TARTU ÜLIKOOL
1632
UNIVERSITAS TARTUENSIS

Э. Р. Фельсбергъ.

Гипсовые слѣпки

Музея Изящныхъ Искусствъ

при

Императорскомъ Юрьевскомъ Университетѣ.

Юрьевъ.
Типографія К. Маттисена.
1913.

Э. Р. Фельсбергъ.

Гипсовые слѣпки

Музея Изящныхъ Искусствъ

при

Императорскомъ Юрьевскомъ Университетѣ.

Юрьевъ.
Типографія К. Маттисена.
1913.

Оттискъ изъ „Ученыхъ Записокъ Императорскаго Юрьевскаго Университета“ 1913 г.

Оглавленіе.

Стр.

Введеніе V

Перечень гипсовыхъ слѣпковъ въ порядкѣ поступленія ихъ въ коллекцію VII

Краткое описаніе гипсовыхъ слѣпковъ 1

Альфавитный указатель 155

Введеніе.

Нѣсколько гипсовыхъ слѣпковъ съ античныхъ статуй поступило въ Музей Изящныхъ Искусствъ при Императорскомъ Юрьевскомъ Университетѣ уже въ первые годы его существованія [1]), но только въ пятидесятыхъ годахъ XIX вѣка было признано, что раціональная постановка преподаванія античнаго искусства безъ гипсовыхъ слѣпковъ немыслима, и рѣшено пріобрѣсти таковые въ большемъ количествѣ. Въ 1860 году на гипсовые слѣпки было ассигновано 2000 рублей, а для покупки ихъ тогдашнему директору Музея профессору Л. Мерклину (1851—1863) дана командировка въ Германію, Англію, Францію и сѣверную Италію [2]). Профессоромъ Мерклиномъ купленъ былъ всего 91 слѣпокъ [3]), и при его смерти (въ 1863 году) число послѣднихъ въ Музеѣ доходило до сотни. При преемникѣ Мерклина, профессорѣ Л. Швабе (1863—1872), коллекція слѣпковъ не только возросла на 37 номеровъ (номера 92—128), но и была перенесена въ болѣе соотвѣтствующее назначенію помѣщеніе въ первомъ

1) Всего 7 номеровъ. Изъ нихъ слѣпки 2, 3, 5 и 6 были подарены Музею въ 1827 году графомъ Р. ф. Штакельбергомъ. Ср. рукописный каталогъ Моргенштерна „Verzeichnis des Museums der Kunst der Kaiserlichen Universität zu Dorpat“ III, стр. 365 и 366.

2) Ср. Біографическій словарь профессоровъ и преподавателей Императорскаго Юрьевскаго, бывшаго Дерптскаго, Университета за сто лѣтъ его существованія II, стр. 467 сл.

3) Номера 8—91. Изъ $14^1/_2$ плитъ фриза Парѳенона, объединенныхъ нынѣ подъ номеромъ 45, Мерклиномъ, однако, были пріобрѣтены только 4, остальныя Петерсеномъ въ 1874 году. Номеръ 8 былъ подаренъ Музею академикомъ Л. Стефани.

этажѣ новаго лѣваго крыла главнаго зданія университета [1]), гдѣ она находится по сіе время. Весьма быстро коллекція увеличивалась и при слѣдующихъ директорахъ Музея, проф. Е. Петерсенѣ (1873—1879) и проф. Г. Лёшке (1879—1889): при первомъ было пріобрѣтено 27 [2]), при послѣднемъ даже 100 номеровъ [3]). Да и въ послѣднее время, несмотря на то, что гипсовые слѣпки стали дороже, а скромныя средства Музея, главнымъ образомъ, уходили на пополненіе находящейся при Музеѣ библіотеки, коллекція гипсовыхъ слѣпковъ тѣмъ не менѣе продолжала расти: при проф. Вл. К. Мальмбергѣ (1890—1907) она увеличилась на 47 [4]), а при проф. Э. Фельсбергѣ (директоръ Музея съ октября 1911 г.) на 5 номеровъ [5]). Въ настоящее время коллекція гипсовыхъ слѣпковъ съ античныхъ статуй въ Музеѣ Изящныхъ Искусствъ при Императорскомъ Юрьевскомъ Университетѣ занимаетъ среди подобнаго рода коллекцій Россіи третье мѣсто, уступая только необыкновенно богатой коллекціи въ Музеѣ Императора Александра III въ Москвѣ и коллекціи Императорской Академіи Художествъ въ Петербургѣ.

1) Оба крыла главнаго зданія университета были построены отъ 1856 до 1859 года. — Стѣны Музея расписаны въ Помпеянскомъ стилѣ, хотя, къ сожалѣнію, не строго выдержанномъ. Образцы свои живописецъ, очевидно, заимствовалъ изъ извѣстнаго изданія W. Zahn'a „Die schönsten Ornamente u. merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculanum u. Stabiae". Такъ стѣнная живопись аудиторіи въ своихъ главнѣйшихъ частяхъ восходитъ къ Zahn II, 34 (casa di bronzi); кабинета — къ Zahn II, 55 (casa di bronzi); комнаты архаической скульптуры — къ Zahn II, 44; зала V вѣка — къ Zahn III, 59 (casa del poeta tragico); зала IV вѣка — къ Zahn III, 79 (domus Sirici) и III, 89 (villa di M. Arrio Diomede); комнаты Лаокоона — къ Zahn I, 99 (casa delle vestali).

2) Номера 129—155.

3) Номера 156—255. Номеръ 224 былъ подаренъ студентами, 226 и 227 — старшимъ хранителемъ Императорскаго Эрмитажа по отдѣленію классической археологіи и древностей Г. Кизерицкимъ, 234 — архитекторомъ А. Рейнбергомъ въ Ригѣ, 235 — профессоромъ Дитцелемъ въ Юрьевѣ, 249 учителемъ гимназіи М. Бемомъ и инспекторомъ Рижской городской гимназіи Г. Данненбергомъ.

4) Номера 256—302. Изъ нихъ номера 277—291 поступили въ Музей изъ бывшаго университетскаго рисовальнаго кабинета, 292—294 были подарены Музею Императорскою Археологическою Коммиссіею, 301 — старшимъ хранителемъ Императорскаго Эрмитажа Е. М. Придикомъ, 302 — Dr. phil. Ф. ф. Стрикомъ.

5) Номера 303—307.

Перечень гипсовыхъ слѣпковъ въ порядкѣ поступленія ихъ въ коллекцію.

За названіемъ статуи слѣдуетъ указаніе матеріала, мѣста, гдѣ она находится, и страницы, гдѣ она описана.

1. Apollino. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи. Стр. 113.
2. Бельведерскій торсъ. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 128 сл.
3. Афродита. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 116.
4. Афродита купальщица. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи. Стр. 134.
5. Гермесъ (т. н. Антиной Бельведерскій). Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 86 сл.
6. Торсъ божества изъ лѣваго угла западнаго фронтона Парѳенона. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 52.
7. Торсъ Афродиты. Мраморъ. Вѣна.
8. Рельефъ съ головою перса (2 экз.).
9. Статуэтка менады. Стр. 153 сл.
10. Молящійся мальчикъ. Бронза. Берлинъ. Стр. 107.
11. Статуя т. н. Германика. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 146.
12. Женскій торсъ изъ Капуи (т. н. Психея). Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 91.
13. Торсъ Афродиты типа Медичейской. Мраморъ. Кассель.
14. Зевсъ изъ Отриколи. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 98.
15. Бюстъ Афродиты Милосской Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 127.
16. Голова Гермеса. Мраморъ. Лондонъ, Landsdownehouse, Стр. 100.
17. Бюстъ Афродиты изъ Арла (Arles). Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 80 сл.

18. Антиной-Вакхъ (бюстъ). Мраморъ. Стр. 147.
19. Аресъ Боргезскій. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 57.
20. Герма Діониса. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 58.
21. Софоклъ и Эврипидъ (двойная герма). Мраморъ. Боннъ. Стр. 108.
22. Аристофанъ (?) и Менандръ (?), двойная герма. Мраморъ. Боннъ. Стр. 108.
23. Т. н. Зевсъ Talleyrand. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 142.
24. Рельефъ съ неистовствующею менадою. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 137.
25. Псевдоархаическій рельефъ Геракла съ оленемъ. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 140.
26. Два псевдоархаическихъ рельефа съ процессіей боговъ. Оригиналъ неизвѣстенъ. Стр. 141.
27. Два псевдоархаическихъ рельефа съ никами. Стр. 144.
28. Рельефъ съ Афродитою и Анхисомъ. Бронза. Англія. Стр. 138 сл.
29. Женская голова (вѣроятно, изъ восточнаго фронтона Парѳенона). Мраморъ. Парижъ, собственность маркиза Laborde. Стр. 50 сл.
30. Маленькій бюстъ фараона средняго царства.
31. Артемида Colonna. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 59.
32. Лошадиная голова изъ восточнаго фронтона Парѳенона. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 50.
33. Статуя дѣвушки изъ Тиволи. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 86.
34. Торсъ Афродиты. Мраморъ. Дрезденъ, Альбертинумъ. Стр. 116.
35. Торсъ Марсія. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 118.
36. Торсъ Афродиты. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 116.
37. Бюстъ фараона второй ѳиванской эпохи. Туринъ.
38. Голова младенца Діониса (?) съ головкою быка на затылкѣ. Rosso antico. Берлинъ. Стр. 149.
39. Герма Александра. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 103.
40. Бюстъ Сципіона Африканскаго Старшаго (?). Мраморъ. Берлинъ. Стр. 149.
41. Бюстъ Юлія Цезаря (?). Зеленый базальтъ. Берлинъ. Стр. 150.
42. Голова Тиберія. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 151.

43. Бюстъ Траяна. Мраморъ. Римъ, Капитолій (?). Стр. 151.
44. Бюстъ Марка Аврелія. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 152.
45. $14^1/_2$ плитъ фриза Парѳенона. Мраморъ. Аѳины, Лондонъ и Парижъ. Стр. 42 сл.
46. Ассирійскій барельефъ (крылатый духъ съ шишкою пиніи въ правой и мѣшочкомъ въ лѣвой рукѣ и воинъ). Алебастръ. Берлинъ.
47. Гераклъ съ оленемъ. Бронза. Палермо. Стр. 118.
48. Пляшущій сатиръ. Бронза. Неаполь, Національный музей. Стр. 117.
49. Бюстъ Діониса. Бронза. Неаполь, Національный музей. Стр. 76.
50. Т. н. бюстъ Сапфо. Бронза. Неаполь. Стр. 76 сл.
51. Статуэтка Аѳины. Бронза. Національный музей. Туринъ. Стр. 38.
52. Амазонка на конѣ. Бронза. Неаполь, Національный музей. Стр. 39.
53. Торсъ Эрота изъ Centocelle. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 84 сл.
54. Эсопъ. Мраморъ. Римъ, Villa Albani. Стр. 109.
55. Герма Асклепія. Мраморъ. Римъ, Villa Albani. Стр. 59.
56. Голова Гомера. Мраморъ. Неаполь. Стр. 109.
57. Медуза Rondanini. Мраморъ. Мюнхенъ, Глиптотека. Стр. 59 сл.
58. Голова сатира.
59. Ваза, украшенная рельефными масками. Мраморъ. Римъ, Palazzo Lante. Стр. 139.
60. Лаокоонъ. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 131 сл.
61. Афродита Милосская. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 127 сл.
62. Юноша съ дискомъ. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 56.
63. Гермесъ, надѣвающій сандалію. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 103 сл.
64. Статуя т. н. Германика. Мраморъ. Лувръ. Стр. 146.
65. Боргезскій боецъ. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 132 сл.
66. Силенъ съ младенцемъ Діонисомъ. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 104 сл.
67. Мальчикъ, вынимающій занозу. Бронза. Римъ, Капитолій. Стр. 35.
68. Воинъ изъ восточнаго фронтона храма Афеи на Эгинѣ.

Мраморъ. Мюнхенъ, Глиптотека. Стр. 18 сл.
69. Левъ изъ Корсабада. Бронза. Парижъ, Лувръ. Стр. 1.
70. Бюстъ юноши изъ Піомбино. Бронза. Парижъ, Лувръ. Стр. 11.
71. Голова Лаокоона. Мраморъ. Брюссель. Стр. 154.
72. Бюстъ Антиноя. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 147.
73. Діонисъ въ вѣнкѣ. Красный мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 135.
74. Метопы изъ Селинунта: 1) Персей съ Медузой; 2) Гераклъ съ керкопами. Известнякъ. Палермо. Стр. 4.
75. Рельефъ изъ Ассоса: четыре лежащіе мужчины съ мальчикомъ-виночерпіемъ. Трахитъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 4 сл.
76. Метопа съ южной стороны Парѳенона съ кентавромъ и дѣвушкой. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 41 сл.
77. Метопы съ храма Зевса въ Олимпіи: а. Гераклъ съ быкомъ; б. Аѳина, ожидающая Геракла съ Стимфалійскими птицами. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 29.
78. Рельефъ изъ Самоѳракіи. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 10 сл.
79. Псевдоархаическій рельефъ съ Аполлономъ, Артемидою и Никою. Мраморъ. Лувръ (?). Стр. 144.
80. Т. н. Гарпія съ памятника изъ Ксанѳа. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 15 сл.
81. Женщина, опирающаяся на урну. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 138.
82. Ваза Сосибія. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 143 сл.
83. Аполлонъ Бельведерскій. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 94 сл.
84. Медичейская Афродита. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи. Стр. 115.
85. Сатиръ съ крупеціемъ. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи. Стр. 134.
86. Спящій сатиръ („Фавнъ Barberini“). Мраморъ. Мюнхенъ, Глиптотека. Стр. 117.
87. Рельефъ съ Зевсомъ (?), Афродитою (?) и Корою (?). Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 153.
88. Псевдоархаическій рельефъ съ шестью менадами.
89. Рельефъ съ тремя божествами и адорантомъ. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 61.

90. Голова Геры Barberini. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 60.
91. Бюстъ греческаго полководца. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 109 сл.
92. Гера Людовизи. Мраморъ. Римъ, музей Термъ. Стр. 99.
93. Ніоба съ дочерью. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи. Стр. 92 сл.
94. Статуэтка Аѳины Lenormant. Мраморъ. Аѳины, Національный музей. Стр. 53 сл.
95. Надгробная стела Аристіона. Мраморъ. Аѳины, Національный музей. Стр. 11 сл.
96. Капитель съ храма Эрехѳея на Акрополѣ. Мраморъ. Аѳины.
97. Маленькая іоническая капитель. Мраморъ. Аѳины.
98. Часть капители отъ малыхъ Пропилей въ Элевсинѣ.
99. Рельефныя изображенія львицъ надъ такъ называемыми Львиными воротами въ Микенахъ. Известнякъ. Микены. Стр. 1 сл.
100. Артемида Версальская. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 96 сл.
101. „Аполлонъ“ на Омфалосѣ. Мраморъ. Аѳины, Національный музей. Стр. 25 сл.
102. Дискоболъ Мирона. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 26.
103. Статуэтка римлянина въ тогѣ. Стр. 151.
104. Модель Акрополя, сдѣланная скульпторомъ Э. ф. Лаунитцомъ изъ Франкфурта въ 1867 году.
105. Статуя Софокла. Мраморъ. Римъ, Латеранъ. Стр. 101.
106. Аѳина Giustiniani. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 77 сл.
107. Богиня мира *(Εἰρήνη)* съ младенцемъ Плутосомъ. Мраморъ. Мюнхенъ, Глиптотека. Стр. 73 сл.
108. Ножка канделябра (слѣпокъ поврежденъ). Неаполь.
109 а. Лампа съ силеномъ. Бронза. Неаполь, Національный музей. Стр. 140.
109 б. Лампа съ летучею мышью. Бронза. Неаполь, Національный музей.
110. Ритонъ въ видѣ оленьей головы. Бронза. Неаполь, Національный музей. Стр. 139 сл.
111. Кувшинъ своеобразной формы. Бронза. Неаполь, Національный музей. Стр. 140.

112. Два кубка съ рельефами, на подставкахъ. Серебро. Неаполь, Національный музей, Стр. 138.
113. Голова гиганта (т. н. умирающій Александръ). Мраморъ. Флоренція, Уффиціи. Стр. 125.
114. Афродита Капитолійская. Мраморъ. Римъ, Капитолій. Стр. 114 сл.
115. Галлъ. Мраморъ. Венеція. Стр. 121.
116. Амазонка. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 121 сл.
117. Персъ. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 122.
118. Женская статуя изъ Геркуланума. Мраморъ. Дрезденъ, Альбертинумъ. Стр. 85.
119. Т. н. Аполлонъ Тенейскій. Мраморъ. Мюнхенъ, Глиптотека. Стр. 8 сл.
120. Псевдоархаическій постаментъ для треножника. Мраморъ. Дрезденъ, Альбертинумъ. Стр. 142.
121. Два орнамента.
122. Гармодій. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 19 сл.
123. Аристогитонъ. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 19 сл.
124. Надгробная стела изъ Орхомена. Мраморъ. Аѳины, Національный музей. Стр. 23.
125. Архаическая, четырехсторонняя подставка съ рельефами. Синеватый мраморъ. Спарта. Стр. 5 сл.
126. Надгробный рельефъ изъ Спарты. Мраморъ. Спарта. Стр. 7.
127. Надгробная стела Хегезо, дочери Проксена. Мраморъ. Аѳины, древнее кладбище. Стр. 70 сл.
128. Архаическая статуэтка Аполлона. С.-Петербургъ, Эрмитажъ.
129. Дорифоръ. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 61 сл.
130. Амазонка. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 63 сл.
131. Деметра Книдская. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 87 сл.
132. Голова т. н. Ферекида. Мраморъ. Мадридъ. Стр. 20 сл.
133. Бюстъ Цицерона. Мраморъ. Мадридъ. Стр. 150.
134. Рельефъ съ саркофага. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 137.

135. Голова германки. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 149.
136. Двѣ богини изъ восточнаго фронтона Парѳенона. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 49.
137. Каріатида съ храма Эрехѳея на Акрополѣ. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 66.
138. Голова Мавсола. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 94.
139. Юноша изъ лѣваго угла восточнаго фронтона Парѳенона. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 48.
140. Діадуменъ Фарнезе. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 37.
141. Найденный въ Абдерѣ фрагментъ надгробной стелы съ головою юноши. Мраморъ, Аѳины. Стр. 17.
142. Голова молодого Октавіана. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 151.
143. Фрагментъ головы Немесиды изъ Рамнунта. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 57 сл.
144. Голова атлета Capranese. Мраморъ. Лондонъ. Стр. 26 сл.
145. Голова т. н. Геры Castellani. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 153.
146. Статуя молодого атлета. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 64 сл.
147. Ника Пэонія. Мраморъ. Олимпія. Стр. 54 сл.
148. Мальчикъ изъ восточнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія. Стр. 30.
149. Старецъ изъ восточнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія. Стр. 30 сл.
150. Лежащая женская фигура изъ фронтона самоѳракійскаго храма. Мраморъ. Вѣна. Стр. 118 сл.
151. Стоящая Ника съ острова Самоѳракіи. Мраморъ. Вѣна. Стр. 119.
152. Обломокъ симы (львиная голова) съ острова Самоѳракіи. Мраморъ. Вѣна. Стр. 72 сл.
153. Гераклъ съ Атлантомъ. Метопа съ храма Зевса въ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія. Стр. 29.
154. Львиная голова изъ симы храма Зевса въ Олимпіи. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 34.

155. Мужской бюстъ. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 135 сл.
156. Гермесъ Праксителя. Мраморъ. Олимпія. Стр. 78 сл.
157. Плита съ четырьмя полосами рельефовъ. Бронза. Аѳины, Національный музей. Стр. 2 сл.
158. Рельефъ съ Ніобидами. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 38.
159. Архаическій рельефъ съ Акрополя: юноша всходящій на колесницу. Мраморъ. Аѳины. Стр. 13.
160. Ника, завязывающая сандалію, изъ балюстрады храмика Безкрылой Побѣды. Мраморъ. Аѳины, Акропольскій музей. Стр. 67 сл.
161. Бюстъ Гермеса Праксителя. Мраморъ. Олимпія. Стр. 78 сл.
162. Голова Діониса. Мраморъ. Римъ, Капитолій. Стр. 119 сл.
163. Статуэтка Діониса (т. н. Нарцисъ). Бронза. Неаполь, Національный музей. Стр. 120.
164. Статуэтка дѣвушки съ кувшиномъ. Мраморъ. Тегель. Стр. 130 сл.
165. Голова Сократа. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 107.
166. Бюстъ стратега. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 73.
167. Женская голова (Афродита?) изъ Пергама. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 126.
168. Бюстъ юноши съ повязкой. Мраморъ. Кассель. Стр. 37.
169. Апоксіоменъ. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 102.
170. Торсъ юноши. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 34 сл.
171. Архаическая женская статуэтка. Бронза. Берлинъ, Антикваріумъ. Стр. 17 сл.
172. Торсъ юноши съ Акрополя и голова раньше приписываемая ему. Мраморъ. Аѳины. Стр. 21.
173. Архаическая головка изъ Киѳеры. Бронза. Берлинъ. Стр. 10.
174. Голова Асклепія съ острова Мелоса. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 88 сл.
175. Архаическая голова Аѳины изъ фронтона древняго храма Аѳины на Акрополѣ. Мраморъ. Аѳины. Стр. 12.
176. Женская головка. Мраморъ. Корфу. Стр. 100.
177. Голова дорифора. Мраморъ. Смирна, Евангелическое училище. Стр. 63.

178. Рельефъ съ Аѳиною-Дѣвою. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 38 сл.
179. Рельефъ съ рожденіемъ Эрихѳонія. Терракотта. Берлинъ. Стр. 22.
180. Рельефъ съ охотою на Калидонскаго вепря. Терракотта. Берлинъ. Стр. 22.
181 а и б. Два рельефа т. н. Капитолійскаго путеала. Мраморъ. Римъ, Капитолій. Стр. 144.
182. Надгробная стела со стоящею дѣвушкою. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 68.
183. Рельефъ со стелы съ договоромъ между Аѳинами и Коркирой. Мраморъ. Аѳины, Національный музей. Стр. 75 сл.
184. Найденный на Акрополѣ обломокъ рельефа съ мужчиною въ петасѣ. Мраморъ. Аѳины. Стр. 13.
185. Псевдоархаическій рельефъ съ покидающими сраженіе воинами. Мраморъ. Аѳины. Стр. 145.
186. Надгробная стела Малѳаки. Мраморъ. Аѳины. Стр. 70.
187. Надгробная стела Главкія и Эвбулы. Мраморъ. Аѳины. Стр. 69.
188. Надгробная стела. Мраморъ. Аѳины. Стр. 72.
189. Надгробная стела. Аѳины.
190. Надгробная стела. Аѳины.
191. Правая нога Гермеса Праксителя. Мраморъ. Олимпія. Стр. 78 сл.
192. Головка младенца Діониса (Праксителя). Мраморъ. Олимпія. Стр. 78 сл.
193. Архаическая статуэтка изъ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія. Стр. 8.
194. Архаическая Артемида. Бронза. Аѳины, Національный музей. Стр. 16 сл.
195. Архаическая статуэтка Афродиты. Бронза. Аѳины, Національный музей. Стр. 3.
196. Голова Геракла изъ метопы храма Зевса въ Олимпіи, на которой былъ изображенъ Гераклъ съ Немейскимъ львомъ. Мраморъ. Олимпія. Стр. 28.
197. Голова Аполлона изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія. Стр. 32.
198. Голова кентавра изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія. Стр. 32.

199. Голова лапиѳа изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія. Стр. 32 сл.
200. Голова дѣвушки изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія. Стр. 33.
201. Голова старушки изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія. Стр. 33.
202. Голова лапиѳянки (Деидаміи) изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія. Стр. 32.
203. Архаическая колоссальная голова Геры. Известнякъ. Олимпія. Стр. 7 сл.
204. Головка Афродиты. Мраморъ. Олимпія. Стр. 114.
205. Найденная въ Олимпіи голова юнаго атлета. Мраморъ. Олимпія. Стр. 93.
206. Голова побѣдителя на Олимпійскихъ играхъ. Бронза. Аѳины, Національный музей. Стр. 104.
207. Голова въ шлемѣ изъ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія. Стр. 15.
208. Архаическая головка Зевса изъ Олимпіи. Бронза. Аѳины, Національный музей. Стр. 9 сл.
209. Архаическая головка Зевса изъ Олимпіи. Терракотта. Олимпія. Стр. 10.
210. Фронтонъ съ мегарской сокровищницы въ Олимпіи. Известнякъ. Олимпія. Стр. 14.
211. Гигантъ изъ большого фриза Пергамскаго алтаря. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 124.
212. Гераклъ и Телефъ. Часть малаго фриза Пергамскаго алтаря. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 125.
213. Голова спящей Эриніи (т. н. Medusa Ludovisi). Мраморъ. Римъ, музей Термъ. Стр. 129 сл.
214. Статуэтка Гекаты. Мраморъ. Аѳины. Стр. 139.
215. Младенецъ Плутосъ. Мраморъ. Аѳины, Національный музей. Стр. 75.
216. Головка изъ Браурона, находившаяся когда-то въ коллекціи Фуртвенглера.
217. Оттискъ находящейся въ Аѳинахъ глиняной формы.
218. Рельефъ съ Психеей и Эротомъ. Бронза. Берлинъ, Антикваріумъ. Стр. 135.
219. Спартанскій надгробный рельефъ изъ Хрисафы. Мраморъ. Берлинъ. Стр. 6.

220. Модель восточнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. Стр. 29 сл.
221. Модель западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. Стр. 31.
222. Найденная подъ Олимпіею чаша съ рельефами. Бронза. Аѳины. Стр. 2.
223. Бюстъ т. н. Эрота Соранцо. Мраморъ. С.-Петербургъ. Эрмитажъ. Стр. 34.
224. Т. н. Клитія. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 148.
225. Бюстъ Артемиды въ вѣнцѣ (со сернами). Мраморъ. Мюнхенъ, Глиптотека. Стр. 141 сл.
226. Рельефная голова Аѳины-Дѣвы съ головного убора изъ Куль-Обскаго кургана близъ Керчи. Золото. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 54.
227. Надгробная стела Филостраты. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 68.
228. Голова съ надгробнаго рельефа. Мраморъ. Юрьевъ. Стр. 71 сл.
229. Статуэтка Пана. Бронза. Парижъ. Стр. 63.
230. Статуэтка Аполлона. Бронза. Лондонъ. Стр. 14.
231. Статуэтка Посидона. Бронза. Мюнхенъ, Антикваріумъ. Стр. 78.
232. Статуэтка сражающагося воина въ шлемѣ. Бронза. Мюнхенъ.
233. Женская головка въ платкѣ.
234. Бюстъ Эвбулея (?). Мраморъ. Аѳины, Національный музей. Стр. 97 сл.
235. Посидонъ Chiaramonti. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 105 сл.
236. Аполлонъ. Мраморъ. Мантуя. Стр. 23 сл.
237. Гера Фарнезе. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 24 сл.
238. Голова атлета. Мраморъ. Англія (Ince Blundell Hall). Стр. 27.
239. Голова Аполлона. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей. Стр. 113.
240. Рельефъ съ Діонисомъ, посѣщающимъ поэта. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 136.
241. Голова Геракла. Мраморъ. Синь въ Далмаціи. Стр. 139.

242. Аполлонъ Steinhäuser. Мраморъ. Базель. Стр. 96.
243. Женская головка (Афродита?). Мраморъ. Лондонъ.
244. Головка юноши. Терракотта.
245. Статуэтка сатира изъ Пергама. Бронза. Берлинъ. Стр. 126 сл.
246. Статуэтка юноши въ позѣ Дорифора.
247. Архаическая статуэтка Аѳины. Бронза. Берлинъ. Стр. 15.
248. Подставка зеркала въ видѣ Афродиты. Бронза. Аѳины, Національный музей. Стр. 18 сл.
249. Рельефный планъ Аѳинъ.
250. Расписанная женская голова, найденная близь г. Lille во Франціи.
251. Рельефъ съ прощаніемъ Орфея съ Эвридикой. Мраморъ. Римъ, Villa Albani. Стр. 39 сл.
252. Надгробная стела. Мраморъ. Аѳины, Національный музей. Стр. 71.
253. Надгробная стела Телесія. Мраморъ. Аѳины. Стр. 69.
254. Фрагментъ рельефа съ Аѳиной передъ сидящимъ мужчиною. Аѳины.
255. Артемида изъ Габій. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 84.
256. Голова (безъ шлема) изъ фронтона храма Аѳины Алеи въ Тегеѣ. Мраморъ. Аѳины, Національный музей. Стр. 89 сл.
257. Голова въ шлемѣ изъ фронтона храма Аѳины Алеи въ Тегеѣ. Мраморъ. Аѳины, Національный музей. Стр. 90 сл.
258. Модель реставрированной (по указанію проф. Лёшке) дѣвушки изъ восточнаго фронтона Парѳенона. Стр. 51.
259. Голова Ромы. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 147.
260. Группа изъ Ildefonso. Мраморъ. Мадридъ, Прадо. Стр. 145.
261. Эсхинъ. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 110.
262. Діонисъ съ Эротомъ. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 83 сл.
263. Голова Ніобы.
264. Бюстъ Діониса (т. н. Сарданапалъ). Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 82 сл.
265. Герма Сократа.

266. Бюстъ Ніобиды. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи. Стр. 93.
267. Голова т. н. Сенеки. Бронза. Неаполь, Національный музей. Стр. 110 сл.
268. Поражающій себя галлъ (часть группы). Мраморъ. Римъ, музей Термъ. Стр. 122 сл.
269. Бюстъ Асклепія. Мраморъ. Лувръ (?). Стр. 65 сл.
270. Эротъ съ лукомъ. Мраморъ. Montauban (?) во Франціи. Стр. 106.
271. Мужская голова въ шлемѣ. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 111.
272. Бюстъ Аѳины Giustiniani. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 77 сл.
273. Бюстъ Каракаллы. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 152.
274. Бюстъ римлянина.
275. Гераклъ Фарнезе. Мраморъ. Неаполь, Національный музей. Стр. 133 сл.
276. Колоссальная голова Люція Вера. Мраморъ. Парижъ, Лувръ. Стр. 152.
277. Бюстъ наливающаго вино молодого сатира. Мраморъ. Дрезденъ, Альбертинумъ. Стр. 81.
278. Голова Медичейской Афродиты. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи. Стр. 115.
279. Бюстъ Эрота. Мраморъ. Римъ, Капитолій. Стр. 106.
(280. Голова юноши. Разбита въ октябрѣ 1910 г.)
281. Голова Зевса. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 100.
282. Голова Гермеса.
283. Бюстъ юноши. Мраморъ. Римъ, Капитолій. Стр. 147.
284. Бюстъ Сараписа. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 112.
285. Молящійся мальчикъ (бронзированный слѣпокъ). Бронза. Берлинъ. Стр. 107.
286. Бюстъ музы (Мельпомена). Мраморъ. Римъ, Капитолій.
287. Голова музы съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ (Полимнія). Мраморъ. Стокгольмъ (?).
288. Голова музы съ плющевымъ вѣнкомъ (Ѳалія). Мраморъ. Римъ, Капитолій (?).
289. Голова молодого сатира. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 154.

290. Голова Аполлона Бельведерскаго. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ. Стр. 94 сл.
291. Бюстъ юноши. Бронза. Неаполь, Національный музей. Стр. 100 сл.
292. Головка Асклепія.
293. Головка Гигіеи (?).
294. Головка мальчика.
295. Надгробная плита Филостраты. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 68.
296. Бюстъ юноши. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 65.
297. Бюстъ т. н. каріатиды. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 67.
298. Мужская голова. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 27.
299. Бюстъ юноши. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 65.
300. Бюстъ Артемиды (?). Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 89.
301. Два рельефныхъ изображенія головы Аѳины-Дѣвы съ золотого головного убора изъ Куль-Обскаго кургана близь Керчи. Золото. С.-Петербургъ, Эрмитажъ. Стр. 54.
302. Афродита съ Эротомъ. Рельефъ.
303. Голова Афродиты. Мраморъ. Берлинъ, коллекція проф. Кауфмана. Стр. 81 сл.
304. Голова Аѳины „Лемніянки“. Мраморъ. Болонья. Стр. 36.
305. Голова Гипноса. Бронза. Лондонъ. 112 сл.
306. Плита изъ восточнаго фриза Парѳенона съ Посидономъ, Аполлономъ и Артемидою. Мраморъ. Аѳины. Стр. 46 сл.
307. Рельефъ съ Геракломъ, Пиріѳоемъ и Ѳесеемъ. Мраморъ. Римъ, Museo Torlonia (прежде въ Villa Albani). Стр. 40 сл.

Краткое описаніе гипсовыхъ слѣпковъ.

69. **Левъ изъ Корсабада. Бронза. Лувръ.**

Среди дошедшихъ до насъ произведеній ассирійской скульптуры имѣется нѣсколько лежащихъ бронзовыхъ львовъ различной величины съ кольцомъ на спинѣ. Они имѣютъ опредѣленный, точно установленный вѣсъ и служили гирями. Одного такого льва нашъ музей имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ. Работа тщательная, и всѣ характерныя особенности львиной породы переданы замѣчательно правдоподобно.

Perrot-Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité II, табл. XI, стр. 567, Springer - Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I⁹, стр. 60 и рис. 145.

99. **Рельефныя изображенія львицъ надъ такъ называемыми Львиными воротами въ Микенахъ. Известнякъ. Микены.**

Возможность ближе знакомиться съ „Эгейскою культурою“, относящеюся ко II, а отчасти даже къ III тысячелѣтію до Р. Хр., мы имѣемъ только съ послѣднихъ десятилѣтій XIX вѣка, благодаря богатымъ результатамъ раскопокъ, произведенныхъ на мѣстѣ Трои, Микенъ, Тиринѳа, Кносса, Феста и другихъ древнихъ городовъ; однако, относящіяся къ той же культурѣ рельефныя изображенія львицъ на плитѣ, которою заложенъ треугольникъ надъ такъ называемыми Львиными воротами въ Микенахъ, были извѣстны уже древнимъ грекамъ.

Двѣ львицы, гибкая кошачья природа которыхъ при всей грубости работы хорошо передана, поставили переднія ноги на основаніе колонны, имѣющее видъ алтаря. Головы ихъ были обращены навстрѣчу входящему въ ворота; онѣ

были изваяны особо и до насъ не дошли. Находящаяся между львицами колонна не имѣетъ канелюръ и рѣзко отличается отъ греческихъ колоннъ тѣмъ, что стержень ея кверху становится толще; подушка на колоннѣ, однако, до нѣкоторой степени уже напоминаетъ капитель дорической колонны. Не исключена возможность, что этотъ рельефъ имѣлъ отношеніе къ религіи.

Schliemann, Mykenae, стр. 36 сл.
Archäologische Zeitung XXIII, стр. 1 сл. (Adler), табл. 193.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1.
Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I⁹, стр. 113, рис. 247.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 151.

222. **Найденная подъ Олимпіею чаша съ рельефами. Бронза. Аѳины.**

Дно этой, снабженной арамейскою надписью, чаши занимаетъ большая звѣзда. Около нея расположенъ фризъ, раздѣленный на четыре части стоящими въ храмикахъ статуями боговъ, изъ которыхъ каждая имѣетъ на головѣ крылатый дискъ солнца. Между храмиками изображены два воина, убивающихъ грифа; три дѣвушки, играющія на двойной флейтѣ, на тимпанѣ и на лирѣ, и два раза сидящее божество, передъ которымъ находится столикъ съ жертвенными приношеніями и съ стоящимъ за нимъ жрецомъ. Чашу, рельефъ которой представляетъ смѣшеніе элементовъ египетскаго и сирійскаго искусства, относятъ къ VII или къ VI в. до Р. Хр. Найдена она была подъ Олимпіею еще до произведенныхъ тамъ Германскимъ археологическимъ обществомъ раскопокъ.

Olympia IV, табл. 52, стр. 141 (Furtwängler).

157. **Плита съ четырьмя полосами рельефовъ. Бронза. Аѳины.**

Плита была найдена въ 1877 году недалеко отъ югозападнаго угла храма Зевса въ Олимпіи. Она кверху суживается и, повидимому, была вставлена въ деревянныя рамки, такъ какъ дыръ для гвоздей не имѣется. Фуртвенглеръ полагаетъ, что она составляла одну изъ трехъ сторонъ базы *θυμιατήριον'а*. Плита украшена четырьмя полосами рельефовъ. Самая широкая полоса нижняя, она занимаетъ 5/11 всей плиты; на ней изображена Артемида съ четырьмя могучими крыльями, концы которыхъ загнуты. Сама бо-

гиня изображена en face, голова и ноги ея въ профиль. На богинѣ длинный іоническій хитонъ, опоясанный широкимъ поясомъ. На груди ея виднѣется ремень колчана, но самъ колчанъ не изображенъ. Украшенные лентою волосы богини спускаются длинными локонами на спину, плечи и грудь. Въ каждой рукѣ она держитъ за заднія ноги по льву. — На второмъ снизу полѣ изображенъ Гераклъ, стрѣляющій въ убѣгающаго отъ него кентавра. На Гераклѣ короткій, подпоясанный хитонъ, украшенный широкою каймою и бахромою. На груди героя перекрещиваются ремни меча и колчана; изъ послѣдняго торчатъ концы стрѣлъ. Герой имѣетъ короткую бороду и спускающіеся до плечъ волосы. У кентавра переднія ноги какъ у человѣка, но кожа его покрыта волосами; борода его длинная; волосы ниспадаютъ длинными локонами. Кентавръ уже раненъ двумя стрѣлами, онъ оборачивается и простираетъ руку къ своему преслѣдователю, какъ бы моля о пощадѣ. Дерево за кентавромъ показываетъ, что сцена происходитъ въ лѣсу. — На третьей снизу полосѣ изображены два обращенныхъ другъ противъ друга грифа архаическаго типа, а на верхней полосѣ три орла.

Рельефъ, повидимому, относится къ началу VI вѣка. На первой и третьей снизу полосахъ чувствуется восточное вліяніе, между тѣмъ какъ рельефы второй снизу и верхней полосы представляютъ уже чисто эллинское искусство.

Olympia IV, стр. 100 сл., табл. XXXVIII.
Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I², стр. 297 сл.

195. **Архаическая статуэтка Афродиты. Бронза. Аѳины, Національный музей.**

Нижняя половина тѣла богини имѣетъ цилиндрическую форму. На украшенной повязкою головѣ круглая подушка. Къ послѣдней, очевидно, былъ прикрѣпленъ какой-то предметъ (зеркало?), подставкою которому служила фигурка. Богиня одѣта въ іоническій хитонъ, который она поддерживаетъ правою рукою, между тѣмъ какъ лѣвою она касается груди. Статуэтка была найдена въ Олимпіи въ 1878 году. Напоминающія ее терракотовыя Афродиты были найдены въ Кипрѣ и Родосѣ.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 356.
Olympia IV, табл. VII, № 74, стр. 23 сл. (Furtwängler).
Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I², стр. 291, № 6149.

75. **Рельефъ изъ Ассоса: четыре лежащіе мужчины съ мальчикомъ-виночерпіемъ. Трахитъ. Лувръ.**

Храмъ въ Ассосѣ въ Троадѣ, построенный изъ мѣстнаго трахита въ дорическомъ стилѣ въ концѣ VII или въ началѣ VI вѣка, имѣлъ ту особенность, что у него и архитравъ былъ украшенъ барельефами. Къ послѣднимъ относится и пиръ, изображенный на гипсовомъ слѣпкѣ нашего музея. — Кратиръ, занимающій средину барельефа, дѣлитъ сцену на двѣ половины. Направо и налѣво отъ него пируютъ по два мужчины, опираясь лѣвымъ локтемъ на подушку. Каждый изъ мужчинъ правой стороны держитъ въ лѣвой рукѣ по канѳару; въ правой одинъ изъ нихъ держитъ чашу, другой дѣлаетъ ею какой-то жестъ; изъ мужчинъ лѣвой стороны одинъ держитъ въ лѣвой рукѣ амфору, а правую прижимаетъ къ груди, другой въ лѣвой рукѣ держитъ чашу, а правою подаетъ первому повязку. У кратира стоитъ мальчикъ-виночерпій, который изъ небольшого сосуда, вѣроятно, инохои, наливаетъ вино въ чашу, протянутую однимъ изъ мужчинъ правой стороны. По сравненію съ лежащими фигурами виночерпій вышелъ крошечнымъ, такъ какъ скульпторъ, наивно соблюдая законъ исокефаліи, считалъ своимъ долгомъ изображать одинаково высоко головы стоящихъ и сидящихъ фигуръ.

Вл. К. Мальмбергъ, Метопы древне-греческихъ храмовъ, стр. 9 сл. Perrot et Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 256 сл. Правая половина рельефа воспроизведена у Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 411.

Ср. также Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 8—12.

74. **Метопы изъ Селинунта: 1) Персей съ Медузой; 2) Гераклъ съ керкопами. Известнякъ. Палермо.**

Первая метопа сохранилась, сравнительно, хорошо. Недостаетъ: у Аѳины праваго уха и правой руки, у Персея подбородка и кончика носа, у Медузы лѣвой половины нижней челюсти и лѣваго колѣна. Реставрирована у Аѳины почти вся шея и часть груди.

Вторая метопа сохранилась нѣсколько хуже. Здѣсь недостаетъ: у Геракла праваго глаза съ частью лба и правой руки; у лѣваго керкопа макушки головы, обѣихъ рукъ и пальцевъ ногъ; у праваго керкопа части лѣваго бедра.

На первомъ рельефѣ изображено убіеніе Медузы Пер-

сеемъ въ присутствіи его покровительницы Аѳины и рожденіе изъ крови Медузы Пегаса. Медуза, конечно, должна внушать ужасъ. Она изображена съ выпученными глазами, съ большимъ ртомъ, съ выдающимися скулами и съ толстыми мясистыми щеками. Правымъ колѣномъ она касается земли (Такъ въ архаическомъ искусствѣ изображали быстрый бѣгъ). Персей, догнавъ Медузу и схвативъ ее за волосы, отрѣзываетъ ей голову мечомъ. Изъ крови Медузы рождается Пегасъ, котораго она держитъ руками, какъ ребенка. Медуза одѣта въ короткій, плотно прилегающій хитонъ, но слѣды его теперь замѣтны только между ногами. Персей тоже одѣтъ въ короткій хитонъ, на головѣ у него круглая шапка, на ногахъ высокіе сапоги. Аѳина, которая неподвижно стоитъ позади своего героя, одѣта въ длинный хитонъ.

На другомъ рельефѣ изображено, какъ Гераклъ наказываетъ керкоповъ: онъ несетъ ихъ, привязавъ ногами къ коромыслу. Гераклъ изображенъ молодымъ; одѣтъ онъ въ короткій хитонъ.

Ноги фигуръ на обѣихъ метопахъ изображены въ профиль, а туловища en face, причемъ оба поворота между собою плохо согласованы. Несмотря на значительную глубину рельефа, поверхность его плоска. Фигуры коротки и пропорціи ихъ неправильны. На рельефѣ сохранились слѣды краски.

Храмъ С на акрополѣ Селинунта, украшеніемъ котораго служили эти рельефы, есть древнѣйшій храмъ Селинунта, и метопы, вѣроятно, были изваяны въ началѣ VI вѣка.

Вл. К. Мальмбергъ, Метопы древне-греческихъ храмовъ, стр. 18 сл.
Benndorf, Die Metopen von Selinunt. Berlin 1873.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, №№ 149 и 150.
Perrot-Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 484 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. römischer Skulptur, табл. 286.

125. **Архаическая четырехсторонняя подставка съ рельефами, найденная близъ Спарты. Синеватый мраморъ. Спарта.**

На боковыхъ сторонахъ подставки изображено по змѣѣ; на лицевой сторонѣ (къ ней обращены головы змѣй) бородатый мужчина съ длинными волосами, который, выставивъ

лѣвую ногу впередъ, лѣвою рукою нѣжно обнимаетъ шею женщины въ узкомъ длинномъ хитонѣ; у женщины въ опущенной лѣвой рукѣ часть вѣнка или ожерелья. На обратной сторонѣ также изображенъ бородатый мужчина, лѣвою рукою обнявшій шею женщины въ хитонѣ и плащѣ, въ правой рукѣ, однако, у него мечъ, который онъ направляетъ къ груди женщины.

На лицевой сторонѣ по мнѣнію Лешке изображенъ Зевсъ, который въ образѣ Амфитріона является къ супругѣ послѣдняго Алкменѣ, на обратной — Менелай, послѣ взятія Трои намѣревающійся убить свою вѣроломную жену Елену.

Рельефъ весьма примитивенъ и едва ли можетъ быть отнесенъ къ болѣе позднему времени, чѣмъ къ самому началу VI вѣка.

Athenische Mitteilungen II, стр. 301 сл. (Milchhoefer).
Loeschcke, Ueber die Reliefs der altspartanischen Basis. Dorpat, 1879.
Perrot-Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 445 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 226.

219. **Спартанскій надгробный рельефъ изъ Хрисафы. Твердый, синевато-сѣрый мѣстный мраморъ. Берлинъ.**

На тронѣ съ ножками, похожими на лапы, и съ высокою спинкою, позади которой извивается змѣя, сидятъ рядомъ мужчина и женщина. Мужчина повернулъ голову такъ, что она вмѣстѣ съ шеею и лѣвымъ плечомъ видна en face, въ остальномъ обѣ фигуры изображены въ профиль. Мужчина въ правой рукѣ имѣетъ канѳаръ, а лѣвую, какъ бы привѣтствуя, простираетъ впередъ. Женщина въ правой держитъ гранатовое яблоко, а лѣвою поднимаетъ покрывало. Это огероизированные покойники. Передъ ними стоятъ двѣ маленькія фигуры. Передняя изъ нихъ мужская: въ рукахъ у нея пѣтухъ и яйцо, задняя женская: она приноситъ цвѣтокъ и гранатовое яблоко.

Работа примитивно грубая; фигуры плоскія, точно прессованныя. Рельефъ, вѣроятно, относится къ первой половинѣ VI вѣка до Р. Хр.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 58.
Kekule v. Stradonitz, Die griechische Skulptur, стр. 43 и 44.
Beschreibung der antiken Skulpturen der Kgl. Museen zu Berlin, № 731.
Perrot-Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 439 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, 227 a.
Furtwängler, Sammlung Sabouroff, табл. 1.

126. **Надгробный рельефъ изъ Спарты. Мраморъ. Спарта.** Мужчина и женщина — героизированные покойники — сидятъ рядомъ на креслѣ съ высокою спинкою, заднія ножки котораго, повидимому, должны изображать ноги быка. Мужчина одѣтъ въ плотно прилегающій хитонъ, черезъ правую руку его перекинутъ плащъ, голова украшена повязкою; въ правой рукѣ онъ имѣетъ канѳаръ, въ лѣвой предметъ, въ которомъ по Milchhoefer'у нужно видѣть гранатовое яблоко. Женщина правою рукою поднимаетъ покрывало, повидимому, имѣя въ виду закрыть имъ лицо, лѣвая рука ея исчезаетъ за плащемъ мужчины. Обѣ фигуры изображены въ профиль, лицомъ налѣво. Несмотря на примитивность работы, рельефъ, обыкновенно, относятъ уже къ V вѣку.

Athenische Mitteilungen II, стр. 311 и табл. XXIV.
Perrot et Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, рис. 74.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 227 b.

203. **Архаическая колоссальная голова Геры. Бѣлый мягкій известнякъ. Олимпія.**

Эта голова была найдена въ декабрѣ 1878 года въ Олимпіи на нѣкоторомъ разстояніи отъ храма Геры. Поводъ видѣть въ ней Геру дали, какъ высокое головное украшеніе (*κάλαθος*) и покрывало, такъ и мѣсто нахожденія ея. Важно и то обстоятельство, что сохранившаяся база въ храмѣ Геры, на которой когда-то стояла статуя ея, изваяна изъ того же бѣлаго мягкаго известняка, какъ и разсматриваемая нами голова. На то, что статуя, къ которой она принадлежала, стояла въ закрытомъ помѣщеніи, указываетъ и, сравнительно, хорошая сохранность ея: подъ открытымъ небомъ мягкій известнякъ быстро вывѣтрился бы.

Овалъ лица богини приближается къ эллипсу; большіе глаза ея не имѣютъ почти никакой выпуклости; щеки плоски; на тонкихъ губахъ обычная архаическая улыбка; уши, вопреки обыкновенію, поставлены нѣсколько низко, лѣвое ухо подъ давленіемъ тяжелаго покрывала согнуто впередъ. Около головы повязка, на головѣ *κάλαθος*, на лѣвой сторонѣ головы сохранились остатки покрывала.

Что же касается времени изваянія статуи, то Дерпфельдъ (Olympia II, стр. 36) склоненъ отнести ее къ XI или къ X в., Трей же къ концу VII или къ началу VI вѣка. Послѣдняя дата намъ кажется болѣе вѣроятной.

Olympia III, стр. 1 сл. (Treu).

Perrot et Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 436 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griechischer u. röm. Skulptur, табл. 441.

193. **Архаическая статуэтка изъ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія.**

Маленькая женская статуэтка изъ синевато-сѣраго мрамора. Волосы ея сплошною массою покрываютъ затылокъ и часть спины, и съ каждой стороны по два локона спускаются на грудь. На головѣ у нея *κάλαθος*. Лицо статуэтки трактовано крайне сухо, ротъ великъ, уши отстоящія. На мѣстѣ глазъ теперь воронкообразныя углубленія, когда-то они были наполнены цвѣтною массою. Одѣта фигура въ плотно прилегающій пеплосъ, прежде, вѣроятно, раскрашенный поперечными полосами. Въ рукахъ она держитъ по веревкообразному предмету. По мнѣнію однихъ это змѣи, и въ статуэткѣ слѣдуетъ видѣть Эвмениду; по мнѣнію другихъ это кисти плаща, и статуэтка изображаетъ Геру. Трей полагаетъ, что данная статуэтка, вмѣстѣ съ другими на нее похожими, когда то служила подставкою.

Olympia III, стр. 26 сл.; табл. V, 4 и 5.

Perrot - Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 437 и рис. 213 и 214.

119. **„Аполлонъ" Тенейскій. Мюнхенъ. Статуя изваяна изъ зернистаго, бѣлаго паросскаго мрамора съ синеватымъ оттѣнкомъ.**

Реставрирована средняя часть правой руки.

Изображенъ обнаженный юноша, стоящій неподвижно съ опущенными и прилегающими къ бедрамъ руками. Кисти послѣднихъ сжаты въ кулакъ и поставлены такъ, что большіе пальцы ихъ обращены впередъ. Лѣвая нога нѣсколько выставлена впередъ. Волнистые волосы юноши широкою массою спускаются на затылокъ и спину. Около головы повязка. Какъ волосы, такъ и повязка, по всей вѣроятности, были окрашены. Лобъ плосокъ и нѣсколько поддается на-

задъ; глаза выпучены; на губахъ принужденная улыбка. Эта наивная улыбка, однако, является какъ бы предвѣстникомъ того геніальнаго выраженія душевной жизни, которое мы встрѣчаемъ въ греческихъ статуяхъ IV вѣка и эллинистическаго періода. Лучше всего художнику удались ноги. Мускулатура ихъ, лодыжки и колѣни ясно свидѣтельствуютъ о томъ, что скульпторъ прилежно и самостоятельно изучалъ природу. Плечи у юноши ниспадающія, грудь широка, талія тонка, тазъ узокъ. Животъ нѣсколько мѣшковатъ и плохо отдѣланъ. Въ нѣкоторыхъ частяхъ статуя производитъ такое впечатлѣніе, будто бы художникъ вырѣзывалъ ее ножомъ изъ дерева. Этимъ свойствомъ она напоминаетъ намъ, что матеріаломъ для первыхъ скульптурныхъ опытовъ грековъ служили дерево и пористый известнякъ, и что только въ VII вѣкѣ греческіе скульпторы перешли къ твердому мрамору, прежде всего, конечно, на богатыхъ мраморомъ островахъ Эгейскаго моря. — Въ позѣ статуи замѣтно еще нѣкоторое вліяніе египетскаго искусства. Статуя была изваяна, вѣроятно, въ первой половинѣ VI вѣка и должна быть отнесена къ школѣ Дипойна и Скиллида, которые около этого времени своими произведеніями украшали города сѣверной части Пелопоннеса.

Статуя извѣстна подъ названіемъ „Аполлонъ Тенейскій“, но такъ какъ она была найдена (въ 1846 г.) на могилѣ, на кладбищѣ древней Тенеи, то вѣроятно, что мы въ ней должны видѣть статую умершаго юноши, представленнаго, однако, не въ обычномъ костюмѣ, но обнаженнымъ, какъ изображались герои.

Furtwängler, Beschreibung der Glyptothek [2], стр. 49 сл.

Perrot et Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 398 сл.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], ст. 80 сл., табл. 37 b.

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe [3]. Стр. 3 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 1.

208. **Архаическая головка Зевса изъ Олимпіи. Бронза. Аѳины.**

Головка была найдена въ октябрѣ 1877 года въ Олимпіи къ юго-западу отъ храма Зевса. Лобъ ея обрамляютъ два ряда особо вылитыхъ и приставленныхъ локоновъ, особо вылиты и поднятые при помощи повязки локоны на

затылкѣ (κρωβύλος). Борода клинообразно заострена. Вслѣдствіе сухой трактовки выраженіе лица суровое. Глаза были вставлены. Относится, вѣроятно, еще къ VI вѣку.

Olympia IV, стр. 9 сл., табл. I.
Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I², № 6440, стр. 290 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 221.

209. **Архаическая головка Зевса изъ Олимпіи. Терракотта. Олимпія.**

Эта терракоттовая головка была найдена въ ноябрѣ 1878 года въ Олимпіи. Въ свое время она была покрыта лакомъ; такимъ образомъ мастеръ, повидимому, надѣялся придать ей большую прочность. Она нѣсколько напоминаетъ бронзовую головку Зевса изъ Олимпіи (№ 208), но черты лица у нея мягче, щеки полнѣе, волосы короче, чѣмъ у послѣдней. Относится, вѣроятно, уже къ V вѣку.

Olympia III, стр. 35 сл., табл. VII, 4.

173. **Архаическая головка изъ Киберы. Бронза. Берлинъ.**

Головка имѣетъ, приблизительно, половину натуральной величины. Она во многомъ напоминаетъ бронзовую головку Зевса изъ Олимпіи (№ 208), но трактована гораздо мягче, и, несомнѣнно, относится къ болѣе позднему времени.

Kekule v. Stradonitz, Die griech. Skulptur, стр. 52.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 222.

78. **Рельефъ изъ Самоѳракіи. Мраморъ. Лувръ.**

Въ Луврѣ при вставленіи въ стѣну разбитъ былъ правый край рельефа, который занимала чешуйчатая шея и открытая пасть какого-то рогатаго чудовища. Кромѣ того у нашего слѣпка отбита нижняя часть съ ногами героевъ.

Рельефъ, вѣроятно, служилъ для украшенія трона. На сохранившейся части плиты изображены три мужчины. Первый изъ нихъ сидитъ на складномъ стулѣ; это Агамемнонъ, какъ видно изъ приписаннаго имени. За Агамемнономъ стоитъ его герольдъ Талтибій съ жезломъ въ рукахъ; а за нимъ Эпей (Ἐπε[ιός]), отъ имени котораго сохранились три первыхъ буквы.

Волосы героевъ трактованы похоже, какъ у т. н. Аполлона Тенейскаго. Пропорціи нѣсколько стройнѣе, чѣмъ на мето-

пахъ изъ Селинунта или на древнеспартанскихъ рельефахъ, въ остальномъ, однако, стиль рельефа еще весьма примитивенъ. Такъ, напр., ноги Талтибія и Эпея изображены такъ, что трудно сказать, выставили ли они впередъ лѣвую или правую ногу. Рельефъ, повидимому, слѣдуетъ отнести къ концу VI вѣка.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, стр. 16 сл.
Perrot et Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité, VIII, рис. 152.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 231.

70. **Бюстъ юноши изъ Піомбино. Бронза. Лувръ.**

Вся статуя прекрасно сохранилась, но у насъ въ гипсовомъ слѣпкѣ имѣется только бюстъ.

Плечи юноши широки; шея коротка и крѣпко сложена; губы мясисты. Выраженіе лица строгое, брови проведены длинною дугою отъ корня носа до висковъ. Художникъ обнаруживаетъ стремленіе изображать формы тѣла анатомически правильно; пропорціи, сравнительно, вѣрны. Фигура относится къ началу V вѣка.

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I⁴, стр. 234 сл.
Springer-Michaelis, Handbuch d. Kunstgesch. I⁹, фиг. 397.
Perrot-Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 472 сл., табл. XI.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 78.

95. **Надгробная стела Аристіона. Мраморъ. Аѳины.**

Стела была найдена весною 1839 года въ восточной Аттикѣ, близъ Браурона; изваяна она изъ нѣсколько сѣроватаго пентелійскаго мрамора. На лицевой сторонѣ стелы изображенъ барельефомъ бородатый мужчина, Аристіонъ, имя котораго вырѣзано на базѣ, между тѣмъ какъ имя скульптора Аристокла вырѣзано еще на стелѣ подъ рельефомъ. Кончикъ клинообразно заостренной бороды Аристіона былъ изваянъ особо и до насъ не дошелъ. Плита, выбранная Аристокломъ для стелы, нѣсколько узка, тѣмъ не менѣе онъ сумѣлъ умѣстить фигуру Аристіона на ней такъ, что ничто не напоминаетъ о тѣснотѣ пространства, занимаемаго ею. Лѣвую ногу герой нѣсколько выставилъ впередъ; въ лѣвой рукѣ онъ держитъ копье, правую онъ свободно опустилъ на бедро. Вооруженіе его состоитъ изъ панцыря, надѣтаго поверхъ короткаго хитона, изъ шлема и

поножей. На рельефѣ сохранилось довольно много остатковъ краски; ею, между прочимъ, были показаны детали панцыря и шлема; возможно, что ею была придана также, отсутствующая теперь, выпуклость правой рукѣ. Волосы отдѣланы весьма тщательно. Слѣдуя обычаю, господствовавшему въ рельефахъ и вазовыхъ рисункахъ до семидесятыхъ годовъ V вѣка, художникъ глазъ героя изобразилъ en face, хотя голова и корпусъ его поставлены въ профиль. Рельефъ относится къ послѣдней четверти VI вѣка.

Conze, Die attischen Grabreliefs I, стр. 4 сл., табл. II.

А. А. Павловскій, Скульптура въ Аттикѣ до Греко-Персидскихъ войнъ, стр. 281.

Staïs, Marbres et bronzes du Musée National 1², № 29.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 41 a.

175. **Архаическая голова Аѳины изъ фронтона древняго храма Аѳины на Акрополѣ. Мраморъ. Аѳины.**

Въ послѣдней четверти VI вѣка до Р. Хр. древній храмъ Аѳины на аѳинскомъ акрополѣ, первоначально представлявшій простой templum in antis, былъ снабженъ колоннадою, а фронтоны его украшены мраморными статуями. Въ одномъ изъ фронтоновъ — вѣроятно въ восточномъ — была изображена гигантомахія, центральною фигурою которой была Аѳина, поражающая гиганта. Голову этой статуи мы имѣемъ здѣсь въ гипсовомъ слѣпкѣ. — Естественно, что задача украсить статуями фронтонъ главнаго храма тогдашнихъ Аѳинъ была возложена на одного изъ самыхъ выдающихся художниковъ, и поэтому фрагменты ихъ въ исторіи искусства занимаютъ видное мѣсто.

Голова покрыта шлемомъ, волосы стилизованы, большіе глаза хотя еще и нѣсколько выпучены, тѣмъ не менѣе полны жизни; умѣренно полное лицо привѣтливо, и кругловатый овалъ его не лишенъ красоты. На полныхъ губахъ богини, подходящая къ ней, легкая улыбка.

Вл. К. Мальмбергъ, Древне-греческія фронтонныя композиціи, стр. 65 сл.

А. А. Павловскій, Скульптура въ Аттикѣ до Греко-Персидскихъ войнъ, стр. 16 сл.

Wiegand, Die archaische Poros-Architektur der Akropolis zu Athen, стр. 126 сл.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, стр. 59 сл.
Perrot-Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 552 сл., рис. 279 и 281.
Lermann, Altgriechische Plastik, стр. 193 сл.

159. **Архаическій рельефъ съ Акрополя: юноша всходящій на колесницу. Паросскій мраморъ. Аѳины.**

Юноша въ хитонѣ и плащѣ, поставивъ лѣвую ногу на колесницу и наклонившись корпусомъ впередъ, лѣвою рукою держитъ вожжи, а правою кнутъ. Трактовка обнаженныхъ частей тѣла изящна, поза граціозна, руки маленькія, такъ что нѣкоторые изслѣдователи склонны видѣть въ фигурѣ не мужчину, а женщину. Платье выработано весьма тщательно, и разница между толстой матеріей плаща и тонкой, мягкой хитона ясно показана. Фризъ, къ которому относится этотъ найденный на Акрополѣ рельефъ, въ свое время, по мнѣнію Schrader'a, украшалъ древній храмъ Аѳины на Акрополѣ и былъ изваянъ въ послѣдней четверти VI вѣка.

А. А. Павловскій, Скульптура въ Аттикѣ до Греко-Персидскихъ войнъ, стр. 293 сл., рис. 106.
Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I⁴, стр. 203 сл.
Athenische Mitteilungen XXX (1905), стр. 305 сл. (Schrader) табл. XI.
Perrot-Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 652 сл., рис. 335.

184. **Найденный на Акрополѣ обломокъ рельефа съ мужчиною въ петасѣ. Мраморъ. Аѳины.**

Сохранились голова и грудь бородатаго мужчины, одѣтаго въ складывающійся въ мелкія складки хитонъ, и съ петасомъ на головѣ. Нѣкоторые археологи въ немъ видятъ Гермеса; очень возможно, однако, что мы въ немъ имѣемъ просто аѳинскаго всадника, которыхъ вазовые живописцы нерѣдко изображаютъ въ петасѣ (напр. на чашѣ Эвфронія, изданной у Furtwängler-Reichhold, Griechische Vasenmalerei, табл. 22). Какъ обнаженныя части тѣла, такъ и хитонъ трактованы замѣчательно хорошо, особенно правдиво переданъ выступъ рукъ изъ хитона подъ мышками; глазъ, однако, еще изображенъ невѣрно. Фрагментъ, по всей вѣроятности, принадлежалъ къ тому же фризу, какъ и № 159, на которомъ, по мнѣнію Шрадера, была изображена процессія Панаѳинейскаго праздника и который послужилъ прототипомъ для фриза Парѳенона.

А. А. Павловскій, Скульптура въ Аттикѣ до Греко-Персидскихъ войнъ, стр. 295.

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I⁴, стр. 204.

Athenische Mitteilungen XXX (1905), стр. 305 сл. (Schrader), табл. XII.

Perrot-Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 651 сл., рис. 334.

210. **Фронтонъ съ мегарской сокровищницы въ Олимпіи. Известнякъ. Олимпія.**

Въ 1878 году въ Олимпіи найдены были фрагменты горельефа съ фронтона сокровищницы мегарянъ, построенной, повидимому, въ послѣдней четверти VI вѣка до Р. Хр. Во фронтонѣ изображена была борьба гигантовъ съ богами, представителями которыхъ являются Зевсъ, Аѳина, Гераклъ, Аресъ и Посидонъ. Лучше всего сохранился упавшій на лѣвое колѣно гигантъ средней группы, котораго Зевсъ поражаетъ своими перунами. На гигантѣ шлемъ, панцырь и щитъ. Направо отъ этой центральной группы сражался Гераклъ, налѣво Аѳина; но отъ послѣдней почти ничего не сохранилось. Вообще нужно замѣтить, что съ фигуръ побѣжденныхъ сохранилось гораздо больше, чѣмъ съ фигуръ побѣдителей. Пропорціи не безукоризненны; работа довольно грубая, но можно думать, что благодаря окраскѣ грубость матеріала и работы въ древности менѣе бросалась въ глаза, чѣмъ теперь.

Olympia III, стр. 5 сл., табл. III и IV.

Вл. К. Мальмбергъ, Древне-греческія фронтонныя композиціи, стр. 42 сл.

230. **Статуэтка Аполлона. Бронза. Лондонъ.**

Молодой плечистый богъ стоитъ прямо, немного выставивъ лѣвую ногу впередъ, съ оленемъ на правой рукѣ. Въ лѣвой рукѣ его, по всей вѣроятности, нужно реставрировать лукъ. Длинные волосы бога обвиты лентою, нѣсколько локоновъ съ каждой стороны спускаются на грудь. Полагаютъ, что эта статуэтка есть уменьшенная копія со статуи Аполлона Филесія, вышедшей въ концѣ VI вѣка изъ мастерской Канаха.

Specimens of Ancient Sculpture I, табл. XII.

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I⁴, стр. 144.

Collignon, Histoire de la sculpture grecque I, стр. 313.

Müller-Wieseler-Wernicke, Antike Denkmäler zur griechischen Götterlehre, табл. XXII, 7, стр. 274.

Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I⁹, стр. 182, рис. 350.

247. **Архаическая статуэтка Аѳины. Бронза. Берлинъ.** Гребень шлема, кисти рукъ, копье, щитъ, нижній край хитона и ступни ногъ отломаны. Статуэтка мѣстами сильно потерта.

Богиня изображена воительницею. Она весьма крѣпкаго тѣлосложенія. Лицо ея съ необыкновенно сильно развитымъ подбородкомъ имѣетъ нѣсколько мрачное выраженіе. Высоко поднявъ правую руку, въ которой она въ свое время держала копье, и со щитомъ (теперь отломаннымъ) на лѣвой, она большими шагами, энергично наступаетъ на враговъ. Статуэтка была найдена у южной подошвы Акрополя и, по всей вѣроятности, относится къ концу VI вѣка до Р. Хр.

Archäologische Zeitung XXXI, стр. 96 сл. (Adler), табл. X.

207. **Голова въ шлемѣ изъ Олимпіи. Мраморъ. Олимпія.** Эта, сравнительно, хорошо сохранившаяся голова, несмотря на ея архаизмъ, поражаетъ необыкновенною живостью: лицо ея круглое, щеки полныя, губы сочныя. Послѣднія изваяны особенно удачно. Отъ всей головы вѣетъ свѣжестью и добротою. Въ нѣкоторомъ отношеніи голова напоминаетъ головы конца VI вѣка съ Акрополя, между прочимъ голову Аѳины изъ фронтона доперсидскаго храма, и есть основаніе думать, что она была изваяна аѳинскимъ художникомъ около 500-го года до Р. Хр.

Глаза и рѣсницы были вставлены; локоны волосъ надъ лбомъ изваяны особо и вклеены отдѣльно въ особыя углубленія. Борода на лѣвой сторонѣ лица выработана менѣе тщательно, чѣмъ на правой, то же самое нужно сказать и о лѣвомъ ухѣ. Можно думать, что лѣвая сторона головы была прикрыта щитомъ, обломки котораго сохранились.

Olympia III, стр. 29 сл.; табл. VI, 1—4.
Friederichs-Wolters, Gipsabgüsse antiker Bildwerke, стр. 143.

80. **„Гарпія“ съ памятника изъ Ксанѳа. Мраморъ. Лондонъ.**

Въ 1838 г. англичаниномъ Ch. Fellows въ Ксанѳѣ, въ Ликіи, былъ открытъ такъ называемый памятникъ съ гар-

піями. Онъ состоялъ изъ четырехугольнаго, напоминающаго башню, монолита, приблизительно, 6 метровъ вышины, на которомъ (5 метровъ надъ землею) подъ плоскою крышею находилась погребальная камера, окруженная плитами бѣлаго мрамора съ рельефными изображеніями. Главная сторона памятника, повидимому, западная: здѣсь находилось небольшое отверстіе погребальной камеры. На боковыхъ плитахъ западной стороны изображено по сидящей на тронѣ женской фигурѣ. Лѣвая изъ нихъ въ правой рукѣ держитъ чашу, правая — цвѣтокъ и фруктъ; передъ послѣднею стоятъ три женщины съ приношеніями. На каждой изъ трехъ остальныхъ сторонъ среднее мѣсто занимаетъ возсѣдающій на тронѣ мужчина, передъ которымъ стоитъ адорантъ съ дарами. На боковыхъ плитахъ южной и сѣверной стороны изображены похожія на сиренъ существа, уносящія въ своихъ объятіяхъ души умершихъ. Они извѣстны подъ названіемъ гарпій и въ нихъ, вѣроятно, слѣдуетъ видѣть геніевъ смерти. Между тѣмъ какъ они, нѣжно прижимая къ груди, уносятъ души усопшихъ, приближенные послѣднихъ, представленные женщиною на крайней правой плитѣ сѣверной стороны, отъ горя раздираютъ себѣ щеки. Рельефъ изваянъ весьма тщательно, а детали его, несомнѣнно, были показаны краскою. Фигуры рельефа имѣютъ нѣкоторую склонность къ полнотѣ, и пропорціи ихъ еще далеко не безукоризненны. Глаза изображены en face даже и тогда, когда головы поставлены въ профиль. Фризъ относится, вѣроятно, еще ко второй половинѣ VI вѣка до Р. Хр. — Нашъ музей имѣетъ слѣпокъ только съ „гарпіи“, изображенной на правомъ краю южной стороны.

Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія за іюль мѣсяцъ 1908 года (Б. Виппперъ).

Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, № 94, табл. 3.

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I⁴, стр. 225 сл.

Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I⁹, стр. 189.

194. **Архаическая Артемида. Бронза. Аѳины, Національный музей.**

Недостаетъ кисти лѣвой руки и ступней ногъ.

Эта найденная въ Олимпіи архаическая Артемида начала V вѣка вылѣплена весьма тщательно. Одѣта она въ

длинный, подпоясанный хитонъ и въ плащъ съ вышитою каймою; на головѣ у нея діадема. Въ правой рукѣ еще сохранился кусокъ лука, въ лѣвой она, по всей вѣроятности, держала стрѣлу.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 338.
Olympia IV, табл. VII, № 55 a и б, стр. 20 (Furtwängler).
Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I², стр. 292, № 6086.

141. **Найденный въ Абдерѣ фрагментъ надгробной стелы съ головою юноши. Мраморъ. Аѳины.**

Сохранилась только верхняя часть надгробной стелы изъ ѳессалійскаго мрамора съ головою юноши нѣсколько меньше натуральной величины. Волосы юноши обвязаны шнуркомъ; глазъ еще изображенъ en face. Теперь стела заканчивается киматіемъ и абакомъ, но въ свое время надъ абакомъ поднималась еще пальметка. Рельефъ изваянъ весьма тщательно и не лишенъ красоты; онъ, повидимому, относится къ концу VI или къ началу V вѣка. По предположенію Перро онъ вышелъ изъ мастерской іонійскаго художника, который, вслѣдствіе завоеванія Малой Азіи персами, принужденъ былъ оставить свою родину и переселился въ Абдеру.

Brunn, Kleine Schriften II, стр. 191 сл.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 35.
Perrot et Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 354 и рис. 157.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 531.

171. **Архаическая женская статуэтка. Бронза. Берлинъ, Антикваріумъ.**

Изображена дѣвушка, одѣтая въ длинный, подпоясанный хитонъ съ рукавами и въ плащъ. Обвитые лентою пышные волосы ея спускаются на спину. Лѣвою, опущенною рукою она придерживаетъ хитонъ, высоко поднятою правою она держала находившуюся въ свое время у нея на головѣ корзину. Базою для фигуры дѣвушки служила іоническая колонка, капитель которой съ направленною отъ права на лѣво надписью (*Τὰθάνᾳ. Φιλλὼ Χαρμυλίδα δεκάταν*) сохранилась. Статуэтка была пріобрѣтена въ Пестумѣ, гдѣ она, вѣроятно, и была найдена. Вылита она была, по всей вѣроятности, въ началѣ V вѣка. Э-

Курціи высказалъ предположеніе, что она вышла изъ мастерской Пиѳагора изъ Регія.

Archäologische Zeitung XXXVIII (1880), стр. 27 сл. (Curtius), табл. 6.

248. **Подставка зеркала въ видѣ Афродиты. Бронза. Аѳины, Національный музей.**

Афродита стоитъ, подбоченившись правою рукою, съ нѣсколько облегченною лѣвою ногою. Въ лѣвой рукѣ она, по всей вѣроятности, имѣла аттрибутъ (голубь?). Волосы богини обвиты около украшающаго голову обруча. Параллельныя, вертикальныя складки ея длиннаго съ отворотомъ хитона напоминаютъ канелюры колонны. Статуэтка была найдена недалеко отъ Олимпіи въ могилѣ и, вѣроятно, есть произведеніе коринѳскаго художника первой половины V вѣка.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 357.
Olympia IV, стр. 27 (Furtwängler).
Staïs, Marbres et bronzes du Musée National, № 6197 (стр. 293).

68. **Воинъ изъ восточнаго фронтона храма Афеи на Эгинѣ. Паросскій мраморъ. Мюнхенъ, Глиптотека.**

Реставрировано: голова (Торвальдсенъ скопировалъ голову павшаго, изъ лѣваго угла того же фронтона), часть шеи, вся правая рука и кисть лѣвой, вся лѣвая нога и часть правой. Отъ щита сохранился только кусокъ около предплечія лѣвой руки. Поверхность статуи сильно вывѣтрилась и мраморъ нѣсколько почернѣлъ.

Въ 1811 году Cockerell'емъ и Haller v. Hallerstein'омъ на островѣ Эгинѣ въ развалинахъ дорическаго храма, посвященнаго, какъ прежде думали, Зевсу или Аѳинѣ, или какъ недавно, на основаніи найденныхъ тамъ надписей, высказался Фуртвенглеръ, богинѣ Афеѣ, были найдены статуи, относящіяся къ фронтоннымъ группамъ этого храма. Онѣ затѣмъ были пріобрѣтены баварскимъ королемъ Людовигомъ I (тогда еще наслѣднымъ принцемъ), реставрированы въ мастерской Торвальдсена въ Римѣ и теперь составляютъ гордость мюнхенской Глиптотеки. Какъ въ западномъ, такъ и въ восточномъ фронтонѣ была изображена борьба грековъ съ троянцами. Среди первыхъ главную роль, естественно, должны были играть эгинетскіе герои, а покровительницею ихъ является богиня Аѳина. Фронтонныя группы храма

Аѳеи, вѣроятно, были изваяны въ восьмидесятыхъ или семидесятыхъ годахъ V вѣка до Р. Хр. и не лишены еще нѣкоторыхъ особенностей архаическаго стиля: лица имѣютъ мало выраженія, губы сжаты и какъ бы улыбаются, волосы трактованы схематически. — По сравненію съ статуями изъ западнаго фронтона, статуи изъ восточнаго, однако, представляютъ нѣкоторый прогрессъ. — У фигуръ отдѣлана не только лицевая, но и обратная, невидная публикѣ, сторона.

Нашъ музей въ гипсовомъ слѣпкѣ имѣетъ только воина изъ праваго крыла восточнаго фронтона. На лѣвой рукѣ героя, энергично выставившаго лѣвую ногу впередъ, щитъ, въ правой копье. Мускулатура воина, хотя и трактована еще нѣсколько сухо, въ общемъ, передана вѣрно. Замѣчательно, что linea alba, которая еще у статуй западнаго фронтона того же храма доведена до гениталій, на описываемой нами статуѣ обрывается немногимъ ниже пупа.

Вл. К. Мальмбергъ, Древнегреческія фронтонныя композиціи, стр. 81 сл.
Furtwängler, Aegina, Das Heiligtum der Aphaia. München, 1906.
Furtwängler-Wolters, Beschreibung der Glyptothek ², № 86.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum ², стр. 173 сл., табл. 86.

122 и 123. **Гармодій и Аристогитонъ. Мраморъ. Неаполь, Національный музей.**

У Гармодія реставрированы обѣ руки, вся правая нога и лѣвая съ колѣна; у Аристогитона — правая рука и кисть лѣвой. Руки реставрированы не совсѣмъ правильно: у Аристогитона въ лѣвой, покрытой плащемъ, рукѣ были ножны, а въ правой мечъ; у Гармодія въ правой, высоко занесенной рукѣ былъ мечъ, между тѣмъ какъ лѣвая у него, повидимому, была пустая (ножны меча у него висѣли на ремнѣ, перекинутомъ черезъ плечо). Голова, приставленная къ статуѣ Аристогитона, не принадлежитъ ей, а восходитъ къ оригиналу IV вѣка школы Скопаса. По стилю къ статуѣ Аристогитона подходитъ голова, извѣстная подъ именемъ Ферекида (гипсовый слѣпок 132); въ послѣдней мы, повидимому, имѣемъ голову съ гермы Аристогитона, которая стояла въ Тиволи и имѣла надпись „*Ἀριστογείτων Θεοτίμου Ἀθηναῖος*“ (ср. Hauser, Römische Mitteilungen XIX, стр. 175 сл.). Бронзовая группа Критія и Несіота, конечно, имѣла одну только, общую для обѣихъ статуй, базу и не нуждалась въ подпорахъ; послѣднія прибавлены копіистомъ, изваявшимъ статуи изъ мрамора.

Послѣ сверженія Гиппія и учрежденія демократіи въ Аѳинахъ убійцамъ Гиппарха (брата Гиппія) Гармодію и Аристогитону были воздвигнуты бронзовыя статуи. Работа

эта была исполнена скульпторомъ Антеноромъ еще въ концѣ VI вѣка до Р. Хр., а когда созданная Антеноромъ группа въ 480 году была увезена Ксерксомъ въ Сузы, тогда аѳиняне поручили Критію и Несіоту, поставить на мѣсто ея новую группу „тиранноубійцъ“, что они въ 477 году до Р. Хр. и исполнили. Впослѣдствіи, по распоряженію Александра Великаго, однако, и группа Антенора была возвращена въ Аѳины.

Что разсматриваемыя нами статуи Національнаго музея въ Неаполѣ, дѣйствительно, восходятъ къ аѳинскимъ „тиранноубійцамъ“, видно изъ изображеній послѣднихъ, встрѣчающихся на аттическихъ вазахъ, рельефахъ и монетахъ. Восходятъ онѣ, по всей вѣроятности, къ группѣ Критія и Несіота: группа Антенора, какъ видно изъ найденной на Акрополѣ, снабженной его именемъ, женской статуи, была выдѣлана еще въ болѣе архаическомъ стилѣ.

Гармодій и Аристогитонъ дружно нападаютъ на общаго врага: первый, выставивъ правую ногу впередъ и высоко поднявъ правую руку, собирается нанести ему ударъ, послѣдній, протянувъ впередъ лѣвую руку съ перекинутымъ черезъ нее плащемъ и занесши правую съ мечемъ, усердно секундируетъ ему. Энергичное движеніе передано свободно и правдоподобно. Мускулатура у Аристогитона, какъ у старшаго, показана рельефнѣе, чѣмъ у Гармодія. Въ деталяхъ, конечно, сказывается еще нѣкоторый архаизмъ: формы туловища грубоваты, плечи обоихъ друзей слишкомъ широки, волосы Гармодія стилизованы, лобъ низокъ, нижняя часть лица, сравнительно, сильно развита.

Archäologische Zeitung XI (1859), стр. 65 сл. (Friederichs).
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 121—124.
Joubin, La sculpture grecque, стр. 45. сл.
Römische Mitteilungen XV (1900), стр. 219 сл. (Sauer); XVI (1901), стр. 97 сл. (Petersen); XIX (1904), стр. 163 сл. (Hauser).
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum², ст. 166 сл., табл. 84 и 85.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, 326—328.
Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², №№ 103 и 104.

132. **Голова т. н. Ферекида. Мраморъ. Мадридъ.**

Грудь съ надписью, носъ, правая половина усовъ, лѣвое ухо и часть праваго реставрированы.

Голова была найдена въ 1779 году въ Тиволи, въ мѣстности, извѣстной подъ названіемъ „li Pisoni“, и такъ какъ

тамъ же была найдена также обезглавленная герма съ надписью *Ἀριστογείτων Θεοτίμου Ἀθηναῖος*, то это дало основаніе думать, что въ такъ называемой головѣ Ферекида мы имѣемъ голову съ гермы Аристогитона. По стилю голова, несомнѣнно, восходитъ къ оригиналу времени Персидскихъ войнъ. Четыреугольная форма черепа, нѣсколько сухо трактованное лицо, низкій лобъ и пріоткрытый ротъ напоминаютъ голову Гармодія въ Неаполѣ, и уже давно археологи пользуются ею, чтобы дать представленіе о стилѣ недошедшей до насъ головы Аристогитона изъ группы тиранноубійцъ.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 231.
Römische Mitteilungen XIX (1904), стр. 175 сл. (Hauser).
Joubin, La sculpture grecque (Paris 1901), стр. 98 сл.

172. **Торсъ юноши съ Акрополя и голова раньше приписываемая ему. Мраморъ. Аѳины.**

На аѳинскомъ акрополѣ къ юго-востоку отъ Парѳенона во время кладки фундамента музею (въ 1865/6 г.) былъ найденъ торсъ мальчика, изваянный изъ паросскаго мрамора въ натуральную величину и моделлированный съ замѣчательнымъ искусствомъ. Скульпторъ, изваявшій его, прекрасно зналъ анатомію тѣла и весьма удачно передалъ незрѣлыя еще формы мальчика подростка, который стоитъ съ опущенными руками, выставивъ нѣсколько впередъ правую ногу. Когда около того же мѣста была найдена и изваянная изъ паросскаго мрамора голова мальчика (Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 461 a), то Фуртвенглеръ (Athenische Mitteilungen V, стр. 20 сл.) пришелъ къ убѣжденію, что именно она и принадлежала къ торсу. Украшенная повязкою голова имѣетъ наивно-дѣтское выраженіе съ отпечаткомъ грусти. Маленькій ротъ ея трактованъ замѣчательно мягко, уши, однако, поставлены еще нѣсколько высоко. Волосы были показаны краскою (мраморъ оставленъ шероховатымъ). Впослѣдствіи, однако, оказалось, что Фуртвенглеръ ошибся: торсъ, несмотря на его выдающіяся качества, по стилю близокъ къ статуямъ „тиранноубійцъ“, между тѣмъ какъ аналогіи къ головѣ приходится искать на метопахъ Парѳенона. Наконецъ была найдена и настоящая голова торса. (Она приставлена къ торсу у Brunn-Bruckmann'a на табл. 461.) Статуя, вѣроятно, была

изваяна въ началѣ V вѣка въ честь мальчика, одержавшаго побѣду въ состязаніи.

А. А. Павловскій, Скульптура въ Аттикѣ до Греко-Персидскихъ войнъ, стр. 112 сл.

Athenische Mitteilungen V (1880), стр. 20 сл. (Furtwängler).

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, стр. 217.

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I [4], стр. 205.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], ст. 85 сл., табл. 40.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 461.

О головѣ: Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], ст. 471, табл. 202.

179. **Рельефъ съ рожденіемъ Эрихѳонія. Терракотта. Берлинъ.**

Лицо и лѣвое плечо мальчика реставрированы.

Громадная, погруженная до плечей въ землю, Ге передаетъ Аѳинѣ младенца Эрихѳонія, который радостно протягиваетъ къ ней ручки. Аѳина одѣта въ хитонъ съ рукавами и съ длиннымъ отворотомъ, надъ которымъ она опоясана. На головѣ у нея шлемъ; эгиды, однако, она не имѣетъ. Свидѣтелемъ сцены является Кекропъ, изображенный съ змѣинымъ тѣломъ и съ оливковою вѣткою въ лѣвой рукѣ. Правою рукою онъ касается своихъ устъ, какъ будто обрекая себя на вѣчное молчаніе о видѣнномъ. Рельефъ относится къ первой половинѣ V вѣка до Р. Хр. Обрѣзанъ онъ небрежно, въ остальномъ работа весьма тщательна.

Archäologische Zeitung XXXI (1873), стр. 51 сл. (E. Curtius), табл. 63.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 120.

Sauer, Das sogenannte Theseion, стр. 58.

Pauly-Wissowa, Real-Encyclopädie VI, стр. 444.

180. **Рельефъ съ охотою на Калидонскаго вепря. Терракотта. Берлинъ.**

Ѳесей, Мелеагръ и Аталанта наносятъ удары устремляющемуся налѣво кабану. Послѣдняя фигура направо изображена съ подкашивающимися ногами; это раненный Анкай. Подъ кабаномъ лежитъ на спинѣ мертвая собака. Работа V вѣка.

O. Benndorf, Das Heroon von Gjölbaschi-Trysa, стр. 108 и 113.

Вл. К. Мальмбергъ, Древне-греческія фронтонныя композиціи, стр. 305 и 306.

124. **Надгробная стела изъ Орхомена. Мраморъ. Аѳины, Національный музей.**

На узкой стелѣ изъ сѣраго беотійскаго мрамора изображенъ плоскимъ рельефомъ опирающійся на сучковатую палку бородатый мужчина. Окутанъ онъ въ широкій плащъ, а около головы у него узкая повязка. Въ правой рукѣ у него стрекоза; ею онъ дразнитъ прыгающую около него собачку. Собачка моделлирована весьма живо, только поворотъ шеи не удался; странно и то, что она передними ногами опирается о рамку стелы. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ замѣтно стараніе скульптора черезъ плащъ рельефно показать формы тѣла, и относительно лѣвой ноги ему это даже до извѣстной степени удалось. Детали на этой стелѣ, подобно тому какъ на стелѣ Аристіона, были показаны краскою; ею, конечно, придана была и большая выпуклость корпусу и особенно правой рукѣ. Правая, поставленная en face, нога изображена невѣрно; глазъ изображенъ en face, несмотря на то, что голова поставлена въ профиль. Но несмотря на нѣкоторые недостатки, рельефъ, въ общемъ, производитъ весьма благопріятное впечатлѣніе, и скульпторъ Алксеноръ изъ Наксоса, изваявшій его въ началѣ V вѣка, имѣлъ полное основаніе гордиться своимъ произведеніемъ. Что онъ это и дѣлалъ, видно изъ надписи на плитѣ: *Ἀλχσένορ ἐποίεσεν* ho *Νάχσιος, ἀλλ' ἐσίδεσ*[*θε*].

Conze, Beiträge zur Geschichte der griechischen Plastik, стр. 31 сл.
Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I [4], стр. 221 сл.
Perrot et Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité VIII, стр. 360 и рис. 158.
Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I[2], № 39.
Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I [9], стр. 203.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 41б.

236. **Аполлонъ. Мраморъ. Мантуя.**

Обѣ руки съ локтя, факелъ и верхняя половина дерева реставрированы. Птичка на деревѣ антична, но, можетъ быть, не относится къ статуѣ.

Аполлонъ, изображенный совершенно обнаженнымъ юношею съ длинными пышными волосами, стоитъ, выставивъ правую ногу впередъ. Концы обвитыхъ около украшающаго его голову обруча локоновъ спускаются на плечи. Уши поставлены нѣсколько высоко. Лицо съ низкимъ лбомъ и

съ мясистыми губами, углы которыхъ опущены, имѣетъ строгое выраженіе. Въ гипсовомъ слѣпкѣ богъ изображенъ съ факеломъ въ правой рукѣ; вѣроятнѣе, однако, что въ ней онъ держалъ колчанъ и стрѣлу; въ лѣвой рукѣ, которая реставрирована касающеюся дерева, въ такомъ случаѣ нужно предполагать лукъ. Опорою для статуи служитъ лавровое дерево съ сидящею на немъ птицею (можетъ быть, ястребомъ) и съ ползущею по нему змѣею. Въ Аполлонѣ изъ Мантуи мы имѣемъ нѣсколько свободную римскую копію греческаго произведенія первой половины V вѣка до Р. Хр., изваяннаго, можетъ быть, учителемъ Фидія Гегіемъ. Оригиналъ, вѣроятно, изображалъ Аполлона играющимъ на лирѣ; такъ, по крайней мѣрѣ, заставляетъ думать лучшая изъ репликъ его, бронзовая статуя, находящаяся нынѣ въ Національномъ музеѣ въ Неаполѣ (ср. Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², № 831).

Dütschke, Antike Bildwerke in Oberitalien IV, № 872.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 222.
Pauly-Wissowa, Real-Encyclopädie II, ст. 91 сл.
Jahrbuch des kais. deutschen archäologischen Jnstituts XI (1896), стр. 4, примѣч. 8 и 10.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 303.

237. **Гера Фарнезе. Мраморъ. Неаполь, Національный музей.**

Кончикъ носа и грудь реставрированы.

Украшенная простою повязкою голова покрыта пышными волосами, которые около лба ложатся симметричными волнами, а на затылкѣ собраны въ косу. Выраженіе лица строгое: сравнительно длинныя вѣки очерчены необыкновенно рѣзко, углы пріоткрытаго рта нѣсколько опущены, щеки сухія. Носъ правиленъ, но рѣзко очерченъ; уши поставлены нѣсколько высоко. — Нѣкоторое время среди археологовъ господствовало мнѣніе, что Гера Фарнезе восходитъ къ статуѣ Геры, сдѣланной Поликлетомъ для аргивянъ изъ золота и слоновой кости. Отъ этого мнѣнія, однако, впослѣдствіи пришлось отказаться, такъ какъ изображенія Геры на аргосскихъ монетахъ, которыя, очевидно, передаютъ знаменитую статую Поликлета, свидѣтельствуютъ, что Гера Поликлета отличалась отъ Геры Фарнезе, не только прическою и украшеніемъ головы, но и формою ея и выраженіемъ лица.

Фуртвенглеръ (Meisterwerke, стр. 76) находитъ, что Гера Фарнезе сильно напоминаетъ произведенія Критія и Несіота; другіе же считаютъ ее вовсе не Герою, а Артемидою. Она, вѣроятно, восходитъ къ бронзовому оригиналу средины V вѣка до Р. Хр. — До 1790 года она стояла въ дворцѣ Фарнезе въ Римѣ.

Overbeck, Griechische Kunstmythologie II, стр. 50 сл.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 500.
Collignon, Histoire de la sculpture grecque I, стр. 512 сл., рис. 264.
Journal of Hellenic Studies XXI, стр. 30 сл. (Waldstein).
Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², № 144, рис. 19.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 414.

101. **„Аполлонъ“ на Омфалосѣ. Мраморъ. Аѳины.**

Статуя была найдена въ 1862 году въ Аѳинахъ, въ театрѣ Діониса, во время произведенныхъ тамъ раскопокъ. Она была разбита на много кусковъ, изъ нихъ, однако, удалось составить почти всю фигуру, такъ что теперь, кромѣ рукъ, ступней ногъ и носа, недостаетъ только мелочей. Нѣкоторое время полагали, что она стояла на найденномъ около театра Діониса омфалосѣ (онъ служитъ базою и для нашего слѣпка), но Вальдштейнъ (Journal of Hellenic Studies I, стр. 178 сл.) убѣдительно доказалъ, что между разсматриваемою нами статуею и омфалосомъ нѣтъ ничего общаго: слѣды ногъ на омфалосѣ не соотвѣтствуютъ ногамъ статуи, а къ правому бедру ея, по всей вѣроятности, примыкалъ стволъ дерева, что не было бы возможно, еслибы она стояла на омфалосѣ.

Передъ нами стройный, мускулистый юноша съ широкими плечами, необыкновенно развитою грудью и маленькою головою. Его волосы частью спускаются на лобъ короткими локонами, частью заплетены въ двѣ обвитыя вокругъ головы косы, концы которыхъ связаны надъ лбомъ. Тяжесть тѣла покоится, главнымъ образомъ, на правой ногѣ; лѣвая немного согнута въ колѣнѣ и поставлена въ сторону. Мускулатура тѣла передана весьма правдоподобно; лицо правильно, но имѣетъ еще мало выраженія. Статуя восходитъ къ оригиналу средины V вѣка. Трактовка волосъ даетъ основаніе думать, что этотъ оригиналъ былъ изъ бронзы, но для того, чтобы приписать его Пиѳагору изъ Регіона или

Каламису, какъ нѣкоторые археологи дѣлаютъ, у насъ слишкомъ мало данныхъ.

Conze, Beiträge zur Geschichte der griechischen Plastik, стр. 13 сл.
The Journal of Hellenic Studies I (1880), стр. 178 сл. (Waldstein).
Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I², стр. 23 сл.
Klein, Geschichte der griech. Kunst I, стр. 389 сл.
Lermann, Altgriechische Plastik, стр. 145 сл.

102. **Дискоболъ Мирона. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**
Голова, лѣвая рука, правая нога ниже колѣна, большой палецъ лѣвой ноги и часть диска реставрированы. Голова, какъ явствуетъ изъ сохранившейся мускулатуры шеи, и какъ видно изъ другихъ репликъ того же оригинала, реставрирована невѣрно: она слѣдовала направленію руки, держащей дискъ, и была обращена нѣсколько направо. Она сохранилась у дискобола въ мало доступномъ Palazzo Lancelotti въ Римѣ. Въ 1906 году на мѣстѣ древняго Laurentum'а былъ найденъ изваянный изъ паросскаго мрамора торсъ, который теперь, справедливо, считается лучшею копіею миронова дискобола (ср. Notizie degli Scavi di antichita, 1901 годъ, стр. 404 сл.; Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griechischer u. römischer Skulptur, табл. 631).

Миронъ, уроженецъ городка Элевѳеръ, въ Аттикѣ, любилъ изображать человѣка въ моментъ, когда онъ совершаетъ энергичное, скоро проходящее движеніе. Его дискоболъ изображенъ какъ разъ въ тотъ моментъ, когда онъ, наклонивъ корпусъ впередъ и размахнувшись дискомъ, собирается его бросить. Лѣвая нога его только нѣсколькими пальцами касается земли, а вся тяжесть тѣла покоится на одной только правой. Ясно видно, что атлетъ въ этомъ положеніи оставаться не можетъ: въ слѣдующій моментъ дискъ полетитъ и тѣло атлета выпрямится.

Дискоболъ Мирона былъ вылитъ изъ бронзы и въ опорѣ, конечно, не нуждался.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 451.
Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom. I³, № 326.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griechischer u. röm. Skulptur, табл. 566 и 567 (съ головою Massimi), текстъ L. Curtius'a.

144. **Голова атлета Capranese. Мраморъ. Лондонъ.**
Грудь, шея и кончикъ носа реставрированы.

Украшенную повязкою голову юноши покрываютъ тонкимъ слоемъ короткіе волосы, ложащіеся небольшими локонами, которые ниже повязки схематично завиты. Длинные

концы, завязанной на затылкѣ повязки, спускаются на грудь. Чтобы нѣсколько сократить ихъ, они, на нѣкоторомъ разстояніи отъ узла, сложены вдвое и подсунуты подъ повязку. Черепъ имѣетъ наибольшую ширину и глубину надъ ушами. Носъ рѣзко очерченъ и составляетъ почти непосредственное продолженіе плоскости лба. Ротъ закрытъ, губы образуютъ красивыя линіи, но щеки трактованы сухо. Нижняя часть лица узка. Контуръ лица напоминаетъ дискобола Massimi. Голова, вѣроятно, восходитъ къ бронзовому оригиналу средины V вѣка, и скульптора создавшаго его, повидимому, слѣдуетъ искать въ кругу Мирона.

Klein, Geschichte der griech. Kunst II, стр. 17.
Festschrift für Johannes Overbeck стр. 80 (Anthes).

238. **Голова атлета. Мраморъ. Англія (Ince Blundell Hall).**

Носъ, часть праваго уха и грудь реставрированы.

Нижняя часть лица сильно развита; на губахъ отпечатокъ недовольства; лобъ низкій; глаза длинные и узкіе, внутренніе углы ихъ лежатъ, сравнительно, глубоко; уши припухшія. Голова восходитъ къ оригиналу средины V вѣка до Р. Хр., въ которомъ, можетъ быть, слѣдуетъ видѣть произведеніе Мирона.

Archäologische Zeitung XXXII, стр. 28, табл. 3.
Furtwängler, Meisterwerke, стр. 347 сл.

298. **Мужская голова. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ.**

Кончикъ носа, край праваго уха, верхъ черепа и шея реставрированы.

Голова мужчины съ короткими волосами, трактовка которыхъ напоминаетъ голову изъ Ince Blundell Hall'a въ Англіи (№ 238), и съ короткою, но густою, выхоленною бородою. Губы пріоткрытаго рта толстыя; глаза съ сильно развитыми слезниками имѣютъ тяжелыя вѣки. Взоръ направленъ нѣсколько въ сторону. Хочется согласиться съ Фуртвенглеромъ, что голова принадлежитъ человѣку свѣтскому, склонному къ чувственнымъ удовольствіямъ. Въ статуѣ мы имѣемъ римскую копію съ греческаго оригинала средины V вѣка, въ которомъ, обыкновенно, видятъ произведеніе школы Мирона.

Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ - Кизерицкій, Музей древней скульптуры [4], № 68.

О. Вальдгауэръ, Краткое описаніе Музея древней скульптуры, № 143.
Furtwängler, Meisterwerke, стр. 352 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, текстъ къ табл. 601—604, стр. 8 сл.

77, 148, 149, 153 и 196—202. **Скульптуры храма Зевса въ Олимпіи.**

Въ 456 г. до Р. Хр. въ Олимпіи былъ законченъ великолѣпный храмъ Зевса, въ которомъ находилась знаменитѣйшая статуя эллинскаго міра, созданное изъ золота и слоновой кости изображеніе Зевса. Храмъ былъ построенъ въ дорическомъ стилѣ изъ известняка и покрытъ штукатуркой, крыша и карнизъ, однако, какъ и скульптуры его были изъ мрамора. Скульптурою были украшены оба фронтона и метопы двухъ узкихъ сторонъ целлы, внѣшнія метопы рельефовъ не имѣли. На метопахъ высокимъ рельефомъ съ необыкновенною силою и реализмомъ были изображены подвиги Геракла.

Olympia III, стр. 138 сл. (Treu).
Вл. К. Мальмбергъ, Метопы древне-греческихъ храмовъ, стр. 43 сл.
Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I⁴, стр. 332 сл.
Collignon, Histoire de la sculpture grecque I, стр. 429 сл.
Kekule v. Stradonitz, Die griechische Skulptur, стр. 63 сл.
Klein, Geschichte der griech. Kunst, I, стр. 453 сл.

Нашъ музей имѣетъ гипсовые слѣпки слѣдующихъ фигуръ:

1. голову Геракла изъ метопы съ Немейскимъ львомъ (196);
2. Аѳину изъ метопы съ Стимфалійскими птицами (77 б);
3. Геракла съ быкомъ (77 а);
4. Геракла съ Атлантомъ (153).

196. На метопѣ съ Немейскимъ львомъ герой еще изображенъ молодымъ. „Полный грустныхъ думъ, какъ бы предчувствуя безконечный рядъ грядущихъ тяжкихъ испытаній, онъ опустилъ голову, поддерживая ее правою рукою, опиравшеюся на правое колѣно; правая нога поставлена на лежащаго льва, лѣвой рукой . . . онъ держитъ верхній конецъ палицы“. Передъ героемъ, повидимому, стояла его покровительница Аѳина, за нимъ, можетъ быть, Гермесъ.

Вл. К. Мальмбергъ, Метопы древне-греческихъ храмовъ, стр. 45 сл.
Olympia III, стр. 153 сл. (Treu), табл. XXXV, 1.

77 б. На метопѣ съ Стимфалійскими птицами богиня Аѳина, охарактеризованная эгидою, сидитъ, опираясь на лѣвую руку, на скалѣ и смотритъ на приближающагося къ ней съ птицами Геракла. Весьма интересно положеніе правой руки богини: изображенъ моментъ, когда она уже подняла ее, чтобы принять отъ Геракла птицъ, но, какъ бы не рѣшаясь, еще медлитъ.

Вл. К. Мальмбергъ, Метопы древне-греческихъ храмовъ, стр. 47 сл. Olympia III, стр. 160 сл. (Treu), табл. XXXVI, 3.

77 а. Изъ метопы съ быкомъ мы имѣемъ въ гипсовомъ слѣпкѣ только верхнюю, найденную уже въ 1829 году и находящуюся нынѣ въ Луврѣ, часть рельефа; въ семидесятыхъ годахъ прошлаго вѣка, однако, во время произведенныхъ въ Олимпіи германскими археологами раскопокъ, были найдены еще голова и заднія ноги быка и части рукъ и ногъ Геракла.

Композиція этой метопы весьма удачна: „группа полна жизни и вмѣстѣ съ тѣмъ отлично заполняетъ поле метопы, пересѣкая его по діагоналямъ“. Лѣвою рукою герой уже успѣлъ набросить быку на морду узду, правую съ палицею онъ поднялъ высоко, чтобы нанести ему ударъ.

Вл. К. Мальмбергъ, Метопы древне-греческихъ храмовъ, стр. 48 сл. Olympia III, стр. 162 сл. (Treu), табл. XXXVI, 4.

153. Метопа съ Атлантомъ принадлежитъ къ наилучше сохранившимся: отбиты только лѣвая рука и нога Атланта и ноги Геракла до колѣнъ. Лѣвая рука Атланта, колѣно правой и икра лѣвой ноги его впослѣдствіи, однако, были найдены. — Въ срединѣ метопы изображенъ Гераклъ. Нагнувъ нѣсколько голову и положивъ себѣ на плечи сложенную вдвое подушку, онъ плечами и руками держитъ небесный сводъ. Ему помогаетъ его покровительница Аѳина, правда, на этой метопѣ ничѣмъ не охарактеризованная. Передъ Геракломъ стоитъ Атлантъ и держитъ въ обѣихъ рукахъ яблоки гесперидъ.

Вл. К. Мальмбергъ, Метопы древне-греческихъ храмовъ, стр. 53 сл. Olympia III, стр. 173 (Treu), табл. XL, 10.

Въ восточномъ фронтонѣ (№ 220, модель этого фронтона въ реконструкціи Вл. К. Мальмберга) храма Зевса

въ Олимпіи изображенъ моментъ передъ состязаніемъ Эномая съ Пелопомъ на колесницахъ. Средину фронтона занимаетъ Зевсъ съ скипетромъ въ лѣвой рукѣ. Рядомъ съ нимъ стоятъ, съ одной стороны мѣстный царь Эномай, гордо подбоченившись правой рукой, и супруга его Стеропа, съ другой стороны Пелопъ и его невѣста Гипподамія. Далѣе, какъ въ томъ, такъ и въ другомъ крылѣ фронтона слѣдуетъ по колесницѣ, запряженной четверкою лошадей. Въ лѣвомъ крылѣ лошадей держитъ опустившійся на правое колѣно юноша, въ правомъ — находящійся въ такомъ же положеніи бородатый мужчина. За колесницами слѣдуютъ сидящія мужскія фигуры, въ которыхъ, можетъ быть, слѣдуетъ видѣть прорицателей, а за ними на правомъ крылѣ — отрокъ, на лѣвомъ — дѣвушка. Углы фронтона заполняли двѣ лежащія мужскія фигуры, можетъ быть, божества, олицетворяющія рѣки Алфей и Кладей.

Вл. К. Мальмбергъ, Древне-греческія фронтонныя композиціи, стр. 138 сл.

Баумгартенъ-Поландъ-Вагнеръ, Эллинская культура (переводъ), стр. 314 сл.

Olympia III, стр. 44 сл. (Treu).

Collignon, Histoire de la sculpture grecque I, стр. 436 сл.

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I⁴, стр. 309 сл.

Klein, Geschichte der griech. Kunst I, стр. 457 сл.

Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I⁹, стр. 220 сл.

Kekule v. Stradonitz, Die griechische Skulptur ², стр. 68 сл.

Нашъ музей изъ восточнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи имѣетъ слѣпокъ отрока, занимающаго въ реконструкціи Вл. К. Мальмберга второе мѣсто отъ праваго угла, и слѣпокъ сидящаго съ нимъ рядомъ старца.

148. Отрокъ найденный въ Олимпіи въ 1875 году, подложивъ правую ногу и высоко согнувъ лѣвую, расположился на своемъ плащѣ, который покрываетъ также его спину и лѣвую руку. Правою рукою онъ опирается на землю, тремя пальцами лѣвой придерживаетъ край плаща. Нижняя часть спины отрока совсѣмъ не была изваяна. Голова его не сохранилась.

Olympia III, стр. 59 сл. (Treu), табл. XIV, 1.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum ², табл. 185, ст. 402 сл.

Бородатый старецъ съ лысиною (149), въ которомъ нѣкоторые видятъ прорицателя, другіе Миртила, вѣроломнаго

возницу Эномая, сидитъ въ глубокомъ раздумьѣ. Правою рукою онъ подпираетъ щеку, въ лѣвой, найденной впослѣдствіи, рукѣ, у него посохъ. Тучное, рыхлое тѣло старца воспроизведено съ необыкновеннымъ реализмомъ.

Olympia III, стр. 64 сл. (Treu), табл. XV, 1.

Въ западномъ фронтонѣ (№ 221, модель этого фронтона въ реконструкціи Г. Трея, = Olympia III, табл. XVIII—XXI) изображена борьба между лапиѳами и кентаврами на свадьбѣ Пириѳоя. Средину фронтона занимаетъ Аполлонъ. Въ правомъ крылѣ, рядомъ съ Аполлономъ, Ѳесей замахнулся топоромъ на кентавра, похищающаго лапиѳянку; затѣмъ слѣдуетъ кентавръ, кусающій въ руку душащаго его лапиѳа; далѣе группа изъ кентавра, похищающаго лапиѳянку и изъ лапиѳа, поражающаго его мечомъ; наконецъ двѣ лежащія женскія фигуры. Въ лѣвомъ крылѣ Пириѳой мечомъ атакуетъ кентавра Эвритіона, похищающаго его невѣсту Деидамію; далѣе слѣдуетъ кентавръ, держащій за руки молодого лапиѳа; за ними группа изъ кентавра, похищающаго лапиѳянку и лапиѳа, схватившаго кентавра за голову и старающагося пригнуть его къ землѣ; въ углу двѣ лежащія женскія фигуры. Въ лежащихъ съ отчаяніемъ на лицѣ старушкахъ, занимающихъ, какъ въ томъ, такъ и въ другомъ крылѣ второе мѣсто отъ угла, по мнѣнію Г. Лешке и Вл. К. Мальмберга, нужно видѣть матерей кентавровъ.

Вл. К. Мальмбергъ, Древне-греческія фронтонныя композиціи, стр. 168 сл.

Баумгартенъ-Поландъ-Вагнеръ, Эллинская скульптура (переводъ), стр. 315 сл.

Olympia III, стр. 69 сл. (Treu).

Loeschcke, Die westliche Giebelgruppe am Zeustempel zu Olympia. Dorpat 1887.

Collignon, Histoire de la sculpture grecque I, стр. 446 сл.

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I [4], стр. 317 сл.

Klein, Geschichte der griech. Kunst I, стр. 464.

Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I [9], стр. 220.

Kekule v. Stradonitz, Die griechische Skulptur, стр. 67 сл.

Изъ западнаго фронтона нашъ музей имѣетъ въ гипсовыхъ слѣпкахъ головы слѣдующихъ фигуръ: Аполлона (197), лапиѳянки (202), кентавра (198), лапиѳа, душащаго кентавра (199), старушки (201) и дѣвушки (200).

197 Аполлонъ занимаетъ средину западнаго фронтона. Правую руку онъ повелительно вытянулъ, въ лѣвой, опущенной, онъ, можетъ быть, держалъ лукъ. Черезъ правое плечо и лѣвую руку его перекинутъ плащъ. На лобъ и на щеки волосы его спускаются длинными, стилизованными локонами и, повидимому, были украшены толстымъ, позолоченнымъ бронзовымъ обручемъ. На затылкѣ волосы собраны.

Olympia III, стр. 69 сл. (Treu), табл. XXII и XXIII.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum ², стр. 89 сл., табл. 42.

202. Лапиѳянка, въ которой, по всей вѣроятности, слѣдуетъ видѣть невѣсту Пириѳоя Деидамію, отчаянно защищается противъ похищающаго ее кентавра. Лѣвымъ локтемъ она толкаетъ его въ щеку, а правою рукою старается удалить его руку, которою онъ обхватилъ ее около таліи. Кентавръ своею полнотою и лысиною напоминаетъ прорицателя (149) съ восточнаго фронтона храма. Украшенная повязкою голова Деидаміи прекрасно сохранилась. Повязка обвита нѣсколько разъ около головы, и концы ея связаны надъ лбомъ.

Olympia III, стр. 72 сл. (Treu), табл. XXIV и XXV, 1 и 3.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum ², ст. 510 сл., табл. 242 a.

198. Панданъ къ группѣ съ Деидаміею представляетъ группа, гдѣ, очевидно, пьяный кентавръ съ полнымъ лицомъ и плоскимъ носомъ, обхвативъ передними ногами и лѣвою рукою лапиѳянку, старается унести ее. Лапиѳянка, защищаясь, схватила кентавра правою рукою за волосы, а лѣвою за бороду. Ротъ кентавра пріоткрытъ, и подъ пышными усами его виднѣется верхній рядъ зубовъ. Лобъ кентавра покрытъ морщинами; волосы его причесаны вверхъ. Уши кентавра совершенно человѣческія.

Olympia III, стр. 77 сл. (Treu), табл. XXVI и XXVII, 3.

199. Лапиѳъ, поваливъ кентавра на колѣни и обвивъ правою рукою его шею, душитъ его. Кентавръ, стараясь высвободиться, кусаетъ лапиѳа въ руку. Лица обоихъ искажены отъ боли. Съ особенною силою страданіе выражено на дикомъ лицѣ кентавра, но и на лицѣ лапиѳа оно достаточно подчеркнуто складками на лбу и стиснутыми при

полуоткрытыхъ губахъ зубами. Голова лапиѳа покрыта короткими локонами волосъ; уши нѣсколько припухшія, какъ у профессіональныхъ атлетовъ.

Olympia III, стр. 82 сл. (Treu), табл. XXVIII и XXIX, 2 и 3.

201. Старушка изъ лѣваго крыла фронтона (Olympia III, стр. 89 сл., табл. XXXIII, 1 и XXXIV, 1), согнувъ лѣвое колѣно и опираясь лѣвымъ локтемъ на ложе, правою рукою хватаетъ себя за волосы. На ея покрытомъ морщинами лицѣ выражено отчаяніе. Волосы ея коротки и расположены небольшими локонами.

Olympia III, стр. 89 сл. (Treu), табл. XXXIII, 1 и XXXIV, 1.

200. Дѣвушка въ лѣвомъ углу фронтона, повидимому, спокойно смотритъ на разыгравшуюся передъ нею дикую сцену. — Волосы ея, за исключеніемъ нѣсколькихъ локоновъ на вискахъ, покрыты чепцомъ, который въ свое время, конечно, былъ раскрашенъ.

Olympia III, стр. 92 сл. (Treu), табл. XXXIII 3 и XXXIV 4 и 5.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum ². ст. 510 сл., табл. 242 б.

Обѣ статуи (201 и 200) изъ лѣваго угла западнаго фронтона, равнымъ образомъ старушка (ложе ея изъ паросскаго мрамора) и рука дѣвушки (сама она изъ паросскаго мрамора) изъ праваго угла его, изваяны изъ пентелійскаго мрамора, а не изъ паросскаго, какъ остальныя статуи фронтона. Отъ остальныхъ статуй онѣ отличаются также стилемъ, въ чемъ легко можно убѣдиться, если сравнить, имѣя въ виду особенно трактовку глазъ и волосъ, головы 201 и 200 съ головами 197, 199 и 202.

Какъ въ томъ, такъ и въ другомъ фронтонѣ тщательно обработана только лицевая сторона фигуръ; краска, хотя отъ нея сохранилось довольно мало слѣдовъ, повидимому, была примѣнена обильно; обнаженныя части фигуръ, вѣроятно, были налощены воскомъ.

Павсаній Періэгетъ (V, 10, 8) говоритъ, что скульптуры восточнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи были изваяны Пэоніемъ изъ Менды, скульптуры же западнаго фронтона — Алкаменомъ; время изваянія и стиль скульптуръ, однако, заставляютъ въ этомъ сомнѣваться, и вопросъ о творцахъ этихъ знаменитыхъ скульптуръ все еще остается не рѣшеннымъ.

154. Найденныя во время германскихъ раскопокъ въ Олимпіи, относящіяся къ симѣ храма Зевса львиныя головы (ср. G. Treu, Olympia, II, стр. 24 и I, табл. XVII), изваяны отчасти изъ паросскаго, отчасти изъ пентелійскаго мрамора. Къ V вѣку восходятъ только первыя, послѣднія относятся отчасти къ эллинистическому, отчасти даже къ римскому времени. Львиныя головы изъ паросскаго мрамора въ свою очередь распадаются на два типа: первый имѣетъ нѣсколько заостренныя уши и расположенную въ три ряда гриву, второй маленькія, круглыя, стоячія уши и расположенную въ четыре ряда гриву. Нашъ музей имѣетъ гипсовый слѣпокъ съ львиной головы второго типа (ср. Olympia I, табл. XVII, 5).

223. **Бюстъ т. н. Эрота Соранцо. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ.**

Статуя сохранилась, сравнительно, хорошо. Реставрированы носъ, правая рука съ плечевины, лѣвая рука съ локтя. Нашъ музей съ нея, однако, имѣетъ одинъ только бюстъ.

Крѣпко сложенный юноша съ нестриженными еще волосами стоитъ, нѣсколько повернувъ голову въ правую сторону, съ поднятыми къ небу глазами. Въ лѣвой рукѣ у него, вѣроятно, былъ вѣнокъ или повязка. — До средины XIX вѣка эта статуя находилась въ Венеціи въ Palazzo Soranzo. Мы въ ней имѣемъ римскую копію, вѣроятно, временъ императора Адріана, съ оригинала Пелопоннесской школы средины V вѣка до Р. Хр. Статую, обыкновенно, считаютъ Эротомъ, сгруппированнымъ въ свое время съ Афродитой, къ которой онъ оборачиваетъ голову; не исключена, однако, возможность, что въ ней мы имѣемъ статую мальчика побѣдителя на играхъ.

A. Conze, Beiträge zur Geschichte der griechischen Plastik, стр. 22 сл.
Императорскій Эрмитажъ, Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры, № 153.
О. Вальдгауэръ, Краткое описаніе музея древней скульптуры, № 102.
Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I [9], стр. 224.
Archäologische Zeitung XXXVI (1878), стр. 127, табл. XVI, 1.

170. **Торсъ юноши. Мраморъ. Берлинъ.**

Находящійся нынѣ въ Берлинскомъ музеѣ торсъ былъ найденъ около 1790 года подъ Римомъ и принадлежалъ къ

фигурѣ по своимъ размѣрамъ и по позѣ совершенно похожей на статую, изваянную Стефаномъ (ср. Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 301) и хранящуюся теперь въ Римѣ, въ Villa Albani. Высокія плечи, плоскій животъ и изогнутая спина даютъ основаніе думать, что мы въ берлинскомъ торсѣ, какъ и въ статуѣ Стефана, имѣемъ копію съ произведенія первой половины V вѣка. Поверхность тѣла, однако, у берлинскаго торса трактована мягче и правдивѣе, чѣмъ у статуи Стефана, изваянной во второй половинѣ I вѣка до Р. Хр., и очень возможно, что торсъ представляетъ копію болѣе ранняго времени, чѣмъ послѣдняя.

Archäologische Zeitung XXXVI, стр. 119 сл. (Flasch).

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 226.

Fünfzigstes Programm zum Winckelmannsfeste der archäol. Gesellschaft zu Berlin, стр. 136 (Furtwängler).

Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 509.

Павловскій, Скульптура въ Аттикѣ до Греко-Персидскихъ войнъ, стр. 114.

67. **Мальчикъ, вынимающій занозу. Бронза. Римъ, Капитолій.**

На камнѣ сидитъ мальчикъ подростокъ. Положивъ лѣвую ногу на правое бедро, согнувъ спину и наклонивъ голову, онъ всецѣло занятъ вытаскиваніемъ занозы изъ подошвы лѣвой ноги. Формы мальчика нѣсколько худы и угловаты, положеніе волосъ противорѣчитъ закону тяготѣнія, тѣмъ не менѣе нельзя не видѣть въ этой статуѣ выдающагося произведенія талантливаго мастера, умѣвшаго самостоятельно наблюдать природу. Голова мальчика съ низкимъ лбомъ, полными щеками и сильно развитымъ подбородкомъ напоминаетъ Аполлона изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи; это даетъ основаніе думать, что и статуя вынимающаго занозу мальчика была создана еще въ первой половинѣ V вѣка до Р. Хр. Она, вѣроятно, была поставлена въ честь мальчика, одержавшаго побѣду въ бѣгѣ, несмотря на то, что онъ занозилъ себѣ ногу.

Archäologische Zeitung XLI (1883), стр. 230 сл. (Kekulé).

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I ^{3}, № 959.

Furtwängler, Meisterwerke, стр. 685 сл.

Lermann, Altgriechische Plastik, стр. 148 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 164, ст. 357 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 321.

304. **Голова Аѳины „Лемніянки“. Мраморъ. Болонья.**
Глаза въ гипсовомъ слѣпкѣ реставрированы.

Созданная Фидіемъ, повидимому, около 447 года до Р. Хр., по порученію аѳинскихъ колонистовъ на Лемносѣ, бронзовая статуя Аѳины стояла на Акрополѣ, вѣроятно, недалеко отъ Пропилей и была извѣстна своею необыкновенною красотою. Фуртвенглеру удалось указать нѣсколько копій ея, и можно считать установленнымъ, что богиня была одѣта въ дорическій хитонъ съ отворотомъ, что эгида ея висѣла на искосокъ груди и что шлемъ она держала въ протянутой впередъ правой рукѣ. Лучше всего сохранилась копія дрезденскаго Альбертинума; самая выдающаяся, однако, въ художественномъ отношеніи реплика головы находится нынѣ въ Болоньѣ. Ее нашъ музей имѣетъ въ бронзированномъ гипсовомъ слѣпкѣ.

Обнаженная голова богини повернута лицомъ къ правому плечу и отличается своеобразною, нѣсколько суровою красотою. Изящно трактованные, волнистые волосы ложатся рыхлою массою, прикрывая и верхнюю часть ушныхъ раковинъ. Они причесаны съ проборомъ и обвиты широкою лентою, гладкая поверхность которой составляетъ красивый контрастъ съ волнистою поверхностью волосъ. Лицо съ невысокимъ, но прекрасно моделлированнымъ лбомъ, съ нѣсколько сухими щеками и изящнымъ профилемъ подбородка имѣетъ весьма продолговатый, но правильный овалъ и производитъ впечатлѣніе необыкновеннаго ума и рѣдкой силы характера. Голова эта прекрасно соотвѣтствуетъ нравственному облику излюбленной дочери Зевса, могучей покровительницы героевъ и художниковъ.

Furtwängler, Meisterwerke der griech. Plastik, стр. 4 сл.
Jahreshefte des österreichischen archäologischen Institutes in Wien XI (1908), стр. 169 сл. (Amelung).
Berliner philologische Wochenschrift за 1909 годъ, ст. 632 (Noack).
Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. und röm. Skulptur. Handausgabe[3], стр. 18 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 247 и 248, ст. 522 сл.

140. **Діадуменъ Фарнезе. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Носъ и часть повязки реставрированы.

Юноша подростокъ, извѣстный подъ названіемъ діадумена Фарнезе, изображенъ въ позѣ сильно напоминающей копію съ діадумена Поликлета въ Британскомъ музеѣ (Ср. Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 272), съ тою, однако, разницею, что у него лѣвая нога выставлена въ сторону, между тѣмъ какъ у діадумена Поликлета она отставлена назадъ; кромѣ того эти двѣ статуи различаются и въ трактовкѣ головы. Бруннъ и Murray діадумена Фарнезе также возводили къ діадумену Поликлета; но такъ какъ онъ въ трактовкѣ головы и въ выраженіи лица имѣетъ много сходства съ произведеніями аѳинскихъ скульпторовъ V вѣка, то есть основаніе думать, что оригиналъ, къ которому онъ восходитъ, былъ изваянъ однимъ изъ послѣднихъ. Кекуле ф. Страдоницъ держится мнѣнія, что скульптора, изваявшаго его, слѣдуетъ искать среди учениковъ Мирона, Фуртвенглеръ, мнѣніе котораго нынѣ поддерживаетъ Амелунгъ, что въ кругу Фидія.

Annali L (1878), стр. 20 сл., табл. A.

Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, № 501.

Murray, A History of Greek Sculpture I, стр. 273 сл., табл. IX.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 509.

Kekule, Ueber die Bronzestatue des sogenannten Idolino, стр. 12.

Jahreshefte des österreichischen archäol. Institutes XI (1908), стр. 197 сл. (Amelung).

Furtwängler, Meisterwerke, стр. 444 сл.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 49.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 271.

168. **Бюстъ юноши съ повязкой. Мраморъ. Кассель.**

Очевидно реплика съ того же оригинала какъ діадуменъ Фарнезе (140), но только въ большемъ масштабѣ. Кассельская реплика, однако, исполнена несравненно лучше лондонской и, повидимому, хорошо передаетъ сосредоточенность и нѣсколько грустное настроеніе оригинала.

A. Conze, Beiträge zur Geschichte der griech. Plastik, стр. 3 сл., табл. II.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 510.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 340.

158. **Рельефъ съ Ніобидами. Мраморъ. С. Петербургъ, Эрмитажъ.**

Реставрированы часть лѣвой ноги перваго (считая съ лѣвой стороны) Ніобида, голова и правая рука второго, правое колѣно третьяго, кисть лѣвой руки и ступня лѣвой ноги у третьей изъ дочерей, концы одежды у четвертой, носъ и правая рука до локтя у послѣдней. Рельефъ былъ разбитъ на нѣсколько частей, и въ срединѣ недостаетъ нѣсколько фигуръ. Поверхность рельефа очень пострадала при очисткѣ его отъ известковаго налета.

Фрагментъ рельефа съ Ніобидами, въ свое время, должно быть, служившаго фризомъ въ какомъ-либо небольшомъ греческомъ храмѣ. Композиція фриза не совсѣмъ удачна: очень нежелательны, напр., большія пустыя пространства надъ мертвыми Ніобидами. Нѣкоторыя фигуры, однако, необыкновенно красивы. Особенно это нужно сказать про группу, гдѣ старшая сестра подхватываетъ падающаго назадъ умирающаго брата, а онъ обвивъ рукою ея шею, въ послѣдній разъ поднимаетъ на нее свои глаза; красивъ и раненный Ніобидъ, правою рукою хватающій себя за затылокъ.

Фризъ изваянъ, вѣроятно, въ I вѣкѣ по Р. Хр.; часть фигуръ его, однако, восходитъ къ оригиналамъ V вѣка школы Фидія. Доказательствомъ этому служатъ костюмы дочерей и голова послѣдняго изъ сыновей.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1866.

Furtwängler, Meisterwerke, стр. 68 сл.

Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры[4], № 337.

Вальдгауэръ, Краткое описаніе музея древней скульптуры, № 352.

51. **Статуэтка Аѳины. Бронза. Туринъ.**

Отломана часть лѣвой ноги.

Одѣтая въ дорическій хитонъ съ длиннымъ, опоясаннымъ змѣями, отворотомъ Аѳина стоитъ съ опущенною лѣвою и съ нѣсколько приподнятою правою рукою. Чешуйчатая эгида ея окаймлена змѣйками. На головѣ у нея шлемъ о трехъ гребняхъ. Статуэтка имѣетъ отдаленное сходство съ Аѳиной-Дѣвой Фидія. Работа, повидимому, римскаго времени.

Dütschke, Antike Bildwerke in Oberitalien IV, № 296.

178. **Рельефъ съ Аѳиною-Дѣвой. Пентелійскій мраморъ. Берлинъ.**

Рельефъ сильно потертъ, лѣвый край и правый уголъ его отломаны.

Аѳина, одѣтая въ опоясанный надъ длиннымъ отворотомъ хитонъ, стоитъ обращенная налѣво съ облегченною лѣвою ногою. На головѣ у нея аттическій шлемъ съ гребнемъ, на груди эгида. Лѣвою, опущенною рукою она касается края щита, на правой она имѣетъ, сравнительно, большую Нику, украшающую вѣнкомъ женскую фигуру, въ которой, по всей вѣроятности, нужно видѣть жрицу. Жрица изображена гораздо меньше богини. Одѣта она въ длинный хитонъ и плащъ; въ лѣвой рукѣ у нея ключъ. Подъ правою рукою Аѳины весьма плоскимъ рельефомъ изображена колонка. Въ фигурѣ Аѳины скульпторъ, въ общемъ, повторилъ храмовую статую Парѳенона. Рельефъ относится еще къ IV вѣку до Р. Хр., исполненъ онъ, однако, довольно небрежно.

Archäologische Zeitung XV, стр. 65 сл. (Böttticher), табл. 105.

Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 881.

52. **Амазонка на конѣ. Бронза. Неаполь, Національный музей.**

Одѣтая въ соскользнувшій съ праваго плеча, короткій, подпоясанный хитонъ амазонка, правою, занесенною рукою собирается бросить въ врага копье, а лѣвою рукою придерживаетъ безпокойнаго коня. Статуэтка восходитъ къ оригиналу V вѣка, въ которомъ Фуртвенглеръ видѣлъ произведеніе Стронгилія.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1781.

Furtwängler, Meisterwerke, стр. 303.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², № 1489 (стр. 354).

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 355a.

251. **Рельефъ съ прощаніемъ Орфея съ Эвридикой. Мраморъ. Римъ, Villa Albani.**

Реставрированы ступни обѣихъ ногъ Орфея и правой Эвридики, правая рука Гермеса почти съ локтя и икра правой ноги его. Сомнѣнія Бушора въ подлинности рельефа едва ли имѣютъ основаніе.

Въ греческомъ мірѣ, особенно въ эллинистическую эпоху, большою извѣстностью пользовался миѳъ о божественномъ пѣвцѣ Орфеѣ, чудесному пѣнію и игрѣ котораго

внимали не одни только люди, но даже животныя и растенія. Когда смерть его лишила супруги Эвридики, Орфей спустился въ мрачное царство тѣней и, благодаря своему таланту, добился разрѣшенія вывести жену оттуда, подъ условіемъ, однако, не оглядываться, прежде чѣмъ не увидитъ свѣта дня. Условіе это было нарушено Орфеемъ, а этимъ Эвридика принуждена опять вернуться въ подземный міръ. На находящемся въ Villa Albani рельефѣ изображенъ моментъ, когда Орфей, охарактеризованный лирою, ѳракійскою шапкою и сапогами съ отворотомъ, оглядывается на Эвридику, которая нѣжно кладетъ лѣвую руку ему на плечо, между тѣмъ какъ Орфей своею правою рукою беретъ правую жены ἐπὶ καρπῷ. Но уже подходитъ Гермесъ съ цѣлью снова отвести Эвридику въ царство тѣней. Гермесъ изображенъ нѣсколько больше остальныхъ фигуръ и охарактеризованъ петасомъ. Лента, на которой петасъ висѣлъ, была показана краскою. Композиція группы весьма удачна. Фигуры по стилю близки къ фигурамъ изъ фриза Парѳенона, и есть основаніе думать, что оригиналъ, къ которому восходитъ рельефъ въ Villa Albani, былъ изваянъ во второй половинѣ V вѣка до Р. Хр. Ошибки, въ родѣ слишкомъ короткаго большого пальца правой руки Эвридики, конечно, должны быть отнесены на счетъ копіиста. Къ тому же оригиналу, какъ рельефъ въ Villa Albani, восходятъ еще два рельефа: одинъ изъ нихъ находится въ Національномъ музеѣ въ Неаполѣ, другой въ Луврѣ. Въ художественномъ отношеніи выше всего стоитъ снабженная именами изображенныхъ лицъ неаполитанская копія. — Что же касается назначенія рельефа, то не исключена возможность, что онъ, вмѣстѣ съ рельефомъ, изображающимъ Ѳесея, Пириѳоя и Геракла, и съ рельефомъ съ дочерьми Пелія, въ свое время украшалъ хорегическій памятникъ.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1198.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom II³, № 1883.

Ср. также Erläuternde Texte zu Bruckmanns „Wandbilder alter Plastik“, стр. 27 сл. (Buschor).

Roscher, Lexikon der griech. u. röm. Mythologie III, стр. 1194 сл.

307. **Рельефъ съ Геракломъ, Пириѳоемъ и Ѳесеемъ. Мраморъ. Римъ, Museo Torlonia (прежде въ Villa Albani).** Реставрировано: у Пириѳоя — голова, правая рука съ кускомъ скалы, на которой она опирается, и правое колѣно; у

Θесея — голова, правая рука съ верхнимъ концомъ посоха и нижній конецъ меча съ находящимся подъ нимъ кускомъ плаща. У Геракла недостаетъ лѣвой руки, приблизительно, съ локтя.

Θесей и Пириѳой, явившіеся въ подземное царство съ цѣлью похитить Персефону, были прикованы Плутономъ къ скалѣ, на которую они сѣли отдохнуть. Когда впослѣдствіи Гераклъ спустился въ подземное царство за Кербероиъ, Плутонъ разрѣшилъ ему взять съ собою, по одной версіи, обоихъ героевъ, по другой, одного только Θесея, между тѣмъ какъ Пириѳоя онъ удержалъ въ аду. Къ послѣдней версіи миѳа, повидимому, имѣетъ отношеніе рельефъ въ Museo Torlonia. Пириѳой еще прикованъ къ скалѣ: по крайней мѣрѣ, положеніе его ногъ даетъ основаніе думать, что онъ сидитъ не по доброй волѣ. Направо отъ Пириѳоя стоитъ Θесей, уже освобожденный, налѣво Гераклъ, охарактеризованный палицею и находящимися у его ногъ лукомъ и колчаномъ. Пириѳой одѣтъ въ хламиду, покрывающую ему спину и правое бедро; у Геракла, отбитая теперь, лѣвая рука была обвита львиною шкурою, край которой и хвостъ еще сохранились; у Θесея ноги окутаны въ плащъ, конецъ котораго обвитъ около лѣвой руки его. Ремни сандалій пластически не изображены; они были показаны краскою.

Рельефъ, повидимому, представляетъ аттическую копію съ аттическаго же оригинала второй половины V вѣка до Р. Хр. и, можетъ быть, вмѣстѣ съ № 251 служилъ украшеніемъ хорегическаго памятника.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1201.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom II³, № 1908.

76. **Метопа съ южной стороны Парѳенона съ кентавромъ и дѣвушкой. Мраморъ. Лувръ.**

Голова кентавра, какъ и голова и ступня лѣвой ноги лапиѳянки реставрированы.

Отъ 447 до 438 года до Р. Хр. архитекторами Иктиномъ и Калликратомъ былъ построенъ на аѳинскомъ акрополѣ изъ пентелійскаго мрамора знаменитѣйшій изъ храмовъ античнаго міра, Парѳенонъ, храмъ Аѳины-Дѣвы *(Παρθένος)*. Скульптурными произведеніями были украшены оба фронтона (надъ ними работали еще до 432 г.) храма, внѣшнія метопы и фризъ целлы. Раньше всего были изваяны го-

рельефы метопъ. На метопахъ восточной стороны была изображена гигантомахія, на метопахъ сѣверной стороны — главн. обр., взятіе Трои, на западныхъ метопахъ — амазономахія, а на южныхъ — кентавромахія. Надъ метопами Парѳенона (ихъ всего было 92), очевидно, работало много скульпторовъ, и достоинство ихъ въ художественномъ отношеніи далеко не одинаково: въ однѣхъ мы встрѣчаемъ еще архаическую строгость и атлетическую наготу, другія, напротивъ, поражаютъ вполнѣ свободнымъ стилемъ и эффектно задрапированными плащами. Метопы восточной, западной и сѣверной сторонъ, по сколько онѣ сохранились, находятся на мѣстѣ, но всѣ сильно повреждены; метопы южной стороны сохранились лучше остальныхъ, но изъ нихъ на мѣстѣ находится только одна, остальныя въ Британскомъ музеѣ (15) и въ Луврѣ (1).

Нашъ музей имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ метопу Лувра. Группа этой метопы представляетъ, съ небольшими измѣненіями, повтореніе одной изъ главныхъ группъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. Передними ногами и лѣвою рукою кентавръ обхватилъ одѣтую въ дорическій хитонъ лапиѳянку, старающуюся высвободиться изъ его объятій. Во время борьбы у лапиѳянки съ лѣваго плеча соскользнулъ хитонъ; обнажена и лѣвая нога ея.

Вл. К. Мальмбергъ, Метопы древне-греческихъ храмовъ, стр. 74 сл.
Michaelis, Der Parthenon, стр. 132 сл., табл. III, 10.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur 193 a.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 32.
Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, № 313.

45 и 306. **15 ½ плитъ изъ фриза Парѳенона.**

Нѣсколько позже метопъ былъ изваянъ фризъ Парѳенона. Изваянъ онъ весьма плоскимъ рельефомъ и въ свое время окружалъ всю целлу храма на высотѣ внѣшнихъ метопъ лентою въ одинъ метръ ширины. При необыкновенномъ разнообразіи сюжета фризъ отличается благородною простотою и идеальнымъ спокойствіемъ. — На фризѣ представлено торжественное шествіе во время Великихъ Панаѳиней. Тамъ изображены всадники, колесницы, граждане съ жертвенными животными и аѳинскія дѣвицы съ необходимыми для жертвоприношеній принадлежностями. Шествіе начинается на западной сторонѣ храма, идетъ по сѣверной и

южной и заканчивается на восточной, гдѣ процессію ожидаютъ боги, возсѣдающіе на престолахъ и стульяхъ, и граждане, опирающіеся на посохи. Здѣсь жрица богини принимаетъ отъ двухъ молодыхъ дѣвицъ стулья съ подушками, а бородатый жрецъ въ длинномъ, не подпоясанномъ хитонѣ съ помощью мальчика складываетъ пеплосъ богини, художественно вытканный благороднѣйшими дѣвицами Аѳинъ.

Длина фриза равняется, приблизительно, 160 метрамъ. Около $^1/_{10}$ его совсѣмъ не сохранилось, но и сохранность дошедшихъ до насъ плитъ оставляетъ многое желать. Плиты западной стороны фриза, за исключеніемъ первыхъ двухъ, (считая съ сѣвернаго конца), которыя теперь въ Лондонѣ, еще на мѣстѣ. Что же касается плитъ фриза сѣверной, восточной и южной сторонъ, то въ Аѳинахъ ихъ немного: большая часть ихъ находится въ Британскомъ Музеѣ, одна плита въ Луврѣ.

Съ западной стороны нашъ музей имѣетъ въ гипсовыхъ слѣпкахъ плиты 45, 8 и 7.

Плита 45, 8 находится еще на мѣстѣ. На ней изображены два всадника въ панцырѣ и хитонѣ. Первый всадникъ сдерживаетъ своего коня; конь второго, повидимому, волнуется, и всадникъ успокаиваетъ его, гладя правою рукою его шею. Второй всадникъ изображенъ бородатымъ. Одѣтъ онъ въ хитонъ и развѣвающійся плащъ; на головѣ у него кожанная шапка; на ногахъ сапоги съ отворотомъ.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 230, табл. 9, IV, 7 и 8.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griechischer u. röm. Skulptur, таблица 522 II.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 84, IV.

45, 7. Эта плита, подобно предыдущей, находится еще на мѣстѣ. На ней тоже изображены два всадника. Первый изъ нихъ въ хитонѣ и раздутомъ отъ вѣтра плащѣ, придерживаетъ своего коня; второй, въ хитонѣ, плащѣ и петасѣ, скачетъ, нѣсколько наклонивъ голову впередъ.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 231, табл. 9, XI, 16 и 17.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 81, IX.

Съ сѣвернаго и южнаго фриза Парѳенона въ нашемъ музеѣ слѣпковъ нѣтъ, съ восточнаго же имѣются слѣдующія 13 $^1/_2$ плитъ:

45, 12. Эта плита составляетъ часть находящейся въ Британскомъ музеѣ плиты (III) съ процессіей аѳинскихъ дѣвицъ, несущихъ кувшины въ правой рукѣ. У нѣкоторыхъ изъ нихъ дорическій хитонъ изъ, сравнительно, тяжелой матеріи, съ напускомъ и отворотомъ, надѣтъ на тонкій іоническій.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 252 сл., табл. 14, III, 7—10.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, 120, III, 7—10.

45, 13. Часть той же плиты. Двѣ дѣвицы, не имѣющія ничего въ рукахъ, слѣдуютъ за одѣтымъ въ широкій плащъ распорядителемъ, который, жестикулируя, что-то объясняетъ стоящему передъ нимъ юношѣ, одѣтому въ такой же плащъ, какъ и распорядитель.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 253, табл. 14, III, 16—49.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 121, 16—19.

45, 9. Часть находящейся въ Британскомъ музеѣ плиты (IV) съ тремя мужчинами, стоящими, опираясь на посохъ. Одѣты они въ широкіе плащи, на ногахъ у нихъ сандаліи. Первый изъ нихъ изображенъ пожилымъ и бородатымъ; онъ погруженъ въ разговоръ съ обращеннымъ къ нему лицомъ юношею. Другой, обращенный направо, юноша бесѣдуетъ съ стоящимъ передъ нимъ бородатымъ мужчиною, помѣщеннымъ у насъ на плитѣ 45, 1.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 253, табл. 14, IV, 20 и 21.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 122, IV.

45, 10 и 11. Эти два слѣпка соотвѣтствуютъ находящейся въ Луврѣ плитѣ. Справа налѣво идутъ шесть дѣвицъ. Передъ первою парою ихъ стоитъ задрапированный въ широкій плащъ мужчина съ большою чашею въ рукѣ, которую онъ, повидимому, только что принялъ отъ дѣвицъ. Мужчина, стоящій передъ второю парою дѣвицъ, очевидно, распорядитель; въ опущенной правой рукѣ у него, по всей вѣроятности, былъ жезлъ.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 259 сл. табл. 14, VII, 49—56.
E. Petersen, Die Kunst des Pheidias, стр. 272 сл.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 123, VII.

45, 1. Эта плита находится въ Британскомъ музеѣ. — Обращенный лицомъ налѣво мужчина, стоя, бесѣдуетъ съ юношею изображеннымъ на плитѣ 45, 9. Затѣмъ слѣдуетъ рядъ

боговъ, изображенныхъ въ сидячемъ положеніи и отличающихся отъ людей большими размѣрами. — Обращенный лицомъ налѣво молодой богъ съ петасомъ на лѣвомъ колѣнѣ, очевидно, есть Гермесъ; въ правой рукѣ, какъ это можно заключить изъ отверстія въ ней, онъ держалъ жезлъ герольда. Слѣдующій богъ нѣсколько полнѣе и съ болѣе широкими плечами, чѣмъ Гермесъ. Онъ сидитъ къ Гермесу спиною, но повернулъ голову направо, чтобы посмотрѣть на приближающуюся процессію; правою рукою онъ опирается на плечо Гермеса. Замѣчательно, что у него на стулѣ подушка, чего нѣтъ у остальныхъ. Въ этомъ богѣ мы, вѣроятно, должны видѣть Діониса; въ лѣвой рукѣ у него, повидимому, былъ θирсъ.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 254, табл. 14, IV, 23—25.
E. Petersen, Die Kunst des Pheidias, стр. 259 сл.
Collignon-Boisonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 126, 23—25.
Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 106.
Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I[9], стр. 255.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 291, ст. 595 сл.
Smith, Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, стр. 154 сл.

45, 2. Часть той же плиты. Налѣво сидитъ богиня съ факеломъ въ лѣвой рукѣ. Рядомъ съ нею сидитъ молодой богъ съ плащемъ вокругъ бедръ, обѣими руками обнявъ приподнятое правое колѣно. Въ немъ, обыкновенно видятъ Ареса, а въ богинѣ — Деметру.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 254, табл. 14, IV, 26—27.
E. Petersen, Die Kunst des Pheidias, стр. 250 сл.
Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 107.
Collignon-Boisonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 126, 26 и 27.
Smith, Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, стр. 155 сл.

45, 3. Эта плита находится въ Британскомъ музеѣ. На удобномъ тронѣ съ спинкою и ручками возсѣдаетъ, опираясь лѣвою рукою о спинку трона, широкоплечій, бородатый богъ со скипетромъ въ правой рукѣ. Это, конечно, Зевсъ. Рядомъ съ Зевсомъ сидитъ Гера, одѣтая въ дорическій хитонъ съ отворотомъ и напускомъ. На головѣ у нея, какъ можно заключить изъ ряда дырочекъ, была бронзовая діадема или вѣнецъ. Обращаясь къ Зевсу, она лѣвою

рукою поднимаетъ покрывающій ея голову плащъ, а правою придерживаетъ край его. Въ молодой крылатой богинѣ, стоящей рядомъ съ Герою, вѣроятно, нужно видѣть Нику. Въ рукахъ она, повидимому, держала тенію.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 255, табл. 14, V, 28—30.
Petersen, Die Kunst des Pheidias, стр. 247 сл.
Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 108.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 127, 28—30.
Smith, Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, стр. 156, 27—29.

45, 4 и 5. Составляютъ продолженіе той же плиты. — Жрица Аѳины принимаетъ отъ двухъ молодыхъ дѣвицъ стулья съ подушками, а бородатый жрецъ, въ длинномъ, не подпоясанномъ хитонѣ, съ помощью мальчика аккуратно складываетъ кусокъ матеріи, повидимому, пеплосъ богини, вытканный аѳинскими дѣвицами.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 255 сл., табл. 14, V, 31—35.
Petersen, Die Kunst des Pheidias, стр. 244 сл.
Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 109.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 107, 31—35.
Smith, Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, стр. 157 сл.

45, 6 и 15. (въ двухъ экземплярахъ). Продолженіе той же плиты. Направо отъ сцены съ пеплосомъ, на почетномъ мѣстѣ, соотвѣтствующемъ мѣсту, занимаемому Зевсомъ, сидитъ, опираясь правою рукою на тронъ, молодая, одѣтая въ дорическій хитонъ, богиня. Это, очевидно, Аѳина, безъ которой и трудно было бы представить себѣ собраніе боговъ на фризѣ ея храма. Направо отъ Аѳины сидитъ, тяжело опираясь на посохъ, бородатый, крѣпко сложенный богъ, который, обратившись къ Аѳинѣ, повидимому, ей что-то сообщаетъ. Въ этомъ богѣ есть основаніе видѣть Гефеста.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 257 сл., табл. 14, V, 36 и 37.
Petersen, Die Kunst des Pheidias, стр. 260 сл.
Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 110.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 128, 36 и 37.
Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, стр. 160 сл.

306. Эта плита находится въ Аѳинахъ и принадлежитъ къ числу наилучше сохранившихся. — Рядомъ съ борода-

тымъ Посидономъ, который въ лѣвой рукѣ, вѣроятно, имѣлъ трезубецъ, возсѣдаетъ юный, красивый Аполлонъ. Голову его, которая въ свое время была украшена металлическимъ вѣнцомъ, покрываютъ короткія, густыя кудри. Въ возсѣдающей направо отъ Аполлона молодой богинѣ съ убранными въ чепецъ волосами одни видятъ *Πειθώ*, другіе Артемиду.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 258, табл. 14, VI, 38—40.
Petersen, Die Kunst des Pheidias, стр. 265 сл.
Prunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 194.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 128 38—40.
Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, стр. 161 сл.

45, 14. Продолженіе той же плиты, но оригиналъ этой части, повидимому, больше не существуетъ. — Эротъ, изображенный красивымъ мальчикомъ-подросткомъ съ обвитою вокругъ головы повязкою и съ узкимъ плащемъ около рукъ, прислонившись къ колѣнямъ Афродиты, держитъ ея зонтъ. (Остатки крыльевъ Эрота на нашемъ слѣпкѣ, къ сожалѣнію, не показаны.) Афродита свою лѣвую руку положила на плечо Эрота.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 258 сл., табл. 14 VI, 42.
Petersen, Die Kunst des Pheidias, ст. 267 сл.
Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 195, лѣвая группа.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 125, 42.

6, 29, 32, 136, 139 и 258. **Скульптуры изъ фронтоновъ Парѳенона.**

Въ тимпанѣ восточнаго фронтона Парѳенона было изображено то великое утро, когда только что родившаяся изъ головы Зевса Аѳина вступаетъ въ кругъ олимпійцевъ: въ лѣвомъ углу фронтона Геліосъ на своей колесницѣ поднимается изъ океана, а въ правомъ Селена погружается въ него. Изъ скульптуръ этого фронтона, къ сожалѣнію, сохранилась только незначительная часть, главнымъ образомъ фигуры, помѣщенныя ближе къ угламъ. Базою для реконструкціи средней части композиціи служатъ слѣды фигуръ на гизонѣ фронтона, нѣкоторую помощь оказываетъ и рельефъ съ такъ называемаго мадридскаго путеала [1]), который,

1) ср. Вл. К. Мальмбергъ, Древне-греческія фронтонныя композиціи, табл. XXVII—XXVIII, 1.

очевидно, восходитъ къ средней группѣ восточнаго фронтона Парѳенона. Рисунки фламандскаго художника, зарисовавшаго въ 1674 году находившіяся тогда еще in situ фигуры, помогаютъ сравнительно мало, такъ какъ центральной группы этого фронтона тогда уже не существовало.

Вл. К. Мальмбергъ, Древне-греческія фронтонныя композиціи, стр. 228—292.

A. Michaelis, Der Parthenon, стр. 151—178; табл. VI—VIII.

E. Petersen, Die Kunst des Pheidias, стр. 105—156.

B. Sauer, Der Weber-Laborde'sche Kopf u. die Giebelgruppen des Parthenon.

Antike Denkmäler des archäol. Instituts I, 58.

Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 18 сл.

W. Klein, Geschichte der griechischen Kunst II, стр. 92 сл.

Въ нашемъ музеѣ изъ восточнаго фронтона Парѳенона имѣются въ гипсовыхъ слѣпкахъ фигуры 139, 136, 32, 29 и 258.

139. Лежащій юноша изъ лѣваго угла восточнаго фронтона Парѳенона. Мраморъ. Лондонъ.

Кисти рукъ и ступни ногъ до насъ не дошли, поверхность мрамора сильно пострадала отъ атмосферныхъ вліяній.

На скалѣ, покрытой шкурою пантеры и плащемъ, удобно расположился крѣпко сложенный, обнаженный юноша съ коротко обстриженными волосами.

Опершись лѣвою рукою на скалу и наклонивъ голову нѣсколько впередъ, юноша, повидимому, всецѣло погрузился въ созерцаніе поднимающагося передъ нимъ изъ океана Геліоса. Въ лѣвой рукѣ, какъ свидѣтельствуетъ патина на гизонѣ, онъ имѣлъ бронзовый аттрибутъ, правая, повидимому, аттрибута не имѣла. Этой фигурѣ въ разныя времена даны были различныя имена, теперь большинство археологовъ видитъ въ ней Діониса. Но такъ какъ Діониса скульпторъ едва ли изобразилъ бы съ коротко остриженными волосами, то, можетъ быть, правильнѣе слѣдовать мнѣнію Фуртвенглера, которое теперь поддерживаетъ Вл. К. Мальмбергъ, что въ юношѣ мы имѣемъ молодого охотника Кефала, любимца богини утренней зари (Ἠως). Въ лѣвой рукѣ онъ, въ такомъ случаѣ, имѣлъ копье, а правою, поднятою рукою привѣтствовалъ Геліоса.

Мальмбергъ, Древне-греческія фронтонныя композиціи, стр. 276 сл.
Michaelis, Der Parthenon, стр. 173 сл.
Petersen, Die Kunst des Pheidias, стр. 116 сл.
Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 187.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 47.
Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe [3], стр. 61 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 176, ст. 390.
Smith, Catalogue of Sculpture I, стр. 107 (№ 303 D).

136. **Двѣ богини изъ праваго крыла восточнаго фронтона Парѳенона. Мраморъ. Лондонъ.**

На скалѣ, покрытой толстою матеріею, расположились двѣ богини (къ нимъ тѣсно примыкаетъ третья; ея, однако, нашъ музей въ гипсовомъ слѣпкѣ не имѣетъ). Та изъ нихъ, которая находится ближе къ правому углу, гдѣ какъ разъ колесница Селены погружается въ Океанъ, лежитъ, опираясь правою рукою на колѣни сидящей возлѣ нея и обхватившей ее лѣвою рукою подруги. Обѣ онѣ одѣты въ іоническіе хитоны съ широкими рукавами изъ весьма тонкой матеріи, которые нѣжно охватываютъ формы тѣла; хитонъ лежащей богини подпоясанъ. Какъ у той, такъ и у другой ноги покрыты плащемъ изъ тяжелой матеріи, складывающимся въ болѣе крупныя складки, чѣмъ тонкій хитонъ, благодаря чему получается весьма эффектный контрастъ. Сами фигуры изображены необыкновенно живо и естественно; весьма удачно отмѣчены особенности спокойно лежащаго женскаго тѣла. Но при всемъ натурализмѣ достигнуто такое божественное совершенство формъ, что этимъ фигурамъ приходится отвести первое мѣсто среди дошедшихъ до насъ скульптуръ фронтоновъ Парѳенона. Головы ихъ, къ сожалѣнію, не сохранились. — Большинство археологовъ склонно въ этихъ фигурахъ видѣть богинь судьбы — *μοῖραι*. Въ такомъ случаѣ, повидимому, у лежащей богини въ лѣвой рукѣ была прялка, а въ правой нить. Въ послѣднее время, однако, опять находитъ не мало защитниковъ и мнѣніе Петерсена, что лежащая богиня Афродита, а сидящая — *Πειθώ*. Поводъ такъ думать даетъ красота и непринужденная поза лежащей фигуры, а главнымъ образомъ ея отчасти обнаженная правая грудь, чѣмъ она отличается отъ всѣхъ другихъ богинь фронтоновъ Парѳенона.

Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 190.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 51 *A* и *M*.
Michaelis, Der Parthenon, стр. 177 сл.
Petersen, Die Kunst des Pheidias, стр. 128 сл.
Klein, Geschichte der griech. Kunst II, стр. 99 сл.
Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe [3], стр. 58 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 177, ст. 390 сл.
Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, стр. 113 сл.

32. **Лошадиная голова изъ восточнаго фронтона Парѳенона. Мраморъ. Лондонъ.**

Замѣчательно живо изваянная лошадиная голова съ короткою гривою, живыми глазами, съ маленькою нижнею челюстью и рѣзко-очерченными ноздрями и мордою. Она принадлежала къ четверкѣ погружающейся въ океанъ богини ночи, а съ 1816 года хранится въ Британскомъ музеѣ. Ею въ свое время восхищался Гете, и по сіе время ее считаютъ лучшею изъ лошадиныхъ головъ, дошедшихъ до насъ среди скульптуръ Парѳенона.

Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 186 I.
Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 53.
Michaelis, Der Parthenon, стр. 178.
Klein, Geschichte der griech. Kunst II, стр. 100.
Collignon, Geschichte der griech. Plastik II, 35 сл.
Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, стр. 115 (№ 303 O).

29. **Женская голова. Мраморъ. Парижъ.**

Реставрированы (изъ гипса) носъ, ротъ и подбородокъ; гипсомъ покрыта также затылочная часть головы съ имѣющимся въ ней рубцомъ. Существуютъ, впрочемъ, гипсовые слѣпки — напр. въ Дрезденѣ — у которыхъ затылочная часть головы имѣетъ другой, болѣе близкій къ оригиналу, видъ.

До двадцатыхъ годовъ XIX вѣка эта голова находилась вмурованной въ стѣну дома семьи Сангалло въ Венеціи; а когда старый домъ Сангалло долженъ былъ уступить мѣсто новому, она, какъ вещь не имѣющая художественнаго значенія, была продана за безцѣнокъ и переходила изъ рукъ въ руки. Ее оцѣнилъ любитель античнаго искусства Давидъ Веберъ, занимавшійся изслѣдованіемъ скульптуръ Парѳенона. Онъ сразу догадался, что эта, изваянная изъ пентелійскаго мрамора въ

стилѣ времени Перикла и по своимъ размѣрамъ соотвѣтствующая скульптурамъ фронтоновъ Парѳенона, голова должна принадлежать къ нимъ. Мнѣніе Вебера скоро стало общимъ и до сихъ поръ не встрѣтило серьезныхъ возраженій. (Въ Венецію голова, вѣроятно, была привезена Феликсомъ Сангалло, который былъ секретаремъ Морозини во время завоеванія послѣднимъ Аѳинъ въ 1687 году). Впослѣдствіи эту голову купилъ извѣстный французскій археологъ маркизъ Laborde, и по его приказанію она была реставрирована (гипсомъ) скульпторомъ Симартомъ. По мнѣнію Б. Зауэра голова принадлежала фигурѣ, стоящей въ правомъ крылѣ восточнаго фронтона Парѳенона.

Sauer, Der Weber-Laborde'sche Kopf u. die Giebelgruppen des Parthenon.

Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 362.

Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 62.

258. **Модель реставрированной (по указанію проф. Лёшке) дѣвушки изъ восточнаго фронтона Парѳенона.**

Реставрирована голова, вся лѣвая рука, правая съ локтя, ступни ногъ и часть плаща.

Одѣтая въ дорическій хитонъ съ отворотомъ стройная, молодая дѣвица съ неразвитыми еще формами тѣла въ испугѣ бросается въ сторону, но въ то же время озирается назадъ, какъ бы желая видѣть то, что происходитъ въ срединѣ композиціи. Обѣими руками она держитъ концы плаща, который широко раздувается отъ быстраго движенія. Прежде въ этой фигурѣ видѣли Иріду, посланную съ Олимпа, чтобы оповѣстить міръ о рожденіи Аѳины; но такъ какъ Иріду трудно себѣ представить безъ крыльевъ, то больше вѣроятности имѣетъ за собою мнѣніе Брунна и Фуртвенглера, поддерживаемое нынѣ Вл. К. Мальмбергомъ, что въ ней нужно видѣть Гебу.

Вл. К. Мальмбергъ, Древне-греческія фронтон. композиціи, стр. 280 сл.

Michaelis, Der Parthenon, стр. 174, G.

Petersen, Die Kunst des Pheidias, стр. 126 сл.

Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 189.

Collignon-Boissonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 49.

Въ западномъ фронтонѣ Парѳенона былъ изображенъ моментъ, когда Аѳина и Посидонъ, соперничая изъ-за власти

надъ Аттикою, внезапно встрѣтившись на аѳинскомъ акрополѣ, надѣляютъ Аттику залогами ея благоденствія: Аѳина ударомъ копья вызываетъ первое оливковое дерево, а Посидонъ ударомъ трезубца заставляетъ бить у своихъ ногъ соленый ключъ. Наивысшее почитаніе въ Аттикѣ достается на долю обоихъ боговъ. — Хотя этотъ фронтонъ дошелъ до насъ еще въ болѣе фрагментарномъ видѣ, чѣмъ восточный, тѣмъ не менѣе возстановить, въ общихъ чертахъ, композицію его нѣсколько легче, такъ какъ въ 1674 году, когда его зарисовалъ фламандскій художникъ, онъ находился еще въ гораздо лучшемъ состояніи, чѣмъ восточный фронтонъ. Однако и въ композиціи этого фронтона еще много не выясненнаго. — Въ группахъ лицъ, которыя слѣдятъ за происходящимъ въ срединѣ композиціи, нынѣ, обыкновенно, видятъ аѳинскихъ героевъ: въ лѣвомъ крылѣ семью Кекропа, въ правомъ семью Эрехѳея. Лежащія фигуры въ углахъ фронтона, можетъ быть, представляютъ рѣчныя божества Кефисса и Илисса.

Нашъ музей изъ западнаго фронтона Парѳенона имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ только крайнюю фигуру лѣваго угла.

Торсъ божества изъ лѣваго угла западнаго фронтона Парѳенона. Мраморъ. Лондонъ.

Гипсовый слѣпокъ нашего Музея, къ сожалѣнію, даетъ весьма слабое представленіе объ этомъ замѣчательномъ памятникѣ искусства: онъ былъ разбитъ во время транспорта и у него недостаетъ, по сравненію съ оригиналомъ, бедръ, лѣвой руки и плаща.

Лежитъ мужчина, непринужденно расположившись. Опиравшись на лѣвую руку, онъ нѣсколько повернулъ корпусъ, повидимому, заинтересованный происходящимъ въ средней части фронтона. Одинъ конецъ плаща у него перекинутъ черезъ лѣвую руку, другой лежитъ на правомъ колѣнѣ; за спиною плащъ лежитъ на землѣ волнообразными складками, такъ что фигура до извѣстной степени напоминаетъ набѣгающую на берегъ волну. Формы „Кефиса“ не атлетическія, не божественно могучія, но мягкія и чисто человѣчески прекрасныя.

Вл. К. Мальмбергъ, Древне-греческія фронтонныя композиціи, стр. 290.
Michaelis, Der Parthenon, стр. 192 сл.
Furtwängler, Meisterwerke, стр. 48 сл.
Brunn-Bruckmann, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 191.

Collignon-Boisonnas-Mansell, Le Parthénon, табл. 55.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 173, ст. 387.
Smith, Catalogue of Sculpture I, стр. 119 (№ 304 A).

94. **Статуэтка Аѳины Lenormant. Мраморъ. Аѳины.** Въ 438 г. до Р. Хр. Фидіемъ была закончена статуя Аѳины-Дѣвы (*Παρθένος*) для целлы Парѳенона. Статуя вмѣстѣ съ базою имѣла, приблизительно, 12 метровъ высоты; ядро ея состояло изъ дерева, на которое тонкими слоями были наложены золото и слоновая кость. Статуя отличалась торжественностью и почти архитектурною строгостью. Одѣтая въ подпоясанный змѣйками дорическій хитонъ съ длиннымъ отворотомъ богиня спокойно стояла, слегка согнувъ и немного отставивъ назадъ лѣвую ногу. На груди у нея была окаймленная змѣйками эгида съ головою Медузы, на головѣ шлемъ, украшенный сфинксомъ и крылатыми конями. Къ лѣвому плечу богини было прислонено ея копье, а лѣвою рукою она опиралась на большой щитъ, подъ которымъ таилась змѣя. На внѣшней сторонѣ щита плоскимъ рельефомъ была изображена амазономахія, на внутренней красками — гигантомахія. Правую, нѣсколько протянутую впередъ руку, съ крылатою Никою на ладони, богиня положила на колонку. На базѣ статуи было изображено рожденіе Пандоры и награжденіе ея Аѳиною и другими божествами. — Статуя Аѳины-Дѣвы была сдѣлана изъ слишкомъ дорогого матеріала, чтобы дойти до насъ: въ V вѣкѣ по Р. Хр. она, повидимому, уже не существовала. Составить себѣ представленіе объ Аѳинѣ-Дѣвѣ намъ помогаютъ не только многочисленныя указанія въ литературѣ, но и восходящія къ ней, хотя, къ сожалѣнію, большею частью весьма не точныя повторенія. Особенно важны въ этомъ отношеніи двѣ найденныя въ Аѳинахъ мраморныя статуэтки: Аѳина Ленорманъ и Аѳина изъ Варвакія (Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe[3], стр. 23 сл. Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I[2], стр. 29 сл., № 129). Первую изъ нихъ нашъ музей имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ 94. Главныя черты Аѳины-Дѣвы художникъ передалъ довольно вѣрно, онъ даже воспроизвелъ амазономахію на наружной сторонѣ щита и рельефъ на базѣ; поражаетъ, однако, отсутствіе копья и головы Медузы

на эгидѣ; не были изваяны также украшенія шлема. Статуэтка, вообще, не была окончена и художественнаго значенія не имѣетъ.

A. Michaelis, Der Parthenon, стр. 276 сл.
Friederichs-Wolters, Gipsabgüsse, № 466.
Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I[2], стр. 31 (№ 128).

226 и 301. **Два рельефныхъ изображенія головы Аѳины—Дѣвы на золотомъ головномъ уборѣ изъ Куль-Обскаго кургана близь Керчи. Золото. С.-Петербургъ, Эрмитажъ.**

Съ украшеніемъ головы и шлема Аѳины-Дѣвы насъ лучше всего знакомятъ гемма работы Аспазія въ Вѣнѣ, аѳинскій „guttus“ начала III вѣка до Р. Хр. въ Мюнхенѣ[1]) и два золотыхъ медальона — вѣроятно, IV вѣка до Р. Хр. — найденныхъ въ Куль-Обскомъ курганѣ близь Керчи. Съ послѣднихъ нашъ музей имѣетъ гипсовые слѣпки 226 и 301 а и б (226=301 а).

301-а Голова богини обращена въ три четверти направо. Тройной султанъ ея покоится на сфинксѣ и двухъ крылатыхъ коняхъ; козырекъ шлема украшенъ передними частями скачущихъ лошадей, на наушникахъ шлема плоскимъ рельефомъ изображены грифы. Древко копья съ вьющеюся около него змѣей касается лѣвой стороны головы богини. Шея богини украшена ожерельемъ, уши серьгами. Пустое мѣсто направо отъ головы заполнено совушкой.

Медальонъ 301-б представляетъ панданъ къ 301-а. Онъ отличается отъ послѣдняго тѣмъ, что лицо богини обращено въ лѣвую сторону и древко копья касается правой стороны головы. Совушка теперь, конечно, занимаетъ мѣсто налѣво отъ головы.

Древности Босфора Киммерійскаго, табл. XIX, 1.
Athenische Mitteilungen VIII, стр. 291 сл.

147. **Ника Пэонія. Мраморъ. Олимпія.**

Нашъ музей имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ главную часть статуи, найденную въ декабрѣ 1875 года, а изъ найденныхъ впослѣдствіи фрагментовъ затылочную часть головы (лицо не сохранилось), фрагментъ крыла и фрагментъ плаща.

Лучшая реставрація Ники Пэонія (въ гипсѣ) находится въ Альбертинумѣ въ Дрезденѣ, она была исполнена скульпто-

1) Ср. Athenische Mitteilungen XXXIII, стр. 113 сл. (Pagenstecher).

рами Rühm'омъ и Grüttner'омъ подъ руководствомъ директора Альбертинума Г. Трея.

Ника изображена спускающеюся съ высоты Олимпа. Блокъ, служащій опорою для ея ногъ, былъ, очевидно, окрашенъ въ голубой цвѣтъ и долженъ былъ представить небесную синеву, на что указываетъ и вылетающій изъ него орелъ. Богиня одѣта въ дорическій съ отворотомъ хитонъ, состоящій, противъ обыкновенія, изъ двухъ кусковъ весьма тонкой матеріи. Хитонъ подпоясанъ надъ отворотомъ и на правомъ плечѣ скрѣпленъ застежкою. Отъ быстраго движенія онъ, то плотно прилегаетъ къ тѣлу, такъ что сквозь него рельефно выдѣляются прекрасныя формы тѣла богини, то развѣвается красивыми складками. Лѣвая нога и лѣвое плечо богини обнажены. Голова ея обвита повязкою. Обѣими руками она держитъ края громаднаго, въ свое время окрашеннаго въ пурпуровый цвѣтъ, плаща, который, раздуваемый вѣтромъ, подобно парусу, составляетъ живописный фонъ для нея. Плащъ скульптору былъ необходимъ и по техническимъ соображеніямъ: онъ составляетъ противовѣсъ для сильно наклоненнаго впередъ корпуса. — Большія, красиво распростертыя крылья Ники прикрѣплены необыкновенно высоко.

Статуя изваяна изъ парросскаго мрамора нѣсколько больше натуральной величины. Она стояла къ востоку отъ храма Зевса на трехгранномъ постаментѣ 9-ти метровъ вышины. Нѣсколько глыбъ постамента сохранились, и на одной изъ нихъ вырѣзана надпись (*Μεσσάνιοι καὶ Ναυπάκτιοι ἀνέθεν Διὶ Ὀλυμπίῳ δεκάταν ἀπὸ τῶμ πολεμίων. Παιώνιος ἐποίησε Μενδαῖος καὶ τἀκρωτήρια ποιῶν ἐπὶ τὸν ναὸν ἐνίκα*), изъ которой видно, что статуя была изваяна Пэоніемъ изъ Менды, іонійской колоніи въ Халкидикѣ. По господствующему нынѣ мнѣнію Ника была изваяна Пэоніемъ недолго послѣ Никіева мира (421 г. до Р. Хр.), когда Элида находилась въ разладѣ со Спартою и въ союзѣ съ Аргосомъ и Аѳинами. На это указываетъ, какъ надпись на постаментѣ, такъ и стиль статуи. Впрочемъ не замолкли еще и голоса, отстаивающіе мнѣніе, что Нику Пэонія слѣдуетъ отнести къ срединѣ V вѣка (ср. Amelung, Röm. Mitteilungen IX, стр. 162 сл. и Sauer, Jahrbuch des Kais. deutschen archäologischen Instituts XXI, стр. 163 сл.).

Ника Пэонія, несомнѣнно, принадлежитъ къ числу самыхъ выдающихся произведеній всѣхъ временъ и, можетъ быть, никогда скульптору не удалось изваять фигуру столь легко плавающую въ небесномъ пространствѣ, какъ она. — Въ Дельфахъ находилась античная копія ея.

Olympia III, стр. 182 сл. (Treu).
Studniczka, Die Siegesgöttin, стр. 16 сл.
Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griechischer u. römischer Skulptur. Handausgabe [3], стр. 41.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 123, ст. 256.
Ал. М. Мироновъ, Изображенія богини Побѣды въ греческой пластикѣ, стр. 95 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 444.

62. **Юноша съ дискомъ. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**
Носъ, верхняя губа и средина нижней, большая часть затылка и пальцы правой руки реставрированы.

Юноша изображенъ въ моментъ, когда онъ, собираясь бросить дискъ, занимаетъ подходящую позицію. Тяжесть тѣла его покоится на лѣвой ногѣ, правая выставлена немного впередъ, пальцы ея, которыми онъ ищетъ удобнаго для стоянія мѣста, согнуты. Нѣсколько наклоненная впередъ голова и согнутая въ локтѣ подъ прямымъ угломъ правая рука выражаютъ сосредоточенность. Дискъ у него еще въ лѣвой рукѣ, но въ слѣдующій моментъ онъ перейдетъ въ правую.

Статуя исполнена весьма живо и правдиво, и въ то же время достигнута рѣдкая красота и гармонія линій. Съ дискоболомъ Мирона она представляетъ совершенный контрастъ: между тѣмъ какъ въ послѣднемъ все сосредоточено на передачѣ движенія, у юноши съ дискомъ особое вниманіе обращено на настроеніе. Въ юношѣ съ дискомъ мы, вѣроятно, имѣемъ реплику (онѣ имѣются также въ Луврѣ и въ Англіи) съ пользовавшейся извѣстностью статуи конца V вѣка до Р. Хр., въ которой одни видятъ произведеніе Алкамена, ученика Фидія, другіе Навкида, ученика Поликлета. — Статуя была найдена въ 1792 году подъ Римомъ (у Via Appia) въ развалинахъ античной виллы.

Archäologische Zeitung XXIV (1866), стр. 169 сл. (Kekulé).
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 465.
Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I[4], стр. 380 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 54, ст. 106 сл.

Helbig - Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom. I[3], № 324.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 131.

19. **Аресъ Боргезскій. Мраморъ. Лувръ.**

Съ находящейся въ Луврѣ, сравнительно, хорошо сохранившейся статуи юноши въ шлемѣ, извѣстной подъ названіемъ Ареса Боргезскаго, нашъ музей имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ только бюстъ. Голова, съ задумчивымъ и нѣсколько суровымъ выраженіемъ лица и съ симметрично расположенными надъ лбомъ волосами, обращена направо и немного наклонена. На ней украшенный грифами аттическій шлемъ съ гребнемъ; на козырькѣ шлема пальметка, а по обѣимъ сторонамъ ея собаки. Послѣднія (священныя животныя Ареса), вмѣстѣ съ тяжелыми пропорціями тѣла и суровымъ выраженіемъ лица, даютъ основаніе думать, что статуя, дѣйствительно, изображаетъ Ареса, а не Ахиллеса или Париса, какъ предложено было другими. Статуя восходитъ къ оригиналу конца V вѣка, который въ древности, повидимому, пользовался большою извѣстностью, такъ какъ, кромѣ луврской, съ него до насъ дошло еще нѣсколько репликъ, напр. головы въ Мюнхенѣ (Furtwängler-Wolters, Beschreibung der Glyptothek, № 212) и въ Петербургѣ (О. Вальдгауэръ, Краткое описаніе музея древней скульптуры, № 130). Кто, именно, изваялъ этотъ оригиналъ, мы не знаемъ. Одни (Sauer), указывая на тяжелыя пропорціи и на форму черепа, полагаютъ, что онъ вышелъ изъ мастерской скульптора поликлетовской школы, другіе же (Furtwängler, Collignon), подчеркивая сходство его съ дискоболомъ Алкамена, держатся мнѣнія, что въ немъ мы имѣемъ произведеніе послѣдняго.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1298.
Roscher, Lexikon der griech. u. röm. Mythologie I, ст. 489.
Furtwängler, Meisterwerke der griechischen Plastik, стр. 121 сл.
Collignon, Geschichte der griech. Plastik II, стр. 133 сл.
Hallisches Winckelmannsprogramm XIX, стр. 21 сл. (Robert).
Furtwängler, Ueber Statuenkopien im Altertum, стр. 42 сл.
Pauly-Wissowa, Real-Encyclopädie II, ст. 664.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 63.

143. **Фрагментъ головы Немесиды изъ Рамнунта (Rhamnus). Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Фрагментъ колоссальной (вышина фрагмента 37 санти-

метровъ, ширина надъ лбомъ 32 сантиметра) головы богини, изваянной изъ паросскаго мрамора. Поверхность его сильно повреждена и выѣдена сыростью. Лучше всего сохранилась правая щека и нижняя часть праваго глаза. Глазъ широко раскрытъ, глазное яблоко изображено довольно плоско. Густые волосы ложились волнообразными локонами обрамляя сравнительно, низкій лобъ. На головѣ у богини былъ металлическій *στέφανος*; надъ нимъ олени и Ники. Послѣднія украшенія, какъ видно изъ дыръ въ мраморѣ, были прикрѣплены къ головѣ особо. Фрагментъ былъ найденъ въ Рамнунтѣ, гдѣ, по свидѣтельству древнихъ писателей, Агоракритомъ, ученикомъ Фидія, была изваяна колоссальная статуя для храма Немесиды. Съ нимъ сейчасъ послѣ открытія и былъ отождествленъ хранящійся нынѣ въ Британскомъ музеѣ фрагментъ. База статуи была украшена фризомъ, съ котораго также до насъ дошли нѣкоторые фрагменты.

Athenische Mitteilungen XV, стр. 64 сл. (Rossbach).

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik I[4], стр. 383.

Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, № 460.

20. **Герма Діониса. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Кончикъ носа, лѣвое ухо и часть груди реставрированы. На гипсовомъ слѣпкѣ вырѣзана надпись *ΠΛΑΤΩΝ*.

Обращенная немного направо голова бородатаго мужчины съ сравнительно маленькими томными глазами и пріоткрытымъ ртомъ покоится на короткой, толстой шеѣ. Обвитые шнуркомъ волосы надъ лбомъ поднимаются прямо вверхъ, образуя при этомъ своеобразный валикъ. Передъ ушами изъподъ шнурка нѣсколько локоновъ спускаются на щеки. Выраженіе лица сладострастно. Лобъ съ валикомъ волосъ надъ нимъ напоминаетъ лобъ бычка съ прорѣзывающимися рогами. Это даетъ основаніе думать, что бюстъ изображаетъ Діониса. Бюстъ восходитъ къ оригиналу конца V вѣка до Р. Хр.

Furtwängler, Meisterwerke, фиг. 10 и стр. 96.

Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums I, стр. 401, № 144 и табл. 42.

Helbig - Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I[3], № 69.

Ср. также: Furtwängler, Ueber Statuenkopien im Altertum, стр. 39 и Arndt - Amelung, Einzelaufnahmen antiker Skulpturen, текстъ къ табл. 398 и 399.

31. **Артемида Colonna. Мраморъ. Берлинъ.**

Голова приставлена, но антична. Носъ, часть шеи, нижній конецъ колчана, пальцы рукъ, ступня лѣвой ноги и база реставрированы.

Одѣтая въ дорическій пеплосъ съ длиннымъ отворотомъ (безъ пояса) богиня изображена быстро шагающею. Въ протянутой впередъ лѣвой рукѣ она, повидимому, держала лукъ; въ согнутой въ локтѣ правой — стрѣлу. Кекуле ф. Страдоницъ въ самой статуѣ видѣлъ копію съ произведенія первой половины V вѣка до Р. Хр., а въ приставленной къ ней головѣ — произведеніе IV вѣка; недавно, однако, Бруно Шредеръ, на основаніи весьма вѣскихъ доказательствъ, высказалъ мнѣніе, что голова и статуя, составляютъ одно цѣлое, которое восходитъ къ оригиналу, изваянному въ послѣднія десятилѣтія V вѣка до Р. Хр.

Beschreibung der antiken Skulpturen der Kgl. Museen zu Berlin, № 59. Kekule v. Stradonitz, Die griechische Skulptur ², стр. 133 сл. Jahrbuch des kais. deutschen archäologischen Instituts XXVI (1911), стр. 34 сл. (B. Schröder).

55. **Герма Асклепія. Мраморъ. Римъ, Villa Albani.**

Асклепій изображенъ бородатымъ съ толстою повязкою на головѣ. Пышные, ниспадающіе кудри его покрываютъ уши и часть лба. Выраженіе лица нѣсколько строгое. Этотъ типъ Асклепія, по всей вѣроятности, былъ созданъ аттическимъ скульпторомъ конца V вѣка до Р. Хр.

57. **Медуза Rondanini. Паросскій мраморъ. Мюнхенъ, Глиптотека.**

Изображена одна только маска Медузы. Кончикъ носа, край лѣвой ноздри, концы крыльевъ и нѣкоторыхъ локоновъ и головы змѣй реставрированы.

Волосы Медузы впереди длинны и причесаны съ проборомъ, въ остальномъ они коротки и взъерошены. Изъ головы вырастаетъ пара крыльевъ. Щеки и подбородокъ Медузы обрамляютъ змѣи, головы которыхъ виднѣются изъ-подъ крыльевъ. Глаза Медузы велики и стоятъ далеко другъ отъ друга, они широко раскрыты и совершенно безучастны; пріоткрытый ротъ, въ которомъ виднѣется верхній рядъ зубовъ, и лобъ широки. Отъ правильнаго и даже не лишеннаго красоты лица Медузы вѣетъ холодомъ (еще недавно

многіе археологи держались мнѣнія, что Медуза Rondanini изображаетъ только что отсѣченную отъ туловища, остывающую голову). Въ Медузѣ Rondanini мы имѣемъ копію августовской эпохи, восходящую, какъ можно заключить изъ спокойныхъ, большихъ плоскостей, образующихъ щеки, и изъ остраго края надбровной кости, къ оригиналу конца V вѣка. Трактовка боковыхъ локоновъ Медузы и тѣла змѣй и то обстоятельство, что маска Медузы не была изваяна вмѣстѣ съ плитою, а отдѣльно, даютъ основаніе думать, что оригиналъ, съ котораго, кромѣ Медузы Rondanini, до насъ дошло еще нѣсколько репликъ, былъ изъ бронзы. По мнѣнію Фуртвенглера онъ вышелъ изъ мастерской Кресила.

Furtwängler, Meisterwerke der griech. Plastik, стр. 325 сл.

Furtwängler - Wolters, Beschreibung der Glyptothek zu München, № 252.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, таблица 239.

90. **Голова Геры Barberini. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.** Верхняя часть черепа съ частью діадемы и платка реставрирована.

Находящаяся нынѣ въ Ватиканѣ Гера Barberini, съ которой нашъ музей имѣетъ гипсовый слѣпокъ головы, стоитъ спокойно на лѣвой ногѣ съ наклоненною впередъ головою. Богиня одѣта въ соскользнувшій съ лѣваго плеча, длинный хитонъ изъ весьма тонкой матеріи и складывающійся въ эффектныя складки плащъ. Голова ея украшена діадемою; волосы на затылкѣ убраны въ платокъ. Статуя восходитъ къ оригиналу второй половины V вѣка до Р. Хр., въ которомъ одни видятъ произведеніе Алкамена, другіе Кресила или Праксителя Старшаго.

Overbeck, Griechische Kunstmythologie II, стр. 54 сл.

Furtwängler, Meisterwerke der griech. Plastik, стр. 117 сл.

Klein, Praxiteles, стр. 64, примѣч. 6.

Arndt, Einzelaufnahmen, № 873 и 874.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 492.

Müller-Wieseler-Wernicke, Antike Denkmäler zur griechischen Götterlehre [4], стр. 124 сл.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I[3], № 295.

Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I[9], стр. 269 сл.

Ср. также Arndt, La Glyptothèque Ny-Carlsberg, стр. 90 сл.

89. **Рельефъ съ тремя божествами и адорантомъ. Мраморъ. Лувръ.**

На покрытомъ матеріей тронѣ сидитъ съ скипетромъ въ лѣвой и съ чашею въ правой рукѣ бородатый богъ, очевидно, Зевсъ. Голова его украшена повязкою; ноги задрапированы въ плащъ, подъ ногами у него скамейка. Передъ нимъ стоитъ одѣтая въ дорическій хитонъ и плащъ богиня съ кувшиномъ въ правой рукѣ, повидимому, Геба, а рядомъ съ послѣднею молодой богъ съ застегнутымъ на груди и спускающимся на спину плащемъ, вѣроятно, Аполлонъ. — Адорантъ, пожилой, бородатый мужчина, одѣтъ въ широкій плащъ. Въ правой рукѣ онъ держитъ предметъ, въ которомъ, по мнѣнію Булле, слѣдуетъ видѣть внутренности жертвеннаго животнаго. — Рельефъ былъ найденъ на Критѣ, на мѣстѣ древней Гортины, и относится къ концу V, или къ началу IV вѣка до Р. Хр.

Archäologische Zeitung X, ст. 417 сл., табл. XXXVIII, 1.

Fröhner, Notice de la sculpture antique du musée impérial du Louvre, № 8.

Overbeck, Griechische Kunstmythologie I, стр. 169 Н.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 277 a, ст. 582.

129. **Дорифоръ. Мраморъ. Неаполь, Національный музей.**

Вся правая рука и кисть лѣвой реставрированы.

Найденная въ 1797 году въ Помпеяхъ въ палестрѣ статуя дорифора вмѣстѣ съ многими другими копіями, несомнѣнно, восходитъ къ знаменитому въ древности оригиналу. Неаполитанская копія дорифора превосходитъ остальныя только своею хорошею сохранностью, но значительно уступаетъ нѣкоторымъ изъ нихъ относительно тщательности работы. Дорифоръ, крѣпко сложенный, даже нѣсколько массивный юноша съ копьемъ въ лѣвой рукѣ, изображенъ какъ разъ въ моментъ, когда онъ останавливается послѣ ходьбы. Тяжесть тѣла покоится, главнымъ образомъ, на правой ногѣ, лѣвая нога отставлена нѣсколько назадъ и касается земли только концами пальцевъ. Естественно, что при такой позѣ правое бедро выше лѣваго; для равновѣсія правое плечо съ незанятою рукою опущено ниже лѣваго и, нѣсколько повернутая направо голова слегка наклонена. Благодаря этому получается цѣлый рядъ изящныхъ и весьма гармоничныхъ линій. Голова дорифора, съ крупными, серьезными чертами

лица и съ короткими, правильно расположенными волосами, имѣетъ длинный, почти четыреугольный черепъ. Средняя часть рта выдвинута впередъ больше обыкновенія; щеки образуютъ большія плоскости; волосы ложатся слоями и обрамляютъ лобъ короткими, симметричными локонами. Въ неаполитанскомъ дорифорѣ въ настоящее время почти всѣ видятъ копію съ бронзоваго дорифора Поликлета. Поликлетъ, какъ извѣстно, былъ художникомъ-теоретикомъ. Онъ продолжалъ развивать традицію аргосской школы, главнѣйшимъ представителемъ которой онъ былъ, посредствомъ измѣренія хорошо сложенныхъ юношей, свелъ соотношеніе частей человѣческаго тѣла въ прочную систему и изложилъ ее въ трудѣ Канонъ (*κανών*). Статуи, созданныя на основаніи такого канона, хотя и являются воплощеніемъ идеала мыслителя-скульптора, лишены индивидуальности; тѣмъ не менѣе, по свидѣтельству древнихъ писателей, дорифоръ Поликлета, благодаря тонкости работы, о которой дошедшія до насъ реплики даютъ только слабое представленіе, производилъ глубокое впечатлѣніе.

Въ неаполитанскомъ дорифорѣ долгое время видѣли юношу, побѣдившаго въ пятиборствѣ (*πένταθλον*); но такъ какъ изъ другихъ репликъ того же оригинала видно, что онъ въ лѣвой рукѣ имѣлъ *δόρυ*, а не *ἀκόντιον*, которымъ пользовались на играхъ, то отъ этого мнѣнія приходится отказаться.

Недавно Hauser (Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts XII, стр. 100 сл.), указавъ на то обстоятельство, что въ греческихъ гимназіяхъ, по свидѣтельству Плинія (XXXIV, 18), часто находились статуи Ахиллеса, высказался за мнѣніе, что въ дорифорѣ мы имѣемъ статую послѣдняго.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 503.

Furtwängler, Meisterwerke, стр. 417 сл.

Collignon, Histoire de la sculpture grecque I, стр. 488 сл.

Lange, Darstellung des Menschen in der älteren griech. Kunst, стр. 197 сл.

Mahler, Polyklet u. seine Schule, стр. 24 сл.

Jahreshefte des österreichischen archäol. Institutes in Wien, XII (1909), стр. 100 сл. (Hauser).

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², № 146.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum², табл. 47, ст. 97 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, таблица 273.

177. **Голова дорифора. Мраморъ. Смирна.**

Шея и грудь реставрированы; поверхность головы сильно вывѣтрилась.

Находящаяся нынѣ въ музеѣ Евангелическаго училища въ Смирнѣ реплика поликлетовскаго дорифора, повидимому, была найдена на мѣстѣ древняго Траллеса. Работа хорошая.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 506.
Arndt-Amelung, Photographische Einzelaufnahmen antiker Skulpturen, 1338 и 1339.

229. **Статуэтка Пана. Бронза. Парижъ.**

Относительно позы и пропорцій тѣла статуэтка представляетъ довольно точную копію съ поликлетова дорифора. Выраженіе лица, однако, значительно смягчено, а рожки на лбу и свирѣль въ правой рукѣ указываютъ на то, что юноша представляетъ бога Пана. На лѣвомъ плечѣ Панъ, вмѣсто копья, конечно, имѣлъ посохъ. По мнѣнію Фуртвенглера мы въ статуэткѣ имѣемъ греческій оригиналъ IV вѣка до Р. Хр.

Athenische Mitteilungen III, (1878), стр. 287 сл. (Furtwängler), табл. XII.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 522.

130. **Амазонка. Мраморъ. Берлинъ.**

Реставрированы (въ общемъ вѣрно) носъ, вся правая рука и лѣвая съ локтя, ступни ногъ и колонка. Кекуле ф. Страдоницъ (Die griechische Skulptur, стр. 130) отстаивалъ мнѣніе, что бронзовый оригиналъ колонки не имѣлъ, и что она была прибавлена только копіистомъ.

Мраморная статуя амазонки, найденная въ 1868 году въ Римѣ и находящаяся нынѣ въ берлинскомъ Королевскомъ музеѣ, восходитъ къ бронзовому оригиналу V вѣка.

Амазонка изображена крѣпко сложенною, молодою женщиною съ широкою грудью, узкимъ тазомъ и эластичною мускулатурою. Она одѣта въ короткій, подпоясанный поясомъ искусной работы, дорическій хитонъ, ниспадающій изящными складками и застегнутый только надъ правымъ плечомъ; лѣвая грудь ея совершенно обнажена, правая наполовину. На лѣвой ногѣ у щиколки показанъ ремень, которымъ была прикрѣплена шпора. Амазонка ранена въ правую грудь. Правая рука ея покоится на нѣсколько наклоненной головѣ, лѣвая на колонкѣ. Положеніе ногъ, пропорціи тѣла и типъ головы амазонки очень напо-

минаютъ дорифора: амазонка походитъ на послѣдняго, какъ сестра на брата. Это даетъ намъ основаніе думать, что оригиналъ, къ которому восходитъ берлинская амазонка, подобно дорифору, вышелъ изъ мастерской Поликлета.

Отъ многочисленныхъ статуй типа берлинской амазонки отличаются статуи типа капитолійской амазонки (Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 349), въ которыхъ не только физическое, но и душевное страданіе нашло трогательное выраженіе, и статуи типа полной жизни амазонки Маттеи (Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 350), при помощи копья вскакивающей на лошадь. Послѣдніе два типа, вѣроятно, были созданы аттическими скульпторами.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 513.

Jahrbuch des kais. deutsch. archäol. Instituts I (1886), стр. 14 сл. (Michaelis).

Mahler, Polyklet u. seine Schule, стр. 79 сл.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 144, ст. 305 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 348.

Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 7.

146. **Статуя молодого атлета. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Эта изящная, изваянная въ натуральную величину статуя стройнаго, обнаженнаго юноши находится въ Британскомъ музеѣ и извѣстна подъ названіемъ Westmacott'скаго атлета. Тяжесть тѣла юноши покоится, главнымъ образомъ, на лѣвой ногѣ, между тѣмъ какъ правая отставлена нѣсколько назадъ и въ сторону. Правая рука отломана, но изъ сохранившагося плеча ея видно, что она была поднята; ею юный побѣдитель, вѣроятно, украшалъ свою нѣсколько наклоненную впередъ голову вѣнкомъ. Лѣвая рука опущена. Форма черепа и трактовка волосъ напоминаютъ дорифора Поликлета, и такъ какъ въ Олимпіи была найдена база статуи, изваянной Поликлетомъ въ честь побѣдившаго въ кулачномъ бою молодого атлета Киниска, а сохранившіеся на ней слѣды ногъ, приблизительно, соотвѣтствуютъ ногамъ Westmacott-скаго атлета, то Колиньонъ выступилъ съ гипотезою, поддерживаемою затѣмъ и Фуртвенглеромъ, что мы въ Westmacott'скомъ атлетѣ имѣемъ копію съ Киниска Поликлета.

Замѣчательно, что какъ на бедрѣ дорифора, такъ и на бедрѣ Westmacott'скаго атлета мы встрѣчаемъ тѣ же характерныя углубленія. Пропорціи тѣла, однако, у послѣдняго гораздо стройнѣе, чѣмъ у дорифора.

Archäologische Zeitung XVI (1864), стр. 132 (E. Petersen).
Furtwängler, Meisterwerke, стр. 452 сл.
Collignon, Histoire de la sculpture grecque I, стр. 499 сл.
Mahler, Polyklet u. seine Schule, стр. 44 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 51 a, ст. 104 сл.
Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum III, № 1754.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 46.

299. **Бюстъ юноши. Мраморъ. С. Петербургъ, Эрмитажъ.**
Кончикъ носа и грудь реставрированы.

Эта изящная копія съ бронзовой статуи V вѣка живо напоминаетъ статую, извѣстную подъ названіемъ Westmacott'скаго атлета (№ 146), а тщательностью работы даже превосходитъ ее. Волосы лежатъ слоями, какъ у Westmacott'скаго атлета, и причесаны совершенно такъ же, какъ у него. Черепъ четыреугольный, щеки образуютъ плоскости. Эти характерныя для статуй Поликлета черты даютъ намъ основаніе думать, что и голова юноши изъ Эрмитажа, подобно Westmacott'скому атлету, восходитъ къ одному изъ произведеній Поликлета.

Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры, № 28.
О. Вальдгауэръ, Краткое описаніе Музея древней скульптуры, № 140.
Furtwängler, Meisterwerke, стр. 455 сл.

296. **Бюстъ юноши. Мраморъ. С. Петербургъ, Эрмитажъ.**
Грудь и кончикъ носа реставрированы.

Хорошая римская копія съ оригинала второй половины V вѣка до Р. Хр., имѣющаго всѣ особенности стиля Поликлета. Очерченныя штрихомъ губы заставляютъ думать, что оригиналъ былъ изъ бронзы.

Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры [4], № 351 А.
О. Вальдгауэръ, Краткое описаніе Музея древней скульптуры, № 124.
Furtwängler, Meisterwerke, стр. 494, примѣч. 4.

269. **Бюстъ Асклепія. Мраморъ. Лувръ (?).**

Этотъ типъ украшеннаго толстою повязкою Асклепія

съ величественнымъ, но благожелательнымъ выраженіемъ лица восходитъ къ оригиналу конца V или начала IV вѣка до Р. Хр. Кромѣ Лувра, реплики имѣются въ Римѣ (Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom II[3], № 1333) и Копенгагенѣ (Arndt, La Glyptothèque Ny-Carlsberg, табл. 62). Нашъ слѣпокъ, вѣроятно, сдѣланъ со статуи Лувра.

Notice de la sculpture antique du Musée Impérial du Louvre, № 401. Ср. также Arndt, La Glyptothèque Ny-Carlsberg I. стр. 99, фиг. 53.

137. **Каріатида съ храма Эрехѳея на Акрополѣ. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Послѣ заключенія Никіева мира (въ 421 г. до Р. Хр.) аѳиняне приступили къ возобновленію храма Эрехѳея на Акрополѣ и въ нѣсколько пріемовъ выстроили его въ изящномъ іоническомъ стилѣ. Еще въ первый пріемъ былъ выстроенъ портикъ на южной сторонѣ храма, архитравъ котораго, вмѣсто колоннъ, подпирали шесть дѣвицъ — „коры“ или „каріатиды“. Онѣ стоятъ на высокомъ цоколѣ и нѣсколько больше натуральной величины. Антаблементъ портика весьма легокъ, такъ какъ фризъ совершенно отсутствуетъ, а гисонъ имѣетъ зубчатые вырѣзы. Такимъ образомъ архитекторъ избѣжалъ необходимости класть на голову дѣвушекъ слишкомъ большую тяжесть. Одна изъ коръ находится нынѣ въ Британскомъ музеѣ (въ Аѳинахъ она замѣщена терракоттовою копіею), куда она была привезена въ началѣ XIX вѣка лордомъ Эльджиномъ; ее нашъ музей имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ № 137. Эта крѣпко сложенная, съ красивыми формами тѣла, дѣвица, одѣтая въ длинный дорическій хитонъ съ напускомъ и отворотомъ, которая граціозно держитъ балки портика, напоминаетъ дѣвицъ съ фриза Парѳенона, шествующихъ съ жертвенными принадлежностями. Голова ея покрыта богатыми, собранными въ нѣсколько косъ волосами. Здоровое, полное лицо коры дышитъ жизнью, но серьезно. Тяжесть тѣла покоится главнымъ образомъ на правой ногѣ (три изъ каріатидъ опираются на правую ногу, остальныя три — на лѣвую), а параллельныя складки платья около нея напоминаютъ канелюры колонны. Колѣно лѣвой, согнутой ноги нѣсколько выдвигается впередъ, благодаря чему получается какъ бы ἔντασις. Формы лѣвой ноги ясно обрисовы-

ваются сквозь платье. Въ корахъ мы имѣемъ выдающіяся произведенія школы Фидія, и никогда, ни до того, ни впослѣдствіи, колонна не была столь удачно замѣнена человѣческою фигурою, какъ въ южномъ портикѣ храма Эрехѳея.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 810.
Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 93.
Klein, Geschichte der griech. Kunst II, стр. 235 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 129, ст. 271 сл.
Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. und röm. Skulptur. Handausgabe [3], стр. 63 сл.
Smith, Catalogue of Sculpture, № 407.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 176.

297. **Бюстъ т. н. каріатиды. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ.**

За исключеніемъ правой руки и ногъ отъ колѣней сохранилась вся статуя; нашъ музей, однако, имѣетъ гипсовый слѣпокъ только съ бюста.

Статуя больше натуральной величины; она изображаетъ женщину въ іоническомъ хитонѣ и плащѣ. Голова ея украшена повязкою, съ каждой стороны головы по три локона спускаются на грудь. Копія со статуи конца V вѣка.

Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры [4], № 303.
О. Вальдгауэръ, Краткое описаніе Музея древней скульптуры, № 116
Jahreshefte des öster. archäol. Instituts XI (1908), стр. 198 сл. (Amelung).

160. **Ника завязывающая сандалію, изъ балюстрады храмика Безкрылой Побѣды. Мраморъ. Аѳины, Акропольскій музей.**

На югозападномъ выступѣ Акрополя стоитъ маленькій храмикъ Безкрылой Побѣды. Небольшая площадка около этого храмика въ свое время съ трехъ сторонъ была окружена мраморною балюстрадою, приблизительно, въ три фута вышиною, надъ которою поднималась металлическая рѣшетка. Внѣшняя сторона балюстрады была украшена рельефомъ: Никами, приносящими жертвы и сооружающими памятники побѣды. Завязывающая сандалію Ника принадлежитъ къ самымъ лучшимъ изъ дошедшихъ до насъ фигуръ этого рельефа. Она одѣта въ іонической хитонъ изъ весьма тонкой матеріи и въ складывающійся изящными складками плащъ. Тяжесть тѣла ея покоится на одной только нѣсколько согнутой лѣвой ногѣ; правую ногу Ника подняла,

чтобы завязать развязавшійся ремень сандаліи. Рельефъ балюстрады Безкрылой Побѣды, по всей вѣроятности, былъ изваянъ во время Декелейской войны. Клейнъ (Geschichte der griech. Kunst II, стр. 217) склоненъ видѣть въ немъ произведеніе Алкамена.

Kekulé, Die Reliefs an der Balustrade der Athena Nike, табл. VI O, стр. 8 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 35[2].

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 275, ст. 580.

227. **Надгробная стела Филострaты. Пентелійскій мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ.**

На стулѣ, похожемъ на стулъ Хегезо (№ 127), сидитъ лицомъ налѣво, положивъ ноги на скамейку, одѣтая въ хитонъ и плащъ женщина. Плащъ покрываетъ также затылочную часть головы, а конецъ его, переброшенный черезъ колѣни, свѣшивается со стула. Лѣвою рукою женщина граціозно касается края плаща, правую она протягиваетъ къ предмету, который держитъ обѣими руками одѣтая въ хитонъ и плащъ молодая дѣвушка, и въ которомъ, по всей вѣроятности, нужно видѣть шкатулку. Плита изваяна около средины V вѣка до Р. Хр.

A. Conze, Attische Grabreliefs I, табл. XXXIII, стр 23.

Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры[4], № 98.

О. Вальдгауэръ, Краткое описаніе музея древней скульптуры, № 332.

182. **Надгробная стела со стоящею дѣвушкою. Мраморъ. Берлинъ.**

Эта стела долгое время находилась въ Венеціи въ Palazzo Giustiniani, нынѣ она служитъ украшеніемъ берлинскаго Королевскаго музея. Происхожденіе ея, къ сожалѣнію, неизвѣстно.

Нѣсколько суживающаяся кверху стела заканчивается вырастающими изъ аканѳовыхъ листьевъ волютами и великолѣпною пальметкою. На стелѣ изображена обращенная лицомъ направо дѣвушка-подростокъ, одѣтая въ снабженный отворотомъ дорическій хитонъ изъ довольно тяжелой матеріи. Волосы ея собраны при помощи ленты; на ногахъ у нея сандаліи. Дѣвушка стоитъ, наклонивъ голову и выставивъ нѣсколько впередъ правую ногу. Въ лѣвой рукѣ у нея ко-

робка, крышка которой лежитъ передъ ея ногами на землѣ. Въ правой, приподнятой рукѣ она, очевидно, держала вынутое изъ коробки украшеніе, но послѣднее, подобно ремнямъ сандалій, было показано только краскою, а краски на стелѣ не сохранились. Работа весьма тщательна. Рельефъ относится, вѣроятно, ко второй половинѣ V вѣка.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, таблица 417 c.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 241.

Kekule v. Stradonitz, Die griechische Skulptur², стр. 178 сл.

253. **Надгробная стела Телесія. Мраморъ. Аѳины.**

Поле рельефа обрамлено двумя антами и лежащимъ непосредственно на нихъ фронтономъ. Изображенъ обращенный направо, обнаженный юноша съ плащемъ около лѣвой руки и съ зайчикомъ на ней. Лѣвую ногу онъ отставилъ назадъ, такъ что она касается земли только концами пальцевъ. Корпусъ юноши наклоненъ впередъ. Правою рукою онъ подбоченился, а лѣвымъ локтемъ, вѣроятно, опирался на колонку, которая, однако, была показана только красками и вслѣдствіе этого не сохранилась. Передъ юношею стоитъ съ перекрещенными руками его слуга. На гисонѣ фронтона надпись *Τελεσίας*. Стела относится, вѣроятно, еще къ V вѣку до Р. Хр.

Conze, Die attischen Grabreliefs II, табл. CCVIII, № 1036.

187. **Надгробная стела Главкія и Эвбулы. Мраморъ. Аѳины.**

Стела увѣнчана акротеріемъ, который въ свое время, конечно, былъ украшенъ пальметкою. Рельефъ вырѣзанъ крайне примитивно и служилъ только основаніемъ для картины, нарисованной красками.

Одѣтая въ хитонъ и плащъ женщина (Эвбула) сидитъ на стулѣ, положивъ ноги на скамейку. Лѣвая рука ея покоится на колѣняхъ, правую она простираетъ бородатому мужчинѣ (Главкію), который, опираясь на посохъ, стоитъ передъ нею. На стелѣ надпись: *[Γ]λαυκίας. Εὐβούλη.* Рельефъ, вѣроятно, относится еще къ V вѣку.

A. Conze, Die attischen Grabreliefs, табл. LX, № 240.

186. **Надгробная стела Малѳаки. Сѣрый мраморъ. Аѳины.**

Эта увѣнчанная фронтономъ съ акротеріями стела была найдена въ 1861 году въ Пиреѣ. Поле съ рельефомъ обрамлено двумя пилястрами, на которыхъ покоится архитравъ. — Одѣтая въ хитонъ и плащъ женщина сидитъ на покрытомъ матеріей ложѣ. Спиною она опирается на двѣ подушки, ноги ея поставлены на скамейку. Женщина, повидимому, больна: ея лѣвая рука свѣшивается съ ложа, правая безсильно лежитъ на рукѣ подоспѣвшей ей на помощь женщины, которая правою рукою касается подбородка больной. Стела снабжена надписью *Μαλθάκη Μαγάδιδος χρηστή*. Рельефъ изваянъ, вѣроятно, въ концѣ V или въ началѣ IV вѣка. Работа грубовата.

A. Conze, Die attischen Grabreliefs I, табл. XLVI, стр. 59.

127. **Надгробная стела Хегезо, дочери Проксена. Пентелійскій мраморъ. Аѳины.**

Стела стоитъ на базѣ изъ известняка. Рельефъ обрамляютъ фронтонъ съ акротеріями, два подпирающихъ его пилястра и, соотвѣтствующій стилобату, нѣсколько выступающій впередъ нижній край стелы. На рельефѣ изображена *Ἡγησώ*, дочь Проксена, сидящею на изящномъ стулѣ, свидѣтельствующемъ о замѣчательной высотѣ художественнаго ремесла въ тогдашнихъ Аѳинахъ. *Ἡγησώ* одѣта въ іоническій хитонъ и плащъ; на головѣ у нея покрывало изъ тонкой матеріи, контуры котораго ясно отдѣляются отъ контуровъ плаща. Волосы ея обвязаны лентою, конецъ которой виднѣется передъ лѣвымъ ухомъ. Голова нѣсколько наклонена впередъ. Лѣвая рука покоится на колѣняхъ, ею она поддерживаетъ находящуюся въ рукахъ служанки шкатулку съ поднятою крышкою. Правая рука Хегезо приподнята; въ ней она, вѣроятно, держала вынутое изъ шкатулки ожерелье. Служанка одѣта въ длинный, неподпоясанный хитонъ съ длинными, узкими рукавами; волосы ея убраны въ чепецъ; на ногахъ у нея сапоги. Хитонъ служанки сдѣланъ изъ болѣе грубой матеріи, чѣмъ хитонъ ея барыни.

Памятникъ былъ открытъ въ 1870 г. и стоитъ еще и теперь на томъ же мѣстѣ, для котораго онъ былъ задуманъ, на тихомъ древнемъ кладбищѣ у сѣверозападныхъ воротъ

Аѳинъ. По изслѣдованіямъ Брюкнера кладбище на этомъ мѣстѣ было устроено въ 394 году до Р. Хр., отдѣльныя могилы, однако, могли существовать и раньше, и къ нимъ, вѣроятно, принадлежала и могила Хегезо. Поводъ такъ думать даетъ намъ стиль рельефа, болѣе строгій, чѣмъ мы привыкли видѣть на надгробныхъ памятникахъ IV вѣка, да и орѳографія имени *Προξενο*, вмѣсто *Προξενου*, скорѣе указываетъ на V вѣкъ, чѣмъ на IV, хотя, конечно, и въ надписяхъ начала IV вѣка, въ видѣ исключенія, еще встрѣчается „*ο*“ вмѣсто „*ου*“. — Изображеніе Хегезо, конечно, не портретъ; это лежало бы внѣ направленія тогдашняго искусства.

Разлитая надъ всею сценою тихая меланхолія напоминаетъ намъ, что мы имѣемъ предъ собою надгробный памятникъ.

A. Conze, Die attischen Grabreliefs I, табл. XXX, текстъ стр. 21 сл.
Erläuternde Texte zu Bruckmanns „Wandbilder alter Plastik“, стр. 3 сл.
Brückner, Der Friedhof am Eridanos, стр. 106.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 270 [a].

252. **Надгробная стела. Пентелійскій мраморъ. Аѳины.** Нижняя часть стелы съ ногами фигуръ отбита. Поле для фигуръ обрамлено антами и архитравомъ. Надъ архитравомъ поднимается акротерій изъ ударяющей себя по головѣ и груди сирены и двухъ, отбитыхъ нынѣ, плакальщицъ (такія плакальщицы сохранились на стелѣ, изданной у Conze, Die attischen Grabreliefs, на таблицѣ 353, № 1666[a]). Почти все поле рельефа занимаетъ шагающій налѣво юноша (Аристіонъ). Наклонивъ голову впередъ, онъ смотритъ на находящуюся въ его правой рукѣ птицу. Съ лѣваго плеча юноши спускается плащъ, который онъ поддерживаетъ лѣвою рукою. Передъ юношею стоитъ, скрестивъ руки, его слуга съ скребницею въ правой рукѣ. На архитравѣ надпись *Ἀριστίων*.

Conze, Die attischen Grabreliefs II, табл. CCVII, № 1035.

228. **Голова съ надгробнаго рельефа. Мраморъ. Юрьевъ.**

Недостаетъ затылочной части головы (начиная отъ заднаго контура лѣваго уха до половины праваго); кусокъ носа и подбородка и часть шеи отбиты; лобъ между бровями и надбровныя дуги потерты.

Голова юноши съ мягкими чертами лица и кроткимъ

выраженіемъ отпилена, по всей вѣроятности, отъ аттическаго надгробнаго рельефа IV вѣка. Лицо имѣетъ аттическій овалъ съ нѣсколько выступающимъ въ своей нижней части лбомъ, съ смотрящими спокойно въ неопредѣленную даль глазами, съ маленькимъ, слегка пріоткрытымъ, красивымъ ртомъ и съ длиннымъ, прямымъ подбородкомъ. Прекрасно трактовано короткое, круглое ухо съ мало отдѣляющеюся мочкою. Волосы изваяны менѣе тщательно и положены схематическими рядами, все же сдѣлана попытка изобразить пышную массу, а не отдѣльныя, показанныя рѣзцомъ, пряди.

Eranos Vindobonensis за 1909 годъ, стр. 302 сл. (Bieńkowski).

Jahrbuch d. kais. deutschen archäologischen Instituts XXV. стр. 159 сл. (M. Bieber).

Оригиналы Музея Изящныхъ Искусствъ при Императорскомъ Юрьевскомъ университетѣ. Мальмбергъ-Фельсбергъ, Античные мраморы и бронзы, стр. 6 сл.

188. **Надгробная стела. Мраморъ. Аѳины.**

Стела въ свое время была увѣнчана фронтономъ съ акротеріями, но отъ него мало сохранилось. Поле для рельефа нѣсколько углублено, а фигуры на немъ изображены плоскимъ рельефомъ.

Бородатый мужчина *(Πυρρίας)*, опираясь лѣвымъ локтемъ на подушки и держа въ правой рукѣ кувшинъ *(σκύφος)*, лежитъ, лицомъ налѣво, на покрытомъ матеріей ложѣ. Лѣвое плечо и вся нижняя часть тѣла его окутаны плащемъ. На другомъ концѣ ложа сидитъ, обратившись лицомъ къ своему супругу, *Θετταλή*. Она одѣта въ подпоясанный хитонъ и плащъ; подъ ногами у нея скамейка. Передъ ложемъ на трехъ ногахъ, напоминающихъ ноги животнаго, стоитъ столикъ съ печеньемъ. Стела снабжена надписью *Πυ[ρ]ρίας. Θε[τ]ταλὴ Πυρρίου γυνή*.

По мнѣнію Вольтерса (Friederichs - Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1056) рельефъ относится къ IV вѣку.

A. Conze, Die attischen Grabreliefs II, табл. CCLIV, стр. 258.

152. **Обломокъ симы съ острова Самоѳракіи (львиная голова). Мраморъ. Вѣна.**

Этотъ найденный въ 1873 году на островѣ Самоѳракіи

обломокъ симы относится, вѣроятно, къ храму, выстроенному около 400-го года до Р. Хр.

Conze-Hauser-Niemann, Archäologische Untersuchungen auf Samothrake I, стр. 76 и табл. XXX, 1.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1382.

166. **Бюстъ стратега. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Реставрированъ край шлема. Гипсовый слѣпокъ снабженъ надписью *ΠΕΡΙΚΛΗΣ*.

Интеллигентное, красивое лицо обращенной немного къ правому плечу головы имѣетъ аттическій овалъ и обрамлено богатою, выхоленною бородою и, сравнительно, длинными волосами. Шлемъ на головѣ указываетъ на то, что мы имѣемъ передъ собою бюстъ стратега; имя послѣдняго намъ, однако, неизвѣстно: Висконти склоненъ былъ видѣть въ немъ Ѳемистокла, Бернульи — Алкивіада, нашъ слѣпокъ снабженъ надписью „Периклъ“. По стилю этотъ бюстъ близокъ къ Аѳинѣ Giustiniani и, подобно послѣдней, вѣроятно, восходитъ къ оригиналу начала IV вѣка до Р. Хр.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 482.

Bernoulli, Griechische Ikonographie I, стр. 211, рис. 37.

Hekler, Die Bildniskunst der Griechen u. Römer, табл. 5.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom I [3], № 262.

107. **Богиня мира (*Εἰρήνη*) съ младенцемъ Плутосомъ. Пентелійскій мраморъ. Мюнхенъ, Глиптотека.**

У Эйрены реставрированы правая рука со скипетромъ, пальцы лѣвой съ сосудомъ и нѣкоторыя складки платья; у мальчика — обѣ руки, шея, вся лѣвая нога и часть правой. Голова мальчика, за исключеніемъ кончика носа, антична, но не принадлежащая ему: она изваяна изъ другого мрамора и въ ней, по всей вѣроятности, слѣдуетъ видѣть голову Эрота. Въ аѳинскомъ Національномъ музеѣ имѣется копія Плутоса съ сохранившеюся головою (ср. Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I, № 175, и гипсовый слѣпокъ 215 нашего музея), существуетъ, однако, подозрѣніе, что она сдѣлана въ новое время (мраморъ, повидимому, каррарскій). Реставрація Эйрены, въ общемъ, правдоподобна, только кувшинъ въ лѣвой рукѣ ея слѣдуетъ замѣнить рогомъ изобилія.

Винкельманъ въ этой группѣ видѣлъ богиню *Ἰνὼ Λευκοθέα* съ младенцомъ Діонисомъ, но впослѣдствіи на основаніи описанія Павсанія (Paus. I 8,3 и IX 16,2) и группы,

изображенной на аѳинскихъ монетахъ (Hitzig-Bluemner, Pausaniae Graeciae descriptio, I полутомъ, табл. XI, рис. I) археологи пришли къ убѣжденію, что мы въ ней имѣемъ Эйрену съ младенцемъ Плутосомъ.

Богиня стоитъ величественно спокойно, опираясь правою рукою на длинный скипетръ. Тяжесть тѣла ея, главнымъ образомъ, покоится на лѣвой ногѣ, между тѣмъ какъ правая нѣсколько согнута и отставлена въ сторону. Одѣта она въ длинный дорическій пеплосъ изъ тяжелой шерстяной матеріи съ напускомъ и отворотомъ; на ногахъ у нея сандаліи съ толстыми подошвами. Голову богини украшаетъ повязка, отчасти прикрытая пышными, мягкими волосами, которые крупными локонами спускаются на затылокъ и плечи. Кромѣ повязки у богини на головѣ былъ также (оливковый?) вѣнокъ; листья послѣдняго, однако, не сохранились. Младенецъ, ноги котораго задрапированы плащемъ, по сравненію съ матерью, нѣсколько малъ, да и держитъ она его не совсѣмъ естественно. Младенецъ является почти только атрибутомъ богини и не нарушаетъ тѣхъ спокойныхъ линій, которыя образуютъ складки платья на ея груди.

Поза Эйрены и пеплосъ ея еще напоминаютъ коръ съ храма Эрехѳея и отчасти даже Аѳину-Дѣву Фидія, но въ выраженіи лица богини уже сказывается новое направленіе въ греческомъ искусствѣ: въ немъ свѣтится столько безподобной кротости и горячей любви, сколько мы не найдемъ, можетъ быть, ни въ одномъ другомъ произведеніи античнаго искусства.

Мюнхенская группа Эйрены съ Плутосомъ, повидимому, была найдена въ окрестностяхъ Рима и долгое время находилась въ villa Albani. Мы въ ней имѣемъ хорошую копію августовскаго времени. Бронзовый оригиналъ, однако, къ которому она восходитъ, по всей вѣроятности, вышелъ изъ мастерской Кефисодота, отца Праксителя, въ семидесятыхъ годахъ IV вѣка, и затѣмъ долгое время служилъ украшеніемъ аѳинской *ἀγορά*.

Furtwängler, Beschreibung der Glyptothek[2], № 219.

Klein, Praxiteles, стр. 83 сл.

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe[3], стр. 68 сл.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 130, ст. 275 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 43.

215. **Младенецъ Плутосъ. Мраморъ. Аѳины, Національный Музей.**

Статуэтка была найдена въ 1887 г. въ Пиреѣ и, повидимому, есть римская копія Плутоса изъ выше описанной группы Кефисодота. Существуетъ, впрочемъ, подозрѣніе, что копія эта сдѣлана въ новое время.

Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I², № 175 (стр. 50).

183. **Рельефъ со стелы съ договоромъ между Аѳинами и Коркирой. Пентелійскій мраморъ. Аѳины, Національный музей.**

Стела была найдена въ 1876 г. на южномъ склонѣ Акрополя. Подъ рельефомъ на ней вырѣзанъ союзный договоръ между Аѳинами и Коркирою, заключенный въ годъ архонтства Гипподама (375/4 до Р. Хр.).

Поле для рельефа обрамлено антами съ лежащимъ на нихъ эпистилемъ. У лѣвой анты сидитъ мужчина съ коротко обстриженными волосами и бородой, закутавшій ноги въ плащъ. Передъ нимъ стоитъ женщина, одѣтая въ подпоясанный дорическій хитонъ съ отворотомъ. Съ головы ея спускается покрывало, край котораго она держитъ правою рукою. Въ этой женщинѣ, не безъ основанія, почти всѣ ученые видятъ персонификацію острова Коркиры. За Коркирою стоитъ Аѳина, одѣтая въ дорическій хитонъ и плащъ. Ея наклоненную впередъ голову покрываетъ коринѳскій шлемъ. Лѣвою поднятою рукою она въ свое время опиралась на копье, правою касалась края щита, но копье и щитъ были показаны только красками, и отъ нихъ слѣдовъ не сохранилось.

По вопросу, кого нужно видѣть въ сидящемъ мужчинѣ, мнѣнія расходятся. Одни въ немъ видятъ Зевса, другіе Асклепія, въ священномъ округѣ котораго стела была найдена, третьи персонификацію аѳинскаго демоса. Такъ какъ Аѳины уже представлены богинею Аѳиною, и такъ какъ едва ли можно допустить, чтобы Демосъ сидѣлъ, когда Аѳина стоитъ, то послѣднее мнѣніе можно считать исключеннымъ. Что же касается остальныхъ двухъ мнѣній, то болѣе вѣроятно, что скульпторъ въ этой фигурѣ желалъ изобразить Зевса. Аттрибутъ въ его лѣвой рукѣ, вѣроятно, былъ показанъ одною только краскою, подобно тому какъ копье и щитъ Аѳины.

Художникъ, хотя и работалъ въ IV вѣкѣ, но, до извѣстной степени, придерживался еще стиля времени Фидія (особенно въ фигурѣ Коркиры) и его учениковъ.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griechischer und römischer Skulptur, табл. 533 c.

Svoronos, Das Athener Nationalmuseum, табл. CIII, стр. 588.

49. **Бюстъ Діониса. Бронза. Неаполь, Національный музей.**

Покоящаяся на могучей, короткой шеѣ и обвязанная широкою лентою голова съ нѣсколько грустнымъ выраженіемъ лица, которое особенно замѣтно на вялыхъ щекахъ и въ глазахъ, обращена направо и наклонена. Стилизованные волосы какъ будто только что были проведены черезъ гребенку. Борода на подбородкѣ выбрита, концы ея завиты. Этотъ, найденный въ Геркуланумѣ, бронзовый бюстъ долгое время считался портретомъ Платона, нынѣ, однако, въ виду его сходства съ извѣстными намъ изображеніями Діониса, почти всѣ толкователи въ немъ видятъ послѣдняго. Что же касается времени, когда былъ созданъ оригиналъ, къ которому восходитъ разсматриваемый нами бюстъ, то тутъ мнѣнія ученыхъ далеко расходятся; намъ кажется наиболѣе вѣроятнымъ, что онъ вышелъ изъ мастерской въ первую четверть IV вѣка до Р. Хр.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1285.

Roscher, Lexikon der griech. u. röm. Mythologie I, ст. 1114 (Thraemer).

Roemische Mitteilungen XX (1905), стр. 295 сл. (Amelung).

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I [2], № 857 (стр. 213).

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], ст. 495, табл. 227.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, таблица 382.

50. **Такъ называемый бюстъ Сапфо. Бронза. Неаполь, Національный музей.**

Украшенная повязкою голова этого найденнаго въ Геркуланумѣ женскаго бюста производитъ впечатлѣніе нѣсколько идеализованнаго портрета. Если и нѣтъ достаточнаго основанія видѣть въ немъ, какъ одно время дѣлали, именно, портретъ поэтессы Сапфо, то, всетаки, не исключена возможность, что мы въ немъ имѣемъ идеализо-

ванный портретъ одной изъ выдающихся греческихъ поэтессъ. Бюстъ восходитъ, вѣроятно, къ оригиналу первой половины IV вѣка до Р. Хр. Необыкновенная форма его даетъ основаніе думать, что оригиналъ изображалъ поэтессу во весь ростъ.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², № 891. Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1604.

106. **Аѳина Giustiniani. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Сфинксъ и козырекъ шлема, большая часть копья, часть правой, мизинецъ и золотой палецъ лѣвой руки реставрированы.

Статуя, повидимому, была найдена въ Римѣ у церкви S. Maria sopra Minerva, а затѣмъ долгое время принадлежала римской фамиліи Giustiniani. Богиня стоитъ въ глубокомъ раздумьѣ, причемъ пальцы ея лѣвой руки какъ бы безсознательно играютъ краемъ плаща. Выразительное, одухотворенное лицо ея свидѣтельствуетъ о томъ, что создавшій ее скульпторъ въ ней видѣлъ, главнымъ образомъ, богиню разума. Вѣсъ тѣла ея покоится преимущественно на лѣвой ногѣ, между тѣмъ какъ правая нѣсколько согнута въ колѣнѣ и отставлена въ сторону. Богиня одѣта въ хитонъ съ отворотомъ и широкій плащъ, уголъ котораго перекинутъ черезъ лѣвое плечо. На головѣ у богини коринѳскій шлемъ, кожаная подкладка котораго видна надъ ушами; на груди у нея окаймленная змѣйками эгида съ головою Горгоны. Трактовка волосъ позволяетъ думать, что статуя восходитъ къ бронзовому оригиналу. Оригиналъ этотъ въ древности, повидимому, пользовался извѣстностью, такъ какъ къ нему восходитъ цѣлый рядъ копій. Одна изъ копій не имѣетъ эгиды; возможно, что и оригиналъ ея не имѣлъ и что она была прибавлена копіистомъ, котораго не удовлетворяла та строгость, съ какою былъ трактованъ отворотъ хитона на груди. Въ Аѳинѣ Giustiniani, подобно тому, какъ въ Эйренѣ Кефисодота, строгія формы сочетаются съ весьма удачнымъ выраженіемъ настроенія, и поэтому есть основаніе думать, что оригиналъ, къ которому она восходитъ, былъ созданъ въ первой половинѣ IV в. до Р. Хр. Такого мнѣнія теперь держатся Амелунгъ и Гельбигъ, между тѣмъ какъ Арндтъ (Einzelaufn. 22, 6.) относитъ его ко времени скульп-

туръ Парѳенона, а Фуртвенглеръ (Meisterwerke 593—595) ко второй половинѣ IV вѣка.

Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums I, стр. 138 сл. (№ 114).

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom. I^3, № 38.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, таблица 200.

231. **Статуэтка Посидона. Бронза. Мюнхенъ, Антикваріумъ.**

Реставрированная кисть правой руки въ слѣпкѣ опущена.

Въ мюнхенской статуэткѣ археологи до недавняго времени видѣли Зевса, теперь, однако, склоняются ко мнѣнію, что этотъ совершенно обнаженный богъ съ могучимъ тѣлосложеніемъ и съ нѣсколько усталымъ выраженіемъ лица есть Посидонъ. Въ такомъ случаѣ въ лѣвой рукѣ его нужно реставрировать трезубецъ, а въ правой, вѣроятно, дельфина. Пропорціи тѣла и поза до извѣстной степени еще напоминаютъ Поликлета, выраженіе лица, однако, и болѣе мягкая трактовка всѣхъ формъ даютъ основаніе думать, что типъ, представителемъ котораго является мюнхенская статуэтка, былъ созданъ въ первой половинѣ IV вѣка.

C. v. Lützow, Münchener Antiken, табл. 26.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1750.

Roscher, Lexikon der griech. u. röm. Mythologie III, ст. 2884 (Bulle), фиг. 16.

156, 161, 191, и 192. **Гермесъ Праксителя. Паросскій мраморъ. Олимпія.**

Въ маѣ мѣсяцѣ 1877 года въ Олимпіи въ целлѣ храма Геры, рядомъ съ фундаментомъ базы, на которой она стояла, нѣмецкими археологами, производившими тамъ раскопки, была найдена статуя Гермеса съ относящимся къ ней стволомъ дерева и съ нижнею половиною тѣла, находящагося у него на лѣвой рукѣ младенца. Статуя лежала въ зеленовато-сѣромъ слоѣ глины, образовавшемся, по мнѣнію Дерпфельда, изъ размокшаго кирпича стѣнъ. Этому мягкому слою глины и вытянутой впередъ правой рукѣ статуи мы обязаны за то, что голова и шея ея при паденіи не пострадали; обломки черепицъ крыши, повидимому, скоро такъ покрыли ее, что въ византійское время, когда въ храмѣ

Геры было устроено жилое помѣщеніе, про существованіе ея ничего не знали. Правая нога (при паденіи статуи оставшаяся, можетъ быть, на базѣ) и верхняя часть правой руки Гермеса, какъ и голова и туловище младенца были найдены нѣкоторое время спустя, отчасти въ самомъ храмѣ Геры, отчасти около него. Теперь недостаетъ еще правой руки, голеней обѣихъ ногъ и ступни лѣвой ноги Гермеса и лѣвой руки мальчика. Въ остальномъ сохранность статуи необыкновенно хороша, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ сохранились даже слѣды краски: темнокрасной въ волосахъ Гермеса, красной и золота на сандаліи. На глазахъ краска не сохранилась, несомнѣнно, однако, что зрачки были показаны ею. Плащъ Гермеса, конечно, отличался отъ платья младенца не только системою складокъ, но и цвѣтомъ.

Что мы въ статуѣ имѣемъ произведеніе величайшаго скульптора IV вѣка до Р. Хр. — Праксителя, видно изъ Павсанія Періэгета, который, описывая храмъ Геры въ Олимпіи, говоритъ: *Χρόνῳ δὲ ὕστερον καὶ ἄλλα ἀνέθεσαν ἐς τὸ Ἡραῖον, Ἑρμῆν λίθου, Διόνυσον δὲ φέρει νήπιον, τέχνη δέ ἐστι Πραξιτέλους* (Paus. V, 17,3).

Изъ попытокъ реставрировать статую заслуживаютъ вниманія реставраціи Шапера для берлинскаго Королевскаго Музея и Rühm'a (по указаніямъ Трея) для дрезденскаго Альбертинума.

Гермесъ представленъ отдыхающимъ во время путешествія въ Низу, гдѣ онъ, по приказанію Зевса, долженъ былъ передать осиротѣвшаго младенца Діониса нимфамъ на воспитаніе. Лѣвою рукою, въ которой онъ, вѣроятно, держалъ бронзовый жезлъ герольда, онъ опирается на покрытый плащемъ стволъ дерева. Въ правой, высоко поднятой рукѣ у него, повидимому, была кисть винограда. Младенецъ Діонисъ тянется къ винограду и довѣрчиво кладетъ правую ручку на плечо Гермеса. Онъ нѣсколько малъ и является какъ бы атрибутомъ Гермеса. Гермесъ играетъ съ нимъ почти механически, между тѣмъ какъ взоръ его направленъ вдаль.

Необходимый по техническимъ соображеніямъ стволъ дерева скульпторъ сумѣлъ превратить въ органическую часть композиціи (исключеніе представляетъ только перекладина, соединяющая статую со стволомъ). Немногими бѣглыми

ударами молота онъ достигъ того, что на нѣкоторомъ разстояніи стволъ, дѣйствительно, кажется покрытымъ настоящею шероховатою корою, а на отрѣзанномъ сукѣ виднѣются годовые круги. Тяжелый плащъ бога съ своими большими, мягкими складками изображенъ замѣчательно изящно и правдоподобно. Отъ него эффектно отдѣляется болѣе тонкая ткань хитона ребенка. Необыкновенна красота обнаженнаго тѣла: богъ изображенъ сильнымъ, но не тяжелымъ, граціознымъ, но не женственнымъ. Насъ поражаетъ богатство и ритмъ красивыхъ линій и изумительная нѣжность контуровъ. Голову бога украшаютъ красивые локоны, въ которыхъ въ свое время находился (позолоченный) бронзовый вѣнокъ. Голова имѣетъ округленный черепъ, высокій, но отчасти заросшій волосами лобъ и мало развитую нижнюю челюсть. Овалъ лица нѣженъ, отъ него дышитъ жизнерадостностью и одухотворенностью. Недоступнаго величія боговъ Фидія Гермесъ Праксителя не имѣетъ, но за то онъ снабженъ болѣе чѣмъ человѣческою красотою. Гермесъ Праксителя это пѣснь пѣсней на красоту и юность.

Olympia III, таб. XLIX—LIII, стр. 194 сл. (Treu).

Klein, Praxiteles, стр. 373 сл.

В. Аппельротъ, Пракситель, стр. 31—69.

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, Handausgabe [3], стр. 75 сл.

Bruckmanns Wandbilder alter Plastik IV (текстъ Buschor'a).

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 68, стр. 131 сл.

Вл. К. Мальмбергъ, Краткій иллюстрированный путеводитель Музея Изящныхъ Искусствъ имени Императора Александра III въ Москвѣ стр. 86 сл.

17. Бюстъ Афродиты изъ Арла. Мраморъ. Лувръ.

Реставрирована правая рука и кисть лѣвой. Въ лѣвой рукѣ богиня, вѣроятно, держала зеркало; въ правой, которою она, повидимому, только что привела въ порядокъ свою прическу, она атрибута не имѣла. Нашъ музей имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ только бюстъ этой статуи.

Богиня представлена весьма молодой съ не вполнѣ еще развитыми формами тѣла. Ноги ея окутаны плащемъ, конецъ котораго обвитъ около нижней части лѣвой руки. Тяжесть тѣла покоится, главнымъ образомъ, на лѣвой ногѣ. Голова богини немного наклонена: она смотритъ, вѣроятно, въ находящееся въ ея лѣвой рукѣ зеркало. Форма лба, нѣж-

ный овалъ лица и трактовка дважды обвитыхъ лентою волнистыхъ волосъ напоминаютъ Книдскую Афродиту, однако, вѣки глазъ и губы трактованы суше, чѣмъ у послѣдней. По Фуртвенглеру статуя изъ Арла восходитъ къ Афродитѣ, изваянной Праксителемъ для Θеспій, и представляетъ собою раннее произведеніе знаменитаго скульптора.

Fröhner, Notice de la sculpture antique du musée impérial du Louvre, № 137.

Furtwängler, Meisterwerke der griech. Plastik, стр. 547 сл.

Klein, Praxiteles, стр. 293.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 296.

277. **Бюстъ наливающаго вино молодого сатира. Мраморъ. Дрезденъ, Альбертинумъ.**

У наливающаго вино сатира въ дрезденскомъ Альбертинумѣ только слишкомъ узкія раковины ушей напоминаютъ о его звѣриномъ происхожденіи, въ остальномъ онъ вовсе не отличается отъ любого элегантнаго аттическаго эфеба, во время пира наливающаго изъ высоко поднятой ойнохои вино въ ритонъ. — Четыреугольная форма черепа и трактовка волосъ указываютъ на нѣкоторое вліяніе Поликлета, но лобъ, изящный, маленькій ротъ съ играющею около него веселою улыбкою, красиво моделлированныя щеки и нѣжный профиль сближаютъ наливающаго вино сатира съ Гермесомъ Праксителя. Фуртвенглеръ и за нимъ многіе другіе склонны видѣть въ разсматриваемой нами статуѣ копію съ ранняго произведенія Праксителя.

Becker, Augusteum I, табл. XXV и XXVI.

Furtwängler, Meisterwerke, der griech. Plastik, стр. 533 сл.

Klein, Praxiteles, стр. 190 сл.

303. **Голова Афродиты. Мраморъ. Берлинъ.**

Въ древности многими знатоками искусства самою красивою женскою статуею считалась изваянная Праксителемъ изъ паросскаго мрамора Афродита Книдская. Статуя эта стояла среди роскошнаго парка въ небольшомъ храмикѣ, построенномъ на берегу моря. Она изображала богиню обнаженною, въ моментъ, когда она, собираясь купаться, лѣвою рукою опускаетъ свое платье на кувшинъ (гидрію). Впослѣдствіи Книдская Афродита была перевезена въ Кон-

стантинополь и погибла тамъ во время пожара въ V вѣкѣ по Р. Хр. По книдскимъ монетамъ времени римской имперіи, на которыхъ она изображена, удалось установить въ музеяхъ Европы цѣлый рядъ восходящихъ къ ней копій (ср. Klein, Praxiteles, стр. 251 сл. и Journal of Hellenic Studies VIII, стр. 324 сл.), изъ которыхъ самая извѣстная нынѣ находится въ Ватиканѣ (Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I[3], № 310).

Къ Книдской Афродитѣ Праксителя, очевидно, восходитъ и находящаяся нынѣ въ Берлинѣ, въ частномъ собраніи проф. Кауфмана, хорошо сохранившаяся (только кончикъ носа и лѣвая сторона лба немного повреждены) голова, найденная въ восьмидесятыхъ годахъ XIX вѣка, повидимому, на мѣстѣ древняго Траллеса. Въ художественномъ отношеніи голова изъ коллекціи Кауфмана превосходитъ остальныя копіи, и можно думать, что она вѣрнѣе ихъ передаетъ достоинства оригинала. Богиня, немного наклонивъ голову, погрузилась въ мечты, а взглядъ ея нѣсколько томныхъ глазъ направленъ въ неопредѣленную даль. Волнистые волосы ея отчасти покрываютъ виски и уши; они дважды обвиты лентою и собраны на затылкѣ въ узелъ. Овалъ лица нѣженъ. Изящно трактованные лобъ и щеки, но особенно необыкновенно красивый ротъ придаютъ головѣ столько нѣжной прелести, что въ оригиналѣ, къ которому она восходитъ, нельзя не видѣть самый очаровательный образъ молодой женщины, когда-либо созданный эллинскимъ скульпторомъ.

Antike Denkmäler I, стр. 30, табл. 41 (Conze).

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe[3], стр. 78.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 254, ст. 533 сл.

Klein, Praxiteles, стр. 248 сл.

264. **Бюстъ Діониса (т. н. Сарданапалъ). Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Эта найденная въ 1761 году подъ Римомъ статуя сохранилась, сравнительно, хорошо: только носъ, нижняя губа и правая рука съ θирсомъ реставрированы. Нашъ музей, однако, имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ одинъ только бюстъ.

Бородатый Діонисъ, одѣтый въ длинный тонкій хитонъ и тяжелый плащъ, стоитъ величественно, подбоченившись лѣвою рукою и опираясь правою на θирсъ. Красивое благо-

родное лицо его обрамлено богатою, выхоленною бородою и мягкими, изящно причесанными волосами, спускающимися длинными локонами на его плечи. Голова его украшена повязкою, которая покрыта волосами, приблизительно, такъ же, какъ повязка Эйрены Кефисодота. Оригиналъ Ватиканскаго Діониса, по всей вѣроятности, былъ изваянъ въ первой половинѣ IV вѣка до Р. Хр.; одни (Treu, Klein, Amelung) склонны видѣть въ немъ произведеніе Праксителя, другіе (Wolters) — Кефисодота. На плащѣ Діониса надпись *ΣΑΡΔΑΝΑΠΑΛΛΟΣ*; вырѣзана она, однако, очевидно, не скульпторомъ, создавшимъ статую. Другія реплики такой надписи не имѣютъ.

Klein, Praxiteles, стр. 419 сл.

Journal of Hellenic Studies XXIV (1904), стр. 255 сл.

Jahreshefte des österreichischen archäologischen Institutes in Wien XII, стр. 194 сл.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I^3, № 320.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, таблица 381.

262. **Діонисъ съ Эротомъ. Мраморъ. Неаполь, Національный музей.**

У Діониса реставрированы руки, у Эрота — голова, шея, часть груди, вся правая рука, кисть лѣвой, крылья и почти вся лѣвая нога. Голова Діониса была отломана, но сохранилась.

Молодой, совершенно обнаженный Діонисъ стоитъ такъ, что тяжесть тѣла его покоится, главнымъ образомъ, на правой ногѣ, между тѣмъ какъ согнутая въ колѣнѣ лѣвая нѣсколько выставлена впередъ. Лѣвая рука бога опущена, правая поднята и, повидимому, должна была лежать на головѣ, приблизительно, такъ, какъ у извѣстнаго Apollino во Флоренціи (ср. гипсовый слѣпокъ № 1). Формы тѣла Діониса женственны. Покрытая богатыми, длинными кудрями голова его увѣнчана виноградным вѣнкомъ и обращена на стоящаго около его лѣваго бока Эрота. — Эротъ изображенъ въ видѣ крылатаго отрока. Въ рукахъ онъ, вѣроятно, имѣлъ лукъ и стрѣлу. — Правымъ бедромъ Діонисъ прислонился къ обросшему виноградомъ и покрытому небридою стволу. Подъ листвою винограда таится змѣя. Въ

статуѣ Діониса мы имѣемъ хорошую копію съ произведенія IV вѣка до Р. Хр. школы Праксителя.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², № 257 (стр. 79).

255. **Артемида изъ Габій. Парооскій мраморъ. Лувръ.**

Реставрированы, не считая мелочей, носъ, кисть и запястье правой руки, кисть и локоть лѣвой, ступня лѣвой ноги и находящіеся въ рукахъ богини края плаща.

Молодая дѣвушка, одѣтая въ хитонъ съ широкими рукавами, тонкая матерія котораго образуетъ эффектныя складки, граціознымъ движеніемъ рукъ собирается застегивать на правомъ плечѣ свой сложенный вдвое и покрывающій почти всю спину широкій плащъ. Она высоко подпоясана и надъ длиннымъ напускомъ хитона имѣетъ еще второй узкій поясъ. Волнистые волосы ея обвиты узкою лентою и собраны на затылкѣ въ узелъ. На ногахъ у нея сандаліи. Въ этой граціозной дѣвушкѣ большинство ученыхъ видитъ Артемиду, а именно Артемиду Брауронскую, которой аѳинянки послѣ счастливыхъ родовъ дарили платье. Восходитъ она, по всей вѣроятности, къ произведенію IV вѣка до Р. Хр., можетъ быть, къ Артемидѣ Брауронской, изваянной Праксителемъ. Найдена она была въ 1792 году на мѣстѣ древнихъ Габій.

Fröhner, Notice de la sculpture antique du Musée impérial du Louvre, № 97 (стр. 120 сл.).

Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 283, рис. 144.

Klein, Praxiteles, стр. 301 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 59.

53. **Торсъ Эрота изъ Centocelle. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Реставрированъ кончикъ носа.

Рубцы на спинѣ торса служили для прикрѣпленія крыльевъ, образующихъ эффектный фонъ для стройной фигуры стоящаго съ лукомъ въ лѣвой рукѣ юноши, въ которомъ, по всей вѣроятности, слѣдуетъ видѣть Эрота. Эротъ изображенъ нѣжнымъ юношею съ длинными, мягкими кудрями. Голова его обращена направо и наклонена; на лицѣ у него отпечатокъ глубокой грусти: очевидно, самъ богъ любви переживаетъ тѣ страданія, которыя онъ любитъ причинять другимъ. — Въ Эротѣ изъ Centocelle мы, повидимому, имѣемъ копію II вѣка по Р. Хр., восходящую къ бронзовому оригиналу

первой половины IV вѣка до Р. Хр. Въ послѣднемъ по Фуртвенглеру слѣдуетъ видѣть Ѳеспійскаго Эрота Праксителя, по Гельбигу — произведеніе художника близкаго къ Кефисодоту.

Furtwängler, Meisterwerke der griech. Plastik, стр. 540 сл.

Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums II, стр. 408 сл.

Helbig-Amelung, Führer durch die Sammlungen klass. Altertümer in Rom I^3, № 183.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 379.

118. **Женская статуя изъ Геркуланеума. Паросскій мраморъ. Дрезденъ, Альбертинумъ.**

Эта превосходная и замѣчательно хорошо сохранившаяся статуя была найдена въ началѣ XVIII вѣка на мѣстѣ древняго Геркуланеума и въ 1736 году пріобрѣтена саксонскимъ королемъ Августомъ III.

Одѣтая въ длинный хитонъ и широкій, покрывающій также голову и руки, плащъ женщина съ опущенною лѣвою и съ согнутою въ локтѣ правою рукою стоитъ, нѣсколько выставивъ лѣвую ногу впередъ. Красивое лицо ея съ маленькимъ ртомъ имѣетъ нѣжный овалъ и трактовано весьма мягко. Своеобразная прическа ея нѣсколько напоминаетъ дыню. Костюмъ „геркуланки“ весьма похожъ на костюмъ нѣкоторыхъ музъ съ приписываемой Праксителю мантинейской базы. — Всѣ археологи согласны въ томъ, что типъ „геркуланки“ былъ созданъ въ IV вѣкѣ до Р. Хр., но между тѣмъ какъ одни (Amelung, Bulle) полагаютъ, что онъ вышелъ изъ мастерской Праксителя, другіе (Klein, Reinach) приписываютъ его Лисиппу. Не рѣшенъ также вопросъ, кого представляетъ статуя: по мнѣнію однихъ это Кора или Деметра, и въ опущенной лѣвой рукѣ ея слѣдуетъ реставрировать макъ и колосья, по мнѣнію другихъ это идеализованный портретъ знатной римлянки времени принципата, для котораго скульпторъ воспользовался созданнымъ въ IV вѣкѣ до Р. Хр. типомъ.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1687.

Amelung, Die Basis des Praxiteles aus Mantinea, стр. 27 сл.

Klein, Praxiteles, стр. 366.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 310 (ср. также текстъ къ табл. 558, стр. 3).

Löwy, Die griechische Plastik, фиг. 203.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], ст. 280 сл., табл. 132.

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe [3]. Стр. 209 сл.

33. **Статуя дѣвушки изъ Тиволи. Мраморъ. Берлинъ.**

Поверхность статуи сильно вывѣтрилась. Носъ, ротъ, подбородокъ, шея, часть груди, пальцы лѣвой руки, за исключеніемъ мизинца, два пальца лѣвой ноги, половина большого пальца правой, нижній край хитона и база реставрированы.

Одѣтая въ длинный хитонъ и широкій плащъ молодая дѣвушка стоитъ, выставивъ слегка согнутую въ колѣнѣ правую ногу нѣсколько впередъ. Правою рукою она придерживаетъ свой складывающійся въ эффектныя складки плащъ, въ лѣвой, согнутой въ локтѣ, рукѣ она, вѣроятно, имѣла опахало. Голова, относительно принадлежности которой къ статуѣ существуютъ нѣкоторыя сомнѣнія, напоминаетъ голову Книдской Афродиты. Причесанные съ проборомъ, волнистые волосы дѣвицы на затылкѣ собраны въ узелъ и покрыты своего рода чепцомъ. На ногахъ у нея толстыя сандаліи. Статуя была найдена въ Тиволи и восходитъ къ оригиналу школы Праксителя.

Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 583.

Kekule v. Stradonitz, Die griechische Skulptur [2], стр. 265 и 295.

5. **Гермесъ (т. н. Антиной Бельведерскій). Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Реставрированы пальцы правой ноги, за исключеніемъ мизинца, часть ствола и почти вся база. Лѣвая рука и обѣ ноги поломаны. Отломанныя ступни ногъ приставлены неправильно, такъ что ноги вслѣдствіе этого получили неестественную форму. Недостаетъ правой руки и кисти лѣвой.

Молодой богъ съ грустнымъ выраженіемъ лица стоитъ, отставивъ нѣсколько назадъ согнутую въ колѣнѣ лѣвую ногу, такъ что вѣсъ тѣла покоится, главн. обр., на правой. Изъ слѣдовъ на правомъ бедрѣ явствуетъ, что правою, отломанною нынѣ, рукою онъ опирался въ бокъ; въ лѣвой, обвитой плащемъ рукѣ, онъ, какъ видно изъ другихъ, восходящихъ къ тому же оригиналу репликъ, имѣлъ жезлъ герольда. Трактовка поверхности тѣла (обнаженныя части полированы, плащъ шероховатъ) и нѣсколько вздутыя формы

заставляютъ думать, что въ Ватиканскомъ Гермесѣ мы имѣемъ копію II вѣка по Р. Хр. Восходитъ онъ, однако, вмѣстѣ съ многими другими репликами, къ знаменитому оригиналу IV вѣка до Р. Хр. (близкому къ Гермесу изъ Олимпіи), по всей вѣроятности, вышедшему изъ мастерской Праксителя или одного изъ его учениковъ. — Стволъ, находящійся у правой ноги бога, въ различныхъ копіяхъ имѣетъ различную форму и, слѣдовательно, въ оригиналѣ, который, очевидно, былъ изъ бронзы, отсутствовалъ. Остатки крыльевъ на правой ногѣ реплики Британскаго музея (ср. Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum III, № 1599) свидѣтельствуютъ, что статуя изображаетъ Гермеса, а грустное выраженіе лица и то обстоятельство, что нѣкоторыя реплики были найдены на могилахъ, даютъ основаніе думать, что мы имѣемъ въ ней Гермеса Психопомпа, сопровождавшаго души усопшихъ въ царство тѣней.

Klein, Praxiteles, стр. 390 сл.

Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums II, табл. 12, стр. 132 сл.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I[3], № 142.

131. **Деметра Книдская. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Голова и шея статуи изваяны изъ прекраснаго бѣлаго паросскаго мрамора и, за исключеніемъ кончика носа, сохранились превосходно, остальное — изъ слоистаго, синевато-сѣраго мрамора, поверхность котораго сильно вывѣтрилась. Руки до локтей отбиты, оба колѣна и голень правой ноги сильно повреждены.

Статуя была найдена въ 1858 году Ньютономъ у подошвы Книдскаго акрополя въ священномъ округѣ Деметры и Персефоны и принадлежитъ къ самымъ выдающимся греческимъ оригиналамъ, дошедшимъ до насъ изъ эпохи Праксителя и Скопаса. Деметра изображена сидящею на покрытомъ подушкою тронѣ (безъ спинки). Одѣта она въ тонкій іоническій хитонъ, замѣтный только около ногъ и на правой рукѣ, и въ покрывающій почти все тѣло широкій плащъ, край котораго, подобно простому платку, накинутъ на голову. Волосы богини причесаны весьма просто; а нѣ-

сколько локоновъ свободно спускаются на плечи. Лицо Деметры выражаетъ безграничную доброту, соединенную съ грустью: узкія щеки, обращенные въ неопредѣленную даль глаза съ слегка припухнувшими вѣками, какъ бы говорятъ о горѣ и о безсонныхъ ночахъ. Впечатлѣніе грусти еще увеличивается нѣкоторою небрежностью одежды и тѣмъ обстоятельствомъ, что голова ея покрыта плащемъ. Статуя является превосходнымъ олицетвореніемъ представленія грековъ о Деметрѣ: это съ одной стороны добрая богиня, облагодѣтельствовавшая человѣчество полевыми плодами, съ другой стороны античная mater dolorosa, скорбящая о потерѣ единственной дочери.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1275.
Brunn, Griechische Götterideale, стр. 42 сл.
Klein, Praxiteles, стр. 368 сл.
Löwy, Die griechische Plastik, стр. 84 сл.
Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum II, № 1300.
Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe^3, стр. 70.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 65.

174. **Голова Асклепія съ острова Мелоса. Мраморъ. Лондонъ.**

Эта голова была найдена въ 1828 году на островѣ Мелосѣ и находится теперь въ Лондонѣ, въ British Museum. Хотя большинство толкователей въ ней, съ самаго открытія ея, видѣло Асклепія, доказать это, однако, удалось только Вольтерсу, который первый обратилъ вниманіе на несомнѣнное сходство ея съ головою статуэтки Асклепія изъ Эпидавра, изображенной въ Athenische Mitteilungen XVII, табл. II.

Голова составлена изъ нѣсколько кусковъ мрамора и, за исключеніемъ потерянной верхней затылочной части, прекрасно сохранилась: на глазахъ и въ волосахъ замѣтны даже слѣды краски. Въ свое время она была украшена металлическимъ вѣнкомъ, о чемъ свидѣтельствуетъ рядъ дырочекъ въ волосахъ. На обрамленномъ богатыми волосами и бородою, выразительномъ лицѣ бога лежитъ отпечатокъ доброты и кротости. Направленный нѣсколько кверху взоръ и слегка пріоткрытый ротъ придаютъ ему выраженіе величайшей сосредоточенности: человѣколюби-

вый богъ, повидимому, задумывается о томъ, какъ помочь страдающему человѣчеству. Едва ли можно сомнѣваться въ томъ, что въ этой головѣ мы имѣемъ превосходный греческій оригиналъ IV вѣка, но между тѣмъ какъ большинство изслѣдователей сближаетъ ее съ искусствомъ Праксителя, другіе (Булле) видятъ въ ней произведеніе Бріаксиса.

Overbeck, Griechische Kunstmythologie I, стр. 88 сл.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1283.
Athenische Mitteilungen XVII, стр. 1 сл. (Wolters).
Brunn, Griechische Götterideale, стр. 96 сл.
Klein, Praxiteles, стр. 423 сл.
Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griechischer u. röm. Skulptur. Handausgabe [3], стр. 35.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 231, ст. 498 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, 230.

300. **Бюстъ Артемиды (?). Мраморъ. С. Петербургъ, Эрмитажъ.**

Носъ, губы, подбородокъ, правое ухо, правое плечо, нѣкоторыя складки плаща и база реставрированы.

Такъ какъ этотъ изваянный въ эпоху Августа изъ паросскаго мрамора бюстъ граціознымъ движеніемъ головы, нѣжнымъ овалomъ и беззаботно веселымъ выраженіемъ лица и трактовкою волосъ надъ лбомъ напоминаетъ нѣкоторыя произведенія Праксителя, то Фуртвенглеръ высказалъ мнѣніе, что мы въ немъ имѣемъ копію съ одѣтой въ короткій хитонъ и сложенный въ видѣ шарфа (подобно Артемидѣ Версальской) плащъ Артемиды, вышедшей изъ мастерской Праксителя или одного изъ близкихъ къ нему скульпторовъ. Не исключена, однако, возможность, что мы въ этомъ бюстѣ имѣемъ идеализованный портретъ римскаго времени, для котораго скульпторъ, до извѣстной степени, воспользовался созданнымъ въ IV в. до Р. Хр. типомъ.

Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры [4], № 188 в.
Вальдгауэръ, Краткое описаніе Музея древней скульптуры, № 296.
Furtwängler, Meisterwerke, стр. 559.

256. **Голова (безъ шлема) изъ фронтона храма Аѳины Алеи въ Тегеѣ. Мраморъ. Аѳины, Національный музей.**

Въ семидесятыхъ годахъ XIX вѣка благодаря раскопкамъ, предпринятымъ по порученію Германскаго Археологическаго Института на мѣстѣ древней Тегеи, были найдены

фундаменты построеннаго Скопасомъ и описаннаго Павсаніемъ (VIII, 45 4–7) мраморнаго храма Аѳины Алеи и рядъ фрагментовъ, относящихся къ фронтоннымъ группамъ его. Среди послѣднихъ особое вниманіе заслуживаютъ двѣ мужскія головы и голова кабана. Въ 1900/01 годахъ французскими учеными найденъ былъ относящійся къ тѣмъ же фронтонамъ женскій торсъ, въ которомъ, повидимому, нужно видѣть Аталанту, и покрытая львиною шкурою мужская голова (Гераклъ?). Женскій торсъ и голова кабана, по всей вѣроятности, относятся къ восточному фронтону храма, гдѣ, по Павсанію, была изображена охота на Калидонскаго вепря, а двѣ мужскія головы и Гераклъ къ западному, гдѣ представлено было сраженіе между Ахилломъ и Телефомъ въ долинѣ Каика. Въ нашемъ музеѣ имѣются гипсовые слѣпки только съ двухъ мужскихъ головъ, изваянныхъ изъ того же мѣстнаго мрамора, изъ котораго построенъ храмъ. Обѣ головы имѣютъ четыреугольный черепъ, угловатое лицо и глубоко лежащіе, широко раскрытые глаза съ толстыми вѣками, которыя, однако, отчасти исчезаютъ подъ надбровною костью.

Закинутая назадъ голова имѣетъ выраженіе глубокаго страданія и, вѣроятно, принадлежала раненному. Волосы и ухо на правой сторонѣ головы изваяны менѣе тщательно, чѣмъ на лѣвой; этотъ фактъ заставляетъ думать, что голова стояла въ правомъ крылѣ фронтона лицомъ налѣво. Чтобы голова нашла мѣсто подъ гисономъ, скульптору пришлось отрубить верхнюю часть ея.

Antike Denkmäler, herausgegeben vom kais. deutschen archäologischen Institut I, табл. 35.

Athenische Mitteilungen VI (1881), стр. 393 сл. (Treu).

Вл. К. Мальмбергъ, Древне-греческія фронтонныя композиціи, стр. 300 сл.

Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I², стр. 32.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 44 a.

257. **Голова въ шлемѣ изъ фронтона храма Аѳины Алеи въ Тегеѣ. Мраморъ. Аѳины, Національный музей.**

Голова составлена изъ двухъ кусковъ.

Изъ поворота шеи съ сильно выдающимся кадыкомъ видно, что голова была закинута назадъ и нѣсколько повернута къ лѣвому плечу. Обращенные вверхъ глаза и выраженное

на лицѣ сильное волненіе даютъ основаніе думать, что передъ воиномъ находился противникъ, собирающійся нанести ему ударъ. Голова, повидимому, находилась въ правомъ крылѣ фронтона: лѣвая сторона головы обработана тщательнѣе правой.

Древній храмъ Аѳины Алеи въ Тегеѣ сгорѣлъ въ 395/4 году до Р. Хр. и, вѣроятно, еще въ первой четверти IV вѣка Скопасомъ былъ выстроенъ новый, къ западному фронтону котораго относятся головы 256 и 257. Очень возможно, что мы въ нихъ имѣемъ собственноручныя произведенія Скопаса; если это, однако, не такъ, то онѣ, по крайней мѣрѣ, изваяны по моделямъ и подъ непосредственнымъ наблюденіемъ великаго скульптора.

Antike Denkmäler I, табл. 35.

Athenische Mitteilungen VI (1881), стр. 393 сл. (Treu).

Вл. К. Мальмбергъ, Древне-греческія фронтонныя композиціи, стр. 300 сл.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 211, ст. 479 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 44 б.

Ср. также текстъ къ Brunn-Bruckmann-Arndt, табл. 649.

12. **Женскій торсъ изъ Капуи (т. н. Психея). Мраморъ. Неаполь, Національный музей.**

Недостаетъ верхней и задней части головы, которыя были изваяны особо, рукъ и всей нижней части корпуса, приблизительно, отъ линіи, проведенной отъ лѣвой груди къ правому бедру. Вывѣтрившаяся поверхность мрамора въ новое время была соскоблена, отъ чего правая грудь сдѣлалась нѣсколько плоскою.

Въ этой статуѣ красивой, полуобнаженной дѣвушки съ меланхолическимъ выраженіемъ лица долгое время видѣли Психею и полагали, что рубецъ на правомъ плечѣ торса служилъ для прикрѣпленія приставныхъ крыльевъ; впослѣдствіи, однако, оказалось, что рубецъ этотъ недавняго происхожденія и что статуя крыльевъ не имѣла. Теперь господствуетъ мнѣніе, что статуя изображаетъ Афродиту и что въ ней мы, по всей вѣроятности, имѣемъ копію I вѣка до Р. Хр. съ оригинала IV вѣка, родственнаго Афродитѣ изъ Капуи. Бенндорфъ и Овербекъ въ этомъ оригиналѣ склонны были видѣть произведеніе Праксителя, Фуртвенглеръ же, указывая

на опущенныя плечи, похожія на полушарія груди, нѣсколько вздутыя ноздри, ухо съ маленькимъ отверстіемъ и маленькою, приросшею мочкою, но съ развитымъ хрящемъ, держался мнѣнія, что онъ вышелъ изъ мастерской Скопаса.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1471.
Furtwängler, Meisterwerke, стр. 647.
Overbeck, Geschichte der griech. Plastik II⁴, стр. 39.
Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², № 269.

93. **Ніоба съ дочерью. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи.**

Реставрировано: у Ніобы — носъ, губы, лѣвая рука съ локтя съ соотвѣтствующею частью плаща и кисть правой руки; у дочери — носъ, волосы, посколько они покрыты рукою матери, вся правая рука, кисть лѣвой и ступня лѣвой ноги.

Ніоба, дочь Тантала и жена ѳиванскаго царя Амфіона, гордясь своими многочисленными прекрасными дѣтьми, ставила себя выше Латоны, матери Аполлона и Артемиды, и запретила ѳиванцамъ поклоняться ей. За это высокомѣріе она жестоко была наказана Аполлономъ и Артемидою: отъ ихъ стрѣлъ въ одинъ день погибли всѣ дѣти ея. Похоронивъ дѣтей, Ніоба, изнывая отъ горя, вернулась къ престарѣлому отцу, но тутъ боги сжалились надъ нею и превратили ее въ безчувственную скалу.

Наша группа представляетъ Ніобу въ моментъ, когда уже началось избіеніе ея дѣтей. Нагибая тѣло впередъ и поднимая лѣвою рукою плащъ, Ніоба старается заслонить собою свою младшую дочь, которая, охваченная ужасомъ, прильнула къ матери. Лицо Ніобы выражаетъ глубокое душевное страданіе, вѣки ея судорожно дрожатъ, и въ слѣдующій моментъ, повидимому, изъ ея глазъ польется струя горячихъ слезъ. Гордая царица хорошо знаетъ, кто виновникъ ея горя, она знаетъ, что ей пощады ждать нельзя, и не безъ упрека обращаетъ она свои взоры къ карающимъ богамъ. Группа необыкновенно эффектна. Замѣчателенъ контрастъ между величественною фигурою матери, окутанною въ широкій плащъ, и нѣжнымъ тѣломъ дочери, одѣтой въ плотно прилегающее платье. — Остальныя дѣти Ніобы были изображены, то убитыми, то раненными, то ищущими спасенія въ бѣгствѣ.

Въ этой группѣ мы имѣемъ римскую копію съ произ-

веденія IV вѣка до Р. Хр., изваяннаго скульпторомъ близкимъ къ Скопасу, о чемъ свидѣтельствуютъ страстныя, бурныя движенія и патетическое выраженіе лица Ніобы. Найдена она была въ XVI вѣкѣ нашей эры въ Римѣ.

Stark, Niobe u. die Niobiden. Leipzig, 1863.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1251.
Overbeck, Geschichte der griech. Plastik II [4], стр. 78 сл.
Klein, Praxiteles, стр. 319 сл.
Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz, стр. 115 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 311.

266. **Бюстъ Ніобиды. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи.**

Носъ и часть шеи реставрированы.

Одна изъ дочерей Ніобы съ убранными въ чепецъ волосами и въ высоко подпоясанномъ хитонѣ была поражена стрѣлою, какъ разъ въ моментъ, когда она, держа обѣими руками развѣвающійся плащъ, спѣшила къ матери. Отъ сильной боли она закидываетъ назадъ голову; лѣвая рука невольно поднимается къ ранѣ, между тѣмъ какъ правая безсильно опускается. На прелестномъ лицѣ молодой Ніобиды лежитъ отпечатокъ безпомощности и страданія. Статуя принадлежитъ къ той же группѣ, какъ № 93. Нашъ музей имѣетъ гипсовый слѣпокъ только съ бюста этой статуи.

Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz, № 175 (стр. 119).

205. **Найденная въ Олимпіи голова юнаго атлета. Мраморъ. Олимпія.**

Недостаетъ носа и подбородка. Губы и брови потерты.

Голова юнаго атлета съ широкимъ оваломъ лица и вздымающимися надо лбомъ волосами. Лобъ въ своей нижней части слегка выступаетъ. Глаза, раекъ которыхъ показанъ, широко раскрыты и обращены кверху, причемъ верхнія вѣки почти исчезаютъ подъ надбровными дугами. Губы мясисты. Голова по стилю близка къ произведеніямъ Скопаса и, по всей вѣроятности, вышла изъ мастерской скульптора IV в. до Р. Хр. Найдена она была въ апрѣлѣ мѣсяцѣ 1880 года въ Олимпіи.

Olympia III, стр. 208 сл. (G. Treu), табл. LIV 3 и 4.

138. **Голова Мавсола. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Скончавшемуся въ 353 году до Р. Хр. галикарнасскому царю Мавсолу была воздвигнута великолѣпная гробница, надъ украшеніемъ которой работали такіе выдающіеся греческіе скульпторы, какъ Скопасъ, Леохаръ, Бріаксисъ и Тимоѳей, между тѣмъ какъ главное руководство надъ постройкою было поручено архитектору-скульптору Пиѳею. Сохранившіеся остатки этихъ блестяще исполненныхъ скульптуръ находятся нынѣ въ Британскомъ музеѣ, и къ нимъ относится также колоссальная статуя пожилого, бородатаго мужчины, въ которой принято видѣть самого царя Мавсола; съ головы ея въ нашемъ музеѣ имѣется гипсовый слѣпокъ.

Царь стоитъ такъ, что вѣсъ тѣла покоится, главнымъ образомъ, на правой ногѣ, между тѣмъ какъ лѣвая слегка согнута; одѣтъ онъ въ длинный хитонъ и складывающійся въ эффектныя складки плащъ. Обрамленное длинными волосами и короткою бородою лицо съ толстыми губами и полными щеками, не претендуя на красоту, не лишено спокойнаго достоинства и, очевидно, есть портретъ. — Долгое время господствовало мнѣніе, что статуя Мавсола стояла на квадригѣ, которою была увѣнчана гробница, теперь, однако, большинство ученыхъ держится мнѣнія, что мѣсто ея было между окружающими целлу гробницы колоннами.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1237.
Overbeck, Geschichte der griech. Plastik II[4], стр. 101 сл.
Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 338 сл.
Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum II, № 1000.
The Journal of Hellenic Studies XXX (1910), стр. 133 сл. (Knowlton Preedy).

83. **Аполлонъ Бельведерскій. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Кисть лѣвой руки, правая рука до локтя и верхній конецъ ствола реставрированы.

Стройный, молодой богъ эластичными, необыкновенно легкими шагами спѣшитъ мимо насъ. Голова его гордо поднята и обращена въ сторону, брови гнѣвно сдвинуты, ноздри какъ бы дрожатъ отъ волненія, недовольный взоръ направленъ вдаль, нѣсколько опущенные углы рта выра-

жаютъ презрѣніе. Одѣтъ онъ въ застегнутый на правомъ плечѣ плащъ, эффектныя складки котораго, однако, не слѣдуютъ, какъ можно было ожидать, движенію тѣла. Черезъ правое плечо его перекинутъ ремень, на которомъ виситъ открытый колчанъ. Длинныя и узкія ступни ногъ бога обуты въ роскошныя сандаліи. Въ лѣвой рукѣ онъ имѣлъ лукъ. Правая рука реставрирована не совсѣмъ вѣрно: она, повидимому, въ локтѣ была больше согнута, и въ ней богъ имѣлъ обвитую узловатыми повязками *(στέμματα)* лавровую вѣтку, слѣды которой сохранились на стволѣ около праваго бедра. — Рѣдкою красотою отличается голова Аполлона Бельведерскаго; въ ней нашли удачное выраженіе, какъ величіе, чистота и пламенная энергія свѣтлаго бога, такъ и его презрѣніе ко всему низкому и дурному.

Аполлонъ Бельведерскій былъ найденъ въ концѣ XV вѣка и реставрированъ скульпторомъ Монторсоли, ученикомъ Микель Анджело. Мужественною красотою божественнаго юноши восхищался уже Винкельманъ, а во второй половинѣ XVIII и въ первой XIX вѣка знаменитая статуя имѣла необыкновенно сильное вліяніе не только на художниковъ и ученыхъ, но и на образованную публику вообще. Къ концу XIX вѣка, правда, наступила нѣкоторая реакція: толкователи статуи указывали на слишкомъ гладкую поверхность ея, на сухую трактовку волосъ и на театральность позы. Недостатки эти, очевидно, должны быть поставлены въ вину копіисту временъ Адріана. Статуя, по всей вѣроятности, восходитъ къ бронзовому оригиналу, созданному въ IV вѣкѣ до Р. Хр., въ которомъ нѣкоторые археологи, не безъ основанія, видятъ произведеніе Леохара.

Jahrbuch des kais. deutschen archäologischen Instituts VII, стр. 164 сл. (Winter).

Furtwängler, Meisterwerke der griech. Plastik, стр. 659 сл.

Klein, Geschichte der griech. Kunst III, стр. 284 сл.

Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums II, стр. 256 сл.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 99, ст. 190 сл.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I [3], № 157.

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe [3], стр. 86 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 419.

242. **Голова Аполлона. Мраморъ. Базель.**

Грудь, большая часть шеи, носъ и губы реставрированы.

Эта найденная въ 1866 году скульпторомъ Steinhäuser'омъ въ Римѣ и не совсѣмъ удачно реставрированная (носъ слишкомъ великъ) голова восходитъ къ тому же оригиналу, какъ Аполлонъ Бельведерскій. Отъ послѣдняго она, однако, отличается большею простотою и отсутствіемъ пафоса. Скульпторъ, изваявшій ее, сумѣлъ придать своему произведенію необыкновенно живое и правдоподобное выраженіе, и многіе археологи Аполлона „Steinhäuser“ ставятъ даже выше Аполлона Бельведерскаго.

Kekulé, Das akademische Kunstmuseum zu Bonn, стр. 148 сл.
Archäologische Zeitung XXXVI (1878), табл. II, стр. 8 сл. (Kekulé).
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1525.
Furtwängler, Meisterwerke der griech. Plastik, стр. 666.

100. **Артемида Версальская. Мраморъ. Лувръ.**

Реставрированы у богини, не считая мелочей, уши, носъ, почти вся лѣвая рука, кисть и запястье правой и концы колчана; у лани — уши и ноги.

Дѣвственная богиня изображена охотницей съ колчаномъ на спинѣ и съ лукомъ въ лѣвой рукѣ. Одѣта она въ высоко подпоясанный, богатый складками хитонъ безъ рукавовъ. Сложенный въ видѣ шарфа плащъ перекинутъ черезъ плечо и обвитъ около таліи. Голову ея украшаетъ *στεφάνη*; на ногахъ у нея изящныя сандаліи. Богиня необыкновенно граціозна и стройна: ноги ея, по сравненію съ туловищемъ, длинны, голова маленькая. Быстрыми, легкими шагами, напоминающими походку Аполлона Бельведерскаго, она, въ сопровожденіи своей лани спѣшитъ мимо насъ. Повернувъ голову на право, она внимательно смотритъ вдаль и вынимаетъ изъ колчана стрѣлу, повидимому, чтобы убить замѣченнаго ею звѣря. Быстрому движенію Артемиды соотвѣтствуютъ развѣвающіяся отъ вѣтра эффектныя складки ея хитона. Нѣсколько возбужденное лицо ея, съ нѣжнымъ овалomъ и изящно закругленными щеками и подбородкомъ, дышитъ дѣвственною прелестью.

Въ Артемидѣ Версальской, мы, очевидно, имѣемъ римскую копію съ (бронзоваго?) оригинала IV вѣка до Р. Хр., въ которомъ нѣкоторые толкователи, не безъ основанія, ви-

дятъ произведеніе Леохара. Въ XVI вѣкѣ статуя изъ Рима была перевезена во Францію и нѣкоторое время находилась въ Версалѣ, откуда и получила свое названіе. Нынѣ она стоитъ въ Луврѣ.

Fröhner, Notice de la sculpture antique du musée impérial du Louvre I [2], № 98.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1531.

Overbeck, Geschichte der griechischen Plastik II [4], стр. 378 сл.

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe [3], стр. 89 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 420.

234. **Бюстъ Эвбулея (?). Мраморъ. Аѳины, Національный музей.**

Пышныя, спускающіяся на лобъ и щеки кудри и покрывающій грудь хитонъ даютъ основаніе думать, что мы въ этомъ, найденномъ въ 1885 году въ святилищѣ Плутона въ Элевсинѣ, бюстѣ имѣемъ изображеніе одного изъ подземныхъ боговъ, повидимому, Эвбулея, культъ котораго процвѣталъ въ Элевсинѣ (его изображали молодымъ пастухомъ и ему приносили въ жертву свиней, зарывая ихъ въ землю). Большое число репликъ (нѣкоторыя изъ нихъ прежде считались портретными статуями Вергилія) свидѣтельствуетъ, что оригиналъ, къ которому онѣ восходятъ, въ древности пользовался большою извѣстностью, и едва ли есть основаніе сомнѣваться въ томъ, что онъ вышелъ изъ мастерской выдающагося греческаго скульптора IV вѣка до Р. Хр. — Такъ какъ въ Ватиканѣ существуетъ герма съ надписью *Εὐβουλεὺς Πραξιτέλους*, а трактовка волосъ, лба и подбородка у найденнаго въ Элевсинѣ бюста, до извѣстной степени, напоминаетъ отдыхающаго сатира Праксителя, то нѣкоторые ученые (Benndorf, Furtwängler) пытались доказать, что элевсинскій бюстъ есть произведеніе этого великаго скульптора. Эта гипотеза до сихъ поръ имѣетъ сторонниковъ, несмотря на то, что противъ нея были сдѣланы весьма вѣскія возраженія: I. элевсинскій бюстъ, можетъ быть, изображаетъ вовсе не Эвбулея, а Триптолема, II. ватиканская герма не имѣетъ головы, и мы вовсе не знаемъ, какимъ Пракситель изобразилъ Эвбулея, III. сходство элевсинскаго бюста съ извѣстными намъ произведеніями Праксителя весьма отдаленное. — Еще

менѣе убѣдительными являются попытки доказать, что мы въ этомъ интересномъ бюстѣ имѣемъ произведеніе Леохара (Klein) или Эвфранора.

Antike Denkmäler I, табл. XXXIV, стр. 21 (Benndorf).

XIII Hallisches Winckelmannsprogramm, стр. 5 сл. (Heydemann).

Archäologischer Anzeiger за 1889 г., стр. 47 (Furtwängler).

Athenische Mitteilungen XVI, стр. 1 сл. (Kern) и XX, стр. 255 сл. (Philios).

Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 299 сл. и табл. II.

Klein, Praxiteles, стр. 427 сл.

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe [3], стр. 80 сл.

Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I [2], № 181.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 74.

14. **Зевсъ изъ Отриколи. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Сохранилась только передняя половина головы и то за исключеніемъ кончика носа и куска на лѣвой сторонѣ лба. Концы волосъ, обрамляющихъ лицо, вся затылочная часть головы и грудь реставрированы.

Зевсъ изображенъ въ зрѣломъ возрастѣ, однако, далекимъ еще отъ старости. Голова его нѣсколько наклонена впередъ. Необыкновенно высокій лобъ, пышные, напоминающіе гриву льва волосы, которые подобно вѣнку обрамляютъ лицо и покрываютъ уши, и прекрасная, богатая борода придаютъ лицу выраженіе достоинства и величія. Глаза лежатъ глубоко въ своихъ орбитахъ, и взглядъ ихъ не лишенъ нѣкоторой таинственности. Ротъ нѣсколько пріоткрытъ. Около полныхъ губъ бога играетъ добродушная улыбка, но горизонтальная складка на лбу напоминаетъ, что лицо отца боговъ и людей способно и къ болѣе строгому выраженію. Статуя изваяна въ римское время изъ италійскаго мрамора; восходитъ она, однако, къ оригиналу второй половины IV вѣка до Р. Хр. Скульптора, изваявшаго этотъ оригиналъ, одни ищутъ въ кругу Бріаксиса и Леохара, другіе — въ кругу Лисиппа.

Brunn, Griechische Götterideale, стр. 73 сл. и 98 сл.

Kekulé, Ueber die Entstehung der Götterideale der griech. Kunst, стр. 20 сл.

Overbeck, Griechische Kunstmythologie I, стр. 76 сл.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1511.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 130.

Löwy, Die griechische Plastik, стр. 85 сл.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I[3], № 288.

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe[3], стр. 82 сл.

92. **Гера Людовизи. Мраморъ. Римъ, музей Термъ.**

Кончикъ носа и большая часть ниспадающаго на правое плечо локона реставрированы.

Находившаяся прежде въ villa Ludovisi въ Римѣ колоссальная голова Геры слегка наклонена налѣво и, повидимому, была приставлена къ статуѣ, которая изображала богиню сидящею. Волнистые, собранные на затылкѣ волосы симметрично обрамляютъ лобъ, кромѣ того на каждой сторонѣ одинъ локонъ опускается на плечи. На головѣ богини высокая, украшенная пальметками *στεφάνη* и узловатая повязка. Гера Людовизи, можетъ быть, лучше всего даетъ представленіе о Герѣ, какъ о царицѣ неба и супругѣ Зевса. Она въ свое время краснорѣчиво была восхвалена Винкельманомъ и Шиллеромъ и, дѣйствительно, въ рѣдкой степени соединяетъ въ себѣ величіе съ красотой: высокая *στεφάνη*, широкій лобъ, крупный носъ и сильно развитый подбородокъ характеризуютъ ее какъ энергичную царицу неба, а нѣжно округленныя щеки и волнистые волосы придаютъ ей ту необыкновенную прелесть, которою должна была отличаться супруга Зевса.

Видъ прически и узловатый шнурокъ у діадемы свидѣтельствуютъ, что голова была изваяна во второй четверти перваго вѣка по Р. Хр., оригиналъ, однако, къ которому она восходитъ, по всей вѣроятности, вышелъ изъ мастерской одного изъ самыхъ выдающихся греческихъ скульпторовъ второй половины IV вѣка до Р. Хр.

Overbeck, Griechische Kunstmythologie II, стр. 83 сл.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1272; ср. также № 500.

Furtwängler, Meisterwerke, стр. 557.

Römische Mitteilungen X, стр. 189 сл.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom II[3], № 1305.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 389.

16. **Голова Гермеса. Пентелійскій мраморъ. Лондонъ, Landsdownehouse.**

Грудь, края петаса, часть ушей и кончикъ носа реставрированы.

Охарактеризованный петасомъ Гермесъ изображенъ мальчикомъ подросткомъ. Овалъ интеллигентнаго, задумчиваго лица съ замѣчательно красивымъ ртомъ нѣженъ. Всѣ формы трактованы мягко. Голова, по всей вѣроятности, восходитъ къ оригиналу второй половины IV вѣка до Р. Хр.

Specimens of Ancient Sculpture I, табл. 51.
Michaelis, Ancient Marbles in Great Britain, стр. 467, № 88.
Müller-Wieseler, Denkmäler der alten Kunst II[3], стр. 463, № 304.
Roscher, Lexikon der griech. u. röm. Mythologie I, 2, ст. 2430.

176. **Женская головка. Мраморъ. Корфу.**

Въ восьмидесятыхъ годахъ XIX вѣка эта головка принадлежала германскому консулу Фельсу. Она, вѣроятно, восходитъ, къ оригиналу второй половины IV вѣка до Р. Хр.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1521.

281. **Голова Зевса. Мраморъ. С. Петербургъ, Эрмитажъ.**

Грудь и кончикъ носа реставрированы.

Наклоненная впередъ и смотрящая внизъ голова, въ которой, не безъ основанія, видятъ Зевса, украшена богатыми волосами и бородою. Благородное лицо съ высокимъ лбомъ, который горизонтальною складкою ясно дѣлится на двѣ части, имѣетъ спокойное, рѣшительное выраженіе. Голова, вѣроятно, есть хорошая копія I вѣка по Р. Хр. съ оригинала второй половины IV вѣка до Р. Хр.

Overbeck, Griechische Kunstmythologie I, стр. 80 сл. Атласъ, таблица II, 8.
Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры[4], № 167.
Императорскій Эрмитажъ. Вальдгауэръ, Краткое описаніе Музея древней скульптуры, № 307.

291. **Бюстъ юноши. Бронза. Неаполь, Національный музей.**

Голова юноши имѣетъ продолговатый черепъ и покрыта короткими, тщательно трактованными волосами, которые надо лбомъ немного вздымаются. Лицо имѣетъ округлен-

ный контуръ, нижняя часть лба слегка выступаетъ, маленькій ротъ съ короткими, но полными губами пріоткрытъ. Бюстъ былъ найденъ въ Геркуланеѣ и, по всей вѣроятности, восходитъ къ оригиналу второй половины IV вѣка до Р. Хр. Въ послѣднемъ Г-жа М. Биберъ склонна видѣть произведеніе Эвфранора.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I[2], № 853 (стр. 212).

Jahrbuch des kais. deutschen archäologischen Instituts XXV (1910), стр. 162, рис. 3 (M. Bieber).

Brunn - Bruckmann - Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 364.

105. **Статуя Софокла. Мраморъ. Римъ, Латеранъ.**

Носъ, правая щека, волосы надъ лбомъ, кисть правой руки, ступни обѣихъ ногъ, скриній и база реставрированы.

Къ самымъ выдающимся скульптурамъ Латеранскаго музея въ Римѣ принадлежитъ найденная въ 1839 году въ Террацинѣ (у древнихъ Tarracina) идеализованная статуя Софокла, восходящая, повидимому, къ бронзовой статуѣ, поставленной великому поэту его согражданами въ сороковыхъ или тридцатыхъ годахъ IV вѣка до Р. Хр. Поэтъ изображенъ въ цвѣтѣ лѣтъ, эластичнымъ и свѣжимъ. Въ сознаніи своего достоинства онъ стоитъ, подбоченившись лѣвою рукою и выставивъ лѣвую ногу нѣсколько впередъ. Одѣтъ онъ въ широкій, складывающійся въ эффектныя складки плащъ. Правильное, благородное лицо его обрамлено густыми волосами и богатою, выхоленною бородою. Взоръ его обращенъ немного вверхъ. На высокомъ лбу его лежитъ отпечатокъ спокойствія и необыкновеннаго ума. Латеранскій Софоклъ является однимъ изъ лучшихъ образцовъ древнегреческаго мужскаго совершенства.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1307.

Bernoulli, Griechische Ikonographie I, стр. 137 и 145 сл.

Löwy, Die griechische Plastik, стр. 91 сл.

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe[3], стр. 185 сл.

Helbig-Amelung, Führer durch die Sammlungen klass. Altertümer in Rom II[3], № 1180.

Brunn - Bruckmann - Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 427.

169. **Апоксіоменъ. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Кончикъ носа, лѣвое ухо, часть скребницы съ концомъ большого пальца лѣвой руки и пальцы правой руки съ кубикомъ реставрированы. Пальцы правой руки реставрированы невѣрно: они были больше согнуты и въ нихъ аттрибута не было.

Эта замѣчательно хорошо сохранившаяся статуя была найдена въ 1849 году въ Римѣ (въ Trastevere) среди развалинъ античнаго дома и, по всей вѣроятности, представляетъ мраморную копію римскаго времени съ бронзоваго оригинала Лисиппа, который при императорѣ Августѣ и его преемникахъ стоялъ передъ термами Агриппы и въ высшей степени пользовался любовью римлянъ.

Передъ нами стройный, элегантный юноша, послѣ занятій гимнастикою очищающій скребницею (στλεγγίς) свое тѣло отъ приставшаго песка. Вѣсъ тѣла покоится, главнымъ образомъ, на лѣвой ногѣ, и только часть его перенесена на правую, которая съ приподнятою пяткою отставлена нѣсколько въ сторону; вся фигура производитъ впечатлѣніе необыкновенной эластичности. Замѣтно стремленіе къ реализму: большая или меньшая напряженность мускуловъ и кожи показана необыкновенно правдоподобно, а при трактовкѣ волосъ обращено вниманіе на игру тѣней. Голова юноши невелика и, какъ бы отъ усталости, немного наклонена направо. Задумчивое, почти меланхолическое лицо съ горизонтальною складкою на лбу и съ пріоткрытымъ ртомъ выражаетъ внутреннее волненіе. Овалъ лица широкій, нижняя часть лба надъ основаніемъ носа выпуклая; въ этомъ Лисиппъ, до извѣстной степени, примыкаетъ къ стилю Скопаса. Плоскостей на Апоксіоменѣ мы почти вовсе не встрѣчаемъ: вся поверхность тѣла составляетъ одинъ только переходъ и при каждомъ новомъ освѣщеніи, съ каждой новой точки зрѣнія даетъ мѣсто новой, безконечно разнообразной игрѣ свѣта и тѣни.

Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums I, стр. 86 сл.
Klein, Geschichte der griech. Kunst II, стр. 347 сл.
Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe [3], стр. 107 сл.
Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I [3], № 23.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 62, ст. 118 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 281 и 487.

39. **Герма Александра. Мраморъ. Берлинъ.**

За исключеніемъ лица съ обрамляющими его волосами почти все остальное реставрировано. Надпись *'Αλέξανδρος Φιλίππου* не антична. Лицо нѣсколько потерто.

Предъ нами юноша съ полными щеками, съ низкимъ лбомъ и съ поднимающимися надъ лбомъ вверхъ волосами. Послѣднее обстоятельство и, вообще, сходство головы съ головою изъ коллекціи Азары въ Луврѣ, на базѣ которой находится античная надпись, *'Αλέξανδρος Φιλίππου Μακεδ*.... даетъ основаніе думать, что мы въ ней, дѣйствительно, имѣемъ голову Александра Македонскаго. Герма была найдена въ Александріи и до 1839 года принадлежала къ коллекціи Saulnier.

Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 305.

Bernoulli, Die erhaltenen Darstellungen Alexanders des Grossen, стр. 26.

63. **Гермесъ (?), надѣвающій сандалію. Мраморъ. Лувръ.**

Голова, за исключеніемъ носа, нижней губы и подбородка, антична, но не относящаяся къ статуѣ: она слишкомъ мала и изваяна изъ паросскаго мрамора, между тѣмъ, какъ корпусъ статуи изваянъ изъ пентелійскаго. Реставрированы, не считая мелочей, ступня правой ноги, вся лѣвая рука и кисть правой. Лѣвая рука реставрирована неправильно: изъ находящейся въ Лондонѣ реплики того же оригинала видно, что она была обвита плащемъ и покоилась на правомъ бедрѣ; въ ней, можетъ быть, богъ держалъ жезлъ герольда.

До Винкельмана эту статую называли Цинциннатомъ, затѣмъ Ясономъ, нынѣ одни (Klein) въ ней видятъ атлета, снимающаго сандалію, другіе (Furtwängler, Wolters) — Гермеса, надѣвающаго ее. Послѣднее толкованіе намъ кажется болѣе вѣроятнымъ: проворный, юный вѣстникъ боговъ, внимательно выслушивая приказаніе Зевса, уже надѣваетъ сандаліи, чтобы немедленно исполнить волю отца. Стройная, эластичная фигура молодого бога почти совершенно обнажена, и только около лѣвой руки его былъ обвитъ узкій плащъ.

Оригиналъ этой статуи въ древности, очевидно, пользовался извѣстностью, такъ какъ къ нему восходитъ цѣлый рядъ репликъ, изъ которыхъ лучшая находится нынѣ въ Landsdownehouse, въ Лондонѣ; онъ, вѣроятно, былъ изъ

бронзы и не нуждался въ той некрасивой подпорѣ, на которой нынѣ покоится правое бедро божественнаго юноши. Пропорціи и трактовка мускулатуры лисипповскія, и есть основаніе думать, что оригиналъ, къ которому эта статуя восходитъ, вышелъ изъ мастерской Лисиппа.

Fröhner, Notice de la sculpture antique du musée impérial du Louvre I², № 183.

Klein, Geschichte der griech. Kunst II, стр. 364 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, № 67. Ср. также Furtwängler - Wolters, Beschreibung der Glyptothek ² табл. 287.

Furtwängler, Ueber Statuenkopien im Altertum, стр. 51 (575).

206. **Голова побѣдителя на Олимпійскихъ играхъ. Бронза. Аѳины, Національный музей.**

Изъ многочисленныхъ бронзовыхъ портретовъ побѣдителей, которые въ древности украшали священный округъ Олимпіи, до насъ дошелъ только одинъ. Онъ нынѣ находится въ аѳинскомъ Національномъ музеѣ и изображаетъ мужчину среднихъ лѣтъ съ мрачнымъ, но энергичнымъ выраженіемъ лица. Средняя часть лба у него сильно выступаетъ, толстыя губы широкаго рта крѣпко сжаты, волосы и борода лежатъ въ безпорядкѣ. Припухшія уши и приплюснутый носъ характеризуютъ его какъ кулачнаго бойца; вѣнокъ, потерявшій, правда, почти всѣ свои листья, какъ побѣдителя. Брови показаны двумя рядами короткихъ, параллельныхъ штриховъ; глаза были вставлены. Художникъ не имѣлъ въ виду идеализировать грубое лицо борьца, а, напротивъ, воспроизвелъ его съ безпощаднымъ реализмомъ, тщательно отдѣлывая каждую морщину, каждый локонъ. Голова сохранилась хорошо, только лѣвая щека и кончикъ носа обезображены густымъ слоемъ ржавчины. Статуя была создана во второй половинѣ IV или въ первой III вѣка до Р. Хр. Фуртвенглеръ склоненъ былъ видѣть въ ней произведеніе Лисиппа.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 323.

Olympia IV, стр. 10, 2 (Furtwängler), табл. II.

Staïs, Marbres et bronzes du Musée National I², стр. 299 сл.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum², ст. 502, табл. 235.

66. **Силенъ съ младенцемъ Діонисомъ. Мраморъ. Лувръ.**

Реставрировано: у Силена — кончикъ носа, кисти рукъ

и три пальца правой ноги; у Діониса — носъ, подбородокъ, руки и ноги.

Охарактеризованный хвостикомъ, заостренными ушами, плющевымъ вѣнкомъ и небридою силенъ, выставивъ лѣвую ногу впередъ, опирается лѣвымъ локтемъ на стволъ, около котораго вьется виноградная лоза, и съ чисто отцовскою нѣжностью смотритъ на находящагося у него на рукахъ осиротѣвшаго младенца Діониса, воспитаніе котораго поручено ему и нимфамъ. Изборожденное морщинами, интеллигентное, добродушное лицо силена не лишено красоты и не имѣетъ, въ сущности, ничего общаго съ господствовавшими въ древности типами силеновъ. Формы тѣла у него стройныя, ноги сухощавыя, но мускулистыя, и только нѣкоторая округленность живота намекаетъ на его изнѣженность и пристрастіе къ вину и пирушкамъ. Группа весьма удачна; а тѣло трактовано необыкновенно правдоподобно. Позою силенъ напоминаетъ отдыхающаго Геракла Лисиппа; вліяніе Лисиппа сказывается и въ стилѣ, особенно въ отсутствіи плоскостей и въ глубинѣ композиціи. Оригиналъ этой группы въ древности, повидимому, пользовался большою извѣстностью: кромѣ Лувра, реплики съ него имѣются въ Ватиканѣ (ср. Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums I, стр. 16) и въ мюнхенской Глиптотекѣ (ср. Furtwängler-Wolters, Beschreibung der Glyptothek[2], стр. 244.).

Fröhner, Notice de la sculpture antique du musée impérial du Louvre. стр. 265 сл. (№ 250).

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1430.

Collignon, Geschichte der griech. Plastik II, стр. 631.

Klein, Praxiteles, стр. 395 сл.

Klein, Geschichte der griech. Kunst II, стр. 398.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 64.

235. **Посидонъ Chiaramonti. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Нѣсколько локоновъ и грудь реставрированы.

Посидонъ изображенъ пожилымъ морякомъ съ вывѣтреннымъ, морщинистымъ лицомъ, съ высокимъ лбомъ, маленькими глазами, слегка согнутымъ носомъ, плотно закрытымъ ртомъ и густою бородою. Выраженіе лица рѣшительно и нѣсколько мрачно. Пышные волосы бога кажутся мокрыми и взъерошенными отъ бури. Посидонъ Chiaramonti, вѣроятно, восходитъ къ бронзовому оригиналу второй половины IV

вѣка. Такъ какъ глаза и лобъ у него и у апоксіомена Лисиппа необыкновенно похожи, то большинство ученыхъ теперь слѣдуетъ мнѣнію Булле, что онъ былъ созданъ Лисиппомъ.

Roscher, Lexikon der griech. u. röm. Mythologie III, ст. 2892 сл. (Bulle).
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 232, ст. 499.
Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums I, стр. 719; II, стр. 751.
Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom. I[3], № 106.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 140.

279. **Бюстъ Эрота. Мраморъ. Римъ, Капитолій.**

У фигуры Эрота въ Капитоліи реставрированы кончикъ носа, крылья, руки, лѣвая нога до колѣна, ступня правой ноги, лукъ и пень съ колчаномъ. — Нашъ музей, имѣетъ только слѣпокъ бюста.

Изображенъ Эротъ, сгибающій лукъ съ цѣлью надѣть тетиву на верхній конецъ его, между тѣмъ какъ вниманіе его сосредоточено уже на предметѣ, который онъ намѣренъ поразить своею стрѣлою. Дѣтское тѣло бога изображено правдоподобно и живо; пропорціи стройныя. Оригиналъ этой статуи, какъ видно изъ большого числа имѣющихся съ него репликъ (онѣ перечислены у Klein'a, Praxiteles, стр. 230, примѣч. 1), въ древности пользовался большою извѣстностью. Онъ, повидимому, былъ изъ бронзы и въ опорѣ не нуждался. Относится онъ къ концу IV или къ началу III вѣка до Р. Хр. По мнѣнію однихъ онъ вышелъ изъ мастерской Лисиппа, по мнѣнію другихъ онъ былъ созданъ сыновьями Праксителя Кефисодотомъ Младшимъ и Тимархомъ, которые умѣло комбинировали стиль своего отца со стилемъ Лисиппа.

Baumeister, Denkmäler des klass. Altertums I, ст. 497 сл., фиг. 539.
Furtwängler, Meisterwerke der griechischen Plastik, стр. 645 сл.
Klein, Praxiteles, стр. 229 сл.
Löwy, Die griechische Plastik, стр. 104, табл. 124.
Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I[3], № 776.

270. **Эротъ съ лукомъ. Мраморъ. Montauban (?) во Франціи.**

Эта сильно реставрированная статуя, очевидно, восходитъ къ тому же оригиналу, какъ № 279.

Reinach, Répertoire de la statuaire Grecque et Romaine II, 1, стр. 427, 7

10 и 285. **Молящійся мальчикъ. Бронза. Берлинъ.**

Реставрированы обѣ руки и глазныя яблоки.

При Людовикѣ XIV эта прекрасная бронза, относительно болѣе ранней судьбы которой имѣются только догадки, принадлежала любителю антиковъ Fouquét въ Парижѣ; тогда, вѣроятно, и были реставрированы отломанныя руки статуи, а поверхность ея покрыта искусственною, темною патиной. Руки были реставрированы столь удачно, что онѣ долгое время считались античными. Послѣ смерти Fouquét статуя переходила изъ рукъ въ руки, пока ее не купилъ Фридрихъ Великій.

Статуя изображаетъ, приблизительно, четырнадцатилѣтняго мальчика съ приподнятою головою и, какъ видно изъ сохранившихся остатковъ ихъ, съ протянутыми впередъ руками. Французскій реставраторъ видѣлъ въ мальчикѣ молящагося, и къ его мнѣнію примыкаютъ почти всѣ археологи нашего времени; большинство ихъ, однако, расходится съ реставраторомъ во взглядѣ на положеніе кистей рукъ, такъ какъ у молящихся ладони, обыкновенно, обращены не вверхъ, а кпереди. По стилю молящійся мальчикъ относится ко второй половинѣ IV вѣка до Р. Хр. Нѣкоторые археологи склонны видѣть въ немъ копію съ молящагося мальчика Боэды.

Jahrbuch des kais. deutsch. archäol. Instituts I, стр. 1 сл. (Conze), XX, стр. 108 сл. (Goepel).

Kekule v. Stradonitz, Die griechische Skulptur ², стр. 269 сл.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum ², табл. 64, ст. 122.

Baumgarten - Poland - Wagner, Die hellenistisch - römische Kultur, рис. 39.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 283.

165. **Голова Сократа. Мраморъ. Парижъ, Лувръ.**

Кончикъ носа и грудь реставрированы.

Знаменитый и благородный мыслитель, имѣвшій необыкновенно сильное вліяніе на лучшую часть аѳинской молодежи и пострадавшій за свое убѣжденіе мученическою смертью, какъ извѣстно, внѣшнею красотою не отличался, и можно думать, что парижская голова, хотя она, по всей вѣроятности, восходитъ только къ оригиналу второй половины

IV вѣка, характерныя черты его передаетъ, сравнительно, вѣрно. Угловатое лицо съ выдающимися скулами, маленькими глазами подъ косо лежащими бровями, плоскимъ тупымъ носомъ, и толстыми губами нѣсколько напоминаетъ сатира.

Kekule v. Stradonitz, Die Bildnisse des Sokrates, стр. 23 сл.; рис. 14 и 15.

Bernoulli, Griechische Ikonographie I, стр. 188, табл. XXI.

21. **Софоклъ и Эврипидъ (двойная герма). Мраморъ. Боннъ.**

Носы реставрированы.

Эта герма была найдена въ 1845 году въ Римѣ и пріобрѣтена Велькеромъ, который подарилъ ее академическому музею искусствъ въ Боннѣ. Надписи не античны. — Голова безъ тѣни, по всей вѣроятности, изображаетъ Эврипида, голова съ тѣнію, можетъ быть, Софокла (по мнѣнію Фуртвенглера Эсхила).

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1310.
Bernoulli, Griechische Ikonographie I, стр. 127 и 153.

22. **Аристофанъ (?) и Менандръ (?), двойная герма. Мраморъ. Боннъ.**

Реставрированы носы и часть груди у обоихъ.

Эта найденная въ Тускулѣ двойная герма была пріобрѣтена Велькеромъ и затѣмъ подарена музею изящныхъ искусствъ при Боннскомъ университетѣ. Такъ какъ голова съ выбритымъ лицомъ напоминаетъ изображенія Менандра, то Велькеръ, исходя изъ того предположенія, что портрету Менандра можетъ соотвѣтствовать только портретъ Аристофана, держался мнѣнія, что послѣдняго мы имѣемъ въ бородатой, украшенной повязкою головѣ. Мнѣніе Велькера, однако, не совсѣмъ убѣдительно, такъ какъ Аристофана, надъ лысиной котораго въ свое время такъ много шутили, трудно представить себѣ безъ нея, да и сходство безбородой головы съ болѣе достовѣрными изображеніями Менандра довольно отдаленное. Слѣдовательно, имена лицъ, объединенныхъ въ этой двойной гермѣ, намъ, въ сущности, неизвѣстны.

Kekulé, Das akademische Kunstmuseum zu Bonn, стр. 144 сл., № 688 и табл. II, 1.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1311.
Bernoulli, Griechische Ikonographie I, стр. 174 сл.

54. **Эсопъ. Мраморъ. Римъ, Villa Albani.**

Правое плечо, кончикъ носа и часть затылка реставрированы.

Всѣ безъ исключенія изображенія Эсопа являются, конечно, свободными созданіями воображенія художниковъ. Скульпторъ, создавшій типъ, къ которому восходитъ статуя Эсопа въ villa Albani, исходилъ изъ представленія, что Эсопъ былъ калѣкою, и рискнулъ изобразить обнаженнымъ его некрасивое тѣло съ согнутою спиною, выдающеюся впередъ грудною клѣткою и втянутымъ животомъ. На интеллигентномъ лицѣ калѣки изъ-подъ слегка сдвинутыхъ бровей, пытливо смотрятъ необыкновенно умные глаза, а на тонко моделлированныхъ губахъ его играетъ легкая, нѣсколько насмѣшливая улыбка.

Трактовка глазъ (зрачки показаны) и волосъ свидѣтельствуетъ, что статуя была изваяна во II вѣкѣ по Р. Хр., восходитъ она, однако, по всей вѣроятности, къ оригиналу эллинистическаго времени.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1324.
Jahrbuch des kais. deutsch. archäol. Instituts V (1890), стр. 164 (Winter).
Bernoulli, Griechische Ikonographie I, стр. 54 сл.
Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom II[3], № 1859.

56. **Голова Гомера. Мраморъ. Неаполь (?).**

Гомеръ изображенъ бородатымъ, слѣпымъ старикомъ съ одухотвореннымъ лицомъ. Надо лбомъ уже образовалась лысина, въ остальномъ волосы еще густые, и изъ-подъ украшающей голову повязки богатыя кудри спускаются на виски. Голова гипсоваго слѣпка въ нашемъ музѣ, повидимому, сдѣлана съ знаменитой головы Гомера въ Національномъ музеѣ въ Неаполѣ (ср. Bernoulli, Griechische Ikonographie I, стр. 9, № 6 и Ruesch, Guida illustrata di Museo Nazionale di Napoli I[2], № 1130), грудь, однако, отличается отъ реставрированной груди послѣдняго, какъ формою, такъ и трактовкою платья.

91. **Бюстъ греческаго полководца. Мраморъ. Неаполь, Національный музей.**

Носъ и края ушныхъ раковинъ реставрированы.

Прекрасный портретъ немолодого, крѣпко сложеннаго грека, обращающаго суровый взглядъ въ правую сторону и

вверхъ. Сухое лицо его съ нѣсколько выступающею нижнею частью лба и съ сжатыми губами носитъ отпечатокъ необыкновенной энергіи. Ремень меча на правомъ плечѣ обнаруживаетъ въ немъ воина. Бюстъ, по всей вѣроятности, восходитъ къ оригиналу ранняго эллинистическаго времени. Кого онъ изображаетъ, мы не знаемъ; нѣкоторые ученые склонны видѣть въ немъ Лисимаха.

Römische Mitteilungen X (1895), стр. 135 (Petersen).
Journal of Hellenic Studies XXV (1905), стр. 89.
Bernoulli, Griechische Ikonographie II, стр. 153.
Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I [2], стр. 258 сл.
Hekler, Die Bildniskunst der Griechen u. Römer, табл. LXXIII [6].

261. **Эсхинъ. Мраморъ. Неаполь, Національный музей.** Лѣвая бровь, верхняя губа и половина нижней реставрированы.

Что эта, найденная въ Геркуланеѣ, статуя бородатаго, одѣтаго въ хитонъ и широкій плащъ грека въ цвѣтѣ лѣтъ изображаетъ извѣстнаго противника Демосѳена, оратора Эсхина, слѣдуетъ изъ сходства ея съ статуею Эсхина въ Ватиканѣ. Про Эсхина извѣстно, что онъ, слѣдуя старому обычаю, произнося рѣчь правую руку держалъ подъ плащемъ, несмотря на то, что въ его время этотъ обычай вышелъ уже изъ моды. И, дѣйствительно, правая рука разсматриваемой нами статуи, за исключеніемъ пальцевъ, спрятана подъ плащемъ. Трактовка складокъ плаща обнаруживаетъ стремленіе скульптора копировать дѣйствительность даже во вредъ красотѣ. Въ этомъ отношеніи статуя Эсхина въ Неаполѣ сильно отличается отъ извѣстной статуи Софокла въ Латеранѣ. Статуя Эсхина, по всей вѣроятности, была изваяна въ эллинистическую эпоху; Клейнъ полагаетъ, что она вышла изъ мастерской скульптора родосской школы.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1316.
Bernoulli, Griechische Ikonographie II, стр. 60.
Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I[2], № 1139.
Klein, Geschichte der griechischen Kunst III, стр. 46 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, № 428.
Hekler, Die Bildniskunst der Griechen u. Römer, табл. 53.

267. **Голова т. н. Сенеки. Бронза. Неаполь, Національный музей.**

Голова изображаетъ измученнаго многолѣтнею ум-

ственною работою старика. Борода у него жидкая, волосы уже сильно порѣдѣли и лежатъ въ безпорядкѣ. На морщинистомъ, со впалыми щеками, лицѣ выдѣляется закругленный носъ. Маленькіе, глубоко лежащіе глаза смотрятъ напряженно: у старика, повидимому, слабое зрѣніе.

Эта найденная въ Геркуланеѣ и находящаяся нынѣ въ Неаполитанскомъ музеѣ голова восходитъ къ оригиналу III или II вѣка до Р. Хр., съ котораго въ музеяхъ Европы имѣется очень много репликъ. Она, по всей вѣроятности, есть портретъ одного изъ великихъ александрійскихъ ученыхъ. Dilthey видитъ въ ней Каллимаха, Bernoulli — Эратосѳена изъ Кирены. Нѣкоторое время она считалась портретомъ Сенеки, но послѣ того какъ найденъ былъ настоящій портретъ послѣдняго, отъ этого мнѣнія пришлось отказаться.

Bernoulli, Griechische Ikonographie II, стр. 161 сл. и табл. XXIII.
Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², № 879.
Klein, Geschichte der griechischen Kunst III, стр. 193.

271. **Мужская голова въ шлемѣ. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ.**

Шлемъ съ большею частью волосъ, носъ, подбородокъ съ прилегающей частью лѣвой щеки и грудь реставрированы.

Безбородая, некрасивая мужская голова съ большими, отстоящими ушами и пріоткрытымъ ртомъ сильно закинута назадъ. Усталое лицо съ обращенными кверху глазами выражаетъ страданіе. — Нѣкоторое время толкователи склонны были видѣть въ этой головѣ Ѳерсита, нынѣ же господствуетъ мнѣніе, что это одинъ изъ товарищей Одиссея, убиваемый Скиллой. — Плохая римская копія съ греческаго оригинала II вѣка до Р. Хр.

Bulletino dell' instituto di corrispondenza archeologica per l'anno 1867, стр. 128.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1418.
Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры ⁴, № 172.
Императорскій Эрмитажъ. Вальдгауэръ, Краткое описаніе музея древней скульптуры, № 86.

284. **Бюстъ Сараписа. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ.**

Носъ и три пряди волосъ на лбу реставрированы.

Строгое лицо бога обрамляютъ пышные, покрывающіе уши и почти весь лобъ волосы и богатая борода. Грудь его покрыта хитономъ, на лѣвомъ плечѣ плащъ. Римская копія съ оригинала IV вѣка до Р. Хр.

Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры, № 37.

Вальдгауэръ, Краткое описаніе Музея древней скульптуры, № 306.

305. **Голова Гипноса. Бронза. Лондонъ.**

Голова молодого бога нѣсколько наклонена впередъ. Овалъ кроткаго, мечтательнаго лица весьма изященъ. На устахъ играетъ легкая улыбка; глаза нѣсколько туманны, вѣки опущены и, повидимому, недалекъ уже моментъ, когда самого бога сна одолѣетъ сонъ. Волосы, за исключеніемъ крупныхъ локоновъ, спускающихся за ушами по одному съ каждой стороны, собраны на затылкѣ; они причесаны съ проборомъ и украшены широкою лентою. Приставленные къ головѣ крылья, изъ которыхъ одно сохранилось почти безъ поврежденій, напоминаютъ крылья совы; они, повидимому, должны указать на то, что богъ сна летаетъ въ ночной темнотѣ безъ всякаго шума, подобно ночной птицѣ.

Эта найденная въ 1855 году около Перугіи въ Италіи голова Гипноса находится нынѣ въ Британскомъ музеѣ въ Лондонѣ. Но къ тому же оригиналу, какъ она, восходитъ еще цѣлый рядъ статуй, изъ которыхъ особенно извѣстна мраморная статуя Гипноса въ Мадридѣ. Послѣдняя даетъ намъ возможность, до извѣстной степени, возстановить оригиналъ. Это бронзовая статуя нѣжнаго юноши съ макомъ въ лѣвой и съ рогомъ въ правой рукѣ. Наклонившись корпусомъ впередъ, онъ безшумно летаетъ, изливая изъ своего рога сладкій сонъ на глаза людей.

Въ фигурѣ Гипноса столько нѣжной прелести, столько поэзіи, что ея нельзя не причислить къ самымъ выдающимся произведеніямъ, завѣщаннымъ намъ классическою древностью. Въ статуѣ Гипноса замѣтны особенности стиля Праксителя и Скопаса, и она, по всей вѣроятности, восходитъ къ оригиналу конца IV или начала III вѣка до Р. Хр.,

когда элементы стиля Скопаса и Праксителя стали уже общимъ достояніемъ греческихъ художниковъ.

Brunn, Griechische Götterideale, стр. 26 сл.
Furtwängler, Meisterwerke der griech. Plastik, стр. 648.
Klein, Praxiteles, стр. 133.
Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe [3], стр. 94 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, таблица 235.

1. **Apollino. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи.**

Носъ, кисть лѣвой руки съ запястьемъ, стволъ дерева, служащій опорою для статуи и часть базы реставрированы.

Юноша съ женственно нѣжными формами тѣла, положивъ правую руку на голову и опираясь лѣвымъ локтемъ на стволъ дерева, отдыхаетъ отъ игры въ палестрѣ. Статуя поражаетъ богатствомъ красивыхъ линій; нѣжная прелесть ея граничитъ, однако, уже съ слащавостью. Послѣднее обстоятельство даетъ основаніе думать, что типъ, къ которому, кромѣ Apollino, относится еще цѣлый рядъ статуй, былъ созданъ въ эллинистическую эпоху. Образцомъ скульптору, создавшему этотъ типъ, вѣроятно, послужилъ Ликейскій Аполлонъ Праксителя, но онъ видоизмѣнилъ его во вкусѣ своего времени.

Overbeck, Griechische Kunstmythologie III, стр. 214 сл., табл. XXII, 42.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1297.
Klein, Praxiteles, стр. 158—181.
Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz, № 69.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 69, ст. 134 сл.

239. **Голова Аполлона. Паросскій мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Грудь, носъ и часть косы реставрированы.

Женственно красивое лицо бога, съ нѣжнымъ овалomъ, носитъ отпечатокъ грусти. Прическа довольно оригинальна: густые, волнистые, покрывающіе отчасти виски и уши, волосы на затылкѣ, при помощи узкой ленты, собраны въ узелъ, а надо лбомъ заплетены въ косу. Голова принадлежала къ статуѣ Аполлона, отдыхающаго, подобно такъ называемому Apollino въ Флоренціи (ср. № 1), съ положенною на голову рукою.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1292.

Overbeck, Griechische Kunstmythologie III, стр. 120, № 13; атласъ XIX, 34.

Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum III, № 1550.

204. **Головка Афродиты. Мраморъ. Олимпія.**

Недостаетъ затылочной части головы, которая была изваяна особо, и почти всего носа. Подбородокъ, губы и брови повреждены.

Эта найденная въ январѣ 1881 года въ Олимпіи головка имѣетъ несомнѣнное сходство съ головою Афродиты изъ коллекціи проф. Кауфмана въ Берлинѣ, какъ ясно видно изъ сопоставленія ихъ въ Olympia III, стр. 206. Овалъ лица Афродиты изъ Олимпіи, однако, нѣсколько шире, а треугольникъ лба ниже, чѣмъ у Кауфманской, Глаза у олимпійской головки, вслѣдствіе высоко поднятыхъ нижнихъ вѣкъ, узкіе и имѣютъ томное выраженіе. Волосы трактованы бѣгло, но, всетаки производятъ впечатлѣніе пышной, рыхлой массы. G. Treu склоненъ въ этой головкѣ видѣть произведеніе самого Праксителя, намъ, однако, кажется болѣе вѣроятнымъ, что она вышла изъ мастерской скульптора конца IV или начала III вѣка до Р. Хр., который, копируя статую Праксителя, видоизмѣнилъ ее во вкусѣ своего времени.

Olympia III, стр. 206 сл. (G. Treu), табл. LIV, 1 и 2.

114. **Афродита Капитолійская. Мраморъ. Римъ, Капитолій.**

Носъ, указательный палецъ лѣвой, всѣ пальцы и часть запястья правой руки реставрированы.

Собираясь купаться, богиня положила свой бахромчатый плащъ на изящный стройный сосудъ. Чувствуя себя обнаженною, она застѣнчиво сгибаетъ спину и прикрываетъ руками грудь и колѣни. Обнаженное тѣло богини трактовано необыкновенно изящно и правдоподобно; въ высшей степени индивидуально изваянная спина ясно свидѣтельствуетъ о томъ, что скульпторъ пользовался натурщицею. Менѣе удачно трактовано лицо богини: подъ изысканно причесанными волосами оно поражаетъ своею пустотою. Капитолійская Афродита является самою извѣстною представительницею весьма распространеннаго въ эллинистичес-

кое и римское время типа Афродиты, являющагося видоизмѣненіемъ Афродиты Книдской Праксителя. Богиня стала стройнѣе; тяжелая гидрія уступила мѣсто высокому, похожему на лекиѳъ сосуду; выраженіе застѣнчивости болѣе подчеркнуто; да и моментъ изображенъ другой: въ то время какъ Книдская Афродита плащъ кладетъ на сосудъ, Капитолійская его уже положила. Капитолійская Афродита уже не имѣетъ, рѣшительно, ничего божественнаго. Есть основаніе думать, что оригиналъ, къ которому она восходитъ, былъ изваянъ въ концѣ IV или въ началѣ III вѣка скульпторомъ, державшимся традицій Праксителевской школы.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1459.
Klein, Praxiteles, стр. 276 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], ст. 340 сл., табл. 158.
Helbig-Amelung, Führer durch die Sammlungen klass. Altertümer in Rom I [3], № 803.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Plastik, табл. 373.

84. Медичейская Афродита. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи.

Статуя была разломана на множество кусковъ. Кончикъ носа, вся правая рука, пальцы лѣвой, хвостъ дельфина, крылья верхняго эрота и край базы съ надписью реставрированы.

Собираясь погрузиться въ воду, богиня стоитъ совершенно обнаженною на берегу моря. Прикрывъ руками грудь и колѣни, она томными глазами смотритъ въ даль, причемъ на ея устахъ играетъ легкая улыбка. Около богини дельфинъ и эроты. Поза ея не лишена нѣкотораго кокетства. Богиня изображена весьма молодой и граціозной. Формы тѣла ея трактованы замѣчательно изящно и мягко: плоскости совершенно отсутствуютъ, вся поверхность тѣла, въ сущности, составляетъ одинъ только переходъ. Замѣчательна трактовка глазъ: нижнее вѣко сильно приподнято и почти незамѣтно переходитъ въ глазное яблоко. — Въ Медичейской Афродитѣ мы, повидимому, имѣемъ греческую копію съ оригинала, изваяннаго въ началѣ III вѣка до Р. Хр., который представлялъ собою видоизмѣненіе Афродиты Книдской Праксителя.

Archäologische Zeitung XXXVIII (1880), стр. 11 сл. (A. Michaelis).
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1460.
Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz, № 67.
Klein, Praxiteles, стр. 276 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 156, ст. 338.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 374.

34. **Торсъ Афродиты. Мраморъ. Дрезденъ, Альбертинумъ.**

Голова плохо приставлена. Верхняя часть затылка и кончикъ носа реставрированы.

Дрезденская Афродита, вѣроятно, восходитъ къ тому же оригиналу, какъ Медичейская; тѣмъ не менѣе она нѣсколько строже послѣдней: ямочка на подбородкѣ и дырочки для серегъ отсутствуютъ, глаза менѣе томны, голова больше.

Becker, Augusteum I, стр. 126 сл., табл. XXVII—XXX.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1461.

36. **Торсъ Афродиты. Паросскій мраморъ. Берлинъ.**

Недостаетъ головы, рукъ и ногъ съ колѣнъ.

Богиня, очевидно, стояла, подобно Медичейской Афродитѣ, съ облегченною правою ногою и прикрывала руками колѣни и грудь. Работа превосходная.

Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 28.

3. **Афродита. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Реставрированы обѣ руки (правая, очевидно, невѣрно), локоны, посколько они отстоятъ отъ головы, часть шеи, лѣвое плечо съ лопаткою и частью груди, пальцы лѣвой ноги и часть ступни правой, нѣкоторыя складки плаща и большая часть базы. Голова, за исключеніемъ кончика носа, антична, но принадлежитъ другой репликѣ того же оригинала.

Богиня представлена только что вышедшею изъ воды. Она стоитъ нѣсколько согнувъ спину и наклонивъ впередъ голову и выжимаетъ обѣими руками воду изъ волосъ. Тяжестъ тѣла ея покоится, главн. обр., на лѣвой ногѣ, между тѣмъ какъ правая съ приподнятою пяткою отставлена назадъ. Ноги богини закутаны въ плащъ, связанный впереди въ узелъ. Позою фигура нѣсколько напоминаетъ діадумена Поликлета; она, однако, уже имѣетъ ту округленность композиціи, которая впервые была внесена въ искусство Лисиппомъ. Послѣднее обстоятельство намъ даетъ основаніе думать, что она восходитъ къ оригиналу эллинистической эпохи.

Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums I, № 433.
Helbig-Amelung, Führer durch die Sammlungen klass. Altertümer in Rom I^3, № 251.

86. **Спящій сатиръ („Фавнъ Barberini“). Паросскій мраморъ. Мюнхенъ, Глиптотека.**

Вся лѣвая нога и часть правой, лѣвая рука до локтя, локоть и пальцы правой и кончикъ носа реставрированы. Нашъ музей имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ только верхнюю половину статуи.

Находящійся подъ вліяніемъ вина, крѣпко сложенный, молодой сатиръ прилегъ на скалу, предварительно покрывъ ее пантеровою шкурою, и заснулъ. Голова его опустилась на лѣвое плечо; правая рука, съ цѣлью облегчить дыханіе, закинута назадъ. На головѣ сатира, покрытой растущими и на верхней части лба, взъерошенными волосами, вѣнокъ изъ плющевыхъ ягодъ и листьевъ. Грубоватое лицо его имѣетъ сильно развитыя скулы и сухія щеки; широкій ротъ пріоткрытъ, такъ что виденъ верхній рядъ зубовъ. Сдвинутыя брови и впалые глаза напоминаютъ о томъ, что сну предшествовало шумное веселье. — Статуя эта, по всей вѣроятности, есть греческій оригиналъ, изваянный первоклассникъ художникомъ эллинистическаго времени, сумѣвшимъ поразительно правдоподобно выразить непринужденность такого наивнаго, необлагороженнаго культурою существа, какъ сатиръ.

Jahrbuch des kais. deutschen archäologischen Instituts XVI, стр. 1 сл. (Bulle) и XVII, стр. 31 сл. (Habich).

Furtwängler-Wolters, Beschreibung der Glyptothek², № 218.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum², табл. 178, ст. 391.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 4.

48. **Пляшущій сатиръ. Бронза. Неаполь, Національный музей.**

Эта великолѣпная статуэтка была найдена въ Помпеяхъ, въ Casa del Fauno, получившей отъ нея свое названіе. Охарактеризованный заостренными ушами, хвостикомъ и козлиными рогами, пожилой сатиръ весь ушелъ въ пляску. Движенія его угловаты, тѣмъ не менѣе онъ въ пляскѣ обнаруживаетъ значительную ловкость. Трактовка тѣла весьма тщательна, и едва ли можно сомнѣваться въ томъ, что въ этой статуэткѣ мы имѣемъ произведеніе греческаго художника хорошаго еще времени.

Overbeck-Mau, Pompeji⁴, стр. 549 сл., фиг. 287.

Furtwängler, Meisterwerke, стр. 667.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², № 814.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum, ст. 194, табл. 102.

35. **Торсъ Марсія. Паросскій мраморъ. Берлинъ.**

Недостаетъ головы, рукъ и ногъ, приблизительно, съ средины бедръ.

Марсій, дерзнувшій состязаться съ Аполлономъ въ игрѣ и побѣжденный, виситъ съ связанными руками и, какъ видно изъ сохранившихся концовъ бороды, съ наклоненною на грудь головою на деревѣ. Сухощавое, но мускулистое тѣло его изображено весьма живо и правдоподобно; какъ сатиръ, онъ охарактеризованъ хвостикомъ и волосатою грудью. Статуя, вѣроятно, восходитъ къ оригиналу перваго вѣка эллинистической эпохи и, мож. б., составляла одну группу. съ Аполлономъ и точащимъ ножъ скиѳомъ.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Skulpturen, № 1415.

Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 213.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 423.

Ср. также Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I [3], № 951.

47. **Гераклъ съ оленемъ. Бронза. Палермо.**

Молодой, стройный, безбородый Гераклъ, схвативъ оленя за рога, придавливаетъ его къ землѣ колѣномъ лѣвой ноги. Находящаяся во рту оленя трубочка, черезъ которую въ свое время текла вода, свидѣтельствуетъ, что эта, найденная въ 1797 году у Torre del Greco, группа служила украшеніемъ колодца. Пропорціи и стиль группы позволяютъ думать, что скульпторъ, создавшій ее, находился подъ вліяніемъ Лисиппа.

Monumenti inediti pubblicati dall' instituto di corrispondenza archeologica IV, табл. VII.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1540.

Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 423.

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik II [4], стр. 144.

Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I [9], стр. 339.

150. **Лежащая женская фигура изъ фронтона самоѳракійскаго храма. Мраморъ. Вѣна.**

Кисть и запястье правой руки, почти вся кисть лѣвой, ступни обѣихъ ногъ и большая часть ритона отбиты.

Въ этой найденной въ 1873 году австрійскими археологами Conze, Hauser'омъ и Niemann'омъ статуѣ мы имѣемъ угловую фигуру изъ праваго крыла выстроеннаго около

300-го года до Р. Хр. на о. Самоѳракіи храма, изображающую, по всей вѣроятности, одно изъ мѣстныхъ божествъ. Задрапировавъ ноги плащемъ, богиня удобно расположилась на скалѣ. Украшенная лентою голова ея обращена направо: вниманіе ея, очевидно, сосредоточено на томъ, что происходитъ въ центрѣ композиціи. Лѣвая рука богини обвита браслетомъ, имѣющимъ видъ змѣи; въ рукѣ она имѣетъ заканчивающійся телячьею головою ритонъ. Формы тѣла необыкновенно полныя. Фигура скомпонована весьма удачно, но исполнена нѣсколько небрежно; обращенная къ стѣнѣ сторона вовсе не была отдѣлана.

Мальмбергъ, Древне-греч. фронтонныя композиціи, стр. 343.

Conze-Hauser-Niemann, Archäologische Untersuchungen auf Samothrake I, стр. 24 и 25, табл. XXXV.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1364.

151. **Стоящая Ника съ острова Самоѳракіи. Мраморъ. Вѣна.**

Недостаетъ головы, шеи, рукъ, праваго плеча, праваго крыла и части спины.

Эта найденная въ 1873 году на Самоѳракіи крылатая женская фигура, очевидно, изображаетъ Нику. Одѣта она въ длинный, обвитый узкимъ поясомъ, хитонъ изъ тонкой матеріи и перекинутый черезъ лѣвое плечо плащъ. Лѣвая рука Ники была приподнята; ею она, вѣроятно, опиралась на копье; правая рука была опущена. Спина статуи почти совсѣмъ не отдѣлана: она, должно быть, стояла такъ, что спина ея не была видна. Фигура отличается стройностью и нѣжною элегантностью; исполнена она, однако, нѣсколько поспѣшно. Изваяна она была, по всей вѣроятности, около 300-го года до Р. Хр.

Conze-Hauser-Niemann, Archaeologische Untersuchungen auf Samothrake I, стр. 27 и 75, табл. XLVIII.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1366.

162. **Голова Діониса. Мраморъ. Римъ, Капитолій.**

Кончикъ носа, нижняя губа, мочка праваго уха, концы локоновъ и грудь реставрированы.

Голова украшена повязкою и плющевымъ вѣнкомъ. Мягкіе, волнистые волосы бога причесаны съ проборомъ и длинными локонами спускаются на плечи его; надъ лбомъ плющевые листья прикрываютъ зачатки роговъ. Вѣки глазъ

сильно сближены, взоръ ихъ, вслѣдствіе этого, нѣсколько похожъ на извѣстный влажный взоръ Медичейской Аѳродиты. Погруженное въ мечты лицо молодого бога отличается необыкновенною нѣжностью и чисто женскою красотою; то же самое можно сказать и относительно шеи. Было время, когда эту голову считали головою Аріадны. Типъ молодого Діониса съ женственными формами тѣла, очевидно, восходитъ къ Праксителю; капитолійская голова, однако, представляетъ уже болѣе позднюю ступень въ развитіи этого типа и, повидимому, была изваяна въ эллинистическую эпоху.

Baumeister, Denkmäler des klass. Altertums I, стр. 435.
Roscher, Lexikon d. griech. u. röm. Mythologie I, стр. 1137.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 383.
Helbig-Amelung, Führer durch die Sammlungen klass. Altertümer in Rom I[3], № 880.

163. **Статуэтка Діониса („Нарцисъ“). Бронза. Неаполь, Національный музей.**

Едва ли можно сомнѣваться въ томъ, что въ этомъ стройномъ, элегантномъ юношѣ съ вѣнкомъ на головѣ и съ небридою на лѣвомъ плечѣ нужно видѣть молодого Діониса. Голова его наклонена направо, лѣвою рукою онъ подбоченился, правая согнута въ локтѣ. При нынѣшней постановкѣ статуэтка производитъ впечатлѣніе человѣка медленно шагающаго и задумчиво къ чему-то прислушивающагося; но Гаузеръ (Jahrb. d. kais. deutsch. archäol. Instituts, стр. 113 сл.) убѣдительно доказалъ, что фигура поставлена на базу невѣрно: она должна стоять такъ, чтобы правая нога всею подошвою касалась базы, а лѣвая только пяткою (о томъ, что вѣсъ тѣла, главнымъ образомъ, покоился на правой ногѣ свидѣтельствуетъ, между прочимъ, и изогнутое правое бедро). При предложенной Гаузеромъ постановкѣ характеръ фигуры сильно мѣняется. Наклоненный назадъ корпусъ придаетъ ей выраженіе смѣлое и почти вызывающее, и намъ не трудно представить себѣ молодого бога за игрою, можетъ быть, какъ полагалъ уже Бруннъ, играющимъ съ своею пантерою. Трактовка локоновъ на лбу и украшеній обуви даетъ намъ основаніе думать, что статуэтка была вылита во второй половинѣ III или въ первой половинѣ II вѣка до Р. Хр.

Jahrbuch des kais. deutschen archäologischen Instituts IV, стр. 113 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 76 [6], ст. 143 сл.
Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I[2], № 817.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, № 384.

115. **Галлъ. Мраморъ. Венеція.**

Правая рука реставрирована.

Пергамскій царь Атталъ I, царствованіе котораго (241—197) ознаменовано блестящими побѣдами надъ галлами, посѣщая союзныя съ нимъ Аѳины (въ 201 году), подарилъ аѳинянамъ четыре группы, состоящія изъ многочисленныхъ бронзовыхъ фигуръ, которыя затѣмъ украшали южную стѣну Акрополя. Группы эти изображали побѣды боговъ надъ гигантами, аѳинянъ надъ амазонками и персами и пергамцевъ надъ галлами. Подаренныя Атталомъ аѳинянамъ бронзы, правда, не сохранились, но въ разныхъ музеяхъ Европы находятся не менѣе десяти мраморныхъ фигуръ, которыя, очевидно, къ нимъ восходятъ. Нашъ музей имѣетъ гипсовые слѣпки съ трехъ изъ нихъ, а именно съ амазонки (116) и перса (117) Неаполитанскаго музея и съ галла изъ Венеціи (115).

Бородатый, пожилой галлъ, одѣтый въ застегнутый надъ лѣвымъ плечомъ и оставляющій непокрытымъ правое короткій, подпоясанный хитонъ изъ грубой матеріи, съ мечомъ въ правой рукѣ, припалъ на лѣвое колѣно и опирается лѣвою рукою о скалу. Противъ него, вѣроятно, стоялъ пергамецъ, собирающійся нанести ему рѣшительный ударъ, отпарировать который галлъ имѣетъ мало шансовъ. Обрамленное жидкою бородою и короткими взъерошенными волосами лицо его съ сдвинутыми бровями выражаетъ сильное физическое страданіе, ненависть и отчаяніе.

Monumenti ined. dell' Instituto IX, табл. XIX, 2.
Annali dell' Instituto XLII (1870), стр. 302.
Overbeck, Geschichte der griech. Plastik II [4], стр. 237 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], ст. 488 сл., рис. 150 и табл. 223.
Klein, Geschichte der griech. Kunst — III, стр. 66.

116. **Амазонка. Мраморъ. Неаполь, Національный музей.**

Носъ, нѣсколько пальцевъ правой и всѣ лѣвой руки, ступня и половина голени лѣвой ноги реставрированы.

Умирающая амазонка, высоко подпоясанный хитонъ

которой складывается въ эффектныя складки, лежитъ навзничь на своихъ двухъ копьяхъ, между тѣмъ какъ изъ раны на ея обнаженной правой груди струится кровь. Лѣвая половина тѣла уже коченѣетъ, и только положеніе правой руки и согнутой правой ноги указываетъ еще на присутствіе жизни. Поза статуи, если ее поставить на ноги, нѣсколько напоминаетъ амазонку Поликлета. Несмотря на то, что верхній слой мрамора мѣстами соскобленъ, трактовка формъ тѣла поражаетъ своею тщательностью. Ребенокъ, который по одному рисунку XVI вѣка находился у ея груди, едва ли имѣлъ къ ней какое-либо отношеніе.

Jahrbuch des kais. deutsch. archäologischen Instituts VIII (1893), стр. 119 сл. (Michaelis).

Römische Mitteilungen VIII, стр. 251 сл. (Petersen).

Römische Mitteilungen IX, стр. 246 сл. (Sauer).

Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, рис. 261.

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik II_2^4, стр. 236.

Klein, Geschichte der griech. Kunst, III, стр. 66 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 482, 1.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I^2, стр. 102, № 303.

117. **Персъ. Мраморъ. Неаполь, Національный музей.**

Правая рука, голень правой и часть ступни лѣвой ноги реставрированы.

Молодой, безбородый персъ, охарактеризованный фригійскою шапкою, штанами и башмаками, лежитъ безъ чувствъ на лѣвомъ боку. Онъ упалъ на круглый щитъ, который еще продолжаетъ держать его окоченѣвшая лѣвая рука. Передъ нимъ лежитъ выпавшая изъ его правой руки кривая сабля. Короткая, подпоясанная рубашка его изъ грубой матеріи соскользнула съ праваго плеча. Работа посредственная.

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik II⁴, стр. 241 сл.

Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, рис. 262.

Klein, Geschichte der griech. Kunst III, стр. 66.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I^2, страница 99, № 300.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur $482,_3$.

268. **Поражающій себя галлъ (часть группы). Мраморъ. Римъ, Музей Термъ.**

Кончикъ носа, вся правая рука, лѣвая рука отъ запястья

до локтя, указательный палецъ ея, и развѣвающаяся часть плаща реставрированы.

Сраженіе проиграно. Преслѣдуемый врагами галлъ, котораго крупныя черты лица и torques характеризуютъ какъ вождя, не желая попасть въ рабство, ставъ на свой щитъ, рѣшилъ покончить съ собою. Вмѣстѣ съ нимъ рѣшила разстаться съ жизнью и его супруга. Пораженная мечомъ мужа и нѣжно поддерживаемая имъ, она медленно падаетъ на его щитъ, между тѣмъ какъ онъ рѣшительнымъ ударомъ того же меча наноситъ самому себѣ смертельный ударъ. Нашъ музей, къ сожалѣнію, имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ только половину этой глубоко трагической группы, а именно статую самого галла. Правая рука его реставрирована не совсѣмъ правильно: она, очевидно, была занесена менѣе высоко и держала мечъ такъ, что кверху былъ обращенъ большой палецъ, а не мизинецъ. При такомъ положеніи правой руки лицо было гораздо менѣе закрыто, чѣмъ теперь.

На рѣшительномъ, суровомъ лицѣ галла, естественно, выражается нѣкоторое возбужденіе, тѣмъ не менѣе онъ смотритъ съ гордостью и презрѣніемъ на преслѣдующихъ его враговъ. Умирая, онъ торжествуетъ надъ ними: они напрасно надѣятся получить его и его жену живыми въ свои руки. Коротко обстриженные волосы его лежатъ въ безпорядкѣ, борода, за исключеніемъ усовъ, выбрита; пушистыя брови покрываютъ сильно выдающіяся надбровныя кости. Мускулатура галла необыкновенно развита и трактована съ рѣдкою любовью.

Группа восходитъ, по всей вѣроятности, къ бронзовому оригиналу царствованія Аттала I, созданному въ честь побѣдъ послѣдняго надъ галлами. На то, что оригиналъ былъ изъ бронзы, между прочимъ, указываетъ существованіе подпоръ, особенно подпоры плаща: если предположить мраморный оригиналъ, то трудно объяснить, зачѣмъ скульпторъ не придалъ плащу такое положеніе, въ которомъ онъ могъ бы держаться безъ подпоры. Дошедшая до насъ реплика отличается тщательностью исполненія; она изваяна изъ малоазіатскаго мрамора, повидимому, не многимъ позже оригинала.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1413.
Revue archéologique XII (1888), стр. 275 (Reinach).

Römische Mitteilungen X, стр. 128 сл. (Petersen).

Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 504 сл., рис. 259.

Klein, Geschichte der griech. Kunst III, стр. 60 сл.

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe[3], стр. 160.

Löwy, Die griechische Plastik, стр. 119.

Baumgarten-Poland-Wagner, Die hellenistisch-römische Kultur, страница 175.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griechischer und röm. Skulptur, табл. 422.

211. **Гигантъ изъ большого фриза Пергамскаго алтаря. Мраморъ. Берлинъ.**

Во время царствованія Эвмена II (197—159 до Р. Хр.) искусство въ Пергамѣ достигло наивысшаго процвѣтанія. При немъ (вѣроятно, около 180-го года до Р. Хр.) и былъ сооруженъ знаменитый жертвенникъ, украшенный рельефомъ съ гигантомахіей, открытіемъ котораго наука обязана инженеру Гуману. Плиты рельефа съ гигантомахіей сохранились поразительно хорошо и были перевезены въ Берлинъ, гдѣ для нихъ былъ выстроенъ особый музей. Нашъ музей изъ этого великолѣпнаго фриза имѣетъ только гипсовый слѣпокъ противника Гекаты, и то безъ змѣиныхъ ногъ его и безъ камня, которымъ онъ, поднявъ его высоко надъ головою, защищается отъ своей чудовищной противницы.

Пышные, ложащіеся крупными локонами волосы и такая же борода обрамляютъ мужественное, благородное лицо, на которомъ лежитъ отпечатокъ страданія и сосредоточенности. Лобъ гиганта изборожденъ морщинами, надбровная кость сильно выдается, верхнія вѣки высоко подняты, ротъ пріоткрытъ, и въ немъ виднѣется верхній рядъ зубовъ. Плечи гиганта атлетически широки; мускулатура необыкновенно развита.

Altertümer von Pergamon III, 2: Winnefeld, Die Friese des grossen Altars, табл. VIII; текстъ стр. 40 сл.

Ussing, Pergamos, seine Geschichte u. Monumente, стр. 97.

Collignon-Pontremoli, Pergame, стр. 82 сл.

Overbeck, Geschichte der griech. Plastik II[4], стр. 275.

Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, рис. 271.

Klein, Geschichte der griech. Plastik III, стр. 114.

Музей Изящныхъ Искусствъ Имени Императора Александра III въ Москвѣ. Краткій иллюстрированный путеводитель I[6], стр. 104 сл.

113. **Голова гиганта (т. н. умирающій Александръ). Мраморъ. Флоренція, Уффиціи.**

Грудь, шея, почти вся затылочная и верхняя часть черепа, носъ и нѣсколько локоновъ реставрированы.

Красивое лицо юноши обрамлено пышными волосами, крупные локоны которыхъ отъ быстраго движенія лежатъ въ безпорядкѣ. Оно имѣетъ выраженіе невыносимаго страданія: брови сильно сдвинуты, глаза обращены кверху, ротъ пріоткрытъ. Отъ волненія и боли голова закинута назадъ и нѣсколько наклонена къ правому плечу. Трактовка волосъ, глубоко лежащихъ и широко раскрытыхъ глазъ и мускулатуры напоминаетъ пергамскій фризъ съ гигантомахіей. Особенно много сходства разсматриваемая нами голова имѣетъ съ головою гиганта, пораженнаго Аѳиною. Раньше ее, безъ достаточнаго основанія считали портретомъ Александра Великаго.

Friederichs - Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1417.
Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz, № 151 (стр. 95).
Brunn - Bruckmann - Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, талб. 264.

212. **Гераклъ и Телефъ. Мраморъ. Берлинъ.**

Отбита верхняя часть плиты (прибл. $^1/_3$) съ головою Геракла и нижній лѣвый уголъ ея.

Малый фризъ знаменитаго Пергамскаго алтаря съ миѳомъ о Телефѣ сохранился гораздо хуже большого съ гигантомахіей. Къ наилучше сохранившимся частямъ его принадлежитъ плита съ Геракломъ и Телефомъ, съ которой нашъ музей имѣетъ гипсовый слѣпокъ.— Въ скалистой мѣстности, подъ платаномъ, стоитъ совершенно обнаженный Гераклъ, опираясь на покрытую львиною шкурою, сучковатую палицу и, сколько позволяютъ судить шея и сохранившаяся часть бороды, спокойно смотритъ вдаль. Передъ Геракломъ, въ гротѣ, лежитъ львица, къ сосцамъ которой тянется младенецъ, очевидно, Телефъ, сынъ Геракла отъ Ауги. Поза Геракла похожа на позу отдыхающаго Геракла Лисиппа.

Altertümer von Pergamon III, 2: Winnefeld, Die Friese des grossen Altars, табл. XXI, 6; текстъ стр. 170.
Collignon-Pontremoli, Pergame, стр. 94.
Overbeck, Geschichte der griech. Plastik II ^{4}, стр. 284 сл., фиг. 201 ^{6}.

Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 529, рис. 275.

Baumgarten-Poland-Wagner, Die hellenistisch-römische Kultur, страница 186.

Jahrbuch des kais. deutschen archäologischen Instituts XV (1900), стр. 124, рис. 16.

167. **Женская голова (Афродита?) изъ Пергама. Мраморъ. Берлинъ.**

Недостаетъ кончика носа и части волосъ надъ правымъ ухомъ. Лѣвая надбровная кость, губы и волосы потерты.

Эта относящаяся ко второй половинѣ III или къ первой половинѣ II в. до Р. Хр., изваянная изъ лучшаго парросскаго мрамора, прелестная голова принадлежитъ къ самымъ цѣннымъ остаткамъ пергамскаго искусства. Ее принято называть Афродитой; не исключена, однако, возможность, что мы въ ней имѣемъ идеализованный портретъ. Причесанные съ проборомъ и обвитые лентою пышные волосы покрываютъ голову легкою массою и собраны на затылкѣ въ узелъ. На нѣжномъ лицѣ съ пріоткрытымъ ртомъ и обращенными къ небу необыкновенно выразительными глазами лежитъ отпечатокъ тоски и волненія. Всѣ переходы отличаются такою мягкостью, въ лицѣ столько души, столько поэзіи, что даже красота знаменитой Афродиты Милосской, съ которою ее иногда сравниваютъ, передъ нею блѣднѣетъ.

Altertümer von Pergamon VII: Winter, Die Skulpturen mit Ausnahme der Altarreliefs, табл. XXV, стр. 117 сл.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 159.

Ussing, Pergamos, seine Geschichte u. Monumente, стр. 119.

Pontremoli-Collignon, Pergame, стр. 203 сл.

Kekule von Stradonitz, Die griechische Skulptur, стр. 333.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], ст. 539, табл. 258.

245. **Статуэтка сатира изъ Пергама. Бронза. Берлинъ.**

Отскочившій въ испугѣ сатиръ стоитъ на цыпочкахъ съ напряженною мускулатурою. Въ правой, занесенной рукѣ у него, по всей вѣроятности, былъ pedum, которымъ онъ собирался нанести кому-то ударъ; въ лѣвой, съ которой свѣшивается шкура пантеры, онъ держитъ свирѣль. На лицѣ сатира хорошо отражается его дикій, нахальный и въ то же время трусливый характеръ. Сохранившійся на пантеровой шкурѣ мѣдный штифтъ сви-

дѣтельствуетъ, что статуэтка спиною была прикрѣплена къ какому-то предмету. Статуэтка была найдена въ 1879 году въ Пергамѣ. Хорошая работа конца III или начала II вѣка до Р. Хр.

Altertümer von Pergamon VII: Winter, Die Skulpturen mit Ausnahme der Altarreliefs, текстъ стр. 369, рис. 469.

Pontremoli-Collignon, Pergame, стр. 206.

Furtwängler, Der Satyr aus Pergamon. Vierzigstes Berliner Winckelmannsprogramm.

61. **Афродита Милосская. Парoсскій мраморъ. Лувръ.**

Кончикъ носа, мочки ушей, почти вся ступня лѣвой ноги и большой палецъ правой реставрированы.

Эта знаменитая статуя (вмѣстѣ съ фрагментомъ верхней половины лѣвой руки ея, съ принадлежащею, вѣроятно, къ той же рукѣ кистью, съ яблокомъ и съ двумя гермами) была найдена въ 1820 году на островѣ Милосѣ мѣстнымъ крестьяниномъ въ нишѣ античнаго зданія. Ее въ томъ же году купилъ тогдашній французскій посланникъ въ Константинополѣ Маркизъ de Rivière и подарилъ королю Людовику XVIII. База статуи на правой сторонѣ обрѣзана; ея продолженіе, можетъ быть, составляла найденная тамъ же, но впослѣдствіи затерянная часть базы съ надписью ... *ανδρος Μηνίδου ... ιοχεὺς ἀπὸ Μαιάνδρου ἐποίησεν* (работа Александра, сына Менида, изъ Антіохіи на Меандрѣ), которая, по начертанію буквъ, относится ко II или I вѣку до Р. Хр. Но и оставляя въ сторонѣ это внѣшнее свидѣтельство, такъ какъ оно можетъ и не имѣть отношенія къ статуѣ, нынѣ большинство археологовъ, на основаніи стиля статуи, сходится въ томъ, что мы въ Афродитѣ Милосской имѣемъ произведеніе эллинистическаго времени. Скульпторъ эллинистическаго времени, правда, во многомъ скопировалъ статую IV вѣка до Р. Хр., близкую къ той, къ которой восходитъ Афродита изъ Капуи; но его произведеніе имѣетъ и много индивидуальнаго, въ чемъ можно убѣдиться, обращая вниманіе на, сравнительно, длинную шею, маленькій подбородокъ, оригинальную трактовку губъ и крупный носъ. Кромѣ того Афродита Милосская отличается такимъ, почти сверхчеловѣческимъ, величіемъ, такою нравственною чистотою, что это

одно уже даетъ намъ право скульптора, изваявшаго ее, причислить къ величайшимъ художникамъ всѣхъ временъ.

Что же касается проблемы реставраціи отбитыхъ и, за исключеніемъ двухъ фрагментовъ (изъ которыхъ принадлежность кисти съ яблокомъ къ статуѣ далеко не всѣми признается), потерянныхъ рукъ, то нужно сознаться, что до сихъ поръ не удалось найти удовлетворяющаго во всѣхъ отношеніяхъ рѣшенія ея. Можно, однако, думать, что въ лѣвой рукѣ она держала яблоко, символъ острова Милоса, а правою придерживала свой плащъ. Въ самое послѣднее время по этому вопросу высказались профессора Hasse и Мироновъ. Hasse (Antike Bildwerke. Strassburg 1911) изображаетъ Афродиту за туалетомъ: высоко поднятою лѣвою рукою она выжимаетъ сокъ какого-то фрукта, чтобы правою рукою натирать имъ тѣло, Мироновъ же (Изображенія богини Побѣды въ греческой пластикѣ. Казань, 1911) считаетъ ее не Афродитою, а Никою, и склоненъ думать, что она была снабжена крыльями.

Valentin, Die hohe Frau von Milo. Berlin, 1872.
Saloman, Die Venus von Milo. Stockholm, 1901.
Friederichs-Wolters. Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1448—1450.
Furtwängler, Meisterwerke der griech. Plastik, стр. 601 сл.
Overbeck, Geschichte der griech. Plastik II [4], стр. 383 сл.
Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 468 сл.
Klein, Geschichte der griech. Kunst III, стр. 267 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 259, ст. 539 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur таблица 298.

2. **Бельведерскій торсъ. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.** Въ тридцатыхъ годахъ XV вѣка этотъ знаменитый торсъ находился въ Римѣ, въ Palazzo Colonna, а скоро затѣмъ былъ купленъ папою Климентомъ VII. Изъ вырѣзанной на скалѣ надписи видно, что мы въ немъ имѣемъ произведеніе Аполлонія, сына Нестора, изъ Аѳинъ, а начертаніе буквъ надписи позволяетъ думать, что Аполлоній жилъ или въ послѣдній вѣкъ республики, или въ эпоху принципата. Стремленіемъ къ простотѣ торсъ напоминаетъ скульптуры Парѳенона, сложностью мотива — произведенія Лисиппа. Характерныхъ особенностей копій торсъ, однако, не имѣетъ, и никто не въ состояніи точно установить, что, именно, было заимствовано

Аполлоніемъ у его предшественниковъ и что принадлежитъ ему самому.

Бельведерскій торсъ принадлежитъ къ самымъ популярнымъ памятникамъ античнаго искусства: имъ восхищались уже великіе скульпторы эпохи Возрожденія; о немъ отзывался съ восторгомъ Винкельманъ (въ первый моментъ, правда, торсъ на него особаго впечатлѣнія не произвелъ); да и въ XIX вѣкѣ интересъ къ торсу нисколько не уменьшился, и по сіе время археологовъ продолжаетъ занимать вопросъ, кого, именно, представляла статуя, съ которой сохранился торсъ, и какъ нужно ее реставрировать. — Долгое время господствовало мнѣніе, что статуя изображала Геракла. Это мнѣніе, однако, было поколеблено анатомомъ Hasse, обратившимъ вниманіе на то обстоятельство, что шкура, на которой герой сидитъ, вслѣдствіе отсутствія гривы и пучка на хвостѣ, едва ли можетъ быть шкурою льва, а, по всей вѣроятности, есть шкура пантеры. Тогда Б. Зауэръ выступилъ съ гипотезою, что торсъ принадлежалъ къ статуѣ Полиѳема, ожидающаго любимую имъ Галатею, но гипотеза его среди археологовъ встрѣтила мало сочувствія. — Особое вниманіе заслуживаетъ мнѣніе, высказанное недавно проф. Вл. К. Мальмбергомъ, что статуя, къ которой принадлежалъ Бельведерскій торсъ, представляла сидящаго на скалѣ Скирона, въ моментъ, когда Ѳесей ударяетъ его чашею по головѣ. Въ пользу мнѣнія Вл. К. Мальмберга говоритъ то обстоятельство, что ноги статуи, повидимому, не касались земли, и что руки ея, очевидно, были подняты вверхъ.

Sauer, Der Torso von Belvedere. Giessen, 1894.

Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums II, стр. 9 сл. и 754 сл.

Malmberg, Der Torso von Belvedere. Dorpat, 1907.

Hasse, Antike Bildwerke, стр. 15 сл., табл., IX.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I^3, № 124.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, № 240.

213. **Голова спящей Эриніи (т. н. Medusa Ludovisi). Пентелійскій мраморъ. Римъ, Музей Термъ.**

Носъ, правая половина нижней губы, часть волосъ на затылкѣ; конецъ локона подъ подбородкомъ, шея и плита реставрированы.

Изображена нѣсколько наклоненная къ правому плечу

голова спящей дѣвушки. Лицо съ выдвинутою впередъ нижнею губою имѣетъ выраженіе усталости, а также ненависти и презрѣнія. Обращенные кверху зрачки обозначаются сквозь тонкія вѣки, несмотря на то, что глаза закрыты. Ротъ пріоткрытъ и производитъ впечатлѣніе, что спящая ровно дышитъ. — Въ этой головѣ раньше видѣли голову Медузы, но такъ какъ она не имѣетъ ничего общаго съ извѣстными намъ типами Медузы, но сильно напоминаетъ Эриній, изображенныхъ на саркофагахъ и вазахъ, то теперь толкователи склонны въ ней видѣть спящую Эринію. Ея взъерошенные отъ вѣтра и мокрые отъ пота волосы напоминаютъ змѣй; въ то же время они свидѣтельствуютъ о томъ, съ какою энергіею Эринія преслѣдовала преступника.

Голова представляетъ фрагментъ горельефа. Она изваяна весьма тщательно и, по всей вѣроятности, восходитъ къ одному изъ выдающихся произведеній эллинистическаго времени, можетъ быть, вышедшему изъ мастерской скульптора Родосской школы.

Monumenti inediti IX, табл. XXXV.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1419.
The Journal of Hellenic Studies XI (1890), стр. 197 сл. (Farnell).
Römische Mitteilungen VII (1892), стр. 106 сл. (Petersen).
Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte, I[9], стр. 408 сл. (Michaelis).
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum I [2], ст. 545 сл., табл. 262.
Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom II [3], № 1301.

164. **Статуэтка дѣвушки съ кувшиномъ. Мраморъ. Тегель.**

Голова, лѣвая рука съ кувшиномъ, правая съ кускомъ плаща и правая нога реставрированы.

Эта найденная подъ Римомъ и реставрированная, какъ полагаютъ, Торвальдсеномъ статуэтка была пріобрѣтена Вильгельмомъ фонъ Гумбольтомъ и находится нынѣ въ Тегельскомъ замкѣ подъ Берлиномъ.

Изображена стройная молодая дѣвица, которая, спускаясь къ колодцу, правою рукою граціозно поднимаетъ платье. Одѣта она въ длинный, подпоясанный надъ отворотомъ, дорическій хитонъ и перекинутый черезъ лѣвое плечо плащъ. То обстоятельство, что сквозь верхнее платье складки нижняго просвѣчиваютъ совершенно такъ, какъ у

знаменитой Полигимніи въ Берлинѣ (ср. Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], табл. 137), даетъ основаніе думать, что Тегельская статуэтка была изваяна около 200-го года до Р. Хр. скульпторомъ Родосской школы.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1595.

60. **Лаокоонъ. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Реставрированы, не считая многочисленныхъ мелочей, правая рука отца, правая рука младшаго сына, кисть и запястье правой руки старшаго сына. — Правая рука Лаокоона реставрирована невѣрно: она, по всей вѣроятности, была согнута въ локтѣ, и пальцы ея почти касались затылка (ср. Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe[3], стр. 138).

Лаокоонъ, жрецъ Аполлона, навлекъ на себя гнѣвъ бога, которому онъ служилъ, тѣмъ, что, вопреки данному обѣту, женился и имѣлъ сыновей. За это преступленіе его постигла жестокая кара, послужившая темою скульпторамъ, изваявшимъ находящуюся нынѣ въ Ватиканѣ знаменитую группу: Лаокоонъ и сыновья его погибаютъ у алтаря Аполлона отъ укуса посланныхъ послѣднимъ громадныхъ змѣй.

Главною фигурою группы является отецъ, изображенный какъ разъ въ моментъ, гдѣ зубы змѣи касаются его бока и все тѣло его содрагивается отъ острой боли. Голова его закинута назадъ: на покрытомъ безчисленными морщинами лицѣ выражаются ужасъ и невыносимыя страданія. Ротъ Лаокоона пріоткрытъ; грудь необыкновенно выдвинута; животъ втянутъ; правая нога, пальцы которой судорожно согнуты, пяткою касается алтаря; руками онъ тщетно старается удалить отъ себя змѣю. Младшій сынъ, котораго змѣя кусаетъ въ грудь, изображенъ умирающимъ; его закатывающіеся глаза еще какъ бы ищутъ головы отца. Старшій сынъ, правда, еще не раненъ, но и у него правая рука и лѣвая нога обвиты изгибами змѣи.

Композиція группы весьма удачна; трактовка обнаженнаго тѣла виртуозна и свидѣтельствуетъ о необыкновенно точномъ знаніи анатоміи. Поражаетъ, однако, что мальчики имѣютъ пропорціи и формы тѣла взрослыхъ людей, и что у самого Лаокоона лѣвая нога длиннѣе правой. Группа Лаокоона долгое время считалась самымъ выдающимся изъ всѣхъ дошедшихъ до насъ произведеній греческаго искусства, да

и теперь она продолжаетъ принадлежать къ самымъ излюбленнымъ антикамъ. На античную публику, знакомую съ миѳомъ о винѣ Лаокоона и видѣвшую въ наказаніи его необходимое послѣдствіе его преступленія, она, конечно, должна была производить еще болѣе глубокое впечатлѣніе, чѣмъ на современную.

Группа была найдена на Эсквилинѣ, недалеко отъ термъ Тита, и скоро затѣмъ куплена папою Юліемъ II для Ватикана. — По свидѣтельству Плинія она была изваяна родосскими скульпторами Агесандромъ, Полидоромъ и Аѳинодоромъ, которые, какъ можно заключить изъ дошедшихъ до насъ родосскихъ надписей, жили въ I вѣкѣ до Р. Хр.

Jahrbuch des kais. deutsch. archäologischen Instituts XXI (1906), стр. 1 сл. (Foerster).

Klein, Geschichte der griechischen Kunst III, стр. 311 сл.

Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums II, стр. 181 (№ 74).

Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe [3], стр. 137 сл.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], табл. 237, ст. 503 сл.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I [3], № 151.

Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 236.

65. **Боргезскій боецъ. Мраморъ. Лувръ.**

Правая рука и правое ухо реставрированы.

Изображенъ совершенно обнаженный боецъ въ моментъ, когда онъ собирается нанести рѣшительный ударъ своему противнику, повидимому, всаднику. Стройное, мускулистое тѣло бойца напряжено до послѣдней возможности; голова съ грубоватыми чертами лица обращена вверхъ, въ сторону врага; правая рука съ мечомъ занесена назадъ, лѣвая, на которой, какъ видно изъ сохранившагося на ней кольца, въ свое время находился щитъ, нѣсколько согнута въ локтѣ и выдвинута впередъ; правая нога согнута въ колѣнѣ и выставлена впередъ, лѣвая столь далеко отставлена назадъ, что она съ туловищемъ составляетъ почти прямую линію. Въ результатѣ получилось положеніе, въ которомъ можно оставаться не дольше одного момента; въ этомъ отношеніи Боргезскій боецъ живо напоминаетъ дискобола Мирона.

Композиція фигуры глубоко продумана: выдвинутымъ

впередъ лѣвой рукѣ и правой ногѣ хорошо соотвѣтствуютъ отставленныя назадъ правая рука и лѣвая нога. Трактовка мускулатуры весьма тщательна: скульпторъ обнаруживаетъ въ анатоміи такія познанія, какія можно пріобрѣсти только прилежно секируя трупы, и неудивительно, что его произведеніемъ пользовались даже для изученія пластической анатоміи.

Надпись на служащемъ подпорою для статуи стволѣ свидѣтельствуетъ, что статуя была изваяна скульпторомъ Агасіемъ, сыномъ Досиѳея, изъ Эфеса, а начертаніе буквъ надписи даетъ основаніе думать, что Агасій работалъ около сотаго года до Р. Хр. — Агасій, повидимому, до извѣстной степени держался традицій Лисиппа.

Боргезскій боецъ былъ найденъ въ XVII вѣкѣ нашей эры на мѣстѣ древняго Анція, а затѣмъ долгое время принадлежалъ римскому роду Borghese. Съ 1808 года онъ находится въ Луврѣ.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1425.
Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 672 сл., рис. 353.
Overbeck, Geschichte der griech. Plastik II [4], стр. 458 сл.
Klein, Geschichte der griech. Kunst III, стр. 264.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum [2], ст. 174 сл., табл. 88.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u röm. Skulptur, табл. 75.

275. **Геракль Фарнезе. Мраморъ. Неаполь, Національный музей.**

Съ хорошо сохранившейся статуи Фарнезскаго Геракла, у которой реставрированы только кончикъ носа и кисть правой руки, нашъ музей имѣетъ въ гипсовомъ слѣпкѣ только бюстъ.

Геракль, изображенный бородатымъ и съ необыкновенно развитою мускулатурою, въ усталости опирается на покрытую львиною шкурою палицу. Голова его обращена налѣво и нѣсколько наклонена; выраженіе лица грустное: на склонѣ дней герой какъ бы чувствуетъ тщетность своего труда. Статуя, какъ видно изъ надписи на скалѣ, была изваяна Гликономъ изъ Аѳинъ. Образцомъ Гликону, повидимому, послужила бронзовая статуя Лисиппа, которую онъ видоизмѣнилъ въ духѣ своего времени, особенно преувеличивая мускулатуру. Изваянная Гликономъ статуя Геракла была найдена въ 1540 году въ термахъ Каракаллы и долгое время принадлежала роду Фарнезе.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1265.
Overbeck, Geschichte der griechischen Plastik II[4], стр. 449 сл.
Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 425, рис. 222.
Klein, Geschichte der griech. Kunst II, стр. 368 сл.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], ст. 136, табл. 72.
Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I[2], № 280 (стр. 90).
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, таблица 285.

85. **Сатиръ съ крупеціемъ. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи.**

Голова съ шеею, обѣ руки и пальцы правой ноги реставрированы.

Крѣпко сложенный сатиръ правою ногою приводитъ въ движеніе крупеціи, инструментъ, состоящій изъ двухъ, похожихъ на подошвы, брусковъ съ металлическими дисками между ними. Движеніе тѣла передано необыкновенно правдоподобно. Отсутствіемъ подкожнаго жирового слоя и трактовкою мускулатуры флорентійскій сатиръ напоминаетъ Боргезскаго бойца. Въ немъ мы, вѣроятно, имѣемъ греческій оригиналъ II или I вѣка до Р. Хр. Реставрація рукъ съ цимбалами неправильна: сатиръ, вѣроятно, былъ сгруппированъ съ нимфою, надѣвающею сандалію (ср. Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], ст. 151, рис. 32) и въ рукахъ аттрибута не имѣлъ.

Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz, № 65.
Bulle, Der schöne Mensch im Altertum[2], ст. 150 сл., табл. 80.

4. **Афродита купальщица. Мраморъ. Флоренція, Уффиціи.**

Голова, часть правой груди, руки, лѣвое бедро, ступни обѣихъ ногъ, раковина и база реставрированы.

Купаясь, богиня присѣла на корточки, и тѣло ея сжимается отъ падающей на ея спину холодной струи. При такомъ положеніи получается цѣлая сѣть изящныхъ линій и красиво округленный контуръ. Статуя, вмѣстѣ съ многочисленными другими репликами, восходитъ къ оригиналу эллинистическаго времени, изваянному, по всей вѣроятности, виѳинскимъ скульпторомъ Дойдальсомъ.

Amelung, Führer durch die Antiken in Florenz, № 76.

155. **Мужской бюстъ. Мраморъ. С. Петербургъ, Эрмитажъ.**

Грудь, шея, носъ и часть лба реставрированы.

Эта украшенная вѣнкомъ, съ падающими на плечи концами повязки, голова пожилого мужчины, по мнѣнію нѣкоторыхъ толкователей, принадлежала къ статуѣ Зевса, несмотря на то, что лицо съ сильно выступающею нижнею частью лба, глубоко лежащими и широко раскрытыми глазами и пріоткрытымъ ртомъ носитъ отпечатокъ усталости и волненія. Хотя доводы защитниковъ этого мнѣнія и не совсѣмъ убѣдительны, то всетаки нельзя отрицать, что въ эллинистическую эпоху Зевса могли изображать и нервнымъ старикомъ. Голова, вѣроятно, восходитъ къ греческому оригиналу II вѣка до Р. Хр.

Compte-rendu de la Commission Impériale Archéologique pour l'année 1875, табл. VI и VII, 1; текстъ 1875, стр. 161 сл. и 1876, стр. 223 сл.

Императорскій Эрмитажъ, Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры [4], № 174.

Вальдгауэръ, Краткое описаніе Музея древней скульптуры, № 74.

Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I [9], страница 378, рис. 690.

73. **Діонисъ въ вѣнкѣ. Красный мраморъ. Лувръ.**

На головѣ у бога виноградный вѣнокъ. Лицо его обрамлено пышною бородою и длинными волосами съ спускающимися на грудь, обвитыми лентою, локонами. Работа римскаго времени.

Clarac, Musée de sculpture VI, табл. 1074, № 517.

Fröhner, Notice de la sculpture antique I [2], № 212.

218. **Рельефъ съ Психеей и Эротомъ. Бронза. Берлинъ, Антикваріумъ.**

Обнаженный, крылатый юноша, несомнѣнно, Эротъ, стоитъ, опершись лѣвою рукою о скалу, въ позѣ нѣсколько напоминающей такъ называемаго Нарциса въ Неаполѣ. Рядомъ съ Эротомъ, дружески положивъ ему правую руку на плечо, стоитъ крылатая дѣвушка, одѣтая въ высоко подпоясанный хитонъ и плащъ. Въ ней мы, очевидно, имѣемъ право видѣть Психею. Правую руку Эротъ приближаетъ къ подбородку Психеи, какъ бы собираясь ласкать ее. Рельефъ

въ свое время, вѣроятно, служилъ украшеніемъ зеркала. Хорошая работа эллинистическаго времени.

Archäologische Zeitung XLII, стр. 1 сл. (Wolters), табл. 1.
Mitchell, Selections from Ancient Sculpture, табл. XII, 2.

240. **Рельефъ съ Діонисомъ, посѣщающимъ поэта. Мраморъ. Неаполь, Національный музей.**

У сатира, несущаго мѣхъ, реставрированы голова и правое плечо, у менады — часть головы.

Передъ прикрѣпленнымъ къ стѣнѣ и къ антѣ съ коринѳскою капителью занавѣсомъ, который вмѣстѣ съ двумя зданіями образуетъ фонъ рельефа, расположился на клинѣ молодой хозяинъ дома. Верхняя половина тѣла у него обнажена, ноги задрапированы въ плащъ, голова обвязана шнуркомъ. Опираясь лѣвымъ локтемъ на подушку, онъ правою, протянутою рукою привѣтствуетъ приходящихъ гостей. Около него на томъ же ложѣ лежитъ, подпирая подбородокъ правою рукою, молодая женщина. Одѣта она въ хитонъ безъ рукавовъ и плащъ; волосы ея на затылкѣ убраны въ чепецъ, правая рука украшена браслетомъ. Передъ ложемъ на трехъ заканчивающихся лапами ногахъ стоитъ покрытый яствами столъ. Налѣво сцена замыкается колонкою съ находящимся на ней тазомъ и гермою. Всю правую половину рельефа занимаетъ Діонисъ съ своимъ сонмомъ. Діонисъ изображенъ полнымъ, въ длинномъ восточномъ костюмѣ, съ длинною бородою и такими же волосами. Волосы его обвязаны лентою и на затылкѣ собраны въ кробилъ. Діонисъ, повидимому, не совсѣмъ трезвъ: его всѣми силами поддерживаетъ маленькій, совершенно обнаженный сатиръ, между тѣмъ какъ другой сатиръ, нагнувшись, снимаетъ у него сандаліи. Далѣе направо слѣдуютъ: танцующій сатиръ съ громаднымъ ѳирсомъ на правомъ плечѣ, играющій на двойной флейтѣ бородатый силенъ съ сложеннымъ въ видѣ шарфа плащемъ и небридою, молодой сатиръ съ мѣхомъ вина на спинѣ и группа изъ менады и обнимающаго ее сатира. Неаполитанскій рельефъ, вмѣстѣ съ отличающимися отъ него только въ подробностяхъ рельефами въ Луврѣ и въ Британскомъ музеѣ, восходитъ къ оригиналу ново-аттической школы (эллинистической эпохи).

Hauser, Die neu-attischen Reliefs, стр. 191, № 4.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², № 272.
Schreiber, Die hellenistischen Reliefbilder, табл. XXXIX.
Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte I⁹, фиг. 695.

134. **Рельефъ съ саркофага. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.** Рельефъ съ прекрасно сохранившейся лицевой стороны саркофага. — Первую группу слѣва образуютъ спящія на могилѣ Агамемнона Эриніи; возлѣ нихъ двойной топоръ, который, повидимому, долженъ намекать на преступленіе Клитемнестры. — Средину плиты занимаетъ кровавая сцена. На полу лежитъ съ обнаженною грудью только что убитая Орестомъ Клитемнестра. Орестъ въ ужасѣ отскакиваетъ при видѣ Эриній, которыя, отчасти прикрытыя занавѣсомъ, угрожаютъ ему змѣею и факеломъ. Товарищъ его Пиладъ снимаетъ у падающаго съ трона, убитаго Эгиста царскую мантію, между тѣмъ какъ старая няня Ореста, объятая ужасомъ, поспѣшно удаляется. Направо отъ трупа Клитемнестры изображенъ прикрывающійся скамейкою слуга.— Третья сцена происходитъ въ Дельфахъ, охарактеризованныхъ треножникомъ и лавровымъ деревомъ: Орестъ, искупивъ свое преступленіе, шагаетъ черезъ спящую Эвмениду. Въ лѣвой рукѣ, которою онъ еще касается треножника, у него ножны, въ правой — мечъ.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1825.
Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs II, стр. 174 сл., табл. LVI, 158.
Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I³, № 338 (стр. 222 сл.).

24. **Рельефъ съ неистовствующею менадою. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Лѣвая нога менады и часть козленка реставрированы.

Съ кинжаломъ въ занесенной правой и съ половиною козленка въ опущенной лѣвой рукѣ менада спѣшитъ налѣво. Голова ея нѣсколько наклонена, волосы убраны въ чепецъ. Одѣта она въ длинный, подпоясанный хитонъ съ отворотомъ и въ развѣвающійся плащъ, который она придерживаетъ правою рукою. Этотъ типъ менады встрѣчается весьма часто на позднѣйшихъ аттическихъ рельефахъ. Превосходная работа грекоримскаго періода.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1880.
Hauser, Die neu-attischen Reliefs, стр. 14, № 15.

Smith, Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum III, № 2194.

Ср. также Fünfzigstes Berliner Winckelmannsprogramm, ст. 97 сл. (Winter).

112. **Два кубка съ рельефами, на подставкахъ. Серебро. Неаполь, Національный музей.**

Слѣпки повреждены.

Эти украшенные мастерски исполненнымъ горельефомъ кубки были найдены въ 1835 г. въ Помпеяхъ, въ такъ наз. Casa dell'Argenteria. На каждомъ изъ нихъ изображено по кентавру и по кентавркѣ съ эротами, какъ всадниками. На кубкѣ 112[б] эротъ садится на спину оглядывающагося къ нему кентавра, имѣющаго въ правой рукѣ канѳаръ, а на лѣвомъ плечѣ могучій ѳирсъ, между тѣмъ какъ товарищъ его, сидящій на спинѣ кентаврки, тащитъ послѣднюю за находящуюся у нея на плечахъ шкуру. На кубкѣ 112[а] у кентавра въ рукахъ свирѣль и вѣтка пиніи, у кентаврки — чаша и рогъ, изъ котораго она наливаетъ въ чашу вино, а у эротовъ, у одного киѳара, у другого чаша.

Overbeck-Mau, Pompeji[4], стр. 625.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I[2], стр. 410 и фиг. 91 и 92.

81. **Женщина, опирающаяся на урну. Мраморъ. Лувръ.**

Верхняя часть рельефа съ головою женщины и кисти рукъ послѣдней отломаны.

Одѣтая въ хитонъ съ застегнутыми рукавами и въ широкій плащъ женщина стоитъ, опираясь на урну. На урнѣ изображенъ похищающій дѣвушку мужчина съ товарищемъ. — Этотъ относящійся къ эллинистической эпохѣ рельефъ былъ найденъ въ Шершелѣ въ Алжирѣ, на мѣстѣ древней Julia Caesarea.

Archäologische Zeitung XX, ст. 297 сл., табл. 166.

Schreiber, Die hellenistischen Reliefbilder, табл. XLIX.

28. **Рельефъ съ Афродитою и Анхисомъ. Бронза. Англія.**

Найденная въ 1798 году въ окрестностяхъ Парамиѳіи въ Эпирѣ бронзовая крышка зеркала съ горельефомъ, изображаетъ отдыхающаго съ положенною на голову рукою юношу въ фригійскомъ костюмѣ и съ собакою и сидящую

возлѣ него полуобнаженную, украшенную ожерельемъ и окруженную эротами Афродиту. Юноша, по всей вѣроятности, Анхисъ. Рельефъ относится къ эллинистической эпохѣ. Работа превосходная.

Specimens of Ancient Sculpture II, табл. 20.
Baumeister, Denkmäler des klass. Altertums I, стр. 80 сл.
Walters, Catalogue of the Bronzes in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, № 287.

241. **Голова Геракла. Мраморъ. Синь въ Далмаціи.** Эта голова была найдена на мѣстѣ древняго Aequum въ Далмаціи и находится нынѣ въ францисканскомъ монастырѣ въ Сини. На лѣвой сторонѣ ея недостаетъ большого куска, въ остальномъ, однако, поверхность ея сохранилась замѣчательно хорошо. Своеобразная трактовка лба, глазъ и щекъ даетъ основаніе думать, что голова восходитъ къ оригиналу эллинистическаго времени.

Bulle, Der schöne Mensch im Altertum², ст. 486, рис. 147.

214. **Статуэтка Гекаты. Мраморъ. Аѳины.**
Статуэтка не совсѣмъ закончена.
Около трехгранной гермы, три женскихъ головы которой, повидимому, покрыты общимъ *κάλαθος*'омъ, танцуютъ, взявъ другъ друга за руки, три граціи. Въ гермѣ, по всей вѣроятности, слѣдуетъ видѣть Гекату. Найдена она была на Саламинѣ.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1537.
Roscher, Lexikon der griech. u. röm. Mythologie I, ст. 1907.

59. **Украшенная рельефными масками ваза. Мраморъ. Римъ, Palazzo Lante.**
Ваза украшена восемью расположенными на пантеровой шкурѣ масками. Одна изъ нихъ изображаетъ бородатаго Діониса съ митрою, остальныя — сатировъ. Фризъ надъ масками украшенъ виноградными листьями и ягодами; ручки имѣютъ видъ переплетенныхъ виноградныхъ лозъ.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 2115.

110. **Ритонъ въ видѣ оленьей головы. Бронза. Неаполь, Національный музей.**
Найденный въ Геркуланумѣ бронзовый ритонъ, въ видѣ

оленьей головы со вставленными изъ серебра глазами, отличается какъ красотою формы, такъ и тщательностью работы.

Museo Borbonico VIII, табл. XIV в.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², стр. 371, № 1644.

111. **Кувшинъ своеобразной формы. Бронза. Неаполь, Національный Музей.**

Ручку кувшина образуетъ изящно изогнутая вѣтка. Тамъ, гдѣ она прикрѣплена къ корпусу сосуда, среди листьевъ и пальметокъ изображенъ крылатый мальчикъ съ похожимъ на мѣхъ предметомъ въ рукахъ. Отверстіе сосуда по обѣимъ сторонамъ ручки украшено фигурками козъ. Кувшинъ былъ найденъ въ Помпеяхъ и въ свое время, вѣроятно, служилъ для разливанія вина. Нѣкоторые археологи подобные этому сосуды склонны называть *ἀσκοί*.

Museo Borbonico II, табл. XLVII, 1.

Overbeck-Mau, Pompeji ⁴, стр. 446 сл., рис. 244 a.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², стр. 371, № 1645.

109, a. **Лампа съ силеномъ. Бронза. Неаполь, Національный музей.**

Гипсовый слѣпокъ поломанъ.

На круглой крышкѣ этой найденной въ Помпеяхъ бронзовой лампы стоитъ силенъ съ высоко поднятою правою рукою и съ плащемъ на лѣвой.

Museo Borbonico I, табл. X.

Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², стр. 369, № 1623.

25. **Псевдоархаическій рельефъ: Гераклъ съ оленемъ. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Гераклъ изображенъ пожилымъ и бородатымъ съ курчавыми волосами, низкимъ лбомъ и короткою, толстою шеею. Схвативъ оленя за рога, онъ лѣвымъ колѣномъ прижимаетъ его къ землѣ. Архаическій стиль, въ общемъ, выдержанъ довольно хорошо, но форма рамки, которая не встрѣчается раньше IV вѣка до Р. Хр., и нѣкоторыя подробности трактовки даютъ основаніе думать, что въ этомъ рельефѣ мы имѣемъ архаистическое произведеніе эллинистическаго времени.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 440.
Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum III, № 2207.

26. **Два псевдоархаическихъ рельефа съ процессіей боговъ.**

Оригиналъ неизвѣстенъ.

На каждомъ рельефѣ по шести боговъ, причемъ на первомъ они идутъ направо, а на второмъ налѣво. Направо идутъ: Зевсъ, Гера, Гефестъ, Афродита, Гермесъ и Артемида; налѣво — Гераклъ, Деметра, Аполлонъ, Аѳина, Аресъ и Посидонъ. Нѣкоторыя фигуры этихъ рельефовъ напоминаютъ соотвѣтствующія фигуры Капитолійскаго путеала. — Рельефы, повидимому, сильно реставрированы. Существуетъ даже подозрѣніе, что они вовсе не античны, а фальсификація новаго времени.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, №№ 425—426.

225. **Артемида въ вѣнцѣ (съ сернами). Пентелійскій мраморъ. Мюнхенъ, Глиптотека.**

Лѣвая рука, средніе пальцы правой, носъ, часть звѣрьковъ вѣнца и большая часть серны реставрированы. Въ гипсовомъ слѣпкѣ мы отъ этой статуи имѣемъ только бюстъ.

Богиня стоитъ прямо, нѣсколько выставивъ впередъ лѣвую ногу. Правою рукою она держитъ за переднія ноги серну; въ лѣвой у нея, повидимому, былъ лукъ. Богиня одѣта въ хитонъ съ рукавами, съ отворотомъ и съ небольшимъ напускомъ надъ поясомъ. Колчанъ ея виситъ на ремнѣ, красиво пересѣкающемъ складки хитона. На головѣ у нея вѣнецъ, украшенный своеобразнымъ орнаментомъ: въ центрѣ каждой изъ составляющихъ его группъ находится что-то вродѣ стариннаго идола, а около него обращенныя къ нему головою серны. Заднюю часть вѣнца покрываетъ плащъ; спускаясь съ головы на спину онъ образуетъ какъ бы фонъ. —

Статуя представляетъ своеобразное сочетаніе элементовъ архаическаго и свободнаго искусства: торжественная поза, высокій вѣнецъ и прическа съ лентообразно спускающимися на грудь локонами напоминаютъ архаическій стиль, за то лицо богини изваяно столь изящно, складки плаща и почти прозрачнаго хитона трактованы столь элегантно, что ана-

логіи къ этой статуѣ намъ приходится искать въ скульптурныхъ произведеніяхъ времени Пелопоннесской войны, когда, дѣйствительно, въ греческомъ искусствѣ, наряду съ другими, существовало направленіе, искавшее свои идеалы въ прошломъ. Мюнхенская Артемида, хотя и представляетъ копію римскаго времени, повидимому, восходитъ къ одному изъ произведеній этой блестящей эпохи греческой скульптуры.

Furtwängler, Beschreibung der Glyptothek ², № 214.
Brunn - Bruckmann - Arndt, Denkmäler griech. und röm. Skulptur, табл. 562.

23. **Т. н. Зевсъ Talleyrand. Мраморъ. Парижъ, Лувръ.** Голова, какъ можно заключить изъ украшающей ее высокой діадемы съ орнаментомъ изъ чередующихся съ пальметками цвѣтковъ лиліи и изъ серьезнаго, но въ то же время благожелательнаго выраженія лица представляетъ Зевса. (По мнѣнію другихъ въ ней нужно видѣть голову Восточнаго Діониса). Она, по всей вѣроятности, была изваяна въ римское время, можетъ быть, при императорѣ Адріанѣ, когда скульпторы любили такія сочетанія элегантнаго стиля съ архаическимъ, какое представляетъ луврская голова съ ея мягко и изящно трактованнымъ лицомъ и архаической, клинообразно заостренной бородой и, можетъ быть, восходитъ, подобно Артемидѣ въ вѣнцѣ въ мюнхенской Глиптотекѣ, къ архаизирующей статуѣ конца V вѣка.

Archäologische Zeitung I, стр. 1 сл. XXXII (1874 г.), стр. 94 сл.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 449.

120. **Псевдоархаическій постаментъ для треножника. Мраморъ. Дрезденъ.** На главной изъ трехъ сторонъ постамента изображена борьба Аполлона съ Геракломъ изъ-за треножника. Гераклъ, въ львиной шкурѣ съ лукомъ, колчаномъ и палицею, имѣетъ, треножникъ на плечѣ и собирается унести его, но Аполлонъ, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, съ узкимъ плащемъ на плечахъ и съ лукомъ въ лѣвой рукѣ, правою рукою уже схватилъ треножникъ за кольцо и требуетъ его обратно. Что сцена происходитъ въ Дельфахъ, видно изъ убраннаго повязками омфалоса, находящагося между борющимися.

На другой сторонѣ постамента изображено посвященіе

богамъ треножника. Треножникъ находится на высокой подставкѣ; его украшаетъ повязками стоящая около него женщина; по другую сторону треножника стоитъ бородатый мужчина съ плющевымъ вѣнкомъ на головѣ и съ θирсомъ въ правой рукѣ, повидимому, жрецъ.

На третьей сторонѣ постамента мужчина и женщина, повидимому, два служащихъ храма, украшаютъ повязками поставленный на высокую подставку факелъ.

Нижнюю часть всѣхъ трехъ сторонъ постамента занимаетъ орнаментъ, скомпонованный изъ пальметокъ, розетокъ и сатировъ.

Какъ присутствіе сатировъ, такъ и плющевой вѣнокъ жреца на второй сторонѣ постамента говорятъ намъ, что треножникъ, стоявшій въ свое время на этомъ постаментѣ, былъ посвященъ богу Діонису.

Archäologische Zeitung XVI, стр. 133 сл. и 203 сл., табл. III.
Hauser, Die neu-attischen Reliefs, стр. 52, № 69.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 423.
Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 649 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, № 150.

83. **Ваза Сосибія. Мраморъ. Лувръ.**

Ножка сосуда реставрирована.

По формѣ ваза относится къ амфорамъ - кратирамъ. Шейка ея украшена двумя парами плющевыхъ вѣтокъ, изваянныхъ плоскимъ рельефомъ.

На лицевой сторонѣ корпуса изображенъ такимъ же плоскимъ рельефомъ алтарь съ пылающимъ на немъ огнемъ. Съ лѣвой стороны къ алтарю подходитъ Артемида съ лукомъ въ лѣвой рукѣ, между тѣмъ какъ правою рукою она держитъ за лѣвую переднюю ногу серну; за Артемидою слѣдуютъ играющая на лирѣ менада и играющій на двойной флейтѣ сатиръ. Съ правой стороны большими шагами приближается къ алтарю бородатый Гермесъ; за нимъ слѣдуютъ менада съ ножемъ въ правой рукѣ, держа лѣвою за заднія ноги часть какого-то звѣрька, и корибантъ со щитомъ.

Центръ обратной стороны вазы занимаютъ двѣ менады, одна съ θирсомъ, другая съ тимпаномъ. Подъ главнымъ рельефомъ палочный орнаментъ. Ваза изваяна, вѣроятно,

уже въ эпоху римской имперіи Сосибіемъ изъ Аѳинъ, вырѣзавшимъ свое имя на базѣ алтаря.

Hauser, Die neu-attischen Reliefs, стр. 7 сл.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 2114.
Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 647.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 60.

181 а и б. **Два рельефа съ т. н. Капитолійскаго путеала. Мраморъ. Римъ, Капитолій.**

На рельефѣ 181[а] изображены Аѳина и Гераклъ, на рельефѣ 181[б] — Аресъ и Афродита (голова Афродиты реставрирована). Эти два рельефа составляютъ часть фриза съ процессіей боговъ, которымъ въ свое время было украшено круглое отверстіе колодца. Скульпторъ фриза умѣло подражалъ архаическому стилю, изобразивъ боговъ, въ общемъ, такими, каковыми ихъ представляли себѣ греки VI вѣка до Р. Хр.

Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I[3], № 783.

79. **Псевдоархаическій рельефъ съ Аполлономъ, Артемидою и Никою. Мраморъ. Лувръ (?).**

Въ центрѣ рельефа изображенъ Аполлонъ въ длинномъ хитонѣ и плащѣ съ киѳарою въ лѣвой и съ чашею въ правой рукѣ. Въ чашу стоящая передъ Аполлономъ Ника изящнымъ движеніемъ правой руки наливаетъ вино изъ кружки. За Аполлономъ стоитъ Артемида съ зажженнымъ факеломъ въ рукахъ. Волосы у Аполлона и Артемиды причесаны почти одинаково. У всѣхъ трехъ фигуръ головы украшены повязками. Рельефъ относится къ тому же типу, какъ изданный у Schreiber'a, Die hellenistischen Reliefbilder, табл. XXXIV.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 428.
Clarac, Musée de sculpture II, pl. 122, № 40.

27. **Два псевдоархаическихъ рельефа съ Никами.**

Ники, наливающія высоко поднятою рукою изъ кружки вино въ чашу, по позѣ и одеждѣ похожи на Нику съ рельефа 79.

185. **Псевдоархаическій рельефъ съ покидающими сраженіе воинами. Мраморъ. Аѳины.**

Средину фрагмента занимаетъ вооруженный щитомъ воинъ съ узкимъ плащемъ на лѣвой рукѣ. Онъ, повидимому, раненъ: лѣвою рукою онъ опирается на копье, а правою касается головы. Правая группа состоитъ изъ раненнаго воина и уносящаго его товарища.

Рельефъ изваянъ довольно небрежно. Складки плаща изображены слишкомъ прямолинейно для того, чтобы видѣть въ рельефѣ произведеніе архаическое, а не архаистическое.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 439.
Le Bas et Waddington, Voyage Archéologique en Gréce et en Asie Mineure, Monuments figurée, pl. 7.

260. **Группа изъ Ildefonso. Мраморъ. Мадридъ, Прадо.**

Реставрировано, не считая многочисленныхъ мелочей: у юноши съ факелами — концы лавроваго вѣнка надъ лбомъ, вся правая рука, лѣвая съ локтя, голень и факелы; у товарища его — вся правая рука и большая часть лѣвой. Голова у послѣдняго была отбита, но, вѣроятно, принадлежитъ къ статуѣ.

Оба юноши изображены обнаженными, и только головы ихъ украшены лавровыми вѣнками. По стилю они совершенно расходятся: юноша съ факелами весьма похожъ на атлетовъ Поликлета, а товарищъ его — на Аполлона Савроктона Праксителя. Голова второго юноши близка къ портретнымъ головамъ Антиноя, любимца Адріана, но такъ какъ она была отбита, то нѣкоторые ученые сомнѣваются въ принадлежности ея къ статуѣ.

По мнѣнію Лессинга, принятому впослѣдствіи Велькеромъ и Гергардомъ, юноша съ факелами изображаетъ генія смерти, а товарищъ его — генія сна; по болѣе распространенному нынѣ мнѣнію, однако, группа есть аллегорія на добровольную смерть Антиноя: послѣдній съ любовью кладетъ свою руку на плечо генія смерти. Въ небольшой статуэткѣ направо отъ „генія смерти“, вѣроятно, слѣдуетъ видѣть Прозерпину.

Hübner, Die antiken Bildwerke in Madrid, стр. 73 сл.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1665.
Furtwängler, Meisterwerke, стр. 463.
Collignon, Geschichte der griech. Plastik II, стр. 722 сл.
Klein, Geschichte der griech. Kunst II, стр. 151; III, стр. 343.

Dietrichson, Antinoos, № 81 (стр. 219 сл.).
Löwy, Die griech. Plastik, фиг. 293.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 308.

11 и 64. **Статуя т. н. Германика. Мраморъ. Лувръ.**

Недостаетъ указательнаго и большого пальца лѣвой руки. У гипсоваго слѣпка № 64 эти два пальца реставрированы.

Къ самымъ извѣстнымъ и наилучше сохранившимся статуямъ перваго вѣка до Р. Хр. принадлежитъ т. назыв. Германикъ въ Луврѣ. Вертикальныя складки на лбу, сухія щеки и большой ротъ съ нѣсколько выдвинутыми впередъ губами свидѣтельствуютъ о томъ, что мы имѣемъ передъ собою портретъ, а характерныя черты гладко выбритаго лица и прическа, что это портретъ римлянина. Установить, однако, кого, именно, изъ выдающихся римлянъ изобразилъ скульпторъ, до сихъ поръ не удалось.

Немолодой уже римлянинъ изображенъ произносящимъ рѣчь: лицо его имѣетъ сосредоточенное выраженіе, голова нѣсколько наклонена впередъ, правая рука согнута въ локтѣ и приподнята до уровня глазъ. Находящійся на лѣвой рукѣ оратора плащъ скульпторъ, повидимому, хотѣлъ изобразить соскальзывающимъ съ плеча, но это ему не совсѣмъ удалось: плащъ какъ бы прилипъ къ верхней части руки. Статуя, какъ видно изъ надписи на черепахѣ, была изваяна аѳинянином Клеоменомъ, сыномъ Клеомена. Скульпторъ, однако, оригиналенъ былъ только относительно головы, въ остальномъ онъ скопировалъ статую Гермеса средины V вѣка, извѣстную намъ по репликѣ, находящейся въ музеѣ Термъ въ Римѣ (ср. Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom II^3, стр. 94 и Bulle, Der schöne Mensch im Altertum^2, табл. 44), въ которой нѣкоторые изслѣдователи, не безъ основанія, видятъ произведеніе Фидія. Замѣчательно, что Клеоменъ сохранилъ черепаху, хотя она не имѣетъ никакого отношенія къ оратору, но позаботился придать эластичной мускулатурѣ молодого бога черты свойственныя мускулатурѣ пожилого человѣка.

Bernoulli, Die Bildnisse berühmter Römer I, стр. 227 сл., табл. XXI.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1630.
Overbeck, Geschichte der griechischen Plastik II^4, стр. 444 сл.
Collignon, Histoire de la sculpture grecque II, стр. 642 сл.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, № 69

259. **Голова Ромы. Мраморъ. Лувръ.**

Грудь, кончикъ носа, лѣвое ухо, часть шлема и головы обѣихъ волчицъ реставрированы.

Богиня Roma охарактеризована изображенными на шлемѣ кормящими малютокъ волчицами. Строгое выраженіе правильнаго лица нѣсколько смягчается выступающими изъ-подъ шлема локонами. Въ гипсовомъ слѣпкѣ грудь реставрирована обнаженною, въ Луврѣ — одѣтою.

Fröhner, Notice de la sculpture antique I², № 468.
Baumeister, Denkmäler des klass. Altertums III, стр. 1535.
Brunn-Bruckmann-Arndt, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur, табл. 317.

72. **Бюстъ Антиноя. Мраморъ. Римъ, Ватиканъ.**

Носъ, локонъ передъ правымъ ухомъ и губы реставрированы.

Среди многочисленныхъ статуй красиваго любимца Адріана Ватиканскій бюстъ его занимаетъ видное мѣсто. Грудь обнажена. Голова обращена къ лѣвому плечу и немного наклонена. Зрачки, райки и брови показаны рельефно. Меланхолическое выраженіе лица напоминаетъ о его трагической кончинѣ. Лѣвое плечо выше праваго и остатокъ лѣвой руки поднятъ до уровня плеча. Это для бюста необыкновенное положеніе руки даетъ основаніе думать, что скульптору, изваявшему бюстъ, образцомъ послужила статуя, изображавшая Антиноя во весь ростъ.

Dietrichson, Antinoos, стр. 181; табл. II, фиг. 7.
Amelung, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums II, стр. 547 и табл. 70.

18. **Антиной-Вакхъ (бюстъ).**

Женственно нѣжная голова юноши украшена вѣнкомъ изъ плюща и винограда и обвита лентою. Обильные волосы его причесаны съ проборомъ, что у статуй Антиноя встрѣчается весьма рѣдко.

283. **Бюстъ юноши. Мраморъ. Римъ, Капитолій.**

Находящаяся нынѣ въ Капитолійскомъ музеѣ и извѣстная подъ названіемъ Антиноя статуя юноши была найдена около средины XVIII вѣка въ виллѣ Адріана подъ Римомъ. Она отличается превосходною сохранностью, такъ какъ недостаетъ у нея, не считая мелочей, только лѣвой руки до

локтя и ступней ногъ; нашъ музей съ нея, однако, имѣетъ только слѣпокъ бюста. Правильное лицо обращенной къ правому плечу и наклоненной впередъ головы имѣетъ нѣсколько грустное выраженіе. Трактовка волосъ и глазъ заставляетъ думать, что статуя была изваяна во II вѣкѣ по Р. Хр., по всей вѣроятности, при Антонинахъ. Сходство статуи съ прочно установленными типами Антиноя довольно отдаленное, и есть основаніе думать, что образцомъ скульптору послужила бронзовая статуя конца V или начала IV вѣка до Р. Хр., изображавшая Гермеса съ жезломъ герольда въ опущенной правой рукѣ, которую онъ видоизмѣнилъ въ духѣ своего времени. Уменьшенная античная копія съ того же оригинала находится въ Эрмитажѣ (Вальдгауэръ, Краткое описаніе музея древней скульптуры, № 241).

Dietrichson, Antinoos, стр. 145 сл. и 182 сл.; табл. IV, 9.

Stuart Jones, Catalogue of the Antient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome. The Sculptures of the Museo Capitolino, стр. 351, № 12.

Helbig-Amelung, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I³, № 874.

Hekler, Die Bildniskunst der Griechen u. Römer, табл. 254.

224. **Т. н. Клитія. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Обращенная направо и нѣсколько наклоненная голова замѣчательно красива. Овалъ лица нѣженъ. Пышные, волнистые волосы покрываютъ большую часть лба и верхніе края ушныхъ раковинъ. За исключеніемъ нѣсколькихъ небольшихъ, спускающихся на шею локоновъ, они собраны на затылкѣ. Костюмъ „Клитіи“ состоитъ изъ тонкаго хитона съ застегнутыми рукавами, который съ лѣваго плеча и съ лѣвой груди соскользнулъ, оставляя ихъ обнаженными. То обстоятельство, что бюстъ вырастаетъ изъ вѣнчика цвѣтка, дало нѣкоторымъ археологамъ поводъ видѣть въ немъ влюбленную въ бога солнца и обращенную имъ въ цвѣтокъ Клитію. Такъ какъ, однако, голова статуи скорѣе напоминаетъ портретъ, чѣмъ идеальную голову, а волосы причесаны по господствовавшей при императорѣ Августѣ модѣ, то болѣе вѣроятно, что мы въ этомъ бюстѣ имѣемъ портретъ одной изъ знатныхъ римлянокъ времени принци-

пата. По мнѣнію нѣкоторыхъ толкователей въ ней нужно видѣть Антонію, дочь Марка Антонія.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1648.
Bernoulli, Römische Ikonographie II, 1, стр. 222 сл.
Smith, Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum III, № 1874.

38. **Голова младенца Діониса съ головкою быка на затылкѣ. Rosso antico. Берлинъ.**

Шея, грудь, носъ, подбородокъ, губы, уши, находящаяся около праваго виска кисть винограда и морда бычка реставрированы.

Голова украшена вѣнкомъ изъ плюща и винограда; въ ней мы, можетъ быть, имѣемъ портретъ знатнаго римскаго мальчика въ видѣ Діониса. Римская работа.

Archäologische Zeitung IX, стр. 371 сл., табл. XXXIII.
Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 134.

135. **Голова германки. Мраморъ. С. Петербургъ, Эрмитажъ.**

Грудь и носъ реставрированы.

Волнистые, необыкновенно пышные волосы падаютъ сплошною массою на плечи и спину и обрамляютъ лицо, на которомъ лежитъ отпечатокъ глубокой грусти. Статуя, по всей вѣроятности, изображаетъ германку и была изваяна въ I вѣкѣ по Р. Хр.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1565.
Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры [4], № 351 б.
Вальдгауэръ, Краткое описаніе Музея древней скульптуры, № 242.

40. **Бюстъ Сципіона Африканскаго Старшаго (?). Мраморъ. Берлинъ.**

Голова составлена изъ нѣсколько кусковъ. Грудь изваяна изъ другого мрамора, чѣмъ голова, и не имѣетъ отношенія къ ней.

Коротко обстриженная голова пожилого римлянина покоится на толстой, короткой шеѣ. Полное лицо съ нѣсколько выступающею нижнею частью лба, глубоко лежащими глазами, надутыми губами и зачаткомъ второго подбородка имѣетъ строгое выраженіе. Оригиналъ этого бюста, какъ видно изъ большого числа репликъ, въ древности пользовался извѣст-

ностью и, по всей вѣроятности, изображалъ одного изъ самыхъ выдающихся полководцевъ республиканскаго Рима. По господствующему мнѣнію мы въ этой статуѣ имѣемъ портретъ Сципіона Африканскаго Старшаго. Работа посредственная.

Bernoulli, Römische Ikonographie I, стр. 43, № 31.
Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 334.

133. **Бюстъ Цицерона. Мраморъ. Мадридъ.**

Правое плечо и кончикъ носа реставрированы. Голова была отломана, но, несомнѣнно, принадлежитъ къ бюсту.

Надъ интеллигентнымъ лицомъ, около пріоткрытаго рта котораго играетъ насмѣшливая улыбка, доминируетъ замѣчательно высокій, покрытый морщинами лобъ. Лежащія почти по горизонтальной линіи брови немного сдвинуты, глаза лежатъ, сравнительно, глубоко, большой носъ немного изогнутъ, щеки вялыя. На темени весьма объемистаго черепа уже образовалась плѣшь; въ остальномъ онъ еще покрытъ слоемъ коротко обстриженныхъ волосъ. Бюстъ снабженъ античною надписью M. CICERO. AN. LXIII и есть лучшій изъ сохранившихся бюстовъ великаго римскаго оратора. Изваянъ онъ въ эпоху Августа; на это указываетъ какъ трактовка бюста, такъ и характеръ надписи.

Hübner, Die antiken Bildwerke in Madrid, стр. 115 (№ 191).
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1633.
Bernoulli, Römische Ikonographie I, стр. 135 сл., табл. X.

41. **Бюстъ Юлія Цезаря (?). Зеленый базальтъ. Берлинъ.**

Реставрирована часть праваго уха.

На длинной, тонкой, жилистой шеѣ покоится покрытая рѣдкими волосами высокая и узкая голова пожилого, сухощаваго римлянина, объемистый черепъ которой поражаетъ своею длиною и угловатостью. Замѣчательно выразительное, морщинистое лицо съ нѣсколько выступающею нижнею частью лба производитъ впечатлѣніе необыкновеннаго ума и силы воли Бюстъ изваянъ весьма тщательно и принадлежитъ къ лучшимъ портретамъ Берлинскаго Королевскаго музея. Въ немъ принято видѣть портретъ Цезаря.

Bernoulli, Römische Ikonographie I, стр. 164 сл. и 177 сл., табл. XVIII.
Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 342.

Hekler, Die Bildniskunst der Griechen u. Römer, стр. 158.
Furtwängler-Urlichs, Denkmäler griech. u. röm. Skulptur. Handausgabe [3], фиг. 61.

142. **Голова молодого Октавіана. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Октавіанъ изображенъ нѣжно сложеннымъ, приблизительно, четырнадцатилѣтнимъ мальчикомъ. Интеллигентное, красивое лицо рано созрѣвшаго ребенка лишено дѣтской свѣжести, но зато имѣетъ выраженіе сильной воли и сдержанности.

Голова, повидимому, была вставлена въ статую или бюстъ и прекрасно сохранилась. Она очень похожа на голову молодого Октавіана, находящуюся въ Ватиканѣ (ср. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klass. Altertümer in Rom I[3], № 218).

Bernoulli, Römische Ikonographie II, 1, стр. 40, № 73.
Smith, Catalogue of Skulpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum III, № 1876.

42. **Голова Тиберія. Мраморъ. Берлинъ.**

Кончикъ носа, часть лѣваго уха и грудь реставрированы.

Императоръ Тиберій изображенъ, приблизительно, двадцатилѣтнимъ юношею съ горбатымъ носомъ и съ привѣтливымъ выраженіемъ лица. Голова была найдена около Pozzuoli. Подозрѣваютъ, что она не антична.

Bernoulli, Römische Ikonographie II, 1, стр. 153, № 53.
Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 345.

103. **Статуэтка римлянина въ тогѣ.**

Эта статуэтка, повидимому, есть уменьшенная копія со статуи найденной на Капри и изданной у Bouillon'a Musée des antiques II, pl. 34 подъ именемъ Тиберія. Если наше предположеніе вѣрно, то голова у статуи антична, но не принадлежитъ ей, а правая рука реставрирована.

43. **Бюстъ Траяна. Мраморъ. Римъ (Капитолій?).**

Черезъ обнаженную грудь перекинутъ ремень меча. На лѣвомъ плечѣ плащъ (paludamentum) съ фибулой. Голова обращена направо (отъ зрителя).

44. **Бюстъ Марка Аврелія. Мраморъ. Берлинъ.**

Носъ, часть усовъ и нижняя часть шеи реставрированы. Грудь антична, но изъ другого мрамора, чѣмъ голова, и, вѣроятно, принадлежала другой статуѣ того же императора.

Голова сильно пострадала отъ чистки. На панцырѣ изображена крылатая голова Горгоны съ связанными подъ подбородкомъ змѣйками. На лѣвомъ плечѣ императора лежитъ военный плащъ.

Bernoulli, Römische Ikonographie II, 2, стр. 171.
Königliche Museen zu Berlin. Beschreibung der antiken Skulpturen, № 373.

276. **Колоссальная голова Люція Вера. Мраморъ. Лувръ.**

Люцій Веръ, красивый, но безнравственный и бездарный соправитель Марка Аврелія обращалъ весьма много вниманія на свою внѣшность: золотая пыль должна была придать его свѣтлымъ волосамъ особый блескъ, а свою выхоленную бороду онъ носилъ длиннѣе, чѣмъ принято было въ тогдашнемъ Римѣ. На трактовку волосъ и бороды скульпторъ, изваявшій находящуюся въ Луврѣ голову Люція Вера, и обратилъ особое вниманіе. — Лицо съ низкимъ лбомъ, толстыми губами и смотрящими изъ подлобья глазами хорошо соотвѣтствуетъ нравственному облику этого царственнаго бонвивана.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1670.
Bernoulli, Römische Ikonographie II, 2, стр. 209, № 31 и табл. XVI а и б.
Hekler, Die Bildniskunst der Griechen u. Römer, стр. 269.
Springer-Michaelis, Handbuch der Kunstgeschichte 1^9, стр. 509 и рис. 929.

273. **Бюстъ Каракаллы. Мраморъ. Неаполь, Національный музей.**

Реставрированъ кончикъ носа.

Замѣчательно живо исполненный и хорошо сохранившійся бюстъ пожилого, бородатаго мужчины въ панцырѣ и въ застегнутомъ на правомъ плечѣ плащѣ, въ которомъ, по всей вѣроятности, мы имѣемъ портретъ императора Каракаллы. Недовольное движеніе головы, злое и надменное выраженіе лица хорошо характеризуютъ этого человѣка, въ которомъ жестокость и вѣроломство сочетаны были съ необузданнымъ высокомѣріемъ и честолюбіемъ.

Bernoulli, Römische Ikonographie II, 3, стр. 50.
Ruesch, Guida illustrata del Museo Nazionale di Napoli I², № 979.
Kekule, Die griechische Skulptur ², стр. 364.
Hekler, Die Bildniskunst der Griechen u. Römer, стр. 290.

145. **Голова т. н. Геры Castellani. Мраморъ. Лондонъ, Британскій музей.**

Изваянная изъ италійскаго мрамора женская голова съ діадемою и съ собранными на затылкѣ въ узелъ волосами, въ которой, по мнѣнію нѣкоторыхъ археологовъ, слѣдуетъ видѣть Геру.

Фуртвенглеръ, ссылаясь на ея неантичный профиль и носъ и на необыкновенную форму діадемы, высказалъ мнѣніе, что эта появившаяся въ шестидесятыхъ годахъ въ Неаполѣ и, будто бы, найденная въ Girgenti голова есть фальсификація новаго времени.

Overbeck, Griechische Kunstmythologie II, стр. 81 сл.; атласъ, табл. IX, 4 и 5.
Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 501.
Archäologische Zeitung XLIII (1885), стр. 275 сл. (Furtwängler).
Römische Mitteilungen I, стр. 123 сл. (Murray).
Jahrbuch des kais. deutschen archäologischen Instituts IX (1894), стр. 193 сл.
Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I, № 504.

87. **Рельефъ съ Зевсомъ (?), Афродитою (?) и Корою (?). Мраморъ. Лувръ.**

Полагаютъ, что въ этомъ рельефѣ изображенъ споръ между Афродитою и Корою изъ-за Адониса. Въ сидящемъ на камнѣ, съ скипетромъ въ правой рукѣ, мужчинѣ тогда слѣдуетъ видѣть Зевса, въ опирающейся на его плечо дѣвицѣ — Афродиту, а въ другой женской фигурѣ — Кору. Кора изображена въ архаическомъ стилѣ, Зевсъ и Афродита въ совершенно свободномъ. Не исключена возможность, что этотъ рельефъ поддѣлка XVIII вѣка.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1875.
Overbeck, Griechische Kunstmythologie, атласъ, табл. III, 15.

9. **Статуэтка менады.**

Одѣтая въ дорическій хитонъ съ отворотомъ менада изображена въ быстромъ движеніи. Украшенная узкою повязкою голова ея откинута назадъ. Герхардъ, который пер-

вый опубликовалъ статуэтку, отзывался о ней съ восторгомъ, впослѣдствіи, однако, оказалось, что она вовсе не античная и даже не изъ мрамора, а изъ бисквита.

Archäologische Zeitung VII (1849), стр. 1 сл., табл. I и II, 4 и 5, (Gerhard); XXXVIII (1880), стр. 83 сл. (Michaelis).

289. **Голова молодого сатира. Мраморъ. С.-Петербургъ, Эрмитажъ.**

Голова не антична. Она приставлена къ торсу, восходящему къ оригиналу V вѣка до Р. Хр., но въ римское время реставрированному подъ сатира.

Императорскій Эрмитажъ. Гедеоновъ-Кизерицкій, Музей древней скульптуры [4], № 2.

О. Вальдгауэръ, Краткое описаніе Музея древней скульптуры, № 108.

71. **Голова Лаокоона. Мраморъ. Брюссель.**

Голова эта представляетъ изваянную въ XVI вѣкѣ нашей эры реплику съ головы Лаокоона знаменитой Ватиканской группы.

Monumenti inediti pubblicati dall' instituto di corrispondenza archeologica II, табл. 41 a.

Friederichs-Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke, № 1423.

Альфавитный указатель.

(Числа обозначаютъ страницы.)

Аврелій, Маркъ 152.

Александръ Великій 103.

Антиной 147.

Антиной-Вакхъ 147.

Амазонка, раненная 63 сл., умирающая 121 сл., на конѣ 39.

Apollino 113.

Аполлонъ, Тенейскій 8 сл., изъ Мантуи 23, на Омфалосѣ 25, изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи 32, Бельведерскій 94, Steinhäuser 96, голова въ Британскомъ музеѣ 113, статуэтка въ Лондонѣ 14, изъ фриза Парѳенона 47, съ Артемидою и Никою (архаистическій рельефъ) 144.

Апоксіоменъ 102.

Аресъ, Боргезскій 57, изъ фриза Парѳенона 45.

Аристогитонъ 19.

Аристофанъ и Менандръ (двойная герма) 108.

Артемида, Colonna 59, изъ Габій 84, Версальская 96, въ вѣнцѣ (съ сернами) 141, бюстъ въ Эрмитажѣ 89, архаическая въ Аѳинахъ 16, съ Аполлономъ и Никою (архаистическій рельефъ) 144, изъ фриза Парѳенона 47.

Асклепій, бюстъ 65, герма 59, голова съ острова Мелоса 88.

Атлетъ, Westmacott'скій 64, Capranese 26, въ Ince Blundell Hall 27, изъ Олимпіи 93.

Афродита, изъ Арла 80, въ коллекціи проф. Кауфмана 81, Милосская 127, Капитолійская 114, Медичейская 115, Дрезденская 116, Анадіомена 116, купальщица 134, т. н. Психея изъ Капуи 91 сл., торсъ въ Берлинѣ 116, архаическія статуэтки въ Аѳинахъ 3 и 18, головка изъ Олимпіи 114, изъ фриза Парѳенона 47, съ Анхисомъ (рельефъ) 138 сл.

Аѳина, изъ фронтона древняго храма на Акрополѣ 12, Лемніянка 36, Lenormant 53, Giustiniani 77 сл., архаическая статуэтка въ Берлинѣ 15, статуэтка въ Туринѣ 38, изъ метопы съ Стимфалійскими птицами (храмъ Зевса въ Олимпіи) 28, изъ фриза Парѳенона 46, рельефъ въ Берлинѣ 38 сл.,

рельефъ на золотомъ головномъ уборѣ изъ Куль-Обскаго кургана 54.
Бельведерскій торсъ 128 сл.
Боргезскій боецъ 132 сл.
Ваза, украшенная рельефными масками 139, Сосибія 143.
Веръ, Люцій 152.
Воинъ изъ восточнаго фронтона храма Афеи на Эгинѣ 18.
Всадники изъ фриза Парѳенона 43.
Галлъ, поражающій себя 122, раненный 121.
Гармодій 19.
„Гарпія“ съ памятника изъ Ксанѳа 15.
Геба изъ восточнаго фронтона Парѳенона 51.
Геката 139.
Гера, колоссальная голова изъ Олимпіи 7, Фарнезе 24, Barberini 60, Людовизи 99, Castellani 153 изъ фриза Парѳенона 45.
Гераклъ, Фарнезе 133 сл, изъ Aequum въ Далмаціи 139, съ оленемъ (въ Палермо) 118, съ керкопами (рельефъ изъ Селинунта) 4, съ оленемъ (рельефъ въ Британскомъ музеѣ) 140, съ Атлантомъ (метопа храма Зевса въ Олимпіи) 29, съ быкомъ (метопа храма Зевса въ Олимпіи) 29, голова изъ метопы съ Немейскимъ львомъ (храмъ Зевса въ Олимпіи) 28, съ Пириѳоемъ и Ѳесеемъ (рельефъ) 40 сл., съ Телефомъ (изъ малаго фриза Пергамскаго алтаря) 125.
Т. н. Германикъ 146.
Германка 149.
Гермесъ, Праксителя 78 сл., т. н. Антиной Бельведерскій 86, надѣвающій сандалію 103 сл., Landsdowne 100, съ Орфеемъ и Эвридикою (рельефъ) 39 сл.
Гефестъ, изъ фриза Парѳенона 46.
Гигантъ, изъ большого фриза Пергамскаго алтаря 124, т. н. умирающій Александръ 125.
Гипносъ 112 сл.
Голова, въ шлемѣ изъ Олимпіи 15, мужская, школы Мирона (въ Эрмитажѣ) 27, Laborde 50 сл., въ шлемѣ изъ фронтона храма Аѳины Алеи въ Тегеѣ 90 сл., безъ шлема изъ того же фронтона 89, съ надгробной стелы (въ Юрьевѣ) 71 сл., женская, изъ Пергама 126, побѣдителя, изъ Олимпіи 104, въ шлемѣ (въ Эрмитажѣ) 111.
Головка, архаическая изъ Киѳеры 10, женская, изъ Корфу 100.
Гомеръ 109.
Деметра, Книдская 87 сл., изъ фриза Парѳенона 45.
Діадуменъ Фарнезе 37.
Діонисъ, т. н. Сарданапалъ 82 сл., съ Эротомъ (въ Неаполѣ) 83, въ вѣнкѣ (въ Луврѣ) 135, т. н. Платонъ 76, т. н. Аріадна 119 сл., со лбомъ напоминающимъ бычка 58, младенецъ съ головкою быка на затылкѣ 149, т. н. Нарцисъ 120, посѣщающій поэта (рельефъ) 136.
Дискоболъ Мирона 26, Алкамена 56.
Дориферъ Поликлета 61, голова изъ Смирны 63.

Дѣвушка, изъ Тиволи (въ Берлинѣ) 86, съ кувшиномъ (въ Тегелѣ) 130 сл., архаическая статуэтка (въ Берлинѣ) 17, изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи 33, изъ фриза Парѳенона 44.

Женская статуя изъ Геркуланума 85.

Женщина, лежащая, изъ фронтона самоѳракійскаго храма 118, опирающаяся на урну (рельефъ) 138.

Жрецъ и жрица изъ фриза Парѳенона 46.

Зевсъ, архаическая бронзовая головка изъ Олимпіи 9, архаическая терракоттовая головка изъ Олимпіи 10, изъ Отриколи 98, Talleyrand 142, бюстъ въ Эрмитажѣ 135, изъ фриза Парѳенона 45, съ Афродитою и Корою (рельефъ въ Луврѣ) 153, съ Гебою и Аполлономъ (рельефъ въ Луврѣ) 61.

Избіеніе Ніобидовъ (рельефъ) 38.

Ildefonso, группа изъ — 145.

Калидонская охота 22.

Каракалла 152.

Каріатида съ храма Эрехѳея на Акрополѣ 66, такъ называемая каріатида 67.

Кентавръ, голова изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи 32, съ лапиѳянкою (метопа Парѳенона) 41 сл.

„Кефисъ“ изъ западнаго фронтона Парѳенона 52.

Т. н. Клитія 148.

Кубки съ рельефами 138.

Кувшинъ 140.

Лампа съ силеномъ 140.

Лаокоонъ 131 сл., голова въ Брюсселѣ 154.

Лапиѳъ изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи 32 сл.

Лапиѳянка (Деидамія) изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи 32.

Левъ изъ Корсабада 1.

Лошадиная голова изъ восточнаго фронтона Парѳенона 50.

Львиная голова съ храма Зевса въ Олимпіи 34, съ острова Самоѳракіи 72 сл.

Львицы надъ Львиными воротами въ Микенахъ 1.

Мавсолъ 94.

Мальчикъ, вынимающій занозу 35, молящійся 107.

Марсій 118.

Медуза, изъ метопы селинунтскаго храма 4 сл., Rondanini 59.

Менада, статуэтка 153, рельефъ 137.

Менандръ и Аристофанъ (двойная герма) 108.

Метопы изъ Селинунта 4.

Мойры изъ восточнаго фронтона Парѳенона 49.

Мужчина въ петасѣ 13.

Мужчины изъ фриза Парѳенона 44.

Надгробный рельефъ, изъ Хрисафы 6, изъ Спарты 7.

Надгробная стела, Аристіона 11, изъ Абдеры 17, изъ Орхомена 23, Главкія и Эвбулы 69, Малѳаки 70, Телесія 69, Филострaты 68, Хегезо 70, со стоящею дѣвушкою 68, Пиррія и Ѳетталы 72, Аристіона (надпись на архитравѣ) 71.

Немесида изъ Рамнунта 57 сл.
Ника, Пэонія 54 сл., съ Самоѳракіи 119, завязывающая сандалію (изъ балюстрады храмика Безкрылой Побѣды) 67 сл., псевдоархаическій рельефъ 144.
Ніоба съ дочерью 92 сл
Ніобида, раненная 93.
Ніобиды, рельефъ въ Эрмитажѣ 38.
Октавіанъ, молодой 151.
Орфей и Эвридика (рельефъ) 39 сл.
Отрокъ изъ восточнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи 30.
Охота на Калидонскаго вепря 22.
Панъ (статуэтка) 63.
Персей, убивающій Медузу 4.
Персъ 122.
Плита, бронзовая, изъ Олимпіи 2.
Плутосъ 75.
Подставка съ рельефами, архаическая, четырехсторонняя 5.
Полководецъ, эллинскій 109 сл.
Посидонъ, Chiaramonti 105 сл., статуэтка въ Мюнхенѣ 78, изъ фриза Парѳенона 47.
Постаментъ для треножника 142.
„Психея“ изъ Капуи 91 сл.
Психея и Эротъ (рельефъ) 135.
Рельефъ, изъ Ассоса 4, изъ Самоѳракіи 10, съ саркофага 137, съ процессіею боговъ 141, со стелы съ договоромъ между Аѳинами и Коркирою 75 сл., съ тремя божествами и адорантомъ 61 сл., съ Капитолійскаго путеала 144, съ покидающими сраженіе воинами 145.
Римлянинъ 151.
Ритонъ въ видѣ оленьей головы 139.
Рожденіе Эрихѳонія (рельефъ) 22.
Roma 147.
Т. н. Сапфо 76 сл.
Сарапись 112.
Сатиръ, наливающій вино (въ Дрезденѣ) 81, въ Эрмитажѣ 154, съ крупеціемъ 134, спящій („Фавнъ Barberini“) 117, пляшущій, изъ Помпей 117 сл., изъ Пергама 126.
Т. н. Сенека 110 сл.
Силенъ съ младенцемъ Діонисомъ 104 сл.
Сократъ 107.
Софоклъ 101.
Софоклъ и Эврипидъ (двойная герма) 108.
Старецъ съ лысиною изъ восточнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи 30 сл.
Старушка изъ западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи 33.
Стратегъ 73.
Сципіонъ Африканскій Старшій 149.
Тиберій 151.
Траянъ 151.
„Фавнъ Barberini“ 117.
Т. н. Ферекидъ 20.
Фризъ Парѳенона 42 сл.
Фронтонъ, съ мегарской сокровищницы въ Олимпіи 14, западный, храма Зевса въ Олимпіи 31, восточный, храма Зевса въ Олимпіи 29 сл., восточный, Парѳенона 47 сл., западный, Парѳенона 51 сл.
Цезарь, Юлій 150.
Цицеронъ 150.
Чаша съ рельефами, найденная подъ Олимпіею 2.

Эвбулей 97.
Эвменида 8.
Эврипидъ и Софоклъ (двойная герма) 108.
Эйрена Кефисодота 73 сл.
Эринія, спящая 129 сл.
Эротъ, Соранцо 34, изъ Centocelle 84, съ лукомъ 106, изъ фриза Парѳенона 47, съ Психею (рельефъ) 135.
Эсопъ 109.
Эсхинъ 110.
Юноша, всходящій на колесницу 13, изъ Піомбино 11, съ Акрополя 21, изъ лѣваго угла восточнаго фронтона Парѳенона 48 сл., съ повязкою (въ Кассельѣ) 37, бюстъ въ Эрмитажѣ (работа Поликлета) 65, торсъ въ Берлинѣ 34 сл., бронзовый бюстъ изъ Геркуланума 100 сл., бюстъ на Капитоліи (Антиной?) 147 сл.