

Universidad de Tartu

Departamento de Filosofía

Estudios de la lengua y literatura española

Gabriel García Márquez y el tema del amor en sus cuentos

Tesina de grado

Autora: Liisi Niisuke

Director: Jüri Talvet

Tartu 2013

Índice

Introducción.....	3
1. La vida y la carrera literaria de García Márquez.....	6
2. El tema del amor en la cuentística de los años 1960-1970.....	10
2.1 El libro de cuentos <i>Ojos del perro azul</i>	12
2.2 El libro de cuentos <i>Los funerales de la Mamá Grande</i>	16
2.3 El libro de cuentos <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada</i>	19
3. El tratamiento del amor en la colección <i>Doce cuentos peregrinos</i>	24
4. La influencia del destino de los países latinoamericanos en los personajes de los cuentos de García Márquez.....	27
Conclusión.....	30
Resúmeee.....	32
Bibliografía.....	34

Introducción

Las obras del escritor colombiano Gabriel García Márquez son el oro de la cultura literaria del mundo. Sus obras se caracterizan por la transparencia de la realidad y el mundo ilusorio, el colorido variado de la literatura de Latinoamérica y al mismo tiempo por una preocupación profunda relativa a los problemas cotidianos de la gente. La realidad de sus cuentos es así imaginativa que sus fantasías son reales. Bajo de la energía del autor, las fronteras de la realidad mágica en sus obras se expanden hasta el infinito, que nos pone a observar atentamente el desarrollo de las personajes y de la historia, que han nacido de la pluma del maestro del realismo mágico. Una de las primeras interpretaciones del realismo mágico fue propuesta por Edmond Salu. En 1931 explicó que el papel del realismo mágico estaba en el hecho de ver cosas y situaciones raras, líricas e incluso fantásticas en la vida cotidiana - gracias a estos elementos, la vida cotidiana puede convertirse poética, surrealista y incluso simbólica. (*Магический реализм* 2012). Después, en el proceso de describir las obras de los autores latinoamericanos, Arturo Uslar-Petri usa el término “lo real maravilloso”, introducido por el escritor cubano Alejo Carpentier.

En esta tesina de grado la base del trabajo y análisis son los cuentos porque el espacio está limitado. Como el análisis de la novelas y otras obras del García Márquez es muy complicado porque se trata de un escritor cuya obra es muy extensa, la autora de la presente tesina ha sólo analizado los cuentos y en tal manera ha limitado y definido el tema de su tesina de grado. En el presente trabajo, tratamos de encontrar la respuesta a la pregunta ¿porqué ha Gabriel García Márquez tratado el tema del amor en la manera tan amplia y variada en sus cuentos y qué ha influido y motivado el autor a escribir en la manera en que lo ha hecho?

En el año 1955 publicó Gabriel García Márquez su primera novela *Hojasca*. En el 1961 se publicaron novelas cortas *El coronel no tiene quien le escriba* y *La mala hora*. En el 1967 se publicó por primera vez su novela más conocida *Cien años de soledad*. El novelista peruano, Vargas Llosa, más tarde opositor y conocido anticue del García Márquez, caracterizaba la publicación de este libro así: “La publicación de la novela *Cien años de soledad* causó un terremoto literario” (Романец: 2010:274). Esta obra es un mundo

fantástico de metáforas y fantasías, en que a pesar de las dificultades y situaciones complicadas vive una esperanza y una creencia en los juicios de valor justos y nobles de la gente. El mismo García Márquez dice que la novela destruye la frontera de demarcación entre la realidad y fantasía porque en el mundo que él intentó describir, esta frontera no existía. El libro ganó diferentes premios y García Márquez fue nominado el doctor de honor de la Universidad de Colombia de Nueva York, después de que mudó a Barcelona. Durante todo este periodo García Márquez también escribía cuentos.

El profesor de la Universidad de Tartu Jüri Talvet escribe en el prólogo de la selección de los cuentos de García Márquez traducidos al estonio, Jüri Talvet *Kadunud aja meri* 'El mar del tiempo perdido' (1980; Tallinn, Perioodika), que García Márquez escribía cuentos en paralelo con obras más largas durante toda su carrera literaria; el estilo, los temas, las imágenes, la atmosfera, los motivos y los personajes en sus cuentos y novelas coincidían en parte creando un mundo unido, que estaba siempre cambiando y desarrollando. "Y lo que nos ayuda observar este cambio, movimiento y búsqueda, la evolución creativa de García Márquez son sus cuentos."¹ (Talvet 1980:5).

Los cuentos de García Márquez no han sido y no van a ser menos importantes entre sus obras que las novelas. Cada cuento es una obra independiente con un pensamiento profundo que refleja su perspectiva al mundo que viene de sus recuerdos del pasado y de su niñez. En analizar el amor en los cuentos, se han acentuado las similitudes, las diferencias, la clasificación y los estilos diferentes. El amor es un tema principal en casi todos los cuentos y casi cada obra del autor está saturada de diferentes manifestaciones del amor. La base del presente trabajo es la colección *Doce cuentos peregrinos* y los cuentos comprendidos en *Kadunud aja meri* ('El mar del tiempo perdido'), la selección traducida al estonio y comentada por J. Talvet, basada en los libros *Ojos de perro azul* (primeros cuentos del 1947 a 1955), *Los funerales de la Mama Grande* (cuentos del 1962) y *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (cuentos de 1968 a 1972). Con el objetivo de la mejor composición del presente trabajo y el mejor entendimiento de la esencia literaria del García Márquez, además de los libros

¹ Aquí y en adelante la traducción de las citas estonias es mía. L. N.

mencionados de cuentos, nos hemos apoyado también en la autobiografía del autor, *Vivir para contarla*.

1. La vida y la carrera literaria del García Márquez

El escritor cuyo nombre completo es Gabriel José de la Concordia “Gabo” García Márquez, nació en el 6 de marzo en el año 1928. Su niñez fue pasada en la casa de los padres de su madre, en la ciudad costera Aracataca. Al pequeño García Márquez le gustó mucho oír los cuentos, cuentos de hadas y leyendas antiguos, que le contaron su abuela, abuelo y sirvientes que trabajaron para su familia. La casa donde que pasado su niñez sólo había mujeres, los únicos hombres fueron él y su abuelo. Esto ha seguramente influenciado su personalidad y posteriormente también su creación. Él mismo cree que su naturaleza y forma de pensar son un favor de las numerosas mujeres de su familia y sirvientes que le cuidaron durante su niñez. Dice que ellas tenían una naturaleza fuerte y un corazón tierno y que le trataron como si viviera un paraíso en la tierra. (García Márquez 2007:62). Los recuerdos místicos de su niñez son claramente visibles en todas las obras del García Márquese.

García Márquez regresó a la casa de sus padres en Barraquilla cuando tenía once años después de la muerte de su abuelo. Durante los años 1940 a 1942 García Márquez estudió en la escuela jesuita en Barranquilla. Este fue el periodo cuando el joven Gabriel escribió los primeros trabajos para el periódico de la escuela. Esta puede ser llamada el inicio de la creación literaria del García Márquez. Desde el año 1943, durante sus estudios secundarios, García Márquez empezó a valorar la poesía.

Después de los estudios secundarios García Márquez se fue a Bogotá a estudiar derecho en la universidad. Y en el mismo año publica en el diario local *El espectador* su primer cuento *La tercera resignación*, que fue inspirado por las obras del Franz Kafka. En los próximos seis años García Márquez publica sus obras continuamente en este diario. A lado de sus estudios, el también trabaja como corresponsal en el diario *El Universal*.

En el año 1950 García Márquez empieza a trabajar como reportero de *El Heraldo*. García Márquez es también en el mismo tiempo el presidente de *El Crónica* y escribe el primer borrador para su novela *La Casa* que es llamado la predecesora de su novela más famosa *Cien años de soledad*. En el año 1954 está en Bogotá de nuevo y trabaja en el periódico *El*

espectador. Pero desde 1955 *El espectador* publica 14 artículos fuertes de García Márquez que tratan de contrabando en las embarcaciones navales militares. Este fue una de las razones por qué el diario fue cerrado cuando Rojas Pinilla llegó al poder.

En el mismo año 1955 que García Márquez escribió estos 14 artículos, publicó la novela *La hojarasca* con la ayuda financiera de sus amigos. Gracias a esta obra García Márquez podría llamar la atención del mundo como un escritor creíble. En esta obra el autor menciona por la primera vez el pueblo de Macondo, que ha sido utilizado en varios de sus obras después. Durante toda la historia el tema principal es la soledad, que se puede ver también muy intensamente en las obras posteriores de García Márquez. En el mismo tiempo el escritor muda a Europa siendo todavía el corresponsal de *El Espectador*. Tiene mucho trabajo y viajes de negocios; aparte de esto está estudiando la carrera de cine en Roma.

García Márquez oye del derrocamiento del gobierno en curso en Colombia durante su estancia en París. Decide quedarse en Europa donde colabora con éxito con varias casas editoriales. En el mismo tiempo el autor reescribe once veces *la El coronel no tiene quien le escriba* tratando de crear un texto perfecto. En 1957 se va de Europa y viaja a Venezuela que se ha librado del poder del dictador Pérez Jiménez. Allí se convierte en un colaborador de la revista *Momento*, en el 1959 trabaja como corresponsal de los novedades en Cuba.

El evento más grande de la vida privada de García Márquez es el matrimonio con Mercedes Barcha en el 1958. El matrimonio fue muy exitoso y tuvieron dos hijos. En el mismo año, su novela corta *El coronel no tiene quien le escriba* fue publicada en una revista poco conocida, *Mito*.

Por fin llegan el honor y la fama. En el 1967 fue publicada la primera edición de su novela más famosa *Cien años de soledad*.

Una incidencia notable en la vida de García Márquez pasó en el 1980 cuando los nativos wayúu de su lugar natal le nombraron “Un gran cuentacuentos” y le regalaron un bastón ritual. En el 1982 pasa otra incidencia importante de su vida cuando él recibió el Premio Nobel de Literatura. En su discurso de aceptación García Márquez dice que el escritor

siempre tiene una responsabilidad: “Una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra.” (García Márquez 1982).

En el 1999 le fue diagnosticado un cáncer linfático y le dijeron que tiene un año para vivir. Su fuerza de voluntad y personalidad fuerte ganaron la enfermedad fuerte y ahora el autor legendario está escribiendo una novela nueva y ha publicado su autobiografía *Vivir para contarla*. Tiene 83 años y en sus palabras está ocupado con el escribir de la novela *En agosto nos vemos*. G. García Márquez ha dicho que el escribir es probablemente la única actividad en este mundo que sigue siendo más difícil con la práctica. *Маркес издал сборник своих речей после шести лет молчания* (2010).

Escribiendo sus cuentos, García Márquez ha utilizado muchas situaciones vistas y experimentadas durante su vida, a menudo ha convertido las instancias pasadas en la vida real en cuentos añadiéndolos características del realismo mágico. Leyendo sus obras es posible ver que el escritor ha sido influido por el destino generalmente tenso de los países latinoamericanos y también por la vida familiar que no siempre ha sido fácil. La vida en Aracataca donde García Márquez habitó hasta los doce años dependía de la prosperidad de la plantación de plátanos. En su autobiografía *Vivir para contarla* él recuerda en conexión con la fundación de la plantación de plátanos que el peor de los estos fue la plaga humana. El tren que pareció a un juguete, esparció en la arena ardiente como hojas caídas los aventureros del todo el mundo que con sus armas tomaron el poder en las calles. El éxito sensacional de la plantación de plátanos trajo consigo un crecimiento demográfico y un desorden social. (García Márquez 2007:39). Y en conexión con la decadencia de la plantación recuerda que los gringos nunca regresarán y que lo único cierto era que se llevaron todo: el dinero, las brisas de diciembre, el cuchillo del pan, el trueno de las tres de la tarde, el aroma de los jazmines, el amor. Sólo quedaron los almendros polvorientos, las calles reverberantes, las casas de madera y techos de cinc oxidado con sus gentes taciturnas, devastadas por los recuerdos. (García Márquez 2007:28).

Este estado tenso en la ciudad donde vivía el escritor le afectaba también a él. Se puede decir que ha influido en los personajes, las situaciones y el estilo de escribir de los cuentos del autor. La atmósfera de esta época en Aracataca ha sido reflejada en los primeros cuentos de García Márquez, donde se ha descrito los personajes de estos cuentos.

2. El tema del amor en la cuentística de los años 1960-1970

A este compendio han en total sido traducidos 13 cuentos de los compendios de Márquez y en todos estos cuentos la vida de las personas pasa entre el amor y la soledad. Eso quiere decir que una de las partes más importantes de la vida de las personas en el opinión de García Márquez es el amor en todas las formas y maneras de expresar. El tema de la soledad es siempre tratado desde un aspecto negativo en las obras de García Márquez. El amor por otro lado es siempre tratado en una manera muy variada, su ser no es ciertamente limitable o detectable en estos cuentos. De todas maneras, el amor ha sido descrito como vendible, abnegado, no atrapable, físico, apasionado o como un sentimiento superior platónico. El amor puede ser una fuerza impulsor o destructible en la vida. García Márquez describe en sus obras también la situación en que el amor se revela tan fatídico que es imposible combatirlo. A veces es también posible ver que el amor se ha combinado con la soledad o se ha cambiado su forma según las condiciones y situaciones. A pesar de los diferentes tipos del amor, aparece en los cuentos algún rasgo más ligero y positivo dentro el tema del amor. Basándose en este estilo de escribir se puede decir que García Márquez quiere traer a los lectores los pensamientos que el amor es la fuerza todopoderoso que al final ayuda a sobrepasar todas las horrores, accidentes y dificultades de la vida cotidiana. El mismo sentimiento puede ser diferente en la misma situación. La transformación del amor, en otras palabras la dirección del la evolución y la expresión del amor son de la misma importancia.

Por los cuentos de García Márquez que son escritos en el estilo del realismo mágico seguramente no podemos comprender de solo una manera, porque esta limitaría considerablemente la transcendencia de los pensamientos profundos del autor y el desarrollo del pensamiento propio del lector. Los cuentos de García Márquez son en el mismo tiempo cercanos y lejanos a la realidad, porque el método mágico que García Márquez usa invierte todo que nos parece real y lógico. Es evidente que el lirismo y lo mágico son mencionados en relación al término *realismo mágico*. Las palabras lirismo y mágico son las mismas palabras que normalmente podemos relacionar con el describo del amor. Por esta razón el realismo mágico es casi como creado para escribir el estado

emocional que se llama el amor. Para los personajes de García Márquez los sentimientos son siempre más importantes que la realidad circundante y esta característica de los personajes de fijarse en sus sentimientos antes de las otras cosas hace referencia a que en las obras de García Márquez el amor es siempre lo más importante. Además hace referencia a que en el opinión de García Márquez, el amor es una de las partes más importantes en la vida humana. En los cuentos de García Márquez el amor está en todos lados incluso cuando el autor no usa ninguna palabra concreta para expresar este sentimiento.

En las primeras obras de García Márquez los personajes actuando en un mundo común se coinciden en parte. Lo explica Jüri Talvet (1980:9) en el prólogo del libro *Kadunud aja meri* (El mar del tiempo perdido): „La novela *La mala hora*, que García Márquez preparaba durante cinco o seis años salió demasiado caótica y el autor decidió elaborarla en tres obras independientes. Estos fueron las novelas cortas *La mala hora* y *El coronel no tiene quien le escriba* y la mayor parte de los cuentos en la colección *Los funerales de la Mama Grande*. Por eso los personajes en estas obras se coinciden. Claro, hay diferencia que unos que tienen el papel principal en uno, son personajes secundarios en el otro y son sólo mencionados en el tercero. El escenario es Macondo que desarrolla poco a poco y adquiere nuevos tonos hasta que se convierte en el mundo insustituible de *Cien años de soledad*. El estilo de estas tres obras también coincide en una gran parte. Todavía no hay milagros y ficción y el cuento está aparentemente cercano a la manera tradicional.”¹

2.1 El libro de cuentos *Ojos de perro azul*

***Ojos de perro azul* (1950)**

El cuento *Ojos de perro azul* es un cuento demasiado triste. El tema del amor está entrelazado con el de desesperación. La chica del sueño dice que nunca se acuerda de sus sueños. En este cuento, un sueño es un sueño no realizado. En su vida real, el señor nunca acuerda de sus sueños que significa que no él es capaz de soñar en la realidad. Es lo mismo para la mujer que sueña con un campo. “Lo que pasa es que allá afuera está una mujer soñando con el campo. Se cruzó de brazos sobre la llama. Siguió hablando: “Es esa mujer que siempre ha deseado tener una casa en el campo y nunca ha podido salir de la ciudad.” (García Márquez 1972:66). En el sueño el señor que ama esta mujer, sabe la formula de felicidad: *Los ojos del perro azul*. Cuando su Sueño tiene frío, tiene miedo. Las causas del frío por el Sueño son la soledad y el amor opaco. Incluso una cuchara caído al suelo rompe ligeramente los restos, esperanzas y planes de sus sueños, regresándolo al mundo real donde le esperan el desayuno. La vida cotidiana banal gana. El nunca puede acordar la contraseña de su amor durante el día. El uso metafórico del sueño como un estado de sinceridad es una técnica del realismo mágico del autor. García Márquez juego mucho con el tiempo y el espacio, que puede también ser visto en este cuento. Amor – extrañea, amor que nunca se realiza, este es el amor en el cuento *Los ojos del perro azul*.

***La mujer que llegaba a las seis* (1950)**

En el cuento *La mujer que llegaba a las seis*, el autor nos da a entender que la protagonista es una de las chicas de calle. El homicidio que ha cometido es cruel como cualquier acto de violencia, aunque no lo hizo en propósito. Para ella, este hecho fue una prueba para demostrar que ella también tiene la posibilidad de selección. El hecho fue hecho para ganar un poco de dignidad en este trabajo feo. Este amor tipo de amor es el despertar del amor propio. Hay un camino muy largo desde este amor hasta el amor hacia otra gente. Por eso está tan desdeñoso y burlón con el camarero José. Para entender los sentimientos del José, la mujer tendría que ser capaz de analizar, pero esto es imposible para ella en este momento porque ella a descubierto sus propios sentimientos hacia sí mismo y tiene que ponerlos en orden. El amor de José es descabellado y un buen ejemplo del amor ciego.

Parece que José ni oye la actitud fría y negativa de la mujer y que él cierra sus ojos a todos los hechos negativos de la mujer. ¿Pero por qué está tan atraído a esta mujer? ¿Por qué le perdona todo? y ¿por qué está listo a protegerla en todas las situaciones? Porque la mujer es un misterio para el hombre. Ella le parece inalcanzable e extraña. En realidad José no es tan insensible que esta mujer piensa, es capaz de tener sentimientos hacia ella. En este caso el amor es un amor que idealiza, que es un deseo ver la luz en el otro lado del túnel, ver algo tierno y especial, donde tal vez no existe. Me parece que se puede llamar esta emoción amor – esperanza, amor - sueño. En este amor uno espera llegar a sus sueños después de buscar y esperarlos.

Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles (1951)

El cuento *Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles* trata otra vez de la indiferencia de las personas que está contrastado por la sinceridad simple y curiosidad del niño. El contenido de la historia es muy simple y dramático. Un pequeño chico negro, un criado que ayuda a cuidar a los caballos, sufre un trauma. Este trauma es tan serio que él vuelve loco y se descubre aislado rodeado de sus fantasías. No tiene un sentido de tiempo. Otra vez es posible ver como el autor juega con el tiempo y espacio. El niño está llamado por la voz de un músico negro muerto, quien le gustaba oír cuando era sano. El chico tiene un lindo corazón, pero ama pocas cosas. No porque no quería, pero porque su mundo era limitado - sólo era a la plaza en los domingos, cuida los caballos y socializa con una niña muda. La niña es la señal del amor en este cuento. Todos habían perdido la esperanza hacia él y le habían dado la espalda menos el niño negro Nabo. Él fue el único quien le cantó, quien giró el brazo del gramófono y le enseñó hacerlo también a ella. Nabo también fue el único quien sabía que la niña lo podría hacer. Nabo y la niña amaron uno a otro, pero lo hicieron subconscientemente, porque todavía no habían desarrollado completamente y porque sus mentes no estaban bien. Sintieron los sentimientos pero no sabían cómo llamarlos. La importancia de este tipo de conexión no es inferior porque no la reconocen. El nombre de Nabo era la única palabra que la niña aprendió durante su vida. Esto también fue el único que la niña gritó cuando el niño confundido le pasó corriendo y no se dio cuenta de ella. El amor en este cuento es tan inalcanzable que la mente de estos niños que

nunca se hacen mayores. La final curiosa de esta amistad crea tristeza, pero también un sentimiento de calidez por la amistad que vivió (aunque no por mucho tiempo). El escritor colombiano siempre destaca en sus obras la vulnerabilidad de una persona ante un grupo grande de personas. Los sentimientos sinceros de las personas pueden incluso ser sacrificados cuando no caben en los límites que la mayor parte del mundo considera correctos. Leyendo las descripciones de este tipo de situaciones siempre se puede ver la temática preferida del autor – la soledad.

La noche de los alcaravanes (1953)

Todo en el cuento *La noche de los alcaravanes* habla de la ausencia del amor. Las mujeres tristes, los niños que tienen miedo y la gente, que sólo creen en la opinión de otros en vez de lo que han visto si mismos dejan la impresión de una existencia triste y sin alegría. La característica principal del contenido del cuento, la irrealidad – tres hombres que se borrachearon en un bar no pueden encontrar su camino a casa porque los alcaravanes les quitaron los ojos – sólo hace la impresión de una existencia triste y sin alegría más fuerte. Sus esfuerzos humildes de encontrar un refugio para sí mismos y descansar por un momento, amplifica la complejidad y lo inextricable de su situación. La falta del amor hacia otras personas, la falta de la compasión humana y también la falta de la dignidad implica una existencia infeliz. La brutalidad hacia los ciegos está basada en la falta del amor hacia a otras personas (nadie les ayuda a llegar a su casa). En conectar el contenido y los acontecimientos del cuento con el título *La noche de los alcaravanes*, es posible llegar a la siguiente conclusión: la noche es un estado del alma de un ser humano donde no hay espacio para los pensamientos, donde los amos son los alcaravanes, que son insidiosos y agresivos. Las características de los alcaravanes pueden ser comparados al deshonestidad de la gente y la agresividad puede ser comparada a la hipocresía. En este cuento no hay amor en el sentido positivo.

Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo (1955)

El segundo metáfora del cuento *Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo* es: la lluvia es como el futuro que llega pronto. En inicio la lluvia que limpia es buena y agradable, pero luego se convierte a una lluvia que amenaza a quedarse y más tarde es muy miedoso.

La protagonista es nada segura de sí mismo, ella quiere cambiar su vida pero no sabe si los cambios llevan cosas buenas consigo o no. En este cuento el amor está demostrado como amor hacia el mundo, como un amor-esperanza. Isabel está embarazada y ama el mundo que le rodea, pero también comprende totalmente las faltas de este mundo. En el inicio está feliz por la lluvia, porque la tierra seca lo necesitaba mucho. El significado de la lluvia es positivo. Luego la lluvia se hace peligrosa y amenaza las casas que son importantes para ella. Sólo un inundo puede llevar consigo y destruir todo que ella estima. Más adelante se trata de una lluvia-asesina, que lleva la protagonista por el pánico. Esta lluvia podría ser comparada a la Inquisición que lleva consigo todo que no está de acuerdo con sus métodos de limpieza. Isabel deambula tratando de entender y aceptar los cambios que le rodean y que están sucediendo a ella también. Pero esta muy sola, el mundo no tiene tiempo para ella.

2.2 El libro de cuentos *Los funerales de la Mamá Grande*

La siesta del martes (1959)

El cuento *La siesta del martes* es en el mismo tiempo estricto y emotivo como también lo son sus protagonistas, la madre y la hija. El amor de la madre hacia su hijo muerto es tan grande y loco que no teme la crítica ni las miradas peyorativas de la gente "- Si tienes ganas de hacer algo, hazlo ahora – dijo la mujer - . Después, aunque te estés muriendo de sed no tomes agua en ninguna parte. Sobre todo, no vayas a llorar.“ (García Márquez 1962:9). Así enseña a su hija a tragar su orgullo que implica que la madre tiene una fuerza interior y una personalidad muy fuertes. Su amor está más arriba de todo tipo de desaprobación. Lo más importante para ella es que ella siente, piensa y sabe. Como su amor es tan grande, no le importa la opinión de otros. No le importa si su hijo fue un ladrón o un senador, sigue siendo su hijo de todas maneras. A pesar de esto entiende, que la muerte de su hijo es la consecuencia de sus hechos horribles. Lo entiende, pero no acepta este conocimiento. En el cuento se puede ver que la madre dice al pastor que su hijo fue una persona muy buena. Para la madre y la hermana el ladrón muerto siempre será bueno a pesar de que en realidad las dos saben de sus delitos. En este cuento se puede ver amor que siempre es leal, no importa que pase.

La prodigiosa tarde de Baltazar (1960)

En los cuentos de García Márquez el amor está en todos lados incluso cuando el autor no usa ninguna palabra concreta para expresar este sentimiento. Un ejemplo es el cuento *La prodigiosa tarde de Baltazar*. En este cuento es posible ver el amor en varias formas de expresar.

El amor: cuidado. Esta es Úrsula que se preocupa por él todos los días y también pasa todo lo que hace. Otro ejemplo es Doctor Giraldo que intenta hacer algo bueno para su mujer moribundo.

El amor: capricho. El ejemplo es la mujer del doctor del mismo cuento, que ama las aves tanto que odia a los gatos que les podrían comer.

El amor: desesperación. Esta es la mujer de José Montel. Ella trata de prevenir que su hijo discuta o aclare relaciones con su padre. El tema de padre-tirano ocurre a menudo en las obras de García Márquez. También es el hijo Pepe quien no tiene fuerza y coraje para resistir.

Y por fin el amor: lástima. El ejemplo es Baltazar. El se esforzaba mucho por construir la jaula y por cierto quería cobrar dinero por esto, pero la infelicidad silenciosa le movió y Baltazar entendió que fue en su poder dar al niño la felicidad y revivir un sueño ya muerto. Sin pensar a si mismo regala la jaula al niño aunque hubiera podido recibir una suma grande del doctor Giraldo. Tampoco se arrepiente luego cuando no tiene dinero para pagar su cuenta en un bar. Él es feliz porque pudo regalar la felicidad a alguien. Todas las acciones de los personajes están saturadas del amor, no importan las diferencias entre las manifestaciones de éste.

Por ejemplo en el caso del doctor, la forma del amor de su mujer parece un poco rara, pero hay que entender que la expresión caprichosa de su amor viene de su enfermedad. Pero sobre el fondo de la enfermedad se puede ver que tan controlado y conmovedor es el amor del doctor. En este caso el doctor no es neutral, porque se trata de su esposa. Esto siempre es así en el caso del amor, nunca hay objetividad en los sentimientos que se relacionan al amor. El amor siempre es subjetivo.

Los funerales de la Mamá Grande (1961)

En el cuento *Los funerales de la Mamá Grande* la imaginación ha sido tratada en una manera totalmente diferente. La imaginación de la protagonista no siempre ha ruinado su vida, pero también ha ayudado mucho a dificultar las vidas de las personas que la rodean. Para ella todavía eran importantes ideas anticuadas que la hicieron muy solitario a pesar de todo su riqueza, poder grande y la rebaja de otras personas. ¿Amo la gente a La Mamá Grande? Claro que no. El dinero y el poder nunca dan una garantía de tener conexiones del alma. Aquí es posible tomar un paralelo con el amor. Tampoco pueden el poder y el dinero forzar a alguien a amar. Por eso me parece que es posible decir que en este cuento no se habla del amor verdadero. Después de los funerales la gente se sentía aliviada. Las calles estaban sucias y la gente rompió la residencia de la Mamá Grande. „Solo faltaba entonces

que alguien recostara un taburete en la puerta para contar esta historia, lección y escarmiento de las generaciones futuras, y que ninguno de los incrédulos del mundo se quedara sin conocer la noticia de la Mamá Grande, que mañana miércoles vendrán los barrenderos y barrerán la basura de sus funerales, por todos los siglos de los siglos“ (García Márquez 1962:155) Con estas palabras termina el autor el cuento.

2.3 El libro de cuentos *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada*

Un señor muy viejo con unas alas enormes (1968)

El cuento *Un señor muy viejo con unas alas enormes* crea emociones totalmente diferentes. El sentimiento se llama tristeza. La multiplicación de la indiferencia de la gente con su capacidad y deseo de siempre criticar algo resultó en que el hombre con alas, un ser sobrenatural, pasó muchos años en una jaula. La gente que atrapó al ángel y le convirtieron en un objeto de atracción, no eran delincuentes. Son los habitantes ordinarios de un pueblo. Y este tipo de acción no creó ninguna sospecha en los otros habitantes que mantener un ángel en una jaula podría estar mal. Al contrario, esto creó curiosidad, que sólo podría ser satisfecha por la mujer araña, que fue enseñada por menos dinero y de quien se podía preguntar sobre el origen del ángel. „Sucedió que por esos días, entre muchas otras atracciones de la ferias errantes del Caribe, llevaron al pueblo el espectáculo triste de la mujer que se había convertido en araña por desobedecer a sus padres. La entrada para verla no sólo costaba menos que la entrada para ver al ángel, sino que permitían hacerle toda clase de preguntas sobre su absurda condición, y examinarla al derecho y al revés, de modo que nade pusiera en duda la verdad del horror“ (García Márquez 1972:16). Pelayo y Elisenda no están agradecidos. Aunque están ganando riquezas por enseñar el ángel a la gente, no se sienten agradecidos a él. Al contrario, parece que está empezando a molestarlos. Pero la final del cuento es optimista: el ángel vuela a otro lugar. El tema del amor en el cuento puede ser visto como un tema entre líneas, no hay amor. La gente, que no tienen bondad, no sabe como amar. Tal vez por esto fueron los milagros que el ángel hizo más bien por la risa de la gente. „Además los escasos milagros que se le atribuían al ángel revelaban un cierto desorden mental, como el del ciego que no recobró la visión pero le salieron tres dientes nuevos, y el del paralítico que no pudo andar pero estuvo a punto de ganarse lotería, y el del leproso a quien le nacieron girasoles en las heridas. Aquellos milagros de consolación que más bien parecían entretenimientos de burla, habían quebrantado ya la reputación del ángel cuando la mujer convertida en araña terminó de aniquilarla“ (García Márquez 1972:17). En esta cita donde el autor muestra la generosidad

del ángel hacia la gente se puede ver el uso de humor negro que caracteriza a García Márquez. El ángel ve todas las características de la gente pero los ignora. Él no cree que sea necesario vengarlos, porque los deseos y pensamientos de esta gente son tan míseros, grises y primitivos, que esto es un castigo suficiente en la opinión del ángel.

El mar del tiempo perdido (1961)

En la primera vista es muy difícil tener confianza en Herbert en el cuento *El mar del tiempo perdido*. Su carácter es astuto y llena de sorpresas y nuevas y consigo siempre vienen nuevas actividades y nuevos vientos. Pero a Tobías le gusta esto. Él es cansado de la vida normal y de los límites del pueblo. También está harto del materialismo de su esposa. Pero un viaje bajo el agua muestra que en la realidad también existe otro tipo de vida. En este cuento el amor puede ser llamado un amor perdido y confuso. Tobías no sabe qué hacer con sus emociones. Él ama a su esposa, pero está harto de ciertas cosas y no puede encontrar un acuerdo con sí mismo ni la fórmula de ser feliz. Él no encuentra la fuerza en sí mismo para salir de la vida del pueblo que le ahoga, pero en el mismo tiempo su amor por la libertad le roba su paz. Tobias, un personaje típico de García Márquez que mira al mundo a través de un prisma secreto de sus sufrimientos interiores, que le llevan el olor de rosas.

El ahogado más hermoso del mundo (1968)

En el cuento absurdo-fantástico *El ahogado más hermoso del mundo*, García Márquez cuenta una historia donde un ser humano insensible cambia durante el desarrollo de la historia en una persona que cuida mucho de todo. El cuento hace recordar de la cita "La belleza salva el mundo" de F. Dostojevski (1988: parte 6). Este es un cuento que habla de una ocasión triste. El amor y la bondad dados a todas las personas cuando nacen entrelazan en este cuento. Es posible ver el desarrollo mental de los habitantes del pueblo. En inicio son niños insensibles, mujeres de mentalidad cerrada y hombres cansados: la vida cotidiana de los habitantes es infeliz y pobre. Pero con cada siguiente línea Márquez demuestra más y más cómo la gente cambia, descubriendo en sí y demostrando más y más cordialidad, compasión y bondad. Al final, a los personajes les empiezan a gustar mucho sus nuevas características. Las estiman tanto que inventen lazos parentales y dan un

nombre al que les “despertó”. Aunque los sentimientos son nuevos para ellos, los personajes quieren definir y concretizar sus sentimientos y su amor. Subconscientemente dan el nombre Esteban a los sentimientos en su alma, que son nuevos para ellos, pero no a este hombre encontrado. La bondad y la atracción hacia la armonización del mundo que despertó en estas mujeres del pueblo, les dio una esperanza de sanarse de la vida cotidiana gris que les rodeó. En este cuento se habla del amor hacia la armonía, que consiste del amor hacia las otras personas, del amor hacia belleza y del amor hacia las mejores cualidades del hombre. Y no importa, que la gente realmente no sabía nada del protagonista del cuento, Esteban. Es más bien bueno porque su imaginación les ayudo a desarrollarse en una manera positiva. En general la imaginación puede ser muy diferente y especial, pero en este cuento era un imaginación positiva.

Muerte constante más allá del amor (1970)

Los protagonistas en el cuento *Muerte constante más allá del amor* son muy conectados unos a otros. A través de ellos García Márquez demuestra el amor de la gente hacia sí misma y hacia otras personas. Aunque el contexto es algo diferente, lo mismo ha sido descrito en la Biblia. Dos personas, el senador Onésimo Sánchez y el padre de la niña Nelson Farina, son dos distintas clases de la sociedad y tienen destinos diferentes. Ninguno de los dos es ni bueno ni malo, son representantes típicos y respetados de su clase social. El senador es tan listo que siente el valor de todas sus acciones. Onésimo es inteligente y informado, incluso tanto que ofrece a su hija como garantía del contrato. Es casi cínico que lo toma tan ligeramente. Es tan obediente que pone pensar si en realidad es un sacrificio por él. ¿Ama Nelson a su hija? Claro. Es un amor sin alma. En esta manera aman por ejemplo los artistas su creación. Laura es la hija de Nelson y Nelson la ama como una propiedad. Cuando el precio ofertado concuerda con el valor, el artista está también listo amarlo desde lejos. Al contrario, el senador es un coleccionista. Él se entusiasma con Laura y en su honor hay que notar, que no fue él quien inició el juego de ja tema regatear. Pero de todas maneras no está horrorizado por esto y se siente cómodo en la situación. ¿Está enamorado? Sí, por supuesto. Está solo con su enfermedad y Laura es el medicamento que podría curar su alma. Su alma está enferma y torturada con el

conocimiento que no tiene mucho tiempo para vivir. Laura ha sido comparada en el cuento con una rosa que el senador llevó al desierto consigo. Laura ya no es solamente un objeto de entusiasmo, pero también significa toda la fuerza de vida que el senador está perdiendo. Por esta razón está más enamorado con Laura, que lo hubiera si estuviera bien del salud. El amor del senador hacia Laura demuestra su amor hacia la vida. Comprando Laura, el senador casi como compra un poco de tiempo para el mismo para vivir. El fin del cuento, cuando el senador muere, es simbólico. La niña al igual que como la vida le dejó al senador. En este cuento, García Márquez es cruel pero muy sincero con el lector.

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada (1972)

El cuento *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada* también departe de la subjetividad del amor. En este cuento se puede ver la parcialidad y la subjetividad del joven quien ama a Eréndira. Su amor es una mezcla de lástima, de candor del primero enamoramiento, de traición y de egoísmo. La traición siempre crea más traición. Escapación desde la casa de sus padres y los robos fue la manera en que decepcionó a su familia y todo esto sólo por el amor de una niña, quien probablemente ni sabe cómo amar. Las emociones más conocidas para Eréndira son el miedo y el cansancio. Está atraída hacia Bill, pero esto no tiene que ser necesariamente el amor. Por el contrario, podría ser curiosidad y una meta. Le meta de Eréndira es huir de su abuela y para lograrlo se aprovecha de Bill a pesar de que no desea mal a él. En la realidad sus propios sufrimientos y su meta son más importantes para ella que sus sentimientos hacia Ulises. Las medidas para lograr su meta no le importan a Eréndira: pueden ser incendiarismo, asesinatos o hipocresía. Ella ha sido criado por su abuela. Por la abuela, que es el símbolo de cinismo y materialidad en este cuento. En curso del cuento se puede ver que esto también ha influido la personalidad de Eréndira, aunque ella no tal vez no quería tener este tipo de características. Pero Ulises no ve la insensibilidad de Eréndira hacia él, porque su amor le hace ciego. Lo interesante es que la abuela cruel, que ha hecho cosas horribles de todo tipo con ella, le ama a ella a su manera. Es un amor que cambia la realidad. Ella habla de un futuro maravilloso a Eréndira que le espera en su opinión. Los hechos inmorales de esta mujer anciana son increíbles. Ni entiende que sus hechos no expresan ningún tipo de

amor a su nieta. Demuestran más bien lo contrario. La vieja cree, que hace todo de la manera mejor para su nieta. Por eso por fin Eréndira la misma es con la personalidad y hechos tan feos como los de su abuela. La falta de moral y la violencia son muchas veces entrelazadas en este cuento. A menudo, la amoralidad viene con la violencia de la peor forma. En el cuento *La mujer que llegaba a las seis*, el autor nos da a entender que la protagonista es una de las chicas de calle. El homicidio que ha cometido es cruel como cualquier acto de violencia, aunque no lo hiciera con intención. Para ella, este hecho fue una prueba para demostrar que ella también tiene la posibilidad de elección. Lo hizo para ganar un poco de dignidad en este trabajo feo. Este amor tipo de amor es el despertar del amor propio. Hay un camino muy largo desde este amor hasta el amor hacia otra gente. Por eso está tan desdeñoso y burlón con el camarero José. Para entender los sentimientos del José, la mujer tendría que ser capaz de analizar, pero esto es imposible para ella en este momento porque ella a descubierto sus propios sentimientos hacia sí mismo y tiene que ponerlos en orden. El amor de José es descabellado y un buen ejemplo del amor ciego. Me parece que se puede llamar esta emoción amor: esperanza, amor-sueño. En este amor uno espera llegar a sus sueños después de buscar y esperarlos.

3. El tratamiento del amor en la colección *Doce cuentos peregrinos*

Este libro fue publicado en 1992. En ello, García Márquez juntó los cuentos que fueron escritos en su mayoría en la época posterior a mediados de los 1970. Incluye cuentos escritos entre 1974 y 1992. El autor describe en el prefacio en una manera muy animado cómo fueron hechos estos cuentos y el camino largo antes de que fueron publicados en un libro. El autor también describe el proceso de la creación de estos cuentos y cómo nace su creación y por qué sus cuentos son como lo son.

García Márquez: (1992:7) “Los doce cuentos de este libro fueron escritos en el curso de los últimos dieciocho años. Antes de su forma actual, cinco de ellos fueron notas periodísticas y guiones de cine, y uno fue un serial de televisión. Otro lo conté hace quince años en una entrevista grabada, y el amigo a quien se lo conté lo transcribió y lo publicó, y ahora lo he vuelto a escribir a partir de esta versión. Ha sido una rara experiencia creativa que merece ser explicada, aunque sea para que los niños que quieren ser escritores cuando sean grandes sepan desde ahora qué insaciable y abrasivo es el vicio de escribir.”

El autor ha usado un diferente acercamiento en el libro *Doce cuentos peregrinos*. Si en los cuentos anteriores se podía ver mucho el realismo mágico y los juegos con el tiempo y espacio, esta colección es más realista. Los cuentos tienen lugar en diferentes ciudades de Europa, en un mundo real. Los juegos con el tiempo y espacio han sido recortados por la mayor parte. El autor se ha concentrado en las relaciones entre las personas y a los problemas cotidianos con que realmente todos se pueden relacionar. En el libro *Doce cuentos peregrinos* García Márquez usa más técnica donde se concluyen los finales de los cuentos. En el fin de los cuentos hay mucho menos cabos sueltos o episodios que no se puede explicar. Pese a lo antedicho, aún hay episodios muy extraños también en estos cuentos, uno más extraño que otro. Siguen los juegos con la mente de los seres humanos, lo que obliga al lector pensar mientras está leyendo. No hay ningún cuento entre las obras de García Márquez que no haga al lector meditar sobre la historia, mirar adelante y buscar diferentes soluciones en su mente. El autor tampoco redondea totalmente el cuento, todavía

deja algunos cabos sueltos. Mantiene su estilo y a menudo da al lector la posibilidad de pensar su propio final para la historia.

Leyendo los cuentos uno se da cuenta de que en realidad el autor está concentrado en las situaciones que podrían ocurrir en la vida cotidiana de cualquier persona. El autor demuestra diferentes situaciones absurdas que podrán al final ser reales. Las emociones y los sentimientos que pueden tener diferentes formas son claramente marcados en todos los cuentos. Principalmente se puede ver el amor y los sentimientos y patrones de comportamiento relacionados a ello. El autor describe muchos tipos de amor en su libro. Comparando los dos ciclos de cuentos se puede decir que en su cuentística tardía el autor es mucho más cercano al llamado amor clásico, que por cierto no puede ser dicho de los cuentos anteriores a mediados de los 1970.

Buen viaje, señor presidente (1979)

En este cuento se puede ver una familia clásica y los sentimientos ordinarios que existen en una familia. Ellos se mantienen unidos, suportan unos a otros y el avanzan juntos. La señora y el señor habían pensado un plan cómo hacerse ricos. El clave del plan fue el presidente anterior quien estaba enfermo y vino a recibir tratamiento en su ciudad. La historia fue larga y necesitó varias modificaciones al plan, pero la moraleja fue que la señora y el señor pasaron juntos lo bueno y lo malo. Este tipo del amor clásico no existía en los cuentos anteriores de García Márquez. Por la primera vez este tipo de amor ha sido descrito en una manera animada y incluso sin decir las palabras se puede ver que en este cuento el amor ha sido representado en su forma más fuerte y clásico. Los sentimientos humanos también se puede ver cuando los personajes descubren que el presidente no es rico sino sólo muy enfermo. No fue abandonado, lo soportaron con todos sus esfuerzos hasta el fin de su dinero. Esto también demuestra sentimientos muy humanos, que por fin importan mucho más que el dinero.

La Santa (1981)

En este cuento el autor describe el amor y cuidado de los padres hacia sus hijos. Después de la muerte de su esposa y su hija Margarito sigue viviendo. Luego cuando el cementerio

está movido a otro lugar, resulta que su hija no ha cambiado nada en su casca. Es todavía muy bella y se parece a un ángel. La historia trata de cómo el padre de la niña cree que su hija muerta es una santa. Para enseñar el cuerpo de su hija al Papa él va a Roma. Su vida pasa allá hasta que es muy viejo porque no es muy fácil tener una cita con el Papa con una casca. El camino es muy difícil pero el señor no se da por vencido. Él cree en algo, él cree en su hija, en una santa y en su Dios. Dos tipos de amor son demostrados por el autor en este cuento: el amor-creencia en dios y el amor parental hacia sus hijos. El padre hace todo para que el mundo se pudiera convencer de que su hija es una santa. Él sacrificó toda su vida para lograrlo y lo dedicó a su dios, al Papa y a su hija muerta.

Me alquilo para soñar (1980)

En este cuento el autor juega mucho con la realidad y con el imaginario, con los sueños, el tiempo y el espacio. Aparte de esto se puede encontrar el amor clásico entre un hombre y una mujer. El autor ha descrito la situación muy detalladamente y pone al lector a pensar junto con él para no perderse. El cuento tiene mucho parentesco con la cuentística anterior del autor.

El avión de la bella durmiente (1982)

En este cuento el autor trata de un amor silencioso, no forzado y no correspondido, un amor que puede ser sentido por un desconocido. También habla de amor a primera vista. En el avión una mujer se sienta a lado del protagonista, que él ya ya visto en el aeropuerto. La mujer ha dado una impresión imborrable al protagonista. La historia habla de cómo durante todo el vuelo la mujer duerme y el hombre la admira en toda su gloria al lado de ella. El hombre mira, observa y ama la mujer a distancia. No tiene corazón para despertarla y para hablar con ella. Y con eso todo el vuelo pasa en silencio y en teniendo estos sentimientos sacrificados. Aquí es posible ver un amor que es tan profundo que sólo su señal en sí misma es suficiente.

4. La influencia del destino de los países latinoamericanos en los personajes de los cuentos de García Márquez

En las obras de García Márquez se puede ver muchos tipos del amor que toma muchas formas diferentes e increíbles. Tan raro que no sea, García Márquez que se considera que es más bien un optimista, ha escrito sus obras en tal manera que sus personajes no tienen el sentimiento del amor. En las palabras de В.Н Кутейщикова y Л.С. Осповат es notable que en el mundo maravilloso de Macondo el amor no puede hacer milagros. Si el amor existe en las obras de García Márquez viene tarde, es no correspondido o mejora las cosas. (Bagno 2006). Los personajes de los cuentos no entienden a sí mismos. La naturaleza de los seres humanos es tal, que no pueden empezar a amar algo que no comprenden. Si la persona no ama a sí mismo, nadie puede empezar a amarle tampoco. La falta del amor hacia los otros, la falta de respeto y incluso amor hacia sí mismos lleva a los personajes de García Márquez a experimentar en los primeros cuentos la liberación de este sentimiento por alguna solución rara. ¿Qué es lo que formula la personalidad de los personajes típicos de García Márquez?

Esta incapacidad de sentir el sentimiento del amor ordinario les hace muy solitarios. La soledad es uno de los temas más importantes en las obras del autor. Es lo que al respecto dice García Márquez en su conversación con el escritor peruano Mario Vargas Llosa:

VLL. “¿Qué otros factores serían los preponderantes, que elementos determinarían la realidad de la obra literaria?”

GM. A mí lo único que me interesa en el momento de escribir una historia es si la idea de esa historia pueda gustar al lector y que yo esté totalmente de acuerdo con esa historia... Precisamente estoy preparando la historia de un dictador imaginario que se supone es latinoamericano que tiene 182 años...Lo que quiero en este caso, es expresar que la inmensa soledad del poder no hay arquetipo mejor que el del dictador latinoamericano que es el gran monstruo mitológico de nuestra historia.

VLL. “Una pregunta más personal... ¿porque al hablar de la soledad yo recordaba que es un tema constante en todos tus libros, inclusive el último se llama, precisamente,

Cien años de soledad, y es curioso, porque tus libros siempre están muy poblados o son muy populosos...?”

GM. “En realidad no conozco a nadie que en cierta medida no se sienta solo. Este es el significado de la soledad que a mí me interesa. Temo que esto sea metafísico y que sea reaccionario y que parezca todo lo contrario de lo que yo soy, de lo que yo quiero ser en realidad, pero creo que el hombre está completamente solo. Creo que es parte esencial de la naturaleza...” (*DIALOGO ENTRE MARIO VARGAS LLOSA Y GABRIEL GARCIA MARQUEZ: 2010*)

Leyendo esta entrevista se puede hacer la conclusión que además de los problemas cotidianos (como arriba se ha mencionado), García Márquez está también preocupado por el bienestar y el destino de su pueblo. Teniendo en cuenta la entrevista precedente se puede decir que García Márquez ha tratado de demostrar al mundo la supresión de los países latinoamericanos durante la historia y su influencia en las personas nativas en una manera oculta en sus obras. Los protagonistas de las obras de García Márquez son casi siempre personas que viven en países cercanos al mar Caribe. El destino dramático de los países latinoamericanos ha dejado una marca definitiva en las personas nativas y esto es lo que García Márquez trata de mostrar al resto del mundo con los personajes de sus obras. En las palabras de Bagno, García Márquez ha destacado más que una vez que no le interesan los métodos de la violencia, pero sus causas y raíces y principalmente sus consecuencias a las personas que lo sobrevivieron. (Bagno 2006). La naturaleza de su talento es tal que él no escribe tanto de la injusticia pasada, pero más bien demuestra sus resultados y su influencia en la sociedad y en las vidas cotidianas de las personas ordinarias.

Analizando los cuentos de García Márquez se puede entender que a pesar de que la mayor parte de los personajes de sus cuentos no son capaces de amar algo o a alguien en el sentido clásico, el autor cree que todo va a ser mejor en el futuro. Su optimismo ha sido mantenido por las mujeres de su vida. Parece que el autor ha siempre deseado y creado en que los personajes de sus cuentos encuentren su amor, porque él lo ha tenido a su lado en su vida. Como S. Markov, quien investigó la vida y creación de García

Márquez ha dicho que siempre hay una mujer bella en todos sus cuentos (*Магический реализм*: 2012). En su opinión hay una cierta cantidad de erotismo en muchas obras de García Márquez. Cómo el erotismo a menudo (re)crea el amor, no todo parece tan fatal. La falta del amor lo convierte en una premonición, porque la noche es más oscura justo antes del amanecer.

Uno de los importantes rasgos de García Márquez en sus cuentos es su excelente sentido de humor. Describe a través de humor negro la riqueza exagerada y superficial en el cuento *Los funerales de la Mamá Grande*, habla con una sonrisa del despertar de los habitantes del pueblo en el cuento *El ahogado más hermoso del mundo*. Y empieza a aclarar que una persona que tiene un sentido de humor no puede ser un pesimista total. Se ve que cuando García Márquez describe las desgracias de esta vida, cree en el mismo tiempo que algo se va a cambiar. Cree en sus compatriotas y en que se van a despertar y que no se olvidan de sus sueños (*Ojos de perro azul*), en que no olvidan sus familiares (*Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles*), en que se van a ser sensibles (*La mujer que llegaba a las seis*) y en que se van a ser de buen corazón (*Un señor muy viejo con unas alas enormes*) y en que terminarán de temer y en que dejan de considerar las opiniones de los otros como los únicos correctos (*La noche de los alcaravanes*). De esto se puede ver que él espera que la gente vaya a tener una mejor vida en el futuro, porque al final, el amor va también llegar hacia ellos.

Conclusión

Gabriel García Márquez es una de los primeros escritores que introdujo el realismo mágico y que ha hecho famosa toda la América Latina.

La conclusión de en esta tesina de grado es que los dos ciclos de cuentística analizados en algo difieren entre sí en el modo de reproducir la realidad y también en los temas de que se tratan. A pesar de esto, los principales preguntas y preocupaciones han quedado los mismos en todos los cuentos. La diferencia entre los dos ciclos también se explica porque han sido escritos en diferentes eras. Es comprensible, ya que con el paso del tiempo los pensamientos y puntos de vista y el deseo de demostrarlos al mundo del autor se han modificado. Pero como queda dicho, los conceptos básicos son los mismos.

El tema principal, el amor, es muy variable. La forma del amor de que se trata cada cuento es muy diferente y definitivamente no es sólo el amor en el sentido ordinario. El amor ha sido descrito como extraño y a menudo incomprensible por García Márquez. La forma de expresar el amor y la soledad en sus ciclos de cuentos es a menudo poco más que extraño, incluso para el realismo mágico. Siempre hay un sentimiento de amor en los cuentos, pero esto existe en una forma totalmente distinto del sentimiento al que uno se está acostumbrado.

En la opinión de la autora del presente trabajo, el estilo de escribir de García Márquez ha sido influido por su propia vida y por su relación al amor y a las mujeres. El pasó su niñez con su abuelo que fue un realista total y sabía todas las respuestas a las preguntas del niño, y con su abuela que era una cuentacuentos quien amaba todo lo místico e incomprensible. Así desarrollo la imaginación de García Márquez. El había pasado mucho tiempo en la compañía de mujeres, como joven. Esto se puede ver en sus cuentos y sus temas. La vida amorosa García Márquez ha sido un cuento de hadas con un fin feliz. Por esto él no ha perdido la esperanza de que un día todos encontrarían un tal amor.

Los cuentos de García Márquez son a menudo cuentos con un fin abierto para que el lector pueda pensar sobre la historia y terminarla en una parte por sí mismo. El autor usa muchos

símbolos en sus cuentos, que son muy variados y coinciden en parte con diferentes formas de símbolos de otros cuentos.

Otro aspecto importante que ha influido en García Márquez es el destino difícil de los países latinoamericanos durante la historia. Habitando en América Latina durante muchos años él lo ha visto todo: la represión de la gente, el retraso a lado de Europa y mucho más. Esto ha impulsado a García Márquez crear sus personajes tales como son.

Resüme

Kolumbia kirjaniku Gabriel García Márqueze teosed on maailma kirjanduskultuuri kullafond. Tema teoseid iseloomustab reaalsuse ja illusioonilise maailma läbipaistvus, Ladina-Ameerika kirjanduse mitmekesine koloriit ja samal ajal sügav mure, mis on seotud inimeste igapäevaoluga. Tema juttude reaalsus on sama fantaasierikas kui võrd reaalsed on tema fantaasiad. Autori loomejõu mõjul laienevad maagilise reaalsuse piirid tema teostes otse lõpmatuseni. See sunnib meid pingsalt jälgima tegelaste ja süzee kulgu, mis ja kes on sündinud maagilise realismi meistri sulest.

Antud bakalaureusetöös on võetud töö aluseks ja käsitlemiseks novellid, kuna töö maht on piiratud. García Márqueze kui väga mahuka loominguga kirjaniku romaanide ja ülejäänud teoste analüüsi tegemine olnuks ülimalt keeruline, sellepärast on antud töö autor piirdunud novellide analüüsiga. Töö autor on püüdnud leida vastust küsimustele, miks on Gabriel García Márquez käsitletud oma novellides nii laialdaselt ja erinevalt armastuse teemat ning mis on mõjutanud ja ajendanud autorit kirjutama selliselt, nagu ta seda teinud on.

1955 avaldas Gabriel García Márqueze oma esikromaanid „Lehesadu“, 1961 aastal ilmusid lühiromaanid „Kolonelile kirja ei ole“ ja „Õnnetu tund“. 1967. aastal ilmus tema kuulsaim romaan „Sada aastat üksildust“. See teos on metafooride ja fantaasiate fantastiline maailm, milles vaatamata raskustele ja keerulistele situatsioonidele elab lootus ja usk inimeste õigetesse väärtushinnangutesse.

García Márqueze novellid ei ole olnud ega ka saa olema tema loomingus vähemtähtsad teiste teoste kõrval. Iga novell on omaette sügavamõtteline teos, mis peegeldab García Márqueze maailmavaadet. Paljud selles lähtub tema mälestustest minevikust ja lapsepõlvest. Armastust novellides analüüsides on välja toodud ühisused, erinevused, armastuse avaldumise eri vormid. Armastuse teema on läbivaks pea igas novellis. Antud töö aluseks on võetud kaks novellitsükli: „12 kummalist palverändurit“, mis koondab autori hilise noveelliloomingu, ning J.Talveti koostatud ja eesti keelde tõlgitud kogu „Kadunud aja meri“, milles sisaldub novelle García Márqueze algupärastest kogudest kuni 1970. aastate keskpaigani: „Sinise koera silmad“ (sisaldab varajasi novelle 1947-1955),

„Suure ema matused“ (1962.a. novellid) ja „Lihtsameelse Erendira ja tema südame tuvanaema kurb ja uskumatu lugu“ (novellid ajavahemikust 1968-1972). Antud töö paremaks koostamiseks ja García Márqueze kirjandusliku olemuse paremaks mõistmiseks on töö aluseks võetud peale novellikogude ka autori memuaaride esimene raamat, mis kannab nime „Elada, et sellest jutustada“.

Põhijoontena võib välja tuua, et García Márquezt on tõuganud sellisele kirjutamis- ja käsitusviisile järgnevad tegurid: esiteks on García Márquezt mõjutanud tema enda elulugu ja seos armastuse ning naistega ning teise tegurina Ladina-Ameerika riikide raske saatus läbi aegade.

Bibliografía

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1997): *Doce cuentos peregrinos*, Barcelona: Plaza y Janes

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2007): *Elada, et sellest jutustada* (trad. Ruth Lias), Tallinn: Eesti Raamat

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1980): *Kadunud aja meri* (trad. Jüri Talvet), Tallinn: Perioodika

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1982): *La soledad de America Latina (Discurso de aceptacion del Premio Nobel 1982-Texto completo)*. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/textos/otros/ggmnobel.htm> [Consulta: 12.05.2012]

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1972): *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, Buenos Aires: Sudamericana

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1962): *Los funerales de la mama grande*, Bogotá: La Oveja Negra

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1974): *Ojos de perro azul*, Bogotá: La Oveja Negra

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2009): *12 kummalist palverändurit* (trad. Kätlin Kaldmaa), Tallinn: Eesti Raamat

MORENO HERNÁNDEZ, C. (1992): Un episodio del Quijote y Cien años de soledad

Disponible en <http://sololiteratura.com/ggm/marquezepisodio.html> [Consulta: 12.05.2012]

NEWSRU.COM. (2010): Маркес издал сборник своих речей после шести лет молчания (2010) Disponible en <http://www.newsru.com/cinema/29oct2010/marquez.html> [Consulta: 12.05.2012]

ZAVALETA ALEGRA, J. (2010): Dialogo entre mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez. Disponible en <http://www.canasanta.com/el-dossier/dialogo-entre-mario-vargas-llosa-y-gabriel-garcia-marquez-000000101.html> [Consulta: 12.05.2012]

TALVET, J. (2005): Maagiline „piir“. Maagilisest realismist ja tellurismist (ladina-amerika) proosas. Tõrjumatu äär, Tartu, Ilmamaa

WIKIPEDIA: La enciclopedia libre (2012): Магический реализм Disponible en http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC [Consulta: 12.05.2012]

БАГНО, В. (2006): Об одиночестве, смерти, любви и о прочей жизни

Disponible en <http://noblit.ru/content/view/52/33/> [Consulta: 12.05.2012]

ДОСТОЕВСКИЙ, Ф. М. (1988): Собрание сочинений в 15-ти томах. Том 6. Ленинград, Наука

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina Liisi Niisuke

(isikukood:48911180270)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose
Gabriel García Márquez y el tema del amor en sus cuentos,

mille juhendaja on Jüri Talvet

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace´i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Tartus 29.01.2013

(allkiri)

