

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Ott-Mait Põldsepp

ANSAMBEL ONKEL JONKELI DEBÜÜTALBUMI „KIVIAEG“

ESITLUSKONTSERT

Lõputöö

Juhendaja: Peedu Kass

Viljandi 2024

Resüme

Onkel Jonkel debüütalbum „Kiviaeg“ esitluskontsert. Käesolev kirjatöö annab ülevaate Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia diplomikontserdist, mis toimub 22.05.2024 kell 20:00 Pärimusmuusika Aidas suures saalis. Tutvustan enda muusikalist kulgu, koosseise ja haridusteed, alustades õpingutest Valga Muusikakoolis ja lõpetades Viljandi Kultuuriakadeemiaga. Kirjutan lõpukontserdil esitatava kava kontseptsioonist ning avan lugude taustu. Tutvustan ka oma bändikaaslasi nii toon välja, miks ma tahtsin neid oma lõpukontserdiks kaasata. Toon välja proovides välja kujunenud aspektid, millele pöörame kava esitamisel kõige enam tähelepanu.

Võtmesõnad: Onkel Jonkel, rokk, omalooming, Eesti muusika

Abstract

Onkel Jonkel debut album „Kiviaeg“ concert presentation. This paper gives an overview of my diploma concert in Viljandi Culture Academy that takes place on May 22th 2024 at 20:00 in the big concert hall of Estonian Traditional Music Centre. In the paper I will write about my progress of becoming a musician, about different bands I have participated in and studies I have had in Valga Music School and Viljandi Culture Academy. I will write about the conception of the concert and about the songs we are performing there. I will introduce my bandmates and explain why I wanted to involve them. I will point out the aspects that we developed during the rehearsals, which we pay the most attention to.

Keywords: Onkel Jonkel, rock, original music, Estonian music

Sisukord

Resümee	2
Sissejuhatus	4
1. Loominguline teekond.....	5
2. Kontserdi kontseptsioon ja repertuaar	8
2.1 „Lenda“	8
2.2 „Surfavad pingviinid“	9
2.3 „Psühh“.....	9
2.4 „Hammas verel“	9
2.5 „Naabrid“	10
2.6 „Lossibleis“	11
2.7 „Aadam ja Eeva“.....	11
2.8 „Tudengi romantika“	12
3. Kontserdi ettevalmistus	12
3.1 Muusikud.....	12
3.2 Prooviperiood	14
Kokkuvõte	15
Kasutatud allikad.....	16
Lisa 1. Transkribeeritud teemanoot loost „Lenda“	17
Lisa 2. Transkribeeritud teemanoot loost “Surfavad pingviinid”	21
Lisa 3. Transkribeeritud teemanoot loost “Psühh”.....	24
Lisa 4. Transkribeeritud teemanoot loost “Hammas verel”	25
Lisa 5. Transkribeeritud teemanoot loost “Naabrid”.....	27
Lisa 6. Transkribeeritud teemanoot loost “Lossibleis”	30
Lisa 7. Transkribeeritud teemanoot loost “Aadam ja Eeva”	33
Lisa 8. Transkribeeritud teemanoot loost “Tudengi romantika”	36

Sissejuhatus

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osaga annan ülevaate oma diplomikontsertist „Onkel Jonkel debüütalbum „Kiviaeg“ esitluskontsert“, mis toimub 22. mail 2024 kell 20.00 Pärimusmuusika Aida suures saalis.

Esitame Onkel Jonkeliga kaheksa omaloomingulist pala, mis on pärit 20.04.2024 avaldatud albumilt „Kiviaeg“. Sellelt albumilt olen kahe loo muusika ja sõnade mina, aga ülejäänud lood on kirjutatud teiste bändililiikmete poolt.

Minuga jagavad lava:

Georg Eessaar - kitarr ja laul;

Andres Rass - kitarr ja laul;

Karl-August Soonberg – basskitarr;

Robin Kiisholts – trummid.

Esimeses peatükis räägin oma loomingulisest teekonnast, alustades varajasest noorusest kuni tänaseni välja. Teises peatükis tuleb juttu esitatavast repertuaarist ning kontserdi kontseptsioonist. Kolmandas osas tutvustan ansambli koosseisu ning annan ülevaate kontserdi ettevalmistusprotsessist.

Täna oma loov-praktilise lõputöö juhendajat Peedu Kassi ning osakonna juhatajat Marko Mägi. Eriline tänu kuulub minu eriala õpetajale Marek Taltsile, kontserdil kaasategevatele bändikaaslastele ning tehnikutele.

1. Loominguline teekond

Olen pärit musikaalsest perest: isa on poole kohaga muusik, õde on viiuliõpingutel Heino Elleri Muusikakoolis ning ema tegeleb hobikorras laulmisega. Kasvasin üles peamiselt Olav Ehala ja Ave Kumpasi lastelauludega, mida mulle ema ette laulis ning mida armastasin ka ise esitada perele ja sugulastele kontsert-formaadis. Tuleb välja, et soov esineda on olnud juba varajastest noorusest. Seda märkasid ka kasvatajad, kes kasutasid minu esinemistungi ära lasteaiaüritustel. Peagi sain ka esimese kogemuse võistlusformaadis. Osalesin aastal 2003 konkursil Valga Laululaps, kus võitsin looga „Karu tahtis näha lund“ oma vanuserühmas esimese koha. Olin siis kolme-aastane. Hakkasin käima laulutundides Maarika Reinholdi juures ning igaaastased osalemised lauluvõistlustel said tavapäraseks.

Esimese instrumentaalmuusika ja pillimängimise kogemuse sain tänu isale ja onule, kes kaasasid mind juba varakult muusikalistesse tegevustesse. Minu onu, Margus Põldsepp, on lõõtspilli mängija ja folkmuusik, keda iseloomustab suur huvi Eesti militaarajaloo vastu. Ootasin alati vanaisa sünnipäevi just sellepärast, et Margus tuleb kohale ja hakkab pilli mängima - need helid lummasid mind. Ema mäletab, et istusin põrandal rätsepistes, sest kõndida veel ei osanud ja kuulasin hommikust õhtuni Aivar Teppo ja Juhan Uppini plaati „Lõõtsakuningad“. Vaatamata suurele armastusele, ei oska ma ise lõõtspilli mängida. Õnneks on elu mind kokku viinud suurepärase mängijatega, kellega saan koos musitseerida ning neid salamisi fännata.

2005. aastal alustasin väikekandle õpinguid eelklassis Valga Muusikakoolis Koidu Ahki juures. Tegelikult soovisin mängida kitarr, kuid pill ei mahtunud veel sülle. Järgmisel aastal vahetasin väikekandle klassikalise kitarr vastu välja. Sellel perioodil sain palju esinemiskogemust instrumendil tänu koolis toimuvatele ettemängudele ja Koidu Ahki loodud õpilaste folkansamblile Kirekind. Erialatundides õppisin noodist mängima klassikalist muusikat ning ansamblitundides mängisime folki. Olen tänulik, et minu esimeseks pilliõpetajaks oli Koidu Ahk, kes oma tööga süstis noortesee nii palju muusikaarmastust, järjekindlust ja pühendumist. Folkmuusika arendab ideaalselt funktsionaalharmoonia taju ning enesekindlust esinedes. Teisalt, klassikaline muusika nõuab palju harjutamist, pilli tehnilist valdamist ning noodilugemist. Tegutsedes mõlemal rindel, sain oma pagasisse palju oskusi, mis aitasid mind edasisel teel.

Peale Valga Muusikakooli lõpetamist tärkas minus vajadus väljendada ennast rokkmuusika abil. Kuna mu isa oli tegev mitmetes rokkbändides, siis imetlesin alati tema tegemisi selles valdkonnas. Tema esinemistel kaasas käies pöörasin täielikult „rokiusku“:

Imetlesin neid mehi laval, kes mängisid AC/DC, Deep Purple'i, Bad Company, Led Zeppelin'i ja Nazareth'i muusikat. See kõla, mis need mehed oma pille mängides tekitasid, tundus sellel hetkel nii võimas ja kättesaamatu.

Teadsin, et pean tegema esimesed sammud, et saada osa sellest pühadusest. Seetõttu naasesin Valga Muusikakooli järelõppe programmi ning hakkasin Mati Mölder juures elektrikitarril tundides käima. Mati, kes oli juba sellel hetkel vana „keikahunt“ ja kogunud muusik, innustas mind kasutama oma muusikateoreetilisi teadmisi kitarrimängul, et soleerida ja kasutada erinevaid akorde. Olin varasemalt mänginud kitarril vaid esimeses positsioonis ning ülejäänud kitarrikael oli veel avastamata. Sain aru tema õpetuse vajalikkusest, kuid oli mulle sel hetkel liiga keeruline. Lisaks näitas Mati mulle bluesi skaalat ja *power*-akorde. Peale muusikakooli lõpetamist hakkasin kodus iseseisvalt oma lemmiklugusid õppima. Järgmised kaks aastat minu elust möödusid kitarril suuresti AC/DC rütmikitarril partiisid mängides.

Peale isa ja onu pean oma suurimaks muusikaliseks teejuhiks Evald Raidmat, peamiselt tuntud kui pedagoogi ja ansambel Fix'i klahvpillimängijat. Pärast häälemurret kaotasin ajutiselt huvi laulmise vastu, kuid Evald innustas mind uuesti laulma ja esinema. Mida rohkem aeg edasi läks, seda enam mõistsin, et tunnen end paremini kitarril väljendades kui lauldes.

Lisaks jagas Evald mitmeid häid kuulamissoovitusi, et silmaringi laiendada. Näiteks üks kuulamissoovitustest oli Cream'i lugu Strange Brew, kus Evald innustas mul ära õppida Eric Claptoni poolt mängitud kitarripartii. Pärast selle loo kuulamist ja mängimist tundsin suurt joovastust *bluesi* kitarrimängu vastu. Lisaks tutvustas ta mulle ansambleid nagu Chicago, Ekseption, Blood, Sweat & Tears ja The Crusaders. Seal algas minu tutvus *jazz*, *funk* ja *soul* muusikaga.

Mind lummas puhkpillide kõla suures ansamblis koos gruuviva bassipartiiga, kust ei puudunud ka rokile omane energia ja kitarrisoolode mängimine. Leidsin oma tee tagasi rokkmuusika juurde, kuulates mingi periood peamiselt vaid *fusioni*, *funki* ja *souli*. Siis paelusid mind juba keerulisemad vormid ning peamised bändid mida kuulasin olid Led Zeppelin, Rush, Yes ja Focus. Pean siiani oma lemmik basskitarril saundi ja mängustiili Chris Squire'ile kuuluvaks. Kaks aastat kestnud Zeppelini kuulamise ajal, õppides kuulmise järgi Jimmy Page sooloid ja partiisid, omandasin elektrikitarril mängimiseks vajaminevad oskused, millest suurt osa kasutan tänini.

Asudes õppima Valga Gümnaasiumi, liitusin Helin Karja poolt juhitud muusikakooli ansambliga Man Da Riin, kus sain esimest korda rakendada kodus õpitud materjali.

Mängimine ansambelis õpetas mind teisi kuulama ja sobitama oma pillimängu teise konteksti. Sain bändis tegutseda vaid ühe aasta, sest paljud liikmed lõpetasid kooli ja läksid edasi õppima ülikoolidesse. Seejärel otsustas Helin Karja panna kokku uue ansambli allesjäänud õpilastest. Tegemist oli trioga, kuhu kuulusid kitarr/bass, klaver ja trumm. Selles koosseisus sain esimest korda mängida basskitarri ja esitada mulle keerulist olevat jazz-muusikat, mis eeldas ka pikemaid improvisatsioone. Esinesime paljudes linnades ning võtsime osa erinevatest konkursitest nagu Ventspils Groove, Otepää Novemberfest ja Viljandi Koolijazz, kust naasesime poodiumikohtadega. Erinevalt eelnevatest kollektiividest, olid kõik liikmed motiveeritud ja tegutsesid aktiivselt, et saada paremaks. Lisaks andis konkursitelt saadud eduelamus mulle inspiratsiooni tegeleda muusikaga ja veelgi rohkem harjutada.

Ühtlasi liitusin folkansambliga Alguses Oli Duur. Juhendaja Koidu Ahk võimaldas meil muusika esitamisel ja arranžeerimisel palju kaasa rääkida. Tänu sellele sain esimest korda katsetada pärimuslugude arranžeerimist ansamblile, kuhu kuulusid kitarr, lööts ja kolm kannelt. Mind hakkasid huvitama erinevad lahtised häälestused akustilisel kitarril ning hakkasin neid sobitama lugude konteksti. Sain inspiratsiooni Jalmar Vabarnalt ansamblist Trad.Attack!, kelle kitarrimäng folkmuusikas oli minu jaoks uuenduslik. Loomeprotsessi tulemusel andsime aastal 2019 välja albumi ja CD „Veeri, päiväkene!“.

Olin juba varem esinenud koos onu Marguse ja tema õpilastega Karksi-Nuia Muusikakoolist, kuid ühel päeval tegid nad mulle pakkumise liituda ansambliga ametlikult. Tegutsen tänini aktiivselt ansambelis Lõõtsavägilased ning olen nendega avaldanud samanimelise albumi 2022. aastal.

2019. aastal asusin õppima kitarri TÜ VKA rütmimuusika osakonda. Eriti oluliseks pean koolis omandatud noodistusprogrammi ja helitöötlusprogrammi valdamise oskust. Eriala õpetaja Marek Talts on mulle tutvustanud jazz-kitarri maailma ning aitanud õppida süsteemsemalt. Olen loonud seoseid erinevate tehniliste harjutuste ja esitatavate lugude. See on aidanud mul visualiseerida kitarrikaelal erinevaid mustreid ning mängitavat materjali teoreetiliselt paremini mõista. Meloodilise molli heliredeli mängimine viies sõrmestus oli üks nendest harjutustest, mis avas kitarrikaela avarusi. See harjutus oli võetud õpikust „Improvisatsioon ja harmoonia kitarrile“ (Paulus, 2000). Tooksin välja ka etüüdid raamatust „15 Easy Jazz, Blues & Funk Etudes“ (Mintzer, 2000), mis aitasid kaasa fraseerimisele ning 2-5-1 järgnevuste peale mängimisele.

Koolis tutvusin ka oma bändikaaslastega Onkel Jonkelist, kellega oleme nüüdseks koos musitseerinud viis aastat. Oleme andnud kontserte üle Eesti, esinenud kahel muusikafestivalil (Treskifest ja Kõiguste) ning avaldanud kaks kogumikku omaloomingulise

muusikaga. Olles muusikalise tausta ja eelistustel üksteisest üpris erinevad inivid, ühendab meid huvi panustada uue eesti keelse muusika loomise protsessi ning koos muusikaväliselt aega veeta. Lisaks on minu jaoks sümbolne esineda diplomikontsertil ansambliga, kellega koos kooliteed alustasin.

2. Kontserdi kontseptsioon ja repertuaar

Kontserdil tulevad esitamisele 7 lugu meie uuel albumilt „Kiviaeg“. Lugu „Lenda“ on pärit EP'lt „Akadeemiline Puhkus“, kuid see on meie kontsertide traditsiooniline avalugu. Kahe loo muusika ja sõnade autor olen mina ning ülejäänud lood on kirjutatud Andres Rassi ja Georg Eessaare poolt. Lood on valminud õpinguteperioodil TÜ VKA's ning käsitlevaid järgnevaid teemasid: lendamine, tülitsevad naabrid, surfivad pingviinid, sõpradega ajaveetmine, psühhedeelia ja tingimusteta armastus.

Olen alati oma tugevuseks ja meelistegevuseks pidanud bändikaaslaste lugude arranžeerimist ja seadmist meie ansamblile. Tegelikult ei loo ma üldse aktiivselt omaloomingut. See protsess on minu jaoks vaevaline. See, et uuel albumil on üks minu teos, tulenes ainuüksi unistusest salvestada kantri stiilis lugu. Seega on enamik lugudest minu arranžeeritud: lisatud mõni riff, *bride*, soolo harmoonia vms.

2.1 „Lenda“

Kirjutasin selle loo (vt Lisa 1) kaitseväes aastal 2021. aastal. Tundsin ennast muusikast kaugenevalt, sest päevad olid sisustatud hommikust õhtuni. Loometegevuseks nii palju aega ei jätkunud. Seega valmisid loo sõnad öötundide arvelt.

Kuulasin sellel perioodil palju Ans. Anduri (2015) albumit „Õine bingo“ ja Ameerika bändi Twin Peaks'i (2019) albumit „Lookout Low“. Sain nende muusikast inspiratsiooni. Väga kõnetas Ans.Anduri lugu „Sa lendad taas“. See maalis lendamisest tõese ja ilusa pildi, mida tahtsin jäljendada. Minus oli ka parajalt mässumeelsust ning igatsesin sõpradega rokkimist. Selliste emotsioonide tulemina valmis oodatust rajum versioon.

Lugu algab kaheksa taktilise introga, kus mängib ainult trumm - selle taustal aja kitarril „villesse“. Seda tehnikat kutsutakse *feedback'iks* ning on rokk kitarristide seal väga levinud võte. Kui võimendi on piisavalt vali, püüavad kitarril helipead sealt tulevad sagedused kinni ning tekib *loop*, mis aina võimeneb. Tekib intoneerimata heli, millega saab oskuslikult manipuleerida ning enda kasuka kõlama panna. Pete Townsend bändist The Who, oli üks esimesi kitarriste, kes kasutas *feedback'i* tahtlikult nii kontserdil kui ka studios. Lugu

„Anyway, Anyhow, Anywhere“, on autori sõnul esimene lugu kitarrimuusika ajaloos, kus salvestusel kasutati tahtlikult feedback efekti (Harison, 2014).

Armastan kitarrirokki ja soundi, mis tekib mitme kitari moonutatud heli kokku sulamisel, jätsin iga salmi vahele neli takti, kus kitarrid jätavad akordid pikalt kõlama ja lasevad saundil kanda. Kasutan loo esitamisel ka üpris palju kaja efekti, et saund oleks avaram: loo kiire tempo ja aktiivse bassipartii juures, mõjub see ilusa kontrastina.

2.2 „Surfavad pingviinid“

Lugu on kirjutatud Andres Rassi poolt (vt Lisa 2) ning on iseloomulik tema helikeelele: positiivne, naiivne ja kiire tempoga. Lugu räägib kuidas minategelane vaatab telekast filmi, kus surfavad pingviinid ning ootab suve. Inspiratsiooni on autor saanud multifilmist „Surf’s Up“, kus peategelane Cody Maverick pürgib professionaalse surfarikarjääri poole, vaatamata takistuste ja kadedate konkurentide survele.

Hoogne *up*-tempo ja akustiline kitarr loovad kuulajas eeldatavasti parallelli ranna, suve ja soolase veekoguga. Kasutan loo mängimisel kahte soundi: üks on saavutatud kaelapoolse helipeaga mängides tertsidest laskuvat partiid ja teine roobipoolse helipeaga madalamast registrist. Bridge *pickup*’iga mängitud *twang*’i partii inspiratsiooni sain The Shadows’i kitarristilt Hank Marvinilt, kelle saund mulle väga meeldib.

2.3 „Psühh“

See loo arranžeerung ja kõla meenutab mulle väga Pink Floyd’i oma (vt Lisa 3).

Lugu räägib minategelasest kes kirjeldab oma psühhedeelikumide tarbimisest tekkinud visuaale. Aeglase tempo ja lihtsa vormiga panustame selle loo esitamisel eelkõige saundidele. Vahekoahas, kus kasvatame energiat ja valjusust, on Georgil kontserdil vabad käed oma pedalboardiga kõlapilti kujundada. Kasutan loos tremolo efekti, mis on psühhedeelse roki žanrist üsnagi levinud - see paneb noodid vibreerima ja annab kõlale lainetuse.

2.4 „Hammas verel“

Minu arvates on see üks ilusamaid ning valus-magusamaid lugusid, mis Georg on kirjutanud (vt Lisa 4). Ülesehituse ning harmoonia poolest on see lugu väga tagasihoidlik, kuid soosib seega sõnadele keskendumist - lihtsuses peitub võlu.

Selles loos on tähtsal kohal refräänis kõlav kolmehäälne vokaalpartii, mis kinnistus meil proovide käigus naturaalselt. Oleme pidanud vokaalidele varasemalt palju aega

pühendama. Oleme hakanud tegema eraldi vokaaliproove, et partiid oleksid välja kuulda ning Robin ja Karla ei peaks meie järel ootama.

Mina olen seda lugu alati läbi kantri stiili tajunud: siit ka minu püüdlused mängida stuudiosalvestusel bandžot ja klaverit. *Lead*-partii, mida mängin salmides *hammer-on* tehnikas, on kantris väga levinud võte saavutamaks autentset kõla.

2.5 „Naabrid“

„Naabrid“ on ilmselt meie kõige „*indie*-likuma“ kõlaga lugu (vt Lisa 5). Kolm kitarri mängivad *clean-soundiga* strummides, kasutades kaja efekti. Lugu koosneb neljast osast: salm, refrään, soolo, bridge. Puhta ja malbe kõlaga salmile loob kontrasti karmilt ja punkilikult kõlav refrään. Seal kõlavad sõnad: *See kõik on mõttetu, me ise loome mõtte. Loome mõtte mõttetule, süütame leegi tulele*. Nendes sõnades väljendub soov viia läbi muutused ning äratada ellu oma sisemine kirk - mässumeelse mõtte taustale sobib punk hästi.

Pärast soolot, kui energia on oma haripunktis, pidasin vajalikuks *bridge*'s luua meeleolumuutus. Seda iseloomustavad falseti-vokaalid, pikad akordid ning hõredam trummibiit. Osa lõppeb ritenutoga ning pärast hetkest seisakut mängib trumm kuueteistkümnendikest nootidest koosneva *fill*'i. Läheme tagasi refrääni, kuid veelgi suurema energiaga kui enne - see on loo kulminatsioon enne lõppu.

2.6 „Lossibleis“

Kahtlemata meie kõige metal muusikale omase helikeelega lugu (vt Lisa 6). Georg, kes kuulab vahepeal palju *shoegaze* ja *stoner rocki*, sai oma loomingulise mõjutuse ilmselt sealt. Temalt sain teada ka bändist Nevevis, kes on kahtlemata parim *stoner rock* bänd, kes Eestis on tegutsenud.

Kuulsime lugu esimest korda, kui Georg saatis meile demo, mis ta oli kodust salvestanud, kasutades Youtube' st võetud rütme ja neid programmis kokku monteerinud. Isegi kui *sound* oli natuke naljakas ja kõlas „kodukootult“, oli lugu toorest energiast pungil. Demo kuulates hakkas kõrva veider lisalöök refräänis - lisaks 4/4 taktimõõdule, on üks takt ka 5/4. Georgi sõnu oli see programmis lõikamisel tekkinud apsakas, mille tähendusest ta ise teadlik polnud.

Mulle hakkas see kohutavalt meeldima ja tahtsin, et see lisalöök jääks loosse sisse. Selleks, et tuua esile energia vallandumise efekti, mõtlesin välja „*breakdown*“ osa pärast soolosid, kus tempo läheb poole aeglasemaks (*half-time*). Seal kõlab unisoonis mängitud pentatooniline käik, mis on tüüpiline *stoner rocki* helikeelele.

2.7 „Aadam ja Eeva“

See on lugu, mis alguses vaimustust ei tekitanud, kuid esimeses proovis sain positiivse üllatuse osaliseks. Alguses tundus viisi liikumine monotoonne ning harmoonia üksluine (vt Lisa 7). Hiljem hakkasin kuulama ka loo sõnumit ning mõistsin, kui osavalt on sõnad sobitatud loo rütmiga. Lugu algab fraasiga: *Sina pahurdad, et sul ei ole riided mida kanda, minu meelest on see suurepärane, sest sa meeldid mulle paljalt*. Sellist pikka sõnade jada mahutada ära ühte värssi koos muusikaga ei ole üldse lihtne, eriti kui tahta mõtet selgelt edasi anda. Pealkirja viide piiblitegelastele, on autori metafoor kirjeldamiseks kahe inimese vahelist tingimusteta armastust - lugu ei ole otseselt inspireeritud kristlikust maailmakäsitlusest

Erinevate taktimõõtude, osade ning riffide arvult võib öelda, et see on kavas kõige progerokilikum lugu. Kui Rassiga vahekohta mõtlesime, tahtsime luua kontrasti salmi ja refrääni lihtsusele. Alguses mõtlesime liiga raskelt ning muusika kõlas arusaamatult segaselt. See kõlas, nagu oleksime lihtsalt ritta pannud erinevaid keerukaid rütme ja meloodiaid. Hiljem tegi Rass sellest lihtsama ning loogilisema versiooni ning progressiivne vahekoht oligi olemas.

2.8 „Tudengi romantika“

Olen alati unistanud kantriloo kirjutamisest - lugu „Tudengi romantika“ on selle tulem (vt Lisa 8). See lugu sündis loomeprotsessi mitte soosivas keskkonnas. Olin parasjagu kaitseväes osalemas õppusel Paastuäike. Lõdisesin seal vihma käes Tapa keskpölvkonnas, R-20 kaelas ja juhendasin kopsasid miinipildujakaevikute kaevamisel. Selleks, et tuju kuidagi üleval hoida, ümisesin seda naiivset positiivset viisijupikest. Teadsin mitu aastat, et kunagi teen sellest loo.

Sain inspiratsiooni bändilt Twin Peaks, kes oma noorusliku punk energia ja lavalise olekuga, oskavad väga veenvalt esitada kantrit ja rock&roll'i. Olin alguses väga skeptiline ja mõtlesin, kas ja kuidas saame stiilipuhta kantriloo esitamisega hakkama. Minu kahtlused olid asjata ning sain täpselt sellise tulemuse nagu soovisin.

See on ka ainuke lugu, kus laval on külalisesineja. Themuri Sulamanidze mängib loos klaverit.

3. Kontserdi ettevalmistus

Minu kontsert toimub 22.05.2024 kell 20:00 Pärimusmuusika Aidas suures saalis, lõpukontsertide sarja FINALE raames. Mul on hea meel, et see saal on valitud minu kontserdi toimumiskohaks. Selles saalis tunnen ennast koduselt, seal on palju ruumi ning mõnus on rokkida.

Esimese sammuna küsisin õppekava programmijuhilt Marko Mägilt, kas võin oma bändiga esineda lõpukontserdil. Saades jaatava vastuse, küsisin esmalt bändilt, kas neile kuupäev sobib ja kas nad on nõus minu lõpukontserdil mängima. Seejärel valisin välja proovikuupäevad ning leppisime sobivad ajad kokku.

3.1 Muusikud

Olles lõpukontserdil kõlavaid lugusid varem esitanud, ei kulunud meil lugude õppimiseks aega. Saime proovides tegeleda olemasoleva lihvimisega ning sujuva esituse viimistlemisega. Minu jaoks on väga oluline, et lugude vahel poleks pikki pause, mis viiksid fookuse muusikast kõrvale. Seda on varem juhtunud ning seetõttu panime ekstra rõhu selle ennetamiseks.

Omades igaüks erinevaid muusikalisi taustu, oleme pidanud silmitsi seisma erimeelsustega. Peame seda bändi tegemisel loomulikuks osaks ning lahendame probleemid demokraatlikult – otsustavaks saab idee, mis saab kõige rohkem häält.

Georg Eessaar on meie bändi põhiline lugude autor ja vaimne juht - tema suurim tugevus on loomingulisus. Ta on meister sõnadekirjutaja, pannes neid muusikasse ja luues emotsioone. Ta kirjutab lugusid siis, kui on midagi öelda ja see faktor annab tema muusika esitamisele suurema tähenduse. Olen õnnelik, et olen sellesse tegevusse kaasatud ja saan anda oma panuse tema loomingule esitamisel. Tänu olen ka uuele muusikale, mis ta mulle on tutvustanud - selleks loen pigem alternatiivset rokk muusikat. Bändid nagu Twin Peaks, Ween, Wilco, Ariel Pink ja R. Stevie Moore, on mind muusikuna lähiaastatel palju mõjutanud.

Andres Rass on kõige positiivsem ja meeldivam inimene, keda tean. Need omadused loovad koostöö igati meeldivaks ja mänguliseks. Lisaks Georgile on ka tema suur tugevus lauludekirjutamine. Iga kord kui ta miskit loob tuleb „hitivabriku“ korstnast paksu suitsu - see on minu subjektiivne arvamus, et Rass oskab kirjutada suure potentsiaaliga hitte. Hittide all pean silmas lugusid, mis on mittemuusikule lihtsasti seeditavad ja arusaadavad, kuid nutikalt komponeeritud, et ka muusikainimene oskab neid hinnata. Hea näide on meie Spotify's kõige kuulatum lugu „Roosad Prillid“. Pop-muusika žanrile omase salm, refrään, *bridge*, *coda* vormiga lugu, kus hääled on juhitud korrektselt taustharmoonia järgi, ei tundu kolm helistikuvahetust forsseerituna, kui need on maitsekalt muusikasse „ära peidetud“. Seal tulevad mängu Rassi tugevad muusikateoreetilised teadmised, mida ta oma loometööl oskuslikult rakendab.

Robin Kiisholts, kes liitus meie bändiga teisel tegevusaastal, tõi meid välja loomingulisest tühjusest ja andis meile uue hingamise. Tema rokk ja metal muusika taust annab meie muusikale vajaliku energia. Minule on Robin lisaks sõbra ning bändikaaslasena ka muusikaline eeskuju. Kuigi mängime erinevaid instrumente ning ka vaadetelt oleme üksteisest erinevad, hindan tema töökust ja pealehakkaja suhtumist. Kindlasti on märgata ka suurt arengut Robini instrumendi valdamises. Koolis õpitud jazzmuusika stilistika elemendid leiavad tänu temale meie muusikas rakendust. Huvi katsetada erinevaid ideid ja tulla mugavustsoonist välja inspireerivad teda kui ka ümbritsevaid muusikuid.

Karl-August Soonberg on ilmselt põhjus, miks meie bänd üldse tekkida sai ja on nii kaua koos püsinud. Tema eestvedamisel toimunud ühised ajaveetmised ja muusikavälised tegevused on meid kokku toonud. Mind ja Karlat ühendab ka perekondlik Lõuna-Eesti pärisuusmuusika taust, mistõttu tunnen teda teistest bändiliikmetest kõige kauem.

Karla bassipartiid on liikuvad ja julged avastama, kuid mitte tähelepanu tõmbavad või domineerivad. Koos trummipartiiga loovad need kindla vundamendi, millele rokk bänd saab toetuda. Samamoodi kui pillimängu, võib kirjeldada teda kui inimest seltskonnas: pealtnäha

tagasihoidlik kõrvaltegelane, kes ei võta endale liigset tähelepanu. Ometi tema puudumine seltskonnast on kõigile ühiselt tajutav. Lisaks on märkimisväärne tema heatahtlikus kõigi ja kõige vastu ning omapärane huumorimeel. Lõpetades loo toonika asemel mõne veidra helistikuvälise noodiga, kirtsutavad teised nina ja vaatavad arusaamatu näoga üksteisele otsa- Karla lagistab meie üle aga laialt naerda.

3.2 Prooviperiood

Esimeses proovis esitasin algse kava, oodates bändikaaslaste tagasisidet. Tegime kava veidi ümber ning vahetasime mõned lood ära, et pillivahetus oleks laval kiirem. Edaspidi keskendusime lugude sujuvale esitusele, tegemata pikki pause. Olime lugusid varem esitanud ning ei pidanud midagi nullist õppima hakkama.

Lisaks tavaproovidele tegime ka vokaaliproove, et harjutada kolmehäälset laulu.

Ühisproovides on raske keskenduda vokaalile, sest see mattub pillide heli alla.

Peaaegu sama tähtsaks kui instrumentatsioon ning ei taha teha selle arvelt järeleandmist.

Niisiis toon välja kolm peamist aspekti, milleks valmistusime- vokaalid, instrumentatsioon ja sujuvus.

Kokkuvõte

Minu diplomikontsert nimega „Onkel Jonkel debüütalbum „Kiviaeg“ esitluskontsert“ toimub 22.05.2024 kell 20:00 Pärimusmuusika Aidas suures saalis. Bändi koosseisu kuuluvad Georg Eessaar, Andres Rass, Karl-August Soonberg ja Robin Kiisholts.

Kontserdil tulevad esitusele kaheksa omaloomingulist lugu, millest kahe autor olen mina ning ülejäänude puhul olen olnud arranžeerija rollis. Kõik lood on valminud õpingute perioodil Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias ning on inspireeritud meie läbielatud sündmustest, meeldivatest ja ebameeldivatest kogemustest ning meelistegevustest.

Kirjaliku töö esimeses osas anna ülevaate enda muusikuks kujunemise teekonnast: lapsepõlvest, õpingutest Valgas, kuni ülikooli õppima asumiseni. Toon välja ka erinevad koosseisud kus olen elujooksul tegutsenud ning saavutused ja õpetunnid, mis olen selle aja jooksul saanud.

Teises peatükis avan kontserdi kontseptsiooni ning tutvustan esitatavat kava. Kirjeldan igat lugu eraldi ning räägin valmimisprotsessist.

Kolmandas peatükis tutvustan ansambli koosseisu ning kirjutan igast bändiliikmest eraldi. Kirjeldan ka prooviprotsesse ning toon välja aspektid, millele enim kontserdiks valmistumisel tähelepanu pöörasime.

Õpingud Viljandi Kultuuriakadeemias on andnud mulle teadmised ja oskused, mida läheb vaja professionaalsel muusikul tööturul. Hindan siin koolis saadud tutvusi ja kontakte samas vallas tegutsevate inimestega ning olen tänulik kõigile asjaosalistele, kes on mind õpingute perioodil kujundanud selliseks inimeseks nagu täna olen.

Kasutatud allikad

Harison, C. (2014). *Feedback; The Who and Their Generation*. (pp. 47). Rowman & Littlefield Publishers, Incorporated.

Paulus, T. (2001). *Improvisatsioon ja harmoonia kitarril I osa*. (lk 22). Prisma Prindi Kirjastus.

Mintzer, B. (2000). *15 Easy Jazz, Blues & Funk Etudes*. (pp. 28). Alfred publishing co.,inc.

Lookout Low - Twin Peaks. (s.a.). <https://www.discogs.com/master/1604587-Twin-Peaks-Lookout-Low>

Õine Bingo - Ans.Andur. (s.a.). <https://www.discogs.com/release/7046905-Ans-Andur-%C3%96ine-Bingo>

Lisa 1. Transkribeeritud teemanoot loost „Lenda“

Lenda

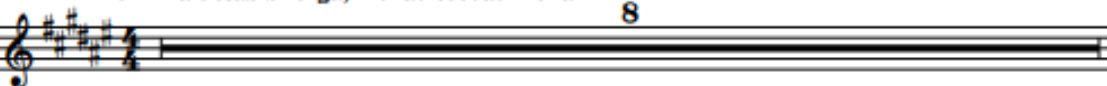
Onkel Jonkel

Ott-Mait Põldsepp

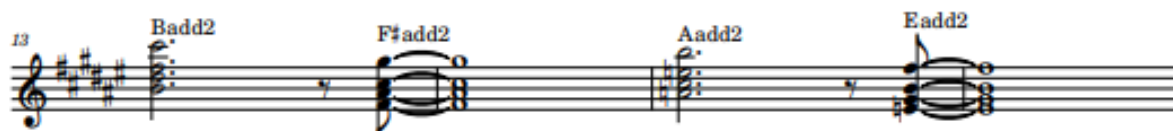
♩ = 180

Swingiv rokk Trumm alustab biidiga, kidrad teevad müra

8

Intro 

Kidrariff
 9  F#b711 E F#b711 E

13  Badd2 F#add2 Aadd2 Eadd2

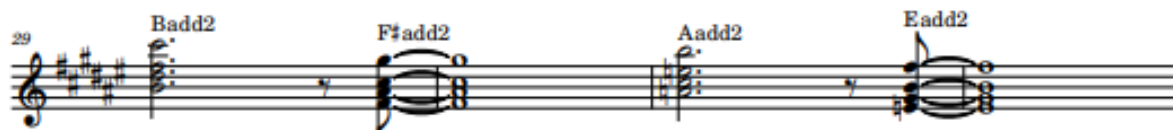
17  F#b711 E F#b711 E

A1 21  F#b711 E

Nii kau nilt Õh tu ku mas sä rab väi ke linn

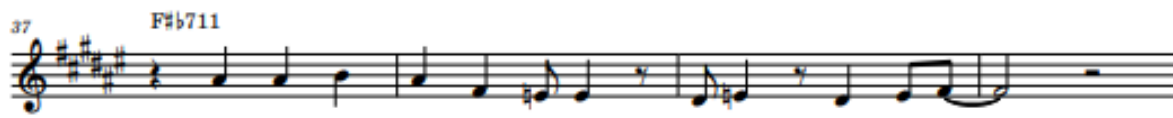
25  F#b711

End mur da va baks ja len nel da kui lind

29  Badd2 F#add2 Aadd2 Eadd2

A2 33  F#b711 E

Nii mõt les ta ning ja lad lah ti tõu kas maast,

37  F#b711

ei us kund ta kui a vas tas end len da mas.

41  Badd2 F#add2 Aadd2 Eadd2

Ott-Mait Põldsepp

3

89 B C#m A A/C#

1. 2.

Ta

94 **C2** B D E

len dab ü le ma ja ka tus te, ta

98 B C#m A A/C#

len dab mõt ted a ga mu jal en dal

102 B D E

Len dab te ge li kult tek ki em bab,

106 B C#m A A/C#

len dab ta len da

110 **Kidrariff** E F#b711 E

b

114 F#b711 E F#b711 E

Outro Kidrariff on endiselt all
Georgi liid

118 F#b711 E F#b711

122 F#b711 E F#b711

Kidrariff on endiselt all
Ott liitub tertsis
Korduses kasvatame

126 F#b711 E F#b711

4

130 F#b711 E F#b711

Musical notation for measures 130-133. Measure 130 has a whole rest. Measures 131-133 contain a melodic line with eighth and quarter notes. Chords F#b711, E, and F#b711 are indicated above the staff.

134 C#m C 2

Musical notation for measures 134-135. Measure 134 has a whole note. Measure 135 has a half note with a fermata. A '2' is written above the staff in measure 135.

Lisa 2. Transkribeeritud teemanoot loost "Surfavad pingviinid"

Surfavad pingviinid
Onkel Jonkel

A.Rass A.Rass

Pop/surf Rock Akusti strum ♩ = 200

EΔ7 EΔ7 F#m7 F#m7 G#m7 G#m7 CΔ7 DΔ7

Intro

A

9 EΔ7 EΔ7 F#m7 F#m7

1. Vaa tan kel - lat ai - na time - 'i, sep - temb - rist
2. Ja kui lõ - puks saa - bub su - vi, puh - kab Surf's - Up

13 G#m7 G#m7 CΔ7 DΔ7

mai - ni, oo - tan õits - vaid tai - mi.
mo - vie, pal - ju - ne - vad puu - gid.

17 EΔ7 EΔ7 F#m7 F#m7 G#m7

Se-niks te - le - ka ees vii - bin, vaa - tan kui - das rii - fil
Lau-lan rööm-salt ran - na too - lis, lin - du - de - ga koo - ris,

22 G#m7 CΔ7 DΔ7

sur - fa - vad ping - vii - - - nid.
los - si ta - ga hoo - - - vis.

El. twang liid

B

25 EΔ7 EΔ7 B6 B6

29 DΔ7 DΔ7 A A

33 EΔ7 EΔ7 B6 B6

37 DΔ7 DΔ7 A Am7

2

41 **Ref** G#m7 C#m7 F#m F#m
 Ü - tseb loo - dus mi - na - gi po - le vi - ga mi - da -

45 G#m7 C#m7 F#m F#m
 gi

49 1. G#m7 C#m7 F#m F#m
 Võ - tan päi - kest am - psu ka ro - he - le - vast maa - gi - a

53 G#m7 C#m7 F#m F#m To Coda
 st.

57 G#m7 C#m7 F#m F#m
 Mõ - ni söi - dab ru - la - ga Co - dy sur - fab ka - na - ga

61 G#m7 C#m7 F# F#m7

B El. twang liid
 65 EA7 EA7 B6 B6

69 DA7 DA7 A A

73 EA7 EA7 B6 B6

77 DA7 DA7 A Am7

Bridge

Ainult akust ja laul
pikad akordid 3

81 $E\Delta 7$ $F\sharp m 7$

1. Kui kaob pilv ja pa - lav päi - ke. pais - tab mul - le
2. Ja kui sa - jab - ki veits vih - ma mis siis sel - lest

85 $G\sharp m 7$ $C\Delta 7$ $D\Delta 7$ **D.S. al Coda**
trummi 16th fill

pea - le on mul hea meel. ka-na Joe ei vih - ka.
ik - ka,

92 $G\sharp m 7$ $C\sharp m 7$ $F\sharp m$ $F\sharp m$

Õi - tseb loo - dus mi - na - gi po - le vi - ga mi - da -

96 $G\sharp m 7$ $C\sharp m 7$ $F\sharp m$ $F\sharp m$

gi

100 $G\sharp m 7$ $C\sharp m 7$ $F\sharp m$ $F\sharp m$

Mõ - ni söi - dab ru - la - ga Co - dy sur - fab ka - na - ga -

104 $G\sharp m 7$ $C\sharp m 7$ $F\sharp$ $F\sharp m 7$ E

Lisa 3. Transkribeeritud teemanoot loost "Psühh"

Psühh

A.Rass

Pink Floyd type of A.Rass

$\text{♩} = 70$ Akusti arpeggio

Em7 A6 Em7 A6

Vamp 

Soolo salmi peale

Em7 A6 Em7 A6

A 

1. Is - tun ük - sin - da tu - ta - val al - leel
2. Män - gid mi - nu - le noo - te mi - da eal

9 Em7 A6 Em7 A6



Kõik - jal vir - ven - dab sil - mi sul - ge - des
te - sed ei kuu - le a - van sil - mad seal

13 G6 A6 G6 D Aadd2 **D.S. - soolosse**



Kus - kil kõr - ged on mäed need ei pais - ta mei - le
Ku - s kõr - ged on mäed ja need on ai - nult

Psüh. kasvatus Akust

17 Em7 Em7 A6 A6 **4**

PSÜH 

El. liitub muted

25 Em7 Em7 A6 A6 **4**



33 Taldrikud juurde **8**



Bass liitub

Trummi soolo

41 Em7 Em7 A6 A6 **4**



49 **12**



Lisa 4. Transkribeeritud teemanoot loost “Hammas verel”

Hammas verel

Onkel Jonkel

♩ = 100 G.Eessaar G.Eessaar

Swing ballad Akust strumming

B♭ Dm Cm B♭ Dm Cm

Vamp

5 B♭ Dm Cm B♭ Dm Cm

A

1. E - si - me - ne kord, kui kõik on just kui norm sü - da - mes on va - lu a - ga mõis - tu - ses on torm
 2. Vi - ma - ne - kord, see vii - ma - ne - kord mat - tis hin - ge kat - tis nae - ru vai - ku - ses ma po - le olnd -

9 B♭ Dm Cm B♭ Dm Cm **D.S.**

Vär - vi - li - ne pilt klaa - sis - tu - nud pilk tõi - bab hin - ge - tõm - be haa - vu - õmb - leb niit on ots - sa saand.
 Loo - dan et sa tead, et tah - tsin ai - nult head

13 Cm Dm Cm Cm Dm Cm

E - ga kae - gi juur - de too suit - se - ta või joo,

17 Cm Dm Cm **Band sisse**
 E♭

kuid ä - ra en - nast pei - ta ei saa o - led täi - tsa ü - ksin - da

20 Cm Dm Cm Cm Dm Cm Cm Dm

Ei sa - te - a mis toi - mub mi - nu - pe - as

25 Cm E♭

27 B♭ **2.kord soolo** Dm Cm Cm

Ref Solo

Ü - tle mis - ki po - le i - ga - ve - ne i - gav hak - kab po - le i - me ii - al u - nus - ta - su ni - me üt - le

31 B♭ Dm Cm Cm

sii - ralt suu - na sil - mad sil - ma - de - le piin - lik vai - kus päi - ke e - re i - ga - ves - ti ham - mas ve - rel.

35 B♭ Dm Cm Cm

Ref2

Ü - tle mis - ki po - le i - ga - ve - ne i - gav hak - kab po - le i - me ii - al u - nus - ta - su ni - me üt - le

39 B♭ Dm Cm Cm

sii - ralt suu - na sil - mad sil - ma - de - le piin - lik vai - kus päi - ke e - re i - ga - ves - ti ham - mas ve -

43 B♭ Dm Cm Cm

rel - - - - - ham - mas ve -

2

47

B \flat Dm Cm Cm F B \flat

rit

Detailed description: This musical staff is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first measure contains a whole note Bb with the instruction 'rit' below it. The second measure has a whole note Dm. The third measure has a whole note Cm. The fourth measure has a whole note Cm. The fifth measure contains a quarter note F. The sixth measure contains a triplet of eighth notes: G, A, Bb. The seventh measure contains a whole note Bb.

52

Detailed description: This musical staff is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It consists of five empty measures followed by a double bar line.

Lisa 5. Transkribeeritud teemanoot loost "Naabrid"

Naabrid
Onkel Jonkel

G.Eessaar G.Eessaar

Biidikas
♩ = 130

C6 B♭6 Am7add11 C6 Am7add11 B♭6 C6 Am7add11 B♭6 C6

Intro

6 C6 B♭6 Am7add11

A

1. Naa-bri-tel - on tü-li - ma - jas, ja meil kel - lel-gi ei o - le se-da
2. Kee-gi sind - ma-ha jät - tis ei sind ai - ta e-nam net - flix ja

10 Am7add11 Am7add11 B♭6 C6

va - ja - - - - -
jää - - - - - tis

12 C6 B♭6 Am7add11

I - ga päev - - on sa-ma ja - ma, i - sa joob - - - - - lap-sed ei -
Va-jad nüüd - - tä-he-le-pa - nu, või-dab siis - ki va - stu

16 Am7add11 Am7add11 B♭6 C6

ma - ga - - - - -
pa - nu - - - - -

18 B♭6 C6 Am7add11 B♭6 C6

Ei me kee - gi tea kes meist kee - gi ke-da ei tea - - - - -

22 B♭6 C6 Am7add11 B♭6 C6

Hoi - a sel-get pead püü - a nä - ha head kõik muu - tub pea.

26 Am7add11 B♭6 C6 Am7add11 B♭6 C6

U - sal - da - da tuus u - nus ta - da muu nae - ra - tus suul,

30 B♭6

pu - hub u - us tuul ju - ba uu - el kuul u - - su - -

2 Motown beat

32 C B \flat E \flat /B \flat B \flat C B \flat E \flat /B \flat B \flat

B1

või mit - te see kõik on

36 C B \flat E \flat /B \flat B \flat C B \flat E \flat /B \flat B \flat

mõt-te - tu, me i - se loo-me mõt - te. Loo-me

40 C B \flat E \flat /B \flat B \flat C B \flat E \flat /B \flat B \flat E \flat /B \flat B \flat E \flat /B \flat B \flat

mõt - te mõt-te-tu-le süü-ta-me lee-gi tu-le - le Loo-me

Solo

45 C B \flat E \flat /B \flat B \flat C B \flat E \flat /B \flat B \flat

49 **8**

Bridge

57 Dm7 Dm7 G G

61 Dm7 Dm7 G G

65 Dm7 Falsetid ja impro Dm7 G G

C

69 F F Em7 Em7

73 F F G **On cue edasi**

Loo - me

77 C B \flat E \flat /B \flat B \flat C B \flat E \flat /B \flat B \flat

B2

mõt - te mõt-te-tu - le süü-ta-me lee - gi tu - le - le Loo-me

3

81 C B \flat E \flat /B \flat B \flat C B \flat E \flat /B \flat B \flat



mōt - te mōt-te - tu - le sūū-ta-me lee - gi tu-le - le____ Po-le

Out

85 C B \flat E \flat /B \flat B \flat C B \flat E \flat /B \flat B \flat



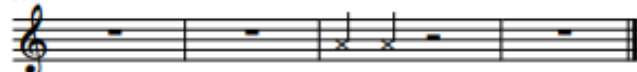
lõp - pu lõp-ma-tu-sel on-sūn-ni - pä-vad ma-tus - tel____ Loo-me

89 C B \flat E \flat /B \flat B \flat C B \flat E \flat /B \flat B \flat



mōt - te mōt-te - tu - le sūū-ta-me lee - gi tu-le - le____

93 Gm7 B \flat C



Lisa 6. Transkribeeritud teemanoot loost "Lossibleis"

Lossibleis
Onkel Jonkel

G.Eessaar
Stoner rock
El. kidra üksi

G.Eessaar

$\text{♩} = 170$ F B \flat G F B \flat G

Intro 

Band liitub

5  8

13 F B \flat G F B \flat G

A1  Meil on vai - kus, kü - las eil - sest saa - ti lais - kus.

17 F B \flat G F B \flat G

 Meil on pai - ku, kus kee - gi tei - ne käi ei sa - tu

21 F B \flat C **Shout** D \flat B \flat C

 Los - sis jäl - le bleis, va - na hea Kar - la heis!

25 F B \flat C **Shout** D \flat B \flat C

 E - go sur - ma reis, hap - peks kää - rind vein!

29 **Aind kidra** F A \flat B \flat **Band juurde** B A \flat B \flat

ref1  Los - sis jäl - le bleis - - -

33 **Aind kidra** F A \flat B \flat **Band juurde** B A \flat B \flat

 Mus - treid tä - is sein - - -

2 Kidra üksi

37 F B \flat G F B \flat G **Trummi fill**

A2 Meil on vai - kus, kü - las eil - sest saa - ti lais - kus.

Band juurde

41 F B \flat G F B \flat G **trummi 16th fill**

Ref2 Meil on pai - ku, kus kee - gi tei - ne käi ei sa - tu__

Aind kidra

46 F A \flat B \flat **Band juurde** B A \flat B \flat

Los - sis jäl - le bleis - - - -

50 F A \flat B \flat B A \flat B \flat

1. Mus - treid tä - is sein - - - -
2. Hap - peks kää - rind vein,

Kardaaniga 16th

54 F A \flat B \flat B A \flat B \flat

3. E - go sur - ma reis - - - -

Akord kõlama

58 F **8**

Solo bass

66 **lõpp on cue** **4**

Solo drum

$\text{♩} = 85$ **Hevi breakdown**

70 **Kidra ja trumm**

B

72 **Teised juurde** **Trummi fill**

74 $\text{♩} = 170$

78 El. III
C 3
D \flat

82 El. III B \flat D \flat F D \flat

Out

86 B \flat D \flat D \flat F

Lisa 7. Transkribeeritud teemanoot loost "Aadam ja Eeva"

Aadam ja Eeva
Onkel Jonkel

A.Rass A.Rass

$\text{♩} = 185$

E E D Aadd2

Intro

5 G A E E7#9 E7#9 E7#9 G A E E7#9 E7#9 E7#9

1.Si-na

9 **A** E E

pa - hur - dad et sul ei o - le rii - deid mi - da kan - da, mi - nu
o - led pä - rit lin - nast kus pri - vaat - sust ka - tab kar - din mi - nu

11 D Aadd2

mee - lest on see suu - re pä - ra ne sest sa meel - did mul - le
ko - du koht on maal kus naab - ri va - ve a - sub vaa - te - pil - dist

13 G A E E7#9 E7#9 E7#9 G A E E7#9 E7#9 E7#9

pal - jalt. Ü - le
ee - mal. Võ - taks

17 E E

üld - se sel - les lai - as il - mas pa - hu - rust on pal - ju, see - ga
a - ja ma - ha mu - red na - gu mul - let sel - ja ta - ha, siin küll

19 D Aadd2

tä - na jää - me ka - he - ke - si a - lasti ja tee - me ko - dus
klu - bi - sid ei o - le a - ga sel - le eest on kos - su - korv ja

21 G A E E7#9 E7#9 E7#9 G A E E7#9 E7#9 E7#9

To Coda

nal - ja. Ol - gu
peen - rad. Saa - me

2

25 E E
va - ra - ne või hil - ja sa võid süü - a mi - nu vil - ja na - gu

27 D Aadd2
üt - les ilm - selt Aa - da - ma - le

29 B B Add2 Add2
Ee - va _____ üt - les

33 B B Add2 Add2
Ee - va _____

37 G A E E7#9 E7#9 E7#9 G A E E7#9 E7#9 E7#9
Vamp

41 G A E E7#9 E7#9 E7#9 G A **D.S. al Coda**
2.Si - na

45 E E
joos - ta ai - as rin - gi hoi - da kät - est kin - ni mi - na o - len

47 D Aadd2 Akusti üksi
Aa - dam ja si - na o - led

51 **Atmosfäär** Em A Em **Faslett backvox** A
Pre

59 Em A Em **Faslett backvox A**

67 Em Em Em Em A
C

3

71 **Em** **Em** **Em** **Em** **muted strum**

75 **A** **A#** **A#**

77 **Akusti liid**
D **A** **C** **G** **G** **A**

D
80 **B** **Call** **Response** **A/B**
Ee - va _____ Ee - va _____

84 **B** **Call** **Response** **A/B** **A**
Ee - va _____ Ee - va _____ va _____

90 **El. kidra liid**
B **B** **A** **A** **G** **A** **A**
Out

97 **Oktav alt**
B **A** **A** **G** **A**

103 **B** **B** **C** **C** **D** **D**

109 **E**

Lisa 8. Transkribeeritud teemanoot loost "Tudengi romantika"

Tudengi romantika

E-L.Marran Onkel Jonkel O.Pöldsepp

Country rock ballad ♩ = 90

Intro

1. Ta-haks pan - ka röö - vi -
2. An - na sü - da tee - mul

A

da ko - os si - nu - ga Vä - lis - maa - le põ - ge -
head o - ma nae - ru - ga Kõik mis ta - had kät - te

A

da do - ku - men - di - ta Maks on tur - ses a - ju
saad il - ma vae - va - ta U - nus - ta - me ko - du -

B

koos õp - pe lae - nust maks - tud pool e - nam hal -
maa mus - ti - kad ja si - bu lad kä - e - van -

B

- ve - maks min - na ei saa Kõik nüüd
- gus on sü - da - me - daam Kõik mu

A

hoo - bilt jäl - le tun - dub kui praak si - nu - ta ei suu - da ol - la ma
hou - mid näe - vad muu - tu - nud meest mak - san üü - ri si - nu sü - da - mes

A

— see on tu - den - gi ro - man - ti - ka.
— see on tu - den - gi ro - man - ti - ka.

Soolo pickup

Salmi peale 8

Solo1

2

31

Solo2

4

35 D E Bm D A Bm D A

3.Ei pea pan-ka röö-vi -

41 D D A A

ma___ ko - os si-nu - ga___ Saa-me ra-hus e - la -

45 D D A Klahvi fill G/A

da___ si - bu - la - te - ga___ Mu - re - sid saab la - ha -

49 **Bridge** D D A G/A

ta, po - le hul-lu ra - ha - ta kui o - le-me koos___ see on ro -

53 D D A A

man - ti - ka ma tean,

57 El. kidra lead

Out Bm D A Bm D A

61 Bm D A Bm D A

Lihtlitsents

1. Mina, Ott-Mait Põldsepp, annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud töö „ONKEL JONKEL DEBÜÜTALBUM „KIVIAEG“ ESITLUSKONTSERT“, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni. Töö juhendaja on Peedu Kass.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commonsilitsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Ott-Mait Põldsepp

20.05.2024