

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

rütmimuusika õppekava

Kärt Anton

**Diversified**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Liina Saar

Kaitsmisele lubatud.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2019

## SISUKORD

<b>SISSEJUHATUS</b> .....	3
<b>1. KONTSERDI ETTEVALMISTUS</b> .....	4
1.1. Kontserti nimi.....	4
1.2. Koosseis.....	4
1.3. Lugude kirjutamine.....	5
1.4. Proovid.....	6
1.5. Helitehnika, kontserdipaik ja valguslahendused.....	7
1.6. Reklaam.....	8
<b>2. KOMPOSITSIOONID</b> .....	9
2.1. Kodus.....	9
2.2. Jealous.....	9
2.3. Space.....	10
2.4. 5 Years.....	10
2.5. If I Die Young.....	11
2.6. Fantasy.....	11
<b>KOKKUVÕTE</b> .....	12
<b>MÄRKUSED JA KOMMENTAARID</b> .....	13
<b>KASUTATUD MATERJALID</b> .....	14
<b>LISAD</b> .....	15
Lisa 1. Lavaplaan.....	15
Lisa 2. Kodus.....	16
Lisa 3. Jealous .....	22
Lisa 4. Space.....	32
Lisa 5. 5 Years.....	37
Lisa 6. If I Die Young.....	46
Lisa 7. Fantasy .....	52

## SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate Kärt Antoni loomingulise diplomikontserdi “Diversified” [1] lugudest, koosseisust, ettevalmistusest ja tehnilisest teostusest. Kontsert toimub 22. mail kell 19.00 Viljandis Pärimusmuusika Aida suures saalis.

Muusika jõudis minuni juba väga noorena. Vanaema räägib lugusid kuidas olin paari-aastasena talle päevad otsa omaloomingulisi laulukesti esitanud. Suur esinemisvajadus ja muusikahuvi viis selleni, et pidin 6-aastaselt valima mis pilli ma muusikakooli õppima lähen. Valisin ilma pikemalt mõtlemata viiuli, sest seal on ainult 4-keelt ja seega ka ainult 4-nooti. Möödus kaheksa aastat Otepää muusikakoolis ja seejärel kolm aastat Tartus laulustuudios. Minu muusikaõpingute algusest oli selleks hetkeks möödunud 12 aastat, kuid huvi muusika vastu polnud raugenud, niisiis otsustasin seada sammud Viljandi kultuuriakadeemia poole.

Minu loov-praktilise lõputöö eesmärgiks on korraldada kontsert, kus kõlab originaallooming, mis kirjeldab mind kui lauljat ja muusikut. Kontserdil kõlab 5 omaloomingulist lugu ning 1 arranžering. Muusika valmis spetsiaalselt diplomikontserdi tarbeks ning seda esitav koosseis on ainult selle kontserdi jaoks kokku pandud. Kontserdil mängivad: Jaan-Eerik Aardam - kitarr, Mart Nõmm - bass, Karl-Heinrich Arro - trummid, Greete Paaskivi - klaver, Katrina-Merily Reimand - viiul, Judith Parts - viiul, Kelly Veinberg - viiul, Kärt Männa - taustavokaal, Ingrid Rabi – taustavokaal, Kelly Vask – taustavokaal ja Kristiina Lilleleht - taustavokaal.

Kirjaliku osas teen ülevaate kontserdile eelnenud perioodist: loomeprotsess, koosseisu valik, prooviperiood ning tehnilised lahendused. Töö teises osas analüüsin lugude kompositsioone ning sisu. Lisades toon välja kõikide lugude sõnad, partituurid ja lavaplaani.

## 1. KONTSERDI ETTEVALMISTUS

Alustasin oma diplomikontserti “*Diversified*” planeerimist 2018 aasta detsembris. Teades, et kevadine koolilõpp tuleb ajaliselt kiire, tegin esimese asjana selgeks kontserti olemuse, otsisin muusikud ning leppisin kokku proovide ajad. Jaanuari lõpuks sain kinnitada 12-pealise koosseisu ning proovid märtsis ja aprillis. Järgnevates peatükkides räägin kõigest lähemalt.

### 1.1. Kontserti nimi

Kontserti nimi sündis aprilli keskpaigas, kui hakkasin tegelema reklaammaterjaliga. Selleks hetkeks oli bändil juba muusikaline materjal omandatud ning mõistsin, et kontsert on stiili poolest nii kirju, et kogu muusikat ühe sõnaga kokku võtta on väga keeruline. Minu looming on kombinatsioon muusikast, mida mulle endale meeldib kuulata: näiteks *pop*<sup>[2]</sup>, *jazz*<sup>[3]</sup>, *rock*<sup>[4]</sup>, klassikaline- ja filmimuusika. Lisaks erinevatele muusikastiilidele on minu suureks kireks veel teater ja muusikalid.

Minu muusikalised mõjutajad mängisid rolli loomingu valmimisel ja seega otsustasin leppida sellega, et olengi väga erikülgne ja stiili poolest ebaselge. Kuna enamus repertuaarist on inglisekeelne, otsustasin sama ka pealkirja osas. Leidsin eesti-inglise sõnaraamatust vaste minu kirjeldusele: *diversified* - mitmel alal tegutsev, mitmekesine, hajutatud. (ÕS, 2019)

### 1.2. Koosseis

Koosseisu kokkupanemisel oli minu jaoks ainult 2 kriteeriumit: suurepärase pillioskus ning hea isiklik klapp. Viimane on minu jaoks kõige olulisem, sest loomingu protsess on viljakaim just siis, kui oled ümbritsetud heade sõpradega, kes õigel hetkel väärt nõu pakuvad. Samuti tunnevad sõbrad mind kui muusikut ja oskavad juba ette näha mu soove ja tajuda stiili. Nii moodustuski bänd minu Viljandis elavatest koolikaaslastest ja sõpradest.

Lisaks klassikalises bändile (trumm, bass, kitarr, klaver) tahtsin kasutada ka viiuleid, sest viulimuusika on saatnud mind läbi aastate ning ma tundsin et sel on kindel koht minu

loomingus. Nelja võimekat taustalauljat oli vaja keerulisemat sorti vokaalseadete esitamiseks. Trummar, bassist, pianist ja kitarrist on minu head sõbrad ning lisaks on nad nelja ülikooliaasta jooksul palju koos erinevates koosseisudes mänginud. Teadsin, et kui rütmigrupp suudab hästi koos mängida, siis kõik muu (vokaalid, viiulid) sinna juurde panna on lihtne. Kirsina tordil kasutan ühes loos oma hea sõbra Roland Mällo saksofoni-talenti, kes suudab oma sooloo "Fantasy" täiesti uuele tasemele tõsta.

### 1.3. Lugude kirjutamine

Lugude kirjutamine algas jaanuaris, kui olin koosseisu paika saanud. Ma alustasin virtuaalsete instrumentidega, kasutades muusikatöötlusprogrammi *Logic Pro X*<sup>[5]</sup>. Kõigepealt panin paika rütmigrupi partiid, seejärel planeerisin meloodia ja viiulipartiid sinna ümber ehitada. Sain üsna kiiresti aru, et sellisel meetodil valmivad tugevad instrumentaallood, kuhu ma ei suutnud enam vokaalset materjali lisada. Rütmigrupi partiide tegemisel ei mõelnud ma kordagi loo meloodiale ega sõnadele. Nii tegin umbes 4-5 lugu, proovides pikalt erinevaid meloodialiine nende instrumentaalide peale, aga ükski ei kõlanud neist nii nagu olin soovinud. Mõistsin, et pean alustama otsast peale, aga seekord teistmoodi.

Alustasin uuesti - istudes klaveri taga, saades kõigepealt kirja sõnad, meloodia ja harmoonia. Seal edasi kõikide muude instrumentide juurde arranžeerimine tuli lihtsamalt, eelkõige sellepärast, et ma juba teadsin, mida looga öelda tahtsin. Nii sündisidki kõik minu diplomikontserti lugude struktuurid märtsi kuus ühe nädala jooksul. Leidsin enda jaoks mooduse, kuidas väga kiiresti saada esimesed mõtted paberile. Edasine arranžeerimine kestis viimaste proovideni. Rohkem aega kulus taustavokaalide ja viiulipartiide arranžeerimisele ning vähem rütmigrupipartiidele. Rütmigrupile oli eesmärgiks anda mängimiseks võimalikult täpse rütmikaga harmoonia, sest muud oskused neile arranžeerimiseks on mul puudulikud. Minu oskused viiulil, klaveril ja vokaali kasutuses mängisid rolli nende partiide sündimisel - nende raskusaste on minu võimete piires. Seega võin julgelt öelda, et arranžeringutes pole partiid, mida ma ise ei suudaks ära mängida (v.a rütmigrupipartiid).

Algselt kirja pandud meloodia ja harmoonia said hiljem muudetud tänu minu muusikalistele mõjutajatele. Sellel hetkel olid nendeks Tom Misch, Lianne La Havas ja Queen. Kuulasin oma

lemmikuid ja analüüsisin nende lugude harmooniaid. Kui kuulsin harmoonilist liikumist, mis mulle väga sümpatiseeris, proovisin selle teoreetiliselt lahti seletada ning siis oma lugudesse panna. Selgus, et üks-ühele maha võttes kõlavad need harmooniad minu lugudes võõralt. Seejärel kombineerisin sümpatiseerivaid harmooniaid erinevatest lugudest omavahel, muutsin akordide detaile ning sain lõpuks tulemuseks sellised harmoonilised liikumised, mis toovad lugudesse piisavalt pinget ja õiget meeleolu.

Lugude sõnad valmisid paralleelselt meloodiaga. Viisi struktuur sai paika üsna kiiresti ning hilisem analüüsimine tõi kaasa minimaalseid muudatusi. “*Fantasy*” sõnad sai kirjutatud koostöös minu hea sõbra Andra Ausiga seetõttu, et mul olid selleks hetkeks ideed otsa saanud ja vajasin abi. Kuna inglise keel pole minu emakeel, lasin kõik oma tekstid üle vaadata ja grammatilised ebatäpsused parandada inglise keele filoloogil Rasmus Kullil.

Noodistamiseks kasutasin muusikatöötlusprogrammi *Musescore*<sup>[6]</sup> eelkõige sellepärast, et tegemist on tasuta tarkvaraga. Olin varasemalt sellega ka noote teinud, aga diplomikontserti nootide tegemine pani mu oskused proovile. Arvan, et selliste suuremahuliste tööde noodistamiseks on parem kasutada programmi *Sibelius*<sup>[7]</sup>, sest see on loodud partituuri haldamiseks ja väiksemate nootide jaoks *Musescore*. Ma õppisin *Musescore*’i paremini tundma ning tänu sellele arendasin ka oma noodikirjutamise kiirust.

Arvan, et diplomikontserdi ettevalmistamine arendas minu töövõtteid lugude kirjutamisel, harmoonilist mõtlemist, noodistamist ja arranžeerimise võtteid.

#### **1.4. Proovid**

Proovide esimesed ajad said paika jaanuaris, aga märtsis tuli neid nihutada paar nädalat edasi, sest minu lugude kirjutamise protsess venis pikemaks kui olin planeerinud. Kuna olin kontserti ja proovide vahele jätnud piisavalt aega, ei toonud edasilükkamine väga suurt kaost. Esimeses proovis olin eufoorias, et kuulda esimest korda lugusid päris instrumentidel, sest kogu loomeprotsess oli toimunud vaid minu kujutlusvõime piirides. Esimesed tunded lugusid kuuldes olid väga head, kõik kõlas nii nagu olin ettekujutanud. Mida proov edasi, seda rohkem

hakkasin kuulma kitsaskohti arranžeringutes ja harmoonilisi küsitavusi. Esimese eufooria meelevaldas ei suutnud ma oma lugusid adekvaatselt analüüsida ja hinnata.

Hakkasin kõiki proove filmima, et hiljem oleks mul võimalus neid üle kuulata ja parandada. Peale videote analüüsimist muutusid arranžeringud palju, eriti viiulitel. Prooviperioodi lõpupoole mõistsin, et lugusid kardinaalselt muuta ei tohiks, sest bänd on juba enamus lugudest lihastesse mänginud ja suured muudatused tooksid kaasa ebatäpsused. Ma leppisin mõne kitsaskohaga ja viimastes proovides keskendusin juba peamiselt ainult enda sooritusele.

### **1.5. Helitehnika, kontserdipaik ja valguslahendused**

Kontserti helindama pakkus end ise välja Miikael Haamer, kes on 4. kursuse helitehnoloogia tudeng. Ma ei olnud varasemalt temaga koostööd teinud. Hindasin tema juures kõige rohkem musikaalsust, sest ta mängib ka ise erinevates koosseisudes. Eeltööna käis Miikael viimases proovis ja tutvus partituuriga, et olla teadlik muusikalisest ülesehitusest ja koosseisu omapäradest.

Diplomikava planeerides oli esialgu plaanis salvestada kogu materjal juba enne kontserti TÜ VKA studios, et kontserdil oleks võimalik jagada muusikat ka helikandjal. Kahjuks kukkus see plaan läbi, sest ajaliselt ei oleks jõudnud *miksida*<sup>[8]</sup> ja *masterdada*<sup>[9]</sup>. Otsustasime alternatiivina teha kontserdil *multitrack-salvestus*<sup>[10]</sup>, et saaksin hiljem kogu materjali endale kasutamiseks. Ideaalis soovin lood produtseerida ning siis helikandjal välja anda.

Kontserdipaigaks andis kool meile võimaluse esineda Pärimusmuusika Aidas. Kuna 2019 aasta diplomitööd on kõik seotud üheks suureks festivaliks – FINALE 2019, siis tuleb Aida suurt saali jagada samal õhtul veel kolme bändiga. Selle lahenduse suurimaks probleemiks on ainult piiratud aeg, mis kulub bändide vahetusele laval. Probleemi lahenduseks on korralik lavaplaan (lisa 1), mis teeb helitehniku töö kergemaks.

Valguslahendustel aitab mind Aida kohalik valgustehnik Rene Liivamägi. Kuna valguse paika panemiseks on ainult heliproov, siis pean esitama oma mõtted selle osas võimalikult konkreetset.

## **1.6. Reklaam**

Juba varasemalt mainitud festival FINALE 2019 hoolitses selle eest, et kontserdi reklaam oleks atraktiivne ning erinevates meediakanalitest nähtav. Viljandi Kultuuriakadeemia jagas oma sotsiaalmeedias infot ning videomaterjale kõikidest festivalil osalevatest muusikutest ja nende kontsertidest. Festivali reklaam mõjub kindlasti tugevalt, sest kuulajal on võimalus õhtu jooksul kuulata 4-5 erinevat koosseisu ja seda kõike tasuta. Paremaks info leidmiseks loodi ka spetsiaalne koduleht, kust saab infot kogu festivali kohta.

## 2. KOMPOSITSIOONID

Järgnevas peatükis annan ülevaate kontserdil esitusele tulevate kompositsioonide ülesehitusest ja ideest.

### 2.1. Kodus

Kontserdi avalugu “Kodus” (lisa 2) erineb teistest lugudest juba sellepoolest, et ta on ainuke, millel on eestikeelne tekst. Inspiratsiooniks olid mälestused lapsepõlvkodust. Lugu on ABBAC vormiga, mida võib pidada suhteliselt ebastandardseks vormiks. See oli üks idee, mida püüdsin muusika komponeerimisel jälgida - mitte kirjutada klassikalise ABAB vormi võtmes. A-teema on pärit ühest minu varem avaldamata kompositsioonist. Üldine printsiip komponeerimisel ja arranžeerimisel oli ka see, et viiulipartiid oleks mugavad mängida. See tähendab, et vältisin helistikke, kus on palju võtmemärke ning arranžeerimisel kasutasin viiulitel paralleelseid meloodilisi liikumisi. Nende võtete eesmärgiks oli varjutada fakti, et kolm viiuldajat pole varem koos mänginud ja seega võivad tekkida häälestusprobleemid.

Lugu algab klaveri kvintoolidega, mida saadavad viiuli pikad harmooniavälised noodid. A-teemat mängib klaver ja harmooniat hoiavad viiulid ja kontrabass. Loo B- osas kõlab vokaalmeloodia, mis on kasvava iseloomuga – algab madalalt ja vaikselt ning teise B- osa lõpuks jõuab kõrgesse tugevasse nooti. Harmoonias kasutasin pinge tekitamiseks dominant-akorde ja vähendatud-akorde. Järgnev bassi soolo teeb sissejuhatuse järgmisesse osasse. Kõlab uuesti A-teema, aga nüüd mängin teemat mina viiulil ja klaver on pigem saateks. C- osa peaks ideeliselt meenutama vihmasadu. Kvintool, mida kõik viiulid *pizzicato*'s<sup>[11]</sup> mängivad, on pärit sissejuhatusest.

### 2.2. Jealous

Teise pala “*Jealous*” (lisa 3) näol on tegemist ainsa arranžeringuga, mis ei pärine minu loomingust. Loo originaal esitajaks on Labrinth ning see on välja antud 2014 aastal. Stiili poolest liigitub originaal *R&B*<sup>[12]</sup> ja *pop*’i alla. Mina tegin sellest loost aga kiire *svingi*<sup>[13]</sup>.

Muutsin peamiselt harmooniat ning tegin ümber ka sõnu. Originaali sisu räägib armukadedusest ja igatsevast armastusest. Minu rütmikas mažoorne arranžering aga ei läinud enam sõnadega väga hästi kokku. Sellepärast otsustasingi sisu üksikute sõnade muudatustega pöörata vastupidiseks. Lustakas arranžeringus on suur roll neljahäälsetel taustavokaalidel, mis täidavad takte, kus põhimeloodia ei kõla. Viiulite *glissando*'d<sup>[14]</sup> ja rõhulised kaunistused aitavad lool püsida meeleolukana. Salmi ja refräänide vaheldumine kulmineerub laulu teises pooles minu viiulisoolo ning seejärel minoorse C- osaga. Lugu lõppeb refrääni ning kinnilöögiga<sup>[15]</sup>.

### 2.3. Space

Kolmas lugu "*Space*" (lisa 4) on kontserdi üks aeglasemaid lugusid, aga teistest erineb ta oma intiimse alatooniga poolest. Loo sisu räägib inimeste vahelisest intiimsest armastusest ning selle kirjeldamiseks kasutab kosmilisi mõõtmeid – sealt ka loo nimi.

Salmi osas mängib bänd punkteeritud harmooniat ning taustavokaalid lisavad põhimeloodiale ilmekaid värve. Refräänis asendub see väga tiheda harmoonia struktuuriga, lisandub süntesaator ning taustavokaalid laulavad kahehäälselt põhimeloodiat. Teise salmi ja refrääniga kasvab lugu välja kitarrisoolosse, mis algab intensiivselt ning siis jälle langeb vaiksemaks, et 4 taktiga kasvada välja viimasesse refrääni.

Loo vorm on üsna primitiivne – ABAB, aga loodan et punkteeritud ja sisemise pingega salmi vaheldumine justkui pehme laiakõlalise refrääniga toob kuulajale piisavat põnevust.

### 2.4. 5 Years

Kontserdi neljas lugu "*5 Years*" (lisa 5) algab kitarriga ja vokaali duona. Ülejäänud bänd liitub looga teises salmis. Taustavokaalid ja viiulipartiid täidavad vaheldumisi põhimeloodia pause. Refräänis kasutan jälle juba veidi korduvat motiivi minu arranžeringutes – taustavokaalid dubleerivad põhimeloodiat. Arvan, et see suudab meloodia paremini esile tuua ning annab minule vabaduse teha vokaalornamente. Loo C- osa toob muusikasse *rock*'liku alatooniga mõttearenduse, mis kulmineerub taaskord refrääni.

Loo sisu räägib kahe inimese vahelisest sõprusest viie aasta jooksul. See sõprus on siiras ning täis armastust, aga millegi pärast on jäänud mina-tegelast jäänud kummitama mõte, et sellest sõprusest oleks võinud õigel hetkel välja kasvada hoopis midagi rohkemat.

## 2.5. If I Die Young

Kõige dramaatilisemaks võib lugeda kontserdi viiendat lugu „*If I Die Young*” (lisa 6). Selles loos puudub salmi ja refrääni vaheldumine ning selle asemel võiks öelda, et lugu koosneb salmidest, mis vahelduvad uute osadega. Loo vormi võiks kirjeldada kui AABACAAB.

Salmid kannavad endas loo põhisõnumit, milleks on mõtted surma üle. Surm kui millegi uue algus ja võimalus näha elu kaugemalt. Depressiivsena kõlava pealkirja taga on tegelikult helged ja positiivsed mõtted.

Klaveri triooli-põhine liikumine seob ära kõikide teiste partiide pikad ja üsna monotoonsed partiid. Loo meloodia koosneb samuti suures osas pikkadest nootidest, mis on tehniliselt üsna keerulised sooritada. Sedasorti arranžering võiks publikut rabada oma lihtsusega.

## 2.6. Fantasy

Kontserdi viimane lugu „*Fantasy*“ (lisa 7) on kõige tantsulisem lugu, mille põhiideeks on edasi anda positiivseid emotsioone. Loo sisu räägib eneseotsingutest, igatsusest ja fantaasiatest.

Lugu algab väljakirjutatud bassipartiiga, millega ükshaaval liituvad kitarr, süntesaator, trummid. Pikema *intro*<sup>[16]</sup> idee on lasta muusikutel veidi enne koos mängida, et leida mugav ühine hingamine. Sissejuhatuse teises osas liituvad taustavokaalid ja viiulid, mis mõlemad kannavad pikka liini, aga eri-registrites. Loo vorm on klassikaline ABABAB. Loos kõlab kaks soolot – süntesaator ja saksofon, mis on jäetud lahtise A vormiga.

## KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärk on anda ülevaade Kärt Antoni diplomikontserdi “*Diversified*” kontseptsioonist ja eelnenud ettevalmistusperioodist.

Esimeses peatükis analüüsitakse koosseisu valikut, lugude kirjutamise protsessi ja muid tehnilisi lahendusi. Teises osas kirjutatakse lahti kompositsioonide põhiideed ja arranžeringud. Diplomikontserdil tuleb esitusele viis originaallugu ning üks arranžering.

Koosseis: Kärt Anton – vokaal/viiul, Jaan-Eerik Aardam - kitarr, Mart Nõmm - bass, Karl-Heinrich Arro - trummid, Greete Paaskivi - klaver, Katrina-Merily Reimand - viiul, Judith Parts - viiul, Kelly Veinberg - viiul, Kärt Männa - taustavokaal, Ingrid Rabi – taustavokaal, Kelly Vask – taustavokaal ja Kristiina Lilleleht – taustavokaal.

Kontserti korraldamine arendas loomingulisi ning tehnilisi oskusi, mis on vajalikud artistiks kujunemisel. Tulevikus on plaan originaallooming produtseeritud kujul avaldada.

## MÄRKUSED JA KOMMENTAARID

- [1] *Diversified* - mitmel alal tegutsev, mitmekesine, hajutatud. (ÕS)
- [2] *Pop*-muusika - laiadele hulkadele suunatud haarava rütmiga laulu- ja tantsumuusika, nüüdisaegne populaarne meelelahutusmuusika. (ÕS)
- [3] *Jazz*-muusika - afroameerika päritolu nüüdismuusika, mida iseloomustab meloodia variatsioonilisus ja rohke improvisatsiooni kasutamine. (ÕS)
- [4] *Rock*-muusika - Ameerikas ja Inglismaal 1960. aastatel tekkinud levimuusika liik, milles kasutatakse tugevasti võimendatud elektri- ja elektronpille. (ÕS)
- [5] Logic Pro X – muusikatöötlusprogramm, kasutatakse muusika salvestamiseks ja editeerimiseks.
- [6] MuseScore - muusikatöötlusprogramm, kasutatakse muusika noodistamiseks.
- [7] Sibelius - muusikatöötlusprogramm, kasutatakse muusika noodistamiseks.
- [8] Miksimine - muusikaproduktiooni etapp, mille tulemusena salvestatud materjal ühildatakse üheks tervikuks.
- [9] Masterdamine - muusikaproduktiooni etapp, mille tulemusena miksitud materjal salvestatakse tiražeerimise aluseks olevale andmekandjale ehk masterile. (Vikipeedia)
- [10] *Multitrack*-salvestus – muusika salvestamise meetod, mis võimaldab salvestada ühel hetkel mitut heliriba korraga.
- [11] *Pizzicato* - keelpillidel heli tekitamine sõrmega. (ÕS)
- [12] *R&B* - rütmibluus. (ÕS)
- [13] Sving - Põhja-Ameerikas 1930. aastatel väljakujunenud džässmuusika stiil. (ÕS)
- [14] *Glissando* - libistavalt, liuglevalt ühelt helilt teisele üle minnes. (ÕS)
- [15] Kinnilöök – hetk muusikas, kui üks või mitu instrumenti ühe löögi ajal lõpetavad mängimise, viimast mängitud nooti/rütmi tugevalt rõhutades.
- [16] *Intro* - teose sissejuhatus. (ÕS)

## **KASUTATUD MATERJALID**

Tom Misch, 15. mai 2019, <https://tommisch.com/listen/>

Lianne La havas, 15. mai 2019, <https://liannelahavas.com/music/>

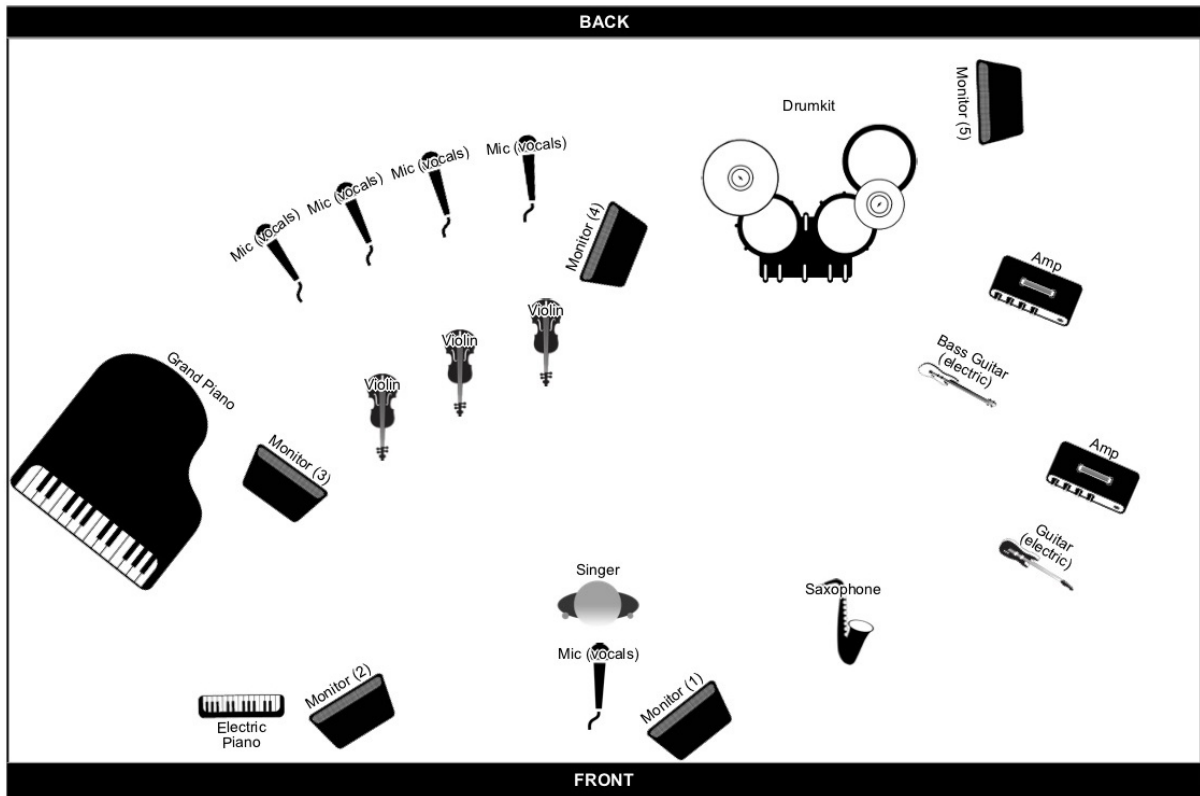
Queen, 15. mai 2019, <http://www.queenonline.com/music>

Eesti keele sõnaraamat, 14. mai 2019, <http://portaal.eki.ee>

Wikipedia, 14. mai 2019, <https://et.wikipedia.org/wiki/Esileht>

# LISAD

## Lisa 1. Lavaplaan



## **Lisa 2. Kodus**

### **Tekst laulule „Kodus“**

*Mu õnn on siin, mu sees,  
ma vaikselt valgust näen, mu ees.  
Taevateel tähed valgustavad teed,  
astun sammu edasi.*

*On tuttav hää, käsi-käes,  
nüüd hingata taas ma saan.  
Olgem nii, olgem siin,  
kus kodu meid hoiab ja armastab.*

# KODUS

♩ = 60  
Ballad

K.A.

**Intro** 8

Piano

Violin 1

Violin 2

Violin 3

Violin 4

Acoustic Bass

7 8

Pno.

Vln.

Vln.

Vln.

9 8

Pno.

Vln.

Vln.

Vln.

1 **A**

Pno. Cmaj7 C/A Fmaj7 Fmaj7/D Am7 F Cmaj7

Vln. *(Violin I and II staves with melodic lines and triplets)*

Bass *(Bass line with rhythmic patterns)*

18 **G**

Pno. *(Piano staff with a whole note chord)*

Vln. *(Violin I and II staves with a long note)*

Bass *(Bass staff with a whole note chord)*

19 **B**

Pno. C Em/B Am7 G

Vln. *(Violin I and II staves with sustained notes)*

Bass *(Bass staff with sustained notes)*

23 Cmaj7 Em/B Am7 Dm7 E7

Pno. *(Piano staff with sustained notes)*

Vln. *(Violin I and II staves with sustained notes)*

Bass *(Bass staff with sustained notes)*

27 Fmaj7 G Bdim Am7 1. A b maj7 2. A b maj7

Pno.

Vln.

Bass

33 Fmaj7 G Bdim Am7 G

Pno.

Vln.

Bass

37 **A2** Cmaj7 C/A Fmaj7 Emaj7/D

Pno.

Vln.

Bass

41 Am7 F Cmaj7 G

Pno.

Vln.

Bass

lad

Outro

45 8

Pno.

Vln. Pizz.

Vln. Pizz.

Vln. Pizz.

Vln. Pizz.

Bass

lad

lad

lad

lad

47 8

Pno.

Vln. *dim.*

Vln. *dim.*

Vln. *dim.*

Vln. *dim.*

Bass

52 8

Pno.

Vln.

Vln.

Vln.

Vln.

Bass

*dim.*

*dim.*

### **Lisa 3. Jealous**

#### **Tekst laulule "Jealous"**

*You're jealous of the rain, that falls upon my skin.*

*It's closer than your hands have been,*

*you're jealous of the rain.*

*You're jealous of the wind,*

*that ripples through my clothes.*

*It's closer than your shadow,*

*you're jealous of the wind.*

*'Cause I wished you the best of*

*all this world could give.*

*And I told you when you left me*

*there's nothing to forgive.*

*But I always thought you'd come back,*

*tell me all you found was me.*

*It's easy for me to say,*

*you're jealous of the way,*

*I'm happy without you.*

*You're jealous of the nights,*

*that I don't spend with you.*

*You're wondering who I lay next to,*

*oh, you're jealous of the nights.*

*You're jealous of the love,*

*love that was in here.*

*Gone for someone else to share,*

*you're jealous of the love.*

*As you sink in the sand, watch me slip through your hands.*

*Oh, as you die there another day, cause all you do is cry behind this smile.*

# Jealous

J. Kear/ N. Hemby  
Arr. K.A.

♩ = 170  
Swing

**Intro**

Em7 A7 Dm7 F#dim Gm7 C7 Fmaj Aø

Piano

Violin

Violin

Violin

Electric Bass

Electric Guitar

Voice

Voice

Drumset

5 **A** %

Dm7 C7 Fmaj7 Aø Dm7 C7 Fmaj7 Aø

Pno.

El. B.

El. Guit.

Vo.

Vo.

D. Set

bap - paa - , ba - da - bei - ,

bap - paa - , ba - da - bei - ,

9

Pno. Dm7 C7 Am7 Fmaj7 Gm7 C7 Fmaj7 Aø (Only 1st time)

El. B. Dm7 C7 Am7 Fmaj7 Gm7 C7 Fmaj7 Aø (Only 1st time)

El. Guit. Dm7 C7 Am7 Fmaj7 Gm7 C7 Fmaj7 Aø (Only 1st time)

Vo. hands have been - ,  
 sha - a - dow - ,  
 lay next to - ,  
 else to share - ,

Vo. hands have been - ,  
 sha - a - dow - ,  
 lay next to - ,  
 else to share - ,

D. Set

13

Pno. **B** Fmaj7 F#dim

Vln. *Walk* Fmaj7 F#dim

El. B. *Walk* Fmaj7 F#dim

El. Guit. Fmaj7 F#dim

Vo. šha - ba - du - bei - , šha - ba - du - bei - ,

Vo. šha - ba - du - bei - , šha - ba - du - bei - ,

D. Set

17 Gm7

Pno. *[Musical notation]*

Vln. *[Musical notation]*

Vln. *[Musical notation]*

Vln. *[Musical notation]*

El. B. *[Musical notation]*

El. Guit. *[Musical notation]*

Vo. *[Musical notation]*  
all no - - this thing world to could for - -

Vo. *[Musical notation]*  
all no - - this thing world to could for - -

D. Set *[Musical notation]*

19 C7 |1. F7 |2.

Pno. *[Musical notation]*

Vln. *[Musical notation]*

Vln. *[Musical notation]*

Vln. *[Musical notation]*

El. B. *[Musical notation]*

El. Guit. *[Musical notation]*

Vo. *[Musical notation]*  
give, sha - bap.  
give,

Vo. *[Musical notation]*  
give, sha - bap.  
give,

D. Set *[Musical notation]*

22

Pno. B♭11 Am9 Gm11 C9

El. B. B♭11 Am9 Gm11 C9

El. Guit. B♭11 Am9 Gm11 C9

Vo. come - back, tell - me, all - you, found - was

Vo. come - back, tell - me, all - you, found - was

D. Set

26

Pno. Fmaj7 Gm7 C7 Am7 Dm7

El. B. Fmaj7 Gm7 C7 Am7 Dm7

El. Guit. Fmaj7 Gm7 C7 Am7 Dm7

Vo. heart - break - , mi - se - ry - ,

Vo. heart - break - , mi - se - ry - ,

D. Set

29

Pno. Gm7 B♭dim Cm7 D7 Gm7 B♭dim

El. B. Gm7 B♭dim Cm7 D7 Gm7 B♭dim

El. Guit. Gm7 B♭dim Cm7 D7 Gm7 B♭dim

Vo. bap - paa - , bap - paa - ,

Vo. bap - paa - , bap - paa - ,

D. Set

32 Gm7 C7 Fmaj7 Gm7 C7 D.S. al Fine

Pno.

El. B.

El. Guit.

Vo.

Vo.

D. Set

Violin solo

35 Dm7 C7 Fmaj7 Aø Dm7 C7 Fmaj7 Aø

Pno.

El. B.

El. Guit.

D. Set

39 Dm7 C7 Am7 Fmaj7 Gm7 C7 Fmaj7 Aø ON CUE

Pno.

El. B.

El. Guit.

D. Set

43 C Fm7 B♭7

Pno.

Vln.

Vln.

Vln.

El. B.

El. Guit.

D. Set

47 Fdim D♭maj7

Pno.

Vln.

Vln.

Vln.

El. B.

El. Guit.

D. Set

51 A ♭ maj7 D ♭ maj7 A ♭ maj7 F7

Pno. 

Vln. 

Vln. 


Vln. 


El. B. A ♭ maj7 D ♭ maj7 A ♭ maj7 F7 

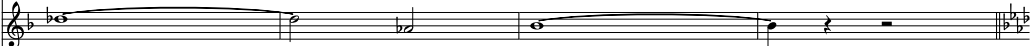
El. Guit. A ♭ maj7 D ♭ maj7 A ♭ maj7 F7 

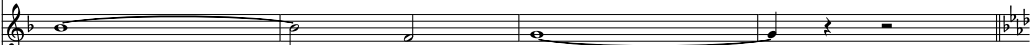
D. Set 

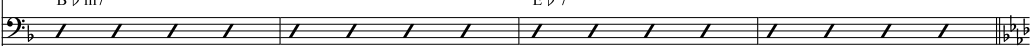
55 B ♭ m7 E ♭ 7

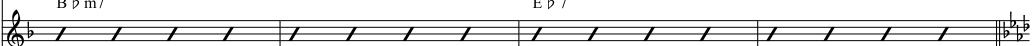
Pno. 

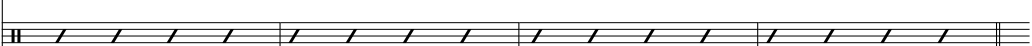
Vln. 

Vln. 

Vln. 

El. B. B ♭ m7 E ♭ 7 

El. Guit. B ♭ m7 E ♭ 7 

D. Set 

59 **B2** A b maj7 Adim

Pno. *Adim*

Vln.

Vln.

Vln.

El. B. A b maj7 Adim

El. Guit. A b maj7 Adim

Vo. Sha - ba - du - bei - , Sha - ba - du - bei - ,

Vo. Sha - ba - du - bei - , Sha - ba - du - bei - ,

D. Set

63 Bm7 E b 7 1. 2. A b 7

Pno. *sfz*

Vln. *sfz*

Vln. *sfz*

Vln. *sfz*

El. B. Bm7 E b 7 A b 7

El. Guit. Bm7 E b 7 A b 7

Vo. all this world could give, Sha-bap.  
no - thing to for - give,

Vo. all this world could give, Sha-bap.  
no - thing to for - give,

D. Set

68

Pno.  $D \flat 11$   $Cm9$   $B \flat m11$   $E \flat 9$

El. B.  $D \flat 11$   $Cm9$   $B \flat m11$   $E \flat 9$

El. Guit.  $D \flat 11$   $Cm9$   $B \flat m11$   $E \flat 9$

Vo. come - back, tell - me, all - you, found - was

Vo. come - back, tell - me, all - you, found - was

D. Set

72

Pno.  $A \flat maj7$   $B \flat m7$   $E \flat 7$   $Cm7$   $Fm7$   $B \flat m7$   $D \flat dim$

El. B.  $A \flat maj7$   $B \flat m7$   $E \flat 7$   $Cm7$   $Fm7$   $B \flat m7$   $D \flat dim$

El. Guit.  $A \flat maj7$   $B \flat m7$   $E \flat 7$   $Cm7$   $Fm7$   $B \flat m7$   $D \flat dim$

Vo. heart - break - , mi - se - ry - , bap - paa - ,

Vo. heart - break - , mi - se - ry - , bap - paa - ,

D. Set

76

Pno.  $E \flat m7$   $F7$   $B \flat m7$   $D \flat dim$   $B \flat m7$   $E \flat 7$   $A \flat maj7$  Fine

El. B.  $E \flat m7$   $F7$   $B \flat m7$   $D \flat dim$   $B \flat m7$   $E \flat 7$   $A \flat maj7$

El. Guit.  $E \flat m7$   $F7$   $B \flat m7$   $D \flat dim$   $B \flat m7$   $E \flat 7$   $A \flat maj7$

Vo. bap - paa - , I'm hap - py with - out you.

Vo. bap - paa - , I'm hap - py with - out you.

D. Set

## **Lisa 4. Space**

### **Tekst laulule “Space”**

*I knew what I wanted so now I'm confronted with this.*

*This magical world that exists.*

*It ain't ideal, but it's close to*

*what I dreamed, oh it's nice*

*to have someone with whom spend time in space.*

*I can't hear anything else but your breath.*

*Against my heavy heated body*

*when we are flying in space*

*In space, In space, In space*

# SPACE

♩ = 100  
Slow Swing

K.A.

**A1**

Violin

Violin

Violin

Pad

Bass Guitar

Electric Guitar

Voice

Voice

Drumset

I knew what I wanted so now I'm confronted with this ma - gi-cal world, i - deal,

I knew what I wanted so now I'm confronted with this ma - gi-cal world, i - deal,

**B1**

Vln.

Vln.

Vln.

Pad

B. Guit.

El. Guit.

Vo.

Vo.

D. Set

drea - med, spa - ce, spa - ce,

drea - med, spa - ce, spa - ce,

**A2**

14

Vln. *[Musical notation]*

Vln. *[Musical notation]*

Vln. *[Musical notation]*

Pad *[Musical notation]*

B. Guit. *[Musical notation]*

El. Guit. *[Musical notation]*

Vo. *[Musical notation]*  
spa - ce, spa - ce. thi - ng,

Vo. *[Musical notation]*  
spa - ce, spa - ce. thi - ng,

D. Set *[Musical notation]*

**B2**

22

Vln. *[Musical notation]*

Vln. *[Musical notation]*

Vln. *[Musical notation]*

Pad *[Musical notation]*

B. Guit. *[Musical notation]*

El. Guit. *[Musical notation]*

Vo. *[Musical notation]*  
bo-dy, spa - ce, spa - ce,

Vo. *[Musical notation]*  
bo-dy, spa - ce, spa - ce,

D. Set *[Musical notation]*

**Solo**

30

Vln.

Vln.

Vln.

Pad   
 G F#m7 Em7 G F#m7 F#7 G F#m7Em7 G F#m7Cmaj7 G F#m7Em7 G F#m7F#7 (On Cue)

B. Guit.   
 G F#m7 Em7 G F#m7 F#7 G F#m7Em7 G F#m7Cmaj7 G F#m7Em7 G F#m7F#7(On Cue)

El. Guit.   
 G F#m7 Em7 G F#m7 F#7 G F#m7Em7 G F#m7Cmaj7 G F#m7Em7 G F#m7F#7(On Cue)

Vo.

Vo.

D. Set

42 **C** **B3**

Vln.   
*cresc. -*

Vln.   
*cresc. -*

Vln.

Pad   
 Cmaj7 G F#m7 Em7 *cresc. -* G F#m7 F#7 G F#m7 Em7

B. Guit.   
 G F#m7 Cmaj7 - G F#m7 Em7 G F#m7 F#7 G F#m7 Em7

El. Guit.   
 G F#m7 Em7 *cresc. -* Cmaj7 G F#m7 Em7 G F#m7 F#7 G F#m7 Em7  
*p cresc. - cresc. -*

Vo.

Vo.

D. Set   
*cresc. -*

52

Vln.   
 Vln.   
 Vln.   
 Pad.   
 B. Guit.   
 El. Guit.   
 Vo.   
 Vo.   
 D. Set

G F#m7 Cmaj7 G F#m7 Em7 G F#m7 F#7   
 G F#m7 Cmaj7 G F#m7 Em7 G F#m7 F#7   
 G F#m7 Cmaj7 G F#m7 Em7 G F#m7 F#7 G F#m7 Em7 Dmaj7 Cmaj7

spa - ce, spa - ce, spa - ce.   
 spa - ce, spa - ce, spa - ce.

## **Lisa 5. 5 Years**

### **Tekst laulule “5 Years”**

*It has been five years since we met,  
we didn't even talk much back then.  
You had your things and I had mine.*

*Now the summer had passed and we met again  
there was something more between us.  
Both too scared to talk about it.*

*I noticed you being more around me, I noticed your attention.  
It seemed as you had drunk a bottle of strawberry wine.*

*Summer had passed and we met again,  
you told me you missed me.  
I smiled, you smiled, I cried, you cried.*

*Warm breeze between us, as we walk in the dark.  
Stars are watching us and I still can't tell  
are you my friend or something more.*

*I caught you watching me, don't you think I didn't see.  
You just sat there and smiled  
its funny, cause I never asked you why*

*Summer passed and now we're here and it all comes back to me.  
I'm too scared to think about it.*

*I didn't see the signs at all. Is it too late to try and figure it out?*

# 5 Years

♩ = 70  
Pop Rock

K.A.

**Intro**

Violin 1

Violin 2

Violin 3

Pad

Bass Guitar

Electric Guitar

Back 1

Back 2

Drumset

Voice

A ♭ maj7      D ♭ maj7      A ♭ maj7      G ♭ 6(♭5)

4

El. Guit.

Vo.

10

El. Guit.

Vo.

A ♭ maj7      D ♭ maj7      A ♭ maj7      G ♭ 6(♭5)      A ♭ maj7      D ♭ maj7

A ♭ maj7      D ♭ maj7      A ♭ maj7      G ♭ 6(♭5)      A ♭ maj7      D ♭ maj7

It has been five years since we met-, we didn't ev - en talk much back then. You had your things- and I -

A ♭ maj7      G ♭ 6(♭5)      G ♭ maj7      Fm7      A ♭ m7      A ♭

A ♭ maj7      G ♭ 6(♭5)      G ♭ maj7      Fm7      A ♭ m7      A ♭

I had mi - ne-. Then the sum-mer had passed and we met a - gain, there was some-thing-, some-thing more bet - ween us,

15

Pad

B. Guit.

El. Guit.

D. Set

Vo.

G ♭ 6(♭5)

Fill

both too scared to talk a - bout it.

16 A2

Vln1. 

Vln2. 

Vln3. 

Pad. 

B. Guit. 

El. Guit. 

Vo. 

Vo. 

D. Set 

Vo. 

20

Vln1. 

Vln2. 

Vln3. 

Pad. 

B. Guit. 

El. Guit. 

Vo. 

Vo. 

D. Set 

Vo. 

24

Vln1.

Vln2.

Vln3.

Pad.

B. Guit.

El. Guit.

Vo.

Vo.

D. Set

Vo.

27

Pad.

B. Guit.

El. Guit.

Vo.

Vo.

D. Set

Vo.

**B1**

28

Vln1.  
Vln2.  
Vln3.  
Pad  
B. Guit.  
El. Guit.  
Vo.  
Vo.  
D. Set  
Vo.

Warm breeze bet - ween us - , as we walk in the da - rk - , stars are watch - ing us - ,  
Warm breeze bet - ween us - , as we walk in the da - rk - , stars are watch - ing us - ,  
Warm breeze bet - ween us - , as we walk in the da - rk - , stars are watch - ing us - , and

$D \flat$   $D \flat / F$   $G \flat \text{maj}7$   $D \flat$   $D \flat / F$   $G \flat \text{maj}7$   $B \flat m7$   $Fm7$   $G \flat \text{maj}7$

34

Vln1.  
Vln2.  
Vln3.  
Pad  
B. Guit.  
El. Guit.  
D. Set  
Vo.

I, I still can't tell, are you my friend or some - thing

$D \flat$   $D \flat / F$   $G \flat \text{maj}7$



44

Vln1. 

Vln2. 

Vln3. 

Pad. 

B. Guit. 

El. Guit. 

Vo. 

Vo. 

D. Set 

Vo. 

48

Vln1. 

Vln2. 

Vln3. 

Pad. 

B. Guit. 

El. Guit. 

Vo. 

Vo. 

D. Set 

Vo. 

B2

52

Vln1.

Vln2.

Vln3.

Pad

B. Guit.

El. Guit.

Vo.

Vo.

D. Set

Vo.

Warm breeze bet-ween us - , as we walk in the da-rk-, stars are watch-ing us - ,

Warm breeze bet-ween us - , as we walk in the da-rk-, stars are watch-ing us - ,

Warm breeze bet-ween us - , as we walk in the da - rk, stars are watch-ing us - , and

D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7 D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7 B ♭ m7 Fm7 G ♭ maj7

D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7 D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7 B ♭ m7 Fm7 G ♭ maj7

D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7 D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7 B ♭ m7 Fm7 G ♭ maj7

D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7 D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7 B ♭ m7 Fm7 G ♭ maj7

58

Vln1.

Vln2.

Vln3.

Pad

B. Guit.

El. Guit.

D. Set

Vo.

I, I still can't tell, are you my friend or some - thing

D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7

D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7

D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7

D ♭ D ♭ / F G ♭ maj7

**C**

60

Pad A B A B

B. Guit. A B A B

El. Guit. A B A B

D. Set

64

Vln1.

Vln2.

Vln3.

Pad A B D $\flat$  G $\flat$  m7

B. Guit. A B D $\flat$  G $\flat$  m7

El. Guit. A B D $\flat$  G $\flat$  m7

D. Set

**B3**

68

Vln1.

Vln2.

Vln3.

Pad D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  maj7 D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  maj7 B $\flat$  m7 Fm7 G $\flat$  maj7 D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  maj7

B. Guit. D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  maj7 D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  maj7 D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  maj7 D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  maj7

El. Guit. D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  maj7 D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  maj7 D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  maj7 D $\flat$  D $\flat$ /F G $\flat$  maj7

Vo. Warm breeze bet-ween us -, as we walk in the dark-, stars are watch-ing us -,

Vo. Warm breeze bet-ween us -, as we walk in the dark-, stars are watch-ing us -,

D. Set

## **Lisa 6. If I Die Young**

### **Tekst laulule “If I Die Young”**

*If I die young,  
I want you to know  
that I was loved  
everyday.*

*If I die young,  
I want you to see  
everything  
I would've seen.*

*See those colorful flowers blossom,  
the deep blue sky up high.  
Every memory we have made  
is written in the stars.*

*If I die young,  
don't you dare cry  
that is all  
I'm asking for.*

*If I die young,  
just say goodbye  
and let me go  
to the angels above.*

*I can see the sun from here.  
I can touch the moon.  
Beyond life we are still loved.*

# If I Die Young

♩ = 65

K.A.

**Intro**

Piano

Violin

Violin 2

Violin 3

Bass Guitar

Electric Guitar

Back 1

Back 2

Drumset

**A**

Pno.

**A**

Pno.

**A2**

Pno.

Dm<sub>7</sub>

**A2**

Pno.

Gm<sub>7</sub>

**A2**

Vln.

**A2**

Vln.

**A2**

Vln.

15 Fmaj7 3 3 3 D $\flat$ dim 3 3 3

Pno.

Vln.

Vln.

Vln.

**B1**

19

Vln.

Vln.

Vln.

Back 1.

Back 2.

mm - aa, mm - aa

**A3**

24 Dm7 Gm7

Pno.

Vln.

Vln.

Vln.

B. Guit.

El. Guit.

D. Set



40

B $\flat$  Dm<sub>3</sub> B $\flat$  Dm

B $\flat$ <sub>3</sub> Dm B $\flat$ <sub>3</sub> Dm

B $\flat$ <sub>3</sub> Dm<sub>3</sub> B $\flat$ <sub>3</sub> Dm

oo - , hey - hey, oo - , hee - hee - hee - hey,

oo - , hey - hey, oo - , hee - hee - hee - hey,

**A4**

44 Dm7 Gm7

Dm7 Gm7

Dm7 Gm7

If I die young, If I die young,

If I die young, If I die young,

48

Fmaj7 G b dim Gm7 B b m7

Pno.

Vln.

Vln.

Vln.

B. Guit.

El. Guit.

Back 1.

Back 2.

D. Set

**B2**

52

Vln.

Vln.

Vln.

El. Guit.

B b C B b maj7 Cadd2 Dm7 C7/E Fmaj7

## **Lisa 7. Fantasy**

### **Tekst laulule „Fantasy“**

*You know the day is bright,  
everyone is feelin' light.  
But all I can do is lay here.*

*I can't pick up my phone,  
can't make myself leave home.  
Won't pretend that I'm not alone.*

*And I know a place where to be all day long.*

*Your breath against my neck.  
Your fingers through my hair.  
Your dirty words still linger in my ear.  
Your smile that takes my breath (away).  
Your lips that have no fear.  
I close my eyes and then you disappear.*

*Another day goes by,  
another sun goes down,  
there are still no signs of you.*

*It is not easy for me  
knowing our eyes will never meet.  
But I keep dreaming, I keep dreaming  
of the night when fantasy becomes reality.*

# FANTASY

$\text{♩} = 120$   
Funky Swing

K.A./A-E. Aus

**Intro**

Violin  
Violin  
Violin  
Pad  
Bass Guitar  
Electric Guitar  
Voice  
Voice  
Drumset

5

B. Guit.  
El. Guit.  
Dm

9

Pad  
B. Guit.  
El. Guit.  
D. Set  
Dm  
Impro

13

Vln. Vln. Vln. Pad B. Guit. El. Guit. Vo. Vo. D. Set

Dm7 C/D

Fan - - ia - - sy - -

Fan - - ia - - sy - -

17

Vln. Vln. Vln. Pad B. Guit. El. Guit. Vo. Vo. D. Set

Dm9 G/D

fan - - in - - sy - -

fan - - in - - sy - -

21

Pad

B. Guit.

El. Guit.

Vo.

Vo.

D. Set

Dmaj7 G b m7 Bm7 Cmaj7

Dmaj7 G b m7 Bm7 Cmaj7

Dmaj7 G b m7 Bm7 Cmaj7

Fan - ta - sy, fan - ta - sy.

Fan - ta - sy, fan - ta - sy.

Fill

A1

Vln.

Vln.

Vln.

Pad

B. Guit.

El. Guit.

D. Set

Dmaj7 G b m7 Bm7 Cmaj7 Dmaj7 G b m7 Em7 Fmaj7 E7 A7

Dmaj7 G b m7 Bm7 Cmaj7 Dmaj7 G b m7 Em7 Fmaj7 E7 A7

Dmaj7 G b m7 Bm7 Cmaj7 Dmaj7 G b m7 Em7 Fmaj7 E7 A7

36 **B1** Pizz. 1. Arco. **A2** || 2. Arco.

Vln. Pizz. Arco. Arco.

Vln. Pizz. Arco. Arco.

Vln. Pizz. Arco. Arco.

Pad B ♭ maj7 B ♭ maj7 Dmaj7

B. Guit. B ♭ maj7 B ♭ maj7 Dmaj7

El. Guit. B ♭ maj7 B ♭ maj7 Dmaj7

Vo. breath a- gainst my neck, fin- gers through my hair, dir- ty words still lin- ger in my head, pear -

smile that takes my breath, lips that have no fear, close my eyes and then you dis- ap -

Vo. breath a- gainst my neck, fin- gers through my hair, dir- ty words still lin- ger in my head, pear -

smile that takes my breath, lips that have no fear, close my eyes and then you dis- ap -

D. Set

42

Vln. - - - - -

Vln. - - - - -

Vln. - - - - -

Pad G ♭ m7 Bm7 Cmaj7 Dmaj7 G ♭ m7 Em7 Fmaj7 E7 A7

B. Guit. G ♭ m7 Bm7 Cmaj7 Dmaj7 G ♭ m7 Em7 Fmaj7 E7 A7

El. Guit. G ♭ m7 Bm7 Cmaj7 Dmaj7 G ♭ m7 Em7 Fmaj7 E7 A7

D. Set

51 **B2**

Vln. *(Violin parts with melodic lines)*

Pad *(Pads with chords: Dm7, G, F, G, Dm7)*

B. Guit. *(Bass guitar with chords: Dm7, G, F, G, Dm7)*

El. Guit. *(Electric guitar with chords: Dm7, G, F, G, Dm7)*

Vo. *(Vocal parts with lyrics: breath a-gainst my neck, fin-gers through my hair, dir-ty words still lin-ger in my head, smile that takes my breath,)*

D. Set *(Drum set with rhythmic patterns)*

56 **Solo** Piano, Sax

Vln. *(Violin parts with melodic lines)*

Pad *(Pads with chords: Fmaj7, Bb maj7, A7, Dm7, G, F, G, Dm7)*

B. Guit. *(Bass guitar with chords: Fmaj7, Bb maj7, A7, Dm7, G, F, G, Dm7)*

El. Guit. *(Electric guitar with chords: Fmaj7, Bb maj7, A7, Dm7, G, F, G, Dm7)*

Vo. *(Vocal parts with lyrics: lips that have no fear, close my eyes and then you dis-ap - pear)*

D. Set *(Drum set with rhythmic patterns)*

64 ON CUE **Outro**

Vln.  $\text{Fmaj7}$   $\text{B}\flat \text{maj7}$   $\text{A7}$

Pad  $\text{Fmaj7}$   $\text{B}\flat \text{maj7}$   $\text{A7}$

B. Guit.  $\text{Fmaj7}$   $\text{B}\flat \text{maj7}$   $\text{A7}$

El. Guit.  $\text{Fmaj7}$   $\text{B}\flat \text{maj7}$   $\text{A7}$

Vo. smile that takes my breath, lips that have no fear, close my eyes and then you dis - ap

Vo. smile that takes my breath, lips that have no fear, close my eyes and then you dis - ap

D. Set

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, \_\_\_\_\_ Kärt Anton \_\_\_\_\_,  
(*autori nimi*)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

\_\_\_\_\_ Diversified \_\_\_\_\_,  
(*lõputöö pealkiri*)

mille juhendaja on \_\_\_\_\_ Liina Saar \_\_\_\_\_,  
(*juhendaja nimi*)

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Kärt Anton*  
**15.05.2019**