

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
Kultuurikorralduse õppekava

Emma Reinumägi

RAHVATANTSURÜHM LEA JUUBELI KONSERTETENDUS „MÄLETAD“
Lõputöö

Juhendaja: Kristina Kuznetsova-Bogdanovitš, PhD, kultuurikorralduse lektor

Viljandi 2026

Resümee

Rahvatantsurühm Lea juubeli kontsertetendus „Mäletad“

Käesolev kultuurikorralduse eriala lõputöö annab ülevaate rahvatantsurühm Lea juubeli kontsertetenduse „Mäletad“ korraldusest. Rahvatantsurühm Lea on Tartu linnas tegutsev nelja rühmaga tantsukollektiiv, kelle repertuaari kuulub pärimus- ja rahvatantsud. Kontsert „Mäletad“ toimus ühekordse kontsertetendusena 7. juunil 2025 Eesti Rahva Muuseumi Hurda saalis. Sündmusega tähistati kollektiivi 25. sünnipäeva ning eesmärk oli pakkuda tantsijatele arenguvõimalust. Sündmuse korralduses täitis autor projektijuhi rolli. Ülesanneteks oli sündmuse koordineerimine, eelarve jälgimine, piletimüügi eest vastutamine, projektiga seonduvad läbirääkimised – asukoht, meeskonnaliikmete leidmine.

Võtmesõnad: rahvatants, kontsertetendus, rahvakultuur, kultuurikorraldus

Abstract

Folk dance group anniversary concert “Do You Remember”

This final thesis in the field of cultural management provides an overview of the organization of the anniversary concert “Do You Remember” by Folk dance group Lea. The group is a dance collective based in Tartu consisting of four groups, whose repertoire includes both folkloric and traditional folk dances. The concert “Do You Remember” took place as a one-time concert performance on June 7, 2025, in the Hurda Hall of the Estonian National Museum. The event celebrated the collective’s 25th anniversary, and its aim was to provide development opportunities for the dancers. In organizing the event, the author fulfilled the role of project manager. The responsibilities included coordinating the event, monitoring the budget, managing ticket sales, and conducting project-related negotiations, including securing the venue and recruiting team members.

Key words: folk dance, concert performance, folk culture, cultural management

Sisukord

Sissejuhatus	4
1. Organisatsiooni ja tegevuskonna analüüs	5
1.1. Valdkonna analüüs	5
1.2. Organisatsiooni ja selle struktuuri analüüs	6
1.3. Tegevuskeskkonna analüüs	8
2. Korraldusprotsess ja selle analüüs	9
2.1. Projekti algatamine	9
2.2. Projekti plaanimine	10
2.2.1. Meeskond	10
2.2.2. Eelarve ja rahastus	11
2.2.2.1. Taotluste esitamine	12
2.2.2.2. Uute partnerite leidmine	13
2.2.2.3. Eelarve	14
2.2.2.4. Piletihinna kujundamine	15
2.2.3. Asukoha valik	15
2.2.4. Kujundus	16
2.2.5. Turundus	17
2.2.6. Repertuaari valik ja lavastus	19
2.2.7. Tänamine	20
2.3. Projekti elluviimine	20
2.4. Projekti lõpetamine	21
2.4.1. Küsimustiku analüüs	21
3. Analüüs	22
3.1. Sündmuse analüüs	22
3.2. Eneseanalüüs	25
Kokkuvõte	27
Kasutatud kirjandus	28
Lisa 1. „Mäletad“ turundusplaan	
Lisa 2. Riskianalüüs	
Lisa 3. „Mäletad“ visuaal ja fotod	
Lisa 4. Programm	
Lisa 5. Vahetekstid	
Lisa 6. Eelarve	

Sissejuhatus

Käesolev loov-praktiline lõputöö annab ülevaate rahvatantsurühm Lea 25 aasta juubeli kontsertetenduse korraldusprotsessist ning analüüsib nii protsessi kui ka autori kogemust korraldajana. Kontsertetendus toimus ühekordse sündmusena 7. juunil 2025 Eesti Rahva Muuseumi Hurda saalis. Autor lähtus projekti valikul oma huvist rahvatantsu vastu, olles ise sama rahvatantsurühm Lea pikaajaline tantsija – viiendat järjestikust hooaega. Projektis täitis autor projektijuhi rolli ja oli korraldusse kaasatud algusest lõpuni ehk 2024. aasta augustist kuni 2025. aasta juunini. Autori idee korraldada kontsertetendus tulenes sellest, et rühm sai veerandsada aastat vanaks, kuid varem ei olnud kunagi sünnipäeva tähistatud. Seega tundus see hea võimalusena ühendada rühma pidustused ja lõputöö. Kontsertetendusel osalesid kõik neli rahvatantsurühm Lea alla kuuluvat alarühma, esitades erinevaid pärimus- ja rahvatantse ning 2025. aasta tantsupeo „Iseoma“ repertuaari.

Töö esimeses peatükis keskendub autor organisatsiooni ja tegevuskeskkonna analüüsile, käsitledes rahvatantsuvaldkonna hetkeseisu Eestis ning rahvatantsurühm Lea toimimist. Teises peatükis kirjeldab autor korraldusprotsessi alates projekti algatamisest kuni selle lõpetamiseni, tuginedes Algis Perensi projektijuhtimise mudelile. Viimaks analüüsib autor töö lõpus nii enda kui projektijuhi kogemust kui ka sündmust üldiselt.

1. Organisatsiooni ja tegevuskonna analüüs

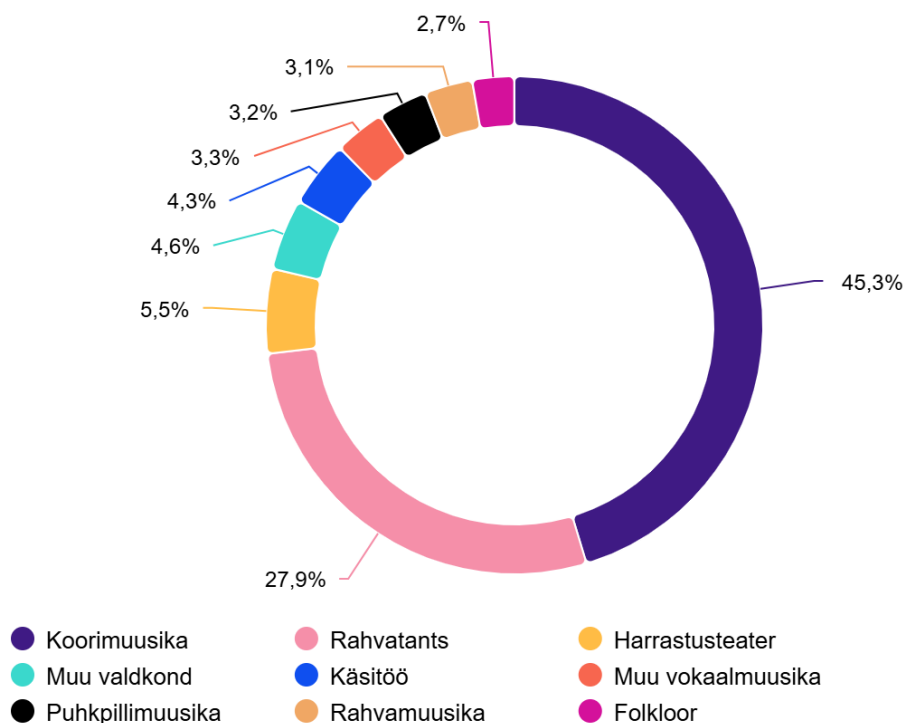
1.1. Valdkonna analüüs

Paljud rahvakultuuri kollektiivid tegutsevad mittetulundusühingu (MTÜ) formaadis, kuna nende põhitegevus ei too neile majanduslikku kasumit. MTÜ on eraõiguslik juriidiline isik või vabatahtlik ühendus, mis ei tohi oma põhitegevusega majanduslikku tulu teenida, ja selle asutamiseks peab olema vähemalt kaks liiget. (Mittetulundusühingute seadus, 2023) 2025. aasta seisuga on Statistikaameti andmetel üle Eesti Vabariigi 1081 seltsi/ühendust, kes tegelevad rahvakultuuri harrastamisega. See kindlasti ei kajasta koguarvu, sest selle arvu all on mõeldud ainult Statistikaameti andmete põhjal seltse ja muid sarnaseid ühendusi. (Statistikaamet A, *s.a.*)

Rahvakultuuri harrastajad jagunevad üheksasse põhilisse alarühma, millest kaks suurimat on rahvatants ja koorimuusika (joonis 1). 2014. aastaga võrreldes on rahvatantsukollektiivide arv 38 võrra tõusnud, kuid kõige rohkem, 1505, oli neid 2017. aastal. Võib oletada, et üks suurimaid harrastajate motiveerivaid faktoreid on iga viie aasta tagant toimuv üldlaulu- ja tantsupidu / noorte laulu- ja tantsupidu ning neil aastatel näeb ka arvude kasvu. Üle Eesti on näha tendentsi, et rahvatantsuga tegelevad rohkem noored ja lapsed. 2025. aasta seisuga moodustasid nad kogu rahvatantsuharrastajatest 51%. (Statistikaamet, 2025) Statistikas on lapsed kuni 9. klassini (k.a) ja noored vanuses 16–25, sealt edasi kuni 64. eluaastani on eakad. (Isiklik meilivahetus) Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Seltsi (ERRS) andmetel oli Eestis 2025. aasta seisuga kokku pea 700 rahvatantsujuhti. ERRS-i saab pidada ka kogu valdkonna katusorganisatsiooniks, kuna seltsi missiooniks on hoida valdkonda ja tegutseda selle elujõulisuse eesmärgil. Eesmärgi täitmiseks tehakse tihedat koostööd Laulu-ja tantsupeo sihtasutusega ja korraldatakse üleriigilisi sündmusi. (Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts, *s.a.*)

Joonis 1. Rahvakultuuriharrastajate protsendiline jaotus. Statistikaamet.

Rahvakultuuri harrastajad, 2025



Allikas: statistikaamet

Alusandmed statistika andmebaasis: KU61

Viimati uuendatud: 10. aprill 2026 08.00

1.2. Organisatsiooni ja selle struktuuri analüüs

Rahvatantsurühm Lea tegutseb samuti mittetulundusühinguna, täpsemalt kuulutakse MTÜ Rahvatantsuselts Lustijad alla. MTÜ asutajate nimekirja kuulub 32 liiget ning mittetulundusühing on asutatud 25. novembril 1998.

Põhikirjas on välja toodud MTÜ põhieesmärk, milleks on rahvatantsuharrastuse edendamine, väärtustamine, järjepidevuse hoidmine ja seltskondlikku tegevuse hoidmine. Eesmärgi täitmiseks on põhikirjas märgitud ka järgmised tegevused: festivalidel osalemine, seltsi liikmete enesetäiendamine, rahvatantsurühmade tegevuse korraldamine, trükiste väljaandmine ja

rahvapidade, sündmuste korraldamine. 2026. aasta aprilli seisuga kuulub MTÜ juhatusse kolm liiget. (Inforegister, *s.a.*)

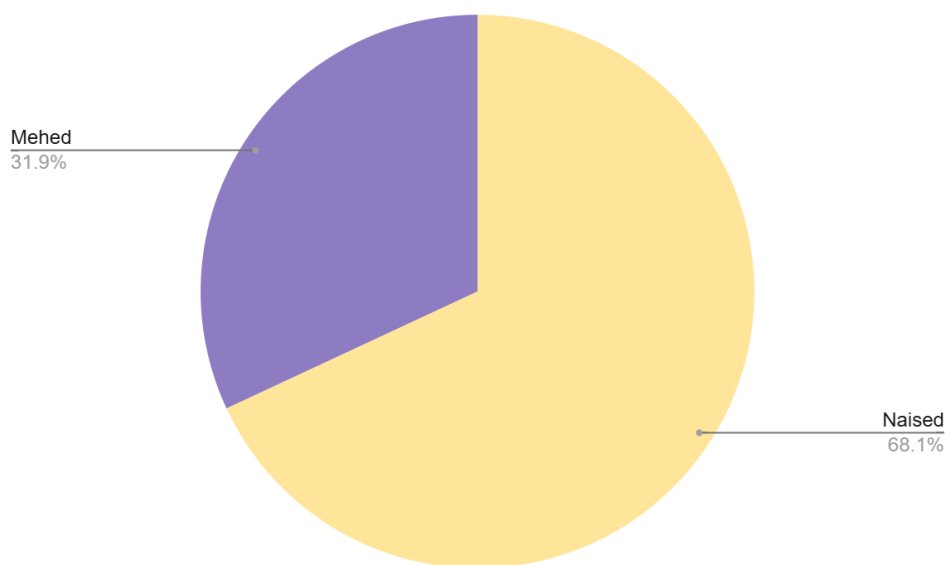
Mittetulundusühingu Rahvatantsuselts Lustijad alla kuulub lisaks rahvatantsurühm Leale veel Tartumaal tegutsev naisrühm Hermes. MTÜ-l puudub missioon ja visioon, mis võib takistada täielikult aru saada, et kelle vajadusi nad rahuldavad ja kuidas oma eesmärki pikaajaliselt realiseerivad (Kreegimäe, 2012).

Struktuuri analüüsil keskendub autor rahvatantsurühm Leale, kuna tegemist oli selle rühma kontsertetendusega. Nii nagu eespool mainitud, kuulub töö keskmes olev rühm MTÜ alla. See tähendab seda, et neile kehtib ka MTÜ põhikiri. Üks MTÜ asutajaliikmetest on ka selle rühma kunstiline juht ja peajuhendaja ning teine põhijuhendaja kuulub MTÜ juhatusse. Organisatsiooni saab võtta kui üht suurt mehhanismi, mis koosneb rohketest hammasratastest, nagu inimesed, struktuur ja tehnoloogia. (Uverskaja, Papp, 2012)

Selleks, et pea ligi 70 tantsijast koosnevat kollektiivi juhtida, on inimesed jaotatud nelja väiksemasse rühma: noorterühm Lea, vilistlasrühm Lea, segarühm Lea 2 ja neiduderühm Päikeseratas. Jaotus tuleneb segarühmade puhul vanusest ning tantsijate tasemest. Igal rühmal on vastutav rühmavanem, kelle ülesanne on jälgida kohalkäimisi ja tegeleda jooksvate küsimustega. Samuti kommunikeerida murekohti, rääkida probleemidest ja vahetada mõtteid treeneritega. Nii peegeldavad olukorda juhendajatele neli kindlat inimest ja toimub organisatsioonisiselt efektiivne tööjaotus (Virovere *et al.*, 2005).

Lisaks rühmavanematele on väike grupp, kes korraldab rühmasiseseid ühisüritusi ning tegeleb reiside organiseerimisega nii Eesti kui ka välismaa festivalidele. Ühisüritused aitavad kaasa inimeste ühendamisele, mis omakorda tagab süsteemi stabiilsuse ja toetab ühise identiteedi teket (Virovere *et al.*, 2005). 2025/2026. hooajal on aktiivseid tantsijad kokku 72, kellest 31,9% on noormehed ja 68,1% neiud (joonis 2).

Joonis 2. Meeste ja naiste osakaal 2025/2026. hooajal. Autori joonis.



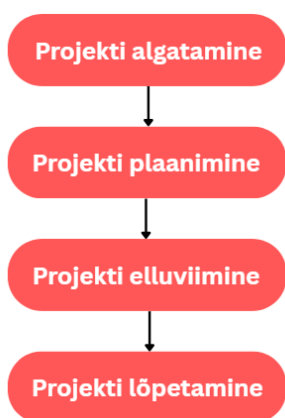
1.3. Tegevuskeskkonna analüüs

MTÜ Rahvatantsuselts Lustijad tegutseb Tartumaal ning rahvatantsurühm Lea Tartu linnas. Üleüldse tegutseb Tartu maakonnas ligikaudu 11 000 rahvakultuuriharrastajat (Statistikaamet B, *s.a.*). Tartu linnas tegutseb 125 rahvatantsukollektiivi, mis tähendab, et huvilistele on valikut küllaldaselt (Vähi, *s.a.*). Neist kolm kannavad ka ametlikku rahvatantsuansambli tiitlit. Seega on suure valiku tõttu igal organisatsioonil oluline ka enda jaoks tähtsaid inimesi väärtustada ja pikaajaliselt enda juures hoida. Tantsijate värbamine ja enda juures hoidmine on üks tähtsamaid tegureid ühe rahvatantsuga tegeleva organisatsiooni puhul (Virovere *et al.*, 2005). Rühmade rohkuse tõttu on ka olukordi, kus kõikidele kollektiividele ei leidu sobivaid prooviruumide ja kohati tuleb trenne teha kitsamates oludes kui vajalik. Rahvatantsurühm Lea tegutseb Tartu Hansa Koolis, mille ruume treeninguteks kasutatakse, sest ajalooliselt on rühm välja kasvanud sellest koolist. Seega on kooliga tehtud kokkulepe, et rühm käib esinemas koolisündmustel ja vastutasuks saab prooviruumide soodustust.

2. Korraldusprotsess ja selle analüüs

Rahvatantsurühm Lea juubeli kontsertetendus „Mäletad“ toimus 7. juunil 2025 Eesti Rahva Muuseumi Hurda saalis. Tegu oli ühekordse projektiga, millel oli kindel ülesanne, tähtaeg ja kindlaksmääratud ressursid. (Perens, 2019) Sündmuse kirjeldamiseks kasutab autor Algis Perensi projekti elutsükli mudelit ning annab ülevaate, millised etapid igas elutsükli faasis läbiti.

Joonis 3. A. Perensi projekti elutsükli mudel. Autori joonis.



2.1. Projekti algatamine

Projekti algatades on oluline seada konkreetsed eesmärgid, mille täitmist saab hinnata protsessi lõpus. Selle puhul on tark meeles pidada viit faktorit: seatav eesmärk peab olema konkreetne, mõõdetav, saavutatav, asjakohane ja ajastatud. (Perens, 2019) Eesmärke kasutades on võimalus oma ettepanekut sisukamalt esitleda ka teistele inimestele, keda näiteks soovitakse protsessi kaasata. (Perens, 2019)

Projekti esimene eesmärk oli korraldada rahvatantsurühm Lea kontsertetendus, mis annab tantsijatele arenguvõimaluse. Varem oli tantsijatel puudunud võimaluse olla täispikal kontserdil ainuke esinemisrühm. Selleks, et eesmärgi täitmist mõõta, koostas autor küsimustiku, kus ta palus tantsijatel oma arengut hinnata. Teine eesmärk oli saada kontsertetendusele 170 pealtvaatajat. Jakob Hurda saali mahub lisarea olemasolul 247 inimest, seega oli oodatav inimeste hulk umbes 70% kogu mahust. See on realistlik protsent, millega tuleks piletimüügi

alguses arvestada, sest eelarvet planeerides ei ole mõtet arvestada, et kogu sündmus müüb täielikult välja (Rannu, 2023). Mõõdik selle eesmärgi puhul oli piletimüügi statistika. Kolmas eesmärk oli samuti seotud tantsijatega. Autori eesmärk oli saavutada tantsijate rahulolu korraldusprotsessiga. Selle mõõtmiseks ja tulemuse saamiseks kasutas autor küsimustikku.

2.2. Projekti plaanimine

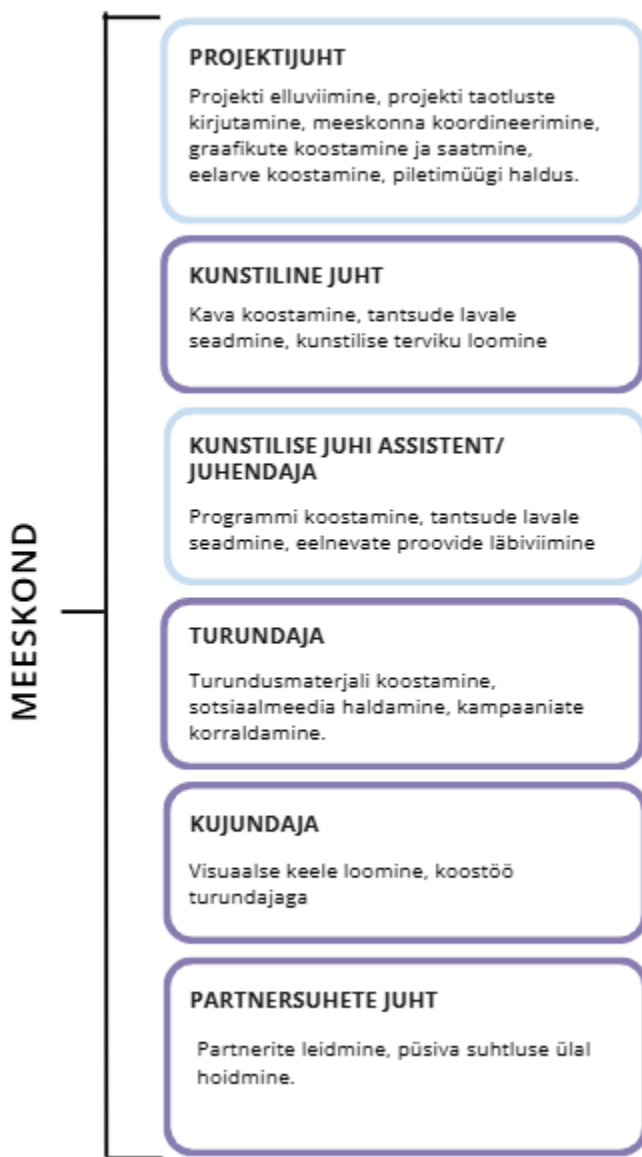
Järgnevates alapeatükkides annab autor detailse ülevaate korraldusprotsessist. Autor kirjeldab, millised oli ettevalmistused kontsertetenduseks ning millistele probleemidele tuli leida lahendusi.

2.2.1. Meeskond

Meeskonda kokku pannes üritas autor vaadata, et kõiki tiimiliikmeid hõlmaks ühine psühholoogiline ja sotsiaalne mõõde. Kui inimesed koondatakse ühise põhimõtte järgi, on neid kergem motiveerida ja lõpuks ka lihtsam teadmisi praktikas rakendada (Perens, 2019). See tagab parema töökeskkonna, sest mida olulisem on projekt meeskonna jaoks, seda paremini töö sujub. Kuigi selle projekti puhul pärines algatus töö autorilt seoses tema bakalaureuseastme lõputööga, oli siiski näha, et kogu meeskond töötas ühise eesmärgi nimel.

Kõik meeskonnaliikmed olid ja on jätkuvalt aktiivselt seotud rahvatantsurühmaga Lea. Tänu sellele aspektile ei pidanud keegi kõrvaline protsessiga liituma, vaid sai meeskonda kaasata inimesi, kellel on ühine hobi. Siiski rühmaväliselt tegelevad nad muu erialaga, mis läks kokku nende positsiooniga tiimis. Igaühel oli oma kindel vastutusala, et kogu süsteem toimiks sujuvalt (joonis 4). Lisaks põhilisele kuuele inimesele oli meeskonda kaasatud vahetekstide autor ja fotograaf.

Joonis 4. Kontsertetenduse meeskond. Autori joonis.



2.2.2. Eelarve ja rahastus

Projekti ellu viies on vaja enamikul juhtudel rahalist ressursi. Selleks, et kulusid ja tulusid efektiivselt jälgida, on projektijuhil vaja koostada plaan, et omada head ülevaadet. Järgnevates alapeatükkides annab autor ülevaate, kuidas projekti rahastati ning kuidas rahastus jagunes. Antud sündmuse puhul oli rahastus ka kõige suurem risk. (Lisa 2)

2.2.2.1. Taotluste esitamine. Projekti ette valmistades tuleb ette mitmesuguseid probleeme. Selleks, et neid lahendada, tuleb need sõnastada. (Perens, 2019). Esimeseks probleemiks osutus rahastuse puudumine. Autor, kes täitis projektijuhi rolli, kirjutas rahastuse saamiseks kaks projektitaotlust. Esimene neist läks Tartu linna väikeprojekti toetuste vooru ja teine Eesti Kultuurkapitali Tartumaa ekspertgrupile.

Tartu linna väikeprojekti taotlust saab esitada kahel korral aastas: detsembris ja mais. Selle arvestuse järgi peab korraldatav sündmus toimuma kahe kuupäeva vahel. Selleks, et taotlust esitada, peab projektil olema vähemalt 10% omafinantseeringut, mis antud sündmuse puhul oleks tulnud nii piletitulust kui ka organisatsiooni finantsallikatest. Kui küsitud summast saadakse vähemalt 80%, peab projekt toimuma. Väikeprojekti taotletav suurus peab jääma vahemikku 500–5000 eurot. Nõuded projektile on järgmised: vajalikkus, tegevuskava, elluvijjate kirjeldus, sihtgrupid ja teavitusplaan, riskianalüüs ja kogu eelarve. (Tartu linn, 2026)

Eesti Kultuurkapitali ekspertgruppides jagatakse toetusi neljal korral aastas: veebruaris, mais, augustis ja novembris. Kodulehel on loetletud alakategooriad, mida toetatakse. Autori arvates ühtis projekt neist kolmega: piirkondliku seltsitegevuse arendamine, noortele suunatud sündmus ja üritus, millest saab osa rohkem inimesi. (Eesti Kultuurkapital A, *s.a.*) Sarnaselt Tartu linna taotlusvooriga on ka ekspertgrupil välja toodud nõutavad taotluse kriteeriumid: eesmärk, taotletav summa ja kogu eelarve koos oma-/kaasfinantseeringutega, projekti toimumise tähtaega, sündmuse sisu kirjeldus, sihtgrupp ja oodatav osalejate arv, kinnitused esinejatel, hinnapakumised. (Eesti Kultuurkapital B, *s.a.*)

Tartu linna taotlusvooru esitas autor taotluse detsembriks. Jaanuaris sai ta eitava vastuse, mis sisaldas komisjoni tagasisidet. Selle alusel sai autor projekti kirjutamisega edasi töötada ja likvideerida puudujääke. Siinkohal on oluline mainida, et tagasiside oli konstruktiivne ja sellel oli mõju edasisele õppimisele. Kui see ei oleks kuidagi edasisi toiminguid aidanud, siis tekib küsimus, et kas see oli arengu kohapealt üldse vajalik. (Hunt, Karm, 2022) Tartumaa ekspertgrupile oli plaan taotlus esitada juba enne eitava vastuse saamist, kuid sellisel juhul väiksema toetussumma küsimisega. Seoses esimese eitava vastusega küsis autor ekspertgrupilt toetust 2000 euro väärtuses. Kahjuks tuli ka sealt eitav vastus, kuid seekord ilma tagasisideta. Hiljem konsulteeris autor inimestega, kes on varem sarnaseid projektitaotlusi esitanud, ning nende arvates oleks võinud taotluse esitada Rahvakultuuri Sihtkapitali. Eesti Kultuurkapitali kodulehel on sihtkapitali eesmärk välja toodud järgmiselt: „Tegevuse eesmärgiks on säilitada,

arendada, elavdada ning toetada igakülgsest rahvakultuuri tegevusvaldkonda, kultuuripärandi jäädvustamist ning rahvusliku identiteedi hoidmist.“ Üks viis, kuidas nad oma eesmärgile pürgivad, on kohalike sündmuste korraldamise rahaline toetamine. (Eesti Kultuurkapital C, s.a.) Kahjuks jäi tol korral taotlus sinna esitamata, seega tuli autoril hakata uusi lahendusi leidma.

2.2.2.2. Uute partnerite leidmine. Esmane probleem oli rahastuse puudumine, et projekt planeeritud kujul läbi viia, ning sellele otsiti lahendust läbi taotlusvoorude. Probleemipuu ülesehituse alusel võrsus loodetava lahenduse tagajärjel uus probleem, mis vajab lahendust (Perens, 2019).

Järgmise sammuna tundus loogiline hakata otsima partnereid, kes oleks nõus sündmust finantsiliselt toetama. Autor võttis ühendust ettevõtetega, kes on varem kultuurisündmusi toetanud, ja küsis neilt toetust väiksemas summas. Strateegiline eesmärk oli saada mitu toetajat, kes oleksid nõus väiksema summaga toetama, ja saada selle arvelt kokku suurem toetussumma. Õppeaines „Partnerlussuhete arendamine“ käsitles õppejõud Eva Saar erinevaid viise, kuidas oma tulevaste partneritega kontakti luua ja mida neile ka toetuse eest pakkuda. (Saar, 2024) Autor otsustas teha väljavalitud ettevõtetele taustakontrolli ning leida ühisosad, mida esmakontaktil välja tuua. Kontakteerumise viisiks valis autor meili teel kirja saatmise. Varem loengus räägiti, et kirjale mittevastamine või selle ignoreerimine on lihtsam, osutus ka päris elus tõeks. (Saar, 2024) Siiski oli ka ettevõtteid, kes vastasid, et nende uue aasta eelarve on juba kinnitatud ja neil ei ole võimalik kahjuks finantsvahendeid eraldada.

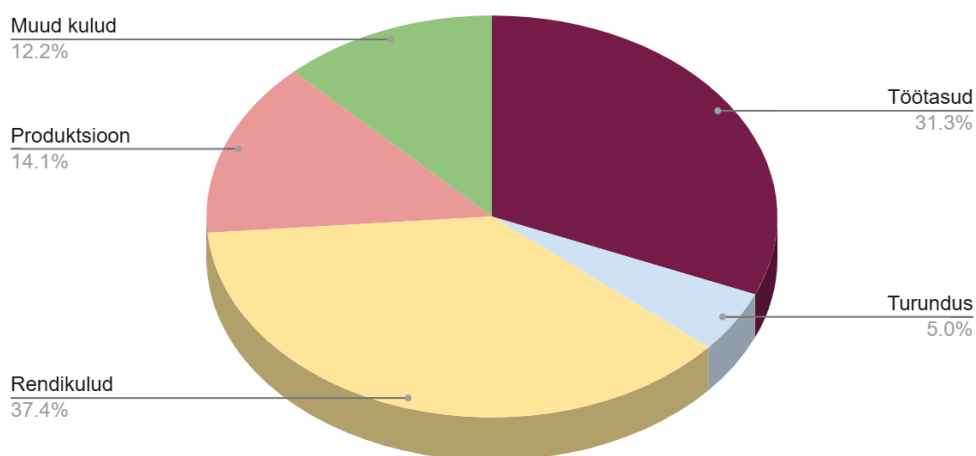
Rahastuse vähesust saab kaudselt siduda ka viimase kahe aasta maksutõusudega. Kuni 2024. aastani oli Eestis käibemaksu standardmäär 20% ning nüüd 2026. aastal 24%. Käibemaksu tasuvad juriidilised isikud, kes on registreerinud ennast käibemaksukohuslaseks, ning kõik ettevõtted, kellega autor kontakteerus, seda olid. (Maksu- ja Tolliamet, 2025) Autori arvates tekib pidepunkt maksutõusude, kasumi ja vaba raha vahel. Mida vähem jääb ettevõtetele vaba raha kätte, seda vähem on neil ka võimalusi projekte ning sündmusi toetada.

Järgmise lähenemisviisina kasutas autor vahetu kontakti meetodit, mille puhul tutvustati sündmuse ideed ja selle olemust näost näkku (Saar, 2024). Tänu uuele lähenemisele sai autor projekti paremini tutvustada ja kohe kõigile tekkinud küsimustele vastata. Autori esialgne plaan oli küsida summat samas mahus nagu ka eelmistelt ettevõtetelt, kuid ettevõtte omanik küsis,

milline on eelarve kogumaht ilma omafinantseeringuta. Saadud vastuse põhjal oli ta nõus ka selles mahus sündmust toetama.

2.2.2.3. Eelarve. Sündmuse korraldamiseks on vajalik eelarve, mis näitab kõiki tulusid ja kulusid. See peab olema realistlik ning kavandatud vastavalt projekti vajadustele ja võimalustele. (Rannu, 2023) Kogu eelarve kasumi osa oli 5160 eurot, millest 41,86% tulenes omafinantseeringust ja ülejäänud partnertoetusest (lisa 6). Suurimad kulud olid rendikulud ja tööjõukulud, mis moodustasid kogu kuludest 68,7% (joonis 5). Autor, kes oli ka sündmuse projektijuht, tegi kindlaks, et kõik kulutused kajastuksid eelarves ning püsitaks ettemääratud piirides.

Joonis 5. Eelarve kulud üldistatult. Autori joonis.



2.2.2.4. Piletihinna kujundamine. Piletihinna kujundamine oli mitmeetapiline protsess. Esiteks otsustas autor, et pileteid ostes on kõigil inimestel vaba istekoht ning piletihind ei olene sellest, kus keegi istub. See otsus võib omakorda ostjas tekitada mõtte, et piletite ostmisega ei ole kiiret, kuna istekoht sellest nagunii ei olene (Courty, 2015). Teisena otsustati, et on kaks eraldi hinnagrupperi: täispilet ja sooduspilet. Peale suhtlust ja arutelusid inimestega erinevatest tantsukollektiividest mõistis autor, et ei taha, et piletihinna kallidus kellegi kontserdil osalemist mõjutaks. Siiski tuli paika panna pileti miinimumhind ja ülempiir. Ülempiir on see, mida külastajad on valmis maksuma, arvestades seda, et mis väärtust või kasu antud sündmus neile toob (Viin, 2013).

Tänu sponsortoetusele, mis kattis ära üle poole eelarvest, sai ka piletihinna tuua suhteliselt madalale tasemele. Ilma selleta ei oleks võimalik kujundada sellist piletihinda. Sooduspilet oli 10 eurot ja täispilet 15 eurot. Sooduspilet oli pensionäridele, tudengitele ja õpilastele. Lastele, kes olid seitsmeaastased või nooremad, oli üritusele sissepääs tasuta, kuid kohtade arvestuseks tuli neile osta nullpilet. Siiski nüüd aasta hiljem, tehes võrdlevat hinnastamist mõne teise rahvatantsuetenduse piletiga, võib öelda, et piletihind oleks võinud olla kõrgem. 2026. aasta esimeses pooles on väga paljudel rahvatantsukollektiividel (juubeli)etendused ja nende piletihinnad jäävad vahemikku 30–45 eurot. Uurinud nende hinnastust põhjalikumalt, märkas autor, et osadel puuduvad sponsorid või toimub peale kontserti järelepidu, mis annab lisaväärtust ning omakorda tõstab ka piletihinda. (Piletikeskus, 2026, Fienta, 2026)

2.2.3. Asukoha valik

Asukoha esmane valik oli Sadamateater, mis asub Tartu kesklinna vahetus läheduses. Saalis on 167 istekohta ning olemas on kogu vajaminev tehnika. (Rahvusteater Vanemuine, *s.a.*) Pärast tiimi arutelusid sai selgeks, et praeguse kontserdi jaoks ei ole see kõige parem asukoht. Esiteks oli saalis vähem istekohti, kui sooviti ning parkimine teatri ümbruses on tasuline. Lisaks on varem esinenud probleeme teatri ümbruses liikuvate inimestega, kelle käitumismaneer ei ole olnud kõige viisakam.

Seejärel otsustus valituks Eesti Rahva Muuseum. Muuseumi puhul on tegemist mitmenäolise korralduspaigaga, kuna ühes majas on üks väliala kolm sisesaali: teatrisaal, mis on

black-box-stiilis ja mahutab 160 inimest (Eesti Rahva Muuseum [ERM] A, *s.a.*); Jakob Hurda saal, mis mahutab vastavalt saalipaigutusele kui 247 inimest ja saali eripäraks on tõstetav tagasein ning tribüün (ERM B, *s.a.*); ning kolmandaks ruumiks on silla-ala, mis mahutab võrreldes eelnimetatud ruumidega kõige rohkem publikut, teatrietenduse formaadis kuni 700 külastajat (ERM C, *s.a.*). Kõikides ruumides on olemas tehnikapark, mis teeb ürituse korraldamise lihtsamaks. Vabaõhu võimalusena on olemas katusega kaetud väliala, viinaköök, mille mahutavus oleneb saali paigutusest (ERM D, *s.a.*).

Autor teadis, et soovib korraldada ürituse siseruumis, et vältida ilmast tingitud eripärasid, ning samuti on siseruumi pinnas tantsimiseks parem. Ka ei olnud väliialal olemas vajalikku tehnikat, mis oleks tähendanud lisakulusid eelarves.

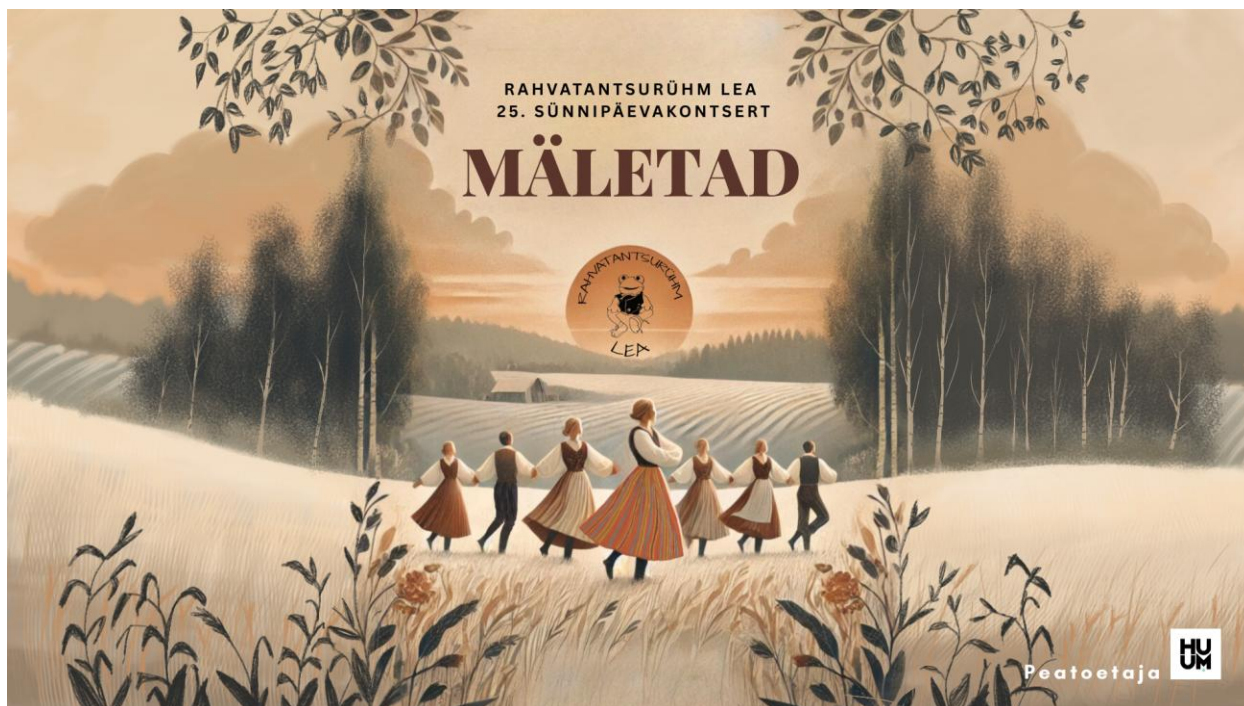
Siseruumidest osutus valituks Hurda saal. Tiimi arvates oli seal piisavalt istekohti ja hea nähtavus. Põrand sobis tantsimiseks ning olemas oli ka ekraan, kuhu tutvustav informatsioon kuvada. Tähtsat rolli mängisid ka lavatagused ruumid ja pääs lavale. Hurda saali puhul sai kasutada kaht suurt garderoobi ja oli võimalus minna lavale mõlemalt poolt, mis tagas tantsude sujuva ülemineku. Lisaks oli saal ligipääsetav liikumispuudega inimestele ja asus lähedal muuseumi sissepääsule. Kuigi paljud neist faktoritest on olemas ka silla-ala puhul, siis Hurda saali puhul mängis rolli saali eraldatus ülejäänud muuseumist. See lihtsustas piletite kontrollimist ja etendus sai toimuda muuseumi lahtioleku aegadel. Kui oleks soovinud korraldada piletiga sündmust sillaalal, oleks see pidanud toimuma peale muuseumi sulgemist, et tagada kontroll publiku üle.

2.2.4. Kujundus

Eespool mainis autor, et tiimi kuulus ka kujundaja. Koos kujundajaga põrgatati erinevaid ideid ning pandi paika esmased mõtted. Kindlaks sooviks sai, et kujunduse fookuses oleks rahvatantsijad ning selgelt oleks näha rühma logo. Ajurünnaku käigus anti sama ülesanne ka tehisintellektile, kes pakkus välja mitmed kavandid. Üks neist tundus eriti sobilik ning nii otsustati tehisintellekti toodetud põhjaga edasi töötada. Eesti autoriõiguste seaduse paragrahvi 28 lõike 2 põhjal on teose autoriks, füüsiline isik/isikud, kes on teose loonud. Seadusest saab järeldada, et otsene autoriõigus tekkis osale, mille kunstnik lisis / edasi arendas (Autoriõiguse

seadus, 2025). Seoses erinevate turundusformaatidega tuli olenevalt suurusest erinevaid elemente lisada või eemaldada, kuid üldvaates jäi keskne pilt samaks (joonis 6).

Joonis 6. Kontsertetenduse kujundus. Autor: Roosi Raudsepp.



2.2.5. Turundus

Sündmuse turundus toimus peamiselt rahvatantsurühma Meta kanalites Facebookis ja Instagramis. Facebooki üritus loodi 6. mail 2025, kui müüki läksid ka piletid. Esialgu oli plaanis piletid ja üritus avalikustada aprilli keskpaigas, kuid kunstilise juhi suunitlustel lükkus see mai algusse. Suurimad mõjutajad, edasi lükkumisel, olid üldtantsupeo ettetantsimised, mis toimusid sündmuse korraldamisega samal perioodil. Sellest tingitult oli paljudel tiimiliikmetel fookus suunatud tantsupeole.

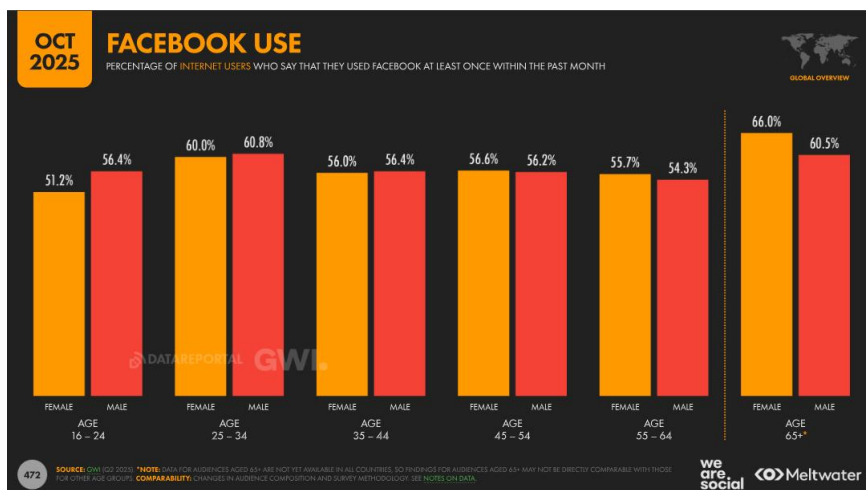
Nii Facebooki ürituse all kui ka rahvatantsurühma enda Facebooki lehel tutvustati alarühmi ning sellega koos edastati ka meeldetuletusi, et kui kaua on kontserdini aega. Facebookis olid üleval tasulised reklaamid, mis olid suunatud demograafiliselt kogu Tartule. Turundaja otsustas reklaame sellise sündmuse puhul mitte liigselt suunata, sest rahvakultuurist

huvitujate arv on piiratud. Instagramis olid samuti rühmade tutvustused, kuid selle tarbeks toodeti ka kergete vimkadega kaasahaaravamad sisu.

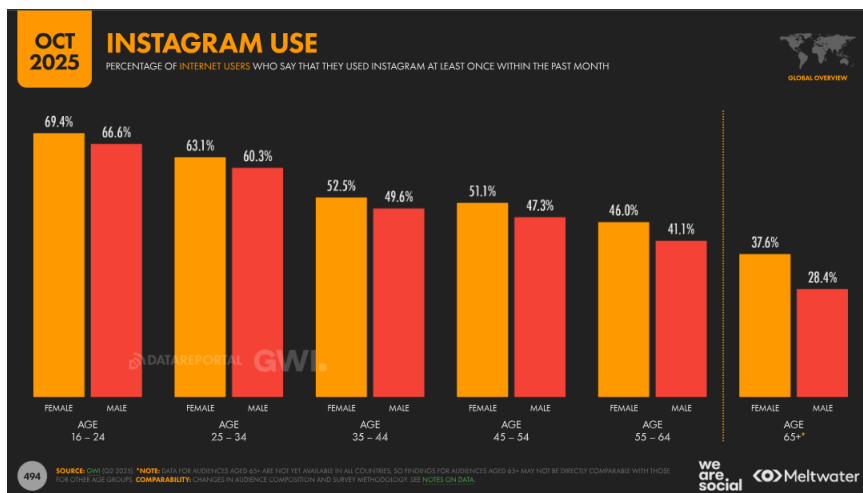
Sündmuse peamine sihtrühm olid noored rahvatantsijad/rahvatantsuhuvilised vanuses 20–26 ja endised vilistlased, kes jäävad vanusesse 25–34. Digital 2026 Global Overview Reporti kohaselt ühtivad valitud platvormid meie sihtgruppidega.

Facebooki kõige aktiivsemad kasutajad on 65+ vanuserühma kuuluvad inimesed, kuid teisel kohal on 25–34 aastased. Uuringus osalejatest 60,8% meestest ja 60% naistest kasutab aktiivselt Facebooki (joonis 7). 16–24-aastased on sel platvormil kõige väiksemate numbritega. See eest Instagrami puhul on sama vanuse grupp kõige aktiivsem, 69,4% naistest ja 66,6% meestest kasutab aktiivselt Instagrami (joonis 8). (Kemp, 2025) Seetõttu oli nende platvormide kaudu sündmuse turundamine loogiline otsus.

Joonis 7. Facebooki kasutajate vanused. Kemp, 2025.



Joonis 8. Instagrami kasutajate vanused. Kemp, 2025.



Eesti Rahva Muuseumiga leppis autor rendilepingut tehes kokku, et reklaamiks saab ilma lisatasudeta kasutada nende turunduspindasid. See tähendas, et ürituse reklaam oli üleval ERM-i kodulehel, siseekraanidel ja Kvartali kaubanduskeskuse ERM-i ekraanidel. See tagas üheaegselt suurema leviku ja kokkuhoiu turunduseelarvest. Samuti leidis infot sündmuse kohta Tartu Kultuuriakna portaalist. Lisaks sotsiaalmeedia ja digiturundusele oli kasutusel trükiturundus, mille alla kuuluvad ajalehed, postrid, flaietid (Sokman, 2023) „Mäletad“ sündmuse reklaamiks kasutati plakateid, mis olid üles pandud Tartu linna kohtadesse, kus sihtrühm rohkem liigub.

2.2.6. Repertuaari valik ja lavastus

Kava kokkupanekuga tegeles rühma kunstiline juht ja tema assistent, kes vahepeal projektijuhiga oma mõtteid põrgatasid. Enamik küsimusi oli liikumise ja ruumikasutuse valdkonnast – kas seal saalis on võimalik teha sellist liikumist ja jooniseid, nagu soovitakse. 50% repertuaarist pärines sama aasta tantsupeo kavast ning ülejäänud Lea rühma klassikavarast. Tähtis oli valida tantsud, mis moodustaksid sidusa terviku. Projektijuhi ja kunstilise juhi ühine soov oli tuua lavale lavastuslik tervik, mitte nii-öelda numbrikontsert.

Selleks, et kogu asi veel paremini seotud oleks, sai tantsijatelt kogutud mälestusi seoses kindlate tantsudega. Vahetekstide jaoks kasutatavad tantsud sai valitud selle alusel, kus on vaja rohkem aega, et ennast laval paika sättida, või võtab lava tagant liikumine rohkem aega. Kogutud tekstidest tegi luuletaja vabavärsilised luulekatkendid, mille tantsijad ise sisse lugesid. Esmane

sisend, mille vahetekstide autor sai, oli, et kõik tekstid peavad hakkama sõnaga „mäletad“, kuna see oli ka kontsertetenduse nimi. Kokku loeti sisse kuus vaheteksti (lisa 5).

2.2.7. Tänamine

Selleks, et kõik inimesed, kes panustasid oma aega sündmuse toimumiseks, saaks väärikalt tänatud, planeeris projektijuht igaühele kingituse. Võib ju tunduda, et niisama üldine aitäh on piisav, kuid pikas perspektiivis jääb otsene žest rohkem meelde. Kingitusi tehes on oluline läbi mõelda, et see ei oleks mõni suveniir, mis jääb niisama kapi nurka seisma, vaid et see leiaks hiljem mingi tähenduse. (Kilkenny, 2011)

Selles osas mõtles projektijuht koos turundusjuhiga, mida võiks teha kingitusteks, ning kõikidele rühmavälistele tiimiliikmete otsustati kinkida rühma müts, mis on konnakujuline. Peasponsor sai mälestuseks veel rühma logoga omanimelise dressipluusi.

2.3. Projekti elluviimine

Nii nagu eespool mainitud, toimus kontsertetendus 7. juunil 2025 Eesti Rahva Muuseumis. Kõigile osalistele oli enne saadetud ajakava, kuhu oli arvestatud sisse piisav saabumisvaru, et kõik oleksid kohal õigeaks ajaks. Selline struktureerimine tagas kõigile projektis osalejatele ühise arusaama ning annab ülevaate projekti ajastusest. (Perens, 2019) Päev algas projektijuhi jaoks varakult, sest meeskond oli kohale kutsutud poole kaheksaks, et enne tantsijate saabumist oleks tehniline lahendus üle vaadatud ja kõik peaprooviks valmis. Peaproov andis tantsijatele võimaluse tutvuda lavaga ja teha läbi vajalikud liikumised, joonised. See andis ka tehnilisele meeskonnale ülevaate, et milliseid valguseid kasutada ja kuidas toimuvad tantsude üleminekud.

Kui esialgu ei olnud lavale dekoratsioone planeeritud, siis proovi käigus sai kunstilise juhi assistent aru, et ta siiski sooviks lava mõlemasse äärde dekoratsioone. Õnneks oli projektijuht eelarvesse märkinud erakorraliste kulutuste rea, ning seega organiseeriti kiirelt vajalikud dekoratsioonid. Oluline on juba planeerimise etapis võimalikult täpselt kulutusi määratleda, sest see võib mõne lahenduse juures väga oluline olla (Perens, 2019).

Pärast lõunat toimus kontsertetendus täissaalile, seejärel sai kõiki õnnitleda ja tänada. Kogu päeva vältel püsis kõik ajagraafikus. See tähendab, seda et tegevused oli piisavalt hästi läbi mõeldud ja ka vastavatele inimestele delegeeritud (Perens, 2019).

2.4. Projekti lõpetamine

Projekti lõpetamine on üks olulisemaid etappe, sest õigesti lõpetatud projekt annab võimaluse analüüsiks ja majanduslike kohustuste lõpetamiseks. (Perens, 2019).

Nii võttis projektijuht kaks nädalat peale sündmuse toimumist, et maksta ära kõik arved, esitada aruanded ja võtta kogu sündmus kokku. Nagu eespool mainitud, oli üks toetuse saamise punkte esinemine peatoetaja üritusel. Nii käis esindusrühm augusti lõpus toetaja suvepäevadel esinemas. Pärast kontsertetendust toimus üldine tänuõhtu, kus said omavahel kokku nii vilistlased kui ka praegused tantsijad. See andis võimaluse muljeid jagada ja värsked emotsioonid maha kerida.

Paar päeva pärast sündmust saadeti kõigile laval olnutele välja tagasiside küsimustik. Kuna sünnipäevakontsert toimus esimest korda, ei ole varasemat võrdlusmomenti olemas. Küsimustik koosnes kümnest küsimusest, millest mõned olid avatud ja teised kinnised küsimused. See oli hea tagasiside nii kogu korraldusmeeskonnale kui ka projektijuhile. Kokku vastas peale korduvaid meeldetuletusi küsimustikule 23 tantsijat 70-st ning järgnevalt kirjeldab autor, millised trendid välja kujunesid.

2.4.1. Küsimustiku analüüs

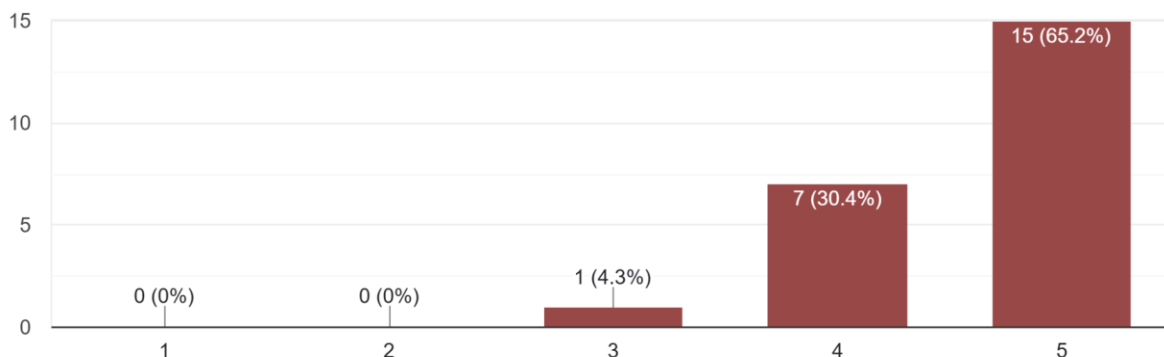
Tantsijate vastustest tuli välja sarnaseid aspekte, nagu autor hiljem kogu sündmuse üldises analüüsis kirjeldab (vt ptk 3). Üks sündmuse eesmärke oli saavutada tantsijate rahulolu korraldusprotsessiga ning autor ehitas küsimustiku üles sellele tuginedes. Viis küsimust kümnest oli üles ehitatud viie punkti skaalal, kus 1 punkt tähendas, et vastaja oli antud küsimuse situatsiooniga rahulolematu, ning 5 punkti, et oli väga rahul.

15 inimest 23st hindasid korraldusmeeskonna tööd viie punktiga viiest ning seitse inimest andsid neli punkti (joonis 9).

Joonis 9. Tantsijate rahulolu korraldusmeeskonnaga. Autori joonis.

Kuidas jäid rahule korraldusmeeskonna tööga?

23 responses



Lisakommentaarina kirjutati, et oli näha südamega tehtud tööd, kuid oleks soovitud mitut kontserti, et saada rohkem esinemisvõimalusi. Eriti mainiti seda, et esimene kord oli just kui poolik katsetus ja teisel korral oleks saanud juba saaliga rohkem tutvav olla. Uurides positiivsete kogemuste kohta, saab selgelt näha trendi, et enim tekitas elevust lavatagune askeldamine ning ühine lõputants, kus oli lavale kutsutud ka rühma endised tantsijad.

Autori üks isiklik eesmärk oli võimaldada tantsijatele arengut ning uut kogemust, sest nagu selline kontsert toimus esimest korda. Avatud vastustest selgub, et kogu kogemus pani proovile, sest tantse oli palju ning pidevalt toimus ka paariliste vahetus. Üldiselt jääb vastustest kõlama positiivne foon ning autor sai väga põhjaliku konstruktiivse tagasiside.

3. Analüüs

Käesolevas peatükis analüüsib autor mina-vormis ürituse korraldusprotsessi, õnnestumisi ja aspekte, mis tagantjärele võiks olla tehtud teisiti.

3.1 Sündmuse analüüs

Rahvatantsurühma Lea juubelikontserdi korraldamine haaras minu jaoks kõiki ülikoolis nelja aasta jooksul õpitut. Protsessi käigus mõistsin, millised on minu tugevad ja nõrgad küljed

korraldajana. Kindlasti annab eneseanalüüs hea ülevaate, milliste oskustega pean rohkem enda kallal töötama ja millele tähelepanu pöörama.

Minu hinnangul oli sündmus väga oluline nii rahvatantsurühma perele kui ka laiemalt rahvakultuuri huvilistele. Kuigi trupp sai 25-aastaseks, oli see esimene kord, kui sünnipäeva tähistati juubelikontserdi vormis. See andis väljundi nii tantsijatele kui ka treeneritele ennast proovile panna. Tantsijad said võimaluse esineda väljaspool festivale ja tantsupidu, mis tähendas, et oma lavalise oleku ja emotsioonidega tuli suuremat tööd teha. Tagasiside küsimustikus paluti tantsijatel analüüsida, kuidas kontsertetendus mõjutas nende arengut tantsijana. Valdavalt oli tagasiside positiivne. Enim rõhutati, et võõras saalis esinemine ja täispika etenduse tantsimine kasvatas enesekindlust. Samuti toodi välja, et selline lavaline kogemus suurendas rühmasisest ühtsust. Treeneritel oli samuti võimalus ennast kunstilises vallas proovile panna, luues ühe kunstilise terviku.

Lõputöö teema valimine oli minu jaoks tegelikult päris keeruline. Ülikooli kolme aasta jooksul on meil tudengitena olnud võimalusi puutuda kokku erinevate sündmuste ja valdkondadega ning nii mõnigi on mulle eredama mulje jätnud. Seega lõpliku otsuse tegemine oli raske. Kui juhuslikult ühes rahvatantsutrennis selgus, et rühm saab veerandsada aastat vanaks, tundsin, et see oli märk – juubelit tuleb väärikalt tähistada. Protsess hakkas pihta poolteist aastat enne toimumiskuupäeva, kuid siiski tundus, et aeg kadus käest kiiremini kui vaja. Esiteks tuli saada nõusolek rühma kunstiliselt juhilt ning peale seda panna kokku tiim, kellega järgmised aasta aega koos ühise eesmärgi nimel töötada.

Tiimi omavaheline koostöö sujus edukalt, kuid siiski tuli ette ka mõningaid vahejuhtumeid. Kõige suurem murekoht oli minu jaoks info liikumine tiimi liikmete vahel. Seoses sellega, et mina olin justkui info keskpunkt, suundusid paljud oma küsimustega minu poole ja otseselt üksteisega väga asju ei arutanud. See andis mulle muidugi võimaluse olla kõigega kursis, kuid samas tundsin, et see suurendas minu isiklikku koormust ja mõned asjad oleks saanud muul moel sujuvalt lahendatud. Tagantjärele saan teha järelduse, et kuigi meil oli olemas ühine suhtluskanal, ei kasutatud seda piisavalt. Tulevaste sündmuste puhul prooviksin ma kõik detailid ja küsimused ühte jagatud kanalisse suunata, et kõik asjaosalised oleksid kursis.

Samuti pidin inimestele meelde tuletama, et kokkulepetest tuleb kinni pidada. Nimelt tegin helimeistriga kokkuleppe umbes aasta enne sündmuse toimumist, kuid paar kuud enne kontserdi kuupäeva tuli välja, et ta oli samaks ajaks endale ka teise töö broneerinud. See

tähendas, et kasutusele tuli võtta oma läbirääkimisoskused ja paluda tal leida asendus teisele üritusele. Õnneks oli tegu viisaka ja vastutustundliku inimesega ja seda ta ka tegi. See situatsioon nõudis minult rahulikku suhtumist, mõistmist, kuid ka enesekehtestamise oskust.

Üheks keerulisemaks ülesandeks osutus endale kindlaks jäämine ja kompromisside tegemine kogu korraldusprotsessi vältel. Kontserdiväliselt tantsin samas rühmas, seega kõik inimesed on mulle väga tuttavad ja suhtleme nendega tihti. Kuigi igapäevane suhtlus nendega on väga südamelähedane ja konstruktiivne, siis selline varasem familiaarsus tekitas kohati probleeme positsioonide jaotuses või kui täpsemalt defineerida, siis küsimusega, kelle otsus on viimane. Tihti tulid tantsijad minu juurde kurtma, et neile ei sobi mõni otsus, mis oli kunstilises vallas või mõnes muus küsimuses tehtud. Muidugi tahaksin inimlikust huvist kõigile head meelt teha ja muuta neile kõik sobivaks, kuid kohati tundsin ennast kõigutatuna ühelt poolt teisele. Lõpuks mõistsin siiski, et tiimisisised otsused on tiimi koostöös tehtud otsused ja kõigile ei pea seda protsessi, mis sellega kaasnes või miks selline otsus jäi, kommenteerima. Muidugi on väga kasulik võtta kuulda konstruktiivset tagasisidet, aga iga arvamusega, et „mulle ei meeldi“ või „miks see otsus tehti“ ei saa kaasa minna. Kogu see protsess aitas mul ka mõista, et hea on omada häid suhteid tiimi sees, kuid siiski on olemas kaks eraldi poolt: eraelu ja tööelu. Nende situatsioonide kaudu arendasin oma emotsionaalset vastupidavust ja reflekteerisin enda mõtteid. Ka tantsijad tõid oma tagasisides välja, et kuna tegemist oli rühmakontserdiga, oleksid nad soovinud olla kogu korraldusprotsessi rohkem kaasatud. Eredamalt toodi välja, et nad oleksid soovinud, et kunstiline juht oleks repertuaari valikul nende arvamust küsinud.

Eespool nentisin, et tiimisisene info liikumine oli oodatust keerulisem ja et väga suur hulk küsimusi suundus minu poole. Üks kommunikatsiooni tagasiside punkt, mis tuli mulle pooleldi üllatusena, pärines tantsijatelt. Mitmed inimesed tõid välja, et nad oleksid soovinud saada infot varem või detailsemalt. Selle all mõeldi just rohkem seda, et mis võimalused meil Eesti Rahva Muuseumis on või kuidas on lavaline liikumine üles ehitatud. Siiski sain ka kinnitust, et olenemata sellest, kui mitu korda saab kiri kuhugi saadetud või seda räägitud, on ikkagi inimesi, kelleni ei ole info jõudnud või kes tunnevad, et soovivad veel rohkem täpsustusi.

Korraldusprotsessi üldine foon oli positiivne ja kõik ootasid elevusega lõpptulemust. Hoolimata keerulisemates hetkedest, näiteks projekti taotluste läbikukkumine ja muu rahastuse otsimine, said kõik probleemid lahenduse ja sündmus kulges edukalt.

Samuti kõlas positiivset tagasisidet publikust. Ürituse formaadi tõttu tagasiside küsitlust pealtvaatajatele ei saadetud, kuid ka nende järelkaja oli vägagi positiivne. Publiku hulgas oli mitmeid inimesi, kes tegelevad ka ise ürituskorraldusega või on näiteks endised kultuurikorralduse tudengid. Nende mõtted olid sisukad ja andsid initsiatiivi ka tulevikuks, et jätkata juubelite korraldamist kui traditsiooni. Hoolimata tantsijate konstruktiivsest kriitikast toodi välja, et selliseid kontsertetendusi peaks veel korraldama ja see jäi neile meelde kui positiivne kogemus. Rohkelt kiidusõnu anti korraldustiimile ja eriliselt toodi välja, et vaheteksid aitasid tantsud siduda ühtseks tervikuks. Küsimustikule vastanud 23 inimesest 15 jäid korraldusmeeskonna tööga väga rahule ja neli rahule. Sellest saan mina järeldada, et sündmus oli siiski edukalt välja kukkunud ning tantsijad said nii positiivse esinemise kui ka korralduskogemuse.

3.2 Eneseanalüüs

Tunnen, et suurimaks kasuteguriks kogu protsessi vältel oli minu julgus ja varem tekkinud kontaktivõrgustik. Kuigi vahel olen ma väga introvertne isiksus, kes sellistel hetkedel, kus just tegelikult peab sotsialiseeruma, hoiab pigem tagaplaanile, siis kogu protsess tõi mind veelgi rohkem mu kestast välja. Kui ma ei oleks tuttava soovitusel peale rääkinud ühel teisel üritusel isikuga, kes lõpuks sai meie peatoetajaks, siis ma ei oleks ilmselt üritusele toetust saanud. Mäletan hästi, kuidas sündmuse peatoetaja ütles, et asi, mis pani teda meie üritust toetama, oli minu julgus ja tahe mingi idee ära korraldada ja lisaks see, et ma ei kartnud näost näkku tulla sündmust tutvustama. Kuna saatsin ka väga paljudele teistele ettevõtetele kirju, mõistsin, et otsesuhtlus on mitu korda parem variant rahastuse/toodete saamiseks. Esiteks ei saa sind keegi oma reaalses elus ära kustutada, sa saad tunnetada hetke õhkkonda ja luua endast parima võimaliku mulje. Selle olukorra põhjal võin väita, et kuigi vahel on tudengitel tekkinud küsimus, miks meie eriala õpingud kestavad neli aastat, siis usun, et see on ideaalne näide sellest. Ajaga tekivad julgus, oskus ja mis kõige olulisem – kontaktid.

Lisaks tuli tutvusringkond appi ka spetsiifilistel erialadel, nagu näiteks helindus. Meil oli helindusega seoses topeltbroneerimise vahejuhtum, kuid helimeister oli mulle varasemast tuttav. See andis mulle julgust olla kohati konkreetssem ja mitte lubada tal kokkuleppes tagasi astuda. Algselt kartsin, et äkki hea kontakt peale sündmust kaob, kuid saame siia maani hästi läbi. Sama

läbisaamine kehtib ka kõigi nende tantsijate puhul, kes tulid mingit otsust arvustama või üle küsima. Keeruliseks osutus ka emotsionaalne pool, kuna kontserdil ma ise kaasa ei tantsinud. Seega oli raske näha oma rühma kaaslast ilma minuta platsil. Arusaadavatel põhjustel ei oleks mul võimalik olnud olla kahe koha peal – laval ja lava taga, kuid sügaval sisimas oleks soovinud mõnda tantsu kaasa tantsida.

Tundsin, et minu teadmised vajavad täiendamist projekti kirjutamise faasis. Oleme küll mitmeid näidisprojekte õpingute käigus teinud, kuid päris taotluse kirjutamine tekitab palju rohkem närvikõdi. Tagantjäre analüüsides võib öelda, et oleks tore olnud jagada oma teksti ja vaadata see samm-sammult läbi kellegagi, kes on varem edukalt projekte esitanud. Kindlasti on see ala, mida loodan tulevaste projektide tarvis täiendada ja parandada. Koostöö juhendajaga oli samuti sujuv ning sain kõigile oma küsimustele vastused. Kohati oli vahepeal raske leida ühist aega vestlusteks, kuid siis lahendasime mured ära kirja teel.

Kokkuvõte

Käesolev kultuurikorralduse loov-praktilise lõputöö kirjalik osa andis ülevaate rahvatantsurühm Lea 25 aasta juubeli kontsertetenduse korraldusprotsessist ja tulemustest. Sündmus toimus 7. juunil 2025 ning lavale astus 70 tantsijat. Pealtvaatajaid oli 200.

Sündmusel täitis autor projektijuhi rolli ning oli projekti algataja. Saadud tagasiside ja täidetud eesmärkide põhjal saab autor lugeda projekti õnnestunuks. Kogu protsessi peale esines keerulisemaid situatsioone, kuid kõigist, mis oleks märkimisväärselt projekti kulgu mõjutanud, tuli autor koos tiimiga edukalt välja. Korralduse käigus sai autor uusi teadmisi, töötas läbi kõik projekti elutsükli etapid ning sai rakendada praktikas varasemalt ülikoos õpitut. Autor sai rohkelt ka uusi kontakte, mis tulevad kasuks tulevaste projektide juures. Projektijuhi ülesannete alla kuulusid projekti elluviimine, projekti taotluste kirjutamine, meeskonna ja graafikute koostamine ning eelarve ja piletimüügihaldus.

Soovitused tulevikuks oleks jätkata rahvatantsurühm Lea juubelikontsertide korraldamist ja jätkuvalt kaasata meeskonda inimesi, kes pärinevad rühmast. Siiski tasuks tantsijatele jagada informatsiooni varem ning leida parem tasakaal rühma ja kunstilise poole vahel. Järgmisel korral tuleks teha kaks kontsertetendust, sest nii on kõigil veel rohkem väljundit ja esinemisvõimalust.

Töö autor soovib tänada juhendajat Kristina Kuznetsova-Bogdanovitši professionaalse koostöö ning abi eest. Eriliselt tänusõnad lähevad ka kogu tiimile ja rahvatantsuperele toetuse ja meeldiva meeskonnatöö eest.

Kasutatud kirjandus

- Autoriõiguse seadus. (2025). RT I, 12.07.2025, 9.
<https://www.riigiteataja.ee/akt/112072025009?leiaKehtiv>
- Courty, P. (2015). Pricing Challenges in the Live Events Industry: A Tale of Two Industries. *Sport & Entertainment Review*, 2015, 1, 35–43, © 2015 West Virginia University.
<https://serjournal.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/01/ser-1.2.pdf#page=5>
- Eesti Kultuurkapital A. (s.a.) *Tartumaa*. <https://www.kulka.ee/ekspertgrupid/tartumaa>
- Eesti Kultuurkapital B. (s.a.) *Tartumaa ekspertgrupi raha jagamise kord*.
<https://www.kulka.ee/ekspertgrupid/tartumaa/tartumaa-ekspertgrupi-raha-jagamise-kord>
- Eesti Kultuurkapital C. (s.a.) *Rahvakultuuri sihtkapitali raha jagamise kord*.
<https://www.kulka.ee/sihtkapitalid/rahvakultuur/rahvakultuuri-sihtkapitali-raha-jagamise-kord>
- Eesti Rahva Muuseum A. (s.a.) *Teatrisaal*. <https://www.erm.ee/korralda-ja-tahista/ruumide-tutvustus/teatrisaal/>
- Eesti Rahva Muuseum B. (s.a.) *Jakob Hurda Saal*. <https://www.erm.ee/korralda-ja-tahista/ruumide-tutvustus/jakob-hurda-saal>
- Eesti Rahva Muuseum C. (s.a.) *Silla-ala*. <https://www.erm.ee/korralda-ja-tahista/ruumide-tutvustus/silla-ala/>
- Eesti Rahva Muuseum D. (s.a.) *Viinaköök*. <https://www.erm.ee/korralda-ja-tahista/kontsert-ja-teater/kontsert-ouealal/>
- Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts. (s.a.) *Seltsist*. <https://errs.ee/seltsist/>
- Hunt, P., Karm, M. (2022). Tagasiside on nagu taganttuul: õpetajakoolituse üliõpilaste ja õppejõudude arusaamad tagasisidest. *Eesti Haridusteaduste Ajakiri*, nr 10(1), 2022, 143–170. <https://ojs.utlib.ee/index.php/EHA/article/view/eha.2022.10.1.07>
- Inforegister. (s.a.) *Rahvatantsuselts Lustijad MTÜ*.
<https://www.inforegister.ee/80093346.RAHVATANTSUSELTS-LUSTIJAD-MTU/>
- Fienta. (2026). *Rahvatantsuansambel Tarbatu 75. aastapäeva kontsert „Kokku-lahku“*.
<https://fienta.com/et/tarbatu-75-2>
- Kemp, S. (2025). *Digital 2026 Global Overview Report*. Datareportal.
<https://datareportal.com/reports/digital-2026-global-overview-report>
- Kilkenny, S. C. (2011). *The Complete Guide to Successful Event Planning*. Atlantic Publishing

- Company. https://books.google.ee/books?hl=en&lr=&id=P-FKapyzGsC&oi=fnd&pg=PT8&dq=feedback+and+event+planning&ots=zDcGknBjrL&sig=LkG3_8tSS1vHutitOIWSpifykBE&redir_esc=y#v=onepage&q=feedback&f=false
- Kreegimäe, K. (2012). *Organisatsiooniõpetus*. Eesti Maaülikool.
<https://organisatsioon.weebly.com/organisatsiooni-missioon-ja-visioon.html>
- Maksu-ja Tolliamet. (2025) Käibemaks.
<https://www.emta.ee/ariklient/maksud-ja-tasumine/kaibemaks#alates-01012024>
- Mittetulundusühingute seadus. (2023). RT I, 23.12.2022, 15.
<https://www.riigiteataja.ee/akt/123122022015?leiaKehtiv>
- Perens, A. (2019). *Praktiline Projektijuhtimine*. OÜ HBP Koolitus.
- Piletikeskus. (2026). *Soveldaja 40 aasta juubeli kontsertlavastus „Hõissa!“*.
<https://piletikeskus.ee/et/e/1cy7ky>
- Rahvusteater Vanemuine. (s.a.). Sadamateater.
<https://vanemuine.ee/teater/teatrimajad/sadamateater/>
- Rannu, A. (2023). *Projektitöö I*. Loengukonspekt. Kasutatud 14.03.2026.
- Saar, E. (2024). *Partnerlussuhted*. Loengukonspekt. Kasutatud 14.03.2026
- Sokman, M. (2023). *Turundus*. Loengukonspekt. Kasutatud 20.03.2026
- Statistikaamet A. (s.a.). *Harrastuskollektiividega asutused ja organisatsioonid liigi ja maakonna järgi*. https://andmed.stat.ee/et/stat/sotsiaalelu__kultuur__rahvakultuur/KU66/table/tableVieuLayout2
- Statistikaamet B. (s.a.). *Rahvakultuur*.
<https://www.stat.ee/et/avasta-statistikat/valdkonnad/kultuur/rahvakultuur>
- Statistikaamet. (2025). *Koorilauljaid on jäänud vähemaks, rahvatantsijaid tulnud viimastel aastatel juurde*. <https://stat.ee/et/uudised/koorilauljaid-jaanud-vahemaks-rahvatantsijaid-tulnud-viimastel-aastatel-juurde>
- Statistikaamet. (2026) *Rahvakultuuriharrastajate protsendiline jaotus*. <https://stat.ee/et/avasta-statistikat/valdkonnad/kultuur/rahvakultuur>
- Tartu linn. (2026). *Projektitoetus*. <https://tartu.ee/et/projektitoetus#Kultuuri-v%C3%A4ikeprojekti-toetus>
- Uverskaja, E., Papp, Ü. (2012). *Organisatsiooni alusuuring infoauditi läbiviimiseks*.
<https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/index.html>

Viin, T. (2013). Hinna kujundamine. Tartu Ülikooli Pärnu kolledž.

<https://dspace.ut.ee/server/api/core/bitstreams/be5d34f6-6593-4e07-9e42-9e7e8ee75837/content>

Virovere, A., Alas, R., Liigand, J. (2005). Organisatsioonikäitumine. Käsiraamat. Külim Kirjastus.

Vähi, K. J. (s.a.). *Laste ja noorte huvi rahvatantsu harrastuse vastu väheneb*. Eesti Rahvatantsu ja Rahvamuusika Selts

<https://errs.ee/2025/02/27/laste-ja-noorte-huvi-rahvatantsu-harrastuse-vastu-vaheneb/>

Lisa 2. Riskianalüüs

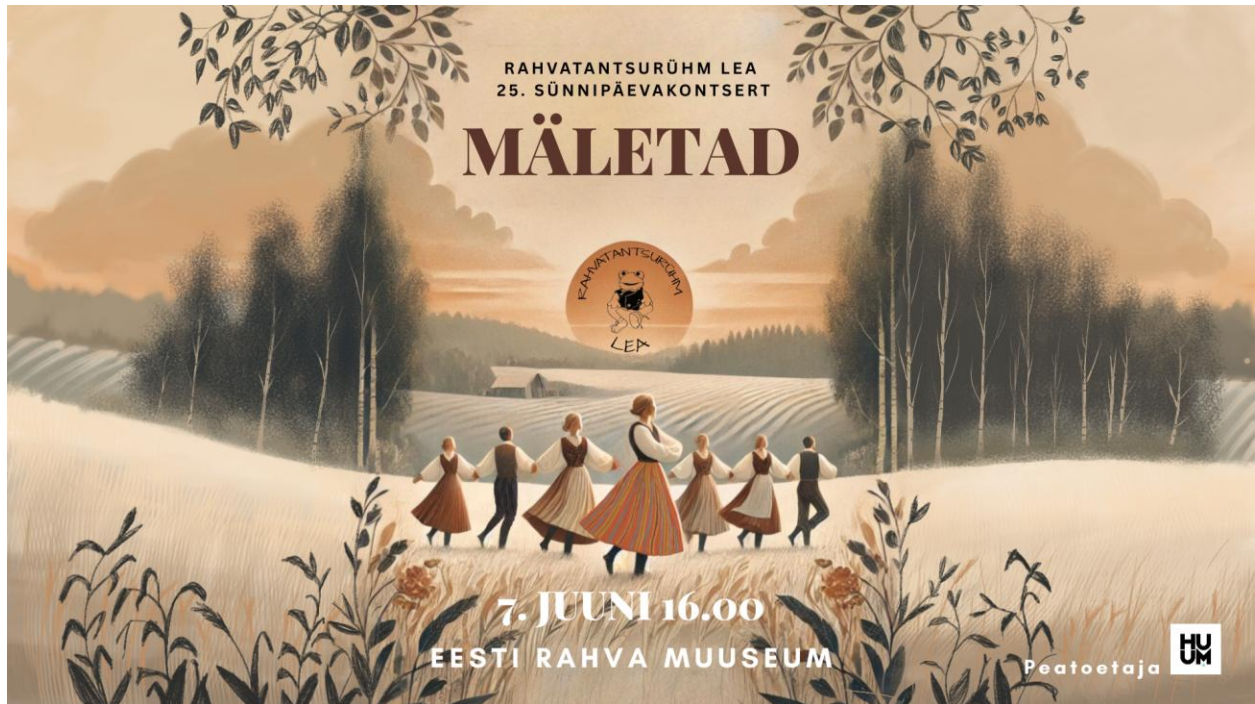
„MÄLETAD“ RAHVATANTSUKONTSERTI RISKIANALÜÜS							
RISK	TÕENÄOSUS (1–5)	MÕJU (1–5)	KOKKU	RISKI VÄLTIVAD TEGEVUSED	TEGEVUSED RISKI REALISEERUMISEL	VASTUTAV ISIK	MÄRKUSED
ENNE SÜNDMUST							
FINANTS							
Kulude suurenemine	2	4	8	Pidev eelarve järgmine ja paremate hindade tingimine. Korrektselt kinnitatud hinnapakkumised, kus ei teki muutusi.		Projektijuht	Heli- ja valgustehniku hind või ruumirent tõuseb. Turunduskulud suurenevad väikese piletimüügi tõttu.
Sündmus ei saa Tartu linna kultuuri väike projekti toetust	3	4	12	Tervikliku või puuduvat osa küsitakse Eesti Kultuurkapitali veebruari taotlusvoorust, et kontsert saaks toimuda.		Projektijuht	Eesti Kultuurkapitalis saab 20. veebruariks taotluse esitada Tartumaa ekspertgrupile.
Sündmus ei saa toetust Kultuurkapitali Tartumaa ekspertgrupilt	3	4	12	Otsitakse rahastuseks väliseid sponsoreid.		Projektijuht	
Meeskonna liikme haigestumine	2	3	5	Kõik meeskonna liikmed üritavad oma tervist hoida.	Ülesannete ära jagamine ja haigestunu vastutuste üle võtmine	Projektijuht	

SÜNDMUSE AJAL							
PUBLIK/MEESKOND							
Saali ületäitumus	1	3	3	Piletimüügis kindel arv pileteid.	Piletimüük sulgub automaatselt ja piletite otsa lõppemisest antakse teada sotsiaalmeedias.	Projektijuht, turundusjuht	Kui piletid saavad enne kontserdi välja müüdnud, siis kajastame seda sotsiaalmeedias.
Külaliste hilinemine	2	4	8	Rahvahulga reguleerimine.	Kontsertetenduse algus lükatakse paar minutit edasi, et publik leiaks endale koha.	Kunstilise juhi assistent, publikuteenindaja	
Õhupuudus siseruumides	2	2	4	Teha kindlaks, et ventilatsioon töötab.	Saali ülemised ukсед avatakse, et toimuks parem õhuringlus	Projektijuht, majahaldur	
PROGRAMM							
Kontserdi ärajäämine erinevatel põhjustel	1	5	5	Varuplaani olemasolu, programmi ja aega muudetakse.	Publikut informeeritakse muudatusest nii sotsiaalmeedia kui meili teel ja pakutakse pileti tagasiostu võimalust/ alternatiivi vahetada pilet uuele kontserdile.	Turundusjuht	
Kontserdi katkestamine erinevatel põhjustel	2	4	8	Varuplaani olemasolu ja kiire teavitust külalistajatele.	Lavale läheb järgmine tants või vajadusel tehakse väike vaheaeg.	Projektijuht	
Tantsija haigestub / saab vigastuse	2	4	8	Piisav soojendus ja varutantsija olemasolu.	Tantsus kasutatakse varutantsijat	Kunstiline juht	

Tehniliste töötajate üleväsimus ja kurnatus	2	4	8	Piisav puhkus päeva jooksul, ajagraafikust kinnipidamine ja toidupaus.	Tööülesanded on omavahel ära jaotatud ning vajadusel kasutatakse maja enda tehnikut.	Projektijuht	
Tehniline rike kontserdi ajal / vahetult enne	1	5	5	Heli- ja valgustehnik on varasemalt tehnikaga tutvunud ja teavad kuidas probleemi lahendada.	Kontsert pannakse vajadusel pausile ning probleemiga tegeletakse.	Projektijuht	
Tulekahju või muu eluohtliku olukorra ilmumine sündmuse ajal	1	4	4	Sündmuse toimumiskohas on evakuatsiooniplaan, mille alusel inimesed majast väljuvad	Olenevalt ohust, inimesed evakueeritakse.	Projektijuht, muusemi majahaldur	
INFORMEERITUS							
Tiimiliikmete vähene informeeritus.	2	4	8	Briifing ja kõikidel tiimiliikmete on ligipääs tegevuskavale ning vajalikele failidele.	Olenevalt murest suheldakse üksteisega ja vahetatakse infot	Projektijuht	

Lisa 3. „Mäletad“ visuaal ja fotod

Autor: Roosi Raudsepp (reklaam)



Autor: Jürgen Joost



Lisa 4. Programm

Tants/vahetekst	Koreograafia
Vahetekst 1	
Proloog	Lea Laurimäe
Suveõhtul	Salme Valgemäe
Tantsupeole	Karmen Ong
Vahetekst 2	
Kohtumised	Aveli Asberh
Pojad ja tütre	Jaanus Randma
Mari lugu	Agne Kurrikoff-Herman
Õnnevalss	Elo Unt
Vahetekst 3	
Elotähti	Maido Saar
Pööripäev	Indrek Varik
Kiigele kiikuma	Maria Sikk
Mäella	Ingrid Jasmin
Reinlender polka	Ilma Adamson
Vahetekst 4	
Hommikujooks	Elo Unt
Kadrel	Aveli Asber
Viru simmanil	Maie Orav
Paunvere reinlender	Ene Jakobson
Vahetekst 5	

Vat nii!	Agne Kurrikoff-Herman
Sind ei võta, sind ei jäta	Helju Mikkell
Käivad virus vihtlemas	Maido Saar
Vürtsikas Mai	Elo Unt
Veel kord	Mait Agu
Finaal	Lea Laurimäe
Vahetekst 6	

Lisa 5. Vahetekstid

Vahetekst 1

Mäletad, kuidas mõni hetk on ilusam kui teine?
Kuidas muusika ja liikumine said korraga üheks,
naeruhood mida ei suutnud peatada ja
kilked mis jäid meelde.
Mäletad, kuidas süda tantsis enne kui jalad võtsid,
on sul meeles see vaikus enne suurt aplausi?
Täna, loome taas neid hetki – neid, mida kunagi ei unusta.

Vahetekst 2

Mäletad,
kuidas kihutasid läbi linna, süda natuke kiiremini tukslemas, sest trenni ei tahtnud hilineada?
Üks tavaline reede – fooris punane tuli, Anne ja Sõpruse puiestee rist ning peas ringlemas
koreograafia.
Siis, vaikselt, märkamatuult,
hakkab maailm Sinu ees tantsima.
Inimesed liiguvad diagonaalselt üle tee,
Põimuvad omavahel nagu vanad sõbrad,
ehkki nad ise seda ei teadnud
See on kohtumiste lugu, nii lihtne kuid tähtis, sest vahel me kohtume mitte ainult nendega, keda
juba armastame, vaid ka nendega, kellest me veel midagi ei tea.

Vahetekst 3

Mäletad, seda vihmast õhtut. Päev oli olnud pikk ja väsitav. Kõik Gotha nurgatagused olid
avastatud ning aeg oli jalad seinale visata. Aga kas siiski? Õues sadas vihma, kuid rahvatantsijat
see ei morjenda.
See on hetk, kus väsimus vahetub vabaduseks.
Kus rõskus kaob sammude vahele
ja vihm on vaid taustaks rõõmule.

Seda tantsu ei defineeri tempo või tehnika,
vaid tunne,
et iga liigutus ühendab,
ja iga samm kannab midagi enam kui ainult keha.
Vahel ongi kõige ilusam just see, mis sünnib lihtsalt- vihmases õhtus,
väsinud jalgades,
aga rõõmsas südames.

Vahetekst 4

Mäletad, kui hommikujooksu õppimisega oli tuli takus?
Kooli võimlas, Hiiumaal klassireisil, igal
vabaõhuüritusel,
kui vähegi ruumi oli ja kaks jalga all, siis juba keerlesime.
Me tahtsime, et see oleks täiuslik, et igas sammus oleks ärkamine, et igas pöördes oleks
päikesetõus.
Iga hetkega tuli midagi juurde – kiirus, hoog, särts, ja lõpuks see tunne, et nüüd see ongi õige.
See ei ole lihtsalt tants, see on ärkamine, see on Hommikujooks.

Vahetekst 5

Mäletad suviselt kuuma Kalevi staadionit.
Päike küttis tantsijate põsed punaseks, aga me olime rahul –
sest kui elus on tants ja naer, siis mis veel puudu saab olla?
Mõni hetk ongi rohkem aroonia kui iroonia –
natuke kibe, aga jube tervislik.
Ja kui nägu krimpsus, siis vähemalt on see sündmus meelde jääv!
Mis sellest on, kui me natuke lollitame?
Sest see ongi see tants - natuke segane, natuke pöörane, aga südamest ja sõpradega.
Vat nii! Käib elu.

Vahetekst 6

Mäletad, kuidas mõni hetk jääb meisse pidama?

Kuidas õhtu küll lõppeb aga, see jääb sind saatma.

Täna olime kõik koos – rääkimas ühist keelt,

Keelt, mis sünnib südames ja kostub vaid neile, kes seda oskavad kuulata.

Ja ehk just selles ongi selle õhtu ilu - et ta ei kordu kunagi samamoodi, aga ta elab meis edasi.

Aitäh, et olid siin ja aitäh, et mäletad.

Vahetekstide autor: Rasmus Urres

Lisa 6. Eelarve

KULUD	
KULULIIK	SUMMA
MTÜ Esitajate Liit	18.79
FUNRENT TARTU OÜ (inventarirent)	53.07
RK heliteenused OÜ	405
FLORA EESTI OÜ (lilleseaded)	150
ERM (saalirent)	1380
Toitlustus	177.39
Turundus- ja kommunikatsioonikulud	115
META reklaam	75
AYVES audio OÜ	135
Projektijuhi töötasu	350
Kunstilise juhi töötasu	400
Kunstilise juhi assistendi töötasu	350
Turundusjuht	100
Erakorralised kulutused	120.93
KULUD KOKKU	3830.18
TULUD	
TULULIIK	SUMMA
Piletitulu	2160
Partnertoetus	3000
TULUD KOKKU	5160
KASUM	1329.82

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Emma Reinumägi,

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose Rahvatantsurühm Lea juubeli kontsertetendus „Mäletad“, mille juhendaja(d) on Kristina Kuznetsova-Bogdanovitš reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada Tartu Ülikooli digitaalarhiivi kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile;
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Emma Reinumägi

18.05.2026