

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Liina Joonas-Teder

**BITTERSWEET**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Liina Saar (MA)

Kaitsmisele lubatud: .....

Viljandi 2019

## **SISUKORD**

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>Sissejuhatus</b>                             | <b>3</b>  |
| <b>1. Õpikogemused</b>                          | <b>4</b>  |
| 1.1 Muusikaõpingute algus                       | 4         |
| 1.2 Teatriõpingud                               | 4         |
| 1.3 Õpingud TÜ Viljandi kultuuriakadeemias      | 5         |
| <b>2. Kontserdi kontseptsioon ja repertuaar</b> | <b>7</b>  |
| 2.1 Kontseptsioon                               | 7         |
| 2.2 Repertuaari valik                           | 7         |
| 2.2.1 Bonobo - “Transits” ja “Towers”           | 8         |
| 2.2.2 Hjaltalin - “Crack in a Stone”            | 9         |
| 2.2.3 Jessie Ware - “Running”                   | 10        |
| 2.2.4 Ntjam Rosie - “Never Give Up”             | 11        |
| 2.2.5 Omalooming - “With You”                   | 12        |
| <b>3. Kontserdi ettevalmistus</b>               | <b>14</b> |
| 3.1 Kaasmuusikud                                | 14        |
| 3.2 Proovid                                     | 16        |
| 3.3 Heli ja valgus                              | 17        |
| 3.4 Reklaamfoto ja -video                       | 17        |
| <b>Kokkuvõte</b>                                | <b>19</b> |
| <b>Kasutatud materjalid</b>                     | <b>20</b> |
| <b>Lisad</b>                                    | <b>21</b> |
| Lisa 1 Transits                                 | 21        |
| Lisa 2 Towers                                   | 22        |
| Lisa 3 Crack in as Stone                        | 24        |
| Lisa 4 Running                                  | 27        |
| Lisa 5 Never Give Up                            | 31        |
| Lisa 6 With You                                 | 33        |
| Lisa 7 Reklaamfoto                              | 37        |
| <b>Summary</b>                                  | <b>38</b> |

# Sissejuhatus

Käesolevas loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas annan ülevaate oma õpikogemustest enne ülikooli ja Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias õppimise ajal, diplomikontserdi kontseptsioonist ja repertuaarist ning kontserdi ettevalmistusprotsessist.

Kontserdi kavasse olen valinud lood artistide loomingust, kes on mind mingil hetkel positiivselt mõjutanud. Muusika kannab tihti endas palju mõrkjasmagusaid mälestusi. Nendest inspireerituna sündis ka kontserdi pealkiri “Bittersweet”. Kontserdil kõlavad lood Bonobo, Hjalitalini, Ntjam Rosie ja Jessie Ware repertuaarist. Lisaks on ka üks omaloomingupala. Kõik lood olen seadnud vastavalt diplomikontserdi bändile, mille koosseisu kuuluvad neli vokaali, klahvpillid, elektrikitarr, basskitarr, viiul ja trummid.

Lõputöö kirjaliku töö esimeses osas kirjeldan seniseid õpikogemusi. Teises osas teen ülevaate kontserdi kontseptsioonist ja repertuaarist. Kolmandas osas kirjeldan ettevalmistusprotsessi ja tutvustan bändiliikmeid. Lisana on kaasas ka lugude noodid ning reklaamfoto.

Minu diplomikontsert “Bittersweet” toimub Viljandi Pärimusmuusika Aida suures saalis 23. mail kell 19.00. Koos minuga on laval Grete Paaskivi (klahvpillid ja vokaal), Ingrid Rabi (vokaal), Regina Mänd (viiul ja vokaal), Indrek Mällo (basskitarr), Marvin Mitt (elektrikitarr) ja Rauno Vaher (trummid). Kontserdi helimees on Karl-Elias Teder.

Täna oma erialaõpetajaid Liina Saart ja Andre Maakerit. Liina Saart täna samuti oma loov-praktilise lõputöö juhendamise eest. Lisaks olen tänulik oma kaasmuusikutele ning helimehele, Pärimusmuusika Aidale ja TÜ VKA-le.

# 1. Õpikogemused

Selles peatükis kirjeldan oma õpikogemusi muusika ja lava vallas etappide kaupa.

## 1.1 Muusikaõpingute algus

Minu muusikaõpingud algasid esimesest klassist Tallinna 21. Kooli muusika eriklassis, kus oli põhirõhk süvendatud muusikateooria õppel, ansambli- ja koorilaulul. Alates põhikoolist oli minu õpetajaks tunnustatud muusikapedagoog ja koorijuht Lydia Rahula. Rahula juhendatud A-kategooria lastekooriga sai palju reisitud ja osalesime edukalt konkursitel nii Eestis kui välismaal.

Alates teisest klassist läksin ma lisaks õppima ka Tallinna Muusikakooli klaverit. Minu õpetaja oli Juta Targo. Ma ei olnud klassikalises klaveris eriti tugev ja see ei pakkunud mulle rõõmu. Kuigi pidasin muusikakoolis kõik seitse aastat vastu, tundsin ma seal käies, et ju muusika pole minu jaoks.

## 1.2 Teatriõpingud

Põhikoolis, tüdinenud klassikalisest klaverist, hakkas mind köitma hoopis teater ja ma liitusin kooli näiteringiga, mida juhendas Kristiina Oomer. Peagi sain aru, et tahangi hoopis sellega edasi tegeleda. Gümnaasiumis jätkasin juba teatri eriklassis Tallinna 32. Keskkoolis, kus minu õpetajateks olid Gerda Kordemets, Anti Kobin ja Laine Mägi. Peale keskkooli kuulusin aasta Polygon Teatrikooli Stuudiosse. Teatriõpingud arendasid minus lavalist julgust ja avardasid mu maailmavaadet.

Gümnaasiumi lõpus hakkasin igatsema muusikat ja läksin laulma Tallinna Tehnikaülikooli kammerkoori, kus laulsin kokku pea kuus aastat. 2011. aastal otsustasin hakata tegelema soololauluga ning hakkasin võtma eratunde Anu Aimplalt ja Elviira Maasalult.

### 1.3 Õpingud TÜ Viljandi kultuuriakadeemias

2013. aasta sügisel alustasin õpinguid Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia muusikaosakonnas džässmuusika õppekaval lauljana. Esimese kursuse alguses tundsin, et võrreldes oma kursusekaaslastega olen väga nõrk. Olles alles hiljuti alustanud soololauluga, oli väga keeruline järsku hakata laulma džässi ja improviseerima. Inspireerivad õppejõud aitasid aga motivatsiooni hoida ning juba teise kursuse alguses panin ma kokku Melody Gardot' tribüütbändi, kellega tegime pisikese kontserttuuri, kus ma andsin ka oma esimesed kontserdid soololauljana.

Teise kursuse novembrist läksin vahetusüliõpilasena õppima Itaaliasse Giuseppe Martucci nimelisse Salerno muusikakonservatooriumisse, kus jätkasin süvitsi džässilainel. Kui Eestis oli improvisatsioon minu jaoks hirmus ja väga stressirohke, siis Itaalias õppisin ma seda nautima. Kuigi minu õpingud Salernos kestsid vaid neli kuud, mõjutasid sealsed õppejõud ja kaastudengid mind väga ja süstisid minusse palju enesekindlust ja muusikat.

Naastes Viljandisse lisandus džässmuusika erialale õpingutes kõrvalerialana ka muusikatehnoloogia, mis oli minu jaoks väga huvitav ja arendav ning oli mingil hetkel põhierialast isegi tähtsamal kohal. Eriti hästi sobisid mulle õppeained, kus tegelesime helitöötluse ja -disainiga.

TÜ Viljandi kultuuriakadeemias pean tähtsaimateks õppejõududeks oma kahte erialaõpetajat Liina Saart ja Andre Maakerit.

Liinaga tegelesime me neil aastatel enamjaolt vokaaltehniliste nüanssidega. Minu jaoks tähtsaim, mis ma Liinalt olen õppinud, on vokaalselt iseendaks jäämine. Soololaulus, eriti popmuusikas, on minu meelest tihti püüd saada hästi võimas hää. Ja kuigi see on samuti väga ilus, oskan ma nüüd hinnata ka enda mahedamat häält ning olen nende aastate jooksul õppinud tooma välja oma hääle tugevusi ja eripärasid.

Andre Maakeriga tegelesime lisaks muusikale ka muusiku lavalise oleku ja publikuga suhtlemisega. Minu jaoks oli algul väga raske laval mitte iseendasse ära kaduda. Ma tundsin, et selleks, et suhelda avatult publikuga, peaksin ma mängima kedagi, kes ma tegelikult ei ole. Andre suutis mulle õpetada, kuidas jääda siiraks ja lasta publik siiski endale ligi. Need kolm semestrit, mil ma õppisin Andre käe all, andsid mulle juurde palju lavalist rahu ja enesekindlust.

## 2. Kontserdi kontseptsioon ja repertuaar

Selles peatükis seletan lahti oma diplomikontserdi kontseptsiooni ning muusikavaliku.

### 2.1 Kontseptsioon

Minu lõpukontsert kannab pealkirja “Bittersweet” ehk mõrkjasmagus. Kui hakkasin oma kontserdile nime ja kontseptsiooni mõtlema, kaalusin paljusid variante, mis küll kõnetasid mind, kuid ei olnud piisavalt terviklikud ja sobivad. Kuid neil oli kõigil üks väga tähtis ühisosa - see miski mõrkjasmagus. Mõrkjasmagus on midagi ilusat ja head, mis ühtlasi teeb veidi haiget. See valu ei varjuta eelnenud head ega võta sellelt midagi ära, vaid pigem just lisab nüansi, uue värvi olnud hetkele, lisab uue tunnetuse hetkede kaduvusest. Seda kontserti kokku pannes inspireerisid mind kõige enam just sellised hetked, emotsioonid ja mälestused. Olgu see siis muusika, mis paneb igatsema vanu aegu ja sõpru, või rõõm uuest algusest, mis omakorda tähendab vana lõppu.

Ülikooli etapi läbisaamine on minu jaoks samuti mõrkjasmagus. Minu aeg TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias on kestnud kuus aastat. Sellesse aega on mahtunud rohkem, kui ma siia tulles eales oleksin osanud oodata. TÜ Viljandi kultuuriakadeemiasse astudes olin ma äsja alustanud noor laulja suurte (muusikaliste) unistustega. Nüüd, kuus aastat hiljem, on elul hoopis teised, kuid samaväärselt ilusad sihid. Kas ja kuidas muusika sinna vahele mahub, ei oska küll praegu öelda. Ja see ehk ongi see *bittersweet*. Kontserdi nimi on ingliskeelne, kuna tundsin, et see on ingliskeelse repertuaari puhul kohasem.

### 2.2 Repertuaari valik

Kontsert koosneb kuuest loost, mille hulgast üks on omalooming. Lugusid otsides proovisin valida selliste artistide loomingut, kelle muusikaga kokkupuuted on mind kuidagi eriliselt

mõjutanud ja puudutanud. Need on artistid, kelle looming on minu mõrkjasmagusate mälestuste meenutusteks.

Stiililiselt on tegu pigem popmuusika kavaga. Kuigi see stiil on mind aastaid väga köitnud, olen ma tundnud, et lauljana see mu häälele ei sobi. Olen pigem arvanud, et mu malbe hääle sobib paremini ehk rahulikku džässilaulma. Otsustasin siiski, et diplomikontserdiks oleks selline valik just väga hea ülesanne ning annaks põhjust arendada hääles uusi nüansse. Väga põnev oli kohandada lugude seadeid vastavalt minu bändile. Mulle meeldib, et suutsin leida lisaks Ingridile veel kaks instrumentalisti, kes samuti on head lauljad, ja nii on võimalus kasutada seadetes lausa kolme taustavokaali. Lisaks on mul hea meel, et bändis on viiul, mis annab lugudele lisavärvi. Järgevates alapeatükkides tutvustan lähemalt kõiki lugusid ja nende originaalesitajaid.

### 2.2.1 Bonobo - “Transits” ja “Towers”

Bonobo aka Simon Green (sünd 30.03.1976) on Suurbritanniast pärit Los Angeleses resideeruv muusik, produtsent ja DJ. Teda peetakse praeguse aja üheks olulisimaks elektroonilise muusika artistiks. (Bonobo artist bio 2019)

Bonobo on üks mu lemmikumaid artiste juba üle kümne aasta. Oma kavas esitan tema loomingust kaks lugu: “Transits” ja “Towers”. Mõlemad palad pärinevad artisti 2013. aasta märtsis ilmunud albumilt “The North Borders”. Loo “Transits” puhul võlus mind selle sissejuhatuse ja tundsin, et see sobiks just minu kava algusesse. See loob mõnusa atmosfääri, mis aitab nii publikul kui ka bändil kontserdisse sisse elada. Kuna kontserdi kestus on limiteeritud ning loo ülejäänud osa ei olnud minu jaoks *live*’i kontekstis piisavalt tugev, siis otsustasingi piirduda vaid sissejuhatusega. Selles lühikeses muusikalises pildis saab kogu bänd mängida. Leppisime kokku, kes millal sisse tuleb, kuid edasi on kõigil suhteliselt vabad käed. Eesmärk on üksteist hästi kuulata ja luua väga selge, kuid samas suur kõlapilv. Loo harmoonia ja vormi aitas mul maha võtta Janne Trump, kes kirjutas noodid kohe ka Sibeliuse programmi, kasutusele läks siis noodist vaid sissejuhatuse. Ainus, kellele ma kirjutasin välja *guideline* partii, oli viiul, kuna tema jaoks on improvisatsioon keeruline.

“Towers” oli minu jaoks just vokaalipartii poolest kütkestav ning ma suudan tugevalt samastuda selle loo sõnadega. Selle laulu noodi kirjutasin käsitsi. Vormi ja harmoonia mõttes on tegu üpris lihtsa looga. Loo mahavõtmisel oli veidi keeruline see, et originaalis bänd varieerib üpris palju harmooniaga ning lõpuks pidime tegema mingi kompromissi. Siin loos sai ära kasutada ka kolme taustavokaali võimalust, neile kirjutasin partiid täpselt välja. Ülejäänud instrumendid löid enda partiid ise inspireeritult originaalist. Loo viimases osas on improsolo, mis on mõeldud ühiselt kasvatamiseks. Soolo lõpus lisanduvad veel taustavokaalid, et lisada lõppu jõudu ning siis minna üle viimasele refräänile. Originaalis on selles loos väga palju kihte ning ka väga elektroonilisi helisid, kuid otsustasin jätta meie versioon lihtsamaks ja loomulikumaks.

Bonobo lugude puhul kahtlesin tükk aega, kas sellist väga *sound*’ipõhist elektroonilist muusikat on võimalik minu koosseisuga toimima panna, kuid minu rõõmuks löid loodud seaded väga õige meeleolu ja bänd kannab selle stiili ilusti välja.

### 2.2.2 Hjaltalin - “Crack in a Stone”

Hjaltalin on Islandilt pärit bänd, kelle stiil ulatub *indie rock*’ist 60ndate popini, klassikalisest muusikast *acid jazz*’ini. (Biography 2019) Oma kavas esitan ma Hjaltalini 2013. aasta albumilt “Enter 4” loo “Crack in a Stone”. Selle loo puhul võlus mind bassi ja trummi gruuv. See laul oli üks esimesi, mille ma kindlalt oma kavas otsustasin panna ning see mõjutas kindlasti tugevalt ka minu otsust bändi koosseisu osas.

Originaalis on loos kasutatud keelpillikvartetti, kuid seda üldiselt vaid täidlase harmoonia põhjana. Selle rolli andsin akustilisele klaverile ning palusin, et ta mängiks hästi laiade *voicing*’utega. Küll aga oli originaalis lisaks keelpillikvartetile ka sooloviiul, kellel partii annab sellele loole omapäraseid nüansid. Seda partiid oli originaal versiooni kuulates väga keeruline eristada suure kõlamassi seest, kuid õnneks leidsin ühe *live* versiooni, kus sain ilusti selle partii kätte ja sain teha eraldi viuli noodi. Kuna Ingrid haaras kohe esimeses proovis juba enda partii, ei olnudki vaja eraldi seda nooti teha. Selles loos ei ole taustavokaalil

harmooniliselt väga tähtsat rolli, kuid minu jaoks on see väga oluline just õige meeleolu loomiseks. Loo harmoonia ja bassipartii mahavõtmisega aitas mind taaskord Janne Trump, kes kirjutas selle kohe ka Sibeliusesse. Kuna originaalis laulab seda laulu meesterahvas, oli see mulle väga ebamugavas helistikus. Sibeliuses sai aga kergelt kogu noodi ümber transponeerida (kvindi võrra üles). Mulle meeldivad väga selle originaalversiooni detailsed instrumentaalsed partiid (viulipartiid, trummi rütmika, bassigruuv) ja soovisin neid võimalikult täpselt mängida. Kuna helistiku erinevus on väga suur, on kõlavärvilt meie versioon veidi teistsugune, kuid meeleolu on sama.

### 2.2.3 Jessie Ware - "Running"

Jessie Ware on 34-aastane inglise laulja ja laulukirjutaja, kes tõusis 2012. aastal oma debüütalbumiga "Devotion" kiiresti edetabelite tippu ja võitis mitmeid auhindu. (Barnett, 2012)

"Running" on esimene lugu, mille noodi ma valmis tegin ja millega proove hakkasime tegema. Noodistasin esialgu käsitsi, kuid palusin siis abi, et see Sibeliusesse ümber kirjutataks. Selles loos on kaks partiid, mis pidid kindlasti olema väga täpsed. Üks on klahvpillikäik, millega lugu algab ning mis läbi loo jälle end ilmutab, ning teine vahemängu kitarripartii. Need on vorminoodis välja kirjutatud. Mõned proovid hiljem kirjutasin käsitsi välja ka taustavokaalide partiid. Minu jaoks on see pala laheda retrohõnguga ning sobib ideaalselt kitarrisooloks. Nii lisasin vormi ka soolo osa. Et soolot veel enam kasvatatada ja hoida pinget, otsustasin vokaalidega hakata laulma meie partiisid veel lõpus soolo peale. Tundus nii lihtne ülesanne, kuid pidime seda päris palju harjutama. Nimelt oli ülejäänud bändil automaatne reaktsioon tõmmata tagasi kohe, kui vokaalid lisandusid. Lõpuks suutsime siiski saavutada sellise kasvu, mis mulle meeldis.

## 2.2.4 Ntjam Rosie - “Never Give Up”

Ntjam Rosie on Kamerunis sündinud 36-aastane hollandi laulja ja laulukirjutaja. Tema muusika on segu popist, džässist ja soulis. (Byrd, 2010)

Ntjam Rosiest kuulsin ma esimest korda oma ülikooli esimese kursuse kevadsemestril, kui minu kursusebändil oli juhendajaks Marti Tärn. See semester mõjutas mind väga ja otsustasin otsida tookord mängitud artistide loomingust midagi sobivat oma kavasse.

“Never Give Up” on vokaalselt kindlasti kava kõige keerulisem lugu. Esiteks on laulupartii väga kiire ja tiheda tekstiga. Teiseks on kõige keerulisemad fraasid lauluregistrite vahetusvahemikus. Proovisin helistikku muuta, kuid kuna meloodia koguulatus on suhteliselt suur, ei saanud ma seda ei madalamale ega kõrgemale tõsta. Otsustasin, et see on siis hea lugu, millega treenida oma häält. Nagu ma juba peatüki sissejuhatuses mainisin, ei ole ma kunagi tundud, et oleksin popižanris väga tugev. Lisaks erialatundidele Liina Saarega otsustasin küsida nõu ja abi oma kursusekaaslaselt Kärt Antonilt, kes õpib praegu Kadri Koppeli käe all. Kärdi abiga suutsime leida mu häälest uusi ja üllatavaid värve ning sain teada, et mu hääl ei peagi olema nii malbe, kui olen arvanud seda olevat. Kuna see õpitu on veel väga uus ja lihaste treenimine võtab kaua aega, ei oska ma veel kontserdi toimumise ajaks kõike õpitut enda laulus rakendada, kuid kindlasti oli sellest protsessist palju kasu.

Kuna loos on väga palju kihte, otsustasin teha võimalikult lihtsa vorminoodi ja siis arutada liikmetega eraldi, kes mida võiks mängida. Vaid kohe alguses sissetuleva klahvi ja bassi ühiskäigu kirjutasin nooti välja. Kuigi originaalversioonis seda pole, otsustasin selles loos kasutada ära viiuli olemasolu. Refraanis mängib klahv ühte pisikest käiku, mis vajab minu jaoks rohkem sära ning palusin siis Reginal seda duubeldada.

Väga tiheda ja suuremate pausideta laulupartii tõttu otsustasin, et *bridge*’i osa jääb taustavokaalidele, et saaksin ise vahepeal hinge tõmmata. *Bridge*’i teises pooles saan soovi korral neile teise häälega juurde tulla. Taustavokaalide noodis kirjutasin välja vaid

mitmehäälsed partiid, sissetulekud, aktsendid jne. Ühehäälsed partiid nagu *bridge* ja refrään tundusid olevat lihtsamad kuulmise järgi ära õppida.

### 2.2.5 Omalooming - “With You”

“With You” sai alguse ühest klaveripartiist, mille mu kursusekaaslane Karl-Heinrich Arro 2016. aasta sügisel bänditundi tõi. Tollel semestril oli meie juhendajaks Aleksander Paal ja meie ülesanne oli ise muusikat kirjutada. Mind väga köitis Arro idee ning ma palusin võimalust see lauluks kirjutada. Sõnade autoriks sai meie kursusekaaslane Kristiina Kanep. Tookord ei saanud lugu minu jaoks päris valmis ning antud koosseis ei olnud täpselt see, mida mina oleks sellele loole tahtnud. Nii otsustasin selle loo uuesti ette võtta ja see nüüd lõpuni valmis teha enda valitud koosseisuga.

See pala on kindlasti võtnud proovides kõige rohkem aega ja nuputamist. Kuna tegemist oli algselt lihtsalt ühe tunniülesandega, sai see vormiliselt keerukam kui ehk muidu oleks teinud. Keerulised taktimõõdud ja taktimõõtude vahetused teevad ühest küljest selle loo just põnevaks, aga samal ajal on need tekitanud ka raskusi. Esimene asi, mida me selle laulu puhul kaua nuputasime, oli üleminek A-osast B-osasse. A-osa on 1/16-arpedžodel põhineva faktuuriga 7/4 taktimõõdus, B osa aga rahulik 4/4 (mis vahetub iga takt: 4/4, 3/4, 2/4, 2/4, 3/4, 4/4). Algselt oli bändil raske seda tempo muutust tunnetada ja püüdsime leida viisi, kuidas juhatada uus osa sisse nii, et kõik saaksid selle kätte. Kõik variandid tegid aga selle ülemineku liiga uduseks. Mõni aeg hiljem, kui lugu oli juba rohkem selge, tegin katse minna lihtsalt otse üle ja see töötas. Tuli välja, et olin varem selle koha veidi üle mõelnud.

Teine asi, mis on selle loo juures olnud raske, on ühise nägemuse leidmine. Kuna mul endal on selle lauluga samuti mitmeid küsimärke, siis niisamuti ka bändil. Igaüks näeb seda lugu veidi omamoodi ja kuna mina ei suuda enda mõtteid alati väga konkreetsetl väljendada, on proovides tekkinud tunne, et see ei toimi. Kõik teevad midagi, aga puudub terviklikkus. Ühest küljest leian, et see lugu on olnud liiga toores, et üldse saakski näha, kas see töötab. Teisest küljest tean, et bänd on minu poolt vajanud täpsemaid juhiseid.

Ka selles loos kirjutasin ma viiulile tema partii täies mahus välja. Algselt kirjutasin

sissejuhatusse ja A-osasse viiulile pikkade nootidega saatepartii, kuid kui proovis kogu bändiga mängima hakkasime, mõistsin, et see viiul on sinna osasse liiast. Nii otsustasin, et viiulil on alguses vaid üksikud kaunistused ning alles refräänis tuleb tal tihedam partii. Lisaks saatepartiile ja kaunistustele otsustasime bändiga, et selles loos võiks olla viiulisoolo. Kuna Regina ei ole improvisatsioonis tugev, kirjutasin ma talle ise soolo. Ma soovisin, et see soolovorm oleks ühine kasvamine, mille keskmeks on see viiulisoolo. Viiulisoolo on 12 takti pikkune, mida Regina mängib kaks korda. Teisel korral laulan mina unisoonis temaga kaasa.

Lugu oli kunagi kirjutatud ühe salmiga. Uuem versioon sisaldab aga kahte salmi ning seetõttu palusin Kristiina Kanepil sõnu juurde kirjutada.

### 3. Kontserdi ettevalmistus

Minu diplomikontsert leiab aset 23. mail 2019 kell 19.00 Viljandi Pärimusmuusika Aida suures saalis ja on osa festivalist Finale. Kontserdi ettevalmistus algas lugude valimisest ja kontseptsioonist, mis määrasid bändi koosseisu. Jaanuaris leidsin endale kaasmuusikud ning veebruari lõpus oli esimene koosolek. Proovid algasid märtsis.

#### 3.1 Kaasmuusikud

Bändi kokku pannes otsustasin ma teha valiku muusikute seast, kes resideeruvad Viljandis, et hõlbustada ühiste aegade leidmist proovide jaoks. Kõikide valitud muusikutega teen ma koostööd esimest korda, kuid nad on mulle laval alati väga sümpaatsed olnud. Võetud risk on mu meelest end ära tasunud. Järgmisena tutvustan ma eraldi kõiki bändiliikmeid.

##### **Greete Paaskivi**

Greete Paaskivi (snd 1998) on Saaremaalt pärit klahvpillimängija ja laulja. Ta õpib Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia rütmimuusika osakonnas klaverit.

Greete valisin oma oma bändi, kuna ta on mulle silma jäänud oma töökuse ja entusiasmiga. Ta on minu jaoks laval mõjunud väga musikaalse ja pühendunud instrumentalistina. Lisaks oma klahvpilli oskustele on ta ka hea laulja ja see annab mulle võimaluse kasutada teda bändis ka taustalauljana.

##### **Regina Mänd**

Regina Mänd (snd 1996) on Pärnust pärit pärimusmuusika viiulimängija, kes lõpetas kevadel Heino Elleri nimelise muusikakooli Tartus ja jätkab praegu õpinguid Viljandi Kultuuriakademies pärimusmuusika erialal.

Viiulimängijat oli kõige keerulisem leida, kuid olen õnnelik, et just Regina on minu bändis. Mulle meeldib Regina suhtumine töösse ja muusikasse. Kuigi rütmimuusika pole tema pärusmaa, on ta ideedele väga avatud.

### **Ingrid Rabi**

Ingrid Rabi (snd 1989) on Riisiperest pärit laulja ja muusik. Ta on lõpetanud Heino Elleri nimelise Tartu muusikakooli rütmimuusika laulmise eriala ning alates 2017. aasta sügisest on Ingrid Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia tudeng. Ingrid on laulnud paljudes erinevates koosseisudes ning tegeleb ka omaloominguga.

Ingridi puhul võlub mind tema hääл ning väga stiilne ja maitsekas laulumaneer. Ta on väga hea kõrvaga laulja ja seetõttu on ta väga hea valik taustavokaalideks.

### **Marvin Mitt**

Marvin Mitt (snd 1990) on Pärnumaalt Pootsi külast pärit kitarrist. Ta on lõpetanud Heino Elleri nimelise Tartu muusikakooli rütmimuusika kitarreriiala ning nüüd õpib TÜ Viljandi kultuuriakadeemias sama eriala. Marvin mängib ansamblites Impromachine4000 ja vonKuusk.

Marvin suudab kitarriga luua väga põnevaid värve ja kõlasid. Mulle meeldib, et ta katsetab ja leiab alati veel lisanüansse, mis muusika eriti elavaks teevad.

### **Indrek Mällo**

Indrek Mällo (snd 1990) on Ahjalt pärit bassist ja melomaan. Aastaid pärast Heino Elleri nimelise muusikakooli lõpetamist jätkuvad õpingud Viljandi Kultuuriakadeemias. Ta kuulub ansamblitesse Impromachine4000, Estradiraadio, Kangelased, Mick Pedaja, InBoiler, Karl Petti Band, vonKuusk.

Indrek on jäänud mulle silma väga mitmekülgse ja loomingulise bassimängijana. Mulle meeldib tema mängustiil ja lavaline olek.

### **Rauno Vaher**

Rauno Vaher (snd 1992) on Viljandist pärit trummar ja muusik. Rütmidega hakkas ta mängima juba lasteaias ning rütm on viinud teda seiklema üle maailma ja andnud võimaluse erinevate muusikutega koostööd teha. Hetkel on ta aktiivne bändides Angus, Kangelased ja Centre El Muusa.

Rauno puhul oli tähtis just tema avatus nii muusikas kui inimesena. Mulle meeldib, kuidas Rauno kuulab kogu bändi tervikuna ja suudab trummidega esile tõsta teiste partiides olulisi või põnevaid kohti.

## 3.2 Proovid

Prooviperiood algas koosolekuga 21. veebruaril 2019 aastal, kui saime kogu bändiga kokku, et arutada läbi minu idee ning panna paika proovid. Kokku sai lepitud 9 proovi, millest jäi viimasel hetkel ära vaid üks. Eraldi sain kokku veel klahvi- ja kitarrimängijaga ning viiulimängijaga, et arutada läbi nende partiid.

Noodid valmisid jooksvalt prooviperioodi jooksul. Nootide tegemine oli minu jaoks kogu protsessi kõige raskem osa. Lugude mahavõtmisega aitasid mind minu juhendaja Liina Saar ja minu hea sõber, bassimängija ja helilooja Janno Trump. Alguses tundsin, et kõik noodid peaksid olema tehtud noodistusprogrammiga Sibelius. Kuna ma seda ei valda, lisas see vaid lisastressi ja oleksin taaskord vajanud kõrvalist abi. Kuid siis sain tagasisidet, et ka käsikirjalised noodid sobivad, niiet jätkasin nootide kirjutamist käsitsi. Kõikidest lugudest kirjutasin üldise vorminoodi, kus vajadusel loo keskne bassiriff vms, taustavokaalidele noodi nende osadega ning eraldi kirjutasin välja veel viiulipartiid. Ülejäänud instrumendispetiifilised detailid võttis igaüks ise maha.

Üks probleem, mis proovides tekkis, oli sobivate klahvi *sound*'ide leidmine. Prooviperioodi alguses oli kooli Nord Stage oodatust kauem paranduses ning kui see lõpuks tagasi jõudis, hakkas Greete alles pilli õppima. Ta ei ole varem Nordiga palju kokku puutunud ning pidev otsimine ja valede kõladega *sound*'id pidurdasid minu jaoks vahepeal töökulgu. Minu valitud lugudes on klahv väga tähtsas rollis ja ilma õige kõlata on raske aru saada loost kui tervikust.

Püüdsime igas proovis lindistada üles lugude viimased versioonid. Nii sain neid hiljem kodus kuulata ja analüüsida ning anda muusikutele tagasisidet. Lisaks laadisin need alati üles meie ühisesse Facebook'i gruppi, et kõik saaksid neid kuulata. See oli kindlasti hädavajalik osa

prooviperioodist, kuna aitas näha lugude puuduseid ja vigu ning see kiirendas tööprotsessi, kuna sai järgmises proovis kohe tegeleda detailidega, mis vajasisid tööd.

Proovid sujusid üldiselt hästi, bänd suutis alati minu soove teostada ning kõik panustasid proovides nii pillimängu kui ideedega. Mulle meeldib, et see koosseis on võimeline jooksvalt katsetama ning kõik mõtlevad kaasa ja avaldavad arvamust. Alguses tundsin, et mul on raske jääda enda arvamusele ja soovile kindlaks. Kuid mida proov edasi, seda rohkem oli mul enesekindlust. Vaatamata sellele, et see on minu esimene projekt nende muusikutega, tunnen ma end nendega koos musitseerides väga hästi.

### 3.3 Heli ja valgus

Kontserdil teeb heli TÜ Viljandi kultuuriakadeemia viimase kursuse tudeng Karl-Elias Teder. Kuna oleme juba mitu aastat koos töötanud, leidsin, et ta on ainuõige variant. Ta tunneb hästi minu häält ja mind ning see teeb koostöö kiireks ja sujuvaks.

Et saavutada kontserdil vokaalil maksimaalselt hea tulemus, laenutame lisaks kooli ja aida tehnikale kontserdi jaoks minule Sennheiser e 935 mikrofoni. Lisaks plaanin kasutada maamonitori asemel kõrvamonitore. Kõrvamonitori ja mikrofoni saame katsetada ja teha proovi 21. mail ja 23. mail heliproovis enne kontserti.

Valgustehnikuks on Pärimusmuusika Aida valgustaja Rene Liivamägi. Minu idee on, et laval oleks pigem hämar valgus, mis looks veidi salapärase atmosfääri. Peamine valgus ei tohiks tulla mitte eest vaid külgedelt ja tagant ning esinejad ei tohiks kindlasti olla liiga väljavalgustatud. Valguskujundus võiks olla hästi värviline ja liikuda koos muusikaga.

### 3.4 Reklaamfoto ja -video

Kontserdi reklaamfoto autoriks on Ave Palm. Pöördusin selle pildistamise jaoks tema poole, sest mulle on juba mitu aastat Ave tööd olnud väga sümpaatsed. Lisaks meeldib mulle Ave

inimesena väga ja ma tundsin, et selle pildistamise jaoks vajan ma fotograafi, kellega mul oleks hästi mugav olla.

Minu eesmärk oli saada endast foto, mis oleks hästi aus ja päris. Pilt, mis tabaks minu tõelist olemust. Olen saadud tulemusega väga rahul.

Reklaamvideo puhul olid mu peas samad märksõnad mis foto puhulgi: päris ja aus. Niisiis ei hakanud ma lavastama midagi - ma lihtsalt olin mina ise. Minu jaoks see lihtsus töötas hästi. Video filmisin ja monteerisin ise Karl-Elias Tederi abiga.

# Kokkuvõte

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärk oli anda ülevaade minu õpikogemustest, kirjeldada diplomikontserdi “Bittersweet” kontseptsiooni, ettevalmistust ja kava.

Kontserdikavva olen valinud lood, mis on mind läbi aastate puudutanud. Muusika, mis on täis mälestusi. Kavas on muusikat Bonobo, Ntjam Rosie, Hjaltalini ja Jessie Ware loomingust. Lisaks ka üks omaloominguline lugu. Bändi koosseisu kuuluvad neli vokaali, klahvpillid, elektrikitarr, basskitarr, viiul ja trummid.

Lõputöö kirjaliku töö esimeses osas kirjeldan seniseid õpikogemusi. Teises osas teen ülevaate kontserdi kontseptsioonist ja repertuaarist. Kolmandas osas kirjeldan ettevalmistusprotsessi ja tutvustan bändiliikmeid.

Kontsert toimub Viljandi Pärimusmuusika Aida suures saalis 23. mail kell 19.00. Koos minuga on laval Greete Paaskivi (klahvpillid ja vokaal), Ingrid Rabi (vokaal), Regina Mänd (viiul ja vokaal), Indrek Mällo (basskitarr), Marvin Mitt (elektrikitarr) ja Rauno Vaher (trummid). Kontserdi helimees on Karl-Elias Teder.

Kogu diplomikontserdiks ettevalmistusprotsess nõudis minult kindlasti suurt eneseületust ning oli väga põnev ja arendav. Olen väga tänulik, et sain seda teha just nende muusikutega.

# Kasutatud materjalid

## **Bonobo - artist bio**

<https://www.redlightmanagement.com/artists/bonobo/> (12.05.2019)

**E. Barnett. 2012.** *Mercury nominee Jessie Ware on the 'sorority' dominating British music.*

<https://www.telegraph.co.uk/women/9571915/Mercury-nominee-Jessie-Ware-on-the-sorority-dominating-British-music.html> (12.05.2019)

## **Biography**

<https://www.last.fm/music/Hjaltal%C3%ADn/+wiki> (12.05.2019)

**A.Byrd. 2010.** *New music from Ntjam Rosie - “In Need”*

<https://www.kcrw.com/music/articles/new-music-from-ntjam-rosie-2014-in-need>  
(12.05.2019)

# Lisad

## Lisa 1 Transits

### Transits

**intro**

E(sus2) Cmaj7 E(sus2) Bm Cmaj7

9 A(sus4) Em7 Cmaj7 Cmaj7 Em7 Bm7

+bass

17 E(sus2) /D Cmaj7 E(sus2) G D Cmaj7

25 A(sus4) Em7 Cmaj7 Cmaj7 Em7 Bm7

**A**

33 E(sus2) /D Cmaj7 E(sus2) G D Cmaj7

41 A(sus4) Em7 Cmaj7 Cmaj7 Em7 Bm7

**B**

49 A(sus4) Em7 Cmaj7 A(sus4) Em7 Cmaj7

57 A(sus4) Em7 Cmaj7 E(sus2) /D Cmaj7

**C**

65 C(add2) D A(sus4) E(sus4) C(add2) D A(sus4) E(sus4)

**D**

73 E(sus2) /D Cmaj7 E(sus2) G D Cmaj7

81 A(sus4) Em7 Cmaj7 Cmaj7 Em7 Bm7

# Lisa 2 Towers

Bando ♡

## Towers

Handwritten musical notation for "Towers" by Bando ♡. The notation is written on a series of staves, with chords and lyrics indicated.

**Staff 1:** F (Klavi + trummid) | G | F | G

**Staff 2:** F (+ bass) | G | Dm

**Staff 3:** FΔ | G | Dsus<sup>2</sup> | C

**Staff 4:** Am | G | Dsus<sup>2</sup> | C

**Staff 5:** FΔ | G | Dsus<sup>2</sup> | C

**Staff 6:** Am<sup>(-5)</sup> | klava klavi trik

**Staff 7:** FΔ (+ bass + trummid) | G | Dsus<sup>2</sup> | C

**Staff 8:** F | G | Dm | C | G 3x

**Staff 9:** Am / F | / G | / D | / C

**Staff 10:** F | G | Dm | C | G

**Staff 11:** F | klavi ja klava fade out | kinnibook

# Towers

(Bakid)

[Intro + A] 32

[Ref] 4/4

1. I'm i-n this si-lence e-haa-sing to-was  
 2. I'm i-n this but hing ari-ind-hess sear-ching  
 1-3. I'm wa-king o-ver sama pataub...

ua...

[Verse + A] 24

[Ref] sama hagu 3x  
 eelunhel

on cue!

[Solo] pahm ua

[Ref] 3x  
 3: sama

[Outro] = kidera pa xlahvi fade out

# Lisa 3 Crack in as Stone

## CRACK IN A STONE

♩ = 105

HJALTALIN

**INTRO 1**

**INTRO 2**

5 F/A E<sub>m</sub> F/G

9 F/A E<sub>m</sub> F/G

13 (A) F/A E<sub>m</sub>/G C F/A E<sub>m</sub>/G C

17 F/A E<sub>m</sub>/G C F/G E<sub>m</sub>/G

21 (B) F E<sub>m</sub> A<sub>m</sub> F E<sub>m</sub> A<sub>m</sub>

25 F E<sub>m</sub> A<sub>m</sub> F E<sub>m</sub> A<sub>m</sub>

**CHORUS**

29 F<sup>maj7</sup> D<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> G<sup>(add2)</sup> D B<sub>m</sub><sup>7</sup>

2

33 F<sup>♯</sup>M<sup>♯</sup>J7 D<sup>m</sup>7 A<sup>m</sup>7 G<sup>(ADD2)</sup> D B<sup>m</sup>7

F/A E<sup>m</sup> F/G

37 **INTRO 2**

41 **(B)** F E<sup>m</sup> A<sup>m</sup> F E<sup>m</sup> A<sup>m</sup>

45 F E<sup>m</sup> A<sup>m</sup> F E<sup>m</sup> A<sup>m</sup>

**CHORUS**

49 F<sup>♯</sup>M<sup>♯</sup>J7 D<sup>m</sup>7 A<sup>m</sup>7 G<sup>(ADD2)</sup> D B<sup>m</sup>7

53 F<sup>♯</sup>M<sup>♯</sup>J7 D<sup>m</sup>7 A<sup>m</sup>7 G<sup>(ADD2)</sup> D B<sup>m</sup>7

57

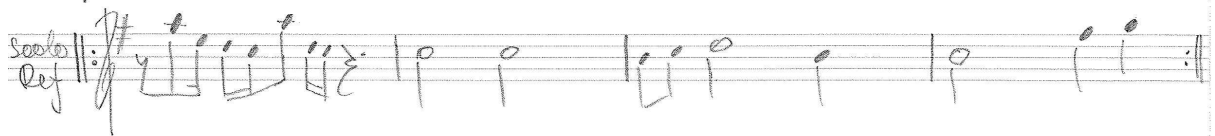
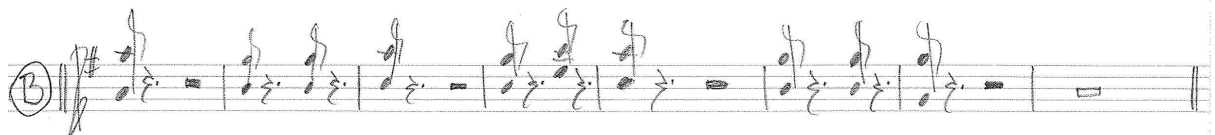
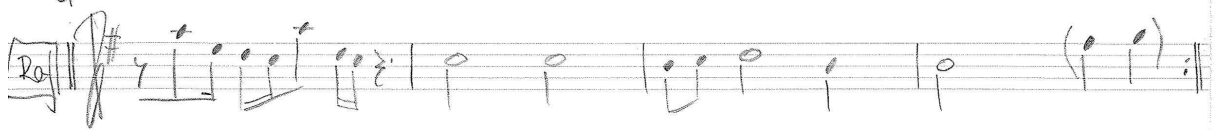
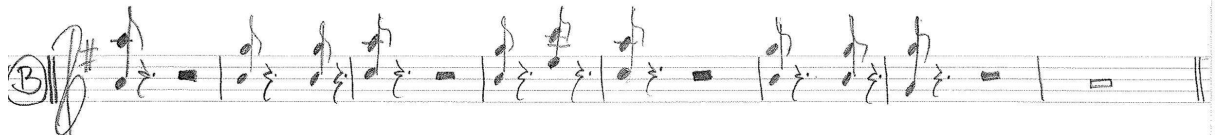
**SOLO, CHORUS**

58 F<sup>♯</sup>M<sup>♯</sup>J7 D<sup>m</sup>7 A<sup>m</sup>7 G<sup>(ADD2)</sup> D B<sup>m</sup>7

62 F<sup>♯</sup>M<sup>♯</sup>J7 D<sup>m</sup>7 A<sup>m</sup>7 G<sup>(ADD2)</sup> D B<sup>m</sup>7

# Crack in a Stone

VIIOL



## Lisa 4 Running

### RUNNING

♩ = 95

JESSIE WARE

**INTRO** B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sub>#m</sub><sup>7</sup>

5 **(A1)** B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sub>#m</sub><sup>7</sup>

9 **(B1)** B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sub>#m</sub><sup>7</sup>

13 **CHORUS 1** B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sub>#m</sub><sup>7</sup>

17 **(C1)** B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sub>#m</sub><sup>7</sup>

21 **(A2)** B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sub>#m</sub><sup>7</sup>

25 **(B2)** B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sub>#m</sub><sup>7</sup>

29 **CHORUS 2** B<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> F<sub>#m</sub><sup>7</sup>

33 **SOOLO**  $B_m^7$   $E_m^7$   $F\sharp_m^7$  ON CUE VOX JUURDE

ON CUE

37 **CHORUS 3**  $B_m^7$   $E_m^7$   $F\sharp_m^7$

(C2)

41  $B_m^7$   $E_m^7$   $F\sharp_m^7$

45 **OUTRO**  $B_m^7$

# Running

[Bakid]

Handwritten musical score for the song "Running". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

**Verse 1:**

It's happenin' when you're around  
I just go weak  
is it natural then I ne-  
-ver want to leave  
I'm ready to fall

**Chorus:**

keep me runnin'

**Verse 2:**

Same mis B!?

**Chorus:**

ne-ver give up  
ne-ver give up

**Bridge:**

I'm ready to fall  
to loose it all  
for your love  
for your love

**Outro:**

keep me runnin' keep me runnin' for your love keep me runnin' keep me runnin'  
keep me runnin' saw me co-muin'

Handwritten musical score on a single staff, featuring lyrics and musical notation. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

The lyrics are:

Keep me run-nin'

ne-ver give up

ne-ver give up

ne-ver give up

Ref 3

keep me run-nin' you keep me run-nin' for your love keep me run-nin' you keep me run-nin' for your love

keep me run-nin' you keep me run-nin'

ne-ver give up

ne-ver give up

Inter 2

ne-ver give up

Ref 3

# Lisa 5 Never Give Up

Never Give Up

**(A)** *C#m* *D#m7* *C#m* *1. D#m7* *2. G#7/A*

**Ref** *D#7* *A/B* *A#b/B* *G/A* *D#7* *1.* *2. G#9*

**(A)** *C#m* *D#m7* *C#m* *1. D#m7* *2. G#7/A*

**Ref** *D#7* *A/B* *A#b/B* *G/A* *D#7* *1.* *2. G#9*

**Bridge** *Em*

*Am* *Gm11*

**Ref X2** *D#7* *A/B* *A#b/B* *G/A* *D#7* *1.* *2. G#9*

**Bridge** *Em*

*Am* *Gm11*

**Outro** *Em* *NIPSUP!* *bam + kidea!*

*Am* *Gm11*

*Em*

# Never give up

Band

(A) 4/4

Dac-sh't mat-ter can't know, pro-tect it e-ven if I've been re-jected. All thing  
will work to-ge-ther for good I will mean an ef-fort work har-dier jump high-er run fas-ter  
I keep cha-stay my dreams your words of dis-cou-ra-ge-ment won't stop me

Ref: out of all unison

(A) 4/4

\*chorus\*

ALL edasi haaga (g) NO!  
but let me tell you this

Ref: out of all unison

Bridge unison (klinga laulab 2. kätt) 16

Ref x2

ne-ver give up on us no I don't e-ven want to give up on this LOVE no no. i'll  
ne-ver give up on us no I don't e-ven want to give up on this love that we got no (i'll)

Bridge unison (klinga laulab 2. kätt) 16

Outro 16

we got...

# Lisa 6 With You

muusika: Karl Heinrich Arno  
Liina Joonas-Taler  
sõnad: Kristina Kanep

## With You

**INTRO**

klaver üksi

$Cm^7(b6)$   $F\#^7sus^2$   $E\ 6/9$   $Ebm^7$

$Bbm(b6)$   $D\Delta(\#11)$   $Ebm^7$   $D\Delta(\#11)$

+ viiul  
+ veldruud

**A** kogu päänd

$Cm^7(b6)$   $F\#^7sus^2$   $E\ 6/9$   $Ebm^7$

$Bbm^7(b6)$   $D\Delta(\#11)$   $Ebm^7$   $D\Delta(\#11)$

**B**

$G^b\Delta 9$   $Ab6$   $Bbm\ add2$   $G^b\Delta 9$   $Ab6$   $Bbm\ add2$

$Cm^7(b6)$   $F\#^7sus^2$   $E\ 6/9$   $Ebm^7$

$Bbm^7(b6)$   $D\Delta(\#11)$   $Ebm^7$   $D\Delta(\#11)$

**B**

$G^b\Delta 9$   $Ab6$   $Bbm\ add2$   $G^b\Delta 9$   $Ab6$   $Bbm\ add2$

**scelo**

$G^b\Delta 9$   $Ab6$   $Bbm\ add2$

**B**

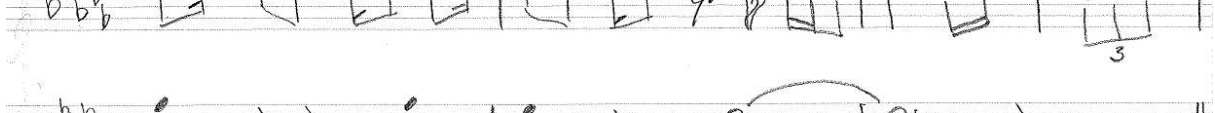
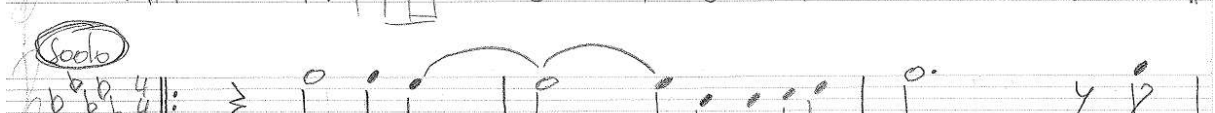
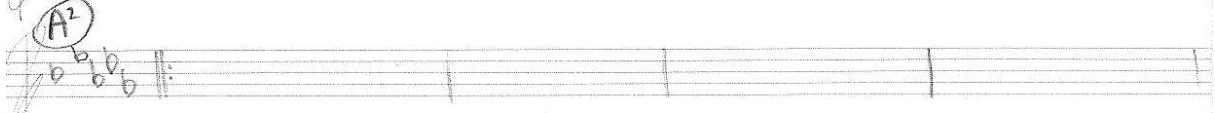
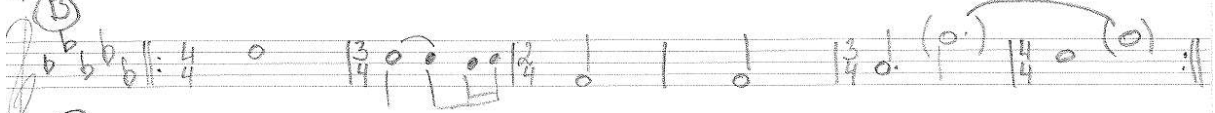
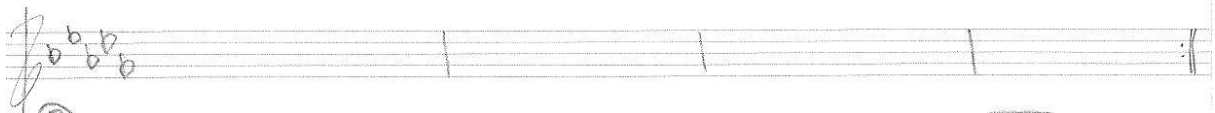
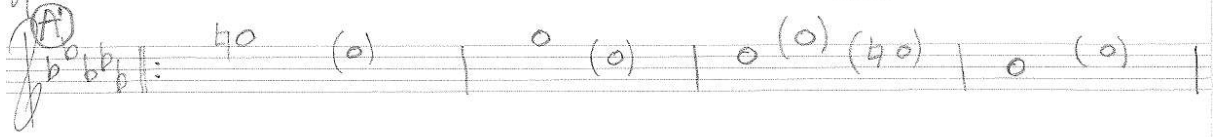
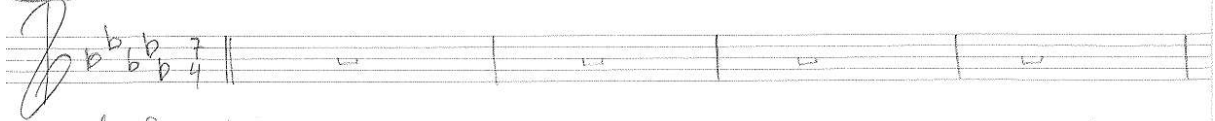
$G^b\Delta 9$   $Ab6$   $Bbm\ add2$

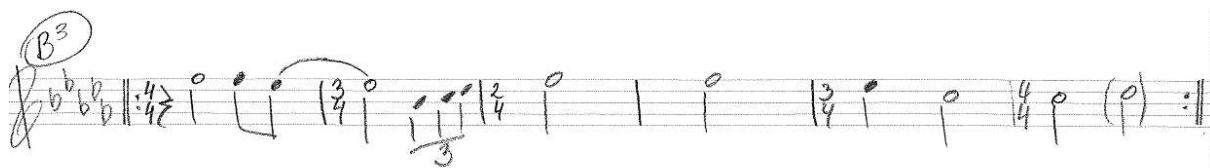
lõpetus kühilööke!

# With You

VIIUL

INTRO





# With You

Bahid

**[Intro + A]**

24

**(B)**

side by side  
Day and night  
I can do - o a - ny - thing  
Dan - cing in the mil - ky - way  
with you  
with you  
with you  
my love  
with you

**[Solo]** on cue

uu...

## Lisa 7 Reklaamfoto

Foto autor: Ave Palm



# Summary

This paper is the theoretical part of my diploma concert in jazz music studies at University of Tartu Viljandi Culture Academy. It gives an overview about my music studies throughout the years, explains the concept and the repertoire of my concert named “Bittersweet”.

For the concert I have chosen songs, that carry bittersweet memories and that are written by artists, who have influenced me. Along with one song of my own, there are pieces from Bonobo, Ntjam Rosie, Hjalalin ja Jessie Ware. The band consists of four vocals, keyboard, an electric guitar, a bass guitar, a violin and drums.

In the first part of the paper I give an overview about my music studies throughout the years. In the second part I explain the concept and introduce the repertoire of my concert. In the third part of the paper I tell about the preparations for the concert and introduce the band members.

The concert will take place on the 23th of May in Traditional Music Center in Viljandi. I will be sharing the stage with the following musicians: Greete Paaskivi (keyboards and vocal), Ingrid Rabi (vocal), Regina Mänd (violin and vocal), Indrek Mällo (bass guitar), Marvin Mitt (electric guitar) ja Rauno Vaher (drums). The sound engineer of the concert is Karl-Elias Teder.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, **Liina Joonas-Teder** (sünnikuupäev: 19.03.1990),

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose **“Bittersweet”**, mille juhendaja on Liina Saar, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Liina Joonas-Teder

**15.05.2019**