



17. - 18.  
sajandi

# PORTREED STRANDUUR



Näitus TRÜ Teaduslikus Raamatukogus

jaan. - mai 1987



Inimese portreeline kujutamine ulatub kaugesse minevikku, laialdasemalt levis portreemaal renessansi ajast peale. Portreede tutvustamiseks üldsusele või kinkimiseks kitsamas ringis hakati maalide järgi valmistama vaselõikes reproduktioone, seda eriti 17.-18. sajandil. TRÜ Teadusliku Raamatukogu graafikakollektsioonis on arvukalt Lääne-Euroopa portreegravüüre sellest perioodist. Enamiku neist on hankinud raamatukogu esimene direktor prof. Karl Morgenstern (1770-1852), kes aastail 1803-37 oli ühtlasi kunstimuuseumi juhataja. Graafiline leht oli õppetöös hinnatavaks abiliseks väljapaistvate teadlaste ja võimukate valitsejate tutvustamisel.

Tartu Riikliku Ülikooli  
Raamatukogu

17. sajandist leidub rohkesti portreegravüüre Saksamaalt, põhiliselt jõukama kodanluse esindajatest - kaupmeestest ja käsitöölisest. 18. sajandil lisandusid nende tellimustele valgustusajastule iseloomulikuna teadlaste, filosoofide ja kirjanike portreed. Saksa portreegravüüris on peatähelepanu suunatud inimese tööpärasele edasiandmisele.

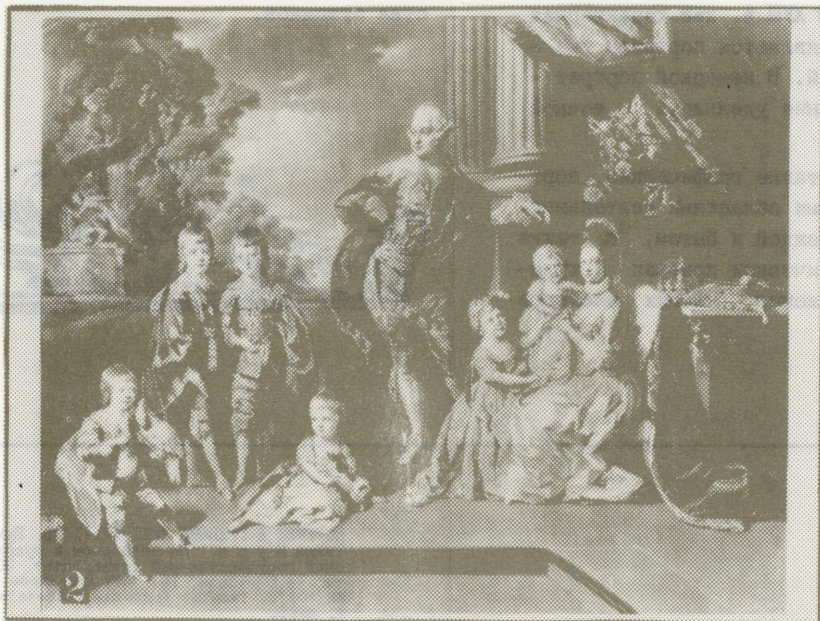
Hollandis, kus graafika oli saavutanud kõrge taseme, ei leidnud vaselõige erilist poolehoidu. Seevastu tunti huvi ofordis loodud originaalportreede vastu, mille kuulsaimaks meistriks oli Rembrandt.

17. sajandil algas portreegravüüri edukäik Prantsusmaal, jätkudes viljakalt ka järgmisel sajandil. Absolutistliku riigivõimu tingimustes portreeteriti peamiselt kuningat, aadlikke ja kõrgvaimulikke. Vastavalt sellele kujunes välja

esinduslik paraadportree. Sageli anti kujutatav pool- või täisfiguuriliselt, osutades erilist tähelepanu ümbritsevale ruumile, kaunitele esemetele ja toredale rõivastusele. Hinnaliste materjalide edasiandmisel must-valges saavutasid prantsuse graveerijad ületamatu tehnilise täiuslikkuse.

18. sajandil algas maalikunsti õitseng Inglismaal. Portreemaalide paljundamisel kasutati peamiselt metsotintot, mille tehnilisel viimistlemisel saavutasid inglise graafikud erilise varjun-dirikkuse.

Esitatud portreegraafika näited toovad vaatajani mitmesuguste elualade inimesi minevikust, tutvustavad ajastu riietust ning olustikku, andes ühtlasi ülevaate paljude graafikute tehnilistest võtetest ja kunstilistest väljendusvahenditest.





1. J.G. Wolfgang (A. Pesne'i j.). Johann Melchior Dinglinger (1665-1731), kullassepp Dresdenis. Vaselõige. 1722.

2. R. Earlom (J. Zoffany j.). Inglise kuningas George III (1738-1820) perekonnaga. Metsotinto. 1770.

3. P.I. Drevet (H. Rigaud' j.). Robert de Cotte (1656-1735), prantsuse arhitekt. Vaselõige.

4. Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-69). Autoportree sulega sametbaretis. Ofort. 1638.

Esiküljel: J.F. Bause (A. Graffi j.). Dorothea (1761-1821), Kuramaa hertsoginna. Detail. Vaselõige. 1793.



17. sajandist leidub rohkesti portreegravüüre Saksamaalt, põhiliselt jõukama kodanluse esindajatest - kaupmeestest ja käsitöelistest. 18. sajandil lisandusid nende tellimustele valgustusaegastule iseloomulikuna teadlaste, filosoofide ja kirjanike portreed. Saksa portreegravüüris on peatähelepanu suunatud inimese tööpärasele edasiantmisele.

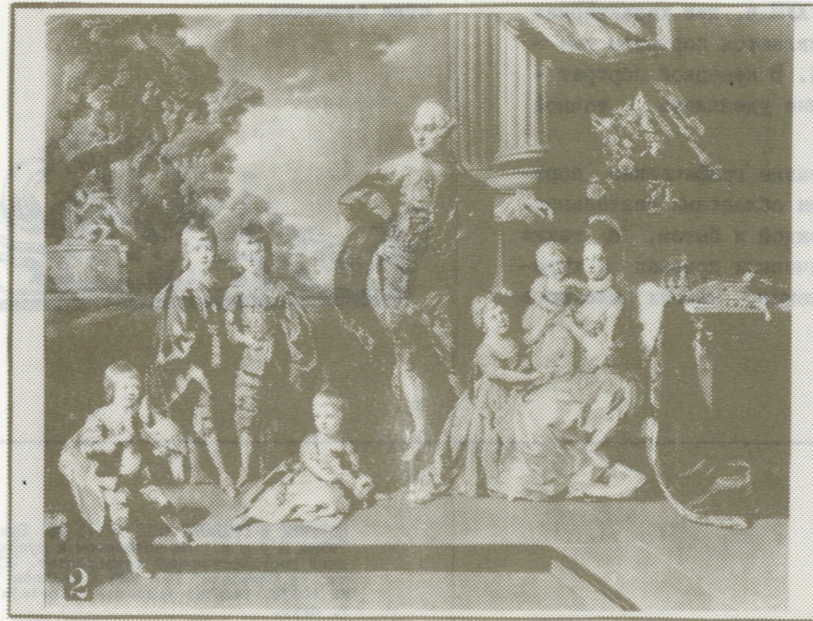
Hollandis, kus graafika oli saavutanud kõrge taseme, ei leidnud vaselõige erilist poolehoidu. Seevastu tunti huvi ofordis loodud originaalportreede vastu, mille kuulsaimaks meistriks oli Rembrandt.

17. sajandil algas portreegravüüri edukäik Prantsusmaal, jätkudes viljakalt ka järgmisel sajandil. Absolutistliku riigivõimu tingimustes portreeteriti peamiselt kuningat, aadlikke ja kõrgvaimulikke. Vastavalt sellele kujunes välja

esinduslik paraadportree. Sageli anti kujutatav pool- või täisfiguuriliselt, osutades erilist tähelepanu ümbritsevale ruumile, kaunitele esemetele ja toredale rõivastusele. Hinnaliste materjalide edasiantmisel must-valges saavutasid prantsuse graveerijad ületamatu tehnilise täiuslikkuse.

18. sajandil algas maalikunsti õitseng Inglismaal. Portreemaalide paljundamisel kasutati peamiselt metsotintot, mille tehnilisel viimistlemisel saavutasid inglise graafikud erilise varjun-dirikkuse.

Esitatud portreegraafika näited toovad vaatajani mitmesuguste elualade inimesi minevikust, tutvustavad ajastu riietust ning olustikku, andes ühtlasi ülevaate paljude graafikute tehnilistest võtetest ja kunstilistest väljendusvahenditest.



Inimese portreeline kujutamine ulatub kaugesse minevikku, laialdasemalt levis portreemaal renessansi ajast peale. Portreede tutvustamiseks üldsusele või kinkimiseks kitsamas ringis hakati maalide järgi valmistama vaselõikes reproduktioone, seda eriti 17.-18. sajandil. TRÜ Teadusliku Raamatukogu graafikakollektsioonis on arvukalt Lääne-Euroopa portreegravüüre sellest perioodist. Enamiku neist on hankinud raamatukogu esimene direktor prof. Karl Morgenstern (1770-1852), kes aastail 1803-37 oli ühtlasi kunstimuuseumi juhataja. Graafiline leht oli õppetöös hinnatavaks abiliseks väljapaistvate teadlaste ja võimukate valitsejate tutvustamisel.

1. J.G. Wolfgang (A. Pesne'i j.). Johann Melchior Dinglinger (1665-1731), kullassepp Dresdenis. Vaselõige. 1722.
2. R. Earlom (J. Zoffany j.). Inglise kuningas George III (1738-1820) perekonnaga. Metsotinto. 1770.
3. P.I. Drevet (H. Rigaud' j.). Robert de Cotte (1656-1735), prantsuse arhitekt. Vaselõige.
4. Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-69). Autoportree sulega sametbareti. Ofort. 1638. Esiküljel: J.F. Bause (A. Graffi j.). Dorothea (1761-1821), Kuramaa hertsoginna. Detail. Vaselõige. 1793.



1. И.Г.Вольфганг (по А.Лену). Ювелир из Дрездена Иоганн Мельхиор Динглингер (1665-1731). Резцовая гравюра. 1722.
2. Р.Ирлом (по И.Цоффани). Английский король Георг III (1738-1820) с семьей. Меццотинто. 1770.
3. П.И.Древе (по А.Риго). Архитектор Робер де Котт (1656-1735). Резцовая гравюра.
4. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669) Автопортрет в бархатном берете с пером. Офорт. 1638.  
на загл. л.: И.Ф.Баузе (по А.Граффу). Герцогиня Курляндская Доротея (1761-1821). Деталь. Гравюра резцом. 1793.

Портретное изображение человека уходит корнями в далекое прошлое. Живописный портрет получил широкое распространение в период Ренессанса. Для ознакомления с портретом широкой публики, а также для преподнесения в подарок в более узком кругу начали делать с живописных оригиналов репродукции резцом. Особенно популярным это искусство было в ХУП-ХУШ вв. В собрании графики Научной библиотеки ТГУ имеется большое количество западноевропейских гравированных портретов этого периода. Основная часть их была приобретена первым директором библиотеки проф. К.Моргенштерном (1770-1852), заведовавшим в 1803-37 гг. также университетским художественным музеем. Графический лист служил ценным вспомогательным материалом в учебной работе при ознакомлении с жизнью и деятельностью известных ученых и могущественных правителей.

В ХУП в. много портретных гравюр изготавливалось в Германии. В основном это были заказные портреты представителей крупной буржуазии - торговцев и ремесленников. В ХУШ в. как характерная черта века Просвещения появляются портреты ученых, философов и писателей. В немецкой портретной гравюре главное внимание уделялось точной передаче изображаемого.

Представленные на выставке графические портреты знакомят нас с разными областями деятельности людей в прошлом, их одеждой и бытом, а также дают представление о технических приемах и художественных средствах выражения многих мастеров гравюры.

---

В Голландии, где гравюра достигла высокого уровня, резцовая гравюра не нашла особых приверженцев, зато большой интерес вызвали оригинальные портреты, выполненные в технике офорта, выдающимся мастером которого был Рембрандт.

Успешное развитие портретной гравюры во Франции, начавшееся в ХУП в., плодотворно продолжалось и в следующем столетии. В условиях абсолютистского режима, когда создавались в основном портреты королей, представителей дворянства и высшего духовенства, сформировался парадный портрет: фигура изображалась по пояс или в полный рост, большое внимание уделялось окружающей обстановке, украшениям, костюму.

Французские граверы достигли небывалого технического совершенства в передаче в черно-белом различных материалов.

В ХУШ в. начался расцвет живописного искусства в Англии. Для размножения портретов пользовались главным образом техникой мезотинто, в которой английские графики достигли особого богатства оттенков.



ПОРТРЕТ В ГРАВЮРЕ ХУП-ХУШ ВВ. Буклет. Составитель Тийна Н у р к. На эстонском и русском языках. Тартуский государственный университет. ЭССР, 202400, г.Тарту, ул.Юликооли, 18. TRU trükikoda 1986. 1200. Т. 1161. MB 10972. Tasuta. Vastutav toimetaja M. Rand. Kujundanud T. Sepp.

642934291



Портретное изображение человека уходит корнями в далекое прошлое. Живописный портрет получил широкое распространение в период Ренессанса. Для ознакомления с портретом широкой публики, а также для преподнесения в подарок в более узком кругу начали делать с живописных оригиналов репродукции резцом. Особенно популярным это искусство было в ХУП-ХУШ вв. В собрании графики Научной библиотеки ТГУ имеется большое количество западноевропейских гравированных портретов этого периода. Основная часть их была приобретена первым директором библиотеки проф. К.Моргенштерном (1770-1852), заведовавшим в 1803-37 гг. также университетским художественным музеем. Графический лист служил ценным вспомогательным материалом в учебной работе при ознакомлении с жизнью и деятельностью известных ученых и могущественных правителей.

В ХУП в. много портретных гравюр изготавливалось в Германии. В основном это были заказные портреты представителей крупной буржуазии - торговцев и ремесленников. В ХУШ в. как характерная черта века Просвещения появляются портреты ученых, философов и писателей. В немецкой портретной гравюре главное внимание уделялось точной передаче изображаемого.

Представленные на выставке графические портреты знакомят нас с разными областями деятельности людей в прошлом, их одеждой и бытом, а также дают представление о технических приемах и художественных средствах выражения многих мастеров гравюры.

В Голландии, где гравюра достигла высокого уровня, резцовая гравюра не нашла особых приверженцев, зато большой интерес вызвали оригинальные портреты, выполненные в технике офорта, выдающимся мастером которого был Рембрандт.

Успешное развитие портретной гравюры во Франции, начавшееся в ХУП в., плодотворно продолжалось и в следующем столетии. В условиях абсолютистского режима, когда создавались в основном портреты королей, представителей дворянства и высшего духовенства, сформировался парадный портрет: фигура изображалась по пояс или в полный рост, большое внимание уделялось окружающей обстановке, украшениям, костюму.

Французские граверы достигли небывалого технического совершенства в передаче в черно-белом различных материалов.

В ХУШ в. начался расцвет живописного искусства в Англии. Для размножения портретов пользовались главным образом техникой меццотинто, в которой английские графики достигли особого богатства оттенков.



1. И.Г.Вольфганг (по А.Пену). Ювелир из Дрездена Иоганн Мельхиор Динглингер (1665-1731). Резцовая гравюра. 1722.
  2. Р.Ирлом (по И.Цоффани). Английский король Георг III (1738-1820) с семьей. Меццотинто. 1770.
  3. П.И.Древе (по А.Риго). Архитектор Робер де Котт (1656-1735). Резцовая гравюра.
  4. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669) Автопортрет в бархатном берете с пером. Офорт. 1638.
- на загл. л.: И.Ф.Баузе (по А.Граффу). Герцогиня Курляндская Доротея (1761-1821). Деталь. Гравюра резцом. 1793.

ПОРТРЕТ В ГРАВЮРЕ XVII-XVIII ВВ. Буклет. Составитель Тийна Нурк. На эстонском и русском языках. Тартуский государственный университет. ЭССР. 202400, г.Тарту, ул.Вликооли, 18. TRU trükikoda 1986. 1200. Т. 1761. MB 10972. Tasuta. Vastutav toimetaja M. Rand. Kujundanud T. Sepp.

642934291



Портретное изображение человека уходит корнями в далекое прошлое. Живописный портрет получил широкое распространение в период Ренессанса. Для ознакомления с портретом широкой публики, а также для преподнесения в подарок в более узком кругу начали делать с живописных оригиналов репродукции резцом. Особенно популярным это искусство было в ХУП-ХУШ вв. В собрании графики Научной библиотеки ТГУ имеется большое количество западноевропейских гравированных портретов этого периода. Основная часть их была приобретена первым директором библиотеки проф. К.Моргенштерном (1770-1852), заведовавшим в 1803-37 гг. также университетским художественным музеем. Графический лист служил ценным вспомогательным материалом в учебной работе при ознакомлении с жизнью и деятельностью известных ученых и могущественных правителей.

В ХУП в. много портретных гравюр изготавливалось в Германии. В основном это были заказные портреты представителей крупной буржуазии - торговцев и ремесленников. В ХУШ в. как характерная черта века Просвещения появляются портреты ученых, философов и писателей. В немецкой портретной гравюре главное внимание уделялось точной передаче изображаемого.

Представленные на выставке графические портреты знакомят нас с разными областями деятельности людей в прошлом, их одеждой и бытом, а также дают представление о технических приемах и художественных средствах выражения многих мастеров гравюры.



В Голландии, где гравюра достигла высокого уровня, резцовая гравюра не нашла особых приверженцев, зато большой интерес вызвали оригинальные портреты, выполненные в технике офорта, выдающимся мастером которого был Рембрандт.

Успешное развитие портретной гравюры во Франции, начавшееся в ХУП в., плодотворно продолжалось и в следующем столетии. В условиях абсолютистского режима, когда создавались в основном портреты королей, представителей дворянства и высшего духовенства, сформировался парадный портрет: фигура изображалась по пояс или в полный рост, большое внимание уделялось окружающей обстановке, украшениям, костюму.

Французские граверы достигли небывалого технического совершенства в передаче в черно-белом различных материалов.

В ХУШ в. начался расцвет живописного искусства в Англии. Для размножения портретов пользовались главным образом техникой меццотинто, в которой английские графики достигли особого богатства оттенков.



17. - 18.  
sajandi

# PORTRETE- STRAADUUR



Näitus TRU Teaduslikus Raamatukogus

jaan. - mai 1987

1. И.Г.Вольфганг (по А.Пену). Ювелир из Дрездена Иоганн Мельхиор Динглингер (1665-1731). Резцовая гравюра. 1722.
  2. Р.Ирлом (по И.Цоффани). Английский король Георг III (1738-1820) с семьей. Меццотинто. 1770.
  3. П.И.Древе (по А.Риго). Архитектор Робер де Котт (1656-1735). Резцовая гравюра.
  4. Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669) Автопортрет в бархатном берете с пером. Офорт. 1638.
- на загл. л.: И.Ф.Баузе (по А.Граффу). Герцогиня Курляндская Доротея (1761-1821). Деталь. Гравюра резцом. 1793.

ПОРТРЕТ В ГРАВЮРЕ XVII-XVIII ВВ. Буклет. Составитель Тийна Н у р к. На эстонском и русском языках. Тартуский государственный университет. ЭССР. 202400, г. Тарту, ул. Пликооли, 18. TRU trükikoda 1986. 1200. Т. 1161. MB 10972. Tasuta. Vastutav toimetaja M. Rand. Kujundanud T. Sepp.

642934291