



EKS LIBRIS

**TARTU ÜLIKOOLI
RAAMATUKOGUS**



**ЭКСЛИБРИС В БИБЛИОТЕКЕ
ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

IV

**EXLIBRIS IN DER
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
TARTU**

IV

EKSUIBRIS

TARTU ÜLIKOOLI RAAMATUKOGUS

IV

Redaktsioonikolleegium:

M. Ermel, R. Kleis, M. Kümnik, L. Peep, M. Rand, L. Tiik, U. Tõnnov

Koostanud: H. Käsper, N. Vorobjova

Kujundanud: T. Sepp

Fotod: J. Laan, E. Rüütel, A. Tenno

Vastutav toimetaja: M. Rand

Esikaanel: A. Vabbe eksliibris publitsist ja tõlkija B. Lindele. Värviline kliše. 1935.

SAATEKS

Valimikuga 20. saj. alguskümnete tuntud kunstnike eksliibriseloomingust — 33 raamatumärki 28 autorilt — jätkab TÜ Raamatukogu oma eksliibrisekogu tutvustamist.

Eksliibris tekkis 15. saj. lõpul Saksamaal ning jõudis järgmistel sajanditel Itaaliasse, Prantsusmaale ja Venemaale. Raamatu omanikku tähistavad pisigravüürid loodi algul puolõiketehnikas, hiljem leidsid kasutamist vasegravüür, litograafia jt. tehnikad.

Jäänud unustusehõlma peaaegu sajandiks, elustus eksliibrisekunst koos raamatukujunduse arenguga taas 19.—20. saj. vahetusel. Samal ajal on täheldatav üldine tõus kogu vene kunstikultuuris. Olulist osa etendas selles kunstirühmitus "Mir Iskusstva", kuhu kuulusid L. S. Bakst, A. N. Benois, J. J. Lansere, K. A. Somov ja rida teisi juugendstiili viljelevaid nimekaid kunstnikke. Nende kõrge esteetilise kultuuriga loomingut iseloomustab stiliseering, dekoratiivsus, kujutise juveliirne täpsus, püüd äratada huvi Louis XIV ajastu ning 18. saj. ja 19. saj. alguse kunsti vastu. "Mir Iskusstva" rühmituse loomeprintsiibid kajastuvad ka nende eksliibriseloomingus, mis moodustab vanema ja kunstiväärtuslikuma osa Tartu ülikooli raamatukogu üle 3000 lehe ulatuvast eksliibrisekogust.

Eesti kunstilise eksliibrise ajalugu algab sajandivahetusel Kristjan Raua ja Udo Ivaski loominguga, kelle esimesed raamatumärgid ilmusid pea üheaegselt. Raamatuteadlase U. Ivaski eksliibrisepärandit tutvustas kataloogisarja "Eksliibris Tartu Riikliku Ülikooli Teaduslikus Raamatukogus" II vihik (Tartu, 1978). Käesolevas vihikus näeme eesti kunstnikest R. Lepiku, A. Roosi-
lehe ja A. Vabbe töid.

Esitatakse ka valik tähelepanuväärseid eksliibriseid läti ja leedu ning saksa kunstnikelt. Prantsuse eksliibrisekunsti esindab H. Matisse'i loodud raamatumärk.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Библиотека ТУ продолжает знакомить читателей со своей коллекцией экслибрисов. В настоящий сборник включены 33 книжных знака, исполненных 28 авторами — известными художниками начала XX в.

Экслибрис возник в конце XV в. в Германии, затем проник в Италию, Францию и Россию. Вначале миниатюрные гравюры, символизирующие владельца книги, создавались в технике резьбы по дереву, позднее стали использовать гравюру резцом, литографию и другие способы.

Находившееся почти в течение века в забвении искусство книжного знака, как и искусство оформления книги в целом, пережило возрождение на рубеже XIX—XX вв. Значительную роль в общем подъеме русского искусства начала XX в. сыграло творческое объединение «Мир искусства», в которое входили Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, К. А. Сомов и др. Для их творчества характерны стилизация, декоративность, ювелирная точность изображения, стремление пробудить интерес к прошлому — эпохе Людовика XIV, искусству XVIII — начала XIX в. Творческие принципы «Мира искусства» нашли свое отражение и в экслибрисах, созданных членами объединения. Эти знаки составляют старую и наиболее ценную в художественном отношении часть коллекции экслибрисов университетской библиотеки, насчитывающей сегодня свыше 3 тыс. книжных знаков.

Рождение эстонского художественного экслибриса относится также к концу XIX — началу XX в. Пионерами в этой области были Кристиан Рауд и Удо Иваск; их первые экслибрисы появились почти одновременно. С экслибрисами, выполненными книговедом У. Иваском, подробно знакомит выпуск II серии «Экслибрис в Научной библиотеке Тартуского государственного университета» (Тарту, 1978). В настоящем сборнике представлены работы эстонских художников Р. Лепика, А. Роозилехта и А. Ваббе.

В сборник включены также работы латышских, литовских, немецких художников и французский книжный знак, исполненный А. Матиссом.

ZUM GELEIT

Mit der vorliegenden Exlibrisauswahl — 33 Bücherzeichen von 28 berühmten Künstlern aus den ersten Jahrzehnten des 20. Jh. — fährt die Universitätsbibliothek Tartu fort, ihre Exlibrissammlung der Öffentlichkeit bekanntzumachen.

Das Exlibris kam Ende des 15. Jh. in Deutschland auf und fand in der Barockzeit auch in Italien, Frankreich, England und Rußland Eingang. Das den Buchbesitzer bezeichnende Zeichen wurde anfangs als Holzschnitt, später auch als Kupferstich oder Lithographie künstlerisch gestaltet. Für ein Jahrhundert beinahe in Vergessenheit geraten, wurde das Exlibris etwa seit 1900 wieder lebendig.

Zu gleicher Zeit kann man mitsamt der Entwicklung in der Buchgestaltung einen neuen Aufschwung in der ganzen russischen Kunst beobachten. Eine bemerkenswerte Rolle spielte darin die Künstlergruppe "Mir Iskusstwa", zu der L. S. Bakst, A. N. Benois, J. J. Lansere, K. A. Somow und andere namhafte Künstler — Vertreter des Jugendstils — gehörten. Stilisierung, dekoratives Prinzip und juwelierhafte Exaktheit des Abbildes kennzeichnen ihre höchästhetischen Schöpfungen, durch die sie das Interesse für die Kunst der Epoche Louis XIV. sowie des 18. und des frühen 19. Jh. erweckten. Die Kunstauffassung der "Mir Iskusstwa"-Gruppe verlieh das bezeichnende Gepräge ebenso ihren Exlibris, die durch ihren hohen künstlerischen Wert in der Exlibrissammlung (heute über 3000 Bücherzeichen) der Universitätsbibliothek Tartu einen hervorragenden Platz einnehmen.

Die ersten estnischen künstlerischen Exlibris wurden um die Wende des Jahrhunderts von Kristjan Raud und Udo Ivask beinahe gleichzeitig geschaffen. Die Exlibrisschöpfung des Bibliologen U. Ivask ist im zweiten Heft der Katalogreihe "Exlibris in der Wissenschaftlichen Bibliothek der Tartuer Staatlichen Universität" (Tartu, 1978) dargestellt worden. Im vorliegenden Heft ist das estnische Exlibris durch Arbeiten von R. Lepik, A. Roosileht und A. Vabbe vertreten.

Wir sehen noch eine Auswahl von bemerkenswerten Exlibris lettischer, litauischer und deutscher Künstler. Die französische Exlibriskunst wird durch das Bücherzeichen von H. Matisse repräsentiert.

BAKST, LEV SAMOILOVIŠ (1866—1924), vene maalikunstnik, teatri-dekoraator ja illustraator, akadeemik (1914). Õppis 1883—87 Peterburi Kunstiakadeemias ja hiljem Pariisis. Oli 1906—09 Peterburis J. N. Zvantseva joonistus- ja maalikooli õpetaja. Kunstirühmituse ja ajakirja "Mir Iskusstva" asutajaid. 1909. aastast elas välismaal.

Ekслиbris pianist ja dirigent A. I. Zilotile.

БАКСТ ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ (1866—1924), русский живописец, театральный декоратор и иллюстратор, академик (1914). В 1883—87 учился в Петербургской академии художеств, затем в Париже. В 1906—09 преподавал в школе рисования и живописи Е. Н. Званцевой в Петербурге. Один из основателей художественного объединения и журнала «Мир искусства». С 1909 жил за границей.

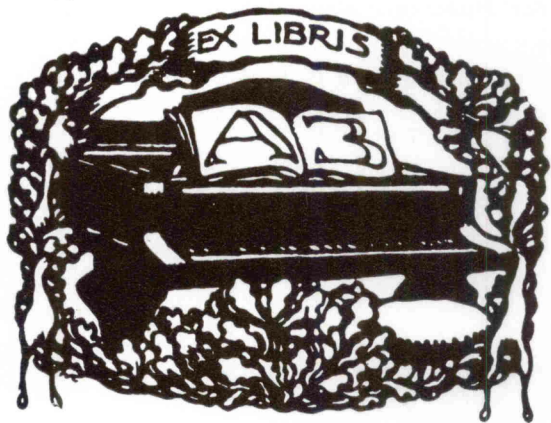
Экслибрис пианиста и дирижера А. И. Зилоти.

BAKST, LEW SAMOILOWITSCH (1866—1924), russischer Maler, Theaterdekorateur und Illustrator, Mitglied der Akademie (1914). Studierte 1883—87 an der Petersburger Akademie der Künste und später in Paris. 1906—09 Lehrer an der Zeichen- und Malschule von J. N. Swanzewa in Petersburg. Mitbegründer der Künstlergruppe und Zeitschrift "Mir Iskusstva". Seit 1909 lebte er im Auslande.

Exlibris für den Pianisten und Dirigenten A. I. Ziloti.

Кліше. Клише. Klischee.

9,7 × 12,3

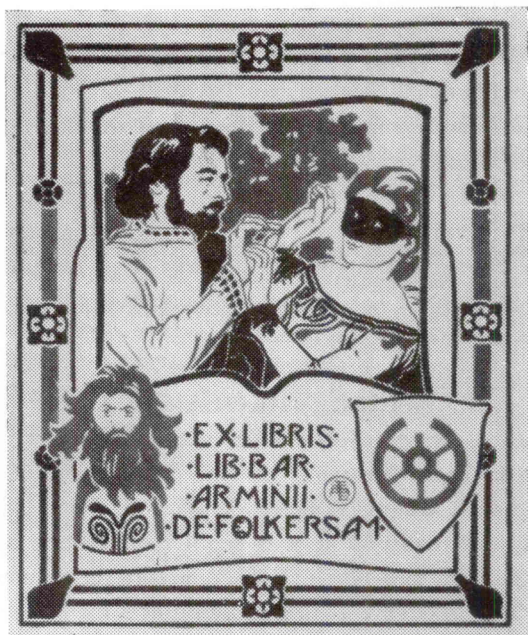


BALMER, ALOIS (1866—?), saksa maali- ja tarbekunstnik. Õppis Müncheni Kunstiakadeemias, 1888—91 täiendas end Pariisis. Eksliibris kunstiteadlasele M. C. A. v. Foelkersamile.

БАЛЬМЕР АЛОИС (1866—?), немецкий живописец и прикладник. Учился в Мюнхенской академии художеств, затем совершенствовался в Париже (1888—91). Экслибрис искусствоведа А. Е. Фелькерзама.

BALMER, ALOIS (1866—?), deutscher Maler und Kunstgewerbler. Studierte an der Münchener Akademie der Künste, 1888—91 bildete sich in Paris weiter. Exlibris für den Kunstforscher M. C. A. v. Foelkersam.

Kliše. Клише. Klischee.
10,6 × 8,7



BENOIS, ALEKSANDR NIKOLAJEVITŠ (1870—1960), vene kunstnik, teatridekoraator, kunstiajaloolane ja -kriitik. Õppis Peterburi ülikoolis õigusteadust, süstemaatilist kunstiharidust ei omanud. 1918—26 Riikliku Ermitaaži maaligalerii juhataja ning prantsuse ja inglise maali osakonna varahoidja. Kunstirühmituse ja ajakirja "Mir Iskusstva" asutajaid ja selle ideeline juht. 1926. aastast elas Pariisis. Loonud 3 eksliibrist. Eksliibris kunstnik K. A. Somovile.

БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1870—1960), русский художник, театральный декоратор, историк искусства и художественный критик. Учился в Петербургском университете на юридическом факультете, искусству обучался самостоятельно. В 1918—26 заведующий картинной галереей и хранитель отделения французской и английской живописи Государственного Эрмитажа. Один из основателей и идейный руководитель художественного объединения и журнала «Мир искусства». С 1926 жил в Париже. Создал 3 экслибриса. Экслибрис художника К. А. Сомова.

BENOIS, ALEXANDER NIKOLAJEWITSCH (1870—1960), russischer Künstler, Theaterdekorateur, Kunsthistoriker und -kritiker. Studierte Jura an der Petersburger Universität, besaß keine systematische künstlerische Ausbildung. 1918—26 Direktor der Gemäldegalerie und Kustos der Abteilung für französische und englische Gemälde der Staatlichen Ermitage. Mitbegründer und Ideologe der Künstlergruppe und Zeitschrift "Mir Iskusstwa". Seit 1926 lebte er in Paris. Er hat 3 Exlibris geschaffen. Exlibris für den Künstler K. A. Somow.

Klišee. Клише. Klischee.
1901. 11,7×12,8



Alexander Benois hat dieses Bildchen seinem herrlich geliebten Freunde Somof und seinem Lieblingskätzchen Lehrer & Dr. A. Hoffmann ehrentätig gewidmet.

FOELKERSAM, MAGNUS CONRAD ARMIN v. (Armini Jevgenjevitš; 1861—1917), kunstiteadlane, eksliibrisekunstnik ja -kolleksionäär. Õppis 1881—86 Tartu ülikoolis õigusteadust. 1902—17 Ermitaaži väärisasjade osakonna varahoidja ja direktori asetäitja. Rohkem kui 80 eksliibrise autor. Eksliibrised kolleksionäär M. v. Grünewaldtile, Ermitaaži varahoidjale O. F. Retovskile ja von Wrangelli perekonna raamatukogule Viru-Roela mõisas.

ФЕЛЬКЕРЗАМ АРМИНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Магнус Конрад Армин фон; 1861—1917), искусствовед, коллекционер и создатель экслибрисов. В 1881—86 учился в Тартуском университете на юридическом факультете. В 1902—17 хранитель отдела драгоценностей и заместитель директора Эрмитажа. Автор более 80 книжных знаков. Экслибрисы коллекционера М. фон Грюневальда, хранителя Эрмитажа О. Ф. Ретовского и семейной библиотеки фон Врангелей в имении Виру-Роэла.

FOELKERSAM, MAGNUS CONRAD ARMIN v. (Armini Jewgenjewitsch; 1861—1917), Kunstforscher, Exlibriskünstler und -sammler. 1881—86 studierte Jura an der Tartuer Universität. 1902—17 Kustos der Abteilung für Kostbarkeiten und stellvertretender Direktor der Ermitage. Autor von mehr als 80 Bücherzeichen.

Exlibris für den Sammler M. v. Grünewaldt, den Kustos der Ermitage O. F. Retowski und die Bibliothek der v. Wrangell auf dem Gut Ruil (Viru-Roela).

1. Klišee. Клише. Klischee.

1902. 11,4×8,6

2. Värviline klišee. Цветное клише. Farbdruck.

10,5×9,5

3. Klišee. Клише. Klischee.

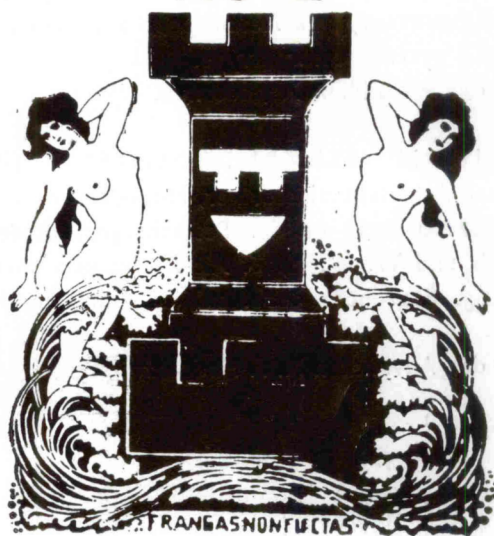
1902. 10,7×8,2

EX LIBRIS
MORTZ-V.
GRÜNEWALD.





BIBLOTHEK
RŮIL



FOMIN, IVAN ALEKSANDROVITŠ (1872—1936), vene arhitekt ja arhitektuuriajaloolane, akadeemik (1915). Õppis 1894—97 ja 1905—09 Peterburi Kunstiakadeemias L. N. Benois ja V. V. Maté juures. Töötas arhitektuuriõppejõuna Leningradis ja Moskvas. Uusklassitsismi rajajaid nõukogude arhitektuuris.

Ekслиbris advokaat M. F. Hodassevitšile.

ФОМИН ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1872—1936), русский архитектор и историк архитектуры, академик (1915). Учился в Петербургской академии художеств (1894—97 и 1905—09) у Л. Н. Бенуа и В. В. Матэ. Преподавал архитектуру в Ленинграде и Москве. Создатель стиля неоклассицизма в русской архитектуре.

Экслибрис адвоката М. Ф. Ходасевича.

FOMIN, IWAN ALEXANDROWITSCH (1872—1936), russischer Architekt und Architekturhistoriker, Mitglied der Akademie (1915). 1894—97 und 1905—09 studierte an der Petersburger Akademie der Künste unter L. N. Benois und W. W. Maté. Als Architekturlehrkraft in Leningrad und Moskau tätig. Begründer des Neoklassizismus in der sowjetischen Architektur.

Exlibris für den Advokaten M. F. Hodassewitsch.

Клі́ше. Клише. Klischee.
~ 1915. 5,5×7,5



GALAUNE, PAULIS (sünd. 1890), leedu kunstnik, kunstiajaloolane ja muuseumitöötaja. Õppis Peterburis, 1923—24 täiendas end Pariisis. M. K. Čiurlionise nim. Kaunase Riikliku Kunstimuuseumi asutaja ja esimene direktor (1924—49). 1925—40 kunstiajaloo õppejõud Kaunase ülikoolis, 1945—50 Vilniuse Kunstiinstituudis ja 1940—51 museoloogia kateedri juhataja Vilniuse ülikoolis.

Ekслиbris leedu bibliograafile V. Steponaitisele.

ГАЛАУНЕ ПАУЛИС (род. 1890), литовский художник, искусствовед, музейный работник. Учился в Петербурге, в 1923—24 совершенствовался в Париже. Основатель и первый директор Каунасского государственного художественного музея им. М. К. Чюрлёниса (1924—49). Преподавал историю искусств в Каунасском университете (1925—40) и Вильнюсском художественном институте (1945—50). В 1940—51 заведующий кафедрой музееведения в Вильнюсском университете.

Экслибрис литовского библиографа В. Степонайтиса.

GALAUNE, PAULIS (geb. 1890), litauischer Künstler, Kunsthistoriker und Museumsarbeiter. Lernte in Petersburg, 1923—24 bildete sich in Paris weiter. Stifter und erster Direktor des Staatlichen M. K. Čiurlionis-Kunstmuseums in Kaunas (1924—49). 1925—40 als Lehrkraft für Kunstgeschichte an der Universität Kaunas und 1945—50 am Kunstinstitut Vilnius tätig. 1940—51 leitete er das Katheder für Museologie an der Universität Vilnius. Exlibris für den litauischen Bibliographen V. Steponaitis.

Клише. Клише. Klischee.

1923. 11,2×7,1



1921.

GERARDOV, NIKOLAI NIKOLAJEVITŠ (1873—1919), vene graafik ja illustraator. Õppis 1888—93 Odessa joonistuskoolis ja 1893. aastast Peterburi Kunstiakadeemias V. V. Maté juures. Oli 1908—10 Peterburi Kunstide Edendamise Seltsi Joonistuskooli õppejõud. Eksliibris insener M. M. Kurbanovile.

ГЕРАРДОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1873—1919), русский график, иллюстратор. Учился в Одесской рисовальной школе (1888—93) и Петербургской академии художеств (с 1893) у В. В. Матэ. В 1908—10 преподавал в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге. Экслибрис инженера М. М. Курбанова.

GERARDOW, NIKOLAI NIKOLAJEWITSCH (1873—1919), russischer Graphiker und Illustrator. 1888—93 lernte an der Odessaer Zeichenschule, seit 1893 an der Petersburger Akademie der Künste unter W. W. Maté. 1908—10 im Lehramt an der Zeichenschule der Gesellschaft zur Förderung der Künste in Petersburg. Exlibris für den Ingenieur M. M. Kurbanow.

Värviline lito. Цветная литография. Farbenlithographie.

13,2×7,4



JAREMITŠ, STEPAN PETROVIŠ (1869—1939), vene maalikunstnik ja kunstiteadlane, Lääne-Euroopa joonistuste koguja. Õppis 1882—87 Kiievi-Petšerski Suurkloostri maalikoolis ja 1887—94 N. I. Muraško joonistuskoolis. Oli 1918. aastast Riikliku Ermitaazi joonistuste osakonna, 1930. aastast restaureerimisosakonna juhataja.

Ekслиibris Kiievi muinsusuurijale ja kolleksionäärile K. V. Bolsunovskile.

ЯРЕМИЧ СТЕПАН ПЕТРОВИЧ (1869—1939), русский живописец и искусствовед, коллекционер западноевропейского рисунка. Учился в 1882—87 в живописной школе Киево-Печерской лавры и в 1887—94 в рисовальной школе Н. И. Мурашко. С 1918 заведующий отделением рисунков Государственного Эрмитажа, с 1930 заведующий реставрационной мастерской там же.

Экслибрис киевского исследователя старины и коллекционера К. В. Болсуновского.

JAREMITSCH, STEPAN PETROWITSCH (1869—1939), russischer Maler und Kunstforscher, Sammler westeuropäischer Zeichnungen. 1882—87 lernte an der Malschule des Kiew-Petscherski Metropolitanklosters und 1887—94 an der Zeichenschule von N. I. Muraschko. Seit 1918 Leiter der Zeichenabteilung, seit 1930 Leiter der Restaurierungswerkstatt der Staatlichen Ermitage.

Exlibris für den Altertumsforscher und -sammler K. W. Bolsunowski aus Kiew.

Kliše. Клише. Klischee.

1902. 11,6×8,6



KIRCHBACH, FRANK (1859—1912), saksa maalikunstnik, illustraator ja skulptor. Õppis 1874—82 Dresdeni ja Müncheni Kunstiakadeemias, hiljem Pariisis. Maali- ja kompositsioonikooli juhataja Münchenis, 1889—96 õpetaja Städeli Instituudis Frankfurdis M. ä., 1896. aastast Müncheni Kunstiakadeemia õppejõud.

Ekслиibris H. Hirschmannile.

КИРХБАХ ФРАНК (1859—1912), немецкий живописец, иллюстратор, скульптор. Учился в Дрезденской и Мюнхенской академиях художеств (1874—82), затем в Париже. Руководитель школы живописи и композиции в Мюнхене, в 1889—96 преподаватель института Штеделя во Франкфурте-на-Майне, с 1896 — Мюнхенской академии художеств.

Экслибрис Г. Гиршман.

KIRCHBACH, FRANK (1859—1912), deutscher Maler, Illustrator und Bildhauer. 1874—82 studierte an der Dresdener und der Münchener Akademie der Künste, später in Paris. Leiter der Mal- und Komponierschule in München, 1889—96 Lehrer am Städelschen Institut in Frankfurt a. M., seit 1896 an der Münchener Akademie der Künste.

Exlibris für H. Hirschmann.

Клішее. Клише. Klischee.
1910. 12,6×9,5



KRAVTSĚENKO, ALEKSEI ILJITŠ (1889—1940), vene graafik ja illustraator. Õppis 1904—05 ja 1907—10 Moskva Maali-, Raid- ja Ehituskunsti Koolis V. A. Serovi, K. A. Korovini ja A. M. Vasnetsovi juures ning 1906—07 Münchenis. Oli 1935—40 Moskva Kunstiinstituudi professor. Loonud 56 eksliibrist.

Ekслиibris kollektsionäär B. A. Pavlovskile.

КРАВЧЕНКО АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ (1889—1940), русский график, иллюстратор. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1904—05, 1907—10) у В. А. Серова, К. А. Коровина и А. М. Васнецова, а также в Мюнхене (1906—07). В 1935—40 профессор Московского художественного института. Создал 56 экслибрисов.

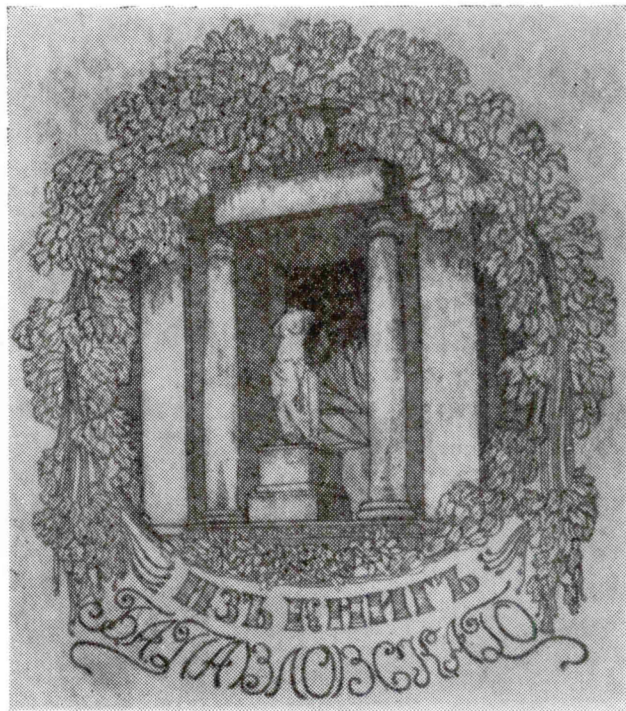
Экслибрис коллекционера Б. А. Павловского.

KRAWTSCHENKO, ALEKSEI ILJITSCH (1889—1940), russischer Graphiker und Illustrator, 1904—05 und 1907—10 studierte an der Moskauer Schule für Mal-, Bildhauer- und Baukunst unter W. A. Serow, K. A. Korowin und A. M. Wasnezow und 1906—07 in München. 1935—40 Professor am Moskauer Kunstinstitut. Er hat 56 Exlibris geschaffen.

Exlibris für den Sammler B. A. Pawlowski.

Kliše. Клише. Klischee.

1912. 11,6 × 10,8



KUPREJANOV, NIKOLAI NIKOLAJEVITŠ (1894—1933), vene graafik. Õppis 1912—16 Peterburi Kunstiakadeemias maalimist D. N. Kardovski ja K. S. Petrov-Vodkini juures ning graafikat A. P. Ostroumova-Lebedeva juures, samal ajal Peterburi ülikooli õigusteaduskonna üliõpilane. 1922—30 Moskva VHUTEMAS-i — VHUTEIN-i ja 1930—33 Moskva Polügraafiainstituudi professor. Loonud 46 eksliibrist. Eksliibris F. M. Mirovitšile.

КУПРЕЯНОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1894—1933), русекий график. В 1912—16 учился в Петербургской академии художеств живописи у Д. Н. Кардовского и К. С. Петрова-Водкина и гравюре у А. П. Остроумовой-Лебедевой, одновременно студент юридического факультета Петербургского университета. Профессор Московского ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1922—30) и Московского полиграфического института (1930—33). Исполнил 46 книжных знаков. Экслибрис Ф. М. Мировича.

KUPREJANOW, NIKOLAI NIKOLAJEWITSCH (1894—1933), russischer Graphiker. 1912—16 studierte Malerei an der Petersburger Akademie der Künste unter D. N. Kardowski und K. S. Petrow-Wodkin und Graphik unter A. P. Ostroumowa-Lebedewa, gleichzeitig Jura an der Petersburger Universität. 1922—30 Professor am Moskauer Wchutemas-Wchutein und 1930—33 am Moskauer Polygraphischen Institut. Er hat 46 Exlibris geschaffen. Exlibris für F. M. Mirowitsch.

Puugravüür. Гравюра на дереве. Holzschnitt.
13,7×10,8



LANSERÉ, JÉVGENI JEVGENJÉVITŠ (1875—1946), vene maalikunstnik ja graafik, akadeemik (1912). Õppis 1892—96 Peterburi Kunstide Edendamise Seltsi Joonistuskoolis ja 1896—98 Pariisis. 1922—34 töötas õppejõuna Tbilisi Kunstiakadeemias, 1934—38 Moskva Arhitektuuriinstituudis ja Ülevenemaalises Kunstiakadeemias Leningradis. Kuulus kunstirühmitusse "Mir Iskusstva".

Ekliibris kunstiteadlasele D. V. Filosofoville, J. J. Lansere joonistuse järgi pusse lõiganud A. P. Ostroumova-Lebedeva.

ЛАНСЕРЕ ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (1875—1946), русский живописец и график, академик (1912). В 1892—96 учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге и в 1896—98 в Париже. В 1922—34 преподавал в Тбилисской академии художеств, в 1934—38 в Московском архитектурном институте и Всероссийской академии художеств в Ленинграде. Член художественного объединения «Мир искусства».

Экслибрис для искусствоведа Д. В. Filosofova гравировала по рисунку Е. Е. Лансере А. П. Остроумова-Лебедева.

LANSERE, JEWGENI JEWGENJEWITSCH (1875—1946) russischer Maler und Graphiker, Mitglied der Akademie (1912). 1892—96 lernte in Petersburg an der Zeichenschule der Gesellschaft zur Förderung der Künste und 1896—98 in Paris. 1922—34 im Lehramt an der Tbilissier Akademie der Künste, 1934—38 an dem Moskauer Architekturinstitut und der Allrussischen Akademie der Künste in Leningrad. Mitglied der Künstlergruppe "Mir Iskusstwa".

Exlibris für den Kunstforscher D. W. Filosofov, gezeichnet von J. J. Lansere, in Holz geschnitten von A. P. Ostroumowa-Lebedewa.

Puugravüür. Гравюра на дереве. Holzschnitt.
1899. 12,4×10,6



LEPIK, RUDOLF (1881—1918), eesti kunstnik ja pedagoog. Õppis Riia kunstikoolis, A. Laikmaa ateljees ja Münchenis. Töötas õpetajana ja teatri-dekoraatorina. Esimesi eesti eksliibriseloojaid.

Ekслиbris Tartu Ülikooli pedagoogikaprofessor P. Põllule.

ЛЕПИК РУДОЛЬФ (1881—1918), эстонский художник и педагог. Учился в Рижском художественном училище, в мастерской А. Лайкмаа и в Мюнхене. Работал учителем и театральным декоратором. Один из первых эстонских художников-экслибрисистов.

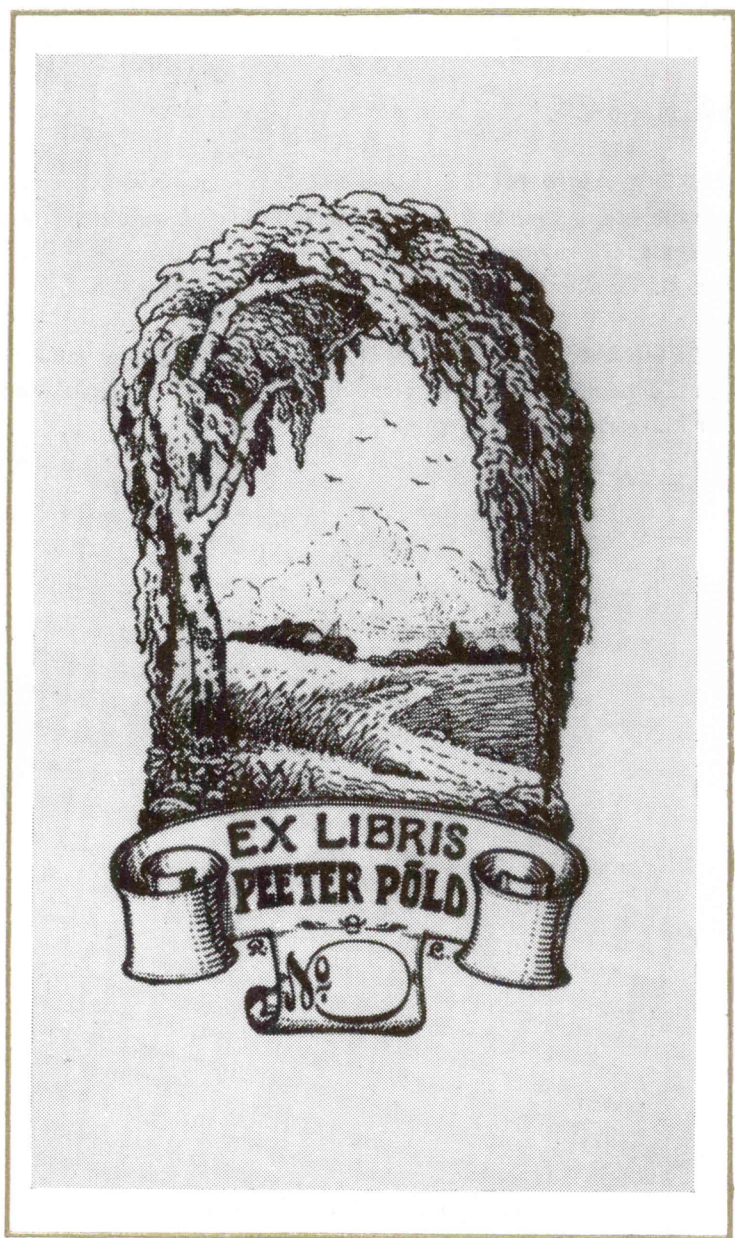
Экслибрис профессора педагогики Тартуского университета П. Пыльда.

LEPIK, RUDOLF (1881—1918), estnischer Künstler und Pädagoge. Lernte an der Rigaer Kunstschule, dem Atelier von A. Laikmaa und in München. Als Lehrer und Theaterdekorateur tätig. Einer der ersten estnischen Exlibris-künstler.

Exlibris für den Professor der Pädagogik der Tartuer Universität P. Põld.

Kliše. Клише. Klischee.

1907. 16×9,4



LILIEN, EPHRAIM MOSE (1874—1925), saksa maalikunstnik ja graafik. Oli lühikest aega Krakovi kunstikooli õpilane, peamiselt õppis kunsti iseisvalt.

Ekслиbris A. M. Gorkile.

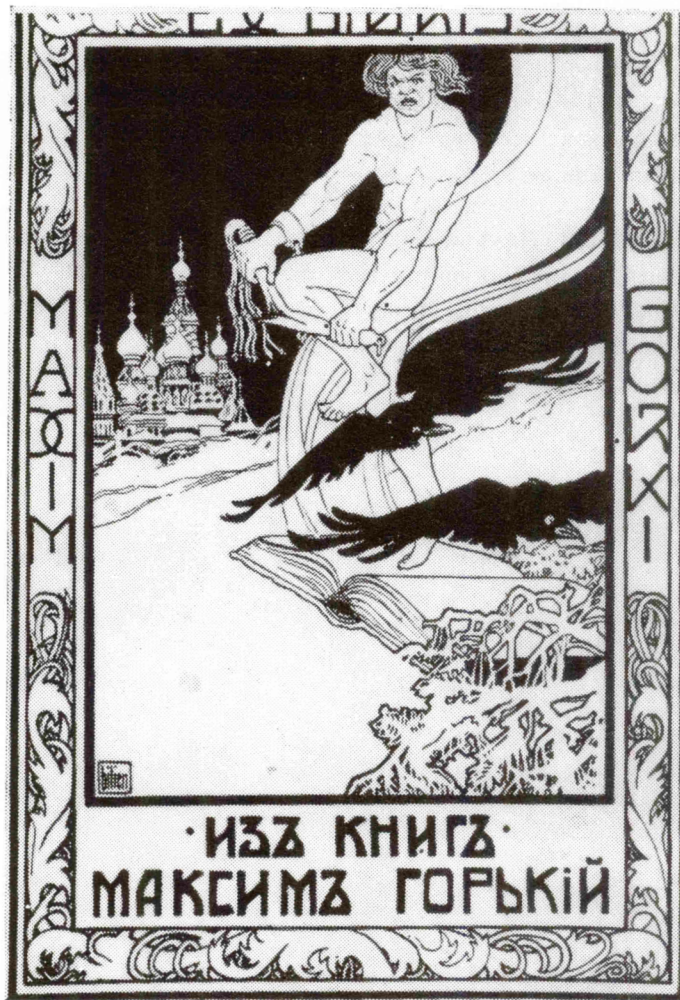
ЛИЛИЕН ЭФРАИМ МОЗЕ (1874—1925), немецкий живописец и график. Короткое время учился в художественной школе в Кракове, в основном обучался искусству самостоятельно.

Экслибрис М. Горького.

LILIEN, EPHRAIM MOSE (1874—1925), deutscher Maler und Graphiker. Kurze Zeit Schüler der Kunstschule Krakau, im übrigen Autodidakt. Exlibris für M. Gorki.

Клі́ше. Клише. Klischee.

1905. 13,5×9,1



ИЗ КНИГ
МАКСИМЪ ГОРЬКІЙ

MATISSE, HENRI (1869—1954), prantsuse maalikunstnik, graafik ja skulptor. Õppis 1893. aastast Pariisis *École des arts décoratifs*'is ja 1895—99 *École des Beaux-Arts*'is. Fovismi rajajaid ja peamisi esindajaid. Eksliibris kollektsionäär I. S. Štšukinile.

МАТИСС АНРИ (1869—1954), французский живописец, график и скульптор. С 1893 учился в Школе декоративных искусств и в 1895—99 в Школе изящных искусств в Париже. Один из лидеров фовизма. Экслибрис коллекционера И. С. Цукина.

MATISSE, HENRI (1869—1954), französischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Seit 1893 studierte an der *École des arts décoratifs*, 1895—99 an der *École des Beaux-Arts* in Paris. Mitbegründer und Haupt des Fauvismus. Exlibris für den Sammler I. S. Schtschukin.

Värviline lito. Цветная литография. Farbenlithographie.
1910. 8,7×6



TOUT COMPRENDRE
C'EST
TOUT PARDONNER

EX LIBRIS I.S. STCHOUKINE

MITROHNIN, DMITRI ISIDOROVITŠ (1883—1973), vene graafik. Õppis 1902—04 Moskvas Maali-, Raid- ja Ehituskunsti Koolis ja Stroganovi Kunsttööstuskoolis, 1905—06 Pariisis erajoonistuskoolides. 1918—23 Vene Muuseumi graafikaosakonna juhataja, 1924—31 VHUTEIN-i professor Leningradis. Kuulus kunstirühmitusse "Mir Iskusstva". Loonud üle 50 eksliibrise. Eksliibris bibliofiil L. I. Ževeržjevi raamatukogu poliitilisele kirjandusele.

МИТРОХИН ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ (1883—1973), русский график. В 1902—04 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и Строгановском художественно-промышленном училище, в 1905—06 в частных рисовальных школах Парижа. В 1918—23 заведующий отделом графики Русского музея, 1924—31 профессор ВХУТЕИНа в Ленинграде. Член художественного объединения «Мир искусства». Исполнил более 50 книжных знаков.

Экслибрис отдела политической литературы книжного собрания библиотеки Л. И. Жевержеева.

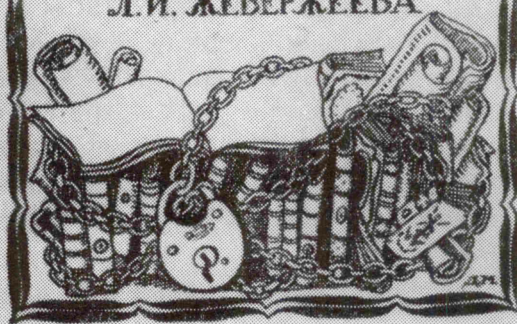
MITROCHIN, DMITRI ISIDOROWITSCH (1883—1973), russischer Graphiker. 1902—04 studierte an der Moskauer Schule für Mal-, Bildhauer- und Baukunst und der Kunstgewerbeschule von Stroganow, 1905—06 an Privatzeichenschulen in Paris. 1918—23 Leiter der Graphikabteilung des Russischen Museums, 1924—31 Professor am Wchutein in Leningrad. Mitglied der Künstlergruppe "Mir Iskusstwa". Er hat mehr als 50 Exlibris geschaffen.

Exlibris für die politische Literatur der Bibliothek des Bibliophilen L. I. Shewershejew.

Klišee. Клише. Klischee.

1912. 6,7×7,8

ИЗЪ КНИГЪ
Л. И. ЖЕВЕРЖЕЕВА

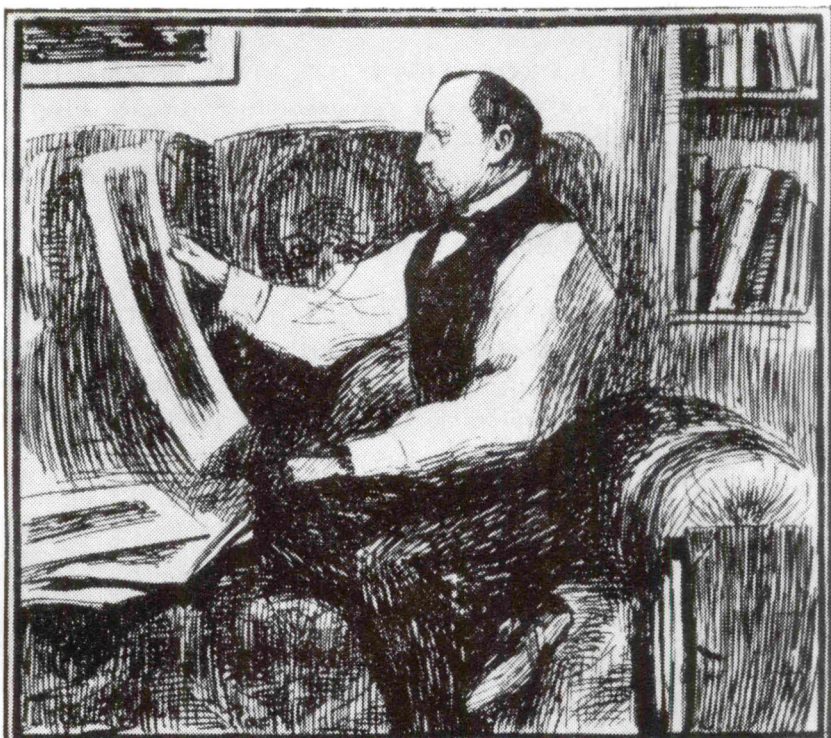


PASTERNAK, LEONID OSSIPOVIŠ (1862—1945), vene maalikunstnik graafik ja illustraator, akadeemik (1905). Õppis 1879—81 Odessa joonistuskoolis, 1881—84 Moskva ülikoolis ja samaaegselt J. S. Sorokini ateljees, 1885—87 Müncheni Kunstiakadeemias. 1894—1917 Moskva Maali-, Raid- ja Ehituskunsti Kooli professor. 1921. aastast elas välismaal. Eksliibris kunstiteadlasele ja bibliofiilile P. Ettingerile.

ПАСТЕРНАК ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ (1862—1945), русский живописец, график и иллюстратор, академик (1905). В 1879—81 учился в Одесской рисовальной школе, 1881—84 в Московском университете и одновременно в мастерской Е. С. Сорокина, 1885—87 в Мюнхенской академии художеств. В 1894—1917 профессор Московского училища живописи, ваяния и зодчества. С 1921 жил за границей. Экслибрис искусствоведа и библиофила П. Д. Эттингера.

PASTERNAK, LEONID OSSIPOWITSCH (1862—1945), russischer Maler, Graphiker und Illustrator, Mitglied der Akademie (1905). 1879—81 studierte an der Zeichenschule Odessa, 1881—84 an der Moskauer Universität und gleichzeitig am Atelier von J. S. Sorokin, 1885—87 an der Münchener Akademie der Künste. 1894—1917 Professor an der Moskauer Schule für Mal-, Bildhauer- und Baukunst. 1921 begab sich ins Ausland. Exlibris für den Kunstforscher und Bibliophilen P. Ettinger.

Kliše. Клише. Klischee.
1902. 14,8×13,4



Ex. Libris P. Ettinger.

L. Pasternak 1908

PAVLOV, IVAN NIKOLAJEVITŠ (1872—1951), vene graafik, akadeemik (1947). Õppis 1891—92 Stieglitzi Kunsttööstuskoolis ja V. V. Maté juures. 1907—14 Stroganovi Kunsttööstuskooli ja 1917—22 VHUTEMAS-i õppejõud. Loonud üle 40 eksliibrise. Eksliibris kunstniku isiklikule raamatukogule.

ПАВЛОВ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1872—1951), русский график, академик (1947). Учился в училище технического рисования Штиглица и в мастерской В. В. Матэ (1891—92). Преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище (1907—14) и ВХУТЕМАСе (1917—22). Создал более 40 книжных знаков. Эксилибрис собственного собрания художника.

PAWLOW, IWAN NIKOLAJEWITSCH (1872—1951), russischer Graphiker, Mitglied der Akademie (1947). 1891—92 lernte an der Kunstgewerbeschule von Stieglitz und am Atelier von W. W. Maté. 1907—14 im Lehramt an der Kunstgewerbeschule von Stroganow, 1917—22 am Wchutemas. Er hat mehr als 40 Exlibris geschaffen. Exlibris für die Privatbibliothek des Künstlers.

Värviline puugravüür. Цветная гравюра на дереве. Farbenholzschnitt.
1912. 8,6×6,6



ROOSILEHT, AUGUST (1887—1941), eesti graafik. Õppis 1906—07 Peterburis Stieglitzi Kunsttööstuskoolis, 1910—12 Peterburi Kunstide Edendamise Seltsi Joonistuskoolis ja Münchenis. 1919. aastast töötas joonistusõpetajana Paides.

Ekслиbris W. Krabile.

РООЗИЛЕХТ АУГУСТ (1887—1941), эстонский график. Учился в Петербурге в училище технического рисования Штиглица (1906—07), рисовальной школе Общества поощрения художеств (1910—12) и в Мюнхене. С 1919 работал в Пайде учителем рисования.

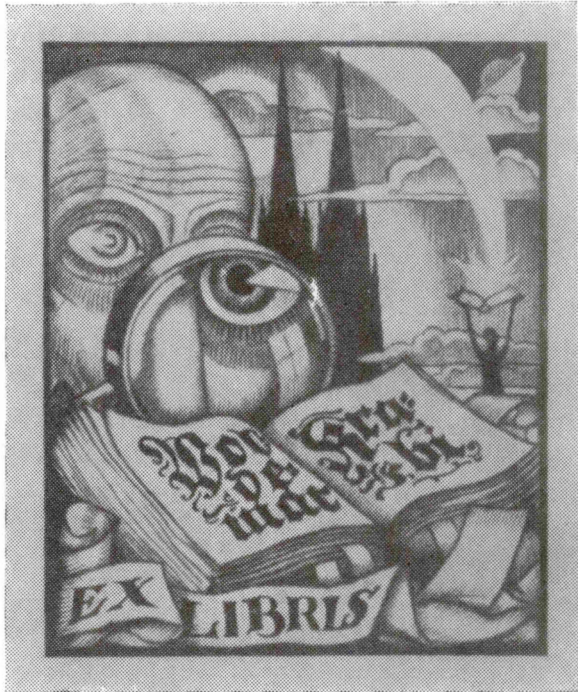
Экслибрис В. Краби.

ROOSILEHT, AUGUST (1887—1941), estnischer Graphiker. 1906—07 studierte in Petersburg an der Kunstgewerbeschule von Stieglitz, 1910—12 an der Zeichenschule der Gesellschaft zur Förderung der Künste und in München. Seit 1919 als Zeichenlehrer in Paide tätig.

Exlibris für W. Krabi.

Klišee. Клише. Klischee.

1935. 9,2×7,7



SOMOV, KONSTANTIN ANDREJEVIŠ (1869—1939), vene maalikunstnik ja graafik, akadeemik (1913). Õppis 1888—97 Peterburi Kunstiakadeemias V. V. Vereštšagini, P. P. Tšistjakovi ja I. J. Repini juures, 1897—99 Pariisis. 1918 Petrogradi Riiklike Vabade Kunstiteadlaste professor. Kunstirühmituse ja ajakirja "Mir Iskusstva" asutajaid. Elas 1923. aastast välismaal. Loonud 15 eksliibrist.

Ekliibrised kunstnik A. N. Benois'le ja kunstiteadlasele A. I. Somovile.

СОМОВ КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ (1869—1939), русский живописец и график, академик (1913). В 1888—97 учился в Петербургской академии художеств у В. В. Верещагина, П. П. Чистякова и И. Е. Репина, в 1897—99 — в Париже. В 1918 профессор Петроградских государственных свободных художественных учебных мастерских. Один из основателей художественного объединения и журнала «Мир искусства». С 1923 жил за границей. Исполнил 15 экслибрисов.

Экслибрисы художника А. Н. Бенуа и искусствоведа А. И. Сомова.

SOMOW, KONSTANTIN ANDREJEWITSCH (1869—1939), russischer Maler und Graphiker, Mitglied der Akademie (1913). 1888—97 studierte an der Petersburger Akademie der Künste unter W. W. Wereschtschagin, P. P. Tschistjakow und I. J. Repin, 1897—99 in Paris. 1918 Professor an den Petrograder Staatlichen Freien Kunstlehrwerkstätten. Mitbegründer der Künstlergruppe und der Zeitschrift "Mir Iskusstwa". Lebte seit 1923 im Auslande. Er hat 15 Exlibris geschaffen.

Exlibris für den Künstler A. N. Benois und den Kunstforscher A. I. Somow.

1. Klišee. Клише. Klischee.

1901. 3,3×11,8

2. Klišee. Клише. Klischee.

1904. 4,9×6,1



ŠENTEL, FJODOR (FRANZ) OSSIPOVIŠ (1859—1926), vene arhitekt, akadeemik (1902). Õppis 1875—77 Moskva Maali-, Raid- ja Ehituskunsti Koolis. 1896—1925 Stroganovi Kunsttööstuskooli, VHUTEMAS-i ja Taškendi Polütehnilise Instituudi õppejõud. Silmapaistev juugendstiili esindaja. Kuulus kunstirühmitusse "Mir Iskusstva".

Ekслиbris numismaatik S. I. Tšižovile.

ШЕХТЕЛЬ ФЕДОР (ФРАНЦ) ОСИПОВИЧ (1859—1926), русский архитектор, академик (1902). В 1875—77 учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1896—1925 преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище, ВХУТЕМАСе и Ташкентском политехническом институте. Видный представитель стиля «модерн». Член художественного объединения «Мир искусства».

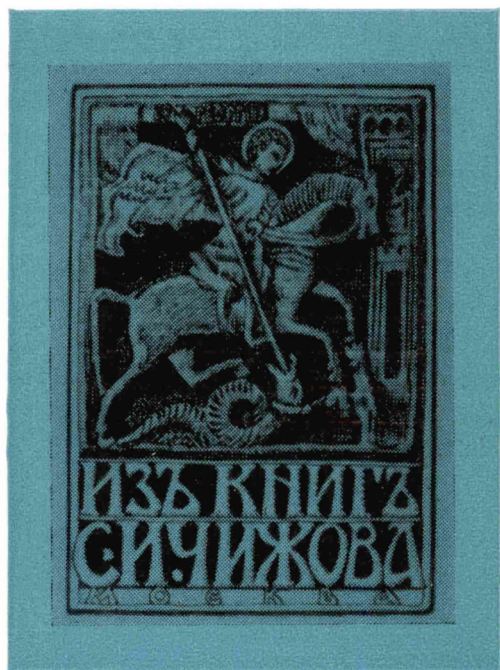
Экслибрис нумизмата С. И. Чижова.

SCHECHTEL, FRANZ (FJODOR OSSIPOWITSCH; 1859—1926), russischer Architekt, Mitglied der Akademie (1902). 1875—77 studierte an der Moskauer Schule für Mal-, Bildhauer- und Baukunst. 1896—1925 im Lehramt an der Kunstgewerbeschule von Stroganow, dem Wchutemas und dem Polytechnischen Institut in Taschkent. Hervorragender Vertreter des Jugendstils. Mitglied der Künstlergruppe "Mir Iskusstwa".

Exlibris für den Numismatiker S. I. Tschishow.

Кліше. Клише. Klischee.

~ 1915. 8×5,8



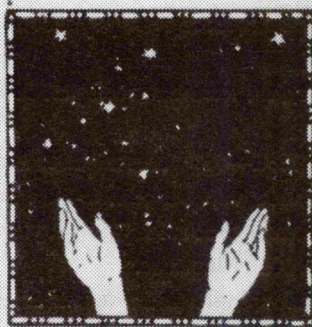
ŠKILTERS, GUSTAVS (1874—1954), läti skulptor ja graafik. Õppis 1893—99 Stieglitzi Kunsttööstuskoolis M. A. Tšižovi juures, täiendas end 1900—05 Pariisis A. Rodini ateljees. Oli 1905—18 Stieglitzi Kunsttööstuskooli ja 1923—32 Läti Kunstiakadeemia õppejõud.
Ekслиbris K. Jaunkalnīnile.

ШКИЛТЕР ГУСТАВ (1874—1954), латышский скульптор и график. В 1893—99 учился в училище технического рисования Штиглица у М. А. Чижова, совершенствовался в Париже в мастерской О. Родена (1900—05). В 1905—18 преподавал в училище технического рисования Штиглица, 1923—32 в Латвийской академии художеств.
Экслибрис К. Яункалнина.

SCHKILTERS, GUSTAVS (1874—1954), lettischer Bildhauer und Graphiker. 1893—99 studierte an der Kunstgewerbeschule von Stieglitz unter M. A. Tschishow, 1900—05 bildete sich am Atelier von A. Rodin in Paris weiter. 1905—18 im Lehramt an der Kunstgewerbeschule von Stieglitz, 1923—32 an der Lettischen Akademie der Künste.
Exlibris für J. Jaunkalnin.

Klišee. Клише. Klischee.

8,7×6,8



ex libris
K. Janusz Radziwiłł

publ. T. S. Konecki

VABBE, ADO (Adolf; 1892—1961), eesti maalikunstnik ja graafik. Õppis 1911—13 Münchenis A. Ažbe kunstikoolis. Oli 1919—40 Kõrgema Kunstikooli "Pallas" maaliateljé juhataja, 1944—50 Tartu Riikliku Kunstiinstituudi professor.

Ekслиibris kunstiteadlasele ja -kolleksionäärile J. Gensile.

ВАББЕ АДО (Адольф; 1892—1961), эстонский живописец и график. Учился в Мюнхене в студии А. Ажбе (1911—13). В 1919—40 руководитель мастерской живописи Высшей художественной школы «Паллас» в Тарту. В 1944—50 профессор Тартуского государственного художественного института.

Экслибрис искусствоведа и коллекционера Ю. Генса.

VABBE, ADO (Adolf; 1892—1961), estnischer Maler und Graphiker. 1911—13 lernte an der Kunstschule von A. Ashbe in München. 1919—40 Leiter des Malateliers an der Kunsthochschule "Pallas" in Tartu. 1944—50 Professor am Tartuer Staatlichen Kunstinstitut.

Exlibris für den Kunstforscher und -sammler J. Genss.

Клі́ше. Клише. Klischee.

1923. 8,3×6



WAHL, ANNA v. (1861—1935), baltisaksa maalikunstnik ja illustraator. Õppis 1878—88 Peterburis, Pariisis ja Berliinis. Elanud Tartus, 1896. aastast Saksamaal.

Ekслиbris kunstikogujale C. v. Wahlile.

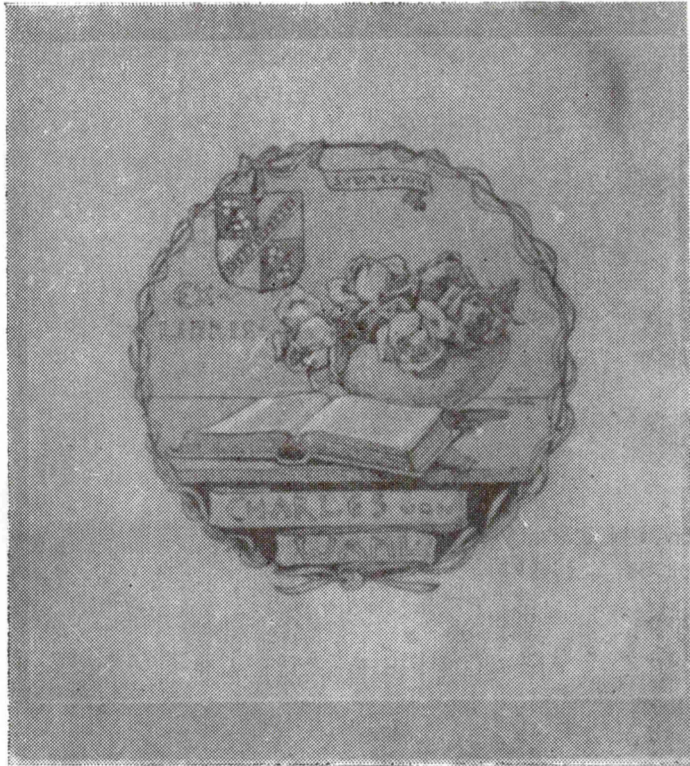
ВАЛЬ АННА фон (1861—1935), прибалтийско-немецкий живописец, иллюстратор. Училась в Петербурге, Париже и Берлине (1878—88). Проживала в Тарту, с 1896 в Германии.

Экслибрис коллекционера К. фон Валя.

WAHL, ANNA v. (1861—1935), deutschbaltische Malerin und Illustratorin. 1878—88 erhielt ihre künstlerische Ausbildung in Petersburg, Paris und Berlin. Hat in Tartu gelebt, seit 1896 lebte sie in Deutschland.

Exlibris für den Sammler von Kunstwerken C. v. Wahl.

Värviline lito. Цветная литография. Farbenlithographie.
1894. 10,2×10,2



VOGELER, HEINRICH JOHANN (1872—1942), saksa maalikunstnik, graafik ja arhitekt. Õppis Düsseldorfis Kunstiakadeemias. Asus 1931. a. Nõukogude Liitu.
Ekслиbris J. Grabovskile.

ФОГЕЛЕР ГЕНРИХ ИОГАНН (1872—1942), немецкий живописец, график, архитектор. Учился в Дюссельдорфской академии художеств. С 1931 жил в Советском Союзе.
Экслибрис Я. Грабовского.

VOGELER, HEINRICH JOHANN (1872—1942), deutscher Maler, Graphiker und Architekt. Studierte an der Düsseldorfer Akademie der Künste. 1931 begab sich in die Sowjetunion.
Exlibris für J. Grabowski.

Lito. Литография. Lithographie.
10,7×6,9



VOINOV, VSEVOLOD VLADIMIROVIŠ (1880—1945), vene graafik ja kunstiteadlane. Õppis Peterburi ülikoolis ja samaaegselt Peterburi Kunstide Edendamise Seltsi Joonistuskoolis. Riikliku Ermitaaži ja Vene Muuseumi teaduslik töötaja.

Ekслиbris kunstniku isiklikule raamatukogule.

ВОИНОВ ВСЕВОЛОД ВЛАДИМИРОВИЧ (1880—1945), русский график и искусствовед. Учился в Петербургском университете и одновременно в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. Научный сотрудник Государственного Эрмитажа и Русского музея в Ленинграде.

Экслибрис собственного собрания художника.

WOINOW, WSEWOLOD WLADIMIROWITSCH (1880—1945), russischer Graphiker und Kunstforscher. Studierte an der Petersburger Universität und gleichzeitig an der Zeichenschule der Gesellschaft zur Förderung der Künste. Als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Staatlichen Ermitage und dem Russischen Museum in Leningrad tätig.

Exlibris für die Privatbibliothek des Künstlers.

Kliše. Клише. Klischee.

1918. 9,8×7,2



VRUBEL, MIHHAIL ALEKSANDROVITŠ (1856—1910), vene maalikunstnik, akadeemik (1905). Õppis Peterburi ülikoolis ja 1880—84 Peterburi Kunstiakadeemias P. P. Tšistjakovi juures. Loonud 2 eksliibrist. Eksliibris N. P. Sõreištšikovile.

ВРУБЕЛЬ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1856—1910), русский живописец, академик (1905). Учился в Петербургском университете и Петербургской академии художеств (1880—84) у П. П. Чистякова. Создал 2 книжных знака. Экслибрис Н. П. Сырейщикова.

WRUBEL, MICHAIL ALEXANDROWITSCH (1856—1910), russischer Maler, Mitglied der Akademie (1905). Studierte an der Petersburger Universität und 1880—84 an der Petersburger Akademie der Künste unter P. P. Tschistjakow. Er hat 2 Exlibris geschaffen. Exlibris für N. P. Syreischtschikow.

Lito. Литография. Lithographie.
1904. 4×7

БІБЛІОТЕКА
НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА
СЫРЕЙЦКОВА.

ZARINŠ, RICHARDS (1869—1939), läti kunstnik. Õppis 1887—95 Peterburis Stieglitzi Kunsttööstuskoolis, 1895—99 Berliinis, Münchenis ja Pariisis. Töötas 1899—1919 Peterburis Riigi Väärtpaberite Trükikojas kunstiosakonna juhatajana. 1919—33 Läti Riigi Trükikoja ning 1921—36 Läti Kunstiakadeemia graafikaateljõe juhataja. Esimese nõukogude postmargi autor. Loonud 75 eksliibrist.

Ekслиibrised isiklikule raamatukogule ja kunstnik G. Škiltersile.

ЗАРИНЬШ РИХАРД (1869—1939), латышский художник. В 1887—95 учился в Петербурге в училище технического рисования Штиглица, 1895—99 в Берлине, Мюнхене и Париже. В 1899—1919 заведовал художественным отделом Экспедиции заготовления государственных бумаг в Петербурге. В 1919—33 заведующий Латышской государственной типографией и в 1921—36 графической мастерской Латышской академии художеств. Автор первой советской марки. Создал 75 экслибрисов. Экслибрисы собственного собрания художника и художника Г. Шкiltera.

ZARINSCH, RICHARDS (1869—1939), lettischer Künstler. 1887—95 lernte an der Kunstgewerbeschule von Stieglitz in Petersburg, 1895—99 bildete sich in Berlin, München und Paris weiter. 1899—1919 Chef der Kunst-
abteilung der Expedition zur Herstellung von Staatspapieren in Petersburg. 1919—33 Leiter der Lettischen Staatsdruckerei und 1921—36 des Graphikate-
liers der Lettischen Akademie der Künste. Autor der ersten sowjetischen Briefmarke. Er hat 75 Exlibris geschaffen.

Exlibris für seine Privatbibliothek und den Künstler G. Schkilters.

1. Klišee. Клише. Klischee.
12,9×7,6
2. Klišee. Клише. Klischee.
14,6×10
3. Klišee. Клише. Klischee.
10,5×7,3





G.ŠKILTERA
IPAŠUMS



KASUTATUD KIRJANDUS. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА. LITERATURVERZEICHNIS

- Thieme, U., Becker, F. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Bd. 1—37. Leipzig, 1907—/1973/.
- Vollmer, H. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts. Bd. 1—6. Leipzig, 1953—1962.
- Бенуа А. Н. Мои воспоминания. В 5-ти кн. М., 1980.
- Кузьмин Н. В. Давно и недавно. М., 1982. 481, /46/ с.
- Москва—Париж. 1900—1930 /Каталог выставки. Т. 1/. М., 1981. 383 с.
- Сергей Дягилев и русское искусство. Т. 1—2. М., 1982.
- Художники народов СССР. Биобиблиогр. словарь. Т. 1—3. М., 1970—1976.

SISUKORD. ОГЛАВЛЕНИЕ. INHALTSVERZEICHNIS.

Saateks	2
Предисловие	5
Zum Geleit	6
Bakst, Lev Samoilovitš	7
Balmer, Alois	18
Benois, Aleksandr Nikolajevitš	10
Foelkersam, Magnus Conrad Armin v.	12
Fomin, Ivan Aleksandrovitš	14
Galaune, Paulis	28
Gerardov, Nikolai Nikolajevitš	20
Jaremitš, Stepan Petrovitš	24
Kirchbach, Frank	26
Kravtšenko, Aleksei Iljitš	28
Kuprejanov, Nikolai Nikolajevitš	30
Lansere, Jevgeni Jevgenjevitš	32
Lepik, Rudolf	34
Lilien, Ephraim Mose	36
Matisse, Henri	38
Mitrohhin, Dmitri Isidorovitš	40
Pasternak, Leonid Ossipovitš	42
Pavlov, Ivan Nikolajevitš	44
Roosileht, August	46
Somov, Konstantin Andrejevitš	48
Šetel, Fjodor Ossipovitš	50
Škilters, Gustavs	52
Vabbe, Ado	54
Wahl, Anna v.	56
Vogeler, Heinrich Johann	58
Voinov, Vsevolod Vladimirovitš	60
Vrubel, Mihhail Aleksandrovitš	62
Zarinš, Richards	64
Kasutatud kirjandus	68