

Universidad de Tartu
Facultad de Artes y Humanidades
Instituto de Lenguas y Culturas del Mundo
Departamento de Estudios Románicos
Filología Hispánica

LAS PERFORMANCES DE JOSÉ PÉREZ OCAÑA DURANTE LA TRANSICIÓN
ESPAÑOLA: ESCÁNDALO Y SUBVERSIÓN

Trabajo de fin de grado

Autora: Annika Linnaste
Director: Francisco Espino Esteban

Tartu 2025

Índice

Introducción	3
1. Contexto histórico: la Transición	5
1.1 Resumen de la transición española	5
1.2 Conflictos sociales	5
1.2.1 motivaciones posibles por movimientos sociales	6
1.3 La representación de los derechos LGBTI.....	7
1.4 La religión.....	7
1.5 La censura durante el franquismo	8
2. ¿En qué medida se representa los conflictos del momento de cambio histórico en el que vive y cómo se manifiesta la provocación y qué relación se establece con el momento histórico en su caso? ..	9
2.1 Ocaña	9
2.2 Ventura Pons.....	9
2.3 Ocaña: artista y obra	10
2.4 Su identidad, expresión de identidad y romper las normas.....	11
2.5 Ocaña y la manifestación de 1977	12
2.6 Sus performances	12
2.7 La reacción de la sociedad	13
2.8 Los performances desde punto artístico.....	14
2.9 Ocaña en la revista “Ajoblanco”.....	14
2.10 Su obra artística.....	15
3. Los temas y problemas más importantes	16
3.1 Las represiones durante el franquismo.....	16
3.2 La identidad del Ocaña	17
3.3 Performances.....	17
3.3.1 “Paseo ramblero”	18
3.3.2 “Procesión de la semana santa”.....	18
3.4 Cultura, folklore y religión como parte de sus performances	19
3.5 Liberación sexual durante la transición	19
3.6 Impacto de Ocaña durante la transición española	20
Conclusión	22
Bibliografía/Referencias	23
Resúmees.....	25
Anexos	26
Anexo 1	26
Anexo 2.....	27

Introducción

La transición española era un periodo muy importante para la historia contemporánea durante que hubo muchos cambios grandes en diferentes aspectos de la vida y hubo muchos cambios en la sociedad y de las normas. Este periodo de transición comenzó con la muerte de Franco y terminó con la constitución de 1978 (o para algunos con las elecciones de 1982). Pero los cambios no llegaron sin tensiones y polémicas. Algunos problemas eran representados en diferentes formas por diferentes personajes y artistas de diferentes disciplinas. Y tenía personajes que desafían normas viejas y provocan el cambio. Pero algunos cambios no eran tan rápidos como eran otros. En este trabajo vamos a ver un artista español - José Pérez Ocaña - que estuvo activo durante este tiempo y cuya actividad crea bastante polémica y escandaloso en la sociedad. Su actividad (los performances) eran escandalosas porque problematizaba aspectos de la sociedad que habían sido un tabú para los españoles durante los 40 años de Franquismo. El objetivo de este trabajo es analizar en qué medida la obra de Ocaña (específicamente sus performances) representa y problematiza los conflictos de este periodo convulso. ¿Cómo se representan los conflictos en su tiempo y lugar? ¿Y en qué temas exactamente se representa los conflictos de su tiempo?

En parte histórica explico un poco sobre algunos eventos claves de la transición española y algunos temas claves que estaban directa o indirectamente conectados con la actividad de Ocaña. Después introducir a Ocaña, quien él era y porque él era importante durante este tiempo, qué impacto tuvo en la sociedad. En tercera parte voy a concentrarme en algunas de las performances de Ocaña porque si vemos la cantidad de obras, el volumen de obras se creó durante toda su carrera es tan largo y que problemas estos performances se referían.

Elegí este tema porque me interesa la historia de España, específicamente la historia de la transición española y también el arte y la cultura. Además, porque él era una figura importante en la lucha por los derechos de LGBTI y también una figura importante de la contracultura durante la transición española. Y también es una buena oportunidad para conocer más sobre este icono de la resistencia y la transición española.

Una fuente más importante para este trabajo es la película “Ocaña, retrato intermitente” de Ventura Pons que estrenó en 1978 en qué Ocaña así mismo habla sobre su vida, las obras, las performances y de su carrera. Además, se mencionan los problemas que eran actuales e importantes durante la transición. Otra fuente que es recomendable es Archivo Ocaña en línea que tiene mucha información, artículos y mucho otro material sobre Ocaña y sus obras.

Pero en este trabajo solo nos centramos en las performances porque la obra de Ocaña es muy extensa e incluye muchos diferentes medios. Y además la transición es un periodo bastante extenso y complejo en sentido de los eventos que tuvo lugar y es difícil hablar de todo esto aquí. En este trabajo porque el base es la película de Pons y este pone una limitación para analizar las performances de Ocaña. Esa película es una proyección de Ocaña desde punto de vista de Pons.

1. Contexto histórico: la Transición

1.1 Resumen de la transición española

La transición española fue un periodo muy importante en la historia contemporánea de España. Periodo empieza con la muerte de Francisco Franco en 1975 y acaba con la aprobación de la Constitución de 1978 (o para algunas personas en 1982, cuando el PSOE (*partido Socialista Obrero Español*) llegada al poder. Además, un evento importante fue un intento de golpe del estado de 1981 que ocurrió en 23 de febrero 1981 (conocido también como 23F). Todo esto representó un tiempo importante en la historia de España. Y todo este proceso incluye muchos cambios en la política, en la sociedad y muchos otros aspectos. En este periodo no solo cambió la forma de gobernar o estructura social, sino además la cultura, sociedad, los valores y con esto por ejemplo la situación económica de la población y muchos otros aspectos de la vida. Un cambio notable estaba sobre la iglesia, porque la iglesia estaba durante la dictadura conectada con el gobierno, pero después de la dictadura estaba separada y actualmente también no está conectada con el gobierno. Esto también dio una posibilidad para diversidad de ideologías, religiones y expansión de libertad y las formas de expresión.

1.2 Conflictos sociales

En España los años 70 era el tiempo transicional en que el sistema de gobierno de España se movía de dictadura a democracia. Durante la transición española hubo muchos cambios políticos y en la sociedad. Un evento clave para todos los cambios era el fallecimiento del dictador Franco. Con esto empieza el proceso largo de la transición. En España muchos eventos y procesos que precederán a la transición empiezan muchos años antes, es posible decir algunos procesos empiezan en los años 60. La oposición clandestina empieza a hacer presión por cambios al régimen de gobierno. A finales de los años 60 un grupo terrorista llamada ETA (“Euskadi Ta Askatasuna” o “País Vasco y libertad” en Euskadi) empieza ataques terroristas por la libertad de prensa por provincias del País Vasco y ellos querían tener su propio país. Estos ataques terroristas han influido todas partes de España, y también mucho los procesos de la transición. (Rahn Phillips, 2012)

Un ataque terrorista que posiblemente tenía importancia bastante considerable era el asesinato del almirante Luis Carrero Blanco. El Almirante Carrero Blanco era preferido por Franco para

continuar su política después de la muerte de Franco. Pero esto plan fue arruinado porque Carrero Blanco fue asesinado y este asesinato era organizado por ETA en diciembre 1973 en Madrid. Después de este asesinato el príncipe Juan Carlos era nombrado como un jefe del estado en caso de la muerte del dictador Franco. (Balanzá. et al.,1993)

Otro evento importante durante la transición fue intento de golpe de estado de 1981, el 23 de febrero (conocido también como 23F) que ocurrió el 23 de febrero 1981. El intento fue dirigido por coronel Antonio Tejero. Este incidente era una disrupción en el proceso de la transición, pero no era obstáculo. Y con las elecciones de 1982 que ganó PSOE y llegada al poder, la transición terminó. (Carias, 2017)

Durante los años 70 las protestas no eran inusuales, porque la gente protestaba contra el régimen y sus leyes y otros temas que a la gente no le gustan y molestan. La gente tenía diferentes opiniones sobre lo que el gobierno debería hacer en este periodo. Después de la muerte de Franco, el rey Juan Carlos, quien al final era nombrado sucesor de Franco, nombró por presidente del gobierno Adolfo Suarez. Él tenía un trabajo para organizar el camino a la democracia. (Carr, 2006) También es posible decir que en los últimos años de la dictadura más o menos medio de la población española era opositor al régimen de gobierno (Phillips & Phillips, 2012).

1.2.1 motivaciones posibles por movimientos sociales

Un elemento que podría ser importante, que posiblemente contribuye en el crecimiento del descontento de la gente y de las oposiciones era la crisis del petróleo en 1973, en que el precio del petróleo subió significativamente a nivel internacional. También cerca de esta crisis estaba también la crisis económica de casi todo el mundo occidental oeste que influye en la economía de España porque la economía española estaba conectada con otros países del mundo. (Balanzá. et al. ,1993) Estas crisis podrían ser una gran causa y motivación entre múltiples otras razones para la gente por protestar y mostrar su descontento y oposición hacia el gobierno para exigir los cambios políticos y sociales. Y de estas oposiciones crecían muchos personajes notables quienes hoy día son conocidos por sus contribuciones durante la transición española. Por ejemplo, los activistas de los derechos de LGBTI.

1.3 La representación de los derechos LGBTI

Durante el franquismo homosexualidad era criminalizado. Por eso su situación no era buena, era bastante difícil. El Estado consideró que esto era un peligro para la sociedad. Primero fue regulado por la ley de vagos y maleantes (1954-1970) y después por la ley sobre peligrosidad y rehabilitación social (1970-1978). Después de muerto del Franco, se crearon los movimientos que empezaban a luchar por los derechos de LGBTI. Por ejemplo, Front d'Alliberament Gai de Catalunya (en español Frente de Liberación Gay de Cataluña) que fue fundado en 1971. pero después de la muerte de Franco salió al público. Estos movimientos luchan por los derechos de LGBTI y organizaban manifestaciones como la manifestación del orgullo gay en 1977.(Enciclopèdia Catalana) Con el cambio de la ley sobre peligrosidad y rehabilitación social en 1978, la homosexualidad era despenalizado, y más tarde en 1995 esta ley fue derogado (Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social, 1970). Esta ley fue uno de las razones por las que durante el franquismo y después, durante la transición homosexualidad fue considerada un tabú.

Durante este tiempo (la transición) los activistas también entraron en escena, activistas personajes como Ocaña cuya actividad crearon polémica y también empezaron conversaciones sobre los derechos de LGBTI.

1.4 La religión

Durante la dictadura la iglesia y el gobierno estaban conectados. El catolicismo era la religión oficial del estado de España durante la dictadura y por esto la iglesia tenía derecho a tomar decisiones sobre por ejemplo la educación. Este tenía impacto en casi todos aspectos de la vida de los españoles porque la religión era parte de por ejemplo educación. O tuvo impacto por ejemplo simplemente en la vida cotidiana, como la gente actuaba, cómo se vestía, etc. La educación era como herramienta para imponer sus políticas y puntos de vista, para enseñar los valores tradicionales y promover la unidad cultural católica. (Domke, 2011)

Durante la transición, con la nueva constitución (1978) la iglesia y el gobierno fueron separados y en artículo 16 de la constitución española es mencionada que España no tiene religión oficial.

1.5 La censura durante el franquismo

La censura era otra herramienta para el gobierno durante el franquismo, una herramienta que era útil para silenciar la oposición. La censura ha impactado en muchos diferentes aspectos de la vida, por ejemplo, el periodismo, el teatro o la literatura. La censura era útil para influir y controlar la información, las normas y la opinión pública. Por ejemplo, las traducciones de los libros fueron modificadas para adaptarse a los valores del gobierno. O los textos que el gobierno consideraba que podría afectar los valores o indirectamente influir al régimen en manera negativa. (Pegenaute, 1999)

De esto es posible decir que la censura ha impactado casi todos los aspectos de la vida, incluido el periodismo, la literatura o el arte. Básicamente, mientras que estuviera en consonancia con las opiniones del gobierno, se permitía. Pero en la segunda parte del franquismo, especialmente en los años 70, activaban los opositores del régimen y la censura y con ellos otros opositores también empezaban expresar sus posiciones de pensamiento en sus temas respectivos. Entre ellos – José Pérez Ocaña.

2. ¿En qué medida se representa los conflictos del momento de cambio histórico en el que vive y cómo se manifiesta la provocación y qué relación se establece con el momento histórico en su caso?

2.1 Ocaña

José Pérez Ocaña nació en 1947 en la provincia de Sevilla y murió en 1983 en su pueblo natal. Él era artista, pintor, activista notable por los derechos LGBTI en España durante la transición. También era un símbolo importante de la contracultura y además un icono anarquista de la resistencia contra el franquismo. Y sus performances eran parte importante de su activismo. En su corta vida se ha creado un gran número de obras que fueron bastante importantes en aspectos diferentes durante la transición española. Sus performances eran provocativas y disruptivas en el espacio público. Estas performances llamaron la atención e iniciaron la conversación sobre el uso del espacio público. Sus obras han influido en alguna manera de la época en que se vivió, después de la guerra civil. Además, se refleja el lugar alrededor de él durante su crecimiento, en Andalucía rural. En sentido de política, religión y valores de esta época. (Naranjo-Ferrari, 2013)

2.2 Ventura Pons

El director de la película “Ocaña, retrato intermitente” era Ventura Pons, quien nació en Barcelona en 1945, y murió en 2024 (RTVE.es, 2024). Era un director importante para el cine español y también muy importante para cine catalana. Y más para el cine posfranquista. Su primera película fue “Ocaña, retrato intermitente” que ha competido en el festival de Cannes. Y esta película (como otros sus películas) es una importante parte de la representación de LGBTI en el cine español. Él fue una figura importante en el cine español y catalán. Él, además, obtuvo diferentes premios por ejemplo la cruz de San Jordi en 2007 por su trayectoria. (FlixOlé, 2024) En la película “Ocaña, retrato intermitente” Ventura Pons muestra a Ocaña como él es, como la vida es con altos y bajos (Alfeo Álvarez, 1999). Le dio a plataforma a Ocaña para mostrar su identidad y además su arte.

2.3 Ocaña: artista y obra

Su personaje con sus performances creó polémica. A él no le gustaron las etiquetas y le gustaba provocar la gente y las reglas. Le odiaban las etiquetas, pero usaba muchas diferentes (Muñoz, 2024). Algunas de sus performances podemos ver en la película “Ocaña, Retrato intermitente” dirigido por Ventura Pons. Además, esta película es un buen (y muy importante) ejemplo de la representación gay en cine español y también muestra la actitud de la sociedad sobre la gente que era parte de la comunidad de LGBTI. Durante este tiempo cuando esta película estrenó la sociedad era bastante conservadora. Para la gente LGBTI este tiempo fue bastante difícil porque la homosexualidad era prohibida por ley hasta diciembre 1978. En esta película Ocaña habla sobre su vida, sus experiencias y obras. Es importante mencionar que en esta película habla solo Ocaña, el director intervenido mínimamente cuando Ocaña habla. Es posible decir que esta película visibiliza la vida de los gays durante la transición. *Y no olvidemos durante este tiempo la homosexualidad era prohibido en público por ley.* En esta película se mencionan muchos otros aspectos de la sociedad de este tiempo. Por ejemplo, que la situación de las mujeres también en este tiempo no era tan buena en este momento (o durante la dictadura). Se además menciona García Lorca, quien era matado porque él era homosexual durante la guerra civil española en 1936, durante la guerra civil española. Él es conocido además como pionero de activismo de LGBTI en España (Pérez-Rufi, Expósito-Barea, & Gómez-Pérez, 2023).

De sus experiencias Ocaña se habla sobre su crecimiento, sobre de cuando era joven le entendió que le gustaba hombres, pero durante ese tiempo homosexualidad era prohibido por ley. Él le confiaba a su hermana y ella le aceptaba. La gente no aceptaba y a ellos no les gustó por cómo era. Además, Ocaña menciona que la gente tiraba piedras a él. Pero porque era homosexual visible tenía mudarse desde su pueblo a la ciudad. Esta ley se habla Ocaña que prohibía homosexualidad, y también por ejemplo prostitución, era la ley sobre peligrosidad y rehabilitación social (Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social, 1970). Esta ley fue modificada en 1978 (y después fue anulada en 1995) (Benito, 2018). Del texto de esta ley podemos ver que la situación no era buena para estas personas quien por ejemplo tenían problemas con salud mental, ellos eran considerados también como un riesgo por un gobierno. Pero en realidad esta ley era para tener control sobre la gente. En este tiempo las personas LGBTI solo podían tener apoyo de sus familias o amigos, si los aceptaban. Antes de la ley sobre peligrosidad y rehabilitación social era ley de vagos y maleantes que funciona en algunas partes muy similarmente como la ley sobre peligrosidad y rehabilitación social.

2.4 Su identidad, expresión de identidad y romper las normas

Para Ocaña era importante vestir como él quiera, no seguir la moda. Y a él no le gustaban las etiquetas. Le dice que le gustaba travestirse, pero no era travesti. Le dice “*Yo soy un teatrero, pero puro*” y “*travesti no lo soy*” (“Ocaña, retrato intermitente” minuto 00:25). Se dijo esto como respuesta a los periodistas que lo llamaron “travesti” y se dijo que estas personas estaban mintiendo. Y se dice que el travesti es una cosa totalmente diferente de lo que la gente piensa. Además, para Ocaña el teatro tenía una parte muy importante en su vida y esto era una manera para expresarse libremente. Para él la libertad de ser él mismo era más importante y además desafiar las normas, romper los estereotipos. Además, se posiblemente desafió contra la censura, se visibiliza su identidad *queer*. El periodismo no era muy bueno hacia ellos (hacia las personas que se travestió y quien era parte de la comunidad LGBTI). El periodismo básicamente insultó a la gente a quién le gustaba expresar su identidad en forma diferente, incluido a Ocaña. Anteriormente (antes de los años 70) sobre estos temas simplemente la gente no hablaba en voz alta. Esto también refleja la actitud del gobierno y también la sociedad durante este tiempo. Además, se muestra hasta donde las periodistas llegaron para tener sus reportajes. Y también los periodistas se aprovechan de sus obras, prometió pagar por publicar sobre sus obras, pero en realidad él no ha cobrado nada. También Ocaña menciona que travesti es diferente de lo que la gente pensaba y entiende en este momento. Se explica que travesti es un hombre al que le gusta la ropa de las mujeres. Para él esto era una forma de expresarse, para ser él mismo. Le gustaba romper las normas, desafiar a la sociedad con sus actuaciones. Si hablamos más sobre sus experiencias, durante la transición la ciudad de Barcelona parecía bastante libre para Ocaña, en el sentido del arte y en comparación con otras ciudades en este tiempo. Primero vaya allí porque él tenía hermano allí. En Barcelona él tenía posibilidad para mostrar su arte y también expresarse su identidad en forma más libre. Él no se sentía libre en su tierra de origen o en Madrid dónde se dice la gente no entendía su arte. Por esta razón, él se siente más libre en Barcelona. Y la explicación posible para este sentimiento es la historia, cultura y el carácter de Cataluña y ciudad de Barcelona. Desde allí han salido diferentes artistas conocidos (por ejemplo, algunos más conocidos – Antoni Gaudí o Salvador Dalí). Además, Barcelona tuvo durante el tiempo de la transición múltiples grandes movimientos libertarios. Y Barcelona parecía (y probablemente estaba) en esta época más abierta con su ambiente y diversidad cultural para las ideas nuevas y artísticas en comparación con los pueblos pequeños de la España rural. En España rural la gente podría haber sido más conservadora en comparación con las grandes ciudades.

2.5 Ocaña y la manifestación de 1977

Ocaña dijo que él usualmente no participa en las manifestaciones, pero ha asistido a una manifestación. Esta manifestación era una manifestación de los gays en 1977. La manifestación era parte de las Jornadas Libertarias Internacionales organizadas por CNT (Confederación Nacional del Trabajo). El objetivo de esta manifestación de gays era quitar la ley sobre peligrosidad social. Es notable que estas jornadas crearon un choque generacional porque entre los jóvenes libertarios y mayores militantes libertarios quien tenía valores y pensamientos bastante diferentes. Ocaña explica que hace en esta manifestación y también habla sobre la reacción de la policía. Además, le mencionaba que, sobre esta manifestación, participaron personas que no eran gays, pero ellos también querían el fin de esa ley y probablemente estaban en contra de esa ley por alguna razón. Por otro lado, es posible considerar esto como representación de los pensamientos y que parte de la gente no está a favor de las perspectivas viejas, de la gente que esperaba y quería por cambios de las leyes y en la sociedad. En esta manifestación Ocaña subió al escenario y primero estaba vestido como mujer para romper normas usuales y después, para finalizar el performance se desnudó y bailando históricamente. Esto es expresión directa contra las opiniones de la sociedad. Contra la represión y los prejuicios de la sociedad.

2.6 Sus performances

Primera, ¿qué es una performance? El diccionario de la real academia española define la performance como “*actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador*”. Es una actividad que es algo que es cerca o también incluye los espectadores en la actividad artística.

Si hablamos sobre sus obras y performances, por ejemplo, una iglesia y folklore tenían una parte muy importante. Los performances estaban actuaciones en las calles y otros lugares públicos porque en este tiempo no haya muchas diferentes posibilidades para difusión audiovisual. Y sus obras y performances tenían elementos tradicionales de su lugar de origen. Además, tenía influencias de su educación – educación católica que se menciona múltiples veces y también criticaba hasta un cierto punto. Algunos ejemplos de las performances podemos ver en la película “Ocaña, retrato intermitente” de Ventura Pons.

2.7 La reacción de la sociedad

Pero volvemos otra vez a esta manifestación a la que Ocaña asistió. La idea de esta manifestación era la libertad, exactamente la libertad sexual. Pero cuando Ocaña se desnudó en público en durante una actuación una parte de la gente no reacciona bien especialmente considerando el tema de las manifestaciones durante este tiempo era la libertad. En este momento, parte de la gente no apoya a él. Además, es posible ver su actividad desde el punto del arte, como forma de expresarse. Una forma de expresar su identidad y mostrar que le gustaba romper las normas y reglas de la sociedad. Pero en esta situación parece que la gente decía que ellos estaban a favor de la libertad, pero en realidad no estaban totalmente a favor de la libertad. Además, podemos entender que es doble moral, la gente dice que están a favor de algo, pero en realidad no es así. Esta gente eran básicamente hipócritas y mentirosos. En periodismo también los títulos de los artículos no eran muy amables hacia la gente LGBTI. Por ejemplo, en periodismo ha usado la palabra “maricón” para insultar cuando hablaba sobre Ocaña y otras personas quien travestir y otras personas de LGBTI. Esto muestra que la sociedad no estaba tan abierta para novedades durante este tiempo y existía hipocresía. Existía mucha homofobia en la sociedad durante este tiempo. Si volvemos a la actualidad por el momento la situación ha mejorado mucho pero aún tenemos espacio por mejorar en este tema.

De estas performances de Ocaña en público es posible decir que crearon fascinación le gente y al mismo tiempo molestando a la gente que no quiere aceptar las diferencias y novedades. Pero sus performances llamaron la atención, con su apariencia. Durante sus performances entre la gente en las calles de las Ramblas se interactuaba con la gente, se hablaba con ellos, se conversaba. Y se reclama el espacio público con sus performances de que una parte estaban los paseos travestidos que incluye desnudez . Durante la dictadura esto no era posible, pero durante la transición y después esto era parte para el cambio en la sociedad. Pero es importante notar durante ese tiempo (durante la transición) haya también mucho homofobia y Ocaña no escondido su homosexualidad. Él seguía siendo él mismo sin importar qué pasara. Y porque sus actuaciones llamaron la atención, sus actuaciones era una parte importante para plantear el tema de los derechos de los diferentes grupos de la gente. Por ejemplo, los derechos de la gente LGBTI o también los derechos de las mujeres.

2.8 Los performances desde punto artístico

Sobre las performances de Ocaña, es además posible ver estas desde el punto de vista artístico. En muchos casos, una parte importante de sus performances era cantar y comunicarse con la gente alrededor. Se utilizaban los elementos de folklore andaluz, costumbres, elementos tradicionales y religiosos en sus performances. Por ejemplo, trajes de la fiesta de la mujer andaluza o el maquillaje. Y el espacio público era su escenario. Además, se improvisaron en estos performances que tuvo lugar en público, y se interactuaba con la gente alrededor de él. Sus performances era posibilidad para visibilizar su personaje y a partir de esto tenía posibilidad visibilizar sus exposiciones del arte. Y similarmente al arte todos pueden entender el arte en muchas formas diferentes. A quien le gusta y a quien no le gusta, esto depende de los valores de la persona.

2.9 Ocaña en la revista “Ajoblanco”

Con sus performances Ocaña apareció múltiples veces en una revista llamada “Ajoblanco” que era una revista española que tenía parte bastante importante de la contracultura española y el movimiento underground barcelonés. La publicación de la revista empieza en 1974. La revista reclamando “el espacio libertario” y publica sobre los temas que no podrían publicar antes de la transición. Por ejemplo, movimiento gay, feminismo o sexualidad libre, y colaboran con las feministas o homosexuales (y otras miembros del colectivo LGBTI). Especialmente durante los años 70. Además, se publica los artículos sobre Ocaña y sus performances como un icono de la libertad y una artista quien tenía intención de desafiar contra los normas y prejuicios de la sociedad. Se rompieron las normas que estaban establecidas durante el régimen de Franco. (Ajoblanco.org. s.f)

En Ajoblanco Ocaña haya número de entrevistas. Uno después de su película haya una entrevista en que se dijo algunas cosas que mostraba las vistas de la gente. Por ejemplo, le dijo

En este país la envidia está suelta. A mí me sabe muy mal que haya una parte de homosexuales que no me puedan ver y me pongan verde. Porque yo soy sensible, claro. Yo sé que la envidia los corroe por dentro. Ellos son tan vivos como yo o más. (Ocaña, Ajoblanco 36, 1978)

De este es posible entender que entre la gente la envidia no estaba inusual, y además que la envidia no era inusual entre la comunidad de la gente LGBTI.

2.10 Su obra artística

Si hablamos un poco de sus obras de arte. Él ha creado muchas obras durante su carrera en diferentes técnicas. Se mezclan en sus obras los elementos tradicionales y elementos más modernos. Se utilizó técnicas diferentes para crear sus obras, por ejemplo, se dibujaba, pintaba y también papel maché (la última es una técnica para crear esculturas). Algunos ejemplos de las obras de papel maché son visibles por ejemplo en un performance “Procesión de la semana santa”. En este performance algunas personas quien era parte de la procesión llevaban máscara de las cabezas en estilo de Ocaña que estaba creada de papel maché. Las esculturas también tenían influencias de su formación religiosa. Y de esta formación religiosa se critican algunos aspectos un poco, pero aún la religión siempre tenía lugar importante en sus obras y los performances. Sin influencia religiosa sus obras probablemente hubieran sido totalmente diferentes.

3. Los temas y problemas más importantes

En primera parte del trabajo hemos una introducción del contexto histórico de la transición española. A continuación, hemos introducido la figura y obra artística de Ocaña. Ahora vemos y analizamos algunos de sus performances y como Ocaña problematiza algunos de estos conflictos que menciona en partes anteriores (los derechos de la gente LGBTI etc.). En tercera parte, por tanto, vamos a analizar algunas de las performances de Ocaña que aparecen en la película de Pons, pensando en qué medida estas performances son escandalosas y subversivas al problematizar los conflictos de la Transición.

Ocaña en España estuvo activo durante el período de la transición – el tiempo que estuvo muy caótico pero importante en historia contemporánea de España. Además, tenía protestas y manifestaciones de diferentes grupos sociales y el gobierno tenía que debatir sobre algunos temas con estos grupos durante este periodo. Los cambios no llegaron fácilmente durante ese tiempo. Durante este tiempo hubo muchas manifestaciones y protestas pacíficas sobre temas diferentes y por diferentes razones. Y también haya grupos terroristas (como ETA) que usaba violencia para lograr sus objetivos. Pero todavía para mucha gente los cambios en el pensamiento eran bastante difíciles de aceptar. Y para algunos cambios los grupos en la sociedad tenían que luchar mucho para mejorar su situación.

3.1 Las represiones durante el franquismo

En España en este periodo era actual el tema de las personas que eran represados por diferentes razones, por ejemplo, un grupo de personas represadas eran estos quien era afectado de ley sobre la peligrosidad y rehabilitación social y Ocaña muestra esto en la película. Parte de la gente era contra de esta ley y durante la transición protestaban para quitar esa ley. Esta ley no era perjudicial para solo la gente LGBTI, pero también para estos quien por ejemplo tenía problemas con la salud mental. Las personas podrían ser enviadas a cárcel simplemente por ser homosexuales. Después de la modificación de esta ley sobre la peligrosidad y rehabilitación social en 1979, para la gente LGBTI la vida mejorará mucho, pero la sociedad tenía que también adaptarse a los cambios y empezar aceptar estas diferencias entre la gente en público.

3.2 La identidad del Ocaña

Ocaña solo con sus obras, performances y como él era, era un personaje quien creaba la polémica entre la gente con simplemente ser él mismo. Él era un homosexual visible y durante su juventud esto hizo su vida durante este tiempo bastante difícil. Esto es además una razón porque él fue de su pueblo natal a Barcelona. Durante este tiempo Barcelona se sentía posiblemente más libre para expresar su identidad en comparación con los pueblos pequeños. Sin embargo, después de la transición el gobierno tenía que empezar incluir todas las diferencias porque ellos todavía son las personas y las diferencias no deberían ser razones por discriminación. Muchos años más tarde la organización de las naciones unidas han considerado los derechos de la gente LGBTI como los derechos humanos. Pero para todos estos cambios la gente tenía que luchar por mucho tiempo.

3.3 Performances

Las performances de Ocaña llamaron la atención en formas impresionantes y memorables y por esta razón la gente tenía diferentes opiniones. Algunos le gustan y otros no. Además, en este tiempo probablemente no era extraordinario que la gente malinterpretara y no entendió sus actuaciones y performances. Algunas de estas personas a quien no les gustaban los performances de Ocaña se tiraban las piedras a él. En algunos casos la policía interviene en los performances de él en las Ramblas de Barcelona. Estas personas que no le gustan los performances de Ocaña posiblemente no aceptaban las diferencias o no podrían aceptar los cambios. Parte de la gente ha crecido con valores muy diferentes y esto hizo difícil entender las novedades para ellos y no estaban acostumbrados con diferencias. Y otros a quien le gustaban, ellos valoraban la actividad de él y posiblemente ellos estaban abiertos por los cambios durante este tiempo. Ellos no se aferraron a los valores viejos. Pero un objetivo de Ocaña era ser disruptiva y provocativa en público y reclamar el espacio público. Espacio público que por mucho tiempo durante la dictadura no era posible realizar en esta manera como Ocaña se realizó. Con las actuaciones que rompieron las normas y estereotipos establecidas por la sociedad. En sus performances en las Ramblas le utilizaba el espacio público, el desnudo y travestismo y con todo esto se rompían las normas de este periodo. Es posible considerar sus performances como resistencia a la censura.

Algunas performances podemos ver en la película de Pons. Y para Ocaña la película era una plataforma para mostrar su actividad y performances para un público más largo. Por ejemplo,

en la performance “Cementerio” (1977) (anexo 1) podemos ver a Ocaña en traje de fiesta andaluza, visitando un cementerio. Esta performance estaba inspirada en sus experiencias en su pueblo natal, Cantillana. Naranjo-Ferrari ha escrito en su tesis doctoral que esta performance fue “una de las más representativas de su trayectoria”. En esta performance se vestido como mujer andaluza. Se lleva el vestido de fiesta y mantilla como se llevan las mujeres andaluzas por las celebraciones tradicionales. Se respeta las tradiciones y se respeta el folklore andaluz en la manera artística. Ocaña canta a los difuntos, se comunica con ellos, se respeta a ellos. Un aspecto que es importante mencionar de los performances es la visibilidad y difusión audiovisual. Durante esa época para la gente LGBTI esto no era fácil. Para Ocaña la película de Ventura Pons era oportunidad excelente para mostrar su personaje (y también su arte).

3.3.1 “Paseo ramblero”

Por ejemplo, en otra performance, en “Paseo ramblero” (1977) Ocaña paseo en Rambla de la Flores, en Barcelona con sus compañeros, Camilo y Nazario. Ocaña estaba disfrazado como mujer (como en muchos otros performances), llevaba un vestido y maquillaje. Con este paseo podemos ver que este paseo era una protesta y desafiaba contra la ley sobre peligrosidad y rehabilitación social. Es posible considerar esta performance como crítica bastante directa contra esta ley. Esta ley intentaba controlar todas las cosas que la dictadura consideró un peligro. También es una referencia al movimiento para la liberación sexual durante ese tiempo. Alrededor de ellos hay mucha gente. Algunas personas estaban fascinadas con el vestuario de él, otros estaban incómodos o molestado con esto. Otra performance que es un poco similar es “Café de la Ópera” que tuvo lugar en un café entre la gente. En este caso también hay diferentes reacciones del público. En estas dos performances hay elementos similares. Estos tuvieron lugar entre mucha gente, Ocaña es en su personaje femenino y canta a la gente. Es presentado como la vida cotidiana, como un simple paseo. Estos paseos con su vestido eran desafíos contra el conservadurismo que existía durante este tiempo. Y estas dos performances tenían una cosa en común, la improvisación en algunas partes de estas performances.

3.3.2 “Procesión de la semana santa”

De la performance “Procesión de la semana santa” (anexo 2), podemos ver directamente los elementos religiosos. Esta performance era una recreación de la procesión de la Semana Santa inspirada de su pueblo natal. En esta performance Ocaña y Camilo estaban vestidos como las

mujeres andaluzas en pie en una terraza. En este caso el público que estaba cerca de Ocaña lo miraba con miradas diferentes. Algunas estaban fascinadas y otras estaban posiblemente molestando de él o simplemente confundidas. Primero Ocaña y Camilo hablan y después los dos gritan a los que estaban debajo. Ocaña canta a la virgen y tira los pétalos de flores a la virgen. Pero después de la canción el público aplaudió a Ocaña. Después la procesión continuará como antes.

3.4 Cultura, folklore y religión como parte de sus performances

Cultura, folklore y religión fueron partes muy importantes en los performances de Ocaña. La vestimenta tradicional de la mujer andaluza estaba visible por ejemplo en las performances “Cementerio” y “Procesión de la Semana Santa”. Ocaña usa estos elementos y teatralidad para crear su personaje público. En sus performances se apropió de las costumbres, tradiciones y canciones andaluzas y las utilizó para expresar su identidad homosexual. Apartando estos elementos de su contexto original y creando algo nuevo. Probablemente el uso de estos elementos puede referirse al aspecto de las represiones que estaban presentes durante su juventud, durante el franquismo. Y porque él rompe las normas de la sociedad de este tiempo, a los conservadores no les gustaba su personaje. Además, una parte los conservadores no les gustaba era que Ocaña expresa su homosexualidad en sus performances. Sus actuaciones eran algo diferente, algo nuevo que para los conservadores estaba explícita y difícil de entender. Las performances tuvieron lugar en las ramblas, entre la gente diferente. En las ramblas durante este periodo haya muchos grupos de la gente quien durante la dictadura no pudieron ser ellos mismos. Y el periodo de la transición dio ellos una oportunidad para expresar su identidad y oportunidad de reclamar el espacio público.

3.5 Liberación sexual durante la transición

Un tema importante que creció durante la transición era el tema de la liberación sexual. Durante la dictadura, estos temas no eran hablados en voz alta y no era posible hablar de estos en público. El tiempo transicional trajeron el cambio y dieron una oportunidad para hablar de estos temas en público sobre estos temas. Y sin miedo de las represiones, pero la sociedad necesitaba tiempo para calentar sobre hablar estos temas en voz alta. Ellos tenían oportunidad para expresar su opinión y también su identidad. Parte de la gente mayor estaba acostumbrado a no

hablar de estos temas, ser modestos y probablemente por esta razón ellos estaban hartos de todos estos procesos de cambio porque ellos han crecido con valores bastante diferentes. Todo esto era totalmente nuevo para ellos y difícil de entender. Pero esto no era justificación válida para los maltratos y humillaciones se había encontrado.

En la actividad de Ocaña, la liberación sexual expresa por ejemplo en partes de los performances que se desnudó en las calles, en público entre la gente. Esto era para mostrar su libertad, que las normas de la sociedad no lo definen. Y en esta forma se reclama el espacio público también. Se apodera del espacio público usando la avenida más importante y transitada de Barcelona, es decir, no sólo no se esconde, sino que se apropia del espacio más usado por la población. Esto muestra también un cierto “exhibicionismo” de la performance, un propósito de que la mayor cantidad de la gente posible lo vea, que tenga una repercusión social muy grande, pero también es un acto de valentía político porque al tomar la principal avenida de Barcelona se expone a la detención policial con mayor facilidad.

3.6 Impacto de Ocaña durante la transición española

Si hablamos del personaje de Ocaña, sus actividades en su tiempo eran diferentes y notables, pero al mismo tiempo bastante provocativas y valientes. Especialmente si consideramos el tiempo cuando él era activo. Durante este tiempo todavía la escena del arte no era tan provocativa como era su arte. Es posible decir que para él su cuerpo era como un cuadro para expresarse. Su obras y acciones desafían las normas conservadoras y opiniones similares de la sociedad. Además, Ocaña luchaba por los derechos de la gente LGBTI. Esto en este tiempo era bastante provocativo y notable para la sociedad. Sus performances en las calles vestido como mujer fueron para provocar a la gente, para provocar a los que tenía pensamientos conservadores. Para desafiar los pensamientos viejos que ya estaban desfasados. Posiblemente para expresarse y además empezar una conversación sobre libertad de expresión en público. Él no tenía una carrera fácil, pero sin embargo no dejará sus actividades. Para ello era sólo importante hacer su cosa y no importar lo que otros pensaban de sus actividades. Él fue criticado por la sociedad y él criticaron la sociedad al mismo tiempo. Pero no se para su actividad sólo por la opinión y crítica de la gente. Esta crítica posiblemente podría ser una de las motivaciones para continuar desafiando los valores conservadores de la sociedad.

Ocaña rechazó la categorización de su identidad con las etiquetas, además en algunos casos se usaban muchas diferentes etiquetas, y durante ese tiempo los roles de género eran bastante

estrictos. Sus expresiones de identidad y las performances eran en alguna forma como las protestas contra las etiquetas que la sociedad se dio en esta época. Simplemente la existencia de su personaje crea polémica y era como un acto de la resistencia. Es más, sus obras que creó estaban en muchos medios y formas diferentes, es imposible decir que él era por ejemplo solo pintor o escultor. Ocaña al final era un personaje artístico que casi no tenía límites. Y él probablemente intento mover los límites de la sociedad.

Algunos grupos de la sociedad estaban en minoría y ellos tenían que luchar por obtener sus derechos y también tenían que soportar las humillaciones y maltrato. Pero había otros problemas sobre los que no era posible encontrar soluciones rápidas y fáciles. Estos problemas podrían influir en la sociedad por mucho tiempo después. Y además todo nuevo puede ser difícil de entender si una persona está acostumbrada a algo por mucho tiempo. La historia podría ser bastante diferente de la que conocemos ahora si Ocaña no estuviera allí con sus performances.

Ocaña fue activa durante la transición. Es posible que sus actuaciones influyeran los cambios durante este tiempo y fueron unos de los performances prominentes de este tiempo. Y probablemente si no tuviéramos sus performances la historia podría ser totalmente diferente. Durante este tiempo hubo muchos cambios y parte de la gente estaba descontenta con esto. Estas personas no querían cambios en muchos aspectos de la sociedad y querían mantener los valores con que han crecido. Pero esto no paraba la gente que luchaba por sus derechos y libertad. Y no paraba la lucha por los derechos de la gente LGBTI. Y reclama el espacio público. Afortunadamente los cambios no eran detenidos por la gente conservadora a quien le gustaba obtener las normas viejas y que odiaban las novedades. Al final su actividad fue muy importante para visibilizar la comunidad LGBTI y para ayudar a luchar por los derechos de ellos. Y quién sabe cómo habrían sido las cosas sin sus actuaciones y contribuciones en desafiando las normas y costumbres establecidos de la sociedad conservadora.

Conclusión

Ocaña durante la transición española era un personaje controvertido y polémico porque había diferentes opiniones sobre sus performances. Sus performances mezclan las tradiciones y folklore con elementos nuevos. Se desafían las normas anteriores y se luchaba por los derechos de LGBTI. Además, sus performances desafían la sociedad y las normas en su tiempo de manera bastante provocativa y significativa. Él era como un símbolo de la resistencia y disidencia contra los valores franquistas durante la transición española. Y sus performances eran gran parte de mostrar su posición sobre estos temas. Desde estos tiempos en que Ocaña vivía, la sociedad ha avanzado mucho, pero en algunos aspectos conocemos que aún hay mucho espacio para más desarrollo. Y en este caso podemos aprender mucho del pasado. Algunos problemas distintos en España durante su tiempo transicional fueron simplemente porque era tiempo transicional. Porque hay muchos cambios en este periodo de la historia.

Porque el catálogo de obras que Ocaña ha creado durante su carrera en técnicas diferentes es tan grande y las performances son solo una parte de esto, es imposible incluir todo en un papel. Es posible continuar investigando otras obras de Ocaña, por ejemplo, simbolismos de las pinturas o esculturas. Además, es posible investigar más las publicaciones sobre Ocaña en el periodismo durante su tiempo y además después de su muerte. En conclusión, hay muchos diferentes aspectos de Ocaña que es posible investigar más.

Encontrar la información sobre la transición española tenía problema ya que hay mucha información disponible y tendría que elegir qué información era importante para mi trabajo, que se necesitaba para el fondo histórico. Sobre Ocaña además hay bastante mucha información y su catálogo de obras es tan grande y era un poco difícil elegir qué performances exactamente son más importantes y que necesitaba para mi trabajo. Este trabajo me dio una vista desde un lado diferente de la transición española que es tan importante como el lado que vemos cuando aprendemos sobre la transición española.

Para mi este trabajo era una manera de aprender más sobre la historia de España, en este caso especialmente la transición desde la dictadura la transición a democracia, la sociedad durante este tiempo y un poco de escena de arte durante este tiempo. Y más importante aprendí sobre Ocaña quien no es tan conocido fuera de España como debería serlo en mi opinión. Pero era un personaje tan importante como otros iconos de la resistencia contra los valores conservadores de este tiempo.

Bibliografía/Referencias

Pons, V. (Director). (1978). *Ocaña, retrato intermitente* [Película]. Prozesa; Teide P.C.

Naranjo-Ferrari, José. (2013). *Ocaña, artista y mito contracultural, análisis de la figura y legado artístico de José Pérez Ocaña (1947-1983) como testimonio y producto*. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla. <http://hdl.handle.net/11441/56346>

Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social. Boletín Oficial del Estado, núm. 187, pp. 12551-12557 (disponible en <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1970-854>)

Alfeo Álvarez, J. C. (1999). *La representación de la cuestión gay en el cine español*. Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-representacion-de-la-cuestion-gay-en-el-cine-espanol--0/html/ff9e1938-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html [en línea]

Muñoz, R. (1 de julio de 2024). Pintor, marica y libertaria. Así era Ocaña, el artista que hizo de la provocación una forma de vida. RTVE.es. <https://www.rtve.es/television/20240630/jose-perez-ocana-pintor-travesti-cuadros-documental/16163592.shtml> [en línea]

<https://larosadelvietnam.blogspot.com/2008/04/bibliografa-sobre-jos-prez-ocaa.html> [en línea]

Pérez Ruffí, J.P., Expósito-Barea, M. y Gómez Pérez, F.J. (2023). El pintor Ocaña como construcción audiovisual: identidad queer y documental. *Prisma Social: revista de investigación social*, 40, 30-51. <https://hdl.handle.net/11441/145454>

Quinta, A. (28 de junio de 1977) Manifestación en el "Día del orgullo homosexual". *El País*. (Disponible en: https://web.archive.org/web/20200629173932/https://elpais.com/diario/1977/06/28/sociedad/236296811_850215.html)

Benito, E. (26 de diciembre de 2018). 40o Aniversario de la Despenalización de la homosexualidad en España. *El País*. https://elpais.com/sociedad/2018/12/26/actualidad/1545846699_821350.html [en línea]

Rahn Phillips, C. (2012). *A concise history of Spain*. Cambridge: Cambridge University Press

M. et al. (1993). *Ibérica: geografía e historia de España y de los Países Hispánicos: tercer curso de bachillerato unificado polivalente*. Barcelona

Raymond C. (koostaja). (2006). *Hispaania ajalugu*. Tallinn: Valgus

Ajoblanco - Primera época <https://www.ajoblanco.org/historia/primera-epoca> [en línea]

FlixOlé. (s.f.). Películas de Ventura Pons. <https://flixole.com/catalogo/directores/peliculas-de-ventura-pons/> [en línea]

RTVE.es. (2024, January 8). Muere Ventura Pons, director de películas como “Caricias” Y “Amigo/Amado”, a los 78 años. <https://www.rtve.es/noticias/20240108/muere-cineasta-ventura-pons/2470660.shtml> [en línea]

Real Academia Española. (s.f.). Performance. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 22 de julio de 2025, de <https://dle.rae.es/performance>

Fernández Galeano, J.; Huard, G. (2024): “Más allá de la represión. Vidas cotidianas LGBT bajo el Franquismo y la Transición”. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 46(1), 19-26.

Jaime González, Z. (2021). Represión homosexual durante el franquismo. *Archivos de la Historia*. (disponible en: <https://archivoshistoria.com/represion-homosexual-durante-el-franquismo/>) [en línea]

Enciclopèdia Catalana. (s.f.). Front d’Alliberament Gai de Catalunya. *Gran Enciclopèdia Catalana*. Recuperado el 17 de mayo de 2025, de <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/front-dalliberament-gai-de-catalunya> [en línea]

Domke, Joan, (2011): “Education, Fascism, and the Catholic Church in Franco's Spain”. *Dissertations*. 104. https://ecommons.luc.edu/luc_diss/104

Pegenaute, Luis. (1999). Censoring translation and translation as censorship: Spain under Franco. In J. Delabastita & L. D’hulst (Eds.), *Translation and the (re)location of meaning: Selected papers of the CETRA Research Seminar in Translation Studies 1994* (pp. 83–96). Katholieke Universiteit Leuven. <https://www.arts.kuleuven.be/cetra/old-website/papers/files/pegenaute-1999.pdf>

Carias, S. E. (2017). *Memory and reconciliation in the Spanish transition to democracy: 1975–1982* (Master’s thesis, University of Maryland). Digital Repository at the University of Maryland. <https://doi.org/10.13016/M2R49G99F>

Resümee

José Pérez Ocaña performanced Hispaania üleminekuperioodil: skandaal ja dissidentlus.

Selle töö eesmärgiks oli uurida lähemalt hispaania üleminekuaega läbi José Pérez Ocaña performance'ite. Uurida seda kuidas ja millistele probleemidele need performanced viitasid. Need tekitasid palju poleemikat ning olid samaaegselt ka ühiskonnakriitilised. Tema performance'd viitasid probleemidele seoses LGBT kollektiivi diskrimineerimise nii diktatuuri kui ka veel üleminekuajal. Võib öelda et José Pérez Ocaña oli üks olulisimatest LGBT aktivistidest Hispaania üleminekuajal. Töö peamine uurimisküsimus oli kuidas ta (José Pérez Ocaña) viitas oma performance'ites oma aja konfliktidele ja probleemidele. Ka ta nii öelda eiras vanu tavasid ja ühiskonnakorrasid. Töö üheks põhilisemaks allikaks oli dokumentaalfilm "Ocaña, retrato intermitente" mille režisöör oli Ventura Pons, kellele oli see esimene film. See film valiti ka Cannes'i filmi festivalile. See film on ka üks hispaania kino olulisemaid gei kogukonna esindajaid. Filmis räägib José Pérez Ocaña oma elust, kunstist ning ka erinevatest probleemidest millega ta kokku puutus. Oluline oleks välja tuua, et vastuolusid José Pérez Ocaña loomingus tõi kaasa folkloori, traditsioonide ja uute normide kokku segamine. Tema performanc'ites olid olulisel kohal Andaluusia kultuuri elemendid.

Töö koosneb sissejuhatusest, ajaloolise konteksti tutvustusest, José Pérez Ocaña ning tema loomingu tutvustusest, probleemide millele ta oma performance'itega viitab analüüsist ja kokkuvõttest.

Analüüsi käigus oli näha, kuidas hispaania ühiskond suhtus homoseksuaalidesse üleminekuajal. Ning kuidas vanad normid ei olnud kiired kaduma ühiskonnas. Kuid LGBT kogukond hispaanias siiski jätkas võitlemist oma õiguste eest. On oluline ka mainida, et kuni aastani 1978 oli homoseksuaalsus Hispaanias kriminaliseeritud seadusega.

Anexos

Anexo 1



Cementerio (1977, “Ocaña, retrato intermitente” min 27)

Anexo 2



Procesion de la semana santa (1977, “Ocaña, retrato intermitente”, min 52)

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Annika Linnaste,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Las performances de José Pérez Ocaña durante la transición española: escándalo y subversión“, mille juhendaja on Francisco Espino Esteban, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Annika Linnaste

25.08.2025