

**ARNIS BALČUS** on läti dokumentaalfotograaf, kes keskendub oma loomingus läti identiteedi, ajaloo ja ühiskonna uurimisele. Ta on õppinud Westminsteri Ülikoolis Londonis ja Läti Ülikoolis Riias. Alates 1994. aastast on tema loomingut eksponeeritud näitustel Riias, Londonis, Berliinis, Kopenhaagenis, Oslos ja mujal. Ta on avaldanud mitu fotoraamatut, viimati *Scēna* (2024), mille teemaks on noorte alternatiivne subkultuur Riias. Alates 2011. aastast on Arnis Balčus ajakirja Foto Kvartāls peatoimetaja.

**ARNIS BALČUS** is a Latvian documentary photographer whose work focuses on exploring Latvian identity, history, and society. He studied at the University of Westminster in London and the University of Latvia in Riga. Since 1994 his work has been exhibited in Riga, London, Berlin, Copenhagen, Oslo and elsewhere. He has published several photobooks, most recently *Scēna* (2024), which is about youth alternative subculture in Riga. Arnis Balčus has been the editor-in-chief of Foto Kvartāls magazine since 2011.

*E-Mail: arnis@balcus.lv*

**DAVID ČELAKOVSKÝ** oli muusikateaduse õpingute ajal Palacký Ülikoolis Olomoucis (Tšehhi Vabariik) eriti huvitatud popmuusikast. Praegu õpib ta samas ülikoolis psühholoogiat, keskendudes oma uuringutes binauraalsete rütmide rollile unekvaliteedi parandamisel. Tema teadustöö peamine fookus on nende kahe valdkonna interdistsiplinaarsel puutealal, eriti muusika mõjul inimeste tervisele ja heaolule.

**DAVID ČELAKOVSKÝ** was particularly interested in popular music during his musicological studies at Palacký University Olomouc, Czech Republic. Currently, he is pursuing psychology at the same university, where his research centres on the role of binaural rhythms in improving sleep quality. His primary research focus lies at the interdisciplinary intersection of these two fields, with a particular emphasis on music's impact on human health and well-being.

*E-Mail: david.celakovsky01@upol.cz*

**JĀNIS DAUGAVIETIS** on Läti Ülikooli kirjanduse, folkloori ja kunsti instituudi teadur. Ta omandas doktorikraadi Läti Ülikoolis rakendussotsioloogia alal ja on alates 2002. aastast osalenud paljudes uurimisprojektides. Tema teadustöö keskmes on amatöörkunstid, kultuuripoliitika, muusikasotsioloogia ja digihumanitaaria. 1990ndatel tegutses ta Läti *underground* muusikaskeenel, tehes korraldustööd, mängides, produtseerides ja salvestades muusikat ning avaldades veebiajakirju.

**JĀNIS DAUGAVIETIS** is a researcher at the Institute of Literature, Folklore and Art at the University of Latvia. He obtained his PhD from the University of Latvia in Applied Sociology, and since 2002 has worked in many different research projects. His main research interests are amateur arts, cultural policy, sociology of music and digital humanities. Throughout the 1990s he was active in the Latvian underground music scene, organising, playing, producing and recording music, as well as publishing zines.

*E-Mail: janis.daugavietis@gmail.com*

**BRIGITTA DAVIDJANTS** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teadur, kes on peamiselt keskendunud Eesti popkultuurile. Põhiliselt huvitab teda küsimus, kuidas toimus subkultuuriline organiseerumine üleminekul hilissotsialismist postkommunistlikusse ühiskonda. Ta pöörab erilist tähelepanu topelt-marginaliseeritud identiteetidele – neile, mis asuvad peavoolukultuurist väljaspool ja on ka oma subkultuuris perifeersed selliste faktorite tõttu nagu näiteks sugu, etniline kuuluvus või sooline esindatus. Viimastes projektides on ta uurinud seoseid subkultuurilise ideoloogia ja subkultuurilise kuuluvuse positiivse mõju vahel Eesti noorte vaimsele tervisele 21. sajandil, samuti „vana“ muusikat puudutavat põlvkondlikku mälu. Oma doktoriväitekirjas uuris ta Armeenia rahvusideoloogiate konstruktsioone.

**BRIGITTA DAVIDJANTS** is a researcher at the Estonian Academy of Music and Theatre who has focused primarily on Estonian pop culture. Her main research interest is how subcultural organisation occurred during the transition from late socialism to a post-communist society. She places particular emphasis on doubly marginalised identities – those outside mainstream culture and also peripheral within

their subculture due to factors such as gender, ethnicity, or gender representation. Her recent project explores the relationship between subcultural ideologisation and the positive impact of subcultural belonging on mental health among Estonian youth in the 21st century, as well as generational memory about “old” music. In her doctoral dissertation she researched the construction of Armenian national ideologies.

*E-mail: brigitta.davidjants@eamt.ee*

**JAANA DAVIDJANTS** on Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituudi külalisteadur. Tal on magistrikraad politoloogias Goldsmithsi Ülikoolist Londonis. Tema doktoritöö käsitleb sotsiaalmeediapõhist jutustamist konfliktidest ja sõjast. Hetkel on ta seotud uurimisprojektiga „Trust And Visuality: Everyday Digital Practices” (TRAVIS), mille fookuses on laiemad visuaalse kommunikatsiooni ja usaldusega seotud teemad.

**JAANA DAVIDJANTS** is a visiting researcher at the Baltic Film, Media and Arts School of Tallinn University in Estonia. She holds an MA degree in political science from Goldsmiths, University of London. Her PhD research concerned social media-based storytelling of conflict and war. Davidjants is currently working on the topic of digital visual trust as part of the “Trust and Visuality: Everyday Digital Practices” (TRAVIS) research project.

*E-mail: jaana.davidjants@tlu.ee*

**POLINA HOLITSYNA** on Tartu Ülikooli etnoloogia osakonna ja Turu Ülikooli folkloristika osakonna doktorant. Tal on magistrikraad folkloristikas ja rakendusantropoloogias (Tartu Ülikool). Tema teadustöö keskendub subkultuurilisele uurimusele, eriti *extreme metal*'i skeenedele Soomes, Eestis ja Ukrainas. Holitsyna doktoritöö teemaks on „Authenticity and Metal-Lore in Subcultural Dynamics and Boundary-Setting of the Extreme Metal Scenes in Finland, Estonia and Ukraine”.

**POLINA HOLITSYNA** is a doctoral researcher at the University of Tartu, Department of Ethnology, and the University of Turku, Department of Folkloristics. She holds a Master’s degree in Folkloristics and Applied Heritage Studies (University of Tartu). Her research focuses on subcultural studies, with a particular interest in extreme metal scenes in Finland, Estonia and Ukraine. Her doctoral dissertation topic is “Authenticity and Metal-Lore in Subcultural Dynamics and Boundary-Setting of the Extreme Metal Scenes in Finland, Estonia and Ukraine”.

*E-mail: poholi@utu.fi, polina.holitsyna@ut.ee*

**NATALIE METS** on üle kümne aasta osalenud erinevat laadi ja eri alade projektides, töötades sellistes valdkondades nagu kultuur, ööelu, tehnoloogia ja haridus. Pärast kõrgkooli lõpetamist veetis ta aasta New Yorgis, töötades muusikaagentuuris Brooklynis. Mets on kohaliku kogukonnaraadio IDA Raadio üks asutajaid. 2021. aasta kohalikel valimistel kandideeris Mets Sotsiaaldemokraatliku Erakonna nimekirjas Tallinna ööelunõunikuks ning on selles ametis töötanud alates sama aasta detsembrist. 2024 lõpetas Mets magistriõpingud sotsioloogias, mille raames ta uuris klubikultuuri võimekust integreerida eesti ja vene keelt kõnelevaid inimesi.

**NATALIE METS** has participated in projects of various scale and nature for over ten years, working in fields such as culture, nightlife, technology, and education. After completing her higher education she spent a year in New York, working for a music agency in Brooklyn. Mets has also worked at several music festivals. She is one of the founders of the local community radio, IDA Raadio. In the 2021 local government elections, Mets was the Social Democratic Party’s candidate for Tallinn’s Night Mayor, a position she has held since December of the same year. In 2024, Natalie completed her Master’s studies in sociology, where she researched the capacity of club culture to integrate Estonian- and Russian-speaking people.

*E-mail: metsnatalie@gmail.com*

**MARJU RAJU**, PhD, on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikapsühholoogia teadur ning uurimiseetika nõustaja. Ta on ka Eesti Noorte Teaduste Akadeemia asutajaliige. Praegu osaleb Raju mitme uurimisrühma töös. Koos Brigitta Davidjantsiga uurib ta ühiskonnas marginaliseeritud rühmade vaimse heaolu ja muusikaharrastuste seoseid ning Allan Vurma töörühmas lauljate tekstiselguse küsimusi. Marju Raju on avaldanud artikleid rahvusvahelistes teadusajakirjades ning kirjutab tihti muusikapsühholoogiat populariseerivatel teemadel meedias. 2023. a. pälvis ta Eesti Teaduagentuuri teaduse populariseerija tiitli.

**MARJU RAJU**, PhD, is a researcher of music psychology and an advisor on research ethics integrity at the Estonian Academy of Music and Theatre. She is also a founding member of the Estonian Young Academy of Sciences. Raju is currently involved in the work of several research groups. Together with Brigitta Davidjants, she is working on the links between the mental well-being and musical activities of marginalised groups in society, and in Allan Vurma's research group she is investigating issues of sung text intelligibility among singers. Marju Raju has published a number of articles in international scientific journals and frequently writes on different topics popularising music psychology in the media. In 2023 she was awarded the title of Populariser of Science by the Estonian Research Council.

*E-mail: marju.raju@eamt.ee*

**KERLI KIRCH SCHNEIDER**, PhD, on visuaalse osaluskommunikatsiooni dotsent Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituudis, kus ta lõpetas äsja järel doktorantuuri, juhtides uurimust naiselikkuse konstruktsioonist Eesti popmuusikas. Ta omandas doktorikraadi kommunikatsiooni valdkonnas Miami Ülikoolis. Tema teadustöö hõlmab meedia- ja kultuuriuuringuid, visuaalkommunikatsiooni, (postsotsialistlikke) soouuringuid ja multimeedia uuringuid.

**KERLI KIRCH SCHNEIDER**, PhD, is an Associate Professor of Visual Participatory Communication in the Baltic Film, Media and Arts School of Tallinn University (Estonia), where she has just finished her post-doctoral fellowship, conducting research on the construction of Estonian pop music femininities. She received her doctoral degree in Communication from the University of Miami. Her research interests include media and cultural studies, visual communication, (post-socialist) gender studies, and multimedia scholarship.

*E-mail: kirch@tlu.ee*

**KATRIN TIIDENBERG** on Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituudi osaluskuultuuri professor. Ta on kirjutanud mitu raamatut sotsiaalmeediast, digitaalsest visuaalkuultuurist ja digitaalsetest uurimismeetoditest, viimati „Tumblr“ (2021, kaasautorid Natalie Ann Hendry ja Crystal Abidin). Praegu juhib ta rahvusvahelist visuaalse digitaalse usalduse teemalist uurimisprojekti (TRAVIS) ja osalusheaolu uurimisrühma äsjaasutatud Eesti heaoluteaduste tippkeskuses ESTWELL. Tema uurimishuvi hõlmab sotsiaalmeedia, digitaalkuultuuride, võrguvisuaalsuse, platvormivalitsemise ja enesehoole teemasid. Rohkem infot: <https://katrin-tiidenberg.com>.

**KATRIN TIIDENBERG** is Professor of Participatory Culture at the Baltic Film, Media and Arts School of Tallinn University, Estonia. She is the author and editor of several books on social media, digital visual cultures and digital research methods, including most recently *Tumblr* (2021, co-authored by Natalie Ann Hendry and Crystal Abidin). She is currently the lead researcher in an international research project on visual digital trust (TRAVIS) as well as working on participatory well-being in the newly-founded Estonian Centre of Excellence of Well-Being Sciences ESTWELL. Her research interests span social media, digital cultures, networked visibility, internet governance, and self-care. More info at: <https://katrin-tiidenberg.com/>.

*E-mail: katrin.tiidenberg@tlu.ee*