

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
Muusikaosakond
Jazzmuusika õppekava

Anton Kogan

POP HORNS

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: Themuri Sulamanidze

Viljandi 2017

SISUKORD

SISSEJUHATUS	2
1. POPMUUSIKA ARRANŽEERIMINE BIGBÄNDILE	3
1.1. Bigbändi koosseisu tekkimise ajaloost	3
1.2. Bigbändi koosseisu kuuluvate pillide lühituvustus	4
1.3. Popmuusika arranžeerimine bigbändile	5
2. MINU MUUSIKALISE MAITSE KUJUNDAJAD	7
3. LÕUNA-EESTI NOORTE BIGBÄND	10
3.1. Lõuna-Eesti Noorte bigbändi ajaloost	10
3.2. Lõuna-Eesti Noorte bigbändi koosseis	11
4. PRAKTIILISE OSA ANALÜÜS	13
KOKKUVÕTE	15
KASUTATUD KIRJANDUS	16
LISAD	17
SUMMARY	55

SISSEJUHATUS

Arranžeerimisest bigbändile on maailmas palju kirjutatud. Rohkelt on materjale, mis käsitlevad *swingi* stiilis seadmist. Teine olukord on pop-, *funk*-, *soul*- või *R&B* muusika arranžeerimisega. Nendes stiilides ei saa kasutada kasutada nii palju dissonantse, kromatisme, altereeritud värvinoote ja muid *swingile* ja *bebopile* omaseid võtteid. Võiks arvata, et arranžeerimise puhul lihtsustab tööd diatooniline lähenemisviis, kuid sageli on see just raskendav faktor.

Kuna olen aastaid bigbändi juhendanud ning sellele koosseisule popmuusika seadeid kirjutanud, käsitlen käesolevas töös bigbändile popmuusika arranžeerimise põhiprintsiipe ning tutvustan oma muusikalise maitse kujundamise mõjutajaid.

Samuti seletan lahti lõputöö praktilise osa ehk diplomikontserdi kontseptsiooni ning teen lühiülevaate diplomikontserdist osa võtvast Lõuna-Eesti Noorte bigbändist.

Lisades on kontserdil esitatavate lugude partituurid ja kontserdi plakat, mille kujundajaks on kunstnik Indrek Mikk.

Avaldan tänu töö juhendaja Themuri Sulamanidzele, helitehnik Olesja Klinkile ja Lõuna-Eesti Noorte bigbändi liikmetele, kes aitasid kaasa töö valmimisele.

1. POPMUUSIKA ARRANŽEERIMINE BIGBÄNDILE

1.1. Bigbändi koosseisu tekkimise ajaloost

Esimene bigbänd loodi 1913. aasta alguses Art Hickmani poolt, seda kasutati meelelahutuseks *San Francisco Seals* pesapalli meeskonna mängudel. Sama kollektiiv esines aastal 1915 San Francisco rahvusvahelisel laadal, seekord mängiti juba tantsuks. Järgnevate aastate jooksul tekkis palju sarnaseid koosseise, tänu millele hakati seda ajajärku kutsuma Bigbändi ajastuks. (Grudens 2008, lk 34)

Bigbände tunti ja kutsuti koosseisu liidri nime järgi. Selle ajastu kuulsamate bigbändi liidrite hulka kuuluvad tromboonimängija Glenn Miller, klarnetimängijad Benny Goodman ja Artie Shaw, trompetivirtuoos Harry James ning pianistid Duke Ellington, Count Basie ja Stan Kenton (*ibid*).

Oxfordi sõnaraamatu definitsiooni järgi: “bigbänd on suur grupp muusikuid, kes mängivad jazz- või tantsumuusikat” (https://en.oxforddictionaries.com/definition/big_band). Bigbändide kuldajastu kattub ühtlasi ka *swingi* kuldajastuga Ameerika Ühendriikides u.1930-40. aastail.

Viimase poole sajandi jooksul on muusikamaailmas toimunud palju muutusi. Vanade pillide täiustamine, uute pillide leiutamine, arvutite ja arvutiprogrammide levik on jõuliselt tõhustanud vanade stiilide arengut ning uute stiilide sündi.

Siiski eelistavad arranžeerijad ka kaasajal seada popmuusikat bigbändile pigem jazzivõtmesse, eelkõige kasutades *swingi*ajastu helikeelt (Richard Cheese, Max Raabe & the Palast Orchester jt).

1.2. Bigbändi koosseisu kuuluvate pillide lühitutvustus

Bigbändi tüüpiline koosseis koosneb neljast pillirühmast:

- 1) saksofonid (kaks altsaksofoni *in Eb*, kaks tenorsaksofoni *in Bb* ja baritonaksofon *in Eb*);
- 2) trompetid *in Bb* (tavaliselt neli häält);
- 3) tromboonid *in C* (kolm tenortrombooni ja basstromboon);
- 4) rütmigrupp - kitarr, klaver, basskitarr, trummikomplekt ja perkussioon.

Bigbändi kooslust kasutatakse tihti ka laulusolistide saatmiseks.

Seades muusikat puhkpillidele peab arvestama iga pilli eripäraga. Instrumendi ametlik ulatus erineb ulatusest, milles on mugav mängida ning mis omab ilusat kõla. Järgnevalt soovituslikud praktilised ulatused, mis on siin toodud vastavalt kirjapildile (Russo 1992, lk 11-12):

- Alt- ja tenorsaksofonid: d1-d3;
- Baritonsaksofon: a-h2;
- Trompet: h-c3;
- Tromboon: F-b1;
- Basstromboon: G1-g1;
- Kitarr: e-a3;
- Kontrabass või basskitarr: E-e1.

Enda poolt võin lisada, et baritonsaksofon kõlab eriti mahlakalt alumises registris. Algaja trompetist ei mängi g2-st kõrgemaid noote, ka edasijõudnud pillimees ei suuda mängida kõrges registris pikkades vältustes. Tromboonid kõlavad hästi nii madalas, keskmises, kui kõrges

registris, kuid vähesed mängijad suudavad vabalt mängida g1-st kõrgemaid noote, eriti kui tegemist on pikkade vältustega. Puhkpillimängija suudim võib pikapeale ära väsida, siis on ta mõneks ajaks võimetu edasi mängida. Kirjutades vaskpillidele tuleb jälgida, et loos on piisavalt pause huulte lõdvestamiseks. Ka Daryl Runswick väidab, et “puhkpillimängijad tõesti väsivad” (Runswick 1992, lk 94). Ta soovib lähtuda sellisest printsiibist: “pane nad mängima kuni 32 takti, siis pauseerima 16 takti”. Ta lisab: “kui teie seades mängib mingi puhkpill rohkem, kui $\frac{2}{3}$ terve loo pikkusest, peate kõik ümber kirjutama”. (*ibid*)

Basstrombooni partiid mängitakse tavaliselt tenortrombooniga, seega 4. tromboonile soovitan kirjutada tenortrombooni ulatusest lähtudes. Samuti tasub arvestada, et tromboon on teiste bigbändi koosseissu kuuluvate pillidega võrreldes vähem tehniline.

1.3. Popmuusika arranžeerimine bigbändile

Kuigi bigbändile arranžeerides eelistatakse seada erinevates stiilides muusikat pigem jazzivõtmesse, olen huvitatud veidi erinevast lähenemisest. Nimelt kirjutatakse popmuusikaseadeid bigbändile nii, et need kõlaks värskelt kuid originaalile lähedaselt. Ma ei soovi, et nt Michael Jackson'i lugu "Billie Jean" kõlaks minu seades nii, nagu see oleks kirjutatud XX sajandi alguses. Siinkohal tekivad mitmed raskused seadmise tehnikas, eelkõige loo harmoneerimises.

Jazz põhineb teadaolevalt keerulisel harmoonial. Septakord on jazzharmoonias enamasti kõige lihtsamaks akordiks, kolmkõlasid kasutatakse harva. Popmuusika on sageli valdavalt kolmkõlapõhine. Kui soovitakse kirjutada seadet, mis ei kõla jazzina, peab vältima keeruliste akordide kasutamist. Kirjutades koosseisule, kus vaid puhkpillid moodustavad 13 iseseisvat häält, valmistab see teatud raskusi.

Oma seadetes kasutan rohkelt unisooni või oktavites liikumist. Ka Michael Ossmann soovitab vältida liikumist paralleelkvartides või -kvintides, eelistades unisooni (<http://www.ossmann.com/mike/hornparts.html>).

Jazzilikult harmoniseerides kasutatakse palju alteratsioone ja lisaheliseid. Popmuusikas kohtab alteratsioone harva ja lisahelideks on kasutusel kindlad astmed. Läbiminevaid ja ning akordi mittekuuluvaid heliseid (meloodilisi pingeid) harmoniseerin enamasti diatooniliselt.

Arranžeerides bigbändile akorde lähtun *spread voicing* tehnikast, mis annab bigbändi kõlale sügavust ja täidlust. *Spread voicingut* võib pidada analoogiks eestikeelsele *laiale seadele*. Mida suuremad on omavahelised intervallid akordis, seda lahtisem on kõla. Mida rohkem on hääldes dubleeritud noote (oktaavis või unisoonis), seda võimsam on orkestri kõla. Selle järgi on alumine hääl baritonsaksofoni või basstrombooni käes, ideaalis asub see suures oktaavis (C-c). Ülejäänud hääled dubleerivad üksteist. Näitena - kui alumine hääl anda baritonsaksofonile, siis teist hääld (alt üles) mängivad 4. tromboon ja 2. tenorsaksofon, kolmandat - 3. tromboon ja 1. tenorsaksofon, neljandat - 2. tromboon, 2. altsaksofon ja oktaav kõrgemalt 3. trompet, viiendat - 1. tromboon, 1. altsaksofon ja oktaav kõrgemalt 2. trompet ning viisihääl on 1. trompetil dubleerituna oktav madalamalt 4. trompeti poolt. (Lowell & Pullig 2003, lk 63-65)

Oma seadetes kasutan eelkõige nn perkussiivset ansamblimeetodit (*the percussive ensemble method*), mis on mõeldud eelkõige rütmikatele viisidele. Näiteks sobib see olukorras, kus bigbändil on laulusolisti saatefunktsioon. Trompetite partiid peavad siinjuures olema kitsas seades, saksofonide ja tromboonide partiid dubleerivad üksteist ning on laias seades. (Russo, lk 54-55)

Kirjutades seadeid soovitan lähtuda iga konkreetse mängija võimetest. Ideaalis peab iga partii vastama selle esitaja oskustele. "Tunne oma mängijat, kirjuta oma mängijale hästi" (Runswick 1992, lk 104).

2. MINU MUUSIKALISE MAITSE KUJUNDAJAD

Lisaks helikandjatelt või meediakanalitelt nõ kogemata avastatud lemmikmuusikale, on minu muusikalise maitse arengut mõjutanud ka inimesed minu ümber: heliloojad, interpreedid ning muidu muusikaarmastajad. Käesolevas osas tutvustan minu suuremaid mõjutajaid, nii muusikuid kui mittemuusikuid.

Lapsepõlves olid mulle üheks oluliseks muusikalise info allikaks vinüülplaadid. Minu isa Aleksandr Kogan on alati olnud mulle suureks eeskujuks. Tema fonoteegis leidis klassikalise muusika kõrval ka *blues*-, *jazz*-, rokk- ja popmuusikat. Oma esimestest eluaastatest meenuvad eelkõige Boney M, ABBA, the Doors, läti *space disco* bänd *Zodiac* ja David Tuhmanovi kontseptuaalne *art rock* album “*По волне моей памяти*” (1975-1976).

Muuhulgas kuulati kodus ka 1978. aastal välja antud ansambli Apelsin samanimelist plaati. Kõige rohkem meeldisid mulle laulud Mati Nuude esituses. Aastakümneid hiljem tõi see mind Nuude uuemate salvestiste juurde. Sealt leidsin *coveri* briti afro-pop bändi Osibisa laulust “*Sunshine Day*”, mida olen omakorda seadnud Lõuna-Eesti Noorte bigbändile. Meie esituses kõlab see lugu ka minu diplomikontserdil.

Teismeiga langes kokku suurte muutustega maailmas ja ühiskonnas. Raudkardin oli järsult lahti tõmmatud ning lääne muusika kättesaadavus muutus kergemaks. Minu selle aja lemmikud olid teiste hulgas saksa *eurodance* bänd *Snap!* ja briti elektroonilise muusika viljelejad *KLF*. Samaaegselt tundsin huvi vene roki vastu. Suurt mõju on avaldanud ansamblid *DDT*, *Brigada S*, *Akvarium*, *Bravo* jt. Legendaarne Peterburi bänd *Kino* on paljude noorte iidoliks tänapäevalgi. Kontserdil kõlab seade *Kino* laulust “*Грунна крови*”.

Gümnasistina hakkas järjest kasvama minu huvi jazzmuusika vastu. Lemmikartistideks olid Miles Davis, Cannonball Adderley, Chet Baker, Gerry Mulligan, lemmikstiilideks - *hard bop*, *funk*, *acid jazz*, *bossa nova* ja *boogaloo*. Kontserdil kõlav ainus jazzstandard “Adam’s Apple” Wayne Shorter’i sulest on seatud just *boogaloo* stiilis. Eesmärgiks on püüe näidata, et ka jazzstandardit saab seada popilikku võtmesse.

Samal ajal avastasin enda jaoks *MTV* vahendusel *trip hop*’i ja selle “kolm vaala” - *Tricky*, *Massive Attack* ja *Portishead*. *Portishead*’i armastuslaulu “*All Mine*” esitab kontserdil bigbändi saatel TÜ VKA üliõpilane Kristiina Päss.

Muusikaõpingute jätkamiseks kolisin 1990.ndate lõpus Tallinnasse, kust leidsin sarnase muusikalise maitsega inimesi. Sellel eluetapil kuulasin palju *drum’n’bass* stiilis muusikat (tuntuim esindaja - *Goldie* Inglismaalt). Samal ajal hakkasin mängima ansambelis PX Band. Selle liider Ruslan (PX) Bõkov omas suurt fonoteeki, kust võisin kõike laenata ja alati jagas kuulamissoovitusi. Kõik PX Bandi liikmed, kaasarnvatud mina, olime suures vaimustuses oma ansambli muusikast. Kõige rohkem on mind mõjutanud PX Band’i kaks esimest albumit: “PX Band” (1999) ja “Crash test” (2003). Kontserdil esitatakse lugu teiselt albumilt pealkirjaga “*Что мне сделать?*”, solistik loo autor Ruslan PX.

Lõpetades Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiat, suundusin töötama hariduse valdkonnas - hakkasin õpetama puhk- ja löökpillimängu Räpina muusikakoolis ning juhendama Räpina valla noorte puhkpilliorkestrit, Räpina saksofonikvarteti ja Räpina bigbändi. Üheks esimeseks bigbändile tehtud seadeks oli “*The Chicken*”, mis kõlab ka minu diplomikontserdil. Kuigi seda teost tuntakse eelkõige Jaco Pastoriuse esituses, on loo autoriks saksofonist Pee Wee Ellis, kes on olnud James Brown’i ansambli liige. *Soul*-muusika “ristiisa” James Brown’i mõju minu muusikalisele maitsele on olnud erakordne. Keegi teine ei suuda nii atraktiivselt “serveerida” puhkpille tantsumuusikas. Tema puhkpillide käsitus on olnud mulle eeskujuks, et bigbänd võib esitada ka midagi muud peale jazzmuusika.

Minu mõttemaailma nii üldmuusikaliselt kui ka interpretatsiooni kontekstis on avardanud TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia õppejõud Raul Sööt, Ain Agan, Marko Mägi jt . Tänu õpingutele TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias hakkasin paremini saama aru ja rohkem hindama ka paljude jazzmuusikute, sealhulgas Charlie Parkeri, Bob Mintzeri, Bob Bergi jt loomingut.

3. LÕUNA-EESTI NOORTE BIGBÄND

3.1. Lõuna-Eesti Noorte bigbändi ajaloost

Lõuna-Eesti Noorte bigbänd on 2010. aastal rajatud laagrite põhimõttel tegutsev jazzorkester. Projekti eesmärgiks on noortele puhkpillimuusika populariseerimine ning muusikat õppivate laste motivatsiooni tõhustamine. Lisaks sellele toob koosseisu liikmeid iga aasta kokku ka omavaheline sõprus ja huvi esitatava repertuaari vastu.

Bigbänd kasvas välja 1999. aastal rajatud Räpina bigbändist, mille juhendajateks olid Andres Paasik ja Dmitri Kogan. Alates 2006. aastast tulin Dmitri Kogani asemele koosseisu ette mina. Lisaks esinemistele kodulinnas on Räpina bigbänd käinud kontserte andmas Kangasalas (Soome), Dedovitšis (Venemaa, Pihkva oblast) ja rahvusvahelisel ülikoolide bigbändide festivalil “Alma Jazz 2008” Bolognas (Itaalia).

Koosseisu õppelaagrid toimuvad kord aastas Lõuna-Eesti spordi- ja puhkekeskustes. Laagreid lõpetavad suurejoonelised kontserdid. Laagritest võtab osa keskmiselt 30 noort pillimeest ja lauljat Viljandi, Põlva, Tartu, Võru ning Valga maakondadest. Teiste hulgas osalevad bigbändi töös Viljandi Muusikakooli vanema astme puhkpilliorkestri dirigent ja pilliõpetaja Bert Langelar ning TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilased Kristiina Päss, Roland Mällo, Ave Saarva ja Villem Rootalu. Lisaks õppelaagritele annab kollektiiv kaks-kolm korda aastas kontserte erinevates Eesti ja Läti linnades. Lõuna-Eesti Noorte bigbändi sõpruskollektiiviks on Sigulda bigbänd Lätist, millega tehakse tihedat koostööd.

Seitsme tegevusaasta jooksul on Lõuna-Eesti Noorte bigbänd andnud kontserte Räpina Aianduskooli saalis ja Sillapää lossis, rahvusvahelisel alternatiivmuusika festivalil Manka

Boutique 2011 Tallinnas, Võõpsu pritsikuuri vabaõhulaval, Venemaal (Petseris ja Mitkovitši külas), Ed. Tamme nim. puhkpillifestivalil Võrus, juudi kogukonna foorumil “Yahad 2013” Pärnus, Hirvemäe puhkekeskuses Värskas, Vastseliina laadapäevadel ning rahvusvahelisel puhkpillimuusika festivalil “Happenings 2015” Gulbenes (Läti Vabariik).

28.-29. mail 2016 võttis kollektiiv osa Sigulda linnapäevadest, kus anti kaks suurejoonelist kontserti pealaval. 2016. aasta suvelaager toimus Rāpinas. 17. juulil esines koosseis festivali “Jazz Unustatud Mõisates 2017” galakontserdil Sillapää lossi ees, kontserdi lõpus esitati neli teost ühendkoosseisuna Sigulda bigbändiga.

Selle aasta õppelaager toimub 06.-07. mail Viljandis. Koosseis esineb 07. mail laagris omandatud kavaga Viljandi Muusikakooli orkestrimajas minu diplomikontserdil.

3.2. Lõuna-Eesti Noorte bigbändi koosseis

Diplomikontserdil astuvad üles järgmised muusikud:

Saksofonid

Jaan Tamm TÜ VKA vilistlane, Antsla muusikakooli direktor, Tarvastu Muusika- ja Kunstikooli pedagoog

Kristi Kaldmäe Rāpina muusikakooli vilistlane, Rāpina puhkpilliorkestri liige

Roland Mällo TÜ VKA üliõpilane

Martin Palmiste Viljandi muusikakooli õpilane

Andres Paasik Tartu 2. muusikakooli pedagoog

Trompetid

Jose Antonio Page Ramirez Valga ja Võru muusikakooli pedagoog, Piirilinna bigbändi juht

Bert Langel Viljandi muusikakooli pedagoog, Vabariikliku Orkestrijuhitide Puhkpilliorkestri peadirigent
Riina Reismaa TÜ VKA üliõpilane, Karksi-Nuia puhkpilliorkestri dirigent
Märt Reinvee Räpina muusikakooli vilistlane, Räpina puhkpilliorkestri president
Elli Käbin Räpina muusikakooli pedagoog, Räpina puhkpilliorkestri dirigent

Tromboonid

Jaanus Kaldoja Räpina muusikakooli vilistlane, Bigbänd Tartu liige
Kevin Mürsepp Bigbänd Tartu liige
George Butler Tallinna Lasnamäe muusikakooli pedagoog
Hendrik Jaak Sepp Viljandi muusikakooli õpilane

Kitarr

Mati Mölder Tõrva ja Valga muusikakooli pedagoog

Basskitarr

Teele Tuuling Räpina muusikakooli vilistlane

Löökpillid

Karl-Markus Kohv TÜ VKA vilistlane, Valga ja Antsla muusikakooli pedagoog

Kollektiivi tööst on selle ajaloo jooksul võtnud osa teiste hulgas ka saksofonistid Ave Saarva ja Kaarel Nõmmela, trompetistid Kaarel Kroonmäe ja Kuldar Aas, tromboonimängija Kadriliis Rämmann, kitaristid Johannes Laas, Kalmer Mosen ja Lauri Kõlamets, bassistid Villem Rootalu, Peeter Änilane ja Alari Kalvik, klaverimängija Riivo Jõgi ning trummarid Liis Peedosk, Triinu Ruuspõld, Reno Kokmann ja Vsevolod Tšelepiss.

Laulusolistidena on aegade jooksul Lõuna-Eesti Noorte bigbändiga üles astunud Artur Nagel, Kadi Kaldmäe, Kristi Raias, Liis Tintso, Emil Rutiku ja paljud teised.

4. PRAKTILISE OSA ANALÜÜS

Kõik diplomikontserdil kõlavad teosed on minu poolt seatud Lõuna-Eesti Noorte bigbändile arvestades konkreetsete mängijate võimetega. Kuuest kontserdil kõlavast seadest kolm (“*Adam’s Apple*”, “*Что мне сделать?*” ja “*Группа крови*”) on kirjutatud aprilli teise poole jooksul spetsiaalselt diplomikontserdiks, seega tulevad need ettekandmisele esmakordselt.

Diplomikontserdil kaastegev Lõuna-Eesti Noorte bigbändi koosseis on klassikaline bigbändi kooslus. Puudu on ainult klaver ja perkussioon rütmigrupis, basstrombooni asemel on 4. tenortromboon.

Plaanitud kontserdi kava pidin kaks kuud enne diplomikontserti kardinaalselt ümber muutma, kuna kauaaegne laulusolist Artur Nagel avastas, et tööhõivatuse tõttu ei saa ta laagrist ja kontserdist osa võtta. Kuna üks esitatavatest lugudest oli esialgse plaani järgi venekeelne laul “Группа крови”, võtsin ühendust bändikaaslase, venekeelse rokkmuusiku Ruslan PX-iga ja pakkusin talle võimalust esineda bigbändiga Viljandis. Lisaks lubasin teha seade tema omaloomingulisest laulust “Что мне сделать?”, mis samuti kõlab diplomikontserdil. Ruslani arvates oli see hea idee ning ta lubas meiega esinema tulla.

Lõuna-Eesti Noorte bigbändi 2017.a. õppelaager toimub 06.-07. mail Viljandis. Laagrist võtavad osa mängijad Rāpinast, Viljandist, Tartust, Tõrvast, Valgast ja Tallinnast. Esimesel päeval toimub kuuetunnine proov, järgmisel päeval eelneb kontserdile peaproov esinemispaigas, mis on ühtlasi ka heliproov. Laagri läbiviimiseks küsisin toetust bigbändi liikmete majutuskulude kompenseerimiseks Viljandi Linnavalitsuselt ja Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupilt, kuid mõlemad vastasid eitavalt. Põhjenduseks oli projekti mittekuuluvus raha jagamise eelistustesse. Seega tuleb 06. mai proov plaanitud lühem.

Järgnevalt tutvustan diplomikontserdi **kava** ülesehitust.

Avaloona kõlab kontserdil Wayne Shorter'i "*Adam's Apple*". Lugu algab baritonsaksofoni soolograuviga, millele järjest lisanduvad uued pillid. Ideeks on tekitada kasvamise efekt.

Teise loona kõlab Geoff Barrow' ja Beth Gibbons'i ehk ansambli *Portishead* laul "*All Mine*", mille solistiks on Kristiina Päss. See on melanhoolne lugu säravate kuid süngete puhkpillide saatel.

Kolmanda ning neljanda loo solistiks on Ruslan PX. Kõigepealt kõlab Kino laulu *cover* "*Грынна крови*", siis esitame temaga loo "*Что мне сделать?*" PX Bändi varasest repertuaarist.

Eelviimasena tuleb esitamisele Pee Wee Ellis'i "*The Chicken*", kus soolot saavad mängida kõik jazzimprovisatsiooni lembesed bigbändi liikmed.

Kontserdi viimaseks looks on Osibisa "*Sunshine Day*". Teose lõpuosas on bigbändi liikmetel võimalus ka laulda.

KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa annab ülevaate minu diplomikontserdist, mis leiab aset 07. mail 2017.a. kell 13 Viljandi muusikakooli orkestrimajas.

Kontserdiga annan ülevaate TÜ Viljandi kultuuriakadeemias omandatud oskustest nii arranžeerija kui interpreedina.

Antud töös tutvustatakse bigbändile popmuusika arranžeerimise põhiprintsiipe, antakse ülevaade minu muusikalise maitse kujundajatest, tutvustatakse Lõuna-Eesti Noorte bigbändi ajalugu ja koosseisu ning kirjeldatakse kontserdi ülesehitust.

KASUTATUD KIRJANDUS

Grudens, R. 2008. *Star Dust. The Bible of the Big Bands*. New York: Celebrity Profiles Publishing.

Lowell, D. & Pullig, K. 2003. *Arranging for Large Jazz Ensemble*. Boston: Berklee Press.

Runswick, D. 1992. *Rock, Jazz & Pop Arranging. All the facts and all the know-how*. London: Faber Music.

Russo, W. 1992. *Composing for the Jazz Orchestra*. Chicago & London: The University of Chicago Press.

<https://en.oxforddictionaries.com>. 2017. Oxfordi sõnastikud.

https://en.oxforddictionaries.com/definition/big_band (30.04.2017).

<http://www.ossmann.com/mike/>. 2017. Michael Ossmanni veebileht.

<http://www.ossmann.com/mike/hornparts.html> (30.04.2017).

LISAD

Adam's Apple

Wayne Shorter
arr. Anton Kogan

$\text{♩} = 100$ INTRO

Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone 1
Tenor Saxophone 2
Baritone Saxophone
Trumpet in Bb 1
Trumpet in Bb 2
Trumpet in Bb 3
Trumpet in Bb 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Trombone 4
Electric Guitar
Bass Guitar
Drum Set

1.

FINISH

13 **B**

Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
E. Gtr.
Bass
Drc.

fp

G⁵ A⁵

5

D

29 **on Segno to Coda**
without repeat

altsax solo

Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bari. Sax.

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4

Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4

E. Gtr. $A\flat^7$

Bass $A\flat^7$

Dr.

36

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

E. Gtr.

Bass

Dr.

2

Eb⁷

Gb⁷

42 **ending** 7

Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tbn. 4
E. Gtr.
Bass
Dr.

47

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

E. Gtr.

Bass

Dr.

1.

2.

Что мне сделать?

Ruslan PX
arr. Anton Kogan

$\text{♩} = 92$

The musical score is arranged in a system of staves. The top five staves are for woodwinds: Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bari. Sax. The next four staves are for trumpets: Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, and Trumpet 4. The following four staves are for trombones: Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Trombone 4. The bottom three staves are for guitar: Guitar, Bass Guitar, and Drums. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 92. The score shows the first four measures of the piece. The woodwind and brass parts are currently blank, while the guitar and drums parts have musical notation. The guitar part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some chromaticism. The bass guitar part provides a simple harmonic accompaniment. The drums play a steady, rhythmic pattern.

A. Kogan 2017

5

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

9

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

2nd time only

2nd time only

2nd time only

2nd time only

Am(add2) A(add2) Am(add2)/D C#o7 Am(add2)

Am(add2) A(add2) Am(add2)/D C#o7 Am(add2)

14 **A**

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

A(add2) *A*m(add2)/D *C*#07 *G*m

A(add2) *A*m(add2)/D *C*#07

A

18

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

F#m Cm Ab Gm F#m

B Em7 Cmaj7 Am7 G#maj7 Em7 Cmaj7
 ON REPEAT PLAY B 3 TIMES, 2nd TIME - TACET

23
 Alto 1
 Alto 2
 Tenor 1
 Tenor 2
 Bari. Sax.

Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Tpt. 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. 4

J. Gtr.
 Bass
 Dr.

Cm Ab Gm7 Ebmaj7 Cm7 Bmaj7 Gm7 Ebmaj7
 ON REPEAT PLAY B 3 TIMES

Gm7 Ebmaj7 Bmaj7 Gm7 Ebmaj7
 ON REPEAT PLAY B 3 TIMES

B ON REPEAT PLAY B 3 TIMES

28 Am⁷ Fmaj⁷ Em⁷ Cmaj⁷ Am⁷ G#maj⁷ Em⁷ Cmaj⁷

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr. FILL IN

32 Am⁷ Fmaj⁷ **C**

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

Em C[#]0⁷ Am C[#]0⁷ Em C[#]0⁷

Cm⁷ A^bmaj⁷ Gm E⁰7 Cm E⁰7 Gm E⁰7

Cm⁷ A^bmaj⁷ Gm E⁰7 Cm E⁰7 Gm E⁰7

C

36

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

Am C#°7 Em C#°7 Am C#°7

Cm E°7 Gm E°7 Cm E°7

FILL IN

39

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

Em C#°7 Am C#°7 Am C#°7

Gm E°7 Cm E°7 Cm E°7

1. 2. FILL IN FILL IN

ALL MINE

ADRIAN UTLEY, BETH GIBBONS, GEOFF BARROW
arr. ANTON KOGAN

$\text{♩} = 120$
Swing

The score is for a jazz ensemble in 4/4 time with a swing feel. The tempo is 120 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in a 4-measure phrase. The brass section (Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bari. Sax., Trumpet 1-4) plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic of *f*. The Trombone section (Trombone 1, 2, 3, Bass Trombone) is silent. The Guitar part is marked "with wah-pedal" and "Eb", playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, starting with a dynamic of *p*. The Bass Guitar part is marked *f* and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Drums part is marked *f* and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is arranged by Anton Kogan.

Alto 1
Alto 2
Tenor 1
Tenor 2
Bari. Sax.
Trumpet 1
Trumpet 2
Trumpet 3
Trumpet 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone
Guitar
Bass Guitar
Drums

with wah-pedal
Eb

$\text{♩} = 120$

7

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr.

Bass

Dr.

A

A

p

p

p

p

Ebm

Ebm

3

3

3

3

13

Alto 1
Alto 2
Tenor 1
Tenor 2
Bari. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
B. Tbn.
J. Gtr.
Bass
Dr.

Dm Ebm

The musical score is arranged in a system of staves. The top five staves are for woodwinds: Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bari. Sax. The next four staves are for trumpets: Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, and Tpt. 4. The following four staves are for trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The guitar part (J. Gtr.) is on the next staff, with chords Dm and Ebm indicated. The bass part (Bass) is on the next staff. The drum part (Dr.) is on the bottom staff. The score shows measures 13 through 16. The woodwinds and trumpets are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar. The trombones play a melodic line with slurs. The guitar plays a rhythmic pattern with triplets. The bass and drums provide a steady accompaniment.

19

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr.

Bass

Dr.

Ebm

Dm

25

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr.

Bass

Dr.

4

31

B

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr.

Bass

Dr.

36

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr.

Bass

Dr.

fp

Dm Ebm Dm

41 **C**

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr. **SOLO**
Fuzz (Big Muff)
Ebm Dm
fff

Bass

Dr. **C**

47

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr. audio feedback Dm Am Ebm

Bass

Dr.

53

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr.

Bass

Dr.

Dm

Dm Am

58

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr.

Bass

Dr.

4

64 **D**

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr. *Ebm* **SOLO** *Dm* *Ebm*

Bass

Dr. **D**

70

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr.

Bass

Dr.

Dm

Ebm

75

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

J. Gtr.

Bass

Dr.

Dm Ebm Dm Am

VEREGRUPP

V. Tsoi
arr. A. Kogan

♩ = 120

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar

Bass Guitar

Drums

♩ = 120

Gm Dm F Gm

A §

6

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

Dm F Gm

A §

11

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

Dm F Gm Dm F

B

16

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

Gm

Dm

Gm

B

21

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

F

Gm

FILL IN

26

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

Dm

Gm

F

31

C on segno play 4 times

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr. F^\sharp Gm on segno play 4 times

Bass

Dr. **C** on segno play 4 times

FILL IN

35

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

Dm Cm

38

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

F

F#

Gm

FILL IN

D

Em

42

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

Bm

Em

Dm

Gm

46

D

1. - 3. D#

4. D#

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Dr.

FILL IN

Score

THE CHICKEN

Pee Wee Ellis
arr. Anton Kogan

1st time tacet

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax

Baritone Sax

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trombone 1

Trombone 2

Bass Guitar

$B\flat 7$

Cue for Solos

Cue for Solos

Cue for Solos

Cue for Solos

THE CHICKEN

2
5

A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
B. Tpt. 1
B. Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Bass

B⁷

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "THE CHICKEN". The score is arranged for a band and consists of eight staves. The top four staves are for saxophones: Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The bottom four staves are for brass instruments: two parts of B-flat Trumpet (1 and 2), two parts of Trombone (1 and 2), and a Bass line. The music is written in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The saxophone parts are mostly rests, while the brass and bass parts have active melodic and rhythmic lines. A dynamic marking of 5 (forte) is present at the beginning of the brass and bass parts. A chord symbol B^7 is written above the bass staff. A rehearsal mark "2" with a sub-mark "5" is located at the top left of the page.

THE CHICKEN

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top four staves are for saxophones: A. Sax 1, A. Sax 2, T. Sax, and B. Sax. The next four staves are for brass instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, and Tbn. 2. The bottom staff is for the Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The saxophone parts enter in the third measure with a melodic line marked *oncise* and *Play!*. The brass instruments play a rhythmic accompaniment. The bass line features a walking bass pattern with chords E7, D7, and G7 indicated below the staff. The score concludes with a final measure.

THE CHICKEN

4

13

A. Sax 1

A. Sax 2

T. Sax

B. Sax

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bass

Play!

ad lib

C7

B \flat 7

The image shows a page of a musical score for a piece titled "THE CHICKEN". The score is arranged for a jazz ensemble and includes parts for four saxophones (A. Sax 1, A. Sax 2, T. Sax, B. Sax), four trumpets (B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2), and a bass player. The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score begins at measure 4, with a rehearsal mark of 13. The saxophone parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The trumpet and trombone parts have more melodic lines, with some sections marked "ad lib". The bass part provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include "Play!" and "ad lib". Chord changes for C7 and B \flat 7 are indicated above the bass line.

THE CHICKEN

5 

17

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

17

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

17

B♭7

Bass

THE CHICKEN

6
21

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bass

B \flat 7

The image shows a page of a musical score for a piece titled "THE CHICKEN". The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. At the top left, the number "6" is written, and "21" is written above the first staff. The instruments listed on the left are A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, and Bass. The saxophone parts (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.) are currently blank, showing only rests. The brass parts (B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2) and the Bass part contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A specific chord, B \flat 7, is indicated above the Bass staff. The score is presented on a light-colored background with a small icon in the top right corner.

THE CHICKEN

7

Musical score for 'THE CHICKEN' page 7, measures 25-28. The score is arranged for a band and includes the following parts:

- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Bass

The score begins at measure 25. The saxophone parts (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.) are mostly silent until measure 27, where they play a melodic line. The brass parts (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part plays a complex rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as p and mf , and articulation markings such as accents (>) and slurs. The bass part includes chord markings: $\text{E}^{\flat}7$, $\text{D}7$, and $\text{G}7$.

THE CHICKEN

8

pp

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bass

pp

ad lib.

Pizz!

C7

8va

B♭7

Mari Niude cover
SAMBARÜTMIS SUVI

Osibisa
arr. Anton Kogan

♩ = 120

The score is for a 4/4 piece in F major. It features a saxophone section (Alto, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bari. Sax) that is mostly silent in this section. The brass section (Trumpet 1-4 and Trombone 1-4) plays a rhythmic melody. The guitar (with wow-pedal) and bass guitar provide harmonic support with a driving bass line. The percussion includes a tambourine and a drum set playing a steady groove.

Alto Saxophone

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Guitar
with wow-pedal

Bass Guitar

Percussion
Tambourine

Drums

Fm Db Eb6

♩ = 120

4

Alto Sax.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Perc.

Dr.

Fm Fm D^b E^b6

4

8

Alto Sax.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass


Perc.


Dr.


Fm Fm D^b E^b₆


8


12 **A**


Alto Sax. 


Alto 1 


Alto 2 


Tenor 1 


Tenor 2 


Bari. Sax. 


Tpt. 1 


Tpt. 2 


Tpt. 3 


Tpt. 4 


Tbn. 1 


Tbn. 2 


Tbn. 3 

Tbn. 4 

J. Gtr. 
Fm Fm Bb7 D9 Eb6

Bass 
Fm Fm Bb7 D9 Eb6

Perc. 
12

Dr. 
A

16

Alto Sax.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Perc.

Dr.

Fm Fm Bb7 D9 Eb6

4

B

20

Alto Sax.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Perc.

Dr.

Fm Fm Bb7 Db Eb6

8

Cowbell (tambourine continous)

4

B

24

Alto Sax.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Perc.

Dr.

Fm Fm Bb7 Db Eb6

4

8

8

⊕

C

28

Alto Sax. (on coda only)

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr. Fm Fm Bb7 Db Eb6

Bass Fm Fm Bb7 Db Eb6

Perc. 8 Tambourine only

Dr. 12 ⊕ C

32

Alto Sax.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Perc.

Dr.

Fm Fm Bb7 Db Eb6

4

36

Alto Sax.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Perc.

Dr.

Fm Fm D^b E^b6

8

4

40

Alto Sax.

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr.

Bass

Perc.

Dr.

Fm Fm D♭ Eb6

12

49 E 13

Alto Sax. *sp*

Alto 1 *sp*

Alto 2 *sp*

Tenor 1 *sp*

Tenor 2 *sp*

Bari. Sax. *sp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Tbn. 4 *p*

J. Gtr. *Ab* *Fm* *Fm*

Bass *Ab* *Fm* *Fm*

Perc. *Tambourine only*

Dr.

54

Alto Sax. *G*⁷ *B*^b *C*⁶ *D*^m *D*^m

Alto 1 *p*

Alto 2 *p*

Tenor 1 *p*

Tenor 2 *p*

Bari. Sax. *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Tpt. 4 *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr. *B*^b⁷ *D*^b *E**b*⁶ *F*^m *F*^m

Bass *B*^b⁷ *D*^b *E**b*⁶ *F*^m *F*^m

Perc. 4

Dr. 4

58

Alto Sax. *G7 Bb C6 Dm Dm*

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr. *Bb7 Db Eb6 Fm Fm*

Bass *Bb7 Db Eb6 Fm Fm*

Perc. 8

Dr. 8

62

Alto Sax. *G7* *Bb* *C6* *Dm* *Dm*

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

J. Gtr. *Bb7* *Db* *Eb6* *Fm* *Fm*

Bass *Bb7* *Db* *Eb6* *Fm* *Fm*

Perc. 12

Dr. 12

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. The page is numbered 16 at the top left. The score begins at measure 62. The instruments are arranged in a standard jazz ensemble format. The saxophone section includes Alto Saxophone, Alto 1 and 2, Tenor 1 and 2, and Bari. Saxophone. The brass section includes Trumpets 1-4 and Trombones 1-4. The rhythm section includes J. Gtr., Bass, Percussion, and Drums. The saxophone part features a melodic line with a complex rhythm, including sixteenth and thirty-second notes. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. The guitar and bass parts play a steady eighth-note accompaniment. The percussion and drums are marked with a slash and the number 12, indicating a specific rhythmic pattern. Chord changes are indicated above the staffs: G7, Bb, C6, Dm, Dm, Bb7, Db, Eb6, Fm, Fm.

66 *G*⁷ *B*^b *C*⁶ *D*^m **F**

Alto Sax. *p*äi-kse kiir-tes

Alto 1 **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Alto 2 **SING!** **SING!**
Ran-na p*äi*-kse kiir-tes

Tenor 1 **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Tenor 2 **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Bari. Sax. **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Tpt. 1 **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Tpt. 2 **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Tpt. 3 **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Tpt. 4 **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Tbn. 1 **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Tbn. 2 **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Tbn. 3 **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Tbn. 4 **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

J. Gtr. **SING!**
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Bass *B*⁷ *D*^b *E*^b *F*^m
Ran-na lü - val p*äi*-kse kiir-tes

Perc. 16 *Cowbell only*

Dr. **fill in** 16 **F** *backline play some groove*
on rim

71

Alto Sax. *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na*

Alto 1 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na*

Alto 2 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na*

Tenor 1 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na*

Tenor 2 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na*

Bari. Sax. *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na*

Tpt. 1 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na* **PLAY!**

Tpt. 2 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na* **PLAY!**

Tpt. 3 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na* **PLAY!**

Tpt. 4 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na* **PLAY!**

Tbn. 1 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na* **PLAY!**

Tbn. 2 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na* **PLAY!**

Tbn. 3 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na* **PLAY!**

Tbn. 4 *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na* **PLAY!**

J. Gtr. *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na*

Bass *u-nu-ne-nud aeg ja ruum Ran-na lii - val päi-kse kiir tes sam-ba vüt-mis kõik on cool Ran-na*

Perc. *4 8*

Dr. *4 1. fill in 8*

1. 2.



KONTSERT

POP HORNS

Viljandi Muusikakooli orkestrimajas (C. R. Jakobsoni 16)
pühapäeval / 07. mail kell 13.00

**ANTON
KOGAN**



**LÕUNA-EESTI
NOORTE BIGBÄND**



TARTU ÜLIKOOL
viljandi kultuuriakadeemia

SUMMARY

The aim of this study is to describe my diploma concert which is given on 07th of May at Viljandi Music School.

Particularly this study characterize what techniques do I use while arranging pop music for bigband.

I acquaint the South Estonian Youth Bigband and its members.

The analysis of the study practical part contains information about organising the diploma concert.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Anton Kogan

(sünnikuupäev: 01.03.1980)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose Pop Horns, mille juhendaja on Themuri Sulamanidze

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 02.05.2017