

Tartu Riikliku Ülikooli  
NSV Liidu ajaloo kateedriks.

„Murrangu aasta  
Eesti kunstis (1940/41)“

Diplomi töö.

Nurmoja, Linda.

TRÜ NSV Liidu  
ajal. kat. Kunsti-  
ajal. kab.  
Tallinn, 1958. a. mai Ino. nr. 2040

## Sisukord.

Sissejuhatus	lh. 2 - 8
I. 1. Kunstiorganisatsioonide ümber- korraldamisest ja nende tege- musest Eesti NSV-s 1940./41. a.	lh. 9 - 26
2. Kunstikoolid.	lh. 27 - 34
3. Muuseumid.	lh. 35 - 39
4. Kunstinäitused, dekaadid ja üle- lindulise põllumajandusnäituse ettevalmistamine.	lh. 40 - 58
II. 1. Muuseumide suundadest ja teatlus- test Eesti NSV mujutavas kunstis 1940. - 1941. a.	lh. 59 - 114
Lõppsõna.	lh. 115 - 121
Kasutatud materjalide loetelu	lh. 122 - 129
Lühendid.	lh. 130.

## Sissejuhatus.

Suur Sotsiaalne Oktoobrirevolutsioon, mis teimus nelikümne aastat tagasi, avas uue lehekülje maailma ajaloos. Kommunistliku partei juhtimisel asusid Venemaa rahvas, nende hulgas nausti rahvas, esimestena sotsialismi ehitamisele, rajades kogu inimkonnale teed edasiseks arenguks. Oktoobrijärgne periood on sotsiaalsotsialistliku kultuuri kujunemise ja võidukäiguga Nõukogude Liidus, esindlikus kirjanduses ja kunstis laialdasel määrgal kogu maailmas. Kuul 1918. a. veebruaris, pärast kolm ja pool kuud kestnud nõukogude võime, okupeeritud Eesti territooriumi keiserliku Saksamaa sõjaväed. Saksia okupatsioon ja kodusõja järel pääses 1920. a. imperialistlike riikide aktiivse toetusega Eesti võimude kodanlus.

Oma võimulelenu do-ni aasta jooksul püüdis kodanlus oma mõji alla haurata kõiki inimeskonna rihte. Selles masutas ta majanduslikke suuvalinõusid kui ka ideoloogilisi vahendeid. Kodanlus

ideoloogias leiabki seda rääkides, et  
juba üldiselt mõne teema nähtuses  
olevad ainsused - need, ajajärgidest,  
raadiost, kirjutist, kirjandusest, muusika-  
teadusest, mitmesugused teaduste eriga-  
nisatsioonid, iluõigused jne, muutis kultuuri-  
intellektuaalid endast materjalselt sõltu-  
vaks. Suures määras kultuuri  
esindajad olid ajajärgidest isiklikult  
olnud normaalselt teaduse, suures mõtle-  
ma kõige esindajate vastas, määras  
natsionalistliku teaduse sellega kultuuri  
langusele.

Kuid teaduse suures vastandite  
arenevat progressiivset kultuuri tradit-  
iooni. Neude näht vastandliku ten-  
dentsi mõttes läbit mõne teaduse  
ajajärgu kultuuri arenevat. Sellest me-  
ruvast läbiõppimusest on tingitud kir-  
janduse, muusika, teaduse arenevat äär-  
mine vastandlikus. Teadusele teaduse  
suures ei läinud lõpuks mõnda suures  
mõne rahvusliku kultuuri arenevat  
endale kasulikuks teed mõnda. Languse  
je maaduse iseloomulike nähtuste  
normaalne iseloom selles suures rahvusliku  
kultuuri arengus ma töötud saaduse  
müüsi suures normi alal.

Kõnevi valitsus modernim kultu-  
rige eksistents ja arenes üht rahva progres-  
siivne kultuur, s.t. ühes „demokraatiline ja  
sotsialistlik kultuuri elementid“ (V. I. Lenin),  
mis on alati olnud modernim rahvaste  
rahvuslimes kultuuris.

See jõe iseloomustas me nagu modern-  
liku perioodi kunstiloomingut. Aegades  
võitluses rahvuslimes kunstiga arenesid  
üht rahvuslimes mõtteid üht tradit-  
sioonid P. Raus, A. Lauma, A. Jantsi,  
D. Jegeroni, R. Nymani, G. Reindorffi,  
V. Mellini, J. Koordi jt. kunstike pari-  
mates teostes üht 20-ndatel üht me  
30-ndatel aastatel.

30-ndate aastate aegul mehestati  
õestis faistliku arvata. Sellega mees  
tugevus modernim üht me progress-  
siivsele kunstnikel. Kuid sama-  
aegselt arenes üht rahvuslimes kunstnikel  
võitlus rahva huiid teevise üht  
est. Selles võitluses on olnud meht  
meone põlvkonna progressiivse üht  
mevastega kunstnikel, nagu A. Joha-  
ni, N. Kunnitsal, H. Mugaštel, K. Li-  
mandil, D. Laijal, J. Värskaštel jt.  
Õrit A. Johani teostest ilunel süga-  
vat pooleheide ja austust lihtsate  
töökimete vastu. Samuti väärte

määrinist veel graafik E. Nõralt, kes  
oma vastutolulises loominguulises arengus  
järjest rohkem vabanes lääne forma-  
listlike muusti mõjudest ja lõi 30-ndatel  
aastatel oisult sügavaid, muustiliselt aga  
olse virtuosolike teid, näit. muustriin  
Kr. Rana portree jt.

Õesti rahue ajaloos jääb murrangu-  
line 1940. a. juuni heledamuse lühike-  
jus. Juba muutunud aeste algul no-  
daluus vabariigi, sõdade parebamuete  
tagajärjine, ilunest teidu- ja tarbe-  
arite puidus. 1940. a. revolutsiooniline  
pöördepäev niiskus õesti lahti kapita-  
listlikest maailmast, pööras ta teelt,  
mis muidu elas üline eluud nende  
väinurahvaste euuga, kes olid suletud  
imperialistlike murrumise alla.  
Õmelt argusele olebje meis usude,  
et see maa siin meins püvida puutu-  
motuua mist ülemaasilest sõjaneist.  
Seda euau, muua valitue mleduend  
taotles agaralt talajaste sõjeliste  
bleuude loomist. Nõuogude liidu jär-  
jendel meitlus vaku ja rahvaste jil-  
geoleku sest uug teua naugetägelu  
poliitika, tõmbatõd uile kavatsustele  
kriipsu peale. Muus olukorras, mis muju-  
mes pärvast Nõuogude liidu ja



Ka oli napsi Eesti rahvas teadus vabas-  
tada kapitalistidest iganditest ja elamus-  
mustest, mis olid sügavalt juurdunud  
inimeste teaduses. Mõn, isovõim, oigolu-  
mus, individualism - need olid suured vanden-  
sed, mida mille pärandas vane ühiskond.

Sotsialismi resolutsioonide ideoloogid  
ja kultuuri valdajad, mille suurus tehti  
esimesed sammud 1940./41.a., viidi lõpuks  
sõjajärgsetel aastatel.

# I

## 1. Kunstiorganisatsioonide ümberkorraldamist ja nende tegevusest Eesti NSV-s 1940-1941.a.

Nõuagude võimu taastamisega Eesti algas hoope ümberkorraldus- ja üles-ehitustöö nii majanduse kui ka kultuuri alal. Ümberorganisatsioonide teinud samuti kunstilus. Selles moodustati E.N. Kunstnike Liidu organisatsioon teinud, avati mitu õppeprogrammide alusel töötavad kõrgemad kunstikoolid Tallinnas ja Tartus; organiseeriti ümber kunstimuseumide töö. Tehti innuvalt ettevalmistusi Balti kunstidevõistlus, mis peidi teinud Moskvas 1941.a. lõpul. Riida kunstnike rahendus üleliidulise põlvkond- jaandusnäitus Balti vabariikide paviljonis mujandustöödele. Korraldati ideevõistluste võistlus, anti kunstnikele riiklikke tellimusi jne. Sellest näigest lähemalt allpool.

Eesti progressiivsed kunstnikud liituvad ühest nõuagude ühiskonnas. Juba mõeldud norma ajalehtadele Eesti kunstis mujandama uus kunstimeetodi - sotsialistliku realismi-

eed, mis parebamaid tulemus muustis  
 usundlast teadlastest. Seda tõe-  
 ved me mujumalt muustriks nendel ja  
 ettepanemud muustile tevendamis.  
 27. juunil 1940. a. võttis haridusminister  
 J. Semper vastu Eesti Kujutava  
 Kunstnike Keskkingu esimehe A. Janseni,  
 kes oli ühtlasi Kunstiaasta (Mr. Raus) Pra-  
 mouite esimees, ja Kunstiaasta presen-  
 ntäri A. Naga. Neude poolt esitati  
 ministriks maks märgunija - ius ÕKKKÜ  
 juhtuse poolt ettepanemitega Eesti muus-  
 tiku tevendamises; teine KA Preso-  
 mite poolt KA tegevuse jätkamist jätk-  
 namisse) punktivate riivimuste asjus.

Peepes on loodud mõned väjavõttes  
 märgunijadest, mis avaldati ajalehes  
 "Rahue Eläel" 1940. a. 28. juunil.

Esmesest kirjast:

1. Kultuurkapital: õhtuapitalide valit-  
 mitte rajamine demokraatlikumal alusel,  
 mis võimaldaks kultuurkapitalide muu-  
 made ettearvamist ja tulemusrikkamat  
 kasutamist Eesti muustileeringu aren-  
 damises.
2. Seisid bürookraatide muustriks regis-  
 trerimise norme vastamine, andes täielik  
 tunnustuse loominguile vabedusele ning  
 rikendamist tegevusvõimolusele nei-

gile loovustrikkide moodi riiale;...

4. Haridusministeeriumi kunstivõime  
nõuetekohase muutmise, eesmärgiga suju-  
dada autoriteetset asjatundjate võime, kes  
sundaks olulist massi andata meie kunst-  
liku tegevdamisele.

5. Kunstivõime andmise kunstivõime  
valdusse ja kunstitegevusse, vabestades  
meie muusik ja eluolukorraldajate muu-  
de asutuste ja isikute näest.

Kunstivõime muudamine nende muusika al-  
le,...

6. Kunstivõime arendamise reorganiseerimine ja  
nõuetekohase muutmise ning õppeasutuste ja  
õpetajate võime nõuetekohase, es-  
märgiga anda õppetegevuse juhtivale  
tunnustele loovustrikkide ja pedago-  
gide näete.

7. Kunstivõimele mõelge arendamisvõime-  
lusi parandada muusika muudatuste ning  
meie juhtivale ametisse vedamine.

8. Kunstivõime üldise reorganiseerimise  
moodustamiseks vastavalt, mille alu-  
seks jättes Eesti kujutavate kunstivõime  
keskühingute, mille on juube nõuetekohaselt  
enam kui 2/3 mõelge meie loovustrikkide-  
nimest muudatuste muudatuste aluse, ning  
järgnevalt mõelge kunstivõime ja vastavalt  
aluse reorganiseerimise nõuetekohaselt

toetamine võimaluste teelaste muudatuste  
ga liidus...<sup>1)</sup>

KA Presiidiumi määrustest:

„Eesti Kunstidest algab kunstnike,  
muusikitegijate ja muusikoprade peelt ühde  
usnangiga naise aidata kunstnike ja muus-  
ikloomingu vabemuise kinnisraatluse heel-  
damist ja loovet vaimu püües sunnitud ol-  
dustest. Sellepärast on KA tähtsaks ülesau-  
dus Eesti muusikloomingu arelise ja vaimu  
mandrikuu arendamise ning võimalikult  
laenuate kultuurihuviliste rahvaste  
antimiserimise ja nassatömbamise hüidlausale:  
„muusik mehe sena.“

1. Tunnustada vajalikus KA tegemise inten-  
siivset jätkamist, ihtlari teetades Presiidiumi  
leed vajalikus muudetuste tegemise KA  
jõhtivate organite nassatömbamise ja iildise  
tegemisvõime...<sup>2)</sup>

Haridusminister ihtnes määrustites  
eritabud seevidega ning teetas, et ta  
aigiti aitab nassa KA tegemise jätku-  
misele ning vajalikus muudetuste teeta-  
misele KA jultivate organites.

---

<sup>1)</sup> „Lahva Hääle“, 1940.a., nr. 32, 28. juuni. lk. 5.  
<sup>2)</sup> samas.

Need märguanded näitavad selgesti, et Eesti progressiivsed kunstitegelased juube murranguliste sündmuste esimestest päevadest alustasid aktiivset tegevust kunstilise ümberkorraldusega. Nad meistoid meil olema on ühe terve kunstilise liikumise loomine mis sobival viisil kunstiaarengus. Separatsiooni pidamisest teavitamisel meil olema loominguviiside tingimuste ümberkorraldust kunstivõimele ning nende teoste näitamisest eraldi rehvikuulud.

Liiklasi nimetas J. Sopper olema KA presidiumi juhatuseks praegimiseks dr. J. Vares jänes.<sup>1)</sup>

1940. a. oktoobri algul toimus Kunstnike Kooperatiivi koosolek, mis esimeheks valiti meil J. Raudsepp, liiklasi moodustati Kooperatiivi 7-liikmelise juhatus. Koosolekul anti kooperatiivi liikmetele-kunstnikele na soovitud iluvõtte kooperatiivi asutamise mõtte arvestamiseks, ettepoole suuri isiksusele meelne alus panemist. Oletused kooperatiivi rajamisel võttis esimese ette, mis suurem ja jõulisem kunstnike meeldis. Samal koosolekul moodus-

---

<sup>1)</sup> „Lahva Hääl“, 1940. a. nr. 32, 28. juuni, nr. 5.

lati me nõuamegi, mille hoolus pidi jääma  
rahendusmuusika ametiühingu poolt väl-  
jõetavate kooperatiivi põhiringi ja nõu-  
konna nimistele.

Selles nõuamegi valiti kõigi muusika  
organisatsioonide ja ametiühingute esin-  
dajate seasolekul muusikud: A. Mura-  
rin, J. Grünberg, F. Jannamets, H. Vitsur,  
P. Põhja ja E. Viinelt. 1941. a. märtsis  
saab Kunstnike Kooperatiivi esimehes  
H. Vitsur, sekretäris F. Valdvere, saamu-  
rins A. Kaarik, liikmeis A. Triin-Põllu-  
säär ja R. Tagrits. Kooperatiivi orga-  
niseerimise keskjuhatusse valiti esime-  
heks F. Jannamets, sekretäriks J. Siirak,  
saamuriks J. Grünberg. Juhatus ja nõu-  
kogu isikite tööalguse EN Kunstnike  
Kooperatiivi põhiringi nimetatil klari-  
duse Rahvaamuisari ja Sõsarjade Rah-  
vaamuisari poolt.<sup>1) 3)</sup>

Praegu nädala jooksul registreeriti  
kooperatiivi ümber ligi sada muusika-  
nikku, valdav enamik neist Tallinnas.<sup>2)</sup>  
Kooperatiivi juures avati ka tööbüroo,  
mis näitab kuni suurenenud muusika-  
maste. Lühikesel ajel registreeriti paar-  
kümmend töötlemist. Sellest et koope-  
ratiivi tegevust ilmaselisele väljale

1) "Sirp ja Vasar", 1940, nr. 1, 5. okt. lk. 8.

2) Samas.

3) "Päevaleht", 1940, nr. 191, 19. juul, lk. 6.

arendada, mis oli see kunstnike ko-  
operatiivi Tartu osakond, mille juha-  
tusse kuulusid: esimes K. Teder, sekretär  
J. Nõmmehaara, kassari H. Saars.<sup>1)</sup>

Nõmmehaara tegevuse aktiivsus  
avati 1940. a. oktoobris müügilalerii  
kuuliloomisega. Näljapanemise maad ei  
võimalinud niisugajate tuluude kunstnike  
murega loomingu, millest alg-ajalt  
täiendati ja uuendati. Galerii nõuete-  
de jaoks oli EN Kunstnike Kooperatiivi ju-  
htuse liige maalemuutaja P. Saars.<sup>2) 3) 4)</sup>

Liitluses Eesti NV Rahvakomissari Ne-  
mege ettevõttega EN Kujutavate Kunstnike  
ja EN Kirjanike Liidu koostöös Haridus  
Rahvakomissari asutaja J. Semper andis  
iluvaste vaimse loomingu alal töötajate  
organisatsioonide iluduse alustest ning  
loovete liitluse struktuurist ja ilusan-  
netest. J. Semper ütles oma mõnes:  
„Meie loodavad kirjanike ja kunstnike  
liitlused kujundavad oma ehituselt ja  
põhivõtelt Eesti Nõuogude liidu  
nõuogude nõuogude kirjanike ja  
nõuogude kunstnike liitluse esimehe,  
nõuogude organisatsioonide... Eesti  
Nõuogude Kujutavate Kunstnike Liidu

1) „Sirp ja Vasar“, 1940, nr. 1, 5. okt. lk. 8

2) „Sirp ja Vasar“, 1940, nr. 2, 12. okt. lk. 2.

3) Saars.

4) „Päevaleht“, 1940, nr. 195, 23. juul. lk. 2.

olleskus esmärgiks on: igapäevase aktiivse  
austuse sotsialistlikus üleskutsetöös  
mujutavate kunstide kasutamisele suure  
aktiivsusega, tihedalt töötava rahvaga  
ja nõukoegade kunstipropagandimeetodite  
mõjete rahvusvahelises, vastastikusel abi  
andmisel, selliselt kasvatada ja täiendada  
nõukogude kunstijõud, nõugete kunstilise aren-  
damise sotsialistlikul realismil alusel, mu-  
jutavate kunstide poliitiline ja kultuuriline  
kasutamise ühine nende ühiskondliku poliit-  
ilise aktiivsuse suurendamine.<sup>1)</sup>

Õest Nõukoegade Mujutavate Kunst-  
nike Liidu moodustamine määrati  
organisatsiooni teinud. See ülesandeks  
sai organiseerida täpse aluse ja põhivõr-  
gide väljatöötamine, mida ühisele vastu-  
võtmine ühise liidusekonnaga mujutavate  
kunstnike kongresside korraldamine.<sup>2)</sup>

Loomulikult see organiseerimine ei saa-  
nud toimuda ühisele eelnevale kunst-  
ilise alusel, millest olid teinud  
mooduliseks ideoloogiat. See olis sus-  
tained varem ühise probleemide ühise meel-  
eluse, mis ühise ühise teise moodulise kunst-  
iorganisatsiooni teinud selle päevaas-  
nas elus. Kuna igal kunstnikul

---

1) "Sip ja Vasar", 1940, nr. 2, 12. sept., lk. 2.

2) Järges.

lusele olid erinevad suunitlused ja taot-  
lused, siis teinud pidevalt uude uueks  
hõõrdumised, intriigid jne. juhtiva uueks  
pärast kunstilise, mis taustal on ikkagi  
kunstisorganisatsioonide loomist. ENK ja pidi  
mujumena aga ikkagi, samade eesmär-  
kide eest ühtlevas organisatsioonis.

Samuti olid asutava kunstnike liidu  
üleandud keegi teised mis varem tegut-  
sevad organisatsioonide: osa võtta set-  
sialistlikust üleskõrgetest, rahendada  
rahvaste võru settsialistliku ja tein-  
tuse.

Teada ENK ja OT noorsoo valiti: J. Nõm-  
mõ, E. Nõmme, Adamson-Brie, K. Liimand,  
A. Johani, A. Bach<sup>1)</sup> 1940. a. detsembris  
oli valitud ENK ja ENK Fondi ja ENK  
kepsuretiivi põhikirjade mood<sup>2)</sup> nende me-  
nade meeskonnale arvestati ilu- ja tein-  
gemise, silmas pidades hõlpsid vaja-  
dusi. Peale on teada mõningad  
väljõtted ENK ja põhikirjast: "Ilus  
et tagada ENK liidu liikmete edukat  
osavõttu etteast meeskonnast megu töö-  
tase rahvaga settsialistlikus üleskõr-  
tustest noormeeslikus partei juhtimisel

---

1) "Kommunist", 1940, 26. okt. lk. 3.

2) "Sirp ja Vasar", 1940, nr. 10, 7. det. lk. 1.

socialistliku realismi alusel, mille teostades  
ENSV kunstiteooria alalised lauate loo-  
mate kunstiline kunstiline ja poliitiline  
sektor. Suurim aluseks võetakse  
ilmaalise kunstiline kongressi poolt 25. juu-  
lil 1940. a. vastu võetud määruste, mu-  
junkte ja graafikute ja raamatukunst-  
nike nimekirja, mis sisaldab 200 nime,  
istlasid jääb meenutus seda nimekirja  
täiendada, kuna alused ja tingimus-  
sed, mille põhjal toimus kongressi man-  
didaide väljarendamine, olid eluliselt  
võimad neist nõudmistest, mida püs-  
titab oma liikmetele ja liikumand-  
dadaidde lihtsudele Nõukogu kunst-  
nike liidu põhikirja<sup>1)</sup> Eesti NK Liidu  
ajutine põhikiri kinnitati Eesti NSV  
Rahvusehoidlaste Nõukogu määruse  
kohaselt 1941. a. 1. aprillist.<sup>2)</sup>

Nagu organisatsioonide ja hindist selgub,  
nõutakse ajakohaselt annud, mille alusel  
vastuvõetmine toimub. Neude annutide  
läbiarvamine toimub Eesti NSV lõuna-  
osas Tartus ja põhjoores Talluses. ENKR  
liikmesas meenad olla istmed, mis sisse-  
maetiselt ja loovelt töötavad mujuvava

1) "Sirp ja Vasar", 1940, nr. 10, 7. det. lk. 7.

2) Eesti NSV Teataja, 1941, nr. 44, art. 679, 25. apr. lk. 1678.

(mujutava) muusti alal, kes oia võtavad  
 oma looma tööga sotsialismi iluschi-  
 tanisest, suades iseseisvalt teestatud  
 muustileerid, mis tunnustust annavad  
 muustilist kvalifikatsioonist ja vabariik-  
 nast loominguulistest suaparist. Peale  
 nende võivad olla liikumised need, kes  
 annavad muustiajalees ja muustiriitua  
 alal iseseisvaid teid. liikumised ei võeta  
 vastu isikuid, millele mõtetu poolt on  
 ära meeldud vabariiklikud, ja samuti isik-  
 lised, kes võivad saadud nõuandjate- ja  
 iluhooldusvastastid tegevust!

Kandidaatidel on õigus oia võtta mõigist  
 liidu isikustest, muudomina õigustele ja  
 vabade ja melitud saade liidu juhtivasse  
 organisatsiooni. Kandidaadid<sup>ale</sup> kol. määratud  
 mõhke aetsele, mille vältel liidu juhtivus  
 abistab teede muustilist loomist loostuise.

Kunstiine liidu ilusaadus on muite  
 muustriine maadrite ettevalmistamine ja  
 muustilise itegevuse arendamine ning  
 juhtivus, edasi andes ja levitades muusti-  
 loominguulist ja muustitehnilisi noogemusi.  
 Edasi peab olema ENKd ilusaadus oma  
 liikumete muustilise, muustumilise ja poliitil-  
 lise loomist loostuise, samuti ma lihedate  
 ordemete loomise teiste nõuandjate liidu  
 vabariikside muustriine liitvudiga ning

), kirj ja Vasari, 1940, m. 10, 7. det., lk. 7.

välismaiste kunstnike rühmitustega.

EN Kunstnike liidu ülesannete hulka kuulub ka autoriõiguste maitse. Sellega on EN Kunstnike liidu kunstnikkonna loomingu- ja ideoloogiline suunamine juhtivaks organiks.

Kuna Eesti NSV-s ei olnud seni kunstikeskusi - Tallinn ja Tartu, siis kutsuti ühe mõlemas vastava sekretariaat, millele juhtis jaosvab teguust?

Senise Kujutava Kunsti Shtkapitali Nalitsuse ja Kultuuritegelaste Perioodilises funktsioonis kujutava kunsti osas hakkas täitma EN Kunstnike liidu juures EN Kunstifond, mille liikmeks olid mõned EN Kunstnike liidu liikmed.<sup>2)</sup> Fondi ülesandeks oli esikätt ENKd liikmetele nende loomingu arengus vajalike majanduslike baasi loomine. Kunstifond hakkas andma kunstnike loominguks tegevussuodustamiseks ikehordseid ja perioodilisi toetusi, protsendita laene, stipendiume, preemiaid ja autanuid; hakkas määrama kunstnikele ja nende perekonnaliikmetele ajutisi või alaliselt toetusi vaiguse ja töövõimetuse puhul; hakkas nõuvaldamiseks liikmetele ja nende perekonnaliik-

<sup>1)</sup> "Sõja ja Vasari", 1940, nr. 10, 7. det., lk. 7.

<sup>2)</sup> JAMES.

meile arstiaki jne. Kunstifondil eli õigus finantseerida ja toetada kunstnike töö- ja näitus-, eel- ja laenuvõtte, puhkus- ja meditsiini j.t. asutuste ehitamist ja ilalpidamist. Näib. 1941.a. mai kuus said kunstnikud Kunstihoone muusikateljeed oma kasutusse. Valitud ateljeemurid mõeld kasutusse kunstnikud R. Jürgel, E. Haamer, J. Trei, A. Staruoff.<sup>1)</sup>

Juuli 1940.a. novembri otsustes, mis eeltoetava kujutava kunstnike koguvalitsuse, andis muusikale ESNV muusikavõtte järjekorras mõeldud stipendiumid. Stipendiumisaajad olid: maale ja maal Grivberg ja Priidu Davri, muusikud Andre Jõel ja E. Kees, graafikud E. Rõõga ja Agate Veker. Stipendiumid määrati kolmeks kuuks 50 krooni kuus.<sup>2)</sup> Kujutava kunstnike koguvalitsuse funktsioonid lõppesid 1940/41.a. vahetusel.

9.-18.a. detsembril 1940.a. toimus Moskvas Baltimaade kunstitegelaste nõupidamine, millest mõeld osa Eesti NSV delegatsioonina Hariduse Rahvameelsete asutuste J. Semper, E. Reimong ja E. Luik. Selle-

---

1) "Sirp ja Vasar", 1941, nr. 20, 17. mail, lk. 1.

2) "Sirp ja Vasar", 1940, nr. 5, 2. nov. lk. 5.

gatsiooni võimekus ja tähtsustus üles-  
andeks ol: kutumise Baltimaades loo-  
misele oleval kunstivalitsuse struktuuril,  
selle organisatsioonil ülesannetega mõeldes  
harudes ja sõltumusest liidudulistest  
Kunstide Komiteest NVL Rahvameelsete  
nide nõuete juures. Nõupidamisel  
sageli läbi mõeldes kunstivõlde maad  
ja õppeplaanid ning annab: isemäär-  
~~valt~~ mita liiduvabariikide rahvusliku  
muusika ja kultuuri edendamise puutu-  
vate küsimusi. On osa viimaste hulgas  
moodustatud Balti muusikudenaadrite  
ettevalmistamiseks pühendatud küsimused,  
mis määrati ka moodans Balti muusika-  
denaadrite ligimääratud ajad (dätse - mail 1941,  
Eesti - septembri - oktoobri, Lõuna - detsember)<sup>1)</sup>

Tekinud olukorras iseloomustab  
R. Sagvits järgmiselt: „Näid, mis ENK  
ja kuu juures loodavate Kunstifondi  
ja Kunstiine kooperatiivi organisatsiooni  
elbõõ lõppemine on see: veel teguts-  
nud muusikorganisatsioonide lüües-  
mine mõõdapäisemete. Sihtuapilise  
valitsuse juhtida olev Kunstihoone oli  
viimastel aastel mõnigi muusika-  
lise muusika mees.

<sup>1)</sup> „Sirp ja Vasar“, 1940, nr. 12, 21. det. lk. 1.

Org-ferusand emolt peelt on sellel samal astumel, et EN Kunstide Liidu tegevuse al-  
guseks kunstiliseks kujuneks teeliks  
muutata kunst: meemus Tallinnas.

EN Kunstide Liit ühelt poolt ja Kunst-  
ide Nalitsus teiselt poolt, need on meie  
tulevuse muutata kunstilise juhtivad  
resurssid... Kujutava kunst: jää vähest  
sihtkohta, vaid peab saama võige lai-  
matel teotaval hulgal näite saada-  
vaks. Kõrge arvesse võttes on mõeldav  
sema te mitte ainult uute maadrite põh-  
jalise ettevalmistamine, vaid on vaja-  
liki teostada me endise järeltulijate põhja-  
liki iulendamine.<sup>1)</sup>

Etus Kunstide Nalitsus esimese nohta  
est NSV Rahvaasutuste Nõuandjate juurde  
võeti vastu juba 15. novembril 1940.<sup>2)</sup>

Etus põhjel Kunstide Nalitsus jilub  
vabariikliku tähtsusega kunst: ettevõtteid  
ja asutusi ning kunstilise inspektorite  
maandus kohaliku tähtsusega kunst: ette-  
võtteid ja asutusi. Talli anti õigus teha  
ettepanemise est NSV Rahvaasutuste Nõu-  
andjate mälestusannuste püstitamise  
nohta riiklikult kunst: tegelestele.

1) "Sirp ja Vasar", 1941, nr. 1(14), 4. jaan., lk. 1.

2) "Sirp ja Vasar", 1940, nr. 12, 21. det. lk. 1.

ENSV Teotaja, 1940. g., 18. nov. nr. 46, art. 526, lk. 572.

Tanult: uuekseldes ka muusikaäiti, meesblusi ja iluasturi. Kunstide Valitsus juhib tege uuekseldes muusikaäiti muusikaäiti valitsuse meesblusi ja selle juhtimise jäänd. Kunstide Valitsus juurde loodi uuekseldes: muusikaäiti muusikaäiti ja iluasturi, teatri ja muuseumiasutuste, naadrite ja iildosaad.

1941.a. algul moodustati ENKd OT poolt muusikaäiti muusikaäiti tegevuse ellu-  
 taamisega Tallinnas ja Tartus muusikaäiti-  
 komiteed. Need olid muusikaäiti: Tallinnas 5-liik-  
 melised: üks liige org. teinud ja teinud, teine uuekseldes org. teinud. Tallinnas  
 oli muusikaäiti komitee meesblusi  
 M. Luuts. OT teinud muusikaäiti  
 teinud teinud teinud, teinud muusikaäiti-  
 komitee Nat. Mey, E. Haamer ja J. Kall. Tartu muusikaäiti komitee ja  
 iildes OT Tartu teinud oli muusikaäiti  
 A. Johani, teinud K. Luuts, E. Jõrass, A. Laigo ja J. Veenekansi<sup>2)</sup>

Nii Tallinnas kui ka Tartus asuvad muusikaäiti teinud uuekseldes uuekseldes uuekseldes. Tartus uuekseldes: muusikaäiti teinud läbi uuekseldes uuekseldes uuekseldes ja teinud teinud teinud uuekseldes

1) ENK Teataja, 1940, 18. nov, nr. 46, art. 526, lk. 572.  
 2) . kirj ja vasa; 1941, nr. 17(30), 26. apr., lk. 5.

üksine kunstnik<sup>1)</sup> elust ja loominguist, et tutvustada rahvahulgedele meie kunstimeetmeid.

Nai kunst loimus EKKL OT nõuandusest nõupidamine kunstis ja päevanihmuste arutamine. Nõupidamisel esnes ettepanekuga „Kunstiühenduse ülesannetest selgitamiseks“ ühenduse kunstide valituse juhataja J. Semper. Kõneleja väitis, et kapitalismis ühenduse kunstis ei ole ühtegi (kõneleja mõeldes praegusest kunstist), mis ei ole ühenduse äärmiselt, kuid võttes ja tekitab selle ühenduse niiselt. Selle meeldisuse protsessi tõttu kunstis on ühendusest, elust, kujunes enesestõrjutav individuaalsus (mõeldugi mitte ühe kunstniku).

Sobivalt ühenduses on aega kunstiliseks elu, teinud ühenduse barometri orbiiti. Kunstnikul on vastav ülesanne sobivalt ühenduses: te peab olema äärmiselt, vaimustaja, simpatsioon ja anti-paatiat tekitaja, kasvataja. Kunstnik peab olema oma ajastu väikisus tõlgendaja. Kõiki need nuni ühendused sai eduselt täite asemel vanaid traditsioonidest ja teinud ühendusest

---

<sup>1)</sup> „Sirp ja Vasar“, 1941, nr. 17(30), 26. apr. lk. 5

obusstavolt vakouedes, minemisi halke  
pärandid unustades. Kasvatamis alal  
sitiis ENKL-e suur jä vestutev töö es,  
vide te miis ees järjeundalt nõuho-  
gude väimu esmesel aastel.

Käsitlud iimberuonkeldused unusti-  
elus, millised müdi ees partei jä volit-  
sus teetuse, old unustatud selle, et  
tõunuste me, nõuhoegade unusti loomi-  
selle massa megi olimesole unusti uas-  
der. Teisel poolt avati unustuse iniat-  
retivisele avarad väimalusid. Lavõl-  
dane niimise teetuste süsteem paui  
loominguisele tööle võidke materaalsel  
alusel. Juba ike aetage loodi väime-  
lused, mid lubesid unustusele ees süge-  
nanna tunduse õppumise beasile ees  
sügavand, teepänesid jä unustusepõrsid  
teosid, mid haeruvad ees väljendus-  
unustusega megi teetõepõrmede.

Edunas iimberuonkeldamisi aye uob-  
neske: ajutiold faidõleini taunemas uel-  
lohtungi töteu nõuhoegade liidule.

---

1) „Sõpr jä Vasari“, 1941, nr. 29(32), 10. uuei, lk. 1.

## 2. Kunstikoolid.

Ka kunstipeetuse alal teimus 1940/41. a. põhjalik ümberkorraldus. Suured kõrgemad kunstikoolid - Riigi kõrgem Kunstikool Tallinnas ja Pallas Tartus liidud ühe ühise ühikuks asutati ühes kõrgemad riigitaseme kunstipeetused. 28. septembril 1940. a. ant. Eesti NSV ajutine Ülemnõukogu Presiidiumi poolt seadus, mille järgi alates 1. septembrist 1940. a. vastavalt ühtsuse Riigi Kunstipeetuse seadus (SK 1938, VI, 1, 10) ja Riigi Kunstikoolide seadus (RT 1938, 34, 278). Kõrgema kunstikoolina asutati Tallinnas jaan koordi nimega Riigi Raamatuskunstikool<sup>1)</sup>. Samasugused seadused ja määrused ilmusid ka koordi nimega Riigi kõrgema Kunstikooli kohta Tartus.<sup>2)</sup>

Muudatus 28. sept seadus alusel on jaan koordi nime Riigi Raamatuskunstikooli eesandus raamatuskunstide edendamise ja seotud teadusliku kultuuri teise taseme teaduste

---

1) ENSV Teataja 1940, 30. sept. nr. 15, art. 148, lk. 118.

2) ENSV Teataja 1940, 16. okt. nr. 27, art. 315 lk. 229.

ja osustega rahendusmuudatus ettevõttega. Kooli õppeaasta jagunes: nahaastase õppeajaga üldastmees, millele taotles ühtluse tunde nõrgema astmele jõudvale õpilaste väimide ja laste, ja nelme aastase õppeajaga nõrgema astmees. Riigi Rahendusmuudatusel oli nelj osakonda: muumi-, veevi-, värv- ja raamatukirjanduse ning muumi vi-ale, nende hulgas riikarhitektuur, arhitektuur, muumidekirjanduse, klaasikunst, rahendusmuudatus, naha kunstid j. Kooli juures asus ja töötas avaliku kultuurikeskuse Riigi Triinistöösusega.

Kooli mõeti vastu mõlemast seest itimise, mis on lõpetanud vähemalt üldharidusliku kooli 7 klassi või on suudanud sellele vastava hariduse. Õppimise võimekonnas Riigi Rahendusmuudatusel, anti õpilastele taotluste suhtes riiklikust krediitist või teistest kultuuriteaduse määratud summadest.

Seaduse põhjole peetakse veel üle viigi elava mõne: sellele ettevõtteid krediitist ja kooli inimvõimudest. Koolis ei olnud rahendusmuudatused edendada- mist võimaldada normaalselt avaliku muudatusi näituse ja loenguid, nende kultuuride kogumise, nälgis ande teema tegevusala ja puutuvad raamatud ja ne triinistöösuse

ning jagade auhunde.<sup>1)</sup> Suga elid ussile ja  
nõudilised eiqumid.

Sama aasta oktoobris anti mäemus J. Keordi  
nõuelt Riigi Rahendusmuustikesi õppejõu-  
dude tööle määramise kohta.<sup>2)</sup>

ENSV Rahvusmuusikate Nõukogu mäemus  
põhjel 1941. a. märtsis määrati Jaan Keordi  
nn. Rahendusmuustikesi nõrgema astme muus-  
tantsime. Keeli juurde jäid tegevtseme  
meie endised osakonnad. Keeli vastuvõu-  
tavalt õpilastelt hakati aga nõudma  
musikesi haridust.

Meis puutub õppemansi, siis elid meikes  
nõuelt muustikesides vabastatud need  
õpilased, mille vanemad ei vastanud  
nõuelt tööjõude. Nende tööliste, töö-  
tame taluvalme ja töötame intelligenti  
lastele, mille vanemad elatusid ilma  
tööta saadud tuludest, oli ette nähtud  
õppemansi vastavalt oisituleku.<sup>3)</sup>

Haridus Rahvusmuusikate nõuaduse  
mäid 1941. a. jaanuaris Leningradis ja  
leaves Keordi mägi nõuelt Riigi kõr-  
gema kunstikesi direktor J. Nõmmisa ja  
Jaan Keordi nn. Rahendusmuusti-  
kesi.

<sup>1)</sup> ENSV Teataja, 1940, 30. sept. nr. 15, art. 148, lk. 119.

<sup>2)</sup> ENSV Teataja, 1940, 16. okt. nr. 27, art. 309, lk. 301.

<sup>3)</sup> ENSV Teataja, 1940, 16. okt. nr. 27, art. 316, lk. 305.

direktor A. Starkoff. Seidu eesandus ei  
tutvuda kooli juuresoleva õppeasutus-  
tega ja nende töökorraldustega, et parandada  
nooremklasside meeleharjutuste prak-  
tilisust. Tagasi tulevad, jättes Tallinn  
meeste meeskonnas A. Starkoff oma (meeste)  
muljetest. Kunstiõpetajate juhid ei ole  
võtnud enne meeleharjutuste läbiviimist  
koostööd Trebjõu galeriis, samuti sub-  
mitte lühilühilise kunstirühma siidu OT,  
kunstirühma kooperatiivi j.t. meeleharjutuste  
lööga. Meie delegaate selles määrati  
meeste delegatsioon, kes peidi tuleme  
Eesti NSV-sse eesandajana meeste organi-  
satsioonitööde lõpuleviimiseks. Mees ei  
tuleb erilist huvi Eesti NSV j. koostö-  
nu. Parandusmeeskonnas vastu, kuna  
meie meeleharjutuste nooremklasside  
dardiga meie NSV siidus.

Kunstiõpetajates valitakse vilgas tegevus.  
H. Mägi muu. Kõrgemas kunstis ei ole 1941. a.  
ballet 85 õpilast. Õpilased ei ole meelehar-  
jutuste õppemeeskonnas ja 30% sai igakuise  
stipendiumi 200 rub. suuruses. Koolis  
ei ole meeleharjutajaid, + üks graafiku-  
ja üks muusikaklass. Mees ei ole  
ei õppemeeskonnas väikesel teaduskoolis, mil-  
lest see juhtis meeleharjutuste j. Väärakausi.  
Koolis ei ole meeleharjutuste, meeleharjutuste

ja marasiku-leuinitse.

Jaas Koordi uu. Rakendusmuust:usele  
nõueldati mehaanilise nõud muus meupo-  
sitsiooni nädel. Sile meel õpilead nõi-  
nides osavõtteses uelmitasid uelileuun-  
guini töid. Parvad töidest paadi välje  
nooli muunides. Sille ajaolu tei õpi-  
laste loouinguse seistlusuueendi, teiselt  
peelt age töide näitused paanustid vei-  
malusi nooli ja õpileste töiga tubumuisas  
meigile ajaamilest. Samuti ei uorelde-  
tud nooli muus aalite muuinaitus,  
uus <sup>ei</sup> välje paanustid nõiade osavõtteses õpi-  
laste uelmitöödest.

1940/41. õppeaste muade Jaas Koordi uu.  
Rakendusmuust:usele tuuustati õppijiside-  
dest uueustatud uueijai peelt, uulle  
uueuise muus na Kuustide ualiteus erude-  
je, lõputöö seoritamisus uipseus muust:õpi-  
loest: E. Oue, O. Raunau, R. Häud, d. Mu-  
naseu, R. Rundau, B. Heide, B. Vilup.  
Lõputöödes määrati: „Töölised uälis-  
tööt“, „Sport“, „Tutrijöön“ uoi „Portre“<sup>1)</sup>

Koumad mägi uu. kõrgemas Kuust:uuele  
kaimus juba 1940. e. entsebris (13.-27.) lõpe-  
tajate töide näitus, uus uueuud leuud  
Jaansen prof. B. Starroffi õpileane töi-  
dege: „Lamae uaine“, „Tautsijad“  
„Kalad“; Richard Kaljo B. Largo

õpilane; Viktor Karkus K. Simandi  
õpilane; Alfred Kungo prof. D. Vabbe  
õpilane; Endel Kõks prof. D. Vabbe  
õpilane; Grete Volberg A. Laijo  
õpilane.

1941. a. juunist algas J. Soort uue  
Rannusmuusikoolis vabajoonista-  
miskooli, mille restel näigi koolide  
jõ alade õpilaste õppetöö teinud  
vabes loodus koolis. Baasi pedago-  
giline juhatus ol. muusik G. Ren-  
dorff, õppejõud - J. Greenberg, E. Haas-  
mer, R. Jagrits, N. Koppel, ilde-  
juhatus instrutor A. Haas. Õppetöö  
teinud vabajoonistuse alal õpilaste  
jõustamist ja arendamist.

See ga loodi haridusvõimalused  
nõuadele muusikuvõimetele, mille suu-  
ni ol. taustatud kõrgel õppemaks.  
Olulist tähtsust pöörati jõeõpetus-  
õpetusele, sest reaalselt jõeõpetuse  
valdamine on eltingimus igale  
muusikule. See ol. vajalik eriti all-  
pärast, et näit. „Pallasis“ ol. jõeõ-  
petuse nõustusele ainult 2 aastat,  
millest aja jooksul aga ei suudetud  
nõuadele selt enandada vastavalt  
õnust.

Tööbasid na veel muusikase muusik.

õppeeringid Tallinnas J. Tombi nrm. klubis, mille juhatajaks oli R. Saagits, hiljem A. Vaino. Töötunnid teimustid nous nonda nädalas. Harjutati ulmänge portmejeentust. Sellest siirduti järu-järgult raskematle iulesannetele, nrmelt maalimisele. Neile praaktistele harjutustele lisandusid loengud. Lujitasa muusti õpiringi töötubustamineus nornaldati muadhesajal J. Tombi klubi muusis iulevate näitus.)

Ka Tartus asutati muusti õpiring, kus õppejõududeks olid: A. Mikkmaa, A. Saak ja J. Väimehaasi<sup>2)</sup>. Ringi usmaringis oli nra muust laiades marders, nagu see on sobialistline multuurpoliitina sõhus. Samal ajal õpetati ne muusti maalema ja kõndema, siit ja pintslit näitlema. Samesingus esmiseru oli loomulike ne Tallinne muusti õpiringil. Neude ringide nouda oli nri nri asjaarmestojerõ eme vgapäruas tei nri nri tegeleda eiharmestusege ja saada siit nri nri õpetusi muusti alelt. Ni harnas muust manduma (muust) eika laiemate marders hulla.

1) "Sirp ja Vasar", 1941, nr. 10 (23), 8. märts, lk. 5

2) "Sirp ja Vasar", 1941, nr. 6 (19), 8. veebr., lk. 8.

Nõukogude võim tegi võim võime-  
liku, et usaldamis nõukogude mul-  
tuumi saadud muduud mättes-  
dameis meigu este rahuse. Erimesel  
nõukogude aastel tehti palju uus-  
liuselede ümberkorraldusi alal,  
mitte aga matustas fasilidid jaansa-  
mae meituri mallalibung Nõukogu  
diidul. 1940/41. a. alustatud õppepro-  
grammid täiendusega raandot. Uu  
sõjajärgitel aastatel.

### 3. Muuseumid.

Niiud, mis teimus kõigile aladelt riigiar-  
muuseum, mis kultuuripoliitika oli saanud  
hoopis teise ilme, oli saadud aeg mitte  
me muuseumide nimetus põhjalikumalt kas-  
lumisele.

NSV Rahvaomnitarde Nõukogu 1940. a.  
11. sept. otsusega riigistati varamuseu-  
mide ja loodi teiste hulgas ka Riigil-  
kogu Kujitava Kuusti Keskmuseum asu-  
kohaga Talluses<sup>1)</sup>. Loodud muuseumi  
ühtlaidamine ning juhtimine hakkas  
teinuma riigi kaudu. Seejärel oli  
vajalik luua seadaat Nõukogu liidu  
teiste muuseumidega, millest olid suute-  
lisid paraku mõige tõhusamad erakujis-  
eue nanaaegse nojemuste tõttu. Sida-  
mete loomisel on palju teinud, pärastine  
RKK Keskmuseumi direktor, m. N. Raam,  
mis mais 1940. a. NSV liidu keskmuseu-  
midega tutvumas ja saadud nojemusi  
juurutas hiljem meie muuseumide  
praktikas. Sama artiklis "Eesti NSV  
keskmuseumidest"<sup>2)</sup> kirjeldas N. Raam,

<sup>1)</sup> NSV Teabari, 1940, 11. sept, nr. 8, art. 66, lk. 47.

<sup>2)</sup> Nõukogu, 1940, nr. 8, lk. 78.

Et keskmuuseumid peamiselt omaa näima-  
luse korral neli haru: maal, skulptuur,  
graafika ja mõeldse rakenduskunst: haru.  
Ja sellised suuremad muuseumid peaksid  
olema vähemalt Tallinnas ja Tartus.  
Väiksemates keskustes aga nõueldu  
sugakuliste muuseumide juurde olus  
maja linn muusti osakonnad. Kunsti muu-  
seum ei esitlenud enam inno kitsc-  
huviliste meelejate, inno teadus väi  
individualist. - eestidele ja huvides, vaid  
sefid rakendama laadi rahvahulude  
teenistusse. Muuseumi usmari ei olnud  
enam rahvale ainult kunstilise haridus  
ja elanuste andmine, vaid samal ajal ka  
ajale usig seotud nähtuste publik  
illustratsioonid. "Kunstimuseum peab peale  
laulda säilitamiselisandele täitma ka  
teaduslikke ja pedagoogilisi ülesandeid...  
muuseumid ei tohi nästada tides eluga,  
tänapäeva areutsele muusti probleemidega."<sup>1)</sup>  
Su. V. Raam näitles avaldus us paljio-  
tid muustimuseumide tihuti ja organisat-  
sioonilisi küsimusi.

1941. a. juunis avati Riiklikus Kunsti-  
muuseumis Vanemu muusti osakond. See  
ei olnud tihuti saama ja natsi testi

---

<sup>1)</sup> Nisnura, 1940, nr. 8, lk. 78.

muuseumi ajaloos, mis ühiskond suuremalt  
muusti ajaleelisi perioode oli püüdnud emu-  
ette tutvumise ja osuliselt läbitöota-  
buna vitada muusti huvile publikule.  
Expositsioon algas geot. ajastust umbes  
c. 1400. Nii etaldas geot. tube vana  
altareid, skulptuure, reljeefe ja arhi-  
laadse mööblikunsti näitena rekonpin-  
gi xv saj. algusest. Samuti oli ne vi-  
tabud renessanss ja barokkajärgne kunst-  
töösimeid. Onit. näitustele osa meselus-  
toid Tallinna skulptorite Benemann,  
Thiel, Rabe jt. tööd. Expositsioon  
lõppes deus xvii algul muusti vitavate  
töödega. Kuigi äärmiselt ebareedvade  
muumid ja muuseumi valgustus tun-  
dunalt baaribesid põheti vägagi väär-  
lustu materjal: mõjilipäise, andis  
mõneselle expositsioon emeti põgusa ja  
väämbustis iluvate vana muusti  
ahta.

Ka Tartus arenes vilgas tegevus. Siin  
oli elund muu 1939. c. Kunsti- ja muuseumi-  
ajaleelise osandus Eesti Rahvamuseumi  
juures. Niiid rajal ma siin itsestev  
muusti muuseum, mis aveti 1940. c. novemb-  
ris linnu pauga majas. Tartu Kunsti muu-  
suumi organisatsioonitööde teostamiseks

määrati ajutine teinikond, kuhu kuulusid:  
H. Mägasto, B. Johani, K. diimand,  
A. Tuulse ja J. Püttsepp. Hiljem sai muu-  
seum nimeks Suurburg 3 (Haridusareenane  
muuseum). 1. juulil pidi muuseum uued nimed  
saama<sup>1)</sup>, kuid alanud sõda tõmbes kriipsu pea-  
le mille nangeulatavatele kavatsustele.

Tallinnas oli Keskmuseum, kus ekspone-  
riti vanema kunstiperioodi teoseid, siis  
Tartus alustati väljapanemist Eesti mees-  
muusika põhjendajate A. Laikmaa ja K. Raue  
leevinguga. Tartu Kunstimuseum sai  
Eesti Rahvamuseumilt 600 muusika Eesti kunsti-  
teost, kuhu vanema muusika teosed anti üle  
Tallinna muuseumile. Etnograafiamuuseum  
jäi endisse asupaika Raadi mõisa. Kunsti-  
muuseumi kogusid rikastasid ka liikri-  
deeritud üliõpilaseltõidete muuseumid teo-  
sed, samuti ka kunstiühingu „Pallas“  
teosed. Kujutava Kunsti Sht kapitali  
valitsuselt saadi veel 11 teost. A. Triik-  
Põllusaar annetas oma mehe pühan-  
dist 8 teost. Jõgi alguses ulatus  
muuseumis teoste arv 700-ni.<sup>2)</sup>

---

1) Tartu muuseumi kohta andmeid saadud  
H. Johanielt ja V. Ermilt.

2) sama.

1940./41.a. lehti na eelõid vabaõhu-  
muuseumi avamine, millel asupaigaks  
oli määratud Piiriba - Keesbriitaja ja  
Piiriba jõe vaheline maa-ala.

Lihe aasta jooksul, mil isegi no-  
gitud esimesti eksponeeriti (Saaremaa  
muuseumi, esimesi Paari muuseumile), ei  
sundunud seda suurepäraseks näituseks  
ellu viia. Vabaõhumuuseumi organisat-  
iooni mõte elustus musti sõjajärgsetel  
aastail, mille projektivõimise jäeti vii-  
mastele aastail. Ründliku Vabaõhu muu-  
seumi rajamine Rocca al Mare asub  
muuseumi ümbrustööde tööstus-  
alal mis vabariigi tähtselt osel.

4. Kunstinäitused,  
dekaadi ja Üleüldulise  
Põllumajandusnäituse  
ettevalmistamine.

Paralleelselt Nõukogude Eesti muusika üldise reorganiseerimise ja muusikahariduse ümberkorraldamisega arenesid pidevalt tööd kunstinäituste, ideevandrite näitluste korraldamise, dekaadi ja põllumajandusnäituse ettevalmistamise alal.

1940. a. valmistus Tallinn muusika nädala (entseebrirevolutsiooni) aastapäeva pidustusteks. Osuandjateks saadeti luigalt plaanid, portreed ja pannaoid välisdekoratsiooniks.

Entseebrirevolutsiooni 23. aastapäeva pidustuste ulmuse läbiviimiseks ja asutuste, ettevõtete, näitiste ju. raamistamiseks moodustati Eesti NSV kunstnike Kooperatiivi poolt nn. entseebribrigad, mille liikurid muusikud: Adaston-oric, B. Luuts, A. Mõtus, R. Sagnits, J. Siiman, H. Nitsur, C. Mordmaa jt<sup>1)</sup>  
Pidustustega seotud muusika osuandjalt

---

<sup>1)</sup> „Singer ja Vasari“, 1940, nr. 2, 42. ent, lk. 1.

päevakorralt ka linna suurejooneliselt deko-  
reerimise kivistus. Tõlksaude, mille ka-  
hendamiselt meil kunstnikkonnal tuli  
asuda, olid neile harjumatu ja mõrad,  
sest varem ei olnud linna selliselt deko-  
reeritud. Nõukogude diidus oli nimeta-  
tud kivistus ammu lahendatud. Monu-  
mentaalmaali- ja skulptuuri täielikus  
arendamiseks on tarvilik, et see oleks koos-  
kõlas arhitektuuriga. Sepärest ei tohi  
arhitekt unustada maalijaid ja skulp-  
tooreid, vaid lahendada ehitusega seos-  
olevaid probleeme ühiselt. Freskod, pan-  
nosed andsid kunstnikule avaraid väi-  
malusi. Dekoraatiivkunstis etendab suurt  
osa ka ornamentika. Selle kunsti liigi mõ-  
juvuse teguriks on usk äärmiselt, et  
ta on hästi nähtav ka nõrkeni ka-  
gelt - ta liikidevõrre lühese menotsooni  
halluse, kuna on võimalik rakendada  
väga mitmekesiseid kujundusvahendeid.  
Põhiniõttelt ei olnud need probleemid  
meil kunstnikule täiesti mõrad, kuid  
modernlikus loetis püüdis võimalis selle  
alal matsebaniseks.

Lõhne dekoreerimise kasutati juube 1940. a.  
juhude portreid, millest väljapanemist oli  
suurim 30 m<sup>2</sup> V. I. Lenini portree. Ettevalmistuste  
määrus ja vastavete nojemuste püüdmise  
lõttu portreede leevise alal

piirduti vaid fotode suurendamisega.  
Kivle aga ei sõandatud välgis tulle al-  
gupaaraste pannoodega. Suurim nist ei  
noorull muustriinult A. Viilupilt, mis  
mujutas emä pannool Nõuogude ar-  
meid ja laavastisuu ning õmujõude  
ja muud näsituss olevad naitseuhen-  
did: tankel, lauu, lennukid. Samalt  
muustriinult ei uul naps, tööstust ja  
põllurajandust mujutavet pannood.  
Smetiühingu keskliidu majale. Neljas  
pannool leiduvälgjauul (kuustihesne) ei  
loodud muustriin J. Greenbergi navaan-  
di järgi. See mujutas uue kirjandus  
muustriinu töötame meue iluus peres!<sup>1)2)</sup>  
Nende välgjapannooltega ei tehtud erime  
naitseus monumentaalmuusti alal, uul-  
ei siizu ei annudatud navaajast.

Denorobrooni muusti edundamissus  
muulubet. Oest: kujutatavata kuustikid  
Sihhuapital: Naitseus poolt välgis pan-  
nool uue sinemaal, suupituri ja  
graafine idunavaandite meistlused.  
Novemberis premieriti uus navaandit  
monumentaalst sinemaal: alal:  
C. Kõksi "1905. aasta", C. Haameri  
"Sepp", C. Kitz'e. Veiu International;

1) .Sirp ja Vasari, 1940, m. 4, 26. okt. lk. 8.  
2) .Rahve Hõel, 1940, m. 193, 19. nov., lk. 6.

N. Kulli, õhtus, Adamson-Õrjeu  
 „Lõuna-Õst“, V. Turpi, Maitre sõda.  
 Graafina alal: P. Liivaku, „sin töö-  
 tas M. J. Kalium raudte töönodades“,  
 R. Kaljo töö märgusõna al. Põrde-  
 lise muu 40, E. Järve, must-valge.  
 Sulptuuri alal premiumite järgu-  
 sid tööd: E. Roos, Peiss varuga,  
 E. Jõesaar, „Valgus peele ja  
 „Tööloputajad“)

ivleuäsiitlised pannes vii sine-  
 maali, sulptuuri ja graafina iduka-  
 vandite meistlus ei uus esimesi ja  
 suuremaid Nõuagude õstis. Nõistlu-  
 ne tööd üldse 28 tööd maali alal,  
 15 graafina ja 13 sulptuuri iduka-  
 vandit. Nõistlustööde hindamisnõu-  
 joni muudis: P. He, J. Greenberg,  
 H. Kõmpus, V. Raam, K. Raud, G. Rein-  
 dorf, A. Staraspeff.<sup>2)</sup>

Pärast 21. juuni peõnet mifunes  
 millelta suurem probleemis puna-  
 muruad ja töölõuuleroi ajanehene  
 mifundamine ja õustamine. Õrmele  
 selleaolste muustitrestena ei kunst-  
 niki kooperatiivi näitusel entseeris  
 isitabud maali alalt mõned tööd

1) Sirp ja Vasari, 1940, nr. 7, 16. nov, lk. 7.

2) Lamas. „Rahva Hääle“, nr. 190, 16. nov. lk. 4.

Adanson-Eri'ult, A. Kaasik'ult, E. Brinkmann'ilt, E. Säden'ilt, E. Oksa'lt jt. Kunstnõukogu kunstnike teid e. rahuldused vajadust. Separats jube same aasta lõpul kuulutati välja uus Eesti vaimse töökogu rahva klubi muuseum, pinnakun- de, puukunsta ja. Naamistamisus ja ristamisus. Väistlus auhunnasus- joni muuseum: A. Johani, B. Luuats, A. Starroff, J. Greenberg, A. Jaanus, kunstiaustajad H. Kempus, A. Tuus? Niimelatud väistlus premeeritud teed- elid enamikus kunstnike poolt müel- dud teatud asutustele, nagu E. Roos- narendi skulptuuri ole Nõmme Rinne- laste keskus, V. Karmu'se narendi- maal: aal Deguina puukunsta, A. Mõtle'se narendi narendi muus- tiala kujutava kunstnike klubi mu- minakuppa<sup>2)</sup>.

Auhunnatud ideenarendite vestu- kundad suurt huvi müitud asutused ja ettevõtted, mille si. narendisid omu- klubi muuseumi õrustamine.

Pärest väistluste slyunud tulemus- tesse kujutava kunst: õhtuõpete li.

---

<sup>1)</sup> „Sirp ja Vasari“, 1941, nr. 14(1), 4. jaan., lk. 8.

<sup>2)</sup> same.

Nalikus määras ngutuspreemiad järg-  
mistele kunstnikke: J. Väerahansuile ja  
E. Haamerile maal; V. Simulsonile sulp-  
tuuri, E. Pehapiile ja U. Tammele graa-  
fina ning portreede alal V. Seiguile<sup>1)</sup>

Ka rakendusmuusika alal toimus meistlus,  
mille tulemusena auhinuad töötajatele  
muusika osustamiseks projektist kunstnikud  
E. Kesa II auhinuaga, kunstnikud E. Nõva  
II auhinuaga. Siinse ja muu töötajate  
rite projektist kunstnikud II auhinuaga kunstnikud  
E. Nõva ja kunstnikud Birn ning III auhinuaga  
E. Rohad.<sup>2)</sup>

Seoses töötajate muusika osustamisega  
mujunes niileltki töötajate probleemid juh-  
tide portreede teemal muusika. Siin-  
muste arvu muusika teema tõttu vajadus  
portreede järel iha suurenes. See sel-  
alal ei jäinud meil muusika muusika  
muusika. Juba 1940. a. oktoobris oli volin-  
nud Adanson-Oriental "Läineme-  
raanid", A. Kaasikule V. S. Linnu ja  
J. V. Stalini portreelüüsi, jessid kunstnikud  
E. Sädele, E. Oksale<sup>3)</sup> j.t.

Sellel teemal ideemavandide meistlusi

1) "Sirp ja Vasar", 1941, nr. 14(1), lk. 8, 4. jaan.

2) "Sirp ja Vasar", 1941, nr. 24(10) 2. märts, lk. 8.

3) "Sirp ja Vasar", 1940, nr. 4, 26. okt., lk. 8.

toimus veel teinigi. Ideevahandite väistlus-  
test naututi rohkelt. See nimeliselt osavõtte  
meid kunstnikke, kes ei osanud mingit kind-  
lat otsust teha, misjuures osavõtte sai peale  
võistluse andmist väistlust osavõtte osas  
võitnud 50 krooni tänuks materjali  
hankimiseks.<sup>1)</sup>

Ideevahandite väistlustest kunstnike  
osavõtte oli veel jätku. Niisama pal-  
judki teostid said mõnede kunstnike  
nõuannete, kriitika, kriitika ilmutuse  
poolt. Need teostused vastasid meie  
kunstnike, vaatajate teadmisele.

See osavõtte jätkus riigivõistlustel, mis  
kunstnikkonnale osas said meie se-  
duste alusel, teid selle laadi, mis väi-  
maldaksid sellist laenuvõetust vabades,  
mille kohta oleks ütles - „igal kunst-  
nikul, kes ennast kunstnikuks peab,  
on õigus luua vabalt, vastavalt oma  
ideadele, sõltumata väistlustest.“ Selle teed-  
me nõustas kunstnike inimesed  
osavõtte teostest teist oma riigile.

[23. novembril avati kunstisugivõistlus.  
Kunstisugivõistlus oli meie sugivõistluse  
haripunkti - kunstisugivõistlus suur-  
paraadi ning sai selleks ka 1940. a. sugi-  
võistlus. Näitus hõlmas, sest taheti anda  
kunstnikke meilale näitusel põhjeli-

<sup>1)</sup> „Sõja ja Vasari“, 1940, nr. 5, 2. nov., lk. 5.

nunvalt ette valmistuda.

Kui mõeldakse norma ajal kunstiga tegelles vaid valitud rihtusud, elugu, et palju nõueldi eluläheduse vajadusest ja rahvuslinnusest, siis ude usvalt sullepä-rast, et töölistuud ei pääseund kunstilähedale. Ja kui mõni inuon sime satus, siis püundes tal maal vajalisi suu-namine, mis oleas aidanud meistla <sup>kunsti</sup> ja lē-kenude kunstile. Dublini kunsti poliiti-na tegelles viijatu tööde registreerimise-ga uui auprofessorite tüllite andumise-ga. Kuid selle peele vaatamata uuel töötas mõdanuun dntatuuri perioode kunstunne, mis kunsti teoste leeuusel ei lähtunud mõdanuunust maistest ja nõudest, vaid uulle jätkus usun ja au-saenust näitlode uui kunsti töölist ja rahusepäresselt.

Duabud kujukeue kunsti shtuapri-tali Valitsuse siigiswäitusele Kunsti-kooues isitati 156 tööd maali, graafias ja skulptuuri alalt. Jürii peelt, ues-sisus: J. Greenberg, J. Grünberg, C. Jõe-saer, B. Luuats, B. Staruopf ja C. Vi-ralt, ueti vastu 151 tööd. Näitun uataloeg oli riikakult skulptuuriid ja uarusbeud ssejuhetee ussoneye

B. Luubikil).

Kui näitusel esitati palju temaatilisi teoseid, siis ei suudetud veel sel ajal temaatilisi teoseid olemust mõista. Nii mõnelgi mehel ~~see~~ vähe suustunud teosele lihtsalt öelt „mülye riputatud“. Katabaloo- gist loeme mitte lihtsalt nagu sada pildid näha „Punavällesid“, vaid „Punavällesid pärast reitu“ (V. Mölder) või „Näinud töölised liuevastis“ (E. Kälvi), „Tänapäevse töötajate“ jt. Pole eikus- katud näha, et töölisi tuleks kujutada vaid pingutavaid tööpretsse. On meid tühnused, mille on mejalgi töölisi ütle- leomustades üle teema, kui vaid pihku- pistetud vasar või latidavars.

Näituse müüklamine oli eelar (5000 ruumet), mille tulemuseks näitusest püen- dati kahe päeva võrra. Kehasti seeri- keti me oste (44). See näitas töötajate suurt huvi meie me kunstis saavutuste vastu.

Osti kujutava kunsti sõltuvalt: Valitus omades teid järgmiselt auto- ritelt: Adanson-Orie „Kvade“, J. An- toni „Lesse“, E. Einmanni „Shto“, J. Grünbergi „Pildilised“, E. Kiti'e „Vaue aednik“, H. Mikmaa „Kalmi- lüüp“ Hiiumaalt, E. Ouar'e „Vano-“  
 ) . kirj ja Vasari, 1940, m. 5, 2. nov., lk. 5.

mees, M. Jaksia "Töölajid", B. Staruoffi  
"Eusa lapsega", K. Ranna "Maantee", ja  
"Rukkilõikus", L. Sõbra "Kalur", J. Trei  
"Sadame ümbrus", V. Turpi "Hüües" jt.  
Nälgast peelt näibust suures osas ku-  
jutava kunst sihtkapitali valitus:  
R. Kaljo "Tänavarõõmlajad", O. Kõusi  
"Muu abijus", J. Greenbergi "Tüüelt"  
K. Tederi "Maestiu" Tööt. Rahvus-  
sariast suures pubussuures muusti-  
lises osustamisus: O. Haameri "Ka-  
lurinaid", N. Kulli "Tagahees",  
L. Heino "duri ja reud", R. Lepa "Kaan-  
je maestiu", J. Trei "Sadame ümbrus".  
Kaubandus Rahvaussarast: O. Teri  
"Naljemis", R. Mutmaa "Rauel". Talli-  
ma Tehnikailuost suures K. Burman-  
ini "Vedurite vellemeje us" Nende os-  
tudega piiriti kunst: muusikatust ja ilu-  
kondide organisatsioonide peelt arendada  
kultuurilist ja žanrilist maad, graafika  
ja skulptuuri väljendit.

Enamasti peelt esiti järgmised ko-  
sed: B. Janseni "Maestiu etüüd", B. Kon-  
go "Kanevi maestiu", "Nimmaa maes-  
tri", F. Randoli "Paemurru töölaud"<sup>2)</sup>

---

<sup>1)</sup> "Kirju ja Varas", 1940, m. 12, 2. deks, lk. 3

<sup>2)</sup> Jannes.

Järgmineks Eesti kirjitava kunsti  
 Sotsiaalselt valitud suuremas näitusel  
 pidi olema Ks. Rausa loomingu iluakade-  
 mias 1941.a. märtsis, mis liineti aga ide-  
 si sügusest, 10. või 23. nov.<sup>1)</sup> Sõja puhumise  
 tõttu see näitus jäi ära.

Teine suurem näitusel ol. Tallinnas  
 1941.a.aste kunsti muud näitus. Et juunul  
 moodus aasta seit päevest, mil Eesti töö-  
 lisus muutus kapitalistliku norma ja  
 Eesti meenus sotsialistlikuks. Kus ku-  
 lunnas päikesel juhtumise nõimise elu alade,  
 ne kunstis. Kui juba siiski näitusel teis  
 märgata teemad ja aru näitusel uut,  
 siis suuremal määral oli see nõhe ne-  
 ved näitusel. Suurem osa mitmele  
 tegevuse leidis see kunst, misgi veel  
 mitte alati täiesti meenalt. Tööde vas-  
 tuvõttumisejoni kuuluvad B. Luuts,  
 N. Raus, R. Sagnits, F. Saaremaa, A. Seon-  
 päe. Kunstilistes norma aladeks olid  
 N. Raus ja R. Sagnits.<sup>2)</sup> Näitusel võis  
 et muudatuse 123<sup>3)</sup> sellel näitusel ei  
 leitud ette sõja elu norma tõttu.

Saare ajal valitud me väge völyas  
 tegevus Tartus. Püeti Eesti Nõuasyud

---

1) "Sirp ja Vasar", 1940, nr. 8, 23. nov., lk. 8.  
 2) "Sirp ja Vasar", 1941, nr. 25, 21. juun., lk. 4.  
 3) "Sirp ja Vasar", 1941, nr. 28, 3. juul., lk. 8.  
 "Kommunist", 1940, nr. 162, 15. det., lk. 4.

Kunstide kooperatiivi Tartu osakonna  
 organisatsioon, mille ajutine juhtkond  
 oli muusikari K. Feder, alyes me mehe  
 praktiline tegevus. Liikmeid oli Koopera-  
 tiivis: 22 meeli-muusikrühmu, 10 suupõrki,  
 (10 suupõrki), 3 gressifimmi, 19 rannendus-  
 muusikrühmu ja 15 naisteõliit. Ihtus  
 osakese suuremaks iinituseks oli ko-  
 operatiivis lühike nauditamine entseeb-  
 rificatsiooniks. Juhtkond ore lühike nau-  
 ditamisel etendamis P. Jõhvi ja P. Sai-  
 go, kes oma algatusel valmistasid de-  
 koratsioonid ja reitrollid lühike väl-  
 jandamisest, nõuvaldades mittevõlvitud  
 ja üleliigseid väljapanemiseid jm. arnail<sup>1)</sup>

Lühike Tartu osakonnas oli üks täht-  
 samast ülesannetest meigitava muusika vii-  
 mine rahule sekse, siis pandi siin suurt  
 rõhku näituste nõueldamisel, milleks  
 algasid juure 20. entseebriist. Lühike  
 mitrikes tõtte polnud näituste ulatu-  
 sed väga suure, kuid se-est muusikah-  
 vilistele nättesaadavas ja tantsu. Tei-  
 musid E. Kiti ja A. Nardi iinaitused,  
 entseebri lõpue se E. Kõnri jeonituse  
 ja vifandite, näitus, mis oli sellest sar-  
 jast esimene.<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> "Sirp ja Vasar", 1941, m. 14, 4. jaan. lk. 8 ja N. Jõhvi  
 mälestuslest.  
<sup>2)</sup> "Sirp ja Vasar", 1941, m. 14, 4. jaan. lk. 8.  
 "Kommunist", 1940, m. 163, 16. det., lk. 5  
 ("Postimees", 1940, m. 10.)

kuul aastal avati EN Kunstnike Koopera-  
tiivi Tartu Oranome järjeordne näitus  
Tartu kultuurimajas. Vääjapanekute hul-  
gas olisid E. Kibi'se auhinnatud paus-  
naamad, E. Kõrsi, 1905. aasta, E. Kutsa-  
ri napporatsioon, sadamei. Õrnel  
veel J. Väärakausu, R. Sepp, E. Pehap,  
E. Mäti jt.<sup>1)</sup>

19. jaanuaril 1941. a. avati Tartus juba  
seitsmes kunstinäitus<sup>2)</sup>, kus rõhaku viisid,  
siis vitatud skulptuuri teosid. 18. veeb-  
ruehil avati EN Kunstnike Kooperatiivi  
Tartu oranome muus järjeordne näi-  
tus, kus olis uskate viisid pandud teid  
noorimeet kunstnike põlvkonnalt. Õrnel  
no kunstnikud E. Jeesaar, N. Õrpe,  
J. Grünberg, R. Kaejo, E. Kiti, H. Kongo,  
E. Kõrs, A. Söber, K. Teder jt.<sup>2)3)</sup>

Suurt rõhaku pandi Tartu oranomes  
ne leengulisele tööle. Kaas olid leen-  
gud N. Õrnilt, kunstist ja inimesonnast,  
H. Tuulise. Rahvuslikust kunstist ja  
selle meistest ja piiridest, mis sobivest-  
likust (kunstist), mujitavast kunstist  
Nõukogude diides uny H. Tuulise ja  
N. Õrnilt monograafiline etteandeid

1) . Sirp ja Vasar, 1941, n. 2, 11. jaan, lk. 2.

2) . Sirp ja Vasar, 1941, n. 8, 22. veeb, lk. 2.

3) . Teemu, 1941, n. 1, lk. 109-110.

est: muusikimestreist N. Triigist, K. Rauast,  
J. Koordist ja P. Burmannist.<sup>1)</sup>

1941. a. märtsis õnnestus Tartu Kunst-  
nike Kooperatiivile <sup>saada</sup> paremad muusik-  
saade, suurte arv 3. Tartu osavõtte töö  
intensiivsus selgus selgelt veelgi enam.

1940. a. lõpul kuulutati välja  
Balti muusika ja kirjanduse dekad, mis  
pidi toimuma 1941. a. Moskvas. Selleks  
meeldus Tallinnas riikkomisjon, mil-  
line arvas järelevalvustööd  
Eesti NSV muusikasektori korraldamiseks.  
Komisjoni liikmed: esimees N. Andrusen,  
siinuke asetäitjad J. Sempur ja H. Püül-  
man, liikmed: EK P esimeheks B. Raud  
ja K. Hosenstadt, muusika alal  
muusik Adanson-Orie, laulu alal  
alal E. Rikning, P. Põldmaa ja E. Uusi,  
rahvakunsti alal U. Tooni, balleti alal  
R. Olbi, muusika alal N. Goldsmidt  
ja O. Reets.<sup>2)</sup>

Dekadil ajal näeb seltsi  
normaalne muusika muusika näitus.

Nõukogu Balti dekadil etteval-  
mistamiseks loodud riikkomisjon meeldus  
kas ome töö edendamaks läbi viimiseks  
instituti muusikalade alamkomisjonid.

---

1) . Sirp ja Vasar, nr. 4, 26. okto., lk. 8 1940.

V. Orni mälestused.

2) . Sirp ja Vasar, 1940, nr. 12, 21. det., lk. 1.

Dekaadile esitatakse teoste jaomitus mu-  
jutava kunsti alal i. maalehted meistleri  
normaldada, varid sellen sobivate tööde  
valik jidi teimuma meikidelt Eesti NV-s 1941. a.  
sürgiseni peitavalt valoleomingulistelt näi-  
tustelt jö esinemistelt." Peeti karelikuus  
uletuslikke tellimusi anda kunstnikelle  
meikide kujutava kunsti aladel. Otsustati  
dekaadile esitada väljapanekutena esku-  
jülikeid maalide jö skulptuuridega maunis-  
tatud jö sobiva mööbliga sisustatud tööli-  
klubi, noolekusaal, punane nurk uun-  
kune jö maa tööliste korteri sisustus. Ni-  
mas uis aasta loomingust maal, skulp-  
tuuri jö graafika alal jidi teimuma il-  
vastenäitus. Peale selle taheti normaldada  
minäitus laste joonistustest 1940./41. õp-  
peaastal. Dekaadid levitamises otsu-  
lati trikkida rikkalikult reproduktsi-  
onidega maustatud brošüür Eesti NV  
muustist.<sup>2)</sup> Need tööd age sõja oluone  
lõttu jäid jöseli.

Kahjuks lehti dekaadi eelteid  
isue vaiksell. Avalikusell oli sellest

---

<sup>1)</sup> . Siirp jö Vasari, 1940, m. 5, 2. nov., lk. 5.  
<sup>2)</sup> . Siirp jö Vasari, 1940, m. 6, 6. nov., lk. 1.

ettevõtte tegevast suurest iirihusest (päris) võke leada. Kerge organiseerimise teinud kunstnike liidu OT-s, samuti e. a. aegade kunstnikel antud tellimuste nimes- tri. Mõned aal ant liige suured teed, seljures jäeti aga mitmed eesrindi- nud kunstnikud tellimustest heepid ilma, näiteks ed. Viirelt, P. Preen, A. Je- goner, N. Ormiston, R. Nymen, J. Püht- lepp, B. Kaastik, D. Vorum jt. Etisarbe- mehane olus olnud teemas kunstnike kesolekul läbi arutada ning selle jä- relle siis võlgi kuulutada avaliku nause- dite meistlus preemiatega. Parimaile väistelefale olus järgnevad tellimused.

Täiendavelt anti töötellimusi deuaad- jaalus maale aal nill me O. Sädeuile ja F. Raudel'le. O. Sädeu maale teo "Süelaeidjad" ja F. Raudel suuremöö- telise maale "Kandlusalaude teyus öestis 1905. aastal". Varum sai deuaa- di komisjoni otsuse põhjel me R. Uut- maale täiendava töötellimuse maale "Kalurud".

Balti riimide muusti ja kirjanduse deuaad no sues olus kujunenud

---

1) "Sirp ja Vasari", 1941, m. 23, 3. juun. lk. 8.

muutus ja tähelepanuväärneus sündmus-  
sus Eesti nõunegude muusiklus. Kei-  
gile püüdnudki vastama te eestlaste  
dehasedige mehed tud muusikud sun-  
keel ja armestusega mehed teose  
vii eile ande nalle. Tamele ajel  
ellus riinastanud dehad. teostumise  
muusikas meie muusikutele siin mitte mul-  
jete ja kogemustega.

Tamele ajel teinud me Eesti  
muusika Balti paarijoni ristumise  
ettevalmistamine lühilühidelt Põltsama-  
jandusväituse jaoks. Eesti eses val-  
mistati paanoraami, mis kujutab Naava  
Kreenholmi teostusmuusika ühes nooriga,  
Vaava-Naava lindude, meie kirjanduse ju.  
Paanoraami esimesi valustas muusika  
f. Väinöhaara. 18 m. ulatusega paanoo-  
esimesi saemine, mis kujutab "Trants-  
võlde keeli", teinud valinõuistlus, mit-  
lest võtsid osa E. Haamer, D. Johani,  
E. Kiti, P. Kauron. Örie. Paanoo maali-  
mine vastuvõetud esimesi järgi pidi  
teinud meie muusika juhtumise muus-  
mes. Nimekatele lisand valustas naava  
reieefi, mille valustas muusika F. Jan-  
naava. Kõrvi esimesi valustas arhi-  
tekt A. Kotti!

---

1) Sirp ja Vasari, 1941, m. 23, 8. märts, lk. 1.

1941.a. märtsis seitsme kunstnikud  
Adanson-Örie, mille paanoos esis esu-  
tus meistlusele meie paanoos, ja J. Vää-  
rehaansi kooskõrs. Kunstnik Adanson-  
Örie paanoos, mille teostes kunstnik si,  
mujutas haarduse- ja kultuurile üestüü.<sup>4)</sup>  
Balti riimile paanoos aueli 15. mail.<sup>2)</sup>  
Kosmas volendit kunstnik J. Väeraha-  
sil esis järgi volendatud paanoos-  
joni paanoos ja kunstnik Adanson-  
Örie deaoneetiline paanoos. Trauto-  
nõide neel. Januti seiti ne koos-  
u kujus F. Saanoos esis teostes-  
este neljefidega, mis te oli ne koos-  
estü. Mail saadeti ne meie näituse  
väljapaaned. Teide esis esis juhtis  
Kosmas R. Pallas.

Ülal näsitletud üritused lähendasid  
näitogude üestüü kunstis esis suur  
progressiivset pööret, korraldatud  
näitused, konkurssid ja. riivastard  
estüü kunstis mitte mitte, kogemus-  
te ja saemustega. Üsmuordsell  
kunstnikud pöördusid agitatsioon-  
liste kunstiliste vormide juurde -

---

1) , kirj ja Vakar, 1941, nr. 22, 10. mail, lk. 8.

2) saanoos.

puhanurkade, töölisklubide orustamine  
ja kuu dekreetumite pidupäevadele.  
Peamine eesmärk oli - kuu kunstis  
siis. Revolutsiooniline muutus, mis  
tõrjus rahva elus, andis eunenäge-  
matu elavust kunsti tegemises ja  
rühmade teos. Seda intensiivselt teostu-  
mist kunsti alal jätkati sõjajärgsetel  
aastail ja mis iga aastaga lihe ja  
ihale enam elavneb.

II

Uutest suundadest ja taot-  
lustest Eesti NSV kujutavas  
kunstis 1940-1941.a.

Alajärjenes pealisk näitleb kujutava kunsti probleeme Nõukogude Eestis 1940. a. ja 1941. a., võttes aluseks sotsialistliku realismi põhinõuded.

Suured nõuded, mida esitati Nõukogude Eesti kunstnikele, millel rahvas ootas uusi, seda ajastut väärtivaid kunstiteoseid, vajavad selgust paljudes põhilistes küsimustes.

Esimeseks ning kõige tähtsamaks eelduseks nõukogude kunsti arenemisele on õige arusaamine ühiskondlikest ja poliitilistest nähtustest nende arenemise teadustest. Ei saa tekkida sügavalt haaranavaid nõukogulikke kunstiteoseid, kui nende looja ei suuda õieti orienteeruda <sup>ühiskonnas</sup>, kui ta kogu hingega ei ela kaasa maailmale inimkonna parema tuleviku eest; kui ta ei oska eraldada seda, mis ta ümber on edasiarenevad ja tõusvad sellest, mis seal on igavevad ja hävinevad.

Nõukogude kunsti loomingulises metoodias on sotsialistlik realism, mille

arendatakse edasi progressiivse kunsti  
parimaid traditsioone. Nõukogude kunst-  
rikkud lähtuvad oma teoste loomisel  
marksistlik-leninlikust maailmavaatest,  
mis annab orienteerumisjõu ja arenea-  
mise ümbritsevate sündmuste ossemisest  
sost. Marksismi-leninismi näel oma-  
vad kunstnikud võimua melva, mis  
hõlbustab õieti käsitleda kujutatavaid  
ühiskonda ja aega. See tähendab seda,  
et nõukogude kunstnik ei siia elust  
remal mingi kõrvaltvaatajana, vaid on  
nogu oma olemusega seotud elu prak-  
tiliste küsimustega, võtab sellest tuge-  
likult osa, elab osemiselt kaasa mõn-  
ta pingutused ja taotlused, võitlused  
ja võidud.

Sotsialistlik realism nõuab, et ku-  
jatakse tegelikust tõetruult progres-  
siivses arengus. Nõukogude kunstnik  
ei suhtu ümbritsevasse elu inimeselt,  
passiivelt, vaid majastades elu annab  
omapoolese hinnangu elunähtustele.  
Tal on ühtlasi suur ülesanne maasa  
aidata teitama rahva võitlustes sotsia-  
listliku inimese ülesehitamise eest.  
Nõukogude kunst on siigavalt partei-  
line. Ta ei näita inimes elu tänapäe-

vast palt, vaid ka tuleviku ideid, mis te-  
mas arenevad.

Töötunduse mõual on sobalikkus  
realismi eeliseks jooniks rahvapäraks.  
Idea ei tule meista vulgaarselt, nagu  
kunst peaks illustreerima naturalisti-  
kult igapäevase elu pisimähitusi, vaid  
peab kunstiliste vahenditega kajastama  
mitmekülgset rahva elu ja olema au-  
sadev laadelt huvadele. Et rahvapä-  
rane kunst ole otstarvet täidans rah-  
va ideelis-estetilisel kasvatamisel, peavad  
kunstilised vahendid olema mõime-  
kult selged, lihtsad ning samal ajal vas-  
tama kunsti spetsiifikale. Nõukogu kunst  
on aktiivne tegur kommunistlike ühik-  
konna ehitamisel ja ta täidab oma suurt  
ülesannet ainult siis, kui ta suudab  
suuri rahva hulki haaketa ja neid suu-  
mata.

Sobaliku realismi on mjuutlematu  
ilme kõrge ideelisus, mis teeb kunsti  
aktiivseks, võitlevaks ning elu ümberar-  
jundavaks. Idealisus ei tohi aga olla  
ningi sülgereputatsioonilt, ningi nõrka  
annus, vaid see peab olema orgaaniline  
osa kunstiteosest. Tros peab olema au-  
sadev ilme "hildumise". Siis teostub

se inglasi lause, mis te tulevate kunsti kohta ütles, et see on suure ideelise sügavuse, teadlikkuse ja suure ajaloolise mõtte täielik liitumine Shakespeari'eni lause ja mõjutusega.

Kunst kui üks inimõudliku teaduse ja maailma tunnustamise ideoloogilisi norme väljendab alati inimese elaste või rühmituste maailmavaadet. Sotsiaalselt reaktiiv on ajalooline nähtus, mis teeb läbi mitmeid arengustunde, arenes eltsama tunnustuse juurest sügavama juurde. Vaadeldava perioodi eesti kunst tegi alles võrre samuel, nende teel arestada, et õiglaselt hinnata üht või teist nähtust. Kunst üh juba vili tuma ja teetada see see mitmesuguseid niilgi, mis ta i suutnud veel tungida (või) sügavale arenguprotseeridese, mis teinud inimese ja inimeste teaduses.

Selge oleus täiesti väär arvata, et sotsiaalselt reaktiiv on niingi kunstivool või stiilimanneer, mis kitsendab kunstnike individuaalselt avaldusvõrre. Nõuabpõrdukt - ta üh üeldab mõige suuremest mitmusest stiilide normide rakendamise. Sotsiaalselt reaktiiv i võimalda, vaid otse

nõuab teose nõrget kunstimeisterlikkust.  
Pärast murrangupäevi õestis haust.  
aktiivsele elitama uude uut masuades  
varu loodud püüde, millest saab võrrelda  
sotsiaalselt kultuur. Meie kunstiorgan-  
isatsioonid aitavad paljudel naiste kunstnikel  
uute vormide otsingus ja reueuueuue.  
Väga tähtsaks olid läbi viidud loengud,  
diskussioonid, näitused. Nagu ulpsel näsit-  
leud, korraldati kunstinäitusi nõuueuue  
nõuue viimisel aastal väga aruueuue nii  
Talluuees kui ka Tartus. Meie näituste  
ja niue korraldatus näitluste põhjel  
on näitlusteueuue aktiivseuue kunstnike  
leueuue 1940. ja 1941. aastal.

Sel pingelisel ajal mitte keie kunst-  
nikud ei saueuue oma abelueuue jäada,  
ora niue rakendad nõuue oma energeuue orga-  
niseuue tööle. Nii on ka näitlusteue paljud  
kunstnike <sup>esineuue</sup> näitlusteue töödega niue nõuue  
nieteueuue näitlusteue. Enamieue loetas  
edasi, rikastades oma niue loouue  
uue temaeuue. Seda oluueuue püü-  
das 1940. e. sigisnäitus nõuue oma niue-  
nieteueuue, uue enaue aga 1941. a. nuue-  
näitus. Nõuueuue näitustel Talluuees ja  
ka Tartus ei püüetud eitade teid  
nieteueuue suuueuue niue ideelisel  
niue väljenduseuue.

Õsmajoonus tulus peatuda  
Adamson-Éric's (1902.) loomingu juures. Kunstnik õppis peaaegalult Pariisis  
 Andrei Lhoté'i juures. Väga suurt tähtsust  
 omas Adamson-Éric's kunstnikulise kujunemisel  
 Andrei Derain, kelle tööde tagasihoidlikkus,  
 kuid peent meelolukat koloriiti ning  
 klassikalist kompositsiooni ta meenord  
 uskujuas võttis. Derain'i mõju on  
 tunda Adamson-Éric's vanemates töödes,  
 hiljem muutuvad kunstniku värvid hõl-  
 damas jü rikkalikumas.

Munrangulise Nõukogude Eesti  
 kunsti arel e. jäened Adamson-Éric  
 nõwalt vastajaks, vaid aris aktiivselt  
 teotema. Juba 1940. a. oktoobris, tööli-  
 jühtide portreede EN Kunstnike kooperatiivi  
 näituse esimes ta tööga, Läänemere  
 rannikud. See ei. J. V. Stalini  
 portre (ei), üks viimetest matsestest  
 sellel alal Nõukogude Eesti. Maail on  
 J. V. Stalin kujutatud parrannikud,  
 millelt avaneb vaade rangule Läänemerele.  
 Rannal nõvastavad kalurid paati,  
 mille mastis lehvib punane lipp.  
 Adamson-Éric on ka oma raami rannen-  
 danud propoganda ülesanded täitmises,

---

1) „Sirp ja Vasar“, 1940, nr. 4, 26. okt. lk. 5.

päimides, dekoratiivset rahvalike ornamen-  
tika motiivide vahel loomugi. Käigi  
maed proletariaad, ühinege!" ja  
. 6. VIII (1940).<sup>1)</sup>

Adanson-Örie võttis osa ka Eesti NSV  
esimesest kunstiväistlusest, kus teda kujutava  
kunstide Sihtkapitali Valitsuse poolt pre-  
meeriti töö eest „Lüüna-Östi“, mis ol-  
mööldud pannuena rahuseõõkale  
(end. restoran, Pariis). Töö oli dekoratiivne,  
nille kunstnik oli loonud antud sisse-  
mi mõju tõstmiseks. 1940. a. sügisnäitusel  
võnes Adanson-Örie kolme tööga, kus  
nõut „Kevadel“ esandati Eesti kujutava  
kunstide Sihtkapitali Valitsuse poolt. 1941. a.  
kunstide kevadnäitusel oli kolm töö: „Tal-  
õhu motiiv“, „Puhkus teel“ ja „Abha-  
sio motiiv“. Kaks esimest tööd olid niipe-  
suavad, olles maitsena kolonniid. ja hõ-  
maalehnikaga. Nüüman ümberloetud töö-  
age tundub taeme tumas.

Peale ülesemetatud maalede võenit  
kunstnikul veel nnda teisi töid, nagu  
„Asendame rühme lairuid“ (1941), „Kait-  
stööd Läänamäel“ (1941), millised vol-  
mitid tagalas. See loomulik on neile

---

<sup>1)</sup> „Sõja ja Vastu“, 1940, nr. 7, 16. nov., lk. 4.

määrduvus hall-pruun koloriit ja no  
sisuline mannetus. Normikujunduslikele üi-  
simustele peatählepanu pööretes jättis  
ta tahaplaanile koose sisulis-ideelise  
kiirje. Kunstnik tegelas tal perioodil  
na portreekunstiga. J. Sempri portrees  
on kunstniku lähedane suhe modelliga  
võimaldanud tal anda kujutatud isi-  
se iseloomulised jooned loometreult.<sup>1)</sup>  
Nõelidulise Põllumajandusnäituse Balti  
paaviljonile esitas kunstnik tööd  
"Traktoristide kooli" dekoratiivse pano-  
raamina ja dekoratiivse pannoo esküsi,  
mis kujutab hariduse-ja kultuurielu  
Eesti NSV-s<sup>2)</sup>. Selle esiplaanil ol. kujutatud  
koolihoone õpetajate ja õpilaskonnaga.  
Taustaks on deuna-Eesti maastik,  
Tartu linne ja selles eralduma iili-  
kooli ja tähetorni siluetiga. Pannoo  
maalis kunstnik ise Moskvas, kuhu  
ta suunati 1941.e. märtsis koos nupur  
I. Sannanehiga, kes valmistas pan-  
nood naunistavas reljefid.<sup>3)</sup>

Kunstnik Adamon-Öric'ul on tüüp

---

1) .deomny; 1941, nr. 1, lk. 87.

2) .Sirp ja Vasari, 1941, nr. 70, 15. veebr., lk. 5.

3) .Sirp ja Vasari, 1941, nr. 10, 8. märts, lk. 3.

noupositsevi tunne, ta teid it leomustab  
dekoratiivsus ja peen niavusiküllus. Kunst-  
riku osatähtsus Eesti kunsti nõukoja  
nõime viimesel aastal on olnud niillett-  
ni suur, mune ta leevinge võusel võtli  
osa aktiivselt no organiseerimistöist, mu-  
ludes (entseebripiduste kunstnik-briga-  
di liikmete hulka ja oli Eesti Nõukoja  
Kunstnike liidu org-teinnoone seuretar  
mees kunstnik K. diimandiga. Samuti  
oli kunstnik liitliidulise Põllumajaj-  
dusväitus Balti paarijoni Eesti NV väl-  
japanemise oses kunstiliste ettevõtte-  
luse teostajaks. Oles aga tahtnud  
wähe, et nii andes ja harruresselt vijses  
kunstnik oles imber harruress ome suure  
leevingulis meede, mis oles võimalde-  
mud tal ome taand: rakendamist ideelise  
sügevamate kunstiteoste loomises.

Balti paarijoni maastamine töist  
võtris osa veel kunstnikud J. Väerahaan  
ja F. Jannanees. Väerahaan, Juhon  
(Johannes) 1902) valustas panorami es-  
niisi, mis kujutas Narva Kreenhoemi  
tööstuskeskust ihes kosiga, Vana-Narva

---

\*) "Sirp ja Vasar", 1941, nr. 32, 10. mai, lk. 5.

kindlusi, mis kirjandust<sup>1)</sup> ju. f. Väärakausu  
 töö, "Metsatöölised", mis valmis 1940.a., ku-  
 les vaadelda kui üht esimest katset luua  
 teemaalset maale: neukogude võimude<sup>2)</sup> Ferdi-  
nand Sannamets (1895) kujutid Balti pa-  
 riteid ja mis valmistati Eesti. Kujutid  
 kujutavad Eesti NSV-s iseloomulike töö-  
 protsesside: ülemine-tööd põlvkonnikaevan-  
 duses, alumine-karjapidamisega seotud ole-  
 vate töid. Mõeldatud töid olid esitatud  
 muusika näitajal 1941.a. Tallinnas ja  
 said tunnustava hinnangu. F. Sannamets  
 töid "Oma lapsega" ja "Kallid" saadeti  
 Moskvas NSV-siidi Rahvaste Muuseumi.<sup>3)</sup>

Sobralistliku reaktiiv meeltega liidid  
 võib-olla kõige ilmekama näenduse Andrus  
Johani (1906-1941) loomingus, võrsu-  
 nud värske ning sepa perekonnast Tal-  
 linnas, on Johani läbi teinud prima vae-  
 narikka õpinguajaga, esmalt Tallinnas Bi-  
 gi Kunsttööstuskoolis, seejärel Tartus nor-  
 gemas kunstikoolis "Pallas" kuni 1933.a.,  
 mille ta lõpetas Ado Vabbe õpilanna  
 maale alal. Joonistustes avalduvad

---

1) "Sirp ja Vasar", 1941, nr. 10. mai, lk. 5 ja  
 nr. 8. märts, lk. 3.  
 2) "Sirp ja Vasar", 1941, nr. 21. juuni, lk. 6

Johani talent, nende silmanähtis ja näe oia-  
mus eiigi varemalt." Ajajärgus, mil meie  
mujutavas kunstis ristlesid veel mitme suupu-  
te „isuid“ järeleained, leidis Johani pest-  
selt tee isikupärasele realistlikule käsitus-  
viisile. Lakkamatu tihedate lihtkrahvaga  
ja selle eluga õpetasid teda see mitme-  
mülgelt tundma ja seda avasilei vastle-  
ma. Johani teras pilk leidis huvitavaid  
ainestikke näinjal, ta mujutas rahvatiipe,  
leemi, maastikke ja linna motiive, mida  
muus ja jäädustas lakkamatu innuga.  
Kõrge maits ja narmas mudlus plüatsi,  
sõepulga ja riidi tarvitamisel juhtisid ta  
kunstilist arengut üha sirama ja isikupära-  
suna, ühtlasi maalilisma nälgenduseviisi poole.  
Johani suhtus pingele ja täis tõidusega oma  
ivusandesse. Ta õppis see põhjalikult  
tundma.

Kunstivõeti „Pallas“ lõpetas Johani  
müüpe meistriana, mis näitustel inimeses ei  
mõitnud juba mudla portreoni mis kunst-  
elus: ta valdas meisterlikult realistlikas  
joonistust, samuti õhumaali; ta ainevald  
avardus üha, need säilis tihedate leoduse

---

1) „Nõukoode Naine“, 1957, nr. 5, lk. 19.

„Õhtuleht“, 1946, nr. 24. juuni, lk. 4.

„Postimees“, 1946, nr. 15. sept, lk. 3.

ja tõeluga. Ta palett, mis alguses oli pruun-  
rihas, muutus elavamaks, värvinäsitlus  
diskreetsemaks. Kuid ottingud jätkusid. 1938.a.  
loodud „Jõumehes“, samuti järgneva aas-  
ta loomingus „Teit nurga“, „Rahvapidu“ loob  
läbi joonstulise näsitlus nees äärmiselt  
ningaste looalteeonide mahtamisega, mille  
kontrastide mõju sageli lõhub maal: ikt-  
use. Alles lõpetamata jänesid 1941.a. Bal-  
ti riikide dekad: tees mõnevõrra taatub  
su värviringia ning viitjab Johani mille  
auringutele nõueregulius kunstinäsituse  
munes, mis esdada teis ta joonstulise ja  
maaliste väimete tasakaalunat sünteesi?  
Keskset kohta Johani loomingus omab in-  
men. Kunstnik pühendab suurt tähele-  
panu portreelle, mis teda väliste sarnasusi  
nõuvel huvitab tõsiselt karakteri välja-  
teemine. See tõttu ellistas ta modellius  
inimesi, mida ta hästi tundis. Kordumalt  
on kunstnik portreerinud oma vanemaid,  
allimaasat ja teisi lähedalstavaid inimesi.  
Nagu paljudel portretistidel ni on ma  
Johaniil olnud parimaks modellius ta  
ise. Tema autoportreed kuuluvad portree-  
žanris tema loomingu paremike hulka.

---

” „Sirp ja Vasar“, 1947, m. 22. nov. lk. 8.

Johani loomingus tähtsamaks alaks  
tuleb siiski pidada olustikuvaat. Ta elus-  
tiku kujutavaid teoseid mäidavad oma sü-  
gava humanismiga. Brumsteri ehtsa in-  
muse vastu hõõgub tema parematel  
olustiku kujutlustel, nagu „Töötavad  
naised“ (1941), „Mustlaspeis“ (1941), „Kartulipep-  
pjad“, „Noormees“, „Dietiel“ jt. Johani  
tegi nähtis ka kunstiliselt üldstade reha-  
elus teinud murrangu. Ihkens meene-  
mas näitaks lahkendade uude ilusannit  
realistliku meetodi abil, on kunstniku paigi-  
figuuriline neuportreeon „Töörahu de-  
monstratsioon 21. juunil Tartus 1940.“  
Ohari tees jäi lõpetamata kunstniku  
ennuulge surme tõttu, harkes ta merd  
tänapäevelgi oma monumentaalsusega,  
mijude teetruudus ja elulisusega, kunst-  
niku muljete värvusega ning tema hing-  
liku naerallamusega rahue ühildul.

Pildilt voolab meile vastu rahue-  
mass. Kõrge ja nitres formaet leob mul-  
je rangukäigu lõpmetunst ja tungle-  
musest, mis näib purustamist mõni tõu-  
ned oma teel. Kunstnik etõi neuporit-  
treeonile sellist lahkendust, et massi mõju  
ja liikumise diivakuine narkaus välje  
inimkarakterite meenuust ja nitruus-

sidus. (On Hästi) leitav pildil kujutatud  
 reingraigust osavõtjate revolutsiooniline  
 heeg ja tarmumus - iga figur on omaste  
 portree, viti ilmeas on naine punase rā-  
 tiga. See ülesanne oli jünnokhan armul sel-  
 lisele sügavalt rõhke see tundjale, nagu  
 Johani, mille i olud tantsi omis wange-  
 lan väle mõelda, sest nad oli talle  
 juba ammu tuttavad: neia need tääl-  
 sed, punnaised, nejamehed, mille mõtus  
 palgeid oli norminud mere hõuse päe-  
 va pärast, astuvad niid nõudele sam-  
 mul wng nõon helgib nende nägudel.  
 Kumber töötades etüüd materjali, emel-  
 das kunstnik mõn mitteolelise, teisejār-  
 guise, neendades wng tähelepanu iiri-  
 muste pulbitsevate tunuste väljende-  
 misle. Kolonit, mis neomel oskumel-  
 lestest, ondest ja nende iluimeenustest  
 wng mõnest sügavpunasege tehtud  
 aktendist, on jehcubult elurõõmus ja  
 pidulü.

Terne B. Johani 1940/41. c. tähtsari fö-  
 illustraditööd D. Jakobsoni neulled.  
 le wanebuillustratsioonidene annel te  
 wng meitluspile uimuaust. Siin paistob  
 ilma kunstnik omis leõlõnusege tüü-  
 pide leemisel. Eriti huvitav on aga se,

et ta onab kirjamine laadile rist elade ja  
 illustreeritsoon: nehauded raamatu au-  
 tori stüble. Eriti meeldejäse on ränd-  
 muurid kujitav leht. Selles on võrre-  
 tu elutundmisega jõeustatud karmist  
 eluolust läbiuained inimesed. Plates  
 neorustkult murest peirist wing lö-  
 pitades täiesti murtud inehidiga, on  
 mee us erinevate individuaalsete  
 vide, seda on seenu müneid iline  
 saabus - meitlus eluasolu ust napita-  
 isui inimvaenulise tingimustes. Osus  
 küpisevõde andis kunstnikule meime-  
 lus nendesse lehtedesse paane siin,  
 mis on elatustilium illustreeritsoon väru-  
 nomist. D. Johani 1940./41. c. illustreeris

D. Johani novell, neyu. tius päijudest,  
 „Nakaneimine“, „Reames Reetias“, „Kange-  
 lane“, „Kirjam ja armustus“, „Tung nau-  
 gustesse“ jt., H. Nisnepuu „Kass alyust“.  
 Need illustreeritsoonid valiti dekadile  
 eksponeerimiseks.

D. Johani võeti osse me näitusest.  
 1941. c. meede isnes kunstnik Tartus  
 mitme kõige. Nana sume test töidest el  
 „Eit kunge ja untest“, „Mustlaspõrsi“  
 uing. Tallinn Tartu. Niiuasis töis  
 deumneerit maalimis printsiip, eriti

võlel selles atmosfääris märklus, millest on põimitud žanriline tänapäevane märkus. Selles ilmuvad kunstnike kui liivimäe vastlejo valdumised. „Mustlaspreid“ on ilmevõimuline karakterportree. Kuivadid kunstiväitlusel Tallinnas oli B. Johani viitadud vaha viitluselise tõeaga: iihelt poelt energilise jooneväitlusega, intensiivsete beendega maalitud „Mustlaspreid“, teiselt poelt maaliti „Etüüd Tartu linnalt“, mis oma õhuvõimuse ja värvusega on väitluselise ja kunstiväitluselise standardi B. Johani žanriline loominguul. Johani vastleb maalitud esuvalt kui iivimees teetsemeise asit.”

Ka iivimeesloomuse organisatsioonist võttis B. Johani osa selles EN Kunstnike liidu OT ühis loomistest (teine oli R. Lagrits), meistluste žüriide liikmeks, EN Kunstnike liidu OT Tartu orakomise viimikus ja iivitlasi org. teinõukogu esindajana.<sup>2</sup>

B. Johani, mis aastate kestel oli rööveliselt nappamused ja arenevad, võttis meid asude uut mis iivimeesloomuse meiste iivimeesloomuse tulumisele. Keskandri Eesti perioodil oli B. Johani väike te-

<sup>1</sup> „Sirp ja Vasar“, 1941, nr. 24. mai, lk. 8; nr. 2. juuni, lk. 6

V. Orni ja B. Johani mälestused.

<sup>2</sup> „Sirp ja Vasar“, 1944, nr. 18. mai, lk. 5.

gaarheidelt on võetud võimendavast  
 iustustest. Alates 1940. a. juunipöördest  
 kunstnik aktiveerus, võttes osa demons-  
 tratsioonidest, Töölisnõukogu tööst ma-  
 lades sisse maal, loomingud. Väga ruse-  
 malt väljendab me ta mit elutunnet  
 surmavale niis, mille ta märkis, et ta  
 on partei kommunist, kuid on veel  
 vähe saanud teha rahva heaks...<sup>1)</sup>

Johani langes mõtluses seotud liin  
 meditsiini vabadus est. Ta ei ole  
 nappide oma mõnede tipud. Surm  
 matustas tema tegevuse ning keemil-  
 gulari kaaretsi ja stringid. Ent see  
 pärand, mille kunstnik meile jättis, on  
 rikas ja mitmevalgeline. Nii moderniseer-  
 perised progressiivse kunsti isudajate mi-  
 na isinist mõnede aasta aktiivsemate  
 ja viljakamate kunstnike seas kuulub Jo-  
 hanilt auroht.

Ka teine demokraatlik kunstnik  
Kaarel Liimandil (1906-1941), kes  
 hukkus rahvaarmee Tartu pataljoni liik-  
 mena mõtluses sama faasidide vastu,  
 polemeis õpingute kogu lühel ega meel.  
 Kunstnikul tuli pidada raske mõtlust  
 oma sibi saavutamise. Ka Liimand  
 astus „Pallas“ kunstikesk, mis võles

<sup>1)</sup> M. Johani mälestustest.

muusikumiili noori oma vaba õppemoto-  
diga. See õppis na diimand prof. A. Nabbe  
atellis, ning ärakas muusikaväitustel juua  
õpingute päävil tähelepanu oma teostega.

K. diimandil on suur maalijate annu.  
Puhkusest muusiku tegevusemendid ja  
elujärgi nõnnevad nõi tema maalid.  
Kunstnik on olnud nahki ära jätta  
vähimatki püüasja teda imbitsevast  
värvivõlasest elust. Selle tagajärjel na-  
dus ta mõnigi nõrd iheriõlgelt puht-  
maalelise väsitlusbaadile, pööranueta  
vajaliku tähelepanu teos riivile mül-  
jile.

Ka diimand matsetal 1940/41.e. aja kes-  
le-temaatilis maalialal. Nii maandub  
ta draadi jaoks neupositseoni. Rong-  
väin (1941.e.)<sup>2)</sup> Selles täitava rahva de-  
monstratsioon väsitavas teoses liab  
väsitavas teoses) väljendus kunstniku  
siras usk töörahvasse ja rühmuse  
norma elujärgi. Omaaneta nojemusi  
temaatilis maalialal, leob ta riiv  
teose täis rõnnevat värvivõnu, nõi  
mis ielõnne nõi mõjub vajivald  
ja plauatlikult.

1) "Sirp ja Vasar", 1947.e., nr. 8, 22. nov. lk. 4.

2) "Sirp ja Vasar", 1948, nr. 20, 18. mai lk. 5.

Tänu oma senistele kogemustele on K. Liiwand portreedes sügavam. Kunstnik rannudab niii koloriidi täielikult portretitama olemuse ja hingelise süundi avanis teadusse. Oma portreedes on ta saanud täielikult teose vormi ja sissekoõla. Silmapaistvamatest saevutustest väärivad viiletõstmit poliitiline „Kunstnik B. Bachi portree“, „Suulela ja Aleksandra Vae randi portree“ ja „Iseseisvust tütarlaps“ õriline tundeseisusega on teostatud B. Bachi portree. Õhuline pastellne alatoon loob liinilise meeleolu. Isegi mõningad jaonistluslikud eksimused figuuri osas ei vähenda teose kunstilistest tevikelisest üldmõjist. Liiwandi meisterlikkusest normimijunduse ja psühholoogilise karakteristika osas rõõnevad ka tema portreerijoonistused, mille ta viimastel ajal harustas neostõõtades omne abinaarse Brio Bachiiga.

K. Liiwandi mitmekülgne aruvalikus, tema originaalsus ja maastatav temperament rõõtvad talli Nõunegude Eesti noorema kunstnikkonna hulgas suure peolõõs. Innusalt nõõtis ta osa ma kunstilise reorganiseerimistõõdest.

Tema kirjasa loominguise ja organisatoor-  
silitis tegemise valmistas aland soela,  
mis ta lauges tüelise patrioodina.

Nõunegude võimel aastal musti  
arengule andis oma poolese panuse ka  
austriin Nikolai Kunnits (1897-1944),  
mis juha medantsus. Oestis kuulus pro-  
gressiivsete austriinike hulka. Lõpetades  
1929. a. Pallasi kunstikooli prof. Aldo Vabli  
õpilaseks ei Kunnits juha väljerehju-  
mud profiiliga austriin. Ilitsen aeg on  
ta loominguil ainult sihendatud, sellise  
mitte aga enam põhiliselt musti neete  
teonud. Ise nõunegud nehuin. proletar-  
riaadi mekkelt ungu kirjju austriin-  
eiu raskemal hetkil leika teemud  
unglre <sup>teis.</sup> laue taga, on ta oma kunstis  
püüvalt teinud jäienud temole lähe-  
dase sehtiaalt mehaanika kirjutamise.  
Sellel pühendes ta oma interjöörid, fi-  
guratsioone kompositioone ungu kohet na-  
gu pessimistlikud meotoonid melonii-  
diga maestriid.

Kunnits ei individualiseeri kunagi  
oma tegelomonda lähemalt, nagu side  
leib Johani, vaid taotleb alati tüübi  
leemist. Ta figuratsioone püüab liim-  
mus isegi siis, kui nende tegemise side

eldas. Tema loomingu pole vahet vormi  
 ja siin mõel, kuna väljenduvahendid  
 kasutavad olse siinist välje. Tema maagi-  
 laste elu on talleid vaeririvast tööd, mi-  
 de ta siin vahetult ei kujuta. Murran-  
 gu tema loomingu listese kaotlusesse  
 teeb 1940. a., mil ta kavatses luue töö  
 täis tööpaest ja monumentaalset jände.  
 Sellises töös pidi Kummitsal kujun-  
 ma pannaonavaud "Rehealusel"  
 Teos on väga lühne, milid kapidaalsus  
 ja see mõttes iseloomuliku muustriku.  
 Täiel väärne muustriku enisekordami-  
 ses kujunes töö "Kalev purifod (1940)"  
 Selle tööga saues Kummits 1941. a. muus-  
 kevadnäitusel. Siin esitatud töös jätkab  
 muustrik preletaalne tüüpide loomist,  
 mis mahjus on jäänud liige sumasti-  
 lises. Ta on loonud figuratsesse neu-  
 politiooni mõned oma parimate täne-  
 vauvadete ja maestike siinella hämmä-  
 valgustuse, mis siin aga ei anna niisama  
 häid ja loomulikke tulemusi. Selles töös  
 elus pidanud teoni vaheldus ja valgu-  
 suväärtlus rõhutama töötajate riikuse  
 ja nende tegevust, mitte aga seide nar-  
 jame. Niiisugune autorile omane "pileet"

1) Rahva Hääl, 1940, 16. nov., nr. 7, lk. 4.

2) Looming, 1941, nr. 1, lk. 35.

kolonist oaks vastuütavani ta hämaralt  
 interjööridelle, i sobi aga mehe loodust mu-  
 jitauele maalile. See on mõjitatud teeliste  
 ilms pötkendamalt melanhoole ja sin-  
 geneite. Näitusest loetakse tein teos  
 'Kauus' on tunda mõjitate saamisest  
 P. Johaniilt.

Kunniitsa loominguile amplifund ei  
 waktlemetult tunduvalt nitsem mi jo-  
 hanil, aga oma inislike siirusega loo-  
 dud, siigavalt meelolemate teostega on  
 temagi Nõunegude eesti muusika teosud  
 isinupärase ning väärtuslike lüand.  
 Kunstnikule kuulub se teene, et ta püü-  
 di luua igapäevast elust zarmaseli  
 kaasajast eesti muusika. See kunniitsa len-  
 ges fariidlike okupantide ohvris.

Väga aktiivsed olid noored muusniki-  
 nud E. Kõrs, N. Kull, E. Haamer, E. Jõe-  
 saer jt., kes Nõunegude uisime isimesel  
 aastal eesti mõttid osa mi loominguile-  
 ust mi ka organisatoroonilistest töist.

Õndel KÕRS (1912) muusika meede  
 nooremate muusnike hulgas, kes 1940.a.  
 lõpetasid muusikusele. Pallase maali alal.  
 juha 1941.a. talvel teinud E. Kõrsi jeonituse-  
 te ja vitsandite näitus, mis oli selles sar-  
 jas esimene. Näitus hõlaldas 60 lehte, mille

bulgas oli tempera tehnikas loodud mass, kuni- ja plüvatsijoonisid. Tööd olid valitud naha viimase aasta tööd bulgast? Kui üldiselt kunstnäitustel ei esponnuta ette valmistavaid töid ühiste ja erandite väärt, siis E. Kõrs pidas mites avarates tingimustes vajalikus tutvustada näituseviisid ja nende loominguist töö mitmesuguste faasidega. Sellis viitas ta rida huvitavaid erandeid, mis andis iluaste tema ideest ja meisterlikuse nähtust ühe töö valmistamise vältel. Autor iseloomustab ise oma erandeid järgmiselt:

"Aine, mis mind huvitab, on mitmekesine. See püüdnud ainet üga leppinud ühe üheda näitlusviisiga. Nagu nendest erandist nähe võib, on siin liivkivi looduse melleolusid, roketemaid stseen inimajudega, abstraktsiooni elavast loodusest jne. Lõmbuise su oma väljendusrikkuse ja meeldivusega pakub alus loominguist tegevust." 23)

Eest. Kujitava Kunsti Sihtkapitali valituse poolt väljeseisustatud pannoo- ja seinamaalide, skulptuuri ja graafika ideemaandite meistlust 1940. a.

1) . Siis ja Vares, 1940, nr. 6, 16. nov., lk. 7.

2) . Siis ja Vares, 1940, nr. 2, 12. nov., lk. 8

3) . Kommunist, 1940, nr. 103, 16. det., lk. 5.

sügisel nõtkid see uel iilelumetatud  
muustrikkus ja ne teisi, mis said premerite  
osalistes. Esimehordiselt maunistati meid  
väljakuud hüglapannusodega<sup>1)</sup>

Endu käisi premeritud maelis  
, 1905. aasta suure lähtsa mehe ruimene<sup>2)</sup>  
Kujubades agitatorit töötajate ruumel,  
ei muutunud muustriks idasi anda sidet  
mõnedele ja muudele jaskomne vahel. Need  
inimesed ei muuda mõnedele, nad sisused  
niisama suurete. Keemprotsessid on  
teo keemprotsessid. Reproduktiooni amsel  
meie järeltada aga, et muustriks pole  
muutunud leida teigeid vahusordi väru-  
mäsitluses. Hämmaselt tundete meloodia  
lõttu nendab sinamaleline meeldend  
teos iilitugevasti valgustatud ruumi.  
See on teos sügavusega, piinaline, mis-  
lõttu tal puudub ruumi avardas mõji.  
Kavandine ei ta dekoratiivne, misde  
suure sinamaleline elas maastanud suure  
mõjuuse. Kahjuks tuleb näha, et see  
kavandit leues pole muustriks lähtunud  
mõnede meenusest ise ruumid.

Peale ideekavandite meistluste nõtkis

---

<sup>1)</sup> "Kirj ja Vasari", 1940, nr. 6, 16. nov. lk. 7.

<sup>2)</sup> "Kommunist", 1940, nr. 103, 16. det., lk. 5

Õ. Kõrs viimisel nõukogude aastal oia  
veel näitustest ja ühiskondlikest tööst.  
Tartu kunsti kevadnäitusel oli kunstnik  
vitatud töödega „Vaade Nõide välja-  
kule“, „Natuurmort“ ja figuraalmaali-  
dega. Esimese lõpetas nist kunstnik  
B. Jegorov (su. õrni mälestuste põhjal).  
Maitseka värvikäsitluse abil on kunstnik  
saavutanud meeldiva pinnalise ja ruu-  
milise efekti. Aktuaalse tüuga dünaa-  
milise maal „Ülestõuse eel“ on neu-  
positiivsele tihedele ja kumendatud,  
nord püüdnud isikute lähtu narsenti-  
nistika. Nümasel püüdnud vastamata  
on „Ülestõuse eel“ süni üks viimisi  
setraalistliku realismi huvitavamad  
naberd sest kunstis. Kunstnik Kõrs  
ei nõukogude reime viimisel aastal  
alles kujunen kunstnik, kuid ta suh-  
tus täie töödusega leoninge litte  
ilusannetes. Kõrsi nabsetus veenu ja  
pingevitas arengute esus nõudlasti  
lõpüks välgü jõudnud täelisele monu-  
mentaalse väljendusviisi leduksle,  
mii ta esus jäienud meii ühiskonda.

Samaal õesti kujutava kunst. Shtkapi-  
tal: Velitsuse panno- ja seinamaal. nõistlus-  
tel sai preemia na Nikolai Kulli (1894-1948)

Balti jaama 3. klassi eeteruumi jaoks  
lehedud „Õhitus“, mida võib lugeda täiesti  
rahuldavaks. Maali ühel äärel esineb maal-  
naja ja teisel saagiga figuurid, mis merki-  
vad tuest jänvilisele eile, rõhutanud töö  
momenti. Siinult kinnist osa, poolli ole-  
vat õhitust, oles pidanud tiibadega  
samas mõõtvaherokras ja enam iildjoo-  
tes kujutatama. Nimetus järgi, on veel  
teada kulli töö „Tagahoovis“, millest  
omandas Töö Rahvusmuuseumis mees teile  
kunstnike töödega puhkoodude kunstili-  
ks sisustamiseks.<sup>2)</sup>

Benik Flaamer (1908.) oli sel mur-  
vanguaestel juba tunnustatud kunstnik.  
Ta kuulub nende kunstnike hulka, mille  
le best. Kujutava Kunsti Sihtkapitali va-  
litsuse poolt määrati ergutuspreemia  
maali alal. Sigismundusel sai ta töö  
„Kalmikandjad“<sup>3)</sup> hea hinnangu. Teos peab  
vabalt vastuvõetud. Näitlus näitas auel-  
dud tööriistu on vastuvõetud figuuride  
pistikheisakuga. Väga meeldin on aga  
värvikäsitus. See teos omandati Töö Rahvus-  
muuseumis poolt puhkoodude kunstili-

---

1) „Sirp ja Vasar“, 1940, nr. 7, 16. nov. lk. 7.

„Rahus lääl“, 1940, nr. 190, 16. nov, lk. 4.

„Leuning“, 1941, nr. 2. lk. 144-145.

2) „Sirp ja Vasar“, 1940, nr. 13, 21. det., lk. 3.

3) „Sirp ja Vasar“, 1941, nr. 25, 21. juun., lk. 6.

liks naunistamiseks.

Kvadrantidele võlas E. Haamer maalid, oma. See oli maalitud töise, otsekohe suhtumisega ainesse. Teos erinevusi on meelde jääda. Teine teos, "Kadunud" nannal süüsi veel muustriku varasema aringuperioodi järgi. Seda iseloomustab liialdatud ekspressiivsus taotlus. Teosel on kindlasti masustatud, mis muustriku on efektiivselt mõju kõnele enam tähelepanu pööramiseks üksiküldise karakteristika. E. Haamer on palju teid pühendatud me nannale selu muistatamiseks. Ta teosid juttustavad saaremaa valumite elust ning nende rõõmudest ja muredest meel mis na maal. E. Haamer on mehenditu ja lähedasi suhtumisega muistatavasse inimestesse ol. mahtlemata üks need muustriku, mis andis parima reaktiivsus muustimärituses. Kunstniku juba varu seisis lähedal lihtselle inimesele ta rõõmudes ja muredes.

E. Haamer võttis aktiivselt osa mitmest ideekavandite meistlustest. Nii sai ta proua panna ja sinamaal. meistlustel teos <sup>est</sup> "Sepp". See, kahelemaalna teostatud töö, paistis silma

---

1) "Ränne Hääl", 1940, nr. 193, 19. nov. lk. 6.

oma teinikliku nõuportreoriga, samuti  
maitsena valguse ja varju näsitlemise  
ning meeldima keloniidiga. Kuid kui see  
töö oleks teostatud siinamaal, ei oleks  
pääsenud kõik need nõuused täies ula-  
luses mõjule. Siinamaal oma mõjuu-  
seks mõeldakse siiski suuremat lineaarust  
ja kujunde selgust. Kuigi teos kujutab  
sepikeeda, muutis on sepikeeda näsitlud nii,  
et jääb mulje, nagu oleks kunstniku ains  
valikul ja teostamisel ulatige olund  
huvitatud maalilist, kuid mitte mu-  
jutatud töö setiaalset väärtust.  
Seejuures näib aga autorit juhtunud  
olevat tahe kujutada inimest töö ju-  
res ning seda loomulikult tuleb hoi-  
nata. Muutatus teos ei mäenatud  
Tartu Töölisurajä peatiseväigis esm-  
naundtaniuks.

Õhimesel nennogude aastal ius-  
urkinud meel rihulid ja nomilised  
taotlused nandrid E. Haameri leo-  
mingut meel okupatsioon-aja tingi-  
mustes ja hiljemgi, mil ta lei-  
voda sisurikkardi ning sigameelt tun-  
nubatud teosid.

Kui mõelda need pannud ja sinamaalide meistluse aktiivset osavõtjast, ei saa märkumata jätta maalikunstnikku Olmar Kitse (1913). Meistlusele pühendatud hulgas oli õ. Kiti oma teosega „Nõim Internatsionaali“. See teos on vastuvõetav tahulmaaluna, mitte monumentaalse sinamaalina. Ometi on Kitse teos enam sinamaalile sobivaid jooni kui Kõksi või Haanemi teoses. Kiti oma teos on andnud suuremaid värvide kontraste, tugevaid aktsente ja selõttu vaatleja silma orienteerub paremini ja kiiremini. Vaatleja pilk jääb rohkem peatuma sellele, mis maalil elulise. Kuid pildi keskmine osa oma haledate toonidega lahutab pildi vasakpoolsest osast parempoolsest. Suureks sinamaaliks on teos (muudidega) figuridega liialt ühe mehjatud, eriti vasakpoolse osa. Tõenäoliselt ei ole Kiti teos loomisel silmas pidades konkreetset pilti.

Sügisnäitusest nähti Kiti osa maaliga „Vana aedrik“, milles ilmub suur kompositsiooni osus. „Vana aedrik“ on mu-

---

) „Nümmur“, 1940, nr. 12, lk. 541-542.

jutatavad rahuliku teis jumes. Kerge, kuid  
me meid: vgaue, protseuolli: tud ilmege  
on teos: aedume jendeage memendst. Teis  
ostel: osti: kujutane kunst: sihtkapitoli:  
Valitsen peelt."

1940. a. lõpul seisis E. Kiti kunstinäitus-  
tel juure iuldise lählepanu keskusel.  
Kunstnike rafineeritud maitsuga loodud  
lõueudisid pakkusid vaatlejale suurt nau-  
dngut. Maaliliselt üks tugevamaid  
teoseid on kahtlemata ka "Natiir-  
mont laine ja draperiidiga" (vane. Natiir-  
mont vasknõuga)<sup>2)</sup>. Õrka värvilundega  
ja meeldima valgusekäsitlusega on kunst-  
nik kujitanud nurgakest interjööri,  
mille esmelt põuustruktuur ja värv-  
maijundite käsitus annab tunnistust  
heelinast realiteedi muumisest. Varem ei  
olnud meil keegi muuni mõji ja õhu-  
siseruumis suutnud paremini käsitleda,  
kui seda tegi E. Kiti.

Meldima muuji jätab ka "Linnu  
motiiv" naagus pundege viplaoneil  
ja mejadega taamal. Välu on selles  
teoses koloniidi ja valguse käsitus.

---

<sup>1)</sup> "Sirp ja Vasar", 1940, nr. 13, 21. det. lk. 3

<sup>2)</sup> "Nüümu", 1940, nr. 12, lk. 541-542.

Nähem rahuldav on „Su. liti portree“, milles figuuri heia on küll ilmeas, kuid tumeda rõivastuse ja kriidilise taustaga taustastastandamine muu kaalvatu-keheline näopartii näsitlus uhjel- liig teadlikult rafineerituse taotluse- lalalimeetatus töödega usines kunstnik Tartus kunst. kesadnäitusel. Tallinnas kesadnäitusel ei esponentid kunst- niku maalid „Söögiuujas“, „Su. liti portree“ ja „Talvel“? Kriitika andis niimase töö kohta miti kiitua loomun- gu. „Tagasihoidlik, maitsenas E. Kiltse „Talvel“ kuulub näitus isikupärasemalt mähtud linnavaadete hulka“<sup>2)</sup>, „Su. liti portree“ annab suure rafineeritud kolou- dige küll meelise ilmutõji, kuid tageli segab portreelle vähe sobiv eke- ühtlase ja piimelise äriekasitlus, mille põhjel tahes meeli portree asemel nimetada ehkalt figuuris.“<sup>3)</sup>

E. Kiltse kui kunstniku aring siigauuse muuas toimub pidevalt edasi, saemubades rõjefärgseil aastail veel suurema võljendus-

---

1) „Sirp ja Vasar“, 1941, nr. 25, 2. juun, lk. 2.

2) „Sirp ja Vasar“, 1941, nr. 21, 24. mai, lk. 3.

3) Jannas.

rikkuse. E. Kiti läbi tehes vastukolulise arengute, on jõudnud suure, siruka kunstijuurde. Kiti kunst on subjektiivne. Iga tükike loodust on peegeldatud läbi peenelt, ilikundliku hingele prisma. E. Kiti muudab oma loominguiga noorema põlvkonna juhtivate meistrite kuula.

Monumentaalmaalinga katsetas veel Viktor Turp (1905), kelle teos „Maatra sõda“ paistis siema oma kompaktselt kompositsioonilise lahendusega. Taluprojad on pildil noondunud väinaks leõgiriikmaks. Dinult sõjariistade ninn-varr mees-  
tegrupi pea kohal mahjustab üldmoe selgust. Selletõttu muutub küsitavaks selle rakendamise arhitektuurilise ansamb-  
lisse. Selle töö suandas Riklik Bjale-  
jo Revolutsioonimuseumi. Turpil oli muu-  
suni ülesande käsil maal, mis pidi  
näitama vapraid natsionalistlikke ja  
vangele nambukaaslaste- seltsimehi  
Juliana ja Selma Telmanit ning Leena  
Parkerit vangle.<sup>1)</sup> On teada veel üks  
töö „Aitelijes“, mis suandati Eesti Kuju-  
lause Kunsti Shtkapitali Valitsus poolt  
(suandati) kunsti siigisnäitusele Tallinnas.<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> „Sirp ja Vasar“, 1941, nr. 19, 24. mai, lk. 8.

<sup>2)</sup> „Sirp ja Vasar“, 1940, nr. 13, 21. detl., lk. 3

Õelpeel nimetatud kunstnikud ei oleud ainukesed, kes matsetavid monumentaalmaas-  
li alal. 1940.a. Oktoobripidustuste ajal  
ehtisid Nõidu väeajakut neli suurt pan-  
nood: Punaväe motiivi käsitlev maal  
hotell „Palace“ esiküljel, maks tööstuse ja  
põllumajanduse ametil loodud pannused  
Eesti Ametiühingute kesklinna majal  
ja kunst: üng leaduse sümboleid nujit-  
lav hügelmaal kunstihoonel. Kõlun esi-  
mest olid kunstnik N. Nõulupi leomung,  
neljas oli valmistatud kunstnik J. Gruen-  
bergi ideekavandi järgi.<sup>1)</sup>

Monumentaalmaalile esitatakse nõue,  
et ta mõjiks oma nujude ja komposiit-  
siooniga, sellelt sisukohalt leeli Nõidu  
väeajaku pannused rahuldavalt. Hotell  
„Palace“ hoonel oleval Nõukoode Druul  
sõdurid nujitavad maal peeti kõige  
mõjuvaks. Siin leevsid nõlun sõdurid  
nujud efektselt esile. Tänu pildil mõel-  
meile olid ka lennukid, laevad, tankid  
selgelt eraldatavad. Tõus siin tai su-  
tõttu vaatajail selgelt mõistetas. Põja-  
lik lihtne väikekäsitleus aitab pildil eild-  
mõju suurendada. Nähtavus (mõju) nõu  
oli täis ulatuses rakendatud üng

---

<sup>1)</sup> „Sõrg ja Vasar“, 1940, m. 6, 6. nov. lk. 3.

õnnestunud vaherõõm meija fassaadi ja pil-  
di murus mehe suurendas vulgi deko-  
tiivset mõju.

Ka tööstuse motiivide loodud maal-  
liti kriitika pealt oma vormikäsitluselt  
ja siilt õnnestunud, ent nähtavuse  
mõuet ka täiel määralt ei rahuldanud.  
Leiti, et Hargi tänu peelsust väljaku-  
ärest vaadabuna osa esemeid muutus  
raskelt äretuntavaks. Tööliste uujid  
paistid küll hästi silma, kuid stituti-  
mujutav osa jäi ebaselgeks. Seda põhjus-  
tas asjaolu, et kunstnik pannud eli-  
näsi tleenu detailirikkaalt, mis sel-  
hüglamaelide juures sobitav on. Põhjal-  
tu värvikäsitlus ei ardanud kross selgu-  
selt kaasa. Samade punduste tõttu ei  
päästunud ka põllumajanduse motiivide  
loodud maal seajaprotundiliselt mõjule.  
Muidugi on need pundused täiesti mõiste-  
tavad ja vahendatavad, sest kunstnikud  
arvud isomeeridelt üllaselt pro-  
blemi lahendamisele.

Õesti kunstnikud olid pannud idel-  
selt vähe maalinud, nagu ka siseruumi  
tavis loodavad maale. Iubõttu ole-  
nud pannud liialt „maalinud“, kuna  
just siin oleks sobinud suurem plakat-

likkus. Mida vähem detaile, seda parem;  
mida lapidaarsem kujutlusviis, seda mo-  
numentaalsemana ta mõjub. Suurtel  
„vabaõhu“ pausidel peeti värvikõrvaldusega  
palju peele hakata, sin mõjuvad muud-  
laised looalteeoni-piirid märksa tugeva-  
malt.

J. Greenbergi kavandi järgi valmis-  
tatud maal kunstiharude e. pääsenu-  
tāis ulatuses mõjuda onse amasse töttu.  
Jaani kiriku esised puud lakistatid  
vaadeti sellele maalile. Teda sai keegi  
uletuse näha vaid nümneõnne meetri  
kauguselt ümbr sebtu, tänu selle maali  
suursuse, läis ta dekoratiivne mõju täis-  
ti kadunud. dāhedalt vaadetes jäi aga  
mõelgi, et maal ei kunstiharude väikesel  
fassaadil jaks liiga suur. Sisuliselt jäi  
me pildil siimbeelika mõneõnne eke-  
sele, ehkki kompositsioonilt see töö  
ei hea, sest siin valitsete plakateid se-  
gus. Kokkuvõttes jäi kriitika süvari  
mei kunstnike ismeste sammudega mo-  
numentaalmaali alal rahule.”

Kunstnikud A. Nõlv ja J. Greenberg  
nõnesoleval perioodil meid nimetatud-

---

) "Sirp ja Vasar", 1940, nr. 6. nov. lk. 3.

väärset e. loomad, misgi võinud na näituse-  
le. Eesti arvukalt oli teid J. Greenbergilt:  
„Müüting“ linne aänes, „Järjekord“, „Lille-  
müüja“, „Näitleja“ jt.

Keski kunstniku E. Kõnriiga lõpetasid  
kunstikooli „Pallase“ 1940. a. siigistel R. Kaljo  
(B. Laigo), V. Karkus (K. Liimandi õpilane),  
A. Jansen, (prof. A. Staruspi õpilane), G. Nel-  
berg (B. Laigo õpilane). Nimetatud noored asu-  
sid näin aktiivselt loomale tööle. Nende  
kunstiaupala oli veel märgis kujunemata,  
muid nende loomingu arenes realistlikus  
mõtuses vaevnes.

Eesti produktiivne oli Richard  
Kaljo (1914), kes katsetas na temaatilise  
graafika alal, viitades lehti maasale  
poliitilise elu ja teo motiividele. Sina mu-  
tus näitus „Tänava silmutajad“, mille  
on tunde E. Niinelti ja B. Laigo figuuri-  
stiili mõji. See teo emandati Eesti kaju-  
kava Kunsti Sihtkapitali valituse pealt.  
Teine temaatiline teo oli „Poliitvangide  
vabastamine 1940. a. juunis“, mille on mär-  
gata kunstniku vabanemispriide vanemste  
meistrite mõjist. Teos on illeshituselt  
jõuline ning heegne, sgarvalt süvri mõjuvad

---

1) „Singer ja Vasari“, 1940, nr. 13, 21. det. lk. 3.

pikaks muutunud figurid. Tões, mis näitab  
stseeni vauglas, on täis revolutsionilist  
hoogu ja võitlusindu. Samal aastal  
kunstnikul valmis töö märgusõna all  
„Pöördeline suvi 40“, mis auhunati  
võimesel kunstimeistlusele. Ka ekslibri-  
sid puuleike tehnikas täendavad kunst-  
niku joonekindlust ja juba kujunenud  
maitset. Kaaljo puuleiked, mis kujitab  
vad tööliste elu ja tööprotsessi, on  
suur töö ilistus. Armastus töötee-  
meliste neupositivonide loomise vastu  
B. Kaaljo loomingu jätkus na sõje-  
järgsetel aastail, mil ta temal iteelo-  
muline puuleike tehnikas on saanu-  
tanud nimetamisväärseid tagajärgi.

Ka noor kunstnik Diktor Karnus (1913),  
kes viigiles nii temaatilist kui maastiku-  
maali, võnes näitustel, Kunsti Kuvad-  
näitusel oli väljä pandud Tartu ja  
Narva agulmetiid. Karnus omab  
meisterlikult kujutada atmosfääri, miti  
seda õhuline, mis kerge loomne katab  
näie nähtava ja mis on sageli iteelo-  
mulik põhjamaisele loodusele. Neil aast-  
tail valmisid kunstnikul veel „Hilid-  
siigis“, mille esendas Eesti kujutava  
Kunsti Sihtkapitali valitus, ja

"Kartul: mõtmine" kannus kunstnikupro-  
fiit oli alles kujunenud, kuid ne teema  
suund oli siiski - see oli realistlik. Seda  
näitavad teema teosed müümasil aastail.

Lõpetanu Grete Völbbergi (1908) kohta  
puudub ülevaadet, kuna kunstariitluses  
ja muud artiklid ei käsitleta peale ühe teema  
teis "Linnemuig: aprill: algul; millon suvan-  
dati Eesti Kujitama Kunsti Sihtkapitali  
Valitsus poolt 1940. a. sügisel.

Ka Afred Kongo (1906) ei andnud  
viidegi unustamisväärset, ega andnud  
seega maasa mu ehitamiseks. Tallest ajast  
pärsineb teema maal "Steelies", mis ku-  
jitalab lugemat naist naime juures väge  
tuneda tagasihõlps foonil. Teine Kongo  
teis sellest ajast on "Lugeja", mis oteti  
Sihtkapitali Valitsus poolt.

Näinogude meenu esimesel aastal  
töötas innukalt ka Barne Mikkmaa (1901-1942)  
B. Mikkmaa õppis algul B. Saimaa atelijes,  
hiljem "Pallens" (1934-1939. a.), peamiselt N. Trügi  
juures. Tema loomingu paremiku meo-  
dustavad realistlikud portreed. B. Mikk-  
maa kolm portreed kunsti kevadnäitu-  
selt Tartus näitavad kunstniku unelmat  
tahet lähtuda modelle välisest ja  
sõnust illesonulist joontest uny ande

Sellel aastal paigutus ja press. Portreed  
teemaväsitlus on romantiline varjundiga,  
nivauksine. Kõige ilmekama ja vabama  
väljendus on kunstniku taandamine  
,su. H. portrees", mis kujutab noort maali-  
jat. Väike, võrreldes motive näitab  
kunstniku enesekindlat siirgjoonelist  
väsitluslaadi. Talle meeldinud  
isitatud "Noort maali-  
jast" maitses väsitluslaad ja hea tehnika.  
Kõiklast: elas tulinud portreel maale,  
mii kunstniku efektse pintslitehnika kõr-  
val elas taolised töid meel-  
marantiseerimist.

Sellest aastast on P. Mikkmaalt pärit  
uus reetiline portreed "Kalev Mikk-  
maalt", millele osteti Eesti Kujutava  
Kunsti Sihtkapitali Nalitsus peelt ja  
see väge maalilis laadi teostatud  
,Õnne portree", milleid pidevalt es-  
poneritakse ilu- ja näitustal sõja-  
järgsetel aastail.

1940/41. a. inkupärasel kunstnikul on  
Lepo Mikk (1911), õppis Riigi Kunst-  
tööstusmeeli (1927-1930) ja "Pellani" (1931-1939)  
N. Triigi alljuures. d. dikus töidest hmi-  
lav ja tehnikum on monumentaalmaa-  
lile omases laadis teostatud "Puhke-

päeval, mille ülesehitus ja meloodia  
lahendus viitavad meesdele prantsuse  
muusika. Selles teos on muusika muutunud  
edasivõtteks järelehelke mugavalt raku  
võrgu ühtlasi teatava intonatsiooniga, mis  
muusikusest talupojale viitab. See mo-  
ment pääseb mõjult peamiselt viisil  
lugeja ümber seendunud intonatsiooniga,  
mida neupositiviselt täiendavad  
figuraalsed grupid tagaplaanil. Puht-  
maailmselt võib olla veelgi järele  
võtta on, "Vaade aknast" talu-  
tagahoovi motiividega. See teos on  
ühtlasi meloodiaga annab tunnus-  
märke teenduse muusika viimist  
sel maalialal töötada.

Elu lähedane suhtumus ja sobiva  
momeni viitamine iseloomustavad  
d. Niuko meelestiku, meloodia  
dramaatilist maali. "Puhjad": see teos an-  
dab põhjendatult loetud, et muusika  
võib saavutada edu žanrimaali  
alal, vastavalt sellele, et d. Niuko  
lased polevad veel vähe kujunenud.  
"Puhjad" on esimesi huvitavamaid  
matseid žanrimaali osas Nõukogu  
 Eesti muusika sotsialistliku realismi  
vaimus. Seejuures on muusika käiel määral

säilitanud isikupärsust. Samast perioodist on ka maal "Kõrgi", mis kujutab meest niidamas tumedol taustal, espool naps naist ja poist. Siin on jõi kunstnikule südame lähedastunnet alams maastiku maal, milles ta on saanud kunstnikupõlvemaid ja isikupärsenard tulemusi. L. Niino maastikus haareed oma suure panoraaaniga, päikesi ja õhuga, millesse matunud milled viljelised, kangeli metsade tumedad massiivid, hõbedased jävelilmed. Lähedastunne on kunstnikule tõune. Eesti loptuues maestik.

Temaatiliselt maalid ja teist laadi õnnestunud teoseid andis mõnes nõuandjate kunstilise abita veel rida teisi Eesti kunstnikke.

Peamiselt meremaalid viljelise  
Richard Lutmaa (1905) andis oma peelse hinnitava paus **Nõuandjad Eesti kunstis**. Kunstnik õppis 1928-1935 "Pallas" N. Triigi juures. Käsitlusal perioodil R. Lutmaa teed "Nõuandjad", "Rannal", "Piheljärve", "kalurid", deaedi jaoks maalitud "Lambenitjad", "Runkilõinajad" said näitustel suure hõnneku. "Nõuandjad" on kunstnik-

linnua maal, milles iluueb autou: vahetu  
siveneuioonus malurivula miijööse, uue  
lingimustesse jo kiiipistouu. Kuid mahjuu  
pole ee iisue tihedakeeline detailiuua  
maal mõnu parandavate naste je mõn-  
guate lasteje neuportioouilist hästi  
lahendatuu. Seetuu läbiuuasliuueta  
jo vastuolu: maal: aluuise otaga on lille-  
kuidiline taueueöt. Varem esue uutuuas  
leuuingus magus-romantiline maue.  
,Pühajäre' age tõeudab, et muustruu  
hakuas siveneua uutesse maaliproble-  
midesse. Tänu uuehise kolouidile on  
tee: realistluue näitluslaadile läheda-  
mal, kui meistuid varemuaad tööd. „Lau-  
beniitjate' je „Rukkileikajate' juures  
seuuestu segale suuel mäuuee maali-  
muu osa miij taue uehet valituu eba-  
orgaueilisus, mis ei auue tuiuekuu  
ielduuejeit. „Laubeniitjaid' uuue uo-  
hate uu pöhtjendaueeta auueueelikuue.  
Muueue uuue „Rauue' este. Kau-  
kandus „Lahue uouistariaedi peelt.“  
maale „Kaluud' sai muustruu duuaedi  
muuiojoni etuu pöhtjale baidendaue töötellimuu.“<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> „Sirp je Vasari, 1940, m. 13, 21. det., lk 3.

<sup>2)</sup> „Lecuuing; 1941, m. 1, lk. 89.

R. Muluise on jäänud truusk meri ja rannikule siljele. Nii vastel aastatel on ta pühendanud palju tähelepanu maastikele, millel peeldunud mitmesugused loodusmehelised.

Mees, näekogude ihihinnas on tööliste tüüp muutunud. Mees muutis kujuta enam karikatuurseid mehenäse, vaid tugevaid teovõimvaid inimesi, mille nägude näeme küll tööpinget, kuid mitte ekspluatsiivise tulemusena tekinud kurnetust. Seda näeme ilmekalt Felix Randeli (1901) maalil, Paemurru-tööliste. Randel lõi ka suuremõtelise teose dekade jaoks, "Karistuskolade tegevus Eesti 1905. aastal".

Paljud kunstnikud näitlesid seda suurt ülesehitustööd, mis oli alanud näekogude Eestis. Hoopis rohkem kui varem hakkas muutis majastama väimiat tööpretsessi näitistes, ehitustööde ju. Selliselaadilisi töid ol. Pelt Areni (1885), "Tööstus" ja Oskar Sädeki (1906-1942), "Ehitus", viimane neist sai auhinna viimasele ideekavandile meistlusele. O. Sädeki on veel selliselaadilisi töid, nagu "Sellelaadilised dekade jaoks

---

) , Kommunist, 1941, nr. 71, 23. märts, lk. 3.

je. Sadan. Põhiline oli tädeks siiski  
meil väljakujunenud kunstnik. Need  
teosed on näited paljudest teo kunstnikeid  
teosed maadest, mis püüdnud rahuldada  
meie hui seda laadi teema liiga kunst-  
likeste vastu. Selles suunas oli Eesti kunst-  
nikel suur tööpöörd, millega suures bul-  
renendades ka uusi osu. Juba varem oli  
meil juba teinud tähelepanu nõrkestel neu-  
põltsiooni alal, niid andis se end melgi  
teravemalt tunda.

Töötava inimese motiiv võib leida ne  
E. Pekari <sup>(1912)</sup> leeringus "Teekatte tööstus".  
Tugevad neel. krediidid on Paul  
Liivakul (1900-1942), eriti teos "Siin  
töötas N. S. Kalinin naudte töömoodades",  
mis sai preemia otolise võimuse kunst-  
näitusele. Samal perioodil melki me  
tal teos "Aednik". Puhkuse sai me  
P. diivaku teo "Prepõide neomunni"  
N. Kingissepa nim. tullulose ja paberivab-  
ruse.<sup>2)</sup> Kunstnik diivak teine maad,  
mis kujitavad teo rahva masside demokra-  
tiseerimise ja isestuse. Kunstuseel  
kunstnikel lühie pühgumiiin, mis pidi

---

<sup>1)</sup> "Siin ja Vasar", 1940, m. 6., 6. nov. lk. 8.

<sup>2)</sup> Samas.

kujutama kuni naisnoomenisti põgenemist  
Nene tänava eluruumis vanglast  
1905. aastal ja loomolise värbis, Tarbe-  
klaas, P. Liivak langes 1942. o. demokraati-  
sõjas.

Õest muusilise teatri demokraatide  
tegevaja Roman Nyman (1881-1951) lei-  
simeel nõukogu aastal häid uelst-  
like sugemetega teost. Kuid looduse  
mäsitlus töö vaitumist segab liigne  
dekoratiivsus ning piiriline maslinis-  
m, mis "Tšelliseosivõlku" juures on  
võlgi luguvau.

Väga huvitav graafik eli Salome  
Trei (1905) Tema teodest e mainite auge  
muud kui "Sadama ümbrus"

Richard Sagritsa (1910) tal  
perioodil loodud maadest kumru-  
vad muustruus selle aegse parimate  
teode hulka meelolukas, Suurine  
Tartu 1940" ja "õhukikas, Kevad  
Tallinnal. Teos, "lilled" ei rahuuda  
täielikult piirajaastus, aine mäsitus  
ise on aga huvitavaks ning rikaste-  
maks litandiks varem loodud lill-mas-  
sidele. R. Sagrits on intsiivne loodus-

---

1) V. Ömri mälestused.

pildi meister, kelle printsel paneb  
isenele särema looduse muutlikus  
värviikkus. Tema liürika on tume  
ja eluroõmus. Ka siin võib kunstniku  
väljendada olulisi ja suuri mõtteid.

Esimesel nõukogu aastal teot-  
ses innukalt me kunstnik Jaan  
Grüenberg (1889), kes töötas peamiselt  
monotüüpia tehnikas, mis on väärtus-  
likuks lisandiks kunstniku sellelaad-  
sle rikkalikule loomingule. Neis on  
kunstnik ekstrasti tabanud peeni  
värviainesse ning saavutanud kohati  
peagu misionaarse värvimõji. Grüen-  
berg on loonud teoseid ka keraamikas,  
maga „Õesti neiu“ ja „Neiu pea“, mis  
on tuntud vaid nimeluse järgi.”

Klaastikumaalijana töötas veel  
Juhan Püttsepp (1898), kes leidis uut  
lihedakeelsetma õhku ja avast rõhu-  
lavama väljendusviisi oma „Tõune-  
Õesti maastikke“<sup>2)</sup> käsitlevas maalis, mis  
on kunstniku üks ilmekamaid teoseid,  
mille „Tartu vaade“ tundub aga nõrge-  
mana.

---

1) „Nüüdne“, 1940, nr. 12, lk. 541-542.

2) samas.

Nõunaguelt Eesti suurmeister Eduard  
Niiralt (1898-1954) saabus pärast nelje-  
teistkümnepäevast emalviibimist kodemaalt  
1939. a. septembris jälle Eestisse.  
Niiraldi loomingus oli selge tahe jää-  
nud perisest, mis lõi talle rahvusva-  
helise tunnustuse. Teda kunti mitte  
ainult Eestis ja Prantsusmaal (elas pi-  
remel aega Pariisis), vaid peagu kõigi  
maailmas. Ta oli omal töödega nii grupi-  
mi ne erinäitustel esinenud juba  
Prantsusmaal, Ameerika lihendriiki-  
des, Poolas, Tšehhoslovakkias, Lätis,  
Norras, Saksamaal, Soomes, Taanis-  
ja näinjal oli ta äratanud tähelepanu.  
30-ndail aastail toimis murrang Niir-  
aldi loomingus. Fantastika annab ta  
tõis maailmas reallauda kujutamisele, neu-  
ropsühhilise ülevahjatus asemel pääseb  
valitsema lausevilisus. Suuremole tähtsust  
hakkavad elendame pinnad. Tekib hu-  
mitas süntes detailide plensuse ja neu-  
ropsühhilise ehtsuse ja monumentaalsu-  
se vahel. Mis puutub Ed. Niiraldi  
aineueldas, siis on see väga mitmekü-  
figuraalne neuropsühhilise, portree, akt,  
loomad, maastik, natüürmort. Kõige  
enem on teda alati huvitanud inimesed.

Nõukogu mees taaskohlestamisega  
õestis valitakse ed. Nõukalt kunstnik  
diidu org. teinud ühe liikmeks, mis ta  
hoolega täidab tema valitud üles-  
anded. Ta kaustab ühe suure  
töö, mis pidi kujutama tööstustehast  
faasid, millest on säilinud vaid mõned  
viisandid. Säilinud on ka portreeje-  
nistus J. Vass-Barbarusest. Esiimesel  
nõukogu aastal valmis naks modu-  
mae motiividel teostatud graafika:  
„Istus tütarlaps“ (kivine), kunstnik  
kujutab meest meid, kelle iluist pe-  
geldub seegi sõbralikkust; „Daami“  
(mezzotinto), on teist laadi töö. Selles  
teoses on tunda veidi eksperimentaalsust,  
suure võlu näeb ta töö sügava na-  
rakteristlikuga. Teos on ilmekamaid  
portreeräiteid meie kunstis. Teine  
„Berberi tüdruk kaameliga“ on  
kunstnik leidnud groteski ja hülise  
sünteesile emotsionaalse väljenduse.  
Selles teoses saame näha kunstnik läbi-  
lõunatud süntesi lihtsast looduse-  
lapsest ning loomest ja loodusest,  
mis kõik kogu tegurid sulanevad kok-  
ku kahtamatult ühtekuuluvaks  
teoseks.

Ed. Nireldi looming on leidnud tee  
rohke hulkade juurde, millest väga  
hinnataks ja armestataks. Seda mu-  
juskalt demonstreerib eriti suur  
hulki muustriku näituse masku, mis  
on praegu eksponeeritud Tallinna  
Riiklises Kunstimuseumis.

Nanamaisel meistrelisel näitustel  
veel esitatud Ludvig Oskar (1874)  
žanrimaaliga. Noored heinalised  
ning Andrei Jegorov (1879-1954) maast-  
muga „Pänu tänavas“, milles on  
millelalki ehtsat elusuhetumist ja  
värskust. August Jansen (1884-1957)  
kõi kol ajal maastikke ja portreid,  
nagu „Õliid Kadriorust“, „Portree“.  
Nii nagu on lihtne ja realistlik teos,  
mis rõõpis suuselt värskelt ning värv-  
rõõmsalt. „Õliid Kadriorust“ on  
mest liig dekoratiivne ja jääb su-  
lõtte hõredaks. A. Janseni looming-  
gulise laadi iseloomustavad deko-  
ratiivne lähenevus, kerge stiliseer-  
imine ja lihtsused intensiivsed vär-  
vid. Janseni kunstiteematüüp  
on ulatuslik - maastikud, portreed,  
lillemaalid, naturimordid, meenport-  
reemaalid, naivandid dekoratiiv-

selele paanedele. Alates 1940./41. a. maas-  
le nüüd kunstnik suure arvestusega  
dženna-õesti vaheldusrikast maestriku.  
Tema Rõuge järel kujutavad peisaasid (1941),  
kergelt dekoratiivsed-lineaarsed, mõjuvad  
peetiliselt ja sünnelt.

Ka peisaasist-graafik Günther  
Reindorff (1889) võnes näitustel.  
suur töödega, nagu „Metsa serval“ ja  
„Hommik metsas“. Kunstnikul on suure-  
ne sügavalt isikupärane laad mis teo-  
dus lunnitavilist meha ja sisemist  
elu ja harmoonia edasandmisel.  
G. Reindorff: loomingu paratav siin  
mõrge jeevistuskultuuriga. Suure  
distipliinitud, tihedus jalguse ja  
leidlikusega teel ja teeriklasi, pe-  
tise maestrikuise kuji.

Karl Pärnmägi (1902) jätkas suure  
dekoratiivset ja liivilist laadi. õie-  
tõsta võib teha aje töödest maits-  
mat „Pkti“ ja „Seinõivaldal“.

Ka skulptorid rakendatid suure  
mõimeid töölistikuude majastavilist  
kunstis. Selleski osas mõjuvad erge-  
tavalt nooneledatud meistlused,  
kus N. Melliku, M. Saura ja P. Kaasiku  
figuurid peeti tähelepanuväärsetes

saamusteks. Metalli ei näsitatud enam puht dekoratiivselt, vaid kujutati otseselt tööd ja töölist, nagu seda näendis uus kunstisuum. Kuid ni mõneltki poolt ei meistunud skulptorid õigesti uut näsitluslaadi olemust ja tööprotsessi kujutades valduvise sisse illustreerimise. Selline mahjulise tendents esines meie skulptorite koostöös veel sõja järgsetel aastail.

Skulptoritest oli väga produktiivne dinda Söber (1911), kes teeb ka temaatilisi skulptuuri alal. 1941. a. vaskmedalide valmis tal muuseumi kipsis Lenin'i bust, mis on teostatud hoo realistliku vormilundega, eriti paopartüis. Veidi hiljem valmivad paarisportreed Leninist ja Stalinist täendavate selle andena neore skulptori väimeet töötada uskujulikult ne medelle nägema ba-fotode ja reproduktioonide järel. Ta on oma viisi jäedustanud nende nähe juhi (figurid) kujud, mis näitavad, et kunstnikul on tugev realistlik vormitunne. Skulptoril on eriti õnnestunud sügavalt iseloomustada Leninit. Karakterne peapööre

vasemal, ebasümmeetriline huultekaar ning pingutatud mõtlejälme jutu-  
vad uisast mõtlejaleomusest. Isikupa-  
rast sisseelanist portreeritava karac-  
terisse tõendab ka „K. Kiwi portre“. Muu  
žanrilist medalloni näitab  
d. Jõbre väike „Tööline lepraga“. Sellest ajast  
pärinevad veel teed „Peiss kaladega“ ja  
„Kellu“, millele osteti ÕKK Sihtkapitali va-  
litsuse poolt. d. Jõbre teed annavad  
kuujustest noore kunstnike seismisest  
karakteriseerimiseimist ja tehnilisest  
meisterlikkusest.

Noortest skulptoritest töötas veel  
väga viljakalt Ernst-Peeter Jõe-  
taar (1905), kelle teosid „Valguse peeli“  
ja „Töölenuttajad“ prumeeriti ÕKK Sihtka-  
pitali Valitsuse poolt. Siinapastvaan oli  
teos „Töölenuttajad“. Selles kujutis on lii-  
kumise jõudu ja dünaamikat. Ka meeldis  
teos juente kaunis nähtu. „Valguse peeli“  
omel kiudlasti dekoratiivseid väärteerime  
selyuse ja lihtsuse poolt. Esimese eli neit  
mõeldud ihe Pärnu meel-jaas<sup>2)</sup> (Teos on  
tuntud vab nimetatud kirjeldus järgi).  
Kunstnikipsee poolt. Jõesaare rangelt skulp-  
tuuraelset, kuid heegis erilmeist, võrreldes

1) „Kommunist“, 1941, nr. 7, 23. märts, lk. 3.

2) „Siirp ja Vasari“, 1940, nr. 7, 16. nov. lk. 7.

teiste teiste meistrite töödega, teost  
,Alexander d'Almeida' järelaast tööst  
,Mees hobusega' saadud. Nõudide Rahvaste  
Muuseumi" (pööre aial teos T. Keorti meesopu Tartus).  
Kunstniku teos. "Ehitustöölised", kus maanne-  
mad rasked talo, on väheem õnnestunud. Ei  
ole kuude maabane eseme raskust. Nõue-  
tuleid repositatsioon: iseloomulid ees  
vastanud enes monumentaalne lahendus.  
Kunstnikul jäi peelle dekad: tellimus  
kunstnik J. Keorti pool, mis põles sõja ajal?  
Jaanuti telet: temalt levinu kuju Tartu  
ja enes tunne: ja enes, mis jäi ne teos-  
tunnete.<sup>3)</sup>

1941. a. kunst: reednaitusel suurepuri  
,nallaus' peeti Tartu skulptori Martin  
Saksa (1902) väikest marmorfiguuri  
,Ärkaja".<sup>4)</sup> Dnestades materjal: iseloo-  
mu lahendas skulptor selle teose klas-  
sikalise peensusega ja tei emotsionaalse  
kuju unest sirguvast naisest, kus näsi  
üle pea tõstes, tõuseb vastu uude päe-  
male. Nallaus on kontuurjoon, ihtlane  
normitundlik pinna käsitus - näin see  
andis näimeluse pidades tol ajal  
H. Saksa tööd iedeõvris, mis siinlilil mi tehnililil.

1) Sirp ja Vasari, 1941, m. 25, 2. juun. eh. 3.

2) V. Örmu mälestused.

3) Jaane.

4) Sirp ja Vasari, 1940, m. 7, 16. nov, eh. 7.

Puaki isal värsitletu valurid muustri-  
mul me teised teied, neye. Suplejad,  
'Tõõne', 'M-M portree'. M. Sans veje-  
le presuisselt ihefigurist kompo-  
sitsioonid portreed.

Sel pöördelisel aastal Anton  
Starckoff (1889) oli J. Keersi nim.  
Kunstnikele direktoris, mis talle te  
e saanud vejnvalt tegelda muusti-  
leeringulise tööga. Sellest ajast on  
muustrikuu säilinud teos, 'Õune lap-  
pige', millele osteti Eesti Kujutava  
Kunsti Sihtkapitali Valitsuse poolt.  
Töö on dekoratsioonid ja hästi mehan-  
datav muumi muustiliseks nauniste-  
miks.

Aleksander Kaasik (1908) vejeles  
1940./41. a. plaanilist temaatilist teemat.  
Teme poolt on leedul õnnestunud  
Lenini ja Stalini portreebiistid.

Neldemar Kellik (1887-1949), mu-  
stliku muustiseme erndaja juure  
medantsus Eesti, pikendas <sup>1934</sup> suure ande  
nõuajusel kome tingimustes Eesti  
muusti arendamisel. Selle perioodi  
töödest väärised iseloomustavad kir-  
janik A. Kell portree, 'Tõni', mis eman-  
dati Eesti Kujutava Kunsti Sihtkapi-

lali valitsuse poolt, „Paruvereis“, „Kalmi“  
ja J. Greenbergi portree. Eriti väär-  
luslik on A. Põlle portree, mis koos tema  
teiste portreedega (D. Vaerandi, V. Kingis-  
lepp jt.) kuulub 40-ndate aastate nei-  
rogude eesti skulptuuri paremikku.

V. Melliku loominguiline diapaseen on  
mitmekesine. Tema tähelepanelik ja  
süües suhtumine inimesse leiab väljen-  
duse plastiliselt heeglas näitluslae-  
di loostatud portreedes ja figuurides.

Käsitluseel peiccedel Juhan

Raudsepp (1896) oma „E. Tamu-  
laene peas“ on mõtnud meik meiku,  
mis meie Tamulaene teeb meist-  
taueus ja lähedaseus - piip rusikas,  
terane (paalji) näikenägu piik, mis  
tabel ka seda, mida telled ei näe.  
Säärane portree pole masu, vaid  
väljendab nijutatava energiat ja  
teisõnde mõny seda meil uus muut  
vajaski.

Ka Endel Kübarsepa (1912)

„Seisv naine“ teendas kunstniku  
färykiindlat siirdumist stilisurvalt  
normilt realistikumale, kuid mõnin-  
gad jälyed ja neha preportiooni-  
med tunnistavad teatavest ebavõõrusest.

Selle perioodi Roman Timothuus (1895) lastepild on ilmekad, kuid väike sta-  
tuett. Tööline vasaariga näitab, et kunst-  
nik näeb töölises vaid rahmakat, indi-  
viduaalseta tööna.

Õhuses nõukogude aastal uus-  
linäitlustel võnoid veel paljud kunst-  
nikud, enamal jaot vanemate tööde-  
ga, osalt aga ka sama perioodi töö-  
dega. Ildiselt nad mit midagi  
juurde ei lisanud nõukogude Eesti  
kunstile.

Seege on antud põrsus iluvaade  
1940/41. a. kunstilest Eesti, mis ol. mil-  
laltki suure pöördelise lähturuga. Kä-  
sitlitud aastel andis Eesti nõukogude  
kunstile edaspidis arengusuuna. Olid  
käitumas ks. Raus ennustused  
sõnad, mis ta kirjutas 1934. a., ehk tuleb  
alg, kus meie kunstiteguus kujunes  
sellisus, et kõik uida meistavad ja sel-  
lest osa võtavad. Mitte teatarele  
„sissuule“ ei lehta enam kunsti, vaid  
kogu rahvale ja inimesele“.

1940/41. a. teinud Nõukogude Eesti kunstilise täielik murrang. Ümberorganisatsioonid alal saavutati rida märkimisväärseid tulemusi. Nagu eelpool käsitletud moodustati EN Kunstnike Liidu OT, avati uute õppeprogrammide alusel töötavad mõrgemad kunstikeskused Tallinnas ja Tartus, organiseeriti ümber kunstimuseumide töö. Tehti innukalt ettevalmistusi kunstidekaadiks, mis pidi toimuma 1941. a. sügisel Moskvas. Suur osa kunstnike rakendus üheliidulise Põllumajandusnäituse Balti näbõnikide parajoni rajundustöödele. Rohkesti korraldati ideekavandite meistlusi, mis suunas kunstnike uutele teemadele; anti kunstnikke riiklikke tellimusi. Samal ajal leedi neile loominguilises tegemises enami-mõhem normaalsed tingimused. Partei ja valitsus poliitika, mis oli suunatud sellele, et tõmmata uus, nõukogude kunsti loomisele kaasa elemaselle kunstikaader, mitmesuguste

leeninguliste suundade ja meelude esin-  
dajad, avas kunstnike initsiatiivile ava-  
rad võimalused. Laialdane riiklike  
kooluste süsteem pani leeningulisele  
tööle kindla materiaalse aluse. Selle tu-  
lemusena arenes aktiivne näitusala-  
tegevus Tallinnas ja Tartus. Samuti  
näis vilgas tegevus Konrad Mägi nime-  
lises kõrgemas kunstikoolis Tartus ja  
Jaan Koorti nimeises kunstikoolis Tal-  
linnas. Telesuulik viimasele nõuko-  
gude aestival on ka kunstnike aktiivne  
liitumine ühismendlikesse töödesse, näi-  
teks osavõtt rahvapärastest ja nende  
ümbuste kunstilistest kujundamisest.

Nõukogude Eesti kunstnikud ena-  
mikus ilmutasid suurt huvi nõuko-  
gude kunsti, tema meetodi ja kunsti-  
elu organiseerimisvõrvi vastu. Õs-  
maksondiselt ussti kunsti ajalehes prak-  
kas leeninguline ja kunstiteadusliku  
mõtte nii laialt tegelena sobralist-  
liku realiseerimiseks ja selle proble-  
midega. Perioodilistes ajakirjades ja  
ajalehtedes, „Lisnurk“, „Leening“,  
„Sirp ja Vasar“ jt. süstemaatiliselt  
kirjutati marksismi-leninismi esteetika  
probleemidest ja popularisitati nõuko-

gude kunst. Eesti keeles oli avalda-  
tud Marki, Engelsi, Lenini kirjutised kunst-  
list, samuti ka N. Gorki sellekohased ar-  
tiklid. Ilmus nida kirjutisi setra-  
listlikust realismist. Kõnemi iseloo-  
te kunstialaste andumetege meil lugesid  
Nõukogude liidu kunstnike Brodski,  
Joganson, Rjāzski, Groberi, Vriiski,  
Grassmoui jt. kohta leeningulisi  
kirjutisi. Suurt tähtsust omas ajö-  
kirjas. Nüüsnurki avaldatud lüüduve-  
berüüride ajaleelne iseloomustus kunst-  
ielust, mis meil meeldas näidata nek-  
ustlike sotsiaalistlike kultuuri arengut  
mendes neküürides. Järjeundelt aval-  
dati artikleid maailma jö uue kunsti  
klassikute kohta. Samal ajal pöörati  
tähelepanu ka Eesti kunsti parimatele  
traditsioonidele. Kõnemi erialdase  
propagandaga kirjanduses organiseeriti  
Kunstnike kooperatiivi jö EN Kunstnike  
liidu OT postit ettekanneid, loenguid,  
diskussioone, mis olid seotud plaaniselt  
kunsti teoreetiliste probleemidega, mis  
me tutvustati Eesti kunsti vanaus põlv-  
nõuue kunstnike loeningut.

Olguugi et nõukogude kunstnike  
nõgemusi propagandad artiklid oma-

sid viimisel nõukogu aastal kunst lähtest, tulid siiski praktilised raam- sed ületada omel jõul, kusjuures tuli arestada sotsialistliku kunsti loomise iseloomustest meie rahvuslike traditio- nide pinnal.

Algas pingeline töö, täis otsinguid ja katsetusi, mille rahvusliku sotsia- listliku kunsti loomiseks. Oma töös oli Eesti kultuuritegelastel kasutada V. I. Lenini hinnaline õpetus kunsti par- telisusest ja rahvuslikkusest, mineviku kultuuripärandisse suhtumisest, tema tööliste väentuste suundumist ja loo- vast kasutamist sotsialistliku kultu- ri ehitamisel.

Eesti nõukogu kunsti ei ole sündi- nud üleöö. Tema juured müüvad väl- ja juure 20-30-ndate aastate viitluse progressiivse ja revolutsioonilise kunst- juurde, mille teitis rahvamasside lii- kumine. Nõukogu noore ajal igä- päevane kokkupuude tähtsate in- mestega pihkis lõplikult rahvane kunstnike ja rahva vahel. Kujutatav ei ole kunstnikul enam lihtsalt "objekt", vaid moment, kes loob lojutuid vään- lusi. Kunstnik ühe sumeruv hmi.

kõige ümbritseva vastu, isiklik osavõetud  
sotsialistlikust üleskõrlestööst, aval-  
dasid suurt mõju nende loominguks.  
Õesti nõiukoogude kunst õigus end  
järjest suuremalt sotsialistliku  
ihtisusega, püüdes teha meid ja  
edasi viia meigi oma kasutussele  
vahenditega. Tekkis hirmu teema-  
pildi vastu, mis andis võimalusi vahetult  
jutustada rahvasel teinud  
murrangust, tema elust ja tööst.  
Ihtisuse meenutamine näitus on Andres  
Johani maal. Tõenäoliselt demonstrat-  
sioon 2. juunil Tartus 1940", mille  
on lahendatud sotsialistliku režiimi  
meedi abil; töötame liin F. Saane-  
mehe režiim. Põlvkonnatööstus. Ühis-  
sõprus revolutsioonilisele liikumisele on  
G. Kilti esimesi "Nõiu Internatsionaali"  
ja ne K. Liimandi "Töölise rongkäigu".

Iga uus kunstinäitus tõendas ilme-  
kalt, et kunstnikud päev-päevalt hak-  
kasid sihtsüüsi tunnustama uut  
ellusuhetunist ja seda uut vajastuse  
ihte suuremalt oma loominguks.

Seejärel arenevat kunstivõrde lõi kas  
leiti fašistliku tsensuraalse valitsemise  
nõiukoogude liidule. Kunstnikud juua

Sõje alyperioodil võtsid osa nendekogude  
mehed patriootilisest võitlusest. Pal-  
jud neist võtsid osa lahingust maits-  
les relvaage näis suure medunaie mehe-  
dust ja au. Kauges Linnu summe mi-  
fistide peelt maha lastud D. Johani.  
Partisanisalgas langes K. Siimand,  
A. Teemesperg. Naenlar meeste olid  
peinatud ne kunstirelvad. Jule juu-  
ri kuu lõpus ilmutsid ajalehtedes kuu-  
seme fartisti vastaseid Gori, Tütuse ja  
Jensei karikatuurid ja plaanid.

Kauni sõja-aja natsumused võren-  
davad kunstnike ideelist küpsenist uny  
aitasid täielikult meista nendekogude  
kunsti olemust ja tema ilusandeid  
uny aktiivsel- kasvataja osa initsiatsioonas.  
Alles sõjajärgsel aastal muutis meid  
kunstnikud tungida, emandatud  
kogemuste varel, sügavale arengupret-  
sionidest, mis teinutid initsiioonies ja  
inimeste teaduses uny uude vajastada  
suure loomingu.

Nendekogude võime ajal on Eesti  
kunstis lõplikult võitnud sobielist-  
lik realism, arenedes ja välgis muju-  
medes võitluses naturalismi, forma-  
lismi, elu laakerimise ja teiste mah-

juliskuu tendentside vastu. Kommu-  
nistlik partei ja valitsus pühenda-  
vad suurt tähelepanu ja heelit-  
sust kunstile ja teema maadrite ning  
aitavad eigealgelt määrata viisi  
ja puidusi, millesse viivad viitlu-  
selle nende ületamise eest. Sotsia-  
listlus revolutsiooni ideoloogias ja  
kultuuris valdkonnas üldi lõpule  
sõjajärgsetel aastatel.

Kasutatud kirjandus.

1. Adanson-Eric. Täna avolaane kunstnäitus.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 7, 23. nov., lk. 1.
2. Adanson-Eric. Kujutatavate kunstide õige mõtte  
mee elus.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 1, 4. jaan. lk. 47.
3. Adanson-Eric: Nõukogude Eesti kunstid.  
"Rahva Hääl", 1945, m. 21, 13. sept. lk. 3.
4. Avati Tartu näitus (8. kōns).  
"Kommunist", 1940, m. 163, 16. detš., lk. 5.
5. Baltimaade kunstiteöliste nõupidamine Moskvas.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 13. 21. detš. lk. 5.
6. Deaadi ettevõtteküsitööd.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 5, 2. nov. lk. 3.
7. Deaadi ettevõtteküsitööd,  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 89, 8. märts, lk. 5.
8. Edasiõppimise võimalused kunstikeskides,  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 24, 14. juun. lk. 5.
9. Eesti NSV ajutise Lilemnõunõogu Presiidiumi seadus  
jaan koostis nimelise Riigi  
Rahendusnõustiku pool. nõhta.  
Eesti Teataja, 1940, m. 27, 16. okt. art. 310, lk. 301.
10. Eesti NSV komisariadi Nõunõogu määrus kōnrad  
Mägi nimelise Riigi kõrgema  
Kunstikesk. nõhta.  
Eesti Teataja 1940, m. 15, art. 148, lk. 118.

11. Eesti NSV Rahvaomnitsaride Nõukogu etrus kunstide valitsuse asutamise kohta ENSV Rahvaomnitsaride Nõukogu järele.  
ENSV Teataja 1940, m. 16, 18. nov. art. 526, lk. 512.
12. Eesti Nõukogude Kunstnike Liidu Organiseerimisteamise kunstilise sügisnäituse kataloog 1940, 23. nov. - 16. det.
13. Eesti NSV nälgipaneerite nõukogu NSV Liidu Rahvaste muuseumis.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 4, 26. okt. lk. 7.
14. Eesti NSV inimese kunstivõistlus tulemused.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 5, 6. nov. lk. 4.
15. Eesti draama eetil.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 8, 7. det. lk. 1.
16. Eesti Nõukogude Kunstnike Liidu struktuurist.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 9, 7. det. lk. 1.
17. Eesti NSV kunstilise juhtide riivimuljeid Moskvas ja Leningradist.  
"Sirp ja Vasar", 1941, nr. 2, 11. jaan. lk. 8.
18. Eesti kunstnike teod Balti peotõjoni kunstomisel.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 5, 4. veebr. lk. 8.
19. Eesti Nõukogude Kunstnike Liidu OT kunstilise näituse kataloog 18. juun. - 7. juul. 1941.
20. Eesti NSV Rahvaomnitsaride Nõukogu määrus ENRK ajutise põhinõu ja nimetatud kohta ENSV Teataja 1941, m. 44, art. 679, lk. 1678.
21. Eesti Nõukogude Kunstnike Liidu OT kunstitegevuse  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 17, 29. apr. lk. 8.

22. Vii. Eesti Nõu kunstnikum ühiskond esimene juubeli-  
muustinäitusel. Meie kodumaa.  
. Sirp ja Vasar, 1941, m. 2, 2. juun. lk. 3.
23. V. Örm. Kunstinäitus Tartu kultuurimajas.  
. Sirp ja Vasar, 1941, m. 7, 22. veebr. lk. 3.
24. V. Örm. Nõukogu muusika ja muusika ülesanded.  
. Looming, 1940, m. 1, lk. 89-91.
25. V. Örm. Eesti muusika aastad 1940-1947.  
. Tartu Postimees, 1947, m. 79, 4. apr. lk. 3
26. V. Örm. A. Johani mälestused.  
. Tartu Postimees, 1946, m. 38, 15. sept.
27. V. Örm. Kunstinäitus Entsoorimalevõitluse  
30. aastapäev.  
. Sirp ja Vasar, 1947, m. 43, 15. nov. lk. 4.
28. V. Örm. Graafik A. daigo teoste näitus.  
. Postimees, 1947, m. 79, 4. apr. lk. 3.  
. Rahus Hääl, 1942, m. 91, 18. apr. lk. 1.
29. V. Örm. Kõned kunstnikuselt.  
. Rahus Hääl, 1941, m. 141, 18. juul. m. 1.
30. Grupi -muustinäitused rahmelistliku meelme raames.  
. Sirp ja Vasar, m. 5, 2. nov. 1940, lk. 4.
31. Jõns, J. Muusika näitusel, 7 aastat nõu-  
kogude muusika.  
. Sirp ja Vasar, 1947, nr. 44, 22. nov. lk. 4.
32. Jõns, J. S. Saaretoje päevad häärmuud  
muusika graafika näitus.  
. Rahus Hääl, 1946, m. 111, 10. mai, lk. 2.
33. Ideoloogilise võistlus Põhikoolide muusikavõistlus.  
. Sirp ja Vasar, 1941, m. 25, 21. juun. lk. 1.

34. Idenevõudele näistestelt.  
"Rahue Hääl", 1940, m. 173, 12. nov, lk. 6.
35. 2. juuni ismises aerapäävel.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 25, 2. juun. lk. 1.
36. Kans uut meistlust kujutavale muusile.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 5, 2. nov. lk. 3.
37. Kans uut meistlust muusikule.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 7, 16. nov. lk. 8.
38. "Kalevipoja" demoreetoonide võistluste tulemused.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 23, 7. juun. lk. 3.
39. Kaveburi mooli demaadeis.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 4, 26. okt. lk. 5.
40. Kedumaised stipendiumid muusikule.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 8, 21. nov, lk. 4.
41. Kangelasi, O: Põrjeseu Édvard Vireldi elust ja loomingust.  
"Looming", 1956, m. 10, lk. 1489-1509.
42. Kõmpus, H. Siigis muusikiväitustelt.  
"Kõmmus", 1940, m. 160, 13. det, lk. 4.
43. Kõmpus, H. Siigis muusikiväitustelt.  
"Nidel Põld", 1940, m. 162, (15. det), lk. 286.
44. Kõmpus H. Siigis nädalad J. Keoti nim. Lauendusmuusikule.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 10, 8. märts, lk. 4.
45. d. Kriigel. Teatri listloost tulemused.  
"Looming" 1945, m. 1, lk. 89-91
46. Kujutavale muusile õpiringid kirjastamises.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 6, 8. veebr. lk. 5

47. Kunstnike etüpanemud Eesti kunstilisele eeslehel.  
"Rohke Hääle", 1940, 28. juun. lk. 4.
48. Kunstnike kooperatiiv astub tööle.  
"Sirp ja Vasar", 1940, nr. 1, lk. 4-5.
49. Kunstlaste müügigalerii avas uksed.  
"Sirp ja Vasar", 1940, nr. 2, 12. okt. lk. 3.
50. Kunstnike brigaadid tuleb riigivõimudele  
duste puhuks.  
"Sirp ja Vasar", 1940, nr. 2, 12. okt. lk. 3.
51. Kunstiühisvõimudeks koostatakse.  
"Sirp ja Vasar", 1940, nr. 3, 26. okt., lk. 9.
52. Kunstiühisvõimude saari Tartus.  
"Sirp ja Vasar", 1940, nr. 3, 26. okt. lk. 9.
53. Kunstinäitus avatakse 23. nov.  
"Sirp ja Vasar", 1940, lk. 3. nr. 4, 2. nov.
54. Kunstiühisvõimudest.  
"Sirp ja Vasar", 1940, nr. 9, 21. det. lk. 5.
55. Kunstivõimudest riigivõimude organisatsioon.  
"Sirp ja Vasar", 1941, nr. 2, 11. jaan. lk. 7.
56. Kunstiühisvõimude Tartust.  
"Sirp ja Vasar", 1941, nr. 2, 11. jaan. lk. 8.
57. Kunstiühisvõimude Tartust.  
"Sirp ja Vasar", 1941, nr. 4, 25. jaan. lk. 3.
58. Kunstiühisvõimude määrat. lõputööd.  
"Sirp ja Vasar", 1941, nr. 17, 29. apr. lk. 8.
59. Kunstiühisvõimude näitus Tartus.  
"Sirp ja Vasar", 1941, nr. 25, 21. juun., lk. 8.
60. 70 kunstiühisvõimude õppeteos Tartus.  
"Sirp ja Vasar", 1941, nr. 23, 7. juun. lk. 1.

61. Kunst: naised naitus.  
. Kõnnu, 1941, 3. juul. lk. 3.
62. G. L. L. (G). Kunst: naitus Tallinnas.  
. Sirp ja Vasar, 1941, m. 25, 21. juul. lk. 4.
63. K. Linnamäe (vestlus): Subensiivne tegevus K. Mägi  
nim. kõrgkooli kunstikeskuses.  
. Sirp ja Vasar, 1941, m. 5, 8. veebr. lk. 5
64. K. Linnamäe. Naiskoolide kultuuri muutus.  
. Sirp ja Vasar, 1941, m. 22, 28. juun. lk. 1.
65. B. Dukas. Reprodutseerimise probleem kunstis.  
Tähtsustamine.  
. Viisnurk 1940. m. 5/6.
66. B. Dukas. Määrused naiskoolide kunstikeskuses.  
. Teemad, 1947, m. 10. lk. 43-45.
67. B. Dukas. Naiskoolide kesk. kunstis näituse probleem.  
. Rahus Heide, 1945, 16. sept. lk. 2.
68. K. Mägi nim. Kunstikesk. lõpetaja  
näitus 13. - 27. okt.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 3, 26. okt. lk. 8.
69. Meie monumentaal-kunst: näited.  
. Sirp ja Vasar, 1940, m. 6, 16. nov. lk. 7
70. Parret.  
Kunstidevõrgi probleem.  
. Viisnurk 1957, m. 5/6.
71. V. Rasmu.  
Eesti NVV kunstikeskustest.  
. Viisnurk 1940, m. 8, lk. 78.
72. V. Rasmu.  
Tähtsustamine kunstikeskustest NVV koolides.  
. Sirp ja Vasar, 1940, m. 9, 21. det. lk. 8.

73. Raudel, F. Kunst'tööde tellimustest dekadents.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 11, 15. märts, lk. 3.
74. Rahendusmuusika võistluste tulemused.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 8, 22. veebr. lk. 8.
75. Reproduktiivne uue kunstnike töödest Moskvas.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 8, 22. veebr. lk. 1.
76. R. JayriFi. Kodanliku päranduse põhjalise  
tõlkesõnide uuring.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 1, 4. juun. lk. 5.
77. A. Seonpää. Pindude jehau.  
"Nõukogude Naine", 1957, m. 5, lk. 19.
78. J. Sempes. Jutuvajaduse kohta Häälele:  
Varmusmuusika võimalus kee-  
damise arengus.  
"Rahue Hääle", 1940, 24. juun. lk. 3.
79. Jõhve lühkest ideoloogiat.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 8, 22. veebr. lk. 1.
80. Sügisnäitus lõppes.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 9, 21. det. lk. 5
81. Tartu Kunstimuseum auest.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 7, 23. nov. lk. 3.
82. A. Tuulsi. Töö eesti muusika.  
"Seemuusik", 1941, m. 1, lk. 37-38
83. Täiendavate tellimuste dekadents  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 20, 7. juun. lk. 3.
84. Tööd Balti päevilevi muusikalisel kirjandusel.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 12, 29. märts. lk. 8
85. Tööde näin Nõukogude Balti dekadents ettevõtte.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 4, 6. nov. lk. 3

86. Töölisjuhtide portreed kunstn. kooperatiivi näitusel.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 2, 12. okt. lk. 4.
87. uus näitus Tartu muuseumis.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 6, 23. nov. lk. 7.
88. V. Vargo.  
VII kunstnike kooperatiivi näitus Tartus.  
"Seemuus", 1941, m. 1. lk. 109-110.
89. V. Virto.  
Juhtkiri ajalehes.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 2, 12. okt. lk. 1.
90. Vastus loomingu alal töötajate organisatsioonidele.  
"Sirp ja Vasar", 1940, m. 2, 12. okt. lk. 1.
91. Vanem kunst Riikluse Kunstimuseum.  
"Sirp ja Vasar", 1941, m. 23, 27. juun. lk. 8.

Lühendid

- ENKL - Eesti Nõukogude Kunst-  
nike Liit.
- ENKL OT - Eesti Nõukogude Kunst-  
nike Liidu Organisatsioon  
Töerühm.
- KA - Kunstiaaste (K. Rame).
- EKKKi - Eesti Kujutavate Kunstide  
Keskühing.
- EKRSV - Eesti Kujutava Kunsti Siht-  
kapital. Valitus.