
Acta et commentationes collegii Narovensis

**II
2003**

Acta et commentationes collegii Narovensis

Tartu Ülikooli
Narva Kolledži toimetised

Teemanumber:

**Õppeprotsessi innovatsioon tänases koolis.
Narva koolide kogemus.**

Konverentsiettekannete kogumik

**Инновации учебного процесса в современной школе.
Из опыта работы учителей Нарвских школ.
Сборник докладов конференции.**

II

2003

Narva

2003

Toimetuskolleegiumi esimees: Inge Unt

Tegevtoimetajad: Tatjana Babanskaja ja Katri Raik

Kujundus ja küljendus: Tanel Mazur

Trükk ja köide: OÜ Sata

© Tartu Ülikooli Narva Kolledž, 2003

ISSN 1406–8257

ISBN 9985–4–0341–X

Hea lugeja!

Käesolev kogumik on pühendatud ainemetoodika küsimustele üldhariduskoolis. Kogumik valmis 29. augustil 2002 Tartu Ülikooli Narva Kolledžis läbiviidud konverentsi „Õppeprotsessi innovatsioon tänases koolis. Narva koolide kogemus“ tulemusel.

Konverentsil osales ligi 200 vene õppekeele kooli õpetajat, samuti kolleegid Tartu Ülikoolist ning haridus- ja teadusministeeriumist. Konverentsil esitati üle veerandsaja ettekande. Käesolevas kogumikus on toimetaja poolt lühendatud kujul esitatud 17 ettekannet. Ettekanded valis välja toimetuskolleegium, mida juhatas prof Inge Unt.

Käesolev kogumik on Narva kolledži ja artiklite autorite väikeseks panuseks Eesti koolihariduse arendamisel.

Lugupidamisega,

*Tatjana Babanskaja
Kogumiku toimetaja*

Уважаемый читатель!

Настоящий сборник посвящен проблемам методики преподавания в общеобразовательной школе.

*Он является результатом научно-практической конференции по теме **Инновации учебного процесса в современной школе (Из опыта работы учителей Нарвских школ)**, проведенной Нарвским колледжем Тартуского университета 29 августа 2002 г.*

В конференции приняли участие около 200 педагогов школ города, работники Министерства образования Эстонии, преподаватели Тартуского университета и Нарвского колледжа ТУ.

На пленарном заседании и во время работы проблемных тематических групп было представлено 26 докладов.

Редакционная группа под руководством профессора педагогики Инге Унт отобрала 17 докладов для публикации.

Основные выдержки из этих докладов предлагаются Вашему вниманию в данном сборнике. В связи с необходимостью сокращения текстов выступлений приносим извинения за возможные стилистические недочеты.

Надеемся, что данный сборник, как и состоявшаяся конференция, будут являться вкладом коллектива Нарвского колледжа Тартуского университета в дело совершенствования и позитивного развития школьного образования.

SISUKORD • СОДЕРЖАНИЕ

Т. Бабанская. Инновации в учебном процессе – залог развития школьного образования (Обзор педагогических инноваций в школах города Нарвы).	7
Е. Творонович. Методика развивающего обучения (Д. Эльконин, В. Давыдов) и её влияние на развитие ребёнка.	17
Л.Скокова. Стадия ВЫЗОВА по методике RWCT (Речь и письмо для развития критического мышления) на уроках русского языка и литературы.	23
А. Дмитриева, Е. Стречкова. Инновационные методы в обучении младших школьников на уроках английского языка.	29
Н.Черкашина. Развитие теоретического мышления учащихся в процессе выполнения творческих заданий по физике.	33
Т. Теребилова. Система мониторинга в школе как средство повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.	37
Л. Суслова. Мониторинг как средство повышения качества знаний на уроках английского языка.	41
Н. Вараксина. Коррекция знаний по истории как элемент мониторинга в конструировании урока.	45
И. Андреева. Контроль и оценивание на уроках истории в рамках новой учебной программы.	55
Т. Филиппова. Поэтичность и музыкальность древнегреческих мифов об Орфее (цикл уроков по теме «Античность» 10 класс).	57
З. Белова. Развитие творческого мышления у младших школьников.	69
В. Фроленкова. Интегрирование уроков эстетического цикла на I-ой школьной ступени.	73
С. Курочкина. Развитие компетенций учащихся с использованием нетрадиционных методов обучения программы „HEA ALGUS“.	79
Т. Горбатовская. Развитие эмоциональной сферы школьника средствами предмета.	83

- В. Коршакова.** Организация исследовательской работы учащихся. 95
- Л. Лобастова.** Из опыта организации самостоятельной работы на уроках географии при изучении темы. 99
- Л. Евграфова.** Формирование умственной самостоятельности учащихся на уроках физики. 105

Инновации в учебном процессе – залог развития школьного образования (Обзор педагогических инноваций в школах города Нарвы).

Татьяна Бабанская,
гл.специалист учебного отдела,
Нарвский колледж Тартуского университета

Цель моего доклада: показать общие свойства педагогических инноваций, их преимущества в отличие от традиционной системы обучения; опираясь на свой почти 20-летний опыт работы в системе Нарвского образования, выявить особенности тех инноваций, которые успешно осваиваются учителями Нарвы и дают интересные положительные результаты.

Начну с пояснения тех терминов, которые использую.

Инновация - (лат.in - в, novus - новый) - «в новое», новый путь в новое. Инновация - это процесс освоения нового метода, методики, технологии, программы и т.п.

Основные группы инноваций:

- в содержании образования,
- в технологиях и методиках, методах, приемах, средствах учебного процесса,
- в организации учебного процесса,
- в управлении системой школы.

Инновации в технологиях и методиках, формах, методах, приемах, средствах учебного процесса является в данном перечне, на мой взгляд, ключевыми.

Именно инновации в технологиях и методиках влекут за собой изменения в содержании образования, в организации учебного процесса и в управлении системой школы.

Инновационная технология (технология - «искусство учения») - в дословном переводе «искусство учения новому пути в новое».

Инновационная технология - это система повышения уровня образования (оптимизации процесса образования) в комплексе, то есть одновременно в организационном, содержательном и

методическом направлениях.

Инновационных технологий или, другими словами, новых педагогических технологий в настоящее время известно достаточно много.

Предлагаю вашему вниманию те из них, которые осваивались педагогами Нарвы. Некоторые из новых педагогических технологий работают в полной мере и дают положительные результаты. Другие используются педагогами частично. Третьи претерпели творческие изменения со стороны учителей. Из четвертых используются отдельные методические приемы, или часть нового предметного содержания, или новая организация учебного процесса. Так или иначе, это те инновации, которые осваивались и осваиваются педагогами Нарвы.

Инновационные технологии.

1. Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова.
2. Неа алгус.
3. Технология RWCT, или Чтение и письмо для развития критического мышления.
4. Технология индивидуализации обучения.
5. Дифференциация обучения.
6. Блочное обучение.
7. Модульное обучение.
8. Технология укрупнения дидактических единиц - УДЕ.
9. Коллективный способ обучения - КСО.
10. Технология полного усвоения.
11. Интеграция предметного преподавания.
12. Разноуровневое обучение.
13. Компьютерное обучение.
14. Теория решения изобретательных задач - ТРИЗ.
15. Использование опыта педагогических мастерских.
16. Технология обучения чтению, письму, счету Н.Зайцева.
17. Система Ш.А. Амонашвили, основанная на гуманно-личностной основе.

Общие особенности инновационных технологий.

1. Инновационные технологии обеспечивают поисковую активность. Они позволяют ученику, присутствуя на уроке фактически, не отсутствовать на нем практически. Направлены на то, чтобы вызвать у любого ученика желание быть активным субъектом деятельности.

2. Способствуют освоению знаний в единстве с умениями.
3. Переводят учебно-познавательную деятельность на продуктивно-творческий, исследовательский уровень.
4. В основе инновационных технологий лежат механизмы творческой деятельности, которые обеспечивают учебу в творческом режиме.
5. Многие из них опираются на эмоциональную память, обладающую быстротой формирования и особой прочностью.
6. Все перечисленные инновационные технологии делают процесс познания более гуманным и оптимистичным.

Об индивидуальных особенностях некоторых инновационных технологий.

Начну с *Системы развивающего обучения* Д.Б.Эльконина, В.В.Репкина и В.В.Давыдова. Сам термин «развивающее обучение» получил сейчас очень широкое распространение. Употребляя его, я имею в виду именно систему, созданную вышеназванными авторами.

Данная инновационная технология опирается на исследования в области детской психологии Л.С.Выготского. Основной задачей начального обучения она ставит целенаправленное формирование у учащихся учебной деятельности.

Обучение должно вести за собой развитие. Развитие понимается как процесс качественного изменения сознания человека. В системе развивающего обучения (РО) используются средства, обеспечивающие влияние обучения на развитие. Содержанием развития является процесс становления субъекта, т.е. ученика, активно включенного в деятельность.

В основании лежит деятельностный подход. Развитие ребенка происходит в деятельности. На уроках математики сравнивают планочки, уравнивают бумажные полоски, взвешивают крупу, отмеривают воду, каждый раз моделируя действие и его результат. Именно эти модели помогают находить разумные способы сложения и вычитания. Здесь учат не просто письму или счету, а общим принципам построения действий со словом и числом, учат, опираясь на эти принципы, самостоятельно находить способ решения каждой новой конкретной задачи. Поэтому к концу первого класса дети свободно оперируют любыми трехзначными числами.

Уроки русского языка убеждают, что орфография - это не хаотичный набор не связанных между собою правил, а строгая,

закономерная система. Звуко-буквенный анализ, сильная и слабая позиции звука, понятие орфограммы ведут к открытию «главного правила русской орфографии»: нахождение сильных позиций для гласных и согласных в соответствующих морфемах. Углубление представления об орфограмме становится фундаментом развития орфографической зоркости учащихся, а знание «главного правила орфографии» (принципа правописания) позволяет систематизировать изученные правила и определить место каждого из них в общей системе правописания.

Таким образом, налицо - новое содержание обучения, новая организация учебного процесса, новая позиция ученика (позиция субъекта).

В системе РО меняется и позиция учителя. Учитель здесь не объясняет, не доказывает, не диктует, не требует. Учитель в РО организует учебную деятельность учащегося таким образом, чтобы ученик, опираясь на предыдущие наработки, вел самостоятельный поиск, выявлял способы действия, применял их для решения новых учебных задач. Педагог - равноправный участник поискового диалога. Субъектно-субъектные отношения ученика и педагога - обязательны в системе РО.

13 лет назад группа педагогов Нарвы начала осваивать и использовать в своей работе систему РО. Учителя Нарвы, которых многое не устраивало в традиционной системе обучения, не только сделали качественный скачок в своем развитии, раскрыли удивительные возможности учащихся, но и оказали положительное воздействие на работу своих коллег.

Используют эту систему обучения в своей работе учителя Нарвской гуманитарной гимназии, Пяхклимяэской гимназии, Солдинской гимназии. Активно делятся опытом работы в этом направлении учителя начальных классов С.Ефимова, Е. Творонович.

Hea algus (Хорошее начало) - альтернативная система обучения с особым философским подходом к процессу образования в целом. Предлагает новое содержание программ, паритетные отношения учителя и ученика, набор новых методик работы учителя, нетрадиционное оценивание учебного процесса.

Особое значение придается созданию адекватной среды обучения, поэтому программа требует новой организации классной комнаты, класса, ориентированного на ребенка. На занятиях используются утренние собрания, дискуссии, групповая и парная работа, взаимообучение, презентации, интервью, работа в центрах активности, ведение «портфолио» и т.д.

Одна из главных задач - сформировать у детей пять ведущих характеристик:

1. Творчество - желание идти на риск, спонтанность, оригинальность, способность анализировать, гибкость мышления, критичность.
2. Продуктивность - организованность, способность к оценке и рефлексии, умение довести дело до конца.
3. Любознательность - интерес к исследованиям, экспериментаторство, желание узнать, инициатива, независимое мышление, умение оценивать.
4. Сотрудничество - оказание поддержки и содействия, чувство связи с другими, бесконфликтное поведение.
5. Эмпатия - толерантность, понимание, терпение, принятие других, изменение установок.

В настоящее время в городе работает 7 таких классов. Возглавляет объединение учителей Hea albus учитель Гуманитарной гимназии Л.Джургенова, которая имеет интересный опыт по методам оценивания в классах Hea albus. По развитию компетенций учащихся в программе Hea albus большую работу ведет учитель Паю школы С.Курочкина.

RWCT, или Чтение и письмо для развития критического мышления, предлагает несколько десятков новых стратегий (методик). Среди них:

- кластер,
- синквейн,
- мозговая атака,
- ключевые термины,
- целенаправленное чтение,
- прогнозирование,
- перепутанные связи,
- инсерт,
- мозаика,
- продвинутая лекция,
- кубики,
- дебаты,
- перекрестная дискуссия,
- мастерская письма,
- ученический портфель и др.

Использование этих стратегий в первую очередь способствует становлению активной позиции учащихся, помогает формировать основные компетенции школьников.

Три года назад небольшая группа учителей Нарвы (Н.Иванова -

Гуманитарная гимназия, С.Ефимова, И.Викентьева - Пяхклимяэская гимназия, Л.Смирнова - Паю школа, Г.Быков - Кренгольмская школа) первыми закончили обучение по стратегиям RWCT, получили статус тьютеров и начали обучение своих коллег в городе. На сегодняшний день более 150 учителей города прошли курсы по данной методике, используют на своих уроках многие стратегии.

В прошедшем учебном году мы начали знакомить с этими стратегиями (методиками) и студентов Нарвского колледжа Тартуского университета.

Технология индивидуализации обучения и дифференцированного обучения получила широкое распространение среди педагогов города. Это хороший пример того, как инновационное стало традиционным. В той или иной степени основными формами этих видов обучения пользуются учителя всех школ. Эти инновации стали доступными, понятными после выхода в свет книги профессора Инге Унт «Индивидуализация и дифференциация обучения» (М.: Педагогика, 1990), где были четко определены и подробно расписаны три основных варианта индивидуализации:

- 1) дифференциация обучения, т.е. группировка учащихся на основе их отдельных особенностей или комплексов этих особенностей для обучения по несколько различным учебным планам и программам (создание специализированных групп, классов, школ);
- 2) внутриклассная (внутригрупповая) индивидуализация учебной работы;
- 3) прохождение учебного курса в индивидуально различном темпе: или убыстренно, или замедленно.

Опытом работы в этом направлении делятся учителя Паю школы В.Коршакова, Л.Лобастова, Л.Евграфова.

Блочное и модульное обучение. Их специфика заложена уже в самих названиях. Материал выдается (объясняется) блоком, а затем отрабатывается с использованием индивидуальных и дифференцированных заданий и контроля за усвоением знаний. В последнее время употребляется название Модульно-блочная технология. Минимальной единицей учебного процесса модульно-блочной технологии является не урок, а цикл уроков (модуль). Каждый цикл этой технологии является мини-блоком и имеет жесткую структуру: вводное повторение, изучение нового (основной объем), обобщение, тренинг, коррекция. Близка этому

обучению Технология укрупнения дидактических единиц - УДЕ. Возможности ее использования разъяснялись учителям начальных классов на курсах по методике преподавания русского языка, которые проводились на базе нашего колледжа преподавателями Псковского педагогического института. Использование УДЕ помогает большому объему материала изучить с учащимися в более сжатые временные сроки.

Коллективный способ обучения (КСО) осуществляется с применением четырех организационных форм: индивидуальной, парной, групповой и коллективной. Первые три формы (индивидуальная, парная, групповая) в школах используются давно, их можно назвать традиционными. Принципиально новая - коллективная форма работы. Главная задача КСО - сделать ведущей коллективную форму обучения. Для нее характерно обучение в парах сменного состава, когда каждый ученик по очереди работает с каждым другим. Коллективные занятия предполагают обмен результатами деятельности, постоянную смену позиции «учитель - ученик», что формирует у каждого участника важнейшее умение - преподавание.

Общие признаки коллективной работы в системе КСО:

1. Наличие у всех участников общей цели.
2. Разделение труда, функций и обязанностей, привлечение участников к учету и контролю своей работы.
3. Налаженное сотрудничество, товарищеская взаимопомощь.

Особенности коллективных занятий следующие:

1. В каждый момент общения (работы) половина учеников говорит, половина слушает.
2. Каждый участник занятий попеременно выступает в своеобразной роли то учителя, то ученика, либо в роли помощника для своего товарища.
3. Ближайшая цель каждого участника занятий - учить других всему тому, что он знает или изучает сам.
4. Основной принцип работы - все по очереди учат каждого и каждый - всех.
5. Каждый отвечает не только за свои знания и учебные успехи, но и товарищей.

Коллективная форма учебных занятий требует перестройки организации работы учителя и учащихся: учителя составляют тематическое планирование с учетом особенностей новой организационной формы, обучают учащихся работать в парах, вести учет, планировать свою работу и оценивать ее.

Теоретические основы КСО разработаны профессором

В.К.Дьяченко. На предметном содержании химии эта технология разработана учителем-методистом Л.И.Лагуновой. КСО несколько лет назад активно изучали учителя Нарвской гуманитарной гимназии, затем коллектив Нарвской Иоальской школы, ее завуч Н.Купцов многое сделал, чтобы эта технология была понята педагогами и многие ценные наработки применялись в практике. Разновидности этой технологии: мурманская методика, взаимообмен заданиями, методика Ривина, Ривина-Баженова. Они различаются тонкостями организации коллективной работы учащихся.

Разноуровневое обучение применяется в школах для классов среднего звена и гимназической ступени. Параллель 10-го или 11-го классов делится обычно на 3 группы: сильную, среднюю и слабую. На урок (например, математики) они идут к разным преподавателям и имеют разное кол-во часов по данному предмету. Такая работа практикуется в нарвских гимназиях и дает хорошие результаты.

ТРИЗ - теория решения изобретательных задач - своей целью ставит формирование сильного мышления и воспитание творческой личности. Ее отличие от известных средств проблемного обучения - в использовании мирового опыта, накопленного в области создания методов решения изобретательских задач.

Под методами решения изобретательских задач прежде всего подразумеваются приемы и алгоритмы, разработанные в рамках ТРИЗ, а также зарубежные методы: мозговой штурм, синектика, метод фокальных объектов и их разновидности.

Для развития творческих навыков ТРИЗ-педагогами накоплен большой фонд учебных изобретательских и исследовательских задач в таких областях, как физика, биология, экология, техника и бизнес.

Среди нарвских педагогов есть такие, кто целенаправленно занимается формированием мышления учащихся через методы решения исследовательских, изобретательских задач. Отсюда подготовка сильных ребят-олимпиадников по физике, химии, математике. Интересный опыт работы по развитию мышления учащихся накоплен в Нарвской гуманитарной гимназии, в частности, учителями Н.Черкашиной, А.Сутыриным, а также учителем Пяхклимяэской гимназии Т.Лодейкиной.

Использование опыта педагогических мастерских. Первоначально их называли еще французскими мастерскими. Эта технология обучения пришла в Нарву из С-Петербурга. Учебные

семинары проводили преподаватели С-Петербургского университета педагогического мастерства М.Багге, Л.Фураева. Данная инновация получила распространение среди учителей русской литературы, так как урок-педагогическая мастерская - это творчество в высшем смысле этого слова. На уроке в ходе коллективной деятельности рождается произведение искусства, литературное произведение, происходит со-переживание творчеству того или иного поэта, писателя, восприятие и воспроизведение тонкостей индивидуального стиля писателя. Эта технология получила распространение среди учителей литературы Пяхклимязской, Гуманитарной, Солдинской гимназий, Паю школы, Йоальской школы, 6-ой школы. Прекрасные показательные уроки на город давала учитель Гуманитарной гимназии Э.Дунаева.

Технология обучения чтению, письму, счету Ник.Зайцева направлена на формирование в первую очередь навыков чтения и счета. Помогает и выручает учителя, например, когда в первый класс приходят дети разного уровня готовности к школе. Зачастую бывает так, что кто-то из детей уже читает, а кто-то не знает букв. Техника Зайцева формирует, например, навык чтения быстро и безболезненно для ребенка, не требуя сверх усилий, психологических и физических. За очень короткое время можно научить читать ребенка, при этом он не испытывает дискомфорта, перегрузок. Система складов помогает быстро понять, как читать (воспроизводить). У Н.Зайцева создана очень интересная таблица для обучения счету до 100. Технологией Зайцева пользуются учителя начальных классов Нарвы.

Система Ш.Амонашвили, основанная на гуманно-личностной основе, имеет свою педагогическую философию:

1. Ребенок есть явление. Ни один не родился случайно.
2. Ребенок - носитель миссии. Каждый пришел со своим предназначением.
3. Ребенок - носитель великой энергии духа, не имеющей ни начала, ни конца.

„Ты все можешь“ - это девиз гуманной педагогики Амонашвили, в центре которой стоит ребенок. Главная цель воспитания по Амонашвили - дать источник питания безграничному духу ребенка образами красоты, помочь ему осознать свой духовный и телесный аппараты: зачем он пришел на Землю и какими силами владеет. Амонашвили считает, что дух воспитывается духом, любовь - любовью. Школа Амонашвили - это школа безграничного творчества.

На мой взгляд, это высшее достижение педагогики. Для того, чтобы претворять это в жизнь, необходимо обладать многими качествами самого Учителя Амонашвили. Очень отраднo, что на обучающих семинарах Ш.Амонашвили в Таллинне присутствовали и нарвские педагоги. Хочется надеяться, что его гуманистические идеи будут превращаться в реальную педагогику в Нарве.

Использование инновационных педагогических технологий в учебном процессе обязательно влечет за собой необходимость отслеживания результативности этого использования.

Хочу предложить удобную в использовании и объективную методику оценки педагогических методик А.Гина (Приемы педагогической техники. - М: Вита-Пресс, 1999, с.75-76), которую можно использовать для оценки инновационных технологий, методик, приемов и даже для оценки семинаров и курсов.

В этой связи представляет также интерес работа Нарвской гуманитарной гимназии по проблемам мониторинга, системы отслеживания результативности учебного процесса. Опытom этой работы делится завуч Т.Теребилова.

Использование инноваций в учебном процессе способствует развитию школьного образования, оптимизации учебного процесса, росту качеству и квалитетности образования. Благодаря им совершенствуется методика преподавания предметов, предметное содержание, организация учебного процесса, управление системой школы.

Процесс образования становится более гуманным и творческим, отношения - более демократичными.

Именно в использовании и совершенствовании инноваций заложены большие возможности для позитивного развития школьного образования.

Методика развивающего обучения (Д. Эльконин, В. Давыдов) и её влияние на развитие ребёнка.

Елена Творонович,
учитель начальных классов,
Нарвская Солдинская гимназия

Среди используемых учителями инновационных технологий *Система развивающего обучения Д. Эльконина и В. Давыдова* (в дальнейшем РО) является одной из первых альтернативных традиционной системе обучения. В 60-х годах, опираясь на исследования в области детской психологии Л.С.Выготского, академиками В.Давыдовым и Д.Эльconiным был начат психолого-педагогический эксперимент, направленный на совершенствование системы обучения. Первые «давыдовские школы» N 91 Москвы, N 17 Харькова дали интересные результаты. Однако путь РО был тернист. Сказать, что в те годы РО не было востребовано, запрещалось, это значит не сказать ничего. Тем не менее, вот уже около 50-ти лет эта альтернативная система обучения живет, находит поддержку и восхищение всё большего количества педагогов и, значит, заслуживает особого нашего внимания.

РО – это обучение, содержание, методы и формы организации которого прямо ориентированы на закономерности развития.

Принципиальная особенность программы РО состоит в том, что в качестве непосредственной основы развития школьников в процессе обучения (по крайней мере, в начальной школе) она рассматривает их учебную деятельность, которая понимается как особая форма активности, направленная на изменение учеником самого себя как субъекта учения. Именно участие ребёнка в учебном процессе как активного субъекта отграничивает развивающее обучение от всех других его видов и форм, в которых ученик является объектом педагогических (обучающих) воздействий учителя.

Одна из моих бывших коллег, ныне – журналист, сказала как-то: «Как написать про содержание РО понятными словами, без теоретических оборотов?» Я стала подробно объяснять: разные исследователи определяют содержание образования по-разному.

Классик дидактики М.Н.Скаткин имеет ввиду программы, учебный материал и методику. Психолог Л.В.Занков - навык ориентироваться в основаниях любого предмета. Л.А.Венгер и Л.А.Зак обсуждают эту проблему в связи с развитием способностей ребёнка.

Коллега слушала-слушала и подвела итог: «Понятно. Содержание образования – это то, чему учат.» Правильно!

Но загадочность этого понятия в том, что определить его жёстко, раз и навсегда, по-моему, невозможно. Если Вы придёте в класс традиционного обучения и спросите: «Чему вы учите?» Учительница скажет: «Читать, считать и писать». И это очень точный и понятный ответ. Именно этому ... и ничему другому.

В классе РО учительница ответит иначе: «Я учу сравнивать, строить учебную задачу, анализировать ...» И это совершенно непонятно для непосвященного в РО человека, который искренне восклицает: «А читать, писать, считать?» На что слышит спокойный ответ учителя: «А этому ребёнок выучивается сам, попутно».

В общем виде можно считать, что содержание РО – это учебный материал, метод его отбора и организации, устройство жизни детей и весь учебно-методический орнамент учёбы, ориентированный на развитие ребёнка.

Ключевым понятием в РО является «формирование учебной деятельности». Её значение определяется тем обстоятельством, что только в рамках этой формы учебной активности могут быть реализованы цели развивающего обучения.

Организация учебной деятельности учащихся – это основная и наиболее сложная задача, с которой сталкивается учитель, осуществляющий развивающее обучение.

Сложность этой задачи обусловлена не только и не столько тем, что она требует от учителя досконального знания особенностей учебной деятельности, закономерностей и условий её формирования. Главное, что при её решении учитель в очень малой степени может опираться на привычную для него педагогическую технологию, т.е. на совокупность методов и форм организации учебного процесса, которые сложились в рамках традиционного обучения. Вместе с задачей учить детей учиться в начальную школу вошла новая проблема: умение учиться нельзя формировать так же, как умение читать, писать и считать – методом имитации учительских образцов. Кардинально меняется позиция учителя. Учитель в РО организует учебную

деятельность учащихся таким образом, чтобы ученик, опираясь на предыдущие наработки, вёл самостоятельный поиск, выявляя способы действия, применяя их для решения новых учебных задач.

Любое исследование (в том числе и учебное) по своей природе коллективно, оно предполагает критическое сопоставление разных позиций, методов, результатов. Это ставит учителя перед необходимостью искать формы и методы организации групповой и коллективно-распределённой деятельности учащихся, которая может осуществляться на начальном этапе обучения только в форме развёрнутого коллективного - учебного диалога. Для того, чтобы организовать и поддерживать учебный диалог, учитель должен хорошо владеть техникой педагогического общения. Организовывать и поддерживать учебный диалог, направляя его в нужное русло, учитель может только «изнутри», т.е. включаясь в диалог как один из его участников, чьи предложения, мнения, оценки открыты для критики в той же мере, как и высказывания других участников диалога.

Как-то раз в классе, который учился по программам РО, заболела учительница, и на её замену пришла другая, из традиционной школы. Это была опытная учительница, и ничто не предвещало ей неприятностей. Она написала тему урока на доске и повторила её вслух. Поднялась рука.

- Мария Ивановна, а зачем нам это нужно?

- ?

- Зачем мы будем это изучать?

Недоразумение. Дело кончилось тем, что учительница в сердцах сказала:

- Если ты такой умный – иди к доске и веди урок.

Мальчик вышел к доске и стал вести урок.

Это было в Харькове, лет двадцать тому назад, и с тех пор эта история стала фольклором системы РО.

Нет в чём-либо вины этой учительницы. У неё другой образ ученика, другое видение его развития. Так же недоумевают проверяющие, а порой и негодуют: почему первоклассники классов РО читают медленнее, чем в обычных классах? Ведь они должны быстрее развиваться! Им говорят: «Понимаете, эти дети через год-два будут читать быстрее, чем сверстники, но сейчас нам это не очень важно, важно то, что у них появляется способность анализа...»

И здесь другое видение образа ребёнка и развития. В основании каждой образовательной системы лежит своя философия: в основании Вальдорфской школы - антропософия, в основании Школы диалога культур - философия Диалога, в основании системы развивающего обучения - философия деятельности.

Эти основания – разные философские теории, разные видения человека, разные способы его образования. Но философских теорий реально несравненно больше, чем образовательных систем. Нужен психолог, который философские основания превратит в психологическую концепцию развития и построит психологические основания школы. На психологических концепциях создаются дидактика, методика, программы и учебники.

Многие взрослые, пользуясь постоянно давно известным им понятием, не могут ответить на, казалось бы, простой вопрос: «Что такое число?» Например, число 1?

Это 1 ученик. Это 1 класс, но учеников в нём много. Это 1 школа, в которой много классов и т.д. Что же такое число?

Первоклассники играют с автомобильчиками. Вдруг игрушечный мостик сломался. Как быть? Рядом – палочки.

Какую выбрать?

Такую же по цвету?

По весу?

Или – по длине?

А если подходящей палочки не найдётся?

Можно ли её изготовить из нескольких маленьких палочек?

А, может, лучше измерить длину мостика, а затем с помощью мерки отмерить такую, как мостик, палочку и сделать другой мостик?

А что если мостик очень большой, а мерка – маленькая?

А что если при измерении остался остаток?

А можно ли таким же способом измерить такие величины, как температура и скорость?

Вот эти интереснейшие для первоклассников учебные задания и порождают всеобщее, теоретическое понятие числа: число есть способ построения величины с помощью меры. Это очень интересно: вместо сотни правил – единое, развивающееся

понятие. И так - не только в математике.

Содержанием основных учебных предметов - математики и русского языка - здесь выступают теоретические знания. Метод их преподнесения предусматривает систему собственных предметных действий по нахождению существенных отношений, лежащих в основе того или иного научного понятия, например, понятия числа или морфемы.

Уроки русского языка – это целая исследовательская лаборатория, в которой есть строгая, закономерная система, которая ведёт к открытию «Основного закона русской орфографии».

Задания в этом случае не задаются в готовом виде, а учащиеся изучают их происхождение в совместной коллективной деятельности. Её специальная организация становится центральным звеном учебного процесса.

Введение учителем в процессе обучения системы учебных задач и формирование у школьников учебных действий по их решению называется методом решения учебных задач.

Учебная задача (УЗ) существенно отличается от многообразных отдельных и частных задач. При решении отдельных частных задач школьники овладевают столь же частными способами их решения. При решении же учебной задачи РО школьники первоначально овладевают содержательным общим способом отдельных частных задач, а затем используют при безошибочном решении каждой из них.

В процессе решения учебной задачи **5 ступеней:**

- постановка УЗ (преобразование условий)
- поиск решения УЗ (моделирование)
- контроль (построение системы частных задач, решаемых общим способом)
- рефлексия (содержательная, формальная)
- оценка

В 1994 году в Москве, вручая дипломы учителям, акад. В.В.Давыдов сказал: «Дорогие учителя Развивающего Обучения! Желаю Вам успешно развивать своих питомцев и вместе с тем не забывать о необходимости собственного Развития».

Желание учиться отличает как учителей РО, так и их учеников. Интерес, желание понять - «дотронутся» до истины, увлечённость, принятие и преодоление сложностей – это то, что так характерно для воспитанников РО.

Стадия ВЫЗОВА по методике RWCT (Речь и письмо для развития критического мышления) на уроках русского языка и литературы.

Людмила Скокова,
учитель русского языка и литературы,
Нарвская Солдинская гимназия

Американская писательница Бел Кауфман, автор нашумевшего в свое время бестселлера о школе «Вверх по лестнице, ведущей вниз», писала: «Когда я захожу в новый класс, я всегда прошу: «Дайте мне 5 минут, может быть, я сумею вас заинтересовать!». Каждый учитель знает, что именно в течение первых минут урока решается, как сложится его урок. Удастся ли выдернуть из тины пассивности безразличных ко всему флегматиков, заставить настороженно прислушаться и надолго задуматься непоседливых холериков, направить в нужную сторону мысли активных сангвиников, и, в конечном итоге, включить в деятельность весь класс на 45 (90) ближайших минут. Собственно, именно таковы задачи стадии вызова. Заинтересовавшиеся теорией могут обратиться к соответствующим пособиям, мы же переходим к практическим разработкам.

Возможные варианты стадии вызова представляется удобным разделить на две группы.

Разминки, применяющиеся в начале урока, которые не прикреплены к какой-либо конкретной теме и могут использоваться весьма широко, достаточно лишь придумать и перебросить к теме приличествующий случаю «мостик». Цель разминки – стимуляция внимания и включение мыслительной активности. Особенно необходимы разминки на первом и последнем уроках, а также, например, после уроков физкультуры и тому подобных случаях.

Непосредственно *вызов*, который применяется для создания мотивации к изучению темы. Место вызова – не обязательно в начале урока, но непременно при переходе к новому материалу.

Обратимся к вариантам разминок и вызовов, виды которых с небольшими комментариями приводятся ниже.

I. На доске крупно написана латинская фраза, которую предлагается перевести, вспомнив заимствованные слова русского языка и применив некоторое знание иностранных языков. Время выполнения – 5 минут. (Это стандартный регламент разминки; в некоторых случаях на нее можно отвести 10 минут – например, на двояном уроке). В слабом классе ответ иногда приходится искать соединенными усилиями, прибегнув к «мозговой атаке». Примеры фраз:

Domine, conserva nos in paces! (Господи, сохрани нас в мире!)

Finis coronat opus. (Конец венчает дело).

Mens sana in corpore sano. (Здоровый дух в здоровом теле).

Помимо интеллектуального удовольствия, которое доставляет эта разминка, она ненавязчиво осуществляет языковую интеграцию, развивает лингвистическую интуицию ребенка и расширяет его эрудицию, т.к. латинские фразы, как свидетельствует опыт, при подобном подходе запоминаются легко и надолго.

Учащимся диктуется афоризм, однако не до конца: дописать его предлагается им самим (как правило, одно слово). Все предложенные варианты можно записать на доску, и лишь затем сообщить авторский, а потом – обсудить результаты. Например:

«Если хочешь спать спокойно, возьми с собой в постель...» (Б.Франклин). Завершающее словосочетание – *чистую совесть*.

«Я никогда не подаю милостыню. Для этого я недостаточно...». (Ф.Ницше). Искомое слово – *беден*.

«Я жить хочу, чтоб...». (А.С.Пушкин). Предлагается дописать два глагола в форме инфинитива. Окончание пушкинской строки – *мыслить и страдать*.

«Равенство дара ... и ... - вот поэт». (М.Цветаева). Пропущенные слова – *души и глагола*.

Огромное удовлетворение испытывает ученик, который продемонстрирует конгениальное восприятие и назовет искомое слово, «а не его троюродного брата» (выражение А.Гитовича), однако, как это ни парадоксально, для процесса урока еще лучше, если с заданием не справится никто: в этом случае весь класс испытывает фрустрацию, вслед за которой неизбежно приходит желание осмысления. После краткой беседы в классе можно в качестве домашнего задания предложить написать сочинение-миниатюру, взяв в качестве заголовка обсуждавшуюся цитату.

Прочитав текст, учащиеся должны предположить, о каком

занятии идет речь:

«...запруся в чулан, для мертвых друзей – живущих лишуся». (Антиох Кантемир). Автор имеет в виду чтение, и в моей практике не было случая, чтобы какой-либо ученик догадался об этом. После сообщения правильного ответа обыкновенно следует очень продуктивное обсуждение, в котором осмысляются исторические, интеллектуальные и социальные функции книг в человеческой жизни.

Следующая разминка может использоваться только после объяснения основ логики – знакомства с понятием «силлогизм», которое, как правило, быстро и легко усваивается. От учеников требуется либо дописать пропущенную строку, либо объяснить, почему данный силлогизм неправильный и где допущена ошибка. Примеры:

„Все местные жители знают дорогу к реке...
Павел – не местный житель.”

„Ящерицы никогда не посещают парикмахерскую.
Все вы посещаете парикмахерскую.
Некоторые из вас – не ящерицы.”

Этот вид работы – один из немногих, представляющих из себя исключительно интеллектуальную разминку, развивающую мышление и не заключающую в себе никакой «морали», к чему мы так привыкли, но у детей он очень популярен. Возможно, это одна из примет времени...

В качестве разминки я часто применяю свободное письмо в течение 5 минут на самые разные темы, например:

Прекрасное, увиденное мною сегодня.

Утром, по дороге в школу, я...

Меня занимает вопрос:..

Когда идет дождь...

Главное условие – темы всегда должны быть неожиданными и одновременно актуальными именно сегодня. Как это определить? Ситуативно, сиюминутно, послушав последние новости, взглянув за окно, посмотрев на лица детей, пришедших на урок, интуитивно ощущаешь, что нужно в данный момент, и нередко придуманная заранее тема заменяется на другую...

Завершающим аккордом обязательно является социализация, которую уже привыкшие к ней ученики воспринимают как очередную возможность познать друг друга и мир вокруг себя.

II. Вне всякого сомнения, у каждого учителя, работающего по методике RWCT, существует множество разработок стадии вызова для каждого конкретного урока. Поэтому я приведу лишь несколько, наиболее выигрышных на практике.

На первом уроке изучения творчества какого-либо писателя с целью выяснения базового запаса знаний и активизации его в памяти можно предложить написать в течение 10 минут миниатюру. Примерные темы:

Я думаю, что Лермонтов...

Шекспир в моем представлении - ...

Хотелось бы знать, как Байрон...

Почему Толстой...?

Миниатюры читаются сразу же (одна от каждой четверки), используются в ходе урока, и, наконец, перерабатываются на следующем этапе освоения материала, когда тема уже заканчивается.

На уроке, посвященном личности М.Цветаевой, пишу на доске ее четверостишие, предлагая дописать последнюю строку (перед этим читается, конечно, начало стихотворения).

Все длилось – одно мгновение.

Отчалила. Уплыла.

Соперница! – Я не менее...

Так как в самом начале урока ребята писали ассоциации к слову «соперница», то их варианты концовок обычно отличаются только на лексическом и ритмическом уровнях, объединяясь на уровне семантики однозначным негативизмом. После социализации громом с ясного неба звучит цветаевская строка:

Соперница! – Я не менее

Прекрасной тебя ждала.

Как легко теперь перейти к Марининой ясности, открытости, распаханности миру, к ее неподражаемой, уникальной способности восхищаться другими, к ее гордости: «Не тягайся. Предайся. Растворись», к ее непохожести на всех нас. И все это легко и органично, и ничего уже не надо доказывать.

Урок, посвященный теме антисемитизма в романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба», начинаю с того, что прошу учеников (тема урока им пока неизвестна) переписать с доски в столбик ряд имен

и найти, что их объединяет. Примерный перечень: *Иисус Христос, Карл Маркс, Исаак Ньютон, Альберт Эйнштейн, Чарли Чаплин, Авраам Линкольн, Юрий Лотман, Аркадий Райкин*. Обыкновенный ответ: «Это великие личности». Открытием для учеников оказывается, что это евреи. С прослушивания песни В.Высоцкого «Антисемиты» и поэмы Е.Евтушенко «Бабий яр» начинается стадия осмысления.

Урок по античной лирике целесообразно начать с написанного по-гречески слова «МУЗА» и, после расшифровки, подбора однокоренных слов.

Урок по изучению творчества И.С.Тургенева начинаем с любования «Сикстинской мадонной» Рафаэля или другой репродукцией (подойдет и православная икона Божьей Матери), а потом записываем: «...Мадонна с младенцем...Мать и дитя...Комната матери и ребенка... Почему же Тургенев назвал свой роман *«Отцы и дети»*?» Затем следует обмен мыслями и поиск ответа.

Когда изучаем «евангельские главы» романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», начинаю урок с зачитывания отрывка: «Дня не проходило без казни. Со многими вместе осуждались их дети и дети их детей. Родственникам казненных запрещалось их оплакивать. Никакому доносу не отказывали в доверии. Всякое преступление считалось уголовным, даже несколько невинных слов...Но среди всех этих злодеяний, окруженный ненавистью и отвращением, он вечно трепетал за свою жизнь». Спрашиваю, о ком может идти речь, и получаю неизменный ответ: «О Сталине». И тогда показываю ученикам книгу, из которой были взяты прозвучавшие цитаты. Это знаменитая книга римского историка Гая Светония Транквилла «Жизнь двенадцати цезарей», и рассказывается в ней в том числе и об императоре Тиберии, в царствование которого был распят Иисус Христос. Теперь ученикам сообщаю тему урока: «Две империи страха, или Кого боялись Мастер и Понтий Пилат».

Буду рада, если мой скромный опыт поможет какому-нибудь начинающему учителю разнообразить свои уроки. Самое прекрасное в методике RWCT – исключительно плодотворная идея в основе, подобная несущей кроне, от которой постоянно ответвляются все новые побеги находок и озарений, и процесс этот бесконечен, как жизнь.

Инновационные методы в обучении младших школьников на уроках английского языка.

**Алла Дмитриева, завуч
Екатерина Стречкова, учитель английского
языка, Нарвская гуманитарная гимназия**

Большинство современных психолингвистов и психологов считают, что возраст, благоприятный для восприятия языка – до 8 лет. Так как именно в этом возрасте дети восприимчивы к языку, мозг работает в направлении изучения языка, поэтому изучение нескольких языков вполне возможно. Если 8-10-летние дети выезжают в англоязычную страну, они очень быстро начинают говорить на языке, не отличном от коренных жителей, что никогда не происходит с их родителями.

С младшими школьниками должны работать квалифицированные специалисты. Требования к квалификации учителя должны быть выше, чем к тем преподавателям, которые работают со взрослой аудиторией. Учащиеся 6-7-летнего возраста должны иметь не менее 3-х часов занятий в неделю по 30-45 мин, оптимальное число учащихся в группе – не более 15.

Одно из заблуждений – считать, что у детей память лучше, поэтому они успешней запоминают. Это не так. Память не лучше, она - другая. Объем памяти у детей мельче, чем у взрослых, поэтому дети запоминают меньше – не более 7 слов, и если предлагается новая лексика вместе с каким-то грамматическим правилом, то это не запоминается.

Однако одним из преимуществ детской памяти является то, что они запоминают надолго – иногда на всю жизнь. Отложив информацию в долговременную память, они испытывают трудности с использованием этой информации в новой ситуации. Поэтому учителя приходят к выводу, что учащиеся являются не обучаемыми языку, тогда как в этих случаях нужно просто терпение, когда учащиеся научатся пользоваться оперативной памятью.

Исследователи говорят, что неспособности младших школьников к английскому языку быть не может, так как если они овладели родным языком, способны овладеть и иностранным.

Наибольшей трудностью для младших школьников является сохранение информации. До того, как информация переходит в долговременную память, она должна быть «выдержана» не больше, чем два дня, вот почему важно иметь 3 урока в неделю.

Учащиеся учатся путем проб и ошибок. Изучая язык, они стараются сформулировать правило, помогающее изучать язык. Они строят гипотезу, пробуют ее, часто делая ошибки, тем самым они проверяют, правильна ли их гипотеза или нет. Они не осознают, что работают как исследователи.

Особенности младших школьников:

- получают информацию из разных источников;
- понимание приходит не от объяснения, а от того, что они видят, слышат, трогают;
- воспринимают все с энтузиазмом и любопытством;
- нуждаются в одобрении учителя и индивидуальном внимании;
- имеют способность воспринимать информацию в целом, не расчленяя на отдельные слова.

Исходя из психолингвистических особенностей обучения младших школьников, применяют и методы обучения, способствующие поддержанию интереса к иностранному языку и развитию индивидуальных способностей каждого ребенка.

Учителя нашей школы используют проектный метод обучения, драматизации, обучение через задание, обучение через деятельность.

Остановимся подробнее на методе обучения через рассказ (сказку).

Связь рассказа и сказки с восприятием детей.

Организация сказок и рассказов напрямую связана с тем, как развивается детское мышление и восприятие понятий. Во многом сказки и рассказы являются отражением развития ребёнка.

Дети привыкли слушать сказки, которые им рассказывают родители, с первых дней жизни. Очень часто это народные сказки или рассказы о современной жизни. Сказки окружают нас повсюду, даже обычное событие можно обыграть как сказку.

Обучение детей иностранному языку через рассказ (сказку) дает возможность постичь всё многообразие языка и является залогом успеха в его изучении. Сказки и рассказы могут быть известны детям контекстуально (например, «Золушка»), а могут знакомить

их с совершенно иным миром.

Роль наглядности.

Дети учатся читать на иностранном языке по картинкам и иллюстрациям к сказкам и рассказам. Сначала дети воспринимают значение целого эпизода, позднее выделяют отдельные слова. Во время этого процесса картинки и иллюстрации служат визуальной опорой для понимания неизвестных слов, а также подтверждают значение слов уже известных, и, что самое важное, они помогают охватить смысл текста целиком. Соответствующие упражнения позволяют детям перейти от картинок к словам, а, следовательно:

- предугадать основные аспекты сюжета и персонажи по обложке или заголовку прежде, чем перевернуть первую страницу;
- сконцентрировать внимание на иллюстрациях во время прослушивания рассказа или сказки;
- пересказать рассказ или сказку, используя картинки в качестве опоры;
- подобрать к картинкам ключевые слова и фразы.

Преимущества обучения именно младших школьников посредством рассказа.

Обучение младших школьников посредством рассказа стимулирует развитие творчества на раннем этапе. Дети всегда с удовольствием вносят свои коррективы в рассказ, предлагают поменять концовку или ввести дополнительные персонажи. Это способствует стремлению детей сочинить свой рассказ, которым они очень гордятся, и расширяет возможности общения на уроке.

Рассказы и сказки расширяют кругозор детей. Они знакомятся с новыми географическими и культурными понятиями.

Рассказы и сказки обеспечивают неограниченные возможности для драматизации и движения на уроке, что особенно важно в работе с младшими школьниками. Многие дети - прирождённые актёры, а те, которые лишены этого таланта, могут быть привлечены к разработке сценария, декораций, костюмов и т.д.

Как работает драматизация на уроке?

Существует три вида драматизации рассказов и сказок и множество производных от них. Дети могут играть сами или

использовать кукол. Можно инсценировать весь рассказ или только часть его. Каждый из видов драматизации может быть упрощён, или, наоборот, усложнён, в зависимости от уровня языковой подготовки детей и их уверенности в себе. Драматизация сопровождается словами автора, чтобы донести структуру рассказа до зрителя.

- **Пантомима** позволяет детям войти в роль персонажа/ей, и посредством движения, без слов, проиллюстрировать сюжет рассказа в то время, как учитель читает его. Этот вид драматизации позволяет проверить понимание текста на слух, которое и демонстрируется через движения. Этот вид драматизации больше всего подходит детям с минимальным знанием языка, т.е. на самом раннем этапе обучения. Некоторые рассказы и сказки, описывающие конкретные действия, идеальны для пантомимы.
- **Диалоги** из рассказов и сказок сочетают в себе движение и контролируемое высказывание. Очень важно выбирать легко запоминающиеся диалоги, где есть рифма или повтор, простой рисунок «вопрос-ответ».
- **Ролевая игра и импровизация** позволяют детям создавать собственные диалоги, используя усвоенные речевые структуры. Этот вид драматизации позволяет учителю проконтролировать уровень усвояемости языкового материала.

Рассказ состоит из нескольких элементов: звуков, персонажей, предметов и эпизодов, **каждый** из которых можно обработать при помощи методов, описанных выше.

Использование метода обучения через рассказ ведет к несомненным успехам в обучении младших школьников, тем самым повышая мотивацию к изучению иностранных языков.

Развитие теоретического мышления учащихся в процессе выполнения творческих заданий по физике.

Надежда Черкашина,
учитель физики,
Нарвская гуманитарная гимназия

Из различных задач, которые ставит перед собой современный учитель, выделяется задача развития теоретического мышления и мировоззрения школьников.

Теоретическое мышление - основная и ведущая форма мышления, оперирует теоретическими понятиями, в которых отражаются существенные свойства предметов, явлений, т. е. свойства, определяющие природу изучаемых объектов.

Формирование понятий - длительный процесс, в котором можно выделить четыре этапа.

1 этап - мотивация введения понятия, введение понятия путем перехода от материальных объектов к их абстрактному мысленному образу, выделение существенных сторон, свойств изучаемых предметов и явлений, определение понятий.

2 этап - применение понятия к многообразию конкретных явлений природы.

3 этап - подведение итогов развития понятия, уточнение его содержания, систематизация различных сторон, дополнение определения.

4 этап - повторение использования понятия в конкретных ситуациях.

В силу специфики современного образования учителя физики зачастую вынуждены ограничиваться двумя первыми этапами. В этом случае понятие представлено в сознании учеников неполно, бедно, односторонне, возникают трудности на этапе применения понятия в конкретных ситуациях. Если не организовать работу с понятиями, не обеспечить применение введенных понятий, то школьники теоретической формой мышления не овладевают.

Решить данную проблему можно через повышение роли

творческих заданий, создание условий для наглядности понятий, установление единства в многообразии на основе проникновения в природу явлений. Иными словами данная проблема предполагает большую урочную и внеурочную деятельность учителя.

Какие творческие задания можно предложить учащимся на уроках естественно-научного цикла и, в частности, уроках физики?

Прежде всего это задания на развитие надпредметных умений и навыков. В 1998 коллективом учителей Нарвской гуманитарной гимназии была написана „Программа формирования у учащихся общеучебных и надпредметных умений и навыков“. Все надпредметные умения и навыки разделены в ней на две группы:

- 1) организационные (умение планировать, контролировать и оценивать работу; умение работать с текстом; информационные и библиографические умения и навыки);
- 2) логические (умение анализировать и выделять главное; сравнивать; обобщать и систематизировать; определять и объяснять понятия; конкретизировать; доказывать и опровергать).

На протяжении двух последующих лет проходило обучение учителей в целях реализации программы. Давались открытые уроки с целью изучения и обобщения наиболее удачного опыта. В настоящий момент практически все учителя нашей школы кроме обычной цели урока ставят перед учащимися цель формирования на уроке какого-либо надпредметного навыка.

Успех учащихся нашей гимназии на выпускных экзаменах в определенной степени можно объяснить высоким уровнем сформированности надпредметных умений и навыков, который проверяет большинство предлагаемых экзаменационных заданий.

В качестве творческих заданий можно использовать оценочные задачи и задачи с избыточными данными, где требуется навык оценивания ситуации и выбора актуальных данных из множества второстепенных.

Развитию творческого мышления учащихся способствуют задания, связанные с проблемами экологии. Сейчас мы с уверенностью можем говорить об экологизации всех предметов естественно-научного цикла, в том числе и физики. Экологическая ситуация в Нарве, на мой взгляд, является критической и угрожающей здоровью и жизни людей, поэтому одной из задач современного учителя физики является задача формирования природоохранного образа мышления на основе

обзора проблем, связанных с эксплуатацией ведущих предприятий Ида-Вирумаа, таких как Нарвские Электростанции, завод „Силмет“, Сланце-перерабатывающий комбинат и др.

В течение 2001-2002 учебного года практически все педагоги нашей гимназии приняли участие в республиканском экологическом проекте «Ветряк». Много интересных сценариев уроков по проблемам экологии было разработано учителями. Я представила два подобных урока: „Шум и защита от шума“, где за основу взят роман Артура Хейли „Аэропорт“, а также урок об энергетических проблемах в Эстонии по материалам последних газетных статей о Нарвских электростанциях.

Среди творческих видов деятельности особое место занимает кружок углубленного изучения физики. Предметные экскурсии на водоканал, на кафедру экологии Силламяэского Института экономики и менеджмента дают новую информацию для осмысления и анализа.

Участие в проектной деятельности помогло нам выиграть финансирование летнего технического лагеря „Эрудит“, который функционировал в августе 2002 года в Нарва-Йыэсуу на базе санатория „Мереранна“. В нем побывало 20 нарвских детей из четырех школ. В лагере нарвским школьникам удалось отдохнуть и укрепить здоровье, освоить дополнительные темы точных наук, послушать лекции преподавателей лучших технических вузов Эстонии и России, подготовиться к новым олимпиадным стартам сезона 2002-2003 года.

Море, солнце и свежий воздух Усть-Нарвы, экскурсии, походы безусловно пошли на пользу школьникам. А освоение дополнительных тем технических предметов в современных аудиториях Нарвского профессионального учебного Центра вызвало живой интерес к разработке новых направлений: мехатроники, инфотехнологии и др.

По итогам учебных занятий была проведена конкурсная работа, определившая наиболее успешно освоивших творческую программу. Без призов и подарков не остался никто.

Считаю, что подобные лагеря имеют право на существование, потому что каждый ребенок, независимо от школы и микрорайона, должен иметь возможность получения дополнительных знаний по интересующему его предмету у ведущих специалистов, а ученики, добившиеся результатов на республиканском и международном уровне, должны получать финансовую поддержку.

Всё это способствует решению задачи развития теоретического мышления и мировоззрения школьников.

Система мониторинга в школе как средство повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Татьяна Теребилова,
завуч, Нарвская гуманитарная гимназия

Понятие «мониторинг» пришло к нам из экологии, где мониторинг предполагает непрерывное слежение за состоянием окружающей среды с целью предупреждения нежелательных отклонений по важнейшим параметрам. Мониторинг рассматривается в теории социального управления как одно из важнейших, относительно самостоятельных, звеньев в управленческом цикле, как средство, повышающее эффективность учебно-воспитательного процесса.

Образование, способствующее утверждению принципов щадящего развития, реализуется во всей деятельности школы через предметные программы, микроклимат школы, управление школой и хозяйственную жизнь.

Школьная среда - часть окружающей среды – и также нуждается в устойчивом развитии. Сама школа – это типичная организация со своей средой, которая имеет внутреннюю среду, внешнюю микросреду и внешнюю макросреду.

Центральное место во внутренней среде занимает культура.

Внешняя и внутренняя среда должны быть в равновесии. Инструментами равновесия внутренней и внешней среды являются стратегия (цели и ресурсы) и политика школы (приоритеты).

Работа по формированию школьной среды имеет следующие цели:

- развитие инфраструктуры (улучшение условий труда и обучения);
- развитие персонала (обучение, сотрудничество, участие в управлении);
- совершенствование управления;
- совершенствование учебно-воспитательного процесса.

Для развития инфраструктуры в нашей школе запланированы шаги по улучшению материально-технической базы, в том числе

создание безопасных условий труда, рациональное использование школьных ресурсов, создание условий для здорового образа жизни детей и взрослых.

Для совершенствования учебно-воспитательного процесса мы думаем над созданием такой учебной среды, в которой реализуются принципы щадящего развития. Этому, на наш взгляд, способствует в первую очередь создание микроклимата сотрудничества, демократизация управления школы, создание предметных программ, в которых принципы щадящего развития рассматриваются интегрированно во всех предметах.

Работа по формированию школьной среды ведется в соответствии с принципом планирования.

Структура школьного планирования.

1. Программа развития школы:

- описание и развитие школьной среды;
- определение объектов самооценивания, среди которых обучение и обученность детей, состояние их здоровья, работа с родителями и т.п.;
- включение сферы «Окружающая среда и устойчивое развитие» с акцентами на экологическое образование на уроках и в неурочной деятельности, наблюдения за состоянием здоровья учащихся, экономия школьных ресурсов;
- в разделе «Обновление программы развития» среди показателей, по которым будет отслеживаться результативность работы, – мониторинг учебной среды, организации классной и внеклассной деятельности по теме «Окружающая среда и устойчивое развитие».

2. Школьная учебная программа:

- в общей части основы интеграции обучения, в которых указываются сквозные темы, их цели, формируемые компетенции;
- сотрудничество учителей по компетенциям, по учебным целям, по учебным ситуациям, понятиям и единым проблемам.

3. Школьные предметные программы:

- в учебном содержании рассмотрение сквозной темы «Окружающая среда» и возможности интеграции с другими учебными предметами;
- проектная деятельность, а также учебная деятельность с акцентами на методы активного обучения.

4. Рабочий план учителя:

- конкретизация Положений школьной предметной программы

с учетом специфики преподавания в отдельной школе и в классе.

Для получения данных о состоянии среды использовалась **система школьного мониторинга**, включающая в себя анализ, контроль, оценивание, принятие решений, регулирование и коррекцию.

Для мониторинга состояния объектов мы используем различные направления и формы: отслеживается состояние внутришкольного управления, инновационная работа, состояние работы с родителями и т.д. Наши усилия в течение последних лет были сосредоточены на направлении «Педагогический мониторинг как средство повышения эффективности учебно-воспитательного процесса». Нами осуществляется системный анализ урока как способ дальнейшей интенсификации и оптимизации управления школой; анализ уровня сформированности общеучебных и надпредметных умений и навыков учащихся; психолого-педагогическая диагностика общепедагогических умений и навыков учителей, мотивация учащихся к учебе. В течение последнего года мы работали над самооцениванием деятельности школы. Для выстраивания системы мониторинга проводилось обучение учителей по теории вопроса, работала «Школа системного анализа урока» для молодых учителей. С целью выявления общепедагогических умений и навыков осуществлялось диагностирование учителей через анкетирование, анализ уроков и внеурочных мероприятий, собеседования с учителями. Для диагностики родителей по вопросу интеграции в эстонском обществе были также разработаны анкеты, анализ которых помог выстроить школьную программу интеграции. Для мониторинга школьной среды проводится индивидуальная и групповая работа с учащимися школьным психологом. Составляются тексты контрольных работ и тесты на определение уровня сформированности надпредметных умений и навыков, компетенций учащихся. Особой формой мониторинга являются школьные дни Диагностики, Регулирования, Коррекции, проводимые два раза в году. Каждый подобный день посвящен выявлению состояния одного из объектов школьной среды. Полученные материалы обрабатываются и обсуждаются на совещаниях различных уровней, выясняются причины затруднений, проблемы и принимаются корректирующие шаги. Все это необходимо для последующего развития школьной среды. В результате организации системы мониторинга в нашей школе создан банк данных, в котором находятся анкеты учителей и учащихся, карты

наблюдений за состоянием учебной деятельности, результаты исследований школьного психолога в виде графиков и диаграмм для отслеживания динамики движения. В настоящее время ведется работа по созданию компьютерного банка данных. Таким образом, школьная система контролирующих и диагностических мероприятий позволяет своевременно реагировать на любые отклонения в состоянии объектов школьной среды, принимать соответствующие управленческие меры, а значит, способствовать повышению качества образования и развитию школы.

Мониторинг как средство повышения качества знаний на уроках английского языка.

Людмила Суслова,
учитель английского языка,
Нарвская гуманитарная гимназия

От того, как осуществляется проверка и оценка знаний учащихся, во многом зависит учебная дисциплина, отношение к учению, домашней, классной и внеклассной работе, формирование интереса к предмету, а также важнейших качеств личности школьника, как самостоятельность, инициатива, трудолюбие.

Проверка и оценка знаний дают мне необходимую информацию для организации учебно-воспитательного процесса и руководства им. Для этого я использую мониторинг, т.к. эта система контролирующая и диагностирующая мероприятий помогает избежать субъективизма в оценке знаний учащихся, дает возможность преодолеть зависимость результатов обучения от способностей учащихся, а также обеспечивает учителя оперативной обратной связью об уровне усвоения учащимися обязательного учебного материала.

Известно, что существуют разные подходы к раскрытию содержания качеств знания и соответственно к выбору целей обучения. Мне кажется наиболее эффективным тот, который указывает на уровни, ступени, которых достигает ученик по мере овладения знаниями.

Первая степень усвоения – узнавание – запоминание и воспроизведение информации.

Вторая ступень – понимание – позволяет вступать в коммуникацию и пользоваться имеющейся информацией.

Третья ступень – применение – рассматривается как умение применять информацию (правила, методы, общие понятия) в новой ситуации без подсказки.

Четвертая ступень – анализ – знание, позволяющее делить информацию на части и устанавливать взаимосвязь между ними.

Пятая ступень – синтез – знание, позволяющее реорганизовать информацию из разных источников и на этой основе создать новый образец.

Шестая ступень (наивысшая) – оценка – проникновение в суть учебной единицы.

Соответственно данным ступеням, я разрабатываю систему мониторинга для каждой учебной единицы. Например, для проверки результатов усвоения учащимися 2-3-х классов учебной единицы: ,have/has got' я составила такие задания:

Test 1: узнавание

Choose and write: 'have' or 'has'

1.Ihot a sister. 2.Shegot a brother. 3.Wegot a cat. 4.Theygot a dog. 5.Hegot an aunt. 6.Yougot an uncle.

Test 2: понимание

Choose and write: 'have got', 'haven't got', 'hasn't got', 'Havegot?' ' Hasgot?'

1.Ia friend. 2.Hea sister, but hea brother 3.My friend and I a dog or a cat, but we'd like to have one. 4. (you) a dog or a cat? 5. (it) any puppies?

Test 3: применение

Расспроси своего одноклассника, есть ли у него (у нее):

1.мама, у мамы сестра, у сестры семья и т.д. 2.дядя, у дяди сыновья, у сыновей игрушки и т.д. 3.etc.

Test 4: анализ

Как ты думаешь, какие вопросы Лиз задает Китти? Напиши их.

1.?

Yes, I have. I have got many toys.

2.?

I've got a ball and many dolls.

3.?

I've got one ball and five dolls.

4.?

Yes, I have, I have got a friend.

5.Etc.

Test 5: синтезация

Задай вопросы (учащимся даются готовые вопросы) своему однокласснику и запиши его ответы:

1. Have you got a brother? 2. Has your brother got a friend? 3. Has your brother's friend got a cat? 4. Has his cat got kittens? Etc.

А теперь прочитай, что ты узнал о своем однокласснике:

Andrew has got a brother. His brother has got a friend. He has got a cat. His cat has got 5 kittens. Etc.

После определения системы контролирующих методов, обусловленных целями обучения, я разрабатываю корректирующие методы: индивидуальные консультации, дополнительные задания, повторное тестирование или выполнение ряда подобных заданий на усвоение данной учебной единицы.

В старших классах я включаю в общую систему мониторинга такого рода деятельность учащихся на уроке, которая давала бы им возможность понять, что именно, как и на каком уровне они должны знать и уметь, рассмотреть свои собственные достижения на пути усвоения проблемы и выразить собственные надежды и амбиции, сравнить их с проблемами и надеждами других учащихся, установить свои собственные более быстрые и качественные пути усвоения конкретной учебной единицы, что в свою очередь помогает им усвоить знания более осознанно, разносторонне и глубоко. Благодаря этому школьники учатся самостоятельно отслеживать усвоение собственных знаний.

Например, вместе с учащимися мы вырабатываем условия успешности в изучении конкретной учебной единицы. Делаем это следующим образом.

После выполнения итогового теста каждому учащемуся даю задание подумать и написать, что помогло ему успешно справиться с отдельными заданиями или со всеми заданиями теста, а что помешало или помешало бы достичь отличного результата. Делю класс на две группы. Одна группа просматривает ответы с условиями успеха и сортирует их по разным категориям (например: причины, вызванные собственной неорганизованностью; причины, вызванные неравной продолжительностью работы и т.п.). Категории заранее определены учителем и записаны на доске. Другая группа рассматривает ответы с причинами неудач.

Группы готовят презентацию информации, над которой они работали, в виде устного доклада или письменного отчета, либо в драматической форме (сценки). После презентации обсуждают все вместе, понравилась или не понравилась сама презентация, а также причины неудач и условия успеха – степень их объективности или необъективности, типичности или не

типичности, степень возможности достижения успеха. Учащиеся формулируют условия, необходимые для успешного усвоения знаний на данной ступени, записывают их в виде списка и вывешивают список в классе.

Одним из условий успешного усвоения знаний является умение планировать свою работу над конкретной единицей, темой, вырабатывать свой (параллельно с предложенным учителем) путь в изучении. Выяснить ожидания учащихся относительно перспектив изучения конкретной учебной единицы можно следующим образом. После первой презентации учебной единицы я прошу учащихся написать предложение об их ожиданиях от процесса работы над данной темой. Они передают листы со своей записью по часовой стрелке следующему ученику, который читает предложение предыдущего и записывает своё. Если предложение соответствует тому, что думает читающий ученик, он ставит знак 'V'. Когда предложения вернутся к авторам, учащиеся считают количество галочек, поставленных рядом с предложениями на листках и распределяют предложения в соответствии с числом набранных голосов (V) от самого более популярного до менее популярного. Обсуждаем со всеми учащимися, возможны ли (и до какого предела) эти различные ожидания.

Иногда бывает, что несколько учащихся выполнили контрольный тест по теме на хорошо и отлично, но большая часть учащихся не справились с ним. В этом случае можно привлечь успешных ребят поделиться опытом и сделать это более веселым, ненавязчивым образом. Учащиеся, которые хорошо справились с работой, на своем листе чертят «корабль», в который заносят (помещают) все условия успешности четким списком или кодируют каждое условие и код заносят в «корабль». Остальные ребята собираются в группу «нападающих» и записывают те условия успешности, которые должны были бы помочь им справиться с тестом гораздо лучше, чем это случилось. «Нападающие» зачитывают одно за другим условия успешности, а успешные учащиеся сравнивают их со своими и, если обнаруживают совпадение, вычеркивают это условие. Так до конца списка. В заключении успешные учащиеся зачитывают «оставшиеся в живых» условия успешности, которые остались не найденными другой группой. Передача опыта, таким образом, проходит в дружеской атмосфере и не вызывает отрицательных эмоций.

Совершенно очевидно, что мониторинг мобилизует умственную работу учащихся, учит их учиться, дает возможность более качественно усваивать предмет и тем самым значительным образом повышает мотивацию к учению в целом.

Коррекция знаний по истории как элемент мониторинга в конструировании урока.

Нина Вараксина,
учитель истории и граждановедения,
Нарвская гуманитарная гимназия

Преподавание истории сегодня является делом сложным, однако это не останавливает меня в поиске новых возможностей для получения учащимися прочных знаний и заинтересованности в изучении предмета.

Исходя из основных положений «Государственной программы обучения в основной школе и гимназии», одним из важных требований является развитие учащегося. Изложение готовых знаний уместно лишь в случае обзорных тем.

Главное же место занимает учёба, в процессе которой ученик должен создавать историческую картину, делать выводы, иметь свою позицию относительно любого исторического события на основе информации, полученной из учебных материалов или первоисточника, а так же средств массовой информации.

Важное место в обучении отводится умению разрешать исторические проблемы. При этом возникают и развиваются новые навыки, формируется национальный и культурный идентитет, толерантность и положительное отношение к демократическим ценностям, расширяется собственный мир учащихся.

От учителя здесь зависит очень многое: разнообразие заданий, которые он будет предлагать учащимся для развития их учебных навыков, историческое мышление, воображение, умение обогащать историческое сознание, способность развивать интерес к предмету, а главное к прошлому и настоящему человечества.

В ходе педагогической деятельности учителю очень важно стремиться к тому, чтобы результат обучения был достигнут **каждым** учащимся. А для этого все условия учебного процесса должны быть направлены на достижение всеми учащимися заранее заданного результата. При этом нужно учитывать, что

ученический коллектив неоднороден: неодинаковы способности к обучению, характеры и темпераменты разные, мотивация обучения может быть совершенно различной.

Учителю необходимо более полно познакомиться с классными коллективами, работать с которыми ему предстоит. Для этого можно использовать различные возможности: ситуации, анкеты, тесты, игры.

Анкета „Интересы и досуг“

1. Я учусь, потому что:
 - *этого требуют мои родители,*
 - *мне интересно,*
 - *нужно для поступления в вуз,*
 - *учиться необходимо,*
 - *другое*
2. Мне нравится учиться?
 - *всегда,*
 - *иногда,*
 - *никогда*
3. Я хожу в школу (выбери 2 - 3 утверждения)
 - *общаться с друзьями,*
 - *там интересно,*
 - *потому что весело,*
 - *люблю школу,*
 - *нравятся учителя,*
 - *близко от дома.*
4. Сколько времени у Вас занимают домашние задания?
Какую часть этого времени Вы тратите на подготовку домашнего задания по истории?
5. Что мешает хорошо выполнять домашние задания? выбери одну или несколько причин).
 - *лень, телефон, телевизор, друзья, музыка, усталость, не интересность заданий,*
 - *оторванность предметов от жизни, запущённость материала, всё равно не спросят,*
 - *несправедливость в оценке знаний, плохие учебники, слабое здоровье,*
 - *чтение художественной литературы,*
 - *занятия в секция, кружках, студиях, школах (музыкальная, художественная), курсах ,*
 - *другое.*
6. Сколько времени в день (в среднем) уходит на просмотр телевизионных передач?

7. Сколько времени Вы тратите на работу на компьютере?
8. Сколько времени Вы гуляете?
9. Сколько времени занимаетесь с родителями каким-нибудь совместным делом?
10. Что входит в круг Ваших обязанностей по дому?
11. Есть ли у Вас дома любимый уголок?
12. Сколько времени уходит на чтение газет и журналов?
13. Сколько времени уходит на спортивные занятия?
14. Сколько времени уходит на прослушивание музыки?
15. Каким видом творчества Вы занимаетесь и сколько на это уходит времени?

Тест „ Умеем ли мы правильно слушать“

1. Даю ли я возможность говорящему выразить его мысли полностью, не перебивая?
2. Умею ли я обнаружить скрытый смысл в словах, беседуя с людьми?
3. Пытаюсь ли я активно развивать способность к запоминанию услышанной информации?
4. Записываю ли я наиболее важные детали из услышанных сообщений?
5. Записывая сообщения, концентрируюсь ли я на фиксации главных фактов и ключевых фраз?
6. Повторяю ли я говорящему своими словами существенные детали его сообщения для того, чтобы лучше понять?
7. Удерживаюсь ли я от того, чтобы остановить говорящего, когда нахожу его сообщение скучным, неинтересным или из-за того, что я лично недолюбливаю собеседника?
8. Избегаю ли я проявления враждебности или эмоционального возбуждения, когда точка зрения говорящего отличается от моей собственной?
9. Замечаю ли я моменты, когда отвлекаюсь во время слушания?
10. Выражаю ли я подлинный, искренний интерес к тому, что говорят другие люди?

Оцените себя по каждому вопросу, используя отметки: 1 - никогда так не поступаю, 2 - редко поступаю, 3 - почти всегда, 4 - всегда.

Подсчитайте сумму баллов. 32 и более баллов - вы идеальный слушатель, 27 - 31 балл - слушатель выше среднего уровня, 22 - 26 баллов - нуждаетесь в дополнительном обучении и должны сознательно практиковаться в умении слушать, 21 и менее баллов - многие сообщения воспринимаете в искажённом виде, предвзято, не вникая в смысл.

Можно обсудить наиболее типичные результаты для всего класса в целом. Для этого на доске обозначить четыре группы по результатам опроса и записать количество учащихся, попавших в каждую из этих групп.

Анализ анкет, тестов, ситуаций даст возможность определить мотивацию учащихся к обучению, определить моменты, которые можно будет использовать в работе с данным учеником, учителями-предметниками, родителями, а значит создать условия для дифференцированного обучения, а также эффективно организовать коррекционную работу.

Учителю необходимо учитывать уже при подготовке к уроку, что для достижения заданного результата обучения ему придётся разработать задания разной трудности, в том числе - с более высоким объёмом информации для сильных (одарённых) учащихся.

Пример 1. Учащимся предлагается работа с текстом, где даны два варианта заданий.

Текст: В конце XIX века французский историк А. Дебидур (1847 - 1917), задумываясь о судьбах Европы в уже недалёком XX веке, писал: « Таким образом, следует думать, что дело мира будет продолжать завоёвывать почву. Конечно, всегда будут существовать (и было бы ребячеством думать обратное) соперничество интересов между правительствами, ненависть между народами, размолвки между национальностями, возбуждающие чувства мести, обиды в результате бурных конфликтов и войн. Но не подлежит никакому сомнению, что благодаря свободным учреждениям (имеются в виду парламенты, общественные организации) правители будут иметь всё меньше и меньше возможностей нарушать мир из-за своих капризов, своих личных страстей или своего династического честолюбия; народы, в свою очередь, самым фактом осуществления своих прав будут с каждым днём проникаться всё более ясным сознанием своей ответственности и не будут с такой лёгкостью пускаться на авантюры; становясь более просвещёнными и сознательными, они лучше, чем в старое время, поймут существующую между ними солидарность интересов; узнав ближе друг друга, они почувствуют, насколько больше они выгадают от мирных работ и мирных взаимоотношений, чем от применения оружия. Ввиду этого мы можем надеяться (не впадая в утопию), что наиболее частые и наиболее опустошительные завоевательные войны, причинами которых почти всегда является честолюбие какой-

либо династии или необдуманный порыв какого-либо народа, станут в Европе всё более и более редкими.»

Первый вариант. Учащимся предлагаются традиционные вопросы и задания:

1. Какие факторы, по мнению автора, мешают укреплению мира между народами?
2. Какие тенденции в развитии государств могут ослабить опасность войн?
3. Согласны ли Вы с точкой зрения автора? Если не согласны, возразите ему.
4. Предположите, что могло бы быть, если бы современные политики смогли решить все противоречия за столом переговоров?

Второй вариант - нетрадиционный. Учащимся предлагается прочитать и продумать содержание текста, итоги своих размышлений записать в таблицу.

1.Какая главная проблема поставлена в тексте?	2.Какой важной информацией снабдил Вас автор?
3.Что ещё Вы знаете, что помогло бы решить эту проблему?	4. Каковы три (или другое число) главных способа решения проблемы
5. Какой из выбранных Вами способов наилучший? Почему?	

Пример 2. Внимательно прочитайте документы и запишите, почему операция „Чистые руки“ закончилась в Италии провалом и безнаказанностью.

Заявление бывшего прокурора Милана Горардо Коломбо по поводу знаменитой операции „Чистые руки“ (август 1999 года):

Я полагаю, что период громких антикоррупционных расследований завершён. Это результат того, что итальянская юстиция в целом фактически более не действует. Думаю также, что именно ситуация вокруг операции „Чистые руки“ способствует резкому усилению ощущения безнаказанности. В

этой стране всё труднее вести следствие и добиваться вынесения окончательных приговоров.

Заявление нынешнего прокурора Милана Д'Амброзио:

Феномен „Чистых рук“ исчерпал себя, в том числе и потому, что импульса извне более нет. Ещё в 1994 году эта операция была обречена, поскольку люди утратили к ней былой интерес и прекратили спонтанное сотрудничество с органами прокуратуры.

(Первым понял это борец с коррупцией №1 следователь Антонио Ди Пьетро, который как раз тогда (1994 год) снял с себя чёрную мантию и ушёл в политику).

Давая учащимся возможность работать над заданиями различной сложности, нужно на этом не останавливаться: усложнять задания, изменять их формы, расширять возможности для самостоятельной и поисковой работы учащихся, повышать интерес к предмету. При этом нужно учитывать, что в классе должна быть рабочая обстановка, способствующая выполнению заданий индивидуальных, парных, групповых. Задания учащимся и объяснения к ним должны быть чёткими и корректными (возможность выдачи заданий в письменном виде), чтобы все учащиеся чувствовали себя в равной ситуации (на листах заданий можно отметить наивысший балл за выполнение данного задания, если есть варианты заданий, то на них необходимо также отметить наивысший балл).

Используя диагностику, нужно постоянно следить за уровнем развития учащихся, по мере их роста усложнять и разнообразить задания. Это особенно важно для проведения итоговых работ (тестов, эссе, творчества в группах, игр „Что? Где? Когда?“, „Встреч с прошлым“, инсценировок и других).

О проведении зачётной работы (итоговой работы по курсу), её теме и форме проведения учащихся следует предупредить заранее (за две недели). В период подготовки к зачёту с целью организации рефлексии ученикам может быть предложено в качестве домашнего задания создать и заполнить таблицу. Составление таблицы будет стимулировать рефлексивную деятельность учащихся, осмысление учебного процесса, сознательное и критическое отношение к результатам своей учебной деятельности. Таблицы можно оценить (это может быть текущая оценка по данной теме или дополнительное количество баллов к зачёту).

Один из примеров таблицы.

1. Что я хотел узнать из курса зарубежной истории XIX - начала XX века?	2. Какую информацию, необходимую для удовлетворения моих интересов, я получил от авторов учебника?
А. Б. В.	А. Б. В.
3. По каким интересующим меня проблемам я получил недостаточно информации от авторов учебника?	4. Какие ещё источники информации помогли получить ответы по важным для меня проблемам?
А. Б. В.	А. Б. В.
5. Какая тема курса произвела на меня самое большое впечатление и почему? (увлекательный сюжет; возможность понять мотивы деятельности людей или общества, в котором живу; сделать полезные выводы для своей жизни)	6. Какие выводы для себя лично я могу сделать, исходя из жизненного опыта людей XIX - начала XX века, из явлений и процессов этого времени?
А. Б. В.	А. Б. В.

Учитель в ходе педагогической деятельности всегда должен быть в курсе того, как усваивается учащимися материал темы, курса, не забывая при этом в полной мере стараться использовать мыслительные, психические и культурные качества личности учащихся. Это может помочь при разработке различных заданий, когда учитель будет знать, на какие аспекты обратить внимания при коррекции знаний учащихся.

Для этого существует диагностика, с помощью которой можно, проводя различные виды работ, выявить трудные проблемы и вопросы по теме. Используя *педагогический мониторинг* как регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, в качестве оценки мы можем использовать не только пятибалльную систему, но и „зачёт - незачёт“, баллы команде или другие возможности для оценивания (особенно

поощрения учащихся). Хотя нужно не забывать, что ОЦЕНКА знаний - систематический процесс, который состоит в определении степени соответствия имеющихся знаний, умений, навыков предварительно запланированным. Процесс оценки знаний включает в себя такие компоненты:

- определение целей обучения,
- выбор контрольных заданий, проверяющих достижение этих целей,
- отметку или иной способ выражения результатов проверки.

Все компоненты взаимосвязаны. В зависимости от поставленных целей по-разному строится программа контроля, подбираются различные типы заданий и вопросов.

Важную роль играет здесь коррекция знаний учащихся, которая позволяет продвигаться ученику от незнания к знанию. Это может учителем осуществляться по-разному.

1. Проведение индивидуальных консультаций с учащимися.
2. Организация дискуссий для решения возникающих проблем.
3. Осуществление групповых консультаций по результатам диагностики.
4. Дополнительные задания (работа с текстом и историческими источниками, задания в виде компьютерных программ и другие). Повторное тестирование.
5. Написание эссе на заданную тему.
6. Творческие задания (литературно - художественное направление). Работа с картой, диаграммой, карикатурой, иллюстрацией, схемой и другие задания.
7. Групповая работа „Что? Где? Когда?“ (по теме, по курсу).

Задания могут выполняться на индивидуальных или групповых консультациях, уроках-зачётах, уроках итогового повторения, комбинированных уроках, лабораторных, творческих и других.

Для успешного усвоения материала учащимися необходима постоянная и целенаправленная коррекция знаний, умений и навыков.

Для организации рефлексии можно использовать приём составления синквейна (стихотворения из пяти строк, которое строится по определённым правилам).

Правила написания синквейна:

1. Первая строка - тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строка - описание темы в двух словах (двумя прилагательными)

3. Третья строка - описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвёртая строка - фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (чувство).
5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Приведу примеры работ учащихся, которым было дано задание выразить свои чувства к Наполеону Бонапарту или Эдисону в форме синквейна.

Бонапарт

Стремительный и блистательный.

Воюет, побеждает, преобразовывает.

Быстрой молнией сверкнула твоя эпоха!

Император.

Эдисон

Думающий, увлекающийся.

Мечтает, изобретает, внедряет.

Тебе удалось превратить ночь в день!

Изобретатель.

Контроль и оценивание на уроках истории в рамках новой учебной программы.

Ирина Андреева,
учитель истории, Нарвская Паю школа

На уроках истории использую все виды оценивания, предложенные учебной программой.

Процессную оценку выставляю за следующие виды работы: выполнение домашнего задания (нескольких заданий); ведение тетрадей; выполнение заданий в рабочей тетради; выполнение индивидуальных заданий; работу в группах; активную работу на уроках.

При учетном оценивании за достижение промежуточных результатов выставляю оценку за контрольные работы; тесты; эссе; рефераты, доклады; домашние итоговые работы в рабочей тетради; творческие работы.

Часть учетных оценок выставляю на основании процессных оценок.

Итоговым оцениванием считаю выставление четвертных, полугодовых, курсовых и на их основе годовых оценок.

Обязательным является написание эссе, что позволяет проверить знание фактического материала, умение аргументированно изложить свою точку зрения, проявить свои индивидуальные способности, свою эрудицию, творчество. В 9 классе мы пишем эссе на следующие темы: «Становление тоталитаризма в СССР и Германии», «В чем суть «Холодной войны», «Новое пробуждение в Эстонии», «Так создавалась антигитлеровская коалиция».

Широко использую на своих уроках кластер (одна из стратегий RWCT – Чтение и письмо для развития критического мышления). Эта стратегия помогает учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо проблемы, находить связи между фактами, идеями.

При изучении темы «Мир между двумя мировыми войнами» учащиеся 9 класса составляют сложный кластер «Демократия и диктатура». Эту работу я рассматриваю как учетную. Сложный кластер выполняется и при изучении темы «Вторая мировая война».

По каждой теме разрабатываю тесты. В них я включаю задания на знание фактологии. Этими заданиями я проверяю, как усвоена

терминология по теме, хронология и знание исторических личностей.

Для повышения интереса к предмету, а также для применения знаний учащимися, я предлагаю выполнить творческие работы. Обычно об этом объявляю в начале изучения темы, а по ее окончании ребята сдают готовые работы учителю. Они сами выбирают, какое из предложенных заданий им по силам и более всего нравится. Среди заданий - составление исторического портрета (например, К. Пятс, А. Гитлер, И. Сталин и другие); кроссворд; викторина; серия рисунков; рассказ от имени участника события; выступление в качестве свидетеля или обвиняемого (например, на Нюрнбергском процессе), выступление-предупреждение по теме «Глобальные проблемы».

На примере изучения темы «Мир между мировыми войнами» в 9 классе покажу разные виды оценивания.

Процессное оценивание. Ученик получает оценку за работу в группе по вопросу «Диктаторские режимы в Европе»; за ответы учащихся по данной теме; за выполнение заданий в рабочей тетради; за индивидуальные задания по вопросам культуры и быта в 20-30-е годы (сообщения); за составление тезисного плана «Эстонская Республика в 20-40-е годы».

Учетное оценивание. Обязательно проводятся контрольная работа, тест на знание фактологии, сложный кластер «Демократия и диктатура», эссе «Становление тоталитаризма в СССР и Германии».

Некоторые темы в 9 классе я изучаю обзорно (например, «Латинская Америка», «Страны Африки», «Страны третьего мира», «Северные страны», а также вопросы культуры). По этим темам учащимся предлагается выступить с сообщением на уроке или написать реферат. При этом учитываю, чтобы в течение года каждый учащийся выполнил одну из таких работ.

Один из уроков по каждой теме посвящаю групповой работе и оцениваю её. Этот вид работы учит учащихся самостоятельно находить материал; уметь слушать, уважать чужую точку зрения; уметь быть терпимым; изложить свой взгляд на проблему.

Многие темы в 9 классе позволяют использовать на уроках истории оценивание и за такую форму работы, как составление сравнительной таблицы. И если эта работа требует знания целой темы, оценить ее можно как учетную работу.

Таким образом, разные виды оценивания способствуют мотивации учащихся к учебе, формированию самооценки учащихся.

Поэтичность и музыкальность древнегреческих мифов об Орфее (цикл уроков по теме «Античность» 10 класс).

Тереза Филиппова,
учитель русского языка и литературы,
Нарвская школа №6

Об инновационном обучении.

“Урок – творчество учителя”. Использование принципов инновационной технологии¹, с точки зрения автора методики О.В.Канарской и её последователей, даёт возможность творческого сотрудничества и перехода от творчества учителя – к творчеству ученика.

Инновационное обучение (ИО) – характеризуется двумя чертами: состоянием предвосхищения результата учения учеником и его обязательным добровольным участием в процессе познания на максимальном уровне успешности.

Инновационная организация работы на уроке создаёт условия интереса к учебному материалу, положительный эмоциональный фон, вдохновение и комфортное состояние ученика. На уроке создаётся атмосфера сотрудничества, сотворчества. Этому способствуют механизмы творческой деятельности: особая наглядность, оригинальные непривычные задания, нетрадиционные вопросы, стиль урока, необычная подача материала (“стиль презентации знаний и процесс их усвоения”).

Приёмы ИО реализуются специальными дидактическими средствами, такими как приём “немного вопроса”, приём составления тематической сетки текста, схемы развёртывания микротема, ассоциативный и др. Важную роль играют средства ИО, ориентированные на ученическое творчество: 1) средства инновационной наглядности: рисунок-опора (или картинка), схема-опора, учебный клип, опорный конспект; 2) текстовые дидактические материалы: текст с “прозрачным” ассоциативным рядом; 3) триумвират искусств - “синтетическое учебное средство, соединяющее музыкальный, литературный и

¹ О. В. Канарская. Инновационное обучение. Методика, технология, школьная практика. Санкт-Петербург, 1997, С. 438.

изобразительно-художественный стимулы; применяется в работе над сочинением в жанре эссе”².

Инновационная наглядность, использование средств музыкального и изобразительного искусства способствуют самостоятельной познавательной деятельности ученика через эмоции, вдохновение, творческий поиск.

Уроки литературы по инновационному обучению способствуют интеграции таких предметов как мировая художественная культура, музыка, русский язык, зарубежная литература, история.

“Традиционное обучение обеспечивает стандарт. В инновационном обучении сочетание словесных, образных и чувственных форм восприятия материала позволяет путём привнесения в обучение элементов искусства (т.е. творчества) добиться красивого решения урока”.³

«Поэтичность и музыкальность древнегреческих мифов об Орфее» (цикл уроков по теме «Античность» 10 класс).

I. Цели:

1. Развитие коммуникативных навыков монологической речи и художественного пересказа.
2. Раскрытие творческих способностей учащихся.
3. Воздействие посредством музыки и слова на эмоциональное восприятие художественного текста.
4. Умение создавать (или воссоздавать) текст (писать эссе, творческое изложение, сочинение) на основе знаний и личного восприятия текста.

II. Дидактические средства и организация материала:

1. Зрительная опора (декоративный фрагмент, рисунок-опора).
2. Музыкальное сопровождение: фрагменты из оперы Глюка «Орфей», оперы Оффенбаха «Орфей в аду», рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика».
3. Художественные тексты: «Лирика Орфея», «Орфей и Эвридика», «Орфей в аду» в переложении Н. Куна и А. Немировского, «Рождение музыки» в переложении А. Немировского.
4. Справочная литература: «Энциклопедия мысли», «Философская мысль в афоризмах», «Мифологический словарь».

² О. В. Канарская. Инновационное обучение. С. 458.

³ Там же. С. 438.

Урок I.

Структура (ход) урока.

Звучит музыкальный фрагмент из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика». Юноша в образе древнегреческого героя читает поэтические строки:

Небес недвижна синева,
И голос мой парит над тишиной.
Мой чудный дар сердца людей
Напевом покорять
Отныне будет лишь тебе,
Тебе одной принадлежать...

<...>

Хочешь, начну я петь,
И травы сплетутся в зеленый венок.
Хочешь, начну я петь,
И ветер ляжет у наших ног,
И спустится белая птица к тебе на ладонь.
Когда поет Орфей!

В центре зала, на сцене (в классе) декоративный фрагмент или рисунок – зрительная опора: лира – музыкальный инструмент древнегреческого певца и поэта Орфея, нераспустившаяся и распустившаяся веточки вербы, образ птицы.

I Задание: Расшифровать (разгадать) рисунок, образную метафору, объяснить смысловую нагрузку и значимость образов, связать с известными сюжетами мифов об Орфее: «Лира Орфея», «Орфей и Эвридика», «Орфей в аду».

Используемые образы лиры и вербы многозначны и имеют символическое значение, поэтому можно говорить не только о сюжетах мифов об Орфее, но и о последующей интерпретации этих образов в литературе, музыке, изобразительном искусстве, религии (предполагается выход во внетекстовую реальность и другие знакомые учащимся литературные тексты).

В работе над пересказом сюжетов можно также использовать опорную лексику – ключевые слова: кифара, ладья, Харон, подземный пес Кербер, владыка подземного мира Аид, Танат

(Смерть), Персефона, Гермес, священная река Стикс, любовь, музыка...

При необходимости можно обратиться к Мифологическому словарю для более глубокого изучения образов и понятий.

С опорой на зрительную наглядность учащиеся могут пересказать тексты по микротемам, т.к. мифологические образы вызывают определенные аналогии и ассоциации с прочитанным текстом.

Приведу примеры ответов учащихся.

Лира символизирует вдохновение, с каким пел Орфей свои мелодии, исполненные чувством любви к Эвридике. Музыка, её животворящая сила выражается в распустившихся зеленеющих веточках вербы. Это сама природа, гармония, всё живое. Но даже она не способна на чудо, если не погружена в волшебный «сосуд любви» (ваза, наполненная водой).

Изображённые на этюде образы–символы ассоциируются у меня с любовью Орфея к Эвридике, с их противостоянием смерти. Кифара – это вдохновение, магические мелодии Орфея, завораживающие своей чарующей нежностью. Особое внимание привлекает белый сосуд (ваза), может быть, в нём живая вода, способная оживить Эвридику, вернуть её к жизни. Веточка вербы в сосуде олицетворяет саму жизнь, а нераспустившаяся, лежащая рядом, символизирует смерть – что-то неизвестное, таинственное. Красные тона, тени создают тревогу перед чем-то более сильным, странным, загадочным...

Две веточки вербы олицетворяют два мира – Жизни и Смерти, воссоединение которых невозможно. Царство душ умерших, где находится Эвридика, - увядшая верба, а царство света, жизни, в котором находится Орфей, - расцветающая. Над всем этим образ поющей птицы как символ любви и земного счастья, которое для наших героев было лишь мимолётным мгновением, подаренным Богами...

II. Звучит музыкальный фрагмент из оперы Оффенбаха «Орфей в аду». На сцене (в классе) разыгрывается диалог – разговор Орфея с Аидом – владыкой подземного мира. (Со слов: «Замерла песня, и наступило глубокое молчание» до слов: «Только помни: оглянешься – дар будет отнят».)

Поскольку текст представляет коммуникативное и смысловое единство, уместно поставить и обсудить проблемные вопросы:

1. Почему «дар богов» был отнят?
2. Согласны ли вы с утверждением, что сила любви Орфея и Эвридики не имела себе равных?

3. Какие вечные темы лежат в основе древнегреческого мифа?
4. Какие чувства и мысли вызывает у вас миф об Орфее и Эвридике?

При ответах на вопросы можно предложить воспользоваться высказываниями писателей и философов о любви. Безусловно, выбранные цитаты должны быть прокомментированы и созвучны мифу. Например:

«Страдания неразлучны с любовью, бесчисленны, как раковины на морском берегу» (Овидий).

«Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь» (И. Тургенев).

Примеры ответов учащихся.

Действительно ли Аид, бог царства мёртвых, был растроган музыкой Орфея? Возможно, позволив Орфею вновь обрести свою возлюбленную, он знал, что Орфей не устоит и обернётся. В этом мифе, как и во многих других, показано величие Бога над человеком. Даже Орфей, с его силой любви, не смог вернуть Эвридику из царства умерших. Его любовь к Эвридике оказалась сильнее любви и послушания богам.

Людям свойственно не доверять и испытывать чувство любопытства.

Возможно, эти человеческие качества привели Орфея к потере Эвридики навсегда. А может любовь? Может, сильное желание любви заставило героя обернуться и сделать сложный шаг? Любовь, любовь!... Вечная тема всех поколений! Она может творить чудеса и совершать необдуманные поступки...

Счастье Орфея и Эвридики не могло длиться вечно, а их любовь была обречена на страдание. Как говорил великий Овидий: «Страдания неразлучны с любовью...». Почему же Боги уготовили им такую участь? Почему «дар богов» был отнят? Возможно, это было одно из тех многих испытаний, которые должен преодолеть каждый человек. Это испытание строилось на вере и доверии, которыми пренебрёг Орфей и был наказан. Жестокое испытание...

В заключение I этапа работы учащиеся представляют связный монологический ответ (размышление, рассуждение с опорой на текст): «Тема любви в древнегреческом мифе об Орфее и Эвридике – вечная тема».

Урок II.

Музыкальный фрагмент (звучит флейта), подготавливающий к следующему этапу работы: В каком искусстве Орфею не было равных?

I. Музыка – слово-стимул, определяющий механизм дальнейшей творческой деятельности.

Задания:

1. Записать ассоциации к слову. Объяснить, аргументировать, почему выбраны данные ассоциации (слова, образы).
2. Дать художественное, образное определение слова, создать свою яркую метафору по ассоциациям со словом-понятием.
3. Сформулировать назначение музыкального искусства в жизни человека и свое личностное отношение к музыке.

Примеры высказываний учащихся.

Ассоциации: муза – ибо покровительница музыки муза Каллиопы; вдохновение – ибо оно есть основа творчества и музыкального произведения; ноты – птицы – ибо порхает и парит мелодия в свободном полёте вдохновения как птица.

Музыка – светлая часть души человека, его сердце. Она волнует, завораживает, чарует, освещает жизнь...

Музыка – это мелодия, способна вдохновить, творить и одушевлять самые холодные, затаённые уголки нашей души и сердца. Слушая музыку, мы постигаем гармонию мира...

Музыка – это внутренний мир, состоящий из нот души и сердца.

II. Звучит музыкальный фрагмент из оперы Глюка «Орфей». На фоне музыки читается стихотворение А. Блока.

«Я никогда не понимал

Искусства музыки священной...»

Задания: вслушайтесь в звуки музыки и постарайтесь услышать в них свое «таинство прекрасное».

Вопросы:

1. Какие чувства, ощущения, мысли вызывает эта музыка?
2. Что вы видите (представляете), слышите, чувствуете, думаете, слушая это музыкальное произведение?
3. Какие звуки музыки слышали вы?

Примеры работ учащихся.

Музыка Глюка к опере «Орфей и Эвридика» вызывает грусть и спокойствие, ощущение одиночества, безысходности, быстротечности всего сущего. Мне видится Орфей в тот момент, когда боль внезапной утраты уже притупилась и осталась печаль, глубокая и светлая.

Слышатся звуки дождя, падающих слёз, плеск взволнованных вод Стикса...

В ней запечатлено мгновение той вечной любви Орфея к Эвридике, в которой отразились и слёзы скорби, и страсть, и страдания. Возможно, именно музыка способна раскрыть нам историю чувств и переживаний людей, несмотря на неумолимое время...

Создание эссе «Звуки музыки» (или «Любовь и музыка»). Название может быть зашифровано в немом вопросе (изображение семи музыкальных нот и скрипичного ключа).

Эссе прочитать, озвучить, поделиться своими впечатлениями, размышлениями, чувствами, мыслями.

III. Музыка – это искусство печалить и радовать, «музыка создает чувства», это «универсальный язык человечества» и «любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой».

А как родилась музыка?

1. Знакомство с текстом «Рождение музыки». Текст с «прозрачным» ассоциативным рядом.

Прослушивание текста под музыкальное сопровождение: щебет птиц, шум горного потока... – голоса, звуки природы. Рисунок – опора с изображением Орфея, играющего на лире.

2. Работа с текстом. Составить тематическую сетку текста или схему развёртывания микротем.

Примерная схема развёртывания микротем.

- Жизнь, звуки природы и животный мир до появления Орфея:

Жизнь полна звуков

Ржание коней

Ощетинившийся вепрь

Рев медведя

Гудящий рой пчел

Зверье

Птицы

Насекомые

Нестройный хор голосов

Человек – часть природы

- Голос человека не выделялся из разноголосицы природы
- Природа, животный мир и звуки музыки с приходом в мир Орфея:
Юноша
Незнакомый предмет, похожий на лук со стрелами
Звуки, каких не слышал ни один зверь, ни один человек
Звуки музыки Орфея – что-то разлитое в самой природе
Мир звуков, заставляющих забыть страх и вражду
 - Божественные звуки музыки Орфея:
Слушатели
Царственно прошагал лев и склонил голову
Замер пугливый олень
Пристроился заяц
Деревья привстали
 - Музыкант Орфей:
Отец – горный поток Загр
Мать – муза Каллиопа (Прекрасноголосая)
Беспримерные деяния
Беспримерная слава

Предлагаемый текст и схему развертывания микротем можно дополнить опорной лексикой и сюжетами знакомых мифов об Орфее например: «Орфей – сын муз»; «Лира – дар Аполлона»; корабль «Арго» сам спустился на воду, очарованный игрой Орфея; от звуков лиры все препятствия исчезали сами собой, тени умерших забывают свои терзания, Тантал забывает свою жажду; Сизиф прекращает свой бесполезный труд, Аид, покоренный звуками печальной лиры Орфея, соглашается возратить ему Эвридику... и т.д.

3. Найти в тексте изобразительные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Например:

Эпитеты	Сравнения Метафоры	Олицетворения
чёрный ошестинив- шийся вепрь; гудя- щий рой пчёл; не- стройный хор голо- сов; божественные звуки; пугливый олень; жалящие стрелы ...	незнакомый пред- мет, похожий на лук, со свистом выпуска- ющий жалящие и проникающие на- сквозь стрелы – лира Орфея; словно бы пчёлы решили нанизывать всё луч- шее, что содержал мир звуков; струны – семь натянутых ни- тей, похожих на те- тиву ...	леса клокотали; де- ревья привстали, и, казалось, вот-вот шагнут навстречу певцу ...

Работа с художественным текстом мифа воспитывает внимание к слову, мифологическим образам, формирует навыки яркого, выразительного, композиционного и логически выстроенного пересказа и, безусловно, вызывает (воспитывает) любовь и уважение к культурному наследию эпохи Античности.

4. Обсудить вопросы:

1. Объясните смысл мифа об Орфее «Рождение музыки».
2. Современны ли темы орфических мифов - вечные темы любви и силы музыкального искусства?

Примеры высказываний учащихся.

По-моему, вечные темы любви, жизни и смерти, затрагиваемые в мифе, актуальны и в наши дни. Неизменны чувства и стремления людей: любовь остаётся любовью, недоверие – недоверием... Люди по-прежнему хотят победить смерть. Вечные темы, вечные искания Человечества.

Любовь Орфея к Эвридике оказалась намного сильнее любви к богам. Возможно смерть Эвридики была проверкой их чувств.

Темы мифов об Орфее вечны и современны. Именно мифы и легенды дали начало развитию вечных тем в мировой литературе, пронеся через все века темы высокой любви, жизни и

смерти, веры и величия подвига. Каждая эпоха обращалась к темам древнегреческой мифологии. А темы жизни и смерти, трагической и неразделённой любви, одиночества – основа поэтических произведений литературы эпохи романтизма.

Мне кажется, что дар Богов был отнят потому, что Орфей испытывал чувство сомнения, а главное между смертными и богами – вера... Темы мифа актуальны и современны и в наши дни. Это и тема любви, и темы преданности, доверия, людских сомнений.

В заключение под музыкальное сопровождение оперы Глюка звучит текст стихотворения С. Маковского «Орфей».

Высказывания о музыке

Музыка одна является мировым языком и не нуждается в переводе, ибо говорит о душе.

Б. Авербах.

Музыка – это посредник между духовной и чувственной жизнью.

Б. Арним.

Музыка – это откровение более высокое, чем мудрость и философия.

Л. Бетховен.

Музыка должна высекать огонь из души человеческой.

Л. Бетховен.

Музыка – универсальный язык человечества.

Г. Лонгфелло.

Музыка оживляет у нас сознание наших душевных способностей, звуки её побуждают нас к благороднейшим усилиям.

Анна Сталь.

Там, где слова бессильны, является во всеоружии своём красноречивый язык – музыка.

П. И. Чайковский.

Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полёту воображения; музыка придаёт жизнь и веселье всему существующему... Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

Платон.

Высказывания о любви

Страдания неразлучны с любовью, бесчисленны, как раковины на морском берегу.

Овидий.

Тоска по любви есть сама любовь.

Ж. П. Рихтер.

В мире зла, глупостей, неуверенности и сомнений, называемых существованием, есть одна лишь вещь, для которой ещё стоит жить и которая, несомненно, сильна, как смерть: это – любовь.

Г. Сенкевич

Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

И. Тургенев.

Любовь есть небесная капля, которую боги внесли в чашу жизни, чтоб уменьшить её горечь.

Развитие творческого мышления у младших школьников.

Зинаида Белова,
учитель начальных классов,
Нарвская Солдинская гимназия

*Чтобы быть творческим человеком,
надо иначе, чем прежде, посмотреть на мир
и задать себе вопрос...*

Сегодня творческий человек – это прежде всего человек инициативный и предприимчивый; умеющий обнаруживать в обыденных ситуациях черты наступающего нового; человек, вступающий в противоречие с уже найденными решениями; ставящий задачи, относящиеся к будущему. Творческий человек – это человек, снимающий пределы не только в уже достигнутом познании окружающего мира, но и пределы своего индивидуального, личностного развития.

Новый взгляд на природу творческой личности требует пересмотра многих задач образования. В настоящее время в мировой практике создаются не отдельные методики, а целые системы учебных программ, которые предусматривают развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста. Среди таких – Курс развития творческого мышления по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли (США), Проект “Чтение и письмо для развития критического мышления” К. Мередит, Д. Стилл, Ч. Темпл, С. Уолтера.

В течение трех лет я веду уроки по развитию творческого мышления (1 час в неделю) и использую в своей работе материалы вышеназванных курсов.

Практикую задания, предназначенных как для развития общих свойств творческого мышления (беглости, гибкости, оригинальности, способности к детальной разработке), так и для развития отдельных творческих (дивергентных) мыслительных способностей. Дивергентное мышление – это вид мышления, который характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем. Учащиеся на занятиях чувствуют себя раскованно, комфортно, испытывают состояние радости и удовольствия. Дети отмечают, что эти занятия научили их придумывать новые идеи, фантазировать. Им нравится рисовать и

писать, показывать свои работы одноклассникам, играть.

Например, предлагаю детям за 2 минуты нарисовать картинку, которая состояла бы только из предложенных фигур. Разрешается использовать эти фигуры в любом количестве, можно поворачивать их в любом направлении, уменьшать или увеличивать в размерах, раскрашивать в любые цвета. Придумайте несколько названий к рисунку. И фантазии детей – нет предела!

Девиз Курса: “Всё, что вы сделаете в этих заданиях, будет правильно. Дайте волю своему воображению и творите! Чем фантастичнее и сказочнее будут Ваши работы, тем фантастичнее и сказочнее будет Ваше будущее!”

Используя стратегии RWCT (Чтение и письмо для развития критического мышления), своей целью ставлю научить учащихся выражать оригинальную точку зрения; “спорить” с текстом; вырабатывать не только свою, но и совместную точку зрения; отстаивать свои взгляды в прениях; писать сочинения, которые хорошо аргументированы и в которых учтены мнения, не совпадающие с мнением автора.

Структурно программа обучения построена так, что между содержанием обучения, методами и результатом работы нет разрыва. В традиционном процессе обучения действует трехчленная схема: *содержание – метод – продукт*. Здесь этого нет. Дети могут начать изучение курса с конечного результата, с продукта, которым может явиться тот или иной логический способ решения интеллектуальной задачи, небольшой исследовательский проект. Ребенок может выступить в качестве активного учителя для самого себя, т. е. принять на себя ответственности за усвоение некоторого мыслительного навыка или целой системы логических доказательств. Или учащиеся сами вычленяют свою учебную задачу или исследовательскую гипотезу, например, положение о том, что изменение может выступить и причиной и следствием некоторого события или цепочки событий. Это значит также, что ребенок активен по отношению к выбору предмета учебной работы внутри исследуемой темы. Задачи урока (их формулировка) звучат непривычно не только для детей, но и для нас с вами: научиться пользоваться для доказательства гипотез приемами (дополнение идеи; изменение первоначального замысла; вычленение идеи; рассмотрение предмета с разных и желательно конкретных точек зрения; определение позитивных и негативных сторон изучаемого явления и т. д.). Эти задачи решаются на доступном возрасту материале.

Все ли вы помните сказку “Золушка”? Восстановим сюжетную канву.

Есть ли что-то в этой сказке, чего мы не знаем?

Что знаем о Золушке?

Чего мы не знаем о Золушке?

сколько ей было лет? с какой ноги была потеряна туфелька на балу в королевском дворце? и т. д.

А вопрос “Была ли наказана мачеха?” – объединил всю группу детей в совместном поиске решения. Ответ был найден, и такая работа имеет свое название – “сложение идей”.

Оказывается, Курс позволяет задавать себе и своим товарищам много неожиданных и интересных вопросов к тому, что не познано, к тому, что оставалось в пределах неизвестного, а не только к тому, что сказано в сказке. В лексиконе детей появятся слова “Я полагаю, что ...”, “Я считаю, что ...”, “Я знаю, что ...”. Они будут ими пользоваться, как инструментами, описывающими разное отношение ребенка к исследуемой действительности. Каждый ребенок должен работать на пределе своих индивидуальных возможностей. Каждый учащихся может выполнить задания в соответствии со своей подготовкой и жизненным опытом. Каждый ребенок может творить, используя только имеющиеся у него знания и опыт.

Исследователь С. Парнс обнаружил, что именно последние ответы чаще оказываются наиболее оригинальными, содержат на 78 % больше ценных творческих идей. Поэтому никогда нельзя форсировать стадию выдвижения идей, ответов учащихся.

Я полностью согласна с тем, что неправомерна ситуация, при которой творчество выносятся за урок, за программу, в так называемую вторую половину дня! Творчество как открытие мира и открытие самого себя должно пронизывать каждый урок по любому учебному предмету.

Интегрирование уроков эстетического цикла на I-ой школьной ступени.

Виктория Фроленкова,
учитель начальных классов,
Ваналиннская школа г. Силламяэ

Для решения проблем в современном мире детям необходимо научиться мыслить глобально. Знания по каждому отдельному предмету должны представлять широкую единую картину мира. Государственная программа обучения в основной школе и гимназии ориентирует учителей I-ой школьной ступени на способ общеобразовательного обучения, т. е. создание уроков, учебных дней или циклов, где в рамках общей темы изучаются сведения по нескольким предметам.

В школах, где с первого класса уроки ведут разные учителя, существует постоянное общешкольное расписание, и учебный день во 2-ом классе может оказаться таким:

1. музыка
2. искусство
3. искусство
4. физкультура
5. русский язык

В этом случае урок русского языка находится в очень невыгодном положении по сравнению с другими уроками. Возникающая проблема имеет простое и эффективное решение.

В Ваналиннской школе г. Силламяэ поступили так: учитель музыки Е. Трубина, учитель искусства И. Лю и классный руководитель 2-ого класса В. Фроленкова договорились один раз в неделю проводить интегрированные творческие дни, объединяющие предметы эстетического цикла (музыка, искусство и русский язык). Опыт оказался настолько успешным, что мы проводили интегрированные творческие дни в течение двух лет – в 2000/2001 учебном году во 2-ом и в 2001/2002 учебном году в 3-ем классе. Планируем продолжить сотрудничество в 4-ом классе.

Интегрированные творческие дни – это учебные дни, в которые большинство уроков объединены общей темой. При этом сохраняются все предметные программы, учебные планы

учителей, учебные цели уроков, возможность пользоваться любыми учебниками и пособиями, индивидуальный стиль преподавания каждого учителя. Все предметы творческого дня равноправны. От учителей требуется согласовать между собой, какую тему выбрать, над формированием каких компетенций работать и как расставить акценты при изучении выбранной темы.

Работая на уроках по разным предметам в рамках общей темы, ученики переносят знания и умения с одного предмета на другой. Каждый учитель на своём уроке показывает, как разными средствами (например, словом, звуком, цветом, пластикой) можно раскрыть один и тот же образ окружающего мира, мысли и чувства человека.

Отправной точкой при выборе тем творческих дней являются взаимоотношения человека с окружающим миром. Темы разнообразны, но все они несут главную идею: „Мир вокруг нас удивителен и прекрасен. Мы ценим и бережём его. Каждому из нас есть в нём место“.

Название для каждой темы обязательно продумываем и согласовываем между собой. Об общих темах договариваемся в течение четверти, месяца и даже оперативно меняем их в зависимости от изменения ситуации на уроках и возникающих идей. Приведу примеры тем творческих дней и уроков в рамках этих дней.

Тема творческого дня: „Времена года“. В рамках этого дня планируем следующие темы уроков русского языка: Работа с деформированным текстом. Сочинение „Четыре времени года“. На уроке музыки - П. Чайковский „Времена года“. На уроке искусства – коллаж „Времена года“ (групповая работа).

Тема творческого дня: „Венок для мамы“. В рамках этого дня на уроках русского языка - использование синонимов в тексте „Венок любви“. На уроке музыки - П. Чайковский „Вальс цветов,“. На уроке искусства – композиция „Вальс цветов“.

Творческий день: „Движения животных“. В этот день на уроках родного языка ведем разговор о повадках животных: выбор информации из рассказа К.Ушинского „Лисица“, составление загадок о зверях, сочинение „Лисица“. На уроке музыки - К. Сен-Санс „Карнавал животных“, „Почему медведь зимой спит“. На уроке искусства – Живопись. Движение. „Лиса“ (гуашь). „Медведь“ (мелки).

Творческий день: „Жил-был у бабушки...“. В этот день на уроках

родного языка - Русская народная сказка „Сестрица Алёнушка и братец Иванушка“. Обучение изложению „Два упрямца“. На уроке музыки – музыка и движение „Жил-был у бабушки...“ На уроке искусства – Движение. „Козлята на прогулке“.

Учебные темы по предметам планируем независимо друг от друга. Проведение интегрированных творческих дней не исключает изучение теоретического материала, а помогает сделать его более живым и осмысленным для учащихся.

Кроме предметов эстетического цикла, интегрированные творческие дни могут включать любые другие предметы. Чаще всего мы добавляем к „основному набору“ такие предметы как природоведение и учение о человеке. Это даёт возможность учащимся соотнести своё творчество с окружающей жизнью, соединить науку и искусство. В тех случаях, когда учебная работа по теме творческих дней длится больше одного дня, она может иметь продолжение на уроках по другим предметам с привлечением для сотрудничества других учителей.

Например, учитель информатики А. Мамонтова открывает учащимся возможности творчества с помощью компьютерной техники и учит их способам оформления творческих заданий. О. Сувалова на уроках ритмики показывает им, как можно выразить предложенную тему в танце.

Планируя совместную работу, мы ставим перед собой цель дать детям следующие возможности:

- получать и применять имеющиеся знания и навыки в разнообразной форме и видеть связи между различными областями знаний;
- действовать; использовать свой интеллект, фантазию, эмоции; творить, мастерить, экспериментировать;
- заниматься собственным развитием, осваивать навыки учёбы;
- учиться индивидуально или в группе, наблюдая и оценивая деятельность – как свою, так и окружающих;
- увидеть пример делового сотрудничества взрослых (учителей).

Для построения творческих дней мы использовали также модель интерактивного обучения **вызов-осмысление-рефлексия**, которую распространили на весь интегрированный день.

Во 2-ом классе **вызовом** ко всему творческому дню были уроки музыки, настраивая детей на нужный лад. В 3-ем классе первоначальный тон задавали уроки русского языка.

Основная работа над темой, установление межпредметных

связей, перенос знаний из одной предметной области в другую происходит на стадии **осмысления**. В эту стадию входят уроки по всем предметам.

Работа по теме завершается **рефлексией** – какой-либо творческой работой, в которой ученики могут выразить своё отношение к теме, применив полученные на уроках знания и умения.

Во 2-ом классе рефлексия проходила в два этапа – сначала в невербальной форме на уроке искусства, а потом в вербальной форме на уроке русского языка. В 3-ем классе последним уроком в расписании стоял урок искусства, но возможность вербальной рефлексии тоже была – при обсуждении работ и при подведении итогов дня во время общей работы в кругу.

Самой ответственной частью наших творческих дней является представление итогов деятельности групп. Это может быть рассказ о проделанной работе, выставка работ по искусству, сочинения, инсценировки, обмен вопросами, дискуссии, а также сочетание различных видов деятельности. Отчитываясь за проделанную работу перед классом, учащиеся получают опыт публичных выступлений, который очень мало похож на ответ у доски по вызову учителя.

Творческая деятельность на уроках естественным образом переходит во внеурочную. На классных праздниках дети показывают родителям то, что было частью подготовки к урокам или явилось их результатом.

В течение творческого дня действуют все виды оценивания. При оценивании процесса и результата творческих уроков мы обязательно поощряем тех учеников, чьё участие в работе имеет видимые „плоды“. Мы не ставим плохие оценки за то, что не замечаем прогресса в развитии ребёнка. В этом случае руководство со стороны учителей в основном принимает вид системы поощрений. Такой подход помогает учащимся закреплять достигнутое и ориентирует их на дальнейшие успехи.

Во время подведения итогов дети сравнивают результаты своей работы с результатами окружающих людей и, что более значимо, с собственными предыдущими результатами. При оценивании работ мы просим детей обращать внимание прежде всего на успехи, как свои, так и товарищей, и предлагаем им учиться друг у друга. Очень важно, что на уроках каждый учащийся может „подать“ себя наилучшим образом.

Работа в рамках творческих дней заканчивается учительской рефлексией. Важнейшим критерием оценки деятельности

педагогов должно быть мнение учеников об уроках. Анкетирование третьеклассников показало, что они считают творческие дни необходимой частью школьной недели, выделяют их как радостные, полные интересных дел, успешные. Обучение в эти дни происходит особенно активно. В классе создаётся положительная эмоциональная атмосфера, которая снижает уровень тревожности и ориентирует детей на успех.

В качестве главной оценки работы с точки зрения учителей можно принять следующее: во-первых, мы проработали вместе уже два года и готовы продолжать сотрудничество, во-вторых, уже год мои коллеги продолжают наш опыт в другом классе. Следовательно, мы тоже считаем эту работу необходимой, несмотря на связанные с ней хлопоты и сложности.

Развитие компетенций учащихся с использованием нетрадиционных методов обучения программы „HEA ALGUS“.

Светлана Курочкина,
учитель начальных классов,
Нарвская Паю школа

„Государственная программа основной школы и гимназии“ (2001) направлена на развитие у детей коммуникативных, деятельностных, ценностных и других компетенций.

Возможности для реализации государственной и школьной программ обучения на I ступени обучения я увидела, работая в проекте „HEA ALGUS“, предложенном Институтом „Открытое общество“ и Children's Resources International.

Программа обучения „HEA ALGUS“ помогает создавать условия для развития компетенций в соответствии с трехмерной моделью Рона Джонсона (1999), который утверждает, что поведение (компетентность) является результатом взаимодействия трёх переменных:

- навыков и способностей (компоненты компетентности: когнитивные, аффективные, волевые и др.);
- мотивации (ценности);
- ситуации, в которой находятся люди (среда).

Для того, чтобы развивать компетенции учеников, нужно давать им возможность проявлять их в деятельности, создавать такую обучающую среду, которая бы стимулировала интересы, а значит и мотивацию. Это возможно при использовании *активизирующих* методов. Они позволяют погрузить обучающихся в активное контролируемое общение, где учащиеся проявляют свои компетенции и могут взаимодействовать друг с другом. Основная задача таких методов - развитие у учащихся целостной картины мира, способности правильно ориентироваться в окружающем мире. Интерес к активизирующим методам обучения вызван острой потребностью улучшить современную педагогическую систему и сделать это с наименьшим риском, т.е. за счёт мастерства педагогов, а не перегрузки школьников.

Активизирующие методы обучения привносят в классы

нетрадиционные для массовой школы паритетные отношения преподавателя и ученика и ценности смыслового образования. Программа „HEA ALGUS“ акцентирует внимание на образовании, как постоянном процессе, и оценивание вплетено в процесс обучения, контролируется не только учителем, но и самим ребёнком. Оценка же ориентирована на прогресс ребёнка и рассматривается как индивидуальные достижения. Особое значение придаётся созданию адекватной *среды обучения*.

В течение 4-х лет работы класса по программе „HEA ALGUS“ велось наблюдение за поведением и формированием компетенций учеников, выяснялись интересы и значимые для учеников виды деятельности. Это помогло составить карты компетентности по методу описательных характеристик и оценить формирование конкретных компетенций учеников и общую картину развития компетенций всего класса.

Метод описательных характеристик является методом научного исследования, а также служит методом контроля и оценки в учебном процессе. В пользу выбора этого метода говорит то, что в процессе формирования компетенций следует учитывать, что конфигурация каждой компетенции индивидуальна, для каждого ребёнка учитель создаёт индивидуальную программу развития. И традиционная оценка не подходит для отслеживания роста компетентности, т.к. невозможно сравнивать результаты учеников разных классов. И несправедливо говорить, что у ученика нет способности к какой-то деятельности, если у него никогда не было возможности попрактиковаться или хотя бы попробовать себя в ней.

Используемые нами нетрадиционные методы, такие как групповая и парная работа, утренние собрания, мастерские письма и слова, схематизации и классификации, игры и драматизации, ведение различных дневников, «портфолио», внеклассные занятия, взаимообучение, дискуссии, проекты и т.д., предполагают соблюдение некоторых условий, необходимых для их успешного внедрения:

- предоставление выбора;
- создание обучающей среды, «центров активности»;
- интегрирование через тематическое обучение;
- возможность сотрудничества;
- ролевое взаимодействие между учащимися и учителем.

Возможность *выбора* нами осуществлялась различными способами: разнообразными подходами к занятиям, разнообразием используемых материалов, разнообразием

ситуаций и взаимодействий.

В результате наблюдений и бесед с учениками была составлена карта развития компетенций, по которой позже отслеживалось проявление этих компонентов компетентности учениками.

Нами замечено, что используемые в работе нетрадиционные методы активизации учащихся характеризуются следующими особенностями:

- 1) стимулирование учебно-познавательной деятельности школьников;
- 2) повышение мотивации к учёбе;
- 3) развитие познавательного интереса;
- 4) повышение самостоятельности в учении, саморазвитие;
- 5) развитие критического мышления;
- 6) развитие адекватной самооценки;
- 7) гибкость системы оценивания;
- 8) демократичный стиль общения;
- 9) целенаправленность и системность работы по формированию компетенций;
- 10) дифференциация на уровне индивидуальных особенностей, возможность самовыражения;
- 11) способность быстро адаптироваться к окружающей среде;
- 12) актуальность, современность;
- 13) наличие основ интеграции.

Эти критерии позволяют утверждать, что инновационные методы повышают эффективность обучения.

Можно считать, что нетрадиционные методы обучения наиболее эффективны при формировании компетенций тогда, когда они используются в совокупности и направлены на активизацию разных сфер жизнедеятельности: личностную (индивидуальная мыслительная деятельность), социальную (общение); организационную (создание среды обучения); практическую (применение и движение).

Тогда активизирующие методы обучения помогают детям сформировать и выработать пять характеристик, которые сделают их „учениками на всю жизнь“:

1. Творчество
2. Продуктивность
3. Любознательность
4. Сотрудничество
5. Эмпатия

Нетрадиционные методы - это шанс учителя наладить паритетные, открытые, рефлексивные отношения, снизить

уровень агрессивности, напряжённости, повысить аргументированность, освежить обратную связь, обрести профессиональную молодость.

Развитие эмоциональной сферы школьника средствами предмета.

Татьяна Горбатовская,
учитель русского языка и литературы,
Нарвская Паю школа

Мы уже начинаем мириться с тем, что падает интерес к чтению, и в первую очередь, к чтению художественной литературы, поскольку это требует особых мыслительных усилий и способности душевно перестроиться. Массовая культура, «клик»-культура, эрзац-культура заполнила информационное пространство. Легче нажать кнопку компьютера и получить нужную информацию, не прилагая при этом никаких усилий, но *выпадая из процесса познания и эмоционального проживания.*

Нельзя допустить, чтобы родной язык изучался в школе всего лишь как информационное средство. Вся духовная жизнь наша до сих пор и ещё долго будет сосредотачиваться исключительно в литературе; она – живой источник, из которого просачиваются в общество все человеческие чувства и понятия: «Молчат гробницы, мумии и кости, лишь слову жизнь дана» (А. Ахматова).

Суть общения человека с литературой в сопричастности, сопереживании, соразмышлении, сочувствии, сострадании. Для изучения выразительной, духовной, эмоциональной силы слова, языка исходным и ключевым материалом служит литературный образец, поэтический образ. Текст должен исследоваться как дискурс (речь в потоке жизни, в её жизненных ситуациях) и в его возможных вариантах понимания (с обращением к герменевтике - искусству толкования текстов; учению о принципах их интерпретации).

В 1998 году мы познакомились на курсах в Санкт-Петербурге с методикой педагогических мастерских. В основе этих мастерских лежит слово. Но слово, рождающее мысль. Мастерские дают возможность ученику ощутить свою важность и значимость и воплотить свой эмоциональный, духовный опыт в творчество. Богатейшим художественным материалом для мастерских слова является творчество И.А.Бунина. Может быть, потому, что в бунинской прозе слово завораживает своей первозданной свежестью. (См. далее урок по И.Бунину).

Методика - это прежде всего средство, которое при умелом

обращении и чувстве меры помогает усиливать эмоциональное восприятие изучаемого произведения и как следствие провоцирует на глубокое осмысление текста

Одна из задач уроков литературы - формирование духовно богатой личности. Дело в том, что человек едва ли не постоянно говорит сам с собой «изнутри» (внешне это не выражается). На этом сложном взаимодействии «чужой» и «внутренней» речи и строится тонкая филигранная работа учителя словесника. На уроках по родному языку, литературному чтению важно не диссонировать с «внутренней речью» ученика, а обогатить его внутренний, чувственный и мыслительный опыт, генерировать внутреннюю речь во внешнюю. От богатства внутреннего языка зависит степень идентификации личности. Идентификация осуществляется через язык.

Отсюда вырастает значимость уроков родного языка и литературы. Меня как учителя-словесника тревожит преувеличенное внимание сейчас к коммуникативной функции языка и недооценка, даже пренебрежение его внутренними функциями: формирования мысли, внутренней речи; эстетической функцией выражения чувств; когнитивной функцией, творческой ролью языковых средств в понимании человека человеком. Но достаточно ли одного лишь интеллекта, чтобы стать личностью?

Одна из главных черт личности - это потребность духовности, истинно человеческого, «стяжание духа». И здесь, безусловно, приоритетная роль отводится эмоциональному воспитанию.

Эмоция (фр. *епоп* < *lat.* *епоуеге* - возбуждать, волновать) - психическое переживание, душевное волнение у человека и животного в результате воздействия на него внешних и внутренних раздражителей (Современный словарь иностранных слов, С.-Петербург, 1994).

Сфера эмоций - от элементарных ощущений до нравственных переживаний - руководит человеком и может быть оформлена в речи, внутренней и внешней.

На этой основе происходит самовыражение личности.

По приблизительным подсчётам доля использования языка и речи в жизни индивида распределяется следующим образом:

- общение, т.е. аудирование и говорение, диалоги, монологи – около 15 % времени
- внутреннее общение, односторонне - через чтение газет, книг, через телевидение, музеи, письма, записи, дневники и т.д.

около 35 %

- общение с самим собой, т.е. обдумывание, воспоминание, внутренний диалог с самим собой или с вымышленными персонажами, самоанализ, муки совести, принятие решений для себя и прочее около 50 %.

Понятно, что в первых двух группах уровень вербальной оформленности выше, чем в третьей. Степень вербализации внутренней речи зависит от ступеней глубины мысленного текста: чем глубже ступень, тем большую роль играют образы, схемы, целые картины, мелодии, запахи... Чем богаче мир человека, тем глубже его мысль и тем более сложных и разнообразных языковых средств она требует. И наоборот: богатства языка усложняют, делают более разнообразной и мыслительную и духовную жизнь личности. Для меня очень важно на уроках по родному языку, чтобы интеллектуальная, мыслительная деятельность учащихся не шла вразрез с его внутренними эмоциональными, душевными переживаниями. Материал языка, т.е. образцовые литературные тексты, их анализ с точки зрения культуры и выразительности языка имеют наибольшее значение в обогащении духовного мира человека, это источники глубины мысли и чувства, это школа человечности и духовности. Одна из функций учения - это обогащение опыта школьников. Дети беспомощны в языковом отношении потому, что они беспомощны в своей жизни. В ней чаще всего нет материала, о котором бы они могли говорить вдохновенно: ни поступков, ни деяний, ни отношений. Отсюда и убогость их языка. Мы-то (учителя-словесники) как раз и можем открыть перед ними иной мир. Л. С. Выготский считал, что литература такая же жизненная реальность, как и сама жизнь. Она через воображение оказывает на человека такое же влияние, как и окружающая его действительность. Литературу и нужно изучать для того, чтобы человек попытался перестроить свою судьбу, попробовал творить жизнь, творить свою духовность и умел выразить это словом. У детей очень сильна жажда самосовершенствования. Не утолённая школой, она исчезает. Её губит учебный процесс, имеющий выход не на практический результат, а только на учебный, на отметку.

Поэтому для меня так важно на уроках по родному языку дать возможность ученику ощутить свою важность и значимость и воплотить свой опыт в творчество. На уроках мы постоянно совершаем путь, который условно можно обозначить цепочкой зависимостей:

звук - слово - словосочетание - предложение - фраза - текст - произведение - литература - искусство - культура - духовность - общество - опыт.

Каждое приобщение к высоким художественным образцам - это восхождение от звука, слова к высотам духовности. Духовность представляется как самоценное стремление к Истине, Добру, Красоте, а литература - живой источник, из которого просачиваются в общество все человеческие чувства и понятия.

Эмоции - сфера духовных проявлений. Можно выделить два сильнейших эмоциональных поля: агрессия - сострадание. «Бог с Дьяволом борется. Поле битвы - сердца людей» (Ф.М. Достоевский). В этой битве не последнюю роль играет учитель-словесник. Ибо от его умения помочь учащимся обрести нравственные ориентиры зависит будущее человечества.

Для меня очень важно научить детей сопереживать, сочувствовать литературным героям - носителям высокой духовности. Например, в системе уроков по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль» мы начинаем с осмысления понятия гордости и гордыни.

Гордость - чувство собственного достоинства, мужество, самоутверждение, честность, поступок, сила, честь.

Гордыня - заносчивость, превосходство, одиночество, самолюбование, надменность, грех, отчужденность.

Вопрос: С каким понятием вы связываете Ларру, с каким Данко? Почему?

Задание: Выписать из текста ключевые слова, характеризующие героев. (Легенды читаются вслух учителем)

Данко

молодой, красавец, он лучший из всех, бодр, ясен, становясь против них грудью, есть мужество, жалость к людям, любил людей, ярче загорелось сердце, дума родила в нём тоску, разорвал руками грудь и вырвал из неё сердце, бросился вперёд, держа горящее сердце и освещая им путь, упал - и умер

Ларра

красивый, сильный, глаза холодны и горды, смело глядит, не хочет чтить старших, ударил девушку, встал ногой на её грудь, один против всех, не опустив головы, считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего, одинокий, не может умереть, нет ему места среди людей

- В чём сходство героев? (Оба молодые, красивые)

- В чём различие?

Ларра - жесток, эгоистичен, он замкнут в самом себе, в своей гордыне, один грех рождает другой - убийство.

- Каким словом автор выражает его сущность? (тьнь).

«Тень» - вечная жизнь, вечная мука, не жизнь, не смерть. Тень не порождает жизни; это безжизненный размытый контур живой материи.

Данко — открыт миру, готов пожертвовать собой ради любви к людям, внутренняя сила и красота.

Слово-«знак» Данко - «искра». Искра - вечная вспышка, которая порождает жизнь - «пламя». Искра - смерть, порождающая жизнь.

-Работа с ключевыми понятиями «эгоизм», «альтруизм». Альтруизм - (lat. alter - другой) бескорыстная забота о благе других, готовность жертвовать для других своими личными интересами. Эгоизм - (lat. ego - я) себялюбие, предпочтение своих личных интересов интересам других людей.

-Найдите в тексте примеры эгоизма и альтруизма Старухи Изергиль.

-Творческая работа. Комментирование цитаты.

1. «Кто ничего не делает, с тем ничего не станется» (Данко).
2. «Каждый человек... владеет животными, женщинами, землёй» (Лара).
3. «В жизни... всегда есть место подвигам» (Старуха Изергиль)

Таким образом, поиск нравственной истины начинается с осмысления понятия через обращение к собственному духовному опыту, а затем, анализируя поступки и характеры героев, определяются нравственные доминанты поведения человека.

В сферу тонких эмоциональных переживаний погружает детей поэзия. Здесь возможности языка в формировании духовного опыта поистине безграничны. Анализ поэтического текста требует не только усилий разума, но и раскованности воображения, отзывчивости чувств. В общении с литературным текстом эмоции возникают не так стремительно, как при слушании музыки. И зрительные образы не так очевидны, как при восприятии живописи или скульптуры; читателю нужно душевно измениться, чтобы войти в многогранный поэтический мир.

Поэтический текст - наиболее сложная художественная система, где всё чётко организовано и особенно значимо - и слово, и ритм,

и рифма, и фоника, и интонация, и синтаксис.

Уроки по лирике я обычно начинаю с осмысления понятия «Что есть стихотворение». Здесь возможны два подхода: погружение в поэтический текст и синтезирование ассоциативных связей, идущих от понятия «лирика». Первый вариант требует тщательного отбора поэтических текстов, чтобы учащиеся откликнулись на высказанные переживания, чувства, мысли поэта. В старших классах такие уроки чаще всего выстраиваю на стихотворениях О. Мандельштама. (Например, «Возьми на радость из моих ладоней...»).

Стихотворение читается учителем (не называя автора) и 3-4 учениками. При первом чтении важно настроить и создать эмоциональный фон для восприятия стихотворения. Чтение вслух разными голосами, разными детьми - это сотворение звука, а в звуковой природе стихотворения есть глубинный смысл, выражение духовной сферы личности поэта. При каждом чтении стихотворения уч-ся записывают слово на уровне личного созвучия (свои ощущения и переживания): тоска по чему-то уходящему, грусть по несбыточным мечтам, что-то необычное, ускользающее, надежда, страх и т.д.

Следующий этап - ключевые поэтические образы. В стихотворении два мира (мир лирического героя и окружающий мир). Записать слова, относящиеся к «я» и «миру».

«я» - не отвязать, не услышать, не превозмочь, остаются поцелуи, дикий подарок

«мир» - солнце, мёд, пчёлы, дремучая жизнь, страх, ночь, тень, Тайгета, дебри шуршат...

- Есть ли противоречие между внутренним и внешним миром? (трагическое мироощущение, противостояние).
- Есть ли разрешение этого противоречия? (любовь, жертва).
- Какими словами обозначено время? («дремучая жизнь», «дебри ночи», «страх», «суровый лес Тайгеты»)
- Как вы думаете, что это за время? - трагическое, уже что-то не состоялось.

Вывод: поэт в слове пытается выразить мироощущение человека первой четверти XX столетия - человека, трагически переживающего свою отчуждённость и одиночество.

- Найдите в тексте метафоры, которые зашифровывают смысл? - «пчёлы Персефона», «лес Тайгета», ожерелье из мёртвых пчёл».

Особенность стихотворения - мифологический подтекст.

Персефона - символ возрождения и умирания, вечное круговращение жизни и смерти, движение духа в вечном пространств («шуршание»).

Звукоряд «Текст - органное звучание» (О. Мандельштам).

При повторном чтении записать звуки, которые повторяются:

з... х... ч... .р... ш... д... т.. (тревога, ощущение рока, судьбы)

«м» - поцелуй, прикосновение.

Вывод: в звуке заявлена тема стихотворения.

Важно, чтобы дети откликнулись на интонацию, звучание; попытались ощутить глубинный смысл стихотворения через ключевые образы, метафоры. И тогда появится о-смысление, что такое стихотворение.

Рефлексия. Дать определение «Что такое стихотворение».

Стихотворение - откровение, музыка слов, порыв души, особенное восприятие мира, эмоциональный способ познания мира, стихия тоскующей по мировой гармонии души... (Все определения, данные учащимися записываются).

Для меня анализ стихотворения не самоцель, важнее другое - углубить душевную, эмоциональную жизнь ребёнка, затронуть те струны, которые откликнутся на новые формы искусства. «Стихотворение не является самостоятельной реальностью, реальность стихотворению даёт читатель» (Октавио Пас).

Подводя итоги всему сказанному, хочется отметить, что в руках у учителя-словесника находится сила, способная преобразовать духовный мир ребёнка. Сила эта заключена в художественном слове, очищающем, облагораживающем человека, формирующем его тонкий чувственный мир.

«Искусство призвано раскрыть истину в чувственной форме» (Гегель).

Приведу примерные планы двух уроков.

1. Тема: Анализ поэтического текста. И.А.Бунин «Фонтан». (Урок - творческая мастерская)

Цель: а) обогатить восприятие учащихся осмысленностью информации, заключённой в поэтическом тексте;

б) развивать умение от звука, слова прийти к восприятию подтекстового смысла;

в) умение со-творить с художником слова И.А.Буниным.

Ход урока

Эпиграфы на доске «В слове рождается мысль» (Л.С.Выготский)

«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния...» (М.Горький)

I. Вызов - Разделите слово стихотворение на слоги сти-хо-тво-ре-ни-е;

- запишите слова, которые вы слышали в этих слоговых фрагментах (стихия, хор, творение, стихи, говорение, творец и т.д.)

- выделите наиболее значимые 2 слова, составьте 2 фразы =>Итак, стихотворение - это ... (записать одну из фраз).

II. А теперь обратимся к стихии творения И.А.Бунина, попробуем услышать струны поэта, почувствовать гармонию звуков и образов. Как добывается Бунин-поэт эффекта «живописи» словом? Давайте приоткроем одну из тайн его мастерства.

1) Стихотворение «Забытый фонтан»

- запишите ассоциации к слову

забытый -

фонтан -

Из собранных слов записать текст (4-5 предложений) (в группах).

- лучший зачитывается.

2) Чтение вслух стихотворения разными голосами (от группы один ученик). Пока ученик не прочитал поэтического текста, он не увидел это стихотворение, нужно обязательно произнести; должна быть собственная интонация.

Задания:

- выписать слова, которые объясняют название «Забытый фонтан» (холодное дыхание, сад пустой, пустых полян, застывшая печаль, как призрак, дни бегут...);

- какое прилагательное повторяется (пустой);

- какое ощущение вносит это слово (ничего нет, **всё ушло**, трагическое ощущение безвозвратно ушедшего счастья).

3) Стихотворение событийно, маленький эпизод из жизни, какой? (печальная девушка поздней осенью приходит к фонтану).

- Кто кроме девушки является героем этого стихотворения?

(ветер, время)

- Расскажите о них.

Ветер: и печальный, и игривый, и заботливый, и хлопотливый; создаёт иллюзию фонтана «взвевает листья», но это длится только одно мгновение, иллюзия движения, красоты, счастья.

Время - равнодушное, и даже суровое, безжалостное.

4) Давайте проследим, как меняется настроение при чтении сонета? Почему?

I строфа. Как вы понимаете первую строку:

Рассыпался чертог из янтаря.

При слове чертог воображаешь пышное великолепное здание, дворец (царский чертог).

Янтарный - драгоценный; жёлтый, осенний. Осенний лес теряет листву (листопад). Красота строки завораживает, как и осенние пейзажи И.И.Левитана (демонстрация на стенде). Но что-то тревожное звучит в этой строке, что-то предостерегающее о непродолжительности красоты («Рассыпался», звук «р» - аллитерация)

- Ключевые слова этой строфы? («Холодное дыхание»)

- Ассоциации к «холодному дыханию» - смерть (красота под ногами -«разносит ветер по саду пустому»)

II строфа. Какие части речи преобладают? (глаголы и глагольные формы причастия и деепричастия: замечает, взвевает, налетая, испуганная, кружит).

- Есть ли какая-то последовательность в этом движении (нет)? => хаос, дисгармония.

- Что противопоставлено движению? (пустота)

- Какой сравнительный оборот передаёт трагичность этого движения? (**точно** птиц испуганная стая)

III строфа. Выделите ключевой поэтический образ (девушка).

- Какие детали передают её внутренние переживания? (Влача по листьям спущенную шаль; подолгу очей с него не сводит.)

- Что это за чувства? (Грусть, тоска по ушедшему счастью, видимо у фонтана она пережила лучшие минуты жизни – любовь.)

- Боль и страдания в её душе так велики, что они сковали её, она не замечает холода, у неё даже нет сил накинуть упавшую шаль.

- Найдите кульминационные строки (Порой к фонтану девушка приходит...).

IV строфа

- Найдите ключевую фразу (застывшая печаль)

- «Застывшая», какому слову, повторяющемуся в стихотворении семантически близко? (пустой).

- Что противопоставлено и является антитезой к слову «Застывшая» (дни бегут).

- Девушка похожа на тень, призрак, её покинуло веселье, счастье; только застывшая память о любви, которая как «чертог из янтаря» рассыпалась, оставив мучительную память.

Вывод:

Итак, допишите свои ассоциации:

«Забытый фонтан» - это (забытая любовь)

«Холодное дыхание сентября» - это леденящий холод в душе одинокой, покинутой влюблённой.

«Чертог из янтаря рассыпался» - счастье ушло, гармония и красота разрушены безжалостным временем.

Рефлексия О чём это стихотворение? (творческая работа, лучшее зачитать).

2. Урок-семинар по лирике М.Ю. Лермонтова «Ищу вокруг души рОДНОЙ...» (Опыт прочтения стихотворения «Молитва»)

Цель: 1) показать художественное произведение как эстетическую ценность;

2) стихотворение «Молитва» как поиск нравственной ценности;

3) через творчество Лермонтова прикоснуться к глубинам человеческого духа, его возможностям, ощущениям.

Ход урока

1. Вызов. Звучит колокольная музыка. Чтение учителем стих. «Молитва» речетативом (как читается молитва в церкви).

- Выразить свои ощущения в слове (эмоциональное погружение в текст)

- Записать ассоциации к этому слову.

- Записать ассоциации к слову молитва.

- Из собранных слов записать текст.

- Каждый в группе прочитывает, выбирают лучший, зачитывают для **всех**.

2. Читаем стихотворение ещё раз (2-3 ученика). Выбрать из стихотворения слова, которые находятся в одном семантическом ряду со словом «молитва» (образ, покаяние, упование, дева, спутники, безгласная, ложе, воспрять).

Вывод: в стихотворении использована церковная лексика и элементы высокого церковнославянского стиля.

3. Подготовка к глубокому анализу.

Три стихотворения Лермонтова 1829, 1837, 1839 называются «Молитва». «Молитва» 1837 года создана Лермонтовым в сложных, хотя и не лишённых романтического колорита, условиях. В 1837 году М.Ю. Лермонтов был арестован за политическую неблагонадёжность (поводом для ареста послужило стих. «На смерть поэта» - памяти Пушкина) и «Молитву» он записывал, находясь в заключении, на клочках серой бумаги, куда завёртывали приносимый ему хлеб, при помощи вина, печной сажи и серных спичек. Стих. посвящено В.А. Лопухиной (в замужестве Бахметева). Они познакомились весной 1831 года.

4. Выделить ключевые образы в стихотворении (Я, Матерь Божия, Дева невинная).

- Найти слова, которые относятся к каждому из этих лирических образов.

Я - душа пустынная, безродный.

Матерь Божия - образ, яркое сияние, тёплая заступница.

Дева невинная - душа достойная, сердце незлобное.

- Как рождается романтическое двоемирие героя?

- В чём суть конфликта?

Лермонтов создал философию одиночества, показав общее неблагополучие бездуховной земной жизни, взглянув на землю из вечного мироздания и оценив земной хаос с точки зрения вселенской гармонии. Тяготение к космосу как к величайшей гармонии, абсолютному Идеалу - естественный путь преодоления противоречий личности.

- Можно ли сказать, что лермонтовский герой абсолютно одинок? (Нет, есть тот, за кого он молится, есть Богоматерь, к кому обращена молитва.)

- Почему не за себя молится лирический герой? Он делает это (молится за любимую) как бы заведомо зная, что благодать не коснётся его собственной «пустынной души». Глубина и точность провидческих картин - есть свойство его образной мысли и чувств. Он действительно был опущен в могилу без молитв, без отпевания, так как пятигорский священник Эрастов отказался это сделать, ссылаясь на запрет отпевать души погибших на дуэли.

- Начинается стихотворение с обращения и с отрицания «не о спасении, не перед битвою, не с благодарностью иль с покаянием и (наконец) не за свою молю душу пустынную». Почему? - В этих отрицаниях обозначены стандартные, традиционные ситуации, когда мы обращаемся к Высшим силам, даже будучи не религиозными людьми. Но у Лермонтова рождается парадоксальная поэтическая ситуация - отрицание усиливает утверждение. Утверждение милосердия как основного принципа существования!

- Каков утверждаемый в стихотворении идеал земного существования?

Окружи счастьем душу достойную;

Дай ей сопутников, полных внимания,

Молодость светлую, старость покойную,

Сердцу незлобному мир упования...

Отрицание лишь момент, фаза в непрерывном движении, целью которого является добро. А основной путь к добру через любовь. Любовь - это условие полнокровного существования и развития личности на земле. Потому-то лирический герой молится не за себя, а за свою возлюбленную (деву невинную, душу прекрасную) не перед Творцом, а перед другой Девой, Матерью Божией, искони почитающейся на Руси и считающейся в народе всеобщей заступницей и покровительницей.

Поиски «души родной», обретения полноты бытия восходят к «страстям сильнейшим» - любви. Стихотворение поражает благородством лирического чувства. Лермонтов знает, что «прекрасная душа» достойна «лучшего ангела» - надежного небесного покровителя. Стихотворение, несмотря на то, что насыщено религиозной лексикой, вполне светское, и в нём выражены вполне земные чувства и упования, понятные и нам читателям XXI века (молодость светлая, старость покойная, сопутники, полные внимания, счастье)

5. Творческая работа «Слово о Лермонтове...»

Организация исследовательской работы учащихся.

Валентина Коршакова,
учитель биологии, Нарвская Паю школа

В Государственной программе основного и среднего образования Эстонии особое внимание уделяется умению учиться, владеть общими навыками, такими как работа с текстом, реферирование, наблюдение, обобщение.

Считаю одним из наиболее действенных методов - активное познание. Главным видом такой деятельности школьников является самостоятельная исследовательская работа. Почему? В ходе выполнения исследовательской работы учащийся учится управлять своей деятельностью: ставить цели, планировать свою деятельность, наблюдать за ней, контролировать и оценивать свои результаты, а также корректировать свою деятельность. Если работа проводится коллективная, то в группе учащиеся учатся друг у друга и чувствуют взаимную ответственность за общий конечный результат.

К исследовательской работе я впервые обратилась 6 лет назад. Для решения одной из ведущих задач экологического образования «Формирование ответственного отношения к окружающей среде» требуется организация практической деятельности, в ходе которой учащиеся должны овладеть умениями и навыками правильного поведения в природе, научиться оценивать состояние окружающей среды ближайшего природного окружения – двора, улицы и т.п.

В содержание этой работы вошли задания по двум темам:

А. Изучение экологического состояния школьных помещений.

Определение уровня экологической комфортности школьных помещений.

Определение площади на одного ученика.

Использование площади помещения.

Определение относительной влажности воздуха.

Определение температуры воздуха в помещении.

Изучение вентиляционного режима помещения.

Определение величины естественной освещенности.

Определение уровня шумовой нагрузки на помещение.

Б. Изучение экологического состояния пришкольной территории.

Расположение школы в микрорайоне.

Исследование загрязнения воздуха транспортом на ближней автострате от школы.

Изучение растительности пришкольной территории.

Роль зеленых насаждений школы в улучшении микроклимата микрорайона.

Работы выполняли восьмиклассники, итогом явилась конференция.

Опыт проведения работ по экологии показал, что подобная форма деятельности вызывает у школьников большой интерес к проблемам экологического характера, способствует формированию у них навыков исследовательской работы, развитию познавательного интереса, выработке умений и навыков по изучению окружающей среды, применению теоретических знаний на практике, выработке активной жизненной позиции.

Темы интересны еще и тем, что являются приближенными к дому, школе. Понятно, что работы получились разные, т.к. не все ученики в одинаковой степени заинтересованы предметом, не у всех одинаково развиты умения и наблюдения, проведения экспериментов, обобщения.

Так было на первых порах. Сейчас подхожу к этому иначе. Темы исследовательских работ ребята выбирают по желанию и выполняют работу только те, кто действительно заинтересован предметом.

Для исследовательских работ выбираем темы, по которым материал слабо освещен или вообще отсутствует в учебниках («Пищевые добавки», «Геном человека», «Бактериальные болезни растений», «Бактериальные болезни животных», «Бактериальные болезни человека»), материалы необходимы для кабинета биологии («Составление каталога комнатных растений кабинета биологии, уход за ними»). Многие темы связаны с проблемами экологии («Оценка загрязнения воздуха по состоянию хвой сосны»).

Назову основные этапы организации исследовательской работы:

- выбор темы;
- постановка проблемы;
- пути решения проблемы: подборка литературы по теме (школьная, городская библиотека, internet); практическая часть (экскурсия на предприятие, наблюдение в природе, составление гербариев, интервью у специалистов); постоянные консультации с учителем – руководителем (учитель, прежде всего, - организатор и проводник учебных действий, вдохновитель желания выполнить работу);

- обобщение, вывод;
- оформление работы.

Очень важным представляется подведение итогов проведенных исследований. Это могут быть информационные листки, публикации в прессе, конференции.

Итогом успешной исследовательской работы является отличная защита моими учениками исследовательских работ на уровне школы, хорошие рецензии учителей на их исследования, достойное участие в республиканской олимпиаде по предмету.

Знания и практические умения, приобретенные учащимися в ходе выполнения исследований, могут впоследствии использоваться в разных сферах деятельности, способствовать развитию интереса к научной работе, сыграют важную роль в деле формирования экологической культуры.

Из опыта организации самостоятельной работы на уроках географии при изучении темы.

Лидия Лобастова,
учитель географии, Нарвская Паю школа

„Чему учить и как учить?“ – вечный вопрос в образовании. Исходя из целей и задач новой программы обучения, этот вопрос, по-моему, должен звучать иначе: „Чему учиться и как учиться?“.

В школе я работаю уже 26 лет. За это время коренные перемены произошли и в жизни, и в осмыслении того, что является целью педагогической деятельности.

В моем понимании, главные задачи в работе учителя таковы:

- научить ребенка уважать и любить, в первую очередь, себя;
- помочь ребенку раскрыть и познать себя;
- научить его учиться, причем учиться всю жизнь: ведь мы не только меняемся в профессии, но часто меняем и саму профессию.

Современная система образования в Эстонии дает учителю возможность качественно решать эти задачи.

Над организацией самостоятельного учения я работаю уже давно. Было время, когда я разрабатывала по темам и параграфам учебника методические указания для учеников, в которых были определены основные шаги и последовательность работы. На каждом уроке, каждому ученику раздавались эти методические разработки. Дети называли их „методичками“. Каждый ученик работал в своем темпе, индивидуально или парами, так как давались задания на взаимопроверку, обсуждение, на оценивание друг друга. Однако со временем я поняла, что такая работа сводилась в основном к работе с книгой, с параграфом, иногда с дополнительной литературой. Уроки получались однотипные. Поэтому решила искать новые пути в организации самостоятельной работы ученика на уроке.

По новой программе 9-ые классы во втором полугодии изучают тему „Европа“. Основной упор в программе делается на то, чтобы учащийся знал основные, отличительные особенности регионов Европы, карту Европы. В учебнике структура изложения

материала следующая: в начале изучения каждого региона дается таблица с общими данными (основной состав региона, площадь каждой страны, численность, рождаемость, смертность и некоторые другие данные) и затем, для примера, относительно подробно рассматривается две или три страны в регионе.

Перед изучением этой темы я долго думала, как сделать так, чтобы ребята проявили и интерес, и творчество, и в процессе учения приобрели практические навыки, и чувствовали себя непринужденно. В результате, построила изучение темы следующим образом.

Вначале я потратила вводный урок на „договоренности“. На этом вводном уроке на стадии вызова на листе бумаги написала слова:

Бавария, Мерседес, Олимп, лены, графства, Аристон, Кембридж, Эйфелева башня, Пизанская башня, Нобель, Джеймс Кук, Ван Гог, Альпы, Арденны, Дунай, По и другие. Ученики по ним определили тему для изучения. Рассказали, что знают о Европе. Конечно, появились и вопросы. Ответы на них договорились искать в течение предстоящих 20 уроков о Европе.

Затем я попросила их посмотреть структуру изложения материала, бегло просмотреть параграфы и в течение 10 минут записать в таблицу свои предложения.

Как учить?	Что хочу знать?	Обратная связь

Ученики написали, к моему удивлению, то же самое, что я и хотела им предложить. Большинство детей захотели получить зачетную оценку, сдав конспект по каждому региону, в котором были бы указаны основные страны региона и общие сведения по каждой стране (расположение, столица, численность, плотность населения, основные фирмы, достопримечательности, экспорт и импорт, особенности климата и природные зоны), это они написали в графе „Что хочу знать“. Впоследствии эти данные мы упорядочили.

Всего 3-4 человека в классе захотели сдавать тестовые письменные зачеты по каждому региону. В основном, это ученики, которые учатся на «4» и «5».

А вот в графе „Как учить?“ большинство написали так: вдвоем, группой, с помощью Интернета. Некоторые ученики все-таки хотели, чтобы материал объяснял учитель. Обобщив все идеи

учащихся, я предложила ученикам три модели изучения темы.

Первая модель. Создание справочника по Европе, в котором можно найти все сведения, расположенные в определенной последовательности. Такой справочник может стать хорошим подспорьем, использоваться в любой момент. При выполнении этого вида работы необходимо соблюдать следующие условия. Справочник может быть написан от руки или оформлен в компьютерном варианте. Надо стараться уложиться во времени, отведенном на изучение данного региона. Сдавать справочник можно отдельной тетрадью или на отдельных листах. Ученик должен обеспечить себя на уроке энциклопедиями, различными материалами по странам и т.д. (показала, что есть у меня в кабинете). Если взялся за эту форму работы, то доведи ее до конца, изучая данный регион. Если вид работы не понравится, то следующий регион можно изучать по-другому. Зачетная работа - готовый справочник.

Вторая модель. Возможность изучать регионы по учебнику. По таблице, которая дана вначале, провести изучение каждого региона и написать анализ региона (примерный план анализа приблизительно обрисовала), а о странах, которые описаны в учебнике, составить конспекты. Условия при работе в этой модели следующие. По итогам изучения региона – письменный зачет. Анализ таблицы делать в письменном виде. Составлять конспекты по каждой стране, о которой рассказывается в учебнике. Подготовиться к зачету за время, отведенное на изучение региона. Если не успеваешь подготовиться, предупредить учителя перед началом зачета или предупредить перед уроком, когда готов сдавать зачет.

Третья модель. Она похожа на вторую, только вместо зачета - реферат по какой-либо теме об определенном регионе Европы. Темы для реферата можно взять из списка учителя, а также можно предложить свои.

Когда я рассказывала о том, какие есть варианты работы, в классе несколько минут было очень тихо. Затем ученики стали высказывать свое мнение. Одни говорили, что будут только так учить, другие доказывали соседям и себе самому, что их выбор наиболее правильный. Я также напомнила, что у них есть возможность предложить ещё виды работы, совершенно другие. Принятие решения оставили до следующего урока. Договор состоялся, на следующем уроке каждый объявил о своем выборе. Я не буду рассказывать, как трудилась та или иная группа ребят, познакомлю с некоторыми итогами работы.

Больше всего ребят стали учиться по первой модели. Из второй и третьей модели некоторые дети перешли затем в первую. Из первой модели во вторую и третью не ушел никто.

Если в начале работы (первая модель) ученики больше работали индивидуально, то затем объединялись в пары, в тройки и небольшие группы.

На начальном этапе вопросов к учителю было больше, чем друг к другу, а в конце работы ко мне почти никто не обращался за помощью.

Характер вопросов сначала был такого плана: „Что это такое?“, „Объясните, пожалуйста, мне это не понятно“ и т.д. В дальнейшем вопросы стали носить совершенно другой характер: „Где найти?“, „В каком справочнике это дано?“, „Арденны в Бельгии?“, „В Северной Европе только две республики, а остальные монархии?“.

В конце работы, когда ребята закончили составлять справочники и получили хорошие и отличные оценки, некоторые ученики попросили справочники домой, сказав, что дома у них нет энциклопедий и других справочных материалов. Если им вдруг что-то понадобится, тогда им можно будет работать со своим материалом. Я не возражала: ведь работу сделали они для себя, а не для оценки. Да и цель была такая: создать удобный для себя справочник, обобщить материал, собрать в одном месте все сведения, которые разбросаны о странах Европы по самым разным книгам, источникам.

В заключении я хотела бы представить опыт работы одного моего ученика. Это особая история. Этот ученик девятого класса целый год работал по своей системе. Он пришел к нам в школу в седьмом классе, приехал из Санкт-Петербурга. У него произошла семейная трагедия, он лишился родителей и оказался у родственников в Нарве.

О дисциплине на уроке и речи не было, знания – нулевые. В восьмом классе даже появилась угроза повторного года обучения. Надо было что-то делать. Учителя стали заниматься с ним индивидуально. Ликвидировать все его пробелы к концу года не представлялось возможным, но вот нацелить его на учение, мотивировать мы смогли. Сейчас он учится неплохо, проблем с дисциплиной нет. Что же послужило толчком? Да мы просто вселили в него уверенность, и он поверил в себя. Когда встал вопрос, каким образом за оставшееся время он все-таки сможет изучить курс географии по программе для восьмого класса, то я ему предложила несколько вариантов самостоятельной работы.

Он выбрал вариант составления рабочей тетради за весь курс. Май и почти весь июнь он ходил ко мне на консультации. Тетрадь была готова в черновом варианте к концу июня, 1-го сентября перед 9 классом он ее принес, оформленную на компьютере. В девятом классе этот ученик не пропустил ни одного урока географии. Перед началом учебного года у нас состоялся разговор по поводу того, как будет проходить его учеба в течение учебного года, и он изъявил желание работать самостоятельно по учебнику, составляя свою, авторскую рабочую тетрадь. Я согласилась. На уроке он садился за последнюю парту один и работал. Когда ему была нужна помощь, он взглядом давал это понять. Систему заданий, вопросов по каждой теме он придумывал сам, в конце темы обязательно составлял кроссворд. Карту он сдавал, как и все. Итог работы - выступление на школьной научно-практической конференции, представление готовой рабочей тетради. Конечно, можно в его тетради найти недочеты, можно «придаться» к стилю, но ведь в этой работе главное - творчество ученика, а творчество всегда нужно поощрять и поддерживать, а не контролировать и критиковать.

Итак, я считаю, что самостоятельная работа ученика - это замечательная форма организации учебного процесса, которая способствует развитию основных компетенций, учит учиться, это шаг к проектной деятельности, к исследовательской работе.

Формирование умственной самостоятельности учащихся на уроках физики.

Людмила Евграфова,
учитель физики и математики,
Нарвская Паю школа

За последние десятилетия происходят громадные изменения в обществе. Требования к выпускнику школы тоже меняются. Возрастает значение мыслительной деятельности ученика. Ученик должен уметь обрабатывать информацию и представлять ее в другом виде, рассуждать, задавать вопросы, творчески мыслить, оценивать свою деятельность и ее результаты.

Для выполнения этих задач меняется традиционная методика урока (опрос – новый материал – закрепление), роль учителя. Учитель – это режиссер, который умело, организует работу учеников по сбору информации, отбору содержания материала, а самое главное – оценивает, диагностирует степень, свободу владения этим содержанием.

Такое обучение я начинаю в курсе физики 8 класса уже на первом уроке. Во время знакомства с новым предметом предъявляются требования к ведению тетради по физике, которая сохраняется на протяжении изучения всего курса III и IV ступеней обучения. Тетрадь ученика концентрирует в себе содержание и результаты всей учебной деятельности за год. В начале тетради записываются вопросы зачетов, предметный указатель, оформляются сводные таблицы, которые будут заполняться по мере изучения тем, выделяется место для теории, решения задач, оформления лабораторных и практических работ. Такое ведение тетради помогает реализовать принцип многократного повторения учебного материала, что ведет к прочному его усвоению, возможности подвергать анализу изучаемый материал.

Умение анализировать – один из ведущих критериев сформированности умственной самостоятельности ученика. Помочь в овладении этим умением может работа с вопросами Блума. Выделяется 6 типов вопросов: 1) формальный уровень (вопросы на знания, проверка памяти, фактов); 2) понимание материала (раскрытие связей, выяснение причин, преобразование выражений, описание своими словами); 3) применение

(выясняется не только цель применения, но предлагается решение проблем, могут выдвигаться гипотезы); 4) анализ материала (общее понимание, значение, его роль в данной теме, классификация, выяснение структуры); 5) синтез (предложение алгоритмов, создание новых задач, нахождение решения); 6) оценка знаний (оценивание логики, выводов, выделение критериев). Составить вопросы предлагается, например, всему классу при обобщении темы, тогда каждый ученик выбирает для себя определенный тип вопросов. Руководствуясь памяткой-подсказкой к составлению вопросов, ученики выполняют задание в соответствии со своими знаниями и способностями. Задания с вопросами можно применять не только при обобщении темы, но и на уроке по изучению конкретного параграфа. Тогда тип вопросов распределяет учитель и обязательно проверяет, какие вопросы составили ученики, какие ответы хотели бы услышать.

Удачно сочетание таких заданий с групповой работой. На уроках физики групповая работа может применяться достаточно широко – это уроки по изучению нового материала, уроки – консультации по подготовке к зачетам, уроки – зачеты, уроки решения задач, выполнение практических и лабораторных работ, уроки – конференции, уроки творчества. В маленьком коллективе – своей группе – ученик научается общаться, коллективно работать, считаться с другими мнениями, отстаивать свои взгляды, решать проблемы.

Конечно, есть и слабые стороны у группового метода обучения. К ним относятся большие затраты на подготовку дидактических материалов, сложности в организации рабочего состояния групп. Однако несомненны достоинства: групповые методы позволяют обучать дифференцированно и индивидуально; учитель передает ученикам ряд контрольных, оценочных и обучающих обязанностей и может больше времени уделить организации учебного процесса. Реализуется деятельностный подход к преподаванию, повышается интерес к занятиям, развиваются творческие способности и познавательная активность учащегося.

Умственную самостоятельность также характеризует умение учащегося находить, сравнивать, обобщать в явлениях и процессах существенные признаки, обосновывать причинно – следственные связи. Для формирования таких умений существует большой выбор методических приемов, например, составление опорных конспектов к материалу урока или целой темы, а также работа по готовым опорным конспектам. Увлеченно работают ученики, анализируя опорные конспекты, составленные одноклассниками, при выполнении задания учителя: «Выдели

сильные и слабые стороны в опорном конспекте» или «Что мне понравилось и что не понравилось в опорном конспекте». Оптимальным приемом для сравнения и обобщения изучаемого материала является составление концептуальных таблиц, таблиц с выделением общих положений для нескольких тем. Например, в курсе механики (10 кл.) помогает систематизировать и сравнивать материал таблица «Виды движения», где рассматриваются равномерное, равноускоренное, колебательное движение и движение по окружности. Заполняются графы: «определение», «характеристики», «графики». Эта работа проводится в течение всего курса и опять реализуется принципа многократного повторения.

Причинно – следственные связи ученики устанавливают при выполнении таких заданий: «составь рассказ по ключевым словам», «составь план ответа на вопрос», «закончи предложение», «верны ли утверждения», «перепутанные связи». Эти задания могут быть даны в качестве домашних, зачетных, их можно применять при подготовке к зачетам.

С интересом учащиеся составляют рассказ от имени физических величин, кроссворды, готовят незаконченные предложения, где надо вставить пропуски или дописать окончания.

Умственную самостоятельность учеников формирует умение применять изучаемый материал на практике, переносить приобретенные знания в новые условия. Одной из таких возможностей в физике является изготовление наглядных пособий. Учебное пособие для 7, 8 кл. (автор Е.Пяртель) предоставляет для этого хорошие задания.

Умение решать задачи по образцам также позволяет судить о степени владения материалом и о сформированности умственной самостоятельности ученика. Под задачей подразумевается знаковое или словесное описание некоторой ситуации с известными и неизвестными характеристиками и связями между ними. Решить задачу – это значит, найти недостающие связи. При этом ученик сталкивается с разными проблемами. Он должен уметь расшифровать условие и кратко его записать (умение анализировать), выявить основные явления и законы (умение обобщать), сопоставить этим законам формулы и их, если нужно, преобразовать (умение обосновать причинно-следственные связи), проверить реальность результата и проанализировать изменение ситуации (умение оценить свою работу). Целый пласт методологических приёмов осмысливается учителем при обучении решению задач. Вот почему такое важное значение

имеет этот вид учебной деятельности на уроках физики. И если учесть, что виды задач различны (текстовые, расчётные, экспериментальные, графические, занимательные, задачи-рисунки и т.д.), то, сколько возможностей имеет учитель для творческого решения проблемы формирования умственной самостоятельности учащихся.

Умственное развитие школьников неразрывно связано с их познавательным интересом. Одной из своих задач учитель считает развитие у учащихся пытливости, познавательной активности. Для этого из учебного материала отбирается информация, которая заставляет удивляться, поражает воображение, раскрывает историю научных открытий, освещает новые технологии и достижения науки. В таком материале содержится эмоциональные заряды, вызывающие любознательность и тягу к знаниям. Наряду с уроками, где такая информация используется фрагментарно, проводятся уроки – соревнования, брейн-ринги, деловые игры...

Об успешности работы по формированию умственной самостоятельности учащихся можно судить по осуществившемуся переводу ученика из менее деятельного в более деятельное состояние, по изменению мотивов учения ученика, его желанию постоянно пополнять свои знания и стремлению к самостоятельной работе, к творчеству.

ISSN 1406-8257

ISBN 9985-4-0341-X