

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
Kultuurikorraldus

Kätlin Käsik

“VASE VÄGI” KONTSERDID VIIMSI ARTIUMIS JA KAARLI KIRIKUS

Lõputöö

Juhendaja: Jorma Sarv, MA, kultuurikorralduse nooremlektor

Kaasjuhendaja: Kristi Raidla, BA, kultuurikorraldaja

Viljandi 2026

Resümee

“Vase vägi” kontserdid Viimsi Artiumis ja Kaarli kirikus

Antud lõputöö on loovuurimuslik ning annab ülevaate “Vase vägi” kontsertidest ja sellega seotud protsesse analüüsivast tegevusuuringust. “Vase vägi” toimus Rahvusooper Estonia Trombooniansambli ja Tallinna Trompetiansambli koostöös esitades repertuaari uudisteostest aegumatu loominguni. Sündmused toimusid 23. märtsil Viimsi Artiumis ja 27. märtsil 2026 Kaarli kirikus. Töö autor kirjeldas panustanud organisatsioonide tegevuskeskkonda läbi Osterwalderi ärimudeli, kajastas kontsertkorralduse protsesse projekti elutsükli kaudu ning analüüsis valitud sündmuse ja korralduspositsiooni seotust erinevate kultuurikorralduse töövaldkondadega. Lõputöö kirjutaja kompetentside hulka kuulus projekti finantsvahendite tagamine, kommunikatsioon koostööpartneritega ning Trombooniansambli brändi uue kuvandi loomine.

Võtmesõnad: kontsert, vaskpillimuusika, sündmuskorraldus.

Abstract

“The Brass Power” concerts in Viimsi Artium and Kaarli Church

This diploma thesis is creative research which gives an overview of “The Brass Power” concerts and analyzing of the processes related to it. “The Brass Power” was collaboration of The Estonian National Opera Trombone Ensemble and Tallinn Trumpet Ensemble presenting repertoire from new pieces to timeless creations. Concerts took place in Viimsi Artium March 23, 2026 and Kaarli Church March 27, 2026. The author of the work described the operating environment of the contributing organizations through the Osterwalder’s business model, reflected the processes through the project life cycle, and analyzed the connection between the selected event and writers position with various fields of cultural organizing. The competences of the thesis writer included securing financial resources for the project, communicating with partners, and rebranding the Trombone Ensemble image.

Keywords: concert, brass music, event management.

Sisukord

Sissejuhatus.....	4
1. Korralduses osalenud organisatsioonid ja tegevuskeskkond.....	5
1.1. Projekti korraldajad.....	5
1.2. Korralduses osalenud teised organisatsioonid	6
1.3. Panustanud organisatsioonide ühine tegevuskeskkond	7
2. “Vase vägi” korraldusprotsessi ülevaade	10
2.1. “Vase vägi” algatamine.....	11
2.2. Projekti plaanimine	13
2.2.1. Kunstilise kontseptsiooni väljatöötamine	15
2.2.2. Turunduskanalid ja sihtrühma laiendamine	16
2.3. Projekti elluviimine.....	17
2.4. Projekti lõpetamine	20
2.4.1. Arvustus Kultuurilehes “Sirp”	23
3. Sündmuse analüüs	23
3.1. Komplikatsioonide lahendamine	24
3.2. Eesmärkide täitmine.....	24
3.3. Eneseanalüüs.....	26
Kokkuvõte.....	29
Kasutatud kirjandus	30
LISA 1. “Vase vägi” eelarve	
LISA 2. “Vase vägi” tegevuskava	
LISA 3. Sirbi artikkel “Vase värskendav vägi”	
LISA 4. Rahvusoooper Estonia Trombooniansambli <i>Facebook</i> ’i postitus “Vase vägi”	
LISA 5. “Vase vägi” lava kujundus Viimsi Artiumis	
LISA 6. “Vase vägi” lava kujundus Kaarli kirikus	

Sissejuhatus

Käesolev lõputöö on loovuurimuslik, mille raames korraldati kaks kontserti ning analüüsiti selle loomise käigus tekkinud uusi teadmisi, kitsaskohti ja protsesse, mis moodustasid uurimusliku terviku. Analüüsiti teostatud loomealast konteksti, kirjeldati kontseptuaalseid lähtekohti ja uurimisprotsessi.

“Vase vägi” kontsertide idee algas Rahvusooper Estonia Trombooniansamblist, kes soovis panustada loomingulise tegevusega kultuuri ning organisatoorne pool anda töö autori kanda. Lõputöö kirjutaja poole pöörduti ettepanekuga rebrändida ansambel ning korraldada kollektiivile kaks kontserti Eestis ja kontsertreis Lõuna-Norra. Finantsvahendite puudumise tõttu jäi kontsertreis ära, kuid Eesti kontserdid toimusid. Pea 40 aastat tagasi Aabi Ausmaa eestvedamisel loodud ansambel esineb vahelduva eduga esitades repertuaari alates uuest muusikast kuni vanamuusikani. Kollektiivi igapäeva töö möödub publiku silme alt eemal, kuid viibides siiski laval. Tromboonimängijate igapäevatööks on Rahvusooperis etenduste muusikaline illustreerimine sümfooniaorkestri liikmetena. Kuigi regulaarselt kammeransamblina ei esineta, siis kolleegidena töötatakse ka väljaspool ooperit.

Vaskilli austajatena kaasas muusikaline kollektiiv projekti Tallinna Trompetiansambli, kellega koostöö pole esmakordne. 2023. aasta hooajal esinesid kaks ansamblit ühiselt Võru Vaskpillipäevadel. Tänapäeval teevad individuaalselt muusikud erialast koostööd tihedalt, kuid ühiskontserte antakse harva.

Kahe kontserdiga oli eesmärk populariseerida vaskpillimuusikat ja rebrändida Trombooniansambel, laiendades teadlikumalt madalate vaskpilliansamblite turgu. Soov oli pakkuda kuulajale esiettekanne Alisson Kruusmaa loomingust, teisel kontserdil esitada uusseaded Madis Järvi “Sügavusest” ning Vahur Vurmi Sergei Rahmaninovi “Prelüüd cis-moll op.3 nr 2”. Mõlemad seaded kirjutati just antud kontsertsarjaks. Korraldaja peamine eesmärk oli pakkuda professionaalsetele muusikutele kammerkoosseisuna esinemisvõimalust ning rebrändida ansambli kuvandit. Kollektiivi ning autori hinnangul oli kuvand muusikaskeenel tundmatu ning ühiskonnale teadmata. Professionaalsema kuvandi loomine laiendas ansambli mainet, luues soodsa pinna esinemispakkumistele.

1. Korralduses osalenud organisatsioonid ja tegevuskeskkond

Organisatsioon hõlmab endas hulga koordineeritud teadmisi, vahendeid ja oskusi, mis üheskoos toimivad ühtse eesmärgi huvides, milleks on toodete ja teenuste pakkumine määratletud gruppide või gruppidele. (Tallinna Ülikool [TLÜ], 2012) Organisatsiooni on nimetatud kui inimrühma, kes tegutseb ühiste eesmärkide saavutamise nimel ja on loonud defineeritava omavaheliste suhete struktuuri. (Alas, 2008) Kontsertide korraldajateks olid Jeyar Production OÜ ja MTÜ Rahvusooper Estonia Madalate Vaskede Ansambel. Osaühingu ning mittetulundusühingu puhul on tegemist mikroorganisatsioonidega, mis ei hõlma endas kõiki võimekusi, mida antud projekti elluviimine nõuab. Eesmärkide saavutamiseks ja sobiliku keskkonna loomiseks kaasas töö autor järgmised organisatsioonid – MTÜ Aavo Otsa Muusikastudio Tallinna Trompetiansambel, SA Eesti Kultuurkapital, SA Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artium ning MTÜ EELK Tallinna Toompea Kaarli kogudus. Järgnevates peatükkides kirjeldab autor projekti korraldajaid ja idee elluviimisega seotud organisatsioone ning nende ühist tegevuskeskkonda. Organisatsioonide ja tegevuskeskkonna paremaks mõistmiseks analüüsis töö autor tegevuskeskkonda Osterwalderi klassikalise ettevõtte ärimudeli baasil peatükis 1.3.

1.1. Projekti korraldajad

“Vase vägi” kontserdid said teoks kahe organisatsiooni kaaskorraldusel. Antud projekti jurdiiliseks isikuks on osaühing (edaspidi OÜ) Jeyar Production, mis on 2023. aastal loodud ettevõtte, mille peamiseks tegevusvaldkonnaks on vabakutseline esitusloome, kuid lisategevusalade alt leiab ka sotsiaalmeedia haldamise ning kultuurikorralduse. OÜ juhatuse ainuliikmeks on käesoleva töö autor Kätlin Käsik. Põhikirjast on leitav, et ettevõtte majandusaasta kestab 1. jaanuarist 31. detsembrini. Ettevõtte asutati 29.12.2023 ehk esimene majandusaasta kestis kolm päeva. Osaühingust sai korraldav ettevõtte algselt üritusi korraldama pidanud MTÜ Rahvusooper Estonia Madalate Vaskpillide Ansambel loomise viibimise tõttu. Töö autor kirjeldab korraldava ettevõtte ülevõtmisest peatükis 2.2.

Mittetulundusühing (edaspidi MTÜ) Rahvusooper (edaspidi RO) Estonia Madalate Vaskpillide Ansambel loodi 2025. aastal eesmärgiga trombooni- ja laiemalt vaskpillimuusika alase tegevuse arendamiseks ja koostööde koordineerimiseks Eestis. Sealjuures arendada koostöövõrgustikku Eestis ja rahvusvaheliselt ning tutvustada laiemalt trombooni- ja

vaskpillimuusikat esindades heliloojate, esitajate ja Ühingu liikmete huvisid. MTÜ juhatusse kuuluvad: Toomas Vana, Ivar Kiiiv, Guido Kongas, Aabi Ausmaa ja Cornelius Michael Jacobeit. (E-äriregister) Osaühingu ja mittetulundusühingu koostöö sai alguse 2025. aasta septembris, kui trombooniansambel pöördus töö autori poole sooviga korraldada Eestis kaks kontserti ning minna kontsertreisile. Autori ülesandeks jäi kirjutada projektitoetusi nii Eesti kontsertide kui Norra kontsertreisi jaoks, samuti korraldada Eesti kontserdid peakorraldajana. Rahastuse puudumisel jäi kontsertreis Norra ära, eesmärk korraldada Eestis kaks kontserti jäi.

1.2. Korralduses osalenud teised organisatsioonid

Projekti elluviimise tagasid kolm organisatsiooni. Antud kontsertide teine ülesastuja oli MTÜ Aavo Otsa Muusikastuudio kollektiivina regulaarselt esinev Tallinna Trompetiansambel. Mittetulundusühingu tegevust toetavad paljud suurettevõtted nagu Lux Express Estonia AS, Tallinna Muusika- ja Balletikool, Pärnu Kontserdimaja ja Kultuuriministeerium. Trompetiansambel esineb regulaarselt üle kogu Eesti ning kollektiiv eesotsas Neeme Otsaga kujundavad tugevalt vaskpillimuusika maastikut esitades repertuaari barokist ja klassikast kaasaegse heliloominguni. Muusikakollektiivide ühiskontsert võimaldas laiendada sihtrühma ja trompetimuusika austajatele pakkuda suuremat vaskpillimuusika repertuaari.

Lõputöö üheks võõrustavaks partneriks oli Viimsi Artium, kelle eesmärk luua võimalusi kultuuri- ja haridustegevuse korraldamiseks ning edendamiseks oli peamine koostöö põhjus. Asutus pakkus kvaliteetset saali ja tehnikat vaskpillimuusika esitamiseks ning toetas töö autori haridusteed. Sihtasutus (edaspidi SA) Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artium (edaspidi Viimsi Artium) avati 2022. aastal Viimsi vallas ning loodi toomaks kokku klassikalist, džäss-, pop- ja rokkmuusikat, teadust, haridust, filmi ja (etendus)kunsti. Keskuse eesmärgiks on peamiselt võimaluste loomine kultuuri- ja haridustegevuse korraldamiseks ja edendamiseks Viimsi vallas. (Viimsi Artium, 2022)

Lääne kirikud on peamised kohad, kus läbi ajaloo on muusikat väärtustatud. Algselt keelatud puhkpillid¹ kaasati kirikutesse 14. sajandist pompoossuse väljendamiseks, seega on kirikutes ettekandele tulnud palju vaskpillimuusikat, mistõttu valis töö autor teiseks kontsertpaigaks kiriku. (McCrobie, vaadatud 15. aprill 2026) Ühistest väärtustest ning

¹ Esimese sajandi kirjutistest leidis, et kirikumuusika on vaid *a capella*. Puhkpille hakati aktsepteerima kui pillid arenesid ja muutusid funktsionaalsemaks.

võimalusest esitada oreliga teoseid sündis partnerlus Kaarli kirikus tegutseva MTÜ EELK Tallinna Toompea Kaarli kogudusega. Esmase hoone ajalugu küündib 1348. aastasse, kuid on peale seda korduvalt erinevate sõdade tõttu hävitatud, praeguses pühakojas peeti I jumalateenistus 1870. aastal. Kirik on eriline oma kahe kirikutorni ning suurima koguduse liikmete arvu poolest. (EELK Tallinna Toompea Kaarli Kogudus [Kaarli kirk], 2026) Kultuuriedendajana annab kogudus oma panuse nii kirikumuusika kestvusesse kui ka muusikaõhtute ning erinevate kontsertide korraldajana. “Vase vägi” kontserdil tuli ettekandele Madis Järvi uus versioon teosest “Sügavus” ning see sai teostatavaks tänu Kaarli kiriku oreli olemasolule.

1.3. Panustanud organisatsioonide ühine tegevuskeskkond

Mitmekülgne arendustööriist Osterwalderi mudel kasutas antud juhul lõuendit kirjeldamaks organisatsioonide rolle “Vase vägi” projektis. Ärimudel on visualiseeritud plaan, mis aitab kirjeldada seoseid, mida organisatsioon loob, vahendab ja kuidas hoiab väärtusi. Ärimudel võimaldab mõista terviklikumat arusaama ettevõtte tegevustest ning põhineb loogikal, et lõuendi parem pool suunab vastama küsimustele “kellele ja mida?” ning lõuendi vasak pool “kuidas?”. (Tartu Ülikooli Disainmõtlemise labor [Disainmõtlemise labor], vaadatud 11. märts 2026) Standard võimaldab visionääridel, juhtidel, ettevõtjatel ning teistel ettevõtlushuvilistel luua kontseptsiooni, mis võimaldab olenemata põlvkonnast luua edukas ning vastupidav käsitus (Osterwalder & Pigneur, 2014). Töö autor käsitles Osterwalderi ärimudelit mõistmaks projekti kaasatud organisatsioonide ajendit.

Joonis 1. Projekti teostamisega seotud peamised tegurid ja organisatsioonid esitatuna Osterwalderi ärimudeli lõuendil (autori joonis)

VÕTMEPARTNERID	VÕMTEGEVUSED	VÄÄRTUSPAKKUMINE	KLIENDISUHTED	KLIENDISEGMENDID
Rahvusooper Estonia Trombooniansambel	Korralduses osalenud organisatsioonide vaheline koostöö	Professionaalsetest muusikutest koosnevad ansamblid, mis tagab kvaliteetse vaskpillimuusika	Kogukondlik Personaalne abi	Puhkpillimängijad
Tallinna Trometiansambel	VÕTMERESSURSSID Koostöö Viimsi Artiumiga Koostöö Kaarli kirikuga	Eesti heliloojate uudisteosed	KANALID Facebook Digiposter OÜ	Koolinoored Alates 40. eluaastast
KULUD Rendikulud Turunduskulud Teenustasud		TULUD Eesti Kultuurkapital- helikunsti sihtkapital Piletitulu		

Kliendisegmentide etapis arutles töö autor organisatsioonidest ja inimrühmadest, kelleni ettevõtte tahtis jõuda. Käsitleti küsimusi “kes on meie olulisemad kliendid?” ning “mis on kliendi vajadused ja millist väärtust soovime pakkuda?”. (Disainmõtlemise labor, vaadatud 11. märts 2026) Süvenedes lõpptarbijasse sai tuua paralleele antud lõputööga, kus oli kindel sihtrühm, kellele sooviti pakkuda väärtust – puhkpillimängijad, koolinoored ning alates 40. eluaastast publik, kes osalevad aktiivselt kultuurielus (Statistikaamet, 2024). Autori hinnangul oli puhkpillimängijatele kollektiivi muusikaline väljendus eeskujuks, näitamaks, et ka orkestris on oluline pillirühmade sisene koosmäng, mida saab võrdsustada kammeransambelis mängimisega. Noortele muusikutele oli oluline pakkuda võimalusi saada osa kultuurisündmustest, et arendada noorte silmaringi ning pakkuda inspiratsiooni. Töö autori eesmärgiks oli õpilaste kaasamine kultuuri, mistõttu saadeti Viimsi valla koolidele pakkumuskutse võimalusega tulla Viimsi Artiumisse kontserdile. Koolinoorte osalus kultuuris on kõrge, mida kajastab ka Statistikaameti uuring. Aasta jooksul osales vähemalt ühel kultuurisündmusel 15.-24. eluaastastest 94,4% (Statistikaamet, 2024). Lõputöö kirjutaja leiab, et sihtrühm vanuses 25.-44. eluaastat oskab hinnata enim klassikalist muusikat, teades, et ansambli professionaalne kokkumäng tuleb vaid aastatega. Statistikaameti andmetel osaleb kultuuriüritustel antud tarbijaskonnast 89,9% (Statistikaamet, 2024), millest korraldaja järeldab, et sihtturg omab elus teatud stabiilsust finantsiliselt ja perekondlikult, võimaldades kultuuri panustada tihedamalt võrreldes noorema

generatsiooniga. Antud publik on suur alustala kultuurikorralduses ning seetõttu saab nimetada neid olulisteks klientideks.

Tagamaks projekti ärimudeli toimimise, kaasas autor partnerid ja rahastaja. Töö autor käsitles võtmepartnereid ja tulustruktuuri, kus pöörati tähelepanu kolme organisatsiooni koostööle ning tulude jaotamisele finantseerija abil. Projekti idee elluviimiseks kaasas peakorraldaja partnerid – Rahvuskooper Estonia Trombooniansambel ning Tallinna Trompetiansambel. Kaks professionaalset kammerkoosseisu löid võimaluse kvaliteetse vaskpillimuusika esitamiseks ning tutvudes ansamblite resümeeedega, sai olla kindel, et kollektiivid omasid kompetentse esitamaks muusikat klassikalisest kaasaegseni.

Eesti Kultuurkapitali baasil oli tegemist projekti finantseerijaga, võimaldades kontsertide toimumised. Tegemist on avalik-õiguslik juriidilise isikuga, kes toetab rahaliste vahendite sihtotsarbelise jagamise kaudu rahvakultuuri, kultuuriehitiste rajamist ja renoveerimist, kunsti ning kehakultuuri ja sporti. (Eesti Kultuurkapital [KULKA], 2026) Helikunsti sihtkapitali rahastus on sündmuste korraldamise ja kultuuriedendamise vaatepunktist olulise väärtusega. Antud meede tegi võimalikuks korraldada vaskpillimuusikat populariseerivad kontserdid ja tuua ettekandele Eesti helilooja uudisteos. Organisatsioon lõi väärtusliku tegevuskeskkonna nii OÜ-le kui RO Estonia Madalate Vaskpillide Ansamblile, võimaldades reklaamida kontserte suuremas mahus ning tasuda kontsertpaiga eest. Ürituste eesmärgid ühildusid Kultuurkapitali missiooniga tugevdada eesti kultuuri elujõudu, mis sündmuse vaates tähendas olulisust esitada vaskpillimuusikat ning seda edendada uudisteose ja -seadetega (KULKA, 2026).

Ärimudeli võtmetegevusteks olid korralduses osalenud organisatsioonide vaheline koostöö ning turundustegevused erinevate kanalite kaudu. Tingitult ansambli tagasihoidlikust brändist oli mikroorganisatsiooni kõlapind autori hinnangul ühiskonnas väike, mis eeldas suuremat panustamist turundusse läbi erinevate platvormide, et saavutada tugevam reputatsioon kultuurimaastikul. Oluline oli kõigi projekti kaasatud organisatsioonide omavaheline sihipärane toimimine, võttes arvesse ettevõtete erimahulisust ning arenguetappe. Edukas ning sujuv koostöö võimaldas kõigil osapooltel täita oma eesmärgid. Võtmetegevused soodustasid kvaliteetse väärtuse pakkumist. Kliendile oli oluline pakkuda hüve, mis “Vase vägi” projekti raames oli professionaalne ja kvaliteetne vaskpillimuusika. Trombooniansambel esitas kahe Eesti helilooja loomingut, millest üks esiettekandel. Kliendile ehk publikule esitati Alisson Kruusmaa teos, mis

oli kirjutatud just antud kontsertsarjaks, samuti uusseaded Madis Järvi “Sügavusest” ning Sergei Rahmaninovi “Prelüüdist”.

Määrava tähtsusega ülesannete kõrval olid olulised ka ressursid. Ettevõtte põhiressursid võivad olla nii finantsilised, inimressursilised, füüsilised või intellektuaalsed (Disainmõtlemise labor, vaadatud 11. märts 2026). Antud kontekstis omas sündmust korraldav ettevõtte peamiselt inimressurssi ehk projektijuht Jeyar Production OÜ-st ning sisse ostetud teenusena RO Estonia Madalate Vaskpillide Ansamblit. Töö autor omab kogemust puhkpilliorkestrites ning osaühingu tegevusvaldkonda kuulub peamiselt koostöö erinevate orkestritega, seega kaaskorraldus osaühingu ja mittetulundusühingu vahel oli sidus. Partnerlussuhe kahe ettevõtte vahel võimaldas mõlemal mikroorganisatsioonil täiendada üksteise ressursipuudusi luues otsustava tähtsusega koostöö. Nagu varasemalt mainitud hankis finantsilised ressursid ettevõtte piletimüügist ning toetusmeetmelt Eesti Kultuurkapitalist.

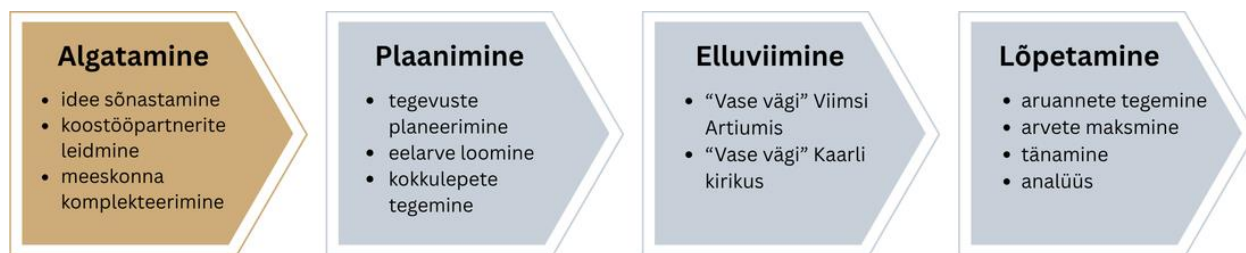
Füüsilised ressursid ehk kontsertpaigad rentis ettevõtte partnersuhtest Viimsi Artiumi ja Kaarli kogudusega. Organisatsioonid pakkusid eritingimustel kontsertpaiku. Viimsi Artium võimaldas kultuurimajakana pakkuda sündmusele unikaalse atmosfääriga keskkonda, samal ajal toetades haridust ning vaskpillimuusika edendamist. Kaarli kogudus tagas võimaluse esitada oreliga teoseid, mida vaskpillimuusikas esineb rohkelt. Kokkuleppe kohaselt tegi kultuuri- ja hariduskeskus projektile 20% ning kogudus 50% allahindlust.

2. “Vase vägi” korraldusprotsessi ülevaade

Töö autor oli “Vase vägi” kontsertidel peakorraldaja. Ülesannete hulka kuulus finantsvahendite haldamine, juriidika, turundusvaldkonna eest vastutamine ning vajalike tööprotsesside juhtimine. Lõputöö raames läbiti projekti elutsükel ehk projekti algatamine, plaanimine, elluviimine ja lõpetamine. Järgnevates peatükkides analüüsis töö autor “Vase vägi” projekti elutsükli etappe (vt joonis 2).

2.1. “Vase vägi” algatamine

Joonis 2. “Vase vägi” projekti elutsükel – algatamine (autori joonis)



Trombooniansambel pöördus töö autori poole sooviga kaasata organisatoorse valdkonna eest vastutaja, kes tagaks finantsvahendid ning korrapärase juriidika, võimaldades koosseisul keskenduda täielikult loomingulisele tegevusele. Kollektiiv koosneb viiest tromboonimängijast ja ühest tuubamängijast, kelle haridus ja vähene korralduskogemus suunas koosseisu tegema koostööd korraldajaga, kes omab kogemust kultuurikorralduse valdkonnas ning vastutaks sündmuse ametliku poole eest. Lõputöö kirjutaja vastutada jäi turundus- ja müügitegevus ning üldised korralduslikud aspektid, mis hõlmasid kontsertpaikade broneerimist, partnersuhete haldamist ning kommunikatsiooni ja lepingute allkirjastamist.

Victor Hugole omistatud mõtte kohaselt on muusikal võime kommunikeerida seda, mida sõnad ei suuda (Hugo, *s.a.*). Rahvusoper Estonia on Tallinna balleti- ja ooperiteater, kus töötavad oma ala professionaalid, nende seas nii muusikutest instrumentalistid kui koorilauljad, balletiartistid ning ooperisolistid. Just Rahvusoper Estoniast tuleb trombooniansambel, kuhu kuuluvad viis trombonisti ja tuubamängija. Koosseis esines 2025. aasta XXVIII laulupeo "Iseoma" peotule süütamisel, mängides Mihkel Lüdigi “Koitu”. Peale ettekannet saadi kutse esineda Lõuna-Norras – Lyngdali ja Grimi kirikutes, enne aga anda Eestis kaks kontserti. Kahe kontserdi eesmärgiks oli populariseerida vaskpillimuusikat, laiendada madalate vaskpilliansamblite turgu ning anda esinemisvõimalus muusikutele, kes peamiselt töötavad vaatajaskonna silme alt väljas.

Esimese partnerina liitus projektiga Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artium. Partnerlus ettevõttega ei olnud osa algsest tegevusplaanist, kuid oodatust väiksem toetus Kultuurkapitalilt tingis vajaduse kohandada projekti eelarvet ning otsida täiendavaid koostöövõimalusi – kokkulepe Viimsi Artiumiga kujunes välja 30. jaanuaril 2026. Algselt saatis töö autor rendiürituste eest vastutavale isikule koostööpakkumise, mis sisaldas kajastust ansambli

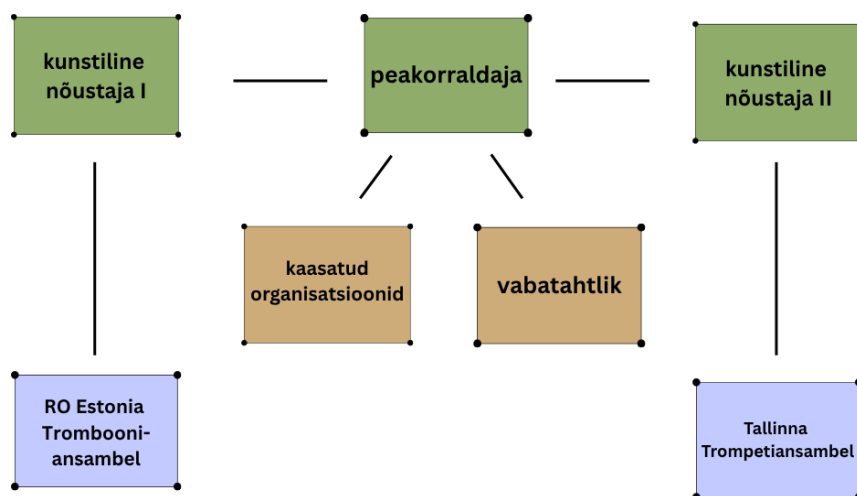
reklaamkanalites. Pakkumisele järgnes tagasihoidlik sooduspakkumine, mis siiski oli projekti eelarve jaoks liialt suur. Sellest tulenevalt pöördus korraldaja potentsiaalse partnersuhte alustamiseks turundus- ja kommunikatsiooniosakonna poole, seekord uuenenud pakkumisega. Ettepanek turundusosakonnale oli järgnev: tasuta kontserdipiletid asutuse töötajatele ning ettevõtte logo kajastamine sotsiaalmeedias ning reklaamkanalites, lisaks eraldi tänupostitus. Kokkulepe Viimsi Artiumiga jõustus samal päeval, kes võimaldas laiendatud allahindlust ning seetõttu eelarvesse sobitumist plaanipärasemalt.

Teisena alustati koostööd Tallinna Toompea Kaarli Kogudusega, kellega oli algne kokkulepe, et kontsert toimub 24. märtsil ning renditasu eraldi ei rakendu, mis tähendas omakorda, et pileteid polnud võimalik antud kontserdile müüa. Korraldusprotsessi käigus ilmnas, et sama kavaga kontsertide järjestikune esitamine olukorras, kus üks kontsert on publikule tasuta ja teine tasuline, ei ole piletimüügi ega publiku ootuste seisukohalt põhjendatud. Seega tekkis vajadus muuta esialgset kuupäeva 24. märtsilt 27. märtsile, et üritusele oleks võimalik müüa pileteid. Kuupäeva ümbertõstmine tähendas ka finantsilist muutust, kuna tasuda tuli siiski kiriku rendi eest. Töö autor projektijuhina hindas piletimüügi võimekusi ning tegi ettepaneku kirikule tasuda 200,00 eurose annetusega. Kirikuõpetaja kinnitas pakkumise ning seega ei olnud eelarve muutus drastiline, kuid muutis rahaliste tehingute hinnangulist plaani. Korraldaja oli kohustatud kinnitama kiriku tehnikuga kasutatavat valgus- ning helitehnikat vältimaks elektrisüsteemi ülepingeid.

Kultuurisündmuse toimimiseks komplekteeriti meeskond, kes omas vajalikke oskuseid, kogemusi ja teadmisi. Antud projekti töörühm omas kompetentsi loomaks kunstiliselt ilmekas repertuaar ning seda esitama professionaalse ettekandena. Meeskond oli kompaktne ning põhines eelkõige vabatahtlikkuse eesmärgil. Meeskonna saab jagada vastavalt töö aktiivsusele kolmeks (vt joonis 3): I taseme meeskond (roheline), II taseme meeskond (pruun) ja III taseme meeskond (sinine). I taseme meeskond tegutses aktiivselt koostöös peakorraldajaga, nõustas kunstiliselt ning oli meeskonnas projekti esimesest etapist. II taseme meeskond oli vajaduspõhine ehk vabatahtlikku kaasati kindlate ülesannete täitmiseks, milleks oli plakatite paigaldamine, kohapealne piletimüük ning saali ettevalmistamine projekti elluviimise etapis. Korraldusse kaasatud partnerid olid samuti vajaduspõhine meeskond, kes panustasid ürituste edukaks toimimiseks nii finantsvahendite, turunduse kui kontsertpaikade osas. Lõputöö toimimisse panustasid (finants)partneritena Kultuurkapital, Viimsi Artium ning Kaarli kogudus. III taseme

meeskonda ei kaasatud korraldusprotsessi kui puudus vastava sisulise olemusega küsimus, mida vajadusel vahendas kunstiline nõustaja. Esinejatena olid ideed märgilise tähtsusega arendades kunstiliste nõustajate mõtteid, seega mõjutas kolmanda taseme meeskond kaudselt korraldusprotsessi.

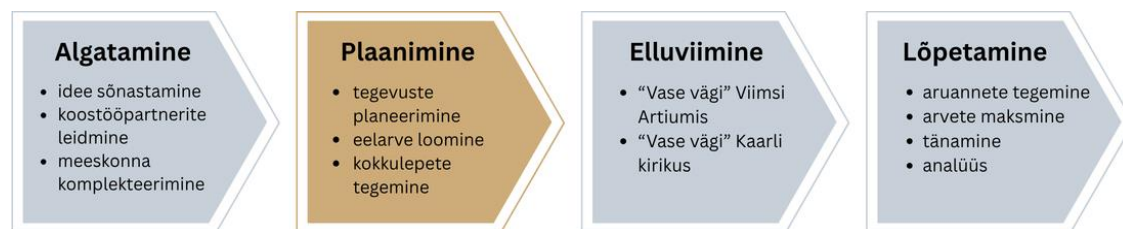
Joonis 3. “Vase vägi” meeskonna struktuur



2.2. Projekti plaanimine

Projekti eesmärgiks oli esile tõsta ansamblit ning vaskpillimuusikat Eesti heliloojate loominguga kaudu. Ansambel loodi pea nelikümmend aastat tagasi Aabi Ausmaa poolt ning on tegutsenud vahelduva eduga (Vana, kirjavahetus 11. november 2025), kuid koosseisul puudus töö autori hinnangul väljapaistev kuvand kultuurimaastikul.

Joonis 4. “Vase vägi” projekti elutsükel – plaanimine (autori joonis)



Tegevuste planeerimiseks koostas töö autor tegevuskava, mis võimaldas saavutada seatud eesmärgid läbimõeldult ning õigeaegselt. Tegevus- ja ajakava koosnes kolmest faasist: ettevalmistavad, projekti toimumise ajal ja pärast projekti tegevused (vt lisa 2). Kavast leidis

võtmetähtsusega ülesanded ja tegevused ning nende kuupäevad, mis kuupäevaks pidid olema toimingud sooritatud või sooritatakse.

Kontsertide finantseerimiseks esitati taotlus Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali, eesmärgiga tutvustada Eesti heliloojate loomingut vaskpillimuusika kaudu. Nagu varasemalt mainitud, siis Trombooniansambli puhul on tegemist muusikalise kollektiiviga, kes on kujundamas oma mainet kultuurimaastikul. Rebrändingu toetamiseks oli oluline leida koostööpartnereid ja rahastaja, kes võimaldaksid korraldaval ettevõttel piiratud ressursidega jõuda laiema publikuni. Taotlus Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali esitati novembrikuus ehk IV rahajagamise jaotuses ning sooviga taotleda 2700,00 eurot eesmärgiga tutvustada Eesti heliloojate loomingut vaskpillimuusika kaudu. 30. detsembril 2025 teatas sihtkapital, et on otsustanud eraldada 1000,00 eurot, et finantseerida saali rendi, välireklaami ning teenustasude kulusid. Toetus oli projekti vältimatu osa ning hea oli tõdeda, et Kultuurkapital nägi projektis potentsiaali ning toetas märkimisväärse summaga kontserte. Kuivõrd toetust saadi eeldatust vähem, võimaldas summa katta siiski pea 36% ulatuses eelarvest, mis tegi antud asutusest projekti finantseerija.

Töö autor esitas esinejate kinnituskirjad, tegevus- ja ajaplaani (vt lisa 2) ning müügi- ja kommunikatsioonikava. Taotluse esitamiseks oli vajalik juriidiline isik. Algse plaani kohaselt oli kontsertkorralduseks vajadus luua MTÜ ning esindusõigus oleks omistatud käesoleva töö autorile, mis võimaldanuks taotleda finantsvahendeid, allkirjastada lepinguid ning tegeleda müügitööga ettevõtte vaatest. Ajapuuduse ning vähese kogemuse tõttu asutati MTÜ planeeritust hiljem, mistõttu võttis kontsertkorralduse üle lõputöö kirjutaja ettevõtte Jeyar Production OÜ. Osaühingu juhatuse liige tutvus projekti mahuga ning suhtluses trombooniansambliga sai ettevõtte omanikust peakorraldaja.

Olenemata koostööpartnerite olemasolust pidi kontsertide sissepääs olema tasuline, kuna tagasihoidliku produktsiooni kulud olid sellegipoolest märkimisväärsed tingitult rohkearvulisest esinejate koosseisust. Paigutades teadaolevad rendi- ja teenustasu kulud eelarvesse, kujunes elutarga vase (täispilet) hind 12,00€ ja noore vase (sooduspilet) hind 5,00€. Tutvudes piletimüügi platvormidel erinevate kultuuriürituste piletihindadega tõdeti, et antud tasu ühe kontserdi eest oli soodne, pakkudes kuulajale muusikalist väärtust, kuid kattes eelarvelised vajadused. Kontsertidel tuli ettekandele kaks uut seadet ja ühe teose esiettekanne, samuti oli projektil mitmeid partnereid, mistõttu saadeti kutsed nii partneritele kui autoritele. Kuigi kutsed kontserdile oli esinduskulu,

siis korraldajale tähendas see eelarves kulurida, mida tuli tasuda omadest vahenditest ehk tulu ei tekkinud. Kutsesajatest 56% realiseerisid kutse.

Vältimaks hilisemaid tõrkeid ning arusaamatusi oli oluline sõlmida partneritega lepingud. Viimsi Artiumi ja Eesti Kultuurkapitaliga sõlmitud lepingud kulgesid tõrgeteta, kuid Kaarli kogudusega esines viivitusi. Lepingu andmetes esines väärinfot, mis tekitas korraldajas kahtlusi, et leping oli koostatud kas hooletult või välisallikate väärinfo põhjal. Õigusakt oli vaid loetud päevad enne kontserti ebakorrektnes ning kehtetu, mis tõstatas sündmuse toimumise osas riske. Päev enne Kaarli kiriku kontserti jõustus leping. Värske korraldajana tuli aga 24.03.2026 ootamatu e-mail Eesti Autorite Ühingult, mis tõi välja puudujäägi eelarvest. Kontsertidel esitati kolme Eesti helilooja teoseid – Alisson Kruusmaa uudisteos “Anthology of Wind”, Madis Järvi “Sügavus” uusversiooniga trombooniansamblile ja orelile ning Harri Otsa “Prelüüd ja fuuga rustico”. Selgus, et lõputöö autor pole sõlminud ühingu litsentsilepingut, mis lubaks esitada Eesti autorite teoseid. Kui litsentsileping pole sõlmitud enne teos(t)e esitamist, siis tuleb seda teha tagantjärele viivitamatult, mida pidi tegema ka korraldaja. Peatselt oli toimumas teine kontsert, mille huvides oli samuti litsentsi olemasolu.

2.2.1. Kunstilise kontseptsiooni väljatöötamine

Kui koostööpartneritega olid kokkulepped sõlmitud ja kontsertpaigad kinnitatud, alustati kunstilise kontseptsiooni väljatöötamist. Esmalt tuli disainida kontsertide plakat, mis eeldas kontserdile nime leidmist. Pealkiri töötati välja projektijuhi ning trombooniansambliga koostöös. Ansamblile korraldati fotosessioon ning seal tehti esimene ühine foto, mida kasutati plakati kujundamisel, samuti lisati sellele Tallinna Trompetiansambli foto, mis jõudis töö autorini erakogust. Plakati kujunduses võeti arvesse kontsertide nime, et kujundus ühtiks nimega. Enne “Vase vägi” nime oli valikus “*Sonus sacrus*” (ld. k. püha heli), kuid peale plakati kujundamist mõisteti, et antud nimi ei kajasta kontsertide olemust. Nime variantidest oli valikus veel “The Art of Brass”, “Vasekunst”, “Vaskpillide vägi – Bachist tänasesse Eestisse” ning viimasena jäi “Vase vägi”, mis iseloomustas sobivalt kontserte, kus astusid üles 12 vaskpillimängijat. Tegemist oli tõelise vase väega nii “suur rühm” tähenduses kui “maagilise võimuna” (Sõnaveeb, vaadatud 03. aprill 2026). Piletimüük algas 18. veebruaril 2026. Plakatite tootmisega aitas kohalik ettevõtte, kes tegi need korraldajale koostöö raames tasuta, kuid sooviga jääda anonüümseks.

Bartertehinguna pakuti ettevõttele kutset kontserdile. Trükitud plakatid paigaldati kaasates kontsertsarja vabatahtlikku.

Kontsertide repertuaar loodi kunstiliste nõustajatega koostöös. Kava eesmärgiks oli esitada laia amplituuda vaskpillimuusikat näidates publikule kui võimekas võib olla kammermuusika vaskpillide esituses.

2.2.2. *Turunduskanalid ja sihtrühma laiendamine*

Turundus- ja kommunikatsiooniplaani eesmärgiks oli kollektiivi rebränding ning olulisus tutvustada ühiskonnale aastaid tegutsenud ansamblit. Koosseisu esile tõstmiseks lõi töö autor *Facebook*'s lehekülje kajastamiseks “Vase vägi” kontserte ning Trombooniansambli tegevusi. Sisuloomegraafik oli kajastatud tegevus- ja ajakavas, mida järgis korraldaja.

Kontsertide peamiseks turunduskanaliteks valiti *Facebook* ja Digiposteri väliekraanid. Lähtuvalt sihtrühmast oli *Facebook* oluline kanal, kuna platvormi jälgib soovitud sihtrühm – 16.-40. aastased. Töö autor tõdes, et reeglina jõuab kontsertide info kuulajani just tänu Meta platvormile, kus kajastatakse nii tasulist kui tasuta reklaami. Kontsertide turundusmaterjale esitletakse erinevates gruppides, lehtedel ning *Meta Ad*'s kaudu. Kuigi kanalit peetakse peamiselt vanema põlvkonna keskkonnaks, siis uuringud näitavad, et kasutajaid leidub tegelikkuses 18-44 vanuses (Marek, 2025), mis oli antud lõputöö sihtrühmaks. Kontserdi kujundust soovis töö autor kujutada maagiliselt ning see kajastus ka turunduskanalites. *Facebook*'is anti lugejale mõista, et tegemist oli tuleva täisvaskse kuuga, mis põhines täiskuu transiidil luua muutusi inimestes ning läbi vaskpillide luua ühine nägemus kontserdist (vt lisa 4). Vanarahvas ennustas ilma kuufaaside põhjal ning teatud tegevused olid vaid kindlates kuujärgkudes lubatud, vastasel juhul tõi täiskuu kaasa komplikatsioone. Tänapäevalgi on läbi meedia kajastatud inimeste kogemusi täiskuuga, kuidas suur kuuketas on toonud inimeste ellu ootamatusi, mida soovis korraldaja pakkuda kontsertidel ka publikule. (Metsavas, 2015) Kontsertidel ettekandele tulnud Alisson Kruusmaa uudisteos oli kunstilise visiooni üks kesksemaid elemente, kuna uudisteose puhul ei osanud publik oodata, milline teos tuleb ettekandele, mis tähendas, et täisvaskne kuu võimaldas pakkuda publikule ootamatusi. Kuna uudisteos on oma olemuselt uudne vaid esmaettekandel, peeti oluliseks, et teine kontsert erineks esimesest ka sisuliselt. Kunstiline nõukogu tuli ettepanekule esitada Madis Järvi “Sügavust” uusversioonis ehk trombooniansamblit saatis orel, mis oli võimalik vaid Kaarli kirikus.

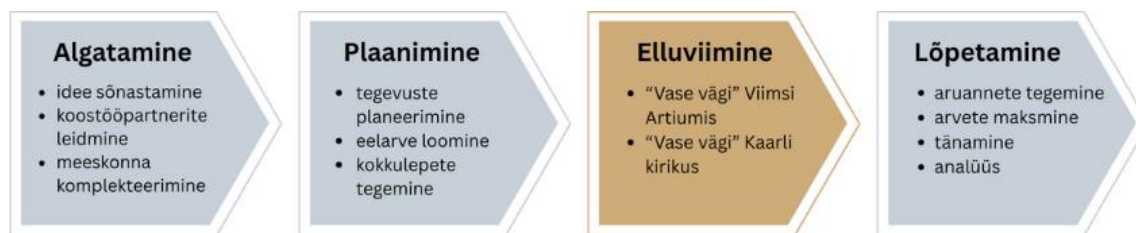
Kaasaegse kommunikatsioonikanalina kasutati kaubanduskeskustes ja nende ümbrusesse paigutatud Digiposteri väliekraane. Tänapäeva ühiskonnale on harjumuspäraseks muutunud kiire rütmiga videote ning piltide tarbimine võrreldes statsionaarse plakatiga, mis võib jääda tähelepanuta. Taktikalised asukohad võimaldavad sündmustel tänu digiekraanidele jõuda suurema publikuni ning antud sündmuse raames kasutati kolme piirkonna digiekraane: Viru Keskuse (15tk) ja Solarise Keskuse (19tk) siseekraane ning Viimsi Keskuse LED-ekraani. Sihtrühmani jõudmist läbi ekraanide toetas Digiposter projektijuht, kellega koostöös valiti välja asukohad ning ajavahemikud turundustegevuste kõrgeimaks toimimiseks.

Korraldades niši-valdkonna kontserti oli oluline erinevate sihtrühmade kaasatus. Sihtrühma laiendamiseks tehti pakkumised Viimsi valla koolidele võimalusega tulla klassiga kontserdile ning hiljem katsetada erinevaid vaskpille. Töö autor omab 2-aastast korralduskogemust Pärnu Muusikafestivalil, mille programmis on iga-aastaselt edukalt kasutatud kontserti koos pillide tutvustusega kontseptsiooni. Festivali raames toimub “Lastekontsert”, kus tutvustatakse nii keel-, puhk- kui klahvpille sissejuhatava kontserdiga ning hiljem on huvilistel võimalus proovida ja vaadata pille lähemalt. Kontsert on alati välja müüdud ning muusikahuvilisi leidub igas vanuses. Kevadperioodi algusega avatakse ka sisseastumised erinevatesse haridusasutustesse, sealhulgas muusikakoolidesse. Lastel on Eestis suhteliselt piiratud võimalused tutvuda erinevate vaskpillidega ja neid praktiliselt katsetada enne muusikakoolis pillivaliku langetamist. Peakorraldaja saatis koolidele pakkumised, mis võimaldasid tulla kuni 40 õpilasega kontserdile 23.03.2026 Viimsi Artiumisse, millele järgnenuks vaskpillide tutvustus. Hinnapakumine oli personaalne ning sisaldas 150,00 euro suurust osalustasu koos kahe õpetaja tasuta osalemise võimalusega. “Vase vägi” kontserdi ja pillitutvustuse sooviavaldajad puudusid, mistõttu jäi erinevate pillide esitus peale kontserti ära.

2.3. Projekti elluviimine

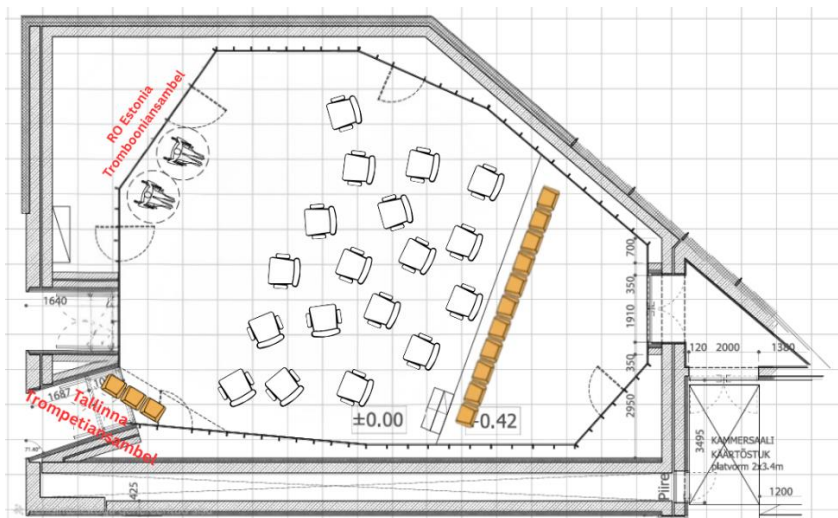
Toimusid kaks kontserti, mille repertuaar ühtis, kuid leidsid aset olemuselt väga erinevates asukohtades. Tingitult erinevates kontsertpaikadest oli oluline vastavalt asukohale luua lavaline kontseptsioon.

Joonis 5. “Vase vägi” projekti elutsükel – elluviimine (autori joonis)



Lava ebatraditsioonilise paigutusega sooviti eristuda tavapärasest kontserdi formaadist ning pakkuda publikule meeldejäädavaid kontserte. Tulenevalt vaskpillide heliamplituudist ning arvestades kuulmiskahjustuse riski, tekkis kunstiliste nõustajatega idee Viimsi Artiumi kammersaalis muuta lavapaigutust (vt joonis 6) ning esitada kontsert rõdult, et vähendada kahjustust publiku kõrvakuulmisele. Kontsert rõdult oli ka antud kammersaalis innovaatline, kuna varasemalt pole selles saalis rõdult kontserte esitatud.

Joonis 6. “Vase vägi” kontserdi lavapaigutus Viimsi Artiumis (Viimsi Artium, 2026; autori kohandatud joonis)



Kontserdi päeval saabus esinemispaika esmajärguliselt peakorraldaja, kellele andis saali rentide eest vastutav isik ülevaate kehtivatest ohutusnõuetest ja kasutatavatest ruumidest. Töö autorile tutvustati kontserdi publikuteenindajat, kelle ülesandeks oli tagada rentnike rahulolu rendiperioodi vältel. Tulenevalt kokkuleppesest esitleti korraldajale valgustehnika tingimusi. Saalitehnik võimaldas valgustehnika puldi tuua esimesele korrusele, et korraldaja saaks ise valgust juhtida vastavalt repertuaarile. Klassikaliste sirgete tooliridade asemel paigutati toolid suunaga saali tagumise osa poole (vt joonis 6) ning ebakorrapäraselt, et kuulajal oleks võimalik

valida endale sobiv asukoht ning suund kontserdi kuulamiseks. Kontserdi eel oli võimalik kohapeal soetada korraldaja käest pileteid ning Viimsi Artiumi publikuteenindaja juhatas külastajad saali, selgitades istekohtade asetust. Lõputöö retsensendi juhatas töö autor isiklikult saali.

Kontsert algas hämaras ning esimest lugu alustati vaid noodipuldi valgustega, et kuulajate tähelepanu oleks suunatud peamiselt kunstilisele väljundile (vt lisa 5). Kava ülesehitus nägi ette kollektiivide vahelduvat esinemist ning viimase teose ühisesitust. Tingitult kontserdi toimumisest rõdul, planeeriti kummardamiseks tuua esinejad I korrusele publiku ette. Siinkohal oli oluline valguse juhtimine, et publik ei lahkuks saalist enne esinejate saabumist I korrusele. Kuulajate saalis hoidmiseks keeras korraldaja valguse maha peale kollektiivide väljumist rõdult ning seejärel suunas esinejaid uuesti fookusesse, kui nad saabusid I korrusele publiku ette kummardama. Kontserdipäeva lõpetas fuajees esinejate pildistamine ning lõputöö retsensendi ja publikuga suhtlemine, kellega vahetati muljeid nii kontserdi repertuaari kui ülesehituse osas.

Järgmine kontsert toimus nelja päeva pärast, mis võimaldas teha vajalikke korrekture teiseks kontserdiks. Lavaline kontseptsioon oli kõigi jaoks uudne ning puudujäägid selgusid liiga hilja, mida täpsustab töö autor kolmandas peatükis. Üheks suurimaks miinuseks oli kava puudumine füüsilisel kujul, seega nüüd koostas korraldaja kavafaili ning prinditud kujul kavasad jagati külastajatele Kaarli kirikusse saabudes. Samuti oma tänu väljendamiseks pani töö autor kokku kinkekotid igale esinejale ning tagas lilled uusseadete autoritele. Alisson Kruusmaa kontsertidel ei osalenud. Vabatahtliku puhul oli tegemist vaskpillimuusika entusiastiga ning tema panuse eest korraldusse hüvitati tasuta piletiga kontserdile ning väike magus kingitus.

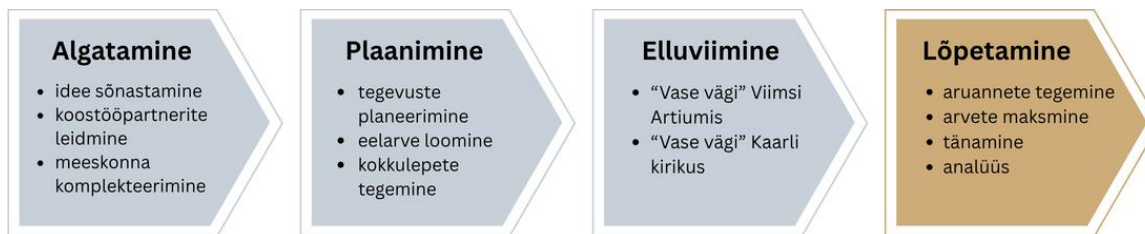
Enne teist kontserti oli võimalik, nagu ka varasemalt, kohapeal soetada pilet, mida ka paljud külastajad erinevalt Viimsi Artiumi kontserdist kasutasid. Kaarli kiriku puhul oli tegemist suure saaliga ning istumiskohti leidis altari külgedelt kui altari poole vaates, seega publik sai oma valiku ise teha, kus soovib istuda ning kontserti nautida. Tagasihoidliku eelarve tõttu ei olnud korraldajal võimalik Kaarli kiriku kontserdiks tellida eraldi valgustehnikat, seega tuli olemasolevate ressursidega luua meeleolu (vt lisa 6). Kontserdi visuaalset atmosfääri kujundasid altari kõrval põlevad LED-valgustid, mis kuvasid seintele sinakat valgust. Koos vabatahtlikuga seati üles altariesine ala noodipultide ning noodipuldi valgustitega, et kontrollida, kas vähene valgus võimaldab selgelt noodist lugeda. Korraldaja tagada oli esinejate ohutus kaablite osas, mis kaasnes noodipuldi valgustitega, vältimaks muusikute enese vigastamist.

Oluline oli süveneda Kaarli kiriku olemusse ning lähtuvalt ruumi eripärast täpsustada ansamblite liikumine ning teoste esitamisaigad. Järvi “Sügavus” esitati koos oreliga, mis tähendas, et ansambel pidi viibima oreliga II korrusel, vältimaks publiku ebamugavusi ning kontserdi kuulamist seljaga rõdu poole, jaotati ansamblid asukohtade vahel ära, kuid siiski esines erandeid. Korraldaja visiooniks oli teosed ja esinejad jaotada järgnevalt – kollektiivid esineksid kordamööda, mõned teosed rõdult ja mõned altari eest. Visiooni kohaselt oleks pidanud kontserti alustama Trompetiansambel rõdult, üllatades publikut kontserdi algusega ning fanfaariliku G. F. Händeli “Alla Hornpipe”-ga. Teine lugu pidi tulema ettekandele Trombooniansambli esituses ning altari eest, millele oleks järgnenud koheselt samas asukohas ka Trompetiansambli teine teos. Kontserdi neljas teos esitatuks rõdult Trombooniansambli esituses koos oreliga. Kõik järgnevad teosed oleksid tulnud mõlema kollektiivi esituses ettekandele altari eest. Plaani muudatused tuli teha ühe tromboonimängija põlvevigastuse tõttu. Uue kontseptsiooni kohaselt alustas Trompetiansambel kontserti altari eest ning peale seda liikus kollektiiv ühiselt rõdule, kust esitati kontserdi järgmised teosed, välja arvatud viimane ühislugu, milleks liituti ülejäänud vaskpillidega altari ees. Trombooniansambel alustas kontserti kavast leitava Madis Järvi “Sügavusega”, mis tuli ettekandele esmakordselt koos oreliga. Peale oreliga teost esitas ansambel järgnevad ettekanded altari eest. Korraldaja ülesanneteks oli kontserdi ajal luua turundusmaterjale mõlemale ansamblile.

Kui kõlanud oli kontserdi viimane teos Harri Otsa autoriloomingust, tänas korraldaja kõiki esinejaid nende panuse eest töö autori lõputöösse. Kontserdile järgnes publiku tagasiside kogumine ning järeltegevused rendipinna tagastamiseks.

2.4. Projekti lõpetamine

Joonis 7. “Vase vägi” projekti elutsükel – lõpetamine (autori joonis)



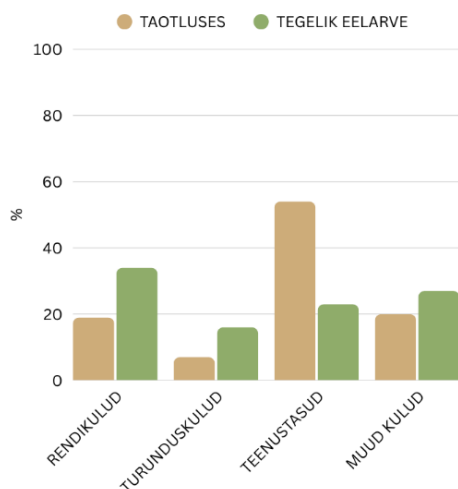
Projekti lõppfaasis tegeleti raamatupidamise ja aruandlusega, mis hõlmas arvete tasumist ning EAÜ finants- ning repertuaariaruande ja Kultuurkapitali aruande esitamist. “Vase vägi”

kontsertide korraldaja tegi kogu ettevõtte ning projekti raamatupidamist ainuisikuliselt. Esmalt tuli raamatupidamisprogrammi teha kanded müüdud piletite kohta, mis soetati kohapealt ning Fienta Ticketing OÜ kaudu. Töö autor koostas finants- ja repertuaariaruande Eesti Autorite Ühingu ning tasus vastavalt kalkulatsioonidele autoritasusid 64,48 euro väärtuses.

Kuigi relevantne oli korrektne eelarve ning arvete tasumine, moodustas olulise osa projekti lõppfaasis meeskonna ja partnerite tänamine. Suurimat tähelepanu tuli pöörata meeskonnaliikmete poole, kes osalesid lõputöös vabatahtlikult või sümboolse tasu eest, seega oli korraldajale prioriteediks esinejate tänamine kingikotiga ning muusikute heaolu tagamine suupistetega, mis turgutasid vaimu ja meelt õhtustel tundidel. Töö autor pidas oluliseks, et sõltumata võimekusest tasuda honorari väärikalt, tunneksid esinejad end mugavalt ning neile jääks positiivne mulje korraldaja suhtumisest esinejatesse. Projekti eestvedajale oli oluline pakkuda muusikutele igakülgset tuge nii korralduslikes kui praktilistes küsimustes. Tänu kirj saadeti personaalselt ka Viimsi Artiumi meeskonnale, kes tulid vastu projekti eelarvele ning kontserdi päeval toetasid korraldajat igakülgset pakkudes välja erinevaid lahenduskäike saali paigutuse ja valgustehnika osas. Kuna tegemist oli uuendusliku lahendusega Kultuurikeskuses, tulid nii valgustehnik, publikuteenindaja, infolauatöötaja kui turundusosakonna liige kontserti kuulama. Tingitult kokkuleppesid turundus- ja kommunikatsiooni osakonnaga, kajastati Trombooniansambli sotsiaalmeedias tänu postitus Viimsi Artiumi koostööle. Kuna RO Estonia Trombooniansambli esituses tuli kuuldavale kontsertidel kaks uut seadet ning Kruusmaa uudisteos, soovis korraldaja veel kord tänada koosseisu tehtud töö ning antud panuse eest töö autori lõputöösse.

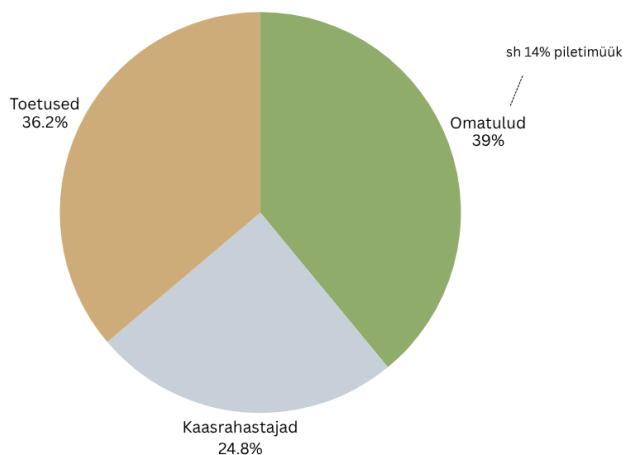
Viimase sammuna pidi projekti lõpparuande esitama 23. maiks 2026 Kultuurkapitalile, mis kajastaks reaalset eelarvet, fotosid, meediakajastusi, sihtrühmadeni jõudmist ning eesmärkide saavutamist. Kui võrrelda Kultuurkapitalile esitatud taotlust ja hiljem reaalseid kulusid, kahanes eelarve 55% (vt joonis 8). Peamised muutused tekkisid väiksemast toetussummast Kultuurkapitalilt ning vajadusest tasuda Kaarli kiriku ja autoritasude eest. Eelarve oli tagasihoidlik esinejate arvu kohta, kuid suurenenud kulud ning väiksem toetus mõjutasid muusikutele makstavat honorari. Suurimaks kuluks eelarves oli rendikulud, mis hõlmasid 34% eelarvest, järgnes transpordi- ja ettevalmistus perioodi kulud. Väikseim kulu oli turundusvaldkond, mille tegid võimalikuks korraldusse panustanud organisatsioonid.

Joonis 8. “Vase vägi” eelarve võrdlus taotluses ning reaalsed kulud



Turundusvaldkonnas esines palju tasuvabasid pindasid, mis võimaldas hoida kulud madalad ka omafinantseeringu arvelt. Kuigi eelarvest järeldub, et omatulud olid suurimad, siis omatulu koosnes piletimüügist ja omafinantseeringust, seega oli reaalne tulu projekti raames vaid piletimüügist 14%. Peamine rahastus tuli helikunsti sihtkapitalist, mille toetus oli 36% kogu eelarvest (vt joonis 9). Eeldatav piletitulu oli 70% saali täituvusega ühel kontserdil 798,00 eurot. Reaalne piletitulu oli 50% väiksem.

Joonis 9. “Vase vägi” tulud



2.4.1. Arvustus Kultuurilehes “Sirp”

10. aprillil ilmus Eesti Kultuurilehes “Sirp” Äli-Ann Klooreni poolt arvustus Kaarli kirikus toimunud “Vase vägi” kontserdi kohta (vt lisa 3). Korraldajat motiveerivad positiivsed arvustused ning tõstavad esile muusikute panust antud kontsertsarja. Kuigi arvustusest leidis paar viga, siis oli Sirbi muusikatoimetajaga suhtlus operatiivne ning efektiivne, ebatäpsustused said parandatud.

3. Sündmuse analüüs

“Vase vägi” meeskonnas said kokku loomingulise suunitlusega vaskpillimängijad ning motiveeritud kultuurikorralduse tudeng. Käesolev lõputöö andis autorile kogemuse, et muusikute kunstiline lähenemine võib takistada tähtajalist ning pädevat tööd. Kuigi korraldaja vastutada oli organisatoorne pool, siis oluline oli koostöö muusikutega, võimaldades neile sobiv töökeskkond. Töö autor hindab sündmuse ettevalmistusi ja toimumist rahuldavalt, sest tegemist oli esmakordse kogemusega peakorraldajana. Eelduslikult leidis puudusi, millele pöörati tähelepanu alles hiljem või liiga hilja. Projekti algfaasis loodud tegevus- ja ajakava pädesid reeglina lõputöö vältel, kuid kohandati vajadusel vastavalt partnerite ning kaaskorraldajate töövoole. Tegemist oli kitsale sihtrühmale suunatud kontserdiga, mida kajastas oma arvustuses ka Sirbi artikli autor Äli-Ann Klooren (2026), mainides, et nišivaldkonnad on ohustatumaid valdkondi, sest nendeni publik ei jõua või jõuab minimaalselt. Tuli tõdeda, et muusikud pidid esinema üldiselt siiski tagasihoidlikule publiku arvule. Korraldajana mõjutas väike külastajaskond eelarvet, täpsemalt piletitulu, mis oleks võimaldanud tasuda muusikutele nende esituse vääriliselt. Siinkohal saab aga teha järeldused ning õppida, et edaspidi tasub kaasata rohkem koostööpartnereid ning toetusi taotleda erinevatest meetmetest, mis võimaldaks riskivabamalt korraldada sündmust. Tulenevalt lõputöö algul viidatud protsessidele ei olnud korraldajal võimalik piisavalt taotlusi esitada, lisaks ei rahuldatud Kultuuriministeeriumi avaldus. Negatiivse vastuse tingis potentsiaalne publiku vähesus, aga ka komisjoni otsus, et üritus ei ületanud positiivset lävendit.

Korraldaja hindas kõrgelt ansambli liikmete panust ja tuge kogu projekti vältel, sealhulgas nende valmisolekut aidata olukordades, kus korraldajal puudusid vajalikud materiaalsed vahendid, näiteks noodipuldivalgused. Töö autor usub, et innovaatiline lavaasetus Viimsi Artiumi kammersaalis, seadis alguse uutele mõtetele järgmiste kammersaali kasutajate

seas. Siiski kaasnes innovaatilise lahendusega ka kitsaskohti, mida koheselt ei suudetud ette näha.

3.1. **Komplikatsioonide lahendamine**

Suurimaks puudujäägiks oli esimesel kontserdil füüsiliste kavade puudumine, mis tõi kaasa teoste osade vahel plaksutamise, mida tavapäraselt ei tehta. Puuduv füüsiline kava eksitas publikut, kas lõppes teose üks osa või lõppes kogu teos ning ainuke viide teose lõppemisele oli esinejate väljumine rõdult. Algne idee hõlmas kõigi teoste esitamist *attacca* (it. k. koheselt, ilma pausita), mis tähendas, et esinejad ei kummardanud ka teose lõppedes, vaid väljusid rõdult. Kollektiivid kohanesid olukorraga ning peale teist teost kummardati. Vältimaks komplikatsiooni kordumist, pakkus autor kuulajatele teisel kontserdil kava.

Tulenevalt kahe ansambli esinemisest kordamööda, tingis liikumise rõduuksest iga teose järel, põhjustades seega ülemäärase ajaressursi kasutamise. Vajakajäämist võimaldanuks lahendada teoste järjest esitamine ansamblite rõdult väljumiseta. Ebamõistlik liikumine võttis fookuse muusikalt ning häiris atmosfääri. Kuna kontserdi lavaasetus nägi ette publikutoolide pööramist saali tagumise osa suunas, kus paiknes ka sissepääs, kaasnes korraldaja jaoks esialgne risk, et teoste ajal sisenevad hilinenud külastajad, kes võivad sattuda publiku tähelepanu keskmesse ning häirida kontserdi terviklikku kulgu. Risk ei realiseerunud, kuna kõik külastajad saabusid kontserdile aegsasti ning lavaasetusega seotud võimalikke häiringuid ei ilmnunud. Siiski võimaldas olukorra analüüs tuvastada potentsiaalse kitsaskoha, millele saab edaspidi varakult tähelepanu pöörata ning mille mõju on võimalik teadlikult maandada.

3.2. **Eesmärkide täitmine**

Sihtrühma laiendamine tõi kontseptsiooniarenduses välja võimaluse koolinoortele pakkuda praktiliselt käsitleda erinevaid vaskpille. Pakkumiskutsed saadeti välja Viimsi valla koolidele, kuid huviliste puudumise tõttu ei toimunud instrumentide esitlust ja tutvustamist peale kontserti, seega sihtrühma eesmärk jõuda koolinoorteni ebaõnnestus. Tulenevalt lepingust oli kammersaal renditud neljaks tunniks, järeltegevused oleksid tinginud broneeringu ajalimiidi ületamise. Lepingust lähtuvalt tähendanuks korraldajale leppetrahvi tasumist iga tunni eest, mille võrra rentnik tagastab rendipinna rendileandjale fikseeritud perioodi lõppemisest hiljem. Antud

pakkumise idee tekkis peale saali rendilepingu sõlmimist, seega ei olnud algselt planeeritud hilisemateks huvitegevusteks aega. On mõistetav, et koolid planeerivad kontserdi ja teatri külastusi varakult ning “Vase vägi” kontserdi pakkumine saadeti vaid kümme päeva enne kontserti. Edaspidi on oluline koolidele saata sündmuspakkumised eeldatult kooliaasta alguses, et koolidel oleks võimalust varakult siduda kontserte õppetööga.

Kuigi tegemist oli nišikoosseisuga, osales kontserdil publikut oodatust vähem. Turunduskanalite laiendamine kohalikku lehte ning valla kodulehele oleksid laiendanud kuulajaskonda. Laialdasem kajastus linnaruumis plakatite näol võimaldanuks reklaamida rohkem kontsertsarja, kuid teadmised erinevate reklaampindade kohta tuli liigselt hilja ja etteteatamistähtajad olid möödas. *Facebook*’i aktiivsuse põhjal sai kontserdi eel järeldada, et Viimsi Artiumis toimuv kontsert on populaarsem, siis reaalsus andis mõista, et Kaarli kirikus oli publikukaasatus suurem. Kontserdijärgne suhtlus publikuga näitas, et info oli jõudnud läbi erinevate kanalite laiema sihtrühmani. Samuti kajastas Kaarli kiriku kontserti Kultuurileht “Sirp” enda initsiatiivil, mis kinnitab, et info kultuurikanalites levis. “Vase vägi” sihtrühmaks olid koolinoored, puhkpillimängijad ning alates 40. eluaastast kuulajaskond. Nagu varasemalt mainitud, siis koolinoorte kaasamine ebaõnnestus, puhkpillimängijaidki jõudis kontserdile vähe ning peamiseks publikuks oli 50. eluaastast naised ja mehed. Ülekaalu meeste ja naiste vahel ei olnud ning suulise tagasiside põhjal sai korraldaja kinnitust, et saali paigutus nii Viimsis kui Tallinnas oli väga atraktiivne ning ilmestas sündmusi. Repertuaari valikut kiideti ning mainiti, et vaheldus eri žanrite vahel oli huvitav kuulajale.

Peale kontserte analüüsi kogu meeskonnaga projekti erinevaid etappe. Korraldaja tagasisidestas suuliselt esinejaid väljendades tänu tehtud töö eest. Korraldusprotsessi raskendas eklektiline kommunikatsioon koosseisudega. Infovahetus ansamblitega toimus kunstiliste nõustajate vahendusel. Kuna kollektiivid olid arvukad, hõlmates välisrahvusest liikmeid, kujunes vastuste ja kooskõlastuste laekumine ajamahukaks. Analüüsi töökulgu ning juhiti kunstiliste nõustajate tähelepanu kitsaskohale, et selline töökultuur pärsib protsessi tõhusust, mille järel kommunikatsioon paranes. Esinejad tagasisidestasid ka korraldajat, jäädes tehtuga rahule. Töö autor panustas oma võimete piires maksimaalselt, kuid oodatust väiksem kuulajaskond tõstatas potentsiaalse mõttekoha esinejates. Tagasihoidliku publiku arvu ajend oli tingitud spetsiifilisest valdkonnast, kus sihtrühmani jõudmine oli komplitseeritum. Esinejad hindasid korraldaja panust pakkuda neile tagaruumides kehakinnitust ning tänukinke peale esinemist, samuti oli korraldajal

rõõm näha esinejate emotsioone, kui muusikule ulatati kingikott. Peale projekti lõppu avaldas RO Estonia Trombooniansambel ka soovi jätkata koostööd korraldajaga, mis annab töö autorile positiivse indikatsiooni tehtu osas.

3.3. Eneseanalüüs

Eneseanalüüsi kirjeldas töö autor mina-vormis, et anda lugejale vahetu arusaam emotsioonidest ning kogetud olukordadest.

Pädevus oli tõenäoliselt üks esimesi aspekte, millele mõtlesin antud sündmust korraldades ning mõtestaksin seda lahti järgnevalt. Pädevus on minu jaoks väga lai mõiste, ilmselt igaüks mõistab seda erinevalt – kelle jaoks on teine inimene pädev, ei tähenda, et see inimene ise arvaks, et ta on pädev. Seda leidsin ka ise, et rohkem leidus teadmistes ja oskustes puudujääke kui kindlaid teadmisi. Positiivse aspektina olen rahul uudse kontseptsiooniga, mida tegime Viimsi Artiumis, just lavaline asetus ja saali välja nägemine. Huvitavad olid ka *Facebook*'i postituste tekstid, mida sidusin maagiaga. Tegemist oli pigem kunstiliste teguritega kui tehnilise poolega ja leidus ka nendes puudusi, nagu näiteks lavastusaspektid ning sotsiaalmeedia postituste vähene kaasatus jälgijaskonnaga. Üldiselt saab olla rahul, et kava kõnetas kuulajaskonda, mida tunnustati artikliga Sirbis. Teisena saab jääda rahule faktiga, et müügitulu suutis kõik vajalikud kulud eelarves ära katta. Kahjuks ei olnud piiratud eelarvega võimalus tasuda vääriliselt honorare muusikutele, kuid arvan, et tehtud töö ning rebrändingu algus loovad aluse uutele võimalustele, mis on mastaapsemad ja tasuvamad.

Esmakordse peakorraldajana oli ootamatu suhtlusolukord Kultuurilehega, mille raames küsiti kutset vähese etteteatamisega. Kutse edastamine arvustajale ei olnud ajamahukas, kuid pani mõtlema, kui tavapärane praktika on paluda kutseid ühepäevase etteteatamisega.

Oskuste nappust oli võimalik märgata enim turunduses, kontserdid said liiga vähe kajastust ning seeläbi ei jõudnud saali palju kuulajaid. Leian, et uued teadmised võimaldavad järgmisi sündmusi reklaamida paremini ning suurenenud teadlikkus võimaldab mõista, kuidas praktikas toimivad erinevad teotusmeetmed ning hiljem aruandlus. Turundusvaldkonda käsitleti koolis kultuurikorralduse erialast olenemata põhjalikult, siiski fookus oli aspektidel, mida väikeettevõtte ei saa võimaldada endale, mistõttu oli õppeaine kasutegur meie ürituse raames minimaalne. Selline vajakajäämine mõjutas suuresti emotsionaalselt ja vaimselt. Kuna

meeskonna moodustas peamiselt minu koostöö kahe kunstilise nõustajaga, siis tuli meeskonna poolt tuge üldjuhul kunstilistes küsimustes ning kogu korralduslik pool oli ilma kõrvalise abita.

Nähes tagasihoidlikku piletimüüki, tekitas antud vaatepilt ebakindlust müügitulu ning kulude tasakaalu saavutamises. Pingelisi olukordi oli palju ning kogetud emotsioone samuti. Peale esimest kontserti oli tajutav teatud kergendustunne, kuid soov sooritada järgmine kontsert märgatavamalt paremini. Kui mõlemad kontserdid olid läbi, ei tekkinud oodatud rahulolu. Usun, et selle tingis kontsertidele eelneval ning ka kontserdi nädalal kogetud emotsioonid.

Positiivsust tekitasid enim kogu projekti vältel muusikud, aga ka võimalus pakkuda oma lähedastele tulla kuulama minu enda korraldatud kontserti. Viimsi Artiumis oli suurimaks meeldivaks üllatuseks vastuvõtnud teenindaja. Tema heasüdamlik ning eluterve suhtumine andsid usku, et saali jõuab publik, kelleni pidi see kontsert jõudma. Tänuulik saab olla kunstiliste nõustajate eest, kuna tegemist oli tööaldis meeskonnaliikmetega, kes tundsid huvi töökäigu vastu.

Kogu lõputöö suurim raskus oli emotsionaalselt toime tulla ning kõige keerulisem aktsepteerida teadmatus. Teadmatus, kas kulud eelarves saavad kaetud, kas publik jõuab kontserdile ning kas esinejatel on kõik hästi. Raske oli kanda üksinda võibolla mastaapselt väiksena tunduvat üritust. Tunnen, et praeguses eluetapis on peakorraldajana keeruline üksi hakkama saada. Õppetunniks saab lugeda meeskonna olulisust. Kuigi tiimis olid kunstilised nõustajad, siis oluline on omada ka korraldusmeeskonda, kes spetsialiseerusid oma valdkonnale ning mina peakorraldajana saaksin protsesse juhtida. Kõige tegemine ise on kindlasti algaja korraldaja ning väikeste organisatsioonide tunnusmärk, aga vahest on oluline võtta risk ning palgata vajakajäämistes asjatundja, kes viib sind oma teadmiste ja oskustega tõenäoliselt kiiremini edule, kui sa seda ise suudad.

Antud lõputöö puhul oli tegemist minu esimese iseseisvalt korraldatud üritusega ning vähene kogemus tõi esile teadmiste puudujäägi ka intellektuaalsete omanditega seondult. Olles esitamas oma üritusel Eesti autorite teoseid, siis on oluline sõlmida litsentsileping enne etteastet, vältimaks edaspidiseid muresid või potentsiaalseid trahve. Tegemist oli olulise õppetunniga, mis andis mulle teadmise edaspidiseks.

Kolmanda õppetunnina võtaksin endaga kaasa selle, et rahalist toetust taotledes oleks kogu projekt detailiselt läbi mõeldud ning ei ole ainult pidepunktid. Kultuurkapitali taotlus oli edukas ja kõik vajalik oli kirjas, aga projekt näitas, et muutuvaid faktoreid oli, alates kuupäevast kuni

repertuaarini. Ehk kolm asja, mida kindlasti järgmine kord jälgin: projekt on täielikult läbi mõeldud enne rahastuse taotlemist, Autorite Ühingu sõlmin litsentsilepingu varakult ja otsus panustada meeskonna palkamisse on õigustatud, kui sul puuduvad endal teadmised või on need tagasihoidlikud.

Lõputöö üheks osapooleks oli ka koostöö juhendajaga või juhendajatega. Koostöö juhendajatega sujus hästi. Mõlemad olid väga vastutulelikud ja aitasid, kui seda soovisin. Lõputöö algfaasis nõustas mind juhendaja, kes tagasisidestas projekti ideed ning teostust pakkudes igakülselt tuge. Ka muudatuste osas suutis esitada vajalikke küsimusi, mis suunasid enda teadmisi ning oskusi hindama antud lõputöö mahu osas. Hilisem koostöö juhendajaga oli tagasihoidlikum, kuid nõu küsides oli juhendaja vastus alati operatiivne ning otstarbeline. Kuigi juhendaja ei ole kaaskorraldaja, võib nõu küsida, kui selleks on põhjendatud vajadus. Kaasjuhendaja suunas peamiselt akadeemilise teksti kirjutamises, mis oli minule keeruline. Pikaajaline kogemus korraldajana võimaldab just juhendajal tuua minu tekstist välja vajalikku või vastupidi kasutat tagades töö kvaliteedi tõusu.

Kokkuvõte

Käesolev kultuurikorralduse õppekava lõputöö andis ülevaate Rahvusooper Estonia Trombooniansambli ning Tallinna Trompetiansambli ühiskontserdi “Vase vägi” korraldusprotsessist. Töö autor oli kontsertide peakorraldaja.

“Vase vägi” kontserte korraldas Jeyar Production OÜ kaaskorralduses MTÜ Rahvusooper Estonia Madalate Vaskpillide Ansambliga. Korraldusse panustas ka kontsertide teine esineja MTÜ Aavo Otsa Muusikastuudio kollektiiv Tallinna Trompetiansambel. Kontserdid toimusid 23. märtsil 2026 Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artiumis ning 27. märtsil 2026 Kaarli kirikus. Kontsertidel esines ühtekokku 14 muusikut, esitades repertuaari populaarsetest vaskpilliteostest uudisseadete ja esiettekanzeni. Trombooniansambli esmaesituses tuli ettekandele Alisson Kruusmaa “Anthology of Wind” ja spetsiaalselt kontsertsarjaks kirjutatud seaded Vahur Vurmi poolt Sergei Rahmaninovi “Prelüüdile” ning Madis Järvi “Sügavus” orelile ja trombooniansamblile.

Kogetud protsessi käigus läbis töö autor peakorraldajana kõiki projekti elutsükleid ning käsitles Osterwalderi ärimudelit mikroorganisatsioonide vaatest, kaasates partnereid ja tagades kõik ressursid projekti idee elluviimiseks. Eesti Kultuurkapitali näol oli tegemist finantseerijaga, kes tagas projekti rahastuse 36% ulatuses. Osaühingul materiaalsed ressursid puudusid, seega oli “Vase vägi” partnerid Viimsi Artium ning Kaarli kirik, kes võimaldasid kvaliteetsed saalid kontsertkorralduseks.

Korraldaja ei saavutanud planeeritud sihtrühmadeni jõudmist, kuid teadlikustas peamise sihtrühma – 50. eluaastast publik. Kontsert jõudis ka meediaväljaandesse “Sirp”, kus avalikustati arvamuskirjeldus “Vase värskendav vägi” Äli-Ann Klooreni poolt.

Autor saavutas kontsertide eesmärgi populariseerida vaskpillimuusikat ja rebrändida RO Estonia Trombooniansamblit, laiendades seeläbi vaskpilliansamblite turgu. Rebrändimise protsessis loodi ansambli sotsiaalmeediakanal *Facebook* ning MTÜ juriidiliste tegevuste tagamiseks.

Kasutatud kirjandus

Alas, R. (2008). Juhtimise alused. Kirjastus Külim.

E-äriregister. Põhikiri. *MTÜ RO Estonia Madalate Vaskpillide Ansambel*.

<https://ariregister.rik.ee/est/company/80664234/MT%C3%9C-RO-Estonia-Madalate-Vaskpillide-Ansambel>

EELK Tallinna Toompea Kaarli Kogudus. (2026). *Kirik*. <https://kaarlikogudus.ee/kirik/>

Eesti Kultuurkapital. (2026). *Missioon ja visioon*.

<https://www.kulka.ee/meist/kultuurkapitalist/missioon-ja-visioon>

Hugo, V. (s.a.). *24 inspirational quotes about classical music*. Classic FM.

<https://www.classicfm.com/discover-music/latest/quotes-about-classical-music/hugo/>

Klooren, Ä.-A. (2026, 10. aprill). Vase värskendav vägi. *Sirp*. <https://www.sirp.ee/vase-varskendav-vagi/>

Marek. (28. oktoober 2025). Parimad sotsiaalmeedia kanalid aastal 2025. *Spark Media*.

<https://sparkmedia.ee/parimad-sotsiaalmeedia-kanalid-aastal-2025/>

McCrobie, L., V. (vaadatud 2026, 15. aprill). The History of the Wind Band. Historical Information. *Pre Fennell Presentation*. <http://www.ibew.org.uk/dvarch/DV01877.pdf>

Metsavas, T. (2015, 02. detsember). TARKUSEPUU: Kuu mõjutab ilma ja inimesi. *Maaleht*.

<https://maaleht.delfi.ee/artikkel/73022465/tarkusepuu-kuu-mojutab-ilma-ja-inimesi>

Osterwalder, A., Pigneur, Y. (2014). *Business Model Generation: A Handbook for Visionaries, Game Changers, and Challengers*. John Wiley & Sons, Inc.

Statistikaamet. (2024, 27. juuni). Riigi suurim kultuuriuuring: Eesti inimene lahutab meelt

peamiselt kinos ja kontserdil käies. *Statistikaamet*. <https://stat.ee/et/uudised/riigi-suurim-kultuuriuuring-eesti-inimene-lahutab-meelt-peamiselt-kinos-ja-kontserdil-kaies>

Sõnaveeb. (vaadatud 03. aprill 2026). Vägi. *Sõnaveeb*.

<https://sonaveeb.ee/search/unif/dlall/dsall/v%C3%A4gi/1/est>

TÜ disainmõtlemise labor. (vaadatud 2026, 11. märts). Osterwalderi ärimudel.

<https://disainmotlemiselabor.ee/tooriistakast>

Uverskaja, E., Papp, Ü.-M. (2012). Organisatsiooni alusuuring infoauditi läbiviimiseks. *Tallinna Ülikool*. <https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/index.html>

Viimsi Artium. (2022). *Kultuuri- ja hariduskeskus Viimsi Artium*.

<https://viimsiartium.ee/kultuuri-ja-hariduskeskus-viimsi-artium/>

LISA 1. "Vase vägi" eelarve

1	Rahvusooper Estonia Trombooniansambli kontserdu 23.&27. märts 2026			
2	TULUD	SUMMA	PLANEERITAV KATTEALLIKAS	SELGITUS
3	OMATULUD	€1,078.88		
4	Piletimüük	€398.88		Täispilet 12€; sooduspilet 5€
5	Omafinantseering	€680.00		
6	KAASRAHASTAJAD	€684.80		
7	Kaarli kirik	€227.90		
8	Tallinna Trompetiansambel	€300.00		
9	Koostööpartner	€27.90		Plakatite trükk
10	Viimsi Artium	€129.00		
11	TOETUSED	€1,000.00		
12	Kultuurikapital (helikunsti sihtkapital)	€1,000.00		
13	TULUD KOKKU	€2,763.68		
	A	B	C	D
16	KULUD			
17	RENDIKULUD	€943.70		
18	Saali rent	€227.90	Kaarli kirik	Kaarli kirik
19		€200.00	Piletimüük	
20	Saali rent	€515.80	Kultuurikapital	Viimsi Artium
21	TURUNUDSKULUD	€437.22		
22	Trükireklaami	€27.90	Koostööpartner	A4: värviprint 180g 20tk; A3: värviprint 180g 10tk
23	Sotsiaalmeedia reklaam	€10.00	Piletimüük	
24		€129.00	Viimsi Artium	
25	Valireklaam	€270.32	Kultuurikapital	
26	TEENUSTASUD	€628.36		
27	MTÜ Rahvusooper Estonia Madalate Vaskpillide ansambel	€213.88	Kultuurikapital	Esinemine
28	Tallinna Trompetiansambel	€300.00	Tallinna Trompetiansambel	
29		€50.00	Omafinantseering	
30	Eesti Autorite Ühing	€64.48	Piletimüük	
31	MUUD KULUD	€754.40		
32	Ettevalmistus periood	€200.00	Omafinantseering	
33	Transpordikulu	€124.40	Piletimüük	
34	Reservfond	€430.00	Omafinantseering	
35	KULUD KOKKU	€2,763.68		
36	VAHE	€0.00		

LISA 2. “Vase vägi” tegevuskava

	A	B	C
1	Kuupäev	Ülesanne/tegevus	Täpsustus/selgitus
2	Ettevalmistavad tegevused		
3	18.09.25	Kutse Norra	
4	30.09.25	Koosolek	Detailide täpsustamine
5	02.10.25	Koosolek	
6	02.10.25	Eesmärkide sõnastamine	Miks me tahame porjekti ellu viia?
7	07.10.25	Projekti koostamine	
8	07.10.26	Algse tegevuskava koostamine	
9	09.10.25	Asukohatade leidmised	
10	09.10.26	Sündmuse kuupäevade kinnitused	
11	09.10.26	Meeskonna kokkupanemine	Heliloojad, esinejad, taustajõud
12	11.10.25	Meeskonna lõplik kooskõlastus	Kokkulepped tehtud
13	12.10.26	Eelarve koostamine	
14	14.10.26	Asukohad kinnitatud	
15	19.10.25	Turunudspiaani paika panek	Koostada turundusplaan
16	21.10.25	Koosolek	Vahekoosolek detailide täpsustamiseks
17	21.10.26	Koguda CV-d	Esinejad+meeskond CV-d
18	27.10.25	Taotluseks valmistumine	Eesti kultuur maailmas dokumentide kogumine
19	01.11.25	Eesti programmi kinnitamine	
20	03.11.25	Koosolek	Vahekoosolek
21	08.11.25	Koosolek	Mis puudu? Lahendame.
22	08.11.26	Digireklaami otsimine	Sobiv partner leida
23	11.11.25	Viimased korrektuurid	
24	14.11.25	Eesti eelarve ja tegevuskava korrastada	
25	18.11.25	Kultuurkapitali taotluse alustamine	
26	20.11.25	Kultuurkapitali taotlus esitada	
27	23.11.25	Valmistuda Viimis valla taotluseks	Puuduvad nüansid eemaldada
28	01.12.25	Kujundada plakatid	
29	22.12.25	Plakatite kujundus valmis	
30	12.01.26	Trükised tellida	
31	12.01.26	Digireklaam tellida	
32	20.01.26	Trükireklaam üles	
33	01.02.26	Eesti kontsertpaikadega suhtlus	Detailid käia üle
34	12.02.26	Digireklaam väljas	
35	15.02.26	Ansambli proovid	
36	20.02.26	Koostööpartneritega suhtlemine	
37	27.02.26	Ansambli proovid	
38	01.03.26	Heliloojatega suhtlemine	Teoste valmimine
39	05.03.26	Ansambli proovid	
40	20.03.26	Koosolek	Kõik hästi?
41	22.03.26	Postitus sotsiaalmeediasse	Kohe tulevad kontserdid!
42	Projekti toimumise ajal olulised tegevused		
43	23.03.26	Ansambli proovid	
44	23.03.26	Kontsert Viimsi Artiumis	
45	27.03.26	Ansambli proovid	
46	27.03.26	Kontsert Kaarli kirikus	
47	28.03.26	Postitus sotsiaalmeediasse	Eesti kontsertide järelkaja
48	Pärast projekti		
49	13.04.26	Aruandlusega tegelemine	Dokumentide kogumine
50	15.04.26	Postitus sotsiaalmeediasse	
51	20.05.26	Aruannete esitamine	
52	23.05.26	Projekti lõpp	Tiimi kokkusaamine

LISA 3. Sirbi artikkel “Vase värskendav vägi” (Klooren, 2026)

<https://www.sirp.ee/vase-varskendav-vagi/>

LISA 4. Rahvusooper Estonia Trombooniansambli *Facebook*'i postitus “Vase vägi”

**Rahvusooper Estonia Trombooniansambel** asub kohas nimega **Viimsi Artium**.
23. märts · Viimsi, Harju maakond · 🌐

Täna õhtul saabub täisvaskne kuu 🌕 ehk pöörakem kõik oma pilgud Viimsi Artiumi poole, sest sealt olevat parim vaade!

Täisvaskne kuu toob endaga teadagi kaasa igasuguseid üllatusi, seega toob ka tänane täiskuu maailma esiettekanena Alisson Kruusmaa " Anthology of Wind" 🎵

Piletid nagu ikka Fientast ➡️ <https://fienta.com/et/vase-vagi-170312>



 4 

Kommenteeri kasutajana **Rahvusooper Estonia Trombooniansambel** 

LISA 5. “Vase vägi” lava kujundus Viimsi Artiumis (autori foto)



LISA 6. “Vase vägi” lava kujundus Kaarli kirikus (autori foto)



Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kätlin Käsik,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Vase vägi” Viimsi Artiumis ja Kaarli kirikus, mille juhendaja on Jorma Sarv ja kaasjuhendaja Kristi Raidla, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada Tartu Ülikooli digitaalarhiivi kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
2. annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
3. olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile;
4. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kätlin Käsik

18.05.2026