



V. MARVET

**MANDOLIINI-  
MÄNGÜ  
ÕPIK**

RK

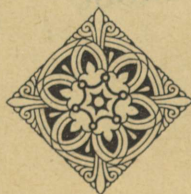
*•Pedagoogiline Kirjandus• Tallinn*



V. Marvet

FONO  
Kp

# Mandoliinimängu õpik



RK

„PEDAGOGILINE KIRJANDUS“

Tallinn 1947

TARTU ÜLIKOOLI  
RAAMATUKOGU

## S a a t e k s.

Kunstiline isetegevus on haaranud laiu rahva hulki Eestis nõukogude korra tingimustes. Eriti südamelähedaseks kunstialaks on saanud meile eestlastele koorilaulu viljelemine.

Paljusid aga ei rahulda ainult laulmine, vaid nad on huvitatud ka instrumentaalmuusikast.

Olen palju aastaid katsetanud ja otsinud sobivaid pille, mis oleksid kergesti õpitavad, omaksid küllaldast helilist ulatust ja milledega võiks edukalt mängida üksikult koduseks musitseerimiseks kui ka koos orkestrite moodustamiseks.

Sääraseks kergesti õpitavaks pilliks on m a n d o l i i n. Mandoliin on saanud eriti noorte hulgas väga hinnatud mänguriistaks, mida võib kasutada mitmesuguseil kokkutulekuil nii soolopillina kui ka ansamblites.

Neile noortele, keda ei rahulda ainult muusika kuulamine, vaid kel on tung ise kaasa mängida, on mõeldudki „M a n d o l i i n i m ä n g u õ p i k“, mis käesolevaga ilmub teises, muudetud trükis.

„Mandoliinimängu õpiku“ õpetusviis on jäänud endiseks. Muudetud on vaid palade osa, kusjuures neid on asendatud ja täiendatud eesti kui ka vennasvabariikide rahvaviisidega ja lauldavamate lauludega meie uuemast muusikaliteratuurist.

Tahaksin loota, et „Mandoliinimängu õpik“ ka teises trükis suudab täita mandoliinimängu õppimisel temale pandud ülesanded ja olla abiks iseõppijaile kui ka õpetajaile mängimise õpetamisel.

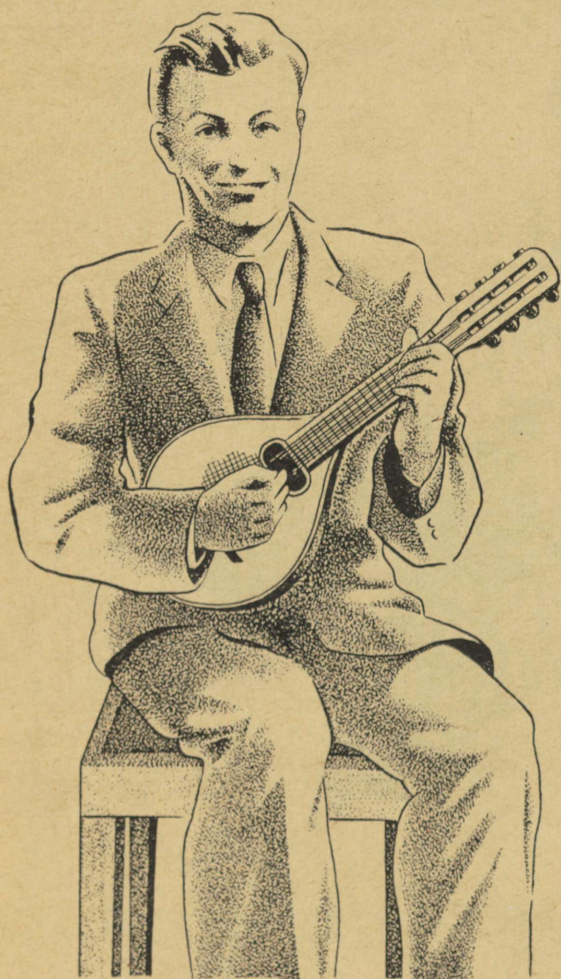
A u t o r.



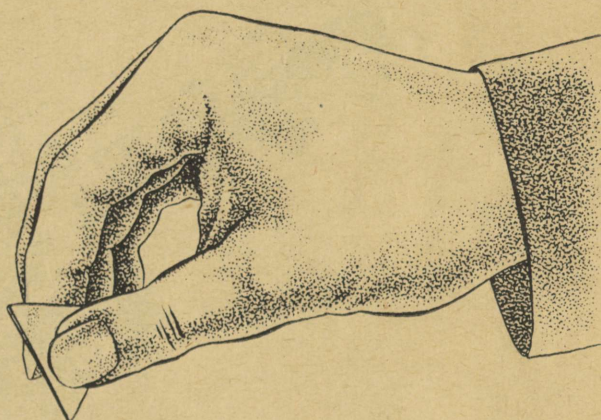
## Mandoliini käsitsemine.

Mandoliin on Itaaliast pärit olev poolkõrvitsataolise või lapiku rümbaga (kerega) ja pügalatega varustatud kaelaga keelpill. Mandoliini mängitakse õhukese painduva lipitsaga (plektroniga).

Mängides toetub pilli kael ülemise osaga vasaku käe põidla ja esimese sõrme vahele, pilli rümp on serviti mängija süles.



Joon. 1.



Joon. 2.

Hüvak käsivars toetub roobi taga mandoliini rümba servale, nii et käsi võiks randmest vabalt liikuda (vt. joon. 1).

Lipitsat hoitakse hüvaku käe põidla ja esimese sõrmega (vt. joon. 2). Kätt randmest kiiresti liigutades ja lipitsa otsaga seejuures keeli puudutades saame kestvaid tremoloheliseid. Heli värv oleneb sellest, kui kaugel või lähedal roobist me keeli puudutame. Mida lähemal roobile, seda teravam on hääl. Normaalse hääle (heli) saame kõlaaugu kohal mängides. Lühikesed noodid mängitakse ühekordse tõmbega üle keeltepaariku.

Lööki ülalt alla tähistatakse märgiga  $\wedge$ . Lööki alt üles tähistatakse märgiga  $\vee$ .

Harjutamisel tuleb silmas pidada, et heli ei oleks katkendlik, vaid ühtlane-voolav. Alguses mängida lahtistel keeltel, kuni hüvak käsi omandab liikumises vajaliku kiiruse ja lipits enam keelte vahele ei takerdu, vaid puudutab keeli pinnalt ühtlaselt. Alles siis võib asuda sõrmede paigutamisele keeltele.

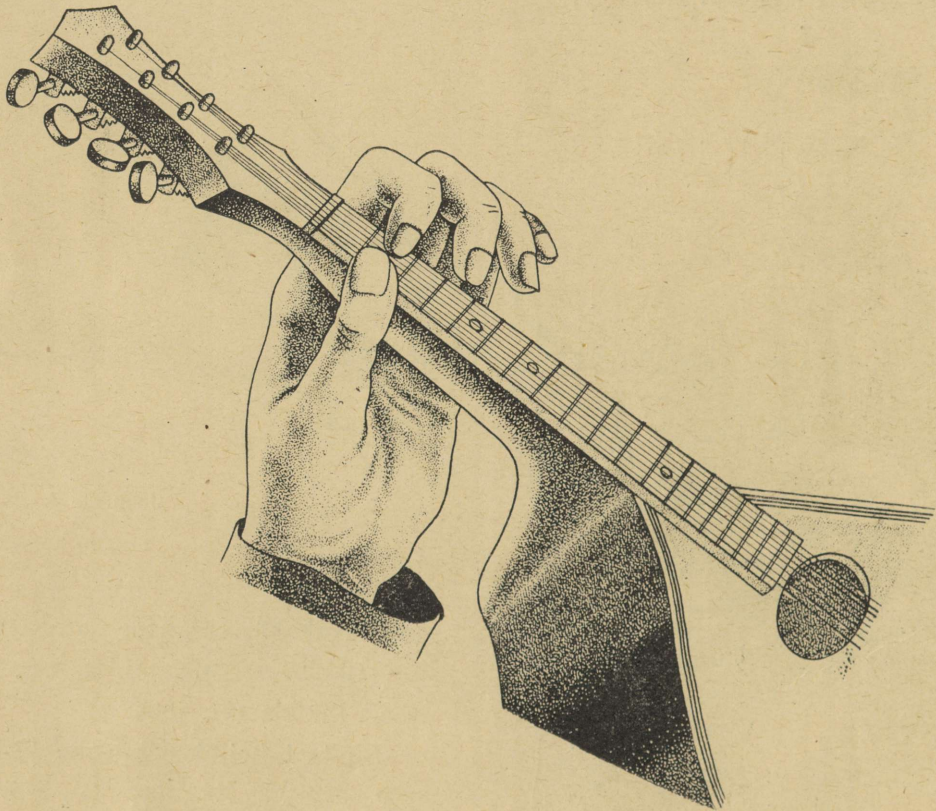
Sõrmi keeltele asetades tuleb silmas pidada, et sõrm oleks esimesest jätkust kõverdatud (konksus) ja langeks keeltele otse pügala keskkoha (vt. joon. 3). Tuleb harjutada sõrme keeltele paigutama nii, et see puudutaks ainult ühte keeltepaari. On sõrm asetatud õigele pügalale (pügalaid mandoliini kaelal loeme ülalt alla), siis vajutatagu sellega keeled kõvasti vastu pilli võttelauda, vastasel korral ei saa kõlavat heli.

Mängimisel tuleb silmas pidada, et iga noot mängitaks juba algusest peale õige sõrmega ja harjutataks sõrmi pügalale asetama pilli kaelale mitte vaadates.

### Mandoliini häälestamine.

Keeli on mandoliinil neli paari. Need on paarikaupa häälestatud viulihäälestuses (puhaskvindilistes intervallides):

I keel teise oktaavi mi (e), II keel esimese oktaavi la (a),  
III keel esimese oktaavi re (d), IV keel väikeoktaavi sol (g) (vt. joon. 4).



Joon. 3.

Kõige kergem on mandoliini häälestada vilehäälesti (omnikordi) abil, mille iga vile vastab mandoliini ühele keeltepaarile.

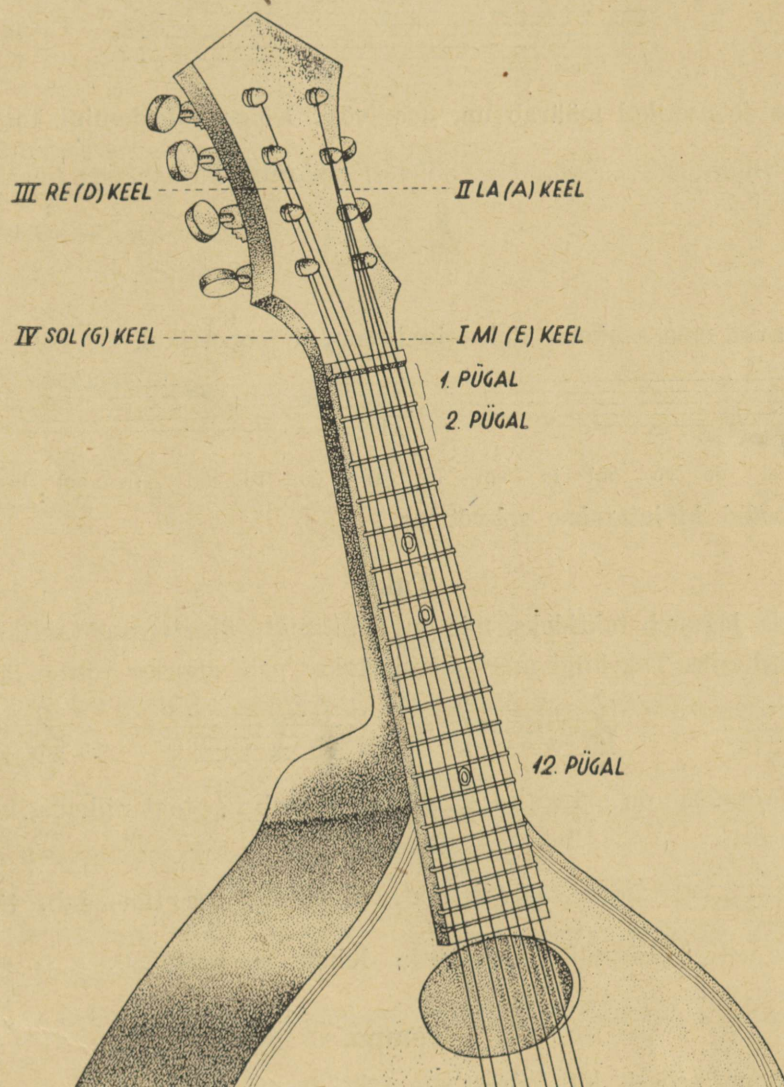
Puhudes näiteks vilet, millele on märgitud A, häälestame ühe la-(a-)keele vilest saadud häälega ühele kõrgusele. Teise paariskeele häälestame juba esimese järgi. Niisama häälestame ka teised keeled: re-(d-)keelt häälestades puhume vilet, millele on märgitud D, sol-(g-) keelt — vile järgi, millele on märgitud G, ja mi-(e-)keelt — vile järgi, millele on märgitud E.

Hiljem, kui kõrv harjub, tullakse toime ainult ühe vilega, näiteks la-vilega, kuna teised keeled häälestame kuulmise järgi. Häälestuse kontrollimiseks võime tarvitada järgmisi võtteid:

1) vajutades keele seitsmenda pügala kohalt vastu pilli võttelauda, peame saama heli, mis on niisama kõrge kui järgmise kõrgema keele oma;

2) vajutades keele viienda pügala kohalt vastu pilli võttelauda, peame saama heli, mis on oktaavi võrra kõrgem eelmise madalama keele helist.

Sageli võib esineda juhtumeid, kus pilli häälestades leiame, et me lahtiste keelte hääles olles sõrmi pügalaile asetades ei saa õiget tooni. Viga võib olla tingitud: 1) kas roobi ebaõigest asukohast, või 2) keeltepaarikud pole valitud ühejämmedused. Esimesel juhul võime viga parandada roobi üles- või allapoole nihutades, kuni saame õige tooni. Roobi õige koht peab olema



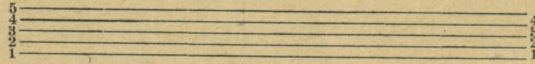
Joon. 4.

kaheteistkümnendast pügalast nii kaugel, kui pikk on vahemik pilli võttelauda algusest kuni kaheteistkümnenda pügalani. Teisel juhul aga, kui pole sobivat teist keelt, tuleb üks paariskeeltest kõrvaldada ja leppida mängimisega üksikul keelel. Asjatundmatult valmistatud pillil võib võttelaud olla ka valesti pügalaiks jaotatud — niisugust pilli ei saa kasutada.

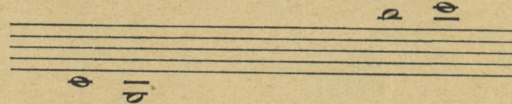
Kui pilli keeled pole vastavate kruvide küljes õiges järjekorras, vaid juhuslikult, siis tuleb keeled ümber seada (vt. joon. 4). Vastasel korral võib juhtuda, et keerame häälestamisel valekruvi ja keel võib katkeda. Ka on soovitatav kruvisid aeg-ajalt õliga määrada, mistõttu häälestamine muutub märksa kergemaks. Samuti on soovitatav iga kord peale mängimist keeled kuiva lapiga üle hõõruda, mis kaitseb neid roostetamise eest.


## Noodijoonestik ja -võti.

Heli kõrguse määrab noodi asukoht noodijoonestikul. Noodijoonestik koosneb viiest joonest ja neljast vahest, mida loetakse alt üles.



Peale joonestiku viie joone kasutatakse veel abijooni nii all- kui ka ülalpool noodijoonestikku. Need kirjutatakse vajaduse korral iga noodi jaoks eraldi



Noodi nimetuse joonestikul määrab nn. noodivõti. Kõige sagedamini tarvitatav võti on  mida nimetatakse viiuli- ehk sol-võtmeks. Sol-võti määrab sol'i asukoha teisele joonele:



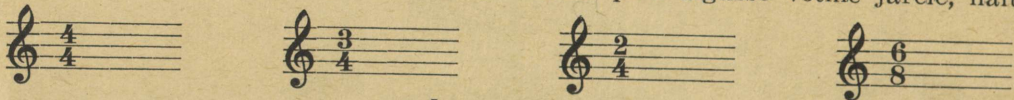
Vastavalt sol'ile saavad oma asukoha kõik teised noodid joonestikul.






Mandoliini noodid kirjutatakse sol-võtmes.

## Takt.

Iga muusikapala jaguneb taktideks, mis on lahutatud üksteisest taktikriipsuga, ja allub mõnele kindlale taktiliigile. Taktiliigi märk kirjutatakse pala algusse võtme järele, näiteks:



Palades, millel võtmesse on märgitud  $\frac{4}{4}$  ehk  $\mathbf{C}$ , kestab iga takt niikaua, kuni loendame ühtlaselt: üks-kaks-kolm-neli.

Täisnoot  täidab säärase takti täielikult, see tähendab, täisnoot kestab niikaua, kuni loendame neli. Täisnoodist kaks korda lühem on poolnoot  ja neli korda lühem — veerandnoot .

## Tempo.

Noodi vältus oleneb sellest, kui kiirest me takti loeme, s. t. milline on ettekande kiirus ehk tempo. Tempo tähistamiseks tarvitatakse itaaliakeelseid nimetusi:

- Largo* — väga aeglaselt
- Adagio* — aeglaselt
- Andante* — parajalt pikkamisi
- Andantino* — natuke elavamalt kui *Andante*
- Moderato* — mõõdukalt parajalt
- Allegro* — kiiresti
- Allegretto* — veidi aeglasemalt kui *Allegro*
- Presto* } väga kiiresti
- Vivo* }
- Vivace* }

Täpsemalt saab tempot määrata metronoomi ehk tempomõõtja abil. Kui helindi alguses seisab näiteks M. M. 90 =  $\text{♩}$ , siis vastab veerandnoodi vältus metronoomi tiksumisele, kui selle pendel on seatud 90-le.

*Accelerando* — *accel.* — kiirenedes

*Ritardando* — *rit.* — aeglasemaks jäädes

*A tempo* — eelmine tempo

♩ — fermaat — fermaadiga tähistatud noote tuleb pikemalt välja pidada, kusjuures pikendatud heli vältus oleneb ettekandja tõlgitsusest.

## Tugevus.

Heli tugevuse tähistamiseks tarvitatakse tugevusmärke:

*p* — *piano* — tasa

*pp* — *pianissimo* — õige tasa

*mf* — *mezzo-forte* — poolvaljusti

*f* — *forte* — valjusti

*ff* — *fortissimo* — väga valjusti

*cresc.* } *crescendo* — paisudes  
≡ }

*decresc.* — *decrescendo* }  
*dim.* — *diminuendo* } kahanedes  
≡ }

## Kordamine.

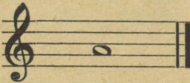
Kui helind või selle osa kuulub kordamisele, siis pannakse korratava osa algusse ja lõppu kordamismärgid  $\text{||:} : \text{||}$

Kui korratava osa lõpul on märgid  $\text{1.}$   $\text{2.}$ , siis taktid, mis on  $\text{1.}$  all, jäävad kordamisel vahele ja mängitakse taktid, mis on  $\text{2.}$  all.


*D. C.* — *Da Capo* — tähendab, et helind tuleb korrata algusest. *Fine* tähendab helindi lõppu. Kui helindit on tarvis korrata mitte algusest, vaid mõnest muust osast, siis pannakse kordamise kohale märk  $\text{♩}$  (*segno*).

*D.*  $\text{♩}$  tähendab, et helind kuulub kordamisele märgist  $\text{♩}$  alates.

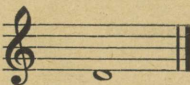
# Mänguõpetus.

La  a


La mängitakse teisel lahtisel keelel [la-(a-)keelel].



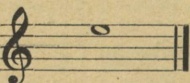
Loenda: 1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4

Re  d


Re mängitakse kolmandal lahtisel keelel [re-(d-)keelel].



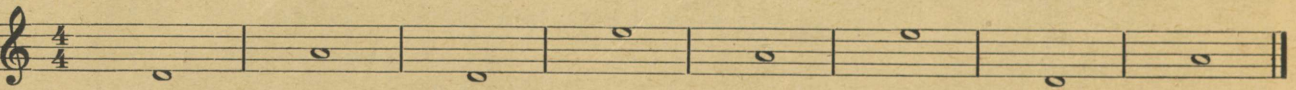
Loenda: 1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4

Mi  e

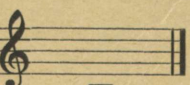
Mi mängitakse esimesel lahtisel keelel [mi-(e-)keelel].



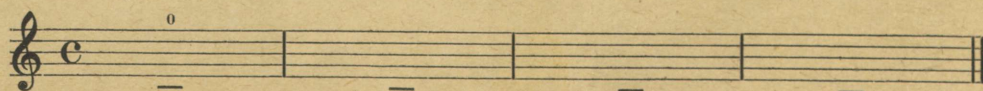
Loenda: 1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4




Loenda: 1-2-3-4    1-2-3-4    1-2-3-4    1-2-3-4    1-2-3-4    1-2-3-4    1-2-3-4    1-2-3-4

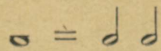
Sol  g

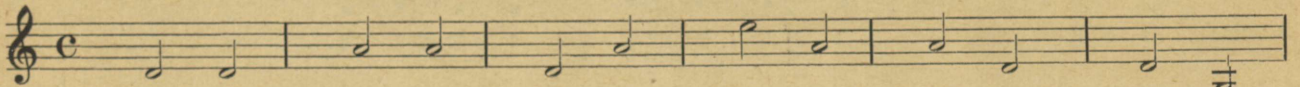
Sol mängitakse neljandal lahtisel keelel [sol-(g-)keelel].



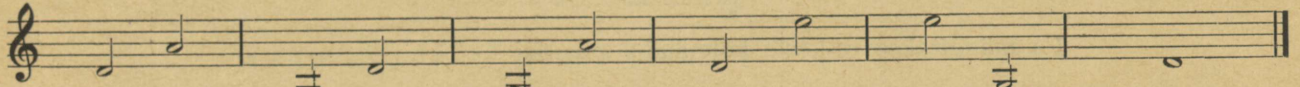
Loenda: 1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4      1-2-3-4

Poolnoot: 

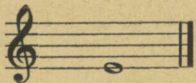




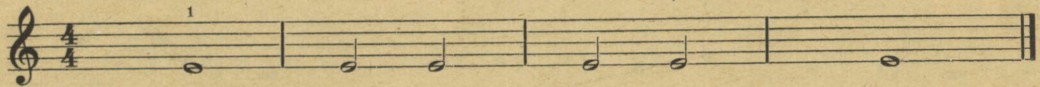
Loenda: 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4



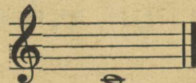
1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

Mi  e

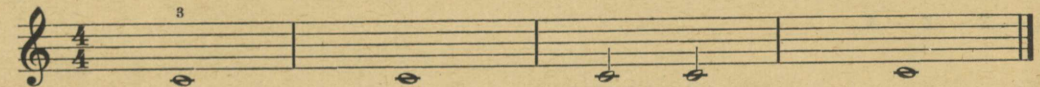
Mi mängitakse re-keele teisel pügalal esimese sõrmega.



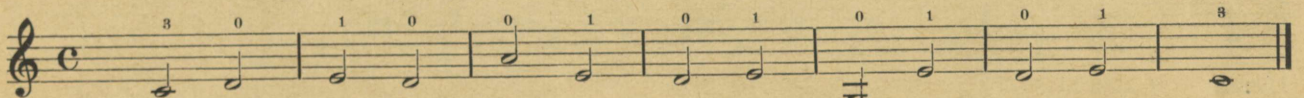
Loenda: 1-2-2-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

Do  e


Do mängitakse sol-keele viiendal pügalal kolmanda sõrmega.

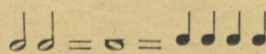


Loenda: 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4



Loenda: 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

Veerandnoot: 





Loenda: 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

HÄLLILAU.

Rahvalaul.



Loenda: 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

# KAUGEL LAIA LAANE TAGA.

Rahvalaul.

Loenda: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Fa f

Fa mängitakse re-keele kolmandal pügalal teise sõrmega.

Loenda: 1-2-3-4 1 - 2 - 3-4 1 - 2 - 3 - 4 1-2-3-4

# REISIMEHED.

Lastelaul.

Loenda: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

# TUDU, TUDU, TUVIKENE.

M. Saar.

Loenda: 1 - 2 - 3 - 4

Paus on vaikimise märk. Veerandpaus:

Loenda: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

# MARDILAUL.

Eesti rahvaviis.

Loenda: 1 - 2 - 3 - 4

Sol g

Sol mängitakse re-keele viiendal pügalal kolmanda sõrmega.

Loenda: 1 - 2 - 3 - 4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

## JUBA KASED KOHAVAD.

Rahvalik viis.

Loenda: 1 — 2 — 3 — 4

Musical notation for 'JUBA KASED KOHAVAD.' in common time (C). The melody consists of two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The notes are: G4 (3), A4 (3), B4 (0), C5 (3), D5 (2), E5 (1), F5 (0), G5 (3), A5 (3), B5 (2), C6 (1), D6 (0). The second staff continues the melody with notes: G5 (3), F5 (2), E5 (1), D5 (0), C5 (3), B4 (3), A4 (0), G4 (3), F4 (2), E4 (1), D4 (0), C4 (3).

## HÕISSASSA.

Lastelaul.

Loenda: 1 — 2 — 3 — 4

Musical notation for 'HÕISSASSA.' in 4/4 time. The melody consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (3), A4 (1), B4 (3), C5 (3), D5 (1), E5 (3), F5 (2), G5 (1), A5 (0), B5 (1), C6 (0), D6 (3). The second staff continues the melody with notes: G5 (3), F5 (2), E5 (1), D5 (0), C5 (3), B4 (3), A4 (0), G4 (3), F4 (2), E4 (1), D4 (0), C4 (3).

## Vibu.

— on sidumismärk (*legato*). Vibuga ühendatud noodid mängitakse pideva tremologa.

Loenda: 1 — 2 — 3 — 4

Musical notation for 'Vibu.' in 4/4 time. The melody consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (3), A4 (4), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F5 (3), G5 (2), A5 (1), B5 (2), C6 (1), D6 (0), E6 (3). The second staff continues the melody with notes: G5 (3), F5 (2), E5 (1), D5 (0), C5 (3), B4 (3), A4 (0), G4 (3), F4 (2), E4 (1), D4 (0), C4 (3).

Lahtise keele asemel võime tarvitada madalama keele seitsmendat pügalat neljanda (väikese) sõrmega.

Punkt lisab noodile poole tema pikkusest juurde. Punktiga poolnoot:  $\text{♩} = \text{♩}$

Loenda: 1-2-3 — 4    1-2-3 — 4    1-2-3 — 4    1-2-3 — 4    1-2-3 — 4    1-2-3-4

Musical notation showing dotted notes in 4/4 time. The melody consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (3), A4 (0), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F5 (3), G5 (2), A5 (1), B5 (4), C6 (3). The second staff continues the melody with notes: G5 (3), F5 (2), E5 (1), D5 (0), C5 (3), B4 (3), A4 (0), G4 (3), F4 (2), E4 (1), D4 (0), C4 (3).

Muusikapalades, millel on võtmes taktiliigi märgina  $\frac{3}{4}$  või  $\frac{3}{8}$ , loendatakse igale taktile ühtlaselt: üks-kaks-kolm.

Loenda: 1 — 2 — 3    1-2-3    1-2-3    1-2-3    1 — 2 — 3    1-2-3    1-2-3    1-2-3

Musical notation showing 3/4 and 3/8 time signatures. The melody consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are: G4 (0), A4 (4), B4 (0), C5 (4), D5 (0), E5 (4), F5 (0), G5 (4), A5 (0), B5 (4), C6 (0). The second staff continues the melody with notes: G5 (4), F5 (3), E5 (2), D5 (1), C5 (0), B4 (3), A4 (2), G4 (1), F4 (0), E4 (3), D4 (2), C4 (1).

## KAUGELT KOSTAB KELLAHELIN.

Viis rahvasuust.

Loenda: 1-2-3    1-2-3

Musical notation for 'KAUGELT KOSTAB KELLAHELIN.' in 3/4 time. The melody consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are: G4 (4), A4 (4), B4 (4), C5 (4), D5 (4), E5 (4), F5 (4), G5 (4), A5 (4), B5 (4), C6 (4). The second staff continues the melody with notes: G5 (4), F5 (3), E5 (2), D5 (1), C5 (0), B4 (3), A4 (2), G4 (1), F4 (0), E4 (3), D4 (2), C4 (1).

Kaheksandiknoot: ♩ = ♩ + ♩ ehk ♩

Kaheksandikpaus: ♪ } = ♪ + ♪

Loenda: 1 ja 2 ja 3 ja 1 ja 2 ja 3 1 ja 2 ja 3 ja 1-2-3

Muusikapalades, millel on võtnes taktiiligi märgina  $\frac{2}{4}$  või  $\frac{2}{8}$ , loendame igale taktile: üks-kaks.

Loenda: 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja

### JUBA LINNUKESED.

Rahvaviis.

Loenda: 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja

### PASUNAPOISID.

R. Päts.

Loenda: 1 ja 2 3

### MARJULE.

Lasteviis.

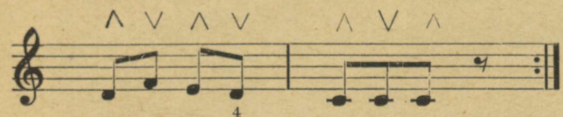
Loenda: 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja

# KETRAMAS.

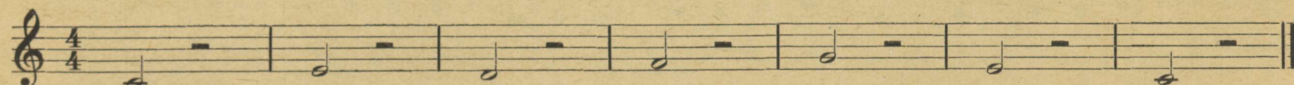
Eesti rahvaviis.

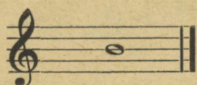


Loenda: 1 ja 2 ja

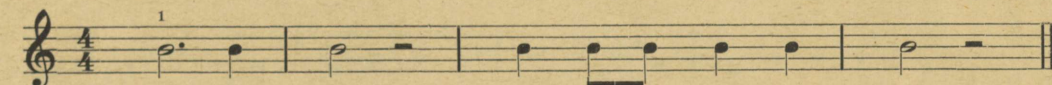


Poolpaus: - = { }

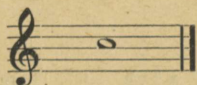


Si  h

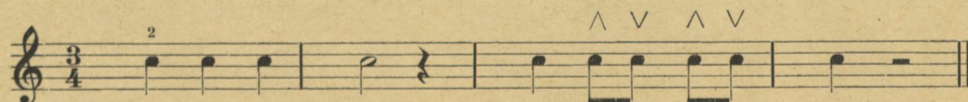
Si mängitakse la-keele teisel pügalal esimese sõrmega.



Loenda: 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2 ja 3-4 1-2-3-4

Do  c

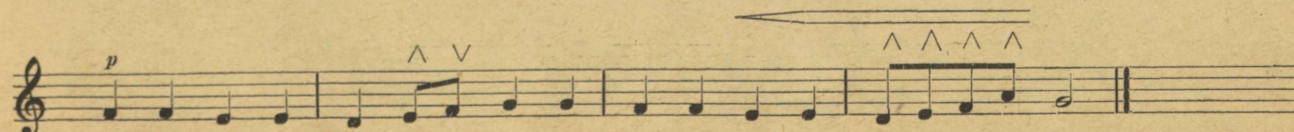
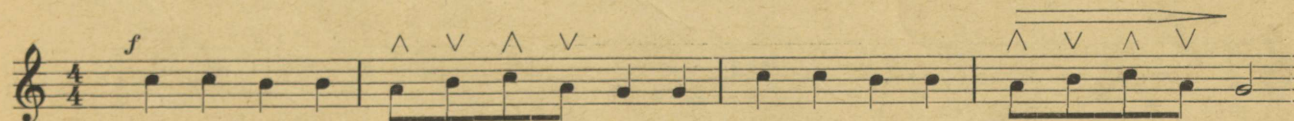
Do mängitakse la-keele kolmandal pügalal teise sõrmega.



Loenda: 1-2-3 1-2-3 1-2 ja 3 ja 1-2-3

# SUVEL.

Vene rahvaviis.





Punktiga veerandnoot: ♩. = ♩ + ♩

Loenda: 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja

**KOOLIMINEK.**

Lõbusalt.

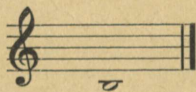
O. Eemois.

Loenda: 1 - 2 ja / 3 - 4 1 - 2 3 - 4

**Eeltakt.**

Kui laul algab mitte esimese, vaid teise, kolmanda või neljanda taktiosaga, siis nimetatakse seda poolikut algustakti eeltaktiks. Eeltakti puuduv osa on viimases taktis.

Loenda: 3 1-2-3 1-2-3

Si  h

Si mängitakse sol-keele neljandal pügalal teise sõrmega.

Loenda: 3 1-2 ja 3 1 - ja - 2 - 3 1 - ja - 2 - ja - 3 - ja 1 - 2

**SUVELAUL.**

Parajasti.

O. Eemois.

Loenda: 3 1-2 ja 3 1 - ja - 2 - 3 1 - ja - 2 - ja - 3 - ja 1 - 2

# PILLILUGU.

*Allegretto.*

Eesti tantsuviis.

Loenda: 1 — ja 2 — 3      1 — ja 2 — 3

Musical score for 'PILLILUGU' in 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has six measures with accents (^) and slurs (v) over the notes. The second staff has two measures with a repeat sign, followed by two measures with accents and slurs. The third staff has two measures with accents and slurs, ending with a double bar line.

# PULMALUST.

*Allegretto.*

Eesti rahvaviis.

Loenda: 1 — ja 2 — 3      1 — 2 — 3

Musical score for 'PULMALUST' in 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff has six measures with accents and slurs. The second staff has six measures with accents and slurs, ending with a double bar line.

La a

Musical notation for the note La, consisting of a treble clef, a single note on the second line, and a double bar line.

La mängitakse sol-keele teisel pügalal esimese sõrmega.

Loenda: 1 — 2 — 3 — 4      1 — 2 — 3 — 4      1 — 2 — ja — 3 — 4 — ja      1 — 2 — 3 — 4

Musical score for the exercise in 4/4 time. It consists of one staff of music with four measures. The first measure has an accent (^) over the first note. The second measure has an accent (^) over the first note. The third measure has accents (^) and slurs (v) over the notes. The fourth measure has an accent (^) over the first note. The score ends with a double bar line.

*Andante.*

*trem.*

Loenda: 1 — ja — 2 — ja

Musical score for the exercise in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has four measures with accents and slurs. The second staff has four measures with accents and slurs. The third staff has four measures with accents and slurs, ending with a double bar line.

# TUULED PUHUVAD.

Largo.

Vene rahvalaul.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes first and second endings. The second staff features a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic, with four-measure rests and first and second endings. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Re d

Re mängitakse la-keele viiendal pügalal kolmanda sõrmega.

A single staff in 3/4 time showing a fingering exercise. It includes a triplet of eighth notes, followed by eighth notes with accents (^) and breath marks (v). The exercise ends with a double bar line.

Loenda: 3 1-2 ja - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - ja - 3 - ja 1 - 2

# THU, TALUTÜTREKENE.

Eesti rahvaviis.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff is marked with a tremolo (*trem.*) and includes a four-measure rest. The second staff continues the melody. The piece concludes with a double bar line.

Loenda: 1 - ja - 2 - ja

# VASTLALAU.

Eesti rahvaviis.

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff features dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) with accents (^) and breath marks (v). The second staff includes a four-measure rest and concludes with a double bar line.

# MEIE KIISUL KRIIMUD SILMAD.

Eesti rahvaviis.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff includes accents (^) and breath marks (v). The second staff features a four-measure rest and concludes with a double bar line.

Kui võtmes on taktiliigi märgina  $\frac{6}{8}$  või  $\frac{6}{4}$ , siis loendatakse igale taktile: üks-kaks-kolm-neli-viis-kuus.

Loenda: 1-2-3-4-5-6 1-2-3-4-5-6 1-2-3-4-5-6 1-2-3-4-5-6 1-2-3-4-5-6

1-2-3-4-5-6 1-2-3-4-5-6 1-2-3-4-5-6

**Kuuteistkümnendik-noot:**

Fa

Fa mängitakse mi-keele esimesel pügalal esimese sõrmega.

Loenda: 1- ja - - 2- ja 1- ja - 2- ja 1- ja - 2- ja 1- ja - 2- ja

**KUKU.**

Eesti rahvaviis.

Loenda: 1- ja - 2- ja

**TIHANE.**

Ungari rahvaviis.

*Allegretto.*

Sol

Sol mängitakse mi-keele kolmandal pügalal teise sõrmega.

Loenda: 3- ja 1-2- ja - 3- ja 1-2-3- ja 1-2- ja - 3- ja 1-2

# MINU ISAMAJAKENE.

Moderato.

Rahvalik viis.

Musical score for 'MINU ISAMAJAKENE.' in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. There are some accents and slurs over the notes.

# HEINAMAAL.

Kiiresti.

Vene rahvalaul.

Musical score for 'HEINAMAAL.' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody and includes first and second endings. There are some accents and slurs over the notes.

La a

A single musical staff showing the notes 'La' and 'a' on a treble clef. The 'La' is on the second line and the 'a' is on the first space.

La mängitakse mi-keele viiendal pügalal kolmanda sõrmega.

Musical notation for the 'Loenda' exercise in 2/4 time. It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The exercise is a simple rhythmic pattern of eighth notes.

Loenda: 1 - 2 - 3    1-ja-2-3    1-ja-2-3-ja    1-2-3

# MÄNGULAUL.

Tatari rahvaviis.

Musical score for 'MÄNGULAUL.' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. There are some accents and slurs over the notes.

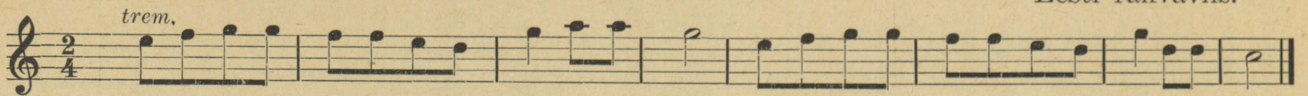
# LAPSED, TUPPA!

Rahvalik viis.

Musical score for 'LAPSED, TUPPA!' in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. There are some accents and slurs over the notes.

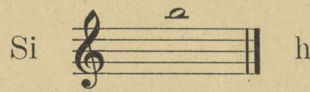
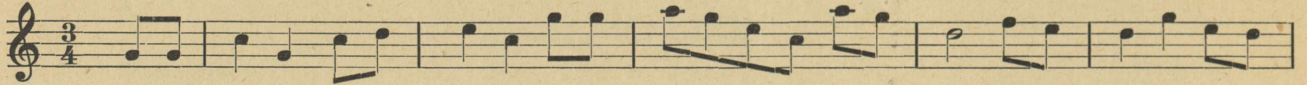
# PIIRI - PÄÄRI PÄASUKE.

Eesti rahvaviis.

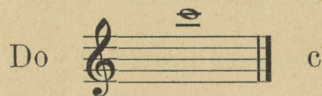


# OLI VANA TALUTUBA.

Eesti rahvaviis.



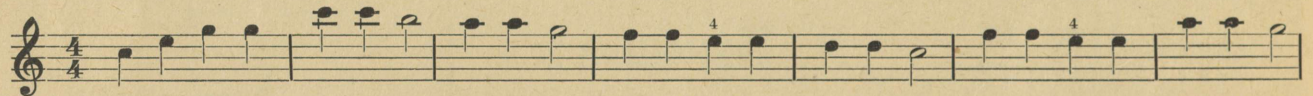
Si mängitakse mi-keele seitsmendal pügalal neljanda (väikese) sõrmega.



Do mängitakse mi-keele kaheksandal pügalal neljanda (väikese) sõrmega.

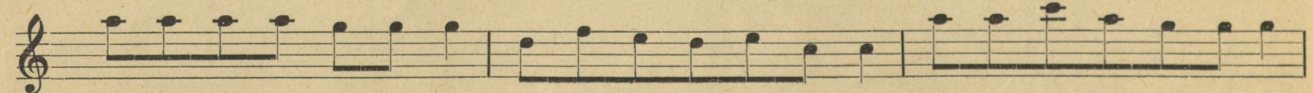
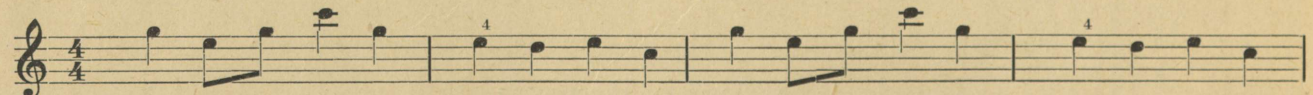
# JÜRIPÄEV.

Rahvalik viis.



# MUTIONU.

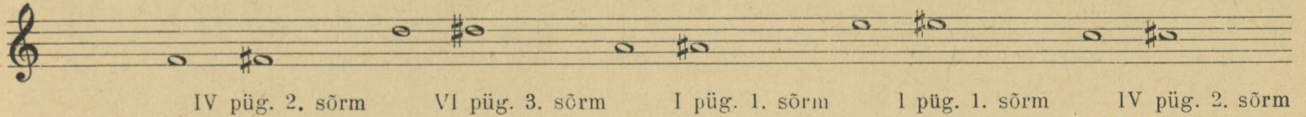
Eesti rahvaviis.



## Kõrgendamismärk.

Diees —  $\sharp$  (rist) kõrgendab nooti, mille ees ta seisab, poole tooni (ühe püjala) võrra. Kõrgendatud noodid mängitakse sama sõrmega kui põhiastmedki. Lahtise keele kõrgendus mängitakse esimesel pügalal esimese sõrmega.

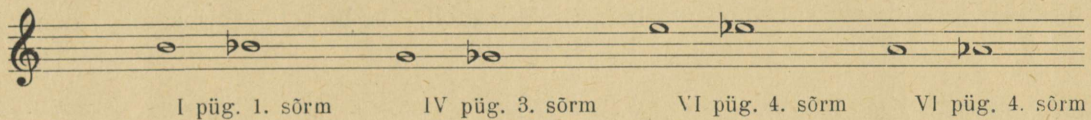
Noodi nimele lisatakse kõrgenduse puhul juurde „diees“, näit. fa-diees, do-diees, sol-diees jne; tähtnimede puhul -is, näit. cis, fis, gis jne.



## Madaldamismärk.

Bemoll —  $\flat$  (bee) madaldab nooti, mille ees ta seisab, poole tooni (ühe püjala) võrra. Madaldatud noodid mängitakse sama sõrmega kui põhiastmedki, välja arvatud lahtise keele madaldus, mis mängitakse madalama keele kuuendal pügalal väikese sõrmega.

Noodi nimele lisatakse madaldamise puhul juurde „bemoll“, näit. si-bemoll, mi-bemoll, la-bemoll jne., tähtnimede puhul -es, näit. ges, des jne.



## Dubldiees — $\times$ ehk $\sharp\sharp$ .

Kõrgendab iga nooti, mille ees ta seisab, terve tooni võrra.

## Dubl bemoll — $\flat\flat$ .

Madaldab iga nooti, mille ees ta seisab, terve tooni võrra.

## Keelumärk.

Kui pärast põhiastme kõrgendamist või madaldamist tahame kirjutada samas taktis sama astme tema algkujus, siis peame kõrgendamise- või madaldamismärgi mõju maksvusetuks tegema. Selleks on nõndanimetatud keelumärk ehk bekarr:  $\natural$ .



$\sharp$  ja  $\flat$  mõju on maksev ainult selle takti piirides, milles nad esinevad; järgmistele taktidele nende tähendus ei ulatu. Dieesi, bemolli ja bekarri nimetatakse kromaatilisteks märkideks.

♪ = ♪ ♫

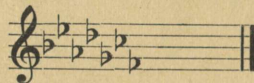
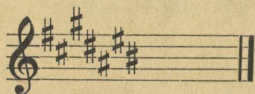


### Alalised märgid.

Dieesi ja bemolli mõju võib olla maksev ka kogu laulu ulatuses; sel puhul on need märgitud laulu alguses (kohe võtme järel) vastava heli asukohale joonestikul.

Kui võtmesse on märgitud näiteks viiendal joonel  $\sharp$ , siis tähendab see, et kõik fa'd, mis laulu kestel esinevad (hoolimata sellest, kas need on viiendal joonel või esimeses vahes), on fa-dieesid. On aga võtmesse märgitud kolmandale joonele  $\flat$ , siis tähendab see, et kõik si'd selles laulus (vaatamata asukohale) on si-bemollid.

Dieesid ja bemollid võtme järel on kindlas järjekorras: fa-diees, do-diees, sol-diees, re-diees, la-diees, mi-diees ja si-diees; si-bemoll, mi-bemoll, la-bemoll, re-bemoll, sol-bemoll, do-bemoll ja fa-bemoll.

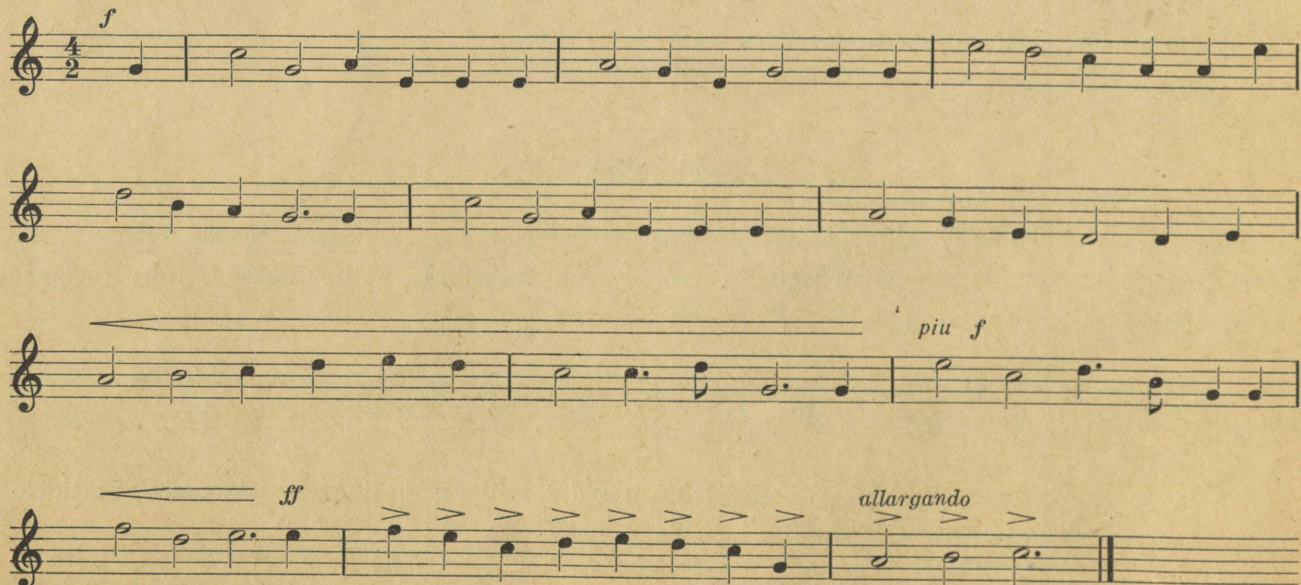


### EESTI NSV HÜMN.

Jää kestma, Kalevite kange rahvas.

Võimsalt.

G. Ernesaks.



# NÕUKOGUDE LIIDU HÜMN.

Võimsalt.

A. Aleksandrov.

## Heliredelid.

Iga laul või helind kuulub mingisse helistikku, mille aluseks on heliredel. Kaasaegses muusikas esinevad mažoor- (duur-) ja minoor- (moll-) heliredelid. Heliredelil on seitse isenimelist astet. Mažoor- (duur-) heliredelis järgnevad astmed üksteisele alljärgnevalt:

I 1 toon II 1 toon III  $\frac{1}{2}$  tooni IV 1 toon V 1 toon VI 1 toon VII  $\frac{1}{2}$  tooni I

Minoor- (moll-) heliredelis järgnevad astmed üksteisele alljärgnevalt:

I 1 toon II  $\frac{1}{2}$  tooni III 1 toon IV 1 toon V  $\frac{1}{2}$  tooni VI 1 toon VII 1 toon I

Et kumbki heliredel on erineva ehitusega, siis erineb ka nende kõla iseloom (mažoor — rõõmus, minoor — kurb), mis kandub ka kummagi alusel loodud helinditesse.

## Do-mažoor- (c-duur-) heliredel.

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ trem.

trem. ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v

^ ^ ^ ^ ^

MELOODIA.

*Andantino.*

Beriot.

trem. 4 4

0 0 4

4

## ETÜÜD\*.

*Allegretto*

Sidemega ühendatud noolid mängitakse ainult tremologa.

## MIDRILINNU MÄNG.

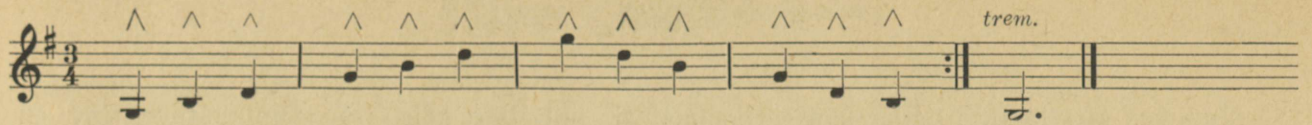
A. Vedro.

## LÖBUSÕIT.

R. Päts.

\* Etüüd — helind, mille ülesandeks on tehnika arendamine.

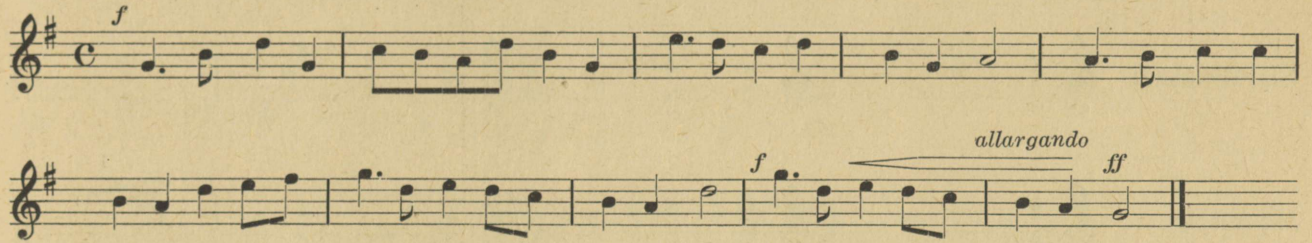




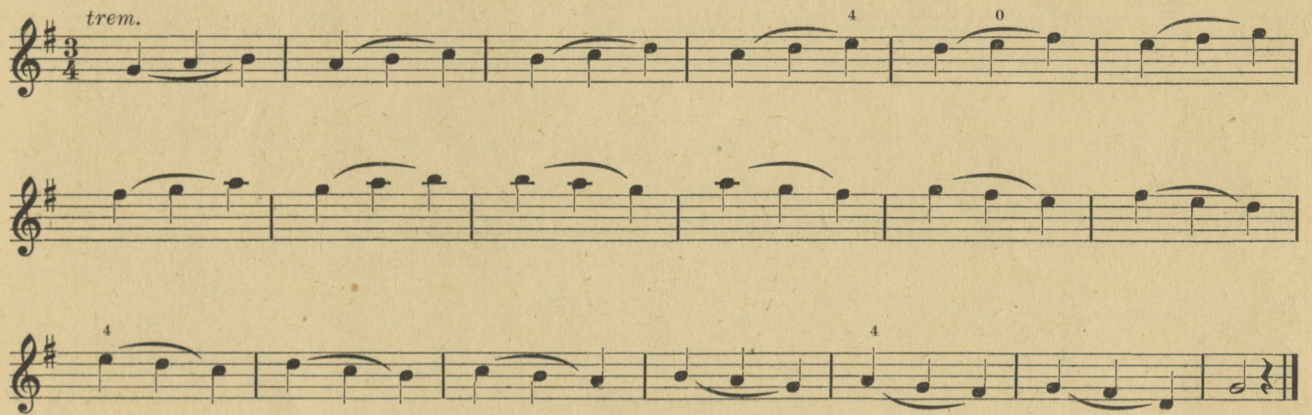
## VABASTATUD EESTILE.

*Laialt.*

Harri Kõrvits.



## ETÜÜD.

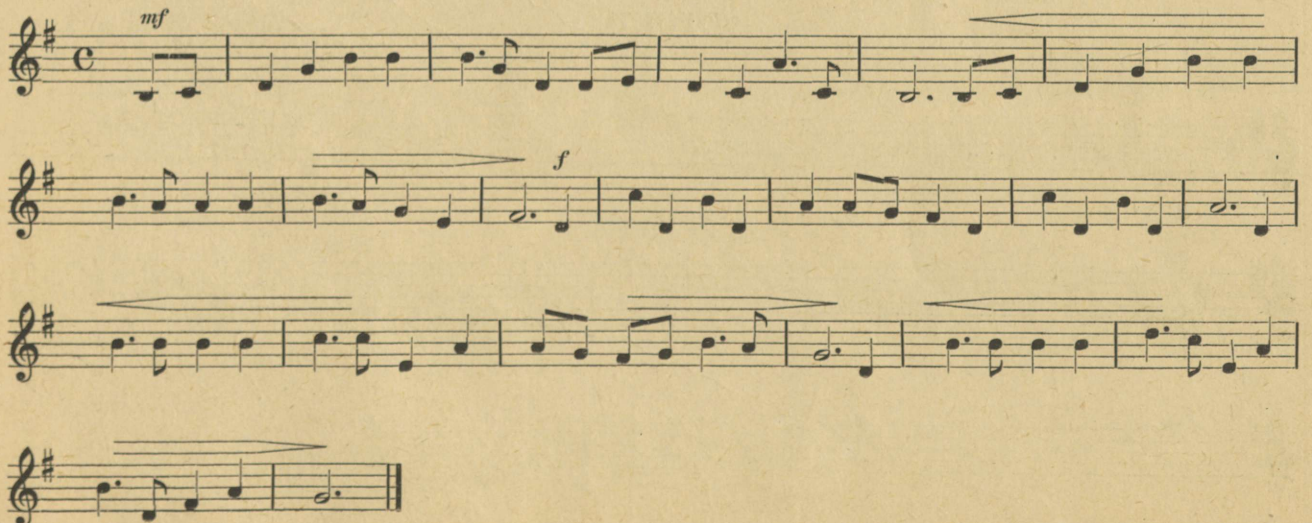


Keelelt keelele üle minnes mitte katkestada tremolot. Üleminek peab toimuma sujuvalt.

## KEVADEL.

*Allegretto.*

K. A. Hermann.





Mi-minoor- (e-moll-) heliredel.

Musical score for Mi-minoor- (e-moll-) heliredel. It consists of four staves of music in G minor, common time (C). The first three staves are in treble clef. The first staff contains whole notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The second staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff contains eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The fourth staff is in 3/4 time and contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. It includes fingerings (0, 2, 4, 2, 4, 1) and accents (^) over the notes. The piece ends with a tremolo (trem.) over the final note.

MELOODILINE ETÜÜD.

*Allegretto.*

Hoffmann.

Musical score for MELOODILINE ETÜÜD. It consists of five staves of music in G minor, 3/4 time. The first four staves are in treble clef. The first staff starts with a tremolo (trem.) and contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. It includes fingerings (4, 4, 4) and accents (^). The second staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. It includes fingerings (4, 4) and accents (^). The third staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. It includes fingerings (4, 4) and accents (^). The fourth staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. It includes fingerings (4, 1, 1, 2) and a ritardando (rit.) marking. The fifth staff is in 3/4 time and contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. It includes fingerings (4) and accents (^). The piece ends with a fermata over the final note.

ETÜÜD.

Musical score for ETÜÜD. It consists of two staves of music in G minor, common time (C). Both staves are in treble clef. The first staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The second staff contains eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piece ends with a fermata over the final note.

# PIONEERIDE LAUL.

S. Černežki.

1. 2. 3.

Fa-mažoor- (f-duur-) heliredel.

0 0 4 4

^ v ^ v ^ v

## MENUETT.

*Moderato.*

W. A. Mozart.

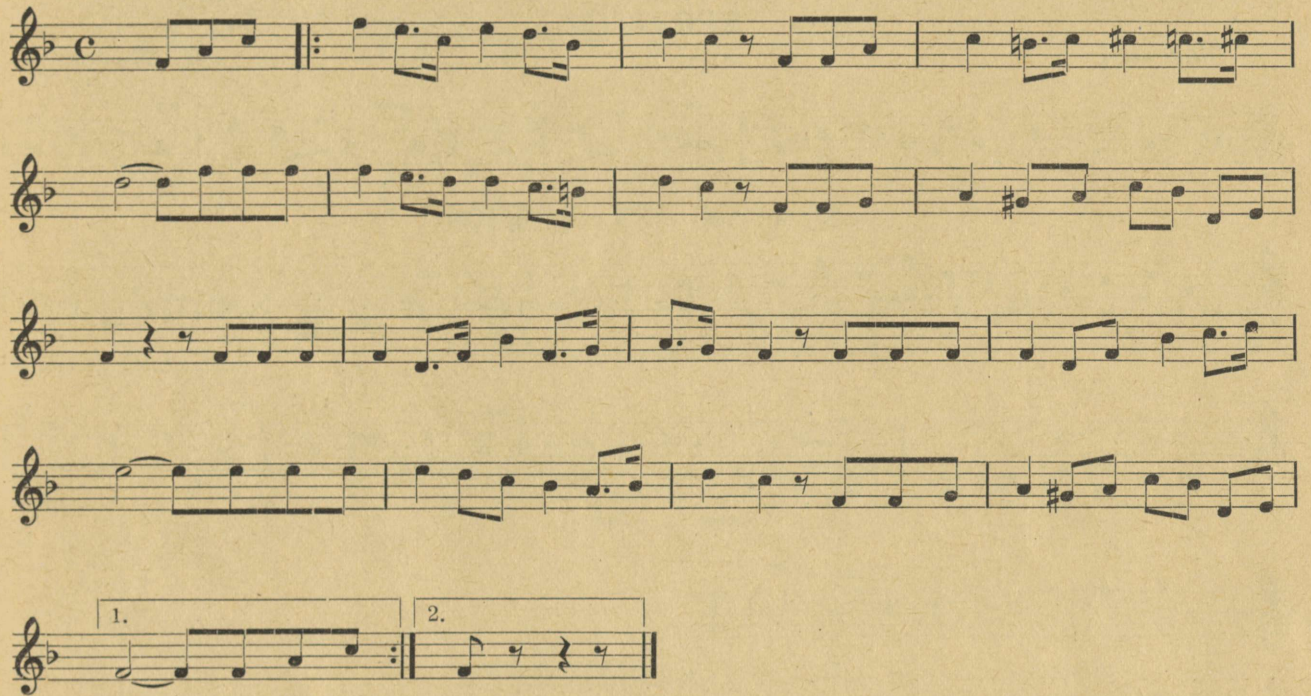
*mf* 4 0 ^



MARSS FILMIST „LÖBUSAD NOORED”.

*Rõõmsalt.*

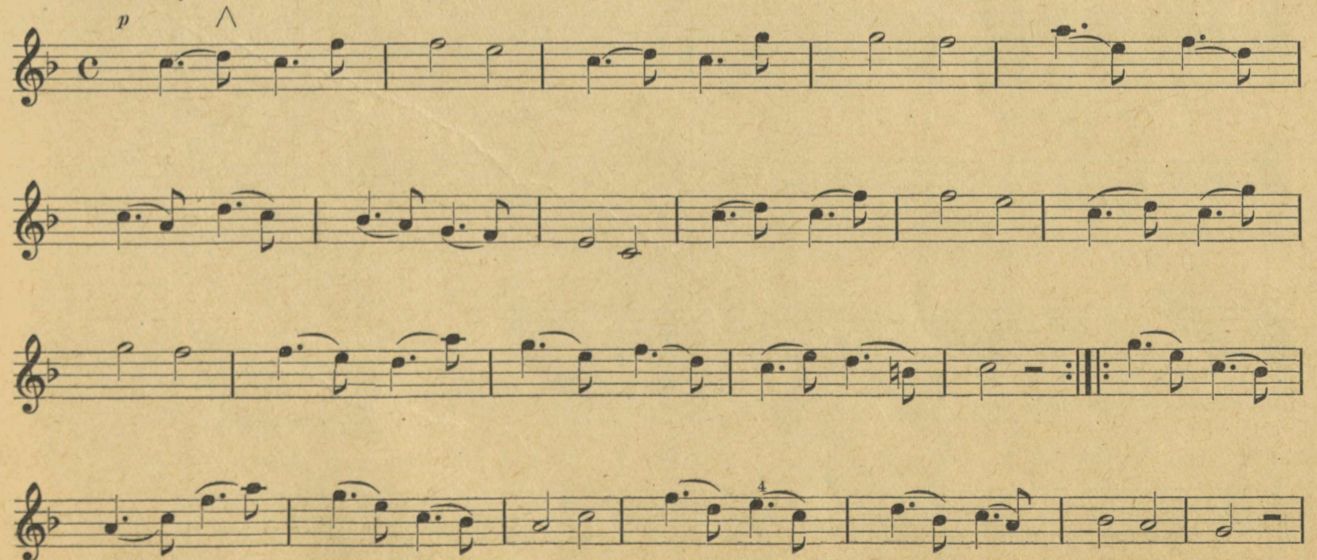
I. Dunajevski.

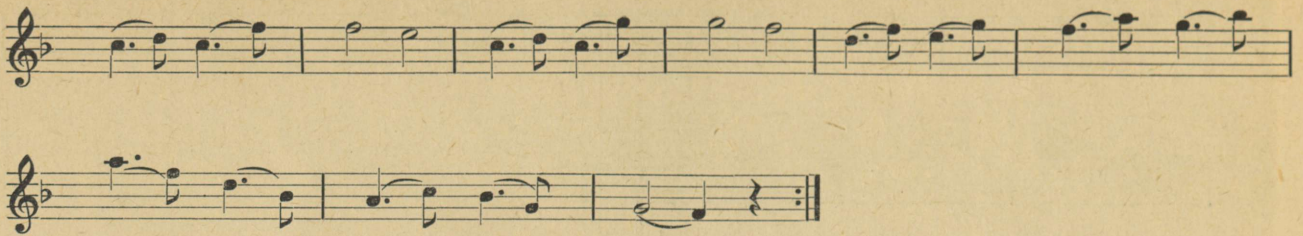


MELOODILINE ETÜÜD.

*Andante.*

Danela.



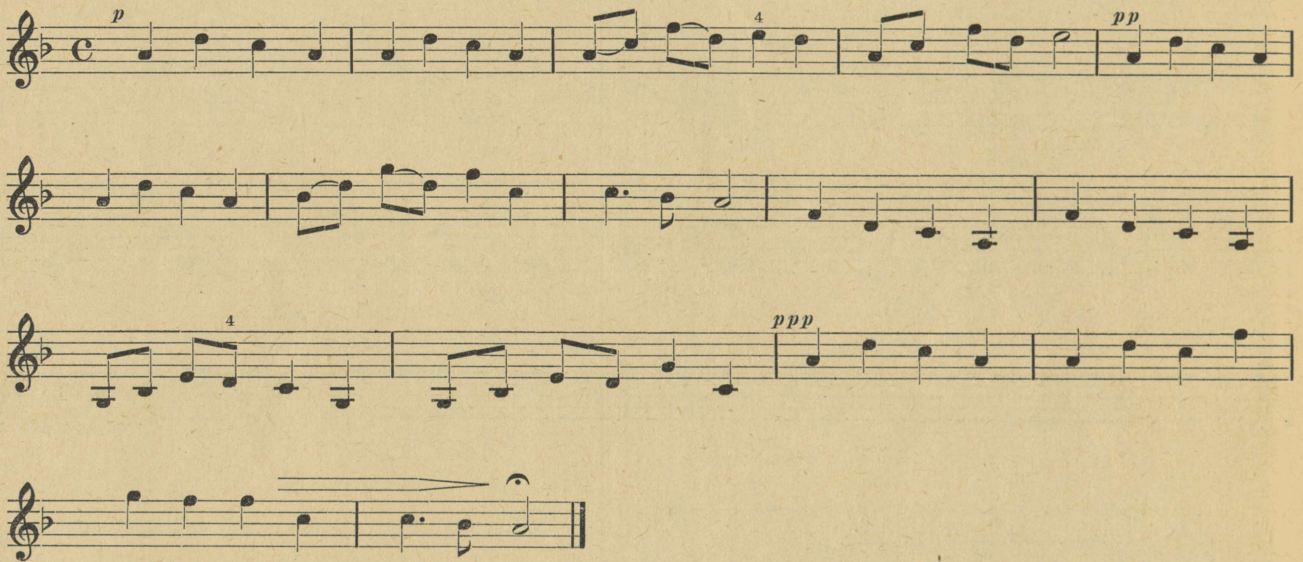


I kord tremoga, II kord kaheksandikud löögiga alla ^.

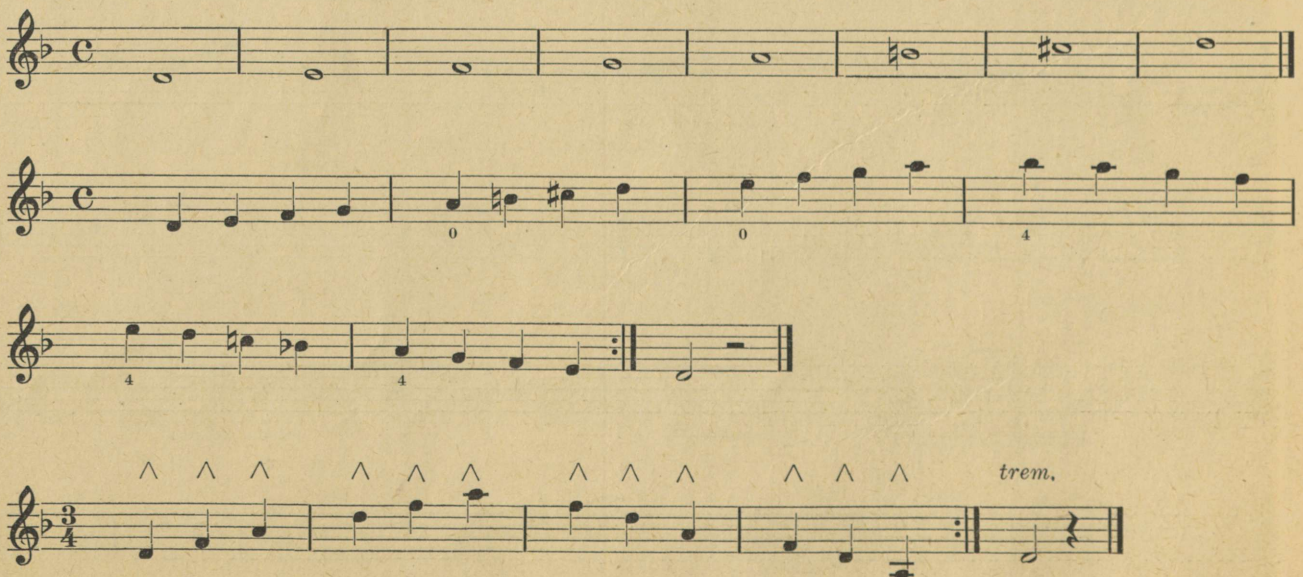
### TERVITUS.

*Pikkamisi.*

K. Tüürpu.



Re-minoor- (d-moll-) heliredel.



ADAGIO.

Beriot.

*mf*

JÕUA KÄTTE KEVADE.

Soome viis.

*Adagio.*

*p trem.* *mf* *f kordamisel p*

MELOODILINE ETÜÜD.

Hoffmann.

*Allegro.*

$\wedge \vee \wedge \vee$   $\wedge \vee \wedge \vee$

$\wedge \vee$  *trem.*  $\wedge \vee$  *trem.*

### Gruppetto.

Tähistatakse märgiga  $\sim$ , mis pannakse noodi kohale või kahe noodi vahele. Kui *gruppetto* on noodi kohal, siis ta mängitakse selle vältuse arvel. Kui *gruppetto* on kahe noodi vahel, siis ta mängitakse esimese noodi poole vältuse arvel. Juhul, kui ülemist või alumist *gruppetto*-nooti tuleb kõrgendada või madaldada, pannakse vastav märk *gruppetto* peale või alla.

Kirjutatakse:

Mängitakse:

Kirjutatakse:

Mängitakse:

### ÖÖBIK.

*Andante.*

Aljabjef.

*Allegro.*

Re-mažoor- (D-duur-) heliredel.

Sama harjutus tremologa.

NOORUSJÕUD.

Vaimustusega.

H. Lepnurm.

# KUI SA TULED, TOO MULL' LILLI.

M. Härra.

## Triool.

Triooliks nimetatakse mingi noodi kolmandikkude salka:

## ETÜÜD.

MERINEIDUDE LAUL.

*Allegro.*

Veber.

The first piece, 'Merineidude Laul', is written in 6/8 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature of 6/8. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves continue the melody, with some notes marked with a '4' above them, possibly indicating a fingering or a specific articulation. The piece concludes with a double bar line.

Si-minoor- (h-moll-) heliredel.

The second piece, 'Si-minoor- (h-moll-) heliredel', is a multi-measure piece. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff shows a series of whole notes in a descending sequence. The second staff continues with eighth notes and includes fingering numbers (0, 3, 1, 1, 0) below the notes. The third staff features a series of notes with a '4' above them, followed by a repeat sign and a final note. The fourth staff is in 3/4 time and features a series of notes with an accent (^) above each. The fifth staff continues with notes and accents, ending with a 'trem.' marking. The sixth staff is in common time and features a series of notes with a '3' above them, indicating a triplet. The seventh staff is in 6/8 time and continues the melody. The eighth and final staff concludes the piece with a double bar line.

# KASEKENE NURMENÕLVAL.

*Allegretto.*

Vene rahvaviis.

Musical notation for the first piece, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

# ROMANS.

*Andante.*

Norra viis.

Musical notation for the second piece, consisting of three staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (C) signature. The tempo is marked *Andante*. The melody is slower and features a mix of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending in a double bar line.

# Si-bemoll-mažoor- (B-duur-) heliredel.

Musical notation for the third piece, consisting of five staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a common time (C) signature. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending in a double bar line. The fourth and fifth staves are in a 3/4 time signature and feature a series of eighth notes with accents (^) above them. The fifth staff ends with a *trem.* marking and a double bar line.

OLED SEISNUD TORMIKAARTEL.

Kindlalt, julgelt

E. Kapp.

*f*

ETÜÜD.

SOOV.

Allegretto.

Chopin.

*p* ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

*Fine. p* ^ ^

*p*

*rit.* *a tempo* *cresc.*

D. C. al Fine.

STEPIS.

Andante.

Vene rahvalaul.

Musical notation for 'STEPIS.' in G major, 6/8 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The second staff concludes the piece with a double bar line.

PUNANE SARAFAN.

Andante.

A. Varlamov.

Musical notation for 'PUNANE SARAFAN.' in G major, 2/4 time. The piece consists of five staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a 'Fine. *mf*' marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff concludes with a double bar line.

*D. C. al Fine.*

ETÜÜD.

Musical notation for 'ETÜÜD.' in G major, common time (C). The piece consists of two staves. The first staff features a series of triplet patterns. The second staff continues the melodic line.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with accents (^) and slurs (v) above them. The second staff continues this pattern, also with accents and slurs.

Sol-minoor- (g-moll-) heliredel.

Five staves of musical notation in G minor. The first two staves are in common time (c) and feature a bass line with notes and a treble line with notes and slurs. The third staff shows a bass line with triplets (marked with '4'). The fourth and fifth staves are in 3/4 time and feature a treble line with notes and accents (^).

OH MINA VÄIKE.

*Moderato.*

Eesti rahvaviis.

Two staves of musical notation for the piece 'OH MINA VÄIKE'. The first staff is in common time (c) and starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p*.

ETÜÜD.

I kord  $\wedge \wedge \wedge \wedge$ , II kord  $\wedge \vee \wedge \vee$ , III kord  $\smile$ .

PUHUVAD TUULED.

*Moderato.*

Ukraina rahvalaul.

*p*

ETÜÜD.

*Allegretto.*





MENUETT.

Moderato.

Beethoven.

Musical score for Menuett by Beethoven, Moderato. The score consists of seven staves of music in G major and 3/4 time. It includes a first ending and a second ending marked "1." and "2.". The word "Fine." is written above the sixth staff.

*Da Capo senza repetit.*

VINGER - POLKA.

Eesti rahvatants.

Musical score for Vinger - Polka by Eesti rahvatants. The score consists of three staves of music in G major and 2/4 time. It includes dynamic markings "mf" and "p".

# LAULULINNULE.

*Andantino.*

Gluck.

Musical score for 'Laululinnule' in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and ends with a repeat sign and a *f* dynamic. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. The third staff concludes the piece with a double bar line.

## Fa-diees-minoor- (fis-moll-) heliredel.

Musical score for 'Fa-diees-minoor- (fis-moll-) heliredel' in F minor, common time. It consists of four staves. The first staff shows a sequence of notes with fingerings 3, 1, and 1. The second staff includes fingerings 0, 1, 1, and 4. The third staff starts with a 4 and ends with a repeat sign. The fourth staff features accents (^) over several notes and ends with a *trem.* marking.

## MEIL AIAÄARNE TÄNAVAS.

Eesti rahvaviis.

Musical score for 'Meil Aiaäärne Tänavas' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a *p* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The second staff continues the melody with a *p* dynamic and a long slur over the final notes.

ETÜÜD.

Moderato.

GAVOTT.

Vivo.

Rameau.

D. C. al Fine.

Mi-bemoll-mažoor- (Es-duur-) heliredel.

Musical score for 'Mi-bemoll-mažoor- (Es-duur-) heliredel.' The score consists of four staves. The first three staves are in 2/4 time, and the fourth staff is in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The first staff contains a series of whole notes. The second and third staves contain eighth notes with fingerings (4) and a trill (0). The fourth staff contains eighth notes with accents (^) and a trill (trem.).

*Pühalikult.*

MU ISAMAA ON MINU ARM.

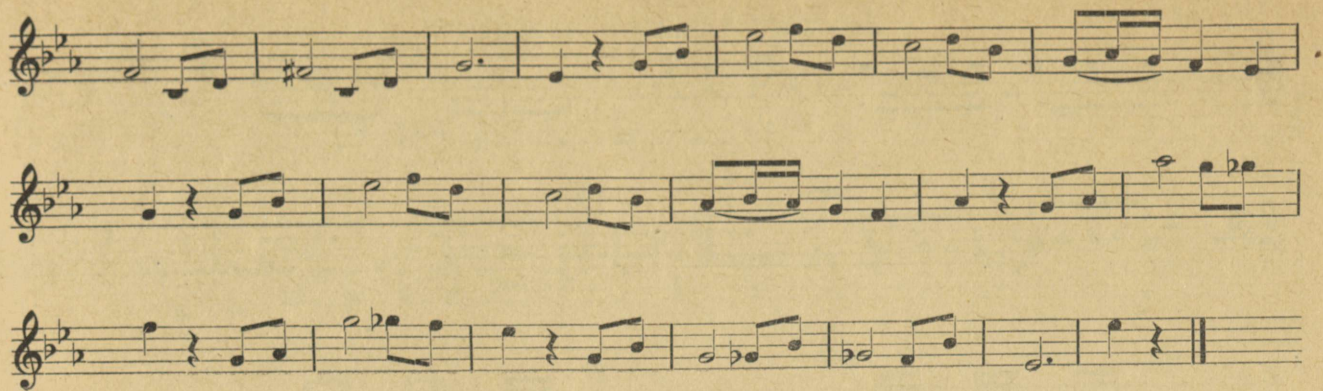
G. Ernesaks.

Musical score for 'MU ISAMAA ON MINU ARM.' The score consists of four staves. The first staff is in 3/4 time, the second and third staves are in 2/4 time, and the fourth staff is in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The first staff contains eighth notes with dynamics *mf* and *cresc.*, and a *f* dynamic. The second and third staves contain eighth notes with dynamics *mf* and *f*. The fourth staff contains eighth notes with dynamics *mp*, *mf*, and *f*.

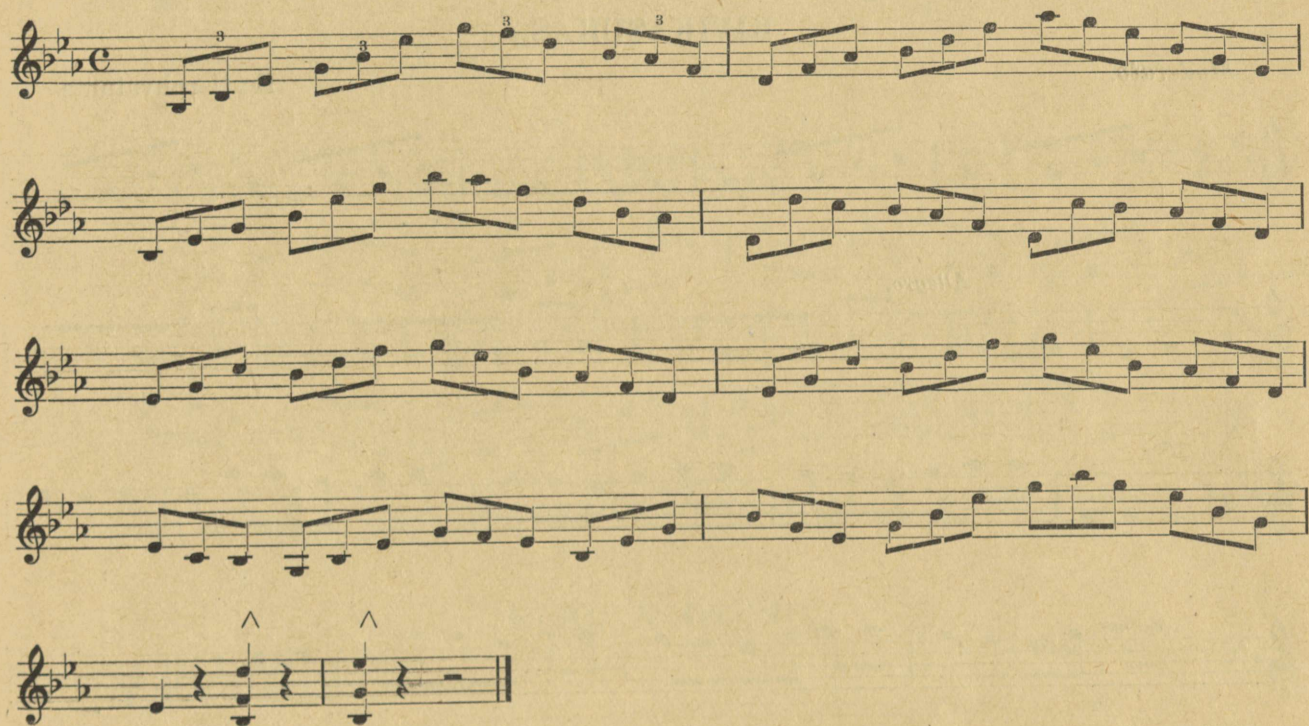
VALSS BALLETTIST „COPPELIA“.

Delibes.

Musical score for 'VALSS BALLETTIST „COPPELIA“.' The score consists of two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first staff contains eighth notes. The second staff contains eighth notes with triplets (3) and a fourth note (4).



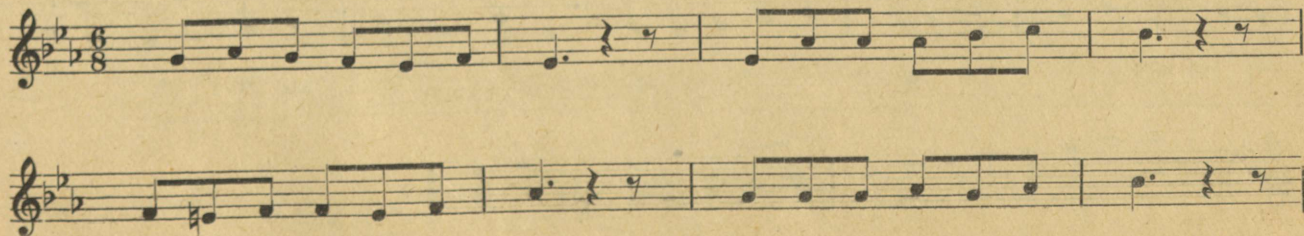
ETÜÜD.



HÄLLILAUL.

*Andante.*

W. A. Mozart.



*mf*

*p*

*pp*

KIVIKASUKAS.

*Moderato.*

Eesti rahvatants.

*Allegro.*

Do-minoor- (c-moll-) heliredel.

Musical score for 'Do-minoor- (c-moll-) heliredel.' consisting of four staves. The first three staves are in 2/4 time, and the fourth staff is in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a series of whole notes. The second and third staves contain eighth notes. The fourth staff contains eighth notes with accents (^) above them and a 'trem.' marking at the end.

ETÜÜD.

Musical score for 'ETÜÜD.' consisting of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The first staff contains eighth notes with triplets (3) and a quintuplet (5) indicated. The second staff continues the eighth-note pattern.

KUKU, KÄOKENE.

*Andante.*

Soome rahvalaul.

Musical score for 'KUKU, KÄOKENE.' consisting of four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and ends with *p*. Below the first staff, the lyrics 'Loenda: 1 ja 2 ja' are written. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff ends with a fermata over the final note.

Moderato.

# ÜURIKE.

K. Tüرنpu.

Musical score for ÜURIKE by K. Tüرنpu. The score consists of four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *pp*. The piece ends with a double bar line.

Andantino.

# SERENAAD.

Schubert.

Musical score for SERENAAD by Schubert. The score consists of five staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. The piece ends with a double bar line.

2.

*pp* *mf* *f*

*p* *pp*

Detailed description: This musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a first ending bracketed with a double bar line and a '2.' above it. The second staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The third staff includes dynamics *pp*, *mf*, and *f*, along with a triplet of eighth notes. The fourth staff has dynamics *p* and *pp*. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

KALEVIPOJA LAUL.

Eesti rahvaviis.

Detailed description: This musical score consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a single line of music with a steady eighth-note rhythm. The second staff concludes the piece with a final cadence.

MURELAUL.

Eesti rahvaviis.

Detailed description: This musical score consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a single line of music with a steady eighth-note rhythm. The second staff concludes the piece with a final cadence.

### Mi-mažoor- (E-duur-) heliredel.

Musical score for Mi-mažoor- (E-duur-) heliredel. The score consists of four staves. The first staff is a whole note scale in E major. The second and third staves show a melodic line with fingerings (0, 4) and a repeat sign. The fourth staff shows a melodic line with accents (^) and a tremolo (trem.) marking.

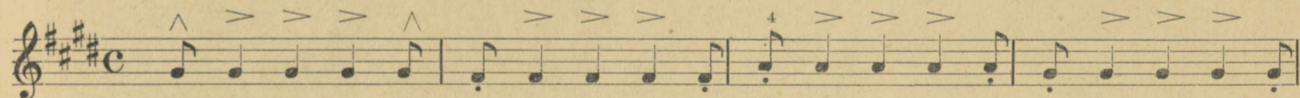
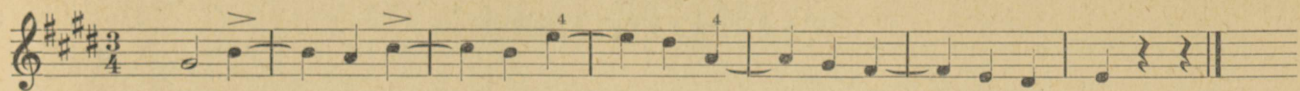
### ETÜÜD.

Musical score for ETÜÜD. The score consists of four staves. The first staff is a whole note scale in E major. The second, third, and fourth staves show a melodic line with fingerings (4) and a repeat sign.

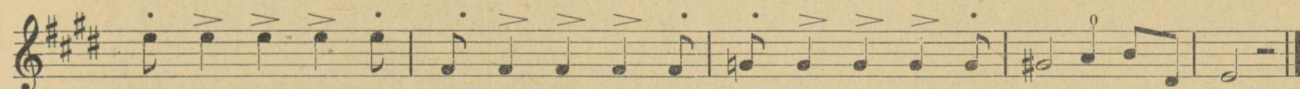
### Sünkoop.

Sünkoop on niisugune rütmi kuju, milles rõhk kandub rõhuliselt taktiosalt rõhutule. Tähistatakse märgiga > .

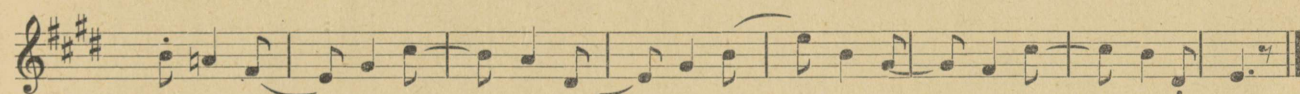
Musical score for Sünkoop. The score consists of two staves. The first staff shows a melodic line with accents (>) and fingerings (4). The second staff shows a melodic line with an accent (>) and a repeat sign.



Loenda: 1 ja 2 ja 3 ja 4 ja

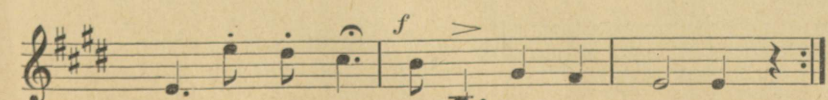
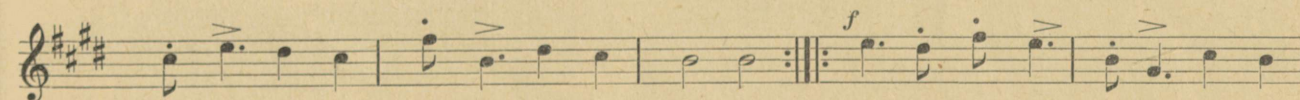
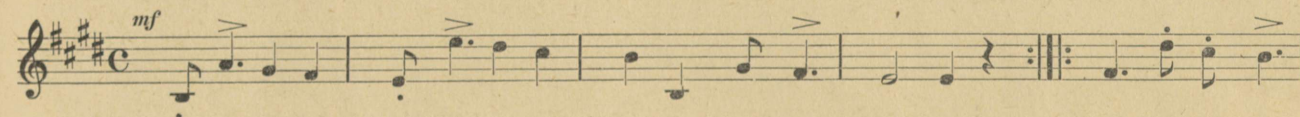


Loenda: 1 ja 2 ja 1 ja 2 ja



### TEMEŠI KALDAL.

Ungari rahvaviis.



TAASTAJATE MARSS.

L. Tauts'i järgi.

ADAGIO.

Weber.

Kõik noolid treemologa.

# EIDERATAS.

Eesti rahvatants.

Musical score for EIDERATAS, featuring three staves of music in 3/4 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has two accents (^ v) above the first two measures. The second staff has two accents (^ v) above the last two measures. The third staff is a single line of music. The fourth staff is a single line of music ending with a double bar line and repeat dots.

# TÜSKA POLKA.

Eesti rahvatants.

Musical score for TÜSKA POLKA, featuring three staves of music in 2/4 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has four accents (^ v ^ v) above the first four measures and a first ending bracket. The second staff has a second ending bracket. The third staff is a single line of music.

# KARJASE LAUL.

Eesti rahvaviis.

Musical score for KARJASE LAUL, featuring two staves of music in 4/8 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has four accents (f ^ v ^ v) above the first four measures. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking and a ritardando (*rit.*) marking with a hairpin symbol.

Do-diees-minoor- (cis-moll-) heliredel.

Musical score for 'Do-diees-minoor- (cis-moll-) heliredel.' The score consists of four staves. The first staff is in treble clef, key of D minor (three sharps), and common time (C). It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third staff shows a repeat sign and a fermata. The fourth staff is in 3/4 time, marked with accents (^) over each note and 'trem.' at the end.

LINAKATKUJA.

Eesti rahvaviis.

Musical score for 'LINAKATKUJA.' The score consists of two staves. The first staff is in treble clef, key of D minor (three sharps), and common time (C). It starts with a piano (*p*) dynamic and contains a sequence of eighth notes. The second staff continues the melody with a fermata at the end.

ETÜÜD.

Musical score for 'ETÜÜD.' The score consists of four staves. The first staff is in treble clef, key of D minor (three sharps), and 3/4 time. It features triplets (3) and a fourth note (4). The second staff continues the melody. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns with slurs and a fermata.

# MASURKA.

Vivo.

A. Gretšaninov.

Musical score for Masurka, A. Gretšaninov. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features several accents (^) over notes. The second staff includes dynamics of forte (*f*) and piano (*p*), with slurs and accents. The third staff continues with mezzo-forte (*mf*) and accents. The fourth staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and accents.

# MERINEID.

Andante.

Skandinaavia viis.

Musical score for Merineid. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a ritardando (*rit.*) marking. The third staff begins with an *a tempo* marking. The fourth staff concludes the piece.

La-bemoll-mažoor- (As-duur-) heliredel.

Musical score for La-bemoll-mažoor- (As-duur-) heliredel. The score is in common time (C) and consists of a single staff. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody is simple and consists of a few notes.

Three staves of musical notation. The first staff is in common time (C) with a key signature of three flats. The second staff has a repeat sign and a fermata. The third staff is in 3/4 time with accents (^) over several notes and a 'trem.' marking at the end.

EESTI VALSS.

Eesti tantsuviis.

Seven staves of musical notation for the 'Eesti Valss'. The first staff is in 3/4 time. The second staff has a 'Fine.' marking. The piece concludes with a double bar line and repeat sign.

*D. C. al Fine,*

Fa-minoor- (f-moll-) heliredel.

Musical score for Fa-minoor- (f-moll-) heliredel. It consists of four staves of music in F minor, common time. The first three staves are in 2/4 time, and the fourth staff is in 3/4 time. The fourth staff includes accents (^) over several notes and a tremolo (trem.) marking.

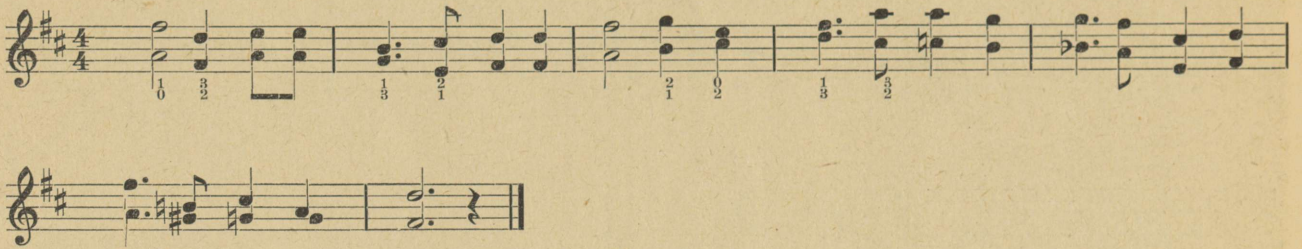
SÄÄL KORD KASVAB.

M. Lüdig.

Musical score for SÄÄL KORD KASVAB. It consists of seven staves of music in F minor, common time. The score includes various dynamic markings: *f*, *mf*, *pp*, *rit.*, *ff*, and *a tempo*. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

## Kaksiknoodid.

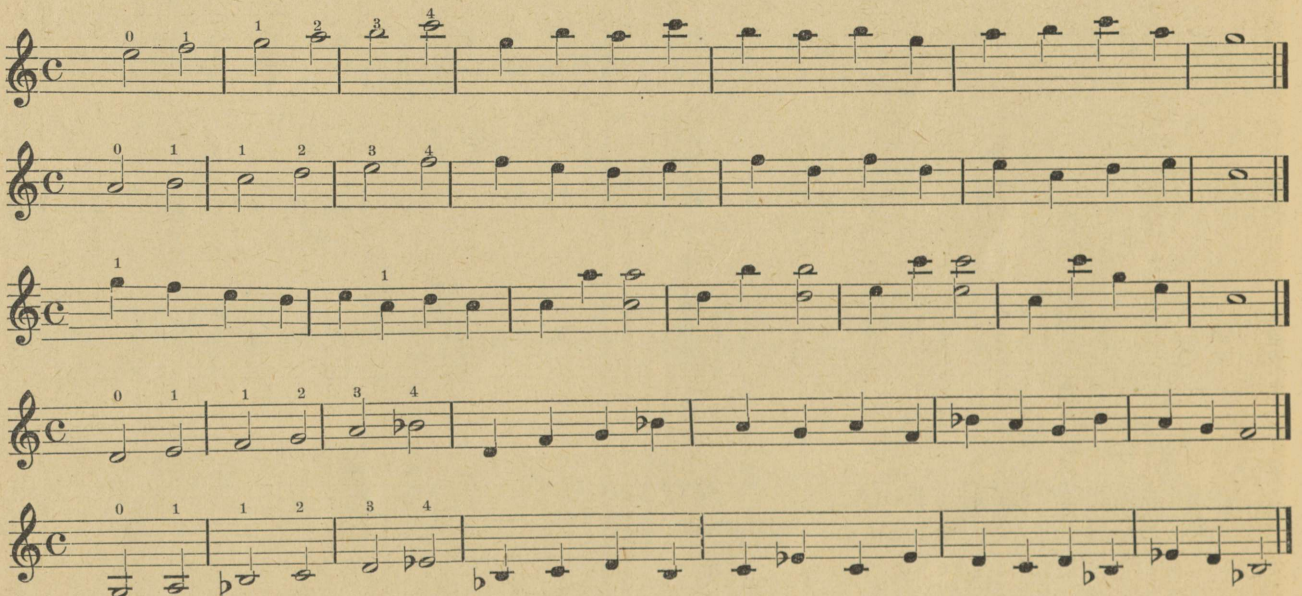
Mandoliin võimaladab mängimist ka rohkem kui üks heli korraga. Kaksiknoodid mängitakse tavaliselt kahel lähiskeelel, kas tremolo või löökidega. Rohkem kui kahe heli korraga mängimist nimetatakse akordiks. Akorde ei tremoleerita, vaid mängitakse ühekordse löögiga ülalt alla.



## Positsioon.

Vasaku käe asendit pilli võttelaual nimetatakse positsiooniks. Seni on kasutatud ainult esimest positsiooni. Esimeseks positsiooniks (põhipositsiooniks) nimetatakse sellist käe asendit, kus vasema käe esimene sõrm vajutab pillikeelele kohta, mis annab lahtise keele helile järgneva täistoonilise heliastme (2. pügal).

Teise positsiooni puhul liigub käsi mööda pilli võttelauda niipalju roobi poole, et esimene sõrm tuleks teise sõrme kohale, teine — kolmanda kohale jne.



## ETÜÜD.



# TALVEL.

Ukraina rahvaviis.

Kolmanda positsiooni puhul liigub vasak käsi sedavõrd allapoole, et esimene sõrm satuks kolmanda sõrme kohale, teine — neljanda kohale jne.

ETÜÜD.

Two staves of musical notation. The first staff contains two measures with fingerings 2, 0, 0, 1, 0, 1, 3, 4, 0, 1. The second staff contains two measures with fingerings 0, 4, 2, 0, 3, 0.

Harjutusi intervallides.

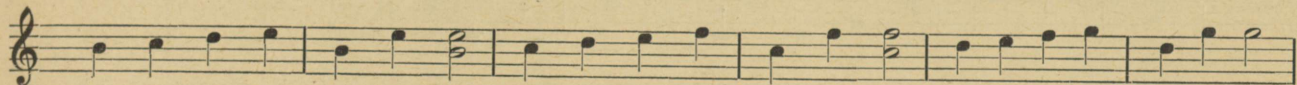
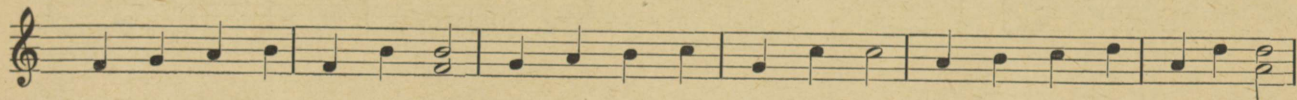
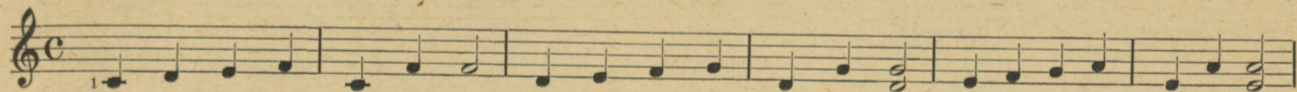
Terts.

Four staves of musical notation. The first staff is labeled "Terts." and contains two measures with a "1" below the first note. The second and third staves contain two measures each with a "1" below the first note. The fourth staff contains two measures with a "1" below the first note.

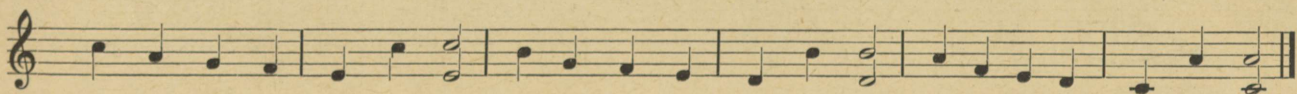
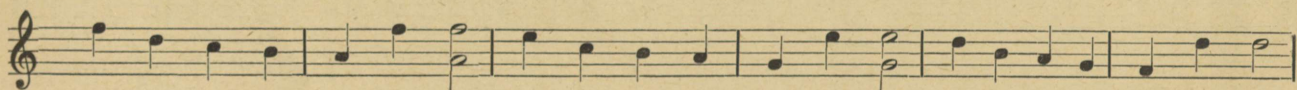
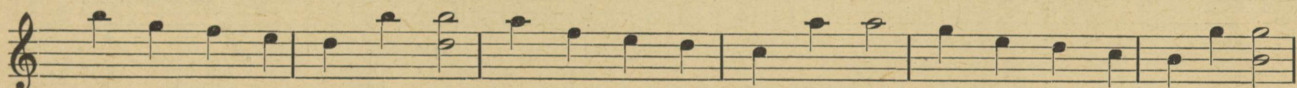
Kvint.

Four staves of musical notation. The first staff is labeled "Kvint." and contains two measures. The second and third staves contain two measures each. The fourth staff contains two measures.

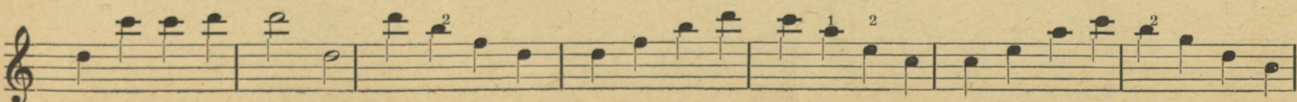
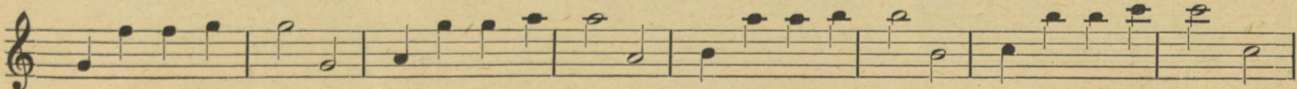
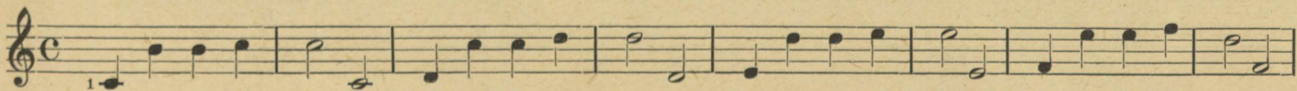
Kvart.



Sekst.



Septiim ja oktaav.



1 3 2  
2 3  
2

VE NE LAUL.

Moderato.

V. Vlassov — B. Fere.

*p*  
1 3  
4  
3 1 0  
1 1  
*piu f*  
4  
*f* 3 *dim.*  
*p* 3 *pp*

VALSS BALLETTIST „PÄHKLIPUREJA”.

Tšaikovski.

*p* > ^ > > ^ > *p* ^ v ^ v

*mf* 4 v ^ v ^ v > ^

1 4 *p* 2

1

*f* 4

3 3

*sf* *f* 3 3

3 3

*sf* 1. 2. 0 2 2 1 1 2 3 4

## Sisukord.

|  | Lk. |  | Lk. |
|--|-----|--|-----|
| Saateks . . . . .                                      | 3   | Lapsed, tupp! — rahvalik viis . . . . .                  | 21  |
| Mandoliini käsitsemine . . . . .                       | 5   | Piiri-pääri pääsuke — eesti rahvaviis . . . . .          | 22  |
| Mandoliini häälestamine . . . . .                      | 6   | Oli vana talutuba — eesti rahvaviis . . . . .            | 22  |
| Noodijoonestik ja -võti . . . . .                      | 8   | Jüripäev — rahvalik viis . . . . .                       | 22  |
| Takt . . . . .   | 8   | Mutionu — eesti rahvaviis . . . . .                      | 22  |
| Tempo . . . . .  | 8   | Kõrgendamismärk . . . . .                                | 23  |
| Tugevus . . . . .                                      | 9   | Madaldamismärk . . . . .                                 | 23  |
| Kordamine . . . . .                                    | 9   | Dubldees, dublbemoll . . . . .                           | 23  |
| Mänguõpetus . . . . .                                  | 10  | Keelumärk . . . . .                                      | 23  |
| Poolnoot . . . . .                                     | 11  | Alalised märgid . . . . .                                | 24  |
| Veerandnoot . . . . .                                  | 11  | Eesti NSV hümn — G. Ernesaks . . . . .                   | 24  |
| Hällilaul — rahvalaul . . . . .                        | 11  | Nõuk. Liidu hümn — A. Aleksandrov . . . . .              | 25  |
| Kaugel laia laane taga — rahvalaul . . . . .           | 12  | Heliredelid . . . . .                                    | 25  |
| Reisimehed — lastelaul . . . . .                       | 12  | Do-mažoor- (C-duur-) heliredel . . . . .                 | 25  |
| Tudu, tudu, tuvikene — M. Saar . . . . .               | 12  | Meloodia — Beriot . . . . .                              | 26  |
| Mardilaul — eesti rahvaviis . . . . .                  | 12  | Etüüd . . . . .  | 27  |
| Juba kased kohavad — rahvalik viis . . . . .           | 13  | Midrilinnu mäng — A. Vedro . . . . .                     | 27  |
| Hõissassa — lastelaul . . . . .                        | 13  | Lõbusõit — R. Päts . . . . .                             | 27  |
| Vibu . . . . .   | 13  | La-minoor- (a-moll-) heliredel . . . . .                 | 28  |
| Kaugelt kostab kellahelin — viis rahvasuust . . . . .  | 13  | Kus on kurva kodu — eesti rahvaviis . . . . .            | 28  |
| Kaheksandiknoot, kaheksandikpaus . . . . .             | 14  | Sol-mažoor- (G-duur-) heliredel . . . . .                | 28  |
| Juba linnukesed — rahvaviis . . . . .                  | 14  | Vabastatud Eestile — Harri Kõrvits . . . . .             | 29  |
| Pasunapoised — R. Päts . . . . .                       | 14  | Etüüd . . . . .  | 29  |
| Marjule — lasteviis . . . . .                          | 14  | Kevadel — K. A. Hermann . . . . .                        | 29  |
| Ketramas — eesti rahvaviis . . . . .                   | 15  | Eellõök . . . . .  | 30  |
| Poolpaus . . . . .                                     | 15  | Etüüd . . . . .  | 30  |
| Suvel — vene rahvaviis . . . . .                       | 15  | Mi-minoor- (e-moll-) heliredel . . . . .                 | 31  |
| Sokukene — eesti rahvaviis . . . . .                   | 16  | Meloodiline etüüd — Hoffmann . . . . .                   | 31  |
| Süda tuksub — K. A. Hermann . . . . .                  | 16  | Etüüd . . . . .  | 31  |
| Vaikne, kena kohakene — eesti rahvaviis . . . . .      | 16  | Pioneeride laul — S. Černetzki . . . . .                 | 32  |
| Kevade tulnud — eesti rahvaviis . . . . .              | 16  | Fa-mažoor- (F-duur-) heliredel . . . . .                 | 32  |
| Koer läks karja — lasteviis . . . . .                  | 16  | Menuett — W. A. Mozart . . . . .                         | 32  |
| Punktiga veerandnoot . . . . .                         | 17  | Marss filmist „Lõbusad noored” — I. Dunajevski . . . . . | 33  |
| Koolimineki — O. Eomois . . . . .                      | 17  | Meloodiline etüüd — Dancla . . . . .                     | 33  |
| Eeltakt . . . . .                                      | 17  | Tervitus — K. Tärnpu . . . . .                           | 34  |
| Suvelaul — O. Eomois . . . . .                         | 17  | Re-minoor- (d-moll-) heliredel . . . . .                 | 34  |
| Pillilugu — eesti tantsuviis . . . . .                 | 18  | Adagio — Beriot . . . . .                                | 35  |
| Pulmalust — eesti rahvaviis . . . . .                  | 18  | Jõua kätte kevade — soome viis . . . . .                 | 35  |
| Tuuled puhuvad — vene rahvalaul . . . . .              | 19  | Meloodiline etüüd — Hoffmann . . . . .                   | 35  |
| Tüü, talutütrekene — eesti rahvaviis . . . . .         | 19  | Gruppetto . . . . .                                      | 36  |
| Vastlaul — eesti rahvaviis . . . . .                   | 19  | Ööbik — Aljabef . . . . .                                | 36  |
| Meie kiisul kriimud silmad — eesti rahvaviis . . . . . | 19  | Re-mažoor- (D-duur-) heliredel . . . . .                 | 37  |
| Kueteistkümnendik-noot . . . . .                       | 20  | Noorusjõud — H. Lepnurm . . . . .                        | 37  |
| Kuku — eesti rahvaviis . . . . .                       | 20  | Kui sa tuled, too mull' lilli — M. Härma . . . . .       | 38  |
| Tihane — ungari rahvaviis . . . . .                    | 20  | Triool . . . . .   | 38  |
| Minu isamajakene — rahvalik viis . . . . .             | 21  | Etüüd . . . . .  | 38  |
| Heinamaal — vene rahvalaul . . . . .                   | 21  | Merineidude laul — Weber . . . . .                       | 39  |
| Mängulaul — tatari rahvaviis . . . . .                 | 21  | Si-minoor- (h-moll-) heliredel . . . . .                 | 39  |

|   | Lk. |   | Lk. |
|---|-----|---|-----|
| Kasekene nurmenõlval — vene rahvaviis . . . . .   | 40  | Kuku, käokene — soome rahvalaul . . . . .             | 53  |
| Romanss — norra viis . . . . .                    | 40  | Üürike — K. Türnpu . . . . .                          | 54  |
| Si-bemoll-mažoor- (B-duur-) heliredel . . . . .   | 40  | Sereaad — Schubert . . . . .                          | 54  |
| Oled seisnud tormikaartel — E. Kapp . . . . .     | 41  | Kalevipoja laul — eesti rahvaviis . . . . .           | 55  |
| Etüüd . . . . .                                   | 41  | Murelaul — eesti rahvaviis . . . . .                  | 55  |
| Soov — Chopin . . . . .                           | 41  | Mi-mažoor- (E-duur-) heliredel . . . . .              | 56  |
| Stepis — vene rahvalaul . . . . .                 | 42  | Etüüd . . . . .                                       | 56  |
| Punane sarafan — A. Varlamov . . . . .            | 42  | Sünkoop . . . . .                                     | 56  |
| Etüüd . . . . .                                   | 42  | Temeši kaldal — ungari rahvaviis . . . . .            | 57  |
| Sol-minoor- (g-moll-) heliredel . . . . .         | 43  | Taastajate märss — L. Tauts'i järgi . . . . .         | 58  |
| Oh, mina väike — eesti rahvaviis . . . . .        | 43  | Adagio — Weber . . . . .                              | 58  |
| Etüüd . . . . .                                   | 44  | Eideratas — eesti rahvatants . . . . .                | 59  |
| Puhuvad tuuled — ukraina rahvalaul . . . . .      | 44  | Tüska polka — eesti rahvatants . . . . .              | 59  |
| Etüüd . . . . .                                   | 44  | Karjase laul — eesti rahvaviis . . . . .              | 59  |
| La-mažoor- (A-duur-) heliredel . . . . .          | 45  | Do-diees-minoor- (cis-moll-) heliredel . . . . .      | 60  |
| Meloodiline etüüd — Hoffmann . . . . .            | 46  | Linakatkuja — eesti rahvaviis . . . . .               | 60  |
| Menuett — Beethoven . . . . .                     | 47  | Etüüd . . . . .                                       | 60  |
| Vinger-polka — eesti rahvatants . . . . .         | 47  | Masurka — A. Gretšaninov . . . . .                    | 61  |
| Laululinnule — Gluck . . . . .                    | 48  | Merineid — skandinaavia viis . . . . .                | 61  |
| Fa-diees-minoor- (fis-moll-) heliredel . . . . .  | 48  | La-bemoll-mažoor- (As-duur-) heliredel . . . . .      | 61  |
| Meil aiaäärne tänavas — eesti rahvaviis . . . . . | 48  | Eesti valss — eesti tantsuviis . . . . .              | 62  |
| Etüüd . . . . .                                   | 49  | Fa-minoor- (f-moll-) heliredel . . . . .              | 63  |
| Gavott — Rameau . . . . .                         | 49  | Sääl kord kasvab — M. Lüdigi . . . . .                | 63  |
| Mi-bemoll-mažoor- (Es-duur-) heliredel . . . . .  | 50  | Kaksiknoodid . . . . .                                | 64  |
| Mu isamaa on minu arm — G. Ernesaks . . . . .     | 50  | Positsioon . . . . .                                  | 64  |
| Valss balletist „Coppelia” — Delibes . . . . .    | 50  | Etüüd . . . . .                                       | 64  |
| Etüüd . . . . .                                   | 51  | Talvel — ukraina rahvaviis . . . . .                  | 65  |
| Hällilaul — W. A. Mozart . . . . .                | 51  | Etüüd . . . . .                                       | 66  |
| Kivikasukas — eesti rahvatants . . . . .          | 52  | Harjutusi intervallides . . . . .                     | 66  |
| Do-minoor- (c-moll-) heliredel . . . . .          | 53  | Vene laul V. Vlassov - B. Fere . . . . .              | 68  |
| Etüüd . . . . .                                   | 53  | Valss balletist „Pähklipureja” — Tšaikovski . . . . . | 69  |

Kaanejoonise ja joonised valmistanud V. Toots.

*Vastutav toimetaja: U. Topman.  
Keeleline toimetaja: M. Kindlam.*

Ladumisele antud 20. VI 1947. Trükkimisele antud 5. VII 1947. Trükiarv 3200. Paber 61×86, <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Trükipoognaid 9. Arvutuspoognaid 9,8. Trükitähti trükipoognas 43 555. MB-03628. Trükikoda  
„Hans Heidemann“, Tartu, Vallikraavi 4. Tellimise nr. 1196.


На эстонском языке.  
В. Марвет — Учебник игры на мандолине.

TÜ RAAMATUKOGU



10300015796750

Rbl. 20.—

 Kp Marvet /  
Mandoliin