

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurikorralduse õppekava

Elo Meier

**GRUPINÄITUSE „MU VÄHESTE OSKUSTE NÕRGAD UIMED“ KORRALDAMINE
PÄRNU LINNAGALERIIS**

Lõputöö

Juhendajad: Reet Mark, Jorma Sarv

Viljandi 2023

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	3
1. TEGEVUSKESKKONNA JA ORGANISATSIOONI ANALÜÜS	4
1.1 Kujutava kunsti valdkond Pärnus	4
1.1.1 Kunstiharidus	4
1.1.2 Kunstielu edendavad organisatsioonid	5
1.1.3. Kunstisündmused	5
1.1.4. Galeriid ja näitusepinnad	6
1.2 Pärnu Linnagalerii olulisus Pärnu kontekstis	6
2. GRUPINÄITUS „MU VÄHESTE OSKUSTE NÕRGAD UIMED“	8
2.1 Näituse idee ja eesmärk	8
2.2 Näitusel osalenud kunstnikud	8
3. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS	9
3.1 Korraldustöö kavandamine ja korraldusprotsess	9
3.1.1 Korraldustöö esimene etapp	9
3.1.2 Korraldustöö teine etapp	12
3.1.3 Näituse installeerimine	14
3.1.4 Näituse avamine	14
3.1.5 Näituseperiood	14
3.1.6 Desinstall	15
4. ENESEANALÜÜS	16
4.1 TÜVKA õpingute käigus omandatud teadmiste rakendamine	16
4.2 Õppetunnid ja arengukohad	16
KOKKUVÕTE.....	18

Grupinäituse „mu väheste oskuste nõrgad uimed“ korraldamine Pärnu Linnagaleriis

Lõputöö annab ülevaate grupinäituse „Mu väheste oskuste nõrgad uimed“ korraldusprotsessist vahemikus oktoober 2022 - märts 2023. Näitus oli avatud 01.02-25.02.2023 Pärnu Linnagalerii Raekoja galeriis ning tõi kokku seitse Eestis tegutsevat kunstnikku, kes töötavad tihti protsessipõhiselt koduse ruumi, isikliku ja/või materiaalse ajaloo ning sotsiaalse kriitikaga enda teostes. Näituse idee oli tuua esile loometöö haprus võrreldes igapäevase eluga. Loov-praktilise lõputöö osadeks on Pärnu kunstimaastiku ning olulisemate kunstiorganisatsioonide kirjeldus, sündmuse ning korraldusprotsessi ülevaade ning eneseanalüüs.

Märksõnad: kunstinäitus, Pärnu Linnagalerii, kultuurisündmus

Organizing the group exhibition "The Weak Fins of My Few Skills" at Pärnu Linnagalerii

The thesis provides an overview of the organization process of the group exhibition "The Weak Fins of My Few Skills" from October 2022 to March 2023. The exhibition was open from February 1st to February 25th, 2023, at the Raekoja Galerii of Pärnu Linnagalerii, bringing together seven Estonian artists who often work process-based on their domestic space, personal and/or material history, and social criticism in their artworks. The idea of the exhibition was to highlight the fragility of artistic work compared to everyday life. The thesis consists of a description of the Pärnu art scene and major art organizations, an overview of the event and the organization process, and self-analysis.

Keywords: art exhibition, Pärnu Linnagalerii, culture management

SISSEJUHATUS

Valisin lõputööks grupinäituse „Mu väheste oskuste nõrgad uimed“ korraldamise Pärnu Linnagaleriis. Näitus oli külastajatele avatud 1.-25.02.2023 ning seal näidati seitsme Eestis tegutseva kunstniku loomingut. Otsustasin lõputööna korraldada just kunstinäituse ning seda kahel põhjusel.

Esiteks olen alati pidanud kultuurivaldkondadest kujutavat kunsti ja disaini enda jaoks kõige huvitavamaks ning tundsin, et kuna Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia (edaspidi TÜVKA) kultuurikorralduse erialal keskenduti minu nominaalõppe ajal enim muusikale ja etenduskunstidele, läks fookus õpingute käigus nendele kahele valdkonnale ning kujutava kunsti korralduskogemus jäi saamata. Seega oli kunstinäituse korraldamine ammu igatsetud ja puuduv pusletükk minu korralduslikus portfoolios.

Teiseks oli kunstinäituse korraldamine paraja suurusega väljakutse, kuna ma ei soovinud korraldada suureformaadilist sündmust. Asusin TÜVKA kultuurikorralduse erialal õppima 2013. aastal ning olen sellest ajast alates õpingute käigus saanud teadmisi rakendanud nii muusika-, filmikunsti-, disaini-, moe- kui ka etenduskunstide valdkondade sündmuste korraldamisel. Olen projektijuhina vedanud suuremahulisi sündmusi, juhtides meeskondi, kuhu kuulub üle 30-ne liikme ning mille publik küündib tuhande inimeseni, ning pannud aluse mittetulundusühingule MTÜ Eesti Moe Festival, mis korraldab Tartus moevaldkonna sündmusi. Seega tundsin, et olen TÜVKA õpingute käigus saanud teadmisi juba mitmekülgsest rakendanud ja ennast korraldajana tõestanud ning soovisin korraldada midagi väiksemamahulist, kuid enda jaoks uuenduslikku. Iga kultuurivaldkonna formaadi korraldus on väga erinev ning kuna tegu oli formaadiga, millega ma ei ole varem kokku puutunud, oli see oluliselt suurem väljakutse ja õppetund, kui mõne teise suurema sihtrühmaga sündmuse korraldamine.

1. TEGEVUSKESKKONNA JA ORGANISATSIOONI ANALÜÜS

Organisatsiooni analüüsiks valisin näituse toimumise keskkonna – Pärnu – ning Pärnu Linnagalerii, kui sündmuse toimumise sihtkoha. Korraldasin näitust ning taotlesin ka rahastust eraisikuna, seega puudub mul võimalus analüüsida korraldavat organisatsiooni. Kunstinäituse korraldasin eraisikuna, kuna olin just välja astumas vabäühenduse Eesti Moe Festival juhtkonnast ning uue vabäühendusega ennast siduda ei soovinud. Samuti ei soovinud ükski kunstnikest võtta vastutust selle eest, et projekti rahastus liiguks läbi nende ettevõtte. Seetõttu oli parim lahendus korraldada näitus eraisikuna. Kunsti valdkonnas on eraisikuna toetuse taotlemine tavapärase praktika, kuna korraldatakse palju isikunäitusi ning Kultuurkapitali kujutava- ja rakenduskunsti sihtkapitali eralduste nimekirja uurides on selgelt näha, et enamik rahaeraldusi on väikesemahulised ning taotletud eraisikute poolt. Eraisikuna taotlemise võimalus on välja toodud ka sihtkapitali sektsioonis „Raha jagamise kord“ (Kultuurkapital, 2023). Et riske vältida, avasin projekti tulude hoidmiseks eraldi pangakonto, mida kasutasin ainult antud projektiga seotud maksete jaoks.

1.1 Kujutava kunsti valdkond Pärnus

Pärnu on küllaltki väike linn, kuid vaatamata sellele on kujutava kunsti valdkond hästi arenenud ning viljakas. Pärnus tegutsevad Kunstide Kool, Uue Kunsti Muuseum, Pärnu Linnagalerii ning Kunstnike maja. Lisaks sellele tegutseb aktiivne vabäühendus „Pärnu kunstiklubi“ ning linnas on loomingut võimalik näidata kaheksal galeriipinnal. Igal aastal toimub Pärnus ka Kunsti Aastanäitus ning mitmeid teisi erinevaid kunstisündmusi. Pärnu Linnagalerii juhataja Mareli Reinholdi sõnul on Pärnu kunstielu hakanud just viimastel aastatel järjest enam kihama ning uusi algatusi tuleb pidevalt juurde (Reinhold, kirjavahetus 17.aprill 2023). Tema arvamust kinnitavad ka faktid, et NOBA projektijuht Andra Orn kolis Eesti Kunstinäidala sündmuse 2021. aastal Tallinnast Pärnusse ning ka noored kunstnikud, näiteks maalikunstnik ning Eesti Kunstiakadeemia vilistlane Helena Tääker, on peale kooli lõppu tagasi Pärnusse pöördumas ning ei jää alaliselt tegutsema Tallinnasse.

1.1.1 Kunstiharidus

Aktiivse kunstielu arenguks on oluline, et linnas oleks võimalik kunstiharidusega juba noorena tegeleda. Pärnus asuv Kunstide Kool pakub selleks väga mitmekülgsed võimalusi. Koolis on kokku 5 õppetooli – muusika, kunst, tants, teater ja käsitöö ning kunstide õppetooli programmis on kokku lausa 12 erinevat õppevõimalust, nende seas nii süvaõppe võimalused erinevatele vanustele kui ka huviringid. Programm on väga mitmekülgne ning huvitekitav,

sisaldades lisaks klassikalisele õppele ka näiteks animatsiooniõpet, kompositsiooniõpet ning mudilaste kunstiringi eelkooliealistele (Pärnu Kunstide Kool, 2023).

1.1.2 Kunstielu edendavad organisatsioonid

Lisaks õppimisvõimalustele on Pärnus mitu olulist kunstisuuna edasikandjat. Pärnus tegutseb **Uue Kunsti Muuseum**, mis on Eesti esimene kaasaegse kunsti muuseum, tegutsedes alates 1992. aastast. Muuseumi põhikollektsioonis on esindatud mitu tuhat visuaalkunsti teost üle maailma. Lisaks maalidele leiab sealt ka fotosid, filme, graafikat, skulptuure (Uue Kunsti Muuseum, 2023). Lisaks muuseumile edendavad linna kunstielu ka **Pärnu Linnagalerii** ja **Pärnu Kunstnike Maja**, mille tegevus on täpsemalt välja toodud antud peatüki punktis 1.2. Lisaks neile organisatsioonidele on loodud vabauhing **Pärnu kunstiklubi**, mis registreeriti esmakordselt juba 1991. aastal. Klubi on Pärnu ja Pärnumaa kunstnike loominguks sõpruskonnaks juba 45 aastat, pakkudes võimalusi ühisteks suvisteks maalilaagriteks ja teemanäitusteks (Jürisson, 2012).

1.1.3. Kunstisündmused

Tänu aktiivsele kunstikogukonnale toimub Pärnus mitmeid kunstivaldkonna sündmusi. Enamik neist koonduvad suvisesse aega, mil Pärnus on lisaks kohalikele ka palju sise- ning välisturiste.

Pärnu Kunstisuvi toimub igal suvel alates 1995. aastast ja sealt on läbi käinud suurem osa Eesti kunstimaailma suurtegitajatest. Sündmuse eesmärk on rikastada suve Pärnus. Näiteks on viimastel aastatel toimunud näitused „Naine & Naine“ ning „Mees & Mees“, mis peegeldavad naiste ja meeste erinevat positsiooni kaasaegses ühiskonnas, tuues esile maskuliinseid ja femiinseid jooni (Pärnu Linnagalerii, 2023). Lisaks sellele toimub igal suvel juuli lõpus ka **IN Graafika festival**, mis on kõige pikema traditsiooniga iga-aastane kujutava kunsti festival Eestis. Festivali eesmärk on otsida uusi suundi erinevatest kultuurivaldkondadest, põimides kujutavat kunsti muusika ja teatrisuunaga. IN Graafika toob kokku kunstnikud, kirjanikud ja muude kunstiliikide viljelejad, festivali näitused toimuvad üle terve Pärnu ning lisaks leiavad festivali raames aset mitmed tänavatöötod (Jürisson, 2020). Juuli lõppu paigutub ka **Pärnu kunstinädal**, mis tutvustab kunstimaastiku värskemaid suundumusi, olles unikaalne, kõiki kaasaegse kunsti liike kaasav festival linnasüdames, kus on esindatud Eesti ja lähiriikide autorid. See hõlmab erinevaid kunstisündmuseid, intrigeerivaid ja õpetlikke arutelusid, põnevaid töötubasid ning etteasteid erinevas paigus üle linna (NOBA, 2023). Kunstinädala silmapaistvaimaks sündmuseks on **Suur Kunstipäev**, kus

galeriid ja kunstiasutused osalevad väljapanekutega linna rahvarohkeimates kohtades (NOBA, 2023).

Pärnu linna sügisest kultuurimaastikku täiendab alates 2021. aastast **ARTernative tänavakunstoffestival**, mille eesmärk on Pärnu linna elanikke ja külalisi veenda selles, et tänavakunst on midagi erakordset, mis rikastab meie avalikku ruumi, mitte ei risusta seda. Näiteks on valminud ARTernative festivali raames mitmeid maalinguid Pärnu garaažibokside seintele ning 2022. aastal võeti ette Pärnu Sütevaka kooli juures asuv suur must sein, kus nüüd saab imetleda suursugust seinamaali ehk muralit elevandist, kes on kuurortlinna üks sümboleid (Mutso, 2022).

1.1.4. Galeriid ja näitusepinnad

Lisaks juba mainitud kunstisuuna arendajatele ja kunstisündmustele on linnas mitmeid galeriipindu. Näitusepinda pakuvad **Pärnu Endla teatri Sammassaal**, **Küüni galerii**, **Pärnu Raamatukogu** ning **Port Artur** kaubanduskeskus. Näitusepinnanaks saab lugeda ka **Piilurgalerii**, kus inimesed saavad näitusi vaadata tänavalt läbi akna, ning **Avangard galerii**, mis tegeleb suuremas osas kureerimise ja müügiga.

1.2 Pärnu Linnagalerii olulisus Pärnu kontekstis

Pärnu linnagalerii on Pärnu linna allasutus, mis loodi 1995. aastal eesmärgiga edendada Pärnu kunstielu ning toetada kohalikke kunstnikke. Pärnus asuvasse Uue Kunsti Muuseumisse pääsesid pigem kunstnikud väljastpoolt Pärnut ning seega oli vajadus luua asutus, mis annaks ka kohalikele kunstnikele võimaluse enda tööde näitamiseks. Lisaks näitusepinna on Linnagalerii roll luua huvitavat programmi ja korraldada üldiselt Pärnu kunstielu. Linnagalerii pikaajaline juht ja algataja Alar Raudoja rääkis galerii ajalugu meenutades, et asutuse tegevus algas 1995. aastal Pärnu Kunstisuve ürituste sarjaga, mis oli antud ajahetkel täiesti uudne, sest näitusi kureeriti. Kohal olid Soome asjatundjad, kes tõid kohale ka publiku. See andis Linnagaleriile esimese tõuke ning esimesed kaks suve toodi kunstihuvilisi Soomest Pärnusse kunsti ostma busside kaupa. Sellele järgnes prestiiži tõus ka kohalike kunstnike seas ning galeriis esitlesid oma teoseid näiteks Evald Okas ja Leonhard Lapin. Need esimesed aastad tõstsid Pärnu kunstiskeene tuntust ning inspireerisid ka kohalikku kunstielu ja kunstnikke (Jürisson, 2022). Alates 2006. aastast toimib Pärnu Linnagalerii juba kahe asutusena: **Pärnu Linnagalerii Raekoja galerii** ja **Pärnu Linnagalerii Kunstnike Maja**.

Pärnu Linnagalerii Raekoja galeriis on avatud kunstinäituste pind ning enamik asutuse näitustest toimub nendes ruumides. Linnagaleriis toimuvatel näitustel on esindatud erinevad žanrid alates maastikumaalist kuni abstraktse kunstini, samuti võib seal näha

graafikat. Alates galerii asutamisest on seal toimunud üle 200 näituse ning igal aastal toimub galerii kahe maja peale kokku keskmiselt 25 näitust. Linnagalerii valib näitused avatud kutsungi kaudu, mis toimub kord aastas suvel. Näitusepinna saamise eeldus ei ole rangelt linnakeskne, kuid kohalikel on siiski põhimäärusest tingitud teatav eelis. Taotluste laekumisel vaatab komisjon taotlused läbi ja tehakse otsused (Pärnu Linnagalerii, 2023). Konkurents on tihe ning 2022. aastal tuli kokku üle 60 taotluse, millest valituks osutus 26 projekti (Reinhold, kirjavahetus 17.aprill 2023). Antud lõputöö „Mu väheste oskuste nõrgad uimed“ on üks 26-st projektist, mis 2022. aasta suvel välja valiti ning näitusele eraldati kolm nädalat eksponeerimiseaega.

Pärnu Linnagalerii Kunstnike Maja liideti galeriiga 2006. aastal ning seal asuvad kunstnike ateljeed, kultuuriorganisatsioonide bürooruumid, avatud ateljee, residents, seminariruum ja galeriisaalid. Kunstnike maja on koht, mis elab, seal luuakse kunsti ja eksponeeritakse valminud kunstiteoseid. Hoones asuvad kunstnike ateljeed, näitusesaal, halligalerii, residents, seminariruum ja bürooruumid kultuurisündmuste korraldajatele. Kunstnike maja funktsioon on luua Pärnus tegutsevatele kunstnikele vajalikud töötingimused ja tuua kunst linnarahvale lähemale (Pärnu Linnagalerii 2023).

Pärnu Linnagalerii veab eest ka Pärnu kunsti aasta tähtsündmust **Pärnu kunsti aastanäitust**. Näitusel saab igal aastal näha paremikki Pärnu ja Pärnumaaga seotud kunstnike ning harrastuskunstnike uuemast loomingust. Ülevaatenäitus on saanud Pärnu kunstnikele iga-aastaseks traditsiooniks. Välja valitakse viimase aasta jooksul valminud tööd ning kokku saab näitus, mis annab hea ülevaate sellest, mis parasjagu suvepealinna kunstimaastikul toimumas on (Pärnu Linnagalerii, 2023).

Kunstinäitus „Mu väheste oskuste nõrgad uimed“ toimus Pärnu Linnagalerii Raekoja galeriis. Kunstnikud valisid näituse toimumiskohaks just Pärnu, kuna sooviti tuua näitus suurematest linnadest eemale ning Pärnu Linnagalerii tiim ning nende eesmärgid olid kunstnikele väga sümpaatsed. Sellest tulenevalt sooviti ka galerii konkursil osaleda ning tutvuda lähemalt Pärnu kunstimaastikuga. Varasemalt ei olnud enamik kunstnikest Pärnu Linnagaleriiga koostööd teinud ning see oli uus keskkond ja sihtrühm.

2. GRUPINÄITUS „MU VÄHESTE OSKUSTE NÕRGAD UIMED“

2.1 Näituse idee ja eesmärk

Grupinäitus „Mu väheste oskuste nõrgad uimed“ tõi kokku seitsme Eestis tegutseva kunstniku loominguga. Olgugi, et tegemist on kogenud kunstnikega, kes on end varasemalt Eesti kunstiväljal tõestanud, oli see koosseisu esimene ühine näituseprojekt. Esmakordselt avati näitus 2022. aasta septembris Saksamaal Saarbrückenis galeriis Automat. Näitus Pärnu Linnagaleriis oli Saksamaal toimunud projekti edasiarendus ning esmaesitlus Eestis. Selle eesmärk oli tuua kokku individuaalsed professionaalsed loojad, et harjutada kunstnike vahelist empaatiat ja suurendada koostööd. Lisaks Saksamaal esitletud teostele loodi Eesti näituse jaoks juurde viis uut teost. Kokku eksponeeriti näitusel 15 teost.

Näituse idee kirjeldus on loodud Eva Mustoneni poolt näituse turunduseks ning lõputöö jaoks lühendatud: „Mu väheste oskuste nõrgad uimed“ sai inspiratsiooni Prantsusmaa filosoofi Michel de Montaigne'i teostest. Montaigne veetis suure osa oma elust kirjutades lühijutte erinevatel elulistel teemadel. Need kõikvõimalikel teemadel kirjutatud väikesed elupäringud, mida ta ise „katsetusteks“ nimetas, lahkasid nii suure varba vajalikkust kui ka inimeste julmust. Sarnaselt Montaigne'iga ei otsi ka grupinäitus "Mu väheste oskuste nõrgad uimed" ega selles osalevad kunstnikud ammendavat vastust küsimusele, kuidas elada. Näitus toob esile loomeuurimuse hapruse võrreldes igapäevase eluga, kus on eelistatud tegevused, mis toodavad kohest väärtust. See on kui mitme looja hääle kokkutulemine, et eri tehnikas harjutada empaatiat enda valitud teema vastu. Kuna oskused on piiratud ja uimed pole loodud süvaveeks, meenutab tulem pigem lugu kolmest pimedast mehest, kes püüavad kirjeldada elevanti, kuid jäävad eri arusaamadele, kes jala, kes külje, kes londi juurde.“

2.2 Näitusel osalenud kunstnikud

Grupinäitus tõi kokku seitse Eestis tegutsevat kunstnikku: Johannes Luige, Laura De Jaegeri, Kaisa Maasiku, Tiiu Maasiku, Joosep Kivimäe, Mathias Väärssi ja Eva Mustoneni, kes töötavad tihti protsessipõhiselt koduse ruumi, isikliku ja/või materiaalse ajaloo ja sotsiaalse kriitikaga enda teostes.

Tegu on noorte kunstnikega, keda ühendab Eesti Kunstiakadeemia taust. Enamik neist on lisaks Eestile ennast täiendanud ka välisriikides, teinud erinevaid isikunäitusi, grupinäitusi ning saanud erialaseid tunnustusi. Erandiks on siinkohal Tiiu Maasik, kes on pika staažiga kunstiõpetaja. Tiiu Maasiku looming liideti grupinäitusega Kaisa Maasiku algatusel. Kunstnike elulookirjeldused on lõputöö Lisas 1.

3. KORRALDUSTÖÖ ANALÜÜS

Näituse korraldustöö jagunes kolme erineva etapi vahel: ettevalmistav etapp, näituse toimumise etapp ning järeltegevuse etapp, mis omakorda jagunesid alaetappideks (Joonis 1).

Joonis 1: Korraldustöö etapid



Mind kutsuti antud näituseprojekti juhtima 2022. aasta oktoobris. Sellele eelnevalt olid kunstnikud ühiselt läbi viinud näituseprojekti Saksamaal ning kogedes korralduse keerukust, soovisid nad Eestis näituse edasiarendusel kaasata protsessi ka kultuurikorraldaja. Esiteks on näituse korraldamisega väga palju tööd ning abikäed on teretulnud ning teiseks kipub inimeste vahel, kes on projektis samal positsioonil, tekkima konflikte. Seega liitusin protsessiga teises etapis, kui Pärnu Linnagalerii oli juba näitusepinna kinnitanud ning seega olid korralduskoht ning osalevad kunstnikud paigas.

3.1 Korraldustöö kavandamine ja korraldusprotsess

3.1.1 Korraldustöö esimene etapp

Korraldustöö esimene etapp 2022. aasta sügisel koosnes järgnevatest teineteisest sõltuvatest tegevustest (Joonis 2):

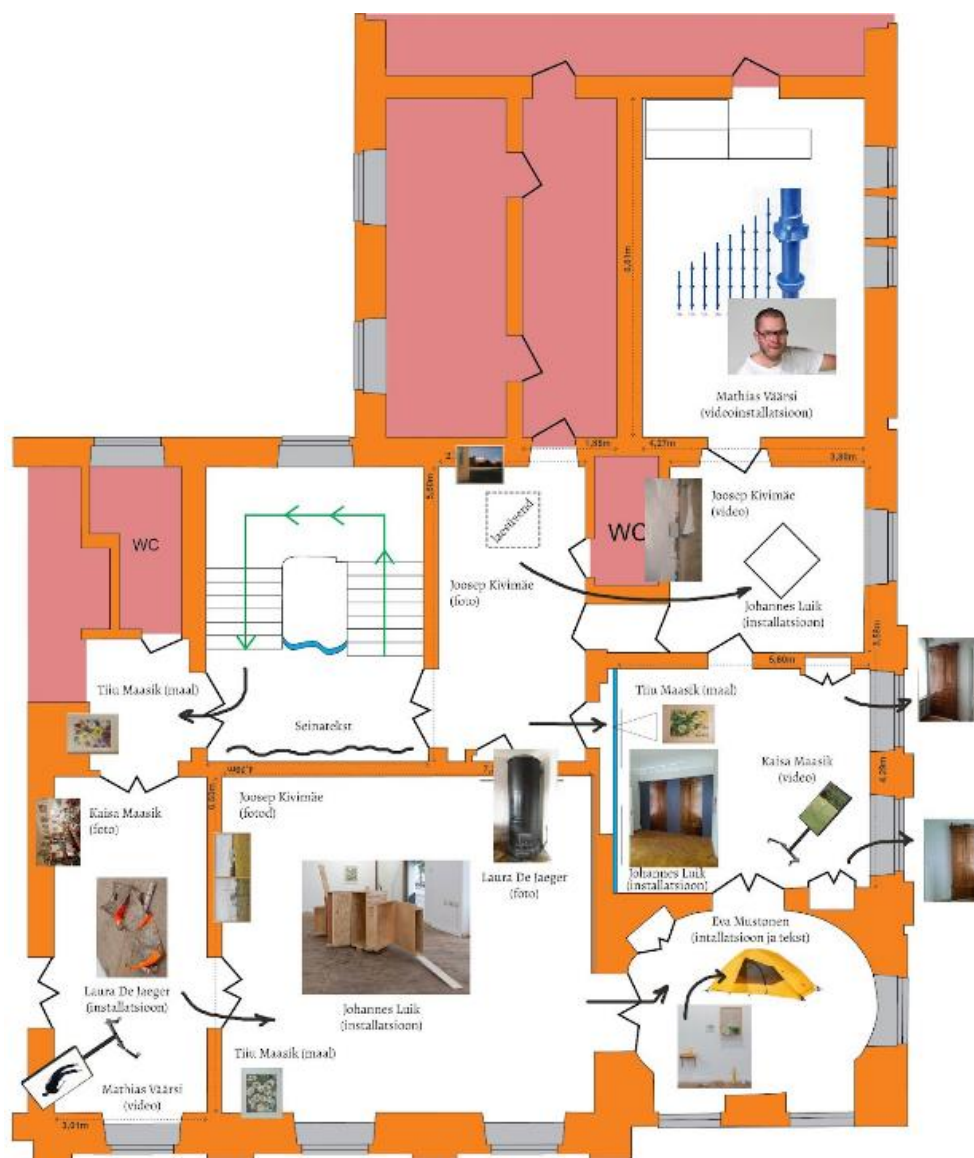
Joonis 2: Korraldustöö esimese etapi tegevused



Projektiga liitumisel panin esimese sammuna paika regulaarsed kohtumised kunstnikega. Kohtusime *Google Meetsi* kaudu ning ühe kohtumise pikkuseks oli üks tund. Regulaarne suhtlus toimus *Facebook Messengeri* grupivestluses. Esimene eesmärk oli projekti sisse elada, tutvuda kunstnikega, saada aimu üldistest omavahelistest suhetest ja õhustikust ning panna paika tööjaotus. Lisaks sellele tekkis koheselt vajadus saada täpsemat teadmist kõikide kunstnike plaanidest. Kuna kokku osales näitusel seitse erinevat kunstnikku ning kõikidel on oma väljakujunenud stiil, oli tegu paraja väljakutsega. *Google Meets*

koosolekutel sai iga kunstnik sõna, et rääkida, mida lisaks olemasolevatele Saksamaal esitletud teostele on Pärnu näituse jaoks plaanis juurde luua. Samuti panime koosolekutel paika omavahelise tööjaotuse ning rollid, et vältida konfliktide tekkimist. Koosoleku protokoll saadeti kirjalikult kõikidele osapooltele ning lisati ka *Google Drive* kausta. Selle jaoks, et aru saada, mida üldse on võimalik juurde luua, külastasime oktoobris ühiselt ka Pärnu Linnagalerii ruume. Veetsime pool päeva ruumides, saime üksteisega tuttavaks ja visualiseerisime, kus kellegi teosed võiksid asuda. Galerii ruumid on küllaltki sopilised ja eriilmelised, sisaldades juba palju väikesi elemente ja iluviigu. Seega tuli teoste paigutamisel väga palju arvesse võtta ka olemasoleva galeriipinna võimalusi. Teoste paigutusest valmis ruumiplaani kavand (Joonis 3).

Joonis 3: Ruumiplaani kavand



Järgmise sammuna oli vaja suhelda Pärnu Linnagaleriiga, et aru saada, millist rolli nemad korraldusprotsessid esindavad ning millised kulud on nende poolt kaetud. Selle jaoks tegin videokõne Linnagalerii juhataja ja galeristiga, mille käigus rääkisime selgeks nende turundusvõimalused ning rolli projektis. Linnagalerii andis ruumid kasutusele kokkuleppeliselt ilma tasuta ning koos galeristiga, pakkumises sisaldus ka võimalus ööbida Kunstnike Majas. Tegu on Linnagalerii puhul tavapärase praktikaga. Ühises kõnes tõi Linnagalerii välja, et Pärnut puudutava turunduse osa plaanivad nad suures jaos ise katta, kuna teevad seda kõikide oma näituste jaoks. Seega lepiti kokku, et Facebooki üritus ning Instagrami tutvustavad postitused tehakse samuti galerii kontodelt. Samuti lubas galerii saata välja pressiteated kohalikesse väljaannetesse. Lisaks kohtusin ka oma juhendaja, Eesti Rahva Muuseumi galeristi Reet Markiga ning küsisin nõu, millistes kanalites ning kuidas kunstisündmust lisaks Pärnu Linnagalerii tegevusele turundada.

Turunduse jaoks pandi meeskonnas paika ka näituse sihtrühm. Meie sihtrühm jagunes kaheks: Pärnus elav kunstilembene inimene ehk Pärnu kunstiskeene osaline ning üldisemalt noor kunstihuviline vanuses 25-35 eluaastat. Väärtuspakkumine esimesele sihtrühmale oli tuua Pärnusse seitsme noore professionaali tööd ning näidata, milliste teemadega noor aktiivne EKA taustaga kunstipõlvkond tegeleb. Väärtuspakkumine teisele sihtrühmale oli näidata, kuidas seitse erinevat noort kunstnikku suudavad luua põnevas omavahelises koostöös. Turundusplaani on lähemalt kirjeldatud peatükis 3.1.2.

Vastavalt saadud infole tõlgendasin kunstnike plaanid materjalikulusse ja numbritesse, koostas turundusplaani ning panin vastavalt sellele kokku projekti eelarve, mis jagunes viie kulukategooria ning kuue rahastaja vahel (Tabel 1).

Tabel 1: Projekti eelarve kokkuvõte

Kulu liik	Summa	Tulu liik	Summa
Ruumidega seotud kulud	800	KULKA Kujutava- ja rakenduskunsti sihtkapital	7879
Tasud	7840	KULKA Pärnumaa ekspertgrupp	510
Produktsoon	4211	Omafinantseering	651
Transport ja majutus	1104	Pärnu Linnagalerii	2694
Muu	390	Teised toetajad	370
KOKKU:	14345	KOKKU:	14345

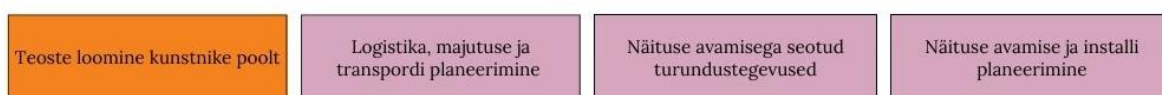
Rahastust taotlesin Kultuurkapitali 2022. aasta IV voorust ning samal kuul pöördusin ka potentsiaalsete sponsorite poole. Enamik summast taotleti Kujutava Kunsti Sihtkapitalist ning väiksem osa ka Pärnumaa Ekspertgrupist. Lisarahastuse plaane meil ei olnud, kuna

Kultuurkapitali käest taotletav summa kattis näituse korralduse vajadused. Sponsoritena kaasasin kulude kokkuhoiduks Tartu Ülikooli Pärnu Kolledži, kes võimaldas meile odavamalt ööbimist kohalike teenusepakkujate juures, Jaanihanso Siidrivabriku, kes andis meile tervitusjoogid avamise tarbeks, Pärnu Pizzakioski, kes pakkus kunstnikele installeerimise perioodil tasuta toidlustust, ning Pärnu Estonia Spaahotelli, kes võimaldas kunstnikel installeerimisperioodil odavama tasu eest spaad külastada. Kunstnikud aitasid eelarve kokkupaneku protsessile ka palju kaasa, võttes vajaminevaid hinnapakumisi ning saates enda elulookirjeldused ning Saksamaa näituse teoste kirjeldused projektijuhile. Projekti kogu eelarve on välja toodud lõputöö Lisas 2.

3.1.2 Korraldustöö teine etapp

Korraldustöö teine etapp koosnes järgnevatest osadest (Joonis 4):

Joonis 4: Korraldustöö teise etapi tegevused



Kõik korraldustöö teise etapi tegevused toimusid jaanuaris 2023. samaaegselt. Kunstnikud tegelesid antud perioodil aktiivselt uute teoste loomise ja ehitamisega ning iga kunstnik lõi lisaks Saksamaal esitletud teostele näituse jaoks 1-2 uut teost. Kultuurkapitali poolt tuli positiivne otsus rahastada projekti 6500 euroga, mis moodustas 78% taotletud kogusummast ning oli projekti meeskonna jaoks väga hea tulemus. Projekti eelarve oli planeeritud selliselt, et antud rahastusega sai kõik projektis planeeritud tegevused ellu viia. Kokkuleppeliselt lisasid kunstnikud antud perioodil kõik kuludokumentide koopiad ühisesse *Google Drive* kausta. Suuremad arved saadeti projektijuhile, kuid enamik kulutusi kandsid kunstnikud ise ning need kompenseeriti hiljem projektijuhi poolt.

Samal ajal viidi ellu eelnevalt planeeritud turundustegevused (Joonis 2).

Joonis 2: Projekti turundustegevuste plaan

	ENNE AVAMIST			INSTALL			
	9-13.01	16-20.01	23-27.01	28	29	30	31
Turundustegevused							
Plakatid							
Plakatite ja kaanefotode disain							
Plakatite trükkimine							
Plakatite üles panek Pärnusse, Tartusse, Tallinnasse							
Facebook							
Facebooki sündmuse loomine							
Facebooki sündmuse jagamine							
Instagram							

Linnagaleriile tekstide edastamine				
Linnagaleriile visuaalide edastamine				
PR				
Pressiteate sisendi kirjutamine				
Pressiteade läheb välja				
Info jagamine NOBA, Pärnu Kultuuriinfo ja Kunstnike Liidu kehel uudiskirjades jne				
Linnagalerii kodulehe jaoks tekstide edastamine				
Nimekiri kutsete välja saatmise jaoks				
Kutsete välja saatmine				
Muu				
Arvustajate kinnitamine				

Eelnevalt väljatoodud esimest sihtrühma ehk kunstilembest Pärnu inimest kaasati näitusele eelkõige Pärnu Linnagalerii kanalite kaudu. Sündmus oli esile toodud Pärnu Linnagalerii kodulehel, Pärnu Linnagalerii alt oli tehtud Facebooki sündmus, informatsiooni jagati Pärnu Linnagalerii peamisel Facebooki lehel ning Instagramis. Lisaks käis avamisel Pärnu Postimehe fotograaf ning näituse galerii avaldati Pärnu Postimehe veebilehel. Pärnu linnaruumi paigutati 10 A3 suuruses plakatit näituse toimumise kohta ning Raekoja galerii ees oli üks A1 suuruses plakat.

Teise peamise sihtrühma ehk noorte kunstihuviliste kaasamiseks kasutati eelkõige omakanaleid, kuid ka tellitud arvustusi, uudiskirju ning pandi käima Kunstibuss. Noored kunstnikud jagasid infot enda Facebooki ja Instagrami kanalites ning postitusi tehti ka Pärnu Linnagalerii Facebooki lehele ning erinevatesse sotsiaalmeedia kunstigruppidesse. Lisaks sellele saadeti info ka Kunstnike Liidule ning EKA uudiskirja. Arvustuste tegemiseks pöörduiti kokku viie kriitiku poole, kuid kahjuks olid enamus nendest hõivatud. Arvustuse tegi Aksel Haagensen, aga kuna näitus oli avatud ainult veebruaris ja arvustus ilmus alles märtsikuus ajakirjas Kunst.ee, kvalifitseerus see järelturundusena. Sirp veebilehes kirjutas näitusest Johanna Jolen Kuzmenko ning näituse vaated avaldas veebiväljaanne Echo Gone Wrong. Kunstinäitusest lubati rääkida ka raadiosaates Kunstiministerium, kuid antud kokkuleppes ei peetud lõpuks kinni. Lisaks tavapärasele turundustegevustele tekkis viimasel hetkel idee panna avamise õhtuks liikuma Kunstibuss suunal Tallinn-Pärnu. Bussile sai ennast ette registreerida ning see tõi inimesed Tallinnast näitusele ning viis hiljem tagasi.

Samaaegselt oli vaja paika panna ka tiimi ja sponsordustoodete logistika (Tabel 3). Antud tegevuste eest vastutas projektijuht. Samuti kuulus selle perioodi tegevuste hulka arvete tasumine ja raamatupidamine projektijuhi poolt, et kulutustel ja eelarvel silma peal hoida.

Tabel 3: Projekti logistika- ja sponsorlustegevuste ajakava

	ENNE AVAMIST			INSTALL			
	9-13.01	16-20.01	23-27.01	28	29	30	31
Logistika ja sponsorid							
Majutuspartnerite leidmine	■						
Tiimi majutusvajaduse planeerimine		■	■				
Tubade broneerimine			■				
Tervitusjookide partneri logistika kinnitus	■						
Tervitusjookide transport Pärnusse				■	■	■	■
Toitlustuspartneri leidmine	■						
Transpordipartneri leidmine	■	■	■				
Kunstibussi broneerimine			■				
Partnerite logode edastamine graafilisele disainerile			■				

3.1.3 Näituse installeerimine

Kolmas etapp korralduses oli näituse installeerimine. Tegevus algas 29. jaanuaril, mil esimesed kunstnikud jõudsid teostega Pärnusse. Installeerimise põhilised päevad olid 30. ja 31. jaanuar. Kunstnikud installeerisid oma teosed ise ning igauks vastutas enda teoste eest. Majutus ja kohalolek installeerimise ja avamise ajal oli omavahel kooskõlastatud ning töökoormus jagatud, projektijuhi ülesandeks oli majutada kõik mugavalt erinevatesse majutusasutustesse, tagada toitlustus, kuid jälgida samal ajal ka eelarves püsimist. Viimased installeerimistööd tehti mõned tunnid enne näituse avamist. Installeerimisperioodil ei olnud projektijuhil kohapealset rolli, projektijuht aitas ettevalmistustega avamispäeval.

3.1.4 Näituse avamine

Näituse avamine toimus 1.veebruaril 2023. kell 18.00 Pärnu Linnagaleriis. Sündmusele tuli Kunstibussiga kokku 21 inimest Tallinnast. Lisaks sellele külastas näitust veel 10 inimest ning kohal oli ka Pärnu Linnagalerii meeskond. Näituse avamisel pidasid kõne kunstnikud Kaisa Maasik, Johannes Luik, Laura de Jaeger ning projektijuht Elo Meier. Külalistel oli võimalus kunstnikelt teoste kohta lisainfot saada, tervitusjoogiks oli Jaanianso vahuvein ning sinna kõrvale oli kaetud ka väike suupistelaud. Sündmus lõppes kell 20.00 ning peale seda läks korraldusmeeskond koos galeristidega ühiselt edasi tähistama.

3.1.5 Näituseperiood

Näitus oli avatud 1.02.2023-25.02.2023. Kokku külastas seda antud ajaperioodil 210 inimest, mis on Pärnu Linnagalerii sõnul hea tulemus. Näitust kajastati ajakirja Sirp veebruarikuu

numbris, Pärnu Postimehe veebilehel, Kunst.ee ajakirja märtsikuu väljaandes ning näituse dokumentatsioon avaldati veebiväljaandes Echo Gone Wrong. Näituse jaoks lõi iga kunstnik 1-2 uut teost lisaks Saksamaa teostele ning kokku eksponeeriti 15 teost. Nende seas oli ka Eva Mustoneni tekstiline teos, mis liugles näituse seinadel läbi ruumide ning sidus tervikuks kogu näituse sisu. Järgnevalt on välja toodud katkendid tekstist: „(T4.1) Üks lihtsamaid põhjuseid, miks E õige vähe ja õige harva kunsti tegi, seisnes selles, et ta kujutas liiga täpselt ette tingimusi, mis enne tööle asumist täidetud peavad olema, nii et ideaalne esteetiline keskkond oma kättesaamatuses igasuguse tööinnu juba eos lämmatas.“ Kogu tekst on lisatud lõputöö Lisasse 3.

3.1.6 Desinstall

Näituse viimane etapp ehk desinstall toimus 25.02.2023. Enne desinstalli toimus ka näitusetuur, kust võttis paraku osa vaid kaks inimest. Kuna tegu on Eesti Vabariigi aastapäeva järgse päevaga ning korraga toimus palju sündmusi, võib seda tuuri luhtumise põhjuseks pidada. Desinstallil osales neli kunstnikku. Lisaks desinstallile tegeles projektijuht jätkutegevustega nagu arvete kokku kogumine, aruandlus, toetajate ja sponsorite tänamine ning järelturundus.

4. ENESEANALÜÜS

4.1 TÜVKA õpingute käigus omandatud teadmiste rakendamine

Sooritatud lõputöö lisas minu korralduslikku portfooliosse puuduoleva pusletüki ehk kunstinäituse korraldamise, ning sidus kokku kultuurikorralduse õpingute käigus omandatud teadmised. Korraldustöö käigus tundsin, et enim tulid kasuks erinevad juhtimisalased teadmised, mille arenemist toetavad õppekavas ained „Ettevõtja baaskursus“ ning „Organisatsioonijuhtimine“. Ainetes saadud teadmisi sain rakendada kunstnikega suhtlemisel ning protsesside juhtimisel, sest töö inimestega ning inimeste juhtimine on minu jaoks üks kõige keerulisemaid aspekte korralduse juures. Eelarve koostamisel ja juhtimisel tulid väga palju kasuks ainetes „Euroopa Liidu Struktuurid“, „Praktiline raamatupidamine“ ning „Sponsorlus ja Fundraising“ ainete käigus saadud teadmised ning Kultuurikorralduse praktikate käigus omandatud kogemused. Antud teadmisi olen kõige enam oma senise korralduskarjääri raames rakendanud, kuna minu jaoks on töö eelarvega üks lemmikpositsioone korraldustiimis ning tegelen ka igapäevatoos rahastustaotluste kirjutamisega. Lisaks mainitule on minu korraldusteel ning ka antud projekti käigus väga suureks kasuks tulnud läbitud turunduse ained ning korralduspraktikum, mille läbisin Tartu sTARTUp Labis turundusjuhi abina. Kuna turunduse ained said läbitud päris ammu (aastal 2016-2017), on turundusmaailm vahepeal palju muutunud ning tunnen, et antud valdkonnas võiks ennast pidevalt koolitada.

4.2 Õppetunnid ja arengukohad

Lõputöö korralduse kõige suuremaks õppetunniks oli kunstinäituse korraldusprotsessi etappide ülesehitus võrreldes festivali või kontserdiga. Olen harjunud korraldama sündmusi, mille ajakavasse kuuluvad ettevalmistav etapp, korraldustöö ning järeltöö. Kunstinäitus ei lõpe aga avamisega, vaid toimub avasündmus ning peale seda jääb näitus avatuks pikemaks perioodiks. Seega koosneb korraldusprotsess etappidest: ettevalmistamine, näituse avamine, avatud näituse turundus ja meelde tuletamine ning järeltöö. Eeltööna oleks võinud kokku leppida näiteks näitusetuure kunstnikega, mõne luuleõhtu näituse ruumides, arutelupaneeli või muusikalise etteaste, mis näituse taas fookusesse tooks, mida saaks turunduses kasutada ning mis meelitaks inimesed galeriisse. Selline tegevus jäi planeerimata ning hiljem ei olnud seda nii eelarve kui logistika mõttes enam võimalik lisada. Keeruliseks asjaoluks oli siin ka asukoht Pärnu, kuna kunstnikud asusid Tallinnas ning eelarvesse ei olnud nähtud ette ka rohkem raha transpordi jaoks. Kuna näitus oli avatud kõigest kolm nädalat, ei jõudnud veebruari alguses enam midagi põnevat kokku panna, kunstnike kalendrid olid juba täis

broneeritud ning lisategevusi näituse aktiivsena hoidmiseks ei toimunud. See on kindlasti põhiline õppetund, mida võtaksin järgmine kord algusest peale arvesse.

Lisaks korraldusetappide erinevusele õppisin ka kunsti valdkonna turunduse kohta. Olen varasemalt päris palju turundusjuhi rollis olnud, kuid kunsti valdkonna turunduskanalid on mulle uued. Puutusin esmakordselt kokku sellega, et pean ühendust võtma kriitikutega ning paluma neil tulla näitusele, et sellest arvustusi kirjutada. Seega jäin selle protsessiga liiga hiljaks ning oleksin pidanud kokkulepped tegema juba novembris, mitu kuud etteulatuvalt. Samuti õppisin taaskord, et olulised kokkulepped tuleb teha kirjalikult, et ei tekiks hiljem arusaamatusi. Näiteks lubas Pärnu Linnagalerii Pärnu sihtrühma puudutavat turundust ise teha, kuid lõpuks tuli siiski välja, et meil oli kokkuleppe mahust veidi erinev arusaam. Seega oleksin pidanud kohe konkreetselt küsima, mitu pressiteadet, mitu postitust ning millistes kanalites plaanitakse omapoolselt teha. Oleksin saanud ise rohkem panustada ning ette planeerida.

Lisaks suurematele õppetundidele õppisin veel, kuidas tellida ja kujundada näituse tekstide kleebiseid ja etikette, millistele materjalidele neid trükkida saab, millised võimalused on veel olemas teoste seinale kinnitamiseks, kuidas planeerida näitusepinna jaotust kunstnike ja teoste vahel ning milliste kuluartiklitega võiks arvestada kunstinäituse eelarves.

Positiivse poole pealt tunnen, et näitus sai vastavalt eesmärkidele korraldatud ning läbi viidud, seda käis vaatamas arvestatav hulk inimesi ning püsime eelarves. Samuti sujus hästi kommunikatsioon meeskonnas ning suuremaid konflikte ei tekkinud. See näitab, et suudan kultuurikorraldajana kohaneda ka võõras valdkonnas ning omandatud teadmiste pagas on selline, et neid on võimalik rakendada ka uutes formaatides.

KOKKUVÕTE

TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia Kultuurikorralduse eriala lõputööna viisin projektijuhi rollis läbi kunstnäituse „Mu väheste oskuste nõrgad uimed“, mille raames näitas seitse andekat kunstnikku Pärnus enda uut loomingut. Näituse eesmärk oli esile tuua haprus loometöö ning praktilise igapäevaelu vahel ning mõtiskleda loomeprotsessi olemuse teemadel. Näituse avamine toimus 2023. aasta 1. veebruaril Pärnu Linnagaleriis. Näitus oli avatud 1.vebruarist kuni 25.vebruarini ning seda külastas kokku 210 inimest.

Õpingud Kultuuriakadeemias saavad lõputööga väärilise punkti, kuna sain rakendada väga palju õpingute käigus omandatud teadmisi, õppida samas uusi nüansse korraldusmaailma kohta ning tõestada endale, et olen jõudnud punkti, kus omandatud korraldusoskused lubavad ennast küllaltki mugavalt tunda ka täiesti uues kultuurivaldkonnas. Projekti teostus sündis koostöös kunstnikega, kes toetasid igakülgset korraldustööd ning näitasid üles äärmiselt professionaalset suhtumist: Kaisa Maasik, Johannes Luik, Laura De Jaeger, Tiiu Maasik, Joosep Kivimäe, Mathias Väärsi ja Eva Mustonen. Töö valmis juhendajate Reet Mark ning Jorma Sarv toetusel. Suur tänu neile kõigile!

KASUTATUD ALLIKAD

Jürisson, A. (2022, 18.august) Alar Raudoja: See, et meil toimub nii palju kunstisündmusi, on ime. *Pärnu Postimees*, 2-3.

Jürisson, A. (2020, 5.august) IN Graafika pillutab kunsti üle linna laiali. *Pärnu Postimees*. <https://parnu.postimees.ee/7032614/in-graafika-pillutab-kunsti-ule-linna-laiali>

Jürisson, A. (2012, 10.jaanuar) Pärnu kunstiklubi liikmeid ühendab “kunstikiiks”. *Pärnu Postimees*. <https://parnu.postimees.ee/697112/parnu-kunstiklubi-liikmeid-uhendab-kunstikiiks>

Kultuurkapital (2023) *Kujutava ja rakenduskunsti sihtkapital*.

<https://kulka.ee/sihtkapitalid/kujutav-ja-rakenduskunst/raha-jagamise-kord>

Mutso, L. (2022) Pärnu kesklinna majaseintest saavad tänavakunstnike lõuendid. *Pärnu Postimees* <https://parnu.postimees.ee/7600661/festival-parnu-kesklinna-majaseintest-saavad-tanavakunstnike-louendid>

NOBA. (s.a.) *Kunstinädal*. <https://www.kunstinadal.ee/meist>

NOBA. (s.a.) Suur Kunstipäev. <https://www.artweekestonia.ee/programme/suur-kunstipaev>

Pärnu Kunstide Kool. (s.a.) *Erialad*. <https://kunstidekool.parnu.ee/erialad-3/>

Pärnu Linnagalerii. (s.a.) *Kunstnike Maja*. <https://linnagalerii.ee/kunstnike-maja/>

Pärnu Linnagalerii. (s.a.) *Pärnu Linnagalerii*. <https://linnagalerii.ee/parnu-linnagalerii/>

Pärnu Linnagalerii. (s.a.) *Pärnu XXI Kunstisuvi*. <https://linnagalerii.ee/parnu-xxi-kunstisuvi/>

Pärnu Uue Kunsti Muuseum. (s.a.) *Muuseumist*. <https://mona.ee/muuseumist/>

LISA 1: Kunstnike elulookirjeldused**LAURA DE JAEGER****Haridus**

2022	KU Leuven	Cultural Studies (cum laude)
2021	LUCA School of Arts	Fine Arts (MA magna cum laude)
2019	LUCA School of Arts	Fine Arts (BA cum laude)
2018	EKA (Estonian Academy of Arts)	Sculpture and installation (Erasm)
2013	KUNSTHUMANIORA Brussel	Jazz & light music / Voice

Näitused ja residentuur

UPC.	NART (Narva Art Residency)	Group	Narva (EE)
2022	The Weak Fins of My Few Skills	Group	Saarbrücken (DE)
2022	Haapsaluutselt (how to be a needle in the eye?)	Group	Haapsalu (EE)
2022	A second,	Solo	Tallinn (EE)
2022	Spring exhibition Tallinn Art Hall	Group	Tallinn (EE)
2022	COPPER LEG	Residency	Vaskjala (EE)
2022	ART AU CENTRE #8	Group	Liège (BE)
2022	Vitrine #130	Solo	Brussels (BE)
2021	DOUBLE TIME	Group	Tallinn (EE)
2021	CITYA	Group	Tallinn (EE)
2021	CARGO	Solo	Bruges (BE)
2021	Moving Out	Group	Brussels (BE)
2021	Ohm	Group	Brussels (BE)
2020	Day and night window	Group	Antwerp (BE)
2020	Three doors down	Residency	Brussels (BE)
2019	BROEIPLAATS	Residency	Leuven (BE)
2019	4X4	Duo	Brussels (BE)
2019	A Quick lift of a Hat, a Cat,	Group	Brussels (BE)
2018	Fibrous	Group	Tallinn(EE)
2018	INTO OR TO	Group	Leuven (BE)
2018	ITHAKA Art Festival	Group	Leuven (BE)

Enesetäiendus ja kuraatoritöö

2022	Writer Echo Gone Wrong / OFluxo (Baltics)
2022	Production assistant Bitra Razavi (Biennial of Venice/Tallinn/EE)
2021	Museum assistant (EKKM/Tallinn/EE)
2021	Masterclass 'What's a nice trace like you doing in a space like this?'
	(in collaboration with Johannes Luik/Estonian Academy of Art)
2019	founder/curator V01TRINE AR (ongoing/Brussels/BE)
2018	founder SKULPAKUU (ongoing/international)

JOOSEP KIVIMÄE

Haridus

2022 Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskonna fotograafia osakond, BA

Isikunäitused

2021 "I Love You", Eesti, Tallinn

Tallinna Fotokuu satelliit-programm, vitriingalerii Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi fassaadil

Grupinäitused

2022 "Mu väheste oskuste nõrgad uimed". Automat, Saarbrücken, Saksamaa

2022 EKA Lõputööde näitus TASE, ARS kunstilinnak, Tallinn

2021 ARSi Filmifestival, ARS kunstilinnak, Tallinn

2021 "Vaikelu", EKA Välialgalerii, Tallinn, juhendaja Holger Kilumets

2021 "Isolatsioonidialoogid", Jaan Seegi Galerii, Tallinn. Vestluspartneriks Rait Tuulas

2020 "Isolatsioonidialoogid", Tallinna Fotomuuseumi virtuaalne grupinäitus, vestluspartneriks Rait Tuulas. <https://linnamuuseum.ee/dialoogid/>

2020 Noorderlicht International Photo Festival — Generation Z. Open Student Call. Museum Belvédère, Heerenveen, Holland

2020 "Lõuna", Võru. Juhendajad: Marge Monko ja Reimo Võsa-Tangsoo

2020 Sirp 80: Juubelinäitus „Hulgad”, Balti jaama tunnel, Tallinn. Kaasautor: Meike Dietzel
Juhendajad: Laura Kuusk & Camille Laurelli

Publikatsioonid

2020 Positiiv. Nr 42, lk 12

2020 Kultuurileht Sirp. Nr 41, 16. oktoober, kaanefoto

2020 Kultuurileht Sirp. Nr 49, 11. detsember, kaanefoto

2021 "Isolatsioonidialoogid", lk 124–129. ISBN 978-9916-9567-1-7

2021 Ghoete Instituut, interneti ajakiri Samovar, videoteos "Vasturaskused"

JOHANNES LUIK

Haridus

- 2019 - 2022 Eesti Kunstiakadeemia, Kaasaegne kunst, MA
- 2020 - 2021 LUCA School of Arts Brussels, Fine Arts, MA
- 2016 - 2019 Eesti Kunstiakadeemia, Installatsioon ja skulptuur, BA
- 2008 - ... Tallinna Tehnikakõrgkool, Rakendusarhitektuur (lõpetamata)

Isiknäitused

- 2021 „Ma Tean Mis Oli Eile Homme”, Tartu Kunstimaja, Tartu, Eesti
- 2021 „Nimeta”, ARS Showroom, Tallinn, Eesti
- 2021 “Jupp, Paik, Keha”, Pärnu Linnagalerii kunstnike maja galerii, Pärnu, Eesti (Kaasautor: Nele Tiidelepp)
- 2019 „Hämarala”, Hobusepea galerii, Tallinn, Eesti (Kaasautor: LAURi)
- 2019 „Cultural Definition Island”, SIIL GALLERY, Veneetsia, Itaalia (Kaasautor: Nele Tiidelepp)
- 2019 „Tulevikumälestus”, Kogo Galerii, Tartu, Eesti
- 2019 „Dialoog”, Tartu Kunstimaja Monumentaalgalerii, Tartu, Eesti (Kaasautor: Jaan Luik)
- 2019 „SIIL Prize 2019”, Vitriingalerii, Tallinn, Eesti (Kaasautor: Nele Tiidelepp)
- 2019 „SIIL Prize 2019”, Vent Space, Tallinn, Eesti (Kaasautor: Nele Tiidelepp)

Grupinäitused

- 2022 „Mu väheste oskuste nõrgad uimed”, Automat, Saarbrücken, Saksamaa
- 2022 „Kevadnäitus”, Tallinna kunstihoone, Tallinn, Eesti
- 2022 „Tuur Skulptuur”, Roheline saal, Tallinn, Eesti
- 2022 „TASE 2022”, EKA Galerii, Tallinn, Eesti
- 2022 „Noore skulptori preemianäitus”, ARSi projektiruum, Tallinn, Eesti
- 2021 Tartu kunstnike liidu aastanäitus, Tartu Kunstimaja, Tartu, Eesti
- 2021 „Double Time”, Uus Rada, Tallinn, Eesti
- 2021 „Chicken Exhibition”, Uus Rada, Tallinn, Eesti
- 2021 „The Kitchen Cabinet”, V01trine AR, Brüssel, Belgia
- 2021 „Ohm”, Former, Brüssel, Belgia
- 2020 „Heade mõtete kodu”, Kogo Galerii, Tartu, Eesti
- 2020 „Tartu Interdistsiplinaar”, Galerii Noorus, Tartu, Eesti
- 2020 „lahtiÜhtimine”, Vana-Võromaa kultuurikoda, Võru, Eesti
- 2020 „Endast väljas”, ARSi projektiruum, Tallinn, Eesti
- 2020 „Eesti Kunstnike Liidu kevadnäitus”, Kunstihoone, Tallinn, Eesti
- 2020 „Three doors down”, SKULPAKU 2, Brüssel, Belgia
- 2020 „We all arrived with art”, Zollamt Galerie, Offenbach, Saksamaa
- 2019 „Kalle”, ISFAG, Tallinn, Eesti
- 2019 „Maailma kõige suurem EKA Galeriis eksponeeritud teos”, EKA Galerii, Tallinn, Eesti
- 2019 „Art is popcorn for the brain”, Galerie der HBKsaar, Saarbrücken, Saksamaa
- 2018 „Fibrous”, Vana EKA Galerii, Tallinn, Eesti
- 2018 „Olevik kui tundmatu” EKA Galerii, Tallinn, Eesti
- 2018 “Vaakum kui mõtteviis”, Tartu kunstimaja, Tartu, Eesti
- 2018 “Juubelikevad”, Kunstihoone, Tallinn, Eesti
- 2018 “Viies jääaeg enne neljandat maailmasõda”, Üheteistkümnnes, Tartu, Eesti
- 2018 “Skulptuur/ enesedisaini kohustus”, ARSi projektiruum, Tallinn, Eesti
- 2018 “Automaatne (anti)empaatia”, ARSi kunstilinnaku tööstushoone, Tallinn, Eesti
- 2018 “Kohatu”, Korter Raua 45, Tallinn, Eesti

2018 “Kui ma elust peaks ärkama”, Haapsalu linnagalerii, Haapsalu, Eesti 2017 “Video Academy”, Videoformes 2017, Clermont-Ferrand, Prantsusmaa 2017 “Skulptuuri kiirus”, Evald Okase Muuseum, Haapsalu, Eesti
2015 “Nimeta näitus”, Vanemuise teater, Tartu, Eesti

Tunnustused

Adamson Ericu Stipendium 2020

SIIL Prize 2019 (Koos Nele Tiidelepaga)

Noore Skulptori Preemia Grand Prix 2018

Noore Skulptori Preemia Grand Prix 2017 (Koos Siim Elmersiga)

Konkursid

1. Preemia Skulptuuri Ideekavandi konkurss Tallinna uusarendusel Eestis
(Kaasautor: Mark Alexander Fischer)

1. Preemia Skulptuuri Ideekavandi konkurss EV Suursaatkonda pekingis
(Kaasautor: Jaan Luik)

2. Preemia EBS korraldatud konkurss maa-ala planeerimiseks, ning tallinna Landmark-i loomiseks. (Kaasautor: Erich Miller)

KAISA MAASIK

Haridus

- 2021–2022 Proloogkool, kaasaegse kunsti vabaharidusprogramm
 2017–2021 Eesti Kunstiakadeemia, kaasaegne kunst, MA
 2019 Helsingi Kunstiülikooli kunstiakadeemia, kuraatoriõpe, MA,
 professor: Anna-Kaisa Rastenberger (vahetusõpingud)
 2014–2017 Eesti Kunstiakadeemia, fotograafia, BFA, professor: Marco Laimre
 2013-2014 Tartu Ülikool, bioloogia

Kuulumised

- 2022– Eesti Kunstnike Liit
 2021– Eesti Fotokunstnike Ühendus (Foku)
 2018–2019 Vent Space projektiruum, asutaja ja liige
 2016–2017 Umbrella Grupp, asutaja ja liige

Isikunäitused

- 2022 Inimkäs n ekraanide ajastul. ARS Showroom galerii, Tallinn.
 2021 Külm ja kuum. Hobusepea galerii, Tallinn.
 2019 Su armastus teeb haiget. Draakoni galerii, Tallinn.
 2018 Su armastus teeb haiget. Monumentaalgalerii, Tartu Kunstimaja, Tartu.
 2015 Taandreaa alustada kirja sinule. Eesti Kunstiakadeemia Rüütelkonna
 hoone, Tallinn. Juhendaja Kalev Vapper
 Green Room. Kunstniku kodu, Tallinn.

Duonäitused

- 2022 Sirgjoone kestev paindumine. Avatud Galerii, Paide Muusika- ja Teatrimaja,
 Paide. (koos Gerda Nurgaga)
 2021 Sirgjoone kestev paindumine. Jakobi galerii, Tartu. (koos Gerda Nurgaga)
 2021 Lipupäevad. Vent Space projektiruum, Tallinn. (koos Ástríður Jónsdóttiriga)
 2016 Don't go faking my art. EKA Galerii, Tallinn. (koos Ave Vellesaluga)

Valitud rühmanäitused

- 2022 Mu väheste oskuste nõrgad uimed. Automat, Saarbrücken, Saksamaa.
 2021 Lõputööde festival TASE'21. Eesti Kunstiakadeemia, Tallinn.
 2020 ArtVilnius'20. Lithuanian Exhibition and Convention Centre LITEXPO,
 Vilnius, Leedu. (koos EKA Galeriiga)
 2019 Sculpture Laboratory. Pocket Gallery, Helsingi, Soome.
 Square Meters: 11 Solo Exhibitions. Pocket Gallery, Helsingi, Soome.
 Pärast tööpäeva lõppu. Vent Space projektiruum, Tallinn.
 Fantôme / Aave. Space for Free Arts, Helsingi, Soome. Kuraatorid Cesar Kaci
 ja Aliha Thalien
 How To Survive Kaamos. Space for Free Arts, Helsingi, Soome.
 2017 Dinge auf Reisen. Bi'bak, Berliin, Saksamaa.
 2016 Confusion. EKKM, Tallinn. Kuraator Marco Laimre (koos Umbrella Grupiga)
 Faddey's Last Days in ISFAG. ISFAG, Tallinn. Juhendaja Andrus Laansalu
 2015 Young Professionals. Panzerhalle, Zingst, Saksamaa. Juhendaja
 Kristiina Hansen
 Suletud süsteem. Eesti Kunstiakadeemia Rüütelkonnahoone, Tallinn.
 2014 Liikumine. Saatse muuseum, Saatse. Kuraator Uku Peterson

2012 Hommik lõuna õhtu öö. Screening Helsinki-Tartu-rändnäitus, Tartu.
Kuraator Uku Peterson

Kuraatoriprojektid

2022 ASTE. Eesti Kunstiakadeemia, Tallinn.
Kimbutab. Rüki galerii, Viljandi.

2020 Juhtum nr 16. Hirmu elemendid (5 võimalikku maailmalõppu). Tartu
Kunstimaja Suur Saal, Tartu.

Lähedusmeetmed. EKKM, Tallinn. (koos Kulla Laasiga)
Koristada ja valvata ja koristada. EKA galerii, Tallinn. (koos Katrin Enni, Aksel
Haagenseni ja Kati Otsaga)

Tasakaaluviivitus. Kogo galerii, Tartu. (koos Kulla Laasiga)

2018 Trial and Error. Tramway, Glasgow, UK. (koos Kulla Laasiga)

Unintentional and very particular. Vitriingalerii, EKKM, Tallinn.

Monumentide org (võib sisaldada artefakte). Vitriingalerii, EKKM, Tallinn.

2017 Kadunud sõbrad. EKA galerii, Tallinn

Tegelt on teisiti. ARSi Projektiruum, Tallinn

Avalikus ruumis

2021 Lipupäevad. Tallinn. (koos Ástríður Jónsdóttiriga)

2016 First Things First. Plakatiformaadis teosed linnaruumis. Tallinn.

2015 Lõks. Installatsioon looduses. Rimmi järv, Antsla vald. (koos Irmeli Terrase and
Britta Paemurruga)

Sümposiumid

2019 Manifestations of (In)Activism in the Latest Baltic Art. Riia Fotograafia
Biennaal - NEXT 2019, Riia. Kuraator Elīna Ķempele

Erialane töökogemus

2022 Eesti Kunstiakadeemia graafilise disaini osakond, õppejõuna, juhendajana

2021 Füüsiliste tõendite muuseum, SAAL Biennaal, kujundajana
Kling og Bang, praktikandina

2019 Schoooooool with Many Holes, Ofri Cnaani assistendina

2018-2019 Tallinna Fotokuu, Heidi Ballet', Hanna Laura Kaljo, Simon Dybbroe Mølleri ja
Matthew Posti assistendina

2018-2019 Vent Space projektiruum, nõukogu liige

2018 Estonia Now kultuurifestival Glasgows, koordinaatori ja kuraatorina

Eesti Kunstiakadeemia fotograafia osakonna Vitriingalerii, koordinaatori ja
kuraatorina

2017 Sprüth Magers Berlin, praktikandina

Tallinna Fotokuu, Tuuka Kaila, Oskari Parkkineni ja Anneli Porri assistendina

Umbrella Grupi näitus Tegelt on teisiti, kujundajana

2015 Eesti Fotokunstimess, praktikandina

Valitud stipendiumid ja tunnustused

2020 Eduard Wiiralti nimeline stipendium, Eesti Kultuuriministeerium

SYNLAB Eesti kunstikollektsiooni konkurss, eripreemia

TOP 7 galeriid kunstimessil ArtVilnius'20 (koos Johannes Luige ja Reds
Cheungiga osana EKA Galerii väljapanekust)

2019 Eesti Vabariigi kultuuristipendium, Eesti Kultuuriministeerium

Residentuurid

2021 FAIR, FABRIKKEN for Kunst & Design, Kopenhaagen, Taani.

Publikatsioonid

2022 Columns, Stacks and Keepsakes. Iseavaldatud.

2021 Tulbad, virnad, meespead. Iseavaldatud.

2018 Tihane ja lokaator. Iseavaldatud. (koos Madis Kurssi, Hanna-Liisa Lavoneni, Solveig Lille ja Mark Antonius Puhkaniga)

2017 UG (Umbrella Grupp). Iseavaldatud. (koos Umbrella Grupiga)

2015 Lookbook 8, kataloog, Tallinn: Ecoprint

Tööd kollektsioonides

Eesti Kunstimuseumi Raamatukogu, privaatsed kollektsioonid Eestis ja Leedus

TIIU MAASIK

1953-1957 Fr. R. Kreutzwaldi nimeline Rakvere Pedagoogiline Kool
 1947-1953 Sadala Kool

Erialane teenistus

1977-2007 Otepää Keskkool, kunsti- ja tööõpetuse õpetaja, koolimuuseumi juht
 1969-1977 Lähte Keskkool, kunsti- ja tööõpetuse õpetaja
 1964-1969 E. Vilde nimeline Tallinna Pedagoogiline Instituut (joonistamine, joonestamine, tööõpetus)
 1957-1964 Salla 8-kl Kool, õpetaja

Tunnustus

1989 Johannes Käisi preemia
 2005 Pärandihoidja (rahvuslike käsitöötraditsioonide edasikandja, tuntud käsitöömeister ja kauaaegne käsitööõpetaja Otepääl)
 2007 Ignatsi Jaagu medal

Muu

Esivanemate eeskujul. Tallinna Ajaloomuuseum, Tallinn, 2000
 Maasik, Tiiu. *Koolide tegevus endises Laius-Tähkvere vallas 18. sajandist kuni 20. sajandi alguseni.* - Tallinna Pedagoogiline Instituut, 1967

EVA MUSTONEN

Haridus

- 2016 – 2018 EKA, installatsioon ja skulptuur (MA)
 2010 – 2012 HDK (Göteborgi Ülikool), tekstiilikunst (MFA)
 2006 – 2010 Tartu Kõrgem Kunstikool, tekstiil (BA)

Isiknäitused

- 2022 Kunstnik maastikus, Tampere Maja galerii
 2019 Sisse, sisse – uks on lahti! Edith Karlson, Mary Read Kelley ja Eva Mustonen, kuraator Triin Tulgiste, Kumu kunstimuuseum
 2019 Libakevad, KRAAM projektiruum, Tallinn
 2018 /seto, näitustesari „Kunstnikud kogudes”, kuraatorid Maarin Ektermann ja Mary Talvistu, Seto Talumuuseum, Värska
 2018 Plaksumaisi vulkaani jalamil, TASE '18 lõputööde näitus, EKA
 2017 TEEMANTMAJA, Tartu Kunstimaja
 2016 Süütu aiapidu Vol.1, Gjutarsi Kunstnike Maja, Vantaa, FIN
 2016 Tiniseb võõras metsas, Tartu Kunstimuuseum
 2015 PALJULUBAV, HOP galerii, Tallinn
 2015 KINNI, Nooruse galerii, Tartu
 2014 Argipoesia, Tartu Kunstimaja

Ühisnäitusi

- 2022
 Mu väheste oskuste nõrgad uimed, Automat, Saarbrücken, Saksamaa
 2021
 Linnaparasiidid (kuraatorid Kadri Lind ja Marie Kliiman), Linnafestival UIT, Tartu
 History of Joy, Part 4 (kuraatorid Kaspars Groševs, Virginija Januškevičiūtė, Siim Preiman) veebiplatvorm, URL: <https://www.history-joy.cc/projects/yellow>
 Lorde Delys, Veronika Eberhart, Julien Englebert, Sylvie Eyberg, Sandra Heremans, Eva Mustonen, Willem Oorebeek, Daniel A. Swarthnas, Agatha Wara (kuraator Paolo Baggi) Établissement d'en face, Brüssel
 2018
 omavahel. oskustest (kuraatorid Kati Saarits ja Laura Põld), EKKM
 Piiripealne (kuraator Peeter Talvistu), Valga muuseum
 2017
 Drenaažsüsteemide vaatlustorn barokkliilias (kuraator Madli Ehasalu), Tallinna Fotokuu galeriide programm, Mihhail galerii, Tallinn
 2016
 Ära ole see, kes sa oled, ole ilus (kuraator Rebeka Põldsam), Vaal galerii
 2015
 Pussy Envy (kuraatorid Anna-Stina Treumund ja Stacey Koosel), Hobusepea galerii
 SADA. Eesti tekstiilikunst 1915 - 2015, Tallinna Kunstihoone

Stipendiumid ja tunnustused

- 2018 Eduard Wiiralti stipendium, Eesti kultuuriministeerium
 2014 Aasta noor tekstiilikunstnik, Eesti Tekstiilikunstnike Liit

Residentuurid

- 2021 Väinö Tanneri fondi residentuuriprogramm Mazzano Romanos, IT
- 2021 Wielsi residentuuriprogramm, Brüssel, BE
- 2019 Ruperti residentuuriprogramm, Vilnius, LT
- 2018 Seto Talumuuseum, projekti „Kunstnikud kogudes” raames
- 2016 Gjutarsi Kunstnike Maja (AIR), Vantaa , FIN

Töötoad

- 2016 LCCA (Läti kaasaegse kunsti keskus), Summer School: ERROR!, Rucka, LV
- 2012 Sissi Westerberg and Daniel Peltz: Infinite Gestures, Rejmyre Art LAB, SWE
- 2011 Lia Cook, ETN (European Textile Network) konverentsi töötubade programm, Kaunas, LT

Teoseid kogudes

Tartu Kunstimuuseum
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum
erakogud

Publikatsioonid

Sisse, sisse –uks on lahti! koostanud Triin Tulgiste, näituse kataloog, Kumu:2019
Tiniseb võõras metsas, toim. Peeter Talvistu, näituse trükis, Tartmus:2016

MATHIAS VÄÄRSI

- 2019 - 2022 Eesti Kunstiakadeemia, kaasaegne kunst, MA
- 2021 - ... Ultraratturite Liit, asutaja
- 2019 - ... ??? Summer School, asutaja / haldusjuht
- 2018 - 2019 Fatype, Berliin, praktikant
- 2017 - 2021 Fan, asutaja / disainer
- 2015 - 2018 Eesti Kunstiakadeemia, graafiline disain, BA
- 2012 - ... vabakutseline graafiline disainer
- 2008 - 2013 Eesti Kunstiakadeemia, arhitektuur, lõpetamata

Grupinäitused

- 2022 „Mu väheste oskuste nõrgad uimed”, Automat, Saarbrücken, Saksamaa
- 2022 „TASE 2022”, Eesti Kunstiakadeemia, Tallinn, Eesti.

Tunnustused

- 2010 Diplom parima koreograafia eest filmis “Piim”, Eesti Vabariigi mittekommertslike filmide festival

Muu

- 2022 Etendus “Lava on laava”. Made in Estonia Marathon, Kanuti Gildi SAAL, Tallinn.

LISA 2: Projekti eelarve

<i>Kulu liik</i>	<i>Summa</i>	<i>KULKA kujutava kunsti sihtkapital</i>	<i>KULKA Pärnumaa ekspert- grupp</i>	<i>Pärnu Linna- galerii (Pärnu linn)</i>	<i>Oma- osalus</i>	<i>Muu</i>	<i>Sponsor</i>
Ruumidega seotud kulud							
Näituseruumi rent	600			600			
Näituseruumi kommunaalkulud	200			200			
Tasud							
Installeerija-tehniku tasu	1800				1800		
Galerist	1200			1200			
Saalitöötaja	500			500			
Projektijuhtimine, kommunikatsioon (Elo Meier)	700	700					
Kunstnikutasud	2800	2800					
Näitusekujunduse konsultatsioon (Valge Kuup)	140	140					
Tekstide kirjutamine, toimetamine, tõlkimine	100	100					
Graafiline disain	300	300					
Dokumentatsioon	300	300					
Produksioon							
Foto trükk ja raamimine (Laura De Jaeger)	860,4	860,4					
Uue teose materjaikulud (Johannes Luik)	659	659					
Uue teose materjalikulud (Eva Mustonen)	150	150					
Tellingute rent (Mathias Väärssi)	450	450					
Ekraani rent (Mathias Väärssi)	260			130			130
Ekraani kinnitus (Mathias Väärssi)	50	50					
Ekraani / projektori rent kinnitusega (Joosep Kivimäe)	300	300					
PVC banneri print (Joosep Kivimäe)	150	150					

Kodak Portra 160/120 film (Fotomeister Pluss, Kaisa Maasik)	38				38		
Filmi ilmutus (Fotomeister Pluss, Kaisa Maasik)	13				13		
Keskformaatikaamera rent (Kaisa Maasik)	50				50		
Foto trükk ja raamimine (Artproof, Kaisa Maasik)	397,56				397,56		
Ekraanijalg (ON24, Kaisa Maasik)	152,8				152,8		
Ekraani rent (Kaisa Maasik)	130			130			
Meediapleieri rent (Kaisa Maasik)	50			50			
Näituse kujundus	300	300					
Ootamatud kulud, inflatsioon	200	200					
Transport ja majutus							
Pakkematerjalid	50	50					
Kaubiku rent / Transpordiga seotud kulud	100		100				
Auto rent	240			240			
Kütus (Kaisa Maasik)	100	100					
Kütus	200	100	100				
Bussipiletid	70		70				
Ööbimine Pärnus (Kunstnike Maja residentuuris)	64			64			
Ööbimine Pärnus	280		240			40	
Muu							
Vinüülkleebised, etiketid jms	100	100					
Postrite trükk	70	70					
Avamisjoogid ja suupisted	220			20		200	
Kultuurkapitali kujutava kunsti sihtkapitalilt küsitav summa		7879	510	2694	2240	651	370
		54,93%	3,56%	18,78%	15,62%	4,54%	2,58%

KOKKU NÄITUSE TEOSTAMISE MAKSUMUS 14345 eurot

LISA 3: Eva Mustonen - näituse tekst

„(T4.1) Üks lihtsamaid põhjuseid, miks E õige vähe ja õige harva kunsti tegi, seisnes selles, et ta kujutas liiga täpselt ette tingimusi, mis enne tööle asumist täidetud peavad olema, nii et ideaalne esteetiline keskkond oma kättesaamatuses igasuguse tööinnu juba eos lämmatas.“

„(T4.2) Säärastes väärkujutelmades viibis ta aastaid, unistas õhulossid üha suuremateks ning elukombed aina karskemateks, nii et tegeliku olukorra võimalustest jäi järele vaid ebakindel teadmine, et mingisuguses vormis on see täiuslik töölaud või kunstnikule sobilik hõlst kusagil maailmas täiesti olemas, lihtsalt mitte veel siin. See "veel" venis aga aastatepikkuseks ootamiseks, nagu oleks värvilistest riidejuppidest kokkuõmmeldud kimonotaoline ürp pidanud ise heleda praksatuse saatel õhust materialiseeruma. Seda E teadis, et unistuste nimel tuli ränka vaeva näha, kuid sellegipoolest pühendus ta loomingulistele otsingutele harva, ja kui asuski plaanipäraselt tööd tegema, takerdus see peagi pikkadesse pausidesse, ja mitte seetõttu, et E oli mõne sisulise küsimusega tupikusse jooksnud, vaid kuna veetis pikad närvilised päevad ja nädalad hoopis stuudiot ilmestades. Kokkuvõttes muretses E kunsti tegemise asemel töökeskkonna, tööriistade, enda väljanägemise, puhkuse ja töö vahelise tasakaalu säilitamise, piisava sotsiaalse stiimuli ja muude näiliselt kõrvaliste asjade pärast.“

„(T4.3)Ta muretses pikalt ja laialt, kuidas tööd tuleks teha. Kas tal peaks olema ennelõunaseks vahepalaks midagi tervislikku külmkapis või laual kauss datlite ja pähklitega? Ehk mõjuku meeli virgutavalt vaasi torgatud lõikelill? Kas jalutamas tuleks käia hommikuti enne või õhtuti pärast tööd? Kas parem on rutiin või tuleks juhinduda kõhutundest ning teha asju just niisuguses järjekorras, nagu pähe tuleb? Ning, issand, kuidas organiseerida aegade jooksul kogunenud materjale?! Studio kuulus kõikidele töövormidele samaaegselt ning see morjendas E-d tohutult. Kõik asjad olid ruumipuuduse tõttu üksteise otsas või all – nii ei saagi ju mingit korda luua!“

„(T4.4)Tragi ja ettevõtlik E suudaks stuudiost manada just sellise töölooma, nagu käsil olev projekt parasjagu nõuab: kui puutööd, siis puutööd, kui teki õblemist, siis puhtaid suuri pindu kanga lõikamiseks, pressimiseks ja kokkuõblemiseks. "Tragi ja ettevõtlik" oli E aga aastakorra ettetulevate tööpuhangute ajal. Ja ka siis tundus talle, et enamasti on tegemist tühipalja ogarusega. Ta lihtsalt kargas ühtäkki püsti ja pistis mingis suunas jooksu, julemata peatust teha ja tehtut analüüsida, kartes paigalejäämist nagu tuld. Seda jooksmapistmist ta ühtaegu pelgas ning igatses, sest midagi nende pimesi tormamiste ajal siiski juhtus, olgugi et ogarusest vaevatuna.“

„(T.4.5)Kuna ettekavatsetud tarmuka töötegemise asemel valitsesid ebaregulaarsed ning raskesti ennustatava kvaliteediga töösööstud, võtsid aastatega E peas kuju kaks vastandlikku seletust oma käitumisele. Üks neist oli juba eelkirjeldatud üleromantiseeritud arusaam töökeskkonnast, mis taandas igasuguse siinamaani toimunud rabelemise pimedaks keskajaks või heal juhul vajalikuks ettevalmistusperioodiks eesootavale täielikule kannapöördele senistes elu- ja tööviisides.“

„(T.4.6)E lohutas end, et arvestades olukorda, st keskkonda, polnukski tal võimalik millegi paremaga välja tulla: "Elan ju endiselt Juhtuvate Asjade Ajastule eelnevas ajas. Minu päike pole veel tõusnud seniiti." Teine seletus püüdis märksa rohkem tegelikkusega kontakti luua. Kui E lihtsalt ei saanud teisiti, siis pidi ta käitumisel ju olema põhjus. Ta pidi käituma nimme.“

„(T.4.7)... Tagasivaates oli pimesi rapsimistel ning vaikuseperioodidel siiski mingi oma sisemine rütm. Pidev äpardumine regulaarselt tööd teha polnud lihtsalt kõrvalekalle normaalsusest, vaid tahtlik, mõtestatud tegevus. E tegi valikuid ja mitte lihtsalt halbu, vaid esteetilisi, loomingulisi valikuid. See hüpotees püsis aimdusel, nagu läheks niiviisi umbe rapsimine ja väikese õnnestumisprotsendiga ogarlus kokku E vaatega ülejäänud elule. Oskamatus elada halvas teda – ainult magades sai süümekatest puhkust –, seepärast tundus iseenesest mõistetav, et see avaldus ka E töömeetodites, kus andis tooni kohapeal tallumine, siiras, kuid tulutu rassimine, umbkeelsus ning otsustusvõimetus. „

„E ütles oma näituste küllastajatele, ise häbelikult kingaotsi uurides, ja küllap ka paraja võltsvagadusega, et ega ta isegi ei tea, mis on selle supi peamine koostisosa. Vaatamata lohutavatele seletustele ei jäänud deemonid E peas aga vakka. Ta andis endalegi aru, et niiviisi väljendudes ei mõista publik teda kunagi. Kas seda ta siis väljendada püüdiski – oskamatus? See E, keda ta kõige paremini tundis, allus hea meelega nimetule Paratamatusele, otsekui oleks ta käekäik juba esimestel eluaastatel paika pandud.“

„"Miks ma teen nii, nagu ma teen?" küsis E ning ta polnud kindel, kas peaks piinlikkusest vaikima või kõva häälega küsimust kordama.“

LISA 4: Fotod näitusest

Näituse dokumentatsiooni fotode autor on Karel Koplimeets.







Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

1. Mina, Elo Meier annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Grupinäituse „mu väheste oskuste nõrgad uimed“ korraldamine pärnu linnagaleriis“, mille juhendajad on Reet Mark ja Jorma Sarv, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Elo Meier

15.05.2023