

TARTU ÜLIKOOL VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

Koolimuusika eriala

Mairi Vare

LAULUKONKURSS „KÄINA KOOLI LAULULUIK“ KORRALDAMINE JA  
ÕPILASTE ETTEVALMISTAMINE

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Hedi-Kai Pai, MA

Kaitsmisele lubatud .....

Viljandi 2021

## Sisukord

SISSEJUHATUS .....	4
<b>1. ÕPI- JA TÖÖKOGEMUSED JA NENDE ANALÜÜS.....</b>	<b>5</b>
<b>2. LAULUVÕISTLUSE ETTEVALMISTUSE KIRJELDUS.....</b>	<b>6</b>
<b>3. REPERTUAARI ANALÜÜS, LAULUDE AUTORITE LÜHITUTVUSTUS, LAULUSAADETE ANALÜÜS .....</b>	<b>8</b>
3.1. „Rebaste laul“ .....	9
3.2. „Väikese koka rock“ .....	9
3.3. „Pätude laul“ .....	10
3.4. „Kevadine valss“.....	10
3.5. „Eesti laps“ .....	11
3.6. „Salamahiti“ .....	12
3.7. „Poiste bugi“ .....	12
3.8. „Ema“.....	13
3.9. „Piruka laul“ .....	13
3.10. „Kommimaa kuninga laul“ .....	14
<b>4. REFLEKSIION .....</b>	<b>15</b>
KOKKUVÕTE .....	17
KASUTATUD ALLIKAD .....	19
LISA 1 Kiri lapsevanematele.....	20
LISA 2 Vahetekstid lauludele.....	21
LISA 3 „Rebaste laul“ noot .....	23
LISA 4 „Väikese koka rock“ noot .....	24
LISA 5 „Pätude laul“ noot .....	25

LISA 6 „Kevadine valss“ noot.....	26
LISA 7 „Eesti laps“ noot .....	27
LISA 8 „Salamahiti“ noot.....	28
LISA 9 „Poiste bugi“ noot.....	29
LISA 10 „Ema“ noot.....	30
LISA 11 „Piruka laul“ noot .....	31
LISA 12 „Kommimaa kuninga laul“ noot .....	32
SUMMARY .....	33

## SISSEJUHATUS

Valisin oma loov-praktiliseks lõputööks Hiiumaal asuva Käina kooli laulukonkursi „Käina kooli laululuik“ korraldamise. Konkurss on lühikese ajalooga ja sai alguse aastal 2019, mil kooli tuli uus muusikaõpetaja – Ulvi Tamm. Ise olen samas koolis töötanud muusikaõpetajana alates 2020 a. sügisest. Annan muusikatunde I, II ja IV klassi õpilastele, nende ettevalmistamine lauluvõistluseks on üks arvestatav osa minu loov-praktilisest lõputööst.

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis annan lühiülevaate oma õpingutest ja töökogemusest, teises peatükis kontserdi ettevalmistusprotsessist ja kolmandas repertuaarist, selle analüüsist ja laulude saateharmoonia koostamisest.

Laulukonkurssi planeerima hakates võtsin endale kohe eesmärgiks:

1. jätkata traditsiooni ja korraldada konkurss nagu see on eelneval kahel aastal toimunud,
2. ette valmistada võimalikult mitmekülgse repertuaariga I, II ja IV klassi vabatahtlikud laululapsed.

Laulukonkurss „Käina kooli laululuik“ toimub mais 2021. Kuna koroonapandeemia piirangute tõttu pole kogunemised lubatud, siis laulavad võistlejad eraldi oma esitused, mida videosalvestatakse. Esinejateks on kooli õpilased I – IX klassidest. Valmistan ette ja saadan konkursil I, II ja IV klassi õpilasi.

Täna oma juhendajat Hedi-Kai Pai`d loov-praktilise lõputöö juhendamise eest, kõiki Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõude, sealhulga eriline tänu klaveriõpetaja Themuri Sulamanidze praktilise harmoniseerimise tundide eest. Täna Käina Kooli koolipere ja Käina kooli vahvaid laululapsi.

# 1. ÕPI- JA TÖÖKOGEMUSED JA NENDE ANALÜÜS

1990. aastal, kui läksin esimesse klassi, alustasin ka oma klaveriõpinguid Kohtla-Järve muusikakoolis. Õppisin klassikalist klaverit erinevate õpetajate juhendamisel. Vaatamata klaveriõpetaja soovitusel jätkata õpinguid Tallinna Konservatooriumis, polnud ma piisavalt motiveeritud seda tegema. Elutee viis mind hoopis pikkadeks aastateks väljaspoole Eestit ja alles naastes jätkasin sealt, kus muusikaõpingutega pooleli jäin.

Aastal 2015 sai minust Jõhvi lasteaed Pillerkaar muusikaõpetaja ja kuna uus amet mulle väga meeldis, siis tekkis kohe mõte tööle vastav muusikapedagoogiline haridus omandada. Kuna ma ei jätanud oma klaveriõpinguid peale muusikakooli ja muusikateoreetilised teadmised olid juba üsna hägused, siis kartsin, et olen lootusetult ülikooli „rongist maha jäänud“, kuid abiks töös osutusid erinevad muusikaõpetajate täiendkoolituskursused.

„Rongist maha jäämise“ kartusest hoolimata tegin siiski katse ja aastal 2017 sooritasin sisseastumiseksamid Tartu Ülikool Viljandi kultuuriakadeemia koolimuusika erialale, kuhu õnnestus sisse saada. Nelja ülikooliaasta jooksul olen omandanud palju kasulikke praktilisi teadmisi, mis on mind professionaalsemaks muusikaõpetajaks kujundanud. Koolis olen õppinud peale meetodiliste ainete palju praktilisi oskusi: nelja aasta jooksul olen õppinud erinevate lisapillide esmaseid mänguvõtteid, hääleseadet ja laulmist, arranžeerimist, muusika teooriat, improvisatsiooni, Kodaly meetodikat, rahvalaulu didaktikat.

Klaveriõpetajatega on mul tõeliselt vedanud, esimese kahe aasta jooksul oli põhipilli õpetajaks Jorma Toots, kes minus uuesti klaverimängu kire sütitas ja kahel viimasel aastal Themuri Sulamanize, kellelt olen palju praktilisi teadmisi ammutanud, sh meloodia harmoniseerimise ja klaverisaate kujundamise alal. Viimasel ülikooliõpingu aastal toimus murrang seoses koorijuhtimisega, sain koorijuhtimis õppejõuks Kadi Ritsing`u, kelle julgustamisel ühinesin oma kooli mudilaskooriga ja minust sai Käina kooli mudilaskoori teine dirigent.

## 2. LAULUVÕISTLUSE ETTEVALMISTUSE KIRJELDUS

Laulukonkurss „Käina kooli laululuik“ ettevalmistusprotsess algas jaanuaris 2021, kui uurisin Käina kooli muusikaõpetajalt, kuidas eelnevatel aastatel konkurssi on korraldatud. Kuna töotan selles koolis muusikaõpetajana esimest õppeaastat, siis soovin juba alustatud traditsioonid omaks võtta ja jätkata lauluvõistluse korraldamist. Lauluvõistlus „Käina kooli laululuik“ on lühikese ajalooga - üritust on korraldatud kaks aastat, kuid samas peetakse võistlust heaks traditsiooniks ning õpilased ootavad seda.

AEG: konkurssi korraldatakse kevadeti. Aastal 2021 saab see toimuma maikuuks.

EELARVE: Käina kooli direktoriga sai kooskõlastatud konkurssi eelarve ja kool eraldas summad konkursil osalejatele meenete ostmiseks: lauljad saavad viiulivõtmega kruusid.

VIDEOSALVESTUS: konkursi videosalvestuse eest vastutab Käina kooli infojuht, kellega on vastav kokkulepe sõlmitud.

LAPSEVANEMA NÕUSOLEK LAPSE FILMIMISEKS: seoses laste filmimisega, tulenevalt andmekaitseadusest, saatsin kõikidele asjaosaliste vanematele nõusolekut kinnitava kirja (vt lisa 1).

DEKORATSIOONID/ESINEMISPAIK: minu soov on kaasata dekoreerimiseks Käina kooli õpilasi. Koostöös huvijuhi ja kooliõpilastega valmivad erinevad kaunistused. Kuna Käina koolil puudub pidulike ürituste läbiviimiseks aula ja aktused/kontserdid toimuvad spordisaalis, siis esialgse ettevalmistumise hulka pidi kuuluma ka toolide ja klaveri transport sündmuspaika. Et aga kogunemised COVID-19 viiruse tõttu on endiselt keelatud, siis salvestamine toimub turvaliselt muusikaklassis. Iga õpilane esineb eraldi.

VAHETEKSTID: et üleminek ühelt esinejalt teisele oleks sujuv ja loogiline, siis tekstid koostavad muusikaõpetajad, kuna teavad laulude sisu põimida vahetekstidesse. On plaanis, et vahetekste (vt lisa 2, kasutusel pseudonüümid) loevad Käina Kooli 9 klassi õpilased.

ŽÜRII: žürii on viieliikmeline, kuhu kuuluvad muusikaga tegelevad inimesed.

REPERTUAAR: 2021 veebruaris hakkasin konkursil osalevatele lastele laule valima. Kuna minu õpetada on Käina koolis I, II ja IV klass, siis ülesandeks oli nende ettevalmistamine konkursiks. Osalemine võistlusel on vabatahtlik ja kõikidele soovijatele avatud. Kolme klassi peale kokku avaldas osalemissoovi 10 last.

PREMEERIMINE: traditsiooniks on saanud, et esinejaid paremusjärjestuses ei reastata. Kõik osalejad saavad meene ja kiidukirja, kuhu on kirjutatud just selle osalejale kõige iseloomulikum kiidusõna (kõige julgem esineja, kõige südamlikum esitus jne), valitakse „Publiku lemmik“ ja peaaühinnaks ühele esinejale on „Käina kooli laululuik“ tiitel. Premeerimine toimub juunis kooli lõpuaktusel, kus on tavapäraseks saanud tublide ja osavõtlike kiitmine.

### 3. REPERTUAARI ANALÜÜS, LAULUDE AUTORITE LÜHITUTVUSTUS, LAULUSAADETE ANALÜÜS

Konkursi laulud valisin välja varakult - juba märtsikuuks olid kõik lapsed oma laulud kätte saanud või ise välja valinud. Pidasin laulude valimisel oluliseks laste arvamust.

Lemmiklauludeks olid, kas kooli muusikatunnis õpitud või *youtubes* populaarsust kogunud laulud. Laule valides pidasin silmas, et need oleks sisult eakohased. Lisaks võtsin arvesse laste temperamenti ja iseloomujooni, et laulude esitused tuleksid välja loomulikud. Püüdsin silmas pidada ka vaheldusrikkust - nii saigi repertuaari valsse, ballaade, rokki ja bugistiilis laule. Repertuaari noodid on esitatud lisades 3 – 12.

Lapsed õppisid esialgu laule kooli muusikatundides koos teiste klassikaaslastega.

Individuaalseks viimistluseks võtsin aega vahetundidest või leidsin aega muusikatunni ajal - jagasin teistele õpilastele samal ajal töötamiseks iseseisvaid ülesandeid.

Lauluvõistlusel osalemine on vabatahtlik ja kõigile soovijatele antakse võimalus, peaasi, et kasvaks laulurõõm, lastel oleks muusikalise eneseväljenduse võimalus ja esinemiskogemuse pagas saaks lisa. Sellegi poolest julgustasin andekamaid lapsi kindlasti osalema.

Kolme klassi peale, keda mina ette valmistasin, osaleb 10 last vanuses 7 – 11 a. Nad on vanuselisel I, II ja IV klassis. Kõiki laule saadan ise klaveril.

Alljärgnevalt analüüsin repertuaari, teen lühikokkuvõtte heliloojatest, kirjutan lahti, millist saatefaktuuri erinevate etteastete puhul kasutan, tutvustan lauljaid ja nende sobivust esitatava palaga.

I KLASS:

### 3.1. „Rebaste laul“

(noot vt lisa 2). M. Hunt.

Märt Hunt (19.03.1940 – 14.03.2020) on tuntud muusikaelu edendaja, muusikapedagoog, laulukirjutaja ja mitmete ansamblite eestvedaja. Tema repertuaarist võib leida palju lastelaule, millest mitmed on väga tuntuks saanud, tema loomingut oleme kuulnud ka laulu- ja tantsupidudel (Viilup 2020).

Laulu „Rebaste laul“ leidsin kogumikust „Märt Hundi Lastelaulud“. Laul on C duuris, 4/4 taktimõõdus, diapason c1- c2, helilooja on soovitanud esitada lugu rahulikult, kavalalt. Laulu teevad ilmekamaks mitmed *ritenutod*. Saadan esitust kahe erineva stiiliga: refräänis kasutan sekundeeriv akord ja meloodia paremas ja lihtbass vasakus käes, mängides legatos. Salmiosa kolme akordiheliga sekundeeriv bass saadet, mida mängin *staccatos*. See kõik toob välja loo karateri ja sobib sõnumiga.

Esitajaks on lauluhuviline esimese klassi tüdruk, kes käib ka klaveritundides kohalikus huvikoolis. Tüdruk on muusikaliselt andekas ja eeldused edukaks esinemiseks on olemas. Raskusi valmistavad laulus taktid 12, 13 ja 29, 30 – tegemist on hüppega c2, b1, d1 (v.s ja s.6 alla). Vokaaltehniliselt keerukat meloodiakäiku oleme harjutanud eraldi. Kuna laps on noodilugeja, siis harjutab ta seda kodus klaveriga, et hüpe esinemisel välja tuleks. Vahetevahel, kui tüdruk närveerima hakkab, tunneb ta vajadust laulu ajal neelatama hakata. Lavanärv on meil kõigi! Soovitasin selleks kasutada pikema pausiga kohta.

### 3.2. „Väikese koka rock“

(noot vt lisa 3). K. Kuusk.

Kersti Kuusk on sündinud 1968. aastal, ta on laulja, muusikaõpetaja ja laululooja, on välja andnud lastelaulude plaate ja laulukogumikke, osalenud heliloojana Eurovisioonil, tema juhendatud solistid ja koorid on võitnud konkursse. Kuusk on pärit Saaremaalt, kuid tegutseb aktiivselt Harjumaal. Aastal 2020 pälvis ta aasta lasteaiapäetaja aunimetuse (Kersti Kuusk – imetegija 2020).

Laul „Väikese koka rock“ on D duuris, 4/4 taktimõõdus, diapasoone d1 - b1, laul räägib ilmekalt söögitegemisest. Helilooja on soovitanud laulda hoogsalt. Klaverisaates mängin vasakus käes *walking bassi* ja paremas käes tähtharmoniajärgseid akorde.

Laulu esitaja on esimese klassi poiss, kes käib ka kohalikus huvikoolis plokklööti õppimas. Tegemist on musikaalselt andeka lapsega, kel on head eeldused edukaks esinemiseks. Raskusi valmistab refräänis kaheksandik pausist kinnipidamine ja laps tahab mõnikord esimesel löögil sisse tulla, probleemsed taktid: 17, 18, 19, 21, 22 ja 23.

Lahenduseks olen õpilasele salvestanud klassiruumis helifaili, kus ta laulab koos minuga – see oli kodus iseseisvalt harjutamisel heaks abistavaks materjaliks.

### 3.3. „Pätude laul“ .

(noot vt lisa 4). A. Lõbin, V. Kullaste.

Astrid Lõbin on sündinud 1928. aastal, ta on Eesti muusikaõpetaja, lasteringi juhendaja, Estonia ooperikoori laulja, lastelaulude kirjutaja, mitmete au- ja tänukirjade omanik (Reinsalu 2012).

Laul „Pätude laul“ on F duuris,  $\frac{3}{4}$  taktimõõdus, diapasoone c1 - bes1. Taustaks kõlab klaveril valsisaade (bass+ parema käe 3-häälsed akordid).

Laul räägib „pättuste“ tegemisest ja sobib hästi I klassi poisile laulmiseks. Laulus muudan ära sõna „rühm“ ja asendan selle sõnaga „klass“. Probleemiks harjutamisel oli, et poiss rõhutab iga takti esimest sõna (tekivad üleliigsed sõnarõhud), ilmselt on see tingitud loo iseloomust, kus valsil on esimene löök toekamalt välja toodud.

### 3.4. „Kevadine valss“

(noot vt lisa 5). H. Mikusaar.

Helve Mikusaar on sündinud 1951. aastal, ta on pikaajaline Lõuna-Eesti muusikaõpetaja ja laulukirjutaja, tema sulest on ilmunud umbes 700 laulu, mis eesti luuletajate tekstile seatud (Mikusaar 2015).

Laul „Kevadine valss“ on F duuris,  $\frac{3}{4}$  taktimõõdus, diapaseon c1 - bes1. Taustaks klaveril valsisaade (bass + akordid).

Laul räägib lilledest, linnukestest ja päikesest, sobib hästi I klassi vaiksema iseloomuga tüdrukule. Laulu esitaja on tagasihoidlik ja vajab pidevat julgustamist. Loodame võistluse kaudu julgust juurde saada.

### 3.5. „Eesti laps“

(noot vt lisa 6). A. Liiva.

Airi Liiva on sündinud 1983. aastal, ta on lastelaulude looja, muusikaõpetaja ja hetkel kõige populaarsema laulustuudio – Laulupesa omanik. Tema looming on väga levinud *youtubes* ja vaatamisi videotel on miljoneid. Aastal 2020 jäädvustas laulukirjutaja oma jalajäljed Tartu Teerajajate alleele, mis on loodud, et tunnustada inimesi, kes on Tartu linnale suure panuse andnud (Riives 2020).

Seda, et Airi Liiva repertuaar populaarne on, olen laste pealt ise näinud. Kui ma töötasin eelmisel aastal lasteaias, siis palusid mudilased tihti „Kiisud keerutavad tantsu“ järgi lustida. Sama kehtib algklasside laste puhul. Olen täheldanud, et Airi Liiva lauludega on kursis rohkem tüdrukud, kui poisslapsed.

Laul „Eesti laps“ on D duuris,  $\frac{4}{4}$  taktimõõdus, diapaseon a - b1. Laulule mängin ballaadilikku klaverisaadet - arpedžeeritud akordid lisahelidega.

Laulu „Eesti laps“ valis endale esimese klassi tüdruk ise, tegemist on lapse lemmiklauluga, mida on ta *youtubest* vaadatud nii palju kordi, et sõnad on iseenesest pähe kulunud. Esinemisel torkab silma, kuidas laps musitseerimist naudib, ta liigub muusika saatel vabalt ja esitus on ilmekas, laulmine toimub hingestatult. Raskusi valmistasid kordustest kinnipidamine, näiteks taktist 16 hüppas ta kohe 18.-sse, sama probleem esines taktis 34. Keeruline oli laulda ka taktides 24 – 25, kus on sõnad: „sinna otsa moosi pannkoogi lõuna“. Harjutamise tulemusena eelkirjutatud probleemid lahenesid.

### 3.6. „Salamahti“

(noot vt lisa 7). A. Liiva.

Lisaks ülal kirjutatule on Airi Liiva nelja lapse ema, ta peab end hakkajaks inimeseks, kes kõik alustatu lõpule viib. Oma laulude juures peab ta tähtsaks kaasahaaravust, head rütmikat ja sisu. Airi Liiva oma laulukirjutamise kohta öelnud: „Laulul peab alati olema teatud mõte. Ma olen muidugi teinud laule ka kevadest ja loodusest. Kuid kõige ägedamad on need laulud, millel on puánt või lustlik tegevus sees, mis lapsi hästi iseloomustab. Kui ma leian selle õige 'miski', siis olen tulemusega rahul“ (Laste laulustuudio... 2019).

Laul „Salamahti“ on D duuris, 4/4 taktimõõdus, diapaseon d1 - b1, nelja salmiga laul. Mängin *legatos* ballaadilikku klaverisaadet - arpedžeeritud akordid lisahelidega.

Laul räägib ema aitamisest ja sobib tagasihoidlikule I klassi tüdrukule esitamiseks. Laulu kolmanda salmi otsustasime esitada teistmoodi karakteriga, kuna see räägib korra loomisest, siis mängin saateharmoonia akorde *staccatos* ja vokaal kõlab *fortes*. Kontrastiks eelnevale laulu viimane salm on taas *legatos* ja lauldud hellalt, sõnad on ema kallistamisest ning käte ümber kaela panemisest. Laulu „Salamahti“ valis esimese klassi tüdruk esitamiseks ise. Tegemist on taas ühe lemmiklauluga ja sõnade pähe õppimine raskusi ei valmistanud. Liigutused laulu juurde mõtles laps ise välja.

II KLASS:

### 3.7. „Poiste bugi“

(noot vt lisa 8). Muusika L. Maierhofer, eestikeelsed sõnad K. Sillamaa.

Lorenz Maierhofer on sündinud 1956. aastal, ta on helilooja, laulukirjutaja, muusika- ja kooriõpetaja. Aastast 2020 on ta vabakutseline kunstnik, elab Austrias ja on täielikult pühendunud kompositsioonitööle. Teda iseloomustab muusikaline lai amplituud – jazz, gospel, rahvamuusika (Wikipedia 2021).

Laul „Poiste bugi“ on G-duuris, 4/4 taktimõõdus, diapaseon d1 - b1, ülesehitus 3 salmi + refrään. Saateks mängin klaveril *walking bass* vasakus ja saateharmoonia akordid paremas käes.

Kuna laul räägib poistekooris laulmisest, sobib see hästi II klassi poisile, kes ka ise poistekooris osaleb. Laulja õpib lihtsustatud õppekaval ja väärib kindlasti tunnustust julge esinemise eest.

### 3.8. „Ema“

(noot vt lisa 9). S. Toompere.

Sirje Toompere on sündinud 1959, ta on Laulustuudio Lauluhaldjas asutaja ja muusikaõpetaja ja töötanud Tallinna lasteaedades muusikaõpetajana. Heliloojana on ta loonud kõige rohkem laule lastele, andnud välja laulikuid ja CD- sid. Toompere on korraldanud koolitusi, kus juhendanud teisi lasteaedade ja koolide muusikaõpetajaid. Naine on kõikide Lasnamäe lasteaedade tantsupeo üks korraldajatest (Toompere 2021).

Laul „Ema“ on C duuris, 4/4 taktimõõdus, diapasoon b - a1. Saateks ballaadilik klaverisaade arpedžeeritud akordid lisahelidega.

Südamlik laul, sobib esitamiseks rahulikule teise klassi tüdrukule, kellel on pehme ja loomulik hääletämber.

### 3.9. „Piruka laul“

(noot vt lisa 10). K. Aavik.

Krista Aavik on sündinud 1945. aastal, ta on Saaremaa lasteaedade muusikaõpetaja, just töö lastega on inspireerinud laule kirjutama. Krista Aaviku sulest on ilmunud mitmeid lauluraamatuid. Naise enda sõnul on ta laulud pigem lihtsakoelised, kuid oma sõnumit kannavad nad kõik. Üks kõige tuntuim ja enim lauldud on „Kaks pläraläräleenut“ (Kahm 2016).

„Piruka laul“ on D duuris, 2/4 taktimõõduga, diapasoon a - a1 nelja salmiga laul. Saateks klaveril kasutan kolme akordiheliga sekundeeriva bassi saatefaktuuri.

Humoorikas laul lustakale II klassi tüdrukule. Raskemad kohad laulmisel on intervalliliselt laia ulatusega hüpped, näiteks takt 10 kvindihüpe ja takt 13 kvart üles. Oleme neid kohti

eraldi treeninud. Need ei tule iga kord välja, kuid laps on rõõmus laulu esitama ja karakteri poolest sobib see talle väga hästi.

IV KLASS:

### 3.10. „Kommimaa kuninga laul“

(noot vt lisa 11). Märt Hunt.

„Kommimaa kuninga laul“ on C-duuris, 2/4 taktimõõdus, c1 - c2, 3 salmi + refrään. Saateks mängin vasakus akordi kvinti tai-ri rütmiga ja kasutan parema käe saates tähtharmonia-järgnevuse akorde. Toetan klaverisaate kaudu meloodiat (akordide meloodilise seisu mängin nii, et ülemine akordiheli lähtub viisihäälest), sest laulus on mitmeid ulatuslikke hüppeid.

Lauljaks on IV klassi poiss, kes osaleb ka poistekooris ja on musikaalselt andekas. Esialgseks lauluks oli talle välja valitud Maria Wunderlich-i „Pidu suveöös“, mis osutus aga väga täpsed artikulatsiooni ja diktsiooni nõudvaks lauluks („rugas ritsikas rumbat, sibas sipelgas sambat“ - sõnad ajasid lapse segadusse ja tekst ei kõlanud loomulikult, seega valisime viimasel hetkel eelnevalt õpitud laulude seast poisi lemmiku, selleks oli „Kommimaa kuninga laul“.

## 4. REFLEKSIOON

Olen üle vaadanud kõik salvestatud videod ja alljärgnevalt juurdlen õppeprotsessi, ürituse korraldamise ja tulemuste üle.

Ei saa uuesti mainimata jätta, et tänu koroonapiirangutele oli pikk periood, kus me lastega silmast-silma ei kohtunud. Tunnen, et see mõjutas ka laulude õppimise protsessi. Kuigi repertuaar oli varakult kätte antud, tegi pikk paus oma töö. Kuid raskused on ületamiseks ja ära midagi sellepärast ei jäänud! Osadel lastel ei olnud laulusõnad täiesti peas. Kuna tegemist oli salvestamisega, siis panin kaamera kõrvale sõnad, et nad unustamise korral neid sealt piiluda saaksid ja vähem närveeriks. Üritasin sättida teksti võimalikult kaamerafookuse juurde, et esinemine võimalikult loomulik näiks. Et kõik laulud olid õpitud muusikatunni ajal ja eraldi töö lastega oli minu arvates ebapiisav, siis kokkuvõttes olid lapsed kõik ikkagi tublid - haarasid pakutud võimalusest lennult kinni ja püüdsid anda laulude esitamisel parima võimaliku. Ürituse korraldamisega sain kinnitust, et hea tahtmise korral on võimalik ka piiratud tingimustes vahvaid üritusi lastele pakkuda.

Soliste esinemiseks treenides panin tähele, et lapse lavaline liikumine on midagi, mida mina sundida ei saa, see kas on või mitte. Püüdsin küll soovitusi jagada, aga kui laps hakkab midagi loomuvastast tegema, mõjub see võltsilt. Laps ei teeskle, ta on oma loomult ehtne. Vaadates esituste tulemusi videotelt on tore näha, kuidas osad esinejad väga ilusti muusika „sisse lähevad“ - õõtsuvad muusika taktis kaasa ja see mõjub loomulikult. Muusikatunnis olen ikka meelde tuletanud, et lapsed püüaksid end esinemas „vabaks lasta“, kuid seda on kergem öelda, kui teha. Täheldasin esinejate puhul, et poisid on kinnisemad ja kohmetumad, kui tüdrukud. Nende iga (7 – 11a) on selline, kus on tekkinud häbenemine ja eriti poiste puhul on näha, et pigem soovitakse tagasihoidlikuks ja vaoshoitumaks jääda. Mõningate esituste puhul on tunda, et laps laulab madala intonatsiooniga, mõni salm läheb meloodia täppi ja teises mitte. Kui harjutamise ajal ma sain seda meelde tuletada, siis videosalvestusse jäi see viimaks nii, nagu lapsel parasjagu õnnestus. Üleüldiselt aga jäin laste esinemistega rahule. Laulude videosalvestamine andis nii neile kui mulle uue kogemuse ja hea võimaluse lapsega koos analüüsimiseks.

Selle aasta laulukonkursi helitehnilise õnnestumise loen üldiselt kordaläinuks. Kui alustasin konkursi salvestusi kooli vananenud helitehnika ja mikrofoniga, millel puudus statiiv, siis 11. mail tabas mind aga muusikaklassi jõudes meeldiv üllatus - meile oli jõudnud uus võimendussüsteem ja mikrofon koos statiiviga! Kõik videod, mis on salvestatud pärast seda kuupäeva, on juba uue helitehnikaga ja seetõttu kvaliteetsema heliga. Seoses statiivi puudumisega oli varasemate lindistuste salvestamisel probleem lastele rütmipillide kätte andmisega. Soovisime neid kasutada esinemise ilmestamiseks, aga kuna ühes käes oli lapsel mikrofon ja teises pidanuks olema rütmipill, siis selline *multitasking* tekitas juurde vaid segadust. Nii otsustasin sel korral pillid kõrvale jätta.

Et kõik videod on lähisalvestused suures plaanis solistist, siis filmisin protsessi ka kaugelt vaates, juhuks, kui tekib kahtlus klaverisaatja osas (et olla ka ise kaadris). Salvestused monteerisin kokku *videoredaktor* programmiga ja on saadaval *youtube* lingina.

Selliste salvestuste kuulamine mõjus mulle väga kasulikult ja õppe eesmärgil peaksin seda ka tulevikus harrastama. Kriitiliselt kõrvalt kuulates oleksin mõningad klaverisaateid pisut teisiti kujundanud.

Salvestuste käigus toimus ka mitmeid viimase hetke muudatusi, aga olen muusikaõpetajana töötanud mitmeid aastaid ning õppinud sellistesse asjadesse suhtuma külma närviga. Kuna üritus on ülekooline, siis oli meie kooli teine muusikaõpetaja ja huvijuht mulle nõu ja jõuga toeks ning nende arvamus oli abiks. Algselt oli plaanis kõik videod kokku monteerida ja sinna vahele pikkida vahetekstid. Kuna monteeritud video oleks tulnud poolteist tundi pikk, siis otsustasime kõik klipid eraldi *youtubes* ühte kausta panna. Selline paigutus teeb lihtsamaks ka publik lemmiku hääletamise – kõrgeima *like*`ide arvuga laul saab preemia. Selleks, et oma esinejate osa lõputöö raames kokku võtta, esitan kaitsmiskomisjonile monteeritud video enda ettevalmistatud esinejatest. Samuti on saadaval klipp eemalt filmituna ja *youtube* link kõikidele esinejatele.

## KOKKUVÕTE

Valisin oma loovpraktiliseks lõputööks Käina kooli laulukonkurss „Käina kooli laululuik“ korraldamise ja selleks puhuks I, II ja IV klassi solistide ettevalmistamise.

Kontserdi ettevalmistusprotsess algas jaanuaris 2021, kui uurisin Käina kooli muusikaõpetajalt, kuidas eelnevatel aastatel konkurss korraldatud oli, sest soovisin traditsiooni jätkata.

Kool direktoriga suheldes sai paika pandud laulukonkurssi eelarve. Auhinnaks valisin viilulivõtmega kruusid. Kontserdi ettevalmistusprotsessis pidasin läbirääkimisi kooli huvijuhiga, kes kaasas koolilapsi dekoratsioonide valmistamisse. Leppisin kokku kooli huvijuhiga videosalvestuse, koostas in vahetekstid, organiseerisin meened ja korraldas in ühe põhjalikuma ja suurema osa oma tööst – laste ettevalmistamise (laulude valimine, õpetamine, saateharmoonia kujundamine, klaverisaadete selgeks õppimine).

Kogu protsess sai alguse aasta algul, kui veebruaris hakkasime esinejatega laule valima. Kuna minu õpetada on Käina kooli I, II ja IV klass, siis ülesandeks jäi nende ettevalmistamine. Osalemine oli vabatahtlik ja kõikidele soovijatele avatud. Kolme klassi peale kokku tuli 10 osalejat. Laulud valisin eelkõige laste temperamenti ja iseloomu arvestades, samuti pidasin silmas vaheldusrikkust. Nii saigi repertuaari valsse, ballaade, rokki ja bugi-stiilis laule.

Kui aasta alguses oli veel plaanis korraldada ülekooline üritus saalis koos publikuga, siis seoses Vabariigi Valitsuse kehtestatud piirangute tõttu (Covid-19 haiguse leviku tõkestamiseks) kogunemisi me ei korraldanud ja esinejad videosalvestati turvalistes tingimustes klassiruumis igäüks eraldi.

Premeerimine toimub 11. juunil 2021 kooli lõpupeol, kus kuulutatakse välja aasta 2021 „Käina kooli laululuik“, „Publiku lemmik“ ja jagatakse kõikidele osalejatele meened koos kiidukirjadega.

Loov-praktilise lõputöö esitlemiseks esitan kaitsmiskomisjonile video minu poolt konkursiks ettevalmistatud lauljate esitustest. Olen filminud ka videote salvestusprotsessi eemalt. Mõlemad videod on kokku monteeritud *videoredaktor* programmiga ning saadaval on ka *youtube* link kõikidest konkursil osalejatest.

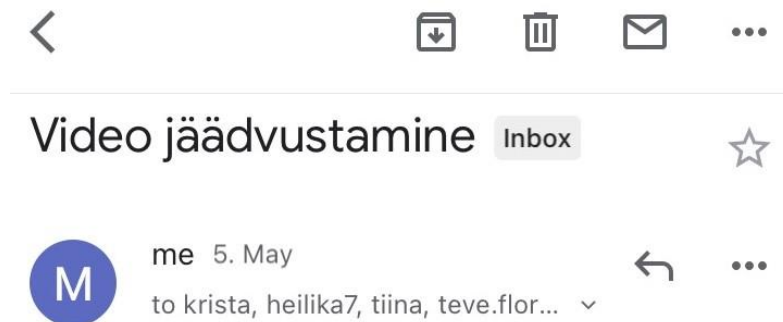
Eriolukorrad nõuavad erilisi lahendusi ja vahvad üritused sellepärast ära jääma ei pea - need on vaid korraldatud teisiti, kui me tavapäraselt harjunud oleme.

## KASUTATUD ALLIKAD

- Kersti Kuusk – imetegija. 2020. Kesklinna Sõnumid. <https://dea.digar.ee/cgi-bin/dea?a=d&d=kesklinnasonumid20200219.2.9.1&e=-----et-25--1--txt-txIN%7ctxTI%7ctxAU%7ctxTA----->, (24.04.2021).
- Kahm, R. 2016. Krista Aavikult uus lauluraamat. Saarte Hää. <https://saartehaal.postimees.ee/6657332/krista-aavikult-uus-lauluraamat>, (11.05.2021).
- Laste laulustuudio looja Airi Liiva: ma olen väga õnnelik inimene! 2019. Raadio Elmar. <https://elmar.elu24.ee/6811833/laste-laulustuudio-looja-airi-liiva-ma-olen-vaga-onnelik-inimene>, (8.05.2021).
- Mikusaar, H. 2015. Karnaps. Kirjastus SP Muusika.
- Riives, A. 2020. Tartu Teerajajate allee pikenes kahe jäljepaari võrra. Tartu Postimees. <https://tartu.postimees.ee/7068660/tartu-teerajajate-allee-pikenes-kahe-jaljepaari-vorra>, (24.04.2021)
- Toompere, P. 2021. Sirje Toompere koduleht. <http://www.sirjetoompere.net/>, (11.05.2021).
- Viilup, K. 2020. Meie seast lahkus 79- aastasena helilooja ja muusikapedagoog Märt Hunt (19.03.1940 – 14.03.2020). Eesti Rahvusringhääling. <https://kultuur.err.ee/1064037/suri-helilooja-ja-muusikapedagoog-mart-hunt>, (24.04.2021).
- Õunapuu, L. 2014. Kvalitatiivne ja kvantitatiivne uurimisviis sotsiaalteadustes. [E-õpik]. Tartu Ülikool <https://dspace.ut.ee/handle/10062/36419>, (20.01.2021).
- Wikipedia, 2021. Wikipedia. [https://de.wikipedia.org/wiki/Lorenz\\_Maierhofer](https://de.wikipedia.org/wiki/Lorenz_Maierhofer), (8.05.2021).

## LISA 1 Kiri lapsevanematele

Kiri lapsevanematele nõusoleku saamiseks lapse filmimisel:



Tere, head lapsevanemad!

Nagu traditsiooniks on saanud, siis mais toimub laulukonkurss „Käina kooli laululuik“, mis saab ühtlasi olema ka minu ülikooli loov-praktiline lõputöö. Selleks, et komisjoniliikmed konkursi õnnestumist hinnata saaksid on vaja see filmida (üks laps klassiruumis).

Palun andke teada, hiljemalt nädala lõpuks (9.05), kes ei ole nõus oma lapse videosse jäädvustamisega, vastates sellele kirjale. Suuname kaamerafookuse selleks hetkeks mujale.

Ette tänades

Muusikaõpetaja

Mairi Vare

## LISA 2 Vahetekstid lauludele

1. Kes oli see muinasjutu tegelane, kes teelt koormatäie kalu ära kavaldas, tänu kellele hundi saba jääauku kinni jäi, kes tüssas kukke ja mõtles ratastega laeva välja? Meile esineb A lauluga „Rebaste laul“ sõnad ja muusika Märt Hunt.

**„Rebaste laul“**

2. Pannkoogid, suhkrusaiad, moosikoogid, mida küll võiks tahta veel? Ainult väike kokk rokkides saab selle valmistamisega hakkama. Esineb B lauluga „Väikese koka rock“ muusika ja sõnad Kersti Kuusk.

**„Väikese koka rock“**

3. Igas klassis elab üks pätu. Üks vallatu ja lõbus pätu, kes teeb tempe ja korraldab vempe. Esimese klassi pätudest laulab meile C, kõlab laul „Pätude laul“ helilooja Astrid Lõbin.

**„Pätude laul“**

4. Käes on ilus mai ja kevad on taas vallutanud me maa. Lilledest, lindudest ja päikesest laulab D, laul „Kevadine valss“ Helve Mikusaar.

**„Kevadine valss“**

5. Eesti laps – ta ei karda päikest ega külma, ta ei karda sulailma ega karget suveilma, ta ei muutu vihmasajus suhkruks, talle meeldib kõik, mis on magus, maitsev, mahe. Laul „Eesti Laps“ autor Airi Liiva, esitab E

**„Eesti laps“**

6. Ühe maikuu teeb kindlasti eriliseks emadepäev, mis on lehekuu teisel pühapäeval. F räägib, kuidas tema oma ema abistab, kuulete söögitegemisest, koristamisest, võib olla ühest vimpka-tembust ka. Kõlab Airi Liiva „Salamahti“.

**„Salamahti“**

7. Teate, kus käib G iga teisipäev ja neljapäev? Ta tegeleb oma hobiga – laulmisega. Ta käib poiste kooris. Laulda vaga saab igal pool – kodus, kooliteel, palliplatsil. Kuulete laulu „Poiste bugi“ muusika Lorenz Maierhofer, eestikeelsed sõnad Kaari Sillamaa.

**„Poiste bugi“**

8. Ema on see, kes on alati toeks. Vaikselt, nii salaja mõtteid sul loeb. Õhtul sooja kalliga Sind unele saadab, hommikul taas need kallid sul kaasas. Laul „Ema“ autor Sirje Toompere, esitab H

**„Ema“**

9. Järgmises laulus I laulab teile, mis juhtub, kui kokku saavad moosipirukas, kapsapirukas ja lihapiruka. „Piruka laul“ autor Krista Aavik

**„Piruka laul“**

Järgmises laulus kuulete mida teeks J, kui tema oleks kommimaa kuningas. Kõlab „Kommimaa kuninga laul“ autor Märt Hunt

**„Kommimaa kuninga laul“**

# LISA 3 „Rebaste laul“ noot

**REBASTE LAUL**

Rahulikult, kavalalt

Ka-va-lad me jut - ud, ka-va-lad me lau - lud, tei-sed met-sa loo - mäd

tea-vad se-da am - mu. Sa-bad on meil kau - nid, ka-su-kad on kal - lid,

mai-us-pa-laks meil on ka-na-li-ha pal - lid. Kas mä-le-ta-te veel, kui

ka-val-da-sin reelt ma koor-ma-täi-e ka-lu ja sõin, et kõ-hus va-lu! Ka

se-da te-gin mi-na, et hunt sai pi-ka-ni-na kui jää peal ka-lal käis ja

sa-ba kin-ni jäi! Ah-ah-ah-aaa! Ka-va-lad me jut-ud, ka-va-lad me lau-lud.

Tei-sed met-sa-loo-mäd tea-vad se-da am - mu. Sa-bad on meil kau - nid,

ka-su-kad on kal - lid, mai-us-pa-laks meil on ka-na-li-ha pal - lid. Ma

26 *Grubato* C Dm G  
kuk-ke tüs-sasin ja tal-le rää-ki-sin, et maa peal oh sa aeg! käib

29 C G C  
ra-tas-te-ga laev! Ja põl-ve-ke-se lu-gu on jäl - le mi-nu te-gu, ma

32 D D7 G G7 *rit.*  
hun-di-ras-va sõin ja koort veel pea-le jöin! Ah-ah-ah-aaa!

35 *a tempo* C Dm G7  
Ka-va-lad me jut - ud, ka-va-lad me lau - lud, tei-sed met-sa loo - mäd

38 C C G  
tea-vad se-da am - mu. Sa-bad on meil kau - nid, ka-su-kad on kal - lid,

41 Dm G7 C G7 C *rit.*  
mai - us - pa - laks meil on ka - na - li - ha pal - lid!

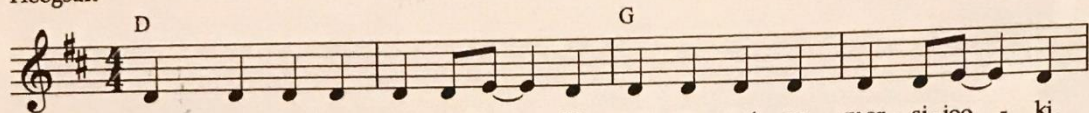
# LISA 4 „Väikese koka rock“ noot

## Väikese koka rock

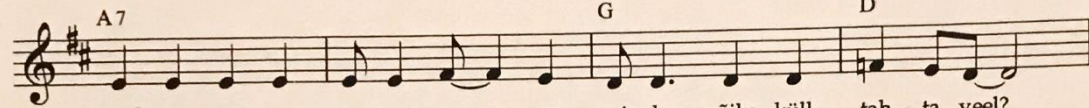


Muusika ja sõnad Kersti Kuusk

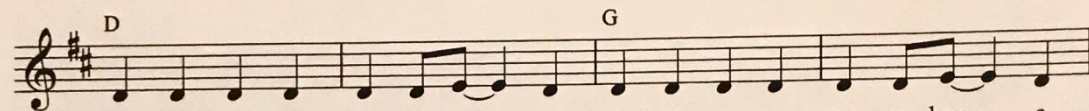
Hoogsalt



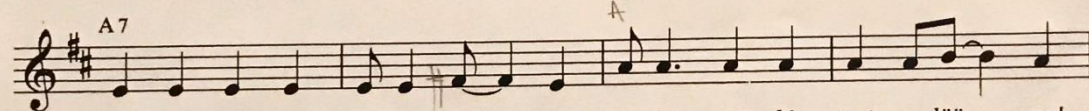
1. Suhk - ru - sai - a, pan - ni - koo - ki, man - na - put - ru, mor - si - joo - ki,  
2. Lõu - naks tei - le li - ha moo - rin, ma - gus - toi - duks moos ja koo - gid, (pibok)



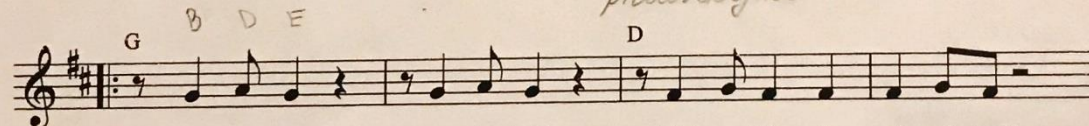
nuud - li - sup - pi, mu - na - roo - ga, mi - da võiks küll tah - ta veel?  
täi - ta võin ma kõik te soo - vid, ai - nult üh - te pa - lun ma:



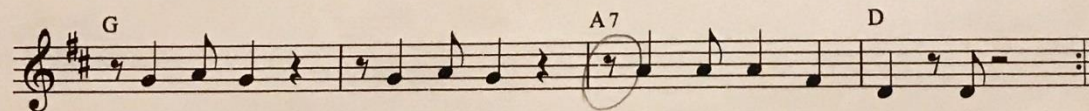
Toit nii mait - sev au - rab lau - al, nüüd ei oo - ta - ma pea kau - a,  
pä - rast söö - ki, roc - k'i tant - si, möö - da koo - ki rin - gi vant - si,



tul - ge kõik nüüd rut - tu söö - ma, pea - le söö - ki tant - su löö - ma!  
siis on kõi - gil lõ - bu lai - alt, (õh - tu - söö - giks) moo - ni - sai - ad! (pidusõõgiks)



1.-2. Väi - ke kokk, väi - ke kokk, kõht on täis, siis al - gab rock!



Väi - ke kokk, väi - ke kokk, kõik mu road on tip - top!

# LISA 5 „Pätude laul“ noot

## PÄTUDE LAUL

Astrid Lõbin

V. Kullaste

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a double bar line with repeat dots. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. Chord symbols (F, C, Gm, C7, F) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

1. MEIL E - LAB ÜKS PÄ - TU, ÜKS VAL - LA - TU PÄ - TU, EI I - GA-VUST  
TUN-DA ME SAA. TEEB PÄ - TU MEIL TEM-PE JA LÕ - BU-SAID  
VEM - PE, MEID KO - GU - AEG NAE - RU - TAB TAI. TEEB

2. KUI PAHA ON PÄTU, TEEB LOLLUSI PÄTU, 3. KA MINUS ON PÄTU JA SINUS ON PÄTU,  
SIIS RIIDLEMA TEMAGA PEAB. MEIL PÄTUSID SIIN TERVE RÜHM. (KLASS)  
::: END PARANDAB PÄTU, ::: ON PAID MEIE PÄTUD,  
KÕIK KORISTAB PÄTU, HEAD LÕBUSAD PÄTUD,  
ON JÄLLE KÕIK KORRAS JA HEA.:; MEIL NAERU JA NALJA TÄIS RÜHM.:; (KLASS)

- sp muusika -

27

# LISA 6 „Kevadine valss“ noot

- Kevade lood -

## 15. KEVADINE VALSS

H. Mikussaar

F

1. ON LIL - LI NUUD TÄIS METS JA AAS, —

G

— SEST KE - VAD ON JÄL - LE ME MAAL. —

C7

SEAL SI - NI - LILL TÄR - GAN'D JA Ü - LA - NE

F

ÄR - GAN'D, SIND MET - SA KÕIK KUT - SU - VAD NAD. —

Vahemäng 8 takti

B<sup>b</sup>

F

Refr.: ME

© sp muusika 20

- Kevade lood -

C7

TANT - SI - ME VALS - SI, ÜHT LÕ - BU - SAT VALS - SI, SEST

F

KE - VAD ON VAL - LU - TAN'D MEID. —

2. ON LINNUDKI KEVADEL HOOS  
JA LAULAVAD RÕÖMSASTI KOOS.  
ÕHK LAULUDEST KAIGUB,  
ON LAUL IGAS PAIGUS  
JA LAULAGI KAASA KUI SAAD.

3. MEIL' MAAILM NII RÕÖMSANA NÄIB,  
SEST PÄIKE NÜÜD KÕRGEMALT KÄIB.  
ME TANTSIME VALSSI,  
ÜHT LÕBUSAT VALSSI,  
SEST KEVAD ON VALLUTAN'D MEID.

# LISA 7 „Eesti laps“ noot

1611 0M2

## Eesti laps

CD2 fonogramm nr 13 Airi Liiva

1 Ees - ti laps ei kar - da päi - kest e - ga kül - ma, su - la tal - ve e - ga kar - get su - ve -  
 4 il - ma. Ees - ti laps ei pel - ga tuu - list me - re - õh - ku, hil - ja  
 7 õo - sel ma - ga - ma poeb soo - ja põh - ku. Ees - ti  
 9 laps ei kar - da käi - a pal - ja - ja - lu, kõi - gist lõ - bu - sa - test nal - ja - dest saab  
 12 a - ru. Ees - ti laps ei kar - da kum - mi - tu - si, kol - le, u - sub  
 15 võ - lu - jõu - du, lah - keid met - sa - trol - le. Ees - ti trol - le.  
 18 Ees - ti laps ei muu - tu vih - ma - sa - jus suhk - ruks, va - jab i - gal päe - val män - gu, lau - lu,  
 22 puh - kust. Vihb ta süü - a jir - jest küm - me ha - put õu - na, sin - na  
 25 ot - sa moo - si - pann - koo - gi - lõu - na. Ro - nib

27 puu - de ot - sas, kii - gub oks - te va - hel, nä - rib kõi - ke, mis on ma - gus, mait - sev,  
 30 ma - he. Hii - lib sõp - ra - de - ga naab - ri mar - ja - ae - da, lu - bab  
 33 õel ja ven - nal sa - la - du - si kae - da. Ro - nib õel ja ven - nal sa - la - du - si kae - da.  
 37 Ees - ti laps ei kar - da päi - kest e - ga kül - ma, su - la tal - ve e - ga kar - get su - ve -  
 41 il - ma. Ees - ti laps ei pel - ga tuu - list me - re - õh - ku, hil - ja õo - sel ma - ga - ma poeb soo - ja  
 45 põh - ku. Hil - ja õo - sel ma - ga - ma poeb soo - ja põh - ku.

# LISA 8 „Salamahti“ noot

**Salamahti**

Aini Lään

Fonogramm 3

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The lyrics are in Estonian and are numbered 1 through 4, corresponding to different verses. Chords are indicated above the notes. The lyrics are as follows:

1. Ma teen süü-a vä-ga tih-ti, e-na-mas-ti sa-la-mah-ti. Ja kui em-me mind ei näe,  
 6 pis-tan pii-ma sis-se o-ma väik-se käe. Ja kui em-me mind ei näe, — pis-tan  
 11 ja-hu sis-se o-ma väik-se käe. 2. Ma teen nal-ja vä-ga tih-ti, e-na-mas-ti sa-la  
 16 mah-ti. Ja kui em-me tut-tu läeb, — o-ma tek-i all ta suurt kon-na näeb. Ja kui  
 21 em-me tut-tu läeb, — o-ma te-ki all ta suurt kon-na näeb. 3. Ma loon kor-da vä-ga  
 26 tih-ti, e-na-mas-ti sa-la-mah-ti. Kal-lan põ-ran-da-le äm-bri-täi-e vett, ma ei  
 31 va-le-ta, vaid rää-gin su-la-tõtt. Kal-lan põ-ran-da-le äm-bri-täi-e vett, ma ei  
 35 va-le-ta, vaid rää-gin su-la-tõtt. 4. Ma teen kal-li vä-ga tih-ti, e-na-mas-ti sa-la  
 40 mah-ti. Ja kui em-me mind ei näe, — tal-le kae-la üm-ber pa-nen o-ma  
 44 käed. Ja kui em-me mind ei näe, — tal-le kae-la üm-ber pa-nen o-ma käed.

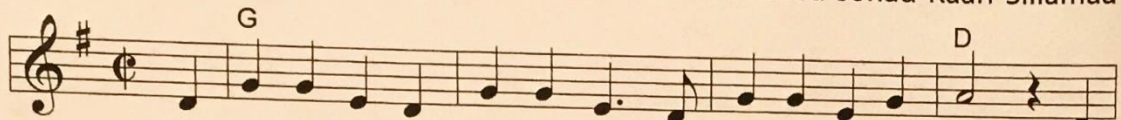
## LISA 9 „Poiste bugi“ noot

### POISTE BUGI

Muusika Lorenz Maierhofer,  
eestikeelsed sõnad Kaari Sillamaa

*Lõbusalt*

G D



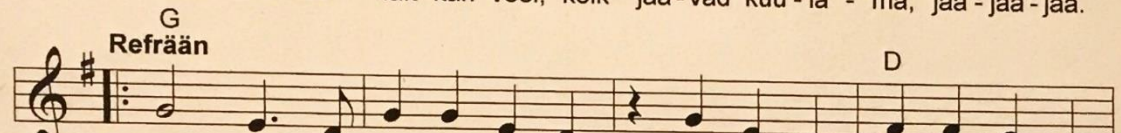
1. Ma o - len lõ - bus lau - lu - sell, mul sõp - ru hul - ga - na ja



kui ma laul - ma hak - kan veel, kõik jää - vad kuu - la - ma, jaa - jaa - jaa.

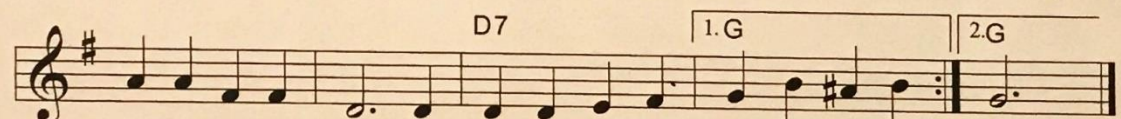
G D

**Refrään**



Siin - seal on bu - gi - vu - gi, see mei - e pois - te bu - gi,

D7 1.G 2.G



hei - a, hei - a hoo, meil lau - lab pois - te - koor, jaa - jaa - jaa, koor

2. Kui kõigil tunnid lõppenud,  
ma proovi jääma pean.  
Pea hääled selgeks õpitud  
ja laulda on nii hea, jaa-jaa-jaa.

Refrään: :: Siin-seal ... ::

3. Ma laulan kodus, kooliteel  
ja palliplatsil ka.  
Üht väikest soovi soovin veel:  
et paps mul laulaks ka, jaa-jaa-jaa.

Refrään: :: Siin-seal ... ::

LISA 10 „Ema“ noot

**Ema**

Sirje Toompere

1. Sul - le lau - lan o - ma kau - ni - mad lau - lud, Sul - le  
2. Si - nust joo - nis - tan tä - na ma pil - di, Teen Sul

3 ju - tus - tan põ - ne - va - mad ju - tud. Sul - le  
nae - ru - näo ja sä - ra vad sil - mad. Sel - le

5 teen o - ma kal - li - mad kal - lid, Si - nu sü - les nu - tan o - ma väik - sed  
pil - di ma si - nu - le kin - gin, o - led kal - lis mul - le, kal - leim ter - ves

8 nu - tud. Sest et o - led mu ai - nus, mu e - ma, mi - nu  
il - mas. Sest et o - led mu ai - nus, mu e - ma, mi - nu

11 ar - mas, mi - nu päik - se - kiir. O - led võr - ra - tu, hea ja nii  
ar - mas, mi - nu päik - se - kiir. O - led võr - ra - tu, hea ja nii

14 ke - na, ai - nult Sul - le võin laul - da ma nii.  
ke - na, ai - nult Sul - le võin laul - da ma nii.

# LISA 11 „Piruka laul“ noot

TÄDI KRISTA LÄKUD  
MARGARITA JA LAPSED

## 4. PIRUKA LAUL

Elmäng 8 takti

D A D G/D D

Ref.: PUMP - SA - DI, PUMP - SA - DI PUMP - SAS - SAA,

G A 1. D G/D D

PUMP - SA - DI PUMP - SA - DI, PUMP - SAS - SAA.

2. D G/D D \* D

PUMP - SAS - SAA. 1. ÜKS VÄI - KE MOO - SI -  
KÕI - KI LAP - SI

A A7

- PI - RU - KAS LÄKS MEI - E MA - JAST  
TER - VI - TAS JA KUT - SUS EN - NAST

1. D 2. D \* D

MÕO - DA. TA SÕO - MA. OH, TUL - GE LAP - SED

Em A7 D

KII - RES - TI, MA MUI - DU Ä - RA JAH - TUN, ON

Bm Em

KÕI - GE MAITS - VAM PI - RU - KAS, MIS

A7 1. D 2. D

AL - LES TUL - NUD AH - JUST. OH, AH - JUST.

2. TA JÄREL KAPSAPIRUKAS TEE ÄÄREST TEISE KALPSAS:  
"MA OLEN KAPSAPIRUKAS JA MINU SEES ON KAPSAS.  
:: OH, TULGE LAPSED KIIRESTI, MA MUIDU ÄRA JAHTUN,  
ON KÕIGE MAITSVAM PIRUKAS, MIS ALLES TULNUD AHJUSTI!";.

3. NÄE, TATSUB LIGI PIRUKAS NII VATSAKAS JA TÄHTIS:  
"TE LAPSED ÄRGE KUULAKE, MIS LAUL ON MOOSIL, KAPSALI  
:: VAAT' MINA OLEN PIRUKAS, KEL' ÕIGE KOHT ON VATSAS.  
MA OLEN LIHAPIRUKAS JA TEISTEST ROHKEM MAKSANI!";.

4. instrumentaalselt

(v) 5. OH, ARMSAD, KALLID PIRUKAD, MIKS TEETE SELLIST KÄRA?  
TE OLETE KÕIK TOREDAD, ME SÕOME KOOS TEID ÄRA!  
:: SAI MAREK MOOSIPIRUKA JA PIIA KAPSAST TEHTU,  
JA TÄHTIS LIHAPIRUKAS LÄKS TÄHTSALT MURI KÕHTUL!";.

LISA 12 „Kommimaa kuninga laul“ noot

*Maar Hendy  
Kartvelid* **KOMMIMAA KUNINGA LAUL**

**Tähtsa hooga**

Rap-pa rap-pa rap-pa ra-ba-ra rap-pa rap-pa raa! — Rap-pa rap-pa

rap-pa ra-ba-ra rap-pa ra-ba-ra raa! — Kui ma o-leks ku-nin-gas, siis

kõi-gi tei-e tööks on kommid lah-ti koo-ri-da ja mi-na muud-kui sööks. —

Ter-ve mi-nu ku-ning-riik on ma-gus kom-mi - maa. Mul üks-ki kül - la

tul-nud laps ei lah-ku kommi - ta. Rappa rap-pa rap-pa rabara rap-pa rap-pa

raa! — Rap-pa rap-pa rap-pa ra-ba-ra rap-pa ra-ba-ra raa! — *Lõpp*

O - len vap-per ku-nin-gas, kes kait-seb o-ma maad, — kom-mi-pom-mi  
Mi-nu rii - gis i - ga - ü - hel hea on e-la - da, — kõi-gil nae-ru

ko-gu-pau-gu vaen-la - ne mult saab. — Kee-gi neist ei hak-ka nut-ma  
nä-gu täis ja nä-pud klee-bi - vad. — Ar-vu-ta - mist po-le tar-vis

e - ga võit-le - ma, — lah-ku-vad kõik sõp-ra-de-na pun-nis põ-se - ga! —  
üld-se tuu-pi - da, — kom-mi-de - ga saad sa lii-ta, la - hu-ta-da ka. —

## SUMMARY

The aim of creative-practical thesis is to organize Käina School song contest „Käina School Singing Swan“

The process of preparing for the concert began on January 2021, when I asked the music teacher of Käina school how the competition had been organized in previous years.

In communication with the school principal, the budget for the singing contest was set. As prizes will be souvenirs, I negotiated with the school activity leader to involve students making decorations. I contacted the municipality's sound technologist to arrange microphones and other sound technology attributes, arranged a video recording with school's info manager, searched five judges. And most time consuming task – choosing repertoire, preparing children. I teach students in I, II and IV grade, my task was to prepare them. Participation is voluntary and open to anyone, a total of 10 kids came in total to prepare. I chose the songs primarily considering the students' temperament, age and also kept in mind the variety, so the repertoire included waltz, rock, bobby style songs.

Due to restrictions organized by the Government of the Republic to prevent the spread of covid-19 disease, gatherings are not organized and performers are video recorded separately.

The award ceremony will take place at the school graduation on June 11, where the 2021 swan of Käina school will be announced, also the audience's favorite. Souvenirs will be distributed to all participants with letters of commendation.

As part of my creative-practical work, I will present a video of my prepared performers to the defense committee, I have also filmed the video recording remotely, assembled with videorektor and a youtube link from all participants is also available.

Special situations require special solutions and great events do not have to be cancelled, they are just organized differently than we are used to.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Mairi Vare

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose LAULUKONKURSS „KÄINA KOOLI LAULULUIK“ KORRALDAMINE JA ÕPILASTE ETTEVALMISTAMINE loov-praktilise lõputöö kirjalik osa, mille juhendaja on Hedi-Kai Pai reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Mairi Vare

17.05.2021