

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ЛЕКТОРАТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

Виктория Сахарова

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

Бакалаврская работа

Руководитель: Елена Иванова

НАРВА 2014

Olen koostanud tööiseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....

/töö autori allkiri/

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Viktoriya Sakharova

(sünnikuupäev: 12.02.1984)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

«Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как средство развития творческого воображения детей 5-6 лет»

mille juhendaja on Jelena Ivanova,

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 05.06.2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
1. СУЩНОСТЬ ВОООБРАЖЕНИЯ И ЕГО РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ	8
1.1. ПОНЯТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ	8
1.1.1. <i>Функции и виды воображения</i>	<i>9</i>
1.1.2. <i>Связь воображения с другими психическими процессами</i>	<i>11</i>
1.2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	13
2. ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ	17
2.1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА.....	17
2.2. ТВОРЧЕСТВО КАК КОМПОНЕНТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	22
2.3. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ	24
3. СИСТЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.....	26
3.1. ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	26
3.1.1. <i>Цели и задачи предлагаемой системы</i>	<i>26</i>
3.1.2. <i>Содержание и планирование системы работы</i>	<i>28</i>
3.1.3. <i>Методические рекомендации к проведению занятий</i>	<i>33</i>
3.1.4. <i>Рекомендации родителям</i>	<i>38</i>
3.1.5. <i>Рекомендации к созданию творческой среды</i>	<i>39</i>
3.2. КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
RESÜMEE	69
ЛИТЕРАТУРА	71
ПРИЛОЖЕНИЯ	75

Приложение 1. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности.	76
Приложение 2. Друдлы.....	83
Приложение 3 Методические рекомендации для развития творческого воображения детей.....	84
Приложение 4.1. Примеры работ детей к занятию «Транспорт».....	85
Приложение 4.2. Примеры работ детей к занятию «Овощи»	86
Приложение 4.3. Примеры работ детей к занятию «Подводный мир»	87
Приложение 4.4. Примеры работ детей к занятию «Стихия - вода» (чудожудо).....	88
Приложение 4.5. Примеры работ детей к занятию «Рождественское печенье»	89
Приложение 4.6. Примеры работ детей к занятию «Я и мое здоровье».....	90
Приложение 4.7. Примеры работ детей к занятию «Подарок другу»	91
Приложение 4.8. Примеры работ детей к занятию «Зоопарк»	92
Приложение 4.9. Примеры работ детей к занятию «Охрана природы»	93
Приложение 4.10. Примеры работ детей к занятию «Цветы весной».....	94
Приложение 4.11. Примеры работ детей к занятию «Деревья».....	94
Приложение 5.1. Речевой материал к занятию «Я и мое здоровье».....	96
Приложение 5.2. Речевой материал к занятию «Подарок другу»	97
Приложение 5.3. Речевой материал к занятию «Охрана природы»	98
Приложение 6. Наглядный материал к занятию по теме «Посуда»	100
Приложение 7. Рекомендации к занятию по теме «Семья снеговиков»....	101

ВВЕДЕНИЕ

Воображение играет важную роль в жизни человека. Об особенностях и необходимости развития воображения говорили многие ученые, такие как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Е.О. Смирнова и др. Если бы не было воображения, не было бы произведений искусства, техники, открытий, сказок. Без воображения невозможно учиться или планировать свою деятельность. (Казакова 2006, Выготский 1997, Дьяченко 2005)

Воображение – один из важных познавательных процессов, поэтому так важно развивать его в дошкольном возрасте, так как ребенок активно исследует окружающий мир и легко усваивает информацию. Ребенок с развитым воображением может с легкостью представлять, объединять, изменять образы; планировать действия, видеть конечный результат. Благодаря воображению, ребенок учится преодолевать трудности, проигрывать разные роли. Именно через воображение ребенок учится находить выходы из различных ситуаций. (Урунтаева 2006: 216)

Развивать творческое воображение можно через изобразительную деятельность. Как правило, при проведении занятий используются традиционные материалы и репродуктивные методы обучения. Это не всегда дает детям в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Можно предположить, что использование нетрадиционных техник в изобразительном искусстве будет являться необычным, а также доступным и безопасным средством для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и их продуктивной деятельности. Многие исследователи детского изобразительного творчества, такие как Давыдова Г. Н., Казакова Т. Г., Комарова Т. С., Kikas E. отмечали, что разнообразие материалов способствует расширению знаний об искусстве, стимулирует воображение и вызывает интерес к творческой деятельности. (Давыдова 2008: 3), (Казакова 2006: 8), (Лебедева 2004: 26), (Kikas 2008: 238). К сожалению, в методических пособиях отсутствуют методические рекомендации для развития творческого воображения.

Целью данной работы является: изучить возможности использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности для развития творческого воображения у детей 5-6 лет и создать систему работы с детьми в этой области.

Задачи:

1. Изучить педагогическую, психологическую и методическую литературу по вопросам:
 - Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста
 - Нетрадиционные техники изобразительной деятельности, доступные для детей дошкольного возраста
 - Творчество как компонент изобразительной деятельности;
2. Подобрать, систематизировать, проанализировать, структурировать, переработать, оформить виды деятельности по учебному направлению «Искусство» для детей 5-6 лет;
3. Разработать методическое пособие для развития творческого воображения у детей 5-6 лет, с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
4. Разработать методические рекомендации для педагогов детских дошкольных учреждений.

Бакалаврская работа состоит из трех глав, введения, заключения и приложений. В первой главе рассматриваются понятие воображения, его виды, связь с другими психическими процессами, особенности развития творческого воображения дошкольников.

Во второй главе рассматриваются возможности использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности для развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

В третьей главе описана система использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности для развития творческого воображения детей 5-6 лет на протяжении учебного года с сентября по май, так же тематическое планирование занятий и методические рекомендации.

В приложениях размещены фотографии работ детей, стихи, рассказы, друдлы, описание нетрадиционных техник изобразительной деятельности, рекомендации педагогам по развитию творческого воображения.

1. СУЩНОСТЬ ВООБРАЖЕНИЯ И ЕГО РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

1.1. Понятие воображения

Маклаков (2012: 284) пишет о том, что воображение – это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.

Это согласуется с мнением Урунтаевой (2006: 208), которая описывала воображение как психический познавательный процесс создания новых образов путем переработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте.

Психолог В.Н. Брушлинский считал, что воображение – одна из форм мышления. (Субботина 1997: 20)

Творческое воображение – это процесс создания новых образов, продуктов творческого труда, оригинальных идей. (Ефимова 2009)

Воображение играет огромную роль в жизни каждого человека. Без воображения не обойтись ни изобретателю, ни артисту, ни художнику. Крайне важно развивать воображение у дошкольников (Казакова 2006: 187). Чтобы хорошо усваивать какие-либо знания, приходится размышлять, воображать, представлять образы. Школьник, у которого хорошо развито воображение, гораздо успешнее учится в школе. У него лучше развита память, мышление, речь, богаче жизненный опыт. Он может легче представить себе образы, окончательный результат своей деятельности. Воображение помогает найти нестандартные решения проблемных задач. (Субботина 1997: 19-20)

Благодаря любознательности, дошкольник расширяет свой кругозор, обогащает жизненный опыт, узнает много нового. Очень часто ребенку помогает воображение, так как он не может увидеть все. Воображая, он может оперировать образами, представлять что-то необычное. (Субботина 1997: 113-114)

Л.С. Выготский, анализируя работу Т. Рибо, указывает, что воображение в жизни ребенка связано с эмоциями. При слушании сказок, в игре или изобразительной

деятельности он испытывает сильные чувства и переживания, из-за которых возникают некие образы, которые стимулируют развитие воображения. (Выготский 1997: 28)

Таким образом, можно отметить, что воображение играет существенную роль в жизни любого человека. Чтобы представить какой-то образ, идею, человек обращается к воображению. Так же воображение приходит на помощь, когда человеку необходимо представить еще не случившуюся ситуацию и продумать различные варианты ответов или поведения и т.д.

1.1.1. Функции и виды воображения

Психологи отмечали, что у воображения дошкольника есть две функции – познавательная и аффективная. Познавательное воображение направлено на получение новых впечатлений, с его помощью дошкольник представляет целостность окружающего мира, воссоздает объективную реальность. Познавательное воображение помогает дошкольнику перерабатывать информацию, планировать действия, манипулировать образами. Например, это осуществляется в игре, когда ребенок разыгрывает знакомые действия: кормление кукол, укладывание их спать. (Смирнова 2009: 238)

Аффективная функция помогает дошкольнику защитить себя как личность. Ее эффективность заключается в проигрывании различных травмирующих ситуаций, в которых ребенок может чувствовать себя некомфортно. Многократно проигрывая ситуации, которые неприятны ребенку, дают возможность посмотреть на них со стороны. Очень часто ребенок берет на себя образ героя, воображая себя сильным и отважным, спасающим кого-то. (Урунтаева 2006: 215)

По степени волевых усилий воображение можно разделить на произвольное и произвольное, по степени активности: на активное и пассивное. При пассивном воображении образы возникают или спонтанно, или произвольно, но остаются всего лишь несбывшейся мечтой. (Маклаков 2012: 286)

К произвольному воображению относятся как воссоздающее воображение, так и творческое. При воссоздающем воображении образ предмета создается при его описании. Дошкольнику дается наглядный материал, образец, словесное

описание, и ребенок практически копирует готовую работу. В таком случае образ в воображении ребенка получается более точным, правильным и отражает действительность. Для творческого воображения характерно создание чего-то нового, оригинального. Дошкольник преобразует свои представления, создает новые образы, выбирает материал для его создания. (Субботина 1997: 45) Творческое воображение всегда активно, оно предполагает специальное создание образа и воплощение его в жизнь (Ефимова 2009).

Образы в творческом воображении создаются путем разных мыслительных операций. Так или иначе, дошкольник использует ранее полученные представления о предметах, то, что он когда-то видел или слышал. В создании образов выделяют две операции: диссоциацию и ассоциацию. В ходе диссоциации старший дошкольник должен уметь мысленно разделить знакомый образ на разные части. Если дошкольник не может это сделать, то у него возникнут трудности в создании совершенно нового образа. Благодаря ассоциации ребенок создает новый образ, соединяя разные части воедино. (Выготский 1997: 20)

Для преобразования образов в творческом воображении существуют различные способы (Kidron 2008: 98-99):

- Агглютинация
- Гиперболизация
- Акцентирование
- Схематизация
- Типизация

Один из наиболее распространенных способов – это агглютинация, когда при создании нового образа происходит присоединение несовместимых в обычной жизни деталей, частей. Следующий способ – это гиперболизация. В этом случае какая-то часть или сам предмет или слишком увеличивается или уменьшается. В создании образов при акцентировании, подчеркивается определенная деталь, какой-то заметный признак. Четвертый способ – это схематизация, при котором показывается определенное сходство. Этот способ наиболее часто встречается у детей. Пятый способ создания образа это типизация. Здесь в образе нужно обозначить что-то конкретное, типичное.

Воображение помогает представлять образы и пользоваться ими, решая задачи, представлять события. Воображение помогает регулировать эмоциональное состояние, в некоторой степени удовлетворять потребности. Основой создания образов является анализ и синтез.

1.1.2. Связь воображения с другими психическими процессами

Процесс воображения обязательно будет связан с восприятием, памятью и мышлением. Восприятие – это некое отражение объекта. Дошкольник видит предмет и выделяет соответствующие признаки, такие как форма, цвет и т.д. Взаимодействуя с игрушками, ребенок будет видоизменять воспринятые предметы, «превращая» их в другие объекты. При восприятии он может присоединять недостающие элементы, видеть объект «целым». (Машталь 2012: 175)

Маклаков утверждал, что каким бы ни было воображение, оно всегда будет связано с памятью и мышлением, так как в любом случае приходится использовать ранее полученный опыт. Любое впечатление, переживание ребенка какое-то время сохраняется в памяти ребенка. При создании образов дошкольник опирается на образы, хранившиеся в его памяти. (Маклаков 2012: 286)

Воображение тесно связано с творческим мышлением и порождает большое количество уникальных, оригинальных идей. Творческое мышление – это способность находить новые решения, способность смотреть вместе со всеми на один и тот же предмет, но видеть его по-своему. Для того чтобы дошкольник мог вообразить себе что-то необычное, ему нужно сначала обратиться к ранее полученному опыту, а потом суметь переработать информацию. Для этого нужно будет выделить свойства предмета, соединить отдельные части между собой в единый образ. (Машталь 2012: 175)

Многие ученые считают, что наличие нестандартного, творческого мышления заложено генетически. Другие, наоборот, утверждают, что развитие творческого мышления зависит от воспитания, культуры, образа жизни. Конечно, у каждого ребенка психологические особенности будут разные. Но, даже несмотря на это, у каждого дошкольника, если с ним заниматься, можно развить творческие способности. Совсем не обязательно, что такой ребенок станет знаменитым

художником, или ученым, но гибкость, быстрота и оригинальность мышления поможет ему легче справляться с затруднительными ситуациями в жизни, со стрессами. Творческое мышление это навык, который дети могут использовать для решения повседневных проблем и задач. Это умение подготавливает их к будущей жизни. (Vahter 2005: 199)

Американский психолог Дж. Гилфорд одним из первых сформулировал понятие о творческом мышлении. Он утверждал, что творческое мышление (креативность) это способность оригинально и нестандартно мыслить. Гилфорд сравнивал креативность с дивергентным мышлением, то есть со способностью найти множество вариантов для решения какой-либо задачи, проблемы. Он отмечал, что творческий человек должен обладать гибким мышлением. Именно в создание чего-то нового, в способности видеть что-то с другой стороны, дошкольник показывает пластичность мышления, творческий подход, развитость воображения. Порой, даже самые нелепые решения и варианты оказываются самыми лучшими и оригинальными. Еще одной отличительной особенностью творческого мышления является быстрота, когда за небольшое количество времени можно найти множество решений (Машталь 2012: 175-176), (Годфруа 1992: 245).

Таким образом, воображение – один из психических процессов, который тесно связан с памятью, восприятием, мышлением. Нужно всесторонне развивать ребенка, учить его воспринимать объект, нестандартно мыслить, фантазировать. Развитое воображение это множество различных оригинальных идей, творческий подход к выполнению задания и успешность усвоения учебного материала.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст один из важных периодов в становлении личности ребенка. В этот период происходит психическое и физическое развитие организма. Ребенок познает окружающий мир, активно общается. Все изменения, происходящие в его жизни, приобретенный опыт необходимы для дальнейшего существования в социуме. (Машталь 2012: 15)

В научных исследованиях отображается значимость воображения. Ребенок растет, знакомится с окружающим миром, накапливает опыт. Потом полученные знания, впечатления он переносит в игру, в рисование. Играя, занимаясь изобразительной деятельностью, у ребенка развивается воображение. (Смирнова 2009: 230)

Н.И. Стрелянова утверждала, что творческое воображение отсутствует у ребенка до 3 лет. М.М. Рыбакова считала, что воображение развивается только к 5 годам. Н.Н. Палагина считала, что воображение появляется уже в возрасте двух лет. Такие разногласия связаны с тем, что у взрослого человека уже развито воображение, мышление, личное мнение, что мешает оценить творческие способности ребенка. (Казакова 2006: 188)

Дьяченко, Смирнова, Палагина отмечали, развитие воображения можно разделить на несколько этапов. Первый этап происходит в 2,5-3 года. Ребенок уже начинает отделять образ от предмета и обозначать образ с помощью слова, использовать предметы-заместители. Но он еще не может спланировать последовательность действия, этапы создания изображения. (Дьяченко 2005: 462)

В возрасте 4-5 лет происходит второй этап развития воображения. Ребенок активно участвует в ролевых играх, с удовольствием занимается художественной творческой деятельностью. (Смирнова 2009: 240) В этом возрасте воображение выполняет уже специфическую функцию. Ребенок мысленно представляет ситуацию, планирует какое-либо действие, делает, смотрит на результат, после чего снова планирует действие. (Дьяченко 2005: 466)

В возрасте 6-7 лет происходит третий этап в развитии воображения. В игре, в изобразительной деятельности ребенок самостоятельно использует свою фантазию. Ребенок способен отклоняться от стандартов, придумывать новые

образы и создавать новые продукты воображения. Если раньше в рисунках ребенка квадрат становился домом, то теперь квадрат становится частью чего-то, например, глазом робота и т.д. (Лебедева 2004: 7)

Психологи отмечают, что возраст 5-6 лет – сензитивный в развитии творческого воображения, именно в этом возрасте оно развивается очень стремительно, ярко выражено. (Субботина 1997: 9)

Т.Г. Казакова (2006: 161) выделяла некоторые особенности при переходе ребенка от среднего дошкольного возраста к старшему:

- ребенок стремится к самовыражению своего «я», что наиболее успешно можно реализовать через творческую деятельность;
- ребенок накапливает опыт, старается брать инициативу в свои руки и действовать самостоятельно, творчески;
- исходя из своих интересов и желаний, ребенок претворяет в жизнь свои замыслы, используя при этом соответствующие средства;
- творческая деятельность ребенка отличается уникальностью, эмоционально выразительная.

(Казакова 2006: 161)

Психологи выделяют несколько особенностей развития воображения дошкольников. В младшем возрасте ребенок может представить, переименовать предмет только взаимодействуя с ним, в среднем и старшем возрасте ребенок уже начинает сам принимать на себя определенную роль, представлять. Если младшему дошкольнику необходимы иллюстрации при чтении художественных произведений, то к 5 годам ребенок может представлять образы уже без наглядной опоры. В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка уже осознанное, он уже планирует какую-либо деятельность и реализует ее. Часто в этом возрасте ребенок начинает фантазировать, придумывать истории или изображать каких-нибудь сказочных несуществующих персонажей. Дошкольник может выдумать себе лучшего друга, дать ему имя, с которым будет играть, попадать в различные истории и переживать настоящие приключения. (Урунтаева 2006: 222)

В младшем дошкольном возрасте у ребенка отсутствует замысел при создании изображения, или очень неустойчив. Поэтому когда учитель просит ребенка

нарисовать то, что ребенок хочет, возникают проблемы. Происходит это потому, что младший дошкольник не может еще руководить своим воображением, не может спланировать действия. (Урунтаева 2006: 213)

Возраст 5-6 лет характеризуется переходом от воссоздающего воображения к творческому. На основании полученных ранее знаний, впечатлений, опыта, дошкольник сам начинает оперировать образами, комбинировать их, видоизменять и создавать совершенно новый творческий продукт, не опираясь на репродукцию. Спорным остается тот факт, что воображение ребенка богаче, оригинальнее и ярче, чем воображение взрослого человека. Дети часто придумывают фантастические истории, разговаривают с вещами и игрушками. Поэтому часто кажется, что у дошкольников богатое воображение. Просто ребенок живет в своем мире фантастики и сказок, может преувеличивать, выдумывать, свободно воображать. (Смирнова 2009: 232)

По мнению Выготского, воображение дошкольника беднее, чем у взрослого человека. Оно развивается постепенно, основывается на полученном ранее опыте, на эмоциональных впечатлениях, которые он испытал. Л.С. Выготский так же отмечал, что в основе воображения всегда лежит восприятие и накопленный опыт. Все, что ребенок когда-то видел, слышал, чувствовал, послужит в дальнейшем фундаментом для развития его воображения. Так как у взрослого человека жизненный опыт гораздо богаче и разнообразнее, то воображение дошкольника беднее. (Выготский 1997: 26-28)

Вейсман считал, что развитие воображения ребенка зависит от среды его обитания. Ребенок использует те возможности и развивается только в тех условиях, которые существуют в окружающем его мире. (Выготский 1997: 25)

Особенность развития воображения и в том, что сначала взрослый целенаправленно влияет на его развитие, побуждает ребенка к произвольному созданию образов. К 5 годам ребенок уже самостоятельно представляет замыслы, реализует их. (Урунтаева 2006: 115)

Психологи отмечают несколько факторов, от которых зависит развитие воображения. Л.С. Выготский утверждал, что воображение развивается благодаря развитию речи дошкольника. Исследования показывают, что из-за задержки или каких-либо нарушений речи у детей отмечается недоразвитие воображения. Ведь

именно благодаря возможности говорить, дошкольник может представить и описать воображаемый предмет, оперировать им, проводить различные комбинации. Так же он считал, что воображение, «является не первичной функцией, изначально присущей ребенку, а результатом его психического и главным образом речевого развития». (Смирнова 2009: 231)

Игра – это одна из основных и первых видов деятельности, где ребенок начинает особенно активно использовать свое воображения, больше фантазировать, придумывая различные образы, ситуации. Так как ребенку иногда трудно придумать сюжет в игре, то часто на помощь приходит взрослый, который направляет ребенка, предлагает ему какую-нибудь ситуацию, и дальше ребенок сам начинает воображать. (Скворцова 2009: 47)

Воображение может проявляться не только в игре. Развитию воображения способствует изобразительная деятельность, театральная деятельность, литературное творчество. Можно предположить, что возраст 5-6 лет лучше всего подходит для развития творческого воображения. В старшем возрасте у ребенка уже больше опыта, лучше развито сенсорное восприятие, более точное представление об окружающих его предметах, цветах. В этом возрасте дошкольник уже знает немало изобразительных техник для передачи изображения объекта, умеет выделять составные части объекта, изменять их, комбинировать. (Казакова 2006: 112)

По мнению Н.Н. Палагиной, главными критериями в развития воображения дошкольника являются его активность, интерес к окружающему, общение. (Лебедева 2004: 7)

Итак, развитие творческого воображения у детей проходит несколько сложных этапов и зависит от многих факторов, прежде чем ребенок начнет самостоятельно и легко создавать оригинальные творческие продукты. На каждом возрастном этапе нужно развивать воображение дошкольника. Для развития творческого воображения можно делать различные упражнения в тетради, придумывать сказки, играть в театрализованные игры, заниматься художественной деятельностью. Одной из возможностей развития творческого воображения детей являются нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

2. ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

2.1. Изобразительная деятельность в развитии дошкольника

Дошкольный период – крайне важный отрезок в жизни ребенка. Именно в дошкольном возрасте ребенок активно изучает и познает окружающий мир. Давыдова Г.Н. отмечает, что развитие ребенка зависит от того, насколько разнообразна его деятельность. Чем больше возможностей у дошкольника изучать, самостоятельно выполнять что-либо, тем быстрее он начнет творчески себя проявлять. Одной из самых известных видов деятельности, которая наиболее способствует творческому самовыражению ребенка, является изобразительная деятельность. Именно здесь ребенок может полностью реализовать себя, творить, создавать новое, экспериментировать, давать волю воображению. Но, как и в любой деятельности, ребенка нужно направить, показать, как и что нужно использовать. (Давыдова 2008: 3)

О важности изобразительной деятельности в развитии дошкольника писали Я.А. Комнский, Ф. Фребель. Занятия искусством способствуют умственному развитию дошкольника: формируется мышление, воображение, восприятие. (Комарова 1990: 6)

Дошкольник учится мысленно представить объект, выделить составные части, отметить форму, цвет, величину. Ребенок учится планировать процесс деятельности, контролировать его, оценивать результат. Таким образом, у него происходит развитие и волевых качеств, требующих усидчивости, стараний, умения сосредотачиваться. (Скворцова В.О. 2009: 38)

На занятиях изобразительной деятельностью у дошкольника развиваются такие качества личности как активность, самостоятельность, трудолюбие, наблюдение, общение, усидчивость, нравственные и эстетические качества. (Казакова 2006: 30)

В процессе творчества, дошкольники знакомятся со свойствами материалов, с различными техниками, способами изображения предметов. Ребенок использует ножницы, цвет бумагу, рисует пальчиками, что способствует развитию мелкой

моторики рук. На занятиях искусством развивается речь дошкольника: обогащается словарный запас, развивается связная речь, ребенок усваивает цвета, формы предметов, описывает объект. Речь помогает дошкольнику осознать то, что он изображает. Все эти качества имеют большое значение для подготовки ребенка к школе. (Урунтаева 2006: 221)

Основными видами изобразительной деятельности считаются рисование, лепка и аппликация. Т.С. Комарова считает, что изобразительная деятельность нравится всем детям без исключения. Рисование, лепка и аппликация не просто обычное времяпрепровождение. Именно в изобразительной деятельности дошкольник передает свое эмоциональное состояние, дает волю воображению, проявляет себя творчески. (Комарова 1990: 6)

Л.С. Выготский утверждал, что каждый ребенок любит рисовать. Но по мере взросления, ребенок рисует все реже, и со временем, любовь к изобразительному виду деятельности может совсем иссякнуть. За этим скрывается переход на новый уровень развития в рисовании. Развивать воображение и творческие способности можно, отдав ребенка в художественную школу или заниматься с ним дома. (Выготский 1991: 66)

Обучение изобразительной деятельности происходит постепенно. Дошкольник не может сам овладеть техниками изобразительной деятельности, его нужно учить. Главное, чтобы обучение проходило последовательно, в соответствии с возрастом ребенка. (Комарова 1990: 28-33)

Исследователи детского творчества В.С. Мухина, Е.А. Флерина, А.В. Бакушинский считают, что изобразительная деятельность начинается с развития восприятия цвета и его изменения, месторасположения, формы, пропорций. Сначала ребенок использует яркие цвета, которые не соответствуют цвету изображаемого объекта. Необходимо учить ребенка воспринимать цвета, усваивать их. Дошкольник должен знать, что у некоторых предметов есть только один цвет, у некоторых он может меняться в зависимости от условий. (Комарова 1990: 7)

Ребенок должен уметь правильно использовать материалы для изобразительной деятельности (держат кисть, карандаш, ножницы). Здесь необходим показ

взрослого. Сначала дошкольники учатся делать штрихи, мазки на бумаге, рвать бумагу, мять пластилин (Корчинова 2002: 42).

При передаче формы изображаемого объекта младший дошкольник может неточно изобразить отдельные части. На бумаге можно показать ребенку отдельные штрихи, мазки, с помощью которых можно изменить объект. Если ребенок лепит, необходимо ознакомить его с пластичностью материала, показать легкость изменения его формы. Так же необходимо формировать у ребенка зрительную оценку изображения. Дошкольник должен понимать соотношение пропорций. (Казакова 2006: 188)

Кроме того воспитатель должен замотивировать ребенка, предложить ему решить интересную изобразительную задачу. Важно подобрать материал, с которым детям будет интересно работать, вызывать положительные эмоции. (Денисова 2011: 11)

В возрасте 5-6 лет ребенок все больше занимается продуктивной деятельностью, действует самостоятельно, проявляет инициативу. Дошкольник создает новые художественные образы, синтезируя, объединяя, используя разные материалы и техники. В этом возрасте ребенок уже сам старается выбирать цвет, соответствующий цвету изображаемого объекта. (Казакова 2006: 188)

К старшему дошкольному возрасту ребенок уже создает какой-то конкретный образ, давая волю воображению, любит совмещать «несовмещаемое». Творческим продуктом здесь может стать необычная машина с сосисками вместо колес или дом необычной формы с разными окнами и нестандартной крышей. Для продуктивной творческой деятельности ребенка, необходимо использовать различные приемы и средства воображения. (Урунтаева 2006: 221)

Очень хорошо развивают детское воображение незаконченные рисунки, неопределенные образы, такие как пятна, кляксы. (Симановский 1996: 17)

Совсем не нужно стремиться сделать из ребенка великого художника, но нужно помнить, что любая изобразительная деятельность является необходимой для всестороннего развития дошкольника. (Vahter 2005: 199)

На занятиях изобразительной деятельностью ребенок учится ориентироваться на листе бумаги, изучает фигуры, форму, цвет; выделяет части объекта. Развивается

речь ребенка: он описывает объект, отвечает на вопросы педагога, рассуждает. При использовании музыки на занятиях искусством ребенок может воображать, чувствует ритм, «рисует» свое настроение. (Государственная программа §21 RTI, 11.06.2008, 23, 152)

В Государственной учебной программе детского дошкольного учреждения Эстонии §21 (RTI, 11.06.2008, 23, 152) изобразительная деятельность указывается как раздел «искусство». В целях учебно-воспитательной деятельности указано, что:

- ребенок испытывает радость от творческого самовыражения;
- по-своему описывает окружающие предметы, события и мир своих представлений;
- использует изученные средства и приемы вырезания, рисования и лепки;
- умеет безопасно использовать рабочие инструменты.

При планировании и проведении занятий по изобразительной деятельности нужно учитывается следующее:

1. для создания и нахождения решений для ребенка важно испытывать и делать открытия, искать и получать ответы на возникшие вопросы, применять и творчески комбинировать приобретенные навыки;
2. ребенка поощряют использовать и испытывать предложенные им самим решения по внесению разнообразия в работу и стимулируют воображение и инициативность ребенка, следя за тем, чтобы сохранялось индивидуальное самовыражение ребенка;
3. художественная деятельность проводится и на улице, художественная деятельность также используется в качестве других направлений учебно-воспитательной деятельности, рисунки делаются на бумаге, на камне, на дереве, на песке или комбинируются различные материалы;
4. Ребенка побуждают анализировать, объяснять, почему он изобразил предметы, явления именно таким образом, какие материалы и техники он использовал и насколько он удовлетворен работой.

В результате учебно-воспитательной деятельности ребенок 6-7 лет:

- при рисовании, вырезании и изготовлении поделок выражает настроение и фантазии;

- использует различные средства в творческой работе
- проявляет инициативу при создании творческой работы
- создает предметы, используя различные техники и материалы, и говорит об их назначении.

(Государственная программа §21 (РТИ, 11.06.2008, 23, 152)

Изобразительная деятельность – это отражение ребенком окружающего мира через любые доступные способы. У всех детей развитие происходит по-разному, но каждый может творить. Задача педагога найти те методы и приемы, которые будут способствовать развитию личности ребенка

2.2. Творчество как компонент изобразительной деятельности

Психологи отмечают, что творчество это деятельность, в результате которой на основании имеющихся знаний обязательно будет создано что-то новое. Творчество это часть человеческой жизни. (Riley 2007: 203) Эстонские исследователи детского творчества отмечали, что творчески развитый человек умеет сосредотачиваться, быстрее приспосабливается к новым ситуациям, быстрее начинает и привносит в жизнь новые идеи. (Toivo, Niiberg, Linnas 2007: 44)

Творческой деятельности способствуют такие факторы как когнитивные способности, особенности личности, мотивация, окружающая среда. Исследователи детского творчества считали основой его развития дивергентное мышление. (Kikas 2008: 238)

Для творчества присуща некая изобретательность, необычность исполнения. Неважно, каким видом изобразительной деятельности занимается ребенок, всегда будет присутствовать интерес к творчеству и всегда будет оригинальность. Это, в свою очередь, требует новизны, смелости взгляда, способности видеть знакомые вещи с разных сторон, представления разных возможностей и комбинаций. (Riley 2007: 203)

Творчество и воображение всегда находятся рядом. Без воображения не будет творчества. Творчество это тоже особый процесс, который зависит от характера ребенка, интересов. Занятия изобразительной деятельностью благотворно влияют на развитие мышления, воображения, памяти, внимания, восприятия, благодаря которым ребенок будет успешнее учиться. (Выготский 1997: 5)

Главное в творчестве – это свобода деятельности, а где как не на занятиях искусством можно позволить себе проявить воображение. Изобразительная деятельность предлагает огромные возможности использовать богатый материал для творчества. Чем больше у дошкольника разнообразного и необычного материала для получения изображения, тем ярче будет проявляться его воображение, и тем оригинальнее будет творческий продукт. В своих работах дошкольник отображает свои эмоции, мысли, идеи, по-своему передает образы.

Творческая деятельность делает жизнь дошкольника интереснее, богаче, наполняет ее яркими впечатлениями. (Субботина 1996: 136)

По утверждению Н.Н. Поддьякова, каждый ребенок уникален по-своему и его творческая деятельность будет зависеть от накопленного опыта, от его индивидуальности ребенка. (Казакова 2006: 8)

Выделяют несколько этапов творческой деятельности дошкольника. На первом этапе необходимо придумать замысел, на втором нужно реализовать его, создать изображение, на третьем необходимо оценить полученный результат. Существует множество приемов для развития творчества в изобразительной деятельности. Важно, чтобы дошкольник обследовал предметы, трогал их, рассматривал. Воспитатель использует игровую ситуацию, вопросы, объяснения, показывает смешение цветов. (Казакова 2006: 106)

В творческой деятельности дошкольнику не обойтись без воспроизводящего направления, так как для того, чтобы изобразить что-то, нужно усвоить необходимые техники. Как только дошкольник усваивает различные техники и приемы изображения, он уже сам способен создавать новые образы, путем переработки и синтеза. Учитель должен ставить перед ребенком проблемную задачу, для решения которой он будет использовать несколько решений. Такие задачи побуждают ребенка экспериментировать, активно искать способы изображения и передачи объекта.

2.3. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как средство развития творческого воображения

В изобразительной деятельности под техникой понимается совокупность способов, приемов, умений, которые используются для передачи образа. (Лебедева 2004: 29) Традиционными техниками изобразительной деятельности принято считать общепринятые материалы и способы, с помощью которого создается рисунок, изображение. Сюда относятся рисование карандашами и красками, лепка из пластилина, аппликации из бумаги. На сегодняшний день все больше появляется интерес к нетрадиционным техникам изобразительной деятельности. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности это – способы изображения необычными инструментами и материалами. Например, рисование с помощью частей тела, аппликация из крупы, пуговиц, лепка из соленого теста, из глины с использованием салфеток и т.д. (Казакова 2006: 34)

Были изучены, проанализированы и отобраны нетрадиционные техники изобразительной деятельности, которые подходят для дошкольников 5-6 лет. (см. Приложение 1)

Дошкольники с интересом пробуют рисовать на ткани, раздувать полую трубочкой краску, рисовать руками, нитками, свечой, создавать аппликации из крупы, пуговиц. Автор работы считает, что используя нетрадиционные техники, старшие дошкольники не боятся сделать что-то неправильно.

Дошкольник учится находить множество способов для создания творческого продукта, решать, какую технику лучше использовать. Они могут в полной мере проявить свое воображение, создать нечто уникальное, необычное. Использование большого количества разнообразных средств и способов способствует развитию воображения, творческого мышления, расширяет кругозор, развивает дошкольника. Очень важно учитывать возрастные особенности дошкольника и подбирать соответствующие техники. (Лебедева 2004: 98)

Г.Н. Давыдова отмечает, в современных детских дошкольных учреждениях не очень широко используются различные материалы для творчества, и деятельность дошкольника носит больше репродуктивный характер. Зачастую дошкольники

копируют образец, который предлагает им воспитатель. Использование нестандартных техник и средств даст возможность дальнейшему развитию воображения и творческим успехам. (Давыдова 2008: 3)

Американские исследователи указывали на то, что дети нуждаются в богатой среде обучения, которая поддерживает и развивает их творческие способности (Bruce, 2004: 169).

Т.Г.Казакова так же утверждает, что зачастую воспроизведение в изобразительной деятельности тормозит развитие творческого воображение старшего дошкольника. Исследования показали, что обычно детям дается образец, как надо выполнить задание, из-за чего дошкольники не могут проявить инициативу, воображение. (Казакова 2006: 8)

К тому же обычно на занятиях ребенок пользуется стандартными материалами: обычными красками и кисточками. Использование различных материалов в изобразительной деятельности влияет на развитие воображения дошкольника, расширяет кругозор. Творческий процесс становится более интересным и захватывающим. Дошкольники с удовольствием начинают творить, им интересно использовать необычные инструменты и материалы. (Комарова 1998: 30)

Кудейко (2007: 5), Никитина (2010: 5) отмечали, что многообразие материала и использование различных техник развивает у дошкольников воображение, самостоятельность, оригинальность, творческие способности.

Используя нетрадиционные техники, дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать с различными предметами, их свойствами. Рисуя пальчиками, дошкольники, например, узнают о свойствах краски. (Никитина 2010:6)

Преимущества нетрадиционных техник изображения заключаются в том, что ребенок, не опираясь на образец, создает уникальное изображение, передает свое видение объекта. Дошкольник не боится сделать что-то неправильно, он проявляет самостоятельность и воображение в процессе творческой деятельности.

3. СИСТЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

3.1. Общее описание системы работы по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности могут являться одним из средств развития творческого воображения детей. Существует множество учебно-методических пособий, в которых предлагаются конспекты занятий с использованием как традиционных, так и нетрадиционных техник. Предлагаемые занятия направлены на реализацию целей и задач художественно-творческого развития дошкольников, с описанием техник изображения, необходимым оборудованием. Одной из задач некоторых занятий по изобразительной деятельности является развитие творческого воображения. К сожалению, ни в одном из пособий не указаны методические рекомендации по развитию воображения. Отсутствует и системный подход в решении задач развития творческого воображения посредством изобразительной деятельности. Для решения этой проблемы создано методическое пособие, представленное ниже.

3.1.1. Цели и задачи предлагаемой системы

Пособие содержит систему занятий по развитию творческого воображения посредством изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник в старшей группе детского сада. Методическое пособие соответствует требованиям Государственной программы детских садов Эстонии, принципам тематического планирования, принятого в детском дошкольном учреждении (RTI, 11.06.2008, 23, 152).

Цели программы:

- обучение приемам рисования, лепки, аппликации, используя нетрадиционные техники изобразительной деятельности
- развитие творческого воображения
- развитие творческого мышления
- воспитание умения самовыражения

- проявления инициативы

Формируемые компетенции:

Развивающие:

- Развитие воображения
 - Анализирует: выделяет основные части и детали
 - Комбинирует: составляет из различных частей целое
 - Использует следующие способы переработки образов: агглютинация, схематизация, типизация
 - Мысленно создает образы
 - Создает ассоциативные связи
 - Создает объект с новыми свойствами
- Расширяет и уточняет представления об окружающем мире
- Употребляет в речи простые и сложные предложения, поддерживает беседу, составляет небольшие рассказы
- Припоминает, использует ранее полученный опыт
- Классифицирует предмет по существенным признакам
- Самостоятельно выполняет работу
- Воспринимает объект как единое целое
- Чувствует радость от творческого самовыражения
- Рассуждает, анализирует свою работу, умеет делать выводы

Образовательные. В области изобразительной деятельности:

- Использует различные традиционные и нетрадиционные техники и материалы в изобразительной деятельности
- Изображает целый образ на основе отдельных деталей, частей
- Создает новый творческий продукт
- Умеет пользоваться различными изобразительными материалами
- Владеет формообразующими движениями:
- Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов
- Владеет композиционными умениями
- Умеет передавать образы, характерные признаки объектов

- Использует элементы узоров характерные для разных видов народного искусства, создает свои узоры
- Умеет отображать эмоциональное состояние человека

Воспитательные:

- Бережно относится к природе
- Уважительно относится к чужому труду
- Уважительно относится к людям других стран, их традициям
- Умеет работать в коллективе
- Проявляет самостоятельность, взаимопомощь, активность
- Получает радость от проделанной работы

3.1.2. Содержание и планирование системы работы

Предлагаемая система занятий для детей 5-6 лет рассчитана на период сентябрь – май, предложена в рамках планирования работы в детском дошкольном учреждении и содержит задачи учебно-воспитательной деятельности в направлении «Искусство».

В системе предлагается использовать как традиционные, так и нетрадиционные техники. После использования традиционных техник дошкольники применяют полученные знания и умения, используя новые способы изобразительной деятельности. Применение традиционных техник изобразительной деятельности является своего рода подготовительным этапом для использования нетрадиционных техник. В течение первых двух недель каждого месяца используются традиционные техники, в течение двух последующих – нетрадиционные.

Чтобы ребенок без труда мог изобразить какой-либо предмет, ему нужно знать традиционные техники, а также приемы изобразительной деятельности. Если дошкольник не освоит эти техники, он не сможет нарисовать задуманное, а будет рисовать только то, что получается. На уроках изобразительной деятельности с использованием традиционных техник ребенок будет рассматривать, трогать объект, учиться располагать предмет на плоскости, изменять величину объекта, учиться составлять композицию, пользоваться ножницами, карандашами, использовать пластилин. Это будет служить подготовительным этапом при

переходе к нетрадиционным техникам изобразительной деятельности. Зная, как изобразить объект, его пропорции, форму, цвет, движение, ребенок может фантазировать, комбинировать и создавать любые образы.

Развитие творческого воображения происходит посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности. В предложенном методическом пособии использованы следующие нетрадиционные техники: рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, рисование свечой, объемные и обрывные аппликации, кляксография обычная, кляксография трубочкой, рисование салфеткой, монотипия предметная, аппликация из крышек и пуговиц, лепка с использованием салфетки, батик. Данные техники отбирались по принципу доступности материалов и соответствия возрасту ребенка. Знакомство детей с техниками происходит по принципу от самых простых к более сложным.

В предлагаемой системе работы используются следующие способы развития творческого воображения: агглютинация, схематизация, типизация как доступные для детей данного возраста.

Предлагаемое тематическое планирование представлено в Таблице 1. Темы занятия по изобразительной деятельности соответствуют темам недели в рамках тематического планирования. Указанное тематическое планирование представлено только в области искусства.

Таблица 1 содержит следующие графы:

- Месяц: с сентября по май.
- Тема недели: в соответствии с тематическим планированием учебно-воспитательной деятельности в группе ДДУ.
- Вид/техника: рисование, лепка, аппликация, конструирование.
- Способ развития воображения: указывается способ развития воображения и будущий объект.

**Тематическое планирование в рамках системы работы по развитию
творческого воображения с использованием нетрадиционных техник
изобразительной деятельности для детей 5-6 лет**

Месяц	Тема	Вид/Техника	Способ развития воображения
Сентябрь	Здравствуй, детский сад	Аппликация (коллаж из журнальных картинок)	Агглютинация. Предлагается собрать игрушку будущего, используя различные картинки из журналов.
	Безопасность движения	Рисование карандашами	Агглютинация. Предлагается нарисовать чудо-машину, добавив необычные детали.
	Транспорт	Рисование пальчиками	Схематизация. Детям предлагается нарисовать машину, используя технику рисования пальчиками.
	Овощи	Аппликация обрывная	Агглютинация. Детям предлагается с помощью обрывков бумаги схематически изобразить овощи.
Октябрь	Осень пришла	Рисование красками	Схематизация. Предлагается нарисовать деревья осенью.
	Грибы	Рисование карандашами	Агглютинация. Детям предлагается превратить обычный гриб в чей-нибудь домик
	Подводный мир	Рисование ладошкой	Схематизация. Знакомый контур – новый образ. Детям предлагается нарисовать подводных обитателей моря с помощью ладошки.
	Животные	Лепка на тарелке (крышке)	Агглютинация. Детям предлагается придумать сказочное животное
Ноябрь	Одежда	Рисование карандашами	Схематизация. Предлагается нарисовать кухонный передник с узором
	Профессии	Рисование карандашами	Типизация. Детям предлагается нарисовать представителя какой-либо профессии, выделить существенные признаки и дополнить картинку,

			используя любой вид транспорта
	Посуда	Оттиск поролоном	Схематизация. Детям предлагается с помощью «печатки» изобразить узор на посуде
	Птицы	Аппликация объемная	Агглютинация. Детям предлагается изобразить сказочную птицу.
Декабрь	Рождественские сказки	Рисование карандашами	Схематизация. Предлагается нарисовать сказочного персонажа (гномика, братца мороза и т.д.)
	Праздники	Конструирование	Схематизация. Детям предлагается из частей конструктора собрать робота.
	Морозный узор	Рисование свечой	Схематизация. Предлагается нарисовать несколько разных снежинок карандашом, затем выбрать от каждой элемент узора и изобразить новую снежинку
	Рождественское печенье	Лепка с формочками	Схематизация. Детям предлагается формочка для выпечки определенной формы (всем одинаковая). Необходимо взять за основу эту форму, долепив необходимые элементы для задуманного образа.
Январь	Я и мое здоровье	Рисование карандашами	Схематизация. Детям предлагается нарисовать микроба.
	Животные северных и южных стран	Рисование карандашами	Схематизация. Детям предлагается трафарет туловища животного, к которому нужно подрисовать недостающие части.
	Зимний лес	Кляксография обычная	Схематизация. Детям предлагается с помощью ложки нанести на лист бумаги гуашь в произвольном порядке. Потом согнуть лист пополам и вторю половиной накрыть первую. Далее верхний лист снимается, определяется, на что похоже изображение и

			дорисовываются необходимые детали.
	Семья снеговиков	Аппликация из манки	Агглютинация. Детям предлагается сделать аппликацию снеговиков
Февраль	Вокруг моей безопасности	Рисование карандашами	Схематизация. Предлагается придумать и нарисовать дорожный знак
	Родной город	Рисование карандашами	Схематизация. Детям предлагается изобразить герб группы, используя различные детали и элементы.
	Подарок другу	Кляксография трубочкой	Схематизация. Детям предлагается капнуть на лист бумаги краску и раздувать кляксу в разные стороны. Потом клякса рассматривается с разных сторон, определяется, на что похожа, дорисовываются детали.
	День рождения Родины/Народные узоры	Лепка с помощью салфетки	Схематизация. Предлагается слепить народные костюмы с использованием вязаных салфеток
Март	Весна пришла	Рисование карандашами	Агглютинация. Детям предлагается шаблон девушки-весны, который нужно разукрасить и добавить весенние компоненты.
	Неделя театра	Рисование карандашами	Схематизация. Предлагается изготовить театральную маску.
	Цветы для мамы	Монотипия	Схематизация. Детям предлагается на одной половине листа нарисовать часть цветка, после чего сложить лист, чтобы на второй половине отпечатался цветок. Полученное изображение можно украсить.
	Зоопарк	Аппликация из крышек от бутылок	Схематизация. Детям предлагается подумать, какое животное они хотят изобразить, подчеркнуть особые детали
Апрель	Растения весной	Рисование карандашами	Схематизация. Детям предлагается придумать

			символ весны, нарисовать контур и заполнить его внутри цветами
	Насекомые	Рисование карандашами	Агглютинация. Детям предлагается нарисовать любое насекомое-мутанта
	Весна	Рисование салфеткой	Схематизация. Перед началом работы воспитатель предлагает подумать, что именно ребенок хочет изобразить. После нанесения салфетки, прорисовываются детали, контуры
	Пасха	Лепка с киндер-сюрпризом	Схематизация. Детям предлагается слепить с помощью пластмассового яйца «Киндер сюрприз» пасхальное яйцо с любым узором.
Май	Весенние работы	Рисование карандашами	Схематизация. Детям предлагается нарисовать технику, на которой работают в поле (трактора, комбайны и т.д.)
	Охрана природы	Рисование карандашами	Агглютинация. Детям предлагается нарисовать помощника леса.
	Цветы весной	Батик	Схематизация. Детям предлагается на мокрой ткани с помощью красок нарисовать цветы.
	Деревья	Аппликация из пуговиц	Схематизация. Детям предлагается изобразить дерево с помощью пуговиц.

3.1.3. Методические рекомендации к проведению занятий

В данных методических рекомендациях представлены различные методы и приемы проведения занятий, предварительная работа, советы педагогам, а так же рекомендации о форме организации занятия.

В календарном планировании занятий использованы следующие способы переработки образов:

- Агглютинация
- Схематизация

- Типизация

Агглютинация является одним из простых способов развития творческого воображения, так как создание образа происходит путем присоединения частей одного объекта другому (Маклаков 2012: 291).

Например, прежде чем ребенок нарисует сказочную птицу, ему надо ее вообразить. Так как в основе фантастического образа лежит реальный, ребенку необходимо вспомнить, из каких частей состоит птица. У птицы есть голова, тело, крылья, хвост и т.д. Но она должна быть сказочной, необычной, поэтому ребенок должен присоединить какие-либо части других объектов. Педагог предлагает подумать, что может быть вместо хвоста (например, радуга, солнечные лучи, выходящие цветы).

При создании образа способом схематизация, выделяются важные детали или черты (например, узоры, общие элементы машины). Этот способ наиболее чаще всего встречается у дошкольников, так как они могут забывать детали, сглаживать различия (Kidron 2008: 98). Например, ребенок делает роспись на тарелочке. Педагог объясняет, что узор может располагаться по кругу или в ряд. Если узор круговой, педагог ставит точку в середине тарелочки и проводит от нее 6 линий (делит тарелочку на 6 частей). В середине рисуется листик, ягодка, капелька и т.д. Далее педагог объясняет, что в каждой из 6 частей рисуется один и тот же рисунок. Ребенок может использовать любой элемент, создавая, таким образом, уникальную, необычную тарелочку.

Типизация – это выделение существенного повторяющегося признака при создании образа (например, образ врача). Типизация наиболее сложный способ создания образа, но ребенок вполне легко может создать образ врача, полицейского, передав конкретные детали. (Маклаков 2012: 292) Педагог побуждает детей вспомнить одежду, рабочие инструменты врача. Спрашивает, по каким признакам можно догадаться, что это врач? В ходе беседы вспоминают ролевые игры (на приеме у врача), игрушки в группе.

Для развития воображения дошкольников рекомендуется использовать «друдлы» – незаконченные картинки, глядя на которые, нужно определить, что там изображено. (см. Приложение 2)

При проведении занятий в рамках предлагаемой системы работы используются следующие методы и приемы.

Методы восприятия объектов:

- Наблюдение
- Рассматривание (показ образца, показ предметов, показ способа действий)

При наблюдении педагог учит замечать изменения, выделять существенные признаки, размышлять, сравнивать, находить различия. По ходу наблюдения педагог объясняет, рассказывает, использует пословицы, задает вопросы.

Если у ребенка отсутствует четкое представление о предмете, нужно предложить ему рассмотреть объект снова, потрогать его. Побуждать ребенка продумать композицию, колорит, последовательность действий.

Показ способа действий должен быть точным, последовательным. Каждое действие педагог сопровождает словом. Показ способа действий происходит в зависимости от знаний и умений детей: полностью или частично. (Комарова 1990: 29)

Практические методы и приемы:

- Упражнение
- Моделирование

Без практических действий ребенок не овладеет способом изображения. Дети выполняют упражнение, в точности копируя образец выполнения техники. При выполнении упражнений, педагог должен контролировать действия детей, при необходимости поправлять, чтобы не закрепился неправильный способ выполнения. В дальнейшем, ребенок сможет комбинировать способы изображения. Моделирование – это наглядно-практический метод, в ходе которого один предмет замещается другим: ребенок воображает, ищет способы передачи образа объекта, конструирует из деталей.

Игровые методы и приемы:

- Дидактическая игра
- Ролевая игра

Перед началом занятия педагог может предложить какую-нибудь игру по теме занятия. Готовые работы детей можно использовать после занятия в дидактических играх: «Сосчитай-ка!», «Времена года», «Соберем урожай» и др. В начале занятия в качестве ролевой игры используется воображаемая ситуация, когда дети переодеваются в костюмы, или в гости приходит игрушка, сказочный персонаж. Игровые приемы вызывают у детей интерес, положительные эмоции, развивают воображение, мотивируют к деятельности. Для мотивации детей, педагог может использовать на занятиях игрушки, костюмы, загадывать загадки.

Словесные методы и приемы:

- Рассказ педагога
- Беседа
- Чтение литературы
- Объяснение
- Вопросы

Рассказ педагога используется как предварительная работа, когда детям рассказывается о временах года, родном городе и т. д. Беседа используется в тех случаях, когда у детей уже есть некоторые знания о предметах или явлениях. Беседу хорошо использовать в начале занятия, когда нужно уточнить знания детей, обогатить их. Чтение литературы используется для обогащения знаний детей, развития воображения, мышления. Объяснение может использоваться на протяжении всего занятия: при рассматривании, в ходе упражнения. В процессе обучения педагог задает детям вопросы. Вопросы должны быть точными, краткими, побуждать к размышлению и простые, требующие простых ответов: кто? что? При использовании словесных методов, педагог обогащает знания детей, дополняет новой информацией. При подборе литературных произведений нужно учитывать возраст детей. Необходимо задавать детям вопросы, чтобы активировать мышление, побуждать их анализировать. Нужно учить ребенка искать связи (ассоциации).

Форма организация занятия:

- Фронтальная;
- Групповая.

В данном пособии предложены две формы организации занятия: фронтальная и групповая. При фронтальной форме организации занятия проходит с целой группой или с половиной, но все работают одновременно, и каждый ребенок индивидуально выполняет задание. Одно и то же занятие может проходить дважды в разное время с разными детьми. При групповой форме организации занятий дети делятся на подгруппы. Каждая подгруппа выполняет коллективную работу. Функции, роли, степень вклада детей могут быть различны и определяются самими детьми (иногда с помощью учителя). Количество детей в подгруппе должно быть 3-4. Подгруппы формируются на основании личных симпатий детей. В каждой подгруппе должны работать дети с разным уровнем развития, в этом случае они будут взаимодействовать, и успевающие дети будут примером для более отстающих детей (будут показывать способ действия, объяснять, помогать). На занятии могут присутствовать все подгруппы сразу или занятие проводится с каждой подгруппой поочередно.

Предварительная работа.

- чтение сказок, рассказов;
- просмотр мультфильмов, иллюстраций;
- упражнение: выполнение способа изображения;
- прогулка;
- наблюдение;
- подготовка к деятельности.

Началу занятия сопутствует предварительная работа. Она нужна для закрепления пройденного материала, уточнения, обогащения знаний. Необходимо так же замотивировать детей, побудить к деятельности. Если педагог впервые знакомит детей с техникой изображения, они должны поупражняться, попробовать. Так же необходимо заранее подготовить рабочее место (достать краски, бумагу, пластилин и т.д.), чтобы потом не тратить на это время. При планировании и организации занятия педагог должен учитывать то, что на выполнение некоторых работ уходит не один день (полностью должна высохнуть краска, глина и т.д.). Так же нужно думать о том, что некоторые занятия требуют предварительной заготовки материала.

В конце занятия необходимо организовать выставку детских работ, чтобы дети могли оценить результаты деятельности. Рассматривая работы, обсуждая, дети

учатся анализировать, рассуждать: что получилось хорошо, а что не очень; выбирают самые оригинальные, необычные работы.

Изобразительную деятельность можно интегрировать со многими учебными областями. Посчитать ягоды на тарелке, на какую геометрическую фигуру похож помидор (математика); рассмотреть и потрогать перья птиц (я и среда); какая бывает одежда (у меня красная куртка – развитие речи).

Предлагаются методические рекомендации для педагогов при проведении занятий по изобразительной деятельности (см. Приложение 3):

1. Сформируйте мотивацию! Нужно заинтересовать ребенка, чтобы у него возник интерес к предстоящей деятельности.
2. Создайте благоприятную эмоциональную обстановку! Благоприятное отношение к ребенку, приятная музыка, отсутствие излишних требований.
3. Не мешайте ребенку творить! Если ребенок увлеченно занят процессом творчества, не нужно подходить к нему, давать указания.
4. Не критикуйте ребенка! Не нужно выражать свое недовольство, если вам не понравился выбранный цвет или форма.
5. Не исправляйте! Не вносите поправки в работе самого ребенка, для показа способа действия нужно использовать отдельный лист, другой кусок глины и т.д.
6. Помогайте при необходимости! Помогайте только в том случае, если ребенок сам этого попросит. Если вы видите, что ребенок затрудняется, но молчит, нужно поинтересоваться, спросить, объяснить ли ему что-то.
7. Будьте терпимы к оригинальным идеям ребенка! Воспринимайте любое творчество ребенка.
8. Не сравнивайте ребенка ни с кем! Сравнить работы ребенка можно только с его предыдущими работами.
9. Поощряйте ребенка в самостоятельности! Нужно хвалить ребенка даже за небольшие успехи.
10. Будьте примером для подражания! Творите на занятии вместе с детьми.

3.1.4. Рекомендации родителям

Воспитание и развитие ребенка осуществляется как в семье, так и в детском дошкольном учреждении. Их цели едины: всестороннее развитие личности,

воспитание здоровых и активных детей. Не всегда родители имеют достаточные знания, чтобы следовать этим целям. Существует множество форм работы с родителями. Их цель – поддержка развития творческого воображения в домашних условиях, используя нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Для родителей можно проводить различные собрания, консультации, лекции, беседы, семинары-практикумы. Так, родители могут ознакомиться с различными техниками изобразительной деятельности, проделать совместную работу с детьми, а так же показать мастер-класс. Кроме того, совместная работа со своим ребенком укрепляет дружеские отношения, взаимопонимание, позволяет провести вместе больше времени и восполнить недостаток родительского внимания, общения.

Предложенные рекомендации для педагогов можно так же использовать в работе с родителями по организации изобразительной деятельности и созданию творческой среды.

3.1.5. Рекомендации к созданию творческой среды

Предметно-развивающая среда играет большую роль в развитии и воспитании ребенка: вызывает чувство радости, обогащает новыми впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности. При организации предметно-развивающей среды нужно оформить ее пространство таким образом, чтобы дети могли отдыхать, играть, свободно перемещаться. (Доронова 2006:14). Помещение должно быть зонировано. В помещении должны быть «уголки» для мальчиков и девочек, зоны: отдыха, исследования, творчества, конструирования, уединения (Нищева 2006: 34).

Целью зоны творчества является формирование творческого потенциала детей, развитие воображения, интереса к изобразительной деятельности. Уголок должен быть оснащен необходимыми материалами: карандашами, фломастерами, красками, кисточками, печатками, шаблонами, палитрами, стаканчиками для воды, бумагой и т.д. Бумага должна быть разного цвета, формата и даже геометрической формы. Для аппликации – пластилин, глина, доски для лепки, набор стеков, цветная бумага (разных видов), ножницы, клей. Так же желательно приобрести фартуки с рукавами для рисования, в этом случае не нужно будет бояться, что ребенок испачкает одежду. Можно заготовить незаконченные

рисунки на бумаге, которые будут способствовать развитию творческого воображения.

Работы детей размещаются на специальном стенде, в раздевалке, а так же на подставках. Для украшения помещения нужно обязательно использовать детские рисунки, поделки из пластилина, аппликации. Должны быть как индивидуальные работы детей, так и коллективные. В группе должны находиться папки с репродукциями картин, рисунками, иллюстрациями.

Все материалы должны храниться в закрытом шкафу (на нижней полке), но дети должны иметь свободный доступ к ним.

Такая организация предметно-развивающей среды будет наиболее целесообразной, так как она способствует всестороннему развитию ребенка, вызывает интерес и побуждает к активной деятельности.

3.2. Календарное планирование по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности

Календарное планирование занятий по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности представлено в виде таблицы 2 и содержит следующие графы:

- Месяц: с сентября по май
- Неделя: соответствует тематическому планированию учебно-воспитательной деятельности в группе ДДУ
- Тема: в соответствии с тематическим планированием учебно-воспитательной деятельности в группе ДДУ
- Компетенция (способность применять знания, умения на практике при решении каких-либо проблем)
- Техника/оборудование: описаны виды деятельности, необходимое оборудование, название техник
- Методы и приемы: чем руководствуется педагог, чтобы заинтересовать детей, объяснить учебный материал, показать способ изображения
- Краткий ход занятия: включает в себя краткое описание (вводная часть, основная и заключительная)
- Методические рекомендации: практические советы по способу развития воображения, подготовке и проведению занятия, использованию техник изобразительной деятельности

Данное пособие могут использовать как педагоги, так и родители. Предложенный материал можно дополнять, усложнять, использовать для проведения других тематических занятий по искусству. Занятия можно проводить индивидуально, по подгруппам или фронтально. Проведение такой деятельности поможет педагогам группы развивать у дошкольников творческое воображение, мышление, самостоятельность и вызвать интерес к необычному выполнению задания.

Таблица 2

Календарное планирование занятий по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности

СЕНТЯБРЬ				
Неделя 1. Тема «Здравствуй, детский сад!»				
Компетенции	Техника/оборудование	Методы и приемы	Ход занятия	Методические рекомендации
<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок синтезирует части разных объектов • Воспринимает объект как единое целое • Умеет пользоваться ножницами • Формирует предварительный замысел и реализует его • Умеет работать в коллективе 	<p>Аппликация (коллаж из журнальных картинок). Картинки для коллажа: овощи, огородный инвентарь, одежда и т.д., бумага, клей, ножницы</p>	<p>Игровой метод, наглядный метод (показ образца), при необходимости частичный показ способа действий,</p>	<p>Вводная часть. Учитель предлагает поиграть в изобретателей и сделать необыкновенную игрушку будущего. Основная часть. Учитель предлагает детям множество картинок из журналов, из которых нужно «смастерить» игрушку (по Коль 2001: 45) Заключительная часть. Организуется выставка работ, рассматриваются изображения, отмечается самая оригинальная, самая аккуратная работа</p>	<p>За основу берется голова любого животного, вместо туловища, конечностей присоединяются всевозможные детали. Способ развития воображения – агглютинация, так как дети комбинируют разные объекты в одно целое. Учитель предлагает рассмотреть несколько образцов, затем убирает. Учитель активизирует воображение детей, показывая образцы (вместо рук могут быть овощи, вместо хвоста – зонтик и т.д.). Дети сами вырезают детали для коллажа, учитель помогает при необходимости. Форма организации занятия – подгрупповая.</p>
Неделя 2 Тема «Безопасность движения»				
<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок анализирует (мысленно) 	<p>Рисование карандашами. Цветные</p>	<p>Сюрпризный момент, просмотр иллюстраций</p>	<p>Вводная часть. Пришло письмо, что будет проходить необычная выставка.</p>	<p>Учитель предлагает нарисовать необычную машину. Способ развития воображения – агглютинация, так как создание образа</p>

<p>разбивает объект на его составные части)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Синтезирует (соединяет заранее подготовленные детали в целое) • Умеет создавать изображение машины • Имеет представление о деталях машины, схематичном виде 	<p>карандаши, бумага, картинки с изображением транспорта, конверт с письмом</p>	<p>(виды транспорта), беседа, вопросы</p>	<p>Учитель предлагает нарисовать чудо-машину. Основная часть. Ребенок рисует любую обычную машину и пририсовывает любые необычные детали. Заключительная часть. Рассматриваются работы, определяются самые необычные, интересные, аккуратные.</p>	<p>происходит путем присоединения разных частей одного объекта другому. В результате получается объект, не существующий в действительности. При рассматривании иллюстраций учитель задает вопросы (детали машины, какого цвета, какой формы). Предлагает пофантазировать, убрать какую-то деталь машины и на ее месте дорисовать новую (например, вместо колес нарисовать бананы, на крышу – уши...). Если ребенок затрудняется, учитель предлагает сделать первые штрихи, нарисовать каркас машины. Затем задавать вопросы, что можно изменить, дорисовать. Форма организации занятия – фронтальная, не более 10 человек.</p>
---	---	---	---	--

Неделя 3 Тема «Транспорт»

<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок классифицирует предмет по существенным признакам • Уметь объединять части в целое (синтез) • Имеет представление о внешнем виде 	<p>Рисование пальчиками. Бумага, краски, толстая и тонкая кисточки, влажные салфетки, палитра, губка</p>	<p>Игровой момент, рассматривание иллюстраций, беседа, частичный показ учителя (техника рисования пальцами), вопросы</p>	<p>Вводная. Краткая беседа о транспорте, припоминание, как выглядит, детали. Основная часть. Детям предлагается поиграть в волшебников и превратить отпечатки пальцев в машину. Заключительная часть. Просмотр работ, обсуждение, насколько</p>	<p>Во время занятия в помещении (или на улице) учитель предлагает детям сравнить машины, выделить характерные признаки, детали. Перед началом занятия учитель показывает несколько способов рисования пальцем. Дети на отдельном листе бумаги пробуют ставить несколько отпечатков. Затем учитель спрашивает, какой транспорт будем изобретать (воздушный, наземный...). Дети наносят краску на палец</p>
---	--	--	---	---

<p>машины</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет создавать детали рисунка с помощью отпечатка пальцев • Знает правила поведения на дороге 			<p>верно расположены детали, самая красивая, насколько продумана композиция (по Немешаева 2012: 68)</p>	<p>(или другую часть кисти руки), с помощью множества отпечатков схематично изображают машину, ракету (см. Приложение 4.1.). С помощью тонкой кисточки при необходимости дорисовываются детали. Форма организации занятия – фронтальная. Для занятия использовать пальчиковые краски или гуашь.</p>
<p>Неделя 4 тема «Овощи»</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок умеет представлять образ предмета • Воспринимает предмет как целое • Создает объект с новыми свойствами • Передает особенности фактуры образа с помощью обрывков бумаги • Создает образ, постепенно наклеивая детали • Использует различные формы 	<p>Аппликация обрывная. Цветная бумага, клей-карандаш, плотный картон, простой карандаш, пластмассовые «глаза», карточки с изображением овощей или пластмассовые овощи, книга («Приключения Чиполино»)</p>	<p>Показ учителя, беседа, загадки, художественное слово</p>	<p>Вводная часть. Учитель предлагает вспомнить сказочную повесть Джанни Родари «Чиполлино». Предлагает детям создать свой маленький бумажный театр. Основная часть. Детям предлагается изобразить овощи из кусочков бумаги. Заключительная часть. Обсуждается, какой овощ получился самый красивый, самый добрый, самый необычный и т.д.</p>	<p>Предварительная работа: чтение сказочной повести Джанни Родари «Чиполино». В начале занятия учитель напоминает, как рвать бумагу на кусочки. Предлагает подумать, кого из персонажей «Чиполино» дети будут изображать. Задает вопросы: какого цвета, что они делают. Способ развития воображения – Агглютинация. Сначала дети простым карандашом рисуют схематическое изображение объекта, затем рвут бумагу на кусочки. После этого по контуру объекта наносится клей и сразу же приклеиваются кусочки цветной бумаги. Начинать наклеивать лучше с более маленьких кусочков, постепенно продвигаясь в центр и заполняя оставшееся пространство. На готовую аппликацию приклеивают глаза, руки (см Приложение 4.2.). Для работы</p>

и цвета				лучше брать толстый картон. Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенку непонятно, учитель частично показывает на отдельном листе, как правильно делать. Так же можно показать несколько работ по обрывной аппликации.
ОКТЯБРЬ				
Неделя 1 Тема «Осенний пейзаж»				
<ul style="list-style-type: none"> • Припоминает, использует ранее полученный опыт • Мысленно создает образы • Знает и передает характерные признаки осени в рисунке • Умеет пользоваться красками • Правильно держит кисть в руке 	<p>Рисование красками. Краски акварель, альбомные листы, кисти, стаканчики с водой</p>	<p>Экскурсия в парк, наблюдение, рассматривание картин, беседа, слушание музыки</p>	<p>Вводная часть. Беседа об осени, просмотр иллюстраций. Основная часть. Учитель предлагает побыть фотографами, вспомнить просмотренные картины, и «запечатлеть» фотографию. Заключительная часть. Просмотр работ, соответствует ли рисунок времени года, какие характерные признаки изображены, где ранняя/поздняя, веселая осень и т.д.</p>	<p>Предварительная работа: прогулка, наблюдение, беседа об осени, рассматривание картин, показ способа рисования деревьев. Беседа о том, какие цвета осени, какие листья, небо, погода, характерные признаки. Учитель задает вопросы: что изображено на картине, какие краски использовал художник, какое настроение создает картина и т.д. Рисование начинается с изображения деревьев. Учитель задает вопросы: какой ствол у дерева, ветки, дует ли ветер. Затем рисуют листья на ветках, в воздухе, на земле. Учитель напоминает, что можно использовать разные цвета, смешивать краски. В конце работы закрашивается фон. Во время занятия включить классическую музыку, например, А. Вивальди - Осень». Форма организации занятия – фронтальная, не более 10 человек. Если ребенок затрудняется, учитель на отдельном листе</p>

				бумаги делает частичный показ (как нарисовать дерево, как смешать краску). Задаёт вопросы о признаках осени, что можно еще добавить.
Неделя 2 Тема «Грибы»				
<ul style="list-style-type: none"> • Имеет представление о внешнем виде грибов • Анализирует (выделяет части объекта, разбивает его на детали) • Комбинирует части разных объектов в одно целое • Создает новый облик предмета на основе какой-либо его части • Умеет смешивать цвета • Знает ядовитые и съедобные грибы 	Рисование карандашами. Цветные карандаши, бумага, конверт с письмом, карточки и изображением грибов и домов	Беседа, рассматривание иллюстраций, вопросы, сюрпризный момент	Вводная часть. Детям предлагается вспомнить, какие бывают дома, кто может там жить. Приходит письмо от букашки (ей негде жить). Основная часть. Учитель предлагает нарисовать грибок для букашки. Заключительная часть. Просмотр работ, отмечают самый красивый домик, самый необычный,	Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением домов, грибов. В начале занятия учитель предлагает нарисовать грибок-домик. Задаёт вопросы: где будет располагаться грибок-домик, есть ли окна, двери. Обсуждают, какой домик может быть по высоте, из каких материалов построен. Учитель показывает, как рисовать грибок. Напоминает детям, что у гриба есть ножка и шляпка. Дети рисуют грибок, дорисовывают необходимые детали. Форма организации занятия – фронтальная. В группе не более 10 человек. Если ребенок затрудняется, учитель предлагает подумать, какой толщины будет грибок, один он или несколько, нужны ли окошки, что может расти вокруг. Показать картинки с изображением домов, рассмотреть из чего состоит дом.
Неделя 3 тема «Подводный мир»				
<ul style="list-style-type: none"> • Знает о многообразии видов рыб, их 	Рисование ладошкой. Лист цветного	Показ учителя, вопросы, рассматривание	Вводная часть. Просмотр иллюстраций подводных жителей.	Предварительная работа: рассматривание иллюстраций (рыбы, медузы, морской конек, осьминог...). Способ развития

<p>формы, цвете</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет рисовать ладошкой • Умеет вообразить объект в знакомой, несвязанной с объектом, форме • Создает множество образов на основе одинаковых отпечатков ладони • Бережно относится к природе 	<p>картона, пальчиковые краски, кисточка, карточки с изображением подводных обитателей, энциклопедия</p>	<p>изображений</p>	<p>Основная часть. С помощью отпечатка ладони дети рисуют подводных обитателей. Заключительная часть. Рисунки вывешиваются, обсуждают, какой подводный мир самый сказочный, настоящий, веселый, таинственный, какие подводные обитатели там живут (по Лыкова 2009: 25)</p>	<p>изображения – схематизация, так как ребенок схематически изображает объект. Сначала учитель показывает технику отпечаток ладошкой, дорисовывает изображение. Учитель предлагает пофантазировать, взять акваланги и спуститься на морское дно; представить, кого там можно увидеть. Затем учитель спрашивает, сколько объектов дети хотят изобразить. Потом дети намазывают ладонь краской и прикладывают к листу картона. Учитель предлагает повернуть лист, посмотреть на изображение с разных сторон. После этого дети с помощью кисточки дорисовывают глаза, водоросли и т.д. (см. Приложение 4.3.). Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенок не может придумать объект, учитель предлагает еще раз вспомнить/посмотреть картинки, обратить внимание на детали объекта.</p>
<p>Неделя 4 Тема «Стихия - вода»</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Анализирует (мысленно разбирает объект на составные части) • Синтезирует (соединяет) 	<p>Лепка на тарелке (чудо-юдо). Бумажные или пластиковые тарелки (можно использовать</p>	<p>Беседа, игровой момент, вопросы, частичный показ</p>	<p>Вводная часть. Просмотр иллюстраций рыб, беседа. Основная часть. Учитель предлагает отправиться в путешествие на неизвестную планету, где обитают необычные космические</p>	<p>Предварительная работа: упражнение в способах лепки шариков, палочек, спиралек. Способ развития воображения – агглютинация, так как дети создают объект, не существующего в действительности. Педагог предлагает взять за основу образ рыбы, присоединить ему различные части</p>

<p>различные части в единое целое)</p> <ul style="list-style-type: none"> Использует ранее полученный опыт Знает, что рыбы бывают разные по величине, окраске, форме, строению плавников Умеет создавать композицию 	<p>компакт-диски), пластилин, пластмассовые стеки для пластилина</p>		<p>рыбы, чем-то похожие на обычных. Заключительная часть. Рассматривание работ. Выбираются самые необычные, добрые, страшные существа.</p>	<p>других объектов. Задает вопросы, чем животные с других планет могут отличаться от обычных. Учитель предлагает пофантазировать, какую по форме рыбу дети будут изображать, какого цвета (см Приложение 4.4.). Форма организации занятия – фронтальная, не более 10 человек. Если ребенок затрудняется с изображением объекта, учитель предлагает нарисовать карандашом каркас рыбы, потом приступить к лепке. При необходимости, учитель напоминает (показывает) способы лепки шариков, палочек... Для работы лучше брать пластилин фирмы JOVI, он эластичен, не засыхает.</p>
--	--	--	--	--

НОЯБРЬ

Неделя 1 Тема «Одежда»

<ul style="list-style-type: none"> Знает различные виды узоров Создает собственный узор из цветов, листьев, ягод, полосок, кругов, волнистых линий и т.д. Правильно держит карандаш в руке Самостоятельно 	<p>Рисование карандашами. Цветные карандаши, заготовка передника, конверт с письмом</p>	<p>Беседа, рассматривание иллюстраций, вопросы, сюрпризный момент</p>	<p>Вводная часть. Беседа об одежде, письмо (на предприятие заказали передники). Основная часть. Предлагается нарисовать кухонный передник, изобразив узор. Заключительная часть. Просмотр готовых работ, обсуждение, где можно использовать такие</p>	<p>Предварительная работа: рассматривание одежды с различными узорами, учитель предлагает проанализировать расположение элементов, деталей. Способ развития воображения – схематизация, так как ребенок изображает узор. Учитель раздает «заготовку» передника. Учитель показывает некоторые приемы рисования узора (цветы, полоски...). Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель задает вопросы (узор горизонтальный или вертикальный, какие</p>
---	---	---	---	--

подбирает цвета			передники. Выбор самого оригинального передника	цвета использовать, какие еще элементы можно нарисовать).
Неделя 2 Тема «Профессии»				
<ul style="list-style-type: none"> Знает о типичных признаках и атрибутах разных профессий Умеет мысленно конструировать образ предмета Правильно держит в руке карандаш Умеет воплощать в рисунке замысел 	Рисование карандашами. Бумага, цветные карандаши, дидактические карточки	Игровая мотивация, загадки, беседа, чтение стихов, рассматривание иллюстраций	Вводная часть. Беседа о людях разных профессий. Основная часть. Учитель предлагает детям нарисовать представителей разных профессий. Основная часть. Просмотр работ, выбор самой оригинальной, интересной	Способ развития воображения – типизация, с помощью которого выделяются характерные признаки объекта. Предварительная работа: рассматривание изображений людей различных профессий. Учитель предлагает детям подумать, кого они будут рисовать (врача, повара, строителя...), напоминает, что у каждого работника есть свои инструменты, одежда. Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель снова показывает карточки, рассматриваются детали, после чего карточки убираются.
Неделя 3 Тема «Посуда»				
<ul style="list-style-type: none"> Выделяет фигуру и фон Применяет приобретенные навыки Умеет ставить оттиск с помощью поролоновой печати Умеет украшать 	Оттиск поролоном. Самодельный «штамп» из поролона, цветной картон, «заготовка» посуды, гуашь, кисточка, стакан с водой, полотенце	Рассматривание иллюстраций, хохломскую роспись, частичный показ учителя, экскурсия в галерею, частичный показ	Вводная часть. Беседа о посуде, просмотр иллюстраций. Основная часть. Учитель предлагает организовать выставку и нарисовать посуду. Заключительная часть. Обсуждение, какие элементы изображены на посуде, в какой стране	Способ развития воображения – схематизация, дети рисуют узор. Предварительная работа: показ различных узоров, роспись посуды. Учитель предлагает найти одинаковые, повторяющиеся элементы, отметить цветовые оттенки. Показывает способ изображения элементов узора кисточкой (листочки, завитки, капельки и т.д.) (см Приложение 6). Лучше показывать узор с изображением цветов, ягод, листьев, так как

<p>узорами предметы декоративного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает виды росписи (гжель, хохлома) 	<p>(тряпочка)</p>		<p>можно так разрисовать посуду, выбор самой красивой, самой оригинальной, самой сказочной</p>	<p>детям проще будет составить свой собственный. В ходе занятия учитель демонстрирует способ изображения «оттиск поролоном». Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель показывает элемент узора на отдельном листе, предлагает выбрать цвет. У детей должны быть маленькие полотенца, чтобы вытирать руки после работы со штампом.</p>
<p>Неделя 4 Тема «Сказочная птица»</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет создавать изображение птицы • Умеет скатывать шарики из маленьких бумажных квадратиков • Комбинирует различные части • Самостоятельно подбирает цвета • Составляет композицию 	<p>Аппликация объемная. Цветные салфетки, белая бумага, клей-карандаш, простой карандаш</p>	<p>Частичный показ, беседа, рассматривание иллюстраций, наблюдение на улице</p>	<p>Вводная часть. Беседа о внешнем виде птиц, отличительных особенностях, припоминание сказок. Вводная часть. Учитель предлагает отправиться в сказку и изобразить свою сказочную птицу. Заключительная часть. Просмотр работ, обсуждение, из каких необычных частей состоит птица, из какой сказки она может быть, выбор самой загадочной, необычной, яркой птицы</p>	<p>Способ развития воображения – агглютинация. Дети берут за основу образ птицы, присоединяя детали с других объектов. Предварительная работа: чтение сказки «Иван-Царевич и серый волк», скручивание шариков из бумажных салфеток. Для аппликации используются обычные цветные салфетки. Дети должны порвать их на кусочки, затем скатать шарики (салфетки мягче простой бумаги, легче придать нужную форму, не травмируют пальцы). Во время занятия учитель предлагает подумать, какая будет птица, голова, хвост, крылья. Побуждает детей припомнить какие-то интересные детали, формы, изменить их, подумать, чего не хватает, что детали еще можно добавить. Сначала дети рисуют птицу простым</p>

				карандашом, потом с помощью клея заполняют пространство, начиная от контура постепенно двигаясь к середине. Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказочных птиц, выделить характерные детали, цветовые оттенки. На отдельном листе бумаги нарисовать хвост или крылья.
ДЕКАБРЬ				
Неделя 1 Тема «Рождественские сказки»				
<ul style="list-style-type: none"> • Уметь выразительно передавать образы сказочных героев • Замечает особенности героев, характерные черты • Использует ранее полученный опыт • Владеет формообразующим и движениями руки 	Рисование карандашами. Цветные карандаши, бумага	Художественное слово, рассматривание иллюстраций, вопросы	<p>Вводная часть. Беседа о том, как выглядит братец Мороз, отличительные признаки, черты. Просмотр иллюстраций в книгах сказок.</p> <p>Основная часть. Учитель предлагает нарисовать сказочного персонажа (братца Мороза)</p> <p>Заключительная часть. Просмотр рисунков, сравнение персонажей, выделение общего и различий, выбор наиболее оригинального образа</p>	<p>Предварительная работа: чтение сказки «Морозко», просмотр иллюстраций разных сказок.</p> <p>Способ развития воображения – схематизация. Ребенок схематично изображает объект. Перед началом работы учитель задает вопросы (как выглядит герой, какого цвета, характерные черты, особенности). Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенок испытывает трудности, не может изобразить объект, учитель демонстрирует иллюстрации из книг, обращает внимание ребенка, что Мороз может выглядеть по-разному.</p>

Неделя 2 Тема «Космос»				
<ul style="list-style-type: none"> • Умет конструировать • Анализирует (мысленно разделяет объект на составные части) • Синтезирует (составляет из различных деталей новый объект) • Фантазирует 	Конструирование. Любой конструктор, письмо	Просмотр мультфильмов, вопросы, сюрпризный момент	<p>Вводная часть. Беседа о других планетах, населяющих их существах</p> <p>Основная часть. Приходит письмо от робота о просьбе смастерить ему друзей. Учитель предлагает детям собрать роботов.</p> <p>Заключительная часть. Выставка роботов.</p> <p>Обсуждение, какие сходства и различия есть у роботов, добрые они или злые</p>	Способ развития воображения – схематизация. Дети схематично изображают робота. Предварительная работа: просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты», Фиксики «Робот», беседа о космосе. Учитель напоминает, что у робота есть голова, антенны, руки, ноги, туловище. Конструировать можно как из конструктора, так и используя геометрические фигуры. Форма проведения занятия фронтальная. Если ребенок испытывает трудности, педагог предлагает взять самую большую деталь или собрать ее из нескольких (это туловище). Потом брать любые детали и таким образом присоединить руки, ноги и т.д.
Неделя 3 Тема «Снежинка»				
<ul style="list-style-type: none"> • Анализирует (мысленно разделяет объект на составные части) • Комбинирует (составляет из различных частей целое) • Фантазирует, 	Рисование свечой. Свечки, белая бумага, акварель, кисточки, стакан с водой, иллюстрации	Показ образца, вопросы, наблюдение за морозными узорами на окнах, падающими снежинками	<p>Вводная часть. Беседа о зиме, о ее признаках.</p> <p>Основная часть. Учитель предлагает нарисовать снежинки.</p> <p>Заключительная часть. Выставка снежинок.</p> <p>Рассматривание, учитель предлагает найти одинаковые элементы, сравнить</p>	Способ развития воображения – схематизация, дети схематично изображают объект. Учитель предлагает рассмотреть несколько образцов снежинок. Можно использовать книгу «Вырезаем снежинки. Более 100 моделей» (Виктория Серова, Владимир Серов, 2012). Учитель предлагает на отдельном листе бумаги карандашом нарисовать несколько абсолютно разных снежинок, внимательно их рассмотреть, выделить части, детали, соединить в одну.

<p>придумывая различные узоры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет симметрично расположить узор • Использует технику изображения свечой 				<p>Показывает заранее подготовленные рисунки свечой, и демонстрирует способ изображения свечой. Форма проведения занятия – фронтальная. Дети рисуют снежинку свечой, затем наносят краску.</p>
<p>Неделя 4 Тема «Рождественское печенье»</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет пользоваться формочками для печенья • Воссоздает внешний облик предмета на основе какой-либо его части • Владеет формообразующими движениями руки • Самостоятельно подбирает цвет 	<p>Лепка с формочками для печенья. Формочка для выпечки, масса для лепки (глина), гуашь, кисточки, скалка.</p>	<p>Частичный показ, беседа, иллюстрации</p>	<p>Вводная часть. Беседа о рождественских традициях, кухне Основная часть. Учитель предлагает испечь необычное рождественское печенье. Заключительная часть. Просмотр готовых работ, обсуждение, какие образы получились</p>	<p>Способ развития воображения – схематизация. Дети схематично изображают объект. Педагог дает детям одну формочку, с помощью которой они должны получить некий образ. Формочка одинаковая для всех, окончательный продукт - разный. Учитель берет часть массы для лепки, раскатывает скалкой, с помощью формы вырезает объект. Дети повторяют. Учитель спрашивает, на что похожа данная форма, что напоминает. Какие детали можно присоединить, для завершения образа (см Приложение 4.5.). Форма проведения занятия – фронтальная. Учитель при необходимости помогает раскатать массу для лепки. Если ребенок затрудняется, учитель задает вопросы (на кого/что похож объект). Вылепив нужный объект, нужно оставить его до полного высыхания (это</p>

				занимает примерно два дня). После высыхания раскрасить красками.
ЯНВАРЬ				
Неделя 1 Тема «Я и мое здоровье»				
<ul style="list-style-type: none"> • Применяет полученный опыт • Умеет схематично нарисовать объект • Синтезирует (соединяет различные детали в единое целое) • Имеет представления о здоровом образе жизни • Рассуждает 	Рисование карандашами. Цветные карандаши, бумага, иллюстрации, энциклопедия	Показ иллюстраций, беседа	Вводная часть. Беседа о микробах, о болезнях. Основная часть. Педагог предлагает нарисовать детям микроба. Основная часть. Просмотр работ, обсуждение, какие микробы получились, сходства и различия микробов, плохие они или хорошие, где обитают в организме человека	Способ развития воображения – схематизация. Дети схематично изображают образ микроба. Предварительная работа: просмотр мультфильма «Митя и Микробус», чтение рассказа «Петька – микроб» (см Приложение 5.1.). Перед началом занятия рассуждают, какой формы может быть микроб, хороший он или плохой, какого цвета и т.д. (см Приложение 4.б.). Форма проведения занятия – фронтальная. Если ребенок испытывает затруднения, учитель предлагает ему определить какой формы будет микроб, один или много и т.д.
Неделя 2 Тема «Животные северных и южных стран»				
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет добавлять необычные детали • Умеет дорисовать объект на основе одной его части • Мысленно представляет образ • Интересуется 	Рисование карандашами. Цветные карандаши, бумага, шаблон туловища, дидактические картинки	Беседа, рассматривание иллюстраций, фото, вопросы учителя, загадки	Вводная часть. Беседа о животных разных стран, просмотр иллюстраций. Основная часть. Детям предлагается изобразить животное любой страны. Заключительная часть. Обсуждение, животные каких стран получились,	Способ развития воображения – схематизация. Дети схематично изображают животное. Учитель предлагает вспомнить, каких животных дети знают, обращает внимание на детали. Детям предлагается трафарет туловища животного (обводят карандашом), к которому нужно подрисовать недостающие части. Форма организации занятия – фронтальная. Если

природой, животными разных климатических зон			насколько точно передано изображение, добавлены ли какие-нибудь необычные детали	ребенок испытывает затруднение, учитель спрашивает, какое животное он хотел бы изобразить. Далее припоминают, какие части тела у животного. Если это не помогает, просматривают картинки.
Неделя 3 Тема «Зимний лес»				
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет обозначать фигуру и фон • Умеет дорисовывать образ • Использует технику кляксография обычная • Знает признаки зимы • Составляет композицию 	Кляксография обычная. Гуашь, пластиковая ложечка, бумага, кисточки, стаканы с водой, иллюстрации	Наблюдение за деревьями зимой, показ воспитателя, художественное слово	Вводная часть. Беседа о природе зимой, иллюстрации с изображением зимнего леса Основная часть. Учитель предлагает капнуть краску на лист бумаги и дополнить изображение. Заключительная часть. Организуется выставка. Выполненные рисунки группируются по темам: «Ясно и морозно», «Снегопад», « Сильная метель». Отмечаются общие признаки зимы, особенности зимнего леса	Способ развития воображения – схематизация. Дети схематично изображают зимний лес. Предварительная работа: чтение стихов о зиме. Педагог показывает готовые рисунки с помощью кляксографии, демонстрирует способ изображения. (На лист с помощью ложечки вылить краску). После этого прижать сверху другим листом. Потом верхний лист снимается, изображение рассматривается, дорисовываются детали. Форма организации занятия – фронтальная. При необходимости учитель помогает детям, задает вопросы (что растет в зимнем лесу, что там еще можно увидеть).
Неделя 4 Тема «Семья снеговиков»				
<ul style="list-style-type: none"> • Способен комбинировать различные части объектов 	Аппликация из манки. Манная крупа, клей ПВА, картон,	Показ учителя, беседа, лепка снеговиков на улице	Вводная часть. Обсуждение, какие бывают снеговики, из чего сделаны Основная часть. Учитель	Способ развития воображения – агломинация. Дети изображают снеговиков, присоединяя различные детали. Учитель объясняет, что сначала нужно

<ul style="list-style-type: none"> • Умеет самостоятельно украсить объект • Умеет работать в коллективе • Умеет создавать композицию • Владеет формообразующим и движениями рук • Умеет пользоваться клеем 	цветная бумага		<p>предлагает сделать аппликацию снеговиков из необычного материала.</p> <p>Заключительная часть.</p> <p>Просмотр работ, определение композиции, обсуждение, что делают снеговики, что в них необычного</p>	<p>нарисовать снеговика карандашом, затем обвести силуэт клеем. После чего сразу же засыпать манной крупой. После высыхания клея лишнюю манку стряхнуть. Остальные детали доклеиваются. Манку можно покрасить (см Приложение 7).</p> <p>Учитель предлагает изобразить семью снеговиков. Форма проведения занятия – подгрупповая, 3-4 ребенка. (Создают коллективное творчество). При необходимости учитель вопросы (какие необычные детали добавить, одежда, вещи, нос, руки и т.д.).</p>
---	----------------	--	---	---

ФЕВРАЛЬ

Неделя 1 Тема «Вокруг моей безопасности»

<ul style="list-style-type: none"> • Применяет полученный ранее опыт • Умеет схематично изобразить дорожный знак, изображение человека, транспорта • Комбинирует различные детали • Создает новые образы 	<p>Рисование карандашами.</p> <p>Цветные карандаши, письмо, бумага, иллюстрации с изображением дорожных знаков</p>	<p>Просмотр иллюстраций, беседа, сюрпризный момент, наводящие вопросы</p>	<p>Вводная часть. Беседа о необходимости дорожных знаков.</p> <p>Основная часть. В группу приходит письмо, в городе не хватает дорожных знаков. Учитель предлагает нарисовать дорожный знак</p> <p>Заключительная часть.</p> <p>Просмотр работ, обсуждение, какие детали нарисованы, что они обозначают</p>	<p>Способ развития воображения – схематизация. Дети изображают объект схематично. Просмотр различных дорожных знаков, форма, изображение. Во время рисования учитель побуждает детей припоминать, размышлять, задает вопросы (что означали животные на знаках, линии). Каких знаков нет. Но можно было бы придумать. Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель предлагает выбрать форму знака, затем, что он будет обозначать и т.д.</p>
--	--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> Знает обозначения некоторых дорожных знаках 				
Неделя 2 Тема «Родной город»				
<ul style="list-style-type: none"> Воспринимает фигуру и фон Синтезирует (соединяет различные детали в единый образ) Использует ранее полученный опыт Находит отличия и сходство предметов Знает символику своей страны Интересуется историей и культурой своей страны 	<p>Рисование карандашами. Цветные карандаши, бумага, иллюстрации с изображением гербов</p>	<p>Просмотр иллюстраций, беседа</p>	<p>Вводная часть. Просмотр гербов разных городов, обсуждение. Основная часть. Педагог предлагает нарисовать герб группы. Заключительная часть. Обсуждение, что обозначают символы на гербе, выбор самого красивого</p>	<p>Способ развития воображения – схематизация. Дети схематически изображают объект. Предварительная работа: Беседа о родном городе, достопримечательностях, рассматривание гербов разных городов. Обсуждение о том, что символизирует герб. В ходе занятия учитель задает наводящие вопросы, какой формы может быть герб, какого цвета, какие объекты там можно изобразить. Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель предлагает выбрать форму знака, определиться с фоном, нарисовать на нем что может символизировать дружбу, радость.</p>
Неделя 3 Тема «Подарок другу»				
<ul style="list-style-type: none"> Узнает в неопределенных графических образах различные знакомые объекты 	<p>Кляксография трубочкой. Бумага, трубочка для сока, кисточки,</p>	<p>Показ воспитателя, художественное слово, вопросы</p>	<p>Вводная часть. Учитель напоминает о предстоящем празднике. Чтение стихотворения Джона Чарди «О том, кто</p>	<p>Способ развития воображения – схематизация. Дети схематично изображают объект. Предварительная работа: чтение стихотворения про кляксу (см. Приложение 5.2.), рассматривание облаков, пятен, клякс.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Умеет раздувать краску с помощью трубочки • Дорисовывает необходимые детали • Уважает близких людей • Получает радость от проделанной работы • Самостоятельно выполняет работу 	<p>жидко разведенная гуашь, ложечки, стаканы с водой</p>		<p>получился из кляксы». Основная часть. Учитель предлагает нарисовать подарок другу с помощью трубочки для коктейля. Заключительная часть. Обсуждение, какие подарки «изготовили», самый красивый, оригинальный</p>	<p>Учитель демонстрирует способ рисования трубочкой: зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно. Потом на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Дети повторяют. Пока пятно подсыхает, учитель спрашивает, на что оно похоже, предлагает посмотреть на него со всех сторон. Затем подрисовать пальцем или кисточкой необходимые детали (см Приложение 4.7.). Форма проведения занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель предлагает рассмотреть пятно, определить форму, потом обратить внимание на выраженные детали. После этого обвести контур, дорисовать необходимые элементы.</p>
--	--	--	--	---

Неделя 4 Тема «День рождения Родины»

<ul style="list-style-type: none"> • Знает особенности эстонского костюма • Уважительно относится к людям других стран, их традициям • Умеет придумывать собственный узор 	<p>Лепка с помощью салфетки. Масса для лепки, вязаная салфетка, набор стеков, скалка, кукла, стакан, гуашь, кисти, стаканы с водой,</p>	<p>Рассматривание узоров, беседа, сюрпризный момент</p>	<p>Вводная часть. В гости приходит кукла Трийну. Рассматривают народный эстонский костюм. Основная часть. Учитель предлагает сделать Трийну кулон с национальным узором. Заключительная часть. Просмотр изделий,</p>	<p>Способ развития воображения – схематизация, так как дети изображают узор. Учитель показать детям куклу в национальном костюме, иллюстрации из книг. Затем показывает способ лепки с помощью кружевной салфетки: раскатывает скалкой массу для лепки, накладывает салфетку, сверху проводит скалкой, чтобы внизу отпечатался узор. Можно дополнить детали с помощью стеков, использовать</p>
--	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Умеет ставить отпечаток с помощью вязаной салфетки 	ватные палочки, иллюстрации		обсуждение, сравнение, выделение общих элементов, цветовой гаммы	тесью, ажурные ленты. Заготовка должна высохнуть в течение двух дней. Форма проведения занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель помогает (показывает на отдельном куске пластилина способы изображения с помощью стеков, ватных палочек).
МАРТ				
Неделя 1 тема «Весна пришла»				
<ul style="list-style-type: none"> • Использует полученный ранее опыт • Комбинирует в одном предмете признаки других предметов • Знает признаки весны • Самостоятельно подбирает цвета 	Рисование карандашами. Цветные карандаши, шаблон девушки-весны, иллюстрации	Наблюдение на прогулке, рассматривание иллюстраций, беседа о признаках весны	Вводная часть. Беседа о весне, признаках. Основная часть. Учитель предлагает детям побыть художниками и нарисовать портрет весны. Заключительная часть. Выставит готовые рисунки, рассмотреть, обсудить, где какие цвета использованы, насколько все работы разные, что общего.	Способ развития воображения – агглютинация. Дети создают образ, присоединяя необычные детали. В ходе беседы учитель предлагает сравнить облик девушек с временами года, задает вопросы, как они выглядят, какого возраста, что на них надето, какого цвета и т.д. Форма организация занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель предлагает определить цветовую гамму. Весенние компоненты, порядок расположения.
Неделя 2 тема «Неделя театра»				
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет придавать выразительность объекту • Синтезирует (соединяет различные детали в 	Рисование карандашами. Цветные карандаши, картонные маски, резинка, ножницы,	Просмотр иллюстраций (масок), беседа	Вводная часть. Рассматривание иллюстраций с изображением масок, обсуждение эмоций, формы, цветовой гаммы. Основная часть. Учитель	Способ развития воображения – схематизация, так как дети схематично передают изображение предмета. Предварительная работа: беседа о театре, просмотр иллюстраций. Учитель раздает детям шаблоны масок, которые нужно разукрасить. Форма

<p>единый образ)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет отображать эмоциональное состояние человека • Знает виды театров • Рассуждает, использует простые и сложные предложения 	<p>иллюстрации</p>		<p>предлагает изготовить маску для маленького театра. Заключительная часть. Обсуждение, какие эмоции передают маски, какие элементы в украшении использованы, что символизируют</p>	<p>проведения занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель предлагает определить цвет, узор на маске, элементы.</p>
<p>Неделя 3 Тема «Цветы для мамы»</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет создавать изображение цветов • Умеет использовать технику монотипия • Выделяет фигуру и фон • Дополняет изображение необходимыми деталями • Составляет композицию • Бережливо относится к природе 	<p>Монотипия. Гуашь, стаканы с водой, бумага, кисточки</p>	<p>Показ воспитателя, рассматривание картин (цветы)</p>	<p>Вводная часть. Учитель напоминает о предстоящем празднике. Основная часть. Учитель предлагает детям нарисовать мама цветы и подарить. Заключительная часть. Обсуждение, какие цветы изображены, насколько красиво передано изображение, какая цветовая гамма использована, самые красивые работы</p>	<p>Способ развития воображения – схематизация, так как дети схематично изображают объект. Учитель демонстрирует способ изображения монотипией: складывает лист пополам, на одной половине рисует бутон, затем снова складывает лист. Затем снова разворачивает, рисует листья, снова складывает. Получается симметричное изображение. Учитель предлагает подумать, какие цветы ребенок хочет нарисовать, какого цвета. Дети повторяют. После нанесения краски, предлагает обозначить контур, обвести листья, обрисовать контур. Форма проведения занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, можно предложить ему рассмотреть иллюстрации цветов, выбрать понравившийся. Определить цвет, расположение.</p>

Неделя 4 Тема «Зоопарк»				
<ul style="list-style-type: none"> • Имеет представление о внешнем виде животных • Воссоздает внешний облик на основе отдельной части • Способен мысленно сопоставить предметы, детали • Умеет приклеивать крышку и дополнять образ 	<p>Аппликация из крышек от бутылок. Цветная бумага, клей, крышки от бутылок разных цветов, глаза, иллюстрации с изображением животных, дидактические картинки, образцы</p>	<p>Беседа, просмотр иллюстраций, показ образца</p>	<p>Вводная часть. Беседа о животных, припоминание, просмотр иллюстраций, образцов Основная часть. Учитель предлагает смастерить свой зоопарк, предлагает подумать, какое животное ребенок хочет изобразить Заключительная часть. Просмотр изображений, обсуждение, насколько точно передан образ, какие детали использованы</p>	<p>Способ развития воображения – схематизация, так как дети схематично изображают объект с помощью геометрических фигур. Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением животных. Учитель предлагает рассмотреть несколько готовых работ (потом работы убирает). Форма проведения занятия – фронтальная. Может быть и подгрупповой на одну тематику, в группе 3-4 ребенка. Если ребенок затрудняется, учитель предлагает подумать, кого ребенок хочет изобразить. После этого крышку нужного цвета приклеивает на бумагу. После этого из бумаги ребенок вырезает необходимые части и приклеивает, дополняя изображение (см. Приложение 4.8.).</p>
АПРЕЛЬ				
Неделя 1 Тема «Растения весной»				
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет представлять будущий образ • Способен комбинировать различные части предметов 	<p>Рисование карандашами. Цветные карандаши, бумага</p>	<p>Беседа, наблюдение в природе</p>	<p>Вводная часть. Беседа о признаках весны. Основная часть. Учитель предлагает детям нарисовать признаки весны, чтобы скорее стало тепло. Заключительная часть. Рассматривают символы,</p>	<p>Способ развития воображения – схематизация. Дети изображают один элемент, в котором дорисовывают остальные. Предварительная работа: беседа о весне, рассказы, приметы. Форма организация занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель предлагает подумать, какой символ характеризует</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Знает признаки весны, растения • Умеет располагать объекты в пространстве на листе бумаги 			сравнивают, анализируют, находят сходства и различия	наступление весны. Предлагает нарисовать контур, например, листок, цветок, птица, дерево, и заполнить его внутри цветами, листьями, птицами.
Неделя 2 Тема «Насекомые»				
<ul style="list-style-type: none"> • Фантазирует • Знает виды насекомых и умеет их изображать • Умеет создавать необычный объект, дополняя различными деталями • Использует новые слова 	Рисование карандашами. Цветные карандаши, бумага, иллюстрации	Просмотр иллюстраций, беседа,	Вводная часть. Беседа о насекомых. Основная часть. Учитель предлагает поехать всем в испытательный центр и создать новый вид насекомых Заключительная часть. Рассматривают насекомых-мутантов. Отмечают наличие особенных деталей, сходство с обычными насекомыми. Выделяют самый оригинальный рисунок	Способ развития изображения – агглютинация. Дети присоединяют объекту детали с других объектов. Предварительная работа: просмотр иллюстраций, беседа о насекомых. Учитель предлагает детям нарисовать любое насекомое (например, насекомое-мутанта). Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель предлагает выбрать основу (насекомого), затем изменить крылья, усики.
Неделя 3 Тема «Весна»				
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет придавать образу выразительность с помощью 	Рисование салфеткой. Бумажные салфетки, картон, клей	Беседа, объяснение, показ	Вводная часть. Беседа о бумаге, ее свойствах, из чего она сделана. Основная часть. Учитель задает вопросы, можно ли	Способ развития изображения – схематизация, так как дети схематично изображают весну. Учитель показывает технику выполнения: обрывки салфеток наносятся на картон, промазанные клеем

<p>бумажной салфетки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет создавать образ весны • Умеет использовать технику рисования с помощью салфеток • Передает характерные признаки различных видов деревьев 	<p>ПВА, акварель, кисточки, иллюстрации</p>		<p>рисовать с помощью бумаги, предлагает сделать эксперимент, тем самым мотивируя детей. Заключительная часть. Просматривают рисунки, обсуждают (что изображено, у кого самый выразительный образ, самый оригинальный, необычный)</p>	<p>ПВА. После высыхания с помощью краски и кисточки прорисовываются деревья, небо и т.д. Салфетки на полоски нужно нарвать заранее. Краска наносится на отдельные участки, прорисовываются детали. Форма проведения занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель помогает, предлагает выбрать цвет, изображаемый объект.</p>
<p>Неделя 4 Тема «Пасха»</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет схематично изобразить узор • Умеет создавать образ на основе какой-либо части • Знаком с историей праздника пасхи, особенностями подготовки 	<p>Лепка с киндер-сюрпризом. Пластмассовое яйцо из «Киндер-сюрприза», пластилин, иллюстрации, стеки</p>	<p>Частичный показ, беседа, вопросы</p>	<p>Вводная часть. Учитель напоминает, что скоро праздник Пасхи, что в этот день делают Основная часть. Учитель предлагает сделать пасхальные подарки. Заключительная часть. Рассматривают работы, отмечают наличие узора, соответствие образа пасхальное тематике</p>	<p>Способ развития воображения – схематизация, так как дети изображают узор на пасхальном яйце. Предварительная работа: беседа о празднике, просмотр иллюстраций, пасхальных яиц. Учитель раздает детям пластмассовое яйцо из киндер-сюрприза, предлагает облепить его пластилином, пофантазировать, как украсить яйцо. Спрашивает, кого или что они будут изображать, какой узор. Форма проведения занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель помогает придать форму яйцу с помощью пластилина. Показывает способ лепки</p>

				спиралей, шариков, палочек. Напоминает, какие буквы нужно вылепить.
МАЙ				
Неделя 1 Тема «Весенние работы»				
<ul style="list-style-type: none"> • Умеет создавать изображение машин, знает существенные детали • Способен мысленно сравнивать предметы, сопоставлять детали • Имеет представление о видах профессий • Уважительно относится к чужому труду 	Рисование карандашами. Цветные карандаши, бумага, иллюстрации	Просмотр иллюстраций, беседа, вопросы	<p>Вводная часть. Учитель показывает картинки с изображением транспорта, обсуждают, из каких геометрических фигур состоит машина</p> <p>Основная часть. Учитель предлагает сделать эскиз машины и отправить на завод, чтобы по образцу смастерили новые машины</p> <p>Заключительная часть. Просмотр работ, выделяют сходство с транспортом, общие отличительные признаки</p>	Способ развития воображения - схематизация. Дети выполняют схематический рисунок машины. Предварительная работа: беседа о полевых работах весной, рассматривание картинок. Учитель предлагает детям подумать и выбрать, какой вид техники они будут рисовать (трактор, комбайн, сеялка и т.д.). Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель предлагает рассмотреть картинки. Выявить детали, характеризующие транспорт. Предлагает выбрать, какую из машин ребенок будет изображать. Сначала рисуется каркас, окна, колеса. Затем добавляются нужные недостающие детали
Неделя 2 Тема «Охрана природы»				
<ul style="list-style-type: none"> • Знает сказки и легенды о леших, кикиморах, мифологических персонажах 	Рисование карандашами. Цветные карандаши, бумага,	Художественное слово, беседа, рассматривание иллюстраций	<p>Вводная часть. Чтение сказки про лешего.</p> <p>Обсуждение, кто такой леший, отличительные признаки, просмотр</p>	Способ развития изображения – агглютинация, так как дети присоединяют к объекту другие детали. Предварительная работа: чтение сказок о леших (см Приложение 5.3.), нечистой силе, лесных

<ul style="list-style-type: none"> • Использует полученные ранее знания и умения • Анализирует (мысленно разделяет объект на составные части) • Создает новый образ, комбинируя различные детали 	иллюстрации, книги		<p>иллюстраций.</p> <p>Основная часть. Учитель предлагает нарисовать лешего, который будет следить за порядком и охранять наши леса</p> <p>Заключительная часть. Просмотр работ, обсуждение, наличие композиции, сопоставление с образами лешего в сказках, выделение особенных признаков, выбор самой оригинальной работы.</p>	духах, кикиморах и т.д. Учитель предлагает детям нарисовать помощника леса (лешего). Вспомнить, какой он злой или добрый, есть ли у него борода, ветки, листья, где он обитает и т.д. Форма организации занятия – фронтальная. Если ребенок затрудняется, учитель напоминает ему, что у лешего может быть образ старого человека. У него могут быть рога, длинная борода, листья, ветки и т.д. Предлагает нарисовать старика, затем дорисовывают бороду, волосы, коряги (см. Приложение 4.9.).
---	--------------------	--	---	--

Неделя 3 Тема «Цветы весной»

<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок умеет изображать цветы • Отделяет фигуру и фон • Смело импровизирует, проявляет самостоятельность • Умеет рисовать красками по мокрой ткани 	Батик. Куски ткани, акварель, кисти, стаканы с водой	Показ учителя, просмотр иллюстраций, загадки	<p>Вводная часть. Учитель знакомит детей с профессией художника по ткани.</p> <p>Основная часть. Учитель предлагает побыть художниками и разрисовать ткань</p> <p>Заключительная часть. Рассмотрение готовых работ, обсуждение, добились ли желаемого результата, все ли удалось нарисовать, насколько соответствует</p>	Способ развития воображения – схематизация. Дети выполняют схематический рисунок на ткани. Предварительная работа: перед началом занятия учитель смачивает кусочки ткани, слегка выжимает, и оставляет на подносе. Акварель тоже смачивают заранее. Учитель демонстрирует способ нанесения краски на мокрую ткань. После чего предлагает детям нарисовать на ткани маленький кружок, и спрашивает: «В какой цветок он превратится?» Какой длины лепестки, какой цветок и т.д. Форма организация занятия – фронтальная. Если
--	--	--	--	---

			реальности, выбирают самые красивые, необычные работы	ребенок затрудняется, задавать вопросы (какой цветок он хотел изобразить, какого цвета). Кисть нужно обмакнуть в краску, затем в воду (воды должно быть много), затем нанести рисунок на ткань (см. Приложение 4.10).
Неделя 4 Тема «Деревья»				
<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок умеет схематично изображать деревья • Создает образ из необычных материалов • Мысленно представляет образ • Воспринимает предмет как целое • Находит сходство предметов 	<p>Аппликация из пуговиц. Пуговицы, клей, картон, иллюстрации</p>	<p>Показ учителя, наблюдение в природе, просмотр иллюстраций</p>	<p>Вводная часть. Обсуждение, какие бывают деревья (толщина, высота). Просмотр картин Основная часть. Учитель предлагает детям изобразить дерево из пуговиц Заключительная часть. Просмотр готовых работ, какие деревья получились, общие признаки, сходства, различия, оригинальность задумки</p>	<p>Способ развития воображения – схематизация. Дети схематично изображают дерево. Учитель показывает способ изображения с помощью пуговиц, потом демонстрирует заранее подготовленные аппликации из пуговиц (не обязательно дерево). Объясняет детям, что сначала нужно подумать, какое дерево они хотят изобразить, дует ли ветер, есть ли на нем плоды. Затем нарисовать контур, а потом приклеивать пуговицы. Форма проведения занятия – фронтальная. Если ребенок испытывает трудности, нарисовать на отдельном листе бумаги разные варианты деревьев. После чего приклеивать пуговицы, начиная с одной стороны, постепенно переходя к другой (см. Приложение 4.11).</p>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение, как и любой познавательный процесс, очень важен в развитии ребенка, и его так же нужно постоянно развивать. Воображение связано с другими познавательными процессами: восприятием, мышлением, памятью. Развитие воображения зависит от речи ребенка, эмоционального состояния, окружающей среды. Ребенок, у которого хорошо развито воображение лучше учится в школе, генерирует множество оригинальных идей, легче справляется с жизненными трудностями. Существует множество способов развития творческого воображения, одним из которых является изобразительная деятельность. Именно на занятиях искусством ребенок может позволить себе безгранично фантазировать, по-своему передавать отражение окружающего мира, не бояться ошибиться, сделать что-то некрасиво.

Целью данной бакалаврской работы являлось изучение возможности использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности для развития творческого воображения у детей 5-6 лет и создание системы работы с детьми в этой области.

В ходе изучения научной литературы, были рассмотрены понятие воображения, способы создания образов, значение воображения для развития детей, нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

В своей работе автор ссылается на теоретические взгляды педагогов и психологов Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, Е.Н. Лебедевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.А. Урунтаевой, Kikas E., Vahter E., Kidron A., Riley Jeni и др.

Подводя итоги по теоретической части можно сказать, что творческое воображение играет важную роль в развитии ребенка, его нужно развивать, и для этого очень подходит использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

В практической части предложено методическое пособие для развития творческого воображения детей 5-6. Работа содержит практические советы при способе развития творческого воображения детей, подготовке и проведению занятий, методические рекомендации.

Предложено календарное планирование, которое можно использовать как педагогам детских дошкольных учреждений, так и родителям. Планирование составлено в соответствии с возрастом детей, темам недельного планирования в детском дошкольном учреждении.

RESÜMEE

Bakalaurusetöö autor Viktoriya Sakharova kirjutas 2013.a oktoobrist 2014.a maini tööd teemal „Kunstitegevuse ebatraditsioonilised tehnikad 5-6-aastaste laste loomingulise kujutlusvõime arendamise vahendina“. Bakalaurusetöö autorit juhendas TÜNK õppejõud Jelena Ivanova.

Kujutlusvõime mängib suurt rolli inimese elus. Kujutlusvõime abil laps parem uut infot aru saab, ümbruskonda uurib. Sellepärast on vaja kujutlusvõime juba lapsepõlves arendada.

Töö eesmärk oli uurida kunstitegevuse ebatraditsiooniliste tehnikate kasutamise võimalused 5-6-aastaste laste loomingulise kujutlusvõime arendamiseks ja luua lastega töötamise süsteemi sellel alal.

Bakalaurusetöö autor püstitas järgmised ülesanded:

1. Uurida pedagoogilist, psühholoogilist ja metoodilist kirjandust järgmiste küsimuste järgi:
 - Kujutlusvõime arendamise erisused 5-6-aastastel lastel,
 - Kunstitegevuse ebatraditsioonilised tehnikad, mis sobivad koolieelikutele,
 - Kunst kunstitegevuse komponendina.
2. Valida, süstematiseerida, analüüsida, struktureerida, töödelda, vormistada tegevusliigid kunstialase õppesuuna järgi 5-6-aastastele lastele.
3. Välja töötada metoodiline materjal 5-6-aastaste laste loomingulise kujutlusvõime arendamiseks, kasutades kunstitegevuse ebatraditsioonilisi tehnikaid.
4. Välja töötada metoodilised soovitused lasteasutuse õpetajatele.

Bakalaurusetöö koosneb sissejuhatausest, kolmest peamisest osast, järjeldusest ja lisadest. Esimeses osas on vaadeldud kujutluse mõiste, selle liigid, teiste psüühiliste protsessidega seos, koolieelikute loomingulise kujutlusvõime arendamise erisused.

Teises osas on vaadeldud kunstitegevuse ebatraditsiooniliste tehnikate kasutamise võimalused 5-6-aastaste laste loomingulise kujutlusvõime arendamiseks.

Kolmandas osas on kirjeldatud kunstitegevuse ebatraditsiooniliste tehnikate kasutamise süsteem 5-6-aastaste laste loomingulise kujutlusvõime arendamiseks õppeaasta jooksul septembrist maini, samuti õppetundide temaatiline planeerimine ja metoodilised nõuanded.

Lisadesse kuuluvad illustreeritud materjal, ebatraditsiooniliste tehnikate kirjeldamine, nõuanded õpetajatele, luuletus.

Bakalaurusetöö kirjutamiseks on kasutatud 29 kirjanduslikku allikat, nendest on 4 eesti keeles ja 2 inglise keeles.

Bakalaurusetöö on iseenesest materjal, milles on töökava 5-6-aastaste laste loomingulise kujutlusvõime arendamiseks läbi kunstitegevuse ebatraditsiooniliste tehnikate. Antud materjal sisaldab nõuandeid õppetundide läbiviimiseks ja laste loomingulise kujutlusvõime arendamiseks. Antud materjali võiksid kasutada lasteaedade pedagoogid õppetundideks ettevalmistamiseks.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский – Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.,1997.
2. *Годфруа - Годфруа Ж.* Что такое психология. Том 2. М.,1992.
3. *Давыдова - Давыдова Г.Н.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, М., 2008.
4. *Денисова – Денисова М.Ю.* «Чудесные ладошки»: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников. Мозырь, 2011.
5. *Доронова и др. – Доронова Т.Н., Гербова В.В., Гризик Т.И.* Воспитание, образование и развитие детей 3-4 лет в детском саду. М., 2006.
6. *Дьяченко – Дьяченко О.М.* Об основных направлениях развития воображения дошкольника. Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка. М., 2005.
7. *Ефимова – Ефимова Н.С.* Основы общей психологии: учебник для психолого-педагогических специальностей средних специальных учебных заведений. М., 2009.
8. *Казакова - Казакова Т.Г.* Детское изобразительное творчество. М., 2006.
9. *Казакова - Казакова Т.Г.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» - М., 2006.
10. *Комарова - Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. – М., 1990.
11. *Корчинова – Корчинова О.В.* Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях/Серия «Мир вашего ребенка». Ростовн/Д., 2002.
12. *Кудейко - Кудейко М.В.* Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. 2-е изд. – Мозырь: Содействие, 2007.
13. *Лебедева - Лебедева Е.Н.* Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие). - М., 2004.

14. *Маклаков - Маклаков А.Г.* Общая психология: Учебник для вузов. – СПб., 2012.
15. *Маишталъ - Маишталъ О.Ю.* Лучшие методики развития способностей у детей 4-6 лет. 300 заданий и упражнений на CD. – СПб: Наука и Техника, 2012.
16. *Нищева - Нищева Н.В.* Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. – СПб., 2006.
17. *Никитина - Никитина А.В.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб., 2010.
18. *Симановский - Симановский А.Э.* Развитие творческого мышления детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1996.
19. *Скворцова - Скворцова В.О.* Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников. Ростов-на-Дону, 2009.
20. *Смирнова - Смирнова Е.О.* Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. – СПб., 2009.
21. *Суббота - Субботина Л.Ю.* Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
22. *Урунтаева - Урунтаева Г.А.* Детская психология: учебник. 6-е издание. М., 2006.
23. Bruce, Tina. 2006. Early childhood : a guide for students / edited by London (etc.)
24. Kidron, Anti. Psühholoogia põhisuunad: loengukonspekt (keeletoimetaja Piret Joalaid; kaanekujundus Liisi Tui) (Tallinn): Mondo, 2008, 2009 (Tallinn: Erkotrükk).
25. Kikas Eve. 2008. Õppimine ja õpetamine koolieelses eas.
26. Koolieelse lasteasutuse riiklik õppekava (RTI, 11.06.2008, 23, 152) [e-dokument] URL: <https://www.riigiteataja.ee/akt/12970917>
27. Niiberg, Toivo, Linnas, Mare. 2007. *Laps läheb lasteaeda.* AS Atlex.
28. Riley Jeni. 2007. Learning in the early years 3-7 London. 2nd ed.
29. Vahter, Edna. 2005. Laps j lasteaed. Kunstiksvtus lasteaias.

Методический материал

1. *Коль – Колль М. Э.* Рисование. М., 2001.

2. *Лыкова – Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М., 2009.
3. *Немешаева – Немешаева Е. С.* Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. М., 2012.

Иллюстративный материал

1. Рисунок «Друдлы». <http://voobrazenie.ru/voob/drudles/page5/> (проверено 26.05.2014).
2. Рисунок « Чеширский кот». <http://www.livemaster.ru/topic/132799-cheshirskij-kot-kakoj-ty-raznyj> (проверено 26.05.2014).
3. Рисунок. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. Немешаева Е.С. М., 2012.
4. Рисунок. Рисование ладошкой. Фатеева. А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль. 2007.
5. Рисунок. Рисование манкой. <http://handcrafts.ru/> (проверено 26.05.2014).
6. Рисунок. Оттиск поролоном. <http://festival.1september.ru/articles/564525/> (проверено 26.05.2014).
7. Рисунок. Рисование свечой. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, М., 2008.
8. Рисунок «Монотипия пейзажная». <http://www.maam.ru/detskijsad/netradicionye-tehniki-risovaniya-urok-4-monotipija.html> (проверено 26.05.2014).
9. Рисунок. «Кляксография обычная». (<http://www.maam.ru/detskijsad/netradicionye-tehniki-risovaniya-urok-4-monotipija.html>) (проверено 26.05.2014).
10. Рисунок «Кляксография трубочкой». (<http://festival.1september.ru/articles/635561/>) (проверено 26.05.2014).
11. Рисунок «Рисование по мокрой ткани». (<http://www.liveinternet.ru/users/taklis/rubric/2146111/>) (проверено 26.05.2014).
12. Рисунок «Монотипия». Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, М., 2008.
13. Рисунок «Лепка на тарелке». (<http://www.medsport.ru/slik/shabloni/konspekt-zanyatiya-po-lerke.html>) (проверено 26.05.2014).

14. Рисунок «Лепка с киндер-сюрпризом».
(<http://stranamasterov.ru/node/338502>) (проверено 26.05.2014).
15. Рисунок «Аппликация из пуговиц».
(<http://www.liveinternet.ru/users/3775054/post125296077/>)
16. Рисунок «Обрывная аппликация». Kivirähk T. Käsitöötuba. Kunsti- ja töõõpetus. Tallinn, 2009-
17. Рисунок «Объемная аппликация». Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки. М., 2011.
18. Рисунок «Аппликация из крышек».
(<http://www.liveinternet.ru/users/3977207/post231280746/>) (проверено 26.05.2014).
19. Рисунок «Хохломская роспись». Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М., 2009.
20. Рисунок «Банки с манной крупой». <http://www.maam.ru/detskijasad/risuem-cvetnoi-mankoi.html> (проверено 26.05.2014).

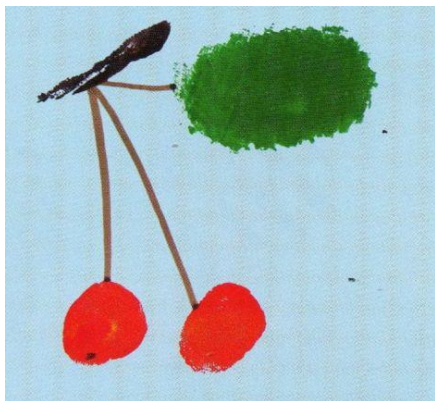
ПРИЛОЖЕНИЯ

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Рисование

- Рисование пальчиком

Это способ прикладывания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков (Немешаева 2012: 33).



- Рисование ладошкой.

Средством выразительности данной техники является пятно, цвет и получаемый из отпечатка руки фантастический силуэт (Фатеева 2007: 16).



- Рисование манкой.

Сначала простым карандашом прорисовывается контур изображения, по которому наносится клей ПВА. На клей насыпается манка. Через 1-2 мин. лишняя манка стряхивается (<http://handcrafts.ru/>).



- Оттиск поролоном

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролоновый штамп к палитре с краской и затем наносит оттиск на бумагу (<http://festival.1september.ru/articles/564525/>).



- Рисование свечой

Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотоплёнки (Давыдова 2008:43).



- Рисование салфеткой

Бумажные салфетки нужно нарвать на полоски, затем приложить к плотному картону, промазанному клеем ПВА. После высыхания кисточкой наносить акварельные краски.

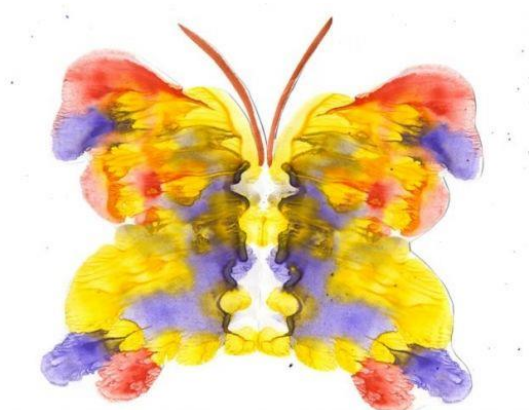
- Монотипия пейзажная.

Лист бумаги сгибается пополам. На одной половине рисуются, например, часть осеннего пейзажа. Лист складывается и проглаживается ладошкой. При развороте получается зеркальный рисунок (<http://www.maam.ru/detskijasad/netradicionye-tehniki-risovanija-urok-4-monotipija.html>).



- Кляксография обычная

Ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются (<http://www.maam.ru/detskijasad/netradicionye-tehniki-risovanija-urok-4-monotipija.html>).



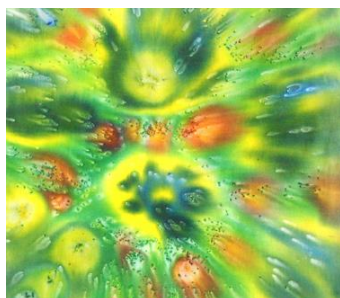
- Кляксография с трубочкой.

Ребенок наносит пластмассовой ложкой краску на бумагу, делая небольшое пятно. Затем с помощью трубочки «раздувает» это пятно. Недостающие детали дорисовываются (<http://festival.1september.ru/articles/635561/>).



- Рисование по мокрой ткани

Кусок ткани необходимо смочить водой. Ребенок рисует по мокрой ткани акварельными красками (<http://www.liveinternet.ru/users/taklis/rubric/2146111/>).



- Монотипия

Лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоёма (Давыдова 2008: 37).



Лепка

- Лепка из глины с использованием салфетки

Ребенок раскатывает глину скалкой, делает любую форму (например, круг), на него кладет вязаную салфетку, раскатывает скалкой. Полученный рельеф разукрашивает красками.

- Лепка из глины с использованием формочек для выпечки

Ребенок раскатывает глину, вырезает фигуру с помощью формочки. Потом лепит из глины необходимые части для завершения образа и присоединяет к фигуре.

- Лепка на тарелке

На бумажной или пластиковой тарелке (можно брать компакт-диск) выкладывать картинку (<http://www.medsport.ru/slik/shabloni/konspekt-zanyatiya-po-lepke.html>).



- Лепка с киндер-сюрпризом

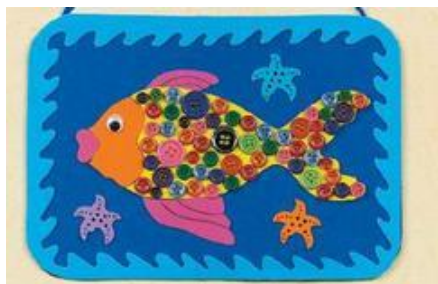
Киндер-сюрприз облепить пластилином, затем украсить (<http://stranamasterov.ru/node/338502>).



Аппликация

- Аппликация из пуговиц

Заранее карандашом намечается контур объекта, затем с помощью клея приклеиваются пуговицы (<http://www.liveinternet.ru/users/3775054/post125296077/>).



- Обрывная аппликация (Kivirähk 2009: 22)

Для обрывной аппликации не нужны ножницы. Дети пальчиками обрывают бумагу нужной формы.



- Объемная аппликация

Из тонкой или мягкой бумаги нужно скатать шарики, затем приклеить на изображение (Румянцева 2011: 56).

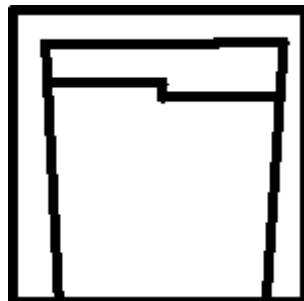
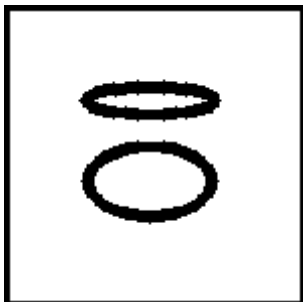


- Аппликация из крышек

Ребенок представляет, кого будет изображать, выбирает крышку нужного цвета. Затем педагог приклеивает крышку к бумаге, а ребенок сам доклеивает нужные детали (<http://www.liveinternet.ru/users/3977207/post231280746/>).



Друдлы.



Использованные рисунки находятся по адресу:

<http://voobrazenie.ru/voob/drudles/page5/>

Методические рекомендации для развития творческого воображения детей

- 1. Сформируйте мотивацию!**
- 2. Создайте благоприятную эмоциональную обстановку!**
- 3. Не мешайте ребенку творить!**
- 4. Не критикуйте ребенка!**
- 5. Не исправляйте!**
- 6. Помогайте при необходимости!**
- 7. Будьте терпимы к оригинальным идеям ребенка!**
- 8. Не сравнивайте ребенка ни с кем!**
- 9. Поощряйте ребенка в самостоятельности!**
- 10. Будьте примером для подражания!**



Использованный рисунок находится по адресу:

<http://www.livemaster.ru/topic/132799-cheshirskij-kot-kakoj-ty-raznyj>

Примеры работ детей к занятию «Транспорт»



Примеры работ детей к занятию «Овощи»



Приложение 4.3.

Примеры работ детей к занятию «Подводный мир»



Приложение 4.4.

Примеры работ детей к занятию «Стихия - вода» (чудо-юдо)



Приложение 4.5.

Примеры работ детей к занятию «Рождественское печенье»



Примеры работ детей к занятию «Я и мое здоровье»



Примеры работ детей к занятию «Подарок другу»



Примеры работ детей к занятию «Зоопарк»

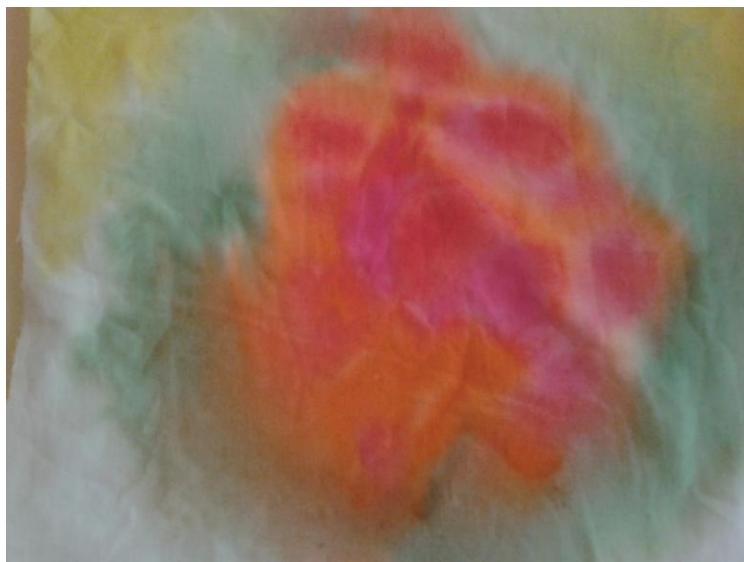


Примеры работ детей к занятию «Охрана природы»

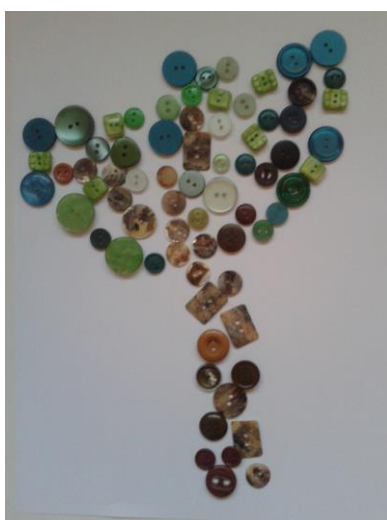


Приложение 4.10.

Примеры работ детей к занятию «Цветы весной»



Примеры работ детей к занятию «Деревья»



Речевой материал к занятию «Я и мое здоровье»

Петька-микроб (повесть)

Как Петька спас родную каплю

В одной капле воды жил микроб. Звали микроба Петька. У Петьки были папа и мама. Тоже, конечно, микробы. А ещё у Петьки были дедушки и прадедушки, бабушки, дяди, тёти, братья родные, братья двоюродные, троюродные, сёстры... Целая куча родственников. И все тоже микробы. Жили они в капле воды и поэтому вечно ходили мокрые. Вообще микробы очень маленькие. Им любая букашка кажется больше слона. А Петька и вовсе был маленький, потому что еще не вырос. И вот однажды мимо капли, в которой жили микробы, пробежал муравей. Он увидел каплю и сказал:

- Что-то жарковато сегодня. Не выпить ли мне эту каплю? Она такая прохладная на вид. Микробы услышали и ужасно испугались. Они забегали по капле, заплакали, закричали. В общем, устроили панику. Один только Петька не струсил. Он высунул голову из капли и очень громко сказал муравью:

– Эй, муравей, разве твоя мама не говорила тебе, что сырую воду пить нельзя?!
Муравей, конечно, не увидел Петьку, но голос его услышал, удивился и спросил:

- Кто это со мной разговаривает?

- Это я – Петька-микроб, - сказал Петька. – Я очень не советую тебе, муравей, пить нашу каплю. Ты можешь заболеть, потому что в капле живем мы – микробы!

- Спасибо, что предупредил! – сказал муравей. – Ты, настоящий друг. И побежал своей дорогой. А микробы все хвалили маленького Петьку и радовались, что он спас родную каплю от гибели.

(<http://www.planetaskazok.ru/osterg/petkamikrobosterg>)

Речевой материал к занятию «Подарок другу»

«О том, кто получился из кляксы» (Д. Чиарди)

Вчера принесла мне в подарок сестра

Бутылочку черных – черных чернил.

Я стал рисовать, но сразу с пера

Кляксу огромную я уронил.

И расплылось по листу пятно,

Стало помалу расти оно.

Слева – хобот, а справа хвост,

Ноги – как тумбы, высокий рост...

Я немедленно к черной туше

Пририсовал огромные уши,

И получился, конечно, он-

Вы угадали – индийский слон.

(http://sadikinfo.ru/izo/CHudesnye_prevrashcheniya_klyaksy_%28klyaksografiya_%29.html)

Речевой материал к занятию «Охрана природы»

Интересный рассказ для детей о лесном духе и хозяине леса – Лешем.

Леший — главный лесной дух, хозяин леса. Он живет в каждом лесу и выглядит как человек, хотя и довольно страшенький. Если приглядеться, он светится синим — это оттого, что у него синяя кровь. У лешего мощный голос, он способен смеяться, свистеть, плакать, подвывать и подпевать так, что шумит весь лес; считается, что ночной шум в лесу — это песня лешего, которая смолкает с первым петушиным криком. Но если он встречает на своем пути человека, то не говорит ни слова.

Человеку леший не враг, и если вредит, то не со зла, а шутки ради. Самое плохое, что он сделает, — это заманит грибника в чащу или туман так, что потом с трудом найдешь дорогу обратно. Если же леший заигрался, то надо перекреститься, помолиться, а потом сесть на колоду, снять с себя куртку или рубашку и надеть ее шиворот- навыворот. Обувь поменять: левый сапог на правую ногу, правый на левую. Если есть рукавицы, с ними сделать так же.

Праздник леших — 2 августа, 7 июля лешего можно увидеть. Раз в году, 27 сентября, лешие устраивают проводы лета (и в лес лучше не ходить), а 17 октября ни один знающий человек в лес не пойдет: в этот день леший становится злым бесом (<http://vashechudo.ru/raznoe/leshii.html>)

Леший может выглядеть как обычный человек, лишь какие-нибудь детали указывают на его необычность, а вернее, на принадлежность к миру духов. Например, у лешего могут быть перепутаны правый и левый сапоги, на голове нахлобучен медный колпак и т.д. (чаще всего у лешего перепутана обувь или неправильно запахнута одежда с левой на правую сторону, в то время как «нормальные» люди носят наоборот).

Нет у него на лице бровей и ресниц, глаза белые или свинцово-синие. Лесной хозяин предпочитает носить одежду лишь четырех цветов: белую, красную, черную и зеленую. Будучи духом, леший легко меняет свою форму, превращаясь

и в человека, и в зверя, и в птицу, и в дерево, чаще старое, корявое, поэтому-то его иногда видят как старика, обросшего еловой корой (http://vision7.ru/publ/rasskazy_o_nechistoj_sile_i_volshebnykh_sushhestvakh/leshij/25-1-0-910)

Наглядный материал к занятию по теме «Посуда»



(Лыкова 2009: 67)

Приложение 7.

Рекомендации к занятию по теме «Семья снеговиков»

Как покрасить манку

В небольшую ёмкость наливаем немного водки, спирта или любую другую спиртосодержащую жидкость. Она послужит хорошим растворителем. Добавляем туда краску (обычно гуашь) и перемешиваем до однородного состояния. Потом насыпаем приготовленную манку в окрашенную жидкость и хорошо перемешиваем. Жидкость при перемешивании будет испаряться, и мы получим сухую цветную крупу. Затем манку хорошо просушить.

Количество манки надо подобрать так, чтобы не получилась "каша". Иначе образуются комки, которые будет трудно растолочь.

Количество цветов, которые можно получить, неограниченно. Сколько оттенков Вы смешаете, столько цветной крупы Вы и получите. После полного высыхания покрашенную манку надо просеять через сито с небольшими дырочками, чтобы она получилась однородной.

Хранить этот материал для поделок нужно в закрытых баночках. Например, в баночках из - под детского питания. Или можно использовать баночки для специй. Тогда Вы получите ещё один плюс - будет удобно насыпать.



<http://xozayka.ru/kak-pokrasit-manku.html>

Использованный рисунок находится по адресу

<http://www.maam.ru/detskijasad/risuem-cvetnoi-mankoi.html>