

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

jazzmuusika õppekava

Roland Mällo

Vastukaja

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Aleksander Paal

Kaitsmisele lubatud.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2017

SISUKORD

SISUKORD	2
SISSEJUHATUS	3
1. KONTSERDI ETTEVALMISTUS	4
1.1 Kontserti nimi	4
1.2 Koosseis	5
1.3 Lugude kirjutamine	6
1.4 Proovid	8
1.5 Helitehnika, kontserdipaik ja valguskujundus	9
1.6 Plakat	9
2. ESITUSELE TULEVAD KOMPOSITSIOONID	11
2.1 Sweet Disaster	11
2.2 Bright Morning	12
2.3 Far Away	12
2.4 Winter Wind	13
2.5 What's the Answer	13
KOKKUVÕTE	15
KASUTATUD ALLIKAD	16
LISAD	17
Lisa 1 Lavaplaan ja <i>inputlist</i>	17
Lisa 2 Kontserdi plakat	18
Lisa 3 Sweet Disaster noot	19
Lisa 4 Bright Morning noot	22
Lisa 5 Far Away noot	23
Lisa 6 Winter Wind noot	24
Lisa 7 Whats the Answer? noot	25
SUMMARY	27

SISSEJUHATUS

Käesolev loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate Roland Mällo omaloomingulise diplomikontserdi “**Vastukaja**” lugudest, koosseisust, ettevalmistusest ja tehnilisest teostusest. Kontsert toimub 5. juunil kell 21.30 Viljandi Muusikakooli orkestrimajas.

Loov-praktilise lõputöö **eesmärk** on korraldada kontsert, kirjutada ja esitada omaloominguline kava, ning näidata minu oskusi jazzmuusiku ja saksofonistina. Diplomikontsert koosneb viiest originaalpalast, millest neli on spetsiaalselt kirjutatud antud kontserdi jaoks ja üks lugu on minu varasemast loominguist. Diplomikontserdi jaoks panin kokku kvarteti koosseisus: Kirke Karja – klaver, Mihkel Mälgand – kontrabass ja Karl-Juhan Laanesaar trummid.

Kirjaliku osa esimeses peatükis käsitlen kontserdile eelnenud tööd, kus põhjendan koosseisu ja kontserdi repertuaari valikut, analüüsin lugude kirjutamisprotsessi, prooviperioodi ja annan ülevaate tehnilistest poolest. Töö teises peatükis keskendun esitusele tulevate lugude kompositsioonidele. Lisadest on võimalik leida lavaplaani, kontserdi plakati ja kõikide lugude noodid.

1. KONTSERDI ETTEVALMISTUS

Alustasin oma diplomikontserdi “Vastukaja” planeerimist 2016. aasta sügisel. Teadsin, et veedan sügissemestri vahetusüliõpilasena Barcelonas Erasmus+ programmi raames. Kevadsemestriks tagasi tulles oli vaja valmistuda diplomikontserdiks ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia lõpetamiseks. Järgnevad alapeatükid annavad ülevaate kontserdi kontseptsioonist, ansambli koosseisust, lugude kirjutamisest, proovidest ja tehnilistest aspektidest – kõik millega enne kontserdi kokku puutusin.

1.1 Kontserti nimi

Minu diplomikontserti eesmärk on kirjutada ja esitada originaalloomingut, et võtta kokku õpingud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. Kogu kontserdil kõlav muusika ja esitused on minu varasemate õpingute, kogemuste ja mõjutuste peegeldus, seetõttu tundus nimi “Vastukaja” igati sobilik.

Sõna vastukaja tähendab “Eesti keele seletava sõnaraamatu” (2009) järgi peegeldunud heli, kaja või võib olla reageering millelegi, järel(mõju) ja tähendada kõlapinda. Minu kontserdi pealkiri haakub eriti hästi selle sõna tähenduse teise poolega, kõik kuuldav muusika on minu õpinguaastate kogemuse tulemus. Sammuti saan pärast kontserti komisjonilt tagasisidet enda tehtud töö kohta. Muusika on alati kas otsene või kaudne sotsiaalsete ja kultuuriliste mõjutuste vastukaja.

1.2 Koosseis

Jazzile mõeldes on mulle alati esimesena pähe tulnud klassikaline jazzkvartett – saksofon, klaver, kontrabass ja trummid. Mind palju mõjutanud albumid, nagu näiteks John Coltrane'i "Giant Steps" (1959), Sonny Rollinsi "Saxophone Colossus" (1956) ja Wayne Shorteri "Juu" (1965), on samuti sellist tüüpi kvartetide poolt sisse mängitud.

Neljaliikmeline koosseis on jazzmuusika esitamiseks väga sobilik, sest kõik vajalikud funktsioonid on täidetud. Meloodiaid mängib saksofon, millel on särav ja eristuv tämber. Klaver on harmoonia- ja meloodiainstrumendina väga hea oma mitmekülsete akordivoicingutega ja samal ajal ka võimeline meloodiaid mängima, mis ei jäta näiteks soolode ajal harmoonia osa tühjaks. Kontrabassi suur, madal puidune tämber on läbi jazzitraditsiooni olnud iseloomulik bassifunktsioonile. Rütmiseksiooni lahutamatu osa on trummikomplekt, mis hoiab pidevat pulssi ja lisab bändile energiat.

Eeltoodud põhjustel otsustasingi saksofon, klaver, kontrabass, trummid jazzkvarteti kasuks. Sellise koosseisuga on mulle alati meeldinud mängida, kuid tihti on jäänud takistuseks jazzpianistide vähesus ja klaveri asemel on olnud kitarr.

Mängijate peale hakkasin mõtlema juba pool aastat enne kontserti, kuid alles märtsi lõpuks kinnitasin lõpliku koosseisu. Eesmärk oli kokku panna võimalikult headest muusikutest bänd.

Minuga koos esinevad 5. juunil:

- Kirke Karja – klaver
- Mihkel Mälgand – kontrabass
- Karl-Juhan Laanesaar – trummid

Mihkel Mälgandiga koos esinen esimest korda, Kirke Karja ja Karl-Juhan Laanesaarega olen varasemalt mitmeid kordi mänginud ja õppisime ka Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis koos.

1.3 Lugude kirjutamine

Jazzmuusikas on alati originaallooming olnud tähtsal kohal standardrepertuaari kõrval ja suurem osa jazzmuusikuid kirjutab ja esitab enda muusikat. Minu kontserdi idee oli algusest peale esitada originaalloomingut, et saada lugude kirjutamiskogemust ja tekitada omaloomingut, mida oleks võimalik ka hiljem kasutada. Olen varasemalt kirjutanud küllaltki vähe muusikat, kuid tunnen vajadust ühe rohkem kompositsiooniga tegeleda ja ise lugusid teha. Minu jaoks on kontserdil käies huvitavam kuulata artisti originaalloomingut, kui standardeid või *covereid*.

Komponeerides kontserdi jaoks lugusid sai selgeks, et sellega on vaja pidevalt tegeleda ja tuleb palju ja järjepidevalt kirjutada, et tekiks nõ “käsitööoskus” ja harjumus tegeleda heliloominguga. Tihti oli kõige keerulisem osa alustamine, et saada kirjutamishoog sisse pärast pausi. Ideid panin pidevalt kirja või salvestasin, et neid hiljem kuulata ja otsustada mida saan kasutada. Nii toimides leidsin alles hiljem “Bright Morning” (peatükk 2.2) algidee oma noodikaustikust, mida ei plaaninud esialgu üldse kasutada. Mõnikord oli meloodia idee olemas ja mängisin seda saksofonil, kuid ei olnud kindel kuidas seda kirja panna. Näiteks lugu “Far Away” kirjutades katsetasin väga erinevad taktimõõte ja fraseerimisi, kuid lõpuks jäi siiski kõige paremini toimima 4/4 taktimõõt.

Lugude lõplik vormistamine ja viimistlemine oli minu jaoks kõige keerulisem kogu protsessi juures. Kontserdi avaloo “Sweet Disaster” lõpetamine võttis mul hulgaliselt rohkem aega, selle intro valmis esimeste seas, kuu hiljem kirjutasin põhiteema koos bassiliiniga ja kõige viimase asjana panin lõpliku vormi ja soolosektsiooni paika ja andsin viimase lihvi. Tihti valmistas ka raskust harmoonia välja mõtlemine, sellistel puhkudel tundsin eriti puudust paremast klaverioskusest. Meloodiad kirjutasin üldiselt saksofonil mängides ja harmooniad tegin klaveril. Tunnen, et diplomikontserdi ettevalmistamine

arendas minu klaverimängu oskust, harmoonilist mõtlemist, vormi tunnetamist ja arranžeerimise võimet.

Kontserdi pikkus on 30-40 minutit, mille sisse mahub viis improvisatsiooni sisaldavat kompositsiooni. Olen oma pilliõpingute käigus TÜ VKAs tegelenud suures mahus jazzimprovisatsiooniga ja selle pärast on ka minu eksami kavas suur roll improvisatsioonilistel soolodel, et saaksin näidata lisaks oma kirjutatud lugudele ka saksofonil tehnilisi oskusi ja erinevate stiilide valdamist. Neli lugu viiest on kirjutatud spetsiaalselt diplomikontserdi jaoks ja üks lugu – “Winter Wind” on minu varasemast loomingust. “Winter Wind” (pt 2.4) on kirjutatud 2016. aasta alguses, kui kandideerisin Erasmus+ programmiga vahetusüliõpilaseks Barcelonasse ja soovisin võtta ühe enda kirjutatud loo kandideerimisel demoks. 2016. aasta veebruaris salvestasime selle loo ansambel Cool Vibe’iga TÜ VKA studios ja esitasime TudengiJazz festivalil.

Kõikides lugudes on esindatud palju jazzimprovisatsiooni, ning tihti usaldasin partiide täpse kujundamise mängijate hoolde. Naudin jazzmuusika kirjutamise puhul kõige enam seda, kuidas lood hakkavad bändiga mängides “elama” tänu mängijate omanäolisusele. Olen veendunud, et mina ei oska kirja panna näiteks nii hästi kõlavaid klaveri *voicinguid*, kui kogunud pianist mängib, või et oskaksin kirjutada trummarile täpse trummipartii, mis sobituks paremini, kui hea trummar ise mängiks. Olin välja mõelnud lugude stiilid ja välja kirjutanud näiteks kohad, mis teadsin et bänd peab kindlasti kõik koos rõhutama.

Iga muusik on pikki aastaid tegelenud oma erialaspetsiifiliste oskuste täiustamisega ja kõigil mängijatel on erinevad muusikalised mõjutused, see annabki neile omanäolise ja erilise mängustiili. Hindan kõrgelt jazzkontserditel käies seda energiat, kuidas kogu bänd kuulab üksteist ja iga ansambli liige lisab enda poolt midagi muusikasse, kuid samas kõik töötavad ühise eesmärgi nimel.

Naudin kõige rohkem improvisatsioonilise jazzmuusika kuulamist, kus on kõigil mängijatel vabadus lisada midagi muusikale, mitte kõik ei ole täpselt

partituuri kirja pandud ja seetõttu otsustasin ka ise rakendada sama praktikat oma diplomikontserdil.

1.4 Proovid

Kontserdi proovide ajad panime paika kaks kuud enne ja proovid hakkasid kaks nädalat enne eksamit. Kõik ansambli liikmed – Kirke Karja, Mihkel Mälgand ja Karl-Juhan Laanesaar on väga hõivatud ja tegevad muusikud, mis tegi ühiste aegade leidmise keeruliseks. Kuna kõik liikmed peale minu elavad ja tegutsevad põhiliselt Tallinnas, siis oli kõige lihtsam viis mul endal käia pealinnas proovidesse. Kutsudes endaga esinema väga head ja nõutud mängijad, teadsin et proovi aegu on keeruline leida ja peame kontserdi ette valmistama väheste proovidega, see tegi mind algul pisut murelikuks. Pärast esimest proovi olin veendunud, et tegin õige otsuse kutsudes endaga mängima just need muusikud ja jõuame kava ilusti valmis lihvida.

Enne proove tegin valmis kõikide lugude noodid ja mõtlesin välja palade üldise arenguloogika. Esimeses proovis mängisime kõik lood läbi, panime paika stiilid, tähtsamad pidepunktid, harjutasime keerulisemaid kohti ja vaatasime üle vormid. Jazzmuusikale kohaselt on kõikides lugudes palju ruumi improvisatsioonile ja mängijatel vabadus kujundada oma partiid vastavalt stiilile ja maitsele. Bändikaaslastele andsin ainult üldised juhised, kuidas ma olen lugu ette kujutanud. Nii nagu ma olin lootnud, valmis muusikaline ettevalmistus koostöös kaasmängijatega, ning sain neilt mitmeid häid ideid ja tagasisidet lugudele.

Kõiki proove salvestasin Zoom H6 kaasaskantava salvestajaga, et hiljem koos juhendajaga kuulata ja analüüsida lugude arenguloogikat ja enda mängimist. Salvestustest oli mulle palju abi, et lihvida enda mängimist ja mõelda lugude lõplike kõlavärve.

1.5 Helitehnika, kontserdipaik ja valguskujundus

Kontserti kutsusin helindama Rauno Aveli, kellega olen varemgi erinevate projektide raames koostööd teinud ja meil on koostöö hästi sujunud. Rauno Avel on viimasel ajal Viljandis teinud head tööd väga suuremahuliste projektide helindamisel, nagu Sounditoorium, kus mul õnnestus endalgi osaleda, ja TÜ VKA juubeli galakontsert.

Kui hakkasin planeerima diplomikontserti plaanisin teha korraliku *multitrack* helisalvestuse, et hiljem saaksin kasutada oma kontserdi lugusid promomaterjalina. Koostöös Rauno Aveli ja TÜ VKA helistuudioga panime paika vajaliku tehnika, et saaks kõik instrumendid eraldi salvestada. Lavaplaan ja *inputlist* koos planeeritavate tehnikaga on leitavad lisa 1 juurest.

Kontserdipaigaks valisin Viljandi Muusikakooli orkestrimaja eelkõige selle heade akustiliste omaduste poolest. Kaalusin ka teisi kohti ja üks võimalik alternatiiv oli jazziklubi Jasm, kuid lõpuks otsustasin ikkagi orkestrimaja kasuks. Orkestrimaja plussideks olid minu jaoks: suur lava ja saali suur mahutavus, korraliku tiibkalveri olemasolu ja väga hea akustika. Saali juures miinuseks oli, et olen seal peaaegu kõik eriala- ja ansambliarvestused sooritanud. Kujutasin oma kontserti ette pigem mustas *blackbox* tüüpi saalis, mitte valges ja veidi steriilselt mõjuvas muusikakooli saalis. Selle parandamiseks oli nõus mulle appi tulema valgustaja Mari-Riin Villemsoo, kellega koos panime paika sobiva väljanägemise ja valgustuse kontseptsiooni.

1.6 Plakat

Kontserdi plakati kujundas mu väga hea ja kauaaegne sõber Rauno Saidla, tema stiilitunnetust usun hästi. Rauno on mind varemgi aidanud graafikakujundustega, ning alati tundnud minu soovid ja ettekujutuse ära.

Plakatil (Lisa 2) on kirjas kontserdi nimi, toimumiskoht, kellaeg, mängijate nimed, helitehniku ja valguskunstniku nimed. Plakati põhitoon on sinine ja kujutiseks pilt saksofoni kaelast, mis pärineb 2016. aastal Pille Kannimäe tehtud fotost.

2. ESITUSELE TULEVAD KOMPOSITSIOONID

Antud peatükis annab ülevaate kontserdil esitusele tulevate lugude kompositsioonidest, ülesehitusest ja ideest.

2.1 Sweet Disaster

Kontserti avalugu "Sweet Disaster" (Lisa 3) intro algab tumedalt ja süngelt, samas teema teine pool on lootustandvam oma lihtsuse ja korduvusega, mida harmoonia lühiajalised kaldumised proovivad rajalt kõrvale juhtida. Soolod viivad põhihelistikust kaugele pikkade modaalseste sektsioonidega, mis jõuavad tagasi teema harmoonia juurde ja lõpuks jõutakse *unisoone*-käikudega üksmeelselt lõppu.

Intros kõlab loo põhimotiiv ilma tempota vabas fraseeringus saksofoni esituses, klaver harmoniseerib meloodia alla A pedaalile, mida hoiab bass. Bass ja trummid tekitavad *tom*-ide peal mürinat ja lainetusi. Sellest kaosest kasvab välja teema teine pool, mis algab trummide *breakiga* ja annab kindla tempo ECM-iliku *even 8th* gruuvitempos 154 lööki minutis. Peateema on A-doorias, lihtne ja laulev meloodia, mida tasakaalustab tihe ja pisut närviline bassigrüüv. See kallutab harmooniat järsult lühiajaliselt teistesse helistikesse. Teema lõppeb B-osaga, mis on Am ja Gm kolmkõlpaaridest konstrueeritud *unisoone*-käik mis rõhutab kolme kaupa kaheksandikgrüpeeriingut.

Saksofoni ja klaveri soolod on vaba pikkusega kaheksa takti kaupa muutuvatel m9 akordidel, mis liiguvad väikse tertsi kaugusele uude akordi. Märkuande peale tuleb soolo lõpu harmoonia, mis on sarnane A-osa harmooniale ja lõppeb

teema B-osa *unisoona* käiguga, pärast mida tuleb järgmine soolo või A ja B teema ning *coda*.

2.2 Bright Morning

“Bright Morning” on kava kõige helgem lugu, mis on inspireeritud ühest ilusast päikeselisest hommikust, kui läksin kooli saksofoni harjutama ja esimese asjana tuli pähe selle loo meloodia. Olin kirja pannud meloodia idee, paar takti harmooniat ja jätsin kaustikusse ootama. Järgmisel päeval ei tekitanud see materjal enam minus erilisi tundeid ja nii unustasin selle umbes kuuks lihtsalt noodikaustikusse seisma kuni taas avastasin selle ja kirjutasin lõpuni. See lugu sobib oma rõõmsama karakteriga väga hästi eksamikavasse, sest ülejäänud kava pigem väga tumedates toonides.

“Bright Morning” on neli neljandikku taktimõõdus tempoga 138 lööki minutis *even 8th* tunnetusega, standartse AABA 32 taktilise vormiga pala, mis koosneb kahest teemast. A-osa teema on lihtne kahetaktiline motiiv, mida varieerin rütmiliselt ja astmeliselt. Harmoonia liigub enamasti kahe akordi kaupa taktis ja kogu bänd rõhutab koos meloodiaga sünkoope. B-osa on kaheksa takti pikk ja kaldub põhihelistik suhtes neljandasse astmesse ja on pikema fraasitunnetusega. Lugu lõpeb trummisoologa, mis käib üle terve bändi kahe taktilise loopi.

2.3 Far Away

“Far Away” on väga aeglase tempoga - 55 lööki/minutis – ainus esitusele tulev ballaad. Lugu on neli neljandikku taktimõõdus ja põhihelistik on C moll. Teema põhimotiiv algab alati väga suure hüppega – oktav või väike septim üles ja liigub sealt sujuvalt astmeliselt alla.

“Far Aways” on tunda klassikalise muusika helikeelt, mis on seotud jazzharmooniaga ja selle kaudu tekitatud pingetega. Õppisin Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis käies rütmimuusika saksofoni kõrvalt klassikalist saksofoni, mis on jätnud kindlasti minu mängustiili oma jälje ja hiljem analüüsid tundsin seda ka antud kompositsiooni juures.

2.4 Winter Wind

“Winter Wind” (Lisa 6) on *even 8th* tunnetusega modaalne lugu tempos 160 lööki minutis. Vormi on 32 takti AABA pluss kaheksa taktiline *interlude*. Seda lugu on ainukesena esitatud enne diplomikontserti. Kirjutasin “Winter Windi” 2016. aasta alguses ja salvestasin veebruari kuus, nimi viitabki tumedale talvisele perioodile. Loo karakter ja modaalne helikeel sobitud väga hästi ülejäänud kavaga, mistõttu otsustasin just seda lugu kasutada varem valminud loomingust.

Kõikide lugude peale “Winter Windi” ja “What’s the Answer?” kirjutamist meloodiast ja hiljem harmoneerisin meloodia. “Winter Windi” puhul oli mul alguses harmooniajärgnevus, mis oli mind kummitanud pikka aega ja otsustasin sellele meloodia kirjutada. Eesmärk oli meloodiaga sujuva liikumisega siduda harmoonia modaalseid järske kaldumisi tervikuks.

2.5 What’s the Answer

“What’s the Answer?” (Lisa7) on diplomikontserdi viimane lugu, mis on kontrafakt Wayne Shorteri loole “Yes or No” albumilt *JuJu (1965)*. Kontrafakt on lugu, mis baseerub teise loo harmooniajärgnevusele. Kontrafaktide kirjutamine on väga levinud kompositsioonivõtte eriti *bebop*-stiilis. (Baker 1988, lk1)

Wayne Shorter on olnud mulle suur iidol ja mõjutaja saksofoniõpingute algusajast. Olen harjutanud, transkribeerinud ja esitanud mitmeid tema lugusid ja see on kindlasti jätnud ka jälje minu mängustiilile. “Yes or No” lugu on minu jaoks märgilise tähendusega, sest esitasin seda lugu Heino Elleri nim. Tartu Muusikakooli lõpueksamil ja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia sisseastumiskatsetel. “What’s the Answer” on minu poolne austusavaldus Wayne Shorteri heliloomingule.

“What’s the Answer” on väga kiires tempos (~240 lööki/minutis) *swingi*-rütmikaga modaalsete sugemetaga *hard bop* ajastu kompositsioon. Loo vorm on jazzmuusikas levinud AABA vorm, kuid loo pikkus ei ole tavaline 32 takti, vaid A-osad on 14 takti ja B-osa 16 takti pikad.

A-osa jaguneb kaheks pooleks: esimesed kaheksa takti on D pedaali peal, millest oma korda esimesed neli takti D7sus4 akordi peal ja 5-8 takt DMaj7#11 lüüdia värvinguga. A-osa teises poole toimub kahe löögi kaupa harmoonia liikumine. üheksandast taktist liigub ii-V-I järgnevusega neljanda astme helistikku ja jätkub kohe V-I kadentsiga neljanda astme kõrvaldominandi tritoonasendusse. Meloodia algab kahe löögilise eeltaktiga, ning liigub A-osa esimesed 8 takti pikemate vältustena mööda G duuri pentatoonikat, et rõhutada loole iseloomulikku ilma tertsiita *sus-soundi*, ning üheksandast taktist koos harmoonia kiire liikumisega läheb ka meloodia kaheksandik vältustele.

B-osas liigub harmoonia kahe taktiliste ii-V-I ahelatena alustades minoorsest neljanda astme helistikust. Meloodias on üks nelja taktiline idee, mida on varieeritud ja transponeeritud vastavalt järgnevusele.

KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärk on anda ülevaade diplomikontserdi “Vastukaja” kontseptsioonist ja eelnenud ettevalmistusperioodist.

Lõputöö esimene peatükk selgitab koosseisu valikut, lugude kirjutamise protsessi ja tehnilist poolt. Teine osa analüüsib ja kirjeldab esitusele tulevaid kompositsioone.

Diplomikontserdil tuleb esitusele viis autori omaloomingulist lugu, koosseisus Roland Mällo – saksofon, Kirke Karja – klaver, Mihkel Mälgand – kontrabass ja Karl-Juhan Laanesaar – trummid.

KASUTATUD ALLIKAD

Baker, D. 1988. *How to Play Bebop, Vol 3*. California: Alfred Publishing Company inc.

Coltrane, J. 1959. *Giant Steps* [CD] Atlantic

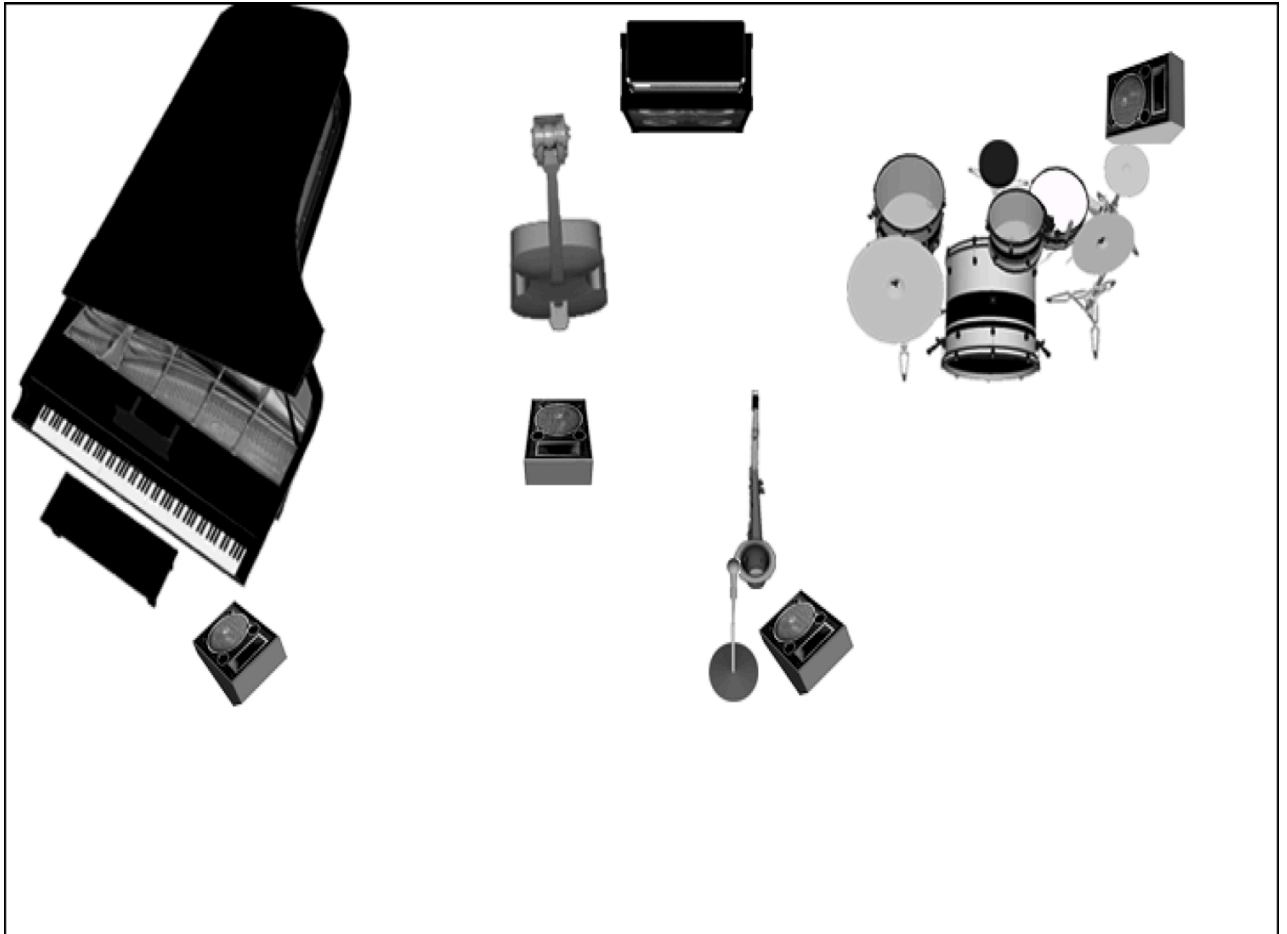
Rollins, S. 1956. *Saxophone Colossus* [CD] Prestige Records

Eesti keele seletav sõnaraamat. 2009. Tallinn: Eesti keele Instituut

Shorter, W. 1965. *Juju*. [CD] Blue Note

LISAD

Lisa 1 Lavaplaan ja *inputlist*



Input List						
ch	name	mic	stand			
1	Kick	D6	s.stand			
2	Floor	MD421	m.stand	10	Sax	DPA4099
3	Tom	MD421	m.stand	11	Sax	SM57 m.stand
4	Snare	Oktava MK-02	clamp	12	Piano L	Choeps m.stand
5	SnareB	SM57	clamp	13	Piano R	Choeps m.stand
6	OH L	KM184	m.stand	14	Piano D	SM57 m.stand
7	OH R	KM184	m.stand	15	Crowd L	Oktava MK-02 m.stand
8	double Bass	Di		16	Crowd R	Oktava MK-02m.stand
9	double Bass	RE20	s.stand	17	Speaking	Beta 58 m.stand

Lisa 2 Kontserdi plakat

ROLAND MÄLLO
DIPLOMIKONTSERT
VASTUKAJA

KIRKE KARJA
MIHKEL MÄLGAND
KARL-JUHAN LAANESAAR

MARI-RIIN VILLEMSSO
RAUNO AVEL

KLAVER
KONTRABASS
TRUMMID

VALGUS
HELI

5. JUUNI
VILJANDI MUUSIKAKOOLI
ORKESTRIMAJAS
KELL 21:30
KONTSERT ON TASUTA

 TARTU ÜLIKOOL
Viljandi kultuuriakadeemia

Lisa 3 Sweet Disaster noot

Sweet Disaster

Roland Mällo

Intro Rubato ♩=72

A Pedal

6

10

14 **Even 8th** ♩=154 $Dm7(sus4)$

Drums fill

Drums fill

A 20 Am^{11} Dm^{11}

24 Am^{11} $G7(sus4)$ Bb^{13}

28 Am^{11} $G7(sus4)$ $F\#m7(sus4)$ $Fmaj7$ G^{13}

2

32 Am¹¹ Bm⁷ Bb7(#11)

36 Am¹¹ Ebmaj⁹ D7(b9) Cmaj⁹

40 Am¹¹ G⁷ F⁷

B 42

44

47

50 Solos Gm⁹ Bbm⁹ 3

66 Dbm⁹ Em⁹

82 On Cue Am¹¹ G7(sus4) F#m7(sus4) Fmaj7 G13 Am¹¹

87 Bm7 Bb7(#11) Am¹¹ Ebmaj9 D7(b9)

92 Cmaj9 Am¹¹ G7 F7

Interlude To Next Solo

96 Am⁹(sus4)

100

Lisa 4 Bright Morning noot

Bright Morning

♩=138

Roland Mällo

Even 8th groove

Piano Intro

1 Fmaj9 G6/6 Dm9 Bbmaj7 C7(sus4) Am7 Bbmaj7

5 Dm7 G7 F#m7 Band Fmaj7 G13 Abmaj7/Bb

A 9 Fmaj9 G6/6 Dm9 Bbmaj7 C7(sus4) Am7 Bbmaj7

13 Dm7 G7 F#m7 Fmaj7 G13 Bbmaj7(#11)

17 Fmaj9 G6/6 Dm7 Bbmaj7 C7(sus4) Am7 Bb7

21 Dm7 G7 F#m7 Fmaj7 Ebmaj7 A7(#9)

B 25 Abmaj9 Gm7 C7(#9) Fm9 Bb7(#11) Eb6 Eb9

29 Abmaj9 Gm7 Bb13(b9) Ebmaj7 C7(sus4)

A 33 Fmaj9 G6/6 Dm9 Bbmaj7 C7(sus4) Am7 Bbmaj7

37 Dm7 G7 F#m7 Fmaj7 G13 Abmaj7/Bb

41 Fmaj7 G13 Abmaj7/Bb | X times | Fine Em7

Open drums solo

Lisa 5 Far Away noot

Far Away

Ballad ♩=55

Roland Mällo

1 Cm B \flat 6 Am7(b5) A \flat maj7 A \flat maj7/G G7(\flat ₅)

Musical notation for measures 1-4. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. Measure 1 starts with a C major chord (Cm) and a half note C. Measure 2 has a Bb6 chord and a half note Bb. Measure 3 has an Am7(b5) chord and a half note A. Measure 4 has an Abmaj7 chord and a half note A. Measure 5 has an Abmaj7/G chord and a half note G. Measure 6 has a G7(b5) chord and a half note G. Measure 7 has a whole note C.

5 Cm A \flat 6 Fm7 G7(b9) A \flat maj13(#11) B \flat 6

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 has a Cm chord and a half note C. Measure 6 has an Ab6 chord and a half note Bb. Measure 7 has an Fm7 chord and a half note A. Measure 8 has a G7(b9) chord and a half note G. Measure 9 has an Abmaj13(#11) chord and a half note A. Measure 10 has a Bb6 chord and a half note Bb. Measure 11 has a whole note C.

9 C(sus4) Ebmaj9(sus4) D \flat maj7 C⁹(sus4) B \flat 11 D \flat maj7(#11) Φ

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 has a C(sus4) chord and a half note C. Measure 10 has an Ebmaj9(sus4) chord and a half note Eb. Measure 11 has a Dbmaj7 chord and a half note D. Measure 12 has a C9(sus4) chord and a half note C. Measure 13 has a Bb11 chord and a half note Bb. Measure 14 has a Dbmaj7(#11) chord and a half note D. Measure 15 has a whole note C.

13 Cm A \flat maj7 G7(b13) Fm9 D \flat maj7(#11) Dm11

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 has a Cm chord and a half note C. Measure 14 has an Abmaj7 chord and a half note Bb. Measure 15 has a G7(b13) chord and a half note A. Measure 16 has an Fm9 chord and a half note G. Measure 17 has a Dbmaj7(#11) chord and a half note D. Measure 18 has a Dm11 chord and a half note C. Measure 19 has a whole note C.

Φ *Rubato*
17 Cm D \flat maj7(#11) D7(b9) G7(\flat ₅) Cm \flat

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 has a Cm chord and a half note C. Measure 18 has a Dbmaj7(#11) chord and a half note Bb. Measure 19 has a D7(b9) chord and a half note D. Measure 20 has a G7(b5) chord and a half note G. Measure 21 has a Cm flat chord and a half note C. Measure 22 has a whole note C.

Saxophone cadenza

Lisa 6 Winter Wind noot

Winter Wind

Roland Mällo

♩ = 160

Intro
Am⁹ Bm⁷/A Fmaj⁹/A Ebmaj⁷/A

9 **A** Em⁷ Cm⁹

13 Dm⁷ Abmaj⁷/Bb Dbmaj⁷/Gb

17 Em⁷ Cm⁹

21 Dm⁷ Abmaj⁷/Bb Dbmaj⁷/Gb

B 25 Fmaj⁹ Bbm⁹

29 Eb¹³ D⁷(⁹₁₃) D⁷(⁹₁₃)/Bb

33 **A** Em⁷ Cm⁹

37 Dm⁷ Abmaj⁷/Bb Dbmaj⁷/Gb

1. **Interlude**
47 Gm⁹ Gm⁹ Am⁹ Am⁹

Solos **2.**
49 Em⁷ Cm⁹ Dm⁷ Abmaj⁷/Bb Dbmaj⁷/Gb

65 Em⁷ Cm⁹ Dm⁷ Abmaj⁷/Bb Dbmaj⁷/Gb

81 Fmaj⁹ Bbm⁹ Eb¹³ D⁷(⁹₁₃) D⁷(⁹₁₃)/Bb

89 Em⁷ Cm⁹ Dm⁷ Abmaj⁷/Bb Dbmaj⁷/Gb

Lisa 7 Whats the Answer? noot

What's the Answer?

Fast swing ♩=220

Roland Mällo

Musical notation for measures 1-5. Measure 1 is marked with a first ending bracket and a box containing 'A'. Chords are D^{7(sus4)} in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 6-9. Measure 6 is marked with a chord Dmaj7(#11). The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

Musical notation for measures 10-13. Measure 10 is marked with a chord Am⁷. Measure 11 has D⁷. Measure 12 has Gmaj⁷ and F⁷. Measure 13 has B^bmaj⁷. The left hand has a 'Walking' bass line indicated by diagonal slashes.

Musical notation for measures 14-16. Measure 14 is marked with a chord Em⁷. Measures 15 and 16 show a first and second ending structure with repeat signs.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 is marked with a chord Am^{7(b5)}. Measure 19 is marked with a chord D^{7(b9)}.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 is marked with a chord Gm⁷. Measure 23 is marked with a chord C⁷.

Musical notation for measures 25-28. Measure 25 is marked with a chord Fm⁷. Measure 27 is marked with a chord B^b7^{alt}.

2
29 E♭maj7 Am7 D7

33 D7(sus4)

A

37 Dmaj7(#11)

41 Am7 D7 Gmaj7 F7 B♭maj7

Walk

44 Em7

(To melody)

Solos on AABA

47 Drums fill Em7

SUMMARY

The purpose of this work is to give an overview of conception and preparation period of the Roland Mällo's diploma-concert "Vastukaja". The first chapter explains the personnel selection, song writing process and the technical part of the concert. The second chapter describes and analyzes the compositions which will be presented on the concert.

On the diploma-concert there will be presented five original compositions performed by: Roland Mällo - tenor saxophone, Kirke Karja - piano, Mihkel Mälgand - double bass and Karl-Juhan Laanesaar on the drums.

LIHTLITSENTS

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, **Roland Mällo** (sünnikuupäev 24.12.1990)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose **Vastukaja**, mille juhendaja on Aleksander Paal,

1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas

digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 22.05.2017