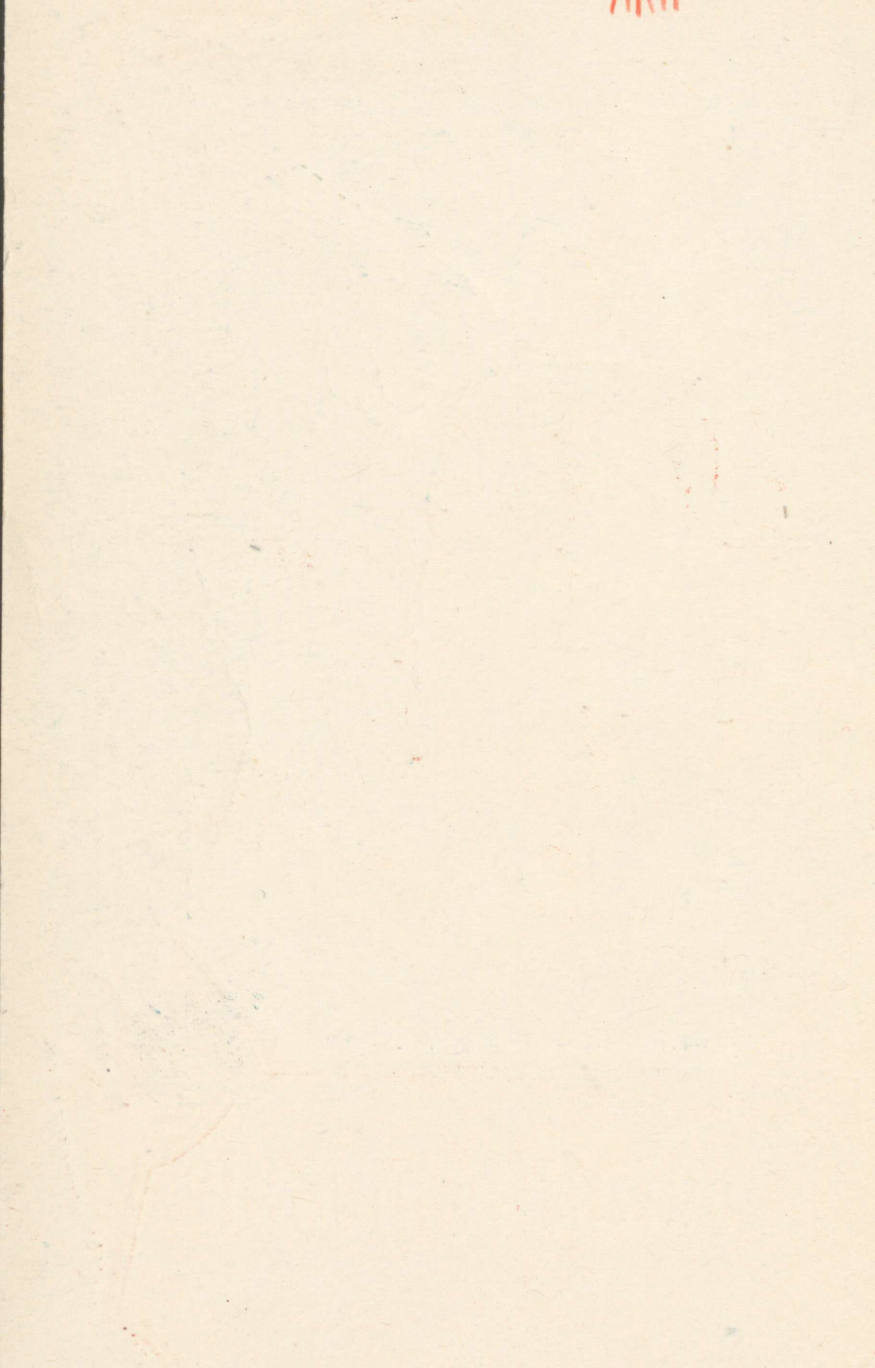




**ПРАЗДНИК ПЕСНИ
СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ**

1955 ГОДА



XIV

A-7574

Sundeksemplar

ПРАЗДНИК ПЕСНИ
СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

1955 ГОДА

82818

АЯНШАКОРД

ЭСТОНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ТАЛЛИН 1955

Tartu Riikliku Ülikooli
Raamatukogu

91353

ARHIIVKOGU

ПРАЗДНИК ПЕСНИ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ 1955 ГОДА

Э. ЯНИМЯГИ

Председатель главной комиссии
Праздника песни Советской Эстонии
1955 года.

Трудящиеся Эстонской ССР встречают свой большой национальный праздник — 15-летие восстановления советской власти в Эстонии — новыми трудовыми победами, новыми достижениями во всех областях народного хозяйства и культуры.

Советский строй открыл перед эстонским народом широкий путь культурного развития. Непрерывно развивается и обогащается культура Советской Эстонии, национальная по форме, социалистическая по содержанию. Одним из показателей огромного подъема культурной жизни является бурный рост художественной самодеятельности, охватывающей широкие народные массы. В этом находит свое яркое выражение творческая активность народа, его талантливость, многогранность его духовных интересов.

Неуклонно растет число кружков художественной самодеятельности, множатся ряды ее участников. Только в государственных клубных учреждениях работает три тысячи кружков художественной самодеятельности, объединяющих до сорока тысяч участников, а всего по республике участвует в хоровых, музыкальных, танцевальных и драматических кружках и коллективах до ста тысяч человек. Репертуар самодеятельных коллективов постоянно пополняется новыми произведениями, растет исполнительское мастерство участников. Об этом ярко свидетельствует закончившийся в марте текущего года смотр художественной самодеятельности государственных клубных учреждений и колхозных клубов, а также недавно состоявшиеся местные смотры художественной самодеятельности рабочих и служащих.

Значительным событием в творческой работе коллективов художественной самодеятельности, большим национальным праздником эстонского народа является проводимый 21—22 июля Праздник песни Советской Эстонии и вечер народного творчества (20 июля), посвященный 15-летию Эстонской ССР. На Празднике песни участники хоров, оркестров, коллективов народных танцев выступят перед трудящимися со своим творческим отчетом, покажут достижения нашего подлинно массового народного искусства.

Эстонский народ любит свои праздники песни, они издавна стали для него традиционными, их всегда с радостью и нетерпением ждали не только певцы и танцоры, но и многие десятки тысяч слушателей. Певческие праздники оказали огромное влияние на развитие эстонской музыкально-хоровой культуры, они воспитывали в народе любовь к музыке, к песне.

В Певческих праздниках 1947 и 1950 годов получили свое дальнейшее развитие лучшие, демократические традиции проводившихся ранее певческих праздников. Уже в Певческом празднике 1947 года участвовало около двадцати тысяч певцов, музыкантов и танцоров, что намного превысило число участников всех предыдущих праздников. Значительно возросло художественное мастерство исполнителей. Еще более грандиозным был Певческий праздник, посвященный 10-летию Советской Эстонии. В нем участвовало тридцать две тысячи человек. После него сразу же началась подготовка к Празднику песни 1955 года.

Были организованы новые хоры, оркестры, танцевальные коллективы. Композиторы и поэты создали ряд новых песен; были поставлены новые народные танцы. Каждый год в районах и наиболее крупных городах республики проводились районные и городские дни песни и вечера народного творчества. В проведенных летом прошлого года днях песни участвовало более тридцати девяти тысяч певцов, танцоров, музыкантов. Были организованы республиканские, городские и районные семинары для руководителей хоров, оркестров и танцевальных коллективов. В марте этого года в Таллине был проведен республиканский семинар исполнителей на народных инструментах.

Много сил и энергии отдали подготовке Праздника песни его главные руководители и инструкторы. Они постоянно оказывали коллективам художественной самодеятельности организационную и творческую помощь, консультировали районные комиссии по подготовке праздника. Надо отметить также хорошую работу городских и районных комиссий в Выруском, Пайдеском, Ориссаареском, Абьяском, Хаапсалуском, Тартуском районах. Эти комиссии особенно тщательно вели подготовку к празднику, быстро и умело разрешали возникавшие перед ними вопросы.

В июне и июле этого года были проведены во всех районах и в городах республиканского подчинения районные и городские дни песни, в которых участвовало около тридцати тысяч певцов, музыкантов и танцоров. Эти дни песни привлекли более двухсот тысяч зрителей. В большинстве городов и районов дни песни прошли на высоком идейном и художественном уровне. Особенно это относится к Раквере, Вильянди, Ориссааре, Тарту.

Большинство коллективов художественной самодеятельности хорошо подготовилось к Празднику песни Советской Эстонии 1955 года. К числу лучших относятся смешанный хор Вильяндиского районного дома культуры, мужской хор Лихулаского дома культуры, женский хор профсоюза работников просвещения гор. Тюри, духовой оркестр Пыльтсамаского районного дома культуры и другие.

*

Для участия в Празднике песни Советской Эстонии 1955 года зарегистрировано более 1 300 коллективов, объединяющих 38 000 человек. Такого количества участников не было ни на одном из прошлых Певческих праздников. Перед окончательной регистрацией на местах была организована тщательная проверка подготовки коллективов. В марте-апреле этого года проведены городские и районные детские дни песни, для участия в Празднике песни Советской Эстонии 1955 года были отобраны хорошо и отлично выступавшие детские хоры и танцевальные коллективы. Кроме таллинских и тартуских коллективов, наиболее крупные коллективы прибыли на Праздник песни из следующих районов: Раквереского (1 600 чел.), Вильяндиского (1 500 чел.), Вырусского (1 200 чел.) и Хаапсалуского (1 000 чел.).

Программа Праздника песни Советской Эстонии 1955 года богата и разнообразна. На празднике прозвучат песни, славящие мудрость и силу нашей партии, дружбу советских народов, выражающие волю советских людей к борьбе за мир. Наряду с лучшими песнями классиков эстонской музыки, в программу включены наиболее значительные песни эстонских советских композиторов, созданные за последние годы, а также народные песни. Отметим здесь завоевавшие широкую известность произведения — кантату «От сердца песня», написанную Густавом Эрнесаксом на слова Пауля Руммо, «Песню мира» и «На качелях» Эдгара Арро, «Утро на колхозных полях» Бориса Кырвера. На празднике будут исполнены также песни русских, украинских, литовских и других композиторов, русские и украинские народные песни. Праздник заканчивается исполнением «Песни мира» Э. Арро.

Разнообразен также репертуар коллективов народных танцев. Наряду с эстонскими танцами в программу включены танцы других народов СССР и стран народной демократии.

Праздник песни 1955 года является новым этапом в развитии эстонской музыкальной и танцевальной культуры. Коллективы художественной самодеятельности должны, используя накопленный ими ценный опыт, еще шире развернуть свою творческую работу, чтобы прийти к следующему Празднику песни еще лучше подготовленными. Перед поэтами и композиторами республики стоит почетная задача — создать новые радостные песни, которые отражали бы нашу действительность, показывали труд советских людей, богатство их духовного мира, борьбу эстонского народа за построение коммунистического общества.

Достижения, с которыми приходят к Празднику песни Советской Эстонии 1955 года певцы, музыканты, танцоры, явятся новым вкладом в сокровищницу культуры эстонского народа, национальной по форме, социалистической по содержанию.

ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ ПРАЗДНИКА ПЕСНИ!

Густав ЭРНЕСАКС

народный артист Эстонской ССР, лауреат Сталинской премии, главный руководитель объединенных, смешанных и мужских хоров
Праздника песни Советской Эстонии 1955 года.

Пять лет отделяет нас от последнего Певческого праздника.

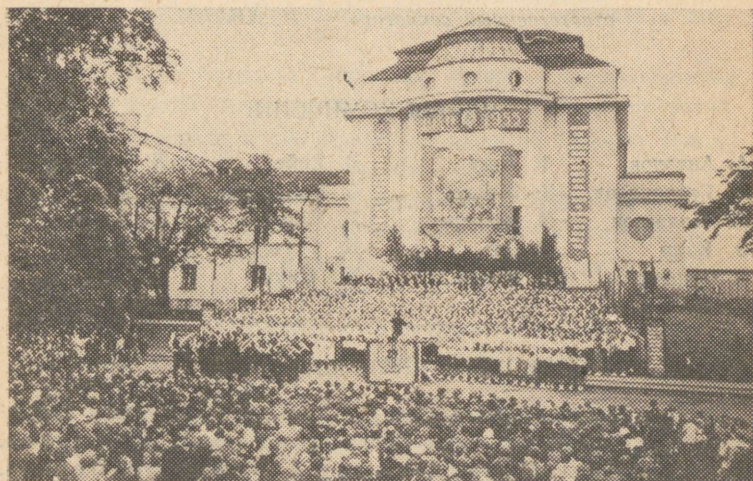
Тысячи участников Праздника песни соберутся вместе, чтобы познакомить трудящихся Советской Эстонии и наших гостей с плодами своей пятилетней творческой работы.

Мы проводим наш Праздник песни в то время, когда воля народов всего земного шара мужает и крепнет в борьбе за сохранение длительного и прочного мира.

Пусть и многотысячный голос нашего хора присоединится к страстному призыву миллионов честных людей — преградить дорогу войне!

Так будем же петь на нашем большом празднике о мирном труде, о цветущих колхозных нивах, о нашем светлом настоящем и еще более светлом будущем!

Пусть вдохновят наши песни людей на славный труд во имя великой цели — коммунизма!



День песни Раквереского района 1955 г.

ГЛАВНАЯ КОМИССИЯ ПРАЗДНИКА ПЕСНИ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ 1955 ГОДА

Для руководства подготовкой и проведением Праздника песни Советской Эстонии 1955 года Центральный Комитет КП Эстонии и Совет Министров Эстонской ССР создали главную комиссию Праздника песни Советской Эстонии 1955 года в следующем составе:

председатель комиссии — Э. ЯНИМЯГИ
заместитель председателя — А. ГРЕЕН
заместитель председателя — А. АНСБЕРГ
заместитель председателя — Г. ЭРНЕСАКС
ответственный секретарь — И. ХЕЛЬМ

ЧЛЕНЫ КОМИССИИ:

А. Антонов	Ф. Лехт	В. Рийс	Б. Толбаст
А. Гендриксон	К. Лейнус	А. Сааремяги	А. Вадер
Л. Иллиссон	И. Мандре	В. Савиаук	Л. Вигла
Э. Капп	В. Оя	П. Скутский	А. Винер
Б. Кырвер	Л. Раяла	Ю. Смуул	

• РЕПЕРТУАРНАЯ КОМИССИЯ:

Г. Эрнесакс (председатель), Э. Капп (заместитель председателя), К. Лейнус (заместитель председателя), Б. Кырвер, Я. Кяарамеэс, Н. Лаанепылд, А. Паюпуу, В. Петров, А. Ратассепп, В. Савиаук, Ю. Смуул, А. Степанов, Д. Вааранди, А. Вахтер, Ю. Варисте, А. Вельмет.

КОМИССИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВЕЧЕРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА:

Л. Раяла (председатель), Э. Арро, А. Экстон, О. Хылпус, А. Кийласпеа, Х. Кырвитс, Н. Лаанепыльд, И. Мандре, Г. Медведев, П. Мяги, Ю. Рауде, В. Савиаук, Л. Таутс, Э. Тойви, У. Тооми, Ю. Варисте, Л. Вигла,

КОМИССИЯ ПО ПРОПАГАНДЕ ПРАЗДНИКА ПЕСНИ:

А. Сааремяги (председатель), А. Антонов, Л. Иллиссон, И. Мандре, Б. Толбаст, А. Вадер.

КОМИССИЯ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ПРАЗДНИКА ПЕСНИ:

А. Гендриксон (председатель), А. Метс, Б. Пшеничников, А. Ребанес, Д. Соколов, П. Трейман, Р. Вестер.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАЗДНИКА ПЕСНИ

Руководители, распорядители Праздника песни и руководители коллективов-участников Праздника песни имеют следующие отличительные знаки:

Члены главной комиссии Праздника песни — красную розетку с золотисто-желтой сердцевиной и золотисто-желтыми ленточками.

Члены оперативного штаба Праздника песни — красную розетку с зеленой сердцевиной и зелеными ленточками.

Главные руководители коллективов-участников Праздника песни — красную розетку с голубой сердцевиной и голубыми ленточками.

Руководители коллективов-участников Праздника песни — красную розетку с голубой сердцевиной.

Члены комиссии, ответственные за проведение шествия и выступлений на Певческом поле — зеленую розетку с красной сердцевиной и красными ленточками.

Члены комиссии по приему и размещению участников Праздника песни — красную розетку с белой сердцевиной и белыми ленточками.

Дежурные на Певческом поле — красную повязку на рукаве.

ГЛАВНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ ПРАЗДНИКА ПЕСНИ
СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ 1955 г.



ГУСТАВ ЭРНЕСАКС
народный артист Эстонской
ССР, лауреат Сталинской
премии, главный руководитель
объединенных, смешанных и
мужских хоров Праздника
песни 1955 года.



ЮРИ ВАРИСТЕ
заслуженный артист Эстонской
ССР, главный руководитель
объединенных и смешанных
хоров Праздника песни 1955
года.

АНТС КИЙЛАСПЕА
главный руководитель смешанных
хоров Праздника песни
1955 года.



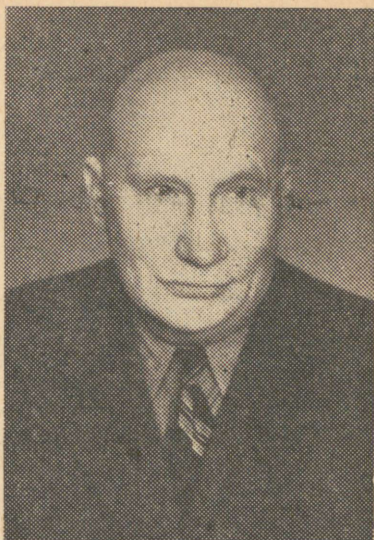
ХАРАЛЬД УИБО
главный руководитель мужских
хоров Праздника песни 1955
года.



РИХАРД РИТСИНГ
главный руководитель женских
хоров Праздника песни 1955
года.



АДО ВЕЛЬМЕТ
главный руководитель женских
хоров Праздника песни 1955
года.



КАРЛ ЛЕЙНУС

*заслуженный деятель искусств
Эстонской ССР, главный руко-
водитель детских хоров ПРАЗД-
НИКА ПЕСНИ 1955 ГОДА.*



АКСЕЛЬ ПАЮПУУ

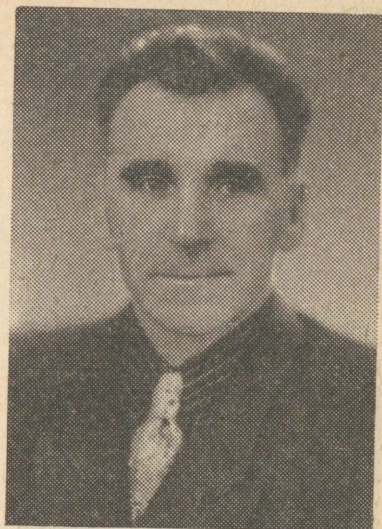
*главный руководитель детских
хоров ПРАЗДНИКА ПЕСНИ 1955
ГОДА.*



ЯАН КЯРАМЕЭС
главный руководитель духовых
оркестров Праздника песни
1955 года.



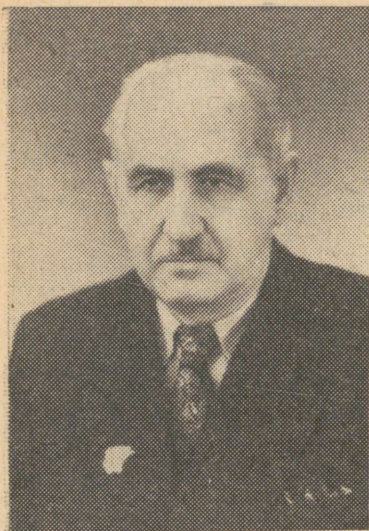
ВОЛЬДЕМАР ЛЕММИК
главный руководитель духовых
оркестров Праздника песни
1955 года.



УЛЛО ТООМИ
главный руководитель вечера
народного творчества.



ЛЕО ТАУТС
главный руководитель оркес-
тров народных инструментов
Праздника песни
1955 года.



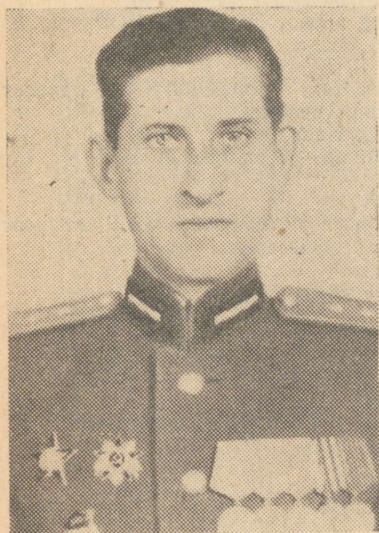
ГЕОРГИЙ МЕДВЕДЕВ
главный руководитель оркестров русских народных инструментов Праздника песни 1955 года.



СЕРАФИМ МИЛОВСКИЙ
главный руководитель русских хоров Праздника песни 1955 года.



ГЕОРГИИ КОЛЫШКИН
главный руководитель флотских
хоров Праздника песни 1955 г.



ВЯЧЕСЛАВ ТЮМИН
главный руководитель хоров
воинских частей Праздника
песни 1955 г.

ПРОГРАММА

ПРАЗДНИКА ПЕСНИ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

1955 года

21 ИЮЛЯ

Шествие участников Праздника песни с площади Победы на Певческое поле. Начало шествия в 11.00.

На Певческом поле
Начало в 14.00.

1. Вступительное слово.
2. Гимн Советского Союза (в исполнении объединенных хоров).
3. Речь.
4. Гимн Эстонской ССР (в исполнении объединенных хоров).

Объединенные хоры

1. Партия — наш рулевой. — В. Мурадели.
Дирижирует заслуженный артист Эстонской ССР
Юри Варисте.
2. Кантата «От сердца песня» — Г. Эрнесакс.
Дирижирует народный артист Эстонской ССР, лауреат
Сталинской премии Густав Эрнесакс.
3. Кантата «Песня о Ленине» — Э. Капп.
Дирижирует заслуженный артист Эстонской ССР
Юри Варисте.
4. Песня мира — Э. Арро.
Дирижирует народный артист Эстонской ССР, лауреат
Сталинской премии Густав Эрнесакс.

Детские хоры

1. Праздничная песня — А. Паюпуу.
Дирижирует Аксель Паюпуу.
2. Дети в лесу — В. Капп.
3. Песня друзей леса — Х. Кырвитс.
Дирижирует заслуженный деятель искусств Эстонской ССР
Карл Лейнус.
4. Фиалка — Ф. Сэбельман.
5. Высадил ивушку — П. Юрьян.
Дирижирует Аксель Паюпуу.
6. Кузнец — А. Алябьев.

7. Песня кошки — Э. Аарне.
Дирижирует заслуженный деятель искусств Эстонской ССР
Карл Лейнус.
8. Марш пионеров-мичуринцев — Э. Капп.
Дирижирует Аксель Паюпуу.

Мужские хоры

1. Дружба народов — Э. Арро.
Дирижирует Харальд Уйбо.
2. Отречемся от старого мира — революционная песня.
3. Северная звезда — М. Глинка.
4. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» — К. Вебер.
Дирижирует народный артист Эстонской ССР, лауреат
Сталинской премии Густав Эрнесакс.
5. Как в степи Кубанской — Т. Хренников.
6. Чайка — В. Капп.
Дирижирует Харальд Уйбо.
7. Торфяники — Г. Эрнесакс.
Дирижирует народный артист Эстонской ССР, лауреат
Сталинской премии Густав Эрнесакс.

Духовые оркестры

1. Торжественная увертюра «Калев и Линда» — Э. Тамм.
Дирижирует Яан Кяарамеэс.
2. «Славянский танец» № 2 — А. Дворжак.
Дирижирует Вольдемар Леммик.
3. Гимн великому городу — Р. Глиэр.
Дирижирует Яан Кяарамеэс.

Хор моряков Балтийского флота

1. Песня о Родине — И. Дунаевский.
2. «Варяг» — русская народная песня.
3. Варшавянка — песня революционного подполья.
4. Вперед, моряки! — М. Магиденко.
5. Идут солдаты ротами — В. Румянцев.
6. «Соленая вода» — К. Листов.
Дирижирует Георгий Колышкин.

Женские хоры

1. Братство — А. Вельмет.
Дирижирует Адо Вельмет.
2. Зажигайте костер! (хор из оперы «Певец свободы») — Э. Капп.
3. Моя Литва — Д. Андрилюо.
Дирижирует Рихард Ритсинг.
4. Сватушка (хор из оперы «Русалка») — А. Даргомыжский.
Дирижирует Адо Вельмет.
5. Родник — М. Саар.
Дирижирует Рихард Ритсинг.
6. Ткачиха — Х. Кырвитс.
Дирижирует Адо Вельмет.

Смешанные хоры

1. Живи, наша Родина — Т. Хренников.
2. Нивы, как море — В. Капп.
3. В танце — А. Алябьев.
4. Я жду тебя! — М. Хярма.
Дирижирует Антс Кийласпеа.
5. Лабаялг — В. Рейман.
6. В нашем колхозе свадьба — Г. Эрнесакс
Дирижирует заслуженный артист Эстонской ССР
Юри Варисте.

22 ИЮЛЯ

На Певческом поле

Начало в 19.00.

Духовые оркестры

1. Увертюра-парафраза на эстонские темы — Э. Капп.
Дирижирует Яан Кяарамеэс.
2. Народный танец — В. Капп.
Дирижирует Вольдемар Леммик.
3. Тульяк — М. Хярма—Р. Куль.
Дирижирует народный артист Эстонской ССР Юхан Симм.

Объединенные хоры частей Советской Армии

1. Песня о Советской Армии — А. Александров.
2. Матросов — наш однополчанин — В. Сорокин.
3. Бородино — народная песня.
4. Едем мы, друзья! — В. Мурадели.
Дирижирует Вячеслав Тюмин.

Смешанные хоры

1. Смело, товарищи, в ногу! — Революционная песня.
2. Утро на колхозном поле — Б. Кырвер.
3. Как пойду я на быструю речку — русская народная песня.
4. Лес — М. Людиг.
5. Пастушок — народная песня. Обработка М. Саара.
Дирижирует заслуженный артист Эстонской ССР
Юри Варисте.

Мужские хоры

1. Солдатский хор из оперы «Молодая гвардия» — Ю. Мейтус.
2. В кузнице — Ю. Юзелюнас.
3. Реве та стогне Дніпр широкий — украинская народная песня.
Дирижирует Харальд Уйбо.
4. «Новогодний козел» — народная песня. Обработка Г. Эрнесакса.
5. Песня трактористов — Б. Кырвер.
6. Лучшие песни — Ф. Сэбельман.
Дирижирует народный артист Эстонской ССР, лауреат
Сталинской премии Густав Эрнесакс.

Русские хоры

1. Цвети, наш край! — С. Туликов.
2. Ой ты, Волга, Волга-реченька! — Русская народная песня.
3. Светит светел месяц — Русская народная песня.
4. Вальс дружбы — А. Хачатурян.
Дирижирует Серафим Миловский.

Женские хоры

1. Качели — М. Людиг.
Дирижирует Михкель Людиг.
2. Пастух — чешская народная песня.
3. Птица Мидри — А. Ведро.
4. Бор дремучий встал стеною — Я. Озолинь.
Дирижирует Рихард Ритсинг.
5. Рябинушка — народная песня.
6. На горе Мунамяги — К. Херманн.
Дирижирует Адо Вельмет.

Смешанные хоры

1. Нивы, как море — В. Каппа.
Дирижирует Антс Кийласпеа.
2. Пташка-певунья — словацкая народная песня.
Дирижирует заслуженный артист Эстонской ССР
Юри Варисте.
3. Песня ткачей — Э. Оя.
4. На качелях — Э. Арро.
Дирижирует Антс Кийласпеа.
5. Лабаялг — В. Рейман.
Дирижирует заслуженный артист Эстонской ССР
Юри Варисте.

Объединенные хоры

1. Песня радости — А. Лятэ.
Дирижирует заслуженный артист Эстонской ССР
Юри Варисте.
2. Песня мира — Э. Арро.
Дирижирует народный артист Эстонской ССР, лауреат
Сталинской премии Густав Эрнесакс

ПЕСНИ ПРАЗДНИКА ПЕСНИ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ 1955 ГОДА

ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Музыка А. Александрова

Слова С. Михалкова
и Г. Эль-Регистана

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов,
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
Нас вырастил Сталин — на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил.

Славься, Отечество наше свободное,
Счастья народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметем!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведем!

Славься, Отечество наше свободное,
Славы народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

ГИМН ЭСТОНСКОЙ ССР

Музыка Г. Эрнесакса

Слова И. Семпера

Живи, сын Калева — народ наш славный,
И стой отчизна наша, как скала.
Сквозь все страдания веков бесправных
Отвагу ты и доблесть пронесла.
И вот зажгла социализма свет,
Воспрянула в цвету для счастья и побед.

Могучим колосом цветите нивы!
Жни серп и молот бей, гуди завод!
В стране советской каждый будь счастливым —
Упорный труд нам счастье принесет.
В союзе братском пред тобой простор —
Эстония, шагай в строю своих сестер!

Ты знамя Ленина несешь святое,
Дорогой Сталина идешь вперед.
Родная партия всегда с тобою —
Путем побед она тебя ведет.
Расти, отчизна, на пути большом,
Прекрасней и сильней будь с каждым новым днем!

Перевод Л. Ошанина

Партия — наш рулевой

Музыка В. Мурадели

Слова С. Михалкова

*Слава борцам, что за правду вставали,
Знамя свободы высоко несли, —
Партию нашу они создавали,
К цели заветной вели.
Долгие, тяжкие годы царизма
Жил наш народ в кабале
Ленинской правдой заря коммунизма
Нам засияла во мгле.*

*Под солнцем Родины мы крепнем год от года
Мы делу Ленина и Сталина верны!
Зовет на подвиги советские народы
Коммунистическая партия страны!*

*Партия наша народы сплотила
В братский, единый союз трудовой.
Партия — наша надежда и сила,
Партия — наш рулевой!
Думы народные в жизнь воплощая,
В бурях крепка, как скала,
В грозных сраженьях врагов сокрушая,
Партия наша росла.*

*Под солнцем Родины мы крепнем год от года.
Мы делу Ленина и Сталина верны!
Зовет на подвиги советские народы
Коммунистическая партия страны!*

*Нас не страшат ни борьба, ни сраженья —
Ярко горит путеводный маяк!
И помешать нам в могучем движенье
Пусть не пытается враг!
С нами сегодня идут миллионы,
Наше единство растет.
Мудростью партии путь озаренный
Нас к коммунизму ведет.*

*Под солнцем Родины мы крепнем год от года.
Мы делу Ленина и Сталина верны!
Зовет на подвиги советские народы
Коммунистическая партия страны!*

От сердца песня

Кантата

Посвящается Празднику песни Советской Эстонии 1955 года

Музыка Г. Эрнесакса

Слова П. Руммо

Родине, тебе — народ великий,
сереброголосый хор поет.
Ветер на крыльях мчит песни свободные,
с нами ликует и моря прибой.
Тысячи наших сердец вдохновенных
в песенном пламени ярко горят.
Песни поем мы о Родине милой,
друге-товарище, славных делах.
Таллинских башен седые громады
шлют трудовому народу привет.
Ветер на крыльях мчит песни свободные,
С нами ликует и моря прибой.
Тысячи наших сердец вдохновенных
в песенном пламени ярко горят.
Счастье народов и мир охраняя,
партия наша на страже стоит.
Нашим победам — слава во веки!
Твердо дорогой героев идем.
Вскормила нас земля родная,
вскормила грудью мать-земля.
Наш долг сыновний — нежно холить
любимой Родины поля.
Еще не всюду тучны нивы,
не всюду плодотворен труд.
Порой по залежи, болоту
и песня не находит путь.
Порой в ответе мы суровом
перед кормилицей-землей.
Клянемся окружить заботой
и горячо любить тебя.
Прошло пять лет, и снова вместе
рабочий и колхозный хор.
Сверкай в июльском жарком солнце,
цветущий город и колхоз.
Родине, тебе — народ великий,
сереброголосый хор поет.
Родина, тебе мы благодарны:
светлыми путями мы идем.
Двери все раскрыты перед нами.
Родине — и думы, и сердца.
Пусть сегодня звонко раздаются
юности и счастья голоса.
Ветер на крыльях мчит песни свободные,
с нами ликует и моря прибой.
Тысячи наших сердец вдохновенных
в песенном пламени ярко горят.
Счастье народов и мир охраняя,

*партия наша на страже стоит.
Нашим победам и подвигам — слава!
Твердо дорогой героев идем, дорогой героев.*

Подстрочный перевод

Песня о Ленине

Музыка Э. Каппа

Слова Ю. Смуула

*Ленин — горный орел! Словно знамя —
Твой бесстрашный и гордый полет!
Вел страну ты сквозь бури и пламя,
Вел в борьбе неустанно вперед.*

*Правда ленинских вечных заветов!
За тобою шли воины в бой,
За победу свободы и света
Над фашистскою черной ордой.*

*Враг разбит. Снова, ярок и молод,
День труда над Отчизной встает.
В руки — серп, и лопату, и молот!
Вышел строить великий народ.*

*И как в пору военной години,
Так и ныне нам Ленин — маяк.
Мы навеки юны и едины,
Оселяет нас ленинский стяг.*

Перевод А. Соколова

Песня мира

Музыка Э. Арро

Слова Е. Долматовского

*Ветер мира колышет знамена побед,
Обагрённые кровью знамена,
Озарил миру путь нашей Родины свет,
Мы на страже стоим непреклонно.*

*Припев: Наши нивы цветут, —
Мы отстояли весну.
Наши силы растут, —
Мир победит войну.*

*Мы сильны! Берегись, поджигатель войны.
Не забудь, чем кончаются войны!
С нами люди простые из каждой страны,
Мы в грядущее смотрим спокойно.*

Припев: Наши нивы цветут...

*Чтоб свободно и радостно жил человек,
Укрепляем мы нашу Отчизну.
Люди к счастью придут, потому что в наш век
Все дороги ведут к коммунизму.*

Припев: Наши нивы цветут...

Праздничная песня

Музыка А. Паюпуу

Слова К. Корсена

*Приходите к нам на праздник,
на зеленую лужайку.
Песни будут там и танцы,
будет музыка играть.*

*Зародится в сердце радостная песня
и с приветом полетит к друзьям,
птицею победно взмлет к облакам,
к солнцу ввысь поднимется.*

*Каблучком притопнем, встанем в круг.
На лугу зеленом, в танце быстром,
замелькают пары. Звучакам музыки чудесной
станут вторить горы и долины.*

*Лейтесь, песни, широко,
струны, радостней звените!
Хорошо нам веселиться,
вместе петь и танцевать.
«Родина — тебе спасибо!» —
в песне радостной звучит.*

Подстрочный перевод Е. Поздняковой

Дети в лесу

Музыка В. Каппа

Слова А. Отто

*«Ку-ку, ку-ку», — разносится в лесу.
«Ой-йя, ой-йя». Чьи то голоса?*

*Неумолчная кукушка затихает,
ручеек веселый перестал журчать.
Кто ж поет так громко в роще,
жаворонка замолчать заставив?
Это дети, резвые, счастливые...
Губы, словно ягоды, краснеют,
весело звучат их голоса.
Скоро уж наполнятся корзинки.
«Ку-ку, ку-ку», — перекликается отряд.
«Ку-ку, ку-ку», — звенит ему в ответ.*

*Бабочки ль на землю опустились,
уточки ль резвятся в ручейке?
Кто разглядывает так усердно
каждую букашку, каждый стебелек?
Это дети резвые, счастливые...*

*Мари ищет в травке землянику,
с берестяною корзинкою в руке.
«Кто здесь так проворно собирает?» —
лягушонок удивленно вопрошает.
Это дети резвые, счастливые...*

*Кувыркались подле елки,
кубарем — вдоль бережка.
Кто теперь домой шагает в ряд,
побывав в лесу среди цветов?
Это дети резвые, счастливые.*

Подстрочный перевод Е. Поздняковой

Песня друзей леса

Музыка Х. Кырвитса

Слова Н. Лаанепыльда

*Шаг чеканный отбивая,
Мы идем в лесной поход.
Пусть в районе все узнают —
План наш выполнен давно!
О-ой, ви-ди-рал-ля-ля!*

*Песни звонко распевая,
Мы идем к родным полям,
Дерева рядком сажая,
Юный лес заложим там.
О-ой, ви-ди-рал-ля-ля!*

*Наши сосенки и елки —
Только саженцы пока.
Дай же срок — на этом месте
Встанут стройные леса.
О-ой, ви-ди-рал-ля-ля!*

Перевод с эстонского П. Антона

Фиалка

Музыка Ф. Сэбельмана

Слова А. Гренцштейна

*Вешнею светлой, прекрасной порою
скромно фиалка росла над тропею,
в травке она красовалась и крепла,
нежно, так нежно она расцвела.*

*Едва распустилась в тени под березой,
к ней подошел пастушок молодой.
Был он приветливым, милым, веселым,
милый пастух, милый пастух.*

*На тропу не взглянул и цветка не увидел,
он не склонился фиалку сорвать,
сидел пастушок, и ходил, и шагал,
растоптал он фиалку, фиалку смял.*

Подстрочный перевод Н. Пановской

Высадил ивушку

Латышская песня

Музыка П. Юрьяна

*Высадил ивушку средь луговины,
Высадил ивушку средь луговины.
Девять на ивушке выросло веток,
Девять на ивушке выросло веток.
С каждой спускаются девять сережек,
С каждой спускаются девять сережек.*

Птички залетные пели на ветках,
Птички залетные пели на ветках.
Чи, чи, чи — птенчики в маленьких гнездах.
Чи, чи, чи — птенчики в маленьких гнездах.
Ветер качает их, ветер их нянчит,
Ветер качает их, ветер их нянчит.

Русский текст Л. Прозоровского.

Кузнец

Музыка А. Алябьева

Слова П. Ершова

Вдоль по улице широкой
Молодой кузнец идет.
Ох, идет кузнец, идет,
Песни с посвистом поет.
Тук, тук, в десять рук,
Приударим, братцы, вдруг, тук, тук.
Соловьём слова раскатит,
Дробью речь он поведет.
Ох, речь дробью поведет,
Словно меду поднесет.
Тук, тук, в десять рук,
Приударим, братцы, вдруг, тук, тук.
А поутру за работу
Принимается опять.
Ровно молотом он бьет,
Ту же песенку поет.
Тук, тук, в десять рук,
Приударим, братцы, вдруг, тук, тук.

Песня кошки

Музыка Э. Аарне

Слова Р. Парве

Мурр-мурр, куда ты идешь?
Нурр-мурр, на лужок иду.
Мурр-мурр, что ищешь?
Нурр-мурр — мышку ищу.
Я поймаю — разорву,
злую крысу разорву.
Почему ты ищешь мышку?
Ищешь мышку, ловишь крысу?
Мурр-мурр, мурр,
стебельками полевицы,
молочком, рыбешкой мелкой
мне приходится питаться.

Надоела эта пища,
потому ловлю я мышек.
Нурр-мурр, по лужку,
нурр-мурр, по траве
за мышкой кошка кралась
и за крысами гонялась.
Ухватила там мышонка,
зацемила нос проныре,
крысу цапнула за хвост
и за лапку потащила,
нурр-мяу!

Подстрочный перевод Е. Поздняковой

Марш пионеров-мичуринцев

Музыка Э. Каппа

Слова Ю. Смуула

*Нас зовет весна, зовет дорога,
и сердце рвется на лоно природы.
Ветер играет в красном знамени,
идет с песней, шагая в такт, пионер.*

*Припев: Так вместе весело шагать
вдоль длинной весенней дороги,
остались позади города,
друг-весна ожидает впереди.*

*Мы природу смело преобразуем,
не ждем от нее никаких даров.
Теперь зная сверкающее пронося
мы поем о делах, что ждут впереди.*

*Припев: Так вместе весело шагать...
Нужно природу научиться познавать,
нужно ее любить.*

*И в наше прекрасное время
Мичуриным станет не один из нас.*

Припев: Так вместе весело шагать...

Подстрочный перевод П. Антона

Дружба народов

Музыка Э. Арро

Слова К. Кангура

*Там, где вьюги люты завывают,
Иль под южным небом голубым
Мы людей «товарищ» называем,
Словом самым теплым и простым.*

*Припев: Всюду кипит всенародный труд,
Новостройки растут.
Дружба народов крепка.
Всюду в родной стране
Песни звучат о труде.*

*Радость дружбы в этом слове гордом.
Это слово — как мечта в груди.
В нем садов цветенье, труд упорный,
Ширь просторов, светлые пути.*

*Припев: Всюду кипит всенародный труд...
И сердца народов согревая
Теплотою дружеской своей,
Нас оно на подвиг вдохновляет,
С ним идем вперед в рядах друзей.*

*Припев: Всюду кипит всенародный труд...
Мы в песках сады цвести заставим,
Города построим, свет дадим.
Наша дружба крепнет, вырастая,
Прочный наш союз непобедим!*

Припев: Всюду кипит всенародный труд...

Перевод Л. Смирнова

Отречемся от старого мира

Революционная песня

Отречемся от старого мира,
Отряхнем его прах с наших ног.
Нам враждебны златые кумиры,
Ненавистен нам царский чертог.
Мы пойдем к нашим страждущим братьям,
Мы к голодному люду пойдем,
С ним пошлем мы злодеям проклятья,
На борьбу мы его поведем.

Припев: Вставай, подымайся, рабочий народ!
Вставай на врага, люд голодный!
Раздайся клич мести народной:
Вперед! Вперед! Вперед! Вперед!
Вперед! Вперед!

Кулаки-богачи жадной сворой
Расхищают тяжелый твой труд,
Твоим потом жиреют обжоры,
Твой последний кусок они рвут.
Голодай, чтоб они пировали,
Голодай, чтоб в игре биржевой
Они совесть и честь продавали,
Чтоб глумились они над тобой.

Тебе отдых — одна лишь могила,
Что ни день — недоимки готовь,
Из тебя богачи тянут жилы,
Царь-вампир пьет народную кровь;
Ему нужны для войска солдаты, —
Подавай ты ему сыновей,
Ему нужны пиры и палаты, —
Подавай ему крови своей.

Не довольно ли вечною горя?
Встанем, братья, повсюду зараз —
От Днепра и до Белого моря,
И Поволжье, и дальний Кавказ, —
На врагов на собак, на богатых,
И на злого вампира-царя.
Бей, руби их, злодеев проклятых,
Заблести, новой жизни заря.

И взойдет за кровавой зарею
Солнце правды и братской любви,
Хоть купили мы страшной ценою,
Кровью нашею, счастье земли.
И настанет година свободы,
Сгинет зло, сгинет ложь навсегда,
И сольются в одно все народы
В вольном царстве святого труда.

Северная звезда

Музыка М. Глинки

Слова Е. Ростопчиной

Дивный терем стоит,
И хором много в нем,
Но светлее из всех
Есть хорома одна.
В ней невеста живет,
Всех красавиц милей,
Всех блестящей из звезд,
Звезда северная.
Призадумалась, пригорюнилась,
На кольцо свое обручальное
Уронила она слезу крупную,
О далеком, о нем вспоминаячи.
Он уехал, жених,
Он в чужой стороне,
И вернется сюда
Он не скоро еще.
Он вернется сюда,
Когда будет весна!
С солнцем ярким взойдет
Солнце радости.

Хор охотников

из оперы «Волшебный стрелок»

Музыка К. Вебера

Что лучше на свете, чем наша охота?
Нам жизнь без нее — как неполный бокал.
Чу! Рог затрубил! По лесам и болотам
За зверем охотник вперед поскакал.

Порыв опьяняющий нас увлекает,
Он в людях и смелость, и силу крепит.
Летит наша песня, в горах затихая,
И кубок хмельной на привалах звенит.

Дарит нас Диана лучом своим кротким,
И ветер ласкает дневною порой.
Мы знаем такие места для охоты,
Где дичь или зверя бьет выстрел любой.
Порыв опьяняющий нас увлекает...

Перевод А. Соколова

Как в степи Кубанской

Из кинокартины «Кавалер Золотой Звезды»

Музыка Т. Хренникова

Слова Я. Шведова

*Эх вы, степи, степи над Кубань-рекой,
Ехали мы с песней в полуденный зной,
Через перекаты по родным степям;
Девушки в дороге повстречались нам.*

*Обо всем казачки разузнать хотят:
Мы им отвечали по-казачки в лад:
— Соколы летают только в облаках,
Казакам дорога всюду широка.*

*Скоро степь напоим мы живой водой,
Станет много краше милый край родной.
Зори золотые мы в ночи зажжем,
Вас, казачки наши, за собой зовем.*

*Эх вы, степи, степи над Кубань-рекой,
Ехали мы с песней в полуденный зной.
Ехал, как на праздник, с нами весь народ
На большую стройку, в трудовой поход!*

Чайка

Музыка В. Каппа

Слова Д. Вааранди

*Шла поутру девушка на поле,
а парень шел поутру к морю.
Она — на полях меж синеющих роц,
он — на глади залива широкого.
Плыла вдаль песня трактора,
и рокот мотора с моря доносился.
С каменистого берега чайки
за девушкой следом летят.*

*О чайка, слетай-ка ты на море,
привет передай ты другу!
Чтоб дни стояли погожие,
чтоб волны были поласковой.
И чайки вслед лодке умчались,
веселые, белые, быстрые.
Взглянул на них парень, сказал:
«Снесите привет милой девушке.
Пусть вспашет широкое поле,
большой урожай соберет».
Привет понесла чайка белая.
И вот долетела, сказала все.
Но снова и снова приветы неси.
Скоро вечер опустится на берег,
вот уж солнце к закату склоняется.
Руки друг другу, друг другу дадим.*

Подстрочный перевод Н. Пановской

Торфяники

Музыка Г. Эрнесакса

Слова К. Мерилаас

*Только зорька золотая
станет гаснуть вечерком,
как к деревне от болота
звонко двинется гармонь.*

*Это дружные ребята,
парни с торфяных полей,
на гармошке заиграли,
сами песней вторят ей.*

*Песня рвется через рощи и луга:
выходи на двор, подружка, нам ворота отвори.
Комары ведь на болоте — там уснуть никак не в мочь,
и тобой полюбоваться тоже был бы я не прочь.*

*Не робей ты перед парнем;
как овечка, кроток он, —
все плохое в нем давно уж
унесла вода с собой.
Как веками сохранилось
пламя торфа под болотом,
так и я любовный пламень
прячу в сердце глубоко.*

*Выходи ко мне, подруга,
ночка летом коротка,
сходятся лишь на минуту
Койт и Хямарик — заря.*

*Крепки пни у нас в болоте,
цепки корни у сосны,
но сильнее — мои ладони,
когда пляшем я да ты.*

Подстрочный перевод Е. Поздняковой

Песня о Родине

Музыка И. Дунаевского

Слова В. Лебедева-Кумача

*Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.*

*От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей
Человек проходит как хозяин
Необъятной Родины своей.
Всюду жизнь и вольно и широко,
Точно Волга полная, течет.
Молодым везде у нас дорога,
Старикам везде у нас почет.*

Припев: Широка страна моя родная...

Наши нивы глазом не обшаришь,
Не упомянешь наших городов,
Наше слово гордое — товарищ —
Нам дороже всех красивых слов.
С этим словом мы повсюду дома,
Нет для нас ни черных, ни цветных.
Это слово каждому знакомо,
С ним везде находим мы родных.

Припев: Широка страна моя родная...

Над страной весенний ветер веет,
С каждым днем все радостнее жить.
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить!
Но сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать, —
Как невесту, Родину мы любим,
Бережем, как ласковую мать!

Припев: Широка страна моя родная...

«Варяг»

Русская народная песня

Наверх вы, товарищи! Все по местам!
Последний парад наступает.
Врагу не сдастся наш гордый «Варяг»,
Пощады никто не желает!

Все вымпелы выются и цепи гремят,
Наверх якоря поднимают,
Готовые к бою орудья стоят,
На солнце зловеще сверкают.

Свистит, и гремит, и грохочет кругом:
Гром пушек, шипенье снарядов,
И стал наш бесстрашный и гордый «Варяг»
Подобен кромешиному аду.

В предсмертных мученьях трепещут тела,
Гром пушек, и дым, и стёпанья,
И судно охвачено морем огня,
Настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи! С богом, ура!
Кипящее море под нами!
Не думали мы еще с вами вчера,
Что нынче умрем под волнами.

Не скажет ни камень, ни крест, где легли
Во славу мы русского флага,
Лишь волны морские прославят в века
Геройскую гибель «Варяга».

Варшавянка

Песня революционного подполья

Вихри враждебные веют над нами,
Темные силы нас злобно гнетут,
В бой роковой мы вступили с врагами,
Нас еще судьбы безвестные ждут.
Но мы подыдем гордо и смело
Знамя борьбы за рабочее дело,
Знамя великой борьбы всех народов
За лучший мир, за святую свободу.

Припев: На бой кровавый,
Святой и правый,
Марш, марш вперед,
Рабочий народ!

Нам ненавистны тиранов короны,
Цепи народа-страдальца мы чтим,
Кровью народной залитые троны,
Кровью мы наших врагов обагрим.
Мечь беспощадная всем супостатам,
Всем паразитам трудящихся масс,
Мишенью и смерть всем царям-плутократам,
Близок победы торжественный час.

Припев: На бой кровавый...

Вперед, моряки!

Музыка М. Магиденко

Слова Н. Сидоренко

От моря до моря в просторы
Летит наша песня крылата,
Пусть эту песню качает
На пеннистом гребне волны.

Вперед, моряки-офицеры,
Дружнее, матросы-орлята!
Морская держава Советов
Бесстрашна, тверда и сильна!

Припев: Флоту русскому слава!
Нашей партии слава! Слава!
Любимой Родине слава!
Слава героям морей!

Вперед, флотоводцы-герои!
Испытана ваша отвага
В тяжелых, в смертельных атаках
Под жарким огнем батарей.

Бессмертна орлиная слава
Морского военного флага.
Во веки веков не померкнет
Победная доблесть морей!

Припев: Флоту русскому слава...

На вымпеле алом не меркнут
Октябрьские ясные зори,
Стоят на посту комендоры,
Сигнальщики смотрят в туман.

Да здравствует Черное море!
Да здравствует Баренца море!
Да здравствуют Балтики воды
И Тихий, родной океан!

Припев: Флоту русскому слава...

Идут солдаты ротами

Музыка В. Румянцева

Слова П. Тельканова

Идут солдаты ротами
За дальний перевал
Над синими высотами
Рассвет багряный встал.

Пехоты поступь мощная
Встревожила поля,
Поет Дальневосточная,
Родимая земля.

Припев: Цвети, будь краше во сто крат,
Далекый край родной.
Солдаты Родины стоят
Здесь грозною стеной.

Сергей Лазо с отрядами
Здесь интервентов бил.
За сопками горбатыми
Немало их могил.

Пути большие пройдены
По этим берегам
Во славу нашей Родины,
На страх ее врагам.

Припев: Цвети, будь краше во сто крат...

Идут солдаты ротами
За дальний перевал.
Над синими высотами
Рассвет багряный встал.

И любо нам и дорого
Служить в родном краю,
Мы здесь храним от врага
Отчизну-мать свою.

Припев: Цвети, будь краше во сто крат...

«Соленая вода»

Музыка К. Листова

Слова С. Алымова

Облака над головой
Встали белым ярусом.
Любо с песней хоровой
Проходить под парусом.

Припев: Эх, соленая вода,
Ветер на просторе!
Полубилось навсегда
Голубое море.

Мы выносливы в жару,
Не боимся холода,
Не согнемся на ветру, —
Наше тело молодо.

Припев: Эх, соленая вода...

Много есть у нас морей —
Черное и Белое.
Слава наших кораблей —
Все матросы смелые.

Припев: Эх, соленая вода...

Братство

Музыка А. Вельмета

Слова М. Рауда

Что дороже для нас и выше
во всем мире, во все времена,
чем дружба советских народов,
великого братства залог!
Глубоких ее истоков
не может ничто иссушить,
чистоту их ничто не нарушит.
Не иссякнет сила живая,
что льется в наши сердца,
оружием служит могучим.
Она воплощается в подвиг,
победы с собою приносит
и в песнях наших звучит.
Отчизна великой дружбы,
отчизна великого братства,
ты счастье миру несешь.

Подстрочный перевод М. Кулишовой

Зажигайте костер!

Хор из оперы «Певец свободы»

Музыка Э. Каппа

*Зажигайте скорей костер! Ле-ле! Ле-ле!
Приходи-ка на огонек,
Собирайся живо, быстро,
Мы зажгли костер лучистый!
Стеречи огонь, чтоб искрой он
Деревню не зажег, чтоб он
Деревню не зажег!
Тот же, кто стеречь огонь не хочет,
Пусть такой на печке сохнет.
Пусть ослепнет и оглохнет.
Пусть он в три дуги согнется,
Пусть впотьмах он расшибется,
Пусть ему не разогнуться,
Дети пусть над ним смеются!*

Перевод Я. Галицкого

Моя Литва

Музыка Д. Андриулио

Слова И. Шимкуса

*Зеленой хвойной ветвью
Сосняк задел меня.
В той хвое, в том привете
Литва, Литва моя.*

*Иди, открой ворота
И слушай и внимай:
Везде светлы дороги,
Родной ликует край.*

*Снега украсил иней —
Как сказочно кругом,
В наряде белоснежном
Литва — родимый дом.*

*Иди, открой ворота
И слушай и внимай:
Везде светлы дороги,
Родной ликует край.*

*«Шагай быстрее в жизни», —
Звучат его слова.
Цветет моя отчизна,
Советская Литва.*

Перевод А. Соколова

Сватушка

Хор из оперы «Русалка»

Музыка А. Даргомыжского

*Сватушка, сватушка, бестолковый сватушка!
По невесту ехали, в огород заехали,
Пива бочку пролили, всю капусту полили.
Тыку поклонились, верее молились,
Веряль, вереюшка, укажи дороженьку,
Укажи дороженьку, по невесту ехати!
Сватушка, догадайся, за мошоночку принимайся;
В мошне денежка шевелится,
Красным девушкам норовится:
В мошне денежка шевелится,
Красным девушкам норовится.*

Родник

Музыка М. Саара

Слова К. Сёёта

*Близ нашей березовой рощи
струится по склону холма
родник серебристый и светлый,
прозрачный, как чистый кристалл.
Когда затихает природа,
за рощею месяц встает,
глядит, словно хочет увидеть
деревья в туманной мгле.
Вода в роднике сверкает,
точно пламя играет живое,
волна серебром отливает,
мерцает огнем золотым.*

Подстрочный перевод М. Кулишовой

Ткачиха

Музыка Х. Кьрвитса

Слова Н. Павловой

*Ходит девушка по цеху,
Наклоняется к станкам,
Не страшны узлы-помехи
Быстрым девичьим рукам.*

*Десяти станкам хозяйка,
Все заметит, уследит.
Вот такую догоняй-ка —
На год всех опередит.*

*Каждый шаг ее продуман,
Каждый легкий взмах руки.
Взгляд уверенный и умный
Направляет челноки.*

*Но не только догоняют —
Впереди идут не раз:
Не одна у нас такая —
Цех стахановский у нас!*

Живи, наша Родина

Музыка Т. Хренникова

Слова В. Гусева

*Живи, наша Родина,
Держава советская,
Свободных народов семья.
В трудах неустанная,
В боях непреклонная,
Под знаменем красным живи!*

*Припев: Народом хранимая держава труда,
Славься, великая, живи века.
Народом хранимая держава труда,
Славься, великая, живи века.*

*Ты мудростью Ленина,
Ты мудростью Сталина
Для блага людей создана.
Пусть вечно горит твоя звезда негасимая,
На горе и страх врагам.*

*Припев: Народом хранимая держава труда...
Сквозь бури прошедшая,
В сраженьях окрепшая,
Бессмертная Родина-мать,
Готовы мы жизнь свою,
Отчизна любимая,
За счастье твое отдать.*

Припев: Народом хранимая держава труда...

Нивы, как море

Музыка В. Каппа

Слова Ю. Смуула

*Нивы — как море, шумное море!
Радость в песнях! Славен труд!
Ветер мчится над хлебами,
Нежно колос шевеля,
И колышутся волнами
Золотистые поля.
Колос к ниве пригибая,
Что ни день — зерно тучней,
Нет полям конца и края,
Урожай богатый — зрей!
Нивы — как море, шумное море!
Радость в песнях! Славен труд!
Нивы — как море, шумное море,
Радость в песнях! Славен труд!
Солнце, жар, хлеба все выше,
С ветром в лад поля поют,
В этих звуках счастье дышит,
Труд народа, счастье — труд!
Нет хлебам конца и края,
Что ни день — зерно спелей.
Нивы — как море, шумное море!
Радость в песнях! Славен труд!*

Перевод А. Соколова

В танце

Музыка А. Алябьева

Слова А. Михайлова

*В танце легком ты порхаешь, ты порхаешь,
Наши взоры, взоры восхищаешь.
В танце легком ты порхаешь, ты порхаешь,
Пташкой, пташкой резвою летаешь.
Словно светлое, светлое виденье,
В сердце будишь ты волнение.
Словно светлое, светлое виденье,
Ты и нежишь и томишь.
Молви: кто он, твой избранник, твой избранник,
Тайну сердца нам открой.
Ты молчишь, потупив очи,
Ты молчишь, молчишь, потупив очи.
Ты, молчишь, потупив очи, лишь звездой во мраке ночи
Томный взор блеснет порой.*

Я жду тебя!

Музыка М. Хярма

Слова А. Альвера

*Где же ты, любовь моя,
Приходи, я жду тебя!
Где ты? Где ты?
У меня уютный дом,
Чистый, тихий,
В нем так сладко жить вдвоем.
Поскорее мне узнать бы:
Ай, ли-лю-ли-лю-ли,
Долго ль ждать нам нашей свадьбы?
Ай, ли-лю-ли-лю-ли!
Лишь слетятся птицы весной,
Станешь ты моей женой!*

Перевод Я. Галицкого

Лабаялг

Эстонский народный танец

Обработка В. Реймана

Слова М. Везтамм

*Ой-ой, полюшко наше,
а на полюшке ленок!
Ой-ой, полюшко наше,
Лен-леночек, ой-ой!*

*Стебель-стебелечек крепенький,
волоконце шелковистое;
осанка гордая, богатырский стан,
на головке шапка золотом горит.*

*Ой-ой, полюшко наше,
а на полюшке ленок!
Ой-ой, полюшко наше,
Лен-леночек, ой-ой!*

А ленок-леночек нас призывает,
все одну и ту же песню запекает:
«Женихи, невесты, девушки и парни, ой-ой!
Волоконце на стебле уж отскочило,
уж головки льна друг о дружку зацепило,
невтерпеж мне ни минутки ждать,
поскорее выходите лен трепать».

Та, та девушка-воSTRUшка, что в работе всех бойчей,
та, что всех других проворней и ловчей,
та сыграет свадьбу уже нынешней зимой.
А тот парень расторопный,
чья охалка всех поболее,
чей стожок всего видней,
тот и женится на ней!

Подстрочный перевод Н. Пановской

В нашем колхозе свадьба

Музыка Г. Эрнесакса

Слова Ю. Смуула

Как сдружились, кто их знает!
Он молчит, она скрывает.
Праздника давно мы ждем,
Свадьбу праздновать идем.

Небо крышею для нас.
Гармонист играет пляс.
Вышел в круг, как повелось,
Весь наш молодой колхоз.

Гей! Гей! Тра-ля-ля!
Есть народ и есть земля,
Есть мужчины, погляди,
Все в работе впереди.

Снова в пляс пойдем, приятель.
Угощает председатель.
Мы за пиво принялись —
Так живем, что берегись!

Небо крышею для нас,
Свадьбу празднуем сейчас.
И невеста с женихом.
В хороводе круговом.

Гей! Гей! Тра-ля-ля!
Славьте молодых, друзья.
Есть народ и есть земля,
Победить таких нельзя!

Ночь тончайший шелк соткала,
И луна над нами встала.
Труд победу нам принес,
Свадьбу празднует колхоз.

Белой ночью звезды спят.
На зарю глядит закат,
Улыбаются тайком
И целуются потом.

Гей! Гей! Тра-ля-ля!
Свадьба! Свадьба! Тра-ля-ля!
Есть народ и есть земля,
Мы сильнее всех, друзья!

Перевод Вс. Азарова

Песня о Советской Армии

Музыка А. Александрова

Слова О. Колычева

Над тобою шумят, как знамена,
Годы наших великих побед.
Солнцем славных боев озаренный,
Весь твой путь в наших песнях воспет.

Припев: Несокрушимая и легендарная,
В боях познавшая радость побед,
Тебе, любимая, родная армия,
Шлет наша Родина песню-привет,
Шлет наша Родина песню-привет!

Родилась ты под знаменем алым
В восемнадцатом грозном году.
Всех врагов ты всегда побеждала,
Победила фашистов орду.

Припев: Несокрушимая и легендарная...

Силы армии нашей несметны,
Знамя Партии к славе ведет.
Наша армия в битвах бессмертна,
Как бессмертен советский народ.

Припев: Несокрушимая и легендарная...

Процветай же, родная Держава,
И, победная песня, звени!
В дни боев умножали мы славу,
Приумножим и в мирные дни!

Припев: Несокрушимая и легендарная...

Матросов — наш однополчанин

Музыка В. Сорокина

Слова В. Гурьяна

*Мы идем с победной песней,
Шаг чеканя строевой. Строевой! Эх!
И Матросов с нами вместе,
Легендарный рядовой.*

*Припев: Матросов — наш однополчанин —
Прославил Родину свою!
Матросова товарищ Сталин
Навечно оставил в строю!*

*В сердце каждого солдата
Жив Матросов, наш герой. Наш герой! Эх!
Мы верны присяге свято,
Легендарный рядовой.*

*Припев: Матросов — наш однополчанин...
Лейся, песня, не смолкая,
Над Отчиной, над Москвой. Над Москвой! Эх!
Будет жить, не умирая,
Легендарный рядовой!*

*Припев: Матросов — наш однополчанин...
Нам примером героизма
Служит подвиг боевой. Боевой! Эх!
Как Матросов, мать-Отчизну
Любит каждый рядовой.*

Припев: Матросов — наш однополчанин...

Бородино

Русская народная песня

Слова М. Лермонтова

*— Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана.
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...*

Вот затрещали барабаны,
И отступили басурманы,
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
— Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана.
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

Едем мы, друзья!

Музыка В. Мурадели

Слова Э. Иодковского

Мы пришли чуть свет
Друг за другом вслед,
Нам вручил путевки
Комсомольский комитет.

Припев: Едем мы, друзья,
В дальние края,
Станем новоселами
И ты, и я!

Мама, не скучай,
Слез не проливай,
Справить новоселье
Поскорее приезжай!

Припев: Едем мы, друзья...

Встретят нас ветра,
Холод и жара,
Трудные дороги
И ночевки у костра.

Припев: Едем мы, друзья...

В край Амурский шел
Юный комсомол,
Ехать в степь далекую
Наш черед пришел.

Припев: Едем мы, друзья..

Пусть несется весть —
Будут степи цвести!
Партия велела —
Комсомол ответил: «Есть!»

Припев: Едем мы, друзья...

Смело, товарищи, в ногу!

Революционная песня

Смело, товарищи, в ногу!
Духом укрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.

Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
«Братский союз и свобода» —
Вот наш девиз боевой.

Долго в цепях нас держали,
Долго нас голод томил,
Черные дни миновали,
Час икупленья пробил.

Время за дело приняться,
В бой поспешим поскорей.
Нашей ли рати бояться
Призрачной силы царей?

Все, чем их держатся троны, —
Дело рабочей руки...
Сами набьем мы патроны,
К ружьям привинтим штыки.

С верой святой в наше дело,
Дружно сомкнувши ряды,
В битву мы выступим смело
С игом проклятой нужды.

Свергнем могучей рукою
Гнет роковой навсегда
И водрузим над землю
Красное знамя труда!

Утро на колхозном поле

Музыка Б. Кырвера

Слова К. Корсена

Утро встало над полями,
нежным отблеском далеким
клевер росами сверкает.
Золотит пригорки солнце,
лес ласкает и дороги.
Высока пшеница в поле,
что своим обильем ново,
и колхозные просторы
расстилаются пред нами.
Крик веселый слышен с луга —
перекличка косарей.
Здесь одна бригада хочет
обогнать всех на работе.

Слышишь, там гудят машины,
там трясина полем станет,
урожаем богатый снимем,
скоро всюду на болоте
золотистый хлеб созреет!
Утро встало над полями,
клевер росами сверкает.
Золотит пригорки солнце,
лес ласкает и дороги.
Высока пшеница в поле,
что своим обильем ново.

Подстрочный перевод Н. Пановской

Как пойду я на быструю речку

Русская народная песня

Обработка А. Свешникова

Как пойду я на быструю речку, Ты сторонка, сторонка родная,
Сяду я да на крут бережок, Нет на свете привольней тебя.
Посмотрю на родную сторонку, Уж ты, нива моя, золотая,
На зеленый, приветный лужок. Да высокие наши хлеба.

Эх ты, русское наше приволье,
Краю нет на поля и луга.
Ты широкое наше раздолье,
Ты родимая мать-земля.

Лес

Музыка М. Людига

Слова К. Сёёга

Бешеный ветер злым ураганом
Бушует над чащей лесною.
Несется бешеный ветер,
На пути своем все сметая в прах...
Как злобный враг несется он
В безумье пьяном,
Грозит деревьям и, зловеще воя,
Лес потрясает яростной войною...
Но лес не дрогнул под напором бури...
Умчался ветер, ветви оживают —
И солнце вновь с безоблачной лазури
Лучом любви деревья озаряет!

Перевод Я. Галицкого

Пастушок

Народная песня

Обработка М. Саара

Килль-кылль, килль-кылль!
Повелитель-пастушок
Всей округой управляет,
Многие ему подвластны,
Золотым венцом он венчан.
Сколько подданных пастушьих —
И пернатых, и рогатых,
И у всех — своя повадка,
Каждый — со своей сноровкой.
Вот рогатые козлята
Бороденками трясут,
Головой мотают лихо,
Мастера они бодаться.
Птицы в чаще — те певуны,
Развеселые хористы,
А телята — музыканты
С колокольцами на шее.

Перевод А. Соколова

Солдатский хор

из оперы «Молодая гвардия»

Музыка Ю. Мейтуса

*От огня и от пыли жестокой
Ты окуталась душною мглой.
Ой дорога, моя дорога,
Ты далекий мой путь фронтовой.*

*Мы идем по тебе, фронтовая,
Долгу верные своему.
Ты от Дона и до Дуная
Вся в пожарищах, вся в дыму.*

Припев: От огня и от пыли жестокой...

*Будет время, за тяжкие беды
Мы отплатим врагу сполна,
С нами Сталин и с нами победа,
С нами наша родная страна.*

Припев: От огня и от пыли жестокой...

В кузнице

Музыка Ю. Юзелюнаса

Слова Т. Тильвитиса

*В кузнице пылает уголь: жу, жу, жу,
к пахоте готовлю новый плуг,
искра с горна к небу ввысь летит,
сталь каленая под молотом звенит.*

*Пахнет в воздухе весеннею землей,
расцвели кругом зеленые кусты.
Лемех к плугу я надежно прикрепил,
чтоб поглубже в землю он входил.*

*Скоро надо сеять яровые,
ячменю, овсу пришла пора.
Слава пятилетке и труду!
В кузнице пылает уголь: жу, жу, жу...*

Подстрочный перевод

Реве та стогне Дніпр широкий

Украинская народная песня

*Реве та стогне Дніпр широкий,
Сердитий вітер завива.
До долу верби гне високі,
Горами хвилю піднима.*

*Ще треті півні не співали,
Нихто ніде не гомонив.
Сичи в гаю перекликались,
Та ясінь раз у раз скрипів.*

«Новогодний козел»

Народная песня

Обработка Г. Эрнесакса

Там, где другими позабыто,
Голова моя забита.
Си-ле-ви-ле-висс, ай,
Сиу, сиу, сиу, ай,
Си-ле-ви-ле-вис-су, яаа!

Я козел седой, рогатый,
Бородатый и хвостатый.

Хвост — метла, проверьте сами.
Вилы служат мне рогами, а рогами — вилы.

Сиу, сиу, сиу, сиу,
Си-ле-ви-ле-висс, ай,
Си-ле-ви-ле-вис-су, яаа!

Я весь покрыт, как шерстью длинной,
Старой попоной лошадиной.

Мой хвост закручен кверху гордо,
Бороденка, как у черта.

Эй, ребята, шевелитесь живо
И козлу налейте пива!

А я за это угощенье
Покажу вам представленья.
Си-ле-ви-ле-вис-су, яаа!

Кривляться буду целый час,
Лишь только бы потешить вас.
На гусях потом начну играть.
Девушки, идем плясать!
Парни, стыдно отставать!
Живо, хей! Живо, хей! Не отставать!

Гремит веселый, быстрый тралль,
Громкий тралль, звонкий тралль,
Сиу, сиу, си-ле-ви-ле, ай!

В пляске каблучков не жаль!
В пляске их не жаль!
Си-ле-ви-ле-вис-су, яаа!
Встаньте в сторону, молодые, —
Пляшут старики седые!
Сиу, сиу, сиу, ай,
Си-ле-ви-ле-вис-су. Яаа, хей!

Перевод Я. Галицкого

Песня трактористов

Музыка Б. Кырвера

Слова И. Сикемяэ

*В час, когда ты должен трактору дать роздых,
Сядь с мужчинами в дружный, тесный ряд...
Раскурились трубки, дым несется в воздух,
Пиво пенится — выпей с нами, брат!*

*Припев: Наше пиво меда слаще и хмельнее,
Парни крепче корней лесной сосны,
Для того, кто топи покорять умеет,
Никакие преграды не страшны!*

*Хвастать мы не любим богатырской силой —
Помогает нам мощный строй машин,
Если нужно чудо — для подруги милой —
Мы с машиною чудо совершим!*

Припев: Наше пиво меда слаще и хмельнее...

*Никакая нас работа не пугает,
Сможем черта мы в ступке истолочь...
А настанет вечер — сил у нас хватает,
Чтоб с подругою проплясать всю ночь.*

Припев: Наше пиво меда слаще и хмельнее...

Перевод Л. Смирнова

Лучшие песни

Музыка Ф. Сэбельмана

Слова П. Руубеля

*Свои лучшие песни тебе я дарю,
Сыновьями любимая Родина,
И от чистого сердца благодарю
За счастливую жизнь тебя, Родина.
Поднимается в небо могучий призыв,
Вдохновение сердца в себе воплотив.
В целом мире земли я не знаю чудесней,
Ей в душе наилучшее отдано.
Так звучи, наша общая сильная песня,
Поднимайся, цветы, наша Родина!*

*Светит солнце свободы на нашей земле.
Там, где Калева внуки томилась во мгле,
Разорвали мы рабства оковы,
Люди стали свободными снова.
Засияла заря над землею родной,
Ты воспрянул, эстонский народ трудовой.
С каждым днем жизнь становится лучше, чудесней,
В ярком солнце счастливая Родина.
Так звучи, наша общая сильная песня,
Поднимайся, цветы, наша Родина!*

Перевод Вс. Азарова

Цвети, наш край

Музыка С. Туликова

Слова С. Васильева

Леса, поля, родная земля,
Отчизна твоя, и твоя и моя.
Родной земле везде и всегда
Несем задор молодого труда.

Припев: Цвети, наш край, советский наш край!
Давай, земля, из года в год богатый
урожай!

Пора, пора! За дело с утра!
Встречают рассвет на ходу трактора.
Весна, весна навстречу идет,
На подвиг зовет весь колхозный народ.

Припев: Цвети, наш край, советский наш край!..

Кубань, и Днепр, и Волга, и Дон
Берут трудовой небывалый разгон.
Привет им шлет столица Москва,
Как птицы летят боевые слова.

Припев: Цвети, наш край, советский наш край!..

Ой ты, Волга, Волга-реченька

Русская народная песня

Ой ты, Волга, Волга-реченька,
Ой, река ли ты красавица!
По лугам ты льеешь-стелешься,
По пескам бежишь-торопишься.

При царях, купцах, помещиках
Приходил к тебе голодный люд,
Ой, ты много горя видела,
Много, Волга, стонов слышала.

Но пришло, пришло к нам времячко:
Взошло солнышко Октябрьское,
Разлилося оно радостью
По родному краю нашему.

Ты от счастья, Волга-реченька,
Расплескалась-взвеселилась,
И твоя волна могучая
До Кремля к нам докатилась.

Светит светел месяц

Русская народная песня

Светит светел месяц
Высоко, не низко.

Припев: То ли, сё ли,
То-то, люленьки мои.
То-то, люли, то-то, люли, люли,
То-то, люшеньки мои!

Высоко, не низко,
Далеко, не близко.

Жалко мне девицы,
Снял бы рукавицы,

Как во чистом поле
Девка просо полет,

Снял бы рукавицы,
Подарил девице,

Девка просо полет,
Белы руки колет.

Чтоб просо полола,
А рук не колола.

Вальс дружбы

Музыка А. Хачатуряна

Слова Г. Рублева

Светло от солнечных лучей
В лазури голубой,
И стаи белых голубей
Летят над головой.
Играют вальс — выходят в круг
Вьетнамка и француз.
Пожатые крепких юных рук
Скрепило их союз.

Припев: Задорные, веселые,
Поют кругом друзья,
И песни, словно голуби,
Летят во все края.

Готовы юные сердца
На всей земле дружить.
Мы верность миру до конца
Сумеем сохранить.
Мы солнца яркого отнять
У мира не дадим.
Мы будем жить и побеждать
Под небом голубым.

Припев: Задорные, веселые ..

Для нас без дружбы счастья нет,
Мы с каждым днем сильней.
Все звонче смех, все ярче свет,
Все шире круг друзей.
Пусть дружба всюду меж людьми
Царит, как тут сейчас,
Мы все, друзья, стоим за мир,
И мир стоит за нас!
П р и п е в: Задорные, веселые ...

Качели

Музыка М. Людига

Слова народные

Милый брат, качели сделай,
Прочные, хорошие.
Но не ставь их у колодца,
У ручья глубокого.

Выйдет девушка качаться,
Только испугается —
Вдруг она в ручье утонет,
Вдруг в колодец свалится.

Веселей взлетай, качайся
Выше перекладыны,
Раскачайся в круговую
Выше дуба старого.

Чтобы сверху было видно
И сады, и яблоньки,
Яблочки на яблоньках,
Певчих птиц на веточках.

Перевод Вал. Рушкиса

Пастух

Чешская народная песня

Дуй, пастух, в дудочку на заре.
От росы травушка в серебре.
Я раным-рано с зорькою встану,
Отвяжу телушку во дворе.

Отвяжу телушку я свою,
Я водой ярочку напою.
Выгоню стадо, у речки сяду,
Про тебя песенку запою.

Припечет солнышко среди дня,
Спой и ты песенку про меня.
А в ясный вечер стадо я встречу, —
Посидим рядышком у плетня.

Птица Мидри

Музыка А. Ведро

Слова народные

*Ох и птица, ох и птица
Водится тут;
Эту птицу, эту птицу Мидри зовут.
Крылья той птицы свинца тяжелей,
Когти той птицы ножей острей.
Много вреда нам она причиняет:
Темной ночью, незаметно в сад прилетает,
Топчет дорожки, цветы обрывает
И малину нашу, и малину нашу обирает.
Так по ночам Мидри у нас гуляет,
Ягоды рвет, а потом улетает.
Надо всюду нам, надо всюду нам сети расставить,
Чтоб от Мидри, чтоб от Мидри садик избавить.
Чтоб от Мидри садик избавить! Аа, аа, аа.*

Перевод Я. Галицкого

Бор дремучий встал стеною

Музыка Я. Озолина

Слова М. Броделе

*Бор дремучий встал стеною,
тучи вдаль плывут над лесом,
синий вьется ручеек,
в небе солнце круг ведет.*

*Тучи быстро исчезают,
на востоке пропадают,
и березы гибкие
смотрят вслед им ласково...*

*В тех краях остановитесь,
где мечта наша жила.
То, что нам тогда лишь снилось,
стало явью в наши дни.*

Подстрочный перевод Н. Пановской

Рябинушка

Народная песня

Обработка Б. Страннолюбского

*Что же ты, рябинушка, долго не цветешь?
Да что ты, красна девушка, замуж не идешь?
Вздумала Дуняша, замуж пошла,
Лучшая доярка нашего села.
Сватались к Дуняше сорок женихов,
Славных бригадиров, удалых молодцов.
Сватался Ванюша, Дуня не пошла. Эх!
Климу и Даниле — всем отказ дала. Эх!
Выбрала Дуняша стахановца полей,
Он герой в работе и по сердцу ей.*

Собрались подружки Дуню провожать,
В шелковое платье стали наряжать.

Косы убрали в ленты и цветы,
Грудь украсил орден Золотой Звезды. Эх!

Хороша невеста, и хорош жених,
Трудовая доблесть породнила их!

К сельсовету тройка Дуню повезла,
Дома с хлебом-солью встретила семья.

Поднесли подарки знатным молодым,
Холмогорку-телку с пирогом большим.

Гости пировали долго, до утра,
Молодым кричали «горько!» и «ура!» Эх!

От души желали горестей не знать. Эх!
И в родном колхозе планы выполнять.

На горе Мунамяги

Музыка К. Херманна

Слова И. Кундера

И когда отсюда, где гнездятся тучи,
Вижу я Эстонию в цвету,
Посылаю в небо я напев могучий,
Чтобы улетал он в высоту,
Посылаю в небо я напев могучий,
Чтобы улетал он в высоту:

Как здесь жизнь хороша!
Как здесь жизнь хороша!

Золотой пшеницы волны беспокойны,
Здесь озер серебряных краса,
Тут стоит зеленый бор сосновый, стройный —
Он шумит, как дальняя гроза,
Тут стоит зеленый бор сосновый, стройный —
Он шумит, он шумит, как дальняя гроза:

Как здесь жизнь хороша!
Как здесь жизнь хороша!

Над откосом речка с высотой спорит,
Превращаясь в бурный водопад,
А у края неба, в безграничном море,
Волны песню радостно твердят.
А у края неба, в безграничном море,
Волны песню радостно твердят:

Как здесь жизнь хороша!
Как здесь жизнь хороша!

Перевод Вс. Азарова

Пташка-певунья

Словацкая народная песня

Обработал для смешанного хора Ю. Варисте

*Пташка-певунья, пташка-певунья,
маленькая пташка-певунья,
спой мне песню,
спой, прошу тебя.*

*Ветерок, ветерок,
нежный веет ветерок.
Пред тобой склоняется
стройный тростничок.*

*Пчелка, пчелка,
маленькая пчелка,
пред тобой раскрылся
аленький цветок.*

Подстрочный перевод

Песня ткачей

Музыка Э. Оя

Слова народные

*Хей, хей, хей! Коога, кяга, коога, кяга,
Коога, кяга, коога, кяга, ниточки,
Коога, кяга, ниточки!
Если взялся ткач за дело,
Значит время подоспело:
Нужно шить кафтан для свата,
Жениха одеть богато.
Все в порядке, все на месте —
Поезжай, жених, к невесте!
Коога, кяга, ниточки, хей!
Хей, хей, хей, хей, хей, хей!
Коога, кяга, коога, кяга, коога, кяга,
Коога, кяга, коога, кяга, ниточки.*

Перевод Я. Галицкого

На качелях

Музыка Э. Арро

Слова Л. Промет

*Ой вы, качели, под сенью березы,
Счастье мое здесь ли я найду?
Милой наказ был: достань с неба звезды,
Замуж тогда за тебя пойду!*

*Лиу-ли, лиу-ли-о! Лиу-ли, лиу-ли-о!
Взвейтесь выше, к самым облакам, качели!
Ой, девчина ты, девчина,
Как задорна, шаловлива!
Лиу-ли, лиу-ли-о! Лиу-ли, лиу-ли-о!
Много дней светлых в жизни нам дано!*

Милая, сядь на качель со мной рядом —
Выси зовут поднебесные,
Там горделивым окинем мы взглядом
Дали родные, чудесные!

Лиу-ли, лиу-ли-о! Лиу-ли, лиу-ли-о!

Звезд мы ведь с неба хватать не стремимся —
Счастье за ними не кроется;
Милая, счастьем труда мы гордимся,
Счастьем, что нами же строится!

Лиу-ли, лиу-ли-о! Лиу-ли, лиу-ли-о!

Перевод Вал. Рушкиса

Песня радости

Музыка А. Лятэ

По Ф. Шиллеру

*Радость — это торжество!
Радость — это возвышенный жар чувства счастья,
прекрасный дар небес!
Искра радости в душе
зажгла пламя счастья.
Соберемся же, упоенные этим огнем,
в пленительном сиянии радости.
Все заботы и печали
сгинут перед ликом радости.
Миллионы, с вами бы взяться за руки, —
лобзанье тебе, вселенная!
От счастья сияют глаза,
силу изливает источник счастья.*

*Сияние радости!
Сияние радости от блеска солнца
струится над землей и водой,
выше лазури небосвода
разливается оно.
Весело мчится нам навстречу
солнечных лучей гордый полет!
Иди своею стезей как герой,
смело, брат, сестра!
Кому земля-мать даровала жизнь,
пусть хранит дружбу и братство,
пусть объединит нас дорога,
что ввысь нас ведет!*

Подстрочный перевод

Авторы музыкальных произведений,
исполняемых на Празднике песни
Советской Эстонии
1955 года



Эльс ААРНЕ родилась 30 марта 1917 года в гор. Макеевке, на Украине. В 1937 году она поступила в Таллинскую консерваторию, где в 1939 году окончила класс музыкальной педагогики, в 1942 году — класс фортепиано и в 1946 году — класс композиции проф. А. Каппа и проф. Х. Эллера. С 1944 года Э. Аарне преподает в Таллинской Государственной консерватории теорию музыки.

Э. Аарне написаны концерт для фортепиано с оркестром, баллады для фортепиано с оркестром, цикл фортепианных пьес «День в походе», цикл детских песен «Кто они?» и целый ряд хоровых и сольных песен, из которых наиболее популярны «Песня жатвы», «Мосты — на болота», кантата «Пой, свободный народ».

В программу Праздника песни включена «Песня кошки» Э. Аарне (для детских хоров).



Александр Александрович АЛЯБЬЕВ родился 15 августа 1787 года в гор. Тобольске. Вместе с А. Е. Варламовым и А. Л. Гурилевым А. А. Алябьев принадлежит к поколению русских композиторов доглинкинского периода, в творческом наследии которых главное место занимает вокальная лирика. Алябьев получил основательное музыкальное образование. Уже в молодости он соприкасался с передовыми русскими людьми, которые были связаны как с возникшим во время Отечественной войны 1812 г. патриотическим движением, так и с восстанием декабристов. Во второй половине 1820-х годов царские власти сослали Алябьева в Сибирь. В Москву он вернулся только в середине 1830-х годов. Умер Алябьев в 1851 году.

Основную часть творчества Алябьева составляют романсы, из которых наиболее известны — «Соловей», «Зимняя дорога», «Кабардинская песня». Наряду с вокальной лирикой Алябьев создавал произведения и других жанров. Он писал также театральную музыку.

В программу Праздника песни включены песни Алябьева «В танце» (для смешанных хоров) и «Кузнец» (для детских хоров).



Домо АНДРЮЛИО, литовский композитор и музыкальный деятель, родился в 1896 году. В 1914 году он поступил на музыкальные курсы в Каунасе. Получив диплом педагога, Андриулио работал до 1924 года преподавателем в гор. Шяуляй. В 1924 году он переехал в Клайпеду и поступил на административную работу в консерваторию, где одновременно обучался музыке. Окончив в 1929 году консерваторию по классам композиции и хорового дирижирования, Андриулио занимался педагогической деятельностью. С 1945 года он работал педагогом в музыкальной школе в Вильнюсе, а с 1953 года в гор. Шяуляй. Андриулио написал ряд песен, инструментальных произведений, музыкальных пьес и оперетт.

Много внимания Андриулио уделял собиранию и изучению литовского музыкального фольклора. Ряд его обработок народных песен завоевал широкую популярность.

В программу Праздника песни включена песня Андриулио «*Моя Литва*» (для женских хоров).

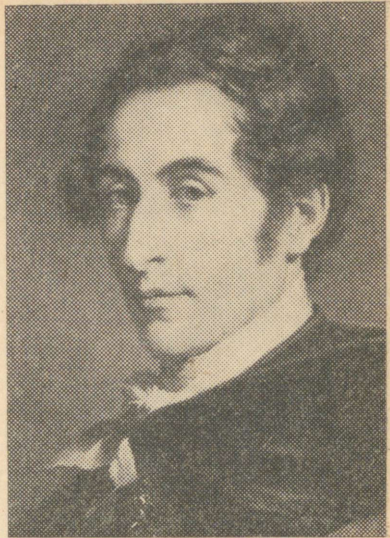


Эдгар АРРО родился 24 марта 1911 года в гор. Таллине. В 1935 году он окончил Таллинскую консерваторию по классу органа и в 1939 году — по классу композиции.

В настоящее время Э. Арро работает педагогом в Таллинской Государственной консерватории. Он является ответственным секретарем Союза советских композиторов Эстонии.

К раннему периоду творчества Э. Арро относится созданная в годы Великой Отечественной войны кантата «К победе!», а также хоровые и массовые песни; из них особой популярностью пользуются «Родной город Таллин», «Победный марш» и др. В послевоенный период им написаны музыка к пьесе Маляревского «Не мое, не твое, а наше», несколько инструментальных произведений и многочисленные хоровые и сольные массовые песни (цикл сольных песен — «Песни о труде», хоровые песни — «На жатву», «Счастье», «Вехи Октября» и др.). Из более поздних вокальных произведений Э. Арро завоевали большую известность песни «На качелях», «Путевые воспоминания», «Песня мира». Э. Арро и Л. Нормет создали оперетту «Румму Юри» (авторы либретто — Х. Лумет и А. Меринг).

В программу Праздника песни включены произведения Э. Арро — «Песня мира» (для объединенных хоров), «Дружба народов» (для мужских хоров) и «На качелях» (для смешанных хоров).



Карл Мариа ВЕБЕР родился 18 декабря 1786 года в гор. Эйтин в Германии. К. М. Вебер принадлежит к числу немецких композиторов-классиков, основоположников немецкой национальной романтической оперы. Вебер учился музыке у ряда видных педагогов в Зальцбурге, Мюнхене и Вене. С 1804 года он был капельмейстером оперного театра в Бреславле, с 1813 по 1816 год дирижером оперного театра в Праге, а с 1816 года до конца жизни (1826) руководителем и дирижером оперного театра в Дрездене. К. М. Вебером созданы оркестровые, вокальные и инструментальные произведения. Центральное место в его творчестве занимают оперы, в первую очередь — романтическая опера «Волшебный стрелок» (1820), сыгравшая большую роль в истории немецкой оперы. Это произведение ознаменовало начало активной борьбы за национально-самобытный немецкий музыкальный театр.

В программу Праздника песни включен «Хор охотников» из оперы К. М. Вебера «Волшебный стрелок» (для мужских хоров).



Адо́льф ВЕДРО родился 16 октября 1890 года в гор. Нарве. Он учился игре на контрабасе и теории музыки. С 1916 по 1918 год А. Ведро учился в Петербургской консерватории по классу композиции у профессора Беляева. Затем А. Ведро пополнял свои музыкальные знания самостоятельно, а в 1937 году окончил Таллинскую консерваторию по классу контрабаса и по теории музыки. Им составлен ряд учебников по музыке. В годы фашистской оккупации А. Ведро был арестован и умер в 1944 году.

А. Ведро созданы оперы «Каупо», «Древний меч» и «Оборотень» (последняя не закончена), оратория «Приход Яана», три симфонии, концерт для фортепиано с оркестром, многочисленные инструментальные и вокальные произведения. А. Ведро написал также музыку к многим драматическим пьесам.

В программу Праздника песни включена песня А. Ведера «Птица Мидри» (для женских хоров).



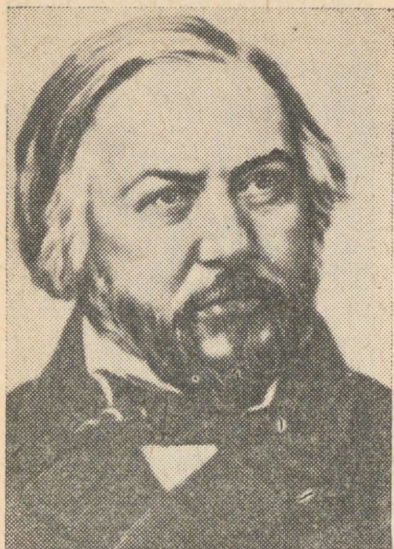
Адо ВЕЛЬМЕТ родился 15 марта 1910 года на острове Хийумаа. В 1933 году он поступил в Таллинскую консерваторию, которую окончил по классу фортепиано у проф. Т. Лемба в 1937 году. В 1940 году Вельмет снова поступил в Таллинскую консерваторию и окончил ее в 1947 году по классу композиции у проф. Х. Эллера.

А. Вельмет работал педагогом в школах и хоровым дирижером. В последнее время он заведует кафедрой теории музыки в Таллинской Государственной консерватории. Одновременно он является дирижером женского хора «Ило» при Доме культуры им. Я. Томпа. А. Вельмет был одним из главных руководителей Певческого праздника Эстонской ССР 1950 года и руководил проведением нескольких республиканских и районных дней песни.

А. Вельметом написаны симфоническая увертюра-поэма, сюита на эстонские народные мелодии, фортепианное трио и многочисленные хоровые и сольные песни. Из них наиболее популярны «Соседка Мари», «Братство», «Песня о полях», «Пастушья песня» и другие.

А. Вельмет создал много песен и обработал ряд народных мелодий для детей и молодежи.

В программу Праздника песни включена песня А. Вельмета «Братство» (для женских хоров).



Михаил Иванович ГЛИНКА, великий русский композитор, основоположник классической русской музыки, родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии. Основательные музыкальные знания Глинка приобрел главным образом путем самостоятельных занятий. Опера Глинки «Иван Сусанин» (1836) занимает важнейшее место как в творчестве самого композитора, так и в истории всего русского оперного искусства. Здесь впервые нашли свое наиболее полное и высокохудожественное воплощение эстетические принципы русской национальной музыкальной школы, виднейшим основоположником которой был сам Глинка. Эти принципы были углублены и расширены им в его второй опере — «Руслан и Людмила». На эти же принципы Глинка опирался и в своей симфонической музыке («Камаринская», «Вальс-фантазия»), в вокальной лирике и в инструментальной камерной музыке. Произведения Глинки свидетельствуют о его глубоком интересе к народному творчеству. Помимо русской народной музыки Глинка использовал в своем творчестве музыкальный фольклор польского, украинского, финского и других народов. Громадную популярность во всем мире завоевали его «Испанские увертюры» («Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»). На музыкальные традиции Глинки опирались в своем творчестве как Даргомыжский, так и композиторы «Могучей кучки» — Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков. Эти традиции развивались в дальнейшем в произведениях Чайковского, Глазунова и других видных представителей русской классической музыки.

В гениальном творчестве Глинки находит свое отражение русская передовая общественная мысль XIX века.

Глинка умер в 1857 году.

В программу Праздника песни включено произведение М. Глинки «Северная звезда» (для мужских хоров).



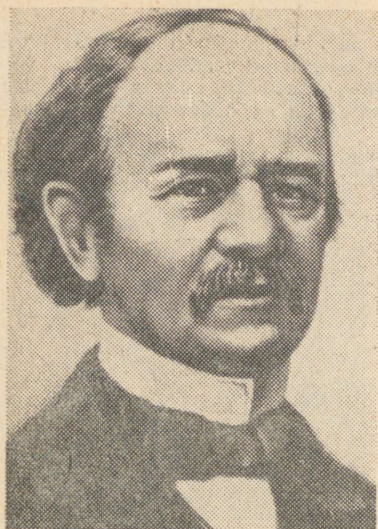
Рейнгольд Моритцевич ГЛИЭР, народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии, доктор искусствоведческих наук, родился 11 января 1875 года в гор. Киеве. В 1894 году Глиэр поступил в Московскую консерваторию, которую окончил с золотой медалью в 1900 году по классу композиции М. Ипполитова-Иванова. В ранний период своего творчества Р. Глиэр написал три симфонии, три струнных секстета, два струнных квартета, ряд фортепианных пьес и романсов. Глиэр не только композитор, он также крупный дирижер и педагог. В начале двадцатых годов Р. Глиэр становится профессором Московской консерватории по классу композиции. У него обучались такие видные композиторы, как Б. Александров, А. Давиденко, Л. Книппер, Б. Лятошинский, Н. Раков, А. Новиков и другие. В 20-е годы Глиэр написал ряд выдающихся произведений. В 1927 году он создал балет «Красный мак», явившийся первым крупным достижением в области создания советского балета. К творчеству этого же периода принадлежат опера «Шахсенем», симфоническая картина «Запорожцы», фантазия для духового оркестра «На праздник Коминтерна» и другие произведения. Из последующих его работ необходимо отметить «Героический марш Бурят-Монгольской АССР», узбекскую музыкальную драму «Гюльсара», симфоническую поэму, посвященную памяти украинского поэта-классика Т. Шевченко, узбекскую оперу «Лейли и Меджнун», симфоническую увертюру «Ферганский праздник».

В годы Великой Отечественной войны Р. Глиэр создал много произведений в различных жанрах. Наиболее выдающиеся из них — концерт для голоса с оркестром, одноактная опера «Рашель», увертюра «Дружба народов».

К послевоенному творчеству Глиэра принадлежат балеты «Медный всадник», «Тарас Бульба» и другие произведения.

Р. Глиэру присуждены Сталинские премии за концерт для голоса с оркестром, за 4-й струнный квартет и за балет «Медный всадник».

В программу Праздника песни включено произведение Р. Глиэра «Гимн великому городу» (для духового оркестра).

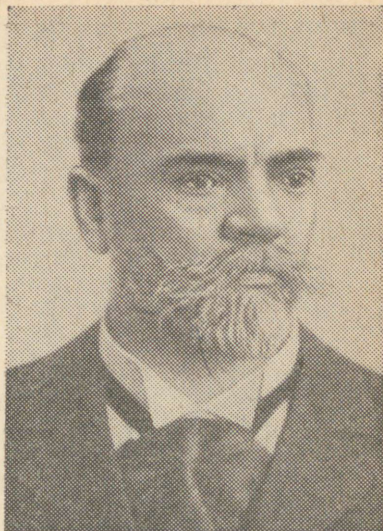


Александр Сергеевич ДАРГОМЫЖСКИЙ родился в 1813 году в Белёвском уезде Тульской губернии. Даргомыжский является одним из виднейших русских композиторов, продолжавших созданные Глинкой в русской национальной музыке традиции. Музыкальные знания Даргомыжский приобрел в основном путем самообразования. К раннему периоду его творчества относятся оперы «Эсмеральда», «Торжество Ваха», ряд вокальных и инструментальных произведений. Лучшие произведения Даргомыжского созданы в пятидесятых годах. В первую очередь необходимо отметить оперу «Русалка». Исполненная глубокой жизненной правды, эта опера явилась крупным шагом в развитии русской музыкальной классики. В те же годы Даргомыжский написал немало социально заостренных произведений вокальной лирики, например, «Червяк», «Старый капрал», «Титулярный советник». Композитор создал целый ряд превосходных романсов: «Мне все равно», «Мне грустно» и другие. Даргомыжский обогатил русскую вокальную лирику новыми чертами.

Последнее крупное произведение Даргомыжского опера «Каменный гость» представляет собой вершину новаторских исканий композитора. Даргомыжский стремился сохранить здесь живые разговорные интонации, он попытался создать речетативную оперу. Умер композитор в 1869 году.

Творчество Даргомыжского явилось как бы связующим звеном между творчеством Глинки и музыкальной деятельностью композиторов «Могучей кучки» — Балакирева, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.

В программу Праздника песни включен женский хор «Сватушка» из оперы «Русалка».



Антонин ДВОРЖАК, классик чешской музыки, родился 8 сентября 1841 года в деревне Нелагозевес на Влтаве (близ Праги). Музыкальные знания он приобрел путем самостоятельных занятий. В 1872 году Дворжак создал кантату для хора и оркестра «Гимн», где воспел героев, павших в борьбе за национальное освобождение родины. Произведение это, отмеченное глубокой патриотической идеей и народным характером музыки, было восторженно встречено чешской общественностью. С этого времени композитор всецело посвятил себя музыкальной деятельности. Дворжак руководил классом композиции в Пражской консерватории. В 1892—1895 годах он был директором консерватории в Нью-Йорке. С 1901 года до самой смерти (1904) он занимал пост директора Пражской консерватории.

В богатом по жанрам творчестве Дворжака видное место занимают его симфонии (особенно Пятая симфония), симфонические поэмы, вокальные и инструментальные пьесы. Из числа последних наибольшую известность получили «Славянские танцы».

В программу Праздника песни включен его «Славянский танец» № 2 (для духового оркестра).



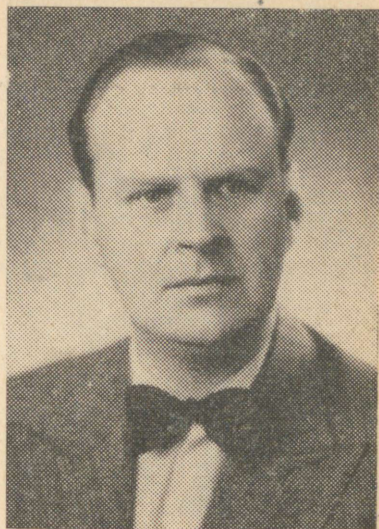
Исаак Осипович ДУНАЕВСКИЙ, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, родился 30 января 1900 года в гор. Лохвице Полтавской губернии. Учился в Харьковской консерватории, окончил класс композиции у проф. С. Богатырева в 1919 году. Работал дирижером и композитором в театрах Харькова, Москвы и Ленинграда.

И. Дунаевский получил широкую известность как автор музыки к кинофильмам «Веселые ребята», «Цирк», «Богатая невеста», «Волга-Волга» и др. Целый ряд песен, такие как «Песня о Каховке», «Спортивный марш», «Эх, хорошо в стране советской жить», «Лирическая песня» и особенно «Песня о Родине» (из кинофильма «Цирк»), завоевали всенародную популярность. Первая музыкальная фраза «Песни о Родине» стала позывным советского центрального радиовещания.

Видное место в творчестве И. Дунаевского занимают оперетты. Лучшие из них — «Золотая долина», «Дорога к счастью», «Вольный ветер».

И. Дунаевскому присуждены Сталинские премии за музыку к кинофильмам «Цирк», «Волга-Волга» и «Кубанские казаки».

Из произведений Дунаевского в программу Праздника песни включена «Песня о Родине» (для хора моряков).



Виллем КАПП родился 7 сентября 1913 года в Сууре-Яани. Обучался в Таллинской консерватории игре на органе у профессора А. Топмана и композиции у профессоров А. Каппа и Х. Эллера. В 1938 году он окончил консерваторию по классу органа и в 1944 году по классу композиции.

Творчество В. Каппа включает в себя две симфонии, кантату «Здравица», симфоническую «Поэму мира», цикл романсов «Новый день» и большое количество хоровых песен, из которых широкой популярностью пользуются «Песнь рыбака», «Привет Москве», «Вечерняя песня», «Чайка» и др.

В. Капп работает педагогом по композиции в Таллинской Государственной консерватории.

В программу Праздника песни включены его произведения — «Нивы, как море» (для смешанных хоров), «Дети в лесу» (для детских хоров), «Чайка» (для мужских хоров) и «Народный танец» (для духового оркестра).



Эуген КАПП, народный артист ЭССР, лауреат Сталинской премии, родился 26 мая 1908 года в гор. Астрахани. Переехал в 1920 году с родителями в Эстонию. Учился Э. Капп в Таллинской консерватории, где окончил в 1931 году класс композиции у своего отца, профессора А. Каппа.

В ранний период своего творчества Э. Капп создал симфоническую поэму «Мстители», ряд инструментальных и вокальных произведений, написал музыку к пьесам «Много шуму из ничего», «Преступление и наказание», «Семь братьев». Наибольшего расцвета достигает творчество Э. Каппа после восстановления советской власти в Эстонии в 1940 г. В тот год им была завершена первая редакция балета «Калевипоэг». Во время Великой Отечественной войны композитор написал оперу «Огни мщения» (либретто Пауля Руммо), музыку к инсценировке «Июньские дни». Первую симфонию, сонату для скрипки, концертину для двух роялей, многочисленные хоровые и сольные песни. В эти же годы он переработал первоначальный вариант балета «Калевипоэг».

В 1945 году на сцене театра «Эстония» была поставлена опера Э. Каппа «Огни мщения». Это произведение в 1946 г. было отмечено Сталинской премией. В 1949 г. композитор получил Сталинскую премию за балет «Калевипоэг».

Э. Капп является автором первой эстонской оперы на современную тематику — оперы «Певец свободы», которая также была отмечена Сталинской премией (1952 г.).

Кроме того Э. Капп создал в последние годы Вторую симфонию, кантату «Власть народа», цикл программных фортепианных пьес «Картинки Таллина», цикл романсов на стихи Ф. Р. Крейцвальда, несколько хоровых песен и другие произведения. Ему принадлежит

и ряд обработок народных мелодий. Э. Капп написал музыку к кинофильмам «Жизнь в цитадели», «Свет в Коорди» и «Счастье Андруса».

Наряду с творческой работой Э. Капп принимает деятельное участие в музыкальной жизни республики.

Эуген Капп — председатель Союза советских композиторов Эстонии. Он является директором Таллинской Государственной консерватории. Будучи одновременно профессором по композиции, Э. Капп ведет плодотворную музыкально-педагогическую работу.

В программу Праздника песни из творчества Э. Каппа включены кантата «*Песня о Ленине*» (для объединенных хоров), «*Марш пионеров-мичуринцев*» (для детских хоров), «*Зажигайте костер!*» (из оперы «*Певец свободы*») для женских хоров и «*Увертюра-парафраза*» (для духовых оркестров).



Кириллус КРЕЭК родился 15 декабря 1889 года в Ляанемаском уезде. В 1906 году он поступил в Петербургскую консерваторию. Здесь сперва обучался игре на тромбоне, а затем, в 1912—1916 гг., занимался по классу композиции. После этого К. Креэк занимался музыкально-педагогической деятельностью в Раквере, Тарту и Хаапсалу. В 40-е годы он работал профессором в Таллинской Государственной консерватории.

В настоящее время К. Креэк преподает музыку в педагогическом училище и детской музыкальной школе в Хаапсалу.

К. Креэк написал вокально-симфонический «Реквием», три сюиты на эстонские темы (для симфонического оркестра), ряд произведений для духового оркестра и для оркестра эстонских народных инструментов и др.

Хоровые песни К. Креэка и его обработки народных песен для хора занимают значительное место в развитии эстонской музыки. Ценным вкладом в эстонское национальное хоровое искусство вошли песни «Звените, звените, серпочки», «Был бы мой голос прежним...», «Наш господин», «У нас на улице» и др.

В программу Вечера народного творчества включена «Полька» К. Креэка из сюиты на вырумские мелодии (для оркестра эстонских народных инструментов).

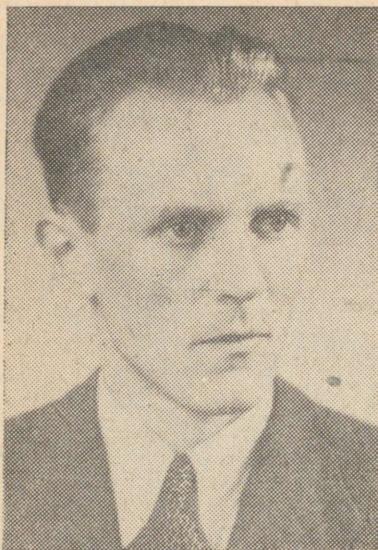


Раймунд КУЛЛЬ родился 3 октября 1882 года в гор. Нарве. В 1900 году Р. Куль поступил в Петербургскую консерваторию, которую окончил в 1906 году по классу тромбона. После этого работал тромбонистом в симфоническом оркестре Русского музыкального общества и дирижером оркестра Русского музыкального общества в Казани. Он дирижировал оркестрами также в Ростове-на-Дону, в Крыму и на Кавказе.

С 1912 года, в течение тридцати лет, Р. Куль был музыкальным руководителем и главным дирижером театра «Эстония». Как дирижер он проделал большую работу по пропаганде симфонической музыки среди народных масс.

Р. Куль занимался также и композиторской деятельностью. Он написал ряд произведений для духового оркестра («Попурри на эстонские мелодии», «Концертный вальс» и др.).

В программу Праздника песни включена его аранжировка для духового оркестра песни М. Хярма «Тульяк».



Борис КЫРВЕР, лауреат Сталинской премии, родился 30 марта 1917 года в гор. Таллине. В 1945 г. он поступил в Таллинскую Государственную консерваторию, где окончил в 1950 г. класс композиции у проф. Х. Эллера.

Б. Кырвером созданы концерт для скрипки с оркестром, Симфоническая картина по мотивам сказки Ф. Р. Крейцвальда «Северный дракон», кантата «Друг молодежи», ряд инструментальных произведений для фортепиано, виолончели и др. Композитор написал также оперетту «Только мечта» и песни к кинофильмам «Свет в Коорди» и «Счастье Андруса».

Значительное место в творчестве Б. Кырвера занимают хоровые и массовые песни. За цикл «Колхозные песни» ему была присуждена в 1951 г. Сталинская премия. Большую популярность завоевали его песни «У нас в колхозе», «В летний вечер», «Качели зовут», «Песня трактористов», песни из кинофильма «Свет в Коорди» («Возвращение» и «Слава колхозному строю»), пионерские песни и др. Из его хоровых песен необходимо отметить «Песню о Ленине», «Утро на колхозном поле», «Матушка милая».

Б. Кырвер — заместитель председателя Союза советских композиторов Эстонии.

В программу Праздника песни включены песни Б. Кырвера — «Утро на колхозном поле» (для смешанных хоров) и «Песня трактористов» (для мужских хоров); на Вечере народного творчества будет исполнено его произведение «В часы досуга» (для оркестра народных инструментов).



Харри КЫРВИТС родился 16 октября 1915 года в гор. Пайде. В 1938 году он поступил в Таллинскую консерваторию, где учился игре на органе у профессора Х. Лепнурма и хоровому и оркестровому дирижированию. В годы Великой Отечественной войны Х. Кырвитс работал в составе Эстонского Государственного художественного ансамбля в качестве хорового дирижера. В 1948 году он поступил в Таллинскую Государственную консерваторию и окончил ее в 1952 году по специальности музыковедения.

Х. Кырвитсом написан ряд статей об эстонском музыкальном искусстве и по истории эстонской музыки. Его музыкальное творчество включает главным образом хоровые и массовые песни. Х. Кырвитс работает директором Музея театра и музыки ЭССР и преподает в Таллинской Государственной консерватории историю музыки.

В программу Праздника песни включены песни Х. Кырвитса «Ткачиха» (для женских хоров) и «Песня друзей леса» (для детских хоров).



Михкель ЛЮДИГ, заслуженный деятель искусств ЭССР, родился 9 мая 1880 года в Пярнумаском уезде. В 1897—1898 годах он учился в Московской консерватории по классу органа, в 1898 году поступил в Петербургскую консерваторию, где учился игре на органе у проф. Л. Гомилуса и композиции у проф. Н. Соловьева. Окончив консерваторию в 1904 году, М. Людиг работал в Петербурге органистом и дирижером хора. Вернувшись в Эстонию, он руководил проведением ряда дней песни и Певческого праздника 1910 года. Поселившись в 1918 году в гор. Таллине, М. Людиг принимал деятельное участие в организации местной консерватории и был ее первым директором, затем работал органистом и преподавателем музыки в Таллине и Пярну. В конце тридцатых годов М. Людиг переехал в Вяндра, где живет и в настоящее время, занимаясь, главным образом, музыкальным творчеством.

М. Людигом написаны две увертюры-фантазии для симфонического оркестра, симфоническая картина «Иванова ночь», сюита «Лембиту», ряд инструментальных произведений малой формы, хоровые и сольные песни.

Вокальное творчество М. Людига занимает важное место в развитии эстонской национальной музыки. Его хоровые песни «Заря», «Озеро в дремучем лесу», «О тихой священной роще», «Лес» и другие, а также сольные песни «В детстве», «Слеза», «Мой алтарь» входят в сокровищницу эстонского вокального творчества.

В программу Праздника песни включены песни М. Людига «Лес» (для смешанных хоров) и «Качели» (для женских хоров).



Александр ЛЯТЭ, народный артист Эстонской ССР, родился 12 января 1860 года в Вильяндимаском уезде. С 1876 по 1879 год он учился в семинарии Я. Цимзе в гор. Валга, затем работал учителем, в то же время пополняя свои музыкальные знания путем самообразования. В 1895 году А. Лятэ поступил в Дрезденскую консерваторию, где учился игре на фортепиано и композиции. Дрезденскую консерваторию А. Лятэ окончил в 1897 году. В 1900 году он переехал в Тарту, где работал дирижером хора и оркестра. 19 ноября 1900 года в Тарту под управлением А. Лятэ состоялся первый эстонский симфонический концерт.

Лучшая часть творчества А. Лятэ относится к последним десятилетиям прошлого века: в дальнейшем болезнь не позволяла ему постоянно заниматься своим любимым делом.

Большой популярностью пользуются хоровые песни А. Лятэ «Золотой бережок», «Пробудись, родина», патетическая «Песня радости», песня для мужского хора «Облака», сольные песни «Prigula veris», «Альпийский цветок». Композитор создал и ряд инструментальных произведений: симфоническую увертюру «Калевала», струнный квартет и другие. Деятельность А. Лятэ как композитора, хорового и оркестрового дирижера и музыкального критика имела огромное значение для развития эстонской музыкальной культуры. А. Лятэ умер в 1948 году.

В программу Праздника песни включено произведение А. Лятэ «Песня радости» (для объединенных хоров).



Юлиус Сергеевич МЕИТУС, заслуженный деятель искусств Украинской ССР и Туркменской ССР, лауреат Сталинской премии, родился 28 января 1903 года в Елизаветграде (ныне Кировоград). В 1931 году Ю. Мейтус окончил Харьковский музыкально-театральный институт по классу композиции у профессора С. Богатырева.

В ранний период творчества Ю. Мейтусом написаны оперы «Перекоп» и «Гайдамаки», обработки народных песен, симфонические сюиты, музыка к драматическим пьесам и фильмам. В годы Великой Отечественной войны Мейтус работал в Туркменской ССР, где в Ашхабадском оперном театре в 1943 году была поставлена его опера «Абадан».

К послевоенным произведениям Ю. Мейтуса принадлежат симфоническая поэма «Дорогами славы», опера «Лейли и Меджнун», созданная в сотрудничестве с туркменским композитором Д. Овезовым, «Туркменская симфония» и др. В 1947 году на сцене Киевского театра оперы и балета была поставлена опера Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». За эту оперу, показанную в новой редакции в 1950 году в г. Сталино и Ленинграде, Ю. Мейтус был удостоен Сталинской премии.

В программу Праздника песни включен «Хор солдат» из оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» (для мужского хора).



Вано Ильич МУРАДЕЛИ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии, родился 6 апреля 1908 года в Грузии, в гор. Гори. В 1926 году Мурадели поступил в Тбилисскую консерваторию, в 1931 году окончил ее по классу композиции у проф. С. Бархударяна. После окончания консерватории В. Мурадели работал некоторое время при театрах и клубах. В 1934 году он переехал в Москву, в 1938 году окончил Московскую консерваторию. К этому периоду относятся его первые произведения — Первая симфония, посвященная памяти С. М. Кирова, «Кантата о Сталине», Симфоническая увертюра, посвященная 50-летию со дня рождения В. М. Молотова.

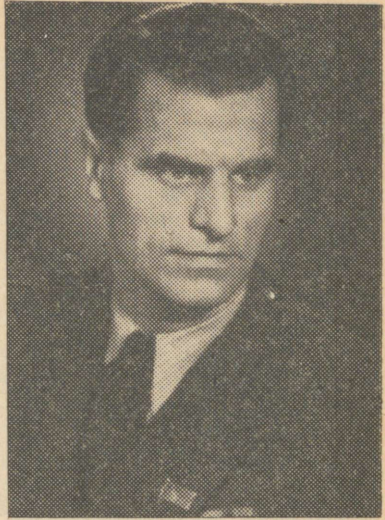
В годы Великой Отечественной войны В. Мурадели работал начальником и художественным руководителем Ансамбля песни и пляски Военно-Морского Флота.

Героической борьбе советского народа в годы Великой Отечественной войны посвящена Вторая симфония композитора; в 1946 году она была отмечена Сталинской премией.

Опера В. Мурадели «Великая дружба» (1947) была подвергнута критике в постановлении Центрального Комитета ВКП(б) от 10 февраля 1948 года как произведение, имевшее ряд серьезных недостатков. Правильно восприняв партийную критику, В. Мурадели в дальнейшем создал ряд песен, из которых лучшие получили известность как в Советском Союзе, так и за его пределами: «Гимн Международного союза студентов» (первая премия на международном конкурсе в 1949 г.), «Песня борцов за мир» (первая премия на международном конкурсе в 1951 г.), «Москва — Пекин» и другие.

К лучшим советским песням причисляются также песни В. Мурадели «Нас воля Сталина вела», «Гимн Москве». В 1951 году В. Мурадели была присуждена Сталинская премия за ряд песен. На состоявшемся в 1953 г. в Бухаресте IV международном фестивале демократической молодежи «Песня молодежи» В. Мурадели была отмечена первой премией.

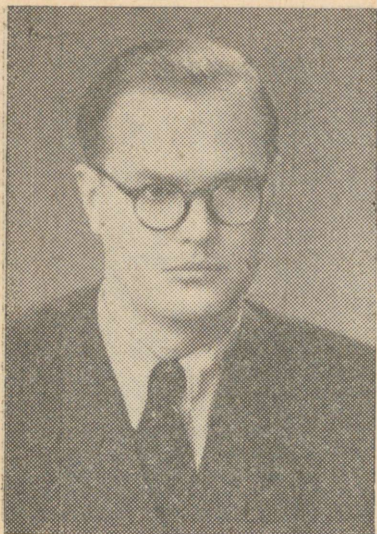
В программу Праздника песни включены песни Мурадели «Партия — наш рулевой» (для объединенных хоров) и «Едем мы, друзья!» (для объединенных хоров частей Советской Армии).



Янис ОЗОЛИНЬ, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, родился в 1908 году. Музыкальное образование получил в Рижской консерватории. В настоящее время Янис Озолинь работает в Рижской Государственной консерватории доцентом по классу хорового дирижирования. В 1943, 1950 и 1955 годах он был главным руководителем певческих праздников Латвийской ССР.

Творчество Я. Озолиня включает в себя главным образом хоровые и массовые песни, многие из которых, например, «Привет Советской Латвии», «Наша родина прекрасна», «Песня рыбака» пользуются большой популярностью. В песнях Озолиня видное место занимает тема Великой Отечественной войны. Часть песен была создана композитором на фронте, например, «Три друга», «Песня латышских стрелков», «Мы должны вернуться». Кроме песен Озолинь написал ряд произведений для духового оркестра и оркестра народных инструментов.

В программу Праздника песни включена песня Я. Озолиня «*Бордремучий встал стеною*» (для женских хоров).



Харри ОТСА родился 3 ноября 1926 года в гор. Таллине. В 1948 году он поступил в Таллинскую Государственную консерваторию, в 1953 году окончил ее по классу композиции профессора М. Саара.

Х. Отса работает музыкальным руководителем в Таллинском Государственном драматическом театре им. В. Кингисеппа и педагогом в Таллинской музыкальной школе.

Х. Отса написаны поэма для фортепиано с оркестром, струнный квартет, ряд хоровых и сольных песен, музыка к драматическим пьесам и произведения для оркестра эстонских народных инструментов.

В программу Вечера народного творчества включено произведение Х. Отса «Новый день» (для оркестра народных инструментов).



Эдуард Оя родился 17 января 1905 года в Тартумаском уезде. Окончив Тартуское высшее музыкальное училище, он работал педагогом в том же училище, а также хоровым дирижером. Э. Оя умер в 1950 году.

Эдуардом Оя написаны: опера «Выполненная клятва», кантата «Победа Октября», одна симфония, симфоническая поэма «Песнь моря», фортепианный квинтет и многочисленные хоровые и сольные песни. Э. Оя писал также музыку к драматическим произведениям («Портной Ыхк», «Юдифь» и др.).

В программу Праздника песни включено произведение Э. Оя «Песня ткачей» (для смешанных хоров).

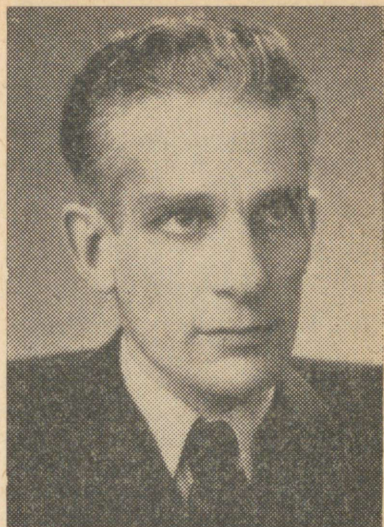


Аксель ПАЮПУУ родился 8 января 1926 года в волости Колга Харьюмаского уезда. В 1947 году он поступил в Таллинскую музыкальную школу, где окончил класс хорового дирижирования у педагога А. Кийласпеа.

В настоящее время Паюпуу работает преподавателем музыки в 22 средней школе гор. Таллина и руководителем детского хора Дома культуры им. Я. Томпа.

А. Паюпуу написаны песни «Сила Октября», «Праздничная песня», «Песня мальчиков» и обработка хороводной песни «Жатва».

Из произведений А. Паюпуу в программу Праздника песни включена «*Праздничная песня*» (для детских хоров).



Виллем РЕЙМАН, лауреат Сталинской премии, родился 19 марта 1906 года в городе Пярну. В 1925 году он поступил в Таллинскую консерваторию, которую окончил в 1933 году по классу композиции проф. А. Каппа и в 1936 году — по классу фортепиано проф. А. Лемба. В 1937—1938 гг. В. Рейман пополнял свои знания как композитор и дирижер в консерватории в Будапеште.

Творчество В. Реймана весьма разнообразно. Им написаны симфоническая сюита «Вильзанди», три сонатины для фортепиано, хоровые и сольные песни, а также инструментальные произведения малой формы.

Большое внимание В. Рейман уделял музыке для кино. За музыку к фильму «Советская Эстония» ему в 1951 году была присуждена Сталинская премия.

В. Рейман работает доцентом в Таллинской Государственной консерватории.

В программу Праздника песни включена песня В. Реймана «Лабаялг» (для смешанных хоров).



Март СААР, народный артист Эстонской ССР, родился 28 сентября 1882 года и Вильяндимаском уезде. В 1901 году он поступил в Петербургскую консерваторию, где учился по классу органа у проф. Л. Гомилиуса и по классу композиции у Н. Римского-Корсакова и А. Лядова.

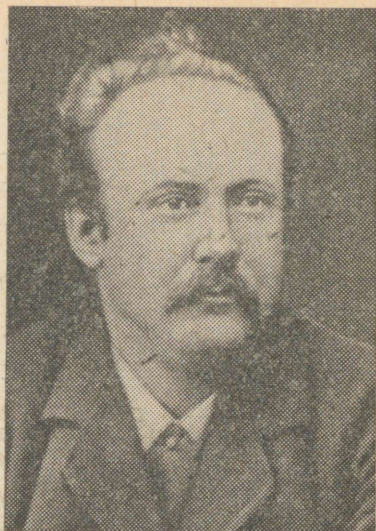
После окончания консерватории М. Саар до 1921 года был преподавателем музыки в Тарту, затем посвятил себя музыкальному творчеству. С 1944 года М. Саар работает в Таллинской Государственной консерватории профессором по композиции.

Основную часть творчества М. Саара составляют вокальные произведения, кроме того, им написан и ряд инструментальных произведений (три сюиты для фортепиано, прелюдии и др.). Март Саар, создавший прекрасные хоровые песни и обработавший ряд народных песен, является одним из выдающихся мастеров в области эстонского хорового искусства; его творчество играет существенную роль в развитии эстонской национальной музыки. К лучшим произведениям эстонского хорового творчества относятся такие выдающиеся песни М. Саара, как «Мы жаждали свободы», «Дух севера», «Ян идет на Ивановы огни», «Колыбельная» и другие.

Из творчества М. Саара за последние годы надо отметить «Незабываемую песню», «Песню мира», массовые песни «На новых полях», «Песня осушителей болот».

Наряду с хоровыми песнями, значительное место в творчестве М. Саара занимают романсы. Романсы «Фиалочки», «Что это было» и ряд обработок эстонских народных песен для голоса и фортепиано принадлежат к лучшим образцам эстонской музыки в этом жанре.

В программу Праздника песни включены песни М. Саара «Родник» (для женских хоров) и «Пастушок» (для смешанных хоров).

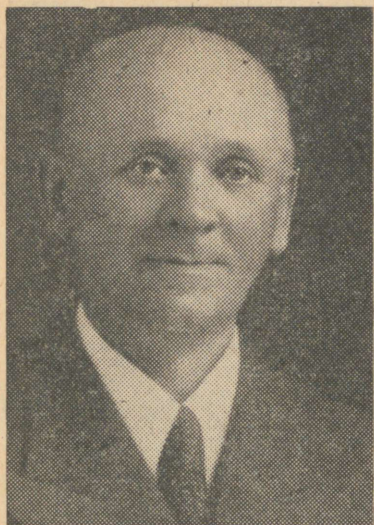


Фридрих СЭБЕЛЬМАН родился 26 сентября 1851 года в волости Каркси. В 1871 году он окончил семинарию Я. Цимзе в гор. Валга, в 1874—1875 гг. учился в Петербургской консерватории по классу фортепиано ван Арка. Затем Ф. Сэбельман работал преподавателем в Каркси, а с 1880 года до конца жизни — органистом в Пайсту. Композитор умер в 1911 году.

Ф. Сэбельман, так же, как и его брат А. Кунилейд-Сэбельман и А. Томсон, принадлежит к числу первых эстонских композиторов, творчество и деятельность которых имели большое значение для развития эстонской музыки.

Дошедшая до нас часть творчества Ф. Сэбельмана состоит из хоровых песен; наиболее популярны патетическая «Лучшие песни», полные лиризма «Фиалка», «Жалость» и др.

В программу Праздника песни включены произведения Ф. Сэбельмана «*Лучшие песни*» (для мужских хоров) и «*Фиалка*» (для детских хоров).



Эдуард ТАММ родился 17 мая 1879 года в гор. Нарве. В 1905 году он окончил Петербургскую консерваторию по классу валторны. До 1920 года Э. Тамм работал валторнистом в оркестре, а позднее — дирижером духового оркестра в гор. Выру.

Э. Тамм писал преимущественно произведения для духового оркестра, из которых наибольшую популярность завоевали увертюры «Калев и Линда» и «Вернись домой».

В программу Праздника песни включена торжественная увертюра Э. Тамма «Калев и Линда» (для духовых оркестров).



Лео ТАУТС родился 10 апреля 1914 года в гор. Нарве. Композиции он обучался у проф. Х. Эллера в Тартуском высшем музыкальном училище. Затем Лео Таутс работал дирижером в Государственном театре «Ванемуйне» (г. Тарту), в Эстонском Радио и в Государственной филармонии ЭССР. В настоящее время Л. Таутс занимается, главным образом, творческой деятельностью.

Л. Таутсом написана кантата «Бессмертие», посвященная памяти В. И. Ленина, многочисленные массовые, хоровые и сольные песни. Большой популярностью пользуются его песни «Марш восстановителей», «Играй, играй, гармонь», «Колхозные музыканты», «Песня каннелиста», цикл «Песни горняков» и др. Наряду с вокальными произведениями, Л. Таутс создал ряд произведений для духового и эстрадного оркестров.

К Празднику песни Л. Таутсом написана вступительная и заключительная музыка для Вечера народного творчества.



Серафим Сергеевич ТУЛИКОВ, лауреат Сталинской премии, родился 7 июня 1914 года в гор. Калуге. В 1940 году он окончил Московскую консерваторию по классу композиции проф. В. Белого. Из симфонических произведений С. Туликова надо отметить его Первую симфонию, «Русскую увертюру», увертюру «Мечь», «Симфоническое интермеццо».

С. Туликов писал главным образом песни и произведения для народных инструментов. Особенно широко распространены его песни «Цвети, колхозная нива», «Песня о Волге» и др. На III международном фестивале демократической молодежи в Берлине С. Туликову за его «Марш советской молодежи» была присуждена первая премия. В 1951 году С. Туликову была присуждена Сталинская премия за песни «Мы все — за мир», «Песня о Волге», «Цвети, колхозная нива», «Лес-богатырь», «Приезжали на побывку».

В программу Праздника песни включена песня С. Туликова «Цвети, наш край!» (для русских хоров).



Арам Ильич ХАЧАТУРЯН, народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии, родился 6 июня 1903 года в гор. Тбилиси. В начале 1920 года Хачатурян поступил в Музыкальный техникум им. Гнесиных в Москве. После окончания техникума он продолжает учебу в Московской консерватории. Здесь он учился композиции у Н. Мясковского и окончил консерваторию в 1934 году. В 1937 году он окончил аспирантуру при том же вузе. Из раннего творчества Хачатуряна необходимо отметить симфонию, посвященную XV годовщине Советской Армии, концерт для фортепиано с оркестром, «Токкату» и «Поэму» для фортепиано. Особой популярностью пользуется его «Поэма о Сталине» для симфонического оркестра и хора. В 1938 году Хачатурян написал балет «Счастье». За концерт для скрипки, принадлежащий к числу лучших произведений советской инструментальной музыки, Хачатурян в 1941 году был удостоен Сталинской премии.

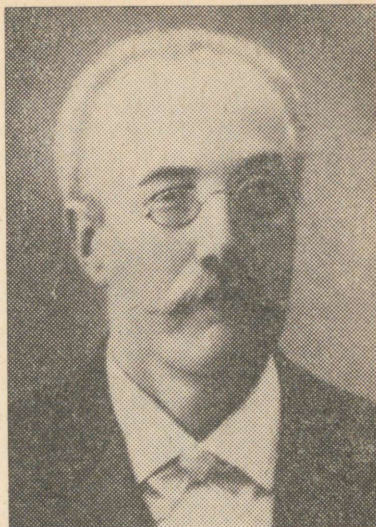
Из творчества Хачатуряна периода Великой Отечественной войны следует в первую очередь назвать отмеченный в 1943 году Сталинской премией балет «Гаянэ». В 1944 году Хачатурян написал музыку гимна Армянской ССР. Героическую борьбу советского народа во время Великой Отечественной войны отображает его 2-я симфония, за которую композитор удостоен Сталинской премии в 1946 году.

В послевоенные годы Хачатурян создал концерт для виолончели с оркестром, «Траурную оду памяти В. И. Ленина» и балет «Спартак».

Хачатурян написал также музыку к ряду драматических пьес и фильмов («Маскарад», «Салават Юлаев», «Секретное поручение», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы»). За музыку к

фильму «Сталинградская битва» Хачатуряну была присуждена Сталинская премия.

Из произведений Хачатуряна в программу Праздника песни включен «Вальс дружбы» (для русских женских хоров) и в программу Вечера народного творчества — «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (для ансамбля аккордеонов).

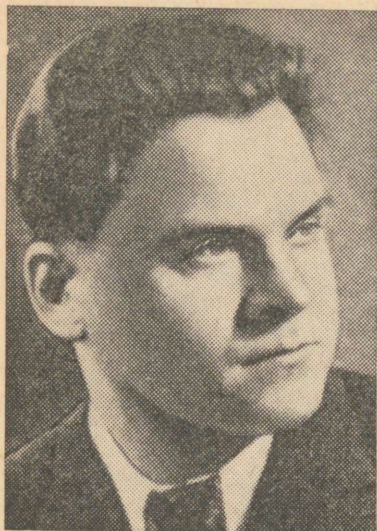


Карл Аугуст ХЕРМАНН родился 23 сентября 1851 года в Пыльтсамаа. Первоначальные музыкальные знания он приобрел путем самообразования, а затем занимался по теории музыки и обучался игре на скрипке и фортепиано у музыкальных деятелей Таллина. С 1878 года Херманн занимается разносторонней музыкальной деятельностью в гор. Тарту, выступая как композитор, журналист, хоровой дирижер.

В 1885 году К. А. Херманн начал издавать первый эстонский музыкальный журнал, выходивший до 1898 года. К. А. Херманн был главным руководителем певческих праздников в 1879, 1891, 1894 и 1896 годах, а также руководил организацией ряда дней песни. Херманн умер в 1909 году.

Основную часть в творчестве К. А. Херманна составляют хоровые песни и обработки народных мелодий для хоров. Песни К. А. Херманна и по настоящее время остаются в репертуаре хоров, как ценные образцы эстонской хоровой литературы. Из них надо отметить «Вспоминая о родине», «На горе Мунамяги», «Сердце бьется», «На высокий холм взойдите», «Когда народ Кунгла...» и многие другие.

В программу Праздника песни включена песня К. А. Херманна «На горе Мунамяги» (для женских хоров).



Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ, лауреат Сталинской премии, родился 10 июня 1913 года в гор. Ельце. В 1929 году Хренников поступил в Музыкальный техникум им. Гнесиных в Москве, где обучался фортепианной игре и композиции. Свое музыкальное образование он продолжал в Московской консерватории, учась у профессоров Г. Литинского и В. Шебалина. Консерваторию Хренников окончил в 1936 году. За годы учебы он написал свои первые крупные произведения — концерт для фортепиано с оркестром и Первую симфонию. Большой популярностью пользуется музыка, написанная им к комедии В. Шекспира «Много шуму из ничего». В 1939 году в Музыкальном театре им. Немировича-Данченко в Москве была поставлена опера Хренникова «В бурю», в которой композитор разрабатывает тему гражданской войны. При создании этого произведения Хренников исходил из тех же принципов советской оперы, которым положил начало композитор И. Дзержинский своей оперой «Тихий Дон». В окончательной, переработанной редакции опера «В бурю» вышла на сцену в 1952 году; она и поныне считается одним из лучших достижений советского оперного творчества.

Хренников написал большое количество произведений во всех музыкальных жанрах. В годы Великой Отечественной войны он создал ряд патриотических песен. Композитор писал также музыку для театра и кино. За музыку к фильмам «Свинарка и пастух» и «В шесть часов вечера после войны» Хренников вместе с другими создателями фильмов был удостоен Сталинских премий. В годы войны он окончил и свою Вторую симфонию.

К его работам более позднего периода относится музыка к фильмам «Кавалер Золотой Звезды», «Верные друзья» и «Донецкие

шахтеры». Музыка к последнему фильму была в 1952 году отмечена Сталинской премией.

С 1948 года Т. Хренников является генеральным секретарем Союза советских композиторов СССР, а также ведет большую работу в ряде общественных организаций.

В программу Праздника песни включены песни Т. Хренникова «*Живи, наша Родина*» (для смешанных хоров) и «*Как в степи Кубанской*» (для мужских хоров).



Мийна ХЯРМА родилась 9 февраля 1864 года в Тартумаском уезде. В 1883 году она поступила в Петербургскую консерваторию, где обучалась игре на органе у профессора Л. Гомилиуса. Окончив в 1890 г. консерваторию, она в течение ряда лет выступает с концертами, как органистка и хоровой дирижер, в городах и в деревнях Эстонии, а также за ее пределами. В 1903—1915 гг. М. Хярма работает органисткой и преподавателем музыки в Кронштадте. Переехав в гор. Тарту, М. Хярма принимает здесь активное участие в музыкальной жизни, работая, главным образом, в области развития хоровой культуры. Умерла М. Хярма в 1942 году.

Основную часть творчества М. Хярма составляют хоровые песни. Из произведений более крупной формы надо отметить ее кантату «Калев и Линда», сценическую мелодраму «Дочь лесной феи».

Хоровые произведения Хярма — «Песня мужчин», «Прежде и теперь» (на слова из эпоса «Калевипоэг»), «Как был прекрасен мой цветок», а также популярные песни на народные мотивы — «Туль-як», «Не в силах молчать я», «Я жду тебя!», «Детство певца» вошли в сокровищницу эстонской национальной музыки.

В программу Праздника песни включена песня «Я жду тебя!» (для смешанных хоров).



Густав ЭРНЕСАКС, народный артист Эстонской ССР, лауреат Сталинской премии, родился 12 декабря 1908 года в Хартюмаском уезде. В 1924 году поступил в Таллинскую консерваторию, где окончил класс музыкальной педагогики в 1931 году и класс композиции проф. А. Каппа в 1934 году. В последующие годы Г. Эрнесакс занимается музыкально-педагогической деятельностью и работает дирижером хоров. В ранний период своего творчества Г. Эрнесакс написал цикл романсов и большое количество хоровых произведений, многие из которых, например, «Пойдем, братцы, по домам», «Солнце скрылось за липой», «Трясина», «Юная весна» и до сих пор остаются в репертуаре хоров.

В дни Великой Отечественной войны Г. Эрнесакс работал главным дирижером Эстонского Государственного художественного ансамбля, который выступал с концертами перед фронтовиками, а также в Москве, Ленинграде и в других городах Советского Союза. В этот период Эрнесакс создал целый ряд патриотических песен: «Отчизне», «Холодные печи», «Марш Юрьевой ночи», «Не стремись быть кильтером» и другие.

Возвратившись в Эстонию после освобождения ее от немецко-фашистской оккупации, Г. Эрнесакс организовал на базе мужского хора Эстонского Государственного художественного ансамбля профессиональный мужской хор Государственной филармонии ЭССР, ныне — Эстонский Государственный академический мужской хор. За плодотворную деятельность в области развития эстонской хоровой культуры Г. Эрнесаксу в 1947 году была присуждена Сталинская премия.

К послевоенному творчеству Г. Эрнесакса принадлежат оперы

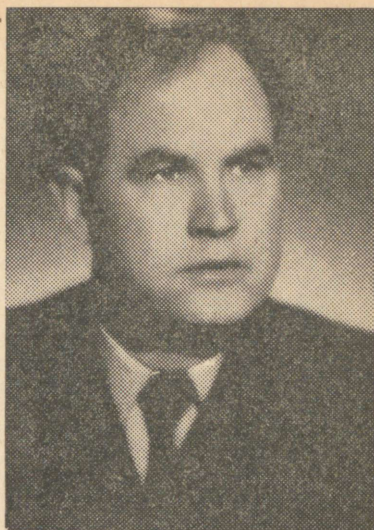
«Пюхаярв» и «Берег бурь», музыкальная комедия «Рука об руку», кантаты «Пой, свободный народ» и «От сердца песня», цикл песен для мужского хора «Как живут рыбаки» и большое количество других хоровых песен.

За оперу «Берег бурь» Г. Эрнесаксу в 1951 году была присуждена Сталинская премия.

Г. Эрнесакс — автор музыки гимна Эстонской ССР.

Являясь главным дирижером Эстонского Государственного академического мужского хора, Г. Эрнесакс работает также профессором хорового дирижирования в Таллинской Государственной консерватории. Г. Эрнесакс был одним из главных руководителей объединенных хоров Певческих праздников Эстонской ССР в 1947 и 1950 годах, а также главным руководителем республиканских и районных дней песни.

В программу Праздника песни включены следующие произведения Г. Эрнесакса: кантата «От сердца песня» (для объединенных хоров), обработка народной песни «В нашем колхозе свадьба» (для смешанных хоров), обработка народной песни «Новогодний козел» и песня «Торфяники» (для мужских хоров).

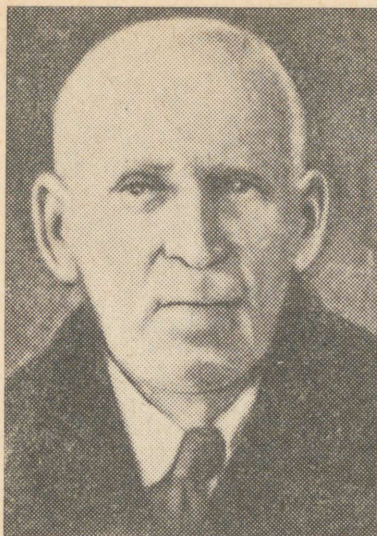


Юлиус ЮЗЕЛЮНАС, кандидат искусствоведческих наук, заслуженный деятель искусств Литовской ССР, родился 20 февраля 1916 г.

В 1939 г. Юзелюнас стал учиться в Шяуляйской музыкальной школе по классу органа, которую окончил в 1943 г. В 1944 г. он поступил в Каунасскую Государственную консерваторию, где учился по классу композиции у проф. Груодиса. Консерваторию он окончил в 1948 г. В 1952 г. Юзелюнас окончил аспирантуру при Ленинградской консерватории, получив звание кандидата искусствоведческих наук. В настоящее время Юзелюнас работает в Вильнюсской Государственной консерватории преподавателем по классу композиции.

Юзелюнас написал две симфонии, балет «На берегу моря», симфоническую картину «Осень» и «Героическую поэму» для симфонического оркестра. В 1955 г. он завершил работу над концертом для голоса с оркестром. Наряду с произведениями крупной формы Юзелюнас создал и ряд вокальных и инструментальных произведений малой формы. Большой популярностью в народе пользуются его песни «На башне Гедимина», «В кузнице», «Песня о пятилетке» и др.

В программу Праздника песни включена песня Юзелюнаса «В кузнице» (для мужских хоров).



Павел ЮРЬЯН, видный латышский музыкальный деятель и композитор, родился в 1866 г. Музыкальное образование получил путем самостоятельной учебы. Деятельность Юрьяна связана главным образом с созданием латышского музыкального театра. В 1912 г. под руководством Юрьяна впервые в Латвии была поставлена опера Чайковского «Евгений Онегин».

П. Юрьян собирал латышские народные песни и обрабатывал их для хоров.

По мотивам латышских народных песен Юрьян создал ряд интересных песенно-сценических композиций, как «Праздник Иванова дня», «Свадьба» и др.

В 1945 г. П. Юрьяну было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР. Умер он в 1948 г.

В программу Праздника песни включена песня Юрьяна «*Высадил ивушку*» (для детских хоров).

СОВЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ В РЕПЕРТУАРЕ ПРАЗДНИКА ПЕСНИ

На республиканском Празднике песни, посвященном XV годовщине свободной и счастливой Советской Эстонии, прозвучат песни, созданные композиторами и поэтами многих народов. Прозвучат современные и классические произведения, замечательные произведения народного творчества. Мы услышим эстонские и русские, литовские и украинские, латышские, чешские, словацкие песни. Уже в этом находит свое выражение благородная идея дружбы народов.

На Празднике песни мы поем о творческом созидательном труде, о стремлениях и мечтах наших людей, о советском патриотизме и дружбе народов, о борьбе за мир и лучшее будущее человечества, о светлом и радостном детстве. Все это отражено в песнях, которые созданы на основе советской поэзии, в песнях, авторами текстов которых являются представители нашей многонациональной литературы.

Кто же те советские писатели, словами которых мы выражаем на Празднике песни свои чувства и мысли, свою праздничную радость и твердую веру в будущее?

Поэт и драматург Сергей Михалков (род. в 1913 г.) создал вместе с Эль-Регистаном слова гимна Советского Союза. Им написаны также слова популярной песни В. Мурадели «Партия — наш рулевой». Свои произведения С. Михалков начал печатать с 1928 года. С 1935 года он пишет стихи, предназначенные главным образом для детей дошкольного возраста. Замечательные лирические песни и юмористические рассказы С. Михалкова быстро приобретают широкую известность. За стихи для детей автор в 1941 году был удостоен Сталинской премии. Наряду с поэтической деятельностью, С. Михалков успешно работает над созданием киносценариев и драматических произведений. По его сценарию поставлен кинофильм «Фронтовые подруги», в 1942 году отмеченный Сталинской премией. Из драматических произведений С. Михалкова особенно известны молодежные пьесы «Красный галстук» (1947), «Я хочу домой» (1949) и пьеса «Илья Головин» (1949); за последние две пьесы автору была в 1950 году присуждена Сталинская премия. По пьесе «Я хочу домой» создан также одноименный кинофильм.

К числу выдающихся советских мастеров поэзии относится Евгений Долматовский (род. в 1915 г.), на слова которого композитором Эдгаром Арро написана «Песня мира». Первый сборник стихов Е. Долматовского издан в 1934 году, но особенно ценными являются его четыре сборника патриотических стихов, созданных в

годы Великой Отечественной войны («Песня о Днепре», «Степная тетрадь», «Вера в победу», «Стихи издалека»). Плодотворную поэтическую деятельность продолжает Е. Долматовский и в послевоенный период. В 1950 г. ему была присуждена Сталинская премия за сборник стихов «Слово о завтрашнем дне». На слова Е. Долматовского создан ряд песен («Ленинские горы», «Провожают гармониста», «Песня о Днепре», «Сормовская лирическая» и др.), завоевавших широкую популярность по всей Советской стране и далеко за ее пределами. Им написаны слова песен для кинофильмов «Сказание о земле Сибирской», «Встреча на Эльбе», «Падение Берлина» и др. Е. Долматовскому принадлежит также текст оратории композитора Д. Шостаковича «Песнь о лесах».

Ряд песен, исполняемых на Празднике песни, создан на стихи выдающегося представителя современной эстонской поэзии Юхана Смуула (род. в 1922 г.). Юхан Смуул начал свой творческий путь в годы Великой Отечественной войны. Его первый сборник стихов «Суровая юность» появился в 1946 году. В 1947 году была издана поэма «Сын бури». Следующий сборник «Бригада парней из Ярвесуу» (1948), содержащий ряд ярких в художественном отношении стихов и поэм, свидетельствует о значительном сдвиге в развитии эстонской советской поэзии. Ю. Смуул создал либретто к опере Г. Эрнесакса «Берег бурь», отмеченной Сталинской премией. В 1949 году из-под пера поэта выходит «Эстонская поэма»; в 1951 году — сборник стихов «Чтоб яблони цвели». За сборник «Стихотворения. Поэмы», изданный на русском языке. Ю. Смуул первым из эстонских поэтов удостоен в 1952 году Сталинской премии. Его следующая поэма «Я — комсомолец», изданная в 1953 году, посвящена теме Великой Отечественной войны. Ю. Смуул успешно выступает и как прозаик. Его произведение «Письма из деревни Сыгедате» относится к лучшим достижениям послевоенной эстонской литературы. Наряду с плодотворной творческой деятельностью Ю. Смуул ведет большую общественную работу. Он является председателем Союза советских писателей Эстонии и членом президиума правления Союза советских писателей СССР. В текущем году писатель избран депутатом Верховного Совета Эстонской ССР. Ю. Смуулу присвоено почетное звание заслуженного писателя Эстонской ССР.

Многие стихи Ю. Смуула переложены на музыку. На его слова написана хоровая сюита Г. Эрнесакса. «Как живут рыбаки». На Празднике песни исполняются кантата «Песня о Ленине» и «Марш пионеров-мичуринцев» Э. Каппа, «Нивы, как море» В. Каппа и «В нашем колхозе свадьба» Г. Эрнесакса, созданные на слова Ю. Смуула.

В исполнении мужских хоров мы услышим песню литовского композитора Ю. Юзелюнаса «В кузнице», написанную на слова поэта Теофилиса Тильвитиса (род. в 1904 г.). Т. Тильвитис начал свою литературную деятельность в 1923 году. В буржуазной Литве были опубликованы его сборники сатирических стихов, поэм и сатирические романы «Путешествие вокруг стола» и «Роза министерства». Во время фашистской оккупации писатель был заключен в концентрационный лагерь. В освобожденной Советской Литве были изданы сборники стихов Т. Тильвитиса «Ветер Балтики», «Избранные стихи» и «Сонеты о счастье», а также поэмы «Пахари» и «Уснине». («На земле литовской») на тему коллективизации. За

последнее произведение поэт был в 1951 году удостоен Сталинской премии. Т. Тильвитис является депутатом Верховного Совета Литовской ССР, ему присвоено почетное звание народного писателя республики.

Автор текста гимна Эстонской ССР, заслуженный писатель республики Иоханнес Семпер (род. в 1892 г.) относится к числу писателей старшего поколения, его поэтическая деятельность началась еще в предоктябрьский период; в дальнейшем И. Семпер выступал и как прозаик. Лучшие свои произведения писатель создал в годы советской власти. Во время Великой Отечественной войны им выпущен сборник стихов «Молчать нельзя» (1943), а в 1949 году написана пьеса «Перелом» на тему коллективизации.

Немалый вклад в эстонское советское песенное творчество внес поэт Пауль Руммо (род. в 1909 г.); стихи его широко используются композиторами. Из произведений П. Руммо опубликованы сборники стихов «Родина в борьбе» (1946) и «Власть народа» (1950), затем сборник сатирических стихов и эпиграмм «Сеятели чумы» (1952), рассказ в стихах для детей «Волга—Дон» (1952), пьеса в стихах «Путь борьбы» и другие. Большую работу проделал поэт по созданию оперных либретто. Им написаны либретто к операм Э. Каппа «Огни мщения» и «Певец свободы», отмеченным Сталинскими премиями. Вместе с К. Мерилаас он написал либретто к музыкальной комедии Г. Эрнесакса «Рука об руку». Так же, как и исполнявшаяся на Певческом празднике 1950 года кантата «Власть народа», так и исполняемая на нынешнем Празднике песни кантата «От сердца песня» созданы на слова П. Руммо. За плодотворную творческую деятельность П. Руммо присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР.

Заслуженный писатель Эстонской ССР Март Рауд (род. в 1903 г.) начал свой творческий путь в буржуазной Эстонии. Начиная с 1924 года из-под его пера вышел ряд сборников стихов и прозаических произведений (романы «Топор и месяц» и «Рынок»). В годы советской власти Март Рауд вырастает в крупного поэта. Его поэзия времен Великой Отечественной войны — сборники «Слово войны» (1943) и «Новые мосты» (1944), — а также стихи послевоенного периода — сборники «Ко дню выборов» (1947), «Свет и сила» (1948) и «Все дороги» (1953) — относятся к числу достижений эстонской советской поэзии. На Празднике песни исполняется песня «Братство» А. Вельмета на слова М. Рауда.

Переложено на музыку много стихов поэтессы Деборы Вааранди (род. в 1916 г.). Ряд песен, созданных на ее слова, как, например «Новая лодка», «Сааремаский вальс», «Колхозные перепевы», «Ленивые парни» и другие, завоевали широкую популярность. На Празднике песни из этих песен исполняется «Чайка» В. Каппа. Творческий путь Д. Вааранди начался во время Великой Отечественной войны; написанные ею стихи опубликованы в сборнике «Под пылающим небом» (1945). Позже были изданы ее сборники «Под шум прибой» (1948) и «Ясное утро» (1950), относящиеся к лучшей части эстонской поэзии послевоенного периода. Д. Вааранди пишет главным образом лирические стихи, ею создан также ряд замечательных поэм («Старец из Юлемисте и юный градостроитель», «На болоте Лёёне», «Вирусские шахтеры», «На берегах Тагамыйза», «Алла Мари»).

Ральф Парве (род. в 1919 г.) пришел в литературу в первый год после восстановления советской власти в Эстонии. Его творческая деятельность развивалась в годы Великой Отечественной войны. Он опубликовал сборники «От сердца война» (1945), «О времени суровом, дорогом и прекрасном» (1946), «На боевом посту» (1950) и сборник сатирических стихов и эпиграмм «Под сенью статуи свободы» (1953). Выдающихся результатов добился Р. Парве в деле создания детской поэзии. Из-под его пера вышли книги стихов «Дни, богатые делами», (1948), «Ребята нашего двора» (1949), «Наша Родина», «О чем рассказывал капитан Ару» (1950), «Веселые стихи» (1952), а также ряд книг для дошкольников. В 1950 году на всесоюзном конкурсе детской литературы поэту была присуждена первая премия за сборник «Солнце над Родиной» (издана на русском языке в 1951 г.). На Празднике песни детские хоры исполняют «Песню кошки» композитора Э. Аарне, написанную на слова Р. Парве.

Мы услышим на Празднике песни и еще ряд песен, созданных на слова эстонских поэтов и поэтов других братских народов. Женские хоры исполняют песню Д. Андриулио «Моя Литва», автором текста которой является поэт и прозаик Ионас Шимкус (род. в 1912 г.). Много популярных текстов песен создал русский поэт Яков Шведов (род. в 1905 г.); на его слова создана исполняемая мужскими хорами песня Т. Хренникова «Как в степи Кубанской». Композитор Х. Кырвитс создал свою песню «Ткачиха» для женского хора на слова молодой русской поэтессы Нины Павловой, работающей в Эстонии. Текст латышской поэтессы М. Броделе является основой песни ее соотечественника Я. Озолина «Бор дремучий встал стеною». На Празднике песни будут исполнены также песни Т. Хренникова «Живи, наша Родина» и С. Туликова «Цвети, наш край», созданные на слова русских поэтов В. Гусева и С. Васильева.

Широкую популярность завоевали песни эстонского композитора Э. Арро «На сенокосе», «Вальс ткачихи» и «На качелях». В основу этих песен легли слова молодой эстонской поэтессы Л. Промет. На Празднике песни смешанные хоры исполняют песню «На качелях», Мужские хоры исполняют известную «Песню трактористов» Б. Кырвера на слова Ильмара Сикемаяэ и песню Г. Эрнэсака «Торфяники», слова которой написаны поэтессой Керсти Мерилас. Много песен создано эстонскими композиторами на стихи Муьи Веэтамм. Из них смешанные хоры исполняют на Празднике песни песню В. Реймана «Лабаялг». Известностью пользуется также ряд песен на слова Каареля Корсена, из которых будут исполнены «Праздничная песня» А. Паюпуу и «Утро на колхозном поле» Б. Кырвера. Кроме того выступают в качестве авторов текстов Айно Отто («Дети в лесу») и Калью Кангур («Дружба народов»).

Этот краткий перечень показывает, что эстонские советские поэты добились в песенном творчестве значительных успехов. Разумеется, на Празднике песни можно представить только незначительную часть новых советских хоровых песен, созданных на стихи эстонских поэтов. Творческая работа эстонских советских композиторов и поэтов, получившая начало в основном во время Великой Отечественной войны, дала ценные результаты. Многие песни, часто исполняемые в концертах и по радио, прочно вошли в жизнь народа, лучшие из них известны как массовые песни. Это говорит также о значительном росте эстонской поэзии за пятнадцать лет, о народности поэзии, ее близости широким массам трудящихся.

К XV годовщине Эстонской ССР у нас создана разнообразная по тематике и жанрам поэзия, социалистическая по содержанию, национальная по форме. Развитие эстонской советской поэзии началось в первый год после восстановления советской власти в Эстонии. За годы Великой Отечественной войны созрело художественное мастерство поэтов старшего поколения, выдвинулся ряд молодых. В их творчестве отражается горячее чувство патриотизма, вера в нашу победу, преданность социалистической Родине.

Вместе с идейным ростом поэзии совершенствовалась и ее художественная форма. В своем творчестве поэты стремились к народности и простоте, искали для выражения своих чувств и мыслей самых доходчивых средств. В Великую Отечественную войну эстонская поэзия с честью выполнила свою задачу.

В послевоенные годы советский народ возвратился к своей мирной созидательной работе. Новые ответственные задачи встали и перед поэтами. Сама жизнь выдвигала новые темы и требовала от поэзии их глубокого воплощения. Особенно важно было это в молодой советской республике — Эстонии, где послевоенный восстановительный период был и периодом построения социалистического общества.

Основной чертой послевоенной эстонской поэзии является пафос мирного созидательного труда, стремление глубоко и всесторонне показать новую жизнь народа, вступившего на социалистический путь развития. В основном это поэзия оптимистическая, в ней отражаются мужество, уверенность в своих силах, характерные для советского человека, стойкого, закаленного в испытаниях войны. Поэзия, рисуя современную действительность, богатую духовную жизнь нашего народа, охватывает широкий круг тем. Своими лучшими произведениями поэты включились в борьбу за воспитание наших людей, прежде всего молодежи, в духе коммунизма, в борьбу за все новое, что растет и развивается в нашей жизни. Поэзия приобрела более глубокое идейное содержание, поэты стремятся активнее изучать действительность и вмешиваться в жизнь; вырос и уровень их художественного мастерства. Мы ясно видим новое качество нашей поэзии как в тематике произведений, так и в умении поэтов отражать новые черты действительности, новых героев — представителей советского рабочего класса, колхозного крестьянства, новой интеллигенции, советской молодежи. Достижения поэзии, широта охвата ею жизненных явлений, верность правде жизни, сила художественного воздействия зависят от того, насколько эффективно ведется борьба против пережитков старой идеологии и эстетики, насколько успешно осваивается и применяется метод социалистического реализма. Для лучшей части эстонской советской поэзии характерно стремление избежать поверхностного отражения жизни, дать глубокое поэтическое выражение живой действительности, чувств и мыслей советских людей. В этом проявляется народность творчества наших поэтов. Это является в то же время основным условием и для создания хороших советских песен.

Пусть Праздник песни вдохновит эстонских поэтов и композиторов на создание новых светлых, жизнерадостных песен о нашем сегодняшнем дне, о созидательном творческом труде, о нашем движении вперед, к коммунизму!



ПРОГРАММА ВЕЧЕРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

на стадионе им. Комсомола
20 июля 1955 года в 19.00

1. Торжественное открытие вечера.
2. «Приглашение на праздник».
Исполняет народная сказительница Лайне Мезикипп.
3. «Сабатантс» — эстонский народный танец.
Исполняют объединенные коллективы народного танца в сопровождении сводного оркестра народных инструментов под управлением Эриха Лойта.
4. «Когда я песню запою...» — Э. Аав.
«Под звуки песни» — латышская народная песня.
Исполняет смешанный хор Эстонского Радио под управлением засл. артиста Эстонской ССР Юри Варисте.
5. «Кальвелис» — литовский народный танец.
Исполняют объединенные коллективы народного танца под руководством засл. артиста Эстонской ССР Улло Тооми, в сопровождении оркестра эстонских народных инструментов под управлением Лео Таутса.
6. «Новый день» — Х. Отса.
«Полька» — К. Крезк.
Исполняет сводный оркестр эстонских народных инструментов под управлением Олева Хылпуса и Эйка Тойви.
7. «На качелях» — К. Лезте.
Исполняют объединенные коллективы народного танца под руководством засл. артиста Эстонской ССР Улло Тооми, в сопровождении смешанного хора Эстонского Радио и оркестра эстонских народных инструментов под управлением Лео Таутса.
8. Песня и танец сету.
Исполняет группа народных сказительниц колхоза им. Калинина Вастселинаского района.

9. «Каламиес» — эстонский народный танец.
Исполняют объединенные коллективы народного танца под руководством засл. артиста Эстонской ССР Улло Тооми, в сопровождении сводного оркестра эстонских народных инструментов под управлением Аугуста Крентса.
10. «Каэра-Яан» — эстонский народный танец.
Исполняет объединенный детский коллектив народного танца под руководством Отто Валгемяэ, в сопровождении сводного оркестра эстонских народных инструментов под управлением Олева Хылпуса.
11. «Здравствуй, цыпленочек!» — Х. Тохвельман.
Исполняют объединенные детские коллективы народного танца под руководством Отто Валгемяэ, в сопровождении сводного оркестра эстонских народных инструментов под управлением Эриха Лойта.
12. «Колесо» — латышский народный танец.
Исполняют объединенные детские коллективы народного танца под руководством Отто Валгемяэ, в сопровождении оркестра аккордеонов под управлением засл. артиста Эстонской ССР Леопольда Вигла.
13. Акробатические выступления.
Исполняет коллектив физкультурников гор. Тарту под руководством Феликса Тамберга.
14. «Поучение мужьям» — шуточная песня.
Исполняет Л. Мезикияп.
15. «Гопак» — Е. Лебедева.
Исполняют объединенные коллективы народного танца под руководством засл. артиста Эстонской ССР Улло Тооми, в сопровождении оркестра русских народных инструментов под управлением Георгия Медведева.
16. Хоровод «Игра в неделю» — Х. Тирго.
Исполняют объединенные коллективы народного танца под руководством засл. артиста Эстонской ССР Улло Тооми, в сопровождении смешанного хора Эстонского Радио и оркестра эстонских народных инструментов под управлением Олева Хылпуса.
17. «Ткачихи поясов» — Х. Миккель.
Исполняют объединенные коллективы народного танца под руководством засл. артиста ЭССР Улло Тооми, в сопровождении оркестра аккордеонов под управлением засл. артиста Эстонской ССР Леопольда Вигла.
18. «В часы досуга» — Б. Кырвер.
Исполняет оркестр эстонских народных инструментов под управлением Лео Таутса.
19. «Ойге я васемба» («Направо-налево») — эстонский народный танец.
Исполняют объединенные коллективы народного танца под руководством засл. артиста ЭССР Улло Тооми, в сопровождении смешанного хора Эстонского Радио и

сводного оркестра эстонских народных инструментов под управлением Аугуста Крентса.

20. «Вальс-лабаялг для трех пар» — Х. Тохвельман.
Исполняет самодеятельный коллектив народного танца Государственной филармонии Эстонской ССР под руководством засл. артиста ЭССР Улло Тооми, в сопровождении сводного духового оркестра под управлением Лео Таутса.
21. «Мухуская обора» — эстонский народный танец.
Исполняют объединенные женские коллективы народного танца под руководством Хелью Миккель, в сопровождении оркестра эстонских народных инструментов под управлением Эриха Лойта.
22. «Гречка» — украинский народный танец.
Исполняют объединенные женские коллективы народного танца под руководством Хейно Аассалу, в сопровождении оркестра аккордеонов под управлением засл. артиста Эстонской ССР Леопольда Вигла.
23. «Сулико» — грузинская народная песня.
«Ленивые парни» — Г. Эрнесакс.
Исполняет женский хор Дома культуры им. Я. Томпа под управлением Адо Вельмета.
24. «Танец с платками» — Х. Миккель.
Исполняют объединенные женские коллективы народного танца под руководством Хелью Миккель, в сопровождении оркестра эстонских народных инструментов под управлением Олева Хылпуса.
25. «Когда выйдешь замуж за меня» — эстонская народная песня.
«Вирусский танец» — эстонская народная песня.
Исполняет солист Государственного театра «Ванемуйне» Эльмар Лухатс.
26. «Девушки в саду» — Е. Лебедева.
Исполняют объединенные коллективы народного танца под руководством Хейно Аассалу, в сопровождении оркестра аккордеонов под управлением засл. артиста Эстонской ССР Леопольда Вигла.
27. Соло на дудочке.
Исполняет солист Государственной филармонии Эстонской ССР Олев Роомет.
28. «Сырба» — румынский народный танец.
Исполняют объединенные смешанные и женские коллективы народного танца под руководством засл. артиста Эстонской ССР Улло Тооми, в сопровождении оркестра аккордеонов под управлением засл. артиста Эстонской ССР Леопольда Вигла.
29. «Вспомни, вспомни, дорогая» — русская народная песня.
«Полянка» — русская народная песня.
Исполняют сводные оркестры русских народных инструментов под управлением Георгия Медведева.
30. «Байновская кадрили» — русский народный танец.
Исполняют объединенные коллективы народного танца

под руководством засл. артиста Эстонской ССР Улло Тооми, в сопровождении оркестра народных инструментов под управлением Георгия Медведева.

31. «Лягушечий танец» — эстонский народный танец.
Исполняет мужской коллектив народного танца под руководством засл. артиста Эстонской ССР Улло Тооми, в сопровождении оркестра эстонских народных инструментов под управлением Эриха Лойта.
32. «Плещут холодные волны» — старинная матросская песня.
«В прибрежном колхозе» — В. Ояяр.
Матросский танец.
Исполняет ансамбль песни и пляски Балтийского флота под управлением Г. Шехалья и С. Якубова.
33. «Танец с саблями» — А. Хачатурян.
«Галоп» — У. Наиссоо.
Исполняет ансамбль аккордеонов под управлением засл. артиста Эстонской ССР Леопольда Вигла.
34. «Колхозный танец» — У. Тооми.
Исполняют объединенные коллективы народного танца под руководством засл. артиста Эстонской ССР Улло Тооми, в сопровождении смешанного хора Эстонского Радио и сводного духового оркестра под управлением Лео Таутса.
35. «Сато» — карело-финская народная песня.
«Меня пригласили на свадьбу» — Г. Эрнесакс.
«Лаяли собаки на деревне» — латышская народная песня.
Исполняет Государственный академический мужской хор Эстонской ССР под управлением Харальда Уйбо.
36. «Тульях» (эстонский народный танец) — А. Раудкатс.
Исполняют объединенные коллективы народного танца под управлением Анны Раудкатс, в сопровождении смешанного хора Эстонского Радио и сводного духового оркестра под управлением Лео Таутса.
37. Финал.
Исполняют все участники вечера народного творчества.
Программу ведут: народный артист Эстонской ССР Х. Лаур, Л. Мезиякп, И. Рассомахин и Э. Эннок.



Вечер народного творчества в 1950 году

ПРАЗДНИК МИРА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Вечер народного творчества

ПАУЛЬ МЯГИ

постановщик Вечера народного творчества Праздника песни Советской Эстонии 1955 года.

... Предвечернее июльское солнце склоняется к синеющей глади залива.

Тысячи и тысячи радостно, празднично настроенных людей. Повсюду буйная зелень деревьев, Алые стяги и транспаранты горят в лучах заходящего солнца.

... Под звуки марша на поле выбегают с развевающимися красными галстуками юные пионеры. Блеснули на солнце фанфары, и воздух огласился призывным сигналом. И кажется, со всех сторон им тут же ответили старинные пастушьи рожи. Это сама юность — будущее страны и народа — возвещает о начале большого праздника.

Огромный пастуший рог — символ вечера народного творчества — сзывает певцов, музыкантов и танцоров на этот праздник народного искусства в ознаменование XV годовщины Советской Эстонии.

Приходите к нам на праздник,
Песни будут там и танцы...

— приглашает деэло. И вот на праздничное поле вливается поток участников в красочных национальных костюмах.

Это люди из городов и колхозов нашей республики. Рядом с мужественным рыбаком шагает светловолосая девушка-студентка, вместе с прядильщицей идет шахтер из города сланцевиков. В одном ряду с бывшими фронтовиками выступают школьники.

Стройные колонны танцоров составляют на поле слова:

«Мир» — «R a h u».

Между этими словами десятки пар рук подымают скульптуру, символизирующую мир. Участники дают торжественную клятву — неустанно крепить мир и дружбу между народами.

Поплыли звуки мелодии, и мгновение спустя все пришло в движение — начался веселый, жизнерадостный танец:

Каблучком притопнем, встанем в круг.
На лугу зеленом, в танце быстром ...

— поют хоры.



Выступление сказительницы

Чередуются песни, танцы. С молодым задором выступают моряки Балтийского флота. Их сменяют дети. Свою силу и ловкость демонстрируют физкультурники.

Снова и снова звучат мелодии.

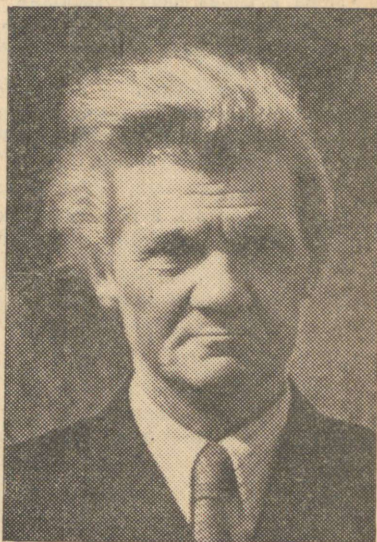
... Солнце уже давно скрылось за море. Все участники праздника выстраиваются у флагов шестнадцати союзных республик. «Да здравствует мир! Да здравствует дружба народов!» — гремят возгласы. Величественно и свободно льются слова песни «Широка страна моя родная». Колышутся на ветру знамена. Радостно шагают участники торжества навстречу новому дню — к новым победам в строительстве коммунизма.

Жить и работать в мире и дружбе со всеми народами — эта идея красной нитью проходит через все выступления Вечера народного творчества.

Ветераны певческих праздников — участники
Праздника песни Советской Эстонии 1955 года



МИХКЕЛЬ ЛЮДИГ
заслуженный деятель искусств
Эстонской ССР, почетный руко-
водитель Праздника песни
1955 года



ЮХАН СИММ
народный артист Эстонской
ССР, почетный руководитель
Праздника песни 1955 года



АННА РАУДКАТС
почетный руководитель Вечера
народного творчества

60 лет работают в области хорового искусства:

- Бирк Александер — участник смешанного хора «Раудам» Таллинского клуба железнодорожников;
Конт Юхан — участник смешанного хора домов культуры гор. Пярну;
Лаутер Густав — руководитель смешанного хора Велиского Народного дома (Пярну-Яагупиский район);
Вахер Густав — руководитель женского хора Койнлаского Народного дома (Ориссаареский район);
Шунроос Вернер — руководитель мужского хора Падисеского Народного дома и детского хора Вазалеммаской неполной средней школы (Кейлаский район).

Свыше 50 лет работают в области хорового искусства:

- Калласте Хельми — участник смешанного хора домов культуры г. Пярну;
Кангро Эдуард — участник мужского хора работников Дома здравоохранения г. Тарту;
Канник Аугуст — участник смешанного хора «Ванемуйне» Тартуского Дома культуры;
Кикас Александер — учитель музыки Кехтнаской сельскохозяйственной средней школы подготовки колхозных кадров (Раплаский район);
Кинк Ханс — участник мужского хора работников Дома здравоохранения г. Тарту;

- Коосаар Пауль — участник смешанного хора Валгаского районного Дома культуры;
- Коркнобель Эдуард — участник смешанного хора «Ванемуйне» Тартуского Дома культуры;
- Круусвез Антон — участник мужского хора Тюриской райпотребкооперации;
- Круусвез Хелене — староста Тюриского женского хора профсоюза работников просвещения;
- Леэсалу Иоханнес — участник смешанного хора Падисеского Народного дома (Кейлаский район);
- Лукк Карл — участник мужского хора работников Дома здравоохранения г. Тарту;
- Мей Яак — руководитель женского хора Вахастуского Народного дома и детского хора неполной средней школы (Раплаский район);
- Оде Юхан — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Пяхн Иоханнес — участник смешанного хора «Ванемуйне» Тартуского Дома культуры;
- Сихв Ида — участник женского хора «Ило» Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин).

Свыше 40 лет работают в области хорового искусства:

- Алликас Аугустин — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Аронсон Вера — участник женского хора Культурной базы Промкооперации ЭССР (г. Таллин);
- Эхасалу Ханс — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Эйнсалу Альма — участник женского и смешанного хоров Падисеского Народного дома (Кейлаский район);
- Эртис Ольга — участник женского хора Тудулиннасского Народного дома (Муствеский район);
- Хансон Юри — руководитель мужского и женского хоров Тырваской райпотребкооперации и женского и смешанного хоров Тырваской средней школы;
- Харанди Каарель — участник смешанного хора «Ванемуйне» Тартуского Дома культуры;
- Хельдем Иоханна — участник женского хора «Ило» Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Ильвес Линда — участник смешанного хора Вильяндиского районного Дома культуры;
- Яансоо Хеле — участник смешанного хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Кивимаа Тынис — руководитель смешанного хора Каансоского Народного дома (Сууре-Яаниский район);
- Клинк Рудольф — участник мужского хора работников Дома здравоохранения г. Тарту и смешанного хора «Ванемуйне» Тартуского Дома культуры;
- Коорт Эдуард — участник мужского хора работников Дома здравоохранения г. Тарту;
- Кудар Альма — участник женского хора Культурной базы Промкооперации ЭССР (г. Таллин);

- Кянна Карл — участник мужского хора работников Дома здравоохранения г. Тарту;
- Кяар Алли — участник смешанного хора домов культуры г. Пярну;
- Лайд Зинаида — участник смешанного хора Саарекюлаского Народного дома (Ориссаареский район);
- Лауримаа Мартин — руководитель детского хора Раплаской средней школы;
- Лойт Альма — участник женского хора Культурной базы Промкооперации ЭССР (г. Таллин);
- Мартин Аугуст — участник смешанного хора Мязтагусеского Народного дома (Йыхвиский район);
- Мерила Карла — участник мужского хора Раплаского Дома культуры;
- Мыйзавальд Марие — участник смешанного хора Косейьеского Народного дома (Косеский район);
- Мыттус Йоханнес — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Нийнепуу Иоозеп — руководитель смешанного хора Лаеквереского Народного дома (Вяйке-Маарьяский район);
- Нурк Роза — участник смешанного хора Косеского районного Дома культуры;
- Пеэрна Вальтер — учитель музыки Мыйзакюлаской средней школы Управления Балтийской железной дороги;
- Пярнсейн Юули — участник Тюриского женского хора профсоюза работников просвещения;
- Пюви Александер — участник смешанного хора Валгаского районного Дома культуры;
- Раус Карл — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Рентер Сергей — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Ридбек Аманда — участник женского и смешанного хоров Падисеского Народного дома (Кейлаский район);
- Рокк Яан — руководитель смешанного хора колхоза «Тазуя» Вырусского района;
- Роосаар Хелене — участник смешанного хора Роэлаского Народного дома (Раквереский район);
- Рятсеп Яан — участник смешанного хора Вильяндиского районного Дома культуры;
- Рятсеп Нелли — участник смешанного хора Вильяндиского районного Дома культуры;
- Сасси Вильгельмине — участник смешанного хора «Раудам» Таллинского клуба железнодорожников;
- Сярм Мартин — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Устал Анна — участник женского хора Вырусского районного Дома культуры;
- Веэльмаа Мелание — участник женского хора Кехтнаского Народного дома (Раплаский район);
- Виллако Линда — участник смешанного хора «Ванемуйне» Тартуского Дома культуры;
- Виснап Ада — участник смешанного хора Вильяндиского районного Дома культуры.

Свыше 35 лет работают в области хорового искусства:

- Аарман Ханс — участник смешанного хора Вазалеммаского Народного дома (Кейлаский район);
- Аянди Юхан — участник смешанного хора Вазалеммаского Народного дома (Кейлаский район);
- Алгма Юри — руководитель мужского и смешанного хоров Мярьямаского Дома культуры;
- Альяс Аугуст — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Аракас Айли — участник смешанного хора промкомбината Сууре-Яаниской райпотребкооперации;
- Бояршук Анна — участник смешанного хора Вильяндиского районного Дома культуры;
- Эрм Мария — участник смешанного хора домов культуры г. Пярну;
- Эвард Эльза — участник смешанного хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Грюнберг Альфред — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Хельме Юхан — участник мужского и смешанного хоров Мярьямаского районного Дома культуры;
- Хяйде Яан — руководитель смешанного хора Нурсиского Народного дома (Вырусский район);
- Хюбнер Ольга — участник смешанного хора Виру-Яагупиского Народного дома (Раквереский район);
- Ильвес Энн — участник смешанного хора Кернуского Народного дома (Кейлаский район);
- Ильвес Иоханнес — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Янес Аугуст — участник мужского хора Дома здравоохранения г. Тарту;
- Ярвипылд Иоханнес — руководитель смешанного хора Леэвиского Народного дома (Ряпинаский район);
- Юрисалу Артур — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Каазик Эрна — участник женского хора «Ило» Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Кальюлайд Эльви — участник женского хора «Ило» Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Кийлас Лийза — участник смешанного хора домов культуры г. Пярну;
- Консап Вольдемар — учитель музыки Ряпинаской средней школы, руководитель смешанного хора профсоюза работников здравоохранения и просвещения и руководитель смешанного хора Ряпинаского ДПО;
- Коренди Мари — участник женского хора «Ило» Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Кууземетс Алийне — участник смешанного хора Райкюлаского Народного дома (Раплаский район);
- Кууск Аугуст — участник мужского хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Лайд Александер — участник смешанного хора Саарекюлаского Народного дома (Ориссаареский район);

- Леппик Ханс — участник мужского хора работников Дома здравоохранения г. Тарту;
- Линнус Херман — участник смешанного хора «Ванемуйне» Тартуского Дома культуры;
- Лонд Эльмар — участник смешанного хора Отепяского районного Дома культуры;
- Метсамярт Яан — руководитель смешанного хора Метскюлаского Народного дома (Сууре-Яаниский район);
- Миккельсаар Герта — участник женского хора Вырусского районного Дома культуры;
- Мурд Адальберт — участник смешанного хора «Ванемуйне» Тартуского Дома культуры;
- Мяги Наталие — участник смешанного хора Отепяского районного Дома культуры;
- Нирк Херман — участник смешанного хора Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Пыльдре Виллем — участник мужского и смешанного хоров Мярьямаского районного Дома культуры;
- Райдметс Хельми — руководитель смешанного хора Кехтнаской сельскохозяйственной средней школы подготовки колхозных кадров (Раплаский район);
- Раудсепп Алийде — участник смешанного хора профсоюза работников здравоохранения (г. Выру);
- Рийс-Хелене — участник смешанного хора домов культуры г. Пярну;
- Роде Карл — участник смешанного хора «Раудам» Таллинского клуба железнодорожников;
- Рёёп Иоханна — участник смешанного хора Ялевереского Народного дома (Сууре-Яаниский район);
- Саар Эмма — участник смешанного хора Кыпуского Народного дома (Вильяндиский район);
- Салумяэ Майе — участник женского хора Вырусского районного Дома культуры;
- Сиймасте Анете — участник смешанного хора Вазалеммаского Народного дома (Кейлаский район);
- Стийм Анна — участник женского хора Кильдуского Народного дома (Сууре-Яаниский район);
- Таммерайд Арнольд — участник смешанного хора Пайдеской райпотребкооперации;
- Тийрвез Хилле — участник женского хора «Ило» Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Тимури Адеэле — участник смешанного хора Виру-Яагупиского Народного дома (Раквереский район);
- Усай Эллен — участник смешанного хора Вильяндиского районного Дома культуры;
- Вага Александер — участник смешанного хора Пийриского Народного дома (Ориссаареский район);
- Веэво Пеэтер — руководитель детского хора Тьяксиской неполной средней школы (Сууре-Яаниский район);
- Вяйнасте Яан — участник смешанного хора Розлаского Народного дома (Раквереский район).

Свыше 65 лет участвует в оркестрах

Сиймон Нигулас (духовой оркестр Хаапсалуского районного Дома культуры).

Свыше 60 лет участвуют в оркестрах:

Калле Ханс — участник духового оркестра Тойлаского Народного дома (Йыхвиский район);

Леммик Вольдемар — участник духового оркестра Таллинского ДПО;

Стерн Андрес — участник духового оркестра Кильдуского Народного дома (Сууре-Яаниский район);

Веске Аугуст — руководитель духового оркестра Кохтлаского клуба;

Бууроос Вернер — руководитель духового оркестра Падисеского Народного дома (Кейлаский район).

Свыше 50 лет участвуют в оркестрах:

Альбинус Хуго — участник духового оркестра Пайдеской райпотребкооперации;

Яадла Карл — участник духового оркестра Вильяндиского районного Дома культуры;

Юндас Альберт — участник духового оркестра Тойлаского Народного дома (Йыхвиский район);

Лезсалу Иоханнес — участник духового оркестра Падисеского Народного дома (Кейлаский район);

Поолакесе Виллем — участник духового оркестра колхоза им. Ленина, Калластеского района;

Рыumus Вольдемар — участник духового оркестра Хаапсалуского районного Дома культуры;

Сикк Хуго — участник духового оркестра Вырусского районного Дома культуры;

Сикк Освальд — участник духового оркестра Вырусского районного Дома культуры;

Сяде Яан — участник духового оркестра Кильдуского Народного дома (Сууре-Яаниский район).

Свыше 40 лет участвуют в оркестрах:

Андерсон Юхан — участник духового оркестра Вильяндиского районного Дома культуры;

Арен Хуго — участник духового оркестра Пыльтсамаского районного Дома культуры;

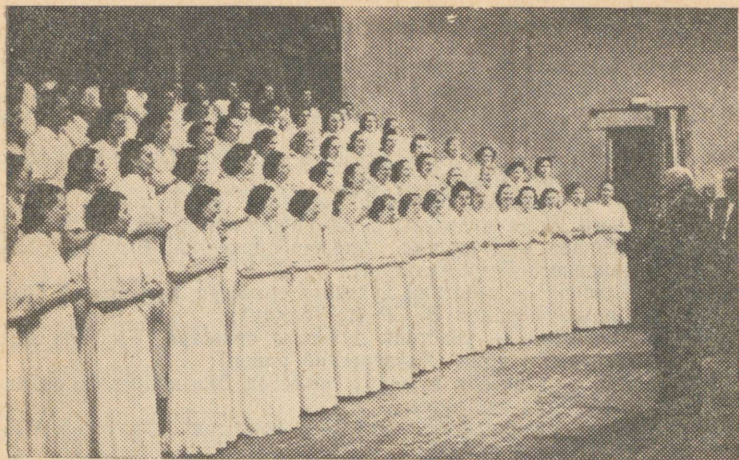
Донтсон Константин — участник духового оркестра Культурной базы Промкооперации ЭССР (г. Таллин);

Хейнпыльд Хейнрих — участник духового оркестра Падисеского Народного дома (Кейлаский район);

Хярм Аугуст — руководитель духового оркестра Вильяндиского районного Дома культуры;

Кальмо Аугуст — участник духового оркестра Таллинского ДПО;

Карри Иоханнес — участник духового оркестра Йисакусского Народного дома (Йыхвиский район);



Выступление женского хора «Ило» Дома культуры им. Я. Томпа на юбилейном вечере, посвященном 75-летию со дня рождения М. Людига. Дирижирует юбиляр

- Квинурм Карл — участник духового оркестра Райкюлаского Народного дома (Раплаский район);
Леэсалу Леопольд — участник духового оркестра Падисеского Народного дома (Кейлаский район);
Марк Фридрих — руководитель духового оркестра Сымерпалуского Народного дома (Вырусский район);
Мериранд Юхан — участник духового оркестра клуба шахты «Кява-2»;
Пыдер Альфонс — участник духового оркестра Сууре-Яаниского районного Дома культуры;
Раагма Хуго — участник духового оркестра Хаапсалуского районного Дома культуры;
Рооса Карл — участник духового оркестра Сууре-Яаниского районного Дома культуры;
Рёмер Юлиус — участник духового оркестра Таллинского ДПО;
Силлари Юхан — участник духового оркестра Культурной базы Промкооперации ЭССР (г. Таллин);
Томберг Юлиус — участник духового оркестра Культурной базы Промкооперации ЭССР (г. Таллин);
Вихвелин Йоханнес — участник оркестра народных инструментов Тартуского Дома культуры Совета профсоюзов Эстонской ССР;
Вийрес Александер — участник духового оркестра Пайдеской райпотребкооперации;
Виру Александер — участник духового оркестра Пыльтсамаского районного Дома культуры;
Юксик Магнус — руководитель оркестра Кернуского Народного дома (Кейлаский район).

Свыше 35 лет участвуют в оркестрах:

- Афанасьев Николай — участник оркестра русских народных инструментов Дома культуры им. Я. Томпа (г. Таллин);
- Брутус Иоханнес — участник духового оркестра клуба шахты «Кява-2»;
- Фельдман Эдуард — участник духового оркестра Сууре-Яаниского районного Дома культуры;
- Хиваск Яан — участник оркестра народных инструментов Тартуского Дома культуры Совета профсоюзов Эстонской ССР;
- Хюва Александер — участник духового оркестра Вильяндиского районного Дома культуры;
- Иохансон Альберт — участник духового оркестра Культурной базы Промкооперации ЭССР (г. Таллин);
- Кальювез Леонхард — участник духового оркестра Хальялаского Народного дома (Раквереский район);
- Каппет Арвед — участник духового оркестра Вильяндиского районного Дома культуры;
- Койк Аугуст — руководитель духового оркестра Юурусской МТС (Раплаский район);
- Кюльм Аугуст — участник духового оркестра Ууэ-Саалусеского Народного дома (Вырусский район);
- Лобек Рудольф — участник духового оркестра Вильяндиского районного Дома культуры;
- Мерилоо Лембит — участник духового оркестра Вильяндиского районного Дома культуры;
- Пыйк Александер — участник духового оркестра Сууре-Яаниского районного Дома культуры;
- Рыымус Аугуст — участник духового оркестра Хаапсалуского районного Дома культуры;
- Рюганд Матт — участник духового оркестра Тойлаского Народного дома (Иыхвиский район);
- Тойви Эйк — главный руководитель оркестра народных инструментов;
- Таммелехт Оскар — участник духового оркестра Культурной базы Промкооперации ЭССР (г. Таллин);
- Тууль Густав — участник духового оркестра Таллинского ДПО;
- Уусталу Рудольф — участник духового оркестра клуба шахты «Кява-2»;
- Вийрлайд Вальфрид — участник духового оркестра Вырусского районного Дома культуры.

СМЕШАННОМУ ХОРУ «ВАНЕМУЙНЕ» — 90 ЛЕТ

Певческое общество «Ванемуйне» было основано в 1865 году в г. Тарту. То были годы, когда, несмотря на стремление царизма, прибалтийских баронов и пасторов держать эстонский народ в невежестве, началось быстрое развитие национальной культуры, связанное с формированием эстонской нации.

С обществом «Ванемуйне» были связаны крупные прогрессивные деятели Эстонии: Ф. Р. Крейцвальд, К. Р. Якобсон, Э. Вильде и А. Китсберг. Некоторые из них являлись председателями общества. В 1870 году, когда общество отмечало свое пятилетие, им была поставлена пьеса Лидии Койдула «Сааремаский племянник», при непосредственном участии и под руководством самого автора. День первого представления этой пьесы считается днем основания театра «Ванемуйне».

Руководителями хора «Ванемуйне» выступали музыкальные и общественные деятели: Л. Койдула, А. Томсон, К. Херманн, И. Виркхаус, А. Вийра, И. Вески, А. Лятэ, Р. Тобиас, С. Линдпере, Л. Нейман, Ю. Симм и другие. Хором «Ванемуйне» исполнялись произведения как малой, так и крупной формы (песни, кантаты, оратории, хоры из опер и т. д.). В 1909 году обществом «Ванемуйне» в гор. Тарту был проведен день музыки, ставший большим событием в музыкальной жизни Эстонии.

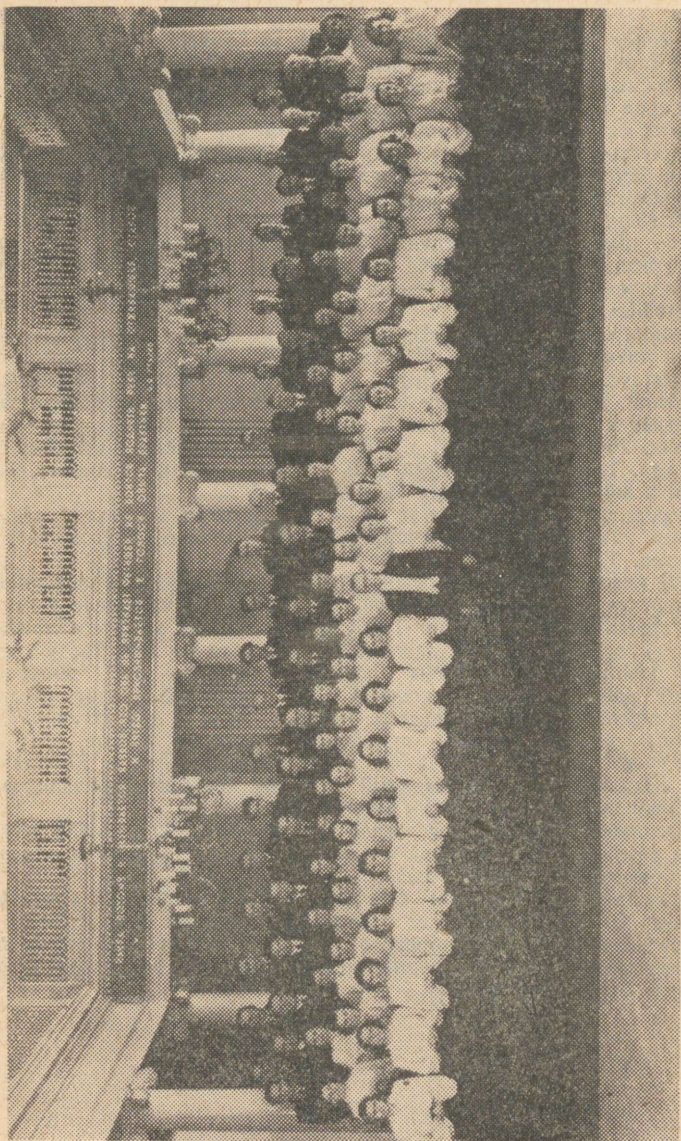
С восстановлением советской власти в Эстонии коллектив «Ванемуйне» выступает как смешанный хор ^{ТОВ} Рабочего музыкального клуба гор. Тарту.

После освобождения Эстонской ССР от фашистских захватчиков хор работает при театре «Ванемуйне», при тартуском отделе Комитета Радиоинформации и при Тартуском городском комитете профсоюза работников просвещения, а с 1954 года — при Тартуском Доме культуры. За годы советской власти хор добился в своей работе больших успехов. Хор часто выступает перед трудящимися как в своем родном городе, так и в других городах и районах республики. Хор принимает участие в работе театра «Ванемуйне», он снимался также в кинофильме «Свет в Коорди».

Хор «Ванемуйне» — неизменный участник певческих праздников, его можно было слышать и на многих днях песни.

В настоящее время в хоре свыше ста человек. Это рабочие, служащие различных предприятий и учреждений гор. Тарту. Руководит хором композитор Рихард Ритсинг.

В благотворных условиях советского строя старейший хоровой коллектив Эстонии продолжает с большим подъемом и воодушевлением работать в области хорового искусства, внося свой вклад в развитие национальной по форме, социалистической по содержанию культуры эстонского народа.



Юбилейный концерт смешанного хора «Ванемуйне» в 1955 г. в гор. Тарту.

ОБЪЯВЛЕНИЯ И ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ПРАЗДНИКА ПЕСНИ

ПОРЯДОК ШЕСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ПРАЗДНИКА ПЕСНИ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ 1955 ГОДА

Хоры выстраиваются в 10.30 на бульваре Суворова в следующем порядке:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Голова колонны | 24. Муствеский район |
| 2. Детские хоры республики | 25. Мярьямаский район |
| 3. Город Таллин | 26. Ориссаареский район |
| 4. „ Тарту | 27. Отепяский район |
| 5. „ Кохтла-Ярве | 28. Пайдеский район |
| 6. „ Нарва | 29. Пыльтсамаский район |
| 7. „ Пярну | 30. Пыльваский район |
| 8. Абьяский район | 31. Пярну-Яагупиский район |
| 9. Антлаский район | 32. Пярнуский район |
| 10. Эльваский район | 33. Раквереский район |
| 11. Хаапсалуский район | 34. Раплаский район |
| 12. Харьюский район | 35. Ряпинаский район |
| 13. Хийумаский район | 36. Сууре-Яаниский район |
| 14. Йыгеваский район | 37. Тапаский район |
| 15. Йыхвиский район | 38. Тартуский район |
| 16. Калластеский район | 39. Тывраский район |
| 17. Кейлаский район | 40. Тюриский район |
| 18. Килинги-Ныммеский район | 41. Валгаский район |
| 19. Кививылиский район | 42. Вастселинаский район |
| 20. Косеский район | 43. Вильяндиский район |
| 21. Кингисепский район | 44. Вырусский район |
| 22. Лихулаский район | 45. Вяйке-Маарьяский район |
| 23. Локсаский район | 46. Вяндраский район |

Обслуживающие учреждения на Певческом поле

В левой башне певческой эстрады (со стороны Пирита):

Пункт первой помощи (I этаж).

Оперативная группа Праздника песни (II этаж), тел. 37-37.

Бюро Праздника песни (IV этаж), тел. 36-37.

В правой башне певческой эстрады (со стороны Нарвского шоссе):

Комната главных руководителей (IV этаж).

Отделение милиции (I этаж), тел. 35-37.

Отделение связи находится на площадке за певческой эстрадой, где производятся все почтовые операции, включая международные телефонные разговоры. Имеется телефон-автомат.

Бюро находок находится в помещении оперативной группы.

Центральная телефонная станция Певческого поля:

тел. 32-37, 33-37, 34-37.

Комиссия по приему и размещению участников Праздника песни помещается на ул. Кинга № 6, III этаж, тел. 449-68, 461-05.

СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ

- 18 июля в 19.30 — в театре «Эстония» — музыкальная комедия «Румму Юри».
- 19 июля в 13.00 — в театре «Эстония» — балет «Лебединое озеро»,
в 20.00 — в парке Хийу — концерт солистов театра «Эстония»,
в 20.00 — в парке Копли — концерт солистов театра «Эстония»,
в 20.00 — летняя эстрада в парке Кадриорг — концерт симфонического оркестра театра «Эстония»,
в 21.00 — в концертном зале «Эстония» — концерт смешанного хора Эстонского Радио.
- 20 июля в 13.00 — в театре «Эстония» — музыкальная комедия «Румму Юри»,
в 21.00 — в концертном зале «Эстония» — концерт эстрадного оркестра Эстонского Радио.
- 21 июля в 19.30 — в театре «Эстония» — балет «Лебединое озеро»,
в 21.00 — в концертном зале «Эстония» — концерт Тийта Куузика.
- 22 июля в 13.00 — в театре «Эстония» — опера «Кармен»,
в 19.30 — в театре «Эстония» — музыкальная комедия «Румму Юри»,
в 20.00 — летняя эстрада в парке Кадриорг — эстрадный концерт «С музыкальным сопровождением»,
в 21.00 — в концертном зале «Эстония» — концерт симфонического оркестра Эстонского Радио.
- 23 июля в 19.30 — в театре «Эстония» — оперетта «Летучая мышь».
- 18—24 июля — в Таллинском Доме офицеров флота — гастроль Государственного музыкального театра Латвийской ССР.

РЕПЕРТУАР ТАЛЛИНСКИХ КИНОТЕАТРОВ

18—24 июля.

- 18—24 июля — «Сыпрус», ул. Вана-Пости, 8 — «Счастье Андруса». «Форум», Нарвское шоссе, 13 — «Счастье Андруса». «Выйт», Нымме, Пярнуское шоссе, 326 — «Счастье Андруса». «Партизан», Палдиское шоссе, 25 — «Счастье Андруса». «Лембиту», ул. Калинина, 8 — «Они спустились с гор». Летний театр флота, Раннавярава мяги — «Они спустились с гор». «Пионер», ул. Виру, 10 — Фестиваль эстонских художественных фильмов.
- 18—19 июля — «Эдаси», ул. Калинина, 110 — «Судьба клоуна».
- 20—24 июля — «Эдаси», ул. Калинина, 110 — «Счастье Андруса».

ВЫСТАВКИ

В Таллинском Доме художников, площадь Победы, 6 и 8 — выставка «15 лет изобразительного искусства Советской Эстонии».

На выставке показаны работы членов Союза советских художников Эстонии. Открыта ежедневно от 12.00 до 22.00.

* * *

В Государственном музее театра и музыки, площадь Победы, 4 — выставка «15 лет театра и музыки в Советской Эстонии».

* * *

В Государственном художественном институте ЭССР, Тартуское шоссе, 11 — «Выставка дипломных и курсовых работ студентов Художественного института». Открыта ежедневно от 12.00 до 20.00.

* * *

В помещении Республиканской партийной школы, ул. Сакала, 35 — «Выставка самодеятельного изобразительного и прикладного искусства». Открыта с 18 до 24 июля ежедневно от 12.00 до 20.00.

МУЗЕИ

Государственный музей естественных наук, ул. Лай, 29.

Открыт ежедневно, кроме вторника, с 11.00 до 19.00.

В музее имеются отделы геологии, зоологии и ботаники.

Государственный художественный музей Эстонской ССР, дворец в Кадрiorге.

Открыт ежедневно с 12.00 до 19.00.

В музее развернуты выставки «Реалистическое искусство Эстонии» (с начала XIX столетия до 1940 года) и «Русское передовое искусство XIX века».

Таллинский городской музей, ул. Пикк, 70. Филиалы музея в городской ратуше и в домике-музее Петра I.

Экспонаты музея знакомят с историей и развитием столицы Эстонской ССР с древнейших времен до наших дней.

Заявки на экскурсии направлять по адресу: ул. Пикк, 70, тел. 458-56 с 11.00 до 18.00.

Исторический музей Академии наук Эстонской ССР, ул. Пикк, 17
С 20 по 24 июля музей открыт с 10.00 до 18.00.

Экспонаты музея знакомят с историей эстонского народа со второй половины XIX века до наших дней.

СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ!

В дни торжеств по случаю 15-й годовщины Советской Эстонии и Праздника песни уличное движение в Таллине значительно увеличится. Для того, чтобы обеспечить безопасность движения и избежать несчастных случаев, участники праздника и гости должны уделять особое внимание дисциплине движения, точно выполняя правила движения.

Ходите только по тротуару с правой стороны, в направлении движения, особенно на узких улицах в центре города.

Держитесь правой стороны тротуара, чтобы встречные прохожие могли с вами разойтись. Обгоняйте идущего впереди слева, встречного обходите справа.

Переходите улицу в перпендикулярном направлении, т. е. самым ближним путем. В местах перехода пользуйтесь только указанным переходом или переходите улицу в том месте, где направление показано стрелкой, с пометкой «Переход». Прежде чем ступить на мостовую, посмотрите налево, дойдя до середины улицы — направо: не приближается ли какой-нибудь транспорт. Переход улицы перед приближающимся автотранспортом запрещен. Попав на улице между движущимися автомашинами, не бегайте взад и вперед, а остановитесь. Шоферу легче обойти стоящего на месте.

На остановках трамваев, где нет платформ, не ступайте на мостовую прежде, чем остановится трамвай. Сойдя на мостовую, посмотрите налево, чтобы избежать опасности попасть под автомашину. В трамвай входите только с задней площадки, выходите — с передней. При выходе из трамвая смотрите вправо, чтобы не попасть под автомашину, идущую сзади. Не прыгайте на идущий трамвай или с идущего трамвая. Не висите на перилах трамвая, на ступеньках или других наружных частях.

Никогда не обходите стоящий автомобиль или автобус спереди, а только сзади, смотрите при этом налево. Не обходите стоящий трамвай сзади, так как в этом случае вы не увидите идущего навстречу трамвая. Стоящий трамвай обходите спереди, смотрите при этом направо.

Помните эти простые правила; при соблюдении их — они скоро превратятся в привычку. Образцовой дисциплиной в уличном движении предотвратим несчастные случаи!

И. Кырве

и. о. начальника отделения наружной службы
Управления милиции г. Таллина.

СОДЕРЖАНИЕ

Э. Янмяги. Праздник песни Советской Эстонии 1955 года . . .	3
Г. Эрнесакс. Привет участникам Праздника песни! . . .	7
Главная комиссия Праздника песни Советской Эстонии 1955 года	8
Отличительные знаки руководителей Праздника песни	9
Главные руководители Праздника песни Советской Эстонии 1955 года	10
Программа Праздника песни Советской Эстонии 1955 года . .	18
Песни Праздника песни Советской Эстонии 1955 года	22
Х. Кырвитс. Авторы музыкальных произведений, исполняе- мых на Празднике песни Советской Эстонии 1955 года . .	59
Э. Нирк. Советская поэзия в репертуаре Праздника песни . .	105
Программа Вечера народного творчества	111
П. Мяги. Праздник мира и дружбы народов	116
Ветераны певческих праздников — участники Праздника песни Советской Эстонии 1955 года	118
Смешанному хору «Ванемуйне» — 90 лет	127
Объявления и информация для участников Праздника песни .	129

ПРАЗДНИК ПЕСНИ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

1955 года

Обложка А. Вендер и О. Соанс
Эстонское Государственное Издательство
Таллин. Пярну маантеэ, 10

Редактор П. Васильев

Технический редактор А. Сепп

Корректор Н. Круглова

Сдано в набор 11 VII 1955. Подписано к печати 15 VII 1955. Тираж 5000. Формат бумаги 54×84, $\frac{1}{16}$. Печатных листов 8,5. По формату 60×92 печатных листов 6,97. Учетно-издательских листов 8,22. МВ-10382.

Заказ № 2499.

Типография «Юхисэлу» Таллин,
ул. Пикк, 40/42.

Цена 3 руб.

Цена 3 руб.

1 XIV
A-7574

TÜ RAAMATUKOGU



1 0300 00485936 1