

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Kassandra Kütt

**VILJANDIMAA TANTSUNÄDAL 2014**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marju Mäger, MA

Kaitsmisele lubatud .....

Viljandi 2014

# SISUKORD

<b>SISSEJUHATUS</b> .....	<b>1</b>
<b>1. ORGANISATSIOON</b> .....	<b>2</b>
<b>1.1. MTÜ OMA Studio</b> .....	<b>2</b>
<b>1.2. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia</b> .....	<b>2</b>
1.1.1. Kultuuriakadeemia teised olulisemad sündmused .....	3
<b>2. SÜNDMUS</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1. Tantsukunsti positsioon Eesti haridussüsteemis</b> .....	<b>5</b>
<b>2.2. Tantsunädala tutvustus</b> .....	<b>7</b>
<b>2.3. Sihtgrupp</b> .....	<b>8</b>
<b>2.4. Sotsiaal-majanduslik mõju</b> .....	<b>11</b>
<b>3. KORRALDUSPROTSESS</b> .....	<b>12</b>
<b>3.1. Meeskond</b> .....	<b>12</b>
3.1.2. Vabatahtlikud .....	14
<b>3.2. Eelarve</b> .....	<b>16</b>
3.2.1. Sponsorlus .....	19
<b>3.3. Turundus</b> .....	<b>19</b>
3.3.1. Koduleht.....	23
3.3.2. Kohalik meedia .....	25
<b>3.4. Programm</b> .....	<b>26</b>
3.4.1. Fotonäitus.....	28
3.4.2. Tantsuteisipäev.....	29
<b>3.5. Külastatavus</b> .....	<b>29</b>
<b>4. SÜNDMUSE ANALÜÜS</b> .....	<b>31</b>
<b>4.1. Eneserefleksioon</b> .....	<b>32</b>
<b>KOKKUVÕTE</b> .....	<b>35</b>
<b>KASUTATUD KIRJANDUS</b> .....	<b>36</b>
<b>Lisa 1. Programm</b> .....	<b>37</b>
<b>Lisa 2. Sponsorkiri</b> .....	<b>40</b>

<b>Lisa 3. Tantsunädala meediaplaan .....</b>	<b>42</b>
<b>Lisa 4. Pressiteade .....</b>	<b>43</b>
<b>Lisa 5. Pilte Tantsunädala kodulehest.....</b>	<b>44</b>
<b>Lisa 6. Fotokonkursi “Tants fookuses” osalemise tingimused.....</b>	<b>46</b>
<b>Lisa 7. Tantsunädal 2014 plakat.....</b>	<b>48</b>
<b>Lisa 8. Fotod .....</b>	<b>49</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>53</b>



## SISSEJUHATUS

2014. aasta rahvusvahelise tantsupäeva läkituses seisab: “Kas ühiskond pole mitte rikkam igäühe eksistentsi rikkusega? Kultuur, rohkem kui mõni teine diskursus, ühendab. Seega ole julge ja võta riske hoolimata takistustest ja vihast, millega sind kindlasti vastamisi seatakse; maailma ilu on alati sinu kõrval” (Merzouki 2014).

2010. aastal Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse õppima asudes jagasin samuti arvamust – kultuur, rohkem kui mõni teine diskursus, ühendab. Olin julge ning võtsin riski lahkuda kodust õppima teise linna ja täna võin öelda, et ma ei kahetse seda otsust. Nelja aasta jooksul spetsialiseerusin kultuurikorralduse erialal peamiselt muusikale, kuid lõputöö teemat otsides pakkus kultuurikorralduse õppekava õppejõud Marju Mäger mulle võimalust korraldada lõputööna Tantsunädalat, mis justkui tegelikult ei kuulu minu valitud muusika valdkonda. Taaskord võtsin riski, hoolimata takistusest, et pole varem tantsuvaldkonnas midagi korraldanud ning pöördusin Tantsunädala kunstilise juhi poole pakkumisega aidata korraldada 2014. aasta Tantsunädalat. Minu pakkumine võeti vastu ning 23.-29. aprillil 2014 toimuski Viljandimaa Tantsunädalat.

Käesolev lõputöö on Viljandimaa Tantsunädala korraldamisest ja läbiviimisest. Tantsunädal on pühendatud 29. aprillil tähistatavale Rahvusvahelisele Tantsupäevale. Tantsunädala eesmärk on, et korraldatava sündmuste mõjul on inimesed teadlikumad tantsukunstist ja selle pakutavatest võimalustest.

Kirjalik lõputöö on jaotatud neljaks. Esimene osa tutvustab kahte Tantsunädalat korraldavat organisatsiooni – TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiat ja MTÜ OMA Stuudiot. Teine osa tutvustab sündmust ennast, selle eesmärki ja sihtgruppe ning kirjeldab tantsukunsti positsiooni Eesti haridussüsteemis. Kolmas osa kirjeldab korraldamise protsessi osasid nagu projektmeeskonna tööd, eelarvet, turundust, programmi ja külastatavust. Neljandas osas on lõputöö autori analüüs sündmuse toimimise kohta, seal hulgas eneserefleksioon.

# 1. ORGANISATSIOON

Tantsunädala korraldamisel osales kaks organisatsiooni, milleks olid TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia ja MTÜ OMA Stuudio. Järgnevalt kirjeldan lühidalt OMA Stuudio MTÜ-d ning TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiat, s.h. organisatsiooni teisi olulisemaid sündmuseid.

## 1.1. MTÜ OMA Stuudio

Vastavalt Mittetulundusühingute seaduse § 1 1. punktile on MTÜ-d defineeritud nõnda: „Mittetulundusühing on isikute vabatahtlik ühendus, mille eesmärgiks või põhitegevuseks ei või olla majandustegevuse kaudu tulu saamine.“ (Mittetulundusühingute seadus... 1996)

Mittetulundusühingud kuuluvad kolmandasse sektorisse ning tähistavad kodanikualgatusi, mis tähendab, et tegustatakse avalikkuse huvisid silmas pidades.

MTÜ OMA Stuudio juhatuse esimees on Anu Sööt. MTÜ tegevus toimub Viljandis. MTÜ OMA Stuudio põhitegevuseks on Tantsunädala korraldamine, seega on MTÜ eesmärk arendada tantsuharidust ja kaasaegse tantsu võimalusi Viljandimaal. MTÜ tegevus on suunatud kultuuri ja hariduse valdkonna mitmekesisemaks muutmisele, seega on tegu sotsiaalse ettevõtmisega.

## 1.2. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia

Viljandi Kultuuriakadeemia kuulub 2005. aastast Eesti rahvusülikooli Tartu Ülikooli alla, olles üks neljast Tartu Ülikooli kolledžist ning kandes loomingu- ja omanäolisemat ideed. Koolile on oluline üha muutuv ja uuenev ajas läbiva omakultuurilise enesetunnetuseni jõudmine (TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiast).

Kultuuriakadeemia eesmärk on (Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia põhikiri):

- tagada omakultuuri keskselt mõtleva ning samas maailmale avatud (loov)haritlaskonna olemasolu Eesti ühiskonnas;

- võimaldada kõrgharidust ja korraldada täienduskoolitust humanitaaria ja kunstide, sotsiaalteaduste, infoteaduse ning kasvatusteaduste valdkonnas;
- olla vahendajaks rahvaliku ja elitaarkultuuri vahel;
- arendada kultuuridevahelist kommunikatsiooni mitte-eestikeelse elanikkonnaga, andes omakultuurikeskset haridust ka Eesti mitte-eestlastele ning toimides seeläbi sidusa kultuurimudelina;
- olla eesti omakultuuri üheks tutvustajaks maailmale;
- levitada ja arendada eesti omakultuuri ideed kui garantiid rahvuse vaimseks püsijäämiseks ja eneseleidmiseks;
- pakkuda paindlikku kõrgharidust interdistsiplinaarsetes ja piirialastes valdkondades;
- sünteesida uusi teadmisi ja rakendada neid praktikas

Kultuuriakadeemia tegutseb oma põhikirja, Tartu Ülikooli põhikirja ja teiste õigusaktide alusel. Kultuuriakadeemial on oma eelarve, mis on ülikooli eelarvest eraldiseisev osa, pangaarved, bilanss ülikooli bilansi osana, raamatupidamisarvestus ülikoolis kehtivas korras ning sümboolika ja pitsat . (ibid)

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia on funktsionaalse struktuuriga organisatsioon. See tähendab, et sellise struktuurile on iseloomulik kõrge standardiseeritus ja formaliseeritus, kõrge tsentraliseeritus, vertikaalne hierarhia ning funktsionaalne osakondadesse jagamine.

Tantsunädala korraldamisel oli Kultuuriakadeemia roll toetav, pakkudes oma ruume ning toetavat personali.

### **1.1.1. Kultuuriakadeemia teised olulisemad sündmused**

**Tudengite Teatripäevad (TTP)** on iga-aastane üli- ja rakenduskõrgkoolide harrastusteatri (ning üleüldiselt tudengite teatraalsete ning loominguliste trupptide) festival, mis leiab aset veebruarikuu nädalavahetusel Viljandis. TTP toimub 2014. aastal juba kaheteistkümnendat korda ning seda on aastate jooksul korraldatud

koostöös mitmete Viljandi linna asutustega (kolledž/nüüdne akadeemia, linnaraamatukogu, noortekeskus), kuid alati on korraldusmeeskonnas olnud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tudengid. Festivali kolmel päeval esitavad trupid oma tükke, mida kommenteerivad professionaalsed teatritegijad, kuid tegemist EI OLE võistlusprogrammiga. Lisaks on võimalik osaleda teatriteemalistes õpitubades, aruteludes ning festivali pidudel. (TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koduleht)

**Jazziklubi** on pika ajalooga sündmus, mis sai alguse 2005.aastal Viljandis. Tekkepõhjuseks oli vajadus pakkuda muusikatudengitele esinemisvõimalusi. Viljandi Jazziklubi regulaarse tegevuse alguse 2005/2006 aasta hooajal võib paljuski kirjutada ka samal ajal tegevust alustanud NO99 teatri jazziklubi ja Eesti Jazziliidu teenete hulka. Tänapäevase Jazziklubi peamine eesmärk on laiemalt propageerida jazzmuusikat ning tutvustada Eesti ja ka välismaiseid jazzmuusikuid. Jazziklubi toimub Viljandis iga nädal ning seda korraldavad Kristiina Alliksaar ja Ain Agan. Jazziklubi on ka oluline praktikabaas erinevate erialade üliõpilastele. (Noorhani 2011)

Viimasena selles alapeatükis käsitlem Kültuuriakadeemia olulise sündmusena **Kultuuridessant**. Tegu on alles noorukese ettevõtmisega, mis sai alguse 2013. aastal. Vaatamata lühikesele ajaloole on Kultuuridessant oluline ning aina kasvav Kultuuriakadeemia tudengite lõputööid tutvustav üle-eestiline üritustesari. Eelmisel, 2013. aastal toimusid üritused Viljandis, Tallinnas, Tartus ja Rakveres. 2014. aasta kevadel on Kultuuridessant juba kuues Eestimaa linnas – Viljandis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Narvas. Viljandi Kultuuriakadeemia lõpetab igal kevadel ligi 150 noort. Kultuuriakadeemia tudengid ja vilistlased on tänased ja homsed Eesti kultuurimaastiku kujundajad, saades koolist kaasa tugeva identiteeditunde. Direktori Anzori Barkalaja sõnul on Kultuuridessant huvitav formaat, mis võimaldab kõnetada publikut paindlikul moel. Seda veavad Kultuuriakadeemia noored ise, rakendades kogu Kultuuriakadeemia erialade liigirikkust. (kultuur.info... 2014)

## 2. SÜNDMUS

Selles peatükis kirjeldab töö autor Tantsunädala sündmust, selle eesmärki ja missiooni, sihtgruppi ning sündmuse sotsiaalmajanduslikku mõju. Esmalt on alapeatükk, kus autor kirjeldab tantsukunsti positsiooni Eesti haridussüsteemis, kuna Tantsunädala programm on suures osas seotud Viljandimaa koolidega ning Tantsunädala positsioneerimine Eesti haridussüsteemi taustal aitaks sündmuse olulisust mõista.

### 2.1. Tantsukunsti positsioon Eesti haridussüsteemis

“Mari-Liis Rondo Tallinna Ülikooli Kasvatusteaduste Instituudist on enda 2009. aastal kaitstud magistritöös välja toonud, et tänapäeva koolis on kognitiivsete oskuste arendamisel vaieldamatult tähtis osa. Ent õpetajate töö on veelgi edukam, kui õppetegevuse käigus luuakse nii sotsiaalse kui ka kognitiivse enesearendamise ja väljendamise võimalusi omavahel seotuna.” (Liis Luumber 2013, lk 12)

Ingrid Sukamägi kirjutab oma magistritöös teemal “Rütmikatunni vajalikkusest I kooliastmes Tartumaa koolide näitel”: “Muusikalises rütmilises liikumises, mis sisaldab nii muusikat, rütmikat kui tantsu, täiustuvad õpilaste liigutusoskused ja paraneb kehatunnetus, saavutatakse liigutuste dünaamilisus, graatsilisus ning kergus. Need toetavad õpilaste tunnetuslikku, esteetilist, eetilist ja sotsiaalset arengut. Õpilased õpivad nägema liikumise-liigutuste ilu, kogema/kontrollima erinevaid emotsioone, tegema koostööd, austama kaaslast ja seadusi/reegleid. Tantsimine on ühelt poolt kehaliselt aktiivne tegevus, mis arendab peaaegu kõiki lihasgruppe, erinevate lihaste koordineerimist ja rütmitaju. Muusikaliserütmilise tegevuse kaudu arenevad lapse muusikalised ja üldised võimed (rütmitaju, meetrumitunnetus, tähelepanuvõime ja jaotus, mälu, koordineerimine, emotsionaalsus, motoorika). Muusikaliserütmiline liikumine arendab lapse eneseväljendusoskust ja julgust”. (ibid, lk 14)

“Alates 2010. aasta sügisest on riikliku õppekava kehalise kasvatuse ainekava üks osa tantsuline liikumine, mis toetub kolmele suurele „vaalale“- eesti- ja teiste rahvaste tantsudele; standard- ja ladina tantsudele; loovtantsule” (Sööt 2013).

Tantsunädala kontekstis on oluline osa just loovtantsul. Sõltuvalt õppeastmest on riikliku õppekava kohaselt tantsharjutuste fookus ja keerulisusaste erinevad. (Järgnevalt kokkuvõtte 2011. aasta eri õppeastmete riiklikest õppekavadest kehalise kasvatuse aine kontekstis). Esimese õppeastme õppekavas võib loovtantsuna käsitleda liikumist ruumis, kasutades erinevaid suundi, tasandeid ja tantsujooniseid üksi, paaris ja grupis. Teise õppeastme, mis hõlmab 4.-6. klassi õpilasi, õppekavas on loovtantsuna käsitletav kujutluspiltidel baseeruv liikumine üksi, paaris ja grupis, lisaks arutelu tantsu teemadel. Kolmanda õppeastme õppekava kohaselt võib loovtantsuna vaadelda erinevate liikumiste ja stiilide loovat kasutamist, s.h. pööratakse tähelepanu ka nüüdistantsule kui stiilile. Neljanda õppeastme ehk gümnaasiumi õppekavas on sarnaselt kolmandale õppeastmele loovtantsu suuna arendamisele mõeldud erinevate liikumiste ja stiilide loov kasutamine. Lisaks veel tantsutehnika arendamine koordineerimise ja kehatunnetuse harjutuste kaudu.

Üsna loogiline areng õppeastmete kaupa, kus madalamas õppeastmes on peamiseks õppimistehnikaks mäng ning liikudes kõrgematele astmetele muutub üha olulisemaks tehniliste oskuste omandamine.

Kultuuriakadeemia tantsutudengid on koolipraktika raames mitmel korral viinud läbi tantsutunde Viljandi koolide kehalise kasvatuse tundides. Aasta pärast tantsuõpetuse lisandumist riikliku õppekava kehalise kasvatuse tunni osana osalesid Kultuuriakadeemia tantsutudengid praktika raames tantsutundide läbiviijana tollases C.R. Jakobsoni nim. Gümnaasiumis. Üliõpilaste ja kooli kehalise kasvatuse õpetajate kogemusest kirjutas Anu Sööt Õpetajate Lehes artikli, kus üks kooli kehalise kasvatuse õpetajatest Kristiina Jürisson annab väga hea kommentaari toimunud tantsutundidest, tsiteerin: „Ka meile, üliõpilasi juhendanud kehalise kasvatuse õpetajatele, oli praktika kasulik. See andis võimaluse tõsiselt mõelda uue õppekava tantsuosale, seda paremini ette kujutada ja praktikas proovida. Juba varem tekkinud küsimused kooli tantsuõpetuse kohta kerkisid esile ka praktika lõpul toimunud aruandeseminaril: kellele, kuidas ja kes õpetab?”

Õpilastelt kogutud tagasiside oli hea. Laste hinnangul võiksid kooli tantsutunnid

jätkuda. Tants tekitab kehalise kasvatuses tunni vastu senisest suuremat huvi ning andis uusi teadmisi. Muidugi esines ka vastupidiseid mõtteid, aga valdavalt õpilaste hulgas, kelle viimane kokkupuude tantsu kui kehalise tegevusega oli olnud lasteaias. Küllap tõestab see süsteemse tantsuõpetuse vajalikkust alates 1. klassist gümnaasiumi lõpuni. Jätkuvalt tekitab elavat arutelu tantsutundide läbiviimine. Seminaril, kus mõtteid avaldasid üliõpilased, õppejõud ja kehalise kasvatuses õpetajad, pidasime ühiselt ideaalseks seda, et tants on tunniplaanis eraldi tund. Kuni see pole võimalik, jääb ta ikka kehalise kasvatuses osaks ja õpetab kehalise kasvatuses õpetaja. Et saavutada oodatud tulemust, vajavad kehalise kasvatuses õpetajad väga koolitust, tantsude kirjeldusi, muusikat, DVD-materjale. Selles osas on meil Viljandi kultuuriakadeemiaga ees palju tänuväärset koostööd.” (Sööt 2011)

Selle alapeatüki kokkuvõtteks võib öelda, et alates 2010. aastast on tantsukunsti olukord Eesti hariduses liikunud paremuse poole ning teeb seda edasi. Siinkohal, nagu eelpool tsiteeritud kehalise kasvatuses õpetajagi nentis, on oluline teha tööd laste kõrval ka nende õpetajatega, kes on tantsuõpetuse vahendajad õpilastele.

## **2.2. Tantsunädala tutvustus**

Tantsunädal sai alguse 2005. aastal Viljandis, kui seda korraldati ühepäevase sündmusena 29.aprillil rahvusvahelise tantsupäeva tähistamiseks. Tänavusel aastal toimus Tantsunädal kümnendat korda ning juba nädalaajalise sündmuste sarjana üle Viljandimaa.

Tantsunädal ise defineerib end kui transkultuuriline, mitmedimensiooniline, multistiililine igas vanuses nii kunstihuvilise kui tavakodaniku igapäevaseid tegevusi sisustav propaganda (TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koduleht). Tantsunädala missioon on tutvustada ja propageerida kaasegset tantsu ja tegelikult ka tantsu üldiselt. Tantsunädala eesmärgiks on, et oleks suurenenud tantsuhuviliste hulk ning tänu sellele ka laienenud kultuuriline ja kunstiline maailmapilt. Tantsunädal pakub selleks nii vaatlusvõimalust tantsuetenduste näol kui ka osalemise võimalust – loovtantsutundide ja tantsuõhtute näol.

Tantsunädala raames korraldatud ürituste läbi jõuavad Viljandisse ja Viljandimaale mitmed tuntud tantsukoolid ja –trupid, tunnustatud koreograafid ja tantsijad. Samuti saavad Tantsunädala vältel end publikule tutvustada ka Kultuuriakadeemia koreograafi eriala tudengid, kes esitavad kevadisel lõputööde perioodil oma diplomietendusi.

Tantsunädala korraldamise ajendiks on algusest peale olnud 29.aprillil tähistatav rahvusvaheline tantsupäev. Traditsiooniliselt on Tantsunädal seda päeva tähistanud teatris Ugala näidates Kultuuriakadeemia koreograafi eriala tudengite lõputöid.

### **2.3. Sihtgrupp**

Tänapäeva ühiskonnas on muutunud palju võrreldes eelmise sajandiga. See on muutused toonud ka publiku koosseisus. Bonita M. Kolb kirjeldab oma raamatus „Kultuuriturundus“ uut tüüpi publikut: kultuuritarbija (2005, lk 2). Tema määratluse järgi on kultuuritarbijad tulvil osalussoovi ning neid tuleb vaid innustada sobiva toote ja reklaamsõnumiga. Kolb täheldab, et kultuuritarbijad on huvitatud kunstist, kuid nõuavad ka meelelahutust. Kultuuritarbijad on esile kerkinud seetõttu, et nad ei erista popkultuuri kõrgkultuurist kui millesti olemuslikult väärtuslikumast. Nad ei piirdu ainult üht tüüpi kultuurisündmustel osalemisega, vaid tahavad nautida nii kõrg-kui ka popkultuuri ning neil pole midagi eri tüüpi kultuurisündmuste kombineerimise vastu (ibid, lk 20).

„Turg koosneb harilikult suurest hulgast tarbijatest ja igal neist on erinevad nõudmised nii toodetele kui teenustele. Ettevõttel pole kahjuks võimalik arvestada üksikute tarbijatega. Seepärast tuleb uurida, kas tarbijate vajadused on enam-vähem sarnased (homogeenne turg) või täiesti erinevad (heterogeenne turg). Viimasel juhul vajab turg segmentimist.“ (Mauring 2001, lk 29). Tantsunädala potentsiaalne publik on võrdlemisi lai – kõik tantsuhuvilised inimesed. Selleks, et turundustegevusi paremini suunata tuli määratleda selgemad sihtgrupid. „Sihtauditooriumi struktuuri ja vajaduste analüüs peab olema põhjalik ja korrektne, kuna kõik hilisemad otsused baseeruvad just sellel rühmal“ (Vihalemm 1996, lk 135). Sihtgrupi määratlemisel võivad abiks olla järgmised tunnused (ibid):

- 1) Demograafilised ja sotsiaalmajanduslikud
- 2) Psühholoogilised ja isikulised
- 3) Geograafilised
- 4) Käitumuslikud

Kolb kirjutab, et kultuuriorganisatsioonid kasutavad oma publiku kirjeldamisel endiselt demograafilisi näitajaid (2005, lk 36). Lisaks eelpool nimetatud tunnustele on veel võimalusi, kuidas enda sündmuse sihtgruppi määratleda. „Demograafiliste eripärade järgi publiku grupeerimise asemel annaks publikust parema pildi see, kui võtta aluseks inimeste pühendumus erinevatele kunstivormidele“ (ibid). Abercrombie ja Longhurst kasutasid sellist lähenemist massimeedipubliku analüüsimisel, kus inimesi grupeeriti nende poolt valitud massiteabevahendi jälgimise osalusmäära põhjal. Analüüsi tulemusel asetasiid Abercrombie ja Longhurst eristuvad grupid skaalale (ibid):

- Tarbija – kerge ja üldistatud meediakasutus,
- Fänn – kasutus keskendub spetsiaalsetele tähtsinejatele ja programmidele,
- Kumardaja – tugev, spetsialiseeritud kasutus koos kaasneva seltskondliku tegevusega,
- Entusiast – tõsine huvi meediavormi kui terviku vastu, millega kaasneb struktureeritud tegevus ja
- Väikeprodutsent – meediavormi amatöörprodutsent

Sellist suvidel ja pühendumusel baseeruvat mudelit sobib kasutada ka kultuuriürituse eri tüüpi küllastajate kirjeldamiseks, sest teades, mil määral inimene tunneb end kunstiliigiga seotud olevat, võib aidata mõista küllastuse motiivi (ibid, lk 39).

Järgnevalt esitangi tabeli, kuhu olen koondanud Tantsunädala eri sihtgrupid lisades iga grupi juurde programmi osa, mis on sellele sihtgrupile suunatud, segmentimise tunnuse Ann Vihalemma raamatu järgi ning Abercrombie ja Longhursti osalusmäära skaala väärtuse.

SIHTGRUPP	PROGRAMMI OSA	TRADITSIOONILISE SEGMENTIMISE TUNNUS	OSALUSMÄÄRA SKAALA VÄÄRTUS
TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsutudengid ja teiste erialade tudengid,	Tantsuteemalised loenguid ning tantsuetendused	demograafiline	Fänn, kummardaja, entusiast, väikeprodutsent
Viljandimaa lasteaia- ja koolilapsed	tantsu tutvustavad osalustunnid ning etendused	Demograafiline	Tarbija
Viljandi linna inimesed	kaasaegse tantsu etendused, tantsuteemaline film, Sakala keskus ja Pärimusmuusika Aiadas toimuvad tantsuõhtud	Geograafiline	Tarbija  Võib esineda ka fänne
Viljandimaa naabermaakondade ja teiste Eesti paikade tantsuhuvilised	kaasaegse tantsu etendused, tantsuteemaline film, Sakala keskus ja Pärimusmuusika Aiadas toimuvad tantsuõhtud	Geograafiline	Tarbija, fänn, kummardaja

Tabel 1. Sihtgrupi määratlemine

## 2.4. Sotsiaal-majanduslik mõju

Tantsunädal 2014 on kohalik sündmus ning suunatud peamiselt kohalikele inimestele. Publikut väljaspool Viljandimaad sündmusel väga ei osalenud ning sündmus toimumisaeg jäi turismihooajast välja. Turismihooaeg on Viljandis peamiselt suvel, kui linna külastavad turistid eestiseselt ja ka välismaalt. Suveaja suurim sündmus Viljandis on Pärimusmuusika festival, mille mõjul elavneb nii linna kui ka kohalike ettevõtete majandus. Võrreldes Pärimusmuusika festivaliga on Tantsunädalal mõju kohalikule majandusele tagasihoidlik.

Kuigi enamik Tantsunädala publikut olid kohalikud elanikud ja Kultuuriakadeemia tudengid, siis sündmusel ülesastunud esinejad külastasid ikkagi kohalikke toitlustusasutusi ning mõjutasid neid majanduslikult. Kuna kõik esinejad ööbisid Viljandi tuttavate juures, siis kohalikud majutustevõtted Tantsunädalast majanduslikku kasu ei saanud. Transpordivahenditena kasutasid esinejad ühistransporti (buss ja rong) ja isiklike autosid.

Oluline on Tantsunädala sotsiaalne mõju, sest sündmusel osalejad – nii esinejad kui publik – said nautida Tantsunädala meelelahutuslikku ja harivat programmi, seal hulgas võimaluse end loomingulisel väljendada. Kooliprogrammides osalenud Viljandimaa õpilased said loovtantsu tundide läbi uusi teadmisi ja oskuseid; Tantsunädala esinejad said eneseteostusliku väljundi.

### **3. KORRALDUSPROTSESS**

Järgnevas peatükis kirjeldan Tantsunädala korraldamise protsesse. Annan ülevaate Tantsunädala meeskonnast, s.h. vabatahtlikest ning nende tööülesannetest. Tutvustan Tantsunädala eelarvet. Kirjeldan ja analüüsin turundust. Samuti teostan ülevaate programmist ja sellega seonduvast. Viimaks annan ülevaate Tantsunädal 2014 külastatavusest.

#### **3.1. Meeskond**

Katzenbachi ja Smithi meeskonna definitsioon: meeskond on väikesearvuline inimkooslus, kelle üksteist täiendavad oskused on rakendatud ühise eesmärgi ning tegevussihtide saavutamiseks, kusjuures kõik liikmed peavad end nende saavutamisel ühtemoodi vastutavaks (Brooks 2006, lk 101).

Tantsunädala meeskonna puhul oli ka tegu kolme eri kompetentsi ja pädevusega inimesega (vt. Tabel 2). Anu Sööt on tantsunädala idee autor ja elluviia algusest peale. Ta on kogenud tantsupedagoog ning tänu sellele hea juht. Ele Viskus on lõpetanud TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koreograafi eriala, hetkel lõpetamas semiootika magistrantuuri Tartu Ülikoolis. Seetõttu on ta hea analüüsivõime ja kunstilise tunnetusega. Lisaks omab hulgaliselt tutvuseid ja hea meeskonnamängija. Tantsunädalat on Ele aidanud korraldada juba 5-6 aastat. Mina olen lõpetamas kultuurikorralduse eriala ning täiendan meeskonda lisaks Anu ja Ele tantsualastele teadmistele ka kultuurikorralduslike pädevustega.

Tantsunädala meeskonna puhul oli tegemist isereguleeruva ning suletud struktureerimata projektirühmaga. Buchanan'i definitsiooni järgi on isereguleeriv meeskond töörühm, kelle vahel on tööjaotus ja kirjeldus ülesannete lahendamiseks; niisugune rühm reguleerib end ise ning tegutseb otsese järelevalveta (Brooks 2006, lk 102). Rühma koosseis oli projekti algusest lõpuni muutumatu ning projektieesmärgi täitmiseks töötas meeskond ühiselt, alajaotusi moodustamata. Struktureerimata projektirühmadele on iseloomulik väike koosseis (Perens 1999, lk 29).

Tuntud Eesti projektijuhtimise guru Algis Perens on kirjutanud: „Projektitöö on reeglina rühmatöö ja paljudel juhtudel on üheks olulisemaks töövormiks koosolekud“ (1999, lk 136). Tantsunädala meeskonna esimene koosolek toimus oktoobrikuus. Sellel kohtumisel tutvusime üksteisega, mulle kui uuele liikmele tutvustati sündmust ning leppisime kokku tööülesannete jagunemise. Edaspidi toimusid kohtumised ebaregulaarselt, s.t. igal koosolekul leppisime kokku järgmise kohtumise aja ja eesmärgi, koosolekud ei toimunud iga nädal või iga kuu, vaid vastavalt vajadusele. Mina uue liikmena oleksin tahtnud tihemini kohtuda, kuid olles ise igapäevaselt Tallinnas ja teised meeskonna liikmed Viljandis, siis ei õnnestunud koosolekute pidamine nii tihti kui oleks võinud. Töö toimimise ja korralduse seisukohalt see palju ei mõjutanud, pigem oli meeskonnatunde tekkimine keerulisem.

Meeskonna liikme nimi	Tööülesanded
Anu Sõöt	Taotluste esitamine; koolidega kokkulepete sõlmimine; esinemisruumide broneerimine; eelarve koostamine ja selle jälgimine; programmi koostamine; fotokonkursi ja -näituse kureerimine; logistika planeerimine
Ele Viskus	Esinejatega kokkulepete sõlmimine; eelarve koostamine; ajaleht Sakalaga suhtlemine artiklite asjus; plakatidisaineriga koostöö; heliklipi eest vastutamine; programmi koostamine; fotokonkursi ja -näituse kureerimine; esinejate vastuvõtmine; vabatahtlike koordineerimine
Kassandra Kütt	Taotluste esitamine; eelarve koostamine ja selle jälgimine; kodulehe tegemine; pressiteate levitamine; kultuurikalendrite täiendamine; audiovisuaalse klipi eest vastutamine, s.h. Kultuuriteatesse saatmine; programmi koostamine; fotokonkursi ja -näituse kureerimine; esinejate vastuvõtmine;

	vabatahtlike koordineerimine
--	------------------------------

Tabel 2. Tantsunädala meeskond ja tööjaotus

### 3.1.2. Vabatahtlikud

„Paljud kaasaegsed juhtimismudelid põhinevad delegerimispõhimõttel. Selle all mõistetakse tööülesannete ja vastutuse üleandmist alluvatele, osakondadele ja töökohtadele“ (Perens 1999, lk 52).

Tantsunädala kolmeliikmelisele põhitiimile lisaks olid kaasatud ka neli vabatahtlikku. Vabatahtlikud õpivad Kultuuriakadeemias kultuurikorralduse esimesel kursusel. Kultuuriakadeemias on väga tavaline ja teretulnud erinevate erialade üliõpilaste koostöö. Neli vabatahtlikku jõudsid Tantsunädala meeskonnani läbi antud töö autori juhendaja, kes on kultuurikorralduse õppekava korraldustöö praktikumi aine vastutav õppejõud ning, kes pakkus tudengitele võimalust osaleda Tantsunädala korraldamisel vabatahtlikuna. Huvilised jagasid oma kontaktandmeid korraldustöö praktikumi õppejõu ehk minu töö juhendajaga ning juhendaja edastas need mulle.

Enne vabatahtlikega kontakteerumist toimus koosolek, kus arutasime, kuidas vabatahtlike panust Tantsunädalal rakendada. Algusest peale oli plaan vabatahtlikele suunata konkreetseid korraldusprotsessi lõigud nagu fotonkonkursi ja –näituse korraldamine, linnaruumi projekti korraldamine ning sponsorlus. Asjaolu, et tegemist on kultuurikorralduse eriala tudengitega andis teatud garantii, et neile võib taolisi ülesandeid usaldada.

“Ülesannete delegerimine koosneb kolmest etapist: ülesande ja volituse üleandmine, kontroll ja tulemuste analüüs” (Perens 1999, lk 53).

Olles konkreetsetes tööülesannetes ja ootustes vabatahtlikele kokku leppinud, võtsin nendega ühendust, pakkudes välja valiku tegevustest, mille seast võis igaüks enda pädevusi arvestades sobivaima valida. Vabatahtlike reageering oli kiire ja konstruktiivne, mille tulemusel said lähteülesanded jagatud ja ootused selgitatud.

Edaspidine kontakt vabatahtlikega toimus juba otse ja vastavalt sellel teemal, mis puudutas talle antud ülesannet. Järgnevalt olen koostanud tabeli, kus on kirjas vabatahtlik, tema vastutusala ning töö tulemuse analüüs (vt. Tabel 3). Siinkohal lisan, et kõigil vabatahtlikel oli ühise ülesandena osalemine Tantsunädala toimumise perioodil jooksvate ja erakorraliste ülesannete täitmisel, nagu näiteks lava ettevalmistus ja maha võtmine, Tantsuteisipäeva vastuvõtu korraldamine, fotonäituse ülespanek ja muu taoline tegevus.

Vabatahtliku nimi	Tööülesanne	Tulemus
Signe Lillipuu	Sponsorite leidmine (töövahenditeks juba olemasolev sponsorkiri ja juhised, keda Tantsunädal sponsoritena näeb)	+ initsiatiivikus otsida ka ise sponsoreid lisaks etteantud soovituslikule nimekirjale;  - samal ajal teiste töökohustuste tõttu ei saanud enamikel kordadel Tantsunädala perioodil abiks olla
Helena Hendrikson	Flash Mob-i ehk tants linnaruumis koordinaator (avaliku ürituse loa hankimine linnalt ja kohalikul politseilt ja kesklinna ostuskeskustelt, Kultuuriakadeemia helitehnika broneerimine, Flash Mob-i eestvedaja poolt tulevate jooksvate soovidega tegelemine)	+ kokkuvõttes sai kõik Flash Mob-iga seonduv korraldatud  - vajas liiga palju juhendamist, mis muutis tööülesannete delegeerimise vaid lisatööks; ei osalenud Tantsunädala perioodil abistavatel tegevustel
Heleen Kurvet	Fotokonkursi ja fotonäituse korraldamine (töövahenditeks juba olemasolev konkursi	+ aktiivne ja kohusetundlik tööülesannete täitmine; oli suureks abiks Tantsunädala toimumise

	konseptsioon ja konkursitingimused)	perioodil; alati kättesaadav; tundis huvi ka Tantsunädala sündmuste vastu, s.t. käis mitmeid etendusi vaatamas
Marta Toomla	Fotokonkursi ja fotonäituse korraldamine (töövahenditeks juba olemasolev konkursi konseptsioon ja konkursitingimused)	+ aktiivne ja kohusetundlik tööülesannete täitmine; oli suureks abiks Tantsunädala toimumise perioodil; alati kättesaadav; tundis huvi ka Tantsunädala sündmuste vastu, s.t. käis mitmeid etendusi vaatamas

Tabel 3. Vabatahtlike tööjaotus

### 3.2. Eelarve

Eelarve on „projekti eesmärgi saavutamiseks vajalike kulutuste kalkulatsioon, mis jaguneb põhiliselt personali, vahendite, kapitali- ja võõrkuludeks“ ning „eelarve kalkuleeritakse eri kululiikide ja ülesannete lõikes“. (Perens 1999, lk 161)

Eelarve koostamisel osalesime kogu meeskonnaga ning suures osas lähtusime eelarve planeerimisel eelmiste aastate eelarvetest. 2014. aasta eelarve kujunes aga oluliselt suuremaks eelnevate aastate eelarvest, põhjusel, et 2014. aasta programm (vt. Lisa 1) sisaldas endas kulukamaid esinejaid Tallinnast.

Kulud	Planeeritud eelarve	Eelarve täitmine	Tulud	Planeeritud tulu	Tegelik tulu
Töötasud	3278	2068	Hasartmängumaksu Nõukogu	1160	600
Ruumide ja tehnika	1496	1557	Viljandimaa Omavalitsuste Liit	440	100

rent					
Transport	1058	284	Eesti Kultuurkapital rahvakultuuri sihtkapital	600	320
Honora- rid	3210	2710	Eesti Kultuurkapital näitekunsti sihtkapital	600	600
Reklaa- mikulu	401	362	Eesti Kultuurkapital Viljandimaa ekspertgrupp	557	400
Rekvisii- did	20	5	Viljandi Linnavalitsus	440	400
			Kultuuriministeeriu mi toetusprogramm	3800	2700
			Omafinantseering	1866	1866
<b>Kokku</b>	<b>9463 €</b>	<b>6986 €</b>	<b>Kokku</b>	<b>9463 €</b>	<b>6986 €</b>

Tabel 4. Tantsunädal 2014 eelarve

Eelarve kulugrupid jagunesid: esinejate honorarid, transpordikulud, läbiviijate töötasud, ruumide ja tehnika rent, reklaamikulud ja rekvisiidid (vt. Tabel 4). Suurimaks kulugrupiks osutusid eelarve planeerimisel töötasud. Üsna võrdse suurusega olid ka esinejate honorarid.

Ükski Tantsunädala sündmus ei olnud piletiga, seetõttu piletitulu polnud ning tulused planeerides tuli arvestada vaid projekti rahastustaotlusest tuleneva tulu ja omafinantseeringuga, mille kattis TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia.

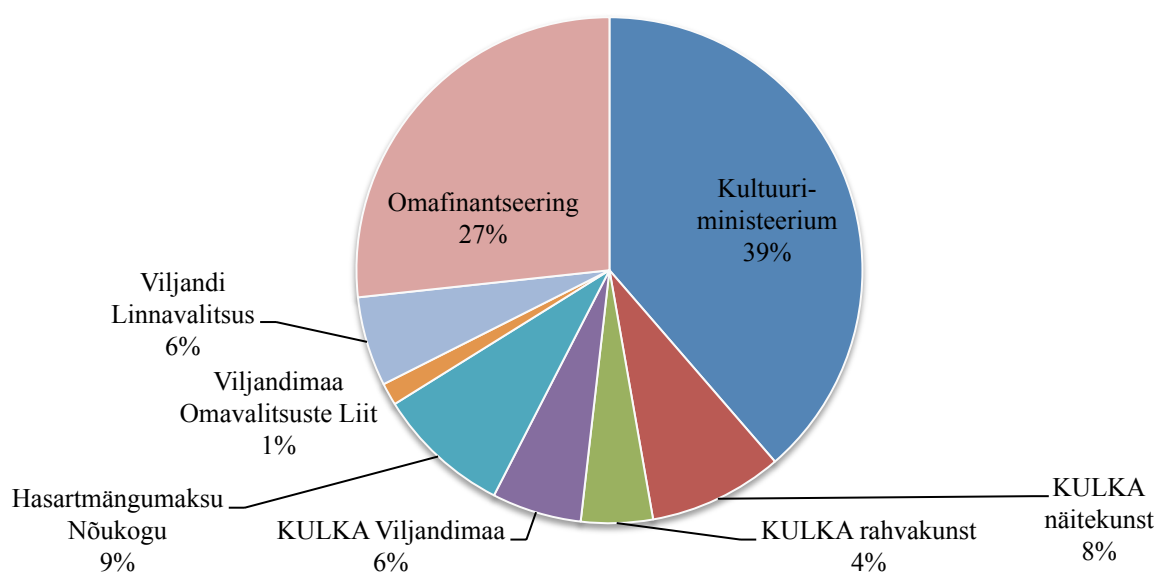
Projekti rahastustaotluseid esitas Tantsunädal kaheksale toetusprogrammile, millest suurim oli 2013. aasta oktoobri jõustunud Kultuuriministeeriumi teatri valdkonna toetusprogramm „Teatrilased sündmused, programmid ja arenduprojektid“.

Programmi eesmärk on etendus kunstide valdkonna arendamine, rahvusvahelistumine ning teadliku ja haritud publiku kasvatamine, mis haakus Tanstunädala eesmärgiga. Tantsunädal esitas taotluse 2013. aasta novembris ning positiivne otsus toetuse saamise kohta tuli 2014. veebruaris peale riigieelarve seaduse jõustumist. Antud toetusprogrammist sai Tantsunädal 2014 suurim rahastaja, moodustades Tantsunädala eelarvest 39% (vt. Joonis 1).

Veebruaris 2014 olid teada ka teiste projektitaotluste tulemused ning aeg oli vaadata üle novembris koostatud eelarve. Algselt planeeritud kulud ületasid 24% võrra realselt saadud tulused, mistõttu tuli üle vaadata programm ning teha realsed valikud.

Kärbete tulemusel jäi Tantsunädal 2014 programmist välja klassiruumi füüsilise teatri töötoa korraldamine tantsuõpetajatele. Sellega saime vähendada kulusid transpordile ja töötasudele kokku ligi 1400 € võrra. Lisaks sellele tegime veel kärpeid teiste töötasudes ja hulgaliselt transpordikuludes.

### Saadud toetused



Joonis 1. Tantsunädal 2014 projektitaotlustest saadud tulude jaotus

### **3.2.1. Sponsorlus**

Sponsorite otsimine oli Tantsunädalale uus väljakutse, millega varem Tantsunädal kokku puutunud polnud. Sponsoritel oli oluline roll tänuauhindade jagamisel fotonäitusel eksponeeritud tööde autoritele. Sponsorite abiga saime tänada fotokonkursil osalejaid ning vähendada sellega enda rahalisi kulutusi.

Sponsorlusega tegeles peaausjalikult üks vabatahtlikest. Minu roll oli valmis kirjutada sponsorkiri (vt. Lisa 2) ning valida potentsiaalsed toetajad, kellelt sponsorlust küsida. Siinkohal oli vabatahtlik ka algatusvõimeline küsima sponsorlust teistestki kohtadest. Nii lisanduski näiteks Tallinna Tantsuteater meie sponsornimekirja.

Tantsunädal 2014 sponsoriteks olid kohvik Fellin, teater Ugala, Tallinna Tantsuteater, Viljandi spordiklubi Maerobic, Kondase keskus, Eesti Tantsuhariduse Liit ja Kultuuridessant. Sponsorid panid välja auhinnad fotonäituse autasustamiseks. Vastutasuks tänasime neid oma kodulehel.

### **3.3. Turundus**

Sõltumatu Tantsu Ühenduse juhataja Triinu Aron on öelnud: “Innovaatilised kunstivoolud püüavad tekitada uusi diskussioone, küsimusi, panna vaatajat mõtlema – eesmärk ei olegi see, et kõigile meeldida” (Birnkraut 2010). Tantsunädala programm on valdavalt kaasaegse tanstu keskne. Kuigi sihtgrupiks olid kõik tanstuhuvilised, siis ka tantsuhuviliste seas kõigile meeldida oleks võimatu eesmärk.

AMA ehk Ameerika Turundusassotsiatsioon on defineerinud turundust kui: „info, toodete ja teenuste konseptsiooni, hinna, toetuse ja turustuse planeerimine ning teostamine, realiseerimaks individuaalseid ja organisatsioonilisi eesmärke“ (Vihalemm 2008, lk 8).

Tantsunädala turunduse eesmärk oli meelitada publikut sündmusele. Oma turunduseesmärgi täitmiseks kasutasime peamiselt info edsastamist mitmete erinevate kanalite kaudu – plakatireklaam, tele- ja raadioreklaam ERR-i Kultuuriteadetes,

pigem tagasihoidlikul määral Facebooki reklaam, internetireklaam erinevates kultuurisündmusi kajastavates kalendrites, ajalehe reklaam ja lisaks ajalehe artiklid kohalikes lehtedes. Järgnevalt kirjeldan punktihaaval erinevaid kanaleid ning nende kasutamist Tantsunädala turundamisel. Eraldi alapeatükkidena on kirjeldatud Tantsunädala kodulehe tegemist ja hinnatud selle külastatavust; ning kohaliku meedia kasutamist Tantsunädala suhtekorraldusena. Turunduse peatüki lisana on esitatud meediaplaan (vt. Lisa 3), mille põhjal infot turunduskanalitesse suunasime.

## 1. Plakati reklaam

Tantsunädal 2014 plakatidisainer oli Kaisa Sööt, kelle ülesandeks oli välja töötada graafiline disain, mis pidi olema kõigi Tantsunädala plakatite taustaks. Sellest pidi saama n-ö trademark (ingli.k. kaubamärk), mis kõiki Tantsunädala plakateid stiililiselt ühendaks, sest lisaks põhilisele Tantsunädalat reklaamivale plakatile (vt. Lisa 6) olid üles riputatud plakatid erinevate Tantsunädala raames toimuvate ürituste kohta.

Plakateid trükkisime Viljandi Koopiastudios, sest see oli kõige soodsam ja mugavam variant. Trükkimise ja plakatite laialiviimisega tegelesid kaks Tantsunädala vabatahtlikku.

Suurim Tantsunädalat reklaamiv n-ö *teaser*-plakat (ingli.k. meelitav) rippus Tallinna tänaval Sakala keskuse vastas asuval plangul. Sinna pidi reklaampinda ostma plangu omanikult Ants Helinurme Töötuba OÜ-lt ning temaga tegin kokkuleppeid mina. Nad pakkusid meile täisteenust, mis sisaldas endas plakati trükkimist kõvale kapaplaadile mõõtmetega 1,2x1,7 meetrit, plakati ülespanekut ja mahavõtmist. Plakat rippus Tallinna tänaval perioodil 9.-24. aprill.

Lisaks suurele plakatile Tallinna tänaval olid väiksemad plakatid Viljandi linna avalikes kohtades – koolides, Kultuuriakadeemias, kohvikutes, avalikel kuulutusteatahvlitel ja veel mitmetes kohtades. Plakatid sisaldasid erinevat sõnumit, olenevalt reklaamitavast üritusest (eraldi plakatid fotonäituse kohta, tantsuetenduste kohta jne).

Plakatite hulk oli piisav, kattes mõistlikul määral Viljandi ja maakonna avalike kohtade kuulutuspindasid. Plakati disain oli haarav ning eristuv. Plakatil olev info oli piisav ning avaldas lisainformatsiooni leidmise võimalusi nagu näiteks kodulehekülje aadress.

## 2. Sotsiaalmeedia

Otsustasime Tantsunädala meeskonnaga sotsiaalmeedias (siinkohal pean silmas Facebook'i) mitte eriti pealetükkivalt figureerida, samuti otsustasime Tantsunädalale mitte oma Facebooki lehte teha. Esimese otsuse põhjenduseks oli juba niigi suur infoküllusest tekkinud müra, mille taustal silmapaistmiseks ei olnud meil strateegilisi lähenemisi. Teine otsus mitte teha oma Facebooki lehte oli ajendatud asjaolust, et olime just alustanud oma kodulehe tegemisega. Tundsime, et mõlema sisu täitmine oleks olnud liiga ajakulukas ning sisuliselt dubleerimine.

Sotsiaalmeediasse lõime kaks Tantsunädala sündmust – fotokonkursi ja –näituse ning Tantsuteisipäeva ürituse. Nende kahe ürituse loomine oli minu arvates põhjendatud, kuna saime jagada infot toimuva fotokonkursi kohta ja ürituse lehe kaudu said konkursil osalejad mugavalt enda küsimusi korraldajatele esitada. Tantsuteisipäeva ürituse lõime seepärast, et see oli Tantsunädala kulminatsiooniks ja kõige olulisemaks sündmuseks kuna sellega tähistasime rahvusvahelist tantsupäeva. Facebooki ürituste administraatoriõigused laienesid kõigile meeskonnaliikmetele. Lisaks olid õigused fotokonkursi ürituse lehe sisu muuta ja täiendada kahel vabatahtlikul.

## 3. Kultuurikavad interentis

Tantsunädala iga ürituse kohta oli vastav sissekanne kultuurikava.ee kalendris. Kultuurikava.ee osutus valituks teiste kultuurikalendrite seast seepärast, et see on internetis leiduvatest kavadest kõige ulatuslikuma kandepinnaga ning otselingina lisatud ka mitmete Viljandimaa kultuuriorganisatsioonide kodulehtedele, mis tähendab, et oli suur tõenäosus saada külastajaid hoopis kolmandatelt lehtedelt tantsunadal.ee lehele.

Kultuurikava.ee pakub korraldajatele võimalust sisestada oma sündmus nende kalendrisse täiesti tasuta. Lisaks on võimalus lisatasu eest enda üritust esiletõsta. Tantsunädal seda võimalust ei kasutanud, kuna turunduseelarve oli suhteliselt piiratud.

Lisaks kultuurikava.ee kalendrile oli Tantsunädal kajastatud ka Eesti Instituudi kultuurikalendris kultuur.info lehele ja ka nendekoostatud Festivalide kalendris paberandjal.

#### 4. Reklaamklipid

Eesti Rahvusringhääling pakub korraldajatele võimalust tasuta enda sündmust ERR-i kanalite kaudu reklaamida. Selleks tuleb laadida nõuetekohased video- ja audioklipid Kultuuriteadete serverisse. Klipid ei tohi sisaldada viiteid sponsoritele ega teistele toetajatele, vaid peavad edastama vaid sündmuse kohta käivat infot.

Sel aastal oli audioklipi autoriks Henri Hütt, kellega sõlmis kokkuleppeid Ele Viskus. Ele poolt tuli klipi idee ning teostus Henri poolt. Videoklipi (videoklipi saab näha siin: <https://vimeo.com/90647531> ) autoriks oli Toomas Pintson, kellega sõlmisin kokkulepped mina, kuid klipi idee tuli taaskord Ele poolt. Toomas on minu töökaaslane ning tegeleb igapäevaselt multimeediadisainiga, seega antud tööpakkumine teha Tantsunädalale teleklipp oli talle vägagi huvipakkuv. Nii audio- kui ka videoklipi tegemisel mingisuguseid probleeme ei ilmnunud. Klippide tegijad vormistasid oma tööd nõutud formaadis, kokkulepitud ajaks ning üleslaadimine serverisse õnnestus samuti probleemideta.

Mõlema klipi puhul oli turunduslik taotlus edastada sõnum konkreetselt ning erinevaid sihtgrupe kõnetades. Arvan, et eesmärk sai täidetud ja klipid olid ka kunstiliselt Tantsunädalale iseloomulikud.

Teleklipp oli ETV Kultuuriteadete eetris perioodil 17.-27. aprill. Raadioklipp oli Raadio2 ja Vikerradio eetrites perioodil 18.-29. aprill.

#### 5. Meediasuhtlus

Pressi kui turundusliku kanaliga tegelesime ajaliselt kõige hiljem, kuna pressiteated edastatakse reeglina vahetult enne sündmuse algust, et teavitada ajakirjanikke ja väljaandeid algavast sündmusest ja selle olulisusest. Eeltööna koostasime meeskonnaga Tantsunädala sündmust tutvustava ja informatiivse pressiteate (vt. Lisa 4) ning koostasime pressilisti, kuhu Tantsunädala pressiteate saatsime. Pressiteated edastasin pressilistile päev enne sündmuse algust, s.o. 22. aprillil. Lisaks kirjutasin eraldi ERR-i saadete Ringvaade ja Terevisoon toimetustele, kuid positiivset vastust kahjuks ei tulnud. Kuna sündmus on pühendatud rahvusvahelise tantsupäeva tähistamisele, mida tehakse ka teistes Eesti linnades, s.h. Tallinnas, kus jagatakse ka tantsupreemiaid, siis Viljandimaa Tantsunädalal kahjuks eetrisse ei pääsenud. Küll aga võttis meiega ühendust Vikerraadio keskpäevauudiste toimetuse, kes tegi 22.

aprillil raadiointervjuu Anu Söödiga, mis läks eetrisse juba sama päeva lõunaks (järelkuulata siin: [http://vikerraadio.err.ee/klipp?main\\_id=5382297&s=start](http://vikerraadio.err.ee/klipp?main_id=5382297&s=start) ). Lisaks külastas Tantsunädala viimasel päeval Tantsuteisipäeva üritust Ugala teatris Aktuaalse Kaamera reporter, kes filmis tantsijate ettevalmistusi õhtuseks etenduseks ning tegi teleintervjuu Anu Söödiga. Uudislõik oli eetris 29. aprilli Aktuaalses Kaameras (järelvaadata siin: <http://etv.err.ee/arhiiv.php?id=148426> , *alates 19:10 minutist*).

Kokkuvõttes hindan pressis kaasamist Tantsunädala sündmuse turundamisel pigem tagasihoidlikuks. Järgnevatel aastatel peaks sündmuse sihtsegmente paremini määratlema, kujundama igale segmendile eraldi turundusliku sõnumi, mida edastada ning suunama need sõnumid õigetesse kanalitesse. Leian, et sündmuse turundamisel pressis kaudu ei piisa vaid ühest ülevaatlisest pressiteatrest koos ühe üldise pressilistiga, vaid edastatav sõnum peab olema sihtgrupipõhine ja edastatud sellest sihtgrupist mõjutatud kanalitele. Kuna uudiste tegijate huviks on suur vaatajate hulk ning vaatajaid omakorda huvitavad vaid neid puudutavad teemad, siis vale sõnum, vales kanalis võib korraldajale maksta võimaluse tutvustada oma sündmust.

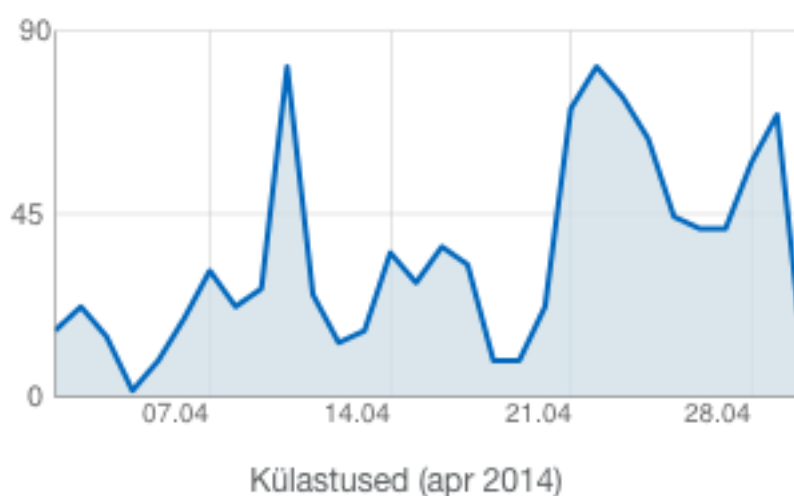
### **3.3.1. Koduleht**

Sel aastal oli üheks uuenduseks Tantsunädala turundamisel isiklik koduleht (vt. Lisa 5) . Varasemalt on Tantsunädala info (kava, korraldajate kontakt jmt.) olnud kättesaadav Kultuuriakadeemia kodulehe kaudu, kuid 2014. aastal otsustas Tantsunädal oma kodulehe kasuks. Ajend selleks tuli peamiselt minu poolt, sest olin üllatunud, et nii pika kogemusega sündmusel pole oma kodulehte kui ühte tänapäevase ettevõtmise visiitkaarti. Uuris kodulehe tegemise hindasid ja lisanduvaid kulutusi (sisu haldamiseks ajaliselt ja rahaliselt) ning tegin ettepaneku teistele meeskonnaliikmetele teha Tantsunädala domeen ning osta kodulehe pakett. Leidsin kõige kuluefektiivsema ning kvaliteetset teenust ja disaini pakkuva Edicy.ee, mis on Eesti veebiarenduse firma, kes pakub kodulehe loomise täislahendusteenuse kõrval ka valmis disainiga kodulehti, kus on kasutajal võimalus ise sisu kirjutada.

Selline variant sobis Tantsunädalale kõige paremini, kuna oli soodne ja äärmiselt kasutajasõbralik ning mugav.

Peale domeeni tantsunadal.ee loomist ja kodulehe ostmist veebruaris algaski Tantsunädala kodulehele sisu kirjutamine. Selles osalesid kõik meeskonnaliikmed võrdselt.

Tantsunädala kodulehe peamine eesmärk on olla infokanaliks, kust huviline saab teavet programmi kohta ja vajadusel leiab korraldajate kontaktid.



Pilt 1. Tantsunadal.ee aprillikuu külastuste ülevaade

Sündmuse lõppedes saatis Edicy.com mulle aprillikuu ülevaate lehekülje külastajate arvulisest hulgast (vt. Pilt 1) ning sellest, kuidas olid külastajad tantsunadal.ee lehele jõudnud. Nagu juuresolevalt pildidlt näha (vertikaalskaalal külastajate arv, horisontaalskaalal külastamise kuupäev), siis suur hüpe külastatavuses toimus 10.aprillil. Seda võib põhjendada Tantsunädala suurima plakati (vt. Lisa 7) ülespanekuga Tallinna tänavale 9.aprillil. 10. aprilli suurele hüppele järgnes mõningane langus, kuid Tantsunädala esimesel päeval, 23. arillil, kodulehe külastatavus taas suurenes hüppeliselt samale tasemele, s.o. ligikaudu 80-85 külastajat päeva jooksul. Sündmuse toimumise ajal oli kodulehe külastatavus keskmisel tasemel umbes 45 külastajat päevas. Viimane hüpe külastajate arvus toimus enne Tantsunädala lõppu 29. aprillil ehk sündmuse viimasel päeval.

Kodulehe külastajateraporti järgi vaadati kodulehel kõige enam kava. Samuti on raportites toodud info ka selle kohta, kuidas leidsid külastajad tee Tantsunädala koduleheküljeni. 33% külastajatest sisenes otse, s.t. trükkis internetiotsingu

aadressiribale tantsunadal.ee; üle poolte, s.o. 54% külastajatest sisenes kodulehele läbi viidatud saitide (kultuur.info, kultuurikava.ee jmt.), 11% külastajatest jõudsid kodulehele läbi sotsiaalmeedia ning 2% külastajatest kasutas lehele sisenemiseks interneti otsingumootoreid. Põneva statistikana tooksin veel välja, et näiteks 4% külastajatest olid USA-st.

### **3.3.2. Kohalik meedia**

Üks Tantsunädal 2014 loosungitest oli, et sel aastal plaanitakse oma haaret laiendada ka kohalikus meedias. Selle all pidasime silmas kohalikku ajalehte Sakala, kus ilmusid Tantsunädala ajal regulaarselt artiklid koreograafidest ja reportaažid programmist. Lisaks oli Tantsunädala kava ja tutvustav artikkel Viljandi linnalehes 1Leht. Tegevuse eesmärgiks oli jõuda kohaliku tavakodanikuni ja nõnda suurendad teadlikkust ja tõsta huvi tantsu vastu. Sakala ja 1Leht olid Tantsunädal 2014 kohalikud meediapartner. Sakala paberlehe 2014. aasta aprillikuu keskmine tiraaž oli 8700 ning ajaleht ilmub viis korda nädalas. Lisaks Sakala paberlehele oli Tantsunädal kajastatud ka digilehes. Linnaleht 1Leht ilmub kord nädalas.

Meediapartneritega suhtlesid kõik meeskonnaliikmed. Vastutus jagunes kõige enam siiski kunstilise juhi Ele ja minu vahel. Ele suhtles ajakirjanikuga, kes kirjutas Tantsunädalast artikleid ja reportaaže ning mina hoolitsesin, et Tantsunädala kava saaks kajastust terve sündmuse perioodi vältel.

Koostöö kohalike meediapartneritega oli kokkuvõttes edukas, sest planeeritud kajastused ilmusid lehtedes. Mõneti oli probleeme meediapartnerite poolsete kontaktisikutega. Mina suhtlesin kava teemadel toimetaja Kaie Mõlteriga, kellele saatsin 1Lehte panekuks Tantsunädala avalike sündmuste kava. Mõni päev hiljem leidsime meeskonnaga, et Sakala esikaanel on väike rubriik "VILJANDIS", mis kajastab sündmusi, mis antud päeval Viljandis toimuvad. Kirjutasin taas Kaie Mõlterile, kes ka selle rubriigi eest vastutab, et soovime Tantsunädala sündmuste infot kajastada lisaks veel ka selles rubriigis. Kuna eelneval suhtlusel polnud saanud toimetajalt kinnitavaid vastuseid, siis eeldasin, et ta on mu kirja kätte saanud ning lisab iga päev rubriiki Tantsunädala sündmused. 23. aprillil, kui Tantsunädal algas, ei

olnud kahjuks Sakalas sõnagi selle kohta, et meie sündmus on alanud. Koheselt kontakteerusin toimetusega telefoni teel, et pärida toimetajalt, mis põhjusel pole Sakalas Tantsunädala kohta infot. Sain vastuseks, et toimetaja on läinud puhkusele. Olin üllatunud, sest vastavasisulist automaatvastust polnud mu mõni päev enne saadetud kirjale tulnud. Küsisin siis toimetuselt Kaie Mõltri asendaja kontaktid ning suhtlesin edaspidi temaga. Probleem lahenes, kuid kahjuks alles sündmuse kolmandal toimumispäeval, kui Sakalas ilmus Tantsunädala selle päeva sündmuste kava.

### **3.4. Programm**

Tantsunädal 2014 toimus 23.-29. aprillini ning sündmuseid jagus Viljandi kõrval ka teistesse Viljandimaa paikadesse. Programmi koostamisega tegelesid peamiselt teised meeskonnaliikmed, kuna nemad on igapäevaselt tegevad tantsuvaldkonnas. Programm koostati põhimõttel, et tants jõuaks selle nädala jooksul võimalikult erinevatele sihtrühmadeni (vt eelpool ptk. 2.3. Sihtgrupid). Traditsiooniliselt olid programmi kaasatud Kultuuriakadeemia tantsutudengid, kes viisid läbi loovtantsu tunde lasteaededes ja koolides ning juba mitmendat aastat programm „Mõtlevad tantsijad“ Viljandi Gümnaasiumis ja Tarvastu Gümnaasiumis. Lisaks erinevad tantsuetendused professionaalsete tantsutruppide ja taas Kultuuriakadeemia tantsutudengite esituses. Erilise külalisena võib välja tuua kahte etendust, mis ka mulle endale sügava mulje jätsid. Esiteks Eesti kaasaegse tantsu tegija Mart Kangro sooloetendus “waiting for tomorrow” ning Cabaret Rhizome’i tantsulavastus “Mutants ehk tuhat tantsu, mida tantsida enne kui sured”. Samuti olid kavasse lisatud samal ajal Viljandis toimuvad tantsuüritused nagu näiteks Pärimusmuusika Aida sariüritus „Tantsumaja“, Sakala Keskuse tanstuõhtu, Ugala teatri etendus „Duetid“ ja teised tantsukontserdid.

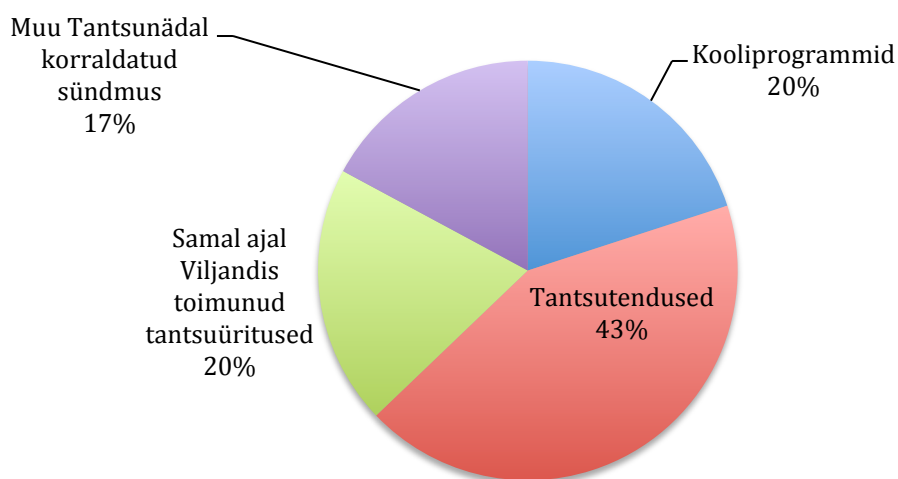
On loomulik, et igal järgneval aastal leiab Tantsunädal juurde uuenduslikke lähenemisi tantsu propageerimise võimalustele, nõnda ka sellel aastal. Tantsunädala raames toimusid kaks tantsuteemalist loengut, millest üks oli Vikerraadio loengutesarja „Ööülikooli“ avalik saatesalvestus Kondase keskuses. Uuenduslikuna võib veel välja tuua fotokonkursi korraldamise ja väljavalitud piltidest näituse

väljapanek Tantsuteisipäeval Ugala teatris. Fotokonkursist ja näitusest lähemalt alapeatükis “Fotonäitus”.

Tantsunädala kulminatsiooniks on alati olnud rahvusvahelise tantsupäeva tähistamine 29. aprillil. Sel aastal kandis rahvusvahelise tantsupäeva tähistamisele pühendatud üritus nime Tantsuteisipäev. Ka see sündmus saab lähemat kajastust eraldi alapeatükis.

Kokkuvõtvalt Tantsunädal 2014 numbrites (vt. Joonis 2): Tantsunädal kestis kokku seitse päeva ning nende päevade jooksul toimus 30 erinevat sündmust, mis teeb keskmiselt 4,3 sündmust päevas. Kuna Tantsunädala eesmärk on ühe nädala jooksul võimalikult konsentreeritult propageerida tantsuga seotud tegevusi, siis olid kavasse lisatud ka teised samal ajal Viljandis aset leidvad tantsuüritused, need moodustasid Tantsunädala programmist viiendiku ehk 20%. Sama suure osa moodustasid kooliprogrammid (loovtantsu tunnid jmt. koolides, v.a. tantsuetendused koolides). Suurima osa programmist moodustasid tantsuetendused, mida oli programmis ühtekokku 15 erinevat etendust. Marginaalseima osa programmist moodustasid muud sündmused nagu näiteks loengud, filmiõhtu, õhtused peod jms.

## 2014. aasta programm numbrites



Joonis 2. Tantsunädala programm arvudes

### 3.4.1. Fotonäitus

2014. aasta Tantsunädala programmi lisandus uue sündmusena fotokonkurss ja fotonäitus. Fotokonkursi- ja näituse pealkirjaks oli "Tants fookuses". Idee sündis täiesti juhuslikult minu peas juba meeskonna esimesel kohtumisel, kui arutasime Tantsuteisipäeva tehniliste pauside sisustamise võimalusi. Meeskond võttis mõtte entusiasmi vastu ning hakkasin otsima koostööpartnerit-mentorit Viljandi Fotoklubist. Üks Fotoklubi liikmetest oligi nõus meiega oma kogemust jagama ning korraldasime koosoleku, mille tulemusel panime paika fotokonkursi tingimused (vt. Lisa 6). Üsna pea, 17.märtsil kuulutasime välja konkursi ning jäime ootama piltnike aktiivset osavõttu. Fotokonkursile laekus kokku 62 fotot 15-lt autorilt. Konkursi žürii (Tantsunädala meeskond koos Viljandi Fotoklubi esindajaga) valisid välja 17 fotot 11-lt autorilt. Väljavalitud fotod prinditi välja A4 ja A3 formaadis (valiku, milline pilt, millisele formaadile, tegi samuti žürii üheskoos) spetsiaalsele fotopaberile, sest fotonäitusel kinnitati fotod riidest stendidele.

Fotonäitus toimus samal päeval Tantsuteisipäeva üritusega Ugala teatris, kus said loositud ka konkursi tingimustes lubatud auhinnad. Auhinna said kõik fotonäitusele valitud tööde autorid ning neid ei seatud paremuse järjestusse.

Fotonäituse auhindadeks olid:

1. Kohvik Fellini 20€ kinkekaart
2. Tallinna Tantsuteatri etenduse pilet kahele
3. Teater Ugala etenduse "Kahe isanda teener" pilet kahele
4. Spordiklubi Maerobic 5-korra kaart
5. Veel üks spordiklubi Maerobic 5-korra kaart
6. Anu Söödi raamat "Loovmäng"
7. Mary Joyce'i raamat "Loovtants"
8. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia täiendkoolituse Tantsukunsti suveakadeemia kursus Käsmus
9. Maksifoto 12€ kinkekaart
10. Kultuuridessandi kutse kahele
11. Kodase keskuse külastus kahele koos giidiekskursiooniga

### 3.4.2. Tantsuteisipäev

Tantsuteisipäev toimus 29. aprillil Ugala teatris, millega tähistati rahvusvahelist tantsupäeva ning, mis oli ühtlasi ka Tantsunädala viimane üritus. Tantsuteisipäeval esitasid kolm TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koreograafi eriala tudengit oma diplomilavastusi. Ugala väikses saalis etendusid Kaie Künali “Helmut”, Kalmer Liimetsa “C O N V R T E R” ja Anna-Kistiina Siitani “Sihtkoht: akvaarium”.

Etenduste vahepeal oli kaks tehnilist pausi, mille sisustasid fotonäitus Ugala fuajees, rahvusvahelise tantsupäeva läkituse ettelugemine, fotonäituse piltide autoritele loosiahindade jagamine ning pidulik shampuseklaaside kokkulöömine. Avatud oli ka Ugala kohvik.

Kuna üritusel piletimüüki ei toimunud, siis täpset küllastajate arvu ei oska öelda, kuid hinnanguliselt osales Tantsuteisipäeval 120 inimest.

Tantsuteisipäeva üritus õnnestus Anu ja Ele hinnangul lausa suurepäraselt ja oli parim rahvusvaheline tantsupäev, mille korraldamisel nad kunagi osalenud on. Kõik möödus tehniliste viperusteta ja ka tulevased koreograafid, kes oma diplomitöid esitasid, jäid korralduse ja meeleoluga väga rahule.

### 3.5. Külastatavus

Tantsunädala korraldatud üritustel polnud piletimüüki, seega täpse külastatavuse määramine on võimatu. Järgnevate arvuliste hinnagute puhul on aluseks visuaalne hindamine.

Programmi osa	Publiku arv	Ürituste arv kavas
Kooliprogramm (osalustunnid)	300	7
Tantsuetendused koolides	170	4
Avalikud tantsuetendused	480	7
Muud sündmused (film, loengud jm.)	80	3

Tabel 3. Tantsunädal 2014 külastatavus

Tantsunädalal polnud kordagi probleeme saalide täituvusega. Saalide mahutavus varieerus 30-kohalisest 150-kohaliseni ning igal sündmusel oli keskmiselt 75% oodatud publikust kohal.

Populaarseimad sündmused Tantsunädal 2014 kavas olid Ööülikooli loeng Kondase keskuses, Cabaret Rhizome'i etendus Kultuuriakadeemia mustas saalis ning Tantsuteisipäev Ugala väikses saalis.

## 4. SÜNDMUSE ANALÜÜS

Selles, ühtlasi viimases, peatükis analüüsin Tantsunädal 2014 korraldamise ja toimumise ladusust ning korraldamisel tekkinud peamiseid probleeme.

Projekti käigu ehk protsessi hindamise eesmärkideks on (Perens 1999, lk 135):

- Analüüsida, kas projekt funktsioneerib ladusalt, kas tegevused toimuvad sujuvalt ja plaanipäraselt
- Selgitada kommunikatsiooni võimalikke ebakõlasid ja nende põhjusi tegijate ja sihtrühma vahel
- Analüüsida tegevuse kvaliteeti
- Määratleda projekti sisulist arengut ja eesmärkide täpsustamise vajadusi

Tantsunädal 2014 korraldamisega tegi projektimeeskond algust juba üsna varakult, täpsemalt seitse kuud enne sündmuse algust. Projekti algusfaasis panime meeskonnaga paika tegevuste ajakava ning määrasime ülesanded ja vastutusvaldkonnad.

Kõik planeeritud koosolekud toimusid, kuid tundsin projekti käigus, et kohtumisi oleks võinud olla rohkem. Tihedamad kohtumised oleksid suurendanud ühtse meeskonna tunnet ning oleks aidanud mul, kui uuel meeskonnaliikmel, paremini sulanduda. Kahjuks seadis piiranguid meeskonnaliikmete igapäevatöö ja elu erinevates linnades ning ühiseid aegu kohtumisteks oli keeruline leida.

Tantsunädal toimus planeeritud ajal 23.-29. aprill ning programmis ettenähtud sündmustest ei jäänud midagi ära.

Programmi ajakava oli graafikus, vaid üks etendus 11-st hilines 20 minutit tehnilistel põhjustel, millega me arvestanud ei olnud. Tegemist oli Tantsunädala esimese päeva viimase etendusega mustas saalis, kus oli möödunud öö jooksul põlenud läbi üks prožektoritest, millel oli etenduse mõistes kandev roll. Õnneks reageeris musta saali tehniline meeskond operatiivselt ning katkiläinud prožektor asendati teisega. Kahjuks kaotasime selle 20 minutiga umbes 10 inimest publikust, kuid umbes 75 inimest said hiljem siiski etendust nautida.

Probleemidena võib veel ära märkida ühe vabatahtliku passivsuse oma tööülesannete täitmisel. Põhjuseks võib arvata samal ajal olulisemate kohustuste täitmise vajaduse, kuid meeskonna parema toimimise huvides oleksin oodanud sellekohast teatamist varem, kuna tegelikkuses olime tema panusega arvestanud.

Tantsunädala programm hõlmas väga mitmeid esinemispaiku nii Viljandi linnas kui ka teistes maakonna asulates. Füüsiliselt oleks olnud võimatu meeskonnal kõikidel sündmustel kohal olla, seetõttu olime varem leppinud kokku koolide huvijuhtidega, et nende ülesandeks on esinejate tervitamine ning kohapealsetes küsimustes abistamine. Esinejate tagasiside põhjal ei olnud neil üheski esinemispaigas vastuvõtuga probleeme ning etendused toimusid plaanipäraselt. Samuti ei esinenud ühegi trupi ega esinemispaiga vahel tehnilisi probleeme, kõik tantsutruppide esitatud tehnilised nõuded said täidetud.

Kokkuvõtvalt võib 2014. aasta Tantsunädalat pidada kordaläinuks, sest publikut jagus igale sündmusele ning ka tagasiside publiku, esinejate ja esinemispaikade võõrustajate poolt oli väga positiivne. Meeskonnal on juba mõtteid järgmise aasta Tantsunädala programmi osas ning plaan on korraldada tantsuteemalist seminari, mis tooks publiku sekka tantsuga tegelevaid inimesi ka väljaspool Viljandit ja maakonda.

#### **4.1. Eneserefleksioon**

Viljandimaa Tantsunädal 2014 meeskonnaga liitusin 2013. aasta novembris, avaldades selleks ise soovi, eesmärgiga korraldada Tantsunädalat kultuurikorralduse eriala loov-praktilise lõputööna. Võtsin vastu julge otsuse pakkuda end korraldama nii Viljandimaakeskset sündmust, sest selleks ajaks olin juba viis-kuus kuud elanud ja töötanud Tallinnas. Viljandist eemal viibimine andis ka projekti kestel ennast negatiivselt tunda, sest meeskonda sulandumine võttis oodatust kauem aega. Sellel võis oma osa olla ka teadmatusel tantsuvaldkonnast ning ebakindlus meeskonnas oma häid külgi ja pädevusi kasutada. Keeruline oli end kõrvutada nii pikaajalise kogemusega korraldajatega kui olid teised Tantsunädala meeskonna liikmed. Projekti arenemise käigus siiski enesekindlus tõusis ning kokkuvõttes võhiklikkus tantsuvaldkonnas minu tegevust korraldajana ei pärssinud, sest nii mitmedki minu pakutud ideed leidsid Tantsunädala korraldamisel rakendust.

Õpingute käigus läbitud ainetest ei oskakski midagi konkreetset välja tuua, millest oli korraldamisel kõige enam kasu. Pigem lähtusin varasematest kogemustest, millele olin saanud teoreetilist tuge omandatud õpingutest. Kuna kultuurikorralduse õppekava

on rakenduslik ehk märkimisväärne roll ongi praktilisel töö, siis arvan, et lähtepunkt lõputöö korraldamiseks oli piisav.

Oma lõputöö ettevalmistus- ja korraldusperioodil oli kandev roll ka asjaolul, et samal ajal olin töötanud juba ligi pool aastat täiskohaga eraettevõttes. Sel perioodil pidin suutma oma aega planeerida nii, et ükski osapool sellest kannatada ei saaks. Tänu sellele arenes tohutult minu senine ajaplaneerimise oskus ja võime. Töökogemuse käigus arenenud meeskonnatöö oskus andis mulle samuti palju eeliseid. Meeskonnatöö toimimise juures on väga oluline roll liikmete vahelisel kommunikatsioonil. Julgen väita, et Tantsunädala meeskond ei olnud kordagi minu eemalviibimise tõttu infosulus. Jagasin pidevalt infot selle kohta, mis ülesannete täitmine on käsil ning mis on järgmisena kavas.

Tantsunädala meeskonnalt sain projekti lõppedes positiivse tagasiside. Tänu minu kaasamisele oli korraldamisega seotud koormus paremini hajutatud ning töö ladiusam. Olen kindel, et siin on märkimisväärne roll ka vabatahtlikel, kellele suutsime delegeerida ülesanded, mis eelnevatel aastatel võtsid liialt energiat ja olid ajamahukad ning mis muutsid sisuliste ja olulisemate ülesannetega tegelemise keerulisemaks.

Projekti lõppedes oli mulle suurimaks tänuks see, kui meeskond küsis, kas ka järgmisel aastal Tantsunädalat korraldada aitan. Kuna pean väga oluliseks, et sündmuse võtmekorraldajad viibiksid ettevalmistusperioodil pidevalt Viljandis, siis kahtlen, kas minust oleks järgmisel aastal täisväärtuslikku meeskonnaliiget, kui mu põhitöö jääb ikkagi Tallinna. Küll aga julgeksin soovitada Tantsunädala kahte vabatahtlikku ühinema 2015. aasta Tantsunädala korraldusmeeskonnaga. Kui oleksin ise enne korraldusmeeskonnaga liitumist osalenud vabatahtlikuna ja nii tutvunud Tantsunädala korraldamise „telgitagustega“, siis oleksin suutnud paremini analüüsida, mis vajab korraldamisel suuremat tähelepanu ja arendamist.

2010. aastal TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiasse astudes piirdus minu praktiline kogemus korralduse valdkonnas paaril sündmusel vabatahtlikuna osalemise, koolisündmuste korraldamise ja kohaliku noortekeskuse töös osalemisega. Nüüd, neli aastat kultuurikorralduse õpinguid seljataga on mul märkimisväärselt suurem

kultuurikorralduslik pagas, seda nii teorias kui praktikas. Lisaks hulgaliselt põnevaid tutvusid ja laienuud maailmapilt, mille toel liikuda konkurentsivõimelise kultuurikorraldajana edasi tööturule.

## KOKKUVÕTE

23.-29. aprillil 2014. aastal toimus Viljandimaa Tantsunädal. Kuigi sündmusel on juba kümneaastane ajalugu, osales käesoleva töö autor Tantsunädala korraldamisel esmakordselt. Korraldusmeeskond oli kolmeliikmeline, kellest kahel on sündmuse korraldamisel mitmeaastane kogemus. Hoolimata töö autori vähiklikkusest tantsuvaldkonnas ja meeskonda sisseelamisraskustest võib projekti pidada õnnestunuks. Kõik programmis ettenähtud sündmused leidsid õigeaegselt aset ilma ühegi probleemita. Projektimeskonna töö sujus konfliktivabalt, kõik tulid ettenähtud ülesannetega toime ning projekt pakkus kõigile professionaalseid eneseteostusvõimalusi.

Projekti raames saavutas töö autor püstitatud eesmärgid ja on rahul oma panusega Viljandimaa Tantsunädal 2014 korraldamisesse. Siinkirjutaja omandas korraldustöö raames hulgaliselt praktilisi kogemusi, mida sümbioosis nelja-aastase õppe jooksul kogutud teoreetiliste õpiväljunditega saab kasutada pärast õpinguid konkurentsivõimelise kultuurikorraldajana erialsel tööol.

Tantsunädala korraldamine jätkub ka järgneval aastal, pakkudes avardavat ja mitmekesist tantsuprogrammi nii TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilastele, tantsuõpetajatele, Viljandimaa kooliõpilastele kui ka kõigile teistele huvilistele-pealtvaatajatele.

## KASUTATUD KIRJANDUS

- Brooks, I.** 2006 *Organisatsioonikäitumine: Üksikisik, rühm ja organisatsioon*. Tallinn: Tänapäev
- Kolb, B.-M.** 2005 *Kultuuriturundus*. Tartu: Atlex
- Luumberg, L.** 2013. *Noortele mitmekesiste väljendusvõimaluste loomine kunstimeetodeid rakendades: Pärnu-Jaagupi projekt*. (Lõputöö). Viljandi.
- Mauring, T.** 2001 *Turunduse alused (1. osa)*. Tartu: TÜ Kirjastus
- Perens, A.** 1991 *Projektijuhtimine*. Tallinn: Külim
- Vihalem, A.** 1996 *Marketing: hind, müük ja reklaam*. Tallinn: Külim
- Sööt, A.** 2011. *Tantsutunnid uues ainekavas*. – Õpetajate Leht, 18.03
- Sööt, A.** 2013. *Tantsuharidus Eestis – mured, rõõmud, ootused*. – Müürileht, 04.04
- HM. 2014. <http://www.hm.ee/index.php?0512836> (02.05.2014)
- Kultuuridessant 2014*. Kultuur.info kultuurisündmuste kalender. <http://kultuur.info/syndmus/kultuuridessant-2014/> (30.04.2014)
- Mittetulundusühingute seadus*. RT I 1996, 42, 811; RT I 14.03.2011, 1. <https://www.riigiteataja.ee/akt/114032011008> (03.05.2014)
- Rahvusvahelise Tantsupäeva läkitus 2014*. Tantsunädala kodulehekül. <http://www.tantsunadal.ee/lakitus> (30.04.2014)
- Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia põhikiri*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kodulehekül. <http://www.kultuur.ut.ee/et/akadeemia/pohikiri> (30.04.2014)
- Tudengite teatripäevad*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kodulehekül. <http://www.kultuur.ut.ee/et/teatripaevad> (30.04.2014)
- TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiast*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kodulehekül. <http://www.kultuur.ut.ee/et/akadeemia> (30.04.2014)

## **Lisa 1. Programm**

### **Kolmapäev, 23. aprill**

**9.30** TÜ VKA II kursuse tantsutudengite töötoa raames valminud etendus

Mesimummu lasteaias.

**10.35** TÜ VKA II kursuse tantsutudengite töötoa "**Laps ja tants**" raames valminud etendus Viljandi Waldorfkoolis.

**11.30** TÜ VKA II kursuse tantsutudengite töötoa "**Laps ja tants**" raames valminud etendus Viljandi Kaare koolis

#### **14.10 Just Tantsukooli tantsuetendus**

„Hallutsinatsioonid“ Viljandi Gümnaasiumis

**18.00** Ööülikooli loeng Kondase Keskuses. "**Tantsin sinuga taevas ehk mis kargust kargab mõnutustatud järellihaline ebard.**" Lektor Kalev Rajangu (*tasuta*)

**20.00** Mart Kangro "**waiting for tomorrow**" TÜ VKA mustas saalis (*tasuta*)

### **Neljapäev, 24. aprill**

**11.10** Street-folk tund Viljandi Kesklinna koolis **20.00 Cabaret Rhizome "**

**Mutantants ehk tuhat tantsu, mida tantsida enne kui sured"** TÜ VKA

mustas saalis (*tasuta*)

### **Reede, 25. aprill**

**8.00-13.40** TÜ VKA tantsutudengite loovtantsutunnid August

Kitzbergi nimelises Gümnaasiumis Karksi-Nuias

**17.00** Kondase Keskuse vestlussarja "Ääremärkused" loeng tantsust müütide ja rituaalide kontekstis. Lektor R. Paul Firnhaber. Loeng on inglise keeles! (*tasuta*)

**18.00 Viljandi Vaba Waldorfkooli õpilaste eurütümiaetendus TÜ VKA mustas saalis**  
(*tasuta*)

**18.00 Tantsumaja Pärimusmuusika Aida väikeses saalis (3,5/5 eur)**

**19.00 Oleg Titov "Duetid" Ugala väikeses saalis (9,5 /13 eur)**

**Laupäev, 26. aprill**

**14.00 Tants linnaruumis. Uku keskus ja Centrum**

**19.00 Tantsuõhtu ansambliga Ivetta Trio Sakala keskuses**

**22.00 Tantsupidu baaris Romaan**

**Pühapäev, 27. aprill**

**11.00 Tants Viljandi Pauluse kirikus. Valeria Januškevitši koreograafia**

**14.00 Halliste tantsurühmade Tantsupäev. Kaarli rahvamajas**

**18.00 Annika Viibus „Idüll“ Viljandi Raekojas (*tasuta*)**

**Esmaspäev, 28. aprill**

**10.10 Kaasaegse tantsu kooliprogramm "Mõtlevad Tantsijad"**

Viljandi Gümnaasiumis

**11.00 Annika Viibus "Idüll" Kõpu Põhikoolis**

**17.30 "BALLETTMEISTER" Dokumentaalfilm koreograaf MAI MURDMAAst**  
TÜ VKA ruumis 107 (*tasuta*)

**19.00 Premiere 2014: Mari-Liis Eskusson & Üüve-Lydia Toompere TÜ**  
VKA mustas saalis (*tasuta*)

**21.30** TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koreograafi lõputöö 2014: **Joonas Tagel "theRONWEASLEYS"** Ugala teatri spordisaalis (*tasuta*)

**Teisipäev, 29. aprill**

**10.55** Eesti Tantsuagentuuri Tantsutuuri - "**Distance**" Võhma Gümnaasiumis

**12.00** Kaasaegse tantsu kooliprogramm "**Mõtlevad Tantsijad**"

Tarvastu Gümnaasiumis

**13.05** Eesti Tantsuagentuuri Tantsutuuri - "**Distance**" Viljandi Jakobsoni Koolis

**18.00** Viljandi Gümnaasiumi, Viljandi Jakobsoni Kooli rahvatantsijate ja Hebe kontsert "**Tants on elu läbi melu**" Sakala Keskuses (*0/1/2 eur*)

**19.00** Rahvusvahelisele Tantsupäevale pühendatud **TANTSUTEISIPÄEV** Ugala teatris (*tasuta*)

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koreograafi lõputööd 2014:

Anna-Kristiina Siitan "Sihtkoht: akvaarium"

Kalmer Liimets "C O N V E R T E R"

Kaie Küünal "Helmut"

Fotonäituse avamine

**22.00** TANTSUTEISIPÄEVA jätkupidu tantsuga baaris Romaan (*tasuta*)

## Lisa 2. Sponsorkiri

### SPONSORKIRI

Tantsunädal 23.-29.aprill 2014 Viljandimaal

MTÜ Oma Studio koostöös TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiaga korraldab neljandat aastat Viljandimaal Tantsunädalat, millega tähistatakse rahvusvahelist tantsupäeva. Tantsunädalal astuvad nädala jooksul üles Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tantsu- ja koreograafiatudengid Viljandis ja maakonna teistes väiksemates asulates. Programmis on põnevad külalisetendused Tallinnast, loovtantsu tunnid kohalikes koolides, ööülikooli loeng, õhtused tantsupeod Viljandi erinevates kultuurikeskustes ja palju muud. Publikuks on peamiselt Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia tudengid ja tantsuhuvilised Viljandist ja teistest Eesti paikadest.

**Viljandimaa Tantsunädal kulmineerub rahvusvahelisel tantsupäeval 29.aprillil Ugala teatris toimuva Tanstuteisipäevaga.** Sel õhtul tuuakse Ugala teatris lavale kahe koreograafiatudengi diplomietendused, kus tantsijatena astuvad üles kultuuriakadeemias õppivad tantsutudengid. Tantsupäeva tähistamine on Viljandis saanud traditsiooniks ning tegemist on igaaastaselt väga oodatud sündmusega. Ühtlasi on tegu sündmusega, mis on noortele tantsijatele oluliseks platvormiks ja stardipakuks edasisises karjääris kui ka meeleolukaks kultuurielamuseks publikule. Sel aastal oleme teinud ka üleskutse Viljandi inimestele, et nad saadaksid meile fotosid, millel kujutatu on seotud tantsuga ning meie paneme saadetud fotodest kokku näituse, mis on avatud ainukordsena vaid Tantsuteisipäeva õhtul.

Pöördun Teie poole koostööpakkumisega toetada sündmust oma toodetega. Prognostitavaks külaliste arvuks 70-80 inimest ning meie eesmärk on sisustada etteastete vahelisi pause pakkudes küllastajatele mitmekesiseid ja kvaliteetseid maitseelamusi Teie toodete näol. Loomulikult on väga oodatud Teiepoolsed pakkumised ja ettepanekud, kuidas meie koostööd veel efektiivsemaks muuta. Omalt poolt pakume Teile reklaamväljundeid Facebookis, oma kodulehel ja trükimaterjalides ja oma kaubamärgi eksponeerimist kohapeal.

Meeldivale koostööle lootma jäädes,

Signe Lillipuu

Tantsunädal 2014

turundusassistent

Tel: +372 5342 4652

E-post: [signe.lillipuu@gmail.com](mailto:signe.lillipuu@gmail.com)

Anu Sööt

MTÜ Oma Studio

juhatuse esinaine

Tel: +372 520 9424

E-post: [soot@kultuur.edu.ee](mailto:soot@kultuur.edu.ee)

### Lisa 3. Tantsunädala meediaplaan

Kanal	Veebruar				Märts				Aprill					
	näd.	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17*	18*
<b>INTERNET</b>														
tantsunadal.ee	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Facebook							x	x	x	x	x	x	x	
<b>PLAKTIREKLAAM</b>														
läbirääkimised						x								
teostus							x	x	x					
trükk								x	x	x				
väljapanek								x	x	x	x	x		
<b>REKLAAMKLIPP</b>														
läbirääkimised	x						x							
teostus								x	x					
eeter ETV-s											x	x		
eeter R2-s ja Vikerraudios											x	x	x	
<b>AJALEHT "SAKALA"</b>														
läbirääkimised				x						x				
sisendinfo jagamine											x			
artiklid/reportaažid												x	x	
kava												x		
<b>LINNALEHT "1LEHT"</b>														
läbirääkimised								x	x	x				
sisendinfo jagamine											x			
artikkel												x		
kava												x		
<b>AKADEEMIA SISETV</b>														
läbirääkimised									x					
näitamine											x	x		
<b>MEEDIAS</b>														
Vikerraadio keskpäevauudised												x		
Aktuaalne Kaamera														x

\* - Tantsunädala toimumise periood

## **Lisa 4. Pressiteade**

### **Tantsupropaganda Viljandimaal**

**23.-29. aprillini 2014 toimub Viljandis ja Viljandimaal Tantsunädal, mis kulmineerub 29. aprillil rahvusvahelise tantsupäeva tähistamisega Ugala teatris.**

MTÜ OMA Stuudio ja TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia poolt korraldatav Tantsunädal toob Viljandimaale nii kaasegse tantsu etendusi, kooliprogramme, ööülikooli, eurütmiaetenduse, tantsu kirikus, fotokonkursi kui ka Rahvusvahelise Tantsupäeva tähistamise Ugala teatris.

Koostöös Kanuti Gildi Saaliga jõuavad Viljandi Kultuuriakadeemia musta saali Mart Kangro "waiting for tomorrow" ja Cabaret Rhizome "Mutantants ehk tuhat tantsu, mida tantsida enne kui sured". Etendub Premiere 2014: Mari-Liis Eskusson & Üüve-Lydia Toompere. Viljandimaa koolides saab näha tantsuetendusi Just Tantsukoolilt, Eesti Tantsuagentuuri Tantsukoolilt ja Annika Viibuselt.

Tavapärase, Tantsunädala firmamärgina jõuab üldhariduskoolidesse kaasaegse tantsu kooliprogramm "Mõtlevad tantsijad" ning loovtantsu tunnid.

29. aprillil Ugalas toimuval TANTSUTEISIPÄEVAL tulevad esitusele TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koreograafi lõputööd ja avatakse fotonäitus „TANTS FOOKUSES“.

Lisainfo ja programm [www.tantsunadal.ee](http://www.tantsunadal.ee)

## Lisa 5. Pilte Tantsunädala kodulehest

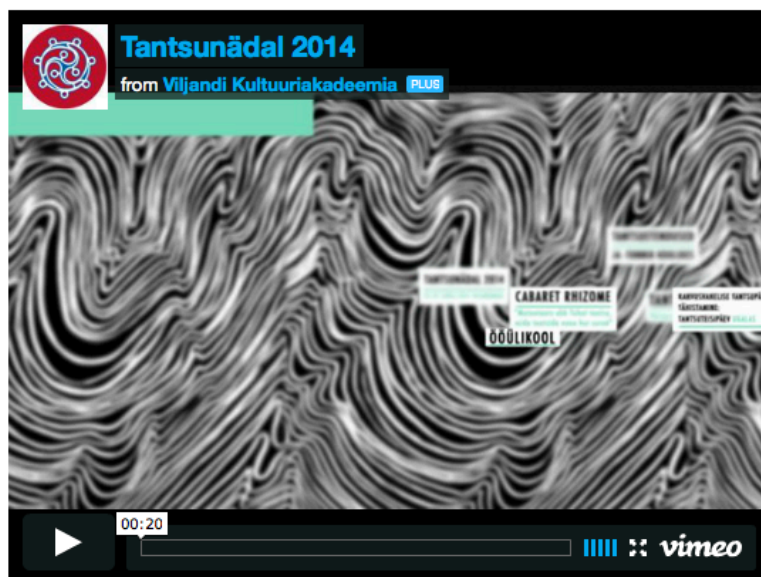
23.-29. APRILL 2014 VILJANDIMAAL

### TANTSUNÄDAL 2014

---

ESILEHT FESTIVAL KAVA FOTONÄITUS MEEDIAS FOTOD KONTAKT TOETAJAD

---



Rahvusvahelise tantsupäeva läkitus 2014: Prantsuse tantsija ja koreograaf Mourad Merzouki.

## TANTSUTEISIPÄEV, 29. APRILL



**10.55** Eesti Tantsuagentuuri Tantsutuur - "**Distance**" Võhma Gümnaasiumis

**12.00** Kaasaegse tantsu kooliprogramm "**Mõtlevad Tantsijad**" Tarvastu Gümnaasiumis

**13.05** Eesti Tantsuagentuuri Tantsutuur - "**Distance**" Viljandi Jakobsoni Koolis

**18.00** Viljandi Gümnaasiumi, Viljandi Jakobsoni Kooli rahvatantsijate ja Hebe kontsert "**Tants on elu läbi melu**" Sakala Keskuses (0/1/2 eur)

**19.00** Rahvusvahelisele Tantsupäevale pühendatud **TANTSUTEISIPÄEV** Ugala teatris (*tasuta*)

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia koreograafi lõputööd 2014:

Anna-Kristiina Siitan "Sihtkoht: akvaarium"

Kalmer Liimets "C O N V E R T E R"

Kaie Küünal "Helmut"

Fotonäituse avamine

**22.00** TANTSUTEISIPÄEVA jätkupidu tantsuga baaris Romaan (*tasuta*)



## **Lisa 6. Fotokonkursi “Tants fookuses” osalemise tingimused**

### **Tantsunädal 2014: fotonäitus „TANTS FOOKUSES“**

#### **1. Osalemine**

Tantsunädal 2014 raames kutsuvad TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia ja OMA Stuudio kõiki fotograafiasõpru saatma oma fotosid näitusele „TANTS FOOKUSES“ . Oodatud on igasugused fotod, mis töö autori jaoks haakuvad sõnaga TANTS.

#### **2. Nõuded saadetavatele fotodele**

Pildifaili pikem külj peab olema vähemalt 3000 pikslit. Pildifaili pikema külje maksimumpikkus on 7500 pikslit. Näitusele esitatud fotole peab olema lisatud foto autori nimi ja lühike kirjeldus pildistamise hetkest, sündmusest, objektist või subjektist. Foto autor peab vastutama enda ja piltide kohta esitatud andmete õigsuse eest ja õiguse eest pilti avaldada. Ühelt autorilt ootame maksimaalselt 3 fotot.

#### **3. Tööde esitamise tähtaeg ja koht**

Fotod tuleb esitada hiljemalt 17. aprilliks 2014 digitaalselt aadressile [tantsunadal@gmail.com](mailto:tantsunadal@gmail.com)

#### **4. Piltide kasutamine**

Korraldajad valivad kõigi saadetud piltide hulgast välja fotod, millest koostatakse näitus 29. aprillil 2014 teatris Ugala toimuval Rahvusvahelisele Tantsupäevale pühendatud TANTSUTEISIPÄEVAL, kus tulevad esitusele TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia tantsukunsti diplomilavastused. Foto saatmisega annab fotograaf korraldajatele õiguse näitusele valitud pilte kasutada koos autori nimega Tantsunädal 2014-2016 tutvustamisel meedias, näitustel, avalikel üritustel, veebikeskkonnas. Näitusele valitud piltide autoreid teavitatakse e-kirja teel samale aadressile, millelt foto saadeti.

## **5. Auhiinnad**

Näitusele väljavalitud pilte pingeritta ei seata ega pärjata. Kõigi näitusele valitud fotode vahel loositakse välja Rahvusvahelisel Tantsupäeval, 29.aprillil teatris Ugala toimuval TANTSUTEISIPÄEVAL üllatusauhind.

**Lisa 7. Tantsunädal 2014 plakat**



## Lisa 8. Fotod



Õöülikooli loeng Kondase keskuses. Foto: Nele Laos



Fotonäitus Ugalas. Foto: Nele Laos



Tantsuteisipäev Ugalas. Foto: Nele Laos



Tants linnaruumis. Foto: Kassandra Kütt



Tants kirikus. Foto: Cassandra Kütt



“Mõtleavad tantsijad”. Foto: Cassandra Kütt



Loovtantsu tunnid Karksi-Nuia koolis. Foto: Kassandra Kütt



Loovtantsu tunnid Karksi-Nuias. Foto: Anu Sõöt

## SUMMARY

Viljandimaa Tantsunädal took place in April 23-29<sup>th</sup>. Author of this paper experienced organizing this event for the first time although Tantsunädal has a ten-year history. Organising team had three members, two of whom have been organizing Tantsunädal for several years already. Despite the fact that the author of this paper is rather inexperienced in the area of dance and had difficulties in acclimatizing with the rest of the team the project can be ascribed successful after all. All the events planned by the programme took place without any problem. Team work throve conflict-free, everybody managed to accomplish their tasks and the project offered great opportunities for self-achievement.

Author of this paper succeeded her ambitions set for the project and is pleased with the contribution made for organizing the event. Author acquired practical experiences in virtue of organizing the event. All gained experiences are well used in symbiosis with teoretical knowledge mastered in four-year studies to start working as competitive culture manager.

Tantsunädal will take place next year also offering ampliative and diverse dance programme as well as for UT Viljandi Culture Academy students, dance teachers, school students of Viljandimaa and the rest of the audience.

**Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina,

Kassandra Kütt,  
(*autori nimi*)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose  
Viljandimaa Tantsunädal 2014 ,  
(*lõputöö pealkiri*)

mille juhendaja on

Marju Mäger,  
(*juhendaja nimi*)

- 1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
  3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **21.05.2014**