

5907 Doublette

Feldblumen.

Carl Christoph

Gross
1798.



Anna



Gesammelt zum Besten einer Erziehungs-Anstalt für
arme Kinder.



Riga 1791.

Gedruckt von Julius Conrad Daniel Müller.



Esheca Asgor

Pränumeranten-Verzeichniß.

Birsen. 17.

- Herr G. v. Bisram.
= Fr. Wdtlicher.
= G. v. Düsterlohe.
= F. v. Düsterlohe.
= G. v. Düsterlohe.
= A. v. Gerstenzweig.
Fraulein E. E. v. Grotthus.
= C. v. Grotthus.
Herr C. P. v. Grotthus.
= J. H. v. Grotthus.
= F. v. Hahn.
= D. v. Hahn.
= F. v. Hahn.
= P. J. v. Hahn.
= H. v. Klopmann.
= G. Schall.
= J. H. Wevell.

Mitau. 2.

- Herr Justizrath Wienemann.
= N. G. H. N.

Moskau. 25.

- Herr C. Wardenich, Sekretär bey der Assignations-Bank.
Gebrüdere Peter & Hinrich Berens.
Der Cloukk. 5 Exemplar.
Frau J. Dickinson, geb. Reimann.
Herr H. Hessel.
= Coll. Assess. und Professor Hoym.
= J. Kerlis.
= A. Knauf.
= Kroug.
Ge. Durchlaucht, der Fürst Kurakin.
Herr C. Lado.
Frau Collegien-Assessorinn C. Maschmeyer.
Herr M. Mendel.
= A. Mendel.
= J. Menbom.
= H. G. Naufch.
= C. Reimann.
= J. Richter, Pitteratus.

Herr G. Niesenkampf.
D. Schwerdtner.
Ein Ungenannter.

Pernau. 29.

Herr C. G. Baetz.
D. v. Bippen.
Rathmann H. Vorgeert.

Demoiselle Bremer.

Herr D. J. Burmeister.
Stadthaupt G. H. Franzen. 4 Exemplar.
Protocollist F. Grube.
Anwald F. J. Grube.
M. H. Guthmann.
Rathmann C. G. Harder.
H. Harder. 2 Exemplar.

Demoiselle C. Harder.

Herr Protocollist Hdppeuer.

J. F. Holste.
Major Hueck.
Rathmann V. Melker.
Sekretär Rose.
Sekretär Petersen.
Rector Scherwinzky.
C. W. Sarnighausen.
Stadthaupt H. D. Schmidt.
Candidat J. D. H. Schnobel.
Doctor E. Weigand.
Doctor C. Weisenbreuer.
Hofrath C. Witte.

Pologka. 1.

Herr Pater Gabriel Gruber, Mitgl. der Gesellschaft Jesu.

Reval. 2.

Herr J. H. Wahl.
C. G. Wahl.

Riga. 277.

Herr Stadtlteste J. A. Aderholdt.

Fräulein C. v. Albedyll.

Herr Rath Albers. 2 Exemplar.

Candidat Andrae.
V. A. Arens, Kaufmann.
Arnold, Schauspieler.
A. & B.
J. G. Vaernhoff, Pastor zu St. Jesus.
A. G. Halemann.
Gouv. Mag. Assessor Barclay de Tolly.
Rathsherr Vencken.
J. J. Werckhols.

Herr Oberwetherr Berens.

Berens, Kaufmann. 2 Exemplar.
Berens.
Pastor P. Bergmann.
J. H. Werner, Kaufmann.
Candidat Bernhardt.
H. D. Vienemann, Kaufmann.
Assessor v. Blankenhagen.
M. Boelken, Kaufmann.
Stadthaupt D. Voetseur.
H. A. Braun.
D. J. Braunschweig, Kaufmann.
Consulent Brescius.
Candidat Brockhusen.
Coll. Sekretär Broecker.
Rathsherr Bruno.

C. E. Bruker, Kaufmann. 2 Exemplar.

Baron C. Bubberg.

Hofrath und Oberlandgerichts Assessor v. Buddens
brock. 12 Exemplar.

Sekretär Bulmerincq.

Burmeister, Kaufmann.

D. B — n.

W. Collins, Kaufman.

J. J. Collins, Kaufmann.

Eltester J. Cumming.

A. B. C.

Dänemark, Musicus.

Pastor Dankwart.

Eltester Dorndorf.

J. C. Dorndorf.

G. B. Dorndorf.

Demoiselle M. E. Dorndorf.

Herr Capitaine v. Dorthoesen.

Rathsherr J. Ebel.

E. Ebel junior, Kaufmann.

Capitaine v. Eckmann.

J. H. Eichstädt, Kaufmann.

J. L. Ellinger, Kaufmann.

J. Elsingk, Kaufmann.

Sekretär Edler v. Esen.

Eltester J. E. Falk, 2 Exemplare.

D. J. Fehre, Kaufmann.

Fehrmann, Kaufmann.

A. J. Fenton, junior.

Baron Fr. v. Ferlen.

Baron Hans v. Ferlen.

J. G. Fiedler.

Fr. Hieron.

Waisenbuchhalter J. B. Fischer.

Lamoschna - Controlleur Fischer.

H. Fleischmann, Kaufmann.

P. J. Föge.

Herr G. Forch, Kaufmann.
 = Oberecker Forch.
 = Johann v. Fromhold, 3 Exemplar.
 = J. G. Gabel.
 = Hofrath J. G. Galander.
 = N. Gardyne, Kaufmann.
 = G. F. Gasse, Kaufmann.
 = Legationsrath v. Gerngroß.
 = Professor Gdke.
 = Nath L. Grave.
 = Ekt. B. Grave.
 = Grohmann, Schauspieler.
 = Notaire Groot.
 = Aelt. Hackmann.
 = J. G. Hähnel.
 = J. S. Hafferberg.
 = J. F. Halter.
 = Protocollist Harber.
 = Hartknoch, Buchhändler, 18 Exemplar.
 = J. H. Hatt.
 = Consul Helmund.

Frau Aelt. Hendevogel.

Demoiselle D. E. Hendevogel.

Herr N. W. Hendevogel, Kaufmann.

Frau Ober-Notärin Hönigk.

Herr Rathsherr Hoffmann.

= Rathsherr J. H. Hollander.
 = J. S. Hollander, Kaufmann.
 = Consulent v. Holst.
 = Ekt. John Holst.
 = J. C. Holste.
 = J. G. Holste.
 = J. D. Horeb, Doctor der Philosophie.
 = Consul Huhn.
 = v. Huickelhoven, junior, Kaufmann.
 = J. Jaeger.
 = Archivarius N. Jaenisch.
 = Ober-Sekretär v. Jankiewis.
 = Consulent v. Jankiewis, junior.
 = Collegienrath v. Jarmerstedt.

Demoiselle Jürgens, die jüngere. 2 Exemplar.

Herr J. Johanson.

Fräulein C. v. Jermann.

Herr Kaffka, Schauspieler.

= Coll. Assessor Kerten.
 = Candidat Keuchel.
 = Keusch.

Fräulein M. H. C. von Kleebeck.

Herr Klein, Kaufmann. 3 Exemplar.

= Revisor Knebusch.
 = H. P. Knoop.
 = J. Korella.

Herr Kriegsmann, Kaufmann.

= Rathsherr N. Kröger.
 = Rathsherr A. Kröger.
 = W. v. Kröger.
 = C. J. Kröger.
 = Doctor Kurzwich.
 = C. G. Kusky.
 = Candidat Kyber.
 = W. N. Kymmel, Kaufmann.

Frau C. E. K. geb. H.

Herr M. K.

= Consulent Lado.
 = Stadt-Chirurgus Lange.
 = J. S. Lange.
 = Candidat Laur.
 = Coll. Assessor Lenz.
 = Leslie, Kaufmann.
 = C. Linde.
 = Regierungsrath v. Ldwis.

Fräulein C. v. Ldwis.

Herr C. H. Looff, Schauspieler.

Frau Sekretärin Lunau.

Ihro Excellence, Frau wirkliche Etatsrathin, Gräfinn Manteuffel, geb. Gräfinn Münnich.

Comtesse Annette Manteuffel.

Herr J. Martens, Kaufmann.

= C. G. Meinken.
 = Kreisrichter Graf Mellin.

Ge. Excellence, Herr Generalmajor, Ober-Commandant und Ritter Baron von Menendorf.

Ihro Excellence Frau Generalin Baronesse von Menendorf, geb. v. Wegesack.

Fräulein Charlotte von Menendorf.

Herr Meyrer, Schauspiel-Director. 2 Exemplar.

= Hofrath und Ritter von Möller.
 = J. Mollwo.
 = J. W. Müller.
 = J. Müller, Buchdrucker. 2 Exemplar.
 = Gov. Mag. Secretaire v. Neuendahl.
 = C. W. Mindel.
 = H. C. A. Nissen, Kaufmann.
 = Gardewachmeister N. v. Nolfen.
 = J. C. Delsner.

= Notarius publicus Osbekopp.

Madame Duchterlony.

Herr Duchterlony, Kaufmann.

= C. D. 2 Exemplar.
 = W. Petrie, Kaufmann.
 = C. Pegen.
 = Aelt. M. H. Poorten, senior.
 = Ekt. M. H. Poorten, junior.
 = J. G. Poorten.

Herr A. G. Voorten.
 § M. Voorten.
 § D. C. Naeder.
 § Doctor Edler v. Ramm.
 § L. von Rautensfeld.
 § Registrator v. Reichard.
 § Reinner, Schauspieler.
 § C. Neuß.
 § Deconomie-Director Collegien-Rath v. Richter.
 § J. G. Kievetthal.
 § Kreisgerichts-Sekretär Kolßen.
 § Aeltester J. G. Salbach.
 § Gardeunterofficier J. G. Salbach.
 § Fr. Sawinn, Kaufmann.
 § C. G. Scheffler, Kaufmann.
 § Regierungsrath v. Scheltuchin.
 § J. F. Schenk, Kaufmann.
 § Schnobell, Kaufmann.
 § Schröder.
 § Doctor Schröder.
 § Coll. Assessor A. H. Schwarz.
 § A. H. Schwarz, Kaufmann.
 § B. Schwarz, Kaufmann.
 § Waisengerichts-Sekretär J. W. Schwarz.
 § J. H. Seeler.
 § Stadthaupt A. G. Sengbusch.
 § Sengbusch, junior.
 Frau Hofrathinn v. Sievers, geb. Baroninn Mengden.
 Herr Oberpastor Sonntag. 2 Exemplar.
 Fräulein Eleonora v. Stein.
 Herr C. C. Stöver, Kaufmann.
 § Doctor Stoffregen. 2 Exemplar.
 § N. Stoppelsberg, Kaufmann.
 § H. T. Zetsch, Kaufmann.
 § Thonn, Kaufmann.
 § Tilling, Kaufmann.
 § G. Todd, Kaufmann.
 § L. H. Treuer, Kaufmann.
 § Packhaus-Inspector Trep.
 § M. v. Trompowsky.
 § Polizeiamts-Sekretär Truhart.
 § W. v. T. 2 Exemplar.
 § C. G. Ucke, Kaufmann.
 § Ullmann, Kaufmann.
 § Hofrath und Oberlandgerichts-Assessor v. Urichen.
 § Hofrath und Oberlandgerichts-Assessor Baron Ungern,
 Sternberg.
 § Major und Ritter Verheulen.
 § Candidat Viehhof.
 Ihre Excellenz, Frau wirkliche Geheime-Rathinn vom
 Vietinghof, geb. Gräfin Münnich.
 Fräulein D. v. Vietinghof.
 Herr E. Vogt.

Herr Advokat Voigt.
 § J. J. Voh, Kaufmann.
 § G. Weber, Kaufmann.
 § N. Wendt, Kaufmann.
 § Coll. Assessor Wenrauch. 2 Exemplar.
 § Zoll-Director v. Wiecken.
 § Aelt. D. v. Wiecken.
 § v. Wiecken.
 § Coll. Assessor Wiesender.
 § M. G. Wilckens.
 § Wilke. 2 Exemplar.
 § Gew. Gerichts-Assessor Wispert. 2 Exemplar.
 § Doctor Zadia.
 § Consul Th. Zuckerbecker.
 § F. W. Zuckerbecker.

Wien. 1.

Fräulein Gabriela v. Baumberg.

Wilna. 2.

Herr Doctor und Professor Lobenwein. 2 Exemplar.



An

die Beförderer dieser Sammlung.

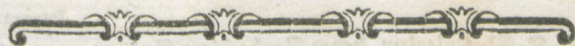
Ein armes Kind, zu edel um zu betteln, steht mit seinem Körbchen voll Feldblumen an Eurem Wege. Es will sie Euch nicht aufdringen; es macht kein Gesicht, wenn Ihr vorüber geht, ohne sie anzusehen; es hält sich, wenn Ihr ihm seine Sträußchen abkauft, nicht für bezahlt, sondern für beschenkt.

Wollt Ihr nun jedes einzelne Blümchen mühsam wraaken? Wollt Ihr jedes mit den Hyacynthen, mit den Rosen- und Nelkenstöcken vergleic-

chen, die Eure Gärten und Eure Pustische
schmücken?

Es sind keine Rosen und Nelken; es sind nur
schlichte Feldblumen, ohne Wartung und Pflege
aufgesproßt, wenn Gottes Sonne heiter auf die
Flur schien, wenn warme Empfindung sie schnell
dem kargen Boden entlockte, oder ein leises Lüft-
chen über den Gräbern guter, edler Menschen das
Vorgefühl einer bessern Welt herüber wehte.

Für die Ewigkeit blühten sie nicht. Sie waren
nur bestimmt, ihren kurzen Tag zu leben; glück-
lich genug, wenn an dem Tage, für den sie gebohr-
ren wurden, kein unfreundlicher Fuß sie zertrat.



Inhalt.

Kriegs- und Soldatenlieder.

	Pagina.
Auf den jetzigen Krieg. August 1788. = = = = 3	3
Auf die Eroberung von Bender. = = = = = 8	8
Die Execution, ein Soldatenlied, als ein österreichischer Soldat erschossen wurde, der seinen Feldwebel schwer verwundet hatte. = = = = = 9	9
Drey österreichische Soldatenlieder, auf das Gerücht vom Türkenkriege 1783. Erstes Lied * = 16	16
Zweytes Lied. = = = = = = = = = 18	18
Drittes Lied. = = = = = = = = = 21	21

(Ich sehe voraus, daß diese Soldatenlieder wenig Bey-
fall und viele Tadler finden werden. Das einzige, was
ich zu meiner Entschuldigung anführen kann, ist, daß
sie für Soldaten gedichtet wurden, und daher der
Soldatenton genau darinn gehalten werden mußte,
wenn sie ihres Zwecks nicht ganz verfehlen sollten.)

Todtenfeyer.

Dem Andenken des Herrn Koll. Assess. von Schick. 27	27
Beym Grabe des Kaufmanns B. Holst. = = = 31	31
Dem Andenken des Helt. C. Berens. = = = = 34	34
Am Grabe der Frau E. M. v. Begesack, geb. Blanken- hagen. = = = = = = = = = 36	36
An H. Holst beym Tode seiner Gattinn. = = = = 38	38
Am Grabe der Frau Karoline Holst. = = = = 41	41

	Pagina.
An J. M. Kriერიem, bey'm Grabe seiner Gattinn.	44
Bey'm Grabe der Demoiselle M. E. Holst.	45
An Sarge der Frau A. C. Wittve Dyrsen.	47

Grabschriften.

Auf den Secretaire E. Heydevogel.	49
Auf einen rechtschaffnen Alten.	ibid.
Auf den Kaufmann Duchterlony.	50
Auf eine Mutter.	ibid.
Auf den Aeltesten E. Heydevogel.	ibid.
Auf den Kaufmann B. Holst.	51
Auf eine kenntnißvolle Frau.	ibid.
Auf eine blinde Frau.	ibid.
Auf eine sehr alte Frau.	52
Auf die Wittve Dyrsen, geb. Ebel.	ibid.

Blumen der Freude.

Amor und der Friede.	55
Ueber das Bostonwhiff.	58
Auf die Genesung eines Freundes.	62
An eine Braut.	65
Auf die Verbindung eines Tonkünstlers mit einer Sän- gerinn.	67
An Kirchgangsfest eines Freundes.	70
Auf die Hochzeit eines Dichters.	73
Bey Ueberreichung des Strohkranzes an Mad. Wende.	75
Auf die Hochzeit eines Freundes.	77
An den Herrn wirklichen Geheimen-Rath, Senateur und Ritter von Vietinghoff.	78
An die Frau wirkliche Geheime-Räthin v. Vietinghoff.	79
Inschrift im Tanzsaal der rigischen Musse.	ibid.
Lied auf die Genesung eines Freundes.	80

	Pagina.
Aufmunterung zur Wohlthätigkeit.	82
An die Mitglieder der rigischen Musse.	83
An eine neuvermählte Frau.	84
An meine Gattinn.	86
Prolog zu einer Hochzeitsfeyer.	87
Betty Koch am Geburtstage ihres Vaters.	93
An eine Dame am Tage nach Elisabeth.	94
An einen Freund bey seiner silbernen Hochzeitfeyer.	95
An Geburtstage einer Dame.	96
Inpromptu, als in einem kleinen Zirkel fünf Feste ge- feiert wurden.	97
An ein siebenjähriges Mädchen.	98
Auf die Hochzeit eines Sekretärs.	99
Bey Uebergbung einer Banconotentasche. Auf dem blauen Papier.	100
Auf dem röthen Papier.	ibid.
Bey einer Hochzeit.	101
An meine Schwiegerinn Koch.	102
An Herrn Doctor und Professor Lobenwein.	104
An die Simpathie.	107
Abendlied für meine Gattinn.	108

Für die Bühne.

An Namensfest Ibro Kayserlichen Majestät.	111
Prolog, als der seitherige rigische Gouverneur, Se. Excellence, der Herr General-Lieutenant und Ritter A. Bekleschhoff, zum leztenmal das rigi- sche Theater besuchte.	113
Neujahrsrede, gehalten von Koch.	117
Rede, gehalten von Madame Meyrer.	120
Rede, gehalten von Betty Koch.	121

Rede, gehalten in Mitau von Betty Koch. = = 123
 Colma, ein Melodrama. = = = = = 125

Einfälle.

Der Adler, der Falk und der Uhu. * * * * 137
 Als wegen einer verlorenen Schlacht in S—m. ein
 Dankfest gefeyert wurde. = = = = = 138
 Auf die Situation der s—. Flotte im Herbst 1788. = ibid.
 Der ungünstige Wind. * * * * = 139
 Auf einen Muscus. = = * * * * = ibid.
 Spaß und Ernst. * * * * = 140
 Bibelauslegung. = * * * * = ibid.
 Auf eine verunglückte Vorstellung des tauben Liebha-
 bers. * = = = = = = = = 141
 Auf einen Epigrammatisten. * * * * = ibid.
 Auf eine Quelle. = * * * * = 142
 Auf einen Feldherrn. * * * * = ibid.
 Auf einen Schauspieler. * * * * = 143
 Strafe des Egoismus. = * * * * = ibid.
 Schildeſche Magiſtratsſefſion nach einer Feuerbrunſt. 144

Kriegs- und Soldaten-Lieder.



Auf den jetzigen Krieg.

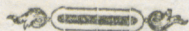
August 1788.

Der Menschheit droht ein neues Fieber!
Sieh' Machmuds Todes-Fahne wehn! —
O Muse, laß jetzt meinem Geiße vorüber
Des großen Schauspiels kühne Scenen gehn.

Ich sehe Kimburns Schlacht voran aus allen blinken;
Ihr fliegendes Gewand ist roth;
Blut in der rechten Hand und Wasser in der linken;
Ihr Auge Sieg; ihr Fußtritt Tod! —

Der ew'gen Nacht geweiht schwimmt zu uns her
die Menge;
Mit jedem Augenblick wächst ihre Zahl.
Schwimmt nur heran! — Je dichter das Gedränge,
Je reicher wird der Fisch' und Raben Mahl.

Die



Die Siegesgöttinn hält die Lorbeerkrone
Zweymal der Uebermacht partheyisch hingewandt; *)
Doch Rußlands trotzig Volk geizt nach dem Helidentlohn
Und ringt der Göttinn selbst den Kranz aus müder
Hand.

Nun rasen Schwerdt und Flut, bis in die bangen
Grenzen

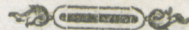
Nur wenig bleiche Boten fliehn.

So schmückten Priester einst mit Kränzen
Den Opfer=Stier zuvor, dann schlachteten sie ihn.

Wer wandelt einsam dort in Machmuds Opferhainen?--
Der edle Sacken *) drang, sich selbst zu opfern ein.
Sein

*) Die Russen wurden durch die starke Uebermacht des Feinds
des zweymal zum Weichen gebracht; bey dem dritten An-
griff wurde das ganze türkische Corps theils niedergemacht,
theils ins Meer gesprengt, so daß von 5000 nur sehr we-
nige zurück kamen.

*) Er wurde mit einem kleinen Fahrzeuge zum Recognosciren
geschickt, fand in einer Bucht die türkische Flotte, und war
ihre schon so nahe, daß er zweifeln mußte, bey widrigem
Winde in seinem Fahrzeuge zurück kehren zu können. Da
er aber jetzt Gelegenheit hatte, durch Aufopferung seiner
selbst dem Feinde großen Schaden, folglich seinem Vater-
lande Nutzen zu stiften, so schrieb er seinen Rapport, mel-
dete



Sein Tod wird Muster uns, wird Seegen für die
Seinen, *)
Den Feinden tiefes Weh, — ihm ewigs Loblied seyn.

Mit fester Hand schreibt er sein Lebewohl der Erde,
Schickt die Begleiter fort, naht dann mit festem Tritt,
Vertilgung in der Faust, dem Opferherde;
Sein grauser Flug reißt tausend Feinde mit.

Durch diese That allmächtig aufgeschüret,
Wird nun verzehrend Feuer der Wasserkrieg;
Der kühne Nassau, der jetzt Russen führet, *)
Reißt raslos Schlacht an Schlacht und Sieg an Sieg.

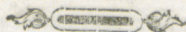
Auß Etambuls Seegeln macht er Feuerflammen;
Ihr Donner liegt durch ihn im Meeresgrunde stumm;
Wo ihre stolze Flotten schwammen
Da treiben Leichen nun und Trümmer um. —

Beglückte

dete darinn sein Vorhaben, schickte damit in einem Boot
seine Begleitung zurück, warf sich zwischen zwey feindliche
Linien schiffe, enterte, sprengte sich in die Luft, und ver-
ursachte dadurch, daß ein feindliches Schiff mit in die Luft
flog, und das andere großen Schaden erlitt.

*) Die Monarchinn avancirte seine Brüder und schenkte ih-
nen ein Guth in Liesland von zehn Haaken.

*) Er befand sich während der Belagerung Gibraltars bey
der spanischen Armee.



Beglückte Kayserstadt! an jedem Tag' bereitet
 Dir nun ein Siegesfest das donnernde Geschöß.
 Auf jedem Wege, der zu deinen Thoren leitet,
 Spornet nun ein Siegesbot' sein schäumend Ross.

Und jene Wolken die sich schwarz nach Süden
 ziehen ⁵⁾
 Verkünden neue Neu der trunknen Kriegeßucht. —
 Doch ach! — Was flammt dort auf? — Im stillen
 Norden sprühen
 Der Zwietracht Funken auch! und plötzlich Krieg
 und — Flucht! —

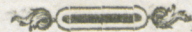
Im rauhen Klippenland, — ⁶⁾

Nein! — Menschenseegen wählet sich der Weise
 Zum Ruhm; Ihn raubt Empörung nicht.
 Ihm, Gustav! strebe nach! — — Gib Lohn und
 Ruh' dem Greise,
 Gesetz und Recht dem Mann, der Jugend Un-
 terricht.

Schaff

⁵⁾ Die Landmacht.

⁶⁾ Hier mußten bey jetzt veränderten Umständen einige Stro-
 phen weggelassen werden.



Schaff deine Wüsten um in Aehrenfelder,
 Den Schilfbewachsenen Moor in Lustrevier,
 In Städte deinen Fels, in Dörfer deine Wälder;
 Erzieh aus Wilden edle Menschen dir. —

Nicht Troß nach Hinterlist, die stärkste deiner
 Waffen
 Sey Liebe deines Volks, die Wohlthum dir ge-
 wann.
 Brauch' deine Macht, der Welt den Frieden zu
 erschaffen
 Und streite, wenn du mußt und siege dann.



Auf die Eroberung von Bender.

November 1789.

Triumph! der Pforte Säulen fallen,
Die ihr chaotisches Gewölbe sonst gestützt.
Des Erdballs Pole wiederhallen
Vom Donner, wenn der Adler Rußlands blüht.

Die Moslim Bender's sehn mit Ahnungsschauer
Das ferne Wetterleuchten *) drohn.
Ihr stolzer Jubel wandelt sich in Trauer;
Denn immer näher rollt der Donner schon.

Sie sinken kaum zu bangem Schlummer nieder,
Als ihre Ruh ein Geisterruf erschreckt;
Es warnen sie die Schatten ihrer Brüder,
Jetzt von Dtschakow's Feld bedeckt.

Und nun schleicht ihnen selbst das Morgenroth zu träge;
Sie stehn um Mitternacht, bis sie der Blitz verschont.
Zur Sonne fliegt der Adler! weicht aus seinem Wege!
Sein Flügelschlag zerschmettert euren Mond.

Die

*) Bey Galatz, Foksan, Kauschan, Kinnik, Palanka, Akermann, &c.

Die Exekution.

Als ein östereichischer Soldat erschossen wurde, der
seinen Feldwebel schwer verwundet hatte.

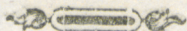
1782.

Der alte Siewert kam nach Haus
Von seiner Stockhauswacht;
Gar trüb' und grämlich sah er aus,
Und gab auf Niemand Acht.

Hin warf er schweigend das Gewehr,
Und sah noch einmal an,
Und weinte nun, und seufzte schwer,
Der sonst gefeste Mann!

Der Anblick war uns allen neu;
Was ist dem Siewert doch?
"So stumm und finster, Alter? Ei!
So sah dich keiner noch."

Ihr fragt? rief er mit düsterm Ton:
Ihr wißt ja, wo ich war.
Ach! das ist nun der fünfte schon
Seit achtundzwanzig Jahr!



Und fallen soll auch der durch mich! —
 O Danke! treuer Freund,
 So wie ich weinen muß um dich,
 Hab' ich noch nie geweint.

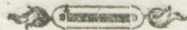
Er war so brav, und war so gut,
 So willig, und dabey
 Noch so ein junges, frisches Blut,
 Und mir so hold und treu.

Und tödten soll ihn dies Gewehr,
 Das er so oft mir trug,
 Wenn auf dem Marsche mir so schwer
 Das Herz im Leibe schlug.

Ach! heute morgen saß ich da,
 Und starrte vor mich hin,
 Und eh ich mir es selbst versah,
 Faßt' er mich an das Kinn.

Wie? Alter! sage' er, grämst du dich?
 Ich sehs an deinem Blick,
 Es ist euch allen leid um mich;
 Allein wer kann zurück?

Das



Das ist der Jugendhize Schuld!
 In meiner blinden Wuth
 Vergaß ich Achtung und Geduld,
 Befleckte mich mit Blut.

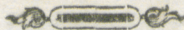
Und gern wollt' ich nun meinen Lauf
 Beschließen, könnt' ich ihn
 Nur retten! Kömmt er wieder auf,
 So geh doch zu ihm hin;

Sag ihm, ich grüß' ihn tausendmal,
 Ich woll' ihm gern verzeihn;
 Er soll nur auf ein ander mal
 Nicht gleich so hastig seyn,

Und denken, daß wir Menschen sind,
 Und haben auch Gefühl.
 Ach-Gott! wie leicht macht Trunk nicht blind,
 Und das verdammte Spiel!

Und nun noch eins! du thatst mir doch
 So manchen Dienst; wohlan!
 So thu mir auch den letzten noch;
 Bist auch ein guter Mann!

Du



Du ziehest und du triffst so gut,
 O! ziele denn auf mich!
 Dein Hanke stirbt mit froherm Muth,
 Geschieht es nur durch dich.

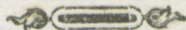
Und als wir noch so sprachen, kam
 Sein Kösel auch herein,
 Und fieng, weil ihrs die Sprache nahm,
 Nur einmal an zu schreyen.

Nimm! sprach sie endlich, dieses Pfand,
 Das letzte meiner Treu,
 Die Blumen, die ich brach und band,
 Mit so viel Angstgeschrey!

Zum Hochzeitsstrauß pflanzt' ich sie,
 Und pflegte sie so gut;
 Nun Heinrich! nun vermodern sie
 Mit deinem theuren Blut. *)

Da

*) Anspielung auf die Gewohnheit dem Delinquenten einen Blumenstrauß zu geben, der hernach mit ihnen begraben wird.



Da nahm er freundlich ihre Hand,
 Und that so hold und schön,
 Und sprach: Es giebt ja noch ein Land,
 Wo wir uns wiedersehn.

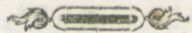
Geh heim, lieb Kösel, fasse dich,
 Mach mir mein Ende leicht,
 Und bete morgen früh für mich,
 Wenn meine Seel' entweicht.

Da hielt ichs länger nicht mehr aus;
 Ihr Jammer beugte mich,
 Ich schlich mich zu der Thür hinaus,
 Und weinte bitterlich.

Und Siwert pugte sein Gewehr,
 Und Thränen fielen drauf.
 Der Morgen kam. Ach Gott! wie schwer
 Stand da der Alte auf!

Nur unser Hanke jagte nicht,
 Er gieng den letzten Gang,
 Mit rothem, blühendem Gesicht,
 Die ganze Stadt entlang.

Doch



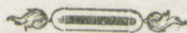
Doch als er auf den Richtplatz kam,
Und sah den Hügel dort,
Und voh uns allen Abschied nahm;
Da war die Röthe fort.

Da senkte Kopf und Auge sich,
Da schlug so hoch sein Herz!
Wir standen still und feyerlich,
Und würgten unsern Schmerz.

Der Pöbel aber, jung und alt,
Und vornehm und gering,
Der gaffte ihn an, so dumm und kalt,
Als wärs ein fremdes Ding.

Dies Volk denkt nur auf Fug und Spiel,
Auf Gold und Titel nur!
Was wissen sie von Mitgefühl,
Von Menschheit und Natur?

Des Mitleids Thräne, heiß und schön,
Bergoß ihr Auge nie.
Sie wollten Blut vergießen sehn,
Nur darum kamen sie.



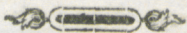
Geduldig kniet der Arme hin,
Und rief: lebt wohl! und laßt
Nicht lang mich warten; denn ich bin
Gottlob! recht gut gefaßt!

Und der Major ritt noch vorbey,
Und sahe hoch sich um,
Ob kein Pardon zu hoffen sey?
Wir aber standen stumm

Und blickten nach der Stadt zurück
Ob keiner ritt' herab?
Bis der Major mit trübem Blick
Das Todeszeichen gab.

Er stürzt! — Gott schenke dir die Ruh!
Du hast es nun vollbracht,
Du armer guter Hanke du!
Auf ewig gute Nacht!

Erweicht ward des Pöbels Sinn
Als er das Blut nun sah;
Mit nassen Augen starrt' er hin,
Und schluchzend stand er da.



Drey österreichische Soldatenlieder.

Auf das Gerücht vom Türkenriege zu Anfang 1783.

Erstes Lied.

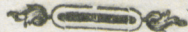
Sie fahren wohl und reiten
Von früh bis in die Nacht,
Und bange wird den Leuten;
Doch Josephs Krieger lacht.

Wohin denn, ihr Kamraden?
Gehts etwa wieder los? —
Was habt ihr aufgeladen?
„Viel Kugeln klein und groß,

„Dazu noch span'sche Reiter;
„Das fahren unverwandt
„Nach Ungarn wir, und weiter
„Bis hin ins Türkenland.

„Der Türk ist aufgestanden,
„Und will nicht länger ruhn,
„Und will in Josephs Landen
„Als wie in seinen thun.

„Mit



„Mit Morden und mit Rauben
„Ziel er ins Kayserland,
„Brach Völkertreu und Glauben,
„Den Säbel in der Hand.

„Drum reiten wir und fahren
„Von früh bis in die Nacht,
„Den wilden Janitscharen
„Zu zeigen Josephs Macht. —

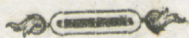
„Zuheißa, liebe Brüder!
„Ein Jubellied stimmt an!
„So giebt es endlich wieder
„Krieg mit dem Muselmann!

„Seit mehr als vierzig Jahren
„Ließ unser Schwerdt ihn ruhn;
„Doch nun soll er's erfahren,
„Wie deutsche Säbel thun!

„So weßt denn eure Klingen,
„Gleich Sicheln vor dem Schnitt,
„Und laßt uns fröhlich singen
„Ein altes Türkenlied:

B

Wie



Wie aus dem Schlachtgedränge
 Eugens sie mußten ziehn!
 Ihr wißt ja die Gefänge
 Von Belgrad und Semlin? *)

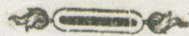
Zweytes Lied.

Soll man euch, Brüder! fragen:
 Wo geht die Reise hin?
 So mögt ihr frey es sagen,
 Daß wir nach Stambul ziehn.

Durch menschenlose Haiden
 Zwar leitet unser Pfad,
 Die kaum noch, dort zu weiden,
 Des Hirten Fuß betrat.

In

*) Ein altes Lied, welches in der Kaiserl. Königl. Armee noch
 häufig gesungen wird, und sich anfängt:
 Prinz Eugen der tapf're Ritter
 Wollt' dem Kaiser wieder ic.



In Wüsten, kahl und mager,
 Von keinem Pflug bestellt,
 Steht einsam unser Lager,
 Der Eiche gleich im Feld.

Doch sind wir wohl geborgen,
 Und fern von jeder Noth;
 Denn Josephs Huld wird sorgen
 Für seiner Kinder Brodt.

Zwar ist der Türken Tonne
 Von süßem Weine leer;
 Doch wächst zu unsrer Wonne
 In Ungarn bestomehr.

Zwar gut Quartier ist selten
 In ihrem rauhen Land,
 Doch unsre Stadt von Zelten
 Ist hurtig aufgespannt.

Drum, Brüder! wegt die Klingen,
 Und laßt, mit Muth gestählt,
 Uns in die Feinde bringen,
 Und kämpfen wie ein Held!

Doch

Doch biedre Schlacht zu schlagen
Ist ihnen widerlich;
Nur Beute zu erjagen
Verstehn sie meisterlich.

Zu fengen und zu brennen
War stets ihr liebstes Spiel;
Doch kommen sie ins Rennen,
So finden sie kein Ziel. —

Pfui doch, ihr Muselmänner!
Das ist nicht Kriegesbrauch;
Denn so ein wackrer Kenner
Ist jedes Häschen auch.

Habt einmal Muth zu stehen!
Denn standhaft Brust gen Brust
Dem Feind ins Auge sehen,
Das ist Soldatenlust!

Doch wollt durchaus ihr laufen,
So lauft bis zum Euxin,
Und wollt ihr Kaffee saufen,
So schwimmt nach Mokka hin!

Verlaßt

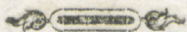
Verlaßt Europens Plage,
Folgt einer andern Spur,
Und laßt uns eure Schätze,
Und eure Harems nur.

Drittes Lied.

Nun fragt man hin und wieder:
Was ist ein Harem wohl?
Wohlan denn, liebe Brüder!
Dieß Lied euchs lehren soll.

Der Harem ist ein Garten.
Die Türken halten hier,
Der Gartenkunst zu warten,
Am liebsten Nachtquartier;

Denn



Denn hübsche Mäd'el wachsen
In ganz Europa,
In Polen und in Sachsen
Nicht halb so viel, als da.

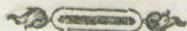
Von dieser grünen Waare
Hat jeder Pascha wohl,
Trotz seiner grauen Haare,
Ein ganz Gewächshaus voll.

Doch geht's den armen Pflanzen,
Wie es im Treibhaus geht,
Wo keine Mückchen tanzen,
Kein linder Zephyr weht:

Sie welken und verzehren
Sich selbst im eignen Duft,
Und seufzen ohn' Erhören
Nach frischer Frühlingsluft.

Abscheuliche Kastraten
Bewachen für und für,
Als Polizeysoldaten,
Das Fenster und die Thür.

Ha!



Ha! brechen, sie zu retten,
Wir in die Harems ein: —
Beym Barte des Propheten!
Dann soll es anders seyn.

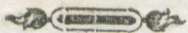
Weg, garstige Mraunen,
Nicht Weib, und auch nicht Mann!
Was brauchen wir Kapaunen,
Die man nicht essen kann? —

Ihr aber reißt den Schleyer
Hinweg, und springt hervor!
Es nah'n sich die Befreyer,
Und öffnen euch das Thor.

Run ahnet froh're Stunden,
Und hämt euch weiter nicht,
Denn ihr habt Gnade funden
Vor unserm Angesicht.

Hier sucht sich nach Gedanken
Ein Liebchen jeder aus,
Und führt es sonder Zanken
Als Weibchen mit nach Haus.

Und



Und dann mag draus entstehen,
 Was immer will und kann!
 Joseph hat vorgesehen,
 Und sorgt für seinen Mann. *)

(* Durch die Erziehung der Soldatenkinder. X



Todten-

X

Todtenfeyer.



Dem

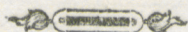


Dem Andenken

des Herrn Kollegienassessors und ehemaligen wortführenden
Bürgermeisters der Stadt Riga
von Schick.

April 1789.

Als auf der Höhe seines Lebens
Der müde Greis
Mit dankerfülltem Herzen stand
Und überm Grab die Ewigkeit
Von ihren grenzenlosen Feldern
Allmählig ihm
Den Wolken-Vorhang hob:
Da wandt' er sich noch einmal um;
Die Rükkerim' rung seiner Lebenszeit
Sah ihm, wie sanfter Mondschein, auf.



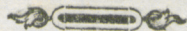
Er sah auf jenen Tag zurück,
 Als er, das glückliche Organ
 Der Bürger Riga's, Treu und Schwur
 Zu Katharinens Füßen legte, *)
 Und stille Thränen tröpfelte sein Aug'.

Er sah auf seine Vaterstadt. —
 Mit ihr aufs innigste verschlungen,
 Ein Patriot
 Voll Antheil und voll Kraft,
 Theilt er mit ihr
 So herzlich Glück und Kummer.
 Ihr Wohl nur war sein rastlos Streben,
 Ihr Wohl nur wünscht er sich zum Lohn,
 Und fand zum Lohn — der edlen Bürger Dank.

Er sah auf seinen Richterstuhl. —
 Ihn hatten durch des Rechts
 So dichtverwachsenen Irrgang Redlichkeit
 Und Geisteslicht geleitet. Jene Feinde,
 Die um den Richterstuhl lauern, — Durst nach Gold —
 Heimtückische Verwirrungskunst —
 Weichherzigkeit,

Wort

*) Er war im Jahr 1762 Deputirter bey der Ordnung Jhro
 Kaiserlichen Majestät.



Von Armuth oder Thränen oft getäuscht —
 Trog, der sich brüstet mit des Mächt'gen Günst —
 Gieng er mit kaltem Blick vorbei
 Und scheute der Gefahren keine,
 Als die, der Unschuld Rechte zu kränken.
 Er nißte das Geschenk der Gottheit,
 Die hohe Zauberkraft der Worte,
 Die er so ganz verstand, und seine Rede
 War süß — obgleich aus ihm
 Die Wahrheit sprach.

Er sah auf seine Erdengüter,
 Zum weisen Wohlthun ihm von Gott geliehn. —
 Sie wucherten in manchem Herzen,
 Sie trugen ihm des Segens reiche Zinsen.
 Ganz unbelastet von der Armuth Schweiß,
 Rein von des Kummers Thräne, diesem Noth,
 Der oft dem bessern Sohn
 Des Vaters aufgeschäufte Schätze frist,
 Ließ er der Nachwelt sie zurück.

Doch immer enger ward dem Blick
 Die Aussicht schon. — Jetzt weilt er noch
 Bey seiner Tochter, die am Sterbebett
 In stummer Wehmuth saß,
 Die dankbar jede Vatergüte
 Durch nimmermüde Sorgfalt ihm bezahlte.

Sie

Sie segnend wandt' er sich — und stand am
Ziel.

Das Grab — dem Bösewicht
Ein graufenvoller Abgrund ohne Licht —
Ward dem Vollendenden zur kühlen Grotte,
Die uns durch einen kurzen dunkeln Gang
In eine überraschende,
Glanzvolle Schöpfung führt.

Das Herz voll Tugendruh,
Voll Glauben an Unsterblichkeit,
Stieg er getrost hinein.



Wey

Wey dem Tode
des Kaufmanns

Balthasar Holst,

der den 3ten April 1788 erkrankt.

Schön war der Frühlingstag; kein Wölkchen trüber
Beklemmung droht' am Himmel fürchterlich;
Froh sahn wir auf den Strom, der tückisch-still vorüber
Mit seiner Winterlast zum nahen Meere schlich.

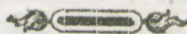
„Wo weilet unser Freund? Versprach er uns nicht, heute
Zu feyern hier mit uns des Frühlings Wiederkehr?“ *)
So fragten wir; — da scholl es plötzlich, uns zur Seite:
„Weh! — Ihn verschlang die Fluth! Er lebt nicht mehr!“ —

Die Todesbothschaft drängte sich mit leisem
Gesüßter eilig längst dem Rand
Des Walles, wo die Wittwe mit den Waisen,
Voll Sehnsucht seiner wartend, stand.

Ein langes Vorgefühl trieb sie vom Wall zurücke;
Gern faßte sie des Freundes angebotne Hand;
Ach! sie verstand noch nicht die starren Jammerblicke,
Die sie auf allen Angesichtern fand.

Geborgen

*) Ein Zirkel seiner Freunde erwartete ihn eben, als die Nachricht von seinem Tode kam.



Geborgen war sie schon aus dem Getümmel
Der Menge, deren Zung' Entsetzen droht; —
Da fuhr es vor ihr hin, wie durch den heitern Himmel
Ein Wetterstrahl: "Dein Holst ist todt!" — 2)

Wie sie, vom Strahl getroffen, neben
Den bleichen Knaben niedersank;
Mit ihnen dann um ihres Gatten Leben
Des Freundes bebend Knie umschlang! — —

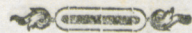
Weh, armes Weib! — Dort liegt sein Körper, dessen
Wunden

Die mattgewordne Woge wäscht. — 3)
Weh dir! Weh uns! Die Fackel ist gefunden;
Doch ach! ihr heilig Feu'r ist ausgelöscht.

Vergebens eure Kunst! — Es wird euch nicht gelingen,
O Freunde, die ihr noch die kühne Hoffnung nährt,
Der Gottheit jenen Funken wieder abzubringen,
Der in des Lichtes Quell zurückgekehrt. 4)

Vergebens

- 2) Sie erfuhr wenige Schritte von ihrer Wohnung plötzlich durch einen Zufall seinen Tod.
3) Sein Körper wurde durch die Gewalt des Wassers in den überschwemmten kaiserlichen Garten gewälzt, und war von Steinen und Gesträuchen verwundet.
4) Einige seiner Freunde gaben sich bis spät am Abend vergeblich Mühe, ihn wieder ins Leben zurückzubringen.



Vergebens euer Händeringen, holde Kleinen!
Er wird euch nicht der Welt und Ewigkeit erziehn;
Er lehrt euch nun nicht mehr mit fremder Noth zu weinen,
Für Menschenwohl und Menschenwerth zu glühn. — —

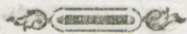
Furchtbarer Erw'ger, der uns diesen Tag gegeben,
Dein Pfad ist Nacht! — — Warum fiel aus der ganzen
Schaar
Das Loos auf diesen Mann? — War hier kein unnütz
Leben?

Kein Leben, dem der Tod ersetzte Wohlthat war? — —

Doch ach, verzeih! denn thöricht wähnt der Blinde,
Der nicht des Schicksals hohe Bücher ließt.
Verzeih, du Gütiger, dem schwachen Kinde,
Das deinen Weltenplan mit kleinem Zirkel mißt. — —

Wohl unserm Freunde! — Sprießt nicht dort im
er'gen Frieden
Für jedes Erdenweh ein heilend Kraut um ihn? —
Dank unserm Gott! — Ließ er nicht uns hienieden
Des Wiederfindens süße Hoffnung blühn? —





Dem Andenken
des Aeltesten

Karl Berens.

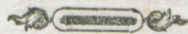
März 1789.

Kein Klagegesang soll diesen Tag entweihn!
Klagt um den Jüngling, der
In seiner Laufbahn Mitte niederstürzt,
Klagt um den Greis, der ohne Zweck
Sein Leben hingeträumt, als käme nie
Sein Todestag, der, alt an Jahren, doch
Am Tugend und an Edelthat
Ein roher Knabe, stirbt.

Um diesen Mann klagt nicht!

Er hat sein Ziel erreicht
Und ihn erwartete am Ziel ein Kranz!
Wer, so wie dieser Mann,
Beym Blick in die Vergangenheit
Auf Dank und Seegen nur
Und auf erfüllte Pflichten trift,
Der darf mit froher Zuversicht
Hin in die Zukunft schaun;
Denn was er Gutes that — So sehr er trachtete
Dem Aug der Welt es zu entziehn —
Der hat es doch gesehen, zu dem sein Geist sich schwingt.

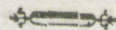
Nein!



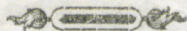
Nein! Feyert diesen Tag mit Dank!
Im Leben wollt' er Dank und Lobspruch nicht,
Denn ächt war seine Jugend, aber still.
Wie gern er Thränen trocknete
Mit reiner, milder Hand:
Doch eilt' er nach der Wohlthat schnell hinweg.
Er war den Thränen feind;
Auch nicht des Dankes Thräne wollt' er sehn.

Du seine Vaterstadt, an der er stets
Mit Patriotensinn
Mit Eifer, Treu und Liebe hieng —
Wenn noch prunklose Tugend, wenn noch Reinigkeit,
Noch Blut für Menschenglück dir Kleinod ist,
Vergiß den Edlen nicht!

Pflanz an sein Grabmahl einen Eichenbaum!
Der biedre Jüngling walle spät
Noch unter seine Schatten hin,
Gelobe sich zum Vorbild diesen Mann;
Und hat er dann sein Vorbild halb erreicht,
So lohn' ihm schon von diesem Baum ein Zweig.



Am



Am Grabe
der Frau
Eva Maria von Begefack,
gebornen Blanckenhagen.

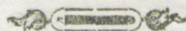
May 1789.

Wie ein schwer Gewitter
Weilt der Todesengel über unsrer Stadt. *)
Stumm senken wir zur Erde
Den verzagten Blick. —
Welche stille Hütte
Wird der Blitz nun treffen? —
Welche Eiche stürzt' er jetzt?
Welche schattigte Linde?
Ach und unsre Rosenstöckchen
Trifft er auch!

Dich auch, holde Rose!
Nun zwar eines schönern Gartens
Sanfter Schmuck:
Doch jammernde Eltern und Brüder
Und der thränenlose Gatte
Rufen ohne Trost Dir nach:
"Ach diese Erde war uns schön
So lang Du uns noch blühest!" —

Trüb

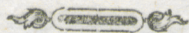
*) Es starben um diese Zeit ungewöhnlich viele aus den angesehensten Häusern der Stadt.



Trüb sind ihre Seelen,
Trüb wie dieser Tag!
Des Wiedersehens Sonnenstrahl
Kann diesen Nebel nicht durchdringen,
Der Gottes dunkeln Weg umzieht.
O wenn du es vermagst, Verklärte,
Gieb Linderungs-Thränen ihrem Schmerz.

Von diesen Thränen mild begossen
Sproßt bald auf deinem Grabeshügel
Das wuchernde Vergifmeinnicht.
Wir wollen keines davon pflücken —
Du hast dir ja in jedem Herzen
Mit liebevoller Hand Vergifmeinnicht gepflanzt.





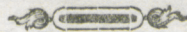
An meinen Freund
Heinrich Holst,
 bey dem Tode seiner Gattinn,
 gebornen Schröder.

August 1787.

Wenn du mit trübem starrem Aug
 Zum letztenmal auf die Entschlafne blickst,
 Wenn dann ihr Ruhebett sich schließt,
 Das deine Freuden all,
 All deine Hoffnungen und Wünsche
 Für diese Welt auf immer dir entzieht; —
 Dann, Freund, begrüße dich dies Blatt,
 Das nicht mit kalten Tröstungen
 Dein wundes Herz noch mehr zerreißen, —
 Nein! mit dir weinen will. —

Denn traurig, schrecklich fiel dein Loos!
 Schwer lag schon lang des Lebens Last auf dir,
 Und jener West, der oft so sanft
 Den Schweiß von deiner Stirne küßte,
 Entflieht dir nun im schrecklichsten Orkan
 Und stürzt dich nieder. —

Vermag



Vermag es der Gedanke, daß sie lebt,
 Daß diese Güte, die der Erde Lohn und Dank
 Entbehren könnte, dieser Geist,
 Der einen Geist zu lieben wußte,
 Nicht wie der Erde Staub verwehet werden kann —
 Vermag er es,
 Dich wieder aufzurichten? —

Er vermag es nicht! — —
 Denn ach! für dich!
 Für dich lebt sie nicht mehr! —

Nicht mehr für dich? — Wer wagt es, zu ent-
 scheiden

Ob jener dichte Vorhang, der
 Von unsern Abgeschiedenen uns trennt,
 So undurchdringlich stets für uns,
 Auch undurchdringlich ist für sie?
 Ob dieser Dunstkreis, der
 An seinen Staub so fest den Erdbewohner heftet,
 Auch fesselfreye Geister von sich scheucht? —

O, süße Ahndung fliehe nicht!
 Die Morgensonne leihst so gütig mir
 Ein Bild, das dir entspricht.

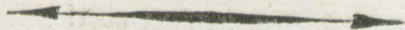
Wie

Wie schön und freundlich tritt
Sie jetzt in Ost hervor, verkündet heitern Tag! —

Doch hinter eine Wolke birgt sie plötzlich sich,
Und ist — entflohn? — o nein! —
Zwar seh ich nun ihr Strahlenantlitz nicht,
Doch fühl ich ihre Gegenwart,
Ihr allbelebend Licht, das mich erquickt. —
Und wiedersehen werd ich sie!
Vorüber zieht die Wolke — wie des Lebens kurzer
Traum! —

Am unbewölkten Himmel schwimmt die Sonne dann
In reiner Majestät. —

Drum weg von Wilhelminens Grab!
Hinauf den Blick zu unserm Vater! —
Sie lebt! Du wirst sie sehn! —
Denn er, der diese Wunde schlug,
Der nur allein
Für diese Wunde Balsam hat — ist Gott!



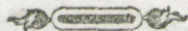
Am Grabe
der Frau

Karoline Holst,
geborenen Collins.

November 1788.

Nimm auf in deinen starren Schooß,
Entschlafene Natur,
Was uns von deiner Freundin blieb,
Die sanft und schnell uns eingeschlummert ist.

Aber du, Natur,
Wirfst uns wieder erwachen —
Und deine Freundin nicht mit dir!
Gras wird wachsen, Blumen werden blühen —
Ach! aus ihrem Grabe!
Ueber ihrem Haupte wird
Empor die Lerche steigen,
Wird den Frühgesang singen,
Mit dem sonst Karolinens Dankgebet
Sich ach! so gern erhob —
Sie wird ihn nicht mehr hören. —
Sie wird von Heinrichs Lippen nicht
Das erste süße Lächeln
Und nicht das erste Vater = Stammeln locken!



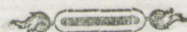
Umsonst! geliebter, treuer Gatte! —
 Sonst weckte sie dein leiser Kuß,
 Jetzt weckt dein lautes Schluchsen sie nicht mehr. —

Warum, warum nicht mehr? —
 Ach! diese arme Erde
 Bedarf sie nicht Herzen voll Güte?
 Bedurfte sie der Mutter nicht,
 Die für des Säuglings Leben
 So gern ihr Leben gab? — *)

Land! das all' unsre Lieben
 Ohne Schonen zu sich ruft,
 Land, uns so fremd, so schrecklich — und so nah!
 In deiner steilen Grenze
 Wanken wir im Nebel, —
 Unsre Freund' entschwinden
 Nach einander dem Blick,
 Und wer von uns der erste folgen wird
 Das ahndet unsre Seele nicht. —
 In deiner ungemessnen Weite
 Leuchtet ein fremdes Licht;
 Das Aug' erblindet
 Wann wir hinüber schaum. —

Doch

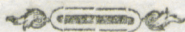
*) Sie starb in der Geburth ihres zwenten Sohns.



Doch ist es Licht! — nur unser Aug' ist schwach!
 Vielleicht daß jenseit der dunkeln Grenze
 Unsre Lieben auf uns warten;
 Vielleicht, daß sie uns unsichtbar
 Den ew'gen Faden halten
 Der durch des Lebens Labyrinth führt.



In



An
J. M. Knieriem,
 bey
 dem Sarge seiner Gattinn,
 gebornen Holst.

(Im Namen eines Wittwers.)

October 1790.

Ich will der Wehmuth heilig Recht nicht kränken
 Durch kalten Frost, der Dir von mancher Lippe floss.
 Wer könnte Deinem Schmerz wohl heiffre Thränen
 schenken,

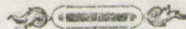
Als Deines Schicksals Mitgenos?

Denn ach, kaum sind's zwey freudenleere Jahre
 Als noch dein holdes Weib bey ihrer Freundin stand
 Und unbewußt an Karolinens Baare
 Ihr eignes Loos im trüben Spiegel fand.

Zum zweytenmal ertönte unsern Ohren
 Die süße Vaterbothschaft kaum:
 So ward uns plöglich auch der Gram geboren
 Und scheuchte jeder irrd'schen Hoffnung Traum.

Gieb mir die Hand! Uns konnte Freundschaft binden,
 Uns binde Leiden fester noch als je,
 Uns binde Hoffnung auch zum Wiederfinden
 Wo Traum uns wird ein jedes Erdenweh.

Bei



Bei dem Grabe
 der Demoiselle
Maria Eleonora Holst.

November 1786.

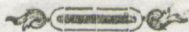
Viel tausend Blumen blüh'n im bunten Garten,
 Doch unter allen war
 Ein junges Rosenstöckchen unsern Herzen
 So innig lieb und werth.

Wie sorgsam pflegten wir die holde Pflanze,
 Wie freuten wir uns schon
 Des süßen Duftes, den uns ihre Knospe
 Dem Aufblüh'n nah versprach.

Und ach! an einem düstern, schwülen Abend,
 Von keinem Stern erhellt,
 Lag unser Rosenstöckchen ausgerissen
 Zu unsern Füßen da.

Vergebens nekt' ich meines Herzens Liebling
 Mit heisser Thränenfluth,
 Vergebens rang ich meine Händ' und klagte
 Den harten Gärtner an.

„Kurzsicht“ge

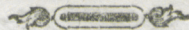


„Kurzſicht'ge, rief der Gärtner, deine Klagen
Sind thöricht, ungerecht!
Zerstören will ich nicht dein Rosenstöckchen,
Verpflanzen will ichs nur.“

„Ich hab' ein bess'res Land, wo Sturm und Mittagshize
Und Mehlthau, Frost und Wurm
An keiner Pflanze nagen; Deine Rose
Ist dieses Landes werth.“

Die ihr um Eu'r verpflanztes Lorchen weinet,
O Freunde, tröstet Euch!
Der Sturm der Leidenschaft, die Mittagsglut des
Schicksals,
Fühlloser Herzen Frost,

Der Falschheit Mehlthau, und der Wurm verschloß-
ner Leiden
Dringt nicht ins befre Land.
Wo ihr dereinst Eu'r Lorchen wieder findet
Welkt keine Rose mehr.



Am G a r g e

der Frau Aeltesten

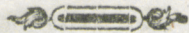
Anna Catharina, verwittweten Dyrſen,
gebornen E b e l.

Dem Kreise ihrer Verwandten und Freunde gewidmet.

März 1791.

Wann igt des Mondes freundlich Licht
Dem Wandrer untergeht, dem es auf dunkler Reise
Wohlthätig leuchtete, dann stürmt der Weise
Den Scheidenden mit bitterm Klagen nicht.
Mit wehmuthvollen, dankersfüllten Blicken
Sieht er nach jener Gegend hin,
Wo ihn sein Freund verließ, und ruft mit festem Sinn:
„Dein sanftes Licht wird wieder mich beglücken,
Wenn ich am Ziel der Reise bin.“

So dankbar wollen wir auf ihre Baare blicken.
Kein ungestümer Klaggesang,
Der kraftloß nur gen Himmel dringet,
Stör' die Vollendete, die reinen, heißen Dank
Dem Weltenvater igt mit frommer Inbrunst bringet
Für jedes ihr geschenkte Glück;
Für den Genuß der schönsten Lebensfreuden;

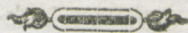


Für diesen frohen Sinn; für diesen heitern Blick;
 Für dies Gefühl bey fremden Leiden;
 Für dieses Herz, das warm für alles Gute schlug;
 Für diesen Tod, der schnell, doch leise,
 Die müde Pilgerinn aus dem betäubten Kreise
 In ihre schön're Heimath trug.

Und nie soll unter uns ihr Angebenken sterben.
 Wenn wir ihr Herz, voll Werth und doch so anspruchlos,
 In Freundschaft felsenfest, in Bruderliebe groß,
 So duldsam, und doch rein, von der Verklärten erben!
 Dann knüpft uns noch an sie ein unzerreißlich Band;
 Dann ist ihr Geist noch nicht von uns geschieden;
 Sie reicht uns dann, zwar unsichtbar hienieden,
 Aus ihrer bessern Welt die Hand.



Grab



Grabchriften.

Auf den Secretaire Ernst Heydesogel.

März 1787.

Sein Geist voll Licht und Kraft, sein Herz voll Bie-
 dersinn
 Trug bis dicht an sein Grab die schwerste Bürde hin.
 Ermattet schlief er ein, sein froher Geist entschwebt.
 Wenn Würken Leben ist: so hat er lang gelebt.

Auf einen rechtschaffnen Alten.

April 1787.

Geehrt, geschätzt, geliebt beschloß er seinen Lauf,
 Ruht nach der Arbeit nun und freut sich seiner Saaten.
 An seiner Urne wacht der Seegen guter Thaten
 Und weckt ihn einst zum Erndtemorgen auf.

D

Auf

Auf den Kaufmann Duchterlong.

1787.

Wie glücklich war der Mann zu nennen,
 Der hier im Grabe ruht. Er hatte keinen Feind.
 Wer von ihm hörte, wünscht' ihn auch zu kennen
 Und wer ihn kannte, blieb sein Freund.

Auf eine Mutter,

die ihrem Säugling nach wenigen Monaten folgte.

1787.

Ihr Kind, ein Genius, schwebt vor ihr Bett und
 reicht
 Ihr seinen Mund zum Kuß; — sie küßt ihn und erblickt.

Auf den Aeltesten Ernst Heydevogel.

März 1788.

Der Wittwen Seegenswunsch, der Dank verwaisteter
 Jugend
 Geleiteten ihn sanft zur Ruhestätt' hinab.
 Sein Stolz war alte Treu, sein Schmuck war Bürger'
 Jugend
 Und Bürgerliebe kränzt sein Grab.

Auf

Auf den Kaufmann Balthasar Holst.

April 1788.

Den treuen, offenen Mann entriß die tück'sche Fluth,
 Den sanften Menschenfreund verschlang der Wellen Wuth;
 Doch durch des Todes Nacht glänzt ihm ein schöner
 Morgen;
 Ans stille Ufer ist sein freyer Geist geborgen.

Auf eine kenntnißvolle Frau.

April 1788.

Oft wandte sie den Blick nach jenen Höhen
 Wo Kenntniß reift und Wahrheit blüht;
 Doch kann die ewge Frucht ein Menschenaug' erspähen
 Das noch des Irrthums dichte Nacht umzieht?
 Drum leitete ein Engel sie ans Grab
 Und zog dem Geiste sanft des Körpers Schleyer ab.

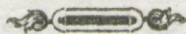
Ex Bibl. Univ. Tart.

Auf eine blinde Frau.

Februar 1791.

Uns segnend schlief sie sanft in Kindesarmen ein,
 Erwacht in Engelsarm, mit Engeln sich zu freun.
 Ihr heitrer Geist, ihr schönes Herz gewährte
 Hienieden uns und ihr schon oft des Himmels Glück,
 Und was im Erdenthal ihr dunkles Aug entbehrte
 Giebt ihr die Ewigkeit im schönsten Licht zurück.

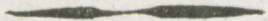
Auf



Auf eine sehr alte Frau.

Februar 1791.

In unsern Armen schloß ihr heitres Aug sich zu.
Ihr letztes Wort, ihr letzter Händedruck war Segen;
Ermüdet senkte sich ihr graues Haupt zur Ruh;
Ihr Geist flog jugendlich der Ewigkeit entgegen.



Auf die Wittwe Dyrsen, geb. Ebel.

März 1791.

Der Freundschaft Tempel war ihr Haus;
Ihr Tod des Lebens Bild hienieden.
Sie hauchte heiter und zufrieden
In einem Bruderkuß ihr schönes Leben aus.



Blumen

Blumen der Freude.

Blumen

Amor



Amor und der Friede.

Wey

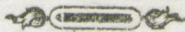
einer Vermählung.

August 1790.

Sieht den Genius der Menschheit
Lächeln unterm Thränenblick!
Denn vom Himmel kehrt der Friede
Unserm Vaterland zurück.

Sonst blüht hinter seinen Tritten
Nur die Blumen, aber heut
Sieht er hier auf unsern Fluren
Blumen vor sich hingestreut.

Wonne-



Wonnetrunken eilt zum Feste
 Arm in Arm ein edles Paar;
 Stolz und freudig leitet Amor
 Bruder Hymen zum Altar.

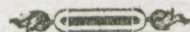
„Hört doch Wettern! so verträglich
 „Sah die Welt euch selten noch!
 „Dester flieht ihr vor einander,
 „Oder neckt euch mindstens doch.“

Amor wandte sich und nickte
 Froh dem Götter-Gaste zu:
 Wohl uns! Unser Fest zu krönen,
 Fehltest, milder Gott, nur du.

Zwar der Jüngling trockt Gefahren;
 Pflicht und Ehre ruft ihm laut;
 Aber desto mehr willkommen
 Bist du seiner sanftern Braut.

Weil' hier unter uns und spende
 Eine Gab' auf den Altar.
 Würdiger des reinsten Glückes
 War noch nie ein Menschenpaar.

„Welche



„Welche Gabe kann ich spenden?
 „Sie bedürfen ihrer nicht.
 „Glänzt nicht hoher Seelenfriede
 „Schon auf aller Angesicht? —

„Nehmt indeß, zum Lohn der Tugend,
 „Alles, was ich geben kann,
 „Nehmt aus meinem Friedenszweige
 „Dieses schönste Dehlblatt an.

„Zauberkrast ruht in dem Blatte,
 „Seligkeit und Ueberfluß;
 „Es verbürgt dem Tugendhaften
 „Jeden Glückes Vollgenuß.

„Lange solls den Jüngling schmücken;
 „Doch, wenn einst, der Ruhe satt,
 „Mich die Völker von sich scheuchen,
 „Werd' es ihm zum Lorbeerblatt.“



Ueber

Ueber das Boston-Whist.

An
eine neu vermählte Frau.

Januar 1791.

Du wolltest, Freundin, neulich Dich bequemen,
Von mir, trotz meiner Wenigkeit,
Im Boston Unterricht zu nehmen:
Doch am Vermählungstag war dazu keine Zeit.
Es hätte zwar zum Hochzeitarmen
Sich die Idee so übel nicht geschickt,
Auch steht ich lang genug die Mufen um Erbarmen;
Allein ich stehe unbeglückt.
Drum will ichs heute, dreist auf Deine Güte, wagen
Und — hilfst Apoll mir nicht — Dir nur so selbig (*)
sagen,

Daß das beliebte Boston-Whist
Des Ehelebens Sinnbild ist.

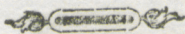
Du

(*) Für etwanige auswärtige Leser muß ich anmerken, daß die Lebensart so selbig ein livländischer Provincialismus von vielumfassender Bedeutung ist. Zuweilen bedeutet sie: ohne irgend eine Veranlassung, hier bedeutet sie: ohne fremde Benhülfe. Daß ich sie gebraucht habe, bezieht sich auf einen gesellschaftlichen Scherz.

Du stellst die Jugend vor, hast Boston in
der Hand;
Fünf Stiche mit Honneurs; der Spieler gegenüber,
Nun schon Dein lieber Mann, bedeutet den Verstand;
Er bot Dir Whist; Du wardst nicht böse drüber
Und nahmst es an. Das war sehr klug gedacht;
Bey Boston-Whist braucht man der Stiche frey-
lich acht,
Doch mit so guter Hülff sind mehr noch leicht gemacht.
Indessen wirds nicht schaden können,
Da Ihr nun parthie fixe zusammen spielt,
Die beyden andern auch zu nennen,
Von denen eine stark in fremde Karten schießt,
Und die, zur Linken bald und bald zur Rechten,
Euch gern was abgewinnen möchten.

Da ist die Welt Dir vor der Hand;
Sie wird Dein Spiel zwar niemals dirigiren;
Doch Glück sitzt in der Hinterhand
Und wird Dich manchmal surcoupiren.
Thut aber nichts; Du spielest was Du hast;
Man muß nicht alles machen wollen;
Und wenn die Karten Dir nicht fallen, wie sie sollen,
Wird mit gelafnem Muth gepaßt.

Indepen-



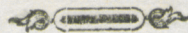
Independence bringt mehr als Boston ein:
 Doch ach! man kanns nicht immer sicher haben.
 Wer seinen Weg allein will traben
 Gewinnt es ehr; allein mit Whist solls mißlich seyn.
 Vor allem laß Dich ja durch Beyspiel nicht verführen.
 Da sitzt die böse Welt, treibt unser Spiel hinauf
 Und lacht ins Fäustchen obendrauf
 Wenn wirs hernach, trotz aller Kunst, verlieren.
 In solchem Falle paßt, wer dieses Spiel versteht;
 Denn bietet Glück nicht Whist, so setzt die Welt
 oft Beet.

Wenn Glück die Karten giebt, kanns, ohne dran
 zu denken,

Dir grande Independence und Philadelphia
 Und gar bisweilen mehr noch schenken;
 Doch Glück ist grausam falsch und viel Gefahr ist da;
 Auch ist an Whist dann gar nicht mehr zu denken.

Nun noch petite misere! — Da spielt man auch
 allein!

Im Fall es Dir Dein — guter Genius — bescheeret,
 (Und daran wird wohl nicht zu zweifeln seyn.)
 So macht Dichs freylich bang, so lang es währet,
 Doch auch unendlich froh, wann es gewonnen ist.



Kurz Freundin, freue Dich! Dein Whist
 Ist in dem allen wohl erfahren.
 Ihr werdet glücklich seyn! denn, wie ich weiß, ist Coeur
 Bey euch in jedem Spiel Couleur,
 Und bis zu euren grauen Haaren
 Wird diese force in Coeur Euch vor den Piques bewahren.

Ihr werdet bey des Spieles Endigung,
 Wenn Welt und Glück vor euch verschwinden,
 Im Körbchen der Erinnerung
 Statt Marken — gute Thaten finden,
 Wofür euch dann, von sanftem Licht umstrahlt,
 Die Ewigkeit in ächter Münze zahlt.



Auf die Genesung eines Freundes.

Impromptu.

Februar 1787.

“Der Bruder F—r -- sagte jüngst Freund Hain —
 “Scheint, mir und meinen Attributen
 “Nicht eben abgeneigt zu seyn,
 “Auch meinen Zuspruch nicht zu scheun.
 “Aus seinen Reden sollte man vermuthen
 “Als sey er in der That mein Freund
 “Und kenne mich seit vielen Jahren;
 “Doch möcht’ ich wohl einmal erfahren
 “Ob er’s auch so im Ernste meynt.

“Morbona! geh, mich bey ihm anzumelden!
 “Zind’ ich dann seine Reden wahr:
 “So lohne Munterkeit und froher Muth den Helden;
 “Doch wehe seinem Hals, wenn’s nur Grimasse war!“ —

Unfreundlich klopfte nun Morbona bey ihm an,
 Sprang hastig auf ihn zu, warf auf das Bett ihn nieder
 Und übergoss den guten alten Mann
 Vom Haupt zum Feh mit Mattigkeit und Fieber.

Indessen

Indessen guckt voll Neubegier Herr Hain
 Doh’ Unterlaß zum Schlüsselloch hinein,
 Läßt gar zuweilen Schädel und Gerippe
 Durch die halboff’ne Thüre sehn
 Und haranguirt ganz wunderschön
 Mit seinem Stundenglaß und Hippe.

Der Kranke sieht ihn igt und ruft mit festem Ton:
 “Nur näher, alter Freund! Wir kennen uns ja schon!
 “Dein Zuspruch soll mich nicht betrüben;
 “Und siehst du gleich auf meine Lieben
 “Den matten Blick zurückgewandt,
 “So reich’ ich dir doch gern die Hand;
 “Sie leitet ja so sanft den Müden
 “Ins stillre, bess’re Vaterland.“

“Für igt noch nicht! — erwiederte Freund Hain. —
 “Morbona, fort von ihm! — Er soll noch lange leben,
 “Noch lang durch Wahrheitslieb’ und Thätigseyn
 “Der jüngern Welt das beste Bepspiel geben.
 “Er lehre ferner noch die Bürger
 “Der Maurerey, daß ich kein wilder Bürger,
 “Daß ich ein biedrer Schiffer sey,
 “Der, trotz den Stürmen und Korsaren,
 “Geschwind und sicher weiß zu fahren
 “In einen Hasen, still und frey.“ —

Hier

Hier sehn wir unsern Freund! gestärkt bringt er
nun wieder

Der Maurerfreundschaft seinen Zoll.

Hain ist ein braver Kerl! drum ladet, meine Brüder,
Und feuert die Kanon' auf Hains und F—rs Wohl.



An

An eine Braut.

März 1791.

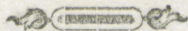
Als dich, an Geist und Körper schön,
Die sanfteste der Grazien
Setzt auf Minervens Wink erzogen:
Da führte sie zur Göttinn dich
Und sprach: "sie bildete nach meinen Lehren sich,
"Sie machte aller Herzen sich gewogen,
"Beglücke sie dafür!"

Die Göttinn seufzte tief;

"Ach! — rief sie, und ihr Blick ward trübe —
"Ach! als das Schicksal einft das mächtige Wort der Liebe
"Unwiderrusslich durch die junge Schöpfung rief,
"Als, stolz auf seine Macht, doch unbefangen,
"Der kleine blinde Gott sein neues Amt begann,
"Da zischten plötzlich ihn, wie Schlangen,
"Das Laster und die Thorheit an.
"Sie hauchten Gift auf manche seiner Pfeile;
"Raum rettete ich noch den kleinern Ueberrest.
"Nun greift das arme Kind, blind wie es ist, in Eile
"Den ersten besten Pfeil und schnellst ihn in das Herz.
"Daher, daß Elend, Gram und Neue
"Mit manchem Sterblichen die ebe Nacht durchwacht,
"Nur gar zu oft aus dem Altar der Treue
"Den Opferheerd der Lebensfreunden macht.

E

"Wie



"Wie würde unser Jüngling mich betrüben,
 "War dieses ihres Schicksals Bild.
 "Und ach! vor Amors Pfeil schüßt nicht Minervens Schild,
 "Denn alles, was da lebt, muß lieben."

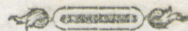
Doch Göttinn Weisheit weiß in allen Fällen Rath:

Sie winkte nur und plötzlich trat
 Der kleine Gott vor ihr mit seiner Augenbinde.
 Sie bindet loß; er wählt geschwinde
 Der guten Pfeile zwey, und ruft: "den einen hier,
 "Eil' ich, du holdes Mädchen, dir
 "Rasch in das weiche Herz zu drücken,
 "Und, weil ich eben sehen kann,
 "Erseh ich schnell mir einen Biedermann
 "Und schieße kurz und gut, um beyde zu beglücken."

Cytherens Sohn schießt nie vergebens;
 Dein S—w führt dich froh den Pilgerpfad hinab
 Und streift dir von den Rosen deines Lebens
 Mit liebevoller Hand zuvor die Dornen ab.



Auf



Auf die Verbindung
 eines Tonkünstlers mit einer Sängerin.

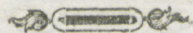
Februar 1786.

So oft beyhm Spielen oder Singen
 Zwey Töne ineinander klingen
 Wird nach Kirnberger ein Accord:
 Du, lieber Freund, und deine Schöne,
 Seyd ihr nicht auch zwey solche Töne? —
 Tönt denn harmonisch ewig fort! —

Doch ew'ge Harmonie hinieden
 Ist schwer, und dürste leicht ermüden;
 Drum wünschen wir, an Wünschen reich,
 Wenn ihr des Einklangs satt geworden,
 Zu unvollkommenen Accorden
 Die angenehme Sexte euch.

Auch soll es ja im Ehestandsleben
 Zuweilen Dissonanzen geben.
 Wird nun bey euch der Fall entstehn:
 So müßt ihr, um bey manchen Dingen
 Den Ton gehörig umzuschwingen,
 Durch aufgelöste Septen gehn.

Dann



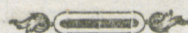
Dann wird in sanften Melodieen
 Euch die Concertzeit froh entfliehen
 In dolce und adagio.
 Gehts auch zuweilen capricioso.
 Mancando, oder mestooso: —
 Nur muthig volti subito! —

Wie selig, wenn nach frohen Tänzen
 Ihr in den süßesten Cadenzen
 Perdendosi ein duo spielt,
 Und in staccato, rinforzato,
 (Doch rathen wir, hübsch moderato!)
 Der — — Tonkunst höchste Wonne fühlt.

Wie selig, wenn einst eure Kleinen
 Hier mezza voce schreyen und weinen,
 Dort allegretto um euch her
 Nach euren Symphonieen springen,
 Piano eure Weisen singen —
 Ein ächt Familien-Concert!

Kurz! ein Allegro sey eur Leben,
 Und eure Kunst und Ruhm daneben
 Crescendo sonder Unterlaß,
 Und eure Liebe sanfte Flöten,
 Eur Wohlstand Pauken und Trompeten
 Und euer Wandel reiner Bass.

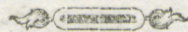
Und



Und seyd ihr einst nach funfzig Jahren
 Da capo zu der Trau gefahren:
 So werden, falls ihr dann in Ruh
 In jener Welt wollt debütiren,
 Die Spähren all accompagniren,
 Und rauschen euch ein Bravo zu.



Am



Am Kirchgangsfest eines Freundes.

November 1789.

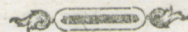
Am großen Scheidewege stand,
 Alciden gleich, mein Freund. Die Wollust und die
 Jugend — —
 Sie waren diesmahl nicht, was er zu wählen fand;
 Er wählte schon in früherer Jugend.
 Ihm winkten jetzt mit gleicher Götterkraft
 Die Muse hier — und dort die ernste Wissenschaft.

O Muse, zauberische Schöne,
 Dein Dienst ist leicht, dein Lohn ist süß!
 Du reißest deine Pflugesöhne
 Mit Allgewalt ins Paradies
 Der Phantasie. Die Glücklichen vergessen,
 Genossen der Unsterblichkeit,
 Im Bonnetaumel Welt und Zeit;
 Sie haben alles! — Nur, ach! nichts zu essen.

Doch wär's nicht undankbar, die Gütige verlass!
 Die ihn schon früh so manches Lied gelehrt,
 Ihm manchen kühnen Wunsch gewährt? —
 Nein, den Entschluß vermag er nie zu fassen.

Die ernste Dame ist nun freylich wohl
 In ihrer Art auch mancher Reize voll,

Mal

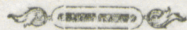


War gleichfalls meinem Freund von je gewogen
 Und hat um seinen sauren Schweiß
 Noch keinen Erdensohn betrogen,
 Der mit ihr umzugehen weiß.
 Sie giebt des Guten mancherley;
 Erkenntniß, Ehr' — und Brodt dabey,
 Und schafft ihr Dienst gleich weniger Vergnügen:
 So hilft sie uns dafür in manchem Kampfe siegen.

Vergnügen? — O! des hat sie auch genug!
 Ist's nicht ein süßes, lohnendes Bemühen,
 Dem Staate Jünglinge erziehen,
 Die einst als Männer edel, stark und klug,
 Dem Lehrer danken, ihrem Lande nügen,
 Es reicher machen, bilden oder schützen?
 Ist's nicht ein süß Geschäft, den Armen, der vielleicht
 Schon mit Verzweiflung ringt, mit sanftem Trost zu
 schweigen
 Und ihn, den jede Erdenfreude fleucht,
 Auf bessere Welten hinzuzeigen,
 Zurück vom Lasterpfad den Irrenden zu ziehn,
 Mit Bosheit oder Wahn den großen Kampf zu wagen
 Worinn dem Sieger ewge Kränze blühen?

Beynah entschließt er sich, der Muse zu entsagen;
 Da tritt vor ihn sein guter Genius,

Da



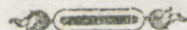
Ein holdes Mädchen an der Seite.
 Und weicht es mit der Liebe Kuß
 Zu S—gs Gattinn. — "Sie geleite
 Durchs Leben dich; so wills des Schicksals Günst.
 Sie lehre dich die schwere Kunst,
 Der beyden Damen Dienst in ihrem zu vereinen.
 Der wird mit höhern Muth zur Jugendbildung gehn,
 Den eigne, hoffnungsvolle Kleinen
 Begleiten, — wärmer der die Tugend predigen,
 Der jeder Tugend Bild in seiner Hütte sieht.
 Und dem gelingt auch noch manch liebesfrohes Lied." —

Nun noch das Eheglück! — Doch sieh! wie schlau ich
 war,

Am Hochzeitstag zurückzubleiben;
 Denn so was läßt sich leichter manches Jahr
 Genießen, als ein einzigmahl beschreiben.
 Jetzt hast du's schon versucht! — Und willst du's nun
 Geschildert haben, — ey so magst du's selber thun.



Prolog



Auf die Hochzeit eines Dichters.

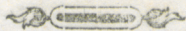
November 1788.

Die goldne Zeit mit ihren Dichterfreuden
 Kehrt unverhofft zu uns zurück;
 Die Eiger werden sanft bey muntern Lämmern weiden;
 Wo Gram und Elend war, blüht Heiterkeit und Glück;
 Das tausendjäh'ge Reich auf Erden
 Kann jetzt unmöglich fern mehr seyn;
 Denn — Riga's Dichtorvolk fängt an, geschheid zu
 werden,
 Das heißt, es fängt nun an zu freyn.

Die große Wirkung auf das Beste
 Der Welt sieht jedermann bey dem Ereigniß ein;
 Denn mindstens — wird hinfort bey jedem Hochzeits-
 Feste
 Des Dichter-Ehmanns Lied ein wenig wahrer seyn.

Natürlich ist es hart, das hohe Glück der Ehn,
 Das man noch nie geschmeckt, ohn' Unterlaß besingen,
 Und das gelobte Land wie Moses vor sich sehn,
 Um nimmermehr hinein zu dringen.

Da schmählt dann ein verehrungswerthes Publicum
 Und findt es unverschämt, wenn etwas wasserfüchtig
 Die

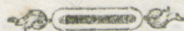


Die Verse sind — und merkt doch nicht, warum? —
 O gebt uns Weiber! — dann ist alles richtig.

Heil dir, o Freund, der heut den Dichterreigen
 führet!

Ein Lohn, der deiner Zärtlichkeit
 Fürs Blümchen Ehstandsseeligkeit,
 So wahr und warm gemahlt, nach Fug und Recht
 gebühret.

Heil dir, und damit gut! — Ich sollte freylich nun
 Dein lang ersehntes Glück mit starken Farben schildern;
 Doch fragst du heut wohl noch nach allen meinen Bildern?
 Und hab ich selbst nicht auch was bessers jetzt zu thun?



Bey Ueberreichung des Strohkranzes
 an
 Madame Mende.

Julius 1786.

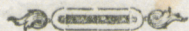


Liebenswürdige Freundin!

Der Aehrenkranz, welcher ihnen jetzt überreicht wird,
 ist nicht derjenige, der vor wenigen Tagen die Schläfe
 der trauenden Ophelia umwand; — den verwandelte
 ihr Zauberspiel in einen Lorbeer, und er wird grünen, so
 lange Gefühl für das Wahre und Schöne ihr Andenken
 in unsern Herzen erhalten wird. Diese Aehren sollen
 ihnen Ersatz für jenen Myrtenkranz seyn, dessen sie gestern
 verlustig giengen, — zwar auf die rühmlichste Art —
 aber doch immer verlustig giengen.

Weinen sie nicht um jenen Myrtenkranz — Sie theil-
 ten ihn freywillig, theilten ihn gern, und indem sie die
 eine Hälfte für sich behielten, reichten sie die andere ihrem
 Freunde zum ewigen Zeichen ewiger Freundschaft.

Dieser Kranz sey und bleibe ihnen beyden gemeinsam,
 sey ihnen Bild und Erinnerung — nicht nur der Frucht-
 barkeit — daran allein dachten unsere biedere Voraltern
 bey diesem durch Alter heiligen Brauch gewiß nicht —
 auch bey ihrem Wandel und ihrer Kunst Bild und Erin-
 nerung der beglückten und beglückenden Fülle, des wahr-

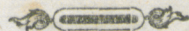


ren, innern Werths, der mehr nützen als glänzen will,
und dennoch allgemein geschätzt wird.

Mög' er lange, lange an ihrem Bett hängen, mög'
er sie beyde zur Eile an einen Freund erinnern, der, zu
arm am Geist, um sie durch ein Hochzeitgedicht erfreu-
en, zu arm sogar, um auch nur reimen zu können,
ihnen doch gern sagen wollte, daß er sie schätzt, und sich
ihres Glückes freut.



Hoch:



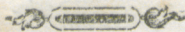
Auf die Hochzeit eines Freundes,
dessen Braut einige Tage vorher gefährlich krank
gewesen war.

November 1787.

Als am Bette deiner Lieben
Jüngst der ernste Engel stand
Und bereits aus deinem trüben
Blick der Erde Hoffnung schwand:
Rührten ihn die bangen Schmerzen,
Die euch quälten: — "Diese Herzen
"Sollen sich des Lebens freun:" --
Sprach er, und gieng still vorüber,
Und aus deinen Augen, Lieber,
Strahlt nun Dank ihm, voll und rein;
Denn sie lebt und sie ist dein! —

Fühle sie in ihrer Fülle,
Fühl sie lange noch, die stille
Bonne, die dir Liebe heut.
Ihre Schwester Freundschaft sendet
Dir die wärmsten Wünsche heut!
Alle Güter, die sie spendet,
Liegen gern für dich bereit.

Drum vergiß beym Kuß der Liebe
Nie der Freundschaft Händedruck.
Freundschaft Hand in Hand mit Liebe
Ist des Mannes bester Schmuck.



An

den Herrn wirklichen Geheimenrath, Senateur und Ritter
von Vietinghoff.

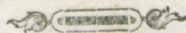
Auf einer Masquerade im Charakter der Grazien überreicht.

November 1789.

Der du zuerst die Grazien
 In Riga's frohe Zirkel brachtest,
 Auch fern an unsre Freuden dachtest,
 Heil uns, daß wir dich wieder sehn!
 Genieße, Edler, sie noch lang,
 Des Edlen schönste Augenweide.
 Nimm Riga's Antheil, Riga's Freude
 Bey deinem Vaterglück zum Dank.



An



An die wirkliche Frau Geheimen-Räthin
von Vietinghoff.

(Auf einer Masquerade im Charakter der Grazien überreicht, als
 ihre Tochter als Braut declarirt wurde.)

November 1789.

Gebietetinn! bald sind der Grazien wieder drey!
 Die Vierte raubt uns jetzt ein kühner Mann!
 Wie? Du klagst nicht mit uns? — — — Ach, edle
 Frau, verzeih!
 Wir sahen für Uranien ¹⁾ dich an.



Inschrift

im Tanzsaal der rigischen Musse, bey einer frohen
 Veranlassung.

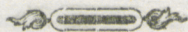
November 1790.

Als Meyendorf jüngsthin Dejakows Wall durchbrach,
 Da ahmten Mädchen kühn die That im Tanze nach; ²⁾
 Doch Amor slog herzu, schoß untern frohen Schwarm
 Und, seht! die holdste sank — dem Sieger in den Arm.

Auf

¹⁾ Urania ist in der Mythologie die Erzieherinn und Aufseherinn
 der Grazien.

²⁾ Die dejakowsche Quadrille, welche im Tanzsaal der Musse
 aufgeführt worden war.



Auf die Genesung eines Freundes
in
einem gesellschaftlichen Zirkel
gesungen.

December 1789.

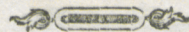
Genesung färbt die Wange dir,
Erheitert deinen Blick,
Und frohen Herzens führen wir
Dich unserm Kreis zurück.

Uns freudenlose Lager band
Dich wildes Schmerzgefühl.
Dir schüttelte der Tod die Hand
Und zeigte dir das Ziel.

Doch sieh! des Weges Krümm' entrückt
Dies Ziel, das nah dir schien.
Noch sind viel Blumen nicht gepflückt,
Die auf dem Wege blühen.

Noch warten manche Freuden dein.
Du sollst, mit uns vereint,
Des schönen Morgenroths dich freun,
Das nun der Menschheit scheint.

Du



Du sollst noch manche Edelthat
Mit trunknem Herzen sehn,
Noch lang mit uns den Felsenpfad
Zur stillen Wahrheit gehn.

Wenn mancher Hofnungsstab zerbricht,
Wird dir, für Jugend warm,
Gefühl erfüllter Menschenpflicht
Verscheuchen deinen Harm.

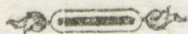
Auch Vaterlust und Gattentreu
Flicht dir noch manchen Kranz,
Macht dir mit jedem Morgen neu
Des Lebens bunten Tanz.

Und ruft dich einst zu höherm Glück
Der Menschenvater ab:
Dann gib mit wärmerm Dank zurück,
Was er aufs neu dir gab.



F

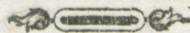
Auf



Aufmunterung zur Wohlthätigkeit.

Im Charakter des Mönchs Lorenzo, auf einer Masquerade
in der Nacht vom 31. Dec. 1789 zum 1. Jan. 1790.

In euren frohen Zirkel tritt
Ein armer, schüchtern Franzose;
Lorenzo — hat zwar nicht die Dose,
Wohl aber seine Büchse mit.
Er wagt es, euren heitern Blick
Auf arme Kinder hinzuwenden,
Die elternlos, verstoßen vom Geschick,
Erziehung sehn von guter Menschen Händen.
Entschließt zur Hülfe euch geschwind;
Denn wer mit Gutes thun das neue Jahr beginnt
Den läßt es Gott mit Segen enden.
Folgt eines alten Mannes Rath!
Noch eh wir ein und neunzig schreiben
Wird nichts vom Ball euch übrig bleiben
Als — die Erinnerung an diese gute That.

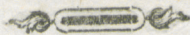


An die Mitglieder der rigischen Musse.

Am Stiftungsfest 1791.

Wir feyern all in Eintracht heut
Den Festtag der Geselligkeit;
Doch ach! indeß in unsrer Mitte
Der Ueberfluß und Frohsinn lacht,
Hat mancher Dürstige die Nacht
In kalter unbedeckter Hütte,
Genagt vom Hunger, durchgewacht;
Genügsam heischet seine Bitte
Den Bissen nur, den wir verschmähn.
O Freunde, laßt sein leises Flehn
Uns nicht gefühllos überhören;
Es soll ja unsre Lust nicht stören;
Es soll — durch Wohlthun sie erhebn.
Gott hat das Elend und die Freude
Im großen Plane seiner Welt
Dicht an einander hingestellt,
Und — Wohlthun schlang er sanft um Beyde.
Dies Band verkettet Herz an Herz,
Es lindert des Bedrängten Schmerz
Und adelt des Beglückten Freude.





In

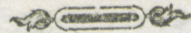
eine neuvermählte Frau,

bey Ueberreichung der Freymaurer-Handsuh.

Februar 1791.

In einer ihr geweihten Stunde schenkte uns einst Asträa diese Zauberhandsuh und sagte: "ehret mein Geschenk, denn es soll euch dienen, den Werth oder Unwerth der Mädchen zu erkennen. Wenn einer aus eurer Mitte zu wissen wünscht, ob er mit dem Mädchen, das er liebt, glücklich seyn werde: so sucht, ihr unvermerkt diesen Talisman in die Hände zu spielen. Ist das Herz und die Hände des Mädchens nicht rein, wie diese Handsuhe, ist ihre Hand mehr für Puz, Eitelkeit und Verschwendung als für den Druck und das Streicheln tugendhafter Liebe geschaffen: so werden diese Handsuhe wie Feuer des Orcus auf ihren Händen brennen, unwillkürlich wird sie solche herabreißen und voll Entsetzen und Schaam entfliehen. Aber wenn das Mädchen mit Reiz — Unschuld, mit Liebe — Tugend und Lebensweisheit verbindet, dann wird dieser einfache Schmuck die Schönheit der Hand erheben, und mit jedem Tage ihr angenehmer und reizender werden.

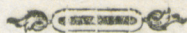
Um



Um Unheil zu vermeiden, machen wir diese Probe gewöhnlich so früh als möglich. Dir aber, Freundin, überreichen wir unstre Handsuhe erst heut, dir entdecken wir ohne Scheu ihre geheime Kraft, und dieß sey dir ein Beweis, wie gut wir wissen — daß sie dich nicht brennen werden.



Um



An meine Gattinn.

Bey Ueberreichung eines Bandes mit Flittern.

Februar 1789.

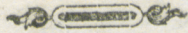
Zwar scheint dies Flitterband
Sich nicht für dich zu schicken —
Denn brauchst du wohl mit Tand
Und Flittern dich zu schmücken? —
Doch nimm es immer hin!
Dein Dichter findet drinn
Entschuldigung und Sinn,
Auch viel Bezug dabey
Auf seine Reimerey!

Es scheint die Flittern klebte
Ein Mann, der's nicht verstand;
Bald sind sie abgefallen,
Kein einziges von allen
Behält das arme Band.
Doch laß sie immer fallen!
Es bleibt ein blaues Band.

Auch meine Verse kleben
(Besonders heute) schlecht;
Wir rufen all' mit Recht;
"Ihr könnt nicht lange leben!"

Wozu auch Reimerey?
Mein Wunsch bleibt ja lebendig
Daß stets dein Glück beständig
Wie unsre Liebe sey.

Prolog



Prolog zu einer Hochzeitsfeyer.

April 1786.

Personen:

Adam.

Eva.

Der Engel mit dem Flammenschwert.

Die Zeit.

Der Autor.

Ein Genius.

Ein Chor von Schäfern und Schäferinnen.

Die Scene ist Anfangs vor den Pforten des Paradieses, hernach
in der Gegend von Riga.

Erster Austritt.

(Vor dem Thor des Paradieses.)

Adam seine Eva am Arm. Der Engel.

Adam.

Mein Schatz, es wird vergeblich seyn;
Der Engel läßt keinen Menschen hinein.

Eva.

O, Kind, das müssen sie mir nicht sagen;
Ich bin ein Weib und will es wagen.
Ist ja ein Engelchen wie ein Daus! —
(Zum Engel.) Herr Engel, sie sehn so artig aus,
Nicht wahr, sie werden uns nicht wehren
Uns ehrlich im Paradiese zu nähren;
Denn in der ganzen übrigen Welt
Ist es öd' und leer und erbärmlich bestellt.
Erlauben sie — (will mit Adam hinein.)

Engel.

Engel.

Nur nicht so nah!

Bedenken sie, warum steh ich denn da?

Sie werden ja mein Befehle wissen

Und also draussen bleiben müssen.

Eva.

Nun, lieber Herr Engel, wie es scheint,

Ist's mit dem Befehl nicht so ernst gemeynt.

Auch wird ja, trotz Wachten, bey Tag und bey Nacht

Ueberall viel Contraband' eingebracht

Drum dächt ich — (will sich eindringen.)

Engel (ihr das Flammenschwert vorhaltend.)

Keine Gewalt Madam!

Sonst haut mein Säbel sie krumm und lahm.

Denn wollen sie nicht mit gutem hören:

Muß ich das Rauche zulezt auskehren.

Eva.

Herr Engel, sie werden impertinent!

Hätten mir bald mein Loupee verbrennt!

Adam.

Dacht' ichs doch gleich, bey meinem Leben!

Es würde zulezt Sortisen geben.

Engel. (ruhiger.)

Auch wissen sie nicht, was sie wollen, mein Kind;

Denn da sie einmal gefallen sind

Würd' es sie wirklich ennuyciren

Im Paradies ihr Leben zu führen.

Bey

Bey Küssen und Schlafen und Müßiggang

Würd' ihnen gar bald die Zeit zu lang.

Drum folgen sie lieber meinem Rath. —

Herr Adam, ackern sie früh und spat,

Frau Eva, spazieren sie nicht viel aus,

Bestellen sie unterdessen das Haus.

Wenn dann Herr Adam nach Arbeit und Schweiß

Zu Hause kommt, und sein Evchen heiß

Und sehnsuchtsvoll in die Arm' ihm springt,

Den Labebecher ihm zutrinkt.

Herr Adam Frau Evchen herzt und küßt,

Mit Lieb und Treu ihr zinsbar ist,

Den Baum des Lebens pflanzt und begießt,

Und seiner köstlichen Früchte genießt,

Frau Eva dann die kleinen Beschwerden,

Die sich alljährlich finden werden,

Mit weiblicher Sanftmuth duldet und trägt,

Und was zu pflegen ist nährt und pflegt;

Dann werden sie beyde auf mein Wort

Zu jeder Stund', an jedem Ort,

Droh' ihres Eyrils und ihrer Sünden,

Das Paradies in und um sich finden,

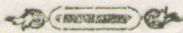
Weil's Paradies zu dieser Frist

Im glücklichen Estand zu suchen ist;

Im bösen Estand aber die Schwelle

Des Fegefeurs oder gar der Hölle.

Adam.



Adam.

Was sagst du dazu liebes Evchen mein?

Eva.

Wir wollen uns lieben und fleißig seyn.

Adam.

So gieb mir den Arm, und laß uns gehn!

Eva.

Adieu, Herr Engel! auf Wiedersehn!

Zweyter Auftritt.

(Die Gegend von Niga.)

Die Zeit (tritt auf.)

Ich bin die Zeit, und hergesandt,
Den Gästen allen zu machen bekannt,
Daß seit der ersten Scene geschwind
Sechstausend Jahre verfloßen sind,
Und daß in meinem Tagebuch
Zu lesen ist vielfältig gnug,
Wie alle, die aus Adams Staat
Gefolget sind des Engels Rath,
Sich aller Orten, zu allen Stunden
Dabey noch ziemlich wohl befunden.
Drum hat der Autor auch gemeynt — —
Doch halt! ich geh! — Er selbst erscheint!

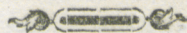
Dritter Auftritt.

Autor (etwas verlegen)

Ja, wüßt' er nur so zu sagen was!

Allein da hapert's ohn' Unterlaß;

Und



Und bey der Nuzanwendung vor allen
Ist mancher Prolog schon durchgefallen. —
So komm dann, weils nicht anders ist,
Du, Genius, oder was du bist,
Hilf mir noch einmal aus der Quaal!
Zum letztenmal! zum letztenmal!

Vierter Auftritt.

Genius (erscheint in den Wolken) Autor.

Genius.

Incommodirst du mich schon wieder
Von meinem Sternensitz hernieder?

Autor.

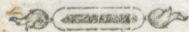
Mein Freund, — du weißt es, — feyert heut
Die Kirmeß seiner Lebenszeit.

Da hab ich so was zusammengemacht
Und Adam und Eva hineingebracht. — —
Bezug auf die Hochzeit sieht jedermann
Drum kömmt es jetzt nur darauf an
Das Ganze mit Wünschen zu bordiren,
Und sich hernach zu (produciren.
(prostituiren.

Genius.

Ich würde zwar mit vielem Vergnügen
Das Nöthige in der Sache verfügen:
Doch unsre Liebende sind am Ziel;
Bedürfen sie wohl der Wünsche viel? —

Was



Was unser einer vom Wolkenthron
 Zu wünschen weiß, das haben sie schon. —
 Er — klug und bieder, stark und treu, —
 Sie — sanft und edel und schön dabey —
 Sie werden — traun den Worten mein! —
 Dhn' unsre Wünsche glücklich seyn.

Autor.

So laß denn, ihnen zu Nuß und Frommen,
 Ein Duzend Schäfer und Schäferinnen kommen;
 Die singen halt noch was dazu
 Und der Prolog ist fertig im Nu!

Genius.

So kommt, und schließt den Prolog mit lachen. —
 Den Epilog werden die Brautleute machen.

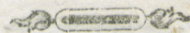
Letzter Auftritt.

Ein Chor von Schäfern und Schäferinnen
 erscheint. Vorige.

Chor.

O Womenacht! — — —

(Indem der Chor weiter singen will, fällt der Vorhang.)



Betty Koch.

Am Geburtstage ihres Vaters.

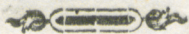
October 1787. 1805

Gern brächt' ich dir ein Angebinde
 Und wenns auch nur ein Blümchen wär';
 Doch ach! ich armes Mädchen finde
 Für uns der Blumen keine mehr
 In diesem rauhen, kalten Lande,
 Das selbst der Frühling matt durchhinkt,
 Indes so schön vom mildern Strande
 Des Mains die reife Traub' uns winkt.

Drum laß mich meine Wünsche heute
 In einen Wunsch zusammen ziehn:
 Dein guter Genius geleite
 Recht bald ins milde Land uns hin!

Wird dort dieß Fest uns wieder glänzen,
 Dann, Vater, wollen wir uns freun,
 Mit Weinlaub unsre Becher kränzen
 Und singen unter Schmaus und Länzen:
 Hoch lebe Frankfurt und der Main!



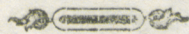


An eine Dame am Tage nach Elisabeth.

November 1785.

Verspätet hinkt mein Wunsch den bunten Wünschen
nach,

Die Schaarenweis dich gestern früh umflogen;
Doch deine Güte schilt mich drum nicht ungezogen
Und zählt Vergessenheit zum Dichtergemach.
Weiß nun nicht anders ist, soll von zu späten Dingen
Die spät gekommne Muse singen.
Kurz, jede Krankheit, jede Erdennoth
Verspäte sich zu dir, und wenn mit seiner Hippe
Er nach dir hauen will, verspäte sich der Tod.

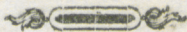


An einen Freund ben der Feyer seiner silbernen Hochzeit.

November 1790.

Dein silbern Hochzeitfest fällt freylich,
Dem Himmel seys geklagt, in die papierne Zeit,
Doch sey der seltn Tag uns heilig,
Der Freund' und Freundschaft hoch geweiht.
Glück zu, dem hiedern Ehepaar,
Das sich durch guten Muth, durch Redlichkeit und Treue
Ein rundes Viertelshundertjahr
Versilbert hat, und ohne Neue
Auf seinen ersten Hochzeittag
Mit gegenseitgem Dank zurück sich wenden mag.
Blickt in die Zukunft, auch so heiter!
Schnell rollt der Tage Rad uns weiter
Bis wir dereinst, vergnügt wie heut,
Eur goldnes Hochzeitfest begeben;
Und sollten wir uns dann schon in Elysium sehen:
So feyern wirs gewiß auch in der goldnen Zeit.





Am Geburtstage einer Dame.

May 1788.

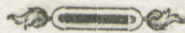
Viel Blumen hat der junge May gebracht,
Doch unter seinen Kindern allen
Hat eine Blume meinem Freund gefallen,
Die ihm dies Pilgerthal zum Garten Gottes macht.

Denn Florens schöne Töchter pflückt
Mit rascher Hand die Zeit. Sie welken und verderben:
Doch können meiner Freundin Reize sterben,
Die Geist und Herz mit ewger Blüthe schmückt?

Heil ihrem Wiegenfest, und nicht vergebens
Fall es im wonnereichen May;
Es sey ein Wink, daß jeder Tag des Lebens
Ihr ein Geburtstag neuer Freuden sey.



Impromptu



Impromptu

als in einem kleinen Zirkel zwey Hochzeits- und
drey Geburtsfeste gefeyert wurden.

October 1787.

Zwey Hochzeits- und zwey Wiegenfeste,
Ein kleines Dito oben drein,
Scheint jedes Stoff genug fürs beste,
Nächst *Impromptu* zu seyn:
Doch da in diesen schweren Tagen
Die hochgerühmte Sparsamkeit,
An Wort und That, an Geld und Zeit
Sehr nöthig und ersprieflich scheint,
So laßt heut euren armen Freund
Mit einem Stein fünf Würfe wagen.

Schon klärt sich mir der Zukunft Nebel auf!

An diesem Tag wird einst Karl H— *) die Hochzeit
feiern;

Freund F— P— und H— und ihre theuren
Geliebten werden tanzen drauf.

Durchjubelt jene Nacht bey Ruß und Tanz und Wein,
Bis euch der Morgenstern zu Bette winket,
Und so ein süßer Traum, als dieser Wunsch euch dünket,
Dank' euch dann die verflorfne Zeit zu seyn.

An

*) Der damals einjährige Sohn des einen Ehepaars.

An ein siebenjähriges Mädchen
bey
ihrem Geburtstage.

1788.

Unschuld und Freude kränzen dich heut;
Jeder ruft dir innig zu:
Wachst und blühe, holdes Kind!

Aber schöpf auch sorgsam den Unterricht,
Der dir aus der schönen Seele
Deiner Mutter entgegenquillt.

Dann werden Unschuld und Freude,
Die Gespielen deiner Kindheit,
Nie dich verlassen.

Sie werden mit dir erwachsen.
Diese Unschuld wird Jugend,
Diese Freude — Glückseligkeit werden.



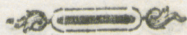
Auf

Auf die Hochzeit eines Sekretärs.
April 1786.

Du hast, mein lieber G—n, heut
In Hymens Dienste dich als Sekretär begeben;
Damit nun dieser Schritte dich nimmermehr gereut,
Mußt du dich stets bemühen, den Pflichten nachzuleben,
Die dir dein neues Amt gebeut.
Doch ist's wohl Noth, den Mann zu unterrichten,
Der so geschickt, wie du, die Feder führt,
Und fehlt dir's wohl an Muth zu deinen Pflichten?
Drum laß ich alles unberührt
Und will nur dieß zu rathen wagen:
Vergiß es nie, dein Protocoll,
Das Hymens Sekretär stets selber führen soll,
Nach Luthers Reglement sorgfältig einzutragen.
Dann wird kein volles Jahr vergehn:
So wird man einen Band von deinen Acten sehn.



Im



Im Namen einer Gattinn,
am Geburtsfest ihres Mannes,
bey Uebergabung einer gestickten Banconotentasche.

März 1791.

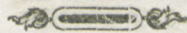
Auf dem blauen Papier:
welches die Form einer blauen Banconote hatte.

Wenn dieß Papier ein Banconotchen wäre:
So wär' es, trotz dem blauen Kleid,
Ein schlechtes Sinnbild der Beständigkeit;
Denn sieht man nicht von einem zu dem andern
Tagtäglich fast die kleinen Dinger wandern?
Doch Wunsch und Dank soll dir dies blaue Blättchen
weihn,
Und Wunsch und Dank von mir ist ja für dich allein.

Auf dem rothen Papier:

Die rothen Banconoten tragen
Der Liebe Farb' und sind in unsern Tagen
Geliebt genug und gar nicht schwer.
O möchten alle, die in diese Tasche schleichen,
An Dauer unsrer Liebe gleichen:
Dann wird gewiß die Tasche niemals leer.

Bey



Bey einer Hochzeit,
welche sechs verschiedene Dichter, unter dem Titel:
poetisches Fricassée, in sechs fremden Sprachen
besungen hatten.

November 1788.

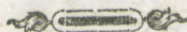
Da, unter dem bescheidenen Bilde
Von einem Fricassée, die auserles'ne Schaar
Der Dichter Riga's erster Gilde
In pleno hier versammelt war,
Da sie mit Leckerbissen fremder Zungen
Dein frohes Hochzeitfest besungen;
So sey es schließlich auch erlaubt,
Daß, trotz den drohenden Gefahren,
Ein armer Beyfaß, der sich seine Waaren
Von auswärts nicht verschreibt, sich nicht mal zünftig
glaubt,

Demüthig sich an diesen Reizen schliesse,
Und, — weil er jetzt in seiner Noth
Nur kaum ein Stückchen hausgebacknes Brod
Zur Gabe hat — also dies Fest begrüße:

O Freund! dein Ehstandsleben sey,
Wie's deine Phantasie im Beaut'gamslande
mahlte,

Wenn Himmel dir aus ihren Blicken strahlte.
Es wird so seyn! — Verbindet nicht aufs neu —
Sich deutscher Sinn mit deutscher Lieb' und
Treu?

Am



An meine Schwiegerinn Koch.

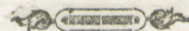
December 1784.

(*Impromptu im Fieberparoxismus.*)

Dein Wiegenfest und all die Herrlichkeiten,
 Die diesen frohen Tag begleiten,
 Geliebte Schwester, ganz nach Werth
 Zu schildern, ziemte sich, mein kleines Dichterpferd
 Dir en parade vorzureiten.
 Doch, gute Schwester, weißt du nicht?
 Das Thier ist lahm und krank und kranker ist der Reiter;
 Ihn plagen böser Hals und Sicht
 Und Kopf- und Magenweh und Schnupfen und so weiter.
 Auch ist mein dürrer Rapp fürwahr
 Zum Paradiren nicht geboren,
 Ja böse Leute sagen gar:
 Was ihm an Flügeln fehlt, das hab' er mehr an Ohren.
 Es ist nur so ein Thier fürs Haus,
 Doch wenn man's neckt so schlägt es hinten aus.

Zudem, wenn Tag für Tag auf seinem Pegasus
 Der arme Dichter reiten muß:
 So wird das gute Vieh am Ende herzlich müde
 Und seufzt herzinniglich nach Friede;
 Drum wird mein Ritt heut nicht zum besten seyn,
 Und du wirst, hoff ich, das verzeihn.

Ich



Ich wünsch' dir nicht, so viel Jahrhunderte zu
 leben,

Als Augenblicke du gezählt:

Das würde dir gar wenig Freude geben
 Und die Hiperbel war nicht sonderlich gewählt.
 Auch bin ich weit entfernt, den Wunsch zu unterschreiben
 Den unser Freund aus Scherz in deine Haare that; *)
 Doch ein Paar Häärchen mögen bleiben
 Und dazu schafft gewiß mein lieber Bruder Rath.

Kurz, was dir frommt und was dich freut
 Das fülle deine Lebenszeit,
 Und, was mir werther ist als Gold,
 Bleib ferner deinem Schwager hold. —

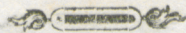
Doch ach! Erbarmt sich keine Muse meiner?
 Der Rappe wirst mich ab! Herunter dann geschwind!
 Nicht wahr, du glaubst es mir, daß meine Wünsche
 reiner

Als meine Verse sind?



*) Diese, so wie mehrere Anspielungen in diesen hingeworfenen Reimen, beziehen sich auf gesellschaftliche Scherze.

An



An
Herrn Doctor und Professor Lobenwein
bey
seiner Abreise nach Wilna.

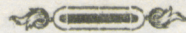
September 1787.

Ja, Freund! es geht doch nirgends ärger zu,
Als in der Welt. — Da macht man seine Pläne,
Sitzt in Gedanken wunderfest in Ruh —
Und plötzlich schwingt das Schicksal seine goldne Fahne
Und winkt uns fort. — So gehst nun auch mit dir!
Dich hatt' ich ausersehn, um mir
Dereinst den Paß in jene Welt zu schreiben;
Jetzt hast du selbst bey mir den Paß bestellt; —
Zwar freylich nicht in jene Welt,
Aus der du lange noch magst bleiben,
Doch ändert das die Sache nicht;
Denn, wie ein neuer Dichter spricht,
Sind Tod und Trennung ja hienieden
Allein dem Namen nach verschieden.

Nur find' ich doch, ich sag es ohne Scheu,
Den kleinen Unterschied zum großen Trost dabey:
Man kann im zweyten Fall noch füglich retourniren,
Auch die Correspondenz ein wenig sicherer führen.

Zwar die Correspondenz — mit der siehst mislich aus.
Siehst Posten, welche Briefe zu dir führen?

Wirds



Wirds möglich seyn, dein kleines Haus
Im weiten Polen aufzuspüren? —

O Freund, wo ziehst du hin? — Wie heißt die
Musenstadt,

Die, euch in ihren Kranz zu binden,

Dich und Sophien uns entrissen hat? —

Ach Wilna! heißt die unbekante Stadt! —

Minerva kann sie nicht auf ihrer Liste finden,

Thalia kennt sie nicht, Apollo schwört:

Er habe nie den Namen nur gehört,

Den Namen, den kaum Büsching kennt;

Den nur bey'm Blick auf seinen Kasten

Der Bibliothekar — der Flachsen und der Mäster —

Mit Wollust oft und oft mit Seufzern nennt. —

Doch halt! — an dieses wüste Eiland ist

Der Weltumsegler Forster, wie ihr wißt,

Nebst andern Pilgern seiner Art verschlagen.

Durch ihr Bemühen fängt's an zu tagen

In dieser Finsterniß, und Du bist ausersehn,

Zugleich mit ihnen kühn die Nebel zu verjagen,

Die auf den Köpfen dort, wie auf den Sümpfen stehn.

Auch hast du's klug gemacht, wie jeder sagen muß;

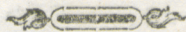
Denn jene Muse, deren Ruch

Dich oft begeisterte, die nimmst du wohlbedächtig

Als Ehegattin mit, und mächtig

Wird ihre Liebe dich erfreun,

In



In ihrem Arm der wilde Wald ein Hain,
Die Wüsteney ein Tempe seyn.

Zudem wird deine Kunst gewiß nach Brod nicht
gehn;

Denn da sich die Bewohner jener Flur
Nun schon am Quell der Aufklärung berauschen
Und gegen Einfalt und Natur
Kunst, Wissenschaft und Luxus tauschen:

So wird man dort gar bald zu wenig Aerzte sehn.

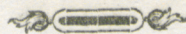
Zieh also fröhlich hin! entlaste dich der Klagen
Und Seufzer, pack dafür den ganzen Wagen
Mit einer Waare, die zum Glücke keinen Zoll
Zu geben braucht — mit unserm Segen voll.

Doch auch dein Segen wird hochnöthig seyn.

Drum laß uns, wenn dein Pfad zurück nach Riga gehet,
Lebendiger Beweis' uns freun,

Daß der Professor Lobenwein

Dergleichen Praxin wie die Theorie verstehet.



An die Sympathie.

März 1791.

Die du nur edle Seelen suchst und findest
Und dann, ein süßer Lohn, um sie
Wohlthätig deine Blumenketten windest,
O Göttinn Sympathie!

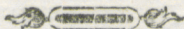
Als du von deinem Göttersitz hernieder
Auf unsre Erde stiegst, da sang
Die erste Nachtigal die ersten Lieder;
Der neu geschaffne Mensch umschlang

Voll deiner Macht das Mädchen; eine Zähre
Des Dankes, dir geweinet, floß
Zum Boden hin; da kam der Weinstock und die Lehre
Aus mütterlichem Schooß.

Du lehrtest Adam, als vor den betäubten Sinnen
Des Paradieses schöner Traum verschwand,
Das mühseladne Leben wieder lieb gewinnen
Und jedes Glück nahm er aus deiner Hand.

Heut lässest du, geweiht durch deine Rüsse,
Ein Evchen, schuldlos, sanft und schön
Wie jenes Evchen vor dem Apfelbisse,
Zum Festaltar der Liebe gehn.

Du führtest sorgsam ihr den Freund entgegen;
Dein Feuer ißt, wovon heut beyder Wangen glühn;
Und deines Weinstocks, deiner Lehre Seegen
Wird stets dem Pfad der Neuvermählten blühn.



Abendlied für meine Gattinn.

Auf ihre Bitte, ihr zu dem Morgenliede: "Wie herrlich winkt sie mir, die sanfte Morgenröthe," — ein Gegenstück zu machen.

März 1791.

Sie kömmt erfleht herab, uns Stärkung, Ruh und Segen
Mit ihrer Kühle zuzuwehn;
Die schwachtende Natur ruft dankbar ihr entgegen:
Auch deine Nacht, o Gott! ist schön.
Indeß ihr dichter Flor die todte Schöpfung decket
Erhebt der Geist zum Danke sich.
Erinnerung deiner Huld, du Gütiger, erwecket
Zu frohem Lobgesang auch mich.
Zwar Glanz und Ueberfluß hast du mir nicht beschieden,
Des Ehrens höchster Wunsch und Ziel.
Du schenktest mir dafür ein stillres Glück hienieden,
Und für dies stillre Glück Gefühl.
D gieb, daß ferner mich der Unschuld Gleichmuth leite
Auf dieses Lebens dunkler Bahn.
Gieb, Vater, daß ich dir an jedem Tag, wie heute,
Mit reinem Herzen danken kann.
Mein Schlaf, den keine Neu noch schwarze Sorgen stören,
Sey ruhig wie mein Lebenslauf;
Doch will ein eifler Traum die Schlummernde bethören:
Dann wecké mich mein Engel auf.



Für die Bühne.



Am Namensfest

Ihro Kayserlichen Majestät Catharina II.

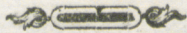
November 1790.

Glückliche Fürstinn! Wie unerschüttert und sicher
Gehst Du die mühsame Bahn, die zur Unsterblichkeit führt.
Nur vergebens wiegelte Scheelsucht in Süden und Norden
Feinde Dir auf, der tiefen Wunden vergessend,
Die Rutheniens Schwerdt ihnen schlug. Sie hofften ver-
gebens

Deinem Namen den ewigen Nachruhm zu stehlen,
Den Du Dir raslos errangst. — Denn über den Schutt
ihrer Besten,
Ueber die Trümmer der prahlenden Heere, hebet nur
höher

Dich — Deine Weisheit und Deines Heldenvolks Treue.

Aber



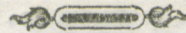
Aber Dein Aug voll Güte wendet von blutigen Siegen
 Sich so gern mit schöner, wehmüthiger Sehnsucht
 Gegen den milderen Dehlbaum, in dessen seegnenden
 Schatten

Du Deine zahllosen Völker mit sanftem Staabe geweidet.
 O! Er sey nicht mehr fern, der glückliche, der er-
 sehnte

Tag, da um die Lorbeerhütte, von Helden,
 Die Dein Lobspruch begeisterte, Dir erbauet,
 Sich wohlthätig der Dehlbaum schmieget, und lange
 Weise, gütige Mutter, segne uns dann noch Dein Leben.



Prolog



Prolog

als der seitherige Gouverneur der rigischen
 Statthalterschaft, Se. Excellenze, der Herr
 General-Lieutenant und Ritter Alexander
 Bekleschhoff, jegiger General-Gouverneur
 der Statthalterschaften Drell und Kurst,
 zum letztenmahl das rigische Theater
 besuchte.

Den 19ten December 1790.

Das Theater ist der Musentempel; in demselben ein Ober-
 list, an welchem Beckleschoffs Bildniß hängt, an jeder
 Seite desselben ein Genius in traurender Stellung, mit weg-
 gewandtem Gesicht; um den Oberlist die Musen.

Chor der Musen.

Scheidender! dem jedes Auge
 Nach mit Dankesthränen blickt,
 Ach verzeih uns, wenn der Trennung Wehmuth
 Unfern Segenswunsch erstickt.

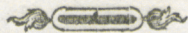
Thalia. (Madame Meyrer.)

Heut, da zum letztenmahl für Riga's Welt
 Thalia dich in ihrem Tempel findet,
 Da kein verdächtig Licht auf unsern Lobspruch fällt,
 Nimm heut den Kranz, den unser Dank dir windet.

Nicht unser Dank allein! — Hier haben weiche Herzen
 Der Jugend irdisch Loos, der Trennung herbe Schmerzen
 Voll Mitgefühls schon oft mit uns beweirt.

S

Hier



Hier bürgt uns dies Gefühl, daß Miga's Dank auch
heute

Sich gern mit unserm Dank und unserm Schmerz vereint.

Auch dein Herz ist beklemmt; — Die Muse wagt,
ein Bild —

Es ist so schön! — ist von dir selbst zu borgen. *) — —

Der Mann, der jede Pflicht erfüllt,

Dem Tugend mehr als Glück und Leben gilt,

Blickt in die Ewigkeit, wo ihm ein schöner Morgen;

Ein größrer Wirkungskreis sich zeigt,

Woll hoher Hoffnung hin; — doch wann die Stunde
schläget,

Die der Belohnung Kranz ihm reicht,

Wann um sein Lager sich manch tiefer Seufzer reget,

Um seinen Hals manch lieber Arm sich schlingt,

Der heißen Dank — der heiße Reu ihm bringt,

Beliebte Kleinen schluchsend ihn umfassen,

Des Abschieds Thränen heiß von jeder Wange fliehn. —

Dann wirds ihm schwer, dies alles zu verlassen,

Und einsam seinen Pfad zu ziehn. — —

Zwar einsam ziehst du nicht! dir folgt auf allen
Wegen

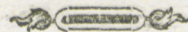
Bewußtseyn jeder guten edlen That;

Und wo Bescheidenheit ihm auch den Weg vertrat,

Da folgt dir wenigstens ihr stiller Seegen.

So

*) Se. Excellence hatte diesen Gedanken gegen einen seiner
Freunde geduffert.



So zieh denn fort! — Durch Glück und Dank verschönet,
Sey dort auch deinem Herzen jeder Tag ein Fest;
In Alter, spät noch mit Kathrinens Huld gekrönt,
Sey Lieflands Nestorn gleich, der ungern dich entläßt.

Dem Staatsmann Dank, der — lohnt die Müh gleich
spät —

Durch Jugendunterricht, der Nachwelt — Wald ge-
sät; *)

Die Werke, die er schuf, wird keine Zeit zertrümmern.

Doch auch dem Menschen Dank, der unser Herz ge-
wann;

Noch lang wird uns Erinnerung daran

Wie mildes Abendroth in Sommernächten schimmern.

Wie Abendroth! — Denn unserm Horizont
Geht diese schöne Sonne nieder.

Mit ihrem letzten Strahl verstummen alle Lieder

Der Vögel, die sich froh an ihrem Licht gesonnt.

Jedoch, indes die Töne hier verhallen

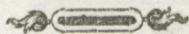
Und jedes Auge matt sich schließt,

Schallt schon im fernem Thal ein Chor von Nachtigallen,

Das hoffnungsvoll den Sonnenaufgang grüßt.

Ein

*) Seine Verdienste um das Schulwesen u. in dieser Statt-
halterschaft sind allgemein anerkannt.



Ein Chor von Russen fordert Beckleschoffs Bildniß; ein Genius nimmt es ab und übergiebt es ihnen. An der Stelle, wo das Bildniß gestanden, zeigt sich am Obelisk folgende Inschrift:

WOHL UNS
DASS SEINE WERKE
BLEIBEN!
DAS SPRECHENDSTE BILD
SEINES GEISTES
SEINES HERZENS.

Chor der Russen.

Heil dir! dich entläßt Dank!

Heil dir! dich begleitet Segen!

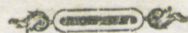
Hoffnung eilt dir froh entgegen!

Lieb' empfängt dich mit Gesang.

Während diesem Chor tragen die Russen das Bildniß fort; die Musen blicken ihnen mit Wehmuth nach.



Neujahr.



Neujahrrede 1786.

Gehalten von Koch.

Noch einen Labetrunk aus deinem Becher
Entlohn's Jahr! — An dieser Stätte, wo
Du uns wohlthätig oft, und süß verauscht hast, — Ach!
Wohlthätig ist auch der Erinnerung Rausch.
Hier war es, wo Melpomenen zum Lohn
So manche schöne Thräne fiel,
So mancher Seufzer in der Unschuld Klage ton
Sich mischte, mancher Bravoruf
Der Täuschung Freuden uns in Wahrheit wandelte. —
O! Noch ein schöner Lohn umflattert
Jetzt meine Phantasie! — Vielleicht ein Traum;
Vielleicht doch mehr als Traum! —

Des Kenners Bravoruf

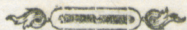
Ist ehrenvoller Lohn dem Künstler, und die Thräne
Des Mitgefühls ist süßer Lohn; jedoch der Funke
Der in des Hörers Herzen Feuer fängt,
Lebend'ge Blut zur Tugend ansacht, und der Menschheit
Recht

Auf seinen Thron setzt, — daß ist hoher, hoher Lohn. —

Bey schönen Seelen fängt der Funke leicht,
Drum flüstert mir die Hoffnung gütig zu,
Daß wir uns diesen Lohn, den schönsten Lohn,
Zuweilen hier von euch errungen.

So oft der graue Leer, hinausgestoßen

In



In Sturm und Nacht, empörte Elemente
 Zu Räubern aufrief, wer von euch, ihr Edlen,
 Wer suchte nicht mit ihm den Rabentöchtern, wer
 Verschloß dem schwarzeſten der Frevel,
 Dem Undank, nicht auf ewig ſeines Herzens Thür?
 Wer glühte nicht mit Philipp Brook, ¹⁾ verdeckte
 Frevelthat

Uns Licht zu reißen, den verirrtten Bruder
 Zu retten, und dem Wiedersinn zu lohnen?
 Wer weinte mit der Mutter Oberförſterinn ²⁾
 Um ihren Einzgen nicht? wer lernte nicht von ihr
 Gefaßten Muths auf Gottes Hülfe traun?
 Wenn mit dem armen Vetter aus America ³⁾
 Das edle Weib ſo gern die kleine Börſe theilte,
 Wer fühlte da nicht tief, was Wohlthun, Wohlthun
 iſt?

Und auch Italiens Lächeln wird oft Arzney;
 Verſcheuchten Figaros würzreicher Scherz
 Und Schwindels ⁴⁾ Launen nicht den Trübsinn oft
 von euch? —

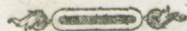
Doch, eine dunkle Wolf umzieht
 Die holden Bilder, die die Phantafie
 Zurück mir rief. Ach! mancher Abend war ſo ſelig nicht;
 Denn

¹⁾ In den Mündeln.

²⁾ In den Jägern.

³⁾ In dem Einwohner von Guadaloupe.

⁴⁾ In den Pilgrimmen von Mecca.



Denn euer Unmuthsblick verrieth es uns,
 Daß Spiel und Stück euch kalt gelassen hatten.
 Verzeiht, gerechte, gute Seelen, — unfre Fehle
 Der Menſchenschwäche und der ſchweren Kunſt;
 Der Dichter Fehle, — o verzeihet ſie
 Dem immer regen Durſt nach Neuheit und der dürſtgen
 Zeit!

Ach! unfre Schuld iſts nicht, daß Teutſchlands Dichter
 ſchlafen,

Daß Teutſchlands Dichterlinge träumen,
 Daß Leſing — ach! nur noch in ſeinen Werken lebt.

Doch! noch iſt unfre Zeit ganz dürſtig nicht. —
 Bereit liegt hinter unſern Vorhang Götzens Eiſen-
 hand,
 Fieſko's Fürſtenhuth, und Lady Macbeth's
 Dolch;

Und wenn ihr lachen wollt, ſo laden wir
 Zu einem frohen Räuſchchen euch.

Der Hoffnung Morgenröthe blickt ſo ſchön.
 Bey dieſes Jahrs Beginn auf jeden unſrer Wünſche,
 So eigennützig auch die Wünſche ſind;
 Denn — ich geſtehs euch — uns nur wünſchen wir!
 Euch, Glückliche, hob ja das gütige Geſchick
 Hoch über jeden unſrer Wünſch' hinauf,
 Und jeder Wuſch zeſchmilzt in unſerm Dank.



Ven

Wiedereröffnung des rigischen Theaters

im September 1789.

Gehalten von Madame Meyrer.

Die heitern Tage sind vorüber,
Des Sommers Rosen sind gepflückt,
Die Sonne, die igt feltner nur und trüber
Durch eure Laubgewölbe blickt,
Der Regenschirm, der euren schönen Bäumen
Den grünen Schmuck bald abgerissen hat,
Läßt dort euch länger nicht mehr säumen
Und winkt euch unsanft in die Stadt.

Um euch vor Langerweil' und Launen zu beschirmen
Eilt unter diesen Baum, der auch von Winterstürmen
Entblättert, fast entwurzelt, stand. —
Getränkt, gepflegt von eurer edlen Hand
Seht ihr ihn heut außs neue grünen.

Ach! von dem Vögelchor, die unter seinem Dach
Sonst nisteten, flog bey des Sturmes Brausen
Gleichgültig mancher fort; — nur wenig blieben nach.
Sie fesselte an euch vergangner Freuden Blüthe,
Die Abndung beszer Zeit, Vertraum auf eure Güte;
Und ihr verschmähtet nicht den leiseren Gesang;
Er tönt doch wenigstens den treuen Pflögern — Dank.

Rede,

Rede,

gehalten in Riga bey dem Schluß einer Vor-
stellung zum Besten einer Erziehungsanstalt
für arme Kinder. August 1786.

von Betty Koch.

Ich sah einmal elternlose Kleinen, von der ganzen
Welt vergessen, dem Frost und dem Hunger bloßge-
stellt, um Brod und Kleid und Obdach weinen.

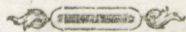
Sie dorrtten, wie einsame Bäumchen ohne Schatten
und Thau; ihre matten bethrüntten Blicke suchten Men-
schen, weich und gut.

Unschuldige Unglückliche! rief ich, — weh euch! daß
eures Lebens Frühling so beginnt! weh mir, daß ein ar-
mes kleines Mädchen nur über euch weinen kann; nicht
euch helfen!

Doch vor kurzem sah ich diese Kinder wieder. Gott,
wie verändert! Ihre gesunde, volle Wange, ihre Klei-
der, ihre Wohnung, alles an ihnen zeigte, daß sie igt
glücklich waren; ihr froher unbewölfter Blick zeigte,
daß sie ihr Glück fühlten.

Wem dankt ihr diesen Wechsel, fragt, ich erstaunt? —
"Das that Riga's mildes Publicum; — riefen sie alle mit
einer Stimme. Diesen Waisenfrenden danken wir
Nahrung, Kleidung, Bildung, Unterricht; ihnen dan-
ken wir unser Häuschen; selbst ihre Erholung, ihr Ver-
gnügen soll für uns Arme Wohlthat seyn."

Ich

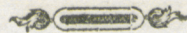


Ich wollte gehn, und im Stillen die Ketter der hilflosen Kleinen segnen; aber sie hielten mich zurück. —
 "Du bist so glücklich, liebe Betty, sagten sie. — Unsere Ketter horchen dir manchmal zu, du gewinnst ihnen manches Lächeln, manchen Beyfallswink ab; — bring du ihnen unsern Dank! —

Sag ihnen, was wir fühlen! — Daß die Thräne des Danks unendlich süßer ist, als die Thräne des Jammers; daß wir ihnen ewig, ewig danken wollen; daß wir alle gut und rechtschaffen werden wollen, weil wir ihnen nur dadurch danken können." Jetzt richt ich ihren Auftrag aus; und nun? — Was wollt ihr, daß ich ihnen wieder sagen soll? —



Rede,



Rede,

gehalten in Mitau bey dem Schluß der Vorstellungen der rigischen Gesellschaft im Junius 1786, von Betty Koch, nach der Vorstellung des Räufchens, im Charakter Zulchens.

(Der Vorhang fällt nicht.)

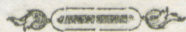
Der Junge wär' so übel nicht:
 Doch jetzt mit ihm zu tändeln und zu scherzen
 Das wird mir schwer; — auf diesem kleinen Herzen
 Liegt ganz was anders heut und bricht
 Das Stäbchen über meine Freuden. —
 Ach! heute soll ich von euch scheiden,
 Und scheiden, scheiden thut so weh! —

Erlaubt dann, eh ich von euch geh,
 Euch ein Paar Worte noch zu sagen
 Und eine Frag' an euch zu wagen.

Fürs erste also, hoff ich frey,
 Ihr werdet doch von mir nicht glauben,
 Daß es mein Ernst gewesen sey,
 Der Schwester ihren Bräutigam zu rauben. —
 Ich — jeso schon — um einen Bräut'gam mich bewerben —

Um diesen gar? — Viel lieber wollt' ich sterben!
 Das war nur alles eitel Spaß! —

Doch



Doch mich um euren Beyfall, eure Liebe zu be-
werben,

Das, liebe Herrn, ist mir

Und eben so uns allen hier (auf die Schauspieler)

Wahrhaftig gar kein Spaß! —

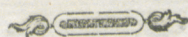
Gelang uns dieß: so gehn wir zwar beklommen
Aus eurem Kreis, jedoch

Ich wage kühn die Frage noch:

Wir dürfen doch bald wieder kommen?



Colma.



Colma.

Ein Melodrama. *)

Im Sommer 1777.

Das Sujet ist aus Ossian.

Personen:

Colma.

Schalgars Geist.

Illins Geist.

Der Schauplatz ist am Fuß eines Felsens. Zur Seite steht ein
Eichbaum. Auf der andern Seite unten am Felsen brauset ein
Waldstrom.

Erster Auftritt.

Colma. (Am Felsen gelehnt. Sturm und Regen.)

Einsam steh ich hier am stürmischen Hügel. — Weit
umher tobt der Wind in den Gebirgen; um mich ist tiefe,
tiefe Mitternacht, und Schalgar ist noch nicht da. —
Komm, mein Geliebter. — Schwinge dich auf dein win-
deschnelles Roß, und stiege so mit mir über Thal und
Höhen zu deiner Vaterstadt, daß nicht der Morgen uns
auf der Flucht überrasche, und ich erröthen muß. —
Versprachst du es nicht? — Ist nicht dies der verabre-
dete

*) Dieser erste Versuch eines achtzehnjährigen Jünglings sollte
billig zuseht stehen; — sollte vielleicht hier gar nicht stehen.
Indessen, so deutlich man darinn die Simthomen des da-
mals grassirenden Kraftgenies Schnupfens bemerkt, so schie-
nen doch einige einzelne Gedanken und Bilder um Gnade
zu bitten.



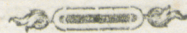
dete Pfah? — Wenn ich ihn verfehlt hätte? — Nein! Hier ist der Felsen, hier der Eichbaum, und dort unten brauset der Strom. — Mit der Nacht wolltest du hier seyn; es ist Nacht.

Der Mond liegt verdeckt hinter den Wolken; kein Stern leuchtet; kein günstiges Licht zeigt mir den Ort, wo mein Geliebter ausruht, von der Jagd ermattet. — Der Bogen liegt abgespannt neben ihm. Sein Ross stampft unwillig, angebunden am Baum. Um ihn her röchelt das Windspiel. — Steh auf Schalgar, verzeuch nicht länger! — Du hast nun genug geruhet, Colma erwartet dich. —

Sieh, wie vom nackten Felsen der Sturm auf mich herunter sauft, — wie der Regen mich trifft, — wie der Eichbaum seine dürrn Blätter auf mich niederschüttelt. —

Und dieser Ort ist so fürchterlich. — Hier kämpfte Schalgar die blutige Waldschlacht. — Hier erschlug er den König von Norven. — Hier tödtete mein stolzer Bruder Ullin Schalgars Vater. — O Schalgar! Colmas Bruder hat deinen Vater ermordet. — Weist du das, und liebst mich? — Und willst mich in die Arme deiner weinenden Mutter führen? —

Er will, er wird es thun! — Mächtige Liebe! Was vermagst du nicht? — Ein Feind meines Hauses schlich er sich in unsre Halle, suchte mich im Kreise meiner Gespielinnen, fand mich — und nun achtet' er keiner Gefahren mehr; achtete nicht der Bogen, die auf ihn gespannt waren; nicht der vergifteten Pfeile, die ihn treffen sollten. — In stiller, kalter Mitternacht, wenn der Wind mit seinen braunen Locken spielte, und sein lustig Gewand



Gewand empor hob, wandelt' er um mein Fenster und sang mir seine Liebe. —

O! daß du ihn hassetest, mein Vater. — Daß du mir den Triumph nicht gönnst, stolz vor meinen Gespielinnen, als Schalgars Braut einherzugehn! — Bosshafte, warum hassetest ihr ihn? — Weil er groß, und gut, und schön ist? — Weil ihr seine Thaten nicht fassen könnt? — An ihn hinaussiehn müßt, wie die Brombeerstaub' an den Ulmbaum? — Weil ihn die Barden besingen, und von euch schweigen? —

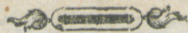
Wollt ihr euch einen Namen machen, so werdet durch seine Freundschaft groß. Schmiegt euch an ihn, wie die Brombeerstaub' an den Ulmbaum, daß der Wandrer, der den Ulmbaum mißt, auch auf euch einen Blick werfe. — Ihr wollt nicht? — Ha! Colma ist mit Schalgarn entflohn! —

Entflohn aus den Armen ihrer lieben Mutter? — Sie ist aus ihrer Halle getreten und sieht nach Colma gegen Osten und gegen Westen — und erblickt sie nicht. —

„Warum kommt meine Tochter nicht? ruft sie. — Warum verweilt sie heut so lange, die meines Alters süßer Trost ist? — Daß sie sich nur nicht im Walde verirrt, daß nur nicht ein grimmiger Bär ihr Blut getrunken, ein hungriger Wolf sie zerrissen hat. — Ullin, Ullin! Wo ist deine Schwester? —

Du harrest umsonst, gute Mutter. Du hast umsonst herbliche Früchte aufgespart. — Durchbebt dich kein Schauer furchtbarer Ahndung? — Deine Tochter wird nicht kommen. —

Lege dich nur auf dein Lager, aber wirf dich nicht so schwer-



schwermüthsvoll herum. Springe nicht unruhig auf und rufe: der Morgen kommt, aber Colma kommt noch nicht. —

Colma steht verlassen am einsamen Felsen. Vom Sturm umheult, vom Regen getroffen. — Kein freundliches Dach, das sie beschirmt, kein Freund, der sie in die Arme der Liebe nimmt, und hinwegführt. —

Schalgar, Schalgar, wo bist du? — Warum brichst du mir dein Wort? — Ach, er hat sich im Walde verirrt: durch die finstre, stürmische Nacht schimmert mein Gewand ihm nicht. —

Heule doch nicht so laut du Sturm! — Rausche doch nicht so fürchterlich, du Felsenstrom. Vor eurem Getöse hör ich die Stimme meiner Liebe nicht. Schweigt nur einen Augenblick, daß ich Schalgar, Schalgar! rufen kann, und Schalgar es höre, der Stimme nachgeh, und seine Colma finde. —

(Der Todtenvogel heult.)

Hu! da heute der Todtenvogel. — Welches Unglück weiffagst du mir, gräßlicher Vogel? — Wenn nur nicht Geister aufsteigen und mich quälen. — Wenn nur nicht Schalgars Vater erscheint, und seinen Sohn entdeckt, wer ihn getödtet hat, — und dann Schalgar, ergrimmt, mich verläßt oder in den nahen Waldstrom mich wirft.

O mein Geliebter! konntest du keinen bessern Platz bestimmen? — Sieh, nicht weit von hier sind lachende Gefilde, und diese Wohnung des Schreckens wähltest du? — Komm, komm! — führe mich auf deine hohe Bergstadt. Ich will nicht säumen, will mich nicht umsehn, bis diese Gegend in neblichter Ferne, — kaum sichtbar — unter mir liegt. —