



A. PAJUPUU • H. VOORE



LAULIK

IX KLASSILE

Arch. - eks.

AR

A-23653

A. PAJUPUU JA H. VOORE

LAULIK

IX KLASSILE.

EESTI RIIKLIK KIRJASTUS
TALLINN 1961

A. BÄLTER JA M. VOORE

LAULIK

IX KÄSITUS

2

Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukegu
51621

ARHIIVKOGU

RAAMATUKOGU
TARTU

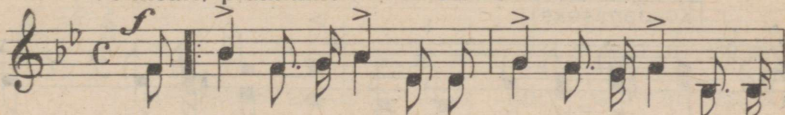
Nõukogude Liidu hümn

S. Mihhalkov ja G. El-Registan

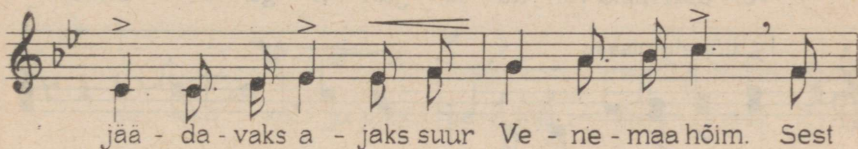
A. Aleksandrov

1883 — 1946

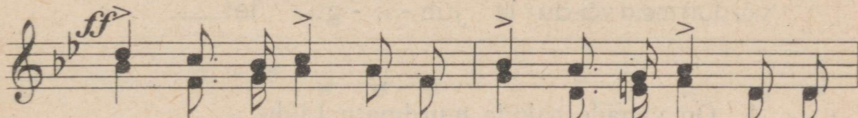
Võimsalt, pidulikult



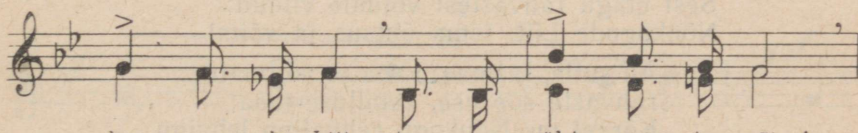
1. On va - ba - de rii - ki - de murdma - tu Lii - du loond



jää - da - vaks a - jaks suur Ve - ne - maa hõim. Sest



e - la - gu rah - vas - test või - du - le vii - dud Nõu -



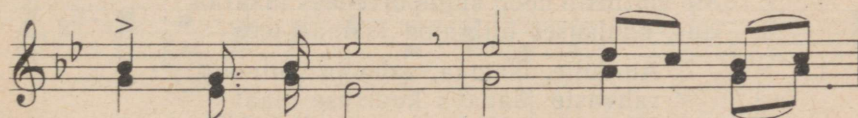
ko - gu - de Liit, te - ma üht - sus ja võim!



1-3. Au sul - le, I - sa - maa, va - ba ja



võit - ma - tu, 1. rah - vas - te sõp - ru - se,



vend - lu - se maa! 1-3. Kõr - gel me



Nõu - ko - gu rah - va - lipp leh - vi - gu,



või - dult meid või - du - le juh - ti - gu ta! 2. Meil



või - dult meid või - du - le juh - ti - gu ta! —

1. On vabade riikide murdmatu Liidu
lood jäädavaks ajaks suur Venemaa hõim.
Sest elagu rahvastest võidule viidud -
Nõukogude Liit, tema ühtsus ja võim!

Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste sõpruse, vendluse maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!

2. Meil tormidest helendas vabaduspäike,
suur Lenin meil valgustas võitluse teid.
Truuks rahvale Stalin meid kasvatas kõiki,
tööks, kangelastegudeks innustas meid.

Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste õnne ja õitsengu maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!

3. Kõik nurjatud kallaletungijad väärab
me lahinguis kasvanud võimas armee.
Me võitluste hoog sugupõlvedeks määrab
aus, kuulsuses hiilgama Isamaa tee.

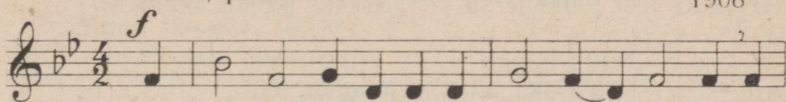
Au sulle, Isamaa, vaba ja võitmatu,
rahvaste jäädava kuulsuse maa!
Kõrgel me Nõukogu rahvalipp lehvigu,
võidult meid võidule juhtigu ta!

Eesti NSV hümn

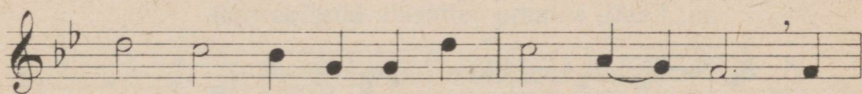
J. Semper

G Ernesaks
1908

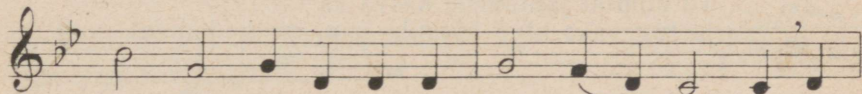
Võimsalt, pidulikult



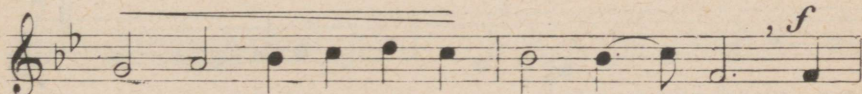
1. Jää kest-ma, Ka-le-vi-te kan-ge rah-vas, ja



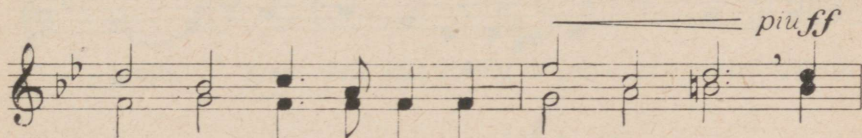
sei - sa kal - ju - na, me ko - - du - maa! Ei



vai - bund kan-na-tus-tes si - nu vah - vus, end



lä - bi sää - jan - di - test murd - sid sa ja



tõu - sid õits - vaks sot - sia - lis - mi - maaks, et



päi - ke - ne su päe - va - des - se pais - ta saaks.

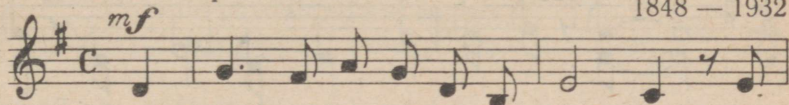
1. Jää kestma, Kalevite kange rahvas,
ja seisa kaljuna, me kodumaa!
Ei vaibund kannatustes sinu vahvus,
end läbi sajanditest murdsid sa
ja tõusid õitsvaks sotsialismimaaks,
et päikene su päevadesse paista saaks.
2. Nüüd huuga tehas, vili nurmel vooga,
sirp lõika, alasile haamer löö!
Nõukogu elu, tuksu võimsa hooga,
too õnne rahvale, me tubli töö!
Me Liidu rahvaste ja riike seas
sa, Eesti, sammu esimeste kindlas reas.
3. Sa kõrgel leninlikku lippu kannad
ja julgelt kommunismi rada käid.
Partei me sammudele suuna annab
ja võidult võitudele viib ta meid!
Ta kindlal juhtimisel kasva sa
ja tugevaks ning kauniks saa, me kodumaa!

Internatsionaal

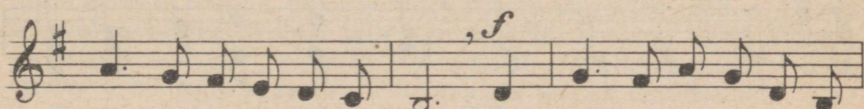
E. Pottier

P. Degeyter
1848 — 1932

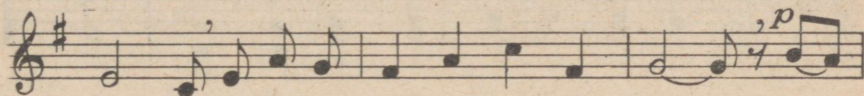
Marsi tempos. Otsustavalt



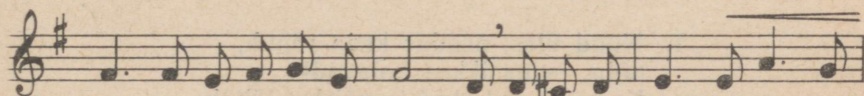
1. Nüüd ü - les, nee-dus ke - da rõ - hub, nälg,



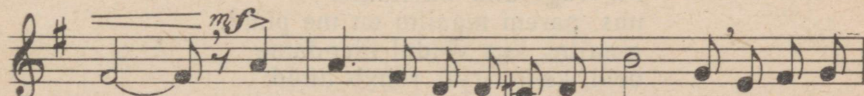
or - jus ik-kes hoi - a - vad! Keeb mäs-sulrind ja võit-lus



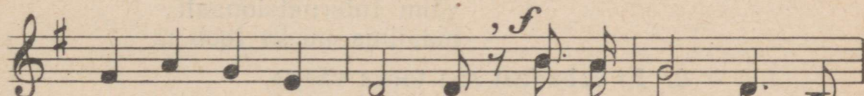
lõ - hub kõik or - ja - küt - ked, a - he - lad. Me



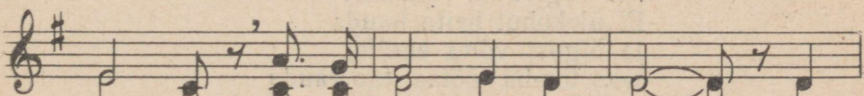
vä - gi-val-la hä - vi - ta - me, uus, pa-rem maa-ilm on me



püüd, maa - ilm, kus võidul ü - len - da - meneid, ke - da



or - jus rõ - hub nüüd. Viim-se võit - lu - se



maa - le la - hing ot - sus - tav toob, võim

In - ter - nat - si - o - naa - li maa - il - ma uu - eks

loob. *ff* Viim - se võit - lu - se maa - le la - hing

ot - sus - tav toob, võim In - ter - nat - si - o -

naa - li maa - il - ma uu - eks loob.

1. Nüüd üles, needus keda rõhub,
nälg, orjus ikkes hoiavad!
Keeb mässul rind ja võitlus lõhub
kõik orjakütked, ahelad.
Me vägivalla hävitame,
uus, parem maailm on me püüd,
maailm, kus võidul ülendame
neid, keda orjus rõhub nüüd.

Refrään: :.: Viimse võitluse maale
lahing otsustav toob,
võim Internatsionaali
maailma uueks loob. :.:

2. Ei vabadust saa taeva väega,
ei anna tsaar, ei hiiglane,
vaid oma võimsa, julge käega
me vägivalla võidame.
Et ülekohut heita hauda
ja õigust võita endile,
seks tõmba lõõtsa, tao rauda
veel kuni raud on tuline.

Refrään.

3. Ei õigust ilma valitseda
või olla kurnajate sool,
vaid meil, töörahval, sest et teda
peab üleval me töö ja hool.
Kui paiskab tasumiseäike
kõik ahned koerad laiali,
ei sellepärast kustu päike,
vaid paistab nii kui ennegi.

Refrään.

Märkus: «Internatsionaali» teksti on loonud prantsuse poeet — kommunaar Eugène Pottier 1871. a. juunikuus. Muusika lõi prantsuse tööline, puunikerdaja Pierre Degeyter 1888. a. Degeyter võttis aktiivselt osa Lille'i linna tööliiskooride tööst. Pottier-Degeyteri laul levis väga kiiresti tööliste revolutsioonilisest liikumisest osavõtjate seas Prantsusmaal ja teistes maades.

Laul levis kiiresti ka Venemaal ning bolševistlikes ajalehtedes ilmus selle tekst korduvalt. Pärast Suurt Sotsialistlikku Oktoobri-revolutsiooni sai «Internatsionaal» Nõukogude Liidu riigihümniks. Alates NSVL uue riigihümni kasutuselevõtmisest 1944. a. on «Internatsionaal» Nõukogude Liidu Kommunistliku Partei hümniks.

Marseljees

H. Pöögelmanni tõlge

Rouget de Lisle
1760 — 1836

Marsi tempos

f

1. Kau - em rau - du me kan - da ei

ta - - ha, i - ke kae - last ja kõi - di - kuist

käed! U - les! or - ju - se a - he - lad

ma - ha! Vii - me vôi - du - le töö - rah - va

mf

väed! Ma - ha ve - re - ga vôi - e - tud

troo - nid, e - ba - ju - ma - lad ka - du - gu

f

eel! — Ai - nult kur - na - jaks kul - la - sed

kroo - nid, nen - de kand - jad meil ti - mu - kaks
 teel! — Sest ü - les - se! hüü - ab meid
 va - bas - tus - töö, tund tul - nud, kus ta - su - da
 va - ja, kus kut - sub meid võit - lu - se
 ka - - ja: Tee lah - ti! Lah - ti tee!

1. Kauem raudu me kanda ei taha,
 ike kaelast ja köidikuist käed!
 Üles! orjuse ahelad maha!
 Viime võidule töörahva väed!
 Mahä verega võidetud troonid,
 ebajumalad kadugu eel!
 Ainult kurnajaks kullased kroonid,
 nende kandjad meil timukaks teel!

Refrään: Sest ülesse! hüüab meid vabastustöö,
 tund tulnud, kus tasuda vaja,
 kus kutsub meid võitluse kaja:
 Tee lahti! Lahti tee!

2. Vennad, vere ja vara meilt kisub
 selle eluka täitmatu lõug;
 väevõimul me õigused riisub
 tema janune timukatõug.

Anna raha, neil prassida vaja,
mehi suurtükisöödaks neil' vii!
Ise nälgid sa, laguneb maja,
ainult hauas võid puhata, prii!

Refrään.

3. Eluaeg valad orjates higi,
verevaeval sa koorukest sööd.
Kaarnaparved sul kaugel ja ligi,
saagiks riisuvad toorelt su tööd!
Nendel paisuvad kukrud ja kõhud,
pettus, vägivald kroonib neil tööd;
pole õigust sul leida, ei kohut,
pead orjama päevad ja ööd!

Refrään.

4. Tahad igavest' orjaks sa jääda,
kanda teotust lõpmata veel?
Üles, vabaks me tahame saada,
puruks lõhume tõkked sel teel!
Välja kutsume vaenlaste salga,
valekatted neil kisume eest.
Saagu rõhujad needmise palga,
rahvas otsustab nüüd omast väest.

Refrään.

5. Läbi verise udu meil kumab
kaugelt tõsise priiuse koit;
üle võitluse haura meil punab
eemalt tõe ja vendluse võit.
Vajub jäädavalt kurjuse oda,
kaob alandav orjuseöö.
Vabal valgel siis käime uut rada,
kus meid ühendab õnnistav töö.

Refrään.

M ä r k u s: «Marseljeesi» meloodia on loonud prantsuse ohvitser Claude Joseph Rouget de Lisle 1792. a. Vene laulmise praktikas on laulu viisi osaliselt muudetud; ta muutus lakoonilisemaks ning omandas aktiveerituma rütmilise aluse. Väga laialt levis see laul 1905. a. revolutsiooni päevil. Gorki jutustuses «Ema» on kirjeldus «Marseljeesi» massilisest laulmisest tööliste esimese mai demonstratsiooni ajal.

Ka Eestis levis «Marseljees» revolutsiooniliste tööliste seas kii-
rest. Eestikeelse teksti lõi proletaarne kirjanik Hans Pöögelmann.

Partei meid juhib

S. Mihhalkov

V. Muradeli
1908

Pidulikult

mf



1. Aus - ta - gem neid, kes kord võit-lus-se tõu - sid,



võit - ma - tult võim - sa par - tei mei - le löid, rah -



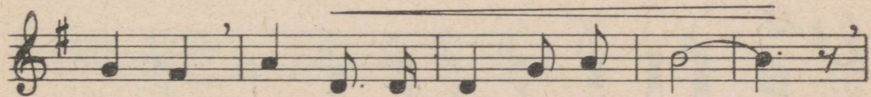
va - le õi - gust ja va - ba - dust nõud - sid ning sel - le



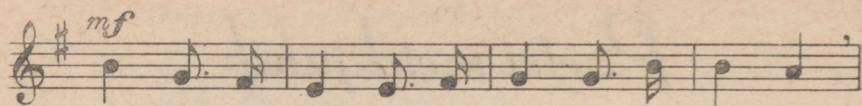
si - hi - le töid ning sel - le si - hi - le



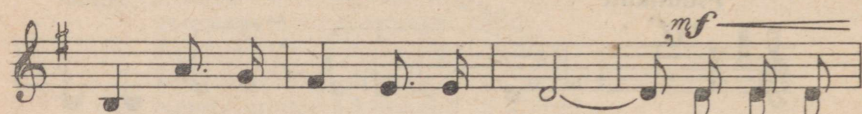
töid. — Ras - ke on rah - vas - tel ol - nud tsa -



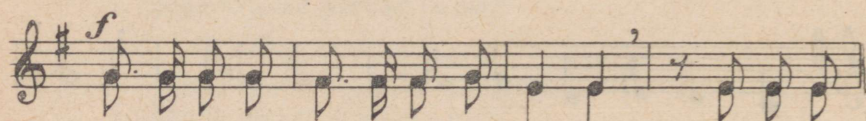
ris - mis sün - ge - te aas - ta - te tee. —



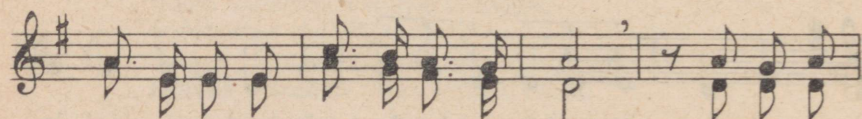
Siis a - ga võit - lu - ses, siis kom - mu - nis - mis



le - nin - lik koi - tis i - dee. — Me rah - vas



teab, kui suu - reks jõuk - sta hin - ges saa - vad kõik - võit - vad



kus - tu - ma - tud Le - ni - ni i - deed. Par - tei meid



ju - hib, uu - ed a - va - ru - sed a - vab ja kom - mu -



nis - mi kõr - gus - te - le ra - jab teed! Ja kom - mu -



nis - mi kõr - gus - te - le ra - jab teed! —

1. Austagem neid, kes kord võitlusse tõusid,
võitmatult võimsa partei meile löid,
rahvale õigust ja vabadust nõudsid
ning selle sihile tõid,
ning selle sihile tõid.
Raske on rahvastel olnud tsarismis
süngete aastate tee.
Siis aga võitluses, siis kommunismis
leninlik koitis idee.

Refrään:

Me rahvas teab, kui suureks jõuks ta hinges saavad
kõikvõitvad kustumatud Lenini ideed.
Partei meid juhib, uued avarused avab
::ja kommunismi kõrgustele rajab teed! ::

2. Liitis partei meie rahvad ja koondas
ühiseks pereks, kel ühine siht,
nii oma töös oma õnne me loomas,
nii on partei meie juht,
nii on partei meie juht.
Täide me mõtteid ja lootusi viies
kasvatab tugevaks meid,
rasketes võitlustes vaenlasi lüües
karastab rahvast partei.

Refrään.

3. Ei, meid ei kohuta võitluste raskus,
kõrged ja selged on tähised eel,
vaenlase viha on nõrk meie vastu
kindlal me võitude teel,
kindlal me võitude teel.
Miljoneid meiega käsikäes astub,
tundmata taganemist.
Võidult me võidule läheme vastu,
eesmärgiks meil kommunism.

Refrään.

Gorkis, Lenini maja ees

Rahulikult

M. Rauhverger

p
1. Mei - le seis-ta meel-dib vaik-se ma-ja

ees, kus kord töö-tas Le - nin rah - va õn - ne

eest. La - bi ak - na nä - ha hom-mi-kul võis

f
ta, võis ta, — kui - das koi - dik sä - rab

ü - le ko - du - maa, kui - das koi - dik

sä - rab ü - le ko - du - maa!

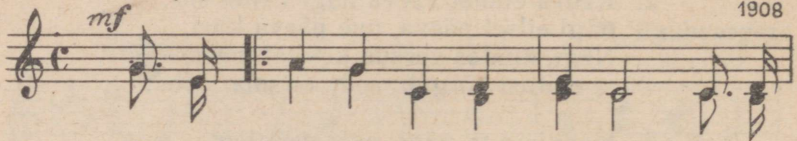
1. Meile seista meeldib vaikse maja ees,
kus kord töötas Lenin rahva õnne eest.
Läbi akna näha hommikul võis ta,
.: kuidas koidik särab üle kodumaa. .:.
2. Rahva endist vaeva nägi Lenin siit,
nägi eilset päeva, uue päeva kiirt.
Nägi, kuidas võrsub kõikjal metsavöö,
.: ehitusi kõrgub, aedu õitsma lööb. .:.
3. Kanaleid ta nägi, uusi mereteid,
kuis kord stepist läbi laevad sõitmas meil.
Nägi, kuidas sammub rahvas helgel teel,
.: nägi juba ammu kõike uut me ees. .:.

Taas kõlab koolikell

M. L. Alamaa

Rõõmsalt ja julgeit

E. Kapp
1908



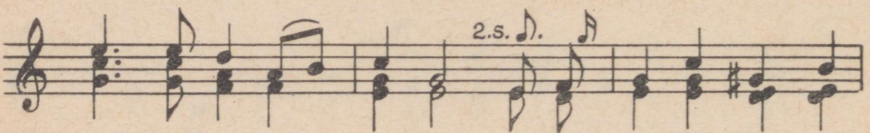
1. Noo-rus kär-si - tu - malt töt - tab len-nu-



hoos kui sü - ve - tuul, kõi - ke tea - du - selt nüüd



võt - ta põu on tul - vil ta - het uut! Val-ge



a - var koo-li - ma - ja o - ma rü - pe koon - dab



neid. Ma - ha jää - vad mat - ka - ra - jad, noortel ees on uu - si



teid. 2. Klassi veel, pal - ju arm - sa - maks saab veel.

2. Klassi kuldab sügispäike,
kõikjal reibas jooksurutt.
Kellahelin peatab käike,
ootusrikkalt vaibub jutt.

Igal aastal koolipingis
hoolsalt kummarduvad pead
mõistma rõõmsas sõprusringis,
mida õpikuis on head.

3. Õppetöös vast mõistan selgelt,
kuivõrd rikas olen ma:
mul on maa, nii rõõmus, helge,
minu kallid kodumaa!

Kodumaa, su pinnal looklev
pikk ja kaunis matkatee
koolipingis, töös ja hooles,
palju armsamaks saab veel,
palju armsamaks saab veel.

Ehitajad

Bulgaaria laul

Pidulikus marsi tempos.

A. Kara-Stojanov

mf




1. Sõb - rad, ü - hi - selt e - hi - tus -



töö - le! Oo - tab san - gar - lik ko - hus - tus



meid! Mei - e jõu - li - sed va - sa - ra - löö - gid loo - gu



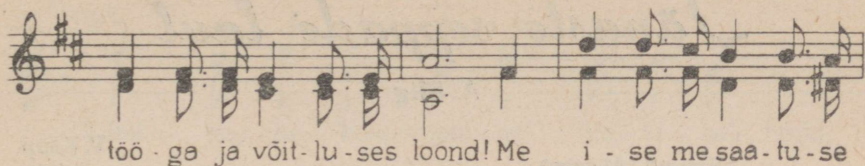
hoo - neid ja suur - te - ha - seid! Las sä - ra - da kõik - jal e -



lek - ter, las lai - ne - tab vil - ja - de voog! Me



i - se me saa - tu - se hel - ge siin



1. Sõbrad, ühiselt ehitustööle!
Ootab sangarlik kohustus meid!
Meie jõulised vasaralöögid
loogu hooneid ja suurtehaseid!

Refrään: Las särada kõikjal elekter,
las lainetab viljade voog!
∴ Me ise me saatuse helge
siin tööga ja võitluses loond! ∴

2. Me lõime siin seaduse ülla,
sellel maal, mis on õnnelik, noor;
seadus kaunim kui lokkavad põllud
ja veel kindlam kui teras, betoon!

Refrään.

3. Ja kui meenuvad võitluseohud,
meie rahvas siis kõneleb nii:
«Meile Lenin tõi vabadust, rahu,
ja partei meid õnnele viib!»

Refrään.

Tänaste seppade laul

A. Siig

V. Kapp
1913

Elavalt (Allegro)



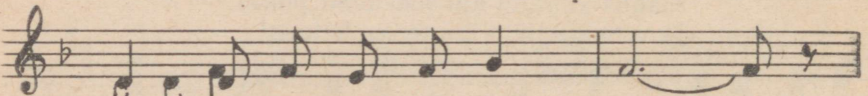
1. Kõ-mab me sam-mu-dest põ-li - ne paas,
2. Töö - mehe kuul-sust on Ees - tile toond
3. A - lasi kõ - ma ja ää - side lõõm,



kõr - ge - le he - li - seb laul. —
ik - ka ta sep - pa - de ramm. —
lau - lu - dest he - li - sev põu, —



Töö - päe - vaks vir - - gu - des koi - di - ku - kaar
Kuid tal - le jää - - da - va kuul - suse loob
maa - il - ma - muut - mi - se pii - ritu rõõm



lõõ - mab kui a - la - sil raud. —
tä - na - ne ü - hi - ne samm. —
on mei - e e - lu ja jõud. —

Refrään:



Lau - lu - ga töö - le me lä - he - me nüüd



i - nim - soo õit - sen - gu heaks. —

cresc

Hel - ges - se hom - ses - se he - li - seb hūūd,

tä - nas - te sep - pa - de hääł. —

Lõpp

Hel - ges - se hom - ses - se he - li - seb hūūd,

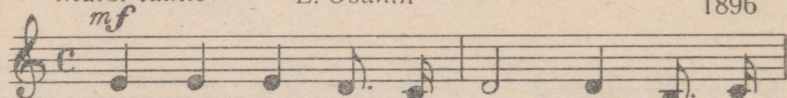
tä - nas - te sep - pa - de hääł. —

Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn

Marsi taktis

L. Ošanin

A. Novikov
1896



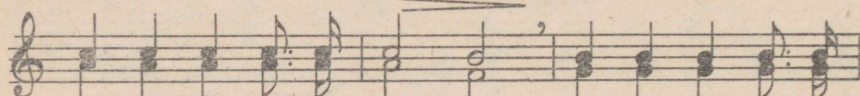
1. Kõi - gi rah - vas - te lap - sed, ra - hu -



u - nis - tus pü - ha on meil. A - jal kar - mil ja



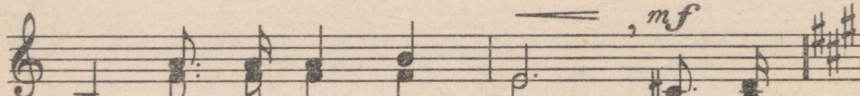
ras - kel käi - me õn - ne eestvõit - lu - se - teil.



Kõi - gil mand - ri - tel, saar - tel, me - rel, maa - il - ma -



kaar - tel i - ga - üks noor - test kä - si meil and - ku -



võit - le - me, sõb - rad, koos! 1-3. Noor - te



sõp - rus - laul, nüüd kõ - la võim - salt sa, võim - salt

II hääl: kõ - la sa,

sa, kö - la sa, võim-salt sa, kö - la sa, se - da

lau - lu tap - pa ii - al - gi ei saa, eal ei eal ei saa,

saa, eal ei saa, eal ei saa!

Noor - - te - ga koos, se - da
Noor-te - ga, noor-te - ga koos

kor - da - vad maa - il - ma maad. Se - da

lau - lu tap - pa ii - al - gi ei saa, eal ei eal ei saa,

saa, eal ei saa, eal ei saa!

1. Kõigi rahvaste lapsed —
rahuunistus püha on meil.
Ajal karmil ja raskel
käime õnne eest võitluseteil.
Kõigil mandritel, saartel,
merel, maailmakaartel
igaüks noortest
käsi meil andku —
võitleme, sõbrad, koos!

Refrään: Noorte sõpruslaul, nüüd kõla võimsalt sa,
võimsalt sa, võimsalt sa.
Seda laulu tappa iialgi ei saa,
eal ei saa, eal ei saa!
Noortega koos
seda kordavad
maailma maad.
Seda laulu tappa iialgi ei saa,
eal ei saa, eal ei saa!

2. Sõjasõpru sa hindad,
karme lahinguid rindel sa tead.
Jäävaks sõpruseks kindlalt
liitis õiglane veri me read.
Hingelt ausad ja julged
noored — meiega tulge!
Rahvaste õnne,
päikselist homset
hoiame, sõbrad, käes!

Refrään.

3. Meie kordame vannet,
tuleb nooruse südamest see —
lippu kõrgemal kandes
seista pühade õiguste eest!
Jälle rahu on ohus.
Nüüd on kõikide kohus —
need, kes on ausad,
meiega tõusku
sõdade vastu koos!

Refrään.

Kõrgele sõpruslipud

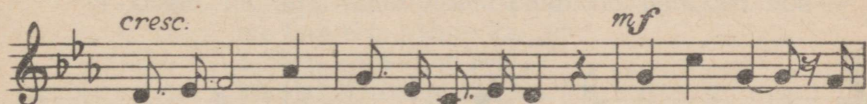
D. Sedõhh

A. Babadžanjan
1921

Marsi tempos



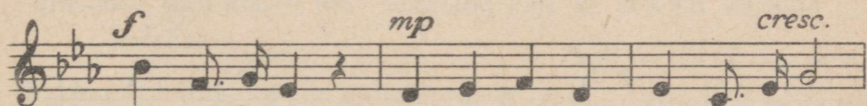
1. Selt - si - mees, sa kä - si mul - le an - na,



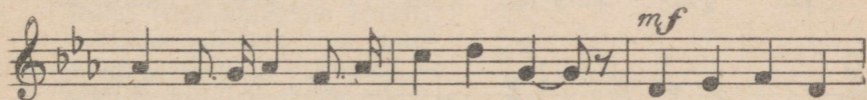
ra - hu heaks nüüdliit - kemkõikme jõud! I - ga - üks, kui



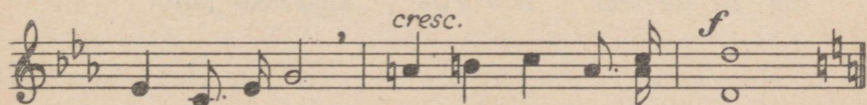
ra - hu - lip - pu kan - nab, siis kõik - jalt kaob jää - valt



sõ - da - de õud. Tea nüüd, sõ - ber, maa - il - ma teil:



rah - vas - te loo - tus nüüd la - sub meil! Seks et või - daks



ra - hu - i - dee, sõp - rus kind - la - maks veel!

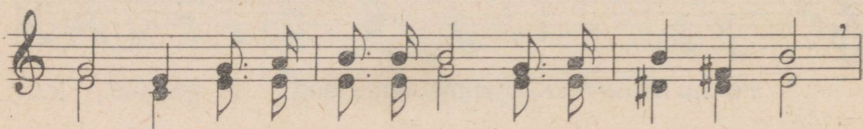
Refrään



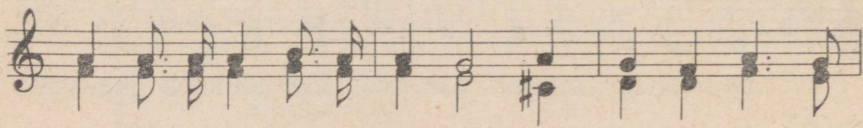
Kõr-ge - le sõp-rus - li - pud! E - lu hel-ge on siis, kui



·sõb - rad meil on head! Sõp - rus viib mäed - ki



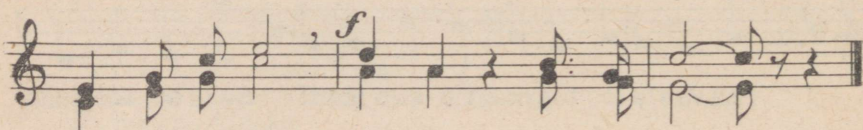
pai - gast, sõp - ru häid ei saa kee - gi või - ta eal!



Kõik - jal me koh - tu - mis - pai - gus me laul täis rõõ - mu



kai - gub. Seis - tes koos ra - hu eest, kõik - jal



võit - lu - se - teel noo - rus kind - laks jääb!

1. Seltsimees, sa käsi mulle anna,
rahu heaks nüüd liitkem kõik me jõud!
Igaüks kui rahulippu kannab,
siis kõikjalt kaob jäävalt sõdade õud.
Tea nüüd, sõber, maailma teil:
rahvaste lootus nüüd lasub meil!
Seks et võidaks rahuidee,
sõprus kindlamaks veel!

Refrään: Kõrgele sõpruslipud!
Elu helge on siis, kui sõbrad meil on head!
Sõprus viib mäedki paigast,
sõpru häid ei saa keegi võita eal!
Kõikjal me kohtumispäigust
me laul täis rõõmu kaigust.
Seistes koos rahu eest,
kõikjal võitluseteel
noorus kindlaks jääb!

2. Sinu maa ehk mattunud on lumme,
või seal lõõmab lõunapäike kuum . . .
Kuigi veel me teineteist ei tunne,
kuid ühte meid liidab unistus suur.
Kõigil meil on ühine soov:
elu las noortele rõõmu toob!
Seks et võidaks rahuidee,
sõprus kindlamaks veel!

Refrään.

3. Ainult kord on meile antud noorus,
ja kui õis vaid ükskord õitseb ta . . .
Kasva, noor, nüüd kindlamalt veel koondu,
et noorust meilt sõda võtta ei saa!
Rahu ikka kaitseme truult,
keelame süüdata sõda uut!
Seks et võidaks rahuidee, —
sõprus kindlamaks veel!

Refrään.

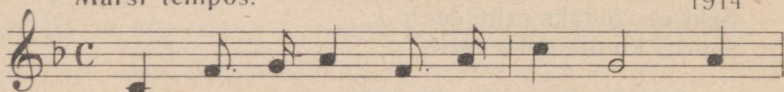
Kommunistlikud noored

L. Ošanin

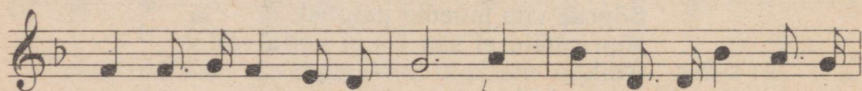
A. Ostrovski

1914

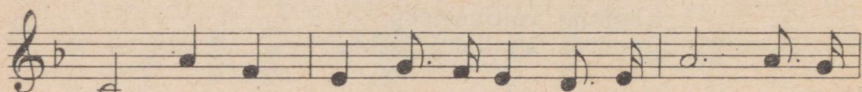
Marsi tempos.



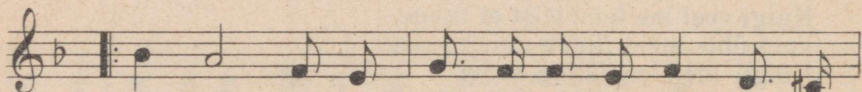
1. Päik - se - le, tuul - te le vas tu ja



töö - le ja võit - lus-se koos-nii sir - gelt ja püs-ti - päi



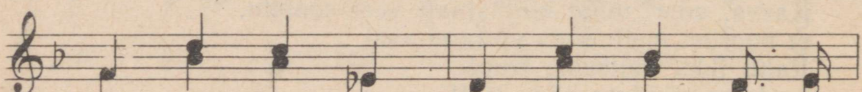
as - tub meil e - da - si san - gar - lik noor E - du -



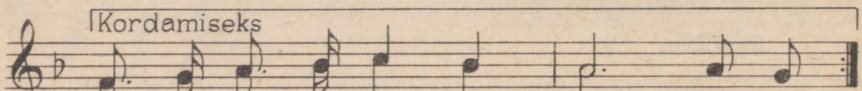
tee - le sam - mub kom - mu - nist - lik noor, jul - gel



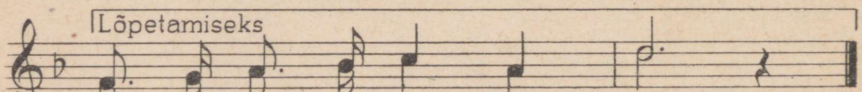
mee - lel uu - si või - te mei - le loob. Nüüd



e - da - si - tee el - lu viib, suur ja



õn - ne - lik on mei - e riik E - du -



õn - ne - lik on mei - e riik

1. Päiksele, tuultele vastu
ja tööle ja võitlusse koos —
nii sirgelt ja püstipäi astub
meil edasi sangarlik noor.

Refrään: Eduteele
sammub kommunistlik noor,
julgel meele
uusi võite meile loob.
Nüüd edasi —
tee ellu viib,
suur ja õnnelik on meie riik.

2. See, kellel südames Lenin,
kel võitleja kartmatu hing,
kes eesmärgiks võidutee valib —
neid komsomol edasi viib.

Refrään.

3. Võitlusetahe meid kannab,
me unistus tiivustab meid.
Ei asjata meile ju anna
töid vastutusrikkaid partei.

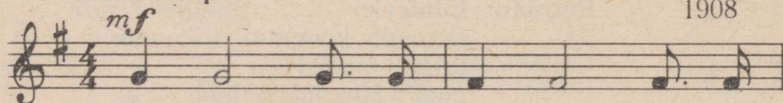
Refrään.

Noorsoo laul

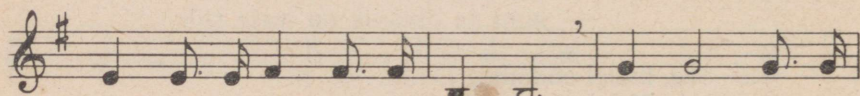
S. Mihhalkov

V. Muradeli
1908

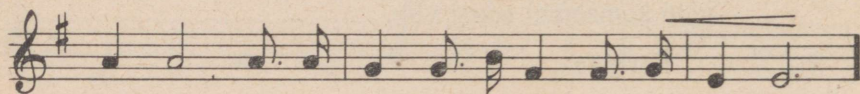
Marsi tempos



1. Noo - red kõi - gilt maa - delt, suur - te,

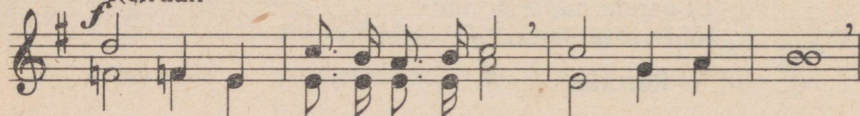


väi - kes - te rah - vas - te liik - med, üh - te mei - e



püü - ded ko - gu hin - gest ja sü - da - mest liit - kem!

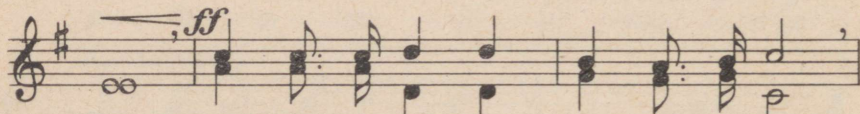
Refrään



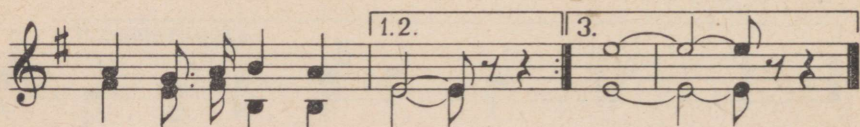
Või - del - dä tõe ja ra - hu eest on mei - e soov,



näh - ku kõik e - mad, et nüüd me tee las - te - le õn - ne



toob! Näh - ku kõik e - mad, et nüüd me tee



las - te - le õn - ne toob! _____ toob! _____

1. Noored kõigilt maadelt,
suurte, väikeste rahvaste liikmed,
ühte meie püüded
kogu hingest
ja südamest liitkem!

Refrään: Võidelda tõe ja rahu eest
on meie soov,
.: nähku kõik emad,
et nüüd me tee
lastele õnne toob. .:.

2. Noored kõigilt maadelt,
meie sõprus on tugev ja kindel.
Võimas
rahulootus
koondas kõiki meid ühisel rindel.

Refrään.

3. Noored kõigilt maadelt,
hirmu tuua meil keegi ei suuda.
Teame —
võit jääb meile.
Õige eesmärk meid võitmatuks muudab.

Refrään.

Tervist, noorus

N. Labkovski

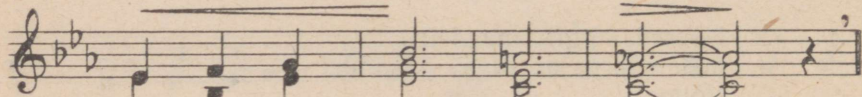
M. Ferkelmann

1908

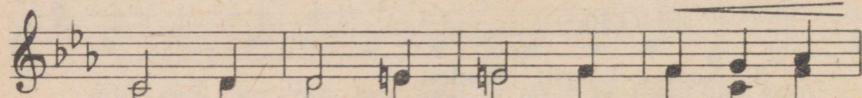
Kiires tempos



1. Ter - vist, noo - rus, lau - la,



õn - ne - lik, lau - la veel! —



Muu - si - ka ja tae - va - si - na, me



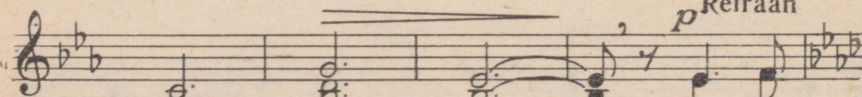
jaoks on see! Sõb-rad me kõik



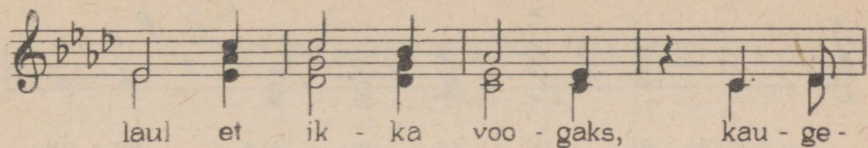
siin, kost-ku lau - lu - viis. —



Ter - vist, peo - päev, ter - vist, noo - ru - se




fes - ti - val! — Mei - e



laul et ik - ka voo - gaks, kau - ge -



le et kan - duks ta. Mei - e



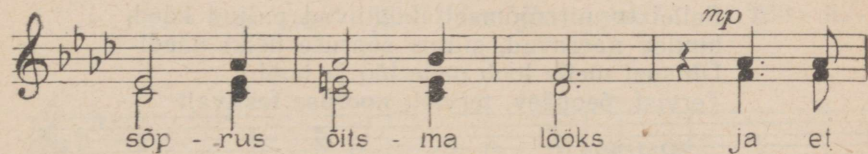
soov, et ik - ka lau - laks se - da



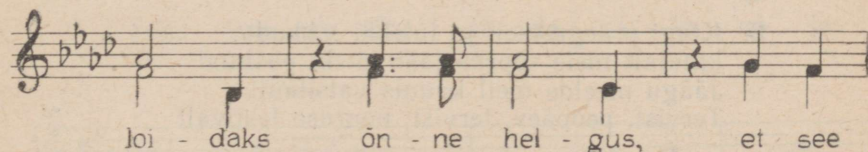
lau - lu linn ja maa. *mf* Mei - e



soov, et sel - les lau - lus arm ja



sõp - rus õits - ma looks *mp* ja et



loi - daks õn - ne hel - gus, et see



cresc. in - du mei - le *f* tooks. Mei - e

soov, et ik - ka lau - laks se - da

lau - lu linn ja maa! —

1. Tervist, noorus, laula, õnnelik, laula veel!
Muusika ja taevasina, me jaoks on see!
Sõbrad me kõik siin, kostku lauluviis.
Tervist, peopäev, tervist nooruse festival!

Refrään: Meie laul et ikka voogaks,
kaugele et kanduks ta.
Meie soov, et ikka laulaks
seda laulu linn ja maa.
Meie soov, et selles laulus
arm ja sõprus õitsma lööks
ja et loidaks õnne helgus,
et see indu meile tooks.
Meie soov, et ikka laulaks
seda laulu linn ja maa!

2. Sellel tunnil rõõmsalt kohtuvad paljud käed,
huuled naeravad, silmis sõpruse helki näed!
Ühtsust meile loob meie töö ja hool.
Tervist, peopäev, tervist, nooruse festival!

Refrään.

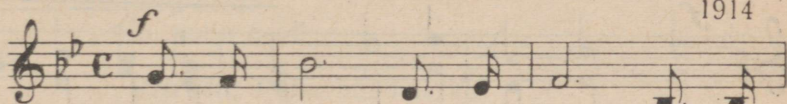
3. Kuigi praegu meil ju tulebki lahkuda,
kindlalt meie sõprus jääb siiski püsima!
Jäägu meelde meil kaunis valsilaul!
Tervist, peopäev, tervist, nooruse festival!

Refrään.

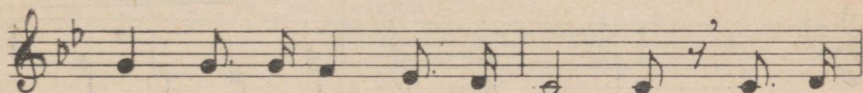
See oleme meie, noorus

L. Ošanin

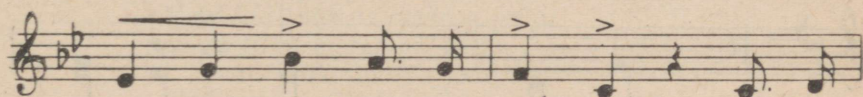
S. Tulikov
1914



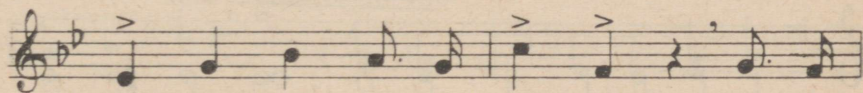
1. Vaa - ta nüüd rõõm-salt sa - sõp - ru



haid koos on siin i - galt maalt! — Need, kes



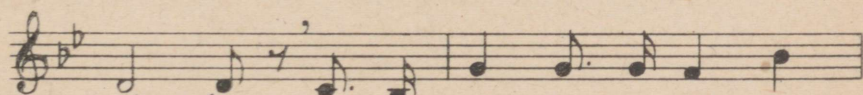
hel - get hom - mi - kut näe - vad, ik - ka



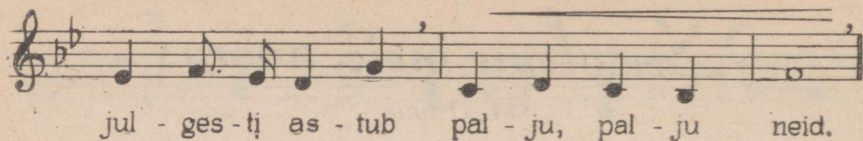
ras - kus - tes kind - laks jää - vad! Võit - lu -




ses, vap - ras töös sü - da päi - ke - se - le



lööb. — Või ka tuul - te - le vas - tu



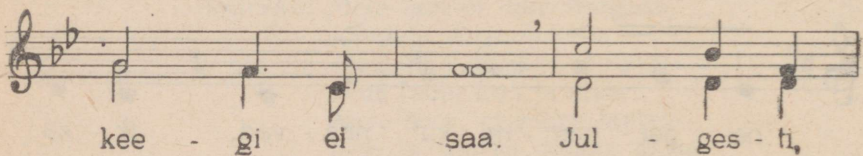
jul - ges - ti as - tub pal - ju, pal - ju neid.



Päi - ke nüüd sä - rab ja mei - le lee - gib



ta. Õn - ne meilt tä - na võt - ta



kee - gi ei saa. Jul - ges - ti,



noo - red, and - ke sõp - ru - ses käed! Vaen - la - ne



kar - dab meid ja võit mei - le jääb! —

1. Vaata nüüd rõõmsalt sa —
sõpru häid koos on siin igalt maalt!
Need, kes helget hommikut näevad,
ikka raskustes kindlaks jäävad!
Võitluses, vapras töös
süda päikesele lööb.
Või ka tuultele vastu
julgesti astub
palju, palju neid.

Refrään: Päike nüüd särab
ja meile leegib ta.
Õnne meilt täna
võtta keegi ei saa.
Julgesti, noored,
andke sõpruses käed!
Vaenlane kardab meid
ja võit meile jääb!

2. Noori meid, noori meid
üle maa igal pool miljoneid!
Meid kui tähti taevas on palju,
nagu tilku meres on palju.
Lä'evad kõik noorte jõud
ühel meelel, ühel nõul.
Sõber, õnne kui hindad,
sõpruses kindlalt
koos me tee meid viib!

Refrään.

Noored sepad

G. Suits

R. Päts
1899

Töö rütmis

1. Va - sa - rad meil vu - hi - se - gu,

ää - si - tu - li tu - hi - se - gu! Sü - si kand - ke,

kol - de pan - ge, sü - si kand - ke, kol - de pan - ge,

lõõt - sa, poi - sid, va - ju - ta - ge, —
f lõõt - sa, poi - - sid, va - ju - ta - ge,

lee — ki

lee - ki, lee - ki õ - hu - ta - ge! —

Lõpetamiseks

et võiks kaitsta oma koda! —

2. Vasarad meil vuhisegu,
 ääsituli tuhisegu!
 ∴: Ei nüüd kustu, ei nüüd mustu, ∴:
 valge lõke meie lootus,
 meie iha, meie ootus!
3. Vasarad meil vuhisegu
 ääsituli tuhisegu!
 ∴: Rauda taome, terast taome. ∴:
 Teeme mõõga, teeme oda,
 et võiks kaitsta oma koda.

Noorte laul

A. Saarik

T. Vettik
1898

Mehiselt



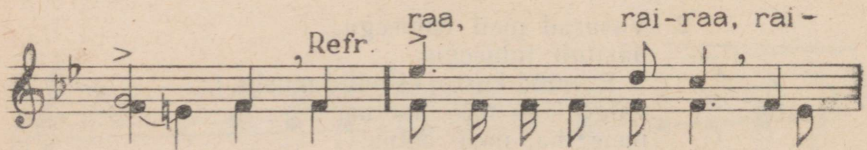
1. Tais noo-rus-tuld on mei - e tee. Me



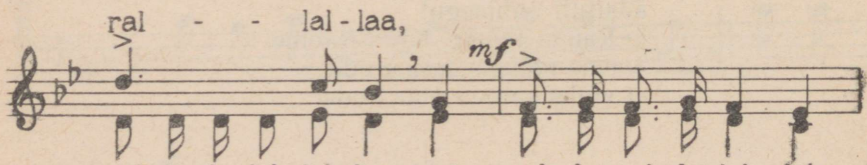
tu-le - me võim-sa väe - ga ning e - hi - ta - me



lin - nu - se, mis sei - sab a - jast



raa, rai-raa, rai -
ae - ga. Rai - ral - la - la - lal - lal laa, rai -

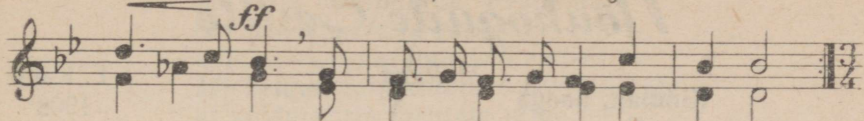


ral - - - lal - laa,
ral - la - la - lal - lal - laa, rai - ral - la, ral - la, lal - lal -



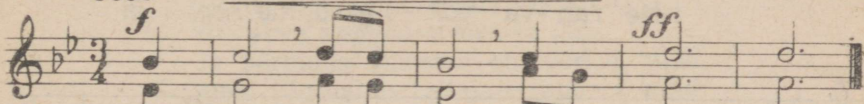
raa, rai-raa, rai -
lal - la - laa. Rai - ral - la - la - lal - lal - laa, rai -

ral - lal-laa! Me rōõm, see kes-tab a - jast



ral-lal - laa! Me rōõm on a - jast ae - ga!

Coda



Ja rōõm ja töö ja päi - ke!

1. Täis noorustuld on meie tee.
Me tuleme võimsa väega
ning ehitame linnuse,
mis seisab ajast aega.

Refrään: Rai-raa, rai-raa, rai-lal-lal-laa,
rai-lal-la, ral-la, lal-la, lal-la-laa!
Rai-raa, rai-raa, rai-lal-lal-laa!
Me rōõm, see kestab ajast aega!

2. Täis sangarsamme sünnimaa.
Me, noored, kõik kaasa lööme!
Nii kolde loome kaunima,
töös võidupärgi toome

Refrään: Rai-raa, rai-raa . . . jne.

.....
Me, noored, võidupärgi toome!

3. Nii rōõkatame rōõmulla,
ja rinnas meil noorusäike.
Me tööle lähme lauluga,
meid saadab kuldne päike.

Refrään: Rai-raa, rai-raa . . . jne.

.....
Meid, noori, saadab kuldne päike!

Coda

Ja rōõm ja töö ja päike!

Nõukogude Eestile

M. Raud

E. Kapp
1908

Kindlalt, hooga



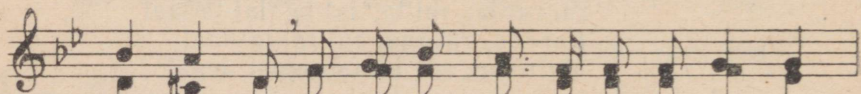
1. Me rah - va võit - lu - sed, me hool ja



töö on sul - le pü - hen - da - tud, Ees - ti -



maa. — Nii lä - bi vä - gi - val - la



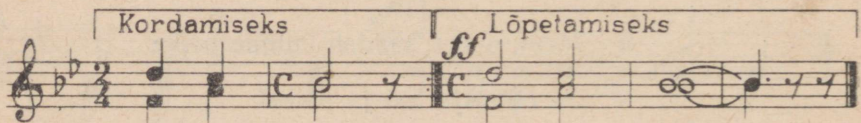
ras - ke öö kõik mu - red mur - du - ma - ta kand - sid



sa. Jäi kõi - ges kal - ju - kind - laks usk sul



see, et või - du pä - rib ta - su - ja - te



jul - ge tee. va - ba maa! —

1. Me rahva võitlused, me hool ja töö
on sulle pühendatud, Eestimaa.
Nii läbi vägivalda raske õõ
kõik mured murdumata kandsid sa.
Jäi kõiges kaljukindlaks usk sul see,
et võidu pärib tasujate julge tee.
2. Sind, Eesti, äratas ja kutsus siis
Oktoobri võitluslipu võimas tõus.
Partei meid võidule siis vastu viis
tööraha vabaduse tões ja jõus.
Ja põrmuks viimseni on löödud nüüd
meid vägivaldas tallajate raudsed rüüd.
3. Sa, Eesti, õnnelikke aegu näed
nüüd Liidu rahvastega kindlalt koos.
On sulle ustavad me töökad käed
su nurmil, tehastes ja merevoos.
Jää, Eesti, vankumatult seisma sa,
Nõukogu suure vendlusaate vaba maa!

Mu Eestimaa

Kindlalt

P. Grünfeldt

K. Tüرنpu

1865 — 1927

f

1.3. Ees - ti, mu ar - mas, kal - lis ko - du -
2. Koi - du ja hä - ma - ri - ku ko - du -

p

maa, mu i - - lus maa, mu pü - ha
maa, mu sün - - ni - maa, mu lau - lu -

1. Ma lä - hen lä - bi
2. Kes o - ma maa ja

mf

maa!
maa!

m

Ma lä - hen
Kes o - ma

si - nu eest su prii - ust
me - re - ga, said va - bas -

lä - bi si - nu eest su
maa ja me - re - ga said

kait - tes tu - lest, veest,
ta - tud ve - re - ga!

prii - ust kait - ses tu - lest, veest, et
va - bas - ta - tud ve - re - ga! Jää

rit. *ff*

õits - ta sa võiks va - ba - na!
seis - ma sa, mu Ees - ti - maa!

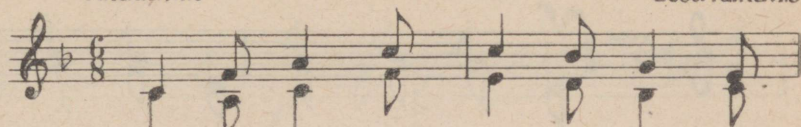
Loida leek!

Lõkkelaul lasteoperist «Talvemuinasjutt»

E. Kapp
1908

Eesti rahvaviis

Andantino



1. Mets me üm - ber ka - jab rōõm - salt,
Vaa - ta, kui - das tu - li lõõ - mab,



lõk - ke - tu - li loit - ma lõi. Loi - da, leek, veel
mis veel kau - nim ol - la võib?!



kau - a, kau - a, mei - le pal - ju rōõ - mu tõid.

2. Lõkke ümber rōõmsalt laulda,
mis veel kaunim olla võib?!
Mängida siin kaua, kaua,
soovime ju seda kõik!

Refrään.

3. Rōõmus päev jääb kauaks meelde,
mängud, laulud, tantsud — kõik!
Ja ka lõkke kuldsed keeled,
mis nii veidralt tantsu lõid.

Refrään.

Kolhoositar

F. Kotta

Elavalt

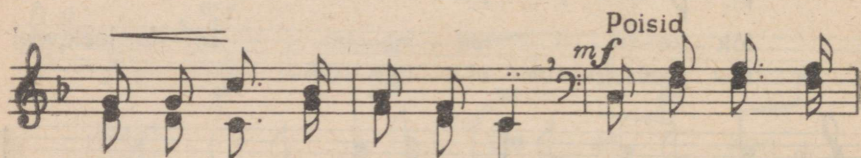
R. Päts

Tüdrukud

1899



1. Tii - na on kol - hoo - si - tar,
2. Kui on lu - hal Tii - na lool,
3. Ku - ni tei - ne võ - tab hoo - gu,
4. Põl - lul töö ta kä - tes keeb,
5. Vä - ga kurb on rah - va - maja,



ta on töö - kas, ta on tark. Tii - na on kol -
as - ja - ta on teis - te hool, Kui on lu - hal
lu - hal po - le e - nam loo - gu. Ku - ni tei - ne
kõi - dab vih - ku, i - met teeb. Põl - lul töö ta
kui seal Tii - na naer ei ka - ja. Vä - ga kurb on



hoo - si - tar, ta on töö - kas, ta on tark.
Tii - na lool, as - ja - ta on teis - te hool.
võ - tab hoo - gu, lu - hal po - le e - nam loo - gu.
kä - tes keeb, kõi - dab vih - ku, i - met teeb.
rah - va - maja, kui seal Tii - na naer ei ka - ja.

1-5. See me Tii - na, Tii - na - ke, virk kol - hoo - si -

See me Tii - na, virk kol - hoo - si -

pii - ga - ke! See me Tii - na, Tii - na - ke,

pii - ga - ke! See, see me Tii - na,

virk kol - hoo - si - pii - ga - ke! Tii - na - ke!

Tii - na - ke,

p

Tii - na - ke - ne, Tii - na - ke - ne,

virk kol - hoo - si - pii - ga - ke - ne.

f *>*

Tii - na - ke, me Tii - na,
Tii - na - ke,

Tii - na, Tii - na - - ke!
me Tii - na - - ke!

Randlaste valss

E. Vain

B. Kõrver

1917

Valsi tempos

mf 1. Kui koi - di - kul lai - nei - le li - bi - seb
Aaa... Aaa...

paat, vett ro - he - kat löi - ka - vad ae - -
vett ro - he - kat ju löi - ka - vad

rud,
nad, pea kau - ge - neb kal - las ja ma - ha jääb

saar, vaid ka - ja - kad kõr - gu - sis nae - rul.

Refr. *p* Siis vast pääs - vad val - la
f Siis vast lau - lud pää - se - vad val - la,

lau - - lud tor - mis ja tuu - les,

sün - di - des tor - mis ja tuu - - les,

me - hi - selt tõu - se - vad päi - ke - se al - la

tõus - - - vad päik - se al - la

noor - te ja va - na - de huu - - - lilt.

noor - te, va - na - de huu - lilt.

Va - ra või hil - ja nad on

Ad - ra - na ae - rud va - ra või hil - ja

künd - mas on va - hu - seid põl - de,

künd - mas on va - hu - seid põl - de,

võr - gud täis hel - ki - vat hõ - be - dast vil - ja,

võr - gud täis hel - ki - vat hõ - be - dast vil - ja,

hool - sai - le hel - ded on veed. —

hool - sai - le hel - ded on veed. —

2. Kuit

1. Kui koidikul laineile libiseb paat,
(II h.: Aaa...)
vett rohekat lõikavad aerud,
(vett rohekat ju lõikavad nad)
pea kaugeneb kallas ja maha jääb saar,
vaid kajakad kõrgusis naerul.

Refrään: Siis vast laulud pääsevad valla
sündides tormis ja tuules,
mehiselt tõusevad päikese alla
noorte ja vanade huulilt.
Adrana aerud vara või hilja
kündmas on vahuseid põlde,
võrgud täis helkivat hõbedast vilja,
hoolsaile helded on veed.

2. Kui päikese tõusu eel kiireneb tuul
(II h.: Aaa...)
ja tantsitab lainetel paati,
(ja tantsitab ju lainetel ta)
siis kalurid veavad, muhelus suul,
veest varjule siplevat saaki.

Refrään.

3. Ja tagasi rannale libiseb paat,
(II h.: Aaa...)
mis süvavee kaladest raske,
(mis raskegi on ju kaladest)
siis tänase püügi parem brigaad
seab röömsana piipusid pöske.

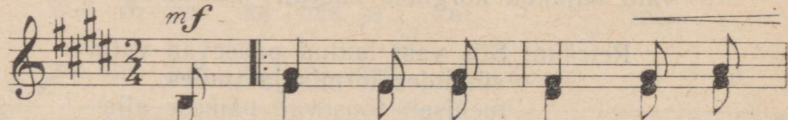
Refrään.

Kohav põld

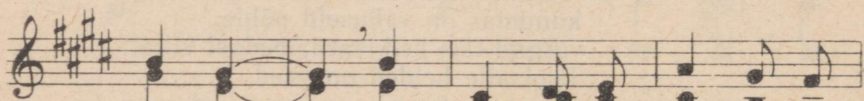
N. Budaškin

Rahulikult

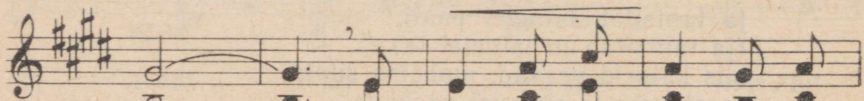
mf



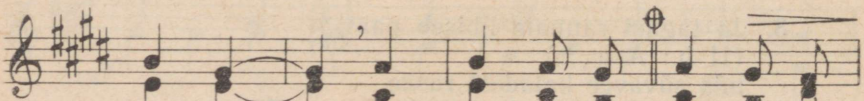
1. Sa ka - hi - se, kul - la - ne



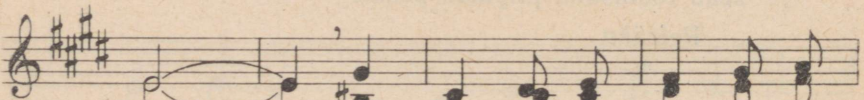
vä - li, mu sü - da - me rõõm o - led



sa, ei kau - ni - mat a - va - rust



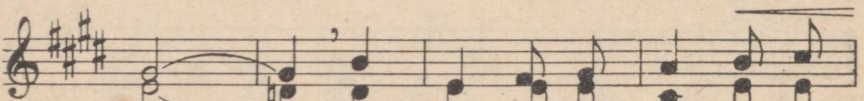
o - le kui ste - pid ja põl - lud me



maal! Ja tal - vel kesk tuis - ku ja



tor - mi ma ku - jut - len u - nel - mais



siis kuis tuul pai - tab hel - ju - vaid

nur - mi ja he - li - seb öö - bi - ku

viis. 2. Ma põl - lud me maal!

1. Sa kahise, kullane väli,
mu südame rõõm oled sa,
ei kaunimat avarust ole
kui stepid ja põllud me maal!
Ja talvel kesk tuisku ja tormi
ma kujutlen unelmais siis,
kuis tuul paitab heljuvaid nurmi
ja heliseb ööbiku viis...
2. Ma armastan mägesid kaugeid
ja kevadist lõhnavat maad
ja kõiki neid lõbusaid laule,
mis kostavad õhtusel a'al.
Kui õhtu on vaikne ja jahe
ja hajunud päevane lõõm,
siis kohtan ma sõpru ning laulan,
ja hinges meil loidab suur rõõm!
3. Sa kahise, kullane väli,
mu südame rõõm oled sa,
ei kaunimat avarust ole
kui stepid ja põllud me maal!

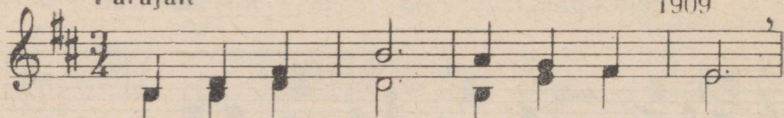
Meri kohab

V. Balašov

B. Mokrousov

1909

Parajalt



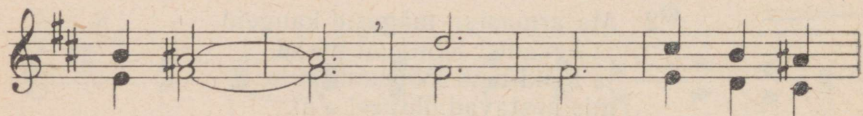
1. Me - re - pind lai ko - hab me eel,



ka - ja - kas vaid saa - dab meid teel Vai - kus me



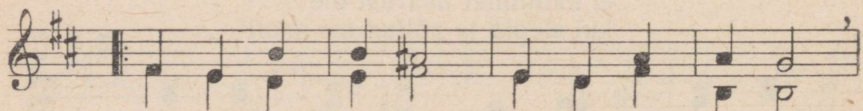
üm - ber end pu nub. — sõb - rad, kas lau - lud teil




u - nund? — Lau - lan lau - lu - kest



ma, muist - sest a - jast on ta.



Laul - sid meil' se - da hä - li ees e - mad:



„Ai - u - äi - u - lii.”

1. Merepind lai
kolab me eel,
kajakas vaid
saadab meid teel.
Vaikus me ümber end punub,
sõbrad, kas laulud teil unund?
Laulan laulukest ma,
muistsest ajast on ta,
;: Laulsid meil' seda
hälli ees emad:
«Äiu-äiu-lii.» ;:
2. Lauluga nii
võrsudes koos
kaasa ta viib
kodunt siis noor.
Lauluke saadab meid merel,
elab me ühises peres.
Saatjaks laul oli meil
raskeil võitluseteil.
;: Lüües me vaenlast,
matsime lain'tes:
«Äiu-äiu-lii.» ;:
3. Pilvekest tuul
kaugele viib,
lendab me laul
tuulega siit.
Oleme kodus või kaugel,
meie ei unusta laule.
Laulan laulukest ma,
muistsest ajast on ta.
;: Laulsid meil' seda
hälli ees emad:
«Äiu-äiu-lii.» ;:

Ustavate sõprade laul

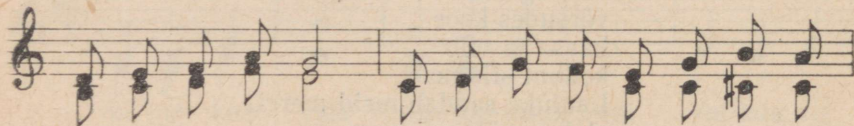
M. Matussovski

T. Hrennikov

1913



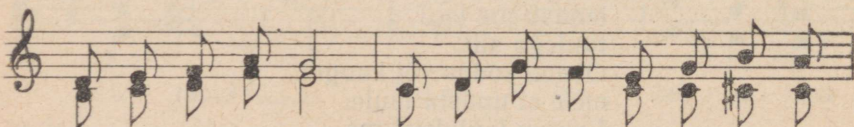
1. Kaas ma läk - sin rän - nu - tei - le,



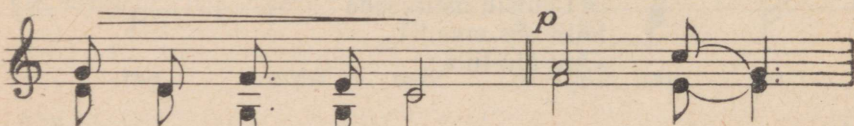
kas mind kandsid vood, mi - nu - ga, mu sõb - rad, tei - e



kõik - jal ik - ka koos. Ra - hu - tul ja ras - kel a - jal,



mu - re - tun - di - del val - gus - tas me teed ja ra - da



sõp - rus - tu - lu - ke. Aa, - - -



Aa, - - -

1. Kas ma läksin rännuteile,
kas mind kandsid vood,
minuga, mu sõbrad, teie
kõikjal ikka koos.
Rahutul ja raske ajal,
muretundidel
valgustas me teed ja rada
sõprustuluke.
2. Kindlaks jäime lahkumisel,
kurbus kaugel meist.
Hädast välja aitasime
tihti teineteist.
Veeregu me aastad pikad
nagu kiire vool,
aga meie sõprus ikka
jäädavalt on noor.
3. Sõprusesse rõõmus, mures
kindlalt usu sa,
lähemal siis sulle unelm,
sihid selgemad.
Sõprus nagu laul meil meeles,
mis ei unune.
Ikka koos me eluteedel,
sõbrad, sammume.

Saabub nääriõhtu

A. Pirn

H. Otsa

1926

Rahulikult

mp (kordamisel *p*)

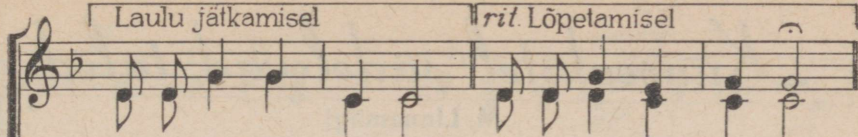
Lu-mi lan - geb, lu-mi lan - geb,
Lu - mi lan-geb, lu - mi lan-geb,
mp (kordamisel *p*)

lu - mi lan - geb, lu - mi lan - geb.
lu - mi lan - geb, lu - mi lan - geb.

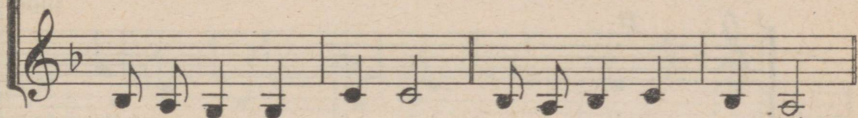
Saa - bub pi - me - dus ja õh - tu.
Saa - - bub, saa-bub õh - tu.

Laulu jätkamisel

rit. Lõpetamisel

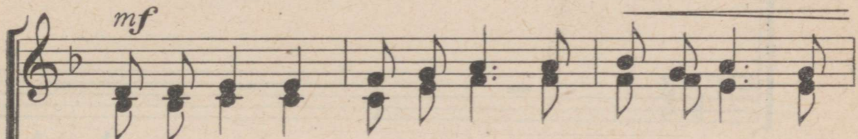


Saabub nää-ri - õh - tu. Saa-bubnää-ri - õh - tu.

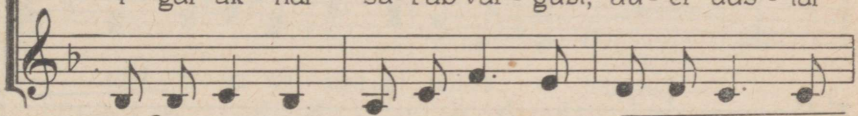


Fine

mf



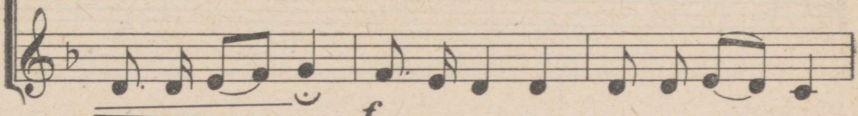
I - gal ak - nal sä - rab val - gust, uu - el aas - tal



mf



vars - ti al - gus. Pal - ju õn - ne, pal - ju jul - gust,



f

poco rit.



uu - eks aas - taks pal - ju õn - ne!



DC. al Fine

Kuuseokstel sädelevad tuled

M. Linnamägi

Elavalt. Valsi tempos

R. Päts
1899

1. Kuu - se - oks - tel sä - de - le - vad tu - led,

— i - me - li - selt hel - laks muu - tub meel. —

Nää - ri - va - na pea - gi kül - la tu - leb, —
Nää - va - na pea - gi kül - la tu - leb,

p

lap - se - na end tun - ned tä - na veel,

— tu - leb tä - - na veel,

f

nää - ri - va - na pea - gi kül - la tu - leb,

— nää - ri - va - na pea - gi kül - la tu - leb,

mf

lap - se - na end tun - - ned tä - na veel.

lap - se - na end tun - ned tä - na veel.

2. Kuigi sinu palmikud on pikad,
käedki juba jutustavad tööst,
∴ küünlavalgel meenub sulle ikka
lapsepõlve kaunis nääriöö ∴
(II h.: kaunis nääriöö).
3. Sinu kõrval kuuse juures seistes
ennustada püüan salaja,
∴ kas ehk mina sulle rohkem teistest,
veidi rohkem võiksin meeldida ∴
(II h.: võiksin meeldida).
4. Head uut aastat! Pidulikult voogab
meie ümber äkki kogu maa.
∴ Head uut aastat! Noorusliku hooga,
üle homse läve tantsid sa ∴
(II h.: hooga tantsid sa).

Lumehelbeke

J. Liiv

A. Kapp

1878 — 1952

Rahulikult

p

Lu - me - hel - be - ke ta - sa, ta - sa

rit. *pp*

liug - leb ak - na - le, ta - sa, ta - sa...

p

Na - gu vii - biks ta ta - sa, ta - sa,

rit. *pp*

mõt - leks tul - les ka: ta - sa, ta - sa...

Miks nii tuk - sud, rind? _____

mf

Miks nii tuk - sud, rind?

p *pp* *rit.*

Ta - sa, ta - sa! Ra - hu ot - sib sind - ta - sa, ta - sa...

Head uut aastat

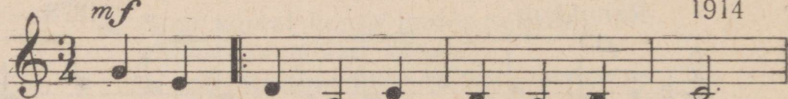
J. Belinski

A. Ostrovski

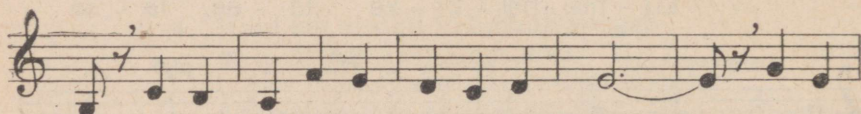
1914

Rõõmsalt

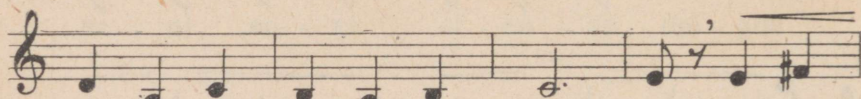
mf



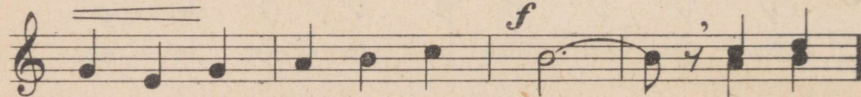
1. Kar-ge põh-ja - maa lu - mi - sest ma -



jast kau-ge lin-na-ni lõu-na-maa ra'al — aastat



uut võ - tab vas - tu sel a - jal ko - gu



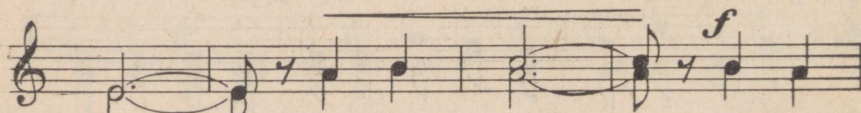
õn - ne - lik rah-vas me maal. — Head uut



aas-tat nüüd teil', pal - ju õn - ne nüüd teil', head uut



aas-tat, 'mu ko - du - maa suur! — Saa-bub



taas — aas - ta uus; — rõõ - mus

laul kõ - lab sõp - ra - de suus! — Saa - bub
 taas — aas - ta uus, — röö - mus
 laul kõ - lab sõp - ra - de suus! — Suurte suus! —

1. Karge põhjamaa lumisest majast
 kauge linnani lõunamaa ra'al
 aastat uut võtab vastu sel ajal
 kogu õnnelik rahvas me maal.

Refrään: Head uut aastat nüüd teil',
 palju õnne nüüd teil',
 head uut aastat, mu Kodumaa suur!
 ∴ Saabub taas
 aasta uus;
 rõõmus laul kõlab sõprade suus! ∴

2. Suurte tegude, mõtete nimel
 toosti tõstavad piduõöl taas
 akadeemikud teaduserindel,
 rahvas tehastes, linnades ja maal.

Refrään.

3. Sinu terviseks kõlagu laulud,
 saabuv aasta, sa õnne meil too!
 Sinu terviseks, seltsimees kallis,
 meie töödel veel kasvagu hoog.

Refrään.

Suusateel

H. Karro

Parajalt, hoogsalt

H. Otsa

(2x ♩ ♩)



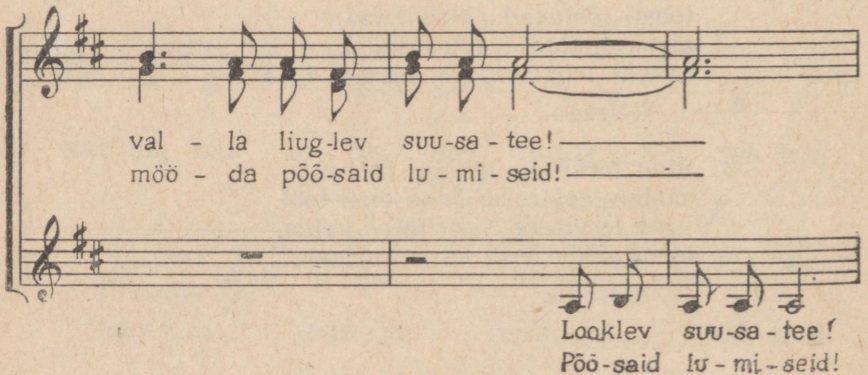
1. Mä-est õ - les, mä-est al - la, ü - le
2. Sil-mis sä - ra, pal-geil pu - na liug-leb



han-ge-de! _____
suus-ku-reid. _____

Kõikjal noor-te ees on
Hoog-sal sam-mul vilk-sab

1. Ü - le han-ge-de!
2. Liugleb suus-ku-reid.

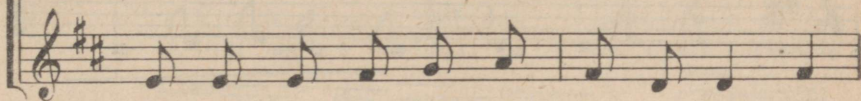


val - la liug-lev suu-sa - tee! _____
möö - da põõ-said lu - mi - seid! _____

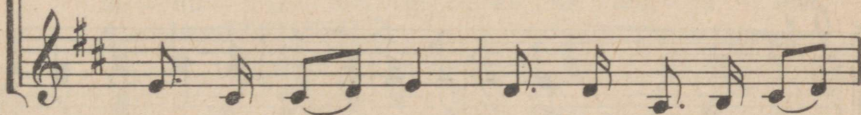
Loaklev suu-sa - tee!
Põõ-said lu - mi - seid!



Kut - su - vad meid val - ged met - sa - ra - jad
Vä - si - nult me õh - tul ko - ju too - me



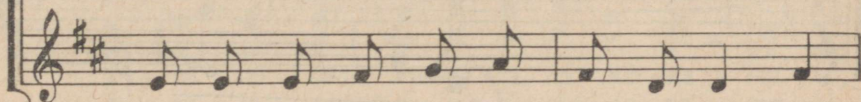
veet - ma puh - kust suus - ka - del.
pal - ju met - ka - mul - jeid häid.



puh - kust suus - ka - del.
pal - ju mul - jeid häid.



Kõik - ja - le, kus hõ - be - här - mas laa - ned,
Hom - mi - kul; kui sõp - ru koo - lis näe - me,



(2x ♩ ♩)

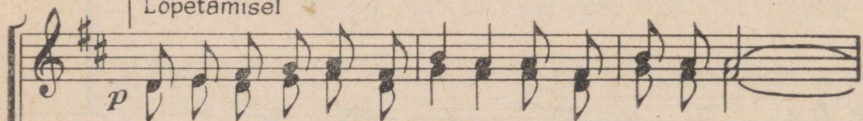
(2x ♩ ♩)



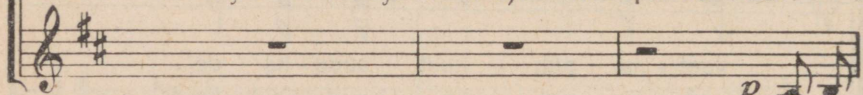
jäl - le noo - ri, jäl - le noo - ri teel.
ju - tus - ta - me, ju - tus - ta - me neid!



Lõpetamisel



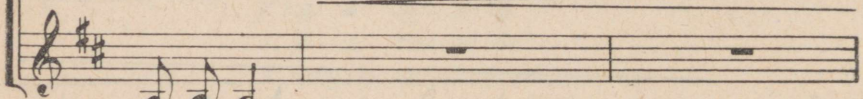
Ma - ha jää - vad mäed ja o - rud, här - mas puu - de read! —



Härmas



Käes on kau - nid tal - ve lõ - bud, päe - vad



puu - de read!

poco rit.



rõõm - sad, head, päe - vad rõõm - sad, head!



Serenaad

A. Haava

G. Ernesaks

1908



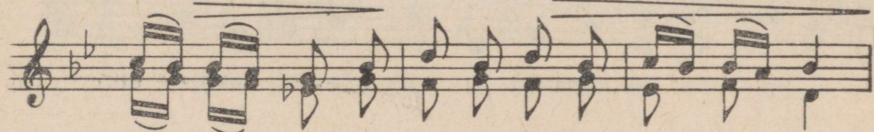
1. Ki - ki - var - bail, ta - sa - ke - si

2. Und näe e - hast, tä - he - sä - rast,



ak - na - le me as - tu - me, õ - ha - ta - me

lät - tel õitsvaist lil - le - dest, und näe, he - la,



hää - led hää - le - de, ui - nu - lau - lu al - ga - me:

ui - nu - lau - lust, vei - di - ke ka laul - ja - test.



Ui - nu, — tuul - gi len - das laan - de,

Ki - ki - var - bail, ta - sa - ke - si



sõu - dis sin - na sui - ku - ma, e - ha - gi on

ak - nalt ä - ra as - tu - me, et on laul sind



ä - ra läi - nud me - re ta - ha puh - ka - ma.

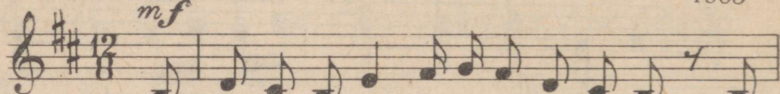
ä - ra - ta - nud, o - me - ti me loo - da - me.

Taiga

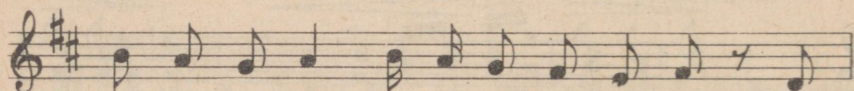
Operetist «Rahutu õnn»

J. Miljutin
1903

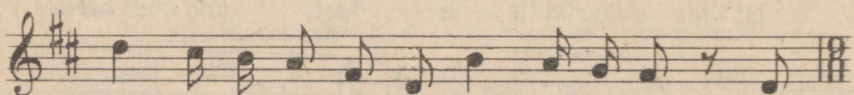
Parajaat
mf



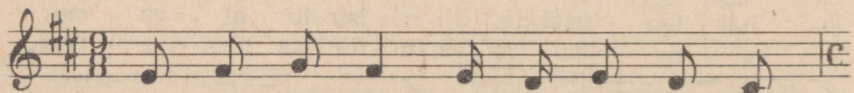
i. Suur Si-be-ri-maa-tu-mepõ-li-ne laas, vaid



mets-loo-ma samm, ai-nult hun-di-jäl-g maas, vaid

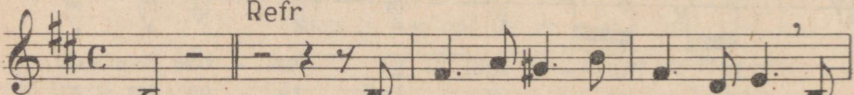


põt-ra-de sar-ved ja hää-le-tud veed, siin



lei-da ei või kee-gi vōo-ras küll

Refr



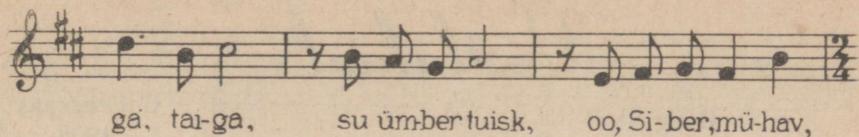
teed! Tai-ga, tai-ga, su üm-bertuisk ja



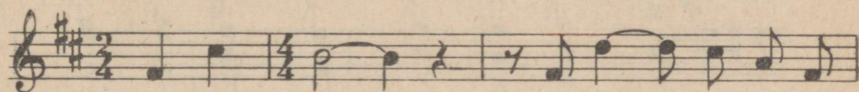
lau-lev tuu-le-hõisk. Mul ar-mas on su



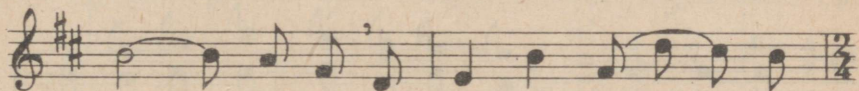
loo-dus karm,oo, Si-ber, mü-hav maa! Tai-



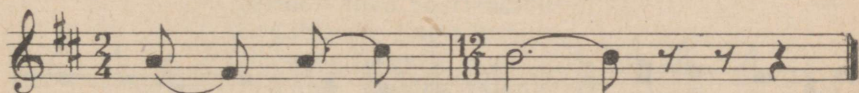
gä, ta-ga, su ümber tuisk, oo, Si-ber, mü-hav,



ko - hav maa! Mul ar - mas on su



loo - dus karm, oo, Si - ber, mü - hav,



ko - hav — maa! —

1. Suur Siberimaa — tume põline laas,
vaid metslooma samm, ainult hundijalg maas,
vaid põtrade sarved ja hääletud veed,
siin leida ei või keegi võõras küll teed!

Refrään: Taiga, taiga, su ümber tuisk
ja laulev tuule hõisk.
Mul armas on su loodus karm,
oo, Siber, mühav maa!
Taiga, taiga, su ümber tuisk,
oo, Siber, mühav, kohav maa!
Mul armas on su loodus karm,
oo, Siber, mühav, kohav maa!

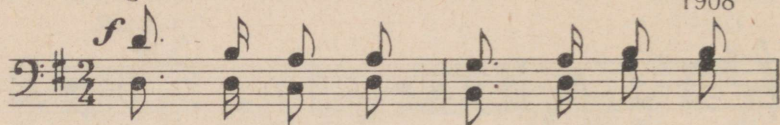
2. Käi läbi maailm, otsi üles kõik mäed,
kas mujal sa veel sellist avarust näed?
Sa võrdled ja vaatad ning aru nüüd saad,
et kusagil polegi kaunimat maad!

Refrään.

Vastlaul

Hoogsalt

G. Ernesaks
1908



1. Tul - ge, poi - sid, läh - me vöi - du,



tee - me vah - va vast - la - sõi - du! Tul - ge, poi - sid,



läh - me vöi - du, tee - me vah - va vast - la - sõi - du.

1. li - bi - se - me liu - gu



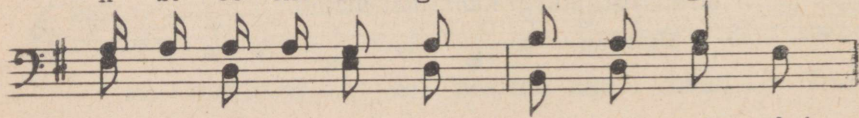
1. Li - bi - se - me liu - gu lus - ti - ga, li - bi - se - me

lus - ti - ga. Li - bi - se - me liu - gu lus - ti - ga,

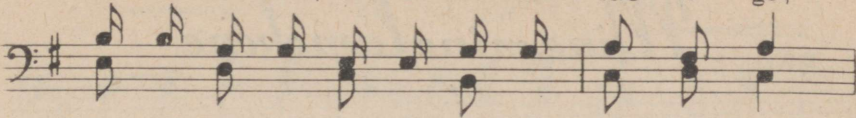



lus - ti - ga. Tul - ge, poi - sid, läh - me vöi - du,

li - bi - se - me liu - gu lus - ti - ga.



tee - me vah - va saa - ni - sõi - du!

Li - bi - se - me, li - bi - se - me lus - ti - ga,

 Li - bi - se - me lus - ti - ga,

li - bi - se - me, li - bi - se - me lus - ti - ga.

 li - bi - se - me lus - ti - ga

1. :: Tulge, poisid, lähme võidu,
 teeme vahva vastlasõidu! ::
 :: Libiseme liugu lustiga,
 libiseme liugu lustiga. ::
 :: Tulge, poisid, lähme võidu,
 teeme vahva saanisõidu!
 Libiseme, libiseme lustiga,
 libiseme, libiseme lustiga. ::
2. :: Viime kelgu künka pääle,
 laseme sealt alla jääle. ::
 :: Libiseme liugu lustiga,
 libiseme liugu lustiga. ::
 :: Viime kelgu künka pääle,
 laseme sealt alla jääle.
 Libiseme, libiseme lustiga,
 libiseme, libiseme lustiga. ::
3. :: Tulge, poisid, veel kord võidu,
 teeme vahva vastlasõidu. ::
 :: Libiseme liugu lustiga,
 libiseme liugu lustiga. ::
 :: Tulge, poisid, veel kord võidu,
 teeme vahva saanisõidu!
 Libiseme, libiseme lustiga,
 libiseme, libiseme lustiga. ::

Mine, mine, lumekene

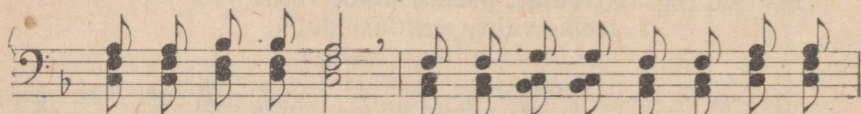
J. Liiv

V. Kapp
1913

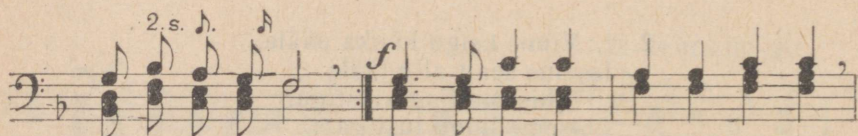
Kiirelt



1. Mi - ne, mi - ne, lu - me - ke - ne,
2. Lau - das kir - ju tal - le - ke - ne,



ka - o kii - res - ti, tu - le, tu - le, su - ve - ke - ne,
oo - tab am - mu - gi, väi - ke pu - na - pul - li - ke - ne,



tu - le ru - tus - ti! Küü - tu ta - hab kar - ja - maa - le,
ei söö hei - nu - gi.



oo - ta i - gav tal, — Man - ni i - se

kii - ku' kop - lis all.

mar-ja - maa - le, kii - ku' kop - lis, kii - ku' kop - lis.

Mi - ne, mi - ne, lu - me - ke - ne, ka - o kii - res - ti,

tu - le, tu - le, su - ve - ke - ne, tu - le ru - tus - ti!

Mi - ne, mi - ne, lu - me - ke - ne, ka - o kii - res - ti,

tu - le, tu - le, su - ve - ke - ne,

tu - le ru - tus - ti!

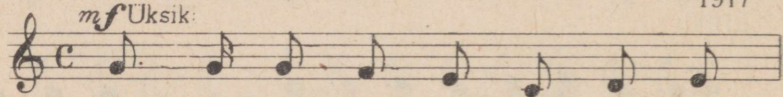
Rahva-armee

K. Korsen

B. Kõrver
1917

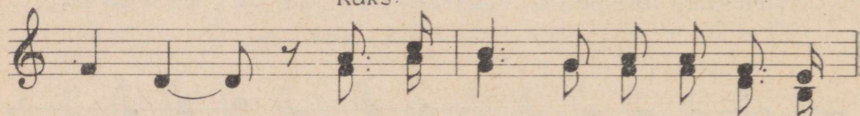
Uljalt MM ♩ = 120

mf Üksik:



1. E - ma - ke - ne hoo - las tu - leb

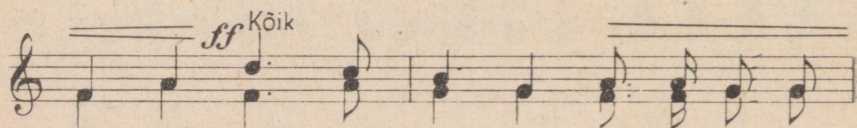
Kaks:



vas - tu, kui käib laul - des tä - na - val me



rood. — Kas ta poeg ehk sel - les ri - vis



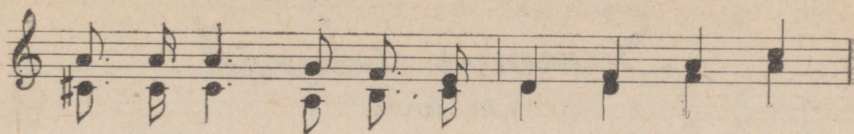
as - tub? Siin ta on - gi — kaas - las - te - ga



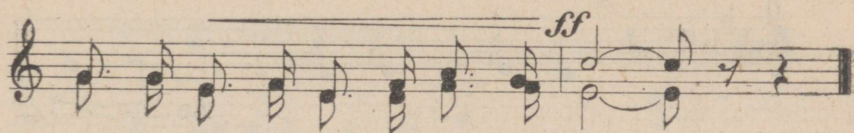
koos Poeg tal röö - mus, tub - li, ul - ja - meel - ne



na - gu kõik Nõu - ko - gu - de ar - mees.



Tõo - tus - van - de an - dis, min - nes tee - le



seis - ta val - vel rah - va õn - ne eest. —

1. Emakene hoolas tuleb vastu,
kui käib lauldes tänaval me rood.
Kas ta poeg ehk selles rivis astub?
Siin ta ongi — kaaslastega koos.

Refrään: Poeg tal rõõmus, tubli, uljameelne
nagu kõik Nõukogude armees.
Töötusvande andis, minnes teele:
seista valvel rahva õnne eest.

2. Noori pioneere tuleb vastu,
kui käib lauldes tänaval me rood.
Kas ka nende vendi rivis astub?
Siin neid sammub — kaaslastega koos.

Refrään: Vennad rõõmsad, tublid, uljameelsed
nagu kõik Nõukogude armees.
Töötusvande andsid, minnes teele:
seista valvel rahva õnne eest.

3. Palju rahvast tuleb teedel vastu,
kui käib lauldes tänaval me rood.
Kas neil omakseid ses rivis astub?
Siin nad ongi — kaaslastega koos.

Refrään: Nad on rõõmsad, tublid, uljameelsed
nagu kõik Nõukogude armees.
Töötusvande andsid, minnes teele:
seista valvel rahva õnne eest.

Sammus sõdureid

M. Luovski

K. Moltšanov

1922

Mõõdukalt

*p*¹ Sammus sõ - du - reid teil

Aa

möö - da step - pi siis laul - des,

laul - des

mf laul see ju - tus - tas' neil,

Aa

ko - du - kas - ke - dest kau - gel,

*kau - gel,

lei - na - pa - ju - de reast,

Aa

rää - kis vai - ki - vast ai - ast,

ai - ast,

met-sast kau - gu - ses säääl, met-sast kau - gu - ses



säääl ja menur-mestnii



1. Sammus sõdureid teil
mööda steppi siis lauldes,
laul see jutustas neil'
kodukaskedest kaugel,
leinapajude reast,
rääkis vaikivast aiast,
metsast kauguses säääl,
metsast kauguses säääl
ja me nurmest nii laiast.
2. Sammus sõdureid teil,
meeste laul muutus valjuks,
sest see jutustas neil'
kantsist kindlast kui kalju,
surmast kodumaa eest,
rääkis sangareist vahvaist,
meie õiglasest teest,
meie õiglasest teest,
isamaast ja me rahvaist.
3. Sammus sõdureid maal,
mis ju tundmatu neile.
Vaenlast võitsid siis nad,
kodu kaugeile teile
jälle pöördusid siis,
kus on vaikivad aiad,
kodumetsade piir,
kodumetsade piir
ja me nurmed nii laiad.

Hakkame, mehed, minema

Rahvaluule

G. Ernesaks

1908

Marsi taktis



Hak - ka - me, me - hed, mi - ne - ma,



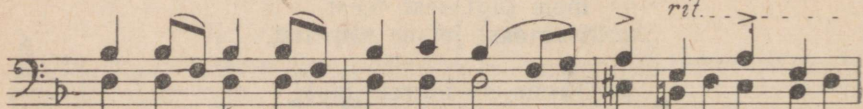
ko - du poo - le kōn - di - ma, ta - re poo - le



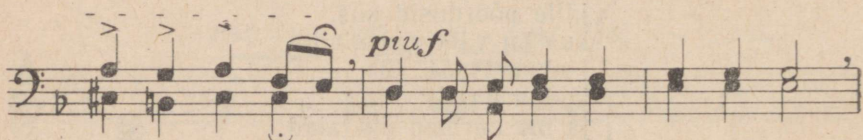
tõt - ta - ma, ta - re poo - le tõt - ta - ma!



Pa - ne - me pii - bud pō - le - ma, —



va - nad to - bid tor - ma - ma, — uh - ked to - bid



uh - ku - mai - e' Hak - ka - me, me - hed, mi - ne - ma,



Hakkame, mehed, minema,
kodu poole kõndima, tare poole
tõttama, tare poole tõttama!

Paneme piibud põlema,
vanad tobid tormama, —
uhked tobid uhkumaie! —

Hakkame, mehed, minema,
kodu poole kõndima, tare poole
tõttama, tare poole tõttama!

Hakkame, hakkame,
mehed,
hakkame minema!

Lauliku lapsepõli

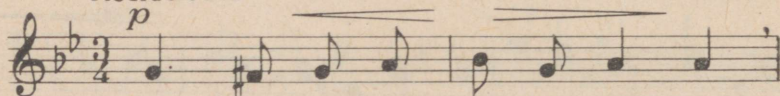
Rahvaluule

Eesti rahvaviis

M. Härma

1864 — 1941

Meeleolukalt



1. Kui ma o - lin vaik - se - ke - ne,
kas - va - sin ma kan - ni - ke - ne,



al - le - aa, al - le - aa. E - maviis häl - li



hei - na - maa - le, al - le - aa, al - le - aa,



kan - dis kii - gu ke - sa pea - le, al - le - aa,



al - le - aa.

2. Pa - - ni kä - o
su - - ve - lin - nu

3. Mi - - na meel - ta
mõt - - te - le - ma,

kii - gu - ta - ma, al - le - aa, al - le - aa.
 lii - gü - ta - ma, al - le - aa, al - le - aa.
 mõt - te - le - ma, al - le - aa, al - le - aa.
 võt - te - le - ma, al - le - aa, al - le - aa.

Seal siis kä-gu pal-ju kukkus, al - le - aa,
 su - - vi - lin - du lii - alt lau - lis, al - le - aa,
 Kõik ma pa - nin pa - be - ris - se, al - le - aa,
 rai - - u - sin kõik raa - ma - tus - se,

al - le - aa. 4. Kõik ma pa - nin
 al - le - aa. rai - - u - sin kõik

pa - be - ris - se, al - le - aa, al - le - aa.
 raa - ma - tus - se,

Kallile emale

H. Karro

Südamlikult, meeleolukalt

H. Otsä

mf

1. Kal-lis e - ma - ke - ne, soo - vin Sul - le

mf

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the vocal line.

pal - ju õn - ne e - lu - teel! Tä - nan kõi - ge eest, mis

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

and - sid mul - le, sel - le eest, mis an - nad veel! —

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Tä - nan kõi - ge eest, mis and - sid mul - le,

poco rit.

sel - le eest, mis an - nad veel!

2. Aastad karedaks Sul käed on muutnud,
mis nii hellalt hoidsid mind,
∴ kui ma ise käia veel ei suutnud,
siis kui ma ei mõistnud Sind. ∴∴
3. Selgelt mäletan Su naervaid huuli,
mis mind õhtul suudlesid!
∴ Ei saa unustada helgeid silmi,
mis mu samme valvasid. ∴∴
4. Aastad mööduvad, kuid, ema, kallis,
südames Sa oled noor.
∴ Sinu armastus mind kaitstes hällis,
hoiab nüüdki igal pool! ∴∴

Õnnesoov emale

M. Mets

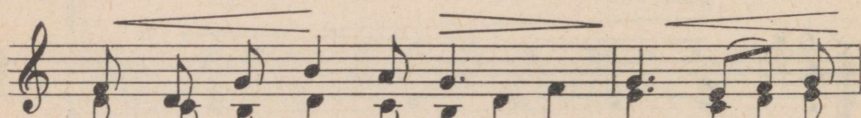
A. Velmet
1910

Soojusega

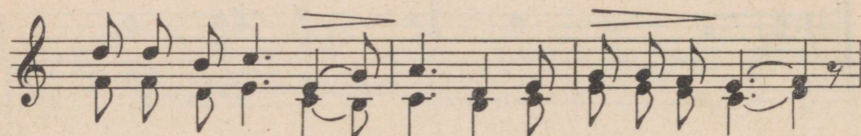
p



1. E - ma, nii vä - he sul pü - si —



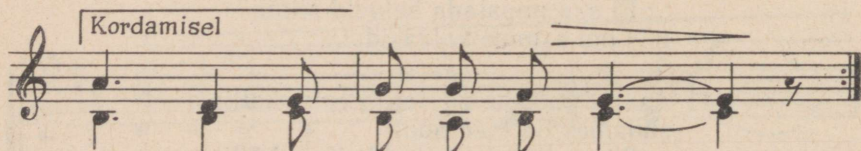
võ - ta mu õn - ne - soov! — Päev oo - tab



töö-kaid su kä - si, — tu - hat neil ta - li - tust toob. —



Päev oo - tab töö - kaid su kä - - si,



tu - - hat neil ta - li - tust toob. —



Si - nu - le kuu - lub mu arm. —

1. Ema, nii vähe sul püsi —
võta mu õnnesoov!
∴ Päev ootab töökaid su käsi,
tuhat neil talitust toob. ∴

2. Ema, sa ootad, kui tulen,
saadad, kui välja läen,
∴ kannad mu rõõmu ja muret ...
Alati soojad su käed. ∴

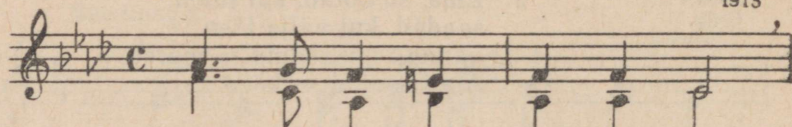
3. Ema, sul palju on mõelda,
pilg sul kord hell, kord karm,
∴ täna kuid luba mul öelda:
Sinule kuulub mu arm. ∴

Memme kalmul

Aino Otto

V. Kapp
1913

Andante funebre



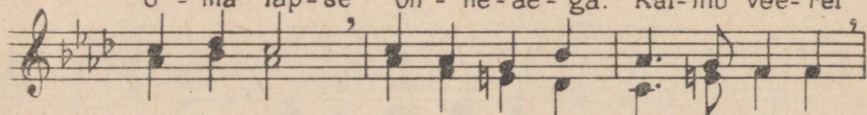
1. Nuk - ralt nõt - kub pe - da - jas

2. Nä - ha sa ei saa - nud - ki



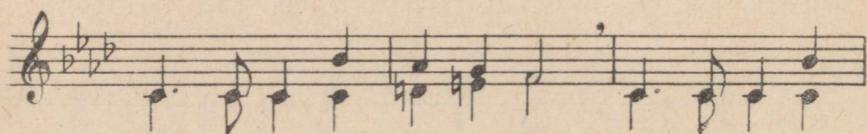
vi - de - vi - ku vaik - ses vi - lus. Kal - list kal - mu

o - ma lap - se õn - ne - ae - ga. Kal - mu vee - rel



si - le - daks si - li - ta - va kää - ga si - lun.

ka - nar - bik pi - sa - ra - te kas - tes kää - bab.



Hoid - sid mind, mu mem me ke, pii - ri pol - nud

Õ - li soe su hoo - lit - sus, sü - gav si - nu



si - nu mu - rel. Lap - se pä - rast, em - me - ke,

hin - ge i - lu. Ko - hab tuul kui mä - les - tus



u - nus - ta - sid tih - ti u - ne. Lap - se pä - rast,
vi - de - vi - ku vaik - ses vi - lus. Ko - hab tuul kui



em - me - ke, u - nus - ta - sid tih - ti u - ne.
mä - les - tus vi - de - vi - ku vaik - ses vi - lus.

1. Nukralt nõtkub pedajas
videviku vaiksus vilus.
Kallist kalmu silledaks
silitava käega silun.
Hoidsid mind, mu memmeke,
piiri polnud sinu murel.
∴ Lapse pärast, emmeke,
unustasid tihti une. ∴
2. Näha sa ei saanudki
oma lapse õnneaega.
Kalmu veerel kanarbik
pisarate kastes kaebab.
Oli soe su hoolitsus,
sügav sinu hinge ilu.
∴ Kohab tuul kui mälestus
videviku vaiksus vilus. ∴

Pill oll' helle

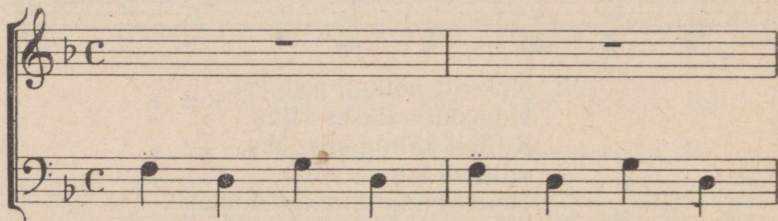
Rahvaluule

Setu viis

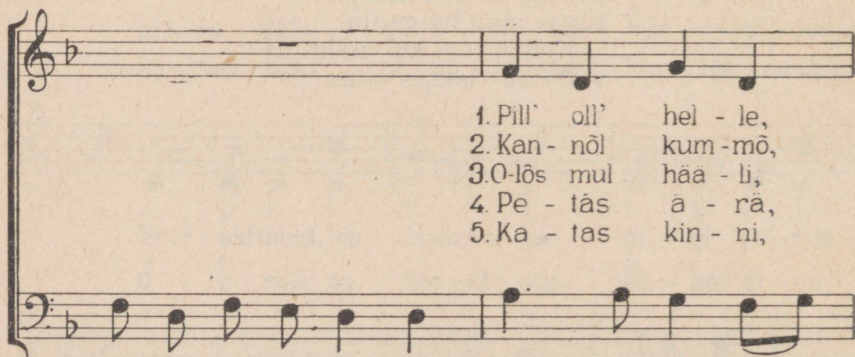
R. Päts

1899

Hoogsalt



- f* 1. Pill' oll' hel - le, pill' oll' hel - le,
mf 2. Kan - nõi kum - mõ, kan - nõi kum - mõ,
f 3. O-lõs mul hää - li, o-lõs mul hää - li,
mf 4. Pe - täs ä - rä, pe - täs ä - rä,
f 5. Ka - tas kin - ni, ka - tas kin - ni,



1. Pill' oll' hel - le,
2. Kan - nõi kum - mõ,
3. O-lõs mul hää - li,
4. Pe - täs ä - rä,
5. Ka - tas kin - ni,

hel - le, pe - da - jä - ne. Hoi, ma lel - los,
kum - mõ, ka - da - ja - ne. Hoi, ma lel - los,
hää - li i - ne - dā - ne. Hoi, ma lel - los,
pe - täs pil - li - hää - le. Hoi, ma lel - los,
ka - tas kand - le - kee - le. Hoi, ma lel - los,

pill' oll' hel - le, hel - le pe - dä -
 kan - nel kum - mō, kum-mō, ka - da -
 o-lōs mul hää - li, hää - li, i - ne -
 pe - tās ä - ra, pe - tās pil - li -
 ka - tas kin - ni, ka - tas kand-le -

hoi, — ma lel - los, ma lel - los,
 hoi, — ma lel - los, ma lel - los,
 hoi, — ma lel - los, ma lel - los,
 hoi, — ma lel - los, ma lel - los,
 hoi, — ma lel - los, ma lel - los,

jä - ne, — pe - dä - jä - ne, jo!
 ja - ne, — ka - da - ja - ne, jo!
 dä - ne, — i - ne - dä - ne, jo!
 hää - le, — pil - li - hää - le, jo!
 kee - le, — kand-le - kee - le, jo!

pe - dä - jä - ne, jo!
 ka - da - ja - ne, jo!
 i - ne - dä - ne, jo!
 pil - li - hää - le, jo!
 kand - le - kee - le, jo!

Emale

M. Linnamägi

E Arro
1911

Rahulikult



1.-2. Sul - le ta - han öel - da, e - ma - ke - ne,



hea, ter - ves il - mast teist nii ar - mast ma ei tea Juuk - sed




hõ - be - hal - lid, õr - nad töö - kad käed...Luban sul - le, kal - lis: mi - nust rõõ - mu



näed. — 1. O - ma lap - se - mu - red peit - sin
2. s. 2. Suu - reks, e - ma - ke - ne, sir - gub



kord su sül - le ma, tä - na hel - lal pil - gul jäl - gid
si - nu pe - sa - lind, o - ma lau - lud lau - lab sul - le,



mi - nu sam - me sa. Juuk - sed hõ - be - hal - lid, õr - nad töö - kad
hin - ges kán - nabsind.



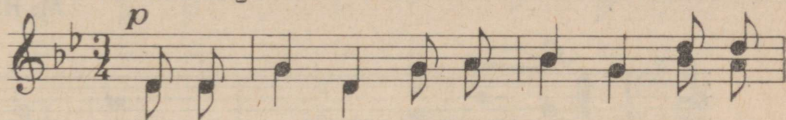
käed...Lu - ban sul - le, kal - lis: mi - nust rõõ - mu näed. —

Kus on kurva kodu

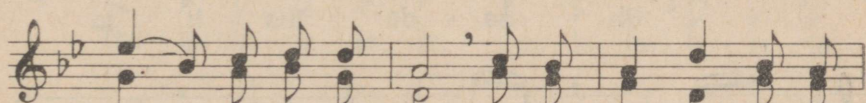
Rahvaluule

Eesti rahvaviis
M. Härma

Tundmusega



1. Kus on, kus on kur-va ko - du, kus on
3. Sääl on, sääl on kur-va ko - du, sääl on



hal - va a - se - ke, le - se - nai - se nu - tu -
hal - va a - se - ke, le - se - nai - se nu - tu -



nur - ka, vae - se - lap - se var - ju - paik, vae - se -
nur - ka, vae - se - lap - se var - ju - paik, vae - se -



lap - se var - ju - paik? 2. Sääl, kus tuul on to - a
lap - se var - ju - paik.



tei - nud, ve - si pal - gid vee - re - tand, sa - du



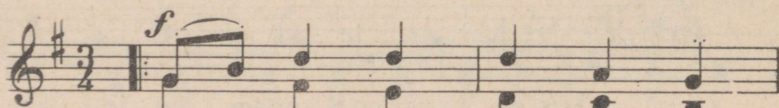
sei - nad sammel - da - nud, kas - te ma - gand ka - tu - se.

Pulmalust

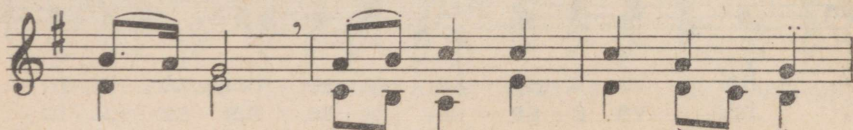
Rahvaluule

Õesti rahvaviis

M. Härma



1. Oh se - da e - lu ja
Oh se - da lus - ti ja



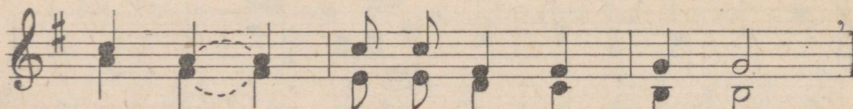
õn - ne, oh se - da pi - du ja
rõõ - mu, to - ru - pill kui kut - sub meid



põl - ve. 1-2. Tril - lal - la, tral - lal - la,
tants - ma.



pa - ne pul - ma jalg al - la, võ - ta pill siis



kät - te ja as - tu mei - e et - te.



Tril - la - la - la - la - la, tral - la - la - la - la - la,



lal - la - la - la - la - la, lal - la - laa!



Tril - la - la - la - la - la, tral - la - la - la - la - la,



lal - la - la - la - la - la, lal - laa!

1. Oh seda elu ja õnne,
oh seda pidu ja põlve.
Oh seda lusti ja rõõmu,
torupill kui kutsub meid tantsma.

Refrään: Tril-lal-la, tral-lal-la,
pane pulma jalg alla,
võta pill siis kätte
ja astu meie ette.

2. Sinisukka meistrimehe poega,
punapärga talumehe tütar
nüüd peavad uhkesti pulmi,
nüüd peavad uhkesti pulmi.

Refrään.

3. Ilust pulma pilli ja laulu,
lõbust mängu, nalja ja tralli.
Seda lusti, lõbu ja rõõmu,
kaerajaani, tuljaku tantsu!

Refrään: Hiir hüppas, kass kargas,
vana karu lõi trummi,
kirp aknast välja,
nahkpüksid jalga.
Tril-la-la-la...

Meil aiaäärne tänavas

L. Koidula

Eesti rahvaviis

C. Kreek

Pikkamisi

1. Meil ai - a - äär - ne tä - na - vas, kui

1. Meil ai - a - äär - ne tä - na -

ar - mas o - li see, kus kas - te - hei - nas

vas, kui ar - mas o - li see, kus kas - te -

põl - vi - ni me, lap - sed, jook - si - me! _____

hei - nas põl - vi - ni me, lap - sed, jook - si - me! _____

1. Meil aiaäärne tänavas,
kui armas oli see,
kus kasteheinas põlvini
me, lapsed, jooksime!
2. Kus ehani ma mängisin
küll lille, rohuga,
kust vanataat käe kõrval mind
tõi tuppa magama.
3. Küll üle aia tahtsin siis
ta kombel vaadata.
«Laps, oota!» kostis ta,
«see aeg on kiir' küll tulema!»
4. Aeg tuli . . . Maa ja mere pääl
silm mõnda seletas;
ei pool nii armas olnud sääl
kui külatänavas.

Õhturahu

L. Koidula

R. Th. Hansen
1849 - 1913

mf

1. Päev loo - ja läind, öö e - de -

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note chord of A4 and C5, then a quarter note chord of G4 and B4, and finally a half note chord of G4 and B4. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The bass line consists of a quarter note G2, followed by a half note chord of A2 and C3, then a quarter note chord of G2 and B2, and finally a half note chord of G2 and B2.

neb, nüüd vaik-seks nõmm ja maan - tee

The second system of music continues the melody. The treble staff has a quarter rest, followed by a half note chord of A4 and C5, a quarter note chord of G4 and B4, and a half note chord of G4 and B4. The bass staff has a quarter rest, followed by a half note chord of A2 and C3, a quarter note chord of G2 and B2, and a half note chord of G2 and B2.

f

jaab, ja õn - tu - ra - hu saa - dab

The third system of music concludes the piece. The treble staff has a quarter note G4, followed by a half note chord of A4 and C5, a quarter note chord of G4 and B4, and a half note chord of G4 and B4. The bass staff has a quarter note G2, followed by a half note chord of A2 and C3, a quarter note chord of G2 and B2, and a half note chord of G2 and B2.

taas kõik päe-va - kä - ra vai - ki -

ma. Head ööd, head ööd, head ööd!

1. Päev looja läind, öö edeneb,
nüüd vaikseks nõmm ja maantee jääb,
ja õhturahu saadab taas
kõik päevakära vaikima.
Head ööd, head ööd, head ööd!
2. Mets vaikseks jääb ja oruke,
kõik linnud ammu vagusi,
vaat lilleke ning allikas
on unenägu nägemas.
Head ööd, head ööd, head ööd!
3. Taas langeb kaste ülevalt
ja tolmu võtab kõrre pealt,
ja ehatähe hõbesilm
sind teretab, sa vaikne ilm.
Head ööd, head ööd, head ööd!

Tudu, tudu, tuvikene

Rahvaluule

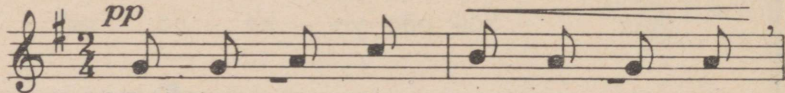
Eesti rahvaviis

M. Saar

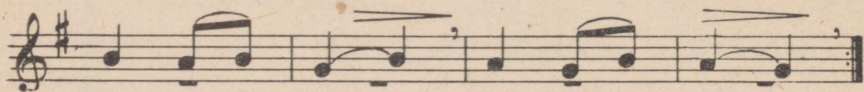
1882

Ornalt

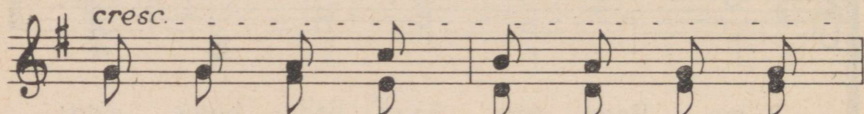
pp



1-2. Tu - du, tu - du, tu - vi - ke - ne,)
Ma - ga, mar - ja - ok - sa - ke - ne,)



kii - ge - le, kii - ge - le!



Tsuu, tsuu, suu - reks, kas - va kan - geks



sa!

1. Memm läks met - sa
2. Memm toob met - sast



mar - ju too - ma, taat läks
maa - sik - mar - ja, taat toob



lin - na sai - a too - ma.
lin - nast sar - ve - sai - a

1. Tudu, tudu, tuvikene,
kiigele, kiigele!
Tsuu, tsuu, suureks,
kasva kangeks sa!
Memm läks metsa
marju tooma,
taat läks linna
saia tooma.

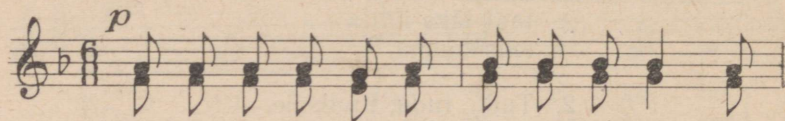
2. Tudu, tudu, tuvikene,
kiigele, kiigele!
Maga marjaoksakene,
kiigele, kiigele!
Tsuu, tsuu, suureks,
kasva kangeks sa!
Memm toob metsast maasikmarja,
taat toob linnast sarvesaia.

Hällilaul

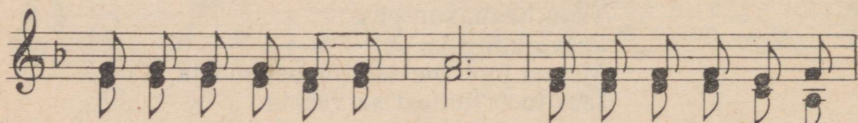
M. Issakovski

M. Blanter

1903



1. Kuu-pais-te kuld-ne me ka - tu - sel män - gib,



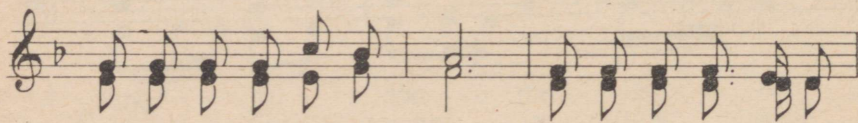
õh - tu ju õu - e peal käib. Väi - ke - sed lin - nud ja



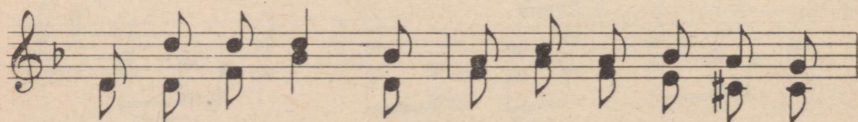
lap - sed - ki sän - gis am - mu - gi u - ni - seks jäid.



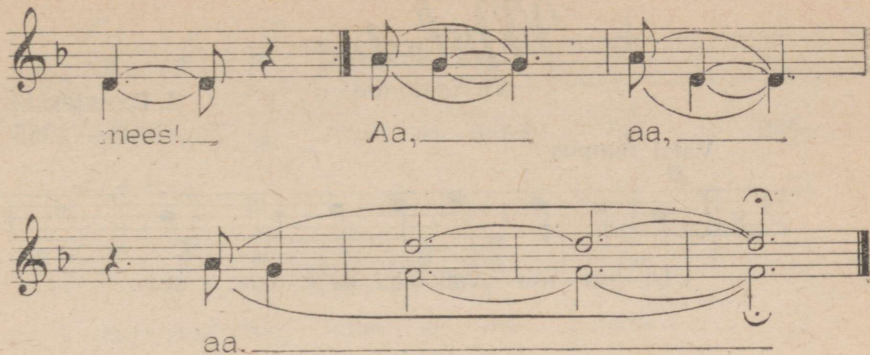
Hom - mi - kul ar - kad ja he - len - dav päi - ke



uu - es - ti sä - rab su ees... Ui - nu, mu po - ju - ke,



vär - vu - ke väi - ke, ma - ga, mu til - lu - ke



1. Kuupaiste kuldne me katusel mängib,
õhtu ju õue peal käib.
Väikesed linnud ja lapsedki sängis
ammugi uniseks jäid.
Hommikul ärkad ja helendav päike
uuesti särab su ees . . .
Uinu, mu pojuke, värvuke väike,
maga, mu tilluke mees!
2. Uinu, mu linnuke, vaikselt sind valvan, —
uinu ja magama jää!
Valvan, et valu su südant ei salva,
kurbust su kulmul ei näe.
Iial ei häiri sind saatuseäike,
muret ei mässu su sees . . .
Uinu, mu pojuke, värvuke väike,
maga, mu tilluke mees!
3. Uinu, mu väikemees, aeg lendab kiirelt —
tugevaks sirgub su tiib.
Kord sinu kotkalend, kartmata piire,
pesast sind päiksesse viib.
Hommikul ärkad ja helendav päike
uuesti särab su ees . . .
Uinu, mu pojuke, värvuke väike,
maga, mu tilluke mees!

Mälestus

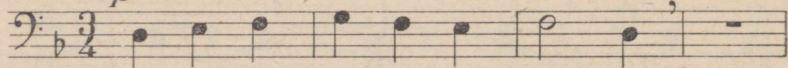
D. Samoilov

I. Dunajevski

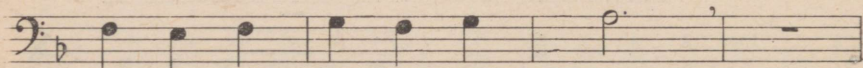
1900 — 1955

Valsi tempos

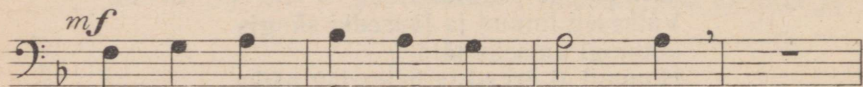
p



1. Ui - nu - ma vaik-selt kesk ae - du



töö - lis - te a - su - la jäi.



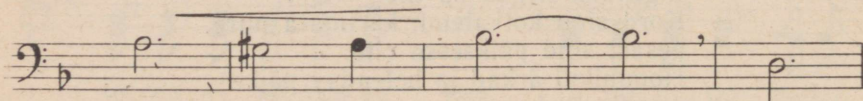
Mee - nu - ta möö - du - nud ae - gu,



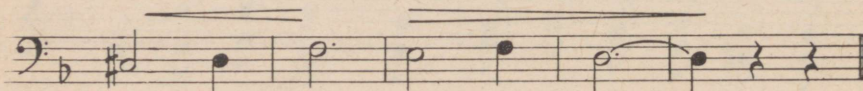
sõp - ru nii rõõm-said ja häid. _____



Mee - nu - ta veel _____



kuis ai - a - teel _____ laul -



si - me koi - di - ku eel. _____

f
Mee - nu - ta u - nel - maid hin - ges,

kui - das me naer - si - me siis.

f
Ko - du - sest pe - east kui lin - - de

sü - gis - tuul lah - ku meid viis. _____

p
Ah, väi - ke lind, _____

mil - lal näen sind, _____ *p* kau -

ge - le tee . kand - nud mind. _____

1. Uinuma vaikselt kesk aedu
tööliste asula jäi.
Meenuta möödunud aegu,
sõpru nii rõõmsaid ja häid.
Meenuta veel,
kuis aiateel
laulsime koidiku eel.

Refrään: Meenuta unelmaid hinges,
kuidas me naersime siis.
Kodusest pesast kui linde
sügistuul lahku meid viis.
Ah, väike lind,
millal näen sind,
kaugele tee kandnud mind.

2. Lapsena tänavas olla
tahaksin jällegi ma,
päikese paistel kui tollal
istuda puude all maas
me aias seal,
kus põõsad reas,
armsate sõprade seas.

Refrään.

3. Kohtume jälle, kui õide
kevadel toomingas lööb.
Tehase aias me võime
sinuga kõndida siis.
Laulame veel
õitseval teel
jällegi koidiku eel.

Refrään.

Täheke

S. Neris

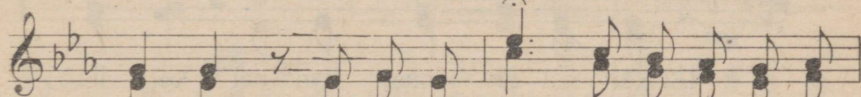
B. Dvarionas

1904

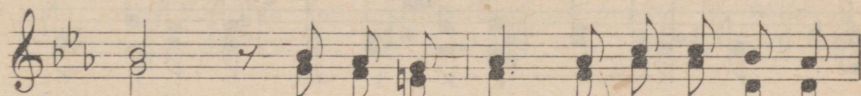
Andante



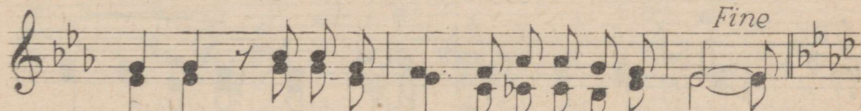
Me ko-hal kuld-ne tä-he-ke-ne



hel-gib, kesksink-jat lao-tust vä-re-leb ta

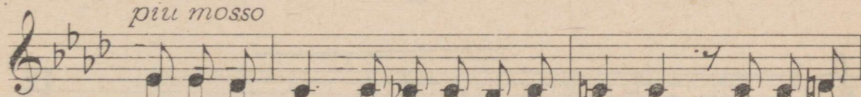


leek; ja val-gus-kii-ri kõr-gelt tae-va-



tel-gilt ta saadab rän-du-rei-le õi-sel teel.—

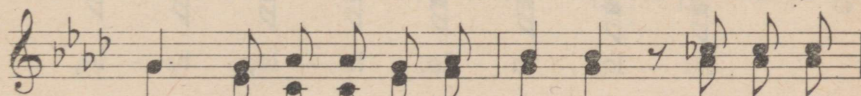
piu mosso



Sa ter-ve öö sääl tu-le-sä-ras kiir-gad ja õn-ne



tood nii pal-ju-de-le sa.— Oh, kuld-ne



tä-he-ke, su juurde vii-vad ka mind mu



lau-lud, kau-nid u-nel-mad.— Me kohal *al Fine*

Kannel

Rahvaluule

A. Thomson

1845 — 1917

Südamlikult

mf



1-2. Kan - nel ar - mas, kan - nel kal - lis,



kan-nel kul - la - kee - le - li - ne a - vab hää - le



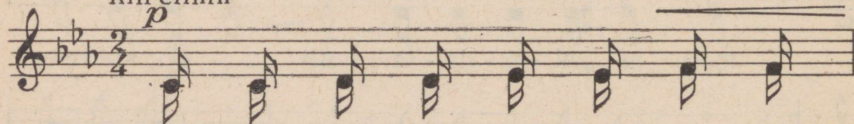
är - ka - mai - e, lu - gu - si - da len - da - mai - e,



lau - lu - si - da lõõ - ri - mai - e.

Kiiremini

p



Tu - le, tu - le, tu - le, tu - le,



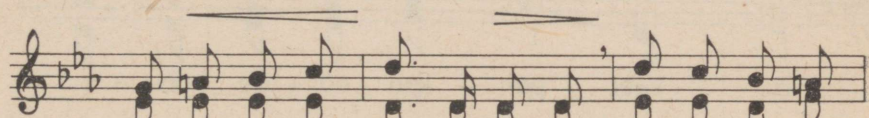
tuu - le - ke - ne, vii mi - nu kandle hää - le - ke - ne



1. röömsa rah-va ri - da - des-se, lus - ti - lis - te
2. lei - na - ja - te kes - ke - el - le, vaes-te kur-va



lau - a ta - ha, kus-sa pul-ma pee - ta - nek - se,
sü - da - mel - le, et saaks va - lu vai - gis - ta - ma,



kus-sa lus - til lui - sa - tak - se, et saaks hääl - ta
kur - vas - tus - ta kus - tu - ta - ma, lei - na - mis - ta



är - gi - ta - ma, et saaks sü - dant , sü - ti - ta - ma!
le - pi - ta - ma, nu - tu - oh - ku , ui - nu - ta - ma!

Sind teretame, kuldapäike

A. Haava

A. Velmet

1910

mf

1 Sind te - re - ta - me, kul - da -

päi - ke, sind, õi - e - ri - kas va - va -

de! Veel puh - kab õõ - de põu - es

äi - ke, veel tae - vas lah - ke, si - ni -

ne. Veel puh - kab õõ - de põu - es

äi - ke, veel tae - vas lah - ke, si - ni - ne.

Coda 3. salmi järgi

Veel tae - vas lah - ke, si - ni - ne.

1. Sind teretame, kuldapäike,
sind, õierikas kevadel!
∴ Veel puhkab ööde põues äike,
veel taevas lahke, sinine. ∴
2. Veel hüüdvad linnud hõiskelugu
ja lätted lustil kohavad,
∴ veel helisevad õhtuõhud
ja metsad tasa mühavad. ∴
3. Sind teretame, kuldapäike,
sind, õierikas kevadel!
∴ Veel puhkab ööde põues äike,
veel taevas lahke, sinine. ∴

Kevadpäev

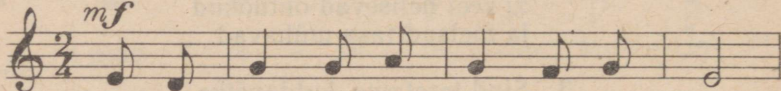
V. Malkov

A. Ostrovski

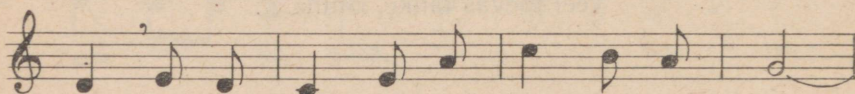
1914

Rõõmsalt

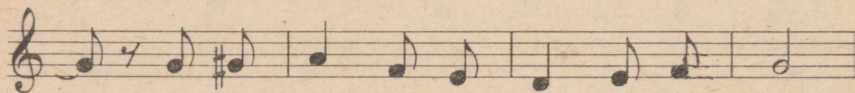
mf



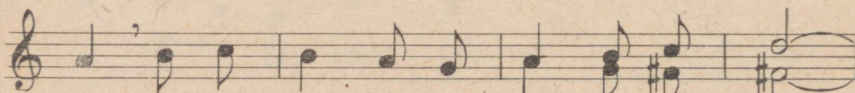
1. Hal - jas a - va - rus küt - kes - tab mee -



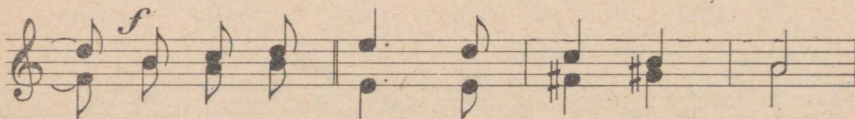
li, kõik - jal ka - hi - seb le - hes - tik noor; —



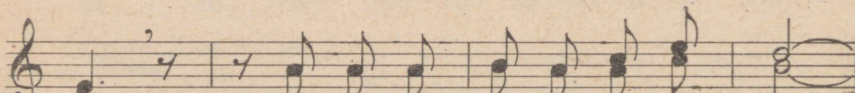
— tul - vil in - du, me töt - ta - me tee -



le, noo - rus - päe - vad nii kau - nid meil koos!...



— On ke - vad - päev nii soe ja, val -



ge, ja val - la mei - e ees kõik teed. —

Me noo-rus - aeg _____ on hel - ge,

Me noo-rus - aeg on hel - ge;

ei lei - du neid, kel' e - lu õn - ne - li - kum

1. _____

veel! _____

2. _____

veel! _____

Me noo - rus -

1. Haljas avarus kütkestab meeli,
kõikjal kahiseb lehestik noor;
tulvil indu, me tõttame teele,
nooruspäevad nii kaunid meil koos!

Refrään:

On kevadpäev nii soe ja valge,
ja valla meie ees kõik teed.
∴ Me noorusaeg on helge,
ei leidu neid,
kel elu õnnelikum veel! ∴

2. Spordiväljakud, aiad ja pargid
rõõmsalt tõtlemaid noori on täis;
hõljuv süstadeahelik stardil
valge kajakaparvena näib.

Refrään.

3. Kāsi rüppe ei pane meist keegi,
noorte jõudu ei vāārata saa!
Igal kevadel võimsam on veelgi
meie päikseküllane maa!

Refrään.

Saabusid kuldnokad

M Matussovski

I. Dunajevski

1900 — 1955

Kiires valsi tempos

1. On met - sad end eh - tes - se uu -

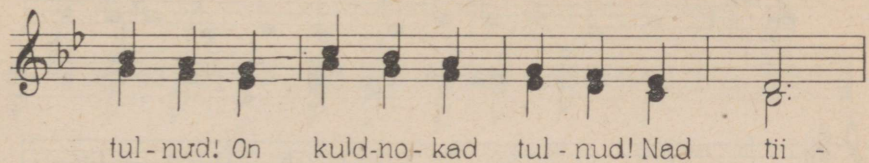
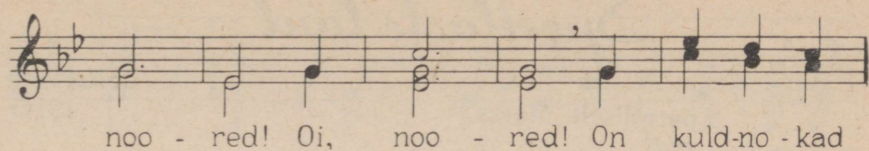
de taas rõi - vas - tand ke - va - de auks,

ja tä - na me rõõ - muks nii suu - reks meid

ä - ra - tas kuld - no - ka laul. — Taas

tut - ta - vaid vi - di - naid kuul - dus - me

ko - he kõik tund - si - me neid! — Oi,



1. On metsad end ehtesse uude
taas rõivastand kevade auks,
ja täna me rõõmuks nii suureks
meid äratas kuldnoka laul.
Taas tuttavaid vidinaid kuuldus —
me kohe kõik tundsi me neid!
Oi, noored! Oi, noored!
On kuldnokad tulnud! On kuldnokad tulnud!
Nad tiibadel kevade töid!
2. Kõik rändlinnud kodumaa poole
nüüd alustand tagasiteed;
siin kanaleist uutest nad joovad
ja uued on metsad neil ees.
Aprillikuu päike nii kuldne
me kohal ju särama lõi!
Oi, noored! Oi, noored!
On kuldnokad tulnud! On kuldnokad tulnud!
Nad tiibadel kevade töid!
3. On talverüü heita ju suutnud
kõik väljakud, nurmed ja veed;
ja näe, igal kevadel muutub
me kodumaa kaunimaks veel!
Jõel laevade vilesid kuuldub,
maal traktorid lõksuma lõid.
Oi, noored! Oi, noored!
On kuldnokad tulnud! On kuldnokad tulnud!
Nad tiibadel kevade töid!

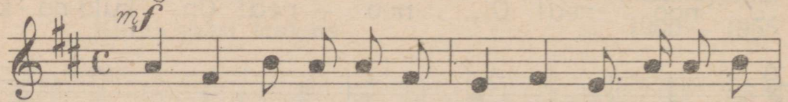
Sportlaste laul

K Korsen

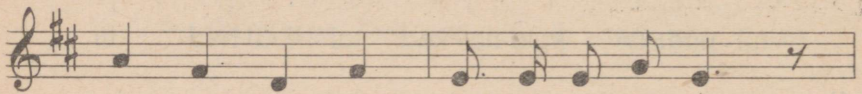
B. Kõrver

1917

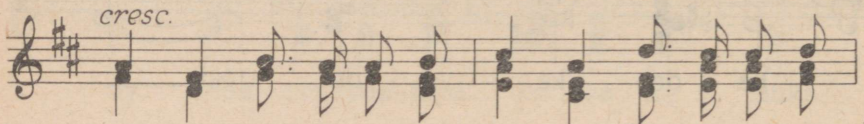
Energiliselt Marss



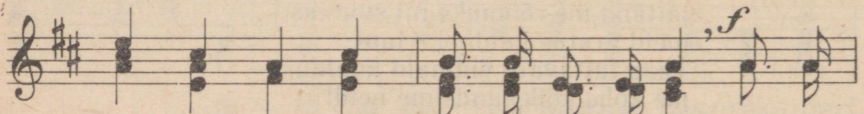
1. Jook-su - ra-da-de-le, hei - te - pai-ka-de-le



rut - tab mei - e sport-las-te ko-lonn.



Lä - bi sä - ra-va-test päik-ses tä - na-va-test



kut - sub noo - ri rök - kav staa-di-on. Tah - te -



kind - laks kas - va - ta - nud meid kom - mu -



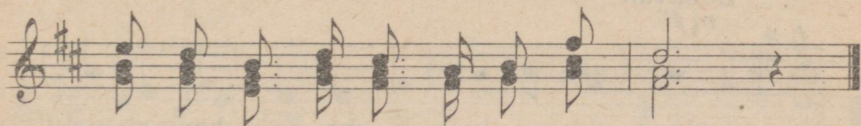
nis-mi ko - du-maa par-tei! Ol-gem võit-jad! Või-dud



kõik-jal sul - le pü - hen-da - me, kal - lis ko - du -



maa! maa! Ol-gem võit-jad! Või-dud kõik-jal sul-le



pü - hen - da - me, kal - lis ko - du - maa!

1. Jooksuradadele,
heitapaikadele
ruttab meie sportlaste kolonn.
Läbi säravatest
päikses tänavatest
kutsub noori rõkkav staadion.

Refrään: Tahtekindlaks kasvatanud meid
kommunismi kodumaa partei!
Olgem võitjad!
Võidud kõikjal
sulle pühendame, kallis kodumaa!

2. Meie read on sirged,
rüht ja samm on virged,
töö ja õppus karastanud meid.
Meie tahe kindel,
täna võistlusrindel
püstitame uusi rekordeid.

Refrään.

3. Jooksus ette kõigist!
Kaugust juurde võitke!
Kõrge olgu hüpetel me tõus!
Kaasa kõik, kel uljust,
võidutahet, julgust —
tööks ja kodu kaitseks kõik me jõud!

Refrään.

4. Kõrgel lippu kandke!
Töökus, oskus andke
õnneliku tuleviku heaks.
Sõprust sõpradele!
Rahu rahvastele!
Ausad püüded liitnud meie read.

Refrään.

Pärnu lahel

I. Kolla

E. Arro

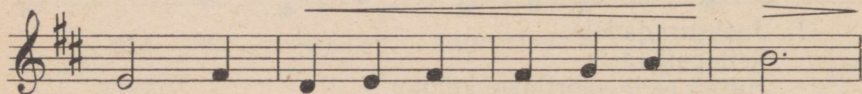
1911

Liikuvalt

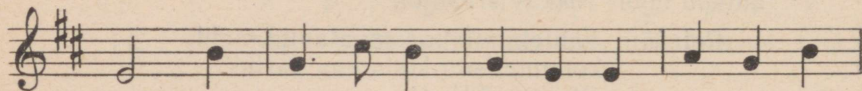
mf



1. Las sel - ge - le la - he - le - kan-nabmeid

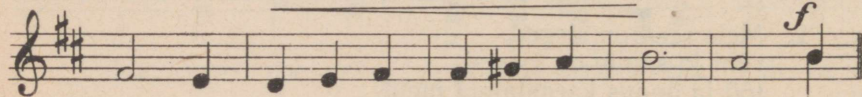


tuul, me ke - va - det tun - ne - me sõi -



tes. Jäab kau - ge - le kal - las, kus lõh - na - vad

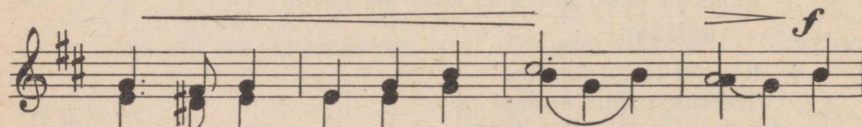
Refr.



puud, kus too - med on ü - le - ni õi - tes. Hoi -



laa, hoi - laa, me lin - na - ke sa, me



töö - tav ja e - hi - tav Pär - - nu! Hoi -



1. Las selgele lahele kannab meid tuul,
me kevadet tunneme sõites.
Jääb kaugele kallas, kus lõhnavad puud,
kus toomed on üleni õites.

Refrään: :: Hoi-laa, hoi-laa, me linnake sa,
me töötav ja ehitav Pärnu! ::

2. Meil rikkad on päevad täis võidukat tööd,
töörõõm meie laulugi kannab.
Täis lõhnu ja õisi on heledad ööd
ja koidikul läigivad rannad.

Refrään.

3. Tööpingi ees aitas meid hoolsus ja püüd,
me jõudsime võistlejaist ette.
Koos sõuame jälle ja heliseb nüüd
me laul üle siniste vete.

Refrään.

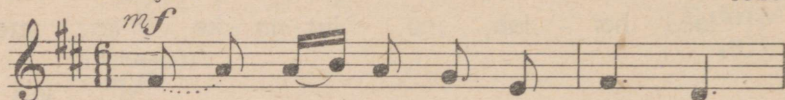
Puhkehetil

I. Kolla

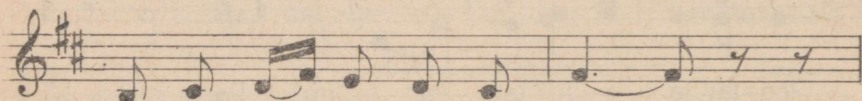
U. Veenre

1920

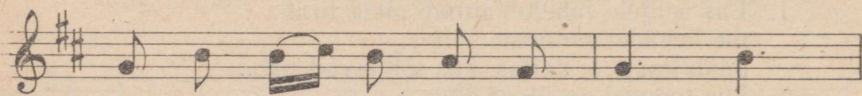
Parajalt



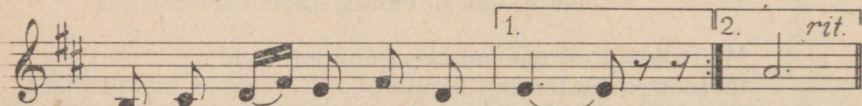
1. Pur-jeis - se pu - hu - vad tuu - led,
Mõ - le - mal V T K mär - gid



si - ne - tab ko - du - ne läht. —
sä - ra - vad pluu - si - del meil, —



E - has - se puh - ke - päev rau - geb,
lä - bi - me liug - le - vaid lai - neid



me - re - le kan - nab meid jaht. —
õh - tu - sel tu - me - dal veel.



Tä - ná me liug - le - me la - hel, —



me - re - le li - bi - seb öö. Puh - ke - val hom - mi - kul



oo - tab jäl - le meid sport ja me

töö, ja puh - ke - val hom - mi - kul

oo - tab jäl - le meid sport ja me

töö. töö.

1. Purjeisse puhuvad tuuled,
sinetab kodune laht.
Ehase puhkepäev raugneb,
merele kannab meid jaht.
Mõlemal VTK märgid
säravad pluuksidel meil,
läbime liuglevaid laineid
õhtusel tumedal veel.

Refrään: Täna me liugleme lahel,
merele libiseb öö.
Puhkeval hommikul ootab
jälle meid sport ja me töö,
ja puhkeval hommikul ootab
jälle meid sport ja me töö.

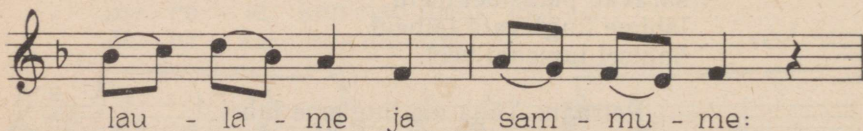
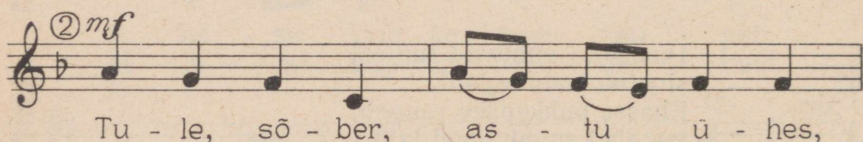
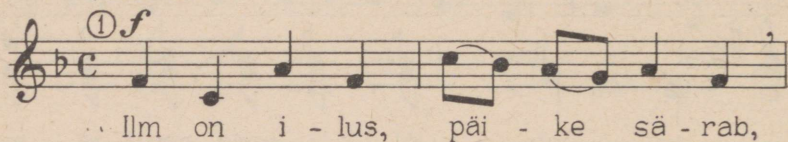
2. Tööpäeval edukalt sina
ehitustellinguil taod,
mina ent kasvatan lilli
aedade, parkide jaoks.
Koos me väljakul, rajal,
samuti ujula vees,
seisame alati valvel
«Spartaki» spordiaueest!

Refrään.

Matkale

Kaanon

Rõõmsalt



Suvekaanon

Painduvalt

Vana inglise
kaanon 13.saj.

mf ①

Õi - e - kuu on tul - - nud

Kä - - gu kau - -

②

ju - ja lin - nud lau - la - vad,

gel - - ku - kub ju,

③

soe on tuul ja pun - gad puul kõik

kä - - gu kau - - gel - -

④

jäl - le puh - ke - vad.

ku - - kub ju.

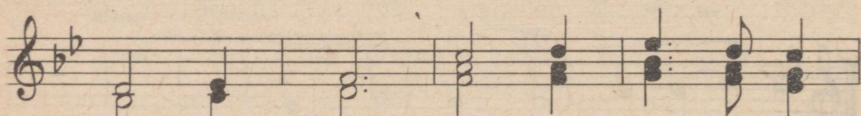
Suvevalss

M. Veetamm

E. Aarne
1917



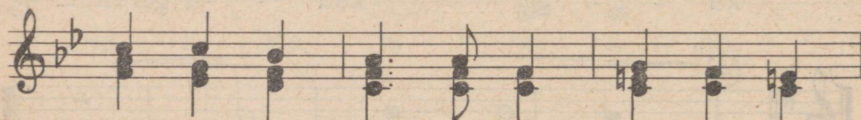
1. Jaa - ni - kuu päe - va - de päi - - -
2. Jaa - ni - kuu päe - va - de päi - - -
4. Jaa - ni - kuu õh - tu - te hel - - -
5. Jaa - ni - kuu õh - tu - te hel - - -



ke ja teed, veed ja met - sa - de
ke ja teed, veed ja met - sa - de
gus ja soe, val - ge üü - ri - ke
gus ja soe, val - ge üü - ri - ke



tuul, ka päev lä - bi lõõ - ri - tav lõo - ke - ne
tuul, su sil - mad, mis tä - na nii rõõmsa saand
öö, öö he - len - dav, jär - ve - vee šil - ler - dav
öö, me ü - hi - se sõp - ru - se õn - nes - tav



väi - ke on süü - di, et lau - lud mul
läi - ke, on süü - di, et lau - lud mul
sel - gus on süü - di, et sü - da mul
al - gus on süü - di, et sü - da mul

1.4. 2.5. *p*

suus, süü-di on. suus. 3.(6) Nüüd peo - le,
 lööb, süü-di on. lööb.

cresc. Keer - le - me

peo - le, tant - su - rin - gi! Keer - le -
 len - nu - kas hoos! _____ Ja soo - vin

me siin hoos! Soo-vin
 vaid, et hoi - aks

vaid, et hoi - aks meid see val - si - rütm
 Et hoi - aks meid ja.

jää - da-valt koos! _____ Hoi - aks meid ja
 mei - e teid need

1.

mei - e teid need päe - vad nüüd jää - da-valt

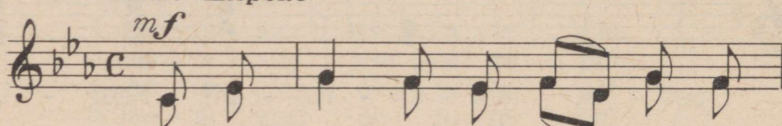
2. *f* lõpetamiseks

koos! päe - vad nüüd jää - da-valt koos!

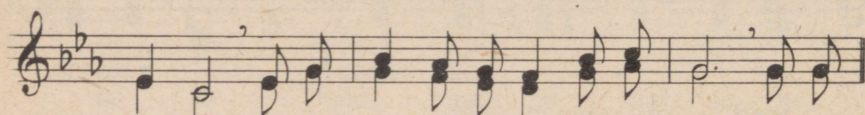
Orus voolamas jõekene kiire *Как пойду я на быструю* *речку*

Vene rahvaviis

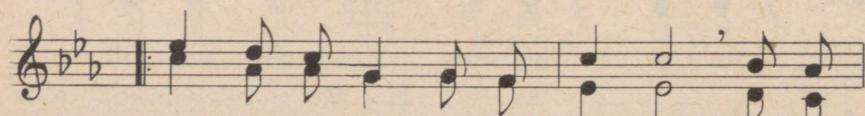
Laialt Широко



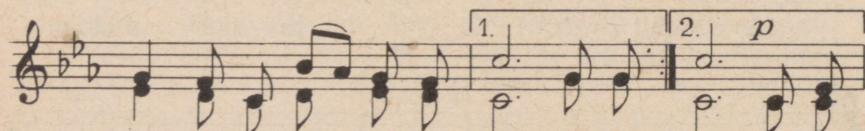
1. O - rus voo - la - mas jõe - ke - ne
 2. Как пой - ду я на быст - ру - ю



kii - re, is-tun kõr-ge-le kal - da-le ma Taa-mal
 реч-ку, ся-ду я да накрут бе-ре - жок, по-смот-



näen ko - du nur - me - de pii - re, näen me
 рю на род - ну - ю сто - рон - ку, на зе -



kau-nist ja a - va-rat maad. Taa-mal maad. 2. Ko - du -
 ле - ный, при-вет - ный лу - жок. По-смот- жок. 2. Ты стс -



maa, mi - nu ko - du-maa ra - jad, si - nust
 рон - ка, сто - рон - ка род - на - я, нет на .



va - ba - mat maad ei ma tea! Kuld - sed
 све - те при - воль - ней те - бя. Уж ты,



põl - lud nii ää - re - tud, lai - ad, ta - sa
 ни - ва мо - я, зо - ло - та - я, да вы -



õõl - su - vad ras - ked ruk - ki - pead Kuld - sed pead. Ah, me
 со - ки - е на - ши хле - ба Уж ты, ба. Эх, ты,



nur - me - de lõ - ru - tu vä - li, si - nu
 рус - ско - е на - ше при - во - лье, краю



suu - rust silm mõõ - ta ei saa! Ah, me
 нет на по - ля и лу - га. Ты ши -



va - ba ja õn - ne - lik põ - li, mei - e
 ро - ко - е на - ше раз - до - лье, ты ро -



sün - ni - maa, e - ma - ke maa! Ah, me maa!
 ди - ма - я ма - терь зем - ля. Ты ши - ля.

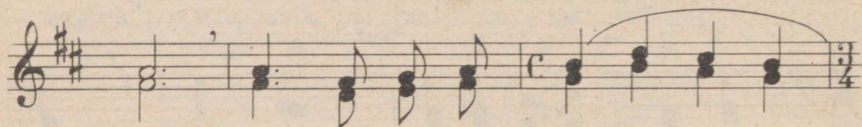
Mäed Aragvi teel

Baratašvili

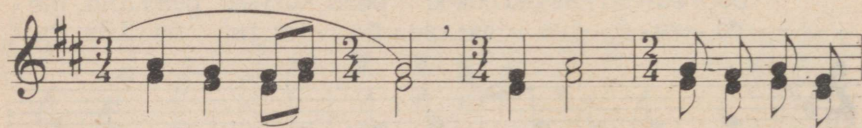
Gruusia rahvaviis



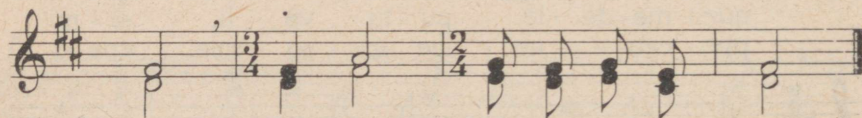
1 Mäed A - rag - vi teel tõ - ke - teks on



eel, võit jääb siis - ki veel: _____



heit - leb, ku - ris - ti - kes



keeb, ku - ni küt - keist va - ba - - neb

1. Mäed Aragvi teel
tõketeks on eel,
võit jääb siiski veel:
heitleb, kuristikes keeb,
kuni kütkeist vabaneb.

2. Valges vahus veed,
salud, järsud mäed
ehteks Gruusial:
helgib lumi mägedel,
õites salu lokkab all.

3. Kartmatu grusiin
ratsu peatab siin,
kus Aragvi veed
kiirel jooksul mänglevad,
kärestikus tunglevad.
4. Karge kaste veel
salus koidu eel,
mäed ju hõbedas;
grusiin ratsu saduldab,
veel kord jõele sosistab:
5. «Aeg on lahkuda,
joo, Aragvi, ma
sõõmu sinu veest:
et su visa võitlustee
iaal mul ei unune!»

Samuur

A. Alibeili

Azerbaidžaani rahvaviis

Vilkalt

mf



1. Su ve - si ma - gus on, Sa -



muur, riik uh - ke sul - le on, Sa -



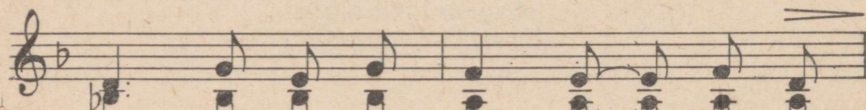
muur! Su ve - si ma - gus on, Sa -



muur, riik uh - ke sul - le on, Sa -



muur! Küll kit - si, lam - baid kar - ja -



na su juur - de tu - leb nüüd, Sa -



1. .: Su vesi magus on, Samuur,
riik uhke sulle on, Samuur! .: .:
.: Küll kitsi, lambaid karjana
su juurde tuleb nüüd, Samuur. .: .:
2. .: On steppi sirgund noored puud,
maad katab lillerõivas uus .: .:
.: ja kõigist kaartest terviseid
sull' toovad lennul ööbikud. .: .:
3. .: Ja nii, Samuur, näid kaunis sa,
su kaldad kaetud metsaga: .:
.: Kõik selle rahvas võimaldas —
sull' andis jõu ja ilu ta. .: .:

Pääsulind

Armeenia rahvaviis

Südamlikult



1. Pääsulind, pääsulind!
Räägib kevadest su lend!
Kuhu kiirustad sa nii?
Kuhu lennutee sind viib?
2. Pääsu, tõtta, kiirusta,
Aštarakki lenda sa!
Oma pesa ehita
minu räästa alla sa!

3. Kodus hallipäine taat
ootab, millal saabun ma;
olen tal ju ainuke,
kes veel jäänud järele.
4. Ja kui õue astub ta,
minu poolt sa tervita!
Talle kõigest pajata,
mida hinges kannan ma!
5. Lenda kiirelt, pääsulind,
sinna, kus Armeenia;
seal ju ammu ootab sind
minu kodu — Aštarakk.

Ketraja

Vene rahvaviis

Mitte kiirelt



1. Kambri val - gust hei - dab vil - kuv kol - de -



leek; — ak - na all noor nei - u



vaik - selt ket - rab veel, — ak - na all noor



nei - u vaik - selt ket - rab veel. —

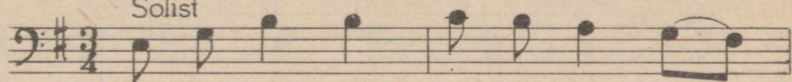
- | | |
|---|---|
| 1. Kambri valgust heidab
vilkuv koldeleek:
.: akna all noor neu
vaikselt ketrab veel. :. | 3. Juuksed katmas õlgu,
peake mõtteid täis...
.: Mis sul meeles mõlgub,
väike, kaunis neid? .: |
| 2. Silmad tal on pruunid,
noor ja kaunis ta.
.: Pehmed ruuged juuksed
õlgu katavad. :. | 4. Kambri valgust heidab
vilkuv koldeleek;
.: akna all noor neu
vaikselt ketrab veel. :. |

Visla

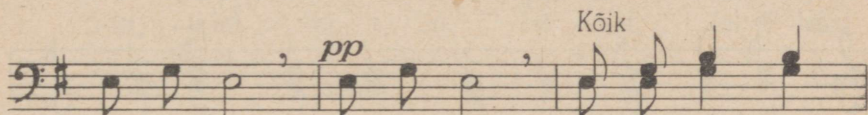
Rahvaluule

Parajalt
Solist

Poola rahvaviis



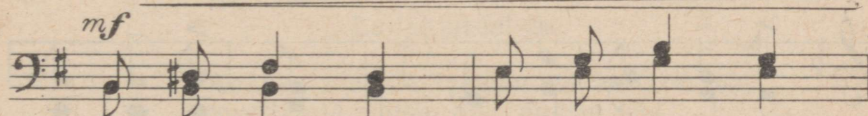
1. La - bi met - sa voo - lab Vis - la
2. Oi, sa Vis - la, tae - va si - na



si - ni - ne, si - ni - ne, käl - dal kar - ja -
o - led sa, o - led sa, o - ma jook - sul



kel - li ka - jab, kau - ge - le, kau - ge - le.
kau - geid ra - du ter - vi - ta, ter - vi - ta!



Pu - hub kar - jus pa - ju - pil - li
Si - na voo - lad suur - de mer - re



kar - ja - teel, kar - ja - teel, he - len - da - vad
si - nav tee, si - nav tee, voo - la, voo - la



sil - ler - du - sed jō - e veel, jō - e veel.
ku - ni lei - ad me - re - vee, me - re - vee.

Tantsulaul

Elavalt

Slovaki rahvaviis

mf

1. Tant - si, tant - si, kee - ru - ta,

kee - ru - ta, ä - ra ah - ju pu - rus - ta,

p

pu - rus - ta, kes mul kan - naks kah - ju - kest,

kah - ju - kest, kust saaks jäl - le ah - ju - kest,

Refrään

f

ah - ju - kest! La - lal - lal - la!, la - lal -

p *f*

lal - lal, lal - lal, lal - lal, lal - lal - lal,

lal - lal - lal, la - lal - lal - lal,

la - lal - lal - lal, lal - lal, lal - lal,

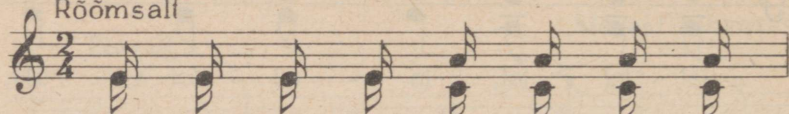
lal - lal - lal, la - la - la - la - la!

1. Tantsi, tantsi, keeruta, keeruta,
ära ahju purusta, purusta,
kes mul kannaks kahjukest, kahjukest,
kust saaks jälle ahjukest, ahjukest!
La-lal-lal-lal jne.
2. Kauneid kindaid kandsin ma, kandsin ma,
mustlasele andsin nad, andsin nad.
Mustlane, mu kullake, kullake,
võlu mulle peiuke, peiuke!
La-lal-lal-lal jne.
3. Kui ma hakkas võluma, võluma,
pean veel lisa paluma, paluma,
üsna, üsna veidike, veidike,
lapse jaoks üks kleidike, kleidike.
La-lal-lal-lal jne.

Soome polka

Soome rahvaviis

Rõõmsalt



1. Nei - u - ke - sed, hel - la - ke - sed,
Ja - la - ke - sed til - lu - ke - sed

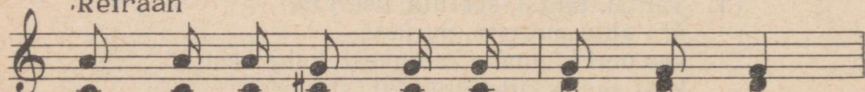


kul - la - ke - sed, kal - lid, tul - ge, tul - ge,
tant - su - rin - gis kau - nid, sea - me kan - na



läh - me, läh - me! tant - si - ma!
sin - na - poo - le sam - mu - ma.

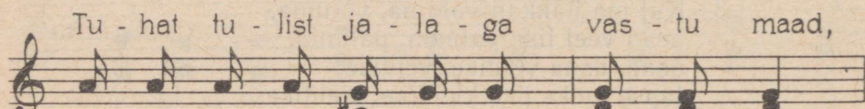
Refrään



1-3. Hak - ka - me, hak - ka - me lii - ku - ma,



läh - me ü - les kii - ge - mäe - le kii - ku - ma!



Tu - hat tu - list ja - la - ga vas - tu maad,

Jäl - - - ga vas - tu maad



tant - su löö - me nii, et kül - lalt saab!

1. Neiukesed, hellakesed, kullakesed, kallid,
tulge, tulge, lähme, lähme tantsima!
Jalakesed tillukesed tantsuringis kaunid,
seame kanna sinnapoole sammuma.

Refrään: Hakkame, hakkame, liikuma,
lähme üles kiigemäele kiikuma!
Tuhat tulist jalaga vastu maad,
tantsu lööme nii, et küllalt saab!

2. Neiukene, ära sina kartlik nüüd vaid ole,
õnn ei lase väga kaua oodata.
Tantsuringi keerisesse julgesti nüüd tule,
rõõmusta ja hõiska ühes meiega.

Refrään.

3. Unustame siin vaid hetkeks argipäeva rutu,
laulame ja tantsime me, kaunim neid!
Lendab sinu mõttekene unelmate uttu,
tantsuviisi helivõlu köidab meid.

Refrään.

Toomed on järve rannalla Tuomen juurella

Pikkamisi

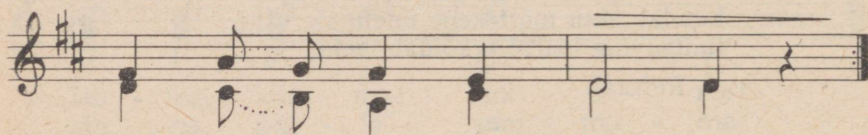
Rahvaluule

Some rahvaviis

mp (kordamisel *pp*)



1 Too - med on jär - ve ran - nal - la, nen - de
2. Pei - da, tou - ni, pi - sa - rad, su - le
1. Tuo - mi on vir - ran reu - nal - la, jon - ka
2. Kät - ke, tuo - ni, kyy - ne - leen', sul - je.



juu - ril - la mi - na it - ken;
sur - ma mi - nu sil - mad
juu - rel - la mi - nä it - kin;
kuo - lo, sil - mä - se - ni

mp (kordamisel *pp*)



Võõ - rai - le mai - le kul - da - ni läi - nud ja
O - le mul - ie sõb - rak - si, ku - na
vie - rail - le mail - le kul - ta - ni läh - ti ja
o - le sit - te üs - tä - vän' kos - ka



jät - nud mu sii - a ük - si.
jäin maa - il - ma ük - si.
jät - ti mun tän - ne yk - sin.
jäin mi - nä yk - si - äi - ni!

Näete, vennad, loitvat lippu?

Inglise - ameerika
tööliste laul

Näe - te, ven - nad, loit - vat lip - pu

leh - vi - mas me ees? Sel - le kait-seks

sead - ku rit - ta en - nasti - ga mees!

Kui-gi vaen-las - leer ei ta - lu, et meil koi-dab

mei-e loo-sung-va - ba e - lu,
päev, luu - a
me. loo-sung-luu - a va - ba e - lu,

Mei-e loo-sung -
sel - leks and-kem käed! Luu - a
Me loo-sung-luu - a

va - ba e - lu,
sel - leks and-kem - käed!
va - ba e - lu,

2. Paljud surm viis meie perest,
kuid me valmis teoks.
Tõusku seltsimeeste verest
uue külvi eod!

Meelest mingu leinavalu —
rahvas võitjaks jääb!
∴ Meie loosung — vaba elu,
selleks andkem käed! ∴

3. Raskustes ja vanglapiinas
ei me heida meelt.
Kannatustest puhkeb viimaks
loitma võiduleek.

Kurnajaid ei enam talu
võimsad töölisväed.
∴ Meie loosung — vaba elu,
selleks andkem käed! ∴

4. Kui on löödud viimne lahing,
relvad pangem käest;
kõigile siis anda tõhib
vennalikult käed.

Maailm tulvil uudset võlu,
kõikjal rõõmu näeb.
∴ Meie loosung — vaba elu,
vendlus kestma jääb! ∴

Laul vasarast

Rahvaluule

Aeglaselt

Inglise tööliste laul

p

1. Mull' and - ke va - sar!

Ma sel - le - ga taoks va - ra,

taokshil - ja õi - sel a - jal, et kuu - leksmind

mf

kõik See ol - gu sig - naa - liks;

lөөk kut - suks:ol - ge val - vel! Ma vend - lu - se -

f Laialt

a - he - lad rah - va - le taoks, ma taoks!

kordamiseks lõpetamiseks

Kuu - lek - sid mind siis kõik! ilm!

1. Mull' andke vasar!
Ma sellega taoks vara,
taoks hilja öisel ajal,
et kuuleks mind kõik.
See olgu signaaliks;
lөөk kutsuks: olge valvel!
Ma vendluseahelad
rahvale taoks, ma taoks!
Kuuleksid mind siis kõik!

2. Tornikell mull' andke!
Siis kella lөөksin vara
ja hilja öisel ajal,
et kuuleks mind kõik.
See olgu signaaliks;
kell hүүaks kõiki: valvel!
Ta vendlusele kutsuks kõik —
maad ja rahvad, kõik maad!
Kuuleksid mind siis kõik!

3. Ja laul mulle andke!
Ma laulaks laulu vara
ja hilja öisel ajal,
et kuuleks mind kõik.
See olgu signaaliks;
laul hүүaks kõiki: valvel!
Ta vendlusele kutsuks kõik —
maad ja rahvad, kõik maad!
Kuuleksid mind siis kõik.

4. Mul käes paugub vasar,
lөөn valjult tornikella,
ja laulan võimsal häälel —
mind kuulevad kõik.
See ühtsuse vasar
ja vabaduse kell see,
ning sõpruse- ja rahulaul,
vendluse laul on see!
Rahust laula maailm!

si - na - va lao - tu - se all, kus kõik

sel - ge kui hel - kiv kris - tall.

1. Kodu igatsen sinna, kus vaikne on õu,
kus gasellide, põtrade tee.
Kus on mahedam tuul,
kõmab vaiksemalt kõu,
pilved südant nii raskeks ei tee.

Refrään: Kodu ihaldan ma,
rahu kodutu leida ei saa.
Aset ihaldan sinava laotuse all,
kus kõik selge kui helkiv kristall.

2. Seal on avarust mõtetel,
helge on ilm,
võlulaulusid sosistab tuul.
Kutsub rõõmule elama päikesesilm,
lõbus naeratus mängleb mu suul.

Refrään.

3. Seal on hämaras kõrguses tähtede vöö,
nagu taevasi teateid ta toob,
õnneaimust loob hinges seal sätendav öö,
kuldset kangast mu südames koob.

Refrään.

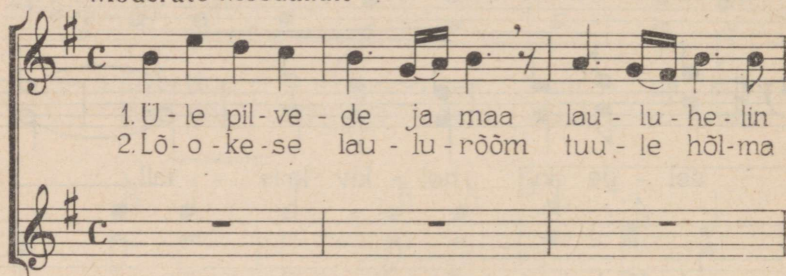
4. Koduks ihaldan maad, kus on helkivad veed,
ülal tiirutab kajaka tiib,
kuhu suunduvad valgete luikede teed,
kuhu unelm mind tänagi viib.

Refrään.

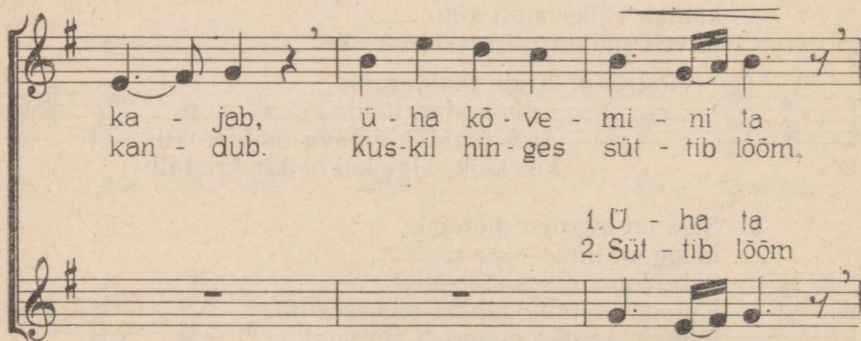
Lõoke

M. Glinka
1804 — 1857

Moderato Mõõdukalt

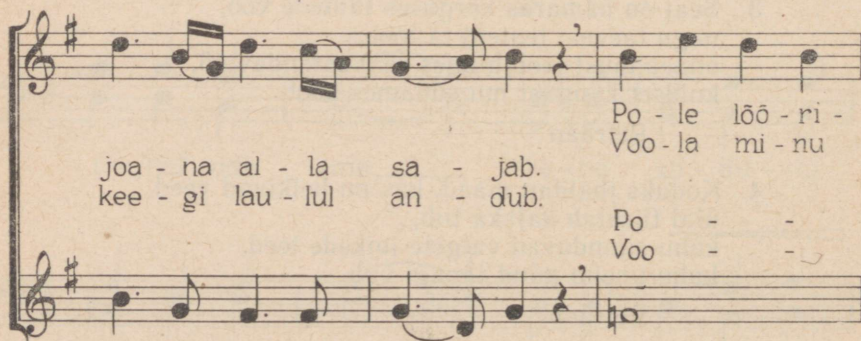


1. U - le pil - ve - de ja maa lau - lu - he - lin
2. Lõ - o - ke - se lau - lu - rõõm tuu - le hõl - ma



ka - jab, ü - ha kō - ve - mi - ni ta
kan - dub. Kus - kil hin - ges sūt - tib lõõm,

1. U - ha ta
2. Sūt - tib lõõm



joa - na al - la sa - jab. Po - le lõõ - ri -
kee - gi lau - lul an - dub. Voo - la mi - nu

Po - -
Voo - -

ta - jat end nä - ha - gi all aa - salt,
 lau - lu - viis, las - ku ta - sa al - la,

le nä - - ha
 la al - - la

a - ga jõu-du saab ta lend o - ma kal - lilt
 et mind vaikselt kuu - leks siis hing kel oo - tel

a - ga jõu-du saab ta o - ma
 et mind vaik-selt kuu-leks hing kel

kaa - salt, a - ga jõu-du saab ta lend
 val - la, et mind vaik-selt kuu - leks siis

kaa - salt, a - ga jõu-du saab ta
 val - la, et mind vaik-selt kuu-laks

o - ma kal - lilt kaa - - salt.
 hing kel oo - tel val - - la.

o - ma kal - lilt kaa - salt.
 hing kel oo - tel val - la.

Karjaste duett ooperist „Padaemand“

P. Tšaikovski
1840 — 1893

Ih. Mu ar - mas sõb - ra - ke, mu
Мой ми - лень - кий дру - жок, лю



IIh. Sind am - mu ar - mas - tan Su
Дав - но те - бя лю - бя, со ..

lah - ke kar - ja - ne, su poo - le ar - mus
без - ный па - сту - шок, как без те - бя ску -



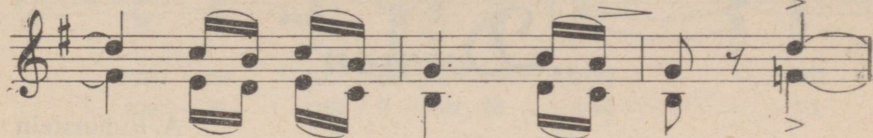
jä - rel i - gat - sen, kuid kas küll se - da
ску - чил без те - бя, а ты то - го не

oh - kan, Sind, ai - nult Sind ma ih - kan, ah, —
ча - ю, как по те - бе стра - да - ю, ах, —



mõis - tad, et en - nast var - jul hoi - ad sa —
зна - ешь, и здесь се - бя скры - ва - ешь от —

— miks ei tant - si sa? Ah, —
— не мо - гу ска - зать! ах, —



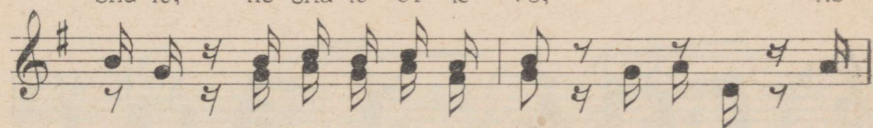
— mi - nu vaa - te eest, sa —
— взо - ра мо - е - го, от —

— miks ei tant - si sa? Ei
— не мо - гу ска - зать! He



— mi - nu vaa - te eest, ei tea ma
— взо - ра мо - е - го, не зна-ю.

tea ma, ei tea, mis-pä-rast see, ei
зна-ю, не зна-ю от че - го, не



ei tea, mis-pä-rast see, ei tea ma,
не зна-ю для че - го, не зна-ю,

tea ma ei tea, mis pä - rast see!
зна - ю, не зна - ю от че - го!



ei tea mis - pä - rast see!
не зна - ю для че - го!

Tütarlaste koor ooperist „Deemon“

A. Rubinstein

1829 — 1894

Voolavalt



1. Õh - tu eel A - rag - va juur - de
2. Kõik ei lain - te sü - les nä - ha



vaik - sel sam - mul tee — meid viib. I - ga
väi - kest kuld - set ka - - la saa. Kes tal



nei - u o - ma kan - nu täi - dab sel - ge
ar - mas, sel - le rõõ - muks jut - tu ta - sa



vee - - ga siis. Jõ - gi möö - da kal - ju -
pu - - hub ta. Te - da siis kris - tal - list

rah - ne voo - lab päe-val, voo - - lab
los - si mee - li - tab ja kaa - - sa

mf
öö! Päik-ses hel - kiv lõ - bus ka - la
veab, kes on sin - na kor-raks läi - nud,

mäng-leb ve - te si - - - ni - vees.
lah - ku - da ei ta - - - ha sealt.

mf
Aaa...

p

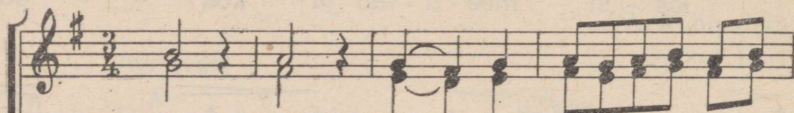
Kevadkoor

M. Graefe

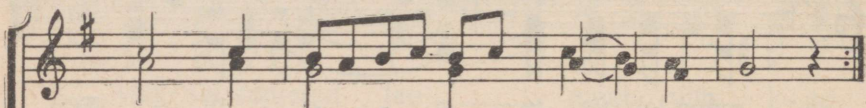
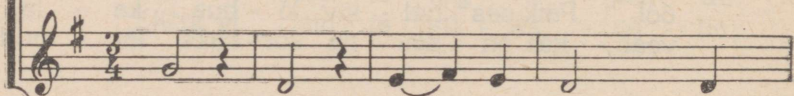
G. F. Händel

1685 - 1759

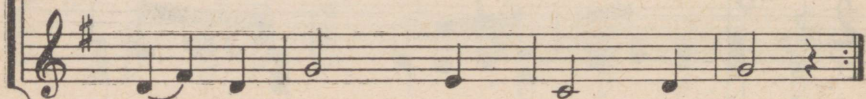
Rõõmsalt



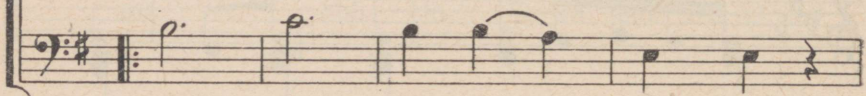
1. Koos, koos tund - ke rõõ - - mu,
2. Hei, hei! Ol - - gu ül - - lus,



noo - rus ik - - ka kau - niks jääb!
hea - dus, au - - sus kõi - gi püüd!



Koos, koos lau - lu — löö - ge,
Oi, oi! Puud ja — lil - led



sest on jäl - le ke - vad käes!
 pääs - nud tal - ve küt - keist nүүд!

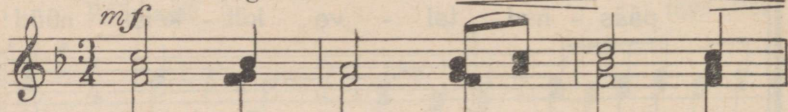
Koos, koos tund - ke rõõ - - mu,
 Hei, hei! Ol - - gu ül - - lus,

noo - rus ik - - ka kau - niks
 hea - dus, au - - sus kõi - gi
 kau - niks jääb!
 kõi - - gi pүүд!

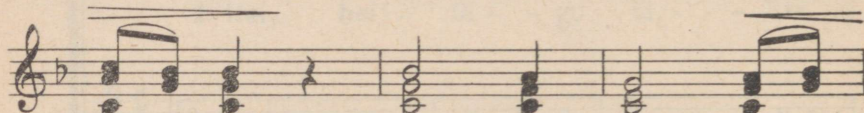
Sõpruslaul

W. A. Mozart
1756 — 1791

Pidulikult aeglaselt



1. Õed, te käed nüüd lii - duks



and - ke! Sel - lel kau - nil



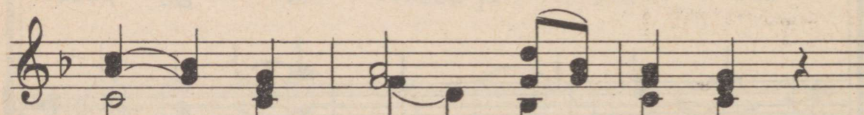
tun - nil kand - ku mei - e hin - gi



ül - las rõõm! Kõik, mis häi - rib,



jää - gu ma - ha, ol - gu



sõp - rus mei - le pü - ha,

mf >

loit - ku jää - valt sel - le lõõm,

f >

loit - ku jää - valt sel - le lõõm!

dim.

1. Õed, te käed nüüd liiduks andke!
Sellel kaunil tunnil kandku
meie hingi üllas rõõm!
Kõik, mis häirib, jäägu maha,
olgu sõprus meile püha,
∴ loitku jäävalt selle lõõm! ∴
2. Päevad nõnda mööda saatkem,
et on ikka meie aateks
töökus, voores, eluteel!
Valgust, õiglust, õnne luua,
kõikjal austust tõele tuua, —
∴ jäägu meie püudeks see! ∴
3. Rahvad, meeles kandkem seda,
olgu läänes, olgu idas,
lõunas kui ka põhjamaal:
õilis olla on me tahe,
sõprust hoida kõigi vahel —
∴ see me loosung jäädavalt! ∴

Vaikne öö

L. van Beethoven

1770 — 1827

Pikkamisi Rahulikuit

1. Vaik - ne öö, oh kal - la sa
2. Ma - he kau - nis kand - le viis

p
o - ma ül - last ra - hu ka
na - gu kos - taks kõr - vu nüüd

pp
mi - nu sü - da mes - se nüüd,
Jäl - le ker - geks muu - tub meel,

mf
kui ma o - len jät - nud tööd.
sü - da koor - mast va - ba - - neb.

mf (kordamisel *pp*)
1. Ju tä - hed sä - de - le - vad, mind kau - gelt
2. Jah, arm - sad tä - hed paist - ke, mind kau - gelt

mf
ter - vi - ta - vad. 1-2. Mul tei - e
ter - vi - ta - ge

f *rit.*
sä - ra i - gat - sust hin - ge toob.

MUUSIKAVORMID

Muusikast paremini arusaamiseks peame oskama teda kuulata. Et lugeda mõnda kirjandusteost, peame tundma tähti, neist moodustatud sõnu, lauseid, panema tähele kirjavahemärke, alles siis saame lause sisust aru. Ka muusikas on oma lauseehitus.

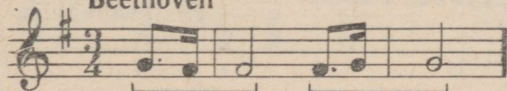
Väiksemat muusikalist mõtet nimetatakse motiiviks. Ta on meloodilise arengu liikumapanevaks jõuks ja üldse otsustavaks vormiehitavaks elemendiks lauses. Sageli langeb motiivi pikkus kokku taktiga, kuid ta võib sellest ka lühem või pikem olla.

Näide 1.

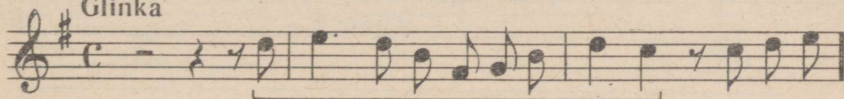
Bach



Beethoven



Glinka



Motiivide järjestamine, kordamine ja teisendamine annab fraasid. Fraasidest kujunevad laused ja lausetest perioodid. Lihtne, sümmeetriline periood jaguneb kaheks lauseks (eelja järellause), need omakorda kaheks fraasiks ja fraasid kaheks motiiviks.

Näide 2.

Eesti rahvaviis

I lause

II lause

peri-

ood

Harvem esineb kolme motiiviga fraase.

Näide 3.

Pulmalust

Eesti rahvaviis

motiiv

a

b

c

fraas a

lau-

a

b

c

fraas b

se

Paljud lihtsad laulud on perioodi vormis, kuid ka instrumendi taalmuusikas leiame näiteid, kus kogu pala on vormilt üks periood.

PRELÜÜD

F. Chopin
1810 — 1849

Andantino

p dolce

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff provides harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." under the first measure, "*" under the second, "Ped." under the third, and "*" under the fourth.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment includes some chords with a fermata. Pedal markings are: "Ped." under the first measure, "*" under the second, "Ped." under the third, and "*" under the fourth.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff accompaniment is more complex. Pedal markings are: "Ped." under the first measure, "*" under the second, "Ped." under the third, "*" under the fourth, "Ped." under the fifth, and "*" under the sixth.

Fourth system of musical notation. The treble staff concludes the melodic phrase. The bass staff accompaniment is simpler. Pedal markings are: "Ped." under the first measure, "*" under the second, "Ped." under the third, "*" under the fourth, and "*" under the fifth.

Kui helitöö on kirjutatud ühes perioodis, nimetatakse seda ka üheosaliseks vormiks. (Vt. lk. 173 S. Deškin «Noorte pioneeride marss».) Periood võib esineda ka laiendatud kujul, kui ta lauseid või fraase on korratud või varieeritud; sel juhul nimetatakse teda laiendatud perioodiks.

Kui perioodi jooksul toimub üleminek ühest helistikust teise, nimetatakse seda moduleerivaks perioodiks.

Näide 5.

Do maž. A. Aleksandrov

la min.

Kahe- ja kolmeosaline lihtvorm

Sageli märkame laulus kahte eriilmelist osa ja analüüsides neid leiame, et kumbki osa on periood. Seda nimetatakse kaheosaliseks lihtvormiks: a b.

Näit. K. A. Hermanni «Isamaa ilu hoeldes», A. Thomsoni «Kannel», K. Türrpu «Kevade tunne» jt. Siia kuuluvad ka peaaegu kõik refrääniga laulud. Meenutagem: A. Novikovi «Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn», S. Tulikovi «Nõukogude noorsoo marssi», E. Arro «Rahulaulu» jt.

Kuid kaheosalist vormi märkame sageli ka klassikalises instrumentaalmuusikas. (Vt. lk. 181 W. A. Mozart «Menuett».)

Kolmeosalises lihtvormis on tavaliselt esimene ja kolmas osa sarnased, mispärast seda nimetatakse a b a vormiks. (Vt. lk. 174 P. Tšaikovski «Nuku matus».) Kolmeosalises lihtvormis on kirjutatud näiteks järgnevad laulud: F. Chopini «Soov», I. Dunajevski «Laul Kodumaale», B. Dvarionase «Täheke» jt. Märksa harvemini esineb vorm a b c, milles kõik kolm osa üksteisest erinevad.

Kahe- ja kolmeosaline liitvorm

Kahe- ja kolmeosaline muusikavorm võib esineda ka liitvormina. Sel juhul on iga osa omakorda veel kahe- või kolmeosaline. Nii on kaheosalises liitvormis M. Härma «Lauliku lapsepõli»: A (ab) ja B (aba).

Kolmeosalises liitvormis on kirjutatud näiteks J. Haydn'i «Menuett»: A (aba) B (aba) A (aba).

Homofoonia ja polüfoonia

Mitmehäälses muusikas esineb kaks väljenduslaadi, s. t. helitööde faktuur (ülesehitus) võib olla kas 1) homofooniline või 2) polüfooniline.

Homofoonia on selline faktuur, kus peatähtsus on ühel häälel (meloodial), teised on saatehääled, mis tavaliselt moodustavad akorde. Homofoonilises muusikas esineb meloodia tavaliselt ülemises hääles, kuid võib esineda ka teistes hääldes (M. Härma «Tuljak»). Eesti heliloojate loomingust nimetagem homofoonilisi laule, nagu: Fr. Saebelmanni «Kaunimad laulud», K. A. Hermanni «Isamaa ilu hoieldes», E. Kapi «Töö ja võitlus», G. Ernesaksa «Hakkame, mehed, minema» jne.

Polüfoonia on selline väljenduslaad, kus kõikidel hääldel on iseseisev meloodiline liikumine. Polüfoonilises muusikas esineb samaaegselt mitu meloodiat. Kui üks hääl jäljendab teist (meloodiliselt või rütmiliselt), nimetatakse seda imitatsiooniks. Täpset rütmilis-meloodilist imitatsiooni nimetatakse ka a n o n i k s.

Polüfoonilise faktuuri kõige täiuslikumaks vormiks on f u u g a. Fuuga koosneb kolmest osast:

1. ekspositsioon: fuuga teema esitamine kõigis hääldes (fuuga on enamasti 2—6-hääline). Teemat nimetatakse ka «juhiks» — Dux, teema vastust «kaaslaseks» — Comes.

Näide 6.

Sopran	<u>Comes</u> ~~~~~
Alt	<u>Dux</u> ~~~~~
Tenor	<u>C</u> ~~~~~
Bass	<u>D</u> ~~~~~

2. töötlus võib teemat muuta kõige mitmesugusemal kujul (rütmilises laienduses, koonduses, meloodilises pöördes, «vähikäi-

gus» jne.) uutest helistikes ja viib ta pideva arengulise joonega repriisini.

3. repriisis ilmub teema põhihelistikus. Sageli esineb stretto, s. o. teemade kuhjumine ja lõpuks orelpunkt, s. o. pikem seisev bassiheli dominandil või toonikal.*

Väikest fuugat nimetatakse fugetiks, fuugataolist helitööd fuugaatoks. Suurim fuugade meister oli J. S. Bach (1685—1750).

Tänapäeva muusikas hinnatakse mõlemaid faktuure võrdselt ja sageli esinevad pikemates helitöodes mõlemad faktuurid — homoloogiline ja polüfooniline. Eesti heliloojaist on polüfooniat harrastanud M. Saar (näit. «Lindude laul»), C. Kreek («Sirisege, sirbikesed»), R. Tobias («Varas») jt.

Mars

Mars on kaheosalises taktimõõdus ($\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$) muusikapala, mis soodustab marssimist. Mars on väga vana muusikavorm. Juba kreeklaste tragöödias (5. saj. e. m. a.) esines marsilaule koori liikumisel. Mars oli vanade roomlaste sõjajumal, kelle järgi hakati nimetama ka sõjaväemuusikat. Hiljem, 17. saj. keskel, esineb marsse ka suuremates heliteostes.

Kontsertmars võib olla kas ühele sooloinstrumendile või tervele orkestrile. Karakterilt võib marsse olla mitmesuguseid: pidulikke, aeglasi, kiireid, fantastilisi, leinamarsse (näide: lk. 174 P. Tšaikovski «Nuku matus») jne. Suurvormide (ooper, ballett, sonaat, sümfoonia) ühe osana on marsse loonud väga paljud kuulsad heliloojad, nagu G. F. Händel, W. A. Mozart, L. Beethoven, F. Schubert, R. Wagner, F. Chopin, D. Šostakovitš, S. Prokofjev jne.

Rohkesti on heliloojate poolt loodud ka marsilaule, näiteks: A. Novikovi «Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn», I. Dunajevski «Sportlaste mars», K. A. Hermanni «Kevademars», E. Kapi «Pioneeride-mitšuurinlaste mars» jne.

Näide lk. 173 S. Deškin: «Noorte pioneeride mars».

Valss

Valss on saksa päritoluga ringtants kolmeosalises ($\frac{3}{4}$ või $\frac{3}{8}$) taktis. Valsi eelkäijaks oli 17. saj. austria talupoegade tants — ländler. Eriti populaarseks muutus valss 19. sajandil Viinis heliloojate J. Lanneri ja J. Straussi loomingu kaudu. Straussi valsid kujutavad endast nn. «ahelvalssi» — üks valss sisaldab endas

* Analüüsiks sobib J. S. Bach — «Fuuga g-moll».

mitu erineva iseloomuga, sageli ka erinevais helistikes valssi ja algab sissejuhatusega.

Peale tantsuvormide esineb valss veel suurvormides, nagu ballettides, ooperites, sümfooniates ja kontsertvalsina. Kuulsad on F. Chopini valsid klaverile, samuti F. Schuberti valsid. Üldtuntud on M. Glinka «Valss-fantaasia» sümfooniaorkestrile. Üldiselt kajastub valssides ergas, rõõmus meeleolu. Kuid on ka valsse, mis on väga sügava ja traagilise sisuga, nagu J. Sibeliuse «Kurb valss».

Rohkesti on heliloojate poolt loodud ka valsilaule, nagu: I. Dunajevski «Koolivalss», A. Ostrovski «Noor valss», K. Listovi «Sevastopoli valss», soome rahvalaul «Mälestus Pühajärvelt», B. Kõrveri «Randlaste valss», jne.

Näide lk. 176 F. Schubert «Valss» op. 18, nr. 6.

Polka

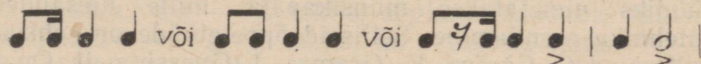
Polka on lõbusa ja hoogsa iseloomuga tšehhi rahvatants $\frac{2}{3}$ taktis. Käesoleval ajal on polka laialt levinud peaaegu kõikides maades. Polka eelkäijaks oli šoti rahvatants — ekossees. Polka on tavaliselt kolmeosalises vormis sissejuhatuse ja lõpuga (coda — «saba»).

Polka on laialdast käsitlust leidnud heliloomingus, eeskätt tšehhi heliloojate B. Smetana ja A. Dvořáki töödes. Polkad võivad esineda iseseisvate paladena (P. Tšaikovski «Polka» «Lastealbumist») ja mitmesugustes suurvormides (B. Smetana ooperis «Müüdnud mõrsja», jt.). Samuti on laule polkarütmis, nagu: A. Ostrovski «Koolipolka», B. Kõrveri «Meil kolhoosis», L. Tautsi «Kolhoosi pillimehed», jt.

Näide lk. 178 R. Tobias «Polka».

Masurka

Masurka on hoogne poola rahvatants $\frac{3}{4}$ taktimõõdus, keskmises tempos. Masurka rütmiliseks iseärasuseks on rõhk teisel või kolmandal taktiosal. Tüüpiliseks rütmifiguuriks on:

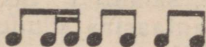


Masurka on leidnud kasutamist mitmete heliloojate loomingu. Näiteks F. Chopini masurkad klaverile, masurka M. Glinka ooperis «Ivan Sussanin», A. Hatšaturjani «Maskeraadis», jt.

Näide lk. 179 F. Chopin «Masurka» op. 7, nr. 1.

Polonees

Polonees on poola päritoluga pidulik ballitants $\frac{3}{4}$ taktimõõdus. Vorm on kolmeosaline A B A. Tüüpiliseks rütmifiguuriks on:



Esineb ka kontsertmuusikas ja ooperis. Näiteks F. Chopini poloneesid klaverile, M. Glinka ooperis «Ivan Sussanin», M. Musorgski, N. Rimski-Korsakovi jt. loomingus.

Näide lk. 180 F. Chopin «Polonees» op. 40, nr. 1.

Menuett

Menuett on rokokoo-aegne prantsuse kõrgema seltskonna tants, $\frac{3}{4}$ taktimõõdus, rahulikus tempos ja graatsilise iseloomuga. Vormilt on kolmeosaline, sageli coda'ga. 18. sajandil leiab käsitlust ka klassikute loomingus. J. Haydn ja W. A. Mozart võtsid menueti üheks sonaadi osaks. L. Beethoven kujundas menueti ümber skertsoks, mis esineb tema sonaatides ja sümfoonias.

Heliloojaist nimetagem veel prantsuse heliloojat J. Ph. Rameau'd, siis J. S. Bachi, J. Haydn'it, W. A. Mozartit, L. Beethovenit, V. Kallinnikovi, A. Arenskit jt.

Näide lk. 181 W. A. Mozart «Menuett».

Gavott

Gavott on samuti kui menuetki rokokoo-ajastu prantsuse õukonnatants $\frac{4}{4}$ - või $\frac{2}{4}$ -taktimõõdus. Iseloomult graatsiline, rahulik, algab alati eeltaktiga, mis kordub kõikide lausete juures.

Gavotte on loonud paljud heliloojad, nagu prantsuse helilooja J. B. Lully (17. saj.), vene heliloojad A. Arenski, A. Glazunov, P. Tšaikovski; eesti heliloojatest A. Lemba, A. Kapp jt.

Näide lk. 182 J. B. Lully «Gavott» d-moll.

Etüüd

Etüüdiks nimetatakse muusikapala, mille ülesandeks on mängutehnika arendamine. Selliseid õppe-etüüde on rohkesti loonud heliloojad C. Czerny, K. Gramer, J. Gnessina jt. On loodud ka nn. kontsertetüüde, kus pala tehnilisus on allutatud sisule. Nii on F. Chopin loonud 27 etüüdi. Peale selle on kontsertetüüde loonud veel heliloojad F. Liszt, A. Glazunov, A. Ljadov, S. Rahmaninov, D. Kabalevski jt.

Näide lk. 187 F. Chopin «Etüüd» op. 10, nr. 3.

Prelüüd

Prelüüd on eelmäng või sissejuhatus mõnele pikemale muusika-teosele (fuuga, süit), või iseseisev improvisatsioonilist laadi lühihelind. Prelüüd võib esineda nii homofoonilises kui polüfoonilises faktuuris. Suurimaks prelüüdide meistriks oli J. S. Bach. Prelüüde on loonud veel F. Chopin, A. Ljadov, A. Skrjabin, S. Rahmaninov, D. Šostakovitš, D. Kabalevski jt.

Näide lk. 189 J. S. Bach «Väike prelüüd» — Do-mažooris.

Teema variatsioonidega

Teema variatsioonidega on nn. ahelvorm, mille aluseks on üks teema, mis on enamasti laululise karakteriga. See teema kordub kas meloodiliselt, rütmiliselt või harmooniliselt muudetud (varieeritud) kujul: A A¹ A² A³ A⁴ A⁵ jne. Variatsioone esineb iseseisvate paladena kui ka tsükliliste (mitmeosaliste) vormide ühe osana.

Näide lk. 191 W. A. Mozart «Teema variatsioonidega» — Do-maž.

Rondo

Rondo (ringtants) vormis vaheldub üks peateema (peapartii) ühe või mitme kõrvalteemaga, nn. episoodiga. Viini klassikuil (J. Haydn, W. A. Mozart, L. Beethoven) esines rondos vähemalt 3 teemat: A BA CA BA. Teemade vahel võivad esineda iseseisvad vaheosad.

Rondo vormi esineb paljude heliloojate töedes.

Süit

Süit koosneb üksikutest lühematest muusikapaladest, pärineb 15/16. sajandist. Vanad süidid koosnesid tantsudest, millede arv ulatus 12-ni ja isegi enam.

Klassikalises süidis (18. saj.) oli neli kindlat osa:

1. Allemande — $\frac{4}{4}$ taktis, aeglane saksa tants;
2. Courante — $\frac{3}{4}$ taktis, kiire prantsuse tants;
3. Sarabande — $\frac{3}{4}$ taktis, aeglane hispaania tants;
4. Quique — $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ taktis, kiire inglise tants.

Neile võisid lisanduda teised tantsud: menuett, gavott jne. Klassikute loomingust nimetagem J. S. Bachi inglise ja prantsuse süite. Hilisemal ajal hakati süidi vormi kasutama vabamalt (näit. E. Griegi «Per Gynt») ja vokaalmuusikas; V. Makarovi «Jõgi-vägilane», G. Ernesaksa «Kuidas kalamehed elavad», E. Kapi «Pioneeride süit», jt.

Sonaat

17. sajandi algul hakati instrumentaalpala nimetama sonaadiks vastandina vokaalmuusikale, mida nimetatakse kantaadiks. Hiljem kujunes sonaat tsükliliseks (mitmeosaliseks) helitööks, mis tegi läbi pika arengu, olles aluseks suurvormidele (kontsert, sümfoonia jt.).

Alates klassikuist on sonaat neljaosaline kompositsioon soolo-instrumentidele, millest üks osa, tavaliselt esimene, on nn. sonaat-allegro vormis. Sonaat-allegro vorm koosneb kolmest osast:

1) **Ekspositsioon**: teemade tutvustamine. Esimene (peateema) on tavaliselt energilise karakteriga, teine (kõrvalteema) rahuliku, laulva iseloomuga, peateemast erinevas helistikus.

2) **Töötlus**: teemade arendamine mitmetes helistikes. Võrreldes esimese osaga on siin rohkem dünaamilist-dramaatilist pinget. Selles osas käib nagu võitlus teemade vahel.

3) **Repriis**: esimese osa kordamine, kus kahe teema kontrastsus ühes helistikus eriti esile kerkib.

Sonaadi II osa on tavaliselt aeglasema iseloomuga — Andante või Adagio, kolmeosalises või variatsioonivormis.

III osa on Menuett või Skertso.

IV osa (Finaal) on kiire rondo, variatsiooni- või sonaat-allegro vormis, mis sageli lõpeb codaga.

Väiksema arendusega ja lihtsamat sonaati nimetatakse sonatiniiks. Sonaadi vorm oli Viini klassikute lemmikvormiks.

Eesti heliloojaist on sonaate kirjutanud H. Eller, A. Lemba, E. Kapp jt.

Sümfoonia

Sümfooniaks nimetatakse tsüklilist heliteost sümfooniaorkestrile. Tavaliselt on sümfoonia neljaosaline, näit.: Allegro, (sonaadi vormis) Andante, Menuett või Skertso ja Finaal.

Sümfoonia vorm on läbi teinud pika arengutee 16-ndast sajandist tänapäevani. Selles arengus on tähtis koht Mannheimi kapellil, mis oli 18. saj. keskel kõrgeimaks orkestrimängu-kooliks Euroopas, ja Joseph Haydnil, kes tõi sümfooniasse dualistliku (kaheteemalise) printsiibi.

Kaasaegses muusikas on sümfoonia kõige ulatuslikumaks vormiks, kajastades sügavaid psühholoogilisi ja üldinimlikke probleeme. Kuulsamaid sümfooniade loojaid on: L. v. Beethoven, P. Tšaikovski, J. Brahms, S. Prokofjev, J. Sibelius, D. Šostakovitš jt.

Eesti heliloojaist esimesena kirjutas sümfoonia A. Lemba, hiljem A. Kapp, E. Kapp, V. Kapp jt.

Ooper

Ooper on lavaline suurvorm, milles kogu tekst lauldakse orkestri saatel. Ooper liidab endas muusika-, näite-, tantsu- ja maalikunsti. Alates 16. sajandist (taaselustati vanade kreeklaste tragöödia) on ooper läbi teinud suure arengu ja saanud tänapäeval üheks tähtsamaks muusikavormiks. Ooper koosneb järgnevatest elementidest: avamäng (uvertüür), soolod (aariad), retsiitatiivid, duetid, triod, kvartetid, ansamblid, koorid, vahemängud ja ballett.

Sisuliselt jagunevad ooperid: koomilised (G. Rossini «Sevilla habemeajaja», B. Smetana «Müüdnud mõrsja»), lüürilised (Ch. Gounod' «Faust», L. Delibes'i «Lakme»), ajaloolised (M. Glinka «Ivan Sussanin», A. Borodini «Vürst Igor»), muinasjutulis-fantastilised (M. Glinka «Ruslan ja Ludmilla») jne.

Tähtsamad ooperi arendajad on olnud: Cl. Monteverdi (1567—1643), D. Scarlatti (1659—1725), J. B. Lully (1633—1687), Ch. Gluck (1714—1787), W. A. Mozart (1756—1791), M. Glinka (1804—1857), M. Mussorgski (1839—1881), R. Wagner (1813—1883), P. Tšaikovski (1840—1893), G. Verdi (1813—1901), G. Puccini (1858—1924) jt.

Eesti heliloojaist on oopereid loonud E. Aav, A. Vedro, A. Lemba, E. Kapp, G. Ernesaks ja V. Reiman.

Oratoorium

Oratoorium on ooperile lähedane suur eepilis-dramaatiline muusikavorm, mis kantakse ette ilma dekoratsioonideta ja lavalise liikumiseta. Oratooriumi sisu võib olla ilmalik («Aastaajad»), ajalooline («Johann Huss»), legendaarne («Acis ja Galathea») või vaimulik («Messias»). Muusikalised põhivormid on samad mis ooperiski. Oratooriumi tähtsamaid viljelejaid: J. S. Bach, G. F. Händel, J. Haydn jt. Nõukogude heliloojate loomingust on tuntum D. Šostakovitši oratoorium «Laul metsadest». Eesti heliloojate loomingust nimetagem R. Tobiase «Joonast», «Sealpool Jordanit», A. Kapi «Hiiobit», E. Tambergi «Rahva vabaduse eest».

C. Kreek on kirjutanud «Reekviemi» — helitöö surnute mälestamiseks.

Kuulsaimad reekviemid on W. A. Mozartil, G. Verdil ja L. Cherubiniil.

Kantaat

17. sajandil nimetati kantaadiks vokaalmuusikat, vastandina instrumentaalmuusikale, mida nimetati sonaadiks. Siitpeale areneb kantaat suuremas vormis heliteoseks koorile ja solistidele koos

orkestriga. Esinevad aaria, ariooso, retsitatiiv, ansambel, koor ja vahemängud. Esineb nii soolo-, koori- kui ka segakantaate (soolo + koor). Palju kantaate loodi barokk-ajastul (J. S. Bach), aga ka hilisemad heliloojad pole kantaadi vormi unustanud. Näiteks võiks tuua E. Griegi kantaadi «Uus Isamaa», A. Arutjunjani kantaadi «Kodumaa», E. Kapi kantaadi «Rahva võim», G. Ernesaksa kantaadi «Tuhandeist südameist», jne.

Noorte pioneeride marss

S. Deškiri

Julgelt

f I lause

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble clef part features a melody with a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef part provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef part has a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef part continues with quarter notes.

II lause

The third system continues the melody and accompaniment. The treble clef part has a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef part continues with quarter notes.

The fourth system concludes the piece. The treble clef part has a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef part continues with quarter notes.

NUKU MATUS

P. Tšaikovski

1840 — 1893

Aeglaselt

First system of musical notation. The piece is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Aeglaselt' (Ad libitum). The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'a' (accanto). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The melody continues in the right hand, with a 'pp' dynamic marking. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation. The melody in the right hand moves through various intervals, while the bass line continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The melody in the right hand includes a slur over two notes. The dynamics are 'p' (piano) and 'b' (bravo). The bass line features a series of chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The melody in the right hand continues with a slur. The bass line concludes the system with chords and single notes.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The system contains five measures. The first four measures show a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns and a bass line with chords. The fifth measure features a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The system contains five measures. The first four measures show a melodic line in the treble clef with a slur and a fermata over the final notes. The fifth measure features a dynamic marking of *pp a*.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The system contains five measures. The first four measures show a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns and a bass line with chords. The fifth measure features a dynamic marking of *pp*.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The system contains five measures. The first four measures show a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns and a bass line with chords. The fifth measure features a dynamic marking of *pp*.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The system contains five measures. The first four measures show a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns and a bass line with chords. The fifth measure features a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final notes.

VALSS

F. Schubert
1797 — 1828

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, showing the continuation of the melodic and harmonic lines from the first system. The right hand has a slur over the first two measures and an accent over the third. The left hand maintains its accompaniment pattern.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand has a slur over the first two measures and accents over the last two. The left hand continues with its accompaniment.

The fourth system continues the piece. The right hand has a slur over the first two measures and an accent over the third. The left hand continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. The right hand has a slur over the first two measures and an accent over the third. The left hand continues with its accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and accents, including a first ending bracket over the final measure. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *p* in the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* appears in the second measure, and *p* appears in the fourth measure.

The third system features a melodic line in the upper staff with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the third measure.

The fourth system shows the melodic line in the upper staff with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment. There are no dynamic markings in this system.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, ending with a repeat sign. The lower staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. The system ends with a first ending bracket and a second ending bracket, both leading to a final chord.

POLKA

R. Tobias
1873 — 1918

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a slur and an accent (>) over the final two measures. The lower staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *sf* (sforzando). It features a triplet of eighth notes in the second measure and a slur with an accent (>) over the final two measures. The lower staff continues with quarter notes, including a sharp sign (#) in the second measure.

The third system of musical notation shows a change in dynamics. The upper staff starts with *mf* and then transitions to *p* (piano) in the second measure. It includes a triplet of eighth notes in the second measure and a slur with an accent (>) over the final two measures. The lower staff continues with quarter notes, including a sharp sign (#) in the second measure.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking and a *sfz* (sforzando) marking in the second measure. It features a triplet of eighth notes in the second measure and a slur with an accent (>) over the final two measures. The lower staff continues with quarter notes.

MASURKA

F. Chopin
1810 — 1849

The first system of the Masurka is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The treble clef part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef part starts with a quarter note G2, followed by two chords of two notes each. Dynamic markings include *f* in the first measure, *ff* in the second, and *sf* in the third. A slur with a fermata-like symbol is placed over the final notes of the treble line.

The second system continues the piece. The treble clef part is marked *schertz.* and *p*. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bass clef part consists of a steady accompaniment of quarter notes and chords. The treble line has a slur over the first two measures and an accent over the final note.

The third system shows the treble clef part with a slur over the first two measures and an accent over the final note. The bass clef part continues with its accompaniment. Dynamic markings include a hairpin crescendo in the treble line.

The fourth system concludes the piece. The treble clef part has a slur over the first two measures and an accent over the final note. The bass clef part continues with its accompaniment. Dynamic markings include a hairpin crescendo in the treble line.

POLONEES

Iosa

F. Chopin

1810 — 1849

Allegro con brio

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'v' (vivace). The first system shows the initial rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues this pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The third system shows a more complex rhythmic structure with sixteenth notes and a triplet. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

MENUETT

W. A. Mozart

1756 — 1791

Mõõdukalt $\text{♩} = 104$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure features a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. Below the staves, there are markings "Ped." and "*" indicating a pedal point.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The fourth measure has a half note chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

GAVOTT

J. B. Lully
1632 — 1687

Moderato $\text{♩} = 108$

p *sempre staccato*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

simile

f *p*

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. The text *crescendo* and *sempre staccato* is written above the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over a note in the second measure. The lower staff has a long slur over the first two measures, with a fermata over a note in the second measure.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over a note in the second measure. The lower staff has a bass line with a slur and a fermata over a note in the second measure.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff features a long fermata over a chord. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the bass staff.

senza Ped

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff features a chordal accompaniment. The instruction *sempre staccato* is written in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff features a chordal accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff features a chordal accompaniment. A dynamic marking *sf p* is present in the second measure of the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff in the third measure.

Ped. *

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some notes tied across measures. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

Ped. * Ped. * *simile*

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A fermata is placed over a note in the bass staff in the third measure.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff in the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The instruction *sempre staccato* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff has a long note with a slur and a fermata, with the word *otto* written below it.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff has a long note with a slur and a fermata, with the word *otto* written below it.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff has a long note with a slur and a fermata, with the word *otto* written below it. The instruction *ritenuto* is written above the bass staff.

* 220

ETÜÜD

F. Chopin

1810 — 1849

Lento ma non troppo

The first system of the musical score is written for piano in A major (three sharps) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* instruction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece, maintaining the melodic and accompanimental patterns. It includes slurs and accents throughout, and ends with a fermata.

The third system introduces a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. The right hand features a *stretto* (rushing) marking and a *ten. rit.* (tenuto ritardando) marking. The system concludes with a fermata.

The fourth system continues the piece, featuring slurs and accents. It concludes with a fermata over the final notes.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *poco cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with the arpeggiated texture. Performance markings include *stretto*, *e piu cresc*, and *e rit.* in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *ten*. The left hand has a bass line with a *f* dynamic marking and a *dim.* marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *ten*. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking. The instruction *sempre legato* is written below the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a *rall.* marking and a *smorz.* marking.

PRELÜD

J. S. Bach
1685 — 1750

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains two whole notes: G2 and C3, each with a fermata above it.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by eighth notes: D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note chord (G4, B4), a quarter rest, and a quarter note chord (C5, E4). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note chord (G4, B4), a quarter rest, and a quarter note chord (C5, E4). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes, featuring two trills marked with a double squiggle.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and contains a melodic line. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and eighth notes, including two trills.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a key signature change to one flat (Bb) and includes a sixteenth-note triplet. The bass clef staff continues the bass line and concludes with a long, sweeping slur over a half note.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a few chords and rests. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and eighth notes, ending with a whole note chord marked with a circled 'e' below it.

TEEMA VARIATSIOONIDEGA

W. A. Mozart

1756 — 1791

Teema

mf

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a slur over a quarter note G4 and a half note A4. The bass staff contains a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Variatsioon 1.

The third system is labeled "Variatsioon 1." and is in 3/4 time. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, with a piano (*p*) dynamic marking. A slur covers the first two measures of the bass staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure.

1. 2.

Fine

Da Capo al Fine

Variatsioon 5.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. The first three measures feature a rhythmic pattern of eighth notes with a quarter rest, while the fourth measure contains a whole note. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, with a rhythmic pattern of eighth notes and a quarter rest in the first three measures, and a whole note in the fourth measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, featuring a melodic line with various accidentals (sharps and naturals) and a final quarter note. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a quarter rest in the first three measures, and a whole note in the fourth measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, featuring a melodic line with various accidentals and a final quarter note. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a quarter rest in the first three measures, and a whole note in the fourth measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, featuring a melodic line with various accidentals and a final quarter note. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a quarter rest in the first three measures, and a whole note in the fourth measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, featuring a melodic line with various accidentals and a final quarter note. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a quarter rest in the first three measures, and a whole note in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Variation 8.

The first system of musical notation for Variation 8. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line of eighth notes. The lower staff has a whole rest followed by a melodic line of eighth notes.

The second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with grace notes (*γ*) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a sustained bass line with chords. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with chords. The lower staff features a complex harmonic texture with many chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign.

The fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with grace notes (*γ*). The lower staff continues the harmonic texture with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Variatsioon 10. v.k.

Second system of musical notation, labeled "Variatsioon 10. v.k.". The time signature is 2/4. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

v.k.

Fifth system of musical notation, labeled "v.k.". The time signature is 2/4. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking *p* (piano). The bass staff has a rest in the first measure. A marking *v.k.* is placed above the treble staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a dynamic marking *f* (forte) in the second measure.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line.

VÄIKE MUUSIKA OSKUSSONASTIK

A — la heli, esimese oktaavi a teeb 440 võnget sekundis, a järgi häälestatakse pillid.

Aaria — (prants. air — meloodia) on orkestri saatega, suure diapsooniga vokaalpala, mis esineb tavaliselt kolmeosalises vormis ABA. Aariaks nimetatakse ooperi või oratooriumi soolo-osa. Iseloomu järgi jaotatakse aariad: dramaatiline, lüüriiline, koloratuurne, bravuurne jne.

A cappella (a kapélla) — instrumentaalsaateta koorilaul.

Accelerando (atšelerándo) — kiirenedes (lühendatud accel.).

Adagio (adádžo) — aeglaselt, rahulikult.

Ad libitum — oma soovi kohaselt.

Agitato (adžitáto) — erutatult, ärritatult.

Agoogika — õpetus muusikalisest tempost.

Akompaneerima — saatma soololaulu, sooloinstrumenti või koori.

Akompanement — saade, kaasamäng.

Akustika — õpetus helist, selle tekkimisest ja omadusist.

Alla marcia (állá mártša) — marsitaoliselt.

Allargándo — aeglustades, laiendades.

Allegretto — elavalt, kergelt, veidi aeglasem kui allegro.

Allegro motto — väga kiiresti.

Alteratsiooni märk — alusastme kõrgendus- või madaldusmärk: #

või b.

Amabile (amábile) — armsalt, südamlikult.

Andánte — «käies», parajalt, rahulikult.

Animando — elavnedes, hingestatult.

Appassionáto — ägedalt, kirglikult.

Assái — väga, üsna.

A tempo — eelnenud tempos.

Ballaad — eepilise, jutustava iseloomuga pikem laul või helitöö.

Bekaar — keelumärk ♯.

Bemoll — madaldusmärk b.

Bel canto — voolav ja kõlav laulmisviis.

Bis — korjata, uuesti.

Brillante (briljánte) — hiilgavalt.

Buffo — koomiliselt.

Cantábile — laulvalt.

Cantus — laul.

Capo — muusikapala algus.

Coda — „ lõpuosa, «saba».

Commódo — rahulikult, mugavalt.

Con — itaalia prepositsioon, eesti keeles -ga, -lt, -sti.

Con amore — armsusega, soojusega.

Con brio — tuliselt, hoogsalt.

Con dolóre — kurvalt, nukralt.

Con espressióne — ilmekalt, väljendusrikkalt.

Con móto — liikuvalt.

- Con sordino* — kahandajaga, summutatult.
Crescendo (krešéndó) — paisudes (lühendatult *cresc.*).
Da Cápo al Fine — algusest.
Da Cápo al Fine — algusest «Fine»-ni.
Detoneerima — laulmisel õigelt helikõrguselt kõrvale kalduma.
Diapassoon — ulatus (kas hääle või instrumendi).
Diees — kõrgendusmärk ♯.
Diminuendo — kahanedes (lüh. *dim.*).
Disharmonia — ebakõla, lahkõla.
Dissonants — riidkõla, kahe heli mittekokkusobivus.
Divísi — pillirühma jagunemine orkestris.
Dolce (dóltše) — pehmetl, õrnalt.
Dominant — heliredeli V aste, selle kolmkõla.
Dünaamika — kõlajõud.
Eellõök — väike kaunistusnoot peanoodi ees.
Elegia — leina-, kaebelaul.
Eroico — kangelaslikult.
Espressivo — väljendusrikkalt.
Fermaat — peatusmärk ◐.
Fine — lõpp.
Funebre — leinates.
Grave — aeglaselt, tõsiselt.
Giusto (džiústo) — täpselt.
Harmonia — kooskõla.
Intonatsioon — täpne helide laulmine või mängimine.
Juhttoon — heliredeli VII aste.
Kadents — muusikalise mõtte lõppkäik (meloodias või harmoonias).
Kammermuusika — instrumentaalmuusika, kus pillide arv on 2—8.
Kromaatiline — pooltooniliselt liikuv helirida.
Lárgo — aeglaselt, laialt.
Legáto — seotult.
Leggiero (ledžéro) — kergelt.
Maestoso — pidulikult, hiilgavalt.
Marcáto — rõhutades.
Marciale (martšiále) — marsitaoliselt.
Meno — vähem.
Metronoom — aparaat muusika tempo kindlaksmääramiseks.
Mezzo-forte — poolvaljult (lüh. *mf.*).
Mezzo-piano — poolvaikselt (lüh. *mp.*).
Non — mitte.
Orkestreerima — orkestrile kirjutama.
Partituur — noot koorile või orkestrile, milles on näha üksikud häälepartiid.
Pastoraal — karjase laul, idüllilise iseloomuga helitöö.
Pianissimo — väga vaikselt (lüh. *pp.*).
Piu — rohkem, enam.
Poco (póco) — natuke, pisut.
Poco a poco — vähehaaval.
Presto — kiirelt.
Prestissimo — väga kiirelt.
Rallentando — aeglustades.
Rapsodia — eepiline poem, fantaasia rahvaviisidest.
Recitatiiv (retšitatiiv) — kõnelaul, kus esikoha omab deklamatsioon.
Repriis — kordamine, kordusmärk, helitöö osa.
Risolúto — otsustavalt, kindlalt.
Ritardándo — aeglustades (lüh. *rit.*).
Romanss — armastuslaul, lähedane ballaadile, milles väljenduvad selgesti nii helilooja kui luuletaja isiklikud tunded, kaasaelamine. On arenenud romaani rahvaste eepilis-lüüriilisest rahvalaulust. Romansse esineb ka instrumentaalmuusikas.

Scherzando (skertsándo) — naljatledes, lõbusalt.
Scherzo (skértso) — nali, lõbusa iseloomuga helitöö.
Sempre — ikka, alati.
Serenaad — äratusmuusika.
Simile — endiselt.
Sforzato — tugevalt rõhutades (lüh. sf.).
Sostenúto — tagasi hoides, mitte rutates.
Staccato (*stakaato*) — katkendlikult, eraldatult (lüh. stacc.).
Subdominant — helistiku IV aste, selle kolmkõla.
Subito — äkki, kiiresti.
Tempo — muusika liikumiskiirus.
Tempo primo — algtempo.
Tenúto — väljapeetult (lüh. ten.).
Toonika — helistiku esimene aste, põhitoon, selle kolmkõla.
Transponeerima — helitööd ühest helistikust teise üle viima.
Tämbri — kõlavärving, mille abil eraldame ühte heliallikat teisest.
Tranquillo (*tranküillo*) — rahulikult.
Unisoon — mitme sama kõrgusega heli üheaegne kõlamine.
Vivace (*vivátše*) — elavalt.
Vivo — kiiremalt kui *vivace*.
Voce (*vótše*) — hääli.
Võtmemärgistik — noodivõtme kõrval asuvad alteratsioonimärgid.

SISUKORD

Eesti NSV hümn — G. Ernesaks (J. Semper)	5
Ehitajad — A. Kara-Stojanov (Bulgaaria laul)	20
Emale — E. Arro (M. Linnamägi)	94
Gorkis, Lenini maja ees — M. Rauhverger	16
Hakkame, mehed, minema — G. Ernesaks (Rahvaluule)	82
Head uut aastat — A. Ostrovski (J. Belinski)	66
Hällilaul — M. Blanter (M. Issakovski)	104
Internatsionaal — P. Degeyter (E. Pottier)	7
Kallile emale — H. Otsa (H. Karro)	86
Kannel — A. Thomson (Rahvaluule)	110
Karjuste duett oop. «Padaemand» — P. Tšaikovski	152
Ketraja — vene rahvaviis	136
Kevadkoor — G. F. Händel (M. Graefe)	156
Kevadpäev — A. Ostrovski (V. Malkov)	114
Kodule — kaubolaul	148
Kohav põld — M. Budaškin (F. Kravtšenko)	54
Kolhoositar — R. Päts (F. Kotta)	48
Kommunistlikud noored — A. Ostrovski (L. Ošanin)	30
Kus on kurva kodu — eesti rahvaviis, M. Härma (Rahvaluule)	95
Kuuseokstel sädelevad tuled — R. Päts (M. Linnamägi)	62
Kõrgele sõpruslipud — A. Babadžanjan (D. Sedõhh)	27
Lauliku lapseõli — eesti rahvaviis, M. Härma (Rahvaluule)	84
Laul vasarast — inglise tööliste laul	146
Loida leek! — E. Kapp (J. Nasalevitš)	47
Lumehelbeke — A. Kapp (J. Liiv)	65
Lõoke — M. Glinka (N. Kukolnik)	150
Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn — A. Novikov (L. Ošanin)	24
Marseljees — C. J. Rouget de Lisle	10
Matkale — kaanon	124
Meil aiaäärne tänavas — eesti rahvaviis — C. Kreek	98
Memme kalmul — V. Kapp (A. Otto)	90
Meri kohab — B. Mokroussov (V. Balašov)	56
Mine, mine, lumekene — V. Kapp (J. Liiv)	76
Mu Eestimaa — K. Tärnu (P. Grünfeldt)	46
Mäed Aragvi teel — gruusia rahvaviis	130
Mälestus — I. Dunajevski (D. Samoilov)	106
Noored sepad — R. Päts (G. Suits)	40
Noorsoo laul — V. Muradeli (S. Mihhalkov)	32
Noorte laul — T. Vettik (A. Saarik)	42
Nõukogude Liidu hümn — A. Aleksandrov (S. Mihhalkov ja G. El-Regis- tan)	3
Nõukogude Eestile — E. Kapp (M. Raud)	44
Näete, vennad, loitvat lippu? — inglise-ameerika tööliste laul	143
Orus voolamas jõekene kiire — vene rahvaviis	128
Partei meid juhib — V. Muradeli (S. Mihhalkov)	13
Pill oll' helle — R. Päts (Rahvaluule)	92
Puhkehetkil — U. Veenre (I. Kolla)	122
Pulmalust — M. Härma (Rahvaluule)	96
Pärnu lahel — E. Arro (I. Kolla)	120

Pääsulind — armeenia rahvaviis	134
Rahva-armee — B. Kõrver (K. Korsen)	78
Randlaste valss — B. Kõrver (E. Vain)	51
Saabub nääriõhtu — H. Otsa (A. Pirn)	60
Saabusid kuld nokad — I. Dunajevski (M. Matussovski)	116
Sammus sõdureid — V. Moltšanov (M. Lvovski)	80
Samuur — aserbaidžaani rahvaviis	132
See oleme meie, noorus — S. Tulikov (L. Ošanin)	37
Serenaad — G. Ernesaks (A. Haava)	71
Sind teretame, kuldapäike — A. Velmet (A. Haava)	112
Soome polka — soome ravaviis	140
Sportlaste laul — B. Kõrver (K. Korsen)	118
Suusateel — H. Otsa (H. Karro)	68
Suvekaanon — vana inglise laul	125
Suvevalss — E. Aarne (M. Veetamm)	126
Sõpruslaul — W. A. Mozart	158
Taas kõlab koolikell — E. Kapp (M.-L. Alamaa)	18
Taiga — J. Miljutin	72
Tantsulaul — slovaki rahvaviis	138
Tervist, noorus — M. Ferkelmann (N. Labkovski)	34
Toomed on järve rannalla — soome rahvaviis	142
Tudu, tudu, tuvikene — M. Saar	102
Täheke — B. Dvarionas (S. Neris)	109
Tänaste seppade laul — V. Kapp (A. Siig)	22
Tütarlaste koor oop. «Deemon» — A. Rubinstein	154
Ustavate sõprade laul — T. Hrennikov (M. Matussovski)	58
Vaikne öö — L. van Beethoven	160
Vastlalaul — G. Ernesaks	74
Visla — poola rahvaviis	137
Ohturahu — R. Th. Hansen (L. Koidula)	100
Onnesoov emale — A. Velmet (M. Mets)	88

Muusikavormid

Kahe- ja kolmeosaline lihtvorm	164
Kahe- ja kolmeosaline liitvorm	165
Homofoonia ja polüfoonia	165
Marss	166
Valss	166
Polka	167
Masurka	167
Polonees	168
Menuett	168
Gavott	168
Etüüd	168
Prelüüd	169
Teema variatsioonidega	169
Rondo	169
Süit	169
Sonaat	170
Sümfoonia	170
Ooper	171
Oratoorium	171
Kantaat	171

Muusika kuulamiseks

Prelüüd — F. Chopin	163
Noorte pioneeride marss — S. Deškin	173
Nuku matus — P. Tšaikovski	174

Valss — F. Schubert	176
Polka — R. Tobias	178
Masurka — F. Chopin	179
Polonees — F. Chopin	180
Menuett — W. A. Mozart	181
Gavott — J. B. Lully	182
Etüüd — F. Chopin	187
Prelüüd — J. S. Bach	189
Teema variatsioonidega — W. A. Mozart	191
Väike muusika oskussõnastik	198

LAULUDE REGISTER VIISIDE AUTORITE JÄRGI

Aarne, E.	
Suvevalss — M. Veetamm	126
Aleksandrov, A.	
Nõukogude Liidu hümn — S. Mihhalkov ja G. El-Registan	3
Arro, E.	
Emale — M. Linnamägi	94
Pärnu lahel — I. Kolla	120
Babadžanjan, A.	
Kõrgele sõpruslipud — D. Sedõhh	27
Beethoven, L. v.	
Vaikne öö	160
Blanter, M.	
Hällilaul — M. Issakovski	104
Budaškin, M.	
Kohav põld — F. Kravtšenko	54
Degeyter, P.	
Internatsionaal — E. Pottier	7
Dunajevski, I.	
Mälestus — D. Samoilov	106
Saabusid kuldnokad — M. Matussovski	116
Dvarionas, B.	
Täheke — S. Neris	109
Ernesaks, G.	
Eesti NSV hümn — J. Semper	5
Hakkame, mehed, minema — rahvaluule	82
Serenaad — A. Haava	71
Vastlaul	74
Ferkelmann, M.	
Tervist, noorus — festivalilaul	34
Glinka, M.	
Lõoke — N. Kukolnik	150
Hansen, R. Th.	
Ohturahu — L. Koidula	100
Händel, G. F.	
Kevadkoor — M. Graefe	156
Härma, M.	
Kus on kurva kodu — rahvaviis	95
Lauliku lapsepõli — rahvaviis	84
Pulmalust — rahvaviis	96
Hrennikov, T.	
Ustavate sõprade laul — M. Matussovski	58
Kapp, A.	
Lumehelbeke — J. Liiv	65
Kapp, E.	
Loida leek! — J. Nasalevitš	47
Nõukogude Eestile — M. Raud	44
Taas kõlab koolikell — M.-L. Alamaa	18

Kapp, V.	
Memme kalmul — A. Otto	90
Mine, mine, lumekene — J. Liiv	76
Tänaste seppade laul — A. Siig	22
Kara-Stojanov, A.	
Ehitajad — Bulgaaria laul	20
Kõrver, B.	
Rahva-armee — K. Korsen	78
Randlaste valss — E. Vain	51
Sportlaste laul — K. Korsen	118
Miljutin, J.	
Taiga	72
Mokroussov, B.	
Meri kohab — V. Balašov	56
Moltšanov, K.	
Sammus sõdureid — M. Lvovski	80
Mozart, W. A.	
Sõpruslaul	158
Muradeli, V.	
Noorsoo laul — S. Mihhalkov	32
Partei meid juhib — S. Mihhalkov	13
Novikov, A.	
Maailma Demokraatliku Noorsoo hümn — L. Ošanin	24
Ostrovski, A.	
Head uut aastat — J. Belinski	66
Kevadpäev — V. Malkov	114
Kommunistlikud noored — L. Ošanin	30
Otsa, H.	
Kallile emale — H. Karro	86
Saabub nääriõhtu — A. Pirn	60
Suusateel — H. Karro	68
Päts, R.	
Kolhoositar — F. Kotta	48
Kuseokstel sädelevad tuled — M. Linnamägi	62
Noored sepad — G. Suits	40
Pill oll' helle — rahvaluule	92
Rauchverger, M.	
Gorkis Lenini maja ees	16
Rouget de Lisle, C. J.	
Marseljees	10
Rubinstein, A.	
Tütarlaste koor ooperist «Deemon»	154
Saar, M.	
Tudu, tudu, tuvikene	102
Thomson, A.	
Kannel — rahvaluule	110
Tšaikovski, P.	
Karjuste duett oop. «Padaemand»	152
Tulikov, S.	
See oleme meie, noorus — L. Ošanin	37
Türnpü, K.	
Mu Eestimaa — P. Grünfeldt	46
Veenre, U.	
Puhkehetkil — I. Kolla	122
Velmet, A.	
Õnnesoov emale — M. Mets	112
Sind teretame, kuldapäike — A. Haava	88
Vettik, T.	
Noorte laul — A. Saarik	42

Rahvaste laulud

Eesti	
Lauliku lapsepõli — M. Härma	84
Pill oll' helle — R. Päts	92
Kus on kurva kodu — M. Härma	95
Pulmalust — M. Härma	96
Meil aiaäärne tänavas	98
Tudu, tudu, tuvikene	102
Armeenia	
Pääsulind	134
Aserbaidžaaani	
Samuur	132
Gruusia	
Mäed Aragvi teel	130
Vene	
Ketraja	136
Orus voolamas jõekene kiire	128
Ameerika	
Kodule — kaubolaul	148
Näete, vennad, loitvat lippu? — tööliste laul	143
Inglise	
Laul vasarast — inglise tööliste laul	146
Suvekaanon	125
Poola	
Visla	137
Slovaki	
Tantsulaul	138
Soome	
Soome polka	140
Toomed on järve rannalla	142
Kaanonid	
Matkale	124
Suvekaanon	125

A. Паюлуу, X. Вооре

ПЕСЕННИК

для IX класса

Эстонское Государственное Издательство
Таллин, Пярнуское шоссе, 10

Toimetaja H. Kaljuste

Tehniline toimetaja E. Lumet

Korrektor H. Peel

Ladumisele antud 18. I 1961. Trükkimisele antud
2. III 1961. Paber 60 × 90, 1/16. Trükipoognaid 13.
Arvutuspoognaid 11,65. Trükiarv 4000. Tellimise
nr. 693. Hans Heidemanni nimeline trükikoda, Tartu,
Ülikooli 17/19. II.

Hind 23 kop.

23 kop.

A

A-23653

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00366710 4