

Baltisches Album.



52679

Herausgegeben

von

N. Graf Reh binder.

Mit Original-Beiträgen von W. Bräunlich, J. de la Croix, R. Grosewsky, W. Helm, A. v. Reding, J. v. Sivers, Carl Stern, Wangenheim v. Dualen, F. v. Wert, A. v. Wittorff, Kaver, dem Herausgeber und Anderen.



Dorpat.

Verlag von Otto Model.

(Leipzig in Commission bei Otto Baumann - Hartknoch.)

1848.

6st.A
Tartu Riikliku Ülikskooli
Raamatukogu

17686

Der Druck ist unter der Bedingung erlaubt, daß die gesetzliche Anzahl Exemplare der Censurcomität übergeben werde.

Dorpat, den 5. Januar 1848.

Censor Sahmen.

Subscribenten-Verzeichniß.

Exemplare.	
1	Albert, Th.
1	Adlerberg, E. v., Obrist-Lieutenant in Pstow.
1	Amenda, v., Actuar und Ritter.
1	Andres, E., Apotheker in Libau.
1	Asmuß, Dr.
1	Attelmeyer, W., Collegien-Secretär in Talsen.
2	Babst, Titulärrath und Bauschescher Kreisgerichts-Secretär.
1	Bach, v., Kreisfiscal.
1	Bachmann, Instanzgerichts-Secretär.
1	Bahder, W. v., Pastor zu Würzau.
1	Balfour, J., auf Paddern.
1	Barclay de Tolly, E., Stud. jur. in Dorpat.
1	Baum, J., Aрендator auf Dubena.
1	Baumbach, Probst zu Schrunden.
1	Behr, Baron, Hauptmann in Goldingen.
1	Beitler, Dr. A., in Goldingen.
1	Berg, H., Organist und Schulmeister in Kreuzburg.
1	Bernewitz, Pastor zu Neuenburg.
1	Bernewitz, Kreisgerichts-Secretär.
1	Bielenstein, Pastor in Neu-Auß.
1	Bienenstamm, L. v., Kreisgerichts-Secretär in Hasenpöth.
1	Bisram, Ad. Baron, in Mitau.
1	Blatt, Ed., in Pstow.

Expl.

- 1 Bloßfeldt, Fr., Gouv. = Secretär.
- 1 Bömer, Bürgermeister.
- 1 Borchers, Stadt = Secretär in Mitau.
- 1 Bordelius, Herm. v., auf Bächhoff.
- 1 Borg, C. von der, Universitäts = Syndicus in Dorpat.
- 1 Borrmann, F., Lehrer in Goldingen.
- 1 Bothmer, Graf, Forst = Revident in Goldingen.
- 1 Bötticher, Fr. v., Stud. jur. in Dorpat.
- 1 Bredow, C. v., Ingenieur = Capitain.
- 1 Brevern, C. v., Geheimerath in Mitau.
- 1 Bröderich, Ober = Secretär in Mitau.
- 1 Brüggem, v. d., aus Stenden.
- 1 Bunge, Alex. v., Staatsrath Professor Dr. in Dorpat.
- 1 Bursy, Otto, Prediger in Grenzhof.
- 1 Busse, K. H. v., Staatsrath in St. Petersburg.
- 1 Cederberg, Collegienrath und Oberlehrer in Dorpat.
- 1 Claus, Joh.
- 1 Clausen, Hofrath Dr., Observator in Dorpat.
- 1 Clemenz, Lehrer in Dorpat.
- 1 Conradi, Pastor zu Sallgallen.
- 1 Cramer, H. v., Oberhofgerichts = Advocat.
- 1 de la Croix, J., Hofrath in Mitau.
- 1 de la Croix, Alex., in Mitau.
- 1 Derschau, C. v., in Mitau.
- 1 Deubner, J., Buchhändler in Riga.
- 1 Diederichs, Regierungsrath in Mitau.
- 3 Dorthesen, v., zu Feldhof.
- 1 Dränger, J., Journalist des Bauskischen Kreisgerichts.
- 1 Dürne, A. G., Elementarlehrer zu Jacobstadt.
- 1 Elversfeld, Dr. K., Pastor in Ludum.
- 1 Engelhardt, C. v., Stud. cam. in Dorpat.
- 1 Estrambin, Titulärath in Libau.
- 1 Everth, L., Stud. jur. in Dorpat.
- 1 Fählmann, F. K. Dr., in Dorpat.

Expl.

- 1 Fiedler, G.
- 1 Ficks, v., auf Dubenalken.
- 1 Fuchs, Actuar.
- 1 Gähtgens, P., Stud. med. in Dorpat.
- 1 Gamper, J. G., in Libau.
- 1 Gilbert, Oberhofgerichts = Advocat.
- 1 Glehn, C. v., in Pskow.
- 1 Gohr, Herm. v., auf Ostbach.
- 1 Gorklo, H. A., Oberhofgerichts = Advocat in Libau.
- 1 Görz, J. F., Stud. theol. in Dorpat.
- 2 Görz, Stadt = Secretär.
- 1 Grotthuß, v., Collegienrath in Mitau.
- 1 Grothuß, v., Drift.
- 1 Günther, C. v., Rath und Ritter.
- 1 Guzeit, v., Stadt = Secretär.
- 1 Hachfeldt, Bernhard, Candidat zu Neuenburg.
- 1 Hagedorn, J. jun., in Libau.
- 1 Hagedorn, Joh., Consul in Libau.
- 1 Hagenfelder.
- 1 Hahn, Baron v., auf Postenden in Curland.
- 1 Hahn, Baron Th. v., Instanzgerichts = Assessor.
- 1 Harber, Alex., Collegienrath in Libau.
- 1 Harmßen, F. H., Oberlehrer in Libau.
- 1 Harz, C., in Pskow.
- 1 Heinze, Arendator.
- 1 Hertel, Ed. v.
- 1 Hingen, Archivar.
- 1 Hübnet, Gwald, Archivar in Illurt.
- 1 Huede, Herm. jun. in Libau.
- 1 Hügel, R. v., Collegienrath in Pskow.
- 1 Hugenberger, P., Probst zu Piltten.
- 1 Hündenberg, Otto, Stud. med. in Dorpat.
- 1 Jacoby, C. G., in Rowno.
- 1 Jansen, Oskar, Stud. cam. in Dorpat.

Expl.	
1	Jenny, R., Stud. med. in Dorpat.
1	Johannsen, Actuar in Illurt.
1	Kade, Kronsförster in Sauden.
1	Kahn, W., Pastor zu Friedrichsstadt.
1	Kalezky, Oberhofgerichts-Advocat.
1	Kallmeyer, Actuar in Goldingen.
1	Kallmeyer, v., Pastor.
1	Kayserling, H. Graf, in Goldingen.
1	Kienig, R., Pastor in Libau.
1	Kiepke, C. G., in Pskow.
1	Kladt, Kaufmann in Pskow.
1	Klassohn, R., Pastor zu Grünhof.
1	Kleinenberg, Stadt-Secretär in Libau.
1	Kleist, Baron, Bezirks-Inspector in Goldingen.
1	Kleist, v., Oberhauptmann.
1	Kleist, A. v., Instanzgerichts-Assessor in Goldingen.
1	Klevesahl, Th., Consul in Windau.
1	Klopmann, D. Baron, Stud. jur. in Dorpat.
1	Klopmann, v., Landhofmeister in Mitau.
1	Kluge, G., in Pskow.
1	Kluge, C. A., in Pskow.
1	Koch, Ad., Oberlehrer in Dorpat.
1	Koeber, Major in Libau.
1	Köhler, B., Schulinspector.
1	König, Conditor in Pskow.
1	Korff, Friedr. v., auf Labraggen.
1	Korff, G. v., dim. Garde-Capitain auf Elzezem.
1	Korff, v., auf Tessen.
1	Koskull, v., Oberhauptmann.
1	Kranz, A., Oberhofgerichts-Advocat in Libau.
1	Kreppisch, Titulärath auf Prohden.
1	Krestoffsky, A., Beisitzer in Windauschen Kreisgericht.
1	Kruse, Fr., Staatsrath Prof. Dr. in Dorpat.

Expl.	
1	Lauenstein, Stadt-Secretär in Bauske.
1	Laurenty, J., Stud. med. in Dorpat.
1	Lehnhoff, M., Kaufmann in Tuckum.
1	Lilienfeldt, W., Buchhalter.
1	Löwström, R., in Pskow.
1	Lortsch in Libau.
4	Lucas, Fr., Buchhändler in Mitau.
1	Lundberg, Kreisfiscal.
1	Lundberg, Probst.
1	Mädler, J. H., Staatsrath Prof. Dr. in Dorpat.
1	Martinelli, Kreisrentmeister.
1	Mattiesen, C., Gymnasiast in Dorpat.
1	Medem, Graf, auf Blieden.
2	Melville, Pastor in Ruzau.
1	Melville, C. W., Oberhofgerichts-Advocat.
1	Messerschmidt, A., Stud. med. in Dorpat.
1	Meyer, F., Collegien-Registrator.
1	Michelson, Windauscher Kreisger.-Secretär.
1	Milanowsky, A., Kreislehrer.
1	Mirbach, v., Kammerherr in Mitau.
1	Mirbach, C. v., Instanzgerichts-Secretär in Goldingen.
1	Modselewsky, v., Postmeister.
1	Moelchert.
1	Mohr, Cl., Hofrath Dr. in Dorpat.
1	Mühlen, Hugo v., Stud. phil. in Dorpat.
1	Münder, Ludw., Stud. theol. in Dorpat.
1	Muschel, G., Privatlehrer in Dorpat.
1	Nerling, W., Hofrath u. Oberlehrer in Dorpat.
1	Neumann, F., Stud. jur. in Dorpat.
1	Nittsche, C., in Mitau.
1	Nürnberg, Th., in Pskow.
1	Obram, Kanzellist des Dörptschen Vogteigerichts.
1	Dettel, C., Dr. Schul-Inspector in Dorpat.

Expl.

- | | | |
|---|---|--------------|
| 4 | Dettingen, M. v., | } in Dorpat. |
| | " Arth. v., | |
| | " Aug. v., | |
| | " Ed. v., | |
| | " Georg v., | |
| | " N. v., | |
| 1 | Dlschewski, A., Backhaus = Aufseher in Libau. | |
| 1 | Otto, Dr., in Doblen. | |
| 1 | Otto, C. C., Staatsrath Prof. Dr. in Dorpat. | |
| 1 | Paul, Kreisgerichts = Secretär. | |
| 1 | Paul, Bürgermeister. | |
| 1 | Peetz, A. v., stellvertretender Cameralhofs = Controleur. | |
| 1 | Pflug, Frau v. | |
| 1 | Pflug, Cand. v. | |
| 1 | Pohl, Dr., zu Goldingen. | |
| 1 | Politour, K., Hofgerichts = Advocat in Dorpat. | |
| 1 | Poppe, C., Privatlehrer. | |
| 1 | Porep, W., Prov. = Registrator. | |
| 1 | Raetsch, Gouvernements = Revisor in Mitau. | |
| 1 | Recke, A. von der, zu Neuenburg. | |
| 1 | Rebing, Aug. v., Titulärath in St. Petersburg. | |
| 1 | Rebing, Arm. v., Colleg. = Registrator in St. Petersburg. | |
| 1 | Renngarten, v., dim. Ingenieur = Lieutenant. | |
| 1 | Rengarten, L. v., Stud. med. in Dorpat. | |
| 8 | Reyher, G. A., Buchhändler in Mitau. | |
| 1 | Röder, Alb., Cand. jur. in Riga. | |
| 1 | Röhr, Eugène, Dr. in Dorpat. | |
| 1 | Rönne, Baron A. v., Friedensrichter. | |
| 1 | Rönne, Baron v., Hauptmann in Libau. | |
| 1 | Rönne, Baron v., Kreisrichter in Hasenpöth. | |
| 1 | Rosen, D. Baron v., in St. Petersburg. | |
| 1 | Rosenberg, G., Akademiker in Riga. | |
| 1 | Rosenberg, C. v., in Mitau. | |

Expl.

- | | |
|----|---|
| 1 | Rottermund, Pastor in Libau. |
| 1 | Rouffet, J. P., Agronom in Alt = Nahden. |
| 1 | Rühl, G., Gouvernements = Secretär. |
| 1 | Rummel, A. v., Instanzgerichts = Secretär in Goldingen. |
| 1 | Rummel, Louis v., Assessor. |
| 1 | Rummel, C. v., Luckumscher Kreisfiscal. |
| 1 | Sacken, A. von der Osten, Instanzgerichts = Assessor. |
| 1 | Sacken, v., auf Ambothen. |
| 1 | Sacken, Herrn. v., in Windau. |
| 1 | Sacken, C. v., Hauptm. = Gerichts = Assessor in Murt. |
| 1 | Sakoloffsky, Buchhalter in Kreuzburg. |
| 1 | Samson, H. v., Stud. chem. |
| 1 | Sas, Ludw. v., in Dorpat. |
| 1 | Sas, v., Kammerjunker auf Scheden. |
| 1 | Schmahl, F. G., in Libau. |
| 1 | Schmidt, A. |
| 1 | Schmidt, Proviantmeister. |
| 10 | Schmizdorff, H., Buchhändler in St. Petersburg. |
| 1 | Schnee, W., Kaufmann in Libau. |
| 1 | Schneehagen, G., Stud. phil. in Dorpat. |
| 1 | Schnobel, Carl, in Libau. |
| 1 | Schnobel, Joh., in Libau. |
| 1 | Schön, Pastor zu Sackenhäusen. |
| 1 | Schöpf, P., Stud. jur. in Dorpat. |
| 1 | Schüze, Fr., Pastor in Rügen. |
| 1 | Seefeld, v., Hauptmann in Talsen. |
| 1 | Senff, C. C., Staatsrath Prof. Dr. in Dorpat. |
| 1 | Seraphim, Protocollist. |
| 1 | Seraphim, Actuar. |
| 1 | Sieber, Schulinspector. |
| 1 | Sieber, L., Fräulein. |
| 1 | Simollu, R. v., Assessor. |
| 1 | Simolin, Baron, auf Perbohnen. |
| 1 | Slevogt, C. J., Stud. phil. in Dorpat. |

Expl.		
1	Stadtbibliothek in Libau.	1
1	Stark, R., Stud. theol. in Dorpat.	1
1	Stauwe, F., Stud. jur.	1
1	Stavenhagen, H., in Mitau.	1
1	Stavenhagen, U. G., in Goldingen.	1
1	Stempel, Ad. v., Assessor.	1
1	Stolzer, G.	1
1	Strohbinder, F., Stud. med. in Dorpat.	1
1	Strümpell, L. H., Prof. Dr. in Dorpat.	1
1	Stümer, J., Stud. phil. in Dorpat.	1
1	Szonn, Colleg. = Secretär in Grobin.	1
1	Tanz, in Libau.	1
1	Teichert, G., in Mitau.	1
1	Tilling, Probst.	1
1	Tilling, A., Pastor in Kreuzburg.	1
1	Toll, A. W. v., Hofrath in Pskow.	1
1	Treuer, Wold., Apotheker.	1
1	Undritz, Herrn. v., in Dorpat.	1
1	Uerküll, Julie Baronesse v., in St. Petersburg.	1
1	Vierhuff, Oberhofgerichts = Advocat.	1
2	Vietinghoff, v., Staatsrath in Mitau.	1
1	Vietinghoff, Paul v., in Dorpat.	1
1	Vietinghoff, A. v.	1
1	Vietinghoff, G. v., Hauptmann.	1
1	Wächter, M., Amtmann in Kreuzburg.	1
1	Walther, Dr.	1
1	Wangenheim von Dualen, F., dim. Major u. Gutsbesitzer im Pensafchen Gouvernement.	1
1	Watson, Dr. med. zu Sutzen.	1
1	Wechterstein, Aug., Verwalter der Güter des Fürsten Don- dukow = Korsakow im Pskowschen Gouvernement.	1
1	Welz, R. L., in Pskow.	1
1	Wendt, Ad., in Libau.	1

Expl.		
1	Westermann, D., in Mitau.	1
1	Weyrich, Alex., Stud. phil. in Dorpat.	1
1	Wilpert, General = Superintendent.	1
1	Winter, Hofrath, in Libau.	1
1	Wittenheim, Staatsrath.	1
1	Wolff, Alex. Baron, Stud. dipl. in Dorpat.	1
1	Zimmermann, A., Stadt = Secretär.	1

Inhalt.

	Seite.
Vorwort. - - - - -	XIX
Einführung. Von N. Graf Rehlinger. - - - - -	1
N. v. Wittorff.	
H. P. - - - - -	4
Hagestolz - Leiden. - - - - -	5
Der Engel. - - - - -	6
Christlicher Tausch. - - - - -	7
Des Sängers Wunsch. Ballade. - - - - -	8
Der Freiherr von Bern. Novелlette von N. Graf Rehlinger. - - - - -	11
J. v. Sivers.	
Roland und Hildegunde. Eine Rheinsage. - - - - -	27
Diesseit und Jenseit. - - - - -	42
Waldgruß. - - - - -	44
Glaube, Liebe, Hoffnung. Dramatisches Gedicht in einem Act von N. Graf Rehlinger. - - - - -	45
W. Bräunlich.	
Der Sänger. - - - - -	67
Der Brief. - - - - -	69
Carl Stern.	
Uebersetzungen russischer Poesien. - - - - -	70
Nach Marlinski. - - - - -	73
Nach Lermontoff. - - - - -	74
Ballade. Kleinerussisch. - - - - -	77
S - n.	
Nacht. - - - - -	78
Ich bin Dein eigen. - - - - -	79
Gruß an die Liebste. - - - - -	80
Blumenlob. - - - - -	81
Jägertraum. - - - - -	83
Die Hütte bei Moskwa, oder: Der Zar und der Bauer. Historisches Liederspiel in zwei Acten von J. de la Croix. - - - - -	85

W. Helm.

Die Meerfei.	Seite. 140
Des Knaben Klage.	141
Gott und Welt.	142
Bilder der Liebe.	143
Lebensregeln.	145
Unglück.	146

Scene aus einem ungedruckten Trauerspiele: Rizzio. Von — — d —	147
---	-----

Kaver.

Die Emancipation. Eine Fabel.	154
Traum und Wirklichkeit.	155
An Minna.	156
Schweigen.	157

F. v. Wert.

Der König.	158
Herzlos. Drama von N. Graf Rehlinger.	159

N. Groszewsky.

Wanderglück.	200
Trost in Thränen.	202
Herz und Büste.	203
Ich tröste mich.	204
O frage nicht.	205
An ***.	206
Die Beche am Rhein.	207
Malers Tod.	209
Räthsel, Logogriphen und Charaden von Kr.	211

N. Graf Rehlinger.

Arel. Fragment einer Uebersetzung aus dem Schwedischen des E. Tegner.	225
Schwanengesang.	240
Der Verwundete.	243
Einsamkeit.	244
Der Sturmgott.	246
Der Grenadier der alten Garde an seinen Sohn.	247
Sehnsucht.	248

Russische Sage.	Seite. 250
Granada.	252
Das Seegespenst.	254

C. S . . . n.

Lieder eines Heimweh-Kranken.	257
---------------------------------------	-----

A. v. Neding.

Das Sandmeer.	265
-----------------------	-----

Wangenheim v. Qualen.

Die Schlacht von Paris.	267
---------------------------------	-----

Ein Tag Ludwigs XI. Romantisches Gemälde in zwei Acten. Nach einer Erzählung von Spindler. Von N. Graf Reh- linger.	275
---	-----

Vorwort.

Dem Publicum übergebe ich nachfolgendes Werk mit der Versicherung, daß ich alle die Mühe, Sorgfalt und strenge Auswahl darauf verwendet habe, die ich in meiner Ankündigung versprach, — und daß ich somit hoffe, keine unwürdige Probe unsrer Litteratur gegeben zu haben.

Sollte man dennoch Schwächen und Unvollkommenheiten finden, so bedenke man, wie selten überhaupt die Meister in der Poesie sind, um wieviel mehr also in unseren Provinzen, wo die Dichtkunst bis jetzt schüchtern und isolirt, ohne Ermuthigung und Anerkennung dastand.

Es bleibt mir nun noch übrig, allen Denjenigen meinen Dank auszusprechen, die mich in diesem Unternehmen unterstützt haben. — Ich habe mich weder verrechnet, als ich auf einen gemeingeistigen, freundschaftlichen Sinn unter unseren Schriftstellern, — noch, als ich auf Theilnahme von Seiten des Publicums baute. — Und hier muß ich die wackern Kurländer obenan stellen, die sich auf das Ehrenwertheste benommen haben, ohne mich nur im Geringsten zu kennen oder etwas von mir zu wissen. Wieviel dagegen die Ehrländer gethan haben, in deren Mitte ich geboren wurde und den größten Theil meines Lebens zubrachte, ergiebt sich aus einem Blick

auf die Subscriptionsliste. — Schlüsse daraus sind nicht schwer zu ziehen.

Ich aber freue mich, daß ich die Theilnahme Derjenigen angeregt habe, die mein Unternehmen verstehen.

Schließlich bitte ich das Publikum, mir oder dem Mangel von Bemühungen meinerseits nicht die Schuld zu geben, daß von R. Freiherrn v. Budberg kein Beitrag im Album ist.

Der Herausgeber.

„Nicht an wenig stolze Namen
Ist der Dichtergeist gebannt:
Ausgestreuet ist sein Samen
Ueber alles deutsche Land!“

Abland.

Einführung.

In jedem Lande keimt der Dichtkunst Blume, —
Wenn sie auch einsam steht auf öder Haide, —
Berpflege sie in Deinem Heiligthume,
Und merke dann, wie sie Dir Düste bent: —
So arm ist nicht ein Ort und so verlassen,
Daß liederfreudig nicht ein Herz ihm schlägt,
Und sei es Eins nur unter großen Massen,
Das der Gefühle Töne weiter trägt.

Es stehet ein Jahrhundert ohne Blüthen
Die Aloe im dunkeln Blättergrün, —
Trog dem muß man sie pflegen und sie hüten,
Nach hundert Jahren wird sie dennoch blühen:
So ist's bei uns, — wir sind nicht kalt und blöde, —
Sucht nur, erwartet nur, erkennet nur, —
Und manche Blume sprosst aus dieser Dede,
Und mancher süße Duft durchhaucht die Flur.

Wir haben uns verbunden, heiß von Herzen,
Erregt durch Alles, was den Sinn bewegt, —
Gesellen durch der Dichtkunst Freud' und Schmerzen,
Die Jeder treu in seinem Busen hegt; —
Und weil wir fühlten, daß wir All' verwandt
Durch eines Gottes goldne Liederbände,
So traten wir zusammen Hand in Hand,
Und weihen unsre Lieder unsrem Lande.

Vom Berge strömen hundert Flüßchen nieder,
Ein Jedes schlängelt sanft sich durch's Gefild, —
Ein Jedes hallt in sanftem Murmeln wieder,
Und spiegelt ab der Ufer grünes Bild:
Doch einen sie sich stolz mit ihren Wellen,
Wie majestätisch schwillt der Strom heran,
Zu welchem immer neue Wogen schwellen, —
Und tosend stürzt er in den Ocean.

Wir einten uns, wie Flüsse sich zum Strome,
Daß mächt'ger klinge unsrer Saiten Ton,
Und jubelnd schalle unter'm Himmelsdome,
Doch dünken wir uns drum nicht Meister schon:
Wir haben selbst Gefellen uns genannt,
Wir streben eifrig, ferne vom Erreichen,
Wir segeln noch zum unbekannten Land,
Des Ufer häufig unsrem Blick entweichen.

Sagt nicht: Hier sind so manche Unbekannte,
So mancher Name wird zuerst genannt. —
Bedenkt, ein Jeder jetzt berühmt Genannte
War einstens auch, beginnend, unbekannt.
Ein tücht'ger Anfang kann zum Ende bringen,
Ein warmes Herz und ein getroster Muth:
Die Namen, die zum ersten Mal hier klingen,
Wer weiß, sie klingen einstmals auch noch gut!

So nehmt denn hin die Gabe, — nicht mit Strenge,
Nicht kalt berechnend richtet unser Thun, —
O, tretet her aus Eures Lebens Enge,
Die Leier klingt, — dann laßt die Arbeit ruhn!
Bedenket wohl: „An wenig stolze Namen
Ist nicht der Dichter heil'ge Kunst gebannt, —
Nein, ausgestreuet ist des Geistes Samen
Weit über alle Zungen, jedes Land!“

N. Graf Krehbinder.



S. P.

Im hohen Farrenkraute
Sitzt träumend der Poet,
Im Arme, statt der Laute,
Ein Flötchen, das er sich gedreht.

Und bläst aus heißen Lungen
Zum kühlen Wald hinein; —
Es horchen Hirtenjungen
Den wohlbekannten Melodei'n.

Wie kommt zu dem Gelüsten
Des ernstesten Mannes Sinn? —
Ach, wenn's die Knaben wüßten,
Sie schauten nicht so spöttisch hin!

Auch über ihn gekommen
Ist heut' ein sondrer Geist, —
Zwar nicht der Welt zu Frommen,
Doch heilig ist er, wie er heist.

Seht, schämig stehn die Rangen;
Sie müssen ihn verstehn,
Nun sie auf Dichters Wangen
Zwei große Knabenthänen sehn.

A. v. Wittorff.



Sagestolz, Leiden.

Da sitzt der Mühlknapp — mit dem Schag,
Und oben auf der Pforte
Die Späsin neben ihrem Spag,
Als wär' es mir zum Lorte!

Nun trappelt in den Weg mir gar
Die Ruh — mit ihrem Farren;
Gewatschelt kommt ein Guten paar:
Es will mich Alles narren!

In dichten Haufen — Mensch wie Vieh
Mag ich ganz gerne leiden;
Denk': nur in Schaaren zählen die!
Und kann sie höh'nend meiden!

Doch wenn, wie in der Wassernoth,
Sie sich zur Paarung drängen,
Als ging es gleich in Noah's Boot —
Es ist — um sich zu hängen!

A. v. Wittorff.



Der Engel.

Warum, Gefährte meiner stillen Gänge,
Die weit sich durch des Sommers Lauben ziehen,
Wird Dir des Menschen Haus zu enge,
Und heisst Dich wieder waldwärts fliehen?

Du machst mich gut, ich muß mich selber achten,
Geehrt durch Dein beseligend Geleit; —
Und ach, daheim — welch selbststisch Trachten
Schafft mir und Andern bitter Leid!

Sie Alle schauen nur des Menschen Mängel,
Nie, nie des Dichters Herz — besänftend Glück!
Warum verleugnest Du mich, Engel,
Und weichest vor der Welt zurück?

„Es ist der Dichter nicht, dem ich entschwinde;
Der Mann versiel der Welt und ihrem Trieb;
Nur die Natur macht wieder Dich zum Kinde,
Und nur die Kinder hat der Engel lieb!“

A. v. Wittorff.



Christlicher Tausch.

Das Mägdelein hat am kühlen Bach
Mit manchem Lied, das mir erklingen,
Mit manchem süß entschwebten Ach
Sich ihrer Sehnsucht haar gesungen.

Nicht ungestraft hab' ich's gehört,
Was sie vertraut den stillen Gründen;
Des Mädchens Weh hat mich bethört,
Und will als eigen Leid sich künden! —

Horch, wie sie trällernd jetzt entfloß! —
Hat meine Lust sie überkommen? —
Kind, werde Deines Tausches froh,
Und mög' Dein Leid dem Dichter frommen.

A. v. Wittorff.



Des Sängers Wunsch.

Ballade.

Ein wackerer Säng' er zog einst aus Milet
Zum Nickerkampf, der in Korinthus Mitte
Des Musageten Jüngerschaar besteht.

Und jetzt, an Delos Strand, lenkt er die Schritte
Zum Tempel seines Gottes ohne Weil',
Und weicht den Kranz und steht in heißer Bitte:

„O Delios, wie ich ihn Dir ertheil',
So gib ihn mir zurück, den Kranz der Fichte!
Erhöre — oder triff mich mit dem Pfeil!“

„Du bist erhört!“ — Als ob der Gott ihn richte,
So schaurig tönt dem Flehenden in's Ohr
Dies Gegenwort, das ihn zum Dank verpflichte.

Doch kühne Hoffnung richtet ihn empor.
Bald fliegt das Schiff dem stolzen Ziel entgegen;
Schon öffnet Kenchreä des Hafens Thor.

Und wie zu des Kreneion's Lustgehegen
Der Musikos gelangt, erreicht in Hast
Ein Wandrer ihn, genacht auf gleichen Wegen.

Es ist der Bruder aus Milet; gefasst
Im Arm schon hält er den betroffenen Dichter,
Noch froh betroffen, bald vor Schreck erblaßt.

„Dir starb die Gattin!“ seufzet der Bericht' er:
„Da litt mich's nicht am heimischen Altar,
Nicht mocht' ich schaun die klagenden Gesichter!“

Er spricht's. Noch starret stumm das Brüderpaar,
Da plötzlich hüllen den Aether schwarze Decken,
Und Blitze sprühn, gelenkt von Jovis Nar.

Und ha! des Todes Boten todt hinstrecken
Des finstren Donnerers Strahlen-Pfeile jetzt,
Den Bruder überlassend neuen Schrecken.

„Fürchtbarer Spötter! ruft er wild entsetzt, —
So hältst Du Wort?! Wecht mir die Gluth Gefänge?
Die Qualen-Gluth, die Hades auf mich hegt!“

Und schmerzbetäubt birgt in des Grabes Enge
Den theuren Todten er; dann schleicht er fort,
Und bald umschlinget ihn das Festgedränge.

Manch Lied erklingt zum rauschenden Accord,
Manch Säng' er ringt um die ersehnte Krone,
Und lauter Jubel preist ihn hier und dort.

Ach, jubeln sie dem Trauernden zum Hohne?
Nicht länger trägt's der Dichter aus Milet,
Und düster naht er jetzt dem Säng' erthron.

Rauh in der Leier Gold greift der Poet:
Die Lust zu strafen, seinen Gram zu fühlen,
Das ist das Glück, nach dem sein Trachten steht.

Doch wie die Schmerzen in den Saiten wühlen,
Die Klauen gleich sich ihm ins Herz gedrückt,
Muß sie die Schaar der Hörer mit ihm fühlen.

Nicht wie er selbst! der Gott des Sanges schmückt
Sie wunderbar: sie werden heil'ge Lieder —
Und staunend horcht das Volk ihm still entzückt.

Und stiller wird's auch ihm im Busen wieder,
Und wie er singend halb den Schmerz nur glaubt,
Kämpft süßer Wahn die herbe Wahrheit nieder.

Sein Geist wird sanft dem fremden Kreis geraubt,
Und kost — vermeint — mit den geliebten Manen.
Und wie er schweigt, — wird ihm gekrönt das Haupt.

Da faßt den Musensohn ein schaurig Ahnen;
Er drückt an's Herz das theure Reizgeflecht,
Und trinkt's mit Thränen, die sich niederbahnen.

„Ihr Götter! — ruft er — ja, Ihr seid gerecht!
Wer von Euch heischt des Sanges höchste Gaben,
Hat auch gefleht, — daß Ihr das Herz ihm brecht!“

A. v. Wittorff.



Der Freiherr von Bern.

Novellette von A. Graf Rehbinder.

1.

Es war eine Stunde nach Mitternacht.

Eine Gruppe junger Leute bog lärmend und plaudernd um die Ecke der Straße.

In einiger Entfernung folgte ihnen, sich dicht an die Mauer drückend und in der Dunkelheit fast verschwindend, eine hohe, in einen Mantel gehüllte Gestalt.

Der Schwarm stand vor der Wohnung des Freiherrn von Bern still.

— Hatte ich nicht Recht, zu verhindern, daß wir unsre Cabriolets nachbestellten, — rief Einer, — der Spaziergang in freier Luft hat uns wohlgethan und die Weingeister zerstreut.

— Freilich! — sagte der Baron, dessen Gesicht, wie man beim Schein einer Kerze erkennen konnte, von Weingluth und Freude strahlte, — gute Nacht!

— Gute Nacht, Du Glücksfind!

— Er ist mit einem Häubchen geboren.

— Sagte ich Dir's nicht, Baron, Du würdest in solcher Reihenfolge gewinnen!

— Dreißigtausend Thaler! das nenne ich doch Gewinnst!

— Und mich freut es doppelt, daß er sie den langen Engländern abnahm.

Sah! Ihr die Gesichter nach diesem Alderlaß?

— Essigsauer!

— Ei was! Essig ist süß dagegen. Es giebt in der deutschen Sprache kein Wort, um solche Säure auszudrücken.

— Sie sahen aus, als wenn sie sich Stricke kaufen wollten.

— Bah! die! — die merken den Verlust kaum, die lebendigen Geldsäcke, — das ist bei ihnen ein Tropfen vom Meer.

— Laßt's gut sein, — nahm nun der Baron wieder das Wort, — ich habe heute gewonnen, ein ander Mal werde ich verlieren. Die Hauptsache ist, daß Keiner von Euch versäumt, sich Morgen zum Mittagessen im Hôtel du lion einzufinden, wo ich mein Glück feiern und zugleich Abschied nehmen werde.

— Sei unbesorgt! — bei solcher Gelegenheit fehlen wir nicht. — Du willst also immer noch übermorgen verreisen?

— Für einige Monate. Gute Nacht!

— Gute Nacht!

Der Trupp entfernte sich, und der Baron zog seinen Hausschlüssel aus der Tasche, um die Thür zu öffnen.

In dem Augenblicke, wo er eintreten wollte, hörte er ganz in der Nähe seinen Namen rufen.

Er wandte sich rasch um, — Alles blieb still.

Ueberzeugt, sich getäuscht zu haben, trat er ein, ohne zu bemerken, daß ein dunkler Schatten in die Thür geschlüpft war, während er sich umsah, — schloß das Haus und stieg die schon dunkle Treppe hinauf.

Er öffnete sein Zimmer. Sein Diener war auf einem Stuhl fest eingeschlafen, wie sein lautes Schnarchen bezeugte. Ein einziges, fast ausgebranntes Licht auf dem Tische neben dem Schlafenden erleuchtete kaum das Vorzimmer.

Während der Baron den Diener schüttelte, — schlüpfte die schwarze Gestalt, die ebenfalls an der Thür erschienen war, mit unglaublicher Schnelle und Geräuschlosigkeit in das Schlafzimmer.

— Du kannst gehen, Paul, — sagte der Baron zu dem Laquais, der sich verblüfft die Augen rieb, — zünde Licht in meinem Schlafzimmer an, dann bedarf ich Deiner nicht mehr; — und daß ich Morgen nicht geweckt werde, hörst Du! denn es ist spät und ich bin müde.

Einen Augenblick später befand sich der Baron allein in seinem Schlafzimmer.

Nachdem er die Thür verriegelt, griff er in die Brusttasche, zog ein Portefeuille hervor, und breitete den reichen Inhalt desselben auf dem Tische aus, — zugleich entleerte er, während seine Augen vor Freude strahlten, seine Taschen von den Goldhaufen, die in dieselben unordentlich hineingesteckt waren.

Mitten in dieser Beschäftigung fühlte er plötzlich, wie sich eine Hand auf seine Schulter legte.

Entsetzt wandte er sich bligschnell.

Vor ihm stand ein wildfremder, hochgewachsener Mann mit gewaltigem Schnurr- und Knebelbarte, der ihn freundlich lächelnd anschaute, und sehr ruhig zu ihm sagte:

— Guten Abend, Herr Baron!

Raum vermochte dieser die Worte herauszubringen:

— Wie kommen Sie hierher? — Was wollen Sie?

— Wie ich hierher kam? — Mit Ihnen, mein Herr Baron. — Was ich will? Das werde ich die Ehre haben, Ihnen genau auseinanderzusetzen, sobald ich es mir etwas bequemer gemacht habe.

Damit nahm er einen Stuhl, und setzte sich gemüthlich dem Freiherrn gegenüber, der ihn mit einer Verwunderung anstarrte, die ihn der Sprache beraubte, — und begann mit der größten Ruhe:

— Sie haben dreißigtausend Thaler im Spiel gewonnen. Sie sind reich, ich bin arm. — Sie bedürfen dieses Geldes nicht, haben nicht darauf gerechnet, können es also auch entbehren: — ich bin dessen bedürftig und rechne darauf, seitdem ich Ihnen folge. — Sie sehen also, daß das Recht hier ganz auf meiner Seite ist, zu geschweigen der Moralität, welche gebietet, man solle seinen Ueberfluß den armen Nebenmenschen mittheilen, welche Nichts haben.

— Alle Wetter! — rief der Baron, der nach und nach wieder zu sich kam.

— Ich muß Sie bitten, mich ohne Unterbrechung bis zu Ende anzuhören, und sich derselben Ruhe zu befehligen, die Sie an mir bemerken werden. — Ich bin also gekommen, um Sie zu bitten,

mir diese 30,000 Thaler abzutreten; — Sie werden dadurch um nichts ärmer sein, als heute Morgen, ich aber bedeutend reicher, als heute Abend. — Ich bin überzeugt, Ihre Höflichkeit wird mir diesen kleinen Dienst nicht verweigern.

— Und wer sind Sie, der Sie — — —

— Ein Spitzbube, Herr Baron! — entgegnete der Fremde sehr sanft.

Bern fuhr auf, um an die Klingelschnur zu greifen, und öffnete zugleich den Mund zum Rufen.

Aber in derselben Secunde setzte ihm der Fremde den doppelten Mund eines Terzerols auf die Brust, und sagte mit leiser Stimme und dem liebenswürdigsten Lächeln:

— Ich bin Ihr ganz ergebener Diener, — aber ich muß Ihnen zu Ihrem eignen Heil bemerklich machen, daß bei dem geringsten Schrei, bei der geringsten Bewegung Ihrerseits, Ihre Waffen oder die Klingel zu ergreifen, — verstehen Sie wohl, bei der allergeringsten Bewegung, — ich Ihnen, auf mein Ehrenwort, zwei Kugeln in die Brust jage, und dann aus dem Fenster springe. Ich hoffe, Sie werden mich nicht nöthigen, so gegen die Gesetze der Höflichkeit zu verstößen!

Der Baron sank in seinen Stuhl zurück, und zugleich sank auch der Lauf der Pistole.

— Sie erlauben? — fragte Jener höflich, und fing an, das Geld in seine weiten Taschen einzupacken.

— Sie sind ein sonderbarer Dieb, — murmelte der Baron, sich auf die Lippen beißend.

— Was wollen Sie! Chacun a son goût! — ich weiß, was Bildung heißt, und daß jedes Handwerk dadurch gewinnt.

— Aber wie wollen sie nun heraus? — durch's Fenster?

— Bewahre Gott, — ich möchte eine etwa passirende Patrouille nicht aufhalten! — durch die Thür.

— Aber dann sind Sie gezwungen, den Portier zu wecken, um sich öffnen zu lassen. Dieser wird erkennen, daß Sie ein

Fremder sind, der sich mitten in der Nacht im Hause befindet, ohne eingelassen worden zu sein. Sie sehen also — — —

— Ich sehe nichts, insofern ich nicht gesonnen bin, diesen würdigen Mann im Schlaf zu stören, — sondern vielmehr Sie, der Sie noch wach sind, um Ihren Hausschlüssel ersuche.

Der Baron zögerte.

— Ich bitte dringend darum!

Und der Lauf der Pistole hob sich.

Seufzend gab Bern den Schlüssel.

— Nun um Ihren Paß!

— Wie? — um meinen Paß?

— Ja! — Sie wollten übermorgen verreisen, — Sie werden einige Tage länger bleiben, während ich von hier gerade fortfahre, um als Freiherr von Bern bequem die Grenze zu passiren. Sehen sie nicht ein, daß ich sehr dumm hätte sein müssen, um nicht daran zu denken, und mich der Gefahr auszusetzen, mit meinen 30,000 Thalern nicht fortkommen zu können?

— Nein, nein! das ist zu unverschämmt, und ich werde nie — —

— Herr Baron, Sie verleugnen Ihre gewöhnliche Güte und Gefälligkeit; — sollten Sie meine Gründe nicht überzeugen?

Wiederum stieg das Pistol.

— Herr — — —

— Und zwar schnell überzeugen? —

Der Paß wanderte in des Fremden Hand.

— So, — sprach dieser aufstehend, — nun wird mir nichts übrig bleiben, als Ihnen meinen Dank abzustatten, sobald Sie meine letzte Bitte erfüllt haben.

— Und diese wäre?

— In dem Cabinette hier links die Nacht zuzubringen.

— Wie?! —

— Und zwar von mir eingeschlossen.

— Alle Teufel!

— Ich bin in Verzweiflung, Ihre freundliche Willfährigkeit so zu mißbrauchen, aber Sie selbst sehen ein, daß, wenn ich Sie

hier ließe, Sie durch augenblickliches Rufen, Verfolgen und den größten Lärmen mich in eine unangenehme Lage bringen könnten. — Dagegen, wenn Sie in jenem Zimmer eingeschlossen die Nacht verbringen, das zu abgelegen ist, als daß man Ihr Schreien hören sollte, und dessen Thür stark genug ist, Ihren Anstrengungen zu widerstehen, das auch kein Fenster hat, — Sie sehen, ich merke auf Alles, — so werde ich die ganze Nacht Worsprung haben, ehe Lärm entsteht, und das ist mehr als hinreichend. — Sie hingegen werden Morgen früh von Ihrem Bedienten befreit.

Nach dieser Auseinandersetzung öffnete er die Thür des Cabinetts, und Bern schritt stillschweigend hinein.

— Ich danke Ihnen, Herr Baron! — sprach der Fremde mit tiefer Verbeugung.

Dann machte er die Thür zu, verschloß sie, steckte den Schlüssel in die Tasche, und verließ langsam und ruhig das Haus.

2.

Wenden wir uns nun zum Hôtel der Baronin von Stein, und sehen wir, was dort an demselben Abende, einige Stunden vor der schon erzählten Begebenheit, vorgeht.

Die Baronin ist beschäftigt, ihre Toilette zum Ball zu beendigen.

In dieser Beschäftigung hilft ihr ein Kammermädchen, eine allerliebste pikante Grisette.

Der Jäger tritt ein, und meldet, daß der Wagen vorgefahren sei.

— Ich werde vor vier Uhr schwerlich zurückkehren, Emilie, — forge, daß Du mich erwartest.

— Sehr wohl, gnädige Frau!

Nachdem das Kammermädchen ihre Gebieterin hierauf bis zur Treppe begleitet, kehrte sie zurück, für sich selbst murrend:

— Vier Uhr! — dann haben wir Zeit!

Sobald das Geräusch des fortrollenden Wagens sie über-

zeugte, daß keine Zurückkunft der Baronin zu befürchten sei, eilte sie zum Secretär, nahm aus dem Busen einen Schlüssel und öffnete mit demselben ohne Umstände.

— Vortrefflich! — Johann hat den Schlüssel herrlich besorgt.

Mit diesen Worten nahm sie einen Bund anderer aus dem Secretär, öffnete mit denselben Kisten, Kasten und geheime Schubfächer, und ließ verschiedenartige Gegenstände aus denselben theils in ihre Taschen, theils in einen herbeigebrachten Reisefack spazieren, immer dabei halblaut mit sich selbst redend:

— Da ist das Taschenbuch, — hier die Börse, — die Uhr, — sie ist allerliebste, die muß auch mit! halt! die Hauptsache, das Schmuckkästchen! Gott, wie herrlich! Wie werden die Brillanten mir stehn, — und was für Freier, Grafen, Barone, Edelleute, Officiere zu meinen Füßen locken. — Hans ist nur ein Jäger! — Bah! was will man machen. — Briefe? — die mögen nur immer bleiben, sind es doch Liebesbriefe vom jungen A. Einen Trost muß man ihr schon lassen!

Die Jose wurde in ihrer sonderbaren Beschäftigung gestört, denn die Thür öffnete sich leise.

Es war der Jäger, der mit der heimkehrenden Equipage zurückgekommen war.

— Emilie! — rief er halblaut.

— Rede lauter, — es ist Niemand im Hause, als wir.

— Ist Alles fertig?

— Alles.

— Hast Du das Geld?

— Hier ist das Taschenbuch und hier das Geld.

— Das Schmuckkästchen? — fragte er hastig weiter.

— Hier.

— Die Papiere, die Legitimationen?

— Hier!

Der Jäger machte einen Satz vor Freude.

— Gottlob! — rief er jubelnd, — es wird gelingen! — in zehn Minuten sind wir fort, und die Baronin hat das Nachsehen.

— Habe ich nicht Alles gut gemacht?

— Du bist ein unbezahlbares Mädchen, Emilie, und ich folge Dir bis an's Ende der Welt!

— So lange nämlich das Geld dauert, — nicht wahr?

— Das kann nicht zu Ende gehen, — es ist zu viel.

— Hast Du aber auch Alles eingerichtet?

— Nicht weniger gut, als Du.

— Die gemieteten Pferde?

— Warten an der Straßenecke; — durch diese Papiere bist Du Baronin, ich Dein Jäger, bis wir über die Grenze sind. Dann wird aus Deinem Jäger Dein Mann, und heidi! nach England! Das ist unser gelobtes Land.

— Wo sind die Mantelsäcke?

— Schon im Wagen.

Die Uhr ließ zwölf Schläge hören.

— Komm, verlieren wir keine Zeit weiter!

— Halt, da ist noch ein Medaillon mit Brillanten, das können wir auch noch brauchen, — es geht in Einem.

Und das würdige Paar verließ leise und unbemerkt das Haus.

3.

Der Abend senkte sich schon herab, und die Sonne blickte abschiednehmend auf die Erde, als eine Postkaise, mit Bierern bespannt, rasselnd in die Straßen der Residenzstadt D —, ziemlich entfernt von dem Schauplaze der früheren Scenen, einfuhr.

Vor dem besten Gasthause der Stadt hielt sie still.

Der Postillon stieß lustig in's Horn, Kellner eilten dienstfertig herbei, den Schlag zu öffnen, und der dicke Wirth, die Mütze in der Hand, erschien, vornehmen Besuch witternd, auf der obersten Stufe der Treppe.

Ein Mann in mittleren Jahren, in fast zu reichen Reisefleibern, mit blassem Gesichte, schwarzem Bart und vornehmerm Wesen stieg aus.

— Dies ist das beste Gasthaus? — fragte er.

— Zu Befehl, Ew. Gnaden!

— Sie werden in's Fremdenbuch den Freiherrn von Bern einschreiben, welcher auf einer Vergnügungsreise sich einige Tage hier aufzuhalten gedenkt. Die Legitimation ist nöthigenfalls bei mir zu ersehen.

— Ganz zu Befehl, Ew. Gnaden, — entgegnete der Wirth, sich tief verneigend, da er sah, wie der Freiherr dem Postknecht einen Ducaten Trinkgeld in die Hand drückte, und darauf dem Kellner die gaserleuchtete Treppe mit dem Ausrufe hinauffolgte:

— Die besten Zimmer!

— Nr. 6 und 7!

Und der Kellner öffnete zwei prächtige Zimmer, in welchen sich die Gestalt des Freiherrn sogleich in deckenhohen Trumeaur widerspiegelte.

— Geht an, — sagte er nachlässig, während er sich nichtsdestoweniger wohlgefällig betrachtete, — man muß sich schon behelfen. Lassen Sie mein Gepäck heraufbringen.

In einem Nu war dies geschehen. Der Ducaten hatte einem Heer von Kellnern und Hausknechten Beine gemacht.

Nachdem Alles in Ordnung war, streckte sich der Freiherr auf einen weichen Lehnstuhl vor dem Feuer, legte die Füße auf einen andern, und spielte nachlässig mit einer prächtigen goldenen Dose.

An der Thür, seine Befehle erwartend, hielt sich ehrfurchtsvoll der erste Kellner, den das vornehme Aeußere, die reiche Kleidung des Gastes, das viele Gepäck und der Ducaten Trinkgeld unaussprechlich geblendet hatten.

Der Baron gähnte, klopfte auf die Dose mit einer Hand, die mit einem Solitär geziert war, und fragte:

— Erster Gasthof, he?

— Ja, Ew. Gnaden!

— Ich hoffe, die Bedienung wird so gut sein, als meine Trinkgelder sein werden.

Der Kellner verbeugte sich vor dem vielversprechenden Blick.

Der Freiherr fragte weiter:

— Wer wohnt hier?

— Gegenwärtig mehrere Kaufleute, Ew. Gnaden, reiche Leute, — einige durchreisende Litteraten, ein berühmter Sänger —

— Noture; — wer fragt danach? — wer aber von meinem Stande?

— Nur die Baronin v. Stein, Ew. Gnaden.

— Baronin Stein?

— Ja! — Sie hat die Zimmer gegenüber des Vorplatzes.

Der Freiherr schien aufmerksamer zu werden.

— Verheirathet?

— Wittwe, Ew. Gnaden.

— So! — Alt?

— Jung, Ew. Gnaden, und sehr hübsch!

— Hübsch auch! — Reich?

— Sehr reich, wie es scheint, denn sie giebt viel Geld aus, und ist sehr großmüthig!

Man begreift, daß die von einem Kellner gerühmte Großmuth sich nur auf Trinkgelder beziehen kann.

— Hat sie Begleiter, Verwandte oder Bekannte?

— Es scheint nicht, Ew. Gnaden, — wenigstens kam sie allein an, weil ihr Bruder, ihr letzter Verwandter, mit dem sie die Reise angetreten hat, in T. gestorben ist.

— Aber Bekanntschaften in der Stadt?

— Sie kennt keine Seele, da sie erst vor vier Tagen ankam und übermorgen schon wieder weg will.

— Uebermorgen schon?

Dann wiederholte er leise für sich:

— Baronin, jung, schön, reich, Wittwe, ohne Verwandte! — das wäre, Baron, das wäre!

Der Kellner spitzte die Ohren, der Baron aber wandte sich plötzlich zu ihm und sagte:

— Sie werden Morgen zur Visitenzeit der Frau Baronin v. Stein den Freiherrn von Bern melden, der ihr als seiner Nachbarin seine Ehrfurcht zu bezeugen wünscht.

— Zu Befehl, Ew. Gnaden!

— Jetzt können Sie gehen! — Vergessen Sie nicht, daß ich Morgen punkt neun Uhr, — nicht früher oder später — meine Chocolate haben will, denn so bin ich's gewohnt, — hören Sie?

— Sehr wohl, Ew. Gnaden!

— Und daß sie brühend heiß ist, sonst widersteht sie mir, — merken Sie sich das!

— Ew. Gnaden können sich auf mich verlassen. — Ich habe die Ehre, Ew. freiherrlichen Gnaden die gehorsamste gute Nacht zu wünschen!

— Bon soir, mon cher! — gähnte der Reisende.

Der Kellner kagenbuckelte zur Thür hinaus.

— Ma foi, das wäre nicht übel, — sagte der Baron zu sich selbst, als er sich wollüstig in dem weichen Bette umbredte, — das Glück scheint sie mir in den Weg geworfen zu haben: allein an fremdem Orte, ohne Verwandte, die mit lästigem Nachfragen, Forschen und Erkundigen — — es wäre superbe! — So nur kann ich meinen Wunsch erreichen, wirklich eine Dame der großen Welt mein zu nennen, — sie und ihr Vermögen! — Gut, mein betriebsamer Kopf!

Und er entschlief.

4.

Drei Tage nachher war die Baronin von Stein die Braut des Freiherrn.

Man sieht, daß geniale Leute wenig Zeit brauchen und verwandte Geister sich schnell finden.

Die Dame war außer sich vor Freude, auf solche Weise „einen wirklichen Baron“ zu bekommen, wie sie sich ausdrückte.

Einige Tage nach der Erklärung saßen Bräutigam und Braut in traulichem Gespräch bei letzterer auf dem Sopha zusammen.

— Haben Sie auch schon bemerkt, — begann sie, — daß wir schon durch unsre Namen zusammenpassen, die so sonderbar sind, daß wir uns durchaus kriegen mußten?

Der Freiherr antwortete nicht.

Er verwunderte sich je zuweilen über das beinahe Grisettenartige in Sprache und Manieren der Baronin, — um so mehr, da er selbst eines pomphaften Ausdrucks und äußerst abgezirkelten Benehmens sich beileistigte.

So hatte ihn auch jetzt das Wort „kriegen“ schmerzlich berührt, — aber er schrieb es ihrer Jugend und Unerfahrenheit zu, und dies war ihm um so lieber.

— Ja, — fuhr die Braut fort, — Sie heißen Bern, ich Stein. — Bin ich nun Ihre Frau, so werde ich Bern-Stein heißen.

— Dies beweist nur von neuem, meine Gnädige, die Vorherbestimmung, ich möchte sagen, die Sympathie der Natur, die uns für einander schuf.

— Das kann sein!

— Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme! Hätten wir uns soust hier gefunden, durch des Zufalls Spiel, um nun vereint in ferne Regionen zu reisen?

— Ja, wahrhaftig! — und es bleibt also dabei, daß wir übermorgen abreisen?

— So leid es mir auch thut, die Flitterwochen nicht am Orte unsres ersten Zusammentreffens verbringen zu können, — aber unaufschiebbliche Familienverhältnisse, die ich Ihnen leider noch verschweigen muß, fordern meine Anwesenheit in England, wo ich eher heute als morgen sein müßte.

— Beruhigen Sie sich, — auch ich habe eine wahre Sehnsucht nach England, und werde nicht eher ruhig sein, als bis ich dort bin. — Es ist fatal, daß wir uns so unnütz hier aufgehalten haben.

— Erlauben Sie, Verehrteste, so ganz unnütz doch wohl nicht, da in diesen Tagen unsre Verbindung geschlossen wurde.

— Ach, Sie haben Recht. — Und wir werden getraut?

— In England.

— Herrlich!

— Sie verlassen ohne Schmerz Deutschland, da Sie nichts mehr hier zurückhält?

— Ja wohl! — seit mein guter Hans in T. so plötzlich starb — — —

— Hans war der Name Ihres seligen Herrn Bruders? Die Baronin erröthete stark.

— Ja, meines — — Bruders!

— Ein sonderbarer plebejischer Name.

— Was wollen Sie? — es war ein Name, der seit langer Zeit in seiner Familie gebräuchlich war.

— Ich verstehe! — es knüpften sich Erinnerungen — —

— Ja wohl, — alle seine Vorfahren hießen Hans, Veit — —

— Veit?

— Ja, und Michel!

— Michel auch? — das ist merkwürdig!

— Und wie schade um den guten Hans, der so stark und gesund war, daß man wahrhaftig nicht an seinen schnellen Tod glauben konnte, — und wie er hübsch aussah in seiner Jägeruniform — —

Die Baronin hielt plötzlich erschreckt inne.

— Er diente bei den Jägern? — fragte der Baron.

Seine Braut, die von ihrem Schreck noch nicht zurückgekommen war, antwortete zornig:

— Was? dienen? — wie so dienen? Er war ja Baron, und hatte es, Gott sei Dank, nicht nöthig!

— Ich meine, ob er Officier in einem Jägerregimente war! — replicirte Jener, äußerst verblüfft über diesen Ausfall.

— Ach so, — nun ja, natürlich!

— Und was meinten Sie, meine Gnädige?

— Weshalb heißen Sie mich denn immer meine Gnädige? — das klingt so närrisch, als ob ich gnädig wäre!

— Wie, Verehrte? — der Ihnen gebührende Titel — — —

— Ach richtig, der mir gebührende Titel! — aber ich dachte, als Ihre Braut — —

— Kann uns dies von den Anforderungen des feinen Tons und der guten Gesellschaft freisprechen? — Es giebt gewisse Rücksichten in der beau monde, denen man sich seines Standes wegen nicht entziehen kann.

— Sie haben vollkommen Recht, — und sie schaute ihn bewundernd an, — aber müßte ich nicht dann auch zu Ihnen mein Gnädiger sagen?

— Madame! — rief der Freiherr erstaunt.

In diesem Augenblicke öffnete sich die Thür leise.

Bern blickte empört hin, um zu sehen, wer ungemeldet eintreten wage, veränderte aber seine Miene sogleich.

Der Eintretende war ein Polizeibeamter.

Beim Anblick der wohlbekannten Uniform fuhr das Brautpaar auseinander.

Dhne anscheinend Bern zu bemerken, der sich in eine Ecke zurückzog, näherte sich der Beamte der Dame und fragte höflich:

— Sie nennen sich Baronin von Stein?

— So heiße ich! war die würdevolle Antwort.

— So nennen Sie sich, — versetzte der Beamte mit ganz verändertem Tone, — Sie heißen Emilie Sperling, waren Kammermädchen der Baronin von Stein, bestahlen dieselbe mit Hülfe des Jägers Hans um ungeheure Summen, und wollten nun, nachdem Ihr Genosse in T. gestorben war, unter dem Namen der Baronin nach England entfliehen.

Ein Blitzstrahl konnte nicht schrecklicher einschlagen, als diese Worte.

Emilie fiel schreiend in Ohnmacht.

Der Baron blieb einen Augenblick starr.

Dann schlug er sich an die Stirn und murmelte:

— Ich — betrogen! — und merkte nichts! — und Hans, Beil, Michel! — o Michel!

Der Beamte schien indeß nicht geduldig erwarten zu wollen, wie lange es der Pseudo-Baronin gefallen werde, in Ohnmacht zu liegen. Er näherte sich ihr, faßte sie am Arme und sagte:

— Vorwärts!

— Wohin? — rief sie, plötzlich zum Leben zurückkehrend.

— In's Gefängniß.

— Aber ich bin ja die Baronin! — schrie sie in Verzweiflung, — meine Papiere — — —

— Bemühen Sie sich nicht, wir sind auf's Genaueste unterrichtet!

— Aber Sie, Baron, Sie, mein Bräutigam, können Sie es ansehen, ruhig zugeben, daß man Ihre Braut verleumdet, beschimpft — —

— Sie haben mich betrogen, — entgegnete der Freiherr mit vielem Pathos, — Sie wollten sich bis zu meiner Höhe emporheben, — mich, den Herrn von Bern, zum Gatten einer gemeinen Betrügerin machen, — Sie haben Ihr Schicksal mehr als verdient, — fahren Sie hin!

Damit wandte er sich, und schritt würdevoll der Thür zu.

Da aber donnerte der Beamte ihm nach:

— Halt, Bursche!

Und wie durch Zauberschlag erschienen zwei Gendarmes auf der Schwelle.

— Wie? — spricht man mit mir? — fragte der Baron.

— Ja, mit Dir, Karl Veltheim, angeklagt eines Raubes von 30,000 Thlr. mit gewaffneter Hand und anderer Gewaltthä-

tigkeiten, verübt an dem Baron von Bern, unter dessen Namen Du reise! — Ich verhafte Dich im Namen des Gesetzes!

Der falsche Baron zuckte zusammen:

— Mein Paß wird beweisen —

Der Beamte öffnete die Thür, und es zeigten sich, während die Gendarmes den Verbrecher in ihre Mitte nahmen, der wahre Baron von Bern und der junge A., der Bräutigam der wirklichen Baronin von Stein.

— Du siehst, daß wir gut unterrichtet sind, und unsre Instruktionen haben.

— Habe ich Dich, Schurke! — rief der Baron, — ich ließ mich die weite Reise nicht verdrießen, um Deiner Spur zu folgen, die unter meinem Namen leicht zu finden war.

Beltheim erhob den Kopf und entgegnete:

— Mein Plan war gut und mein Vorsprung groß. — Ohne die verdamnte Brautgeschichte wäre ich schon in England.

— Also auch Sie? — — schluchzte die Jose.

— Mademoiselle! — entgegnete der Pseudo-Freiherr, — wir haben ein artiges Possenspiel gespielt; — nachdem wir die Andern betrogen, waren wir nahe daran, uns selbst zu betrügen, wenn nicht dieser Herr als ein wahrer deus ex machina erschienen wäre, um den Vorhang fallen zu lassen. — Das Spiel ist aus! setzte er, sich vor ihr verbeugend, hinzu.

Bei lebenslänglicher Zwangsarbeit und im Arbeitshause lernt das würdige Paar jetzt den Unterschied zwischen Mein und Dein besser kennen.



Roland und Hildegunde.

Eine Rheinsage.

I.

Heldenfahrt.

Müd' des thatenlosen Lebens
Und mit streiteslust'gem Drang
Harrete des Kriegs vergebens
Ritter Roland Monde lang.

„Nein, nicht länger kann ich's tragen,
Daß mir trüg die Faust erschlaßt,
Kämpfen muß der Mann und wagen,
Blüht ihm Muth und Jugendkraft!“

Hoch zu Roß in Stahl und Eisen
Sprengt der Ritter aus dem Thor, —
Wer ihn sieht, der muß ihn preisen,
Blickt mit Lust an ihm empor.

Und wohl kennt sein Roß den Reiter,
Hebet fed den Eisenhuf,
Trägt gar stolz den werthen Streiter,
Folgend seiner Stimme Ruf.

Dörfer, Städte, Ströme, Flüsse
Fliehen unter raschem Tritt,
Und die Heimath sendet Grüße
Rings ihm auf dem Heldenritt.

Majestätisch zieht im Thale
Silberblau des Rheines Fluth,

Schau, da strömt aus goldner Schale
Schon der Abend seine Gluth.

Und die glanzgekrönten Gipfel,
Riesen gleich in wildem Wahn,
Heben schlangengeschwung'ne Wipfel,
Ihre Lanzen, himmelan.

Und die Erde ist das Schlachtfeld,
Blutig braust der Strom vorbei, —
Doch schon eilt mit ihrem Prachtzelt
Destlich dort die Nacht herbei,

Spannt die dunkeln Purpurlinnen
Durch den stoltzgewölbten Bau, —
Friedlich streut die Leuchte drinnen
Ihre Strahlen auf die Au!

Roland sieht es, — ahnend schwanken,
Stille bald, bald grausig wild,
Durch das Herz ihm Schlachtgedanken
Und des Friedens sanftes Bild.

Aus der nächtlich stillen, süßen
Abenddämm'ung sieht er traut
Seiner Mutter Antlitz grüßen,
Und Erinnerung wird laut.

Ah, schön Alda's holde Worte
Tönen ihm aus alter Zeit,
Roland lauscht vom Felsenorte,
Und sein Herz wird weich und weit.

Doch was strahlet wie Carfunkel
Plötzlich drüben? — Blist der Stein,
Der vom Riesenschild in's Dunkel
Sendet seinen Glanz hinein.

Winkt ein Schloß vom Bergesrücken,
Ladet mich der Strahl empor?
Wird ein Obdach sich mir schmücken,
Grüßen mich ein gastlich Thor?

Hügelan in hast'gem Schritte
Lenkt das Roß, — der Hohlweg schallt, —
Von des Berges höchster Mitte
Ragt die Burg im Eichenwald.

II.

Die Mundschenkin.

Fragment.

Roland erkennt in dem Schlossherrn einen früheren Kampfgenossen, Grafen Raimund, den er zur Theilnahme an seiner Heldenfahrt auffordert; vertieft sich aber in Erzählung seiner unterdessen erlebten Abenteuer bis spät in die Nacht. Auch der folgende Tag verstreicht unter Roland's Mittheilungen, und

Angehaltenen Athems lauschten
All die Hörer noch im Kreis,
Und des Staunens Zeichen tauschten
Ritter, Frauen, Knappen leis.

Und so glitten Stund auf Stunde,
Des Erzählens war kein Ziel,
Und die Hörer in der Runde
Horchten gern dem wilden Spiel.

Hildegund, daß sie nicht raste,
Sie, die Jungfrau hold und rein,
Ihres Vaters edlem Gaste
Selbst credenzt sie den Wein:

„Will der Feuertrank Euch munden,
Füll' den Humpen ich auf's neu,
Dies ist Balsam Euren Wunden,
Edler Ritter, meiner Treu!“

Und mit lieblichem Erröthen
Blickt sie ihm in's Angesicht.
„Hab' ich künftig ihn vonnöthen,
Spricht er, kenn' ich bessern nicht!“

Und der Jungfrau süße Worte,
Und der Liebreiz ihres Blicks
Werden ihm zum stillen Horte
Seines künftigen Geschicks.

— — — — —
Draußen harren Ross' und Leute

Ungeduldig ihres Herrn,

Roland, süßer Liebe Beute,

Weilt im Schlosse gar so gern.

— — — — —

III.

Rückkehr nach Ingelheim.

„Wundert's Euch, Ihr treuen Mannen, —
Heute geht's nach Ingelheim, —
Langsam ritten wir von dannen,
Rascher führt's uns wieder heim!“

Froh in liebewarmen Sinnen
Ziehet Roland seines Wegs,
Und er denkt der süßen Minnen,
All' des herzlichen Gesprächs,

Und mit freudetrunknem Pochen
Schlägt das rauhgewohnte Herz,
Gleich der Erde, wenn gebrochen
All' des Winters kaltes Erz.

Wie ein Falter an der Sonne
Glanzgefärbtem Strahl sich wiegt,
Wärmet sich in süßer Bönne
Rolands Seele lustbestegt.

Sieh', schon stehn die Pforten offen,
Und zur Kaiserburg hinan
Reitet Roland, — doch betroffen
Sieht er rings das Treiben an:

„Was denn will's mit all' den Pferden,
Und mit all' der Kriegertracht? —
Redet, Freund, was will hier werden?
Giebt es Krieg und frohe Schlacht?“

„Was es giebt, Herr Roland, fragt Ihr?
Kennt Ihr nicht die wilde Mähr'
Von den Saracenen? Sagt mir,
Bleibt Ihr nicht im Frankenheer?“

Hat der Feind den Eid gebrochen,
Schwur der Kaiser zornentbrannt,
Furchtbar werd' es gleich gerochen,
Und sein Blut durchström' das Land!“

Roland danket froh der Botschaft,
Giebt dem Rosse rasch den Sporn, —
Wenn man Beistand in der Noth schafft,
Fällt in fettes Land das Korn.

Lächelnd tritt er vor den Kaiser:
„Grüß Dich Gott! Glück auf zur That! —

Bist Du Kundiger und Weiser,
Sprich, warum Dir Roland naht?"

„Glaubte Dich, mein Freund, im Norden,
Siegesdurstig, ruhmbedeckt,
Kämpfend unter wilden Horden,
Die Dein Arm darniederstreckt.

Wähnte Dich in Thule's Fluren,
In gewalt'ger Männerschlacht,
Furchend lichte Ruhmespuren
Durch des Polus ew'ge Nacht, —

Und Du hier? — Wohl trieb die Kunde
Meines Heerzugs Dich zurück,
Und Du nahest mir zum Bunde,
Denn mit Dir ist Sieg und Glück.“

„Nimmer, Kaiser, wirst Du rathen,
Und nicht kannt' ich jene Mähr'
Deines Zugs; nach andern Thaten
Trug ich heute wohl Begehr.

Doch ich folge gern zur Schlacht Dir,
Bin zum Kampfe froh bereit,
Giebt nur Deine Gnad' und Macht mir
Jezo freundlichen Bescheid:

Raimunds Tochter, Hildegunde,
Reicht zur Ehe mir die Hand, —
Deinen Spruch zu unserm Bunde
Heischend, zog ich über Land.“

„Freudig Dir, mein tapfter Degen, —
Sprach der Kaiser wohlgemuth, —
Geb' ich meinen ganzen Segen,
Dir und jenem edlen Blut.

Wenn an mächt'gem Eichenstamme
Sich die Rebe rankt und schmiegt,
Nimmer achtet sie der Flamme,
Ob ein Blitz hernieder fliegt.

Drohnt in grimmigem Orkane
Schaurig Wurzel, Stamm und Mark,
Klammert sie in süßem Wahne
An dem Buhlen liebestark.

Stürzt er, gleich dem Donner krachend,
In den tiefen Thalesgrund,
Preisest, auch des Todes lachend,
Glücklich sich ihr treuer Mund. —

Wenn ich Deinen Wunsch gewährte,
Ziehe hin, — doch mir zum Glück,
Du mein treuer Kampfgefährte,
Kehre bald erfreut zurück.

Fern in Spaniens Gefilden
Werd' ich Dich im Eisen sehn, —
Drüben wieder als den Wilden,
Heute magst Du friedlich gehn!“

IV.

Botschaft.

Träge ist die Zeit der Leiden,
Flüchtig ist das süße Glück, —
Spottend rufet bittres Scheiden
All den Traum der Lust zurück.

Fern im Süden tummelt freitend
Roland das geübte Roß, —
Tod und Schrecken rings verbreitend
Wühlt sein blutiges Geschloß.

Einsam lauschte Hildegunde
Jeder Botschaft, trostlos bang,
Als des Ruhmes süße Kunde
Plötzlich ihr zu Ohren drang.

Und der Säng' er muth'ge Lieder,
Und der Minne Zauberklang
Hallten Rolands Thaten wieder,
Wie mit himmlischem Gesang.

Wenn sein Name dann ertönte,
Hob sich stolzer ihre Brust, —
Ihres Auges Glanz verschönte
Dieses Klanges reine Lust.

Zwar noch wüthete der Schlachten
Blutgefängte wilde Brut,
Mit des Wahnsinns Todverachten
Paarte sie des Löwen Muth.

Auf dem schwanken Ruhmesnachen
Schiffte Roland durch die Fluth, —
Unter ihm des Todes Rachen
Lechzte wild nach seinem Blut. —

Abend war's. Vom Thurme nieder
Tönte schon des Wächters Ruf, —
Horch, da schallet plötzlich wieder
Vor dem Thore Rosseshuf.

Und die holde Jungfrau bebet,
Wie vom ersten Liebestuß, —

Und im Herzen heimlich webet
Schon des Wiedersehns Genuß.

Ach! was ist die Täuschung bitter! —
Der Ersehnte war es nicht,
Einen fremden wunden Ritter
Lockte an das späte Licht.

„Seid willkommen, tapfrer Rette, —
Sprach Herr Raimund lobesan, —
Rittet manche scharfe Ecke,
Und das greift die Knochen an.“

„Wohl sind's manche gute Strecken
Von Toledo bis zum Rhein, —
Manche Städte, manche Flecken,
Berg und Flüsse groß und klein.“

„Freund, Ihr kommt aus Spanien? — Saget,
Führt Herr Roland noch den Speer?“ —
„Ach! für diesen Helden taget
Keine ird'sche Sonne mehr!“

„Gott! — Erbarmen!“ — „Mir zur Rechten
Göttlich furchtbar, zornentbrannt
Sah ich ringen ihn und sechten, —
O, der war mir wohl bekannt!“

Gierig fraßen unsre Degen
Stolzer Mauren leeres Mark, —
Todverbreitend allerwegen
Raste Roland riesenstark.

Hunderte von Leichen thürmten
Unter unsern Fersen sich,
Unererschrocken aber stürmten
Feind um Feinde fürchterlich.

Karl, das mächt'ge Schwert erhebend, miß auf
Leitete des Kampfes Lauf, —
Gleich dem Ar, zur Sonne strebend,
Ragte er vom Sattelsnauf.

Plötzlich stürmt ein Maure muthig
Wilden Rufs auf ihn heran,
Mit den Zähnen packt er blutig
Seines Dolches Scharfe an.

Ha, schon zuckt die krumme Klinge
Um des Kaisers heil'ge Brust,
Und die Araber im Ringe
Brechen vor mit wilder Lust.

Horch, da donnert Rolands Stimme!
Wenn Orkan den Wald erfasst,
Donnert unter seinem Grimme
Nieder gleich die ganze Last; —

Doppelfaustig schwinget lechzend
Roland den gefeiten Stahl, —
In den Schädeln knirschend, ächzend,
Wühlt des Blüthes bleicher Strahl.

Gleich des Maigewitters Wüthen
Dringt er zauberkräftig vor, —
Und des Blachfelds üpp'ge Blüthen
Schießen hoch zum Licht empor.

Weh! — Da traf von straffer Senne
Ihn des Todes kalter Dorn, —
Auf die blut'ge Leichentenne
Sank er hin, ein reifes Korn.

Bei Toledo endlich ruhte
Kaiser Karls gewalt'ge Macht:

Nach, an Rolands Heldenblute
War der Brand des Siegs erfasst!

V.

Der nächtliche Gast.

Hoch mit stolzgeschmückten Zinnen
Ragt ein Schloß fern über Land, —
Still und schaurig waltet drinnen
Unsichtbare Geisterhand.

Einsam nur in der Capelle
Kniet bei düstrem Kerzenschein
Vor der stummen Altarschwelle
Noch ein Greis am Leichenschrein.

Wie zum heil'gen Friedhof leise
Träg der Todtengräber wallt,
Also hier die Todtenweise
Summend durch die Wölbung hallt.

Nacht ist's schon, doch kaum erleuchten
Mondesstrahlen Burg und Wall, —
Plötzlich will's den Beter dächten,
Wie von Rosseshuf der Schall.

Traun, dort naht zu nächst'ger Weile
Noch ein ungewohnter Gast?
Und den Hufschlag treibt Eile,
Wie mit geisterhafter Hast.

Von dem Rosse springt ein Reiter, miß auf
Eilt die Treppen rasch hinauf.
Alles dunkel? — Weiter, weiter
Treibt es ihn in bangem Lauf.

Der Capelle nah'n die Schritte
Einer riesigen Gestalt,
Daß vom mächtiglauten Tritte
Rings die Wölbung wiederhallt.

Sieh, da steht er auf der Schwelle, —
Furchtsam bebt der Greis zurück, —
Schauernd stockt des Blutes Welle,
Und es starrt sein offner Blick.

„Weh Dir, Schatten Rolands, weiche! —
Stöhnt der Alte, — was beschwört
Dich vom Grab zu dieser Leiche? —
Sprich, was Dir den Sinn bethört!“

„Aus dem Grabe mich? Was meint Ihr? —
Und der Sarg dort, — seh' ich recht?
Alter, redet! — wen beweint Ihr? —
Wer, wer starb? — o redet, sprecht!“

— — „Ha! — — so lebt Ihr? — — Sichre Kunde
Ward uns doch von Eurem Tod
Bei Toledo!“ — „Meine Wunde
Heilte, ich entrann der Noth!“

Auf wiederholte Fragen erfährt Roland, daß Hildegunde seinen Tod bis zum selbigen Tage als Novize in einem Kloster beweint, doch eine heimliche Hoffnung seiner Wiederkehr sie bisher abgehalten habe, den Schleier zu nehmen. Das Schicksal der Tochter endlich hätte Raimund auf's Krankenlager niedergeworfen. Roland, glücklich Hildegunden noch nicht verloren zu haben, fragt weiter:

„Doch im Sarg hier?“ — „Liegt der Vater!
Raimund starb in herbem Gram! —
Wehe, daß der Tod den Rathen,
Hildegundens letzten, nahm!“

Heute war die heil'ge Feier
In dem Kloster Frauenwerth,
Und der Himmel — hat als Freier
Eurer Braut den Kranz bescheert!“

Roland, wie versteinert plötzlich
Starrt dem Greise in's Gesicht, —
Furchtbar leuchtet und entseztlich
Ihm des Schicksals wildes Licht.

Roland hat das Wort vernommen,
Und er wanket stumm hinaus, —
Bang im Herzen und bekümmen
Meidet er das öde Haus.

Schild und Panzer wirft er nieder,
Hat das Schwert am Fels zerschellt, —
Selber kehrt er nimmer wieder,
Wandert einsam in die Welt.

VI.

Frauenwerth und Rolandseck.

Aus des Rheines weichen Wellen
Ragt ein Kloster still empor.
Hoffungsgrüne Tristen schwellen
Rings in blüthenreichem Flor.

Zwischen engen, düstern Mauern
Weilet, dem Gebet vertraut,
Und erfasst von heil'gen Schauern
Manche keusche Himmelsbraut.

Eine nur mit bangem Herzen
Trauert, welche Trost begehrt,
Und dem Gram der heißen Schmerzen
Ach, ist Heilung nicht gewährt!

Von dem Ufer drüben strebet
Eine Felswand kühn empor:
An dem jähen Abgrund schwebet
Moosbedeckt ein Hüttchen vor.

Auf der niedren Schwelle sitzt
Stumm ein Mann im Mönchsgewand, —
Und das dunkle Auge blizet
Hin zur Insel unverwandt.

Dreimal zog der Herbst vorüber,
Fand ihn dreimal an dem Ort,
Stets den starren Blick thalüber,
Harrend, sehnend fort und fort.

Aus der düstern Klosterzelle,
An des Gitterwerks Verschluß,
Täglich an derselben Stelle
Bei des Morgens frühstem Gruß,

Bei dem letzten Abendglanze
Starrt sie in das Fluthengrab,
Lauscht dem ew'gen Wellentanze,
Seufzet bang hinauf, hinab.

Heute steht ihr Fenster offen,
Doch es säumet die Gestalt! —
Ist's ein Fürchten? Ist's ein Hoffen?
Naht sich ihre Stunde bald? —

Abend war's. Des Tages Schwüle
Schwebte leicht den Wolken zu, —

Und die abendliche Kühle
Brachte Müden Schlaf und Ruh.

Horch, da tönet aus der Tiefe
Von dem Kloster Glockenlaut
Und als wenn's den Klausner riefte,
Breitet er die Arme traut.

Von dem Kloster Paar um Paare
Wallen zu dem Friedhof aus, —
Langsam schwebt die Todtenbahre
Sangumtönt dem Zug voraus.

Edel steht die trübe Zelle,
Nur der Nebel ziehet lau
Durch das Gitter Well' um Welle,
Und das Lager neget Thau.

Dort der Mönch am Felsenhange
Athmet auf mit leisem Schrei,
Drückt die Hände freudig bange
An das Herz — es sprang entzwei!

J. v. Sivers.

Diesseit und Jenseit.

Was ist's in jener Welt?
(Lenau's Raubschuß.)

Hast Du bei Sonnenuntergange,
Wenn kaum ein Regen niedersfällt,
Gelauscht vom jähen Bergeshange
Hinunter in das Thal der Welt?

Fernab verhallt der Heerde Läuten,
Das Vöglein strebt dem Neste zu, —
Der Ahnung folgst mit leisem Deuten
Hinab zur duft'gen Eb'ne Du.

Der Fluß entwallt im Silberglanze
Der Wellen dort dem grünen Plan,
Als fänne er dem Wellentanze
Der Jugend nach in süßem Wahn.

An seinen Ufern flammen hellend
Die rothen Feuer nun empor,
Und aus den Tiefen leise quellend
Steigt vielgestalter Nebelflor.

Zum blauen Horizont geleitet
Dein Auge noch der Fluthen Lauf, —
Nicht weist Du, ob ein Land sich breitet,
Thut sich ein Meer im Jenseit auf?

Ob dort der Fluß zum Strome mündet,
Ob er in Wüsten sich verliert — ?
Bleibt Deinen Sinnen unergründet,
Genug, daß er die Landschaft ziert !

Und durch die Wolken hoch gezogen,
Und fußend in dem Nebelflor,
Spannt über ihn der Regenbogen
Ein stolz geschmücktes Siegerthor.

Doch plötzlich sinkt die Sonne nieder,
Der Schein verlöscht, — es ist vollbracht, —
Und auf die Erde neigt sich wieder
Das Aug' der schwarzverhüllten Nacht.

J. v. Sivers.



Waldgruß.

Fort sind die Menschen! — Ferne schon verklungen
Ihr Schall! — Ich werfe mich an Deine Brust,
Natur, und halte fest Dein Herz umschlungen,
Und lausche Dir mit neuer Lebenslust, —
Du sprichst zu mir in wohlbekannten Zungen,
Und weckst die süßen Walderinnerungen!

Dem Vogel gleich, der aus der Haft sich rettet,
Und jubelnd in die Nacht der Zweige schwebt,
Hab' ich mich in den tiefsten Wald gebettet,
Wo still geheimnißvoller Zauber webt. —
Ihr Wundermärchen all' seid neu entkettet, —
Daß ihr auf ewig mich umfassen hättet!

O Blüth' und Halm in lieblichem Gedränge,
O Rauschen, Waldesbrausen allerwärts,
O heimathlicher Waldduft, Vogelklänge,
Umringt, umschlingt mein freudejauchzend Herz!
Hinaus, mein Lied, in's goldne Festgedränge,
Entfesselt euch, ihr wollusttrunknen Sänge!

J. v. Sivers.



Glaube, Liebe, Hoffnung.

Dramatisches Gedicht in einem Act

von
H. Graf Rehlinger.

Personen.

Alfred.

Robert.

Elise.

Ein Priester.

Ein Greis.

Ein Jüngling.

Ein alter Diener.

Jäger.

Ländliche Gegend, von Bergen begrenzt.

Alfred (den Jagdspieß in der Hand, steigt vom Gebirge herunter). Robert. Mehrere Jäger (folgen).

Alfred.

Genug der Jagd! — die Sonne steht im Mittag,
Und sendet flüssig Feuer auf die Erde, —
Das Wild verkriecht sich scheu, vor Hiß' erglühend,
Und zitternd doch vor Furcht. — Last ab, — wir wollen
Hier ruhen, bis es kühler wird.

(Janzafaren.)

Nun geht,
Und lagert Euch, wo Schattendach Euch winket!
(Die Jäger ab.)

Robert.

Und Du?

Alfred.

Und ich?

Robert.

Du willst nicht ruhen?

Alfred.

Ruhen? —

Kann ich's!

Robert.

Wohl Dir, wenn Du es kannst!

Alfred.

Weh' mir,

Daß ich es nicht kann! — Blick' mir in das Auge,
Und sag' mir, ob ich dieses wilde Feuer,
Das drinnen brennt, auf Augenblicke nur
Verlöschen, dämpfen kann! — Blick' mir in's Herz,
Und sag' mir, ob Du Eis und Dunkelheit
Zu Feuer kannst und gold'nem Lichte wandeln.
Weh, Gluth im Hirne, Eis im Herzen!

Robert.

Freund! —

Sprichst Du so, den die Welt als glücklich preist?

Alfred.

Die Welt? — Wagst Du's, den Affen nur zu nennen,
Der sich behängt mit fremdem Glittertand,
Der jede Narrheit offenen Arms empfängt, —
Den Götzendiener, der vor goldnen Kälbern
Zu Boden sinkt, — die Schlange, die da kriecht,
Und sticht im Kriechen, — den erzürnten Hund,
Der heult zum Monde auf, weil dieser leuchtet!

Robert.

Du bist entsezensvoll zerrüttet! — Seit
Der kurzen Zeit, die wieder ich bei Dir,
Sieh' ich mit Schrecken mehr und mehr, wie traurig
Der Zustand Deiner Seele! — Alfred, — Freund!
Vergaßt Du unsre schönen Kinderzeiten,
Was wir uns damals waren, hast Du es
Vergessen?

Alfred (weich).

Nein, mein Robert! — oft
Gedenk' ich jener wunderholden Tage,
Wo ich noch liebte, hoffte, glaubte, fühlte,

Wo ich, ein Kind, die Welt so schön gesehn!
Wo mir das Leben wie ein schöner Morgen,
Und wie ein Weg durch Rosengärten schien, —
O, wär' ich Kind geblieben, — könnt' ich wieder
Zum Kinde werden!

Robert.

Und bei dieser Kindheit
Beschwör' ich Dich, vertraue Deinem Freunde,
Du, reich und schön, — Du, jung und tapfer, was
Verscheucht Dein Glück?

Alfred.

Du willst es wissen, Freund?
Ich kann nicht hoffen mehr, kann nicht mehr glauben,
Und nicht mehr lieben!

Robert.

Wehe Dir, wenn Du,
Unglücklicher, die Wahrheit sprichst!

Alfred.

Bernimm!

Ich trat in's Leben ein mit Jugendmuth,
Mit glühendem und ritterlichem Streben,
Ich fühlte in mir Kraft und Himmelsgluth,
Dem Edlen weihte ich mein frisches Leben.
Ich hoffte viel: man höhnte mir entgegen,
Ich suchte Edelmuth, — fand Niederträchtigkeit,
Fand Fluch, wo ich gesäet zum Segen,
Fand Alles elend weit und breit, —
Fand Alles niedrig, Alles eitel,
Und keinen Menschen in der Welt, —
Ihr Gott war Titel, Rang und Beutel,
Ihr Alles, Ihre Seel' das Geld!

Ich sah den Guten fortgetrieben,
Den Schlechten hoch im Kranz der Ehr', —
Kein edler Funke war geblieben,
Und Alles, was die Menschen trieben,
Es war nicht groß, es war nicht hehr! —
Mit dem, was mir im Busen flammt,
Stand ich verlassen und allein, —
Mit dem, was mir vom Himmel stammte,
Schien ich auf Erden schlecht zu sein! —
Da schloß mein Herz sich kaltgeworden zu,
Um, unbemerkt von allen diesen Schergen, —
Von außen scheinend voll von Eisesruh',
Im Innern tief sein Klopfen zu verbergen!

Robert.

O Freund!

Alfred.

Noch einmal blickt' ich auf sie her,
Und meine Hoffnung war nicht mehr! —

Robert.

Und blieb Dir nicht der Liebe süße Hoffnung?

Alfred.

Sie nur allein! — Ich suchte Liebe, sah
Ein Mädchen, hold wie meine Phantasten,
Und liebte sie! — Worte schildern nicht,
O, wie ich liebte, — Worte schildern nicht,
Was ich gefühlt, genossen und gelitten!
Ich war in einem Feuerstrom voll Qualen,
In einem Himmelsgarten voller Lust, —
Im Brennpunkt aller heißen Sonnenstrahlen, —
Am Nordpol, jeder Hitze unbewußt!
Ich liebte, Freund!

Robert.

Und sie?

Alfred.

Sie — sagte so! —

Nahm meine Schwüre alle in Empfang,
Erkannte, was ich fühlte; — wie ein Mann,
Der so denkt, einmal, einmal nur im Leben
Empfinden kann, sie sah es,

(ausbrechend)

und betrog mich!

Robert.

Unseliger!

Alfred.

Er — fiel von meiner Hand, —

So hat die Rache Ruhe sich erworben, —
Der Himmel doch in meiner Brust verschwand,
Und meine Liebe ist gestorben! —

Robert.

Ich kann nur schweigen, — ich verstehe Dich.

Alfred.

Noch blieb der Glaube mir, der schöne Glaube
An einen guten Vater und sein Haus
Im Himmel oben! — Sieh, da kam ein Mensch,
Der weise sich und klug genannt, und den
Die Menschen ehrten, — kam ein Philosoph,
Der mir haarklein bewies, daß ich mich irre, —
Der, daß kein Gott, kein Jenseits, nicht Vergeltung
Mehr sei, so klar mir darthat, daß entsetzt,
Dem Wahnsinn nah, ich sah, daß meinen Glauben
Er mir geraubt! — Verflucht! verflucht! verflucht!
Sei Er, der mir den Glauben stahl! Begreiffst Du,
Jetzt weiß ich, daß dies Leben hier das eins'ge,

Dies Leben, elend und erbärmlich mir,
Und weiter nichts! — Dort über'm Grabe Nichts! —
O, schrecklicher, als aller Hölle Teufel, —
Kein Trost, kein andres Sein, kein milder Gott! —
Ich kann nicht glauben! weh! ich kann nicht glauben!

Robert.
Alfred!

Alfred.
Was bleibt mir nun noch?

Robert.
Meine Freundschaft!

Alfred
(sieht ihn starr an, — dumpf).
Du bist ein Mensch!
(Schnell ab.)

Robert.
Mein armer, armer Freund!
(Folgt.)
(Hörner hinter der Scene.)

Ein Greis (kommt langsam am Stabe und setzt sich am
Abhange eines Hügels).

Greis.
Genug! hier will ich ruhn! — o elend Dasein!
So fortgetrieben durch die rasche Woge
Das Lebensschifflein, ohne Ausenthalt, —
Nichts, als ein wüstes, ödes Meer vor sich, —
Ein Meer, nicht lächelnd hell im Sonnenglänze,
Nicht majestätisch stürmend aufgewühlt,
Nein, grau und düster, Nebel am Gesichtskreis. —

Kein Land der Hoffnung, das man fern erschaut,
Mit grüner Frische aus den Gluthen lockend;
Kein Inseldchen der Freude, freundlich winkend,
Wie ein Juwel in schlechtgeformter Fassung!
Kein Stern des Glaubens an der Himmelshöhe,
Der uns vertrauensvoll hinüberriefe!
O, grau ist Alles! — Nebel, Nebel Alles!
Und oben Nichts, und rings im Umkreis Nichts! —
Ich habe lang gelebt, was hab' ich nun
Vom langen Leben? — Erst erschien mir Kummer,
Dann Neu' und Leid, und endlich starre Ruh',
Biel gräßlicher, als Alles! — Besser wäre
Es mir gewesen, jung in's Grab zu sinken,
Wo alle Kräfte brausend in mir gährten,
Wo ich, mit festem Auge Blitze schleudernd,
In's Leben blicken konnte, das mir noch
Im Sonnenstrahl der Hoffnung ausgebreitet, —
Wo die Gefühle mir die Brust durchrüttelt,
Wo Freude mich am warmen Busen hielt,
Und Schmerz mir noch die Brust zerreißen konnte!

Alfred (tritt auf, und ist, hinter Gebüsch halb verborgen,
Zeuge des folgenden Gesprächs).

Greis.
O, diese Zeit war schön! — der bitter Schmerz
Sogar war kräftig schön in dieser Zeit. —

Ein Jüngling (tritt auf, blühend, fest, ohne Stab).

Jüngling.
Wohin des Weges, Greis?

Greis.
Das weiß ich nicht!

Jüngling.
 Recht, Alter! Niemand weiß von sich zu sagen,
 Wohin er eilt im raschen Lebensjagen! —
 Wenn ihn des Lebens wilde Stürme treiben,
 Winft oft ein Sonnenblick ihm, da zu bleiben; —
 Ich gehe dorthin! spricht manch kühner Mund,
 Doch lockt der nächste Kreuzweg schon zum Rasten, —
 So strebt zu Neuem man von Stund' zu Stund',
 Vom Schmerz zum Glück, — vom Schmaus zu strengem Fasten.
 Doch schön ist Glück, wenn Schmerz vorangegangen,
 Viel schöner, als die ungetrübte Lust!
 Schön ist Gesundheit, wenn vorher die Wangen
 Gebleicht von Krankheit, und beengt die Brust!
 Schön ist Natur nach einem Ungewitter,
 Schön ist die Sonn', wenn Wolkenschleier riß,
 Schön ist das Leben, weil der Tod so bitter, —
 Und weil das Lieben bitter, Lieb' so süß!

Greis.

So sprichst Du, weil noch Blut in Deiner Brust,
 Weil noch ein warmes Herz Du fühlst schlagen.

Jüngling.
 So lang ich lebe, fühl' ich solchen Schlag!

Greis.

So sprach auch ich, — und sieh', wohin ich kam!
 Mich beugte Zeit und Leben.

Jüngling.

Muß denn stets

Das Alter Unglück bringen? — Ist es nicht
 Die schönste Zeit, die Gott den Menschen gab,
 Um nach des Tages schwerer Last und Hitze,
 Wenn Weltgetümmel nicht mehr uns bewegt,
 Mit ruh'gem Lächeln hin auf das zu schauen,

Was früher uns zur Lebensbühne zog,
 Um selber mitzuspielen! — Ist's nicht so?

Greis.

Wohl dem, der so im Alter denken kann!

Jüngling.

Giebt's denn nicht vieles Schöne hier im Leben? —

Da sieh Natur! — Sieh um Dich, alter Mann,

Wie Alles lebt und blüht in Glück und Wonne.

Die Sonne gießt ihr Strahlenfeu'r hinab,

Der Himmel blickt mit sanftem blauen Auge,

Der Wald im grünen Kleide lispelt süß,

Die Vögel singen schmetternd Jubelchöre,

Die Blume blüht und hauchet würz'gen Duft,

Der Schmetterling zeigt seiner Farben Pracht,

Der Wind küßt leise spielend Deine Wange,

Der Wurm sogar im Staube sonnet sich!

Greis.

Mir giebt nicht Wärme mehr der Sonne Strahl,

Und grau blickt mir des Himmels mattes Auge, —

So schaurig rauscht der Wald an meinem Ohr,

Und Vögel singen dumpfe Todtenfänge, —

Die Blume steht in greller Ueppigkeit,

Und nährt den Schmetterling, den frechen Dieb, —

Der Wind ist Sturm, läßt flattern meine Haare, —

Der Wurm im Staub ist eine Schlang' und sticht.

Jüngling.

Kannst Du nicht lieben? — Lieben ist so süß!

Ein Wesen ganz sein eigen nennen, ist

So herrlich! Seel' in Seel' zusammenfließen,

Eins für das Andre leben, — Eins im Andern

In einer göttlich-schönen Gluth vergehn, —

Das ist ein Funke von dort oben, der

Geblieden ist als Glückspfand auf der Erde.

Greis.

Das ist nur Phantasie! — ich liebe nicht, —
Es liebt kein Mensch, — Jeder fühlt nur für sich,
Strebt nur für sich, schafft nur für sich allein, —
Ein starrer Egoismus hält uns Alle!

Jüngling.

Wenn Du nicht lieben kannst, Unseliger,
Kannst Du doch hassen? — Hassen zeigt von Kraft, —
Wenn männlich, muthig, Auge gegen Aug',
Brust gegen Brust zwei Feinde sich begegnen!
Auch Hassen regt die Brust in Feuer auf,
Und läßt sie nicht in Eis und Frost erstarren.

Greis.

Ich hasse nicht, — denn wir sind Alle gleich,
Und mögen sie auch wimmeln, kriechen, schleichen,
Es ist Einer doch kaum besser als der Andre, —
Aug' gegen Aug', Brust gegen Brust, sagst Du?
O nein! dann hast Du nicht die Welt erkannt, —
Hast Du die Erde erst Dir recht beschaut,
So wirst Du wissen, daß man's anders treibt:
Die scharfe Zunge in des Bruders Ruf,
Die gier'gen Finger in des Nächsten Tasche,
Den spitzen Dolch in seines Freundes Rücken,
Das ist der Lauf der Welt!

Jüngling.

— Und glaubst Du Nichts?
Nicht, daß ein Herr und Herrscher über Alle
Im blauen Dome thront, sein Geisterauge
Herabschaut auf der Menschen Thun und Lassen, —
Der Sterne Heer nach seinem Winke geht? —
Daß unserer Vergeltung harret, — dereinst
Dem Guten Lohn, dem Bösen Strafe werde?

Greis.

Ich glaube nicht! — schuf uns ein höh'res Wesen,
Sind wir ihm doch zu klein, um später noch
Auf uns zu schaun! — Durch Zufall wurden wir,
Durch Zufall leben wir, und Zufall reißt
Uns wieder hin! — Wir sind Maschinen nur,
Und gut und böse sind Begriffe, die
Ein Mensch erdacht! — Stets muß der Edele leiden,
Der Schlechte triumphirt, — und man soll glauben? —
Vergeltung oben? Wo ist Brief und Siegel?
Und wäre sie, es wäre Allen schlimm, —
Denn Alle träfe Strafe, Keinen Lohn! —
Nein, über jenen Sternen ist es leer,
Und mit dem Tod erlischt das letzte Licht!
Das höchste Ziel des Lebens ist — Verwesung!

Jüngling.

Unglücklicher, wenn Du Nichts glaubst, was kannst
Du hoffen denn?

Greis.

Jüngling, ich hoffe Nichts, —
Als Tod, Verwesung, und — — Vernichtung!

Alfred (hastig hervortretend).

Greis, Du hast Recht, — und, Jüngling, Du hast Unrecht, —
Horch, wie das Alter spricht! — Er hat gelebt,
Und kennt das Leben! — Zapf' das Feuerblut
Dir aus der Brust, und einen Eiseszapfen
Leg' Dir hinein an Herzens Stelle, — dann
Fühlst Du wie wir! — Verwesung und Vernichtung!
(Gilt ab.)

Gemach in Alfred's Schloß.

(Eine Flügelthür im Hintergrunde führt zur Schloßcapelle. Rechts und links Eingänge.) — Robert und ein alter Diener (kommen).

Robert.

Nun, Alter?

Diener.

Alles ist geschehn.

Robert.

Und sie?

Diener.

Ist da. —

Robert (freudig).

Gedankt sei Gott! — Du armer Freund
Glaubst nicht an Menschen, nicht an Freundschaft mehr,
Und stößt die Hand von Dir, die Dich erfass't,
Um Dich zurückzuzieh'n vom Abgrund! — Doch
Ich kann Dich nicht verlassen, — muß Dich heilen,
Der Welt zurück Dich geben und Dir selbst! —
Doch sprich, wie fandst Du sie?

Diener.

In tiefer Reu', —
Einsam, verlassen und in Thränen!

Robert.

So

Hab' ich's gedacht! — Wen Alfred einst geliebt,
Die kann wohl irren, doch ihn nie vergessen,
Muß stets beweinen das verlor'ne Glück!
War sie zu Allem willig?

Diener.

Willig nur? —

Sie war glücklich, daß sie noch einmal
Ihn sehen darf, zu seinen Füßen liegen,
Und ihrer Reue Worte geben!

Robert.

Wohl!

Der Priester (tritt ein).

Robert.

Hochwür'd'ger Herr! auch Ihr seid Alfred's Freund?

Priester.

Ich bin es, — doch auch mich stößt er zurück.

Robert.

So werdet Ihr mir beistehn, wo es gilt, —
Zu retten seinen Geist und seine Seele, —
Vielleicht sein Leben, — denn wer weiß zu sagen,
Wohin die Nacht ihn bringt, in der er lebt!

Priester.

Gern will ich Alles thun, — sprecht, edler Herr,
Und ich vollführ' es! — Möchte sich der Herr
In seinem schwachen Diener offenbaren, —
Wenn diesen Mann es mir gelingt, zurück
Zu ziehen aus der hoffnungslosen Nacht,
Dann mag mein graues Haupt zur Grube fahren,
Dann that ich, was ersieht ich und erstelt!

Robert.

Ihr seid ein edler Mann! —

O, wären Viele so, wie Ihr, es wären
Viel Wen'ger so, wie Er!

Diener.

Er kommt!

Robert.

Hinweg!

(Alle ab.)

Alfred (tritt langsam ein, zieht ein Gläschen aus dem Busen,
besteht es, — steckt es rasch wieder ein und tritt vor).

So gerne möcht' ich auf zur Sonne steigen,
Und blicken kühn in ihrer Strahlen Glanz, —
Hineinschaun in die Klarheit ohne Reigen,
Grobern kühn des Lebens letzten Kranz! —
Umsonst! — es hält mich fest am dürr'n Boden,
Es hält mich fest in einer Wüstenei,
Und Alles flieht, — und öde, wie dem Todten
Wird's mir, und nimmer, nimmer läßt mich's frei!

Und Alles schroff umher, und kalt und spizig,
Und Alles dunkel, schaurig, düster, stumm, —
Die Leute freundlich, lächelnd, überwitzig,
Im Herzen aber kalt, im Kopfe dumm! —
Und nicht ein Strahl, erwärmend wie das Leben,
Und nicht ein Funke von der Gottheit Thron! —
So gerne möcht' ich auf zur Sonne streben, —
Umsonst, umsonst, — mich hält die Erde schon!

O diese Zeit, wo Alles abgestorben,
Wo jedes edele Gefühl verglüht, —
Kein Ziel mehr ist, warum das All geworden,
Wo Nichts mehr glänzend lodt und flammend blüht, —

Wo man nichts fühlt, als wie's die Menschen wollen, —
Wo statt der Herzen Steine man uns giebt, —
Wo wir nichts hoffen, nichts mehr glauben sollen,
Und wo wahnsinnig der heißt, der da liebt!

Wo ist der schöne Glaube doch geblieben
An einen hohen guten Vatergott? —
Durch kaltes Grübeln hat man ihn vertrieben,
Im Menschenherzen blieb ein frost'ger Spott. —
Was soll uns Glauben? — Uns den Himmel zeigen?
Der Himmel selbst, er würd' uns traurig sein.
Doch nennen wir das leere Nichts uns eigen,
So stürzen wir uns schwindelnd rasch hinein!

Wo blieb die Heimath? — Keine giebt's auf Erden, —
Mit Fieberhast eilt Jeder durch das All,
Nicht etwa, um ein Wissender zu werden, —
Nein, zu betäuben seines Innern Schwall! —
Wo blieben Väter, Mütter, Brüder, Schwestern?
O lacht, daß solche Worte ich gewählt!
Die waren auf der Erde längst vor gestern,
Und haben stets in unsrer Zeit gefehlt!

Wo blieb die Freundschaft? Leere, hohle Worte,
Ein flücht'ger Gruß, ein kurzer Druck der Hand,
Das ist die Freundschaft am bewohnten Orte,
Gab's eine andre Erde je, — sie schwand!
Denn jede Brust ist öde und zerissen,
Und hat nur Raum für ihren eig'nen Schmerz,
Ein Jeder ist auf sich allein gewiesen,
Und Jedem blieb allein sein eigen Herz!

Wo blieb die Liebe? — Nur der Hölle Lachen
Giebt Antwort Dir! — Die Liebe ward ein Wort!
Was solltet Ihr auch mit der Göttin machen,
Die Euch zu hoch und herrlich! — Treibt sie fort! —

Und schändlich hat man sie hinabgezogen,
Und schändlich jedes Glück herabgeschleift,
Und schändlich hat man mit dem Wort gelogen,
In Elendskreisen es herumgeschweift!

Versuch' es nur, und mit der Seele Gluthen
Lieb' jetzt! — Man wird mit Mitleid auf Dich sehn!
Ström' aus Dein Herz in schmerzenvollem Bluten,
Man wird hohnlächelnd Dir vorübergehn!
Giebst Worte Du des Herzens wilden Klagen,
So wird man spotten und den Rücken drehn,
Und unterliegst Du Deiner Seele Plagen,
So sagt man: Er war toll, — wie ihn verstehen!

O, könnte ich zur Sonn' empor mich heben,
Und von mir werfen allen Schmutz und Schlamm,
O, könnte ich in glüh'nder Lieb' verschweben,
Und übersluthen Thor und Wall und Damm.
Könn' ich nur einmal Herzen, Herzen finden,
Träf' mich ein einz'ger Gluthenstrahl vom Licht!
Würd' sich mir nur ein Gluthenschmerz verkünden!
Umsonst! umsonst! das wird es ewig nicht!

(Pause. — Dann wieder das Fläschchen hervorziehend.)

Drum, weil dort Nichts, und hier nur Schmerz und Jammer,
Ist es nicht besser, aus der Welt zu gehn,
Und ewig still zu ruhn in dunkler Kammer,
Als lebend hier in dunkler Nacht zu stehn! —
Ja, ja, ich will's! ich spreng' meine Ketten!
Nimm, Erde, hin, was ich von Dir empfing!
Vergehen will ich, kann ich nicht mich retten! —
Komm, Gift, und reiß' mich aus dem Lebensring!

(Er trinkt.)

(Einige leise Lautenaccorde im Nebenzimmer.)

Es ist geschehn!

(Pause.)

Elise (singt, ungesehen).

Ich werde Dich ewig lieben,
Wenn Du auch Nichts für mich fühlst, —
Nicht mit dem Balsam der Blicke
Die heiße Wunde kühlst!

Alfred.

Was hör' ich? — Diese Stimme —

Robert (tritt ein).

Alfred!

Alfred.

Rede!

Elise (wie oben).

Ich werde Dich ewig lieben,
Wenn ich Dich auch nimmermehr seh', —
Ich trage Dich ewig im Herzen
In Reue und in Weh!

Robert.

Kennst Du die Stimme?

Alfred (für sich).

Dank Dir, herbes Gift!

Robert.

Ist wirklich Deine Liebe ganz gestorben? —

Fühlst Du Nichts mehr? — Sieh hin und bleibe kalt!

(Die Thür öffnet sich.) Elise (stürzt heraus und zu Alfred's Füßen).

Elise.

Alfred!

Alfred (schreiend).

Ha, was ist das! — Elise!

Elise.

Alfred! —

Mein Alfred!

Alfred.

Fort! fort! fort!

Elise.

O Gnade! Gnade!

Alfred.

Auch das noch!

Elise.

Alfred, kennst Du mich nicht mehr?

Ich bin Elise, die Du so geliebt,
Der Du Dein ganzes volles Herz gegeben,
In deren Brust Du Deine Liebe goßt!

Alfred.

Weib, woran mahnst Du mich? — Die bist Du nicht!

Elise.

O nein, die bin ich nicht! — ich bin verworfen!
Ich bin nicht werth, daß hin Du blickst nach mir!
Ich ward Dir untreu, Dir! — o, seit der Zeit
Hab' keinen frohen Augenblick ich mehr
Genossen! — Mich verführte eine Stunde,
Doch meine Reue dauert Ewigkeiten! —
O Alfred! Alfred! — wenn Du wüßtest, wie
Ich litt seit jener furchterlichen Stunde, —
Wie schnell der kurze Rausch zerrann, wie ich
Geweint, gebetet und mich selbst verflucht,
Und nur nach Deinem Herzen hab' geschrien!
Wie ich der Menschen Thun und Treiben floh,
An Deinem Bilde einsam nur mich weidend, —
Und nur nach Deinem Herzen schrie! — O Gott,
Wirst Du denn unerbittlich sein!

Alfred (erschüttert).

Weib! Weib!

Elise.

Ich liebe Dich! — ich liebte Dich allein,
Selbst als ich fehlte, liebte ich nur Dich, —
Ich liebe Dich noch mehr, als früher! — Alfred,
Bergieb! Bergieb! Bergieb!

Alfred.

Halt ein! — Genug! —

Du willst Verzeihung, und sie werde Dir! —

Die Rache ist im Busen mir gestorben, —

Mir ist, als hätte ich Dich nie gehaßt! —

Was willst Du mehr noch?

Elise.

Liebe, Alfred, Liebe!

Alfred (bitter lachend).

Liebe! — wahnsinnig Wort! — sprich, Weib, wer hat

Die Liebe aus dem Herzen mir gestohlen? —

Hier ist es kalt und öde, — ist es leer,

Hier ist Nichts mehr, hörst Du? — ich kann nicht lieben!

Elise.

Gott! Gott!

Alfred.

Wen rufst Du? — er erwidert Nichts! —

Doch giebt es einen, werd' ich's bald erfahren.

Elise (erschreckt aufspringend).

Alfred!

Robert.

Freund, was heißt das?

Alfred (kalt).

Ich habe Gift!

Elise (stößt einen fürchterlichen Schrei aus, und
sinkt zusammen).

Alfred.

Sorgt für sie!

Robert (schmerzlich).

Warum hast Du das gethan?

Alfred.

Leb' wohl! — schon fühl' ich meine letzte Stunde!

Ich geh' in's Nichts!

Robert.

Alfred! — o nicht so! nicht so!

Stirb nicht so! — o, ich dachte heute noch

Die Seele zu erweichen, zu erschüttern!

Nun wäre nöthig es zur letzten Stunde! —

Es giebt ein Jenseits, Alfred! — stirb nicht so!

Alfred.

Und giebt's ein Jenseits, giebt es einen Gott,

Geb' er ein Zeichen mir im letzten Kampfe,

Damit ich glauben kann!

(Feierlicher Kirchengesang. Die Flügelthüren öffnen sich, man erblickt
das Innere der Capelle, und den Altar, von Kerzen erleuchtet.
Auf dem Altar das Bild des Gekreuzigten. Der Priester, im
vollen Ornat ein Crucifix in der Hand, steht an der Schwelle.)

Priester (langsam und feierlich).

Es ist ein Gott!

Alfred (niederstürzend).

Mein Herr und Gott und Vater!

(Stirbt.)

(Der Vorhang fällt langsam.)



Der Sänger.

Nur in dem Klang der Lieder keimt das Schöne,
Und schwacher Wille reißt zur edlen That, —
Drum steht der Sänger mit der Macht der Töne
Als Geisterkönig auf des Lebens Pfad.

Und wie bei stillen schwülen Sommernächten
Der Mond in dunkelblauen Lüften schwimmt,
Und um die Welt sich seine Strahlen flechten,
Und durch der Wälder Nacht sein Leuchten glimmt,

So schwimmt der Sänger auf des Schicksals Wogen,
Die glänzend goldne Harfe in der Hand,
Von duft'ger Morgenröthe leicht umflogen,
Um seine freie Stirn ein goldnes Band. —

Aus lust'gen Wolken baut er sich Paläste,
Aus Biegenträumen eine Feenwelt,
Und Bettler sind, und Fürsten seine Gäste,
Für Jeden ist sein goldnes Haus bestellt.

Und Allen giebt er freundlich süße Speise,
Und Allen reicht er lächelnd süßen Trank,
Dem raschen Jüngling wie dem müden Greise
Verleiht Seraphflügel sein Gesang.

Und hat er abgestreift die letzte Hülle,
Und abgelegt das irdische Gewand,
Das sich um seines hohen Geistes Fülle
Wie dunkle Wolken um die Sonne wand,

Schwimmt auf dem Strome doch die Harfe weiter,
Und klingt in wundervollen Klängen nach,
Und wandelt sich zu einer goldnen Leiter
Hinauf zum blauekrystallnen Himmelsdach. —

W. Bräunlich.



Der Brief.

Was in der Zukunft Schleier tief verborgen,
Vor Menschenblicken gar geheim versteckt,
Das schafft Euch Dual und Noth und bange Sorgen,
Weil nimmer Euer Aug' es aufgedeckt,
Und sinnend, was Euch bringen kann der Morgen,
Fühlt Ihr von Eurer Ruh' Euch aufgeschreckt. —
Wird auch der Zukunft Schleier nie zerrissen,
Kann seine Zukunft doch ein Jeder wissen.

Denn einen Brief hat uns der Herr geschrieben
Auf azurblauem unbewölktem Grund,
Der, ob Jahrtausende dahingetrieben,
Noch immer spricht zu unserm Erdenrund, —
Und wem ein kindlich reiner Sinn geblieben,
Wird aus den Hieroglyphen Alles kund:
Es ist in jenen unermess'nen Fernen
Des Himmels Dach mit seinen lichten Sternen.

Als Siegel hält die Sonne fest verschlossen
Bei Tag ihn vor der Menschen Angesicht,
Doch wenn die Nacht, von Mondesglanz umflossen,
Der Sonne leuchtend Siegel auferbricht,
Dann liegt vor uns, wie Feuer ausgegossen,
Die heil'ge Schrift im milden Sternenlicht; —
Und jener Brief, er kann und wird Dir sagen,
Was Dir die ferne Zukunft bringt getragen!

W. Bräunlich.



Uebersetzungen russischer Poesien.

Von Carl Stern.

Nach unbekannten Volksliedern.

I.

Liebchen weilt am Gartengitter:

Ob sie Blumen brechen will? —

Draußen harrt und lauscht der Ritter,

Ringsum ist es todtenstill.

„Auf, Geliebter, laß' uns reiten!

Ich begleit' Dich in Dein Land.

Nenn' mich Schwester vor den Leuten,

Und verrath' nicht meinen Stand.

Jeden Namen werd' ich kennen,

Magst Gevatt'rin mich zum Scherz,

Muhme oder Base nennen;

Später — wie Du willst mein Herz!“ —

II.

Mädchen wandeln auf der Haide,

Die erglänzt im Schmuck des Lenzen,

Winden sich mit rother Seide

Blumen rosenfarb zu Kränzen.

Sang mein Liebchen: „Warm geworden

Ist mein jugendlicher Leib,

Möcht' an Stromes kühlen Borden

Mich ergehn zum Zeitvertreib.

Komm, Geliebter, komm zum Bade!

Weiß ein Pläschen, kühl und still, —

Rose blüht dort am Gestade,

Die uns nicht verrathen will!“

III.

Am Abend unter Thränen schlief ich ein:

Ein Traum, ein Trugbild kam der Liebste mein.

Aufrauscht' mein Blut in wildempörter Lust,

Ein heißer Seufzer rang sich aus der Brust.

Und träumend sprach ich: Hält Dein Lieben aus,

Nimm mich als Gattin in Dein reiches Haus.

Doch sollt' ich dann, Treuloser, Dir mißfallen,

Laß mich in Frieden wieder heimwärts wallen.

Viel lieber noch ein Messer nimm, Gemahl,

Stoß in die Brust mir bis an's Hest den Stahl! —

Kürz' ab die Pein und danken will ich Dir,

Doch eine Bitte dann gewähre mir:

Geh', Harter, hin zum Kirchhof nur einmal,

Zur Gruft, darin ich ruh' aus eig'ner Wahl!

Gedenke mein und sprich: Es ruht ein Herz,

Das mich geliebet, bis es brach vor Schmerz!

IV.

Das Soldatenweib.

Sie schnitt das Korn, so schlank und lang,
Macht' sich ein Bett aus Aehren:
Zu warten war ihr Herz so bang,
Und müde vor Begehren.

Am Morgen nach der langen Nacht,
Die Sonne fing zu scheinen,
Ward trübe Botschaft ihr gebracht,
Und sie begann zu weinen.

Rasch trat der Tod den Liebsten an
Wohl unter den Genossen, —

Trompetenruf: sie griffen an:
Er ward vom Pferd geschossen.

Sein Grab macht' ihm ein Kampfgenoss,
Früh, noch vor Morgenroth, —
Gesenkten Hauptes stand sein Ross:
Das ist Soldatentod. —

Wer nähret jetzt Dein Weib so jung,
Und Deine Kindlein klein? —

Sie haben Leid und Noth genug,
Und droben Gott allein!



Nach Marlinski.

Wenn ruhend in dem Arm der Holden
Ich fühl' das Athmen ihrer Brust,
Schau' Erde ich und Himmel golden
In tiefer, wunderbarer Lust. —
Der Strom des Lebens zeigt sich freier,
Die Seele ist so licht und hehr,
Wie Helios in sanfter Feter
Sich taucht in's spiegelhelle Meer.

Carl Stern.



Nach Vermontoff.

I.

Nicht Dich, mein Kind, lieb' ich so heiß und wild,
Und nicht für mich glühn Deiner Schönheit Strahlen, —
Ich lieb' in Dir vergangne Lust und Qualen
Und meiner nachversunkenen Jugend Bild.

Wenn auch zu Zeiten glänzt' im Auge mir
Ein Strahl, der lange ruht in Deinen Blicken,
Dann tausch' ich Red' und heimliches Entzücken
Doch mit dem eignen Herzen, nicht mit Dir!

Ich red' mit Einer, die im Grabe ruht:
Dein Antlitz weist mir Jüge, Dir nicht eigen,
Lebend'ge Lippen, — andre, die da schweigen,
Und Deine Augen, — längst erlosch'ne Gluth!

II.

Einsam schreit' ich auf der fels'gen Küste,
Durch den Nebel glänzt die Straße fern;
Still die Nacht; dem Herren lauscht die Wüste,
Und am Himmel redet Stern mit Stern.

Droben kreist's im feierlichen Reigen,
Erde schläft im tiefazurnen Schein, —
Herz, warum bist Du so weh und eigen,
Hegst Du Hoffnung, Sehnsucht oder Pein? —

Längst schon hoff' ich ja nichts mehr vom Leben,
Und was hin ist, — mag's verloren sein, —
Freiheit, Frieden möcht' ich noch erstreben,
Möcht' vergessen und dann schlafen ein.

Doch dem Todeschlaf nicht hingegeben,
Ewig starr und kalt und ohne Lust, —
Schlafen möcht' ich, daß mit leisem Beben
Kraft des Lebens höb' und senkt' die Brust!

Daß ich einer Stimme könnte lauschen,
Die von Liebe sanft mich säng' in Traum,
Während über mir mit sanftem Rauschen
Ewig grüne Zweige neigt ein Baum.

III.

Traum.

In Dagestan, zu heißer Mittagsstunde
Gefällt vom Blei, lag ohne Regung ich;
Noch dampfte in der Brust die tiefe Wunde,
Leis' tropfte Blut nach, — und mein Leben wich.

Und einsam lag ich auf dem glüh'nden Sande;
Es starrten wüste Felsen um den Ort,
Die gelben Zacken leuchteten im Brande
Der Sonne über mir, — doch schlief ich fort.

Da ward zur Heimath ich im Traum entrückt:
Ich schaute Festglanz, lichten Kerzenschein,
Und holde Frau'n, bekränzt und geschmückt,
Gedachten traulich wechselredend mein.

Doch schweigend saß, versenkt in tiefes Träumen
Im heitern Kreis der Andern Eine da;
Die junge Seele war in fernen Räumen,
Den Sinnen trat ein dämmernd Schreckbild nah:

In Dagestan, im wüsten Fessengrunde,
Da lag ein blasser Leichnam, ihr bekannt,
Noch dampfte schwärzlich auf der Brust die Wunde,
Und langsam floß sein Herzblut in den Sand.

Carl Stern.



Ballade.

Kleinrussisch.

Geh' nicht, o Georg, den Abendtanz zu schauen,
Nicht folge zauberischer Mädchen Schaar.
Die dort, im Schmuck der hohen, finstern Brauen,
Hüt' Dich, die Maid ist Zauberin, fürwahr.

Sie grub die Wurzel, als der Sonntag graute,
Busch in der Quelle sie am Montag rein,
Am Dienstag früh das grüne Gift sie braute,
Und gab's am Mittwoch dem Geliebten ein.

Kam Donnerstag, verging in bitterm Klagen,
Kam Freitag drauf, — er lag im Sarge stumm,
Und Samstag hat die Mutter sie geschlagen:
„Warum, Verfluchte, brachtest Du ihn um?“ —

„O Mutter, Schmerz kennt Zaudern nicht noch Zagen!
Warum hat Georg der Andern Gunst begehrt? —
Sie soll gleich mir mit Schmerzen auch entsagen,
Wohlan, ihn hab' die kalte feuchte Erd'!“

Da sieh nun, Georg, es folgt der Lohn daraus:
Aus Brettern vier gezimmert ist Dein Haus. —

Carl Stern.



Nacht.

In die stille Nacht
Schaut der blasse Mond hernieder,
Nachtigall, die süße, wacht,
Singt die alten Lieder.

Doch im Thal der Fluß
Füllt die Luft mit irren Klagen,
Wie ein banger Geistergruß
Aus vergang'nen Tagen.

Herz, auch Du hast Nachtigallen,
Mondschein auch, mein Herz,
Und im Auf- und Niederwallen

So auch blutest Du vor Schmerz!

S — n.



Ich bin Dein eigen.

O, wenn die Sonn' zur Ruhe ging
Tief in krystall'nen Fluthen,
Ein Streif im West, der Feuer fing,
Verglimmt in sanften Gluthen, —
Dann singt die Nachtigall im Haag,
Und will mein Herz entzücken,
Denn aus der Nacht geht auf ein Tag
In Deinen goldnen Blicken.

Die Blumen duften still für sich,
Herrin, in Deinem Garten, —
Ach, Lieb' und Sehnsucht meint nur Dich,
Und kann Dich kaum erwarten! —
Und trittst Du endlich unter sie,
Sie werden sich verneigen
Und sinken will auch ich auf's Knie,
Sprechend: Ich bin Dein eigen!

S — n.



Gruß an die Liebste.

Daß auch fern ich treu geblieben,
Fern auch wirf' ihr Zauberbann,
Möcht' verkünden ich der Lieben,
Wem nur trau' ich Botschaft an?

Seid, o Blumen, ihr Geleiter
Meinen Grüßen, treugesinnt,
Gebt sie koscnd weiter, weiter,
Bis zu meinem süßen Kind!

Eine sag' es gleich der andern,
Und so müssen fort und fort
Ueber Berg und Thäler wandern
Schmeichelgruß und Liebeswort.

Wenn die letzte dann im Felde
Sieht mein holdes Liebchen gehn,
Sie die Kunde flüsternd melde,
Und verneige sich drauf schön.

Nun, ihr Blumen, macht geschwinde,
Richter's treubeflissen aus,
Nehmt Euch Flügel von dem Winde,
Weißt an keinem fremden Haus!

Euch belohnt ein Dank der Schönen,
Die Euch, holde Blumen, liebt,
Und mit Anmuth weiß zu krönen
Jede Gabe, die sie giebt.

S — n.



Blumenlob.

Blumen trägt die ganze Welt,
In dem Garten, in dem Grase —
Mir am besten doch gefällt
Blume in dem Rheinweinglase;
Keine rings in Wald und Kluft
Hat so süßen Zauberdust.

Keine andre nah' und fern
Strahlt in also goldnem Lichte,
Billig preist vor allen gern
Der Poet sie im Gedichte.
Veilchen, Rosen — — Schein und Tand!
Wein ist süß'ger Diamant.

Kaspar, Melcher, Balthasar,
Könige aus fernem Osten,
Kamen einst zum Rheine dar,
Um den Wein am Quell zu kosten;
Und Quartier im Kölner Dom
Gab den Herrn der Papst zu Rom.

Kaspar, Balzer, Melcher auch
Wurden deutscher Sitten inne,
Freuten sich nach Landes Brauch
Deutschen Weines, deutscher Minne,
Dort zu Köln am lieben Rhein
Mit eilfhundert Jungfräulein.

Wollte nichts auf Erden mehr,
Wenn ich nur in meinen Tagen
Ein dreihell'ger König wär',

Ohne Sorgen, ohne Plagen,
Fröhlich stets bei Sang und Wein,
Und eilfhundert Jungfräulein!

Weilchen, Rosen, — Schein und Tand!
Aber Deiner edlen Blume,
Rheinwein, flüss'ger Diamant,
Weiß' ich dieses Lieb zum Ruhme,
Dessen ich zur Welt genas,
Trinkend, jubelnd ohne Maß! —

8 — n.



Jägertraum.

Die Sonne hoch im Mittag stand,
Der Jäger lag im Moos,
Fast hat ihn Schlummer übermannt
Im tiefen Waldesschoos.
Er hat gebircht heut' schon genug,
So schwül wird ihm der Tag, —
Der wundersame Waldgeruch
Bringt ihn in Schlaf gemach.

Und in dem Walde wird es still,
Als fing ein Zauber an,
Kein Vöglein länger singen will,
Das Wild verzicht im Tann;
Die Sonne roth vom Himmel lauscht,
Der Bach im Lauf hält an,
Der Baum, der eben froh gerauscht,
Kein Blättchen rührt fortan.

So ruht in stiller Einsamkeit
Der Jäger sonder Harm:
Waldfräulein kommt um diese Zeit,
Zu ruhn in seinem Arm.
Da murt und winselt leis' der Hund,
Sie aber blickt empor,
Und legt den Finger an den Mund,
Und still wird's wie zuvor.

Zu leben ist ihr nun vergönnt
Als Traum in seiner Brust, —
In ihren Augen strahlt und brennt

So wundertief die Luft.
Als wie ein vielgeliebtes Bild,
Als wie ein süßes Lied,
Sie all' die Seel' mit Glück erfüllt
Im innersten Gemüth.

Doch ist der Jäger kaum erwacht,
Wird alles, wie zuvor,
Es füllt den Wald mit Liederpracht
Der Vöglein munterer Chor.
Das Wild enteilt in rascher Flucht,
Die liebe Sonn' scheint hell,
Und Bäume rauschen in der Schlucht,
Und weiter rinnt der Quell.

Er greift zur Büchse mit frischem Muth,
Und prüft sein schallend Horn, —
Er jagt das Wild, bis Abendgluth
Im wilden Busch und Dorn.
Und wie sein Waldhorn sanft erscholl,
Zur lieben Abendzeit,
Da klang's: Der Wald ist Wunders voll,
Macht Jägerherz so weit! —

S — n.



Die Hütte bei Moskwa,

oder:

Der Zar und der Bauer.



Historisches Liederspiel in 2 Acten

von

Hofrath und Ritter Jwan de la Croix.

In Musik gesetzt von J. J. Schramck.

(Als Manuscript gedruckt, Eigenthum des Verfassers und nebst der dazu gehörigen Partitur nur durch das Theatergeschäftsbureau von Julius Koffka in Leipzig zu beziehen.)

Personen.

Zar Iwan Bassiljewitsch IV.

Wassily, ein armer Bauer.

Marja, seine Mutter.

Liese, seine Nichte.

Potap, der Dorfschulze.

Ipolit, sein Sohn.

Ein Schreiber.

Bojaren.

Leibwache.

Volk.

Die Handlung fällt in's Jahr 1550.

Erster Act.

(Das Theater stellt das Innere einer, in der Nähe Moskwa's gelegenen Bauerhütte vor. Im Hintergrunde ist die Hausthür. Links ein Backofen, neben welchem eine Thür, die zur Kammer führt. Rechts ein kleines Fenster mit einem Schieber. Ein großer Eichentisch, ein Paar Bänke und ein Schrank machen das dürftige Geräth der Stube aus.)

Erster Auftritt.

Marja (kommt aus der Kammer und zieht die Thür zu).

Ein gutes herrliches Weib ist meine Schwiegertochter, aber auch ungeduldig, wie ein verwöhntes Kind. Na! was soll man machen. Es gab eine Zeit, wo ich es auch war Wenn nur Alles schon vorüber wäre! —

No. 1. Lied.

Was wird der Himmel heute wohl bescheeren?

Ein Enkelchen vielleicht, wenn's glücklich geht? . . .

Wer weiß? Doch mag auch nur ein Mädchen kommen,

Die Großmama wird sich auch seiner freuen.

In meinen alten Lebenstagen

Das sechste Großkind noch zu tragen,

Hätt' ich mir das wohl je gedacht? . . .

Ach! mögen immerhin die Sorgen

Verdüstern unsrer Tage Morgen,

Wenn nur der Abend schön uns lacht.

Die gute liebe Schwiegertochter! Sie schenkt mir also noch einmal die Freude, ein Enkelchen zu pflegen und zu wiegen. . . . Und mein Sohn, wie wird er sich freuen, wenn er aus dem Walde zurückkehrt, und von mir erfährt. . . . (horcht). Ja wahrhaftig! da ruft sie schon wieder. . . . Ja! Ja! ich komme schon, liebe Tochter! . . . Aber wo ist denn Liese? . . . Sollte das Mädchen ausgegangen sein? . . . Na! Liese! Liese!

Zweiter Auftritt.

Marja. Liese (die zur Hausthür hereinkommt).

Marja. Wo bleibst Du denn, mein Kind?

Liese. Hier bin ich schon, liebe Großtante.

Marja. Wo warst Du denn?

Liese. Vor der Pforte, liebe Großtante.

Marja. Und hast wahrscheinlich wieder mit Ipolit geplaudert?

Liese (schallhaft). Das wäre eigentlich gar nicht so unangenehm gewesen.

Marja. Wirklich? . . . Ja! so sind die Mädchen heut zu Tage. Sie glauben nur für die Liebe geschaffen zu sein. Liebe geht ihnen über Alles; über die Liebe vergessen sie Alles; nichts als Liebe haben sie im Kopf, und nur der Liebe erinnern sie sich.

Liese. Das mag mit alten Mädchen wohl der Fall sein, liebste Großtante; doch mein Köpfchen wird von der Liebe noch nicht bewohnt, und noch brauche ich nicht die Liebe in der Erinnerung zu suchen.

Marja. Wie meinst Du das!

No. 2. Lied. Liese.

So lange noch der Lenz uns blüht,

Wohnt Liebe nur in unserm Herzen:

Doch sie verläßt es, ach! mit Schmerzen,

Sobald der holde Lenz entflieht . . .

Dann zieht, — so schwer's ihr auch mag sein, —
Im Sommer sie in's Köpfchen ein;
Und erst im Herbst, wenn alle Reize schwinden,
Läßt Liebe sich in der Erinnerung finden.

Marja. Nicht übel!

Liese (fährt fort).

Da nun der Lenz mir frisch noch blüht,
Wohnt Liebe noch in meinem Herzen;
Und glaube mir, es wird ihm schmerzen,
Wenn sie einst nach dem Köpfchen zieht. . . .
Nicht wahr, mein liebes Mütterlein,
So grausam kann sie noch nicht sein?
Auch sollen mir die Reize spät nur schwinden,
Denn nur im Herzen will ich Liebe finden.

Marja (lächelnd). Du lieber, kleiner Schalk! So jung und schon so klug! Schickt es sich aber in Deinem Alter, schon so viel von der Liebe zu wissen?

Liese. Alter? — Aber liebes Großtantchen, sind denn siebzehn Jahre gar kein Alter für ein Mädchen?

Marja (sie parodirend). Ja, freilich, freilich! Siebzehn Jahre sind keine Kleinigkeit! — Doch, bald hätte ich es rein vergessen, daß die Schwiegertochter auf mich wartet. . . . Höre, liebes Kind! Verlasse heute die Stube nicht mehr; es schickt sich nicht, denn es wird schon Abend. — (Im Abgehen und auf Liese deutend.) Ja! Ja! Die schönen goldnen Tage der Jugend! . . . (Sie geht in die Kammer.)

Dritter Auftritt.

Liese (allein).

Kann man wohl gütiger sein wie die Großtante! Unmöglich!
(Man hört vor dem Fenster auf einer Balalaika präludiren.) Mein

Ipolit ist schon wieder da! — Und wohl gar ein Ständchen?

O! herrlich! herrlich!

Ipolit (singt vor dem Fenster).

No. 3. Lied.

Hörst Du den Saitenklang —

Anmuthvollste aller Schönen?

O! so lausche auf die Töne,

Die ich Dir so oft schon sang....

Hin zu Dir, in Deine Nähe

Sehn' ich mich mit Ungeduld,

Daß ich Dich, Du Holde, sehe,

Sonne mich an Deiner Huld.

Liese (während des Ritornells). Ei wie artig! Der arme Junge singt zu schön, als daß ich ihn schon rufen sollte.

Ipolit (fährt fort).

Keine Antwort? auch kein Zeichen? —

Sollte sie mir böse sein? —

Soll ich bleiben? soll ich weichen?...

Nein? Dies Schweigen ist nur Schein. —

Hohes Kind! vernimm mein Flehen!

Stille meine Ungeduld!

Wag' es immer mich zu sehen,

Mir zu schenken Deine Huld.

Liese. Der arme Schelm fängt an mir leid zu thun. (Sie klatscht in die Hände.)

Vierter Auftritt.

Liese. Ipolit.

Ipolit (vorsichtig eintretend). Bist Du auch allein, Liese?

Liese. So ist es, mein lieber Ipolit.

Ipolit. Die Großtante stört uns doch jedes Mal...

Liese. Das ist auch recht gut, daß sie es thut.

Ipolit. Wie? Ist das Dein Ernst, Liese?

Liese. Ja, Ipolit. Denn Alles wohl überlegt, wirst Du doch schwerlich mich heirathen können.

Ipolit. Was hör' ich? Solltest Du mir nicht mehr gut sein?

Liese. O ja, mein Ipolit. Ich liebe Dich aufrichtig und gewiß von ganzem Herzen. Aber können wir uns wohl mit der Hoffnung schmeicheln, daß Dein Vater uns seinen Segen geben wird? Er, der ernste, hartherzige Mann, dem Reichtum und Ansehen über Alles geht! —

Ipolit. Sollte mein Vater wirklich aus Stolz oder Eigensinn es mir verweigern wollen, Dich heirathen zu dürfen, so werde ich freilich vor allen Dingen Alles aufbieten, um sein Herz zu rühren und seinen Segen zu unserer Verbindung zu erbitten; besteht er aber dennoch auf seinem Sinn, so vermähle ich mich mit Dir trotz seines Verbots, denn ich habe die Ueberzeugung, daß ich eben so wenig ohne Dich ein glückliches Leben führen kann, als Du ohne mich. Ja! meine theure Liese, mein bist Du, und mein sollst Du auch bleiben. Die Hoffnung, Dich zu besitzen, soll mir nie schwinden.

No. 4. Duett.

Ipolit. Mit Dir dereinst vereint zu sein,
Will ich die Hoffnung immer hegen.

Liese. Erfüllung, Freund! und Hoffnung pflegen
Gar selten nur vereint zu sein!

Ipolit. Beglückt uns nicht die holde Liebe?
Empfinden wir nicht jene Triebe,
Die schaffen jedes Erdenglück?

Liese. Gewiß! doch ehe Vaters Segen
Den Wunsch nicht heiligt, den wir hegen,
Kann ich nicht preisen mein Geschick. —

Und bis des Vaters Herz sich wendet
 Und unser stilles Leiden endet,
 Beide. Mag unser Trost die Hoffnung sein,
 Sie ist's, die stillt alle Schmerzen,
 Sie tröstet alle frommen Herzen,
 Sie mildert jede Erdenpein.

Ipolit. Glaube mir, theure Liese, daß auch uns das Glück
 dereinst lächeln wird. Mein Vater ist ein bejahrter Mann, und
 wird wahrscheinlich sein Amt bald niederlegen. Und da die Ge-
 meinde mir gut ist, so wird sie ganz gewiß mich zu ihrem Schul-
 zen wählen. Geschieht dies, so gestehe ich meinem Vater meine
 Liebe, und sein Segen wird uns zu den glücklichsten Bewohnern
 des Dorfs machen.

Liese. Das letztere gewiß, wenn nur Alles nach Wunsch ginge.

Ipolit. Fester Wille, Beharrlichkeit und Vertrauen über-
 winden alle Schwierigkeiten.

(Man hört in der Ferne den Wassily die Melodie des folgenden
 Liedes singen.)

Liese. Na! da kommt mein Onkel von der Arbeit nach Hause.

Ipolit. Vieles würde ich darum geben, wenn ich ein so
 glückliches Gemüth hätte wie Dein Onkel. Bei aller seiner Ar-
 muth ist er beständig froh und heiter.

Fünfter Auftritt.

Vorige. Wassily.

(Wassily, ein großes Bündel Reisier auf dem Rücken tragend,
 tritt zur Hausthür herein, während des Ritornells des folgenden
 Liedes. Singend nähert er sich dem Proscaenium, ohne sich ge-
 rade viel um die Anwesenden zu bekümmern.)

No. 5. Lied.

Schön und blau sind Wolga's Fluthen,
 Rein und spiegelhell und klar;

Doch noch blauer, klarer, schöner
 Glänzet Anna's Augenpaar!

Mild und duftig ist der Himmel
 Nach dem Thau der Sommernacht;
 Doch noch milder ist die Mutter,
 Die so oft für mich gewacht.

(Er macht Anstalt, das Bündel abzulegen, Ipolit und Liese nä-
 hern sich ihm, um ihm zu helfen. Er bemerkt es nicht.)

Fröhlich springen bunte Lämmer
 Auf dem Sammt des Wiesengrün;
 Doch noch froher meine Kinder,
 Die so ferngesund, so kühn!

(Es gelingt ihm endlich sich der Bürde zu entledigen, die Liese entge-
 gennimmt und neben den Tisch hinlegt. Er nickt ihr freundlich zu.)

Lieulich flöten Nachtigallen
 In des Hliefers grüner Nacht;
 Doch noch schöner singt die Nichte,
 Wenn das Tagewerk vollbracht.

(Er zieht den Rock ab, den ebenfalls Liese entgegennimmt und an
 die Wand hängt.)

Kann sich glücklicher wer preisen,
 Als ich armer Knecht es bin?
 Sind die stillen Vaterfreuden
 Nicht ein köstlicher Gewinn?

Ja, wahrhaftig! selbst dem Zaren
 Wunsch' ich gar kein größ'res Glück;
 Denn nach schwerer Arbeit kehre ich
 Immer froh nach Haus zurück.

Guten Abend, Liese! . . . Wie, Ipolit! Du auch hier?
 Doch worüber wundere ich mich? Ist doch Liese auch nicht fern.

No. 6. Lied.

Umflattert doch der Schmetterling
Die Blume auf der grünen Wiese,
Warum sollst Du denn, lieber Freund,
Nicht gerne sein bei Deiner Liese? . . .
Ach! diese Triebe kenn' ich wohl!
Denn alle Wesen der Natur,
Sie folgen stets mit regem Sinn
Der holden Liebe süßer Spur.

Der Hopfen rankt so gern am Baum;
Der Tauber sucht das sanfte Täubchen;
Ja, selbst der Fisch, der schwimmt so gern
Den Strom hinauf zu seinem Weibchen . . .
Ach! Diese Triebe kenn' ich wohl!
Denn alle Wesen der Natur
Sie folgen stets mit regem Sinn
Der holden Liebe süßer Spur.

Glaube daher ja nicht, Ipolit, daß ich Dir darum böse bin, daß Du meine Nichte liebst. — Ganz und gar nicht! Weiß ich doch selber, daß ein Jüngling leicht ein Wohlgefallen an einem hübschen Mädchen finden kann, so wie der Mann von reisern Jahren an der Sorgfalt für seine Familie. Nur muß sowohl der Eine wie der Andere darüber seine Heiterkeit nicht verlieren. Du aber wirfst mir mit jedem Tage ernster und schwermüthiger. Das gefällt mir nicht. In Deinen Jahren muß man nie traurig sein. —

Ipolit. Wenn man sich glücklich fühlte, so wäre man es auch nicht.

Wassily. Stelle Dich zufrieden mit Deiner Lage, so wirfst auch Du Dich glücklich fühlen.

Ipolit. Ich beneide Dich Wassily um Dein Gemüth. Im ganzen Dorf giebt es keinen ärmeren Menschen wie Du, und doch bist Du immer heiter. . . .

Wassily. Ist denn die Armuth ein wirkliches Unglück? — Wäre es eins, und klagten und seufzten alle Menschen, — so würde man ja vor lauter Wehklagen sein eignes Wort nicht hören können. — Wahr ist es, daß einem armen Schlucker, wie mir, das Leben saurer wird, wie einem reichen Manne; doch, der liebe Herr Gott schenkt auch dem Darbenden Lebensfreuden, um die ihn oft der Reiche beneidet. Ich führe mich selber als ein Beispiel an. Hat mir der liebe Herr Gott nicht eine dauernde Gesundheit, ein kreuzbraves Weib und kerngesunde Kinder geschenkt? Und sind das nicht unbezahlbare Schätze in der Welt? — Und so hat ein jedes Wesen in dieser Welt von dem lieben Herr Gott den ihm beschiedenen Theil von Leiden und Freuden erhalten. Ist doch einem jeden Geschöpfe auch der Kreis bestimmt, in dem es den Vollgenuß seines Daseins finden kann und findet. — Während das edle muthige Rosß so lebensfroh und leicht über die Ebene zieht und sein Wohlbehagen durch Wiehern kundthut, — erfreut sich des Vollgenußes seines Lebens auch der stumme Wurm, beim Durchwühlen der Erde. — Glaubst Du denn durch das Grollen über Deine Lage glücklicher werden zu können? — Da fällt mir eben eine Erzählung ein, die ich von meinem seligen Vater gehört habe. — Es wuchs nämlich in der Steppe eine Graspflanze, und blühte jährlich einmal. Nachdem sie sich dieses ruhigen und harmlosen Lebens viele, viele Jahre erfreut hatte, wurde sie des ewigen Einerleis überdrüssig. „Ach“ sprach sie eines Tages, — „stünde ich in einem schönen Treibhause, ich blühte gewiß mehrere Mal in einem Jahr“. Ein vorübergehender reicher Mann hörte diesen Wunsch der unzufriedenen Pflanze, und beschloß ihn zu erfüllen. Aus der Muttererde gehoben und in einen schönen Scherben verpflanzt, wurde sie im Treibhause hingestellt. Doch so sorgfältig der Gärtner sie auch pflegte und tränkte, wurde sie krank und — verdorrt. —

Ipolit. Ich beneide Dich, Wassily! Wo findest Du alle diese Gleichnisse, diese Lehren, die Du so hübsch erzählst? —

Wassily. Wo ich sie finde? — Im Leben, in den Wäldern, — auf den Fluren, in Allem, was mich umgiebt. Schon als Kind wurde ich von meinem Vater angehalten, auf alle Erscheinungen aufmerksam zu sein, mich ihrer zu erinnern, und mir selbst Fragen zu stellen, warum wohl dies und jenes so sei, wie es wirklich ist? Zum Beispiel: Warum wohl die Kürbisse wie Gurken im Grase wachsen und nicht auf den hohen Eichen, die nur kleine Eicheln tragen? Warum wohl die Schwalben schneller wie Habichte fliegen und sie so heftig verfolgen? Warum das im Grase versteckte Veilchen so lieblich duftet, während dessen die stolze Sonnenblume keinen Geruch verbreitet? — und warum wohl Du selbst Ipolit meine Nichte Lise liebst und nicht die reiche Nachbarstochter Triene? Nun möchte ich wetten so hoch wie Du willst, daß Du, — obgleich Du die Schule besuchst und manches verständige Buch gelesen hast, — daß Du dessenungeachtet diese Fragen nicht lösen wirst. — Versuche es einmal.

Ipolit (lächelnd). Du hast recht, Wassily! Ich vermag es nicht.

Wassily. So höre denn zu: Wachsen die Kürbisse auf den Eichenbäumen statt der leichten Eicheln, so würde unser Eins kein Holz in den Wäldern fallen können, ohne Gefahr zu laufen, von den herabfallenden Kürbissen erschlagen zu werden. Gäbe es keine Schwalben in der Welt, so gäbe es auch keine Tauben und keine jungen Hühner. — Die Habichte würden sie bald ausrotten; aber so wie jetzt, so können sie es nicht; denn kaum erscheint ein Habicht über dem Hühnerhof, so sind auch die Schwalben da, und zerren und verfolgen den Räuber so lange bis er davonfliegt. Blühte das bescheidene Veilchen nicht im Grase, sondern auf dem steifen Sonnenblumenstengel, — so würden unsere hübschen Mädchen nicht so oft in's Grüne spazieren gehen und sich nicht so reizend bücken, um das duftende Blümchen aufzusuchen; die geckenhafte Sonnenblume aber, die schon ohnehin sich vor lauter Eitelkeit immer der Sonne zugehrt, würde noch stolzer werden, und sich

wie ein Kreisel zu Tode drehen. — Und liebtest Du statt meiner Nichte des reichen Nachbarn Triene, so würde Peter, der arme Junge, wahrscheinlich schon längst sich Etwas angethan haben. — Begreiffst Du nun, lieber Ipolit, daß Alles, wie es der liebe Herr Gott erschaffen und eingerichtet hat, schön und wohlgethan ist, und daß die Menschen Unrecht haben, über ihre Lage und über ihre Schicksale zu murren? —

Ipolit. Ist Alles gut was auf der Welt geschieht, so thust Du ja selber sehr unrecht, daß Du über meinen Vater klagst, der die Abgaben von Dir mit so großer Strenge beizutreiben sucht.

Wassily. O! Das ist eine andere Sache! Dein Vater verfolgt mich nicht nach dem Willen Gottes, sondern nach seinem eignen. Sagt doch die heilige Schrift, daß man sich des Armen erbarmen solle! und er — er nimmt keine Rücksicht auf meine gegenwärtige Lage.

Ipolit (entschuldigend). Du thust ihm unrecht, lieber Wassily. Wahr ist es, daß er als treuer Beamter die Befehle des Zaren pünktlich erfüllt; und wollte Gott! daß alle Beamte es thäten! — Nun hat der Zar befohlen, die Abgaben zu erheben, und wenn mein Vater sie beizutreiben sucht, so thut er seine Pflicht.

Wassily. Du entschuldigst Deinen Vater, und das ist recht brav von Dir, Ipolit. Doch nimmer wird es Dir gelingen, seine Härte zu rechtfertigen. Nein! — Zwar sucht er bei jeder Gelegenheit sie durch den Willen des Zaren zu beschönigen, vorzugeben, daß er nur seine Pflicht erfülle, indem der Zar die Erhebung der Kronabgaben bei strenger Verantwortlichkeit durchaus verlange, und was der Worte mehr sind! Doch mich wird er nicht irreführen. Ich weiß, was der Zar will, und wie er es will; und so habe ich auch die Ueberzeugung, daß der Zar das Böse nicht will, nämlich daß er nicht will, daß irgend einer seiner Unterthanen Dasjenige leiste, was über seine Kräfte hinausgeht. — Das wäre grausam; und grausam kann kein Zar sein, der in unserm Vaterlande geboren, in unserer Mitte erzogen, mit

uns gleichsam aufgewachsen ist, unsere Sprache spricht, unserer Kirche angehört, mit einem Worte, durch tausend und abermals tausend heilige Bande mit uns, seinen treuen Unterthanen, verbunden ist. Nein! ein Zar kann nicht lieblos, nicht hart gegen sein Volk sein. Wäre also Dein Vater ein billig denkender Mann, so würde er mir gern eine kleine Nachsicht gewähren, besonders wenn er bedächte, daß ich eine Frau, eine Nichte und fünf Kinder zu ernähren habe (Sich schnell zu Liefen wendend:) Was macht meine Frau?

Liese (verlegen). Sie sie . . . sie ist sehr sehr krank.

Wassily. Und das sagst Du mir erst jetzt, Du böses Mädchen? (Mit Wärme und Rührung:) Mein gutes, frommes Weib! Meine theure Anna! Ich muß mein armes Weib sehen Liese, zünde Du unterdessen die Lampe an, denn es wird nach gerade Nacht; und vergiß nicht den Schieber vor das Fenster zu schieben (Geht durch die Seitenthür ab.)

Sechster Auftritt.

Liese. Ipolit.

Ipolit. Du wirst also das Kind halten!

Liese. So ist es.

Ipolit. Und wer der Pathe?

Liese. Hoffentlich ein recht lieber braver Mann.

Ipolit. Wie gern wär' ich es. Aber das geht nun einmal nicht!

Liese. Und warum denn nicht?

Ipolit. Wie? hast Du denn vergessen, daß nach unseren Gebräuchen junge Leute es gegenseitig gern vermeiden, zusammen zu Gevatter zu stehen, weil sie, wenn es einmal der Fall gewesen, sich nicht heirathen dürfen? — Doch um auf der Kindtaufe nicht ganz leer auszugehen, mußt Du mir schon heute versprechen, morgen mit mir zu tanzen.

Liese. Aber wenn nun der Pathe mich morgen zu allen Tänzen aufnimmt?

Ipolit. Ja freilich! Das wäre wohl schlimm genug, denn ich tanze nur mit Dir für mein Leben gern. — Weißt Du was? Laß uns der Sicherheit wegen schon heute, und zwar jetzt gleich ein Tänzchen versuchen.

Liese. Wo denkst Du hin? Wie würde sich das schicken? jetzt? hier? während die Tante so krank ist

Ipolit. Und warum denn nicht? Es ist ja nichts Verbotenes. Und Du weißt ja wohl: ein Tänzchen in Ehren darf Niemand wehren. Bitte! . . . Bitte! . . .

Liese (noch immer zaudernd). Und wer wird denn spielen oder singen, wenn Du mit mir tanzen willst?

Ipolit. Ich, theure Liese, ich, Niemand als ich. Ich spiele, ich singe, ich tanze, ich thue Alles, was Du willst. Glücklicherweise habe ich auch gerade die Balalaika mit.

Liese. Nun meinetwegen denn! Auf ein Paar Gänge soll es mir nicht ankommen; aber singe nur ja nicht zu laut, damit die gute Muhme nicht in ihrer Ruhe gestört werde.

Ipolit. Theures Mädchen! wie reizend bist Du, wenn Du gewährst.

(Er nimmt die Balalaika und sie stellen sich zum Tanz.)

No. 7.

Russischer Tanz. *)

Ipolit (singt, begleitet den Gesang auf der Balalaika und figurirt).

Wie die Blume auf der Wiese

Duftend bietet sich zum Kranz,

*) Der russische Tanz zeichnet sich vor allen andern Nationaltänzen durch seine sittlichen Bewegungen aus. Er besteht weder aus Sprüngen, noch aus andern heftigen Bewegungen des Körpers, sondern ist ein kaum bemerkliches Fortgleiten auf der Diele. Es sind die anmuthigsten Attituden und die anmuthigsten mimischen Gesten, die anfangs Gleichgültigkeit zu dem Mittänzer, in der Folge aber das Erwachen der Liebe, die Eifersucht, die Versöhnung darstellen, — die diesen Tanz charakterisiren. Die sinnige Tänzerin wird daher sich ganz nach den Worten des Liedes richten.

So giebt sich die holde Liese
Hin dem sinn'gen, schönen Tanz.

(Liese fängt an zu tanzen.)

Wie der Schwan in stillen Kreisen
Stolz durchzieht des Wassers Plan,
Schwebt sie hin mit allen Reizen
Einer Hulbin angethan.

D wie künstlich und behende
Ist nicht ihrer Füßchen Spiel!
In der Haltung ihrer Hände
Wie der Grazie so viel!

Winkt sie mir, — so möcht' ich fliegen
Hin zur Liebe und zum Scherz;
Droht sie, — muß ich unterliegen
Hoffnungslosem, herbem Schmerz!

Diese drohenden Geberden, ...
Dieser ernste, strenge Blick —
Könnten mir gefährlich werden
Und entscheiden mein Geschick.

Stolze Schöne! hab' Erbarmen!
Werde freundlich wie der Mai
Liebreich blicke auf den Armen,
Daß er wieder glücklich sei.

Sie erhört des Sängers Flehen

D wie schön ist ihr Entschluß! —
Unbelauscht und ungesehen
Lohnt er ihr mit einem Kuß.

(Er raubt ihr einen Kuß.)

Liese. Ei Ipolit! Das war gegen die Abrede.
(Man hört Geräusch vor der Thür.)

Ipolit (eilt zum Fenster). Ha! da ist mein Vater! Er hat
mir verboten, Dich zu besuchen; und findet er mich hier

Liese. Lauf! fort! schnell!

Ipolit. Es ist nicht mehr möglich! Er ist schon im Vorhause.

Liese. So verstecke Dich hinter dem Reißig beim Tisch.

Ipolit (thut es).

Siebenter Auftritt.

Die Vorigen. Potap

(die Mütze auf dem Kopf; den amtlichen Stab in der Hand).

Der Schreiber und zwei Bauern.

Potap (zu den Bauern). Bleibt bei der Thür. (Zum Schrei-
ber:) Halte Dein Schreibzeug in Bereitschaft. (Zu Liese:) Wo
ist er?

Liese. Nach wem fragst Du, Herr Schulze? (Für sich:)
Wüßte er es denn wirklich, daß Ipolit hier ist?

Potap. Antworte auf meine Frage, und verstelle Dich
nicht. Die Leute haben es ja gesehen, daß er in's Haus gegan-
gen ist.

Liese (zur Seite). Da haben wir es! Gott im Himmel!
Was soll ich ihm sagen? (Leise zu Ipolit:) Rette Dich, so gut
Du kannst.

Potap. Was murmelst Du so für Dich? Wird's bald?
Sprich! Wo hat er sich versteckt?

Liese. Ach! Herr Schulze, Du hast mich so erschreckt, daß
ich kaum ein Wort vorzubringen vermag.

Potap. Erschreckt, sagst Du? Nun ja, ja. Mein Amt
bringt das schon mit sich, und mit Recht fürchtet man mich, be-
sonders Leute, die kein gutes Gewissen haben. Ueber euch und
eures Gleichen kann man ja nur gebieten, wenn man Furcht

einflößt. Ziehe man nur dann und wann die Augenbraunen nicht zusammen, so seid ihr wohl gar im Stande einem auch die geringste Ehrerbietung zu verweigern. Doch zur Sache! Wo ist er? denn ich will mit ihm ein Hühnchen pflücken

Liese. Ach Herr Schulze! Versprich mir, daß Du ihn nicht schelten wirst, so will ich es Dir sagen, wo er ist.

Potap. Bezahle für ihn die Abgaben, so will ich ihn nicht einmal sehen, geschweige denn ihn schelten.

Liese. Abgaben, sagst Du? Wo soll ich das Geld hernehmen? Ich bin ja eine arme Waise aber ich bin jung, bin rüstig und mag gern arbeiten

Potap. Dem Zaren ist das gleichgültig, ob Du jung, rüstig und arbeitsam bist. Deine Jugend und Deine Kräfte füllen seine Kasse nicht. Er bedarf des Geldes.

Liese. Ich verstehe Dich nicht, Herr Schulze. Was könnte der Zar gegen meine Heirath haben

Potap. Ei laß mich mit Deiner Heirath ungeschoren. Heirathe meinetwegen wen Du willst.

Liese (voreilig). Keinen andern als Ipolit.

Potap. Wie! was höre ich! Du wagst es meinen Sohn zu lieben?

Liese. Nun ja, lieber Herr Schulze! Denn er liebt mich auch.

Potap. Unglückselige! Und Du bist so frech, es mir in's Gesicht zu sagen?

Liese. Warum soll ich denn vor Dir die Wahrheit verschweigen?

Potap. Hast Du denn nicht bedacht, womit sich die Sache endigen wird?

Liese. Ich denke mit einer Heirath, lieber Herr Schulze.

Potap. Heirath?

Liese. Ja! Du wirst unsere Verbindung gewiß mit Deinem väterlichen Segen beglücken.

Potap. Ich? Nimmermehr! Nie habe ich die Schwärmerien und Thorheiten der Verliebten begünstigt, und werde sie am wenigsten meinem Sohne nachsehen. Der Blißjunge, der! Mir solche Sorgen zu machen! Doch Geduld! Ich will ihm schon die Pöffen, diese sogenannten zärtlichen Empfindungen vertreiben. — Nun zur Sache. Antworte, wo ist Dein Dheim?

Liese. Du wolltest also nicht Ipolit, sondern meinen Dheim sprechen. I! Warum hast Du denn das nicht gleich gesagt? — (Gilt zur Kammerthür.) Dunkel! Dunkel! komm doch her

Achter Auftritt.

Vorige. Wassily; später der Zar.

Wassily. Sprich nicht so laut, Liese. Meine Frau ist eben eingeschlummert.

Liese. Der Schulze will mit Dir sprechen.

Wassily (nimmt die Mütze ab). Sei mir willkommen, Herr Schulze.

Potap. Ich bin gekommen

Wassily. Habe die Güte Dich zu sehen.

Potap. Nicht zum Sitzen bin ich hier, sondern

Wassily. Hast Du Dich etwa nach dem Befinden meiner armen Frau erkundigen wollen?

Potap. Ganz und gar nicht! sondern

Wassily. Immerhin! Was begehrt Du denn? — (Zu Liese:) Liese, die Lampe brennt schlecht; puze sie doch ein wenig.

Liese (zu der Lampe gehend flüstert sie dem Ipolit zu). Mache daß Du fort kommst. —

Wassily. Spute Dich doch, Liese.

Potap (ungeduldig). Wozu alle diese Umstände!

Wassily. O! Herr Schulze! Keine zu viel. Du bist ja ohnehin ein seltener Gast

Potap. Ich bin auch gar nicht zu Gast gekommen, — sondern die Abgaben zu verlangen.

Wassily. Also das ist der Zweck Deines Besuches!
(Der Zar erscheint in ärmlicher Bauernkleidung und bleibt an der Thür stehen.)

Potap. Gieb nur das Geld her. Die Quittung habe ich schon unterschrieben. (Er sucht sie in seiner Brusttasche.)

Wassily. Ach Herr Schulze! Du hast Dich umsonst bemüht.

Potap. Wie? Du hast also kein Geld?

Wassily. Aufrichtig gesagt, nicht einen Groschen. Doch ich hoffe, daß der liebe Gott mir mit der Zeit zu etwas Geld verhelfen werde.

Potap. Nicht einen Augenblick länger mag ich auf die Zahlung warten. (Nimmt die Mütze ab.) Im Namen des Zaren verlange ich die schuldige Zahlung. Hast Du mich verstanden? (Setzt die Mütze wieder auf.)

No. 8.

Wassily. Ach, Herr Schulze! hab' Erbarmen,
Nimm mir nicht den letzten Muth!
Höre auf das Flehn des Armen,
Raub' ihm nicht das letzte Gut! —
Wenn der Zar auch nur von Ferne
Ahnen könnte meine Pein,
Ach! Er würde selbst und gerne
Mir die nöth'gen Gelder leih'n.

No. 9.

Potap. Welcher Dünkel! welcher Wahn!
Welche frevelhaften Worte! —
Zar Iwan hat streng geboten,
Die Kronsteuer zu erheben
Und bei Strafe scharf verboten,
Irgend wem Credit zu geben.

Würde Er nun stracks erfahren,
Daß ich meide meine Pflicht; —
Wie vermöcht' ich mich zu wahren
Vor der Strafe Vollgewicht?

Potap. Zum letzten Mal fordere ich Dich in Zeugen-
genwart auf, die Abgabe zu leisten.

Wassily. O könnte ich mein Blut in Geld verwandeln,
ich thät' es gern.

Potap. Du zahlst also das Geld nicht?

Wassily. Ich habe kein's.

Potap. Wohlan! zur Sache. Schreiber! Notire, was ich
Dir dictiren werde.

(Der Schreiber kniet nieder und schreibt auf einen Bogen Papier,
was ihm dictirt wird.)

Potap. No. 1, ein Tisch von Eichenholz. — No. 2, zwei
schlechte Bänke. — No. 3, ein alter Schrank.

Wassily. Wozu Herr Schulze läßt Du denn mein Bißchen
Armuth aufnehmen?

Potap. Ich lege Beschlag auf Dein Mobiliar und lasse es
inventiren, bezahlst Du Deine Schuld nicht, so werde ich Dein
Mobiliar morgen Vormittag durch Meistgebot verkaufen, um aus
dem Erlös Deine Abgaben zu entrichten.

Wassily. Meine letzte Habe soll ich verlieren? O Gott!
das ist hart. (Ringt die Hände.)

Potap. So will es das Gesetz, und Alles, was gesetzlich
ist, ist billig und gerecht. (Fährt im Dictiren fort.) No 4, ein
Grapen; No. 5, eine Ofengabel. (Öffnet den Schrank.) No. 6,
ein altes Fischernez; No. 7 und 8, ein Bauernrock und ein
Schäppelz.

Wassily (stehend). Herr! Erbarme Dich meiner! Laß mir
wenigstens die nothwendigsten Kleider.

Potap. Ich darf nichts übergehen, nichts Vorgefundenes

uninventirt lassen. Doch soll morgen von Deiner Habe nur so viel verkauft werden, als gerade erforderlich, um Deine Schuld zu tilgen. So will es das Gesetz. (Er bemerkt, daß der Schreiber noch immer kniend schreibt.) Warum setzt Du Dich nicht an den Tisch? Da kannst Du es bequemer haben. (Der Schreiber will sich an den Tisch setzen und ihn vorrücken.)

Liese (wehrt ihn davon ab, sich vor den versteckten Ipolit stellend). Rücke den Tisch nicht, er ist entzwei Er könnte leicht umfallen! (Ipolit benutzt die Gelegenheit und entschlüpft durch die Thür.)

Potap. Wo sind die Betten? (Er will in die Kammer gehen.)

Wassily (stellt sich vor die Thür der Kammer). Herr Schulze! Dein Gesetz in Ehren, aber in die Kammer lasse ich Dich nicht; denn meine arme Frau ist krank und könnte vor Dir und Deiner Pflichterfüllung auf den Tod erschrecken. (Der Zar nähert sich der Scene.)

Neunter Auftritt.

Vorige. Der Zar, der vortritt.

Zar (zu Wassily, indem er sich vor ihm verbeugt). Guter Freund! Ich bin müde und hungrig. Die Nacht überfiel mich vor dem Dorfe. Im Kreml, wo ich mein Unterkommen habe, sind die Thore schon geschlossen. Hier im Dorfe habe ich bei mehreren Bauern um einen Nachtlager gebeten, doch keiner wollte den Fremdling aufnehmen. Da sah ich Deine Hütte und wagte einzutreten. Du scheinst mir der Ärmste im Dorfe zu sein, vielleicht bist Du der Menschenfreundlichste von allen Deinen Nachbarn, daher bitte ich Dich um ein Nachtlager und ein Stück Brod.

Wassily. Sei mir willkommen, Freund! Ich danke Dir dafür, daß Du meiner Hütte nicht vorbeigegangen bist.

Liese. Nähere Dich dem Ofen. Die Nacht ist kühl, und wohl magst Du die Kälte schon empfunden haben.

Zar. Ich danke Dir, mein schönes Kind.

Wassily. Vor allen Dingen bitte ich Dich, uns es nicht übel zu nehmen, wenn Du bei uns nicht Alles so finden wirst, wie wir es selbst haben möchten. Mein Haus und meine Wirthschaft sind etwas in Unordnung gerathen; ich habe einen unvermutheten amtlichen Besuch, wie Du siehst, und dann ist auch meine Frau krank; und wo die Hausfrau einem fehlt, da mangelt es auch gewöhnlich an einer guten Bewirthung.

Zar. Nicht so sehr freue ich mich auf die Abendmahlzeit, als über Dein gutes Herz und über Deine rührende Gastfreundschaft.

Potap. Wie, Wassily, wirst Du denn diesen Kerl wirklich bei Dir nächtigen lassen?

Wassily. Ganz gewiß, Herr Schulze.

Potap. Du hast ja aber selbst kaum das liebe Brod für Dich und Deine Kinder.

Wassily. Das ist leider wahr. Doch da man auch das kleinste Stückchen Brod in zwei Theile theilen kann, so soll der Fremdling den einen Theil davon erhalten. Das ist so mein Gesetz, Herr Schulze, — beiläufig gesagt.

Zar (zu Potap). Es will mich bedünken, daß ich Dich kenne, oder Dich schon irgend einmal wo gesehen habe Ganz richtig! Du warst der Erste hier im Dorfe, den ich um ein Nachtlager bat, und von dem ich nicht nur zurückgewiesen, sondern sogar fortgejagt wurde.

Potap. Ich that nur meine Pflicht. Denn des Zaren Gesetz lautet: keinem Herumtreiber Herberge zu geben. Du aber konntest mir keinen Paß vorweisen.

Wassily. Beständig beruffst Du Dich auf den Zar, und immer beschönigst Du Deine Härte durch des Zaren Namen.

Zar. Wenn das wahr ist, Herr Schulze, so thust Du Unrecht.

No. 10.

Zar. Sich des Unglücks zu erbarmen
 ziemt dem frommen braven Mann.
 Nur ein Böser höhnt den Armen,
 Den er straflos kränken kann.
 Doch höchst unklug ist dies Mittel
 Um so kleinlich groß zu thun;
 Denn oft unter schlechtem Kittel
 Tugend, Seelengröße ruhn.

Ist es aber Deine Pflicht
 Streng im Amte zu erscheinen;
 O! vergiß dann ja auch nicht
 Menschlichkeit mit Pflicht zu einen.
 Wisse, daß es Sünde ist,
 Frech des Armen Herz zu brechen,
 Der, wenn Du auch Schulze bist,
 Doch vermag sich einst zu rächen.

Wassily (zum Zaren). Danke Dir, mein Freund, daß Du unserm Schulzen Milde empfiehlst. Durch Dein herziges Lied hast Du mich überzeugt, daß Du ein gescheuter, und, was noch mehr, ein braver Kerl bist. (Klopft ihm auf die Schulter.)

Potap (für sich). Ich glaube gar, daß dieser Vagabund mich belehren will, was ich thun oder lassen soll! Hm! — Immerhin! Mich soll er nicht irre machen. Mein Wahlspruch ist: Thue recht und scheue Niemand. Wer nicht gehorcht, den strafe ich; wer die Abgaben nicht zahlt, den erequire ich u. s. w., und überschreite dadurch nie das Gesetz. (Laut:) Wassily! Morgen früh bin ich wieder hier, und finde ich, daß Du bis dahin Dir kein Geld verschafft hast, so wird Deine Habe öffentlich verkauft. Darauf kannst Du Dich verlassen. (Zu dem Schreiber und den beiden Bauern:) Folgt mir! (Ab.)

Zehnter Auftritt.

Der Zar. Wassily. Liese.

Zar. Sage mir, mein Freund, wer ist denn dieser Mann eigentlich?

Wassily. Es ist unser Schulze.

Zar. Er scheint ein böser Mann zu sein.

Wassily. Nein, das ist er gerade nicht. Er ist streng gerecht, aber hartherzig, nachsichtslos und der Armuth geschworener Feind.

Zar. Und Du bist ihm schuldig, wie es scheint.

Liese. Ihm, dem Schulzen nicht. Aber mein Onkel ist der Krone schuldig.

Zar. Ha! wahrscheinlich die Abgaben?

Wassily. Das ist ja eben mein Unglück. (Kraht sich den Kopf.) Doch was hilft es, daß ich Dir meine Noth klage, da Du mir doch nicht zu helfen vermagst und hungrig bist, was ich über die ärgerliche Geschichte bald rein vergessen hätte

Zar. Deine Lage nimmt mein ganzes Herz in Anspruch, mein Freund!

Wassily. Dessen bin ich gewiß, weil Du ein guter Mensch zu sein scheinst. Doch für Dich ist jetzt eine Mahlzeit die Hauptsache, und auf die sollst Du nicht lange warten. (Zu Liese:) Trage nur auf, was Gott für heute beschert hat, und rufe auch die Mutter her und sage ihr, daß ein lieber Gast bei uns ist und auch bei uns übernachten wird. (Liese holt eine Schüssel mit Brei aus dem Ofen, legt einen Laib Roggenbrod, einige hölzerne Löffel, Salz und einige Zwiebeln und Rettig nebst einem großen Messer auf den Tisch und geht dann in die Kammer.)

Zar (für sich). Welches fromme Gemüth und welche Herzensgüte! Der Schulze nimmt ihm die letzte Habe weg und be ruft sich auf des Zaren Gesetz. Und was thut der Bedrängte? Er klagt den harten Mann keiner Ungerechtigkeit an und vertheidigt den Zar! — O mein gutes, herrliches Volk!

Wie beglückt du mich durch den Reichthum deiner Herzenseinfalt, durch deine gesunde Vernunft, deine Hingebung und deine Treue! (Zu Wassily, der unterdessen in tiefes Nachdenken versunken war:) Nun, mein lieber Wirth! Fasse Muth und vertraue auf den lieben Gott. Und da Du mich einmal zu Deinem Hausgenossen für diese Nacht aufgenommen hast, so mache mich auch mit Deinen Familienverhältnissen näher bekannt.

Wassily. Ja! was diese betrifft, so sind sie die schönsten und beneidenswerthesten. Siehst Du, Freund! ich bin der glücklichste Gatte und Vater von der Welt. Ich habe ein gutes, braves Weib, das mich hochbeglückt. Ich habe eine Mutter, die Güte selbst. Eine Nichte, die Du gesehen, ein Mädchen, wie es selten eines giebt; und dann habe ich zwei Söhne und drei Töchter, die solltest Du sehen! ein Kind hübscher wie das andere; kerngesund und lieblich, wie schöne Sommeräpfel, munter, lustig und gehorsam.

Elfter Auftritt.

Vorige. Liese und Marja (aus der Kammer hervorstürzend).

Liese. { Oheim! Lieber Oheim! Komm! Du hast ein
Söhnchen!

Marja. { Gratulire Dir, mein lieber Sohn!

(Sie umarmen ihn.)

Wassily. Wäre es möglich! Nun Gott dem Allmächtigen sei ewig Dank. Nach der herzlichen Erwiederung der Umarmung nimmt er die Mütze ab, faltet die Hände und betet. Der Zar sieht mit Wohlgefallen und Rührung auf die Gruppe. — Zum Zar:) Und nun, mein lieber Gast, muß ich Dich auf einen Augenblick verlassen. Ich muß meine gute Anna sehen, küssen und dem jungen Weltbürger meinen väterlichen Segen geben. Und da ich sehe, daß auch Du an meiner Familie Glück Antheil nimmst, so erlaube, daß ich (Nähert sich ihm.)

Zar (breitet die Arme aus und umarmt ihn mit Rührung).

(Wassily mit Marja ab in die Kamme

Zwölfter Auftritt.

Der Zar. Liese.

Zar. Ein herrlicher Mann ist Dein Oheim, liebes Kind.

Liese. Ja gewiß! Wenn Du wüßtest, wie er gut ist.

Zar. Wie hat er denn in eine solche Armuth gerathen können?

Liese. Das wundert Dich? und bist doch selbst, nach Deiner Kleidung zu urtheilen, ein sehr armer Mann. Nun bist Du aber viel jünger, als mein Oheim, und wahrscheinlich hast Du keine Frau, keine sechs Kinder, keine alte Mutter und keine erwachsene Nichte zu ernähren. Das ist keine Kleinigkeit, mein Lieber!

Zar. Da hast Du Recht, mein liebes Kind, und an Deiner Stelle würde ich schon längst geheirathet haben, um nicht länger dem Onkel zur Last zu fallen.

Liese (seufzend). Ja wohl! ja wohl! aber mit dem Heirathen geht es nicht immer so leicht.

Zar. O! doch! So einem schmucken Mädchen, wie Du, könnte es an Freiern wohl nicht fehlen, dächt' ich. — Wer war denn der hübsche Junge, der sich hinter den Tisch versteckt hatte, und endlich so heimlich entschlüpfte?

Liese (verlegen). Das war Ipolit, der Sohn des Schulzen.

Zar. Ein hübscher Junge.

Liese (schnell). Und was noch mehr: ein grundrechtshafter Mensch.

Zar. Wirklich? — (Liese geräth in Verwirrung.) Nun, nun liebes Kind! Du brauchst Dich eben Deiner Liebe nicht zu schämen; denn ich wette, daß Du ihm von Herzen gut bist.

Liese (sucht sich zu sammeln). Da hast Du vollkommen Recht. Aber schlimm ist es, daß sein Vater in unsere Verbindung nicht willigt, wahrscheinlich, weil ich arm bin.

Zar. Da hat sein Vater ganz Unrecht, wenn nur Deine Armuth die Ursache seiner Weigerung ist. Wir wollen indessen hoffen, daß er sich eines Besseren besinnen wird.

Dreizehnter Auftritt.

Vorige. Wassily. Marja.

Wassily (im Hereinkommen). Nun, liebe Mutter, wollen wir wiederum einmal recht froh unser Abendbrod genießen. (Zum Zaren:) Setze Dich, mein lieber Freund! Theile mit uns, was der liebe Gott uns für heute beschert hat. (Er schneidet das Brod.)

Zar. Mit Vergnügen, lieber Wassily.

(Sie setzen sich zu Tisch und fangen an zu essen.)

Wassily. Du nennst mich bei meinem Namen. Wie heißest denn Du?

Zar. Iwan heiß ich.

Wassily. Ein schöner, beneidenswerther Name. Der Name unseres guten Zaren. Gott erhalte ihn! Mein Neugeborener soll auch Iwan heißen.

Zar. Der Brei ist vortrefflich!

Marja. Schmeckt er Dir? das freut mich.

Zar. Er macht der lieben Wirthin Ehre.

Marja (verneigt sich).

Wassily. Ja! liebe Mutter. Er ist wirklich gut gerathen. Schade nur, daß unser kleiner Vorrath an Grüze, die wir noch von der vorjährigen kargen Gerstenernte gemacht haben, mit jedem Tage geringer wird.

Marja. Lieber Sohn! Warum soll ich es Dir noch länger verschweigen! Es ist der letzte Rest, den ich gekocht habe.

Zar (legt den Löffel nieder). Was?! Und ihr theilt ihn mit dem ersten besten Bettler?

Wassily. Mit aufrichtigem Herzen, lieber Iwan! „Wer sich des Armen erbarmt, lobet den Herrn.“ —

Zar (ist). Deine Gastfreundschaft werde ich nie vergessen, und sie recht bald und reich belohnen.

Wassily (sieht ihn und seine Bekleidung gutmüthig lächelnd an). Reich belohnen? Du? — Guter Iwan!

Zar (sich verbessernd). Nun ja, nicht reich, sondern nach meinen Kräften wollte ich sagen; versteht sich.

Wassily. Laß das gut sein, braver Iwan. — Diese, reiche doch unserm lieben Gast einen Krug Kwas. — (Diese bringt einen lehmernen Krug und reicht ihn.) Gerne würde ich Dir ein besseres Getränk anbieten, wenn ich's hätte; ein gesunderes vermag ich nicht.

Zar (trinkt). Der Kwas ist köstlich!

Wassily. Das sollt' ich meinen! Meine Mutter und meine gute Anna sind wahre Meisterinnen im Säuren des Kwas. — Willst Du nicht die Zwiebeln oder die Rettige aus unserm Gemüsegarten versuchen?

Zar. Recht gern, lieber Wassily. (Er schneidet sich ein Stück Brod ab und zerlegt einen Rettig.) Nun sage mir aber, ist es Dir denn nie eingefallen, Dich am Hof des Zaren einzufinden, um Dir von Ihm eine kleine Unterstützung, zur Erhaltung Deiner zahlreichen Familie, zu erbitten?

Wassily. Nie! Denn ich bin der Ueberzeugung, daß, so lange man gesund und rüstig und im Stande ist, sein, wenn auch kärgliches, Stück Brod zu verdienen, man sich vor der Welt und sich selbst erniedrigt, wenn man um Almosen bittet. — Und dann den Zar selbst um eine Geldgabe angehen! — Den Zar? — Weißt Du denn nicht, was ein Zar ist?

Zar. Nun!

Wassily. Er ist der zum Beglucker von Millionen Menschen von unserm allmächtigen und großen Gotte Erforene. Er ist der Gesalbte des Herrn; das sichtbare Werkzeug Gottes zur Erfüllung seines heiligen und unerforschlichen Willens. Und so wie unser allmächtiger Vater im Himmel es in seiner unerforschlichen Weisheit geschehen läßt, daß uns hier Verderben heimsucht, und dort der Segen blüht, die Erfahrungen aber uns lehren, daß oft das Verderben zum Keim des nachherigen Glücks für den Gerechten, der Segen aber zur Strafe des Unwürdigen ward; —

so kann auch der Zar, das Wohl und das Weh von Millionen nur im Ganzen umfassend, nicht einen jeden Hungerigen speisen, nicht einen jeden Nackten bekleiden. Ist es also Gottes Wille, daß mir Hülfe in der Noth werde durch den Zar, o! so brauche ich Ihn nicht zu suchen. Er wird mich schon finden!

Zar (zur Seite). Welche rührende Einsicht! welches feste, unerschütterliche Vertrauen auf die Weisheit und die Güte Gottes! — (Zu Waffily.) Es liegt viel Wahres in Deinen Worten, Waffily! Also um den Willen unseres Schöpfers zu erfüllen, mag denn wohl auch der Zar sich so oft verkleiden und beim Volke unerkannt umhergehen, um die Noth und die Ursachen, die sie herbeiführen, zu erfahren und zu beseitigen.

Waffily. Thut Er denn das?

Zar. Ja freilich! und sehr oft. Hättest Du denn nie etwas davon gehört?

Waffily. Nie! In meine arme Hütte dringen alle Neuigkeiten nur dann, wenn sie es nicht mehr sind.

Zar. Das ist schade! Ja! Der Zar sucht jede Noth seiner Unterthanen zu erfahren und zu beseitigen, und schon singt man auf allen Plätzen und Straßen ein Lied, das zum Lobe des Zaren gedichtet worden ist.

Liese. Ein Lied? O theile es uns mit.

Waffily. Ja, lieber Freund, sing es uns vor.

Zar. Herzlich gern. Doch mit dem Beding, daß ihr den Chorus mitsingt.

No. 11.

Zar. Die Wahrheit flieht des Hofes Glanz; Ihr ist nicht wohl in seiner Mitte.

Doch nur die Wahrheit will der Zar Und sucht sie oft auch in der Hütte.

Dort hört er nun aus ihrem Mund Den Wunsch, den Unterthanen hegen.

Schnell macht er seine Gnade kund

Und freut sich ob des Volkes Segen;

Alle. Schnell macht er seine Gnade kund

Und freut sich ob des Volkes Segen.

Verkleidet oft im schlichten Rock

Besucht er arme, schlichte Leute;

Und sieht er wo zu seinem Schmerz,

Daß sie sind bösen Mannes Beute,

So hält er flugs ein streng Gericht,

Um schnöden Mißbrauch schnell zu legen.

In's Elend wandern muß der Wicht; —

Den Zar erfreut des Volkes Segen.

Alle. In's Elend wandern muß der Wicht; —

Den Zar erfreut des Volkes Segen.

So sucht denn unser gute Zar

Nach Möglichkeit sein Volk zu schützen;

Und wahrlich! ohne Volkes Glück,

Was könnte ihm das Herrschen nützen?

Ja! täglich betet er zum Herrn

Um Kraft, Gerechtigkeit zu pflegen;

Denn glaubt: nichts wünschet er so gern

Als Freude an des Volkes Segen!

Alle. Denn glaubt: nichts wünschet er so gern

Als Freude an des Volkes Segen!

— — —

Waffily. Ei! das ist ja ein gar herziges Lied. (Sie stehen auf, Liese räumt den Tisch, geht ab und zu und nimmt mit Maria den lebhaftesten Antheil an folgendem Gespräch.)

Zar. Es freut mich, daß es Dir gefällt.

Waffily. Also ist es wahr, daß der Zar so verkleidet unter dem Volke herumgeht?

Zar. So wahr, als ich jetzt unter Euch sitze.

Waffily. Und woher weißt Du es denn so gewiß, daß es wahr ist!

Zar. Weil ich Alles weiß, was der Zar thut.

Wassily. Du? — Ha! ha! ha! Nimm es mir nicht übel, aber mir kommt es vor, als wenn Du etwas behauptest, was, gerade herausgesagt, wie eine Lüge klingt.

Zar. Unwahrscheinlich muß es Dir wohl vorkommen; und so wirst Du es mir ebenfalls nicht glauben, daß ich am Hofe mit den höchsten Würdenträgern auf Du und Du stehe.

Wassily. Ha! ha! ha! Bist Du von Sinnen? Mit den höchsten Würdenträgern bei Hofe? ha! ha! ha! — Wahrlich! wenn ich nicht ganz gewiß wäre, daß Du einen Krug Kwas ausgetrunken, so würde ich glauben müssen, daß der Kwas sich plötzlich in Brauntwein verwandelt habe, und dieser in Dein Stübchen gestiegen sei. — Liese bringe für uns die Streu. (Liese geht.)

Zar. Betrunknen bin ich noch nie gewesen. Aber höre einmal zu. Dir ist heute ein Sohn geboren, und Du brauchst morgen einen Gevatter, der das Kind zur Taufe halten soll. Wie wäre es nun, wenn ich morgen früh den ersten Mann nach unserm Zaren, den Adaschew veranlaßte, der Pathe Deines Sohnes sein zu wollen? Antworte.

Wassily. Du? den Freund des Zaren? (Bei Seite:) Was ist dem Menschen geschehen? (Zu Marja und zur Liese, die unterdessen das Lager bereitet hat:) Nun geht schlafen, meine Lieben. Es ist ja schon Mitternacht vorüber!

(Marja und Liese nehmen von ihm und dem Zaren Abschied; im Weggehen sehen sie sich aber noch einmal nach dem Zaren um, schütteln die Köpfe und gehen in die Kammer.)

Zar. Höre Freund. Wenn der Adaschew Dir etwa nicht recht ist, so erbitte ich des Zaren zweiten Freund, den Priester Sylvester, Deinen Sohn zur Taufe zu halten.

Wassily (der sich unterdessen ausgezogen hat und gähnt). Höre doch einmal auf mit Deinen Pöffen, Iwan! Wollen wir nicht lieber schlafen gehen? Die Streu ist fertig. Und was Deinen Adaschew und Sylvester betrifft, so wollen wir morgen uns aussprechen. Guter Rath kommt ja ohnehin über Nacht. (Legt

sich auf der Streu zurecht.) Ja, so! Bald hätte ich es vergessen, die Lampe für die Nacht anzuzünden, und die ist besonders heute nöthig; es könnte ja mit meiner armen Frau etwas vorkommen. (Er will aufstehen, sinkt aber zurück.) Wie müde ich bin! Ach lieber Freund, sei so gütig, die Thür zu verriegeln.

Zar (thut es). Herzlich gern, Wassily! Wenigstens diesen Gefallen will ich Dir heute erweisen, da Du weder meinen Adaschew noch meinen Sylvester haben willst.

Wassily (im Einschlafen). Ja! Ja! — Adaschew — Sylvester — Hm! — Adaschew — Adaschew — (schläft ein.)

Zar (legt sich gleichfalls auf die Streu nieder. Eine kleine Pause.)

Vierzehnter Auftritt.

Vorige. Marja (tritt aus der Kammer mit einer Korbwiege. Sie hängt sie an eine über der Kammerthür befindliche Stange, setzt sich so nieder, daß sie den auf der Streu Liegenden den Rücken kehrt, und wiegt die Wiege hin und her.)

No. 12.

Marja. Schlaf mein Söhnchen! schlafe ruhig,

Sei recht artig! Hörst Du wohl?

Heya, Pulaja! drück' Neuglein fest zu!

Störe, mein Kind, nie des Mütterleins Ruh!

Zar (der unterdessen aufgestanden ist).

Hoheit! Glanz! wie arm erscheint ihr

Im Vergleich der Häuslichkeit!

Ach! Nur Einfalt frommer Sitten

Schenkt uns wahres Erdenglück.

Marja. In der Furcht des Herrn gedeihe

Und das Glück wird hold Dir sein. —

Heya, Pulaja! drück' Neuglein fest zu!

Störe, mein Kind, nie des Mütterleins Ruh!

Zar. Glücklich soll er einst schon werden,
Dafür bin ich Bürge ihm! —
Ja! ich will den guten Leuten
Lohnen ihre Gastfreundschaft.

Marja. Werde redlich wie der Vater;
Fleißig sei, wie er stets war. —
Heya, Pulaja! drück' Neuglein zu!
Störe, mein Kind, nie des Mütterleins Ruh!
(Sie schläft über dem Wiegen ein.)

Zar (einen Augenblick in der Betrachtung der Schlafenden verloren). Einen heiligen Schlaf schlafen die Gerechten! — Ewig werde ich die Stunde meines heutigen Ausganges preisen. — Ich habe Vieles gesehen, Vieles erfahren, und werde nichts vergessen.
(Er geht ganz leise an den Schlafenden vorbei und entschlüpft aus der Hausthür.)
Der Vorhang fällt langsam nieder.

Ende des ersten Acts.

3weiter Act.

(Beim Aufrollen des Vorhangs sieht man Marja und Wassily in derselben Lage. Marja schläft über der Wiege. Wassily auf der Streu.)

Erster Auftritt.

Wassily. Marja.

Wassily (erwacht, dehnt sich, steht auf und sieht sich fremdet in dem Gemach um). Hier ist noch Alles beim Alten! — und doch wie schön, wie ganz anders kam es mir noch vor wenigen Augenblicken vor. — Wie wunderbar! — (Nachdem er mit gestreckten gefalteten Händen einen Augenblick in tiefem Nachdenken gestanden.) — Es war also nur ein Traum! — Immerhin! — Einen schöneren träumen wohl auch die Seligen nicht. (Fährt mit der Hand über die Stirn.) Und nun, wieder zur Arbeit mit frischen Kräften und heiterem Sinn. — Doch nein! Ich muß zum Priester, um ihn zu bitten, mein liebes Söhnchen zu taufen. (Indem er einen Kasten anzieht und seine Mütze nimmt, gewahrt er die an der Wiege schlafende Mutter.) Wie! Die Mutter noch hier? (Sie gerührt betrachtend.) Während ich so bequem auf meinem Lager ruhete und in der seligsten Täuschung schwelgte, wachte sie die ganze lange Nacht hindurch an der Wiege ihres Enkels! O! wer vermag die heiligen Empfindungen des Weibes, der liebenden Mutter zu ermessen. — Doch wie ist mir denn? Wo ist mein Gast, mit dem ich mein Lager theilte?

(Sieht sich um und ruft mit gedämpfter Stimme.) Iwan! Iwan! wo bist Du? (Geht an die Thür, die er nur angelehnt findet.) Ha! die Thür ist nur angelehnt. — Er ist fort; er ist weggegangen, ohne einmal Abschied zu nehmen! — Immerhin! Gott möge ihm helfen! — Schien er doch ein rechtschaffener Mann zu sein. (Zurückkehrend.) Indessen kann ich meine schlafende Mutter nicht verlassen, ohne sie geweckt zu haben. Es könnten fremde Leute hereinkommen und sie erschrecken. (Nähert sich ihr und küßt ihre Hand.) Mutter! liebe Mutter! wach auf, es ist schon heller Tag.

Marja (aufwachend). Ha! (sich die Augen reibend:) Bist Du schon auf?

Wassily. Ja wohl, liebe Mutter! es ist ja schon spät am Tage.

Marja. I! was Du sagst! So muß ich doch recht lange und recht fest geschlafen haben. (Steht von der Bank auf.)

Wassily. Das sollte mich herzlich freuen, liebe Mutter. Hast Du nicht etwa auch einen guten Traum gehabt?

Marja. Nein, lieber Sohn! Alte Leute träumen selten, und so träume ich auch nicht mehr, seitdem das Alter mich heimgesucht hat. Aber gern höre ich Träume erzählen, denn oft klingen sie höchst wunderbar.

Wassily. Nun so höre, was ich heute Nacht geträumt habe.

No. 13.

Wassily.

Raum schlief ich ein, so träumte ich —

Du glaubst es nicht, ich wette! —

Daß unsrer Armuth bitter Noth

Auf einmal sich geendigt hätte.

Marja.

Ach, lieber Sohn, warum sollt' ich's nicht glauben?

Im Träumen hören ja sogar die Tauben.

Wassily.

Und in ein herrlich großes Schloß

Verwandelte sich unsre Hütte; —

Und ganz in Sammt und Gold geschmückt,

Erschien der Zar in unsrer Mitte.

Marja.

Ja! hätten wir's wie Er — mit Freuden

(ihren Sarafan ansehend)

Noch heute würden wir uns besser kleiden.

Wassily.

„Wassily!“ — sprach zu mir der Zar —

„Vor mir bleibt kein Verdienst verborgen;

„Du bist ein braver, fleiß'ger Mann,

„Den Lohn dafür geb' ich Dir — morgen!“

Marja.

Ach! hätt' Er nur das Datum ausgesprochen,

So wär' schon heut' der Morgen angebrochen.

Wassily.

Zu seinen Füßen sank ich hin. —

Das Auge naß, das Herz voll Treue

Wollt' ich Ihm stammeln meinen Dank, —

Und wachte auf — auf meiner Streue!

Marja.

Das ist das Bild des Armen auf der Erde;

Im Wachen stets zu Fuß; — im Traum — zu Pferde.

Wassily. Was sagst Du zu diesem Traum, meine gute Mutter? Ist er nicht so seltsam, wie nur immer möglich? Und wie komme ich, armer Knecht, selbst im Traum zum Gespräch mit dem Zaren, diesem gewaltigen Herrn und Gebieter?

Marja. Nu! das ist ganz natürlich, mein' ich, nach Deinem gestrigen Gespräch mit dem fremden Mann, der mit Dir Dein Brod und Dein Lager theilte. Unterhielt er uns nicht den ganzen Abend von unserm Zaren, von seinen Verkleidungen, um die Noth, die Wünsche seines Volkes kennen zu lernen? Sang er uns nicht das herrliche Lied vor, welches das dankbare Volk zu seiner Ehre gedichtet hat? und was noch immer in meinen Ohren fortklingt, besonders die Worte — ja wie waren sie doch?

Wassily (singt die letzte Strophe).

Ja! täglich betet Er zum Herrn

Um Kraft, Gerechtigkeit zu pflegen;

Denn glaubt! nichts wünscht der Zar so gern

Als Freude an des Volkes Segen.

Marja. Ja! Ja! Das sind die Worte des Liedes! Da ihr nun auch gestern den ganzen Abend von Ihm unterhalten hattet, so war es ganz natürlich, daß Du auch von Ihm träumtest.

Wassily. Du magst wohl Recht haben, liebe Mutter. So muß es wohl auch gekommen sein. — Aber ich habe meiner guten Frau noch keinen guten Morgen geboten. Sie wird doch schon wach sein, liebe Mutter?

Marja. Ich denke wohl.

Wassily (geht in die Kammer).

Zweiter Auftritt.

Marja (allein).

Eines besseren Sohnes, als mein Wassily ist, erfreut sich wohl keine Mutter in der Welt. Wie danke ich Dir, mein allgütiger Schöpfer, für dieses Kleinod, das Du mir geschenkt hast!

No. 14. Lied.

Wie im Bache still und klar

Spiegelt sich der Mond am Abend;

Eben so gemüthlich, labend

Stellet sich mein Sohn mir dar.

Immer mild und immer gut

Ist die Handlung, die er thut.

Ach! Der Mutter höchster Lohn

Ist ein braver guter Sohn!

Wie die Lerche in der Luft,

Singt fortwährend ihre Lieder,

Badet harmlos ihr Gefieder

In des Frühlings reinem Duft,

So, und fröhlich, ohne Raß

Trägt mein Sohn der Arbeit Last.

Ach! Der Mutter höchster Lohn

Ist ein wacker, froher Sohn!

Alles ist in ihm vereint,

Was so wohl thut meiner Seele;

Daß ihm eine Tugend fehle,

Ist nicht wahr, wenn's Jemand meint.

Er ist gut und arbeitsam,

Fromm, und keinem Menschen gram.

Ach! Der Mutter höchster Lohn

Ist ein frommer, fleiß'ger Sohn!

(Während des Nachspiels nähert sie sich der Wiege.)

Ah! — Er ist erwacht und sucht schon! Die alte Geschichte seitdem die Welt steht! — Als wenn sie alle aus einer Schule wären. Guten Morgen, mein theures Kind! Werde nur nicht ungeduldig! Gleich, gleich bringe ich Dich zur Mutter. (Nimmt die Wiege von der Stange und geht nach der Kammer. In der Thür begegnen ihr Wassily und Lise. Wassily beugt sich nach dem Kinde hin, segnet es, und küßt die Mutter.)

Dritter Auftritt.

Wassily. Liese.

Liese. Wohin eilst Du schon so früh aus dem Hause, lieber Dheim?

Wassily. Zum Priester, liebe Liese, um ihn zur Taufe einzuladen.

Liese. Wen wirst Du denn zum Gvatter bitten?

Wassily. Ja, das weiß ich noch selbst nicht. Auf jeden Fall einen von unsern Nachbarn, der diesen christlichen Liebesdienst mir gern wird erweisen wollen, am liebsten aber wäre mir der, der sich dazu selbst aus eigenem Antriebe anbieten wollte.

Liese. Geschieht denn das gewöhnlich?

Wassily. Das wohl eben nicht. Aber es giebt noch viele brave Männer auf der Welt, die gern selbst den heiligen Bund einzugehen wünschen, des Vaters Stelle bei einem armen Kinde zu vertreten. Aber wie siehst Du denn heute so hübsch aus?

Liese. Nun, lieber Dhm, sollte ich mich denn zur Taufe nicht ein wenig puzen?

Wassily (schallhaft). Da hast Du Recht, Liese, daß Du keine Gelegenheit versäumst, Dich schön zu machen. Ohne Scherz, Du bist heute wunderhübsch. Nun auf Wiedersehn. (Geht ab.)

Vierter Auftritt.

Liese (allein).

Wunderhübsch, sagt er? Nun das wohl eben nicht, aber zu den Häßlichen möchte ich doch auch nicht gern gezählt werden. — Doch was hilft es einem armen Mädchen, wenn es auch schön ist? Wie selten wird es den reicheren vorgezogen. Ich für meine Person kann nun über eine solche Zurücksetzung zwar nicht klagen, denn Ipolit hat das Gegentheil bewiesen und mich arme Waise liebgewonnen, aber da muß es sich zum wahren Unglück wieder fügen, daß sein reicher Vater ein Starkkopf ist und seine Wahl

nicht gut heißt, weil ich arm bin! Aber nur Geduld! Leicht kann es geschehen, daß der Zar auch uns einmal besucht, — denn Sorge und Noth kann er hier in allen Ecken finden — und dann werde ich es wahrlich nicht unterlassen, ihm mein Unglück zu klagen. Und sollte er meinen Worten nicht ein geneigtes Ohr leihen wollen, so werde ich ihm — singend folgende Frage stellen:

No. 15. Lied.

O Herr! Kann Lieb' von Liebe lassen?

Kann Liebe wohl von Liebe gehn?

Ich, meinerseits kann's niemals fassen,

Und doch kann's, leider! mir geschehn!

Kann Liebe wohl von Liebe scheiden?

Dann wäre ja die Liebe todt.

Muß aber Lieb' die Liebe meiden,

Ach Herr! das wär' die größte Noth!

Wie kann man denn wohl sein geschieden

Und dennoch ewig, ewig da?

Wie bricht der Treue, Lieb' und Frieden

Der aus wie heil'ger Engel sah?

Drum wolle das Gesetz erlassen,

Daß Lieb' kann nicht von Liebe gehn;

Denn wolltest Du's beim Alten lassen,

So kann nicht Lieb' im Reich bestehn.

Ich wäre doch neugierig zu erfahren, aus welchen Gründen mir diese vernünftige Bitte abgeschlagen werden könnte.

Fünfter Auftritt.

Liese. Ipolit (der hastig eintritt.)

Ipolit. Sind wir allein?

Liese! Wie Du siehst. Doch was ist Dir? Du siehst so erbt aus.

Ipolit. Vieles muß ich Dir mittheilen, meine theure Liese. Höre mich ruhig an. Aus den Aeußerungen meines Vaters hast Du gestern vernommen, daß er auf eine entscheidende Art sich gegen unsere Verbindung ausgesprochen hat. Als er Abends nach Hause kam, gestand ich ihm meine Liebe und bat um seine Einwilligung und seinen Segen zu unserer Verbindung; — er schlug aber meine Bitte ab und erklärte, daß er nie seine Zustimmung geben werde, weil er für mich bereits eine Braut ausgesucht, und sein Wort für mich meinem zukünftigen Schwiegervater verpfändet habe. — O! welche Grausamkeit! rief ich aus. — „Grausamkeit?“ erwiderte er. — „Wie mein Sohn! Hältst auch Du mich für hart und grausam? Verwechselst auch Du den Begriff von festen Grundsätzen mit dem von Härte und Grausamkeit? Ich darf nicht nachsichtig sein des Beispiels wegen; doch darum bin ich aber noch nicht hart und nicht grausam. Als ich das Geräth des Wassily verzeichnen ließ, kam ein Bettler herein, den er, obgleich selbst in der größten Armuth und Noth, dennoch zur Abendmahlzeit behielt, um mit ihm sein letztes Stück Brod zu theilen. — Ich unterdrückte meine Rührung; doch schon sind alle Maßregeln getroffen, daß dem armen Wassily morgen Vormittag, — und bald nach vollzogenem öffentlichem Verkauf seiner armseligen Habseligkeiten, — von unbekannter Hand ein Geschenk gebracht werde, welches ihm den Verlust seiner Effecten um's Dreifache ersetzen soll.“ — O Vater, rief ich bis zu Thränen gerührt und mich vor seine Füße werfend aus: wie kannst Du denn Deinem einzigen Sohn das Erdenglück verweigern, da Du so gut und gefühlvoll bist? — „Ich darf mein Wort nicht brechen, erwiderte er; kannst Du es aber über Dich gewinnen, das väterliche Haus zu verlassen, um es nie wieder zu betreten, vermagst Du es, Dich selbst zu erhalten, so scheide von mir in Frieden und handle alsdann nach Belieben. Von Potap soll es aber nie gesagt werden können, daß er selbst aus Rücksichten für seinen ein-

zigen geliebten Sohn ein gegebenes Wort zurückgenommen und gebrochen habe.“ — O! so gieb mir denn in dieser bitteren Abschiedsstunde Deinen Segen, Vater! rief ich seine Knie umfassend und von Thränen fast erstickend aus. — „Nimm ihn hin, mein Sohn,“ — antwortete er mit gebrochener Stimme und küßte mein Haupt.

(Er bedeckt sein Gesicht mit beiden Händen.)

Liese (weint). Allmächtiger Gott!

(Paus.)

Ipolit. Noch vor Tagesanbruch verließ ich das Haus des Vaters, um es vielleicht nie wieder zu betreten. — Vor Sonnenaufgang war ich im Kreml — im Schloß des Zaren. —

Liese (die Hände ringend). Im Schlosse des Zaren?!

Ipolit. Ja! — Ich ließ mich bei dem Fürsten Adaschew melden, und wurde bald vorgelassen. Der Fürst fragte nach meinem Begehren, und ich antwortete, daß ich als Freiwilliger in der Leibwache des Zaren angestellt zu werden wünsche, um Ihm und dem heiligen Vaterlande bis an mein Lebensende treu zu dienen.

Liese. Ach Gott! Ach Gott!

Ipolit. Der Fürst fragte weiter, wer ich sei, wer mein Vater? und welche Veranlassungen mich bestimmt haben, Soldat werden zu wollen. Aufrichtig beantwortete ich jede Frage und als ich Dich und Deinen Oheim nannte, seine bedrängte Lage schilderte und freimüthig gestand, daß die Absicht, eine Selbstständigkeit durch die ehrenvolle Anstellung in der Leibwache des Zaren zu gewinnen, nur aus dem Wunsch entsprungen, Dich als meine Frau heimführen zu können, — entließ er mich mit der Weisung, um Mittagszeit punkt 12 Uhr mich wieder im Kreml einzufinden, indem bis dahin die höchste Entscheidung des Zaren über mein Gesuch erfolgen werde.

Liese. O Ipolit! Wie vermag ich die Gefühle auszudrücken, die mein Herz bestürmen? Wo die Kraft hernehmen, mich fortwährend Deiner würdig zu erhalten?

Ipolit. In Deinem Herzen, liebe Liese, in Deiner Ge-

müthlichkeit, in Deinem unverdorbenen, kindlichen, reinen Sinn.
(Man hört in der äußersten Ferne die Glocken der Kirchen dann und wann ertönen.) Und bleibst nur Du mir gut, Du Wonne meines Lebens, so ist niemand glücklicher, als ich.

Liese (wirft sich in seine Arme). O Ipolit!

Ipolit (sie an sein Herz drückend). Meine theure Liese!

No. 16. Ipolit.

Dem heil'gen Vaterland, dem weih' ich selbst mein Blut;
Ihm bring' ich willig dar die Kraft, den Muth, das Leben,
Doch Dir, dem höchsten mir geschenkten theuren Gut,
Das innigste Gefühl, das mir mein Gott gegeben.
Es ist kein Opfer da, wozu ich nicht bereit;
Auch den Entschluß giebt's nicht, den ich nicht könnte fassen,
Um Dir zu zeigen, wie ich mich ganz Dir geweiht; —
Nur ein's vermag ich nicht: ich kann Dich nicht verlassen!

Liese.

Ach trennen kann uns wohl des Schicksals dunkle Macht;
Doch sie vermag's, o Freund! zu thun nur für dies Leben.
Die süße Hoffnung, die uns hier so schön gelacht,
Die wollen wir alsdann in's künftige verweben. —
Doch fasse Muth. Wir sind ja nicht so fern vom Ziel,
Vielleicht auch näher noch, als wir es jemals waren!
Dem Zaren opferst Du der Lebensgüter viel, —
Belohnen Dich dafür, gefällt vielleicht dem Zaren!

Beide.

Dem heil'gen Vaterland, dem $\left\{ \begin{array}{l} \text{weih' ich} \\ \text{weiht er} \end{array} \right\}$ selbst $\left\{ \begin{array}{l} \text{mein} \\ \text{sein} \end{array} \right\}$ Blut,
Ihm $\left\{ \begin{array}{l} \text{bring' ich} \\ \text{bringt er} \end{array} \right\}$ willig dar die Kraft, den Muth, das Leben,
Doch $\left\{ \begin{array}{l} \text{Dir,} \\ \text{mir} \end{array} \right\}$ dem höchsten $\left\{ \begin{array}{l} \text{mir} \\ \text{ihm} \end{array} \right\}$ geschenkten theuren Gut,
Das innigste Gefühl das $\left\{ \begin{array}{l} \text{mir mein} \\ \text{ihm sein} \end{array} \right\}$ Gott gegeben.

(Sie umarmen sich herzlich.)

Sechster Auftritt.

Vorige. Wassily

(der während der Umarmung eingetreten ist).

Wassily. Was treibt Ihr denn hier, Kinder? Liese! schickt sich das! — (Zu Ipolit:) Oder hätte Dein Vater Deine Wahl gebilligt, Ipolit?

Liese (verlegen). Ach lieber Oheim!

Ipolit. Mein Wassily! Des Vaters Segen fehlt mir noch, aber Deine Nichte hat eingewilligt, mich durch ihre Hand zu beglücken, und ich bitte Dich um Deinen Segen für uns.

Wassily. Daß ich Dir gut bin, Ipolit, weißt Du, und eben so ist meine Nichte von meiner Liebe überzeugt. Doch nimmer kann ich es zugeben, daß Ihr Euch für Verlobte haltet, bevor Dein Vater seine Einwilligung zu Eurer Verbindung giebt.

Ipolit. Ich hoffe, daß er schon heute Nachmittag nichts gegen unsere Verbindung wird haben können.

Wassily. Das sollte mich herzlich freuen; und geschieht es, so sollst Du mir ein lieber Nefte sein.

Siebenter Auftritt.

Vorige. Potap

(von mehreren Bauern und dem Schreiber begleitet, die im Hintergrunde stehen bleiben. Das Glockengeläute wird hörbarer).

Potap. Hier bin ich, Wassily, nach dem Gelde. Kannst Du heute die Abgaben, die Du schon so lange schuldig bist, entrichten?

Wassily. Nein, Herr Schulze.

Potap. Das thut mir leid. (Zu den Bauern:) Seht Euch die Sachen an. (Zu dem Schreiber:) Biete eine nach der andern aus. (Der Schreiber setzt sich an den Tisch und nimmt aus dem Busen Papier, Feder und Tintenfaß. Man hört in der Ferne kriegerische Musik, Trommelschlag und Hurrah-Ruf.)

Potap. Was ist denn das für ein Lärm draußen? Hm!
Wahrscheinlich werden die Truppen gemustert.

Achter Auftritt.

Vorige. Marja

(kommt hastig aus der Kammer herein).

Marja. Wassily! Riese! kommt doch mit mir auf die Straße, um den herrlichen Zug der Leibwache des Zaren zu sehen, der sich nähert! (Die kriegerische Musik nähert sich immer mehr und mehr.)

Potap. Warum nicht gar? Wie wird sich der Zar nach unserm Dorfe verirren?

Marja. Und doch ist es so, Herr Schulze. Ich war auf dem Boden über der Kammer, um nach der Wäsche zu sehen, da hörte ich die Trommel und die Musik, und sah den prächtigen Zug gerade auf unsere Hütte loskommen. Ich mußte mich sehr irren, wenn es nicht der Zar wäre, der, von allen seinen Großen umringt, auf einem schönen weißen Pferde.... (Ein lauter Hurrah-Ruf.) Ach Gott! wie nahe er schon ist! (Die Bauern nehmen die Mützen ab. Mehrere Bauern stürzen herein und rufen: „Der Zar! der Zar!“)

Neunter Auftritt.

Vorige. Der Zug des Zaren.

(Vorán marschirt das militärische Musikchor, den Marsch spielend, den man schon während des 8. Auftritts anfangs in der Ferne, und dann immer näher gehört hatte. Ihm folgt die Leibwache des Zaren. Dann der Chor der Männer und der Chor der Frauen. Hofbediente, die reiche Teppiche, einen Sessel, einen Korb und eine Schachtel tragen. Gleich nach den Chören folgen 12 Edelknaben. Hierauf mehrere Bojaren und hohe Würdenträger. Endlich erscheint der Zar, in einem weiß atlassenen Habite und weiß atlassenen weiten Beinkleidern, die bis auf die Knöchel herunterfallen, gekleidet; um seine Hüfte schlingt sich ein goldener Gürtel, an dem ein kurzes breites, mit Diamanten geziertes Schwert hängt. Ueber dem Habite hat er einen grünsammetenen, reich mit Gold gestickten und mit Hermelin gefütterten Kaftan an. Seine Fußbekleidung besteht aus hellgelben, mit Per-

len gestickten Halbstiefeln. Sein Haupt bedeckt die bekannte niedrige grünsammetene spitze, mit Perlen und Edelsteinen reich gestickte und mit Zobel verbrämte Zarenmütze. Eine schwere goldene Kette senkt sich vom Halse auf die Brust. Die Hofdiener trennen sich von dem Zuge, breiten auf der einen Seite des Prosce-niums die Teppiche aus und stellen den Sessel auf die Teppiche. Während des Zuges, der sich auf beiden Seiten des Theaters aufstellt, singen die Chöre unter Begleitung der Musik folgende Strophen. Der Zar erscheint erst nach Beendigung des Gesanges.)

No. 17. Chor der Männer.

Umstrahlt von Macht und Glanz und Hoheit,
Umringt von Seiner Heldenschaar,
Erscheint in mitten Seines Volkes
Der Fürst und Herrscher, — Rußlands Zar.

Chor der Frauen.

Unüberwindlich in den Waffen,
Gerecht und strenge im Gericht,
Ist er das schöne Bild der Tugend
Und kennt die Schmach der Schwäche nicht.

Chor der Männer.

Der Willkür setzt Er kräft'ge Schranken;
Giebt dem Verdienste reichen Lohn,
Vereint die Kraft mit Huld und Milde
Und ziert durch Würde Rußlands Thron.

Chor der Frauen.

So weit auch nur sein Scepter reicht,
Schirmt Er das Recht, schützt vor Gefahr;
Und nur des Dankes süße Thränen
Weint unser Volk dem großen Zar.

Beide Chöre.

Und so umstrahlt von wahrer Größe
Umringt von seiner Heldenschaar,
Erscheint auch in der armen Hütte
Der Fürst, der Herrscher, — Rußlands Zar.

Zehnter Auftritt.

Vorige. Der Zar
(begleitet von einem hohen Würdenträger, der einige Schritte von ihm zurückbleibt).

Zar (sieht sich um. Eine feierliche Pause). Wassily! wo bist Du?

Wassily (erschrickt; senkt sein Haupt, tritt aus den Gruppen hervor und sagt mit zitternder Stimme). Hier bin ich, Herr!

Zar. Tritt näher zu mir, mein Freund!

Wassily (nähert sich ihm in derselben Stellung, doch sichtbar zagend).

Zar. Noch näher! Warum zagest Du?

Wassily (nähert sich ihm noch um ein Paar Schritte).

Zar. Du hast gestern Abend einen armen Fremdling in Deinem Hause freundlich aufgenommen; — Du hast ihn gelabt, ihn bei Dir übernachten lassen. Sprich! hast Du dies gethan?

Wassily (zitternd). So ist es, Herr!

Zar. Er ist gekommen, um Dir zu danken.

Wassily (immer in etwas gebeugter Stellung und ohne aufzublicken). Daß ich nicht wüßte, gnädigster Herr! Nein! er ist noch nicht hier gewesen.

Zar. Er steht vor Dir, Wassily. Erkennst Du mich denn nicht an meiner Stimme?

Wassily (blickt den Zar an, zittert heftig, und ruft in der höchsten Angst aus). Wie? Iwan? — Herr! — Herr! — Gnade! — Erbarmen! (Die Thränen stürzen aus seinen Augen. Er faltet die Hände vor dem Gesichte.) Verzeihe Deinem armen Knecht! (Er fällt vor dem Zaren nieder und umfaßt seine Füße.)

Zar (gerührt). Was soll ich Dir verzeihen? Doch nicht etwa Deine Herzensgüte? Stehe auf! (Er hilft ihm aufstehen.) Den wahren Seelenadel mag ich nicht zu meinen Füßen sehen. An meinem Herzen hab' ich Raum für ihn.

Wassily (die Hände gefaltet, sieht er den Zar anbetend an).

Zar. Noch immer bist Du stumm? Warum sagst Du mir heute nicht einige von jenen freundlichen Worten, die mich gestern entzückten.

Wassily (schüchtern und gemüthlich). Herr! Ich bete für Dich.

Zar (gerührt). Mein guter Wassily! — Wie geht es Deiner Frau und Deinem Söhnlein?

Wassily (schluchzend). O Herr! Du tödest mich durch Deine Gnade!

Marja und Liese (weinen).

Zar. Dafür wolle uns Gott bewahren! Ich bin gekommen, um Deine äußern Verhältnisse zu verbessern, und um mein Versprechen zu halten. Es ist mir nämlich gelungen, hier meinen Freund, den Fürsten Abaschew willig zu machen, (der Begleiter des Zaren verbeugt sich) statt meiner der Pathe Deines Sohnes zu sein. Und bald wird auch Vater Sylvester erscheinen, der die heilige Taufe verrichten wird. Bist Du mit meiner Wahl zufrieden?

Wassily (sich tief verbeugend). O Herr! wo soll ich Worte finden, Dir meinen Dank auszudrücken.

Zar. Wie wollen wir denn das Söhnchen nennen?

Wassily. Beglücke es mit Deinem Namen, Herr!

Zar. Wohl an, es sei so. Und nun, mein lieber Wirth, von etwas Anderem. Du verdienst ein besseres Schicksal, als bisher Dein gegenwärtiges war. Ich könnte Dich zu einem höheren Stande erheben, doch gewiß zu keinem nützlicheren, als den Du zierst. Bleibe also nach wie vor ein Bauer und werde die Zierde dieses Standes. Damit Du aber in Zukunft frei von Sorgen den schönen Gefühlen Deines edlen Herzens folgen kannst, so befreie ich Dich und Deine Nachkommen von allen Steuern und schenke Dir Haus und Hof nebst 200 Dessätinen Landes im Wladimirschen Fürstenthum. Diese neue Ansiedelung soll Iwanowa heißen, und wenn meine Wünsche in Erfüllung gehen: so wird das Dorf Iwanowa mit der Zeit das blühendste in Rußland wer-

den. — Lieber Abdascheff, die Schenkungsurkunde wirst Du wohl noch heute ausfertigen. (Der Begleiter des Zaren verbeugt sich.)

Marja und Liese (treten vor und fallen dankend dem Zaren zu Füßen).

Zar. Stehet auf. (Zu Liese:) Doch Du, mein liebes Kind, begleitest Deinen Oheim nicht. Du bleibst bei uns. — Wo ist Potap, der Schulze?

Potap (tritt vor und verbeugt sich tief vor dem Zaren).

Zar (sehr ernst). Wenn ich nicht heute morgen — von Deinen besseren Gefühlen Kunde erhalten hätte, so würde ich Dich — nach Deinem gestrigen Betragen — für einen bösen Menschen halten müssen. So angenehm es mir daher auch ist, in Dir einen besseren Menschen zu wissen als Du scheinst, — so kann mir doch immer die Art, wie Du Deine Pflicht erfüllst, nicht gefallen, denn es ist mein Wille, daß mein Volk in seinen Vorgesetzten menschenfreundliche, herablassende Männer finde. Gäbe es in der ganzen Welt keinen Zufluchtsort für das Erbarmen und die Gnade, so müßten sie denselben in dem Herzen der Vorgesetzten finden. — Du bist entlassen.

Potap (verbeugt sich tief).

Zar (fährt zu ihm fort). Wo ist Dein Sohn? (Ipolit tritt vor. Der Zar sieht ihn mit Wohlgefallen an.) Kennst Du den Werth des Kleinods, das Dir die Vorsehung in diesem einzigen Sohn geschenkt hat? Nein! Du hast es nicht erkannt. Deinem Eigensinn wolltest Du ihn zum Opfer bringen. Wollte er nicht das Herz seiner Geliebten brechen, so mußte er sich entschließen, dem väterlichen Hause den Rücken zu kehren. Dem sei indessen nicht also. Er bleibt hier. Er ist Dein Nachfolger im Amte des Schulzen dieses Dorfes. Wir hoffen, daß er in der Rechtfertigung sich Dir gleichstellen, in der Menschlichkeit Dich überrreffen werde.

Potap (drückt die höchste Ergebung aus und überreicht seinem Sohn den amtlichen Stab).

Zar (zu Ipolit). In der Verzweiflung Deines Herzens wolltest Du Soldat werden. Allerdings könntest Du keinen hochherzigeren, schöneren Entschluß fassen. Jedoch will ich Dich nicht aus den gewohnten Verhältnissen des Lebens reißen; denn auch in Deiner neuen Würde kannst Du dem Vaterlande treue Dienste leisten. Damit Du sie aber mit Liebe und frohem Herzen antretest, so vermähle Dich noch heute mit Deiner Liese. (Ipolit und Liese sinken zu seinen Füßen.) Potap! Du hast doch nichts dagegen einzuwenden?

Potap (sich tief verbeugend). Herr! Deine Gnade ist unaussprechlich! Du schenkst mir meinen geliebten Sohn wieder.

Zar (die kniende Liese aufhebend und dem Ipolit zum Aufstehen winkend). Zunächst dem Geliebten pflegen die hübschen Weiber auch auf Fuß Werth zu legen. So empfangen denn aus des Freiwerbers Hand dieses Stirnband, und lege es gleich an, denn ich möchte sehen, wie es Dich kleidet. (Er sieht sich um. Ein Edelknabe überreicht ihm eine Schachtel, aus welcher der Zar ein mit Perlen gesticktes Diadem herausnimmt und ihr behängt.)

Liese (schlägt entzückt die Hände zusammen, empfängt das Stirnband und legt es sich an, wobei Marja ihr behülflich ist, und die langen und breiten rosafarbenen Bänder ordnet).

Zar (zu Marja). Guten Morgen, liebes Mütterchen! Ich danke Dir noch einmal für Deinen Brei und Deinen Kwas, die mir gestern so gut geschmeckt haben, und will auch Dir eine Freude gönnen. Nimm den Korb, fülle mit dem Inhalte Deine Großkinder an, denen Du wohl Allen die besten Lehren schon in der Wiege vorgesungen hast, — und stelle sie mir vor.

Marja (verbeugt sich, eilt zum Korbe, wirft einen neugierigen Blick hinein, drückt ihr freudiges Erstaunen aus und eilt in die Kammer. Der Korb wird ihr nachgetragen).

No. 18. Recitativ.

Der Zar.

Des Volkes Liebe nur, — des Volkes Treue
Bedingen stets des Herrschers Glück;
So wie die Sorgfalt,
Die er, der Fürst, dem Volke widmet, —
Das schöne, theure Pfand
Für's Wohl des Volkes wird.

Arie.

O gutes Volk des großen Rußlands!
Wie rührend ist nicht dein Gemüth!
Erhebend ist der feste Glaube
An den erhab'nen Sinn des Zars!
Der nie in seinem Willen wanket,
Weil er des Volkes Wohl nur will,
Und jeden Tag des Lebens segnet,
An dem er Gutes stiften kann. —

Und dieses seltne Lebensglück
Ist mir, dem Herrscher nur beschieden . . .
Mit einem einz'gen gut'gen Blick
Verbreite Wonne ich hienieden! . . .
Begabt mit dieser Fähigkeit —

Darf ich wohl mit derselben geizen?
Verlör' das Leben nicht für mich an Reizen,
Wenn fremd mir bliebe die Wohlthätigkeit? —

O gutes Volk des großen Rußlands u. s. w.

Und nun, meine lieben Freunde, will auch ich nicht ganz leer
ausgehen. Verzeihlich ist daher der Wunsch, mir ein treues Bild
der Zufriedenheit meines guten Volks zu gewähren. — Singt,
tanzt, und gönnt mir einmal, wenn auch auf einen Augenblick,

die harmlose Freude des glücklichen Vaters im Kreise seiner frohen
Kinder. (Er geht zum Sessel und läßt sich nieder.)

No. 19. Rundgesang.

Potap.

Bedarf die Sonne des Gebots
Wohl täglich, — uns zu scheinen?
Bedürfen wir wohl des Befehls
Uns hier zum Frohsinn zu vereinen?
Erhebend ist Dein milder Blick;
Er ist des Volkes höchste Wonne . . .
Du warst, Du bist, Du wirst stets sein
Für uns die liebe, heil'ge Sonne!

Chor.

Erhebend ist Dein milder Blick;
Er ist des Volkes höchste Wonne . . .
Du warst, Du bist, Du wirst stets sein
Für uns die liebe, heil'ge Sonne.

Piese.

Wenn Sturm und Regen hingelegt
Die Blumen auf den schönen Fluren; . . .
Ist's nicht die Sonne, die verwischt
Des Ungewitters traur'ge Spuren? —
Und so auch, Herr! Dein milder Blick,
Er ist des Volkes höchste Wonne; —
Du warst, Du bist, Du wirst stets sein
Für uns die liebe, heil'ge Sonne.

Chor.

Und so auch, Herr! u. s. w.

Spolit.

Im Abglanz Deiner hohen Huld
Hoff' ich, o Herr! stets Deinen Willen

Mit treuem Herzen, treuem Sinn
Zum Wohl des Dorfes zu erfüllen;
Erhebend ist ja stets Dein Blick;
Er ist des Volkes Wonne; . . .
Du warst, Du bist, Du wirst stets sein
Für uns die liebe, heil'ge Sonne.

Marja

(führt die Großkinder vor. Der Zar blickt sie mit Wohlgefallen
an und liebkost sie.)

Hier sind die Kinder meines Sohns,
Des heut' durch Dich beglückten Mannes, —
Nicht wahr, o Herr! sie sind recht hübsch?
Auch bürg' ich für ihr Herz; — ich kann es!
Beglück' auch sie mit Deinem Blick;
Er ist des Volkes Wonne; . . .
Du warst, Du bist, Du wirst stets sein
Für uns die liebe, heil'ge Sonne!

Chor.

Beglück' auch sie u. s. w.

(Der Zar beschenkt die Kinder mit Früchten, Weintrauben ic.)

No. 20. Schlußgesang und Chor.

Wassily.

Bergönn', o Herr! dem hochbeglückten Mann, —
Der heut' in seiner Väter armer Hütte
Das felt'ne hohe Glück genießen kann:
Den Zar zu sehn in Seines Volkes Mitte, . . .
Bergönne ihm vor Deinen Gnadenblicken,
Dir seine Wünsche dankbar auszudrücken!

Unermeßlich ist des Slaven Land!

Ungezählt die Stämme der Nationen,

Die das große, mächt'ge Vaterland
Von dem Ost bis zu dem West bewohnen!
Und obgleich gebannt an kalte Fluren
Sieht man nirgends großer Armuth Spuren;
Denn mit allen ihren bittern Schmerzen
„Wird gesteuert ihr — nach Deinem Herzen!“

Drum Gottes Segen ruh' auf Deinem Hause,
Das immer treuer Hort der Völker war!
Und in den Städten, Dörfern, Weilern, Cläusen
Erschall' der Ruf: Es lebe Rußlands Zar!!

Chor.

Drum Gottes Segen ruh' auf Deinem Hause ic.
(Allgemeiner Ausdruck der Freude. Fankfare. Hurrah! — Der
Zar erhebt sich. Der Vorhang fällt.)

E n d e.



Die Meerfei.

Es glänzen hohe Säulen von Krystallen,
Gemächer golden blinken d'raus hervor,
Und von Rubinen blitzen weite Hallen; —
Es schimmert der Palast durch Silberflor,
Und kleine Wogen ziehen drüber hin,
Und schimmern durch den Flor so festlich grün.

Ein Nachen bauet sich von Regenbogen,
Und Mondesstrahlen leiten seine Fahrt, —
Wie Frühling bin ich nun herausgezogen,
Von reizenden Gespielen treu bewahrt.
Der Sterne Glanz führt mich in mein Gemach,
Der Sonne heller Strahl zum jungen Tag.

Denn einsam fühl' ich mich in meinen Hallen;
Zwei Sterne ziehen magisch mich heraus,
Und leiser um mich blaue Wogen wallen:
Vergessen hab' ich bald das goldne Haus, —
Und Alles gab ich für die Liebe hin, —
Nach ihr, nach ihr allein steht all' mein Sinn!

W. Helm.



Des Knaben Klage.

Mein Vater schläft auf hartem Stein,
Meine Mutter daneben im dunkeln Haus, —
Ich muß nun wandern ganz allein
In die Welt hinein, aus der Welt hinaus.

Und wenn mit Weinen vollbracht der Tag,
Kommt angeschlichen die schwarze Nacht, —
Da klopft wohl leiser des Herzens Schlag,
Da schleich' ich nach Hause so still und sacht.

Doch ist mir das Haus zu enge, zu klein,
Muß wandern nur wieder in die Nacht hinaus,
Da führt mich der Sterne blinkender Schein
Zu meiner Aeltern grünendem Haus.
Da weht durch's Gras so kühlend der Wind,
Da wird mir so traulich, da wird mir so mild, —
Da sucht der Schlaf das verlassene Kind
Auf seines Vaters steinernem Bild.

W. Helm.



Gott und Welt.

Das Weltall ist dem Baume zu vergleichen;
Sein Stamm, das sind die mächt'gen Elemente,
Und Sterne, Sonnen ohne Zahl und Ende,
Die breiten überall sich aus zu Zweigen.

Die grünen Blätter, so aus Aesten steigen,
Das sind die tausend Völker, Gottes Spende; —
Was durchweht, gleich als heilige Legende,
Die Luft, das ist der Sprache deut'fam Zeichen.

Doch was sich von der Wurzel bis zum Gipfel
Belebend, selbst belebt, mit Kraft ergießet,
Zum Throne sich so Stamm als Blatt erlesen:
Gleich mächtig wirkt bis zu des Baumes Wipfel,
Als Mark den ganzen schönen Stamm durchfließet,
Das ist des Höchsten unsichtbares Wesen!

W. H e l m.



Bilder der Liebe.

I.

Der Blick.

Sie war umringt von vielen holden Frauen, —
Ich wagte nicht, mein Auge aufzuschlagen,
Und nicht ein leises Wörtchen konnt' ich sagen,
Und hatte doch so viel ihr zu vertrauen.

Sie wandelten durch duft'ge Blumenauen;
Ich folgte langsam ihnen und mit Zagen, —
Mich trug der Rasen, der auch sie getragen, —
Und glücklich war ich sie von fern zu schauen.

Da hat sie einen Blick mir zugesendet
Als Boten aus des Himmels klaren Räumen,
Der hat in Luft verwandelt meine Klagen.

Zu meinem Glück hat sich mein Stern gewendet
Noch schöner, als ich's sah in meinen Träumen; —
Kein einzig Wörtchen brauch' ich mehr zu sagen.

II.

Der Kuß.

Die Sterne zogen auf die blaue Weide,
Durch Wolken brach der Mond mit lichtigem Schimmer,
Das Licht erlosch in manchem kleinen Zimmer, —
Da ging ich still beglückt an ihrer Seite.

Und aus des grauen Domes dunkler Weite
Glomm matt der ew'gen Lampe Schein, wie immer,
Und warf auf uns den wunderbaren Glimmer,
Umfloß mit seinem bleichen Glanz uns Beide.

Mit Liebesblicken sah sie auf mich nieder,
Wie Morgenroth umfloß es ihre Wangen; —
In Hoffnung, Glück und Wunsch zerrann mein Leben.

Ich fand mich erst in ihren Armen wieder,
Als hin zum Liebestuß die Lippen drangen, —
Mit ihm hab' ich die Seele hingegeben.

III.

Die Locke.

Auf ihrem Zimmer wollt' ich sie beschleichen; —
Gar deutlich sah ich durch der Thüre Ritzen
Sie still und einsam in Gedanken sitzen,
Das lock'ge Haupt bedeutsam vorwärts neigen.

Da mochten die Gedanken mich erreichen:
Ich sah sie zierlich einen Bleistift spizen, —
Und bald die Scheer' in ihren Händen blitzen,
Zu senden das versproch'ne Liebeszeichen.

Und mit der Locke wollte sie mir senden
Ein kleines Blättchen, zierlich fein beschrieben,
Das bringen sollte mir gar frohe Kunde. —

Da naht' ich mich, ließ nicht das Spiel beenden,
Umfaßt' das ganze Lockenhaupt der Lieben,
Und küßt' ihr jedes Wort vom rothen Munde.

W. Helm.

Lebensregeln.

Schweigen und meiden,
Lieben und hassen,
Fühlen und leiden,
Lassen und fassen —
Führt Dich zum Ziel.

Schweigen — wenn die Weisen sprechen,
Um des Irrthums Wahn zu brechen.

Meiden — Narren zu bekehren

Mit der Weisheit tiefen Lehren.

Lieben — was stets ohne Scheu

Nur der Wahrheit bleibt getreu.

Hassen — was mit Heucheln trügt,

Und mit Hohn die Welt belügt.

Fühlen — daß uns all' ein Band

Bindet an ein bess'res Land.

Leiden — daß die Blume, die uns schmückt,

Andre auch mit ihrem Duft beglückt.

Lassen — gehn die Welt in ihrem Lauf,

Geh's auch drunter, geh' es drauf.

Fassen — was auf treue biedre Weise

Freundlich nahet unsrem Kreise.

Schweigen und meiden,

Lieben und hassen,

Fühlen und leiden,

Lassen und fassen —

Führt Dich zum Ziel.

W. Helm.

Unglück.

Ich hab' mein Sach' auf nichts gestellt!

Görbe.

Sehnte mich so nach der Ferne,
Glaubte jenseit goldne Sterne, —
Pactte meine kleine Habe,
Griff zu meinem Wanderstabe,
Und zog in die Welt hinaus.

Wanderte gar viele Tage,
Duldete gar manche Plage, —
Schnöde Worte, Hiß' und Frost,
Hartes Lager, schlechte Kost, —
Und die Thaler gingen aus.

Habe nun erreicht die Ferne, —
Aber ach! die goldnen Sterne
Suche ich vergebens hier, —
Sie sind weggezogen, — schier
Seh' ich dort sie, wo ich her.

Wäbte gern zurück nun kehren, —
Niemand wird mir's auch verwehren, —
Hab' zum Wandern Lust und Muth,
Hab' auch Kraft, gesundes Blut, —
Aber — — keine Thaler mehr!

W. Helm.



S c e n e

aus einem ungedruckten Trauerspiele: Rizzio.

Von — — d—.

(Garten.)

Ruthwen und Rizzio (kommen).

Ruthwen.

Die Kön'gin ist für den Gemahl nicht sichtbar,
Doch den Geheimschreiber hat sie gesehn.

Rizzio.

Die Königin hat ihren freien Willen, —
Mir steht's nicht zu, mit ihr darum zu rechten, —
Ich folge dem Befehl, wenn er mich ruft.

Ruthwen.

Ihr seid sehr lenksam!

Rizzio (gemessen).

Das ist meine Pflicht!

Ruthwen.

Die angenehme Pflicht erfüllt man gern.

Rizzio.

Die selbstervählte Pflicht ist angenehm.

Ruthwen.

Ihr wollt mich nicht verstehen.

Rizzio.

Das ist möglich!

Ruthwen.

Ich kann auch deutlich sprechen!

Rizzio.

Und ich hören.

Ruthwen.

Die Fremden sind am Hofe mir verhasst, —
Sie bringen ihren Tand und ihre Sitten,
Und saugen aus des Landes inn'res Mark.

Rizzio.

Oft sind die Fremden treu und nicht die Eig'nen.

Ruthwen.

Gilt mir der Spruch?

Rizzio.

Ich hab' Euch nicht genannt!

Ruthwen.

Wenn mir ein Ritter gegenüberstände — —

Rizzio (stolz).

Ein Mann ist hier, — und das ist mehr als Ritter!

Ruthwen (höhnisch).

Der Lautenschläger nennt sich Mann!

Rizzio (aufflammend).

Lord Ruthwen!

Ruthwen (grimmig).

War das gedroht?

Rizzio.

Ich drohe nicht, — ich handle!

Ruthwen (an's Schwert schlagend).

Nun denn! — beim ew'gen Gott, so sollst Du endlich
Vor meine Klinge kommen; — ist es auch
Dem Abenteurer zu viel Ehr' erwiesen! —
Doch Deinen Hohn ertrag' ich nicht!

(Wie er das Schwert ziehen will, besinnt er sich plötzlich)

Nein! — nein! —

Du sollst nicht fallen, wie ein Adler fällt —

Nicht Ruthwen's Schwert im Zweikampf Dich durchbohren; —

Das wäre ein zu schöner Tod für Dich! —

Ein andres Ende werd' ich Dir bestimmen! —

(Mit furchtbarem Hohn)

Ein schönes Loos, — und oft von Dir ersehnt!

Rizzio (der kalt und ruhig dagestanden hat).

Ihr sprecht im Fieber; — seht sich Euer Schwert
Nach meinem Blut, so kommt, — mein's wird nicht rasten,
Ihm zu begegnen, wie es sich gebührt! —
Der Rede überwallend Feuer spart, —
Es hindert die Vollenbung nur der Thaten!

Ruthwen.

Seid unbesorgt, — ich werde sie vollenden,
Und darum sag' ich Euch: — Auf Wiedersehn!

(Rizzio ab.)

Ruthwen.

Den kalten Hohn ertragen! — seinen Hohn, —
Und auf die Rache warten müssen! — O! —
Welch ein Dämonenheer zermalmt mein Herz! —
O Wuth! — o Raserei! — wenn Haß und Liebe,
Verrath, Betrug sich einen in Entsetzen! —
So kann ich nicht mehr leben, — so nicht mehr! —
Der Grundstein meines Daseins ist erschüttert
Und donnernd stürzet die Ruin' zusammen? —
Es komme, was da wolle, — enden muß es!
Es kann nicht fürchterlicher toben mehr
In meiner Brust! — Gewißheit muß ich haben,
Ob ich vernichten, — ob ich lieben soll! —
Ein Drittes giebt es nicht! — — —
O, wenn ich lieben könnte, — wenn sie liebte! —
Dann schlag' noch einmal auf, mein franks Herz,

In einem Schlag des Himmels Glück empfindend, —
 Und dann steh' still! — Nichts sollst Du mehr empfinden,
 Wenn Du — — in ihren Armen schlugst! — —
 Was rasest Du, Unseliger, — was malt
 Die Heuchlerin, — die Phantasie, Dir Bilder
 In süßen Farben vor! — Du wirst gehaßt,
 Du bist nicht auf der Welt, weil Rizzio da ist! —
 Rizzio! — Rizzio! Mit diesem Namen wird
 Man einstmals aus dem Grab mich schreien können,
 Daß meine Hand noch dort zum Schwerte fährt! —
 Raum für uns beide hat die Erde nimmer! —
 Er oder ich!

Ruthwen. Maria.

Ruthwen (bei ihrem Anblicke aufschreitend).
 Ha!

Maria (erschrickt).

Ihr, Lord Ruthwen!

Ruthwen (vor sich hinstarrend).

Sie! —

Allein!

Maria.

Ihr kommt vom König? — Was verlangt er!

Ruthwen (mit unsicherer Stimme).

Ich bin des Königs Bote nicht!

Maria.

Und hier?

Ruthwen.

Ihr seid befremdet, weil Ihr mich erblickt? —

Ich bin Euch lästig, Königin?

Maria.

Ich muß

Gestehn, daß es mich verwundert, von
 Des Königs Freunden Einen hier zu sehn, —
 Sie zeigen selten sich in meiner Nähe,
 Und fliehn das Auge ihrer Herrscherin!

Ruthwen.

Weil dieses Aug' nicht Blicke für sie hat! —

Maria.

Nein! — weil sie mich nicht lieben! — Greift an's Herz,
 Lord Ruthwen, — und dann sagt Euch selbst, aufrichtig,
 Wie es dem Mann geziemt, — nicht wahr, Ihr haßt mich!

Ruthwen (mit allen Zeichen der wachsenden Leidenschaft).

Wie, wenn Ihr irrtet?

Maria.

Thaten reden!

Ruthwen (wie oben).

Wie,

Wenn Ihr doch irrtet! — Wie, wenn Maske wäre,
 Was Euch als Haß erscheint, — das Eisenband,
 Mit welchem man ein glüh'ndes Herz umgeben,
 Damit es nicht zerspringt, gleich dem Vulcan
 In Feuersbrunst verzehrend, was ihm naht?

Maria (ihn erstaunt anblickend).

Ihr redet sonderbar! — Eu'r Auge flammt, —
 Die Wang' erblasst, — die Stirne zittert! — Was
 Erfasst Euch, Lord?

Ruthwen (ausbrechend).

Und wenn die Hölle mich verschlingt, —
 Und wenn der Tod im nächsten Worte lauert, —
 Jetzt muß ich reden!

(Er wirft sich ihr zu Füßen. In größter Leidenschaftlichkeit.)

Ruthwen liegt am Boden! —

Er kniet, vergöttert, — betet an! Nicht Haß! —
 Wer hätte Dich gehaßt, Du hoher Engel! —
 Nein, Liebe war's, die mir am Dasein zehrte, —
 Die meines Lebens Mark vernichtete, —
 Die mich zum Greise machen wird, — die mir
 In Lavaströme all' mein Blut verwandelt! —
 O, wüßtest Du, wie ich Dich lieben kann, —
 Dich würde meine Gluth ergreifen müssen, —
 Und alle Schranken überspringend, würdest
 Du mein! — ich habe nur ein Ziel, ein Leben, —
 Nur einen Herrn, nur ein Gebet — Dich — Dich! —
 Ich liebe Dich! — ich liebe Dich! —

(Sein Haupt berührt den Boden und er bleibt in dieser Stellung.
 — Maria, die anfangs erschreckt war, hat sich gefaßt und tritt
 empört zurück.)

Maria.

Genug! —

Zuviel, — und todesbringend Deine Worte! —
 Verweg'ner, — wenn Du rasest, könnte dies
 Raum Deiner Reden Greuel mildern!

(Ruthwen richtet sich langsam auf und starrt sie mit irren
 Blicken an.)

Ruthwen.

Ha!

Maria.

Berlegt hast Du die Pflichten und die Ehre, —
 Und Hochverräther nennet Dich mein Mund! —
 Der Unterthan — — und seine Königin, —
 Der Freund des Königs — — und des Königs Gattin! —
 Was hast Du von Maria Dir gedacht, —
 Da Du ihr Ohr entweißt mit Deinen Worten! —
 Zerschlag' den Schild, der noch Dein Wappen trägt,
 Denn Ritter kannst Du Dich nicht fürder nennen!

Ruthwen (knirschend).

Das mir!

Maria.

Entweich' von meinem Angesichte!

Ruthwen (wie oben).

Wär' ich der Rizzio, — kläng' die Rede anders.

Maria (mit großer Kraft und Würde).

Verwegener! — noch ein Wort, — so fällt Dein Haupt!
 Es kostet mich ein Wort nur an den König
 Von Deiner That, und dem Schaffot bist Du
 Verfallen! (Sich hoch aufrichtend)

Und nicht einmal dies ist nöthig! —

Ich selbst bin Herrscherin — und richte Dich!

Ruthwen (außer sich).

Dies ist die Stunde der Entscheidungen! —

Ich rufe Dir es zu zum letzten Mal:

Hier wähle: Freund werd' ich Dir oder Feind! —

Dein Freund, und meines Blutes letzter Tropfen

Wird froh dahin gespritzt, wenn Du nur winnst;

Dein Feind, — und bei dem Satan, ich verderb' Dich!

Maria (wie oben).

Du lägest schon in Ketten, hätte ich

Nur einen Ruf gethan nach meinen Wachen, —

Ich will es nicht, — es schadet Nichts der Sonne,

Wenn eine Schlange giftvoll unten kriecht, —

So magst Du leben, — dank' es meiner Gnade,

Und meinem Mitleid, die mich schweigen machen! —

Da ich Dich hasste, hätt' ich Dich vernichtet, —

(mit niederschmetternder Würde)

Jetzt bist Du sicher: — ich verachte Dich!

(Ab.)



Die Emancipation.

Eine Fabel.

Die Blumen waren einst mit ihrem Schicksale nicht zufrieden. — „Wir sollen blühen und blühen, klagten sie, aber nimmer eine genießbare Frucht tragen. Warum ist der Apfelbaum so bevorzugt gegen uns? — Wir wollen mit ihm gleiche Rechte!“ — Sie beschloffen ihre Klagen dem Jupiter vorzulegen, und er gewährte ihnen ihre Bitte. Zuerst sah man aus einer schönen Tulpe, die in sehr kurzer Zeit ihren prachtvollen Blüthenfelsch verlor, zum allgemeinen Erstaunen einen Riesenapfel herauswachsen. Jedoch, ehe der Apfel genießbar wurde, brach der dünne Stiel unter der zu schweren Bürde, und — die Tulpe starb.

Xaver.



Traum und Wirklichkeit.

Noch immer willst Du nicht ermüden,
Mein bittre Feind zu sein, Geschick? —
Und niemals freuet sich in Frieden
Mein sehrend Herz an stillem Glück!
Doch magst Du immer mich verfehlen,
Eins blieb mir Armen doch zurück, —
Dies Eine kannst Du mir nicht nehmen:
Es ist des Traumes süßes Glück!
Da hat noch Niemand mich verrathen,
Da leb' ich in der Fürsten Gunst, —
Da lenkt mein Wille ganze Staaten,
Und mich berauscht des Ruhmes Dunst!
Da hab' ich Freunde, Gold — und Jene,
Die mich bei Tag so stolz verlacht,
Lockt mich durch zarte Schmeicheltöne
Zu Freud' und Ruh' der süßen Nacht!

O Glück vom Jenseits! Glück aus Eden,
Du wirst wohl nie mein wirklich Theil! —
O Parzen, wollt Ihr Eure Fäden
Noch einmal drehn zu meinem Heil, —
Wollt Ihr bei meines Schicksals Weben
Ein einzig Mal nur hold mir sein:
So flechtet, fleh' ich, in mein Leben
Das letzte Glück von Allem ein!

Xaver.



An Minna.

Die Liebe, so sagt man gewöhnlich,
Gewähre nur Freude und Lust,
Und wer sie noch nimmer empfunden,
Sei halb nur des Lebens bewusst.

Es füllte mein Herz sich mit Liebe,
Nicht weiß ich, wie solches geschehn, —
Doch hab' ich viel glücklich're Leute,
Als ich es jetzt bin, schon gesehn.

Ich habe nur Kummer empfunden
Und brennende Thränen geweint, —
Und, wenn ich sie lang nicht gesehen,
Vor Sehnsucht zu sterben gemeint!

Xaver.



Schweigen.

Ich stand bei ihr, — allein, allein
In traulich dunkler Abendstunde:
Jetzt konnt' ich's sagen, — aber nein!
Es kam kein Wort aus meinem Munde!
Was war's, das ihn verräth'risch schloß?
Stand mir ein böser Geist im Wege?
Kam es vom Blut, das langsam träge
Erstarrt durch meine Adern floß?

Nein, deshalb schwieg' ich nicht, o nein! —
Sollt' ich das kühne Wort denn wagen? —
Jetzt trag' ich meinen Schmerz allein,
Dann würde sie ihn mit mir tragen!
Und so erspart' ich ihr ein Leid,
Und so erstarb in jener Stunde
Das kühne Wort in meinem Munde! —
Ob sie mein Schweigen jetzt verzeiht? —

Xaver.



Der König.

Es lebt ein alter König und lebt viel tausend Jahr',
Und denkt an nichts so wenig, als an die eig'ne Bahr',

Es fesseln keine Bande an Zeit ihn oder Ort, —
Er wandelt durch die Lande, und wandelt fort und fort.

Man hat zu gleicher Stunde ihn hier und dort gesehen,
So machet er die Runde, so schnell, wie Sturmesweh'n.

Er ist ein Herr von Reichen und sein ist jede Kron',
Ihm mußte Cäsar weichen, August, Napoleon.

Er ist der Inquisitor von Gottes Behmgericht,
Bereitet Euch zum Tode: er kommt, Ihr ahnet's nicht!

Das ist die heil'ge Behme, die ihre Wege geht,
Daran des Menschen Weisheit verzweifelnd stille steht:

Friedrich von Wert.



Herzlos.



Drama

von

N. Graf Rehlinger.

Personen.

Donna Dolores.
 Donna Urracca, ihre alte Verwandte.
 Don Gaston de Torrelana, Hauptmann.
 Don Silvio de Murillo.
 Alfons, Graf von Tarragona.
 Don Esteban.
 Don Diego.
 Don Lopez.
 Ines, Gespielin der Donna Dolores.
 Sancha, Dolores' Kammermädchen.
 Haushofmeister }
 Pedro } Diener } des Grafen.
 Luigi }
 Ein Edelmann. Ein Officier. Ein Alguacil. Ritter.
 Damen. Masken. Tänzer. Diener. Wachen.
 Gefolge.

A c t.

Straße. Im Vordergrund ein Haus mit einem Balcon.

(Man hört von ferne hier und da Musik erschallen. Der Vollmond tritt hinter den Wolken hervor und beleuchtet die Scene. — In der Nähe wird mit Begleitung der Chitarra folgende Serenade gesungen.)

Serenade.

Kind des Himmels, das da träumet,
 Kind des Himmels, das da ruht,
 Höre den, der lauschend säumet,
 Dir zu künden seine Gluth!
 Holde, liebliche Juana,
 Grausam wirst Du nimmer sein, —
 Laß, o schöne Castillana,
 Meines Liedes Töne ein!

Glücklicher, als der sie sendet,
 Können sanft sie Dich umwehn, —
 Er, den all' Dein Reiz geblendet,
 Muß in Trauer heimwärts gehn! —
 Bis der Tag den Himmel säumet,
 Schlumm're sanft in heil'ger Hüt,
 Kind des Himmels, das da träumet,
 Kind des Himmels, das da ruht!

(Schon während des Gesanges ist Don Silvio aufgetreten, in einen Mantel gehüllt, eine Chitarra im Arm.)

Silvio.

Horch! — die Serenadenklänge
Schallen durch die laue Nacht! —
Jenem, der so spät noch wacht,
Ist's, wie mir, im Herzen enge! —
Süße Gluthen, Liebesflammen,
Gönnt dem Leidenden nicht Ruh', —
Nein, sie kann das nicht verdammen,
Was sie selbst entflammt im Nu! —
Jene Klänge sind verhallt, —
Wohl, so mag mein Lied ertönen, —
Saiten, spricht mit Allgewalt
Von des Herzens stillem Sehnen!

(Spielt und singt vor dem Balcon:)

So gerne möcht' ich klagen,
Was Du mir Leid's gethan, —
So gerne möcht' ich fragen:
Wann eint sich uns're Bahn?

So gerne möcht' ich singen
In feuervollem Klang,
Drin alle Bitten klingen,
Und aller Liebesdrang!

Zu schwach sind meine Worte,
Zu schildern meine Pein:
Ich steh' nur an der Pforte,
Und frage: Denkst Du mein?

(Don Gaston tritt auf, sich an den Häusern verborgen haltend.)

Gaston.

Beim Teufel! — das sind zarte Liebesklänge!
Chitarrensaiten hallen schwirrend nach! —
Vor jenem Hause schallten die Gesänge! —

Silvio.

Still! — war mir's doch, als ob hier Jemand sprach!

Gaston.

Ein Nebenbuhler, der mit Bitten, Klagen,
Erflehen möchte das geliebte Herz, —
Schwachherz'ger Narr! — wenn hoch den Kopf sie tragen,
Sind Solche schuld mit ihrem ew'gen Schmerz! —
Herr ist der Mann, — als Herr soll er erringen
Der Feinde Schloß und seines Liebchens Hand,
Mit Bücken nicht, mit Knien und mit Singen; —
Es liebt das Weib zuerst den starken Stand!
Der Kühne, Starke muß ihr Herz gewinnen,
Dem Knaben bleibe weinerliches Minnen! —
Hier gilt es, meinen Platz mir zu erkämpfen,
Ist auch der Gegner kaum der Mühe werth, —
Die Lieb' zu meinem Liebchen will ich dämpfen,
Die Gluth ihm enden — — mit dem Männerschwert!

(Vortretend:)

Wer da?

Silvio.

Wer fragt?

Gaston.

Ein Feind!

Silvio.

Er ist willkommen!

(Zieht.)

Gaston (zieht ebenfalls).

Dem Minnesänger?

Silvio.

Und dem Ritter!

Gaston.

Auch? —

Run, um so besser, — laßt die Klinge blitzen,

Der Vollmond giebt uns Todtenlicht genug, —
Und wer nach Hause geht, mag sie besitzen!

(Sie fechten.)

(Dolores, im Nachtkleide, erscheint auf dem Balcon.)

Dolores.

Es endete mit Schwerterklang das Spiel? —
Sind's zwei, die am Balcon sich heute trafen?
Seltsam! zu gleicher Zeit! — Das ist zu viel, —
Noch kann ich Keinen müssen, bis der Graf,
Gespornet durch zwanzigfache Eifersucht,
Die Hand mir anträgt, — dann — — seid Ihr gewesen!

(Ruft hinab:)

Ihr edlen Ritter, haltet ein!

Silvio.

Sie ruft!

(Er läßt das Schwert sinken.)

Gaston.

Nicht eher, als bis Blut geflossen ist!

Silvio.

Du hast befohlen, Engel, — und mein Schwert,
Gehorsam Dir, sinkt es zur Erde nieder!

Gaston (auf ihn eindringend).

Erst sicht, — dann sprich!

Dolores.

Um meiner Liebe willen!

O, haltet ein, gilt Nichts Euch meine Stimme? —

Gaston.

Um Eurer Liebe willen bligt mein Schwert,
Und über eines Mannes Degen soll
Kein Weib, und wär's das schönste auch, entscheiden!
Doch will der Don die Waffe sinken lassen,
So sei's darum!

Silvio (leise zu ihm).

Für immer nicht, Sennor!

Wir treffen uns wohl noch an besserem Plage.

Gaston (ebenso).

Ihr seid so höflich, daß Ihr meinen Wünschen
Zuvorkommt, und es sei so, wie Ihr sagt, —
Wo wir uns treffen — —

Silvio.

Machen wir es aus!

Gaston.

Auf Wiedersehen denn! — Lebt wohl, Sennora, —
Ich wollte einen Weg zu Euch mir bahnen,
Von jedem Hindernisse ihn befreien,
Doch Ihr erschwert mir selbst mein Werk! — Gleichviel, —
Was heute nicht geschehn, geschieht doch morgen,
Bringt Liebe doch an jedem Tage Sorgen!

(Ab.)

Dolores.

Gut' Nacht, Don Silvio!

Silvio.

O, verweilet noch! —

Raubt mir so schnell das Glück, das hohe, nicht! —
Sagt mir ein einz'ges Wort: daß meinethwegen
Ihr unsern Schwertern Halt geboten habet!

Dolores.

Ihr fordert viel! — wenn ich Euch das gestehe,
Wißt Ihr zugleich, daß mir Eu'r Leben werth — —

Silvio.

Und wenn es nun so wäre? — o Dolores,
Mit diesem Worte könntet Ihr zum Gott
Mich machen! — Dieses Leben wär' Euch theuer! —
Umflamme mich, o Spaniens Gluthenfeuer! —

Für ewig macht Ihr Euch den Mann zu eigen,
Dem Eure Himmelsaugen Theilnahm' zeigen!

Dolores.

Ich will Euch wohl!

Silvio (entzückt).

Dolores!

Dolores.

Gute Nacht!

Mehr darf ich jetzt nicht sagen!

(Sie geht ab, indem sie ihr Schnupftuch fallen läßt.)

Silvio (ergreift es).

Juble, juble, frohes Herz, —

Juble, juble, frohe Seele, —

Berge sich der letzte Schmerz

Vor so köstlichem Juwels! —

Ha, sie liebt mich! — ja, sie liebt mich! —

Alles, Alles ruft mir's zu! —

Sie, die Holdeste in Spanien,

Sie, die Schönste in Castilien,

Wundervollste Blum' im Süden,

Königin im Jungfrau'nchor, —

Ha, wie senket süßer Frieden

In mein Herz sich, wie zuvor! —

Strahle, Mond, mit sanftem Scheine

Silberwellen auf ihr Lager,

Duftet, Blumen, groß und kleine,

Zephyr, wehe lind vom Haine,

Sei der süßen Däfte Trager,

Bäch'le sanft die zarte Wange! —

Eile, Traumgott, eile hin,

Kenne mich mit leisem Klange

Meiner Herzenskönigin! —

Mögen Tausend mich umbroh'n,

Mag im heißen Kampf ich sinken,

Allen Gegnern sprech' ich Hohn,

Seh' ich solches Ziel mir winken! —

Ja, es müssen Viele hassen

Den, der ihre Lieb' erringt,

Ja, es müssen Viel' erblaffen,

Bis mein Arm Dich sanft umschlingt!

Wer sie sieht, der muß sie lieben,

Jeder, der sie liebt, mich hassen, —

Sei es drum! — mit Schwerterhieben

Werd' ich meine Stelle fassen, —

Ob auch Erd' und Hölle dräu'n

Nichts vermag mein Glück zu dämpfen!

Hört es Alle: sie wird mein!

Und nun mag die Hölle kämpfen!

(Ab.)

Gemach bei Dolores.

(Gegen Abend. — Dolores kommt, einen Brief in der Hand.)

Dolores.

Triumph! — weit schneller, als ich hoffen durfte,
Hab' ich mein Ziel erreicht, — der reiche Graf,
Der stolze Grand von Spanien, dessen Haupt
Bedeckt bleibt in der Gegenwart des Königs,
Er fleht um meine Hand, — er schätzt sich glücklich,
Wenn ich sein Fleh'n erhöre; — ich entscheide
Jetzt über ihn, sein Schicksal, seine Zukunft!
Ich, arm, an Stand so weit von ihm entfernt
Beinahe, wie an Reichthum! — und dies Alles,
Weil mein die Schönheit, dieses Gut der Güter! —
Triumph! — ich bin am Ziel! — nun ist es Zeit,
Der armen Schwärmer rasch sich zu entled'gen, —
Die, wie die Schmetterlinge an der Kerze,
An mir die bunten Flügel sich verbrannt! —
Ich räume Einen durch den Andern weg,
Denn die Phantasten muß hinweg man räumen!
Gut, daß mich Donna Urracca nicht hört,
Sie würde wieder eine Predigt halten! —
An's Werk! (Klingelt.)

Sança (kommt).

Dolores.

. Du bist mir treu?

Sança.

Ihr kennt mich, Donna.

Dolores.

Du kennst Don Silvio?

Sança.

Er ist mir bekannt!

Dolores.

Man muß ihm heute noch zu wissen thun,

Er werde auf dem Maskenball mich finden!

Sança.

Ich höre!

Dolores.

Sorge gleich dafür!

Sança.

Sogleich. —

Ihr werdet auf den Ball?

Dolores.

Nein!

Sança.

Ich verstehe!

(Ab.)

Diener (kommt).

Der Hauptmann Torrelana.

Dolores.

Wie gerufen! —

Er ist willkommen!

(Diener ab. — Gaston tritt ein.)

Ach! mein wilder Ritter,

Mein Hercules, der nimmermehr gezähmet

Am Nocken der Omphale noch gesponnen!

Gaston.

Ihr seid so schön, daß, wenn es möglich wäre,
Nur Ihr allein mich spinnen lehren könntet!

Dolores.

Wollt Ihr nun Complimente machen, Hauptmann?

Gaston.

Es wäre dies zu spät in meinem Alter! —
Wer in der Jugend nimmer sich gebückt,
Stets Liebe fast im Sturme sich erobert,
Der kann als Mann das Girren nicht mehr lernen;
Er schlägt für seine Liebe sich herum,
Ihr schmeicheln — — kann er nicht!

Dolores.

Das hör' ich gerne! —

Man sagt, ich sei coquet und ohne Herz, —
Man sagt, ich lebe nur von Liebesweihrauch,
Und ford're ungemess'ne Huldigungen, —
Die Armen höh'nend, die ihr Herz geopfert!

(Schmelzend.)

Doch glaubt mir, Alles dies ist nur geschweh'n,
Weil ich noch keinen Mann gefunden habe,
Der dieses Namens würdig, — weil ich nicht
Flaumbärt'ge, seufzend klagende Phantasten
So nennen kann, — weil auch die große Last,
Die mir ein Trupp Anbeter solcher Art
Bereitet, eine Rache wohl verdient! —
Doch find' ich einen Mann mit gradem Sinn,
Mit bieb'rem Herzen und mit kräft'gem Muth,
Der frei spricht, was er denkt und was er fühlt,
Glaubt mir, ich weiß ihn wohl zu schätzen!

Gaston.

D!

Dolores! Ihr seid eine Zauberin!

Ihr habt mein Herz entflammt mit diesen Worten, —
Ihr wißt, für wen es flammt! — bleibt nicht mehr kalt!
Sagt mir, daß ich Erhörung hoffen darf,
Und eines rauhen Mannes Liebe soll
An Euer Lebensglück sein Alles setzen!

Dolores.

Still, still! — Ihr geht zu rasch! — auf so viel Feuer
War ich nicht vorbereitet!

Gaston.

Nein, Dolores! —

Jetzt kann ich nicht mehr schweigen, und Ihr auch nicht!
Ihr werdet mir, Ihr müßt ein Zeichen geben,
Daß Ihr nicht fühllos!

Dolores (weich).

— Nein, das bin ich nicht! —

(Ihm ihr Tuch gebend)

Nehmt dieses Tuch als Pfand aus meiner Hand,
Daß ich Euch wohl will!

Gaston.

Donna!

Dolores.

Und noch mehr!

Mit diesem Tuche sollt Ihr wohlverlarvt
Beim öffentlichen Maskenball erscheinen,
Ihr sollt es frei und offen mit Euch tragen,
Als Pfand von Eurer Dame.

Gaston.

Darf ich fragen — — —?

Dolores.

Nichts dürft Ihr fragen, Nichts, — ich will es so! —
Ist dies Euch nicht genug? — Ihr sollt gehorchen, —
Ich hab's mir einmal in den Kopf gesetzt,
Auch Euch, Sennor, Gehorsam abzdringen, —

Und wie dies Tuch das erste Pfand der Gunst,
Sei Eu'r Gehorchen Eure erste Probe!

Gaston.

Ihr macht mich unaussprechlich glücklich! — o,
Dies Pfand, — all' Eure Worte! — ich darf hoffen! —
Kann Menschenkraft erreichen solches Ziel,
So wird's von mir erreicht!

Dolores.

Setzt geht, Sennor,

An Euren Posten,

(bietet ihm die Hand)

und auf Wiedersehen!

(Gaston küßt ihr entzückt die Hand und geht ab.
— Sie blickt ihm nach.)

Dolores.

Ja, hoffen magst Du, bis — — ich Dich geäfft! —
Sehr gut gespielt, — ein Schnupstuch ruft dem andern, —
Ich hoffe sicher, daß dies Treffen besser
Ausfallen wird, als gestern am Balcon! —
Wer auch — verschwindet, ich bin seiner ledig,
Und sind es Beide, — um so besser!

(Pause.)

Setzt

Dem Grafen ein Billet! — Die heiße Sehnsucht
Hab' ich den ganzen Tag noch harren lassen,
Damit die Flammen auf zum Himmel schlagen!
Nun wird er heiß genug sein! — Er mag kommen!

(Ab.)

Maskenball.

Großer reichgeschmückter Saal.

(Prachtvolle Erleuchtung. Musik. — Rechts im Vordergrund ein
Tisch mit Erfrischungen. Großes Gedränge von Masken, die
einen Halbkreis bilden, als die Musik die Cachucha zu spielen be-
ginnt. Eine Tänzerin erscheint, und führt während des Chors
diesen Tanz aus.)

Chor.

(Melodie der Cachucha.)

Seht Ihr dies sanfte Schweben,
Seht Ihr dies Beugen, Heben, —
Lasset Spaniens Tänze leben,
Die ein kühnes, heißes Volk erfand! —
Nur unter unsrer Sonne
Kennt man des Tanzes Wonne,
Kennt man der Freude Jubel,
Die keine Fessel, keine Klage bannt!
Tauchet und singet,
Schlürfet den Becher voll Genuß, —
Jeder Tag bringet
Einen Freudentuß! —

Seht Ihr u. s. w.

(Nach Beendigung des Tanzes zerstreuen sich die Masken in die
anstoßenden Säle. Die Musik spielt leiser. Hin und wieder
gehen Gruppen über die Scene.)

Gaston

(als Räuberhauptmann, die schwarze Maske und Dolores'
Schnupstuch in der Hand).

War's ein Traum, der mich umgaukelt,
Um mich schaffte süßen Trug,

Mich im Meer der Bilder schaukelt! —
 War's ein Traum? Dann ist's genug! —
 Aber nein! — ich wach' und fühle, —
 In der Brust mir welche Schwüle, —
 Nein, ich seh' der Kerzen Licht:
 Traumgebilde ist es nicht! —
 Wirklichkeit ward mir gegeben,
 Und sie liebt mich! — Dieses Pfand
 Trag' ich ja in meiner Hand,
 Jedem zeigend, daß es mein! —
 Wein her! — neue Gluth im Hirn
 Soll die Gluth des Herzens dämpfen!
 Fiebrisch brennet mir die Stirn!

(Tritt zum Tische, nimmt einen Becher und trinkt.)

Dir sei es gebracht, Dolores!
 Deiner wunderbaren Schönheit,
 Die mein Eisenherz umschlungen!
 Wahrlich, Liebe ist allmächtig,
 Da sie mich bezwingen konnte!

(Trinkt.)

Feuer fühl' ich in der Brust,
 Und wie Feuer schmeckt der Wein, —
 Flüß'ge Gluth gieß ich mit Lust
 In des Herzens Gluth hinein! —
 Wehe dem, der zwischen uns
 Treten will mit einem Worte,
 Denn — — jetzt steh' ich an der Pforte,
 Wächter steh' ich, wie der Cherub
 Mit dem Flammenschwert vor Eden, —
 Vor dem Paradiese, das
 Ihre Worte mir erschlossen! —
 Weichet, Nebenbuhler alle,
 Nebenbuhler duld' ich nicht!
 Bis ich sinke, bis ich falle,

Kämpf' ich um mein Lebenslicht!
 Einmal sprach sie: „Ich bin Dein!“ —
 Muß jetzt mein auf ewig sein!
 (Silvio als Troubadour, die Larve vor dem Gesicht. —
 Gaston legt die seine ebenfalls vor.)

Silvio.

Sie ist nicht hier! vergebens war mein Forschen, —
 Denn wäre sie's, fürwahr, mein Späherblick,
 Aus jeder Maske hätt' er sie gefunden, —
 Nun schwinden kalt und leer die Jubelstunden,
 Und in die Stille sehn' ich mich zurück!

Gaston (trinkt).

Wollt Ihr nicht trinken, Maske? — kommt heran,
 Stoßt an mit mir, mit einem Glücklichen,
 Der gerne rufen möcht' in alle Welt,
 Was ihm die Brust bewegt, — trinket mit! —
 Beim Wein ist Einer — — Keiner!

Silvio (für sich).

Diese Stimme

Sollt' ich doch kennen!

(Erblickt das Tuch.)

Ha!

Gaston.

Was schreckt Euch so?

Silvio (starr hinsehend).

War's möglich! — —

Gaston.

Sprecht, was starrt Ihr mich so an? —

Silvio.

Ihr habt ein feines Tuch! — wo habt Ihr's her? —

Gaston.

Nicht wahr? — die Frage klingt wohl sonderbar,
 Doch weil der Wein so fröhlich mich gestimmt,

Sollt Ihr's erfahren: 's kommt von der Geliebten,
Der Schönsten Spaniens, beim heil'gen Jakob
Von Compostella, — die als Liebespfand,
Als erstes, mir es gab, und mir befahl,
Es auf dem Balle öffentlich zu tragen! —
Wollt Ihr's befehen? — Da!

Silvio (nimmt das Tuch).

Dolores!

Gaston (auffahrend).

Ihr kennt den Namen?

Silvio.

W' ihr Heiligen,
Erhaltet mich bei Sinnen in der Stunde!

Gaston.

Was packt Euch an?

Silvio (ausbrechend).

Ihr lügt!

Gaston (furchtbar).

Ich lüge?! —

Silvio (außer sich).

Ja!

Ihr lügt! — Ihr seid kein Edler, kein Hidalgo, —
Ihr seid ein Räuber, seid ein Ehrendieb, —
Und dieses Tuch, das ich vor Euren Augen
Zerreiße und mit Füßen trete, — seht,
Ihr hab't's gestohlen, um damit zu prahlen,
Wie wohl ein Knabe prahlt mit seinen Thaten!

Gaston (bebend, mit heiserer Stimme).
Der Tod ist viel zu wenig für die Worte!

Silvio.

Denn wißt, mir gab sie solch ein Liebespfand!
Mir, mir, versteht Ihr, — und mir gab sie's wirklich, —

Ich stahl es nicht, — und Ihr sollt nun dasselbe
Besitzen und zu gleicher Zeit, — Haha!
Geht in die Höl' mit Eurem Liebesmährchen!

(Zieht sein Tuch hervor.)

Seht hier!

Gaston.

Ihr auch? — nun fasse mich, o Hölle!

Silvio (nimmt die Maske ab).

Mir, der nicht scheut, sein Antlitz Euch zu zeigen!

Gaston.

Don Silvio! — Desto besser! — Dank Dir, Teufel!
Mit einem Stich ist Alles abgehüßt!
So schmettre ich Dich zur Vernichtung nieder! —
Erstehe, wenn Du kannst, als Günstling wieder!

(Ersticht ihn rasch.)

Silvio (am Boden).

Mord! Mord! — zu Hülfe!

Gaston (halbleise).

Mord! — Ich und dieses Wort!

Silvio.

Dolores — — sei mein letztes Wort im Leben!

Mit diesem Namen soll mein Geist entschweben!

(Stirbt.)

(Unmuth. Auflauf. Die Masken stürzen haufenweise hinzu.)

Viele.

Mord! Mord!

Anderc.

Er liegt im Sterben!

Anderc.

Wer schreit Mord?

(Die Musik bricht jäh ab.)

Einer.
Mord auf dem freien Maskenballe.

Ein Anderer.
Zu Boden mit dem Mörder! — Nieder mit ihm!

Alle (durch einander).
Nieder mit ihm! — ruft die Empleado's, die Alguacil's! —
Greift an! — Mord! — Nieder!

(Gaston wendet sich und hält sich mit dem Schwerte einen
Halbkreis frei.)

Gaston.
Kommt an! — nach dem, was jetzt geschehn,
Kann mich Nichts mehr erschrecken! — Zittert, sag' ich!
Und reizt den Tiger nicht, der Blut gesehn!
Zurück!

(Alguacil mit Wachen an der Thür.)

Alguacil.
Fasst ihn, im Namen des Gesetzes!

Gaston (mit voller Kraft).
Kommt heran!
Wer blitzesschnell zur Hölle fahren will! —
Deffnet den Weg! — mit tausend Schwerterhieben
Will ich erkämpfen meine Freiheit schon! —
Ich darf nicht sterben noch, — denn für mein Lieben
Und diesen Mord will ich erst — — meinen Lohn!
(Er macht einen furchtbaren Ausfall und bricht unter großem
Tumulte durch.)

Alguacil (ruft).
Feuer!
(Die Wachen wenden sich und feuern hinaus.)

Gemach bei Dolores.

(Donna Urracca, am Tische sitzend, mit einer Arbeit beschäf-
tigt. — Dolores.)

Urracca.
Schlimm klingen Deine Worte, klingen gottlos!
So spricht ein schönes junges Mädchen nicht,
Das in der Blüthe seines Lebens fühlt! —
Das ist's ja auch: Du kannst nicht innig fühlen!

Dolores.
Ich will nicht fühlen, sondern glücklich bleiben, —
Ihr wißt es ja, — Ihr seht es jeden Tag,
Daß Liebe und Gefühl nicht glücklich macht.

Urracca.
Ziehst Du das Glück der ew'gen Kälte vor,
Den Wintertag der schönen Sommernacht, —
Den starren Frost dem lauen Zephyrwinde? —
O, hättest Du ein Weiberherz, Dolores,
Ein Herz, das einmal feurig nur geschlagen, —
Und wenn es Dir auch tausend Qualen brächte,
Es wäre lieber Dir, als jedes Glück,
Daß solcher Brust von Eis entkeimen kann!

Dolores (spöttisch).
Ihr sprecht sehr gut, — — für eine alte Frau!

Urracca.
O, spotte nur! — wer ist denn alt geworden,
Und denkt nicht seiner schönen Jugendzeit?

O, spotte nur! — wem brach die Nacht herein,
Der nicht des goldnen Tages sich erinnert? —
Muß es das Alter denn der Jugend sagen:
Die Liebe ist das höchste Glück der Erde!

Dolores.

Bergnügen, Reichthum, Huld'gung wären Nichts? —
Die Liebe nur, und immer nur die Liebe?

(Mit Kraft:)

Die Schönheit ist der Weiber höchstes Gut,
Sie machet uns zu Herrschern über Alle, —
Sie ist allmächtig, — ihr ist unterthan,
Was nur den Namen Mann führt! — Drum gewuchert
Mit einem Gute, das so rasch entflieht,
Bevor der Sorge und des Alters Tage
Uns zwingen, unsrer Krone zu entsagen! —
Es ist kein Mann unüberwindlich, — Den
Gewinnt das spröde Wesen strenger Kälte, —
Den Zweiten heißer Leidenschaften Spiel, —
Ein Flüsterwort, ein süßer Blick den Dritten, —
Den treibt zur Gluth, was Jenes Herz erkället:
Die Kunst ist schwer, doch ich bin Meisterin, —
Und darum wird der Graf mein Gatte! — Schon
Hat's ihm mein Brief verkündet!

Urracca.

Und Don Silvio?

Dolores.

Der — — ist dahin! — Er wird mich nicht mehr stören.

Urracca.

Wie soll ich das verstehn?

Dolores (mit Hohn).

Ich war ihm Göttin! —

Er betete mich an, — er schwor mir's zu, —
Und Götter — wollen Opfer!

Urracca (aufstehend).

Wehe Dir,

Wenn ich Dich recht verstehe!

Dolores.

Seid nur ruhig! —

Ich habe Nichts gethan! — der Andre wird,
Der Eisenkopf, viel schwerer zu entfernen,
Viel schwerer zu entwaffnen sein, — doch soll
Mein Hohn ihn tödten! — Oder — — will er nicht
In Ruh' ergeben sein Geschick ertragen, —
Will er

(aufflammend)

den Grafen tödten, der mir Alles,
Was ich ersehnet, giebt, — so sind in Spanien
Noch Dolche, die für Gold — —

Urracca.

Halt ein, Dolores!

Entsetzlich unentschleiert zeigst

Du Dich mir jetzt!

Dolores.

Euch hab' ich nun nichts mehr

Zu bergen, — Eure Zeit ist um, — ich brauche
Nicht mehr geschützt zu werden und bewacht;
Jetzt will ich mich beschützen und bewachen, —
Zum Abschied müßtet Ihr doch wissen, wer
So lange unter Euren Flügeln ruhte!

Urracca.

Du stößt mich fort? — Wohlan, so hebe ich
Die Hände auf hier zwischen mir und Dir,
Und bei dem Gotte, der von oben blickt,
Sag' ich mich los von allen Deinen Thaten! —
Ich habe keinen Theil an dem Gescheh'n,
Ich will auch keinen Theil an dem, was kommt!

Und wie ich herzlos heute Dich erkannt,
Ein kalt Gespenst in einem Engelskörper,
Ist meines Bleibens länger nicht bei Dir!

(Ab.)

Dolores.

Geh' nur, Du Echo einer alten Zeit,
Du kannst nicht wissen, was die junge fordert!

(Der Graf eilt herein.)

Graf (zu ihren Füßen).

O, laß mein Glück zu Deinen Füßen schwärmen
In lautem Jubel für Dein Himmelswort, —
Du hast geendet meiner Liebe Härmen,
Reißt mich zu Paradieseshöhen fort!
Du giebst mir diese Götterhand, zu retten
Mich von der Hölle, die Verzweiflung heut, —
Und schlingst um mich der süßen Liebe Ketten:
Dolores, Dein bis in die Ewigkeit!

Dolores.

Erhebt Euch, Graf!

Graf.

Fort mit dem kalten Rang,
Fort mit des Titels eif'gem Wiederklang!
Dein Sklave bin ich, — o, ich möchte ja
Die ganze Welt zu Deinen Füßen legen,
Dein Haupt mit einer Krönigskrone schmücken,
Und alle Schätze Indiens zur Gabe
Aufthürmen Dir! — o viel, viel mehr möcht' ich, —
Und wenn ich Alles dies gethan, so dünkte
Es doch zu wenig meiner glüh'nden Liebe,
Und immer doch blieb' ich Dein Schuldner! — Sprich,
Du liebst mich?

Dolores.

Dich allein!

Graf (springt auf).

In Wonnesluthen

Bersinkt mein Herz!

Dolores.

Hier meine Hand, — sie ist
Die Eure! — fürchtet fürderhin kein Wanken,
Denn wenn ich will, so kenne ich kein Schwanken,
Ich will Euch lieben, — ich will Euer sein!

Graf (umschlingt sie).

Mehr hab' ich von dem Himmel nie verlangt,
Kein höh'res Glück vom Schicksal mir erbeten!

Diener (eintretend).

Don Gaston!

Dolores.

Er! — laß uns allein, Geliebter!

Graf.

Allein? — mit ihm?

Dolores (mit schmelzendem Blick).

Bertraut Ihr mir so wenig?

Graf.

Ich trau' Dir, wie mir selbst!

Dolores.

So laß uns nur,

Und nimm mein Wort: den Namen, den man nannte,
Du wirst ihn hier nicht wieder nennen hören,
Du wirst den Träger hier nie wieder sehn!

Graf (geht ab).

(Dolores giebt dem Diener einen Wink, worauf dieser geht. —

Pause. — Dann Gaston, finster und bleich.)

Gaston.

Seid mir gegrüßt!

Dolores.

Und mir!

Gaston.

Es ist zu Ende,

Ist Alles ausgerichtet!

Dolores.

Was zu Ende?

Gaston.

Was Ihr gewollt, was Ihr verlangt, denn Ihr
Habt Alles herrlich, trefflich angeordnet,
Habt Alles meisterlich an's Ziel geführt!
Ihr pflegt so Eure Tücher zu vertheilen
Durch bloßen Zufall?

Dolores.

Ich versteh' Euch nicht!

Gaston (immer sehr gepreßt).

Gleichviel! — mögt Ihr auch aus der Hölle stammen,
Ich bin an Euch gefettet durch die Hölle! —
Ihr schuldet einen ungeheuren Lohn!

Dolores.

Sennor!

Gaston (leise, ihr ganz nahe).

Don Silvio — ist todt!

Dolores.

Todt? (Für sich) Ah!

Gaston.

Er hatte auch ein Tuch wie meines, — sagte,
Ihr hättet's ihm gegeben, — und log nicht,
Denn seines Lebens letzte Worte waren:

(sehr gepreßt)

„Dolores sei mein letztes Wort im Leben,

„Mit diesem Namen mag die Seel' entschweben!“

(Er beobachtet sie. Sie bleibt ganz ruhig.)

Dolores.

Wollt Ihr mit Euren Worten mich beleid'gen?

Gaston.

Er ward — ermordet! — Hört Ihr und versteht Ihr?
Wär' er im Zweikampf durch mein Schwert gestürzt,
Kein ein'ges Wort hätt' ich darum verloren!

(Mit großer Kraft:)

So aber ward er hingemordet, — ward
Von mir verlarvt gemordet, — und der Mörder
Entfloh verlarvt und unbekannt! — Ihr schuldet
Mir einen ungeheuren Lohn, Dolores!

Dolores (immer kalt und ruhig).

Was meint Ihr?

Gaston.

Euer Selbst, — und Eure Liebe!

Für ewig, und nur mir allein, weil ich
Das Ungeheuere für Euch gethan, —
Es ist nur grad' genug für einen Mord,
Den Gaston ausgeführt, — mir grad' genug
Für diese Hölle von Gewissensbissen,
Die immerdar im Busen toben wird!

Dolores (zurücktretend).

Was sagt Ihr? — ich Euch schuldig? — ich Euch lieben?
Den Mörder? — Hab' ich Euch zur That gehezt,
Hat sie mein Mund geheissen Eurem Schwerte?
Daß Ihr mit frecher Stirne vor mich tretet,
Mitschuldig mich benennt und Lohn Euch fordert, —
Vor solchen Worten schwindet selbst mein Mitleid
Mit Eurem Wahnsinn! —

Gaston (außer sich).

Haltet ein, Dolores!

Dolores.

Ich hab' Euch nie geliebt!

(Gaston taumelt zurück.)

Dankt's meiner Güte,

Wenn sie die Grausenthat verschweigt!

(Ruft.)

Herr Graf!

(Graf tritt ein. — Ihn bei der Hand fassend:)

Dies ist mein Bräutigam, — bald mein Gemahl!

(Ab mit dem Grafen.)

(Pause. — Gaston fasst mit beiden Händen seine Stirn, macht wankend einige Schritte. Dann:)

Gaston (flüsternd).

Umsonst! — umsonst gemordet! — —!

(Pause. — Mit schrecklicher Wehmuth:)

Den Himmel und die Lieb' zugleich verloren,

Um eines Teufels Pläne zu erfüllen, —

Die fürchterlichste Höllensaat gesäet,

Damit ein Anderer Himmelsfrüchte ernte! —

Träum' ich? — bin ich von Sinnen? —

(Gräßlich lachend)

Ha! ha! ha!

Du Thor, auf Deine Eisenmannheit trogend! —

Ein Dold in ihrer Hand warst Du! — o Glück mir!

(Aufflammend)

Ha, Hölle, ich erkenne Dich! — schon wieder

Bist Du mir nahe! — Glück! wer einmal Dir

Verfallen ist, reißt aus den Feuerkrallen

Sich nimmermehr und nimmermehr heraus! —

Sie untreu, — sie Verrätherin, ein Auswurf

Der Erd', ein Ungeheuer, — ha, wie ich!

Und ihretwegen ward ich ein Verbrecher,

Das Fürchterlichste that ich ihretwegen, —

Auf ewig gab ich meine Ruhe hin!

Nimm Dich in Acht, Entsetzliche! — Du hast

Den scharfen Dold in meine Hand gegeben!

Dem ersten Schritte folget leicht der zweite! —

Und was, Wahnsinniger? — willst Du den Zweiten

In Ruhe niederstechen, wie den Ersten,

Und also Platz für einen Dritten machen,

Und immer weiter so, daß jeder Tag

Ein Henkeramt Dir bringt, bis Dich am Ende

Der Henker packt? — Falsch, furchtbar falsch gerechnet!

Hohnlachend soll sie nimmermehr erblicken,

Wie mehr der Opfer um sie niedersinken,

Die Rache naht, wird furchtbar sie umstricken,

Spät, aber gräßlich wird ein Dold noch blinken! —

Sie hat ein neues Handwerk mich gelehrt,

So weihe ich mich selbst zu ihrem Richter! —

Auf andre Weise, neu und unerhört

Wird der Verstoß'ne dieser Schrecken Schlichter!

(Ab.)

Straße.

Rechts im Vorbergrund der schön geschmückte, prachtvoll erleuchtete Palast des Grafen.

(Blumenkränze, bunte Lampen u. umgeben Portal und Balcon. Von links, wo eine Kirche außerhalb des Gesichtskreises angenommen wird, schallt entfernter geistlicher Gesang.)

(Es ist Abend. — Volk im Hintergrunde. — Ein Edelmann und ein Officier begegnen einander.)

Edelmann.

Was deutet das Gedränge vor der Kirche,
Es ist ein bunt Gewühl von Roß und Mann,
Und feierlich erschallen die Gesänge?

Officier.

Ihr wißt es nicht? — kommt Ihr aus fernen Ländern?
Habt Ihr Euch in ein Kloster eingeschlossen,
Daß Ihr nicht wißt, wovon ein Jeder spricht:
Daß der beneidenswerthe Larragona
Die herrliche Dolores führt zum Altar, —
So eben werden sie vermählt; — hier steht
Sein Palast, schön geschmückt mit Festgepränge,
Bereit, mit Glanz, mit Jubel und Musik
Die schöne neue Herrin aufzunehmen!

Edelmann.

Und zeigen sich nicht ungebet'ne Gäste?

Officier.

Wie meint Ihr das?

Edelmann.

Die große Schaar Trabanten,
Die ihren Schritten angefettet folgten,
Geführt von einem Blicke, einem Wort,
Wo blieben sie?

Officier.

Sie haben sich zerstreut! —

Don Silvio ist todt!

Edelmann.

Don Gaston aber?

Officier.

Don Gaston ist verschwunden; — allenthalben
Läßt ihn der Obrist suchen, dennoch kann
Man keine Spur von ihm entdecken. — Seit
Dem Maskenballe, wo Don Silvio fiel,
Hat Niemand ihn gesehen, — das giebt Argwohn,
Gerüchte schleichen dumpf herum, — man kannte
Den Mörder nicht, der sich verlarvt gerettet,
Und Silvio — war Gaston's Nebenbuhler —

Edelmann.

Lasset uns an solche Schreckensthat nicht denken:
Ein Spanier, dem ein Andrer steht im Wege,
Weiß Degen gegen Degen ihn zu finden,
Er braucht nicht einen Mörderdolch dazu!

(Beide ab.)

(Mehr Volk hat sich gesammelt. Aus dem Gedränge kommen
Pedro und Luigi.)

Pedro.

Lustig, Luigi, lustig! — die Klugen heirathen, die Narren
sind heute frei!

Luigi.

Darum sammeln sie sich auch haufenweise. — Aber sieh, dort kommen Seine Gnaden, der Haushofmeister, gepuht wie ein Hochzeiter, mit einem Strauß, fast so groß wie seine Nase, und schwigend vor Wichtigkeit!

Haushofmeister (gepuht, eilig, außer Athem).

Ich komme aus der Kirche! — Die Ceremonien werden gleich beendigt sein! — Schreit Vivat, ihr da vom Volk, wenn sie kommen, und die Geldstücke sollen auf Euch regnen!

Volk.

Vivat!

Haushofmeister (schreit).

Nicht jetzt! — Nicht — — jetzt!!! — ihr Mondkälber! wenn sie kommen, dummerschaffner Pöbel! — Und ihr, Pedro, Luigi, was macht Ihr hier? müßt Ihr nicht in nagelneuer Livrée im Zuge hinterdrein? — he?

Pedro.

Fehlgeschossen, Herr! — Eccellenza der Graf hat uns schöne Geschenke gemacht und diesen Tag freigegeben —

Luigi.

Weil wir die größten Narren in seiner Dienerschaft sind!

Haushofmeister.

Gar keine Ehre, gar keine Sucht nach Ruhm, gar kein Funke von Großartigkeit in Euch! — Betrinkt Euch lieber, als daß Ihr stocksteif, aber goldstrogend dasteht, oder gravitatisch hinterdreingeht! — Nun, so schreit wenigstens Vivat mit, und brüllt ordentlich, hört Ihr?

Pedro.

Bekommen wir auch etwas dafür?

Haushofmeister.

Etwas, wenn Ihr nicht schreit, o ja! — Für's Schreien — Nichts! — fiat! — Gott hat Euch eine gute Brust und ein

unglaubliches Organ gegeben! Benutzt es! — (Sancha erscheint an der Schwelle des Palastes.) — Ei, sieh da! — ein Mädelein!

Luigi.

Es ist Donna Dolores' Kammermädchen, — unsere künftige Collegin.

Haushofmeister (wichtig).

Meine künftige Untergebene! — (Er grüßt sie herablassend.) — Sie knirt nicht! — Heil'ger Jakob, warum knirt sie nicht? — es ist doch unmöglich, daß sie mich übersehen kann!

Luigi.

Nein, das ist nicht denkbar!

Pedro.

Ich muß ihre Bekanntschaft machen: paß auf, Luigi, wir werden im Nu gute Freunde werden.

Luigi.

Und ich?

Pedro.

Du? — Du kannst zusehen? — (Geht zu Sancha.) — Mein schönes Kind! —

Sancha.

Bin kein Kind.

Pedro.

Aber noch so jung!

Sancha.

Bin gar nicht so jung!

Pedro.

Sapperment! — das kann kein Frauenzimmer sein: erstens ist es nicht möglich, daß ein Frauenzimmer so wenig spricht, — zweitens ist es nicht möglich, daß ein Frauenzimmer sagt: (macht ihr nach) „Bin gar nicht so jung!“ (Wieder zu Sancha:) Wir werden in einem Hause dienen?

Sancha.

Ja.

Pedro.

Und einander auch recht gut sein?

Sancha.

Nein!

Pedro.

Nein? — O! — Die muß in guter Schule gewesen sein! —

Luigi.

Siehst Du? — Abgeführt!

Pedro.

Versuche Du meinethwegen Dein Heil bei dieser wunderbaren Abart eines Mädchens.

Luigi (zu Sancha).

Guten Abend!

Sancha.

Desgleichen!

Luigi.

Schönes Wetter?

Sancha.

Gehst an!

Luigi.

Wie geht's Euch?

Sancha.

Gut.

Luigi.

Wünscht Ihr, unsre Unterhaltung fortzusetzen?

Sancha.

Nein!

Luigi (kommt zurück).

Abgemacht!

Pedro.

Das ist ein kleiner Satan! — Versucht Ihr es, Sennor Haushofmeister!

Haushofmeister.

Ich? — Bah! — Ihr versteht's nicht, flößt keinen Respect ein, habt keine Grandezza, kein Selbstgefühl, — jetzt sollt Ihr sehen, wie sie zahm werden wird! — (Zu Sancha:) Kennt man mich?

Sancha.

Nein!

Haushofmeister (gewichtig).

Ich bin der Haushofmeister der Eccellenza, — wie komm ich Euch nun vor?

Sancha.

Did!

(Die Diener lachen.)

Haushofmeister (ärgerlich).

Did! — hm! — Did! Das ist leicht gesagt! — Sonderbar, did! — hm!

Volk.

Sie kommen, sie kommen!

Haushofmeister.

An meinen Posten! (Ab in's Haus.)

(Der Zug. Reichgekleidete Musiker. Festmarschälle. Der Graf, prächtig geschmückt, Dolores führend. Don Esteban. Ines. Don Diego. Don Lopez. Granden, Damen, Edle und Ritter. Dienerschaft schließt.)

(Lautes Bivatgeschrei des Volks. — Sobald das Brautpaar in den Palast tritt, erschallt rauschende Musik von innen, die, sowie der Zug hinein ist, in Tanzmelodien übergeht. Mädchen und Bursche beginnen unten einen Nationaltanz. — Das Volk drängt sich um den Palast, auf dessen Balcon reichgekleidete Ritter und Damen erscheinen.)

Saal im Palast des Grafen.

(An den Saal des Hochzeitsfestes anstoßend. Helle Erleuchtung. Durch Säulen, mit Blumen umwunden, sieht man in einen ebenfalls beleuchteten Gang. Rechts, durch einen Vorhang geschlossen, der schöngeschmückte Eingang in's Brautgemach. Aus dem Saale schallt Musik und lauter Jubel.)

(Der Graf kommt mit Esteban, Diego und Lopez.)

Graf.

Alles athmet Glück und Wonne,
Glück und Wonne athme ich! —
Spaniens Blüthe, Spaniens Sonne
Dustet mir nur, strahlt für mich!
Jauchzet, Freunde! tönt, ihr Klänge,
Juble, Glück, aus voller Brust!
Schwebe, Tanz! — erklingt, Gesänge, —
Uns umfang' ein Meer von Lust!

Sie ist mein! — mir angetraut!
Fasset Ihr mein Hochentzücken? —
Könntet in mein Herz Ihr blicken! —
Sie ist mein, die holde Braut!

Esteban.

Wahelich, Ihr seid zu beneiden!

Diego.

Halb Madrid wär' Feind Euch worden,
Wären Alle nicht Euch Freunde!

Graf.

Alle, Alle sind mir Freunde!
Feinde hab' ich heute nicht!
Könnte meinen Feind nicht hassen,
Möchte jubelnd ihn umfassen, —
Möchte rufen durch das All:
Sie ist mein! — mit Jubelschall!

(Ab.)

Esteban.

Beim großen Gott! die Braut ist engelschön!

Lopez.

Nur schön, — und das ist wenig.

Diego.

Hört den Mönch!

Don Lopez ist schon in der Jugend Greis,
Und predigte von je Moral!

Lopez.

Scherzt nur,

Ich sage Euch, ich könnte sie nicht lieben,
Mit aller Schönheit, aller Anmuth, die
Von Engeln sie geraubt zu haben scheint! —
Ihr Auge blickt wohl mit Hispaniens Feuer,
Die Brust ist kalt und leer, — sie hat kein Herz!

Diego.

Bah!

Lopez.

Mich wundert nur, daß Alles ruhig,
Daß ungestört die Trauung blieb.

Esteban.

Was meint Ihr?

Lopez.

Denkt Ihr an Gaston nicht, der sie geliebt? —
Fürwahr, wenn er noch lebt, sieht er nicht zu

In müß'ger Ruhe, wie man die zum Altar
Hinführt, die er geliebt! — Er ist der Mann,
Blutig ein Glück, das ihm geraubt, zu stören!

Esteban.

Er ist verschwunden, Niemand weiß von ihm!

(Eine Gestalt, in einen schwarzen Mantel gehüllt, eine schwarze
Maske vor, erscheint im Gange, und bleibt unbeweglich, hinter
einer Säule halb verborgen, stehen.)

Diego.

Und Silvio — ermordet!

Lopez.

Das klingt schlimm!

Ein böses Omen für ein neues Glück,
Wenn erst es über Leichen schreiten mußte!

(Stärkere Musik.)

Esteban.

Horch, der fandango!

Diego.

'S ist der letzte Tanz!

Kommt, laßt uns nichts versäumen!

(Alle ab.)

(Die Musik wird lauter. Jubel und Beifallsruf.)

(Die Maske schleicht lautlos durch's Zimmer und verschwindet
hinter den Vorhängen des Brautgemachs.)

(Dolores, Ines und mehrere Damen.)

Ines.

Es wird schon spät, — Du schleichst Dich weg, — laß uns
Bis an des Brautgemachs Schwelle Dich
Begleiten!

Dolores.

Habet Dank, Gespielen,

Und lebet wohl, — wir sehn uns morgen wieder!

(Sie umarmt sie. — Die Damen ab.)

Ich steh' am Ziel, — und Alles ist gesunken
Vor meinem Willen, was mich hielt und band.
Er nennt mich sein; und schwärmet wonnestrunken,
Ich habe, was ich wollte, was ich fand!
Reich, mächtig, hochgeehrt, — des Grafen Gattin!
Mein Leben wird ein Feenmärchen sein, —
Was ich von Jugend auf mir heiß ersehnte,
Wonach ich stets mit ganzer Seele strebte,
Was ich erlangen wollte, — es ist mein! —
Die Schönheit machte mich zur Herrscherin,
Und durch der Männer Schwachheit muß' ich steigen,
Sie hob mich hoch, bis zu den Wolken hin,
Und gab mir Glück und Ueberfluß zu eigen! —
Umsange mich mit weicher Wollust jetzt,
Du Reichthum, heißersehnter, — nimm mich auf,
Bergnügen, in die goldnen Freudenwellen,
Und fürchte nicht, daß dich mein Herz verkehrt
In Schmerz und Leid, — mein Herz ist nicht zu fürchten!

(Die Maske erscheint an der Thür des Brautgemachs.)

(Dolores wendet sich, hinzugehen, und erblickt sie.)

Maske (dumf).

Du hast kein Herz!

Dolores.

Was seh' ich? — Schreckensbild!

Wer bist Du und was willst Du an der Schwelle?

Maske.

Ein ungebet'ner Gast.

Dolores.

Was soll das heißen? —

Wer gab Dir solches Recht, wer solche Frechheit?

Weißt Du, daß schon ein Ruf von mir Dich tödtet?

Maske.

Weißt Du, wer mich gesandt?

(Schwer.)

Ich stehe hier
Im Namen Silbios, den Du gemordet!

(Donnernd.)

Im Namen Gastons, der für Dich gemordet!

Dolores (entsetzt).

O Gott!

Maske.

Du hast nicht gut gerechnet, Weib, weil Du
Kein Herz besitzt: Du brachtest Eifersucht,
Mord, Tod in Anschlag, — aber nicht die Rache!
Das war Dein großer Rechnungsfehler!

(Dolores wendet sich entsetzt und will in den Saal eilen. —
Er tritt vor und faßt sie am Arm.)

Bleib!

Dolores.

Zu Hülfe!

Maske (fürchterlich).

Keinen Laut! — nie war Dein Ende
So nahe Dir, wie jetzt!

Dolores.

Wer bist Du, Schrecklicher?

Maske.

(hebt mit der linken Hand die Larve auf, und zeigt Gaston's
Antlitz, furchtbar bleich).

Ich bin die Rache,

(zieht einen Dolch)

und der Tod,

(rechts zeigend)

am Brautbett!

(Dolores sinkt auf die Knie.)

Nun will ich erforschen, ob Du ein Herz hast!

(Er durchbohrt sie.)

Dolores (sinkt).

Weh' mir! — und keine Gnade! —

So nah dem Glück — der Tod! — und keine Rettung!

O, ich will leben, ich muß leben! — Mörder! —

Zu Hülfe mir, mein Gatte! — ich will leben!

(Stirbt.)

Maske

(hat sie starr und unbeweglich betrachtet, wirft den Dolch hin).

Mein Werk ist aus, und mich sieht Niemand wieder!

(Die Musik im Hochzeitssaale, die schon bei Dolores' letzten
Worten stärker wurde, ertönt jetzt lauschallend in jubelndem
Tempo.)

(Er geht langsam ab.)

Ende.



Wanderglück.

Der Meister schlug auf's Eisen,
Das glühend vor ihm lag,
Und sang bekannte Weisen
Bei jedem kräft'gen Schlag:
„Das war ein fröhlich Wandern
Und Jubeln allzumal, —
Von einer Stadt zur andern
Ging's über Berg und Thal!

Wo Mädchenaugen winkten,
Da blieben gern wir stehn, —
Wo helle Becher blinkten,
Da konnten wir nicht gehn!

Wo laute Lieder klangen,
Da stimmten wir mit an! —
Wo lust'ge Tänzer sprangen,
Da sprangen wir voran!

Das war ein lustig Wandern,
War eine schöne Zeit,
Von einer Stadt zur andern,
Heißa! in alle Weit!“

Und wie der Meister sangen,
Da ist der Altgesell
Vom Amboss aufgesprungen,
Im Aug' ein Thränlein hell.

Und Hammer, Feil' und Zangen,
Die warf er auf den Block,
Thät nach dem Ranzen langen,
Und nach dem Wanderstoc:

„Habt Dank für alles Gute, —
Halt's hier nicht länger aus!“ —
Er grüßte mit dem Hute,
Und wanderte hinaus.

Und draußen vor dem Thore,
Und draußen in dem Wald, —
Da ist im Lerchenchore
Sein Wanderlied erschallt.

Der Meister schlug auf's Eisen,
Und dacht' an Weib und Kind,
Gedacht' der alten Reisen, —
Und seufzte in den Wind! — —

K. Groszewsky.



Trost in Thränen.

Mensch, hast Du in Einsamkeit
In der Brust ein wildes Hassen,
Von der Welt, — von Gott verlassen,
Heiße Thränen ausgestreut?

Thränen, die der Wald nur sah,
Die die hohen finstern Tannen,
Als sie still herniederrannen,
Rauschend grüßten fern und nah? —

Löste dann sich Deine Noth
Noch nicht auf in stillen Frieden, —
O, dann wünsche Dir hienieden
Nur als letzten Trost — den Tod!

K. Grofsewoky.



Herz und Wüste.

Gleiche, Herz, der Wüste Du,
Jener wilden, zornesblaffen,
Wie des Samums heiße Gluth
Sei Dein Lieben, sei Dein Hassen!
Von dem Schmerz, so dumpf und still,
Laß Dich nimmer, Herz, verführen, —
Jenes dumpfe Einerlei
Ist ein trostlos Vegetiren.

K. Grofsewoky.



Ich tröste mich!

Du liebst mich nicht? — Wohlan, ich tröste mich!
Ich wandle einsam über Thal und Hügel,
Und — denk' an Dich!

Ich blicke sinnend in des Stromes Spiegel,
Und — denk' an Dich!
Tief in dem Grund glaub' ich Dein Bild zu sehen,
Und zürne Dir, — und zürnend bleib' ich stehen,
Und schau' Dich an — — ja, ja, ich tröste mich!

Du liebst mich nicht? — Wohlan, ich tröste mich!
Beim Waldhornklang folg' ich der Spur der Reute
Und — denk' an Dich!
In froher Schaar umsauchze ich die Beute,
Und — denk' an Dich!

Ein Jägerlied laß' durch den Wald ich schallen
Mit hellem Klang — — zwei heiße Thränen fallen
Mir längs der Wang' — — ja, ja, ich tröste mich!

Du liebst mich nicht? — Wohlan, ich tröste mich!
Ich stürz' hinein mich in die Menschenwellen,
Und — denk' an Dich!

Ich leer' mein Glas mit wüsten Zechgesellen,
Und — denk' an Dich!

Ein Schmetterling, eil' ich von Kelch zu Kelche
In süßer Lust — und frage doch, gleicht welche
Bon Allen Dir? — Ach nein! — so tröst' ich mich!

H. Groszewsky.



O frage nicht!

Ernsten Blicks seh' ich Dich kommen,
Ernsten Blicks seh' ich Dich gehn,
Kann den Schmerz in Deinem frommen
Antlitz, Mädchen, nicht verstehn!

Jüngst noch sah ich heiter scheinen
Deiner Augen glänzend Licht, —
Mädchen, sag', was soll Dein Weinen?
Mädchen, ich versteh' Dich nicht!?

— „Hörst Du nicht die Glocken summen,
Dampfen, feierlichen Klangs?
Siehst Du nicht die ernstesten, stummen
Männer abgemess'nen Gangs?“

Siehst Du nicht die Bähre tragen,
Und des Leichentuches Schnee?
Laß, o laß hinfort das Fragen,
Wenn ich ernst vorübergeh'!

All' mein Hoffen, all' mein Sehnen
Mußt' ich in der Brust verschließen:
Mögen frei nun meine Thränen
Um den Hingeschied'nen fließen!“

H. Groszewsky.



An * * *

Zwei Jahr' sind hingegangen,
Als, Kind, ich von Dir schied, —
Und sieh! schon sind die Wangen,
Die ro'sgen, Dir verblüht!

Du schaust mich an so trübe
Und doch so voller Gluth,
Als ob die alte Liebe
Noch tief im Herzen ruht!

Und als ich hab' geschlossen
An's Herz Dein einzig Kind —
Aus Deinem Aug' geflossen
Zwei helle Thränen sind. —

A. Grofensky.



Die Beche am Rhein.

In abendlicher Stunde,
Da fuhr ich auf dem Rhein,
Und manche alte Kunde
Gab mir der Mondenschein.

Es hat der bleiche Gefelle
In mancher langen Nacht
Manch Stübchen, manche Zelle,
Manch Schloßchen still bewacht.

Das hat er mir vertrauet
Bei einem Fäßchen Wein, —
In Rüdesheim gebauet —
Wir tranken Beid' allein!

Er war ein guter Becher
Aus alter, derber Zeit, —
Zum Rand füllt' er den Becher,
Und that mir dann Bescheid.

Am Morgen, unter'm Fasse,
Da bin ich aufgewacht, —
Er aber schnitt Grimasse,
Hat mich wohl ausgelacht!

Jetzt schien er bleich und helle
Bom Himmelszelt herab;
Mein Schiffchen flog so schnelle
Den lieben Rhein hinab,

Und Städt' und graue Schlösser,
Die gingen ernst vorbei, —
Und tief aus dem Gewässer
Da sang die Lore-Lei.

Da griff ich nach dem Becher,
Füllt ihn mit altem Wein:
„Dein Wohlsein, alter Zecher, —
Schau' nicht so bleich darein!

Ersreue Dich der Kunde
In Deinem lichten Schein —
Die eine große Stunde
Wird wohl nicht ferne sein!“

H. Groszewsky.



Malers Tod.

Er saß an seinem Fenster,
Tiefunten grüßt der Rhein, —
Es schlichen wie Gespenster
Die Wolken im Mondenschein.

Vorüber ging sein Leben,
Der Tage buntes Spiel,
Sein Ringen und sein Streben
Nach einem hohen Ziel.

Um's Herz ward's ihm so bange,
Die Brust ward ihm so schwer, —
Es hing an seiner Wange
Eine silberhelle Zähr'!

Noch einmal schaut' er milde
In stillem, frommem Gluck
Zu dem Madonnenbilde, —
Das war sein Sterbeblick.

Und Pinsel und Palette, —
Die sanken in seinen Schoos;
Aus ihrer Sklavenkette
Wand sich die Seele los!

H. Groszewsky.



Räthsel, Logogriphen und Charaden

von **Kr.**

Räthsel.

An

Nichts siehst Du ohne mich, mich siehst Du immer.
Ich hülle ganz die schöne Erde ein.
Ich glänze in der Sonne Demant'schein,
Wie in der Sterne lieblichem Gestimmer.
Der Wald, die Flur, der Blumen stolze Pracht —
Ich bin's, durch welche alles Dir zum Herzen lacht.
So thron' ich stolz auf Deinem Purpurmund,
So lächl' ich sanft in Deiner Augen Grund,
Und Deine zarten jugendlichen Wangen, —
Von mir nur haben sie den Reiz empfangen.



R ä t h s e l.

An

Kennst Du ein Weib, vom Weibe nicht geboren,
Was Berg und Wald und schroffe Felsen liebt,
Und aus der öden Burgen offenen Thoren
Dem Frager gern und willig Antwort giebt?

Sie schleicht sich auch in fürstliche Paläste,
In hohe Säle auf gewölbter Flur,
Doch nahen sich die lebensfrohen Gäste:
So eilt sie fort auf unsichtbarer Spur.

Ihr Körper ist von dünnem Stoff gewoben
Als Blüthendüfte, Feuer, Lust und Licht,
Drum eilt sie schneller als des Sturmes Toben,
Und sieht nur dem, der freundlich mit ihr spricht.

Kein Wesen giebt's, was so mit Dir sich einet.
Sie stimmt mit Dir in Deinen Jubel ein,
Sie klagt mit Dir, wenn Deine Harfe weinet.
Sie schwebt um Dich und — läßt Dich doch allein.

Gilst Du ihr nach, die Göttin zu erblicken:
So flieht sie ungesehn durch Flur und Wald.
Sie überspringt die Ströme ohne Brücken,
Und nie erspähst Du ihren Aufenthalt.

Sie ist nur Eins, wohnt doch an tausend Orten,
Zahrtausende sind ihr ein Augenblick.
Jedoch kaum lebend: an des Todes Pforten
Steht sie, und kehrt, nur wenn Du rufst, zurück.

Auch birgt sich wohl, die flüchtigste der Musen,
Wohlvollend in die gleichgestimmte Brust,
Erfüllt mit Liebe Deinen warmen Busen,
Und so verdoppelt sie des Lebens Lust.

Doch glaube nicht, daß Mitgefühl sie spüret,
Kalt ist ihr Herz wie Fels und harter Stein.
Nicht Haß, nicht Liebe ist's, die je sie rühret,
Sie fühlet nicht des Lebens Lust und Pein.

Was Du ihr giebst, das pflegt sie zu vermehren,
Was sie empfängt, behält sie nicht.

Willst Du den eignen Namen von ihr hören:
So horch', wenn der Geliebte mit ihr spricht.



Charade

von Kr. und E—nn.

Zweisybigeß Wort.

Erste Sylbe, Kr. an E—nn.

Wer an mich will, der muß mich mir erst machen;
Wer das nicht kann, der giebt mir was zu lachen.

Zweite Sylbe, E—nn an Kr.

Ich sitz' in mir, um mich zu pflegen,
Das macht mich oft gar sehr verlegen.

Das Ganze, Kr. an E—nn.

Nicht selten sieht man mich in Rußlands weiten Reichen;
Doch kann ich dort mich selber nie erreichen,
Denn leider existire ich dort nicht.
In andern Ländern, muß ich Dir verkünden,
Bin ich nur selten in mir selbst zu finden,
In Destreich nur ist's In = mir = Sein mir Pflicht.



Zogogriph.

Es läuft gar sehr,
Und trägt doch schwer;
Doch etwas thu'
Von Nichts hinzu:
So läuft's nicht mehr.
Dann bleibt es stets in seinem Haus
Und kommt lebendig nicht heraus.



Charade.

An v. P. in C.

Dreisyllbiges Wort.

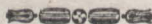
Die erste Sylbe.

Soll ich Dir meine erste nennen?
Das Erste war's von Anbeginn,
Und wird es bleiben sonder Zweifel;
Doch ist's nicht Gott, auch nicht der Teufel,
Monade nicht, nicht Geist, nicht Sinn.

Die beiden letzten Sylben.
Die beiden letzten zu erkennen,
Geh' in Dein Inneres hinein.
Nur bei des Nachlichts trüben Schein,
Im Schlaf kann es von Dir sich trennen.
Sobald Du aufwachst, steht es da,
Und nicht entgehst Du diesem Wesen,
Das, seit es Menschen giebt, gewesen,
Und doch kein sterblich Auge sah.

Dies Wesen ist die Königin,
Die, unsres Wandels Lenkerin,
Bald Lichtumflammt uns zu dem Throne
Der Gottheit führt, bald, schwarz verhüllt,
Von unsrer Tugend Siegeskrone
Die Blätter streift, ein Nachtgebild.

Für's Ganze strömt des Helden Blut,
Des Dichters Dinte, des Verliebten
Geseufze und die Thränenfluth
Beim Grabgesang der Tiefbetrübten.
Der Gute sucht's an jedem lieben Ort;
Doch fand er es: so läßt er's dort.



Charade.

An

Dorpat, den 22. Aug. 1847.

Die beiden ersten Sylben.

Zwei Brüder sind's, den Sterblichen gesendet,
Gleichnamig, von der Himmelkönigin.
Der eine lächelt, wenn die Nacht sich endet,
Der andre winkt uns täglich nur dahin,
Wo Helios die Rosse in die Gluthen
Des Oeeanes taucht zum Inselstrand,
Wo von der Erde Sorg' und ihren Gluthen,
So manches Herz ersöhnte Ruhe fand.
Ihn magst Du nie, so sehr Du eilst, erreichen;
Erreichst Du ihn: so muß er Dir entweichen.

Sie beide, nie vereint, unsterblich beide,
Sie reichen sich die Hand doch jeden Tag.
Entschläft der Erste: dann, zu aller Freude,
Wird von des Bruders Kuß er wieder wach.
Um neu zu segnen Gottes schöne Erde,
Hüllt er sein Haupt in frische Rosen ein,
Und Thau in Demants-Tropfen hellem Schein
Verschönt des Hauptes liebliche Geberde.

Dritte Sylbe.

Wenn dann getrennt ein Bruder von dem andern,
Einsam der Weg vor beiden Brüdern liegt:
Dann bildet sich die Straße, die sie wandern,
Hoch in azurner Höh' bis Phöbus steigt,
Im Osten seine Fackel neu entzündet,
Und beide einen Augenblick verbindet.

Die dritte Sylbe baut die hohen Pfade,
Zu tausenden vervielfacht, und gerade,
Wo beide sich vereinen, glänzt im Tanze
Der Horen dann das lieblich schöne Ganze.

* * *

Suchst Du es, such' es nur nicht fern von Dir,
Noch lange sei es unsrer Musen Zier.

So wie das Ganze war und ist das Zeichen,
Wo in der Horen leicht beschwingten Reih'n
Sich Zeit und Zukunft froh die Hände reichen,
So wirst auch Du ein glänzend Zeichen sein,
Für das, was uns die ersten Sylben gaben,
Für das auch, folgt man Deinem Vorbild nur,
Wir von der Zukunft zu erwarten haben.
So zeigt's auch uns des höh'ren Wirkens Spur.

Der Jahre rascher Flug, er ging vorüber
Schon oft an Deinem ruhmbekränzten Haupt;
Doch machte er Dein Auge noch nicht trüber,
Und hat Dir Deinen Lorbeer nicht geraubt.
Hell, wie das Ganze, glänzt Dein Silber-Haar.
Die Ehre war's, die es gebleicht. — Es schwinden
Der Jugend Rosen; — neue Blüthen winden
Die Freunde Dir für manches ferne Jahr.
Und so genieße Deiner Saaten Blühen,
Und Deinen Namen kröne Immergrün.

*** Diese, so wie die folgenden Nachschriften werden für das größere Publicum unverständlich sein. Da diese Zeilen indes hauptsächlich auch für unsere Freunde in den Ostseeprovinzen, welche die Beziehungen wohl errathen werden, mit bestimmt sind, so hat der Verfasser sie auf den Wunsch des Verlegers und mehrerer Freunde nicht unterdrücken mögen.



Logogriph.

An

Dorpat, den 28. Sept. (10. Oct.) 1847.

Ein Zeichen ist der Anfang und das Ende,
Das nichts bedeutet und doch viel zugleich.
Von allen Seiten gleich, wohin man's wende;
Den Einen macht es arm, den Andern reich.
Pythagoras hielt es nicht für geringe,
Nein für den Ursprung und das Ende aller Dinge,
Und wo Bewunderung des Menschen Herz erreicht,
Da nennt man Dir des Zeichens Namen leicht.

Was in der Mitte steht, — das ist ein Theilchen
Von jener Kraft, die unsre Gotteswelt
In ihren Angeln stets zusammenhält.
Nimm sie nur eine Stunde, — nur ein Weilchen,
Wie unser Auge zuckt: — was staubgeboren,
Trennt sich in wilder Hast und geht verloren.
Nichts bleibt von unsrer schönen Erde stehn,
Und alle Welten müssen untergehn.

Bereinst Du alles: dann strahlt Dir das Ganze
Im alten Rom in kaiserlichem Glanze,
Eh' der Germanen Arm den Thron zerbrach. —
Dann wurde es in Deutschland wieder wach,
Und schlang als Nemesis den Arm zugleich
Um Deutschland und das trotz'ge Römerreich.
Hier konnt' es dreimal kräftig sich verjüngen,
Es fesselte den Sieg an seine Bahn,
Und nur der Tücke konnte es gelingen,
Daß wir im höchsten Glanz es wieder fallen sahn. —

Doch als zum vierten Male, neu belebt,
Durch eines Löwen Sohn im deutschen Reiche
Das Ganze da stand: — siehe, da erbebt,
Umringt von Mord und Brand, die deutsche Eiche.
Roms dreifach goldumringtes Herrscher-Haupt,
Mit frommer Miene, schleuderte die Blitze
Des Banus, und — siehe da! entlaubt
Stand nun der Baum und neigte seine Spitze.
Herunter senkten sich die kräft'gen Zweige,
Tod drang in's Inn're seines Markes ein;
Und daß er ganz zur Erde sich noch neige,
Verschwand Atræa selbst im Eichenhain.
Und drei Jahrhunderte dient' da die Krone
Der Deutschen nur dem Römervolk zum Hohne.
Der deutsche Geist war in sein Netz gebannt,
Und Roms Mærenma ward sein Vaterland.
Da war es Luther, der die Fesseln brach,
Und immer tönt sein Donnerwort noch nach.

* * *

Das große Ganze ist dann vielvererbt
Auf tapfre Helden und berühmte Männer,
Des Schwertes, der Natur, der Rechte Kenner
Und lebt und lehrt auch freudig noch in Derpt.
Dort ist's ein Mann, „dem noch kein Feind geboren,“
Der, milden Sinns, „noch keinen Freund verloren,“
Der aus Hymettos Blüthen Honig sog,
Der, von der Musen heißer Gluth entzündet,
In Clio's Reiche Themis Thron gegründet,
Aus jedem Wissen reiche Nahrung sog.
O mögen die, die sich nach ihm benennen,
Wie er, des Wissens Reichthum nicht verkennen.



M ä t h s e l.

Dorpat, den 28. Aug. 1846.

Kennst Du das Haus? Es ruhet nicht auf Säulen,
Doch führt's Dich höher als des Himmels Luft.
Klein ist es nur, — doch Millionen weilen
Darin, umweht von ew'gem Götterduft.

Kennst Du das Schatzkästlein, worin verborgen
Das Beste und das Schönste man verwahrt?
Es ist so sicher, daß man alle Sorgen,
Doch nicht die Thränen sich dadurch erspart.

Kennst Du die Pforte, welche hier den Krieger,
Den König dort, den Bettler dort begrüßt,
Durch welche alle einziehen nur als Sieger
Die doch den Siegern ewig sich verschließt?

Kennst Du die Mutter, die an ihrem Busen
Das Kind, den Mann, den müden Greis ernährt,
Und die dem Schützling nur der holden Musen
Unsterblich einen Lorbeerfranz gewährt?

Kennst Du die Wiege, die in süßen Schlummer
Den Müden ein zu Wonneträumen wiegt,
Und nach der Erde tiefgefühltem Kummer
Das ird'sche Leid und jeden Schmerz besiegt?

* * *

Ich kenne wohl das Haus, den Schatz, die Pforte,
Der Mutter Wiege, die uns warm umschlingt,
Zwei meiner Kinder ruhn an jenem Orte,
Der ird'schen Schmerz und ew'ge Freude bringt.

„Hier möcht' ich wohnen“! war der Kinder Flehen,
„Das Blüthen-Haus winkt uns so freundlich zu“!
Gott hat's erhört! und beide Schwestern gehen
An einem Tage Gottes Frieden zu. —

Sie folgten dem, den sie im Tod noch kränzten,
Dem theuren Kind', um das die Freundin weint.
Ach, wie noch da die Augen freudig glänzten! —
Das Blüthenhaus umschlingt sie jetzt vereint.

O Bertha! Olga! holde Kinderseelen,
Schon hier von Gottes Hauch so süß erfüllt!
Der Engel Freuden werden Euch nicht fehlen,
Und uns blieb tröstend Euer Engels-Bild.

Und jenes Wissen, daß das Haus, die Pforte
Uns — bald vielleicht — auch in die Arme nimmt:
Dann fehlen uns der Freude Jubelworte,
Wenn unser Ohr der Sel'gen Ruf vernimmt.

Und wer dann noch zurückbleibt von den Meinen,
Wenn wir getrost zu unsrer Mutter gehn,
Der möge die Geschied'nen nicht beweinen;
Durch jene Pforte strahlt — das Wiedersehn!



A r e l.

Fragment einer Uebersetzung aus dem Schwedischen des

C. Tegnèr,

von A. Graf Rehlinger.

Die alte Zeit, sie ist mir lieb,
Der Carolinen frohe Tage,
Wie ein Gewissen ohne Plage,
Und muthig, wie wenn Sieg uns blieb.
Noch strahlet in dem Norderlande
Ihr Wiederschein am Himmelsrande: —
Die mächtigen Gestalten schau',
In Gürteln gelb und Röcken blau,
In Abendröthe hin und wieder, —
Sie schauen ernsthaft auf uns nieder.
Gerüstet und zum Kampf bereit,
Die Helden einer bessern Zeit.

Und Einen jener Carolinen
In meiner Kinderzeit ich sah, —
Er stand noch auf der Erde da,
Ein Siegeszeichen in Ruinen.
Des hundertjäh'gen Scheitels Schein
Zeigt seiner Locken Silbergarben,
Und auf der Stirne sprachen Narben,

Was Runen auf dem Bantastein.

Er lebte froh im armen Hause,
Die Noth schien ihm ein bloßes Spiel,

Und wie's im Lager ihm gefiel,

So wohnt' er in der Waldesklaufe. —

Zwei Kleinode doch nannt' er sein,

Dagegen schien die Welt geringe:

Die Bibel und die alte Klinge

Mit Karl des Zwölften Namen drein.

Von seines alten Königs Siegen,

Die jetzt in hundert Schriften liegen, —

Denn weit herum flog dieser Nar, —

War noch erfüllt das Herz des Alten,

Wie Aschenhügel innehalten

Die Urnen einer Kämpferschaar.

Ich hör' ihn die Gefahren malen,

Die seines Königs Ruh' geraubt, —

Wie stolz erhob er dann sein Haupt,

Wie sah ich seine Augen strahlen! —

Und kräftig, wie ein Schwerthieb, klang

Das Wort, das seiner Lipp' entsprang. —

So saß er oft, wenn Alles ruhte,

Und sprach von Zeiten, kühn und frei,

Und wenn er nannte Karl dabei,

So griff er nach dem alten Hute.

Ich stand erstaunt an seinem Knie,

Wohin mein Wuchs gerade reichte,

Und wie sein Wort mein Herz erweichte,

Vergeß' ich bis zum Tode nie.

Und mancher alten dunklen Sagen

Gedenk' ich noch aus jenen Tagen,

Wie einer Lilie Samen ruht

In Winterschnee vor Sonnengluth. —

Den Alten jetzt die Erde decket, —

Fried' seiner Asch'! — Der Sage Wort

Hab' ich von ihm; — hier nimm sie, Nord!

Und fühl', wie Arel Mitleid wecket. —

Nicht, wie er sprach, ist mein Gesang,

Nur matt, und einfach Reimesklang.

Der große König lag in Bender,

Verwüstet waren seine Länder,

Verhöhnt, der neulich ruhmreich, —

Sein Volk war einem Helden gleich,

Der hinter'm Schild den Tod schon spüret,

Und kniend doch das Schwert noch führet.

Von Rettungshoffnung fühlte nur

Allein noch seine Brust die Spur. —

Obgleich der Sturmwind rauscht in Blättern

Vom Schicksalsbuch, — die Erd' erbebt, —

Stand er, wie ein Gewölb sich hebt,

Wenn Bomben Alles rings zerschmettern, —

Wie Felsen gegen Meer und Luft,

Wie Sinnesstärke bei der Gruft.

Zu Arel hat er einst gesprochen:

„Hier nimm den Brief! — Er sei erbrochen

In meinem Lande. — Arel, jag',

Und reite fort durch Nacht und Tag!

Und hast Du dann mein Land erreicht,

Dem Rathe sei er überreicht. —

Geh', Gott geleite Dich an's Ziel,

Und grüße mir die Heimath viel!“ —

Jung Arel liebte sehr das Reiten, —

Er nahm den Brief, und nähte ihn

Im Gürtel ein. — Bei Holofzin

Sein Vater fiel an Königs Seiten,

Und einsam wuchs des Lagers Sohn
Heran bei wildem Waffenton, —
Schön von Gestalt, wie Nordens Gauen
Die Söhne zeugen manches Mal, —
Schön von Gestalt, und hoch und schmal,
Wie Tannen in den schwed'schen Auen.
Die Stirne, wie der Tag so klar,
Wenn wolkenlos er, hoch und herrlich, —
Doch ernsthaft, muthig, treu und ehrlich
War seiner Züge Schein. — Es war
In seiner Augen Stern zu lesen,
Daß aufzublicken hoch zum Licht
Mit Hoffnung und mit Zuversicht
Dies klare Aug' bestimmt gewesen, —
Und ohne Graus hinabzuschau'n
Auf jene Nacht voll finstrem Grau'n. —
Bald stand er unter Karl's Trabanten,
Erkennend seine Seelverwandten; —
Ein Häuflein, sieben nur an Zahl,
Wie Sterne an dem Carloswagen, —
Auch durften Neun den Namen tragen;
Doch streng' war ihres Kreises Wahl: —
Man prüfte sie mit Schwert und Bogen, —
Es war ein Christen-Wikingstamm,
Dem ähnlich, der da früher schwamm
Auf Drachen über blaue Wogen.
Nie ruhten sie im Bette weich, —
Auf ihrem Mantel auf der Erde
Bei Schnee und Hitze und Beschwerde
So ruhig, wie in Flora's Reich.
Sie klemmten einen Huf zusammen, —
Und nimmer saßen sie um Flammen,
Die knisternd aus dem Ofen glühn; —
Sie heizten nur mit Kugeln gerne,

So roth, wie wenn vom Tagessterne
Die Strahlen sich nach Westen ziehn.
Gesetz war dies in Streites Wehen:
Vor Sieben weiche nur der Ein',
Noch mit der Brust nach Feindesreihn,
Denn Niemand darf den Rücken sehen! —
Zulezt noch gab es ein Gebot,
Sehr schwer, das schwerste wohl von allen:
Kein Mädchen durfte da gefallen,
Bis Karl sich selbst der Liebe bot.
Wie himmelblau zwei Augen strahlten,
Wie Lippen rosenroth sich malten,
Wie auch ein Schwanenbusen schwamm,
Durchbrechend fast der Hülle Damm, —
Sie mußten blind sein, oder schwingen
Zum Kampfe die geweihten Klingen!

Jung Arel sattelte und jagt'
Mit Eil' dahin durch Tag und Nacht.
Er kam zu der Ukraine Grenzen, —
Da sah im Wald er's plötzlich glänzen
Von Spieß und Schwertern ringsumher,
Und immer näher wogt's und näh'r: —
„Mit einem Brief wardst Du gesendet, —
Hier ist's, wo Deine Botschaft endet! —
Gieb oder stirb!“ — Ein Schwerthieb war
Die schwed'sche Antwort, kurz und klar, —
Den Redner sah' man höflich werden,
Er beugt sich blutbeströmt zur Erden. —
Den Rücken gegen eine Eide,
So führt der Kämpfer manchen Streich.
Wohin sein schweres Schlachtschwert sauset,
Beugt man das Knie, ein Blutstrom brauset,
Und ehrlich löst er seinen Eid, —

Gegen Sieben Einer wär' geringe,
 Nein, gegen Zwanzig flog die Klinge,
 Er stritt, wie in Rolf Krake's Streit.
 Nicht Hoffnung hat er mehr in Nothen,
 Er stritt, um Andre mitzutöden,
 Und mancher Wunde Purpurmund
 Schon flüstert von der letzten Stund; —
 Schon stocken seines Herzens Schläge,
 Die Hand, erkrampft am Schwert, wird träge,
 Er sieht nicht mehr der Sonne Pracht, —
 Er sinket in die lange Nacht.

Halloh! hört man durch's Dickicht schallen, —
 Verfolgt von Falk' und Hunden fallen
 Des Waldes Thier'. Im vollen Lauf
 Sprengt eine Jägerschaar herauf.
 Auf einem schöngesleckten Schimmel,
 Im grünen Kleid, sprengt vor geschwind,
 Hinbrausend wie der Wirbelwind,
 Ein Mädchen, herrlich wie der Himmel. —
 Erschrocken flieht die Räuberschaar, —
 Das Roß nimmt scheu der Todten wahr:
 Mit einem Sprung ist sie vom Pferde. —
 Da lag er, wie im Thal die Eich',
 Wenn Nordsturm brauset durch die Erde,
 Hinabgestürzt auf das Gesträuch. —
 In seinem Blut, wie lag er schön!
 Seht über ihn gebeug't stehn
 Maria, — wie Dianen's Liebe
 Einst stieg vom Himmel, heiß vom Triebe,
 Nach Latmos, fern vom Waldmannstön,
 Und schaute auf Endymion.
 Der ihr verursacht Liebeskummer,
 War schöner nicht, als hier, im Schlummer.

Noch einen Lebensfunken spürt
 Im Busen man, obgleich zerschossen, —
 Auf einer Bahr' von Weiden sprossen
 Vorsichtig man den Bleichen führt,
 Daß nicht sein Lebensstrom entquelle,
 Zu ihrer nahen Wohnung Schwelle.

An seinem Lager sitzt sie gleich, —
 Ihr Mitleid scheuet keine Mühe;
 Sie heftet auf die bleichen Züge
 Den Blick, an Werth ein Königreich:
 So blüht im fernen Griechenlande,
 (Ach, jetzt in blutigem Gewande)
 Die Rose üppig, wenn auch wild,
 Bei Hercules gestürztem Bild. —
 Nun endlich fährt er in die Höhe,
 Und öffnet seinen Mund, — doch wehe!
 Sein Auge, sonst so hell und mild,
 Ist jetzt erstarrt und schrecklich wild:
 „Wo bin ich? — Mädchen, Du mußt gehen,
 Und nimmer darfst Du nach mir sehen! —
 Karl's bin ich nur. Nicht tröpfeln laß
 In meine Wund' der Thränen Naß! —
 Mein Vater wohnt im Sternenreiche,
 Er jüret, er hörte meinen Eid! —
 Ich biete dem Versucher Streit,
 Sei er gleich lockend! — Satan, weiche!
 Wo ist mein Gürtel? — mein Papier,
 Das König Karl vertraute mir? —
 Mein Schwert ist gut! — es sendet Schmerzen
 In aller meiner Feinde Herzen! —
 Mit welcher Freud' es da gehaut! —
 Ich wollt', der König hätt's geschaut! —
 Wie Sichel bei der Ernte schallen, —

Dann, glaub' ich, bin ich selbst gefallen! —
 Den Brief bring' ich in's Vaterland,
 Ich setze meine Ehr' zum Pfand!
 Auf! jeder Augenblick ist theuer!" —
 So ruft er in des Fiebers Feuer, —
 Dann sinkt der Krieger ohne Sinn
 Auf seine Kissen friedlich hin,
 Und lange stritten Tod und Leben
 Um ihn. Das Leben doch gewann, —
 Des Fiebers Phantasie zerrann,
 Und Arel konnt' das Aug' erheben
 Mit ruh'gem Blicke, wenn auch matt,
 Zum Engel an des Hauptes Statt. —
 Sie war nicht, wie die Dichter schildern
 Die Schöne in Idyllenbildern,
 Die stets der Sehnsucht Bild entspricht, —
 Mit Locken, wie die Sonne, — Wangen,
 Von Nachtwiosen rings umfassen,
 Und Augen wie Vergifmeinnicht; —
 Sie war des Ostens Kind, — die Reiche
 Der Locken, ihre Seidenweiche
 War gleich der Frühlingsmitternacht; —
 Auf ihrer Stirne thronte Freude,
 Wie einer Heldin auf der Haide
 Man baut des Siegesdenkmals Pracht!
 Ihr Antlitz war, wie Künstler malen
 Aurora in dem Kranz von Strahlen, —
 Ihr Wuchs der Dreaude gleich,
 Ihr Gang ein Tanz, entzückensreich! —
 Es hob sich ihres Busens Welle,
 Die sanft vor Jugendkraft erbebt, —
 Aus Ros' und Lilie war gewebt
 Der Körper, und aus Gluth und Helle
 Die Seele, gleich des Südens Luft,

Voll Sonnengluth und Blüthenduft. —
 In ihrem dunklen Auge stritten
 Der Erde und des Himmels Brand, —
 Sie blickte, wie zum Erdenland
 Zeus' Adler aus Olympos Mitten,
 Und wieder, wie das Taubenpaar,
 Das einst Gespann der Venus war.
 Bald, Arel, sind die herben Schmerzen
 Vorbei, — zur Narb' geheilt die Wund', —
 Von außen wird die Brust gesund,
 Allein wie steht's mit Deinem Herzen? —
 Sieh nicht voll Liebe auf die Hand,
 Die Deine Wunden Dir verband, —
 Die marmorweiße Hand, die feine,
 Du darfst sie nimmer nennen Deine!
 Sie ist gefährlicher Dir wohl,
 Als einst in der Türkei Bezirken
 Die harten Hände jener Türken
 Mit krummem Säbel und Pistol. —
 Der frischen Lippen Paar, der rothen,
 Die sich nur öffneten als Boten
 Von Trost und Hoffnung, wie Gesang, —
 Es wäre besser, daß er höre
 Pultawa's wilde Kriegerchöre
 Bei Peters grausem Donnerklang.
 Und gehst Du in des Sommers Wärme
 Noch schwankend, blaß und abgezehrt,
 So stüß' Dich, Arel, auf Dein Schwert,
 Und nicht auf diese runden Arme; —
 Denn Amor selbst der Arm gefällt,
 Der ihn zum Kissen sich bestellt.
 O Liebe! Erd' und Himmels Träume,

Du Athemziehn der Seligkeit,
 Du Windzug reiner Göttlichkeit
 In Lebens qualerfüllte Räume! —
 Du Trost im Busen der Natur
 Für Himmels- und für Erdenflur! —
 Der Tropfen suchet seines Gleichen,
 Und alle Sterne oben streichen
 Von Pol zu Pol im Strahlenkranz
 Um ihre Sonn' den Hochzeitstanz! —
 Du bist noch in des Menschen Denken
 Ein Abendglanz, ein Angedenken
 An einen schönern, bessern Tag,
 Wo er nach frohem Tanze lag
 Im blauen Himmel, im Gemache
 Mit Silberlichtern an dem Dache,
 Und schlief, so sicher und so warm
 Am Abend in des Vaters Arm. —
 Da war er reich, wie Phantasten,
 Gebet war seine Sprach' am Thron,
 Sein Bruder jeder Himmelssohn,
 Geflügelt in des Lichtes Glühen.
 Den Himmel nennt er nicht mehr sein,
 Und seine Liebe ist nicht rein!
 Doch wenn er eine Holde kennet,
 Ein Himmelsfunke noch ihm brennet,
 Und einmal noch der Engel Sang
 Er tönt in jedem Frühlingsklang.
 Dann freut er sich, und fühlt und schweiget,
 So wie der Schweizerberge Sohn,
 Wenn ihm erklingt der Heimath Ton,
 Und ihm im Geist die Alpen zeigt.

Am Abend war's. — Der Sonne Bahn
 Sauf westwärts, sich zur Ruhe neigend,

Und wie Aegypten's Priester schweigend,
 Der Sterne Chor den Zug begann.
 Die Erde stand im Sternenlichte
 Glückselig, wie wenn eine Braut
 Befränzt zum Waldbachine schaut
 Mit hocherröthendem Gesichte. —
 Ermüdet von des Tages Lust,
 Liegt lächelnd die Najad'; — es maleit
 Der Abendsonne letzte Strahlen
 Die glüh'nde Ros' auf ihrer Brust.
 Cupido, der beim Sonnenscheine
 Gebunden lag, fühlt' jetzt sich frei,
 Und ritt auf Mondesstrahl herbei
 Mit Pfeil und Bogen durch die Haine
 Und Ehrenpforten, dunkelgrün,
 Durch die der Frühling neu erschien.
 In Eichen sangen Nachtigallen,
 Daß alle Thäler wiederhallen,
 So zärtlich, unschuldsvoll und schön,
 Wie eine Dichtung von Francén. —
 Es sprach Natur mit lautem Munde,
 Sie feire ihre Ehrenstunde,
 So lebhaft und doch so gemach,
 Daß man vernahm den Herzensschlag.
 Da gingen mit entzückten Herzen
 Die Beiden im Vereine. Wie
 Ein Brautpaar Ringe, tauschten sie
 Erinnerung an Freud' und Schmerzen. —
 Er sprach von längst vergang'ner Zeit,
 Von seiner Mutter Haus, so weit,
 Dem fichtenaufgebauten rothen,
 Das unter Tannen stand im Nord;
 Vom Vaterlande manches Wort,
 Und den Geschwistern, den längst Todten.

Er sagte, wie so mancher Klang
 Von längstverscholl'nem Kämpfersang,
 Von Sagen, die in Schriften liegen,
 Ihm Sehnsucht weckte auch nach Siegen; —
 Und wie im Traume mancher Nacht
 Er in des Stahlgewandes Pracht
 Saß auf dem zwölf Fuß hohen Grane,
 Und ritt, wie Sigurd Hofnisbane,
 Durch Vafurflammen kühn dahin
 Zu einer Heldin jener Sagen,
 Wo Felsen hoch die Burg ihr tragen,
 Ringsum sich Lorbeerbäume ziehn.
 Ihm engten sich des Busens Räume,
 Er flüchtet hinter Waldesbäume, —
 Und stieg mit Kindeslust im Forst
 Empor zum hohen Adlerhorst,
 Und schaukelte im Nordenwinde, —
 Der kühl ihm Herz und Wang' gelinde.
 „D, wer doch weiter könnte ziehn,
 In Wolkenwagen rasch entfliehn, —
 Und über ferne Meere treiben,
 Und dort in schönern Ländern bleiben,
 Wo winkt der Sieg, und Fama's Kranz
 Den Kämpfer lohnt im Waffentanz, —
 Wo König Karl, — (ihm ward das Leben
 Nur sieben Jahr vor Dir) — beglückt
 Vom Kriegsgott, kühn sich Kronen pflückt,
 Um göttergleich sie wegzugeben. —
 Mit funfzehn Jahr, — die Mutter jezt
 Mich nicht mehr hielt, — sank ich zuletzt
 An ihre Brust, und zog nach Polen.
 Seitdem verrann mein Lebenslauf,
 Wie Wächterflamme flackert auf,
 Beleuchtend Schwerter und Pistolen. —

Doch sah ich auch im fernen Land
 Den Vogel nähren seine Jungen, —
 Ich sah ein Kind, es kam gesprungen
 Mit Blumen an des Baches Rand.
 Der Donner Hall, des Krieges Scheine,
 Wie wurden sie mir nun so leer, —
 Im Herzen wuchs des Friedens Mehr',
 Ich sah nur Kinder, schöne Haine; —
 Und sah in einer Hüttenthür
 Ein Mädchen stehn, dem Abendgluthen
 Auf ihrem holden Antlitz fluthen,
 Wie oft im Traum sich's zeigte mir.
 Nun streifen dieser Zeit Gesichte
 In meiner Seele wieder bunt, —
 Ich schliesse meine Augen, und
 Doch seh' ich sie im vollen Lichte; —
 Die Maid erblick' ich spät und früh, —
 Sie ist Dein Spiegelbild, Marie!“

Bewirrt Maria sprach: „Es neigen
 Des Glückes Gaben sich zum Mann, —
 Ihn fesselt keine Kette an,
 Der Anfang stellt ihn zu den Freien,
 Der Ehre hohen Glanzeschein,
 Und Erd' und Himmel nennt er sein.
 Des Weibes Schicksal ist gegeben
 In seine Hand für's ganze Leben. —
 Vergessen hat er den Verband,
 Wenn seine Wunde heilt! Dem Lamme
 Des Opfers gleicht sie, — er der Flamme,
 Die gegen Himmel strebend stand. —

— — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —

Mein Geist vermochte kaum zu tragen
 Die Reihe von einförm'gen Tagen.
 Man hat mich wohl den Krieg gelehrt
 Mit Wölfen, Geiern ohne Grauen, —
 Auch riß ich aus des Bären Klauen
 Mein Leben, dann mir wieder werth.
 Doch ach! Natur, wir überwinden
 Dich nie, — in Hütten auf dem Thron,
 Als Näherin, als Amazon'
 Wird man das Weib im Weibe finden! —
 Ein Wesen, halb nur und allein,
 Wie Rebe, die den Pfahl verloren:
 Das Glück ist doppelt ihr geboren,
 Allein kann nie sie freudig sein.
 Es klopft mir in der linken Seite
 Voll Unruh' und voll süßem Leide,
 Voll unbekannter Sehnsucht, so
 Voll Schmerz und wieder dann so froh! —
 Durch alle Grenzen möcht' ich dringen, —
 Mir ist, als wüchsen rasch mir Schwingen,
 Und zögen mich vom Erdenlauf
 Zum blauen Götterhaus hinauf! —
 Und dann ist mir, als fiel ich wieder
 Zu Euch, ihr Lieben hier, hernieder:
 Ihr Bäum', Euch sah als Kind ich schon, —
 Du Hügel mit der Blumenkron', —
 Du Bächlein und Dein Liebesfleh'n,
 Ich hab' Euch tausendmal gesehen, —
 Doch habt Ihr nicht mein Herz bewegt,
 Das jetzt erst, jetzt erst für Euch schlägt!
 Die Liebe ist zu Euch gegangen; —
 Mich füllet ein Gefühl, so hoch,
 So rein, so schön, seitdem" — — hier flog
 Erröthen über ihre Wangen,

Und was gesprochen nicht ihr Wort,
 Ein leiser Seufzer setzt es fort.

Im Walde hört man Philomelen,
 Der Mond lauscht durch die Büsche schen:
 In einem Kuß, wie Grab so treu
 Und wie das Leben warm, die Seelen
 Vereinten sich im stillen Hain
 In eine Harmonie allein.
 Sie küßten sich, wie Opferflammen
 Sich küssen: Beide werden Eins',
 Und dann, voll eines höhern Scheins,
 Zum Himmel schlugen sie zusammen. —
 Die Erde hörte für sie auf,
 Die Zeit stand still in ihrem Lauf:
 Jedwede Stunde dieser Zeiten
 Gilt, bis sie endlich enden muß, —
 Des Todes und der Liebe Kuß
 Sind Kinder nur der Ewigkeiten! —
 Die Glücklichen! — und ging das All
 Auch donnernd auf in Rauch und Flammen,
 Stürzt' auch das Firmament zusammen,
 Sie hörte nicht auf seinen Fall. —
 Wie Genius von Süd und Norden,
 So ständen sie mit Mund an Mund,
 Und fühlten nicht, sie sanken, und
 So wären Engel sie geworden. —



Schwanengesang.

Auf seinem Todtenbette
Der Jüngling liegt zur Stund', —
So nah' der letzten Stätte,
So todtenbleich der Mund:

„Und soll so jung ich sterben,
Und ruft mich schon das Grab, —
Und fand ich nur Verderben,
So sei es denn, hinab! —

Könnst' ich nur einmal singen,
Was mir das Leben bot,
Der Liederquell mir springen
Nur einmal vor dem Tod!

Man sagt wohl von dem Schwane,
Der stumm sein Leben lang,
Daß er sein Ende ahne
Im herrlichsten Gesang! —

O, könnte so ich sterben,
Es wär' ein süßer Tod! —
Ich fühlte nicht den herben
Im Liedermorgenroth!

Wie hab' ich viel geliebet,
Gelitten viel darum, —
Wie war ich oft betrübet,
Und immer, immer stumm!

Nun naht der Leiden Ende,
Nun schwindet jeder Wahn:
Ich sänge gern am Ende,
Als wie der kranke Schwan!“ —

Da wird sein Auge heller,
Da wird die Wange roth,
Da rauscht der Herzschlag schneller, —
Da hebt er sich vom Tod!

Da schallt ein herrlich Klingen,
Da schallt ein mächt'ger Ton,
Ein wundervolles Singen,
Als langen Leidens Lohn!

Das klingt so hell und prächtig
Von seinem bleichen Mund, —
Und doch so mitternächtlich
Aus seinem Herzen wund.

Das klingt von Liebesfreuden
Mit klarem Silberton, —
Das klingt von Liebesleiden,
Als sprängen Saiten schon! —

Das klingt von muth'gem Trachten
So herrlich und so hehr, —
Vom Heldentod in Schlachten,
Den er sich wünschte sehr!

Von seinen vielen Schmerzen
Es leif und klagend tönt, —
Von seinem blut'gen Herzen,
Und wie man es verhöhnt!

Das Lied ist ausgefungen,
Verhallt der letzte Klang, —
Sein Leid ist ausgerungen:
Es war sein Schwanensang.

N. Graf Rehbinder.



Der Verwundete.

So lieg' ich nun, — das Schwert ist mir entsunken,
Die schwache Hand erhebt die Klinge nicht! —
Viel meines Bluts hat schon die Erd' getrunken, —
Und matter wird mir schon der Sonne Licht!
Die Lebensgeister wollen mir entschweben, —
Es stockt mein Blut, das Auge sinket zu, —
So schloß ich rühmlich ab mit meinem Leben,
Und ohne Scham leg' ich mich hin zur Ruh'!

Mich traf ein Hieb im Kampfe, ungezügelt,
Er hat zerschnitten meines Lebens Band, —
Mit meinem Blut hab' ich die Pflicht besiegelt,
Es froh versprizet für mein Vaterland! —
Wer so dahingeht, der ist nicht gestorben,
Er lebet fort in seiner Brüder Herz, —
Er hat ein Recht am Nachruhm sich erworben,
Und herrlich wuchert solcher kurze Schmerz!

Fließ hin, mein Blut! — ich opfre Dich mit Freuden, —
Fließ hin, mein Blut! — ich opfre Dich mit Lust! —
Dein Rieseln macht mich von der Erde scheiden,
Und schon erstarrt mein Herz mir in der Brust! —
Kämpft, Kameraden, kämpft gleich Himmelswettern
Erwerbt, wofür erstarrt meine Hand! —
Es flieht mein Geist bei der Trompete Schmettern:
Gott segne Dich, mein theures Vaterland!

N. Graf Rehbinder.



Einsamkeit.

Freundschaft suchte ich, und fand nur Worte,
Aber Worte sind ein schlechter Kauf, —
Und verschlossen blieb der Herzen Pforte,
Kein Gefühl der Milde that mir auf, —
Und so zog die Hand sich scheu zurücke,
Die sich voll Vertrauen ausgestreckt, —
Und so schwand der Hoffnungsmuth im Blicke,
Von dem Eis in Menschenbrust erschreckt!

Liebe suchte ich, und fand nur Heucheln, —
Hingebung und Gluth log jeder Mund, —
Doch vergebens, denn das falsche Schmeicheln
Machte nicht das franke Herz gesund. —
Leichtsin, ach! entfernt die wahren Triebe,
Sinnenlust kann nie Ersatz mir sein, —
Liebe sucht' ich, heiße, wahre Liebe,
Fand sie nicht, und stehe noch allein!

Selbst, die mir Natur bestimmt zum Lieben,
Da ich kaum das Sonnenlicht erblickt,
Sind mir nicht in Freundschaft treu geblieben,
Ihre Liebe hat mich nie entzückt; —
Kaum, daß ich des Lebens Bahn betreten,
Wandten sie mit kalter Brust sich weg, —
Ach, da ward in meiner Brust zertreten
Auch der Funke, — dunkel ward mein Weg!

Heimath hat mich nimmermehr beglückt,
Vaterhaus nicht freundlich mir gelacht,
Innig nie ein Mensch mich angeblickt,
Herzlichkeit mir Keiner dargebracht! —
Wer begegnet mir, der ging vorüber
Auf der Lebensbahn, — der schwache Schein
Meines Lebens wurde trüber, trüber, —
Endlich lösch' er aus, — ich steh' allein!

Einsam sein! — wer kann das Wort ermessen,
Wer der Deutung Schweres nicht gefühlt, —
Einsam, wenn auch Tausende sich pressen
Ringsumher, und das Gedränge wühlt! —
Ohne Herz, für das mein Herz könnt' schlagen,
Ohne Brust, zu ruh'n für meine Brust,
Ohne Tag, beglückt vor andern Tagen, —
Einsam, eiskalt und schmerzbewußt!

A. Graf Nchbinder.



Der Sturmgott.

Brauset, ihr Wellen, — heulet, ihr Winde,
Jaget die Wolken wie Pfeile geschwinde,
Peitschet zum Himmel die schäumende Fluth! —
Rollet, ihr Donner, brüllt zum Entsetzen,
Rochet, ihr Lüfte, reißt Alles in Fegen,
Zucket, ihr Blitze, mit röthlicher Gluth!

Ha, wie das tobet und brüllet und heulet,
Ha, wie das zischt und gähret und eilet,
Ha, wie entseztlich Natur sich empört! —
Wüthe, — ich sehe mit Freude Dich wüthen,
Laß Dir durch keinerlei Schranken gebieten,
Bis Du, was irgend erreichbar, zerstört!

Jage die Schiffe an starrende Klippen,
Daß sie zerschmettern die mächtigen Rippen,
Senke sie tief in des Meeres Grund, —
Stürze die Häuser, die Thürme, die Wälder,
Bringe Verderben in Wiesen und Felder,
Treibe die Menschen in Abgrunds Schlund!

Decke mit Dunkel die schimmernden Gluthen,
Eine mit Wolken die brausenden Fluthen,
Zische herum mit dem Blitze, dem Strahl! —
Fege die Erde, daß Nichts mehr erhebet
Ferner sein Haupt, — denn ich hasse, was lebet, —
Gieb uns das Chaos zum zweiten Mal!

n. Graf Rehbinder.



Der Grenadier der alten Garde an seinen Sohn.

Denkst Du daran, wie wir aus Moskau's Gluthen
Uns retteten? — Der Kremlin krachte auf!
Denkst an Beresina's Entsezensfluthen? —
Dort endete des Kaisers Siegeslauf!
Dort hab' ich im Tornister Dich getragen,
Mein letztes Brod, mein Sohn, ich bot's Dir an, —
Wie frorst Du, ach! in jenen Schreckenstagen!
Doch half uns Gott, — o! denkst Du noch daran?

Denkst Du daran, wie viele Tausend fielen,
Wehrlos, in Schnee und Frost und Feindeshand?
Jung sahst Du schon den Tod mit Leben spielen,
Und lerntest sterben für Dein Vaterland! —
Denkst Du daran, wie sich das Blatt gewendet,
Wie jener Rausch der Siege rasch zerrann,
Wie schnell der Adler seinen Flug vollendet, —
D sprich, mein Sohn, denkst Du wohl noch daran?

Denkst endlich Du an jenen großen Helden,
Den Mann von Austerlitz und Helena,
Den Mann, den Rußland's Schneegeßtober fällten,
Und der Aegyptens Pyramiden sah, —
Den Mann, der auf dem Kaiserthron gesessen,
Des alten Kriegers heißgeliebten Mann? —
O, hättest Du den Kaiser schon vergessen? —
Nein, nein, mein Sohn, Du denkst, Du denkst daran!

n. Graf Rehbinder.



Sehnsucht.

Die Sehnsucht schwinget ihre weichen Flügel,
Und führt mir Bilder vor, noch unbekannt, —
Sie achtet keinen Raum und keinen Zügel,
Führt mich im Geiste in mein Heimathland; —
Sie zeigt mir mit ungemess'nem Streben,
Was zu besitzen nimmer mir bestimmt, —
Sie zeigt mir ein neues, reiches Leben,
Das mir die Wirklichkeit im Fluge nimmt.

Sie malt mir traulich stille Heimathsräume
Vor meine Seele, malt den Ort der Ruh',
Den stillen Lieblingsplatz voll grüner Bäume,
Und der Geschwister frohe Schaar dazu, —
Sie zeigte mir, ach! im Familienkreise
Das süße Glück, das nimmer ich geschmeckt,
Die Häuslichkeit, die sanfte stille Weise,
Aus der so früh das Leben mich geschreckt!

Sie zeigt mir die, für welche alle Schläge
Des Herzens klopfen bis zur letzten Stund',
In deren Brust einst ward die Liebe rege,
Die mir mein Glück gestand mit holdem Mund;
Für die ich leben wollte voll Entzücken,
Ihr weihen meines Daseins ganze Gluth, —
Mich widerspiegeln nur in ihren Blicken,
Geborgen unter sanfter Liebe Huth!

Und sie! — weh mir! wie fassen wilde Qualen
Mein Herz, des Wunde immer offen steht; —
Sie konnte mir mit Falschheit, Täuschung zahlen,
Und ihre Schwüre — hat der Wind verweht! —
Doch wirft die Sehnsucht eine dichte Hülle
Um dieses Bild voll Graus und Qual und Schmerz,
Und zeigt mir nur in wunderbarer Fülle
Die Tage, wo ich mein genannt ihr Herz!

H. Graf Rehlinger.



Russische Sage. *)

Ich stand gelehnt am Mastbaum; vor mir saßen
Matrosen zwei, schon silbergrau von Haar,
Und Einer hob zum Andern also an:
„Im Dorf, aus dem ich stamme, tief in Rußland,
Ein schönes Dorf, mit fünf und vierzig Häusern, —
Da lebt' ein Mann mit seiner jungen Frau,
Die beide sich von ganzem Herzen liebten, —
Doch lange nicht, — denn plötzlich starb der Mann,
Und ward begraben, wie es sich geziemet. —
Verzweiflung faßt die Frau, — sie kann nicht leben,
Wenn wenigstens von ihrem Manne sie
Das liebe Herz nicht bei sich tragen kann:
So eilt sie denn in schaurig finst'rer Nacht
Zum Kirchhof hin, und scharrt die Leiche aus, —
Entreißt das Herz der kalten Brust, verscharrt
Den Todten wieder, und eilt, voll Graus,
Dem Hause zu. — Sie birgt das theure Kleinod
An ihrer Brust, und weint den langen Tag
Auf ihres Mannes Herz, bis wiederum
Der Abend sinkt und Nacht das Dorf bedeckt.
Und Alles schläft, es wacht allein die Frau, —
Da schlägt es plötzlich an des Hofes Pforte,
Mit dumpfem Hall, und eine Stimme ruft:
„O weh! o weh! wie schmerzt mein armes Herz!“ —
Entsetzen packt die Frau, die fast der Tod
Ergreifen will. — Und jede, jede Nacht,
Sobald es zwölfte schlägt, fällt tiefer Schlaf
Auf Alle, die das Haus bewohnen; nur

*) Wirklich bei solcher Gelegenheit und ebenso erzählen gehört,
wie folgt. — D. B.

Die Frau allein vermag die Augen nicht
Zu schließen. — Jede Nacht erschallt die Stimme,
Doch näher stets und näh'r, bis sie zuletzt
Im Zimmer selbst sich hören läßt, indeß
Ein Schatten, bleich und auf der Brust die Hände
Hinschreitet, leise. — Endlich kann das Weib
Die Last des Schreckens nicht mehr tragen, eilt
Zum Popen ihres Dorfs, bekennt ihm Alles. —
Der ruft erschreckt: „O weh! was thatest Du?
Da weiß ich keinen Rath und keine Hülfe! —
Doch höre! zeigt der Schatten heut' sich wieder,
Und klagt, so frage ihn, warum sein Herz
Ihm wehe thut. — Vielleicht, daß Frag' ihm Antwort
Entlockt, und er dann ruhig fürder bleibt!“ —
Sie eilt zurück und wartet zagend auf
Die Nacht. — Es dunkelt, Alles fällt in Schlaf,
Die Frau nur liegt in bangem Harren da. —
Und plötzlich schallt es wieder durch das Zimmer:
„O weh! o weh! wie schmerzt mein armes Herz!“ —
Und leise schleicht ein Schatten hin und her,
Die Hände auf der Brust. Da rafft sie rasch
Zusammen ihren Muth, und ruft: „O sprich,
O sage mir, warum Dein Herz Dir schmerzt!“
Da plötzlich wächst er auf zur Riesenhöhe:
„Darum!“ — ruft er, ergreift sie und verschlingt
Das Weib im Nu.“ —

Hier schwieg der Seemann, und
Vortretend fragt' ich: „Alles schlief im Hause,
Wie sah man denn, daß sie der Geist verschlang?“
Und er: „Sie war ja fort am andern Morgen,
Da konnte ja nichts Andres möglich sein!“

U. Graf Rehlinger.

Granada.

Granada, Stadt der Städte! —

Als im Hispanierland
Der Maure die Gebete
Zu Mahom noch gesandt, —
Wie warst Du hoch und prächtig,
Wie schimmerte Dein Ruhm,
Wie klang Dein Name mächtig,
Der Mauren Heiligthum!

Wie strahlt Dein Halbmond nieder
Vom hohen Albayzin, —
Erklangen Mohrenlieder
Bei Nacht vom Zakatin, —
Wie schimmert Xenralise,
Wie eine Göttin thront, —
Als herrlich der Kalife
Granada noch bewohnt!

Und auf die Stadt hinunter
Sieht, wie mit stolzer Macht,
Der Erde achties Wunder,
Alhambra, Deine Pracht! —
Wie plätschern die Fontänen
Im Löwenhofe lind, —
Dort harret mit süßem Sehnen
Manch schönes Maurenkind. —

O Haus voll hoher Thaten,
O Haus voll Ruhm und Ehr', —
Zertreten sind die Saaten,
Die Deinen sind nicht mehr! —
O Poesie, komm wieder, —
Und süßer Rosenduft,
Und Nachtigallenlieder
In lauer Balsamluft!

Wie herrlich Deine Tage,
Wo jeder Mann ein Held, —
Wo stolz der Abenc'rage
Dem Jegri sich gestellt, —
Wo Schwerterstreich' erklangen,
Und Kampfgetön erscholl, —
Wo Ddalisken sangen
Granada, ruhmesevoll!

Du sankst in prächt'ge Trümmer,
Verschwunden ist Dein Ruhm! —
Vergessen wirst Du nimmer,
Du bleibst ein Heiligthum! —
Von keinem Strahl beschienen
Bleibt der Grinn'ung Kranz:
Alhambra in Ruinen
Zeigt noch Granada's Glanz!

H. Graf Rehbinder.



Das Seegepenst.

Die Sonne sank. Die Nacht umzog den Himmel,
Schwarz ward es, schwarz und schaurig ward das Meer, —
Im Westen nur ein feuriges Getümmel,
Der Wolken rothverglühend leichtes Heer. —
Das Meer ward stumm, als fühle es die Nacht,
Nur dann und wann klang noch ein leises Rauschen,
Als fürchte es des stummen Schauders Macht,
Und würde angstvoll solcher Stille lauschen.

Denn angstvoll war die Stille. Drückend schwer
Lag schwüle Luft auf Allem, was da wachte;
Kein Sternlein blickte durch das Dunkel her,
Kein Mondstrahl freundlich silberstrahlend lachte; —
Still lag das Schiff. — Die Segel hingen schlaff; —
Darauf kein Laut: nur spähend lenkt die Blicke
Der Steuermann, ob nichts sein Auge traf,
Und senkt sie auf den Compaß dann zurücke.

Da schallt's: „Ein Schiff!!“ — Born steht das Volk im Kreise,
Und dacht vor ihnen, wie aus tiefer Fluth
Emporgestiegen, naht unmerklich leise
Ein Fahrzeug, groß, gewaltig, roth wie Blut. —
Wo eben noch die Meeresfläche lag,
Sieht man das unbekannte Schiff sich heben; —
Es starrte Jeder hin, — doch Keiner sprach, —
Und Jeder fühlte ein unerklärlich Beben.

Schwarz hoben Mast und Tauen sich empor, —
Schwarz schwellten sich der Segel stolze Massen,
Und ob kein Wind sie auch zum Spiel erkor,
Ob auch die Stürme ihre Wuth gelassen, —
Doch sind sie aufgebläht von mächt'gem Schwall,
Doch treiben sie mit Kraft die mächt'gen Flanken, —
Und Mondlicht, geisterbleich, schaut auf das All, —
So naht das Fahrzeug, schneller als Gedanken.

Und wie da näher seine Borde stehen,
Wie man hinschauen kann auf das Verdeck,
Ist nicht ein lebend Wesen dort zu sehen,
Rührt es und regt es sich auf keinem Fleck. —
Am Hauptmast nur, gehüllt in Schwarz und Roth,
Steht Einer, unbeweglich, hoch und mächtig,
Doch still und starr und einsam wie der Tod. —
So naht das Schiff, allein und mitternächtlich. —

„Schaut auf! blickt auf! — Wollt Ihr in Grund uns bohren!
Ihr stoßt an uns! — Es ist um uns geschehn!“ —
Umsonst! sie schrei'n und rufen tauben Ohren;
Umsonst! der eine Mann hat nichts gesehn. —
„Dreht Euer Steuer! — um der Heil'gen Willen!
Wer seid Ihr? — Kommt Ihr aus der Hölle Schoos?“ —
Umsonst, — er regt sich nicht, er bleibt im Stillen,
Und das Verderben bricht mit Schrecken los!

Da, als die Schiffe sich berühren, blinzelt
Der Mann, und dreht das Haupt herum so leise,
Entsetzen! und ein Todtenschädel grinzelt
Nach ihnen hin, und ruft: „Glück auf die Reise!“ —
Geheul, Gezisch, der Wogen jähes Spritzen! —
Hinabgesunken ist das Höllenschiff, —
Vom Maste sehn verschwinden sie die Spitzen, —
Und Alles wieder still, als ob es schlief.

Und als Entsehn alle Zungen bannt,
Da spricht ein alter Seemann zu den Andern:
„Wir werden nimmer wiedersehn das Land,
Wir werden in den kalten Hafen wandern!
Der weiß, daß er nur eine Nacht zu leben,
Der Dich gesehn, und weiß, wie Du Dich nennst:
So harret auf das Unheil ohne Beben,
Der uns gerufen, war — das Seegespenst!“

Er spricht es noch, da wacht von allen Enden
Des Sturmes Wuth mit Höllenstärke auf, —
Er faust herbei, sein Nachtwert zu vollenden,
Entzügelt jeden Schreck in tollem Lauf, —
Verderben ruft hervor die finstre Nacht
Und die Dämonen freun sich wonnetrunken, —
Und wie des Morgens erster Schimmer lacht,
Da ist das Schiff in Meer und Graus versunken.

A. Graf Rehbinder.



Lieder eines Heimweh-Kranken.

Denn jede Poesie ist tiefes Klagen,
Ist des gefang'nen Adlers Flügelschlagen!
Alfred Meißner.

I.

Noch einmal kommt der Lenz gegangen,
So hold, wie ich ihn sonst gekannt;
Die Freude glüht auf seinen Wangen,
Die Liebe führt er an der Hand.
Er sieht in diesen goldnen Tagen
Mich wie mit Kindesaugen an,
Es ist als wollte er mir sagen:
Sei froh, Du armer kranker Mann!

Der Wald schmückt sich mit jungem Laube,
Aus tausend Knospen dringt's hervor,
Da regt sich schon der Frühlingsglaube,
Es schallt der Vögel Jubelchor.
Auch mir will noch ein Morgen tagen,
Noch einmal, eh' verlischt mein Licht,
Aus meinem Herzen ohne Klagen
Des Liebes sanfte Welle bricht.

O weile, holder Lenz, verweile
So lang nur bis ich nicht mehr bin,
Dann reg' die goldnen Schwingen, eile
Zur Heimath Deines Weg's dahin:
Ich weiß, Du wirst die Stelle finden,
Durch sanfte Wiesen fließt der Bach,
Und in dem Schatten grüner Linden
Ragt meines Vaterhauses Dach. —

Der Steg, das leichte Boot daneben,
Die Blumen an der Quelle Bord,
Der Hof, von Birken rings umgeben —
O Lenz, ich weiß, Du kennst den Ort!
Dort streue Deinen reichsten Segen,
Dort hauche Deinen wärmsten Kuß,
Und treten Menschen Dir entgegen,
Gieb ihnen meinen letzten Gruß.

Sag' ihnen dies: Er ging in Frieden
Zu ruhn im dunklen Erdschooß;
Kein heimisch Grab ward ihm beschieden,
Doch er verdient ein bess'res Loos.
Denn treu ist stets sein Herz geblieben,
Und hat er oft gefehlt gar sehr,
Sein Fehl war Hassen nicht, war Lieben,
Und über's Grab hin zürnt nicht mehr! —

Noch aber weil' o Lenz — nicht lange!
Drück' mein erloschnes Auge zu,
Und bei dem hellen Glockenklange
Gieb mir Geleit zur ew'gen Ruh.
Laß Blumen meiner Gruft entspringen
Und unterm goldnen Strahlenselt
Hoch oben eine Lerche singen:
Dann wandre fröhlich durch die Welt.

II.

An I.

Als in meiner Schicksalsstunde
Mir des Lebens Würfel fiel,
Und ein Lied vom trunkenen Munde
Sich entschwang, noch halb ein Spiel:
Froh bereit und schnell entschlossen
Sucht' ich Kämpfer meine Reih'n,
Fragt' nach Führer und Genossen —
Wunder war's! ich stand allein.

Jeder hielt zu seinem Stande,
Jeder hatte Recht und Pflicht
In dem lieben Vaterlande:
Meiner nur bedurft' es nicht!
Du allein tratst mir entgegen,
Händ' und Herzen einten sich,
Deines Geistes Feuerregen
Strömte golden über mich. —

Damals glaubt' ich es gelungen,
Endlich schien auch mir der Tag,
Eodernd wie mit tausend Zungen
Ward Gesang im Herzen wach.
O wenn oft im Lärm, im wilden,
Sich des Dichters Lant verlor,
Tragen ihn auf breiten Schilben
Warme Herzen noch empor! —

Und was weiter? Darf ich's sagen?
Ist mir doch als fühlt' ich Scham!
Vogel, den der Sturm verschlagen,
Trag' ich einsam Schen und Gram.

Fern der Heimath goldnen Auen
Meid' ich alles, was da mein;
Stets nach Dir ging mein Vertrauen —
Wunder ist's! ich bin allein.

Sieh, es bleichen mir die Wangen,
Krankheit dörret mein Gebein,
Bald, ich weiß es, soll umfassen
Mich der enge, dunkle Schrein.
Denn der Baum erstarrt entlaubet,
Ob er gleich nicht brach im Sturm,
Und das duldend hofft und glaubet,
Dieses Herz nagt doch der Wurm.

Bruderherz, gieb mir ein Zeichen,
Geh' mit mir nicht in's Gericht!
Sprich, was soll's nur? Deinesgleichen
Zählt doch zu Philistern nicht? —
Ehre mich, weil ich gelitten,
Und zuletzt ertrug den Schmerz;
Sei — o muß ich erst Dich bitten! —
Gegen mich kein hartes Herz!

III.

Fraget nicht, und laßt mich klagen!
Dort, wo mild're Lüfte wehn,
Wo die grünen Berge ragen
An umlaubten, stillen Seen,
Wo die Tage goldner tagen
Und das Herz sich fühlt bekannt —
Fraget nicht und laßt mich klagen!
Fern ist mein geliebtes Land.

Duellen rauschen, Vögel singen,
Reich an Hoffnung ist die Welt,
Lenz will aus der Knospe springen,
Aber mir ist er vergällt!
Wünsche nichts als ein Paar Schwingen
Mich zu tragen schnell und weit —
Duellen rauschen, Vögel singen,
Doch mein Herz ist voller Leid! —

IV.

Sterben, Sterben! Was durchbebt mich so bei dieses Wortes
Klang!

Tod ist Ende aller Leiden — Herz, warum denn bist Du bang? —
Ist's der Schauer der Verwesung, der die Seele beugt und schreckt,
Oder Grabes Nacht und Grauen, tief mit Schweigen über-
deckt? —

Nicht Verwesung, nicht das Grauen, macht erstarren so mein
Blut,
Daß das Herz zusammenschauert und daß mir erbleicht der
Muth:

Doch die Braut, sich einsam härmend, doch der Lauf, erst halb
vollbracht —

Laß die Thränen, laß sie rinnen in den dunklen Schooß der Nacht! —

V.

Wenn nun meine Hand dies schon verfall'ne Leben hat durch-
schnitten,
Und das Herz von allen Qualen ausruht, die es hat gelitten,

Werden alle mich verdammen: doch so viel man klagt und spricht,
Eine, die ich kränkt vor allen, sitzt nicht mit in dem Gericht.

Starb ich — an der Mauer, draussen auf der Haide, scharrt
mich ein,

Und so bald mich Erde decket, mag ich auch vergessen sein.

Habt Erbarmen, und vergesst mich! doch mein Herz, es zuckt und
bricht —

Eine, die ich kränkt vor allen, Eine nur vergift mich nicht.

VI.

Vorwärts.

Vorwärts, und Du sollst es wagen; in der Ferne winkt der
Strand!

Sieh, die Fluth will Dich noch tragen, rüstig steure Deine Hand.
Nacht und Sturm rings um, doch weiter! Herz, halt aus, ver-
zage nicht!

Vorwärts ist ein wacker Streiter, vorwärts durch die Nacht zum
Licht.

Vorwärts!

Vorwärts, hoch durch Wogen strebend, Wuth umrausche Deinen
Kiel,

Ewig nach dem Pole beugend weise Hoffnung Dir das Ziel;

O, wenn nur das Herz im Herzen Hoffnung wahret und Geduld,
Nast' umsonst das Meer der Schmerzen. Vorwärts! Jagen nur
ist Schuld:

Vorwärts!

Vorwärts, vorwärts ist der Streiter um das hoch gelobte Land!

Vorwärts, bis die letzte Scheiter berstend unter Dir verschwand!

Vorwärts ist der ein'ge Retter in der Wogen Schaum und Brand,
Bis der Herr durch Nacht und Wetter spricht: Nicht weiter! Halte

Stand!

Vorwärts!

VII.

In der Fremde.

Die liebe Heimath zürnt und klagt:

Ich, ich geb'ar Dich, Sohn!

Ich hab' Dir Liebe nicht versagt,

Doch Undank ist mein Lohn.

Ich gab Dir goldnen Kindheitstraum —

Am väterlichen Herd;

Gab eifervoller Jugend Raum,

Und Freunde, lieb und werth.

Du schwurst zu mir mit Herz und Hand,

Es war ein eitler Schall;

Du hast Dein Herz mir abgewandt,

Und — bist kein echt Metall!

Ja Heimath! als ich von Dir schied,

Ich sprach: Leb wohl, mein Glück,

Stolz, Ehre, Liebe, Trost und Fried',

Ich kehre nicht zurück.

Der Schiffer auf dem wüsten Meer

Er lenkt zum Port den Kiel;

In Lüften Böglein fliegt daher,

Es fliegt, und kennt ein Ziel;

Das Wildthier seine Wunde legt
In Waldes tiefster Schlucht,
Wenn es, bis auf den Tod gehegt,
Sich ausruht von der Flucht:

Ich aber weiß kein Ziel fortan,
Geh meines Weges still;
Ich sprach ihn selber aus, den Bann,
Und trag' ihn, weil ich will.

Dem Schicksal biet' ich — hilf o Christ! —
Die Stirne, weil ich kann;
Ich trag', was nicht zu ändern ist:
Fürwahr, das soll der Mann.

C. S. . . n.



Das Sandmeer.

Hast Du das Meer gesehn,
Das gelbe, sand'ge Meer,
Wo Wirbelwind sich drehn
Als Riesentänzer her?

Wo Sandeswogen brausen,
Vom Gluthensturm gejagt;
Wo blut'ge Geier hausen
Nach Beute Tag und Nacht;

Wo's Wüstenschiff die Weiten
Durchzieht — als schwanker Kahn;
Wo Stern und Knochen leiten
Auf der verlorenen Bahn;

Wo das Gespenst der Wüste —
Der Strauß — gedankenschnell
Hineilt zur blauen Küste,
Ein Trugbild licht und hell.

Da klingen aus dem Grunde
Des Meers der Sagen viel;
Da tönt manch leise Kunde
Aus seiner Wellen Spiel;

Da ruhen tausend Städte
Versenkt im Meeresschooß,
Ihr Name selbst verwehte;
Nichts kündet uns ihr Loos.

Da schlummern Nationen,
Verweht vom Hauch der Zeit,
Da Schreck und Schauer wohnen
Finst'rer Vergänglichkeit.

Verstürmte Wandrer lauschen,
Versenkt in wirrem Traum,
Wo still die Palmen rauschen
Auf der Dase Raum.

A. v. Reding.



Die Schlacht von Paris.

I. Gesang.

Der Abend vor der Schlacht.

Die Heere ruhn! — Hoch lobern ihre Feuer,
Und färben glühend roth den Wolfensaum,
Die stille Nacht deckt ihren dunklen Schleier,
Und gießet Schatten in den weiten Raum,
Ermüdung senkt die sanften Schwingen nieder,
Und Nationen Krieger schlummern wieder.

Vom Norden trieb der Franken Heeres-Trümmer
Ein Rache-Engel mit geweihtem Schwert,
Und des erlosch'nen Ruhmes letzter Schimmer
Ward in Germaniens Schooß geleert,
Hier schuf die Hyder neue Regionen
Und zog in Ketten Deutschlands Nationen.
Mit Feuerbrand und Raub der stillen Hütte,
Mit Mord — Verheerung jeder Flur,
Erschien zerstörend sie in unsrer Mitte,
Verwesung folgte ihrer Spur.
Da rasten sich die Völker auf von dannen,
Und Rache fordernd bligte jedes Schwert,
Vom Baikal und von Nordens dunklen Tannen,
Bis wo der Rheinstrom seine Urne leert.
Bei Leipzig sprengten sie Europa's Bande,

Und mit den Schwertern schrieben dort
 Fast eine Million am Sternenrande
 Der Welt das große Freiheitswort;
 Und flammend leuchtet über festen Thronen
 Die blut'ge Schrift den Nationen.
 Das Haupt erhob erstaunt, aus seinem Schilf und Moos
 Der alte Schweizer Rhein, der Deutschlands Hüter war,
 Denn über ihn in Galliens blüh'nden Schooß
 Wälzt drohend sich des Bundes heil'ge Schaar,
 Und mächtig sprengten sie die festen Riegel.
 Gesunken war der stolzen Franken Muth,
 Weil Lothars Erbtheil — Frankreich's Rebenhügel,
 Sich rötheten von eig'nem Blut.
 Vom Sieg geführt sah'n die vereinten Heere
 Vom Wolga-Strande bis zu Spaniens Meere
 Das Hochpanier der Freiheit wehn,
 Und mächtig frachte nun an usurpirten Thronen
 Das Racheschwert erzürnter Nationen.

Hier ruhn sie jetzt vom langen Marsch — die Müden!
 Ruthenier — Austrier — der Brennen Helbenschaar,
 Und Morgen wird das große Loos entschieden,
 Ob Galliens Kaiserstadt der Lohn des Kampfes war.
 Noch birgt Belwillens Rebenhügel
 Der stolzen Thürme gold'ne Spiegel,
 Und ihrer Tempel röm'sche Pracht.
 Noch ruht Montmartre's Höh' im Abendshimmer
 Und ringsum Frankreichs Heerestrümmen,
 Und um den Thalrand zieht sich ihre Kettenwacht.
 Auf zu den Waffen, Schande dem, der bliebe,
 Und tausend Schwerter blinken schon,
 So riß sich aus dem Arm der treuen Liebe
 Der bangen Mutter letzter Sohn,
 Um mit den Waffen und mit ihren Blüten

Der Franken Ruhm und eig'nen Herd zu schützen.
 Das Bundesheer in einem großen Vogen
 Hat um die Berge sich herumgezogen,
 Auch die gekrönten Freunde dort.
 Das Adler-Aug' der don'schen Krieger blizet,
 Hell durch die Nacht und Tausende beschützt
 Das allgemeine Lösungswort.
 So weit das Auge sieht in grauer Ferne,
 Bedeckt ein Flammenmeer den weiten Raum,
 Der matte Silberschein der Abendsterne
 Blinkt traurig durch den rothen Wolfensaum.
 Muth in der Brust! — schnell ist das Wort gesprochen,
 Doch leise hört die stille Nacht,
 So manches Männerherz am Harnisch pochen,
 Im Vorgefühl der nahen Schlacht.
 Wie mancher ruhet noch in stillem Frieden
 Bei seiner Fahne hingestreckt,
 Wie mancher schläft noch in dem Kreis der Müden,
 Den Morgen kalte Erde deckt.
 Hoch in den Wolken kreist mit gieriger Geberde
 Der Todesengel in der mitternäch't'gen Stund',
 Sein Stachelsittig schlägt den Schooß der Erde
 Und tausend Gräber öffnen ihren Schlund.
 Gehoben ist der Markstein zwischen Tod und Leben,
 Das Schicksal hat die kalten Würfel abgegeben,
 Und Sein und Nichtsein wiegt die kurze Zeit.
 Der Augenblick belebt den Hauch der Dinge,
 Der Augenblick verbirgt des Daseins Schwinge
 Im grauen Faltenrock der Ewigkeit.

II. Gesang.

Der Morgen. — Entwicklung. — Die Schlacht.

Die kühle Märznacht wird nun lichter,
Und Osten glänzt in Rosengluth,
Erfrischung röthet die Gesichter
Und weckt in allen neuen Muth.
Vom Feinde keine Spur, ihn birgt der Berge Bogen,
In Eil' hat sich der Franken Heer zurückgezogen,
Der Mittag wird uns in Paris schon sehn.
So ahnt noch mancher nicht Gefahren, die ihm lauern,
Sieht ohne Kampf, auf umgestürzten Mauern
Schon triumphirend seine Fahnen wehn.
Vor Frankreichs Hauptstadt stehn wir, der Gedanke
Zerbricht jetzt der Betäubung Schranke,
Und weht die Schwerter zum Vergeltungstag,
Wir sehen eine Welt in Thränen tauchen,
Im Hintergrunde Moskau rauchen,
Und aller Völker tiefgefühlte Schmach.
Paris und Moskau! — Der Gedanke fache,
Wie einst Erobrungsfucht, jetzt Völkerrache,
Im Busen jedes Vaterlandes Sohn,
Des Schwertes Stahl versöhn' die Gumeniden,
Beschenk' Europa mit dem goldnen Frieden,
Und räume auf den Schutt von Ludwigs Thron.
Schon steht die Sonne hoch, es bilden sich die Massen,
Und Abjutanten sprengen hin und her,
Was nicht zum Kampf' gehört, es wird zurückgelassen,
Und in die Linie rückt das große Heer.
Zur Schlacht! zur Schlacht! und mehr entwickeln sich die Reihen,
Rechts ziehen, um dem Heldentode sich zu weihen,
Der Brennen tapfre Garden auf Montmartre zu.

Wie eine Wetterwolff vom Sturm gehalten,
So mischen sich des großen Heers Gestalten,
Und alles rückt dem Kampfplatz muthig zu.
Hier wiegen sich im Sturmschritt Bataillone,
Und wie der Sturmwind über Stoppeln fährt,
So sprengen dort die schweren Escadrone,
Verderben drohend mit gehob'nem Schwert,
Von ihrer Kasse Huftritt dröhnen Thal und Klüften,
Es rauscht wie Schauer aus der Geisterwelt heran,
Ihr hoher Helmbusch flattert in den Lüften
Und der Vernichtung Würgeengel zieht voran.
Von allen Seiten wälzen ehr'ne Massen,
Und klaffen ihre Schlünde auf die Reih'n;
Nur einen Blitz bedarf es, und sie lassen
Des Todes Würfel eisern niederstreun.
Schon harrt das Grab — dem Aug' entfällt die Binde,
Und an dem süßen Dasein rüttelt stark die Zeit,
In den Panieren säuseln Morgenwinde
Wie Geisterstimmen aus der Ewigkeit.
Jetzt hebt sich rechts der erste Strahl des Blüzes,
Von Rauch bedeckt sieht man die Fluren kaum
Und näher rollt der Donner des Geschüzes
Wie Erdesbeben durch den weiten Raum.
Hurrah! Hurrah! wie Gottes Ungewitter,
So rückt die ganze Linie nähr,
Durch Kugelsaaten und durch Lanzensplitter
Streut sie Vernichtung vor sich her.
Laut brüllt die Schlacht und mehr entwickelt sich das Morden,
Aus ehr'nen Schlünden hallt der Sterberuf,
Ein Tiger ist der Mensch dem Menschen worden,
Wie ihn nur Afrika's versengte Wüste schuf,
Drum opfert auch das Auge keine Thränen,
Denn Tiger kämpfen wüthend mit Hyänen.

Horch wie das Eisen dort den weiten Raum durchschwirret,
Und rasselnd durch das Thal am Harnisch klirret,
Dort drüben hat es Noth! —
Nur überall des Schwertes Klang,
Hier Jammerton — dort Grabgesang
Und überall der Tod! —
Und wie des Oceans empörte Wogen,
Die bis zum Wolfensaum hinaufgezogen,
Dann zischend in den Abgrund fliehn,
Wie Lava-Fluthen, Felsensplitter
Der hohen Alpen Ungewitter
Verheerend durch die Schöpfung ziehn.
So brüllt die Schlacht — man sieht nur Rauch und Blize,
Und saufend aus dem Donner der Geschütze
Tod und Verderben niederstreun.
Der Ewigkeit zerbrochne Pforten knarren
Und tausend offne Gräber harren,
Um ihre Opfer einzuweih'n.

III. Gesang.

Der Sieg. — Das Schlachtfeld.

Noch tobt die Schlacht, die Schlünde glühen,
Der Bataillone Feuerrohre sprühen
Des Grabes Loose vor sich her.
Hurrah! Hurrah! wie Gottes Ungewitter
Durch Kugelsaaten — Lanzensplitter
Und ferne ist der Sieg nicht mehr,
Jetzt kommt wie Wolken angezogen,
Wie Raben in der Nacht geflogen
Der schwarze Reiterzug daher,

Posaunen schmettern — Säbel klirren,
Und durch die hohen Lanzen schwirren
Des Feindes Kugeln blutig schwer.
Der Waffen Stahl blinkt hell und schimmert,
Und an dem Harnisch röthlich flimmert
Von ausgesprügtem Blut das Erz,
Doch Ross und Mann stürzt in die Glieder
Des Bajonetten-Waldes nieder.
Und drüber hin, wo muth'ge Männer sterben,
Und drüber hin, wo das Gefühl erlischt,
Das Hirn und Blut der Rosse Huftritt färben,
Und jede Spur von Leben noch verwischt.
Zurückgedrängt fliehn endlich Frankreichs Heere,
Und wie der Sturmwind treibt den Flug der Meere,
So würgt verfolgend nun der Tod für's Grab.
Der Berge Höhen sind mit Sturm erklommen,
Montmartres Vulcan mit dem Schwert genommen,
Und ihre Adler fliehn ins Thal hinab.
Hier liegt Paris! — im Glanz der Abendsonne
Sieht von erschot'nen Höh'n der Sieger sie,
Die Unermessliche, und heil'ge Wonne
Lohnt ihm des Kampfes harte Müh'.
Hurrah! Hurrah! die Brust durchbebt ein Schauer,
Und unaufhaltsam trägt bis an die Mauer
Der Donner krachend seinen Siegeston,
Das Kaiserreich verlieret seinen Schimmer
Und aus des mächtigen Kolosses Trümmer
Hebt glänzend sich der alte Lilien-Thron.
So fiel Paris! doch tausend Wunden klaffen,
Und unter Trümmern hingeworfner Waffen
Wiegt auf dem Schlachtfeld noch das offne Grab.
Der Menschheit Genius muß hier erblicken,
Denn über Haufen ausgefäcter Leichen
Bricht Tod und Leben noch den Richterstab.

Hier liegt ein Jüngling, der im Stahlgeschmeide
Des alten Vaters Trost und Freude,
Auch seine letzte Hoffnung war,
Und vom gespaltnen Haupte hangen
Mark und Gehirn, um blasse Wangen
Schlingt sich ein blutig Kodenpaar.
Der Gatt' und Vater, treu und bieder,
Wälzt auf der Erde die zermalnten Glieder,
Nur mühsam unter Leichen sich hervor,
Er sieht den düstern Todesengel vor sich stehen
Da blickt sein Glaube zu den blauen Höhen,
Und trägt ihn zur Unsterblichkeit empor.
Dort lebt noch einer, der vom Frost gerüttelt,
Und aus dem Fieberschlafe aufgeschüttelt,
Vielleicht doch noch zu retten wär',
Doch bald verflucht der Lebensschimmer,
Die kalte Nacht birgt sein Gewimmer,
Und keine Hoffnung ist ihm mehr.
Hier starrt der Blick! hinab in jenes Leben,
Hinab in jenes unbekannte Land! —
Hier starrt der Blick, des Sängers Töne beben,
Und seine Lyra sinkt ihm aus der Hand.

Wangenheim v. Qualen.



Ein Tag Ludwigs XI.

Romantisches Gemälde

in zwei Acten

Nach einer Erzählung von Spindler

von

H. Graf Rehbinder.

Personen.

Ludwig XI., König von Frankreich.

Karl, der Dauphin, ein Knabe.

Johanna, Herzogin von Orleans, Tochter des Königs.

Perette.

Tristan l' Hermite, Generalprofoß von Frankreich.

Olivier le Daim, Graf von Meudon, genannt der Teufel,
Barbier des Königs.

Coytier, Leibarzt und Kanzler.

Lucien d'Alghier, ein Edelmann aus Avignon.

Lancelot, Page des Königs (18 Jahr).

Doyac, Hauptmann der Trabanten.

Franz von Paula.

Gautier, Müller der Heil'gen = Geismühle.

Pineton, ein reicher Kaufherr.

Marie Bernarde, eine Wittve.

Alice, Ehrenfräulein der Herzogin.

Der Sprecher einer Deputation deutscher Buchdrucker.

Ein Officier der Schweizergarde.

Edelleute. Schottische Bogenschützen. Pagen. Wachen.

Deputation der Buchdrucker.

Scene: Plessis les Tours.

Erster Act.

Erste Scene.

Die Heilige-Geismühle in der Nähe von Plessis les
Tours.

(Einfaches, ziemlich großes Zimmer. Ein Fenster geht auf den
Garten. Früher Morgen.)

Perette. (Gleich darauf) Lancelot.

Perette.

Die Morgendämmerung entweicht dem roß'gen Lichte, —
Die Sonne will sich ihrer Ruh' entwinden! —
Mich flieht der Schlaf in diesem engem Kästch,
Der mich, den armen Vogel, hält umfangen! —
Geräusch' am Fenster! — horch! — er ist's!

Lancelot (steigt herein).

Perette!

Perette.

Um Gotteswillen! — wenn Dich Jemand sah!

Lancelot (umfaßt sie).

Sei unbesorgt! — auf unbelauchten Wegen
Schritt ich hinunter von der Höllenburg
Plessis les Tours! — Kein Wesen ahnt, wohin
Mich meine kühnen Schritte führen, — ahnt,

Daß hochvermessen, und von Lieb' entflammt,
Des elften Ludwigs Lieblingspage wag't,
Nach einer Blum', die man dem König hütet,
Den Arm feck auszustrecken!

Perette.

Scherze nicht,
Mein Lancelot, — die Zukunft droht uns düster,
Mit Wolken ist der Horizont umgeben, —
Stündlich kann uns Entsetzliches gescheh'n!
Worauf steht unsre Hoffnung?

Lancelot.

Auf der Liebe! —
D, zittere nicht in Deines Liebsten Arm, —
Mein Leben wag' ich gern für meine Gluth, —
Du liebst mich, — das ist mir genug, — der Genius,
Der freundlich milde uns zusammenführte,
Wird auch die dunkle Zukunft lichter machen, —
Wird uns erretten aus des Königs Macht, —
In einem fernen Lande, wo sein Arm,
Der kalte strenge, uns nicht mehr erreicht, —
Da werden wir das Glück ganz ungetrübt
Genießen!

Perette.

Wehe mir! — Du kennst den König —
Und kannst noch hoffen? — Ringsum überwacht,
Von Sklaven und von Spähern stets umgeben, —
Sollt' ich entfliehen können? — Nur ein Wunder,
Ein täglich wiederholtes großes Wunder
Ist unser unentdeckt Zusammenkommen, —
Und täglich schwebt der Tod an uns vorbei,
Wir sollten fliehen können, wenn ganz Frankreich
Des elften Ludwigs Arm! — Du kennst den König,
Und hoffst? — Du bist sein Liebster, — wohl, ein Schein,

Ein Schatten von Verdacht, — und Tristan ist,
Dem Schrecklichen, Dein schönes Haupt verfallen! —
Und ich — — bin todt, wie Du! — o, dieser König,
Wer kann dies große Räthsel ganz erklären, —
Das große Gute, ungeheure Schlechte, —
Die Frömmigkeit in Worten, — und in Thaten
Ruchlosigkeit und dennoch — Größe! —
Den starken Geist und schwachen Aberglauben, —
Wer kann den König ganz erkennen, der
Mit Glauben hört auf seines Arzts Betrug, —
Und der den Henker doch Gevatter nennt, —
D, seine Liebe selbst ist fürchterlich, —
Mißtrauen wohnt in seinem Gluthenblicke, —
Haß lauert hinter seiner Leidenschaft,
Und wartet ab den Augenblick, zu tödten!

Lancelot (schmerzlich).

Und Du — — von ihm geliebt!

Perette.

D ich Unselige!
Wie ruhig flossen meine Tage hin, —
Ein heitrer Morgenhimmel, unbedroht
Von Donnerwolken oder fernen Blitzen! —
Im Hause meiner Base in Paris
War mir mein siebenzehntes Jahr verfloßen, —
Das unglücksel'ge Jahr, in welchem Tristan
Mich sah, — dem König eifrig von mir sprach, —
Wo meine schwachen Reize ihn gefesselt!

Lancelot.

O! — tadle Deine Schönheit nicht! — Die Sonne
Kann sich nicht tadeln, wenn ihr Strahl versengt! —

Perette.

Ich ward geraubt, — entrißen mit Gewalt, —

Treß mit Gewalt vom Garten weggerissen,
Wo ich den Morgen zu verbringen pflegte! —
Im Angesichte meiner Pflegerin
Von dem verlarvten Söldnertrupp entführt, —
Ihr Hülfeschreien drang zum Himmel auf, —
Verzweiflungsvoll, — und mir das Herz durchschneidend, —
Die Henker hörten nicht! —

So kam ich her, —
Man sagte mir, wozu man mich bestimmt, —
Man drohte mir, — bis alles Blut zu Eis
In mir gerann beim Namen meines Königs!
O, Lancelot, ich habe viel gelitten!

Lancelot.

Du arme Blum', verpflanzt in fremde Erde!

Perette.

Der König kam, — ich hielt ihn stets zurück, —
Er kam nicht oft, — ihn faßt nicht oft die Liebe, —
Doch immer dringender ward seine Gunst,
Und immer feuervoller seine Blicke! —
O schrecklich, wenn ein Ludwig Liebe fordert, —
Und Tristan furchtbar an der Thüre steht! —
Ich wäre längst erlegen solcher Qual, —
Wenn Dich mein Schutzgeist mir nicht hergeführt!

Lancelot (umschlingt sie).

Vertrau' auf mich! — die Liebe macht mich stark! —

Perette.

Horch! — Jemand kommt! — Schnell fort um Gotteswillen.

Lancelot.

Nur einen Kuß!

Perette.

Beim Himmel! zaud're nicht! —

Denk' dran, daß ich des Königs Beute bin!

Lancelot.

Leb' wohl! — auf Wiedersehn!

(Er springt hinaus.)

Perette.

Auf Wiedersehn!

O Gott! — wie klopft mein Herz!

(Sie schließt das Fenster, und schiebt den Riegel der
Thüre zurück.)

Zweite Scene.

Perette. Gautier.

Gautier.

Viel Glück zum Tage!

Perette.)

Dank' Euch!

Gautier (sich forschend umsehend).

Ihr seid allein?

Perette.

Unnütze Frage! —

Wo Schlösser, Riegel, Wächter mich umringen, —
Wer sollte bei mir sein, als meine Güter, —
Wenn's — hier nicht Geister giebt!

Gautier (sie forschend betrachtend).

Ich hoffe nicht! —

Mit Tristan macht ein Geist sogar nicht gern
Bekanntschaft!

Perette.

Welch' vollkommner Kerkermeister!

Gautier.

Bewahre Gott! — ein Kerkermeister, ich!

Nein, — ich bin meines Königs treuer Diener,
Der mich mit Gnaden reichlich überhäuft, —
Und Euer treuester Diener, die als Kleinod —
(bedeutend)

Er mir besonders anempfohlen hatte, —
Und — — mit dem Könige ist nicht zu spaßen! —
Ein Jeder hat nur einen Hals!
(Am Fenster.)

Seht Ihr! —
Die Morgensonne wirft den ersten Strahl
Auf Plessis les Tours, diese starke Feste!

Perette.
Bergoldet ihre düstern schwarzen Zinnen, —
Die Mauern, Gräben, Thore, Palissaden, —
Die Harnische der Wäch', die es umgiebt, —
(schaudernd)

Die Galgen, die des Königs Haus umsäumen!

Gautier.
Still! still! — Das Wort entflieht, — man kann es nicht,
Selbst nicht mit Blut, — zurück zum Munde rufen! —
Jetzt an die Arbeit, — denn die Mühle wartet, —
Seid Ihr bereit, den König zu empfangen!

Perette (erschreckt).
Hat er sich melden lassen?

Gautier.
Ludwig läßt
Sich niemals melden, — unerwartet kommt
Er wie der Tod, — drum muß man stets sein harren!
(Geht ab.)

Perette.
Weh' mir! — aus diesem Labyrinth führt
Kein Ausweg, als Entsetzen und Verderben, —

Von Stein sind Alle, die kein Flehen rührt, —
Stein muß ich werden, dulden — — oder sterben!
(Ab zur Seite.)

Dritte Scene.

Plessis les Tours.

(Schlafzimmer des Königs. Hohe Fenster. Ein Betaltar mit
einem Crucifix. Heiligenbilder. Im Hintergrunde das Bett in
Unordnung.)

Der König (im Morgengewande am Fenster. Er ist sehr blaß,
und fährt mit der Hand einige Male rasch über das Gesicht).

Hinweg! — hinweg! — genug!
(Aufathmend.)

's ist ganz verdämmert!

(Schwer.)

Das Bild von jeder Nacht! — Die Heil'gen zürnen,
Daß sie zu meinem Elend jede Nacht
Mir ein Gespenst aus festen Gräbern schicken! —
Ich will St. Michael ein Gelübde thun, —
Daß man die Todten schlafen lasse!

(Leise.)

Kannst

Du denn nicht schlafen, Vater? — ist die Gruft
Zu kalt, — ist's dort nicht so, wie Du es wünschst? —
Was sahst Du mich mit Zornesblicken an? —
Du kannst nicht zürnen mehr: ich that es nicht!

(Noch leiser.)

Ich wollte es nur thun!

(Wie früher.)

und Deine Furcht

Riß Dich zu früh dahin! — Warum kommst Du

Nur mir zurück? — Dein Volk vergaß Dich lange! —
Es war ein Traum! — Er kommt von bösem Blut, —
Coytier soll helfen, —

(ängstlich)

daß ich krank nicht werde, —
Behüte uns die liebe Frau von Embrun!

(Er schleicht hirschend an die Thür.)

Ob die Trabanten wachen? — und die Pagen? —
Sehr still ist Alles! — ob sie schlafen! — hm! —
Pasques Dieu! sehr lässig in des Königs Dienst!

(Leise lachend.)

Ich will sie wecken!

(Er läutet zu wiederholten Malen rasch und sehr stark.)

Vierte Scene.

König. Ein Page (stürzt erschrocken herein).

König (rauh).

Warum muß ich so lange harren? — Pasques Dieu! —
Und welche Art, in Königs Zimmer treten! —
Ich will Euch schneller machen, faulen Leute, —
Will Euch zu Tristan in die Schule geben!

(Page weicht zitternd zurück. Der König betrachtet ihn
mit zufriednem Lächeln.)

Sende mir Olivier, — dann meinen Kanzler!

(Page ab.)

Wie sie bei Tristans bloßem Namen zittern, —
Sie kennen den Gevatter ihres Königs, —
Den Arm von meinem Willen, — und die That
Von dem, was ich erfonnen!

Fünfte Scene.

König. Olivier (tritt rasch ein).

König.

Nur gemacht, —

Freund Olivier, auch Du trittst in mein Zimmer, —

(lauernd)

Als — — wolltest Du schon meiner Jahre spotten!

Olivier (demüthig).

Verzeiht, mein gnäd'ger König, — das Verlangen — —

König.

Sonst kamt Ihr zu mir, wie in eine Kirche, —
Jetzt tretet Ihr herein, — wie in ein Wachthaus! —
Du wurdest grob, als Du ein Wappen hattest, —
Doch Geld und Wappen nenn' ich wieder mein,
Sobald ich will!

(Olivier fährt zusammen. König betrachtet ihn.)

Man nennt Dich den Teufel!

(Nichtet sich auf. Furchtbar.)

Der König wird selbst mit dem Teufel fertig!

(Pause. — Dann sehr freundlich.)

Doch fürchte Nichts, — ich bin Dein gnäd'ger König!

Olivier (bei Seite).

Er spielt mit uns, wie mit der Maus die Kage!

König (setzt sich).

Was giebt es Neues?

Olivier.

Nichts, Sire, von Bedeutung!

König.

Pasques Dieu! — wir wissen wohl, — Plessis les Tours

Ist eingefasst von so viel neuen Galgen, —
 Daß andres — — Neue — kaum geschehen kann! —
 Erzähle mir noch mehr von Orleans, —
 Bei welchem Du die hohe Ehre hattest,
 Des Königs Abgeordneter zu sein!

Olivier (boshaft).

Ich muß bewundern Eure Langmuth, Herr! —
 Die Herzogin, Eure sehr gnäd'ge Tochter, —
 Die den Gemahl von ganzer Seele liebt, — —

König (lachend).

Hehe! — curios! — ja ja, sie liebt ihn wirklich!

Olivier (fortfahrend).

— Ist hier, — indeß der Herzog in der Ferne
 Nichts von ihr wissen will. — Er sagt, sie sei
 Ihm aufgedrungen worden, — er empfinde
 Nichts für sie, die so von der Natur verwahrloßt, —
 Für die er nimmer Liebe fühlen könnte, — —
 Und andre solche Kinderereien mehr! —
 Doch tröst er Euch, — verschmäht die höchste Ehre — —

König (stärker lachend).

Sehr lustig! — aber — es wird ihm nichts helfen! —
 Will er in Güte nicht zum Hof zurück, —

(immer lachend)

So mag mir Tristan helfen und — — Gewalt!

Sechste Scene.

Die Vorigen. Coytier.

(Coytier ist schon bei den letzten Worten des Königs langsam hereingetreten, und steht jetzt neben ihm, seinen Puls fassend.)

König (erschrickt).

Ha! wer da?

(Er wendet sich hastig zur Seite, sein Gesicht nimmt aber sogleich einen ängstlich forschenden Ausdruck an, als er Coytier erblickt, der unbeweglich die Pulschläge zählt. — Gezwungen lachend:)

Deine Hand ist kalt, Coytier, —

Und leise schleichst heran Du, — — wie der Tod!

Coytier (langsam, mit hohler Stimme).

Nicht immer schleicht der Tod, mein gnäd'ger König, —
 Er kommt oft schnell, und klopset unerwartet
 An Bettlerthüren und an Königsthore. — —
 Sehr langsam geht der Puls!

König (mit steigender Aengstlichkeit).

So? — in der That! —

Ich habe schlecht geschlafen, — traumgequält! —
 Ich fühle mich nicht wohl, — die heil'ge Frau
 Von Embrun sei mir gnädig! — Doch dazu
 Sind unsre Aerzte da! — Verordne Etwas,
 Damit mit Gottes Hülfe ich genes!

Coytier.

Ich bin nur Mensch, — und Ihr seid Einer, Eire, —

(König macht eine Bewegung.)

Olivier (bei Seite).

Das will ihm nicht gefallen!

Coytier.

Jahre schwinden, —

Das Alter kommt, eh' man sich des versteht, —
 Ihr seid nicht jung mehr — —

König (auffahrend).

Olivier, — verlaß uns!

Olivier (bei Seite).

O Coytier! — Der Charlatane Meister, —

Du erster aller Quacksalber behältst

Das Feld, und füllst von Neuem Deine Tasche!

(Ab.)

Siebente Scene.

König. Coytier. (Später) Gefolge.

König (rauh).

Du sollst in keines Menschen Gegenwart

Von meinem Alter reden, — Du nun gar nicht! —

Pasques Dieu, — sie denken, alt und schwach sei Eins:

Ein König hat ein Alter, — merk' Dir dies! —

(Freundlich.)

Du bist ein Weiser, — kennst viel Geheimnes, —

Erfindest ein Arcanum langen Lebens, —

Bereite lieber einen Trank, der mich

Verjüngt, — verstehst Du mich?

Coytier.

Sire! —

König (listig).

Ich verstehe! —

Man muß Dir die Recepte stets vergolden! —

Du brauchtest neulich siebentaufend Thaler,

Die ich in übler Laune Dir verweigert, —

Du sollst sie heute haben, — spare Nichts,

Was mir die Lebenskräfte wiedergiebt!

(Sich aufrichtend.)

Ich bin ja noch nicht sechzig Jahre alt, —

Ein Mensch, wenn es die lieben Heil'gen wollen,

Kann achtzig Jahre leben, und noch mehr, —

Der Tod ist schwarz!

(Zuckt.)

Mich braucht mein gutes Volk, —

Und Du — nicht minder, — ich, der Lebende

Kann Dich belohnen, — doch der Todte nicht, —

Auch nicht der Nachfolger, Du habest denn

(lauernd)

Dem Vorfahr hingeholfen! — —

Coytier.

Gott behüte

Vor solchem Frevel jeden guten Christen

Selbst in Gedanken nur! — Lang leb' der König! —

Ich eile, einen Trank Euch zu bereiten,

Der alle Lebensgeister stärken soll, —

Und bei'm Schatzmeister Eu'r Geschenk zu heben! —

König.

Das letzte wirst Du sicher nicht vergessen!

(Coytier ab.)

Nun will ich beten, — mögen uns die Heil'gen

Vergeben, daß des eig'nen Leibes Sorge

Wir ihrem Dienste vorgezogen, — doch

Mein Land verlangt mein Leben, — mein Gebet

Ist nur für mich allein!

(Er geht zum Betischemel, wo er im Gebet hinkniet. Bagen bringen das Frühstück des Königs, und ordnen den Tisch.)

König (nach einer Pause aufstehend).

Wir danken Gott für Alles, was er giebt!

(Er setzt sich zu Tisch, von den Bagen bedient, von welchen Einer kostet.)

Nein, keinen Wein! — Das Fleisch ist schwach, — ich darf

Den Gaumen nicht mehr kitzeln, wie vor Zeiten, —

Muß mäßig leben, wie ein armer Mönch!

(Er betrachtet jede Speise aufmerksam. Eine Schüssel hebt er plötzlich zur Nase, wirft einen Blick auf die Pagen, und fährt mit der Hand um den Hals. Ein Page ab.)

Dies Zeichen ist bekannt in Frankreich!

Achte Scene.

Die Vorigen. Tristan.

Tristan (bleibt kerzengerade an der Thür stehen).

Sire?

König (freundlich).

Gevatter, laß den Koch, der diese Speise
Bereitet hat, schnell in's Gefängniß bringen, —
Man soll sie untersuchen, — und genau, —
Sie scheint sehr stark gewürzt,

(mit heiserer Stimme)

wo nicht vergiftet!

(Wieder freundlich.)

Man soll den Mundkoch foltern, — ist er schuldig,
So mag er sterben,

(mit einem Blick auf die Umgebung)

und wer sein Mitschuld'ger, —

Ist er es nicht, so tadle man ihn streng,

Daß die Gesundheit seines Königs er

So wenig schont, — und mit zweihundert Schlägen

Sei er vom Schloß gejagt!

Tristan.

Es soll geschehen!

(Er giebt an der Thür Befehle.)

König (ihm nachrufend).

Doch — warte mit der Folter, bis ich selbst
Zugegen sein kann!

(Tristan kommt wieder. Der König entläßt mit einem Wink die Pagen, welche abgehen.)

Näher nun, Gevatter! —

Tristan stellt sich hinter seinen Stuhl. Der König
lehnt sich behaglich zurück.)

Was Neues heute Morgen? — Nichts geangen?

Tristan.

Sehr wenig, Sire, nur Einen.

König.

Wen?

Tristan.

Trappin.

König.

Den Wildwarter?

Tristan.

Ja! — Ihr erinnert Euch,

Wie unzufrieden Ihr mit ihm gewesen, —

Beim schwarzen Blut des Satans, sein Gehege

War niemals abgeschlossen. — Solchem Treiben

Macht ich ein rasches Ende heute Morgen, —

Ließ ihn beim Kragen nehmen, und — zum Galgen. —

Er starb passabel, — fluchte wenig, schrie

Nicht viel, und zappelte nicht ordnungswidrig, —

Im Ganzen muß bei der Gelegenheit

Man sein Betragen loben.

König (beifällig).

Ei, Gevatter,

Du bist ja wie der Blitz! — Ich liebe das!

Aus freier Lust ein Donnerschlag, das stempelt

Zum Gott den König! — Hat Trappin gebeichtet,

Das Abendmahl genommen?

Tristan.

Beides, Sire!

König.

Die liebe Frau von Embrun sei gelobt, —
So wurde seine Seele doch gerettet,
Die mit dem Körper nicht zu leiden braucht. —
Wo kam Trappin hierher?

Tristan.

Er war aus Meudon,

Ein Bogenschütze, der vor einem Jahr
Begnadigt ward, als wegen Ungehorsams
Dem Strange er verfallen!

König (lachend).

Pasques Dieu! —

Er war dem Strick bestimmt!

Tristan.

Das sag' ich auch:

Wer einmal für den Galgen ward bestimmt, —
Kommt nicht im Feuer, nicht im Wasser um,
Ihm muß durchaus ein Strick die Gurgel schnüren.

König.

Hm! — ich besinne mich! — Damals erlaubte
Der Facultät in unsrer Stadt Paris
Den Steinschnitt an Trappin ich zu erproben, —
Würd' er genesen, sollt' ihm Gnade werden!
So rettete ihn meine Güte und
Geschicklichkeit der Aerzte.

Tristan.

Pest! — den Steinschnitt!

König.

Wer hat ihn angestellt?

Tristan.

Der Olivier, —

(roh lachend)

Denn Jener hatte eine hübsche Frau.

König (blinzeln).

Da haben wir's! — Der Teufel war im Spiel,
Der gar zu gern nach Weiberseelen schnappt! —
Trag' Sorge nur, Bevatter, daß er Nichts
Von meiner kleinen wilden Rache merkt, —
Er möchte wohl auf ihre Fährte gehn, —
Und ich, — so traurig mich es machen würde,
Ich müßte ihm den Hals zuschnüren lassen,

(demüthig)

Wovor die Heil'gen uns behüten mögen!

Tristan.

Seid ohne Sorgen, Sire. — Der Müller schweigt,
Wie Grab und Tod.

König.

Weil es der König will, —

Ich habe hier das Schweigen schon gelehrt! —
Zu etwas Anderem: was macht die Brut
Der Armagnac's? — wie geht's den kleinen Wölfen?

Tristan.

Wie's nur im Trichterkäfig gehen kann:
Halb lahm sind sie, sonst leidlich wohl, beim Bliß, —
Und werden jenes Tages nie vergessen, —
Wo auf's geschor'ne Haupt der Kinder Blut
Von des verbrecherischen Vaters Haupte
Durch des Schaffotes Fugen floss!

König (stolz).

Das war

Ein großer Tag! — Man sah, daß ich niemals vergebe, —

Daß meine Strafe bis in's zweite Glied
Die Schuld'gen trifft!

(Mit wehmüth'ger Stimme.)

Was aber hilft's, Gevatter? —

Ich werde täglich älter, (zuckt) und muß bald
Den Thron, die Erde und dies Reich verlassen,
Das ich so schön, so groß und hell gemacht! —

(Leise.)

Coytier ist nur ein Schurke, der mich plündert, —
Und ungeheure Preise von mir fordert
Für jedes Mittel! Ich will einen Andern
Mir suchen, der den Tod vom Bette jagt, —
Und dann, Gevatter,

(noch leiser)

wollen wir versuchen,

Ob wir den Coytier nicht beerben können!

Neunte Scene.

Die Vorigen. Coytier.

(Coytier tritt mit einer Flasche, voll eines rothen Getränks, ein.)

König (plötzlich freundlich).

Dein Trank sieht aus wie Blut, mein Coytier?
Wird er verjüngen, wie ein Bad von Blut, —
Von Jünglingsblut, es thun soll?

(Heiser lachend.)

Gehehe!

(Coytier gießt den Trank in einen Becher, kostet und der
König trinkt.)

Coytier.

Viel Kraft hat Blut.

König.

So! — Das hat wohlgethan! —

Nun können wir an unser Tagwerk gehn! —

Der heil'ge Franz von Paula ist zurück?

Tristan.

Ja, Sire, — er harret im Audienzgemach.

König (freudig).

Er ist gekommen? — Pasques Dien, — das wird

Mich stärken mehr, als alle rothen Tränke! —

Die liebe Frau von Embrun sei gelobt, —

Die mir mein gläubiges Gebet belohnet! —

Ruft meine Pagen, daß sie mich bekleiden!

(Er geht zur Seite ab. Tristan und Coytier folgen.)

(Der Vorhang fällt.)

Dweiter Act.

Erste Scene.

Audienzsaal in Plessis les Tours.

(Rechts an der Seite ein Thronessel unter einem Baldachin. An beiden Seiten der Thür stehen) Bogenschützen (von der schottischen Leibwache in Reih' und Glied.)

Prinzessin Johanna. Alice.

Johanna (kommt).

So früh schon fertig?

Alice (in Reitkleidern).

Es ist Zeit, Prinzessin! —

Die Morgenluft erfüllt das Herz mit Kraft,

Und stählt es gegen alle Tageslasten, —

Es stampfen ungeduldig unsre Rosse,

Aufwühlend dieses Schloßhof's Pflaster! — Auf,

Hinaus aus diesen Thoren, diesen Mauern

In's Weite, Freie, in die blaue Ferne!

Johanna.

Du glücklich Kind, das Alles rosig sieht, —

Das sich das Leben lächeln macht, — wie groß

Muß Deine inn're Reinheit sein, daß selbst

Hier, in Plessis les Tours, Du Freude siehst, —

Daß hier Dein Herz noch schlägt voll Jugendfeuer, —

Nicht langsam, träge, so wie meines schlägt, —

Als gäb' es selbst für Herzen hier Gefängniß, —

Daß noch Dein Aug' bei einem Ritt kann flammen, —

Der uns vorbei an hundert — — Galgen führt,

Mit denen Frankreichs König sich umgeben! — —

Alice.

O pfui! — spricht nicht davon, — denkt nicht daran, —

Wendet von solchem Bild die reine Seele, —

Die so vom Kummer schon so hart berührt:

Kann meine Heiterkeit, mein leichter Sinn

Nicht wolkenloser diese Stirne machen, —

Nicht etwas heit'rer dieses kranke Herz! —

O, wüßte ich ein Mittel, glücklich Euch

Zu machen, — alle Leiden Euch zu enden, —

Ich gäbe meines Lebens schönste Stunden

Darum, Euch glücklich einst zu sehn! — wenn Ihr's

Nicht seid, wer kann's auf Erden denn verdienen!

Johanna.

Du gutes Mädchen!

Alice.

O, daß Eu'r Gemahl

Nicht anerkennen will, was er besitzt, —

Daß er nicht fühlet, welch' ein Schatz ihm blühet, —

Daß er Entfernung, Eures Vaters Zorn

Dem Glücke Eurer Gegenwart vorgezogen, —

Er muß von Eis, — er muß gefühllos sein! — —

Johanna.

O, table nicht den Gatten, den Gewalt,

Verhöhnung aller freien Menschenrechte

Einstmals an meine arme Seite riß! —

Er hat mich nie geliebt, — und nie getäuscht, —

Mir nie verborgen, daß er mich nicht liebte, —

Daß nur Gewalt den Bund geschlossen hat,
Den uns're Herzen nicht geheiligt haben! —
Wie ich ihn liebte, — liebe, — weißt Du! — Ich,
Stiefmütterlich von der Natur bedacht,
Für Blick und Herz nicht reizend ausgestattet, —
Ich — — konnte, durfte Nichts von ihm verlangen!

Alice.

Und konnt' er Euren innern Werth verkennen,
Konnt' er vorbeigehn blind am großen Schatz,
Den die Natur wohlthätig ihm bestimmt,
Ausgleichend Schönheit und Gewalt! — Er mußte
Euch kennen lernen, — mußte dann Euch lieben!

Johanna.

Du sprichst als Weib, — als treu ergeben's Weib, —
Der Mann denkt anders, — ihm genüget nicht
Ein Theil, — ein Ganzes will sein Geist umfassen: —
Der Körper ist ihm ohne Seele nichts, —
Und nichts die Seele

(schmerzlich)

ohne schönen Körper!

Alice.

O, diese Männer — — —

Johanna.

Frev'le nicht, mein Kind, —
Du hast die Liebe nie gekannt, — Du wirst
Sie kennen lernen, — dieses schöne Auge
Wird einstmal's einem Edlen Liebe blicken!

(Wehmüthig lächelnd.)

Drum tad'le nicht, was Du einst lieben wirst!

Stimmen (draußen).

Der König kommt!

Alice (erschreckt).

Der König! — Laßt uns gehen!

Johanna.

Weh' mir, — daß also, vom Gemahl verstoßen,
Des Vaters Nähe mich erschrecken muß!

(Beide ab.)

Zweite Scene.

Franz von Paula (tritt aus einer Thür rechts. Zu gleicher Zeit kommt von links) der Dauphin (blaß und kränklich von Aussehen, mit einigen Edelleuten. Pagen öffnen die Mittelthür mit dem Rufe: „der König!“). Der König (einfach dunkel gekleidet, mit goldener Kette, den hohen Hut mit Heiligenbildern auf. Hinter ihm) Tristan. Olivier. Coytier. Doyac. (Auf seinem Wappenrock ein schwarzes Pferd auf gelbem Balken in rothem Felde. Doyac bleibt an der Thür, woselbst ihm von Trabanten die Meldungen leise gemacht werden, die er später dem Könige mittheilt.) Edelleute. Pagen (und sonstiges) Gefolge.

(Die Wache tritt in's Gewehr. Der König geht grade auf Franz von Paula zu, und wirft sich zu seinen Füßen. *)

König.

Gebenedeit sei Deine Ankunft, Heil'ger, —
Wir haben Dich erwartet schmerzenvoll,
Denn unser Lebenslicht will trüber brennen! —
Wenn Du es willst, kannst Du das Siechthum heilen,
Das so mich niederdrückt! — O thu' ein Wunder, —

(leise)

's ist ja für einen König, heil'ger Mann!

Franz von Paula (hebt ihn auf).

Des Himmels Gnade rufe ich auf Euch! —
Ihr fordert, Herr, ein Wunder stets von mir, —
Als könnt' ein sünd'ger Mensch ein Wunder wirken,
Das nur des Himmels Gnadenborn entspringt, —

*) Franz von Paula trägt die Kleidung eines Pilgers: Rutte, Stab, Muschelhut, Sandalen.

Nicht ich, — ein Höhrer muß den Segen geben, —
Zu einem Höheren das Flehen gehn! —
Aus Euren Herzen muß die Heilung sprießen, —
Und aus der wahren Andacht, die sich los
Gerissen von nichtsagenden Gebräuchen, —
Gott läßt nicht mit sich handeln! — er ist Herr!

Olivier (bei Seite zu Goytier).

Sehr aufrichtig für einen heil'gen Mann, —

Nicht wahr, da kennt ihr Euren Vortheil besser?

König (hat den Hut abgenommen, sich vor demselben gesegnet,
und das Heiligenbild geküßt. — Demüthig).

Hat Dir der heil'ge Vater nicht befohlen,

Du sollest mir zu Willen sein in Allem?

Franz von Paula.

Was Ihr gefordert, läßt sich nicht befehlen, —

Was Ihr verlangt, das läßt sich nicht erzwingen!

König.

Ich werde zu der Frau von Embrun flehn,

Sie möge Dich erweichen, daß Du aufhörst,

Die Gnade mir zu weigern, die ich bitte! —

Wir sprechen uns noch einmal, lieber Vater,

Bis dahin bitte ich um Deinen Segen!

(Franz von Paula segnet ihn und geht ab. Der König
setzt den Hut auf und wendet sich zu dem Dauphin, der sich
nähert und ihm die Hand küßt.)

Dauphin.

Der Himmel segne Eure Majestät.

König (gezwungen freundlich).

Sieh' da! Willkommen, Prinz, — wie lebt Ihr denn? —

Wie geht's mit Eurer

(flüster)

schwächlichen Gesundheit?

Dauphin.

Die Brust ist rauh und wund.

König.

Das wird sich geben! —

Nur nicht zu viel studirt, — mehr in das Freie!

Dauphin (lebhaft).

Ich möchte gerne mehr studiren, Sire, —

Es muß dem Dauphin Frankreichs Trauer machen,

Sieht er die Söhne der Vasallen weiter,

Als sich, auf aller Wissenschaften Bahn, —

So spricht auch meine gute Schwester Orleans, —

Die Schwester Anna aber ist so hart,

So stolz und rauh, — sie sagt: ich werde König,

Ob ich nun wenig lerne, oder viel!

König (die Stirn runzelnd).

Die Schwester Anna hat sehr Recht, mein Sohn! —

Oft haben starke Väter schwache Söhne, —

Du bist nicht Ausnahme von dieser Regel, —

Drum wär' es unrecht, wollte man Dein Wohlsein

Durch allzu vieles Lernen untergraben, —

Du wirst auch ohne dieses glücklich sein, —

Denn dieses schöne Land wird einst Dein Erbe, —

So abgerundet, wie ich es verlasse, —

Du wirst nicht Feinde mehr zu schlagen haben, —

Nicht kämpfen gegen üppige Vasallen,

Die stolz verkennen eines Königs Rechte, —

Und die man mit dem Schwerte zwingen muß! —

Nur dessen denk': Du wirst nur ruhig herrschen, —

Wenn Alles ringsherum uneinig ist! —

Bergiß dies nicht! — Sonst halte Dich an mich, —

(gezwungen freundlich)

Sieh in mir Deinen einz'gen Freund, mein Sohn, —

Und denke stets an Deine Sohnespflichten!

(Fährt zusammen. Für sich.)

Ha! — Däucht mir's doch, als seh' ich über'm Haupte
Des Sohns gespenstisch bleich sein Antlitz scheinen, —
Am hellen Tage, — hier, — schüßt mich, ihr Heil'gen!
(Er nimmt den Hut ab, und betet. — Dann entläßt er mit ei-
ner Handbewegung den Dauphin, und besteigt den Thronseffel.)
Ist Jemand sonst im Borgemach, der Uns
Zu sprechen wünscht?

Doyac.

Der Staatsrath fragt in Demuth,
Ob er erscheinen soll!

König (spöttisch).

Unnöth'ge Mühe! —
Mein Staatsrath ist in diesem meinem Kopfe, —
Was der beschließt, kann ohne Rath geschehen!

(Stolz.)

Vorüber ist die Zeit, wo ein La Volue
Im Cardinals hut mir mein Heer gemustert,
Sein Wort am Hofe hier den Ausschlag gab!

(Doyac sagt einem Kämmerer einige Worte, worauf er ab-
geht. — Ein Trabant meldet Doyac etwas.)

Doyac (vortretend).

Sire! — eine Deputation von Deutschen,
Buchdruckern aus Paris, ersucht Gehör.

König.

Sie mögen kommen!

(Doyac giebt an der Thür ein Zeichen.)

Dritte Scene.

Die Vorigen. Eine Deputation Deutscher.

(Sie verneigen sich tief.)

Olivier (bei Seite).

Was ich die Kerls nicht leiden kann, — sie blicken
So ehrlich drein!

Coytier.

Der König ist ihr Freund! —

Olivier (lacht hämisch).

König (hat sie freundlich betrachtet).

Wir grüßen Euch, — und sehn Euch gerne hier, —
Ihr führet aus, was ich entworfen, — Ihr
Verbreitet Helligkeit im Lande, Freunde, —
Und seid ein großes Werkzeug meiner Hand!
Was wollt Ihr?

Der Sprecher.

Sire! wir flehn zu Eurer Gnade! —
Sorbonne und Parlament sind wider uns, —
Und legen uns so viele Hindernisse, —
So viele Streng' und Argwohn in den Weg,
Daß unser Muth und unsre Kraft entschwindet!

König.

Pasques Dieu!

Der Sprecher.

So sind wir denn von unsern Brüdern
Zum Throne Eurer Majestät gesandt, —
Weil uns der König immer gnädig war,
Ihm zu vertrau'n, — und Hülfe zu erbitten! —

König (steht auf).

Und Ihr habt Recht gethan! — Pasques Dieu! so ist's, —
Wenn auf dem Thron ein Mann sitzt, der voll Kraft
Auch dem Jahrhundert will sein Recht verschaffen,
So tritt das dumpfe Volk der schwarzen Röcke
Ihm allenthalben störend in den Weg! —
Kein Wunder wär's, — wenn sie als Zauberer

Zum Holzstoß, wackre Deutsche, Euch verdamnten! —

(Mit Kraft.)

Doch ich, der König, lebe! — gehet heim,

Und thut, was Eures Amtes ist, — die Ruhe

Will ich Euch schon erhalten! — Dies mein Wort!

(Die Deputation.)

Lang' leb' der König!

Der Sprecher.

Sire! — Unser Dank! — —

König.

Ich hab' mir selbst gebient, — drum keine Worte!

(Er entläßt sie huldvoll. Sie gehen.)

Olivier (leise zu Goytier).

Da hört Ihr es: das Volk der schwarzen Röcke!

Ein Officier der Schweizer (tritt ein).

Sire! — Dicht beim Schlosse hat man einen Mann,
Bewaffnet mit Pistolen, aufgegriffen.

König (fährt zusammen).

Ha!

Officier.

Er schlich leise um das Schloß herum, —

Bewirrte sich, als man ihn fragte, — und

Bermochte nicht zu sagen, was er wollte.

König (mit eisigem Lächeln).

Tristan, für Dich!

(Setzt sich.)

Officier (zögernd).

Er bittet um Gericht und eine Frist!

König (auf seine Brust schlagend).

Hier steht der Richter, —

(auf Tristan zeigend)

und dort das Gericht!

Nimm' ihn, Gevatter!

(Tristan ab mit dem Officier.)

Doyac (dem ein Trabant Etwas meldete).

Pineton, der Kaufherr!

König (sehr freundlich).

Ist sehr willkommen, — führt sogleich ihn her!

Vierte Scene.

Die Vorigen. Pineton.

König.

Sei mir begrüßt, mein wackerer Lieferant, —

Mein Freund aus alten Zeiten her! — Dein Geld

War mir als Dauphin (zuckt) sehr willkommen, und

Des Königs Gnade ist Dir treu geblieben!

Pineton.

Auf diese Gnade trauend, komm ich jetzt,

Und lege meine Bitte Euch zu Füßen.

König.

Sprich' aus, was Du verlangst!

Pineton.

Mein Handel blüht, —

Auf allen Meeren segeln meine Schiffe,

Im Handel ist mein Name hoch geehrt, —

Und Geld und Gut ist reichlich mir gegeben, —

So dacht' ich denn, es wäre an der Zeit, —

Vor Euren Thron zu treten, Sire, — von Euch

Als Lohn für Eures Knechts geringe Dienste

Das Einzige zu bitten, was mir fehlt.

König.

Und was?

Pineton.

Den Adel!

König.

Pasques Dieu!

(Für sich.)

Der Stolz

Des Krämers! (Laut, listig lächelnd.)

Weißt Du auch, was Du verlangst?

Pineton (sich verneigend).

Ein Wappen, Herr, und Eurer Gnade Fortdau'r!

König (trocken).

Das Wappen sollst Du haben, — nicht die Gnade, —

Mit meiner Freundschaft ist's ein ander Ding, —

Ich durfte Dich in meiner Nähe dulden,

Da Du des Landes erster Kaufmann warst, —

Für meinen letzten Edelmann hab' ich

Am Hofe keinen Platz!

Die Edelleute.

Lang leb' der König!

Pineton (bestürzt).

Sire!

König (streng).

Weiche! — Zahl' die Laxe, — zehre fürder

Von Deinem Adel! — Geh!

(Pineton geht betroffen ab.)

(Tristan kommt zurück. Der König befragt ihn mit einem Blicke, und er antwortet mit einer Bewegung gegen den Hals.)

Schon gut!

Doyac (vortretend).

Ein armes Weib will zu des Königs Füßen

Sich werfen, — eine Wittwe!

König.

Führt sie her! —

(Den Hut abnehmend.)

Die Heil'gen lieben die Barmherzigkeit!

Fünfte Scene.

Die Vorigen. Marie Bernarde.

(Sie bleibt schüchtern stehen.)

König.

Nur näher, armes Weib, und keine Furcht, —

Vor Uns sind alle Unterthanen gleich, —

Und Unser Ohr horcht gern auf ihre Bitten!

(Sie wirft sich ihm zu Füßen. Er hebt sie auf.)

Man kniet nur vor den Heil'gen! — Rede frei!

Marie.

O Herr! — mich Unglücksfel'ge trieb Verzweiflung

An Euren Stuhl, — der Tod rief meinen Mann, —

Und zu dem herben Schmerz um seinen Tod

Kommt der nicht wen'ger herbe, seine Leiche

Nicht in geweihter Erde ruh'n zu sehn! —

So kann er nicht im Grabe Ruhe finden,

Und ich auf Erden nimmermehr, denn stets

Wird' mir sein Geist im Jorn vor Augen schweben,

Der an ein ehrlich christlich Grab mich mahnt!

König.

Wer weigert ihm ein ehrliches Begräbniß?

Marie.

Die Geistlichkeit.

König.

Warum?

Marie.

Er hatte Schulden! —
 O, könnt' ich sie mit meinem Blute tilgen,
 Sie wären schon bezahlt! — O, großer König,
 Die letzte Hoffnung liegt in Eurer Hand:
 Ihr könnt umstoßen jegliches Gesetz, —
 So spricht ein Machtwort denn um meinethwegen,
 Die ich Verwandte der Hachette bin,
 Die Beauvais einst, ein Heldenweib, vertheidigt, —
 Die für den König und das Vaterland
 Es gegen der Burgunder Heere schützte! —
 Um ihre Will'n laßt meinen Mann begraben!

König (demüthig).

Die Macht des Königs liegt in seinem Volk! —
 Es steht nicht bei mir, das Gesetz zu ändern!

(Aufstehend, stärker.)

Wohl aber will ich Deine Schulden zahlen,
 Weil Du Verwandte der Hachette bist! —
 Geh' hin, und denk' in Liebe Deines Königs!

(Marie stürzt ihm zu Füßen.)

(Sich hoch aufrichtend.)

Denn Liebe nur kann für den König sterben,
 Geht mit Frohlocken gegen Feindeschaar, —
 Denn Liebe nur muß jeder König erben,
 Der einst der Vater seines Volkes war!

(Mit großer Kraft.)

Durch Liebe nur kann man den Ruhm erwerben,
 Wie der Hachette's, wie der Himmel klar!

Das Gefolge (ausbrechend).

Der König hoch!

König (winkt huldvoll Marie, die freudeweinend abgeht, tritt vom Sessel herunter, nimmt den Hut ab, und kreuzigt sich vor dem Heilgenbilde).

Dank unsrer lieben Frau,
 Ich durfte gnädig sein! — Ja, meine Freunde,
 Ein weicher Pfuhl ist eine gute That,
 Und macht des Herrschens bittere Plage süßer!

(Setzt den Hut auf, und winkt Tristan. Leise.)

Nun komm', Gervatter, in das Gruftgewölbe,
 Nun will ich meinen Mundkoch foltern sehn!

(Wendet sich.)

(Die Verwandlung fällt rasch vor.)

Sechste Scene.

Ein kleines Gemach in Plessis les Tours.

Olivier. (Dann) Coytier.

Olivier.

Zwei Teufel tangen nicht an diesem Hof, —
 An Einem hätte Ludwig grad' genug, —
 Ich muß der Eine sein, — der Deutelschneider
 Nimmt mir die Hälfte meiner Beute fort, —
 Und sitzt so fest in seinem warmen Neste,
 Gestützt auf des Königs Todesfurcht,
 Daß keine Hebebäume ihn erschüttern! —
 Pest! — Wankt er auch einmal, gleich schneidet er
 Bedenkliche Gesichter, prüft den Puls,
 Spricht von Blutstodung, Nervenschlag und Tod,
 Und vom Arcanum eines ew'gen Lebens, —
 Womit er prahlt, daß es sein Hirn erfände, —
 Sitzt wieder obenauf, — und lacht uns aus!

(Coytier tritt auf. Olivier grimmig bei Seite.)

Sprich nur vom Wolf, so stiehst Du seinen Schweif!

Coytier (für sich).

Die Furcht allein kann Schätze ihm entreißen,
Die enggefesselt sonst der Geiz nicht läßt, —
Sein Herr ist nur der Arzt, — weil er ihn fürchtet!

Olivier (laut).

Wie geht's mit dem Arcan des ew'gen Lebens?

Coytier.

Ihr wollt doch Nichts vom ew'gen Leben wissen?

Olivier.

Doch dieses Leben steht sich gut dabei. —
Der König giebt nicht gerne und nicht viel,
Er pflegt den Sack erst in der Hand zu drehen,
Eh' er in eine fremde Hand ihn legt, —
Und dennoch giebt's am Hofe einen Mann,
Den Gold und Ehrenstellen überhäufen,
Dem jeder Tag auch neue Schätze bringt,
So — — daß für Andre Nichts mehr übrig bleibt, —
Wollt Ihr ihn kennen? — Ihr seid's!

Coytier (feierlich).

Und verdient

Nicht meine Kunst des Königs höchste Gnade,
Die wohlthätigste Kunst den Sterblichen,
Die seines Lebens kurze Dauer fristet,
Und durch der Weisheit tiefgeheime Kräfte
Von seines Leibes Nebeln ihn befreit, —
Die Kunst, die durch ein immerwährend Wirken,
Bei dem sie weder Mühen scheut noch Reid,
Den König heilt, — somit das ganze Land, —
Abwehrend seines Todes furchtbar Unglück!

Olivier (höhnisch).

Und jedes Mal sich solche hohe Kunst,
So großes Wissen, tiefgeheime Weisheit
Recht gut bezahlen läßt!

Coytier (sehr ruhig).

Ein Sprichwort sagt:

Der Schuster bleibe still bei seinem Leisten, —
Und — — der Barbier bei seinem Becken!

Olivier (grimmig).

Bliz! —

Barbier und Becken! — Wißt Ihr, was die Welt
Von Euch sich sagt? — Sie nennt Euch Quacksalber!

Coytier (immer sehr ruhig).

Und Euch — den Teufel.

Olivier.

Ha! den Teufel! — Pest! —

Ein Teufel ist doch wenigstens kein Heuchler, —
Ihr aber macht aus uns nur — arme Teufel,
Weil Ihr das Ganze nehmt, und uns Nichts bleibt!

Coytier.

Der König kommt!

Siebente Scene.

Die Vorigen. Der König. Johanna. Tristan.
Doyac. Edelleute.

König (im Eintreten).

Wie kam der Mensch hierher? —

Wie kam er her in's Schloß, und ich erfuhr
Es nicht, — He, Tristan?

Tristan.

Die Prinzessin — —

Johanna.

Sire!

Vergebt, — als ich am heut'gen Morgen austritt,

Warf er im Walde sich zu meinen Füßen,
Und flehte, da er Niemand hier bekannt,
Des sanften Weibes Fürsprach' an, — zu Euch
Ihm Zutritt zu verschaffen.

König (mißtrauisch).

Was verlangt er?

Johanna.

Er flehet um Gerechtigkeit und Strafe, —
Gerechtigkeit von Eurer Güte, — Strafe
Von Eurer Strenge, — was aus seinen Reden
Verständlich mir, war dies: Ein unbekannter,
Vornehmer Mann hab' eine theuere Person
Ihm mit Gewalt geraubt!

König (auffahrend).

Ha! bei den Heil'gen! —
Wohl eines Landherrn rohe Buhlschaft wieder,
Die Hohn spricht den Befehlen seines Königs! —
Ich will ihm die Verwandte wiederschaffen,
Sobald ich es vermag, — ich schwör's — —

Johanna (ängstlich).

Ihr schwör't's,
Bei welchem Heiligthume, Sire?

König (rasch).

Beim Kreuze von St. Lô!

Johanna (für sich).

O, dann ist's gut!

Olivier (für sich).

Der einz'ge Schwur, den nimmer er gebrochen. —

Johanna (zu Tristan).

Führt ihn herein!

Tristan ab. Der König sezt sich.)

Achte Scene.

Die Vorigen. Tristan (läßt) Lucien d'Alqhier
(eintreten.)

(Lucien verbengt sich tief.)

König.

Wer bist Du, und was willst Du?

Lucien.

Ich bin ein Edelmann aus Avignon,
Mein König, — Lucien d'Alqhier mein Name, —
Seit früher Kindheit elternlos, besaß ich
Nur eine Schwester, reizend wie der Frühling,
An der mein Herz mit treuer Liebe hing. —
Bei einer alten Base in Paris
Ward sie erzogen tugendhaft und still, —
So ward vor Kurzem siebzehn Jahr sie alt. —
An diesem unglücksel'gen Tage komme
Ich nach Paris, sie in des Bruders Schloß
Und in der Heimath Arm zurückzuführen, —
Und finde — die Verwandte auf dem Krankbett, —
Geraubt die Schwester, — vor den Augen ihr
Hinweggebracht mit schimpflicher Gewalt, —
Entführt, — verschwunden war Perette!

(König und Tristan machen eine Bewegung.)

König (für sich).

Pasques Dieu!

Tristan (für sich, wild).

Beim schwarzen Blut des Satans!

(Pausen.)

König (sehr ruhig).

Und was verlangst Du jetzt?

Lucien (leidenschaftlich).

Gerechtigkeit, —

Mein König, an dem Räuber unsrer Ehre, —

Hätt' ich ihn finden können, dieses Schwert,

Es hätte sich die Rache schon geholt, —

Wie aber soll im großen, weiten Frankreich

Ich ohne Eure Hülfe ihn erreichen, —

Wie finden seine Spur, wenn Eure Macht

Nicht kräftig alle Hindernisse ebnet?

Johanna.

Ich eine meine Bitten mit den seinen, —

O! gebt dem Bruder seine Schwester wieder! —

König (finster).

Ich hab's geschworen, — doch bin ich allwissend?

(Lauernd.)

Kannst Du mir eine Spur bezeichnen, Fremdling? —

Ahnst Du, wer sie geraubt?

Lucien.

Ich kenne nur

Das Wappen des Entführers, das die Söldner

Auf ihrem Arme trugen: roth das Feld, —

Ein schwarzes Pferd darin auf gelbem Vallen!

(Bewegung. Aller Augen wenden sich auf den Wappenrock des Hauptmanns Doyac, den Lucien jetzt erst erblickt. — Der König erhebt sich, wendet sich, und sieht ihn, hochaufgerichtet, mit gekreuzten Armen, lange an.)

König (donnernd).

Du bist es, Doyac!

Doyac (überrascht, im höchsten Erstaunen).

Ich, Sire! — hört mich schwören — — —

(Tristan lacht hämisch.)

Lucien (ausbrechend).

Er ist's, — die Nemesis giebt meinen Händen

Den Frevler hin! — Steh' Rede, Glenzer!

König (würdevoll).

Still, junger Mann! — laß deinen König handeln!

(Zu Doyac.)

Du bist der Räuber!

Doyac (außer sich).

Herr, bei allen Heil'gen — —

König.

Still! — spare Deine Worte, — Heuchler, denn

Es ist zu spät. — Du bist erkannt, — ich gehe

Schon lang' auf Deiner Spur! — Es ahnte mir

Wohl eines Ritters Schurkerei, allein

So nahe meinem Thron hätt' ich den Thäter

Niemals gesucht! — Du schändest so Dein Wappen

Durch Frauenraub? — Pasques Dieu! kein Mitleid mehr, —

Beim Kreuze von St. Lö hab' ich geschworen,

Und heilig sei mein Wort, — ergreif' ihn, Tristan, —

Zur Folterkammer, bis er eingestekt,

Wo seine Beute jezt!

(Tristan ergreift Doyac, der verzweiflungsvoll reden will.
Furchtbar.)

Still! sage ich, —

Warum mußt' ich Dich einst begnadigen,

Wo Du als Armagnac in meine Hände

Gefallen, — damals hätte rasche Strafe

Die heut'ge Schurkerei verhütet!

(Wendet sich.)

Fort!

(Tristan übergiebt Doyac den eingetretenen Bogenschützen,
die ihn wegschleppen.)

Lucien.

O, laßt mich danken, Sire!

Johanna.

Und mich, mein Vater — — —

König (huldboll).

Gerechtigkeit ist eines Königs Schmuck! —

Noch sind wir nicht am Ziel, — er muß gestehen, —

Dann magst Du Deine Schwester mit Dir nehmen,

Und Deines Königs mit Vertrauen denken! —

Prinzessin, sorgt so lang für Euren Schützling!

(Er entläßt sie.)

Lucien.

Lang lebe der König!

(Ab.)

(Der König giebt den Anwesenden einen Wink, die sich bis auf Tristan entfernen.)

Neunte Scene.

König. Tristan.

(Der König geht mit schleichenden Schritten und sich die Hände reibend im Zimmer auf und ab.)

König (leise vor sich).

Doyac ist arm, Doyac ist arm und dumm, —

Hilft ihm die Dummheit nicht, bringt sie ihn um!

Tristan (ihn verwundert betrachtend).

Was soll ich mit Doyac beginnen, Herr?

Ihn foltern?

König (mit Laune).

Ei behüte! — ihn einpacken,

Fein säuberlich nach Tours hinüberbringen,

Und dort bewahren wie ein köstlich Kleinod, —

Ihm auf die Seele binden, reinen Mund

Zu halten, will er nicht auf ewig schweigen, —

Verstanden?

Tristan.

Wohl! — Doch scheint es mir, Ihr habet
Beim Kreuze von St. Lo zu schnell geschworen.

König.

Meinst Du?

Tristan.

Und besser hätten wir gethan,
Zu unsrem Unternehmen die Livree
Des armen Doyac nicht zu nehmen. — Teufel!
Die alte Her' mit ihrem Wehgeschrei
Hat doch ein scharfes Aug' gehabt. — Man sollte
Sie hängen lassen.

König.

Still! 's ist Alles gut, —
Beim Kreuze von St. Lo hab' ich geschworen, —
Man giebt dem Lucien seine Schwester wieder,
Und alle Welt wird meine Schnelle loben. —

Tristan (erstaunt).

Wie?

König (leise).

Und dann schnürt man ihm die Gurgel zu,
Wenn er mit seinem Schwesterlein zurückreist, —
Denn Wiedernehmen hab' ich nicht geschworen!

Tristan (erfreut).

Vortrefflich, bei des Satans schwarzem Blut! —
Dem Herrn von Avignon 'ne gute Schlinge,
Das Täubchen wieder in sein warmes Nest, —
Und Alles bleibt beim Alten! — Traut auf mich, —
Er wird nicht weit mit seiner Beute kommen. —

König.

Ich bin sehr wohl gelaunt, — wir wollen reiten, —
Du weißt wohin! — ruf' meine Falkenmeister, —
Laß auf dem Hof den Jagdtroß sich versammeln, —
Du bleibst in meiner Nähe mit den Schergen,
Und bist bereit, — — — wenn sich Verräther bergen!

(Ab. Tristan folgt.)

Behnte Scene.

Die Heilige = Geismühle.

(Zimmer, wie im Anfange des ersten Acts.)

Perette. Gautier.

Gautier.

Ihr thut mir leid, — doch kann ich Euch nicht helfen,
Weil stets das Schwert ob meinem Haupte hängt, —
Es ist ein fürchterliches Amt, wozu
Der König mich bestellt, — stets hängt mein Leben
An einem Haar!

Perette.

Ihr seid mitleidiger,
Als Euer Ansehn!

Gautier.

Dennoch würd' ich Euch
Verrathen, wenn ich Etwas merken könnte.

Perette.

So ist das menschliche Gefühl verdrängt
Aus jeder Brust, von Furcht und argem Schrecken, —
Hier stehe ich, entrisen frevelhaft
Dem Heiligthume der Verwandtschaftsbande, —
Geraubt, gefangen und dem Untergang

Geweih't! — Man hat ein jedes Menschenrecht
An mir verlegt! — Ihr wißt es und Ihr fühlt es — —

Gautier.

Ich darf's nicht fühlen, — mein Kopf bürgt für Euren,
Und Jedem ist der eig'ne Kopf der liebste! —
Es sind zu viele Galgen ringsherum,
Als daß mit Hängen man viel Umständ' machte. —
Ergebt Euch in Eu'r Schicksal, — Bess'res könnt
Ihr jetzt nicht thun, — doch viel des Heils bewirken
Kann, die den König liebt! — —

Perette.

Ihn liebt?

Gautier.

Und die er liebt!

Perette.

Nennt nicht dies Wort, — es würde nur entheiligt, —
Wär' Ludwig fähig, Liebe zu empfinden,
Er wäre längst ein andrer Mensch geworden, —
Nennt's wilde Lust — —

Gautier.

Stille! — Wände haben Ohren!

Der Generalprofoß ist überall, —
Ich gehe, — reget Euch nicht länger auf, —
Denn wenn der König kommt — — harret stets auf ihn!
Er kommt, wie aus der Donnerwolke der Blitz, —
Wie diesen muß man immer ihn erwarten, —
Und harren, ob er tödtend niederfährt,
Ob leuchtend nur und schreckend zieht vorüber!

(Ab.)

Elfte Scene.

Perette. — Dann Lancelot.

Perette.

Entsetzlich Dasein! — Alles droht Gefahr, —
Des Königs Liebe ist die schrecklichste, —
Ich muß den sehen, den mein Herz verabscheut,
Und zittern, wenn der naht, für den ich lebe! —
Geräusch am Fenster!

(Sie geht hin.)

Himmel, Lancelot!

(Sie öffnet. Lancelot steigt herein.)

Lancelot.

Geliebte!

Perette.

Du? — Ich zittere, — böse Ahnung
Durchzieht mein Herz! — O, wärst Du nicht gekommen!
(Schiebt den Riegel vor.)

Lancelot.

Das sagst Du mir? — Ich troge tausend Toden,
Auf Augenblicke nur zu Dir zu eilen, —
Ich kämpfe für die Freiheit meines Herzens,
Die mir der König lassen muß, hat er
Auch jede andre Freiheit mir genommen! —
Und Du — so muthlos?

Perette.

Deinetwegen nur! —

Was liegt an meinem Leben, meinem Tode,
Ist meine Zukunft doch nur finstre Nacht:
Doch Dir eröffnet sich ein reiches Leben,
Raum steht Du auf des Daseins Schwelle da, —
Im Morgenroth liegt vor Dir ausgebreitet

Genuß, Erwartung, Ehre! — Gieb, o Herr,
Daß nicht ein Strahl vernichtend niederfährt
Und diese reiche Jugend rasch zerschmettert,
Dann — — nimm mein Leben, nimm mein ganzes Glück,
Wenn es so sein soll!

Lancelot (sie umschlingend).

Nein, Du Engel, nein! —

So ungerecht ist nicht des Schicksals Walten,
So ungerecht kann nicht der Himmel sein,
Er wird uns Liebe, wird uns Glück erhalten, —
Wir haben Nichts verbrochen, wir sind rein, —
Wir dürfen nicht der Hoffnung Schein verlieren, —
Der Liebe Gott führt uns zum Glücke ein, —
Will auch die Menschheit uns zur Hölle führen!

Perette (auffahrend).

O Gott! Geräusch! — Um Gottes willen!

Lancelot (am Fenster).

Fackeln

Bewegen sich hierher! — Ich höre Pferde, —
Sie halten vor dem Hause still! — Man ruft!

Perette (ausschreiend).

Gerechter Gott! — es ist der König!

Lancelot (starr).

Ha!

(Ermannt sich.)

Hinaus zum Fenster!

Perette.

Nein, um's Himmels willen! —

Im Garten halten seine Schergen Wache, —
Ist er bei mir, so ist das Haus umringt!

Lancelot.

Ich troge ihnen, — meines Schwertes Wucht —

Perette.

Du rennst in Deinen Tod! — O Gott, man kommt! —

Herr, Herr, erbarme Dich! — Verbirg' Dich — rasch, —

Dort, hinter meines Lagers Vorhang! — Fort

— Um Gottes und um unsrer Liebe willen!

(Sie drängt ihn in's Versteck, — an die Thür wird gepocht. —
Sie öffnet.)

Zwölfte Scene.

Die Vorigen. Der König. Gautier (leuchtet ihm demüthig vor). — (Später) Tristan und Trabanten.

König (hinausredend).

Bleib' auf dem Posten, Tristan! — Geh, Gautier!

(Gautier ab. Der König tritt ein.)

(Sehr freundlich zu Perette, die sich tief verneigt.)

Du bist erschrocken, — wie, Perette?

Perette.

Sire! — —

König.

Du hast mich heute nicht erwartet, — hast

Geträumt im Finsternen, und Deiner Sehnsucht,

Der mädchenhaften, nachgehangen? — Nicht? —

Verbanne endlich diese Schwermuth, Kind,

Und dann erwarte für die Folgsamkeit

Auch eine schöne Ueberraschung!

(Er sieht sich überall um, dann setzt er sich, und zieht Perette
neben sich.)

Perette (für sich).

Gott!

König (mit Salbung).

Viel Glückliche hab' heut' ich schon gemacht, —

Ich darf mir schon ein Stündlein Liebe schenken!

(Leise.)

Kannst Du mich leiden auch, Du kleine Wilde? —

Sprich's aus, wenn Du was Schönes hören willst,

Das Dir gewiß gefällt.

Perette (verwirrt).

O, Herr, — die Ehrfurcht — —

König (finster).

Die Ehrfurcht! — hm! — Ich spreche ja nicht davon!

(Rauend.)

Dein Bruder ist gekommen, süße Taube!

Perette (hocherfreut aufspringend).

Mein Bruder! — Lucien! aus meiner Heimath! —

O Gott, ich danke Dir!

König (langsam).

Ja ja, Lucien! —

So heißt der feste Bursche, — ist gekommen,

Dich zu besuchen, — und wenn Du versprichst,

Nie einem Sterblichen es zu verrathen,

Wer Dich geraubt, verborgen Dich gehalten, —

So möchte ich vielleicht sogar erlauben,

Daß Du mit ihm in Deine Heimath kehrest! —

Perette.

In meine Heimath? — in des Bruders Arme?

Frei werden, wie der Vogel in der Luft,

Zurück zu Allem, was mir lieb gewesen! —

O ja! Die trüben Wolken sind verschwunden,

Ein goldner Strahl bricht segenkündend durch! —

Verlanget, welchen Eid Ihr wollt, o Herr! —

Nie soll ein Mensch erfahren, wo ich war,
Noch mehr: ich will Euch danken, will Euch segnen!

König.

Und lieben?

(Pause. — Dann lächelnd.)

Deine Freude schmeichelt nicht! —

Gleichviel, — denn ich bin alt (zuckt) und Du bist jung!

Und so werd' ich erfüllen, was ich sagte, —

Wenn Du — — —

Perette (zitternd).

Wenn ich?

König (leise).

Mich hören willst, — verstehst Du?

Perette.

O Gott!

(Lancelot macht eine rasche Bewegung.)

König (auffahrend).

Ha!

(Mit ganz veränderter, rauher Stimme.)

Wir sind nicht allein!

(Er geht auf's Versteck zu.)

Perette (in Todesangst sich zwischenwerfend).

O nicht doch, Sire! — wir sind allein, wir sind

Allein! — Bei welchem Heil'gen soll ich schwören! —

Zu Euren Füßen schwören, — hier ist Niemand!

O hört mich, hört mich!

König (stößt sie fort, kalt).

Fort!

(Er öffnet den Vorhang und stößt zugleich in's Hifthorn. Tristan tritt ein mit gezogenem Schwerte. — Trabanten folgen. —

Lancelot stürzt dem König zu Füßen, der ihn mit leisem Gelächter betrachtet.)

He! He!

Perette (am Boden).

O Himmel,

So hast Du mich verlassen!

König (mit Eisestätte).

Lancelot! —

Wie kamst Du her?

Lancelot.

O Herr! — mich rief die Liebe! —

Der Zufall zeigte mir den Schatz, ihr Herz

Empfand wie meines, — hoffend auf die Großmuth

Des Königs, harrten wir der günst'gen Zeit! —

König (unterbricht ihn, wie oben).

Ich frage nicht darnach, — ich sehe Alles. —

Ist Gautier schuldig, — weiß er, daß Du kamst?

Lancelot.

Nein, Herr! — mich brachten stets verborg'ne Wege

Hieher, — durch's Fenster kam und ging mein Fuß! —

Ich bin allein der Schuld'ge, großer König, —

Doch zag' ich nicht, — ich hoff' auf Eure Gnade, —

Als König seid das Abbild des Erbarmens

Ihr, wie von Gott sie kommt, dem Duell des Guten,

Auf die Gefalbten geht die Gnade über!

König (hohnlachend).

Du irrst, mein Freund! — ich bin ein sünd'ger Mensch! —

Wär' ich, wie Gott, ich könnte Dir vergeben,

Als Sünder kann ich's nicht! — Tristan, für Dich!

(Tristan durchbohrt Lancelot.)

Lancelot (auffschreiend).

Perette!

(Stirbt.)

Perette (stürzt mit einem Schrei der Verzweiflung auf den Leichnam.)

Todt! — Es ist ein Fiebertraum! —

Ich lieg' im Wahnsinn, — weicht, ihr Schreckensbilder! —
Nein, wirklich todt, — es schlägt sein Herz nicht mehr, —
Sein Herz, das nur für mich schlug! — O, entsetzlich!

(Sich halb aufrichtend.)

Fluch Dir, Du Tiger, der mit kaltem Blut
In warmen Menschenherzen wühlt, der Du
Mit Glück und Leben spielst, als wären sie
Vom höchsten Herrn nicht uns, wie Dir gegeben! —
Fluch Dir, Entsetzlicher, dem Menschenthänen,
Dem Mord und Tod Nichts kostet, als ein Blinzeln! —
Und dieser Fluch soll bis zur Sterbestunde
Umdröhnen Dich mit tausendfält'gem Grau'n,
Und wenn Du sterbend liegst mit blassem Munde,
Sollst Du der Opfer Schreckgestalten schaun! —
Vom Himmel donn're Dich ihr Ruf zurück!
Zur Hölle donn're Dich ihr Ruf hernieder! —
Verflucht seist Du! — verflucht sei Dein Geschick! —
In Deiner letzten Stund' siehst Du mich wieder!

(Sinkt auf den Leichnam.)

König (ruhig).

Schafft sie hinweg!

Tristan (faßt ihren Arm).

Herr, sie ist todt!

König.

So, so! —

Dann gebe man dem Bruder sie zurück,
Damit mein Eid vollzogen werde, — er
Mag Seelenmessen ihr nicht sparen lassen, —
Sie rettet ihm mit ihrem Tod das Leben!

(Er nimmt den Hut ab, und betet vor den Heiligenbildern.)

(Der Vorhang fällt.)

E n d e.



B e r i c h t i g u n g.

Pag. 288, Zeile 12 v. o. muß es heißen: Ein König
hat kein Alter, anstatt ein Alter.

Shu

Baltisches Album.