

ALEKSANDRA DOLGOPOLOVA on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateaduse erialal (MA, *cum laude*). Tema peamine uurimissuund on Eesti- ja Põhja-Liivimaa linnade, eriti Narva muusikaelu Rootsi ajal. Osalenud mitmes uurimisprojekti, viimati muusikule ja muusikateoreetikule David Kellnerile (1670–1748) keskenduvast projektist. Dolgopolova on ka üks kollektiivmonograafia „Eesti muusikalugu I“ (2025) autoreid.

ALEKSANDRA DOLGOPOLOVA graduated from the Estonian Academy of Music and Theatre with a master's degree in musicology (*cum laude*). Her main area of research is the musical life of Estonian and North Livonian cities, especially Narva, during the Swedish period. She has participated in several research projects, most recently in a project focusing on musician and music theorist David Kellner (1670–1748). Dolgopolova is also one of the authors of the collective monograph *Eesti muusikalugu I (A History of Music in Estonia I, 2025)*.

LUULE EPNER on teatri- ja kirjandusuurija. Ta on Tallinna Ülikooli humanitaarteaduste instituudi eesti kirjanduse dotsent ning õpetab ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikoolis. Peamised uurimised on eesti teatri ajalugu, postdramaatilise nüüdisteatri teooria ja praktikad ning draamateooria. Avaldanud monograafia „Mängitud maailmad“ (2018) ning on raamatute „Eesti kirjanduslugu“ (2001) ja „Eesti sõnateater 1965–1985“ (2015) kaasautor. Viimastel aastatel osalenud teadusprojekti, milles uuriti Eesti siirdekultuuri arengumustreid.

LUULE EPNER is a theatre and literary researcher. She is an Associate Professor at the School of Humanities of Tallinn University and also teaches at the Theatre Department of the Estonian Academy of Music and Theatre. Her main research fields are Estonian theatre history, theory and practices of contemporary postdramatic theatre, and drama theory. She has published a monograph *Worlds in Play* (in Estonian; 2018), and is co-author of the books *Estonian Literary History* (2001) and *Estonian Dramatic Theatre 1965–1985* (2015) (both in Estonian). In recent years she participated in a research project investigating patterns of development in Estonian culture of the post-Soviet transition period.

luule.epner@eamt.ee

VEEDA KALA (1994) on muusikapsühholoogia uurija. Lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias 2018 bakalaureuseõppe klaveri erialal (juhendaja Age Juurikas) ja 2020 *cum laude* magistrantuuri muusikateaduses (juhendaja prof. Jaan Ross), kõrvalerialaks klaveripedagoogika (vanemlektor Mati Mikalai). Alates 2022. aastast töötab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias doktorant-nooremteadurina muusikateaduse suunal (juhendaja teadur Marju Raju), uurides Lääne klassikaliste lauljate perspektiivi laulmisel tekstiselguse saavutamises.

VEEDA KALA (1994) is a researcher in the field of music psychology. Her BA (2018) is in classical piano (tutor Age Juurikas), and her MA (*cum laude*) is in musicology (primary study, supervisor prof. Jaan Ross) and piano pedagogy (secondary study, tutor Mati Mikalai). Both degrees were obtained from the Estonian Academy of Music and Theatre. Since 2022 she has worked at the Estonian Academy of Music and Theatre as a doctoral student / junior research fellow in musicology (research supervisor Marju Raju), studying issues surrounding the intelligibility of sung text among western classical style singers.

veeda.kala@eamt.ee

LIIS KIBUSPUU on kaitsnud Tartu Ülikoolis magistrikraadi kunstiajaloo erialal ning kirjutab praegu prof. Virve Sarapiku juhendamisel doktoritööd Eesti Kunstiakadeemia kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituudis. Tema uurimus keskendub sellele, kuidas tegevuskunst oma jälgede abil kultuurilises mälus talletub, fookuses on seejuures Eesti 1980. aastate *performance*'i-kunst, eriti Siim-Tanel Annuse looming.

LIIS KIBUSPUU holds a master's degree in art history from the University of Tartu and is currently writing her doctoral thesis under the supervision of prof. Virve Sarapik at the Institute of Art History and Visual Culture of the Estonian Academy of Arts. Her research focuses on how performance art is preserved in cultural memory through its traces, with a particular focus on Estonian performance art of the 1980s, especially the work of Siim-Tanel Annus.

liis.kibuspuu@gmail.com

KERRI KOTTA (1969) töötab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias muusikateooria professorina ja muusikateaduse erialarühma õppejuhina. 1997 omandas ta muusikamagistri kraadi kompositsioonis ning 2004 filosoofiadoktori kraadi muusikateaduses. 1994–2004 õpetas ta Tallinna Ülikoolis, alates 2004. aastast töötab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Kotta uurimisteemadeks on Schenkeri analüüs, vormiteooriad ja eesti muusika. Ühtlasi on ta akadeemilise väljaande „Eduard Tubina kogutud teosed“ peatoimetaja, Res Musica toimetuse liige ning Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu esimees.

KERRI KOTTA (1969) is a Professor of Music Theory and the Head of Musicology at the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT). He earned his MA in composition in 1997 and completed his PhD in musicology in 2004, both from EAMT. From 1994 to 2004 Kotta taught at Tallinn University, and since 2004 he has been teaching at EAMT. His research interests include Schenkerian analysis, theories of form, and Estonian music. He serves as the editor-in-chief of the academic edition of the *Complete Works* of Eduard Tubin and is a member of the editorial board of *Res Musica*. Additionally, Kotta is the chairman of the International Eduard Tubin Society.

kerri.kotta@eamt.ee

PIRET KRUUSPERE on kirjandus- ja teatriloolane, Eesti Teaduste Akadeemia Underi ja Tuglase Kirjanduskeskuse teadur ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunsti osakonna külalisõppejõud. Lõpetanud eesti kirjanduse aiala Tartu Ülikoolis; Helsingi Ülikooli doktorantuuris valmiv väitekirj keskendub eesti mälu teatrile kui fenomenile. Kruuspere peamised uurimisvaldkonnad on eesti teatri ja näitekirjanduse ajalugu, rõhuasetusega teatrikunsti, rahvuslik-ajaloolise narratiivi ning kultuurimälu seostele. Tema toimetatud raamatute hulka kuuluvad kollektiivsed monograafiad „Eesti kirjandus paguluses XX sajandil“ (2008) ja tema peatoimetamisel ilmuv „Eesti sõnateater 1965–1985“ (I kd. 2015, II kd. Ilmumas 2026).

PIRET KRUUSPERE is a drama and theatre researcher at the Under and Tuglas Literature Centre of the Estonian Academy of Sciences and guest lecturer at the Theatre Department of the Estonian Academy of Music and Theatre. She graduated from the University of Tartu with a degree in literary studies. As a doctoral student at the University of Helsinki, she is focusing on the phenomenon of Estonian memory theatre. Kruuspere's main research topics include the history of Estonian theatre and drama, with special emphasis on the relationship between theatre, national-historical narrative and cultural memory. Among publications edited by her are the collective monographs *Estonian Literature in Exile in the 20th Century* (in Estonian; 2008) and *Estonian Theatre in 1965–1985* (chief editor; vol. I in 2015; vol. II forthcoming in 2026; in Estonian).

kruuspere@gmail.com

KRISTEL PAPP on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikaajaloo professor ja doktoriõppe keskuse juhataja. Väitekirjaga „Ooper Tallinnas 19. sajandil“ omandas ta 2004. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias doktorikraadi (PhD). Pappeli peamised uurimisvaldkonnad on muusikateatri ajalugu, sh. saksakeelne teater Eestis, ning muusikateatri teoreetilised küsimused. Viimasel ajal tegeleb EMTA doktoriõppe keskuse juhina ka loovuuringu arendamisega. Pappel on rahvusvahelise uurimisrühma „Thalia Germanica“ kaasesimees, konverentside sarja „Kotzebue-Gespräch“ (alates 2012, Berliin, Tallinn) korraldajaid ning kahe Kotzebue-teemalise artiklikogumiku väljaandjaid (ilmunud sarjas „Berliner Klassik“).

KRISTEL PAPPEL is Professor of Music History and Head of the Centre for Doctoral Studies at the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT). In 2004 she received her PhD from EAMT (dissertation *Opera in Tallinn in the 19th Century*, in Estonian). Pappel's main research areas are the history of opera and music theatre, including German theatre in Estonia, and theoretical issues relating to opera and music theatre. More recently, as Head of the Centre for Doctoral Studies at EAMT, she has also been involved in the development of artistic research. She is co-chair of the international research group Thalia Germanica. Pappel is co-organizer of the Kotzebue-Gespräch conference series (since 2012, Berlin, Tallinn) and co-editor of two volumes of article volumes about Kotzebue (published in the Berliner Klassik series).

kristel.pappel@eamt.ee

MADLI PESTI on teatriuurija, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia vanemteadur ning teatrikunsti loovuuri-musliku doktoriõppe koordinaator. Lõpetanud 2016. aastal Tartu Ülikooli doktoriõpingud uurimistööga „Poliitiline teater ja selle strateegiad Eesti ja lääne kultuuris“. Pesti uurimisalad on nüüdisteater Eestis ja Euroopas, etendusuuringud ja postdramaatiline teater, loovuurimus kui poliitiline ja dokumentaalne teatripraktika ning rakendusteatri erinevad vormid. Aastast 2002 tegutseb ka teatrikriitikuna.

MADLI PESTI is a theatre researcher, working as a senior researcher at the Estonian Academy of Music and Theatre, and coordinator of the artistic research doctoral programme in performing arts. In 2016, she completed her doctoral studies at the University of Tartu with a thesis entitled *Political Theatre and Its Strategies in Estonian and Western Culture* (in Estonian). Pesti's areas of research include contemporary theatre in Estonia and Europe, performance studies and postdramatic theatre, artistic research as a political and documentary theatre practice, and various forms of applied theatre. Since 2002 Pesti has also been active as a theatre critic.

madli.pesti@eamt.ee

MARJU RAJU on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lektor ja teadur. Tal on teadusmagistrikraad psühholoogias Tallinna Ülikoolist ning muusikateaduse doktorikraad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast. Osaleb erinevates teadusprojektides, uurides marginaliseeritud rühmade, muusika ja vaimse heaolu seoseid (koos Brigitta Davidjantsiga), vaba improvisatsiooni loovuurimuslike meetoditega (koos Jaak Sikuga) ning klassikaliste lauljate tekstiselguse probleeme (Allan Vurma tööruhmas). Avaldanud mitmeid artikleid rahvusvahelistes teadusajakirjades ning kirjutab tihti muusikapsühholoogiat populariseerivatel teemadel ka meedias. Eesti Noorte Teaduste Akadeemia asutajaliige ning alates 2024. aasta sügisest Eesti Muusikateaduse Seltsi juht.

MARJU RAJU is a researcher and lecturer at the Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT). She has an MSc in psychology from Tallinn University and an MA and PhD in musicology from EAMT. She is currently involved in the work of different research groups where she researches the relationship between music, society and mental well-being (with Brigitta Davidjants), the role of imagination in free improvisation (with Jaak Sikk), and issues of text intelligibility in classical singers (Allan Vurma's research group). Raju has published several articles in international academic journals and frequently writes on different topics popularising music psychology in the media. She is a founding member of the Estonian Young Academy of Sciences and, since autumn 2024, the chair of the Estonian Musicological Society.

marju.raju@eamt.ee

AURORA RUUS on Tartu Ülikooli filosoofia eriala magistrant, kelle uurimistöö põhisuunaks on muusika-filosoofia. Omandanud Tartu Ülikoolis bakalaureusekraadi filosoofia erialal, õppides külalisüliõpilasena Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kõrvalerialana muusikateadust. Ruus on end täiendanud Palacký Ülikoolis Olomoucis (Tšehhi) ning täiendab end praegu Saksamaal Göttingeni Ülikoolis. Muusikafilosoofia kõrval on tema peamine uurimisvaldkond kontinentaalfilosoofia, esmajoones esteetika ja fenomenoloogia. Avaldanud muusikakriitikat ja esseistikat ajalehtedes Sirp ja Määrileht ning teinud kaastöid Klassikaraadio kultuurisaatele „Delta“. Aastal 2024 pälvis Ruus Sirbi laureaadi preemia muusikafilosoofiat populariseeriva sarja eest „Muinaslugu muusikast“.

AURORA RUUS is a Master's student in philosophy at the University of Tartu, whose main area of research is the philosophy of music. She obtained her BA in philosophy at the University of Tartu, studying musicology as a secondary subject as a visiting student at the Estonian Academy of Music and Theatre. Ruus has also furthered her studies at Palacký University in Olomouc, Czechia, and is currently visiting the University of Göttingen in Germany. In addition to the philosophy of music, her main research interest is continental philosophy, primarily aesthetics and phenomenology. She has published numerous music reviews and essays in the Estonian newspapers *Sirp* and *Müürileht* and has contributed to the Klassikaraadio broadcast 'Delta'. In 2024, Ruus received the Sirp Laureate Award for her article series 'Muinaslugu muusikast' ('Fairy Tale About Music'), which popularized the philosophy of music.

aurora.ruus@gmail.com

ANNELI SARO on Tartu Ülikooli teatriteaduse professor. Õppinud Tartu Ülikoolis eesti filoloogiat ja teatriteadust, täiendanud end Helsingi, Stockholmi ja Utrechti Ülikoolis. 2004 kaitses doktoritöö „Madis Kõivu näidendite teatritretseptsioon“. Avaldanud artikleid ja raamatuid eesti teatri ajaloost ja süsteemist, etendusanalüüsist ja publiku-uuringutest. Tal on praegu käsil kaks uurimisteemat: Euroopa harrastusteatri võrdlev analüüs ja transgressioon kunstis. Mitme teadusajakirja toimetuskolleegiumi liige, juhitud mitut rahvusvahelist töörühma ning olnud Eesti Teatriuurijate ja -kriitikute Ühenduse esinaine, Rahvusvahelise Teatriuurimise Föderatsiooni ning Põhjamaade Teatriuurijate Assotsiatsiooni täitevkomitee liige, Tartu Ülikooli humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna prodekaan ja Tartu Ülikooli õppeprorektor.

ANNELI SARO is Professor of Theatre Research at the University of Tartu. She studied Estonian philology and theatre research at the University of Tartu and has furthered her studies at the universities of Helsinki, Stockholm, and Utrecht. In 2004, she defended her doctoral thesis *Theatrical Reception of Madis Kõiv's Plays* (in Estonian). Saro has published articles and books on the history and system of Estonian theatre, performance theory, and audience research. Currently she is working on two projects: comparative analysis of European amateur theatres, and transgression in the arts. She is a member of the advisory board of several academic journals, has led several international working groups and has been the chair of the Union of Estonian Theatre Researchers and Critics, a member of the executive committee of both the International Federation for Theatre Research and the Association of Nordic Theatre Scholars, Vice-Dean of the Faculty of Arts and Humanities, and Vice Rector for Academic Affairs at the University of Tartu.

anneli.saro@ut.ee

HEDI-LIIS TOOME on Tartu Ülikooli teatriteaduse kaasprofessor ja kultuuriteaduste instituudi juhataja. Õppinud Tartu Ülikoolis sotsioloogiat ja teatriteadust, kaitses 2015. aastal teatriteadusliku doktoritöö „The functioning of theatre in the city of Tartu: a comparative perspective“, lisaks on end täiendanud Prantsemaal Pariisis (Université Paris Diderot) ning Groningeni Ülikoolis Hollandis. Tema peamised uurimisteemad on seotud teatri kui sotsiaalse fenomeniga, eelkõige retseptsiooniuringute ja teatrisotsioloogiaga. Töötanud Eesti Teatrilidu organisatsioonisekretärina ja Endla teatri kommunikatsioonijuhina, juhatanud Eesti Teatriuurijate ja -kriitikute Ühendust ja korraldab Draama festivali.

HEDI-LIIS TOOME is Associate Professor of Theatre Research at the University of Tartu and Head of the Institute of Cultural Research. She studied sociology and theatre research at the University of Tartu and defended her doctoral thesis in theatre research, *The Functioning of Theatre in the City of Tartu: A Comparative Perspective*, in 2015. She has also studied at the Université Paris Diderot in Paris, France, and the University of Groningen in the Netherlands. Her main research topics are related to theatre as a social phenomenon, particularly reception studies and theatre sociology. Toome has worked as the organizational secretary of the Estonian Theatre Union and as the communications manager of the Endla Theatre. She has headed the Union of Estonian Theatre Researchers and Critics and organizes the *Draama Festival*.

hedi-liis.toome@ut.ee