

Theater-Verein in Dorpat

Mattiesen
Dorpat
1881

University Library of Tartu: Est. A-13658

EOD – Millions of books just a mouse click away! In more than 10 European countries!



Thank you for choosing EOD!

European libraries are hosting millions of books from the 15th to the 20th century. All these books have now become available as eBooks – just a mouse click away. Search the online catalogue of a library from the eBooks on Demand (EOD) network and order the book as an eBook from all over the world – 24 hours a day, 7 days a week. The book will be digitised and made accessible to you as an eBook.

Enjoy your EOD eBook!

- Get the look and feel of the original book!
- Use your standard software to read the eBook on-screen, zoom in to the image or just simply navigate through the book
- *Search & Find:* Use the full-text search of individual terms
- *Copy & Paste Text and Images:* Copy images and parts of the text to other applications (e.g. word processor)

Terms and Conditions

With the usage of the EOD service, you accept the Terms and Conditions provided by the library owning the book. EOD provides access to digitized documents strictly for personal, non-commercial purposes. For any other purpose, please contact the library.

- Terms and Conditions in English: <http://books2ebooks.eu/odm/html/utl/en/agb.html>
- Terms and Conditions in Estonian: <http://books2ebooks.eu/odm/html/utl/et/agb.html>

More eBooks

Already a dozen libraries in more than 10 European countries offer this service.

More information is available at <http://books2ebooks.eu>

Cens. 2600.

Theater-Verein

in Dorpat.

1870—1881.

Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu.

114871

538 Dorpat.

Druck von C. Mattiesen.

1881.

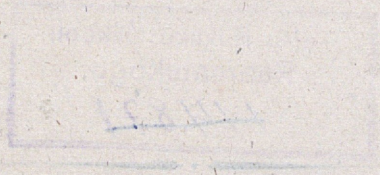


200. 1881

Theater-Verein

in Dorpat

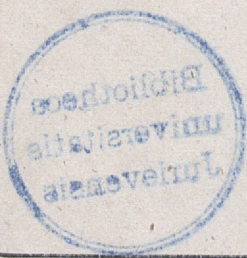
Von der Censur gestattet. — Dorpat, den 17. December 1881.



Est. A

Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu

24837



Druck von G. Hartmann

1881

Mitglieder
des Theater-Vereins
1881-1882

Den Mitgliedern
des Theater-Vereins zur Erinnerung an eine Zeit
gemeinsamer Arbeit und ungetrübter Einigkeit
gewidmet.

F. Bauer
L. Degen
W. Glaser
D. Hauswörter-Verein
C. P. Keller
G. Klinger
G. Lehmann
H. Lohmann
F. Metz
H. Müller
W. Linder
Dr. F. Wittenberg
Nieder von Oettingen
H. Tatz

Mitglieder des Theater-Vereins

1870—1881.

Prof. Dr. E. Bergmann.

* C. Bokownew.

Ed. Brock. †

* B. von Bulgarin.

* W. von Bulgarin.

S. von Bulgarin. †

F. Daugull.

L. Daugull.

W. Glaeser.

D. Handwerker-Verein.

C. G. Keller. †

G. Knigge. †

C. Laakmann.

H. Laakmann.

E. Lietz. †

R. Lille.

W. Lindau.

Dr. E. Mattiesen.

Nicolai von Oettingen. †

* H. Pape.

Inspector H. Paul.

C. M. Rech. †

Robert Rech.

M. Roetscher.

* A. Schlüsselberg.

J. R. Schramm.

G. Spilling.

H. Sturm.

Dr. E. Toepffer, Präses.

Wold. Toepffer.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind erst später, im Laufe der 12jährigen Theaterperiode, Mitglieder des Vereins geworden. — Die mit einem † bezeichneten Herren sind in der genannten Zeit gestorben. — Dorpat verliessen und traten aus dem Theater-Verein die Herren W. Gläser und W. Lindau.

I.

Zusammenhängende Uebersicht

über

die zwölfjährige Cassen-Verwaltung des Theater-Vereins.

Das Theatergebäude kostete	Rbl. 10,500. — Cop.
Die Bühneneinrichtung und das bis zum J. 1874 angeschaffte Bühneninventar	„ 5,953. 21 „
	<u>Rbl. 16,453. 21 Cop.</u>

Das gesammte Actiencapital bestand aus	42 Actien für R. 4,334.
Davon wurden im J. 1876 zurückgezahlt	6 „ „ 574.

sodass dasselbe gegenwärtig besteht aus 36 Actien für R. 3,760.

1870.

Einnahmen:

Actien	Rbl. 2,150. — Cop.
Darlehen	„ 425. — „
Geschenke	„ 502. 72 „
44 Tages-Einnahmen und Abonnements von R. Umbliä Differenz im Kosten-Anschlage	„ 8,013. 07 „
	<u>„ 200. — „</u>
	<u>Rbl. 11,290. 79 Cop.</u>

Ausgaben:		Rbl. 11,290. 79 Cop.
Theaterpersonal und		
Benefize	Rbl. 4,169. 80 Cop.	
Tageskosten u. kleine		
Ausgaben	„ 2,353. 55 „	
Immobil	„ 2,400. — „	
Inventar	„ 2,167. 44 „	„ 11,090. 79 „
	Saldo:	Rbl. 200. — Cop.

1871.

Einnahmen:		
Actien	„	50. — „
Zinsen	„	20. 30 „
59 Tages - Einnahmen		
(Theater)	Rbl. 9,209. 31 Cop.	
7 Tages - Einnahmen		
(Epstein)	„ 2,428. 23 „	„ 11,637. 54 „
		Rbl. 11,907. 84 „

Ausgaben:		
Theaterpersonal und		
Benefize	Rbl. 4,764. 64 Cop.	
Epstein	„ 1,100. — „	
Tageskosten	„ 3,056. 62 „	
Immobil	„ 900. — „	
Inventar	„ 1,470. 04 „	
Zinsen	„ 573. 84 „	„ 11,865. 14 „
	Saldo:	Rbl. 42. 70 Cop.

1872.

Einnahmen:		
Actien-Erhöhung	„	1,075. — „
Zinsen	„	11. 33 „
64 Tages-Einnahmen	„	10,782. 01 „
		Rbl. 11,911. 04 „

Ausgaben:		
Theaterpersonal	Rbl. 5,548. 90 Cop.	
Tageskosten	„ 3,142. 47 „	
Immobil	„ 900. — „	
Inventar	„ 1,826. 66 „	
Zinsen	„ 479. 89 „	„ 11,897. 92 „
	Saldo:	Rbl. 13. 12 Cop.

Rbl. 13. 12 Cop.

1873.

Einnahmen:

II. Actien-Erhöhung	„	1,209. —	„
Zinsen	„	22. 23	„
Vermiethung des Theater-Locals	„	90. —	„
	Rbl.	1,334. 35	Cop.

Ausgaben:

Immobil	Rbl.	900. —	Cop.
Zinsen	„	384. —	„
kleine Ausgaben	„	27. 56	„
	„	1,311. 56	„
Saldo:	Rbl.	22. 79	Cop.

1874.

Einnahmen:

73 Tages-Einnahmen	„	16,929. 97	„
Zinsen	„	5. 11	„
	Rbl.	16,957. 87	Cop.

Ausgaben:

Theaterpersonal	Rbl.	9,347. 10	Cop.
Tageskosten	„	4,064. 82	„
Immobil	„	900. —	„
Inventar	„	489. 07	„
Zinsen	„	336. —	„
	„	15,136. 99	„
Saldo:	Rbl.	1,820. 88	Cop.

1875.

Einnahmen:

76 Tages-Einnahmen	„	16,745. 95	„
Vermiethung des Theaterlocals	„	21. —	„
Zinsen	„	32. 30	„
	Rbl.	18,620. 13	Cop.

Ausgaben:

Theaterpersonal	Rbl.	9,080. 40	Cop.
Tageskosten	„	4,334. 66	„
Tonhalle für d. Hand- werker-Verein	„	525. —	„
Immobil	„	2,000. —	„
Darlehn	„	225. —	„
Zinsen	„	228. —	„
	„	16,393. 06	„
Saldo:	Rbl.	2,227. 07	Cop.

Rbl. 2,227. 07 Cop.

1876.

Einnahmen:

79 Tages-Einnahmen „ 15,764. 50 „
Zinsen „ 49. 67 „

Rbl. 18,041. 24 Cop.

Ausgaben:

Theaterpersonal . . . Rbl. 8,624. 60 Cop.
Tageskosten „ 5,785. 64 „
Immobil „ 1,000. — „
Actien „ 574. — „
Darlehen „ 200. — „
Zinsen „ 341. — „ „ 16,525. 24 „

Saldo: Rbl. 1,516. — Cop.

1877.

Einnahmen:

74 Tages-Einnahmen „ 14,400. 50 „
Zinsen „ 53. 78 „

Rbl. 15,970. 28 Cop.

Ausgaben:

Theaterpersonal . . . Rbl. 9,000. — Cop.
Tageskosten „ 5,896. 66 „
Immobil „ 500. — „
Zinsen „ 305. — „ „ 15,701. 66 „

Saldo: Rbl. 268. 62 Cop.

1878.

Einnahmen:

67 Tages-Einnahmen „ 14,957. 15 „
Zinsen „ 11. 55 „

Rbl. 15,237. 32 Cop.

Ausgaben:

Theaterpersonal . . . Rbl. 9,666. 03 Cop.
Tageskosten „ 4,327. 36 „
Immobil „ 1,000. — „
Zinsen „ 60. — „ „ 15,053. 39 „

Saldo: Rbl. 183. 93 Cop.

Rbl. 183. 93 Cop.

1879.

Einnahmen :

69 Tages-Einnahmen „ 16,813. — „
Zinsen „ 29. 95 „

Rbl. 17,026. 88 Cop.

Ausgaben :

Theaterpersonal . . Rbl. 10,196. 78 Cop.
Tageskosten . . . „ 4,550. 38 „
Uebertragung d. Knig-
geschen Actie an
A. Sch. „ 150. — „

Saldo: Rbl. 2,129. 72 Cop.

1880.

Einnahmen :

71 Tages-Einnahmen „ 18,272. 70 „
Verkauft 6 Serien Theaterbillete „ 6. — „

Rbl. 20,408. 42 Cop.

Ausgaben :

Theaterpersonal . . Rbl. 11,336. 48 Cop.
Tageskosten . . . „ 4,872. 40 „
Div. Ausgaben (Grati-
ficationen) „ 60. — „

Saldo: Rbl. 4,139. 54 Cop.

1881.

Einnahmen :

74 Tages-Einnahmen „ 17,363. 90 „
Zinsen „ 349. 86 „
Verkauft 3 Serien Theaterbillete „ 3. — „

Rbl. 21,856. 30 Cop.

Ausgaben :

Theaterpersonal . . Rbl. 10,521. 28 Cop.
Tageskosten . . . „ 5,120. 02 „
Gratification (Herrling) „ 25. — „

Saldo zur Vertheilung: Rbl. 6,190. — Cop.

Die noch zu tilgende gegenwärtige Actienschuld des Theater-Vereins besteht in:

34 Actien à Rbl. 106, 1 Actie à Rbl. 81, 1 Actie à Rbl. 75 = 36 Actien für Rbl. 3,760. — Cop.

und in den Zinsen für dieselbe à 6 % angenommen 2,230. 80 "

Rbl. 5,990. 80 Cop.

und setzt sich folgendermassen zusammen:

34 Actien à Rbl. 106 = Rbl. 3,604 + Zinsen à 6% Rbl. 62. 88 Cop. = à Actie Rbl. 168. 88 Cop. = Rbl. 5,741. 92 Cop.

1 Actie à " 81 = " " 44. 88 " = à " 125. 88 "

1 Actie à " 75 = " " 48. — " = à " 123. — "

36 Actien für zusammen Rbl. 3,760 zuzüglich Zinsen à 6 % im Betrage von Rbl. 2,230. 80 Cop. = Rbl. 5,990. 80 Cop.

sodass ein noch zu vertheilender Rest verbleibt von " 199. 20 "

wie vorstehend: Rbl. 6,190. — Cop.

II.

Uebersicht

über

die zwölfjährige Bühnen-Verwaltung des Theater-Vereins.

Die Bühnenleitung und die Oberregie befanden sich während der ganzen zwölfjährigen Theaterperiode in den Händen des Herrn Director Eduard Berent aus Reval, welchem der Theater-Verein nicht zum geringen Theile seine erfolgreiche Thätigkeit mit zu danken hat. Ausserdem vertrat Herr Director Berent während der ersten 10 Jahre das Fach der Helden, I. Liebhaber und Bonvivants:

1870.

21. Juni — 26. August.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Allunan, Chargen; Berger, Chargen; Adamy, I. jugendl. Liebhaber; Halm, sing. Naturburschen; Höckel, I. Komiker; Guthery, I. Komiker; E. Köhler, I. Väter, Bass; Menike, I. Charakterrollen; Mühlberg, Römling, Schaub, Stein, kl. Rollen; Hanisch, jug. Liebhaber; von Wegern, I. Charakterkom.

Damen: Frau Berent, I. Liebhaberin und Heldin; Frl. Braun, jug. kom. Rollen; Fräul. Brecht, I. Soubrette; Frl. Broock, Chargen; Fr. Erck, I. Mutter und sing. Alte; Frl. Esch, jug. Liebhaberin; Frl. von Hartung, I. jug. Liebhaberin; Frl. Kläger, I. jug. sentim. Liebhaberin; Frl. Walter, Soubrette; Frl. Paget, I. jug. Liebhaberin; Frau von Wegern, I. Anstandsdame; Frau Menike, Frl. Erck, Frl. Schmidt, kl. Rollen.

Gäste: Herr Fritsche aus Riga; Herr Huwart aus St. Petersburg.

Repertoire.

Adelaide od. Freudvoll u. Leidvoll (Hugo Müller). — Dir wie mir (A. Ascher). — Singvögelchen (Jacobson). — Aschenbrödel (Benedix). — Berliner Kinder (Salingré). — Neujahrsnacht (Benedix). — Nachtigall u. Nichte (R. Hahn). — 1733 Thlr. 22½ Sgr. (Jacobson). — Im Vorzimmer seiner Excellenz (R. Hahn). — Monsieur Hercules (Belly). — Ein alter Commis (Salingré-Bial). — Gute Nacht, Hänschen, od. Maria Theresia u. ihr Hof (Arth. Müller). — Bürgerlich u. romantisch (Bauernfeld). — Die Tochter des Lootsen od. die Perle von Helgoland (Görner). — Feenhände (Scribe). — Der Fabricant (Devrient). — Elzevir (Wilken-Bial). — Krethi u. Plethi (Kalisch-Conradi). — Der Goldbauer (Birch-Pfeiffer). — Sie ist wahnsinnig (L. Schneider). — Die Kunst, geliebt zu werden od. der Liebestrank (Gumbert). — In Saus u. Braus (Jacobson-Michaelis). — Die bezähmte Widerspänstige (Shakespeare). — Die Räuber (Schiller). — Frauenkampf (Scribe). — Fortunio's Lied (Offenbach). — Der Ball zu Ellerbrunn (C. Blum). — Er muss auf's Land (W. Friedrich). — Der Cassenschlüssel (Benedix). — Goldelse (Mallitt). — Die Amnestie (A. May). — Der Goldonkel (Pohl-Conradi). — Im Wartesalon I. Classe (Hugo Müller). — Mannschaft an Bord (Suppé). — Der Königslieutenant (Gutzkow). — Der Vetter (Benedix). — Wiener in Paris (Holtey). — Lorbeerbaum u. Bettelstab (Holtey). — Beethoven (Herm. Schmid). — Faust (Goethe). — Pariser Taugenichts (Toepfer). — Kabale u. Liebe (Schiller). — Ich bleibe ledig (C. Blum). — Zopf u. Schwert (Gutzkow). — Die Probirmamsell (Jacobson). — Katharina Howard (Rud. Gottschall). — Lenore (Holtey). — Gebrüder Foster (Toepfer). — Ein Lustspiel (Benedix). — Herzog Richelieu's erster Waffengang (C. Heine). — Der Ehemann vor der Thür (Offenbach). — Ein moderner Barbar (Moser). — Versprechen hinter'm Herd (Baumann).

1871.

14. Mai — 30. August.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adamy, I. jug. Liebhaber; Guthery, I. jug. Kom. u. kom. Charakter.; Holz, Chargen; Julius, I. Komiker; Kelch, kom. Rollen; Karl, I. Charakterr.; Menike,

desgl.; E. Köhler, I. Väter, Basspart.; Möller, I. jugend. Liebhaber, Bonvivants; Schelper, I. humor. Charakterr.; Stolte, Liebhaber; Mühlberg, kl. R.

Damen: Fr. Bargstedt, II Soubretten, Kammermädchen; Fr. Giers, I. Anstandsdamen; Fr. Giers, Liebhaberin; Fr. Gross, I. kom. Mütter; Fr. Heims, jug. Liebhaberin; Fr. Petzold, I. Operetten- u. Possensoubrette; Fr. Wellsen I. jug. u. naive Liebhaberin; Fr. Hagelsieb, Fr. Schmidt, kl. Rollen.

Repertoire.

Vicomte von Letorieres (C. Blum). — Graf Essex (Laube). — Von Stufe zu Stufe (Hugo Müller). — Des Nächsten Hausfrau (Rosen). — Beckers Geschichte (Conradi). — Die Amnestie (May). — Durchs Schlüsselloch (Salingré). — Ein schlechter Mensch (Rosen). — Robert u. Bertram (Räder). — Das Schwert des Damokles (Putlitz). — Die Grille (Birch-Pfeiffer). — Drei Paar Schuhe (Görlitz-Conradi). — Eine kranke Familie (Moser). — Eine kleine Erzählung ohne Namen (Görner). — Böse Zungen (Laube). — Käthchen von Heilbrom (H. v. Kleist). — Der Weg durchs Fenster (W. Friedrich). — 1733 Thaler 22½ Sgr. — Martin der Geiger (Offenbach); Waise von Lowood (Birch-Pfeiffer). — Der Dorfbarbier od. die Schinkencur (Schenk). — Die Dienstboten (Benedix). — In Saus u. Braus. — Pretiosa (Wolff-Weber). — Dr. Peschke (Kalisch). — Hohe Gäste (Belly). — Der Attaché (Förstfer). — Memoiren des Teufels (L. Schneider). — Gebrüder Bock (L'Arronge). — Fritzchen u. Lieschen (Offenbach). — Narr des Glücks (Wichert). — Feder u. Schwert (Raupach). — Minna von Barnhelm (Lessing). — Weiberfeind (Benedix). — Heydemann und Sohn (Hugo Müller). — Der Vetter (Benedix). — Hermann und Dorothea (Kalisch-Weihrauch). — Das Gefängniß (Benedix). — Zwei von der Nadel (Wilken-Bial). — Friseurs letztes Stündlein (Salingré). — Der Verschwender (Raymund). — Drei Tage aus dem Leben eines Spielers (Angely). — Verschwörung der Frauen (Arth. Müller). — Er ist nicht eifersüchtig (Elz). — Sonntags-Jäger (Kalisch-Moser). — Erziehung macht den Menschen (Görner). — Lieder des Musikanten (Kneisel-Gumbert). — Der Wilderer (Gerstäcker). — Ein Glas Wasser (Scribe). — Der Revident (Gogol). — Einen Jux will er sich machen (Nestroy). — Die Schule des

Lebens (Raupach). — Onkel Bräsig (Reuter). — Anna-Lise (Hersch). — Das Mädchen am Brunnen (Horn). — Spielt nicht mit dem Feuer (G. zu Putlitz). — Der Somwendhof (Mosenthal). — Recept gegen Schwiegermütter. — Im Wartesalon I. Classe (Hugo Müller).

1872.

19. Mai — 29. August.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berninghausen, Liebhaber, jugend. Charakter.; Fehring, I. jug. Liebhaber; Hinrichs, I. Tenorbuffo, Naturburschen; Hüner, I. jug. kom. Rollen; Karl, I. Charakter., E. Köhler, I. Väter, Bassp.; Rudolf, I. Komiker; Ruhle, I. kom. Gesangsp.; Schelper, I. humor. Charakter.; Johnsen, Müller, Nicolas, Reiker, Schütze, Chargen und kl. Rollen.

Damen: Fr. Borchardt, I. Anstandsdamen und Mütter; Fr. Euler, I. Heldin und Liebhaberin; Fr. Gross, I. Mütter; Hensel, Heims, Laurentz, Liebhaberinnen; Fr. Morgenroth, Soubretten; Fr. Petzold, I. Operetten- und Possensoubrette; Fr. Wellsen, I. Liebhaberinnen; Fr. Schmidt, Fr. Schultz, Fr. Hagelsieb, kl. Rollen.

Gäste: Franz Treller a. Riga; Fr. Louisabeth Mathes-Röckel aus Wien.

Repertoire.

Deborah (Mosenthal). — Pechschulze (Salingré). — Wildfeuer (Fr. Halm). — Die schöne Galathea (Suppé). — Ein Engel (Rosen). — Die Kunst geliebt zu werden. — Marie Anne oder die Mutter aus dem Volke. — Vergeltung oder zeitgemäss (Pohl). — Bäckerladen in St. Petersburg (Mohr). — Der Jongleur (Pohl-Conradi). — Heirathsantrag auf Helgoland (L. Schneider). — Zehn Mädchen und kein Mann (Suppé). — Gebrüder Foster. — Der Leiermann und sein Pflegekind (Birch-Pfeiffer). — Vicomte von Letorieres. — Die Lieder des Musikanten. — Kean (Dumas). — Minnewerben (Gensichen). — Hans und Hanne (Friedrich). — Versprechen hinter'm Herd. — Die schöne Helena (Offenbach). — Postillon von Müncheberg (Jacobson-Conradi). — Der Kurmärker und die Picarde (L. Schneider). —

Ein moderner Barbar. — Das Schwert des Damokles. — Verlobung bei der Laterne (Offenbach). — Das Mädchen vom Dorfe. — Hans - Jürge (Holtei). — Weiberfeind. — Der gerade Weg der beste (Kotzebue). — Der Geizige (Molière). — Die Maschinenbauer (Weihrach-Lang). — Die Räuber (Schiller). — Ein Teufel (Rosen). — Narciss (Brachvogel). — Kaufmann von Venedig (Shakespeare). — Die Unglücklichen (Kotzebue). — Jugendsünden (Treller). — Der zerbrochene Krug (H. von Kleist). — Die Familie Fliedermüller (L. Schneider). — Mutter und Sohn (Birch - Pfeiffer). — Sechsmaliges Auftreten des Affendarstellers Alois Müller. — Die Neujahrsnacht. — Nachtigall und Nichte (Hahn). — Der Feldwebel aus Riga (Mohr). — Die zärtlichen Verwandten (Benedix). — Philippine Welsch (Redwitz). — Die Mottenbürger (Weihrach-Bial). — Reichsgräfin Gisela (Marlitt). — Pariser Leben (Offenbach). — Die Schuld einer Frau (Gassmann). — Das Gänschen von Buchenau (Friedrich). — Ballettschule (Anno). — Pietra (Mosenthal). — Frou - Frou (Meilhac-Halévy). — Griseldis (Halm). — Dorf und Stadt (Birch-Pfeiffer). — Durch's Ohr (Jordan). — Dir wie mir. — Orpheus in der Unterwelt (Offenbach). — Maria Stuart (Schiller). — Die Dame mit den Camilien (Dumas Sohn). — Das Donauweibchen (Kauer). — Die Tochter Belial's (Kneisel). — Das erste Mittagessen (Görlitz). — Der Leibkutscher Peter III. (Mohr). — Wildfeuer (Halm). — Jugendliebe (Willbrandt). — Im Wartesalon I. Classe. — Die Frau im Hause (Sonntag). — Rothe Haare (Grandjean). — Doctor und Friseur (Kaiser).

1873

fiel die Theater Saison aus

1874.

19. Mai — 11. September.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Brède, Väter; Droste, Väter; Ebell, jug. kom. Rollen; Eschenbach, I. jug. Liebhaber, Helden und Bonvivants; Kelch, kom. Rollen; Lebrecht, I. Tenorbuffo, Naturburschen; Merbitz, I. Komiker, Schaffnit, I. kom. Rollen; Schmidthof, I. jug. Komiker, E. Köhler, I. Väter und Bassp., Seyfarth, I. kom. Rollen; Sörgel,

I. Liebhaber und jug. Helden; Kalbeck, Scholtz, Nicolas, Müller, Pohl, Reicker, kl. Rollen.

Damen: Fr. Blechschmidt, I. jug. und sentimentale Liebhaberinnen; Frau Brede, I. Anstandsdamen und Mütter; Fr. Carlowa, I. kom. Mütter; Fr. Fischer, I. Soubretten; Fr. Fusca, Soubretten; Fr. Khayda, I. Soubretten; Fr. Merbitz, Soubretten; Fr. Sperling, I. Operettensoubretten; Fr. Koch, Fr. Hinrichs, Fr. Karp, Fr. Schulz, kl. Rollen; Fr. Wellsen, I. Liebhaberinnen.

Gast: A. Markwordt aus Riga.

Repertoire.

Krieg den Frauen (Kneisel). — Milchmädchen von Schöneberg (Mannstädt). — Pfeffer - Rösel (Birch - Pfeiffer). — Das Stiftungsfest (Moser). — Hans und Hamme (Friedrich). — Doctor und Friseur. — Der Jesuit und sein Zögling (Schreiber). — Die Maschinenbauer. — Gewonnene Herzen (Hugo Müller). — Ein Wort an den Minister (Langer). — Kanonenfutter (Rosen). — Ein Schritt vom Wege (Wichert). — Auf eigenen Füßen (Wilken - Conradi). — Kammerkätzchen (Jacobson). — Zahnschmerzen (Pohl). — Urlaub nach Zapfenstreich (Offenbach). — Menschenhass und Reue (Kotzebue). — Comtesse Helene (Schweitzer - Salingré - Bial). — Die Tochter Belials. — Epidemisch oder Börsenfieber (Schweitzer). — Marie, die Regimentstochter (Donizetti). — Das Mädchen vom Dorfe. — Miller und Müller (Elz). — Doctor Wespe (Benedix). — Singvögelchen. — Drei Frauen und keine (Kettel). — Guten Morgen, Herr Fischer (Friedrich). — Robert und Bertram. — Eine Braut auf Lieferung (Federici). — Muttersegen oder die neue Fanchon (Synker). — Pariser Leben. — Fernande (Sardou). — Der geadelte Kaufmann (Görner). — Philippine Welser. — Die Galloschen des Glücks (Jacobson). — Die schöne Helena (Offenbach). — Eine moderne Million (Scholz). — Die Rose von Bacharach (Gassmann). — Registrator auf Reisen (Moser-Bial). — Der verwunschene Prinz (Plötz). — Am andern Tage (Girndt). — Der Verschwender (Raimund). — Die zärtlichen Verwandten (Benedix). — Alessandro Stradella (Flotow). — Krethi und Plethi. — Der Stadtmusikus und seine Kapelle (Kneisel - Conradi). — Lucinde vom Theater (Pohl - Conradi). — Bei Wasser und Brod (Jacobson). — Zillerthaler (Nesmüller). — Gute Nacht, Hänschen,

oder Maria Theresia und ihr Hof. — Der Zunftmeister von Nürnberg (Redwitz). — In Saus und Braus. — Ein Sommer-
 nachtstraum (Shakespeare). — Die Journalisten (Freitag). — Das
 Käthchen von Heilbronn. — Klein Geld oder Wo steckt Klein-
 vogel? (Pohl). — Satanello's Zauberkäppchen. — Die Jungge-
 sellen (Benedix). — Duft (Hugo Müller). — Schwert des Da-
 mokles. — Die Spitzenkönigin (Müller, L'Arronge - Bial). —
 Wilhelm Tell (Schiller). — Das Gefängniss. — Preciosa. —
 Anno 1866 (Hugo Müller). — Maria und Magdalena (P. Lindau).
 — Der Allerweltsvetter (Benedix). — Berliner Kinder (Salingré-
 Hauptner). — Er muss auf's Land (Friedrich).

1875.

14. Mai — 14. September.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dröste, Väter; Faber, I. Charakter.; Kelch,
 kom. Rollen; E. Köhler, I. Väter und Bassp.; Merbitz,
 I. Komiker; Schmidthof, I. jug. kom. Rollen; Seiber-
 lich, Väter; Werner, I. Helden und Liebhaber; Blanche-
 Burchardt, Friedrich, Müller, Pohl, Schultz,
 Stern, Grössberg, Chargen und kleine Rollen.

Damen: Frau Dir. Berent, I. Conversations- und mun-
 tere Lieb.; Fr. Dentler, I. muntere Lieb.; Fr. Fiebach,
 naive Liebhaberinnen und I. Soubretten; Frau Graube,
 I. Mütter; Fr. Carlowa, I. kom. Alte; Fr. Kaufhold,
 Soubretten; Fr. Landmann-Ludwig, I. Anstandsdamen;
 Fr. Merbitz, Lieb. Soubr., Fr. von Rheden, I. Opern-
 soubretten; Fr. Sperling, I. Gesangsp.; Fr. Wahren,
 I. sentim. Liebhaberinnen.

Gäste: Frau Margarethe Herrlinger aus Riga; Herr
 A. Markwördt aus Riga.

Repertoire.

Die Räuber (Schiller). — Dornen und Lorbeer (Friedrich).
 — Becker's Geschichte. — Heinrich Heine's junge Leiden (Mels).
 — Mein Leopold (L'Arronge). — Ultimo (Moser). — Eine Frau
 die in Paris war (Moser). — Hermann und Dorothea. — Die
 Darwinianer (Schweitzer). — Doctor Peschke. — Der liebe
 Onkel (Kneisel). — Die schöne Galathea. — Adelaide. Die

Sünderin (Moser). — Fortunio's Lied. — Böse Zungen. — Ein Kind des Glücks (Birch - Pfeiffer). — Zeitgemäss (Pohl). — In einem Garten vor dem Thor (Girndt). — Der Ehemann vor der Thür. — Der Elephant (Moser). — Wildfeuer. — Gebrüder Bock. — Donna Diana (West). — Frauenkampf (Olfers). — Der Zigeuner (Berla - Conradi). — Die Bettlerin (Masson). — Deborah. — Marie Anne. — Griseldis. — Comtesse Helene. — Aschenbrödel oder der gläserne Pantoffel (Görner-Stiegmann). — Das Lügen (Benedix). — Einer von unsre Leut' (Kalisch - Conradi). — Monsieur Herkules. — Fröhlich (L. Schneider). — Ein Held der Feder (Siebentoff). — Pariser Leben. — Theatralischer Unsinn (Stolz). — Am andern Tage. — Eine verfolgte Unschuld (Pohl-Conradi). — Robert und Bertram. — Um Nancy (Koberstein). — Epidemisch. — Schwere Zeiten (Rosen). — Ein Erfolg (P. Lindau). — Das Stiftungsfest. — Der artesische Brunnen (Räder). — 100,000 Thaler (Kalisch). — Sonntagsjäger oder Verpleßt. — Mit der Feder (Schlesinger). — Gretchen's Polterabend (Kneisel). — Uriel Acosta (Gutzkow). — Der Actienbudiker (Kalisch-Conradi). — Schleicher und Genossen (R. Genée). — Minna von Barnhelm (Lessing). — Ein Teufel (Rosen). — Lorbeerbaum und Bettelstab. — Registrator auf Reisen. — Moses und die Propheten (Jacobson und Salingré). — Ultimo (Moser). — Der Ball zu Ellerbrunn. — Die schöne Helena. — Wildröschen (Reichenbach). — Richards Wanderleben (Kettel aus dem Englischen).

1876.

23. Mai — 26. September.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Henschel, I. jug. kom. Rollen; Haupt, Liebhaber; E. Köhler, I. Väter und Bassp.; Löwe, Charakterr.; Merbitz, I. Komiker; Pordes, Väter; Präger, I. Charakterkomiker; Rawitz, I. Charakterr.; Reutscher, I. Liebhaber und Bonvivants; Schlögell, Heldenväter; Schönemann, I. jug. Helden und Liebhaber; Unger, Väter; Kelch, Müller, Peters, Pohl, Schulz, Stern, kl. Rollen.

Damen: Fr. Agte, kom. Alte; Fr. Basté, Soubretten; Fr. Dir. Berent, I. muntere und Salonliebh.; Fr. Busch,

I. Soubretten; Fr. Feldmann, I. sentim. und jug. tragische Liebh.; Fr. Graube, I. Mütter; Fr. Junkermann, I. Soubretten; Fr. Hülse, jug. Liebhaberinnen; Fr. von Kaler, I. Heldinnen und jug. Anstandsamen; Fr. Unger, naive Liebhaberinnen; Fr. Koch, Fr. Palmbach, Fr. Seelig, Fr. Hinrichs, kl. Rollen.

Repertoire.

Der Weiberfeind. — Der Zigeuner. — 1733 Thaler 22 $\frac{1}{2}$ Sgr. — Mein Leopold. — Die Waise von Lowood. — Der Veilchenfresser (Moser). — Ein Frauenherz (Benedix). — Zahnschmerzen. — Ehrliche Arbeit (Wilken-Bial). — Das Stiftungsfest. — Die Grille. — Tante Therese (P. Lindau). — Von Stufe zu Stufe (Hugo Müller-Bial). — Ein Falissement (Björnson). — Heydemann und Sohn. — Ein alter Diensthote (Hahn). — Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern (Hiltl). — Im Wartesalon I. Classe. — Mutter und Sohn. — Preciosa. — Lockere Zeisige (Jacobson-Michaelis). — Das Gänschen von Buchenau. — Ein Gemie (Treller). — Doctor Peschke. — Ein Trödler (Brachvogel). — Der Goldonkel. — Die Familie Hörner (Anno). — Gustav Wasa oder Maske für Maske (Scholz). — Das Geld liegt auf der Strasse. — Hans und Hanne. — Im Vorzimmer Seiner Excellenz. — Feuer in der Mädchenschule. — Robert und Bertram. — Grössstädtisch (Schweitzer). — Schneewittchen und die Zwerge. — Einer muss heirathen (Wilhelmi). — Die Stiefmutter (Benedix). — Papa hat's erlaubt (L'Arronge-Bial). — Lumpacivagabundus (Nestroy). — Ein Lustspiel (Benedix). — Der Meineidbauer (Anzengruber). — Die Schule des Lebens (Raupach). — Comtesse Helene. — Lucinde vom Theater. — Ultimo. — Doctor und Friseur. — Der geadelte Kaufmann. — Pech - Schulze (Salingré-Lang). — Sie hat ihr Herz entdeckt (Müller von Königswinter). — Hermann und Dorothea. — Der Jongleur. — Die Reise um die Erde in 80 Tagen (nach Verne). — Die Journalisten. — Berlin, wie es weint und lacht. — Der Goldbauer. — Aschenbrödel (Benedix). — Hirsch in der Tanzstunde (Storch). — Das Käthchen von Heilbronn. — Registrator auf Reisen. — Ballschuhe (nach dem Französ.). — Im Traum (Anthony). — Die Mottenburger. — Berliner Kinder (Salingré-Hauptner). — Das Geheimniss der alten Mamsell (Marlitt). — Wo steckt

Kleinvogel? — Drei Tage aus dem Leben eines Lehrlingen
(Hahn-Conradi). — Der geschundene Raubritter.

1877.

8. Mai — 11. September.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Drucker, Liebhaber und Bonvivants; Hagen, I. humor. Väter; E. Köhler, I. Väter u. Bassp.; Merbitz, I. Komiker; Reutscher, I. Liebhaber und Bonvivants; Rawitz, I. Charakter.; Krausnik, I. Tenorbuffo und Naturburschen; Richter, I. Bonvivants; Tech, humor. Väter; Pohle, jug. kom. Rollen; Agté, Filborn, Mäder, Markwordt, Kiesling, Pohl, Stein, Kamen, Char- gen und kl. Rollen.

Damen: Frau Agté, I. kom. Alte; Fr. Dir. Berent, I. muntere und Salonliebh.; Fr. Berg, muntere Liebhab.; Fr. Busch, I. Soubrette; Fr. Carlowa, I. Mütter; Fr. von Kaler, I. Heldin und trag. Lieb.; Fr. Rossan, Lieb. und Soubretten; Fr. Ehl, I. Operettensoubretten; Fr. Gutzeit, Fr. Hinrichs, Fr. Koch, Fr. Lorenz, Fr. Schmidt, Fr. Schröder, kl. Rollen.

Gäste: Fr. L. Eichberger, Herr C. Butterweck und Herr F. Treller a. Riga.

Repertoire.

Mamsell Uebermuth (Bahn); Eine vollkommene Frau (Gör- litz). — Zehn Mädchen u. kein Mann (Suppé). — In Freud u. Leid (Jacobson u. Wilken). — O, diese Männer! (Rosen). Die Bettlerin. — Ein vorsichtiger Mann (Moser u. Jacobson). — Hans Lange (P. Heyse). — Unruhige Zeiten (Pohl-Conradi). — Der Veilchenfresser. — Königin Margot u. die Hugenotten (Scribe). — Faselhans (Rosen). — Schule des Lebens. — Man sucht einen Erzieher (Bahn). — Madame Flott (Görlitz). — Die Zaubergeige (Offenbach). — Drei Monat nach Dato (Moser u. Jacobson). — Bruder Liederlich (Pohl-Conradi). — Der Glöckner von Notre-Dame (Birch-Pfeiffer). — Citronen (Rosen). — Eine kranke Familie. — Eine resolute Frau (Mannstädt). — Cora, die Tochter des Pflanzers (Baudissin). — Aus bewegter Zeit

(Pohl-Lang). — Liana, die zweite Frau (Marlitt). — Geneveva, Pfalzgräfin von Brabant (Raupach). — Eine leichte Person (Pohl-Conradi). — Grössstädtisch. — Gringoire (Banville). — Familie Fliedermüller. — Das Schwert des Damokles. — Fritzchen u. Lieschen (Offenbach). — Mein Leopold. — Milchmädchen von Schöneberg. — Therese Krones. — Die Mottenburger. — Sie ist wahnsinnig (Angely). — Guten Morgen, Herr Fischer. — Ehrliche Arbeit. — Die Maler (Wilbrandt). — Eine verfolgte Unschuld (Pohl-Conradi). — Orpheus in der Unterwelt. — Bürger u. Molly (Mosenthal). — Die Grabesbraut (Bahrdt). — O, diese Weiber (Hahn). — Narciss (Brachvogel). — Lorbeerbaum u. Bettelstab. — Die Räuber. — Hamlet (Shakespeare). — Das Urbild des Tartüffe (Gutzkow). — Des Königs Narr (Treller). — Don Carlos (Schiller). — Der Störenfried (Benedix). — Ein Zündhölzchen zwischen zwei Feuern. — Eine meublirte Wohnung (Görner). — 500,000 Teufel (Jacobson). — Der liebe Onkel. — Der grosse Wurf (Rosen). — Die schöne Helena. — Anna von Oesterreich (Birch-Pfeiffer). — Rosenmüller u. Finke (Toepfer). — Die schöne Galathea. — Der artésische Brunnen. — Der Talisman (Nestroy). — Im Wartesalon I. Classe. — Feenhände (Förster). — Das Fischermädchen von St. Goar (Hersch). — Der Mann mit der eisernen Maske (L. Schneider). — Die Dame mit den Camilien. — Robert u. Bertram. — Lenore (Holtey). — Lumpacivagabundus (Nestroy).

1878.

14. Mai — 4. September.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bing, I. jug. Charg. u. Liebh.; Geyer, I. Charakter.; Güthery, I. hum. Väter; Klaus-Winkler, I. Liebh. u. Bonvivants; E. Köhler, I. Väter u. Bassp.; Rob. Köhler, I. Liebh. u. jugendl. Helden; Mäder, Väter u. Charg.; Markwordt, Naturb. u. Charg.; Merbitz, I. Komiker; Schallert, jug. kom. Rollen; Agté, Reiker, Stein, Schrader, Charg. u. kl. Rollen.

Damen: Fr. Agté, I. Mütter; Fr. Berg, jug. Liebh.; Fr. Einhof, I. Soubretten; Fr. Fischer, I. jug. sentim. Liebh.; Fr. Hinrichs, Kammermädch.; Frau Güthery, I. Anstandsdamen; Fr. Merbitz, Liebh. u. Soubretten; Fr.

Lorenz, I. Heldin u. trag. Liebh.; Frh. Poegner, I. Soubretten
in Posse u. Operette; Frh. Rodenberg, I. munt. u. naïve
Liebh.; Frh. Rabe, Liebhab.; Fr. Koch, Frh. Dedrich,
Frh. Pladt, Frh. Arens, kl. Rollen.

Gäste: Frh. Chr. Häffner a. Riga; Fr. Charl. Frohn
u. Herr A. Anno a. St. Petersburg.

Repertoire.

Sie hat ihr Herz entdeckt. — Frauenkampf (Scribe). —
Kurmärker u. Picarde. — Graf Essex. — Von Sieben die Häss-
lichste (Angely). — Der Hypochonder (Moser). — Griseldis.
— Onkel Satan u. Tante Kobold (Görner). — Herr Petermann geht
zu Bett (Brentano). — Die rosa Domino's (Delacour). — Papa
hat's erlaubt (Moser, L'Arronge, Bial). — Das Käthchen von
Heilbronn. — Ein geadelter Kaufmann. — Stadt u. Land (Kai-
ser). — Ein Genie (Treller). — Preciosa. — Einen Jux will er
sich machen. — Gute Nacht, Hänschen, od. Maria Theresia u.
ihr Hof. — König Allgold od. Die drei Thränen (Kneisel). —
Bummelfritze (Jacobson, Wilken, Michaelis). — Maria Stuart.
— Therese Krones. — Hotel Klingebusch (Kneisel-Michaelis).
— Der Vetter. — Hermann u. Dorothea. — Die Anna-Liese
(Hersch). — Die Familie Rüstig (Angely). — Aschenbrödel
(Benedix). — Die Waise von Lowood. — Der Jongleur. — Wild-
feuer. — Egmont (Goethe). — Der Goldbauer. — Die Bekennt-
nisse (Bauernfeld). — Doctor Robin (Friedrich). — Frou-Frou
(Meilhac, Halévy). — Faust (Goethe). — Die bezähmte Wider-
spänstige. — Die Ahnfrau des Hauses Barotin (Grillparzer). —
Das Tagebuch (Bauernfeld). — Ein moderner Barbar. — Das
Versprechen hinter'm Herd. — Zwei Tage aus dem Leben eines
Fürsten (Castelli). — Carlchen's erste Liebe (Paul). — Grössen-
wahn (Rosen). — Die Dame mit den Camilien. — Einer von
unsre Leut'. — Medea (Grillparzer). — Johann, Herzog von
Finnland (Weissenthurn). — Unruhige Zeiten. — Der beste
Ton (Toepfer). — Adrienne Lecouvreur (Scribe). — Doctor Peschke.
— Der Registrator auf Reisen. — 1733 Thaler 22½ Sgr. —
Eine Mutter vor Gericht (Mauthner). — Die Leiden eines Cho-
risten (Lefasseur). — Rosenmüller u. Finke. — Robert u. Bertram.
— Die Familie Hörner (Anno). — Das Fest der Handwerker
(Angely). — Judith (Hebbel). — Kleinstädter auf Reisen (Sa-
lingré-Lang). — Die Nibelungen (Hebbel). — Maske für Maske.

— Lumpacivagabundus! — Die Reise durch Berlin in 80 Stunden (Salingré-Lehnhardt). — Hasemann's Töchter (L'Arronge). — Cousin Emil (L. Schneider)! — Richard Wanderer. Eine verfolgte Unschuld. — Auf eigenen Füßen (Pohl, Wilken, Conradi).

1879.

18. Mai — 3. September.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Becker, I. kom. Rollen; Bing, I. jugendl. Chargen u. Liebhaber; Butterweck, Chargen; Engelhardt, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants; Edmüller, I. Charakterr.; Frädrieh, I. Operettentenor u. Bonvivants; Goldschmidt, Chargen; Hagen, I. humor. Väter u. kom. Rollen; Ed. Köhler, I. Väter u. Bassp.; Rob. Köhler, I. Helden u. Liebhaber; Lortzing, jug. Liebh.; Markwordt, jug. Chargen; Mäder, Väter; Pohl, Chargen; Werbke, I. Charakterr.; Worms, I. kom. Gesangsrollen; Agté, Findeisen, Hannemann, Galbeck, Peters, Reiker, Stein, kl. Rollen. Capellmeister Wilhelmi.

Damen: Fr. Dir. Berent, I. muntere u. Salonliebh.; Fr. Einhof, kom. ältere Rollen; Feuerstake, I. Possen- u. Operettensoubrette; Fontaine, Lieb. u. Soubretten; Hinrichs, Kammermädchen; Fr. Pögnier, I. Gesangspart. in Operette u. Anstandsdamen; Fr. Rabe, Liebh.; Frau Raaberg-Frohn, I. Anstandsdamen u. Mütter; Fr. Rodenberg, I. muntere u. naive Liebh.; Fr. Schenek, I. Liebh. u. Heldin; Fr. Dedrich, Fr. Harms, Fr. Koch, Fr. Pladt, Fr. Seebach, kl. Rollen.

Gast: C. Butterweck a. Riga.

Repertoire.

Die Fledermaus (J. Strauss); Durch die Intendanz (Henle); Robert u. Bertram. — Mutter u. Sohn. — Onkel Grog (Moser). — Ein Schutzgeist (Rosen). — Die schöne Galathea. — Johannistrieb (P. Lindau). — Hasemann's Töchter. — Don Carlos. — Mademoiselle Angot (Lecocq). — Die Juden in Worms (Gassmann). — Die Harfenschule (Brachvogel). — Gebrüder Bock. — Der Goldbauer. — In harter Lehre (Mannstädt). — Lucinde

vom Theater. — Dr. Wespe. — Hans-Jürge. — Die Schleichhändler (Raupach). — Die Reise durch Berlin in 80 Stunden. Der Leiermann u. sein Pflegekind (Birch-Pfeiffer). — Die schöne Helena. — Der Löwe des Tages (Wilken). — Die Tochter Belials. — Der Sonnwendhof. — Aschenbrödel (Görner). — Lockere Zeisige (Jacobson-Michaelis). — Das Haus Fourchambault (E. Augier). — Postillon von Lonjumeau (Adam). — Ein Wort an den Minister. — Leichte Cavallerie (Suppé). — Aus Liebe zur Kunst. — Ein moderner Barbar.

1880.

7. Mai — 2. September.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Engelhardt, I. jug. Liebhaber u. Helden; Czerny, I. Tenor; Glesinger, I. Väter, Bass u. Bassbuffo; Hallego, I. Operettentenor u. Tenorbuffo, jug. kom. Rollen; E. Köhler, I. Väter u. Bass; Mäder, Chargen; Pohl, Chargen; Schreinzer, Bonvivants u. I. Baritonp.; Werkke, I. Charakterr.; Worms, I. kom. Gesangspart. Capellmeister: **Wilhelmi.**

Damen: Fr. Dir. Berent, I. Liebhaberinnen; Fr. Brenner, kom. u. sing. Alte; Fr. Brosi, jug. Sängerin; Fr. Feuerstake, I. Operetten- u. Possensoubrette; Fr. Engelhardt, II. Mütter; Fr. Huber, Liebh.; Fr. Klug, I. Heldinnen; Fr. Korb-Hocke I. munt. Liebh.; Fr. Magener, I. Soubr. in Posse u. Lustspiel; Fr. Rohde, Liebh. u. Soubretten; Fr. Rahberg-Frohn, I. Anstandsdamen; Fr. Rodenberg, I. muntere u. naive Liebh.; Fr. Wilhelmi-Löber, I. Gesangspart.; Fr. Gronwald, Fr. Dolaczek, Fr. Koch, Fr. Koch, Fr. Dedrich, kl. Rollen.

Repertoire.

Ihre Familie (Stinde, Engels). — Das Nachtlager zu Granada (Kreutzer). — Wohlthätige Frauen (L'Arronge). — Alessandro Stradella (Flotow). — Die Fledermaus. — Das Milchmädchen von Schöneberg. — Flandrische Abenteuer (Lortzing). — Uriel Acosta (Gutzkow). — Lucia von Lammermoor (Donizetti). — Der Allerweltshelfer (Mannstädt-Salingré). — Giroffe-Giroffa

(Lecocq). — Der Barbier von Sevilla (Rossini). — Die Grille.
 — Wünsche u. Träume (Girndt - Michaelis). — Anna - Lise. —
 Berlin wird Weltstadt (Kalisch - Michaelis). — Der Freischütz
 (von Weber). — Ich bleibe ledig (Blum). — Adelaide. — Dir
 wie mir. — Singvögelchen. — Der Bibliothekar (Moser). —
 Die weisse Dame (Boieldieu). — Reise durch Berlin in 80
 Stunden. — Undine (Lortzing). — Der Pariser Taugenichts. —
 Der Seecadet (Genée). — Familie Hörner. — Subhastirt (Görlitz-
 Michaelis). — Der Troubadour (Verdi). — Eine resolute Frau
 (Mannstädt). — Orpheus in der Unterwelt. — Der Postillon
 von Lonjumeau (Adam). — Bei Wasser u. Brod (Jacobson). —
 Weiberthänen wirken (Görner). — Guten Morgen, Herr Fischer.
 — Die Mottenburger. — Sodom u. Gomorrha (Schönthan). —
 Martha (Flotow). — Pariser Leben. — Berlin, wie es weint u.
 lacht. — Philippine Welser (Redwitz). — Dr. Klaus. — De-
 borah. — Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai). — Von
 Stufe zu Stufe. — Verlobung bei der Laterne. — Der Haus-
 schlüssel. — Robert u. Bertram. — Unser Zigeuner (Justinus).
 — Die schöne Helena. — Preciosa. — Der Weiberfeind.

1881.

10. Mai — 3. September.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Engelhardt, I. jug. Liebhaber u. Helden;
 Friedrich, I. jug. kom. Rollen; Glesinger, Väter, I. Bass
 u. Bassbuffo; Hallego, I. Operetten- u. Tenorbuffo, jug. kom.
 Rollen; Keyl, Väter, gr. Chargen; Kopka, humor. Rollen;
 Kaiser, Chargen; Mäder, Charakterr.; Marx, Liebhaber;
 Milenz, I. Tenor; Oswald, I. Liebhaber u. Helden; Pohl,
 Chargen, kl. Tenor; Schreinzer, Bonvivants, I. Bariton;
 Werbke, I. Charakterr.; Worms, I. Komiker; Adenaw,
 Reiker, Streetz, kl. Rollen. Capellmeister: Scerzl.

Damen: Fr. Brenner, Mütter, kom. Alte; Fr. Engel-
 hardt, Mütter; Fr. Feuerstake, I. Operettensoub. ; Fr. Grosse,
 sentim. Lieb. ; Fr. Huwart, I. Lieb. u. Heldin;
 Fr. Korb-Hocke, I. muntere Lieb. ; Frau Milenz, I.
 Gesangspart. ; Fr. Müller-Borchert, I. Anstandsdamen,
 Mütter; Fr. Pollitzer, I. Possensoubretten; Fr. Ziegler,
 I. Liebhaberinnen; Fr. Dedrich, Fr. Dolaczek, Fr. Koch,
 Fr. Koch, kl. R.

Repertoir.

Haus Lonei (L'Arronge). — Der Postillon von Lonjumeau.
 — Das Glas Wasser (Scribe). — Der Waffenschmid von Worms
 (Lortzing). — Der junge Lieutenant (Treptow). — Ein Wort an
 den Minister. — Romeo auf dem Bureau (Wehl). — Das Ver-
 sprechen hinterm Herd. — Das herrenlose Gut (Anno). —
 Flandrische Abenteuer. — Signor Piffarello (Wilken - Michaelis).
 — Doctor Robin. — Becker's Geschichte. — Die Waise von
 Lowood. — Rosenmüller u. Finke. — Die Regimentstochter
 (Donizetti). — Die Fledermaus. — Krieg im Frieden (Moser u.
 Schönthan). — Fatinitza. — Ein ehrlicher Makler (Treptow). —
 Die Schule des Lebens (Raupach). — Die weisse Dame (Boieldieu).
 — Der Carneval in Rom (J. Strauss). — Gräfin Lea (P. Lindau).
 Krieg im Frieden. — Die Zillerthaler. — Rolf Berndt (G. zu
 Putlitz). — Heydemann u. Sohn. — Der Bibliothekar. — Die
 Teufelsfelsen (Blumenthal). — Der Onkel aus der Provinz (Hopf-
 Conradi). — Die Stützen der Gesellschaft (Ibsen). — Martha.
 — Der Zugvogel (Moser - Schönthan). — Der Goldonkel. —
 Boccaccio (Suppé). — Der Königslieutenant (Gutzkow). — Harun
 al Raschid (Moser). — Joseph in Aegypten (Mehul). — Die
 Näherin (Held-Jacobson). — Der Compagnon (L'Arronge). —
 Alessandro Stradella (Flotow). — Ein Zankapfel (P. Lindau). —
 Dr. Sanftleben (Treller). — Der Actienbudiker (Kalisch-Conradi).
 — Faust u. Margarethe (Gounod). — Die drei Langhänse (Reu-
 ter). — Der Seecadet (Genée). — Die Banditen (Offenbach). —
 Graf Essex (Laube). — Die Reise durch Berlin in 80 Stunden.
 — Othello (Shakespeare). — Preciosa. — Robert u. Bertram.
 — Mozart (Wohlmuth). — Der Jongleur. — Mein Leopold. —
 Das Lügen (Benedix).

In der zwölfjährigen Theaterperiode wurden wiederholt auf-
 geführt, und zwar:

- 12 Mal:** Aschenbrödel (Märchen von Görner). — Die schöne Helena.
 Fatinitza.
10 Mal: Die schöne Galathea.
9 Mal: Robert u. Bertram.
7 Mal: Pariser Leben. — Mein Leopold. — Die Fledermaus.
8 Mal: Der Seecadet.

- 6 Mal:** Hermann u. Dorothea. — 1733 Thaler 22½ Sgr. — Von Stufe zu Stufe. — Preciosa. — Dr. Peschke. — Heydemann u. Sohn. — Stradella. — Dr. Klaus.
- 5 Mal:** Adelaide. — Der Goldonkel. — Im Wartesalon I. Classe. — Die Familie Hörner. — Die Reise durch Berlin in 80 Stunden. — Wildfeuer. — Das Stiftungsfest. — Der Postillon von Lonjumeau. — Martha. — Der Bibliothekar. — Krieg im Frieden.
- 4 Mal:** Singvögelchen. — Der Goldbauer. — Die Räuber. — Frauenkampf. — Ein Lustspiel. — Ultimo. — Einer von unsre Leut'. — Ehrliche Arbeit. — Die Reise um die Erde in 80 Tagen. — Der Hypochonder. — Hase-mann's Töchter. — Der moderne Barbar. — Graf Essex. — Die Grille. — Das Käthchen von Heilbronn. — Die Waise von Lowood. — Gebrüder Bock. — Der Weiberfeind. — Die Verlobung bei der Laterne. — Ein ge-adelter Kaufmann. — Der Registrator auf Reisen. — Lucinde vom Theater. — Die Schule des Lebens. — Die Mottenburger. — Die Dame mit den Camilien. — Das Milchmädchen von Schöneberg. — Flandrische Aben-teur. — Boccaccio.
- 3 Mal:** Aschenbrödel (Lstsp. von Benedix). — Gute Nacht, Hänschen, oder Maria Theresia und ihr Hof. — In Saus und Braus. — Lorbeerbaum und Bettelstab. — In einem Garten vor dem Thor. — Gretchens Polterabend. — Maske für Maske. — Grossstädtisch. — Schneewittchen und die Zwerge. — Lumpacivagabundus. — Therese Krones. — Narciss. — Unruhige Zeiten. — Der Ehe-mann vor der Thür. — Böse Zungen. — Das Gefäng-niss. — Eine kleine Erzählung ohne Namen. — Der Verschwender. — Urlaub nach Zapfenstreich. — Com-tesse Helene. — Anna-Lise. — Der Sonnwendhof. — Deborah. — Die Frau im Hause. — Die Lieder des Musikanten. — Zehn Mädchen und kein Mann. — Mutter und Sohn. — Philippine Welser. — Griseldis. — Orpheus n der Unterwelt. — Maria Stuart. — Die Tochter Bel-hials. — Epidemisch. — Mademoiselle Angot. — Die weisse Dame. — Fortunios Lied.
- 2 Mal:** Feenhände. — Krethi und Plethi. — Bezähmte Wider-spänstige. — Der Ball zu Ellerbrunn. — Er muss auf's

Land. — Goldelse. — Die Amnestie. — Der Königs-
 lieutenant. — Faust. — Pariser Taugenichts. — Lenore.
 — Gebrüder Foster. — Das Lügen. — Ein Held der
 Feder. — Ein Erfolg. — Der artesische Brunnen. — Der
 Veilchenfresser. — Das Fallissement. — Die Bettlerin.
 — O, diese Männer. — Citronen. — Der grosse Wurf.
 — Die Lorelei. — Rosa Dominos. — Frou - Frou. —
 Grössenwahn. — Don Carlos. — Richards Wanderleben.
 — Der Vicomte von Letorières. — Des Nächsten Haus-
 frau. — Ein schlechter Mensch. — Eine kranke Familie.
 — Recept gegen Schwiegermütter. — Minna von Barn-
 helm. — Heirathsantrag auf Helgoland. — Auf eigenen
 Füssen. — Sommernachtstraum. — Erziehung macht
 den Menschen. — Ein Glas Wasser. — Der Leiermann
 und sein Pflegekind. — Die Maschinenbauer. — Ein
 Teufel. — Der Kaufmann von Venedig. — Die zärt-
 lichen Verwandten. — Die Regimentstochter. — Die
 Journalisten. — Onkel Grog. — Die Schleichhändler.
 — Das Haus Fourchambault. — Blaubart. — Unser
 Zigeuner. — Die lustigen Weiber von Windsor. —
 Giroffe - Giroffa. — Undine. — Der Allerweltshelfer. —
 Lucia von Lammermoor. — Der Freischütz. — Das
 Nachtlager zu Granada. — Faust und Margarethe.
 Joseph in Aegypten. — Der Compagnon. — Die Näherin.
 Der Carneval in Rom. — Das herrenlose Gut. —
 Der Waffenschmied von Worms.

Dorpat, im December 1881.

E. Toepffer.

www.books2ebooks.eu