

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПЕДАГОГ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ УЧЕБНОЙ СРЕДЕ»

Марина Полина

ОБРАЗ ДЕТСКОГО САДА В ПОЭЗИИ МАШИ РУПАСОВОЙ
(НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА «ВСЕ В САД!»)

Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина (Knd)

НАРВА 2019

Kinnitus

Olen koostatud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....Marina Polina

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ОБРАЗ ДЕТСКОГО САДА В ПОЭЗИИ XX-XXI вв.	6
1.1. Образ детского сада в поэзии XX века.....	6
1.2. Образ детского сада в современной детской поэзии	16
1.3. Выводы	25
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ М. РУПАСОВОЙ ИЗ СБОРНИКА «ВСЕ В САД!»	26
2.1. Биография и творческий путь М.Рупасовой.....	26
2.2. Особенности поэзии М. Рупасовой в трудах исследователей	29
2.3. Анализ стихотворений из сборника «Все в сад!»	32
2.4. Выводы	45
2.5. Методические рекомендации для педагогов детских садов по использованию стихов из сборника «Все в сад!».....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
RESÜMEE	50
ЛИТЕРАТУРА	52
Источники	52
Исследования	55
ПРИЛОЖЕНИЕ	56

ВВЕДЕНИЕ

Современная поэзия для детей на русском языке переживает бурный период развития: за последние десятилетия появилось множество интересных поэтов, чьи стихи фокусируются на образе ребенка и его внутреннем мире, описанном с психологической точностью, а также отличаются искренностью и игровым началом, юмором, тонкой игрой со словом. Все эти черты свойственны поэзии М. Яснова, А. Гиваргизова, Тима Собакина, А. Усачёва, П. Синявского и многих других.

К сожалению, творчество этих поэтов, несмотря на их популярность, зачастую незнакомо педагогам детских садов Эстонии, работающих на русском языке. На занятиях по развитию речи в основном привлекаются тексты детских писателей более старшего поколения: С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, Е. Благиной, С. Михалкова и других. Между тем использование на занятиях с детьми стихов современных поэтов, на наш взгляд, способствовало бы развитию речи ребенка, формированию языкового чутья, памяти и образного мышления.

Среди наиболее актуальных для педагогов детских садов поэтов можно назвать нашу современницу Машу Рупасову. Она получила педагогическое и филологическое образование, некоторое время работала учителем русского языка и литературы, затем журналистом и журнальным редактором. Став мамой, М. Рупасова начала писать стихи (2013), которые получили одобрение известного детского поэта М. Бородицкой. В настоящее время М. Рупасова живет в Ванкувере (Канада), пишет стихи и сказки для детей. «Ребёнок — это окно в новое измерение, и я очень много времени провожу у этого окна» (Рупасова). Ребёнок и его мироощущение является самой важной темой в её творчестве. Она пишет о «божественном начале в ребенке: он маленький, он мамин („создан“ ею), но в то же время он уже — отдельный человек, обладающий душой» (Соловьёва 2018).

Создавая свои стихи, Рупасова пытается посмотреть на мир глазами ребёнка. «В моем случае без ребенка никуда, потому что внутренний ребенок включается в ответ на внешнего живого, в которого ты вслушиваешься и вчувствуешься. Появляется какой-то особый род веселья и душевного подъема, на котором легко писать о детях и для детей» — рассказывает в интервью фонду «Измени одну жизнь» М. Рупасова (Качаева 2017).

Несмотря на недавнее «вхождение в литературу», популярность книг Маши Рупасовой огромна. Ее дебютный сборник «С неба падали старушки» появился в 2015 году и был отмечен премией «Рукопись года» в номинации «Лучшая детская книга», выдержал три переиздания. Кроме этого у Рупасовой вышли сборники: «Все в сад!» (2016), «Шел по городу Луна» (2017), «Едет мамин человечек» (2017), «Сказки о царе Колбаске» (2018), «Кисельные берега» (2018), «Дедушка, ты гдедушка?» (2019), «Наоборотная мама» (2019).

«Для детского стихотворения достаточно счастливой ерунды», — признается Рупасова в одном из интервью (Качаева 2017). Вместе с тем ее легкие игровые стихотворения, написанные как будто самим ребенком, обладают свойственной настоящей поэзии глубиной.

Творчество М. Рупасовой исследовано мало, однако в последнее время одна за другой статьи, осмысляющие особенности ее творческого мира, появляются в ведущих литературоведческих журналах (одна из первых статей литературного критика Е. Погорелой появилась в журнале «Вопросы литературы» в 2017 году; в 2018 году литературный критик Т. Соловьёва опубликовала статью «Обладающий душой» в журнале «Октябрь»). В Эстонии ее имя многим еще незнакомо, поэтому выбранная тема является актуальной.

«“Нам кажется особенно важным подбирать такие произведения, в которых юный читатель увидит знакомые реалии: приметы времени, пейзажи, персонажей...” — говорит издательство «Компас Гид», замечая, что многое из происходящего с современным ребенком-читателем с «персонажами условного Виктора Драгунского» произойти не могло. Так вот, книги Рупасовой полнятся именно теми реалиями современности, которых в классической детской поэзии ни за что не найти» (Погорелая 2017). В них присутствуют характерные детали современного времени (например, компьютеры, Интернет и другие).

Один из сборников Рупасовой «Все в сад!» (2016) строится вокруг образов детского сада и его воспитанников. Этот сборник представляется наиболее актуальным для использования в работе дошкольных педагогов. Анализ образа детского сада в поэзии М. Рупасовой поможет дошкольным педагогам открыть новое имя в детской литературе и внести в свой повседневный труд новизну. Разработанные методические рекомендации будут способствовать использованию педагогами стихов Маши Рупасовой в работе с детьми.

Целью бакалаврской работы является выявить своеобразие образа детского сада в поэзии Маши Рупасовой.

Работа написана в соответствии с поставленными **задачами**:

- Проследить и описать литературную традицию изображения детского сада в творчестве поэтов XX-XXI вв.
- Рассмотреть краткую характеристику творческого пути М. Рупасовой
- Выполнить анализ стихотворений Маши Рупасовой из сборника «Все в сад!».
- Рассмотреть учебный потенциал стихотворений Маши Рупасовой и разработать методические рекомендации для педагогов по работе с этими произведениями.

В ходе написания работы были использованы следующие **методы**:

- Анализ стихотворений Маши Рупасовой из сборника «Все в сад!»
- Анализ исследовательских работ о творчестве М. Рупасовой
- Синтез полученных результатов

Данная бакалаврская работа состоит из двух глав. В первой главе представлена литературная традиция изображения детского сада в поэзии XX-XXI вв. В второй главе рассматривается краткая характеристика творческого пути М. Рупасовой, особенности её поэзии, представлен анализ стихотворений М. Рупасовой из сборника «Все в сад». В анализе мы выявляем особенности изображения образов ребёнка и сотрудников детского сада, наблюдаем над сюжетами и доминирующими художественными приемами, определяем общий идейный замысел и описываем художественные особенности стихотворений. Также нами разработаны краткие методические рекомендации для педагогов детских садов по использованию этих стихотворений. Помимо перечисленных глав работа включает следующие разделы: введение, заключение, список использованной литературы, приложение. В приложении представлены тексты стихотворений сборника Маши Рупасовой «Все в сад».

ГЛАВА 1. ОБРАЗ ДЕТСКОГО САДА В ПОЭЗИИ XX-XXI ВВ.

1.1. Образ детского сада в поэзии XX века

Словосочетание «детский сад» (по-немецки «Kindergarten») впервые появилось в начале XIX века. Его придумал немецкий педагог, теоретик дошкольного воспитания Фридрих Фрёбель (1782-1852). Под этим названием он подразумевал то, что дети — цветы, и воспитывать их должны «добрые садовницы». Отсюда появилось выражение «Дети — цветы нашей жизни». В своей книге «Будем жить для своих детей» Ф. Фрёбель писал о том, что «идея детского сада включала в себя не только учреждение для детей, но и связанное с ним учебное заведение по подготовке детских садовниц, знакомящее будущих воспитательниц с физиологией, психологией, естествознанием, историей культуры, педагогикой, теорией и практикой детского сада, а также издание журнала, объединяющего всех заинтересованных лиц, в котором бы родители и воспитатели могли высказать свое мнение, найти ответы на возникавшие вопросы» (Волобуева 2000).

Именно в Германии были открыты первые детские сады. В России детские сады появились в середине XIX века.

После этого образ детского сада начал появляться и в литературе (прозе, поэзии). Тема детского сада прослеживается в поэзии многих русских поэтов XX века — таких как С. Маршак, А. Барто, Э. Мошковская, З. Александрова, Г. Лагздынь, О. Высоцкая, Г. Ладонщиков и др.

Русская советская поэтесса **Зинаида Александрова** (1907-1983) написала множество поэтических произведений для детей. Некоторые её стихи стали песнями — например, всем известна песня «Маленькой ёлочке холодно зимой ...» (1935), до сих пор используемая на новогодних праздниках в детских садах. Первое стихотворение для малышей «Ветер на речке» было опубликовано в 1932 году. О детском саде написаны такие стихи, как: «Наши ясли», «Катя в яслях», «Новые ясли», «Прятки».

Стихотворение «Наши ясли» вышло отдельной книгой в 1934 году. В нём поэтесса последовательно запечатлела от лица ребёнка события целого дня в ясельной группе: утренняя прогулка малышей в зимнее время года, коллективную игру в специальной игровой комнате, обед, приход новенькой, сон. По сюжету дети ночуют в детском саду, видимо, находясь на «пятидневке». Александрова создала «плакатный», идеализированный образ детского сада через перечисление

режимных моментов — образ, который потом будет тиражироваться в советской детской поэзии. Воспитанию чувства ответственности, трудовому воспитанию детей придавалось большое значение в советское время:

А у нас цветут цветы;

По цветам дежурный — ты. (Александрова)

В детских играх воспитывалось чувство патриотизма и гордости за свою страну:

Едем на грузовике,

По флажку у нас в руке. (Александрова)

Дети в этом стихотворении дисциплинированные, умеют дружно играть, ухаживают за растениями и рыбками.

Это было время построения новой действительности, популяризации детских садов. Женщины-матери были вовлечены в социалистическое строительство, участвовали в общественной жизни. В связи с этим возникла потребность в круглосуточных детских садах.

«Кроме того, детские сады и ясли не всегда имели достаточно хорошие помещения, не хватало оборудования и пособий. В этих условиях выдвинутая Наркомпросом в 1932 году задача осуществления дошкольного всеобуча не могла быть решена и правительство не утвердило этих предложений. Государство, местные Советы и партийные организации уделяли много внимания развитию дошкольного воспитания, оказывали всестороннюю помощь органам народного образования в этом деле. Увеличивалась материальная помощь многодетным, роженицам, расширялась сеть родильных домов, детских садов и яслей» (Прокофьева 1967).

Стихотворение 3. Александровой «Новые ясли» выглядит как агитация, призыв отдавать детей в круглосуточные детские сады.

Новые ясли открыты у нас,

В ясли придут ребяташки сейчас.

В комнатах светлых кроватки стоят

В эти кроватки уложат ребят. (Александрова)

Автор и здесь создает трафаретный образ детского сада как лучшего дома, где детям хорошо и весело, откуда не хочется уходить; описывает то, как легко ребёнок привыкает к детскому саду. Это характеризует социальный заказ, который Зинаида Александрова выполняла.

Своим творчеством **Самуил Яковлевич Маршак** (1887-1964) создал многокрасочный мир поэзии, самый плодотворный период его писательской деятельности пришелся на 1920-е годы. Его книги были удивительны тем, что сочетали в себе одновременно и познавательный интерес, и все элементы веселой книжки. Именно тогда возникали стихи, которые совершенно по-новому открывали мир, окружавший ребенка. В стихотворении «Сад идёт» (1953) С.Я. Маршак создает образ детского сада как слаженного детского коллектива.

Мы выходим из ворот.

Видим: на прогулку

Дружным шагом сад идет

Вдоль по переулку. (Валасина 2016)

Сюжет стихотворения строится вокруг прогулки детского сада, увиденной со стороны прохожими. Герой стихотворения — именно сад, а не дружно марширующие дети. Сад описывается как цельный образ. Из-за многозначности слова возникает эффект неожиданности: читателю как будто предлагается угадать, что за сад переходит дорогу и поет песню.

Разве может сад идти,

Распевая по пути?

Не такой, как все сады,

Этот сад ходячий.

Он ложится у воды

На песок горячий. (Валасина 2016)

Сад образуют множество детей, но здесь они представлены дружной, единой командой, их образы не детализированы.

Вот он вышел из воды,

Ежится, как ежик.

На песке видны следы -

Шесть десятков ножек. (Валасина 2016)

В метафорах и сравнениях автор использует образы животных, хорошо знакомые детям, а также приемы аллитерации: повторяются звуки ж/ш.

Автор любит дружным слаженным шагом ребят (важной темой становится коллективизм — отражение духа времени), новым домом (зданием) сада. Его образ идеалистичен.

Да, да, да, шагает сад!

Перешел дорогу,

И запел он песню в лад,

Выступая в ногу. (Валасина 2016)

Затем описываются другие режимные моменты: обед и тихий час; есть в стихотворении и описание игрушек: паровоза, автомобилей, кукол, Петрушки и многих других.

Черный пес — блестящий нос,

Белый кот Василий,

Восемь куколок в одной

Кукле деревянной

И Петрушка заводной,

Рыжий и румяный. (Валасина 2016)

В конце автор напрямую обращается к маленькому читателю, который должен угадать главного героя стихотворения:

Этот сад ходячий нам

Называть не надо,

Потому что ты и сам

Из такого сада! (Валасина 2016)

Хореический размер и простые рифмы, словесные ритмизирующие повторы (*Да, да, да, шагает сад!*), обилие вопросительных и восклицательных предложение, а также отсутствие сложных образов делают стихотворение очень понятным детям, придают ему четкий ритм.

«Параллельно с познавательной детской литературой должна развиваться и литература игровая, «веселая», удовлетворяющая потребность ребенка в игре. Право на существование игровых текстов С.Я. Маршак (как и Чуковский) обосновывает традициями народной поэзии, игрового фольклора. Наконец, литература для детей должна воспитывать, однако дидактическая функция не отменяет высоких эстетических требований к литературному тексту» (Кулешов 2012).

В ином ключе образ детского сада представлен в поэзии **Агнии Львовны Барто** (1906-1981). Сборник «Игрушки» принес ей известность и широко используется педагогами детских садов.

«Уже в первых стихотворениях Барто прозвучал голос, мастерски владеющий приемами комического, характерного для фольклора приема гиперболы. С первых же шагов ее стихи наполнились нестандартными сюжетными коллизиями. <...> В галерее образов, созданных Барто, каждый отличался меткой и острой характерностью, выражал время» (Путилова 2017).

О детском саде Агния Барто написала забавное стихотворение «Игра в стадо» (1936).

Мы вчера играли в стадо,

И рычать нам было надо.

Мы рычали и мычали,

По-собачьи лаяли,

Не слышали замечаний

Анны Николаевны. (Валасина 2016)

Сюжет стихотворения строится вокруг свободных игр детей в группе детского сада. Главными героями являются дети, которые придумали слишком шумную игру: стали изображать собак и коров — мычать и рычать. Присутствует здесь и образ воспитателя Анны Николаевны, которой предстояло усмирить слишком расшумевшихся детей. Педагог нашла выход из этого положения. Сначала она строго сделала им замечание, но так как это не подействовало, приняла участие в игре в роли пастуха. Это был умелый ход находчивого педагога.

Для А. Барто характерно писать от лица ребёнка. Темой данного стихотворения является весёлая игра, возникшая благодаря воображению и фантазиям детей

одной группы детского сада. Главная идея состоит в том, что в детском саду есть определённые правила поведения для детей, которые нужно соблюдать. Автор в лёгкой и доступной форме объясняет это детям. Интересен образ воспитателя — с одной стороны, она наделена строгостью, делает замечания, с другой — остроумно подключается к игровой ситуации и использует ее для призыва к дисциплине.

«Детская поэзия второй половины XX века развивалась в соответствии с двумя тенденциями: с одной стороны, процветала патриотическая лирика, воспевание советской действительности и счастливого советского детства, с другой стороны — возрождалась поэзия игровая, та, которая наследует традиции Д. Хармса. В первом случае стихи обращались, как правило, к социальной стороне жизни детей — пионеров и октябрят, предметом изображения являлись занятия простых советских школьников и дошколят» (Арзамасцева 2008).

Бывают случаи, что сами воспитатели начинают писать стихи. Советская детская поэтесса **Ольга Высотская** (1903-1970) какое-то время работала воспитательницей в детском саду. Это подтолкнуло её к написанию стихов, песенок, сказок, сказочных пьес для детей. Её стихотворение «Детский сад» (1943) не отличается оригинальностью образов и идеи. Оно написано от лица воспитателя (взгляд изнутри), повторяет типичный образ детского сада в советской поэзии в традиции З. Александровой.

Вот какой хороший дом!

В нем растем мы с каждым днем,

А когда

Подрастем,

Вместе в школу пойдем. (Валасина 2016)

Поэт **Иван Демьянов** (1914-1991) написал много стихотворений о детском саду: о яслях, об окончании детского сада («Я теперь большая», «В детский сад пришла я с мамой» и др.).

Для этого автора типична тема прощания с детским садом. Она возникает во многих текстах («Одежкин домик», «День прощания»). В стихотворении «Одежкин

дом» она решена очень своеобразно — через прощание со шкафчиком. Общение ребёнка со шкафчиком описано интимно, трогательно, шкафчик за долгие годы становится для ребёнка другом.

Галоши уношу домой,

Сегодня много дел...

Одежкин домик,

Шкафчик мой,

Совсем ты опустел! (Методическая копилка)

Это стихотворение интересно с точки зрения сюжета. Бытовая деталь здесь становится важным образом — символом детского сада.

Тебя займет малыш другой,

Иду учиться я!

Одежкин домик, шкафчик мой,

Навек прощаемся с тобой,

Как старые друзья! (Методическая копилка)

Его ««дошкольная лирика “ — разнообразная по жанрам, от считалок и загадок до стихов, посвященных проблемам воспитания, становится тонкой и умной, как только за дело принимается непосредственно поэтический язык» (Михаил Яснов).

Поэт **Георгий Ладонщиков** (1916-1992) проявил свой талант ещё в школе. Всерьёз заняться поэтическим творчеством ему посоветовал Самуил Маршак, когда послушал его стихи. Тему детского сада он раскрывает в следующих стихотворениях: «Про себя и про ребят», «Мои друзья от А до Я», «Надёжный человек».

Наиболее интересно эта тема звучит в стихотворении «Стихи-шутка. Капризный бычок». В нём описана ситуация привыкания к детскому саду, нежелание ребёнка идти в детский сад. Мы видим комическое уподобление младшего брата телёнку.

Буренка в телятник

Сынка отвела,

Чтоб рос и гулял он

С друзьями. (Валасина 2016)

Сначала описан телёнок, который не хочет отрываться от мамы, а затем в сюжете возникает младший брат в подобной же ситуации.

Ревет, как Серёжа,

Мой маленький брат,

Когда провожают его

В детский сад. (Валасина 2016)

Произведения российской детской поэтессы, члена Союза писателей, **Эммы Мошковской** (1926-1981) получили положительные отзывы от С. Я. Маршака и К. И. Чуковского. Ее стихи тонко передают мироощущение ребенка, оттенки детских переживаний. Они неоднократно переиздавались и были переведены на разные языки мира. Благодаря музыкальности и ритмичности многие из них стали песнями.

Её стихотворение «Сто ребят — детский сад» (1971) интересно ритмом и строфической формой, но по содержанию типично. Своеобразно её стихотворение о детсадовских детях «Пенки», так как в нём описана конкретная ситуация — герой стихотворения сильно не любит пенки на молоке.

И в стакане

У всех на виду

Вверху,

И внизу,

И у стенки

Заплавали Страшные Пенки! (Валасина 2016)

Ребёнок начинает проявлять свои эмоции и чувства, становится капризным.

Дайте мне мою цедилку

Дайте мне мою поилку!

А не то —

Я не буду гулять,

Я не буду,

Не буду играть,

*Здесь останусь сидеть
И на пенки глядеть.
И всё пере-
и переживать...* (Валасина 2016)

Эмма Мошковская посвящает свои стихи не столько режимным моментам, сколько типичным детским эмоциям и особенностям поведения (обидчивость, радость, жадность, детские капризы). В стихотворении «Надо радоваться» она описывает, насколько неприятны всем капризные и ноющие дети. Эти стихи помогают ребёнку справиться со своими негативными эмоциями. Еще одно стихотворение «Жадных нет» поможет ребёнку научиться делиться с друзьями.

«Главная особенность детской литературы, поэзии в XX веке — изображение ребёнка как полноценной личности, познающей многогранность окружающего мира. <...> Главные герои детских стихов — по-прежнему дети и животные. Сохраняются темы отношений со сверстниками и взрослыми» (Кузнецова, Мещерякова, Арзамасцева 1995).

В стихах российской детской поэтессы **Гайды Лагздынь** (род. в 1930 г.) «Добрый дом», «Парикмахерская», «Магазин «Универсам», «Строим дом», «В коридоре шкафчики», «Говорит дежурный», «Мой сосед» рассказывается о том, что такое детский сад, как дети проводят день в детском садике: об их занятиях и играх, об обеде и дежурстве, о раздевалке в детском саду и о дружбе.

Одно из стихотворений о детском саде Г. Лагздынь называется «**Добрый дом**»:

*Мы спешим. В урочный час
Добрый дом встречает нас.
Здесь любимые игрушки,
Здесь друзья и здесь подружки.
Я иду, я иду,
Брата младшего веду,
Раздеваюсь на ходу —
Много дел у нас в саду!* (Валасина 2016)

Стихотворение написано от лица детей — двух братьев, идущих в детский сад. В нём создан образ доброго детского сада, где всё дорого и любимо детям: и игрушки, и друзья, и подружки. Образ воспитателя в этом стихотворении не описан, поэтому создаётся впечатление, что дети очень самостоятельные и идут в детский сад трудиться.

Тема труда прослеживается и в других стихотворениях этой поэтессы. Г. Лагздынь описывает в своих стихах то, как дети строят дом из блоков и панелей с помощью подъёмного крана и белят в нём потолки («Строим дом»), играют в продавцов и покупателей («Универмаг»).

О детском саде также написали стихи такие русские поэты, как Дмитрий Сухарев («Детский сад»), Елизавета Тараховская («Сколько дел у нас с утра», «Тихий час») и др.

1.2. Образ детского сада в современной детской поэзии

В начале XXI века в поэзию пришла целая плеяда новых авторов, изображающих в своих стихах образ детского сада — Андрей Усачев, Елена Раннева, Михаил Яснов, Ирина Гурина, Галина Шалаева, Ольга Журавлева, Ольга Сазанова, Пётр Синявский, Андрей Сметанин, Евгений Груданов, Анна Вишневская, Юлия Симбирская и др.

«А вот в игровой поэзии открывался другой мир, мир детства, где дети — это просто дети, и им интересно всё то, что они видят вокруг. Стихотворения того времени напоминают весёлую игру, они изобилуют приёмами, восходящими к фольклорным шуткам-прибауткам, небылицам-нелепицам. Яркими красками раскрашена повседневность. Самые обыкновенные вещи вдруг становятся особенными: оживают игрушки («Резиновый ёжик» Юнны Мориц), домашние животные превращаются в странных существ («Чучело-мяучело» М. Яснова), сказки читаются «наоборот» («Принцесса и Людоед» Сапгира, «А может быть, ворона» Успенского). Все эти события вызывают удивление, радость, восторг (Кузнецова, Мещерякова, Арзамасцева 1995).

Современное стихотворение часто строится на игровых приемах, а также изменении ритма, повторах, диалогах, вариативности линий сюжета. «Способность угледеть необычное в обыденном разукрашивает детскую жизнь в самые яркие краски — именно этому способствуют стихи Юнны Мориц, Эдуарда Успенского, Олега Григорьева» (Кузнецова, Мещерякова, Арзамасцева 1995).

Российский поэт и детский писатель **Михаил Яснов** (род. в 1946) — «известный любитель и мастер игры в слова. Он возводит из них новые конструкции, которых до него не было, а если и были, то, уж наверняка, не такие красивые» (Четверикова 2013). В сборнике стихов «Что такое счастье?» (2013) есть стихотворение о детском саде — «Детское время»:

*Детский сад гулять идёт –
В детский сквер гулять идёт,
В детский парк гулять идёт,
В детский лес гулять идёт!
Столько неба про запас,
Столько ветра про запас,*

Столько солнца про запас, –

Время детское у нас. (Яснов 2016а)

М. Яснов играет со словом «детский», подбирая к нему разные объекты (сад, парк, лес); использует одинаковое начало и конец строк (анафору). Детское время — это не только время прогулки, но и время беззаботности, счастья, чистой радости. Яснов «сумел сохранить в себе „детский“ взгляд на мир и „детское“ к нему отношение» (Четверикова 2013). Важное значение М. Яснов придаёт детской игре. «Поиграю-ка я в то, как дальше буду жить!» — это замечание одного юного философа очень точно выражает суть «детского времени», которое даётся человеку, чтобы освоить мир. Исподволь, незаметно — играючи! — Яснов помогает ребёнку развивать воображение, наблюдательность, умение самостоятельно думать» (Четверикова 2013).

Детская поэтесса **Елена Григорьева** (род. в 1952 г.) начала писать стихи с раннего детства. Много лет она работала в детских библиотеках, была постоянным автором известных детских журналов «Мурзилка», «Весёлые картинки», «Пионер».

О детском саде ею написано стихотворение «Чудо-сад».

Это что за чудо-сад?

Здесь не зреет виноград,

Не растёт малина,

Здесь живет Марина,

А еще Дениска, Маша и Борис (Зайцева 2018).

В этом стихотворении использован тот же приём, что и в стихотворении С. Маршака — многозначность слова «сад», игра с разными значениями: детский сад сравнивается с фруктовым садом.

Образ детского сада мы видим в таких стихах поэтессы **Елены Ранневой** (род. в 1958 г.): «Детский сад моя работа», «Стихи про детский сад». Её стихотворение «Про детский сад» написано от лица мальчика, который в первый раз пришёл в детский сад. Ребенок представлял его совсем по-другому и был удивлён, что не увидел там фруктовых деревьев.

Ну, где же, ну где

Здесь висит виноград?

Где сливы, лимоны, маслины?

Одни только дети

На стульях сидят

И лепят зверюшек из глины... (Методическая копилка)

Ему ничего не оставалось, как нарисовать этот цветущий сад — мир, о котором он мечтал.

Пришлось тогда сад самому рисовать

Большой, настоящий, с цветами,

А в детском саду буду я подрастать

На радость и папе, и маме. (Методическая копилка)

Знаменитый современный детский поэт и писатель **Андрей Усачев** (род. в 1958 г.) в своей книге «Азбука хорошего поведения» (2010) написал поучительное стихотворение о детском саде «Не перебивай». В нём с юмором объясняется детям, что может произойти, если во время разговора перебивать собеседника. Действие происходит на новогоднем празднике в детском саду. Дед Мороз, который приходит к детям с подарками, просит прочитать стишок. Два брата начинают рассказывать одновременно каждый своё стихотворение, перебивая друг друга.

Мы в саду стихи учили:

Я учил, и брат учил.

Мы немедленно вскочили -

Я вскочил, и он вскочил. (Методическая копилка)

В результате строки двух стихотворений перемешиваются, насмешив этим всех: и детей, и Деда Мороза.

Все ребята хохотали:

— Ха-ха-ха и хи-хи-хи.

А у дедушки от смеха

Отвалилась борода.

Так от нас он и уехал.

Вот какая ерунда. (Методическая копилка)

«Стихи Усачёва — это настоящие приключения, поскольку Андрею свойственно сочинять самые невероятные сюжеты и разыгрывать их в размер и в рифму» (Яснов 2014).

Стихи о детском саде писал и такой известный детский поэт, как **Петр Синявский** (род. в 1943 г.). Он «очень любит вертеть слова так и сяк — у него обязательно выходит что-нибудь остроумное и полезное. Своеобразие его стихов относится к искусству произношения: Синявский много внимания (и умения!) уделяет звуковой стороне стиха: его творчество — бесценный клад для педагогов, родителей, логопедов, для всех, кто старается, чтобы наши дети выросли носителями правильной русской речи. При этом поэт умело уходит от поделочной поэзии, практически каждая его миниатюра — маленький шедевр и праздник звука» (Яснов 2014).

В его сборниках под названием «Мы подружились в детском саду» (2011), «Буду директором детского сада» (2012) и «Иду в детский сад» (2018) можно найти занимательные стихи как для старшего, так и для младшего детского возраста. Своеобразным языком написано стихотворение о распорядке дня. Автор сам придумывает такие слова, как «господамусы», «мадамусы», «почемустики» и «чевостики», «хрюняши» и «полосатики» (Яснов 2016).

«До чего же талантливый человек Петр Алексеевич Синявский! Вот прочитал я и перечитал его новую книгу стихов для самых маленьких — «Буду директором детского сада», и, переиначивая известную цитату, душа моя радостью преисполнилась. Мало у кого из современных детских поэтов разлито в стихах одновременно столько лукавства и нежности, обаяния и подначивания. Петр Синявский не просто играет с читателем, он — в лучших традициях нашей отечественной детской поэзии — призывает малыша к сотворчеству» (Яснов 2016). Стихи Петра Синявского отличаются юмором и комизмом. Эта особенность делает его стихи интересными. В стихотворении «Наш портрет» группа детского сада описана как целостный образ. Автор использует множество красочных эпитетов («распевальная», «рисовальная»). Образа воспитателя при этом мы не видим. Чувствуется, что ребёнок, от лица которого написано стихотворение, очень любит свою группу и гордится ею, поэтому и портрет группы получается разноцветным и весёлым.

Наша группа дружная —

Умная, послушная,

Песни распевальная

И очень рисовальная.

Я сейчас всю группу нашу

Всеми красками раскрашу,

Пусть весёлый наш портрет

Улыбается сто лет! (Клишина 2015)

Главный герой стихотворения «Прощай, подушка!» — ребёнок, которого утром дома разбудили часы с кукушкой. Видно, что у ребёнка уже привиты чувства коллективизма и ответственности. Несмотря на желание понежиться в постели на своей подушке, он не хочет подводить своих друзей. Создаётся впечатление, что его группа дружная и сплочённая.

На стенке ходики висят,

А в ходиках кукушка.

Зовёт кукушка в детский сад,

Прощай, моя подушка!

Сейчас вся наша группа

Торопится вставать,

И очень-очень глупо

От группы отставать. (Методическая копилка)

Образ детского дружного коллектива мы видим и в стихотворении «Зарядка». Главный герой — собирательный образ группы детей, которым хочется быстрее стать сильными и получить похвалу от родителей.

Мы шагаем на зарядку,

Утром — спорт по распорядку.

Наши майки и трусы

Замечательной красы! <...> (Зайцева 2018).

О том, как зарождается детская дружба, П. Синявский написал в стихотворении «Мы подружились в детском саду». Главные герои — дети, которые не сидят на

месте. Они всегда найдут себе общее занятие и при этом умеют делиться друг с другом. То, что ребёнок говорит о старости, выглядит комично.

*Мы никогда не скучаем вдвоём,
Вместе гуляем и вместе поём.
Пончик с повидлом жуём на ходу.
Мы подружались в детском саду.
Даже когда самым стареньким стану,
С другом водиться
Не перестану.
Буду делиться с дружкой
Песенкой и пирожком.* (Клишина 2015)

У Пётра Синявского есть стихи и о работниках детского сада, например, о поваре (стихотворение «Тётя Повар»). В нём звучит благодарность повару от детей за вкусную еду, которая лучше домашней. Автор использует игру слов: «Света», «свет», «Светина котлета».

*Вот наш повар тётя Света
Пусть узнает целый свет —
Тёти-Светина котлета
Лучше фруктов и конфет.* (Методическая копилка)

Главный герой стихотворения «Директор» — мальчик, который думает о том, кем он будет, когда вырастет. Он знает, как зовут директора детского сада, с уважением к нему относится и хочет стать на него похожим. Ребёнок понимает, что директор — самый главный человек в детском саду и уже думает о том, чтобы стать директором. Комизм ситуации в том проявляется в том, что для достижения мечты нужно приложить какие-то усилия — например, для начала съесть кашу.

*Я буду директором детского сада,
Как Нина Ивановна наша.
Но мне даже думать об этом не надо,
Пока не доедена каша.* (Методическая копилка)

В стихотворении «Тихий час» присутствует юмор. Автор сравнивает воспитателей с волшебниками, использует авторские слова (окказионализмы) — такие, как

«хохотатели», «бормотуны». Описывая образ детского сада, автор ассоциирует его со сказочной обстановкой, где присутствуют воспитатели-волшебники и сказочные персонажи «хохотатели» и «бормотатели».

Если хохотателям

Не хочется в кровать,

Нужно воспитателям

Чуть-чуть поколдовать.

Нужно группу болтунов

Превратить в бормотунов.

Группа набормочется,

И сразу спать захочется. (Методическая копилка)

Образ детского сада прослеживается в книге **Андрея Сметанина «С чего начинается ссора»**. В аннотации к этой книге на интернет-странице «Лабиринт» написано, что этот современный детский поэт в 2010 году стал лауреатом Международного конкурса «Национальная литературная премия "Золотое перо Руси"» в номинации «За лучшее произведение для детей». В его книге «С чего начинается ссора» описаны разнообразные характеры детей: Юля-грязнуля; худая Маша; забияка Ваня; «Марат-ураган» и «чертенок-Тема»; специалист по завязыванию шнурков Коля Булочкин; Женя, которая никогда не видит сказочных снов, потому что не спит в тихий час; Боря, который умывается так, что остается мокрым с ног до головы; Оля и Федя, не поделившие медведя и разорвавшие его в итоге пополам.

Что такое детский сад?

И кого же там растят?

В зоологическом саду — зверюшки в клетках на виду.

Сад для растений экзотических мы называем ботаническим.

Ну а в детском садике - Танечки и Вадика,

Ромки и Аришки - садовые детишки. (Сметанин)

В этом сборнике есть стихи про обед, прогулку и тихий час в детском саду. Можно узнать про маскарад и кавардак, которые иногда случаются в детском саду, а также что надо делать, чтобы понять «застежкины уловки» и с чего же все-таки начинается ссора. Все стихи смешные и легкие, очень близкие по духу детям,

особенно тем, кто уже ходит в детский сад и не очень его любит. Таки детям книга поможет увидеть в садике положительные стороны, подскажет, как вливаться в коллектив и полюбить обеды и полдники. Книжка может стать отличным помощником для родителей, переживающих за своих детишек и их адаптацию к детскому саду, поможет родителям легко и с юмором подойти к этому важному этапу в жизни каждого малыша.

Стихотворение «**Необычный детский сад**» описывает маскарад в детском саду.

Может мы попали с вами

В детский садик с чудесами?

Нет, в обычный детский сад.

Но сегодня —

Маскарад! (Сметанин)

Стихи о детском саде писали также такие современные поэты, как Евгений Груданов («Наш любимый детский сад», «Детский сад ждёт нас», «Друзья», «Живой уголок», «До свиданья, детский сад»), Анна Вишневская («В детский сад», «Работаю ребёнком»), Татьяна Агибалова («Мы сегодня всех ребят»), Татьяна Волгина («В ясли Танечка идет»), Ольга Матыцина («Собралась девчушка в сад»), Сергей Волков («В детском садике детишки»), Н. Лоткин («Тихий час»), А. Стариков («Мы шагаем в детский сад»), Нина Найдёнова («Наши игрушки», «Наши полотенца», «Новая девочка»).

В сборнике стихотворений «Правила поведения для воспитанных детей в детском саду» (2010) (авторы **Галина Шалаева, Ольга Журавлева, Ольга Сазанова**) в понятной и доступной форме рассказывается о том, как соблюдать режим дня в детском саду, научиться ладить с ребятами, помочь друзьям мириться, помогать взрослым, беречь игрушки, а также о культуре поведения за столом, об аккуратности, о том, что нельзя решать споры кулаками, дразниться и обзываться. Сборник начинается со слов:

Как с ребятами дружить,

Как без грусти день прожить,

Как вести себя в саду,

Чтоб со всеми быть в ладу.

Соблюдайте тишину,

Я рассказывать начну. (Методическая копилка)

Далее описываются все правила поведения воспитанных детей в детском саду.

В помощь воспитателям детских садов в 2009 году вышли также два сборника стихов для самых маленьких «Детский сад» и «Наш любимый детский сад. Стихи и песни». В них вошли стихи многих детских поэтов: Эммы Мошковской, Георгия Ладонщикова, Нины Найдёновой, Людмилы Фадеевой, Николая Лоткина и др. Благодаря этим сборникам ребёнок сможет познакомиться с жизнью детского сада в преддверии поступления в это заведение. Ребёнок осознает, что в детском саду совсем не страшно, а очень даже здорово.

1.3. Выводы

Мы выявили наиболее ярко выраженные особенности стихотворений о детском саду русских поэтов XX-XXI веков. Типичный образ детского сада оформился в стихотворениях С. Маршака и З. Александровой в период массового строительства детских дошкольных учреждений и их популяризации. Сюжетообразующие мотивы в таких стихотворениях — это перечисление режимных моментов, изображение типичных детских эмоций и особенностей поведения, трудовое воспитание детей через различные игры, прощание с детским садом. Образ детского сада отличается идеалистичностью, важное значение имеет тема коллективизма как отражение духа времени.

В результате исследования выявились особенности стихотворений о детском саду современных поэтов — это использование языковой игры, юмора, многозначности слова «сад», игра с этим словом. Мы выделили следующие мотивы: прогулка в детском саду, детская дружба, тихий час и др. Некоторые стихотворения посвящены различным работникам детского сада. Своеобразные циклы стихотворений о детском саду сложились в поэзии П. Синявского. В помощь педагогам детских садов выходят тематические сборники, в которых собраны стихотворения различных авторов о детском саду. Большинство стихотворений современных поэтов имеют воспитательный элемент: учат дружелюбию, ответственности, послушанию, благодарности.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ М. РУПАСОВОЙ ИЗ СБОРНИКА «ВСЕ В САД!»

2.1. Биография и творческий путь М. Рупасовой

Современная детская поэтесса Маша Рупасова родилась в Москве. По специальности она является учителем русского языка и литературы в общеобразовательной школе. Рупасова работает журналистом-фрилансером, а также редактором в различных журналах, публикуется в журналах «Мурзилка», «Дошкольное образование», «Фонтан», «Электронные пампасы».

«Мой читательский стаж начался в 80-е и любимыми были, наверное, традиционные для советского ребенка «Дорога уходит вдаль» Александры Бруштейн, «Динка» Осеевой, «Васек Трубачев и его товарищи». Любила Сетон-Томпсона, Фенимора Купера, Майн Рида. Нравились Даррелл, Джеймс Хэрриот. Была и остаюсь большой поклонницей Астрид Линдгрен, особенно «Пеппи Длинныйчулок» и «Карлсона» — рассказала в интервью на сайте интернета «Папмамбук» М. Рупасова (Интервью 1).

М. Рупасова начала писать стихи в возрасте около 40 лет, когда её усыновлённому сыну Максиму исполнилось 2 года. «В детстве <...> стихи читала взрослые. С сыном Максом любит читать Хармса» (Пивоварова 2017).

В интервью «Папмамбуку» М. Рупасова рассказала, почему сама начала писать стихи: «Когда Макс был маленьким, детские стихи меня сильно раздражали. Казалось, звучит не так и совсем не о том, что я хочу ему сказать. Наверное, поэтому я сама начала писать. А максимально близок к желаемой интонации был Хармс. Мы скупили всего Хармса, в том числе прекрасное издание с иллюстрациями Игоря Олейникова. Потихоньку мы начали собирать хорошую поэтическую библиотеку. И наконец я нашла поэтов, которые мне нравятся: Михаил Яснов, Марина Бородицкая, Настя Орлова, Юлия Симбирская, Даша Герасимова. Классику мы тоже читали, начиная с Пушкина и заканчивая Михалковым и Маршаком, но Хармс — это основное» (Пивоварова 2017).

Для своего сына Максима она придумывала постоянно какие-то литературные шарады, шутки, экспериментировала с различными жанрами. «Первую колыбельную — про грачей — я написала, когда мы еще не забрали Максима из дома ребенка, но я уже точно знала, что это будет именно он. К этой колыбельной

он до сих пор обращается в минуты душевной невзгоды. Видимо, это колыбельная большого перелома в его жизни, песня успокоения» (Интервью 1).

Усыновив ребёнка, М. Рупасова испытала особый творческий порыв. По совету мужа Маша стала записывать сочинённое, а потом выкладывать в социальных сетях, где ее творчество быстро завоевало сердца многочисленных читателей. Первыми с детским поэтом Машей Рупасовой познакомилась пользователи русскоязычного сайта Facebook. Популярная детская поэтесса имеет в интернете блог с аудиторией в несколько тысяч человек.

В интервью с журналистом и писателем Марией Варанд (2018) М. Рупасова сказала: «Ой, что я только не делала, чтобы извлечь из себя стихи. Поначалу, когда я только-только начала их писать, они у меня ассоциировались с факсами. Просто я жила своей обычной жизнью, и как будто бы у меня из головы, так... жжжж, и вылезало целиком стихотворение. Я просто садилась и записывала. Но бывало так, что эти факсы шли в количестве 25 штук, я их приняла, записала, а потом был перерыв. И я металась, находилась в кризисе, думала, что мне не пишется, и страдала» (Интервью 2).

Маша Рупасова — поклонница творчества Д. Хармса, её сын тоже вырос на стихах этого поэта. По её мнению, если бы Д. Хармс написал достаточно стихов, она бы не стала писать свои. В творчестве М. Рупасова часто использует типичные для авангардной поэзии Хармса ситуации абсурда. Она считает, что у четырехлетних детей доля абсурда вызывает истерический хохот (Интервью 2).

«Да, когда пишется, то все остальное перестает существовать. И это такое счастье, которое мало с чем сравнишь. Это, видимо, тот самый поток, про который пишут психиатры и психотерапевты и который дает такую странную отрешенность от всего остального. Хотя у меня до сих пор ощущение самозванца, которого читают из жалости и публикуют тоже по каким-то не понятным для меня причинам. И несмотря на то, что «Старушек» уже переиздали раза 3 или 4, мне все кажется, что это какое-то недоразумение» (Интервью 2).

М. Рупасова пишет стихи для детей с 2013 года. Она является автором тонких, подкупающих искренностью и простотой книг «С неба падали старушки», «Все в сад!», «Ехал мамин человечек», «Сказки о царе Колбаске», «Шел по городу Луна» и других.

Еще до издания первой книги «С неба падали старушки» она была отмечена премией «Рукопись года» (издательство «Астрель-СПб») в номинации «Лучшая детская книга». Произведения Маши Рупасовой вошли в коллективные сборники для детей «Страна Наоборот» и «Добрые стихи».

Кроме того, Маша, в прошлом учитель русского языка, работает в проекте «Травли.Net», который занимается распространением информации о буллинге, о том, как распознать школьную травлю, как отличить ее от шалости и как помочь ребенку, если он попал в непростую ситуацию.

В интервью с корреспондентом газеты «Вечерний Санкт-Петербург» (2016) Анной Сусид поэтесса высказалась о своём творчестве: «Пока у меня ощущение, что я расширяюсь в разные стороны: часть стихов взрослеет одновременно с Максоном, часть я пишу, вглядываясь в младенчество человека, некоторые стихи получаются совсем уж взрослыми, и я откладываю их в сборник для детей «25+» (Интервью 3). Возможно, в скором времени эти стихи дойдут до своего читателя.

2.2. Особенности поэзии М. Рупасовой в трудах исследователей

В опубликованном интервью на интернет-платформе «Папмамбук» Маша Рупасова сказала: «Мне кажется, детская поэзия гораздо ближе к нашим истокам. Это как древнее завывание у костра, еще доречевое бормотание, гудение, ритмы, под которые наши предки раскачивались в пещере. Ребенок вокруг этого ритма душевно «накручивается». В этом возрасте поэзия имеет очень большое значение» (Пивоварова 2017).

В статье литературоведа Е. Погорелой, опубликованной в журнале «Вопросы литературы» в 2017 году, поэтическое творчество М. Рупасовой описано следующим образом:

«В своей поэзии она удачно совмещает и «задушевную» русскую поэтическую традицию, берущую начало от фольклора и пушкинских сказок, и обэриутскую удаль, и детскую игровую самозабвенность Ю. Мориц, и родительскую теплоту В. Берестова или М. Бородицкой. И — кроме того — отчетливо европейскую, западную интонацию, предписывающую детской литературе играть не только роль чтения для детей, но и психологического пособия для их родителей» (Погорелая 2017).

Погорелая раскрывает секрет привлекательности стихов Рупасовой: «Детей привлекает ее речевая динамика, блестящая звуковая огранка, сиюминутный и такой узнаваемый комизм ситуаций <...>, органичное словотворчество <...> на ходу... А взрослых — то, что современная поэзия наконец-то заговорила с ними на понятном им языке и о том, что в действительности их волнует» (Погорелая 2017).

Исследовательница перечисляет особенности стиля поэтессы: «избыточность, фигуративность, орнаментальность, причудливость, сочетание обыденного и возвышенного». (Погорелая 2017).

Если варится варенье,

Значит, в мире все в порядке:

Небо,

Няня,

Настроенье,

Огород

И самокат (Погорелая 2017).

Главная мысль статьи заключается в том, что «лирическая функция Рупасовой — это функция *пограничницы* и *посредницы*: ее лирика — одновременно и мостик, перекинутый между детьми и родителями (при том, что многие детские литераторы склонны этот мостик максималистски сжигать, обозначая свою близость к детской и непримиримые разногласия со взрослой аудиторией), и лот, отмеряющий несколько уровней глубины» (Погорелая 2017).

Е. Погорелая выделяет главные элементы поэзии Маши Рупасовой: «Первый — собственно развлекательный, беззаботно-игровой, вызывающий детский восторг узнавания, порождающий всевозможные «старушкопады», «гнездомы», «нигдедушки» <...> Второй — философский, восходящий к традиции обэриутов, напоминающий о них то абсурдинкой, то уже упомянутой барочностью, то неожиданно проявившимся примитивизмом. (Погорелая 2017).

Исследовательница показывает генетическую связь творчества Рупасовой с такими поэтами, как Д. Хармс и Н. Заболоцкий, Т. Бек и В. Блаженный (Погорелая 2017). Интересно, что среди важных для формирования творческого мира Рупасовой книг и теорий Погорелая называет исследования в области психологии Дж. Боулби и Ю. Гиппенрейтер.

В статье Погорелой анализу в основном подвергаются стихотворения сборника «С неба падали старушки» (2013). Вторая книга поэтессы «Все в сад!» охарактеризована несколькими предложениями. Погорелая приводит высказывание Рупасовой об этой книге, сделанное на странице Фейсбука: «А я тут сомневалась насчет второй книжки. Она получалась по-детски дурацкая и веселая — как, собственно, и задумывалось, но это беспричинное веселье почему-то раздражало. Тогда я добавила в книжку печали, и тут же полюбила ее, и с чистым сердцем отправила главному редактору. Ничего же, да, если дети побоятся и погрузят немного? Не все же хохотать им» (Погорелая 2017).

На наш взгляд, литературовед абсолютно справедливо пишет о том, что «ребенок найдет здесь успокаивающую уверенность в счастливой судьбе и практической пользе оставленных на пляже куличиков. Взрослый — способ утешить ребенка и самому утешиться явственным ощущением гармонии мироздания, где все созданное с любовью не исчезает, а остается, чтобы принести радость другим» (Погорелая 2017).

Литературный критик, старший преподаватель кафедры истории русской литературы новейшего времени РГГУ, сотрудник «Российской газеты» Татьяна Соловьева также дает высокую оценку творчеству М. Рупасовой. В своей статье «Обладающий душой», опубликованной в 2018 году в журнале «Октябрь», она так описывает её творчество: «Поэзия Маши Рупасовой — один из главных счастливых случаев в русскоязычной детской литературе последних лет. <...> Эти стихи отличает принцип двойной адресации: безусловно ориентированные на ребенка, отражающие понятные и близкие ему ситуации, они вовлекают в языковую игру и взрослого (Соловьёва 2018). Среди безусловных достоинств поэзии Рупасовой Соловьева называет «точнейшее и тончайшее чувство языка, внимание к деталям, довольно редкое в детской поэзии чувство меры, умение видеть в любом — даже самом маленьком — ребенке личность и говорить с ним на не просто понятном, но приятном ему языке» (Соловьёва 2018).

Журналист и писатель Маша Варанд высказывается о поэзии М. Рупасовой следующим образом: «В Машинных стихах многие видят связь с литературными традициями. Что верно, но звонкие лаконичные строки, иногда похожие на считалки, притягательны в первую очередь и для других. Совсем ребяческой свежестью восприятия, ясностью и чистотой чувств, непринужденно брошенными и цепляющимися за какие-то внутренние, душевные шестеренки мыслями» (Интервью 3).

На сайте «Папмамбук» филолог и педагог Анна Рапопорт в своей статье также дает высокую оценку поэтическому творчеству М. Рупасовой. Особенное внимание она уделяет её стихам про детский сад: «Тут уже совсем другая жизнь: воспитатели лепят снеговиков, нянечки укладывают группу на тихий час, ноги Насти и Ромы беседуют и качаются на качелях...» (Рапопорт 2018).

Таким образом творчество Рупасовой начинает получать первое осмысление в трудах исследователей.

2.3. Анализ стихотворений из сборника «Все в сад!»

«Снегоеды»

Сборник «Все в сад!» открывается стихотворением «Снегоеды». Оно задает шуточный тон всей книге. Вопреки сложившейся в поэзии традиции воспевать в стихотворениях о детском саде «правильные» детские занятия (чинная прогулка строем, сладкий послеобеденный сон и др.), здесь сюжетом становится типичное «запретное» занятие — поедание снега. Главными героями являются дети, которые во время прогулки едят снег. Стихотворение написано от лица ребёнка, осознающего, что группа поступает неправильно, но присоединяющегося к общему занятию:

А я

Совсем не глупая,

Но поступила глупо я

И к снегопоеданию

Примкнула за компанию. (Рупасова)

Обращают на себя внимание тавтологические рифмы на основе омоформ (*глупая-глупо я*). Детскость языка ощущается и в окказионализме *отругатель*:

- Так! —

сказала воспитатель. —

Я вас буду

отругатель. (Рупасова)

Отметим, что воспитатель не порицает непосредственное детское поведение, а находит творческий подход к процессу воспитания детей: переключает их внимание на лепку снеговика. Интересно, что воспитатель разговаривает на «детском» языке:

Он почти что

Человек.

так что, чур, его не есть! (Рупасова)

Следующее стихотворение книги — *«Самовнушение»*

Тема стихотворения отражена в его названии. Его главный герой безосновательно переживает страх по поводу присутствия кого-то в шкафу внутри пальто. Пальто сохраняет форму человека, поэтому ребенку может казаться, что внутри кто-то есть.

Это шкаф.

А в нем — пальто,

А в пальто — совсем никто. (Рупасова)

Посредством воображения он пытается победить в себе присутствующие негативные переживания. Возможно, таким образом герой стихотворения, ребёнок, просто играет в воображаемый им мир.

«Вообще-то и поэзия ее волшебна выбором обычных ситуаций, которые преображаются под детско-поэтическим взглядом — а мы и не думали, что это так выглядит!» (Пивоварова 2017).

Заключительная часть стихотворения содержит тройное отрицание отсутствия кого-либо в шкафу:

<...> И никто-никто-никто

Не сидит

Внутри

Пальто. (Рупасова)

«Память»

Герой этого стихотворения – ребёнок, который прощается с летом. Ему тяжело постичь условность смены дат и сезонов. Рупасова показывает восприятие ребёнком времени, отмечает трогательную особенность детей привязываться к предметам, хранить их. Для ребёнка трогательное прощание с летом парадоксальным образом связывается с котлетой, оставшейся от последнего летнего дня:

Все, что осталось от лета, –

Это мясная котлета.

Я

Не доел ее

Вечером

В восемь,

А утром настала

Осень... (Рупасова)

«Рифма „лето“—„котлета“ входит в детский „джентльменский набор“, принадлежит к числу спонтанных поэтических озарений ребенка и потому находит радостный и живой отклик у маленького читателя, служит своеобразным манком, удерживающим его внимание на довольно сложно организованном тексте» (Соловьёва 2018).

Исследовательница отмечает, что «бытовая ситуация — недоеденный ребенком ужин — в стихотворении Рупасовой переходит в пространство символического, сакрализуется, становится памятью об ушедшем лете» (Соловьёва 2018).

Герой стихотворения выражает своё несогласие с тем, что произошла смена времени года. Это проявляется в словах — «чёрную-чёрную-чёрную полночь». Тройное повторение времени суток даёт нам понять, что протест героя оказывает влияние на его настроение.

Четвёртое стихотворение книги — «*Зима*» — неслучайно расположено в сборнике рядом с предыдущим. Оно тоже связано с детским восприятием времени. Главный признак зимы — это выпавший снег. Читатель точно не знает, кто главные герои — только дети или также взрослые: «Мы уснули в ноябре...». Эмоциональная часть выражена в знаках восклицания, которые указывают на большую радость от первого снега. Повторение усиливает это чувство: «...Началась зима, зима! ...». В стихотворении всего 10 строк, не разделённых на строфы. Это самое короткое стихотворение в сборнике «Все в сад», написанное простым языком с использованием повседневной лексики. Смысловой акцент делается на слове «снежок»: «...Просыпаемся — снежок! ...». Выпавший снег становится олицетворением зимы, которая еще не наступила. Для детей это безусловное чудо.

«Битва магов»

В этом стихотворении отражена особенность современного ребёнка, который смотрит современные мультфильмы и играет в компьютерные игры.

Его сюжет рассказывает о том, что произошло во время тихого часа в детском саду. Когда дети уже находятся в кроватях и начинают засыпать, главный герой стихотворения, мальчик Петя, бунтует и прерывает тишину, устраивая беспорядок. Остальные дети не пытаются остановить безумство, а напротив, присоединяются к Пете:

И сразу спальня

Превращается в скакальню,

В кувыркальню,

И оральню,

И в подушками кидальню. (Рупасова)

Волшебство Пети — в озорстве, в вечном движении. В результате возникает кавардак. Через некоторое время приходит воспитатель и успокаивает детей. Воспитатель ведет себя очень сдержанно и не пытается развеять представления о том, что Петя является магом, волшебным существом. Здесь изображён нетрадиционный образ воспитателя — мага высшей лиги. Воспитатель включается в игру и совершенно не требует безупречного послушания.

Автор использует окказионализмы: «скакальня», «кувыркальня», «оральня», «кидальня». Вспомним, что в подобном стиле современный поэт Петр Синявский написал своё стихотворение «Тихий час».

О тихом часе в детском саду писали и такие поэты XX века, как Н.Лоткин, Е. Тараховская. В отличие от них Рупасова показывает противоестественность ситуации тихого часа, поскольку детям трудно спать днём. Ребёнок видит в лице автора союзника.

«Царь зверей»

Стихотворение написано от лица девочки, которая в ослике увидела воплощение своей мечты, привязалась к нему. Автор сравнивает ослика сначала с тигром, потом

с рыцарем и королевичем, и называет его царём зверей. По жанру стихотворение можно назвать лирическим, так как в нем описываются чувства между девочкой и осликом.

Троекратный повтор, использованный в стихотворении, создаёт ритм:

Я росла, росла, росла

И увидела

Осла. (Рупасова)

«Неподвижное время»

В стихотворении описано восприятие времени. Дети часто наблюдают за стрелками часов, а в тихий час время тянется особенно медленно. Сюжет стихотворения описывается от лица ребёнка, который лежит в постели во время тихого часа и не может заснуть. Одним глазом он следит за синицей, которая сидит на ветке за окном. Акцент делается на слове «тихий» — оно повторяется 3 раза в описании времени, после чего усиливается словом «неподвижный». Кивающие за окном ветки усыпляют ребёнка:

Я в ответ сейчас

Кивну

И усну. (Рупасова)

«Бунт»

Ситуация тихого часа в детском саду описана и в этом стихотворении. Сюжет развивается в спальне детского сада. Стихотворение написано от лица детей, взбунтовавшихся против тихого часа. Автор использует слова- окказионализмы «издевательство», «раздевательство», «укрывательство», чтобы ярко представить возмущение детей. Возникает образ няни — тёти Мани, которая выглядит и «гудит как пароход». Ребёнок ассоциативно связывает няню с пароходом. Этим показано детское непосредственное восприятие мира. Далее используется стилистика колыбельной. Тётя Маня спокойно объясняет детям о необходимости сна и

«убаюкивает» их. Здесь мы видим синтаксический приём рефрена: слово «баю» повторяется шесть раз:

- Ой, баю-баю-баю,

Баю группу глупую.

Баю- баю,

На руках качаю. (Рупасова)

Дети названы няней «уважаемым народом», с укладыванием спать которого она легко справляется.

«Боюсь-боюсь»

В этом стихотворении автор описывает чувство страха у детей, наблюдающих за комаром. Страх комара значим для ребёнка. Здесь мы видим гиперболизацию образа комара. Он выглядит как страшное чудовище: «...Выпучил глаза хищный кровосос...». Согласный звук «щ» повторяется во многих словах: «хищный», «беззащитный», «прыщ», «бдыщ». Слово «комар» рифмуется со словом «кошмар». Используется эмоциональная лексика: «выпучил», «тяпнуть». Все эти приёмы усиливают чувство страха, которое испытывают дети.

В начале сюжета стихотворения чувствуется возрастающее напряжение, в конце комар низвергается до комарика, а затем следует неожиданная развязка — комар врезается в окно: «Бдыщ!».

«Не дети, а слоны»

В этом стихотворении мы опять встречаемся с «суперсилой». Здесь суперсилой обладает «тёточка Танечка» (звучит как скороговорка). Дети представлены в образе слонов, которые своим топотом не дают спокойно жить соседям (особенно соседке, которая «контужена»). Важно, что по мнению автора «неукротимость» детей является их естественным свойством, с которым не нужно бороться: топтать и скакать — это нормально. Для соседей детский сад является долгожданным избавлением от скачущих и топчущих детей. В детском саду, по Рупасовой, ребёнку свободней, чем дома.

Автор восхищается детским садом: «...Сад наш детский — Эх, молодецкий!..». Сад полон энергии, и в то же время там поддерживается дисциплина. Слово «молодецкий» имеет двойное значение: от слова «молодость» и от слова «молодец». В этом слове чувствуется детские задор и сила, которые не должны подавляться. Слово «сад» можно интерпретировать в этом стихотворении и как «зоосад» (дети – слоны).

Во второй части стихотворения возникает яркий образ нянечки, которой дана «суперсила» (художественное преувеличение — гипербола), с помощью которой она умирляет расшумевшихся детей. Чувствуется уважение детей к нянечке, умеющей укрощать одним словом.

«Распустившийся садик»

Главными героями стихотворения являются дети детского сада. Многозначность слов «сад» и «распуститься» лежит в основе этого стихотворения. Здесь детский сад сравнивается с цветущим садом (традиционная метафора многих стихотворений о детском саде), где вместо цветочков распускаются «дочки» и «сыночки». «Розовые платица» девочек автор сравнивает с «нежными цветочками», распустившимися на фруктовых деревьях. Автор использует переносное значение слова «распуститься», имея в виду то, что дети «отбиваются от рук». В начале стихотворения Рупасова описывает их с нежностью, в конце показывает, что и у дочек может быть тяга к озорству, сыночкам же свойственно хулиганство. Девочки «песком кидаются», мальчики «хулиганят, хулиганят и в ведёрки барабанят». И «сад-садочек» превращается в «распустившийся садик». Образа воспитателя в стихотворении нет, но можно предположить, что от его имени ведётся повествование.

Вспомним, что в стихотворении современной поэтессы Елены Григорьевой под названием «Чудо-сад» дети также сравниваются с фруктовым садом.

«Бывает»

Родители в этом стихотворении описываются как «уводители» из детского сада». Переизбыток чувств ребёнка детского сада при приходе родителей — «из сада уводителей» описан автором. От счастья, что за ним пришли, у ребёнка происходит

эмоциональный всплеск: девочка срывает занавеску и повисает на ней, в результате чего занавеска рвётся. Сверстники девочки смеются, взрослым совсем не смешно. Отдельно идёт перечисление каждого: «А няня не смеётся. И мама не смеётся. И папа не смеётся». Автор подчёркивает серьёзность ситуации, неизбежность наказания. Далее автор использует олицетворение — «и только занавеска...вспоминает весело...». К концу стихотворения напряжение в сюжете ослабевает. Девочка «накуролесила» — такое бывает!

Маша Рупасова рассказала в своём интервью для журнала «Миранман» о том, что в её сборнике «Все в сад» «нет сказочных чудес, но есть чудеса повседневные, бытовые: вот ты киснешь в садике — и вдруг, ура, за тобой пришли мама с папой, вместе, вот это счастье! Такое счастье, что ты от избытка чувств обрываешь занавеску со всеми вытекающими последствиями» (Тюменцева).

Автор не осуждает ребёнка за его поведение, порча имущества оправдывается. По мнению автора, нельзя ругать ребенка, от полноты чувств сорвавшего занавеску.

«Настя и Рома»

В этом стихотворении, сюжет которого строится вокруг прогулки двух детей, Рупасова как будто сохранила детское восприятие и смотрит на мир глазами ребёнка. В начале сюжета речь опять идёт о страхах:

Я боюсь

Грома!

— Так откуда гром,

Ром? —

Говорит Настя. (Рупасова)

Стихотворение построено на олицетворениях. В нём разговаривают две ноги: одна Настина, другая Ромина. Автор с юмором описывает беседу двух детских ног. По сюжету дети прогуливаются по дорожке, при этом их ноги разговаривают. Используется приём сравнения — нога Насти сравнивается со страусиной ногой.

Она «скачет от счастья». В конце стихотворения автор описывает детскую радость, испытанную во время качания на качелях.

«Колёсики»

В этом стихотворении предельно эмоционально написано об игре ребёнка с игрушкой в домашней обстановке. Он катает её не только по полу, но и по маминой ноге. Здесь чувствуется лирическое настроение ребёнка — от машинки «поёт душа». Ребёнок любит свою машинку, рассматривает её, изучает её устройство. То, что машинка катится, для него является чудом. Мы видим радость ребёнка: она проявляется в скандировании слова, которое повторяется 3 раза и делится на слоги:

Одновременно

Колёса

По-во-ра-чи-ва-ю-тся!

Поворачиваются,

Поворачиваются! (Рупасова)

«Мотор»

По сюжету данное стихотворение стоит в паре с предыдущим — оно тоже о машинках. Здесь мы видим завуалированный спор ребёнка с миром взрослых. Ребёнок объясняет маме, что «машина не едет без звука» и мотор у машинки должен «р-р-рычать»:

Но если её

Мотор

Замолчит,

Она никуда не поедет! (Рупасова).

Мама возражает, она хочет тишины. В этом стихотворении становится понятно, что автор на стороне ребёнка. Рупасова оправдывает ребёнка, который имеет право шуметь — это заложено в него природой.

«Кошке пора»

В этом стихотворении М. Рупасова осторожно затрагивает тему смерти животного. Автор «не боится говорить с читателями о тяжёлых вещах» (Пивоварова 2017).

<...> Очень старые коты

Не боятся высоты

И летают

Выше неба,

Распушив свои хвосты. (Рупасова).

Смерть представлена как полёт в высоту, к небу, к солнцу. Благодаря объяснению мамы ребёнок воспринимает это естественно, без трагизма.

М. Рупасова считает, что «если дать этим чувствам излиться, потратить какое-то время на их принятие, они уйдут быстро и без следа. <...> Я не боюсь негативных чувств ни в себе, ни в своем ребенке, ни в стихах. Мне кажется, это очень терапевтично» (Интервью 1).

Это стихотворение делает сборник более многогранным. Оно не контрастирует с другими стихотворениями. Несмотря на представленную тему, оно всё равно достаточно светлое. В конце стихотворения ребёнок очень трогательно просит кошку побыть с ним:

<...> Кошка наша, подожди-ка

И побудь ещё полдня.

Погляди-ка,

Погляди-ка,

Погляди-ка на меня. (Рупасова)

«Обмен»

Автор описывает здесь ситуацию драки двух братьев с юмором, показывая непосредственность каждого ребёнка. Интересен неожиданный поворот сюжета, когда папа уходит и просит ребят:

Научитесь извиняться!

И игрушками меняться. (Рупасова)

Дети воспринимают эти слова непосредственно и начинают обмениваться «тумаками» и «пинками», извиняясь в процессе драки.

«Транспортная колыбельная»

Читая это стихотворение, сразу становится понятно, что Рупасова — мать мальчика. Ребёнок грезит о разных машинках: КамАЗах, трамваях, паровозах, цементовозах, самосвалах, локомотивах, экскаваторах, эвакуаторах, автокранах, парашютах, самолётах и скорой помощи. Он просто заворожён техникой, хочет её видеть и во сне, и на яву. Автор использует приём антитезы: «тихий час» — «ревёт мотор». Текст имеет познавательную ценность — знакомит детей с разными видами транспорта.

«Тоска уезжает»

Данное стихотворение расширяет эмоциональный фон сборника. В нём автором освещены разнообразные эмоции с использованием былинно-песенной фольклорной стилистики: «грусть-тоска». Эта эмоция гиперболизирована, т.е. усилена. Тоска очеловечивается и «уезжает», чтобы ребёнок улыбнулся и перестал тосковать. Автор использует фольклорный образ («травя-мурава»), авторское слово: «лютоволк». Это «домашнее» стихотворение, в котором Рупасова называет имя своего сына:

Накатила грусть-тоска

Да на Макса.

Нет сил у паренька

Улыбаться. (Рупасова)

«Существо»

Стихотворение интересно тем, что без иллюстрации читателю непонятно, о каком существе идёт речь (на иллюстрации мы видим котёнка). Ясно лишь, что речь идёт о маленьком животном, которого ребёнку не разрешают взять:

Подержите малыша!

Нам его не разрешат,

А у вас, похоже,

Тоже

Неспокойная душа. (Рупасова)

В этом стихотворении описываются чувство доброты и жалости ребёнка – человека к брошенному ребёнку – животному. Такая ситуация очень типична в нашей жизни.

«Пара-на-парам»

В данном стихотворении М. Рупасовой интересно описана узнаваемая многими ситуация — разбросанные по комнате носки. Образа ребёнка и взрослого в этом стихотворении нет, есть лишь упоминание о дочках: «Любят дочки раскидать свои носочки». По сюжету «говорит» носочек, который валяется на полу:

Я – носочек,

Я – носочек,

Я носок

Одной из

Дочек. (Рупасова)

Автор использует песенный мотив и языковую игру. «Разлучённые» носочки в конце стихотворения поют похожими на скороговорку словами:

— Пара-на-парам,

Нам пора,

Пора

По парам. (Рупасова)

М. Рупасова использует психологический приём для приучения ребёнка к порядку — важно, чтобы ребёнку захотелось самому собрать носки.

«Гамак внутри»

Это стихотворение имеет композиционное значение. Оно не случайно стоит последним в этом сборнике. Здесь мы видим много природных образов: «солнце плавает в воде», «блещут ветра переливы», «в листьях яблони и сливы», «в траве трепещет мак». В конце стихотворения образ детского сада рассматривается как природный сад, символ гармонии:

У меня с собой всегда

Небо,

Ветер и гамак,

Слива,

Яблоня

И мак. (Рупасова)

В саду деревья растут не в случайном порядке, за садом ухаживают люди. С детством жалко прощаться, но оно есть в душе у каждого, и чтобы к нему вернуться, нужно «покачать гамак»:

Так что — если я скучаю —

Я в душе

Гамак качаю. (Рупасова)

«Гамак в душе» — это символический образ беззаботного счастливого детства.

2.4. Выводы

Проанализировав стихи из сборника «Все в саду», мы еще раз перечислим основные темы и мотивы. О режимных моментах в детском саду написаны такие стихотворения, как «Битва магов», «Неподвижное время» и «Бунт», причём автор пытается в них объяснить читателям, как трудно ребёнку спать в тихий час. В стихотворениях «Снегоеды», «Не дети, а слоны», «Распустившийся садик» и «Бывает» описано непослушное поведение детей в детском саду. Ребёнок может есть снег, шуметь и баловаться — это естественно и заложено в него природой.

В стихотворениях «Колёсики», «Мотор», «Транспортная колыбельная», «Обмен» дети описаны в домашней обстановке с родителями, показаны их искренние и сильные эмоции, возникающие в различных ситуациях.

Чувства ребёнка наполняют такие стихотворения, как «Самовнушение», «Боюсь-боюсь», «Настя и Рома» (о чувстве страха); «Царь зверей» и «Существо» (о чувстве доброты и жалости); «Тоска уезжает» (о чувстве тоски). Автор использует психологические приёмы для избавления ребёнка от негативных чувств.

Делают сборник многогранным такие стихи, как «Кошке пора», где автор осторожно затрагивает тему смерти кошки, «Пара-па-парам», где с помощью языковой игры автор использует психологический приём — приучение ребёнка к порядку, «Зима» и «Память» — сентиментальные стихотворения о временах года.

Заключительное стихотворение «Гамак внутри» создаёт обобщающий образ счастливого беззаботного детства. Таким образом книга получает свое логическое завершение, а образ детского сада соотносится с самым радостным периодом жизни человека и воспринимается нами цельным и многогранным.

2.5. Методические рекомендации для педагогов детских садов по использованию стихов из сборника «Все в сад!»

Проанализировав сборник «Все в сад», мы можем рекомендовать его для использования в детском саду и домашнем чтении.

- Весёлые и забавные стихи про детский сад помогут малышам адаптироваться с первых дней посещения садика.
- При слушании стихотворений у ребёнка развивается память и воображение, чувство ритма.
- Чтение этих стихов будет способствовать развитию у ребёнка речевых навыков, чуткости к слову, эмоциональности.
- Тематика сборника развивается вокруг образа детского сада, темы семьи и очень подходит детям.
- Необычны повороты сюжетов стихотворений делают произведения Рупасовой небанальными.
- Отдельные тексты имеют познавательную ценность (например, «Транспортная колыбельная» - про виды транспорта).
- Воспитательный характер имеют такие стихи, как «Снегоеды» и «Распустившийся садик» (воспитываются правила поведения на прогулке); «Битва магов» и «Бунт» (правила поведения в спальне детского сада); «Не дети, а слоны» (правила поведения дома); «Царь зверей» и «Существо» (воспитание любви к животным); «Обмен» (умение делиться с друзьями); «Пара-па-парам» (аккуратное отношение к одежде).
- Лексические игры формируют языковое чутьё и учит детей наблюдать за языком («Снегоеды», «Пара-па-парам» (работа над звукопроизношением)). Их можно использовать на занятиях по развитию речи.
- Наблюдение за окружающей природой и погодой, а также временем показана в таких стихах, как «Память» и «Зима» (смена времён года); «Неподвижное время» (наблюдение за временем).
- Эмоционально-волевою сферу у ребёнка развивают такие стихи, как «Самовнушение», «Боюсь-боюсь», «Бывает». Их можно использовать во время беседы с детьми на соответствующие темы.
- Богатые возможности заложены в языке стихов Рупасовой. Короткие, написанные в разговорном стиле, они как будто созданы для ребёнка, который учится читать и запоминать первые стихотворные тексты.

- Эти стихи можно использовать на занятиях по развитию речи, чтению, ознакомлении с окружающим миром и рисовании.
- Благодаря красочным иллюстрациям ребёнку будет легко усваивать каждое стихотворение. Яркие, добрые, изображённые с юмором иллюстрации Агаты Арутюнян дополняют стихотворения, раскрывают их смысл и пробуждают фантазию ребёнка.
- Использование стихов из сборника «Все в сад» поможет легче пережить детские возрастные кризисы.

В интервью на сайте «Папмамбук» М. Рупасова так высказалась о полезности написанных ею стихов: «<...> вот ты, взмыленная мама, думаешь, что твоему ребенку всегда будет три года, он всегда будет орать, плевать и от всего отказываться, с ним не о чем будет разговаривать. Но если удастся увидеть комичность, а главное мимолетность происходящего, становится легче. Когда ты из своей жизни делаешь историю или анекдот, легче пережить кризис трех лет, четырех, пяти» (Интервью 1).

Мы рекомендуем прочитать сборник «Все в сад!» и детям, и взрослым для удовольствия и поднятия настроения. «Так зачем читать стихи Маши Рупасовой детям? Да просто так. Для наслаждения. Чтоб душа пела, как говорится в одном из стихотворений. А счастье, любовь, нежность, радость, которыми наполнены эти строки, наверняка заразят детей. Эмпатия, фонематический слух, чувство ритма к ним непременно приложатся» (Рапопорт 2018).

Использование в учебном процессе сборника стихотворений М. Рупасовой «Все в сад» приобщит дошкольников к лучшим образцам современной детской литературы на русском языке, поможет развить у детей самые разнообразные способности и внесёт новизну в работу педагогов детских садов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования являлся анализ стихотворений М. Рупасовой «Все в сад». Мы рассмотрели литературную традицию изображения детского сада в творчестве поэтов XX-XXI вв., проследили за развитием образа детского сада у классиков и современных детских поэтов и кратко её охарактеризовали, исследовали сборник Маши Рупасовой «Все в сад!». Её детская поэзия формировалась под влиянием таких поэтов как Д. Хармс, А. Барто, П. Синявский и др. Сборник стихотворений Рупасовой отражает важные традиции современной русской детской литературы, связанные с творчеством этих поэтов и других классиков: языковую игру, абсурд, каламбуры и др.

Детская поэзия имеет большое влияние на развитие и поведение ребёнка. «Дети должны расти на стихах — ритм, рифменное ожидание, чистота звука, неожиданные образы, словесная игра — все это воспитывает вкус, чувство меры и такта, а главное, исподволь формирует в человеке любовь к родному языку и навыки литературной речи» (Яснов 2016).

Символично названия сборника М. Рупасовой — «Все в сад!». Слово «сад» имеет значение концентрации кого или чего-либо в одном месте — например, «фруктовый сад», «зоосад», «детский сад». Сад в привычном значении слова — это природный образ, облагороженный уходом человека.

Выражение «Все в сад» берет начало в советской музыкальной комедии «Трое в лодке, не считая собаки» (1979), снятой Наумом Бирманом по мотивам одноименной повести Джерома К. Джерома. Фраза звучала из уст героя Харриса, роль которого исполнил народный артист РСФСР Александр Ширвиндт. (Интересное: Крылатые фразы.) По аналогии с фильмом название сборника «Все в сад!», является призывом не мешать гармоничному развитию ребёнка. М. Рупасова предлагает и взрослым вернуться в «сад» своего детства, осознать его ценность и хрупкость.

«Детям нужна поэзия, потому что это самый простой и мягкий доступ к детской душе. Младенец не знает слов, но слышит мамину колыбельную, бабушкины прибаутки и песенки, и ему становится спокойно и хорошо, душа успокаивается и растёт помаленьку. А мы через раннюю поэзию передаем детям все самое лучшее и нежное, что нам в свое время передали наши бабушки и мамы. Заставить полюбить — это вряд ли, но если ты сам любишь поэзию, то и ребенок полюбит»

— говорит М. Рупасова в своём интервью фонду «Измени одну жизнь» (Качаева 2017).

Образ детского сада М. Рупасовой отличается от этого же образа в стихах русских поэтов XX века. Детей она изображает более свободными, раскрепощёнными, выражающими непосредственные эмоции. В советское время важное значение в воспитании детей придавали дисциплине и послушанию. Это прослеживается в стихотворениях Зинаиды Александровой и Самуила Маршака, где детский сад описан как сплочённый образ (дети абсолютно послушны, представлены как идеально сплоченный коллектив).

В поэзии М. Рупасовой ребёнок проявляет свою индивидуальность и неповторимость. Взрослый играет роль чуткого наблюдателя и наставника, создающего благоприятную творческую среду для гармоничного развития ребенка.

Книга «Все в сад» выглядит цельной, единой. Ребёнок описан в разных ситуациях, взятых из жизненных наблюдений М. Рупасовой (скорее всего, сборник во многом сложился благодаря материнскому опыту поэтессы). Каждое стихотворение имеет оригинальный сюжет, пронизанный тонким юмором. Детский сад рассматривается с точки зрения разных персонажей: ребёнка, воспитателя, няни, родителей. Это делает сборник многогранным. Анализ данного сборника подтверждает необходимость его использования в детском дошкольном учреждении.

RESÜMEE

Käesoleva bakalaureusetöö on kirjutatud Marina Polina 2019. aastal.

Bakalaureusetöö teema on “Lasteaia kuvand Maša Rupasova luules“ (kasutades materjale kogumikust «Kõik aeda!»).

Töö on kirjutatud vene keeles.

Bakalaureusetöö juhendaja on Jelena Deryabina.

Maša Rupasova (sündinud Moskvas) on tänapäeva vene poetess, vene keele ja kirjanduse õpetaja, ajakirjanik ja ajakirjatoimetaja, paljude lasteraamatute autor. Üks ta kogumikest «Все в саду!» („Kõik aeda!“) ilmus 2016. aastal.

Kahjuks on tänapäeva vene poetide looming hoolimata oma populaarsusest Eesti venekeelsete lasteaedade õpetajatele tihtilugu tundmatu. Kõnearendustegevustes kasutatakse enamasti vanema põlvkonna lastekirjanike tekste — S. Maršak, K. Tšukovski, J. Blaginina, S. Mihhalkov jt. Tänapäeva autorite luuletuste kasutamine õppetegevustes soodustaks meie arvates lapse kõne arengut, kujundaks keeletaju, arendaks mälu ja kujundlikku mõtlemist. Poetessi M. Rupasova looming on Eesti lasteaedade õpetajatele vähe tuntud, mistõttu on valitud teema aktuaalne.

Bakalaureuse töö eesmärk on välja selgitada lasteaia kuvandi omapära Maša Rupasova loomingus. Töö ülesandeks on anda M. Rupasova loomingulise tee lühiiseloostus, analüüsida ta luuletusi kogumikust „Kõik aeda!“, välja selgitada lasteaia kujutamise omapära, käsitleda Maša Rupasova luuletuste potentsiaali ja välja töötada meetoodilised soovitused õpetajatele tööks nende teostega.

Antud bakalaureusetöö koosneb kahest osast: teoreetilisest ja analüütilisest.

Teoreetilises osas käsitlesime sõnaühendi „lasteaed“ tekkelugu, jälgisime ja kirjeldasime lasteaia kujutamise kirjanduslikku traditsiooni XX-XXI sajandi poetide loomingus. Jõudsime järeldusele, et ta lasteluule kujunes selliste poetide kui D. Harms, A. Barto, P. Sinjavski jt. mõjul. M. Rupasova luulekogumik „Kõik aeda!“, mis avab lasteaia ja selle kasvandike teema, peegeldab tänapäeva vene lastekirjanduse olulisi traditsioone, mis on seotud klassikute ja tänapäeva poetide loominguga — keelemängu, absurdi, kalambuuri jne. Analüüsis tõime välja lapse ja lasteaiaõpetajate kujutamise iseärasused, jälgisime süžeesid ja domineerivaid kunstilisi võtteid, määrasime põhiidee ja kirjeldasime luuletuste kunstilisi iseärasusi.

M. Rupasova luules väljendab laps oma individuaalsust ja kordumatust. Täiskasvanu roll on olla vaatleja ja juhendaja, kes loob soodsa loomingulise keskkonna lapse harmooniliseks arenguks.

Raamat „Kõik aeda“ näib tervik, ühtne. Last on kirjeldatud kõige erinevates olukordades, mis on seotud M. Rupasova eluliste tähelepanekutega (tõenäoliselt on kogumik paljuski kujunenud tänu poetessi emaks olemise kogemusele). Iga luuletusel on originaalne süžee, mida läbib peen huumor. Lasteaeda vaadeldakse eri tegelaste (lapse, õpetaja, lastevanemate) vaatepunktist. See teeb kogumiku mitmetahuliseks.

Ta loomingu iseärasustest võib nimetada järgmist: keelemäng, originaalne süžee, huumor, kalambuur jm. Kogumiku „Kõik aeda“ analüüs kinnitab selle kasutamise vajalikkust koolieelsetes lasteasutustes, kuna see tutvustab eelkooliealistele lastele tänapäeva venekeelse lastekirjanduse parimaid näiteid, aitab arendada kõige erinevamaid võimeid ja toob lasteaedade õpetajate töösse uudsust.

ЛИТЕРАТУРА

Источники

1. *Александрова* — **Александрова З. Н.** Наши ясли. [Электронный документ]. URL: <http://www.raruss.ru/childrens-books/page-child9/3790-pokrovsky-aleksandrova-day-nursery.html> Проверено: 19.05.2019
2. *Богушевская 2018* — **Богушевская И.** Встреча с Машей Рупасовой – восходящей звездой детской литературы. [Электронный документ]. URL: <https://ast.ru/news/vstrecha-s-mashey-rupasovoy-voskhodyashchey-zvezdoy-detskoy-literatury/> Проверено: 12.11.2018
3. *Валасина 2016* — **Валасина А.** Стихи про детский сад для малышей. [Электронный документ]. URL: <http://rodnaya-tropinka.ru/stihi-pro-detskij-sad-dlya-maly-shej/> Проверено: 18.12.2018
4. *Виноградова 2017* — **Виноградова А.** Детские стихи для тех, кто не любит банальностей. Время мам. [Электронный документ]. URL: <http://activemam.com/garmonichnoe-razvitie-rebenka/detskie-knigi/detskie-stihi-dlya-teh-kto-ne-lyubit-banalnostej.html/> Проверено: 20.12.2018
5. *Волобуева 2000* — **Волобуева Л.** Цитаты из книги «Будем жить для своих детей (сборник)». [Электронный документ]. URL: <https://mybook.ru/author/fridrih-frebel/budem-zhit-dlya-svoih-detej-sbornik/citations/?page=1> Проверено: 12.11.2018
6. *Зайцева 2018* — **Зайцева И.** Детки в садике живут, здесь играют и поют. Стихи про детский сад. [Электронный документ]. URL: <https://irinazaytseva.ru/stixi-pro-detskij-sad.html> Проверено: 12.01.2019
7. *Интервью 1* — «Я не боюсь негативных чувств ни в себе, ни в своем ребенке, ни в стихах». Интервью с Машей Рупасовой. [Электронный документ]. URL: <https://www.papmambook.ru/articles/2273/> Проверено: 04.05.2019
8. *Интервью 2* — Поэт Маша Рупасова: «Стихи были, как факсы. Как будто бы у меня из головы, так... жжжж, и вылезало стихотворение». [Электронный документ]. URL: <https://chips-journal.ru/reviews/masha-rupasova-interview> Проверено: 04.05.2019

9. *Интервью 3* — Маша Рупасова «Хармса во мне много». [Электронный документ]. URL: <https://vecherka-spb.ru/2016/10/17/masha-rupasova-xarmsa-vo-mne-mnogo/> Проверено: 04.05.2019
10. *Интервью 4* — Мария Рупасова, дети и их родители – дружба навеки! [Электронный документ]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=WC9_PA-vqnA Проверено: 04.05.2019
11. *Интересное* — Крылатые фразы. [Электронный документ]. URL: http://www.orator.ru/int_krylatye_frazy.html Проверено: 01.05.2019
12. *Качаева 2017* — **Качаева И.** Маша Рупасова: «Для детского стихотворения достаточно счастливой ерунды». [Электронный документ]. URL: <https://changeonlife.ru/2017/03/06/masha-rupasova-dlya-detskogo-stihotvoreniya-dostatochno-schastlivoj-erundy/> Проверено: 12.12.2018
13. *Клишина 2015-* **Клишина Н.** Стихи про детский сад для детей. [Электронный документ]. URL: <https://mother-and-baby.ru/ctihi-pro-detskiy-sad-dlya-detey.html> Проверено: 19.05.2019
14. *Методическая копилка* — Стихи про детский сад. [Электронный документ]. URL: <http://www.zanimatika.narod.ru/> Проверено: 19.09.2019
15. *Море стихов* — Прогулка в детском саду. [Электронный документ]. URL: <https://morestihov.ru/nnoovvoosstii/progulka-v-detskom-sadu.html> Проверено: 19.05.2019
16. *Пивоварова 2017* — **Пивоварова А.** Выпекали чудеса, запускали в небеса: читаем Машу Рупасову. [Электронный документ]. URL: <https://tolkodetskie.wordpress.com/2017/09/30/masha-rupasova/> Проверено: 04.05.2019
17. *Рапопорт 2018* — **Рапопорт А.** «В мире всё в порядке...». [Электронный документ]. URL: <https://www.papmambook.ru/articles/3084/> Проверено: 13.12.2018
18. *Рупасова* — **Рупасова М.** Биография Маши Рупасовой. [Электронный документ]. URL: <https://www.livelib.ru/author/715706-masha-rupasova> Проверено: 15.11.2018
19. *Рупасова 2014* — **Рупасова М.** Стихи Маши Рупасовой. [Электронный документ]. URL: <http://gasha-makar.ru/post325207078/> Проверено: 15.11.2018

20. *Сметанин* — **Сметанин А.** С чего начинается ссора? [Электронный документ]. URL: <https://www.labirint.ru/books/264205/> Проверено: 21.12.2018
21. *Стихи Про Детский Сад* — **Стихи про детский сад.** [Электронный документ]. URL: <http://dy9.ru/stixi-pro-detskiy-sad/> Проверено: 19.05.2019
22. *Тюменцева* — **Тюменцева Н.** Поэт Маша Рупасова: «В новой книге не будет сказочных чудес, но будут чудеса повседневные». [Электронный документ]. URL: https://miraman.ru/posts/poet_masha_rupasova Проверено: 15.12.2018
23. *Яснов 2014* — **Яснов М.** Путешествие в чудетство. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах. [Электронный документ]. URL: <https://iknigi.net/avtor-mihail-yasnov/98420-puteshestvie-vchudetstvo-kniga-odetyah-detskoj-poezii-idetskih-poetah-mihail-yasnov/read/page-12.html> Проверено: 16.12.2018
24. *Яснов 2016а* — **Яснов М.** Лучшая детская поэзия за пять лет. [Электронный документ]. URL: <https://www.labirint.ru/child-now/yasnov-o-detskih-knigah/> Проверено: 17.11.2018
25. *Яснов 2016б* — **Яснов М.** Рецензия на книгу «Буду директором детского сада» Петра Синявского. [Электронный документ]. URL: <https://www.labirint.ru/reviews/show/1190438/> Проверено: 18.12.2018

Исследования

26. *Арзамасцева 2008* — **Арзамасцева И. Н.** Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений, Москва, 2008.
27. *Журнал* — «Ванька-Встанька» №1 (весёлые истории для маленьких ребят). 1936. [Электронный документ] URL: <https://fantlab.ru/work1031240> Проверено: 13.11.2018
28. *Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. 1995* — **Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н.** Детские писатели: Справочник для учителей и родителей. М., 1995. Проверено: 15.12.2018
29. *Кулешов 2012* — **Кулешов Е.** Самуил Маршак (1887-1964) Биография. Маршак в литературной полемике 1920-1930-х гг. [Электронный документ]. URL: <http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/25/23> Проверено: 12.01.2019
30. *Погорелая 2017* — **Погорелая Е.** Пограничница. Маша Рупасова // Вопросы литературы. Июль-Август 2017. С. 102-115. [Электронный документ]. URL: <http://voplit.ru/main/files/4115/0341/6823/2017-4.pdf> Проверено: 12.11.2018
31. *Прокофьева 1967* — **Прокофьева М.** Развитие советской системы дошкольного воспитания. [Электронный документ]. URL: <http://www.detskiysad.ru/ped/narod02.html> Проверено: 12.01.2019
32. *Путилова 2017* — **Путилова Е.** Детская литература. Учебник для педагогических колледжей. [Электронный документ]. URL: <http://topuch.ru/uchebnik-dlya-pedagogicheskikh-kolledjev-2-kollektiv/index24.html> Проверено: 12.02.2019
33. *Соловьёва 2018* — **Соловьёва Т.** Обладающий душой // Октябрь. №11. 2018. [Электронный документ]. URL: <http://www.intelros.ru/readroom/oktyabr/o11-2018/37148-obladayuschiy-dushoy.html> Проверено: 12.01.2019
34. *Четверикова 2013* — **Четверикова Л.** Михаил Яснов. Детское время. [Электронный документ]. URL: <http://bibliogid.ru/podrobno/1634-yasnov-m-d-detskoe-vremya> Проверено: 19.11.2018

ПРИЛОЖЕНИЕ

Стихотворения М. Рупасовой из сборника «Все в сад»:

«Снегоеды»

Наша садовская группа

Поступила

Очень

Глупо:

Все пятнадцать человек

На прогулке

Ели

Снег.

А я

Совсем не глупая,

Но поступила

Глупо я

И к снегопоеданию

Примкнула

За компанию.

Даже плюхнулась

В сугроб,

Проглотить побольше чтоб.

— Так! —

Сказала воспитатель. —

Я вас буду

Отругатель.

А пока что, а пока

Я слеплю

Снеговика.

Снеговик — не просто снег.

Он почти что

Человек.

Так что, чур, его не есть!

Мы в ответ

Сказали:

— Есть!

Больше мы не снегоеды,

Будем ждать

Обеда.

«Самовнушение»

Это шкаф.

А в нём — пальто.

А в пальто — совсем никто.

И не двигаются

Два

Рукава.

Рукава его пусты,

Ворот полон

Пустоты,

А ещё —

У ворота

Пуговка отпорота.

И никто-никто-никто

Не сидит

Внутри

Пальто.

«Память»

Всё, что осталось от лета, —

Это мясная котлета.

Я

Не доел её

Вечером

В восемь,

А утром настала

Осень.

Мало мне было бед:

В первый осенний обед

Мне

Подогрели

Котлету,

Старую, летнюю эту.

Я

Не могу её есть,

Не могу —

Категорически!

Я сберегу

Эту

Котлету,

Которая помнит

Чёрную-чёрную-чёрную полночь,

Когда нас покинуло лето,

Оставив на память

Котлету.

«Зима»

Мы уснули

В ноябре:

Было сыро во дворе.

Просытаемся — снежок!

Он просытался и лёг

На газоны и дома.

Началась зима, зима, зима!

Получается, что мы —

Ой! — проспали до зимы!

«Битва магов»

Есть у нас волшебник Петя.

Петю

Очень

Любят дети,

Потому что

У него

Страшной силы

Волшебство.

Скажем, в спальне

Всё в порядке,

Детки пробуют уснуть.

Встанет Петя

На кроватке,

Обзовёт кого-нибудь,

Ущипнёт,

И сразу спальня

Превращается в скакальню,

В кувыркальню,

И оральню,

И в подушками кидальню.

А на шум

Приходит

Маг

Высшей лиги:

— Так-так-так, —

Говорит она Петру, —

Я тебя с собой беру.

Посидишь со мною, милый,

И лишишься

Суперсилы.

«Царь зверей»

Я росла, росла, росла

И увидела

Осла.

И тотчас

К нему

Прижалась

И за шею обняла.

Поглядите-ка

Скорей:

Этот

Ослик —

Царь зверей!

Он куда красивей тигра

И конечно же,

Добрей.

У него такие глазки! —

Как у рыцаря из сказки!

Как у королевича

Из мечты

Из девичьей.

Ослик ест мою морковь.

У него ко мне

Любовь.

«Неподвижное время»

У меня открыт сейчас

Любопытный

Правый

Глаз,

Потому что мне не спится.

За окном — синица.

Эй, синица! А у нас —

Тихий час.

Тихий,

Тихий,

Неподвижный.

Я открытым глазом вижу,

Как кивают ветки:

— Засыпайте,

Детки.

Я в ответ сейчас

Кивну

И усну.

«Бунт»

Взбунтовался народ:

— Нам уже

Пятый год!

Осуждаем тихий час,

Не укладывайте

Нас!

Что за издевательство

Это раздевательство,

Это одеялами

Граждан

Укрывательство.

Входит няня,

Тётя Маня,

И гудит

Как пароход:

— Так, минуточку вниманья,

Уважаемый народ!

Даже ровно в пять

Лет

Деткам нужно спать.

— Нет!

— Ой, баю-баю-баю,

Баю группу глупую.

Баю- баю,

На руках качаю.

И

Группа зевает.

Вот ведь как бывает.

«Боюсь-боюсь»

Ой, какой кошмар!

К нам летит

Комар.

Выпучил глаза

Хищный кровосос,

Хочет тянуть за

Беззащитный нос,

Чтобы красный прыщ

Появился, но

Тут комарик —

Бдыц! —

Врезался в окно.

«Не дети, а слоны»

Снизу тётя ворчит,

Ей мешает шум.

В потолок она стучит:

Туки-туки-бум.

Мы топчем как слоны

С завтрака до ужина.

Мы энергии полны,

А тётя контужена.

Раздаются звуки —

Топоты и туки.

Так что каждый в доме рад,

Если завтра —

Детский сад.

Сад наш детский —

Эх, молодецкий!

Там у нас нянечка,

Тётя Танечка,

*Укротитель скакунов
И топочущих слонов.
Суперсила ей дана —
Останавливать слона,
Который мчится с гоготом,
Размахивая хоботом.*

«Распустившийся садик бывает»

*А у нас в саду-садочке
Распустились
Чьи-то дочки.
Дочки, дочки,
Нежные цветочки!
Розовые платица
На карусели катятся.*

*А ещё в саду-садочке
Распускаются сыночки:
Распускаются и вдруг
Отбиваются от рук.
Хулиганят,
Хулиганят
И в ведёрки барабанят.*

И тогда цветочки,

*Розовые дочки,
Дальше распускаются
И песком кидаются.*

«Бывает»

*За мной идут
Родители —
Из сада уводителю.*

*Счастье-то какое!
Я машу рукой им
И
Вдруг
Резко
Хватаю занавеску.
Ножки поджимаю
И — эх! — повисаю.*

*Занавеска рвётся —
Группа смеётся.
А няня не смеётся.
И мама не смеётся.
И папа не смеётся.
Как им удаётся?*

И только

Занавеска,

Разорванная с треском,

Вспоминает

Весело,

Как я накуролесила.

«Настя и Рома»

По дорожке

Ножки

Шли

Да бесе-

до-

вали:

— Здрасти!

— Здрасти!

— Я нога Настя!

— Я нога Рома,

Я боюсь

Грома!

— Так откуда гром,

Ром? —

Говорит Настя.

Настя — длинная,

Страусиная!

Нога

Настя

Скачет от счастья.

Говорит Рома:

— Лучше

Быть

Дома

В шерстяном

Носке!

А не тут

В тоске.

Ноги сели

На качели

И взлетели-полетели

В небо, в небо,

В вышину.

Ты доволен,

Рома, ну?!

«Колесики»

Чем машинка хороша?

От неё поёт

Душа.

Я держу её рукой

И катаю день-деньской

Так-сяк,

По дуге

И по маминой ноге.

Я люблю,

Что у машины

Есть четыре колеса.

Одновременно

Колёса

По-во-ра-чи-ва-ю-тся!

Поворачиваются,

Поворачиваются!

Вот такие чудеса! —

И машинка

Катится!..

«Мотор»

Мама!

Это не ор!

Мама. Это мотор.

Ты же сама

Ребёнку

Купила

Новую

Гонку!

Мотор — конечно! —

Р-рычит,

Р-р-рычит:

Гонка рвётся к победе!

Но если её

Мотор

Замолчит,

Она никуда не поедет!

Видишь, мама, какая штука:

Машина

не едет

без звука.

«Кошке пора»

Наша старенькая кошка

Потеряла

Аппетит.

Маме кажется,

Что кошка

Этой ночью

Улетит.

*Очень старые коты
Не боятся высоты
И летают выше неба,
Распушив свои хвосты.*

*Солнце греет им бока,
Наливает молока,
И перинки есть у кошек —
Золотые облака.*

*Кошкам в небе хорошо.
Кошкам в небе хорошо.*

*Кошка наша, подожди-ка
И побудь ещё полдня.
Погляди-ка,
Погляди-ка,
Погляди-ка на меня.*

«Обмен»

*Мы
Под вечер
Дрались с братом.
Он хотел
Играть с пиратом.*

Я пирата не давал.

Брат пирата

Вырывал.

Я б его

Всё равно

Победил бы,

Но

На решающем этапе

Нас позвали

К папе.

Папа нас поставил рядом

И окинул строгим взглядом:

— Значит,

Так...

Так,

Так.

Я устал от ваших драк.

Научитесь извиняться!

И игрушками меняться.

И ушёл.

А мы остались

И до вечера менялись

Тумаками,
И пинками,
И различными бросками,
И ударами по лбу,
И кричаниями
«Бу!».

И в процессе толкотни
Мы вопили:
— Извини!

«Транспортная колыбельная»

Под окном
В тихий час
Пусть
Проедет
КамАЗ,
Пусть ревёт
Мотор,
Сотряся
Двор.
И увидим мы,
Мы
О трамваях сны,
Сны,

*Сны о паровозах,
О цементовозах,
Сны
О самосвалах,
О больших и малых,
О локомотивах,
Сильных
И красивых,
Сны об экскаваторах
И эвакуаторах,
Сны об автокранах
И о парaplанах,
Сны о самолётах
И об их пилотах.
Сны о скорой помощи
И о транспорте
Вообще.*

«Тоска уезжает»

*Накатила грусть-тоска
Да на Макса.
Нет у сил у паренька
Улыбаться.
Грусть-тоска со всех сторон
Атакуют,*

И капризничает он,

И тоскует.

А тоска и говорит:

— Уезжаю!

А тоска и говорит:

— Я проститься!

Ждёт меня локомотив

На вокзале.

Я устроилась в депо

Проводницей.

Слышишь? Поезд загудел:

— Проводни-ца-а!

Машинист уже ругается:

— Где ты?!

У вагона ты должна

Находиться,

Проверять у пассажиров

Билеты!

Поезд тронется, все лягут

На полки.

Я устроюсь у окна

С занавеской

И увижу, как бегут

Лютоволки

По траве, по мураве

Перелеском.

«Существо»

Поцелуйте существо!

Вы полюбите его.

У него четыре лапки,

Голова и ничего.

Подержите малыша!

Нам его не разрешат,

А у вас, похоже,

Тоже

Неспокойная душа.

Почему

И

Отчего

Кто-то бросил существо?

Вы не бойтесь и погладьте.

Вы полюбите

Его.

«Пара-па-парам»

Я — носочек,

Я — носочек,

Я носок

Одной из

Дочек.

Их

У нас

Четыре

В маленькой

Квартире.

Почему-то

Любят дочки

Раскидать свои носочки,

Так что мы

Теряемся

И везде валяемся.

Вот и брата моего,

Брата

Полосатого,

Где-то бросили

В пыли

И пока что не нашли.

Я грущу

Во тьме

Комода.

Тут у нас полно народа.

Тут лежат

По одиночке

Разлучённые носочки

И поют:

— Пара-на-парам,

Нам пора,

Пора

По парам.

«Гамак внутри»

Есть такое место,

Где

Солнце плавает в воде,

Блещут

Ветра

Переливы

В листьях яблони и сливы,

Там, в траве,

Трепещет мак,

Там качается гамак...

В нём

Свернулось

Одеялко.

Жалко, жалко, жалко, жалко!

Жалко

Быть

От них

Вдали,

На другом краю Земли.

Что поделать?

Не беда.

У меня с собой всегда

Небо,

Ветер и гамак,

Слива,

Яблоня

И мак.

Так что — если я скучаю —

Я в душе

Гамак качаю.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Marina Polina (sünnikuupäev: 25.04.1963)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose «Образ детского сада в поэзии Маши Рупасовой» (на материале сборника «Все в сад»), mille juhendaja on Jelena Deryabina.

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Marina Polina

22.05.2019