

Тартуский университет
Факультет социальных наук
Нарвский колледж
Учебная программа «Педагог детских
дошкольных учреждений в многоязычной среде»

Мария Самбуренко

**КНИЖНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО
ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ**

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Нымм (PhD)

Нарва 2024

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Maria Samburenko,

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Raamatuillustratsioonid ja eelkooliealise lapse loovuse arendamine“,

mille juhendaja on Jelena Nõmm,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Maria Samburenko

20.05.2024

RESÜMEE

Bakalaureusetöö teemaks on „Raamatuillustratsioonid ja eelkoolialise lapse loovuse arendamine“. Töö koosneb kahest peatükist. Esimene peatükk on pühendatud laste kunstiillustratsioonile ja laste kunstiillustratsiooni tähtsusele lapse arengus, samuti raamatuillustratsiooni õppetegevuses tutvustamise meetoditele. Esimeses peatükis vaadeldakse varasemaid uuringuid, mis kinnitavad illustreerimise tohutut kasu teksti mõistmisel, lapse esteetilise meeleolu arendamisel ja tema mõttekogu uute piltidega rikastamisel. Iga inimene on oma olemuselt ainulaadne ja selle unikaalsuse tekkimine algab lapsepõlves. Laps otsib võimalusi eneseväljendamiseks, esitab oma seisukohad, koostab probleemide lahendamiseks individuaalseid strateegiaid, seetõttu on ainulaadse loomingulise kujutlusvõime õpetamiseks vaja varieerida õpetamisstiile, kasutada illustratsiooniga töötamisel erinevaid lähenemisviise, mis mõjutab laste loomingulisi võimeid. Loomingulise kujutlusvõime aluseks on võime mõelda vabalt ja paindlikult, läbi mõelda teabe, seostada ideid ja otsida probleemide lahendamiseks ebastandardseid lähenemisviise. See võimaldab inimesel näha uusi vaatenurki, avastada uusi võimalusi ning luua midagi ainulaadset ja originaalset. Loova kujutlusvõime arendamine on oluline nii isiklikuks kasvuks kui ka edu saavutamiseks erinevates eluvaldkondades, sealhulgas hariduses, teaduses, kunstis, äris ja tehnoloogias. Töös püstitatakse hüpotees, et raamatuillustratsioonid mõjutavad eelkoolialise lapse kujutlusvõimet ja piiravad tema loomingulise kujutlusvõime tööd. Selle hüpoteesi kinnitamiseks viiakse läbi pilootkatse. Teine peatükk on pühendatud uuringute läbiviimise meetodikale, mis käsitleb illustratsioonide demonstreerimise mõju teksti lugemisprotsessis laste loovusele, samuti teksti lugemise mõju laste loovusele ilma illustratsioonide demonstreerimata. Uuringus osales 28 last kahest Ida-Virumaa koolieelsest lasteasutusest. Selles peatükis kirjeldatakse katse kulgu, eksperimendi tulemuste hindamise kriteeriume, aga ka järeltulemuste lastega tehtud intervjuudest. Õpetajatega tehtud intervjuudest kogutud andmed annavad ülevaate sellest, kuidas nad kasutavad illustratsioone lastele mõeldud kirjanduse lugemisel ja laste loominguliseks arenguks. Lastega tehtud intervjuude transkriptsioonid näitavad selgelt, kuidas lapsed loovad oma kujutlustes kangelasid ilma illustratsioonidele toetumata ja kuidas nad mäletavad professionaalsete illustraatorite joonistatud lemmikraamatute tegelasi. Katse ajal kuulab kontrollrühm lapsi loo teksti ilma illustratsioonide näitamata ja loob kangelase oma joonistustes uuesti. Eksperimentaalrühmas joonistavad lapsed pärast teksti kuulamist raamatust visuaalse pildi põhjal peategelase. Töid hindavad kolm eksperti

vastavalt määratud kriteeriumidele. Pilootkatse käigus saadud tulemused kinnitavad hüpoteesi, et illustratsioonid, vaatamata nende ulatuslikule positiivsele mõjule teksti meeldejätmisele, lapse esteetilise meeleolu kujunemisele, tema mõtteraamatukogu uute kujunditega rikastamisele, aitavad siiski kaasa laste enda kujutlusvõime hääbumisele loomingulises tegevuses.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	8
Обоснование выбора темы и исследовательская проблема.....	8
Цель и задачи исследования.....	10
Рабочая гипотеза и исследовательские вопросы.....	11
Объект, предмет и методы исследования.....	11
Структура работы.....	11
1 КНИЖНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА.....	13
1.1 Ребенок и изобразительное творчество.....	13
1.2 Роль иллюстрации в развитии ребенка дошкольного возраста.....	13
1.3 Книжные иллюстрации и работа с ними в дошкольном возрасте.....	15
1.4 Влияние книжных иллюстраций на восприятие ребенком текста произведения.....	17
1.5 Общие выводы.....	19
2 ВЛИЯНИЕ КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ (ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ПИЛОТНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА).....	21
2.1 Обоснование исследовательской методики.....	21
2.1.1 Характеристика выборки.....	21
2.1.2 Интервью с педагогами.....	22
2.1.3 Методика отбора литературного произведения для проведения эксперимента.....	23
2.1.4 Описание хода эксперимента.....	27
2.1.5 Интервью детей по результатам творческой деятельности.....	29
2.1.6 Методика анализа детских творческих работ.....	30
2.2 Результаты анализа экспериментальных данных.....	34
2.3 Общие выводы.....	41

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
ЛИТЕРАТУРА	45
ПРИЛОЖЕНИЯ	47
Приложение 1. Сценарий интервью с педагогами	47
Приложение 2. Форма согласия на участие ребенка в исследовании.....	48
Приложение 3. Сценарий интервью с детьми	49
Приложение 4. Расшифровка интервью с детьми экспериментальной и контрольной группы	50
Приложение 5. Протоколы интервью с педагогами экспериментальной и контрольной группы	96
Приложение 6. Таблицы с оценками результатов творческой деятельности детей	100
Приложение 7. Использованный в эксперименте текст первой главы из произведения Яана Раннапа «Клабуш»	104
Приложение 8. Иллюстрация Пийи Маисте к сказке Яана Раннапа «Клабуш»....	108
Приложение 9. Пример теста Е. Торренса (Torrance Tests of Creative Thinking — ТТСТ)	109
Приложение 10. Рисунки детей контрольной и экспериментальной групп	110

ВВЕДЕНИЕ

Обоснование выбора темы и исследовательская проблема

Развитие творческой личности признается одной из важнейших задач в современной теории и практике педагогики. Человек будущего должен стать творцом, с развитым чувством прекрасного и активными творческими способностями, а не подражателем, воспроизводящим клише или копии уже существующих продуктов. По мнению Ф. Ч. Бартлетта (1958), творчество — это «сойти с главной дороги, вырваться из шаблонов, быть открытым для опыта и позволить одной вещи направлять другую вещь»¹ (цит. по Torrance, 1965, стр. 81).

В детских дошкольных учреждениях Эстонии большое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию детей. В наше время художественно-эстетическое воспитание, развитие личности и формирование эстетической культуры являются одними из важнейших задач общего образования, особенно на дошкольной ступени (Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava, 2011, Lõik 21). Развитие творческого воображения — это процесс расширения и улучшения способности человека представлять, создавать и воплощать новые идеи, концепции и решения. Это понятие охватывает способность видеть вещи не только такими, какие они есть в настоящий момент, но и какими они могли бы быть в будущем. В основе творческого воображения лежит способность свободно и гибко мыслить, переосмысливать информацию, ассоциировать идеи, искать нестандартные подходы к решению проблем. Это позволяет человеку видеть новые перспективы, открывать новые возможности и создавать что-то уникальное и оригинальное. Развитие творческого воображения важно как для личностного роста, так и для успеха в различных сферах жизни, включая образование, науку, искусство, бизнес и технологии. Люди с развитым творческим воображением часто обладают способностью к инновациям и адаптации к изменениям, что делает их более успешными и конкурентоспособными в современном мире, поэтому уже с дошкольного возраста необходимо уделять развитию творческого воображения большое внимание.

¹ Здесь и далее в тексте перевод из иноязычных источников мой — М. С.

Для развития творческого воображения детей важно поощрять любопытство, экспериментировать, решать задачи различными способами, развивать воображение через чтение, общение с разными людьми и изучение различных культур и искусств. Полезно заниматься творческими видами деятельности, такими как рисование, музыка, литература или театр, чтобы научиться выражать свои идеи и воплощать их в жизни.

Разнообразие методов обучения является ключом к успешному обучению. Работа с иллюстрациями может быть одним из множества инструментов, которые учителя используют в своей педагогической практике. Подходы к работе с иллюстрациями могут варьироваться в зависимости от конкретных целей учебной деятельности, уровня развития детей и контекста обучения. Использование разных подходов к работе с иллюстрациями и текстом может способствовать развитию комплексного понимания материала. Различные виды обработки информации (текст, картинки, диаграммы и т. д.) могут дополнять друг друга и помогать детям лучше усваивать и запоминать содержание произведений

В конечном итоге важно учитывать, что работа с иллюстрациями и текстом должна быть гибкой и адаптивной, учитывать потребности и способности детей, а также цели учебной деятельности или обучающей программы.

Многие исследования доказывают, что книжные иллюстрации, демонстрация картин и наглядных пособий, к которым педагоги часто прибегают для стимуляции творческой деятельности своих воспитанников, благотворно влияют на эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Исследования Ж. Брюнера, Ж. Пиаже, Л. С. Выготского, М. Монтессори, Г. Гарднера подтверждают позитивное влияние иллюстраций на творческое развитие детей, а также лучшее усвоение текста книг и запоминание информации из текста (Брюнер, 1966; Пиаже, 1994; Выготский, 1920; Монтессори, 2019; Гарднер, 1983).

Однако, по данным других исследований, фантазия ребенка, его творческое мышление могут быть ограничены, если требовать от детей воспроизведения одних и тех же стереотипных продуктов, заставляя подражать имеющимся образцам (Kelimeler, 2021). В. Лоуэнфельд и В. Л. Брайтен обнаружили, что творчество ребенка не может добиться положительного прогресса при изучении клише и книжек-

раскрасок, которые далеки от оригинальных идей (Lowenfeld & Britton, 1987). Опираясь на ранние исследования В. Лоуэнфельда и В. Л. Брайтена, можно увидеть, что иллюстрация, которую предлагают ребенку как пример для рисования, полностью переносится им на бумагу, он не думает о других образах, а просто воспроизводит увиденное (Lowenfeld & Britton, 1987). Другой ребенок, которому дают задание нарисовать образ самому, показывает абсолютно уникальный результат, работа второго ребенка выглядит креативнее и своеобразнее (Kelimeler, 2021).

В бакалаврской работе с помощью эксперимента мы планируем исследовать, как влияют книжные иллюстрации, которые мы используем в процессе чтения, на творческое воображение детей-дошкольников. Нас интересует, происходит ли «угасание» творческого воображения, фантазии детей как следствие рассматривания иллюстраций во время прослушивания текста литературного произведения, заменяет ли созданная художником иллюстрация творческую работу воссоздающего воображения ребенка, или, напротив, книжные иллюстрации укрепляют навыки визуального мышления детей и в большей степени поддерживают детское творчество.

Значимость данной работы заключается в том, что результаты исследования могут быть полезны в работе педагогов детских дошкольных учреждений, которые стремятся воспитать креативную личность с индивидуальным, неповторимым видением мира.

Цель и задачи исследования

Цель исследовательской работы — экспериментальным путем проверить гипотезу о характере влияния книжных иллюстраций на творческое воображение детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной в работе цели необходимо выполнить следующие исследовательские задачи:

1. сделать обзор исследований и методической литературы о работе с иллюстрациями и наглядными пособиями с целью творческого развития детей;
2. сделать аналитический обзор теорий, рассматривающих влияние книжных иллюстраций на визуализацию детьми персонажей и места действия литературного текста;

3. подготовить и провести эксперимент в экспериментальной и контрольной группах;
4. обработать полученные данные и провести их анализ, сравнить результаты в двух группах, сделать выводы.

Рабочая гипотеза и исследовательские вопросы

В своем исследовании мы исходим из предположения о том, что книжные иллюстрации влияют на воссоздающее воображение ребенка-дошкольника и ограничивают работу его творческого воображения.

В исследовательской работе мы будем искать ответы на следующие вопросы:

1. Как книжная иллюстрация влияет на представление детьми-дошкольниками персонажей и сцен литературного произведения?
2. Повышается ли креативность ребенка в выполнении творческого задания после прослушивания литературного произведения без опоры на иллюстративные материалы?

Объект, предмет и методы исследования

Объектом нашего исследования являются дети в возрасте шести-семи лет. Предмет исследования — работа творческого воображения детей-дошкольников.

Основным методом сбора эмпирического материала является эксперимент, в ходе которого дети выполняют творческое задание и комментируют его результат. После проведения эксперимента проводится анализ детских рисунков и устных ответов детей на вопросы экспериментатора.

На подготовительном этапе проводится также полуструктурированное интервью с педагогами, работающими с детьми экспериментальной и контрольной групп.

Структура работы

В первой главе дан обзор исследований, посвященных изучению влияния иллюстрации на эстетическое развитие детей дошкольников. Здесь же рассматриваются взгляды методистов на роль иллюстрации в развитии ребенка

дошкольного возраста. В главе представлен обзор методов использования иллюстраций в работе педагогами детских дошкольных учреждениях.

Вторая глава посвящена результатам эмпирического исследования влияния на детское творчество демонстрации иллюстрации в процессе чтения текста. В главе представлена экспериментальная методика: подробно описываются подготовка и проведение эксперимента, параметры и критерии оценивания результатов эксперимента. Анализируются полученные в эксперименте данные и делаются выводы.

1 КНИЖНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ РЕБЕНКА- ДОШКОЛЬНИКА

1.1 Ребенок и изобразительное творчество

В первые годы «самовыражение» является одной из основных потребностей ребенка. Ребенок получает знания, связанные с миром. Во время получения знаний ребенок испытывает эмоции, связанные с этими знаниями. Часто ребенок хочет воспроизвести эти знания и эмоции через музыку, танец, звуки, творчество. Э. Фромм писал: «Если человек выражает свое понимание мира посредством своих чувств, он создает искусство и ритуалы, он создает песни, танцы, драму, живопись, скульптуру» (цит. по Krenksy, 2009, стр. 148). «По мнению Фромма, это выражение является основной потребностью человека, и, если эта потребность не удовлетворяется, люди чувствуют себя неуверенно и нервозно» (Krenksy, 2009, стр. 113).

С другой стороны, знания и эмоции, которые приобретает и переживает ребенок, в некотором смысле являются результатом воздействия физической и социальной среды. Точно так же ребенок имеет право влиять на свое окружение, отражая знания и эмоции, которые он создает в результате этих воздействий. Дети начинают намного раньше и эффективнее использовать искусство для передачи своих мыслей и чувств, нежели начинают использовать для этого речь. Способности к творчеству есть у всех, считает Г. С. Альтшуллер, но творческий «генетический клад» не откроется самостоятельно, пока у личности не появится возможность реализации (Альтшуллер, 2015, стр. 87).

1.2 Роль иллюстрации в развитии ребенка дошкольного возраста

Согласно теории развития мышления ребенка, которую предложил Ж. Пиаже (1936), выделяется зрительно-образный этап, когда ребенок начинает использовать зрительные представления для лучшего понимания окружающего мира (цит. по Флейвелл, 1967, стр. 483). Это подтверждает важность использования иллюстративного материала в педагогической деятельности.

Д. Брунер с соавторами предложили идею о том, что дети активно формируют свои знания посредством взаимодействия с окружающим миром. Иллюстрации и картинки могут помочь облегчить этот процесс, активизируя восприятие и понимание ребенка. Часто ребенок не представляет, как выглядит то, о чем говорят вокруг или то, о чем написано в книге и демонстрация предметов, обсуждение картин или иллюстраций помогает увеличивать коллекцию образов (Брунер et al., 1971, стр. 147).

С рождения ребенок начинает накапливать образы различных предметов в своей памяти. Не все предметы ребенок может обнаружить в окружающей его физической среде, поэтому в педагогическом процессе очень важны методы работы с визуальными пособиями. Уже в яслях педагоги демонстрируют ребенку картинки с различными предметами, формируя в сознании связи «предмет — слово». Ребенок учится соотносить предмет и слово, которым оно обозначается. Чем больше насмотренность, тем богаче в голове у ребенка библиотека образов, которыми он может оперировать.

Л. С. Выготский ввел понятие «зона ближайшего развития», которое расширяет представление о потенциальных возможностях ребенка (Выготский, 2023, стр. 292). При условии поддержки взрослого дети способны более успешно понимать и в дальнейшем использовать информацию, которая не соответствует актуальному уровню развития ребенка. В качестве средства такой поддержки могут выступать иллюстрации.

М. Монтессори сосредоточила внимание на важности визуального обучения и использовании конкретных материалов для развития детей (Монтессори, 2019). В методике она рекомендует использовать разнообразные иллюстративные материалы для стимулирования восприятия ребенка. Г. Гарднер выдвинул идею о том, что дети обладают разными типами интеллекта (Гарднер, 2022). Иллюстрации могут быть особенно полезны для развития зрительно-пространственного и языкового интеллекта.

Лучшие современные художники-иллюстраторы детской книги, не сговариваясь, преследуют одну и ту же цель: вырастить человека с фантазией и чувством юмора, не статиста из толпы, но самостоятельно думающего. Они рассматривают юного читателя как творческую личность, стремятся пробудить его фантазию.

1.3 Книжные иллюстрации и работа с ними в дошкольном возрасте

Широко распространено мнение, что иллюстрации к рассказам помогают привлечь внимание детей, облегчить понимание и запоминание содержания литературного произведения. Об этом пишут многие исследователи (см. Брунер et al., 1971; Пиаже, 1994; Монтессори, 2019; Гарднер, 2022).

Работа с иллюстрациями является важным аспектом методики ознакомления детей с художественной литературой, как это представлено в монографиях и учебных пособиях О. И. Соловьевой и Л. М. Гурович (см. Соловьева, 1999; Гурович, 1999). Согласно этой методике, детям предлагается не только слушать чтение текстов, но и внимательно рассматривать и анализировать иллюстрации, которые представлены в книгах. Первоначальное знакомство с книгой начинается с предварительного рассмотрения и обсуждения иллюстраций. Этот этап позволяет детям получить представление о содержании произведения, его атмосфере и персонажах, а также привлекает их внимание к будущему чтению.

В процессе чтения текста детям предлагается обращать внимание на соответствие между описанными в книге событиями и изображенными на иллюстрациях сценами. Это помогает им лучше представить происходящее в тексте и создать свои собственные образы и визуализации. После прочтения текста детям предлагается обсудить иллюстрации более подробно. Они высказывают свои впечатления от изображенных сцен, анализируют стиль и технику художника и обсуждают, как иллюстрации помогли им лучше понять текст и почувствовать атмосферу произведения. Работа с иллюстрациями также может включать творческие задания, такие как создание собственных иллюстраций к книге или перерисовка изображений под впечатлением от прочитанного.

Таким образом, методика работы с книгой, предложенная О. И. Соловьевой и Л. М. Гурович, акцентирует внимание на значимости иллюстраций в процессе ознакомления детей с художественной литературой. Методисты пишут, что такой подход способствует развитию воображения и эстетического восприятия у детей и делает чтение более интересным и понятным.

Книжные иллюстрации играют важную роль в облегчении понимания прочитанного текста, особенно для детей-дошкольников, благодаря психологическим аспектам их

восприятия и развивающемуся воображению. Во-первых, визуальные образы помогают детям лучше воспринимать и понимать содержание текста. Для детей в возрасте дошкольника визуальное восприятие часто более интуитивно и естественно, чем абстрактное понимание слов и фраз. Иллюстрации помогают детям связать визуальные образы с текстом, что облегчает понимание сюжета и персонажей. Во-вторых, работа с книжными иллюстрациями стимулирует развитие воссоздающего воображения у детей. Изучение иллюстраций побуждает их к созданию собственных визуальных образов и представлений о происходящем в тексте. Этот процесс активизирует и развивает воображение, что в свою очередь способствует более глубокому и осмысленному восприятию прочитанного. Таким образом, книжные иллюстрации не только облегчают понимание прочитанного текста для детей-дошкольников, но и играют ключевую роль в их психологическом развитии. Работа с иллюстрациями способствует формированию визуально-образного мышления, развитию воображения и эстетического восприятия мира вокруг.

Данное положение становится актуальным в методике чтения произведений литературного творчества детям дошкольного возраста. Согласно традиционному подходу, на этапе подготовки дошкольников к знакомству с текстом произведения словесного искусства рекомендуется показать детям книжные иллюстрации, оставить книгу в книжном уголке, чтобы у детей была возможность самостоятельно полистать книгу и рассмотреть имеющиеся в ней иллюстрации. Подобный подход позволяет детям самостоятельно изучать иллюстрации в книге, что способствует развитию их эстетического восприятия и воображения (см. Гурович, 1999; Соловьева, 2012; Флерина, 1999 и др.).

Книжные иллюстрации, по словам Е. А. Флериной, делают чтение более интересным и понятным для детей-дошкольников. Они предоставляют визуальную поддержку тексту, помогая детям лучше понимать сюжет и персонажей. Иллюстрации также стимулируют воображение детей, позволяя им визуализировать происходящее в тексте и создавать свои собственные образы и представления. Благодаря интересным иллюстрациям дети легче сосредотачиваются на чтении и удерживают внимание на странице. Кроме того, иллюстрации помогают детям распознавать и понимать эмоции персонажей и событий в тексте, способствуя развитию их эмоционального

интеллекта. Таким образом, книжные иллюстрации играют важную роль в обучении чтению и восприятию текста детьми-дошкольниками (Флерина, 1999, стр. 470–484).

1.4 Влияние книжных иллюстраций на восприятие ребенком текста произведения

О. Буткова обращает внимание на то, что сегодня главным соблазном в сфере детской книги является соблазн «красивости», не уравновешенной индивидуальным творческим стилем. Стандартное благообразие находит своего покупателя, но ведет в творческий тупик. Современная детская книга обращается к поколению «индиго». Современный ребенок осваивает гораздо большее количество информации за единицу времени, чем его родители и бабушки. Он ловит все на лету и постоянно требует разнообразия. Этот ребенок привык к ярким и даже шокирующим визуальным эффектам, которые ему предоставляют компьютер и кинематограф (Буткова, 2012, стр. 29–30).

Книги с иллюстрациями или книги, в которых иллюстрации дополняют текст, а порой доминируют над ним, довольно распространены в детских книжных изданиях. Некорректный дизайн детских книг и иллюстраций в них могут быть одним из факторов, усугубляющих усвоение текста начинающими читателями. В частности, посторонние детали в иллюстрациях (т. е. интересные, но не имеющие отношения к элементам истории) могут способствовать привлечению внимания ребенка, но при этом некачественные иллюстрации могут вводить в заблуждение и создавать неверные представления о предметах или явлениях, что может затруднить правильное понимание содержания книги. Несоответствие между изображением и текстом может мешать развитию навыков анализа и восприятия визуальной информации, а также затруднить формирование лингвистических навыков, таких как распознавание и понимание слов.

Некорректные иллюстрации могут вызывать недоумение и отторжение, что может снизить интерес ребенка к обучению, также могут вызвать негативные эмоции и ассоциации, что в свою очередь может повлиять на эмоциональное восприятие обучающего материала. Ошибочные, неверные иллюстрации также могут мешать развитию у ребенка навыков критического мышления и анализа информации.

В разное время проводились исследования, изучающие влияние книжных иллюстрации на формирование у ребенка образов героев и сцен, которые описываются в книгах, а также на усвоение содержания текста произведения.

Исследования зрительного внимания детей дошкольного возраста во время чтения книг подтверждают, что дети, в подавляющем большинстве, сосредоточены на иллюстрациях, а не на тексте (Evans & Saint-Aubin, 2005; Justice et al., 2008). Исследования, посвященные воздействию иллюстраций на детей, обычно фокусируются на их позитивных аспектах, но есть и те, которые рассматривают потенциально негативные эффекты. Авторы одного из таких исследований, проведенного в США, изучали, как иллюстрации влияют на процесс чтения историй родителями и детьми, а также на воспоминания детей о сюжете. Хотя иллюстрации могут привлечь внимание детей, исследования показывают, что они на самом деле не улучшают понимание и запоминание содержания книги у детей раннего возраста (Evans & Saint-Aubin, 2005; Justice et al., 2008).

В Америке в университете Карнеги-Меллон было проведено исследование, в ходе которого изучали влияние перегруженных деталями иллюстраций на усвоение детьми текстов книг. Были обнаружены значительные различия в понимании: почти все дети показали более высокие оценки понимания при чтении в режиме «Упрощенный макет иллюстрации» (когда из иллюстрации с помощью компьютерной программы убирают все детали, о которых не говорится в тексте) по сравнению с условиями «Стандартный макет иллюстрации» (вариант иллюстраций, которые предлагают художники в книгах) (см. Приложение 9). Это привело исследователей к следующему заключению: удаление из книжных иллюстраций посторонних деталей помогает детям лучше понимать смысл рассказанной в книге истории (Evans & Saint-Aubin, 2005; Justice et al., 2008).

В 2017 году К. Энг, К. Годвин, А. Войел и А. Фишер провели эксперимент, направленный на то, чтобы выяснить, оказывает ли использование в обучении «бессловесных» книжек с картинками положительное влияние на творческие способности детей. Исследователи заметили, что во время рассматривания книги в языковом уголке те дети, которые не умели читать, сосредоточивались на картинках и сами придумывали историю, используя образы и напрягая свое воображение. При этом дети не только оперировали зрительными образами, но и задумывались над

смыслом изображений. Исследователи скрывали название книги до знакомства с ней, чтобы дать детям возможность рассказать о сюжете, опираясь только на иллюстрации и обложку книги. В этот момент дети придумывали истории, у них работал мозг, запускалось воображение, и с помощью воображения они могли создать новый, отличный от авторского, сюжет, который являлся плодом их творчества (см. Eng et al., 2018).

1.5 Общие выводы

В раннем детстве ребенок стремится к самовыражению через творчество, так как это одна из его основных потребностей. Это позволяет ему выражать знания и эмоции о мире. Влияние физической и социальной среды формирует их, но ребенок также может влиять на свое окружение через творчество. Творческие способности есть у всех, но творческий потенциал может остаться нераскрытым, пока не будет возможности его проявить.

Иллюстрации играют важную роль в развитии ребенка дошкольного возраста, согласно теории развития мышления Ж. Пиаже. Они помогают детям лучше понимать окружающий мир, активизируя восприятие и обогащая коллекцию образов в их сознании. Методы работы с визуальными пособиями особенно важны в педагогическом процессе, позволяя связывать предметы с соответствующими словами. Иллюстрации также могут быть эффективным средством поддержки в зоне ближайшего развития ребенка по теории Л. С. Выготского. Методика М. Монтессори также подчеркивает важность визуального обучения и использования иллюстраций для развития детей. Иллюстрации могут способствовать развитию различных типов интеллекта по мысли Г. Гарднера. Современные художники-иллюстраторы детских книг стремятся пробудить фантазию детей и развить их творческие способности.

Книжные иллюстрации играют ключевую роль в методике ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой. Работа с иллюстрациями помогает детям не только лучше понимать содержание текста и создавать собственные образы, но и развивает их эстетическое восприятие и воображение. Иллюстрации стимулируют развитие визуально-образного мышления и облегчают восприятие текста, особенно для детей дошкольного возраста, у которых визуальное восприятие часто более интуитивно. Работа с иллюстрациями помогает детям лучше

понимать сюжет, персонажей и эмоции в тексте, делая чтение более интересным и понятным. О. Буткова обращает внимание на иллюстрации в современных детских книгах. Сегодняшние дети, привыкшие к быстрому потоку информации и ярким визуальным эффектам, требуют разнообразия и креативности в представлении материала. Однако, несмотря на значимость иллюстраций, некорректный дизайн или неверные детали могут ухудшить восприятие текста и затруднить его понимание, особенно для начинающих читателей. Исследования показывают, что дети часто сосредотачиваются на иллюстрациях, но их влияние на понимание текста может быть различным. Удаление избыточных деталей из иллюстраций может улучшить понимание смысла текста. Однако, использование «бессловесных» книжек с картинками может стимулировать творческое мышление у детей и помочь им создавать собственные истории, основываясь на визуальных образах.

2 ВЛИЯНИЕ КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ ДЕТЕЙ-ДОШКОЛЬНИКОВ (ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ПИЛОТНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА)

2.1 Обоснование исследовательской методики

Наше исследование носит экспериментальный характер. В ходе исследования была поставлена цель экспериментальным путем проверить рабочую гипотезу о подавляющем влиянии книжных иллюстраций на творческое воображение детей-дошкольников.

Эксперимент состоял из трех этапов: подготовка, проведение и анализ полученных данных. На этапе подготовки к эксперименту был отобран литературный материал и продуман ход экспериментального задания, составлены вопросы для интервью с педагогами и детьми, инициированы экспериментальная и контрольная группы, разработана методика анализа экспериментальных данных.

Эксперимент проводился в марте 2024 года и носил пилотный характер.

2.1.1 Характеристика выборки

Для участия в эксперименте были приглашены дети 6–7-летнего возраста из русскоязычных семей, посещающие детские дошкольные учреждения Ида-Вирумаа и обучающиеся на русском языке. Экспериментальная и контрольная группы были из разных детских дошкольных учреждений. Изначально ставилась цель провести эксперимент в двух подготовительных группах одного детского сада, но после встречи с педагогами и обсуждения условий проведения эксперимента этот план решили скорректировать. В одной из групп дети были знакомы с выбранной для эксперимента книгой и героем Клабушом, поэтому было принято решение договориться о проведении эксперимента в другом детском дошкольном учреждении.

Дети, которые участвовали в исследовании, посещали подготовительную группу. На момент проведения эксперимента им было 6–7 лет. Данный возраст был выбран на основе изучения показаний в области развития детей. В 6–7-летнем возрасте слова текста начинают вызывать у ребенка необходимые ассоциации даже без помощи наглядной основы. Дети постарше начинают понимать сюжет сказки или простого

рассказа без помощи иллюстраций. Шести-семилетний ребенок свободно рассказывает по картинке, выделяя как основное содержание, так и детали. Он может понимать тексты, в которых вся информация изложена нечетко (тексты с так называемыми пробелами в мышлении), или задает вопросы по тексту, если он его не понимает. Шести-семилетний ребенок может рассказывать либо на основе картинки, либо на основе услышанного текста или собственного опыта. Он может передать основное содержание и важные детали, а также опосредует свои чувства, рассказывает с родственными высказываниями, основанными на картине или опыте (Курочкина, 2001, стр. 17).

В эксперименте приняли участие две группы детей 6–7 лет по 14 человек в каждой. Одна группа была экспериментальной, другая — контрольной. Перед проведением эксперимента были получены разрешение от руководителя детского сада, согласие от педагогов и родителей детей, которые приняли участие в исследовании (форма согласия приведена в *Приложении 2*).

При обработке данных эксперимента и в ходе представления результатов исследования мы сохраняли анонимность испытуемых. Все участники эксперимента были зашифрованы, а собранные данные представлены в работе не под именем, а под условным кодом. Код каждого ребенка включает три элемента: порядковую букву алфавита, букву Э — для экспериментальной группы или букву К — для контрольной группы и цифру, отражающую возраст ребенка.

2.1.2 Интервью с педагогами

На этапе планирования и проведения эксперимента мы беседовали с педагогами, которые работают с детьми, принимающими участие в исследовании. Предварительные беседы помогли нам отобрать экспериментальный материал, уточнить отправные пункты эксперимента и условия его проведения. По окончании эксперимента были проведены дополнительные интервью с педагогами экспериментальной и контрольной групп. В беседе с педагогами мы использовали вопросы открытого типа (сценарий интервью см. в *Приложении 1*). Интервью помогло нам лучше понять, как построена работа с детьми в группе, какие произведения читают детям педагоги, каков уровень развития детей группы и их

читательский опыт, занимаются ли дети иллюстрированием прочитанных произведений и т. д. (расшифровки интервью см. в *Приложении 8*).

Из ответов педагогов понятно, что книги читаются детям в группах раз в неделю или раз в месяц. При чтении дети всегда видят книжные иллюстрации. В данных группах педагоги не используют варианты работы с текстом без демонстрации иллюстрации. Чаще всего для обратной связи о прочитанном используют творческие задания, такие как рисование, театрализация. Педагог контрольной группы считает, что детям всегда проще рисовать, опираясь на наглядное пособие или иллюстрацию. По его мнению, детям так больше нравится. Педагог, работающий в экспериментальной группе, считает, что иллюстрации из книг, скорее всего, навязывают детям видение персонажа, но полагает, что это не имеет отрицательного влияния на детей. Соответственно, предложенная в рамках эксперимента работа с текстом без демонстрации иллюстрации с последующим воспроизведением героя книги на бумаге является для детей непривычной, а в контрольной группе она проводилась впервые.

2.1.3 Методика отбора литературного произведения для проведения эксперимента

Отбирая литературное произведение для эксперимента, мы отталкивались от рекомендаций педагогов, работающих в данных группах. В эстонской «Государственной учебной программе детского дошкольного учреждения» (2011) нет фиксированного списка литературных произведений только рекомендованный, которые необходимо использовать в работе с детьми в определенном возрасте в детских садах Эстонии (*Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava*, 2011). Обычно педагоги сами разрабатывают список определенных произведений и книг, учитывая особенности развития ребенка.

Возраст детей, которые приняли участие в исследовании, — 6–7 лет. Специалисты отмечают, что в данном возрасте мышление ребенка становится более гибким, сложным и обратимым (цит. по Крайг & Бокум, 2005, стр. 422–424). В 6–7 лет речевые, когнитивные, моторные навыки у ребенка становятся более совершенными и взаимосвязанными, поэтому книга может быть достаточно объемная. Это в значительной степени облегчает ребенку задачу научиться чему-либо новому и повышает эффективность приобретения навыков. Ж. Пиаже считал, что в этом

возрасте идет переход от дооперационального мышления к мышлению конкретных операций (цит. по Крайг & Бокум, 2005, стр. 422–424). Учитывая это, выбранная для чтения книга может быть глубокой, не поверхностной, с тематикой, которая близка ребенку в данном возрасте.

При проведении эксперимента мы постарались учесть также региональные особенности обучения, поэтому предпочтение отдавалось эстонским авторам и произведениям эстонской литературы. Мы предполагаем, что дети из русскоязычных семей в меньшей степени знакомы с эстонской детской литературой. Экспериментальное занятие предоставит участникам возможность погрузиться в увлекательный мир нового литературного произведения, познакомиться с новым литературным героем, открыть для себя не только его уникальные черты, но и узнать об авторе произведения, которое создано в той стране, где дети проживают и учатся.

Отбирая литературный текст и иллюстрированную книгу для проведения эксперимента, мы ориентировались на следующие требования:

1. текст соответствует читательским возможностям, интересам и потребностям детей старшего дошкольного возраста;
2. текст должен быть незнакомым для детей (ранее они не читали это произведение и не знакомились с книгой);
3. произведение современной литературы (это повышает вероятность того, что текст не входит в круг актуального детского чтения);
4. произведение эстонского писателя;
5. произведение включает развернутое описание главного героя, внешность персонажа отличается необычностью, содержит интересные и сказочные элементы (этот пункт наиболее важен, так как детям необходимо было услышать описание конкретного персонажа, детали его образа, внешности и характера, чтобы они могли передать в рисунке конкретные детали);
6. наличие иллюстраций в книге (в книге должна была быть иллюстрация героя, которую мы использовали в эксперименте; так как иллюстрация была одним из ключевых элементов эксперимента, выбор книги осуществлялся преимущественно на основе иллюстраций к тексту; в выбранной книге, в отличие от других предложенных, иллюстрация с изображением главного

героя была очень своеобразной, яркой, отличалась от текстового описания, то есть отражала индивидуальное видение художником этого героя);

7. объем текста (по объему текст не должен быть большим; согласно «Государственной учебной программе детского дошкольного учреждения» Эстонской Республики, в этом возрасте навыки детей могут сильно различаться, поэтому материал для чтения должен быть интересным и доступным для понимания детей (Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava, 2011, стр. 43);
8. наличие занимательного сюжета (сюжет текста, использованного в эксперименте, должен быть увлекательным, динамичным, но иметь простую структуру, без сложных, витиеватых моментов, отвлекающих от основной линии повествования).

Отмеченным выше критериям соответствовало несколько литературных произведений. Среди них были «Весна и кашка» (2009) Андруса Кивиряхка, «Накситралли» (1972–1982) Эно Рауда, «Лотте из Деревни изобретателей» (2009) Андруса Кивиряхка и «Клабуш» (1983) Яана Раннапа. Для эксперимента был выбран последний текст с учетом рекомендаций педагогов, работающих с детьми, которые принимали участие в исследовании.

Описание образа главного героя в данном произведении давало детям большие возможности для творчества. Главного героя в рассказе изготавливали дети сами из всего того, что было у них в рюкзаках. В тексте указано, что тело было сделано из большого яйца, хотя потом описывается, что это была всего лишь скорлупа. Ноги и руки дети делали из пластилина, но ни цвет, ни форма в тексте не указаны точно, соответственно у детей была возможность «экспериментировать» с ногами и животных, и птиц, и даже человеческими ногами, а также выбор цвета мог быть неограниченным. В тексте рассказа глаза героя сделаны из блестящих пуговиц, но ни цвет, ни размер не указан, вариантов изображения глаз-пуговиц также очень много, стоит только «включить» фантазию и подумать, что пуговицы могут быть не только круглыми. Да и блеск пуговиц можно показать на рисунке совершенно по-разному.

Самая интересная часть в описании внешности Клабуша — это то, что сами дети называют в рассказе «крутиками». В тексте говорится, что это рога из проволоки, но описывается очень много вариаций формы этих рожек. Автор пишет, что дети

изменяют форму крутиков то в кольцо, то в клубочки, то вытягивают их, то формируют из них крестики, то закидывают за спину.

Очень важно в тексте и то, как описывается характер и настроение героя, которое меняется. Герой сначала изображен удивленным («вытаращил глаза, наморщил лоб» (Раннап, 1984, стр. 5)), потом он проявляет любознательность, читатель видит его улыбающимся, а после этого злым («улыбающийся рот сморщился как стянутый шнурок, глаза сдвинулись к переносице, брови взъерошились» (Раннап, 1984, стр. 6)). Таким образом, автор дает в тексте описание Клабуша, но не ограничивает читателей в представлении своего образа героя. Ребенок может, опираясь на важные в описании героя детали внешности, представить себе персонажа, который выражает разные эмоции, и изобразить Клабуша таким, каким он запомнился при прослушивании текста.

Для проведения эксперимента в экспериментальной группе был важен выбор книги с подходящей креативной иллюстрацией. В книге Я. Раннапа «Клабуш», изданной в 2015 году, иллюстрации были выполнены художником Пийей Маисте. На иллюстрации тело Клабуша изображено в форме яйца, что соответствует тексту сказки, но оно имеет яркие розовые овальные пятна, эта деталь была привнесена в образ героя художником. Руки и ноги героя имеют форму лап утки или курицы. Герой на картинке имеет «сумасшедший» взгляд, так как его глаза нарисованы разными цветами и имеют разную форму. Рот у главного героя на иллюстрации наполнен зубами и языком, а также радостно раскрыт, об этих деталях в тексте не упоминается. Клабуш изображен стоящим вверх тормашками, поэтому крутики на рисунке выполняют функцию ног, на которых герой стоит. В тексте было много описаний крутиков, но ни одного описания крутиков-ног, на которых Клабуш стоял бы.

Фон, на котором изображен герой, тоже заставляет задуматься, что еще лежит на столе рядом, потому что художник изобразил розовый кусочек части какого-то объекта. Данная иллюстрация отражает авторское видение персонажа, образ героя дополнен некоторыми деталями, которые либо отсутствуют в литературном тексте, либо отличаются от описанных в произведении. Использование иллюстрации П. Маисте дает возможность в ходе эксперимента увидеть, повторяют ли дети в своих иллюстрациях именно эти детали, которые художник внес в образ героя от себя, и проверить гипотезу.

2.1.4 Описание хода эксперимента

Эксперимент проводился отдельно в экспериментальной и отдельно в контрольной группах. Занятие проходило в кабинете искусства в школе. В данном кабинете удобное расположение столов для творческих заданий. Новое место для детей дало также мотивацию для творчества и продуктивной работы. Для эксперимента мы предложили группам время, когда в детском саду обычно проходит учебная деятельность (9.30–11.00), чтобы не нарушать режимные процессы детей. В возрасте 6–7 лет ритмы физиологических функций у ребенка уже вполне сложились и определяют изменения его работоспособности. Так, наиболее высокая работоспособность отмечается с 9 до 11 часов утра. Затем ее уровень снижается и восстанавливается (при правильной организации послеобеденного отдыха) к 16–17 часам (Давыдова, Богославец, 2018, стр. 17). Это учитывалось при планировании эксперимента.

Эксперимент в контрольной группе проходил по следующему сценарию. В начале занятия дети вместе с педагогом рассаживаются за столом. Для каждого ребенка оборудовано место для творчества, где лежат художественные материалы на выбор: несколько белых листов разных форматов (предлагалась бумага различного формата от А5 до А3), листы цветной бумаги для рисования. Были предложены различные виды красок (акварель, гуашь, акрил), различные материалы для сухих художественных техник (цветные карандаши, пастель, восковые мелки, фломастеры, простые карандаши), резинки, точилки, кисти разного размера, стаканчики для воды, палитры.

В начале экспериментального занятия происходит знакомство с детьми. Экспериментатор представляет себя. Далее дети получают четкие и понятные инструкции для выполнения задачи и знакомятся с творческими материалами. Знакомство с материалами происходит в первую очередь потому, что дети, войдя в класс, сразу обращают внимание на стол с огромным количеством различных интересных для них вещей, которыми пользуются настоящие художники. Они видят профессиональные длинные кисти, баночки с красками, листы бумаги с форматом, который в их группе используется редко или совсем не используется (например, бумага формата А3 и А2, чаще в группе учителя используют бумагу формата А4, судя по ответам педагогов, см. Приложение 8). Дети пытаются что-то взять раньше

времени, начать рисовать, поэтому экспериментатор должен рассказать детям, что они видят перед собой, что все это можно использовать, но сначала необходимо услышать, что конкретно надо будет делать.

Знакомство с материалом не занимает много времени (около 15 минут), так как в возрасте 6–7 лет дети уже использовали практически все виды этих художественных материалов на занятиях со своими педагогами. В «Государственной учебной программе детского дошкольного учреждения» Эстонской Республики указано, что в возрасте 6–7 лет ребенок создает предметы, используя разные техники и материалы, и рассказывает об их назначении (Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava, 2011, стр. 75).

Мы предполагали, что у детей имеется свое отношение к творческим материалам. Свое видение услышанного текста дети могут передать через искусство, показать в творчестве, как они поняли произведение и каким в их воображении сложился образ литературного героя. Для детей был предоставлен широкий выбор творческих материалов, чтобы дать максимальную свободу в самовыражении и создании собственной иллюстрации. Согласно государственной учебной программе, цель художественной деятельности состоит не в том, чтобы ребенок приобрел определенные технические навыки, а в том, чтобы он использовал их для самостоятельного понимания мира, развития своих чувств и моторики. Ребенок 6–7 лет является активным и самостоятельным в интерпретации выбранной темы (Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava, 2011, стр. 74).

После знакомства детей с художественными материалами экспериментатор зачитывает отрывок из книги «Клабуш» Я. Раннапа, где описывается, как дети создали главного героя Клабуша, из каких деталей и материалов они его делали (см. Приложение 7). Текст зачитывается громко и с выражением. В тексте присутствует диалог. Экспериментатор старается читать громко, передавая интонацией голоса разных персонажей, чтобы дети слушали максимально внимательно. Л. С. Выготский отмечал, что детей привлекает внутренняя эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей (Выготский, 1967, стр. 343).

В контрольной группе дети воспринимают литературный текст только на слух, поэтому книга детям не демонстрируется. Чтение текста длится около 10 минут, во

время творческого процесса некоторые отрывки экспериментатор зачитывает повторно, чтобы дети могли вспомнить детали в описании персонажа.

По другому сценарию занятие проходит в экспериментальной группе. В этой группе после знакомства детей с художественными материалами экспериментатор начинает занятие со знакомства с книгой. Он показывает детям книгу, демонстрирует в книге иллюстрацию Клабуша, выполненную художником П. Маисте (см. *Приложение 8*).

После чтения в обеих группах экспериментатор предлагает детям изобразить Клабуша. Дети имеют возможность выбрать творческие материалы на свой вкус. Экспериментатор не дает детям никаких рекомендаций, а разрешает им сделать собственный выбор. При этом педагог группы контролирует дисциплину, помогает открывать баночки с красками, наливать воду в стаканчики. Время на дополнительные приготовления занимает около 10 минут. В процессе детям необходима помощь с красками и материалами. Экспериментатор не вмешивается в деятельность детей, если только сам ребенок не позовет на помощь. Дети рисуют в своем темпе, процесс рисования в целом занимает 30 минут.

Затем в течение 10–15 минут экспериментатор делает развеску работ в обеих группах одинаково. Это является заключительной частью творческого процесса детей, позволяет подвести итоги работы, похвалить детей, дать обратную связь, дети рассматривают свои творения как на выставке (результаты творческой деятельности см. в *Приложении 10*).

Затем ребята могут порисовать на свободную тему, рассмотреть кабинет искусства или пообщаться, пока экспериментатор интервьюирует каждого ребенка отдельно. На данном этапе можно подготовить и дополнительную деятельность или задание, чтобы занять остальных детей. Это занимает 40–60 минут.

2.1.5 Интервью детей по результатам творческой деятельности

По результатам творческой деятельности с каждым ребенком проводилось индивидуальное интервью. Интервью проводилось сразу после творческой части эксперимента, чтобы впечатления от занятия были еще свежи в памяти ребенка. Вопросы, которые экспериментатор задает ребенку, помогают понять его творческую работу, выявить то, как ребенок усвоил текст литературного произведения.

В ходе беседы интервьюер рассматривал вместе с ребенком его рисунок, у ребенка была возможность пояснить детали изображения, рассказать о своем понимании персонажа. Была выбрана форма полуструктурированного интервью, которая позволяла отклоняться от заданного сценария и задавать дополнительные вопросы (сценарий интервью см. в *Приложении 3*). На интервью с каждым ребенком выделялось примерно 3–4 минуты. Ответы ребенка на вопросы интервьюера записывались на диктофон, потом расшифровывались (см. *Приложение 6*). Расшифрованные аудиозаписи бесед с детьми будут в дальнейшем размещены в электронном корпусе детской речи RusLAPSED, который начиная с 2019 года создается в Нарвском колледже Тартуского университета, что позволит исследователям-онтолингвистам использовать собранный материал с целью изучения детской речи.

2.1.6 Методика анализа детских творческих работ

Перед нами стояла задача разработки параметров анализа и критериев оценивания детских работ в экспериментальной и контрольной группах. Задача осложнялась тем, что мы имеем дело с продуктами творческой деятельности. Есть много различных форм оценивания детских рисунков, а также оценивания креативности художника. Д. Джонсон (1973) утверждал, что креативность проявляется как неожиданный, с позитивной опорой на самого себя продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия (цит. по Туник, 2002, стр. 28). Е. Торренс (1962), исследуя креативность, предложил подход, согласно которому креативность проявляется в ситуациях, когда существует дефицит знаний (например, ребенку не демонстрируют иллюстрацию из книги), в процессе включения информации в новые структуры и связи, в процессе идентификации недостающей информации, в процессе поиска новых решений (цит. по Туник, 2006, стр. 112). У Е. Торренса были разработаны схемы, по которым дополняется рисунок и оценивается креативность художника (см. *Приложение 9*).

В нашем эксперименте дети создавали рисунки самостоятельно от начала и до конца после прослушивания текста с описанием, в котором автор указал на некоторые детали формы и наличие частей тела героя, но оставил возможность для слушателей дополнить изображение героя своими интересными и креативными идеями, в этой части содержание эксперимента перекликается с исследованиями Е. Торренса.

Учитывая этапы художественного развития, предложенные в теории В. Лоуэнфельда, и В. Л. Брайтена, возраст от четырех до девяти лет находится на этапе досхематичного и схематичного развития рисунка (см. Lowenfeld & Britton, 1987). Отталкиваясь от данных более ранних исследований, можно адаптировать методики оценивания детских работ, предложенные учеными и разработать новые методики, которые соответствуют условиям нашего эксперимента.

В нашем эксперименте в качестве инструмента сбора данных использовались рисунки, сделанные детьми после прочтения им литературного произведения. Для оценивания творческой индивидуальности, креативности, проявившейся в рисунках детей, необходимо было выделить общие параметры анализа для работ детей экспериментальной и контрольной группы. Мы выделили четыре параметра в анализе иллюстрации, которые соотносимы со словесным описанием героя в тексте литературного произведения.

1. **Форма объекта изображения.** Форма главного героя описывается в тексте — это форма яйца или скорлупы яйца. Автор указывает, что у героя ноги и руки сделаны из пластилина (это пластичный, подвижный материал), но не указывает их форму, поэтому ребенок может передать свое видение этих частей тела героя. Форма рогов-крутиков тоже определяется в тексте как подвижная форма, которую можно изменять, здесь у ребенка открывается еще одна возможность для проявления творческой фантазии.
2. **Цвет объекта изображения.** В литературном тексте практически ничего не говорится о цвете Клубуша и частей его тела. Единственное указание в описании героя на цвет — раскрашивание яйца белой краской. Отсутствие полной информации позволяет ребенку креативно подойти к выбору цвета в изображении внешнего облика Клубуша.
3. **Детализация внешности персонажа.** В литературном тексте есть несколько уточняющих деталей: блестящие пуговицы, место действия (создание героя происходит в комнате для рукоделия), лохматые брови героя. Остальные детали внешности (рот, зубы, язык, нос, уши) не упоминаются в тексте, поэтому у ребенка, по Е. Торренсу, появляется возможность в рисунке восполнить недостающую информацию и проявить свою креативность (цит. по Туник, 2006, стр. 112).

4. **Характер героя.** Внешние проявления характера персонажа представлены в тексте разнообразно. Герой изображен злым, улыбающимся, удивленным. Ребенок, участвующий в эксперименте, тоже может передать характер героя на своем рисунке по-разному, обратив внимание на разные эмоциональные состояния Клабуша.

В ходе анализа и оценивания работ детей контрольной группы основное внимание обращалось на то, как ребенок решил задачи по изображению деталей, предполагающих возможные творческие вариации, какие свои неповторимые и индивидуальные идеи внес в изображение героя.

В анализе и оценивании рисунков детей из экспериментальной группы дополнительно было необходимо учитывать, как на реализацию творческого замысла повлияла увиденная иллюстрация художника П. Маисте (см. *Приложение 8*). Здесь важно было понять, повторяет ли ребенок рисунок с иллюстрации, дополняет ли его какими-то своими деталями или создает свой креативный рисунок, отличающийся от книжной иллюстрации.

Соответственно, анализируя и оценивая рисунки детей экспериментальной группы, мы обращали внимание и на возможные совпадения с творческими решениями иллюстрации П. Маисте.

1. **Форма объекта изображения.** На иллюстрации художника-профессионала главный герой изображен вверх ногами, о чем в литературном тексте не говорилось. Ноги и руки главного героя имеют форму птичьих ног. Глаза имеют круглую форму, различаются своим размером.
2. **Цвет объекта изображения.** На книжной иллюстрации на теле у главного героя появляются розовые овальные пятна, о которых в тексте не упоминается. Ноги Клабуша изображены рыжего цвета, руки — также рыжего цвета, один глаз имеет оранжевый цвет, другой — синий цвет. Задний фон иллюстрации выполнен в оранжево-розовых цветах, с небольшим градиентом.
3. **Детализация внешности персонажа.** На иллюстрации П. Маисте мы видим изображение рта, зубов, языка и глаз Клабуша. Если на рисунке ребенка мы найдем сходные формы рта, зубов, языка и глаз персонажа, можно

предположить, что он скопировал их с запомнившейся ему книжной иллюстрации (см. Приложение 8).

4. **Характер героя.** На иллюстрации П. Маисте Клабуш изображен веселым, о чем свидетельствует широко открытый в улыбке рот.

Детские рисунки контрольной и экспериментальной группы оценивались по каждому из указанных параметров анализа, использовалась трехбалльная шкала Лайкерта.

Параметр «**Форма объекта изображения**» оценивается по следующим критериям:

1. **один балл** получает рисунок, на котором тело героя изображено в форме яйца, а фигура перевернута вверх ногами;
2. **два балла** получает рисунок, на котором тело героя не воспроизводит форму яйца;
3. **три балла** получает рисунок, на котором герой изображен в форме яйца, занимающего любое положение, кроме перевернутого вверх ногами.

Параметр «**Цвет объекта изображения**» оценивается в соответствии со следующими критериями:

1. **один балл** получает рисунок, на котором повторяются цвета книжной иллюстрации (розовые пятна на теле героя, глаза оранжевого и синего цвета, конечности героя красного или оранжевого цвета, черный рот, красный язык);
2. **два балла** получает рисунок, на котором заметно частичное совпадение с цветами объекта на иллюстрации;
3. **три балла** получает рисунок, на котором присутствуют любые цвета палитры в изображении объекта, но на теле героя нет розовых точек, не совпадает с книжной иллюстрацией цвет глаз (один синий, другой оранжевый), но цвет глаз может быть только синим или только оранжевым, не совпадает с книжной иллюстрацией и цвет конечностей (красный и оранжевый).

Параметр «**Детализация внешности персонажа**» оценивается следующим образом:

1. **один балл** получает рисунок, на котором у героя есть черный, раскрытый в улыбке рот с красным языком, розовые пятна на теле, рога повторяют форму рожек на иллюстрации из книги, один глаз синий, второй оранжевый, нарисованы брови;

2. **два балла** получает рисунок, на котором присутствуют детали, заимствованные из книжной иллюстрации, но изображение героя дополнено деталями, придуманными ребенком;
3. **три балла** получает рисунок, содержащий любые придуманные ребенком детали в изображении персонажа, которых нет на иллюстрации.

Параметр «**Цвет фона изображения**» оценивается, исходя из следующих критериев:

1. **один балл** получает рисунок, на котором цвета фона повторяют цвета иллюстрации П. Маисте (охристые, оранжевые оттенки, розовый/малиновый левый нижний уголок картинки, вертикальные полосы на фоне);
2. **два балла** получает рисунок частично повторяющий цвет фона иллюстрации;
3. **три балла** получает рисунок, на котором цвет фона отличается от цветов фона на книжной иллюстрации, также если фон содержит придуманные ребенком элементы.

Рисунки детей оценивались тремя экспертами-оценщиками, чтобы исключить предвзятость оценок. Таким образом, ребенок мог набрать от 4 до 12 баллов от каждого официального эксперта. Максимальное количество баллов получала та работа, которая абсолютно отличалась от книжной иллюстрации. Причина использования трех экспертов для оценки детских работ заключается в контроле объективности.

2.2 Результаты анализа экспериментальных данных

Оценивание экспертами проходило в течение нескольких дней. Каждый эксперт по очереди получал папку А3 со всеми оригиналами рисунков детей с подписанными на них кодами, документами с критериями оценивания и таблицей для ввода баллов (*Приложение 6*), а также распечатанной цветной иллюстрацией Клабуша, выполненной П. Маисте (см. *Приложение 8*) для сопоставления.

Все данные оценивания детских работ были внесены в таблицу EXCEL (см. *Приложение 6*). Для статистического анализа полученных в эксперименте данных использовалось программное обеспечение, встроенное в таблицы EXCEL. В *Таблице 1* отражена сумма баллов, которые дети набрали от трех экспертов.

Код рисунка	Суммарная оценка работы	Код рисунка	Суммарная оценка работы
АК6	33	ПЭ6	20
БК6	31	РЭ6	15
ВК7	35	СЭ6	15
ГК6	36	ТЭ7	19
ДК6	31	УЭ6	20
ЕК6	35	ФЭ7	14
ЖК6	34	ХЭ6	18
ЗК7	35	ЦЭ6	21
ИК7	36	ЧЭ7	18
КК6	31	ШЭ7	21
ЛК6	33	ЩЭ7	12
МК6	30	ЭЭ6	18
НК6	34	ЮЭ6	18
ОК6	33	ЯЭ6	26

Таблица 1. Сводная таблица с суммарными оценками рисунков детей.

Полученные в ходе пилотного эксперимента результаты подтверждают выдвинутую в работе гипотезу о подавляющем влиянии книжных иллюстраций на творческую фантазию детей-дошкольников.

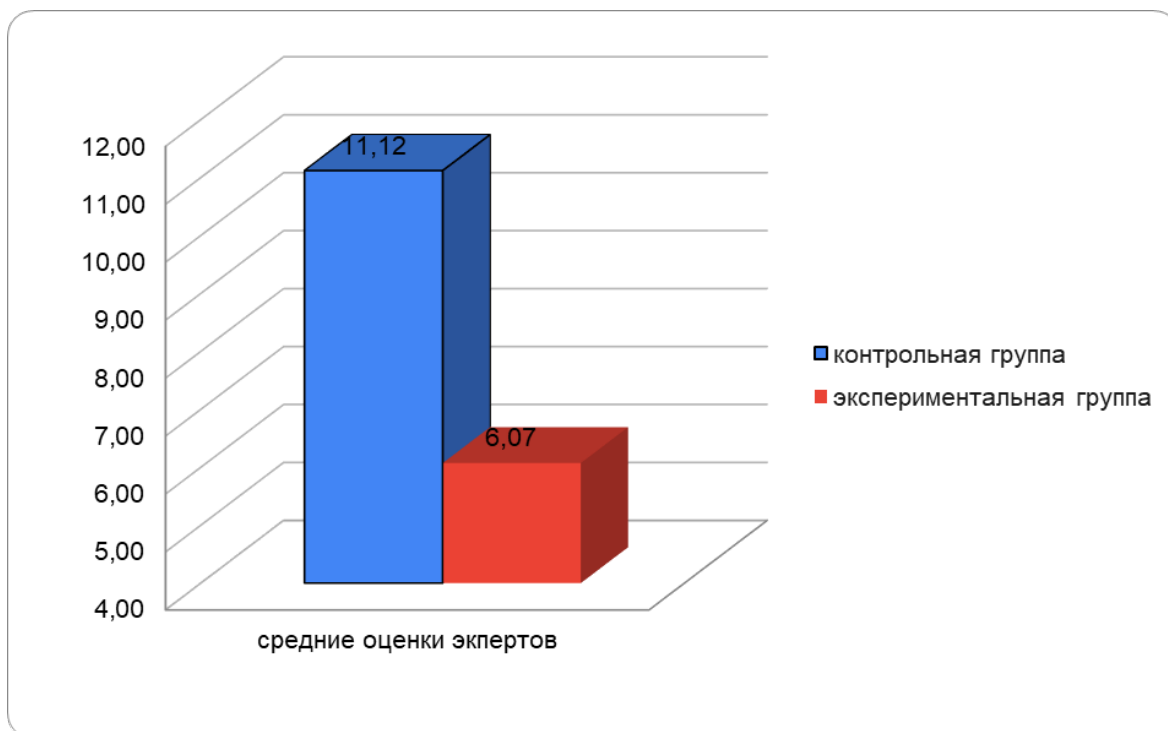


Диаграмма 1. Средняя оценка экспертов по экспериментальной и контрольной группе.

На вертикальной оси *Диаграммы 1* выбрана шкала от 3 до 12, что соответствует возможной суммарной минимальной и максимальной оценке. Как видно из *Диаграммы 1*, контрольная группа получила среднюю оценку почти в два раза выше, чем экспериментальная группа. Данные пилотного эксперимента подтверждают поставленную в исследовании гипотезу.

Размах оценок (разница между максимальной и минимальной оценкой) в контрольной группе меньше (среднее значение 2 в контрольной группе и 5 в экспериментальной группе), следует отметить, что и стандартное отклонение в контрольной группе ($\delta \approx 0,83$) меньше, чем этот же параметр в экспериментальной группе ($\delta \approx 1,52$). Это говорит о том, что оценки экспериментальной группы больше отличаются от среднего значения по сравнению с оценками контрольной группы.

Также было интересно сравнить оценки трех экспертов.

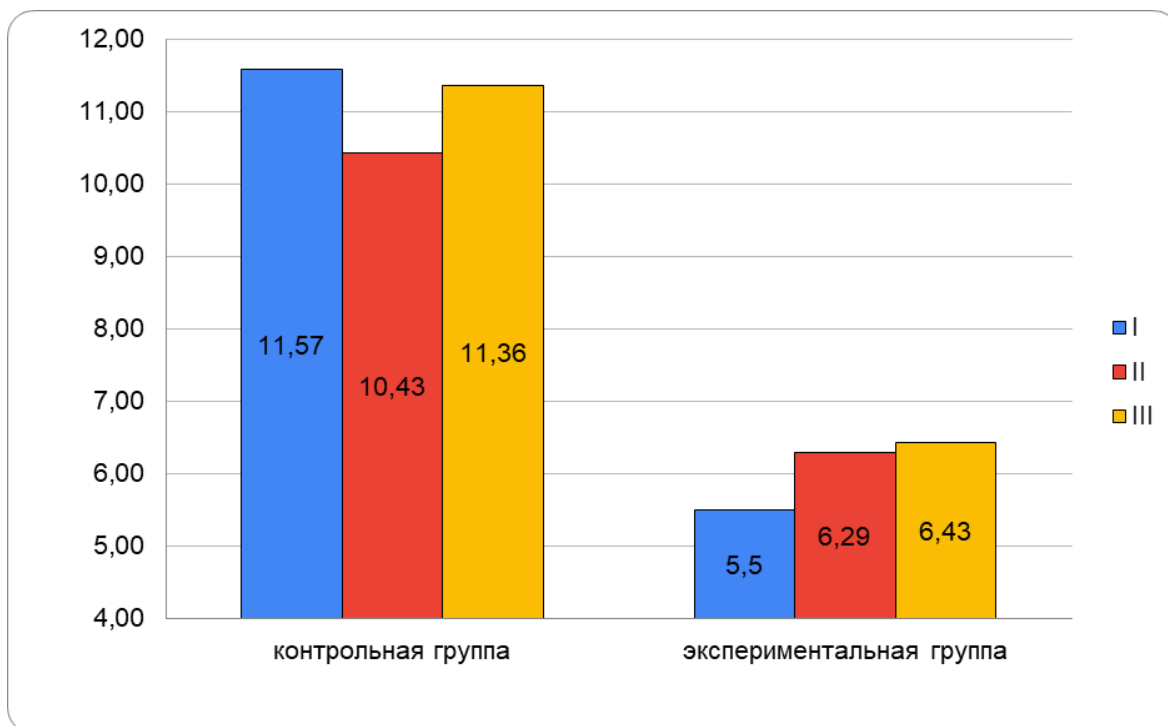


Диаграмма 2. Средние оценки экспертов.

Как видно из *Диаграммы 2*, эксперт I выше других экспертов оценил работы контрольной группы и поставил самые низкие баллы работам экспериментальной группы.

В экспериментальной группе не было выявлено существенной разницы в художественном решении детьми поставленной творческой задачи: участники в своем большинстве старались скопировать иллюстрацию художника из книги (см. *Приложение 8*). Почти во всех детских работах из экспериментальной группы герой нарисован вверх ногами, стоящим на рожах, а также во всех работах, кроме одной, на теле персонажа изображены розовые пятна. На одной работе эти пятна тоже присутствуют, но они фиолетового цвета (*ЛЭ6*). В работах детей экспериментальной группы передано одинаковое настроение Клабуша: почти на всех работах у него широко раскрыт рот в улыбке так же, как на иллюстрации П. Маисте. В устных ответах детей этой группы тоже нашли отражение элементы описания увиденной книжной иллюстрации, а не описание героя в тексте сказки (см. *Приложение 4*).

[Собиратель:] А тело какого цвета было?

[ЯЭ,6:] Белое // И на нем были розовые пятна //

[Собиратель:] А глазки какого цвета?

[РЭ, 6:] Синего и оранжевого //

(код работы: ЯЭ6, 25 марта 2024 года, 10:36)

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша, как он выглядел?

[СЭ, 6:] Клабуш // Он белый / У него красные руки и ноги //

И у него // И у него розовые точки //

(код работы: СЭ6, 25 марта 2024 года, 10:45)

Рассказывая о герое, дети описывали элементы изображения героя, которых не было в авторской сказке про Клабуша, но эти детали были на книжной иллюстрации. В ответах почти всех детей экспериментальной группы в описании окраски главного героя присутствовали розовые точки на теле, глаза были двухцветными (сине-оранжевыми), а руки и ноги красного цвета, хотя в тексте про эти детали ничего не говорилось. Анализируя устные ответы детей, можно утверждать, что при описании внешности героя испытуемые представляли иллюстрацию П. Маисте, а не вспоминали текст книги.

Эксперты, оценивая работы детей экспериментальной группы, подтвердили сходство рисунков с книжной иллюстрацией по следующим параметрам: образ героя, цветовое решение, форма, детали. Это говорит о том, что дети не стали креативно мыслить, уходить от копирования, создавать свой собственный образ героя после прослушивания текста. Дети не стремились отразить на бумаге или в рассказе свой индивидуальный взгляд на героя, а просто скопировали образ, уже созданный художником-иллюстратором. Результаты эксперимента свидетельствуют о том, что книжные иллюстрации, несмотря на обширное положительное влияние на ребенка, на развитие его эстетического настроения, на обогащение библиотеки детского мышления новыми образами, все-таки в творческой деятельности способствуют угасанию собственного воображения детей.

В контрольной группе, напротив, было замечено больше оригинальных решений в изображении героя произведения. Каждый ребенок нарисовал неповторимый образ Клабуша, сохраняя при этом форму тела, детали, описанные в тексте. Дети экспериментировали с цветом, размером и формой деталей внешности героя. На рисунках были разнообразные изображения фона, варьировался характер героя.

Содержание устных ответов детей контрольной группы косвенным образом подтверждает выдвинутую в исследовании гипотезу (см. *Приложение 4*). Дети описывали героя точно по тексту, называя материалы, из которых были сделаны детали Клабуша, такие, как пластилин, проволока, пуговицы. Дети отмечали разное настроение у героя. Если в ответах детей экспериментальной группы, Клабуш был только добрым и улыбающимся (как на иллюстрации П. Маисте), то в ответах детей контрольной группы у героя был разное настроение (они видели его грозным, сердитым, добрым, злым, удивленным, хорошим, веселым и т.д.).

[Собиратель:] А как он вообще выглядел? Какая у него форма тела была?

[ЖК, 6:] У него было тело из скорлупы // Руки из пластилина // Глаза были из пуговиц //

[Собиратель:] А что-то еще необычное было у него?

[ЖК, 6:] У него был разный характер //

(код работы: ЖК6, 26 марта 2024 года, 10:26)

Это говорит о том, что дети контрольной группы внимательнее слушали текст и лучше его запоминали, а описание героя в тексте дало возможность детям фантазировать с цветом, деталями, фоном, а также по-разному изобразить настроение Клабуша. На одной работе можно видеть, что ребенок додумал и пририсовал к телу героя голову (*Приложение 10, код работы: ГК6*).

В другой работе герой как будто светится черной злостью, и от него отходят черные лучи, Клабуш на этом рисунке хитро и зловеще улыбается, словно что-то замышляет (*Приложение 10, код работы: ЕК6*).

На третьей работе герой похож на насекомое — таракана: на нем черные сапожки, а на лице хитрая ухмылка. Клабуш как будто наследил на рисунке своими сапожками, а вокруг героя ребенок нарисовал бесконечный красочный мир (*Приложение 10, код работы: ЖК6*).

Еще на одном рисунке герой изображен в виде злостного маленького чертика (*Приложение 10, код работы: ЗК7*). Здесь герой нарисован черным цветом, у него длинные черные ноги и большие рога. Клабуш «вредничает» на этом рисунке и как будто выглядывает из тени. Фон при этом напоминает сумятицу и неразбериху, четко

видна динамика в рисунке, элементы пространства словно носятся вокруг героя, добавляя в его настроение ноту сумасшествия.

На рисунке под кодом ИК7 у Клабуша изображены гигантские руки-крылья, широкая добрая улыбка и розовые широкие, как у слона, ноги. На рисунке под кодом ЛК6 руки и ноги героя напоминают розовые цветочки. В тексте было сказано, что руки и ноги героя будут из пластилина, но форма и цвет не уточнялись, поэтому в работах детей контрольной группы у Клабуша нарисованы разные, неповторяющиеся формы ног и рук разного цвета. Например, в работе под кодом МК6 герой нарисован многоруким, у него целых шесть рук и пара ног.

На рисунке под кодом ЕК6 Клабуш очень злится, его рот исказился в злой гримасе, брови нахмурились, а ладони превратились в большие кулаки. В интервью автор данного рисунка сказал, что запомнил из текста, как Клабуш на мгновение стал злым.

[Собиратель:] Можешь ты описать Клабуша, как он выглядел?

Клабуш, про которого я читала.

[ЕК6:] Ну я думаю / что он был грозный / и еще я думаю / что у него были кулаки / от злости // и еще такие брови сердитые с лицом //

[Собиратель:] А еще что-то необычное было?

[ЕК, 6:] Проволоки / которые почувствовали [= чувствовали] в виде рожек.

[Собиратель:] Но характер у него злой был?

[ЕК, 6:] Да // Просто я услышал в самом конце / что он был грозным.

(код работы: ЕК6, 26 марта 2024 года, 10:36)

Каждая работа в контрольной группе была уникальна и неповторима. Данные проведенного эксперимента подтверждают, что книжные иллюстрации не способствуют развитию креативного и индивидуального мышления.

2.3 Общие выводы

Полученные в ходе пилотного эксперимента результаты подтверждают тезис о влиянии книжных иллюстраций на плоды детского творчества. Предварительные результаты говорят о том, что использование картинок в творческом процессе в качестве наглядного пособия гасит творческое воображение ребенка. Общий уровень креативности в творческих работах детей, которые рисовали без рассматривания книжной иллюстрации, оказался более высоким. Клубуш на рисунках был изображен в форме яйца, но на рисунке каждого ребенка это яйцо отличалось цветом, фактурой, деталями внутри формы, эмоциями, выражающимися на лице Клубуша (от милой улыбки на лице до сумасшедшего, безумного взгляда и даже слез).

Педагогам необходимо применять в учебной деятельности разные методы работы с иллюстрациями для полноценного развития творческого потенциала ребенка. Необходимо анализировать книжные иллюстрации перед их использованием в качестве наглядного пособия для творческой деятельности. В то же время необходимо понимать, что для развития творческого воображения, креативного мышления у ребенка необходимо работать с его индивидуальным видением образа. Поддерживать творческое воображение ребенка можно, используя только текст или давая словесное задание без наглядного пособия.

Проведенное на ограниченной выборке пилотное исследование можно продолжить, чтобы получить более репрезентативные данные. Можно расширить группу испытуемых за счет привлечения детей школьного возраста. Можно изучить влияние на детское творчество книжных иллюстраций разных типов (например, абстрактных и конкретных).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое развитие признается ключевым аспектом в современной педагогике. Будущее общество нуждается в индивидуально мыслящих людях, способных создавать новое и не боящихся новаторства. Начиная с дошкольной ступени образования в Эстонии особое внимание уделяется развитию художественно-творческих навыков. Развитие творческого мышления важно для личностного роста и успеха в современном мире.

В первой главе работы мы отметили, что знакомство с книжными иллюстрациями в процессе чтения детям художественной литературы является важным компонентом методики. Предварительное знакомство с книгой начинается с анализа и обсуждения иллюстраций, что помогает детям представить содержание произведения и привлечь их к чтению. При чтении текста детям часто предлагается обращать внимание на нарисованных художниками-иллюстраторами героев или сцены из книги. Это способствует лучшему пониманию произведения и развитию воссоздающего воображения детей.

Представленные во второй главе работы результаты проведенного пилотного эксперимента показывают, что книжные иллюстрации не всегда благотворно влияют на работу творческого воображения ребенка. Для организации эффективной работы с книжными иллюстрациями педагогам необходимо учитывать их влияние на детей. Данные нашего эксперимента показали, что книжные иллюстрации могут, с одной стороны, направлять восприятие ребенком произведения, помогать восстанавливать художественные образы текста на основе предложенного визуального образа, но, с другой стороны, они могут ограничивать творческое воображение ребенка, тормозить его работу.

Чтобы правильно подойти к работе с иллюстрациями книг детской литературы, грамотно выбрать иллюстративный материал или иногда совсем исключить книжные изображения из учебной деятельности по творческому развитию ребенка, педагог должен знать о влиянии иллюстраций на детей, ведь иногда и отсутствие наглядного пособия может дать много для креативного мышления и воспитания истинных творцов с мышлением не как у остальных. Понимание необходимости разнообразных

подходов к работе с иллюстрациями и литературным текстом важно в педагогической работе по развитию творческого воображения детей.

Некоторые тексты могут быть более сложными и требовать от детей более глубокого анализа и понимания, чем могут предложить простые иллюстрации. Работа с такими текстами может способствовать развитию навыков чтения, включая способность выделять ключевые моменты, делать выводы и интерпретировать смысл без визуальной поддержки. Иногда представление текста без иллюстраций может создавать условия для более внимательного слушания текста и стимулировать творческое мышление детей. Вместо того, чтобы полагаться на визуальные образы, ученики вынуждены создавать свои собственные образы и представления на основе текстовой информации, что способствует развитию их воображения и креативности. Полученные в ходе нашего исследования результаты подтверждают эти выводы.

Исследования показывают, что требование от детей воспроизводить стереотипные образцы может ограничивать их творческое воображение. Дети, которым предоставляются готовые иллюстрации для копирования, часто не развивают собственные уникальные идеи и фантазию. Вместо этого, они просто повторяют виденное на иллюстрации художника. Проведенный нами пилотный эксперимент доказывает выдвинутую в работе гипотезу о подавляющем влиянии книжных иллюстраций на творческую фантазию детей-дошкольников.

Данные эксперимента подтверждают утверждение о том, что дети проявляют больше креативности и индивидуальности, когда им предоставляется свобода творчества. Подход, который позволяет детям самостоятельно создавать образы, вместо воспроизведения готовых, способствует максимальному развитию их творческого потенциала. В эстонской «Государственной учебной программе детских дошкольных учреждений» (2011) отмечается, что дети обладают творческим воображением, создают свои миры и могут изобразить их без прямого использования иллюстраций. Таким образом, педагогу необходимо разумно подходить к использованию книжных иллюстраций в учебной деятельности, предоставляя детям возможность как воспринимать готовые образы, так и развивать свои собственные творческие способности (например, через задания, которые требуют от них интерпретировать и визуализировать текст без прямых образцов из книжных иллюстраций). Результаты

проведенного нами исследования будут полезны для педагогов в выработке оптимального подхода к развитию творческого воображения, креативного мышления у детей в дошкольных учреждениях.

ЛИТЕРАТУРА

Альтшуллер, Г. С. (2015). *Найти идею. Введение в ТРИЗ — теорию решения изобретательских задач*. Москва: Альпина Паблишер.

Брунер, Д., Олвер, Р., & Гринфилд, П. (1971). *Исследование развития познавательной деятельности*. Москва: Педагогика.

Буткова, О. (2012). Мир детской книги: Статика или динамика? *Библиотека в школе*, 11, 28–30.

Выготский, Л. С. (1967). *Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка*. Москва: АСТ.

Выготский, Л. С. (2023). *Мышление и речь*. Москва: Просвещение.

Гарднер, Г. (2022). *Структура Разума. Теория множественного интеллекта*. Москва: Эксмо.

Гриценко, З. А. (2001). *«Пришли мне чтения доброго...»: Пособие для чтения и рассказывания детям 4–6 лет*. Москва: Просвещение.

Гурович, Л. М. (1999). Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду. *Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студентов*. Москва: Academia, 501–510.

Давыдова, О. И., Богославец, Л. Г. (2018). *Режим дня дошкольника. правда и мифы*. Москва: ТЦ Сфера.

Журавлева, Н. А. Творческая зона ребенка до трех лет по Монтессори. *Монтессори. Дети*. <https://goo.su/pmqz8> (просмотрено 12.05.2024).

Кивиряхк, А. (2009). *Весна и кашка*. Таллинн: Varrak.

Кивиряхк, А. (2009). *Лотте из Деревни изобретателей*. Таллинн: Tallinna Raamatutrukikoda.

Курочкина, Н. А. (2001). *Знакомим с книжной графикой: Учебно-наглядное пособие*. Санкт-Петербург: Детство-Пресс.

Крайг, Г., & Бокум, Д. (2005). *Психология развития*. Санкт-Петербург: Питер.

Монтессори, М. (2019). *Полный курс воспитания*. Москва: АСТ.

Пиаже, Ж. (1994). *Речь и мышление ребенка*. Москва: Педагогика-Пресс.

Раннап, Я. (1984). *Клабуш*. Таллинн: Ээсти раамат.

Рауд, Э. (1976). *Муфта, Полботинка и Моховая Борода. Книга первая*. Таллинн: Ээсти раамат.

Соловьева, О. И. (1999). Принципы отбора художественных книг для круга чтения в детском саду. *Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие*. Москва: Academia, 498–501.

Туник, Е. Е. (2006). *Диагностика креативности Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант*. Санкт-Петербург: Речь.

Туник, Е. Е. (2002). *Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты*. Санкт-Петербург: Дидактика Плюс.

Флерина, Е. А. (1999). Эстетическое воспитание дошкольника. *Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов*. Москва: Academia, 470–484.

Флейвелл, Д. (1967). *Генетическая психология Жана Пиаже*. Москва: Просвещение.

Eng, C. M., Godwin, K. E., Boyle, K. A., & Fisher, A. V. (2018). Effects of Illustration Details on Attention and Comprehension in Beginning Readers. *Conference: Proceedings of the 40th Annual Meeting of the Cognitive Science Society*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/327824767_Effects_of_Illustration_Details_on_Attention_and_Comprehension_in_Beginning_Readers (просмотрено: 18.05.2024).

Evans, M. A., & Saint-Aubin, J. (2005). *Effects of Illustration in Beginning Readers*. Pittsburgh.

Justice, L. M., Skibbe, L. E., Canning, A., & Lankford, C. (2008). Pre-Schoolers' Visual Attention to Print during Storybook Reading: Pilot Findings. *Communication Disorders Quarterly*, 29 (1), 31–39.

Krensky, B. (2009). *Engaging Classrooms and Communities Through Art: A Guide to Designing and Implementing Community-based Art Education*. Altamira Press.

Lowenfeld, V, & Britton, W. L. (1987). *Creative and Mental Growth*. New York: Macmillan Co.

Maiste, P. (2015). Klaabu illustratsioon. *Rahva Raamat*. <https://rahvaraamat.ee/p/klaabu/710221/et?isbn=9789985221815> (просмотрено: 18.05.2024).

Torrance, E. P. (1965). *Rewarding creative behaviour: Experiments in classroom creativity*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall Inc.

Õppe- ja kasvatustegevuse valdkonnad. Autoriõigus: *Riiklik Eksami- ja Kvalifikatsioonikeskus*, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Сценарий интервью с педагогами

Вопросы интервью:

1. Как часто вы читаете детям книги в группе?
2. При чтении иллюстрированной книги демонстрируете ли вы иллюстрации, которые находятся в книге?
3. Как вы получаете обратную связь от детей о прочитанном?
4. Любят ли ваши дети в группе творческие задания: рисовать, лепить, клеить? (какие материалы вы чаще всего используете для рисования: формат бумаги, краски, карандаши).
5. Бывает ли так, что вы читаете детям книги без иллюстраций?
6. Используете ли вы творческие задания для закрепления понимания детьми услышанного литературного произведения? Какие это задания?
7. Опираясь на ваш опыт и на знание уровня детей вашей группы, как вы думаете, смогут ли дети старшего дошкольного возраста воспроизвести (нарисовать) на бумаге главного героя только по услышанному, не рассматривая иллюстрацию героя в книге?
8. Как вы думаете, изображение ребенком на бумаге героев литературных произведений без опоры на наглядные примеры помогает развивать воображение ребенка?
9. Как вы думаете, книжные иллюстрации навязывают детям определенное видение персонажа или места действия или, наоборот, помогают лучше представить героев произведения и понять текст?
10. Как вы думаете, детям в вашей группе будет проще: посмотреть иллюстрацию и нарисовать героя или несколько раз услышать текст с описанием героя и нарисовать его без наглядного примера? А какое задание их больше заинтересует?

Приложение 2. Форма согласия на участие ребенка в исследовании

Уважаемые родители и законные представители ребенка,

меня зовут Мария Самбуренко, я являюсь студентом Нарвского колледжа Тартуского университета по специальности «Педагог детского дошкольного учреждения в многоязычной среде обучения» и провожу исследование на тему «Книжные иллюстрации и развитие творческого воображения детей-дошкольников», которое направлено на улучшение образовательного процесса в детских учебных учреждениях. Оно включает в себя интервью с детьми и выполнение творческой работы на занятии. Вы можете ознакомиться с вопросами интервью в *Приложении*.

Участие Вашего ребенка в исследовании важно для успешного завершения моей бакалаврской работы, и я обязуюсь соблюдать строгие протоколы конфиденциальности и безопасности данных.

С уважением,

Мария Самбуренко

Согласие на участие и использование данных

Я, нижеподписавшийся (аяся) _____, являясь законным представителем ребенка (детей) _____, даю согласие на участие своего ребенка (своих детей) в исследовании на тему «Книжные иллюстрации и развитие творческого воображения детей-дошкольников».

Я также соглашаюсь на запись и использование результатов интервью и эксперимента в рамках бакалаврской работы Марии Самбуренко. Подтверждаю, что информирован (а) о том, что предоставленные данные будут использоваться исключительно в научных целях и не будут разглашаться или передаваться третьим лицам.

Дата: _____

Подпись родителя / законного представителя: _____

Приложение 3. Сценарий интервью с детьми

Вопросы интервью:

1. Любишь ли ты, когда тебе читают книжки? Любишь ли сам читать?
2. Нравится ли тебе разглядывать иллюстрации в книжках?
3. Можешь вспомнить сейчас какую-нибудь картинку из книги?
4. Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал иллюстрацию к этой истории?
5. Нравится ли тебе самому придумывать героев?
6. Любишь ли ты рисовать и чем? Может, ты посещаешь художественный кружок?
7. Можешь описать Клабуша, про которого я читала на занятии?
8. Сложно было его нарисовать? Расскажи, пожалуйста, каким ты нарисовал Клабуша. Какой у него характер? Он добрый или злой? Он радуется или злится?

Приложение 4. Расшифровка интервью с детьми экспериментальной и контрольной группы

Имена изменены, а испытуемые зашифрованы, шифр включает порядковую букву алфавита, букву Э — для экспериментальной группы или букву К — для контрольной группы и возраст ребенка.

Интервью No1 (АК6)

26 марта 2024 г. 10:10

[Собиратель:] Привет! Как тебя зовут?

[АК6:] Катя [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[АК6:] Да //

[Собиратель:] А сама умеешь читать?

[АК6:] Нет //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[АК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь картинку из своей любимой книжки?

[АК6:] Цыпленок //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал этого героя?

[АК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев?

[АК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ты описать Клабуша, которого ты рисовала? Или про которого я читала. Можешь его описать?

[АК6:] Убежал в мастерскую // от школьников //

[Собиратель:] Как он выглядел? Какое у него было тело?

[АК6:] Тело из / яйца // а голова из пластилина / и руки тоже// А рожки / как там // Не помню //

[Собиратель:] А что у него на лице было что-то еще?

[АК6:] Было // Пуговицы // Блестящие //

[Собиратель:] Сложно тебе было нарисовать Клабуша?

[АК6:] Нет //

[Собиратель:] А какой у него характер на рисунке у тебя?

[АК6:] Хороший //

[Собиратель:] Сложно ли тебе было его нарисовать?

[АК6:] Добрый //

[Собиратель:] Добрый, да?

[АК6:] Да //

Интервью №2 (БК6)

26 марта 2024 г. 10:12

[Собиратель:] Так. Как тебя зовут?

[БК6:] Матвей [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[БК6:] Нет //

[Собиратель:] А сам любишь читать?

[БК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[БК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь картинку из своей любимой книжки?

[БК6:] Дигозавры [=динозавры] //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал этого героя?

[БК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев разных?

[БК6:] Да //

[Собиратель:] А ты любишь рисовать и чем?

[БК6:] Карандашами //

[Собиратель:] Можешь ты описать Клабуша, как он выглядел, где он был?

[БК6:] В школе //

[Собиратель:] Как он выглядел?

[БК6:] Тело в форме яйца/ / Руки были из пластилина // Рога были // Не помню //

[Собиратель:] А что у него на лице было что-то еще?

[БК6:] Глаза в форме / пуговиц //

[Собиратель:] А какого цвета?

[БК6:] Черные и белого // Ноги были тоже из пластилина //

[Собиратель:] А как ты нарисовал Клабуша? Ты же не нарисовал его как яйцо. Ты нарисовал его как худенькое яйцо. Да?

[БК6:] Да //

[Собиратель:] Почему ты так нарисовал?

[БК6:] Потому / что я не умею рисовать //

Интервью №3 (BK7)

26 марта 2024 г. 10:14

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[BK7:] Дамир [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[BK7:] Нет / Я только телефон смотрю //

[Собиратель:] А сам любишь читать, умеешь?

[BK6:] Пока нет //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[BK7:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты вспомнить сейчас какую-то картинку из книги? // Ну если не вспомнишь, можешь ответить нет.

[BK7:] Не помню / это было очень давно // Год назад //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[BK7:] Да / хотел бы //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев и рисовать их?

[ВК7:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ВК7:] Мелками //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша, как он выглядел?

[ВК7:] Не //

[Собиратель:] Ну как ты его нарисовал?

[ВК7:] Я // Если получится только //

[Собиратель:] Расскажи, пожалуйста. Просто так спрашиваю. Мне очень интересно.

[ВК7:] Там у меня есть радуга // облака и // трава // цветочки [=цветочки] // и солнце
//

[Собиратель:] А сам Клабуш как выглядит?

[ВК7:] У него есть руки / глаза / брови и ноги //

[Собиратель:] А тело какое у него?

[ВК7:] Желтое //

[Собиратель:] А какой формы?

[ВК7:] Яйца //

[Собиратель:] А глаза?

[ВК7:] Желтые //

[Собиратель:] А формы какой глаза? Квадратные или треугольные может?

[ВК7:] Круглые //

[Собиратель:] А почему?

[ВК7:] Не помню //

[Собиратель:] А какой формы?

[ВК7:] Потому / что у нас глаза // почти круглые //

[Собиратель:] А что еще необычного у него во внешности было?

[ВК7:] Я не помню //

[Собиратель:] Хорошо. А какой характер у Клабуша был?

[ВК7:] Характер // Не знаю //

[Собиратель:] Ну какой? Например добрый, злой?

[ВК7:] Добрый у меня был //

Интервью No4 (ГК6)

26 марта 2024 г. 10:16

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[ГК6:] Арсений [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ГК6:] Да //

[Собиратель:] А сам умеешь читать?

[ГК6:] Нет //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[ГК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь картинку из своей любимой книжки? // Любую.

[ГК6:] Ну // Не хочу сейчас //

[Собиратель:] Не хочешь вспоминать? Ну хорошо. Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал этого героя?

[ГК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев?

[ГК6:] Да //

[Собиратель:] Ты любишь сам рисовать?

[ГК6:] Да //

[Собиратель:] А чем ты любишь рисовать?

[ГК6:] Чем // Красками //

[Собиратель:] Угу. Можешь описать Клабуша, про которого я читала? Описать.

[ГК6:] Да // Ноги и руки из пластилина, тело из яйца, глаза из буговиц [= пуговиц] //
А улыбка сделана // из мелков //

[Собиратель:] А что еще у него необычного во внешности было?

[ГК6:] Рога //

[Собиратель:] А какой у него был характер?

[ГК6:] Характер // Я не знаю уже //

[Собиратель:] Ну смотри, он был злой, добрый или удивленный?

[ГК6:] Злой //

Интервью No5 (ДК6)

26 марта 2024 г. 10:18

[Собиратель:] Привет! Как тебя зовут?

[ДК6:] Саша [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ДК6:] Да //

[Собиратель:] А сам умеешь читать?

[ДК6:] Да //

[Собиратель:] А нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[ДК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь свою любимую книжку и картинку из нее?

[ДК6:] Не могу вспомнить //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ДК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев?

[ДК6:] Угу //

[Собиратель:] А ты сам любишь рисовать?

[ДК6:] Да //

[Собиратель:] А чем ты любишь рисовать?

[ДК6:] Карандашами //

[Собиратель:] А можешь, пожалуйста, описать героя Клабуша, про которого я читала?

[ДК6:] //

[Собиратель:] Ну или как ты его нарисовал, как он выглядел?

[ДК6:] //

[Собиратель:] Ну вспомни, я читала, какая у него была форма тела, какие руки?

[ДК6:] Тело у него в форме яйца / руки из пластилина // Рога из проволоки // Глаза из пуговиц //

[Собиратель:] А что-то там было про нос сказано?

[ДК6:] Неа //

[Собиратель:] А какой характер был у этого Клабуша? Был он злой или добрый?

[ДК6:] Добрый //

[Собиратель:] Понравилось тебе его рисовать?

[ДК6:] Угу //

Интервью №6 (ЕК6)

26 марта 2024 г. 10:22

[Собиратель:] Привет! Как тебя зовут?

[ЕК6:] Кирилл [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ЕК6:] Да //

[Собиратель:] А сам умеешь читать?

[ЕК6:] Нет //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[ЕК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь картинку из своей любимой книжки?

[ЕК6:] У меня была какая-то такая картинка / но я ее не помню //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал этого героя?

[ЕК6:] Ну / да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев?

[ЕК6:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать?

[ЕК6:] Ну / да // Но редко я рисую / но люблю //

[Собиратель:] А чем ты любишь рисовать?

[ЕК6:] Ну красками люблю / но мне сестра не разрешает //

[Собиратель:] Сестра не разрешает?

[ЕК6:] Ну / у меня есть // но у меня есть краска для школы //

[Собиратель:] Можешь ты описать Клабуша, как он выглядел? Клабуш, про которого я читала.

[ЕК6:] Ну / я думаю, что он был грозный // И еще я думаю / что у него были кулаки / от злости // И еще такие брови сердитые с лицом //

[Собиратель:] А как он вообще выглядел? Какая у него форма тела была?

[ЕК6:] Была форма тела овальная / как яйцо //

[Собиратель:] А руки и ноги из чего сделаны?

[ЕК6:] А руки и ноги из пластилина / руки //

[Собиратель:] А что у него еще было? На лице что-то было еще?

[ЕК6:] У него были пуговицы на лице //

[Собиратель:] А еще что-то необычное было?

[ЕК6:] Проволоки / которые участвовали [= чувствовали] в виде рожек //

[Собиратель:] Но характер у него злой был?

[ЖК6:] Да // Просто я услышал в самом конце / что он был грозным //

Интервью №7 (ЖК6)

26 марта 2024 г. 10:26

[Собиратель:] Привет! Как тебя зовут?

[ЖК6:] София [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ЖК6:] Да //

[Собиратель:] А сама умеешь читать?

[ЖК6:] Нет //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[ЖК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь картинку из своей любимой книжки?

[ЖК6:] Не могу вспомнить //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал этого героя?

[ЖК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев?

[ЖК6:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать?

[ЖК6:] Да //

[Собиратель:] А чем ты любишь рисовать?

[ЖК6:] Красками //

[Собиратель:] Можешь ты описать Клабуша, как он выглядел? Клабуш, про которого я читала. Какой у него был характер?

[ЖК6:] Он бывает и злым / и добрым //

[Собиратель:] А как он вообще выглядел? Какая у него форма тела была?

[ЖК6:] У него было тело из скорлупы // Руки из пластилина // Глаза были из пуговиц //

[Собиратель:] А что-то еще необычное было у него?

[ЖК6:] У него был разный характер //

[Собиратель:] Ты нарисовала ему руки и ноги, а что-то еще было у него?

[ЖК6:] Рожки //

[Собиратель:] А из чего они были сделаны, не помнишь?

[ЖК6:] Не помню //

Интервью No8 (ЗК7)

26 марта 2024 г. 10:28

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[ЗК7:] Лиза [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ЗК7:] Да //

[Собиратель:] А сама умеешь читать?

[ЗК7:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки из книжек?

[ЗК7:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты вспомнишь сейчас какую-то картинку из книги? // Ну если не вспомнишь, можешь ответить нет //

[ЗК7:] Нет //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ЗК7:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев и рисовать их?

[ЗК, 7:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ЗК7:] Да //

[Собиратель:] А чем ты обычно рисуешь?

[ЗК7:] Красками //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша, какой он был? Какой формы он был? Какого цвета?

[ЗК7:] Тело яйцо // Ноги были из пластилина / и руки были из пластилина //

[Собиратель:] А еще что было? На лице что-то было?

[ЗК7:] Рожки //

[Собиратель:] На лице что-то было? Ни глаз, ни рта не было?

[ЗК7:] Были // Рот и глаза.

[Собиратель:] А еще что-то было на лице?

[Собиратель:] А какой у него характер был? У Клабуша? Какой он был: добрый или злой, или сумасшедший?

[ЗК7:] Добрый //

[Собиратель:] А какого цвета глаза были?

[ЗК7:] Белые //

[Собиратель:] А руки какого цвета нарисовала?

[ЗК7:] Фиолетовые //

Интервью No9 (ИК7)

26 марта 2024 г. 10:33

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[ИК7:] Амелия [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ИК7:] Да //

[Собиратель:] А сама умеешь читать?

[ИК7:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[ИК7:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты вспомнить сейчас какую-то картинку из книги? Ну если не вспомнишь, можешь ответить нет.

[ИК7:] Я помню картинку / на которой девочка поливала цветы // Я тоже очень люблю поливать цветы //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ИК7:] Да // Я даже когда-то сама нарисовала такую рыбку / которая сама может проглатывать маленьких рыбок //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев и рисовать их?

[ИК7:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ИК7:] Да //

[Собиратель:] А чем ты обычно рисуешь?

[ИК7:] Красками / мелками и карандашами //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша, какой он был? Какой формы он был? Какого цвета?

[ИК7:] Нет //

[Собиратель:] Может, вспомнишь, какой он был формы, были ли у него крылья или ноги?

[ИК7:] Тело у него было яйцо // Были ноги / ладошки и закрученные рожки //

[Собиратель:] На лице что-то было?

[ИК7:] Были // Рот и глаза //

[Собиратель:] А какой у него характер был? У Клабуша. Какой он был: добрый или злой, или сумасшедший?

[ИК7:] Злой //

[Собиратель:] Понравилось тебе рисовать?

[ИК7:] Да //

Интервью №10 (КК6)

26 марта 2024 г. 10:36

[Собиратель:] Привет! Как тебя зовут?

[КК6:] Эля [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[КК6:] Нет //

[Собиратель:] А сама умеешь читать?

[КЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[КК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь картинку из своей любимой книжки?

[КК6:] Колобок //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал этого героя?

[КК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев?

[КК6:] Не знаю //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[КК6:] Красками //

[Собиратель:] Угу. Можешь ты описать Клабуша, как ты его запомнила? Какое у него тело было?

[КК6:] Тело / яйцо //

[Собиратель:] А детали какие-то описать можешь?

[КК6:] Не помню // Были руки и ноги из пластилина //

[Собиратель:] А на лице что у него было?

[КК6:] Пуговицы // А брови были злые //

[Собиратель:] А что-то еще необычного у него было?

[КК6:] Не знаю //

[Собиратель:] А какой характер у Клабуша?

[КК6:] Не знаю //

[Собиратель:] А какого ты нарисовала?

[КК6:] Удивленного //

Интервью №11 (ЛК6)

26 марта 2024 г. 10:38

[Собиратель:] Привет! Как тебя зовут?

[ЛК6:] Юля [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ЛК6:] Да //

[Собиратель:] А сама умеешь читать?

[ЛК6:] Так себе //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[ЛК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь картинку из своей любимой книжки?

[ЛК6:] Про колобка //

[Собиратель:] Коротышки, да? / Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал этого героя?

[ЛК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев?

[ЛК6:] Ну / да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ЛК6:] Красками //

[Собиратель:] Может, ты в художественную школу ходишь?

[ЛК6:] Нет / я пойду в художественную школу / меня бабушка туда отведет //

[Собиратель:] // Можешь ты описать Клабуша, как ты его запомнила?

[ЛК6:] Я не помню //

[Собиратель:] Как он выглядел?

[ЛК6:] Глаза у него были из пуговиц //

[Собиратель:] А детали какие-то описать можешь?

[ЛК6:] Руки были и ноги были //

[Собиратель:] А какой характер у Клабуша?

[ЛК6:] Хороший //

Интервью №12 (МК6)

26 марта 2024 г. 10:41

[Собиратель:] Привет! Как тебя зовут?

[МК6:] Доминик [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[МК6:] Да //

[Собиратель:] А сам умеешь читать?

[МК6:] Еще нет //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[МК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь картинку из своей любимой книжки?

[МК6:] Не помню //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал этого героя?

[МК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев?

[МК6:] Угу //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[МК6:] Красками, карандашами.

[Собиратель:] Можешь ты описать Клабуша, как ты его запомнил?

[МК6:] У него телом было яйцо // А ноги и руки были из пластилина //

[Собиратель:] А на лице у него что-то было?

[МК6:] Пуговицы //

[Собиратель:] А что еще на лице было?

[МК6:] Носик //

[Собиратель:] А что-то необычное у него еще было?

[МК6:] Рожки //

[Собиратель:] Какого он цвета был?

[МК6:] Белого //

[Собиратель:] А ноги и руки какого цвета?

[МК6:] Красного //

[Собиратель:] Ты сам придумал?

[МК6:] Да //

[Собиратель:] А глаза какого цвета ты придумал?

[МК6:] Синие //

[Собиратель:] А какой характер у Клабуша?

[МК6:] Хороший //

Интервью №13 (НК6)

26 марта 2024 г. 10:45

[Собиратель:] Привет! Как тебя зовут?

[НК6:] Саша [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[НК6:] Да //

[Собиратель:] А сам умеешь читать?

[НК6:] Нет //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[НК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь картинку из своей любимой книжки?

[НК6:] Помню сказку // Там были богатыри и разбойник //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал этого героя?

[НК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев?

[НК6:] Иногда / да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[НК6:] Красками / карандашами //

[Собиратель:] Можешь ты описать Клабуша, как ты его запомнил?

[НК6:] У него тело яйцо // А ноги и руки были из пластилина //

[Собиратель:] А на лице у него что-то было?

[НК6:] Глаза из пуговиц / рот и носик //

[Собиратель:] А что еще на лице было?

[НК6:] Брови //

[Собиратель:] А что-то необычное у него еще было?

[НК6:] Рожки //

[Собиратель:] Какого он цвета был?

[НК6:] Белого //

[Собиратель:] А ноги и руки какого цвета?

[НК6:] Черного //

[Собиратель:] Ты сам придумал?

[НК6:] Да //

[Собиратель:] А глаза какого цвета ты придумал?

[НК6:] Они были как пуговицы / с ниточками //

[Собиратель:] А какой характер у Клабуша?

[НК6:] Хороший //

Интервью №14 (ОК6)

26 марта 2024 г. 10:48

[Собиратель:] Привет! Как тебя зовут?

[ОК6:] Вадим [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ОК6:] Да //

[Собиратель:] А сам умеешь читать?

[ОК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[ОК6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь картинку из своей любимой книжки?

[ОК6:] Не помню //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал этого героя?

[ОК6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев?

[ОК6:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ОК6:] Карандашами //

[Собиратель:] Можешь ты описать Клабуша, как ты его запомнил?

[ОК6:] Он был веселый / и сбежал в окно //

[Собиратель:] А на лице у него что-то было?

[ОК6:] Пуговицы //

[Собиратель:] А что еще на лице было?

[ОК6:] Нос / наверно / и даже рот / ведь он ругался //

[Собиратель:] А что-то необычное у него еще было?

[ОК6:] Рожки //

[Собиратель:] Какого он цвета был?

[ОК6:] Белого //

[Собиратель:] А ноги и руки какого цвета?

[ОК6:] Не знаю // Я нарисовал фиолетовыми //

[Собиратель:] Ты сам придумал?

[ОК6:] Да //

[Собиратель:] А глаза какого цвета ты придумал?

[ОК6:] Желтые //

[Собиратель:] А какой характер у Клабуша?

[ОК6:] Хороший / но иногда злой //

Интервью №15 (ПЭ6)

25 марта 2024 г. 10:10

[Собиратель:] Привет! Как тебя зовут?

[ПЭ6:] Матвей [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ПЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[ПЭ6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь картинку из своей любимой книжки?

[ПЭ6:] Коротышки //

[Собиратель:] Коротышки, да? Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал этого героя?

[ПЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев?

[ПЭ6:] Угу //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ПЭ6:] Рис // Кисточкой мне нравится рисовать и еще карандашами //

[Собиратель:] Угу. Может, ты в художественную школу ходишь?

[ПЭ6:] Нет / просто я хожу только на футбол / папа меня туда повел //

[Собиратель:] Угу. Можешь ты описать Клабуша, как ты его запомнил?

[ПЭ6:] Когда его дети сделали //

[Собиратель:] Как он выглядел?

[ПЭ6:] Как яйцо //

[Собиратель:] А детали какие-то описать можешь?

[ПЭ6:] Как там руки? И //

[Собиратель:] Какого цвета руки были?

[ПЭ6:] Красного //

[Собиратель:] А глазки какого?

[ПЭ6:] Синего и оранжевого //

[Собиратель:] А цвет какой тела был?

[ПЭ6:] Белый и розовый //

[Собиратель:] Сложно ли тебе было его нарисовать?

[ПЭ6:] Да //

[Собиратель:] А какой характер у Клабуша?

[ПЭ6:] Хороший //

[Собиратель:] Добрый, да?

[ПЭ6:] Угу //

Интервью №16 (РЭ6)

25 марта 2024 г. 10:12

[Собиратель:] Привет! Как тебя зовут?

[РЭ6:] Тихомир [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[РЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать иллюстрации в книжках? Картинки в книжках?

[РЭ6:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь иллюстрацию из своей любимой книжки?

[РЭ6:] Нет //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книги, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[РЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев?

[РЭ6:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[РЭ6:] Я люблю рисовать мелками //

[Собиратель:] Мелками, да? А можешь описать Клабуша? Клабуша, про которого я вам сегодня рассказывала? Как ты его нарисовал?

[РЭ6:] Хорошо //

[Собиратель:] Ну как он выглядит? Какого цвета у него руки?

[РЭб:] Красные //

[Собиратель:] А глаза?

[РЭб:] Синий и // Оранжевый //

[Собиратель:] А тело какого цвета?

[РЭб:] Белое //

[Собиратель:] Белое тело, да? А что еще необычного есть в нем?

[РЭб:] Еще / у него есть какие-то штуки / как у носорога //

[Собиратель:] А глазки какого цвета?

[РЭб:] Синего и оранжевого //

Интервью №17 (СЭб)

25 марта 2024 г. 10:16

[Собиратель:] Как у тебя зовут?

[СЭб:] Диана [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[СЭб:] Нет //

[Собиратель:] Не любишь. Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[СЭб:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты сейчас вспомнить какую-нибудь свою любимую книжку и картинку из нее?

[СЭб:] Моя любимая книжка / «Колобок» //

[Собиратель:] Помнишь картинки из этой книжки, да?

[СЭ6:] Да //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[СЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев?

[СЭ6:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[СЭ6:] Я люблю рисовать кисточками //

[Собиратель:] Кисточками и красками. А ты, может, в художественную школу ходишь?

[СЭ6:] Нет // Я хожу просто в школу //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша, как он выглядел?

[СЭ6:] Клабуш // Он белый // У него красные руки и ноги // И у него // И у него розовые точки //

[Собиратель:] Ясно. А у него какие глаза?

[СЭ6:] У него красные и оранжевые //

[Собиратель:] А из чего они сделаны?

[СЭ6:] Из // У него сделаны // Глаза // Из бусинки //

[Собиратель:] Из бусинки, хорошо. А еще что-то необычное есть в его образе?

[СЭ6:] У него / в образе / необычные глаза //

[Собиратель:] Необычные глаза. Ясно. А какой характер у Клабуша?

[СЭ6:] Характер // Прыгать //

[Собиратель:] Сложно ли тебе было его нарисовать?

Интервью №18 (ТЭ7)

25 марта 2024г. 10:18

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[ТЭ7:] Матвей [имя изменено]

[Собиратель:] Матвей, любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ТЭ7:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки из книжек?

[ТЭ7:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты вспомнить сейчас какую-то картинку из книги? Ну если не вспомнишь, можешь ответить нет.

[ТЭ7:] Нет //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ТЭ7:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев и рисовать их?

[ТЭ7:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ТЭ7:] Да // Много всего // Такой альбом есть // Много всего нарисовал //

[Собиратель:] А чем ты обычно рисуешь?

[ТЭ7:] Карандашами //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клубуша, какой он был? Какой формы он был? Какого цвета?

[ТЭ7:] Форма у него // На яйцо похоже // Овал какой-то //

[Собиратель:] Да, а еще что? Какие у него были ноги и руки?

[ТЭ7:] Ноги // красные //

[Собиратель:] А еще что было?

[ТЭ7:] Пятна на / овале //

[Собиратель:] Пятна были какого цвета?

[ТЭ7:] Розового //

[Собиратель:] А еще что-то было на лице?

[ТЭ7:] Глаза // Один оранжевый маленький / а другой синий большой //

[Собиратель:] Да. А еще что-то необычное было? Ты сначала хотел показать на голове. Что там было?

[ТЭ7:] Крутики //

[Собиратель:] Крутики. Ты запомнил, да?

[ТЭ7:] Еще рот был //

[Собиратель:] А какой у него характер был? У Клабуша. Какой он был: добрый или злой, или сумасшедший?

[ТЭ7:] Сумасшедший //

Интервью №19 (УЭ6)

25 марта 2024 г. 10:23

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[УЭ6:] Лиза [имя изменено]

[Собиратель:] Лиза, любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[УЭ6:] Да //

[Собиратель:] А сама умеешь читать уже

[УЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки из книжек?

[УЭ6:] Да //

[Собиратель:] Может, вспомнишь сейчас какую-нибудь картинку из книги?

[УЭ6:] Колобок // Лиса съела колобка //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[УЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев и рисовать их?

[УЭ6:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[УЭ6:] Да // Гуашью //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша? Как он выглядел?

[УЭ6:] Он был полукруглый // У него еще были точки //

[Собиратель:] Какого цвета?

[УЭ6:] Розовые // Еще у него были руки и глаза // Глаза из «пуговков» [=пуговок] //

[Собиратель:] А какого цвета были глазки?

[УЭ6:] Синего и оранжевого // А ноги и руки / были красные //

[Собиратель:] А еще у него что-то было необычное на лице или на голове?

[УЭ6:] У него еще эти были // Ну // Рожки //

[Собиратель:] А характер какой у него был?

[УЭ6:] Не помню //

[Собиратель:] Ну такой добрый или злой, или удивленный?

[УЭ6:] Ну такой // Добрый //

Интервью No20 (ФЭ6)

25 марта 2024г. 10:10

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[ФЭ6:] Яна [имя изменено]

[Собиратель:] Яна, любишь ли ты, когда тебе читают книжки? // Когда мама читает или ты сама умеешь читать?

[ФЭ6:] Я сама читаю //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки из книжек?

[ФЭ6:] Да //

[Собиратель:] Может вспомнишь сейчас какую-нибудь картинку из книги?

[ФЭ6:] Я помню только фотографию // Там я и зайчик //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ФЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев и рисовать их?

[ФЭ6:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ФЭ6:] Да // Красками //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша? Как он выглядел?

[ФЭ6:] Яйцо //

[Собиратель:] А у него были руки, ноги? А какого цвета, помнишь?

[ФЭ6:] Оранжевые //

[Собиратель:] А глазки?

[ФЭ6:] Черного // Синего и оранжевого //

[Собиратель:] А из чего они были сделаны?

[ФЭ6:] Из красок //

[Собиратель:] А тело какого цвета было?

[ФЭ6:] Белое // Черное // И розовое //

[Собиратель:] А еще что-то необычное было у него на лице?

[ФЭ6:] То, что мы с ыпитой [=учителем] Ириной рисовали машину //

[Собиратель:] А характер какой у Клабуша был?

[ФЭ6:] А что это такое?

[Собиратель:] Ну характер добрый или злой, сумасшедший или удивленный?

[ФЭ6:] Улыбался //

Интервью №21 (ХЭ7)

25 марта 2024г. 10:26

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[ХЭ7:] Настя [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ХЭ7:] Да //

[Собиратель:] А сама умеешь читать?

[ХЭ7:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки из книжек?

[ХЭ7:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты вспомнить сейчас какую-то картинку из книги?

[ХЭ7:] Да //

[Собиратель:] Можешь описать эту картинку?

[ХЭ7:] На картинке // На моей любимой книжке // Там котик идет домой / когда дождь / и он поставил трассу из подушек // Но он быстро ехал и упал //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ХЭ7:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев и рисовать их?

[ХЭ7:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ХЭ7:] Да // Фломастерами / карандашами и красками //

[Собиратель:] Может, ты в художественную школу ходишь?

[ХЭ7:] Нет //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша, какой он был? Какой он был?

[ХЭ7:] Да //

[Собиратель:] Ну примерно? // Какое у него тело было?

[ХЭ7:] Белое //

[Собиратель:] А еще что у него было? Руки, ноги были?

[ХЭ7:] Да //

[Собиратель:] Какого цвета?

[ХЭ7:] Красные //

[Собиратель:] А еще что у него было, может, глазки, ушки?

[ХЭ7:] У него были глаза // И вот // один глаз у него был оранжевый / другой синий //
И еще у него на теле были такие / цвета розового круга //

[Собиратель:] А какой у него характер был? У Клабуша? Какой он был: добрый или злой, или сумасшедший или удивленный?

[ХЭ7:] Добрый //

Интервью №22 (ЦЭ6)

25 марта 2024 г. 10:28

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[ЦЭ6:] Ева [имя изменено]

[Собиратель:] Ты любишь ли, когда тебе читают книжки?

[ЦЭ6:] Да //

[Собиратель:] А сама умеешь читать уже?

[ЦЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки из книжек?

[ЦЭ6:] Да //

[Собиратель:] Может, вспомнишь сейчас какую-нибудь картинку из книги?

[ЦЭб:] Там вот / тридцать три богатыря // Там // Там такая / когда выходит на сушу // одна // лебедь //

[Собиратель:] Это ты картинку сейчас описываешь?

[ЦЭб:] Да // Картинка красивая // Мне нравится //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ЦЭб:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев и рисовать их?

[ЦЭб:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ЦЭб:] Да // И красками / и карандашами / и всем //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша? Как он выглядел?

[ЦЭб:] Он как круглое яйцо // У него такие штуки на голове / которыми можно выделывать разные штуки // Ноги и руки из пластилина // Глаза пуговицы //

[Собиратель:] А какого цвета он был?

[ЦЭб:] Он / белый //

[Собиратель:] А руки, ноги какого цвета, помнишь?

[ЦЭб:] Красного //

[Собиратель:] А глазки?

[ЦЭб:] Оранжевого и синего //

[Собиратель:] А тело какого цвета было?

[ЦЭб:] Белое // И на нем были розовые пятна //

[Собиратель:] А характер какой у Клабуша был?

[ЦЭ6:] Добрый //

Интервью №23 (ЧЭ6)

25 марта 2024г. 10:32

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[ЧЭ6:] Лукас [имя изменено]

[Собиратель:] Ты любишь ли, когда тебе читают книжки? Или любишь сам читать?

[ЧЭ6:] Не знаю // Я бы ничего не выбрал //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки из книжек?

[ЧЭ6:] Да //

[Собиратель:] Может, вспомнишь сейчас какую-нибудь картинку из книги?

[ЧЭ6:] Там вот / девочка на скамейке с цветком // Там / мальчик еще был //

[Собиратель:] Это ты картинку сейчас описываешь?

[ЧЭ6:] Да //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ЧЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев и рисовать их?

[ЧЭ6:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ЧЭ6:] Да // Люблю //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша? Как он выглядел?

[ЧЭ6:] Руки из пластилина // Еще такие уши / крутики // И глаза это пуговицы // И ноги из пластилина // А все тело / скорлупа яйца //

[Собиратель:] Сложно ли тебе было его нарисовать?

[ЧЭ6:] Ну / не так уж //

[Собиратель:] А характер какой у Клабуша был?

[ЧЭ6:] Добрый //

Интервью №24 (ШЭ7)

25 марта 2024г. 10:35

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[ШЭ7:] Ангелина [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки?

[ШЭ7:] Да //

[Собиратель:] А сама умеешь читать?

[ШЭ7:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки из книжек?

[ШЭ7:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты вспомнить сейчас какую-то картинку из книги?

[ШЭ7:] Да //

[Собиратель:] Можешь описать эту картинку?

[ШЭ7:] Гуси / лебеди //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ШЭ7:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев и рисовать их?

[ШЭ7:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ШЭ7:] И красками / и карандашами / и мелками //

[Собиратель:] Я видела, у тебя очень красивая картина получилась. А ты можешь описать Клабуша, как он выглядел?

[ШЭ7:] Он белый в точечках //

[Собиратель:] А точки какого цвета были?

[ШЭ7:] Фиолетового // У него глаза из пуговиц были //

[Собиратель:] Какого цвета, помнишь?

[ШЭ7:] Да // Синего и оранжевого // Рога из проволоки / а ноги и руки из пластилина //

[Собиратель:] А какого цвета не помнишь?

[ШЭ7:] Красного //

[Собиратель:] А какой характер был у Клабуша вообще?

[ШЭ7:] Веселый //

Интервью No25 (ЩЭ7)

25 марта 2024 г. 10:37

[Собиратель:] Как у тебя зовут?

[ЩЭ7:] Глеб [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки? Или сам читаешь?

[ЩЭ7:] Люблю / когда мне самому читают книжки //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать иллюстрации в книжках?

[ЩЭ7:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты вспомнишь сейчас какую-то картинку из книги?

[ЩЭ7:] Про доктора Мэтью / там очень смешное //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ЩЭ7:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев и рисовать их?

[ЩЭ7:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ЩЭ7:] Люблю рисовать карандашами //

[Собиратель:] // А ты можешь описать Клабуша, как он выглядел?

[ЩЭ7:] Из скорлупы / из прутиков и из пластилина //

[Собиратель:] А какого цвета руки и ноги были?

[ЩЭ7:] Ноги были красные // Прутики были черные //

[Собиратель:] А тело?

[ЩЭ7:] Тело было белое // И розовое //

[Собиратель:] А розовое было что?

[ЩЭ7:] Пятнышки //

[Собиратель:] А глазки были?

[ЩЭ7:] Да //

[Собиратель:] А что еще на лице было?

[ЩЭ7:] Брови //

[Собиратель:] А какой характер был у Клабуша вообще?

[ЩЭ7:] Веселый //

Интервью No26 (ЭЭ7)

25 марта 2024г. 10:39

[Собиратель:] Как у тебя зовут?

[ЭЭ7:] Никита [имя изменено]

[Собиратель:] Любишь ли ты, когда тебе читают книжки? Или сам читаешь?

[ЭЭ7:] Люблю / но сам не читаю еще //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать иллюстрации в книжках?

[ЭЭ7:] Да //

[Собиратель:] Можешь ли ты вспомнить сейчас какую-то картинку из книги?

[ЭЭ7:] Картинку // Картинка ведьма одета //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ЭЭ7:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самому придумывать героев и рисовать их?

[ЭЭ7:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать?

[ЭЭ7:] Очень //

[Собиратель:] А чем ты любишь рисовать?

[ЭЭ7:] Красками //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша? Какой у него был внешний вид, какой цвет?

[ЭЭ7:] Цвет был белый / а пятна розовые //

[Собиратель:] А что еще у него было?

[ЭЭ7:] Еще были у него // руки / ноги и какая-то из головы штучка //

[Собиратель:] А ноги и руки каким цветом были?

[ЭЭ7:] Красными //

[Собиратель:] А ты нарисовал каким?

[ЭЭ7:] Черным //

[Собиратель:] А почему? Сам придумал?

[ЭЭ7:] Да //

[Собиратель:] А что ты нарисовал у него?

[ЭЭ7:] Глаза и рот //

[Собиратель:] А цветом помнишь каким?

[ЭЭ7:] Помню //

[Собиратель:] Каким?

[ЭЭ7:] Красным / белым / синим и оранжевым //

[Собиратель:] А какой характер был у Клабуша?

[ЭЭ7:] Характер // Сумасшедший //

[Собиратель:] Понравилось тебе его рисовать?

[ЭЭ7:] Да //

Интервью No 27 (ЮЭ6)

25 марта 2024 г. 10:41

[Собиратель:] Как у тебя зовут?

[ЮЭ6:] Раян [имя изменено]

[Собиратель:] Ты любишь ли, когда тебе читают книжки?

[ЮЭ6:] Не знаю //

[Собиратель:] А сам умеешь уже читать?

[ЮЭ6:] Немножко //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки в книжках?

[ЮЭ6:] Нравится //

[Собиратель:] Может, вспомнишь сейчас какую-нибудь картинку из книги?

[ЮЭ6:] Не знаю //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ЮЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев и рисовать их?

[ЮЭ6:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ЮЭ6:] Люблю // Карандашами //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша? Как он выглядел?

[ЮЭ6:] Не знаю //

[Собиратель:] Ну опиши, про которого я рассказывала. Как ты его нарисовал?

[ЮЭ6:] Ну / как получится / так и сделал //

[Собиратель:] Расскажи, пожалуйста, как ты его нарисовал?

[ЮЭ, 6:] Ну // У него были рога // Яйцо / белое или голубое // Длинные ножки //

[Собиратель:] Какого цвета ножки были?

[ЮЭ6:] Черного и синего //

[Собиратель:] А что еще у него было?

[ЮЭ6:] Еще у него // были руки // длинные //

[Собиратель:] А на лице что-то было?

[ЮЭ6:] Ну // У него были пуговицы и / вот / такая улыбка //

Интервью №28 (ЯЭ6)

25 марта 2024 г. 10:42

[Собиратель:] Как тебя зовут?

[ЯЭ6:] Дима [имя изменено]

[Собиратель:] Ты любишь ли, когда тебе читают книжки?

[ЯЭ6:] Да //

[Собиратель:] А сам умеешь читать уже?

[ЯЭ6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе разглядывать картинки из книжек?

[ЯЭ6:] Да //

[Собиратель:] Может, вспомнишь сейчас какую-нибудь картинку из книги?

[ЯЭ6:] Белка и заяц //

[Собиратель:] Это ты картинку сейчас описываешь?

[ЯЭ6:] Да //

[Собиратель:] Когда ты слушаешь историю из книжки, тебе хочется посмотреть, как художник нарисовал героя?

[ЯЭ, 6:] Да //

[Собиратель:] Нравится ли тебе самой придумывать героев и рисовать их?

[ЯЭ6:] Да //

[Собиратель:] Любишь ли ты рисовать и чем?

[ЯЭ6:] Да // И красками / и карандашами //

[Собиратель:] А ты можешь описать Клабуша? Как он выглядел?

[ЯЭ6:] Он как круглое яйцо // Ноги и руки из пластилина // Глаза пуговицы //

[Собиратель:] А какого цвета он был?

[ЯЭ6:] Он / белый //

[Собиратель:] А руки, ноги какого цвета, помнишь?

[ЯК6:] Красного //

[Собиратель:] А глазки?

[ЯЭ6:] Оранжевого и синего //

[Собиратель:] А тело какого цвета было?

[ЯЭ6:] Белое // И на нем были розовые пятна //

[Собиратель:] А характер какой у Клабуша был?

[ЯЭ6:] Добрый //

Приложение 5. Протоколы интервью с педагогами экспериментальной и контрольной группы

Протокол от 25 марта 2024 г. 11:00

Как часто вы читаете детям книги в группе?

Обычно читаем книги в группе раз в неделю.

При чтении иллюстрированной книги демонстрируете ли вы иллюстрации, которые находятся в книге?

При чтении всегда показываем детям иллюстрации, чтобы развивать их речевые навыки, а также воображение по различным темам.

Как вы получаете обратную связь от детей о прочитанном?

Обратная связь от детей зависит от их возраста и индивидуального развития каждого ребенка. Я использую следующие способы: устные вопросы детям после чтения, наблюдение за эмоциями детей, обсуждения впечатлений о прочитанном, ролевые игры по прочитанному сюжету, где дети могут проиграть роль героя из книги.

Любят ли ваши дети в группе творческие задания: рисовать, лепить, клеить?

Да, любят. Используем разные материалы, такие как бумага формата А4, акварель, гуашь, пастельные мелки, цветные карандаши.

Бывает ли так, что вы читаете детям книги без иллюстраций?

Я читаю детям книги только с иллюстрациями.

Используете ли вы творческие задания для закрепления понимания детьми услышанного литературного произведения? Какие это задания?

Да, для закрепления о прочитанном и более глубоком понимании используем творческие задания. Например, можем после чтения книги рисовать или мастерить руками, или проигрывать содержание из книги.

Опираясь на ваш опыт и на знание уровня детей вашей группы, как вы думаете, смогут ли дети старшего дошкольного возраста воспроизвести (нарисовать) на бумаге главного героя только по услышанному, не рассматривая иллюстрацию героя в книге?

Большая часть детей сможет.

Как вы думаете, изображение ребенком на бумаге героев литературных произведений без опоры на наглядные примеры помогает развивать воображение ребенка?

Помогает.

Как вы думаете, книжные иллюстрации навязывают детям определенное видение персонажа или места действия или, наоборот, помогают лучше представить героев произведения и понять текст?

Скорее помогают лучше представить героя и лучше понять текст.

Как вы думаете, детям в вашей группе будет проще: посмотреть иллюстрацию и нарисовать героя или несколько раз услышать текст с описанием героя и нарисовать его без наглядного примера? А какое задание их больше заинтересует?

Проще будет смотреть на иллюстрацию и нарисовать. Это им больше понравится.

Протокол от 26 марта 2024 г. 11:15

Как часто вы читаете детям книги в группе?

Книги детям читаем не особо часто, примерно раз в месяц.

При чтении иллюстрированной книги демонстрируете ли вы иллюстрации, которые находятся в книге?

При чтении иллюстрированной книги, демонстрируем картинки, которые есть.

Как вы получаете обратную связь от детей о прочитанном?

Обратную связь получаем разными способами. Иногда обсуждаем прочитанное, иногда рисуем картинки. Иногда собираем из картинок последовательность сюжета.

Любят ли ваши дети в группе творческие задания: рисовать, лепить, клеить?

Да, любят. Используем разные материалы, такие как бумага формата А4. Материалы все, какие возможно для детей данного возраста, такие как акварель, гуашь, пастельные мелки, цветные карандаши. Рисуют дети, используя свою фантазию или по образцу.

Бывает ли так, что вы читаете детям книги без иллюстраций?

Я читаю детям книги на эстонском обычно без иллюстраций. Но непонятные моменты в тексте пытаюсь продемонстрировать или объясняю с помощью языка тела.

Используете ли вы творческие задания для закрепления понимания детьми услышанного литературного произведения? Какие это задания?

Да, для закрепления о прочитанном и более глубоком понимании используем творческие задания. Например, театрализацию, пальчиковый театр.

Опираясь на ваш опыт и на знание уровня детей вашей группы, как вы думаете, смогут ли дети старшего дошкольного возраста воспроизвести (нарисовать) на бумаге главного героя только по услышанному, не рассматривая иллюстрацию героя в книге?

По услышанному нарисовать иллюстрацию, на которой изображен герой, для современных детей это сложное задание, так как им сложно использовать собственную фантазию. Обычно они опираются на какой-то готовый пример.

Как вы думаете, изображение ребенком на бумаге героев литературных произведений без опоры на наглядные примеры помогает развивать воображение ребенка?

Естественно, помогает развивать воображение, но, к сожалению, в современных реалиях – это очень сложно.

Как вы думаете, книжные иллюстрации навязывают детям определенное видение персонажа или места действия или, наоборот, помогают лучше представить героев произведения и понять текст?

Навязывают скорее всего, но это навязывание несет позитивное влияние. Те книги, которые мы выбираем, имеют иллюстрации, приближенные к тому, как описывает автор. И часто мы обсуждаем то, как нарисован герой, и то, как он описан в книге, что помогает детям ориентироваться в этом описании.

Как вы думаете, детям в вашей группе будет проще: посмотреть иллюстрацию и нарисовать героя или несколько раз услышать текст с описанием героя и нарисовать его без наглядного примера? А какое задание их больше заинтересует?

Проще будет смотреть на иллюстрацию и нарисовать. А когда просто слушают текст, это для них сложнее для восприятия и потом для рисования. Детям проще увидеть иллюстрацию, обсудить ее и уже потом воспроизвести. Наглядный пример для них более полезен, а также заинтересует их больше. Так как по описанию они часто теряются и им очень сложно сориентироваться и правильно оформить.

**Приложение 6. Таблицы с оценками результатов творческой деятельности
детей**

Таблица 1. Оценки эксперта № 1

Код рисунка	Форма объекта изображения	Цвет объекта изображения	Детализация внешности персонажа	Цвет фона изображения	Количество набранных баллов по всем критериям
АК6	3	3	2	3	11
БК6	3	3	2	3	11
ВК7	3	3	2	3	11
ГК6	3	3	3	3	12
ДК6	3	3	3	3	12
ЕК6	3	3	3	3	12
ЖК6	3	3	2	3	11
ЗК7	3	3	3	3	12
ИК7	3	3	3	3	12
КК6	3	3	2	3	11
ЛК6	3	3	3	3	12
МК6	3	3	2	3	11
НК6	3	3	3	3	12
ОК6	3	3	3	3	12
ПЭ6	2	1	1	1	5
РЭ6	2	1	1	2	6
СЭ6	1	1	1	2	5
ТЭ7	1	1	1	2	5
УЭ6	1	1	1	2	5
ФЭ7	1	1	2	2	6
ХЭ6	1	1	1	1	4
ЦЭ6	1	2	2	2	7
ЧЭ7	1	1	2	2	6

ШЭ7	3	1	1	1	6
ЩЭ7	1	1	1	1	4
ЭЭ6	1	1	1	2	5
ЮЭ6	1	1	1	2	5
ЯЭ6	2	1	2	3	8

Таблица 2. Оценки эксперта № 2

Код рисунка	Форма объекта изображения	Цвет объекта изображения	Детализация внешности персонажа	Цвет фона изображения	Количество набранных баллов по всем критериям
АК6	2	3	3	3	11
БК6	1	3	2	3	9
ВК7	3	3	3	3	12
ГК6	3	3	3	3	12
ДК6	1	3	2	3	9
ЕК6	3	3	3	3	12
ЖК6	2	3	3	3	11
ЗК7	3	3	3	3	12
ИК7	3	3	3	3	12
КК6	1	3	2	3	9
ЛК6	1	3	2	3	9
МК6	1	2	2	3	8
НК6	1	3	3	3	10
ОК6	1	3	3	3	10

ПЭ6	3	2	2	2	9
РЭ6	1	1	1	1	4
СЭ6	3	1	1	1	6
ТЭ7	1	2	2	2	7
УЭ6	1	2	3	3	9
ФЭ7	1	1	1	1	4
ХЭ6	3	2	1	2	8
ЦЭ6	2	1	2	2	7
ЧЭ7	1	1	2	2	6
ШЭ7	3	1	1	1	6
ЩЭ7	1	1	1	1	4
ЭЭ6	1	1	1	2	5
ЮЭ6	1	1	1	2	5
ЯЭ6	2	1	2	3	8

Таблица 3. Оценки эксперта № 3

Код рисунка	Форма объекта изображения	Цвет объекта изображения	Детализация внешности персонажа	Цвет фона изображения	Количество набранных баллов по всем критериям
АК6	3	3	2	3	11
БК6	2	3	3	3	11
ВК7	3	3	3	3	12
ГК6	3	3	3	3	12
ДК6	2	3	3	2	10

ЕК6	2	3	3	3	11
ЖК6	3	3	3	3	12
ЗК7	2	3	3	3	11
ИК7	3	3	3	3	12
КК6	2	3	3	3	11
ЛК6	3	3	3	3	12
МК6	3	3	2	3	11
НК6	3	3	3	3	12
ОК6	3	2	3	3	11
ПЭ6	1	1	1	3	6
РЭ6	1	1	1	2	5
СЭ6	1	1	1	1	4
ТЭ7	2	1	1	3	7
УЭ6	1	1	1	3	6
ФЭ7	1	1	1	1	4
ХЭ6	2	1	1	2	6
ЦЭ6	2	1	2	2	7
ЧЭ7	2	1	1	2	6
ШЭ7	2	2	2	3	9
ЩЭ7	1	1	1	1	4
ЭЭ6	2	1	2	3	8
ЮЭ6	1	2	2	3	8
ЯЭ6	3	1	3	3	10

Приложение 7. Использованный в эксперименте текст первой главы из произведения Яана Раннапа «Клабуш»

Яан Раннап

КЛАБУШ

Перевод с эстонского **М. Тервонен**



ТАЛЛИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭЭСТИ РААМАТ» 1984

ЮНЫЕ МАСТЕРА

Чего только не было в этот день в портфелях учеников 1 «А» класса! И проволока, и нитки, и пластилин, и резинки...

Ребята принесли эти вещи в школу, потому что каждый вторник после уроков все они: и Эне, и Анне, и Элью, и Эйно, и Лембит — занимались в кружке юных мастеров.

Ребята очень любили эти занятия. Правда, иногда они никак не могли договориться, что же им смастерить. Но в этот раз спорить не пришлось.

— Давайте сделаем Клабуша, — предложила Элью, и все сразу согласились.

— Это будет туловище, — произнес Лембит и положил на стол большое белое яйцо. На самом деле это была всего лишь яичная скорлупа. Все, что у нее имелось внутри, Лембит выпил утром, за завтраком.

— Я сделаю Клабушу ноги, — сказала Элью и достала из портфеля коробку с пластилином.

— А я глаза, — Эне подбросила на ладони несколько блестящих пуговиц.

— А я руки, — пообещала Анне.

— Ну а я — крутики! — Эйно хихикнул и замахал мотком проволоки.

Но ребятам крутики не понравились.

— Вот еще! — фыркнула Элю. — Зачем они нужны? И вообще, что это за крутики такие?

— Они как рога, — объяснил Эйно, — только намного лучше, потому что с ними можно выделывать разные выкрутасы. Например, если Клабуш на кого-то рассердится, он свернет крутики в клубочки.

Ну что ж, теперь стало известно, у кого какие детали имеются, и можно было начинать работу.

«Туловище будет белым», — напевал Лембит, ловко орудуя кисточкой.

«Руки тоже надо сделать», — вторила Анне, разминая пластилин.

«Пуговицы вместо глаз,

Клабуш будет видеть нас...»

щебетала Эне. А проказник Эйно пел хриплым басом:

«Знают все до одного — крутики важней всего!»

И вот наконец Клабуш был готов. Это стало ясно, когда он вдруг вытаращил глаза и смешно наморщил лоб. Его крутики, которые только что были прямыми, стали похожи на пружинки.

— Ага-а... — заговорил Клабуш тоненьким голоском. — Понятно. Так я проявляю любознательность.

И он наморщил лоб еще больше.

— А что, если я соединю крутики в кольцо?

Он так и сделал.

— Ой, что-то я совсем растерялся, — догадался Клабуш через минуту.

— А если ты крутики вперед вытянешь? — спросил Эйно.

— Надо попробовать, — пропищал Клабуш. — Испытание — путь к знанию!

Он уперся острыми концами Крутиков в грудь мальчику... — Ага-а... Так я могу узнать кое-что о характере. Ты, Эйно, не устаешь лениться...

— Клабуш, послушай, Клабуш! А что, если ты свернешь крутики в клубочки? — поинтересовалась Анне.

Клабуш свернул. И сразу же его улыбающийся рот сморщился, точно его стянули шнурком, глаза сдвинулись к переносице, а брови взъерошились.

— У-у-у! Так я ужасно злой! — и Клабуш топнул ногой. — А ну! Кто сегодня уши не вымыл? Кто это здесь насорил? Кто всю доску исчиркал?..

Злой Клабуш детям совсем не понравился.

— Хватит, Клабуш, не надо злиться. Лучше покажи, что ты еще умеешь. А что будет, если ты крутики крестиком сложишь?

Клабуш скрестил крутики и захихикал.

— Ой, щекотно! Ой, как смешно! Хи-хи-хи... Ой, какой я сейчас беспомощный!

Эйно протянул руки вперед. Клабуш, как воробей, поскакал к нему, но Эйно и не думал брать Клабуша на руки. У него появилась идея.

— Еще одно испытание! — громко сказал он. — Сейчас мы загнем крутики за спину!

Ох, не надо было ему так говорить, а уж делать — тем более. Эйно тут же отлетел к стене, словно перышко. Крутики заискрились. Клабуш как-то странно затрепал, поднялся в воздух и вдруг вылетел из окна, точно пуля.

Элью, Эне, Анне и Лембит ужасно испугались.

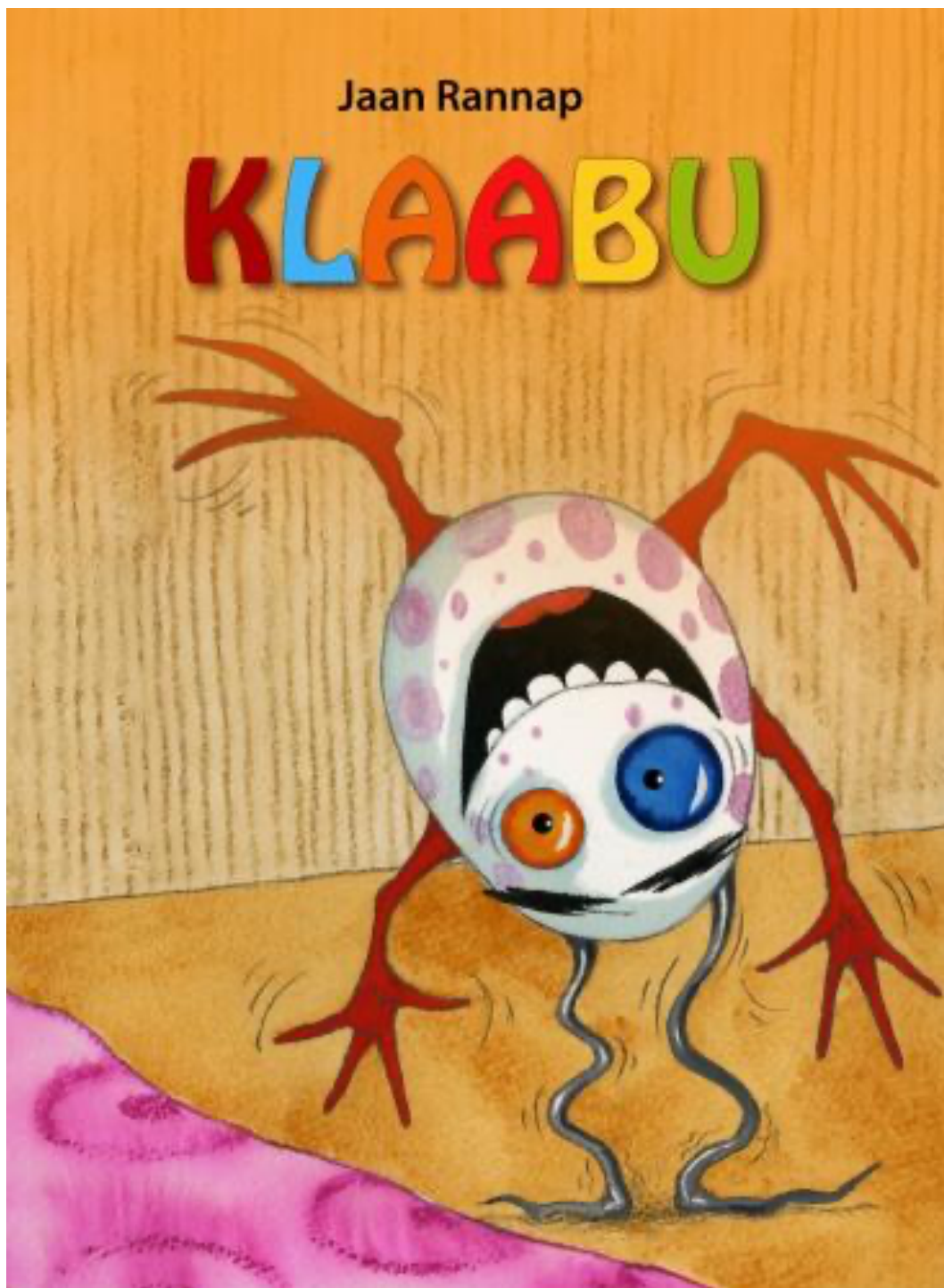
— Вот что ты наделал! — рассердилась Элью.

— Улетел, — грустно сказала Эне. — И мои красивые пуговицы тоже.







Эйно быстро вскочил на ноги.

— Бежим! Скорее во двор! — воскликнул он. — Может, от Клабуша остался какой-то след.

Приложение 8. Иллюстрация Пийи Маисте к сказке Яана Раннапа
«Клабуш»



Приложение 9. Пример теста Е. Торренса (Torrance Tests of Creative Thinking — ТТСТ)

Torrance Test	Starting Shapes	Completed Drawing	
		More Creative	Less Creative
<p>In a standardized Torrance Test of Creative Thinking, subjects are given simple shapes (<i>left column</i>) and are asked to use them (<i>top row</i>) or combine them (<i>middle row</i>) in a picture or to complete a partial picture (<i>bottom row</i>). Evaluators judge whether the results are more or less creative.</p>	Use	 Mickey Mouse	 Chain
	Combine	 King	 Face
	Complete	 A fish on vacation	 Pot

Приложение 10. Рисунки детей контрольной и экспериментальной групп



Рисунок 1. Код АК6



Рисунок 2. Код БК6



Рисунок 3. Код ВК7



Рисунок 4. Код ГК6



Рисунок 5. Код ДК6

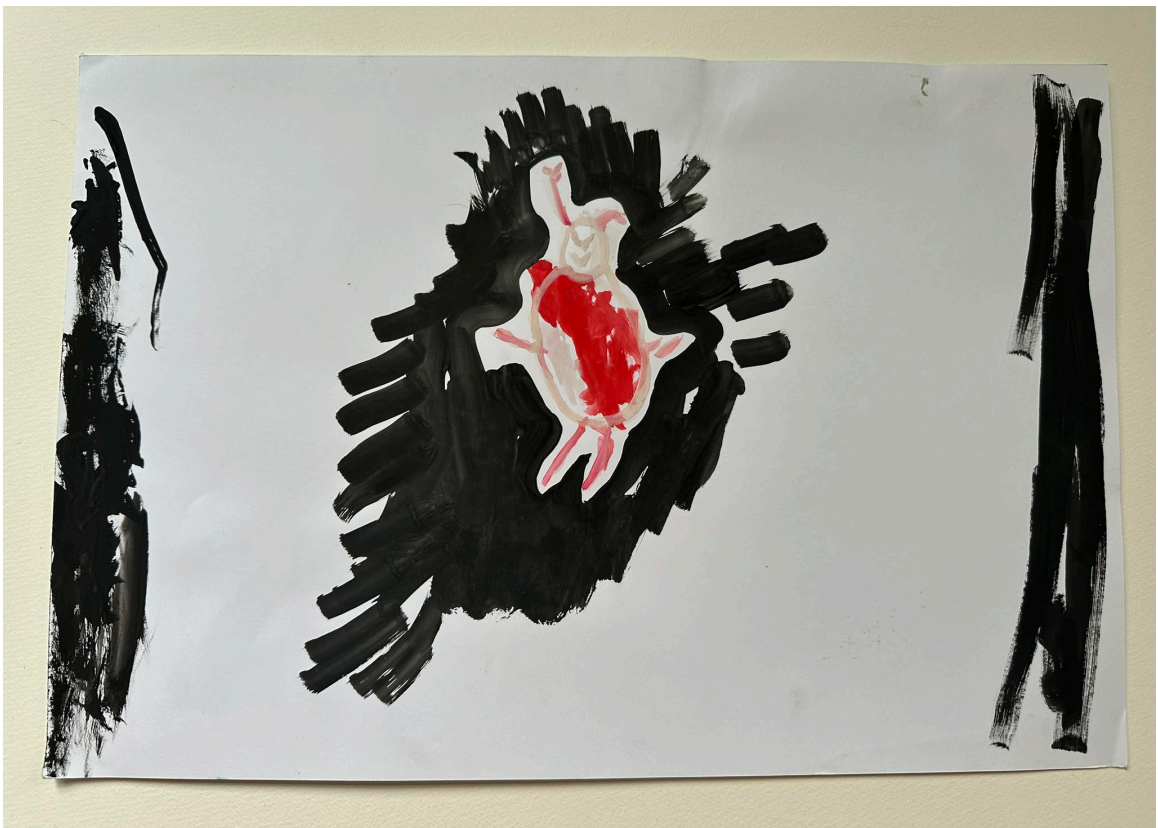


Рисунок 6. Код ЕК6



Рисунок 7. Код ЖК6



Рисунок 8. Код ЗК7



Рисунок 9. Код ИК7



Рисунок 10. Код КК6



Рисунок 11. Код ЛК6



Рисунок 12. Код МК6



Рисунок 13. Код НК6



Рисунок 14. Код ОК6



Рисунок 15. Код ПЭ6



Рисунок 16. Код РЭ6



Рисунок 17. Код СЭ6



Рисунок 18. Код ТЭ7



Рисунок 19. Код УЭ6



Рисунок 20. Код ФЭ7



Рисунок 21. Код ХЭ6



Рисунок 22. Код ЦЭ6



Рисунок 23. Код ЧЭ7



Рисунок 24. Код ШЭ7



Рисунок 25. Код ЩЭ7



Рисунок 26. Код ЭЭ6



Рисунок 27. Код ЮЭ6



Рисунок 28. Код ЯЭ6