



LAULLIK

I

A-20413

E. ARRO, H. KÕRVITS,  
A. VELMET

# LAULIK

I

*Eesti Riiklik Kirjastus*

[1955]

*Kinnitatud  
Eesti NSV Haridusministeeriumi  
poolt.*

**TARTU ÜLIKOOLI  
RAAMATUKOGU**



# NÕUKOGUDE LIIDU I H I Ü M I N

**N** vabade riikide murdmatu Liidu  
loond jäädavaks ajaks suur Venemaa hõim.  
Sest elagu rahvastest võidule viidud  
Nõukogude Liit, tema ühtsus ja võim !

**A** u Sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,  
rahvaste sõpruse, vendluse maa !  
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,  
võidult meid võidule juhtigu ta !

**M** EIL tormidest helendas vabaduspäike,  
suur Lenin meil valgustas võitluste teid.  
Truuks rahvale Stalin meid kasvatas kõiki,  
töoks, kangelastegudeks innustas meid.

**A** u Sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,  
rahvaste õnne ja õitsengu maa !  
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,  
võidult meid võidule juhtigu ta !

**K** ÕIK nurjatud kallaletungijad väärab  
me lahinguis kasvanud võimas armee.  
Me võitluste hoog sugupõlvedeks määrab  
aus, kuulsuses hiilgama Isamaa tee.

**A** u Sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,  
rahvaste jäädava kuulsuse maa !  
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,  
võidult meid võidule juhtigu ta !

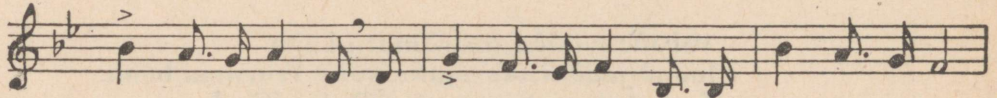
## Võimsalt, pidulikult



1. On va - ba - de rii - ki - de murd - ma - tu Lii - du loond



jää - davaks a - jaks suur Ve - nema hõim. Sest e - la - gu rah - vas - test



või - du - le vii - dud Nõu - ko - gu - de Liit, te - ma üht - sus ja võim!



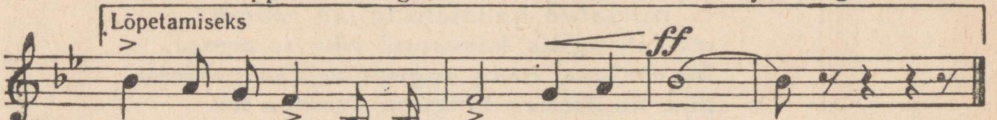
Au sul - le, \_ l - sa - maa, va - ba - ja - võit - ma - tu,



rah - vas - te sõp - ru - se, vend - lu - se maa! Kõr - gel - me \_ Nõu - ko - gu



rah - va \_ lipp - leh - vi - gu, võidult meid võidu - le juh - ti - gu ta! 2. Meil



või - dult meid või - du - le juh - ti - gu ta! \_ \_ \_



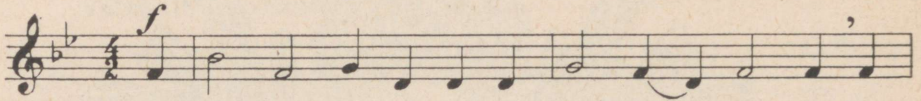
# EESTI NSV IHÜMIN

**JÄÄ** kestma, Kalevite kange rahvas,  
ja seisa kaljuna, me kodumaa!  
Ei vaibund kannatustes sinu vahvus,  
end läbi sajanditest murdsid sa  
ja tõusid õitsvaks sotsialismimaaks,  
et päikene su päevadesse paista saaks.

**NÜÜD** huuga tehas, vili nurmel vooga,  
sirp, löika, alasile, haamer, löö!  
Nõukogu elu, tuksu võimsa hooga,  
too õnne rahvale, me tubli töö!  
Me Liidu rahvaste ja riike seas  
sa, Eesti, sammu esimeste kindlas reas!

**S**A kõrgel leninlikku lippu kannad  
ja julgelt stalinlikku rada käid.  
Partei me sammudele suuna annab  
ja võidult võitudele viib ta meid.  
Ta kindlal juhtimisel kasva sa  
ja tugevaks ning kauniks saa, me kodumaa!

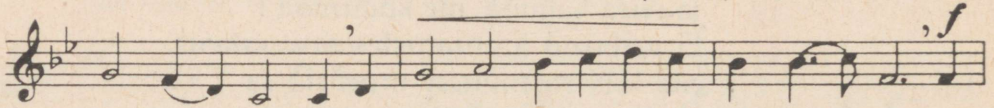
## Võimsalt



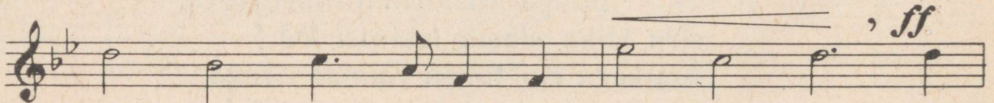
1. Jää kest-ma, Ka-le - vi - te kan-ge — rah-vas, ja



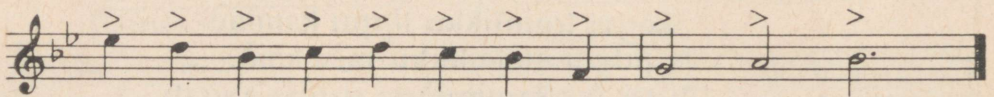
sei-sa kal-ju-na, me ko - du - maa! Ei vai-bund kannu-tus-tes



si - nu — vah-vus, end lä - bi sa-jan-di-dest murdsid — sa ja



tõu - sid õits - vaks sot - sia - lis - mi - maaks, et



päi - ke - ne su. päe - va - des - se pais - ta saaks.



*V. I. Lenin ja J. V. Stalin*

# Lenini teel

P. Rummo

L. Tauts

Südamlikult

*mf legato* *f*

*mf*

1. Si-nu mä-les-tu-seks, kal-lis

*mf*

Le-nin, töö-tab tä-na pi-si-ke pio-neer: na-gu

*p.*

si-na, ik-ka rah-vast tee-nin, käi-es si-nu ju-ha-ta-tud

teel, käi-es si-nu ju-ha-ta-tud teel.

Kordamlseks

Lõpetamiseks

2. I - sa teel.

*rit.* - - - *f*

*cresc.*

1. Sinu mälestuseks, kallid Lenin,  
töötad täna pisike pioneer:  
nagu sina, ikka rahvast teenin,  
käies sinu juhutatud teel,  
käies sinu juhutatud teel.
2. Isamaale luban laulusalmis:  
nii kui Lenin hästi õpin ma, —  
ainult siis võin olla ikka valmis  
oma maad ja rahvast teenima,  
oma maad ja rahvast teenima.
3. Sinu elutöö meil' õnne rajas —  
olid uue ajastu pioneer.  
Kasvan kommunismi ehitajaks,  
käies sinu juhutatud teel,  
käies sinu juhutatud teel.

# Aljitsi portree

M. I. üensen

L. Sulgin

Rahulikult

1. Hom-mik -

päi - ke - se kiir tup - pa leid - nud on tee, soo - jalt

pai - tab ta siin mul - le arm - sat port - reed.

Hommikpäikese kiir  
tuppa leidnud on tee,  
soojalt paitab ta siin  
mulle armsat portreed.

Ripub seinal portree,  
ja ma ärgates tean,  
et Vladimir Iljitš  
mulle naeratab sealt.

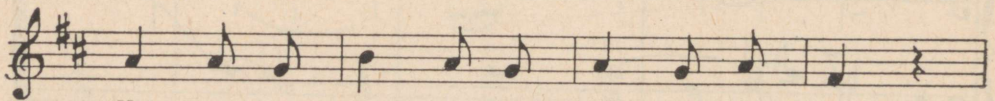
## Stalini nimele kiitus ja au

Möödukalt

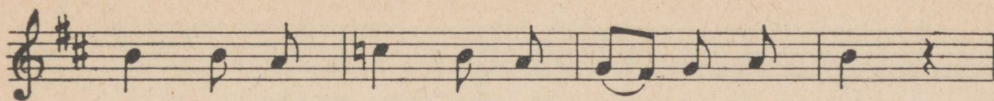
F Rubtsov



1. Sta - li - ni ni - me - le kii - tus ja au!
2. Puh - kend me maa ü - le he - len - dav koit,



Kii - dab ta te - gu - de ül - lust me laul!  
Krem - lil on lõõ - ma - mas lip - pu - de loit



Põr - mu nüüd tal - la - tud met - si - kud väed,  
Tõu - seb me sü - da - meist ü - hi - ne laul:



Sta - li - ni kuul - sus pü - si - ma jääb!  
Sta - li - ni ni - mel' kii - tus ja au!

1. Stalini nimele kiitus ja au!  
Kiidab ta tegude üllust me laul!  
Põrmu nüüd tallatud metsikud väed,  
Stalini kuulsus püsima jääb!
2. Puhkend me maa üle helendav koit,  
Kremlil on lõõmamas lippude loit.  
Tõuseb me südameist ühine laul:  
Stalini nimel' kiitus ja au!

# Pidulik hommik

O. Vössotskaja

Marsi tempos

M. Krassev

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff begins with a forte dynamic marking (*sf*) and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "1. Sel hom - mi - kul va - ra kõik val - mis, sest". The piano accompaniment is in grand staff notation. The right hand starts with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and plays chords with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes.

tä - na on röö - mus pa - raad. Ja

pil - ti - del nae - ra - tab Sta - lin, kui

**Refrään**

sõ - ber, nii vaat - leb meid ta. Nii

sä - rav on nüüd ko - du - maa, \_\_\_\_\_ meid

pi - du - lik päev ter - vi - tab. See

sta - iin-lik sõp-rus, et ü - hi - ses õn-nes meil,

lii - du - na, ri - - ke kuus - teist.

1. Sel hommikul vara kõik valmis,  
sest täna on rõõmus paraad.  
Ja piltidel naeratab Stalin,  
kui sõber, nii vaatleb meid ta.

*Refrään:* Nii särav on nüüd kodumaa,  
meid pidulik päev tervitab.  
See stalinlik sõprus,  
et ühises õnnes  
meil, liiduna, riike kuusteist.

2. On lippudes tänavad, majad,  
nüüd linna nii kaunina näed.  
Ja juba me tuppagi kajab  
vaskpillide mehine hääl.

*Refrään:* Nii särav ...

# Rahu lapsed

A. Hanschmidt

Noorusliku rühiga

E. Arro

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as "Noorusliku rühiga" (with youthful vigor). The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and triplet markings. The score is written on three systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment.

*mf*

1. Tä - na maa - il - ma kõi - ki - dest kaartest

*sf mp*

*cresc.*

tõu - seb tor - mi - na noo - ru - se hüüd: «Lap - sed kõi - ki - del

*cresc.*

*sempre staccato*

mand - ri - tel, saar - tel, ra - hu kait - se - le koon - du - gem nüüd!»

«Lap - sed kõi - ki - del mand - ri - tel, saar - tel,

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Kordamiseks  
ra - hu kait - se - le koon - du - gem nüüd!»

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A box labeled "Kordamiseks" (rehearsal mark) is placed above the vocal line. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half rest. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin and a fermata over the final chord.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a crescendo hairpin and a fermata over the first chord. The right hand has a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a triplet of eighth notes (C5, Bb4, A4). The left hand has a steady bass line with chords.

Lõpetamiseks

1. Täna maailma kõikidest kaartest  
 tõuseb tormina nooruse hüüd:  
 :: «Lapsed kõikidel mandritel, saartel,  
 rahu kaitsele koondugem nüüd!» ::
2. Meie tahet ei kunagi murra  
 aatompommide ähvardav kõu.  
 :: Kui on tarvis, siis oskame surra —  
 elu, õnne eest anda kõik jõu. ::
3. Lipud. Loosungid. Kindlana astub  
 täna kartmatu rahuarmee.  
 :: Mandrilt mandrile võimsana kostab:  
 «Rahu, vabadust nõuame me!» ::

# Väike pioneer

M. Linnamägi

Rõõmsalt

A. Ridali

*f*

3

*mf*

3 3

*rit.*

3

*mf a tempo*

Päi - ke kul - dab

mel - sa - puid, hõis - kab lin - de, lau - li - kuid,

Pi - o - nee - rid mat-ka - teel kái - vad rei - pal

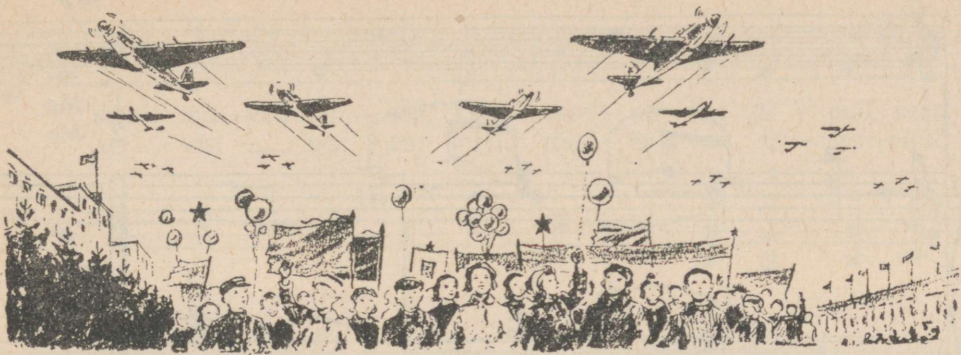
sam - mul. Pi - o - nee - rid mat-ka - teel

kái - vad rei - pal sam-mul.

	Kordamiseks	Lõpetamiseks
--	-------------	--------------

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes. The second system continues the accompaniment with a *cresc.* marking, followed by another triplet, and then a *rit.* marking. The score concludes with a final triplet and a double bar line.

1. Päike kuldab metsapuid,  
hõiskab linde, laulikuid.  
∴ Pioneerid matkateel  
käivad reipal sammul. ∴
2. Väike olen mina veel,  
kaasa tõttan metsateel.  
∴ Pioneeriks saada ma  
unistasin ammu. ∴
3. Hea on olla pioneer,  
õppimises teistest ees;  
∴ rõõm on suureks kasvada,  
kasuks kodumaale. ∴



# Lendurid

O. Vössotskaja

Rühikalt

A. Aleksandrov

*mf*

1 Me  
2 Me

*mf*

ko - hal kui lin - nud on len - du - rid len - nul, ja  
lip - pu - de vii - be teil' ter - vist — vii - gu — me

kõr - gu - sest vaa - ta - vad nad kuis  
Ko - du - maa kot - kai - le au! Ja

sam - mu - vad lap - sed, käes pu - na - sed li - pud, sest  
 ter - vist — vii - es meilt tõu - se - vad ü - les nüüd

on ju Ok-toob - ri - pa - raad. Kuis  
 ki - re - vad pal - lid ja laul. Ja

sam - mu - vad lap - sed, käes pu - na - sed li - pud, sest  
 ter - vist — vii - es meilt tõu - se - vad ü - les nüüd

on ju Ok - toob - ri - pa - raad.  
ki - re - vad pal - lid ja laul.

1. Me kohal kui linnud  
on lendurid lennul,  
ja kõrgusest vaatavad nad  
::: kuis sammuvad lapsed,  
käes punased lipud,  
sest on ju Oktoobriparaad. :::
2. Me lippude viibe  
teil' tervist viigu —  
me Kodumaa kotkaile au!  
::: Ja tervist viies '  
meilt tõusevad üles  
nüüd kirevad pallid ja laul. :::

# Meie pidupäev

V. Gurjan

V. Vološinov

Liikuvalt

Piano introduction in 2/4 time. The right hand is silent. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is in 2/4 time. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

1. I - gal aas - tal rah - vas - te - - - le  
2. Sel - lel kau - nil pi - du - päe - - - val

Vocal line and piano accompaniment for the last two lines of lyrics. The vocal line continues in 2/4 time. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

saa - bub hel - ge pi - du - päev;  
ter - vi - ta - me ko - du - maad;

see on pü - ha, mil - lal mei - - le  
soo - vi - me, et kind - lalt jääb - ta

loit - ma löi Ok - toob - ri - täht. \_\_\_\_\_  
kau - a aas - taid õit - se - ma. \_\_\_\_\_

See on pü - ha, mil - lal mei - - le  
Soo - vi - me, et kind - lalt jääb - ta

loit - ma löi Ok - - toob - - ri -  
 kau - a aas - taid õit - - se - - -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing a sequence of eighth notes with lyrics underneath. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a simple harmonic accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble.

1.

täht.

The second system begins with a first ending bracket labeled '1.'. The vocal line (treble clef) has a long note with a slur and the word 'täht.' below it. The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern of eighth notes and chords.

2.

ma.

The third system begins with a second ending bracket labeled '2.'. The vocal line (treble clef) has a long note with the word 'ma.' below it. The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord.

# Oktoobripühade laul

N. Zakonski

M. Krassev

Marsi tempos

1. Oi, küll on tä - na

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "1. Oi, küll on tä - na". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes various musical notations such as accents and slurs.

si - ni - ne meil Mosk - vas tae - va -

The second system continues the vocal line with the lyrics "si - ni - ne meil Mosk - vas tae - va -". The piano accompaniment continues with similar musical notations and dynamics.

telk! Puud eh - ted tu - me -

The third system continues the vocal line with the lyrics "telk! Puud eh - ted tu - me -". The piano accompaniment continues with similar musical notations and dynamics.

kul - la - sed on saa - nud sü - gi - selt.

**Refrään**

Hei, nüüd as - tu, sam - mu pea, koon - da - gem nüüd

sir - gekst read, lau - lu las - kem

kō - - la - da ul - jalt, lõ - bu -

salt! Lau - lu las - kem kō - la - da

Kordamiseks	Lõpetamiseks
-------------	--------------

ul - jalt, lõ - bu - salt! 2. Samm - salt!

1. Oi, küll on täna sinine  
meil Moskvas taevatelk!  
Puud ehted tumekullased  
on saanud sügiselt.

*Refrään:* :: Hei, nüüd astu, sammu pea,  
koondagem nüüd sirgeks read,  
laulu laskem kõlada  
uljalt, lõbusalt! ::

2. Meis kasvab piduvaimustus  
kui uhke lõkkeleek.  
Prožektorite valgustus  
nüüd taeva valgeks teeb.

*Refrään:* Hei, nüüd astu...

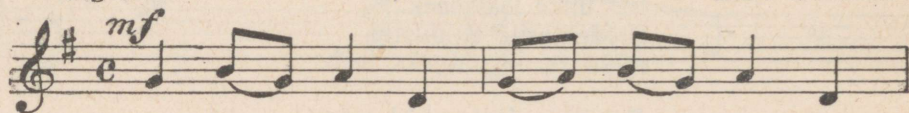
3. Raketid kirjud, eredad  
pea kohal säravad,  
saluuti kogu perega  
me lähme vaatama.

*Refrään:* Hei, nüüd astu...

# Laulu mõju

Hoogsalt

Eesti rahvaviis



Kui ma hak - kan lau - - - le - - - mai - e,



jääb siis kü - la kuu - - la - - ma, jääb siis kü - la



kuu - la - ma, jääb siis kü - la kuu - la - ma!

1. Kui ma hakkab laulemaie,  
jäab siis küla kuulama,  
jäab siis küla kuulama,  
jäab siis küla kuulama!
2. Küla kuuleb, alev ärkab,  
tahaks hääli omada,  
tahaks hääli omada,  
tahaks hääli omada!
3. Ma kui laulan üle küla,  
üle halli alevi,  
üle halli alevi,  
üle halli alevi!
4. Kõnelen, et kõmab taevas,  
paepind lööb põrama,  
paepind lööb põrama,  
paepind lööb põramal!

# Olen mina väikene mehekene

N. Laanepõld

Eesti rahvaviis

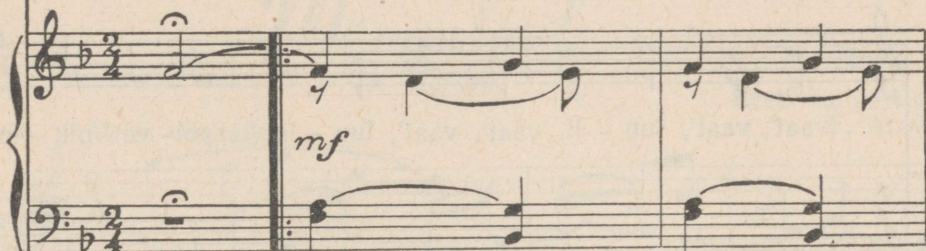
A. Velmet

Rahulikult

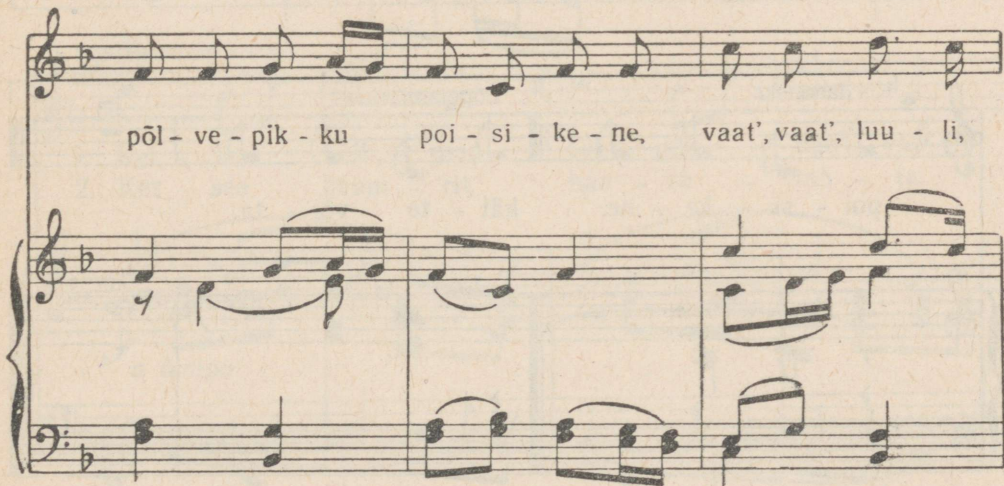
*mf*



1. O - len mi - na väi - ke - ne me - he - ke - ne,



põl - ve - pik - ku poi - si - ke - ne, vaat', vaat', luu - li,



vaat', vaat', luu - li, pōl - ve - pik - ku poi - si - ke - ne,

vaat', vaat', luu - li, vaat', vaat', luu - li, pōl - ve - pik - ku

Kordamiseks Lõpetamiseks  
poi - si - ke - ne. kät - te vōi - ta.

1. Olen mina väikene mehekene,  
põlvepikku poisikene,  
vaat', vaat', luuli, vaat', vaat', luuli,  
põlvepikku poisikene.
2. Asub minu põld ligi tareseina,  
hobud söövad õuel heina,  
vaat', vaat', luuli, vaat', vaat', luuli,  
hobud söövad õuel heina.
3. Ise mina traktorit meisterdamas,  
sestap hobud seista saavad,  
vaat', vaat', luuli, vaat', vaat', luuli,  
sestap hobud seista saavad.
4. Küllap mina traktoril oskan sõita,  
kallist aega kätte võita,  
vaat', vaat', luuli, vaat', vaat', luuli,  
kallist aega kätte võita.

# Mängulaul

K. Korsen

Eesti rahvaviis  
E. Arro

Mitte venitades

(Esimene rühm)

1. Kel - le sil - mad sel - gelt näe - vad,
2. Kes see haam - rit haa - ra - ma - ta,

*mf* Elavalt *cresc.*

kel - le sil - mad sel - gelt näe - vad, lōi - me - lōn - gu  
kes see haam-rit haa - ra - ma - ta pa - ra - jaks lōõb

*rit.* **Laiemalt** (Teine rühm)

len - nul loe - vad? Need on mei - e kal - lid  
pak - su rau - a? Need on mei - e kuul - sad

*mf* Elavalt *cresc.*

kang - rud, need on mei - e kal - lid kang - rud,  
se - pad, need on mei - e kuul - sad se - pad,

- - - -

Kordamiseks  
*rit.*

Lõpetamiseks  
*rit.*

ku - du - jad need kuu - el tel - jel.      bai - ni - ju - hid.  
a - met - me - hed au - ru - haam - ril.

1. Kelle silmad selgelt näevad,  
kelle silmad selgelt näevad,  
lõime'õngu lennul loevad?  
Need on meie kallid kangrud,  
need on meie kallid kangrud,  
kudujad need kuuel teljel.
2. Kes see haamrit haaramata,  
kes see haamrit haaramata  
parajaks lööb paksu raua?  
Need on meie kuulsad sepad,  
need on meie kuulsad sepad,  
ametmehed auruhaamril.
3. Kes see käega kiskumata,  
kes see käega kiskumata  
kogub pruuni kulla koormaid?  
Kaevurid need kanged mehed,  
kaevurid need kanged mehed,  
masinaga mäge murdjad.
4. Kes need kõige kiiremini,  
kes need kõige kiiremini  
väljalt aita kandvad ivad?  
Need, kes niites rehte peksvad,  
need, kes niites rehte peksvad,  
kiiduväärt kombainijuhid.

# Pääsukeste sügislaul

Kaanon

Nukralt *mf* 1. Soome rahvaviisi

Hü - vas - ti, sõb - rad, maa, tae - vas, metsad, veed!

2.

Lõu - na poo - le al - - ga - me, pää - su - ke - sed, teed.

1. Huvasti, sõbrad,  
maa, taevas, metsad, veed!  
Lõuna poole algame,  
pääsukesed, teed.
2. Küll olid armsad  
siin põhja kaunid kuud;  
süda õnnes hõiskas  
ja vidistasid suud.
3. Kui aga jälle  
uus kevad ehteid loob,  
ihkamine siia  
siis tagasi meid toob.

# Punavoor sõidab

M. Veetamm

Eesti rahvaviis

A. Velmet

Elavalt

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign, and then the lyrics "1. I - sa tõi mull'". The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a repeat sign, and then continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in both parts.

1. I - sa tõi mull'

hal - li tä - ku, kin - kis kal - li kim - mel - tä - ku,

i - sa tõi mull' hal - li tä - ku, kin - kis kal - li

kim - mel - tä - ku, oi - jah! oi - jah!

kin-kis kal-li kim-mel-tä-ku, oi - jah! oi - jah!

kin-kis kal-li kim-mel-tä-ku. sal-ve vii-ma!

Kordamiseks      Lõpetamiseks



# Teele, teele, kurekesed

F. Kuhlbars

Elavalt

Eesti rahvaviis

E. Arro

*p* Tee - le , tee - le,

ku - re - ke - sed, ü - le met - sa, maa,

*simile*

*cresc.*

ü - le suur - te lin - na - de ja ü - le me - re

*cresc.*

*dim.*

ka, ik - ka, ik - ka lõu - na poo - le,

Kordamiseks

kus E - gip - ti - maa.

Lõpetamiseks

pealt.

*dim.*

1. Teele, teele, kurekesed,  
üle metsa, maa,  
üle suurte linnade  
ja üle mere ka,  
ikka, ikka lõuna poole,  
kus Egiptimaa.
2. Tulge jälle tagasi  
te kevadisel a'al,  
kui ju pungad puul ja põõsal  
puhkemas me maal.  
Kõlaks teie häälekajast  
pea õhusaal.
3. Kui siis jälle meie rajad  
kuul'vad teie häält,  
siis on kõrged lumemäed  
sulanud siit, sealt.  
Tooge meile lilleaed  
pika reisi pealt.

# Väike kaevur

K. Sild

A. Velmet

Lõbusalt, aga mitte kiirelt

*mf*

1. O - len kae - vur

*f* *rit.* *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note G3, and then a half note G3 with a fermata. Dynamics include *f* (forte) for the piano accompaniment, *mf* (mezzo-forte) for the vocal line, and *rit.* (ritardando) for the piano accompaniment.

väi - ke Ma - ti. kan - ge mees.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by a quarter rest. Dynamics include *f* (forte) for the piano accompaniment.



Mul on pal - ju vöi - te, teis - test o - len

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4, followed by a quarter rest. Dynamics include *p.* (piano) for the piano accompaniment.

ees. Kui ma šah - li töt - tan,

al - gab ki - be tõe; puu - ri - ma - sin

müt - - tab, au - ku sei - - na

Kordamiseks	Lõpetamiseks
	

1. Olen kaevur väike  
Mati, kange mees.  
Mul on palju võite,  
teistest olen ees.

Kui ma šahti tõttan  
algab kibe töö:  
puurimasin müttab,  
auku seinä sööb.

2. Pruuni kulda murrän,  
vagonetti laon,  
šahtist välja saadan,  
toesambaid taon.

Nõnda töötan hoolsalt,  
norme ületan.  
Aasta lõpul kindlalt  
Punalipu saan.

3. Olen kaevur väike  
Mati, kange mees.  
Mul on palju võite,  
teistest olen ees.

Kui ma šahti tõttan  
algab kibe töö:  
puurimasin müttab,  
auku seinä sööb.

# Poisid, ritta

E. Enno

Marsi tempos

Eesti rahvaviis

E. Arro

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*mf* Poi-sid, rit-ta,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*mf* ko-du poo-le ü-le vai-nu mars-si-des!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*mf* Üks, kaks, kolm, tuhk ja tolm, ü-le vai-nu

Kordamiseks

mars-si - des.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with the lyrics "mars-si - des." The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Lõpetamiseks

Üks, kaks, kolm,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Üks, kaks, kolm,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A repeat sign is used at the end of the system.

tuhk ja tolm, koo-list ko - ju mar-si - vad.

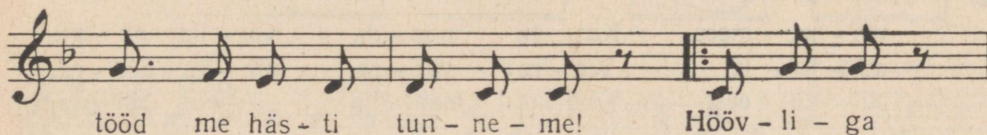
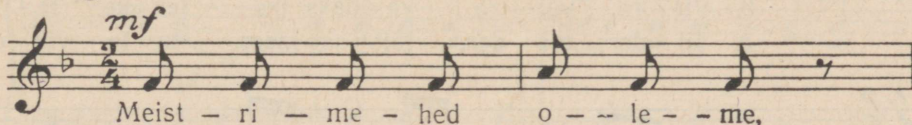
The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "tuhk ja tolm, koo-list ko - ju mar-si - vad." The piano accompaniment concludes the piece with a final chord. A double bar line is at the end of the system.

1. Poisid, ritta, kodu poole  
üle vainu marssides!  
Üks, kaks, kolm,  
tuhk ja tolm,  
üle vainu marssides.
2. Jalad sirgu, nina püsti,  
sammud käivad matsudes!  
Üks, kaks, kolm,  
tuhk ja tolm,  
sammud käivad matsudes.
3. Mis säält tuleb nagu vägi,  
tuleb suure müraga?  
Üks, kaks, kolm,  
tuhk ja tolm,  
tuleb suure müraga?
4. Külarahvas kuulab, vaatab,  
ei ta mõista arvata!  
Üks, kaks, kolm,  
tuhk ja tolm,  
ei ta mõista arvata!
5. Vaata poisse, ühes reas  
koolist koju marsivad!  
Üks, kaks, kolm,  
tuhk ja tolm,  
koolist koju marsivad!

# Meistrimehed

Hoogsalt

Saksa rahvaviis



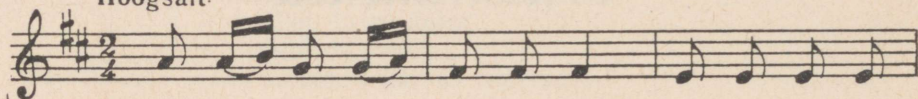
1. Meistrimehed oleme, tööde me hästi tunneme!  
;: Hõövliga oskan ma lauapinda siluda! ;:
2. Meistrimehed oleme, tööde me hästi tunneme!  
;: Nõelaga oskan ma ilusasti õmmelda! ;:
3. Meistrimehed oleme, tööde me hästi tunneme!  
;: Haamriga oskan ma tulist rauda taguda! ;:
4. Meistrimehed oleme, tööde me hästi tunneme!  
;: Pintsliga oskan ma toredasti maalida! ;:
5. Meistrimehed oleme, tööd me hästi tunneme!  
;: Saapaid ka oskan ma osavasti talluta! ;:
6. Meistrimehed oleme, pühapäeval tantsime!  
;: Tril-lal-la, tral-lal-la, tral-lal-lal-lal, lal-lal-la!

# Tema pole väike

R. Parve

G. Ernesaks

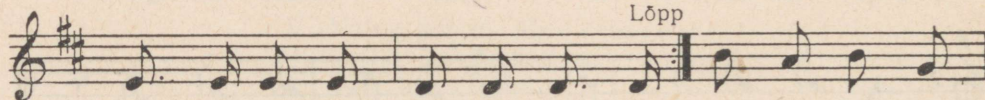
Hoogsalt.



1. Vik-ker, vak-ker, vank-ri ees ü-le toa käib  
3. Vir-ra, var-ra, va-baks tee teh-ke te-ma  
5. Tii-der, taa-der, täit-sa-mees, tu-le-vik on



väi-ke-meess. Kas ta nõn-da väi-ke on-gi,  
au-to-le! Vir-ra, var-ra, pir-ra-põr-ra,  
si-nu ees. Võid kord maal ja õ-hus sõi-ta.



vaa-ta kui-das ju-hib ron-gi. 2. Kii-ra, kää-ra,  
päe-vas kas-vab vak-sa võr-ra. 4. Tä-na vaks ja  
võid kord kõi-ke. kät-te vôi-ta.



kõr-ge-mal lae all len-nuk len-dab tal. Ü-he sam-mu-  
hom-me kaks kas-va-nud on kõr-ge-maks. Mees, kel hom-me



ga võib min-na ü-le en-da-teh-tud lin-na.  
kit-saks ju-ba jää-nud on ju män-gu tu-ba.

# Noored masinistid

K. Korsen

Elavalt

E. Aarne

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (c). It begins with a whole rest. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a *mf* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The second system of music includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It begins with a *mf* dynamic marking and contains the lyrics: "Mi-na au-to - ju-hiks hakkan, pik - ki teid ma sõi - dan -". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, starting with a *mf* dynamic marking and continuing the rhythmic pattern from the first system.

The third system of music includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It begins with a *mp* dynamic marking and contains the lyrics: "ning ma kii-rel moo-tor-rat-tal e - si - ko - ha või - dan." The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, starting with a *mp* dynamic marking and continuing the rhythmic pattern from the first system.

Võrr-võrr-võrr-võrr! Tra-ta-taa! Häs-ti kur-vil. söi-dan ma.

Võrr-võrr-võrr-võrr! Tra-ta-taa! Häs-ti söi-dan ma.

2. Kord ehk vedurit ma juhin  
 aina linnast linna.  
 Hea on nagu tormituhin  
 sirgel rajal minna!  
 Tsoh-tsoh-tsoh-tsoh!  
 Tu-tu-tuu!  
 Vile hõikab, hüüab tuul.  
 Tsoh-tsoh-tsoh-tsoh!  
 Tu-tu-tuu!  
 Hõikab, hüüab tuul.

3. Kord kombaini kindlalt roolin,  
 traktorile istun,  
 nisu lõikan, harin soodki,  
 lina külvan, kitkun!  
 Pop-pop-pop-pop!  
 Oh-oh-hoo!  
 Kindlalt käes mul kang ja rool.  
 Pop-pop-pop-pop!  
 Oh-oh-hoo!  
 Kindlalt käes mul rool.

4. Täna nii ma veel ei tööta,  
 käes ei hoiä rooli.  
 Tööd ma oskan sedamööda,  
 kuidas õpin koolis.  
 Tsah-tsah-tsah-tsah!  
 Tsah-tsah-tsaa!  
 Masinal kord töötan ma.  
 Tsah-tsah-tsah-tsah!  
 Tsah-tsah-tsaa!  
 Masinal kord ma.

# Lapsed, tuppa!

E. Vöhrmann

Eesti rahvavälis  
A. Velmet

Parajalt

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and dotted quarter notes in the left hand. The vocal line begins with the lyrics '1. Lap - sed, tup - pal' and continues with 'Ta - li tu - leb! Lu - me - lell on õu - es ju!'. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

mf

mf

1. Lap - sed, tup - pal

*p*

mf

Ta - li tu - leb! Lu - me - lell on õu - es ju!

Lin - nud läi - nud löu - na - maa - le, lil - le - del on

sur - ma - kuu! Lin - nud läi - nud löu - na - maa - le,

lil - le - del on sur - ma - kuu!

*mf*



1. Lapsed, tupp! Tali tuleb!  
Lumelell on õues ju!  
:: Linnud läinud lõunamaale,  
lilledel on surmakuu! ::
2. Tuuleit ju tõstab tiibu,  
tormitaat see tuiskab teel,  
:: pakane on väsimata  
jõe ning järve pinnal töö! ::
3. Lapsed, tupp! Jüts, kus aabits?  
Koolitöö sind ootab ju!  
:: Mees peab tarkust taga nõudma:  
noorus on ju külvikuu! ::

# Lumemees

Kaunis ruttu

Sooime rahvaviis  
A. Velmet

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff starting with a piano (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of three staves. The vocal line begins with the lyrics «Hõis-sa, poi-sid, kas tei näe,». The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system of music consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics lu - me - sa - du jäl - le käe! Tä - na tee - me. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lu - me - me - he! Poi - sid, sii - a ot - se - ko - he!»

Poi - sid tõe - le hak - ka - sid, lu - me - me - he

jat - ka - sid; lu - me - pal - li põ - ra - kad

Kordamiseks

Lõpetamiseks

kas - va - vad ja kas - va - vad! nae - ru - ga.

1. «Hõissa, poisid, kas te'i näe,  
lumesadu jälle käe!  
Täna teeme lumemehe!  
Poisid, siia otsekohel!»  
Poisid tööle hakkasid,  
lumemehe jatkasid;  
lumepalli pörakad  
kasvavad ja kasvavad!

2. Kõige enne tehti keha,  
jätkati siis käed ja pea;  
sütest silmad sai ta ka —,  
et võiks ilma vaadata —  
Müsilotu pandi pähe,  
malak kätte, «vilka» suhu!  
Lumemehe mürakas  
sai nii väga naljakas!

3. Aga naabri väike Muri  
oli mehe päale kuri,  
urises ja hauk'ma hakkas,  
viimaks mehe ümber lükkas.  
Oh siis müra, oh siis kära!  
«Muri murdis mehe ära!»  
hüüdsid poisid: «Otsas ta!»  
jooksid tупpa naeruga.

# Kuusepuuke

Z. Aleksandrova

Vanaaegne lastelaul  
Sdn. M. Krassev

Parajalt

*mf*

1. Väi - ke - sel kuu - se - puul külm on tal - ve  
2. E - he - tes kau - nis ta! - lau - lab mei - e

a'al.  
suu. Ko - - ju tõi kuu - se - puu  
Rõõ - - mu - ga, rõõ - mu - ga

met - sast mei - e saan.  
tu - leb aas - ta uus. Ko - - ju tõi  
Rõõ - - mu - ga,

kuu - se - puu                    met - sast    mei - e            saan.  
rõõ - mu - ga                    tu - leb      aas - ta            uus.

1. Väikesel kuusepuul  
külm on talve a'al.  
Kõju tõi kuusepuu  
metsast meie saan.
2. Ehetes kaunis ta —  
laulab meie suu.  
Rõõmuga, rõõmuga  
tuleb aasta uus.

# Metsas sirgus kuuseke

R. Kudaševa

Mõõdukalt

L. Bekman

*mf*

I Meil met - sas sir - gus kuu - se - ke, on

*mf*

met - sas ko - du tal. Ta su - vel hal - jas -

ok - ka - ne ja hal - jas lu - me all.

1. Meil metsas sirgus kuuseke,  
on metsas kodu tal.  
Ta suvel haljasokkane  
ja haljas lume all.
2. Tal laulu laulis tuisusuu:  
«Sa puhka vaikset und!»  
Ja külma kaitseks kandis tuul  
ta ümber pehmet lund.
3. Näe, jänku tema okste all  
siin tihti kepsu löi.  
Ja sörkides va susi hall  
end vahel siia tõi.
4. Kord lumi aga krigises  
reesõidust metsas siin  
ja kappav hobu ligines  
me kuusepuule siis.
5. On metsa tulnud vana taat,  
reest välja astub seal.  
Me kuuse maha raiub ta  
nüüd üsna juure pealt.
6. Sind ehtisime, kauniks said,  
sest käes on nääripäev.  
Oi lastesilmi säravaid,  
neis kuusest rõõmu näed!

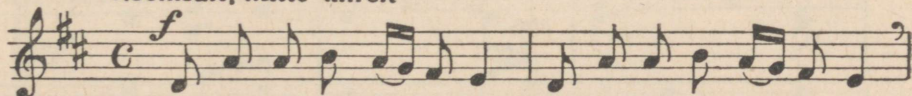


# Meie nääripuu

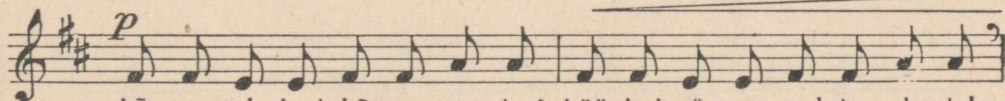
P. Dilaktorskaja

Rõõmsalt, mitte kiirelt

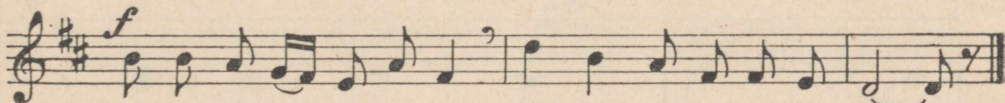
N. Levi



1. Kõr-ge on me nää-ri-puu, latv tal lae-ni u - la - tub,



kõr-gem ah-just, kõr-gem us-test, küünlad sä - ra - vad ta oks-tel.



Mei-e kuuske\_ vaa-ta sa, vaa-ta sa, kui kõr-ge tal

1. Kõrge on me nääripuu,  
latv tal laeni ulatub,  
kõrgem ahjust, kõrgem uustest,  
küünlad säravad ta okstel.  
Meie kuuske vaata sa,  
vaata sa, kui kõrge ta!
2. Tihe on me nääripuu,  
sada oksa küll vist puul!  
Riputatud okste külge  
maiustusi suurel hulgal!  
Meie kuuske vaata sa,  
täis on maiustusi ta!
3. Kaunis on me nääripuu,  
kõik me teda ehtinud!  
Lipukesed, mängukannid  
ehteks okste külge pandi!  
Meie kuuske vaata sa,  
kauneid ehteid täis on ta!
4. Nüüd kõik hoogsalt tantsime,  
kuidas oskab igamees:  
üksinda ja kahekesi  
keerleme kõik läbisegi!  
Meie tantsu vaata sa,  
küll on lõbus hullata!

# Näärilaul

M. Viiding

V. Tormis

Röömsalt.

Introduction for piano in D major, 2/4 time. The music consists of a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The left hand starts with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The piece concludes with a final chord of D major.

First line of the song. The vocal line is in D major, 2/4 time, starting with a half note D4. The piano accompaniment is in D major, 2/4 time, starting with a half note D3. The lyrics are: 1. Lan-geb tae-vast al-la lund, ka-tab kõn-ni -

Second line of the song. The vocal line is in D major, 2/4 time, starting with a half note D4. The piano accompaniment is in D major, 2/4 time, starting with a half note D3. The lyrics are: tee. Hi-li-ne on õh-tu-tund,

**Refrään**

väl - jas pa - ka - ne. Tal - vist puh - kust

rööm - sas - ti, lap - sed, al - ga - me,

nää - ri - puu all hoog - sas - li tä - na män - gi - me.

1. Langeb taevast alla lund,  
katab kõnnitee.  
Hiline on õhtutund,  
väljas pakane.

*Refrään:* Talvist puhkust rõõmsasti,  
lapsed, algame,  
nääripuu all hoogsasti  
täna mängime.

2. Oma suurest kodumaast  
meie laulame,  
kõigi maade rahvaile  
rahu nõuame.

*Refrään:* Talvist puhkust rõõmsasti . . .



# Salajutt

Elavalt

Ungari rahvaviis

Ta - sa sa - la - - jutt käib siin,      tei - le - gi ju  
tea-te viin:      tul - ge i - se,      kut - sun ma,      ol - ge a - biks,  
maits - ke ka.      Tee - me sai - a - pul - le,      ko - hu - pii - ma -  
rul - le.      Tai - nast kok - ku löö - me,      küp - se - ta - me,      söö - me.

Tasa salajutt käib siin,  
teilegi ju teate viin:  
tulge ise, kutsun ma,  
olge abiks, maitske ka.  
.: Teeme saiapulle,  
kohupiimarulle.  
Tainast kokku lööme,  
küpsetame, sööme. .:

# Täna tuleb näärिताat

I. Kolla

B. Kõrver

Lõbusalt

*f* *dim.*

*poco a poco*

*mf*

Ü-le här-mas koo-li-par-gi sä - rab

*mf*

nae-ru-näo-ga üm-mar-gu-ne kuu. A-ga mei-e

saa-li-lak-ke tä - na sä - de - le - des sir-gubnää-ri -

puu. I - ga aas-ta-ga me kuusk on ke-nam, i-ga

aas - ta - ga on rōō - mu e - nam.

I - ga aas - ta - ga me kuusk on ke - nam, i - ga

aas - ta - ga on rōō - mu e - nam.

*ff* Kordamiseks

*ff* *dim.*

*ff* Lõpetamiseks

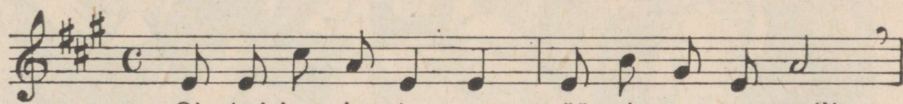
a - jast.

*ff* rit.

1. Üle härmas koolipargi särab  
naerunäoga ümmargune kuu.  
Aga meie saalilakke täna  
sädeledes sirgub nääripuu.  
.: Iga aastaga me kuusk on kenam,  
iga aastaga on rõõmu enam. .:.
2. Aisakella helinaga treppi  
sõidab meie tuttav näärिताat.  
Tema tee viis üle kauge stepi,  
talle tuntud on kõik liidumaad.  
.: Meile sõitis ta Ukrainast suurest,  
siit ta läheb teiste laste juurde. .:.
3. Kätest-kinni lauldes käime ringis,  
näärivana kuulab kuuse all.  
Meie ei tea veel, mis ta meile kingib,  
aga raske paun on kaasas tal.  
.: Teame, vaid, et näärilohtu säras  
aasta uus on saabumas meil täna. .:.
4. Pikk on tee, kuid taadike on kärmas,  
lumist maad ta saani alla kaob,  
sest et üle kõliseva härma  
kostab mitmes keeles näärilaul.  
.: Selles näärilaulus rõõmu kajab,  
see on rahust, suurest kaunist ajast. .:.

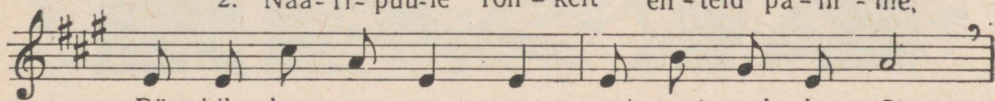
# Laul nääripuust

V. Vitlin



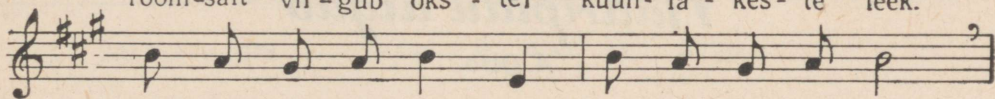
1. Oi, kui hea ja to - re - nää - ri - va - na meil!

2. Nää - ri - puu - le roh - kelt eh - teid pa - ni - me,



Pü - hiks kuu - se suu - re met - sast mei - le tõi.

rõõm - salt vil - gub oks - tel küün - la - kes - te leek.



Vär - vi - li - sed tu - led sä - de - le - vad puul...



To - re on meil ol - la üm - ber nää - ri - puul

1. Oi, kui hea ja tore  
näärivana meil!  
Pühiks kuuse suure  
metsast meile tõi.  
Värvilised tuled  
sädelevad puul...  
Tore on meil olla  
ümbes nääripuul!

2. Nääripuule rohkelt  
ehteid panime,  
rõõmsalt vilgub okstel  
küünlakeste leek.  
Värvilised tuled  
sädelevad puul...  
Tore on meil olla  
ümbes nääripuul!



# Näaripidu algab

A. Otto

V. Lipand

Rõõmsalt

1. Nää - ri - pi - du al - gab,

küll on lõ - bu nüüd! Kõ - lah las - te -

sal - gas he - le naer ja hüüd.

Tant - su tant - sib Tii - u, tant - sib pi - si

nukk. Lau - lu lau - lab Vii - u,

lau - lab kir - ju kukk, lau - lu lau - lab

Vii - u, lau - lab kir - ju kukk.

*mf*

Pee - ter jut - tu ves - tab, kii - su nur - ru

*mf*

lööb, nää - ri - pi - du kes - tab

*mp*

ku - ni saa - bub öö.

*mp rit. e dim.*

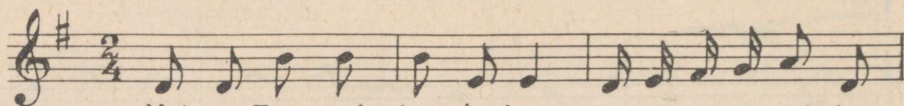
*p*

# Tooma laulukoor

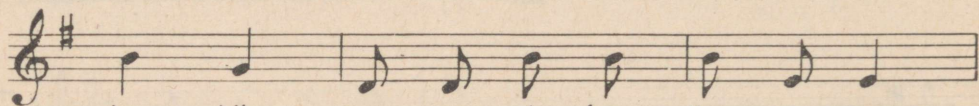
N. Laanepõld

Mitte rutates

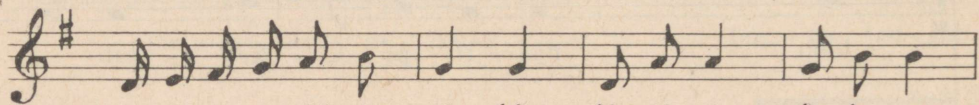
A. Kiilaspea



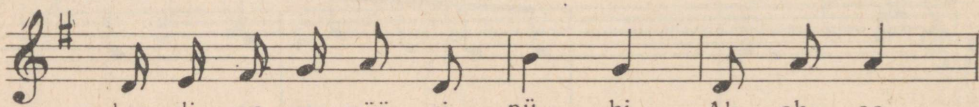
Mei-e Too-mal lau-lu-koor, i-se on ta sel-le



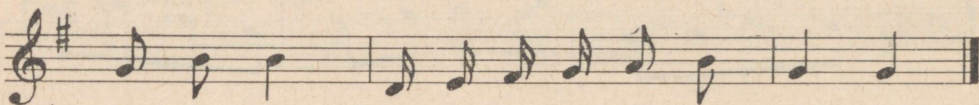
ju -- hiks. Koor on al - les üs - na noor,



loodi en-ne nää-ri - pü - hi. Ah- ah- aa, ah- ah- aa,



loo-di en - ne nää - ri - pü -- hi. Ah- ah- aa,



ah- ah- aa, loo - di en - ne nää - ri -- pü -- hi.

1. Meie Toomal laulukoor, ise on ta selle juhiks. Koor on alles üsna noor, loodi enne näärpähi.  
.: Ah-ah-aa, ah-ah-aa, loodi enne näärpähi. .:.

2. Vana Miisu, vapper kass, nurruga läeb tihti segi. Juba karja-Krants, kes bass, valenoote jälle tegi!  
.: Auh-auh-auh, auh-auh-auh, valenoote jälle tegi. .:.

3. Toa Tuks on üsna pai,  
istub ikka Krantsi juurde.  
Krantsi lauluhääl on lai,  
Tuksi häält ei üldse kuule.

::: Auh-auh-auh, auh-auh-auh,  
Tuksi häält ei üldse kuule. :::

4. Väike Kiisu — vaat kus temp —  
sel ei ole iial püsi.  
On tal valmis mõni vemp,  
kunagi ta'i juhilt küsi!

::: Mjäu-mjäu-mjäu, mjäu-mjäu-mjäu,  
kunagi ta'i juhilt küsi. :::

5. Siis, kui Toomal täies hoos  
käed need jälle takti löövad,  
juba lauljad kuuselt koos  
präänikud kõik ära söövad!

::: Oi-oi-oi, oi-oi-oi,  
präänikud kõik ära söövad. :::



# Miks karu talvel magab

A. Kovalenkou

A. Knipper

Elavalt

*p*

1. Üks - kord kül - mal tal - ve -

*ff*

*p*

kuul ui - tas teel ka - ru suur, ei tal ol - nud met - sas

kül m - so - e ka - su - kas tal üll. Sam - mus, sam - mus ko - du

poo - le, sih - tis ot - se koo - pa poo - le, as - tus

Väga kiiresti

ko - ge - ma - ta ka rei - nu sa - ba pea - le

Kordamiseks *p* Lõpetamiseks .  
 ta. 2. Tõs - tis tal.

*ff* *ff*

1. Ükskord külmal talvekuul  
uitas teel karu suur,  
ei tal olnud metsas külm —  
soe kasukas tal üll.  
Sammus, sammus kodu poole,  
sihtis otse koopa poole,  
astus kogemata ka  
reinu saba peale ta.

2. Tõstis kisa reinu suu,  
ehmus nii karu suur,  
et ta vaese kartlik meel  
männi otsa valis tee.  
Ülal oraval on maja,  
mida parandada vaja —  
hüüdis sealt rähn-kirjutäpp:  
«Vaata ette, mesikäpp!»

3. Karul otsus sedamaid:  
«Talvel ma magan vaid.»  
Nüüd, kui väljas sajab lund,  
magab karu talveund.  
Mõte lohutab siin teda,  
et ei kedagi ta sega.  
Rõõmus on ta lume all,  
et ei ole saba tal.



# Metsatööl

Laste ringmängulaul

J. Kaidla

Röömsalt

V. Tormis

*mf*

1-2. Met - sa - töö - le lä - hea ma möö - da lu - mist

*mf*

teed. Mul on ka - he - me - he - saag, puu - dub \* paa - ri -

mees. Kas sa jaksad saa - gi - da? Tu - le proo - vi -

me! 1. Ei sust töö-meest küll ei saa!  
 2. Tu - le si - na, sae - me koos,

Refrään:  
 Lä - hen ot - sin veel. Siuh - säuh, siuh - säuh,  
 nii et lu mi keeb!

siu - ha - säu - ha, siuh - säuh! Siuh - säuh,

*rit.* Lõpetamiseks  
 siuh - säuh, siu - ha - säu - ha, siuh - säuh! Siuh!



# Kelgusõit

R. Kamsen

Ukraina rahvaviis  
A. Velmet

Rõõmsalt

*mf*

1. Küll on ke - na kel - gu - ga

*mf*

han - gest al - la las - - ta! Oi, oi!

*f*

*f*

kel - gu - ga — han - gest al - la las - - ta!

*f*  
Oi, oi! kel - gu - ga — han - gest al - la las - ta!

1. Küll on kena kelguga  
hangest alla lasta!

∴ Oi, oi! kelguga  
hangest alla lasta! ∴

2. Laijal luhal säravad  
jäa ja lumi vastu!

∴ Oi, oi! säravad  
jäa ja lumi vastu! ∴

3. Lumehelbed helgivad,  
puiel ehted uued!

∴ Oi, oi! helgivad,  
puiel ehted uued! ∴

4. Kadakatel karjamaal  
seljas lumekuued!

∴ Oi, oi! kadakatel  
seljas lumekuued! ∴

5. Küll on kena kelguga  
hangest alla lasta!

∴ Oi, oi! kelguga  
hangest alla lasta! ∴

# Metsatöö

H. Ant

A. Velmet

Hoogsalt

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked 'Hoogsalt' (Allegro). It consists of three measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The first measure has a fermata over the first two notes.

Vocal line 1, marked *mf*. The melody begins with a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest in the second measure. The lyrics are: 1. Sih - ka, sah - ka saa - ge sa - hin

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked *sf* in the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes, marked *mf* in the second measure. The first measure has a fermata over the first two notes.

Vocal line 2. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The lyrics are: lan - ge - va - te puu - de ra - gin. Tä - na met - sas

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The first measure has a fermata over the first two notes.

me kol - hoos rai - e - lan - gil töö - tab hoos.

*mp* Oi - jah. oi - jah, me kol - hoos rai - e - lan - gil

*f* Laiemalt *rit.* töö - tab hoos. Oi - jah, oi - jah me kol - hoos

*f* Laiemalt *rit.*

*a tempo* Coda

rai - e - lan - gil töö - tab hoos.

*a tempo*

2. Isa kaasa võttis Jaani  
läksid täitma metsaplaani.  
Poiss nüüd koormal, piits tal peos,  
juhhib hobust metsaveos.  
.: Oi-jah, oi-jah, piits tal peos  
juhhib hobust metsaveos. .:.

3. Liki-läki, labakindad, —  
ega metsa paljalt minda! —  
vildid, kasukas ja sall,  
heinakott on istmeks all.  
.: Oi-jah, oi-jah, vildid, sall,  
heinakott on istmeks all. .:.

4. Sihka-sahka saage sahin,  
langevate puude ragin.  
Täna metsas me kolhoos  
raielangil töötab hoos.  
.: Oi-jah, oi-jah, me kolhoos  
raielangil töötab hoos. .:.

# Hällilaul

Rahvaluule

Õrnalt

Läti rahvaviis

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final note held over. The second staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *kordamisel* (repeated) section marked *pp* (pianissimo). The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Äi - u, tu - du, ka - ru - poe - ga, äi - u, tu - du;

la - me - jal - ga, lap - su - ke - ne, tu - - - - - du.

1. Äiu, tudu, karupoega,  
äiu, tudu;  
lamejalga, lapsukene,  
tudu.
2. Taat läks käksi tarust tooma,  
äiu, tudu;  
memm läks marju metsast tooma,  
tudu.
3. Taat tõi käksi täie tünni,  
äiu, tudu;  
memm tõi marju mitu korvi,  
tudu.

# Meie mäng

V. Gurjan

A. Maneviš

Elavalt

1. Hei, kus len-dur, kes jul-ge pil-ve-rän-dur

ja kes võib len-na-ta kõr-gel pil-vis kart-ma-ta?

Siin on len-dur! Siin jul-ge pil - ve - rän-dur,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Siin on len-dur! Siin jul-ge pil - ve - rän-dur,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a grand staff (treble and bass clefs) and the bottom staff in a single bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

kes küll võib len-na - ta kõr-gel pil-vis kart-ma - ta.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "kes küll võib len-na - ta kõr-gel pil-vis kart-ma - ta." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a grand staff (treble and bass clefs) and the bottom staff in a single bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Lap - sed nii a - la - ti

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Lap - sed nii a - la - ti". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a grand staff (treble and bass clefs) and the bottom staff in a single bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

või-vad kõik len-na-ta kõr-gel pil-vis kart-ma-ta,

The first system of music consists of three measures. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'või-vad kõik len-na-ta kõr-gel pil-vis kart-ma-ta,'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

või-vad kõik len-na-ta kõr-gel pil-vis kartma-ta.

The second system of music consists of three measures, identical in notation to the first system. The lyrics are 'või-vad kõik len-na-ta kõr-gel pil-vis kartma-ta.'.

Kordamiseks

The third system of music consists of two measures. The first measure is a whole rest for the vocal line, with the instruction 'Kordamiseks' (for repetition) written above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems. The second measure shows the vocal line with a whole note and a fermata, and the piano accompaniment concluding with a final chord.

† Lõpetamiseks

1. Hei, kus lendur,  
kes julge pilverändur  
ja kes võib lennata  
kõrgel pilvis kartmata?  
Siin on lendur!  
Siin julge pilverändur,  
kes küll võib lennata  
kõrgel pilvis kartmata.  
Lapsed nii  
alati

::: võivad kõik lennata  
kõrgel pilvis kartmata. :::

2. Hei, kus kaevur,  
kel pole mingit kaebust  
ja kes võib kaevata  
maa-all maaki hoolega?  
Siin on kaevur,  
kel pole mingit kaebust  
ja kes võib kaevata  
maa-all maaki hoolega.  
Lapsed nii  
alati

::: võivad kõik kaevata  
maa-all maaki hoolega. :::

3. Hei, kus madrus,  
kes eal ei tunne kartust,  
kelle laev nagu nool  
tormab merel igalpool?  
Siin on madrus,  
kes eal ei tunne kartust,  
kelle laev nagu nool  
tormab merel igalpool.  
Lastel nii  
alati

::: laevuke nagu nool  
tormab merel igalpool. :::

4. Hei, kus rätsep,  
kel' nõel on töökais kätes  
ja kes võib lõigata,  
traageldada, õmmelda?  
Siin on rätsep,  
kel' nõel on töökais kätes  
ja kes võib lõigata,  
traageldada, õmmelda.  
Lapsed nii  
alati  
.:: võivad kõik lõigata,  
traageldada, õmmelda. :.:

5. Hei, turistid!  
Turistid-alpinistid!  
Kes ka siis matkab veel  
kui viib otse mäkke tee?  
Siin turistid!  
Turistid-alpinistid!  
Igaüks matkab veel  
kui viib otse mäkke tee.  
Lapsed nii  
alati  
.:: igaüks matkab veel  
kui viib otse mäkke tee. :.:

6. Hei, kus kokad!  
Kus väiksed maiasmokad?  
Kes see küll küpsetab  
rõngassaia, pirukat?  
Siin on kokad!  
Siin väiksed maiasmokad!  
Igaüks küpsetab  
rõngassaia, pirukat!  
Lapsed nii  
alati  
.:: igaüks küpsetab  
rõngassaia, pirukat. :.:

# Kevadel

K. A. Hermann

Eesti rahvaviis

E. Arro

Rõõmsalt

*mf*

1. Ju - ba lin - nu - ke - sed

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody begins with a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a series of chords in the treble.

väl - jas lau - la - vad, ke - nad ka - se - ke - sed

The second system continues the vocal melody with the lyrics "väl - jas lau - la - vad, ke - nad ka - se - ke - sed". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

kin - gul ko - ha - vad. Lu - mi on ju ä - ra su - land,

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "kin - gul ko - ha - vad. Lu - mi on ju ä - ra su - land,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chordal structure.

tal-ve-külm on möö-da läind: lap-sed, kes kui van-gis e-land,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a melodic phrase of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. This is followed by a second phrase of eighth notes: D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

po-le am-mu mu-ru! käind.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a double bar line and a whole rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords, ending with a double bar line.

The third system of the musical score shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords, ending with a double bar line.

1. Juba linnukesed  
väljas laulavad,  
kenad kasekesed  
kingul kohavad.  
Lumi on ju ära suland,  
talvekülm on mööda läind;  
lapsed, kes kui vangis eland,  
pole ammu murul käind.
2. Orus ojakene  
voolab vulinal,  
hõbepilvekene  
heljub taeva all.  
Minnid, Mannid, Jukud, Tõnnid  
hüppavad nüüd rõõmuväes.  
Möödas külmad talvetunnid,  
kena kevade on käes.



# Kevadpidu

P. Piheli

Eesti rahvaviis  
V. Tormis

Hoogsalt

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The right hand plays a melody of quarter notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line. Dynamics include *f*.

Luik viib lu - mek'-se,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line. Dynamics include *mf*.

kurg toob ke - na ke - va - de, ha - ra - kas teeb

met-sas ha - gu, va - res kün - nab põl - lul va - gu,

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains three measures of music with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a similar eighth-note melody in the right hand.

*mp* varb-la - ne toob see - met ai - dast, kuld-nokk kut - sub

*mp*

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the first measure of the vocal line and below the first measure of the piano accompaniment.

loo - mi lau - dast, kä - gu hoi - ab kar - - ja.

The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat dots. A dynamic marking of *mp* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

1. Luik viib lumek'se,  
kurg toob kena kevade,  
harakas teeb metsas hagu,  
vares künnab põllul vagu,  
varblane toob seemet aidast,  
kuldnokk kutsub loomi laudast,  
kägu hoiab karja.

2. Mäng on algamas,  
mängukoor on saabumas.  
Lehepill on lõokesel,  
pajupill on pääsukesel,  
ööbik hõiskab viiuliga,  
part see puhub pasunaga,  
räägu poeg lööb trummi.

# Väike aednik

M. Mets

Lõbusalt

A. Velmet

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff and contains a whole rest for the first three measures, followed by a melodic phrase in the fourth measure. The piano accompaniment is written on grand staff notation (treble and bass clefs) and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some melodic movement.

The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "1. Kas see tões-ti o-li u-nes? Ko-gu ümb-rus". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line that provides harmonic support.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ma-gas lu-mes. A-va-nud' nüüd vei-di sil-mi,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

ke - vad kōn-nib väl - jas rin - gi. Nüüd ma

se - da te - an, ai - a - tööks kõik val - mis se - an.

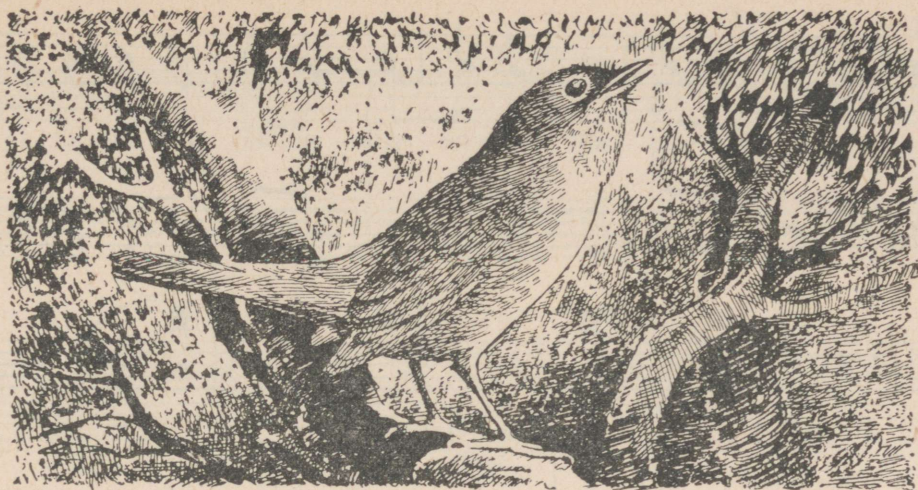
Oi, oi, nüüd ma te - an, ai - a - tööks kõik

val-mis se-an!

1. Kas see tõesti oli unes?  
 Kogu ümbrus magas lumes.  
 Avanud nüüd veidi silmi,  
 kevad kõnnib väljas ringi.  
 Nüüd ma seda tean,  
 aiatööks kõik valmis sean.  
 Oi, oi, nüüd ma tean,  
 aiatööks kõik valmis sean!

2. Rohetab kui murumätas,  
 spordiplatsil lendab ketas,  
 saabunud on suliskuued,  
 laulud neil nüüd rõõmsad, uued;  
 siis ma reha võtan,  
 aiatööle ruttu tõttan.  
 Oi, oi, reha võtan,  
 aiatööle ruttu tõttan!

3. Aiataodes möödub suvi,  
 tunneb jälle kooli-huvi;  
 rõõmuga veel töötan aias,  
 sest et olen väike maias.  
 Aias sügiskuul  
 punapõksed õunad puul.  
 Oi, oi, sügiskuul  
 punapõksed õunad puul!



# Lindude laul

L. Glazkova

Poola rahvaviis  
M. Jordanski

Elavalt

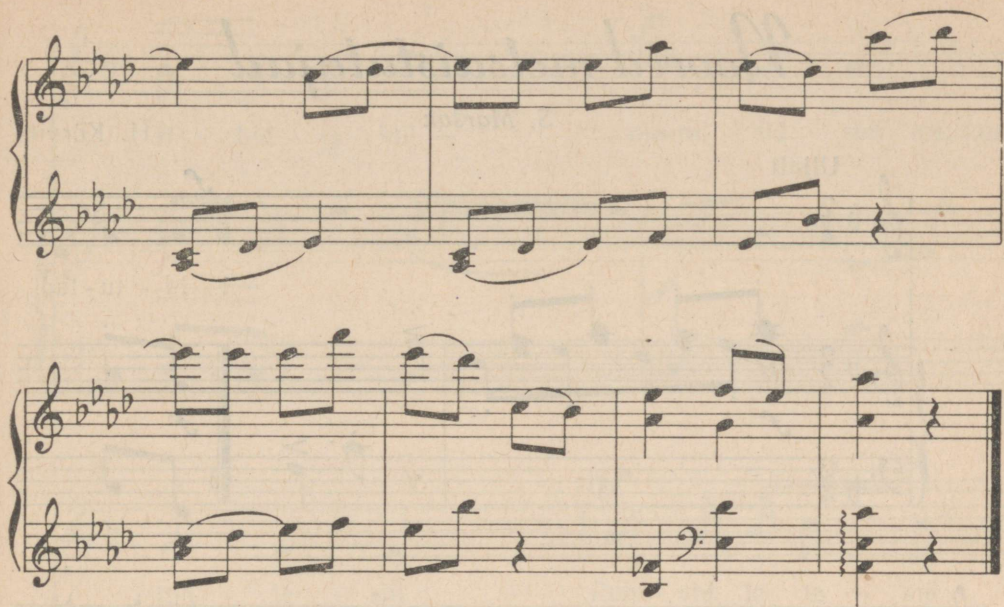
*mf*

1. Koi - du kiir u - ne viib - ju - ba part siis pil - li

a - jab, par - di - pe - relt vas - tu ka - jab: präaks - prääk

Kordam. | Lõpetamiseks

präaks, präaks - prääk - präaks. säuts.



1. Koidu kiir  
une viib —  
juba part siis pilli ajab,  
pardiperelt vastu kajab:  
prääks-prääk-prääks, prääks-prääk-prääks.

2. Siisik, sind,  
kirju lind  
lastel kuulata on tahe,  
sest su laul on õrn ja mahe:  
siisik-sii, sii-sii-sii.

3. Ööbik ööl  
laulu lööb,  
ei ta magadagi malda,  
laulud, hõisked aina valla:  
tsäh-tsäh-tsäh, tsäh-tsäh-tsäh.

4. Lõokest tiib  
lendu viib,  
põllu kohal pilvepiiril  
tiirleb ta ja rõõmsalt liirib:  
liiri-lii, liiri-lii.

5. Koidu eel  
voodis veel  
vaikselt lapsukesi magab,  
värvupere und neil segab:  
säuts-säuts-säuts, säuts-säuts-säuts.

# Noored metsaistutajad

S. Maršak

H. Kõrvits

Uljalt

*f* 1. Is - tu - tad

met - sa. Mis kõik sest ei saa! Pur - je - sid hoid - ma

mas - tid ja raa, ruh - vid ja te - kid,

ri - bid ja kiil - me-re - sid sõit - ma, kus

The first system of music features a vocal line on a single staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "ri - bid ja kiil - me-re - sid sõit - ma, kus". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

-tuu - le - iil. Ruh - vid ja te - kid,

The second system continues the vocal line with the lyrics "-tuu - le - iil. Ruh - vid ja te - kid,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in both the vocal line and the piano part.

ri - bid ja kiil - me-re - sid sõit - ma, kus tuu - le - iil.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "ri - bid ja kiil - me-re - sid sõit - ma, kus tuu - le - iil." The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

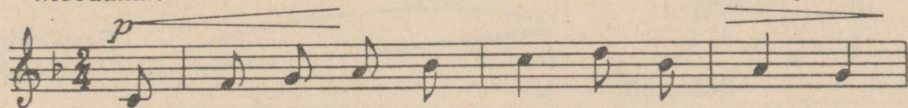
1. Istutad metsa.  
Mis kõik sest  
ei saa!  
Purjesid hoidma  
mastid ja raa,  
.: ruhvid ja tekid,  
ribid ja kiil —  
meresid  
sõitma,  
kus tuuleil. .:.
2. Istutad metsa.  
Mis kõik sest  
ei saa!  
Raadiomasti,  
et häält püüaks ta,  
.: laua, kus taga  
õppida hea,  
vihiku,  
joonlaua,  
sulepea. .:.
3. Istutad metsa.  
Mis kõik sest  
ei saa!  
Tiivad, mis kaugele  
jätavad maa.  
.: Maja ja kiiged,  
värten  
või pink,  
puuhobu,  
sinule oodatuim kink. .:.
4. Istutad metsa.  
Mis kõik sest  
ei saa!  
Tihnik, kus rebaseid,  
oravaid ka,  
.: tihnik, kus orav kord  
käbisid sööb,  
tihnik,  
mis varestest  
kihama lööb. .:.
5. Istutad metsa.  
Mis kõik sest  
ei saa!  
Lehti, kus kastet  
näed säramas,  
.: kopsule õhku,  
varjukust lood —  
näe, millist  
kasu sa  
sellega tood! .:.



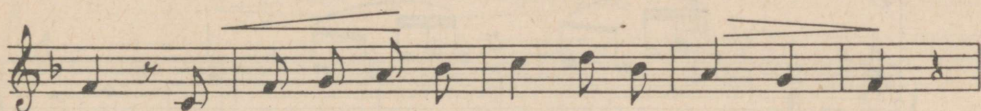
# Mehikene metsas

Mõõdukalt

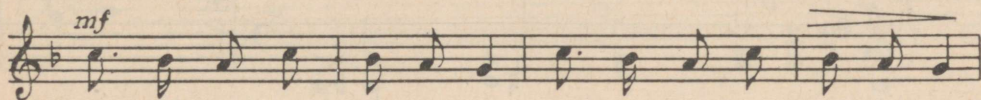
E. Humperdinck



Üks me - hi - ke - ne e - - lut - seb män - ni -



kus, ta jal - ga - pi - di sü - ga - vas samb - li - - kus.



Kuub tal val - ge na - gu sai, kü - bar tu - me - pruun ja lai.



Kes see mees sää l met - sas küll ol - la võiks?

1. Üks mehikene elutseb männikus,  
ta jalgapidi sügavas samblikus.  
Kuub tal valge nagu sai,  
kübar tumepruun ja lai.  
Kes see mees sää l metsas küll olla võiks?
2. Me lapsukesed metsas siis lähevad  
ja mehikest nad samblikust otsivad.  
Kuub tal valge nagu sai,  
kübar tumepruun ja lai.  
Kes see mees sää l metsas küll olla võiks?

# Püri, pääri, pääsukene

Eesti rahvaviis  
A. Velmet

Rõõmsalt

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Rõõmsalt' (cheerfully). The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The second system begins with the vocal melody in a treble clef staff, with the piano accompaniment in a grand staff below. The lyrics are written below the vocal staff. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment.

*mf*

1. Pii-ri, pää-ri, pää-su-ke-ne, kaa - si - ke,

*mf*

lii-ri, lõõ-ri, lõ-o-ke-ne, kaa - si - ke!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef, showing a whole rest followed by a double bar line. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The bottom staff is the left-hand piano part, starting with a bass clef and a key signature of one sharp, with a bass line of chords. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three-staff structure. The vocal line (top staff) has a treble clef and a key signature of one sharp, with a whole rest followed by a double bar line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with melodic and harmonic development. The system concludes with a double bar line.

1. Piiri, pääri, pääsukene, kaasike,  
liiri, lõõri, lõokene, kaasike!
2. Kuku, kulla käokene, kaasike,  
laula, laula, linnukene, kaasike!
3. Meie lakka pesakene, kaasike,  
punu endal', pääsukene, kaasike!
4. Põllu piiril, päikse paistel, kaasike,  
lõõritele, lõokene, kaasike!



# Käo ke

Rahvaluule

Tšehhi rahvaviis

Löbusalt

*p*

1. Kus sa, käo-ke,

*mf* *p*

se - ni o - lid, et nii hil - ja laul - ma tu - lid?

Kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku, kuk - ku!

2. Kuuse otsa  
ennast peitsin,  
kütte metsas  
eksitasin.  
Kukku,  
kukku,  
kukku, kukku, kukku!

3. Jahimehel  
saaki vaja,  
sammub metsas,  
soode rajal.  
Kukku,  
kukku,  
kukku, kukku, kukku!

4. Mõtleb: teder  
kudrutaja?  
Ei, see kägu  
peibutaja.  
Kukku,  
kukku,  
kukku, kukku, kukku!

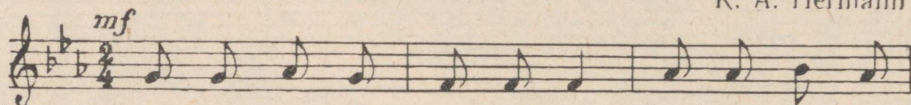
5. Ei ta mulle  
haavleid raiska.  
Mina lendan,  
laulu hõiskan.  
Kukku,  
kukku,  
kukku, kukku, kukku!

# Ringilaul

J. Salu

K. A. Hermann

Lõbusalt



Läh-me lah-ke lau-lu-ga rin-gi-män-gu



män-gi-ma; las-kem hää-led, kandle-kee-led kõ-la-da nüüd



rõo-mu-ga: lal-lal-laa, lal-lal-laa, lal-lal-lal-lal-



laa, las-kem laulud kõ-la-da: lal-lal-lal-lal-laa!

1. Lähme lahke lauluga ringimängu mängima; laskem hääled, kandlekeeled kõlada nüüd rõömuga: lal-lal-laa, lal-lal-laa, lal-lal-lal-lal-laa, laskem laulud kõlada: lal-lal-lal-lal-laa!
2. Kaob kõik me kurvastus, kaob vaev ja väsimus; hõiskehäälel, rõõmsal meelel laskem laulud kõlada: lal-lal-laa, lal-lal-laa, lal-lal-lal-lal-laa, laskem laulud kõlada: lal-lal-lal-lal-laa!

# Õunapuulõike

E. Ant

V. Tormis

Hõljuvalt

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of whole rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a melodic line of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand, both starting on a half rest. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning of the lower staff.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a piano dynamic marking (*p*) and contains the lyrics: "1. Oi - e - ke o - len ma õu - na - puult,". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning of the lower staff.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "ar - mas - tan peh - mel ke - va - de - tuult,". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

*mf*

tuu - le käes hõl - jun ma sii - a ja sin - na,

ok - salt ta - hak - sin len - da - ma min - na.

1. Õieke olen ma õunapuult,  
armastan pehmet kevadetuult,  
.: tuule käes hõljun ma siia ja sinna,  
oksalt tahaksin lendama minna. .:
2. Lendaksin linnuna pilvele,  
laulaksin rõõmsalt päikesele.  
.: Pilvelt näen kodumaad: armast ja laia,  
sarnast maailmas teist ma ei leia. .:
3. Õieke olen ma kevadkuul,  
õunake saab minust sügisekuul.  
.: Kuigi ma olen veel õieke väike,  
vihm mind kosutab, soojendab päike. .:

# Mäed ja metsad helisesid

Rahvaluule

Läti rahvaviis

Lõbusalt

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a slur, and the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

*mf*  
1. Mäed ja met - sad he - li - se - sid

*mf*

*f*  
ai - - jaa, he - li - se - sid

*f*

kui ma laul - sin, hõis - - ka - -

Kordamiseks

sin. \_\_\_\_\_

Lõpetamiseks

ma \_\_\_\_\_

1. Mäed ja metsad helisesid,  
ai-jaa, helisesid  
kui ma laulsin, hõiskasin.
2. Rahvas, kuuldes minu laule,  
ai-jaa, minu laule,  
arvas, ööbik laulu lööb!
3. Tule kaasa, minu ööbik,  
ai-jaa, minu ööbik,  
a'ame karja niidule!
4. Laula sina toome varjuš,  
ai-jaa, toome varjus,  
olen mina karjaseks.
5. Kes on sõnust minust üle,  
ai-jaa, minust üle,  
kes mind laulus üle lööb?
6. Olen sündind sellest rahvast,  
ai-jaa, sellest rahvast,  
leelutaja, laulja ma.
7. Sündind lauldes, sirgund lauldes,  
ai-jaa, sirgund lauldes,  
laulan kuni elan ma.

# Kodu

M. Körber

Eesti rahva viis

A. Velmet

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. The dynamic marking *mf* is placed above the first note. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the piano part.

*mf*

Vaikne kena ko-ha-ke-ne,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) continues with quarter notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, and E3. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

kõi-ge kal-lim sur-ma-ni! Mi-nu i-sa-ma-ja-ke-ne

The third system of the musical score is divided into two sections: 'Kordamiseks' (for repetition) and 'Lõpetamiseks' (for ending). The vocal line (top staff) has two phrases: 'mee-les mi-nul a-la-ti!' and 'mee-les mi-nul a-la-ti!'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides the accompaniment for both phrases. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the end of the system.

Kordamiseks

Lõpetamiseks

mee-les mi-nul a-la-ti! mee-les mi-nul a-la-ti!

*p*

1. Vaikne kena kohakene,  
kõige kallim surmanil!  
Minu isamajakene  
meeles minul alati!
2. Minu isamajakene  
linnupesa sarnane!  
Sest ma nagu linnukene  
igatsen ta järele!
3. Selge allikas seal jookseb,  
sealt ma lapsepõlves jõin.  
Kenas koplis paju õitseb,  
sealt ma pajupilli tõin!
4. Õues sirge kask seal kasvab,  
temast magust mahla sain,  
aias õunapuuke õitseb,  
sealt ma maitsvat õuna sõin!
5. Vaikne kena kohakene,  
kõige kallim surmani.  
Armas isamajakene,  
meeles minul alati!

# Emakesele

A. Johanson

M. Härma

Südamlikult



E - ma, kal - lis e - ma, o - led nõn - da



hea, pa - nen si - nu sü - le o - ma väik - se pea.

1. Ema, kallis ema,  
oled nõnda hea,  
• panen sinu sülle  
oma väikse pea.
2. Käsi nõnda pehme,  
nõnda selge silm,  
süda hell ja avar,  
armurikas ilm.
3. Ema, kallis ema,  
kui saan suureks kord,  
küll siis sinu hoole  
tasun tuhatvõrd.

# Tiiu, talutütrekene

Rahvaluule

Eesti rahvaviis

E. Arro

Rõõmsalt

Introduction for piano, marked *f*. The music is in D major and 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two measures in 2/4 time, followed by two measures in 3/4 time. The melody is simple and rhythmic, with a strong emphasis on the first and third notes of each measure.

Üksik

Solo vocal part, marked *mf*. The melody is in D major and 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Tii-u, ta-lu - tüt-re-ke-ne, kas - - ke, kas - - ke!". The piano accompaniment is in D major and 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two measures in 2/4 time, followed by two measures in 3/4 time. The piano part provides a steady accompaniment for the vocal line.

Kõik

Full ensemble vocal part, marked *mf*. The melody is in D major and 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Tii - u, ta - lu - tüt - re - ke - ne, kas - - ke, kas - ke!". The piano accompaniment is in D major and 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two measures in 2/4 time, followed by two measures in 3/4 time. The piano part provides a steady accompaniment for the vocal line.

accelerando - - - - - rit.

1. .: Tiiu, talutütrekene,  
kaske, kaske! .:
2. .: Sest saab nobe neiukene,  
kaske, kaske! .:
3. .: Sukavarda veeretaja,  
kaske, kaske! .:
4. .: Leemekulbi liigutaja,  
kaske, kaske! .:

# Minu veli virvipuu

Eesti rahvaviis  
A. Velmet

Lõbusalt

Rahvaluule

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. It begins with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part starts with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes in the bass line.

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system, with lyrics: "Mi - nu ve - li vir - vi - puu, vir - vi - puu ja". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, featuring a long slur over the first two measures of the piano part.

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "vär - vi - puu, ü - - le met - - sa mōodu - puu,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, featuring a long slur over the first two measures of the piano part.

Kordamiseks

Lõpetamiseks

ü - - le pa - lu pi - kem puu. kau - nim neid.

1. Minu veli virvipuu,  
virvipuu ja värvipuu,  
üle metsa mõõdupuu,  
üle palu pikem puu.
2. Minu veli virvipuu,  
virvipuu ja värvipuu,  
üle valla vahvam mees,  
üle küla kuulsam mees.
3. Minu õde õunapuu,  
õunapuu ja õiepuu,  
üle niidu niinepuu,  
üle roogu roosipuu.
4. Minu õde õunapuu,  
õunapuu ja õiepuu,  
üle valla valgem neid,  
üle küla kaunim neid.

# Murul

R. Kamsen

A. Velmet

Mitte kiirustades

1. Kaa - sik ko - hab, le - pik lõh - nab,  
he - len - da - mas hei - na - maa. Lin - nu - lau - lud,

lil - led, õi - ed; kar - ja - pa - sun ka - jab ka.

*f* *rit.*

1. Kaasik kohab, lepike lõhnab,  
helendamas heinamaa.  
Linnulaulud, lilled, õied;  
karjapasun kajab ka.
2. Tulisilmaline päike  
sinitaeva selguses:  
virvendavad väljad, vainud  
õhuõrnas helguses.
3. Murul laulud, murul hõisked,  
kõla kostab kaugele:  
meelitanud mängumaale  
noori kena kevade.



# Siin on mustamullamaa

Rahvaluule

Mitte kiirustades

*mf*

Vene rahvaviis

A. Ljadov

1. Siin on mus-ta - mul - la - maa, siin on

mus-ta - mul - la - maa, siin on maa, siin on

maa, siin on mus - ta - mul - la - maa.

1. Siin on mustamullamaa,  
siin on mustamullamaa,  
siin on maa, siin on maa,  
siin on mustamullamaa.
2. Kingul kasvab kena kask,  
kingul kasvab kena kask,  
kena kask, kena kask,  
kingul kasvab kena kask.
3. Rohi kasvab kase all,  
rohi kasvab kase all,  
kase all, kase all,  
rohi kasvab kase all.
4. Lilli nopin rohu seest,  
lilli nopin rohu seest,  
rohu seest, rohu seest,  
lilli nopin rohu seest.
5. Nendest punun pärga ma,  
nendest punun pärga ma,  
punun ma, punun ma,  
nendest punun pärga ma.

# Laste marss

A. Kurve

Viis A. Velmet  
Saade A. Sõber

Marsi taktis

*f*

1. Me

Musical score for piano introduction in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system shows a treble clef with a whole rest and a bass clef with a whole rest. The second system shows the piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

Musical score for the first vocal line. The melody is written in a treble clef in G major, 2/4 time. The lyrics are: rōõm-sad lap-sed o - le - me, ja jul - gelt ik - ka. The piano accompaniment is shown in the lower staves.

Musical score for the second vocal line. The melody is written in a treble clef in G major, 2/4 time. The lyrics are: sam - mu - me. Me rōõm-sad lap-sed o - le - me, ja. The piano accompaniment is shown in the lower staves.

*sempre stacc.*

First system of musical notation. The vocal line (treble clef, G-clef) contains the lyrics: "jul - gelt ik - ka sam - mu - me. Kūlg kül - je kōr - val". The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef, G-clef) and a left-hand part (bass clef, F-clef). The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef, G-clef) contains the lyrics: "selt - si - mees ja pu - na - lipp on ri - vi ees. Kūlg". The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef, G-clef) and a left-hand part (bass clef, F-clef). The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef, G-clef) contains the lyrics: "kül - je kōr - val selt - si - mees ja pu - na - lipp on ri - vi, ees.". The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef, G-clef) and a left-hand part (bass clef, F-clef). The key signature has one sharp (F#).

Lõpp

1. ∴ Me rōõmsad lapsed oleme,  
ja julgelt ikka sammume. ∴  
∴ Külg külje kõrval seltsimees  
ja punalipp on rivi ees. ∴
2. ∴ Me rōõmsad lapsed oleme  
ja matkates nii laulame. ∴  
∴ «Täis õnne iga väike silm —  
on meie päralt suur maailm!» ∴

# Helde mölder

Rahvaluule

Leedu rahvaviis

Elavalt

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with many sixteenth notes, some beamed in groups, and several slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment of quarter notes and eighth notes.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The upper staff has a vocal line with a fermata at the beginning of the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. Below the vocal line, the text "1. O - lid möldri - taa-dil po-jad - nä-gu-sad ja" is written. The lower staff contains the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and featuring a mix of quarter and eighth notes.

noo - red. Hei! Ti - lu - li - lu - lii ja

ti - lu - li - lu - li - lu - lii, nii nä - gu - sad ja

Kordamiseks  
noo - red.

Lõpetamiseks

nae - ri.

1. Olid möldri-taadil pojad —  
nägusad ja noored.  
Hei! Tilu-lilu-lii ja  
tilu-lilu-lii, nii  
nägusad ja noored.
2. Lubas taat neil laadalt tuua  
kingitusi kauneid.  
Hei! Tilu-lilu-lii ja  
tilu-lilu-lii, neil  
kingitusi kauneid.
3. Löötsapilli suuremaile,  
väiksel' vilespilli.  
Hei! Tilu-lilu-lii ja  
tilu-lilu-lii, ja  
väiksel' vilespilli.
4. Raha võttes mõtles, mõtles —  
ja siis ostis kingid.  
Hei! Tilu-lilu-lii ja  
tilu-lilu-lii, ja  
siis ostis kingid.
5. Suuremaile porgandeid ja  
väikesele naeri.  
Hei! Tilu-lilu-lii ja  
tilu-lilu-lii, ja  
väikesele naeri.

# Järv leegib

A. Haava

Eesti rahvaviis

A. Velmet

*p*

Järv lee-gib e - ha pais - tel ja

*p*

*p*

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by a melody starting on a G4. The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a hairpin crescendo.

*mf*

hiil-gab na-gu kuld, ja jär-ve ta-ga met-sas on

*mf*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody starting on a G4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and a hairpin crescendo.

Kordamiseks

Lõpetamiseks

nä - ha õit - se - tuld. 2.Ja pal - ju kau - nim tal

The third system of the musical score, divided into two parts. The first part is labeled 'Kordamiseks' (for repetition) and the second part is labeled 'Lõpetamiseks' (for ending). The vocal line continues with a melody starting on a G4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and a hairpin crescendo.

1. Järv leegib eha paistel  
ja hiilgab nagu kuld,  
ja järve taga metsas  
on näha õitsetuld.
2. Ja kaugel metsapõues  
ju liigub muistne jutt,  
kui suveööde ilu,  
kui õnnis naer ja nutt.
3. Ja udu kerkib, tõuseb  
ja hõljub nagu loor,  
ja pühaliku't särab  
sää! kõrgel tähtekoor.
4. See on mu kuldakallis,  
mu kaunis kodumaa,  
kuid rõdul, päiksepaistel  
veel palju kaunim ta!

# Jaani-laul

Rahvaluule

Läti rahvaväis

J. Medin

Rõõmsalt

1. Tere õhtust, meie Jaani  
;: liigo, liigo,  
Jaanikest kas ootad juba,  
oled talle õisi puistand?  
Liigo. ;:
2. Kas on talle valmis tuba,  
;: liigo, liigo,  
Jaanikest kas ootad juba,  
oled talle õisi puistand?  
Liigo. ;:

# Lähme mäele

N. Laanepõld

Eesti rahvaviis

A. Velmet

Röömsalt

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melody of eighth and sixteenth notes with slurs. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melody of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the bass staff.

*mf*

The vocal line for the first system is a single staff in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The notes are quarter notes and eighth notes.

1. Läh - me mäe - le, õ - e - ke - sed, kas - ke,

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melody of eighth and sixteenth notes with slurs. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melody of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the bass staff.

kin-gu pea-le, kai-mu-ke-sed, kas - ke.

*f*  
Sealt meil pais-tab pal - ju maa-da, kas - ke,

pal - ju maa-da, pal - ju tee - da, kas - ke.

Musical score for piano and voice. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and later changes to forte (*f*). The music consists of several measures with various note values and rests.

1. Lähme mäele, õekesed, kaske,  
kingu peale, kaimukesed, kaske.  
Sealt meil paistab palju maada, kaske,  
palju maada, palju teeda, kaske.
2. Mäe peal müttab masinaida, kaske,  
mujal mürtsub mootoreida, kaske.  
Seal, kus seisis surnud sooda, kaske,  
viljavälju võimsalt voogab, kaske.
3. Lähme mäele, õekesed, kaske,  
kingu peale, kaimukesed, kaske.  
Sealt meil paistab palju maada, kaske,  
palju maada, palju teeda, kaske.



# Kiigelaul

A. Hein

Viis M. Terri  
Saade A. Sõber

Hõljuvalt

*p*

1. Kii - gu, kii - ke kōr - ge - ma - le! Lap - sed, hoo - gu  
 2. Kōr - gelt näe - me kau - ge - ma - le, näe - me kuld - seid

lü - ka - ke! An - na kā - si kōr - ge - ma - le!  
 vil - ja - päid, näe - me, ku - hu hei - na - maa - le

1.

Rut - tu pea - le hü - pa-ke!  
i - sa - e - ma töö - le jääd.

2.

hü - pa-ke!  
töö - le jääd.

*rit. p*



# Heinaliste laul

J. Kaidla

Viis M. Terri  
Seade E. Arro

Elavalt

Musical score for the song "Heinaliste laul". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment.

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Jäl - le jõud - nud hei - na - kuu,". The piano accompaniment starts with a rest, then plays a series of chords and single notes. The tempo is marked "Elavalt" (Allegretto). The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part also includes a *rit.* (ritardando) marking.

soe on päi - ke, soe on tuul. Jäl - le jõud - nud

hei - na - kuu, soe on päi - ke, soe on tuul.

*f* Li - gi - nal, lõ - gi - nal, nii - dab ma - sin

hei - na - maal. Li - gi - nal, lõ - gi - nal,

nii - dab ma - sin hei - na - maal.

Coda

1. :: Jälle jõudnud heinakuu,  
soe on päike, soe on tuul. ::  
:: Liginal, lõginal,  
niidab masin heinamaal. ::
2. :: Pikad, sirged kaared maas  
päikse paistel kuivavad. ::  
:: Suure laia rehaga  
varsti kokku veame nad. ::
3. :: Kõrge kuhja teeme siis  
kaugele see paistab siit. ::  
:: Öhtul rõõmsa lauluga  
läheb koju me brigaad. ::

# Meie kolhoos

A. Hein

E. Aarne

Rõõmsalt

Piano introduction in D major, 3/4 time. The music is marked *f* (forte). The right hand plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a bass line starting with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece concludes with a final chord of D major.

Vocal line for the first phrase, marked *mf* (mezzo-forte). The melody starts on G4 and follows the notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Suur ja jõu-kas me kol-hoos kesk kaunist kodu-maad.

Piano accompaniment for the first phrase, marked *mf*. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a final chord of D major.

Vocal line for the second phrase, marked *f* (forte). The melody starts on G4 and follows the notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Põl-du-del nüüd töö on hoos, kõik vil-jad val-mi-

Piano accompaniment for the second phrase, marked *f*. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a final chord of D major.

vad. Jah, põl - du - del nüüd töö on hoos, kõik

1. ja 2. salm Lõpp  
 vil - jad val - mi - vad. -hoos meil jõukas, suur

2. Rukkihakke väli täis,  
 ja küpseb nisul saak.  
 Traktor kesa kündmas käis,  
 töö ruttu valmis saab.  
 Jah, traktor kesa kündmas käis,  
 töö ruttu valmis saab.

3. Lehmakari rohtu sööb  
 mäe haljal nõlvakul,  
 karjus rõõmsalt laulu lööb.  
 Kolhoos meil jõukas, suur.  
 Jah, karjus rõõmsalt laulu lööb.  
 Kolhoos meil jõukas, suur.



# *Kolhoosilaste suvi*

P. Rummo

V. Lipand

Parajalt

mp

mf

*mf*

Möö - du - nud on koo - li - aeg,

*mp*

al - gas su - ve - puh - kus. Mat - kad, män - gud,

laul ja töö nüüd me sal - ga uh - kus.

Mat-kad. män-gud, laul ja töö nüüd me sal-ga uh-kus.

**Refraän:** Pisut elavamalt

Män - gi - me ja tee - me tööd su - ve - päe - vad

pi - kad. Mei - e maal on lap - se - põlv

1.-2.

rõo - mus, õn - ne - ri - kas.

3.

rõo - mus, õn - ne -

ri - kas. Män - gi - me ja tee - me tööd

su - ve-päe - vad pi - kad. Mei - e maa! on

lap - se-põlv *poco rit* röö - mus, õn - ne - ri - kas.

*poco rit*

1. Möödunud on kooliaeg,  
algas suvepuhkus.  
∴ Matkad, mängud, laul ja töö  
nüüd me salga uhkus. ∴

*Refr.:* Mängime ja teeme tööd  
suvepäevad pikad.  
Meie maal on lapsepõlv  
rõõmus, õnnerikas.

2. Hästi meie peenramaad  
puhastatud rohust.  
∴ Iga pisike pioneer  
täidab oma kohust. ∴ —

*Refr.:* Mängime ja teeme tööd...

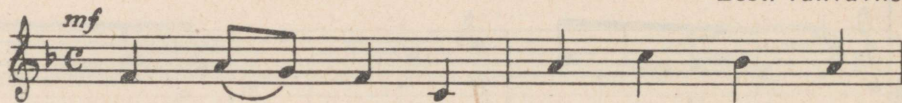
3. Killa-kõlla kolinal  
koju läheb kari.  
∴ Kraavipervel valmimas  
punav maasikmari. ∴

*Refr.:* Mängime ja teeme tööd...

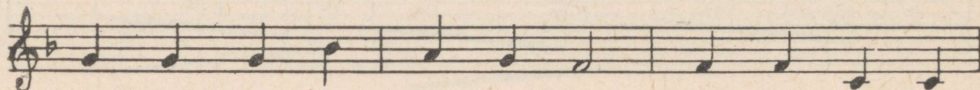
# Kiigu, liigu, laevukene

M. Körber

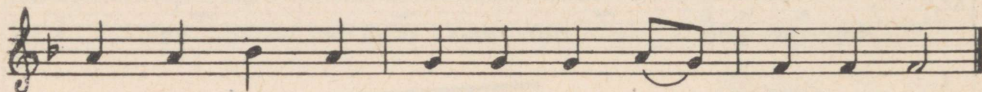
Eesti rahvaviis



Kii - - gu, lii - gu, lae - vu - - ke - - ne,



lai - ned lah - kelt lü - ka - ke, tõu - ka ta - gant,



tuu - le - ke - ne, pur - jed, häs - ti pai - su - ge!

2. Väga ilus ilmakene,  
viivita meid mereteel.  
Soojalt paista, päiksekene,  
taevast vaata lahkusel!
3. Lain'test läbi, laevukene,  
lenda nagu linnuke!  
Jõua, sõua lain'te rinnal,  
kiirelt kiigu kaugele!
4. Tere, merelinnukene!  
Pole purje tarvis teil:  
tiivad palju paremini  
aitavad kui purjed meil.
5. Vaata, kena kalakene  
hüppab lain'test ülesse!  
Vajub jälle loomakene  
vilu vete voodisse.
6. Kallis meri, kaunis meri,  
sügav, suur ja sinine!  
Ei ma lahkukuks, lõbus meri,  
iial sinust eemale.

# Ratsasõit

Eesti rahvaviis

A. Velmet

Marsi tempos

Üks, kaks.

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then the lyrics 'Üks, kaks.' are set to a quarter note 'Üks' and a quarter note 'kaks.'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

kolm! Len-dab tuhk ja tolm!

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note 'kolm!', a quarter rest, and then the lyrics 'Len-dab tuhk ja tolm!' are set to a quarter note 'Len-', a quarter note 'dab', a quarter note 'tuhk ja', and a quarter note 'tolm!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Pois-te sõit käib tu-hat nel-ja, tre-pilt al-la,

The third system continues the piece. The vocal line has a quarter note 'Pois-', a quarter note 'te', a quarter note 'sõit', a quarter note 'käib', a quarter rest, a quarter note 'tu-hat', a quarter note 'nel-ja,', a quarter note 'tre-pilt', and a quarter note 'al-la,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

õu - est väl-ja, na - gu tuhk ja tol- m.

Kordamiseks Lõpetamiseks

Üks, kaks, kolm! Üks, kaks, kolm!

2. Hoidke eest!  
Läbi porist, veest!  
Üle aasa, üle mäe,  
kaldalt alla, läbi jõe,  
läbi porist, veest;  
hoidke eest!
3. Üks, kaks, kolm!  
Lendab tuhk ja tol- m!  
Läbi laane, läbi luha,  
marjamaale, metsa taha,  
nagu tuhk ja tol- m.  
Üks, kaks, kolm!

# Silla juures jõe kaldal

Rahvaluule

Vene rahvaviis

A. Novikov

Mõõdukalt

1. Sil - la juu - res jõe kal -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, also in 2/4 time. The lyrics '1. Sil - la juu - res jõe kal -' are written below the vocal line.

dal. — sil - la juu - res jõe kal -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'dal.' followed by 'sil - la juu - res jõe kal -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

dal, sil - la juu - res jõe kal - dal

The third system concludes the piece. The vocal line has a fermata over 'dal,' followed by 'sil - la juu - res jõe kal - dal'. The piano accompaniment features a double bar line and a repeat sign, indicating a final cadence.

ro - hu - ke - ne kas - vas. kas - vas.

1. Silla juures jõe kaldal,  
silla juures jõe kaldal,  
.: silla juures jõe kaldal  
rohukene kasvas. .:.
2. Rohi mururoheline,  
rohi mururoheline,  
.: siidine ja sametine,  
muroroheline. .:.
3. Seal ma niitsin noorimeesi,  
seal ma niitsin noorimeesi,  
.: seal ma niitsin noorimeesi,  
niitsin kolme eestki. .:.
4. Sõbra röömuks, rahva röömuks,  
sõbra röömuks, rahva röömuks,  
.: sõbra röömuks, rahva röömuks,  
vanemate röömuks. .:.

# Karjapoiss

J. Hurt

Eesti rahvaviis

A. Velmet

Elavalt

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Tul-ge kok-ku,". The piano accompaniment continues with the same melodic pattern as the introduction, marked *mf* (mezzo-forte).

Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line repeats the lyrics "kü - la - lap - sed, kü - la - lap - sed, kü - la - lap - sed,". The piano accompaniment continues with the same melodic pattern, marked *mf*.

kar - jas - kái - jad, kas - van - di - kud, kas - van - di - kud,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'kar - jas - kái - jad, kas - van - di - kud, kas - van - di - kud,'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

kas - van - di - kud: ta - han tei - le lu - gu laul - da,

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'kas - van - di - kud: ta - han tei - le lu - gu laul - da,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

lu - gu laul - da, lu - gu laul - da, ta - han tei - le

The third system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are 'lu - gu laul - da, lu - gu laul - da, ta - han tei - le'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Kordamiseks

lu - gu laul - da, i - me - as - ju il - mu - ta!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. There are dynamic markings like *f* and *sf*. The system ends with a repeat sign.

Lõpetamiseks

Kae - las kel - lad, kul - ju - sed.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. There are dynamic markings like *f* and *sf*. The system ends with a repeat sign.

This system contains piano accompaniment for two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. There are dynamic markings like *v* and *sf*. The system ends with a repeat sign.

1. Tulge kokku, külalapsed, külalapsed, külalapsed,  
karjaskäijad kasvandikud, kasvandikud, kasvandikud:  
tahan teile lugu laulda, lugu laulda, lugu laulda,  
tahan teile lugu laulda,  
imeasju ilmuta!
2. Karjapoiss on kuningas, on kuningas, on kuningas,  
suure valla valitseja, valitseja, valitseja,  
peremeheks palju üle, palju üle, palju üle,  
peremeheks palju üle,  
kuldse krooni kandija.
3. Alamaid on arvamata, arvamata, arvamata,  
sulekandjaid, sarvekandjaid, sarvekandjaid, sarvekandjaid.  
Alamal on igal amet, igal amet, igal amet,  
alamal on igal amet,  
tahtmist mööda talitus.
4. Sarvilised sikukesed, sikukesed, sikukesed,  
hallikarva habemikud, habemikud, habemikud,  
poksimise kunstis kuulsad, kunstis kuulsad, kunstis kuulsad,  
poksimise kunstis kuulsad,  
päris tembu tegijad.
5. Linnukesed lepikussa, lepikussa, lepikussa,  
need on röömsad laulumehed, laulumehed, laulumehed.  
Mullikad on moosekandid, moosekandid, moosekandid,  
mullikad on moosekandid,  
kaelas kellad, kuljused.

# Suvelaul

S. Mihhalkov

Elavalt

M. Jordanski

*mp*

1. Tae - vas lōo - ke - lōo - ri - mas;

*mp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

kes seal kuu - sel ko - pu - tab?

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'kes seal kuu - sel ko - pu - tab?'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

*mf*

Kop, kop, rāhn see kir - ju,

*mf*

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line begins with 'Kop, kop, rāhn see kir - ju,'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

*mp*

kop, kop, tok - sib ta.

*p*

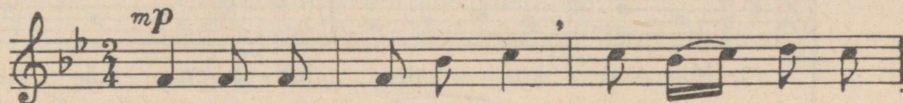
1. Taevas lōoke lōõrimas;  
kes sääļ kuusel koputab?  
Kop, kop, rähn see kirju,  
kop, kop, toksib ta.
2. Kes sääļ maja ehitab,  
kellel pesa valmis saab?  
Klap, klap, toonekurg,  
klap, klap, pesa teeb.
3. Aasal kari rohtu sööb;  
kes sääļ metsas laulu lööb?  
Ku-ku! See on käoke,  
ku-ku! hüüab ta.
4. Kes nii rōõmsalt, elavalt  
okstes viisi vilistab?  
Hüit-hüit! Kuulatlle!  
Hüit-hüit! Ööbik see!
5. Tihe rohi haljendab;  
kes sääļ rohus siristab?  
Sirts-sirts! See on tirts,  
sirts-sirts! Rohutirts!

# Hällilaul

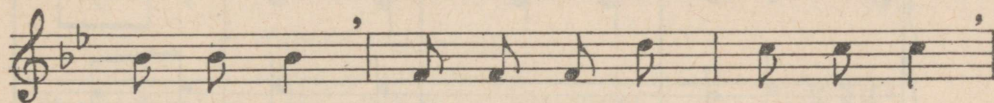
Rahvaluule

Mitte ruttu

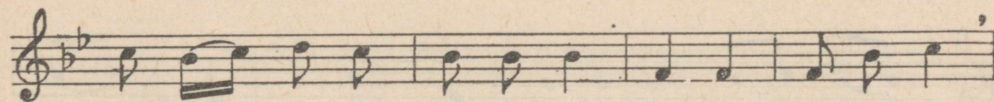
A. Ljadov



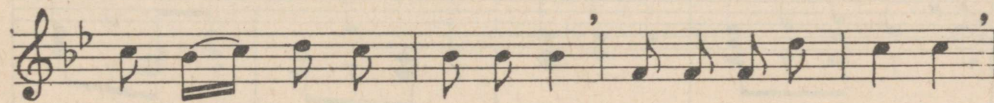
Kas - si - ke, kii - su - ke, mai - as - - - mok - ka



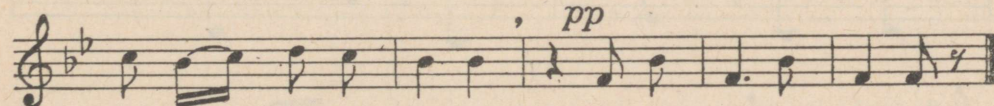
mii - su - ke, tu - le mei - le öö - bi - ma,



mi - nu lap - si kii - gu - ta. Töö eest, kas - si - ke,



sul - le pij - ma tas - si - ke. ja veel ke - na pae - la



se - on sul - le kae - la. Äi - u, äi - u, äi - u!

Kassike, kiisuke,  
maiasmokka miisuke,  
tule meile ööbima,  
minu lapsi kiiguta.

Töö eest, kassike,  
sulle piima tassike,  
ja veel kena paela  
seon sulle kaela.  
Äiu, äiu, äiu!

# Mäe peal kasvab lodjapuu

Rahvaluule

Vene rahvaviis

A. Novikov

Möödukalt

1. Mäe peal kas - - vab lod - ja - puu, mäe all

mar - - ja - - - põõ - sas suur. Noh, mis sel - lest siis,

lod - - puu, noh, mis sel - lest ik - ka siis, põõ - sas suur.

1. Mäe peal kasvab lodjapuu,  
mäe all marjapõõsas suur.  
Noh, mis sellest siis, lodjapuu,  
noh, mis sellest ikka siis, põõsas suur.
2. Läksid mööda tüdrukud,  
nägid põõsast, vallatud.  
Noh, mis sellest siis, tüdrukud,  
noh, mis sellest ikka siis, vallatud.
3. Murdsid oksti lodjapuult,  
nüüd need kimbuks köidetud.  
Noh, mis sellest siis, lodjapuult,  
noh, mis sellest ikka siis, köidetud.
4. Tahtsid teele visata,  
sõpra juhtus tabama.  
Noh, mis sellest siis, visata,  
noh, mis sellest ikka siis, tabama.

# Vanaisa ja lapselaps

A. Plēštšejev

E. ja L. Bekman

Mitte kiirelt

«Va - na - i - sa, pa - lun, mul - le vi - le tee.»

*mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are «Va - na - i - sa, pa - lun, mul - le vi - le tee.» The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the piano part.

«Taat, sa mul - le sa - lust ot - si väi - ke seen.»

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are «Taat, sa mul - le sa - lust ot - si väi - ke seen.» The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

«Mui - nas - jut - te nüüd sa pi - did rää - ki - ma.»

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are «Mui - nas - jut - te nüüd sa pi - did rää - ki - ma.» The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the previous systems.

«Lu - ba - sid mul püü - da kin - ni o - ra - va.»

«OI - gur, il - li - ke - sed, and - ke ae - ga vaid.

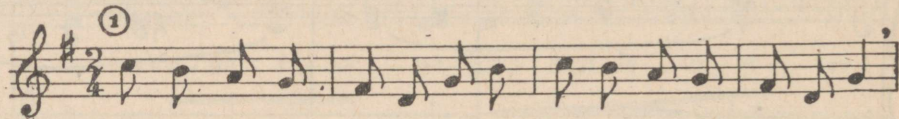
*mf*

Küll teen pil - li - ke - se, püü - an o - ra - vaid.»

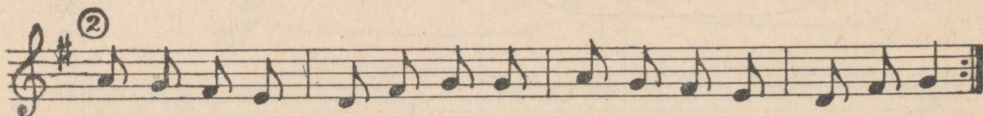
# Väikesed pillimehed

M. Mets

Kaanon



Too-mas män-gib vi-les-pil-li, Tõ-nu kar-ja - pa-su-nat -



küll on kuul-da rõõmsat tral-li, nii et ka-jab mets ja maa.

Toomas mängib vilespilli,  
Tõnu karjapasunat —  
küll on kuulda rõõmsat tralli,  
nii et kajab mets ja maa.

# Pillimehed

Eesti rahvaviisi  
motiividel M. Terri  
Saade L. Normet

Mitte kiirelt

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a rest for the first two measures, followed by the word "Me" in the third measure. The piano accompaniment includes a *tr.* (trill) marking and a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation contains the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "pil - li - me - hed o - le - me ja käi - me o - ma teel, me" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The system ends with a double bar line.

lau-la-me ja män-gi-me ning kõi-gil röö-mus meel.

*f*  
Siin sei-sab prae-gu tei-e ees  
Trumm-pumm-pumm, pumm-pumm, pumm-pumm-pumm.

üks häs-ti tub-li trum-mi-meel  
pumm-pumm-pumm, pumm-pumm, pumm-pumm-pumm.

*mp* *f*

1. Me pillimehed oleme  
ja käime oma teed,  
me laulame ja mängime  
ning kõigil rõõmus meel.  
Siin seisab praegu teie ees  
üks hästi tubli trummimees.  
Trumm-pumm-pumm, pumm-pumm,  
pumm-pumm-pumm,  
pumm-pumm-pumm, pumm-pumm,  
pumm-pumm-pumm.
2. Me pillimehed oleme  
ja käime oma teed,  
me laulame ja mängime  
ning kõigil rõõmus meel.  
Kui kõlab flöödil kaunis viis,  
ta kaugele on kuulda siit.  
Tii-tii-tii, tii-tii, tii-tii-tii,  
tii-tii-tii, tii-tii, tii-tii-tii.
3. Me pillimehed oleme  
ja käime oma teed,  
me laulame ja mängime  
ning kõigil rõõmus meel.  
Kui mängin lugu viiulil,  
siis jääb mind kuulama maailm.  
Viu-viu-viu, viu-viu, viu-viu-viu,  
viu-viu-viu, viu-viu, viu-viu-viu.

# Igäihel oma pill

Rahvaluule

Eesti rahvaviis  
H. Kõrvits

Rõõmsalt

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal line 1: *f* Tõist-re Tõ - nul to - ru - pill,

1. Tõist-re Tõ - nul to - ru - pill,

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady bass line and chords in the right hand, with a repeat sign at the beginning.

Vocal line 2: *mf* sel - lel män-gib ti - ri - lill. Tõist-re Tõ - nul

sel - lel män-gib ti - ri - lill. Tõist-re Tõ - nul

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the harmonic support with a consistent bass line and chords in the right hand, including a *mf* dynamic marking.

to - ru - pill, sel - le! män - gib ti - ri - lill.

Pill, pill, pill ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill

ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill

ti - ri - fill. Pill, pill, pill ti - ri - lill, lill,

pill, pill, pill ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill.

ti - ri - lill, lill, pill, pill, pill ti - ri - lill.

1. .: Tõistre Tõnul torupill, sellel mängib tirilill .:  
.: Pill, pill, pill tirilill, lill .:  
pill, pill, pill tirilill, lill,  
pill, pill, pill tirilill.
2. .: Meie Matsil mahe pill, sellel mängib tirilill .:  
.: Pill, pill, pill tirilill, lill .:  
pill, pill, pill tirilill, lill,  
pill, pill, pill tirilill.
3. .: Paistu Peetril pajupill, sellel mängib tirilill .:  
.: Pill, pill, pill tirilill, lill .:  
pill, pill, pill tirilill, lill,  
pill, pill, pill tirilill.
4. .: Saue Sassil sarvepill, sellel mängib tirilill .:  
.: Pill, pill, pill tirilill, lill .:  
pill, pill, pill tirilill, lill,  
pill, pill, pill tirilill.
5. .: Igaühel oma pill, sellel mängib tirilill .:  
.: Pill, pill, pill tirilill, lill .:  
pill, pill, pill tirilill, lill,  
pill, pill, pill tirilill.

# Marsilaul

Eesti rahvaviis  
A. Velmet

Marsi tempos

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The left hand is mostly silent, with a few notes in the final measure: G2, F2, E2, D2.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Va - sem, pa - rem, va - sem, pa - rem!". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the song. The vocal line has the lyrics "Ik - ka tak - tis as - tu! Va - sem, pa - rem,". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

va-sem, pa-rem! Kes saab mei-e vas-tu! Kärmes-ti,

ker-ges-ti, mar-si tak-tis e-da-si,

rõo-mus meel mei-e teel, lau-lu lüü-es

Kordamiseks

Lõpetamiseks

kõ - lab keel! lau - lu lüü - es kõ - lab keel!

1. Vasem, parem, vasem, parem!  
Ikka taktis astu!  
Vasem, parem, vasem, parem!  
Kes saab meie vastu!  
Kärmesti, kergesti,  
marsi taktis edasi,  
rõõmus meel meie teel,  
laulu lüües kõlab keel!
2. Vasem, parem, vasem, parem!  
Ikka taktis astu!  
Vasem, parem, vasem, parem!  
Kes saab meie vastu!  
Lauldes me läheme,  
südisti kõik sammume,  
rõõmus meel meie teel,  
laulu lüües kõlab keel!
3. Vasem, parem, vasem, parem!  
Ikka taktis astu!  
Vasem, parem, vasem, parem!  
Kes saab meie vastu!  
Trillalla, tral'alla!  
läki laande lauluga,  
rõõmus meel meie teel,  
laulu lüües kõlab keel!

# Üles, üles, hellad vennad!

Rahvaluule

Eesti rahvaviis

A. Velmet

Elavalt

*mf*

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked *mf* and features a series of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Üksik

*mf*

1. Ü - les, ü - les, hel-lad ven-nad, ü - les, ü - les!

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line is marked *mf* and includes a repeat sign. The piano accompaniment is also marked *mf* and includes a fermata over a chord in the right hand.

Sõi - da - me nüüd Sõo - ru - mäe - le, ü - - les!

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes a fermata over a chord in the right hand. The piano accompaniment is also marked *mf* and includes a fermata over a chord in the right hand.

Koor.

Ü - les, ü - les, hel - lad ven - nad, ü - les, ü - les!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte dynamic marking and contains the lyrics 'Ü - les, ü - les, hel - lad ven - nad, ü - les, ü - les!'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key signature of one flat.

Sõi - da - me nüüd Sõõ - ru - mäe - le, ü - - les!

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Sõi - da - me nüüd Sõõ - ru - mäe - le, ü - - les!'. The piano accompaniment maintains the same instrumental texture as the first system.

Üksik (üksikud)

Seal me söö - me sõs - te - ri - da, ü - les, ü - les!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic marking and has the lyrics 'Seal me söö - me sõs - te - ri - da, ü - les, ü - les!'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

Pau - gu - ta - me päh - ke - li - da, ü - - les!

Koor

*f*  
Seal me sōo - me sōs - te - ri - da, ü - les, ü - les!

Kordamlseks  
Pau - gu - ta - me päh - ke - li - da, ü - - les!

Lõpetamiseks

ü - - les! U - - -

les!

rit.

1. :: Üles, üles, hellad vennad, üles, üles!  
Sõidame nüüd Sõorumäele, üles! ::  
:: Seal me sööme sõsterida, üles, üles!  
Paugutame pähkelida, üles! ::
2. :: Seal me rõõmu rõkatame, üles, üles!  
Laulu lahkelt laksutame, üles! ::  
:: Seal me mee'ed mesitsemas, üles, üles!  
Südamed seal süttinemas, üles! ::

# Mängulaul

Rahvaluule

Elavalt, naljatades

Komi rahvaviis



1. E-ma, mind ju lu-bad sa, kül-la lä-hen män-gi-ma.  
2. Ei sind la - se oo-da-ta, vars-ti jäl-le ko-dus ma.



O - ja ää-res män-gi - me, ve - si rööm-salt vu - li - seb.  
Ä - ra o - len het - ke vaid, kut-set kuul-des se - da-maid,



Herneid sõb-rad kin-gi-vad, her-ned maitsvad, ma-gu-sad.  
ko-ju joos-tes tu-len ma si-nu jut-tu kuu-la-ma.

1. Ema, mind ju lubad sa,  
külla lähen mängima.  
Oja ääres mängime,  
vesi röömsalt vuliseb.  
Herneid sõbrad kingivad,  
herned maitsvad, magusad.
2. Ei sind lase oodata,  
varsti jälle kodus ma.  
Ära olen hetke vaid,  
kutset kuuldes sedamaid,  
koju joostes tulen ma  
sinu juttu kuulama.

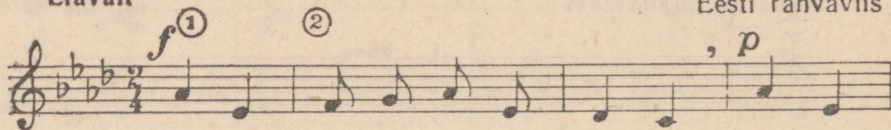
# Väravamäng

Rahvaluule

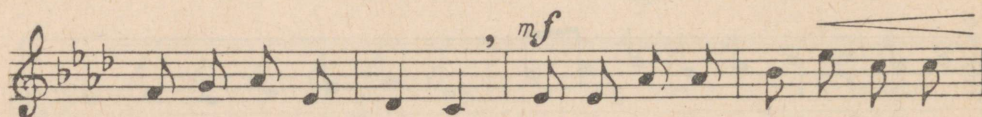
Kaanon

Elavalt

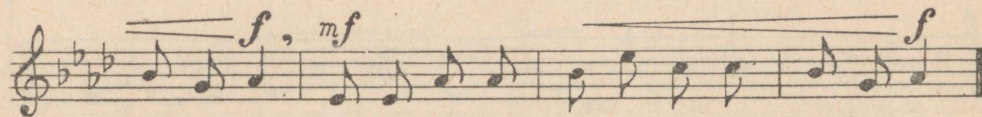
Eesti rahvaviis



1. Kes see ta-hab lä - bi min - na? Kes see



ta-hab lä - bi min - na? Kes see ta-hab lä - bi min-na



vä - ra-vast? Kes see ta-hab lä - bi min - na vä - ra-vast?

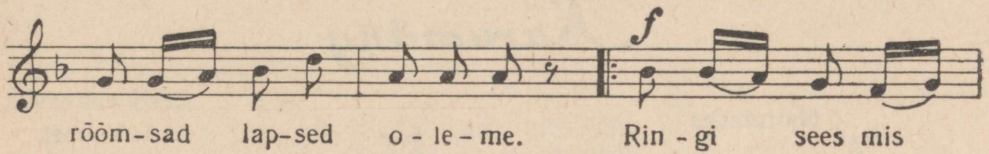
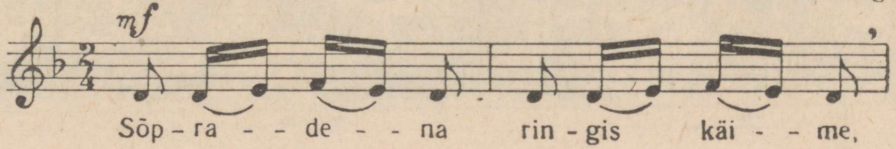
1. :: Kes see tahab läbi minna? ::  
:: Kes see tahab läbi minna väravast? ::
2. :: Tähti tahab läbi minna ::,  
:: Tähti tahab läbi minna väravast ::,
3. :: Kuu see tahab läbi minna ::,  
:: Kuu see tahab läbi minna väravast ::,
4. :: Päike tahab läbi minna ::,  
:: Päike tahab läbi minna väravast ::,

# Peegel

Rahvaluule

Mitte kiirustades

Tatari laulumäng



Sõpradena ringis käime,  
rõõmsad lapsed oleme.  
.: Ringi sees mis teed seal sina,  
võime meie korrata. :.



# Karumäng

Naljatades

Eesti rahvaviis  
A. Velmet

1. Ka - val ka - ru, me - si - käpp,  
2. Ei meid ker - gelt kät - te saa,

kur - jad on su möt - ted! Lap - si luu - rad, mai - as - mokk!  
va - na koo - pa - ka - ru! En - ne vä - sid jook - su - ga,

Koh-ma-kad su võt - ted!  
tal-lad mus-taks mu - ru!

1. Kaval karu, mesikäpp,  
kurjad on su mõtted!  
Lapsi luurad, maiasmokk!  
Kohmakad su võtted!
2. Ei meid kergelt kätte saa,  
vana koopakaru!  
Enne väsid jooksupä,  
tallad mustaks muru!



# Jänku

M. Klokova

Möödukalt

M. Starokadomski

Nur-mel kek-sib, val-la-tab

*p*

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

jän - ku vä - le - jalg - ne, ja vöi-lil-lett pais-kab ta

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lah - ti hel - beid val-geid. Len - das öh-ku kör - ge - le

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

hel - beid tuu - le - män - gus. Lip - pas met - sa kau - ge - le

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "hel - beid tuu - le - män - gus. Lip - pas met - sa kau - ge - le". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords and a treble line with chords and some melodic movement.

vä - le - jalg - ne jän - ku.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "vä - le - jalg - ne jän - ku." and includes a rest for two measures. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line that includes a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). It continues the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems, with a steady bass line and chords in the treble.

The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). It concludes the piece with a final cadence, ending with a double bar line.

# Meie küsul kriimud silmad

V. Anderson

Eesti rahvaviis

E. Arro

Mõõdukalt

*f* *dim.*

*mf*

Mei - e kii - sul krii - mud sil - mad,

*mf*

is - tus met - sas kän - nu ot - sas, is - tus met - sas

*rit.* , Aeglaselt *rit.---*

kän - nu ot - sas, is - tus met - sas kän - nu ot - sas.

*rit.* *rit.---*

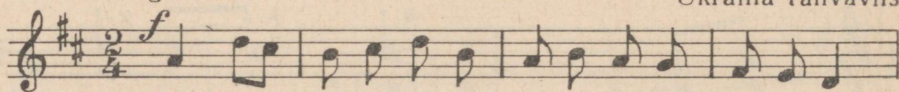
1. Meie kiisul kriimud silmad,  
istus metsas kännu otsas. (3 korda)
2. Piip oli suus ja kepp oli käes,  
kutsus lapsi lugema. (3 korda)
3. Kes ei mõistnud lugeda,  
see sai tukast sugeda. (3 korda)
4. Kes see luges aru sai,  
sellele ta tegi pai. (3 korda)

# Oi sina, reinuvader

Rahvaluule

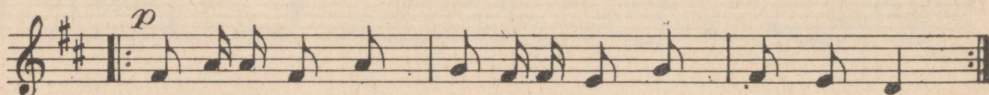
Ukraina rahvaviis

Kergelt



1. Kord üks rei-nu-va-der, va-na va-der lon-kis teel.

Refrään



Oi sina, va - der, oi sina, sõ - ber - sõb - ra - ke!

1. Kord üks reinuvader,  
vana vader lonkis teel.

Refrään: :: Oi sina, vader,  
oi sina, sõber-sõbrake! ::

2. Leidis õlekubu  
teelt mu sõber-reinuke.

Refrään: Oi sina ...

3. Olid kingakesed  
selle õlekubu sees.

Refrään: Oi sina ...

4. Kingad üllatusid,  
kui nad rebast silmasid.

Refrään: Oi sina ...

5. Kingad küsitlevad:  
«Mis sa vahid, rebane?»

Refrään: Oi sina ...

6. «Kas te pole käinud  
metsas, loomi näinudki?»

Refrään: Oi sina ...

7. «Küll me metsas käinud,  
aga rebast me ei näinud.»

Refrään: Oi sina ...

# Haned

Rahvaluule

Mõõdukalt

Lapsed

Vene rahvaviis

N. Metlov

1. Ha - ne - ke - sed! Hal - lid — ha - ned!

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with a clear emphasis on the lyrics.

Haned

Kaa - ka - ka, ka - ka - kaa! Kaa - ka - ka, ka - ka - kaa!

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and rhythmic, with a clear emphasis on the lyrics.

Lapsed: 1. Hanekesed!  
Hallid haned!

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

Lapsed: 2. Kaugel käisite,  
mida nägite?

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

3. Hunti nägime,  
kandis hanekest.  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

4. Kõige suuremat,  
kõige paremat.

Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

Lapsed: 5. Hanekesed!  
Hallid haned!

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

Lapsed: 6. Hunti kitkuge,  
päästke haneke!

Haned: Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!  
Kaa-ka-ka, ka-ka-kaa!

# Luiged

M. Kivimäe

Viis M. Terri  
Saade L. Auster

Rahulikult

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Rahulikult' (calmly). It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature 'C'. The melody consists of four measures, each containing a half note followed by a quarter note. The accompaniment in the left hand consists of eighth-note triplets in each measure, with a '3' written below the notes.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are: "1. Val - ged lui - ged tii - gi - vees,". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of eighth-note triplets.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "püs - ti pead ja ja - lad vees,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note triplet pattern in both hands.

*p*

u - ju - vad, sōu - a - vad,

ū - le tii - gi jōu - a - vad.

8

*p*

1. Valged luiged tiigivees,  
püsti pea ja jalad vees,  
ujuvad, sõuavad,  
üle tiigi jõuavad.
2. Vesi vulub vull-vull-vull,  
nokad teevad mull-mull-mull,  
otsivad, sujuvad,  
edasi nad ujuvad.
3. Luiged valged, heledad,  
kaelad pikad, saledad,  
puhastavad suledki —  
uni juba tulebki.

# Pääsuke

Rahvaluule

Ukraina rahvaviis

Elavalt

pp

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

*p*

1. Pää - su - ke mu ak - na ko - hal poe - ga - de - le

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and folk-like, with lyrics in Estonian.

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It provides a steady accompaniment for the vocal melody.

pe - sa teeb; kord ta kan - nab kõr - si no - kas,

The second vocal line continues the melody with the same key signature and time signature. The lyrics are in Estonian.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same two-staff format and key signature, providing accompaniment for the second vocal line.

kord toob peh - meid e - be - meid,

kord ta kan-nab kõr - si no - kas, kord toob peh-meid

Kordamiseks | Lõpetamiseks

e - be - meid uu - el jõul *m.g.*

1. Pääsuke mu akna kohal  
poegadele pesa teeb;  
:: kord ta kannab kõrsi nokas,  
kord toob pehmeid ebemeid. ::
2. Päikse tõusust loojakuni  
pesakest ta ehitab,  
:: ja sealjuures väsimatult  
rõõmsalt laulu sädistab. ::
3. Aga kui läeb päike looja  
väsib väike pääsuke;  
:: jõelt jahe udu hoovab,  
linnuke jääb unele. ::
4. Hommikul ju õige vara  
kõlab jälle linnu laul;  
:: ja ta pesa ehitama  
hakkab rõõmsalt uuel jõul. ::

# Lindude söögimaja

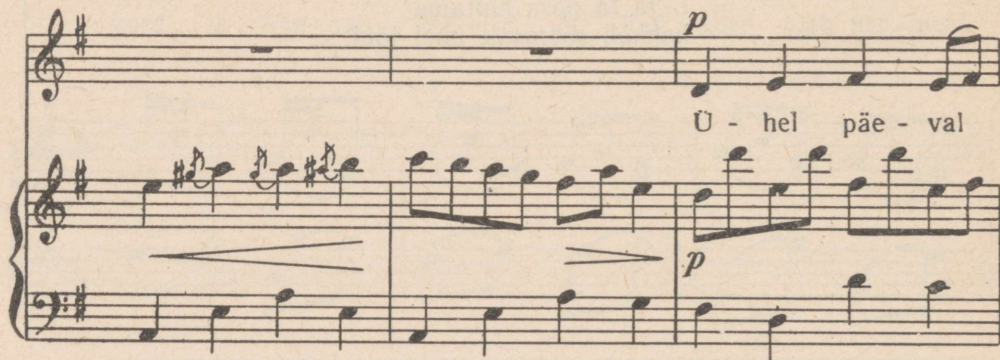
S. Söopart

Jutustavalt, mitte ruttu

E. Aarne



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.



First vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ü - hel päe - val". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the vocal line.



Second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "õ - pe - ta - ja koo - li lin - nu - ma - ja tõi." The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.

Vars-ti par'-ki vaht-ra ot - sa väi-ke poiss ta

kin - ni löi. *mf* Tih - ti lin - nud kü - las - ta - vad

se - da kau - nist ma - ja - kest. *sf* Raa - su - ke - si

lei- dub lau- al, lei- dub te- ra- ke- si kül- lu- ses.

1. Ühel päeval õpetaja  
kooli linnumaja tõi.  
Varsti parki vahtra otsa  
väike poiss ta kinni löi.  
Tihti linnud küllastavad  
seda kaunist majakest.  
Raasuke si leidub laual,  
leidub terakesi külluses.
2. Väiksed punarätte kandvad  
õpilased käivad seal.  
Lindudele toitu andes  
rõõmustavad üheskoos.  
Uued laudad üles seame,  
sest et igaüks ju teab:  
linde hoolsalt toitma peame  
nad ju, nad on meie sõbrad head.

# Vana sokk

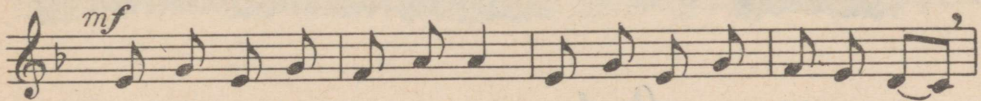
J. Oro

Elavalt, naljatades

Ukraina rahvaviis



Kap-sa - ai - as va - na sokk, va - na sokk,  
nä - rib kap - said mai - as - moka, mai - as - moka.



So - ku - ke - sel ha - be pikk, tei - ne sarv on kõ - ve - rik,



ke - ha paks ja ü - ma - rik, sa - ba a - ga

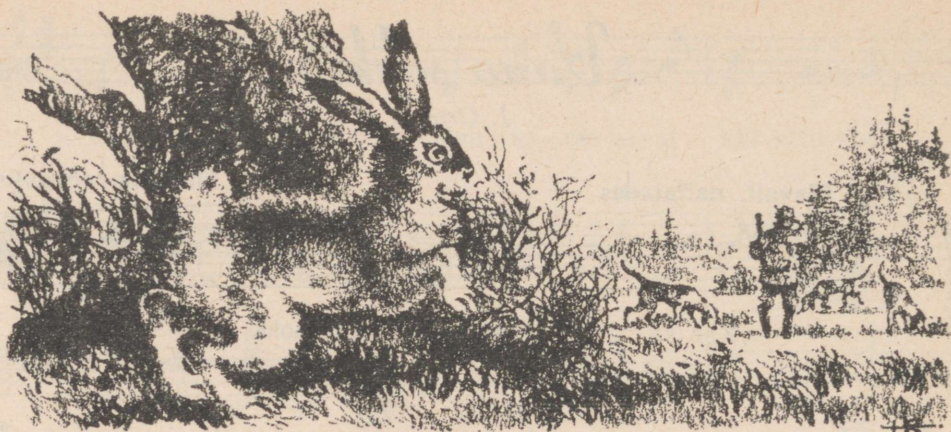


väi - ke. Va - na sokk on mai - as - moka.

2. Soku kinni püüame, püüame,  
kõie kaela köidame, köidame.  
Sokukesel habe pikk,  
teine sarv on kõverik,  
keha paks ja ümarik,  
saba aga väike.  
Vana sokk on maiasmokk.

3. Ei siis kapsaid süüa saa, süüa saa,  
heinu peab närüma, närüma.  
Sokukesel habe pikk,  
teine sarv on kõverik,  
keha paks ja ümarik,  
saba aga väike.  
Vana sokk on maiasmokk.

4. Vanal sokul paha meel, paha meel,  
tahaks kapsaid süüa veel, süüa veel.  
Sokukesel habe pikk,  
teine sarv on kõverik,  
keha paks ja ümarik,  
saba aga väike.  
Vana sokk on maiasmokk.



# Jahimeeste petja

Mõõdukalt

Rahvaluule

Poola rahvaviis

Musical score for piano accompaniment. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notations such as accents and slurs.

Vocal line musical notation. It starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

1. Väl-ja-le läks jän - ku kõn - di - ma,

Musical score for piano accompaniment corresponding to the vocal line. It starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notations such as slurs and dynamics.

*p*

värs-ket kap-sast tah - tis maits - ta ta.

*p*

*mp*

Is-tus pōō-sa var - jul, nä-gi koer-te kar - ja.

*mp*

Hop - sas - sa! hüp - pas ta.

1. Väljale läks jänku kõndima,  
värsket kapsast tahtis maitsta ta.  
Istus põõsa varjul,  
nägi koerte karja.  
Hopsassa!  
hüppas ta.
2. Lähemale ruttas jahimees,  
koertekari haukus kurjalt ees.  
Jahipüss ju paukus,  
koerakari haukus,  
jänku kelm  
pettis neid.
3. Hüppevalmilt kõrvad tõstis ta,  
aga ennast rohtu peidutas.  
Jahimees küll siunas,  
koerakari kiunus,  
leidmata  
jänku jäi.
4. Jänku elab metsas tänini,  
jahimeeste kohta laulab nii:  
«Ärge jänkupraadi  
tahtke iial saada!  
Käbid ka  
kõlbavad!»

# Kukku-kukku!

K. Korsen

Eesti rahvaviis

E. Arro

Parajalt

*pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 2/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

*mf*

1. Kuk - ku, kuk - ku! Kes see ku - kub kuu - se

*mf*

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "1. Kuk - ku, kuk - ku! Kes see ku - kub kuu - se". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

lad - vas, kes see pa - lus pau - gu - te - leb,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "lad - vas, kes see pa - lus pau - gu - te - leb,". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*.

hom-mi-ku-le hüü-ab vas-tu? Kuk-ku, kuk-kul

*f*

*f*

Kä-gu ku-kub kuu-se ot-sas.

Kordamiseks

Lõpetamiseks

*rit.*

1. Kukku, kukku!  
kes see kukub kuuse ladvas,  
kes see palus pauguteleb,  
hommiku'e hüüab vastu?  
Kukku, kukku!  
Kägu kukub kuuse otsas.

2. Kukku, kukku!  
Kukulindu kukub kulda,  
hõbekeeli hõigub õnne,  
kutsub teole meid ja tööle,  
kukku, kukku!  
Kukulind meid kutsub tööle.

# Jänku

Rahvaluule

Ukraina rahvaviis  
M. Krassev

Kergelt

1 Jän-ku met-sa-ser - - val  
2. Nur-mel o - ma päk - - ki

kü-ki-tas vai. Hal-le pik-ki kõr - vu ki-ki-tas vaid.  
patsa-tab maas, o - ma hal-le käp - pi kep-sutab ta.

Kui mul o - lek - sid need kõr - vad, kuu - lek - sin, mis sü - nib kõr - val  
 Kui mul o - lek - sid need kä - pad, ai - na kepslek - sid mu pä - kad

na - gu jän - ku - gi, na - gu jän - ku - gi.  
 na - gu jän - kul - gi, na - gu jän - kul - gi.

1. Jänku metsaserval  
 kükitas vait.  
 Halle pikki kõrvu  
 kikitask vaid.  
 Kui mul oleksid need kõrval,  
 kuuleksin, mis sünnib kõrval  
 nagu jänkugi.
2. Nurmel oma päkki  
 patsatab maas,  
 oma halle käppi  
 kepsutab ta.  
 Kui mul oleksid need käpad,  
 aina kepsleksid mu päkad  
 nagu jänkulgi.

# Kaanon

①

Sei - sa sir - gelt, va - balt,

②

laul siis kō - lab vah - - valt.

③

Puh-talt, sel-gelt kō-la viis, sū-ti - ta - da laul võib siis!

Seisa sirgelt, vabalt,  
laul siis kōlab vahvalt.  
Puhtalt, selgelt kōla viis,  
sütitada laul võib siis!

# Tantsulaul

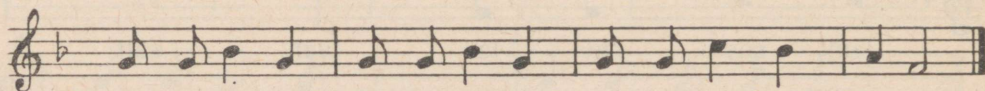
N. Laanepõld

Lõbusalt

Eesti rahvaviis



1. Tul-ge kaa - sa, ü - le aa - sa kü-la vai-nu - el - la,



seal on pi - du, seal on pil - li, seal on rõõm meil ol - la.

1. Tu!ge kaasa, üle aasa  
küla vainue!la,  
seal on pidu, seal on pilli,  
seal on rõõm meil olla.
2. Ringimängu väike jänku  
ühes viib me Antsu,  
küll on lilli, torupilli,  
karutaat lööb tantsu.
3. Karumemmel tantsu ringis  
tihti jalg see eksib;  
reinu vader hoides kingi  
tipsi-tapsi keksib.
4. Karutaat see keset tantsu  
lendab upepalli;  
kukub jänku, kaasas Antsu,  
katki tants. Oi tralli!

# Tantsulugu

K. Sang

Polka rütmis

L. Normet

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest followed by the notes G4, A4, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mp* and *f*.

Teist-rel teh - ti pi - ru - - kaid,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *mp*.

pan-di sis - se ro - si - naid, mei-e memm te-gi

ka - ma - k ä k - ki, ka - ras - kit ja ni - ki - n ä k - ki.

*mf* Rah - vas o - li pi - du - tu - jus, tae - val pe h - meid

pil - vi u - jus. Kruusa - au - gul löö - di lok - ku,

*f (4x ff)*

kū-la - lap-sed tu - lid kok-ku. Mii-ri - maa-ri,

*f (4x ff)*

tii - ri - taa-ri, küll seal pee-ti pil - ler - kaa - ri.

1. 2. 3.

Lõo-ke lau-lis lii - ri - lõõ - ri, mei - e Mann läks

4.

tant-su-sõõ - ri. tant - si - vad seal var - bad vil - li!

1. Teistrel tehti pirukaid,  
pandi sisse rosinaid,  
meie memm tegi kamakäkki,  
karaskit ja nikinäkki.  
Rahvas oli pidutujus,  
taeval pehmeid pilvi ujus.  
Kruusaaugul löödi lokku,  
küla!apsed tulid kokku.

Miirimaari, tiiritaari,  
küll seal peeti pillerkaari.  
Lööke laulis liirilõõri,  
meie Mann läks tantsusõõri.

2. Mannil saapad rähnilised,  
säädred tihnitähnilised,  
ei neil ole taldu all —  
kuresaapad jalas tal.  
Kuldnook oksal nokka kuldas,  
konnaonu kapsaid muldas.  
Kägu kännul harjas kingi,  
sealt tema kukkus mänguringi.

Miirimaari, tiiritaari...

3. Karu kutsus tantsima,  
pakkus käppa imeda.  
«Ime ise oma käppa,  
ära meie kargi näppa!»  
Huntki peo'e tulla tahtis,  
pesi end ja peeglist vahtis.  
«Ilmaaegu vaeva näed,  
kriimsilm o'ed, selleks jääd!»

Miirimaari, tiiritaari...

4. Tuli mutt ja tuli siil,  
tuli liblikas ja kiil,  
terve putukate pere!  
«Tore, tore! Tere, tere!»  
Kes on pidul peremees?  
Põrnikas, kel prillid ees.  
Ritsik saagis viiulil,  
vindil hüüdis vilepill.

Miirimaari, tiiritaari,  
küll seal peeti pillerkaari.  
Sõnajalad, kuuldes pilli,  
tantsisid seal varbad villi!



# Mutionu pidu

Paraja liikuvusega

Eesti rahvaviis  
A. Velmet

*mf*

I. E - las met-sas Mu-ti-o-nu ke-set kuuski noori, va-nu,

*p*

ka-dak-põõ-sa juu-re all e - lu-ruum tal sü - ga - val,

ka-dak-põõ - sa juu - re all e - lu - ruum tal sü - ga - val,

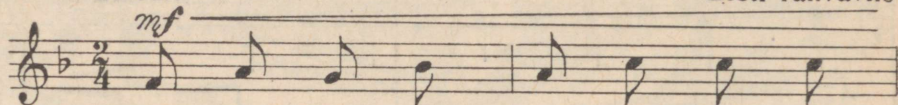
1. Elas metsas Mutionu keset kuuski noori, vanu, ;: kadakpõõsa juure all eluruum tal sügaval. ;:
2. Kutsus kokku külalisi karvaseid ja sulelisi, ;: lendas vares, harakas, kull ja kaaren nupukas. ;:
3. Vantsis uhkelt karuvana, veeres siili okaskera, ;: jänes nudisabaga, orav kikkis kõrvaga. ;:
4. Joostes tuli väle põder, hiljaks jäi veel reinuvader, ;: siis kõik lauda istusid, pidurooga maitsesid. ;:
5. Karu imes mesikooki, jänes rüüpas kastejooki, ;: kaaren karumarju sõi, kull see kurejooki jõi. ;:
6. Põder limpsis samblasuppi, orav näris käbijuppi, ;: see oli päise päeva a'al pilla-palla pillerkaar. ;:

# Ketramas

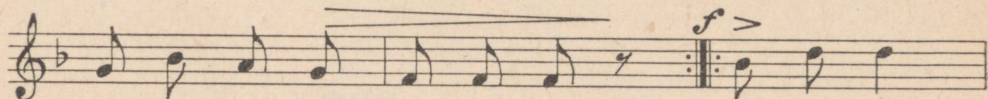
J. Tamm

Elavalt

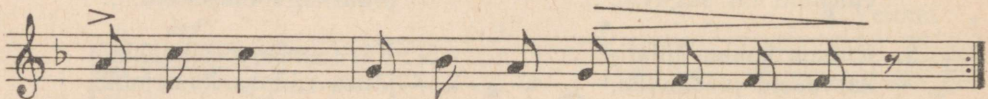
Eesti rahvaviis



1. Vee - re, vär - ten, vu - ri - na - ga,  
Ket - ra häs - ti ker - gelt a - ga,



ket - ra, vokk, nüüd kii - ru - ga!  
hoo - gu sul - le an - nan ma Vee - re sa



kii - ru - ga, hoo - gu sul - le an - nan ma.

1. Veere, värten, vurinaga,  
ketra, vokk, nüüd kiiruga!  
Ketra hästi kergelt aga,  
hoogu sulle annan ma.  
;: Veere sa kiiruga,  
hoogu sulle annan ma. ;:
2. Tuleb õuest tuppa ema,  
leiab värtna veeremas,  
küll siis kohe tunneb tema,  
kellest abi kasvamas.  
;: Rõõmuga tunneb ta,  
kellest abi kasvamas. ;:
3. Küll siis kohe ketrarajale  
isa voki ostab ka,  
koon'a annab ema talle  
kauniks lõngaks kedrata.  
;: Vurista, värten, sa,  
ketra, vokk, nüüd kiiruga! ;:

# Касекене

Во поле берёза стояла

Elavalt Живо

Vene rahvaviis  
Русская народная песня

*mf*

Jõ - e kal - dal rohe - li - ses o - rus  
Во по - ле бе - рё - - за сто - я - ла,

kas - vas, sir - gus ka - se - ke - ne i - lus. Oi, —  
Во по - ле ку - дря - ва - я сто - я - ла, Лю - ли,

rohe - li - ses o - rus! Oi, — ka - se - ke - ne i - lus!  
лю - ли, сто - я - ла Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

1. Jõe kaldal rohelises orus  
kasvas, sirgus kasekene ilus.  
Oi, rohelises orus!  
Oi, kasekene ilus!
2. Sirgus kask ja külastajat ootas,  
igatsedes küla poole vaatas.  
Oi, külastajat ootas!  
Oi, küla poole vaatas!
3. Maha raiun kasekese valge,  
koju kannan sületäie halge.  
Oi, kasekene valgel!  
Oi, sületäie halgel!
4. Vennale teen vilespilli vitsast,  
onule teen kannelpilli oksast.  
Oi, vilespilli vitsast!  
Oi, kannelpilli oksast!

1. Во поле берёза стояла,  
Во поле кудрявая стояла,  
Люли, люли, стояла.  
Люли, люли, стояла.
2. Некому берёзу заломати,  
Некому кудряву заломати,  
Люли, люли, стояла.
3. Я же пойду погуляю,  
Я же пойду, погуляю,  
Люли, люли, стояла.
4. Белую берёзу заламаю,  
Белую берёзу заламаю,  
Люли, люли, стояла.
5. Сделаю с берёзы три гудочка,  
Сделаю с берёзы три гудочка,  
Люли, люли, стояла.

## SISUKORD

1. Nõukogude Liidu hümn — <i>A. Aleksandrov</i>	3
2. Eesti NSV hümn — <i>G. Ernesaks</i>	5
3. Emakesele — <i>M. Härma</i>	130
4. Haned — <i>Vene rahvaviis</i>	205
5. Heinaliste laul — <i>M. Terri</i>	154
6. Helde mölder — <i>Leedu rahvaviis</i>	142
7. Hällilaul — <i>A. Ljador</i>	175
8. Hällilaul — <i>Läti rahvaviis</i>	96
9. Igaühel oma pill — <i>Eesti rahvaviis</i>	184
10. Iljitši portree — <i>L. Sulgin</i>	11
11. Jaani-laul — <i>Läti rahvaviis</i>	147
12. Jahimeeste petja — <i>Poola rahvaviis</i>	216
13. Jänku — <i>M. Starokadomski</i>	200
14. Jänku — <i>Ukraina rahvaviis</i>	221
15. Järv leegib — <i>Eesti rahvaviis</i>	145
16. Kaanon	223
17. Karjapoiss — <i>Eesti rahvaviis</i>	169
18. Karumäng — <i>Eesti rahvaviis</i>	198
19. Kasekene — <i>Vene rahvaviis</i>	233
20. Kelgusõit — <i>Ukraina rahvaviis</i>	91
21. Ketramas — <i>Eesti rahvaviis</i>	232
22. Kevadel — <i>Eesti rahvaviis</i>	102
23. Kevadpidu — <i>Eesti rahvaviis</i>	105
24. Kiigelaul — <i>M. Terri</i>	151
25. Kiigu, liigu, laevukene — <i>Eesti rahvaviis</i>	164
26. Kodu — <i>Eesti rahvaviis</i>	128
27. Kolhoosilaste suvi — <i>V. Lipand</i>	159
28. Kukku-kukku — <i>Eesti rahvaviis</i>	219
29. Kuusepuuke — <i>Vanaaegne lastelaul</i>	65
30. Käoke — <i>Tšehhi rahvaviis</i>	120
31. Lapsed, tuppa — <i>Eesti rahvaviis</i>	59
32. Laste marss — <i>A. Velvet</i>	139
33. Laul nääripuust — <i>V. Viilin</i>	79
34. Laulu mõju — <i>Eesti rahvaviis</i>	36
35. Lendurid — <i>A. Aleksandrov</i>	25
36. Lenini teel — <i>L. Tauts</i>	11
37. Lindude laul — <i>Poola rahvaviis</i>	111
38. Lindude söögimaja — <i>E. Aarne</i>	212
39. Luigid — <i>M. Terri</i>	206
40. Lumemees — <i>Soome rahvaviis</i>	62
41. Lähme mäele — <i>Eesti rahvaviis</i>	148
42. Marsilaul — <i>Eesti rahvaviis</i>	188
43. Mehikene metsas — <i>E. Humperdinck</i>	117
44. Meie kiisul kriimud silmad — <i>Eesti rahvaviis</i>	202
45. Meie kolhoos — <i>E. Aarne</i>	157
46. Meie mäng — <i>A. Manevitš</i>	97
47. Meie nääripuu — <i>N. Levi</i>	69

48. Meie pidupäev — <i>V. Vološnov</i> . . . . .	29
49. Meistrimehed — <i>Saksa rahvaviis</i> . . . . .	55
50. Metsas sirgus kuuseke — <i>L. Bekman</i> . . . . .	67
51. Metsatöö — <i>A. Velmet</i> . . . . .	93
52. Metsatööl — <i>V. Tormis</i> . . . . .	89
53. Miks karu talvel magab — <i>L. Knipper</i> . . . . .	86
54. Minu veli virvipuu — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	133
55. Murul — <i>A. Velmet</i> . . . . .	135
56. Mutionu pidu — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	230
57. Mäed ja metsad helisesid — <i>Läti rahvaviis</i> . . . . .	125
58. Mäe peal kasvab lodjapuu — <i>Vene rahvaviis</i> . . . . .	176
59. Mängulaul — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	39
60. Mängulaul — <i>Komi rahvaviis</i> . . . . .	195
61. Noored masinistid — <i>E. Aarne</i> . . . . .	57
62. Noored metsaistutajad — <i>H. Kõrvits</i> . . . . .	114
63. Näärilaul — <i>V. Tormis</i> . . . . .	71
64. Nääripidu algab — <i>V. Lipand</i> . . . . .	80
65. Oi, sina, reinuvader — <i>Ukraina rahvaviis</i> . . . . .	204
66. Oktoobripühade laul — <i>M. Krassev</i> . . . . .	32
67. Olen mina väikene mehekene — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	37
68. Peegel — <i>Tatari rahvaviis</i> . . . . .	197
69. Pidulik hommik — <i>M. Krassev</i> . . . . .	14
70. Pillimehed — <i>M. Terri</i> . . . . .	181
71. Piiri, pääri, pääsukene — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	118
72. Poisid, ritta — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	52
73. Punavoor sõidab — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	43
74. Pääsuke — <i>Ukraina rahvaviis</i> . . . . .	209
75. Pääsukeste sügislaul — <i>Soome rahvaviis</i> . . . . .	42
76. Rahu lapsed — <i>E. Arro</i> . . . . .	18
77. Ratsasõit — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	165
78. Ringilaul — <i>K. A. Hermann</i> . . . . .	122
79. Salajutt — <i>Ungari rahvaviis</i> . . . . .	74
80. Siin on mustamullamaa — <i>Vene rahvaviis</i> . . . . .	137
81. Silla juures jõe kaldal — <i>Vene rahvaviis</i> . . . . .	167
82. Stalini nimele kiitus ja au — <i>F. Rubtsov</i> . . . . .	12
83. Suvelaul — <i>M. Jordanski</i> . . . . .	173
84. Tantsulaul — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	224
85. Tantsulugu — <i>L. Normet</i> . . . . .	225
86. Teele, teele, kurekesed — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	46
87. Tema pole väike — <i>G. Ernesaks</i> . . . . .	56
88. Tiiu, talutütrekene — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	131
89. Tooma laulukoor — <i>A. Kiillaspea</i> . . . . .	84
90. Täna tuleb näärिताat — <i>B. Kõrver</i> . . . . .	75
91. Vanaisa ja lapselaps — <i>L. Bekman</i> . . . . .	178
92. Vana sokk — <i>Ukraina rahvaviis</i> . . . . .	215
93. Väike aednik — <i>A. Velmet</i> . . . . .	108
94. Väike kaevur — <i>A. Velmet</i> . . . . .	49
95. Väike pioneer — <i>A. Ridalt</i> . . . . .	22
96. Väikesed pillimehed — <i>M. Mets</i> . . . . .	180
97. Väravamäng — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	196
98. Ounapuu õieke — <i>V. Tormis</i> . . . . .	123
99. Üles, üles, hellad vennad — <i>Eesti rahvaviis</i> . . . . .	191

**LAULUDE REGISTER**  
**VIISIDE AUTORITE JÄRGI**

<b>Aarne, E.</b>			
Noored masinistid . . . . .	57		
Lindude söögimaja . . . . .	212		
Meie kolhoos . . . . .	157		
<b>Aleksandrov, A.</b>			
Lendurid . . . . .	25		
Nõukogude Liidu hümn . . . . .	3		
<b>Arro, E.</b>			
Rahu lapsed . . . . .	18		
<b>Bekman, L.</b>			
Metsas sirus kuuseke . . . . .	67		
Vanaisa ja lapselaps . . . . .	178		
<b>Ernesaks, G.</b>			
Eesti NSV hümn . . . . .	5		
Tema pole väike . . . . .	56		
<b>Hermann, K. A.</b>			
Ringilaul . . . . .	122		
<b>Humperdinck, E.</b>			
Mehikene metsas . . . . .	117		
<b>Härma, M.</b>			
Emakesele . . . . .	130		
<b>Jordanski, M.</b>			
Suvelaul . . . . .	173		
<b>Kiillaspea, A.</b>			
Tooma laulukoor . . . . .	84		
<b>Knipper, L.</b>			
Miks karu talvel magab . . . . .	86		
<b>Krassev, M.</b>			
Oktoobripühade laul . . . . .	32		
Pidulik hommik . . . . .	14		
<b>Kõrver, B.</b>			
Täna tuleb nääritaat . . . . .	75		
<b>Kõrvits, H.</b>			
Noored metsaistutajad . . . . .	114		
<b>Levi, N.</b>			
Meie nääripuu . . . . .	69		
		<b>Lipand, V.</b>	
		Kolhoosilaste suvi . . . . .	159
		Nääripidu algab . . . . .	80
		<b>Ljadov, A.</b>	
		Hällilaul . . . . .	175
		<b>Menevitš, A.</b>	
		Meie mäng . . . . .	97
		<b>Normet, L.</b>	
		Tantsulugu . . . . .	225
		<b>Ridali, A.</b>	
		Väike pioneer . . . . .	22
		<b>Rubtsev, T.</b>	
		Stalini nimele kiitus ja au . . . . .	12
		<b>Starokadomski, M.</b>	
		Jänku . . . . .	200
		<b>Terri, M.</b>	
		Heinaliste laul . . . . .	154
		Kiigelaul . . . . .	151
		Luiged . . . . .	206
		Pillimehed . . . . .	181
		<b>Tormis, V.</b>	
		Metsatööl . . . . .	89
		Näärilaul . . . . .	71
		Ounapuu õieke . . . . .	123
		<b>Tauts, L.</b>	
		Lenini teel . . . . .	11
		<b>Velmet, A.</b>	
		Laste marss . . . . .	139
		Metsatöö . . . . .	93
		Murul . . . . .	135
		Väike aednik . . . . .	108
		Väike kaevur . . . . .	49
		<b>Vitin, V.</b>	
		Laul nääripuust . . . . .	79
		<b>Vološinov, V.</b>	
		Meie pidupäev . . . . .	29
		<b>Sulgin, L.</b>	
		Iljitsi portree . . . . .	11

## Rahvaviisid

<b>Eesti:</b>		<b>Läti:</b>	
Igaühel oma pill . . . . .	184	Hällilaul . . . . .	96
Järv leegib . . . . .	145	Jaani-laul . . . . .	147
Karjapoiss . . . . .	169	Mäed ja metsad helisesid . . . . .	125
Karumäng . . . . .	198	<b>Poola:</b>	
Ketramas . . . . .	232	Jahimeeste petja . . . . .	216
Kevadel . . . . .	102	Lindude laul . . . . .	111
Kevadpidu . . . . .	105	<b>Saksa:</b>	
Kiigu, liigu, laevukene . . . . .	164	Meistrimehed . . . . .	55
Kodu . . . . .	128	<b>Soome:</b>	
Kukku-kukku . . . . .	219	Lumemees . . . . .	62
Lapsed, tuppa . . . . .	59	Pääsukeste sügislaul . . . . .	42
Laulu mõju . . . . .	36	<b>Tatari:</b>	
Lähme mäele . . . . .	148	Peegel . . . . .	197
Marsilaul . . . . .	188	<b>Tšehhi:</b>	
Meie kiisul kriimud silmad . . . . .	202	Käoke . . . . .	120
Minu veli virvipuu . . . . .	133	<b>Ukraina:</b>	
Mutionu pidu . . . . .	230	Jänku . . . . .	221
Mängulaul . . . . .	59	Kelgusõit . . . . .	91
Olen mina väikene mehekene . . . . .	37	Oi, sina, reinuvader . . . . .	204
Piiri, pääri, pääsukene . . . . .	118	Pääsuke . . . . .	209
Poisid, ritta . . . . .	52	Vana sokk . . . . .	215
Punavoor sõidab . . . . .	43	<b>Ungari:</b>	
Ratsasõit . . . . .	165	Salajutt . . . . .	74
Tantsulaul . . . . .	224	<b>Vene:</b>	
Teele, teele, kurekesed . . . . .	46	Haned . . . . .	205
Tiiu, talutütrekene . . . . .	131	Mäe peal kasvab lodjapuu . . . . .	176
Värvamäng . . . . .	196	Siin on mustamullamaa . . . . .	137
Üles, üles, hellad vennad . . . . .	191	Silla juures jõe kaldal . . . . .	167
<b>Komi:</b>		Kasekene . . . . .	233
Mängulaul . . . . .	195		
<b>Leedu:</b>			
Helde mölder . . . . .	142		

Арро Эдгар Александрович  
Кырвите Харри Аугустович  
Вельмет Адо Карлович

ПЕСЕННИК I

На эстонском языке

Эстонское Государственное Издательство  
Таллин, Пярну маантеэ, 10

\*

Toimetaja A. Pajupuu.  
Tehniline toimetaja T. Mitt.

Korrektorid H. Tillemann ja H. Sinila'd.

Ladumisele antud 20. IX 1955. Trükkimisele  
antud 20. X 1955. Paber 70:92, 1/16. Trükipoog-  
naid 15. Formaadile 60:92 kohaldatud trüki-  
poognaid 17,55. Arvutuspoognaid 15,39. Trüki-  
arv 15 000. MB-17567. Tellimise nr. 4796.  
Trükikoda «Kommunist», Tallinn, Pikk tän. 2.

Hind rbl. 2.30.

Rbl. 2.30

