

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ПЕДАГОГ ДДУ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЙ УЧЕБНОЙ СРЕДЕ»

Анна Санникова
ДИАЛОГ, КВАЗИДИАЛОГ И МОНОЛОГ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ ПЯТОГО–ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ
Бакалаврская работа

Научный руководитель:
О. Н. Бурдакова (PhD)

НАРВА 2022

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandallikaktest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

LIHTLITSENTS

Mina, Anna Sannikova

(sünnikuupäev: 23.09.2000)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose «Диалог, квазидиалог и монолог в игровой деятельности детей 5–6 года жизни»,

mille juhendaja on Olga Burdakova

1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
 3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, **16.05.2022**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	9
2. Обзор исследований речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности. .	12
2.1. Монолог и диалог в игровой деятельности.	13
2.1.1. Понятия монологической и диалогической речи.	13
2.1.2. Диалог в игровой деятельности дошкольников.	14
2.1.3. Монолог в игровой деятельности дошкольников.	16
2.2. Основные направления лингвистического исследования речевого взаимодействия детей в игре.	17
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ ЭМИРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА И КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРПУСА ТЕКСТОВ.....	23
1. Методика собирания эмпирического материала.	23
2. Краткая характеристика участников наблюдения.	23
3. Краткая характеристика игр, в которые играют участники наблюдения.	24
4. Характеристика корпуса собранных текстов.	25
ГЛАВА 3. РЕЖИМЫ ДИАЛОГОВЕДЕНИЯ В ИГРЕ ДЕТЕЙ 5–6-го ГОДА ЖИЗНИ. .	26
1. Методика анализа диалогических текстов.	26
2. Динамические типы диалогов в игровой деятельности дошкольников.	27
2.2. Динамические типы диалогов в логической настольной игре.....	27
2.3. Динамические типы диалогов в сюжетно-ролевой игре с предметом.	31
2.4. Динамические типы диалогов в игре с предметом.	35
3. Инсценированный квазидиалог в игровой деятельности детей.	37
4. Особенности монолога в игре детей 5–6-го года жизни.	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
RESÜMEE	46
Список литературы.....	48
Приложения.....	51
Приложение 1. Сбор социолингвистических данных для размещения текстов в электронном корпусе детской речи RusLAPSED.	51
Приложение 2. Характеристика игр и собранного речевого материала.....	52
Приложение 3. График наблюдений за речью детей в игровой деятельности.	55

Приложение 4. Расшифровки записей речи детей в игровой деятельности, подготовленные в соответствии со стандартом электронного корпуса детской речи RusLAPSED.....	57
Расшифровка записей детской речи в сюжетно-ролевой игре с предметом	57
Расшифровка записей детской речи в игре с предметом	68
Расшифровка записей детской речи в логической настольной игре.....	80
Монологи в игровой деятельности	97
Квазидialog в игровой деятельности.....	98

ВВЕДЕНИЕ

Обоснование выбора темы.

Общеизвестно, что игра в дошкольном детстве — важнейший компонент развития ребенка. Именно через игру дети начинают воспринимать и понимать окружающий мир (Шонисани 2019), а речевое взаимодействие в игре является прообразом будущих социальных ролей. Неслучайно игра в дошкольном учреждении является важным аспектом дня: игра — это центральный компонент в развитии детей. Однако несмотря на то, что игра неоднократно становилась объектом внимания специалистов самых разных областей (психологов, педагогов, лингвистов), речевое взаимодействие детей в игре, речевые жанры и субжанры в игровой деятельности детей изучены недостаточно, а между тем именно они являются «площадкой» для усвоения правил речевого поведения в различных коммуникативных ситуациях.

Не исследованы и не описаны структура диалогического взаимодействия (динамическая структура диалога) и структура монолога в игровой деятельности детей (в игре с игрушками).

Сравнительно недавно (в нач. XXI в.) онтолингвистами был описан особый речевой жанр, проявляющийся в игре с игрушками, который был назван «инсценированным квазидialogом». Т. Петрова в своей диссертации «Инсценированный квазидialog как особый жанр речи (на материале детской речи детей 6–8 лет)» выявила, что в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте в таком квазидialogе происходит трансформация эгоцентрической речи в формы внутренней речи, а ситуативно-ролевое варьирование является индикатором овладения ребенком 6–8 лет стереотипами речевого поведения в разнообразных ситуациях общения. Объектом исследования Т. Петровой была речь детей в период кризиса 7 лет. Однако инсценированный квазидialog как жанр широко представлен в речи детей и более младшего возраста — 5–6-го года жизни, квазидialog которых еще не становился объектом специального исследования. Монографическое исследование Т. Петровой позволит произвести сравнение речевого поведения детей разных возрастных групп и выявить особенности в группе детей 5–6 года жизни.

Знание об особенностях речевого поведения ребенка 5–6 года жизни в квазидialogе (в игре с игрушками) и в ролевой игре (со сверстниками), динамической структуры диалога и монолога в игре позволит, с одной стороны, уточнить описание диалога и монолога в игре (теоретический результат), с другой, сделать предложения для

корректировки методики речевого развития детей в дошкольном учреждении (практический результат).

Цель и задачи работы.

Цель работы — выявить структурно-языковые особенности монолога, квазидialogа и диалога детей 5–6 года жизни в игре с игрушками и ролевой игре со сверстниками.

Задачи работы:

- сделать обзор исследований речевого взаимодействия детей дошкольного возраста в игровой деятельности;
- методом скрытого наблюдения за речью детей в ДДУ сделать записи речи детей в игре с игрушками (монолог и квазидialog) и ролевой игре (dialog);
- расшифровать записи и пополнить электронный корпус детской речи RusLAPSED;
- описать динамические типы dialogов и структурные особенности монологов в игре.

Методика исследования.

Методикой сбора материала является скрытое наблюдение, включающее в себя:

- цифровую запись на диктофон монолога, квазидialogа и диалога в ролевой игре и игре с игрушками;
- описание жестов и действий детей;
- расшифровку записей в соответствии со стандартом записи в корпусе RusLAPSED.

В **выборку** войдут 10 детей (5 девочек и 5 мальчиков) в возрасте 5–6-го года жизни одной группы из дошкольного учреждения города Кохтла-Ярве.

Сбор монологов, квазидialogов и dialogов в играх с игрушками и в ролевых играх будет проводиться следующим образом: скрытая запись (с разрешения родителей) монологов, квазидialogов в играх с игрушками и dialogов в ролевых играх в свободное от занятий время. Все тексты будут записываться на диктофон. Записи будут проводиться на протяжении двух месяцев, за каждым ребенком будет вестись наблюдение один раз в неделю. После чего будет проведена расшифровка записей. Все dialogи будут обработаны и приведены в соответствие со стандартом электронного корпуса детской речи RusLAPSED.

Структура работы.

Работа состоит из трёх глав, заключения и объёмных приложений.

В первой главе представлена типология игр, определены понятия «диалог», «монолог», «квазидиалог», а также дан обзор современных исследований речевой деятельности детей в игре – описаны теоретические предпосылки, лежащие в основе эмпирического исследования.

Вторая глава посвящена методике собирания материала исследования. Она дает представление о методе сбора эмпирического материала, характеристике детей, за которыми велось наблюдение. Представляет общие сведения о собранном речевом материале.

Третья глава знакомит читателя с результатами исследования структуры детских диалогов, монологов и квазидиалогов. В ней описаны режимы диалоговедения в играх разного типа, дана характеристика квазидиалога в речи детей 5–6 года жизни, отмечены особенности монолога в игре в одиночестве.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Дошкольное детство — важнейшее время в развитии личности ребенка, время приобретения базовых знаний об окружающем мире, время формирования отношения к людям, выработки умений и навыков, привычек, время становления характера (Урунтаева 2001). «Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития» (Краснощекова 2008: 5–6).

1. Типология игр детей дошкольного возраста.

Для исследования речевого взаимодействия детей в игровой деятельности необходимо, прежде всего, рассмотреть классификацию игр дошкольников. Единой, общепризнанной классификации не существует. Попытаемся реконструировать типологию игр дошкольников на основе исследований (Смирнова, Рябкова 2010: 67; Урунтаева 2001: 47).

В основе реконструированной нами типологии (см. *Рисунок 1*) лежит противопоставление *сюжетной игры* и *игры с правилами*.

К ведущему типу игры в дошкольном возрасте относится *сюжетная игра*, которая в свою очередь подразделяется на ролевою, режиссерскую и реальную/событийную.

Играя в *ролевою игру*, ребенок будет принимать на себя роли и действия других персонажей. Ребенок «сливается» воедино с выдуманной ролью, одновременно оставаясь собой в качестве зрителя. Ролевая игра также имеет несколько вариантов.

Классическая ролевая игра подразумевает общение двух людей в мнимой ситуации на реальные и вымышленные темы. *Сюжетно-ролевая игра* является отражением действий взрослых и их взаимоотношений (Смирнова, Рябкова 2010: 67; Урунтаева 2001: 47).



Рисунок 1. Типология игр детей дошкольного возраста. Автор: А. Санникова (на основе: Смирнова, Рябкова 2010; Урунтаева 2001).

Ролевая игра через игрушку — феномен игровой деятельности. Ребенок тщательно выбирает куклу, которая будет представлять его самого, производя за него высказывания, слушая «куклу» своего собеседника. Выбранная кукла будет цитировать чувства и эмоции самого ребенка (Смирнова, Рябкова 2010: 67).

Ролевая игра без партнера. В данном случае ребенок принимает на себя также роль другого человека, людей, животных и взаимодействует с ними. Ролевое поведение переносится на одного ребенка. Играя самостоятельно, ребенок задействует минимум игровых предметов, и большинство реплик происходит во внутреннем плане (Смирнова, Рябкова 2010: 67).

Отличие *режиссерской игры* заключается в том, что играющий принимает на себя различные роли, за исключением самого себя, т. е. является «наблюдателем» за игрой (Смирнова 2014: 78).

Совместная режиссерская игра по типу очень схожа с классической ролевой игрой, где все участники игры принимают на себя какие-либо роли, но не свою, что является главной различительной особенностью (Смирнова 2014: 78).

Индивидуальная режиссерская игра является аналогом *ролевой игры без партнера*, однако ребенок не принимает на себя свою роль, но может менять роли разных людей, предметов (Смирнова 2014: 78).

При реальных или событийных играх дети играют с «позиции собственного Я». Здесь ребенок может общаться с предметами, куклами, игрушками-животными, находясь в воображаемом месте и в воображаемое время, но не применяя на себя роль «другого», используя прошлые или будущие моменты из собственной жизни (Смирнова 2014: 78).

Также ведущими играми в дошкольном учреждении являются игры с правилами, которые в свою очередь подразделяются на дидактические и подвижные игры. Такие игры ограничены рядом действий, которые можно или нельзя выполнять. Иногда дети создают правила сами, иногда они им подчиняются. Игры с правилами, как правило, созданы самими педагогами или же родителями в целях достижения того или иного задания. Путем таких игр осваиваются определенные знания, умения (Урунтаева 2001: 55).

Правила в *подвижных играх* объясняются до начала действия и требуют строгого соблюдения каких-либо ограничений. Как правило, подвижные игры несут за собой

формирование «двигательных качеств», но также и развитие социальных навыков, если речь пойдет о командной игре. К подвижным играм относятся и игры-эстафеты, игры-соревнования, где, помимо вышеперечисленного, добавится также стремление ребенком к поставленной ему самим цели (Урунтаева 2001: 57).

Дидактические игры используются в основном педагогами в детских дошкольных учреждениях для получения новых знаний, их повторения и закрепления (Урунтаева 2001: 57).

2. Обзор исследований речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности.

Зачатки ролевой игры начинают появляться уже в ранний период дошкольного детства. Ребенок стремится к взаимодействию со взрослыми, имитации деятельности взрослого — эти стремления ребенка находят выражение в игровой форме, в ролевой игре дети отражают отношения между взрослыми и деятельность взрослых людей. Игра является средством изменений психики ребенка.

В игровой деятельности получает качественно новое развитие и речь ребенка. Ребенок, включающийся в ситуацию игрового взаимодействия со сверстниками, должен обладать навыками речевого общения. Сама игра стимулирует развитие связной речи (Мухина 1975).

Планируя работу, педагог должен включать игры не только в учебную деятельность, но и самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей. Исследователями доказано, что игра как деятельность, удовлетворяет биологические, духовные и социальные потребности ребёнка. Ребёнок с большим интересом и удовольствием будет преодолевать все встречающиеся ему трудности (Бизикова).

Игра по праву признается ведущей деятельностью дошкольника. Среди игр дошкольников особо отмечаются игры, создаваемые самими детьми, — это творческие или сюжетно-ролевые игры. В таких играх ребенок, наблюдая за происходящим вокруг, реконструирует деятельность взрослых. В игре ребенок социализируется, ощущает себя частью коллектива, оценивает свои и чужие поступки (Краснощекова 2008).

2.1. Монолог и диалог в игровой деятельности.

2.1.1. Понятия монологической и диалогической речи.

Устная речь, как известно, существует в двух формах — монологической и диалогической. При этом монолог сложнее по своей организации и содержанию, чем диалог, монолог возникает в онтогенезе, как полагают онтолингвисты, из диалога, в результате «упражнений» ребенка в диалогическом взаимодействии. «Диалог — как писал Л. В. Щерба, — цепь реплик. Монолог — организованная система облеченных в словесную форму мыслей, отнюдь не являющаяся репликой, а преднамеренным воздействием на окружающих» (Щерба). Если Л. В. Щерба отмечает присущую монологу функцию воздействия на собеседника в общении взрослых, то в детской речи отличие монолога от диалога заключается в том, что монолог по большей степени обращен к самому себе, а диалог невозможен без собеседника (Тлехурай, Изотова 2012) в значительном количестве случаев, хотя нам предстоит убедиться в том, что в у детей диалог оказывается возможным и без непосредственного собеседника.

Диалог — беседа двух людей, диалогической речи свойственны недлинные реплики, жесты, мимика и особая интонация. В каждой новой реплике смысл предыдущих сужается, и каждая несёт за собой свой смысл:

- реплики – вопросы;
- реплики – ответы;
- реплики – побуждения;
- реакция на побуждение;
- реплики – сообщения;
- реакция на сообщение.

Диалогу также присущи очередность, вежливое слушание, общая тема (Тлехурай; Изотова 2012; Бизигова 2008).

В монологе же в большей степени проявляются речевые умения дошкольников, поэтому овладение монологической речью — «необходимая ступень развития речи дошкольников», которая не рассчитана на мгновенную словесную реакцию. Монолог ведется одним человеком, высказывания в монологической речи более связные, логически последовательные, более наполненные (Бизигова 2014).

В детских монологах особое значение имеет их интонационное оформление и эмоциональность. Во время монолога ребёнок может разговаривать то тише, то громче, то грустно, то более весело, использовать разные темп и ритм (Попова 2015).

К монологическому виду речи относятся такие типы речи, как повествование, описание, рассуждение.

Повествование — это тип речи, характеризующийся рассказом о каком-то реальном или вымышленном событии, содержанием повествования могут быть личный опыт, реакция на то или иное событие, мысли о прочитанном и т. д.

Описание — это тип речи, изобразительно представляющий портрет человека или живого существа, природу или интерьер, словесно раскрывающий основные признаки описываемых объектов.

Рассуждение является самым сложным по структуре типом монологической речи. В структуре рассуждения присутствуют: тезис, доказательная часть, вывод (Тлехурай).

Таблица 1. Характеристика диалога и монолога.

Лингвистические признаки диалога	Лингвистическиепризнаки монолога
Краткие реплики	Смысловая концовка
Отсутствие предумышленной связности	Связная, построенная речь
Менее обширное тематическое содержание	Обширное содержание
Открытые реплики	Сложное построение
Отсутствие текстовой организации	Текстовая организация
Спонтанность	Намерение
Направленность на адресата	Отсутствие направленности или направленность на группу людей
Количество собеседников	Отсутствие собеседников, но возможность наличия слушателей
Естественность	Неестественность
Человеческое взаимодействие	Отсутствие человеческого взаимодействия

Таблица составлена на основе: Изотовой 2012: 61-65

2.1.2. Диалог в игровой деятельности дошкольников.

Развитие диалогической речи в дошкольном возрасте довольно тесно связано со становлением личности ребёнка, поскольку диалог — это не только обмен репликами, но и уважение, понимание, сочувствие, обмен эмоциями и чувствами по отношению к собеседнику.

«В младшем дошкольном и среднем возрасте происходит формирование отдельных диалогических навыков, которые затем определяют уровень развития диалогической

речи в старшем дошкольном возрасте. Дети в возрасте трех-четырех лет не владеют распространенными речевыми клише, но способны вычленять из речи взрослых необходимые речевые штампы и поддерживать беседу в пределах одного микродиалога, затем переключаясь на другую тему. К четырем-пяти годам дети также испытывают трудности в поддержании беседы. В этом возрасте дети способны переносить речевые штампы и типичные ситуации, задавать серию вопросов, не соблюдая логической последовательности в построении предложений. Реплики-реакции становятся расширенными, побуждающими к продолжению беседы» (Ступак 2001).

В таком возрасте дети охотно стремятся рассказать реальному или выдуманному собеседнику о том, что слышали, видели или узнали.

Дошкольники более старшего возраста ставят более четкие вопросы с логической последовательностью.

Старшие дошкольники придумывают вопросы своим игрушкам или предметам и также охотно отвечают на них в роли тех же самых предметов. Таким образом, они учатся выстраивать более сложную диалогическую речь, наполненную предложениями различной структуры. Реплики-реакции детей в данном возрасте могут носить характер возмущения, согласия или несогласия, просьбы, благодарности и т. д.

Таким образом, «от предметно-практической деятельности ребенок в возрасте от трех до пяти лет переходит к игровой деятельности, где главным партнером является сверстник, а его заменителем — игрушка или кукла. К пяти-шести годам у детей появляется свобода общения. Дети сами проявляют инициативу в диалоге со взрослыми и сверстниками. К семи годам наступает период совершенствования умений и навыков диалогической речи. Вопросительные предложения носят специальный характер, требующий развернутого ответа с новой информацией. На смену сюжетно-ролевой игре приходит игра с правилами.» (Ступак 2001).

В дошкольном возрасте дети без труда могут создавать правила игры, а также следовать им и при необходимости по ходу игры их менять, умеют договариваться и использовать реплики, передающие эмоции и чувства.

Момент освоения ребенком диалогической речи крайне необходим, так как является основополагающим в его дальнейшем развитии, как речевом, так и социальном.

Ребенок вступает в диалог как со сверстниками, так и со взрослыми и не стоит забывать, что хорошо поставленная диалогическая речь является основой для полноценного и грамотно построенного монолога.

2.1.3. Монолог в игровой деятельности дошкольников.

Монолог в дошкольном возрасте — это спонтанная синкретическая форма высказывания, суть которого уловить вне игровой деятельности крайне сложно. В дошкольном возрасте у детей два ведущих вида игры: игра с правилами и сюжетно-ролевые и режиссёрские. В исследованиях Т. Колужниковой, установлено, что режиссерскому виду игровой деятельности в большей степени присуще монологи. Во время режиссерской игры ребенок принимает на себя две роли, как «актера», так и «режиссера». Он задает тему игры, придерживается своих правил и ведет диалог между двумя этими ролями, сам задает вопросы и сам же на них отвечает (Колужникова 2015).

Играя в «режиссерские» игры, ребенок, общаясь сам с собой, готовится таким образом к общению со сверстниками в сюжетно-ролевой игре. В онтогенезе как раз игра «режиссерская» предшествует сюжетно-ролевой (Колужникова 2015).

Монологическая речь дошкольников встречается не только в игре, но и в их индивидуальной деятельности: рисование, свободное передвижение по дому или ожидание чего-либо сопровождается также высказываниями или попевками. Это так называемая невидимая игровая деятельность. Такого типа речь ребенка также включает игровые компоненты, поскольку ребенок ведет внутренний диалог со своим выдуманным персонажем (Колужникова 2015).

Монологические высказывания сюжетов основываются на микротемах. Ребенок соединяет воедино увиденное, услышанное, прочитанное. В каждом блоке той или иной микротемы будет выделяться ключевое слово, определяющее суть игровой деятельности. Такое ключевое слово будет спрягаться/склоняться ребенком, употребляться в разных предложениях и неоднократно повторяться (Колужникова 2015).

2.2. Основные направления лингвистического исследования речевого взаимодействия детей в игре.

Речь детей неоднократно становилась объектом исследования, однако речевое взаимодействие детей в игровой деятельности изучено недостаточно.

Исследуя речь детей, авторы работ, как правило выбирают для сбора материалов два лидирующих метода: наблюдение и эксперимент (см. *Таблицу 2* ниже). Наблюдение — метод исследования, который отличается своей систематичностью. Во время использования данного метода также ведутся контекстуально-ситуативные записи (Vihalemm 2014).

Метод наблюдения в свою очередь делится на два вида: открытое и скрытое. При открытом наблюдении для автора исследования остается преимущественным участие в наблюдении для того, чтобы резюмировать разные данные, полученные в ходе исследования, что позволяет интервьюеру вмешиваться в процесс и задавать какие-либо дополняющие вопросы. При скрытом наблюдении данные получаются из видео- или аудиозаписей, фотографий, а также по электронной среде. Однако несмотря на то, что наблюдение является скрытым, необходимым остается оповещение выборки о проводимом исследовании, согласно “ESOMAR” (The European Society for Opinion and Market Research), если данное исследование будет опубликовано. (Rootamm-Valter).

Целью каждого эксперимента является подтверждение или опровержение поставленной гипотезы. В своей статье Пеэтер Вихалемм цитирует Cook’a и Campbell’a: эксперимент — «попытка, направленная на получение обоснованного описания» (Vihalemm P. 2014). Результат эксперимента можно назвать достоверным только при наличии двух фактов: автор сумел доказать, что результат получен исключительно в ходе исследования; автор доказал, что «причинная связь двух явлений в известных условиях закономерная, что полученные результаты также переносятся и на других» (Vihalemm P. 2014).

С. Виркус, цитируя в своей работе Case’a, утверждает, что метод эксперимента позволяет за довольно короткий срок получить достоверную для исследования информацию (Virkus S. 2010).

Исследователи речевой деятельности детей в игре (см. *Таблицу 2* ниже) из двух описанных выше методов чаще выбирают наблюдение (как самый объективный

Таблица 2. Исследование речевого взаимодействия детей в игре.

Автор	Название работы	Возраст исследуемых детей	Методы собирания материала	Объект	Цель	Выводы
Плетинкова А. В.	«Речевое развитие дошкольников в условиях игровой деятельности».	3–7 лет	Наблюдение, беседа, количественный и качественный анализ, теоретический анализ.	«Развитие речи детей дошкольников средствами игровой деятельности».	Посредством игры изучить уровень психологических условий развития речи детей ДДУ.	Исследователь пришел в своей работе к выводу, что в развитии речи дошкольников к 6–7 годам происходят серьезные изменения. В большинстве случаев навыки игровой деятельности располагаются на среднем уровне, однако у одной трети детей ДДУ уровни речевой игровой деятельности — низкие.

Петрова Т. И.	«Инсценированный квазидialog как особый жанр детской речи (на материале речи детей 6–8 лет)».	6–8 лет	Скрытое наблюдение, сравнительно-сопоставительный метод.	«Устная речь детей 6–8 лет в ситуации одиночной сюжетно-ролевой игры».	Описать речевое поведение детей 5-6-го года жизни в игровом полилоге.	Выбор сюжета игры и её конструкции зависит прежде всего от жизненного опыта дошкольников. Начиная и заканчивая диалог, дети используют определенные реплики.
Пезгель Р.	«Речевая деятельность ребенка 5–6 года жизни в ролевой игре»	5–6 лет	Наблюдение	«Игровая деятельность детей 5–6 года жизни, предметом исследования — речевое взаимодействие детей в ролевой игре»	Описать речевое поведение детей 5-6-го года жизни в игровом полилоге	Выбор сюжета игры и её конструкции зависит прежде всего от жизненного опыта дошкольников. Начиная и заканчивая диалог, дети используют определенные реплики.
Ляксо Е. Е., Столярова Э. И.	«Специфика реализации речевых навыков 4–5-летних	4–5 лет	Наблюдение (аудио- и видеозаписи).	«Речепродукция 40 детей в возрасте 4–5 лет, отнесенных на основе анамнеза в группы нормы,	Изучить разговорные навыки и их специфику речи дошкольников в	Для детей данного возраста характерны длинные диалоги,

	детей в диалоге со взрослым».			риска и депривации».	беседе со взрослыми	включающие большое количество высказываний, направленных на содержательные ответы со сложным синтаксическим строем.
Григорьев А. С., Ляско Е. Е	«Перцептивный и спектрографический анализ слов из речи детей 5–7-летнего возраста»	5–7 лет	Сбор материала из базы данных речи детей CHILD.RU.	«Слова из речи детей 5,6,7–летнего возраста, объединенные в тестовые последовательности».	Изучить, как взрослые воспринимают детскую речь.	Носителями языка лучше воспринимается взрослая, чем детская речь (48–55%).
Зубкова Н. В., Гречишкина Е. А.	«Педагогические условия развития у детей 4го года жизни монологической речи»	4 года	Эксперимент	«Речь детей в возрасте 4-х лет до исследования и после»	Узнать, насколько развита монологическая речь дошкольников в возрасте 4-х лет	Монологическая речь дошкольников в возрасте 4-х лет является актуальной проблемой.
Рычагова Е. С.	«Педагогические условия развития диалогической речи в процессе общения детей четырех-пяти лет в игре».	4–5 лет	Наблюдение.	«Развитие диалогической речи детей 4–5 лет, особенности общения детей с взрослыми и сверстниками в игре»	Организация педагогических условий для развития диалогической речи дошкольников в возрасте 4–5 лет в разных видах деятельности как со	При формировании у детей коммуникативных навыков, следует правильно организовывать общение,

					сверстниками, так и со взрослыми.	различные коммуникативные ситуации, а также речевое и игровое взаимодействия.
Кадет С.	«Структурные особенности телефонного разговора в диалогах детей 6–7 лет».	6–7 лет	Эксперимент.	«Диалогическая речь детей 6–7 лет».	Изучить детскую структуру телефонного разговора.	Реплики дошкольников в возрасте 6–7 лет явно выражаются иллокутивной связностью, которая характерна для диалогов со сверстниками и взрослыми. Также отличительной чертой диалога дошкольников данного возраста является частая и резкая смена тем.

метод, позволяющий собрать данные без непосредственного воздействия на детей). Работы Т. И. Петровой, Р. Пеэгель и Е. С. Рычаговой объединяет выбранный ими метод-наблюдение, через который Т. И. Петрова и Р. Пеэгель изучали речь детей в игровой деятельности. Отличие заключалось в том, что целью первого исследователя было описание квазидialogа как отдельного жанра, а также обнаружение его особенностей. Р. Пеэгель в своем исследовании поставила цель — описать, каким строением обладает игровой полилог. Т. Петрова, наблюдая за детьми в возрасте 6–8 лет обнаружила особый вид проявления детского эгоцентризма в играх одиночного сюжетно-ролевого типа. Р. Пеэгель пришла в ходе исследования к выводу, что строение — а именно начало и конец полилога в игровой деятельности — задаются детьми в форме определенных высказываний (Пеэгель 2015, Петрова 2000).

Ряд исследователей (С. Кадет, Е. Ляко и Э. Столярова) пришли в результате своих исследований к довольно схожим выводам: диалог детей дошкольного возраста характеризуется частой сменой реплик. Уже в возрасте 4–5 лет высказывания детей носят побуждающий на развернутые ответы характер, с более сложным выстраиванием слов и выражений (Ляко, Столярова 2008). С. Кадет, проводя эксперимент, также обнаружила, что реплики в диалогах дошкольников 6–7-летнего возраста отличаются «иллокутивной связностью».

Другие исследователи утверждают, что детская речь детей, как монологическая, так и диалогическая, малоразвита (Зубкова, Гречишкина 2015). Из этого может вытекать проблема непонимания детской речи взрослыми, на что указали в результате своего исследования А. Григорьев и Е. Ляко. Е. Рычагова приходит к выводу о необходимости обучения детей монологическим и диалогическим навыкам. Благодаря перечисленным навыкам дети смогут коммуницировать со сверстниками и взрослыми в различных видах деятельности, таких, как игра, бытовое и учебное общение.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ ЭМИРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА И КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРПУСА ТЕКСТОВ

1. Методика собирания эмпирического материала.

До начала исследования было выбрано детское дошкольное учреждение и группа (с частичным языковым погружением в эстонский язык), в которой будет проводиться наблюдение. Возраст детей данной группы составлял 5–6 лет.

На проведение исследования были получены разрешение директора д/с и согласия родителей, в результате опроса родителей была собрана социолингвистическая информация о детях и семьях, необходимая для размещения собранных текстов в электронном корпусе RusLAPSED (см. *Приложение 1*). Наблюдение проводилось в течение несколько месяцев — с октября 2021 г. по март 2022 г. (график наблюдений см. *Приложение 3*).

Методом исследования было выбрано скрытое наблюдение как наиболее объективный метод собирания данных (при всей его трудоемкости), так как он не стимулирует детей к разговору, благодаря чему получаем в результате более «чистые» данные. Задачей исследования было наблюдать речь детей в диалоге и монологе в разнообразной игровой деятельности.

Запись речи (и любых вокализаций во время игры в одиночестве) велась на диктофон, параллельно исследователь записывал контекстуально-ситуативные информацию и комментарии (поскольку в реальной разговорной речи много ситуативных моментов, которые есть в ситуации, но не находят отражения собственно в речи, и без которых качественная расшифровка записей оказывается невозможной).

После наблюдения велась расшифровка записей, согласно стандарту корпуса детской речи RusLapsed (расшифрованные записи см. в *Приложении 4*).

2. Краткая характеристика участников наблюдения.

В выборку вошли 10 детей в возрасте 5–6 лет, из них 5 девочек и 5 мальчиков. Все участники исследования родились в Эстонии, их разговорный язык домашнего общения — русский. Восемь детей воспитываются в полных семьях и двое — в

неполных. Двое детей являются в семье первенцами. Из общего количества детей трое посещают занятия у логопеда в том же детском дошкольном учреждении (см. социолингвистическую разметку в расшифрованных записях детской речи, Приложение 4).

3. Краткая характеристика игр, в которые играют участники наблюдения.

Первичная обработка данных показала, что среди игр в одиночестве дети 5–6 года предпочитают сюжетно-ролевые игры с предметом, в которых использовали различные игрушки и примеряли на себя их роль, чередуя со своей. При этом в большинстве случаев, выбирая, поиграть с кем-то или одному, мальчики останавливались на совместной игре. Хотя, конечно, экстраполировать эти результаты и делать выводы о гендерных различиях у детей этого возраста рано (в силу ограниченности выборки).

Среди совместных игр наиболее популярна была классическая сюжетно-ролевая игра. Также довольно часто выбор детей падал на настольную игру (см. Рисунок 2).

Мальчики, игравшие в сюжетно-ролевые игры, выбирали «стрелялки», «зомби», «машинки», «пушки». Девочки выбирали «дочки-матери», «игры с собачкой», «дни рождения» и т. д.

Играя в настольную игру, дети соблюдали также ряд правил, которые уже были заданы в руководстве игры или придумывали их сами.

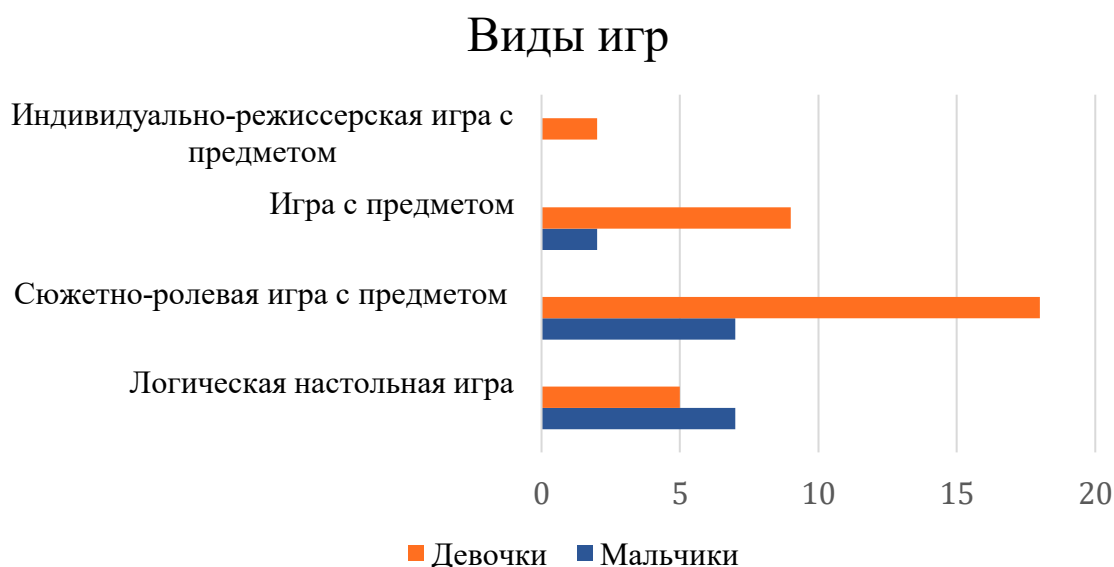


Рисунок 2. Виды игр, в которые играли исследуемые дети.

4. Характеристика корпуса собранных текстов.

Общая продолжительность записей речи и речевых вокализаций (и игр без речевого сопровождения в игре в одиночестве) составила 19 часов и 47 минут.

Как показывает таблица (см. Приложение 2), мальчики в 96% случаев в индивидуальной игровой деятельности не сопровождали свои действия речью. Девочки лишь в 36% не сопровождали свою игровую деятельность речью.

Общий объем расшифрованной речи детей составил 31 текст, 8258 словоформ. 51.6% записанных текстов составляют диалоги, 9.7% — монологи, 38.7% — квазидialogи. При этом, как показывает Рисунок 3, квазидialogи зафиксированы только у девочек.

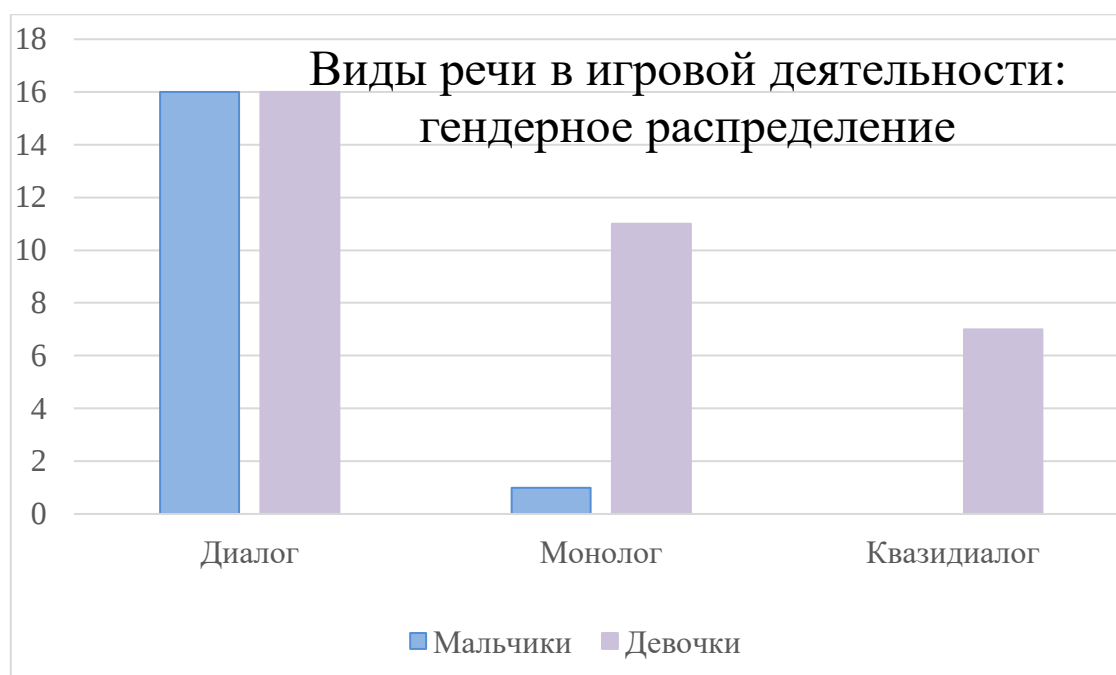


Рисунок 3. Виды речи в игровой деятельности: гендерное распределение.

Слушая и расшифровывая записи, автор работы заметил два разных типа игры в индивидуальной игровой деятельности среди девочек: сюжетно-ролевая игра с предметом и режиссерская игра с предметом. При сюжетно-ролевой игре с предметом, помимо принятия на себя роли других предметов, они также описывали свои действия по ходу игры. Наиболее интересным в индивидуальных играх автору показалось то, как дети сходу придумывают разных людей и героев, ведут с ними диалог, задавая вопросы и отвечая на них.

ГЛАВА 3. РЕЖИМЫ ДИАЛОГОВЕДЕНИЯ В ИГРЕ ДЕТЕЙ 5–6-го ГОДА ЖИЗНИ.

1.Методика анализа диалогических текстов.

В настоящем исследовании для анализа полученных результатов была выбрана методика, предложенная И. Борисовой в монографии «Русский разговорный диалог. Структура и динамика». Данная методика в работе И. Борисовой была использована для анализа бытового неподготовленного диалога. Мы попробуем модифицировать ее и применить для анализа неподготовленной детской речи в игровой деятельности.

По словам И. Борисовой, режим диалоговедения — это «комплексная характеристика речевого поведения коммуникантов, складывающаяся из трех аспектов: 1) психологический, 2) организационно-динамический и 3) композиционно-содержательный» (Борисова 2009: 182). Обратим внимание на таблицу режимов диалоговедения, приведенную в книге И. Борисовой (см. *Таблицу 4*).

Таблица 4. Режимы диалоговедения.

Коммуникативные параметры	Режим реплицирования	Нарративный режим
Коммуникативная установка	Быстрый темп обмена речевыми партиями	Длительное удержание речевого хода, рассказывание
Замысел	Краткий	Развернутый
Тип планирования	Краткосрочный	Долгосрочный
Структурные связи речевых поступков	Микроструктурирование	Макроструктурирование
Композиционное структурирование диалога	Частная смена коммуникативных интенций (намерения на предмет)	Единство повествовательной интенции
Единица структурирования речевого продукта	Минимальный диалогический фрагмент	Монологический фрагмент

(Борисова 2009: 183).

Исходя из данных в таблице, можно заметить разницу между реплицированием и нарративом. Реплицирование обуславливается частой сменой тем и носит более сжатый характер реплик. Нарративу присущи высказывания-рассуждения развернутого типа с монологическими фрагментами. Частая смена тем при нарративе не актуальна.

2. Динамические типы диалогов в игровой деятельности дошкольников.

2.1. Вводные замечания.

«Динамический тип диалога задается различными способами распределения режимов диалоговедения между речевыми партиями коммуникантов в разговорном взаимодействии» (Борисова 2009: 184).

Таблица 5. Типы диалогов.

Тип	Динамические типы диалогов	Режим речевой партии коммуниканта 1	Режим речевой партии коммуниканта 2
1	Реплицирующий диалог	Реплицирование	Реплицирование
2	Нарративный диалог	Нарративный	Реплицирование
		Реплицирование	Нарративный
3	Нарративно-унисонный диалог	Нарративный	Нарративный

(Борисова 2009: 184).

Реплицирующему диалогу свойственны две или более речевые партии, которые состоят из синсемантических реплик, т. е. реплик, не обладающих коммуникативной законченностью (Борисова 2009: 184).

Характер нарративного диалога заключается в том, что один из коммуникантов ведет свои монологические реплики с определенным замыслом (Борисова 2009: 190).

Нарративно-унисонный диалог сочетает в себе черты как реплицирующего, так и нарративного диалоговедения. Это диалог, в котором нарратив исходит от двух или более коммуникантов в режиме реплицирования (Борисова 2009: 203).

2.2. Динамические типы диалогов в логической настольной игре.

В нашем исследовании зафиксировано 6 диалогов, произведённых в логической настольной игре. Данный вид игры мальчики выбирали 7 раз, девочки — 5 раз (за всё время наблюдения). Выбор логических настольных игр не был повторяющимся, каждый раз использовались разные настольные игры, например: шашки, домино, игра на память, «Игра по цифрам».

Анализ полученных данных позволил выявить следующую закономерность: во время логической настольной игры ведется диалог реплицирующего типа. Ниже приведен пример одного из подобных диалогов (*диалог №02*) (см. *Таблицу 6*).

Таблица 6. Речевые партии детей во время настольной игры (диалог реплицирующего типа).

№	Речевая партия А	Речевая партия Б
1	А / ну ты знаешь правила / да? <i>Запрос подтверждения</i> И ¹	Почти. Ну ты первый! <i>Ответ на запрос, контактив</i> И
2	Вообще-то так нельзя ходить! Ты должен только по чёрному сейчас ходить. {Э-э} / так нельзя! Ты только по этим можешь ходить / я тебе сказал! <i>Объяснение факта, контактив, утверждение</i> И	Вот этим? <i>Запрос</i> И
3	Угу. Это нечестные правила / Сталик / которые тебе Мария рассказала! Это нечестные! Ну ты походил уже / я тебя сделал. <i>Ответ на запрос, контактив, объяснение факта в утверждении, оценочный вывод</i> И	Давай / пи. <i>Согласие</i> И
4	Если я вот сюда / например / похожу / то ты меня можешь съесть / и я тебя смогу. Ты хочешь? <i>Объяснение факта, запрос</i> И	Да! <i>Ответ на запрос согласием</i> И
5	Ну ладно. Я хожу вот сюда / вот / ешь меня. <i>Согласие, объяснение факта, указ</i> И	Съел. <i>Ответ на указ</i> И
6	Нет! Вот так вот. <i>Отрицание, объяснение факта</i> И	Съел. <i>Ответ на объяснение факта, подтверждение действия</i> И
7	Всё / и я съел. <i>Вывод, подтверждение действия</i> И	Ты меня съел / давай / думай. <i>Объяснение факта, контактив, указ</i> И
8	Вот здесь удвою. <i>Объяснение факта</i> И	Ах ты! <i>Экспрессив: выражение удивления</i> И
9	А если вот сюда / например / походишь / ты меня съешь / и потом я тебя съем. <i>Объяснение факта</i> И	Угу. <i>Согласие</i> И
10	Я выкидываю твои / а ты мои / так один / один пока что / давай думай / чем будешь ходить! Здесь надо думать / и ты меня можешь съесть либо этой / либо этой / какой	Я знаю / давай / думай. <i>Согласие, указ на действие</i> И

¹ Здесь и далее буквой **И** отмечаются реплики, относящиеся к игровому взаимодействию, буквой **Р** — реплики, выводящие из игрового дискурса.

	хочешь / но а я тебя могу съесть так. Ой / теперь ты меня можешь съесть / ням! Всё / теперь мой ход. <i>Объяснение факта, контактив, экспрессив: выражение обеспокоенности</i> И	
11	Ты можешь только вот сюда походить. <i>Объяснение факта</i> И	Вот ты хитрый! <i>Оценочный вывод, контактив</i> И
12	Если б я сюда походил / то ты бы меня съел / а я тебя нет. <i>Объяснение факта, контактив</i> И	Так / я вот сюда вот. <i>Объяснение факта</i> И
13	Сталик / ты чем думал / ты мог бы вот сюда походить и меня съесть. <i>Контактив, запрос, объяснение факта</i> И	Так / давай теперь ты / думай / как ты меня съешь / так тоже можно же / точно! <i>Контактив, указ, рассуждение, согласие</i> И
14	Джеки Чан / вот теперь ешь меня. <i>Указ</i> И	Как хочешь. <i>Ответ на указ</i> И
15	Нет / вот сюда вот. <i>Отрицание, объяснение факта</i> И	Блин. <i>Экспрессив: выражение обеспокоенности</i> И
16	Давай / думай / как ты теперь меня будешь есть. <i>Указ, контактив, ухмылка</i> И	Ах ты! Зулик [=жулик]! Ты так шашки расставил / что я теперь никуда не смогу сходить. <i>Экспрессив: выражение обеспокоенности, оценочный вывод, контактив, объяснение факта</i> И
17	Давай думай-теленунай [неразб] / ты меня не съешь / я в уголке сижу. <i>Указ, шуточное высказывание, объяснение факта</i> И	А у меня вот здесь стоит. <i>Объяснение факта</i> И
18	<Хихикает.> <i>Невербальный экспрессив (смех)</i> И	<Хихикает.> Ну / я получается тебя смогу съесть. <i>Невербальный экспрессив (смех), объяснение факта</i> И
19	А я тебя! Так / теперь твой ход / давай. <i>Объяснение факта, контактив</i> И	<Ходит.> И
20	{Э-э} а так низя [=нельзя]. <i>Экспрессив: выражение обеспокоенности, объяснение факта</i> И	А чо [=что]? <i>Запрос</i> И
21	Ты этими можешь ходить. <i>Объяснение факта</i> И	А / вот / а / вот этой ходить? <i>Запрос</i> И

22	А / вот этой ты уже не можешь ходить / ты в западне / давай думай. <i>Объяснение факта, контактив, указ</i> И	<Ходит.> И
23	Так низя [=нельзя]. Ты только вот сюда / вот / можешь походить / либо назад. <i>Объяснение факта, контактив</i> И	Да ты шо [=что]. А / ну получается я хожу. <i>Экспрессив: выражение удивления, оценочный вывод</i> И
24	<Посмеивается.> Что не сообразил? Так нельзя / когда ты вот так делаешь. Вот тут вот / ты меня не сможешь съесть. Ну что / попался? <i>Невербальный экспрессив (смех), шутливый запрос, контактив, объяснение факта, запрос</i> И	Эх / не люблю я в это играть. <i>Оценочный вывод</i> И
25	Ну / давай ходи / ну ты можешь ещё выиграть / у тебя есть шансы / давай! <i>Контактив-побуждение</i> И	Я могу только вот. <i>Объяснение факта</i> И
26	Да ходи ты! <i>Указ</i> И	Эм. <i>Экспрессивное междометие: выражение недовольства</i> И
27	Не / не / не ходи этой и смотри / вот если бы сюда походил / то я б тебя уже съел / назад тоже можно ходить / ходи / какой хочешь / теперь / если ты сейчас не будешь ходить / то всё тебе хана / ням-ням. {М-м}. Думай. <i>Отрицание, объяснение факта, выражение поддержки</i> И	Всё / не хочу. <i>Вывод</i> И
28	У тебя есть ещё шанс меня обыграть. <i>Контактив-поддержка</i> И	Я люблю только в шахматы играть. <i>Объяснение факта</i> И

Как показывает расшифровка диалога, коммуникант А (мальчик, в возрасте 5,11) является лидером данного общения: общий объём его речевой партии в синтагмах составляет 90, в то время как речевая партия коммуниканта Б насчитывает 46 синтагм. Речевые поступки (контактив, нарратив и т. д.) коммуниканта А разнообразнее — их 16; количество речевых поступков (контактив, нарратив и т. д.) коммуниканта Б — 11.

Наиболее встречаемый тип реплики в диалоге 02 — *объяснение факта*, что из общего количества реплик (98) составляет 26,5%.

Для данного типа игровой деятельности (настольная игра) не характерен переход от игровой деятельности к общению на другие темы (выход за рамки игрового общения).

Такого рода диалоги относятся к реплицирующему типу, так как коммуникант А и коммуникант Б использовали короткие реплики при построении диалога с быстрым темпом обмена репликами.

Таблица 7. Ритмическая организация речевых партий в логической настольной игре.

Диалог	Ритмические параметры	Речевая партия А	Речевая партия Б
02	Ритмический рисунок речевой партии	3.4.4.5.3.1.2.1.5.14.1.3.3.2.2. 3.3.3.1.1.4.4.4.6.1.12.1.	1.1.2.1.1.1.3.1.1.3.1.2.6.1.1.2.1 .2.1.4.2.2.1.1.2.1.
	Количество реплик	28	28
	Объём речевой партии (в синтагмах)	90	46
	Средний объём реплики (в синтагмах)	3,2	1,6

Пояснение: ритмический рисунок речевой партии: каждая цифра показывает кол-во синтагм в одной реплике.

2.3. Динамические типы диалогов в сюжетно-ролевой игре с предметом.

В ходе исследования зафиксировано 8 диалогов, произведённых в сюжетно-ролевой игре с предметом. Этот вид игры был выбран мальчиками 7 раз и девочками — 8 раз. Анализ полученных данных показал, что во время сюжетно-ролевой игры с предметом ведётся диалог нарративно-унисонного типа. Ниже приведен пример одного из подобных диалогов (*диалог №010*) (см. *Таблицу 8*).

Таблица 8. Речевые партии детей во время сюжетно-ролевой игры (диалог нарративно-унисонного типа).

№	Речевая партия А	Речевая партия Б
1	А у меня длинные ногти / я ещё не стригла ногти / я могу царапаться / может /я в кошку [= я кошкой]	А ты / как кот / ты / как кот! <i>Шутливый ответ на запрос</i> Р

	становлюсь? <i>Описание, запрос</i> Р	
2	Сейчас мы сделаем светофор. Светофор / светофор / получишь у нас светофор / вот / мы / потому что надо сделать полезный светофор! <i>Контактив-предложение,</i> <i>«магическое заклинание», пояснение</i> И	Вот это красный / на его [= него] нельзя идти! <i>Объяснение факта</i> И
3	А жёлтый это значит приготовиться / а на зелёный можно идти! <i>Объяснение факта</i> И	Да. <i>Согласие</i> И
4	У нас виноград / банан и яблоко. <i>Объяснение факта</i> И	Всё / покушал! <i>Объяснение факта</i> И
5	Да / ты куда на желтый свет / стоп! <i>Предупреждение</i> И	И я чуть-чуть подъеду / лимончик. <i>Объяснение факта</i> И
6	Он кислый! <i>Объяснение факта</i> И	И что? <i>Запрос объяснения</i> И
7	Скоро уже совсем будет темнота / надо его скоро ложить [= укладывать] спать. <i>Объяснение факта</i> И	Да. <i>Согласие</i> И
8	Мы будем спать на природе. <i>Объяснение факта</i> И	Да. <i>Согласие</i> И
9	Ой / комар / прости / малыш / ой / как много комаров / придется их бить! <i>Экспрессив-междометие, извинение,</i> <i>контактив к кукле, объяснение факта</i> И	Да / это больно сильно. <i>Согласие, оценочное пояснение</i> И
10	Да. <i>Согласие</i> И	Комар! <i>Объяснение факта</i> И
11	Комар / комар / комар / о там / там / там второй комар! <i>Объяснение факта</i> И	Да уж / хорошо же мы приехали на природу. <i>Согласие-сарказм, пояснение</i> И
12	Да. <i>Согласие</i> И	Даже нормально не можно жить. <i>Оценочный вывод</i> И
13	Да мы не можем жить коляску! <i>Вывод</i> И	А что коляской? Молодец / Алис! <i>Запрос, оценочный вывод, контактив</i> И
14	Будто комара мы замесили в тесто! <i>Шутливое отклонение от запроса</i> И	Да. <i>Согласие</i> И
15	То смотри / видишь комаров [= у комаров] иголки такие / они этим кровь собирают / О / Вер / а в детстве меня комар укусил / даже кровь видна было [= была]. <i>Компрессированный</i> <i>нарратив, контактив</i>	Ты знаешь / когда тепло было / у меня все лицо было в этих / как там? <i>Контактив, объяснение факта, запрос на подсказку</i> Р

	Р	
16	Прыщей? <i>Уточнение</i> Р	Ну / не прыщей / а царапины / ты знаешь / мы даже на кухне мылись / потому что у нас в ванне завелись эти / как там. <i>Отрицание, компрессированный нарратив, пояснение</i> Р
17	Комары / да? <i>Уточнение</i> Р	Да / комары. <i>Подтверждение уточнения</i> Р
18	Комары не царапают / комары делают прыщи / ой / уже скоро надо ложить [= укладывать] нашего малыша <i>Уточнение, предложение</i> Р, И	Он же уже поспал / он уже спит. <i>Объяснение факта</i> И
19	Давай сделаем подшипку [= подстилку] ей! <i>Контактив-предложение</i> И	Как мы это сделаем? <i>Запрос</i> И
20	Давай положим вот так / прикрепим. Проснёмся / чуть-чуть посидим и уедем домой. <i>Ответ на запрос, контактив-предложение</i> И	Угу! <i>Согласие</i> И
21	Через пять минут будет утро. <i>Объяснение факта</i> И	Через пять минут будет утро. <i>Объяснение факта</i> И
22	Давай мы тоже поспим / там у меня будет кровать. <i>Контактив-предложение, выбор</i> И	А где я? <i>Запрос</i> И
23	Тут / отодвинься. <i>Ответ на запрос, просьба</i> И	Хорошо! <i>Согласие</i> И
24	Все / я спать / спокойной ночи! <i>Контактив-прощание</i> И	Спокойной ночи! <i>Контактив-прощание</i> И
25	<Изображает петуха.> <i>Невербальное звукоподражание</i> И	Ой <испугалась>! <i>Невербальный экспрессив (испуг)</i> И
26	Это петух / я его вижу. <i>Объяснение факта</i> И	Ну да. <i>Согласие</i> И
27	Мы вот далеко-далеко в лесу / теперь надо просыпать [= будить] нашего ребёнка. <i>Компрессивный нарратив</i> И	Сейчас мы поедем чуть-чуть и поедем домой. <i>Объяснение факта</i> И
28	Ага! <i>Согласие</i> И	Потом в следующий раз ещё когда-то приедем! <i>объяснение факта</i> И
29	Угу / завтра приедем ещё на природу? Но с пледом / на пледе будет наш малыш. <i>Согласие, запрос, пояснение</i> И	И ещё / конечно / с коляской / если опять будут комары. <i>Дополнение пояснения</i> И
30	Угу / в лесу всегда комары. <i>Согласие, объяснение факта</i>	Всё / давай убирать игрушки! <i>Контактив-указ</i> Р

	И	
31	Угу! <i>Согласие</i>	Р

Представленная выше структура диалога №010 позволяет сделать следующие выводы.

- Коммуникант А (девочка, в возрасте 6,1) является лидером данного диалога, так как общий объём его речевой партии в синтагмах составляет 82, в то время как у коммуниканта Б (девочка, в возрасте 5,8) их 55.
- Количество речевых поступков (контактив, нарратив и т. д.) коммуниканта А составляет 10; количество речевых поступков (контактив, нарратив и т. д.) коммуниканта Б — 6.
- Наиболее встречаемый тип реплики в диалоге 010 — *объяснение факта*, 23% реплик от общего числа (82).
- Переход от игровой деятельности к обсуждению неигровой реальности (в т. ч. воспоминаниям о прошлом) происходит дважды в течение коммуникации, что составляет 16% у коммуниканта А от его общего количества реплик и 16,7% у коммуниканта Б от его общего количества реплик.
- Диалог относится к нарративно-унисонному типу, так как коммуникант А и коммуникант Б использовали в своих репликах нарративы и/или компрессированные нарративы.

Таблица 9. Ритмическая организация речевых партий в сюжетно-ролевой игре.

Диалог	Ритмические параметры	Речевая партия А	Речевая партия Б
010	Ритмический рисунок речевой партии	5.9.2.2.3.1.2.1.8.1.6.1.1.1.7.1. 2.4.1.4.1.2.3.2.2.1.4.2.1.	4.2.1.2.2.1.1.1.2.1.2.1.3.1.4.7.2 .2.1.1.1.1.1.1.1.1.1.4.2.
	Количество реплик	31	30
	Объём речевой партии (в синтагмах)	82	55
	Средний объём реплики (в синтагмах)	2,65	1,8

2.4. Динамические типы диалогов в игре с предметом.

В проведенном исследовании встретилось всего 2 диалога, произведённые в игре с предметом. Данный вид игры единожды выбрал всего один мальчик и трижды за всё время наблюдений — девочки.

Анализ речевого взаимодействия показывает, что во время игры с предметом ведется диалог унисонно-нарративного типа. Ниже приведен пример одного из подобных диалогов (*диалог №01*) (см. *Таблицу 10*)

Таблица 10. Речевые партии детей в игре с предметом (диалог нарративного типа).

№	Речевая партия А	Речевая партия Б
1	september / oktoober / november. У нас ещё динозавр будет нападать. Наши пушки / они даже отравляют / они отравляют / динозаврам будет плохо / пушка что хочет какать / она будет бесконечно. <i>Компрессированный нарратив</i> И	<Хихикает.> <i>Невербальный экспрессив (смех)</i> И
2	И большую какашку выкакает. <i>Компрессированный нарратив</i> И	<Хихикает.> <i>Невербальный экспрессив (смех)</i> И
3	И почему мы раньше не встречали больших какашек? <i>Запрос</i> И	<Хихикает.> <i>Невербальный экспрессив (смех)</i> И
4	Динозавры же какают. Вспомнил / что у нас ещё один динозавр есть. У тебя тоже такой же / только не резиновый / и теперь у нас с двух сторон нападают динозавры и падают. О / нам еще нужны злодеи / они будут вот здесь вот проверяться. А где наши пушки? <i>Компрессированный нарратив, объяснение факта, запрос</i> И	Да вот они! <i>Утвердительный ответ на запрос</i> И
5	Да нет / вот здесь. Ты что / на пушках будешь стрелять? <i>Уточнение на предыдущий запрос, контактив</i> И	Вот ете [=ещё] одна путка [=пушка] <i>Ответ на предыдущий запрос</i> И
6	Где? <i>Уточнение на запрос</i> И	Вот. <i>Утвердительный ответ</i> И
8	А чего она такая большая / не надо такую. Так / я играю за этого <имеет в виду динозавра> / да? <i>Запрос, отрицание, уточняющий запрос</i>	Да. <i>Подтверждение-согласие</i> И

	И	
9	Я играю сейчас за этих / а ты играла за этих. <i>Объяснение факта</i> И	Да / у тебя было вчетвером [=вчетвером] / а у меня была [=было] тли [=три] / я помню. <i>Подтверждение-согласие, объяснение факта</i> И
11	У меня было пять / а у тебя три. Раз / два / три / четыре / пять. Ну / или захочешь / я могу тебе дать. <i>Объяснение факта, контактив</i> И	<Хихикает.> <i>Невербальный экспрессив (смех)</i> И
12	Могу дать тебе этого / и будет поровну. <i>Контактив, обоснование</i> И	Тепель [=теперь] у тебя тетыле [=четыре] и у меня. <i>Объяснение факта</i> И
13	Тебе три годика / два? <i>Запрос-подтверждение предположения</i> Р	Тетыле [=четыре]. <i>Объяснение факта</i> Р
14	Четыре? А мне пять <говорит с гордостью>! <i>Уточнение, объяснение факта</i> Р	<Начала имитировать звуки грудного ребенка.> <i>Невербальный экспрессив (шутливый ответ на предположение)</i> Р
15	Зачем ты так начала говорить / ничего непонятно <пародирует детские звуки, услышанные от Ники>. <i>Шуточное перефразирование</i> Р	<Хихикает.> Я нитё [=ничего] не понимаю <хихикает>. <i>Невербальный экспрессив (смех)</i> Р
16	Сюда же никто не прорвется / через эту малюсенькую стену. <i>Объяснение факта</i> И	Ну да / у тебя вот эти ного [=много] / модно [=можно] / подадуда [=пожалуйста] / мне тва [=два]? <i>Подтверждение-согласие, уточнение ответа, просьба</i> И
17	Пока / за мной пришли. <i>Контактив-прощание</i> И	Пока. <i>Контактив-прощание</i> И

Выводы.

В представленном диалоге в игре с предметом отмечаются следующие особенности.

- Коммуникант А (мальчик, в возрасте 5,11) лидер данного диалога, общий объём его речевой партии в синтагмах составляет 45, в то время как у коммуниканта Б (девочка, в возрасте 4,8) их всего 17. Коммуникант А ведет общение, в его речи проявляется специфическая для детей категория грубого юмора, он ищет одобрения у коммуниканта Б и его получает (в виде экспрессивной реакции).

- Количество речевых поступков (контактив, нарратив и т. д.) коммуниканта А — 7; количество речевых поступков (контактив, нарратив и т. д.) коммуниканта Б — тоже 7.
- Наиболее встречаемый тип реплики в диалоге №01 — *объяснение факта*, что составляет 19,5% от общего количества типов реплик (41).
- Переход от игровой деятельности к реальности происходит один раз, что составляет 17,6% объема речи коммуниканта А от общего количества его реплик и 17,6% объема речи коммуниканта Б от его общего количества реплик.
- Данный диалог относится к нарративному типу, так как коммуникант А использовал в своих репликах нарративные высказывания, а коммуникант Б использовали короткие реплики для построения диалога с быстрым темпом обмена репликами.

Таблица 11. Ритмическая организация речевых партий в игре с предметом

Диалог	Ритмические параметры	Речевая партия А	Речевая партия Б
01	Ритмический рисунок речевой партии	8.1.1.7.3.4.2.8.2.2.1.2.2.2.	1.1.1.1.4.1.1.1.5.1.
	Количество реплик	17	17
	Объём речевой партии (в синтагмах)	45	17
	Средний объём реплики (в синтагмах)	2,6	1

3. Инсценированный квазидиалог в игровой деятельности детей.

В XXI в. онтолингвистами был описан особый жанр речи «инсценированный квазидиалог», который проявляется в игре с игрушками. Нами было записано 12 квазидиалогов в игровой деятельности. Приведем пример анализа одного из них.

Таблица 12. Речевые партии ребёнка в инсценированном квазидиалоге (в игре с предметами).

№	Речевая партия А (обращение к кукле и игрушечной собаке)	Речевая партия Б (реплики, произносимые А за куклу)	Речевая партия В
---	---	--	------------------

1	Куколка / куколка / волосы сейчас ей прицепим! (С.) О / будка <увидела будку для собачки в коробке с игрушками>! (С.) Это я вам принесла подарки / красивые подарки. (С.) А где мы место придумаем <имеет в виду, где ей лучше играть>? Контактив, объяснение действия, удивление, объяснение факта, запрос		
2	А где сзади? Запрос		
3	(С.) Какие длинные волосы-ы-ы-ы [= волосы]! (С.) А дома у меня такое есть / и вот такое дома есть / короче у меня все дома есть / только вот это у меня розовое! (С.) Волосы просто чудо! (С.) Я сплю пока / (С.) тебе уже семь лет / окей обращается к кукле Объяснение факта, компрессированный нарратив, выражение удивления, просьба	А что это? (С.) Запрос	
4	Это твой уютный домик / чтобы ты там. Контактив, объяснение факта	Но я же для него слишком большая. Сопротивление	
5	Это / чтобы это / чтобы / чтобы ты туда положила [= клала] волосы. Контактив, объяснение факта	Ух ты / да / голова у меня от них ломается. Удивление, согласие, объяснение факта	
6	Тебе не надо заплетаться / у тебя такие длинные волосы / а у меня совсем коротенькие [= короткие]. Контактив, компрессированный нарратив	Это что такое? Это зачем? (С.) Запрос	
7	А / это для твоей собачки / у неё же день рождения! (С.) Синее к синему будет не видно / так что это сюда! (С.) Тебе же три годика? Контактив, объяснение факта, запрос	Нет / мне семь лет <несколько раз ударила по столку>! (С.) Всё / я пошла тогда гулять! <Изображает прогулку.> Смотри какие уточки! Ответ на запрос отрицанием, объяснение факта, контактив	
8	(С.) Что это с тобой / ты должна уже спать! Контактив, указ	Нет / просто я жду вечера. Отрицание, пояснение	
9	(С.) А где твои ботинки? Ой / ботинки / вот они / еле нашла / ха-ха! (С.) Тут тоже есть ветер / а там		(С.) У меня день рождения. Объяснение

	зима / северный ветер. Я тоже его просто обожаю! Попробуй / скажи / север <напевает мелодию>. (С.) Подарок собачкам / ох-ох-хо / она тоже друг ветерана [= ветра] / да? Ведь собачки / они друзья ветерана [= ветра] <изображает лай собак>. (С.) Косточка. <i>Контактив, запрос, объяснение факта, невербальный экспрессив (смех), объяснение факта, контактив, невербальный экспрессив (напевание мелодии)</i>		<i>факта</i>
10	Вот / держи косточку. (С.) Это что / её домик? <i>Контактив, запрос</i>	Да / там ещё лежанки! <i>Ответ согласием на запрос</i>	
11	Нет / вот где у неё лежанка будет / а будка будет тут. <i>Отрицание, объяснение факта</i>		

Выводы. В рассмотренном квазидialoge коммуникант А (девочка, в возрасте 6,1) принимает на себя роли коммуниканта Б (куклы) и В (собаки).

- Общий объём речевой партии в инсценированном квазидialoge в синтагмах составляет 58.
- Количество речевых поступков (контактив, нарратив и т. д.) коммуниканта А (в своей роли) — 14; количество речевых поступков (контактив, нарратив и т. д.) коммуниканта Б (в роли куклы) — 1; количество речевых поступков (контактив, нарратив и т. д.) коммуниканта В (в роли собаки) — 0.
- Наиболее часто встречаемый тип реплик в инсценированном квазидialoge №05 — *контактив* и *объяснение факта*.
- Как можно заметить, для инсценированного квазидialoga №05 характерна довольно частая смена реплик, которая происходила 12 раз. Перехода от игровой деятельности к реальной не встретилось.

В своей диссертации Т. Петрова пришла к выводу, что у инсценированного квазидialoga, как и у любого другого типа детской речи в игровой деятельности есть схожие черты (построение предложений, а также предметы фантазий ребенка, присутствие мелодий или песен). Проведенный нами анализ диалога, квазидialoga и монолога также приводит нас к выводу о том, что построение предложений в инсценированном квазидialoge схоже с остальными формами устной речи.

Т. Петрова, проведя исследование речи детей в инсценированном квазидialoge, выявила следующее.

1. Текст, воспроизводимый детьми в индивидуальной сюжетно-ролевой игре, не характеризуется частой сменой тем, в нем преобладает связность (Петрова 2000: 151).
2. «Связность инсценированного квазидialoga не нарушается и констатирующей обусловленностью речи» (Петрова 2000: 151).
3. Речь детей в инсценированном квазидialoge сопровождается фрагментами выдуманной реальности, «словообразовательными и формообразовательными инновациями», бессмысленными фразами, «проявлением внутренней речи», а также «особыми видами языковой игры» (Петрова 2000: 152).

Анализ собранных нами инсценированных квазидialogов также обнаруживает в них «референты» выдуманной реальности, различные мелодии и песни (например, из диалога №022: «<подпевает доносящейся из радио музыке>»), особые формы слов, выдуманные детьми (например, Из диалога №033: «Это империялтер [неразб] время»).

Однако нами была выявлена и другая закономерность: играя в совместные игры, дети соблюдают единство тем (и лишь в некоторых случаях переходят к реальным событиям). Играя же в одиночную игру (в инсценированном квазидialoge) речь детей исследуемого возраста, напротив, характеризуется частой сменой тем. Также в совместной игре реплики дошкольников в возрасте 5–6 лет обладают большей связностью, нежели в индивидуальной.

Исходя из сопоставления наших данных (дети 5–6 лет) с результатами исследования инсценированного квазидialoga в речи детей 6–8 лет (Т. Петрова) можно сделать предположения, что:

- дети в более младшем возрасте отдают предпочтение совместным играм;
- в индивидуальной игре речь детей 5–6-го года жизни обуславливается частой сменой реплик, что отсутствует у дошкольников более старшего возраста и младших школьников;
- в речи детей 5–6-го и 6–8-го года жизни во время инсценированного квазидialoga и диалога (в классической сюжетно-ролевой игре) присутствуют «особые виды языковой игры», моменты выдуманной реальности, а также особые формы слов и выражений.

4. Особенности монолога в игре детей 5–6-го года жизни.

Монолог — более сложный по своему строению вид речи, который в свою очередь может делиться на описание, рассуждение, чтение, повествование (Хан 2013).

Монолог-описание делится на «три основные коммуникативные стратегии: описание, догадки и комментирование» (Хан 2013).

Нами было сделано 15 записей игр детей в одиночестве (с речевым содержанием), 12 из них представляют собой инсценированные квазидialogи и лишь 3 записи — собственно монологи. В обеих записях коммуникантом была одна и та же девочка, которая сопровождает свои реальные действия или воображения в игровой реальности речевыми репликами, оставаясь в своей роли и не принимая на себя никакую другую (записи №№011, 031).

№011

<Девочка в детском саду строит из деталей конструктора башню, используя резиновые колпачки на пальцы в виде щупальцев осьминога.>

[Мирослава:] Я башню строю / вот такую *<показывает руками, насколько большую башню будет делать>*. У меня почти не получается / но я *<пытается держать башню, чтобы она не упала>*. Тяжело / упадет. Запуталась / я запуталась *<трясёт головой>*. У меня всё падает почему-то. *<Делает недовольное лицо, восстановила башню>*. Теперь надеваем / одеваем щупальцы / *<напевает последнее слово несколько раз>*. *<Мимо прошла девочка и специально задела замок, чтобы он упал.>* Ника / из-за тебя у меня замок сломался. {О-о}. Какая у меня *<смотрит на свои щупальцы и восхищается>*. Да куда еще пойти? *<смотрит, какую деталь взять следующей>*. Положим ещё / положим *<добавляет ещё детали конструктора>*. Ещё *<добавляет детали конструктора>*. {Ой-ой}. *<Нашла ещё интересную для себя коробочку>* Такая вот коробочка *<разглядывает коробочку и улыбается>*. Так / и опять всё падает. *<часть конструктора падает>*. А не падает коробочка. Вот так вот.

Монолог №011 характеризуют такие типы речи, как описание (например: «Теперь надеваем / одеваем щупальцы») и комментирование (например: «{О-о}. Какая у меня *<смотрит на свои щупальцы и восхищается>*»). Объем монолога: 69 словоформ; 16 фраз.

Присутствуют элементы удивления, восхищения, сопровождаемые речевыми репликами.

Графический рисунок тем, сменяемых в данном монологе следующий:
1. Постройка. 2. Щупальцыю 3. Поломка. 4. Щупальцы. 5. Поход. 6. Постройка.
7. Коробка. 8. Поломка.

Для монолога такого объема смена тем происходит часто, причина некоторых из них была бы непонятна без контекстуально-ситуативных записей.

№031

<Девочка играет в детском саду с разными игрушками животных.>

[Мирослава :] Я тут строю домик из камнев [= камней] *<имеет в виду детали конструктора>* и / ещё / я туда поставлю животных *<имеет в виду фигурки животных>*. И ещё что-то. И кошку. И буду строить. И ещё. И ещё я построю. И ещё я хочу / чтобы я построила замок. И ещё / построю я яхточку. А здесь у нас будет крыша *<собирает из деталей конструктора крышу>*. *<Напевает мелодию.>* {Ля-ля-ля}. Здесь мы будем жить *<имеет в виду себя и своих животных>*. Ты сиди тут и смотри в окно *<говорит одной фигурке животного>*. {Та-а-ак}. А ты будешь здесь жить *<говорит другой фигурке животного>*. {Да-да-да}! И не спорь! Все на месте *<спрашивают у фигурок животных>*? {Не-е-е} *<заметила, что не все и сама ответила на свой вопрос>*. А тебя куда *<нашла фигурку животного и думает, куда её поставить>*? {А-а-а-а} / про тебя забыли. А ты иди гулять. А сюда я посажу цветочки *<собирает из деталек конструктора «сад»>*. *<Напевает.>* Вот такая красота-а-а [=красота]. Вот / как красиво я строю. А сейчас. {Ту-ут} / надо цветы поставить. Да / вот так. И будет у нас дом с садом. Всё / готово. Идём все гулять *<обращается к фигуркам животных>*. Ого! Какая тут красота *<сделала вид, что пришли к морю>*. А пойдём купаться *<обращается к фигуркам животных>*! А здесь есть бассейн *<обращается к фигуркам животных>*? {Та-а-ак} тепло. А давайте поиграем *<обращается к фигуркам животных>*? *<Напевает мелодию.>*

В монологе №031 отмечены типы речи описание («Я тут строю домик из камнев») и комментирование (Ого! Какая тут красота.»), а также встречаются элементы рассуждения («А тебя куда? {А-а-а-а} / про тебя забыли. А ты иди гулять»).

Объем данного монолога — 142 словоформы и 36 фраз.

Графический рисунок тем, сменяемых в данном монологе: 1. Постройка. 2. Обращение к животному. 3. Посадка цветов. 4. Постройка. 5. Посадка цветов.

6. Прогулка. 7. Купание. 8. Бассейн. 9. Игра. Для монолога, объем которого исчисляется лишь 142 словоформами, смена тем происходит очень часто. Сам монолог чрезвычайно ситуативен: без контекстуально-ситуативных записей совершенно непонятен.

Таким образом, мы сделать следующие предварительные выводы.

- Монолог у детей в возрасте 5–6 лет встречается крайне редко.
- Ведущими типами речи в монологе являются описание и комментирование.
- В монологе происходит очень частая смена тем.
- Для понятия смены тем и причины речевых реплик необходимо ситуативного контекста.

Данные выводы нельзя распространить на монологи всех детей этого возраста, так как количество монологов, полученных нами в ходе длительного исследования крайне мало (2).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая бакалаврская работа «Диалог, квазидиалог и монолог в игровой деятельности детей 5–6-го года жизни» посвящена выявлению структурно-языковых особенностей речи (монолога, квазидиалога и диалога) детей 5–6-го года жизни в игре (с игрушками, ролевой игре со сверстниками и т. д.).

Для достижения поставленной цели был применен метод скрытого наблюдения. Исследование проводилось на базе одного ДДУ г. Кохтла-Ярве в период с октября 2021 г. по март 2022 г., в исследовании участвовало 10 детей в возрасте 5–6 лет.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Поскольку традиция исследования игры в психологии и педагогике объемна, в **первой главе** представлено обсуждение понятий, которые лежат в основе эмпирического исследования, другими словами, являются теоретическими предпосылками исследования. Во-первых, в первой главе обобщены и представлены нами в виде типологии виды игр (с опорой на эту типологию описывается речевое взаимодействие детей в третьей главе). Во-вторых, описаны понятия «диалог», «монолог», «квазидиалог» и установленные в лингвистической литературе различия между этими видами речи. В-третьих, обобщены в виде таблицы известные на сегодняшний день исследования речи детей непосредственно в игре.

Вторая глава включает описание метода собирания материала исследования. Диалоги, монологи и квазидиалоги собирались путем скрытого наблюдения за неподготовленной речью детей в разнообразных играх (игре с предметами, сюжетно-ролевой игре и т. д.). Общая продолжительность записей речи и речевых вокализаций (и игр без речевого сопровождения) составила 19 часов и 47 минут. Общий объем расшифрованных текстов детей — 31 текстов, 8258 словоформ.

В третьей главе представлены описания динамических типов диалогов, структуры квазидиалогов и монологов в игровой деятельности. Для выявления динамических типов диалоговедения использовалась методика И. Борисовой, предложенная ею для трактовки режимов диалоговедения взрослых в разговорно-бытовой сфере.

Анализ структуры детских диалогов показал, что для логической настольной игры характерен диалог реплицирующего типа; для сюжетно-ролевой игры с предметом

— диалог нарративно-унисонного типа; для игр с предметом — диалог нарративного типа.

Инсценированный диалог встречается относительно редко (всего 12 случаев за весь период наблюдений) исключительно в речи девочек и характеризуется частой сменой тем.

Монолог — чрезвычайно редкий вид речи в игровой деятельности исследуемых детей 5–6-го года жизни, отмечен только у одного ребенка (девочки). Характеризуется очень тесной связью с контекстом и ситуацией общения и частой сменой тем.

Выявленные структурно-языковые особенности разных видов речи в игре позволяют дать следующие методические рекомендации.

Трудности, которые были выявлены в диалоге	Рекомендации по их преодолению
Короткие реплики	Инсценировать различные диалоги, побуждая ребенка на грамотный и понятный слушателю ответ.
Переход в игре от игровой деятельности к реальной	Больше общаться с детьми на ежедневные темы, побуждать их рассказывать об увиденном, делиться мнением в кругу сверстников.

Трудности, которые были выявлены в квазидialoge	Рекомендации по их преодолению
Частая смена тем	Следовало бы включить в распорядок дня <i>беседу</i> , носящую «вопросо-ответный характер», который пробудит в ребенке желание, ответить полноценно, связно и грамматически верно, опираясь на свой опыт (увиденное).
Особые формы слов	Для формирования словаря следовало бы включать в программу такие задачи для детей, как «Найди предмет по описанию» (Гербова 2010).
Отсутствие связности реплик	Обучать детей самостоятельному пересказу знакомых им сказок, используя план или образец.

Трудности, которые были выявлены в монологе	Рекомендации по их преодолению
Частая смена тем	Следовало бы включить в распорядок дня задачи обучения рассказыванию.

RESÜMEE

Mäng kooleelses eas on lapse arengu oluline komponent. Mängides õpivad lapsed mõistma ja tajuma kõike, mis neid ümbritseb ning kõne interaktsioon mängus on tulevaste sotsiaalsete rollide prototüüp. Seega on mängu roll eelkoolieas väga tähtis.

Suhteliselt hiljuti (21. sajandi alguses) kirjeldasid ontolingvistid erilist kõnežanri, mis väljendus mänguasjadega mängides. Seda hakati nimetama lavastatud kvaasidialoogiks. T. Petrova tuvastas, et vanemas eelkooli- ja nooremas algkoolieas sellises kvaasidialoogis toimub egotsentriline kõne muutus sisekõne vormideks ja situatsiooni-rolli varieeruvus on meisterlikkuse näitaja 6–8-aastaselt lapsel, kellel on mitmesugused kõnekäitumise stereotüübid suhtlusolukordades. Nooremate laste kvaasidialoogkõne – 5 eluaastat pole veel erilise uurimise objektina olnud.

Bakalaureusetöö eesmärk oli selgitada välja struktuurse ja keelelise kõne tunnused 5–6-aastastel lastel (monoloog, kvaasidialoog ja dialoog) kui nad mängivad mänguasjadega ja rollimängudes eakaaslastega ning teha ettepanekuid laste kõne arendamise meetodite kohandamiseks valitus vanuseastmes.

Ülalkirjeldatud eesmärgi saavutamiseks oli kasutatud peidetud vaatluste meetodit. Uuring viidi läbi ühe Kohtla-Järve linna lasteaia baasil, millest võttis osa 10 last vanuses 5-6 aastat.

Töö koosneb sissejuhatuses, kolmast peatükist, järeldusest, kirjanduse loetelust ja lisadest.

Esimeses peatükis esitatakse tüpologia vormis mängutüübid, kirjeldatakse mõisteid "dialoog", "monoloog", "kvaasidialoog" ja on loodud keeleteaduse kirjanduse põhjal nende kõneliikide erinevused. Samuti on toodud välja tabelina tänapäeva kõnearenguringud.

Teises peatükis on kirjeldatud uurimustöö materjali kogumise meetodit. Dialoogid, monoloogid ja kvaasidialoogid olid kogutud kokku vaatluste vahendusel kui lapsed mängisid ettevalmistamata rollimänge ja mängus esemetega. Vaatluse teel kogutud andmed on esitatud analüüsina.

Kolmas peatükk on pühendatud dünaamiliste dialoogitüüpide kirjeldamisele mängus, samuti laste monoloogide ja kvaasidialoogide analüüs.

Teostatud dialoogide struktuuri analüüs näitas, et:

- 1) esemega rollimängu iseloomustab narratiivi unisooni tüüpi dialoog,

- 2) loogilist lauamängu iseloomustab replitseeriv dialoogitüüp,
- 3) mängu objektiga iseloomustab narratiiv-ühishäälsel tüüpi dialoog.

Lavastatud kvaasidialoog ilmub harva (vaid 12 juhtumist terve vaatluse perioodil. On iseloomulik ainult tüdrukute hulgas.

Monoloog on kõige harve kõne tüüp vaadeldud laste hulgast vanuses 5-6 a. Teda iseloomustab tihe seos konteksti ja situatsiooni suhtega ning tiheda teema vahetusega. mängulises tegevuses.

Saadetud tulemused võimaldavad teha järgmiseid soovitusi:

- Lavastada erinevaid dialooge, innustades last õigele ja arusaadavale vastusele.
- Rohkem suhelda lastega erinevatel rutiinsetel teemadel, innustada neid jutustada nähtudest ning jagada mõtteid kaaslaste seas.
- Päevarežiimis võiks olla vestlus, „küsimus-vastus“ tüübiga, mis ärkav lapsel motivatsiooni vastata sisukalt ja grammatiliselt õigesti.
- Sõnavara moodustamiseks sisustada programmi ülesandega „Otsi ese kirjelduse järgi!“ (Гербова 2010).
- Õpetada last individuaalseks ümberjutustamiseks.

Список литературы

Артюшков 2004 — **Артюшков И.** Внутренняя речь и её изображение в художественной литературе. Москва, 2004

http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2004/Artyushkov_I_V_2004.pdf

Бизикова 2008 — **Бизикова О.** Развитие диалогической речи дошкольников в игре. Москва, 2008. <http://sazino.ucoz.ru/123/9.doc>

Бизикова 2014 — **Бизикова О.** Развитие монологической речи у дошкольников. Нижневартонск, 2014.

https://nvsu.ru/ru/Intellekt/1267/1605_Razvitie%20monologicheskoy%20rechi.pdf

Борисова 2009 – **Борисова И.** Русский разговорный диалог. Структура и динамика. Москва, 2009.

Бородич 1981 — **Бородич А.** Методика развития речи детей. Москва, 1981.

Гербова 2010 - **Гербова В.** Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей с детьми 2-7 лет. Москва, 2010. URL: <https://innostud.am/application/library/53a86578.pdf>

Ельцова 2008 — **Ельцова О.** Беседа. Её значение в воспитательно-образовательном процессе детского сада. *Дошкольное воспитание.* 2008. № 2. С. 40–45.

Зубкова, Гречишкина 2015 – Зубкова Н., Гречишкина Е. Педагогические условия развития у детей 4-го года жизни монологической речи. Тольятти, 2015 <https://elibrary.ru/item.asp?id=25500967>

Изотова 2012 — **Изотова Н.** Диалог и монолог как формы речи: сравнительная характеристика. *Известия Южного Федерального университета.* 2012. №1С. 60–67. <http://www.philol-journal.sfedu.ru/index.php/sfuphilol/article/view/245>

Кадет 2011 – **Кадет С.** Структурные особенности телефонного разговора в диалогах детей 6-7 лет. Нарва, 2011

Калужникова 2015 – Калужникова Т. Монолог как звуковая составляющая творческих игр дошкольников. Урал, 2015 <http://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/248/250>

Краснощекова 2008 — **Краснощекова Н.** Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону, 2008 http://psihdocs.ru/pars_docs/refs/126/125616/125616.pdf

Лебедева 2011 — **Лебедева И. Н.** Связная речь: речь в общении и речь в деятельности. *Специальное образование. 2011, №4.* С. 138–166.

Ляксо, Столярова, Охарева 2008 – **Ляксо Е., Столярова Э., Охарева Н.** Речевое общение детей 4-5 лет в процессе их естественного взаимодействия. Санкт-Петербург, 2008 <https://cyberleninka.ru/article/n/rechevoe-obschenie-detey-4-5-let-v-protseesse-ih-estestvennogo-vzaimodeystviya/viewer>

Мухина 1975 — **Мухина В.** Психология дошкольника. Москва, 1975.

Петрова 2000 — **Петрова Т.** Инсценированный квазидialog как особый жанр речи (на материале детской речи детей 6–8 лет). АКД. Владивосток, 2000. [Электронный документ]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19155776> Проверено: 19.10.2021

Пеэгель 2015 – **Пеэгель Р.** Речевая деятельность ребенка 5-6 года жизни в ролевой игре. Нарва, 2015. [Электронный документ].

URL:http://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/50315/peegel_regina_bak.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Плетникова 2016 – **Плетникова А.В.** Речевое развитие дошкольников в условиях игровой деятельности. Белгород, 2016

http://95.167.109.86/bitstream/123456789/23556/1/Pletnikova_Rechevoe_16.pdf

Попова, Мандрыкова 2015 — **Попова И., Мандрыкова С.** Диагностический аспект изучения монологической речи детей шестого года жизни. Севастополь, 2015.

Рычагова 2012 – **Рычагова Е.** Педагогические условия развития диалогической речи в процессе общения детей четырех-пяти лет в игре. Москва, 2012. https://static.freereferats.ru/_avtoreferats/01005462227.pdf

Смирнова, 2014 – **Смирнова Е.** Типология игры в зарубежной и отечественной психологии. Москва, 2014.

https://psyjournals.ru/files/75350/jmfp_2014_4_n1_Smirnova.pdf

Смирнова, Рябкова 2010 – **Смирнова Е., Рябкова И.** Структура и варианты сюжетной игры дошкольника. Москва, 2010.

https://psyjournals.ru/files/31166/psyedu_2010_n3_Smirnova_Ryabkova.pdf

Стародубова 2015 — **Стародубова Е.** Развитие связной речи детей дошкольного возраста. Москва, 2015.

Ступак 2012 – **Ступак Л.** Онтогенез диалогической речи. Новокузнецк, 2012. <https://cyberleninka.ru/article/n/ontogenez-dialogicheskoy-rechi/viewer>

Тарлаковская 2013 — **Тарлаковская Е. А.** Приёмы обучения воздейственной

стороне монологической речи в условиях модернизации содержания образования. *Теория и практика общественного развития*. 2013. № 4. С. 133–136.

<https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-obucheniya-vozdeystvennoy-storone-monologicheskoy-rechi-v-usloviyah-modernizatsii-soderzhaniya-obrazovaniya>

Тлехурай — **Тлехурай М.** Диалогическая и монологическая речь, их роль в развитии навыков связной речи учащихся. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialogicheskaya-i-monologicheskaya-rech-ih-rol-v-razvitii-navykov-svyaznoy-rechi-uchaschihsya/viewer>

Урунтаева 2001 – **Урунтаева Г.** Дошкольная психология. Академия, 2001. <https://ukhtpedkol.ru/wp-content/uploads/uruntaeva.pdf>

Vihalemm P., 2014. Eksperiment. Tartu Ülikool. URL: <https://samm.ut.ee/fookusgrupi-intervjuu>

Rootamm-Valter J. Vaatlus. Tartu Ülikool. Kvalitatiivsed uurimismeetodid sotsiaalteaduses. URL: <https://sisu.ut.ee/kvalitatiivne/vaatlus>

Vihalemm T., 2014. Vaatlus. Tartu Ülikool, 2014. URL: <https://samm.ut.ee/vaatlus>

Virkus S., 2010. Eksperiment. Infokäitumise, info hankimise ja otsingu ning infopädevuse uurimise meetodid. Tallinna Ülikool, 2010. URL: <https://www.tlu.ee/~sirvir/Infootsingu%20teooria/Infokaitumise,%20info%20hankimise%20ja%20%20otsingu%20ning%20infopadevuse%20uurimise%20meetodid/eksperimendid.html>

Приложения

Приложение 1. Сбор социолингвистических данных для размещения текстов в электронном корпусе детской речи RusLAPSED.

Ребёнок	
Имя/псевдоним	
Код ребёнка	
Пол ребёнка	
Дата рождения	
Возраст на момент записи	
Семья	
Язык(и) семейного общения	
Место воспитания	
Тип семьи	
Номер ребёнка в семье	
Близнецы	
Место жительства семьи	
Продолжительность жизни в Эстонии	
Уровень образования родителей	
Условия обучения	
Детское дошкольное образование	
Группа	
<i>Тип группы детского дошкольного</i>	
<i>Поддержка, оказываемая в учебном заведении</i>	
Внешкольная учебная деятельность, посещение кружков раннего развития (танцы, лепка)	
Условия записи	
Место записи	
Год записи	
Время записи	
<i>Собиратель</i>	
Текст	
<i>Приложение</i>	
<i>Форма речи</i>	
<i>Разновидность речи</i>	
<i>Вид речи</i>	
<i>Тип речи</i>	
<i>Стиль</i>	
<i>Жанр</i>	
<i>Тематика текста</i>	

<i>Стимул</i>	
<i>Степень подготовленности речи</i>	
<i>Объём (количество словоформ)</i>	

Приложение 2. Характеристика игр и собранного речевого материала.

Код текста	Разновидность речи	Вид игры	Участники общения	Объём записи		
				количество реплик	количество словоформ в репликах ребенка	общее количество словоформ
001	диалог	игра с предметом	Артём	15	204	256
			Ника	15	52	
002	диалог	логическая настольная игра (шашки)	Мирослав	27	402	531
			Сталик	28	129	
003	диалог	настольная игра	Вера	32	172	373
			Сталик	27	201	
006	диалог	логическая настольная игра (на память)	Мира	28	126	309
			Ника	29	183	
007	диалог	логическая настольная игра (домино)	Андрей	40	183	550
			Артём	42	367	
010	диалог	сюжетно-ролевая игра с предметом	Алиса	31	264	429
			Вера	30	165	
012	диалог	сюжетно-ролевая игра с предметом	Ника	11	75	116
			Полина	10	38	
014	диалог	игра с предметом	Полина	3	57	141
			Ника	4	84	
016	диалог	сюжетно-ролевая игра с предметом	Давид	15	92	209
			Андрей	15	117	
017	диалог	сюжетно-ролевая игра с предметом	Мирослав	22	141	264
			Давид	22	123	
018	диалог	сюжетно-ролевая игра с предметом	Алиса	20	494	535
			Артём	9	41	
022	диалог	сюжетно-ролевая игра с предметом	Андрей	37	290	600
			Давид	37	310	

028	диалог	настольная игра (пазлы)	Ника	47	309	601
			Алиса	49	292	
029	диалог	настольная игра	Артём	44	445	596
			Сталик	41	151	
035	диалог	сюжетно- ролевая игра с предметом	Полина	24	341	497
			Артём	24	156	
036	диалог	сюжетно- ролевая игра с предметом	Мирослава	67	278	878
			Вера	66	600	
004	монолог- квазидиалог	игра с предметом	Полина	12	148	
005	монолог	игра с предметом	Алиса	20	297	
008	монолог- квазидиалог	игра с предметом	Алиса	23	321	
009	монолог	игра с предметом (+ кинетический песок)	Полина	1	17	
011	монолог	игра с предметом	Мирослава	1	70	
013	монолог	игра с предметом	Артём	1	13	
015	монолог	игра с предметом	Мирослава	5	158	
020	монолог	сюжетно- ролевая игра с предметом	Мирослава	15	448	
023	монолог	сюжетно- ролевая игра с предметом	Ника	12	72	
024	Монолог- квазидиалог	Индивидуаль- но- режиссерская игра с предметом	Алиса	29	70	
025	монолог	сюжетно- ролевая игра с предметом	Ника	7	60	
026	монолог	сюжетно- ролевая игра с предметом	Ника	12	73	
030	монолог	сюжетно- ролевая игра с предметом	Ника	23	240	
031	монолог	сюжетно-	Мирослава	1	145	

		ролевая игра с предметом				
032	Монолог-квазидialog	сюжетно-ролевая игра с предметом	Вера	22	272	
033	Монолог-квазидialog	сюжетно-ролевая игра с предметом	Мирослава	5	148	
034	Монолог-квазидialog	сюжетно-ролевая игра с предметом	Ника	22	237	

Приложение 3. График наблюдений за речью детей в игровой деятельности.

Ребенок	График наблюдений за игрой (время записи, хронометраж записи)		
	в коллективе	в одиночестве	
		в сопровождении речи	без речевого сопровождения
Мирослава	17.03.2022 (8.59–09.24) 21.03.2022 (15.38–15.54) 1.04.2022 (16.08–16.25)	29.10.2021 (16.12–16.31) 15.03.2022 (09.05–09.21) 30.03.2022 (16.03–16.28)	16.11.2021 (07.47–08.01) 18.02.2022 (15.57–16.08)
Мирослав	02.03.2022 (16.50–16.59) 18.10.2021 (15.55–16.32)	-	27.10.2021 (16.23–16.58) 2.11.2021 (16.05–16.16) 5.11.2021 (08.07–08.20) 09.02.2022 (15.49–15.58) 21.03.2022 (16.10–16.19)
Артём	25.10.2022 (16.04–16.49) 13.03.2022 (10.55–11.12) 14.03.2022 (07.55–08.20) 16.03.2022 (16.19–16.40) 17.03.2022 (08.01–08.16) 18.03.2022 (16.27–16.45) 31.03.2022 (07.47–08.05)	12.10.2021 (16.12–16.34)	26.10.2021 (8.40–8.46) 11.11.2021 (15.33–15.48) 3.02.2022 (16.12–16.17) 14.03.2022 (07.57–08.13)
Давид	11.10.2021 (8.50–09.01) 18.10.2021 (15.55–16.32) 17.03.2022 (08.01–08.16) 30.03.2022 (16.03–16.38)	-	11.11.2021 (15.51–16.04) 23.11.2021 (16.13–16.34) 9.02.2022 (08.14–08.20) 10.02.2022 (16.08–16.23) 16.03.2022 (07.51–08.03)
Алиса	02.03.2022 (16.50–16.59) 16.03.2022 (15.42–15.57) 17.03.2022 (8.59–09.24) 23.03.2022 (16.15–16.30)	16.11.2022 (16.59–17.16) 14.02.2022 (12.05–12.28) 21.03.2022 (16.18–16.48) 23.03.2022 (16.37–16.53) 25.03.2022 (09.35–9.53)	-
Ника	25.10.2022 (16.04–16.49) 14.03.2022 (07.55–08.20) 16.03.2022 (15.42–15.57) 21.03.2022 (15.38–15.54)	29.10.2021 (16.03–16.08) 15.03.2022 (07.55–08.16) 23.02.2022 (07.20–07.42) 24.03.2022 (7.51–08.05) 25.03.2022 (09.12–09.31) 31.03.2022 (07.42–08.01)	-
Вера	1.04.2022 (16.08–16.25) 22.03.2022 (7.51–08.05) 23.03.2022 (16.15–16.30)	31.03.2022 (08.54–9.15)	26.10.2021 (07.59–08.17) 11.11.2021 (07.55–08.04) 3.02.2022 (16.02–16.34) 14.03.2022 (08.01–08.20)
Сталик	17.11.2021 (08.54–09.08) 16.03.2022 (16.19–16.40)	-	12.10.2021 (08.04–08.16) 18.11.2021 (16.30–16.56) 15.02.2022 (07.21–07.32) 23.03.2022 (16.20–16.32)

			25.03.2022 (16.11–16.24)
Андрей	11.10.2021 (8.50–09.01) 18.03.2022 (16.27–16.45) 22.03.2022 (7.51–08.05) 17.11.2021 (08.54–09.08) 30.03.2022 (16.03–16.38)	-	26.10.2021 (16.31–16.50) 11.11.2021 (15.58–16.07) 17.01.2022 (07.59–08.17) 3.02.2022 (07.43–08.00) 14.03.2022 (15.15–15.21)
Полина	13.03.2022 (10.55–11.12) 31.03.2022 (07.47–08.05)	12.10.2021 (7.53–8.02) 22.03.2022 (8.50–9.08)	15.02.2022 (8.45–9.08) 23.03.2022 (15.18–15.46) 25.03.2022 (9.54–10.17)

Приложение 4. Расшифровки записей речи детей в игровой деятельности, подготовленные в соответствии со стандартом электронного корпуса детской речи RusLAPSED.

Расшифровка записей детской речи в сюжетно-ролевой игре с предметом

010

<Девочки в детском саду играют в конструктор, куклу. Едут на природу, где останутся ночевать.>

[Алиса 6.1:] А у меня длинные ногти / я ещё не стригла ногти / я могу царапаться / может / я в кошку [= я кошкой] становлюсь?

[Вера 5.8:] А ты / как кот / ты / как кот!

[Алиса :] Сейчас мы сделаем светофор. Светофор / светофор / получишь у нас светофор / вот / мы / потому что надо сделать полезный светофор *<собирают светофор из разноцветных фруктов и овощей>!*

[Вера:] Вот это красный / на его [= него] нельзя идти!

[Алиса:] А жёлтый это значит приготовиться / а на зелёный можно идти!

[Вера:] Да.

[Алиса:] У нас виноград / банан и яблоко.

[Вера:] Всё / покушал *<имеет в виду, что их кукла поела>!*

[Алиса:] Да / ты куда на желтый свет *<Вера хотела «проехать» на игрушечной машине на жёлтый свет> / стоп!*

[Вера:] И я чуть-чуть подъеду / лимончик *<имеет в виду желтый свет светофора>.*

[Алиса:] Он кислый!

[Вера:] И что?

[Алиса:] Скоро уже совсем будет темнота / надо его скороложить [= укладывать] спать *<имеет в виду куклу>.*

[Вера:] Да.

[Алиса:] Мы будем спать на природе.

[Вера:] Да.

[Алиса:] Ой / комар *<сделала вид, что мимо пролетел комар> / прости / малыш / ой / как много комаров / придется их бить!*

[Вера:] Да / это больно сильно.

[Алиса:] Да.

[Вера:] Комар!

[Алиса:] Комар / комар / комар / о там / там / там второй комар!

[Вера:] Да уж / хорошо же мы приехали на природу.

[Алиса:] Да.

[Вера:] Даже нормально не можно жить.

[Алиса:] Да мы не можем жить коляску [неразб]!

[Вера:] А что коляской? Молодец / Алис!

[Алиса:] Будто комара мы замесили в тесто [неразб]!

[Вера:] Да.

<Хихикают.>

[Алиса:] То смотри / видишь комаров [= у комаров] иголки такие / они этим кровь собирают / О / Вер / а в детстве меня комар укусил / даже кровь видна было [= была].

[Вера:] Ты знаешь / когда тепло было / у меня все лицо было в этих / как там?

[Алиса:] Прыщей?

[Вера:] Ну / не прыщей / а царапины / ты знаешь / мы даже на кухне мылись / потому что у нас в ванне завелись эти / как там.

[Алиса:] Комары / да?

[Вера:] Да / комары.

[Алиса:] Комары не царапают / комары делают прыщи / ой / уже скоро надо положить [= укладывать] нашего малыша.

[Вера:] Он же уже поспал / он уже спит.

[Алиса:] Давай сделаем подшипку [= подстилку] ей!

[Вера:] Как мы это сделаем?

[Алиса:] Давай положим вот так <показывает, как сделать подстилку для куклы> / прикрепим. Проснёмся / чуть-чуть посидим и уедем домой.

[Вера:] Угу!

[Алиса:] Через пять минут будет утро.

[Вера:] Через пять минут будет утро.

[Алиса:] Давай мы тоже поспим / там у меня будет кровать <показывает, где будет её «кровать»>.

[Вера:] А где я?

[Алиса:] Тут / отодвинься.

[Вера:] Хорошо!

[Алиса:] Всё / я спать / спокойной ночи!

[Вера:] Спокойной ночи!

<Делают вид что храпят.>

[Алиса:] *<Изображает петуха.>*

[Вера:] Ой <испугалась>!

[Алиса:] Это петух / я его вижу.

[Вера:] Ну да.

[Алиса:] Мы вот далеко-далеко в лесу / теперь надо просыпать [= будить] нашего ребёнка.

[Вера:] Сейчас мы поедим чуть-чуть и поедем домой.

[Алиса:] Ага!

[Вера] Потом в следующий раз ещё когда-то приедем!

[Алиса:] Угу / завтра приедем ещё на природу? Но с пледом / на пледе будет наш малыш.

[Вера:] И ещё / конечно / с коляской / если опять будут комары.

[Алиса:] Угу / в лесу всегда комары.

[Вера:] Всё / давай убирать игрушки!

[Алиса:] Угу!

012

<Дети в детском саду играют в подруг куклами, в спальне в кукольном уголке.>

[Ника 4.8:] Давай вместе походим / давай?

[Полина 4.7:] Давай.

[Ника:] Давай / иди со мной / подлуга [=подруга].

[Полина :] Эй, подожди [=подожди] меня.

[Ника:] Всё / я иду / подлуга [=подруга]. *<Пошли гулять по ковру, смеются. Вернулись обратно в игровой уголок, зашли на кухню, взяли тряпку, пошли расстелились на коврик, изображают поход в кино>*

[Полина :] А что я там буду сидеть? *<Показывает на свое место на простыне.>* {Э-э} / столик ставь. *<Смеются, выкладывают на простыню кухонную утварь. Делят между собой кружки.>*

[Ника:] Нет / это мне.

[Полина :] Стой / так нечестно. *<Смеются.>*

[Ника:] Ну ладно/ я тут останусь.

[Полина :] А я с тобой.

[Ника:] Тепель [=теперь] моя очеледь [=очередь] *<имеет в виду придумать новое действие>*. Ёмоё!

[Полина :] А тепель [=теперь] кое-что *<придумала, чем займутся>*.

<Полина сделала вид, что уехала на машине >

[Ника:] Полина *<кричит>* Тепель [=теперь] твоя очеледь [=очередь] / Ребенок 1 .

[Полина :] {Пи-пи} *<издает звук машины>*.

[Ника:] Подлуга [=подруга] / ты че [=чего] не ко мне плишла [=пришла] / а?

[Полина :] Поехали!

[Ника:] Извините / вот так? *<Смеется, спрашивает, как именно садиться в машину.>*

[Полина :] Ой / упали мифки [=мишки] *<поменяла интонацию на более детский голос, увидела, что у подруги упали маленькие мишки>*.

[Ника:] Ой / а где мой мифка [=мишка]? А где мой мифка [=мишка] / м?
<Обращается к собеседнице>.

[Полина :] Вот нету [=нет] тут.

<Вмешивается воспитатель, показывая, где потерянный мишка.>

[Ника:] А? Под этим стулом [=стулом]? Вот он / вот он! *<Радуется.>*
<Вмешивается, доставая потерянного мишку>

[Полина :] Да вот он!

016

<Мальчики в детском саду играют в Майнкрафт с конструктором, строят самолёт, пушку. Изображают полёт самолётов, вокруг построенного ими дома.>

[Андрей 4.11:] Командный игрок у меня / потому что я вырос. Но я ломаюсь / потому что я большой *<имеет в виду, построенный им самолёт>*.

<Изображает стрельбище самолётов.>

[Давид 4.8:] Тлевога [=тревога] / тлевога [=тревога] / бдыщ / я их убил / убил / я их убил / тыщ / все / мне надо опять выластать [=вырасти] / потому что / я умел / {А-а} / помогите / на помось [=помощь] *<самолёт разбился>*.

[Андрей:] Это все / это все из-за рейда.

[Давид:] Помогите / я улетаю *<изображает падение самолёта>*.

[Андрей:] Давай бетон уже строить. Давай бетон уже строить *<имеет в виду защитную стену>*.

[Давид:] Я буду стлоить [=строить].

[Андрей:] Смотри она как летает / она так может *<показывает, как построенная пушка может летать>*

[Давид:] А я пока дом буду стлоить [=строить] / холосо?

[Андрей:] Да-а / строй домик.

[Давид:] Спасибо.

[Андрей:] Пожалуйста.

[Давид:] Если что / кто-то близко / вот тут / будет плоходить [=проходить] / они могут лазбить [=разбить] *<показывает на построенную пушку, которая стоит на краю стола>*.

[Андрей:] А почему у него домик вот маненький [=маленький] *<показывает маленького человечка>*.

[Давид:] Это человечка дом.

[Андрей:] Смотри / это дверь смотри / вот такая красивая и кровать какая *<показывает на дверь дома и кровать в доме>*.

[Давид:] Ну и чо [=что] / я тоже себе кловать [=кровать] постлою [=построю].

[Андрей:] Я такой всегда строю.

[Давид:] Ну да.

[Андрей:] Когда мы с тобой не играем / не играем в Майнкрафт.

[Давид:] А сейчас мы с тобой иглаем [=играем] и я хочу.

[Андрей:] Вот сюда надо поставить *<показывает, куда надо ставить конструктор>*.

[Давид:] И вот сюда.

[Андрей:] Всё я поставил.

[Давид:] Человечек пока будет в плоходе [=проходе] постоит *<взял человечка и поставил в проход>*

[Андрей:] Давай наручники.

[Давид:] Это бассейн / смотли бассейн *<нашёл в коробке конструктор синего цвета и делает вид, что это бассейн>*.

[Андрей:] О / бассейн.

[Давид:] Так / выбилай [=выбирай] / зелёный / синий / фиолетовый [=фиолетовый] *<спрятал за спину конструктор разного цвета>*.

[Андрей:] Фиолетовый [=фиолетовый].

[Давид:] Это пулемёт *<достаёт из-за спину конструктор и делает вид, что это пулемёт>*.

<Мальчики в детском саду играют в конструктор.>

[Мирослав 5.6:] Это нам не пригодится *<показывает деталь конструктора, которая не нужна>*.

[Давид 4.8:] Так / давай строить крышу уже.

[Мирослав:] Почему он так долго / а?

[Давид:] Может бы-ы-ыть [=быть], он {зас}, может походу он {э-э-э} \ за него пришли может / его пистрилири [= пристрелили] куклу [неразб]!

[Мирослав:] А / я видел / что его пистрилири [= пристрелили] куклу / хы-ы!

[Давид:] Его чо [= что] пистрилила [= пристрелила] кукла?

[Мирослав:] Да / я ви-идел [= видел] / да / смотри / мы будем вот так вот делать *<показывает, как надо делать, чтобы по игре убивать персонажей>* / замолчал / у-у-убил [= убил] теперь!

[Давид:] Упала игрушка.

[Мирослав:] О-ох / опана / грохнулась!

[Давид:] Тебя зайчик зовёт *<делает вид, что слышал, как Мирослава звал заяц>* / замолчал / у тебя зайчик на дереве?

[Мирослав:] *<Смеётся>* / да / на дереве!

[Давид:] Давай / нас дом / это как будто / замолчал / дом.

[Мирослав:] Давай / как будто это дерево?

[Давид:] {Э-э} / *<кряхтит>* / тебе ещё взял [неразб].

[Мирослав:] Деняк [= денег]?

[Давид:] Да!

[Мирослав:] У нас будет денежный дом на крыше.

[Давид:] И здесь / наверное / много / да *<имеет в виду, что много денег>*?

[Мирослав:] Угу!

[Давид:] Мы построим домик здесь.

[Мирослав:] И всё / осталось две здесь *<имеет в виду две детали от конструктора>*.

[Давид:] Дай мне ещё / пожалуйста / мишку *<игрушечная фигурка мишки>*!

[Мирослав:] Мишка / иди сюда!

[Давид:] Мишка-а-а [= мишка]!

[Мирослав:] Ой.

[Давид:] {Пф-ф}.

[Мирослав:] Ты зачем меня *<имеет в виду персонажа-фигурку за которого он играет>* подкинул?

[Давид:] Умер / да?

[Мирослав:] Да не / о / ненадолго оставил же / *<напевает песенку и изображает звуки будто что-то разбивается>* / и ещё / не надо моргать [неразб] / кто тебя убил / ха-ха!

[Давид:] *<Напевает песенку.>*

[Мирослав:] Нужно идти!

[Давид:] Всё / я нашёл *<нашёл нужную деталь от конструктора>*!

[Мирослав:] Надо было ещё чуть-чуть.

[Давид:] Надо было выбить!

[Мирослав:] Там чо [= что] / надо было падать?

[Давид:] А я и не знал / что надо падать.

[Мирослав:] Ха-ха!

[Давид:] Когда дошёл до линии.

[Мирослав:] Я думал меня пистририли [= пристрелили].

[Давид:] Где наш светофор?

[Мирослав:] Чо [=что] он так быстро *<персонаж-фигурка быстро быстро передвигался по построенной конструкции>*?

[Давид:] Блин / за мной пришли!

[Мирослав:] Ну ладно / буду с Артёмом тогда играть.

[Давид:] Ну ладно / пока / а Артём уже тоже домой идёт.

018

<Девочка в детском саду играет в индивидуальную игру с предметом, в её игровые действия вмешивается также другой ребёнок.>

[Алиса 5.11:] Я делаю лежанку для какого-то котика. А / это не котик / а лифёнок [=львёнок]. Ну / делаю на него лежанку / очень мягкую / из песка / мы не покупаем / а из песка. Под песочком он спрятал черепаху / чтобы его схоронить. Тёма / ты потише можешь? Я тут записываю голос / и мне не нужны всякие другие голоса [=голоса]. Уйди!

[Артём 5.5:] Алиса!

[Алиса] Ну что?

[Артём] Там включили «Простоквашино» *<название мультфильма>*/ пойдём смотреть!

[Алиса] Оля <имя воспитателя>/ он меня звал. Вот этот кусок мне нужен <взяла в руки деталь конструктора> / чтобы сделать горку / чтобы он катался [неразб] / всего одна ступенька / он будет залезать и вылезать [=слезать].

[Артём] Кто будет залезать и вылезать [=слезать]?

[Алиса] Я тут играю в песок <кинетический песок> и зачитываю речь / вот / сейчас / сейчас / сейчас / горку сделаем / и с другой стороны. {Уи-и} <изображает звук, будто скатывается с горки>. Как весело кататься с горки / ой / и посыпал снег / {а-а-а} / её закапывает <горка из кинетического песка начала сыпаться>!

[Алиса-черепаха] Помогите!

[Алиса] И вот закопала <горка из кинетического песка>!

[Алиса-черепаха] Она меня закопала / под горочку / а на горочке я бы покатался!

[Алиса] Ну вот / всем людям теперь опять лежанку делать / а для маленького лифёнка [=львёнка] большую лежанку / чтобы всё поместилось / и осыпать туда снега / ну / не снега / а шерсти сильно / чтобы ему было тепло / почти / мы сделали лежанку из сена. <Напевает мелодию.> Вот они / почти сделали / только еще две половинки надо / ну / теперь ещё маленькая половинка / большая вот теперь одна / и всё / [неразб] / сделаем большой комок / чтобы сделать снеговика [= снеговика] / и средний / и очень маленький. Большой комочек / маленький / кап-кап-кап / большой комочек / маленький / кап-кап-кап <напевает мелодию>. Тигрёнок такую песню сочинил “Кап-кап / белый снег” назывался / и он почти сделал снеговика [= снеговика] / и почти он сделал / но уже он сделал настоящего снеговика [= снеговика] / слишком малюсенькие [= маленькие] / это были его ножки. Что делаешь / Тём?

[Артём] Рисую.

[Алиса] А что у тебя такое задание?

[Артём] У меня задание дорисовать.

[Алиса] А / тебе наказание просто такое дали / {а-а-а} / у меня рука не получается снеговика [= снеговика]. Я сделала большого снеговика [= снеговика] / вот такой у меня снеговик получился!

[Учитель] Вау!

[Алиса] Крутой у меня снеговик [= снеговик]. Все нужные комочки. Ой / руки я забыла сделать / как же руки я забыла / как он будет без снеговика / [неразб] / у меня разные руки получаются / мама / {а-а} / господи / они падают <горка из

кинетического песка начала сыпаться> / падают / не ломайся! Тебе рисовать сказали <обращается к Артёму>?

[Артём] Да!

[Алиса] А я тут играю в песок / смотри / какой у меня снеговик получился большой-пребольшой!

[Артём] {О-о-о} / да / четырёх!

[Алиса] Это тигрёнок <фигурка, которой играет Алиса> всё сделал!

[Артём] А ты знаешь / можно было сделать петярёх [= пятерых].

[Алиса] Петярёх [= пятерых]? Не сломается снеговик?

[Артём] Нет!

[Алиса] Давай посмотрим!

[Артём] Алис / я не могу / мне надо рисовать.

[Алиса] Вот такой у меня снеговик петяральный [= пятый] / не сломался / только боюсь руки у него упадут / а ноги внизу / просто / как они смогут упасть / сделаю буговки [= пуговики] / {тэк-тэк-тэк-тэк} [= так-так-так-так] / и на четвертом / хоть бы не сломался / {воу} <удивляется> / у меня падает уже снеговик / вот / и сломается / а летом уже всё / одна лужица / одна вот такая лужица <показывает руками размер лужи>.

[Алиса-черепаха] А где мой снеговик?

[Алиса] Уже весна / то есть лето / твой снеговик подтаял / опять зима началась.

[Алиса-черепаха] Это декабрь

[Алиса] Декабрь / ноябрь / февраль / <хихикает> / снеговика опять сделаю.

<Другой ребёнок из группы уходит домой.>

[Алиса] Хеад аэга <ест. head aega “до свидания”>!

022

<Андрей и Давид собирают конструктор, изображая военные действия с зомби.>

[Андрей 5.4:] Нет / это будет чинить <показывает уже построенную кем-то башню, которую надо исправить> / давай?

[Давид 5.1:] Мы построим домик.

[Андрей:] Давай.

[Давид:] Да / я иду / сейчас!

[Андрей:] Давай / играй со мной! Будем ограду строить / чтобы враги не пробрались!

[Давид:] Да / это я буду один делать / ты что-нибудь другое.

[Андрей:] Я только вот здесь / вот / буду строить.

[Давид :] Пускай она будет другая <не такая, как у старой постройки> / а я пока вот эти крепости буду строить.

[Кто-то из детей :] А что вы здесь делаете?

[Давид :] А нам разрешили играть!

[Андрей :] Это двойная пушка <построил из конструктора «оружие»>!

[Давид :] Давай она будет здесь <показывает, куда лучше поставить пушку>?

[Андрей :] И приземляется наверх ракета <взял в руки детали конструктора, изобразил, что это летающая ракета и показал, куда она будет приземляться>.

[Давид :] Вот так будет / давай / не помогай / я сам защиту <защиту для крепости> сделаю / а ты пока что-нибудь [= что-нибудь] другое делай / так / смотри / я тут кран <игрушечный подъёмный кран> нашёл.

[Андрей :] А я сделал вот такую пушку / вот /смотри / какая она / смотри / какая / я ловушку отравную [= отравляющую] сделал / ещё бомбу сделал.

[Давид :] А я буду пушки делать.

[Андрей :] Если что / бомба здесь / смотри / как она работает / тув-в-в-в <изображает звук пулемёта и показывает, какое её действие>.

[Давид :] Ого / да ты что / две пушки поставил / ха-ха / две пушки поставил!

[Андрей :] Да / пушки здесь полезные / я щас [= сейчас] пушкам так сделаю!

[Давид :] О / тут телефон Оля оставила <увидели телефон учителя на столе>!

[Андрей :] Не знаю.

[Давид :] Ой / я тут ещё одну пушку сейчас сделаю / о / <подпевает доносящейся из радио музыки> вот такую / давай / тут такая пушка будет?

[Андрей :] Давай / я сейчас сделаю пушку.

[Давид :] Оно пушка будет здесь охранять.

[Андрей :] Пиф-паф!

[Давид :] Пиф-паф / смотри / три пушки готовы / готовы три пушки / поставим их вот сюда.

[Андрей :] А у меня такое сиденье <восхищается сиденьем в найденной игрушечной машине>!

[Давид :] Можно это будет моя машинка?

[Андрей :] Это самые главные пушки!

[Давид :] Сейчас я такую пушку построю / что ты обалдеешь!

[Андрей :] Хорошо / давай!

[Давид :] Нравится? О / всё / готово / пусть они здесь будут.

[Андрей :] Надо площадь оцепить / чтобы они никуда не убежали!

[Давид :] Не убежит / не надо ставить / смотри / ещё одну пушку нашёл / смотри / зомби!

[Андрей :] Пушки / готовьтесь к бою / ну-ка / на тебе зомби!

[Давид :] Всё / их нет!

[Андрей :] Мы их убили!

[Давид :] Давай готовиться к утру *<имеет в виду, что с утра будет битва с зомби>*.

[Андрей :] Лучше сделаю мутагента [= мутаген] *<биооружие для истребления зомби на генетическом уровне>*.

[Давид :] А я сделаю большого / который будет мелких прессовать / этот будет такой / будет убивать всех зомби / такой он будет большой / во / всё / готов / готов / как он так взорвался *<имеет в виду, что взорвался зомби от биооружия>*?

[Андрей :] Мутагент [= мутаген]..

[Давид :] *<Поёт доносящуюся из радиопесню.>* {О-о} / нам ещё нужна одна пушка / и всё / и наш дом защищён / я крутой / я сделал / ну как?

[Андрей :] Я построил мутагенты [= мутагены] из пушек.

[Давид :] Ха-ха!

[Андрей :] Ну / подходит.

[Давид :] Смотри / пушка / которая умеет плавать.

[Андрей :] Да / только не трогай его голову *<имеет в виду голова человечка из пазел «Лего»>* / а то она сразу отрежется [= сломается].

[Давид :] Смотри / наши пушки готовы / о / всё / готово / давай пойдём.

[Андрей :] Только не трогай две головы / а то они отрежутся [= сломаются].

[Давид :] Пойдём спать *<имеет в виду сон в игровой деятельности, так как наступала ночь по их сюжету>*. А где твои два чайника *<имеет в виду игрушечных человечков, которые по их игре очень слабо играют>*?

[Андрей :] Спать легли.

[Давид :] Где эти человечки?

[Андрей :] Зайди *<на территорию построенной башни, так как Давид был за её пределами>* / они *<фигурки людей>* на полу спят / сюда бомж садится.

[Давид :] Всё / просыпайтесь / зомби наступают / пушки к бою!

[Андрей :] Мутагент [= мутаген] уже др-р-р *<изображает звук пулемёта>*!

[Давид :] Смотри / зомби в капкан!

[Андрей :] Смотри / зомби с оружием!

[Давид :] Мой зайчик <фигурка, которой он также играет> умеет ракету включить.

[Андрей :] Им <зомби> надо в голову мутагентом.

[Давид :] Это я стрельнул.

[Андрей :] Я его <зомби> остановлю если что.

[Давид :] Я нашёл укрытие <нашёл место, где их человечки могут спрятаться от зомби>.

[Андрей :] А где наши [неразб].

[Давид :] Вот мой / вот твой / всё давай пускай / знаешь / куда / пускай сюда / давай вот так / вот так / ровно.

[Андрей :] Только у меня половина шишек <имеет в виду снаряды для зомби> не готова.

[Давид :] Давай / нам надо подготовиться <к нашествию зомби>.

[Андрей :] А сейчас отружет зомби мутагенту голову надо его заштычить

[Давид :] Он <показывает фигурку человечка> будет охранять дом

[Андрей :] Давай это будет так?

[Давид :] Давай!

[Андрей :] Если мы вот это отключим / получится драконосушитель [неразб].

Расшифровка записей детской речи в игре с предметом

01

<Дети в детском саду играют в фигурки динозавров.>

[Артём 5,11:] <Называет на эстонском языке осенние месяцы несколько раз> september / oktoober / november. <Напевает мелодию.> У нас ещё динозавр будет нападать. Наши пушки / они даже отравляют / они отравляют / динозаврам будет плохо / пушка что хочет какать / она будет бесконечно <изображает звук>.

[Ника 4,8:] <Хихикает.>

[Артём 5,11:] И большую какашку выкакает.

[Ника 4,8:] <Хихикает.>

[Артём 5,11:] И почему мы раньше не встречали больших какашек?

[Ника 4,8:] <Хихикает.>

[Артём 5,11:] Динозавры же какают <изображает рычание динозавра>. <Вспомнил о том, что есть ещё один динозавр, побежал к другой полке и взял ещё одну фигурку динозавра.> Вспомнил / что у нас ещё один динозавр есть. <Опять изображает звук

рычания динозавра.> У тебя тоже такой же / только не резиновый / и теперь у нас с двух сторон нападают динозавры и падают. О / нам еще нужны злодеи / они будут вот здесь вот проверяться. А где наши пушки?

[Ника 4,8:] Да вот они!

[Артём 5,11:] Да нет / вот здесь. Ты что / на пушках будешь стрелять?

[Ника 4,8:] Вот ете [=ещё] одна путка [=пушка]

[Артём 5,11:] Где?

[Ника 4,8:] Вот.

[Артём 5,11:] А чего она такая большая / не надо такую. Так / я играю за этого <имеет в виду динозавра> / да?

[Ника 4,8:] Да.

[Артём 5,11:] Я играю сейчас за этих / а ты играла за этих.

[Ника 4,8:] Да / у тебя было втетвелом [=вчетвером] / а у меня быля [=было] тли [=три] / я помню.

[Артём 5,11:] У меня было пять / а у тебя три. Раз / два / три / четыре / пять. Ну / или захочешь / я могу тебе дать.

[Ника 4,8:] <Хихикает.>

[Артём 5,11:] Могу дать тебе этого / и будет поровну.

[Ника 4,8:] Тепель [=теперь] у тебя тетыле [=четыре] и у меня.

[Артём 5,11:] Тебе три годика / два?

[Ника 4,8:] Тетыле [=четыре].

[Артём 5,11:] Четыре? А мне пять <говорит с гордостью>!

[Ника 4,8:] <Начала имитировать звуки грудного ребенка.>

[Артём 5,11:] Зачем ты так начала говорить / ничего непонятно <пародирует детские звуки, услышанные от Ники>.

[Ника 4,8:] <Хихикает.> Я нитё [=ничего] не понимаю <хихикает>.

[Артём 5,11:] Сюда же никто не прорвется / через эту малюсенькую стену.

[Ника 4,8:] Ну да / у тебя вот эти ного [=много] / модно [=можно] / подадуда [=пожалуйста] / мне тва [=два]?

<За Артёмом пришли родители, так как дети играли после полдника.>

[Артём 5,11:] Пока / за мной пришли.

[Ника 4,8:] Пока.

014

<Девочки рисуют в детском саду.>

[Ника 5.1:] Полин / Полин / смотри / как у меня большая [=большая] / Полин / смотри / какая у меня большая [=большая] / Полин смотли [=смотри]. Ой-ой-ой / Полин / смотри / как надо / Полин / смотри / как у меня / Полина-а-а / смотлиии [=смотри] / Полин / смотри / как у меня. Что будем теперь рисовать? Ручки? Ой / у тебя тут тоненько / ну ничего страшного / да?

[Полина 5:] Ника / ты наес [=знаешь] ети [=это] / у меня тва [=два] и один / сколько получича [=получится]? {М-м}? Ника я тебе ткаду [=скажу] на утко [=ушко]. <Говорит на ушко шепотом>. Три. Сколько бутет [=будет] тва [=два] и один? Конееетно [=конечно] / тут тетыле [=четыре] / это не супел [=супер].

[Ника:]смотри я папу написала и маму. читает: Па-па / па-ма / ма-ма хихикает

[Полина:] Мапа <передразнивает>. <Смеётся>.

[Ника:] Мама и папа. <Напевает мотив.>

<Пошла спросила у учителя, как нарисовать, пришла.>

[Полина:] Полин / смотри как надо / Полин / смотри на мой ребёнок <показывает на рисунок> / <делает более писклявый голос> Полин / смотри / как надо рисовать.

[Ника:] Смотлу [=смотрю] / солнушко [=солнышко] с трафкай [=травкой].

<Хихикают.>

033

<Мальчик и девочка играют в детском саду с предметами, собирая конструктор.>

[Артём:] Давай обезьянку <фигурка животного>. Зачем ты на обезьяну <фигурку животного> наступила?

[Полина:] А я знаю / что это <показала на неизвестную деталь>. Это время.

[Артём:] Это империалтер [неразб] время.

[Полина:] А где вот / вот эти будут спать <показывает фигурки животных>. Где? Вот они <показывает, какие именно> / один / два / три / четыре.

[Артём:] А кто-то ещё в коробке будет спать.

[Полина:] Хеад аэга <эст. head aega “до свидания”> / хеад азга <эст. head aega “до свидания”>!

[Артём:] А этот надо / чтобы он видел нас *<имеет в виду, что одну фигурку животного положить так, чтобы когда он спал – видел Артёма и Полину>*. Стоп / погоди ка.

[Полина:] Понятно.

[Артём:] А тут *<показывает, где будут спать фигурки черепах>* / смотри / черепашки. Кстати / вот эти я вложил *<уложил>* спать / я вложил *<уложил>* спать. Только / где солнышко [=солнце] будет спать? Ещё вот эти малютки. Вот эти.

[Полина:] Ой я знаю / где они будут спать.

[Артём:] Где?

[Полина:] Пойдём. А давай / эти вот тут / а эти тут. Один тут будет спать / один тут.

[Артём:] Нет / здесь солнышко будет. Здесь солнышко [=солнце].

[Полина:] Значит тут она.

[Артём:] А где он тогда?

[Полина:] О / а я знаю / где он будет / будет рядом во сне. Накрытый одеялком [=одеялом]. А теперь давай / будем их одевать. И мы построим для них супер [=очень] большую башню / чтоб они прокатились. Давай?

[Артём:] Угу.

[Полина:] У них было день рождения / а они ещё спали / только не буди. Надо тихо / чтобы они не слышали. Тут малыш. {Тс-с-с} [=тс] *<показывает знак тишины>*. {Та-а-ак} [=так].

[Артём:] А вот это он / мишка.

[Полина:] Привет. Тут у нас все спят. У них просто день рождения / а они все спят.

[Артём:] Я хочу / чтобы тут ещё такой человечек был.

[Полина:] {Не-е-е} / мы же со зверятами играем / а не с человечками.

[Артём:] А ещё два сюда / давай сюда / дай сюда / дай сюда. Ставь.

[Полина:] Ой / уже просыпаются дети / что нам теперь делать. Надо быстрее всё делать / пока она ещё в своей комнате. Ой / ой / они просыпаются. {А-а-а}. А давай так. Они проснутся и увидят.

[Артём:] Нет / они ещё спят.

[Полина:] Так / так / {та-а-ак} [=так]. {Ой-й-й} [=ой] / чуть не упала / кого потеряла. {Тс-с-с-с} <показывает знак тишины>. Тере <эст. tere “здравствуйте”> / они все спят и мы по-тихому едем. Ой / ой.

[Артём:] Стой / Полина / стой! Давай только вот эти маленькие <имеет в виду детали от конструктора>.

[Полина:] Чуть не упала я.

[Артём:] Ага.

[Полина:] Ты же говорил / только маленькие.

[Артём:] Ну можно и больших / ой.

[Полина:] Едем. Летит. Ой / не могу. Тут хвостик торчит. Ой башня чуть не рухнула / да?

[Артём:] Да.

[Полина:] Чуть реально не рухнула. {Ха-ха-ха} <смеётся>.

[Артём:] Башня! Чуть не упала.

[Полина:] Качается / {а-а-а}. Сейчас она реально упадёт. Давай сюда детей / кто хочет. А вот они здесь спали / давай? А давай так. {И-и-и} / {и-и-и} / {и-и-и}. Давай брать кого-то другого.

[Артём:] Давай цветочек / да это цветочек.

[Полина:] Вот этого / вот этого.

[Артём:] Ого / как / ого / стоял. {А-а-а}

[Полина:] Теперь этого. {А-а-а}. Ха-ха-ха <смеётся>.

[Артём:] Теперь во.

[Полина:] Какой он милый.

[Артём:] Не надо их так / они милые.

[Полина:] Ой что ты / ты. Ой / ха-ха <смеётся> / чуть не рухнула. Надо ещё этих.

[Артём:] Черепашка. Поеха-а-али [=поехали].

[Полина:] Только башня не упадёт. А что я его мама? Больше ничего нет. Вот у меня одна. Вот он. Кажется / мы всех использовали.

[Артём:] Ну да.

[Полина:] Ура / ура. Я хочу потрогать / я хочу потрогать.

034

<Девочки в детском саду играют с предметами, собирают конструктор.>

[Мирослава:] Ой / тут домик.

[Вера:] Ты чего / чего?

[Мирослава:] Ня-ня-ня [неразб].

[Вера:] Он тут / он тут. И полетел. Он сам / сам. Ты чего это? Я же знаю / что ты на всякие способна. Смотри / как я закину первый и второй.

[Мирослава:] Ай / ай / ай.

[Вера:] Ну перестань уже / пожалуйста. Ты же у меня хорошенький.

[Мирослава:] {Тык-тык-тык}.

[Вера:] Давай ты не умел разговаривать <предлагает, чтобы персонаж Мирославы не умел разговаривать>.

[Мирослава:] {Тыга-тыга-тыга} [неразб].

[Вера:] Она не умеет разговаривать. Ты понимаешь / что это обычный стул.

[Мирослава:] Нет / не выкидывай. Нет / нет.

[Вера:] И вообще-то так. Скоро мне наверно пора так / или нет. И вообще / и вообще. Ты чего / ты же умеешь летать.

[Мирослава:] {А-а-а}.

[Вера:] Да не / нормально / лети.

[Мирослава:] Вау / как здорово.

[Вера:] Так / как это сделать? О-о-оп / о-оп. Так я это сделала. Не в этом положении. Нам нужно сначала так / та-а-ак [=так]. По-о-оехали [=поехали] / потом нужно на место / потом взять это <изображает звуки лошади> лошади / и пошли сю-ю-ю-юда [=сюда]. Понятно всё?

[Мирослава:] Угу. Что-то мне страшно.

[Вера:] Ты чего-о-о [=чего]?

[Мирослава:] Потому что я боюсь / летучие мыши.

[Вера:] А мы туда не пойдём / пойдём туда. Ты когда был маленький / ты вообще-то сидел тут. Когда был маленький / у меня даже фотка есть / на смотри.

[Мирослава:] Угу / угу. Ой-ёй / кто это.

[Вера:] А это рыба обычная.

[Мирослава:] А чё [=что] она такая длинная и страшная?

[Вера:] Разные бывают рыбы.

[Мирослава:] Я вообще их боюсь / {бе-е-е}.

[Вера:] Одна рыба бьётся током. И что / и что. Но мы на нём не полетим / потому что самолёт — это не моё.

[Мирослава:] Шутка.

[Вера:] Всё пошли / пошли

[Мирослава:] Возьмите меня.

[Вера:] Ты же умеешь летать. Всё быстро. А я умею так / {у-у-у} / {у-у-у}.

[Мирослава:] И под столом. Не умею я так.

[Вера:] Эй / вы где.

[Мирослава:] Я хочу / ой так.

[Вера:] Как же ты потяжелел сегодня.

[Мирослава:] А я сегодня какая-то растяпа. Что с моими крыльями?

[Вера:] Лети на мои руки.

[Мирослава:] Не могу-у-у [=могу]. Застряла.

[Вера:] Попробуй ещё раз. Залезай на мои руки. Сейчас я тебе по-о-омогу [=помогу]. Кажется / ты / ну кажется у тебя прелом. У тебя просто сломалось перо / и нужно тебя лечить.

[Мирослава:] {А-а-а}.

[Вера:] Ну ты пока не летай. Я тебя лучше отвезу.

[Мирослава:] Куда-а-а [=куда]? В больницу?

[Вера:] Ну ничего / ты не бойся

[Мирослава:] Не хочу в больницу.

[Вера:] Да там тебе ничего плохого не сделают.

[Мирослава:] Не пойду / не пойду я никуда.

[Вера:] Тогда тебе придётся всё самому делать.

[Мирослава:] А мне и не нужно.

[Вера:] Да не бойся ты / подожди-и-и [=подожди]. Ну всё / с пёрышком нормально. Вот это ты устала.

[Мирослава:] <Изображает плач.>

[Вера:] Ты наверно устала / просто устала / тебе нужно отдохнуть. Всё поспи / я скоро приду. Накройся одеялком [=одеяло]. Вот и всё.

[Мирослава:] {А-а-а}.

[Вера:] Наконец-то есть силы.

[Мирослава:] Ку-ку.

[Вера:] Птичка / ты где. А вот ты где! Ну попробуй полетать. Ну попробуй!

[Мирослава:] <Изображает плач.>

[Вера:] Ты уже научилась нормально летать / потому что ты набралась сил. Ты научилась нормально летать

[Мирослава:] Посмотри / это твоё?

[Вера:] Что? Где?

[Мирослава:] Эта игрушка твоя?

[Вера:] Нет / это Настина. Ой / стой / стой / ты где? Тебе не надо падать! Тебе надо опять лечиться? Или ты успел взлететь?

[Мирослава:] <Изображает плач.>

[Вера:] Отлично / летаешь. Вот это да-а-а [=да]. Ой / а ты что играешь в эту игру?

[Мирослава:] Ну да-а-а [=да].

[Вера:] Она же страшная / ты зачем в неё играешь?

[Мирослава:] Мне не страшно / я её не боюсь / я же мальчик.

[Вера:] Знаешь что? Тебе сколько лет?

[Мирослава:] Пять.

[Вера:] Пять лет.

[Мирослава:] А у меня вот что есть.

[Вера:] Да / я вижу твои крылья. И ты будешь бояться. Меня / наверное. Меня / потому что ты играла в эту игру.

[Мирослава:] Ладно / больше не буду. А почему у тебя большие зубы?

[Вера:] Ой / опять начинается / как в сказке.

[Мирослава:] Так почему у тебя большие зубы?

[Вера:] {Я-я-я-я} / так знаешь / потому что у меня так сделано.

[Мирослава:] А почему большие глаза?

[Вера:] Я же сказала / меня создатели так сделали.

[Мирослава:] Тебя превратили в лягушку?

[Вера:] Да нет / я самый / самый популярный монстр.

[Мирослава:] {Ай-ай-ай}.

[Вера:] Да не бойся ты.

[Мирослава:] Я умею летать.

[Вера:] Мы же столько с тобой провели и я тебя ни капельки не обидела. Да не бойся ты. Ты ж моя птичка / на тебе / лучше семечек поешь. Заодно успокойся.

[Мирослава:] {М-м-м} / давай.

[Вера:] И знаешь / сколько у нас сегодня приключений.

[Мирослава:] {О-о-о} / я летаю / {ля-ля-ля-ля}.

[Вера:] На семечку.

[Мирослава:] {О-о} / а что они тут?

[Вера:] В смысле / они так всегда спят / это их дом.

[Мирослава:] А у меня был вот такой.

[Вера:] А у меня был самый при самый красивый. Ой / я научилась летать.

[Мирослава:] Он тебя укусил / поэтому ты научилась летать. Иди сюда / слушай меня. Он тебя укусил / поэтому ты можешь летать.

[Вера:] Вот именно.

[Мирослава:] Меня тоже кусили [=укусили] / когда появились вот эти. {Бе-бе-бе} / я наверху.

[Вера:] Помоги мне / я наверху / я завязался. Помоги мне / я маленький / умненький [=умный]. Эй / птичка — это моя игрушка.

[Мирослава:] А ты мне разрешаешь эту птичку?

[Вера:] Она тебе нравится.

[Мирослава:] Она же классная / и ещё жёлтенькая / волосы.

[Вера:] Это надо сделать / будешь делать со мной.

[Мирослава:] Что?

[Вера:] Сначала нужно сделать приседания. Раз / два.

[Мирослава:] Раз / два.

[Вера:] Три / четыре / пять / шесть. Иди сюда быстрее / ты что / забыла / что ли?

[Мирослава:] Что ты ищешь?

[Вера:] У тебя сегодня день рождения / идём тебе тортик покупать.

[Мирослава:] Подожди меня!

[Вера:] Твои любимые семечки / угощайся.

[Мирослава:] {О-о-о-о} / {м-м-м}. Смотри / кто это. Это мои мама и папа. А это мои подружки.

[Вера:] Я помню с кем ты дружишь. С этим / этим и этим.

[Мирослава:] Они мои друзья. Смотри / кого моя мама ест.

[Вера:] Это вообще как будто бы монстры. Так иди сюда.

[Мирослава:] Я никуда не пойду.

[Вера:] Я – супергерой!

[Мирослава:] {М-м-м} / где моя мама.

[Вера:] Почему ты меня била?

[Мирослава:] А я пошутила.

[Вера:] Я тебе за это припомню. {А-а-а-а-а}.

[Мирослава:] Ну что / злодей / мне не нравится / когда меня бьют.

[Вера:] Злодеев вообще-то не боятся.

[Мирослава:] Зачем ты меня била?

[Вера:] Больше не буду. Видишь / я тебя не бью / ладно / полетели.

[Мирослава:] Эй / что так быстро.

[Вера:] Ничего / иди за мной.

[Мирослава:] Я не умею летать / у меня крылья заболели.

[Вера:] В смысле крылья заболели?

[Мирослава:] У меня крыльев нет. А ты меня не найдешь.

[Вера:] Нашла / пей лекарство. Это твое любимое лекарство. Оно не горькое.

[Мирослава:] Нет.

[Вера:] Оно вкуса семечек.

[Мирослава:] {М-м-м}.

[Вера:] Ну как / вкусно?

[Мирослава:]. Вкусно!

[Вера:] Теперь попробуй взлететь.

[Мирослава:] Я полетела-а [=полетела].

Расшифровка записей детской речи в логической настольной игре

002

<Дети в детском саду играют в шашки.>

[Воспитатель:] Miroslav / *Selgita talle mängu reegliid* <эст. объясни ему правила игры>

[Мирослав, 5,11:] А / ну ты знаешь правила / да?

[Сталик, 5,2:] Почти. Ну ты первый!

[Мирослав, 5,11:] Вообще-то так нельзя ходить! Ты должен только по чёрному сейчас ходить <показывает, что надо ходить только по чёрным клеткам на шахматной доске>. {Э-э} / так нельзя! Ты только по этим <по чёрным клеткам> можешь ходить / я тебе сказал!

[Сталик, 5,2:] Вот этим <уточняет, показывая на чёрные клетки>?

[Мирослав, 5,11:] Угу. Это нечестные правила / Сталик / которые тебе Мария рассказала! Это нечестные! Ну ты походил уже / я тебя сделал.

[Сталик, 5,2:] Давай / пи <сопровождает передвижение шашки звуком>.

[Мирослав, 5,11:] Если я вот сюда / например / похожу / то ты меня можешь съесть / и я тебя смогу. Ты хочешь?

[Сталик, 5,2:] Да!

[Мирослав, 5,11:] Ну ладно. Я хожу вот сюда / вот / ешь меня.

[Сталик, 5,2:] Съел.

[Мирослав, 5,11:] Нет! Вот так вот <показывает, как правильно есть шашку соперника>.

[Сталик, 5,2:] Съел.

[Мирослав, 5,11:] Всё / и я съел.

[Сталик, 5,2:] Ты меня съел / давай / думай.

[Мирослав, 5,11:] Вот здесь удвою *<имеет в виду, что «съест» две шашки>*.

[Сталик, 5,2:] Ах ты!

[Мирослав, 5,11:] А если вот сюда / например / походишь *<показывает на шахматной доске, куда походит шашкой>* / ты меня съешь / и потом я тебя съем.

[Сталик, 5,2:] Угу.

[Мирослав, 5,11:] Я выкидываю твои / а ты мои / так один / один пока что / давай думай / чем будешь ходить! Здесь надо думать / и ты меня можешь съесть либо этой / либо этой / какой хочешь / но а я тебя могу съесть так *<показывает, как он может съесть его шашку>*. Ой / теперь ты меня можешь съесть / ням! Всё / теперь мой ход.

[Сталик, 5,2:] Я знаю / давай / думай.

[Мирослав, 5,11:] Ты можешь только вот сюда походить *<показывает на шахматной доске, куда походить шашкой>*.

[Сталик, 5,2:] Вот ты хитрый!

[Мирослав, 5,11:] Если б я сюда походил *<показывает на шахматной доске, куда походить шашкой>* / то ты бы меня съел / а я тебя нет.

[Сталик, 5,2:] Так / я вот сюда вот *<показывает на шахматной доске, куда пойдёт шашкой>*.

[Мирослав, 5,11:] Сталик / ты чем думал / ты мог бы вот сюда походить *<показывает на шахматной доске, куда мог бы походить шашкой>* и меня съесть.

[Сталик, 5,2:] Так / давай теперь ты / думай / как ты меня съешь / так тоже можно же / точно!

[Мирослав, 5,11:] Джеки Чан *<сопровождает свой ход>* / вот теперь ешь меня.

[Сталик, 5,2:] Как хочешь.

[Мирослав, 5,11:] Нет / вот сюда вот *<показывает, куда правильно>*.

[Сталик, 5,2:] Блин.

[Мирослав, 5,11:] Давай / думай / как ты теперь меня будешь есть.

[Сталик, 5,2:] Ах ты! Зулик [=жулик]! Ты так шашки расставил / что я теперь никуда не смогу сходить.

[Мирослав, 5,11:] Давай думай-теленунай [неразб] / ты меня не съешь / я в уголке сижусь *<показывает место на шахматной доске, где стоит его шашка>*.

[Сталик, 5,2:] А у меня вот здесь стоит *<показывает место на шахматной доске, где стоит его шашка>*.

<Хихикают.>

[Сталик, 5,2:] Ну / я получается тебя смогу съесть.

[Мирослав, 5,11:] А я тебя! Так / теперь твой ход / давай.

[Сталик, 5,2:] <Ходит.>

[Мирослав, 5,11:] {Э-э} а так низя [=нельзя].

[Сталик, 5,2:] А чо [=что]?

[Мирослав, 5,11:] Ты этими можешь ходить <показывает, какими шашками Сталик может ходить по правилам>.

[Сталик, 5,2:] А / вот / а / вот этой ходить <уточняет, какой именно>?

[Мирослав, 5,11:] А / вот этой ты уже не можешь ходить / ты в западне / давай думай.

[Сталик, 5,2:] <Ходит.>

[Мирослав, 5,11:] Так низя [=нельзя]. Ты только вот сюда / вот / можешь походить / либо назад.

[Сталик, 5,2:] Да ты шо [=что]. А / ну получается я хожу.

[Мирослав, 5,11:] <Посмеивается.> Что не сообразил? Так нельзя / когда ты вот так делаешь. Вот тут вот / ты меня не сможешь съесть. Ну что / попался?

[Сталик, 5,2:] Эх / не люблю я в это играть.

[Мирослав, 5,11:] Ну / давай ходи / ну ты можешь ещё выиграть / у тебя есть шансы / давай!

[Сталик, 5,2:] Я могу только вот <показывает, свой единственный оставшийся ход>.

[Мирослав, 5,11:] Да ходи ты!

[Сталик, 5,2:] Эм.

[Мирослав, 5,11:] Не / не / не ходи этой и смотри / вот если бы сюда походил / то я б тебя уже съел / назад тоже можно ходить / ходи / какой хочешь / теперь / если ты сейчас не будешь ходить / то всё тебе хана <имеет в виду, что Сталик проигрывает> / ням-ням. {М-м}. Думай.

[Сталик, 5,2:] Всё / не хочу.

[Мирослав, 5,11:] У тебя есть ещё шанс меня обыграть.

[Сталик, 5,2:] Я люблю только в шахматы играть.

<Сталик встал из-за стола и ушёл в другое место.>

003

<Играют в настольную игру, начиная со старта, подбрасывают игральный кубик и ходят столько ходов, сколько показывает кубик.>

[Вера, 5,7:] Я {перв} / давай на камень ножницы!

[Сталик, 5,2:] Камень / ножницы / бумага <разыгрывают, кто будет первым «ходить»>.

[Вера, 5,7:] Нет / давай цу-е-фа <метод жеребьёвки по типу «Камень, ножницы, бумага»>!

[Вместе:] Цу-е-фа!

[Вера, 5,7:] А нет это ты.

<Смеются.>

[Сталик, 5,2:] Я первый.

[Вера, 5,7:] Да.

[Сталик, 5,2:] Моя фигурка <выбирает фигурку, которой будет ходить>.

[Вера, 5,7:] Вот тебе кубик <даёт игральный кубик>.

[Сталик, 5,2:] Да / так ставим в самом на ше-е-есть [= шесть] / раз / два / три / хоп-хоп / давай / теперь твой ход!

[Вера, 5,7:] Кручу / кручу / запутать хочу! Пять! Один / два / три!

[Сталик, 5,2:] И потом смотри <вмешивается, чтобы объяснить правило>.

[Вера, 5,7:] Четыре!

[Сталик, 5,2:] Нет!

[Вера, 5,7:] А как?

[Сталик, 5,2:] Вот пять <показывает, куда надо походить на цифру «5»>.

[Вера, 5,7:] Это пять что ли?

[Сталик, 5,2:] Нет / просто / где зелёненькое / надо перешагать [= перешагивать].

[Вера, 5,7:] И вот так потом / да <показывает, правильно ли она поняла правило>?

[Сталик, 5,2:] Да!

[Вера, 5,7:] {А-а}!

[Сталик, 5,2:] Теперь моя очередь.

[Вера, 5,7:] Ты что / сразу не мог сказать?

[Сталик, 5,2:] Ты на шесть должна стоять!

[Вера, 5,7:] А что / это как пять / да пять <в игре между цифрами есть более быстрые ходы, кто попадает на это место, переходит, например с «3» сразу на «6»>?

[Сталик, 5,2:] Да / только в другую сторону <подумал, что речь идёт о виде самой цифры >.

[Вера, 5,7:] А.

[Сталик, 5,2:] У неё просто в другую сторону / вот так / хвостик / пим-пим / у пятёрки просто вот такой хвостик / пим-пим-пим *<показывал в воздухе пальцем разницу между «5» и «6»>*.

[Вера, 5,7:] Они мультики смотрят *<имеет в виду детей, которые в соседней комнате смотрят мультфильм>*!

[Сталик, 5,2:] Да / смотрят.

[Вера, 5,7:] Ну / у нас тоже интересная игра / да только я уже играла в это / но ничего страшненького!

[Сталик, 5,2:] Вот / смотри / когда ты здесь стоишь / ты должна вот так *<опять показывает, как на определенных клетках действует правило>*.

[Вера, 5,7:] Угу.

[Сталик, 5,2:] А вот эту лучше не наступай / это тогда тебе не надо там наступать *<показывает, какая клетка, наоборот, «отправит» на несколько ходов обратно>*.

[Вера, 5,7:] А.

[Сталик, 5,2:] Шесть / семь / восемь / девять / десять / пока пять *<считает по клеткам свои ходы и радуется, что ушёл так далеко от соперницы>*.

[Вера, 5,7:] Эй / ты куда ушёл / эй / стой / стоять / куда побежал / я щас [= сейчас] как в тебя кину мячиком.

<Смеются>.

[Сталик, 5,2:] И я улечу в облака *<от удара мяча, шутит>*.

[Вера, 5,7:] И оп *<подбросила игровой кубик>*.

[Сталик, 5,2:] Ой!

[Вера, 5,7:] Два / два / два *<радуется>*!

[Сталик, 5,2:] Это мало слишком!

[Вера, 5,7:] Эй / нет / давай я сама / клучу [= кручу] – хулчу [неразб] выиграть тебя хочу *<отобрала игровой кубик, хочет отыгаться>*!

[Сталик, 5,2:] {А-а}!

[Вера, 5,7:] Хоп / пока три!

[Сталик, 5,2:] Ты меня не догонишь / Вер [= Вера]!

[Вера, 5,7:] Один / два и три *<всё ещё надеется обыграть>*.

[Сталик, 5,2:] Нет / здесь запрещено / ты должна эту штуку перепрыгнуть *<показывает, что ей надо вернуться на пару шагов назад>*.

[Вера, 5,7:] Сюда / да?

[Сталик, 5,2:] Да / и на эту тоже не наступай / это значит / что ты возвращаешься на это место обратно.

[Вера, 5,7:] Ты куда ушёл / ты в какую сторону / туда / где клад *<удивляется, что Сталик от неё так далеко ушёл и близко к финишу>?*

[Сталик, 5,2:] {Э-э} / нет / надо вот так ходить *<Вера походила неправильно, показывает, как надо>!*

[Вера, 5,7:] Поняла!

[Сталик, 5,2:] А ты кинула кубик?

[Вера, 5,7:] Да / и мне выпало четыре.

[Сталик, 5,2:] Ты проходила уже?

[Вера, 5,7:] Да.

[Сталик, 5,2:] А где мой *<имеет в виду игровой кубик>?*

[Вера, 5,7:] Кручу / кручу выиграть тебя хочу!

[Сталик, 5,2:] {Э-э} / нет / моя очередь!

[Вера, 5,7:] Они мультик смотрят?

[Сталик, 5,2:] Да / они мультик смотрят!

[Вера, 5,7:] А пошли тоже?

[Сталик, 5,2:] Пошли!

006

<Девочки в детском саду играют в игру на память, где надо переворачивать карточки и искать две одинаковых.>

[Мирослава 4.10:] Так / надо найти картинки одинаковые.

[Ника 4.11:] Нет / нам нужно их перевернуть / а потом разворачивать / вот так / и угадать / какие картинки одинаковые.

[Мирослава:] Ты что / надо смешать сначала / забыла?

[Ника:] Так / я нашла две гориллы. Покажи / кто у тебя.

[Мирослава:] Жираф.

[Ника:] А что вот это?

[Мирослава:] Я не знаю.

[Ника:] Что это такое?

[Мирослава:] Я не знаю.

[Ника:] Ина *<назвала имя помощника учителя>* / помоги нам достать эту штучку.

[Мирослава:] {Дз-з-з} *<изображает полёт жука>* / вот жук.

[Ника:] О / господи.

[Мирослава:] {Бж-бж-бж} <изображает полёт жука>.

[Ника:] Я крокоди-и-ил [= крокодил].

[Мирослава:] О / смотри / я ещё одну нашла.

[Ника:] О / ещё вот такое.

[Мирослава:] {О-о-о} / мишки две нашла.

[Ника:] А давай всё сюда складывать?

[Мирослава:] Что нашли?

[Ника:] Давай всё складывать / что мы нашли?

[Мирослава:] {О-о-о} / я ещё нашла смотри.

[Ника:] Я вообще только две картинки.

[Мирослава:] Ну ладно / давай ещё найдем змею / кто её найдет / кто победил.

[Ника:] Пока что не нашли.

[Мирослава:] Я не нашла тоже.

[Ника:] Я нашла / я нашла / вот она / вот!

[Мирослава:] Это чо [= что] змея вам?

[Ника:] Не / мы будем искать не змею.

[Мирослава:] Я нашла ещё вот так.

[Ника:] Это кто?

[Мирослава:] Не знаю / не знаю.

[Ника:] Подожди!

[Мирослава:] Смотри / какая ещё обезьянка.

[Ника:] А смотри / как две какой-то обезьяны нашлась.

[Мирослава:] Смотри / давай / сюда!

[Ника:] Э / это моё

[Мирослава:] Нет / только не это!

[Ника:] <Напевает мелодию.>

[Мирослава:] Вау!

[Ника:] Я нашла ещё одну змею / надо ещё такую найти.

[Мирослава:] Сейчас поищу / поищу / поищу.

[Ника:] О / смотри сюда / кто это?

[Мирослава:] Супермен!

[Ника:] Мы с тобой вообще такое смотрели / да?

[Мирослава:] Я нашла две панды.

[Ника:] А я нашла два какадила [= крокодила].

[Ника:] *<Изображает полёт животных, сопровождая звуками двигателя самолёта.>*

[Мирослава:] Ты чем мою руку ударила?

[Ника:] О / я ещё одну нашла / я нашла ещё одну / и ещё одну.

[Мирослава:] Молодѐёёо [= молодѐжь] *<говорит, шутя>*.

[Ника:] Давай ещё и забу [= жабу] найдём?

[Мирослава:] Забу [= жабу]? Фу-у-у / вот она бе!

[Ника:] Бери сама её.

[Мирослава:] За лапку / убегаешь.

[Ника:] Я нашла ещё таких мишек / {о-о-о} / смотри / какой масеньки [= маленький] лисёк[= лисёнок]!

[Мирослава:] Какая пелесть [= прелесть] / да?

[Ника:] Да!

007

<Мальчики в детском саду играют в домино с изображениями разных предметов.>

[Артём 5.6:] Андрей / только здесь стул к столу.

[Андрей 5.5:] Что?

[Артём:] Здесь стул к столу / тут ещё груша есть.

[Андрей:] Груша-а-а [= груша].

[Артём:] И она помятая / вот видишь.

[Андрей:] Да.

[Артём:] А ещё / мне нужно найти яблоко.

[Андрей:] Может и с этим.

[Артём:] О / смотри / куколка / куколка / смотри / куклачка [= куколка] / куклачка [= куколка]!

[Андрей:] А нужно поискать коляску.

[Артём:] Стул вижу вот.

[Андрей:] Вот она / коляска.

[Артём:] Вау!

[Андрей:] Начинаем.

[Артём:] А / погоди.

[Андрей:] Так вот / где яблочко.

[Артём:] Нет / давай всё заново.

[Андрей:] Давай.

[Артём:] Перемешали.

[Андрей:] Э / ты чо [= что]?

[Артём:] Это / чтоб сложнее было.

[Андрей:] О / я кажется понял.

[Артём:] Первая / красавчик / вторая.

[Андрей:] А чо [= что] она так близко лежала?

[Артём:] Ой / не знаю.

[Андрей:] Наверное / очень лёгкая была.

[Артём:] А почему здесь телефон?

[Андрей:] Это Олин <имя воспитателя в группе>.

[Артём:] Откуда? Ой / я что-то сделал.

[Андрей:] Выключим?

[Артём:] Заметит.

[Андрей:] Чтобы не палить Олю.

[Артём:] Это чтобы не спалить / Олю.

[Андрей:] Да.

[Кто-то из детей:] Ой / а можно с вами?

[Артём:] Это только на троих.

[Андрей:] Давайте все заново / только незаметно.

[Кто-то из детей:] Это только на троих / я и пришёл.

[Андрей:] {А-а-а}.

[Артём:] Да / {э-э-э} / нет / погоди-и-и [= погоди] / Андрей / погоди / всё / начинаем сначала / я!

[Андрей:] Нет / сначала я!

[Артём:] Давай.

[Андрей:] Правильно.

[Артём:] Ой.

[Андрей:] Ага / и правильно / да /да /да / да / молодец / теперь Даник / то есть / Андрей-

[Кто-то из детей:] Давай / Андрей!

[Андрей:] А / сейчас / так / коляска / кукла.

[Артём:] Куколка? Не-е-е [= нет] / ты должен там / всё / делай / да делай ты!

[Андрей:] Вот.

[Артём:] Теперь Даник.

[Андрей:] А Даник где?

[Артём:] Да-а-а-аник [= Даник] / твоя очередь / это не конец / ладно / я может это к этому / потому что мы за столом едим яблоки.

[Андрей:] Нет.

[Артём:] Почему нет? Мы же за столом едим яблоки.

[Андрей:] Это же математика! Видишь / там карандаши!

[Артём:] Угу! Странно / а где яблочко / яблочко / яблочко / яблочко / {а-а-а} / так вот / у меня!

[Андрей:] Кстати / где груша?

[Артём:] Вафля здесь / мороженка [= мороженое] здесь / а где кружка?

[Андрей:] Что-то странное происходит.

[Артём:] А вдруг это ты забрал?

[Андрей:] Нет / я ничего не брал.

[Артём:] {А-а-а} / так вот груша / я на ней просто сиде-е-ел [= сидел] / <смеётся> / я просто на ней / потому что сидел!

[Андрей:] Да.

[Артём:] Теперь твоя очередь!

[Андрей:] Да / моя очередь.

[Артём:] Не вот здесь / нужно вот здесь делать / нет / не так / а вот так / всё / делай / соединиай.

[Андрей:] Сложно-сложно!

[Артём:] Моя очередь / моя очередь.

[Андрей:] Артём / а вдруг это и правда ты забрал?

[Артём:] А где стул?

[Андрей:] Так вот!

[Артём:] Как ты так легко нашёл?

[Андрей:] У меня просто зрение такое.

[Артём:] погоди / такое чувство / что где-то опять спрятал.

[Андрей:] Ну вот стул.

[Артём:] Стой / погоди / вафелька / паровозик / вафелька / паровозик / вафелька / паровозик / восемнадцать дыр / <напевает>. Кстати / здесь раньше ещё была / раньше был апельсин и мандарин / но они пропали / может это ты забрал? Апельсинчик / мандаринчик / <опять напевает> / апельсинчик / Андаринчик

<придумал рифму к имени Андрей>. <Подойёл к телефону> / там что-то включилось / там что-то отключилось!

[Андрей:] Стоп / реально?

[Артём:] Да / двадцать шастая минута идёт.

[Андрей:] А вдруг это бомба?

[Артём:] Нет!

[Андрей:] Если она дойдёт до сто процентов / она / наверное / взорвётся / я боюсь!

[Артём:] Я не боюсь / я могу разрядить бомбу где-то в другом месте / вдруг / она упадёт туда / а я попаду в цель / а мы не взорвёмся / потому что мы в этой комнате.

[Андрей:] А / вдруг / она будет взрывная / она ж сильная / я слышу бомбу!

[Артём:] Дэ-э-э-э-энс *<изобразил взрыв бомбы>*.

[Андрей:] Взорвалась / дым какой-то был!

[Артём:] {О-о} / смотри / дым!

028

<Ника и Алиса собирают пазлы, на которых изображены разные животные и мульт. герои.>

[Алиса 6.2:] Так / значит так / здесь надо быть внимательной / как она так прицепилась? Это похоже вот сюда.

[Ника 5.2:] Смотри.

[Алиса :] Это конец / о / осёл / это вот этот.

[Ника :] Вот / здесь / ещё одна.

[Алиса :] Это с оленем где-то.

[Ника :] Да / с оленем. Какие здесь карточки? Надо посмотреть ещё.

[Алиса :] Они там мультики смотрят.

[Ника :] Да / я люблю мультики смотреть. Ах / смотри / какая ми-ми / ми-ми-ми *<умиляется>*.

[Алиса :] Это монстр.

[Ника :] А это тогда кто?

[Алиса :] Это?

[Ника :] Это Микки-Маус.

[Алиса :] Это зайчик.

[Ника :] Я нашла Микки-Маус / здесь Микки-Маус.

[Алиса :] Это не Микки-Маус / это другой Микки-Маус / Микки и Микки-Маус / {а-а-а} / это же Минни / девочка Микки-Мауса.

[Ника :] Это куда?

[Алиса :] Это? Это в конце! Я же говорю !

[Ника :] А это?

[Алиса :] Это? Это-то-то-то-то / это сюда.

[Ника :] Ой / хм нет.

[Алиса :] Угу / получается у нас.

[Ника :] Получается.

[Алиса :] А это наверху.

[Ника :] Это вообще какая-то не лёгкая игра.

[Алиса :] Это не сложная / а лёгкая.

[Ника :] Ага / ой / ты куда полетела / в конце / всё в конце. Я не могу разобраться / о / смотри / кого я нашла.

[Алиса :] {О-о-о}.

[Ника :] Не-не-не.

[Алиса :] {А-а-а} во-о-от [= вот]

[Ника :] Алиса / я нашла его / да?

[Алиса :] Да / молодец / внимательная.

[Ника :] А как я вообще так сделала? Смотри / вот часть.

[Алиса :] Часть? {О-о-о}-

<Смеются.>

[Алиса :] Куда ты полетела с Китти? Его же Китти зовут / кажется-я-я [= кажется] / тут всё по мультику. {О-о-о} / сейчас я соберу вот так.

[Ника :] Микки-Маус / Микки-Маус / а где этот Микки-Маус тогда?

[Алиса :] Вот / не-не-не / это не сюда / а сюда.

[Ника :] Давай потом / потом собрал [= соберём] всё.

[Алиса :] Да / а это Дэнни.

[Ника :] Я знаю чо [= что] это за Дэнни. А где этот монстрик [= монстр]?

[Воспитатель] Вы когда соберёте / позовёте.

[Алиса :] Ага / позовём

[Ника :] Я обезьянку буду чи-чи-чи.

[Алиса :] Ха-ха / нет / это не так {о-о-о}.

[Ника :] О / я увидела кого-то / я кого-то здесь увидела / какого-то чувачка. Алис / смотри / какого я чувачка нашла.

[Алиса :] Ника / это не тётка /а собака.

[Ника :] У нас почти все картинки.

[Алиса :] Ну / это потом надо собирать вместе / давай сразу соберём вместе как-то тут.

[Ника :] Это в конце будет / да? А где мальчик / этот мальчик?

[Алиса :] Мальчик? Я думаю / что это девочка.

[Ника :] Мальчик или девочка.

[Алиса :] Так / это пока подождёт / о / ого!

[Ника :] А это дельфинчик / а дефинички [= дельфинчики] / а / вот это.

[Алиса :] О / он на картинке есть / смотри.

[Ника :] {У-у-у} / смотри / нам ещё надо найти вот этого.

[Алиса :] Да / вот пазлик [= деталь от пазил] / теперь как-то надо собрать вместе.

[Ника :] Надо на картинку посмотреть / построим сначала.

[Алиса :] А вот девочка / ой / хм.

[Ника :] Нам надо найти часть зайчика белого.

[Алиса :] Это не зайчик / это кисенька-кисенька [= котёнок-котёнок].

[Ника :] А это киска [= кошка].

[Алиса :] Ха / это / я нашла.

[Ника :] Куда её надо?

[Алиса :] Хм / это надо с этой девочкой / и сюда / нет / ты не сможешь / не сможешь / не сможешь / не сможешь / не-е-ет [= нет]! Не надо!

[Ника :] Почему я не смогу / а вот это вот куда?

[Алиса :] Это? Это Скитча [= Ститча] имеет в виду персонажа из мультфильма «Лило и Стич».

[Ника :] Это тоже собачка / да?

[Алиса :] Да / собачка тоже / две собаки вместе.

[Ника :] Вот / собака и собака. Это чо [= что] было? Теперь нам нужно найти вот эти все / так?

[Алиса :] Ну давай попробуем собрать вместе.

[Ника :] Но я нашла киску.

[Алиса :] Киску? О / это можно сюда.

[Ника :] Ну давай посмотрим.

[Алиса :] Надо вместе / построим / нет / не подходит.

[Ника :] Куда обезьянку / вот сюда?

[Алиса :] Нет / не вот сюда.

[Ника :] А куда?

[Алиса :] Я не знаю.

[Ника :] А где здесь обезьянка / я не понимаю / где?

[Алиса :] Ну-у / наверное / теперь мы сможем.

[Ника :] Давай пока оставим обезьянку / да?

[Алиса :] Да блин / надо разделить это сначала.

[Ника :] А куда вот эту девочку / м? А / я поняла / вот это мальчик / а / вот это девочка / а куда девочку вот эту поставить?

[Алиса :] Так.

[Ника :] Алиса / а куда девочку поставить?

[Алиса :] Эту? Сюда! Теперь это надо вместе / получаться будет.

[Ника :] А вот это?

[Алиса :] Получится.

[Ника :] А я тогда поставлю вот эти картинки.

[Алиса :] Нам немного осталось.

[Ника :] А вот обезьянку оставим / смотри / как на картинке.

[Алиса :] Ну что / позовём Олю? Только чур не кричать! Давай я её позову / ещё один пазил / это у тебя.

[Ника :] Да / а где ещё один пазил / вообще не знаю.

[Алиса :] Там собирали это девочки / надо значит там искать / сейчас я шкаф этот подвину / наверное она под стулом.

[Ника :] Нету.

<Ходят по группе ищут недостающую деталь.>

[Алиса :] О / я нашла / нет / это не эта.

[Ника :] Это из другого пазила все.

[Алиса :] Может под крышкой?

[Ника :] Я смотрела уже / нет там.

[Алиса :] Блин / давай ещё раз поищем.

<Пошли опять искать по группе.>

[Воспитатель :] Здесь не может быть пазила / он может быть только там / вы все?

[Алиса :] Да.

029

<Сталик и Артём играют в настольную игру под названием “Цветочный мёд”.>

[Артём 5.6:] Так / вот это вот / сюда / а это *<задумался>*.

[Сталик 5.4:] Ты всё равно меня выиграешь / а я проиграю!

[Артём :] Нет / ты будешь тогда выбирать по три мёдика / а я по одному / по двоему [= два] / так что ты выбираешь / один / два / три! Три мёдика. Давай играть.

[Сталик :] Ну давай. А как здесь играть?

[Артём :] Очень просто / доедаешь мёдик.

[Сталик :] А как здесь ходить?

[Артём :] Это же лабиринт.

[Сталик :] А я не умею играть в лабиринт.

[Артём :] Вот / вот это будет.

[Сталик :] Зачем?

[Артём :] Здесь нужно ходить / как мишки / только пчёлки лучше / чем мишки / ты за кого?

[Сталик :] Я за синего.

[Артём :] Я тогда за белого / потому что он крутой / только там не так ходить / а вот так / чтобы вот так.

[Сталик :] {М-м} / интересненько!

<Помощник учителя накладывает на стол полдник.>

[Артём :] Фу / я это не ем!

[Сталик :] Это вкусненько!

[Артём :] Фу! Запеканка какая-то с яблоком [= яблоками].

[Сталик :] Угу!

[Артём :] Ты / я / я начинаю с белого / а ты / погоди / вот / вот сюда / вот сюда / я иду в эту сторону / а ты в эту сторону.

[Сталик :] А что это значит / означает?

[Артём :] Это значит разные стороны / если ты совсем рядом / то нужно перелететь другого игрока / а если у тебя все мёдики [= бочонки с мёдом] / то / кто украл синего?

[Сталик :] Вот он / синий.

[Артём :] Он здесь был всё это время *<смеётся>*?

[Сталик :] Да / я первый кидаю?

[Артём :] Где кубик?

[Сталик :] Наверное / потерялся [= потеряли]!

[Артём :] Потерялся [= потеряли]?

[Сталик :] Посмотри там / внизу.

[Артём :] Где?

[Сталик :] Да внизу там <показывает под полку>!

[Артём :] Там?

[Сталик :] Угу.

[Артём :] А / ясно / нет ничего / ты соврал / значит / у тебя / значит у тебя носик вырастет / как у мальчика-спальчика!

[Сталик :] Нет!

[Артём :] Да! У тебя вырастет такой нос / деревянной куклы.

[Сталик :] Нет / не вырастет.

[Артём :] Вырастет / ещё как! Мы полетим сейчас на вот эти лепесточки / не на вот эти / а на вот эти / маленькие.

[Сталик :] Угу.

[Артём :] И как мы будем играть без кубика? <Кричит остальным> {Э-э} / а кто украл кубик?

[Кто-то из других детей :] Посмотрите в крышке!

[Артём :] В этой?

[Кто-то из других детей :] Вот этой.

[Артём :] Во-первых / как она оказалась?

[Воспитатель :] Ну / вот / как-то оказалась.

[Сталик :] Тём / я ещё не был <говорит грустным голосом>.

[Артём :] Выбираю / делаю три хода.

[Сталик :] Да / блин <злится>.

[Артём :] Раз / два / три. Значит / у меня три мёдика [= бочонка с мёдом] / поставляю [= ставлю] белую и три мёда [= бочонка с мёдом] / подставляю / вот / первая уже есть.

[Сталик :] Раз / два / три!

[Артём :] Значит / у тебя тоже три мёда [= бочонка с мёдом]?

[Сталик :] Вот / да / я уже взял.

[Артём :] Это не / а / ты три мёда [= бочонка с мёдом] взял / вот ты хитрец / выпало три тебе / ну и ладно / ну / у меня выпадет или два / или.

[Сталик :] Один!

[Артём :] Ха-ха / два или один / правда!

[Сталик :] А когда солнце?

[Артём :] Вот солнце.

[Сталик :] А что с ним надо делать?

[Артём :] Солнце / когда вот так / то игроки быстро перелетают / ого / ещё три

[Сталик :] Э / да ты будешь досюдава [= досюда]

[Артём :] И ещё три шага / раз / два / три.

[Сталик :] Я спрятался / у меня дождик.

[Артём :] Короче / я тоже прячусь.

[Сталик :] Два.

[Артём :] Два мёдика [= бочонка с мёдом] / не повезло / ну что же / нужно было три мёдика [= бочонка с мёдом].

[Сталик :] Не-ет [= нет].

[Артём :] А у меня два / три.

[Сталик :] Нет.

[Артём :] Вот видишь / у меня два / три / смотри.

[Сталик :] Всё я сюда перешёл.

[Артём :] О-а-о-а / погоди / ты был вот здесь / значит / ты вот здесь.

[Сталик :] Я знаю.

[Артём :] Два сделаю / два шага / раз / два.

[Сталик :] Нет / я здесь был.

[Артём :] А теперь / вставай сюда / {а-а-а} / так это я / <смеётся> / это же я / раз / два / это же я / я белый / а ты синий / твоя очередь.

[Сталик :] Нет / теперь твоя очередь / у меня же уже была очередь.

[Артём :] <Смеётся> / дождик / я прячусь.

[Сталик :] И я значит.

[Артём :] Дождик прошёл / твой ход.

[Сталик :] Дождик опять пошёл.

[Артём :] Опя-я-я-ять [= опять].

[Сталик :] Дождик / опять.

<Смеются.>

[Сталик :] Дождик прошёл / дождик опять.

[Артём :] Оп / солнышко.

[Сталик :] Почему так?

[Артём :] Потому / выбираешь / какой цветочек.

[Сталик :] я выберу желтенький щас полечу раз два три

[Артём :] Нет / мы полетим в эту сторону.

Монологи в игровой деятельности

011

<Девочка в детском саду строит из деталей конструктора башню, используя резиновые колпачки на пальцы, в виде щупальцев осьминога.>

[Мирослава:] Я башню строю / вот такую *<показывает руками, насколько большую башню будет делать>*. У меня почти не получается / но я *<пытается держать башню, чтобы она не упала>*. Тяжело / упадет. Запуталась / я запуталась *<трясёт головой>*. У меня всё падает почему-то. *<Делает недовольное лицо, восстановила башню>*. Теперь надеваем / одеваем щупальцы / *<напевает последнее слово несколько раз>*. *<Мимо прошла девочка и специально задела замок, чтобы он упал.>* Ника / из-за тебя у меня замок сломался. {О-о}. Какая у меня *<смотрит на свои щупальцы и восхищается>*. Да куда еще пойти? *<смотрит, какую деталь взять следующей>*. Положим ещё / положим *<добавляет ещё детали конструктора>*. Ещё *<добавляет детали конструктора>*. {Ой-ой}. *<Нашла ещё интересную для себя коробочку>* Такая вот коробочка *<разглядывает коробочку и улыбается>*. Так / и опять всё падает. *<часть конструктора падает>*. А не падает коробочка. Вот так вот.

031

<Девочка играет в детском саду с разными игрушками животных.>

[Мирослава:] Я тут строю домик из камнев [= камней] *<имеет в виду детали конструктора>* и / ещё / я туда поставлю животных *<имеет в виду фигурки животных>*. И ещё что-то. И кошку. И буду строить. И ещё. И ещё я построю. И ещё я хочу / чтобы я построила замок. И ещё / построю я яхточку. А здесь у нас будет крыша *<собирает из деталей конструктора крышу>*. *<Напевает мелодию.>* {Ля-ля-ля}. Здесь мы будем жить *<имеет в виду себя и своих фигурок животных>*. Ты сиди тут и смотри в окно *<говорит одной фигурке животного>*. {Та-а-ак}. А ты будешь здесь жить *<говорит другой фигурке животного>*. {Да-да-да}! И не спорь! Все на месте *<спрашивают у фигурок животных>*? {Не-е-е} *<заметила, что не все и сама ответила на свой вопрос>*. А тебя куда *<нашла фигурку животного и думает, куда её поставить>*? {А-а-а} / про тебя забыли. А ты иди гулять. А сюда я посажу цветочки *<собирает из деталек конструктора «сад»>*. *<Напевает.>* Вот такая красота-а-а [=красота]. Вот / как красиво я строю. А сейчас. {Ту-ут} / надо

цветы поставить. Да / вот так. И будет у нас дом с садом. Всё / готово. Идём все гулять *<обращается к фигуркам животных>*. Ого! Какая тут красота *<сделала вид, что пришли к морю>*. А пойдём купаться *<обращается к фигуркам животных>*! А здесь есть бассейн *<обращается к фигуркам животных>*? {Та-а-ак} тепло. А давайте поиграем *<обращается к фигуркам животных>*? *<Напевает мелодию.>*

Квазидialog в игровой деятельности

004

<Девочка играет в детском саду спальне в игровом уголке в куклу.>

[Полина-мама:] *<Напевает песенку.>* Вот так / это потом только одену. Вау / как она идёт тебе / вот. Один / я один потеряла где-то / а где [неразб] вот эти тогда? Ой / это твоя любимая, да? Сейчас одену / только сандалики / хорошо / малыш / хорошо?

[Полина-малыш:] Мам / не надо так делать!

[Полина:] И ещё один лапаток [= платок] *<напевает мелодию, затем изображает плач>*. Что малыш? *<Напевает мелодию.>* А это украшение!

[Кто-то из детей:] А можно я себе возьму? Это же Алисино / я пойду спрошу у Алисы.

[Полина:] {Э-э-э} вообще-то / мне Оля *<назвала имя воспитателя>* разрешила / она тоже знает. А это путка [= будка] собачья [= собачья].

[Полина-мама:] Малыш / пойдём погуляем с собачкой / пойдём? *<Напевает мелодию.>* Тише / осторожно / не падай *<изображает плач>*! Малыш / не плачь / ты что / устал / ты хочешь домой?

[Полина-малыш:] Да / хочу!

[Полина-мама:] Пошли.

<Сделала вид, что они с малышом пришли домой.>

[Полина-мама:] Давай я тебя переодену? Что ты хочешь одеть?

[Полина-малыш:] Лозовое [= розовое] платье.

[Полина-мама:] Хорошо! И давай ещё сандалики. А хотя нет. Пошли покушаем и будешь спать.

<Пришли в кухонный уголок.>

[Полина-мама:] Самолёт летит / мотор *<напевает, мыча>*. *<Раздела куклу и уложила спать в кровать.>*

[Полина-мама:] Хорошо / теперь / спи / малыш! Вот я тебя накрою / молодец! Спокойной ночи! *<Поцеловала куклу.>*

21.03.2022

<Девочка играет в спальне в детском саду с разными фигурками животных.>

[Алиса:] Куколка / куколка / волосы сейчас ей прицепим! О / будка *<увидела будку для собачки в коробке с игрушками>!* Это я вам принесла подарки / красивые подарки. А где мы место придумаем *<имеет в виду, где ей лучше играть>?*

[Воспитатель:] Сзади.

[Алиса:] А где сзади?

[Воспитатель:] Ну вот / смотри / на столе сзади.

[Алиса:] Какие длинные волосы-ы-ы-ы [= волосы]! А дома у меня такое есть / и вот такое дома есть / короче у меня все дома есть / только вот это у меня розовое! Волосы просто чудо! Я сплю пока / тебе уже семь лет / окей *обращается к кукле?*

[Алиса-кукла:] А что это?

[Алиса:] Это твой уютный домик / чтобы ты там.

[Алиса-кукла:] Но я же для него слишком большая.

[Алиса:] Это / чтобы это / чтобы / чтобы ты тудаложила [= клала] волосы.

[Алиса-кукла:] Ух ты / да / голова у меня от них ломается.

[Алиса:] Тебе не надо заплетаться / у тебя такие длинные волосы / а у меня совсем коротенькие [= короткие].

[Алиса-кукла:] Это что такое? Это зачем?

[Алиса:] А / это для твоей собачки / у неё же день рождения! Синее к синему будет не видно / так что это сюда! Тебе же три годика?

[Алиса-кукла:] Нет мне семь лет *<несколько раз ударила по столку>!* Всё я пошла тогда гулять! *<Изображает прогулку.>* Смотри какие уточки!

<Мимо проходит девочка.>

[Алиса:] Поля / это я садику подарила куклу / хочешь со мной поиграть? У меня ещё собачка есть. Хочешь собачкой быть?

[Полина:] Не.

[Алиса:] Что это с тобой ты должна уже спать!

[Алиса-кукла:] Нет / просто я жду вечера.

[Алиса:] А где твои ботинки? Ой / ботинки / вот они / еле нашла / ха-ха! Тут тоже есть ветер / а там зима / северный ветер. Я тоже его просто обожаю! Попробуй / скажи / север *<напевает мелодию>*. Подарок собачкам / ох-ох-хо / она тоже друг

ветера [= ветра] / да? Ведь собачки / они друзья ветерана [= ветра] <изображает лай собак>. Косточка.

[Алиса-собака:] У меня день рождения.

[Алиса:] Вот / держи косточку. Это что / её домик?

[Алиса-кукла:] Да / там ещё лежанки!

[Алиса:] Нет / вот где у неё лежанка будет / а будка будет тут.

008

Запись от 23.03.2022

<Играет в барби и собачек.>

Алиса, запись длится 18,26

[Алиса:] Почему там еще одна собачка? <Изображает лай собак.> С днём рождения / собачка! Это я тебе подарила / ещё / на тебе соску!

[Алиса-собачка] Мне не надо соска [=соску].

[Алиса] Вот она. А зачем я тогда её купила? Держи / а то / где она будет лежать / на полу что ли? И ещё косточку / Ой! Косточка ему нужна. И питьё. Конечно же / питьё собакам нужно / у него тоже день рождения. Ты слышишь / собачка? У нас день рождения. И ещё ему будка. Ого / и ещё ему / ого / а это / что это ты одеваешь?

[Алиса-собачка] Это туфля моя. Ты не знаешь / что такое туфли? Это такая обувь! <Напевает песенку.> Ну / это красивая обувь.

[Алиса-барби] Хм / какие длинные волосы у меня / хм / ну да / красивая у нас собачечка [=собачка]. У меня день рождения собачки. Ой / куда она это пошла? Косточки / чтоб ей есть. Где мы это поставим? Это! А пусть туда.

[Алиса-собачка] Пусть на видимый пол. Ага.

[Алиса-барби] А ты знаешь / что / когда ты расчёсываешь / расчёску [=расчёска] застревает.

[Алиса:] Конечно же застрянет / у тебя же такие длинные волосы. Давай поменяем волосы?

[Алиса-барби] Не надо.

[Алиса :] Красивые у нас волосы / конечно же. Мы - барби! У нас одинаковые почти платья / с сердечками. Короче / собачка у нас уже проснулась. Ой / одна только бутылка / давай я её / и моя бутылочка будет. Ну конечно же.

[Алиса-барби] Они попой что ли пьют?

[Алиса :] Они не попой пьют. Они вот так пьют / ротиком.

[Алиса-барби] А ему надо ногой есть / то есть пить?

[Алиса :] Нет.

[Алиса-барби] Да.

[Алиса :] Нет.

[Алиса-барби] Да.

[Алиса :] Собачка у нас разговаривает и это конечно же / это будка будет.

[Алиса-барби] А у меня вот эта.

[Алиса-собачка] Короче я буду дома спать. На лежанке. В будке я сплю вполне. Я спать. Я уже сплю.

[Алиса :] Я тоже короче.

[Алиса-барби] Короче я тоже.

[Алиса :] Чо у нас заболела собачка? Я ещё часок посплю. Вот так / всё. Куда будка поехала? Всё / Оля. Я больше не хочу одна играть.

009

<Играет в кинетический песок с фигурками животных.>

[Полина:] Так. Сделаем вот так вот. Оля / Оля *<имя воспитателя>* / а тут ещё черепашка спряталась. [Неразб] / *<напевает песенки>*. Хватит. Ауч.

015

[Мира:] Берём щупальцы / и вообще / буду играть сейчас во все игры / и вообще забудем мы про щупальцы / и вообще / мы должны угадай / что / колобок ищет и что хочет? Я вот хочу сначала стаканчики / правильно? А ты колобок?

[Мира-колобок:] Я хочу щупальцы.

[Мира:] А это мы не хотим / подождите ка / берём значит мы в стаканчики щупальцы / берём стаканчики / меряем /они одинаковые! *<показывает колобку>* / вот этот?

[Мира-колобок:] Да!

[Мира:] Хорошо! И вообще / я хочу кого-то взять любого / сначала я возьму / колобка / а это не возьму / я сейчас друзей возьму / хотите / кого-нибудь возьму? Значит / я возьму стаканчики и построю замок / так / так / не забудем! Ещё! *<Переставляет стаканчики, строя замок.>* И мы друзья / и вообще / мы строим замок / не знаем / я буду строить / как бы сделать? И вообще будем строить / вообще вот что. *<Строит замок из конструктора. Закончила.>* Посмотрите / друзья / какая красота получилась! Будем тут жить.

019

[Алиса] у меня куклы в садике я с ними играю. ты не видела белую собачку да её надо положить в больницу

в больницу
да в больницу там посмотрим что с ней случилось
только вот ты вернешь собачку
верну конечно же
где собачка

020

<Девочка в детском саду играет с фигурками животных.>

[Мирослава:] Я хочу собачью косточку / а ещё я хочу ей подарить косточку / вот и ещё я хочу / чтобы ты рассказала / и хочу / чтобы у неё ещё была такая клеточка с дверочкой [=дверью] [неразб] / сумочку туда / ой какие ножки / не представляла {а-а} / вот бы так-

[Артём:] Во что играешь?

[Мирослава:] В дочки-матери

[Артём:] Дочки-матери надо заканчивать.

[Мирослава:] Нет / я дочка / вот сколько у меня зверей / смотри / сколько / собака / собака / собака / зайка / собака и все такие животные есть.

[Артём:] Мир [=Мирослава] / вот это такая собачка / это тоже собака.

[Мирослава-мама:] Я итак уже называла её / визжит / *<напевает песенку>* / животные-е-е [=животные] / так / что вы вообще делаете / а ну слезайте!

[Мирослава-дочь:] Мам / что ты делаешь/

[Мирослава-мама:] Не хочу / чтобы они сидели на боку / [неразб] / я хочу чтобы они снялись с дерева и сейчас они будут слезать.

[Мирослава-дочь:] Будут монстром.

[Мирослава-мама:] Монстры бывают только в сказках / ничего не бывает / и я вот так сделаю / и ещё вот куклу причёсываю / и я ей одену платье / так / так / так и потом дочку тоже буду причёсывать и будет всё готово. Так / животные / кто их посадил?

[Отвечает за каждого, поставленного животного:] Не я / не я / не я / не я / не я / не я и не я / не я / не я / это я.

[Мирослава-мама:] Ничего обезьянка / кто мою дочь посмел / из ее поест [неразб] / так / кто мою дочу опять обидел?

[Отвечает за каждого, поставленного животного:] Не я / не я / не я / не я / не я / не я и не я / не я / не я / это я.

[Мирослава-мама:] Ничего львёнок! Так / доча / просыпайся-

[Мирослава-дочь:] Ну мама / нет / сегодня у тебя выходной / мама / мама / мама / можно ещё посплю?

[Мирослава-мама:] Ну ладно / поспи / ну я тебе расскажу что-то / что ты моя дочка красавица! *<Напевает песенку>* / косточка / косточка / вот тебе / *<напевает песенку>* / я наряжаю вот эту собачку. Фиолетовый / иди моя сладкая / я тебе дам конфетку / вот / держи / и ещё знаешь / как её называется [=зовут] / мою дочку / Оливию. И ещё моя собачка ляжет спать / и ещё я её люблю / когда она себя хорошо ведёт.

[Мирослава-дочь:] Мама!

[Мирослава-мама:] Что дочка? Сосочку? Вот! На!

[Мирослава-дочь:] Визжит / мам / быстрее / убивают / мама / что ты делаешь / ты что делаешь?

[Мирослава-мама:] Ой нет / моя сладенькая / так / давай / дерись / не дерись и больше не дерись / а если будешь драться / я буду кусаться / а кусаться нам нельзя / потому что мы друзья / только не это / только не это. Ну ладно / но и ещё их надо покормить / я собачку вот тут оставлю / а других животных тут оставлю / друзья упали! Уезжаем на поезд / *<напевает песенку>*.

023

<Девочка в детском саду играет в дочки-матери.>

[Ника-мама:] Ам-ам [неразб] / почеси мне / вот ты где / косточка / так / так. Эй / ты куда падаешь? Ха-ха / так / изображает лай / [неразб].

[Ника-ветеринар:] Так / нужно вашу собачку полечить. Ну ка так что у нас здесь есть *<осматривает собаку в роли ветеринара>*?

[Ника-дочь:] Вау / мамочка / я пойду погулять.

[Ника-мама:] Ну иди погуляй.

[Ника-дочь:] Идём / идём / идём / идём. Динь-дон / динь-дон.

[Ника-мама:] Кто там?

[Ника-дочь:] Я / мама.

[Ника-мама:] Сиди здесь.

[Ника-дочь:] Ну мама / можно я пойду?

[Ника-мама:] Сиди и жди / сходи / пожалуйста / за хлебом / за хлебом / а я буду здесь.

[Ника-дочь:] Топ / топ / топ.

024

<Девочка в детском саду воображает, что создает мультфильм в детском саду с участием двух собак, одна из них несла ботинки, а вторая туфли.>

[Алиса-собака 1:] Спокойной ночи / сестрёнка!

[Алиса-собака 2:] Спокойной ночи / сестрёнка!

[Алиса-собака 1:] Спокойной ночи / сестрёнка!

[Алиса-собака 2:] Спокойной ночи / сестрёнка! *<Изображает лай собаки.>*

[Алиса-кошка:] *<Изображает мяуканье кошки.>*

[Алиса-собака 1:] *<Изображает лай собак.>*

[Алиса-кошка:] Так / все угощайтесь / угощайтесь *<мяукает>*.

[Алиса-собака 1:] Просыпайся!

[Алиса-собака 2:] *<Лает.>*

[Алиса-кошка:] *<Мяукает.>*

[Алиса-собака 2:] *<Лает разными звуками.>*

[Алиса-кошка:] Всё хорошо у тебя?

[Алиса-собака 2:] Да.

[Алиса-кошка:] Там никого нету.

[Алиса-собака 1:] Помогите этой кошечке. Сестра / мы будем играть?

[Алиса-собака 2:] Конечно же будем.

[Алиса-собака 1:] Ой ты падаешь / падаешь. *<Хихикает.>*

[Алиса-собака 2:] Ну спускайся.

[Алиса:] Вот только Андрея не хватает.

[Алиса-собака 2:] Кошка / осторожно!

[Алиса-кошка:] Ладно.

[Алиса-собака 2:] Ботинок? Надо где-то спрятать его.

[Алиса-собака 1:] Косточка! Так.

[Алиса-собака 2:] *<Лает.>*

[Алиса-собака 1:] Пахнет совсем едой.

[Алиса-собака 2:] Да *<лает>*!

[Алиса-собака 1:] Я сейчас тебя погоню [=догоню]

025

<Девочка в детском саду играет с фигурками в кинетический песок.>

[Ника-гимнаст:] Смотри / какой я гимнаст.

[Ника:] Вот это ты гимнаст.

[Ника-гимнаст:] Ой / такой вот я гимнаст.

[Ника:] А я только вот там могу / опа и все / и оп. Посидите здесь обращается к фигуркам животных.

[Ника-гимнаст:] Так здесь надо ещё вот так помять цветок / и опа / во-о-от [=вот]

[Ника:] Всё / вот так посыпаем его / так что-то он у меня разваливается / ой / я маленькая / так берём ещё песка / так / опа / опа / опа *<пересыпает песок из одной руки в другую>*.

026

Девочка в детском саду играет в настольную игру.

[Ника:] Как интересно / так давайте мы соберём вот это.

[Ника в роли другого человека:] Не подходит *<имеет в виду деталь от пазла>*.

[Ника:] Подходит.

[Ника в роли другого человека:] Так вот эта подходит и ещё вот эта / ой что их так много здесь / что много так / так / так / так / что же мне надо взять {о-о-о} подходит.

[Ника:] Нет / не подходит.

[Ника в роли другого человека:] Так может в это / *<в место, куда хотела поставить деталь>* нет?

[Ника:] Да.

[Ника в роли другого человека:] Блин.

[Ника:] Здравствуйте *<неизвестно, кому адресовано>*.

[Ника в роли другого человека:] До свидания / так / а где вот эта / так вот же она / а вот я слепая / так / почти всё / вот последняя / {и-и-и} / подошла / какая красота.

030

<Девочка в детском саду играет в роли хозяйки и домашнего животного.>

[Ника:] Принеси мне. Так / так / так. {Ам-ам-ам}.

[Ника:] А для чего?

[Ника:] {Топ-топ-топ}. {Топ-топ-топ}. Напевает.

[Ника:] Здравсьте / до свиданья [= до свидания]! Нам можно. {Тук- тук}. Вот я тебе купила / смотри *<говорит очень эмоционально>*. *<Что-то шепчет себе под нос.>*

[Ника-собака:] Так / а здесь будет еда? Где будет еда? А / вот ты где / косточка!

[Ника:] Давайте поедим. Та-а-ак. {Э-э-э}, ты куда падаешь? Ой. {Э-э-э}.

[Ника-собака:] Ушки что-то / {у-у-у} / это я видела. <Изображает лай собак.>

[Ника-гости:] Что вы говорите? Ваша собачка здесь.

[Ника:] Надо её просто причеса-ать. Так. Вау. {Ду-ду-ду}. Вот.

[Ника-дочь:] Мама / я хочу гулять / пойдём гулять. Идём / идём / идём / идём! Динь-дон / динь-дон!

[Ника-мама:] Кто там?

[Ника-дочь:] Я / мама / открой.

[Ника-мама:] Доченька / сиди здесь.

[Ника-дочь:] Мама / можно я тут буду? Кто там? Кто там?

[Ника-мама:] Заходи / пожалуйста.

[Ника-дочь:] А ты это будешь / а это будешь? А собачка / нет. Так / так / так.
<Напевает.>

[Ника-собака:] Да-да. Я хочу сюда залезть. {Мням-мям}.

[Ника-дочь:] Почему у нас нет нигде окна? {У-у-у}.

[Ника:] Как красиво! <Поёт.> Вау / как можно. Так! Что мне с ней делать? Та-ак / а давайте пойдём туда. Так / надо вот так / закрутить тебе. Вот так. И вы такие разные стали.

[Ника-гости:] Ну давай.

[Ника:] Так! А что у меня здесь лежало?

[Ника-гости:] А что это такое?

[Ника-мама:] Да / делаем моей доченьке причёску.

[Ника-гости:] Точно-точно.

[Ника-мама:] И гулять. Так делаю <смеётся>. Опа и опа. {Дынь-дынь- дынь}. И закручиваешь. Веселее! У нас [неразб] красивая. Вот такие у нас волосы. Смотри / какая у меня красивая куколка. Смотри / как я сделала. Красивые волосы. Видишь? Заходи! Так / я хочу порисовать! Надо мне бежевый!

032

<Девочка в детском саду делает вид, что к ней пришли гости.>

[Вера:] Так мне нужна кукла. <Напевает песенку.> Иди сюда.

[Вера-кукла:] Иду. Ну / да / ну / да.

[Вера:] {Та-а-ак} / домик / домик / домик. К нам пришли в гости. Ну / как вы тут? Что делаете?

[Вера-гости:] А мы тут.

[Вера:] Идите сюда. Ой / привет / хорошо / что пришли. Я сначала думала это преступники / а это вы. Хорошо.

[Вера-гости:] Что вы тут делаете? Покажите / как вы живёте.

[Вера:] Проходите. Вот сюда / вот сюда.

[Вера-гости:] А здесь у вас что? А кто это? О привет / привет. А ты кто? Дай мне лапу. Какой хорошенький! Иди сюда. Вот / какой ты маленький / хвостик красивый. Не плачь. Как тебя зовут?

[Вера-кот:] Я котик. Ой / там кто-то опять идёт / иди вот сюда / я боюсь.

[Вера-гости:] Маленький мой. Ты тоже иди сюда.

[Вера:] Посмотри / нас теперь четы-ыре. <Поёт.> Ну / что где / где вы? {А-а-а} / вот вы где / спрятались? Ой / что вы тут наделали? {А-а-а} / какой бардак! Наводите порядок и пойдём на улицу. Быстро / быстро! {Во-о-от} / а теперь / давайте будем кататься. На чём тут можно кататься?

[Вера-гости:] А на любом можно. Смотри / что тут! Ой / что тут будет. Ну / да / вот так. Один / два / три / четыре / {вау-у-у} / {о-о-о} / Здорово! Давай ещё / и ещё! Ой / как мне холодно! А / да / бежим / бежим.

[Вера-кукла:] Подождите / а как же я? Там же зайчик. Зайчик / зайчик / зайчик.
<Напевает.> {Ля-ля-ля}. {А-а-а-а}.

[Вера:] Как вас много. Ура / ура / ура! Все быстро сюда! Один / два / три / четыре / пять / шесть / семь / восемь / девять / десять.

035

<Ребёнок в детском саду играет в фигурку собачки и собирает конструктор.>

[Вера:] Оп / оп / оп. Не / так это надо делать. Как же я мо-ог [=мог] забыть. Теперь я никогда не забуду. Ой-й-й [=ой] / как же мне это делать. Привет / Бэтик. А что ты тут делаешь? Опа. А ты куда? Стой / подожди / подожди. Опять тебя придётся искать. Так / он любит всяких гнёзд.

[Вера-собака:] Ну / меня туда не пускают / потому что я чужак.

[Вера:] На / на / на. Бэти / а зачем ты на чужом гнезде сидишь? Помнишь / когда ты тут был? А когда тебя отпустили?

[Вера-собака:] Одна птица меня отпустила / одна-а =одна. Скорее вали отсюда [=отсюда] / вали. {А-а-а.}

[Вера:] О / и мы на месте / мы дома. Ты чего всегда так делаешь / эти всякие штучки / потому что это небезопасно. Если бы ты мог? Либо туда / либо туда.

[Вера-собака:] Вот туда. Или вот наверх / или полететь туда / где больше гнездов [=гнёзд].

[Вера:] Ты бы кого взяла? Знаешь / это наш дом. Хаги-ваги / о / и добавить. А ты что не знаешь / что это такое. Ну ка / встаньте! Я ничего не понимаю.

[Вера-собака:] Потому что кое-кто меня обижал. Ну скажи / ну скажи. Ну я не могу тебе сказать. Он же обещал это никому не говорить. Даже и тебе.

[Вера:] Мне нужно всё говорить. Не всё. Всё / всё / что есть здесь. Скажи / кто тебя обидел.

[Вера-собака:] Да никто вроде бы.

[Вера:] Ты ж скал [=сказал] / меня кто-то обидел. Значит / скажи / кто это может быть. Ты больше не будешь обижать моего птенчика! Та-а-ак [=так] / мне нужно-о-о-о [=нужно] / это кто-о [=кто]? А куда мы сейчас пойдём? Нет / нет / это слишком далеко. Ну если мы пойдём? Где лес?

[Вера-собака:] Вот здесь! И мы когда пойдём / пойдём / пойдём / мы увидим рысь и белку с ним вместе. И всё / всё будет сделано!

[Вера:] Нас ждут впереди приключения! Ой / нам далеко идти. Точно / там ещё змея есть. Через неё не пройти-и-и [=пройти]. Н-да уж. Надо нам пройти. Надо нам туда / надо нам туда. Куда? Скажи / скажи / скажи / я тебя никуда не пушу.

[Вера-собака:] Сказа-а-ать [=сказать]? Ну хорошо-о-о [=хорошо]. Мы сейчас пойдё-ём [=пойдём] / {о-о-о} / я уже забыл / куда мы должны пойти. {А-а-а} / меня на куски разрывает. Тут вообще томышь что ли? Это что?

[Вера:] Не знаю что. Меня на куски разрывает. Ай-й-й [=ай] / я запутался. Ты видишь / что я нашёл? Ты про что? Смотри / тут самолётик! Ты лети и посмотри / что тут есть. Только аккуратно / а то тут можно сломать.

[Вера-собака:] Да ничего я не сломаю. Ой / я тут застрял. Ой-ой. {А-а-а} / я летаю / летаю. Опять застрял / попа застряла. <Изображает звук падения.> Ой / как больненько [=больно]. Ладно / всё. Не до времени нам всё делать. Не до времени. Не-не-не.

[Вера:] Так / стоп / надо нам туда идти. {А-а-а} / <изображает звуки полёта самолёта>. Ой. Что я тут сделал? Я вообще-то летаю. Ого / я ничего не могу найти. Я не могу тебя обманывать / не могу. Я как обычное чудовище. Если что / ты можешь пойти со мной. Ой / кто-то идёт. Отлично. Иди ко мне. Проходи ко мне спокойно в игру. Ну почему всегда так / я не успеваю. Иди помоги мне. А я тебя найду-у-у [=найду] / раз и навсегда. Я не могу без тебя. Придётся подождать немножко / ага-а [=ага].