

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ЛЕКТОРАТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Алина Кронк

ИЗУЧЕНИЕ СТРАТЕГИИ ВЫБОРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ДЛЯ  
РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО  
ФОРМИРОВАНИЮ ЯЗЫКА И РЕЧИ

Бакалаврская работа

Научный руководитель: доцент Вадим Семенов (PhD)

НАРВА 2013

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
ГЛАВА 1.....	7
Методические проблемы отбора текстов для чтения в старшем дошкольном возрасте ..	7
1.1. Краткий исторический обзор становления методики работы с художественной литературой в дошкольном учреждении.....	7
1.2. Критерии отбора художественных текстов для работы с дошкольниками. ....	10
1.2.1. Круг детского чтения для дошкольников: определение .....	10
1.2.2. Основные принципы формирования круга детского чтения.....	11
1.2.3. Сравнительный анализ круга детского чтения в методической и практической литературе.....	28
ГЛАВА 2.....	34
Описание исследования, отбор текстов, подготовка .....	34
2.1. Описание проведения исследования.....	35
ГЛАВА 3.....	38
Анализ результатов проведенного исследования. ....	38
3.1. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса». ....	38
3.1.1. Особенности русской народной сказки «Кот, петух и лиса»: .....	38
3.1.2. Предварительный анализ сказки .....	38
3.1.3. Анализ сказки преподавателями.....	41
3.2. Стихотворение А. Барто «Двойняшки». ....	46
3.2.1. Особенности стихотворного произведения Агнии Барто «Двойняшки»: .....	46
3.2.2. Предварительный анализ стихотворения.....	47
3.2.3. Анализ стихотворения преподавателями .....	49
3.3. Рассказ В.А. Осеевой «Три товарища». ....	54
3.3.1. Особенности литературного текста В.А. Осеевой «Три товарища»: .....	54
3.3.2. Предварительный анализ рассказа. ....	54
3.3.3. Анализ рассказа преподавателями.....	56
3.4. Басня Л.Н. Толстого «Два товарища». ....	62
3.4.1. Особенности данного литературного текста:.....	62
3.4.2. Предварительный анализ басни.....	62
3.4.3. Анализ басни преподавателями.....	64
3.5. Выводы.....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	71
RESÜMEE .....	73
ЛИТЕРАТУРА .....	74
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	83

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina Aline Kronk

(sünnikuupäev: 02.08.1989)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose „Kirjandusliku teksti koolieelikutele lastele kõne ja keele moodustamiseks valimis strateegia uuring”

mille juhendaja on Vadim Semenov,

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace´i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
  3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, **09.08.2013 a.**

## ВВЕДЕНИЕ

Тема бакалаврской работы «Изучение стратегии выбора художественного текста для работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию языка и речи». Данная тема весьма актуальна для педагогов детских дошкольных учреждений, поскольку для построения занятий педагоги ежедневно используют литературный материал.

Главной задачей педагогов дошкольных учреждений является пробуждение интереса к чтению, уважения к книге, воспитание талантливой читателя. Книжный рынок, методические пособия предлагают огромный выбор литературы для детского чтения. Перед современным педагогом стоит большая проблема: какую книгу выбрать для чтения дошкольника, чтобы ее активно использовать в педагогической деятельности для развития речи дошкольников. Вышеназванная проблема определила тему исследования «Изучение стратегии выбора художественного текста для работы с детьми старшего дошкольного возраста».

Круг чтения для детей разных возрастных групп довольно богат по составу и содержанию: произведения мирового фольклора, классическая русская и зарубежная литература, произведения современных писателей, сборники произведений поэзии и прозы, хрестоматии и т.д.

Задача педагогов творчески подходить к выбору книг, учитывая не только возрастные особенности и читательские интересы детей в группе, но и содержание книг для достижения той или иной цели. Очень важно найти нужное (наиболее подходящее) произведение для обучения и развития языка и речи.

В методической литературе (как старой, так и новой) много информации о рекомендуемых текстах для чтения. При этом нет удовлетворительного описания стратегии при выборе того или иного художественного произведения для работы с дошкольниками. В то же время в современной ситуации педагогу зачастую приходится самостоятельно определять круг чтения в детском саду, так как на уровне государственной учебной программы он не определяется. Все это накладывает на педагога большую ответственность. В связи с этим автора заинтересовал вопрос о том, чем реально руководствуются педагоги при выборе материала для чтения с детьми. Выявление явных и скрытых принципов, лежащих в основе составления современного круга чтения в детском дошкольном учреждении, видится полезным с методической точки зрения.

**Цель** данной работы состоит в том, чтобы изучить, на что опираются действующие дошкольные педагоги при отборе литературы для работы с детьми по формированию

языка и речи, а также сопоставить полученные результаты с рекомендациями по отбору текстов, которые можно найти в актуальной методической литературе.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие **задачи**:

1. Изучить исторический аспект методики работы с художественной литературой в дошкольном учреждении;
2. Проанализировать принципы отбора художественной литературы для дошкольников;
3. Сравнить круг детского чтения, предложенный в методической и практической литературе;
4. Провести исследование: проанализировать деятельность педагогов по развитию речи с помощью художественной литературы; изучить, на что опираются действующие дошкольные педагоги при отборе литературы для работы с детьми по формированию языка и речи; свести и обработать полученные данные, сравнить результаты исследования с рекомендациями в теоретико-методической литературе.

В качестве объекта исследования мы выбрали педагогов ДДУ.

Предметом нашего исследования является круг чтения для дошкольников, художественные произведения как средство речевого развития.

В ходе написания работы мы использовали следующие **методы**:

1. Анализ лингвистической, литературоведческой, педагогической и психологической литературы;
2. Литературоведческий анализ художественных текстов.
3. Экспериментальное исследование.

Исследование проводилось на базе детских дошкольных учебных учреждений г. Нарвы.

Дипломная работа состоит из трех глав.

В первой главе рассматриваются методические проблемы отбора художественных текстов для чтения и развития речи детей старшего дошкольного возраста, основные принципы формирования круга детского чтения и дается сравнительный анализ круга детского чтения, представленного в методической и практической литературе.

Вторая глава содержит описание проведения исследования: отбор художественных текстов, составление анкет для преподавателей дошкольных учреждений, методику анализа этих анкет.

В третьей главе дан анализ результатов проведенного исследования.

## **ГЛАВА 1. Методические проблемы отбора текстов для чтения в старшем дошкольном возрасте**

### **1.1. Краткий исторический обзор становления методики работы с художественной литературой в дошкольном учреждении.**

Осуществляя отбор литературы для детского чтения дошкольников, педагог должен иметь цель и владеть методикой работы с литературой. Многие известные педагоги, писатели, В.Г. Белинский (Белинский 1976), Д.С. Лихачев (Лихачев 1989), Л.Н. Толстой (Толстой 1989), обращали большое внимание на тесную связь воспитания, образования с художественной литературой и чтением и предлагали различные методики работы с художественной литературой.

Большое внимание проблемам детского чтения и художественной литературы, речевого развития и творчества уделял Л.Н. Толстой. В статье «Кому у кого учиться писать» Л.Н. Толстой разработал несколько принципов, применяя которые, можно ребенку привить интерес к сочинительству, а значит в дальнейшем и к художественной литературе: большой выбор тем, отрицание всяческой критики, за образец предлагать только детские работы и т.д. (Толстой 1983: 32). В других теоретических работах он предложил методы работы с художественной литературы: метод творческого рассказывания и обсуждения прочитанного (Толстой 1989: 163). Проблему отбора художественных текстов для детского чтения он решил, создав «Азбуку» и «Книги для чтения» (Толстой 2006).

Особое внимание среди прогрессивных педагогов XIX века занимает К.Д. Ушинский. В его обширном наследии центральным является учение о родном языке. Основные теоретические положения относительно роли родного языка и литературы в формировании человека К.Д. Ушинский изложил в книгах «Родное слово», «Детский мир», «Человек как предмет воспитания» (Ушинский 1990). А в статье «О первоначальном преподавании русского языка» (1989) К. Д. Ушинский разработал стройную систему обучения детей родному языку: определил содержание, разработал принципы, методы и средства обучения, показал способы работы, влияющие на развитие речи, мышления, чувств, эмоций ребенка. Особое внимание он обращал на работу с художественной литературой и предлагал различные способы работы с книгой. Некоторые из них: использование народной песни, рассказывание по картинкам, обсуждение прочитанного и др. Н.А. Стародубова, рассматривая в своей книге «Теория и методика развития речи дошкольников» проблему взаимосвязи развития речи и художественной литературы, ссылается на работы не только К.Д. Ушинского, но и на

работы других видных деятелей дошкольного воспитания, последователей идей Ушинского: А.С. Симонович, Е.Н. Водовозовой, Е.И. Конради «Общественные задачи домашнего воспитания. Книга для матерей» (Стародубова 2007: 17).

Непосредственной ученицей и последовательницей К.Д. Ушинского была Е.Н. Водовозова. В ее главной педагогической работе «Умственное и нравственное развитие детей от первого проявления до школьного возраста» прослеживаются основные взгляды Водовозовой на проблемы воспитания, развития и обучения именно дошкольного возраста (Водовозова 1999: 114- 124). Автор разработала методику развития у детей родной речи. Она предложила при обучении учитывать возрастные особенности детей, разработала методические рекомендации по использованию русского фольклора (Водовозова 1999: 114- 124), так как считала его богатейшим и ценнейшим материалом для развития речи ребенка и предлагала для этого использовать сказки, загадки, пословицы, поговорки, потешки, народные песни (Стародубова 2007: 18). Сама, будучи писательницей, она сформулировала требования к детской книге с точки зрения педагога, изложила свои взгляды на сказку, дала рекомендации по заучиванию стихотворений и басен (Водовозова 1999: 114- 124). Многие методические указания Е.Н. Водовозовой актуальны и сейчас и представляют интерес для современного дошкольного воспитания в целом и для развития речи в частности.

В XX веке одним из известных педагогов, разделяющей взгляды Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского и следовавшей принципу народного воспитания – основы обучения родному языку, была Н.И. Тихеева. Ее позиция – воспитание во всем многообразии должно осуществляться на фоне родного языка. Она первая использовала такой термин, как «обучение речи» в применении к дошкольному возрасту» (Тихеева 1999: 144- 148).

Она создала свою систему обучения родному языку, ведущими принципами которой являются следующие (Тихеева 1999: 144- 148):

- деятельностный подход к развитию речи;
- взаимосвязь развития речи с другими сторонами воспитания личности ребенка;
- наглядность в обучении;
- постепенность и повторность.

Е.И. Тихеева в своей книге «Игры и занятия малых детей» ориентирует педагогов на два жанра литературы: сказку и стихотворные произведения: фольклорные: народные песенки, шутки, потешки, прибаутки и авторские. Говоря о фольклорных произведениях, она отмечает, что в фольклоре «можно найти материал, отвечающий как по содержанию, так и по форме требованиям, которые должны быть предъявлены к произведениям для детей, начиная с самого раннего возраста. А требования эти таковы: а) простота и

четкость ритма; б) краткость как самого стиха, так и отдельных строк; в) простота и ясность хорошо знакомых ребенку образов; г) отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности» (Тихеева 1935). Говоря о сказке как о ценнейшем образовательном материале для дошкольников, Тихеева обращает внимание на вопрос отбора сказок для чтения. Главное условие – учитывать возраст ребенка: «трех- и четырехлеткам нельзя давать фантастических, волшебных сказок по той причине, что они еще не способны ориентироваться в явлениях реального мира, не способны отличать реальность от фантастического вымысла. Единственно подходящим видом сказок для данного возраста мы считаем сказки русского животного эпоса» (Тихеева 1935). Также она предлагает 12 конкретных сказок, которые, по ее мнению, отвечают всем требованиям, предъявляемым к литературным произведениям («Золотое яичко», «Репка», «Теремок мышки» и другие). Значительное влияние на развитие методики обучения детей родному языку оказала Е.А. Флерица (Флерица 1999: 51- 55). Среди речевых задач она выделяла расширение лексикона, обогащение структуры речи, работу над чистым произношением, культурой речи, ее выразительностью, знакомство с художественной литературой, развитие детского словесного творчества, овладение различными формами живого слова.

Е.А. Флерица принадлежит заслуга создания системы работы по ознакомлению детей с художественной литературой (Флерица 1999: 51- 55). Ею определено значение художественной литературы в воспитании дошкольников, выделены особенности детского восприятия литературных произведений, выявлены критерии отбора художественных текстов, дана классификация детских книг по тематическому принципу, детально разработана методика художественного чтения и рассказывания в зависимости от возраста ребенка (Флерица 1999: 409- 415).

Флерица выявлены критерии отбора художественных текстов. В своей работе «Эстетическое воспитание дошкольника» (Флерица 1999: 470-484) она предостерегает педагогов от формального отношения к художественному материалу, к этому может привести механический, безразличный отбор произведений, рекомендованных образовательными программами. Она советует использовать при отборе художественных произведений параллельно два принципа:

- «опираться на текущую воспитательно-образовательную работу с детьми, на интересы детей и те знания, которые они приобрели;
- учитывать принцип новизны и контраста тому программному материалу, который проходят дети» (Флерица 1999: 475).

XX век характеризуется появлением научных исследований, посвященных разным проблемам развития речи детей. А.А. Запорожец занимался проблемой воздействия художественного текста на дошкольника (Запорожец 1999: 462- 470).Н.С. Карпинской (Карпинская 1972) и И.Н. Тимофеевой (Тимофеева 1987) был определен круг детского чтения, учитывающий разнообразие жанров. В него входят несколько групп произведений: фольклор, классические произведения русских и зарубежных писателей, современные (современные на год составления пособий) произведения русских и зарубежных писателей.

Методика работы с книгой раскрыта в монографиях и учебных пособиях О.И. Соловьевой (Соловьева 1966), Л. М. Гурович (Гурович и др. 2000). Предлагаются различные методы ознакомления с художественной литературой: чтение, рассказывание, заучивание, пересказ, обсуждение, рассматривание иллюстраций. В практической деятельности, используя классические методы работы с литературой, возможно разрабатывать интегрированные занятия, составлять списки чтения, соответствующие интересам и потребностям современного дошкольника, применять более завлекательные формы деятельности (чтение с остановками, литературные праздники, литературные викторины, театрализованные представления).

Итак, мы рассмотрели, насколько важно использовать художественную литературу в работе по развитию речи в ДДУ. Теперь остановимся более подробно на критериях отбора художественных текстов.

## **1.2. Критерии отбора художественных текстов для работы с дошкольниками.**

### **1.2.1. Круг детского чтения для дошкольников: определение**

Умение осуществить правильный отбор художественной литературы или сформировать круг детского чтения – одна из основ профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования. Термин «круг детского чтения» современные теоретики-исследователи детского чтения и детской литературы активно используют в методической литературе (Гурович и др. 2000), (Тимофеева 1987) и в учебных пособиях (Гриценко 2007: 246-260). Можно еще выделить рекомендательный указатель литературы (Тихомирова 2008), который содержит более тысячи литературных текстов, как художественных, так и научно-популярных. Вышеназванные пособия, хрестоматии, включающие в себя рекомендательные списки литературы, мы подробно проанализируем в подглавке «Сравнительный анализ круга детского чтения в методической и практической литературе».

При этом четкое определение термина «круг детского чтения» дает только З.А. Гриценко. «Круг детского чтения – это круг тех произведений, которые читают (слушают чтение) и воспринимают дети. Эти произведения как специально писались для них, так и перешли от взрослых, были приняты и понятны детьми» (Гриценко 2007: 247). В практической деятельности в детских дошкольных учебных заведениях используются также и другие термины: списки литературы для чтения, планы чтения. Но, по мнению автора работы, «круг детского чтения» по содержанию разнообразен, более объемен, у специалистов и родителей есть большой выбор того, что предложить детям, он носит рекомендательный характер. В то же время планы и списки чтения рассчитаны на определенную целевую группу, включают в себя литературу для обязательного чтения. Поэтому уместно для дальнейшего анализа выбрать термин «круг детского чтения».

Проблема формирования круга детского чтения всегда остро стояла перед исследователями детского чтения и педагогами. В XX веке вопросы качества детской литературы и правильного отбора для детского чтения поднимал С. Маршак. По мнению С. Маршака, детская книга должна соответствовать времени. При отборе литературных произведений нужно учитывать интересы и вкусы дошкольников. Должно быть жанровое (сказки, повести, стихи) и тематическое (приключения, книги о животных, исторические) разнообразие (Маршак 1971 : 195-243).

По мнению автора работы, вышеуказанные принципы С.Я. Маршака легли в основу методических разработок исследователей детского чтения, занимающихся проблемой отбора художественных произведений или формированием круга детского чтения.

### **1.2.2. Основные принципы формирования круга детского чтения**

Каким должен быть художественный текст, целью которого должно быть развитие речи дошкольника? Он должен помочь решить одну или несколько задач по развитию речи:

- способствовать обогащению словарного запаса
- влиять на развитие связной речи
- воспитывать звуковую культуру
- помочь обучению грамматики

Эти задачи соответствуют конкретным направлениям развития речи (связная речь, лексика, грамматика, звуковая культура), которые рассматриваются в работах у многих исследователей, например, у Е.А. Стародубовой (2007), М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной (Алексеева, Яшина 2000: 400).

Выбор художественных текстов для решения вышестоящих задач должен осуществляться по определенным правилам, критериям, принципам. Отдельные принципы были предложены разными исследователями детской литературы, педагогами по развитию речи. Особенности восприятия художественной литературы дошкольниками – это один из основных моментов, на который стоит обращать внимание при правильном формировании круга детского чтения. Так считают А.В. Запорожец (Запорожец 1999: 462-470), Е.А. Флерина (Флерина 1999: 470-485), О.И. Никифорова (Никифорова 1972) и т.д. Другие специалисты детского чтения настаивают на том, чтобы нужно делать акцент на морально-нравственных проблемах, которые затрагиваются в книге – М.М. Кони́на (Кони́на 1999: 485-498). Значение иллюстраций, раскрывающих содержание литературного произведения в зрительных художественных образах, очень велико. Эту мысль можно увидеть в работах у А.А. Люблинской (Люблинская 1999: 424-428), Т.А. Репиной (Репина 1999: 531-538).

Для качественного отбора художественных текстов нужна четкая система принципов, с помощью которых любая книга как средство развития речи дошкольников рассматривается с разных сторон. Принципы отбора художественных текстов разработаны Р.И. Жуковской (Жуковская 1999: 498-501), Н.С. Карпинской «Художественное слово в воспитании детей» (1972) и др.

М.М. Алексеева и В.И. Яшина, опираясь на исследования вышеназванных авторов, в своей книге «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников» (Алексеева, Яшина 2000) представили систему критериев:

- «1. идейная направленность детской книги. Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;
2. высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;
3. доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт; сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

1. конкретные педагогические задачи» (Алексеева, Яшина 2000).

Эти критерии отбора, по мнению Алексеевой и Яшиной, дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания. В него входит несколько групп произведений.

- «1. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; сказки.
2. Произведения русской и зарубежной классической литературы.
3. Произведения современной русской и зарубежной литературы» (Алексеева, Яшина 2000).

В методической литературе современных исследователей принципы отбора литературных произведений: педагогические, психологические, литературоведческие (о них речь пойдет в следующих подглавках) следующими авторами: Н.А. Стародубовой (Стародубова 2007: 189-190), З.А. Гриценко (Гриценко 2007: 246-262), Л.М. Гурович, Л.Б. Береговой, В.И. Логиновой, В.И. Пирадовой (Гурович и др. 2000: 24-33).

Человек, занимающийся формированием круга детского чтения, должен обладать разносторонними знаниями в области фольклора, детской литературы и детского чтения. Изменение интересов читателя-дошкольника, появление новых литературных имен заставляют постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями. Он должен владеть методикой работы с этими произведениями и знать психологию читателя, на которого будет направлена эта работа. Исходя из этого, автор работы выделяет психологические, педагогические и литературоведческие принципы.

#### 1.2.2.1. Психологический принцип – восприятие литературного произведения в соответствии с возрастом.

Знание восприятия литературного произведения позволит нам впоследствии лучше понять, на чем основывается дидактика в вопросе отбора художественных текстов для чтения. Для этого нужно обязательно учитывать возрастные особенности, недаром в любой детской книге обязательно указано целевое назначение: «для младшего дошкольного возраста» или «для старшего дошкольного возраста».

Психологические возрастные особенности детей дошкольного возраста исследованы Д.Б. Элькониным «Психология игры» (Эльконин 1978), М.И. Лисиной «Формирование личности ребенка в общении» (Лисина 2009), В. Зеньковским «Психология детства» (Зеньковский 1995) и другими. Любая детская книга должна соответствовать возрасту читателя-ребенка. При работе с литературным текстом в дошкольном учреждении нужно учитывать физическую, психологическую готовность дошкольника конкретного возраста к восприятию информации (Гриценко 2007: 249):

- быструю утомляемость при каких-то однообразных действиях, ребенок не может долго слушать чтение, требуется переключение внимание на другой объект или занятие другим видом деятельности;

- отсутствие личного и читательского опыта влияет на понимание смысла литературного произведения;
- маленький словарный запас (в младшем школьном возрасте) не дает возможности построить связную речь, используя различные образные выражения, синонимы, сравнения и т.д.
- недостаточный объем детской памяти позволяет заучивать только короткие и ритмичные тексты.

Рассмотрим характеристики художественных текстов в соответствии с возрастными особенностями дошкольников, которые указали в своей работе Н.О. Смирнова и М.В. Соколова (Смирнова, Соколова 2012: 3-10). Авторы рассматривают характеристики текстов, а в качестве основных линий анализа берут 3 аспекта восприятия художественного произведения в приложении к 2 возрастным категориям:

- когнитивный – понимание смысла, речевых высказываний, юмора, контекста;
- эмоциональный – уровень, глубина переживаний.
- поведенческий – модели поведения персонажей, содержание их речи, действий, поступков.

1) Младший дошкольный возраст (3-4 года). «Это возраст становления воображения и сюжетной игры... У ребенка пробуждается познавательная потребность, его интересы связаны с миром природы и техники; возникают вопросы...» (Смирнова, Соколова 2012: 7). Сфера жизнедеятельности – семья.

Особенности художественных произведений:

- простые и короткие сюжеты, понятные и узнаваемые события;
- эмоционально позитивные тексты;
- выразительные герои произведений, их действия и образцы поведения понятны и доступны, герои произведений – животные.

2) Старший дошкольный возраст (5-7 лет).

«Обнаруживается устойчивое соотношение мотивов <...> Появляется феномен эмоционального предвосхищения, которое позволяет заранее прочувствовать тот смысл, который эти мотив будут иметь для окружающих и для него самого» (Смирнова, Соколова 2012: 8). Ребенок учится общаться со сверстниками. Общаясь во время игры, дети усваивают различные аспекты морально-нравственного воспитания.

Особенности художественных произведений:

- тематика различна, использование гипербол, метафор, юмора, иносказаний;

- эмоциональные сопереживания героям произведений; соотношение происходящего с собой, со своим поведением;
- персонажи - носители различных моральных принципов.

Е.О. Смирнова и М.В. Соколова в своей работе (Смирнова, Соколова 2012: 3-10) выделяют следующие аспекты развития дошкольника в его динамике:

#### 1. Когнитивный.

- от простых сюжетов к сказочно-условным и далее к гротесковым и фантастическим;
- от животного мира — к миру людей, от действий к внутреннему миру человека, к моральным принципам и установкам.

#### 2. Эмоциональный.

- от однозначных эмоций — к многомерным переживаниям;
- от конкретных чувств — к обобщенным переживаниям.

#### 3. Поведенческий:

- от подражания герою — к сопереживанию;
- от бытовых навыков — к нравственным нормам.

Умение воспринимать литературное произведение в целом развивается и воспитывается в течение всего дошкольного возраста. Об этом писал А.В. Запорожец в работе «Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения» (Запорожец 1999: 468). Восприятие — это не только познавательная деятельность дошкольника, больше нужно учитывать влияние произведения на эмоциональную сферу.

Восприятие произведения через сопереживание, через сопричастность к героям, выраженное различными эмоциями, это естественное состояние ребенка в таком возрасте.

Возникают эмоциональные впечатления, которые побуждают ребенка фантазировать, воображать, придумывать. Таким образом, у ребенка рождаются эмоциональные образы.

Н.С. Ежкова в своей работе (Ежкова 2012: 25-27), анализируя развитие эмоциональной культуры дошкольников посредством художественной литературы, рассматривает понятие «эмоционального образа». «Эмоциональные образы – это образы, сотворенные самим ребенком на основе чувствования, вживания, идентификации, перевоплощения, то есть разнопланового преобразования воспринятого...» (Ежкова 2012: 25-27). В дошкольном возрасте ребенок, прежде всего слушатель. Автор говорит о том, что для большего эмоционального воздействия нужно использовать не только выразительное чтение, но и применять различные методы эмоционально-сенсорного воздействия (Ежкова 2012: 25-27):

- создание эмоциональной атмосферы перед чтением: освещение, музыка;

- применение эмоциональных переживаний посредством физических движений, ощущений;
- использование наглядного материала;
- использование театрализованных игр-представлений.

Активное выражение эмоций А.В. Запорожец называет «содействием» (Запорожец 1986: 71). Именно через эмоции ребенок воспринимает смысл литературного текста. Понимание восприятия литературных произведений дошкольниками, знание детской литературы определяют особенности при формировании круга детского чтения.

#### 1.2.2.2. Педагогические принципы.

1) Доступность. Один из показателей доступности книги для дошкольника - интерес к ней и желание слушать чтение, обсуждать прочитанное и т.д. По мнению многих специалистов по развитию детской речи Лурия А.Р. (Лурия 1999: 195-199), Гербовой В.В. (Гербова 1999: 199-209), Богатыревой А. (Богатырева 1999: 209-214), доступность литературного произведения – это, в первую очередь, смысловое понимание слов (глаголов, прилагательных, названия различных предметов), использованных автором. Когда у ребенка есть понимание, тогда он сможет не только почувствовать образность языка, но и может пытаться сам сочетать слова между собой, подбирать прилагательные, использовать сравнения, синонимы и т.д. Таким образом, происходит развитие лексической стороны языка.

Как пишут методисты, при формировании круга детского чтения нужно осторожно относиться к выбору русской классики. Многие классические произведения перешли в круг детского чтения из взрослого, т.е. они не были написаны специально для детей, поэтому важнейший принцип, которого стоит придерживаться при отборе классической литературы, это принцип доступности.

2) Наглядность. З. Гриценко (Гриценко 2012) считает, что наглядность обусловлена необходимостью углублять восприятие детей, не умеющих самостоятельно читать текст. Иллюстрация помогает не только понять происходящее в тексте, но и возбуждает воображение. Размышляя над ролью, которую играет иллюстрация в процессе формирования ребенка З. Гриценко пишет, что иллюстрация «помогает... стать настоящим читателем, воспитывает потребность постоянного общения с книгой, развивает эстетический вкус, пробуждает творческие возможности и познавательную активность...» (Гриценко 2012: 47-53). Простая, ясная, выразительная, без маленьких

деталей – именно такая иллюстрация, по мнению автора работы, будет интересна дошкольнику.

Книгу с иллюстрациями какого художника выбрать? Анализ методической литературы (например, журнала «Дошкольное воспитание»), показал, что в этом может помочь ряд статей о детских художниках-иллюстраторах, которые регулярно публикуются в этом журнале: о В.А. Чижикове (Герасимова 2012: 71-80); об иллюстрациях В. Лебедева к произведениям С.Я. Маршака (Гриценко 2013: 32-39) и др. Можно также воспользоваться Интернет-ресурсами (Например: «Книжная иллюстрация и детские книги. Смотрим, читаем, покупаем!») и просмотреть список детских книг с иллюстрациями, доступных для чтения.

3) Занимательность и динамичность сюжета. Дошкольник пока еще не обладает способностью долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Ему нужна быстрая смена событий, которые привлекут его своей остротой, необычностью, займут его внимание интересными деталями. Затянутый и многослойный сюжет неинтересен детям дошкольного возраста.

Термин «занимательность», ориентируясь на «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений» (Абрамов 1999), сходен с терминами «увлекательность», «интерес».

Книга будет интересной для ребенка, если

- тема близка, понятна ребенку, например, о сверстниках, о дружбе;
- герои произведения наделены яркими характерами, и положительными, и отрицательными;
- содержит юмор;
- присутствуют волшебство, чудеса, превращения.

1) Воспитательная ценность произведений. В традиционных методиках развития речи и методических пособиях по ознакомлению детей с художественной литературой под «воспитательной ценностью произведений понимаются их позитивное воздействие на ребенка при формировании нравственных качеств личности, наличие дидактики в художественном тексте» (Алексеева, Яшина 1999: 252-257; Гриценко 2007: 253). Детская книга должна ненавязчиво рассказывать о морально-нравственных ценностях.

Формально практически любой художественный текст можно использовать для работы с детьми, т.к. он может соответствовать хотя бы по одному из перечисленных педагогических принципов. Но для эффективной работы с текстом, по мнению автора работы, нужно учитывать не один, а несколько базовых педагогических принципов: доступность (ребенок понимает смысл и язык произведения), занимательность (ребенку

интересно и он готов слушать и работать с текстом далее), воспитательную функцию (произведение учит и направляет ребенка).

### 1.2.2.3. Литературоведческие принципы.

#### 1) Жанровое многообразие литературных произведений.

Для того, чтобы классифицировать детскую литературу по жанрам, нужно определить, что такое «литературный жанр». Изучение литературоведческой литературы показал, что единого термина не существует. «В современном литературоведении термин употребляется в различных значениях. Одни ученые в соответствии с этимологией слова называют так литературные роды: эпос, лирику и драму. Другие под этим термином подразумевают литературные виды, на которые делится род (роман, повесть, рассказ и т. д.). Это понимание является, пожалуй, самым распространенным» (Тимофеев, Тураев 1974: 178).

Выбирая для анализа определенные жанры детской литературы, автор работы ориентируется на мнения известных литературоведов, на авторов методической литературы, занимающихся проблемами детского чтения и детской литературы.

Так, А.И. Николаев утверждает, что «...в учебной литературе жанр определяют как группу литературных произведений, объединенных общими формальными и содержательными признаками. Чаще всего жанры формируются внутри литературного рода, являясь вариантом реального воплощения потенциальных родовых особенностей и возможностей... жанр – это не произведение, это принцип создания произведения» (Николаев 2011: 318).

Б. Томашевский в своей работе «Теория литературы. Поэтика» дает четкое определение литературного жанра как «генетически определяющего обособления литературных произведений, объединяемых некоторой объединяемых некоторой общностью системы приемов с доминирующими объединяющими приемами-признаками» (Томашевский 1996: 209). В работе «Стилистика и стихосложение» Б.В. Томашевский отмечал, что «в обыкновенном словоупотреблении, и в попытках научного определения очень часто к понятию жанра подходят формально, заботясь лишь об отграничении одних явлений от других. Между тем как такое строгое отъединение одного литературного явления от другого противоречит нашему представлению об исторической изменчивости явлений. Ведь жанр — это форма тяготения к определенным образцам, и область, к которой принадлежат произведения одного жанра, должна была бы не отграничиваться от других

точной пограничной линией, подобно тому как на географической карте разграничены государства. Каждое новое произведение ориентировано на уже установившиеся признаки некоего создавшегося жанра, т. е. оно стремится к какому-то центру, к какому-то типовому виду. Жанр скорее надо было бы обозначать как некую точку, вокруг которой группируются отдельные произведения» (Томашевский 1959: 502).

Б. Томашевский дает также определение признакам жанра: это «приемы, организующие композицию произведения, являются приемами доминирующими, т.е. подчиняющими себе все остальные приемы, необходимые в создании художественного целого. Такой доминирующий, главенствующий прием иногда именуется доминантой. Совокупность доминант и является определяющим моментом в образовании жанра. Признаки многообразны, они скрещиваются и не дают возможности логической классификации жанров по одному какому-нибудь основанию» (Томашевский 1996: 207).

Б. Томашевский отмечает, что очень сложно классифицировать систему жанров, «поскольку произведения распадаются на обширные классы, которые, в свою очередь, делятся на виды и разновидности» (Томашевский 1996: 210). Он выделяет «жанры драматические, жанры лирические и жанры повествовательные. Эти естественно обособленные классы произведений, хотя и не исключают возможности совмещения, однако в общем определяют распадение литературы на три класса в различные исторические эпохи» (Томашевский 1996: 210).

Современный исследователь проблем детского чтения З.А. Гриценко предлагает типологию детской литературы, включая туда фольклорные и авторские произведения, также учитывает детское творчество.

Систему жанров можно рассматривать по-разному:

- фольклорные и авторские произведения;
- поэтические и прозаические произведения.

В дипломной работе жанры будут проанализированы в следующем порядке:

- фольклор: малые жанры фольклора и народные сказки;
- авторские произведения: прозаические (повести, рассказы), литературные сказки и лирические произведения.

#### 1.1) Фольклорные произведения

##### а) Малые жанры фольклора

а) Малые жанры фольклора. Именно с малыми фольклорными жанрами ребенок знакомится в начале своей жизнедеятельности. Небольшие по объему они привлекают своей простотой, напевностью, рифмой. Окрашивают речь взрослого, делают ее живой,

образной, восприимчивой вниманию маленького слушателя. Существует множество малых фольклорных жанров. Рассмотрим некоторые из них:

- Пословицы. Красочное определение пословицы дал В.И. Даль: «это цвет народного ума, самобытной стати, это житейская правда, своего рода судебник, никем не судимый» (Даль 2005: 15).

- Поговорка. Поговорками пронизана русская речь, особенно разговорная. С.И. Ожегов определяет ее так: «Поговорка – это краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания» (Ожегов 1999). У М.А. Рыбниковой свое определение: «По своей сущности поговорка – это поэтическая форма слова: метафора, сравнение, эпитет, определение» (Рыбникова 1961: 60). В живой речи эти два малых жанра тесно связаны между собой.

- Загадки. Загадки вызывают у дошкольников огромный интерес, влияют на всесторонне развитие личности ребенка: развивают воображение, любознательность и смекалку, тренируют память и умственную деятельность, помогают познавательному развитию.

Фольклорист В. П. Аникин определяет загадку как «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления» (Аникин 1957: 54). Ю.Т. Илларионова в своей работе «Учите детей отгадывать загадки» загадку определяет так: «загадка — это краткое описание предмета или явления часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного или предполагаемого вопроса» (Илларионова 1985).

Говоря о малых фольклорных жанрах, исследователи указывают, что пословицы и поговорки развивают у ребенка понимание художественной образности родного языка, обогащают его словарный запас, загадки и скороговорки способствуют развитию фонематического мышления (Бахвалова 2008: 21), потешки и прибаутки помогают почувствовать ритм и напевность языка. Активное использование малых фольклорных жанров влияет на развитие связной речи, закладываются основы грамматического строя. Все эти задачи будут решены, если педагог в своей деятельности учитывает два момента:

- активно использовать литературные тексты в сочетании с различными видами деятельности: детское творчество, ролевые игры, театрализованные представления и т.д.;
- учитывать при отборе литературы для занятий наиболее новые, современные издания, содержащие разнообразные тексты, иллюстрированные и соответствующие возрасту. Можно предложить следующие издания: «Большая книга загадок» (Узорова, Нефедова 2001), «Программа развития и обучения: скороговорки, считалки, приметы»

(Семеренко 2001), «Большая детская хрестоматия: считалки, скороговорки, дразнилки, смешилки, пословицы, игры, загадки, сказки, песенки» (Науменко 2009), «Уникальный иллюстрированный толковый словарь пословиц и поговорок для детей» (Зинуненко 2011) и др.

#### б) Народные сказки.

Сказка — это один из любимых всеми детьми литературных жанров. Существует множество определений народной сказки. Мы остановимся на определении В.И. Чичерова, как на самом простом, но при этом наиболее емком: «Под народной сказкой понимается устное повествовательное художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, рассказываемое в воспитательных или развлекательных целях» (Чичеров 1959: 276). Самый известный исследователь А.Н. Афанасьев одним из первых в XIX веке начал собирать и систематизировать сказки. Эта работа привела к первому научному изданию сборника «народных русских сказок» (Афанасьев 2004). Уже в том издании он использовал свою систематизацию сказок, взяв за основу сюжет: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, авантюрные сказки и докучные сказки (Афанасьев 2004: 18).

Общими для всех видов сказок являются некоторые особенности их художественного мира. Их четко выделила З. Гриценко (Гриценко 2007: 27- 28):

- постоянные стилистические формулы – фразу, переходящие из сказки в сказку («жили-были», «долго ли коротко ли»);
- ретардация – формула утроения (3 поросенка, 3 богатыря);
- отсутствие портретных описаний героев, описаний их характера и точных указаний возраста;
- интонация живого рассказа – это достигается использованием разговорной речи, диалогов, междометий, обращений.

Работа с народной сказкой в детском саду, даже если ставить более узкую задачу – развитие речи, предоставляет много возможностей для творческого поиска. Чтобы ребенок полностью прожил, прочувствовал сказку, нужно, чтобы она была отражена во всех видах деятельности ребенка.

Выразительное чтение – самая доступная форма работы и должна быть традицией. Направлена на формирование начальных литературоведческих представлений (жанровые особенности сказки), влияет на образность языка, возбуждает фантазию, воображение.

Беседа после прочитанного. По мнению З.А. Гриценко, «беседа как метод важна для дошкольников тем, что она дает возможность малышам поделиться впечатлениями,

эмоциями, открытиями» (Гриценко 2007: 267). Во время беседы дети учатся выстраивать свою связную монологическую речь, вспоминают и используют слова текста (названия зверей, орудий труда), тем самым расширяя лексическую сторону языка.

Рассказывание. Большое значение имеет интонация рассказчика, ею он должен выразить суть характеров различных персонажей. Можно творчески подойти к этой форме работы: рассказывание без концовки, концовку придумывают дети; рассказывание сказки детьми по ролям.

Различные творческие задания, лексические упражнения, литературные игры, сказочные задачи – все это можно использовать и для развития словаря, и для обучения грамоте, для развития связной речи. Например, автор одной из статей Т.М. Шибанова, рассказывая об опыте работы со сказкой, делится с читателем различными вариантами дидактических игр (Шибанова 2012: 12-17). Для обучения грамоте рекомендуются следующие игры:

- «Измени слово» (репа – репка, репочка, репища);
- «Рифмуем слова» (мышка – шишка);
- «Угадайте по губам, какого героя сказки я назову»
- «Назови ласково» (дедка – дедушка, дедуля)
- «Расскажем сказку по слогам» и т.д.

Какие сказки лучше подходят для чтения с дошкольниками? Автор работы считает, чтобы при выборе сказки нужно ориентироваться на возраст маленького слушателя:

в 2-4 года ребенку понятнее сказки о животных (короткие тексты, цепочка однотипных событий, знакомые персонажи), в более старшем возрасте можно в круг детского чтения включать волшебные сказки (уже достаточно развито воображение, умение фантазировать);

осторожно отбирать сказки со страшными сюжетами, так как велико эмоциональное воздействие сказки на психику ребенка.

Включая в круг детского чтения народные сказки, нужно учитывать несколько аспектов:

- для пополнения словарного запаса, несмотря на большой выбор сборников народных сказок, отдавать предпочтение адаптированным для детей книгам, т.е. учитывать принцип доступности;
- решая задачу развития связной речи, сказки следует выбирать не длинные, а такие, с которыми можно работать в течение одного-двух занятий; короткую сказку ребенку легче понять, проанализировать, пересказать;
- показывая образность языка, лучше выбирать русские народные сказки, они ментально ближе для русскоязычного ребенка, содержат слова, выражения, присказки, с

которыми возможно ребенок уже сталкивался в процессе жизнедеятельности (например, в семье) или лексическое значение которых ребенку легче усвоить, исходя из жизненного или читательского опыта. Для проведения занятий не рекомендуется активно использовать сказки других народов: китайские, удмуртские и т.д. Они содержат сложные имена, названия, требуют дополнительных объяснений.

- в круге чтения обязательно должны присутствовать эстонские народные сказки, через народные сказки можно рассказать ребенку о быте и традициях народа, о своеобразии эстонского языка;
- подбирая сказки по тематике, делать упор на волшебные сказки, сказки о животных. Чудеса, превращения, говорящие животные более возбуждают фантазию и дают возможности для театрализованных постановок, участие в которых научит выразительности речи, правильной интонации и т.д.

Для формирования круга детского чтения народными сказками автором дипломной работы предлагаются следующие издания: «Мал, да удал: русские народные сказки, загадки, считалки, скороговорки, колыбельные и песенки-потешки» (Кузьмин 2012), «Коллекция поучительных сказок» (Габазова 2012), «Волшебные сказки» (Афанасьев 2011) и др. При отборе конкретных изданий были учтены следующие критерии: новизна (ориентация на год издания), наглядность (все издания красочно оформлены, содержат множество иллюстративного материала), содержание (издания включают разнообразные сказки – волшебные, о животных, бытовые), имена составителей (предложен как сборник, составленный А.Н. Афанасьевым, содержащий сказки в пересказе для детей, так и сборники современных авторов-составителей, например, С. Кузьмин).

## 1.2) Авторские произведения

### а) Литературная сказка

Литературная сказка — один из самых распространённых жанров детской литературы. Она, с одной стороны, опирается на традиции народной сказки, а с другой стороны, несёт на себе отпечаток индивидуальности конкретного автора. «Литературный энциклопедический словарь» дает такое определение: «Литературная сказка - это повествовательный жанр с волшебно-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными или вымышленными, с действительностью реальной или сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов» (Кожевников, Николаева 1987).

Известно, что литературная сказка — жанр, который сочетает в себе черты народной сказки и элементы других авторских произведений. О жанровых особенностях литературной сказки пишет И.В. Цикушева:

- традиционная волшебная обстановка народной сказки сменилась обычной для ребенка обстановкой. Этим достигается достоверность сказки, она приближена к реальности;
- для начала характерно что-то необычное;
- конкретные описания героев: внешности, характера.
- использование современного языка.

Но существуют и элементы, которые одинаковы в народной и литературной сказке:

- присутствие волшебства;
- главный герой проходит ряд испытаний, преодолевает разного рода препятствия, борется со злом и побеждает (Цикушева 2008: 21-24).

В зависимости от того, какой способ автор выбирает для создания художественного мира сказки и какие поэтические средства при этом использует, можно выделить несколько разновидностей этого жанра в авторской литературе для детей (Гриценко 2007: 90):

- стихотворная сказка;
- прозаическая сказка;
- пьеса-сказка.

Стихотворная сказка, в основном, адресована детям младшего дошкольного возраста и опирается не только на традиции народной сказки, но и на малые фольклорные жанры (считалки, дразнилки). Для сюжета такой сказки характерна быстрая смена событий, насыщенность действием.

Прозаическая сказка ставит перед читателем более сложную задачу: на примере вымышленной ситуации предлагает ему разобраться в отношениях, научиться различать плохое и хорошее в характерах и поступках героев. Она одновременно может создавать и волшебный мир, и действия могут происходить в реальном времени.

Работа с литературной сказкой преследует следующие цели по развитию речи:

- Развитию связной речи способствует не только активное слушание сказки. В процессе обсуждения прочитанного ребенок задает вопросы — это учит его правильно формулировать свою мысль, логически четко строить ответ, чтобы его понял оппонент или преподаватель.
- Развитие звуковой культуры происходит при выразительном декларировании стихотворных произведений, инсценировке стихотворных сказок. Дети учатся определять на слух громкость звучания голоса в речи, тембр голоса, постановку ударения в словах.

- Развитие грамматической стороны речи. Любая связная речь (монологи, диалоги) требует грамотного построения простых и сложных предложений, правильного использования склонений, спряжений. Этому поможет чтение сказки.

- Развитие лексической стороны речи возможно через словесные игры: «Назови ласково», «Кто какой»; упражнения с синонимами, антонимами, которые встречаются в литературном тексте.

Пополняя круг детского чтения литературными сказками, нужно учитывать различные принципы отбора литературных текстов:

- Разнообразие авторских имен (сказки современных авторов: Т. Крюкова, Э. Успенский, К. Матюшина; сказки писателей-классиков: А. Толстой, А. Погорельский);
- Разнообразие сказок зарубежных авторов (братья Гримм, К. А. Милн);
- Обязательный выбор сказок эстонских авторов (Э. Рауд);
- Обращать внимание на оформление книги – издаются книги с агрессивными иллюстрациями;
- Обращать внимание на язык автора – книги современных авторов иногда написаны примитивным языком, с использованием сленговых выражений, они не научат ребенка красоте и образности языка.

#### б) Поэтические произведения

С поэтическими произведениями дети знакомятся рано и учатся овладевать навыками развития речи: интонацией, приобретением чувства ритма, рифмы. Кроме того, поэзия помогает увидеть юмор, яркое, меткое слово. Современная детская поэзия представлена многими именами, разнообразными темами. Главной темой детских стихотворений становится мир ребенка и все, что с ним связано. Особенность детских стихотворений — конкретность: характерные черты животного в стихе или яркие особенности поведения ребенка. Исследователи детской литературы (Гриценко 2007; Тимофеева 2000) рекомендуют строго учитывать возрастные категории дошкольников при использовании поэзии:

- для младшего дошкольного возраста — стихотворения, посвященные миру ребенка, его игрушкам;
- для детей старшего дошкольного возраста — о природе, юмористические стихи и включающие в себя элементы нелепицы, перепутаницы.

Одна из распространенных форм работы с поэзией для развития речи — выразительное чтение, которое развивает поэтический слух, способствует пониманию музыкальности

поэтической речи. Для большей эффективности работы с поэзией для развития речи просто выразительного чтения, обсуждения не хватает. Необходимо заучивать стихотворения, но не автоматически, а обращать внимание ребенка на интонацию, темп речи, силу голоса, речевое дыхание.

Для обогащения словарного запаса, развития связной речи занятия по заучиванию можно дополнить другими видами деятельности (рассматриванием иллюстраций, рисованием и т.д.) и использовать следующие приемы, указанные в книге Н.А. Стародубовой (Стародубова 2007: 206): предварительные беседы о произведении; придумывание своего названия к стихотворению и т.д.

Для формирования чувства рифмы и ритма предлагаются: подобрать рифмы к словам; словесная игра «Доскажи словечко»; чтение стихов хлопками (учит ритму).

На примере стихов современных поэтов (И. Лагерев), в ходе словесных игр можно учить ребенка словотворчеству (слонолет, цапলেখод, улиткомобиль) и сочинению собственных стихов по заданным рифмам.

При отборе поэтических произведений для дошкольников нужно следовать нескольким рекомендациям:

- обязательно включать в круг чтения поэтов-классиков: А. Пушкина, С. Есенина (образность языка, использование сравнений, метафор), стихи, прежде всего, об описании природы;
- обязательно включать стихи детских поэтов-классиков: А. Барто, С. Михалков, Е. Благинина, В. Берестов. Эти стихи проверены временем, на них выросло не одно поколение детей. Именно с этих веселых, с простой рифмой стихов начинается интерес к детской литературе;
- особо тщательно выбирать поэзию современных авторов (А. Шевченко, Т. Бокова), для детей недопустимы сбои ритма, плохая рифма;
- выбирать стихотворения разной тематики: о сверстниках, о семье, о праздниках, о временах года, о животных и.д. Разнообразная тематика обогащает родной язык.

в) Прозаические произведения

Здесь можно выделить 2 вида: рассказ и повесть. Автор в работе рассматривает рассказ как один из самых распространенных литературных жанров. З. Гриценко дает определение рассказу: «Рассказ как эпический жанр предполагает повествование об одном, но ярком, значимом событии в жизни героя. Он невелик по объему, динамичен, не перенасыщен действующими лицами и с этой точки зрения идеально соответствует особенностям восприятия читателя-ребенка» (Гриценко 2007: 163). В рассказе появляются

портретные описания, но главным способом характеристики героя становятся диалоги, в них и раскрывается внутренний мир персонажа.

Рассказы для детей тематически очень разнообразны. Выделим основные темы:

- рассказы о природе, основной темой которых является сама природа, отношения человека и природы;
- юмористические рассказы: герои деятельны, изобретательны, активны, что-то все время придумывают, пробуют, часто все их начинания заканчиваются курьезно;
- дидактические рассказы. Писателю важно, чтобы ребенок из рассказа извлекал простое правило – что герой сделал хорошо, а что нет. Определение этого вида рассказов дала З. Гриценко: «... это произведение, содержащее поучение, в художественных образах дающее читателю представление об этической норме» (Гриценко 2007: 166).

Работа с рассказом заключается не только в выразительном чтении произведения, можно использовать:

- рассказ о писателе, о фактах, которые послужили темой произведения для расширения кругозора;
- рассматривание иллюстраций с составлением рассказов по картинкам способствует развитию монологической речи, учит использованию образных слов и выражений;
- объяснение и уточнение непонятных слов показом предметов, подбором синонимов, вопросом к детям;
- театрализованные представления (в рассказе много диалогов, поэтому сценка по рассказу будет зрелищной) учат внимательному слушанию, диалогической речи, звуковой культуре.

При отборе литературы для чтения соблюдать основные принципы отбора литературы:

- учитывать тематическое многообразие;
- выбирать литературу авторов разных стран.

Формирование круга детского чтения – сложный и многогранный процесс, требующий от специалиста знаний о современном состоянии литературы для детского чтения, знаний о психологии детского дошкольного возраста. Нужно обязательно учитывать все принципы отбора художественных текстов: психологические, педагогические, литературоведческие. Использование литературных произведений различных жанров и тематики, занимательных, иллюстрированных поможет в работе по развитию всех сторон речи: обогащения словарного запаса, умению связной и грамотной речи, звуковой культуре.

### 1.2.3. Сравнительный анализ круга детского чтения в методической и практической литературе.

#### 1.2.3.1. Анализ методических пособий.

Прежде чем начать формировать круг детского чтения, нужно учитывать рекомендации методистов и практиков. Для этого нужно провести сравнительный анализ литературных текстов, которые предлагаются в методической литературе и произведения, которые используются в практической деятельности преподавателями дошкольных учебных заведений.

1) Методические пособия. Автором работы были проанализированы различные книжные источники (7 изданий), содержащие перечень литературных произведений, предлагаемых авторами для чтения в дошкольном возрасте. Для объективного анализа взяты книги разных лет издания, отдельных авторов и авторских коллективов, различных видов: учебные пособия, хрестоматии, книги для чтения и т.д.

Определены основные отличия, они говорят о многообразии издаваемых книг и о широких возможностях для преподавателей детских садов. Рассчитаны на различные возрастные группы разного целевого назначения.

- Пособия для преподавателей детских садов включают в себя большое количество сокращенных литературных текстов, методические разработки и конспекты занятий. Методические разработки преподавателю ответить на многие вопросы: как построить обсуждение произведения, как научить пересказу или рассказыванию по картинке, как сделать литературную викторину (Ушакова, Гавриш 1998).
- Учебные пособия для студентов делают упор на теорию литературы. Художественных текстов нет, но указан круг авторов и художественных произведений, которые можно использовать для работы (Арзамасцева и др. 2000).
- Энциклопедии можно использовать как преподавателям, так и родителям. Это объемные по содержанию издания, составленные из теоретических материалов (советы родителям по воспитанию культуры чтения у детей), имеется обзор творчества писателей и поэтов, различных жанров литературы. В книге использованы отрывки из произведений, но имеется список литературы, который включает в себя кроме художественной, научно-познавательную литературу (Тимофеева 2000).
- Хрестоматии или книги для чтения – сборники литературных произведений, собранных авторами в определенной системе (Рез и др. 1990).
- Хрестоматии и книги для семейного чтения: для родителей и детей. Обложки красочно оформлены, содержат большое количество иллюстраций, в основном большого

формата и тесты напечатаны крупным шрифтом для детей, которые уже начинают читать (Томилова 2005); (Шалаева 2007); (Левин 2006).

Какие литературные произведения рекомендуют все эти источники, каковы особенности отбора литературных текстов там? О том, какая литература там содержится, можно судить по структуре содержания. Использовано несколько вариантов структуры:

- Фольклор – русская литература – зарубежная литература (Арзамасцева и др. 1990; Рез и др. 2000);
- Младший дошкольный возраст – средний дошкольный возраст – старший дошкольный возраст (внутри: по жанрам или по авторам) (Ушакова, Гавриш 1998).
- Возраст – жанр (фольклор – авторские произведения) (Тимофеева 2000).
- Возраст – жанр – тема (Томилова 2005; Шалаева 2007). Темы очень разнообразны, названия тем увлекательны: ребятам о зверятах, мир детства, скоро в школу, человек на своей земле и др.

Какие литературные произведения рекомендуются – зависит и от авторского подхода к формированию круга детского чтения, и от года издания определенной книги. Например, в хрестоматии 1990 года издания есть раздел «Советские писатели – детям» - книги, изданные до середины 1980-х годов следующих авторов – детских классиков: К. Чуковский, С. Маршак, Б. Заходер, А. Барто, Е. Благинина и т.д. (Рез и др. 1990).

В целом, анализируя круг детского чтения, можно сделать такие выводы:

- во всех книгах рекомендуется очень много известных произведений из русской классической литературы. В хрестоматии по детской литературе (Арзамасцева и др. 2000) авторами-составителями, в том числе из русской классики предлагаются для ознакомления произведения малоизвестных поэтов: Ю. Жадовская, А. Пчельникова, Л. Можзилевский;
- большой перечень лирических произведений и русской и современной литературе (С. Есенин, А. Фет, А. Усачев, С. Маршак, В. Берестов и т.д.);
- в книгах для чтения, адресованных детям – разнообразие тем, темы были перечислены выше;
- малочисленный перечень произведений зарубежных авторов, зарубежная литература выделена отдельно только в нескольких книгах (Рез и др. 1990; Тимофеева 2000);
- предложено мало современных авторов, сейчас появляется достаточно много новых авторских имен и необходимо знакомиться и их книгами: Ю. Кузнецова «Сказки про вредин» (Кузнецова 2013); А. Усачев «Дракоша в городе» (Усачев 2013).

### 1.2.3.2. Анализ практических материалов.

Для анализа материалов практиков – воспитателей дошкольных учреждений были взяты журналы по дошкольному образованию за 2011-2012 годы «Дошкольное воспитание» и «Дошкольная педагогика», также материалы из Интернета — сайт издательского дома «Первое сентября»: раздел Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», содержащий творческие методические разработки. В журналах были изучены работы из разделов «Чтение художественной литературы», «Познавательное-речевое развитие» («Дошкольное воспитание»), «Методический кабинет» («Дошкольная педагогика»). Статьи, которые были отобраны для анализа, выбирались по принципу связи развития речи и художественной литературы. Практические материалы можно анализировать по форме, по направлениям развития речи, по темам занятий, по кругу произведений.

1) По форме: литературные сценарии, викторины, конспекты занятий, программы, учебные планы. Занятия, сценарии интересны тем, что они уже опробованы в практической деятельности.

2) По направлениям развития речи:

- Для развития и обогащения словаря дошкольника (понимание различных слов, в том числе пословиц; понимание художественных текстов) предлагается использовать фольклорные произведения: русские народные сказки «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят» (Дякина 2011: 18- 21), пословицы и поговорки, например о мудрости и о добрых делах (Лашина 2012), басни, произведения русских авторов. С помощью рассказа Н. Носова «Живая шляпа» можно познакомить детей с разными породами кошек (Тумак 2012), а с помощью сказки К. Чуковского «Федорино горе» с понятиями бытовой русской культуры (Абдулаева, Антипова 2011: 22-24). Все произведения должны быть не длинными, чтобы во время одного занятия не только их прочитать, но и поработать с неизвестными понятиями. Используя данные литературные тексты, разрабатывать различные словесные игры – «Объясни словечко», «Расскажи о герое», использовать антонимы, синонимы, знакомить с жизнью и творчеством писателей и поэтов.

- Для развития связной речи: выразительное заучивание и чтение стихов, беседы и рассуждения о прочитанном (здесь могут использоваться любые жанры литературы), обучение словотворчеству на основании услышанных стихов, драматизация известных народных сказок, рассматривание и обсуждение книжных иллюстраций. В проанализированных материалах использовались различные литературные тексты: русские народные сказки «Колобок», «Маша и медведь», «Рукавичка», «Лиса и заяц»

(Гариева 2012), зарубежные сказки (например, в обработке Ш. Перро «Белоснежка и семь гномов», «Красная Шапочка», «Спящая красавица» (Королева 2012)). Данные сказки уже знакомы детям, поэтому на занятии данные тексты легче пересказать, обсудить, выстроить связную речь при ответе на вопрос педагога. Педагогами использовалось достаточное количество стихотворений – веселых, радостных, ритмичных, но только русских авторов: С. Михалкова, Я. Акима, И. Токмаковой (Миронова 2013).

- Для развития звуковой культуры. Ставились следующие задачи: умение пользоваться различными интонациями, выражающими основные чувства, развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции. Для этого рекомендовано использовать чистоговорки, словесные игры со стихами или короткими рассказами («Найди букву Р в словах») (Казаева), игры со скороговорками, упражнения на развитие темпа, тембра, мелодии речи, логического ударения (лучше использовать поэтические произведения) и выразительное чтение стихотворений: сказки К. Чуковского (Кузнецова и др. 2010: 56-64).

- Грамматический строй: умение образовывать слова с помощью различных суффиксов, упражняться в подборе однокоренных слов, синонимов, антонимов, активизировать в речи прилагательные обучение грамоты (Занятие по обучению грамоте в подготовительной группе) (Конашова), различать понятия звук, слог, слово, предложение на примере сказки Г.-Х. Андресена «Дюймовочка» (Корягина 2012).

3) По темам занятий:

- Художественная литература для дошкольников: литературные сценарии по творчеству отдельных писателей («В гостях у писателя С.Я. Маршака») (Федосенко), занятия – знакомство с жанрами литературы – с рассказом (Занятие по обучению рассказу) (Афонина); литературные конкурсы, построенные на текстах нескольких произведений (Кузнецова 2010: 56-64);

- Занятия, посвященные устному народному творчеству: былинам («Богатыри земли русской») (Мартынова), русским сказкам (Шаблоева 2012: 12-17), малым фольклорным жанрам (Нартина, Лапина 2011: 35-40);

- Занятия о художниках-иллюстраторах детских книг: (Беседа о художнике - иллюстраторе Е.М. Рачеве) (Гариева);

- Интегрированные занятия на различные темы посредством использования художественных текстов: тема дружбы («Дружба начинается с улыбки») (Чучалина); тема природы (Кузнецова 2012: 31-35).

4) По кругу использованных произведений:

- Фольклорные произведения: большое количество русских народных сказок («Теремок», «Рукавичка», Гуси-лебеди»), малые фольклорные жанры (потешки, небылицы, пословицы, поговорки, загадки, былины);
- Лирические произведения: русская классическая литература (А. Пушкин, А. Толстой, К. Бальмонт, А. Твардовский), детская поэзия (К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Г. Сапгир, И. Токмакова).
- Зарубежная литература: известные литературные произведения – сказки братьев Гримм, Ш. Перро, А. Милн «Винни Пух и все-все-все», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», «Русалочка».
- Современная русская прозаическая литература, в большей степени рассказы – Н. Носов, Е. Пермяк, В. Катаев.

На основании анализа методической и практической литературы можно сделать выводы о круге детского чтения, который рекомендован в вышеназванных источниках для работы с дошкольниками. Этот круг детского чтения имеет положительные и отрицательные стороны.

Положительные стороны:

- Многообразие малых фольклорных форм, русских народных сказок, в предложенных педагогами занятиях пользуется и для выразительного чтения, и для заучивания, и для инсценировок и словесных игр.
- Русская классическая литература широко представлена.
- Многообразие лирических текстов. В журнальных статьях для проведения занятий предлагаются некоторые лирические произведения современных российских поэтов, которых нет в методической литературе.
- В журналах предлагаются планы и программы работы по различным темам, и они обязательно сопровождаются списками литературы: проблема гендерного воспитания и списки литературы по одним и тем же темам для мальчиков и для девочек (Курбатова 2012: 30-33).

Отрицательные стороны:

- Современная прозаическая литература отражена очень плохо. В методической литературе новых имен нет. Самая новая из проанализированных книг была 2007 года издания. В журнальных статьях нет современной литературы из-за того, что преподаватели не следят за новинками детской литературы, либо считают, что воспитательную функцию могут выполнять только проверенные временем литературные произведения.

- Круг зарубежных авторов представлен мало.
- Недостаточно представлены объемные прозаические тексты, которые рекомендуются специалистами для занятий по развитию речи. Скорее всего, причина в том, что сказки, рассказы, повести в детском саду детям читают, считая это действие обычным и повседневным.
- Были проанализированы российские источники: методическая литература, изданная в России, и российские журналы. Поэтому в предложенном круге детского чтения совсем нет художественных произведений эстонских авторов. Для гармоничного развития ребенка, проживающего в Эстонии, они необходимы.

## ГЛАВА 2. Описание исследования, отбор текстов, подготовка

Целью данной работы было изучить, на что опираются действующие дошкольные педагоги при отборе литературы для работы с детьми по формированию языка и речи, а также сопоставить полученные результаты с рекомендациями по отбору текстов, которые можно найти в актуальной методической литературе. В предыдущей главе был проведен анализ методической и практической литературы. Целью данного исследования было выявить, какие стороны развития речи и других образовательных навыков педагоги выделяют при отборе текстов для работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию языка и речи. Мы проводили наше исследование в виде опроса педагогов детских дошкольных учреждений.

Для проведения научной работы анкеты составлялись самостоятельно.

Данное исследование строилось следующим образом: педагогам предлагались художественные тексты, таблица и вопросы.

При выборе художественных текстов мы опирались на то, чтобы все произведения имели свои отличительные особенности. Следовательно, мы использовали фольклорные произведения (сказка), авторские поэтические тексты (стихотворение), авторские прозаические тексты (басня, рассказ). Мы подбирали небольшие по объему произведения, чтобы на их прочтение не требовалось много времени. На каждого педагога приходилось по два текста. Также все произведения объединяет тема дружбы, которая является наиболее популярной в дошкольном возрасте. Тексты, используемые в нашем исследовании, оптимально соответствуют задачам развития речи в соответствии с теоретической литературой: способствуют обогащению словарного запаса, влияют на развитие связной речи, воспитывают звуковую культуру, а также помогают обучению грамматики. Кроме того, каждый текст не только доступен и занимателен, но и содержит воспитательную ценность.

В таблице педагоги должны были описать, какие умения могут быть развиты с помощью этого текста, а также какие элементы текста этому способствуют. Каждая таблица, в свою очередь, содержит в себе шесть пунктов:

1. цели и задачи занятия;
2. содержание обучения;
3. используемые методы и приемы;
4. используемые средства;
5. интеграция с учебным процессом;

б. возрастные особенности, которые должны быть учтены при построении работы. Такие пункты как «содержание обучения», «используемые методы и приемы» и «используемые средства» предлагают несколько вариантов ответов, однако, у педагогов есть возможность добавить и свои версии.

Для более точного анализа, в конце каждой анкеты мы приводили несколько дополнительных вопросов по поводу построения занятий, так как каждый педагог подходит к этому делу индивидуально.

## **2.1. Описание проведения исследования.**

Данное исследование проводилось в 5 ДДУ города Нарва: Сірolino, Кäoке, Päike, Kaseke, Põngerjas. В исследовании приняли участие 15 педагогов, работающих в разных возрастных группах – средних и старших. Несмотря на то, что некоторые педагоги на тот момент работали в средних возрастных группах, у них имеется опыт работы и с детьми из старших, подготовительных групп. Стаж педагогической деятельности у всех опрашиваемых не менее 5 лет, а у некоторых и более 25 лет. Следовательно, задаваемые вопросы не превышали их компетентности и возможности.

Участовавшие в нашем исследовании педагоги работают в группах только с русскоязычными детьми. Численное соотношение мальчиков и девочек в некоторых группах отличается друг от друга. В одних группах большую часть составляют мальчики, а в других девочки. Однако было и несколько групп, где наличие мальчиков и девочек практически равное.

Для проведения данного исследования были созданы вполне благоприятные условия. Педагогам детских дошкольных учреждений анкеты раздавались на их рабочем месте, во время тихого часа. Таким образом, было немного свободного времени для того, чтобы познакомиться с педагогами, побеседовать и представить им ясно цели и задачи нашего исследования. Далее педагоги получали анкеты для самостоятельного ознакомления (прочтения), а в случае неясности они задавали вопросы или уточняли что-либо. После того, как все вопросы были решены, у педагогов была возможность оставить анкеты у себя. Таким образом они могли не спеша, в тихой и спокойной обстановке пройти анкетирование. Поскольку анкеты объемны и содержательны, мы посчитали нужным дать педагогам больше времени на их заполнение. Четкого временного графика проведения исследования не было, так как каждый педагог заполнял анкеты в зависимости от своего времени. В целом исследование длилось в течение полутора месяцев, анкеты собирались в индивидуальном порядке.

В связи с тем, что анкеты довольно объемные, опросить большее количество педагогов было непросто. Однако чем подробнее составлена анкета, тем больше мы можем извлечь информации. Поэтому 15 человек для данного исследования вполне достаточно.

Потому как педагоги с охотой согласились принять участие в данном исследовании и отнеслись к нему добросовестно, можно с уверенностью сказать, что обратная связь была положительной.

Обработка анкет проводилась следующим образом: сначала анализировался литературный текст, и выявлялись особенности конкретного текста. С учетом особенностей делался предварительный, наш разбор текстов по всем параметрам анкеты, далее проводился анализ ответов педагогов. Данные ответы сравнивались с предварительным разбором текста и с теоретико-методическими положениями, которые были рассмотрены в первой главе данной работы. При предварительном разборе текстов учитывались не только особенности каждого предложенного литературного текста, также рассматривался потенциал текста для развития различных умений и навыков дошкольника. Самое важное при работе с художественным произведением — это правильно поставленные задачи. По мнению автора работы, на каждом занятии с использованием художественных текстов, должен решаться целый комплекс задач, направленных на развитие различных умений, компетенций дошкольника. Нужно выделить следующие задачи:

- Психологические: развитие мышления, памяти, познавательной активности, эмоциональной сферы, творческих способностей, мотивации к обучению, усвоение морально-нравственных ценностей, воспитание культуры чтения.
- Задачи по развитию различных направлений речи (используя данную структуру, автор работы ориентируется на мнения теоретиков Н.А. Стародубовой (Стародубова 2007), М.М. Алексееву, Б.И. Яшину (Алексеева, Яшина 2000):
  - звуковой культуры речи: слуховому восприятию речи, формированию производительной стороны речи (дыхание, дикция и т.д.), звукопроизношению, интонационной выразительности;
  - развитию связной речи – монологической, в частности, развитию определенных типов речи (описания, рассуждения и повествования), и диалогической, словесного детского творчество;
  - развитию грамматической стороны речи – синтаксической, морфологической и словообразования;
  - развитию лексической стороны речи: обогащение словарного запаса, освоение содержания слова и активизация использования слов (различных частей речи, ассоциаций, сравнений, синонимов, антонимов).

- Литературоведческие задачи: знакомство с определенным жанром, биографией писателя и его творчеством, выбранной темой.

Автор работы учитывал вышперечисленные задачи при предварительном разборе произведения и анализе ответов преподавателей. Правильно поставленные задачи определяли содержание обучения, приемы и методы работы, интеграцию с другими учебными дисциплинами.

## ГЛАВА 3. Анализ результатов проведенного исследования.

### 3.1. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса».

#### 3.1.1. Особенности русской народной сказки «Кот, петух и лиса»:

- сказка о животных как жанр фольклора;
- использование постоянных стилистических формул: «жили-были», «Петя-петушок», «тут как тут», «за темные леса, за высокие горы»;
- принцип ретардации: кот трижды спасал петуха;
- тема дружбы;
- главные герои – оживленные звери;
- слова и выражения, которые требуют обсуждения и разъяснения: *жердочка, погнался что было духу, мешок худой, погоревал кот – делать нечего, базар, кафтан, гусли, побежал что было мочи.*
- использование в сказке песенок;
- особенности грамматики - словообразования с помощью суффиксов: *петух-петушок, изба-избушка, окно-окошко, брат-братик, кот-котик* и т.д.

#### 3.1.2. Предварительный анализ сказки

а) Цели и задачи занятия:

- раскрыть особенности народной сказки как литературного жанра;
- содействовать воспитанию эмпатии;
- активизировать словарный запас;
- работать над интонационной выразительностью.

При подготовке к занятию преподаватель, определяя задачи, направленные на развитие различных умений и навыков дошкольника (психологических, по развитию речи, литературоведческих), должен учитывать не только личность дошкольника, его интересы, но и учебный план, особенности литературного текста, выбранного для занятия.

Было выбрано только 4 задачи. Автор работы ориентировался на результаты анализа практических материалов, представленных в первой главе работы. Авторы практических материалов в своих статьях для каждого занятия определяют не более 4-5 задач (Гариева; Казаева). Большое количество задач на одном занятии, скорее всего, невозможно полноценно и эффективно решить. Из 4 направлений по развитию речи автором были

выбраны только 2 направления: развитие лексической стороны речи и звуковой. Этот выбор обусловлен особенностями литературного текста:

- В сказке есть устаревшие слова и выражения, которые не используются в современной речи, их требуется объяснить детям.
- Для работы с интонационной выразительностью в тексте имеются песенка, главные герои, наделенные разными характерами (хитрая лиса, грозный и отважный кот, трусливый петух).

б) Содержание обучения:

Содержание обучения по развитию речи состоит из 4 направлений:

- развитие звуковой стороны речи;
- развитие связной речи;
- словарная работа;
- формирование грамматического строя речи.

Ориентируясь на вышеперечисленные задачи занятия, автор выбирает 2 направления:

развитие звуковой культуры речи (интонационной выразительности) и словарную работу.

Хотя, возможно, используя текст, работать над связной речью дошкольника (пересказ с использованием постоянных стилистических формул: *жили-были, Петя-петушок, тут как тут*; беседа о дружбе) и над формированием грамматического строя речи (образовывать слова с помощью суффиксов: *петух-петушок, изба-избушка* и т.д.).

в) Используемые методы и приемы.

Ориентируясь на мнения методистов по работе с дошкольниками (Гриценко 2007), автор работы выбирает классические методы (выразительное чтение, пересказ, рассказывание, беседу) и игровые — драматизацию сказки. Чтобы ребенок полностью прожил и прочувствовал сказку, надо, чтобы она была отражена во всех видах его деятельности. А драматизация – это сложный синтетический вид деятельности, который включает в себя пение, движение, выразительную речь, изобразительное творчество детей. Это отметили авторы книги «Сказка как источник творчества детей» Л.В. Филиппова, Ю.В. Филиппов, И.Н. Кольцова и А.М. Фирсова (Филиппова и др. 2001).

г) Используемые средства.

Книга, мультимедиа, иллюстрации, на взгляд автора работы, это классическое сочетание средств, которые можно использовать в дошкольном учреждении в современных условиях. Книгу с качественными иллюстрациями к занятию можно взять в городской

библиотеке. Подготовленная с помощью компьютера, презентация (слайд-шоу иллюстраций сказки, прототипов героев сказки в животном мире – фото лисы, петуха, кота, словесные игры, загадки и другие задания) будет ярким дополнением к книге.

#### д) Интеграция с учебным процессом

При творческом подходе, возможно, объединить на одном занятии различные дисциплины:

- литература (сказка «Кот, петух и лиса») + математика – сколько персонажей в сказке, сколько раз лиса украла петушка, сколько зернышек съел петушок;
- литература + английский язык – как на английском языке называются главные герои сказки;
- литература + биология – животные домашние и дикие.

Для работы с конкретной народной сказкой наиболее приемлемы, а для детей будут наиболее интересны следующие интегрированные занятия:

- литература + биология: можно использовать красивый наглядный материал о живой природе, дети в этом возрасте очень любят животных, мечтают о домашних любимцах.
- литература + искусство: музыка - наличие песенки в тексте подразумевает ее исполнение, рисование – изображение не просто героев сказки, а, например, своих домашних животных, будет детям более интересно, у кого из детей нет домашнего любимца, можно будет пофантазировать о нем.

Сочетание «литература + искусство» – наиболее встречающееся для интегрированных занятий для дошкольников, об этом говорит анализ практических материалов в журналах для дошкольных педагогов и в Интернете (Могутова).

#### е) Возрастные особенности, которые должны быть учтены при построении работы.

При работе со сказкой должны быть учтены особенности художественного восприятия данного литературного текста. По мнению автора работы, нужно оценить готовность старшего дошкольника к восприятию сказки с разных сторон:

- эмоциональная сторона – сказка вызывает чувство переживания, сопричастности к главным героям, умению поставить себя на место героя;
- интеллектуальный уровень – у него развито мышление, память, воображение и ребенок понимает сюжет сказки, способен дать свою оценку поступкам героев;

- уровень речевого развития – ребенок чувствует богатство и образность языка, умеет передать настроение через интонацию, знает основы грамматики;
- уровень нравственного развития.

Конкретно для работы с этой сказкой автор работы предлагает выделить развитие эмоциональной сферы у дошкольника, так как один из острых вопросов, который возможно обсуждать на занятии – сопереживание и сочувствие одному из главных героев. Учитывая предложенный выше используемый метод работы со сказкой – драматизацию, автор предлагает обратить внимание на умения, необходимые ребенку для осуществления театральной деятельности. По мнению методистов, авторов книги «Сказка как источник творчества детей», ребенок уже должен уметь исполнять небольшие монологи, уметь согласовывать свои действия с действиями партнеров, находить выразительные средства для исполнения роли своего персонажа (мимику, жесты, какие-то предметы) (Филиппова и др. 2001).

### **3.1.3 Анализ сказки преподавателями.**

Анализ сказки был предложен 8 преподавателям, все преподаватели определили задачи занятий. В основном были учтены многие умения и навыки дошкольников.

#### **а) Цели и задачи занятия.**

Были предложены следующие психологические задачи: развитие памяти, смекалки, внимания, чувства сопереживания, воспитание культуры чтения.

Литературоведческие задачи: воспитание интереса к фольклорным произведениям, закрепление знаний о жанровых особенностях русской народной сказки.

Преподавателями подробнее, чем автором работы, рассмотрены задачи по развитию речи дошкольников. Основной акцент делается на развитие связной речи, слуховое восприятие речи, обогащение словарного запаса и на интонационную выразительность. Только один из преподавателей обратился к развитию грамматической стороны речи, он отметил употребление в речи существительных с предлогами. Для развития связной речи предлагаются различные задачи – учить пересказу, обсуждению прочитанного, учить полно отвечать на вопросы по литературному тексту. Это все касается монологической речи. Развитие звуковой культуры рассматривается только через выразительность речи и слуховое восприятие, никто не обратил внимания на звукопроизношение (в тексте присутствуют слова, которые требуют внимания – *гусельки, струнушки, горошку*). Вероятно, у преподавателей нет детей с логопедическими проблемами, например, для которых звук «ш» вызывает проблему при произношении. Однако, нужно отметить, что в

практических материалах, представленных в журналах по дошкольному образованию и в Интернете, много внимания уделяется проблеме произношения – автоматизации различных труднопроизносимых для дошкольников звуков – [ш], [ж], [р] и т.д. (Казаева).

#### б) Содержание обучения.

Нужно было выбрать из 4 направлений по развитию речи, те, на которые будет направлено внимание при обучении. Была возможность предложить собственные варианты.

5 человек выбрали все направления, 1 – звуковую сторону, словарную работу и грамматику, 1 – связную речь, словарную работу и грамматику, 1 – только связную речь. По мнению автора работы, любое занятие по развитию речи касается в большей или меньшей степени всех 4 направлений. Выразительная речь у ребенка формируется, когда он свободно владеет темой и навыками пересказа или рассказывания, т.е. у него формируется связная речь. Эта сказка как раз очень подходит для пересказа, – она имеет четкий сюжет, запоминание облегчает присутствие принципа ретардации: 3 раза лиса ворует петушка, 3 раза кот спасает его. Правильному ритму, тембру голоса, темпу речи поможет заучивание песенки или воспроизведение прямой речи главных героев сказки. Обогащение словарного запаса происходит не только при заучивании слов, ребенок должен понять смысл слова или фразы (погнался что было духу), также какой частью речи является незнакомое пока для него слово (жердочка), чтобы не только правильно его использовать в предложении, но и сочетать с другими частями речи.

Ссылаясь на мнения авторов методических пособий (Стародубова 2007) и практических материалов (Ткаченко, Шнейдер 2011), автор работы подчеркивает, что народная сказка в первую очередь влияет на развитие связной речи (так как активно используются классические методы пересказа, беседы и т.д.) и на развитие звуковой стороны речи, особенно все выделяют интонационную выразительность.

Дополнительными вариантами содержания обучения были предложены только одним педагогом развитие творческих способностей – воображения, чувства цвета, формы. Очень важно, что преподаватели обратили внимание на проблему развития чувства эмпатии – сопереживания, сочувствия, так как эта тема проходит красной нитью через все произведение.

#### в) Используемые методы и приемы.

5 из 8 преподавателей посчитали, что смогут использовать при работе со сказкой все предложенные в анкете методы и приемы. 1 преподаватель – сторонник только

классических методов, другой - исключил игровые методы, третий - исключил из общего перечня действия в рамках других направлений, т.е. интегрированные занятия. По мнению автора работы, для более эффективной деятельности необходимо использовать различные методы и приемы. Нужно учитывать особенности восприятия информации детьми. Каждый ребенок индивидуален и по-разному воспринимает окружающий его мир. Для одного особенно важно то, что он слышит, поэтому для такого ребенка больше подходят классические методы – выразительное чтение вслух, рассказывание, беседа, аудио прослушивание художественного текста. Для другого ребенка наиболее важен при восприятии информации зрительный образ, поэтому с ним нужно работать, используя методы моделирования – графические схемы, фланелеграф, иллюстрации к сказке, детские рисунки персонажей сказки. Третий ребенок – кинематик, он воспринимает мир через чувства, движения, игровые методы, где в основе лежат подвижные и ролевые игры, драматизация, очень подойдут такому ребенку.

Те из преподавателей, которые выбрали все методы и приемы для работы с дошкольниками, так раз, вероятно, учитывали различные типы восприятия дошкольников. В любой группе детского сада находятся дети с разными типами восприятия, поэтому при составлении плана занятия для того, чтобы занятие было интересно каждому ребенку, учитывать их особенности.

Классические методы больше направлены на развитие связной речи. Преподаватели отметили, что наиболее используемые – это чтение вслух, пересказ, беседа. Дополнительно к перечисленным в анкете методам и приемам, преподаватели предложили:

- рассказывание с использованием настольного театра;
- самостоятельный пересказ по ролям – этот прием активно развивает диалогическую речь. Пересказ превращается в театрализованное действие, т.е. используется игровой метод.
- детское творчество. Наиболее интересно в методической литературе об этом методе рассказали М.М. Алексеева, В.И. Яшина (Алексеева, Яшина 2000), Н.А. Стародубова (Стародубова 2007). Они предлагают различные интересные виды творческих сочинений, которые просто использовать в работе:
  - придумывание продолжения сказки, начало которой сообщает преподаватель;
  - придумывание сказки по плану преподавателя;
  - придумывание сказки по сообщенной теме (без плана);
  - придумывание сказки на самостоятельно выбранную тему.

Это задание не только развивает связную речь, но и помогает усвоению, закреплению новых слов и выражений, услышанных в сказке (ступай, кафтан), также возбуждает фантазию.

Из игровых методов предложены подвижные, ролевые и словесные дидактические игры, инсценировки и кукольный театр. Игровые методы учат общению, развивают коммуникабельность, познавательную активность, память, внимание. Так же это хороший метод для развития звуковой культуры речи. Сказка «Кот, петух и лиса» очень подходит для инсценировки (небольшая по объему, сюжет простой и понятный, возможность исполнения песенки, все персонажи обладают различными характерами), для подготовки различных подвижных и ролевых игр. В проанализированной практической литературе также активно используется сказка для инсценировки, драматизации.

#### г) Используемые средства.

Все предложенные автором работы средства, используют в своей деятельности преподаватели. Конкретно для занятия со сказкой «Кот, петух и лиса» каждый из преподавателей выбрал для себя определенный круг вспомогательных средств. Скорее, педагоги ориентируются на свою практическую деятельность и оснащение детского сада различной техникой и т.д. Некоторые примеры выбора преподавателей:

- фланелеграф, иллюстрации, схемы;
- книги, мультимедиа, иллюстрации.

У некоторых преподавателей не была среди используемых средств указана книга. Скорее всего, если занятие проводится по определенному художественному тексту, использование книги на занятии – это норма.

Дополнительно были предложены средства двух видов: материальные - смарт-доска, флипчар; творческие – коллаж (его можно сделать на занятии вместе с детьми), опорные картинки и куклы героев сказки.

#### д) Интеграция с учебным процессом.

Для более эффективного обучения можно активно использовать различные интегрированные занятия. 6 преподавателей предложили интеграцию с искусством: рисование, лепка, аппликации. Это подтверждает мнение автора работы, что интеграция с искусством – это самая распространенная форма интеграционного занятия. Один преподаватель предложил интеграцию с физической культурой: на занятии можно

провести подвижную игру «Куда несет петушка лиса?» Следующий преподаватель предложил интеграцию с экологией: раскрыть тему животного мира. Эти ответы подтверждают то, что в дошкольных учреждениях активно используются интегрированные занятия, направленные на развитие творческой деятельности детей.

е) Возрастные особенности, которые должны быть учтены при построении работы.

У преподавателей этот вопрос вызвал затруднения, так как 3 из 8 проигнорировали его.

Преподаватели выделили следующие особенности:

- умение понять сюжет сказки (беседа, ответить на вопросы);
- развитие звуковой стороны речи – владея интонацией, силой голоса, выразительно пересказать сказку;
- развитие связной речи – умение правильно строить предложения и использовать различные части речи;
- развитие коммуникативных навыков.

Преподаватели не учли развитие эмоциональной сферы ребенка, которое автор работы отметил в первую очередь. Эмоциональное сопереживание, соотношение происходящего с собой, как было указано автором работы в главе 1, это основная особенность восприятия литературного текста у старших дошкольников. Также в этом возрасте дошкольники уже могут дать нравственную оценку поведения персонажей, и это умение можно, по мнению методистов по работе с дошкольниками (Гриценко 2007) использовать на занятиях в разных формах деятельности – в беседе, рассказывании, дискуссии, пересказе с одной стороны. Это же умение пригодится для развития связной речи, монологической и диалогической.

Суммируя все ответы на вопросы, которые были предложены преподавателям после заполнения таблицы, можно описать занятие по работе со сказкой.

В своей деятельности педагоги ориентируются на следующие методические издания: Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой» (Фесюкова 1996), О.С.Ушакова «Занятия по развитию речи в детском саду» (Ушакова 1998.), О.С.Ушакова, Н.В. Гавриш «Знакомим с литературой детей 5-7 лет» (Ушакова, Гавриш 2009), Н.А. Карпухина «Конспекты занятий в средней группе детского сада. Развитие речи и знакомство с художественной литературой» (Карпухина 2009), В.В. Гербова «Развитие речи в детском саду» (Гербова 2009), А.М. Бородич «Методика развития речи детей» (Бородич 1981). Автор работы подчеркивает разнообразие методической литературы, которой пользуются преподаватели, но нужно отметить, что в анкетах были неточности:

- некорректно указаны авторы книг (без инициалов);
- в одной анкете было название книги, а автор Фесюкова Л.Б. не указана;
- использовано неправильное название книги В.В. Гербовой. У этого автора много различных методических пособий для разных возрастных категорий, автор работы, пользуясь Интернетом, выбрал одну книгу, которая соответствует теме – развитию речи старших дошкольников (Гербова 2009);
- использована книга старого года издания (Бородич 1981), скорее всего, она уже не актуальна.

Такое занятие будет проводиться один раз в неделю и литературное произведение стоит выбирать такое, чтобы с ним можно было работать в течение одного занятия. Предлагается групповая форма организации учебного процесса. Занятие будет направлено на повторение уже усвоенных знаний и умений (через ознакомление со сказкой «Кот, петух и лиса» дошкольники повторяют знания о народной сказке как о жанре). Преподаватели считают, что используя данную литературу, можно построить занятия еще по различным направлениям искусства: изобразительности, театральной деятельности.

По мнению преподавателей, работа со сказкой может развить следующие компетенции дошкольников:

- коммуникативные навыки;
- творческие способности;
- умение сопереживать (эмоциональную сферу);
- речь во всех направлениях (связную речь, правильное использование грамматики, звуковую культуру, лексическую сторону).

## **3.2. Стихотворение А. Барто «Двойняшки».**

### **3.2.1. Особенности стихотворного произведения Агнии Барто «Двойняшки»:**

- литературный жанр – стихотворное произведение;
- творчество классика русской детской литературы А. Барто;
- тема дружбы;
- тема семьи;
- женские и мужские имена;
- словообразование с помощью суффиксов;
- автоматизация звуков «ш» и «ж».

### 3.2.2. Предварительный анализ стихотворения

#### а) Цели и задачи занятия.

Проанализировав особенности литературного текста, нужно разработать ряд задач для конкретного занятия, эти задачи должны быть взаимосвязаны и конкретизированы.

Автор работы предлагает следующие задачи:

- рассмотреть особенности стихотворного произведения (уметь улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность стихов, развивать поэтический слух);
- объяснить понятие рифмы на примере слов: Яшки-двойняшки, непохожие-прохожие, Якова-одинаково;
- воспитывать интерес к художественной литературе;
- познакомить с творчеством А. Барто посредством стихотворений, где используются детские имена («Шуточка про Шурочку; Лешенька, Лешенька...; Мы с Тamarой; Катя, Любочка) (Барто 2007);
- рассмотреть многообразие мужских и женских имен;
- видоизменить имен с помощью суффиксов (Яков-Яшка-Яшенька);
- сочинить рассказы о своей семье (рассказы детей с пояснениями преподавателя о членах семьи: брат, дядя, внук и т.д.)
- закрепить навыки правильного произношения звуков [ш], [ж] в слогах, словах;
- развивать речевое дыхание.

Но на одном занятии нельзя выполнить все вышеперечисленные задачи, нужно ограничиться конкретной темой. Для предварительного анализа была взята тема имен, и на примере конкретной темы выбраны задачи соответствующих направлений (по развитию речи, литературоведческие):

- познакомить с творчеством А. Барто посредством стихотворений, где используются детские имена («Шуточка про Шурочку; Лешенька, Лешенька...; Мы с Тamarой; Катя, Любочка) (Барто 2007);
- рассмотреть многообразие мужских и женских имен (знакомство и именами можно организовать на примере имен детей, присутствующих на занятии, современные детские имена очень разнообразны – старинные русские, пришедшие в русский язык из других культур, решение этой задачи повлияет на развитие словарного запаса дошкольников;
- видоизменить имен с помощью суффиксов (Яков-Яшка-Яшенька), решение этой задачи поможет разобраться в грамматическом строе родного языка;
- развивать речевое дыхание посредством выразительного чтения наизусть.

Звуковая культура речи, грамматический строй, лексическая сторона речи, обогащение словарного запаса, воспитание культуры чтения, расширение кругозора – вот такие общие задачи воспитания, обучения и развития речи будут решены с помощью вышестоящих узких задач.

#### б) Содержание обучения.

Содержание обучения по развитию речи состоит из 4 направлений:

- развитие звуковой стороны речи;
- развитие связной речи;
- словарная работа;
- формирование грамматического строя речи.

Исходя из вышестоящих задач, стоящих перед педагогом на занятии, нужно обязательно выделить формирование грамматического строя речи (развитие умения использования суффиксов для словообразования) и развитие звуковой культуры речи. Придерживаясь рекомендаций методистов (Ушакова, Гавриш 1998), можно учить детей не только выразительно читать стихи, но и чувствовать напевность языка, понимание языковых выразительных средств.

#### в) Используемые методы и приемы.

Автор работы предлагает использовать классические методы: заучивание наизусть, пересказ, рассказывание по заданному сюжету; игровые методы: составление словесных игр (упражнять детей в придумыванию рифмы к словам стихотворения (двойняшки-близняшки, похожие-пригожие и т.д.). При составлении игр со словами можно учитывать рекомендации автора методического пособия «Риторика для малышей» Л.А. Баландиной (Баландина 2003).

#### г) Используемые средства.

Обязательные условия для проведения занятия со стихотворным текстом – использование книги (возможно оформление книжной выставки, где будут представлены различные произведения А. Барто) и иллюстративного материала – важно соблюдать один из педагогических принципов - наглядность (Гриценко 2012) и использовать опыт методистов и практиков по работе с иллюстративным материалом (Герасимова 2012; Гриценко 2013).

Если поставлена задача по формированию грамматического строя с помощью работы над суффиксами, то возможно использование вспомогательных карточек на бумажном носителе либо с помощью компьютерных технологий (показ с помощью мультимедиапроектора)

д) Интеграция с учебным процессом.

Исходя из особенностей данного литературного текста (понятия, относящиеся к теме семьи: «братья», «двойняшки») и возможных форм работы с ним (инсценировки, различные игры), можно было бы использовать следующие интеграции с учебным процессом, направленные на различные стороны развития личности дошкольника:

- социально-личностное развитие: литература + граждановедение (раскрыть через тему семьи в обществе);
- эстетическое развитие: литература + театрализованная деятельность (инсценировки);
- физическое развитие: литература + физкультура (подвижные игры);
- речевое развитие: литература + развитие речи (словесные дидактические игры, чтение наизусть, рассказывание и т.д.).

е) Возрастные особенности, которые должны быть учтены при построении работы.

Ориентируясь на мнения методистов М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной (Алексеева, Яшина 2000), автор считает, что основное умение дошкольника в работе со стихотворением – это умение заучивания стихотворного текста, потому что, как правило, формы работы с использованием литературно текста предполагают, что ребенок либо уже знает стихотворение: литературные викторины по знакомым стихотворениям (Рисова 2011), либо он его может быстро освоить и это пригодится ребенку в играх со словами (Баландина 2003).

### **3.2.3. Анализ стихотворения преподавателями**

Данный литературный текст для анализа был предложен 6 преподавателям.

а) Цели и задачи занятия.

У преподавателей при ответе на данный вопрос сделан акцент на следующем:

- проявление интереса к стихотворению как к жанру;
- тема дружбы (что такое друг, как сохранить дружеские отношения);
- знакомство с творчеством А. Барто;

- выразительное чтение (умение чувствовать ритм стихотворения);
- видоизменение имен;
- автоматизация звука [ш].

Преподаватели сделали акцент на те же направления развития личности ребенка (литературоведческие и задачи по развитию речи), что и автор работы. Нравственный аспект был тоже учтен, обсуждение на занятии темы дружбы развивает в ребенке коммуникативные навыки. Также ими были предложены следующие задачи, интересные на взгляд автора работы:

- развитие чувства юмора;
- понимание игры слов (как одна из особенностей стихотворения);
- понимание характера героев произведения.

По мнению автора работы, многие из предложенных педагогами задач, носят общий характер и не отражают своеобразия данного литературного текста. Стихотворение «Двойняшки» очень короткое и ритмичное, поэтому старшим дошкольникам, уже имеющим опыт работы со стихотворениями (выразительное чтение или чтение наизусть). По мнению методистов О.С. Ушаковой и Н.В. Гавриш (Ушакова, Гавриш 1998), дошкольникам, уже имеющим опыт работы со стихотворным материалом, могут быть предложены задачи более узкие, например, больше касающиеся грамматики, рифмообразования, звуковой культуры речи: подобрать эпитеты и сравнения к заданному слову, развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи.

Это же стихотворение дает возможность рассмотреть подробно темы многообразия русских имен (что было предложено автором работы), семьи и семейного уклада.

#### б) Содержание обучения.

5 из 6 преподавателей отметили одним из основных направлений развития речи – звуковую сторону речи. Это совершенно верно, потому что стихотворение дает большие возможности для этого: развитие чувства ритма, силы голоса, владение интонацией, развитие речевого дыхания и т.д.

3 человека подчеркнули важность словарной работы. Работать в этом направлении возможно, если целью ставить раскрытие конкретной темы: семьи, родственных связей, русских имен.

Автор работы считает, что преподаватели не обратили внимания на грамматику. Только 1 человек включил в обучение формирование грамматического строя, хотя детей старшего

дошкольного возраста уже активно готовят к поступлению в школу и обучение основам языка – обязательный элемент занятий по развитию речи. Эту мысль подтверждает анализ практических материалов, например, статьи в фестивале педагогических идей «Открытый урок» Бобрешовой И.С. (Бобрешова).

Один опрашиваемый выбрал развитие связной речи посредством раскрытия темы дружбы: рассказывание, беседа, обсуждение понятий «друг» и «дружба», описание чувств, возникающих при ссоре и примирении. Здесь нужно обратить внимание на рекомендации методистов по работе со стихотворными произведениями, они как раз советуют активно развивать детское словотворчество — составлять самостоятельно рассказы по стихотворному сюжету, учиться пересказывать стихотворный текст, эти формы работы способствуют развитию монологической связной речи дошкольника.

в) Используемые методы и приемы.

Основные методы, которые предлагаются в методической литературе (Стародубова 2007), классические методы: пересказ, рассказывание, сочинение своей концовки стихотворения, которые направлены на развитие связной речи. Анализ практической литературы показал, что стихотворения практики используют при составлении сценариев для интегрированных занятий — для литературных праздников, для составления литературных викторин (Чучалина; Рисова 2011; Володченко 2011).

Один из преподавателей проигнорировал ответ на данный вопрос. Все оставшиеся преподаватели отметили классические методы: чтение вслух, беседа, заучивание наизусть, пересказ.

3 человека выбрали также игровые методы: словесные дидактические игры: «Назови ласково», «Найди мальчика по описанию», «Чем похожи, чем отличаются», «Опиши своего друга» (игры развивают связную монологическую речь, обогащают словарный запас, влияют на правильное звукопроизношение) и инсценировку.

Методы моделирования выбрали 3 человека, которые планируют использовать графические схемы и детские рисунки. Никто не выбрал иллюстрации произведений. Но невозможно представлять творчество автора без показа его книг. Творчество А. Барто богато, существует много изданий ее сборников стихотворений с иллюстрациями различных художников. У каждого художника – свой образ персонажа стихотворения. Детям было бы интересно посмотреть, как художники изобразили Яшек и героев других стихотворений А. Барто.

Никто из преподавателей не предложил использовать данный стихотворный текст в действиях в рамках других направлений. Например, по мнению автора работы, живой и

веселый стих можно использовать на занятии по физической культуре, сочинив подвижную игру с участием двойняшек-Яшек.

г) Используемые средства.

Для работы со стихотворением «Двойняшки» преподаватели предложили использовать книги (3 человека), фланелеграф (1 человек) и схемы, наборы графических карточек (2 человека). Один из преподавателей отвечать отказался.

Очень интересным решением, по мнению автора работы, стало использование фотографии учителя. Ряд фотографий представляет собой взросление человека от малыша до зрелого человека, а имя остается с человеком навсегда, но только меняется, растет с человеком вместе (Яшка-Яков).

д) Интеграция с учебным процессом.

Данное занятие преподавателями предложено объединить с направлениями деятельности, касающимися различных сторон развития личности ребенка:

- познавательное развитие: литература + математика (развитие математической логики – найди сходства и различия);
- социально-личностное развитие: литература + граждановедение (раскрытие темы «Я имею имя», беседа о друзьях);
- эстетическое развитие: литература + изобразительная деятельность (рисование и аппликация). 4 из 6 педагогов выбрали именно такой вариант интеграции учебных дисциплин.

Сравнивая интеграционные занятия, предложенные педагогами и автором работы, нужно отметить, что были взяты одинаковые стороны развития личности дошкольника, но предложены разные учебные дисциплины для построения интегрированных занятий, это говорит о большом опыте работы педагогов и творческом подходе к своей деятельности.

е) Возрастные особенности, которые должны быть учтены при построении работы.

Этот вопрос вызвал затруднения у отвечающих, так как 2 человека его проигнорировали.

Возрастные особенности дошкольников были рассмотрены только в двух направлениях:

- в интеллектуальном: знание членов семьи, развитие произвольного внимания;
- речевом развитии: акцент на развитие звуковой стороны речи - слуховое внимание, развитие интонационной выразительности, чувство языка (уместность использования слова).

Учитывая мнения психологов, занимающихся развитием личности дошкольников (Зедгенидзе 2006; Краснощекова 2006), автор работы считает, что педагоги должны были отметить развитие коммуникативных навыков, так как в старшем дошкольном возрасте у детей активно завязываются дружеские отношения, они учатся не только строить позитивные отношения, но и решать проблемы с общением (ссоры, размолвки).

Теперь по результатам ответов на вопросы после таблицы, представим картину занятия.

В подготовке занятия предлагают использовать следующую методическую литературу: О.С. Ушакова «Занятия по развитию речи в детском саду» (Ушакова 1998), О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш «Знакомим с литературой детей 5-7 лет» (Ушакова, Гавриш 2009), Е.В. Колесникова «Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет» (Колесникова 2010). Но автор работы не рекомендовала бы пользоваться последней книгой, так как она не соответствует возрасту дошкольников, на который ориентировано занятие. Если же интересен именно этот автор, то у Е.В. Колесниковой для старшего дошкольного возраста есть другое методическое пособие – «Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет» (Колесникова 2012). Если же интересует проблема фонематического слуха у детей, то лучше воспользоваться книгой Т.В. Александровой «Живые звуки, или Фонетика для дошкольников» (Александрова 2005).

На вопрос о том, с какой регулярностью нужно проводить аналогичные занятия, было получено совершенно противоречивые ответы: 1 раз в неделю, 2-3 раза в неделю, 1-2 раза в месяц, 1 раз в квартал. На взгляд автора работы, занятия со стихотворениями нужно проводить как можно чаще, например, 2-3 раза в неделю. Эта же рекомендация, активное использование в работе с художественной литературой стихотворных произведений, дается методистом Гриценко в своей книге «Детская литература. Методика приобщения детей к чтению» (Гриценко 2007). Работа со стихотворением влияет на мышление, память, внимание, речь дошкольника.

По мнению педагогов, в зависимости от построения урока, от задач, которые стоят перед преподавателем, он может использовать различные формы организации учебного процесса, от индивидуальной до фронтальной. Самой активной формой организации преподаватели посчитали подгрупповую. Скорее всего, они ориентируются на предыдущий опыт работы с аналогичными литературными стихотворными текстами.

Это занятие может быть направлено и на закрепление усвоенных знаний (3 человека) и на изучение нового материала (4 человека).

По мнению педагогов, используя данный литературный текст, можно строить занятие по следующим видам деятельности: математика и искусство (рисование).

Какие компетенции можно развить у дошкольника на занятии с использованием данной литературы. 2 человека затруднились ответить на этот вопрос. Остальные выделили интеллектуальные компетенции: память, мышления, эмоциональные: восприятие, речевые. Нужно отметить, что в методической литературе большое внимание уделяется коммуникативным компетенциям – взаимосодействию, умению строить диалог с партнером по игре, с другим участником литературного праздника (Баландина 2003).

### **3.3. Рассказ В.А. Осеевой «Три товарища».**

#### **3.3.1. Особенности литературного текста В.А. Осеевой «Три товарища»:**

- жанр — прозаическое произведение;
- авторское произведение (классик русской детской литературы В.А. Осеева);
- морально-нравственные принципы: доброта, щедрость, сострадание;
- тема дружбы;
- главные действующие лица – дети;
- наличие диалогической речи.

#### **3.3.2. Предварительный анализ рассказа.**

##### **а) Цели и задачи занятия.**

В старшем дошкольном возрасте дети уже знакомы с творчеством детского писателя В. Осеевой. Анализ методической литературы показывает, что ее литературные тексты активно используются для составления занятий, например, рассказ «Три сына» (Ушакова, Гавриш 1998: 99). Значит, можно поставить задачу - продолжить знакомство с особенностями рассказа на примере произведения В.А. Осеевой.

У Осеевой очень много рассказов на тему дружбы, доброты, где главные действующие лица – дети. Значит, отсюда выходит задача – изучить темы добра, дружбы на примере творчества В.А. Осеевой (рассказы «Синие листья», «Хорошее», «На катке» и др.) (Осеева 2012). Добро и зло – это нравственные категории и поэтому есть возможность на занятии говорить о человеке как о носителе нравственных ценностей. Отсюда задача – формировать морально-нравственные ценности дошкольников на примере поступков героев рассказа.

Особенность рассказа, наличие диалогов, диктует постановку следующей задачи – развитие диалогической речи.

##### **б) Содержание обучения.**

Содержание обучения по развитию речи состоит из 4 направлений:

- развитие звуковой стороны речи;
- развитие связной речи;
- словарная работа;
- формирование грамматического строя речи.

Основное направление по развитию речи при работе с рассказом В. Осеевой – развитие связной речи. Ее произведения всегда дидактичны, поучительны, перед маленьким читателям ставят жизненно важную проблему, которая требует обсуждения и анализа. Именно при обсуждении проблем, которые понятны и волнуют читателя, он приобретает опыт связной речи – отдельные реплики и мысли формируются в логически выстроенное, последовательное и развернутое высказывание по конкретной теме. Преподаватель может обозначить тему обсуждения конкретными вопросами, требующими размышления: Щедрый ли ты человек? Каждый ли из нас может поделиться с другом любимой игрушкой? Почему плохо быть жадным? В процессе обсуждения дошкольник учится также искусству ведения диалога (одна из сторон связной речи).

в) Используемые методы и приемы.

Самый основной метод, который нужно использовать при работе с рассказом В. Осеевой – беседа. Выбор этого метода исходит из поставленной задачи и содержания обучения – развития диалогической речи. По мнению видных деятелей дошкольного образования Е.А. Флериной (Флериной 1999), Е.И. Тихеевой (Тихеева 1999), беседа учит детей логически мыслить, производить различные умственные операции – анализ, сравнение, обобщение, выражать свои мысли, слушать собеседника. Методическое пособие Н.А. Стародубовой (Стародубова 2007) поможет педагогам на занятии правильно организовать беседу, выбрать нужную по назначению беседу: вводную, сопутствующую или заключительную, сформулировать репродуктивные или поисковые вопросы для детей.

г) Используемые средства.

Используемые средства на занятии при работе с рассказом – книга данного автора, иллюстративный материал, детские рисунки. Рассматривание иллюстраций и рисунков должно сопровождаться обсуждением: почему автор именно так изобразил этого героя, какое выражение лица у главного героя и т.д.

д) Интеграция с учебным процессом.

Интеграционные занятия, которые можно провести, используя рассказ «Три товарища», могут включать в себя следующие учебные дисциплины:

Литература + развитие речи (это обусловлено задачами занятия);

Литература + искусство, конкретно изобразительная деятельность. Рисунки детей, которые будут использованы на занятии в качестве вспомогательного обучающего средства, можно на этом же занятии и нарисовать.

Литература + музыка.

е) Возрастные особенности, которые должны быть учтены при построении работы.

Автор работы хочет отметить из всех возрастных особенностей развитие коммуникативных навыков у дошкольников. Потому что именно от умения взаимодействовать друг с другом будет зависеть эффективность занятия, для которого выбран метод проведения – беседа.

### **3.3.3. Анализ рассказа преподавателями.**

а) Цели и задачи занятия.

Данный литературный текст был проанализирован 7 преподавателями, ответы были полными и подробными.

Исходя из особенностей рассказа, преподаватели предложили ряд задач, рассматриваемых на занятии на примере произведения В.А. Осеевой:

- развивать связную речь, были варианты более подробные – развивать диалогическую речь;
- развивать активное слушание (дети понимают основной смысл рассказа и могут обсуждать его);
- развивать интонационную выразительность;
- дополнять словарный запас посредством подбора определений и характеристик к героям, используя различные прилагательные;
- развивать слуховое восприятие;
- прививать духовно-нравственные ценности на примере литературного героя Володи;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- развивать эмоциональную сферу (чувство сопереживания и сострадания к Вите);
- развивать память и внимание.

По мнению автора работы, педагоги особое внимание уделяют развитию речи (конкретно, развитию связной речи и звуковой стороны речи) и воспитанию морально-нравственных ценностей на примере литературного героя Володи. Хотелось бы дополнить комплекс задач по развитию речи и психологических задач.

Это произведение учит доброте, щедрости, состраданию. Соединяя нравственный аспект рассказа и возможность развития лексической стороны речи, на занятие можно вынести следующие задачи:

- познакомить с антонимами, построить антонимический ряд (щедрый-жадный, сытый-голодный и т.д.);
- познакомить с синонимами, построить синонимический ряд (мальчик Коля – жадный, недобрый, плохой, злой, неучастливый).

Преподаватели не учли литературоведческие задачи. В предварительном разборе текста автором работы (на основании анализа методической литературы) предложены именно эти задачи.

#### б) Содержание обучения.

При анализе данного литературного текста преподаватели все 4 направления посчитали возможными для обучения по развитию речи.

Все педагоги, как и автор данной работы, посчитали, что данный литературный текст – отличная возможность для развития связной речи, так как рассказ «Три товарища» имеет сюжет с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий героев, главные персонажи наделены яркими характерами. Постепенно овладевая техникой пересказа, ребенок запоминает образные выражения, учится строить сложные предложения, в процессе пересказа он не только передает смысл текста, но и пытается выразить свое мнение по поводу мотивов поступков персонажей. Автор отмечает, что преподавателями не учтено наличие диалогической речи в тексте. Нужно сказать, что пересказ диалогов, по мнению многих методистов (Стародубова 2007), для детей представляет большую трудность, чем описательный текст.

6 педагогов из 7 обратили внимание на звуковую сторону речи. Дикция, высота и сила голоса, умение говорить в правильном темпе, расставлять паузы – это основные стороны звукового оформления рассказа «Три товарища». В работе над выразительностью речи, можно упражнять детей над построением вопросительных приложений, утверждений. Дети могут попробовать голосом выразить различные эмоции: недоумение, удовольствие, жалобность и т.д.

5 из 7 преподавателей считают, что этот рассказ можно использовать для формирования грамматического строя речи. К сожалению, только 2 преподавателя дали комментарии по данному вопросу. По их мнению, на примере этого текста можно объяснить дошкольникам как согласовываются разные части речи - согласование существительных, прилагательных, глаголов. Однако, возвращаясь к тому, что рассказ построен в форме диалога, на занятии можно рассмотреть с детьми использование прямой и косвенной речи в тексте.

Только 4 педагога из 7 обратили свое внимание на лексическую сторону речи. На первый взгляд в этом простом тексте нет новых и незнакомых слов для дошкольников. Активизация словарного запаса произойдет при помощи дополнительных действий: составлении словесного портрета героя с использованием максимального количества прилагательных, использование антонимов (завтрак-ужин, далеко-близко, плохо-хорошо), синонимов (сказал-ответил-проговорил).

в) Используемые методы и приемы.

Только 3 из 7 преподавателей намерены в своей деятельности использовать все предложенные в анкете методы. Однако все преподаватели выбрали приоритетом классические методы и очень подробно описали. Исходя из их предложений, на занятии можно проводить:

- вступительную беседу о дружбе, подбор соответствующих пословиц;
- предварительную беседу о школе, о том, что завтрак раньше в школу носили с собой;
- чтение вслух;
- рассказывание;
- беседа с различными вопросами:

Можно ли ребят назвать товарищами? Почему?

Кто поступил как настоящий друг – товарищ?

Как бы вы поступили в данной ситуации?

А вы знаете, что такое добрые дела?

- пересказ по ролям.

Игровые методы предлагают включить в ход занятия 5 человек. Это могут быть различные ролевые игры, например, игры, направленные на развитие интонационной выразительности (Игра «Тихо-громко»), упражнения на мимику (изобразить различные эмоции – огорчение, радость, равнодушие); словесные игры, инсценировки.

Предложенные коммуникативные игры помогут развитию навыков эффективного общения друг с другом, умению действовать сообща.

5 человек предложили использовать методы моделирования, в основном, это иллюстрации произведений и детские рисунки.

Нужно отметить, что в методической литературе (Баландина 2003; Ушакова, Гавриш 2009) чаще предлагается использовать в работе с рассказом классические методы: рассказывание, беседу, пересказ, но большинство преподавателей также в анкетах отметили необходимость ролевых, словесных игр, не забывая, что в процессе игры ребенок ненавязчиво, быстро усваивает предложенный материал.

г)Используемые средства.

Практически все предложенные в анкете автором работы средства, преподаватели могут использовать на занятиях по данному литературному тексту:

- книги, педагоги конкретизировали – это может быть сборник рассказов В.А. Осеевой «Волшебное слово» (Осеева 2012), Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» (Цыферов 2004) или книги о дружбе других авторов. Автор работы предлагает следующие: Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья» (Успенский 2006), Н. Грибачев «Заяц Коська и его друзья» (Грибачев 2013), К. Беленкова «Секрет дружбы» (Беленкова 2012);
- иллюстрации произведений к данному рассказу;
- песни о дружбе «Дружба крепкая не сломается», песни В. Шаинского «Песня о дружбе»;
- мультипликационный фильм о дружбе «Лунтик»;
- мультимедиа;
- схемы-карточки с вариантами мимических жестов.

Интересное предложение одного из преподавателей - сделать из подручных средств и использовать на занятии цветок «Круг радости» и провести словесную игру «Я желаю всем...»: дети передают цветок радости друг другу, каждый ребенок желает всем доброты, солнечных дней и т.д. В игровой форме можно решить задачу по развитию связной речи, развитию словарного запаса, так как ребенок должен будет самостоятельно придумывать пожелания друзьям и не повторяться. Предложения педагогов по этому вопросу интереснее и разнообразнее предложений автора работы.

д) Интеграция с учебным процессом.

2 человека из 7 не предложили никаких вариантов интеграционных занятий. Остальные предложили организовать интеграцию с математикой и искусством, конкретнее, с изобразительной деятельностью. Последнее направление – это самая распространенная форма работы (автор работы также остановился на этом направлении), так как дети любят творчество и, обладая хорошей фантазией, любят рисовать на любые темы.

По мнению 3 педагогов, использовать этот рассказ можно и на других занятиях:

- спортивные занятия – организовать веселые старты, направленные на командные согласованные действия,
- музыкальные занятия – предложить для изучения песни о дружбе («Вместе весело шагать», «Когда мои друзья со мной», «Песня друзей» и т.д.). Современное поколение дошкольников уже не знает перечисленных веселых песен о дружбе, их музыкальные предпочтения формирует молодежная субкультура. Но в старых детских песенках заложены основы добра, любви к ближнему, радости и т.д. Как показал анализ практических материалов в журналах по дошкольному образованию, педагоги в своей работе очень часто используют детские песни, сочиненные 20-25 лет назад, например, песни В. Шаинского (Кулиш и др. 2012).

е) Возрастные особенности, которые должны быть учтены при построении работы.

Из 7 человек возрастные особенности дошкольника проанализировали только 5.

В основном все сделали основной акцент на развитии речи дошкольника:

- умение слушать;
- владение основами грамматики - использование в речи сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, умение согласовывать слова в предложении;
- развитие связной речи - умение пользоваться доказательной речью, умение объяснить свои поступки и поступки товарищей, т.е. анализировать ситуацию;
- наличие хорошего словарного запаса.

Также педагоги считают, что для освоения материала дошкольник должен обладать хорошей памятью, для понимания смысла текста у дошкольника уже должны быть усвоены определенные нравственные ценности. В отличие от автора работы, никто из педагогов не отметил наличие коммуникативных умений, как уже отмечалось выше, хорошо налаженное сотрудничество и взаимодействие между детьми сделает занятие интересным.

Далее будут проанализированы ответы педагогов на вопросы, которые стояли отдельно от таблицы. Для построения занятия педагоги предлагают использовать следующую методическую литературу: О.С. Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников» (Ушакова 2004), З.А. Гриценко «Пришли мне чтения доброго...» (Гриценко 2003), А.М. Бородич «Методика развития речи детей» (Бородич 1981). К сожалению, только 3 преподавателя предложили книги. Последнюю книгу из перечисленных, как уже говорилось выше, автор дипломной работы не стал бы рекомендовать для деятельности педагогов, так как существует достаточно современной литературы и по развитию речи: М.Г. Борисенко «Учимся слушать и слышать» (Борисенко 2004), Л.Г. Серова «Формирование правильной речи ребенка» (Серова 2008), О.С. Ушакова, Е.М. Струнина «Скажи по-другому, скажи точнее» (Ушакова, Струнина 2002) и по нравственному воспитанию дошкольников: А. Лопатина «Начало мудрости» (Лопатина 2005), Т.А. Шорыгина «Общительные сказки» (Шорыгина 2005), Т.А. Фалькович «Сценарии занятий по культурно-нравственному воспитанию» (Фалькович 2006). Перечислены только эти два аспекта работы с дошкольниками, исходя из анализа данного конкретного литературного текста.

Как проводить занятия? С какой регулярностью? Ответы педагогов очень противоречивы – 1 раз в неделю, 2 раза в неделю, 2 раза в месяц. Скорее всего, педагоги ориентируются на свой опыт практической деятельности, на фонд библиотеки детского сада или своей личной, на планы занятий и на наличие уже готовых материалов к занятиям.

Форма организации занятий тоже предложена всеми разная: групповая, подгрупповая и фронтальная. Никто из преподавателей не предложил индивидуальной формы и это понятно, т.к. методы, которые предлагали использовать в работе (обсуждение, ролевые игры, инсценировки) больше рассчитаны на группу детей. По мнению большинства педагогов, занятие должно быть направлено на повторение пройденного материала.

Это занятие можно еще построить по следующим видам деятельности: по искусству (рисование театральная деятельность), по граждановедению (обсуждение нравственных ценностей в обществе).

По мнению преподавателей и автора работы, данный литературный тест может быть использован для развития компетенций дошкольника в двух направлениях. Первое - это развитие речи:

- владение искусством пересказа (может самостоятельно пересказывать небольшой текст);
- умение использования интонационной выразительности;

- уверенное использование в речи всех падежных форм в единственном и множественном числе.

Второе направление – нравственное развитие. Преподаватели так сказали об этом: «ребенок понимает, что он несет ответственность за свои поступки и свое поведение».

Выбирать произведение на одно или несколько занятий – все зависит от плана построения занятия, также учитывать и другие моменты – тему недели, различные непредвиденные ситуации, когда требуется говорить с детьми на нравственные темы, как раз тогда в свободное от занятий время можно предложить детям чтение аналогичной литературы.

### **3.4. Басня Л.Н. Толстого «Два товарища».**

#### **3.4.1. Особенности данного литературного текста:**

- литературный жанр – басня;
- авторское произведение;
- главные действующие лица – дети и животные;
- тема дружбы;
- мораль, осуждающая отрицательное качество одного из персонажей;
- лаконичный, простой язык, приближенный к разговорной речи.

#### **3.4.2. Предварительный анализ басни.**

а) Цели и задачи занятия.

Басня — это наиболее трудный жанр для детского восприятия. Аллегорический смысл, иносказание, нравоучения дети не могут точно понять, им не доступна символика басен. Но, как отмечают методисты С.В. Ильенко, Е.М. Потягайло (Ильенко, Потягайло), басни содержат богатый материал для воздействия на эмоциональную сферу ребенка и воспитания у него высоких моральных качеств силой художественного слова. Поэтому перед педагогом встает первая задача — познакомить дошкольников с новым для них жанром басни.

Еще одна задача — развитие восприятия речи, точнее, слухового внимания. Это тоже важная задача. Дошкольник пока еще недостаточно хорошо знаком с басней. Для плодотворной работы на занятии, для адекватного понимания смысла литературного текста нужно, чтобы он владел искусством слушания.

Простой, лаконичный язык данного литературного произведения хорошо использовать для развития связной речи.

Данное произведение – басня Л.Н. Толстого, можно поставить литературоведческую задачу – познакомить детей с данным автором и его творчеством для детей, например, рассказать, что Толстой был автором учебника для маленьких детей – автором «Азбуки».

б) Содержание обучения.

Содержание обучения по развитию речи состоит из 4 направлений:

- развитие звуковой стороны речи;
- развитие связной речи;
- словарная работа;
- формирование грамматического строя речи.

Основные направления по развитию речи с помощью басни – это развитие звуковой стороны речи, связной речи и лексической стороны речи. Как уже отмечалось выше, очень важно развитие слухового внимания. Работа над лексической стороной речи будет идти в процессе пересказа басни. Басня написана Л.Н. Толстым более 100 лет назад простым, лаконичным языком. Задачей ребенка может быть пересказ басни с использованием в речи красочного описания природы, характеров, внешности главных героев. А описательный рассказ, как отмечают методисты (Стародубова 2007) – это первая ступень в формировании навыков связной монологической речи.

в) Используемые методы и приемы.

Мы, как и прежде, предлагаем использовать классические методы и приемы:

- выразительное чтение. Как отмечает З.А. Гриценко (Гриценко 2007), «в процессе чтения нужно выразить авторскую идею, увлечь слушателей, заворочить ритмом чтения, тембром голоса, особыми интонациями, собственным отношением к читаемому».
- пересказ. В процессе пересказа можно использовать игрушки. Пересказ можно осуществлять по ролям, тогда в действии будет участвовать не один ребенок, а несколько. А быть активным участником ребенку всегда интереснее, нежели слушателем. Таким образом, при наличии нескольких участников классический метод превращается в игровой метод – в инсценировку.

г) Используемые средства.

Средства, которые можно использовать на занятии при работе с басней, те же самые, что и для литературных текстов других жанров. Это книга, иллюстрации, компьютер и мультимедийные средства.

д) Интеграция с учебным процессом.

Автор работы предлагает самый распространенный и часто используемый вариант интеграции учебных дисциплин:

Литература + искусство (изобразительная или театральная деятельность).  
Изобразительная деятельность – это может быть не только рисование, но и лепка из пластилина, глины, муки, аппликация.

е) Возрастные особенности, которые должны быть учтены при построении работы.

При построении занятия с использованием басни нужно учесть 2 основных момента: эмоциональную сторону – басня вызывает чувство переживания, сопричастности к главным героям, умению поставить себя на место героя; уровень нравственного развития.

### **3.4.3. Анализ басни преподавателями.**

а) Цели и задачи занятия.

Басня для анализа была предложена 7 преподавателям. Нужно познакомиться с задачами, которые были предложены преподавателями в процессе анализа басни «Два товарища»:

- познакомить с новым литературным жанром – басней;
- уметь воспринимать на слух данное литературное произведение;
- уметь пересказывать произведение;
- обсудить морально-нравственные качества героев басни;
- развивать выразительность речи;
- воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.

Можно сделать вывод, что выбранные педагогами для занятия задачи, совпадают с мнением автора работы. Но хочется добавить еще одну задачу:

- познакомить с творчеством Л.Н. Толстого (с другими баснями). Басни Толстого («Лев и лисица», «Комар и лев») наделены следующими качествами: простота, ясность и краткость изложения, обязательное присутствие морали, философский аспект. Эти качества делают басню, сложный литературный жанр для восприятия дошкольника, доступной.

б) Содержание обучения.

Только один из 7 преподавателей подчеркнул возможность работы с басней по всем 4 направлениям развития речи.

3 преподавателя посчитали, что басню можно использовать для развития звуковой стороны речи. Самое главное, по их мнению, это развитие интонационной

выразительности. Также формирование произносительной стороны речи. На примере басни можно показать детям варианты предложений в разной форме (повествовательное, вопросительное, восклицательное). Нужно отметить, что одним из преподавателей была поставлена задача – уметь воспринимать на слух данное произведение, значит, и в содержании обучения нужно было отметить развитие слухового внимания.

6 преподавателей отметили направление – развитие связной речи. Короткий и лаконичный текст очень подходит для пересказа.

2 человека нашли возможным развивать лексическую сторону речи. В данном тексте присутствуют слова, понимание которых могут вызвать затруднения у детей: наземь, опасность, товарищ. В процессе обсуждения басни для активизации словарного запаса можно предложить составить ряд качеств-эпитетов для каждого персонажа, обозначаемый прилагательными (например, медведь – большой, неторопливый, задумчивый, удивленный).

4 человека отметили важность работы с грамматикой. Можно обратить внимание на согласование разных частей речи. Текст насыщен глаголами, можно конкретно с ними, например, образование глаголов в повелительном наклонении, в прошедшем и настоящем времени.

Кроме предложенных в анкете направлений по развитию речи, некоторые преподаватели отметили развитие творческих способностей, логического мышления, формирование нравственных мотивов. Несмотря на то, что басня сложна для восприятия дошкольников, педагоги подробнее, чем автор работы, рассмотрели возможности по развитию речи детей с помощью басни.

в) Используемые методы и приемы.

Все опрошенные преподаватели (кроме одного, который проигнорировал этот вопрос) отметили необходимость использования в своей деятельности классических методов. Чтение вслух, пересказ, беседа по произведению – эти эффективные формы работы с любым текстом. Одним педагогом был предложен пересказ по опорным словам (товарищи, медведь, дерево, дорога, мертвый, ушел), которые помогут ребенку сориентироваться в сюжете произведения. Другим педагогом был предложен другой вариант пересказа – пересказ по схеме, заменяя персонажей моделями.

4 человека из 7 выделили также игровые методы. По мнению автора работы, включение в любое занятие игровых моментов вызывает у детей повышенный интерес к теме, положительные эмоции. Ролевые игры (например, предлагались упражнения на мимику),

словесные дидактические игры («Правильно-неправильно»), драматизация – все эти приемы можно использовать в работе с басней «Два товарища».

Методы моделирования отметили только два преподавателя, и только детские рисунки. Говоря о классических методах, многие преподаватели отметили пересказ. Над пересказом можно работать, используя иллюстрации произведений, предметные и сюжетные картинки, сами предметы (игрушки).

3 человека выбрали действия в рамках других направлений – музыкальные занятия (исполнение песен о дружбе), изобразительную и театральную деятельность.

г) Используемые средства.

Книги, иллюстрации, схемы, наборы графических карточек – все это предлагается использовать в работе с басней, в основном для пересказа.

Если дошкольное учреждение оборудовано различными техническими средствами (мультимедиа, фланелеграф, флипчар, смарт-доска), их можно использовать для того же пересказа по опорным картинкам или для демонстрации иллюстраций к произведениям (басням) Л.Н. Толстого.

д) Интеграция с учебным процессом.

Как построить интегрированное занятие, используя басню, у преподавателей нашлось несколько вариантов:

- литература + искусство: 3 из 7 преподавателей обратили внимание на развитие детского изобразительного творчества;
- литература + экология: 2 преподавателя хотят рассказать о животном и растительном мире. Сколько людей и животных в рассказе? Какие деревья в лесу? Как говорят животные?
- литература + математика: 1 педагог предлагает включить в занятие игру «Кто выше, кто ниже», вероятно, ставя задачу – развить логическое мышление.
- литература + «Я и среда»: обсуждение вопросов морали, нравственных качеств.

На взгляд автора работы, этот вопрос отражен в анкетах полно, предложены интересные варианты интеграции с учебным процессом.

е) Возрастные особенности, которые должны быть учтены при построении работы.

По мнению автора работы, преподаватели, анализируя данный литературный текст, все вместе очень подробно рассмотрели готовность дошкольника к восприятию басни на занятии, они учли все стороны развития личности дошкольника в старшем возрасте:

- интеллектуальный уровень – развитие памяти, мышления, внимания;
- эмоциональную сферу - ребенок умеет описывать свои чувства и эмоции и понимает других людей;
- уровень речевого развития – у ребенка развито слуховое внимание, он умеет проанализировать короткий текст, сможет передать смысл и эмоции через интонационную выразительность своей речи;
- уровень коммуникативного развития – умение работать в паре и в команде.

Хотелось только отметить, что основная цель данного текста – привитие морально-нравственных качеств, поэтому нужно было выделить и уровень нравственного развития дошкольника.

Проанализировав вопросы, стоящие в анкете после таблицы, нужно отметить, что для подготовки занятия по работе с басней Л.Н. Толстого «Два товарища» преподаватели предложили ориентироваться на классические работы российских педагогов и лингвистов, которые занимались развитием грамматического строя речи дошкольников: Ф.А. Сохин (Сохин 1979), О.И. Соловьева (Соловьева 1999), А.М. Бородич (Бородич 1981), Л.П. Федоренко (Федоренко 1984). Но все книги старых лет изданий и строить занятие, опираясь только на эти источники, по мнению автора работы, нельзя. Нужно ориентироваться также и на новые методические пособия и разработки.

Данное занятие по рекомендациям большинства преподавателей нужно проводить 1 раз в месяц и использовать групповые и подгрупповые формы организации. Это занятие может быть направлено как на усвоение нового материала, так и на закрепление уже пройденного. Ответы на вопрос: по каким направлениям или видам деятельности можно построить занятие, используя данный текст, совпадает с ответами на вопрос об интеграции занятия с учебным процессом: экология и занятия по этике.

По мнению педагогов, работа с басней поможет развить следующие компетенции дошкольников: нравственные качества, коммуникативные компетенции, связную речь.

Работа с данным текстом будет эффективнее, если с ним знакомить дошкольников в течение одного занятия, но стоит учитывать еще ряд моментов: тему недели, интересы детей.

### **3.5. Выводы.**

Проанализировав ответы преподавателей дошкольных учреждений по работе с литературными текстами различных жанров для развития речи старших дошкольников и

сравнив эти ответы с анализом методической и практической литературы, можно сделать соответствующие выводы:

1) Наиболее подробные ответы были получены при анализе сказки, стихотворения и рассказа. Преподаватели предложили разнообразные методы и приемы с этими жанрами, рассказали об используемых в процессе занятий средствах, которыми оснащены детские сады, о построении различных интегрированных занятий. Наименьший интерес у педагогов вызвала басня, в анкете преподаватели игнорировали многие вопросы. В методической литературе только у авторов О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш (Ушакова, Гавриш 2009) встречаются разработки занятий, где используется текст басни, в практической литературе в журналах по дошкольному образованию за последние 2 года не было обнаружено разработок детских занятий с использованием басни.

2) Нужно отметить, что преподаватели предложили целый комплекс задач, направленных на развитие многочисленных умений и навыков дошкольника с помощью художественных текстов. При постановке задач для занятий с литературными текстами они учитывали возрастные особенности дошкольника: его психологическое развитие – память, внимание, мышление, развитие эмоциональной сферы, его интеллектуальный уровень, интерес к творческой деятельности, уровень развития речи. Автором основной акцент был сделан на развитие речи дошкольников и преподавателями задачи по развитию речи были рассмотрены очень подробно. Особое внимание они уделили развитию звуковой стороны речи и связной речи. В старшем дошкольном возрасте ребенок уже умеет пересказывать небольшие тексты, любит сочинять свои истории, сказки, рассказы, с удовольствием участвует в инсценировках. При имеющихся навыках у преподавателя появляется возможность для работы по развитию связной речи: диалогической в процессе подготовки различных инсценировок, монологической в процессе рассказывания, обсуждения или пересказа. Тогда же ребенок учится владеть своим телом (жесты, мимика) и речью. Он учится правильно и четко произносить звуки, регулировать силу, высоту и тембр голоса, он учится выразительности речи – умению ставить ударения, делать паузы, улавливать ритм стихотворного произведения. Понимая это, преподаватели не ограничивались постановкой общих задач (развитие связной речи или развитие звуковой культуры речи), они ставили перед дошкольниками более узкие задачи:

- развивать чувство ритма;
- закреплять отчетливое произношение звуков
- учиться описывать свои чувства
- учиться произносить предложение с разными оттенками интонации.

В практических материалах кроме того, что основное внимание также уделяется развитию связной речи и звуковой культуры, много материалов посвящено развитию грамматических навыков у дошкольников: усвоению синтаксической стороны речи, морфологической, словообразованию.

3) Преподавателями было предложено достаточное количество различных методов и приемов для работы с художественными текстами, которые можно использовать на занятиях. Можно сделать вывод, что в педагогической деятельности активно применяются все предложенные для анализа методы работы (классические, методы моделирования и т.д.): чтение вслух, заучивание наизусть стихотворений, обсуждение прочитанного или иллюстраций к произведению, театрализованная или музыкальная деятельность. Особенно интересны варианты занятий с использованием игровых методов работы:

- словесные дидактические игры: «Назови ласково», «Найди мальчика по описанию», «Чем похожи, чем отличаются», «Опиши своего друга» (игры развивают связную монологическую речь, обогащают словарный запас, влияют на правильное звукопроизношение);
- упражнения на мимику (изобразить различные эмоции – огорчение, радость, равнодушие);
- кукольный театр;
- подвижная игра «Куда несет петушка лиса?» и т.д.

Прослеживается отчетливая тенденция к переплетению различных методов работы — классических и игровых, классических и методов моделирования, например, на занятиях было предложено использовать:

- рассказывание с использованием настольного театра;
- пересказ с использованием драматизации;
- изготовление цветка «Круг радости» и игра «Я желаю всем...» — передают цветок радости по кругу с добрыми пожеланиями.

4) Нужно отметить, что при подготовке к занятиям преподаватели рекомендуют использовать информационные технологии (мультимедиа, смарт-доска) и другие различные вспомогательные учебные средства (фланелеграф, флипчар, диафильм). Графические карточки, различные схемы, фотографии — это тоже вспомогательные материалы на занятиях. По мнению автора дипломной работы, книга иногда уходит на второй план. Говоря об авторе и его творчестве, обязательно нужно представить детям его книги, рассмотреть иллюстрации.

5) В анкетах было доказано, что для более эффективного обучения нужно активно использовать различные интегрированные занятия. При творческом подходе, возможно,

объединить на одном занятии различные дисциплины: литературу с экологией, математикой, граждановедением, физической культурой. И результатом будет не только выученное наизусть стихотворение или пересказ по ролям, а развитие физической активности и творческих способностей, усвоение норм поведения и коммуникации, расширение кругозора. В методической литературе отмечается, что от проведения интегрированного занятия можно ожидать большей эффективности. Анализ практической литературы показывает, что в современном дошкольном образовании интегрированные занятия активно внедряются в практическую деятельность, используется сочетание совершенно различных дисциплин: литературы с математикой, естествознанием, с познавательными занятиями, знакомящими детей с правилами дорожного движения, безопасностью жизнедеятельности и т.д.

б) Рассматривая возрастные особенности дошкольника, по мнению автора работы, преподаватели оценивали готовность старшего дошкольника к восприятию конкретного литературного текста. Они учитывали разные стороны личности дошкольника:

- эмоциональную сторону – насколько сказка или рассказ вызывает чувство переживания, сопричастности к главным героям, умеет ли ребенок поставить себя на место героя;
- интеллектуальный уровень – развито ли мышление, память, воображение на должном уровне, и понимает ли он сюжет произведения, способен ли дать свою оценку поступкам героев;
- уровень речевого развития – чувствует ли богатство и образность языка, умеет ли передать настроение через интонацию, знает ли основы грамматики;
- уровень нравственного развития.

Это говорит о том, что у педагогов наработан большой опыт работы с различными литературными произведениями, есть множество интересных идей для построения эффективных занятий.

Все вышперечисленные пункты соответствуют возрастным особенностям, которые отмечают методисты. Но в методической и практической литературе наиболее подробно рассматривается вопрос восприятия дошкольников литературного произведения (Запорожец 1999; Курбатова 2012;).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Напомним, что в работе мы ставили перед собой следующую цель – изучить стратегии отбора литературных текстов педагогами дошкольных учреждений г. Нарвы для формирования родного языка и речи у детей старшего дошкольного возраста и сравнение полученных результатов с рекомендациями по отбору текстов в методической и практической литературе.

Для решения этой цели были выполнены следующие задачи:

- На основании анализа методической литературы изучена методика работы с художественной литературой для детей дошкольного возраста;
- Выявлены и проанализированы принципы отбора художественных произведений, такие как психологический, педагогический и литературоведческий;
- Проведен сравнительный анализ круга детского чтения, который предлагается для работы с дошкольниками в методической и практической литературе;
- В результате проведенного исследования была изучена деятельность педагогов по отбору художественных текстов для развития речи дошкольников и полученные данные были сопоставлены с рекомендациями, предложенными в литературе.

На наш взгляд, цель работы была в целом нами достигнута. На основании анализа методической и практической литературы мы отметили основные моменты, касающиеся формирования круга детского чтения. Эти выводы могут быть полезны преподавателям дошкольных учреждений, которые будут самостоятельно осуществлять отбор художественных текстов, руководствуясь методической и практической литературой:

- Активное использование русской классической литературы;
- Многообразие различных фольклорных форм;
- Наличие в литературе тематических материалов;
- Отсутствие произведений современных авторов, так российских, так и других народов (английских, американских, немецких и т.д.);
- Отсутствие произведений эстонских авторов.

Сравнительный анализ результатов анализа анкет педагогов и рекомендаций в методической и практической литературе по работе с художественной литературой для развития речи дошкольников выявил следующие факторы формирования круга детского чтения в современной практике дошкольных педагогов.

Наибольший интерес педагогов наблюдается при работе с фольклорными произведениями, прозаическими (рассказ) и лирическими текстами, как у педагогов, так и в литературе. Меньший интерес вызывает басня как жанр.

Задачи, которые были предложены педагогами, для проведения занятий, учитывали все особенности развития личности ребенка. Исходя из своеобразия литературных текстов, для развития речи педагогами ставились более узкие задачи. В практической литературе, по сравнению с занятиями, которые моделировали педагоги в опросниках, предлагается большее количество занятий, направленных на развитие грамматического строя речи.

Нужно подчеркнуть, что в практической деятельности педагогов прослеживаются отчетливые тенденции к переплетению различных методов работы — классических и игровых, классических и методов моделирования и к внедрению интеграционных занятий, где используется, казалось бы, совершенно не сочетаемые учебные дисциплины и отрасли знания: литература и правила дорожного движения.

Проведенное исследование показало, что, в некоторой степени, по-разному отражены возрастные особенности дошкольников. Для работы с художественным текстом педагоги рекомендуют обращать внимание не только на восприятие ребенком конкретного произведения, на что делается акцент в методической литературе, но и на уровень развития личности ребенка в комплексе (интеллект, речь, нравственность и.д.)

Анализ анкет педагогов показал, что они в своей деятельности не активно используют методическую литературу — было указано не более 5 авторов и не современные методические пособия. Хотелось бы рекомендовать педагогам изучать журналы по дошкольному образованию, которые содержат достаточное количество уже готовых и интересных занятий по работе с художественной литературой.

Нужно отметить, что главное достижение проделанной нами работы мы видим в том, что была сделана попытка изучения опыта работы педагогов — какие методы, формы работы делают педагоги приоритетом, а на что в своей деятельности они не обращают внимания.

Считаю, что перспективой исследования может быть составление круга детского чтения с учетом вышеназванных рекомендаций, который бы мог быть предложен педагогам дошкольных учреждений. В частности, следовало бы дополнить существующий круг чтения за счет новейшей литературы для детей на русском языке, поскольку в последнее время рынок детской литературы для дошкольников активно пополняется как за счет российских, так и эстонских и зарубежных авторов. Все это требует внимательного изучения и последующего применения в работе с детьми. Эта работа могла бы быть осуществлена в форме экспериментального исследования с привлечением педагогов разных детских дошкольных учреждений.

## RESÜMEE

Antud bakalaaurusetöö teema on “Kirjandusliku teksti koolieelikutele lastele kõne ja keele moodustamiseks valimis strateegia uuring”. Töö peamise eesmärgiks on kirjanduslikku tekstide valimis strateegiate uuring, mille käigus valitakse koolieelikute lastele õppimis kirjanduslikke materiale Narva linnas, emakeele kõne moodustamiseks ja tulemuste võrdlemine soovitatud valitud tekstide metoodilises ja praktilises kirjanduses.

Selle eesmärgi lahendamiseks viidi läbi metoodilise kirjanduse põhjalik analüüs, ka võrdlusanalüüs laste lugemisringis metoodilises ja praktilises kirjanduses. Samuti on välja toodud ja analüüsitud kunstiliste teoste valikute põhjuseid, selliseid nagu psühholoogilisi, pedagoogilisi ja kirjanduslikke. Eksperimentaalse uurimise käigus, oli analüüsitud pedagoogide tegevus keele ja kõne moodustamiseks ilukirjanduse abil, millele järgnes kõikide tulemuste võrdlemine sellega, mis oli pakutud kirjanduses.

Seega kirjutamise meetodiks esinesid: lingvistliku kirjanduse analüüs, pedagoogilise ja psühholoogilise kirjanduse; kunstilise teksti kirjanduslik analüüs; eksperimentaarne uuring.

Diplomitöö on koostatud kolmes osas.

Esimeses osas vaadatakse kunstiliste tekstide metoodilisi probleeme lugemiseks ja kõne arendamiseks eelkooliealistel lastel. Laste lugemisringi põhilised põhjused ning antud võrdlusanalüüs on esitatud metoodilises ja praktilises kirjanduses.

Teises osas on uuringu läbiviimise kirjeldus: kirjanduslike tekstide valik, ankeetide koostamine eelkooliealiste laste õpetajatele ning ankeetide analüüsi meetodid.

Kolmandas osas on antud uuringute tulemuste analüüs.

Diplomitöö eesmärk saavutati. Tehtud töö põhieesmärk oli selles, et oli tehtud katse saada selgust pedagoogide töökogemuses – millised meetodeid ja tööstiile eelistavad pedagoogid, ning millistele oma tegevustele nad jätavad tähelepanu pööramata.

Põhinedes analüüsi metoodikale ja praktilisele kirjandusele, olid välja toodud põhimomendid, mis puudutasid laste lugemisringi kujundamisest. Need järeldused võivad olla kasulikud eelkooliealiste laste õpetajatele, kes hakkavad iseseisvalt teostama kunstilise teksti valikut, tuginedes metoodilisele ja praktilisele kirjandusele.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Абдулаева, Антипова 2011*—**Абдулаева Н.А., Антипова Н.Г.** Сценарий активизирующего общения для детей дошкольного возраста «Поможем бабушке Федоре» // Дошкольная педагогика, 2011. №1.
2. *Абрамов 1999* — **Абрамов Н.** Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: Около 5 000 синонимических рядов. Более 20 000 синонимов. М., 1999.
3. *Александрова 2005* — **Александрова Т. В.** Живые звуки, или Фонетика для дошкольников. СПб., 2005.
4. *Алексеева, Яшина 1999* — **Алексеева М.М., Яшина В.И.** Овладение оценочной лексикой как условие формирования социальной активности старшего дошкольника // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
1. *Алексеева, Яшина 2000* —**Алексеева М.М., Яшина В.И.** Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000.
2. *Аникин 1957* — **Аникин В. П.** Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
3. *Арзамасцева и др. 2000* — **Арзамасцева И. Н., Иванова Э. И., Николаева С. А.** Хрестоматия по детской литературе М., 2000.
4. *Афанасьев 2004* — **Афанасьев А. Н.** Народные русские сказки А.Н. Афанасьева. М., 2004.
5. *Афанасьев 2011* — **Афанасьев А.Н.** Волшебные сказки. М., 2011.
6. *Афоница* — **Афоница Л. В.** Занятие по обучению рассказу //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL:<http://festival.1september.ru/articles/627239/> Проверено: 27.06.2013.
7. *Баландина 2003*—**Баландина Л.А.** Риторика для малышей. Ростов-на-Дону, 2003.
8. *Бахвалова 2008*—**Бахвалова Н. И.** Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через народный фольклор //Дошкольная педагогика, 2008. №8.
9. *Белинский 1976*—**Белинский В. Г.** О детских книгах // Белинский В. Г. Собрание сочинений. В 9-ти томах. Т. 3. Статьи, рецензии и заметки. Февраль 1840 - февраль 1841. М., 1976.
10. *Бобрешова* — **Бобрешова И.С.** Игровой тест «Формирование грамматического строя речи у детей дошкольного возраст // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL:<http://festival.1september.ru/articles/417641/> Проверено: 31.07.2013.

11. Богатырева 1999 — **Богатырева А.** Понимание слов детьми трех-пяти лет // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
12. *Борисенко 2004* — **Борисенко М.Г.** Учимся слушать и слышать. СПб., 2004.
13. *Бородич 1981* — **Бородич А.М.** Методика развития речи детей. М., 1981.
14. *Водовозова 1999* — **Водовозова Е. Н.** Умственное и нравственное развитие детей от первого проявления сознания до школьного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
15. *Володченко 2011* — **Володченко Е.А.** Развивающее занятие для детей старшего дошкольного возраста «Проделки Снежной королевы» // Дошкольная педагогика, 2011.
16. *Габазова 2012* — **Габазова Ю.** Коллекция поучительных сказок. Ростов-на-Дону, 2012.
17. *Гариева* — **Гариева Т. М.** Беседа о художнике - иллюстраторе Е. М. Рачеве // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/629856/> Проверено: 27.06.2013.
18. *Герасимова 2012* — **Герасимова Н.О** друзьях-художниках, о жизни, о семье // Дошкольное воспитание. М., 2012. №9.
19. *Гербова 1999* — **Гербова В. В.** Понимание. Называние и использование глаголов // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
20. *Гербова 2009* — **Гербова В.В.** Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет. М., 2009.
21. *Гриценко 2003* — **Гриценко З.А.** Пришли мне чтения доброго... М., 2003.
22. *Гриценко 2007* — **Гриценко З. А.** Детская литература. Методика приобщения к чтению. М., 2007.
23. *Гриценко 2012* — **Гриценко З. А.** Роль книжной иллюстрации в формировании читателя // Дошкольное воспитание, 2012. №2.
24. *Гриценко 2013* — **Гриценко З. А.** «Не лебедь и не рак, а Лебедев и Маршак» // Дошкольное воспитание. М., 2013. №2.
25. *Гурович и др. 2000* — **Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И.** Ребенок и книга: пособие для воспитателя детского сада. СПб., 2000.
26. *Даль 2005* — **Даль В.И.** Пословицы и поговорки русского народа. М., 2005.

5. *Дякина 2011* — **Дякина Л.В.** Сценарий активизирующего общения для детей дошкольного возраста «Путешествие в страну сказок» // Дошкольная педагогика, 2011. №01.
27. *Ежкова 2012* — **Ежкова Н.С.** Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. М., 2012. №4.
28. *Запорожец 1999* — **Запорожец А. В.** Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
29. *Запорожец 1986* — **Запорожец А. В.** Избранные психологические труды. М., 1986. Т. 1.
30. *Зедгенидзе 2006* — **Зедгенидзе В.Я.** Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников. М., 2006.
31. *Зеньковский 1995* — **Зеньковский В. В.** Психология детства. Екатеринбург, 1995.
32. *Зинуненко 2011* — **Зинуненко С.Н.** Уникальный иллюстрированный толковый словарь пословиц и поговорок для детей. М., 2011.
33. *Илларионова 1985* — **Илларионова Ю.Г.** Учите детей отгадывать загадки. М., 1985.
34. *Ильенко, Потягайло* — **Ильенко С.В., Потягайло Е.В.** Особенности изучения басни детьми школьного возраста // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/622974/> Проверено: 31.07.2013.
35. *Казаева* — **Казаева И.Б.** Автоматизация звука Р // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/633145/> Проверено: 13.06.2013.
36. *Карпинская 1972* — **Карпинская Н.С.** Художественное слово в воспитании детей. Ранний и дошкольный возраст. М., 1972.
37. *Карпухина 2009* — **Карпухина Н.А.** Конспекты занятий в средней группе детского сада. Развитие речи и знакомство с художественной литературой. М., 2009.
38. *Книжная иллюстрация* — **Список детских книг с иллюстрациями, доступных для чтения** // Книжная иллюстрация и детские книги. Смотрим, читаем, покупаем! [Электронный документ]. URL: <http://www.book-illustration.ru/book.html> Проверено: 27.06.2013.
39. *Кожевников, Николаева 1987* — **Кожевников В.М., Николаева П.А.** Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

40. *Колесникова 2010* — **Колесникова Е.В.** Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет. М., 2010.
41. *Колесникова 2012* — **Колесникова Е.В.** Развитие интереса и способностей к чтению у детей 6-7 лет. М., 2012.
42. *Конашова*— **Конашова Л.В.** Занятие по обучению грамоте в подготовительной группе //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».[Электронный документ]. URL:<http://festival.1september.ru/articles/626710/> Проверено: 27.06.2013.
43. *Конина 1999*—**Конина М. М.**Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М.,1999.
44. *Краснощекова 2006*—**Краснощекова Н.В.** Диагностика и развитие личностной сферы детей старшего дошкольного возраста. Ростов-на-Дону, 2006.
45. *Кузьмин 2012* — **Кузьмин С.** Мал, да удал: русские народные сказки, загадки, считалки, скороговорки, колыбельные и песенки-потешки. Минск, 2012.
46. *Кузнецова и др. 2010* —**Кузнецова Н., Аушкина И., Иванова В., Купцова И., Нечаева Н.** Литературные конкурсы как форма работы по развитию речи // Дошкольное воспитание, 2010. №8.
47. *Кузнецова 2012* —**Кузнецова Т.** Тайны северной природы. Театрализованное развлечение для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Дошкольное воспитание, 2012. №1.
48. *Кузнецова 2013* — **Кузнецова Ю.** Сказки про вредин. СПб., 2013.
49. *Кулиш и др. 2012*—**Кулиш Т.А., Новикова М.В., Митричева Е.А., Грачева Н.Г.** Формирование у дошкольника способности к речевому творчеству // Дошкольная педагогика, 2012.
50. *Курбатова 2012* — **Курбатова С.**Книга – для мальчика, книга – для девочки // Дошкольное воспитание. М., 2012. №10.
51. *Лагерев 2011* — **Лагерев И.** Напоминания по слонолетанию. М., 2011.
52. *Лашина 2012* — **Лашина Е.А.**Занятие по программе «Истоки. Воспитание на социокультурном опыте». Тема: «Мудрое слово» //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL:<http://festival.1september.ru/articles/630870/> Проверено: 27.06.2013.
53. *Левин 2006*— **Левин В.** Это очень интересно!Хрестоматия: для детей 5-7 лет. СПб., 2006.
54. *Лихачев 1989* — **Лихачев Д. С.** Письма добром и прекрасном. М.,1989.

55. *Лисина 2009* — **Лисина М. И.** «Формирование личности ребенка в общении». Питер, 2009.
56. *Лопатина 2005*—**Лопатина А.** Начало мудрости: 50 уроков о добрых качествах: для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2005.
57. *Лурия 1999*—**Лурия А. Р.** Развитие значения слов // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
58. *Люблинская 1999* — **Люблинская А. А.** Восприятие картинки //Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М.,1999.
59. *Мартынова* — **Мартынова А. Л.** Богатыри земли русской //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL:<http://festival.1september.ru/articles/626466/> Проверено: 27.06.2013.
60. *Маршак 1971*—**Маршак С. Я.**Собрание сочинений в 8 томах. Т. 6. М., 1971.
61. *Могутова*—**Могутова Е.Ф.** Возможности сказки в гендерном воспитании детей среднего дошкольного возраста //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL:<http://festival.1september.ru/articles/626623/> Проверено: 31.07.2013.
62. *Науменко 2009* — **Науменко Г.М.** Большая детская хрестоматия: считалки, скороговорки, дразнилки, смешилки, пословицы, игры, загадки, сказки, песенки. М., 2009.
63. *Нартина, Лапина 2011* — **Нартина Н., Лапина С.** «Вся семья вместе, так и душа на месте!». Пословицы и поговорки в приобщении дошкольников к традиционной семейной культуре // Дошкольное воспитание, 2011. №1.
64. *Никифорова 1972* —**Никифорова О. И.** Психология восприятия художественной литературы. М., 1972.
65. *Николаев 2011*—**Николаев А. И.** Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. Иваново, 2011.
66. *Ожегов, Шведова 1999*—**Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.** Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. М., 1999.
67. *Рез и др. 1990* — **Рез З.А., Гурович Л.М., Береговая Л.Б.** Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: книга для воспитателя дет. Сада. М., 1990.
68. *Репина 1999* — **Репина Т. А.** Роль иллюстраций в понимании литературного произведения детьми дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.

69. *Рисова 2011*—**Рисова Т.Л.** Литературная викторина по произведениям С.А. Маршака для детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика, 2011.
70. *Рыбникова 1961*—**Рыбникова М. А.** Русские пословицы и поговорки. М., 1961.
71. *Семеренко 2001* —**Семеренко И.** Программа развития и обучения: скороговорки, считалки, приметы, дразнилки. СПб., 2001.
72. *Серова 2008*—**Серова Л.Г.** Формирование правильной речи у ребенка: упражнения, устранение дефектов, дидактический материал. М., 2008.
73. *Смирнова, Соколова 2012*—**Смирнова Е. О., Соколова М. В.** Психологическая экспертиза художественных произведений для детей // Вопросы психологии, 2012. №6.
74. *Соловьева 1966*—**Соловьева О.И.** Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду: для дошкольных педагогических училищ. М., 1966.
75. *Соловьева 1999*—**Соловьева О. И.** О принципах отбора художественных книг для круга чтения в детском саду // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
76. *Сохин 1979*—**Сохин Ф.А.** Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя детского сада. М., 1979.
77. *Стародубова 2007*—**Стародубова Н. А.** Теория и методика развития речи дошкольников. М., 2007.
78. *Тихеева 1999*—**Тихеева Е. И.** Развитие речи детей // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
79. *Тимофеева 1987*—**Тимофеева И. Н.** 100 книг вашему ребенку: беседы для родителей. М., 1987.
80. *Тимофеева 2000*—**Тимофеева И. Н.** Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. СПб, 2000.
81. *Тимофеев, Тураев 1974*—**Тимофеев Л. И., Тураев С. В.** Словарь литературоведческих терминов. М., 1974.
82. *Тихеева 1935* — **Тихеева Е.И.** Игры и занятия для малых детей. Л., 1935 [Электронный документ]. URL: [http://d-knigi.ru/tiheeva\\_01](http://d-knigi.ru/tiheeva_01)). Проверено: 27.06.2013.
83. *Тихомирова 2008* —**Тихомирова И.И.** Круг чтения. Что читать дошкольникам и младшим школьникам: рекомендательный указатель детской литературы // Школьная библиотека, 2008. №10 [Электронный документ]. URL: <http://rusla.ru/rsba/reading/files/sc10-2008vkl.pdf> Проверено: 27.06.2013.

84. *Ткаченко, Шнейдер 2011*—**Ткаченко М.Н., Шнейдер Т.С.** Сценарий активизирующего общения для детей седьмого года жизни «Сундучок бабушки Рассказушки» // Дошкольная педагогика, 2011.
85. *Толстой 1983*—**Толстой Л. Н.** Кому у кого учиться писать // Толстой Л.Н. Собрание сочинений в 22 т. Т.15. М., 1983.
86. *Толстой 1989*—**Толстой Л. Н.** Педагогические сочинения. М., 1989.
87. *Толстой 2006* —**Толстой Л.Н.** Полное собрание сочинений. В 90 тт. Том 21. Новая азбука и русские книги для чтения (1874-1875). М., 2006.
88. *Томашевский 1996*—**Томашевский Б. В.** Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
89. *Томашевский 1959* —**Томашевский Б.В.** Стилистика и стихосложение: курс лекций. Л., 1959 [Электронный документ]. URL: <http://www.philologicalbook.ru/uchebnaya-literatura/tomashevskiy-bv-stilistika-i-stihoslozhenie.html>. Проверено: 27.06.2013.
90. *Томилова 2005* — **Томилова С.В.** Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей: для чтения в семье и детском саду. Екатеринбург, 2005.
91. *Тумак 2012* — **Тумак С.А.** Занятие в старшей группе по теме "Кошки" // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/624837/> Проверено: 27.06.2013.
92. *Узорова, Нефедова 2001* — **Узорова О., Нефедова Е.** Большая книга загадок. М., 2001.
93. *Усачев 2013* — **Усачев, А.** Дракоша в городе: сказочная повесть. М., 2013.
94. *Ушакова 1998*—**Ушакова О.С.** Занятия по развитию речи в детском саду. М., 1998.
95. *Ушакова, Гавриш 1998* — **Ушакова О.С., Гавриш Н.В.** Знакомим дошкольников с художественной литературой. М., 1998.
96. *Ушакова, Струнина 2002*—**Ушакова О.С., Струнина Е.М.** Скажи по-другому, скажи точнее. М., 2002.
97. *Ушакова 2004*—**Ушакова О.С.** Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. М., 2004.
98. *Ушакова, Гавриш 2009*—**Ушакова О.С., Гавриш Н.В.** Знакомим с литературой детей 5-7 лет. М., 2009.
99. *Ушинский 1997*—**Ушинский К.Д.** Родное слово: книга для детей и родителей. Новосибирск, 1997.
100. *Ушинский 1998* — **Ушинский К.Д.** Детский мир и хрестоматия. СПб., 1998.

101. *Ушинский 1990*— **Ушинский К.Д.** Педагогические сочинения. В 6 т. Т. 5. М., 1990.
102. *Ушинский 1990* —**Ушинский К.Д.** Педагогические сочинения. В 6 т. Т. 4. М., 1990.
103. *Фалькович 2006*—**Фалькович Т.А.** Сценарии занятий по культурно-нравственному воспитанию дошкольников. М., 2006.
104. *Федоренко 1984*—**Федоренко Л.П.** Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие для дошкольных педучилищ. М., 1984.
105. *Федосенко* — **Федосенко И. Н.** Занятие по знакомству с художественной литературой в старшей группе //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL:<http://festival.1september.ru/articles/628993/> Проверено: 27.06.2013.
106. *Фесюкова 1996*—**Фесюкова Л.Б.** Воспитание сказкой. М., 1996.
107. *Филиппова и др. 2001* —**Филиппова Л.В., Филиппов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М.** Сказка как источник творчества детей. М., 2001.
108. *Флерина 1999*—**Флерина Е. А.** Живое слово в дошкольном учреждении// Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
109. *Флерина 1999*—**Флерина Е. А.** Рассказывание для дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
110. *Флерина 1999*—**Флерина Е. А.** Эстетическое воспитание дошкольника // Хрестоматия по теории и методике развития речи для детей дошкольного возраста: учебное пособие. М., 1999.
111. *Цикушева 2008* — **Цикушева И. В.** Жанровые особенности литературной сказки // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2008. №1. [Электронный документ]. URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-osobennosti-literaturnoy-skazki-na-materiale-russkoy-i-angliyskoy-literatury> Проверено: 27.06.2013.
112. *Чичеров 1959* — **Чичеров В. И.** Русское народное творчество. М., 1959.
113. *Чучалина* — **Чучалина Е. В.** Занятие в подготовительной группе по теме «Дружба начинается с улыбки» //Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный документ]. URL:<http://festival.1september.ru/articles/632072/> Проверено: 27.06.2013.

114. *Шаблоева 2012* — **Шаблоева Т. М.** Воспитание и обучение через сказку // Дошкольная педагогика, 2012. № 5.
115. *Шалаева 2007* — **Шалаева Г.П.** Книга для чтения детям. М., 2007.
116. *Шибанова 2012*—**Шибанова Т. М.** Воспитание и обучение через сказку // Дошкольная педагогика, 2012. №5.
117. *Шорыгина 2005*—**Шорыгина Т.А.** Общительные сказки: социально-нравственное воспитание. М., 2005.
118. *Эльконин 1978* —**Эльконин Д.Б.** Психология игры. М., 1978.

Художественная литература:

119. *Барто 2007*—**Барто А.** Мои любимые стихи. М., 2007.
120. *Беленкова 2012*—**Беленкова К.** Секрет дружбы. М., 2012.
121. *Грибачев 2013*—**Грибачев Н.** Заяц Коська и его друзья. М., 2013.
122. *Осеева 2012*—**Осеева В.А.** Волшебное слово. М., 2012.
123. *Успенский 2006*—**Успенский Э.** Крокодил Гена и его друзья. М., 2006.
124. *Цыферов 2004*—**Цыферов Г.** Жил на свете слоненок. М., 2004.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Опросник с инструкцией, таблица, вопросы.

#### **Опрос учителей дошкольных учреждений.**

Уважаемый учитель! Целью данного опроса является изучение выбора литературы для работы с детьми по формированию языка и речи.

Я хочу исследовать, каким дидактическим потенциалом обладают современные и классические произведения детской литературы для работы с детьми дошкольного возраста.

Опрос является анонимным. Все полученные данные будут использованы только в целях исследования, поэтому опрос не идёт как оценивание вашей компетенции.

В предлагаемом Вам опроснике содержатся художественные тексты и схема их анализа по направлению «Язык и речь», а также несколько вопросов по поводу построения занятия.

#### **Инструкция.**

1. Прочитайте предложенный текст (сказка, рассказ, стихотворение, басня (см. Приложение 2)).
2. Представьте, что Вам нужно составить занятие по развитию речи, на материале этого текста (с учетом его содержания, стилистических, жанровых и других особенностей).
3. Заполните предлагаемую ниже таблицу, описывая каждый пункт, исходя из того, как бы Вы лично строили работу с дошкольниками на основе этого текста.
4. Ответьте на вопросы, представленные ниже таблицы.

Благодарю Вас за сотрудничество!

<p><b>1. Цели и задачи занятия.</b></p>	
<p><b>2. Содержание обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Развитие звуковой стороны речи.</li> <li>b. Развитие связной речи.</li> <li>c. Словарная работа.</li> <li>d. Формирование грамматического строя речи.</li> </ul> <p><i>(Помимо вышеперечисленных вариантов, Вы можете добавить собственные. Уточните их названия, особенности.)</i></p>	
<p><b>3. Используемые методы и приемы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Классические методы (чтение вслух, пересказ, рассказывание (сочинение), беседа и т. п. ).</li> <li>b. Игровые методы (ролевые игры, «режиссерские» игры, драматизации, подвижные игры, словесные дидактические игры и т.п.).</li> <li>c. Методы моделирования (графические схемы, фланелеграф, иллюстрации произведений, детские рисунки сюжетных фрагментов, детские схемы; иллюстрации рассказа одного ребенка другим и т.п. ).</li> <li>d. Действия в рамках других</li> </ul>	

<p>направлений ( например: спортивные занятия, музыкальные занятия, связанные с тематикой текста, и т. п. ).</p> <p><i>(Помимо вышеперечисленных вариантов, Вы можете добавить собственные. Уточните их названия, особенности.)</i></p>	
<p><b>4. Используемые средства:</b></p> <p>a. Книги.</p> <p>b. Мультимедийные средства.</p> <p>c. Фланелеграф.</p> <p>d. Иллюстрации произведений.</p> <p>e. Схемы, наборы графических карточек.</p> <p><i>(Помимо вышеперечисленных вариантов, Вы можете добавить собственные. Уточните их названия, особенности.)</i></p>	
<p><b>5. Интеграция с учебным процессом.</b></p> <p><i>(т.е. с какими сферами деятельности можно объединить данное занятие)</i></p>	
<p><b>6. Возрастные особенности, которые должны быть учтены при построении работы.</b></p> <p><i>(т.е. какими умениями и навыками в старшей группе должен обладать ребенок, чтобы справиться с заданиями, освоить учебный материал и т.д.)</i></p>	

**Вопросы:**

1. С какой регулярностью стоит проводить занятие?
2. На какую методическую литературу можно опираться в работе?
3. Какую форму организации можно использовать? (индивидуальная; групповая, подгрупповая; фронтальная)
4. На что направлено данное занятие: на повторение усвоенных знаний и умений или на изучение нового материала?
5. По каким еще направлениям(видам деятельности) можно построить занятия, используя данную литературу?
6. Для развития каких компетенций ребёнка может быть использована данная литература?
7. С каким расчетом стоит выбирать произведение для детей старшей группы (для занятия по развитию речи): чтобы его можно было прочитать в течение одного или нескольких занятий?

## Приложение 2. Художественные тексты.

### Занятие в старшей группе детского сада по сказке «Кот, петух и лиса».

#### Основное целевое направление занятия: Язык и речь.

В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Всё в избушке приберёт, пол чисто подметёт, вскочет на жёрдочку, песни поёт и кота ждёт.

Бежала мимо лиса, услышала, как петух песни поёт, захотелось ей петушиного мяса попробовать. Вот она села под окошко да и запела:

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Выгляни в окошко —  
Дам тебе горошку.

Петушок выглянул в окошко, а она его — цап-царап — схватила и понесла. Петушок напугался, закричал:

— Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы. Котик-братик, выручи меня.

Кот недалеко был, услышал, помчался за лисой что было сил, отнял петушка и понёс его домой.

На другой день собирается кот на охоту и говорит петушку:

— Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, не слушай лису, а то она тебя унесёт, съест и косточек не оставит.

Ушёл кот, а Петя-петушок в избушке всё прибрал, пол чисто подмёл, вскочил на жёрдочку — сидит, песни поёт, кота ждёт. А лиса уж тут как тут. Опять уселась под окошко и запела:

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Выгляни в окошко —  
Дам тебе горошку.

Петушок слушает и не выглядывает. Лиса бросила в окошко горсть гороху. Петушок горох склевал, а в окно не выглядывает. Лиса и говорит:

— Что это, Петя, какой ты гордый стал? Смотри, сколько у меня гороху. Петя выглянул, а лиса его — цап-царап — схватила и понесла. Петушок испугался, закричал:

— Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы. Котик-братик, выручи уменя.

Кот хоть далеко был, а услышал петушка. Погнался за лисой что было духу, догнал её, отнял петушка и принёс его домой. На третий день собирается кот на охоту и говорит:

— Я сегодня далеко на охоту пойду, и кричать будешь — не услышу. Не слушай лису, не выглядывай в окошко.

Ушёл кот на охоту, а Петя-петушок всё в избушке прибрал, пол чисто подмёл, вскочил на жёрдочку — сидит, песни поёт, кота ждёт.

А лиса опять тут как тут. Сидит под окошком, песенку поёт. А Петя-петушок не выглядывает. Лиса и говорит:

— Бежала я по дороге и видела: мужики ехали, пшено везли, один мешок худой был, всё пшено по дороге рассыпано, а подбирать некому. Из окна видать, вот погляди.

Петушок поверил, выглянул, а она его — цап-царап — схватила и понесла. Как петушок ни плакал, как ни кричал — не слышал его кот, и унесла лиса петушка к себе домой.

Приходит кот домой, а петушка-то нет. Погоревал, погоревал кот — делать нечего. Надо идти выручать товарища, наверное, его лиса утащила.

Пошёл кот на базар, купил там себе сапоги, синий кафтан, шляпу с пером да музыку - гусли. Настоящий музыкант стал.

Идёт по лесу, увидел избушку, а там лиса печку топит. Вот котя-коток встал на крылечко, ударил в струнушки и запел:

Трень, брень, гусельки,

Золотые струнушки.

Дома ли лиса?

Выходи, лиса!

Самой лисе нельзя от печи уйти, а послать некого. Вот и говорит она петушку:

- Ступай, Петя, погляди, кто меня зовёт, да скорей возвращайся!

Петя-петушок выскочил на окошко, а кот схватил его да побежал домой что было мочи.

С тех пор опять кот да петух живут вместе, а лиса уж больше к ним не показывается.

**Занятие в старшей группе детского сада по стихотворению А. Барто «Двояшки».**

**Основное целевое направление занятия: Язык и речь.**

Мы друзья - два Яшки,  
Прозвали нас "двояшки".  
- Какие непохожие!-  
Говорят прохожие.

И должен объяснять я,  
Что мы совсем не братья,  
Мы друзья - два Якова,  
Зовут нас одинаково.

**Занятие в старшей группе детского сада по рассказу В. А. Осеевой «Три товарища».**

**Основное целевое направление занятия: Язык и речь.**

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

– Почему ты не ешь? – спросил его Коля.

– Завтрак потерял...

– Плохо, – сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. – До обеда далеко ещё!

– А ты где его потерял? – спросил Миша.

– Не знаю... – тихо сказал Витя и отвернулся.

– Ты, наверно, в кармане нёс, а надо в сумку класть, – сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

– Бери, ешь!

**Занятие в старшей группе детского сада по басне Л. Н. Толстого «Два товарища».**

**Основное целевое направление занятия: Язык и речь.**

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего - он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся.

- Ну что, - говорит, - медведь тебе на ухо говорил?

- А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.