

Тартуский университет
Факультет социальных наук
Нарвский колледж
Учебная программа «Учитель языка в многоязычной школе»

Юлия Ключко

**ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ИНДУКТИВНОГО ВВЕДЕНИЯ
И ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РКИ (УРОВНИ А1-А2)**

Магистерская работа

Научный руководитель: доцент Ольга Бурдакова (PhD)

Нарва 2026

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Julia Klotško,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

Laul grammatilise materjali induktiivse tutvustamise ja esmase kinnistamise vahendina vene keele võõrkeelena tundides (A1–A2 tasemed)

(Песня как средство индуктивного введения и первичного закрепления грамматического материала на уроках РКИ (уровни A1–A2),

mille juhendaja on Olga Burdakova,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Julia Klotško

Narvas

10.05.2026

Resümee

Magistritöö „Laul grammatilise materjali induktiivse tutvustamise ja esmase kinnistamise vahendina vene keele võõrkeelena tundides (A1–A2 tasemed)” käsitleb laulude kasutamist vene keele võõrkeelena õpetamisel Eesti koolides 6.–9. klassis. Töö eesmärk oli koostada töölehtede kogumik õpilastele ja metoodilised soovitused õpetajatele grammatikamaterjali induktiivseks õpetamiseks laulude abil. Töös keskendutakse sellele, kuidas kasutada laulutekste grammatiliste vormide märkamiseks, reeglite iseseisvaks sõnastamiseks ja esmaseks kinnistamiseks A1–A2 tasemel.

Õppematerjali loomise vajadus tekkis mitmel põhjusel. Esiteks kasutatakse olemasolevates vene keele võõrkeelena õpikutes laule üsna vähe ning nende grammatilist potentsiaali kasutatakse piiratud määral. Teiseks ei vasta paljud olemasolevad laulupõhised õppematerjalid tänapäeva noorte muusikalistele huvidele ega õpetajate vajadustele. Lisaks aitab laulude kasutamine muuta grammatika õppimise õpilaste jaoks huvitavamaks ja motiveerivamaks.

Töö koosneb neljast peatükist. Esimeses peatükis käsitletakse laulude kasutamise teoreetilisi aluseid võõrkeeleeõppes, laulude psühholingvistilisi ja didaktilisi eripärasid ning induktiivse grammatikaõpetuse põhimõtteid. Samuti analüüsitakse laulude kasutamise võimalusi vene keele võõrkeelena õpetamisel.

Teises peatükis analüüsitakse Eestis kasutatavaid vene keele võõrkeelena õpikuid ja olemasolevaid laulupõhiseid õppematerjale. Tähelepanu pööratakse repertuaarile, ülesandetüüpidele, grammatikamaterjali esitamise viisidele ja metoodilistele puudustele.

Kolmandas peatükis uuritakse õpilaste muusikalisi eelistusi ja õpetajate suhtumist laulude kasutamisse vene keele võõrkeelena tundides. Selleks viidi läbi õpilaste ja õpetajate küsitlused, analüüsiti õpilaste playlist’e ning TikTok populaarseid muusikatrende. Tulemused näitasid, et õpilased suhtuvad laulude kasutamisse positiivselt ning eelistavad peamiselt pop- ja hiphopmuusikat. Õpetajad peavad laulude kasutamist väärtuslikuks, kuid peamiste probleemidena toovad välja sobivate materjalide puudumise ja raskused laulude valikul.

Neljas peatükk keskendub õppematerjalide loomise põhimõtetele ja metoodilisele põhjendusele. Kirjeldatakse laulude valiku põhimõtteid, grammatikateemade valikut ning töölehtede ülesehitust. Õppematerjalide loomisel arvestati õpilaste vanust, muusikalisi eelistusi, tekstide keelelist sobivust ning võimalust kasutada laule grammatikamaterjali induktiivseks õpetamiseks. Iga tööleht on kavandatud umbes 20 minuti pikkuseks tunni osaks, mitte terveks tunniks. Töö tulemuseks on töölehtede kogumik ja õpetajatele mõeldud metoodilised soovitusel, mida saab kasutada vene keele võõrkeelena tundides Eesti koolides.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	6
ВВЕДЕНИЕ	9
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РКИ	14
1.1. Песня как средство обучения иностранному языку	14
1.2. Психолингвистические и дидактические особенности песенного материала .	16
1.2.1. Особенности восприятия музыкально-речевого материала человеческим мозгом.....	16
1.2.2. Восприятие песни как произведения искусства	18
1.2.3. Дидактический потенциал песенного материала	22
1.3. Индуктивный метод введения грамматики: сущность, преимущества, особенности применения	23
1.3.1. Преимущества и недостатки индуктивного метода	24
1.3.2. Практическое применение индуктивного метода.....	25
1.4. Возможности сочетания песенного материала и индуктивного метода	28
Глава II. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ В УЧЕБНИКАХ РКИ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЯХ.....	30
2.1. Песенный материал и методика работы над ним в учебниках, используемых в школах Эстонии: серии «Вверх по лестнице» (Таллинн: Арго), «День за днем» (Таллинн: Арго).....	30
2.1.1. Серия учебников «Давай!»	30
2.1.2. Серия учебников «Вверх по лестнице»	31
2.1.3. Серия учебников «День за днём»	38
2.2. Песенный материал и методика работы над ним в специализированных учебных пособиях («Русский рок и русская грамматика», «Русская грамматика в песнях», «Песни на уроках РКИ»).....	41
2.2.1. «Русский рок и русская грамматика» (2013, Санкт-Петербург)	41
2.2.2. «Русская грамматика в песнях» (Самиздат, 2024)	43
2.2.3. «Песни на уроках РКИ» (Томск, 2020)	45
2.3. Выводы.....	46
ГЛАВА III. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВКУСЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ И МНЕНИЯ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКЕ УЧЕНИКОВ И УЧИТЕЛЕЙ	49

3.1. Музыкальные вкусы современных подростков	49
3.1.1. Цели и источники исследования	49
3.1.2. Музыкальные предпочтения учеников (по данным анкетирования)	49
3.1.3. Музыкальные предпочтения учеников по данным плейлистов	57
3.1.4. Музыкальные предпочтения пользователей социальной сети TikTok (апрель 2026 года)	61
3.1.5. Выводы о музыкальных вкусах современных учеников	64
3.2. Мнение учеников об использовании песен на уроках РКИ.....	66
3.2.1. Опыт прослушивания песен и использования их на уроках РКИ	66
3.2.2. Отношение к использованию песен на уроках РКИ	67
2.2. Готовность к прослушиванию песен на уроках РКИ	67
3.3. Использование песен на уроках РКИ в оценках учителей	68
3.3.1. Цели и участники опроса	68
3.3.2. Опыт использования песен на уроках РКИ в оценках учителей.....	69
3.3.2. Методические трудности и потребности учителей	71
3.3.3. Интерес учеников к песням на уроках РКИ (по мнению учителей)	73
3.4. Выводы.....	73
Глава IV. РАЗРАБОТКА СБОРНИКА РАБОЧИХ ЛИСТОВ И МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ ИНДУКТИВНОГО ВВЕДЕНИЯ НОВОЙ ГРАММАТИКИ НА ПЕСЕННОМ МАТЕРИАЛЕ (УРОВНИ A1–A2)	76
4.1. Определение критериев отбора песенного материала	76
4.2. Определение критериев отбора грамматических тем	77
4.3. Структура и содержание рабочих листов для учеников	77
4.4. Разработка системы упражнений для индуктивного введения грамматики	80
4.5. Методические рекомендации для преподавателя	81
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	118
ЛИТЕРАТУРА	121
ИСТОЧНИКИ:	125
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Анкета для учителей	126
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Анкета для учеников	131
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблица 5. Песенный материал в учебниках РКИ, изданных в Эстонии	134

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Сборник рабочих листов для учеников (листы 1-7 с приложениями к ним)	147
--	-----

ВВЕДЕНИЕ

Общеизвестно, что песенный материал позволяет внести в учебный процесс разнообразие и эмоциональность, сделать уроки более интересными для учеников. Помимо этого, он повышает мотивацию, помогает ученикам бороться с психологическим барьером, способствует развитию речевых навыков и усвоению лексико-грамматических конструкций (Пашкеева, 2014).

Песенный материал можно встретить и в современных учебниках для школ Эстонии. Некоторые из них (например, издания серий «Вверх по лестнице» и «День за днем») включают песни последовательно, в соответствии с изучаемыми коммуникативными темами, однако авторы не предлагают никакой методической системы для работы с ними. Таким образом, песенный материал, представленный в вышеупомянутых учебниках в конце глав, требует от учителя, желающего использовать его как полноценное средство обучения, серьезной методической подготовки, без которой песня не может нести ощутимой практической пользы в формировании языковой и коммуникативной компетенции, но может заполнять паузы, давать ученикам разрядку, повышать их интерес к языку и культуре.

Между тем, будучи аутентичным текстом, песня дает возможность увидеть функционирование языковых единиц в живой речи, знакомит с русской культурой и нормами речевого этикета (Рагулина, Арзамасцева, 2020). Безусловно, все вышеперечисленное возможно только при наличии методической системы.

Песня может выступать средством обучения грамматике, причем не только на этапе закрепления, но и на этапе введения. Это позволит разнообразить учебный процесс, сделать восприятие и усвоение правил нестандартным и интересным. Как известно, грамматика — наиболее трудный и скучный, рутинный для ученика (особенно если речь идет о школьниках), но вместе с тем важный аспект языка, без овладения которым успешная коммуникация невозможна. Поэтому перед школьным учителем стоит задача введения и отработки на уроке грамматических форм и конструкций наименее шаблонным и наиболее увлекательным способом.

Почему именно песня удобна в изучении грамматики и дает нужный результат? Различные мнемонические коды (ритм, повторы, рифма, мелодия) способствуют

успешному усвоению предлагаемого материала, а также вызыванию в памяти нужных правил (Пашкеева, 2014). Поскольку музыка и речь обрабатываются разными полушариями мозга, песни являются частью биомодального обучения и оказывают положительное влияние на развитие когнитивных способностей. (Пашкеева, 2014). Это, в свою очередь, также помогает ученику лучше воспринимать, запоминать и использовать полученную информацию.

Учебные материалы, посвященные изучению грамматики с помощью песен, существуют, однако их мало и каждое из них обладает существенными недостатками и не полностью раскрывает весь потенциал песенного материала.

Наиболее известным пособием является книга «Русский рок и русская грамматика», к неоспоримым достоинствам ее относятся:

- четкая система работы с песнями;
- методический комментарий для преподавателя;
- пояснение для студентов (включая толкование используемых в материалах символов и сокращений);
- содержание исторической справки (как рок-музыка появилась и развивалась в России);
- к каждой песне прилагаются грамматический и лексический комментарии, дающие возможность понять, что конкретно предлагается изучать на примере отдельной песни;
- наличие предтекстовых, притекстовых и послетекстовых заданий к каждой песне, что облегчает работу преподавателя и делает обучение студентов эффективным.

К недостаткам относятся:

- неактуальность для современных школьников песенного материала (для пособия отобраны песни групп и исполнителей, сыгравших важную роль в развитии русского рока, что делает книгу полезной и с точки зрения культурологического аспекта, например, «Машины времени», «Секрета», «Алисы», «Аквариума», Максима Леонидова и т. д., однако такой материал, который, бесспорно, может представлять интерес для взрослого студента, является непривлекательным и устаревшим для современного школьника);
- необходимость большого количества времени (на работу с каждой песней отводится не менее (а то и более) одного академического часа, что невыполнимо в реалиях современной школы).

Этих недочетов лишено пособие Е. Ивановой и Г. Тюриной «Русская грамматика в песнях». Здесь представлены песни более современных исполнителей (Йовы, группы «Градусы», Веры Брежневой). На работу с каждой песней отводится около 20 минут, что делает хорошо структурированный и снабженный методической системой

материал применимым в современной эстонской школе. Однако авторам книги не удалось избежать отдельных недостатков:

- однообразие песенного материала — авторы используют по несколько песен одних и тех же исполнителей, например, группы «Градусы», что не позволяет расширить кругозор современного эстонского школьника;
- однообразие предлагаемых упражнений: к каждой песне прилагаются одни и те же задания (1. «Ответьте на вопросы». 2. «Прослушайте песню, вставьте пропущенные слова». 3. «Обсудите»), что ограничивает срок использования пособия для работы с одной и той же группой, поскольку оно может быстро наскучить ученикам.

Оба указанных пособия предназначены для актуализации и закрепления уже изученного материала, что не является минусом, однако делает материалы непригодными для предъявления новой грамматики. Использовать их предлагается на занятиях для целевых уровней A2–B1, пособия для работы над грамматикой на песенном материале на целевом уровне A1 нам не известны, а именно на этом уровне ученики часто вынуждены выходить из зоны комфорта из-за обилия новой информации и особенно нуждаются в эмоциональной разрядке.

Учитывая все вышесказанное, необходимо создать сборник материалов, отвечающий следующим критериям:

- актуальность песенного материала (следует учесть музыкальные вкусы современных школьников, возможно, даже в ущерб культурологической составляющей, что сделает музыкальный материал привлекательным для учеников и позволит лучше усваивать и запоминать грамматические конструкции);
- наличие четкой методической системы;
- возможность использовать материал не для закрепления, а для введения новых грамматических конструкций;
- разнообразие музыкального материала: очевидно, что отбор песен ограничивается конкретными грамматическими темами, не исключено, что для сборника может подойти более одной песни одного и того же артиста, и всё же в сборнике должны быть представлены песни как можно более разных исполнителей;
- задания также по возможности должны быть разнообразными, не одинаковыми от листа к листу.

Цель работы

Создание сборника рабочих листов (для учеников) и методических рекомендаций (для преподавателей), направленных на индуктивное введение на песенном материале новой грамматической темы. Сборник составят рабочие листы, предназначенные для

использования на уроках РКИ в эстонских школах на уровнях А1–А2 (6–9 классы). В них будут включены песни, упражнения, позволяющие на материале песни предъявить грамматическую тему с помощью индуктивного метода, и упражнения для первичного закрепления материала.

Исследовательские задачи

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

1. на основе существующих работ об использовании песен на уроках РКИ дать обзор целей, для которых обычно используется песенный материал на уроках РКИ, и методов достижения этих целей;
2. провести анализ учебников РКИ, используемых в школах Эстонии, и подачи в них песенного материала (репертуар, методика работы);
3. провести опрос среди учеников 6–9 классов эстонских школ для определения наиболее привлекательных для школьников жанров музыки и отбора песенного материала;
4. провести опрос среди преподавателей РКИ эстонских школ в 6–9 классах для получения сведений о частоте использования песен на уроках РКИ, целях, репертуаре, трудностях в использовании песенного материала на уроках и путях их преодоления (в оценках учителей);
5. отобрать грамматические темы, наиболее подходящие для индуктивного предъявления;
6. определить критерии отбора песенного материала;
7. отобрать песенный материал для работы над введением новой грамматики;
8. предложить принципы методической системы для работы над индуктивным введением новой грамматики на основе песенного материала;
9. исходя из определенных принципов создать два учебных комплекта: для ученика и учителя.

Структура работы

Настоящая работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы, списка иных источников и приложений.

Первая глава носит теоретический характер и посвящена рассмотрению песенного материала как средства обучения иностранному языку. В ней анализируются психолингвистические и дидактические особенности восприятия песенного материала, раскрывается сущность индуктивного метода введения грамматики, его преимущества и ограничения, а также рассматриваются возможности сочетания песенного материала с индуктивным подходом.

Во второй главе проводится анализ существующих учебных пособий и практики

использования песен в обучении РКИ. Рассматриваются учебники, используемые в школах Эстонии, а также методические пособия, посвященные работе с песенным материалом. На основе проведенного анализа выявляются их сильные и слабые стороны и обосновывается необходимость разработки новой методической системы.

Третья глава посвящена анализу мнений учащихся и преподавателей о применении песенного материала в обучении РКИ. Описываются цель и организация эмпирического исследования, методика сбора данных (анкетирование), а также проводится обработка и интерпретация полученных результатов.

В четвертой главе представлена разработка и апробация методического материала. Формулируются критерии отбора песенного материала и грамматических тем, описывается структура рабочих листов и система упражнений для индуктивного введения грамматики, предлагаются методические рекомендации для преподавателя.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы и намечаются перспективы дальнейшей работы.

В приложениях представлены дополнительные материалы, включая примеры анкет и таблицы, созданные и использованные в ходе исследования, а также разработанные рабочие листы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РКИ

Коммуникативная методика преподавания иностранного языка тесно связана с использованием на занятиях аутентичных текстов. Одной из разновидностей такого аутентичного текста является песня.

Ее можно использовать на занятии по иностранному языку с разными целями: помимо формирования социокультурной компетенции, такой материал позволяет тренировать на уроке навыки чтения и перевода, работать с лексикой, а также работать с грамматикой. Применение аутентичных песен улучшает фонетические, лексические и грамматические навыки учеников. Чтобы такой материал заинтересовал как можно большее количество школьников, необходимо тщательно его отбирать (Самотохина, 2024, стр 145).

Однако при наличии немалого количества работ, посвященных применению песен на уроках иностранного языка, не существует общих и систематизированных критериев отбора и использования материала для разных задач и на разных целевых уровнях владения языком (Ерыкина, 2017, стр 7).

В данной главе рассматриваются теоретические основы использования песенного материала на уроках РКИ. Сначала песня анализируется как средство обучения иностранному языку, затем описываются психолингвистические и дидактические особенности восприятия песенного материала, далее раскрывается сущность индуктивного метода введения грамматики и, наконец, рассматриваются возможности сочетания песенного материала с индуктивным подходом в обучении.

1.1. Песня как средство обучения иностранному языку

Песня как аутентичный материал используется в практике преподавания иностранных языков уже давно. Если опросить представителей разных поколений, изучавших иностранные языки, сталкивались ли они с применением песен на уроках, скорее всего, в каждой из опрошенных групп найдутся те, кто ответит утвердительно.

Использованию песенного материала в контексте преподавания иностранного языка посвящено немалое количество работ. Этому вопросу уделяли внимание И. Пашкеева

(Пашкеева, 2014), Е. Рагулина, И. Арзамасцева (Рагулина, Арзамасцева, 2020), Е. Иванова, Г. Тюрина (Иванова, Тюрина, 2024) и многие другие. Разработке алгоритма с песенным материалом на уроках РКИ на материале темы «Времена года» посвящена работа выпускника Нарвского колледжа М. Коломийца (Коломиец, 2024).

Методический потенциал песни объясняется ее комплексной природой. Песня соединяет в себе словесный текст и музыкальное сопровождение, благодаря чему воздействует на учащегося сразу по нескольким каналам восприятия. Как отмечает И. Ю. Пашкеева, эффективность учебного процесса повышается с количеством задействованных в нем органов чувств. Песни не только создают комфортную эмоциональную атмосферу на уроке, но также способствуют отработке восприятия текста на слух и его понимания и произношения (Пашкеева, 2014, стр 262).

Применение такого материала на уроках иностранного языка способствуют усвоению грамматики. По мнению В. В. Авраменко, песни могут быть полезны учащимся при запоминании порядка слов в предложении, а также в качестве шаблона при составлении собственных предложений (Авраменко, 2022, стр 9).

Как подчеркивают Э. Рагулина и Н. Арзамасцева, применение песенного материала дает возможность задействовать все ключевые компетенции, необходимые при преподавании иностранного языка: учебно-познавательную, коммуникативную, целостно-смысловую, информационную и общекультурную (Рагулина, Арзамасцева, 2020, стр. 19–20).

В методике преподавания иностранных языков песенный материал применяется для достижения разных целей. Он может использоваться при формировании фонетических навыков, поскольку способствует отработке произношения, интонации, ритмики и ударения. Также использование песен эффективно при работе над лексикой, так как новые слова и выражения усваиваются в контексте и закрепляются благодаря многократному повторению. Не менее значим ее потенциал в обучении грамматике: песня дает возможность наблюдать функционирование грамматических форм в естественной речи, а при соответствующей организации работы можно не только закреплять, но и вводить новый грамматический материал.

Следует подчеркнуть, что сама по себе песня не гарантирует учебного результата. Ее эффективность зависит от того, каким образом организована работа с материалом, насколько удачно подобрана песня, соответствует ли она возрасту, языковому уровню и интересам учащихся, а также какие задания сопровождают процесс восприятия текста. Без методической системы песня может выполнять лишь вспомогательную функцию: создавать эмоциональную разрядку, повышать интерес к языку, заполнять паузы в ходе урока. В этом случае ее обучающий потенциал реализуется лишь частично.

Таким образом, песню следует рассматривать как многофункциональное средство обучения иностранному языку, которое при грамотной методической организации может использоваться для формирования фонетических, лексических, грамматических и речевых навыков, а также для повышения мотивации учащихся и их приобщения к культуре изучаемого языка.

1.2. Психолингвистические и дидактические особенности песенного материала

Еще с античных времен музыка являлась важной составляющей эмоционального и интеллектуального развития человека. Считалось, что она оказывает значительное влияние на формирование личности и нравственных качеств. Аристотель утверждал, что музыка должна обязательно стать частью системы воспитания молодежи, поскольку она оказывает положительное воздействие на человеческую душу (Фатхулгаянова, 2020).

Одновременно с этим, как пишет И. Ю. Пашкеева, «для большинства преподавателей присутствие музыки на занятии кажется чем-то несерьезным, отвлекающим от учебы» (Пашкеева, 2014, стр. 362). Однако использование песен на уроках иностранного языка (и не только) эффективно с разных точек зрения: педагогической, дидактической, психологической. В данной главе мы ознакомимся с потенциалом песенного материала как средства обучения и особенностями его восприятия людьми.

1.2.1. Особенности восприятия музыкально-речевого материала человеческим мозгом

Современная психология рассматривает музыку как явление, включающее акустические, эмоциональные и когнитивные компоненты, а музыкальное восприятие

— как сложный психический процесс, при котором происходит многоуровневый анализ музыкального произведения (структуры, тембра, ритма, интонации) и возникновение в человеческом сознании целостного художественного образа. Восприятие музыки активизирует у слушателя внимание, воображение, память, эмоции. Всё это делает музыку мощным инструментом, с помощью которого можно воздействовать на человеческую психику. (Фатхулгаянова, 2020).

Среди множества разновидностей музыкальных произведений особенно выделяется песня, соединяющая целых два вида искусства: музыку и поэзию. Сочетание вербальных и музыкальных компонентов делает текстовый материал более выразительным, что облегчает восприятие и запоминание.

Объединяя в себе вербальные и музыкальные элементы, песенный материал является особой формой языкового текста. В песне можно выделить несколько взаимосвязанных элементов: текст, мелодию, ритм, тембр, эмоциональное содержание.

Это не только отличает песню от обычного речевого высказывания, но также позитивно влияет на процессы восприятия и обработки информации.

Ученые Ассаль Хабиби и Антонио Дамасио предполагают, что способность человека воспринимать музыку является частью культурной эволюции (Habibi, Damasio, 2014, стр. 99). Они же, ссылаясь на нейробиологические исследования, утверждают, что музыка активирует различные области мозга, включающие в себя, помимо слуховых участков, также структуры, связанные с эмоциями и памятью. Музыкальное произведение может воздействовать на системы мозга, отвечающие за эмоциональную регуляцию и формирование переживаний (Habibi, Damasio, 2014, стр. 99).

Языковая и музыкальная информация в песне воспринимается человеческим мозгом как одно целое. Исследования показывают, что в человеческой памяти они не являются единым объектом, однако между ними существуют прочные ассоциативные связи (Peretz, Radeau, Arguin, 2004).

Музыкальная структура способствует организации слов в ритмические группы. Этот процесс называется чанкинг (chunking): мозг объединяет отдельные элементы в

группы/блоки, что способствует более быстрому запоминанию информации (Aydin et al., 2016).

Поскольку музыка и текст являются связанными между собой компонентами одной когнитивной системы, в процессе вспоминания текст и мелодия могут активировать друг друга. Так, воспроизведение мелодии часто вызывает вспоминание текста песни, даже если его не пытались специально запомнить, и наоборот — при чтении текста человек может начать напевать мелодию (Peretz, Radeau, Arguin, 2004). Когда учащийся овладевает языковыми навыками, он сталкивается с двумя параллельными процессами — интуитивным и осознанным, которые задействуют оба полушария мозга. Как показывают исследования, наиболее успешные результаты приносит учебный процесс, при котором происходит последовательное переключение с правого полушария мозга, отвечающего за логику и аналитику, на левое, отвечающее за творческую деятельность, чему способствует использование песен (Свирина, Трусенко, 2023).

При восприятии песенного материала происходит совместная работа функций обоих полушарий. Левое обрабатывает вербальный компонент песни, правое анализирует музыкальную структуру. Такое взаимодействие способствует более результативному усвоению информации.

Музыкальная память невероятно устойчива. Люди способны сохранять в памяти мелодии и тексты песен на протяжении длительного времени благодаря тому, что информация кодируется одновременно на нескольких уровнях: вербальном, ритмическом и эмоциональном (Habibi, Damasio, 2014).

1.2.2. Восприятие песни как произведения искусства

Песня относится к синтетическим (интегративным) видам искусства, поскольку сочетает в себе несколько самостоятельных художественных систем: поэзию, музыку, исполнительское искусство. Песня оказывает влияние на слушателя благодаря соединению в одно целое следующих компонентов: гармонии, ритма, мелодии, текста, тембра голоса исполнителя, его интонации и манеры исполнения, эмоционально-образного содержания. По отдельности перечисленные компоненты не могут считаться песней, как и произведение, лишенное части из них, не является песней.

С. Коренблит утверждает, что для многих людей песня и стихотворение — синонимы, таким образом, песенный текст воспринимается как поэтический (Коренблит, 2013, стр. 4). О. Кожухова считает, что текст песни, как поэтический текст, вызывает переживания. При этом она указывает, что элементы песенного текста воспринимаются слушателем иначе, чем языковые элементы речевых сообщений иного рода: «Песенный текст не декодируется как обычное речевое сообщение, и слушатель не уделяет большого внимания значению отдельных слов или синтаксических конструкций, анализу их нормативности или ненормативности. Адресат такого текста не раскладывает его в сознании на отдельные смысловые компоненты» (Кожухова, 2020, стр. 2–3).

Е. Свириденко выделяет две разновидности сочетания музыки и текста в песне: «одни авторы используют текст, как нечто первичное („бардовская школа“), а другие — лишь как дополнения к музыке (собственно „западный“ рок и, кстати, поп-музыка). Т. е. первый „добавляет“ музыку к тексту, а второй „дополняет“ музыку текстом» (Свириденко, 2000, стр. 9). В своей статье на примере песен групп «ДДТ» и «Ария» Свириденко разрабатывает ряд критериев, позволяющих отличить песни бардовской традиции от песен иной группы. Так, одним из главных отличий песни бардовской традиции является наличие возможности прочесть текст как стихотворение. Чтец при этом не сбивается с ритма, текст однородный. Как правило, это песни, в основу которых легло стихотворение. В песнях, не имеющих отношения к бардовской традиции, текст «подстраивается» под музыку: в нем могут меняться ритм, ударные гласные специально подбираются так, чтобы их было удобно петь. Если прочесть текст такой песни как стихотворение, он будет отличаться от спетого (Свириденко, 2000)

На основании того, что Е. Свириденко ко второй группе относит гораздо большее количество песен (и «западный» рок, и всю поп-музыку), можно сделать вывод, что при прослушивании песни человек чаще не воспринимает текст так же, как стихотворение, вслушиваясь в каждую строчку.

Л. Петрусевич и А. Яговдик, проводившие опрос среди студентов Полесского университета в рамках анализа перевода песни Rammstein „Du hast“, отмечают, что 94,9% опрошенных предпочитают слушать песни этой группы на немецком языке, несмотря на наличие переводов и адаптаций (Петрусевич, Яговдик, 2025, стр. 160).

Говоря о восприятии песен, нельзя обойти тему ослышек. Можно выделить 3 типа:

- мондегрины;
- сорамими;
- ослышки иного типа.

Мондегринами называют искаженное восприятие осмысленной фразы на родном языке, результатом которого является новая осмысленная фраза с иным значением. Термин появился в 1954 году благодаря статье писательницы Сильвии Райт (Райт, 1954). Сильвия рассказала о том, что в детстве мама читала ей поэму, в которой были следующие строки:

*Ye Highlands and ye Lowlands,
Oh, where hae ye been?
They hae slain the Earl Amurray,
And Lady Mondegreen.*

Райт отчетливо представляла, как выглядели убитый граф и несчастная леди Мондегрин, как они лежали, мертвые, на лесной поляне, и плакала от жалости к ним. Спустя много лет она была поражена, узнав, что на самом деле никакой леди Мондегрин не было, а последняя строчка четверостишия звучала так:

And laid him on the green.

Но даже узнав правду, Райт отказывалась признавать, что убитого графа всего-навсего положили на траву. Версия с прекрасной леди Мондегрин ей нравилась намного больше (Райт, 1994, стр. 48). Поскольку термина, обозначающего подобные ослышки, не существовало, Сильвия предложила называть их мондегринами. Теперь это название встречается и в научных источниках. Райт подчеркивала, что мондегринами можно называть только те ослышки, которые обретают новый смысл. Набор слогов, не имеющих смысла, так назвать нельзя.

Мондегрины в песнях появляются из-за особенностей дикции исполнителя, неверной сегментации речевого потока, незнания контекста. Мозг человека, незнакомый с тем или иным явлением, о котором поется, может предсказывать следующую строку, исходя из знакомых ему реалий.

Если приводить примеры мондегринов, то к ним относится, например, строчка из песни группы Metallica:

Don't cry to me, oh baby.

Одни слышат ее как *Don't cry, tomato baby*, другие — *Don't try tomato, baby*, третьи — как *Don't fry tomato, baby*. Оживленное обсуждение этих ослышек можно найти в комментариях на YouTube.

В русском языке тоже существует немало примеров подобных ослышек. Пожалуй, одним из самых известных является *красавица Икуку* из «Песни мушкетеров». Вместо *порадуемся на своем веку красавице и кубку, счастливому клинку* многие в детстве слышали *порадуемся на своем веку красавице Икуку*. И, как Сильвия Райт представляла себе леди Мондегрин, некоторые слушатели представляли себе загадочную красавицу Икуку.

Сорамими — схожее с мондегрином, но не внутри-, а межъязыковое явление, когда новая осмысленная фраза появляется при прослушивании песни на иностранном языке. Этот термин пришел из японского языка (Beck, Kardatzki, 2014, стр. 1–2). В качестве примера можно привести интерпретацию строчки *What about it, Daddy Cool?* — «Варвара жарит кур» (песня Boney M, Daddy Cool»). Существует также целая песня-сорамими. Это саундтрек к игре «Warhammer» — «Гимн ультрамаринов», исполненный на латыни. В 2014 году один из пользователей интернет-ресурса Пикабу разместил пост, в котором предлагал послушать упомянутый саундтрек и подтвердить, что он правильно расслышал текст:

О, шикарный суп наварили,

О, великий суп наварили,

О, горячий суп наварили.

Суп, горячий суп, ешь суп, горячий суп.

Другие слушатели подтвердили, что воспринимают текст точно так же. Вскоре появились мемы, например, видео, в которых песня на латыни была представлена с русскими субтитрами, которые повествовали о супе, а видеоряд демонстрировал, как ультрамарины варят суп. В оригинале же текст звучит так:

Agitatis Ultramarini!

Dominitis Ultramarini!

Non Praestatis Ultramarini!

Nobilitis Ultramarini!

Третий тип ослышек не имеет общего названия в научной литературе или словарях. К ним можно отнести ситуации, когда в результате прослушивания строчки из песни появляется не осмысленная фраза, а непонятный набор слогов. Например, *ракамакафо* вместо *rock the microphone* (Bomfunk MC's «Freestyler») или *шизгара* вместо «she's got it» (Shocking blue «Venus»).

Разного рода ослышкам посвящено достаточное количество публикаций, уже даже составлен целый словарь мондегринов и сорами. (Самохин, 2024).

1.2.3. Дидактический потенциал песенного материала

Песенный материал может использоваться для формирования у учеников фонетических, лексических и грамматических навыков, а также развития навыков аудирования и говорения, что делает его эффективным инструментом обучения иностранным языкам.

Музыкально-поэтические тексты создают благоприятную эмоциональную среду, которая стимулирует коммуникативную активность учащихся и способствует развитию речевых навыков. (Муль, Некрасова, 2023).

Музыкальная структура способна выступать мнемонической опорой, позволяющей сохранять информацию в памяти и также извлекать. Таким образом, музыкальный компонент оказывает существенное влияние на формирование долговременной памяти.

При соединении текста с мелодией и ритмом создается многоканальная система кодирования информации сразу на нескольких уровнях: вербальном, музыкальном, эмоциональном.

Эксперимент, проведенный Карен Лудке, показал, что при изучении иностранного языка с помощью песен люди лучше усваивают информацию, чем при обычном прослушивании и повторении. В эксперименте участвовало 60 человек от 18 до 29 лет, приступивших к изучению венгерского языка с нуля. Их случайным образом разделили на три группы. Результатом обучения должно было стать усвоение нескольких фраз на

венгерском языке, одинаковых для всех групп. Первая группа слушала фразы и повторяла их, вторая группа слушала фразы в ритмической читке и также повторяла их в ритме, а третья группа слушала фразы в виде песенного материала и затем пела их. Все группы изучали венгерские фразы в течение 15 минут. Затем все участники эксперимента проходили тесты на узнавание выражений, их перевод и воспроизведение. Наилучшие результаты показала именно та группа, которая работала с песенным материалом, особенно в тех заданиях, где надо было вспомнить и произнести фразу. Таким образом, исследования показывают, что музыкальное сопровождение может способствовать улучшению кратковременной и долговременной памяти и облегчает усвоение языкового материала (Ludke, 2010).

1.3. Индуктивный метод введения грамматики: сущность, преимущества, особенности применения

Одной из важных задач современной методики преподавания иностранных языков является поиск способов обучения, позволяющих активизировать познавательную деятельность учащихся и сделать их активными участниками процесса изучения языка. Особое внимание исследователей привлекают методы обучения, основанные на самостоятельном анализе языкового материала.

Одним из таких методов является индуктивный способ введения грамматики. В основе индуктивного подхода к обучению лежит логический переход от частного к общему. Ученики наблюдают за употреблением лексико-грамматических единиц и пытаются вывести закономерность. Такой подход имеет много общего с естественным изучением языка ребенком, который вначале просто подражает взрослым и использует те или иные конструкции, выявив закономерности. Следует отметить, что индуктивный способ введения грамматического материала противопоставляется дедуктивному подходу. В отличие от дедуктивного метода, когда учитель сначала объясняет правило, а затем ученики переходят к его применению на практике, при индуктивном методе ученики сначала сталкиваются с применением языковых конструкций в речи, анализируют их, а затем самостоятельно выводят правило (Азимов, Щукин, 2009, стр. 56–57, 78).

У. Деку критикует противопоставление индуктивного и дедуктивного методов, которое часто встречается в литературе, посвященной методике преподавания языков, а также

он несогласен с тем, что иностранный язык ученик должен изучать по модели усвоения родного языка. Он считает полный отказ от дедуктивного метода неоправданным. Деку отмечает, что «чистый индуктивный подход» встречается на практике редко: как правило, ученики редко способны полностью вывести правило самостоятельно. Учебные задания позволяют структурировать этот процесс, а учитель направляет учеников. В условиях реального учебного класса границы между индуктивным и дедуктивным методами размыты. Деку считает, что нужно учитывать конкретную ситуацию и возраст учащихся, проявлять гибкость и сочетать методы (Decoo, 1996).

1.3.1. Преимущества и недостатки индуктивного метода

Индуктивный метод имеет ряд преимуществ.

1. Он связан с коммуникативной методикой обучения языку и ориентирован на использование языка на практике (Jora, Basnet, 2025, стр. 3–4).
2. Обеспечивает более глубокое понимание грамматических структур (Lopez, Perez, 2024, стр. 17–18).
3. Способствует активности учеников на занятии, которые увлеченно предлагают гипотезы и прекрасно работают в команде, стараясь вывести правило (Lopez, Perez, 2024, стр. 16–17).
4. Стимулирует применение изучаемого языка и повышает мотивацию к изучению, правила, которые ученики «открыли» сами, лучше запоминаются (Alsakaker, 2025, стр. 300).
5. Поддерживает автономию ученика (Garth, 2024, стр. 102).
6. Может применяться для учеников разных возрастов, при условии, что учитель будет учитывать особенности конкретной группы и предъявлять материал в соответствии с этими особенностями (Jora, Basnet, 2025, стр. 5).

Индуктивный метод обладает и рядом недостатков.

1. Требуется гораздо больше времени, чем дедуктивный метод. Речь идет не только о времени урока, но и о подготовке к занятию (Alsakaker, 2025, стр. 300).
2. Сложнее для учителя при подготовке к уроку (Garth, 2024, стр. 102).
3. Не всегда подходит для учеников, которым сложнее справиться с изучением языка (т. н. «слабых») (Jora, Basnet, 2025, стр. 4).

Также следует учитывать, что преподавателю необходимо очень тщательно отбирать примеры для индуктивного ввода грамматического правила, в противном случае ученикам будет очень сложно самостоятельно вывести правило.

1.3.2. Практическое применение индуктивного метода

В последние годы вышло несколько научных работ, посвященных практическому применению индуктивного метода при обучении иностранным языкам.

Э. Лопес и Л. Перес (Lopez, Perez, 2024) провели исследование в университете Веракрус в Мексике, в ходе которого наблюдали, как работает индуктивный метод введения грамматики при обучении английскому языку в дистанционном формате. В исследовании участвовали студенты, изучающие английский язык онлайн. Студентам без объяснения правил предъявляли примеры применения грамматической структуры (диалоги, тексты, предложения) и давали задания, направленные на анализ данных примеров. Ученики сравнивали предложения, находили сходства, выделяли повторяющиеся структуры и обсуждали возможное правило. Учитель направлял внимание студентов на грамматическую закономерность, задавая наводящие вопросы, например: *Что вы можете сказать по поводу этих предложений? Как изменилась форма глагола?* После анализа и обсуждения ученики формулировали правило — индивидуально или в группах. Преподаватель помогал сделать формулировку более точной. Когда правило было выведено, ученики выполняли практические задания: заполнение пропусков, трансформация предложений, составление собственных грамматических конструкций и их использование в речи. Для проверки, насколько успешно студенты усвоили правило, в заключение учитель предлагал устные или письменные задания: составить свой диалог, поучаствовать в обсуждении, написать текст. Э. Лопес и Л. Перес отметили повышение вовлеченности студентов в учебный процесс (им было интересно анализировать, обсуждать, формулировать правила), более глубокое понимание грамматических структур, развитие навыков языкового анализа.

С. М. Альсаккер провел сравнительное количественное исследование с целью выяснения метода с наибольшей эффективностью. В исследовании участвовали студенты университета Маджмаах в Саудовской Аравии, всего 42 первокурсника (18–20 лет), изучающих английский язык. Родной язык всех студентов — арабский. Учеников разделили поровну. В экспериментальной группе использовался индуктивный подход, в контрольной группе — дедуктивный. Обеим группам предложили тему, считающуюся сложной для студентов: Past Tense. Эксперимент, в ходе которого были проведены 4 занятия, длился 2 недели. Обе группы обучались у

одного и того же преподавателя. До начала занятий был проведен тест, по итогам которого у студентов индуктивной группы средний балл составил 7,76, у дедуктивной — 7,57 баллов. Затем были проведены занятия. В дедуктивной группе преподаватель предъявлял студентам правило, затем предлагал упражнения. В индуктивной группе ученики анализировали примеры, выводили правило и выполняли упражнения. После окончания занятий снова был проведен тест. В дедуктивной группе средний балл составил 10,14 баллов, в индуктивной — 13,10. Таким образом, студенты, которым предлагался индуктивный метод, усвоили правила лучше (Alsakaker, 2025).

Исследование, проведенное в округе Доти (Непал), показывает, что у учителей может быть разный опыт применения индуктивного метода (Jora, Basnet, 2025). Авторы опросили 6 учителей, преподающих в средних и старших классах школ английский язык и использовавших в своей практике индуктивный метод. Часть учителей считает, что для объяснения грамматических правил в школе лучше использовать дедуктивный подход. Сама школьная традиция ориентирует учеников на запоминание формул, поэтому четкие правила усваиваются ими лучше. Однако другой учитель считает, что при индуктивном вводе правила запоминаются лучше, так как не просто зазубриваются, а выводятся самим учеником.

Еще одно исследование посвящено применению индуктивного метода на начальных уровнях при изучении английского языка (Khoshimova, 2023). Эксперимент проводился в государственной школе в Фергане, в нем участвовали 30 учеников 5 класса, разделенные на 2 группы. Ни у одного из учеников не было возможности практиковать английский язык в языковой среде (то есть он изучался только в школе). Эксперимент длился один семестр, ученики изучали существительные и прилагательные. Проводился предтест с возможностью выбора ответа. Обучение длилось 2 месяца. В первой группе использовался индуктивный метод, во второй — дедуктивный. После обучения проводился тест с заданиями на заполнение пропусков. До начала обучения средний балл в группе 1 составлял 63,7, а в группе 2 — 64,3. После обучения средний балл в первой группе составлял 73,7, а во второй — 78,5. Группа, в которой обучение проводилось дедуктивным методом, показала лучшие результаты, однако свои знания улучшили ученики обеих групп. Сами ученики склонялись к использованию дедуктивного метода, потому что применение индуктивного

заставляло их чувствовать себя неуверенно. При дедуктивном вводе грамматики ученики совершали меньше ошибок.

Магистерская работа М. Коваценко (Коваценко, 2023) не повествует о результатах применения индуктивного метода на практике, однако в ней предлагаются алгоритмы заданий на основе индуктивного метода, которые можно применить на практике и которые могут вдохновить других авторов на собственные методические разработки. В данном исследовании индуктивный ввод грамматики рассматривается в рамках классификации способов предъявления языкового материала, предложенной У. Деку. Согласно данной классификации, помимо дедуктивного способа подачи грамматики выделяются несколько типов индуктивного ввода, различающихся степенью осознанности и самостоятельности учащихся в процессе выявления грамматического правила:

У. Деку выделяет 5 разновидностей ввода грамматики: дедуктивный, управляемая индукция, индукция через практику, неосознанная индукция структурированного материала и неосознанная индукция неструктурированного материала. (Decoo, 1996, с. 97)

По мнению М. Коваценко, для обучения русскому языку как иностранному на начальном этапе наиболее целесообразно использовать метод управляемой индукции (с опорой на родной язык учащихся), поскольку он позволяет учащимся осмысленно выявлять грамматические закономерности. В практической части работы автор предлагает алгоритмы уроков, построенных на основе индуктивного введения грамматического материала. В работе представлены 6 образцов уроков. В начале каждого урока проводится фонетическая разминка, затем выполняются упражнения, направленные на актуализацию уже изученного материала, который понадобится при изучении новой темы. Далее проводится работа с текстом, в ходе которой студенты знакомятся с новыми грамматическими формами. Затем ученики анализируют конструкции и выводят правило, после чего выполняют упражнения, направленные на отработку грамматических форм и вывода новых конструкций в речь. Последнее упражнение каждого урока посвящено рефлексии. В рабочих листах используются различные типы заданий: задания на наблюдение за языковыми примерами, задания на сопоставление форм, упражнения на заполнение пропусков, задания на трансформацию предложений и коммуникативные упражнения. Уроки отличаются

друг от друга типом текстового материала, предлагаемого для анализа. На одних уроках это печатный текст, который предлагается прочитать: монологи, повествование или диалог. На других уроках — разные типы аудиотекстов: интервью, диалоги (Коваценко, 2023, с. 110).

1.4. Возможности сочетания песенного материала и индуктивного метода

Индуктивный метод нельзя считать универсальным решением, однако он вполне подходит для разнообразия учебного процесса и хорошо сочетается с коммуникативным подходом. При его использовании допустима опора на родной язык учащихся, а также важным элементом выступает управляемое открытие — в том виде, как это описано у Марии Коваценко (Коваценко, 2023).

В целом индуктивный способ введения грамматики представляет собой эффективный подход к обучению иностранному языку, ориентированный на активную познавательную деятельность учащихся. Его суть заключается в движении от конкретных языковых примеров к обобщению и формулировке правила, что способствует более осмысленному усвоению грамматических структур. В отличие от строго дедуктивного подхода, здесь учащиеся сами участвуют в «открытии» языковой закономерности, хотя на практике этот процесс обычно сопровождается пояснениями и направляющей ролью учителя.

Среди преимуществ такого подхода можно отметить повышение мотивации и вовлеченности учащихся, развитие их аналитического мышления и коммуникативных навыков, а также формирование большей самостоятельности в обучении. При этом следует учитывать, что индуктивный метод требует больше времени, тщательного подбора материала и учета уровня группы, поскольку не все учащиеся способны вывести правило без поддержки.

Современные исследования показывают, что данный метод успешно применяется как в школе, так и в вузе, в том числе в преподавании РКИ. Наиболее эффективной считается форма управляемой индукции, когда преподаватель направляет процесс анализа и создает условия для самостоятельного вывода правила. Практика подтверждает, что наилучшие результаты достигаются при гибком сочетании различных способов введения грамматики с учетом возраста учащихся, уровня владения языком и целей обучения.

Таким образом, индуктивный подход можно рассматривать как важный элемент современной коммуникативно ориентированной методики, обеспечивающий активное включение учащихся в процесс обучения и способствующий более прочному усвоению языкового материала при грамотной организации работы.

Учитывая особенности восприятия песенного материала, описанные в Главе 1 (параграф 1.2), при работе с песнями на уроке иностранного языка нет необходимости переводить текст полностью. Это связано с тем, что песня воспринимается не только как текст, а как единое целое, где важны не только слова, но и мелодия, ритм, интонация и общее эмоциональное впечатление. Учащиеся, как правило, не анализируют каждое слово, а воспринимают смысл на более общем уровне.

Помимо этого, явление ослышек показывает, что даже носители языка не всегда точно воспринимают текст песни и часто интерпретируют его по-своему. Это означает, что восприятие речи в целом не является точным, а во многом зависит от опыта, ожиданий и ассоциаций слушателя. При изучении иностранного языка это проявляется еще сильнее.

Поэтому при использовании песен на уроке более целесообразно сосредоточиться не на дословном переводе, а на понимании общего смысла, выделении нужных языковых явлений и их использовании в речи. Такой подход позволяет сделать работу с песней более естественной и эффективной, а также избежать перегрузки учащихся лишней информацией.

Сочетание применения песенного материала с индуктивным методом создает условия не только для интересного ввода правила (как уже упоминалось, грамматика наиболее сложно воспринимается и усваивается учениками, особенно школьного возраста, являясь для них наиболее скучным материалом), но и для закрепления грамматической конструкции в памяти ученика без особых усилий со стороны преподавателя. Это становится возможным при использовании песен с запоминающимся припевом с наличием в нем изучаемой грамматической конструкции. «Прокручивая» в памяти припев, ученик автоматически повторяет изученный материал.

Глава II. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ В УЧЕБНИКАХ РКИ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЯХ

2.1. Песенный материал и методика работы над ним в учебниках, используемых в школах Эстонии: серии «Вверх по лестнице» (Таллинн: Арго), «День за днем» (Таллинн: Арго)

В данной главе рассматриваются учебники русского языка как иностранного, используемые в школах Эстонии. Анализируются серии «Давай!», «Вверх по лестнице» и «День за днем». Основное внимание уделяется месту песенного материала в структуре учебников, его функциональной направленности, методическому сопровождению, а также возможностям использования песен для введения и закрепления грамматического материала. Сравнительные характеристики представлены в таблице 2 (см. Приложение 3).

Как видно из таблицы 2, учебники различаются по следующим параметрам:

- представленность песенного материала,
- тип песен,
- функциональная направленность,
- методическое сопровождение,
- потенциал использования песен для формирования грамматических навыков.

Анализ учебников поможет выявить необходимость создания дополнительного сборника упражнений на основе песен.

2.1.1. Серия учебников «Давай!»

Серия учебников «Давай!» предлагает все необходимое для полноценного изучения языка: повторения и актуализации уже изученного, введения и закрепления нового материала. В учебниках этой линейки можно увидеть следующие разновидности упражнений:

- фонетические (тренировка произношения через моделированные фразы);
- лексические (слова и выражения приводятся в контексте, сопровождаются картинками и примерами, есть задания на подбор значений, соответствие слов и картинок, а также на группировку лексики по категориям);
- грамматические (отработка грамматических форм и конструкций, сравнительные упражнения — выбор правильного варианта из нескольких предложенных, построение предложений по образцу);

- упражнения на говорение (ответы на вопросы, ролевые игры с заданными фразами, отработка диалогов по шаблону);
- упражнения на аудирование (прослушивание текстов и диалогов и выполнение заданий на их базе);
- письменные упражнения (заполнение пропусков, пересказ, создание собственных текстов на различные темы).

Также в учебниках серии «Давай!» предлагаются задания, подразумевающие работу с текстами.

В серию, помимо учебников, входят рабочие тетради, словари, книги для учителя, книга со всеми грамматическими правилами, изучаемыми на уроках РКИ на целевых уровнях A1–B1, на начальном уровне — прописи. Помимо этого, в цифровой среде учитель найдет игры, дигитальные упражнения, готовые словарные, проверочные и контрольные работы, диктанты, видеоролики с грамматическими правилами. То есть данная серия предлагает традиционные формы учебной работы.

Песенный материал в учебниках отсутствует, соответственно, нет и методических рекомендаций по его использованию. Если учитель желает дополнить свои уроки песнями, то ему нужно будет либо разработать задания самостоятельно, или использовать соответствующие учебные пособия.

2.1.2. Серия учебников «Вверх по лестнице»

Серия учебников «Вверх по лестнице» демонстрирует системное включение песенного материала. Согласно данным таблицы 2 (см. Приложение 3) песни представлены в каждой главе. На I ступени используется рубрика «Слушаем и поем». На II, III и IV ступенях появляется рубрика «Музыкальная пауза». Песни являются частью методической концепции учебника.

В учебниках используются два типа песенного материала:

1. учебно-дидактические песни,
2. аутентичные песни.

Учебно-дидактические песни характерны для I ступени обучения, и их мы регулярно встречаем в первой части учебника первой ступени. Они создаются специально для закрепления лексики и речевых моделей урока. По структуре они близки к ритмизованным речевым формулам. Предполагается их заучивание и воспроизведение на уроке. Их тексты созданы самими авторами учебника, а музыка написана

руководительницей хоровой студии «Аллегро» Светланой Заугаровой, которая также и исполнила песни.

В первой части учебника «Вверх по лестнице. Азбука. Ступень первая» связь песен с языковым материалом проявляется особенно наглядно. Например, в главе «Привет!» (Панова, Панфилова, 2015, стр. 8), в которой ученики знакомятся со словами *имя, фамилия, мальчик, девочка*, представлена следующая песня:

Имя Дима.

Имя Лаура.

Кто мальчик?

Кто девочка?

Дима и Лаура — герои учебников серии «Вверх по лестнице». Вышеприведенная песня используется для введения и закрепления следующих языковых элементов:

- понятие имени;
- *мальчик* и *девочка*,
- вопросительная конструкция: *Кто это?*

Во второй главе учебника «Знакомство» (Панова, Панфилова, 2015, стр. 10) мы встречаем песню для закрепления приветствий, отработки вопроса *Как тебя зовут?* и ответа на него:

Здравствуй! Здравствуйте!

Привет! Привет!

Меня зовут Дима!

А как тебя зовут?

Меня зовут Лаура!

Очень приятно!

Песня в главе «Город» (Панова, Панфилова, 2015, стр. 14) позволяет тренировать перечисление объектов городской среды и навыки аудирования и произношения:

Кино и цирк,

Кафе и парк,

Такси и станция,

*И информация.
Аптека и дискотека,
Магазин и ресторан
В гости к нам приезжай!*

Закрепить слова, изученные в главе «Семья» (наименования членов семьи), а также запомнить согласование притяжательного местоимения и существительного помогает следующая песня (Панова, Панфилова, 2015, стр. 17):

*Это мама, это моя мама.
Это папа, это мой папа.
Это сестра, это моя сестра!
Это брат, это мой брат!
Семья — это моя семья!*

Именно с 4 урока учебника («Семья») в каждой главе мы уже видим по 2 песни. Например, вышеприведенная песня про членов семьи располагалась в середине главы, после изучения и закрепления диалогами новой лексики. В конце урока мы видим еще одну песню (Панова, Панфилова, 2015, стр. 19):

*А-а-а — автобус!
Ме-ме-ме — метро!
Та-та-та — там катер!
Да-да-да — далеко!
Буквы мы повторяем,
Алфавит запоминаем!*

Это произведение не имеет прямой связи с темой урока, однако позволяет повторить введенную на предыдущем уроке («Город») лексику. Помимо этого, песня дает возможность закрепить изученные в главе «Семья» буквы алфавита (а, м, т, д). Такая же практика будет прослеживаться в следующих уроках. В середине главы — песня с новой лексикой по теме урока. В конце — повторение изученных ранее слов и закрепление рассматриваемых в данном уроке букв алфавита. Например, в середине главы «Страна» (Панова, Панфилова, 2015, стр. 22) мы встречаем следующую песню:

*Город, город.
Это мой город!
Таллинн, Таллинн.*

*Я живу тут!
Тарту, Тарту.
Это Тарту.
Брат, мой брат
Живёт в Тарту!*

Она позволяет закрепить изученные только что грамматические конструкции *я живу* и *он/она живет*. Повторению лексики и закреплению рассматриваемых в данной главе букв *о, н, к* посвящена песня в конце урока (Панова, Панфилова, 2015, стр. 25):

*Но-но-но — идём в кино
Ко-ко-ко — далеко
О-о-о там окно.
Ого-го целый год
Но-но ждать кино!
Буквы мы повторяем,
Алфавит запоминаем!*

Урок 6 (глава «Эстония — мой дом») посвящен изучению понятий *эстонец, эстонка, русский, русская* и букв *и, н, б*. Закрепить новую лексику и связать ее с уже изученными понятиями *мальчик* и *девочка* помогает следующая песня в середине главы (Панова, Панфилова, 2015, стр. 29):

*Это Эстония, я тут живу.
Я девочка — значит, эстонка.
А кто же мальчик?
Конечно, эстонец.
Мой друг русский.
Я с ним дружу.
И сестра — русская,
Она мне нравится!*

Для повторения букв *и, н, б* в конце этой же главы ученикам предлагается такая песня (Панова, Панфилова, 2015, стр. 32):

*И-и-и — индюк!
Па-па-па — павлин!
Бе-бе-бе — воробей!*

При-при-при — прилетел!

Буквы мы повторяем,

Алфавит запоминаем!

Слова *индюк*, *воробей* и *павлин* не изучались ранее, однако рядом с песней расположены фотографии этих птиц, что позволяет школьнику обогатить свой лексикон. Такая практика будет прослеживаться и во многих последующих главах: в песне в конце главы будут даваться новые слова (иногда одно слово). Сначала это будут названия животных и продуктов питания, позднее — более сложные понятия. Например, в конце урока 15 (глава «Профессии») учеников знакомят с глаголом *съел* (Панова, Панфилова, 2015, стр. 83):

День, день — это мой день.

Лень, лень — вставать утром лень.

Съел, съел — с утра кашу съел.

День, день — тружусь целый день!

Песня проиллюстрирована фотографией мальчика с тарелкой каши и ложкой во рту.

Ближе к концу учебника в заключительной песне каждой главы все реже вводятся новые слова, а чаще закрепляются изученные (так как и новых слов в уроках становится все больше).

В первой части учебника «Вверх по лестнице. Азбука. Ступень первая» используется всего одна аутентичная песня (в теме «Праздники») — «В лесу родилась ёлочка» (в сокращенном виде) (Панова, Панфилова, 2015, стр. 83).

Во второй части «Азбуки» мы наблюдаем несколько иную картину. Аутентичные песни используются практически в каждой главе. Есть исключения, например, произведение Юлии Касадо «Песня о погоде»: урок 5 «Погода» (Панова, Панфилова, 2016, стр. 38). Юлия Касадо преподает русский язык как иностранный и создает песни и стихи специально для уроков РКИ (лексика, грамматические конструкции).

Аутентичные песни во второй части учебника «Вверх по лестнице. Азбука. Ступень первая» адаптированы под целевой уровень: сокращены, в каких-то случаях приводится только один куплет: например, в уроке 4 «Дни недели» — из «Песенки паровозика Чух-чух» ((Панова, Панфилова, 2016, стр. 31). В основном это произведения для детей. Исключения — «Мальчик хочет в Тамбов» Мурата Насырова

(Панова, Панфилова, 2016, стр. 38) и «Песня о погоде». Песни, как и в первой части учебника, располагаются в конце каждого урока и имеют тесную связь с изученными в главах темами. Например, «Оранжевая песня» завершает урок 1 «Буквы и цвета» (Панова, Панфилова, 2016, стр. 11). «Осень» находится в конце темы «Время года» (Панова, Панфилова, 2016, стр. 17), «С днем рождения» — после главы «Календарь. Месяцы» (Панова, Панфилова, 2016, стр. 24), в которой много внимания уделяется дням рождения.

В учебнике «Вверх по лестнице. Ступень II» мы видим также немалое количество детских песен, но уже начинает появляться и эстрада. Основываясь на собственном опыте работы с семиклассниками (в пределах одного класса — группа из 12 человек), итогах общения с ними о песнях и их отзывах, можно отметить: подбор песен в учебниках не устроил учеников. Учебник содержит большое количество детских песен, которые уже не интересны подросткам. Д. Эльконин (Эльконин, 1989, стр. 221) утверждал, что в подростковом возрасте у ребенка начинает формироваться чувство взрослости, что проявляется как в его общении со сверстниками, так и в отношениях со взрослыми. Основываясь на этом, можно сделать вывод, что большое количество детских песен в учебнике для седьмого класса и, тем более их использование на уроках, может восприниматься самими учениками как несерьезное к ним отношение со стороны взрослых. В учебнике III ступени мы встречаем больше эстрады, народных песен. В учебнике IV ступени снова встречается большое количество детских песен — столько же, сколько и эстрадных

С соотношением детских и других песен в учебниках линейки «Вверх по лестнице» можно ознакомиться в Таблице 1, приведенной ниже.

Таблица 1. Разнообразие жанров в учебниках серии «Вверх по лестнице» (ступени II, III, IV).

Жанр	Количество песен в учебнике «Вверх по лестнице. Ступень II»	«Количество песен в учебнике «Вверх по лестнице. Ступень III»	Количество песен в учебнике «Вверх по лестнице. Ступень IV»
Детские песни	13	7	10

Эстрада (включая поп, поп-рок, рок, романсы)	6	13	10
Военно-патриотические		1	
Народные		3	
Маршевые			1
Авторские			1

Количество детских песен в учебниках серии «Вверх по лестнице» (I–IV ступень) превышает 55%.

Методические рекомендации присутствуют: песни предлагается заучивать, исполнять на уроке и использовать для закрепления лексики. Подчеркивается, что это все-таки факультативный материал, поэтому решение о способах его применения (и применении в принципе) оставляют за учителем.

В учебниках «Вверх по лестнице» II–IV ступени продолжает поддерживаться взаимосвязь изучаемых тем и песен, однако она уже не такая очевидная и ярко выраженная, как в учебниках первой ступени. Например, в учебнике «Вверх по лестнице» II ступени тема «Мой портрет» проиллюстрирована песней «Очи черные» (Троянова, 2016, стр. 19), а тема «Домашние дела» — песней «Антошка» (Троянова, 2016, стр. 38). В книге III ступени в конце урока «Мои хобби» (Троянова, 2017, стр. 51) расположена песня «Есть только миг», а в конце темы «Веселая масленица» (Троянова, 2017, стр. 94) — «Ой, мороз, мороз!». В учебнике IV ступени закрепить тему «В магазине» предлагается произведением «Птичий рынок» (Троянова, Рудаковская, 2012, стр. 101), а тему «Мой день» — «Мы — маленькие дети» (Троянова, Рудаковская, 2012, стр. 43).

В учебниках серии «Вверх по лестнице» I–III ступени песни снабжены переводом на эстонский язык, а в книге IV ступени предлагаются уже без перевода.

2.1.3. Серия учебников «День за днём»

В серии «День за днём» песни представлены в каждой главе учебников, в рамках рубрики «Музыкальная пауза». Все песни являются аутентичными, не адаптированы для учебных целей и не сопровождаются переводом на эстонский язык.

Подбор песенного материала ориентирован на знакомство учащихся с русской культурой. Используются народные песни, песни советской эстрады, из фильмов и мультфильмов. Можно отметить широкое разнообразие музыкальных жанров, что, несомненно, полезно при изучении РКИ, так как язык неотделим от культуры.

В таблице ниже мы можем ознакомиться с жанровым разнообразием песен, представленных в трех учебниках серии «День за днем» (для 10, 11 и 12 класса).

Классификация песен основана на статьях И. В. Маевской (Маевская, 2018, стр. 46–47) и М. А. Бурматова (Бурматов, 2018, стр. 83). Бурматов дает следующее определение эстрадной песни: «Как вариант жанра песни, эстрадная песня, безусловно, представляет собой вокальную композицию, написанную в простой музыкальной форме (как правило, куплетной) и воплощающую определенное поэтическое содержание.» Оба автора считают, что у истоков эстрадной песни стоит фольклорная музыка, Маевская считает, что также и академическая, а Бурматов — что джазовая. На основании материала Маевской мы можем сделать вывод, что эстрадная музыка — это та, что не относится к академической. Бурматов к жанру эстрадной песни относит, помимо популярных песен, также следующие виды: эстрадно-джазовый, фолк-эстрадный, рок-эстрадный, эстрадно-романсовый (балладный). Таким образом, в таблице к жанру эстрадной песни отнесены песни из фильмов, композиции в стиле рок, романсы. Разделение эстрадных песен в таблице осуществлено по периодам (см. Приложение 3).

Следует отдельно выделить такой жанр как авторская песня. Л. П. Беленький четко противопоставляет авторскую песню (бардовскую) эстрадной. Он указывает, что авторское произведение полностью создано и исполняется (по крайней мере, впервые) одним и тем же человеком. В то время как эстрадная песня — соавторское творение. Чаще всего музыка написана одним человеком, стихи другим, а исполняет третий. (Беленький, 2013, стр. 42)

Также в таблице отдельно выделены народные и детские песни. Детские песни включают в себя композиции из мультфильмов и фильмов.

Таблица 2. Распределение песен по жанрам в учебниках серии «День за днем».

Класс	Период	Жанр						Количество
10		Эстрада						Всего
		Лирическая	Поп	Рок	Поп-рок	Романс	Ироничная	14
	до 1960	1		1		2	1	5
	1960-е	1					1	2
	1970-е						1	4
	1980-е	1			1			2
	1990-е				1			1
	2000-е							0
	2010-е							0
		Детские						3
		Народные						2
		Академические						1
		Авторские (Бардовские)						4
11	Период	Эстрада						Всего
		Лирическая	Поп	Рок	Поп-рок	Романс	Сатирическая	16
	до 1960	1						1
	1960-е							0
	1970-е	2				1		3
	1980-е	4		1		1	1	7
	1990-е		2	1				3

	2000-е				1			1
	2010-е		1					1
		Детские						2
		Народные						2
		Академические						2
		Авторские (Бардовские)						2
12		Лирическая	Поп	Рок	Поп-рок	Романс	Танцевальная	18
	до 1960					1	1	2
	1960-е	2				1		3
	1970-е	2	1		1			4
	1980-е		1	1	2	1		5
	1990-е				1			1
	2000-е	2			1			3
	2010-е							0
		Детские						3
		Народные						1
		Академические						0
		Авторские (Бардовские)						2

Связь с темами присутствует, но она становится все более вольной. Например, в учебнике для одиннадцатого класса песня «Миллион алых роз» размещена в конце темы «Об искусстве и не только». Вероятно, автор учебника поместила эту песню в данный урок на основании того, что один из ее персонажей — художник. А «Оранжевая песня» в этом же пособии находится в теме «День полезных дел». В учебнике для 10 класса «Если друг оказался вдруг» завершает тему «Черты характера». Впрочем, есть примеры и более тесной связи с темами. В учебнике для десятого класса

песня «Ой, мороз, мороз» иллюстрирует тему «Погода в Эстонии», а песня «Дорогою добра» — тему «Неравнодушные сердца».

Что касается методических рекомендаций, автор учебника дает учителю свободу выбора и фантазии. Учитель может сам решить, каким способом и для чего он будет использовать рубрику «Музыкальная пауза».

2.2. Песенный материал и методика работы над ним в специализированных учебных пособиях («Русский рок и русская грамматика», «Русская грамматика в песнях», «Песни на уроках РКИ»)

2.2.1. «Русский рок и русская грамматика» (2013, Санкт-Петербург)

Пособие «Русский рок и русская грамматика» (И. Р. Куралева, В. Д. Горбенко, М. Ю. Доценко) представляет собой учебное издание, ориентированное на использование русскоязычного песенного материала в обучении русскому языку как иностранному. Авторы определяют основную цель пособия как актуализацию и закрепление грамматических навыков на материале текстов русских рок-песен. Пособие адресовано учащимся, владеющим русским языком на уровне А2 и выше, и может использоваться как в аудитории, так и для самостоятельной работы.

Структура пособия построена тематически: каждый раздел посвящен отдельной песне и связан с определенным грамматическим явлением. В содержании представлены темы, охватывающие различные аспекты русской грамматики: падежную систему, глаголы движения, конструкции с отрицанием, сравнительную степень, условные предложения, императив и другие грамматические темы. В качестве языкового материала используются песни известных русских рок-групп и исполнителей, среди которых «Кино», «Машина времени», «Алиса», «Сплин», «Аквариум», «Мумий Тролль», Земфира и другие.

Авторы подробно описывают организацию работы с песней. Каждый урок включает несколько рубрик: «Грамматический комментарий», «Грамматический тренинг», «Знакомимся с песней», «Лексический комментарий», «Слушаем песню», «Читаем текст песни», «Говорим о песне», «Поем песню». Такая структура позволяет сочетать развитие грамматических навыков с аудированием, чтением, говорением и знакомством с элементами русской культуры.

К сильным сторонам пособия можно отнести использование аутентичного языкового материала. Работа с песнями способствует повышению мотивации учащихся, делает учебный процесс более эмоционально насыщенным и помогает познакомить обучающихся с современной русской культурой. Авторы также подчеркивают культурологическую ценность русского рока и его связь с поэтической традицией. Использование песен как основы урока способствует развитию языковой догадки, навыков аудирования и интерпретации художественного текста.

Положительным аспектом является и наличие лексических комментариев, страноведческой информации, а также системы заданий, связанных с содержанием песен. В пособии используются разнообразные типы упражнений: задания на восстановление пропусков, поиск грамматических конструкций, обсуждение текста песни, развитие навыков говорения. Кроме того, авторы предлагают многократную работу с песней через повторное прослушивание и анализ текста, что способствует лучшему запоминанию языкового материала.

Однако пособие имеет и ряд ограничений. Прежде всего, авторы сами отмечают, что материал предназначен главным образом для актуализации и закрепления уже изученной грамматики. Таким образом, пособие практически не ориентировано на введение нового грамматического материала, особенно на начальных уровнях владения языком.

Кроме того, в пособии отсутствует полноценная система упражнений, направленных на постепенное формирование грамматического навыка. Многие задания ориентированы преимущественно на распознавание уже известных форм или на работу с текстом песни, тогда как этапы первичного закрепления и дальнейшей автоматизации представлены ограниченно. Также практически отсутствуют задания индуктивного характера, предполагающие самостоятельное выведение учащимися грамматического правила на основе языкового материала песни.

Ещё одним недостатком можно считать недостаточную методическую проработанность пособия. Несмотря на наличие общего описания структуры уроков, авторы не предлагают подробных рекомендаций по адаптации заданий под разные возрастные группы или уровни владения языком. Преподавателю приходится

самостоятельно определять способы интеграции песенного материала в учебный процесс и продумывать дополнительные упражнения.

Следует отметить и репертуар пособия. Большинство песен относится к русскому року 1980–1990-х годов. Хотя данные тексты имеют значительную культурную ценность, музыкальные предпочтения современных подростков существенно изменились, поэтому подобный репертуар не всегда соответствует интересам учащихся основной школы и может снижать уровень мотивации.

Таким образом, пособие «Русский рок и русская грамматика» представляет собой ценный пример использования аутентичного песенного материала в преподавании РКИ. Оно обладает значительным культурологическим и мотивационным потенциалом, способствует развитию речевых навыков и расширению представлений о русской культуре. Вместе с тем пособие ориентировано преимущественно на закрепление грамматики и требует серьезной методической адаптации при использовании в школьной аудитории, особенно на уровнях А1–А2 и при реализации индуктивного подхода к обучению грамматике.

2.2.2. «Русская грамматика в песнях» (Самиздат, 2024)

Пособие Д. Тюриной и Е. Ивановой «Русская грамматика в песнях» представляет собой сборник мини-уроков по аудированию для иностранных студентов уровней А2–В1. Авторы позиционируют пособие как дополнительный материал для разнообразия уроков РКИ, особенно начального этапа занятия. Каждый урок включает три части: небольшое грамматическое задание, работу с песней (заполнение пропусков) и вопросы для обсуждения.

Сильной стороной пособия является использование достаточно разнообразного и еще не устаревшего музыкального материала, либо песен, получивших в наше время вторую жизнь. В пособии представлены песни таких исполнителей и групп, как «Градусы», Вера Брежнева, Zivert, Баста, «Каста», Елка, Валерий Меладзе, Дима Билан, Юлия Савичева, «Братья Грим», «Ленинград» и, как правило, это треки 2000–2010-х годов. Это позволяет сделать обучение более эмоционально вовлекающим и потенциально более интересным для учащихся.

Положительным аспектом также является попытка связать грамматическую тему с коммуникативными заданиями. После каждой песни предлагаются вопросы для обсуждения, направленные на развитие устной речи и стимулирование дискуссии.

Однако пособие имеет и ряд недостатков. Несмотря на заявленный грамматический фокус, грамматический материал представлен достаточно фрагментарно: отсутствуют объяснения правил, схемы, таблицы или методические комментарии для преподавателя. Упражнения преимущественно сводятся к вставке пропущенных слов в текст песни, тогда как система поэтапного формирования грамматического навыка практически не представлена.

Кроме того, в пособии отсутствуют подробные рекомендации по использованию песенного материала на уроке РКИ: не обозначены цели конкретных заданий, не предлагаются варианты адаптации материала под разные уровни владения языком, не описываются возможные трудности восприятия песен иностранными учащимися.

Следует отметить, что, несмотря на разнообразие представленных жанров и наличие популярных исполнителей, подбор музыкального материала в пособии нельзя назвать полностью сбалансированным. Некоторые исполнители и группы представлены сразу несколькими песнями. Так, песни группы «Градусы» используются в пособии неоднократно, как и песни Валерия Меладзе, Димы Билана, Юлии Савичевой и Веры Брежневой.

С одной стороны, использование узнаваемых исполнителей может повышать интерес учащихся к материалу, однако чрезмерная концентрация одних и тех же артистов ограничивает жанровое и стилистическое разнообразие пособия. В результате музыкальная картина современной русскоязычной культуры представлена не полностью.

Таким образом, пособие может рассматриваться как дополнительный источник аутентичного материала и идей для преподавателя РКИ, однако для полноценного формирования грамматических навыков требует существенной методической доработки и адаптации со стороны учителя.

2.2.3. «Песни на уроках РКИ» (Томск, 2020)

Учебно-методическое пособие «Песни на уроках РКИ» (Томск, 2020) представляет собой сборник песенных материалов, предназначенных для использования на уроках русского языка как иностранного. В пособие включены песни различных жанров: популярные песни, русские народные песни, песни к праздникам, а также песни из кино и мультфильмов. Авторы отмечают, что материалы пособия могут использоваться как на занятиях по РКИ, так и во внеурочной деятельности.

Сильной стороной пособия является его четкая структура. Для каждой песни указываются уровень владения языком, автор текста и музыки, исполнитель, текст песни, а также фонетический, лексический и грамматический потенциал произведения. Кроме того, авторы предлагают дополнительные культурологические комментарии и рекомендации по использованию песен. Например, в песне «Песня остается с человеком» отдельно выделяются грамматические темы: формы настоящего и будущего времени, а также употребление предложного падежа.

Особенно ценным является стремление авторов рассматривать песню не только как средство мотивации, но и как полноценный учебный материал. В предисловии подчеркивается необходимость учитывать при отборе песен их фонетический, лексический, грамматический и культурологический потенциал. Такой подход близок задачам настоящего исследования.

В то же время пособие имеет ряд ограничений. Несмотря на наличие раздела «грамматический потенциал песни», грамматика в пособии, как правило, лишь обозначается, но не сопровождается системой упражнений или подробными методическими рекомендациями по ее введению и отработке. Авторы указывают возможные грамматические темы, однако не предлагают полноценной модели работы с ними на уроке. В результате учителю необходимо самостоятельно разрабатывать задания и продумывать этапы работы с песней.

Кроме того, в пособии отсутствует единая система упражнений. В пособии представлены только тексты песен и краткие комментарии, без рабочих листов, заданий на первичное закрепление грамматического материала, контроля понимания текста или развития продуктивных навыков. Это снижает практическую удобность пособия для учителя, особенно при нехватке времени на подготовку к уроку.

Еще одной особенностью пособия является повторение одних и тех же исполнителей и музыкальных направлений. Значительная часть песенного материала относится к авторской песне, советской эстраде и более традиционному музыкальному репертуару. Современная музыка практически не представлена, вследствие песни могут восприниматься школьниками как недостаточно актуальные и близкие их музыкальным интересам.

Таким образом, пособие «Песни на уроках РКИ» представляет собой ценный методический ресурс, демонстрирующий возможности использования песенного материала на уроках русского языка как иностранного. Однако отсутствие готовой системы упражнений, недостаточная разработанность грамматического аспекта и ограниченная представленность современной подростковой музыки подтверждают необходимость создания новых методических материалов, ориентированных на интересы современных школьников и системную работу с грамматикой на уровнях А1–А2.

2.3. Выводы

Сравнительный анализ учебников, представленный в таблице 2 (см. Приложение 3), показывает различный уровень интеграции песенного материала в процесс обучения русскому языку как иностранному.

Учебник «Давай!» полностью исключает использование песен. Введение и закрепление грамматики осуществляется только через традиционные упражнения.

Серия «Вверх по лестнице» системно включает песни в структуру обучения. На начальной ступени песни напрямую связаны с введением языкового материала. Далее песни используются преимущественно для запоминания лексики и развития произносительных навыков.

Серия «День за днём» обладает высоким культурологическим потенциалом. Однако песни не адаптированы для учебных целей и не сопровождаются методическими рекомендациями.

В учебниках всех обсуждаемых линеек песни не рассматриваются как инструмент целенаправленного введения грамматики. Наиболее близко к этому подходу находится серия «Вверх по лестнице» на начальной ступени обучения. Тем не менее, отсутствие

системы упражнений, направленных на осознанное освоение грамматических конструкций через песни, существенно ограничивает дидактический потенциал песенного материала.

Это подтверждает необходимость разработки дополнительного сборника упражнений, в котором песни будут использоваться как инструмент введения грамматики, закрепления грамматических конструкций и автоматизации грамматических навыков в речи.

При этом важно отметить, что рассматриваемые учебники создавались в разное время и в рамках разных методических традициях, что во многом объясняет различия в подходах к использованию песенного материала. В частности, ориентация на традиционные виды упражнений в ряде учебников отражает стремление обеспечить стабильное формирование базовых языковых навыков и предсказуемую структуру урока. В то же время наблюдается постепенное усиление интереса к интеграции в учебный процесс аутентичных материалов, включая песни, что соответствует современным тенденциям коммуникативной методики обучения иностранным языкам. Можно предположить, что ограниченное использование песен как инструмента целенаправленного формирования грамматических навыков связано не столько с недостатком методического потенциала самих учебников, сколько с общей методической установкой на разделение лексико-культурного и грамматического компонентов обучения. В ряде случаев песни успешно выполняют мотивационную, культурологическую и фонетическую функции, однако их грамматический потенциал остаётся реализованным лишь частично.

Дополнительно можно отметить, что сходные особенности наблюдаются и в специализированных пособиях, посвященных использованию песенного материала на уроках РКИ. Грамматический потенциал песен в подобных пособиях также реализуется лишь частично. Грамматические явления, как правило, только обозначаются, однако не сопровождаются системой упражнений, направленных на индуктивное введение грамматики, её первичное закрепление и дальнейшую автоматизацию навыков. Кроме того, учителю часто необходимо самостоятельно разрабатывать задания и адаптировать материал под конкретный уровень владения языком и возраст учащихся.

Следует также отметить, что значительная часть подобных пособий ориентирована преимущественно на культурологический и мотивационный аспекты использования песен. В них широко представлены произведения советской эстрады, авторской песни и более традиционного музыкального репертуара, тогда как современная подростковая музыка включается ограниченно. Это может снижать мотивационный потенциал песенного материала для современных школьников.

Таким образом, анализ как школьных учебников, так и специализированных пособий показывает, что песенный материал уже рассматривается как значимый элемент обучения РКИ, однако его использование преимущественно связано с развитием фонетических, лексических и культурологических навыков. Грамматический потенциал песен при этом остается реализованным не в полной мере. Это подтверждает актуальность разработки специализированного сборника упражнений, ориентированного на системное использование современных песен для индуктивного введения, первичного закрепления и автоматизации грамматических конструкций на уровнях A1–A2.

Таким образом, можно говорить не о недостатках существующих учебников и пособий, а скорее о наличии дополнительного методического ресурса, который пока используется не в полной мере. Разработка специализированного сборника упражнений, ориентированного на системное использование песен для введения и автоматизации грамматических конструкций, может органично дополнить уже существующие учебно-методические комплексы и расширить инструментарий учителя РКИ.

ГЛАВА III. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВКУСЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ И МНЕНИЯ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКЕ УЧЕНИКОВ И УЧИТЕЛЕЙ

3.1. Музыкальные вкусы современных подростков

3.1.1. Цели и источники исследования

Целью данного исследования является выявление музыкальных предпочтений современных школьников для отбора интересного ученикам песенного материала и использования сходного в жанровом и стилевом отношении материала на уроках РКИ в 6–9 классах (уровни А1–А2).

В рамках исследования решаются следующие задачи:

- определить наиболее популярные музыкальные жанры среди учащихся;
- выявить наиболее часто упоминаемых исполнителей и песни;
- установить, слушают ли учащиеся с эстонским языком домашнего общения песни на русском языке и в каком объеме;
- проанализировать различия в предпочтениях учащихся с разным языковым фоном.

Источниками данных выступили:

- результаты анкетирования учащихся (вопросы №3–6 опросника (см. Приложение №1));
- индивидуальные плейлисты учащихся;
- популярные музыкальные тренды платформы TikTok (на 15.04.2026).

3.1.2. Музыкальные предпочтения учеников (по данным анкетирования)

Анкетирование проводилось с 11.02.2026 по 21.04.2026, в нем приняли участие учащиеся 6–9 классов (общее количество — 30 человек) одной школы, среди которых представлены как учащиеся с русским домашним языком (4), так и учащиеся с эстонским языком домашнего общения (25, один ответ о языке домашнего общения отбракован как недостоверный, вымышленный): 23,3% опрошенных учатся в 6 классе, 13,3% — в 7, 16,7% — в 8 и 43% — в 9 классе, один ответ был отбракован как недостоверный (вымышленный).

Опрос проводился на сервисе [Google Forms](#). Анкета состояла из нескольких блоков вопросов (см. Приложение №1):

- социологические данные;
- музыкальные предпочтения;
- опыт прослушивания песен на уроках РКИ;
- отношение к использованию песен на уроках РКИ;
- предпочтения в отношении песен/исполнителей/жанров, используемых на уроках РКИ.

Также блоки варьировались в зависимости от ответов учеников («да» или «нет»). Например, если на вопрос о прослушивании русской музыки в свободное время школьник давал утвердительный ответ, то далее ему предлагалось указать предпочитаемых русских исполнителей и песни. Если он давал отрицательный ответ, то ему сразу предлагался вопрос об использовании песен на уроках РКИ. Разные варианты блоков вопросов следовали и в случае разных ответов на вопрос об использовании песен на уроках РКИ. Если у ученика был такой опыт, то он отвечал, нравится ли он ему. Если не было, то хотел бы он слушать песни на уроках РКИ. Полный список блоков вопросов см. в Приложении №1.

Прямые вопросы, касающихся предпочитаемых жанров музыки, не задавались. Ученики отвечали на вопросы, связанные с любимыми исполнителями / группами, наиболее часто прослушиваемыми песнями, известными им песнями на русском языке (или русскими исполнителями / группами). Лишь в случае, когда школьников просили предложить музыкальные произведения для прослушивания на уроках РКИ, уточнялось, что если они не знают конкретных песен и исполнителей, можно предложить жанр.

Таким образом, ответы учеников (наименования песен и исполнителей) обобщались по следующим параметрам:

- жанровое разнообразие;
- распределение предпочтений по каждому ученику;
- частотность упоминания исполнителей и песен;
- хронологический срез (по десятилетиям).

Для выявления наиболее предпочитаемых жанров, в частности, обрабатывались следующие вопросы об исполнителях и песнях:

- Твой любимый исполнитель / группа? Если их несколько, перечисли все. (Вне зависимости от того, на каком языке они поют).

- Какие песни ты слушаешь чаще всего? (Речь идет о песнях на любом языке).

Анализировались ответы 28 учеников с эстонским и русским языком домашнего общения. Два ответа на вышеуказанные вопросы были отбракованы. Поскольку ответы давались в разном объеме (например, один ученик указывал только одного исполнителя, а другой — несколько исполнителей и список песен), голос одного и того же ученика мог учитываться в разных категориях жанров (например, хип-хоп и поп). Помимо этого, учитывались и второстепенные жанры исполнителей и песен. Например, исполнитель работает смешанный жанр — поп и R&B, или песню можно отнести сразу к нескольким жанрам. В таком случае учитывались все эти жанры.

Анализ показал, что наиболее предпочитаемыми жанрами (среди исполнителей, поющих на любом языке) являются:

- хип-хоп (21 ученик из 28);
- поп (17 учеников из 28).

Полное распределение музыкальных предпочтений по жанрам отображено на Рис. 1.

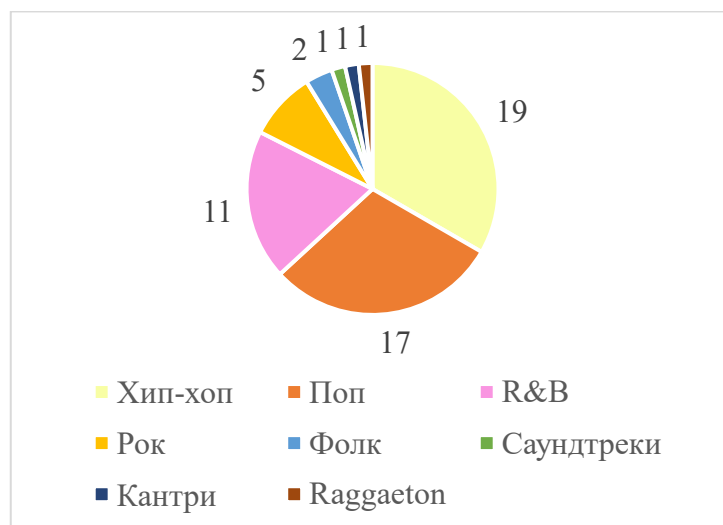


Рисунок 1. Распределение музыкальных предпочтений учеников по жанрам (общий анализ, количество учеников).

Хронологический срез рассчитывался только на основании указанных названий песен, поскольку исполнители или группы могут заниматься творчеством и выпускать песни на протяжении разных десятилетий. Учитывалось общее количество песен, а не учеников. Анализовались только песни, указанные в ответе на вопрос «Какие песни ты слушаешь чаще всего? (Речь идет о песнях на любом языке.)». Ответы на вопрос

«Какие русские исполнители, группы и песни тебе нравятся?» анализировались отдельно.

Среди песен на любом языке лидируют произведения:

- 2020-х годов (20 песен);
- 2010-х годов (15 песен).

Полное распределение предпочтений по хронологическим срезам отражено на Рис. 2.

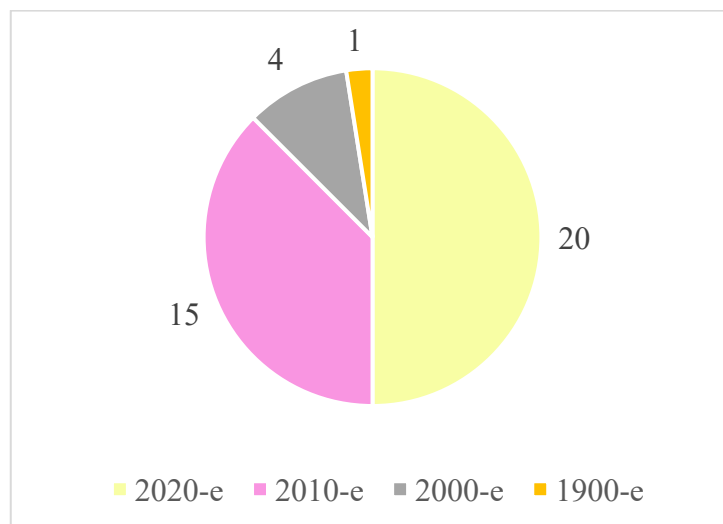


Рисунок 2. Распределение музыкальных предпочтений учеников по хронологическим срезам (количество песен).

Эстонская музыка

Как и в случае с общими предпочтениями, для выявления наиболее предпочитаемых жанров эстонской музыки анализировались и исполнители, и отдельные песни, указанные в ответах учеников. Рассматривались ответы 28 учеников с любым языком домашнего общения, ответы 2 учеников были отбракованы. Анализ показал, что из 4 опрошенных учеников с русским языком домашнего общения только один слушает эстонскую музыку.

По результатам опроса было установлено, что среди эстонской музыки наиболее популярными жанрами у учеников являются:

- хип-хоп / рэп (указали 12 человек);
- поп (6 человек).

Полное распределение предпочтений эстонских исполнителей по жанрам представлено на Рис. 3.

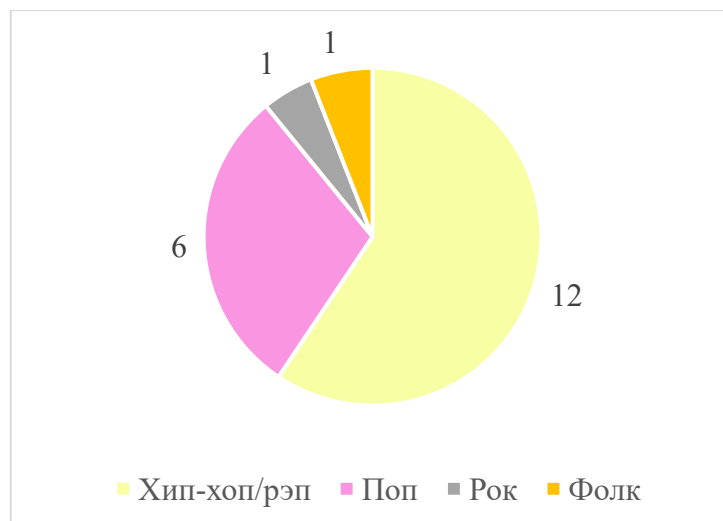


Рисунок 3. Распределение предпочтений учеников (эстонская музыка) по жанрам (количество учеников).

Наиболее часто упоминаемые исполнители (учитывались также исполнители, которых указывали в связи с конкретными песнями, а также участие исполнителей в совместных проектах): Säm (3 человека), Triibupasta (3 человека), Nublu (3 человека), Clicherik & Mäh (2 человека), ALIKA (2 человека), 5miinust (2 человека).

Наиболее популярные песни выделить сложно, поскольку, слушая одних и тех же исполнителей, школьники выбирают разные песни.

Хронологически преобладают произведения 2020-х годов (10 песен), что свидетельствует о выраженной ориентации учащихся на современный эстонский музыкальный контент. Полное распределение предпочтений эстонских исполнителей по хронологическим срезам представлено на Рис 4.

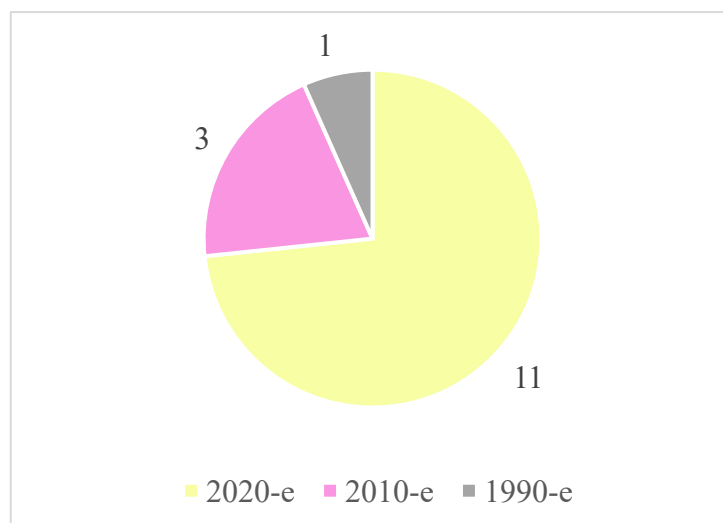


Рисунок 4. Распределение музыкальных предпочтений учеников (эстонская музыка) по хронологическим срезам (указано количество песен).

Иностранная музыка

Анализировались ответы 28 учеников с русским и эстонским языками домашнего общения. 2 ответа отбракованы.

Как и в случае с эстонской музыкой, наиболее предпочитаемыми жанрами являются:

- хип-хоп / рэп (10 человек);
- поп (9 человек).

Полное распределение предпочтений учеников в отношении иностранных исполнителей и песен по жанрам представлено на Рис. 5.

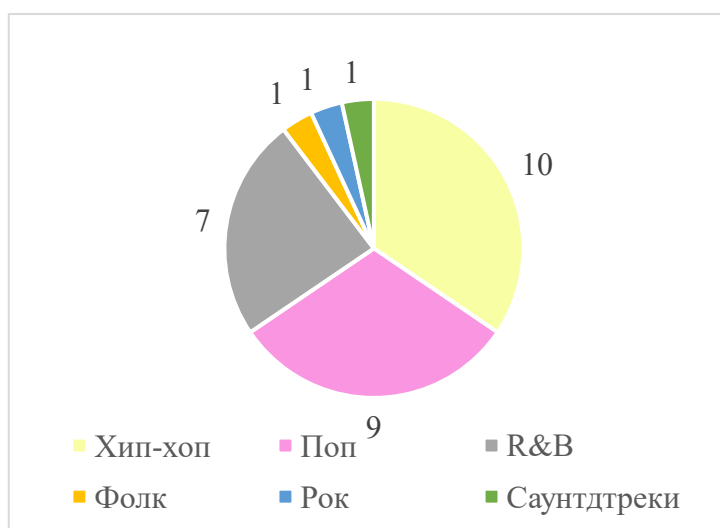


Рисунок 5. Распределение музыкальных предпочтений учеников (иностранная музыка) по жанрам.

Среди исполнителей чаще всего упоминаются: King Von (3 ученика), Dave (2 ученика), Drake (2 ученика), Ken Carson (2 ученика), Billie Eilish (2 ученика).

Как и в случае с эстонской музыкой, предпочитая одних и тех же исполнителей, школьники слушают разные их песни. Совпадение найдено лишь относительно песни King Von — «Crazy Story» (ее указали 2 ученика).

Анализ хронологического среза песен показал, что наиболее популярны произведения:

- 2020-х годов (10 песен);
- 2010-х годов (9 песен).

Полное распределение музыкальных предпочтений учеников в отношении иностранных песен по хронологическому срезу можно посмотреть на Рис. 6.

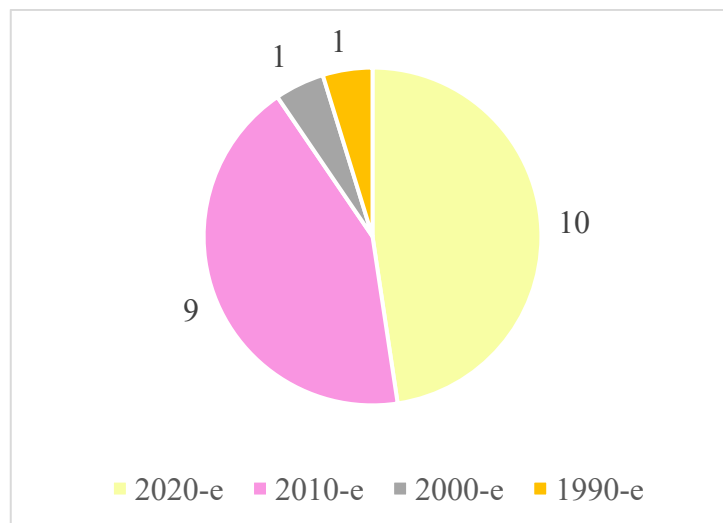


Рисунок 6. Распределение музыкальных предпочтений учеников (иностранные песни) по хронологическому срезу.

Русская музыка

Отдельно анализировались ответы учеников о музыке на русском языке. Предпочтения учеников с эстонским и русским языком домашнего общения для большей наглядности результатов анализировались также отдельно. Безусловно, ученики с русским языком домашнего общения и ученики с эстонским языком домашнего общения способны при совместном обучении влиять на музыкальные вкусы друг друга, однако нам было важно выявить, сколько учеников с эстонском языком домашнего общения слушают и знают русскую музыку.

Отдельно рассматривались ответы 26 учеников с эстонским языком домашнего общения и 4 учеников с русским языком домашнего общения на вопрос: «Какие русские исполнители, группы и песни тебе нравятся?» Также принимались во внимание ответы на вопросы «Твой любимый исполнитель / группа?» и «Какие песни ты слушаешь чаще всего?», если они содержали имена русских исполнителей и названия русских групп и песен.

Среди наиболее популярных у учеников с эстонским языком домашнего общения жанров первую строчку поделили поровну хип-хоп / рэп (5 учеников) и поп (5 учеников). У учеников с русским языком домашнего общения жанры распределились следующим образом:

- хип-хоп / рэп (4 человека);
- поп (2 человека).

Полностью распределение по жанрам и количество проголосовавших за них учеников представлены на Рис. 7 и 8.

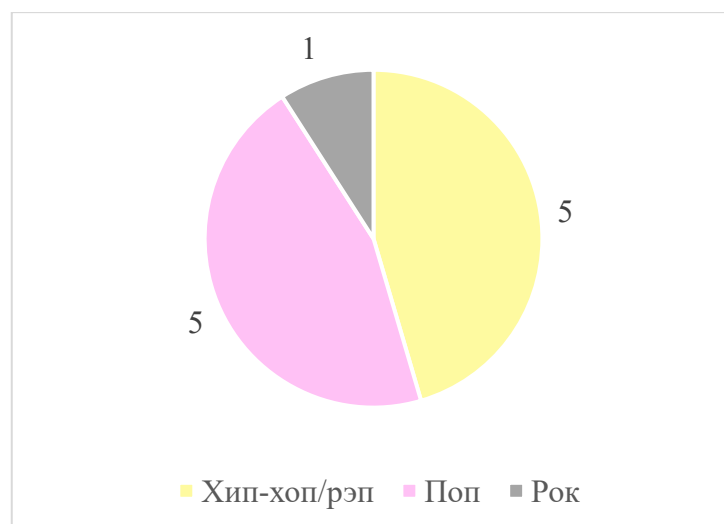


Рисунок 7. Распределение музыкальных предпочтений (русская музыка) учеников с эстонским языком домашнего общения по жанрам (указано количество респондентов).

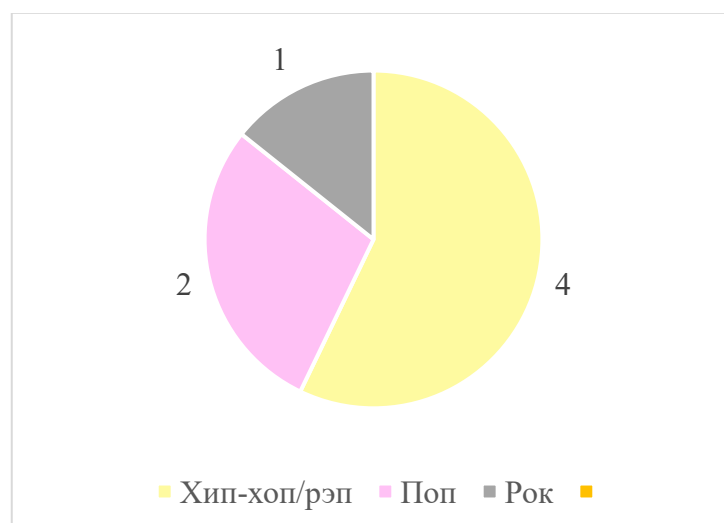


Рисунок 8. Распределение музыкальных предпочтений (русская музыка) учеников с русским языком домашнего общения по жанрам

По хронологическому срезу в аудитории с эстонским языком домашнего общения популярны песни 2010-х — 5 песен и 2000-х — 6 песен, с русским языком домашнего общения — 2010-х — 3, 2020-х — 2.

Среди исполнителей / групп, по результатам опроса учеников с эстонским языком домашнего общения, наиболее популярными являются: Miyagi (6 человек), Вирус!

(2 человека). У учеников с русским языком домашнего общения исполнители указаны разные, лишь у 2 человек встречается Егор Крид.

Среди респондентов с эстонским языком домашнего общения по 2 человека отметили песни «Просто рядом иди» («Вирус!») и «Каникулы» («Турбомода»).

3.1.3. Музыкальные предпочтения учеников по данным плейлистов

7 учеников, участвовавших в опросе, также дополнительно предоставили свои плейлисты:

- девочка из 9-го класса (2 плейлиста, с русскими (68) и иностранными / эстонскими песнями (48) отдельно;
- мальчик из 9-го класса (26 песен);
- мальчик из 9-го класса (87 песен);
- мальчик из 9-го класса (65 песен);
- мальчик из 8-го класса (26 песен);
- девочка из 8-го класса (78 песен);
- мальчик из 8-го класса (76 песен).

Все ученики, предоставившие свои плейлисты, не являются билингвами, их язык домашнего общения — эстонский. О русских песнях и исполнителях они узнают от родителей, любящих русскую музыку, друзей (и с эстонским, и с русским языком домашнего общения), из ТикТока.

Результаты анализа плейлистов дополняют и во многом повторяют результаты опроса. Среди наиболее предпочитаемых жанров (песни на любом языке), как и по результатам анкетирования, лидируют поп и хип-хоп / рэп. Однако можно отметить отличие: по результатам анализа анкет лидировал хип-хоп / рэп, а поп занимал второе место; здесь первое место занимает поп (встречается в 7 плейлистах из 7), второе — рок (а хип-хоп / рэп — третье (4 плейлиста из 7). Полное распределение по жанрам см. на Рис. 9.

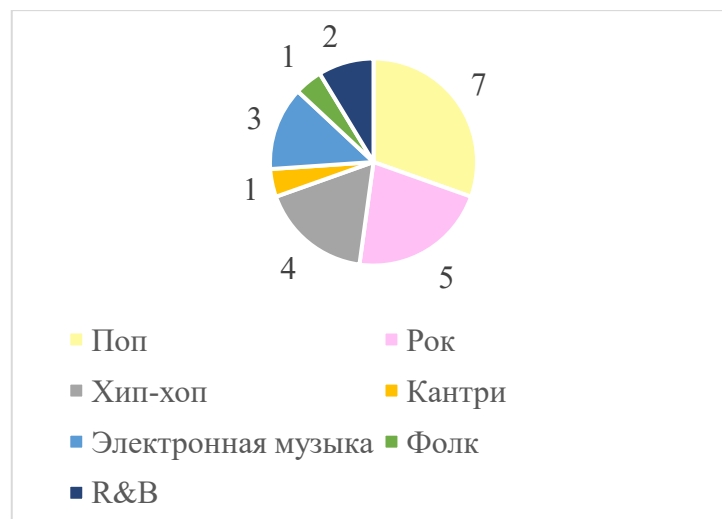


Рисунок 9. Распределение музыкальных предпочтений учеников по жанрам (общий анализ плейлистов, песни на любом языке, указано количество учеников).

Рок-музыка демонстрирует более широкую представленность по числу учащихся, однако по общему количеству композиций преобладает хип-хоп / рэп; рок, как правило, представлен 1–2 песнями в плейлисте (не считая плейлиста мальчика из 8-го класса, где из 76 песен 65 относятся к жанру рок), тогда как рэп-композиции составляют значительную часть музыкального содержания отдельных подборок.

Полное распределение песен по жанрам в плейлистах учеников представлено в Таблице 3.

Таблица 3. Распределение песен по жанрам в плейлистах учеников.

Плейлист / ученик	Общее количество песен	Иностранные песни	Эстонские песни	Русские песни
Плейлист 1: мальчик, 8 класс, 14 лет	74 Рок — 63 Поп — 10 Кантри — 1	76 Рок — 65 Поп — 10 Кантри — 1	0	0
Плейлист 2: мальчик, 9 класс, 16 лет	26 Хип-хоп/рэп — 11 Поп — 15	6 Поп — 5 Хип-хоп/рэп — 1	0	20 Хип-хоп/рэп — 10 Поп — 10
Плейлист 3: мальчик, 8 класс, 15 лет	26 Хип-хоп/рэп — 3 Поп — 16 Рок — 5 Электронная музыка — 2	12 Хип-хоп/рэп — 1 Поп — 6 Рок — 3 Электронная музыка — 2	3 Хип-хоп/рэп — 2 Поп — 1	11 Поп — 10 Рок — 1

Плейлист 4: мальчик, 9 класс, 16 лет	87 Хип-хоп/рэп — 41 Поп — 36 Рок — 7 Фолк — 3	0	87 Хип-хоп/рэп — 41 Поп — 36 Рок — 7 Фолк — 3	0
Плейлист 5: мальчик, 9 класс, 16 лет	65 Хип-хоп/рэп — 28 Поп — 33 Электронная музыка — 3 R&B — 1	18 Хип-хоп/рэп — 4 Поп — 10 Электронная музыка — 3 R&B — 1	47 Хип-хоп/рэп — 24 Поп — 23	0
Плейлист 6: девочка, 8 класс, 14 лет	78 Поп — 65 Рок — 7 Электронная музыка — 5 R&B — 1	78 Поп — 65 Рок — 7 Электронная музыка — 5 R&B — 1	0	0
Плейлист 7 (2 плейлиста): девочка, 9 класс, 16 лет	111 Поп — 52 Хип-хоп — 7 Электронная музыка — 5	32 Поп — 20 Хип-хоп — 7 Электронная музыка — 5	11 Поп — 2 Хип-хоп — 9	68 Поп — 30 Хип-хоп — 37 Электронная музыка — 1

По хронологическим срезам треки в плейлистах также распределились по-разному. Кто-то больше любит рок 1960–1970-х, другим по душе современные эстонские песни или русские песни 2000-х. Полное распределение треков по хронологическим срезам представлено в **Таблице 4**.

Таблица 4. Распределение треков по хронологическим срезам в плейлистах учеников.

Плейлист ¹	1960-е	1970-е	1980-е	1990-е	2000-е	2010-е	2020-е
Иностранная музыка							
Плейлист 1	8	28	30	5	3	0	0
Плейлист 2	0	0	0	0	2	1	3
Плейлист 3	0	0	1	4	2	5	0
Плейлист 4	0	0	0	0	0	0	0
Плейлист 5	0	0	0	0	1	8	9
Плейлист 6	0	0	0	0	3	48	27
Плейлист 7	0	0	0	0	10	18	4
Всего	8	28	31	9	21	80	43
Эстонская музыка							
Плейлист 1	0	0	0	0	0	0	0
Плейлист 2	0	0	0	0	0	0	0

¹ Характеристику владельца плейлиста см. в предыдущей таблице.

Плейлист 3	0	0	0	0	1	0	2
Плейлист 4	0	0	0	0	7	10	60
Плейлист 5	0	0	0	0	7	6	34
Плейлист 6	0	0	0	0	0	0	0
Плейлист 7	0	0	0	0	0	1	10
Всего					15	17	106
Русская музыка							
Плейлист 1	0	0	0	0	0	0	0
Плейлист 2	0	0	1	0	1	6	12
Плейлист 3	0	0	0	0	5	4	2
Плейлист 4	0	0	0	0	0	0	0
Плейлист 5	0	0	0	0	0	0	0
Плейлист 6	0	0	0	0	0	0	0
Плейлист 7	0	0	1	1	5	30	31
Всего			2	1	11	40	45

Наблюдаются совпадения между плейлистами по отдельным эстонским и русским песням. Зарубежные треки в плейлистах практически не совпадают, только одна песня встречается 2 раза : Clara La San — «Feel Good».

Среди эстонских песен в плейлистах двух разных учеников встречаются:

- «Triibupasta» — «LCC»;
- «Quotid» — «Punased bikiinid»;
- «Quotid» — «Kõrvalistme printsess»;
- «Quotid» — «Dopamiin»;
- «Nublu» — «Croissandid»;
- An-Marlen — «Peegel»;
- Säm — «Kanu»;
- Maxtract feat. Karmel — «Tuuleil»;
- «Caater» feat. Mari-Liis — «Mis ma nüüd tegema pean».

Среди русских песен в 3 разных плейлистах присутствует трек Натали — «О боже, какой мужчина!» По 2 раза встречаются песни:

- «Вирус!» — «Просто рядом иди»;
- «Вирус!» — «Попрошу тебя»;
- «Турбомода» — «Каникулы»;
- «SEREBRO» — «Отпусти меня»;
- «SEREBRO» — «Мало тебя»;
- «Дайте танк (!)» — «Утро»;
- «Грибы» — «Тает лед».

На основании анализа плейлистов разных учеников можно сделать вывод, что среди иностранных песен школьники в основном предпочитают треки 2000-х, 2010-х и 2020-х годов (несмотря на то, что в таблице достаточно много произведений 70–80-х годов,

все они находятся в плейлисте одного мальчика и не встречаются у других). Среди эстонских песен, как и в результатах опроса учеников, преобладают песни 2020-х годов, однако встречаются и треки 2000-х и 2010-х. Среди русских песен в плейлистах двух человек преобладают песни 2020-х, однако треки 2000-х и 2010-х чаще встречаются в разных плейлистах.

3.1.4. Музыкальные предпочтения пользователей социальной сети TikTok (апрель 2026 года)

Данные, полученные в ходе анализа социальной сети TikTok, являются вспомогательными и дополняют информацию из первых двух источников. Высокая популярность TikTok среди подростков позволяет рассматривать платформу как один из значимых факторов формирования музыкальных предпочтений учащихся, поскольку музыкальный контент является важной частью TikTok-среды.

TikTok является одной из наиболее популярных платформ среди подростков. Согласно исследованию World Vision Romania (2024), 84,2% подростков 14–19 лет используют TikTok ежедневно, а среднее время использования платформы составляет около 2,5 часов в день. Исследование Открытого университета Каталонии (Universitat Oberta de Catalunya, 2024) также показывает высокую вовлеченность подростков 12–18 лет в TikTok и значительное ежедневное время использования платформы: 53,19% респондентов (опрошено более 1 000 человек) проводят в этой социальной сети более часа в день, 35,28% — более полутора часов в день и 20,22% — более 2 часов в день.

TikTok оказывает значительное влияние на музыкальные предпочтения подростков. Исследования показывают, что платформа знакомит пользователей с новой музыкой, через визуальный контекст и влияет на восприятие песен, музыкальное потребление и формирование музыкальных вкусов подростков, а также помогает «открывать заново» старые песни, знакомя с ними молодое поколение. TikTok позволяет пользователям знакомиться с треками, которые они не слышали бы из иных источников. Алгоритмы платформы влияют на популяризацию песен и возвращение популярности старым песням (Deneger, Ranff, 2023, стр. 39–41).

Ознакомиться со списком популярных в социальной сети TikTok треков можно, нажав на кнопку записи видео и выбрав сверху в меню пункт «Добавить музыку». Вкладка «Популярное» позволяет ознакомиться со списками популярных внутри этой социальной сети песен как во всем мире, так и в стране проживания пользователя

TikTok. Мы выбрали список песен, популярных в Эстонии. Топ песен регулярно меняется (примерно раз в неделю): мы анализируем данные, актуальные на 15.04.2026. В списке 50 композиций, однако среди них не только песни, но и отдельные звуки (например, пение птиц или отдельные фразы), которые мы исключили из анализа. Мы рассматриваем 45 зарубежных, русских и эстонских песен. В топе 50 строчек, и чем выше находится трек, тем он популярнее.

Как и в других источниках анализа, самыми популярными жанрами среди песен на любом языке стали: хип-хоп — 20 песен и поп — 19 песен. Полное распределение представлено на Рис. 10



Рисунок 10. Распределение песен по жанрам в топе эстонского сегмента социальной сети TikTok (указано количество песен на любом языке).

Эстонских песен в топе всего 2, обе относятся к жанру хип-хоп / рэп. Из 25 иностранных треков 10 написаны в стиле поп и 10 — в стиле хип-хоп / рэп.

Полное распределение иностранных песен по жанрам представлено на Рис. 11



Рисунок 11. Распределение иностранных песен по жанрам в топе эстонского сегмента социальной сети TikTok (указано количество песен).

Русская музыка представлена жанрами хип-хоп / рэп и поп поровну — по 9 песен.

Обе эстонские песни относятся к 2020-м годам. Из 28 иностранных треков 21 создан в 2020-е годы. Полное распределение иностранных песен по хронологическому срезу представлено на Рис. 12.

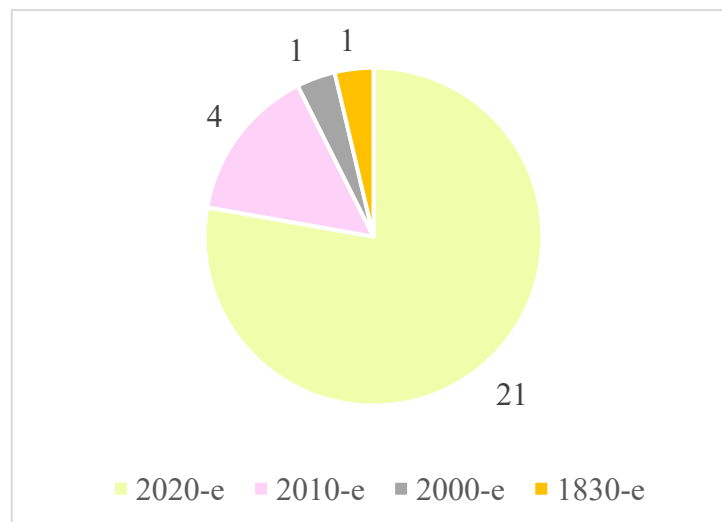


Рисунок 12. Распределение иностранных песен по хронологическому срезу в топе эстонского сегмента социальной сети TikTok (указано количество песен).

Среди 18 русских песен 12 вышло в 2020-е, 4 — в 2010-е и 2 — в 2000-е годы.

Для понимания, какая музыка является в TikTok наиболее популярной среди пользователей из Эстонии, приводим топы иностранных и русских песен (первые 5 мест в общем списке). Также указываем обе эстонские песни, так как полноценный

топ эстонских треков в данном случае сформировать невозможно, однако то, что они находятся в топе, свидетельствует об их популярности:

- «35maffia» — «Sydames»: хип-хоп / рэп, 2026 год, 7 место в общем топе TikTok;
- «Noored ja näljased» — «Mis me teeme»: хип-хоп / рэп, 2026 год, 7 место в общем топе TikTok.

Топ иностранных песен:

- 5 место: «Temper City» — «Self Aware», рок, 2026 год, (сл. и муз. Eytan Peled, Aviv Barenholtz, Hen Kordova).
- 4 место: LONOWN — «worry (ultra slowed)», электронная музыка, 2026 год (муз. Steve Starkoff, Alexey Tokman; сл. Steve Starkoff, Alexey Tokman, Anastasia Lazareva);
- 3 место: TRUE CHAD, Unjaps, mikeeysmind — «Titanium x Please Me», поп, 2024 год (муз. Gregor Salto, Florian Tzvetin Todorov, David Guetta, Giorgio Tuinfort, Sia Furler; сл. Patrick Chappell, Sia Furler, Giorgio Tuinfort, Nick van de Wall);
- 2 место: Aya Nakamura — «Copines», поп, 2018 год (муз. и сл. Aya Nakamura, Aloïs Zandry, Christopher Ghenda, Maxsi);
- 1 место: Laurinha Costa, Dj Cabello, Dj Tchouzen — Six Seven, фанк, 2026 год (муз. и сл. Laurinha Costa, Dj Cabello, Dj Tchouzen).

Топ русских песен (в названиях сохранена авторская орфография):

- 5 место: лучнадежды — «Мимолетно», поп, 2026 год (муз. Евгений Путилов, сл. Наталья Геут);
- 4 место: МакСим — «Ветром стать», поп, 2006 год (муз. и сл. Марина Максимова);
- 3 место: Gazan — «67», хип-хоп / рэп, 2006 год (муз. и сл. Константин Жуков);
- 2 место: Света — «Хватит, довольно», поп, 2002 год (муз. и сл. Светлана Колтунова);
- 1 место: 9mice, Егор Крид, тёмный принц, madk1d — «Зависть/Jealous», хип-хоп, 20026 год (сл. и муз. 9mice, Егор Крид, тёмный принц, madk1d).

3.1.5. Выводы о музыкальных вкусах современных учеников

Мы сопоставили данные трех источников — анкетирования, плейлистов учащихся и музыкальных трендов TikTok, получили достаточно полное представление о музыкальных предпочтениях современных подростков и выявили закономерности, значимые для отбора песенного материала для уроков РКИ.

Анкетирование отражает осознанные музыкальные предпочтения учащихся, плейлисты позволяют увидеть реальное музыкальное потребление, а анализ TikTok

демонстрирует влияние цифровой среды и алгоритмических рекомендаций на популярность отдельных песен и жанров.

Во всех трех источниках доминирующими жанрами являются хип-хоп / рэп и поп — это относится и к иностранным, и к эстонским, и русским песням. Распределение по хронологическим срезам зависит от языка, на котором исполняются песни. Среди эстонских песен во всех трех источниках наибольшей популярностью пользуются песни 2020-х годов. Среди иностранных треков во всех трех источниках самыми прослушиваемыми являются композиции 2010-х и 2020-х годов.

Русская музыка представляет для нас наибольший интерес, поскольку она окажет значительное влияние на отбор песен для рабочих листов. Анализ анкет показал, что подростки предпочитают слушать русские песни 2000-х и 2010-х годов. В результатах анализа плейлистов наблюдается та же картина. В топе TikTok преобладают современные песни в стиле хип-хоп / рэп, встречаются также треки 2010-х и 2000-х годов.

Совпадения между плейлистами разных учеников, вероятно, демонстрируют влияние TikTok и интернет-среды на музыкальные предпочтения подростков. Мы не выявили прямых совпадений песен из топа TikTok и из плейлистов учеников. Однако, как уже упоминалось, топ TikTok регулярно меняется. Поскольку по состоянию на 15.04.2026 мы наблюдаем в перечне популярных в этой социальной сети песни таких исполнителей, как Света (2000-е), МакСим и группа «SEREBRO» (2010-е), и знаем, что TikTok имеет тенденцию «возрождать» старые хиты, можно предположить, что песни групп «Вирус!» (2000-е), «Турбомода» (2000-е) и исполнительницы Натали (2010-е) появились в плейлистах и ответах на вопросы анкеты также под влиянием TikTok. Песни группы «SEREBRO» мы встречали как в ответах учеников на вопросы анкеты, так и в плейлистах учеников.

Полученные данные имеют важное практическое значение для разработки рабочих листов и отбора песенного материала для уроков РКИ. Анализ показал, что современные школьники слушают в свободное время и хотели бы слушать на уроках РКИ русский хип-хоп / рэп 2010–2010-х годов (особенно исполнителя Miyagi), однако это пожелание является трудновыполнимым. Песни Miyagi и других современных русских хип-хоп исполнителей, как правило, слишком быстрые, а дикция

исполнителей оставляет желать лучшего. Также темы, поднимаемые в песнях, часто не соответствуют возрасту учеников, как и используемая лексика не всегда подходит для уроков РКИ, особенно если речь идет о школьниках. Возможно, ученикам можно предложить песни хип-хоп исполнителей т. н. «старой школы», которые начали свою карьеру в середине 1990-х или начале 2000-х годов и популярны до сих пор. Их исполнение отличается отчетливой дикцией, лексика, используемая в песнях, подходит для школьников, как и темы текстов. К таким исполнителям относится, например, Баста (Василий Вакуленко). Его карьера началась в середине 1990-х годов, однако он популярен и сейчас. Баста стал самым популярным артистом в России за первый квартал 2026 года (Газета.ру, 2026).

При отборе песен для рабочих листов мы сосредоточимся на поп-музыке 2000–2010-х годов. Отличительной особенностью исполнителей и групп 2000-х годов является их взаимозаменяемость. Например, группы «Вирус!», «Демо», «Турбомода», «Краски» и певица Акула работали в одном и том же жанре — евродэнс. Их песни обладают схожим звучанием, похожи между собой и тембры голосов вокалисток. Поэтому, поскольку встречающаяся в ответах учеников на вопросы анкеты песня «Просто рядом иди» группы «Вирус!» не подходит для использования на уроках РКИ в школе (слишком «взрослая» для школьников 6–7 классов), мы можем ее заменить подходящей к одной из отобранных грамматических тем песней группы «Демо».

3.2. Мнение учеников об использовании песен на уроках РКИ

3.2.1. Опыт прослушивания песен и использования их на уроках РКИ

Из 25 школьников с эстонским домашним языком обучения 10 человек слушают русские песни в свободное время, 15 — не слушают. Домашний язык одного ученика не известен, поскольку ответ на вопрос о домашнем языке отбракован как недостоверный, однако школьник ответил, что русскую музыку в свободное время не слушает. 4 ученика из 4 с русским домашним языком домашнего общения слушают русские песни в свободное время.

Из 25 человек с эстонским языком домашнего общения 12 ответили, что слушают русские песни на уроках РКИ и им это нравится (вариант ответа «не нравится» присутствовал, однако никто его не выбрал), 13 — что не слушают. Ученик, язык домашнего общения которого неизвестен, ответил, что не слушал русские песни на

уроках РКИ. 4 школьника из 4 с русским языком домашнего общения отметили, что не слушают песни на уроках РКИ.

3.2.2. Отношение к использованию песен на уроках РКИ

Из 12 человек (и с эстонским, и с русским языком домашнего общения) 8 человек отметили, что песни делают уроки интереснее, 8 человек считает, что песни помогают лучше запомнить новую лексику, по 7 человек проголосовали за варианты «песни помогают отработать произношение» и «язык удобно изучать с помощью песен», 5 человек хотели бы через песни научиться лучше понимать культуру страны и 3 — запоминать разговорные выражения. Один человек отметил, что песни позволяют лучше усвоить грамматические правила.

На вопрос «Какие трудности вы видите в использовании песен на уроках русского языка?» ответило 11 человек. Распределение ответов отображено на Рис. 13.

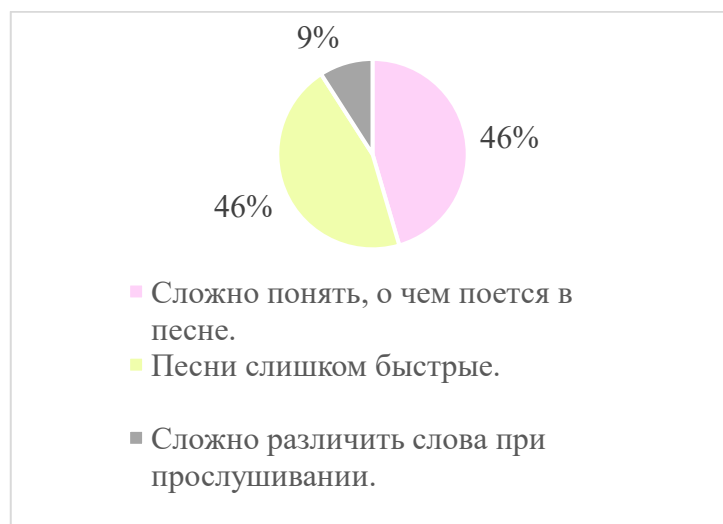


Рисунок 13. Трудности, возникающие на уроках РКИ в использовании песенного материала (мнение учеников)

2.2. Готовность к прослушиванию песен на уроках РКИ

11 из 13 учеников с эстонским языком домашнего общения, ответивших на вопрос «Хотели бы вы слушать русские песни на уроках РКИ?», хотели бы слушать русские песни на уроке в качестве вспомогательного учебного материала, 2 — не хотели бы. Из 4 респондентов с русским языком домашнего общения 3 человека хотели бы слушать песни на уроках РКИ, один не хотел бы. Ученик, язык домашнего общения которого неизвестен, ответил, что также не хотел бы слушать песни на уроках РКИ.

Вопрос задавался респондентам, ответившим, что у них нет опыта прослушивания песен на уроках РКИ.

Готовность к прослушиванию песен на уроках РКИ также можно косвенно оценить по ответам на вопрос «Каких русских исполнителей (и группы) ты бы хотел слушать на уроках РКИ? (Если тебе незнакомы русские исполнители и песни, напиши просто жанр)».

На этот вопрос ответили 23 ученика с эстонским языком домашнего общения (из 25). 12 человек предложили жанры:

- поп — 11 человек;
- рок — 4 человека;
- народные песни — 1 человек;
- ретро — 1 человек.

Исполнителей предложили 4 ученика с эстонским языком домашнего общения, из них 2 ученика назвали Miyagi и 2 — группу «Вирус!». Названия конкретных песен вписали 2 человека. Предложенная одним учеником песня группы «Дайте танк (!)» — «Утро» встречается также в плейлистах школьников 9-х классов.

3.3. Использование песен на уроках РКИ в оценках учителей

3.3.1. Цели и участники опроса

Опрос преподавателей проводился с 22 по 30 апреля 2026 года в [GoogleForms](#). Анкеты были разосланы 40 учителям русского языка как иностранного. В анкетировании приняли участие 18 преподавателей. Целью опроса было выявить отношение учителей к использованию песенного материала на уроках РКИ, а также определить частоту, цели, формы и трудности его применения.

Диапазоны возраста в опросе сформированы на основании международных рекомендаций ESOMAR (ESOMAR, 2022), в которых говорится о том, что если в опросы включаются возрастные группы от 18 лет, то первая возрастная группа — 18–24, а далее возрастные группы включаются с шагом ≈ 10 лет (например, 25–34, 35–44 и т. д.) для обеспечения сопоставимости между исследованиями.

Варианты ответов на вопросы о педагогическом стаже указывались на основании следующих данных (Yağan, Özgenel, Baydar, 2024):

- стаж от 1 до 5 лет (N = 6) — фаза «вхождения в профессию» (entering the career phase);
- 6–10 лет (N = 7) — фаза «укрепления» (settling phase);
- 11–15 лет (N = 6) — фаза «экспериментирования» (experimentalism phase);
- 16–20 лет (N = 11) — фаза «экспертности» (expertise phase);
- 21 год и более (N = 14) — фаза «спокойствия / устойчивости» (calm phase).

Наиболее многочисленную группу респондентов составили преподаватели в возрасте 45–54 лет — 44,4 % опрошенных. По 22,2 % составили учителя в возрасте 35–44 лет, а также группы 55–64 и 65+ лет — по 16,7 %. Молодых преподавателей до 25 лет и в возрасте 25–34 лет среди участников опроса не оказалось.

Более половины респондентов (55,6 %) работают в школе более 21 года. Ещё 27,8 % имеют стаж 11–15 лет, а 11,1 % — 6–10 лет. Лишь небольшая часть участников имеет стаж 1–5 лет. Полученные данные позволяют сделать вывод, что в исследовании преимущественно приняли участие опытные преподаватели с большим практическим стажем.

Большинство респондентов работают в основной школе: в 8 и 9 классах преподают 88,9 % участников, в 7 классах — 77,8 %, а в 6 классах — 66,7 %. Отдельные учителя указали также работу в 4–5 классах и гимназии.

Среди наиболее часто используемых учебных комплектов были названы серия «Давай!» И. Мангус, «Вверх по лестнице» Т. Трояновой, пособия Л. Пановой и Е. Панфиловой.

Имеющиеся пособия по работе с песнями учителя практически не используют (даны единичные ответы относительно применения того или иного пособия на уроке). 7 из 15 учителей отмечают, что сами составили рабочие листы под свои нужды.

3.3.2. Опыт использования песен на уроках РКИ в оценках учителей

В ходе опроса мы выяснили, что большинство учителей использует песни на уроках РКИ (83,3 % респондентов). Это важно для нас, поскольку подтверждает актуальность выбранной темы исследования и показывает, что песенный материал уже активно используется в практике преподавания РКИ. Следовательно, существует потребность в систематизации методических подходов и разработке современных учебных материалов для работы с песнями на уровнях A1–A2.

Среди преподавателей, использующих песни:

- 33,3 % обращаются к ним 1–2 раза в месяц;
- 20 % — почти на каждом уроке;
- 26,7 % — 1–2 раза в несколько месяцев;
- ещё 20 % используют песни реже.

Полученные данные показывают, что песенный материал широко распространен в практике преподавания РКИ, однако чаще всего используется эпизодически, а не системно.

Большинство преподавателей положительно оценивают роль песен в обучении. 66,7 % считают использование песен важным, хотя и не всегда применимым, а 26,7 % называют песни обязательной частью уроков. Лишь небольшая часть респондентов полагает, что без песен можно обойтись. Таким образом, абсолютное большинство участников признает педагогическую ценность песенного материала.

В ходе анкетирования мы задали вопрос 8 (см. Приложение №1, чтобы выяснить, с какой целью учителя используют песенный материал, и получить представление о степени реализации грамматического потенциала песенного материала учителями.

Ответы распределились следующим образом (см. Рис. 14):

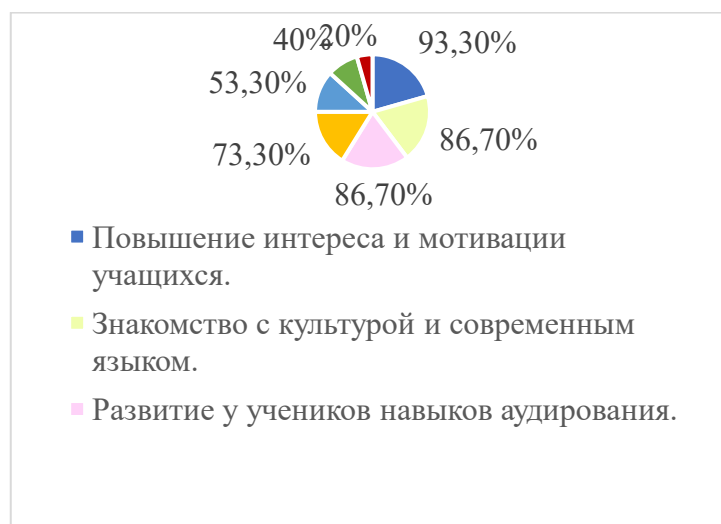


Рисунок 14. Цели использования песенного материала на уроках РКИ (15 ответов учителей).

Кроме того, с целью выявления используемых учителями видов работы с песенным материалом на уроках и определения среди места работы над грамматикой, мы задали вопрос 9 (см. Приложение №2. Результаты ответов на вопрос отображены на Рис. 15

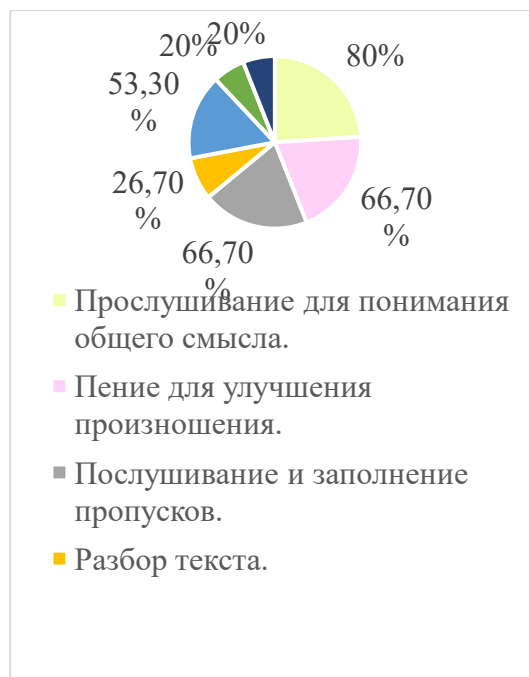


Рисунок 15. Способы использования песенного материала на уроках РКИ (15 ответов учителей).

Поскольку только 20 % респондентов используют песни для изучения грамматики и 20% проводят анализ лексики и грамматики песенного материала, мы можем сделать вывод, что грамматический потенциал песенного материала пока реализуется недостаточно активно.

3.3.2. Методические трудности и потребности учителей

Для выяснения методических трудностей и потребностей учителей были заданы вопросы №№ 12, 13 и 14 (см. Приложение № 1). Нам необходима эта информация для выявления потребности учителей в методических рекомендациях и учебных материалах.

Учителя, не использующие песни на уроках РКИ (3 респондентов из 18), объяснили свой отказ от песенных материалов следующими причинами

- наличие других, более эффективных методов — 3 ответа;
- сложность подбора подходящих песен — 2 ответа;
- нехватка времени на уроке — 2 ответа;
- отсутствие качественных учебных материалов — 1 ответ.

Учителя, отказавшиеся от применения песен на уроках РКИ (3 респондента), считают, что побудить их использовать песенный материал на уроках РКИ могли бы следующие причины:

- наличие готовых материалов для работы с песнями (100%);
- больше информации о том, как эффективно использовать песни на уроках РКИ (100%);
- обучение методике использования песен на уроках РКИ (100%).

Распределение ответов на вопрос с множественным выбором, что могло бы помочь учителям, использующим песенный материал на уроке РКИ, делать это чаще, представлено на Рис. 16.

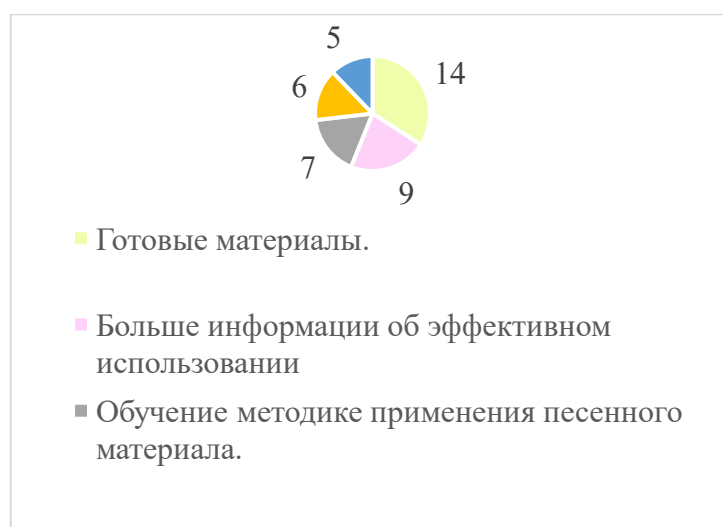


Рисунок 16. Условия для более частого использования песен на уроках РКИ (указано количество ответов на тот или иной вопрос).

Таким образом, главной проблемой является не отрицательное отношение к использованию песенного материала на уроке, а отсутствие удобных и качественных методических ресурсов.

Открытые комментарии респондентов позволяют глубже понять отношение учителей к песенному материалу. Преподаватели отмечали, что песни часто используются скорее для расширения кругозора и мотивации учащихся. Несколько участников подчеркнули необходимость готовых рабочих листов, упражнений на лексику и грамматику, а также рекомендаций по интеграции песен в различные этапы урока.

Особенно показательным является комментарий о том, что использование песен стало бы более системным и эффективным при наличии методической поддержки. Данный

вывод напрямую подтверждает актуальность настоящего исследования и демонстрирует высокий запрос на систематизированные методические разработки.

3.3.3. Интерес учеников к песням на уроках РКИ (по мнению учителей)

Несмотря на то, что мы опрашивали учеников с целью выяснить их отношение к использованию песенного материала на уроках РКИ, мы также попросили учителей оценить интерес учеников к песням в качестве учебного материала.

Большинство учителей положительно оценивают реакцию учащихся на использование песен. 53,3 % считают, что ученики с удовольствием слушают, поют и анализируют песни, а 33,3 % отмечают, что учащиеся охотно слушают песни на уроках. Лишь небольшая часть респондентов указала, что ученики не всегда готовы петь или воспринимают такие задания неоднозначно. Следовательно, песенный материал воспринимается учащимися преимущественно позитивно и способствует повышению вовлеченности в учебный процесс.

Полное ответов на вопрос о реакции учеников на использование песен на уроках РКИ представлено на Рис. 17.

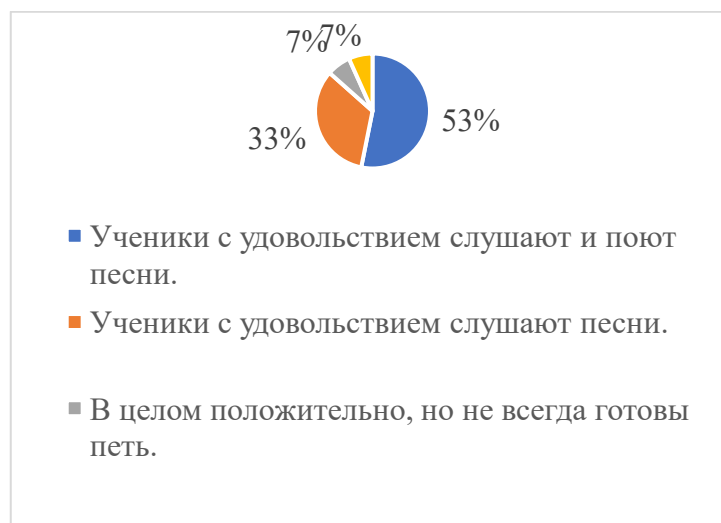


Рисунок 17. Интерес учеников к песням на уроках РКИ (в оценках учителей).

3.4. Выводы

В третьей главе были проанализированы музыкальные предпочтения современных подростков, отношение учащихся к использованию песенного материала на уроках

РКИ, а также мнения учителей о целях, формах и трудностях применения песен в учебном процессе.

Сопоставление данных анкетирования и плейлистов показало, что часть учащихся с эстонским языком домашнего общения слушает русскую музыку вне уроков. Мы можем предположить, что частичное влияние на это оказывает TikTok: платформа способствует как распространению современной музыки, так и возвращению популярности песен прошлых десятилетий. Это позволяет сделать вывод, что при выборе песенного материала для уроков РКИ необходимо учитывать не только традиционные учебные критерии, но и реальные музыкальные практики подростков.

Результаты опроса учащихся показали, что песенный материал в целом воспринимается положительно. Учащиеся считают, что песни делают уроки интереснее, помогают запоминать новую лексику, отрабатывать произношение и воспринимать язык не только через учебник, но и через живой культурный материал. При этом грамматический потенциал песен осознается учащимися в меньшей степени: только небольшая часть респондентов отметила, что песни помогают усваивать грамматические правила. Это подтверждает необходимость специально разработанных рабочих листов, в которых грамматический материал будет вводиться через песню не случайно, а методически организовано.

Опрос учителей также подтвердил актуальность темы исследования. Большинство респондентов используют песни на уроках РКИ и признают их педагогическую ценность. Однако песни чаще применяются эпизодически: для мотивации, тренировки аудирования, расширения словарного запаса, знакомства с культурой или создания эмоционально положительной атмосферы на уроке. Грамматический потенциал песенного материала реализуется значительно реже. Это показывает, что в практике преподавания существует разрыв между общим положительным отношением к песням и системным использованием песен для введения и первичного закрепления грамматического материала.

Главными трудностями учителя называют нехватку готовых материалов, сложность подбора песен, соответствующих возрасту и уровню учащихся, а также недостаток методических рекомендаций. Даже учителя, не использующие песни, отмечают, что наличие готовых рабочих листов, методической поддержки и информации о способах эффективного применения песен могло бы побудить их включать песенный материал

в уроки РКИ. Следовательно, разработка рабочих листов и методических рекомендаций является практически значимой и отвечает реальным потребностям учителей.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что песенный материал может быть эффективным средством повышения мотивации учащихся и включения грамматического материала в более живой, эмоционально окрашенный и запоминающийся контекст. При этом отбор песен должен учитывать несколько факторов: музыкальные предпочтения подростков, возрастную уместность текста, темп исполнения, четкость дикции, лексическую доступность, наличие повторяющихся грамматических конструкций и возможность организовать на основе песни индуктивное наблюдение за языковым материалом.

Полученные данные будут использованы при разработке рабочих листов для уровней А1–А2. При отборе песен целесообразно ориентироваться прежде всего на популярную музыку 2000–2010-х годов, а также на отдельные современные композиции, если они соответствуют возрасту учащихся, уровню владения языком и конкретной грамматической теме. Особое внимание необходимо уделить тому, чтобы песня не становилась только развлекательным элементом урока, а выполняла конкретную дидактическую функцию: помогала учащимся заметить грамматическую закономерность, сформулировать правило и выполнить первичное закрепление нового материала.

Глава IV. РАЗРАБОТКА СБОРНИКА РАБОЧИХ ЛИСТОВ И МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ ИНДУКТИВНОГО ВВЕДЕНИЯ НОВОЙ ГРАММАТИКИ НА ПЕСЕННОМ МАТЕРИАЛЕ (УРОВНИ A1–A2)

4.1. Определение критериев отбора песенного материала

Отбор песенного материала является важным этапом при разработке учебных заданий. Не каждая песня подходит для использования на уроке, особенно на начальном этапе обучения. Чтобы песня действительно помогала в изучении языка, а не только делала урок более интересным и мотивировала, ее необходимо подбирать с учетом ряда факторов.

В связи с этим были выделены следующие критерии отбора песенного материала:

1. привлекательность песни для учеников с учетом их музыкальных предпочтений (конкретное название песни не обязательно встречается в ответах школьников на вопросы опросника, однако произведение будет выбрано с учетом жанров и исполнителей, выявленных в результате опроса, а также любимых песен учеников);
2. запоминаемость песни, мелодичность, ритмичность, наличие «заедающих» отрывков, в которых встречается необходимый грамматический материал;
3. четкость дикции и доступность восприятия текста (избегание чрезмерно быстрого темпа, искаженной артикуляции или сильных фонетических сокращений, затрудняющих понимание на начальном уровне);
4. соответствие возрасту учеников (отсутствие сложных для понимания тем в силу отсутствия жизненного опыта, упоминания наркотиков, алкоголя, криминала и т. д.);
5. объем песни (длительность песни не должна превышать 3–4 минут), либо, если ее длительность превышает указанный лимит, следует использовать песню в сокращенном виде (например, куплет и припев);
6. отсутствие сложностей при объяснении значения слов в выбранном для работы отрывке.
7. отсутствие ненормативной лексики;
8. возможность связать песню с одной из тем, изучаемых на уровне A1–A2;
9. сильный семантизирующий контекст (содержание песни должно позволять учащимся догадаться о значении грамматической конструкции без подробных объяснений).

4.2. Определение критериев отбора грамматических тем

Отбор грамматического материала представляет собой не менее важный этап разработки учебных заданий, чем выбор самих песен. Не каждая грамматическая тема подходит для введения с использованием песенного материала, особенно на начальном этапе обучения. Это связано с тем, что эффективность индуктивного метода во многом зависит от характера языкового явления и возможности представить его на основе понятных и наглядных примеров.

Таким образом, для отбора грамматического материала были выделены следующие критерии:

1. соответствие государственной программе обучения РКИ на целевом уровне A1–A2;
2. возможность быстро ввести тему индуктивным методом на основе изученного материала; не все правила на начальном уровне можно предъявить индуктивным методом (например, достаточно сложно будет таким способом ввести понятие совершенного и несовершенного вида);
3. частотность и коммуникативная значимость грамматических форм и конструкций — выбранные формы и конструкции важны для повседневной коммуникации и часто используются при общении.

4.3. Структура и содержание рабочих листов для учеников

Разработанные рабочие листы представляют собой систему заданий для индуктивного введения и первичного закрепления грамматического материала на уроках РКИ в 6–9 классах (уровни A1–A2) с использованием песенного материала. При создании рабочих листов учитывались возрастные особенности подростков, их музыкальные предпочтения, требования учебной программы, а также специфика восприятия грамматического материала при обучении иностранному языку.

Все рабочие листы имеют единую структуру, что позволяет ученикам быстрее ориентироваться в формате заданий и концентрироваться непосредственно на содержании урока. При этом содержание заданий варьируется в зависимости от изучаемой грамматической темы и выбранного песенного материала.

Каждый рабочий лист начинается с заголовка, содержащего номер рабочего листа, название песни и имя исполнителя. В рабочих листах также используются тематические иллюстрации, позволяющие повысить мотивацию учеников и создать визуальную связь с песней.

Структура рабочих листов строится по принципу постепенного подведения учеников к самостоятельному формулированию грамматического правила. Задания организованы в логической последовательности: от актуализации уже известных ученикам знаний к наблюдению новой грамматической конструкции в песенном контексте, а затем — к формулировке правила и первичному закреплению материала.

Первый блок заданий обычно связан с повторением ранее изученного материала, необходимого для понимания новой темы. Например, перед введением прошедшего времени ученикам предлагается вспомнить инфинитив и основы глаголов, перед изучением повелительного наклонения — повторить спряжение глаголов, а перед введением конструкции будущего времени — формы глагола *быть*. Таким образом создается опора на уже имеющиеся знания учеников.

После подготовительного этапа происходит первое предъявление песни. На этом этапе ученикам предлагаются задания на глобальное понимание содержания: определить тему песни, настроение, время года, основную мысль или отдельные знакомые слова. Такие задания позволяют снизить тревожность перед восприятием аутентичного материала и помогают сосредоточиться не только на грамматике, но и на общем содержании песни.

Второе прослушивание песни связано непосредственно с поиском и анализом изучаемой грамматической конструкции. Ученики подчеркивают нужные формы в тексте песни, находят повторяющиеся конструкции, выделяют окончания, сравнивают формы между собой..

После наблюдения за грамматическим материалом ученикам предлагаются задания на сопоставление языковых конструкций. Обычно это сравнение предложений, различающихся по грамматическому значению. Например, ученики сопоставляют формы настоящего и прошедшего времени, формы факта и побуждения к действию, конструкции просьбы и совместного действия. Такие задания помогают осознать не только форму, но и значение изучаемой грамматической конструкции.

Особое место в структуре рабочих листов занимает этап самостоятельной формулировки правила. Ученикам предлагаются схемы с пропусками, таблицы или незаконченные формулировки, которые они должны дополнить на основе проведенных наблюдений. Таким образом реализуется индуктивный подход: правило

не сообщается ученикам заранее, а выводится ими самостоятельно на основе анализа языкового материала.

При разработке рабочих листов также учитывались особенности уровня A1–A2. В задания включалась преимущественно высокочастотная лексика, знакомые ученикам темы и грамматические конструкции, соответствующие уровню владения языком. Большое внимание уделялось визуальной организации материала: использованию схем, таблиц, выделений, изображений и коротких формулировок заданий.

К каждому рабочему листу также разработано приложение, включающее полный текст используемой песни и краткую информацию об исполнителе или музыкальной группе. Использование подобных приложений позволяет расширить социокультурный компонент урока, повысить интерес учеников к песенному материалу и обеспечить более удобную работу с текстом песни во время прослушивания и анализа грамматических конструкций.

Таким образом, структура рабочих листов ориентирована на постепенное и осознанное введение грамматического материала через анализ песенного текста, а также на активное вовлечение учеников в процесс самостоятельного обнаружения языковых закономерностей.

Объяснение грамматического материала в рабочих листах осуществляется не только через текстовые примеры, но и с опорой на иллюстрации. Использование визуальной поддержки особенно важно на начальных этапах изучения языка и при индуктивном введении грамматики, поскольку ученики должны самостоятельно обнаружить языковую закономерность на основе наблюдения и сопоставления примеров. Иллюстрации помогают ученикам понять значение незнакомых слов и конструкций без прямого перевода, снижают когнитивную нагрузку и делают процесс восприятия материала более наглядным.

Все иллюстрации в рабочих листах выполнены в стиле аниме. Выбор подобного визуального оформления связан с высокой популярностью аниме среди современных подростков. Согласно исследованию National Research Group, аниме пользуется высокой популярностью среди подростков: около 60% подростков 13–17 лет смотрят аниме (Kidscreen, 2025).

Использование аниме-стилистики в рабочих листах позволяет повысить мотивацию учеников, сделать материал более современным и визуально привлекательным, а также создать дополнительную эмоциональную вовлеченность в процесс обучения.

4.4. Разработка системы упражнений для индуктивного введения грамматики

Применение индуктивного метода при обучении грамматике требует четкой организации учебного процесса и соблюдения определенных принципов. Несмотря на то, что данный подход предполагает самостоятельное «открытие» языковых закономерностей учащимися, он не является полностью свободным и спонтанным. Напротив, эффективность индуктивного ввода во многом зависит от того, насколько грамотно учитель отбирает материал, структурирует задания и направляет познавательную деятельность учеников.

Особенно важно учитывать специфику работы на начальных уровнях (A1–A2), где учащиеся обладают ограниченным языковым опытом и не всегда способны самостоятельно вывести грамматическое правило без поддержки. В связи с этим индуктивный метод в школьной практике реализуется в форме управляемого открытия, при котором учитель с помощью вопросов, заданий и опорных материалов направляет учащихся к пониманию изучаемого явления.

При использовании песенного материала данный процесс приобретает дополнительные особенности, связанные с восприятием аутентичного текста, необходимостью отбора подходящих фрагментов и ограничениями учебного времени. Это требует адаптации индуктивного подхода к условиям конкретного урока и уровню учащихся.

Таким образом, при разработке заданий с использованием песенного материала были сформулированы следующие принципы индуктивного ввода грамматического материала:

1. ограничение объема нового материала (на одном этапе вводится одна грамматическая модель или одно значение конструкции);
2. индуктивный метод при необходимости сочетается с элементами дедуктивного метода;
3. при необходимости правило будет вводиться с использованием контрастивной грамматики;

4. на низших уровнях во время эвристической беседы учитель может дублировать вопросы на родном языке ученика;
5. возможность опоры на изученный грамматический материал — новая конструкция образуется с помощью уже знакомых форм; перед индуктивным вводом будут использоваться короткие упражнения для актуализации уже изученного материала, необходимого для понимания предъявляемого грамматического правила (например, перед изучением сослагательного наклонения ученики вспоминают, как образуется прошедшее время);
6. песня может быть прослушана целиком (в ряде случаев могут прослушиваться только припевы нескольких песен или куплет и припев), однако для объяснения правила будет использоваться припев как наиболее запоминающийся отрывок;
7. тексты песен не переводятся на родной язык и не объясняются досконально, достаточно пояснить общий смысл и помочь ученикам понять только разбираемый на уроке отрывок;
8. индуктивное введение не должно занимать более 20–25 минут;
9. поддержка учителя в процессе «открытия» (учитель направляет учащихся вопросами и заданиями, помогая сформулировать правило, но не сообщает его в готовом виде);
10. упражнения направлены на ввод и понимание грамматической темы, закрепление при использовании рабочих листов каждый учитель должен организовать самостоятельно, однако могут быть предложены возможности для первичного закрепления;
11. учитель вместе с учениками фиксирует результаты эвристического поиска (таблица, схема и т. п.).

4.5. Методические рекомендации для преподавателя

Поскольку каждый рабочий лист был разработан с учетом особенности конкретных грамматической темы и песенного материала, методические рекомендации для каждого рабочего листа будут приводиться отдельно. Однако можно вывести правила, общие для использования любого рабочего листа:

- текст песни (всегда размещается на отдельном листе) нужно раздавать после первого прослушивания песни;
- поскольку речь идет о начальных целевых уровнях языка, когда учащемуся еще сложно ввиду отсутствия словарного запаса формулировать мысли на русском языке, при выведении правил учениками допускается использование родного языка, учитель также может помогать им на их родном языке.

Музыкальные вкусы подростков со временем меняются, а также могут различаться в зависимости от школы и конкретной учебной группы, поэтому представленный в рабочих листах песенный материал не всегда будет полностью соответствовать интересам и потребностям учеников определенного учителя. В связи с этим разработанные материалы следует рассматривать не только как готовые рабочие листы, но и как модель организации работы с песенным материалом на уроках РКИ.

Используя предложенные принципы отбора песенного и грамматического материала, структуру заданий, подходы к индуктивному введению грамматики, а также представленные типы упражнений, учитель при необходимости сможет адаптировать рабочие листы в соответствии с интересами, языковым уровнем и образовательными потребностями своих учеников.

Методические рекомендации к рабочему листу №1: индуктивное введение темы «Прошедшее время» на примере песни «А я все летала»

Цели и задачи:

- познакомить учеников с образованием прошедшего времени;
- повторить понятие инфинитива и основы глагола;
- научить учеников находить закономерности в образовании грамматической формы;
- научить учеников определять род и число глагола в прошедшем времени;
- использовать в речи высокочастотные глаголы: летать, думать, знать, играть, читать.

Учебные темы, с которыми можно связать данный рабочий лист:

- мечты;
- детство;
- воспоминания;
- путешествия;
- свободное время.

Принципы отбора песни для рабочего листа:

- припев песни содержит повторяющуюся форму прошедшего времени летала;
- песня эмоциональна и легко запоминается;
- в тексте используется понятная ученикам лексика;
- форма прошедшего времени используется в естественном речевом контексте;
- результаты опроса показали, что эстонским школьникам нравятся женские группы 90-х и 2000-х.
- музыкальный стиль соответствует интересам части современных подростков.

Последовательность введения темы:

Тему рекомендуется вводить после изучения инфинитива и настоящего времени глаголов.

Ссылка на песню (текст см. в Приложении к Рабочему листу №1):
<https://www.youtube.com/watch?v=ywJihN8-bEI>

Подготовительный этап: повторение инфинитива и основы глагола. Упражнения 1, 2.

Цель:

- повторить понятие инфинитива;
- научить учеников выделять основу глагола;
- подготовить учеников к осмыслению структуры прошедшего времени.

Задание 1. Прочитай предложения, особенно внимательно рассмотри выделенные глаголы. В какой форме они используются?

1. Мне нравится **думать** о школе.
2. Я хочу **знать** всё!
3. Я не умею **летать**.
4. Вечером сестра будет **читать** книгу.
5. Кот любит **играть** с мячиком.
6. Завтра я пойду **гулять** в парке.

Примерная речь учителя:

Что общего у всех выделенных глаголов? Почему они не изменяются?

Предполагаемый ответ учеников:

Все глаголы стоят в начальной форме.

Задание 2. Найди основу инфинитива глагола, как в примере:

Зна~~ть~~ — зна.

Люб~~и~~ть — люби.

1. Летать —
2. Читать —
3. Играть —
4. Гулять —

Объясни, что нужно сделать, чтобы получить основу глагола.

Рекомендация для учителя:

После выполнения упражнения желательно вместе разобрать, как именно выделяется основа глагола.

Предполагаемая речь учителя:

Что нужно убрать у инфинитива, чтобы получить основу?

Предполагаемый ответ учеников:

Нужно убрать -ть.

Демонстрация на экране:

знать → зна-

читать → чита-

играть → игра-
летать → лета-

Подготовка ко второму прослушиванию песни.

Рекомендация для учителя:

Раздайте ученикам текст песни перед вторым прослушиванием. Спросите, знают ли они еще какие-нибудь русские женские группы. Обсудите слово *мечта*.

Задание 3. Первое предъявление песни. Послушай песню и скажи, какое слово слышишь чаще всего?

Предполагаемая речь учителя:

Сейчас вы услышите песню. Постарайтесь определить, какое слово повторяется чаще всего.

Ученики слушают песню и называют слово летала.

Задание 4. Второе предъявление песни. Индуктивный ввод темы «Форма прошедшего времени глагола».

Послушай песню ещё раз и отметь в тексте все слова с финалью -ла.

Предполагаемая речь учителя:

Найдите в тексте формы с -ла. Как вы думаете, что объединяет эти слова?

Предполагаемый ответ учеников:

Финаль -ла.

Демонстрация на экране:

летала

мечтала

думала

знала

Задание 5. Сравни пары предложений. Чем отличаются выделенные глаголы в предложениях в первой колонке от предложений во второй колонке? Какие дополнительные слова появляются в предложениях во второй колонке? Что они обозначают?

Два года назад она летала в Грецию. Птицы могут летать очень высоко.



Мне нравится **мечтáть** о б́удущем.
сейчас он водíтель.



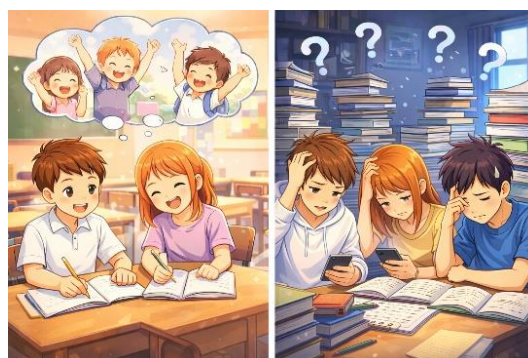
В дётстве он **мечтáл** стать строíтелем,



Дúмать о кани́кулах приятно.



В пёрвом клáссе мы дúмали , что учíться
легко́.



Нельз́я не **любíть** моро́женое!



Вы в дётстве **любíли** кашу?



Учíтель до́лжен мно́го **знáть**.



Они́ уже вчера́ **знáли** свои́ оцёнки.



Всё должно **быть** хорошо!



Ещё утром море **было** тёплое.



Какой суффикс объединяет все выделенные глаголы из второй колонки? Как род и число местоимения влияет на окончание глагола в предложениях из второй колонки?

Рекомендация для учителя:

Попросите учеников обратить внимание не только на форму глагола, но и на слова, обозначающие время: вчера, в детстве, два года назад, утром.

Предполагаемая речь учителя:

Когда происходит действие в первой колонке? А когда — во второй?

Предполагаемый ответ учеников:

Во второй колонке действие происходило раньше.

Предполагаемая речь учителя:

Что общего у всех глаголов из второй колонки?

Предполагаемый ответ учеников:

У них есть суффикс -л.

Предполагаемая речь учителя:

Как меняются окончания в зависимости от рода и числа?

Предполагаемый ответ учеников:

У женского рода появляется -а, у среднего — -о, у множественного числа — -и.

Задание 6. Сформулируй правило и зафиксируй его в схеме.

Основа инфинитива (убери **-ть**):

играть → игра-

летать → лета-

думать → дума-



Основа + _____

👉 Впиши суффикс



+ **фина́ль:**

род	фина́ль
м.р.	
ж.р.	
ср.р.	
мн.ч.	

Примеры:

лета__ → он летáл__, она летáл__, оно летáл__, они летáл__

зна__ → он знал__, она зnáл__, оно зnáл__, они зnáл__

дума__ → он дúмал__, она дúмал__, оно дúмал__, они дúмал__

игра__ → он игра́л__, она игра́л__, оно игра́л__, они игра́л__

Сформули́руй пра́вило:

Проше́дшее вре́мя образует́ся:

осно́ва инфини́тива + _____ + _____

Рекомендация для учителя:

После обсуждения желательно вместе заполнить схему на доске или на экране.

Предполагаемая речь учителя:

Как образуется прошедшее время? Что нужно сделать с инфинитивом?

Предполагаемый ответ учеников:

Нужно убрать -ть, добавить суффикс -л и окончание рода или числа.

Демонстрация на экране:

играть → игра- → играл

летать → лета- → летала

думать → дума- → думали

Прошедшее время образуется:

основа инфинитива + суффикс -л + окончание рода/числа.

Методические рекомендации к рабочему листу № 2: индуктивное введение темы
«Сослагательное наклонение» на примере конструкции *она хотела бы жить*

Цели и задачи:

- познакомить учеников с понятием сослагательного наклонения;
- повторить принципы образования прошедшего времени;
- повторить спряжения глаголов *хотеть*, *жить* в настоящем и прошедшем времени;
- использовать в речи интернациональные слова: *радио*, *такси*, *диджей*, *Манхэттен*, *гламур*.

Учебные темы, с которыми можно связать данный рабочий лист:

- повседневная жизнь в городе;
- работа.

Принципы отбора песни для рабочего листа:

- стиль музыки — сочетание r&b и рэпа, это жанры часто встречаются в результатах опроса учеников;
- нахождение грамматической формы в понятном контексте: *Она хотела бы жить на Манхэттене*;
- наличие в тексте песни интернациональных слов *радио*, *такси*, *диджей*, *Манхэттен*, *гламур* и высокочастотных глаголов *хотеть*, *жить*.

Последовательность введения темы:

Сослагательное наклонение можно вводить сразу после изучения прошедшего времени.

Ссылка на песню (текст см. в приложении к рабочему листу №2):

https://youtu.be/xwIpy_RiUvo?si=Wgo8Mvd9QUd7OfFY

Подготовительный этап: повторение использования и образования форм прошедшего времени. Упражнения 1, 2

Цель:

- вспомнить принцип образования форм прошедшего времени с помощью суффикса *-л*;
- актуализировать прошедшее время.

Задание 1. Внимательно рассмотри примеры и объясни, чем отличаются друг от друга выделенные формы глагола в двух колонках.

Я сейчас живу́ на ма́ленькой у́лице	В про́шлом году́ я жила́ на сосе́дней у́лице.
Он живёт хоро́шо.	Год наза́д он жил пло́хо.
Мы живём в Эсто́нии.	Де́сять лет наза́д мои ба́бушка и де́душка жили в Герма́нии.

Чем различается значение выделенных форм?

Как образуются формы из второй колонки? Какой общий суффикс у этих форм?

Рекомендация для учителя:

Попросите учеников обратить внимание не только на формы глагола *жить*, но и на контекст, обозначающий временные рамки в примерах с прошедшим временем.

Примерная речь учителя:

Пожалуйста, прочитайте пары предложений. Найдите отличия в формах глаголов. Обратите внимание на слова, выражающие период времени, это небольшая подсказка.

Предполагаемый ответ учеников:

Глаголы в предложениях из первой колонки выражают настоящее время, что происходит сейчас, а из второй колонки — прошедшее время, что было раньше.

Демонстрация на экране:

Настоящее время

Я живу, он живёт, мы живём.

Прошедшее время

Я жила, он жил, они жили

Предполагаемая речь учителя:

Как образуется прошедшее время? С помощью какого суффикса? Что нужно убрать в инфинитиве, чтобы образовать прошедшее?

Предполагаемый ответ учеников:

Нужно найти основу. Для этого надо убрать суффикс -ть. К основе добавить суффикс -л и окончание рода/числа.

Задание 2. Поставь глагол в скобках в форму прошедшего времени.

1. Он (работать) на радио.
2. Она (жить) в Москве.
3. Она (хотеть) познакомиться с Дёми Мур.
4. Он её (любить).
5. Она (смотреть) на фото.

Рекомендация для учителя:

Дайте ученикам пару минут для того, чтобы они письменно образовали от глаголов в скобках прошедшее время. Затем проверьте выполнение упражнения устно, все вместе.

Предполагаемый ответ учеников:

Он работал на радио.

Она жила в Москве.

Она хотела познакомиться с Деми Мур.

Он её любил.

Она смотрела на фото.

Задание 3. Первое предъявление песни.

Послушай песню и найди глагол/глаголы прошедшего времени. Запиши их.

Прослушайте с учениками первый куплет и припев.

Предполагаемая речь учителя:

Пожалуйста, послушайте отрывок песни и найдите глагол прошедшего времени. Запишите его.

Ученики слушают песню, записывают глагол *хотела*, называют его.

Подготовительный этап ко второму прослушиванию песни:

Учитель раздает текст песни. Перед прослушиванием проводит небольшое обсуждение лексики из песни.

Примерная речь учителя:

Знаете ли вы, где находится Манхэттен? Чем отличается этот район от других?

Видели ли вы его в фильмах, сериалах?

Что для вас гламур?

Задание 4 — индуктивный ввод темы «Сослагательное наклонение». Второе предъявление песни.

Послушай песню ещё раз и отметь в тексте песни форму «хотела бы».

Обрати внимание, как использована форма «хотела бы». С какой частью речи она использована?

Снова прослушиваются первый куплет и припев.

Предполагаемая речь учителя:

Вы получили текст песни. Послушайте песню и подчеркните, закрасьте или обведите в тексте песни форму Хотела бы.

Ученики слушают песню, отмечают форму *хотела бы*.

На экране демонстрируется предложение: *Она **хотела бы** жить на Манхэттене.*

Предполагаемая речь учителя:

*С какой частью речи использована форма **хотела бы**? Какое слово и в какой форме идёт дальше?*

Ученики должны определить, что дальше следует глагол в инфинитиве: *она хотела бы жить*.

Задание 5. Сравни и назови различия:

Она живёт на Манхэттене.



Она хотела бы жить на Манхэттене.



Он работает на радио.



Он хотел бы работать на радио.



Она каждый день смотрит фильмы.



Она хотела бы каждый день смотреть фильмы.



Она́ чита́ет модные журна́лы.



Она́ хоте́ла бы чита́ть модные журна́лы.



Попросите учеников прочитать пары предложений вслух.

Предполагаемая речь учителя:

Сравните *хотела* и *хотела бы*. Что меняется при использовании *хотела бы/хотел бы*? Как ты думаешь, что может выражать глагол *хотела* с частицей *бы*: утверждение, желание, точный план, факт из прошлого, мечты?

Предполагаемый ответ учеников:

К глаголу добавляется частица *бы*. Форма может выражать желание или мечты.

Задание 6. Формулировка и фиксация вывода.

Сформулируй правило и зафиксируй его в схеме:

Форма прошедшего времени: основа + суффикс _____ + окончание рода/числа ($\emptyset$, - а, - о, - и) + частица _____.

↓

инфинитив (начальная форма глагола), дополни примерами: жить, работать, смотре́ть чита́ть, _____, _____, _____.

Предполагаемая речь учителя:

Форма, которую мы сейчас наблюдали, называется *сослагательное наклонение*. Давайте попробуем сформулировать правило. От чего образуется *сослагательное наклонение*? С помощью чего образуется? Что значит?

Предполагаемый ответ учеников:

Сослагательное наклонение образуется от прошедшей формы глагола с помощью добавления частицы *бы*, выражает желание или мечты.

Далее ученики фиксируют ответы в схеме.

Методические рекомендации к рабочему листу № 3: индуктивное введение темы «Повелительное наклонение» на примере песни «Люби меня, люби»

Цели:

- познакомить учеников с образованием формы повелительного наклонения;
- повторить первое и второе спряжение глаголов;
- научить учеников выделять основу глагола;
- научить учеников различать значение факта и побуждения к действию;
- использовать в речи высокочастотные глаголы: любить, играть, читать, учить, улетать.

Учебные темы, с которыми можно связать данный рабочий лист:

- дружба и отношения;
- времена года;
- школа;
- повседневная жизнь.

Принципы отбора песни для рабочего листа:

- припев песни содержит повторяющуюся форму повелительного наклонения *люби*;
- припев песни хорошо запоминается;
- в тексте припева используется знакомая ученикам лексика;
- песня относится к жанру поп-рэп, эти жанры, судя по результатам опроса, наиболее популярные у учеников, также трек вышел на стыке 90-х и 2000-х.

Последовательность введения темы:

Тему рекомендуется вводить после изучения первого и второго спряжения глаголов в настоящем времени.

Ссылка на песню (текст см. в Приложении к рабочему листу №3):

<https://www.youtube.com/watch?v=XOoNJPLIKjY>

Подготовительный этап: повторение спряжения глаголов. Упражнения 1, 2.

Цель:

- повторить формы третьего лица множественного числа;
- актуализировать понятия первого и второго спряжения;
- подготовить учеников к выделению основы глагола.

Задание 1. Прочитай предложения, поставь глаголы в скобках в форму третьего лица множественного числа.

1. Ма́ма и па́па _____ ко́фе (пить).
2. Ма́льчики _____ в футбо́л (играть).
3. Учени́ки _____ кни́гу (читать).

4. Девочки _____ русский язык (учить).
5. Родители _____ на работе (работать).
6. Бабушка и дедушка _____ телевизор (смотреть).
7. Коты _____ на диване (спать).
8. Друзья _____ музыку (слушать).
9. Учителя _____ по-русски (говорить).
10. Мы _____ пилцу (любить).

Рекомендация для учителя:

Попросите учеников обратить внимание именно на окончания глаголов. После выполнения задания желательно вместе распределить формы по спряжениям.

Примерная речь учителя:

Какие окончания появляются у глаголов? Что общего у форм одного спряжения?

Предполагаемый ответ учеников:

У глаголов появляются окончания -ут/-ют или -ат/-ят.

Задание 2. Посмотри на инфинитивы глаголов из первого предложения и скажи, какие относятся к первому спряжению, а какие ко второму. Почему?

Предполагаемая речь учителя:

Как можно определить спряжение глагола? Какие окончания характерны для каждого спряжения?

Предполагаемый ответ учеников:

Ученики распределяют глаголы по спряжениям.

Задание 3. Первое предъявление песни.

Прослушай песню в первый раз. Про какое время года в ней поют? Тебе нравится это время года? Почему?

Рекомендация для учителя:

Перед прослушиванием можно предложить ученикам обратить внимание на слова, связанные с природой и погодой.

Предполагаемая речь учителя:

Сейчас вы услышите песню. Постарайтесь понять ее настроение и определить время года.

Ученики слушают песню и отвечают на вопросы.

Подготовительный этап ко второму предъявлению песни.

Рекомендация для учителя:

Раздайте ученикам текст песни перед вторым прослушиванием. Обсудите значение слов *исчезать, огонь, сжигать, исчезать, умолять*.

Задание 4. Индуктивный ввод темы.

Прослушай песню ещё раз. Подчеркни в припеве все слова, похожие на глаголы.

Задание 5. Прочитай предложения. Объясни, какая между ними разница. Что в них выражается?

Рекомендация для учителя:

Попросите учеников обратить внимание не только на форму глагола, но и на значение предложения.

Он любит кофе.



Люби своих друзей.



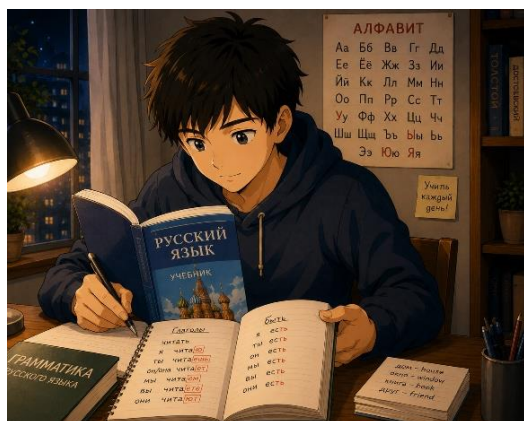
Осенью птицы улетают.



Не улетай так быстро!



Он учит русский язык.



Учи русский язык.



Предполагаемая речь учителя:

Чем отличаются предложения слева и справа? Где сообщается факт, а где человека побуждают к действию?

Предполагаемый ответ учеников:

Слева говорится о факте, а справа выражается просьба, совет или приказ.

Задание 6. Что меняется в глаголе из первого предложения? От чего зависит финаль во втором предложении?

пожелание, просьба, приказ

Рекомендация для учителя:

Важно подвести учеников к мысли, что форма повелительного наклонения связана с основой глагола.

Задание 7. Формулировка и фиксация вывода.

Сформулируй правило и зафиксируй его в схеме.

форма глагола _____ лица _____ числа _____, например игра {ju}t минус финаль - ут, остается форма повелительного наклонения _____ числа: играй!

Если основа глагола оканчивается на согласный, например люб {ja}t, то к основе добавляем _____ и получается люби!

Рекомендация для учителя:

После обсуждения желательно вместе с учениками пошагово разобрать образование формы повелительного наклонения.

Предполагаемая речь учителя:

Как образуется форма повелительного наклонения? Что нужно сделать с формой третьего лица множественного числа?

Предполагаемый ответ учеников:

Нужно убрать финаль -ут/-ют или -ат/-ят и получить основу повелительного наклонения. Если основа заканчивается на согласный, добавляется -и.

Демонстрация на экране:

играют → играй

любят → люби

учат → учи

Повелительное наклонение выражает:

- просьбу;
- пожелание;
- приказ.

Методические рекомендации к рабочему листу №4: индуктивное введение темы

«Повелительное наклонение множественного числа» на примере песни «Ты – Венера, я – Юпитер»

Цели и задачи:

- познакомить учеников с формами повелительного наклонения;
- научить учеников различать значение просьбы, приказа и совета;
- повторить понятие основы глагола;
- научить учеников самостоятельно формулировать правило образования повелительного наклонения;
- использовать в речи высокочастотные глаголы: помочь, смотреть, любить, найти, дышать.

Учебные темы, с которыми можно связать данный рабочий лист:

- отношения между людьми;
- космос и планеты;
- повседневное общение.

Принципы отбора песни для рабочего листа:

- в тексте песни присутствует форма повелительного наклонения множественного числа *помогите*;
- песня популярна среди российских подростков и, опираясь на результаты проведенного опроса, можно сказать; что соответствует и вкусам эстонских школьников
- припев эмоционально воспринимается и легко запоминается;
- в припеве используется понятная любому ученику лексика: Венера, Юпитер, Москва, Питер, орбита, одна;
- форма повелительного наклонения используется в естественном речевом контексте.

Последовательность введения темы:

Тему рекомендуется вводить после изучения императива единственного числа.

Ссылка на песню (текст см. в Приложении к Рабочему листу №4):

https://www.youtube.com/watch?v=u2XDNUHL_JM

Подготовительный этап: актуализация значения повелительного наклонения. Единственного числа. Упражнения 1, 2

Цель:

- подготовить учеников к восприятию новой грамматической формы;
- актуализировать значение просьбы, приказа и совета;
- повторить основы глаголов.

Задание 1. Прочитай предложения. Что в них выражается: желание, просьба, факт, приказ, условие (выбери все подходящие варианты)?

1. Помогí, пожа́луйста, мне сде́лать дома́шнее за́дание.
2. Лети́ на Юпи́тер!
3. Посмотри́, пожа́луйста, когда́ авто́бус.
4. Дыши́ глубокó!

За счёт чего это выражается в предложениях?

Задание 2. Переделай предложения, поставив глагол в форму повелительного наклонения.

1. На́до слу́шать му́зыку. —
2. Тебе́ на́до чита́ть э́ту кни́гу кажды́й вечер. —
3. Тебе́ на́до игра́ть на пиани́но. —
4. Тебе́ на́до говори́ть со мной. —

Как и с помощью чего меняются глаголы? Как получить повелительное наклонение?

Предполагаемый ответ учеников:

Нужно поставить глагол в форму третьего лица множественного числа, убрать финаль. Если основа глагола оканчивается на гласную, то получится форма с й на конце. Если основа глагола оканчивается на согласную букву, добавляем финаль - и.

Задание 3. Первое предьявление песни.

Послушай припев песни и скажи, это правда или нет.

- В припе́ве пою́т о шко́ле.
- В припе́ве пою́т о планета́х.
- В припе́ве пою́т о города́х.
- В припе́ве про́сят о по́мощи.
- В припе́ве есть сло́во *дыша́ть*.

Предполагаемая речь учителя:

Послушайте песню и ответьте, соответствуют ли правде высказывания о песне.

Подготовительный этап ко второму предъявлению песни.

Рекомендация для учителя:

Раздайте ученикам текст песни перед вторым прослушиванием. Можете обсудить то, что Ваня Дмитриенко стал популярным в очень юном возрасте. Пусть ученики порассуждают, хорошо это или плохо

Задание 4. Индуктивный ввод темы «Императив множественного числа».

Послушай песню ещё раз и подчеркни в тексте слово *помогите*. Как ты думаешь, что оно здесь выражает?

Предполагаемая речь учителя:

Послушай песню еще раз и подчеркни в тексте слово *помогите*. Как ты думаешь, что оно здесь выражает?

Предполагаемая речь учителя после второго прослушивания песни:

*Как вы думаете, слово *помогите* — это просьба, приказ или факт?*

Предполагаемый ответ учеников:

Это просьба.

Задание 5. Сравни предложения и найди разницу.

Помоги мне купить джинсы.



Помогите мне купить джинсы.



Смотри на Венеру.



Смотрите на Венеру.



Найди́ пароль.



Найдите́ пароли.



Люби́ свой го́род.



Любите́ свой го́род.



Рекомендация для учителя:

Попросите учеников обратить внимание именно на окончания глаголов.

Предполагаемая речь учителя:

Чем отличаются формы помощи и помогите? Что изменилось?

Предполагаемый ответ учеников:

Во множественном числе появляется -те.

Предполагаемая речь учителя:

К кому мы обращаемся в каждом случае?

Предполагаемый ответ учеников:

Помоги — к одному человеку, помогите — к нескольким или в вежливой форме.

Задание 6. Сформулируй правило и дополни схему:

Повелительное наклонение (мн.ч.) образуются:

Повелительное наклонение (ед. ч.) + _____

Рекомендация для учителя:

После обсуждения зафиксируйте вместе с учениками правило образования формы множественного числа.

Предполагаемая речь учителя:

Как образуется форма множественного числа повелительного наклонения?

Предполагаемый ответ учеников:

К форме единственного числа повелительного наклонения нужно добавить -те.

Демонстрация на экране:

смотри → смотрите

люби → любите

найди → найдите

помоги → помогите

**Методические рекомендации к рабочему листу № 5: индуктивное введение темы
«Конструкция давай/давайте + инфинитив (аналитическая форма императива)»
на примере песни «Давайте петь»**

Цели и задачи:

- познакомить учеников с конструкцией давай/давайте + инфинитив;
- повторить формы повелительного наклонения;
- повторить инфинитив глаголов;
- научить учеников различать просьбу и предложение совместного действия;
- использовать в речи высокочастотные глаголы: читать, слушать, играть, петь, жить, любить.

Учебные темы, с которыми можно связать данный рабочий лист:

- дружба;
- совместная деятельность;
- музыка;
- свободное время;
- общение.

Принципы отбора песни для рабочего листа:

- припев песни содержит многократно повторяющуюся конструкцию давайте + инфинитив;
- песня обладает легким, запоминающимся мотивом;
- в тексте припева используются высокочастотные глаголы *петь, жить, любить, есть, спать*;
- конструкция используется в естественном речевом контексте;
- группа «Демо» во многом похожа на группу «Вирус», неоднократно упоминаемую в ответах на вопросы анкеты и встречавшуюся в плейлистах.

Последовательность введения темы:

Тему рекомендуется вводить после изучения повелительного наклонения и инфинитива.

Ссылка на песню (текст см. в Приложении к Рабочему листу №5):

Подготовительный этап: повторение повелительного наклонения. Упражнения 1, 2

Цель:

- повторить значение повелительного наклонения;
- научить учеников различать обращение к одному человеку и к нескольким;
- подготовить учеников к сравнению с конструкцией давай/давайте.

Задание 1. Прочитай предложения. Что они выражают? Объясни разницу между предложениями из первой и второй колонки.

Я читаю книгу.



Она слушает музыку.



Он играет в баскетбол.



Читай книгу.



Слушайте музыку!



Пожалуйста, играй на пианино.



Примерная речь учителя:

Чем отличаются предложения слева и справа? Где сообщается факт, а где человека просят что-то сделать?

Предполагаемый ответ учеников:

В первой колонке сообщается информация, а во второй выражается просьба или приказ.

Задание 2. Прочитай предложения. Чем они отличаются друг от друга?

Люби животных!



Делай домашнее задание!



Любите живóтных!



Делайте домашнее задание!



Рекомендация для учителя:

Попросите учеников обратить внимание на окончания глаголов.

Предполагаемая речь учителя:

Чем отличаются формы любви и любите? Делай и делайте?

Предполагаемый ответ учеников:

Формы на -те используются при обращении к нескольким людям или в вежливой форме.

Демонстрация на экране:

люби → любите
делай → делайте
играй → играйте

Задание 3. Послушай песню и найди как можно больше глаголов в форме инфинитива. Подчеркни те, что встретились тебе в песне. Обрати внимание, что в упражнении есть не только глаголы из песни, и не все глаголы из песни в форме инфинитива.

Учит, ходит, ходить, иду, делать, живу, играет, читать, было, петь, жить, любить, есть, спать, летит, будешь, учатся, смотреть, слушать.

Рекомендация для учителя:

Перед прослушиванием можно напомнить ученикам признаки инфинитива.

Предполагаемая речь учителя:

Сейчас вы услышите песню. Найдите в тексте глаголы в начальной форме.

Ученики слушают песню и отмечают инфинитивы.

Подготовительный этап ко второму предъявлению песни.

Раздайте ученикам листы с текстом песни. Изучите информацию о группе. Поговорите о том, почему она может называться «Демо». Можно спросить, знают ли они похожие группы.

Задание 4. Индуктивный ввод темы «Аналитическая форма императива».

Послушай песню ещё раз. Как ты думаешь, что выражает припев? Например, рассказывает о чём-то, выражает чьё-то желание, чувства, просьбу, желание?

Рекомендация для учителя:

Важно подвести учеников к пониманию значения совместного действия.

Предполагаемая речь учителя:

Когда мы говорим давай или давайте, мы просим другого человека что-то сделать или предлагаем сделать что-то вместе?

Предполагаемый ответ учеников:

Мы предлагаем сделать что-то вместе.

Демонстрация на экране:

Давайте петь.

Давай гулять.

Давайте слушать музыку.

Задание 5. Сравни и скажи, чем предложения похожи, а чем отличаются друг от друга?

Ходи в парк каждый день.

Давай ходить в парк каждый день!



Делай это упражнение.



Давай делать это упражнение.



Играйте вместе.



Мальчики, давайте играть вместе!



Любите этот мир!



Давайте любить этот мир.



Рекомендация для учителя:



Попросите учеников обратить внимание на разницу между обычным повелительным наклонением и предложением совместного действия.

Предполагаемая речь учителя:

Чем отличается форма ходи от конструкции давай ходить? Кто выполняет действие?

Предполагаемый ответ учеников:

Ходи — просьба к одному человеку. Давай ходить — предложение делать что-то вместе.

Предполагаемая речь учителя:

Чем отличаются играйте вместе и давайте играть вместе?

Предполагаемый ответ учеников:

Играйте — просьба или приказ. Давайте играть — предложение совместного действия.

Задание 6. Формулировка и фиксация правила.

Сформулируй правило и зафиксируй в таблице.

Прóсим когó-то чтó-то сдéлать	форма 3-го лица мн.ч. минус финаль - Чита- {y} -т → читай! люб- {a} -т → люби
Предлага́ем чтó-то сдéлать _____	Давай + _____ Давайте + _____

Рекомендация для учителя:

После обсуждения желательно вместе заполнить схему на доске или на экране.

Предполагаемая речь учителя:

Как образуется конструкция совместного действия?

Предполагаемый ответ учеников:

Нужно использовать давай или давайте и инфинитив.

Демонстрация на экране:

Давай + инфинитив

Давайте + инфинитив

Давай читать.

Давайте петь.

Давайте играть.

Конструкция выражает:

- предложение;
- приглашение к совместному действию.

Задание 7. Первичное закрепление.

Предложи:

1. подру́ге – вместе есть;
2. сосе́дям – жить дру́жно;
3. ко́шке – вме́сте спать;
4. роди́телям – вме́сте смотре́ть фильм.

Рекомендация для учителя:

Можно выполнить задание устно в формате мини-диалогов.

Методические рекомендации к рабочему листу №6: индуктивное введение темы «Будущее время» на примере конструкции буду любить

Цели и задачи:

- познакомить учеников со способом образования сложного будущего времени;
- повторить спряжение глагола быть в будущем времени;
- повторить инфинитив глаголов;
- научить учеников различать настоящее и будущее время;
- использовать в речи высокочастотные глаголы: любить, жить, смотреть, ходить, читать.

Учебные темы, с которыми можно связать данный рабочий лист:

- любовь и дружба;
- планы на будущее;
- повседневная жизнь;
- свободное время.

Принципы отбора песни для рабочего листа:

- современный стиль песни, соответствующий музыкальным интересам подростков;
- наличие припева четкой и легко выделяемой конструкции будущего времени: буду тебя любить;
- повторяемость грамматической конструкции в тексте;
- наличие знакомой ученикам лексики и высокочастотных глаголов;
- эмоциональный и запоминающийся припев.

Последовательность введения темы:

Сложное будущее время рекомендуется вводить после изучения инфинитива и настоящего времени глаголов.

Ссылка на песню (текст см. в Приложении к рабочему листу №6):

<https://www.youtube.com/watch?v=89Azs1V9CL4>

Подготовительный этап: повторение форм глагола быть. Упражнения 1, 2

Цель:

- повторить формы глагола быть в будущем времени;
- подготовить учеников к восприятию конструкции буду + инфинитив;
- актуализировать лексику по теме времени.

Задание 1. Прочитай предложения и расскажи, в каком значении в них использована форма глагола быть.

1. Завтра будет вторник.
2. У нас скоро будут каникулы.
3. Я буду дома вечером.
4. Днём мы будем в парке.
5. Ты будешь в школе в 2 часа?
6. Послезавтра они будут на концерте.

Рекомендация для учителя:

Попросите учеников обратить внимание на слова, обозначающие время: завтра, скоро, вечером, послезавтра. Это поможет им самостоятельно определить значение формы.

Примерная речь учителя:

Прочитайте предложения. Как вы думаете, когда происходят эти действия: сейчас, раньше или потом? Какие слова помогают это понять?

Предполагаемый ответ учеников:

Действие происходит в будущем. На это указывают слова завтра, скоро, послезавтра, вечером.

Демонстрация на экране:

Я буду

Ты будешь

Он/она будет

Мы будем

Вы будете

Они будут

Предполагаемая речь учителя:

Как изменяется глагол быть? Что общего у всех этих форм?

Предполагаемый ответ учеников:

Изменяются в зависимости лица и числа местоимения. Все формы говорят о будущем времени.

Рекомендация для учителя:

Дайте ученикам несколько минут на самостоятельное выполнение задания. Затем проверьте ответы устно вместе со всем классом.

Предполагаемый ответ учеников:

В пятницу будет дождь.

Завтра друзья будут у нас.

Летом мы будем на море.

В июне мама будет у бабушки в деревне.

Задание 2. Заполни пропуски: поставь глагол быть в правильную форму.

В пятницу _____ дождь.

Завтра друзья _____ у нас.

Летом мы _____ на море.

В июне мама _____ у бабушки в деревне.

Задание 3. Первое предъявление песни.

Послушай песню. Как ты думаешь, о чём она: о школе, о любви, о лете, о друзьях, о погоде? Она грустная или весёлая?

Предполагаемая речь учителя:

Сейчас вы услышите песню. Постарайтесь понять ее общее настроение и тему.

Ученики:

Рассуждают о настроении песни.

Подготовительный этап ко второму предъявлению песни.

Рекомендация для учителя:

Раздайте ученикам текст песни перед вторым прослушиванием. Дайте ученикам время для знакомства с Приложением. Обсудите информацию, указанную в Приложении к Рабочему листу: например, что такое псевдоним и зачем он нужен. Поясните ученикам значение словосочетания «буду с тобой навек» (словесно или пантомимой).

Задание 4. Послушай песню ещё раз. Подчеркни в тексте припева форму глагола «быть» и глагол, стоящий после. В какой форме использован этот глагол?

Ученики слушают песню и высказывают предположения.

Предполагаемая речь учителя:

Подчеркните форму глагола быть и слово после нее. Как называется такая форма глагола?

Ученики находят конструкцию буду любить.

Демонстрация на экране:

Я буду тебя любить.

Предполагаемая речь учителя:

Какое слово стоит после формы буду? Это измененная форма глагола или начальная?

Предполагаемый ответ учеников:

После буду стоит инфинитив — любить.

Задание 5. Индуктивный ввод темы «Аналитическое будущее время». Прочитай предложения и скажи, чем они отличаются друг от друга?

Я люблю тебя.



Я буду тебя любить всегда



Я живу в Тарту.



Через год они будут жить в Тарту.



Мартин ходит в школу.



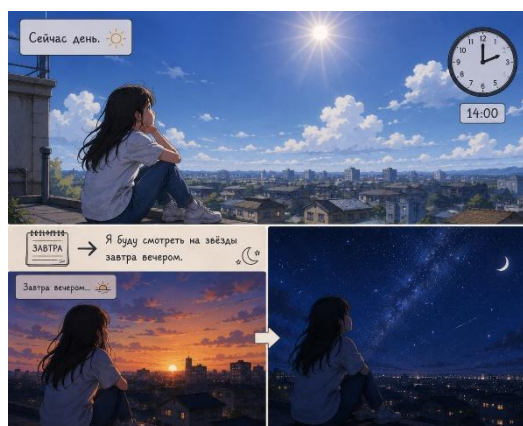
Мартин будет ходить в школу 9 лет.



Я смотрю на звёзды.



Я буду смотреть на звёзды завтра вечером.



Предполагаемая речь учителя:

Чем отличаются предложения слева и справа? Когда происходит действие?

Предполагаемый ответ учеников:

Слева действие происходит сейчас, а справа — в будущем.

Задание 6. Формулировка и фиксация вывода.

Сформулируй правило и зафиксируй его на схеме.

Будущее время : глагол в нужной форме +

.....

Значение: действие происходит

.....

Предполагаемая речь учителя:

Как образуется будущее время? Что нужно поставить после формы глагола быть?

Предполагаемый ответ учеников:

Будущее время образуется с помощью глагола быть в нужной форме и инфинитива. Оно обозначает действие, которое произойдет потом, в будущем.

Задание 7. Первичное закрепление

Соста́вь из слов предложéния в б́удущем времени.

1. чита́ть / за́втра / кни́гу / б́уду / я
→ _____
2. филь́м / смотре́ть / б́удем / ве́чером / мы
→ _____
3. гуля́ть / о́ни / в па́рке / б́удут / в суббо́ту
→ _____
4. му́зыку / б́удешь / слу́шать / ты
→ _____
5. у ба́бушки / жи́ть / ле́том / б́уду / я
→ _____
6. дома́шнее за́дание / де́лать / б́удете / вы
→ _____
7. игра́ть / б́удут / де́ти / в футбо́л
→ _____
8. пить / чай / ве́чером / б́удем / мы
→ _____

Рекомендация для учителя:

После самостоятельного выполнения задания можно попросить учеников прочитать предложения вслух и обратить внимание на место формы буду/будем/будут в предложении.

Методические рекомендации к рабочему листу № 7: индуктивное введение темы «Разноспрягаемый глагол хотеть» на примере песни «Мальчик хочет в Тамбов»

Цели и задачи:

- повторить спряжение глаголов первого и второго спряжения;
- познакомить учеников с разноспрягаемым глаголом хотеть;
- научить учеников находить закономерности в спряжении глаголов;
- развивать умение самостоятельно формулировать грамматическое правило;
- использовать в речи высокочастотный глагол хотеть.

Учебные темы, с которыми можно связать данный рабочий лист:

- желания и мечты;
- свободное время;
- еда;
- путешествия;
- повседневная жизнь.

Принципы отбора песни для рабочего листа:

- припев песни содержит повторяющуюся форму глагола хочет;
- песня хорошо узнаваема и эмоционально воспринимается учениками;
- в тексте используется высокочастотная лексика;
- песня позволяет показать спряжение глагола хотеть в естественном контексте;
- музыкальный стиль соответствует интересам части современных подростков.

Последовательность введения темы:

Тему рекомендуется вводить после изучения первого и второго спряжения глаголов в настоящем времени.

Ссылка на песню (текст см. в приложении):

<https://www.youtube.com/watch?v=MkSeISwUbV4>

Цель:

- повторить личные окончания глаголов;
- актуализировать понятия «первое спряжение» и «второе спряжение»;
- подготовить учеников к сравнению с глаголом хотеть.

Задание 1. Прочитай предложения, обрати внимание на использованные в них формы глаголов и раздели эти глаголы на две группы. Объясни своё решение.

1. Я читаю книгу.
2. Ты играешь в футбол.
3. Я люблю говорить по-русски.
4. Они смотрят фильм.
5. Мои брат и сестра учат английский.
6. Мы гуляем в парке.

Рекомендация для учителя:

Попросите учеников обратить внимание именно на окончания глаголов. Можно предложить ученикам сначала подчеркнуть окончания, а уже потом распределять глаголы по группам.

Примерная речь учителя:

Посмотрите внимательно на формы глаголов. Что у них различается? Какие окончания вы видите? Попробуйте разделить глаголы на две группы.

Предполагаемый ответ учеников:

Одни глаголы имеют окончания первого спряжения, а другие — второго.

Задание 2. Назови инфинитивы глаголов из задания 1. Запиши в таблицу окончания глаголов первого и второго спряжения.

Первое спряжение	Примеры глаголов в инфинитиве	Второе спряжение	Примеры глаголов в инфинитиве
я			
ты			
он, она, оно			
мы			
вы			
они			

Рекомендация для учителя:

Во время проверки желательно заполнить таблицу вместе с учениками на доске или на экране.

Предполагаемая речь учителя:

Давайте вспомним, как выглядят окончания первого и второго спряжения. Какие формы относятся к каждому спряжению?

Предполагаемый ответ учеников:

Ученики называют окончания и распределяют формы по таблице.

Демонстрация на экране:

Первое спряжение:

-у/-ю, -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут/-ют

Второе спряжение:

-у/-ю, -ишь, -ит, -им, -ите, -ат/-ят

Задание 3. Послушай песню. Можешь ли по отдельным знакомым тебе словам догадаться, о чём в ней поётся?

Предполагаемая речь учителя:

Сейчас вы услышите песню. Постарайтесь понять ее тему по знакомым словам.

Ученики слушают песню и высказывают предположения.

Задание 4. Послушай песню ещё раз. Найди в припеве глаголы. В каких формах они употребляются?

Ученики слушают песню, находят форму глагола хотеть, предполагают, что это третье лицо единственного числа.

Задание 5. Прочитай предложения с глаголом *хотеть*. Как ты думаешь, что обозначает этот глагол?

Я хочу мороженое.



Ты хочешь кофе?



Он хочет домой.



Она хочет спать.



Мы хотим гулять.



Вы хотите пиццу?



Онѝ хотѣт на мо́ре.



Прочитай предложения с глаголом хотеть. Как ты думаешь, что обозначает этот глагол?

Рекомендация для учителя:

Попросите учеников объяснить значение глагола не переводом, а через ситуацию или синонимы.

Предполагаемая речь учителя:

Что значит хотеть? Когда мы используем этот глагол?

Предполагаемый ответ учеников:

Глагол обозначает желание.

Задание 6. Внимательно посмотри на формы глагола хотеть, на их окончания.

Можешь ли ты отнести этот глагол к первому или второму спряжению? Почему?

Демонстрация на экране:

Я хочу

Ты хочешь

Он хочет

Мы хотим

Вы хотите

Они хотят

Рекомендация для учителя:

Важно, чтобы ученики самостоятельно заметили смешение окончаний.

Предполагаемая речь учителя:

Сравните окончания глагола хотеть с таблицей первого и второго спряжения. Что вы замечаете?

Предполагаемый ответ учеников:

Часть окончаний похожа на первое спряжение, а часть — на второе.

Задание 7. Какую закономерность в спряжении ты видишь? От чего зависят окончания?

Предполагаемая речь учителя:

Посмотрите отдельно на формы единственного и множественного числа. Есть ли разница?

Предполагаемый ответ учеников:

В единственном числе окончания похожи на первое спряжение, а во множественном — на второе.

Задание 8. Формулировка и фиксация вывода.

Сформулируй правило и зафиксируй его в схеме.

Хотеть: т → ч.

Я, ты, он, она, оно → _____ число → окончания _____ спряжения.

_____ число	окончание
Я	-
Ты	-
Он, она, оно	-

Мы, вы, они → _____ число → окончания _____ спряжения.

_____ число	окончание
Мы	-
Вы	-
Они	-

Предполагаемый ответ учеников:

Я, ты, он, она, оно → единственное число → окончания первого спряжения.

Мы, вы, они → множественное число → окончания второго спряжения.

Задание 8. Первичное закрепление. Ответь на вопрос: чего ты хочешь?

Рекомендация для учителя:

Можно провести это задание устно в формате мини-диалогов между учениками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящем исследовании была рассмотрена проблема использования песенного материала как средства индуктивного введения и первичного закрепления грамматики на уроках русского языка как иностранного с целевыми уровнями A1–A2 в эстонской школе. Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью поиска способов повышения мотивации учащихся и преодоления трудностей, связанных с изучением грамматики на уроках РКИ. Личный педагогический опыт показал, что грамматический материал часто воспринимается школьниками как сложный и однообразный, что снижает вовлеченность учащихся в учебный процесс. Использование песенного материала позволяет сделать процесс введения грамматики более эмоционально окрашенным, интересным и приближенным к реальному языковому употреблению.

В ходе исследования была достигнута поставленная цель: разработаны сборник рабочих листов для учащихся и методические рекомендации для преподавателей, направленные на индуктивное введение и первичное закрепление грамматики на основе песенного материала. Созданные материалы предназначены для использования на уроках РКИ в 6–9 классах эстонских школ (уровни A1–A2). Поскольку учителя пользуются разными учебными комплектами, в каждом из которых свой порядок введения коммуникативных и грамматических тем, преподаватели могут сами выбрать, на каком этапе вводить ту или иную грамматическую тему посредством песни.

В первой главе магистерской работы рассмотрены теоретические основы использования песенного материала на уроках иностранного языка. Рассмотрены понятие песни как аутентичного текста, психолингвистические особенности восприятия песенного материала, а также дидактические возможности его применения в обучении иностранному языку. Описан индуктивный метод введения грамматики, его преимущества, ограничения и особенности использования на уроках РКИ. Анализ научной и методической литературы позволил сделать вывод о том, что сочетание песенного материала с индуктивным методом может способствовать повышению мотивации учащихся, активизации их познавательной деятельности и

более прочному запоминанию грамматических конструкций за счет ритма, повторяемости и эмоциональной вовлеченности.

Во второй главе был проведен анализ учебников РКИ, используемых в эстонских школах, а также пособий, посвященных работе с песенным материалом. Исследование показало, что песенный материал либо отсутствует в учебниках, либо не сопровождается достаточной методической поддержкой. Было установлено, что существующие пособия по работе с песнями обладают рядом недостатков: устаревшим или малоинтересным для современных школьников репертуаром, ограниченным набором упражнений или отсутствием методических рекомендаций. Полученные результаты подтвердили необходимость создания актуальных методических материалов, ориентированных на интересы современных подростков и потребности преподавателей РКИ.

Третья глава была посвящена анализу музыкальных предпочтений современных школьников и отношению учеников и преподавателей к использованию песенного материала на уроках РКИ. Для получения объективных результатов использовались три типа источников: анкетирование учащихся 6–9 классов, анализ индивидуальных плейлистов учеников 8–9 классов и анализ музыкальных трендов социальной сети TikTok (эстонский сегмент). Проведенное исследование позволило выявить, что наиболее популярными жанрами среди подростков являются поп-музыка и хип-хоп / рэп; в круг слушания эстонских школьников и песни русском языке, из русскоязычных песен школьники чаще выбирают композиции 2000-х и 2010-х годов. Было также установлено, что учащиеся положительно относятся к использованию песен на уроках РКИ и считают, что песни помогают сделать уроки более интересными, способствуют запоминанию лексики и развитию произносительных навыков.

Опрос 18 преподавателей показал, что большинство из них используют песни на уроках РКИ, однако делают это преимущественно эпизодически. Основными трудностями были названы сложность подбора подходящего песенного материала, нехватка времени и отсутствие качественных методических разработок. Полученные результаты подтвердили высокий запрос преподавателей на готовые рабочие листы, упражнения и методические рекомендации по интеграции песенного материала в структуру урока.

В четвертой главе были разработаны критерии отбора грамматического и песенного материала, а также сформулированы принципы индуктивного введения грамматических тем на основе песен. В частности, при отборе песенного материала учитывались интересы современных школьников, четкость дикции исполнителей, возрастная уместность текста, отсутствие ненормативной лексики, наличие сильного семантизирующего контекста, повторяемость грамматической формы или конструкции в припеве и возможность их выделения в припеве песни, отсутствие в припеве песни лексики, не входящей в лексические минимумы A1–A2. Разработаны принципы построения рабочих листов и организации эвристической беседы на уроке.

Практическим результатом исследования стало создание учебного комплекта, включающего рабочие листы для учащихся и методические рекомендации для преподавателей:

- Рабочий лист №1. Форма прошедшего времени. («Блестящие» — «А я все летала»).
- Рабочий лист №2. Формы сослагательного наклонения глаголов («БандЭрос» — «Манхэттен»).
- Рабочий лист №3. Синтетические формы императива единственного числа («Отпетые мошенники» — «Люби меня, люби»).
- Рабочий лист №4. Синтетические формы императива множественного числа (Ваня Дмитриенко — «Венера–Юпитер»).
- Рабочий лист №5. Аналитическая форма императива множественного числа («Демо» — «Давайте петь!»).
- Рабочий лист №6. Аналитические формы будущего времени глагола (Mona Songz — «Буду тебя любить»).
- Рабочий лист №7. Разноспрягаемый глагол *хотеть* (Мурат Насыров — «Мальчик хочет в Тамбов»).

Таким образом, результаты проведенного исследования подтверждают, что песенный материал обладает значительным методическим потенциалом для индуктивного введения грамматических тем на уроках РКИ. Использование песен может повысить мотивацию учащихся, сделать процесс изучения грамматики более эмоционально вовлекающим и приблизить учебный материал к современной языковой среде подростков. Разработанная методическая система и созданные учебные материалы могут быть использованы в практике преподавания РКИ в эстонских школах, а также послужить основой для дальнейших исследований, связанных с применением аутентичных материалов и индуктивных методов обучения иностранным языкам.

ЛИТЕРАТУРА

- Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. (2009). Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). ИКАР.
- Авраменко, В. В. (2022). Использование песенного материала в обучении грамматике немецкого языка. *Вестник Шадринского государственного педагогического университета*, 1 (53), 58–62.
- Беленький, Г. И. (2013). Песня как литературный жанр. Педагогическое образование в России, 3 (9), 39–71.
- Беленький, Г. И. (2014). Песня как феномен культуры. Обсерватория культуры, 1.
- Бурматов, М. А. (2011). Эстрадная песня: к проблеме трактовки жанра в музыкальной науке. *Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств*, 17, 177–182.
- Даричева, М. В. (2016). Песни для развития лексико-грамматических навыков у студентов неязыкового вуза. *Мир науки, культуры, образования*, 5 (60), 210–212.
- Эльконин, Д. Б. (1989). Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков // Избранные психологические труды. Москва, 268–274.
- Ерыкина, М. А. (2017). Методика интеграции аутентичного песенного материала в систему средств обучения иностранному языку (дисс. канд. пед. наук). МГУ.
- Иванова, Е., Тюрина, Г. (2024). Русская грамматика в песнях: учебное пособие по русскому языку как иностранному. Самиздат.
- Коваценко, М. (2023). Применение индуктивного ввода грамматического материала в курсе РКИ для начинающих: разработка алгоритма заданий для румынских студентов (магистерская работа). Тартуский университет, Нарвский колледж.
- Кожухова, О. В. (2020). Современный песенный текст как культурно-языковой феномен. Научное сотрудничество «Интерактив плюс», 2, 1–5.
- Коломиец, М. (2024). Алгоритм работы с песней на уроках РКИ (на материале темы «Времена года») (магистерская работа). Тартуский университет, Нарвский колледж.
- Коренблит, С. С. (2012). Слово и музыка. Композитор.
- Куралева, И. Р., Горбенко, В. Д., Доценко, М. Ю. (2013). Русский рок и русская грамматика: учебное пособие по русскому языку как иностранному. Златоуст.
- Маевская, И. В. (2018). Жанрово-стилевые аспекты эстрадной песни: к постановке проблемы. Культурная жизнь Юга России, 1 (68), 64–67.

- Муль, И. Л., Некрасова, Е. Ю. (2023). Психологический комфорт и эмоциональная вовлеченность студента через работу с песней. *Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности*, 22, 235–247.
- Панова, Л., Панфилова, Е. (2015). Вверх по лестнице. Ступень I. Часть 1: учебник русского языка для эстонских школ. Argo.
- Панова, Л., Панфилова, Е. (2016). Вверх по лестнице. Ступень I. Часть 2: учебник русского языка для эстонских школ. Argo.
- Пашкеева, И. Ю. (2014). Использование песен в обучении иностранному языку. *Молодой ученый*, 20 (79), 361–365.
- Петрусевич, Л. А., Яговдик, А. В. (2023). Перевод песни Rammstein как акт интерпретации и адаптации. Полесский государственный университет.
- Рагулина, Е. С., Арзамасцева, И. А. (2020). Использование песенного материала на занятиях по РКИ: из опыта работы. *Профессорский журнал. Серия: русский язык и литература*, 4 (4), 18–22.
- Самохин, Д. А. (2016). Словарь ослышек: опыт лексикографического описания мондегринов. *Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология*, 3, 120–126.
- Свириденко, Е. В. (2000). Текст и музыка в русском роке. *Русская рок-поэзия: текст и контекст*, 4, 9–14.
- Троянова, Т. (2012). Русский язык день за днем: учебник для эстонских школ. 10 класс. Argo.
- Троянова, Т. (2013). Русский язык день за днем: учебник для эстонских школ. 11 класс. Argo.
- Троянова, Т. (2014). Русский язык день за днем: учебник для эстонских школ. 12 класс. Argo.
- Троянова, Т. (2016). Вверх по лестнице. Ступень II: учебник русского языка для эстонских школ. Argo.
- Троянова, Т. (2017). Вверх по лестнице. Ступень III: учебник русского языка для эстонских школ. Argo.
- Троянова, Т., Рудаковская, Э. (2012). Вверх по лестнице. Ступень IV: учебный комплект русского языка для эстонских школ. Argo.
- Фатхулгаянова, С. М. (2020). Основы психологии музыкального восприятия. Братское музыкальное училище.

- Alsakaker, S. M. (2025). Effective Methods for Teaching English Grammar to University EFL Learners in Saudi Arabia: A Comparative Study of Inductive and Deductive Approaches. *Arab World English Journal*, 16, 298–308.
- Aydın, E., Salehi, Ö., Semerci, D., Yalçın, Ö. N. (2016). Effect of Melody on Text Recall. *International Journal of Learning and Teaching*, 8 (2), 120–128.
- Beck, C., Kardatzki, B., Ethofer, T. (2014). Mondegreens and Soramimi as a Method to Induce Misperceptions of Speech Content. *PLoS ONE*, 9 (1).
- Degener, L., Ranff, G. (2023). *The TikTok Effect: How TikTok is shaping the way we consume music*. Bachelor's Programme in International Business.
- Decoo, W. (1996). The Induction-Deduction Opposition: Ambiguities and Complexity of the Didactic Reality. *International Review of Applied Linguistics in Language Teaching*, 34 (2), 95–118.
- Garth, A. (2024). An analysis of inductive and deductive grammar instruction in Korean university English classes. *English Teaching*, 79 (4), 99–122.
- Habibi, A., Damasio, A. (2014). Music, Feelings, and the Human Brain. *Cerebral Cortex*, 24 (10), 2761–2771.
- Jora, M. B., Basnet, H. B., Kumar, S., Joshi, B. (2025). Inductive Method in Teaching Grammar at Secondary Level English Classes. *Shodh Bhumi*, 2 (2), 289–301.
- Khoshimova, K. O. Q. (2023). Effectiveness of Deductive and Inductive Methods in Teaching Grammar in Language Learning Classroom at Elementary Level. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 5 (5), 48–51.
- Kidscreen. (2025). Report: Anime soars in popularity with teens <https://kidscreen.com/2025/05/22/report-anime-soars-in-popularity-with-teens/> (дата обращения: 11.05.2026).
- Lopez, E., Perez, L. (2024). Inductive approach in grammar teaching in online language learning environments. *Journal of Language Teaching and Research*, 15 (1), 15–22.
- Ludke, K. M. (2010). Songs and Singing in Foreign Language Learning (PhD thesis). University of Edinburgh.
- The Tic Toc Effect: Music Characteristics and Their Impact on Language Learning: <https://lup.lub.lu.se/luur/download?fileOId=9120278&func=downloadFile&recordOId=9120266> (дата обращения: 11.05.2026).
- Wright, S. (1954). The Death of Lady Mondegreen. *Harper's Magazine*, 209.
- Yağan, E., Özgenel, M., Baydar, F. (2022). Professional self-understanding of teachers in different career stages: a phenomenological analysis. *BMC Psychology*, 10, 57. DOI:

10.1186/s40359-022-00769-w. PMID: 35256009. PMCID: PMC8900645. [PMC](#) (дата обращения: 11.05.2026).

ИСТОЧНИКИ:

«О, шикарный суп наварили!» https://pikabu.ru/story/shikarnyyi_sup_2119626

Газета.Ру. (2026). Назван самый популярный артист в России за первый квартал 2026 года <https://www.gazeta.ru/culture/news/2026/05/05/28401901.shtml>

Фото группы «Блестящие» <https://f12.pmo.ee/->

[WseGeMIw1PrJvixtaeJkfWfoQk=/721x0/filters:focal\(253x0:386x114\):format\(webp\)/nginx/o/2020/03/09/12996790t1h1009.jpg](https://f12.pmo.ee/-WseGeMIw1PrJvixtaeJkfWfoQk=/721x0/filters:focal(253x0:386x114):format(webp)/nginx/o/2020/03/09/12996790t1h1009.jpg)

Фото группы «БандЭрос» <https://avatars.yandex.net/get-music-content/15042045/f93b46ff.a.4657195-2/m1000x1000>

Фото группы «Отпетые мошенники»

https://img.gazeta.ru/files3/880/21622880/x_dd56f9a3-pic_32ratio_600x400-600x400-30053.jpg

Фото Вани Дмитриенко https://cdn.hellomagrussia.ru/uploads/1123/vanya-dmitrienko-ya-po-zhizni-borec-za-spravedlivosty_52680_cover_1000x725.webp

Фото Манарбека Жуматая <https://www.concert-star.ru/wp-content/uploads/2022/09/mona-songz3cs.jpg>

Фото Мурата Насырова <https://imgbb.ru/frontend/posts/creation/2022-04-10/h1udi5q1apnciowkq2ufo7l2lvxfnofvsu1.jpg>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Анкета для учителей

Анкета для учителей РКИ

Использование песенного материала на уроках РКИ

Раздел 1. Общая информация

1. Ваш возраст

- ☐ до 25 лет
 - ☐ 25–34
 - ☐ 35–44
 - ☐ 45–54
 - ☐ 55–64
 - ☐ 65 и более
-

2. Ваш стаж преподавания в школе

- ☐ менее года
 - ☐ 1–5 лет
 - ☐ 6–10 лет
 - ☐ 11–15 лет
 - ☐ 16–20 лет
 - ☐ более 21 года
-

3. Отметьте, в каких классах Вы преподаете РКИ в этом году

(Выберите все подходящие варианты.)

- ☐ 6 класс
 - ☐ 7 класс
 - ☐ 8 класс
 - ☐ 9 класс
 - ☐ Другое: _____
-

4. Какие учебные комплекты используете в работе

(учебники, рабочие тетради и т. д.)

(Отметьте все подходящие варианты.)

- ☐ Мангус И. (2019). *Давай! Первый год обучения*. Санкт-Петербург: Златоуст.
 - ☐ Мангус И. (2019). *Давай! Второй год обучения*. Санкт-Петербург: Златоуст.
 - ☐ Мангус И. (2020). *Давай! Третий год обучения*. Санкт-Петербург: Златоуст.
 - ☐ Мангус И. (2021). *Давай! Четвертый год обучения*. Санкт-Петербург: Златоуст.
 - ☐ Панова Л., Панфилова Е. (2015). *Вверх по лестнице. Ступень I. Часть 1.*
 - ☐ Панова Л., Панфилова Е. (2016). *Вверх по лестнице. Ступень I. Часть 2.*
 - ☐ Троянова Т. (2016). *Вверх по лестнице. Ступень II.*
 - ☐ Троянова Т. (2017, 2018, 2019). *Вверх по лестнице. Ступень III.*
 - ☐ Рудаковская Э., Троянова Т. (2014). *Вверх по лестнице. Ступень IV.*
 - ☐ Другое: _____
-

Раздел 2. Использование песен на уроках

5. Используете ли Вы песни на уроках РКИ?

- ☐ да
 - ☐ нет
-

Раздел 3. Частота и значимость использования песен

6. Как часто Вы используете песни на уроках РКИ?

- ☐ почти на каждом уроке
 - ☐ 1–2 раза в месяц
 - ☐ 1–2 раза в несколько месяцев
 - ☐ реже
 - ☐ Другое: _____
-

7. Насколько важно для Вас включение песен в учебный процесс?

- ☐ Очень важно, считаю это обязательной частью уроков.
 - ☐ Важно, но не всегда применимо.
 - ☐ Считаю, что без песен можно обойтись.
 - ☐ Другое: _____
-

8. С какой целью Вы используете песни на уроках РКИ?

(Выберите все подходящие варианты.)

- ☐ Для тренировки восприятия языка на слух.
- ☐ Для отработки правильного произношения и интонации.

- ☐ Для изучения лексики.
 - ☐ Для изучения грамматики.
 - ☐ Для практики разговорных выражений.
 - ☐ Чтобы сделать урок более интересным, мотивировать учеников.
 - ☐ Чтобы познакомить учеников с культурой страны.
 - ☐ Другое: _____
-

9. Как именно Вы используете песни на уроках РКИ?

(Выберите все подходящие варианты.)

- ☐ Прослушивание песни для понимания общего смысла.
 - ☐ Пение для улучшения произношения.
 - ☐ Прослушивание и заполнение пропусков в печатном тексте песни.
 - ☐ Разбор текста песни.
 - ☐ Перевод текста песни.
 - ☐ Анализ лексики и грамматики в тексте песни.
 - ☐ Дискуссия на основе содержания песни.
 - ☐ Другое: _____
-

10. Используете ли Вы для работы на уроке РКИ пособия, рабочие листы и иные учебные материалы на основе песен?

(Если да, то какие.) Выберите все подходящие варианты.

- ☐ Куралева И. Р., Горбенко В. Д., Доценко М. Ю. (2013). *Русский рок и русская грамматика*.
 - ☐ Н. Федотова (2009). *«Не фонетика — песня!»*. Санкт-Петербург: Златоуст.
 - ☐ Н. Нестерова (2020). *«Песни на уроках РКИ»*. Издательство Томского университета.
 - ☐ Иванова Е., Тюрина Г. (2024). *Русская грамматика в песнях*.
 - ☐ Песенные уроки на платформе Юlang.
 - ☐ Другое: _____
-

11. Как Вы оцениваете интерес Ваших учеников к использованию песен на уроках?

- ☐ Ученики с удовольствием слушают песни.
- ☐ Ученики с удовольствием слушают и поют песни на уроке.
- ☐ Ученики с удовольствием слушают, поют и анализируют песни на уроке.

- Не заинтересованы.
 - Другое: _____
-

12. Что, по Вашему мнению, могло бы помочь Вам чаще использовать песни на уроках РКИ?

(Выберите все подходящие варианты.)

- ☐ Больше времени для подготовки уроков с использованием песенного материала.
 - ☐ Больше информации о том, как эффективно использовать песни в обучении РКИ.
 - ☐ Готовые материалы для работы с песнями (рабочие листы, пособия).
 - ☐ Обучение методике использования песен на курсах повышения квалификации.
 - ☐ Повышенный интерес и вовлеченность учеников в работу с песнями.
 - ☐ Другое: _____
-

Раздел 4. Причины отказа от использования песен

13. Почему Вы не используете песни на уроках РКИ?

(Выберите все подходящие варианты.)

- ☐ Не хватает времени на подготовку уроков с использованием песенного материала.
 - ☐ Учебники не предлагают достаточно песен для использования.
 - ☐ Трудно найти качественные учебные материалы (пособия или рабочие листы).
 - ☐ Трудно подобрать песни, соответствующие уровню учеников.
 - ☐ Не хватает времени на уроке для полноценного разбора песни.
 - ☐ Есть другие, более эффективные инструменты обучения.
 - ☐ Ученики не всегда воспринимают музыку как образовательный инструмент.
 - ☐ Ученики не проявляют интереса к работе с песнями на уроке.
 - ☐ Я не люблю или стесняюсь петь.
 - ☐ Другое: _____
-

14. Что могло бы побудить Вас использовать песни на уроках РКИ?

(Выберите все подходящие варианты.)

- ☐ Больше времени для подготовки уроков с использованием песенного материала.
- ☐ Больше информации о том, как эффективно использовать песни в обучении РКИ.
- ☐ Готовые материалы для работы с песнями (рабочие листы, пособия).
- ☐ Обучение методике использования песен на курсах повышения квалификации.
- ☐ Повышенный интерес и вовлеченность учеников в работу с песнями.

☐ Не буду использовать песни ни при каких условиях.

☐ Другое: _____

Раздел 5. Дополнительные комментарии

15. Какие дополнительные комментарии или предложения у Вас есть по использованию песен на уроках РКИ?

Большое спасибо за участие в опросе!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Анкета для учеников

Раздел 1 из 9 — Социологические данные

1. В каком классе ты учишься?

- ☐ 6 класс
 - ☐ 7 класс
 - ☐ 8 класс
 - ☐ 9 класс
-

2. Твой язык домашнего общения?

- ☐ Эстонский язык
 - ☐ Русский язык
 - ☐ Эстонский и русский языки
 - ☐ Другое: _____
-

3. Кто твой любимый певец или группа?

(Если их несколько, перечисли всех! Независимо от того, на каком языке они поют.)

4. Какие песни ты слушаешь чаще всего?

(Укажи исполнителя и название песни; чем больше любимых песен перечислишь, тем лучше. Речь идет о песнях на любых языках.)

5. Слушаешь ли ты в свободное время русские песни?

- ☐ Да
- ☐ Нет

→ Если ответ «Да» — перейти к разделу 2.

→ Если ответ «Нет» — перейти к разделу 3.

Раздел 2 из 9 — Русские исполнители

6. Какие русские песни, исполнители и группы тебе нравятся?

(Если не знаешь, как писать кириллицей, можешь писать латиницей.)

→ После раздела 2 — перейти к разделу 3.

Раздел 3 из 9 — Русские песни на уроке русского языка

7. Слушаете ли вы песни на уроках русского языка как иностранного?

- ☐ Да
- ☐ Нет

→ После раздела 3 — перейти к следующему разделу.

Раздел 4 из 9 — Русские песни на уроке русского языка

8. Нравится ли тебе слушать песни на уроках русского языка как иностранного?

- ☐ Да
- ☐ Нет

→ После раздела 4 — перейти к следующему разделу.

Раздел 5 из 9 — Русские песни на уроке русского языка

9. Что именно тебе нравится в использовании песен на уроках русского языка?

(Выбери все подходящие варианты.)

- ☐ Песни делают уроки интереснее.
- ☐ Песни помогают запоминать новые слова.
- ☐ Песни помогают запоминать грамматические правила.
- ☐ Песни помогают учить правильное произношение.
- ☐ Песни помогают лучше понимать культуру страны.
- ☐ Песни учат разговорным выражениям.
- ☐ Язык удобно учить через музыку, а не только по учебнику.
- ☐ Другое: _____

10. Какие минусы ты видишь в использовании песен на уроках русского языка?

(Выбери все подходящие варианты.)

- ☐ Слова песен слишком сложные.
- ☐ Песни слишком быстрые.
- ☐ Слова трудно различать на слух.
- ☐ Трудно понять, о чём поётся в песне.
- ☐ Учитель выбирает песни, которые мне не нравятся.
- ☐ С песнями связаны слишком сложные или скучные задания.
- ☐ Мне не нравится петь.
- ☐ Другое: _____

→ После раздела 5 — перейти к разделу 7.

Раздел 6 из 9 — Русские песни на уроке русского языка

11. Хотел(а) бы ты слушать песни на уроках русского языка и учить язык с их помощью?

- ☐ Да
- ☐ Нет

→ После раздела 6 — перейти к следующему разделу.

Раздел 7 из 9 — Русские песни на уроке русского языка

12. Какие исполнители и группы тебе хотелось бы слушать на уроках русского языка?

(Если ты не знаком(а) с русскими исполнителями и песнями, можешь написать жанры: поп-музыка, народные песни, рок-музыка и т.д.)

→ После раздела 7 — перейти к разделу 9.

Раздел 8 из 9 — Русские песни на уроке русского языка

13. Почему тебе не нравится использование песен на уроках русского языка как иностранного?

(Выбери все подходящие варианты.)

- ☐ Слова песен слишком сложные.
- ☐ Песни слишком быстрые.
- ☐ Слова трудно различать на слух.
- ☐ Трудно понять, о чём поётся в песне.
- ☐ Учитель выбирает песни, которые мне не нравятся.
- ☐ С песнями связаны слишком сложные или скучные задания.
- ☐ Мне не нравится петь.
- ☐ Другое: _____

→ После раздела 8 — перейти к разделу 9.

Раздел 9 из 9 — Спасибо!

Большое спасибо за участие в опросе!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Таблица 5. Песенный материал в учебниках РКИ, изданных в Эстонии

Учебник	Вверх по лестнице. Азбука. Ступень 1. Часть первая.	Вверх по лестнице. Азбука. Ступень 1. Часть вторая.	Вверх по лестнице. Ступень II.	Вверх по лестнице. Ступень III.	Вверх по лестнице. Ступень IV.
Представленность и системность песенного материала	Песенный материал системно присутствует в учебнике в рамках рубрики «Слушаем и поем»: в каждой главе, в большинстве глав 2 раза. Использование песен можно назвать элементом целостной методической концепции.	Песенный материал системно присутствует в учебнике: в каждой главе. Использование песен можно назвать элементом целостной методической концепции.	Песенный материал системно присутствует в учебнике: в каждой главе в рамках рубрики «Музыкальная пауза». Использование песен можно назвать элементом целостной методической концепции.	Песенный материал системно присутствует в учебнике: в каждой главе в рамках рубрики «Музыкальная пауза». Использование песен можно назвать элементом целостной методической концепции.	Песенный материал системно присутствует в учебнике: в каждой главе в рамках рубрики «Музыкальная пауза». Использование песен можно назвать элементом целостной методической концепции.
Список песен	В лесу родилась ёлочка (сл. Кудашевой, муз. Бекмана) – сокращенный вариант	1. Оранжевая песня (сл. Арканова, Горина, муз. Певзнера) 2. Осень (сл. и муз. Л. Готман) 3. С днём рождения! (из м/ф «Маша и медведь», сл.	1. Алфавит (сл. И. Резника, муз. Р. Паулса) 2. Очи чёрные (сл. Е. Гребинки, муз. Ф. Германа) 3. В каждом маленьком ребенке (из м/ф	1. Листья жёлтые (сл. Я. Петерса, муз. Р. Паулса) 2. Золотая свадьба (сл. И. Резника, муз. Р. Паулса) 3. Калинка (русская народная песня)	1. Волшебни к-недоучка (сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина) 2. Улыбка (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского)

		Богатырева, муз. Червяцова) 4. Песенка паровозика Чух-Чух (сл. и муз. Ю. Литвиновой) 5. Песня о погоде (сл. и муз. Ю. Касадо) 6. Розовые розы (сл. Просторовой, муз. Слободкина) 7. Мальчик хочет в Тамбов (сл. Харина, муз. Лима) – 1 куплет и припев 8. Песня о мечте (из м/ф «Маша и медведь», сл. Энтина, муз. Дунаевского) 9. Чему учат в школе (сл. Пляцковского, муз. Шаинского)	«Осторожно, обезьянки!», сл. Г. Остера, муз. Ш. Каллоша) 4. Антошка (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского) 5. Дорога (из м/ф «Дорога с облаками», сл. Н. Олева, муз. В. Быстрыкова) 6. Спят усталые игрушки (из т/п «Спокойной ночи, малыши», сл. З. Петровой, муз. А. Островского) 7. В лесу родилась ёлочка (сл. Кудашевой, муз. Бекмана) – полный вариант 8. Кто ходит в гости по утрам (из м/ф «Винни-Пух	4. Двойка (из т/п «Радионяня», сл. Э. Мошковской, муз. Б. Шнапера) 5. Делу время (сл. И. Резника, муз. Р. Паулса) 6. Есть только миг (из к/ф «Земля Санникова», сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина) 7. За тех, кто в море (сл. А. Кутикова, муз. А. Макаревича) 8. Зима (сл. Э. Ханка, муз. С. Острового) 9. Сладости (из сказки «Происшествие в стране Мульти-Пульти, сл. А. Хайта, муз. А. Флярковского) 10. Милен ький ты мой (русская народная песня) 11. Катюш а (сл. М. Исаковского,	3. Песня друзей (сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова) 4. Песенка мамонтёнка (сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского) 5. Мы – маленькие дети (сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова) 6. Песенка про папу (сл. М. Танича, муз. В. Шаинского) 7. Три белых коня (сл. Л. Дербенева, муз. Е. Крылатова) 8. Непогода (сл. Н. Олева, муз. М. Дунаевского) 9. Песня мушкетёров
--	--	--	--	---	--

		10. Скоро лето (из м/ф «Дед Мороз и лето», сл. Богатырева, сл. Червяцова)	идёт в гости», сл. Б. Заходера, муз. М. Вайнгберга) 9. Кабы не было зимы (из м/ф «Зима в Простоквашино», сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова) 10. Песня о чистоте из м/ф «Маша и медведь. Большая стирка», сл. В. Жука, муз. В. Богатырёва) 11. Журавлёнок (из репертуара Георга Отса, муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана) 12. Песня Водяного (из м/ф «Летучий корабль», сл. Ю. Энтина, муз. Э. Дунаевского)	муз. М. Блантера) 12. Ой, мороз, мороз (русская народная песня) 13. Голубой вагон (сл. А. Тимофеевского, муз. В. Шаинского) 14. Если добрый ты (сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева) 15. Ах, картошка, картошка (сл. М. Львовского, муз. В. Шаинского) 16. Букет (сл. Н. Рубцова, муз. А. Барыкина) 17. Ты человек (сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова)	(сл. Ю. Ряшенцева, муз. М. Дунаевского) 10. Песенка о зарядке (сл. М. Львовского, муз. М. Старокадомского) 11. Куда уходит детство (сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина) 12. Папа купил автомобиль (сл. О. Милявского, муз. А. Пугачевой) 13. Тридцать три коровы (сл. Н. Олева, муз. М. Дунаевского) 14. Птичий рынок (сл. Э. Успенского, муз. Г. Гладкова)
--	--	--	--	--	---

			13. Песня Красной Шапочки (из м/ф «Про Красную Шапочку», сл. Ю. Кима, муз. А. Рыбникова) 14. Я шагаю по Москве (из к/ф «Я шагаю по Москве», сл. Г. Шпаликова, муз. А. Петрова) 15. Дважды два – четыре (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского) 16. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», сл. С. Козлова, муз. Г. Гладкова)		15. Песенка об открытой двери (слова и музыка Булата Окуджавы) 16. Комарово (сл. М. Танича, муз. И. Николаева)
Тип песенного материала	Учебно-дидактические песни, написанные специально для	В основном аутентичные	Аутентичные песни, никак не	Аутентичные песни, никак не	Аутентичные песни, никак не

	данного учебника, содержат лексику урока. Например, в первой главе (Урок 1: «Привет»), где ученики знакомятся с героями учебника, Димой и Лаурой, а также такими понятиями, как имя, фамилия, мальчик и девочка, представлена следующая песня: «Имя – Дима. Имя – Лаура. Кто мальчик? Кто девочка?» В последней главе учебника (Урок 16: «Праздники») также представлена адаптированная под уровень учеников (некоторые куплеты исключены) песня «В лесу родилась ёлочка».	песни, также встречаются учебно-методические (например, «Какая сегодня погода?» – для закрепления речевых конструкций по теме «Погода».) Аутентичные песни в основном детские.	адаптированы, к каждой песне предлагается дословный перевод на эстонский язык. Также в разделе новой лексики (постоянная рубрика, встречается в каждой главе) представлена новая лексика из песни. Не совсем понятно, по какому принципу отбирается лексика для данной рубрики. Часто это слова, выходящие за рамки лексического минимума уровня A1.	адаптированы, к каждой песне предлагается дословный перевод на эстонский язык. Также в разделе новой лексики (постоянная рубрика, встречается в каждой главе) представлена новая лексика из песни. Не совсем понятно, по какому принципу отбирается лексика для данной рубрики.	адаптированы, без перевода на эстонский язык.
Функциональная направленность	Мотивационная, лингводидактическая.	Мотивационная, лингводидактическая.	Мотивационная, лингводидактическая, культуроведческая, воспитательная.	Мотивационная, лингводидактическая, культуроведческая, воспитательная.	Мотивационная, лингводидактическая, культуроведческая, воспитательная.
Расположение песенного материала в	В коротких главах песни находятся в конце темы. В длинных главах встречаются 2 раза: в середине и в конце главы,	В конце каждого урока, для закрепления лексики по	В конце каждого урока (каждой темы) в рамках постоянной	В конце каждого урока (каждой темы) в рамках постоянной	В конце каждого урока (каждой темы) в рамках постоянной

структуре темы / раздела	для закрепления изученной лексики.	пройденной теме и расширения словарного запаса.	рубрики «Музыкальная пауза».	рубрики «Музыкальная пауза».	рубрики «Музыкальная пауза».
Методические способы работы с песенным материалом	В методических рекомендациях авторы сообщают, что учебно-дидактические песни даются по принципу чистоговорок и предлагают использовать их для закрепления пройденной лексики и расширения словарного запаса. Авторы предлагают заучивать данный материал наизусть и исполнять на уроке.	На сайте издательства Argo методические рекомендации ко второй части учебника не открываются. Можно предположить, что песни предлагается петь на уроке для закрепления изученных речевых конструкций и изучения новых. Под каждой песней можно найти перевод к новым выражениям. Автор учебника указывает, что это факультативный материал (т.е. необязательный)	Автор учебника в методических рекомендациях указывает, что все песни тематически связаны с содержанием раздела. Автор говорит о представленных песнях как о музыкальной фонетике. Вероятно, предполагается петь песни для отработки произношения, что достаточно сложно для эстонцев на целевом уровне знания языка A1, если речь идет о таких песнях, как «Очи черные» или «Есть только миг».	К учебникам II и III ступени представлены общие методические рекомендации. Автор учебника в методических рекомендациях указывает, что все песни тематически связаны с содержанием раздела. Автор говорит о представленных песнях как о музыкальной фонетике.	В методических рекомендациях к учебнику ничего не говорится об использовании песен, однако в самом учебнике после каждой песни приводится список вопросов для обсуждения с учениками, например: 1. Какое настроенье у героя песни? Что он видит и слышит вокруг себя? 2. Как бы вы закончили предложение: «Если добрый ты – то ...»?

Соответствие уровню владения языком	Материал соответствует уровню владения учениками языком, поскольку содержит простейшие конструкции и только что изученную лексику.	Материал соответствует целевому уровню владения языком А1.			
Культурное и межкультурное содержание	Реалии русской культуры отражает только песня «В лесу родилась ёлочка». Другие песни культурологического аспекта не содержат.	Некоторые песни имеют культурологическую ценность, поскольку взяты из мультфильмов (например, «Летучий корабль»).	Все песни, представленные в учебнике, имеют культурную ценность, поскольку весь отобранный материал является частью русской культуры (народные песни, песни советской эстрады, романсы, из известных фильмов и мультфильмов). Поэтому, если учитель ставит для себя цель через песни познакомить учеников с русской культурой, песенный материал учебника ему в этом поможет.	Все песни, представленные в учебнике, имеют культурную ценность, поскольку весь отобранный материал является частью русской культуры (народные песни, песни советской эстрады, из известных фильмов и мультфильмов). Поэтому, если учитель ставит для себя цель через песни познакомить учеников с русской культурой, песенный материал учебника ему в этом поможет.	Все песни, представленные в учебнике, имеют культурную ценность, поскольку весь отобранный материал является частью русской культуры (народные песни, песни советской эстрады, из известных фильмов и мультфильмов). Поэтому, если учитель ставит для себя цель через песни познакомить учеников с русской культурой, песенный материал учебника ему в этом поможет.

Возрастная и ценностная.уместность	Тематика песен соответствует возрасту целевой аудитории.	Тематика песен соответствует возрасту целевой аудитории.	Тематика песен часто не соответствует возрасту целевой аудитории. В учебнике встречаются детские песни, которые могут оказаться скучными для учеников 7 класса, а народные песни, песни советской эстрады и из фильмов, напротив, могут оказаться слишком взрослыми и непонятными для подростков.	Песни кажутся современным восьмиклассникам устаревшими и не соответствуют их вкусам. Также вызывают вопросы песни с упоминанием традиции распятия спиртных напитков («Я пью до дна за тех, кто в море»).	Большинство песен кажутся слишком детскими для ученика девятого класса.
Мотивационный потенциал	Песни очень мелодичные и эмоциональные, поэтому обладают привлекательностью для учеников и способны повысить мотивацию к изучению русского языка.	Песни эмоциональные, обладают запоминающимися мелодиями, обладают привлекательностью для учеников и способны повысить мотивацию к	Многие песни не обладают эмоциональной привлекательностью для учеников 7 класса, поэтому их влияние на мотивацию к изучению языка может оказаться слабым.	Многие песни не обладают эмоциональной привлекательностью для учеников 7 класса, поэтому их влияние на мотивацию к изучению языка может оказаться слабым.	Отзывов учеников о подборке песен нет.

		изучению русского языка.	(Выводы сделаны на основании отзывов одного седьмого класса, работавшего с данным учебником).	(Выводы сделаны на основании отзывов одного восьмого класса, работавшего с данным учебником).	
Использование цифровых ресурсов	Песни представлены на диске (в комплекте с учебником), а также на сайте https://argokirjastus.wixsite.com/wbsite-2 . На песню «В лесу родилась ёлочка» дана ссылка в самом учебнике, однако она не работает.	В учебнике нет ссылок или QR-кодов, вероятно, ссылки должны быть в методических рекомендациях.	В учебнике отсутствуют ссылки и QR-коды. В методических рекомендациях для учителя даны ссылки на youtube, что затрудняет работу: учителю приходится самостоятельно давать ссылки ученикам, если он планирует предложить ученикам домашнюю работу с песней.	В учебнике отсутствуют ссылки и QR-коды. В методических рекомендациях для учителя даны ссылки на youtube, что затрудняет работу: учителю приходится самостоятельно давать ссылки ученикам, если он планирует предложить ученикам домашнюю работу с песней.	В учебнике отсутствуют ссылки и QR-коды. В методических рекомендациях для учителя даны ссылки на youtube, что затрудняет работу: учителю приходится самостоятельно давать ссылки ученикам, если он планирует предложить ученикам домашнюю работу с песней.
Возможности ввода/отработки грамматических конструкций с помощью представленных песен	Методические рекомендации отсутствуют.	Методические рекомендации отсутствуют.	Методические рекомендации отсутствуют.	Методические рекомендации отсутствуют.	Методические рекомендации отсутствуют.

Учебник	Русский язык. День за днём. 10 класс.	Русский язык. День за днём. 11 класс.	Русский язык. День за днём. 12 класс.
Представленность и системность песенного материала	Песенный материал системно присутствует в учебнике: в каждой главе в рамках рубрики «Музыкальная пауза». Использование песен можно назвать элементом целостной методической концепции.	Песенный материал системно присутствует в учебнике: в каждой главе в рамках рубрики «Музыкальная пауза». Использование песен можно назвать элементом целостной методической концепции.	Песенный материал системно присутствует в учебнике: в каждой главе в рамках рубрики «Музыкальная пауза». Использование песен можно назвать элементом целостной методической концепции.
Список песен	1. Привет 2. (песня из репертуара бит-квартета «Секрет») 3. Я на горку шла 4. (русская народная песня из репертуара Лидии Руслановой) 5. Если б не было школ 6. (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского) 7. Родительский дом 8. (сл. М. Рябининой, муз. В. Шаинского) 9. Сероглазый король 10. (сл. А. Ахматовой, муз. С. Прокофьева) 11. Песня о друге 12. (сл. и муз. В. Высоцкого) 13. Очаровательные глазки 14. (сл. И. Кондратьева, автор музыки неизвестен) 15. Вася 16. (сл. В. Сюткина, муз. Е. Хавтана) 17. Ой, мороз, мороз! 18. (русская народная песня)	1. Колыбельная 2. (сл. Ф. В. Готтера, пер. С. Свириденко, муз. Б. Флиса) 3. Я сегодня смеюсь над собой 4. (сл. и муз. А. Вертинского) 5. До чего дошёл прогресс 6. (сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова) 7. А напоследок я скажу 8. (сл. Б. Ахмадулиной, муз. А. Петрова) 9. Что такое осень? 10. (сл. и муз. Ю. Шевчука) 11. Осени дым 12. (сл. А. Славоросова, муз. А. Барыкина) 13. Ой, то не вечер 14. (русская народная песня) 15. Александра	1. Песенка первоклассника (сл. И. Шаферана, муз. Э. Ханка) 2. Из вагантов (пер. Л. Гинзбурга, муз. Д. Тухманова) 3. Это здорово (сл. И. Брусенцева, муз. Н. Носкова) 4. Песня о маме (сл. Ю. Энтина, муз. Ж. Буржоа, Т. Попа) 5. Очарована, околдована (сл. Н. Заболоцкого, муз. М. Звездинского) 6. Оранжевый галстук (сл. В. Сюткина, муз. Е. Хавтана) 7. Разноцветная Москва (сл. Л. Филатова, муз. В. Качана) 8. Ты меня на рассвете разбудишь (сл. А. Вознесенского, муз. А. Рыбникова)

	19. Про деньги 20. (сл. Л. Дербенева, муз. М. Дунаевского) 21. Дорогою добра 22. (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова) 23. Никого не будет в доме 24. (сл. Б. Пастернака, муз. М. Таривердиева) 25. В городе моём 26. (сл. и муз. Ж. Агузаровой) 27. Клён ты мой опавший 28. (сл. С. Есенина, автор музыки неизвестен) 29. Покидая город Таллинн 30. (сл. и муз. Ю. Визбора) 31. Люблю я макароны 32. (сл. Ю. Кима, муз. Л. Вертмюллер) 33. Всё на свете можешь ты 34. (сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева) 35. Ах, этот вечер! 36. (сл. Л. Дербенева, муз. М. Дунаевского) 37. Утренняя гимнастика 38. (сл. и муз. В. Высоцкого) 39. Молитва 40. (сл. и муз. Б. Окуджавы) 41. Ленинградские мосты 42. (сл. В. Драгунского, Л. Давидович, муз. М. Табачникова,) 43. Песенка о капитане 44. (сл. В. Лебедева-Кумача,	16. (сл. Ю. Визбора, Д. Сухарева, муз. А. Барыкина) 17. У твоего окна 18. (сл. и муз. И. Талькова) 19. Вечный двигатель прогресса 20. (сл. Н. Олева, муз. М. Дунаевского) 21. Песня о снежинке 22. (сл. Л. Дербенева, муз. Е. Крылатова) 23. Вдоль по улице 24. (сл. Д. Глебова, муз. А. Варламова) 25. До свиданья, Москва 26. (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой) 27. Миллион алых роз 28. (сл. А. Вознесенского, муз. Р. Паулса) 29. Коробейники 30. (русская народная песня) 31. Морская капуста 32. (сл. и муз. И. Лагутенко) 33. Пачка сигарет 34. (сл. и муз. В. Цоя) 35. Мишка 36. (сл. Г. Титова, муз. В. Нечаева) 37. Ты мне веришь или нет?	9. Чарли (сл. И. Резника, муз. Р. Паулса) 10. Останусь (сл. и муз. группы «Город 312») 11. Бармалей (сл. К. Чуковского, муз. Г. Фиртича) 12. Мы желаем счастья вам (сл. И. Шаферана, муз. С. Намина) 13. Чудесная страна (сл. А. Понизовского, муз. Ж. Агузаровой, Е. Хавтана) 14. На Тихорецкую состав отправится... 15. (сл. М. Львовского, муз. М. Таривердиева) 16. День-день-день 17. (сл. и муз. Е. Юрьева) 18. Песня разбойников 19. (сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова) 20. Чёрный ворон 21. (русская народная песня) 22. У самовара 23. (сл. и муз. Ф. Гордон) 24. Приходи ко мне, Глафира 25. (сл. и муз. группы «Иваси») 26. Частушки Бабок-Ёжек 27. (сл. Энтина, муз. Дунаевского) 28. Город золотой
--	--	---	---

	муз. М. Табачникова) 45. Я шагаю по Москве 46. (сл. Г. Шпаликова, муз. А. Петрова) 47. Звёздное лето 48. (сл. И. Резника, муз. А. Пугачевой)	38. (сл. И. Кохановского, муз. А. Рыбникова) 39. Антон Палыч Чехов однажды заметил... 40. (слова и музыка Булата Окуджавы) 41. Оранжевая песня 42. (сл. А. Арканова, Г. Горина, муз. К. Певзнера) 43. Прованс 44. (сл. и муз. Е. Солодовникова) Песня Верещагина 45. (сл. Б. Окуджавы, Г. Горина, муз. И. Шварца) 46. Школьная пора 47. (сл. К. Арсенева, муз. И. Зубкова)	29. (сл. А. Волохонского, муз. В. Вавилова) 30. Давайте восклицать 31. (слова и музыка Булата Окуджавы) 32. .Вот я вновь принимаю парад 33. (сл. И. Бродского, муз. Л. Марголина) 34. Прощальный вальс 35. (сл. А. Дидурова, муз. А. Флярковского)
Тип песенного материала	Аутентичные песни, никак не адаптированы, без перевода на эстонский язык.	Аутентичные песни, никак не адаптированы, без перевода на эстонский язык.	Аутентичные песни, никак не адаптированы, без перевода на эстонский язык.
Функциональная направленность	Мотивационная, лингводидактическая, культуроведческая, воспитательная.	Мотивационная, лингводидактическая, культуроведческая, воспитательная.	Мотивационная, лингводидактическая, культуроведческая, воспитательная.
Расположение песенного материала в структуре темы / раздела	В конце каждого урока (каждой темы) в рамках постоянной рубрики «Музыкальная пауза».	В конце каждого урока (каждой темы) в рамках постоянной рубрики «Музыкальная пауза».	В конце каждого урока (каждой темы) в рамках постоянной рубрики «Музыкальная пауза».
Методические способы работы с песенным материалом	В методических рекомендациях к учебнику отсутствует какое-либо упоминание о способах работы с песнями.	В методических рекомендациях к учебнику отсутствует какое-либо упоминание о способах работы с песнями.	В методических рекомендациях к учебнику отсутствует какое-либо упоминание о способах работы с песнями.

Соответствие уровню владения языком			
Культурное и межкультурное содержание	Все песни, представленные в учебнике, имеют культурную ценность, поскольку весь отобранный материал является частью русской культуры (народные песни, песни советской эстрады, романсы, из известных фильмов и мультфильмов). Поэтому, если учитель ставит для себя цель через песни познакомить учеников с русской культурой, песенный материал учебника ему в этом поможет	Все песни, представленные в учебнике, имеют культурную ценность, поскольку весь отобранный материал является частью русской культуры (народные песни, песни советской эстрады, романсы, из известных фильмов и мультфильмов). Поэтому, если учитель ставит для себя цель через песни познакомить учеников с русской культурой, песенный материал учебника ему в этом поможет	Все песни, представленные в учебнике, имеют культурную ценность, поскольку весь отобранный материал является частью русской культуры (народные песни, песни советской эстрады, романсы, из известных фильмов и мультфильмов). Поэтому, если учитель ставит для себя цель через песни познакомить учеников с русской культурой, песенный материал учебника ему в этом поможет
Возрастная и ценностная.уместность	Песни соответствуют возрасту целевой аудитории.	Несмотря на то, что многим ученикам в 11 классе уже исполнилось 18 лет, кажется неуместным использовать для школьников песню «Пачка сигарет». Остальные песни соответствуют возрасту учащихся.	Несмотря на то, что многим ученикам в 11 классе уже исполнилось 18 лет, кажется неуместным использовать для школьников песню «Пачка сигарет». Остальные песни соответствуют возрасту учащихся.
Мотивационный потенциал			
Использование цифровых ресурсов	В учебнике отсутствуют ссылки и QR-коды. В методических рекомендациях для учителя даны ссылки на youtube, что затрудняет работу: учителю приходится самостоятельно давать ссылки ученикам, если он планирует предложить ученикам домашнюю работу с песней.	В учебнике отсутствуют ссылки и QR-коды. В методических рекомендациях для учителя даны ссылки на youtube, что затрудняет работу: учителю приходится самостоятельно давать ссылки ученикам, если он планирует предложить ученикам домашнюю работу с песней.	В учебнике отсутствуют ссылки и QR-коды. В методических рекомендациях для учителя даны ссылки на youtube, что затрудняет работу: учителю приходится самостоятельно давать ссылки ученикам, если он планирует предложить ученикам домашнюю работу с песней.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Сборник рабочих листов для учеников (листы 1-7 с приложениями к ним).

Рабочий лист № 1

Задания к песне группы «Блестящие» «А я всё летала»



Задание 1. Прочитай предложения, особенно внимательно рассмотри выделенные глаголы. В какой форме они используются?

7. Мне нравится **думать** о школе.
8. Я хочу **знать** всё!
9. Я не умею **летать**.
10. Вечером сестра будет **читать** книгу.
11. Кот любит **играть** с мячиком.
12. Завтра я пойду **гулять** в парке.

Задание 2. Найди основу инфинитива глагола, как в примере:

Зна~~ть~~ – зна.

Люби~~ть~~ – люби.

5. Летать –
6. Читать –
7. Играть –
8. Гулять –

Объясни, что нужно сделать, чтобы получить основу глагола.

Задание 3. Послушай песню и скажи, какое слово слышишь чаще всего?

Задание 4. Послушай песню ещё раз и отметь в тексте все слова с финалью -ла.

Задание 5. Сравни пары предложений. Чем отличаются выделенные глаголы в предложениях в первой колонке от предложений во второй колонке? Какие дополнительные слова появляются в предложениях во второй колонке? Что они



Мне нравится **мечтать** о будущем.



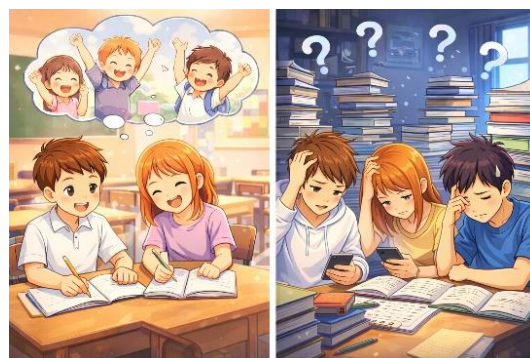
В детстве он **мечтал** стать строителем, а сейчас он водитель.



Думать о каникулах приятно.



В первом классе мы **думали**, что учиться легко.



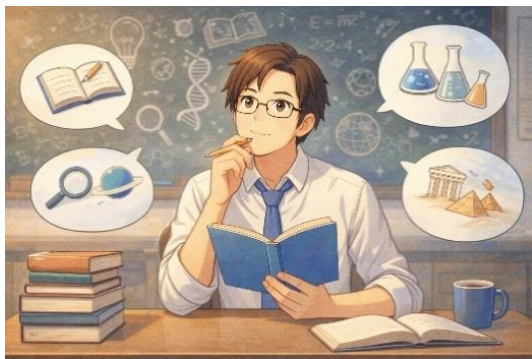
Нельзя не **любить** мороженое!



Вы в детстве **любили** кашу?



Учитель должен много **знать**.



Они уже вчера **знали** свои оценки.



Всё должно **быть** хорошо!



Ещё утром море **было** тёплое.



Какой суффикс объединяет все выделенные глаголы из второй колонки? Как род и число местоимения влияет на окончание глагола в предложениях из второй колонки?

Задание 6. Сформулируй правило и зафиксируй его в схеме.

Основа инфинитива (убери **-ть**):

играть → игра-

летать → лета-

думать → дума-



Основа + _____

👉 Впиши суффикс



+ фина́ль:

род	фина́ль
м.р.	
ж.р.	
ср.р.	
мн.ч.	

Примеры:

лета__ → он летáл__, она летáл__, оно летáл__, они летáл__

зна__ → он знал__, она зnáл__, оно зnáл__, они зnáл__

дума__ → он дúмал__, она дúмал__, оно дúмал__, они дúмал__

игра__ → он игра́л__, она игра́л__, оно игра́л__, они игра́л__

Сформули́руй пра́вило:

Проше́дшее вре́мя образúется:

осно́ва инфини́тива + _____ + _____

Приложение к рабочему листу №1



Группа «Блестящие» много лет была одной из самых популярных женских групп в России. За это время в ней несколько раз менялся состав. Дольше всего в группе была Жанна Фриске, которая после ухода из группы начала сольную карьеру.

А я всё летала

(группа «Блестящие», муз. А. Грозного, сл. К. Новиковой)

Так напрасно думала я,
Что получу я всё, что хочу.
День и ночь в своих мечтах
Летала я в облаках.
Мы с тобой по звёздам идём,
Наша любовь, и мы только вдвоём.
Ты несёшь меня на руках,
И я уже в облаках.

Припев:

А я всё летала,
Но я так и знала,
Что мечты лишь мало
Для любви. Ла-ла-ла.
А я всё летала,
Но я так и знала,

Что мечты́ лишь ма́ло.

Ма́ло.

Ла-лала-ла.

Как всегда́, в облака́х я плыву́,

Растая́л ты в них и оста́вил одну́.

Знай же, по́мню, как бы́ли с тобо́й,

На́шу храню́ любви́.

Без тебя́, как без не́ба луна́,

Ночь так темна́, а я холодна́.

Но не ду́май, я не грущу́,

Так я сама́ хочу́.

Припе́в:

А я всё лета́ла,

Но я так и зна́ла,

Что мечты́ лишь ма́ло

Для любви́. Ла-ла-ла.

А я всё лета́ла,

Но я так и зна́ла,

Что мечты́ лишь ма́ло.

Ма́ло.

Рабо́чий лист №2

Зада́ния к пёсне «Манхэ́ттен» гру́ппы Банд'Эрос



Зада́ние 1. Внима́тельно рассмотре́й приме́ры и объясни́, чем отлича́ются друг от дру́га вы́деленные фо́рмы глаго́ла в двух коло́нках.

Я сейчас живу́ на ма́ленькой у́лице	В про́шлом году́ я жила́ на сосе́дней у́лице.
Он живёт хоро́шо.	Год наза́д он жил пло́хо.
Мы живём в Эсто́нии.	Де́сять лет наза́д мои ба́бушка и де́душка жили в Герма́нии.

Чем различа́ется значе́ние вы́деленных форм?

Как образу́ются фо́рмы из второ́й коло́нки? Како́й о́бщий су́ффикс у э́тих форм?

Зада́ние 2. Поста́вь глаго́л в ско́бках в фо́рму проше́дшего вре́мени.

6. Он (рабо́тать) на ра́дио.
7. Она́ (жить) в Москвё.
8. Она́ (хотеть) познако́миться с Де́ми Мур.
9. Он её (лю́бить).
10. Она́ (смотре́ть) на фо́то.

Задание 3. Послушай песню и найди глагол/глаголы прошедшего времени. Запиши их.



Задание 4 . Послушай песню ещё раз и отметь в тексте песни форму «хотела бы».
Обрати внимание, как использована форма «хотела бы». С какой частью речи она использована?

Задание 5. Сравни и назови различия:

Она живёт на Манхэттене.



Она хотела бы жить на Манхэттене.



Он работает на радио.



Он хотел бы работать на радио.



Она́ каждый́ день́ смóтрит филь́мы.



Она́ хоте́ла бы ка́ждый день́ смотре́ть филь́мы.



Она́ чита́ет модные журна́лы.



Она́ хоте́ла бы чита́ть модные журна́лы.



Зада́ние 6. Сформули́руй пра́вило и зафикси́руй его́ в схеме:

Фо́рма проше́дшего вре́мени: основа́ + су́ффикс _____ + оконча́ние ро́да/числе́
(Ø, - а, - о, - и) + частица _____.

↓

инфини́тив (нача́льная фо́рма глаго́ла), допóлни приме́рами: жить, рабо́тать,
смотре́ть

чита́ть, _____, _____, _____.

Приложение к рабочему листу №2



Манхэттен

(группа «Банд'Эрос», сл. и муз. А. Дулова).

Он и она, уже полгода тишина,
Его голос по радио, но у него своя волна.
Она всё ждёт такси,
Огни Москвы, Манхэттен, прости...
Кофе на столе, за окном лазурь,
А с глянцевых страниц так манит гламур,
Ночью он придёт и скажет ей "L'Amour",
И в их квартирке на Лесной уютно и тепло,
И всё вроде бы ровно, но...

Припев:

Она хотела бы жить на Манхэттене
И с Дэми Мур делиться секретами,
А он просто диджей на радио,
И он, в общем, не бедный парень, кстати, но

Она хотела бы жить на Манхэттене
И с Дэми Мур делиться секретами,
А он просто диджэй на радио,
Наверно, лучше б ему не знать её совсем.

Вот загодом год, за зимой зима,
Она всё так же ждёт: ну когда, когда,
Подруги говорят: «Всё смогла б сама».
И, может, правда уже давно всё было б как в кино,
Ужé, наверное, без него.

Припéв:

*Она хотела бы жить на Манхэттене
И с Дэми Мур делиться секретами,
А он просто диджэй на радио,
И он, в общем, не бедный парень, кстати, но
Она хотела бы жить на Манхэттене
И с Дэми Мур делиться секретами,
А он просто диджэй на радио,
Наверно, лучше б ему не знать её совсем.*
Большой город, огни,
Проходят дни,
И до сих пор она не смогла уйти,
Всё ещё здесь, всё ещё с ним, всё ещё ждёт.
На фото Манхэттен, за окном Москва,
Время идёт, пишет стихи среди звёзд и луны,
Пишет о нём, о том, что не смогла уйти,
Но у неё есть пара причин видеть цветные сны.
Она осталась. Манхэттен, прости.

Припéв:

Она хотела бы жить на Манхэттене

И с Дёми Мур делиться секретами,
А он просто диджэй на радио,
И он, в общем, не бедный парень, кстати, но
Она хотела бы жить на Манхэттене
И с Дёми Мур делиться секретами,
А он просто диджэй на радио,
И он считает шизой на ранней стадии, что
Она хотела бы жить на Манхэттене
И с Дёми Мур делиться секретами,
А он просто диджэй на радио,
Наверно, лучше б ему не знать её совсем.

Рабо́чий лист №3.

Зада́ния к пёсне «Люби́ меня́, люби́» гру́ппы «Отпéтые моше́нники»



Зада́ние 1. Прочита́й предложе́ния, поста́вь глаго́лы в ско́бках в фо́рму тре́тьего лица́ мно́жественного числа́.

11. Ма́ма и па́па _____ ко́фе (пить).
12. Ма́льчики _____ в футбо́л (игра́ть).
13. Учени́ки _____ кни́гу (чита́ть).
14. Де́вочки _____ ру́сский язы́к (учи́ть).
15. Роди́тели _____ на рабо́те (рабо́тать).
16. Ба́бушка и де́душка _____ телеви́зор (смотре́ть).
17. Коты _____ на дива́не (спать).
18. Друзья́ _____ му́зыку (слу́шать).
19. Учи́теля _____ по-ру́сски (говари́ть).
20. Мы _____ пи́ццу (люби́ть).

Зада́ние 2. Посмотри на инфини́тивы глаго́лов из пе́рвого предложе́ния и скажи́, какие отно́сятся к пе́рвому спряже́нию, а какие ко второ́му. Почему́?

Зада́ние 3. Прослу́шай песню́ в пе́рвый раз. Про како́е вре́мя го́да в ней пою́т? Тебе́ нра́вится э́то вре́мя годá? Почему́?

Зада́ние 4. Прослу́шай песню́ ещё раз. Подчеркни́ в припе́ве все слова́, похо́жие на глаго́лы.

Задание 5. Прочитай предложения. Объясни, какая между ними разница. Что в них выражается?

Он любит кофе.



Люби своих друзей.



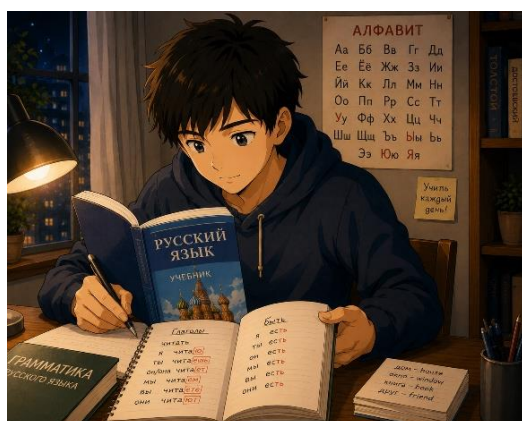
Осенью птицы улетают.



Не улетай так быстро!



Он учит русский язык.



Учи русский язык.



Задание 6. Что меняется в глаголе из первого предложения? От чего зависит финаль во втором предложении?

Задание 7. Сформулируй правило и зафиксируй его в схеме.

форма глагола ____ лица _____ числа __, например игра{ju}т минус финаль - ут,

остается форма повелительного наклонения _____ числа: играй!

Если основа глагола оканчивается на согласный, например люб{ja}т, то к основе

добавляем ____ и получается люби!

=

пожелание, просьба, приказ

Приложение к рабочему листу №3



«Отпéтые мошéнники» — это российская поп-группа концá 1990-х и начáла 2000-х. Они предлагáли лёгкую, весёлую танцевáльную мýзыку с элемéнтами хип-хóпа.

Люб́и меня, люб́и

(«Отпетые мошенники», муз. А. Козлова, сл. А. Репникова)

Скóро весна́, скóро весна́,
Скóро эти нóчи беспокóйного сна,
Снóва весна́, снóва любóвь,
Снóва в нáших ж́илах заигра́ет кровь.
Снóва рассвёт, снóва рассвёт
И наза́д у́же дорóги нет,
Скóро печáль, скóро печáль,
Всё уйдёт, и нам немно́го жаль.
Зна́ю отве́т, зна́ю отве́т
На вопро́с : «Ты есть́ или нет?»
Зна́ю обма́н, зна́ю обма́н,
Зна́ю нáшей любви́ океа́н,
Ты не одна́, ты не одна́
Бúдешь э́той нóчью без сна,
Скóро любóвь, скóро весна́,
Ага́!

Припéв:

Люби́ меня, люби!
Жáрким огнём,
Нóчью и днём, сёрдце сжига́я.
Люби́ меня, люби!
Не улетáй, не исчеза́й,
Я умоля́ю.
Люби́ меня, люби!
Люби́ меня, люби!
Люби́ меня, люби!
Люби́ меня, люби!

Скóро тепло́, скóро тепло́,
Скóро мно́го нам воды́ натекло́!
Скóро тепло́, скóро экста́з,
И э́та му́зыка дохо́дит до нас.
Де́лаю шаг, де́лаю два,
Закружи́лась от любви́ голова́,
Зна́ю тепе́рь, зна́ю тепе́рь,
Как откры́ть э́ту та́йную две́рь.
Вре́мя идёт, вре́мя идёт,
Нам его́ уже́ никто́ не вернёт,
Вре́мя летит, вре́мя летит,
Дви́гаясь с на́ми и танцу́я в пути́.
Сно́ва вопро́с, сно́ва отве́т,
Сно́ва заго́рит невидимый свет,
С на́ми любо́вь, с на́ми игра́,
Ага!

Припéв:

Люби́ меня, люби!

Жáрким огнём,
Нóчью и днём, сёрдце сжигáя.
Люб́и меня, люб́и!
Не улетáй, не исчеза́й,
Я умоля́ю.
Люб́и меня, люб́и!
Люб́и меня, люб́и!
Люб́и меня, люб́и!
Люб́и меня, люб́и!

Рабо́чий лист №4

Зада́ния к пёсне Ва́ни Дми́триё́нко «Ты – Ве́не́ра, я – Юпи́тер»



Зада́ние 1. Прочита́й предложéния. Что в них выража́ется: жела́ние, про́сьба, факт, приказ, условие (вы́бери все подходя́щие варианты)?

5. Помоги́, пожа́луйста, мне сде́лать дома́шнее зада́ние.
6. Лети́ на Юпи́тер!
7. Посмотри́, пожа́луйста, когда́ авто́бус.
8. Дыши́ глубокó!

За счёт чего́ это выражается в предложениях?

1. **Зада́ние 2. Переде́лай предложéния, поста́вив глаго́л в фо́рму повелите́льного наклонéния.**На́до слéшать му́зыку. –
2. Тебе́ на́до чита́ть э́ту кнiгу кажды́й вечер. –
3. Тебе́ на́до игра́ть на пиани́но. –
4. Тебе́ на́до говори́ть со мной. –

Как и с помощью чего меняются глаголы? Что нужно убрать, чтобы получить основу, и как получить повелительное наклонение?

Задание 3. Послушай припев песни и скажи, это правда или нет.

- В припеве поют о школе.
- В припеве поют о планетах.
- В припеве поют о городах.
- В припеве поют о помощи.
- В припеве есть слово **дышать**.

Задание 4. Послушай песню ещё раз и подчеркни в тексте слово *помогите*. Как ты думаешь, что оно здесь выражает?

Задание 5. Сравни предложения и найди разницу.

Помоги мне купить джинсы.



Помогите мне купить джинсы.



Смотри на Венеру.



Смотрите на Венеру.



Найди пароль.



Найдите пароли.



Люби свой город.



Любите свой город.



Задание 6. Сформулируй правило и дополни схему:

Повелительное наклонение (мн.ч.) образуется:

Повелительное наклонение (ед. ч.) + _____

Приложение к рабочему листу №4



Ваня Дмитриенко – известный современный российский певец. Он начал карьеру в 13 лет, а стал популярным – в 15.

Венера–Юпитер

(Ваня Дмитриенко, муз. и сл. – Вани Дмитриенко и А. Шаповалова)

Припев:

Ты Венера — я Юпитер, ты Москва — я Питер,
Люди, помогите дышать.

Ты Венера — я Юпитер, ты Москва — я Питер,
На одной орбите опять.

Ты Венера — я Юпитер, ты Москва — я Питер,
Люди, помогите дышать.

Ты Венера — я Юпитер, ты Москва — я Питер,
На одной орбите опять.

По пятам друг за другом ходим,

Как ты там? В моем телефоне

Неспроста не подобрать пароли

К твоему сердцу, что ли.

Скажу спасибо городам, что не разделили нас,

Зачем мне быть отдельно от тебя? Ведь я так не хочу сейчас.

И мо́жет, э́ту пе́сню нико́гда ты не услы́шишь,
Но я вно́вь на на́шей кры́ше воспомина́ю, как ты ды́шишь (как же ты ды́шишь).

Припе́в:

Ты Венéра — я Юпи́тер, ты Москвá — я Пи́тер,
Лю́ди, помогите дыша́ть.

Ты Венéра — я Юпи́тер, ты Москвá — я Пи́тер,
На одно́й орби́те о́пять.

Ты Венéра — я Юпи́тер, ты Москвá — я Пи́тер,
Лю́ди, помогите дыша́ть.

Ты Венéра — я Юпи́тер, ты Москвá — я Пи́тер,
На одно́й орби́те о́пять.

Рабо́чий лист №5

Зада́ния к пёсне «Дава́йте петь» гру́ппы «Де́мо»



Зада́ние 1. Прочита́й предложéния. Чтó они выража́ют? Объясни́ разли́цу ме́жду предложéниями из пер́вой и вторóй колонки.

Я чита́ю кни́гу.



Чита́й кни́гу.



Она́ слúшает мýзыку.



Слúшайте мýзыку!



Он играёт в баскетбол.



Пожалуйста, играй на пианино.



Задание 2. Прочитай предложения. Чем они отличаются друг от друга?

Люби животных!



Любите животных!



Делай домашнее задание!



Делайте домашнее задание!



Задание 3. Послушай песню и найди как можно больше глаголов в форме инфинитива. Подчеркни те, что встретились тебе в песне. Обрати внимание, что в упражнении есть не только глаголы из песни, и не все глаголы из песни в форме инфинитива.

Учит, ходит, ходить, идё, делать, живу, играет, читать, было, петь, жить, любить, есть, спать, летит, будешь, учатся, смотреть, слушать.

Задание 4. Послушай песню ещё раз. Как ты думаешь, что выражает припев?

Например, рассказывает о чём-то, выражает чьё-то желание, чувства, просьбу, пожелание?

Задание 5. Сравни и скажи, чем предложения похожи, а чем отличаются друг от друга?

Ходи в парк каждый день.



Делай это упражнение.



Играйте вместе.



Любите этот мир!

Давай ходить в парк каждый день!



Давай делать это упражнение.



Мальчики, давайте играть вместе!



Давайте любить этот мир.



Задание 6. Сформулируй правило и зафиксируй в таблице.

Прóсим когó-то чтó-то сдéлать 	форма 3-го лица мн.ч. минус финаль - Чита (йу)т → читай! люб (я)т → любí!
Предлага́ем чтó-то сдéлать _____	Давай + _____ Давайте + _____

Задание 7. Предложí:

5. подро́ге – вместе есть;
6. сосе́дям – жить дру́жно;
7. ко́шке – вме́сте спать;
8. родíтелям – вме́сте смотре́ть фильм.

Приложение к рабочему листу №5



Группа «Демо» появилась в 1999 году и сразу же стала популярной. Самые её известные песни — «Солнышко» и «2000 лет».

Давайте петь

(Группа «Демо», муз. Д. Постовалова, сл. В. Полякова)

Я иду́, а звёзды ка́тятся,
Ско́лько днёй из жи́зни тра́тится,
Что́бы де́лать то, что не нра́вится,
Да́же не предста́вить.
Я живу́, а мне всё ка́жется,
Что-то жи́знь ника́к не ла́дится,
И не хо́чет, чтоб по-мо́ему
Было всё, как в ска́зке.

Припе́в:

Дава́йте петь, дава́йте жить,
Дава́йте жизнь свою́ люби́ть.
И ка́ждый день встреча́ть рассве́т,
Как бу́дто вам семна́дцать лет.
Поме́ньше есть, поме́ньше спать,
Сове́ты в кни́жках не иска́ть,
Ты то́лько сам найде́шь отве́т,
Как он прекра́сен, бе́лый свет.
Жи́знь летит, земля́ всё кру́тится,
И мечта́ тво́я не сбۇ́дется,

Ёсли бўдешь дóма ты пáриться
И всё ждaть и плáкaть.
Вы́три слёзы, всё полúчится,
На оши́бкaх учaтся,
И без них тебé не спрáвиться
Со своéй бедóю.

Припев:

Дaвáйте петь, дaвáйте жить,
Дaвáйте жизнь свою люби́ть.
И кáждый день встpeчáть рассвёт,
Как бúдто вaм семнáдцaть лет.
Помéньше есть, помéньше спaть,
Совéты в кнiжкaх не искáть,
Ты тóлько сaм найдёшь oтвёт,
Как он прeкрáсен, бéлый свeт3.
Прóсто нáдо жить
И нa крýльях счáстья в нéбe крyжiть,
Стáнет всё, кaк в дéтскoм снe,
И рaстáет снeг, гoтóвьcя к вeснé.
Лéто бúдет обнимáть
И теплóм до пóздней нóчи ласкáть,
И исчéзнет нaвсeгдá бeдá.

Припéв:

Дaвáйте петь, дaвáйте жить,
Дaвáйте жизнь свою люби́ть.
И кáждый день встpeчáть рассвёт,
Как бúдто вaм семнáдцaть лет.
Помéньше есть, помéньше спaть,
Совéты в кнiжкaх не искáть,
Ты тóлько сaм найдёшь oтвёт,
Как он прeкрáсен, бéлый свeт

Рабо́чий лист №6

Зада́ния к пёсне «Бúду тебя́ любить» певца́ Mona Songz



Задание 1. Прочита́й предложéния и расскажи́, в како́м значéнии в них испо́льзована фо́рма глаго́ла быть.

За́втра бу́дет вто́рник.

У нас ско́ро бу́дут кани́кулы.

Я бу́ду до́ма ве́чером.

Дне́м мы бу́дем в па́рке.

Ты бу́дешь в шко́ле в 2 часа́?

Послезáвтра о́ни бу́дут на конце́рте.

Зада́ние 2. Запо́лни про́пуски: поста́вь глаго́л быть в пра́вильную фо́рму.

В пя́тницу _____ дождь.

За́втра друзья́ _____ у нас.

Ле́том мы _____ на мо́ре.

В ию́не ма́ма _____ у ба́бушки в дере́вне.

Зада́ние 3. Послу́шай пёсню. Как ты ду́маешь, о чём она́: о шко́ле, о любви́, о ле́те, о друзья́х, о пого́де? Она́ гру́стная или весёлая?

Зада́ние 4. Послу́шай пёсню ещё раз. Подчеркни́ в те́ксте припе́ва фо́рму глаго́ла «быть» и глаго́л, стоя́щий по́сле. В како́й фо́рме испо́льзован этот глаго́л?

Зада́ние 5. Прочита́й предложéния и скажи́, чем о́ни отлича́ются друг от друга?

Я люблю тебя.



Я буду тебя любить всегда



Я живу в Тарту.



Через год они будут жить в Тарту.



Мартин ходит в школу.

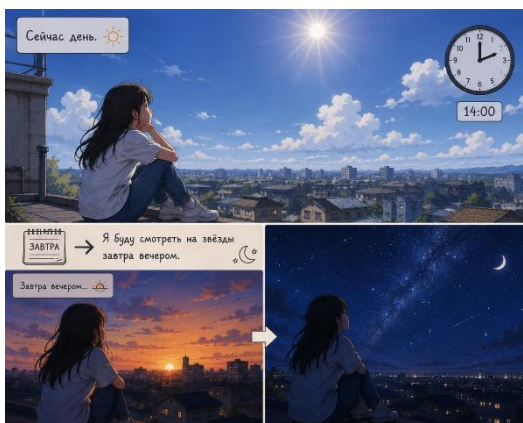


Мартин будет ходить в школу 9 лет.



Я смотрю на звёзды.

Я буду смотре́ть на звёзды за́втра ве́чером.



Задание 6. Сформулируй правило и зафиксируй его на схеме.

Будущее время : глагол в нужной форме +

.....

Значение: действие происходит

.....

Задание 7. Составь из слов предложения в будущем времени.

1. читать / завтра / книгу / буду / я

→

2. фильм / смотреть / будем / вечером / мы

→

3. гулять / они / в парке / будут / в субботу

→

4. музыку / будешь / слушать / ты

→

5. у бабушки / жить / летом / буду / я

→

6. домашнее задание / делать / будете / вы

→

7. играть / будут / дети / в футбол

→

8. пить / чай / вечером / будем / мы

→

Приложение к рабочему листу

№7



Mona Songz — это псевдоним современного певца, которого в реальной жизни зовут Манарбек Жуматай. Он родился в Казахстане. Петь его научила мама.

Буду тебя любить

(Mona Songz, муз. и сл. Манарбека Жуматая)

Припев:

Знай, буду тебя любить,
Буду с тобой навек,
Словно звёзды.
Знай, буду тебя любить,
Буду с тобой навек.

Обречённая Вселенная встала вверх дном,
И наш последний танец спалит весь дом.
До тебя моя реальность была лишь сном,
А жизнь будто искра.
Избавь меня от тоски,
Глумиться перестань,
Глупые речи оставим на вечер,
Давай мы снимем маски,
В глаза не будем врать, и я готов заново начать.
Прошу тебя, мне шепотом скажи:

Припев:

Знай, б́уду тебя́ любить,
Б́уду с тобо́й наве́к,
Сло́вно звёзды,
Живу́щие за окно́м.
Знай, б́уду тебя́ любить,
Б́уду с тобо́й наве́к.
Знай, б́уду тебя́ любить,
Б́уду с тобо́й наве́к,
Сло́вно звёзды,
Живу́щие за окно́м.
Знай, б́уду тебя́ любить,
Б́уду с тобо́й наве́к.

Течёт река́ так ме́дленно
На́шей с тобо́й любви́,
Ка́мни лежа́т в пу́ти,
Не бо́йся их обойти́.
Тяжело́, но ве́рно иде́м,
Со́рры б́удут всегда́,
По́мни, не забыва́й:
Ты — моя́ судьба́.
Изба́вь меня́ от тоски́,
Глуми́ться переста́нь,
Глу́пые ре́чи оста́вим на ве́чер,
Дава́й мы сн́имем ма́ски,
В глаза́ не б́удем врать, и я гото́в за́ново нача́ть.
Прошу́ тебя́, мне шёпотом скажи́:

Припев:

Знай, бўду тебѣ любить,
Бўду с тобой навѣк,
Слѡвно звѣзды,
Живѹщие за окном.
Знай, бўду тебѣ любить,
Бўду с тобой навѣк.
Знай, бўду тебѣ любить,
Бўду с тобой навѣк,
Слѡвно звѣзды,
Живѹщие за окном.
Знай, бўду тебѣ любить,
Бўду с тобой навѣк.

Рабо́чий лист №7

Зада́ния к пёсне «Ма́льчик хо́чет в Та́мбóв» Мура́та Насы́рова



Зада́ние 1. Прочита́й предложе́ния, обрати́ внима́ние на использо́ванные в них фо́рмы глаго́лов и раздели́ э́ти глаго́лы на две гру́ппы. Объясни́ своё реше́ние.

1. Я чита́ю кни́гу.
2. Ты игра́ешь в футбо́л.
3. Я люблю́ говори́ть по-ру́сски.
4. Они смóтрят филь́м.
5. Мои́ брат и сестра́́ у́чат англи́йский.
6. Мы гуля́ем в па́рке.

Задание 2. Назови инфинитивы глаголов из задания 1. Запиши в таблицу окончания глаголов первого и второго спряжения.

Первое спряжение	Примеры глаголов в инфинитиве	Второе спряжение	Примеры глаголов в инфинитиве
я			
ты			
он, она, оно			
мы			
вы			
они			

Задание 3. Послушай песню. Можешь ли по отдельным знакомым тебе словам догадаться, о чём в ней поётся?

Задание 4. Послушай песню ещё раз. Найди в припеве глаголы. В каких формах они употребляются.

Задание 5. Прочитай предложения с глаголом хотеть. Как ты думаешь, что обозначает этот глагол?

Я хочу мороженое.



Ты хочешь кофе?



Он хóчет домо́й.



Она́ хóчет спать.



Мы хóтим гуля́ть.



Вы хотíte пи́ццу?



Они́ хотя́т на мо́ре.



Задание 6. Внимательно посмотри на формы глагола хотеть, на их окончания.

Можешь ли ты отнести этот глагол к первому или второму спряжению? Почему?

Задание 7. Какую закономерность в спряжении ты видишь? От чего зависят окончания?

Задание 8. Сформулируй правило и зафиксируй его в схеме.

Хотеть: т → ч.

Я, ты, он, она, оно → _____ число → окончания _____ спряжения.

_____ число	окончание
Я	-
Ты	-
Он, она, оно	-

Мы, вы, они → _____ число → окончания _____ спряжения.

_____ число	окончание
Мы	-
Вы	-
Они	-

Задание 8. Ответь на вопрос: чего ты хочешь?

Приложение к рабочему листу №8



Мурат Насыров — популярный российский певец и автор песен. Известен благодаря хитам «Мальчик хочет в Тамбов» и «Я — это ты».

Мальчик хочет в Тамбов

(Мурат Насыров, муз. Л. Браулио, сл. С. Харина).

Припев:

Мальчик хочет в Тамбов,
Ты знаешь чики-чики-чики-чикита.
Мальчик хочет в Тамбов,
Ты знаешь чики-чики-чики-чикита.
Но не летят туда сегодня самолёты
И не едут даже поезда,
Но не летят туда сегодня самолёты
И не едут даже поезда.
Ты стояла у берега моря
И смотрела на старый причал

И с причáла какóй-то мáльчишка
О бедé вдруг своéй прокричáл
Вéтер фрáзу унёс, пáрень сел на песóк
И заплакал по-дétски, а ты
Подбежáла к немú, сéла рýдом у ног
И сказáла: «Не нáдо водý»
Подбежáла к немú, сéла рýдом у ног
И сказáла: «Не нáдо водý»

Припéв:

Мáльчик хóчет в Тамбóв,
Ты знáешь чíки-чíки-чíки-чикíта.
Мáльчик хóчет в Тамбóв,
Ты знáешь чíки-чíки-чíки-чикíта.
Но не летя́т тудá сегóдня самолёты
И не е́дут дáже поездá,
Но не летя́т тудá сегóдня самолёты
И не е́дут дáже поездá.

На тебя́ посмотре́л он укра́дкой
И слези́нка блесну́ла огнём
От улы́бки его́ ста́ло жа́рко
Вам так вéсело ста́ло вдвоём
Рúку он протяну́л и промóлвил: «Пойдём»
Мóре тíхо пропéло: «Смелéй»
Длится ваш беззабóтный случайный ромáн
Ужé цéлых семна́дцать неде́ль
Длится ваш беззабóтный случайный ромáн
Ужé цéлых семна́дцать неде́ль

Припéв:

Мáльчик хóчет в Тамбóв,
Ты знáешь ч́ики-ч́ики-ч́ики-чиќита.
Мáльчик хóчет в Тамбóв,
Ты знáешь ч́ики-ч́ики-ч́ики-чиќита.
Но не летя́т тудá сего́дня самолёты
И не е́дут да́же поезда́,
Но не летя́т тудá сего́дня самолёты
И не е́дут да́же поезда́.
Он не хóчет в Тамбóв,
Ты знáешь ч́ики-ч́ики-ч́ики-чиќита.
Он не хóчет в Тамбóв,
Ты знáешь ч́ики-ч́ики-ч́ики-чиќита.
Пусть не летя́т тудá сего́дня самолёты
И не е́дут да́же поезда́
Пусть не летя́т тудá сего́дня самолёты
И не е́дут да́же поезда́.