовлено более 2000 работ, которые экспонировались в Таллине и получили всеобщее одобрение . Данное мероприятие как своеобразная форма объединения идейно-политического и художественного воспитания учащихся, оказалось плодотворным .

10. Настоящая выставка (1970 г.) отражает постоянный рост художественного творчества учеников республики, а также повышения мастерства учителей .

ВОСПИТАНИЕ ПЕРВОКЛАССНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

С. Кивистик.

I. Использование различных техник изображения, что соответствует требованиям индивидуализации обучения "изо" - один из основных путей обеспечения методического разнообразия в преподавании и углублении воздействия этого предмета на учащихся.

2. На уроках художественного воспитания можно использовать такие техники изображения, как:

I) тушь, 2) акварель, 3) восковые мелки, 4) акварель + + восковые мелки, 5) работа с бумагой, 6) печатание кистью, 7) печатание штемпелем, 8) рисунок мелом, 9) рисунок пером, I0) восковка, II) рисунок кистью, I2) акватушь, I3) диатипия, I4) монотипия, I5) линогравюра.

Примечание. Перечисленные в п. I2 - I5 техники более сложные и требуют индивидуальной работы с детьми. Поэтому они больше подходят для маленьких классов или групп учащихся.

3. Использование различных техник изображения вызывает интерес к работе и сближает детей к пониманию искусства.

4. Трудным является достижение поставленных целей при I недельном уроке, так как продолжение незаконченной работы только через неделю не соответствует психике первоклассников. Выходом было бы введение парного урока художественного воспитания в I классе.

5. Использование в обучении "изо" различных техник изображения развивает творческие способности и другие необходимые моральные качества члена коммунистического общества, содействует пониманию явлений жизни и искусства.

ЛЕПКА РЕЛЬЕФНОГО ОРНАМЕНТА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

С. Хансон

I. Круг эстетических переживаний широк. Их могут вызвать все явления природы и общественной жизни. Важное место среди последних занимает искусство.

2. Каждый вид искусства обладает своими определенными средствами выражения, которые ярко отстаивают право на свое существование. Рельеф - один из видов скульптуры, где два измерения изображаемой формы - высота и ширина сохраняются, измерение глубины же уменьшается. Из всех видов скульптуры рельеф самый близкий к живописи, так как он дает возможность передать пространственную иллюзию.

3. Включение рельефа, особенно лепку рельефного орнамента в план работы по лепке в начальных классах обосновано интересом детей этого возраста к такому виду работы. Тут изучается ритм и декоративность орнамента, углубляются навыки работы с помощью инструментов лепки.

4. В рельефном орнаменте следует различать два основных вида:

I) геометрический орнамент, при выполнении которого используются абстрактные формы - точки, черты, кружки и т.д.;

2) природный орнамент, при выполнении которого используются творчески обработанные формы: листья, цветы, рыбы и т.д.

5. Творческая обработка природных форм состоит в обобщении и стилизации последних, а также в подчинении рельефа требованиям декоративности.

6. При создании орнамента исходят главным образом из требований симметрии и ритма.

7. Следует соблюдать соответствие орнамента материалу и

технике.

8. Для детей начальных классов являются посильными следующие простые приемы орнаментации:

а) изображение орнамента, нажимая кончиками на глиняную плитку;

б) изображение орнаментальной поверхности с помощью палочки или карандаша;

в) изображение орнамента на поверхности сырой глиняной плитки из кусочков глины;

г) изготовление простых низкорельефных орнаментов;

д) изготовление стенных плиток в технике резьбы.

ТРАДИЦИИ ЭСТОНСКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА НА УРОКАХ ТРУДА В ШКОЛЕ

С. Меньшиков

I. Лет десять тому назад у нас очень много стали говорить об эстетическом воспитании на уроках рисования и пения. О том, что и на уроках труда не только можно, но и нужно проводить эстетическое воспитание, не упоминалось нигде.

2. Работая учителем в 8-летней школе я заметил, что ученики с большой любовью работали над нужными в повседневной жизни вещами. Старались их лучше оформить. Устарелые, никому ненужные поделки совсем не интересовали их.

3. Очень охотно ученики трудились над теми поделками, которые являлись плодом их собственной фантазии. Разные донца и всевозможные другие настенные украшения являются благодарными творческими темами. Здесь ученики могут с полной силой проявить свою фантазию и изобретательность.

4. На республиканских Педучениях в 1961 году мой доклад "Эстетическое воспитание на уроках труда" и выставку красиво оформленных вещей, сделанных учениками, встретили настороженно. Слышались слова: "Это дело не пройдет".

5. Нужные, красиво оформленные поделки, показанные на выставке заинтересовали очень многих. Нашу школу стали посещать экскурсии директоров и завучей, а также и экскурсии учителей труда. Все хотели познакомиться и с работами учеников и с процессом их изготовления.

6. В начале мы изготовляли бытовые вещи, которые необходимы в повседневной жизни. Потом большое внимание уделили токарным работам. несколько лет работали над надстенными украшениями. И только в 1967 году решили начать делать маркетри.

7. Изготовление маркетри требует от учеников усидчивости, внимательности и большой точности. Я заметил, что чем больше ученики работают в мастерской - тем лучше отметки появлялись у них в дневниках. Ученики привыкают серьезнее относиться ко всякой работе.

8. Каждая школьная выставка - это большое событие в школьной жизни. Ее оформление - это огромная работа для выставочной комиссии. В первую очередь не работы, а оформление выставки должно импонировать посетителю, затем ее отдельные разделы и, наконец, отдельные работы.

9. Школьная выставка - это не только показ сделанных за истекший год ученических работ, но и место эстетического воспитания учеников, учителей, родителей. Только в таком случае оправдывается большая работа по оформлению выставки.

ЗНАЧЕНИЕ И ХАРАКТЕР ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ И МЕТОДИКА АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ РАЗЛИЧНОГО ВОЗРАСТА

В. В. Добровольская.

I. В области художественного и эстетического воспитания и образования детей и молодежи есть много спорных и до конца не решенных вопросов. Пока не разработан теоретический курс изобразительного искусства для общеобразовательной школы, хотя произведения графики, живописи, скульптуры дают возможности воспитания чувств, ума и сердца человека.

Построение курса изучения искусства и его осуществление потребует времени и усилий педагогов, искусствоведов, художников.

2. Введенные для старшеклассников факультативы надо рассматривать как новую ступень, приближающую то время, когда художественно-эстетическое образование единой системой охватит всю школу от первого до выпускного класса, причем преподавание всех разделов школьного курса по искусству в будущем должно быть передано специалистам.

3. Требует дальнейшего обсуждения, что важнее: история искусства (то-есть, в основном, факты, события, даты, которые заучиваются и запоминаются), или понимание образного начала в любом виде искусства. Очевидно, важно и то и другое, но в определенных соотношениях.

Преимущество теории в том, что в ней дается школьникам понимание образов, не перегружая их память фактами, и, со всей строгостью отбирая лишь те из них, которые имеют принципиальное и общее значение.

4. Работа со школьниками в наших музеях есть своего рода лабораторная работа, где, пользуясь высоко художественным мате-

риалом, есть возможность изучить восприятие искусства зрителями разного возраста, определяя те приемы, которые в дальнейшем будут использованы и в работе в классе на материале репродукций и диапозитивов.

5. Как показывает наш опыт, история искусства, и, в частности, история живописи, может быть предложена лишь старшеклассникам, начиная с 8-го класса.

6. Анализ картин недопустим и вреден в начальных классах школы. Напротив, в период перелома и интенсивного интеллектуального развития (12-14 лет и далее) надо создавать привычку задумываться над тем, "как это сделано?" и, путем ряда сопоставлений, показывать разнообразие способов воспроизведения действительности.

7. Надо остерегаться холодной рационализации процесса восприятия, чтобы не убить переживания.

8. Анализ картины не должен быть формальным, расчленяющим образ на составные части, "препарирующим" его. Формальная структура картины, известная преподавателю, должна присутствовать лишь как внутренняя основа всех комментариев.

Зрителя необходимо втянуть в своеобразную беседу с самой картиной и ее автором, раскрывая его замысел, значение каждого приема как органической части целого.

9. В общем можно наметить следующую схему анализа:

а) подготовка, или настроенность, способствующие восприятию данного образа;

б) разбор картины по частям.

Словесное объяснение зрительно воспринимаемого образа невозможно без привлечения тех или иных ассоциаций. Круг этих ассоциаций должен быть доступен данной группе зрителей, но в нем должна быть и тенденция к расширению: нужно каждый раз стремиться раскрыть зрителю нечто, о чем он еще не задумывался.

в) Итог анализа, в котором образ, разобранный по частям, воссоздается в его цельности.

IO. Искусство таит в себе неисчерпаемые возможности для постоянного обновления мировосприятий. Его образы помогают пробудить способность видеть удивительное там, где все казалось обычным, то-есть именно "видеть", а не только "смотреть", не замечая многого.

От восприятия того или иного художественного образа постоянно надо искать пути к восприятию самой жизни, через искусство обостряя это восприятие.

II. Необходимо доверие к чувству ребенка, подростка или юноши; умелое и методически обоснованное развитие этих чувств в единстве с развитием интеллекта. Нужны поиски определенных пластов, граней сложных художественных образов, которые доступны тому или иному возрасту. Очень важно сочетание "переживания" образов с сообщением необходимых историко-биографических сведений, даваемых в меру и во время, чтобы фактический материал не заслонял собою и творческого восприятия. На этих основах можно строить разбор произведений в работе с учащимися.

ИСКУССТВО И ШКОЛА

В.Хиннов

I. Мы хотим воспитывать молодежь, понимающую искусство . В этом заинтересована не только школа, но и заведения и организации искусства (музеи, союз художников) . Сегодняшние школьники - это будущие посетители художественных музеев и выставок .

2. Радует повышение уровня детского творчества в Эстонской ССР. К сожалению не всегда можно то же самое сказать о знаниях детей об искусстве . Вспомним об опросе учащихся , проведенным преподавателем истории искусства г.Пярну В.Аавиксоо, результаты которого свидетельствуют о весьма недостаточных знаниях учащихся об искусстве .

3. В процессе формирования эмоциональной сферы детей,больше внимания следовало бы уделять расширению знаний в области искусства . Выход был бы в введении уроков художественного воспитания во всех классах общеобразовательной школы . Надо бы придавать больше значения преподаванию истории искусств в наших классах (особенно если сравнивать со значением уроков литературы) .

4. Вопрос повышения квалификации учителей художественного воспитания и истории искусства все еще ждет более результативного решения (эти предметы ведут часто люди со случайной и недостаточной подготовкой; в некоторых школах, где нет учителя "изо", уроки художественного воспитания не состоятся) .

Надо было бы снова открыть педагогическое отделение Тартуского художественного училища , где в свое время учились многие известные в нашей республике учителя художественного воспитания. Следует взвесить возможности подготовки квалифицированных кадров учителей истории искусств при Тартуском государственном университете .

5. Эстетическая среда и непосредственный контакт с художественным творчеством - это важный фактор формирования внутрен-

него мира молодого человека . На стенах залов и других помещений большинства наших школ мы можем видеть произведения искусства . Но, к сожалению, встречаются еще такие школы, где нет ни одной картины, произведения графики или скульптуры . Нельзя ли найти возможность передачи или депонирования школам качественных произведений искусства ? "Неделя искусства" в школах не достигла нужного уровня . Каждая школа должна иметь специальную доску или стенд для ознакомления учащихся с выдающимися художниками, и для информации о выставках в местных художественных музеях .

6. Пока не хватает квалифицированных преподавателей художественного воспитания и обучения "изо"ограничиваются скромными требованиями наших учебных программ в рамках малого количества уроков, пока отсутствуют учебники истории искусства и систематично укомплектованные наглядные пособия, большая ответственность за художественное воспитание школьной молодежи ложится на художественные музеи . Музеи и государственный художественный фонд Эстонской ССР организуют в городах и районных центрах республики около 150 художественных выставок в год (из них в школах - около 70) . Кроме того проводят и разные другие мероприятия. Как используют школы эту помощь в расширении знаний учащихся в области искусства ? (В дальнейшем опираемся на опыт работы культпросвещения, проводимой Тартуским художественным музеем в южных районах Эстонии) .

7. Школы по достоинству ценят стационарные выставки музея (непосредственный контакт с изобразительным искусством, широкий профиль и высокий художественный уровень выставок, возможность прибегать к помощи квалифицированного экскурсовода) . За последние 10 лет число ученических экскурсий в Тартуский художественный музей заметно возросло . Музей посещали систематически (некоторые школы города Тарту, например, по 40-50 экскурсий в год). Чаще стали посещать музей и районные школы (посещают музей не только весной , а в течение всего года) .

8. Посещаемость в районных музеях (в Эльва, Выру, Вильянди) - заметно меньше, хотя Тартуский художественный музей экспонирует и там хорошие выставки, часто выбор стационарных выставок (из-за маленького помещения) . Местные школы почти не посещают эти выставки .

9. Большую популярность завоевали передвижные выставки (Тартуский художественный музей организовал их 35 раз в год) . Это выставки оригинальной графики Советской Эстонии (3 комплекта , Министерством культуры Эстонской ССР создан специальный фонд передвижных выставок, который постепенно пополняется новыми произведениями), "Графика Советской Латвии" и "Графика Советской Литвы" . Музей знакомит посетителей и с работами учащихся Татруской детской художественной школы . Вторую часть выставок составляют репродукции и фото (10 тем). Это художественное наследие эстонских, русских, западно-европейских художников и советское искусство . Передвижные выставки сопровождаются лекциями научных сотрудников музея (если в школе нет квалифицированного учителя художественного воспитания) .

10. Многие школы прибегают к помощи художественного музея при проведении лекции об искусстве (вопросы развития искусства в определенный исторический период - на уроках истории, ознакомления с разными стилями в искусстве и т.п.) . Нуждаются в лекциях для учителей(семинары по вопросам эстетики, лекции на учительских чтениях и т.д.) . Многие учителя усовершенствуют свои знания на факультете изобразительного искусства народного университета культуры, работающего на базе Тартуского художественного музея , или на пятилетних заочных курсах изобразительного искусства .

11. Огромное значение имеет систематичность работы по художественному воспитанию (систематичное посещение выставок , циклов лекций и т.д.) .

12. К сожалению, не всегда работа со школами ладится хоро-

шо (в школе нет приспособлений и места для вывешивания картин) . Многие учителя не имеют элементарный знаний по искусству . Интерес местных руководителей народного образования к вопросам художественного воспитания (какие выставки запланированы в район, как школы посещают выставки, лекции и т.д.)оставляет желать лучшего .

МУЗЫКА КАК НЕОТЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ В РАБОТЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ ДОМА ПИОНЕРОВ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА г.КИЕВА

Н.Осташинский

I. Одним из источников, откуда дети могут черпать прекрасный материал не только для развития своих эстетических чувств , но также и для творческого вдохновения, является музыка . Для этого необходимо было помочь юным художникам увидеть зрительные образы через образы музыкальные .

2. Одна и та же тема может быть задана нескольким ученикам или даже группе, но выполненные композиции должны быть самостоятельными, индивидуальными, непосредственными .

3. В творчестве детей требуется самостоятельность - "воровство" чужих мыслей считается стыдом . А сотоварищ-критик должен конкретно подтвердить свою критику и с уважением относиться к работе своих товарищей и незнакомых .

4. Самый высокий результат работы был достигнут детьми, у которых в процессе работы музыкальные восприятия сочетались со зрительными .

5. Кроме индивидуальных композиций ученики студии выполняют и большие коллективные произведения, которые не под силу одному или двум авторам . Такая работа еще больше сплачивает детей в большую дружную семью .

"ЭНТЕЛЬ-ТЕНТЕЛЬ" - ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА ЭСТОНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Ю.Пуусепп

Эстетическое воспитание детей по существу должно стать комплексным явлением, которое объединяет возможности графического, музыкального, вербального и т.п. самовыражения . Правильность этого выражения доказала и удача музыкальной передачи эстонского телевидения "Энтель-тентель", которая завоевала большую популярность . Задумана сначала только как музыкальная передача, она постоянно превратилась в форму многостороннего эстетического воздействия .

В течение одного учебного года в передаче было исполнено 60 песен, большинство из которых по просьбе зрителей повторялись в 3-4 передачах . Уже после первой передачи редакция получила 800 писем от дошкольников и учащихся начальных классов, в которых дети писали, какая песня им больше всех понравилась . Количество писем постоянно возрастало (после 3 передачи - 2500). За 8 месяцев редакция передачи получила от детей и взрослых 22 тысячи писем . Это самое большое количество отзывов на детскую передачу за всю 15-летнюю историю эстонского телевидения .

Передачи "Энтель-тентель" вызвали интерес и к другим видам искусства . По мотивам услышанных песен дети рисовали, клеили апликации, лепили фигуры и посылали их вместе с письмами в редакцию передачи . Много времени в каждой передаче уделялось разговорам с детьми о музыке вообще . В передачах участвовали известные композиторы, певцы и айтеры республики . К торжественному заключительному концерту "Энтель-тентель"и композиторы написали 14 новых детских песен . Насколько тесно эта передача была связана с элементами изобразительного искусства об этом свидетельствуют короткометражный фильм и выставка детских рисунков .

S i s u k o r d (eestikeelsed teesid)

Esteetiline ja kunstiline kasvatus kui nõukogude kodaniku kasvatus.
A.Remmel (ENSV Haridusministeeriumi kunstilise kasvatuse ainekomisjoni esimees) 5

Õpilaste esteetilise kasvatuse probleemid tänapäeval.
I.Ljubinski (pedagoogikadoktor, PTA Pedagoogika Teadusliku Uurimise Instituut Moskvas) 7

Kunstiline kasvatus meie üldhariduslikus koolis ja tema arenguvõimalusi.
T.Lepiksaar (Vabariikliku Õpetajate Täiendusinstituudi metoodik) 9

Lisa. Eesti NSV Haridusministeeriumi kunstilise kasvatuse ainekomisjoni ettepanekud ühenduses üldhariduslikku kunstiõpetuse normaliseerimisega 13

Laste kunstilise kasvatuse aktuaalsed probleemid ja uue programmi projekt.
S.Temerin (kunstiteaduste doktor, Kunstiajaloo Instituut Moskvas) 14

Dekoratiiv-tarbelise iseloomuga tööd tööõpetuse süsteemis.
E.Laanvee (Tallinna Pedagoogilise Instituudi õppejõud).... 17

Kujutava kunsti osa õppiva noorsoo kasvatamisel Poola Rahvavabariigis.
H.Jastrzebowska (Poola RV Kunstnike Liit) 19

Kunstiõpetuse mõju laste kõlbluse arengule.
J.Polujanov (PTA Pedagoogika Teadusliku Uurimise Instituudi teaduslik töötaja) 20

Laiendatud kunstilise kasvatuse mõningatest küsimustest.
L.Piirsalu (Tallinna Pedagoogilise Instituudi õppejõud).. 23.

NSVL Kunstnike Liit ja esteetilise kasvatuse küsimused.
B.Nemenski (NSVL teeneline kunstnik; Kunstnike Liidu esteetilise kasvatuse komisjoni esimees)..... 24

Keskkooli astunud õpilaste kunstialased eelistused, orienteeritus ja selle tegurid.
V.Aaviksoo (Pärnu 1. Keskkooli õpetaja) 25

Kunstilise kasvatuse õpetajate ettevalmistamise probleemidest Eesti NSV-s.
M.Bormeister (Riikliku Kunstiinstituudi professori k.t.). 26

Kunstilisest konstrueerimisest.
U.Kammal (Tallinna Polütehnilise Instituudi vanemõpetaja) 28

Õpilastööde ülevaatenäitused töö- ja kunstilise kasvatuse taseme tõstmise vormina.
E.Aljasmets (ENSV teeneline õpetaja; haridusministeeriumi inspektor) 30

Esimese klassi õpilaste kasvatamise võimalustest kunsti kaudu.
S.Kivistik (Tallinna Pedagoogilise Instituudi vanemõpet.) 32

Reljeefse ornamendi voolimine algklassides.
S.Hanson (pedagoogikakandidaat, Tallinna Pedagoogilise Instituudi kateedrijuhataja) 33

Eesti rahvusliku kunsti traditsioonidest kooli tööõpetuse tundides.
S.Mensikov (Pärnu 4. 8-klassilise kooli õpetaja) 35

Üldharidusliku kooli kujutava kunsti teoreetilise kursuse olemus ja maaliteose analüüsimise metoodika eri vanuseastmel.
V.Dobrovolskaja (Vene Riikliku Kunstimuuseumi vanem teaduslik töötaja) 37

Kunst ja koolid.
V.Hinnov (Tartu Riikliku Kunstimuuseumi vanem teaduslik töötaja) 39

Muusika kui lahutamatu komponent Kiievi Lenini rajooni pioneeride maja laste kunstistuudio töös.
N.Ostasinski (pedagoogikakandidaat, pioneeride maja kunstistuudio juhataja) 42

Entel-tentel - Eesti Televisiooni laste muusikasaade.
Ü.Puusepp (Eesti Televisiooni lastesaadete toimetaja).. 43

СОДЕРЖАНИЕ (тезисы на русском языке)

Эстетическое и художественное воспитание как воспитание советского гражданина.
А.Реммель (Председатель предметной комиссии по художественному воспитанию Министерства просвещения ЭССР).44
Проблемы эстетического воспитания школьников на современном этапе.
И.Любинский(Доктор педагогических наук;Исследовательский институт педагогики АПН,Москва).....46
Состояние художественного воспитания в общеобразовательной школе и перспективы его дальнейшего развития.
Т.Лепиксаар(Методист Республиканского института усовершенствования учителей ЭССР).....49
Предложения предметной комиссии по художественному воспитанию ЭССР.....54
Актуальные проблемы художественного воспитания детей и проект новой программы по предмету.
С.Темерин(доктор искусствоведческих наук;Институт истории искусства , Москва).....56
Объекты работ декоративно-прикладного характера в системе трудового обучения .
Э.Лаанвээ(старший преподователь Таллинского педагогического института).....59
Изобразительное искусство в воспитании учащейся молодежи в Польской Народной Республике.
Г.Ястрежебовска(Союз художников Польской НР).....61
Влияние занятия искусством на нравственное развитие детей.
Ю.Полуянов(научный сотрудник НИИ АПН,Москва).....62

Союз художников и вопросы эстетического воспитания.
Б.Неменский(народный художник СССР;председатель комиссии эстетического воспитания при Союзе художников)....65
О некоторых результатах расширенного художественного воспитания.
Л.Пийрсалу(преподаватель Таллинского педагогического института).....66
О знаниях учащихся средних школ об искусстве.
В.Аавиксоо(преподаватель Пярнуской I-ой средней школы).....67
Некоторые проблемы подготовки учителей художественного воспитания в Эстонской ССР.
М.Бормейстер(и.о.профессора Художественного института ЭССР)..69
О художественном конструировании.
У.Каммаль(преподаватель Таллинского Политехн.института).....72
Обзорные выставки работ учащихся как одна из форм поднятия уровня художественного воспитания в школах.
Э.Альясметс(засл. учит. ЭССР; инспектор школ Министерства просвещения ЭССР).....74
Воспитание первоклассников средствами искусства.
С.Кивистик (старший преподаватель Таллинского педагогического института).....76
Лепка рельефного орнамента в начальных классах.
С.Хансон(кандидат пед.наук;зав.кафедрой Таллинского педагогического института).....77
Традиции эстонского народного искусства на уроках труда в школе .
С.Меньшиков(преподаватель Пярнуской IУ 8-летней школы).....79
Значение и характер теоритического курса по изобразительному искусству в общеобразовательной школе и методика анализа произведений живописи в работе с учащимися различного возраста.
В.Добровольская(старший научный сотрудник ГРМ,Ленинград).....8I
Искусство и школа .
В.Хиннов(научный сотрудник Тартуского худ.музея).....84
Музыка как неотемлемый компонент в работе детской художественной студии Дома пионеров ,Киев).....
Н.Осташинский(кандидат пед.наук,руководитель изостудии).....88
"Энтель-тентель" - детская музыкальная передача Эстонского телевидения .
Ю.Пуусепп(редактор детских передач).....89

EX LIBRIS
KUNDA KESKKOOLI
XIX LEND
ANNO DOMINI MCMLXXX
SIRJE
VIIVIELLE
KOIT
HELJU
VALDUR
MART
SIRJE-VLADIMIR
KERSTI
HARRI
MERIKE
MART
MONIKA
ELMAR
MERLE

II Республиканская конференция преподавателей по изобразительному и прикладному искусству

На эстонском языке

Ротапринт РИУУ

Toimetaja: T. Lepiksaar

Korrektor: S. Lepiksaar

Trükkimisele antud 10.07.70.a. Trükipoognaid 7,0

Tell. 137. Tir. 1100. MB 07311.

VÕT-i rotaprint

Tasuta

TÜ RAAMATUKOGU
1 0300 00397385 8