

Gott, mein Herz ist bereit

Johann Valentin Meder

Sinfonia
Adagio

Allegro

Canto 1

Canto 2

Basso

Violino 1

Violino 2

Alto-Viola

Basso-Viola

Premier Hautboie

Second Hautboie

Basson

Basso continuo

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

8

C. 1
Gott! Mein Herz ist be-reit, mein Herz ist be-reit, *mein Herz ist be-reit*, dass ich

C. 2
Gott! Mein Herz ist be-reit, mein Herz ist be-reit, dass ich

B.
Gott!

B-Vla.

B.c.

10

C. 1
sin - - - ge und lo - be,

C. 2
sin - - - ge und lo - be, _____

B.
Solo
Mein Herz ist be-reit, *mein*

B-Vla.

B.c.

b 6 6 6 5
4 3

12

B.
Herz ist be-reit, mein Herz ist be-reit, dass ich sin - - -

B-Vla.

B.c.

6 6

14

B. - ge und lo - be, -

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

b 6

17

C. 1
dass ich sin - - - ge und lo - be, dass ich

C. 2
dass ich sin - - -

B.
dass ich sin - - - ge und lo - be, dass ich

VI. 1 *tr.*

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1 *tr.*

Ob. 2

Fag.

B.c.

7 6 5 6
4 3

19

C. 1
sin - ge und lo - be, —

C. 2
- ge und lo - be, —

B.
sin - ge und lo - be, —
mein

VI. 1

VI. 2

B-Vla.

Fag.

B.c.
6 6 5 6
4 3

21

C. 1
mein Herz ist be-reit, *mein Herz ist be-reit, mein Herz ist be-reit*, dass ich

C. 2
mein Herz ist be-reit, *mein Herz ist be-reit*, dass ich

B.
Herz ist be-reit, *mein Herz ist be-reit.* Gott! Mein Herz ist be-reit,

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

23

C. 1
sin - - ge und lo - be, dass ich sin - ge und lo -

C. 2
sin - - ge und lo - be, dass ich sin - ge und lo -

B.
dass ich sin - - ge, dass ich sin - ge und lo -

VI. 1

VI. 2 *tr*

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1 *tr*

Ob. 2 *tr*

Fag.

B.c.

b 6 6 6 4 3

25

C. 1
be, dass ich sin - - ge und lo - be.

C. 2
be, dass ich sin - - ge und lo - be...

B.
be, dass ich sin - - ge und lo - be, dass ich sin-ge und lo - be...

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

6 b 6 7 4 3



28

C. 1
Wach auf,

C. 2
Wach auf,

B.
Wach auf, wach auf, [wach. auf,] mei-ne Eh - re,

B-Vla.

B.c.

6 6 4 3

30

C. 1
— wach auf, — wach auf, mei-ne Eh-re!

C. 2
— wach auf, — wach auf, mei-ne Eh-re,

B.
wach auf, —

VI. 1

VI. 2 *tr*

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2 *tr*

Fag.

B.c.

6 6 4 3 6

33

C. 1
Wach auf, _____ wach auf, mei-ne Eh - re!

C. 2
wach auf, _____ wach auf, mei-ne Eh - re, wach auf, *wach*

B.
— wach auf, — mei-ne Eh - re, wach auf, *wach*

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

h 6 4 #

35

C. 1
Wach. auf, *wach auf*,
wach auf, mei-ne Eh - re!

C. 2
auf, *wach_ auf*, *wach auf*,
wach auf, mei-ne Eh - re!

B.
auf, *wach auf*, *wach*
auf, *wach auf*, mei-ne Eh - re!

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

b 4 3

37 Solo

C. 1

Wach. auf., Psal - ter und Har-fen, wach. auf., Psal - ter und.

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

6 6 6

43

C. 1

Har - - - fen, Har -

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

6

48

C. 1
- fen, Har - fen. Solo

C. 2
Wach. auf. Psal - ter und.

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

6 6 5 6 6 5 6

4 #



54

C. 2
Har-fen, wach. auf. Psal - ter und. Har -

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

B.c.

6 6

60

C. 2

- fen, [Har - fen, Har -

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

B.c.

7 4 3

66

C. 2

- fen.] — Solo

B.

Früh will ich auf - wa - chen, früh will ich auf -

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

6 5 4 3 6 7 6

84 *Tutti*

C. 1
Herr! Ich will dir dan - ken, ich will dir dan - ken un - ter den

C. 2
Herr! Ich will dir dan - ken, ich will dir dan - ken un - ter den

B.
Herr! Ich will dir dan - ken, ich will dir dan-ken un - ter den

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

6

87

C. 1
Völ - kern, ich will dir lob - sin - - -

C. 2
Leu - ten, ich will dir lob - sin - - - gen, lob -

B.
Völ - kern, ich will dir lob - sin - - - gen, lob -

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

7 6 # 6 6

90

C. 1
- gen, ich will dir lob - sin - gen un-ter den Leu - ten,

C. 2
sin - gen, ich will dir lob - sin - gen un-ter den Leu - ten,

B.
sin - gen, lob - sin - gen un - ter den Leu - ten,

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

6 # 7 4 #

b3

93

C. 1
ich will dir lob - sin -

C. 2
ich will dir lob -

B.
ich will dir lob -

VI. 1

VI. 2
tr

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2
tr

Fag.

B.c.

b 6

96

C. 1
- gen, lob - sin - gen un - ter den Leu - ten.

C. 2
sin - gen, lob - sin - gen un - ter den Leu - ten.

B.
sin - gen un - ter den Leu - ten.

VI. 1

VI. 2

A-Vla.

B-Vla.

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

B.c.

b

6 5
4 3

KRITISCHE KOMMENTARE

Anu Schaper

Beim Transkribieren wurde angestrebt, dass bei guter Lesbarkeit möglichst viel von der Quelle erkennbar bleibt. Ergänzt wurden ggf. in einigen Stimmen fehlende Dynamikangaben und Fermate, wenn sie in anderen Stimmen vorhanden waren. Vorzeichen gelten nach heutiger Praxis für den ganzen Takt; die daher nötigen Vorzeichen wurden ergänzt. Zu bedenken ist, dass Meder gelegentlich das Auflösungszeichen bei Tonhöhen, die öfters mit *b* erscheinen, auch als Erhöhungszeichen verwendet. Zusätze wurden kenntlich gemacht (Dynamikangaben durch Kleinstich, vereinzelt hinzugefügte Bögen durch Punktierung, Akzidenzien durch Klammern). Die Instrumentenbezeichnungen werden jeweils auf der ersten Seite der Transkription in der Schriftweise der Quelle angegeben. Die Schlüssel wurden modernisiert: Es werden Violin-, Alt- und Bassschlüssel verwendet. Originale Tonarten werden beibehalten.

Der Text wird in moderner Rechtschreibung und mit moderner Interpunktion wiedergegeben, außer in den Fällen, in denen sich dadurch die Lautform ändern würde; dann wird die alte Lautform beibehalten. Die in der Quelle markierten, aber nicht ausgeschriebenen Wiederholungen werden kursiv angegeben, der in der Quelle fehlende Text in eckigen Klammern.

Gott, mein Herz ist bereit

Quelle: Uppsala universitetsbibliotek / Bibliothek der Universität Uppsala, S-Uu vmhs 28:7 (Düben-Sammlung), Autograph. Eine Edition ist bereits vorhanden (Brian Clark 2006), darin fehlen aber die *ad lib.* Holzbläserstimmen.

Titel: „*a/w/ Motetto./GOTT! mein Herz ist bereit [etc.]/à 7. vel 10./3. Voc C. C. B./2. Violini/1. Viola di Braccio/Basso-Viola/con/2. Hautb./ e Basson ad placid./Aut JVMedero*“.

Einzelanmerkungen

Takt/Zeichen	Stimme	Anmerkung
1		Tempoangabe nur bei Violinen
4		Tempoangabe nur bei Violinen
6/1	Ob. 2	kein Triller (doch vgl. Ob. 2, Vl. 1, 2)
6/7	Vl. 2	kein Triller (doch vgl. Vl. 1)
7	C. 1, 2	kein Doppelstrich
17/3	Vl. 1	kein Triller (doch vgl. Ob. 1)
21/4	Ob. 2	<i>es^f</i>
24/7	Ob. 2	kein Triller (doch vgl. Ob. 1, Vl. 2)
26/8	A-Vla.	<i>g^f</i> (doch vgl. z. B. B.c., Vl. 2)
27/4	Vl. 2	kein Triller (doch vgl. Ob. 1, 2)
27	Ob. 1, 2, Fag.	kein Doppelstrich
28/7	B.	„wach“ durchgestrichen
32/3	Vl. 2	kein Triller (doch vgl. Ob. 2)
34/9	B.	<i>e</i>
36	Vla., Ob. 1, 2, Fag., B.c.	kein Doppelstrich
51/3	Vl. 1	kein Triller (doch vgl. Ob. 2)
51/4	Vl. 1	<i>es^f</i> (doch vgl. Ob. 2, B.c.)
71/1	Ob. 2, Vl. 1, 2	kein Triller (doch vgl. Ob. 1)
79/1	Vl. 1	kein Triller (doch vgl. Ob. 1)

22

83/4	Ob. 1, 2, Vl. 1, 2	Mordent in Vl. 1, Verzierung fehlt in Ob. 2 und Vl. 2 (doch vgl. Ob. 1); da Meder auch sonst im Werk Triller vorschreibt, wurde in Vl. 1 Triller verwendet, und in Ob. 2 und Vl. 2 ergänzt
87/2–3	C. 1	Bindebogen (doch vgl. B.)
89/8	C. 2	<i>e</i>
91/1	Ob. 2	Triller fehlt (doch vgl. Ob. 1)
92/2	Ob. 2	<i>eis'</i>
95/1	Ob. 2	Triller fehlt (doch vgl. Vl. 2)