

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«КЛАССНЫЙ УЧИТЕЛЬ В МНОГОЯЗЫЧНОЙ ШКОЛЕ»

Виктория Калинина
**ОПИСАНИЕ КАК ТИП УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Магистерская работа

Научный руководитель: доцент Ольга Бурдакова (PhD)

Нарва 2018

Kinnitus

Olen koostanud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....
Töö autori allkiri ja kuupäev

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Viktoria Kalinina (sünnikuupäev: 20.06.1993),

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

Kirjeldus nagu algkooli õpilaste suulise ja kirjutamise spontaane monoloogilise kõne tüüp, mille juhendaja on Olga Burdakova,

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 23.05.2018.a.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
1.0. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ	6
2.0. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ	7
3.0. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАБОТЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	8
4.0. СТРУКТУРА РАБОТЫ	8
ГЛАВА 1. ОПИСАНИЕ КАК ТИП РЕЧИ В ЛИНГВИСТИКЕ И ОНТОЛИНГВИСТИКЕ	10
1.0. БЫТОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ОПИСАНИИ КАК ТИПЕ РЕЧИ	10
2.0. ХАРАКТЕРИСТИКА ОПИСАНИЯ КАК ТИПА РЕЧИ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	11
2.1. ОПИСАНИЕ КАК ТИП РЕЧИ В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	11
2.2. ОПИСАНИЕ КАК ТИП РЕЧИ В ШКОЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	14
3.0. ХАРАКТЕРИСТИКА ОПИСАНИЯ КАК ТИПА РЕЧИ В ОНТОЛИНГВИСТИКЕ	17
3.1. ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ОПИСАНИЯ В ПРОЦЕССЕ УСВОЕНИЯ РЕЧИ	17
3.2. МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ДЕТСКИХ ОПИСАНИЙ	18
4.0. ВЫВОДЫ	18
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ОПИСАНИЯ КАК ТИПА РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	20
1.0. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ	20
2.0. ОТБОР МАТЕРИАЛА ИССЛЕДОВАНИЯ	20
3.0. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ	23
4.0. УСЛОВИЯ ЭКСПЕРИМЕНТА	23
5.0. ФОРМИРОВАНИЕ ГРУППЫ ИСПЫТУЕМЫХ	24
6.0. КОРПУСЫ СОБРАННЫХ ТЕКСТОВ	24
6.1. ХАРАКТЕРИСТИКА КОРПУСА УСТНЫХ СПОНТАННЫХ ТЕКСТОВ- ОПИСАНИЙ	24
6.2. ХАРАКТЕРИСТИКА КОРПУСА ПИСЬМЕННЫХ СПОНТАННЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ	26
7.0. ВЫВОДЫ	27
ГЛАВА 3. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УСТНЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	29
1.0. АППАРАТ АНАЛИЗА УСТНЫХ СПОНТАННЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ	29
2.0. АНАЛИЗ УСТНЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ	30

2.1. ЛЕКСИЧЕСКИЙ СОСТАВ УСТНЫХ ТЕКСТОВ (АНАЛИЗ ПО ЧАСТЯМ РЕЧИ).....	30
2.1.1. ТЕКСТЫ-ОПИСАНИЯ ПРИРОДЫ	30
2.1.2. ТЕКСТЫ-ОПИСАНИЯ ИНТЕРЬЕРА	33
2.1.3. ТЕКСТЫ-ОПИСАНИЯ ПОРТРЕТА	35
2.2. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СВЯЗНОСТЬ УСТНЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ.....	39
2.3. ГРАММАТИЧЕСКАЯ СВЯЗНОСТЬ УСТНЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ.....	41
2.3.1. ВИДО-ВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛЫ КАК СРЕДСТВО СВЯЗНОСТИ ТЕКСТА	41
2.3.2. ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО СВЯЗНОСТИ ТЕКСТА ..	43
3.0. ВЫВОДЫ	43
ГЛАВА 4. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	46
1.0. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ	46
1.1. ЛЕКСИЧЕСКИЙ СОСТАВ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ (АНАЛИЗ ПО ЧАСТЯМ РЕЧИ).....	46
1.1.1. ТЕКСТЫ-ОПИСАНИЯ ПРИРОДЫ	46
1.1.2. ТЕКСТЫ-ОПИСАНИЯ ИНТЕРЬЕРА	49
1.1.3. ТЕКСТЫ-ОПИСАНИЯ ПОРТРЕТА	51
1.2. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СВЯЗНОСТЬ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ.....	55
1.3. ГРАММАТИЧЕСКАЯ СВЯЗНОСТЬ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ.....	58
1.3.1. ВИДО-ВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛЫ КАК СРЕДСТВО СВЯЗНОСТИ ТЕКСТА	58
1.3.2. ТИП ПРЕДЛОЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО СВЯЗНОСТИ ТЕКСТА ..	58
2.0. ВЫВОДЫ	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
РЕЗЮМЕ.....	68
ЛИТЕРАТУРА	71
ПРИЛОЖЕНИЯ	78

ВВЕДЕНИЕ

1.0. Обоснование выбора темы.

Как известно, грамматика русского языка долгое время строилась на анализе и осмыслении фактов письменной речи. Устная разговорная речь начинает активно изучаться только в 1970-е гг., записи и наблюдения за устной разговорной речью приводят лингвистов к мысли о том, что она значительно отличается от письменной речи и необходимо создание новой грамматики устной разговорной речи. При этом прежде всего исследуются фонетические, лексические, морфологические, синтаксические особенности устной разговорной речи, текстовая организация устной разговорной речи становится объектом исследования сравнительно недавно.

Параллельно с открытием устной разговорной речи в русском языкознании поднимается «текстовый бум»: лингвисты выходят за рамки изучения отдельных предложений — на уровень сверхфразового единства и текста. Открытие нового объекта исследования (текста) приводит лингвистов к идее о том, что наша речь реализуется в трех своих основных типологизированных разновидностях (описании, повествовании и рассуждении) (см., например, *Нечаева 1975*), каждый из которых характеризуется определенным набором разноуровневых языковых средств, оформляющих соответствующий тип речи. Однако указанные типы речи в XX в. исследуются на материале письменных текстов (художественных, публицистических, научных), монологические типы речи в устной форме своего бытования становятся объектом специального исследования только на рубеже XX–XXI вв.

Онтолингвистическое исследование устных монологических текстов начинается в XXI в. (*Банищикова 2001; Бродт 2007; Бубнова 2008; Сапунова 2009; Семичёва 2016; Кравченко 2017; Эйсмонт 2008; Ягунова 2012*). Прежде всего обращается внимание на устный детский нарратив. Описание как тип речи изучается на ограниченном материале — речи детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет) и учащихся 1–2 классов. При этом исследования строятся на

материале мотивированных устных монологов: онтолингвисты используют визуальные стимулы (любимые игрушки детей, картинки с изображением сказочных персонажей) для побуждения детей к построению монологических описаний (Мурашова, Соловьёва 2009: 232; Остапова 2013: 273; Порядченко 2013:280) и выявляют особенности, характерные для данного типа речи.

Вопрос об организации устного описания в речи младшего школьника на сегодняшний день остается открытым; не изучены или изучены недостаточно морфологические и синтаксические особенности, типы и средства связи в устном тексте-описании. Кроме того, очевидно, особенности устного описания могут быть вскрыты только в сопоставлении с описанием в письменной форме. До сегодняшнего дня (в силу ограниченности выборки исследования речью дошкольников и учеников 1–2 классов) этого не делалось.

Между тем Государственная программа обучения для основной школы Эстонии определяет, что ученик по окончании первой школьной ступени:

- «составляет и пересказывает разные по стилю и жанрам тексты;
- составляет простые как повествовательные, так и описательные тексты»(ГПО 2011: 4.2).

Все сказанное и побудило нас к изучению особенностей описания как типа речи младшего школьника.

2.0. Цели и задачи работы.

Цель магистерской работы — на основе экспериментального сравнительного исследования устных и письменных спонтанных монологических детских текстов-описаний выявить особенности детского описания как типа речи.

Исходя из поставленных целей, определился следующий ряд **задач**:

- 1) дать краткий очерк истории изучения описательного типа речи;
- 2) на основе анализа собственно научной и учебной лингвистической литературы составить список выявленных на материале письменных текстов типологических особенностей описания;
- 3) сделать обзор исследований описательного типа текста в онтолингвистике;

- 4) отобрать стимулы и сформулировать экспериментальное задание, стимулирующее учеников 3 классов, обучающихся в русской школе, к построению устных описаний;
- 5) сформулировать контрольное задание для собирания письменных текстов-описаний учеников 3 классов, сопоставление с результатами которого позволит выявить особенности монолога описания в устной форме;
- 6) провести сравнительный анализ детских текстов-монологов в устной и письменной формах;
- 7) сравнить список особенностей детских описаний с характерными особенностями текстов-описаний, вскрытых языковедами на основе анализа литературных (книжных) описаний.

3.0. Теоретическая основа работы и методы исследования.

Теоретическую основу магистерской работы представляют труды И. С. Бродт; И. А. Бубновой; Н. Б. Назаровой; О. А. Нечаевой; О. В. Мурашовой; С. А. Соловьёвой; З. В. Остаповой; Л. А. Порядченко; В. Д. Старичёнка; П. М. Эйсмонт; Е. Кравченко; И. Семичёва (*Бродт 2007; Бубнова 2008; Назарова 2013; Нечаева 1975; Мурашова, Соловьёва 2009; Остапова 2013; Порядченко 2013; Старичёнок 2008; Эйсмонт 2008; Кравченко 2017; Семичёва 2016*).

Основные методы исследования: эксперимент, анализ сложившейся лингвистической и онтолингвистической традиции в изучении описания как типа речи, лингвистический (квантитавный и квалитативный) анализ текста; сопоставительный анализ.

4.0. Структура работы.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования и отражает этапы научного поиска. Работа состоит из введения, четырех глав и заключения.

В первой главе дается тщательный обзор описания как типа речи в лингвистической литературе, в научной и школьной учебной литературе.

Во второй главе подробно излагаются цели и задачи эксперимента описывается формирование группы испытуемых, отбор материала для экспериментального и контрольного заданий, условия проведения эксперимента,

дается общая характеристика двух корпусов собранных текстов (устных спонтанных текстов- описаний и письменных текстов-описаний).

В третьей главе представлен аппарат лингвистического анализа устных текстов-описаний. Анализируется лексический состав (по частям речи) устных текстов-описаний природы, интерьера и портрета, лексическая и грамматическая связанность устных текстов. Грамматическая связанность устных текстов рассматривается с точки зрения таких обеспечивающих ее средств, как видо-временные формы глагола и тип предложения.

Выработанный и опробованный в третьей главе аппарат анализа устных текстов-описаний используется для анализа письменных текстов-описаний в четвертой главе.

В заключении производится сравнение устных и письменных детских описаний с повествованиями и рассуждениями, выявляются особенности организации описания, характерные для устной и письменной формы речи. Обнаруженные особенности письменных детских текстов-описаний сопоставляются с описанными в Главе 1 характерными чертами «взрослых» описаний. Делается вывод о специфике детского описания.

Глава первая
**ИССЛЕДОВАНИЕ ОПИСАНИЯ КАК ТИПА РЕЧИ
В ЛИНГВИСТИКЕ И ОНТОЛИНГВИСТИКЕ**

1.0. Бытовое представление об описании.

Как известно, бытовое представление о том или ином научном понятии отражают толковые словари русского языка: они фиксируют не научные дефиниции, а закрепленные в сознании носителей языка и самом языке «наивные» представления (в том числе и об описании). Обращение к словарным дефинициям помогает вскрыть те элементы семантической структуры слова *описание*, которые известны рядовому («наивному») носителю русского языка. Толковые словари русского языка трактуют значение слова *описание* следующим образом. Ср.:

ОПИСАНИЕ, -я, ср. 1. *Действие по глаг.* Описать (в 1–2 знач.).
2. То, что является словесным изображением кого-, чего-л.; словесная передача чего-л. (СРЯ 1958: II).

ОПИСАНИЕ, -я, ср. 1. *Действие по глаг.* Описать (в 1 и 2 знач.).
2. Словесное устное или письменное изображение кого-, чего-л.
3. Сочинение, ставящее целью научно, систематически описать что-л. (СРЯ 1982: II).

ОПИСАНИЕ, -я, ср. 1. *Действие по 1 и 2 знач. глаг. описать.*
2. Словесное (устное или письменное) изображение кого-, чего-л. (БАСРЯ 2009: XIII).

ОПИСАНИЕ, -я, ср. 1. *См. описать.*
2. Сочинение, изложение, в котором что-н. описывается (Ожегов, Шведова 1997).

ОПИСАНИЕ, -я, ср. Словесное, устное или письменное изображение кого-, чего-либо. // Текст, сочинение, в котором описано что-либо (ССПЛЯ 1959: VIII).

Таким образом, толковые словари представляют *описание* как вербальное изображение (воспроизведение, передача) какого-либо объекта в устной или письменной форме, важнейшими признаками описания оказываются:

- вербальность;

- воспроизведение;
- наличие объекта;
- устная или письменная форма.

2.0. Характеристика описания как типа речи в лингвистической литературе.

Описание как тип речи уже давно стало объектом внимания лингвистов, а выделение трех типов речи (*описание, повествование и рассуждение*) — традиционным. К настоящему времени в лингвистике накоплено немало сведений об описательном тексте, его грамматических, структурных и семантических особенностях.

2.1. Описание как тип речи в научной литературе.

Три типа речи: повествование, рассуждение и описание — выделялись уже в «Кратком руководстве к красноречию» М. В. Ломоносова (*Виноградов 1982: 318*), при этом последний тип речи (описание) определялся следующим образом: «Описанием называется слово или часть оного, где представляется вещь или деяние. Описание в тесном разуме значит изображение какой-нибудь вещи и разделяется на правдивое и вымышленное. Правдивое изображает вещь, которая действительно есть или была. Вымышленное описание изображает вещь, которой нет и не бывало, и тем оно от вымысла не разнится» (*Ломоносов 1748: 347*). Таким образом, в риторике М. В. Ломоносова находят отражение такие признаки описания, как:

- воспроизведение (изображение);
- наличие объекта (в широком смысле — «вещи» или «деяния»).

Долгое время описание как один из типов речи оставалось объектом риторики и (впоследствии) методики. Лингвисты изучением описания как текста не занимались. В 1960–70-е гг. языковеды обращаются к исследованию единиц объемом крупнее предложения — сверхфразовым единствам и текстам (*Филиппов 2003: 9*). Смещение внимания языковедов за рамки отдельного предложения — к тексту — приводит к обнаружению языковых единиц сверхфразового уровня — функционально-смысловых типов речи (описания, повествования и рассуждения) (*Нечаева 1975: 41*), каждый из которых имеет свои типологические особенности, не отраженные ранее в риториках и методических пособиях.

О. А. Нечаева в своей докторской диссертации «Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение)» впервые вводит в научный обиход термин «тип речи» применительно к описанию, повествованию и рассуждению (Нечаева 1975: 5–6); до этого времени «описание, повествование и рассуждение, — как отмечает О. А. Нечаева, в словарях и отдельных статьях считаются не типами речи, а «отрывками текста» (об описании), «сочинениями», «рассказами» (о повествовании) или «применением особой методики для изложения» мыслей (Нечаева 1975: 6).

Применение функционально-смыслового подхода к речи приводит О. А. Нечаеву к мысли о том, что «монологическая речь по своему составу неоднородна и выступает в типизированных разновидностях»: описание, повествование и рассуждение (Нечаева 1975: 6). Анализируя в основном тексты художественной литературы и (ограниченно) тексты публицистической и научной речи, она пытается дать полную характеристику описания как типа речи и приходит к выводу: «Описание — функционально-смысловой тип речи, являющийся ее типизированной разновидностью, представляющий из себя модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании и имеющий для этого определённую языковую структуру» (Нечаева 1975: 22). Таким образом, О. А. Нечаева впервые в русистике выделяет типологические языковые средства организации описания как типа речи.

В дальнейшем в языкознании расширяется круг сведений о языковых особенностях описания. Анализа научных работ (Граудина, Ширяев 1999; Ломоносов 1744; Лекант 1974; Назарова 2013; Нечаева 1975; Шапиро 1966), посвященных описанию, позволил нам обобщить признаки, характерные для этого типа речи, и представить их в виде таблицы.

Таблица 1

Признаки описательного типа речи

		Характеристика
ПРИЗНАК	Семантические	1) Основа описания — предметы, качества, свойства, но не действия (Ломоносов 1744; Назарова 2013: 147; Нечаева 1975: 16; Назарова 2013: 19, 147; Старичёнок 2008).
		2) Если указываются действия, то они обозначают не движение, а выражают состояние в данный момент (Нечаева 1975: 16).

Стили стичес		3) Статичность или одновременность (<i>Назарова 2013: 148; Нечаева 1975: 16; Старичёнок 2008</i>).	
		4) Обстоятельственные слова со значением временных, постоянных или длительных признаков (<i>Ломоносов 1744; Нечаева 1975: 19</i>).	
	Морфологические	Именные части речи	1) Центральным смысловым элементом являются существительные и прилагательные (<i>Граудина, Ширяев 1999: §12; Назарова 2013: 147; Старичёнок 2008</i>).
			2) Используются личные местоимения 3-го лица: <i>он, она, они</i> (<i>Назарова 2013: 149</i>).
		Глагол (употребление форм и их семантика)	1) Употребляются глаголы настоящего времени, которые выражают длительное состояние предмета (<i>Нечаева 1975: 17 Назарова 2013: 148</i>).
			2) Использование глаголов СВ, которые показывают свойства и характеристику предмета (<i>Нечаева 1975: 19</i>).
	3) Зачастую текст формируется с планом настоящего и прошедшего времени (<i>Нечаева 1975: 17; Назарова 2013: 148</i>).		
	4) Описанию свойственна прямая модальность; косвенная модальность со значением условия, пожелания не свойственна (<i>Нечаева 1975: 18</i>).		
	Интонационно-синтаксические	Распространение и осложнение предложения	1) Обстоятельства места частотны в употреблении (<i>Ломоносов 1744; Назарова 2013: 148; Нечаева 1975: 19</i>).
			2) Однородные формы сказуемых характеризуются показателем однородности изображаемого (<i>Нечаева 1975: 21</i>).
3) Форма перечисления и интонация (<i>Нечаева 1975: 21</i>).			
4) Использование вводных слов достаточно редко (<i>Назарова 2013: 150; Шапиро 1966: 189</i>).			
Типы предложений		5) Присуще наличие безличных предложений, характеризующих состояние (<i>Нечаева 1975: 21; Назарова 2013: 146</i>).	
		6) Может содержать номинативные конструкции, в ходе которых создаётся номинативный стиль (<i>Нечаева 1975: 21; Старичёнок 2008</i>).	
		7) Частотное использование неполных эллиптических предложений (<i>Лекант 1974: 46; Старичёнок 2008</i>).	
Связь между предложениями	8) Параллельная связь предложений передаётся зачастую через перечислительный смысл (<i>Нечаева 1975: 21</i>).		
		9) Свойственно частое использование эпитетов (<i>Нечаева 1975: 22; Назарова 2013: 152</i>).	

			10) Эмоциональность и экспрессия не свойственна (Нечаева 1975: 21; Назарова 2013: 109).
--	--	--	--

Таблица наглядно демонстрирует основные признаки, которые характеризуют описание как тип речи на семантическом, морфологическом, интонационно-синтаксическом и стилистическом уровнях.

На синтаксическом уровне описательный тип речи характеризуется употреблением обстоятельств места, времени (таких, как *вечером, только что* и др.), однородных форм сказуемых (за счет которых создается впечатление однородности изображаемого). Использование однородных членов предложений связано на интонационном уровне с характерной интонацией перечисления. Тексты-описания создаются за счет использования определенных типов предложений: односоставных (безличных и номинативных) и неполных, эллиптических синтаксических структур.

С морфологической точки зрения описательный тип речи характеризуется использованием именных частей речи (существительных, местоимений 3-го лица в анафорической функции и прилагательных). Глаголы в описательных текстах не акциональны и используются в ограниченном числе грамматических форм: формы изъявительного наклонения (прямая модальность), формы прошедшего и настоящего времени несовершенного вида (создающие единый план прошлого или настоящего).

1.3. Описание как тип речи в школьной учебной литературе.

Рассмотрим, какие структурообразующие признаки описания как типа речи находят отражение в современной школьной учебной литературе, используемой в школах с русским языком обучения Эстонии (Береснева, Нечунаева 2011; Пароль, Сивенкова 2012; Полева, Тураева 2002; Рагрина 2000; Троянова 2013; Флоренская 1999).

Анализ показывает, что в школьной учебной литературе для начальной школы дается довольно однотипное, неполное понятие об описании как типе речи: основное внимание авторы учебников сосредоточивают на семантической характеристике описания. Знакомство учеников с типами речи начинается в 3-ем классе. С 3-го по 4-й класс дети усваивают, что в текстах-описаниях рассказывается о признаках предмета и такой текст может отвечать на вопрос:

*каков предмет?*Ниже приведены дефиниции, извлеченные из учебников русского языка, изданных в Эстонии.

В тексте-описании говорится о признаках предметов, в нём описываются явления природы, вещи, люди, животные. В таком тексте можно найти ответ на вопрос: *каков предмет?* (Пароль, Сивенкова 2012: 36).

В тексте-описании говорится о признаках предметов, в нём описываются явления природы, вещи, люди, животные. В таком тексте можно найти ответ на вопрос: *каков предмет?* (Пароль, Сивенкова 2007: 33).

В тексте-описании говорится о признаках предметов, в нём описываются явления природы, вещи, люди, животные. В таком тексте можно найти ответ на вопрос: *каков предмет?* (Полева, Тураева 2002: 53).

В текстах-описаниях описываются люди, животные, растения, вещи, картины природы. К тексту-описанию можно поставить вопрос: *Какой? Какая? Какие?* (Береснева, Нечунаева 2011: 31).

Приведенные выше определения описания позволяют сделать вывод, что к концу начальной школы дети должны знать о том, что в описании описываются люди, животные, явления природы и овладеть навыком описывать тот или иной предмет.

Начиная с 5-го класса школьная учебная, литература предлагает вниманию детей более широкое представление об описании как типе речи. Дефиниции отражают особенности использования частей речи, членов предложения и композиционную структуру текста-описания.

Описание — тип текста, в котором описывается пространство, окружающее человека (животное), а также сам человек или животное. Для этого типа характерно отсутствие глаголов, обозначающих движение и действие, а также обилие прилагательных. С точки зрения синтаксиса, в текстах-описаниях часто используются именные сказуемые, определения, выраженные различным способом, а также ряды однородных членов (Полева, Флоренская 1999: 194).

Текст-описание можно сравнить с фотографией, которая изображает кого-то или что-то в определённый момент. Описание — это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путём перечисления его признаков. В описании чаще всего используются слова, обозначающие качества и свойства предметов, то есть существительные и прилагательные (Троянова 2013: 13).

Описание — это тип речи, который изображает мир как живописную картину. В основе описания лежит перечисление

признаков и свойств предметов, а также перечисление самих предметов. Перечисляться могут не только люди, животные, предметы, явления природы, но и события, действия. Когда в описании перечисляются действия, то они изображаются не во временной последовательности, а «в одновременности». К описанию в целом можно задать вопрос: *каков предмет?* Структура описания состоит из трёх частей: зачин — средняя часть — концовка. В зачине предмет описания представляется; в средней части даётся перечень его отличительных признаков; концовка — это вывод или просто заключительное предложение (абзац). Для описания характерно широкое употребление прилагательных, однако возможно и описание с помощью глаголов (обычно несовершенного вида) (Флоренская, Полева 2002:16).

Приведенные выше определения подтверждают, что, начиная с 5-го класса учащиеся получают более подробное представление об описании, а к концу 6-го класса — знания о структуре описания, о семантических признаках и морфолого-синтаксических особенностях данного типа речи.

На гимназическом уровне к уже известным на предыдущих этапах обучения характеристикам описания добавляются представления о стилях и подстилях речи, в которых используется этот тип речи.

Описание — это характеристика предмета, места, человека, состояния, понятия в единой временной плоскости, в статике. В описательных текстах основную смысловую нагрузку несут именные части речи (существительные, прилагательные, причастия как формы, сочетающие признаки глагола и имени), наречия со значением места и состояния. Напротив, глаголов в описаниях обычно мало, часто это повторения одной из форм вида и времени. В описаниях преимущественно используются слова с конкретным значением, качественные прилагательные. Описание широко используется в художественной речи, в научно-информативном подстиле, в рекламных текстах, содержащих описание новых товаров и услуг, в инструкциях по пользованию товарами широкого потребления (Рагрина 2000: 96).

В целом сопоставление дефиниций описания как типа речи в учебной литературе с характеристикой описания в собственно научной литературе обнаруживает целый ряд сходных признаков, таких, как:

- предметы, качества, свойства как основа описания;
- существительные и прилагательные как центральные элементы описания;
- частное использование обстоятельств места;
- отсутствие глаголов как характерный признак описания.

3.0. Характеристика описания как типа речи в онтолингвистике.

В онтолингвистике исследование описания как типа речи начинается сравнительно поздно (в XXI в.) и к настоящему времени далеко до своего завершения. Тем не менее, проведенные в недавнем прошлом исследования (*Мурашова, Соловьёва 2009; Остапова 2013; Порядченко 2013*) позволяют выявить:

- отдельные особенности детского описания в период усвоения речи (в возрасте от 4 до 6 лет);
- затруднения, которые испытывает ребенок во время описания чего-либо.

Кроме того, можно говорить о том, что благодаря этим исследованиям в онтолингвистике формируются методики изучения детских описаний (*Мурашова, Соловьёва 2009: 232; Остапова 2013: 273; Порядченко 2013: 280*).

3.1. Особенности детского описания в процессе усвоения речи.

Несмотря на то что начиная с детского сада дети способны рассказывать о своих впечатлениях, строить развернутый текст, выражать свои чувства и эмоции об увиденном (*Порядченко 2013: 141*) и имеют отдельные навыки построения такого типа текста как описание (*Порядченко 2013: 280*), в целом описание как тип речи достаточно труден для детей дошкольного возраста.

Обследование детей дошкольного (6-летнего) возраста показало, что большинство детей при составлении описания испытывало затруднения вследствие ограниченного словарного запаса. При этом исследователи отмечают следующие характерные особенности устного описательного монолога детей 6-летнего возраста:

- средний объем детских описаний — от 3 до 5 предложений (*Остапова 2013: 273*);
- отсутствие пауз в предложениях, которое может быть связано с тем, что ребенок не сказал всё то, что хотел сказать (*Порядченко 2013: 280; Остапова 2013: 273*);
- использование предложений с однородными сказуемыми (*Остапова 2013: 273*);
- редкое употребление однородных подлежащих, дополнений и однородных определений (*Остапова 2013: 273*);

- частотное использование местоимений (*Остапова 2013: 273*);
- неумение детей соответствующе выразить в своей речи то, что они чувствуют, думают и видят (*Порядченко 2013: 280*);

В младшем школьном возрасте, по мнению методистов, дети испытывают трудности в описательном типе речи, потому что не умеют разглядеть предмет, подчеркнуть важные детали, выбрать нужные признаки (*Капинос и др. 1994: 65*).

3.2. Методика исследования детских описаний.

Экспериментальных исследований в области изучения устных монологов-описаний в онтолингвистике было проведено немного. Однако известные нам работы позволяют говорить о том, что основным методом исследования детских описаний является эксперимент. Типичный вид экспериментального задания — описать предмет. В качестве стимулов для построения устных описаний могут предлагаться:

- картинка с изображением сказочного героя, при помощи которой ребенок может выразить свое мнение, чувства и эмоции об увиденном; выделить основные детали изображения (см., например, *Порядченко 2013: 280*);
1. любимая игрушка (*Остапова 2013: 273*).

4.0. Выводы.

1. Современные толковые словари русского языка отражают бытовое значение слова *описания*, которое включает в себя такие семы, как, «изображение, воспроизведение», «объект», «вербальное выражение», «устная или письменная форма».
2. Научное изучение описания (как и других типов речи) первоначально велось в рамках риторики и методики обучения русскому языку. Во второй половине XX в. благодаря развитию лингвистики текста начинается лингвистическое изучение описания и к настоящему времени выявлены семантические, морфологические, интонационно-синтаксические и стилистические признаки, характерные для описательного типа речи.
3. Школьная учебная литература представляет постепенное усложнение дефиниций: если в учебниках для первой ступени обучения определения фиксируют признаки, отраженные в бытовом представлении об

описании, то начиная с учебника для 5-го класса определения вскрывают не только семантические, но и собственно языковые (морфологические, синтаксические), структурные особенности описания.

4. В современной онтолингвистике описательный тип речи стал объектом исследования сравнительно недавно. Исследование устных монологических описаний позволило онтолингвистам выявить особенности монологических описаний старших дошкольников в отношении объема порождаемого текста (3–5 предложений), использования частей речи (частотность местоимений) и синтаксических структур.
5. Для исследования детских описаний онтолингвисты используют экспериментальные методики, в рамках которых детям предлагается описать картинку со сказочным героем или любимую игрушку.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ОПИСАНИЯ КАК ТИПА РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.0. Цели и задачи эксперимента.

Целью эксперимента является собрать детские устные и письменные спонтанные описания для их дальнейшего анализа и выявления особенностей.

Для достижения цели были поставлены конкретные задачи:

- 1) отобрать и обосновать отбор стимульного материала для осуществления эксперимента;
- 2) составить экспериментальное задание;
- 3) обосновать отбор испытуемых

2.0. Отбор материала.

О. А. Нечаева выделяет 4 типа описательного текста:

- 1) описание природы;
- 2) описание обстановки (интерьера);
- 3) описание портрета;
- 4) описание характеристик (*Нечаева 1975*)

Следует отметить, что описание-характеристика в форме устной речи не реализуется, в связи с этим данный тип мы рассматривать не будем. В процессе эксперимента мы хотим получить разные виды описаний. На первом этапе необходимо было отобрать городские объекты Нарвы, которые будут предложены детям для описания. Эти городские объекты предположительно знакомы детям, связаны с яркими впечатлениями и могут вызывать воспоминания.

Для каждого типа описания мы предлагаем детям на выбор 2 картинки.

Для описания природы испытуемому предлагается описать одну (на выбор) из двух предложенных картинок:

- вид на две крепости, который был когда-то изображён на пятикроновой купюре;
- вид на нарвские водопады, которые находятся на территории Кренгольмской мануфактуры.



Рисунок 1. Вид на две крепости.



Рисунок 2. Кренгольмские водопады.

Мы выбрали именно эти объекты, так как они являются достопримечательностями города Нарвы. Известно, что город Нарва богат своими достопримечательностями и красивыми открывающимися видами. Вид, изображенный когда-то на пятикроновой купюре, живописен и популярен среди горожан. Его нередко выбирают как достопримечательность, показываемую туристам. Управа города Нарвы ходатайствовала о включении его в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО, но, к сожалению, получила отказ, в связи с тем, что во время Второй Мировой войны Нарвский замок был практически полностью разрушен.

В качестве альтернативы испытуемым предлагается описать нарвские водопады. Водопад с двумя уступами находится в районе Кренгольма (вверх по течению реки Наровы). Не исключаем, что ребенок младшего школьного возраста мог наблюдать открытие шлюзов на реке Нарове, которое в свою очередь могло произвести на него сильное впечатление.

Для описания обстановки (интерьера) мы также предлагаем детям описать на выбор одну из двух предложенных картинок:

- рыцарский зал, который находится в крепости Германа;
- Торговый центр «Astri Keskus».

Наш выбор остановился именно на этих объектах, так как они связаны с важными памятными событиями. В рыцарском зале, проходят свадьбы, различные праздники. В последнее годы в этом зале президент Эстонии вручает

детям свидетельства о гражданстве. Сама атмосфера исторического места позволяет прикоснуться к истории и окунуться в эпоху средневековья, получить моральное удовольствие от того, что мы находимся в историческом месте. Торговый центр «AstriKeskus» был выбран потому, что этот объект очень популярен среди детей, именно здесь они получают массу впечатлений, он вызывает у детей много положительных эмоций. В нем могут весело и с пользой провести время не только дети, но и их родители. Стоит отметить, что это первый большой магазин Нарвы, построенный в 2000-х гг. Привлекает данное место горожан и туристов также его удачное месторасположение. Среди детей этот объект признан центром города Нарвы (Кравченко 2017).



Рисунок 3 Рыцарский зал в Нарвском замке.



Рисунок 4. Торговый центр «ASTRI».

Для описания «портрета» человека или объекта мы подобрали также на выбор две картинки с изображением:

- императора Петра I;
- эстонского шахматиста Пауля Кереса.



Рисунок 5. Пётр I.



Рисунок 6. Пауль Керес.

Император Пётр I может привлечь мальчиков и быть интересным для них объектом описания. Данный выбор обосновывается тем, что история Нарвы тесно связана с именем великого императора. Здесь он ощутил и горечь поражения, и вкус победы. На портрете кисти Жан — Марк Натье «Портрет Петра Первого» 1717 года. Пётр запечатлен в рыцарских доспехах и с орденами.

Эстонский шахматист Пауль Керес может быть популярен среди детей, так как в сегодняшнее время большое количество детей Нарвы увлекаются игрой в шахматы, а кто-то и занимается шахматами и профессионально. Пауль Керес является уроженцем Нарвы, в центре города в его честь установлен памятник.

3.0. Экспериментальное и контрольное задание.

Экспериментальные задания делятся на 2 вида.

1. Детям предлагается описать изображение на вышеуказанных фотографиях. Выбранные изображения нацелены на получение текстов-описаний разных типов. В ходе данного эксперимента наводящие вопросы информантам не задаются.
2. Не ранее чем через месяц после выполнения задания первого типа детям в условиях аудиторного занятия будет предложено написать мини-сочинения по фотографиям, выбранным ими в первой серии эксперимента. Письменные тексты описания послужат основой для сопоставления и выявления особенностей устного спонтанного монолога-описания.

4.0. Условия эксперимента.

Первая серия эксперимента проходила в индивидуальном режиме, после окончания всех уроков в период с 15 марта 2018 года по 27 марта 2018 года. Ребенок выполнял задание под руководством экспериментатора. В первой части эксперимента ребенку предлагались 3 блока картинок. Из каждого блока ребенок выбирал из двух одну понравившуюся картинку, экспериментатор просил ученика описать картинку. В ходе эксперимента наводящих вопросов испытуемому не задавалось. Речь ученика записывалась на диктофон.

Вторая серия проходила спустя месяц (17.04.2018 года) в рамках урока русского языка. Испытуемым предлагалось в письменной форме описать те же картинки. Задание выполнялось на рабочих листах (см. *Приложение 1*), никаких опорных вопросов в рабочих листах указано не было.

5.0. Формирование группы испытуемых.

Для проведения эксперимента мы выбрали учеников первой школьной ступени обучения (9 и 10 лет). В ходе эксперимента опрашивались дети младшего школьного возраста (ученики 3 класса), обучающиеся в русскоязычной школе. Данная выборка обусловлена тем, что, согласно ГПО–2010, к окончанию I ступени обучения дети должны уметь строить развернутые тексты-описания и высказывать свое мнение об увиденном.

Как родители так учителя всех опрашиваемых учеников ознакомились с информационными листами, которые дают четкое представление о цели и содержании эксперимента. Каждый родитель заверил свое согласие на участие своего ребенка в эксперименте подписью. В эксперименте приняли участие 30 детей, все они ученики одного 3-го класса одной из школ г. Нарвы. Мальчики и девочки представлены в группе испытуемых в равных долях.

6.0. Корпусы собранных текстов.

Письменные спонтанные тексты-описания были получены спустя месяц. В полученных письменных текстах был произведен таким же образом подсчет предложений, общего количества словоупотреблений путём слухового анализа и в соответствии с этим получены данные о среднем количестве словоупотреблений (см. *Таблицу 3*). Таблица показывает, среднее количество словоупотреблений в трех спонтанных письменных текстах варьируется от 9 до 164,3 словоупотреблений. Максимальный объем одного текста составляет 76 словоупотреблений, минимальный — 8 словоупотреблений. Средний объем одного устного текста равняется 81,3 словоупотреблениям. Связь между объемом текста и видом описания существует.

6.1. Характеристика корпуса устных спонтанных текстов-описаний.

Устные спонтанные тексты-описания, записанные в ходе первой серии эксперимента на диктофон, были расшифрованы и составили корпус анализируемых текстов. Членение устной речи сопряжено с рядом трудностей. Как отмечает А. Степихов, синтаксическое членение текстов совпадает с интонационным членением текста в среднем лишь на 54% случаев. Данный низкий процент совпадений объясняется спонтанным характером речи. Изучение тех мест, где не совпадают два вида разметки, показало, что в монологах респондентов, обладающих непрофессиональной речью как синтаксис, так и

интонация всё же ближе друг к другу, чем у респондентов владеющих профессиональной моделью речи. Стоит отметить, что граница между синтагмами, отличается паузой только в 50% случаев. Граница между предложениями отмечалась достаточно долгой паузой в 79% случаев, в 15 % случаях сопровождалась краткая пауза, в остальных 6% пауза не была отмечена и вовсе(Степихов 2005).

На данный момент расшифровка устных текстов представляет собой значительную трудность. Зная об этом, в ходе повторного прослушивания полученных устных текстов мы привлекли независимого эксперта. Сравнение нашей разметки членения устной речи на предложения-высказывания с разметкой эксперта выявило совпадение в 84 % случаев. В полученных устных текстах был произведен подсчет предложений-высказываний, общего количества словоупотреблений в соответствии с этим были получены данные о среднем количестве словоупотреблений (см. Таблицу 2). Как демонстрирует таблица, среднее количество словоупотреблений в трех спонтанных текстах варьируется от 2 до 100,3 словоупотреблений. Максимальный объем одного текста составляет 112 словоупотреблений, минимальный — 6 словоупотреблений. Средний объем одного устного текста равняется 99 словоупотреблениям. Связь между объемом текста и видом описания существует.

Таблица 2

Характеристика объема полученных устных текстов-описаний

Респондент	Тексты	¹ I	² II	³ III	Респондент	Тексты	I	II	III
01	1	5(25)	126	42	16	1	3(19)	57	19
	2	5(28)				2	1(14)		
	3	7(73)				3	1(24)		
02	1	3(15)	49	16,3	17	1	4(34)	102	34
	2	3(19)				2	4(27)		
	3	2(15)				3	6(41)		
03	1	8(47)	151	50,3	18	1	5(62)	182	60,7
	2	15(61)				2	8(60)		
	3	12(43)				3	8(60)		
04	1	9(68)	140	46,6	19	1	3(18)	41	13,7
	2	10(41)				2	4(16)		
	3	7(31)				3	2(7)		
05	1	3(16)	40	13,3	20	1	12(84)	301	100,3

¹I — количество предложений/количество словоупотреблений.

² II — общее количество словоупотреблений.

³ III — среднее количество словоупотреблений

	2	2(7)				2	15(112)		
	3	5(17)				3	12(105)		
06	1	3(17)	50	16,6	21	1	3(25)	94	31,3
	2	5(18)				2	6(32)		
	3	4(15)				3	5(37)		
07	1	11(79)	178	59,3	22	1	3(29)	76	25,3
	2	9(62)				2	3(22)		
	3	6(37)				3	6(25)		
08	1	11(61)	123	41	23	1	3(25)	65	21,7
	2	9(36)				2	5(18)		
	3	7(26)				3	4(22)		
09	1	5(43)	88	29,3	24	1	9(46)	141	47
	2	5(29)				2	13(67)		
	3	6(16)				3	7(28)		
10	1	6(32)	108	36	25	1	7(52)	132	44
	2	3(32)				2	8(44)		
	3	6(44)				3	5(36)		
11	1	3(25)	76	25,3	26	1	4(31)	76	25,3
	2	2(21)				2	5(21)		
	3	5(30)				3	3(24)		
12	1	4(25)	57	19	27	1	2(14)	45	15
	2	7(13)				2	2(18)		
	3	5(19)				3	2(13)		
13	1	7(46)	104	34,7	28	1	3(37)	113	37,7
	2	5(38)				2	4(35)		
	3	5(20)				3	5(41)		
14	1	6(38)	88	29,3	29	1	4(30)	78	26
	2	3(24)				2	3(22)		
	3	4(26)				3	3(26)		
15	1	6(16)	82	27,3	30	1	1(6)	6	2
	2	5(27)				2	0(0)		
	3	10(39)				3	0(0)		

6.2. Характеристика корпуса письменных спонтанных текстов-описаний.

Письменные спонтанные тексты-описания были получены спустя месяц. В полученных письменных текстах был произведен таким же образом подсчет предложений, общего количества словоупотреблений и получены сведения о среднем количестве словоупотреблений (см. *Таблицу 3*). Таблица показывает, что среднее количество словоупотреблений в трех спонтанных письменных текстах варьируется от 9 до 164,3 словоупотреблений. Максимальный объем одного текста составляет 76 словоупотреблений, минимальный — 8 словоупотреблений. Средний объем одного устного текста равняется 81,3 словоупотреблениям. Связь между объемом текста и видом описания существует.

Таблица 3

Характеристика объема полученных письменных текстов-описаний

Респондент	Тексты	I	II	III	Респондент	Тексты	I	II	III
01	1	5(28)	85	28,3	16	1	4(43)	141	47

	2	7(33)				2	2(51)		
	3	5(24)				3	5(47)		
02	1	4(20)	72	24,0	17	1	6(31)	65	21,7
	2	4(28)				2	2(12)		
	3	4(24)				3	3(22)		
03	1	1(19)	81	27,0	18	1	4(38)	135	45,0
	2	3(30)				2	6(48)		
	3	1(32)				3	3(49)		
04	1	7(48)	139	46,3	19	1	3(19)	59	19,7
	2	6(40)				2	3(16)		
	3	6(51)				3	4(24)		
05	1	1(9)	39	13,0	20	1	7(55)	201	164,3
	2	4(14)				2	11(70)		
	3	3(16)				3	15(76)		
06	1	1(10)	34	11,3	21	1	3(24)	56	18,7
	2	1(13)				2	3(15)		
	3	1(11)				3	3(17)		
07	1	8(31)	116	38,7	22	1	1(11)	42	14,0
	2	11(53)				2	1(18)		
	3	6(32)				3	1(13)		
08	1	5(35)	102	34	23	1	3(9)	38	27,3
	2	5(27)				2	4(13)		
	3	3(40)				3	5(16)		
09	1	1(16)	63	21	24	1	5(21)	66	22,0
	2	2(26)				2	3(19)		
	3	1(21)				3	4(26)		
10	1	1(12)	60	20,0	25	1	2(16)	55	18,3
	2	1(25)				2	1(16)		
	3	1(23)				3	5(23)		
11	1	7(43)	124	41,3	26	1	4(20)	78	26,0
	2	9(39)				2	3(16)		
	3	8(42)				3	6(42)		
12	1	1(17)	58	19,3	27	1	6(46)	136	45,3
	2	1(22)				2	5(44)		
	3	1(19)				3	5(46)		
13	1	3(37)	97	32,3	28	1	6(48)	113	88,3
	2	2(27)				2	5(28)		
	3	3(33)				3	5(37)		
14	1	4(15)	55	18,3	29	1	1(8)	27	9,0
	2	2(17)				2	1(11)		
	3	3(23)				3	1(8)		
15	1	1(20)	58	19,3	30	1	4(10)	45	15,0
	2	1(26)				2	4(13)		
	3	1(12)				3	5(22)		

7.0 Выводы.

1. Экспериментальное исследование направлено на соби́рание устных детских описаний разного типа, составленных детьми младшего школьного возраста.
2. В качестве информантов для проведения экспериментального исследования выбраны ученики 3 классов русскоязычной школы г. Нарвы.
3. Экспериментальное исследование делится на 2 серии:

- описание изображения (городского вида, интерьера городского здания, портрета) в устной форме речи;
 - написание сочинения-описания по выбранным в первой серии эксперимента фотографиям (спустя месяц после устной серии эксперимента).
4. Экспериментальное исследование делится на 2 серии:
- описание изображения (городского вида, интерьера городского здания, портрета) в устной форме речи;
 - написание сочинения-описания по выбранным в первой серии эксперимента фотографиям (спустя месяц после устной серии эксперимента).
5. Полученные устные тексты были расшифрованы. Средняя длина устного текста-описания составляет 99 словоупотреблений. Связи между видом текста-описания и его длиной обнаружены. Анализ полученных письменных текстов-описаний показывает, что средняя длина данных текстов составляет 81,3 словоупотреблений.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УСТНЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.0. Аппарат анализа устных текстов- описаний.

Для выявления языковых особенностей оформления устных спонтанных текстов-описаний мы составили план анализа полученных текстов.

❖ Лексический состав устных текстов по частям речи.

2. Существительные: собственные; нарицательные (человек как живое существо; человек как общественное существо; человек и культура, искусство; страна и государство; человек и окружающий мир).
3. Прилагательные: качественные (внешность человека; эмоциональное состояние человека; температурные признаки; параметрические прилагательные); относительные; притяжательные.
4. Глаголы конкретного действия; физического состояния; душевного состояния, чувствования, переживания; мысли; бытия, существования; обладания; движения; фазовые.
5. Местоимения: личные; возвратные; притяжательные; вопросительные; относительные; отрицательные; неопределенные; определительные; указательные.
6. Предлоги: простые; составные; сложные; производные (отыменные, отглагольные, наречные); непроизводные; пространственные, целевые, временные, причинные, образа действия, объектные.
7. Союзы: сочинительные (соединительные, противительные, разделительные); подчинительные (временные, причинные, условные, следственные, уступительные, целевые, сравнительные, изъяснительные).
8. Наречия: обстоятельственные (образа действия, места, меры и степени); определительные (качественные, количественные).

9. Числительные: количественные; порядковые; собирательные; дробные.

❖ Лексическая связанность устных текстов. Средства субституции:

10. лексический повтор (замещение);

11. чистый лексический повтор;

12. местоименное замещение;

13. синонимическое замещение;

14. нулевое замещение;

15. использование родовых видовых понятий;

16. перифразы.

❖ Грамматическая связанность устных текстов.

17. Категории вида и времени глагола как средства связанности текста: грамматические значения видо-временных форм глагола как средства связанности.

18. Тип предложения как средство связанности текста.

2.0. Анализ устных текстов-описаний.

2.1. Лексический состав устных текстов (анализ по частям речи).

2.1.1. Тексты-описания природы.

Как уже говорилось ранее, мы предложили детям 3 блока картинок. Первый блок картинок относился к описанию природы: мы предложили детям на выбор описать — вид на две крепости или Кренгольмские водопады. 67% учеников выбрали для описания вид на крепости, 33 % учеников описывали водопады.

Имя существительное в полученных текстах-описаниях природы является востребованной частью речи и занимает 1 место по частоте встречаемости (32%), опережая глагол, местоимения и союзы. Любопытно, что в русской речи в целом, по данным частотного словаря О. Н. Ляшевской и С. А. Шарова, существительные не входят даже в двадцатку наиболее употребительных слов, уступая место союзам, предлогам и местоимениям. Большое место в полученных спонтанных устных текстах занимают имена собственных (*река Нарова, Нарвский замок, Россия, Эстония, Ивангород, Липовка*), что в общем предсказуемо и обусловлено стимульным материалом. Немало среди использованных существительных нарицательных имен: *замок, река, водопад, забор, башня*. В «топ-лист» самых распространенных имен существительных, которые встречаются практически во всех текстах-описаниях природы, вошли слова:

водопад, река, забор, лес, облако, небо, башня, мост, здания, замок, Россия, Эстония, Ивангород (см. Таблицу 3).

Таблица 3

Частота встречаемости самых распространенных существительных в текстах-описаниях вида на две крепости

«Топ-лист» существительных	Частота встречаемости среди существительных в тексте №1		Частота встречаемости среди слов всех частей речи в тексте №1	
	%	Абсолютно е количество	%	Абсолютное количество
река	5,1	15	1,7	15
облако	3,37	10	1,2	10
небо	3,7	11	1,3	11
мост	6,8	20	2,3	20
замок	10,8	32	3,7	32
Россия	2,7	8	0,9	8
Эстония	1,7	5	0,6	5
Ивангород	1,0	3	0,3	3

Частота встречаемости самых распространенных существительных в текстах-описаниях Кренгольмских водопадов

«Топ-лист» существительных	Частота встречаемости среди существительных в тексте №1		Частота встречаемости среди слов всех частей речи в тексте №1	
	%	Абсолютно е количество	%	Абсолютное количество
водопад	3,7	11	1,3	11
забор	2,3	7	0,81	7
лес	2,3	7	0,81	7
башня	2,0	6	0,7	6
здания	3,0	9	1,0	9

Существительные, вошедшие в топ-лист, представляют прямые номинации наблюдаемых на фото объектов.

На втором месте из частей речи стоит предлог. В текстах-описаниях природы он встречается достаточно часто (19,5 %). Выявлены неизменяемые, простые предлоги (*на, с, у*) и производные, наречные предлоги (*около, вокруг*).

В текстах-описаниях на третьем месте стоит глагол (16%).

**Частота встречаемости самых распространенных глаголов
в текстах-описаниях природы**

«Топ» глаголов	Частота встречаемости в тексте №1 среди глаголов		Частота встречаемости в тексте №1 среди слов всех частей речи	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
вижу	87,1	135	15,7	135
изображён	7,1	11	1,3	11
есть	44,5	69	8,0	69
стоит	4,5	7	0,8	7

Стоит отметить, что зафиксированы глаголы бытия, существования (*есть*) и физического состояния (*стоит, вижу*). Топ-лист самых распространенных глаголов, которые встречаются в детских текстах-описаниях природы, включает следующие глаголы: *видеть* (в форме 1-го лица ед. ч. *вижу*), *изобразить* (в нефинитной глагольной форме *изображен*), *быть* (в форме настоящего времени *есть*), *стоять* (в форме 3-го лица ед. ч. *стоит*).

Имя прилагательное встречается в текстах-описаниях природы и занимает пятое место (11%) среди всех частей речи (включая и служебные). По наблюдениям многих исследователей, столь малая употребительность прилагательных в разговорной речи может быть связана с лингвистическим и экстралингвистическим характером (*Сиротинина 2002*). В число самых распространенных имен прилагательных входят как качественные, выражающие эстетическую или параметрическую оценку (*старый, красивый, маленький*), так и относительные имена прилагательные (*российский, эстонский*). Наблюдения над разговорной речью и специальное изучение функционирования в ней имен прилагательных свидетельствует о том, что, оказываясь в сфере непринуждённого общения респонденты не столько характеризуют предмет, сколько пытаются оценить его, высказать своё отношение к нему. Именно поэтому самыми употребительными прилагательными являются качественные прилагательные, которые обозначают размер или величину, состояние. Относительные прилагательные встречаются реже, так как они выступают в составе атрибутивных структур, которые идентифицируют предмет, явление или событие (*Сиротинина 2002*).

**Частота встречаемости самых распространенных
в текстах-описаниях природы прилагательных**

«Топ-лист» прилагательных	Частота встречаемости в тексте №1 среди прилагательных		Частота встречаемости в тексте №1 среди всех частей речи	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
российский	5,2	5	0,6	5
эстонский	10,4	10	1,2	10
старый	11,4	11	1,3	11
красивый	10,4	10	1,2	10
маленький	8,3	8	0,9	8

Служебные части речи используются в построении каждого текста. Наибольшей частотой встречаемости обладают местоимения (14%): зафиксированы личные (*я*), указательные (*такой*) и неопределенные (*какой-то*) местоимения. Местоимение занимает шестое место среди всех частей речи в анализируемых текстах. Союзы (7%) как структурные элементы также присутствует в текстах. Сочинительные соединительные союзы (*и, тоже*) используются практически в каждом тексте. Наречия (1%) встречаются в малой степени. Обстоятельственные наречия места (*тут*) и количественные числительные (*один, два*) используются в 0,5% случаях.

2.1.2. Тексты- описания интерьера.

Во втором блоке заданий учащимся предлагалось на выбор описать одну из двух предложенных фотографий, представляющих интерьер: рыцарский зал и торговый центр «Astri». 34% учеников выбрали для описания рыцарский зал, 66% учеников описывали интерьер торгового центра.

В текстах-описаниях интерьера имена существительные занимают первое место (37%). Небольшую часть из них составляют имена собственные (*магазин «Астри», кино «Аполло»*). Наибольшую долю составляют имена нарицательные, ряд из них обладает высоким показателем встречаемости (*магазин, ресторан, зал, этажи*). Квантитативный анализ словоупотреблений позволил составить топ-лист самых распространенных существительных, которые употреблялись в текстах большинства респондентов: *люди, магазин, кино, ресторан, зал, эскалатор, фонтан, потолок, билеты, стены, этажи, стулья*.

**Частота встречаемости самых распространенных существительных
в текстах-описаниях торгового центра «Astri»**

«Топ» существительных	Частота встречаемости среди существительных в тексте №2		Частота встречаемости среди слов всех частей речи в тексте №2	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
люди	5,3	17	1,7	17
магазин	10,9	35	3,4	35
кино	7,5	24	2,4	24
ресторан	0,9	3	0,3	3
эскалатор	4,6	15	1,5	15
фонтан	0,6	2	0,2	2
билеты	0,6	2	0,2	2
этажи	4,4	14	1,4	14

**Частота встречаемости самых распространенных существительных
в текстах-описаниях рыцарского зала в замке**

«Топ» существительных	Частота встречаемости среди существительных в тексте №2		Частота встречаемости среди слов всех частей речи в тексте №2	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
зал	3,4	11	1,1	11
эскалатор	4,6	15	1,5	15
потолок	2,2	7	0,7	7
стены	1,9	6	0,6	6
стулья	2,5	8	0,8	8

Глагол занимает третье место по употребительности (16%). В текстах-описаниях интерьера глагол представлен глаголами бытия, существования (*быть* в форме *есть*), движения (*ходить* в форме 3-го л. мн. ч. *ходят*), зрительного восприятия (*видеть* в форме 1-го л. ед. ч. *вижу*).

**Частота встречаемости самых распространенных
в текстах-описаниях интерьера глаголов**

«Топ-лист» глаголов	Частота встречаемости среди глаголов в тексте №2		Частота встречаемости среди слов всех частей речи в тексте №2	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
вижу	40,7	52	5,1	52

изображён	5,5	7	0,7	7
ходят	10,2	13	1,30	13
есть	4,0	5	0,5	5

Имя прилагательное является употребительным в текстах-описаниях интерьера и занимает четвертое место (10%). Стоит отметить, что здесь мы наблюдали наличие качественных, в том числе и параметрических, прилагательных (*большой, прозрачный, искусственный*) и относительных прилагательных, указывающих на материал, из которого сделан предмет (*каменный, стеклянный*). В число самых распространенных прилагательных входят слова *большой, белый, маленький, каменный, стеклянный*.

Таблица 8

**Частота встречаемости самых распространенных
в текстах-описаниях интерьера прилагательных**

«Топ» прилагательных	Частота встречаемости среди прилагательных в тексте №2		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №2	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
большой	13,1	10	1,0	10
белый	13,1	10	1,0	10
маленький	10,5	8	0,8	8
каменный	6,6	5	0,5	5
стеклянный	13,1	10	1,0	10

Служебные части используются в каждом тексте, описывающем интерьер, занимают вторые места среди слов других частей речи. Местоимения в текстах-описаниях интерьера занимают пятое место (8%) и представлены личными (*я*), относительными (*который*), неопределенными (*какой-то, кто-то*), притяжательными (*его*), определительными (*другие*) местоимениями. Связь слов в предложениях текстов-описаний интерьера обеспечивается в том числе и предлогами (19%). В полученных текстах зафиксированы неизменяемые, простые предлоги (*на, в, о, за*). Присутствуют исключительно сочинительные соединительный союз (*и*) практически в каждом тексте (7%). Наречия (1%) и числительные (1%) встречаются достаточно редко. обстоятельственные наречия места (*тут, сверху*), количественные числительные (*два*) и порядковые (*первом, втором, третьем*).

2.1.3. Тексты-описания портрета.

Третий блок картинок был посвящен спонтанному описанию портрета человека. Мы предложили детям на выбор описать фотографию Пауля Кереса или портрет

Петра I. 83% детей выбрали для описания шахматиста, 17% детей выбрали соответственно Петра I.

Существительное в текстах-описаниях портрета человека является по-прежнему самой распространенной частью речи (38%). В полученных спонтанных устных текстах зафиксировано лишь одно имя собственное (*Пауль Керес*).

Таблица 9

**Частота встречаемости самых распространенных существительных
в текстах-описаниях Пауля Кереса**

«Топ-лист» существительных	Частота встречаемости среди существительных в тексте №3		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №3	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
человек	4,8	14	1,3	14
шахматы	14,0	41	3,9	41
пиджак	4,4	13	1,2	13
галстук	5,4	16	1,5	16
рубашка	1,7	5	0,5	5
книжка	6,1	18	1,7	18
радио	2,0	6	0,6	6

**Частота встречаемости самых распространенных существительных
в текстах-описаниях Петра I**

«Топ-лист» существительных	Частота встречаемости в тексте №3 среди существительных		Частота встречаемости в тексте №3 среди всех частей речи	
	%	Абсолютно е количество	%	Абсолютное количество
Писатель	1,4	4	0,4	4
Мужчина	3,7	11	1,0	11

Подавляющее большинство существительных — нарицательные имена. Имена нарицательные относятся к следующим тематическим классам и группам: человек как живое существо; человек как общественное существо; человек и культура, искусство; страна и государство; человек и окружающий мир. В «топ-лист» самых распространенных имен существительных, которые встретились практически во всех текстах-описаниях портрета человека, вошли слова: *человек, шахматы, шахматист, писатель, пиджак, галстук, рубашка, книжка, радио, мужчина*.

Следующим в списке самых распространенных частей речи стоит глагол. В устных текстах-описаниях портрета человека глагол используется часто (15%). По-прежнему наблюдаем глаголы бытия, существования (*есть*), восприятия

(вижу), положения в пространстве (лежит) и конкретного физического действия (играет). «Топ-лист» самых распространенных глаголов, которые встречаются в текстах-описаниях портрета человека, входят глагольные словоформы: *вижу, играет, лежит, одет, есть*.

Таблица 10

**Частота встречаемости самых распространенных
в текстах-описаниях портрета глаголов**

«Топ-лист» глаголов	Частота встречаемости среди глаголов в тексте №3		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №3	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
вижу	36,7	43	4,1	43
играет	18,0	21	1,9	21
лежит	6,0	7	0,7	7
одет	18,8	22	2,1	22
есть	30,0	35	3,3	35

В текстах-описаниях портрета отмечены исключительно качественные прилагательные (14%) (*чёрный, белый, главный, кудрявый*). «Топ» самых употребительных прилагательных: *чёрный, белый, открытая* (адъектированное причастие в значении «открытая книжка»).

Таблица 11

**Частота встречаемости самых распространенных
в текстах-описаниях портрета прилагательных**

«Топ» прилагательных	Частота встречаемости среди прилагательных в тексте №3		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №3	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
Чёрный	11,0	12	1,1	12
Белый	16,5	18	1,7	18
Открытая	3,7	4	0,4	4

Служебные части речи встречаются в каждом тексте. Среди них лидирует предлог (15%). В полученных текстах мы выявили неизменяемые, простые предлоги (*на, перед, у*) и производные, наречные предлоги (*около, вокруг*). В каждом тексте присутствуют сочинительный соединительный союз (10%) (*и*). В текстах встречаются личные (*я, он*), указательные (*этот*) и определительные (*везде*) местоимения (5%). Наречия (2%) встречаются в малой степени. Главным образом бстоятельственные наречия места (*здесь, тут, рядом*). Что касается

числительных то их употребление в текстах-описаниях портрета человека присутствует на низком уровне (2%).

2.2. Частота встречаемости всех частей речи в устных текстах-описаниях.

Проанализировав все полученные тексты-описания природы, интерьера и портрета, мы смогли составить график частотности употребления всех частей речи в полученных текстах-описаниях. (см. Рисунок 1).

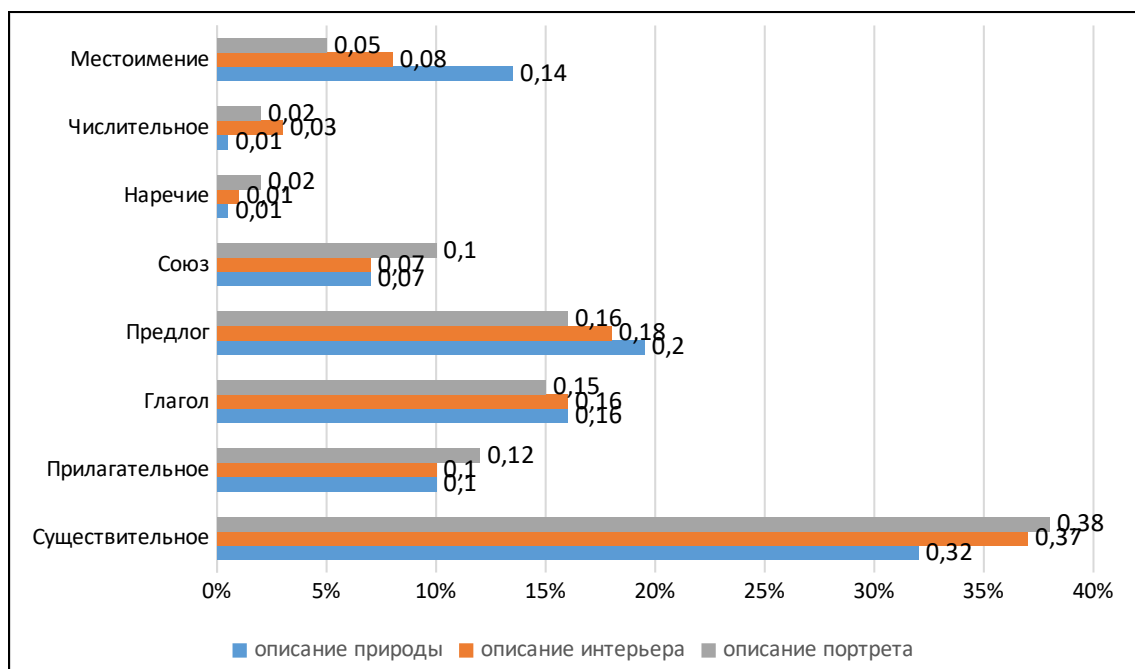


Рисунок 1. Частота встречаемости слов разных частей речи в устных текстах-описаниях

Как показывает рисунок (см. Рисунок 1), абсолютным лидером является существительное, это распространяется на все три полученных текста-описания. Если же сравнить частотность употребления существительных во всех трёх текстах, то видно, что в текстах-описаниях портрета существительных больше, нежели в других. Отметим, что, поскольку прилагательное значительно уступает имени существительному (и даже глаголу), тексты описания оказываются лишены художественности и зачастую носят характер перечисления наблюдаемых объектов. На втором месте по употреблению стоит предлог, что вполне понятно. Третью позицию занимает часть речи — глагол. Стоит отметить, что в тексте-описании природы и в описании интерьера они находятся на равном уровне.

Затем мы наблюдаем употребление прилагательных. В описании интерьера и природы они находятся на одинаковой позиции. В текстах-описаниях портрета мы наблюдаем незначительный рост прилагательных. Не остаётся незамеченным низкий уровень использования числительных и наречий во всех трех полученных устных текстах-описаниях. Местоимение вырывается вперед в устных текстах-описаниях природы в сравнении с текстами-описаниями портрета и интерьера. Предлог как средство связи слов в предложении активно используется во всех трех устных текстах.

2.3. Лексическая связанность устных текстов.

Известно, что текст является удачным, если он обладает структурной связанностью и содержательной целостностью. Эти признаки в совокупности являются текстообразующими. Существует два типа связанности текста: линейная связанность и вертикальная связанность. Линейная связанность текста обеспечивается лексическими, грамматическими и семантико-синтаксическими средствами. Вертикальная связанность текста проявляется в членении текста на структурные части (абзацы, параграфы, главы).

В устных текстах может быть только линейная связанность, однако, как показывает таблица (см. *Таблицу 12*) далеко не во всех детских текстах-описаниях обнаруживается лексическая связь. Это свидетельствует о том, что не все респонденты умеют строить связанный текст.

Структуру текста формируют также цепочки субституции. Анализ всех полученных устных текстов (всего 90 текстов) показывает, что в большинстве из них предложения связаны за счет:

- чистого лексического повтора (*Он играет в шахматы. Он одет в чёрный пиджак и галстук в клеточку. Я вижу норвскую крепость и российскую крепость. За крепостью находятся дома.*);
- местоименного замещения (*Это великий шахматист. Он был во многих поездках. На картинке вижу мужчину. Он играет в шахматы на столе.*)
- использование родовых и видовых понятий (*Здесь есть маленький водопад и старые дома. Вот эти здания, заброшенные все.*) и синонимического повтора (*На картинке изображён великий шахматист. Этот дяденька одет очень хорошо.*) присутствует, но не на столь большом объеме.

- лишь в одном тексте одного из опрошенных респондентов было выявлено нулевое замещение.

Вышеописанные лексические средства оформления линейной связности текста принадлежат к средствам кореферентного повтора.

Лексическая связанность устных текстов

Таблица 12

Рес по нде нт	Те кст ы	⁴ I	⁵ II	⁶ III	⁷ IV	⁸ V	⁹ VI
01	1	+	2				
	2	+	2	1			
	3	+	1				
02	1	+		1			
	2	+		1			
	3	+	1	1			
03	1	+	3				
	2	+	1			1	
	3	+	1				
04	1	+	1	1			1
	2	+	1	1			
	3	+	1	1	1		
05	1	+		1			
	2	+	1				
	3	+	1	1			
06	1	+	1	1			
	2	+	1				
	3	+	1				
07	1	+	1				

Рес по нде нт	Те кст ы	⁴ I	⁵ II	⁶ III	⁷ IV	⁸ V	⁹ VI
	2	+	1	2			
	3	+		1			
08	1	+	2	1			
	2	+	2				
	3	+	2				
09	1	+	2	1			
	2	+	1				
	3	+	1				
10	1	+	1	1			
	2	+	1				
	3	+	1				
11	1	+		1			
	2	+		1			
	3	+	1				
12	1	+		1			
	2	+	1				
	3	+	1				
13	1	+	2	1			
	2	+	1				
	3	+	1				
14	1	+	1	1			
	2	+	1				
	3	+	1				

⁴ Лексическая связь

⁵ Чистый лексический повтор

⁶ Местоимённое замещение

⁷ Нулевое замещение

⁸ Использование родовых видовых понятий

⁹ Синонимический повтор

Рес по нде нт	Те кст ы	⁴ I	⁵ II	⁶ III	⁷ IV	⁸ V	⁹ VI
15	1	+	1				
	2	+	1				
	3	-					
16	1	-					
	2	-					
	3	-					
17	1	+	1	1			
	2	+	1				
	3	+	1				
18	1	+	2	1			
	2	+	1			2	
	3	+	1	1		1	
19	1	+		1			
	2	-					
	3	-					
20	1	+	3	1			1
	2	+	2				1
	3	+	2				1
21	1	+	1	1			
	2	+	2				
	3	+					1
22	1	+		1			
	2	+	1	1			
	3	+		1			1
23	1	+		1			

Рес по нде нт	Те кст ы	⁴ I	⁵ II	⁶ III	⁷ IV	⁸ V	⁹ VI
	2	+	1				
	3	+	1				
24	1	-					
	2	-					
	3	-					
25	1	+	2	1			
	2	+	1				
	3	+	1				
26	1	+	1	1			
	2	+	1				
	3	+	1				
27	1	+	1				
	2	+					1
	3	+	1				
28	1	+	1	1			
	2	+	2				
	3	+	1				
29	1	+	1	1			
	2	+	2	1			
	3	+	1				
30	1	-					
	2	-					
	3	-					

2.4. Грамматическая связанность устных текстов.

2.4.1. Видо-временные формы глагола как средство связанности текста.

Для того чтобы выявить роль форм глагола в обеспечении связанности полученных текстов, мы проанализировали каждый текст и встречающиеся в них глагольные словоформы (*Приложение 1*).

Как показывает анализ, глагол представлен в текстах ограниченным числом слов: всего зафиксировано 406 глаголов, принадлежащим к группе бытия и восприятия. Таким образом, тексты-описания характеризуются небольшим по своему разнообразию глагольным словарем. При этом большинство этих глаголов используется в ограниченном количестве форм: настоящего времени несовершенного вида. Это объясняется задачей: ребенок в настоящий момент видит на картинке то, что изображено, и комментирует воспринимаемое (*Я вижу*). Настоящее время совершенного вида встречается реже.

О. Б. Сиротина отмечает, наличие в устной разговорной речи взрослых нескольких блоков глаголов: I блок — глаголы говорения, интеллектуальной деятельности, мысли, умственного и чувственного восприятия; II блок — глаголы движения, перемещения, конкретного физического действия. В один из блоков, как и в нашей работе, вошли глаголы говорения, мысли, умственного и чувственного восприятия. Стоит отметить, что к первому блоку относится и частотный глагол, используемый в полученных нами текстах, — глагол *видеть*. Опорную группу говорения можно определить, как устную непосредственную передачу информации. Из полученных данных, можно сделать вывод, что в разговорной речи преобладают глаголы, которые связаны с активной «внутренней» и «внешней» деятельностью человека. Функциональная нагрузка многих глагольных единиц в разговорной речи не настолько велика (*Сиротина 2003*).

Формы будущего времени в ходе описания в устной форме наши респонденты не используют, что в целом понятно и предсказуемо: дети младшей школьной ступени видят то, что происходит/наблюдают в данный момент. Что касается форм прошедшего времени совершенного и несовершенного видов, мы все же наблюдали их появление в устных спонтанных текстах.

Глаголы в полученных текстах нединамичны, нерематичны, неакциональны, логически ударными являются имена существительные, называющие предметы описываемой обстановки, которые образуют предметную рематическую доминанту. Она формирует описательный тип текста, в котором описываются выбранные фотографии.

Стоит отметить, что в 30% полученных устных текстах глаголы вообще отсутствуют.

2.4.2. Тип предложения как средство связанности устного текста.

Разные типы текстов стремятся к использованию разных типов предложений. Для того чтобы проанализировать, какие типы предложений используют дети во время спонтанного описания изображений, мы составили подробную таблицу (*Приложение 2*). Она наглядно демонстрирует, что использование сложных предложений в тексте, точнее — сложноподчиненных односоставных, является крайне редким. Большинство детей используют в своих текстах простые по структуре предложения. Самыми распространенными в текстах являются двусоставные полные предложения (51%). Двусоставные неполные предложения встречаются в 26 %. Односоставные предложения (13%) встречаются в спонтанных описательных текстах.

3.0. Выводы.

Анализ всех полученных устных текстов-описаний по трем уровням их организации (лексики, морфологии и синтаксиса) позволяет сделать вывод о том, что для всех устных текстов-описаний характерны следующие особенности.

1. Наиболее частотными частями речи являются (по убывающей) имя существительное, имя прилагательное и глагол. Отметим, что имя прилагательное опережает глагол. Имена существительные представлены прежде всего нарицательными именами; среди прилагательных преобладают качественные имена; глаголы ограничиваются неакциональной лексикой (глаголы бытия, существования и физического состояния). Для всех полученных текстов характерно использование личных местоимений, простых предлогов, сочинительных союзов, обстоятельственных наречий. Количественные числительные используются в большей степени в текстах-описаниях природы.
2. Лексическая связь присутствует в 87% полученных текстах-описаниях. Ведущими средствами, обеспечивающими лексическую связанность предложений в полученных текстах, являются чистый лексический повтор, местоименное замещение и синонимическое замещение. Крайне редко можно встретить использование нулевого замещения и использование родо-видовых понятий.
3. Использование глаголов в ограниченном числе словоформ — настоящего времени несовершенного вида (85,5%) — обеспечивает

грамматическую связность текстов, поскольку создает единый временной план описания. Формы настоящего времени совершенного вида используются реже. Прошедшее время совершенного и несовершенного вида встречается в текстах-описаниях редко. Будущее время в полученных текстах-описаниях исключено.

4. На синтаксическом уровне устный текст-описание характеризуется использованием двусоставных полных и неполных предложений. Односоставные предложения в их полной реализации представлены реже. Для устного описания характерно использование двусоставных полных предложений. Сложные предложения (СПП и ССП) представлены в текстах-описаниях в 10% случаях.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ-ОПИСАНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.0. Анализ письменных текстов- описаний.

В предыдущей главе был разработан и представлен аппарат анализа устных текстов-описаний. Для анализа письменных текстов-описаний мы решили воспользоваться им же.

1.1. Лексический состав письменных текстов (анализ по частям речи).

1.1.1. Тексты-описания природы.

Для контрольного задания, мы предложили детям написать мини-сочинение, в котором респондент попытается описать ту фотографию, которую описывал в первой части эксперимента. На рабочем листе детям предлагались всё те же 3 блока фотографий. Первый блок фотографий относился к описанию природы: мы предложили детям на выбор описать: вид на две крепости или Кренгольмские водопады. 80% учеников выбрали для описания вид на крепости, 20% учеников описывали водопады.

Имя существительное в полученных текстах-описаниях природы является популярной частью речи и занимает 1 место (39%) по частоте встречаемости, опережая предлог (15%), глагол (14%), прилагательное (11%) местоимения (6%) и союзы (6%), числительное (5%) и наречие (4%). Большое место в полученных письменных текстах занимают имена собственные (*крепость, замки, мост*), что в общем предсказуемо и обусловлено стимульным материалом. Среди всех полученных текстов встретилось использование одного нарицательного существительного — *река Нарова*. В «топ-лист» самых распространенных имен существительных, которые встречаются практически во всех текстах-описаниях природы, вошли слова: (см. *Таблицу 6*).

Таблица 6а

**Частота встречаемости самых распространенных существительных
в текстах-описаниях вида на две крепости**

«Топ-лист» существительных	Частота встречаемости среди существительных в тексте №1		Частота встречаемости среди слов всех частей речи в тексте №1	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
река	6,3	18	2,4	18
облако	2,0	6	0,81	6
небо	2,3	7	0,95	7
мост	6,4	19	2,6	19
замок	12,5	37	5,0	37
деревья	6,7	20	2,7	20
крепость	2,7	8	1,1	8

Очевидно, что самым частотным существительным является слово *замок* в текстах-описаниях вида на две крепости, также наблюдается присутствие этого существительного во всех текстах-описаниях вида на две крепости. Все респонденты начинали описание фотографии, с того, что им первое попадалось на глаза, в данном случае это был *замок*: *Здесь два замка. Я вижу тут российский замок и нарвский замок.*

Таблица 6б

**Частота встречаемости самых распространенных существительных
в текстах-описаниях Кренгольмских водопадов**

«Топ-лист» существительных	Частота встречаемости среди существительных в тексте №1		Частота встречаемости среди слов всех частей речи в тексте №1	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
водопад	2,0	6	0,81	6
мост	1,0	3	0,41	3
здания	2,3	7	0,95	7

В полученных текстах-описаниях Кренгольмских водопадов, самым частотным было существительное *водопад*: *Я вижу тут водопад. Здесь изображён водопад.*

Среди всех частей речи имя прилагательное занимает четвертое место (11%), см. *Таблицу 7*. В текстах мы наблюдали наличие как качественных прилагательных (*хорошая, красивый, старый, большие*), так и относительных прилагательных (*русский, российский, нарвский, эстонский*).

Служебные части речи используются в построении каждого текста. Наибольшей частотой встречаемости обладают предлоги (15%): зафиксированы непроизводные (*в, перед, у, между*) и производные (*возле*) предлоги. Затем четвертое место занимает местоимение (6%), встречаются личные (*я*), указательные (*это, тот*) местоимения. Наличие союзов (6%) также присутствует в текстах. Сочинительные соединительные союзы (*и, тоже*) используются практически в каждом тексте. Наречия (4%) встречаются в малой степени: обстоятельственные наречия места (*тут*). Порядковые числительные (*первый, второй*) и количественные числительные (*два*) используются в 5% случаях.

Таблица 7

Частота встречаемости самых распространенных в текстах-описаниях природы прилагательных

«Топ-лист» прилагательных	Частота встречаемости среди прилагательных в тексте №1		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №1	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
русский	15,0	12	1,6	12
нарвский	13,7	11	1,5	11
старый	6,3	5	0,7	5
хорошая	6,3	5	0,7	5

В текстах-описаниях природы на третьем месте стоит глагол (14%). Стоит отметить, что зафиксированы глаголы бытия, существования (*есть, находится*) и физического состояния (*вижу*). Топ-лист самых распространенных глаголов, которые встречаются в детских текстах-описаниях природы, включает следующие

глаголы: *видеть* (в форме 1-го лица ед. ч. *вижу*), *быть* (в форме настоящего времени *есть*), *находиться* (в форме глагола несовершенного вида).

Таблица 8

**Частота встречаемости самых распространенных
в текстах-описаниях природы глаголов**

«Топ» глаголов	Частота встречаемости среди глаголов в тексте №1		Частота встречаемости среди слов всех частей речи в тексте №1	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
вижу	26,5	27	3,7	27
аходится	5,0	5	0,7	5
есть	15,7	16	2,2	16

1.1.2. Тексты- описания интерьера.

Во втором блоке заданий учащимся предлагалось выбрать одну фотографию: рыцарский зал или торговый центр «Astri». 23% учеников остановили свой выбор на описании рыцарского зала, 77% учеников решили описывать интерьер торгового центра.

В текстах-описаниях интерьера имена существительные снова лидируют и занимают первое место (43%). Часть из них составляют имена собственные (*Astri keskus, магазин «Astri» кино «Apollo»*). Чаще всего используются имена нарицательные (*магазин, люди, эскалатор, кино*). Анализ словоупотреблений позволил составить топ-лист самых распространенных существительных, которые употреблялись в текстах большинства респондентов: *магазин, люди, эскалатор, кино, одежда,*

Таблица 9

**Частота встречаемости самых распространенных существительных
в текстах-описаниях торгового центра «Astri»**

«Топ» существительных	Частота встречаемости среди существительных в тексте №2		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №2	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
люди	6,1	21	2,6	21

магазин	10,7	37	4,7	37
кино	6,7	23	2,9	23
эскалатор	4,1	14	1,8	14
крыша	3,2	11	1,4	11
этажи	2,9	10	1,3	10

**Частота встречаемости самых распространенных существительных
в текстах-описаниях рыцарского зала в замке**

«Топ» существительных	Частота встречаемости среди существительных в тексте №2		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №2	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
люстры	1,2	6	0,7	6
дверь	1,2	4	0,5	4

Глагол занимает третье место по употребительности (12%). В текстах-описаниях интерьера глагол представлен глаголами бытия, существования (*быть* в форме *есть*), зрительного восприятия (*видеть* в форме 1-го л. ед. ч. *вижу*).

Таблица 10

**Частота встречаемости самых распространенных
в текстах-описаниях интерьера глаголов**

«Топ-лист» глаголов	Частота встречаемости среди глаголов в тексте №2		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №2	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
вижу	33,3	32	4,0	32
есть	25,0	24	3,0	24

Имя прилагательное в текстах-описаниях интерьера занимает четвертое место (9%). Здесь мы наблюдали наличие качественных прилагательных (*большой, старый, прозрачный*) и относительных прилагательных, указывающих на материал, из которого сделан предмет (*деревянный, стеклянный, каменный*). В число самых распространенных прилагательных входят слова *большой, деревянный, стеклянный*.

**Частота встречаемости самых распространенных
в текстах-описаниях интерьера прилагательных**

«Топ» прилагательных	Частота встречаемости среди прилагательных в тексте №2		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №2	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
большой	10,3	7	0,9	7
деревянный	4,4	3	0,4	3
стеклянный	13,2	9	1,1	9

Служебные части используются в каждом тексте, который описывает интерьер. Связь слов в предложениях текстов-описаний интерьера обеспечивается в том числе и предлогами. В полученных текстах зафиксированы неизменяемые, простые предлоги (*на, в, за*), которые занимают второе место (13%). Местоимения в текстах-описаниях интерьера занимают четвертое место (7%) и представлены личными (*я*), относительными (*который*), притяжательными (*его*) местоимениями. Присутствует исключительно сочинительный соединительный союз (*и*), практически в каждом тексте (6%). Встречаются обстоятельственные наречия места (*рядом, тут, около*) и количественные наречия (*много*). Наречия среди всех частей речи занимают пятое место (8%). Числительные (2%) встречаются достаточно редко, в основном это количественные числительные (*два*) и порядковые (*первом, втором, третьем*).

1.1.3. Тексты- описания портрета.

В контрольном задании было также предложено описать фотографию- портрет человека. Всем респондентам предложили на выбор описать фотографию Пауля Кереса или портрет Петра I. 93% детей выбрали для описания шахматиста Пауля Кереса, 7% детей выбрали Петра I.

Существительное в текстах-описаниях портрета человека является лидирующей частью речи (34%). В полученных спонтанных письменных текстах зафиксировано лишь одно имя собственное, так же как и в полученных устных текстах (*Пауль Керес*). Подавляющее большинство существительных — нарицательные имена. Имена нарицательные относятся к следующим тематическим классам и группам: человек как живое существо; человек как

общественное существо; человек и культура, искусство; страна и государство; человек и окружающий мир. «Топ-лист» самых распространенных имен существительных, которые касаются всех текстах-описаниях портрета человека, вошли слова: *человек, шахматы, шахматист, писатель, пиджак, галстук, рубашка, книжка, радио, мужчина.*

Таблица 12

**Частота встречаемости самых распространенных существительных
в текстах-описаниях Пауля Кереса**

«Топ-лист» существительных	Частота встречаемости среди существительных в тексте №3		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №3	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
шахматист	6,0	18	2,1	18
шахматы	8,7	26	3,0	26
пиджак	4,0	12	1,4	12
галстук	5,0	15	1,7	15
книга	7,0	21	2,4	21
пешка	2,7	8	0,9	8

**Частота встречаемости самых распространенных существительных
в текстах-описаниях Петра I**

«Топ-лист» существительных	Частота встречаемости среди существительных в тексте №3		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №3	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
усы	0,7	2	0,3	2
мужчина	1,0	3	0,4	3

В списке самых распространенных частей речи стоит глагол. Он занимает четвертое место (13%).

**Частота встречаемости самых распространенных
в текстах-описаниях портрета глаголов**

«Топ-лист» глаголов	Частота встречаемости в тексте №3 среди глаголов		Частота встречаемости в тексте №3 среди всех частей речи	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
вижу	16,2	18	2,1	18
играет	18,9	21	2,4	21
лежит	5,4	6	0,7	6
есть	14,4	16	1,8	16

По-прежнему наблюдаем глаголы бытия, существования (*есть*), восприятия (*вижу*), положения в пространстве (*лежит*) и конкретного физического действия (*играет*). «Топ-лист» самых распространенных глаголов, которые встречаются в текстах-описаниях портрета человека, входят глагольные словоформы: *вижу, играет, лежит, есть*.

В текстах-описаниях портрета отмечены исключительно качественные прилагательные (8%) (*чёрный, открытый, известный, белый*). «Топ» самых употребительных прилагательных: *чёрный, шахматная, открытая* (адъектированное причастие в значении «открытая книжка»).

**Частота встречаемости самых распространенных
в текстах-описаниях портрета прилагательных**

«Топ» прилагательных	Частота встречаемости среди прилагательных в тексте №3		Частота встречаемости среди всех частей речи в тексте №3	
	%	Абсолютное количество	%	Абсолютное количество
чёрный	16,2	12	1,4	12
шахматная	10,8	8	0,9	8
открытая	21,6	16	1,8	16

Служебные части речи встречаются в каждом тексте. Наречия (16%) встречаются в большей степени. Главным образом обстоятельственные наречия

места (*здесь, тут*). Затем третье место занимает предлог (15%). В полученных текстах мы выявили неизменяемые, простые предлоги (*на, перед, у, в*). В каждом тексте-описании присутствует сочинительный соединительный союз *и* (4%). В текстах встречаются личные (*я, он*), указательные (*этот*) местоимения (10%). Что касается числительных то их употребление в текстах-описаниях портрета человека полностью исключено.

1.2. Частота встречаемости всех частей речи в устных текстах-описаниях.

Письменные тексты-описания природы, интерьера и портрета мы проанализировали с точки зрения встречаемости частей речи. Смогли составить график частотности употребления всех частей речи в полученных текстах-описаниях (см. *Рисунок 2*).

Как наглядно демонстрирует рисунок, лидером среди частей речи является существительное, это касается всех трёх полученных текстов-описаний. Если же сравнить частотность употребления существительных во всех трёх текстах, то видно, что в текстах-описаниях интерьера существительные преобладают над другими частями речи.

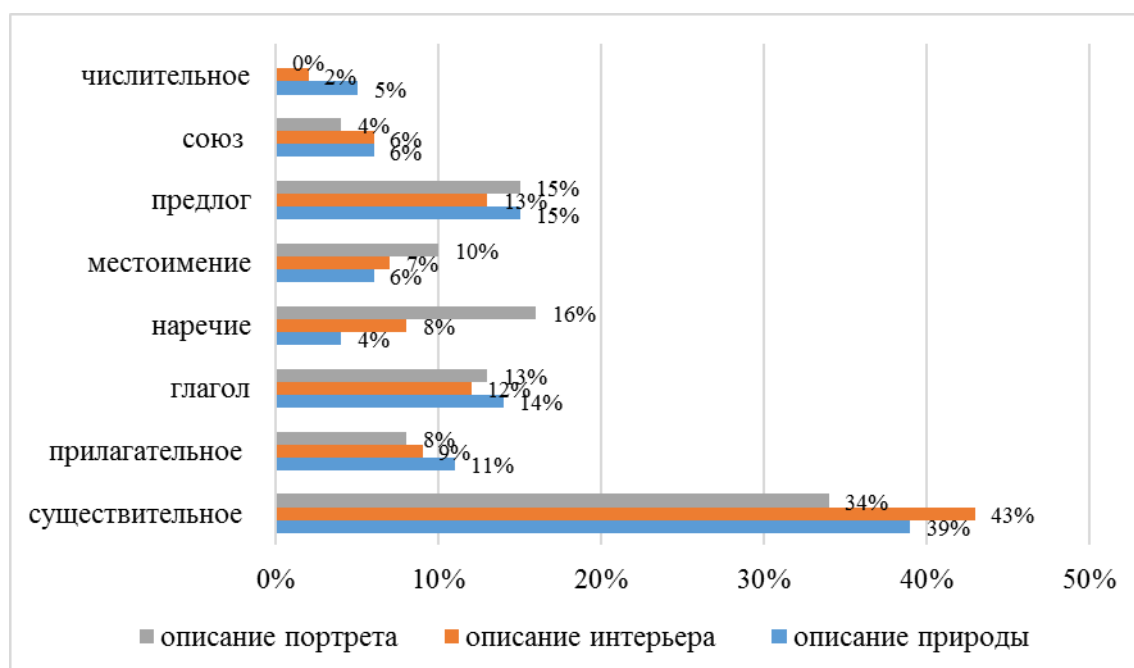


Рисунок 2. Частота встречаемости слов разных частей речи в письменных текстах-описаниях

На втором месте по употреблению стоит наречие, его самая высокая частотность проявилась в текстах-описаниях портрета человека, в других полученных текстах наречие занимает далеко не высокие позиции. Следующим по частотности употребления является предлог в описании природы и в описании портрета. Глагол занимает четвертое место. Самое большое количество глаголов мы наблюдаем в полученных текстах-описаниях природы. Затем мы наблюдаем употребление прилагательных. Стоит отметить, низкий уровень использования числительных и союзов во всех трех полученных устных текстах-описаниях. В текстах-описаниях портрета человека числительные полностью отсутствуют. Высокая частотность местоимений наблюдается в устных текстах-описаниях портрета.

1.2. Лексическая связанность письменных текстов.

Как уже говорилось ранее, текст состоится, если он обладает структурной связанностью и содержательной целостностью. Эти признаки в совокупности являются текстообразующими.

Мы выяснили, что в письменных текстах может быть только линейная связанность, однако, как показывает таблица (см. *Таблицу 14*) всё же не все детские тексты-описания имеют лексическую связь (2%).

Структуру всех полученных письменных текстов формируют цепочки субституции. Анализ всех полученных письменных текстов (всего 90 текстов) показывает, что в большинстве из них, в сравнении с устными текстами-описаниями, предложения связаны за счет:

- чистого лексического повтора (*Я вижу магазин в котором много людей. У этого магазина есть три этажа.*);
- местоименного замещения (*Здесь изображён шахматист. Он играет в шахматы.*);
- использование родовых и видовых понятий исключено;
- в 7,8% текстов было выявлено использование синонимического повтора (*На картинке сидит мужчина. Он шахматист.*);
- в 6,7% полученных письменных текстах было обнаружено нулевое замещение (*Это очень красивое место. Много стульев и каменные стены есть.*).

Лексическая связанность письменных текстов

Рес пон ден т	Тек сты	¹⁰ Г	¹¹ П	¹² П I	¹³ Г V	¹⁴ В	¹⁵ V I
01	1	+	2	1			
	2	+	4	3			
	3	+	1	2			
02	1	+	2				
	2	+	1	1			
	3	+	3	3			
03	1	+	2				
	2	+		2			
	3	+					
04	1	+	2	1			
	2	+	1	2			
	3	+		3			1
05	1	+					
	2	+		2			
	3	+	1	2			
06	1	-					
	2	-					
	3	-					
07	1	+	2	1			
	2	+	2				
	3	+	3				

Рес пон ден т	Тек сты	¹⁰ Г	¹¹ П	¹² П I	¹³ Г V	¹⁴ В	¹⁵ V I
08	1	+	4				
	2	+	1	1			
	3	+	1	1			
09	1	+	1				
	2	+	2				
	3	+		1			
10	1	+	1				
	2	+	1				
	3	+	1				
11	1	+	1				
	2	+	1	1			1
	3	+	1	1			
12	1	+	1				
	2	+	1				
	3	+	2	1			
13	1	+	2				
	2	+	1				
	3	+	2	1			
14	1	+	1		1		
	2	+	1				
	3	+	1	1			
15	1	+	1				
	2	+	1				
	3	+		1			

¹⁰ Лексическая связь.¹¹ Чистый лексический повтор.¹² Местоимённое замещение.¹³ Нулевое замещение.¹⁴ Использование родовых видовых понятий.¹⁵ Синонимический повтор.

Рес пон ден т	Тек сты	¹⁰ I	¹¹ II	¹² II I	¹³ I V	¹⁴ V	¹⁵ V I
16	1	+	2				
	2	+	1				
	3	+	2				
17	1	+		2	1		
	2	+	1				
	3	+		1			
18	1	+	2				
	2	+	2				1
	3	+	1				
19	1	+					1
	2	+		1			
	3	+	1				
20	1	+	1	2			
	2	+	1				
	3	+	3	2			
21	1	+	1				
	2	+	1	1			
	3	+		1			
22	1	-					
	2	-					
	3	-					
23	1	+			1		
	2	+		1			
	3	+	1	1			
24	1	+	2				1
	2	+		1			
	3	+	1	1			
25	1	+			1		
	2	+	1				
	3	+	2	1			
26	1	+		1			

Рес пон ден т	Тек сты	¹⁰ I	¹¹ II	¹² II I	¹³ I V	¹⁴ V	¹⁵ V I
	2	+	1	1			
	3	+	2	2			
27	1	+		1			1
	2	+	1	2			
	3	+	2	1			
28	1	+	1				1
	2	+	2				
	3	+	1				
29	1	+		1			
	2	+	1				
	3	+	1				
30	1	+			1		
	2	+			1		
	3	+	1				

1.3. Грамматическая связанность устных текстов.

1.3.1. Видо-временные формы глаголов в письменных текстах-описаниях

Для выявления роли форм глагола в обеспечении связанности полученных текстов, мы проанализировали каждый текст так же, как это делали с полученными устными текстами и встречающимися в них глагольными словоформами (*Приложение 3*).

Как показывает анализ, глагол представлен в текстах ограниченным числом слов: всего зафиксировано 304 глагола, что на 108 (26%) глаголов меньше, чем в полученных устных текстах-описаниях. Большинство глаголов принадлежит к группе бытия и восприятия. Большинство этих глаголов используется в ограниченном количестве форм: настоящего времени несовершенного вида (*есть, стоят, играет*). Настоящее время совершенного вида встречается, но не столь часто (*изображён, покушать*). Прошедшее время совершенного вида не употребляется, несовершенный вид употребляется в единичных случаях (*шла*). Стоит отметить, что лишь в одном полученном тексте-описании портрета человека используется будущее время несовершенного вида (*...часы, которые будут мерять...*).

Глаголы в полученных текстах также нединамичны, нерематичны, неакциональны, ударны не глаголы, а существительные, которые образуют предметную рематическую доминанту, которая, в свою очередь, формирует описательный тип текста.

1.3.2. Тип предложения как средство связанности устного текста.

Для анализа типов предложений, которые используют дети во время спонтанного описания фотографий мы составили подробную таблицу (*Приложение 4*). Она наглядно демонстрирует, что использование сложных предложений в тексте, точнее — сложноподчиненных односоставных, является крайне редким. Большинство детей используют в своих текстах простые по структуре предложения. Самыми распространенными в текстах являются двусоставные полные предложения (56%). Двусоставные неполные предложения встречаются в 25 %. Односоставные предложения (7%) встречаются в письменных спонтанных описательных текстах.

2.0. Выводы.

Анализ всех полученных письменных текстов-описаний по трем уровням их организации (лексики, морфологии и синтаксиса) позволяет сделать вывод о том, что для всех письменных текстов-описаний характерны следующие особенности:

1. Наиболее частотными частями речи являются (по убывающей) имя существительное, предлог, глагол. Отметим, что имя прилагательное занимает четвертые и пятые позиции, уступая место наречиям и местоимениям. Имена существительные представлены прежде всего нарицательных именами; среди прилагательных преобладают качественные имена; глаголы ограничиваются неакциональной лексикой (глаголы бытия, существования и физического состояния). Для всех полученных текстов характерно использование личных местоимений, простых предлогов, сочинительных союзов, обстоятельственных наречий. Количественные числительные используются в большей степени в текстах-описаний интерьера.
2. Лексическая связь присутствует в 98% полученных текстов-описаний. Ведущими средствами, обеспечивающими лексическую связанность предложений в полученных текстах, являются чистый лексический повтор, местоименное замещение и синонимическое замещение. Крайне редко можно встретить использование нулевого замещения и использование родо-видовых понятий.
3. Использование глаголов в ограниченном числе словоформ — настоящего времени несовершенного вида (87%) — обеспечивает грамматическую связанность текстов, поскольку создает единый временной план описания. Формы настоящего времени совершенного вида используются реже. Прошедшее время совершенного и несовершенного вида встречается в текстах-описаниях крайне редко. Будущее время в полученных текстах-описаниях наблюдалось лишь в одном случае.

На синтаксическом уровне устный текст-описание характеризуется использованием двусоставных полных (56%) и неполных предложений (25%). Односоставные предложения в их полной реализации представлены реже (7%). Для устного описания характерно использование двусоставных полных предложений. Сложные предложения (СПП и ССП) представлены в текстах-описаниях в 12% случаях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая работа входит в круг онтолингвистических исследований, посвященных изучению спонтанной монологической речи. Поскольку грамматика устного спонтанного детского монолога еще не создана, исследование устного спонтанного детского монолога-описания и выявление его особенностей в сравнении с письменной формой речи — актуальная задача современной онтолингвистики. Цель магистерской работы заключалась в разработке изучения особенностей детского монолога-описания в устной и письменной формах речи.

Работа включает в себя четыре главы: «Описание как тип речи в лингвистике и онтолингвистике», «Методика исследования описания как типа речи у детей младшего школьного и дошкольного возраста», «Характерные особенности устных текстов-описаний детей младшего школьного возраста», «Характерные особенности письменных текстов-описаний детей младшего школьного возраста».

Первая глава представляет обзор литературы, посвященной исследованию описания. Обращение к толковым словарям русского языка вскрыло бытовое представление носителей русского языка об описании, для которого актуальными оказываются такие семантические признаки, как (вербальность; воспроизведение; наличие объекта; устная или письменная форма).

Анализ собственно научной лингвистической литературы показал, что лингвистическое изучение трех типов речи начинается в 1970-е гг. с докторской диссертации О. А. Нечаевой «Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение)» и позволил нам обобщить характерные для данного типа речи особенности, объединить их в группы: семантические, морфологические, интонационно-синтаксические, стилистические.

Анализ недолгой онтолингвистической традиции исследования описательного типа речи показал, что к настоящему моменту о детском описании известно не много. В частности, установлено, что рассказы-описания детей старшего дошкольного возраста составляют от 3-х до 5-ти предложений, характеризуются значительным количеством пауз в изложении и частым использованием местоимений. Для изучения детского описания использовался

метод экспериментальной беседы, в рамках которой детям предлагалось описать любимую игрушку или изображение сказочного героя. Таким образом, все (немногочисленные) известные нам работы, посвященные детскому описанию рассматривали устный спонтанный (мотивированный экспериментатором) монолог вне сравнения с монологом в письменной форме.

Вторая глава посвящена методике исследования описания как типа речи у детей младшего школьного возраста. Целью второй главы была разработка методики исследования детских спонтанных текстов-описаний для обнаружения особенностей устных описаний. В роли испытуемых выступали дети, обучающиеся в русской школе в 3 классе. Данная выборка обусловлена тем, что государственная программа определяет для ученика I ступени обучения умение к окончанию начальной школы составлять связный монологический текст в устной и письменной форме с опорой на план или какую-либо картинку. Между тем особенности детского описания в устной и письменной форме в онтолингвистике не изучены эмпирически.

В качестве экспериментальных заданий детям были предложены задания двух типов: описание объектов города Нарвы по картинкам (отобраны объекты, которые предположительно могут вызывать у детей эмоции и с которыми могут быть связаны пережитые впечатления).

В качестве контрольного задания спустя месяц после эксперимента детям предлагалось написать в классе самостоятельное сочинение-описание по предъявлявшимся ранее картинкам.

Третья глава представляет собой анализ всех полученных устных текстов-описаний по трем уровням их организации (лексики, морфологии и синтаксиса) позволяет сделать вывод о том, что для всех устных текстов-описаний характерно частотное употребление имени существительного, имени прилагательного и глагола. Глаголы ограничиваются неакциональной лексикой (глаголы бытия, существования и физического состояния). Для всех полученных текстов характерно использование личных местоимений, простых предлогов, сочинительных союзов, обстоятельственных наречий. Количественные числительные используются в большей степени в текстах-описаниях природы. Лексическая связь присутствует в 87% полученных текстах-описаниях. Ведущими средствами, обеспечивающими лексическую связанность предложений в полученных текстах, являются чистый лексический повтор, местоименное

замещение и синонимическое замещение. Крайне редко можно встретить использование нулевого замещения и использование родо-видовых понятий. Использование глаголов в ограниченном числе словоформ — настоящего времени несовершенного вида (85,5%) — обеспечивает грамматическую связность текстов, поскольку создает единый временной план описания. Формы настоящего времени совершенного вида используются реже. Прошедшее время совершенного и несовершенного вида встречается в текстах-описаниях редко. Будущее время в полученных текстах-описаниях исключено.

На синтаксическом уровне устный текст-описание характеризуется использованием двусоставных полных и неполных предложений. Односоставные предложения в их полной реализации представлены реже. Для устного описания характерно использование двусоставных полных предложений. Сложные предложения (СПП и ССП) представлены в текстах-описаниях в 10% случаях.

Четвертая глава посвящена анализу всех полученных письменных текстов-описаний. Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что для всех письменных текстов-описаний характерны следующие особенности: наиболее частотными частями речи являются (по убывающей) имя существительное, предлог, глагол. Наречия и местоимения опережают по частотности употребления имя прилагательное. Для всех полученных текстов характерно использование личных местоимений, простых предлогов, сочинительных союзов, обстоятельственных наречий. Количественные числительные используются в большей степени в текстах-описаниях интерьера.

Лексическая связь присутствует в 98% полученных текстах-описаниях. Ведущими средствами, обеспечивающими лексическую связанность предложений в полученных текстах, являются чистый лексический повтор, местоименное замещение и синонимическое замещение. Использование глаголов ограничено словоформами настоящего времени несовершенного вида (87%), что обеспечивает грамматическую связность текстов, поскольку создает единый временной план описания.

На синтаксическом уровне устный текст-описание характеризуется использованием двусоставных полных (56%) и неполных предложений (25%).

Сравнение результатов анализа устных детских текстов-описаний с детскими повествованиями и рассуждениями (см. *Таблицу 16*) позволило выявить ряд специфических особенностей трех типов речи в использовании

временных форм глагола: тексты-повествования тяготеют к использованию форм прошедшего времени, для текста-рассуждения характерно настоящее и прошедшее время, для описания — настоящее время. Употребление существительных (чаще нарицательных), прилагательных (чаще качественных) характерно, прежде всего, для текстов описательного характера, в которых они занимают 1-е и 2-е место по частоте употребления соответственно.

Таблица 16

Особенности устных детских текстов-описаний на фоне других типов детских текстов

Уровень		Устные детские спонтанные		
		повествования детей 8–9 лет <i>(по Семичева 2016)</i>	рассуждения детей 11–12 лет <i>(по Кравченко 2017)</i>	описания детей 9–10 лет
Морфология	Глагол	Глаголы в форме прошедшего времени и (78,2%).	Глаголы в форме прошедшего времени (26,7%).	Глаголы в форме прошедшего времени (14,5%).
		Глаголы в форме настоящего времени (11,1%).	Глаголы в форме настоящего времени (33,5%).	Глаголы настоящего времени (85,5%).
		Глаголы в форме будущего времени (10,7%).	Глаголы в форме будущего времени (0,2%).	Отсутствие форм будущего времени.
			Глаголы сослагательного наклонения (39,6%).	
	Сущ.	Принадлежат к нейтральной общеупотребительной лексике.	Данных не обнаружено.	Занимает первое место по частотности употребления среди всех частей речи.
Прил.	Количество прилагательных 4,9%.	Данных не обнаружено.	Занимает второе место по частотности употребления среди всех частей речи.	

	Местоим	Местоимения <i>он, я, ты, твой, она, мы, что, это, его, они</i> входят в «десятку» часто употребляемых (17,5 %)	Данных не обнаружено.	Занимают четвертое место по частотности употребления среди всех частей речи.
Синтаксис		Данные не обнаружены.	Наличие односоставных предложений (30%).	Наличие односоставных предложений (13%).
			Наличие двусоставных предложений (70%)	Наличие двусоставных предложений (77%).
Организация текста		Чистый лексический повтор.	Данных не обнаружено	Чистый лексический повтор.
		Местоименное замещение.		Местоименное замещение
		Перифраз.		Использование родовых и видовых понятий.

Сравнение текстов-описаний и текстов-рассуждений в письменной форме обнаружило ряд сближающих эти тексты черты (см. *Таблицу 17*). Преобладание глаголов настоящего времени являются главной особенностью анализируемых текстов. Двусоставные предложения в обоих типах текстов преобладают над односоставными.

Таблица 17

Особенности письменных детских текстов-описаний на фоне других типов детских текстов

Уровень		Письменные детские спонтанные	
		рассуждения детей 11–12 лет (по Кравченко 2017)	описания детей 9–10 лет
Морфология	Глагол	Глаголы в форме настоящего времени (71%)	Глаголы в форме настоящего времени (87%)
		Глаголы в форме	Глаголы в форме

		прошедшего времени (13%)	прошедшего времени (13%)
		Глаголы в форме будущего времени (16%)	Глаголы в форме будущего времени исключены
	Сущ.	Данных не обнаружено	Занимает первое место по частотности употребления среди всех частей речи
	Прил.	Данных не обнаружено	Занимают четвёртое место по частотности употребления среди всех частей речи.
Синтаксис	Наличие односоставных предложений (24%)		Наличие односоставных предложений (19%)
	Наличие двусоставных предложений (76%)		Наличие двусоставных предложений (81%)
Организация текста	Данных не обнаружено		чистый лексический повтор
			местоименное замещение
			синонимический повтор

Таблица 18

Особенности детских письменных текстов-описаний на фоне «взрослых» текстов-описаний

Уровень		Письменные детские спонтанные	
		На «взрослых» текстов-описаний (по Нечаева 1975)	описания детей 9-10 лет
морфология	Глагол	Текст формируется с планом прошедшего времени.	Глаголы в форме прошедшего времени (13%).
		Зачастую текст формируется с планом настоящего времени.	Глаголы в форме настоящего времени (87%).
		Отсутствие форм будущего времени.	Отсутствие форм будущего времени.
	Сущ.	Является центральным смысловым элементом.	Занимает первое место по частотности употребления среди всех частей речи.

	Прил.	Является центральным смысловым элементом.	Занимают четвёртое место по частотности употребления среди всех частей речи.
	Местоим.	Использование личных местоимений 3-го лица: <i>он, она, они.</i>	Использование личных местоимений 1-го и 3-го лица: <i>я, он</i>
	Наречия	Обстоятельства места частотны в употреблении.	Обстоятельства места частотны в употреблении.
Синтаксис		Характерно частотное использование неполных эллиптических предложений.	Наличие односоставных предложений (19%).
		Присуще наличие безличных предложений, характеризующих состояние.	Наличие двусоставных предложений (81%).
Организация текста		Данные не обнаружены.	Чистый лексический повтор.
			Местоименное замещение.
			Использование родовых и видовых понятий.

Сравнение детских описаний в письменной форме и особенностей, вскрытых лингвистами на материале анализа **«взрослых» описаний** в текстах художественного и публицистического стилей, позволяют говорить о том, что большинство характеристик, свойственных «взрослым» текстам, находят отражение в детских описаниях. С морфологической точки зрения, эти тексты сближает единый план настоящего (реже — прошедшего) времени. Ярко выраженной особенностью является полное исключение в текстах глаголов будущего времени. В детских и «взрослых» описаниях наблюдается употребление существительных (в особенности нарицательных), прилагательных (качественных и относительных), личных местоимений и наречий обстоятельства места. Однако отмечаются качественные различия: существительные в детских описаниях носят характер перечисления наблюдаемых предметов, объектов; прилагательные в детских описаниях выражают параметрические характеристики, характеризуют материал, из которого изготовлен предмет, используются в прямом значении и, как правило, лишены образности.

Таким образом, детские описания (и в устной, и в письменной форме) в целом строятся по «законам» создания текста соответствующего типа, о чем свидетельствует лексико-грамматический анализ текстов. Однако качественная и образная сторона описания в письменных текстах в большинстве случаев не соответствует «образцовому» описанию.

RESÜMEE

Magistritöö teemal „Kirjeldus noorema kooliea laste suulise ja kirjaliku monoloogilise kõne tüübina“ lubas suuliste ja kirjalike spontaanste monoloogiliste tekstide-kirjelduste eksperimentaalse võrdleva uurimuse põhjal välja uurida laste kirjelduse iseärasused kõne tüübina. Töö koosneb sissejuhatusest, neljast peatükist ja kokkuvõttest.

Esimene peatükk – „Kirjeldus kõne tüübina lingvistikas ja ontolingvistikas“; teine peatükk – „Kirjelduse uurimise eksperimentaalne meetodika kõne tüübina noorema kooliea lastel“; kolmas peatükk – „Noorema kooliea laste suuliste tekstide-kirjelduste iseloomulikud iseärasused“; neljas peatükk - „Noorema kooliea laste kirjalike tekstide-kirjelduste iseloomulikud iseärasused“.

Esimene peatükk on teoreetilise iseloomuga. Selles on antud kõne tüübina kirjelduse uurimise ajaloo ülevaade. On esitatud kirjelduse mõnede ontolingvistiliste uurimuste tulemused. Suuliste monoloogide-kirjelduste uurimine vanemate koolieelikute kõnes lubas ontolingvistidel välja uurida monoloogiliste kirjelduste iseärasused Taastatud teksti mahu suhtes (3-5 lauset), sõnaliikide kasutamise suhtes (nimisõnad, omadussõnad, tegusõnad ja ametiaised sõnaliigid) ja süntaktiliste struktuuride suhtes (lausete liigid).

Teine peatükk tutvustab kirjelduse uurimise eksperimentaalset meetodikat noorema kooliea laste kõne tüübina. Eksperimentaalne uurimus on suunatud erinevat tüüpi suuliste laste kirjelduste kogumisele (looduse, portree, interjööri kirjeldamine), mis on koostatud noorema kooliea laste poolt. Informantideks eksperimentaalse uurimuse läbiviimiseks on valitud Narva linna vene õppekeelega kooli kolmandate klasside õpilased. Eksperimentaalne uurimus on jagatud kaheks sarjaks: vaate kirjeldamine (linnaavaade, linnahoone interjäär, portree) kõne suulises vormis ja kirjandi-kirjelduse kirjutamine eksperimendi esimesest sarjast valitud fotode põhjal (kuu möödumisel pärast eksperimendi suulist sarja).

Kolmas peatükk on pühendatud noorema kooliea laste suuliste tekstide-kirjelduste iseloomustusele. On leitud, et sagedasemad sõnaliigid (alates sagedasematest) on nimisõna, omadussõna ja tegusõna. Leksikaalne seos on olemas saadud 87% tekstides-kirjeldustes. Tegusõnade kasutamine on sõnavormide piiratud arvus – olevik isikuline tegumood (85,5%). Süntaktilisel tasemel on suuline tekst-kirjeldus iseloomustatud kaheosaliste täis- ja mittetäislausete kasutamisega.

Neljandas peatükis oli tehtud kirjalike tekstide-kirjelduste analüüs ja oli analüüsitud sõnavara, morfoloogia ja süntaksi aspektist. On leitud, et sagedasemad sõnaliigid (alates sagedasematest) on nimisõna, ees ja tagasõna ning tegusõna. Leksikaalne seos on olemas saadud 98% tekstides-kirjeldustes. Tegusõnade kasutamine on sõnavormide piiratud arvus – olevik isikuline tegumood (87%). Süntaktilisel tasemel on suuline tekst-kirjeldus iseloomustatud kaheosaliste täislausete (56%) ja mittetäislausete (25%) kasutamisega.

Laste tekstide-kirjelduste analüüsi tulemuste võrdlemine laste juttude ja arvamustega lubas välja uurida iseärasuste rida, mis on iseloomulik kolmele kõneliigile (teigusõnade kasutamine olevikus ja minevikus isikulises tegumoes; nimisõnade kasutamine, omadussõnade kasutamine, asesõnade kasutamine kõrgel tasemel; üheosaliste ja kaheosaliste lausete olemasolu; asesõnadega asendamine ja puhtleksikaalsed kordused) ning spetsiifiliste iseärasuste rida, mis on iseloomulikud kirjeldatavale kõnetüübile (ametialaste sõnaliikide kasutamine kõrgel tasemel).

Tekstide-kirjelduste ja tekstide-arvamuste võrdlemine kirjalikus vormis leidis nende tekstide sarnaste joonte rea (teigusõnade olemasolu olevikus ja minevikus, tegusõnade puudumine tulevikus; üheosaliste ja kaheosaliste lausete olemasolu) ning spetsiifiliste iseärasuste rea, mis on iseloomulik kirjeldatavale kõnetüübile (nimisõnade, omadussõnade ja ametialaste sõnaliikide kasutamine; teksti leksikaalse seotuse olemasolu).

Laste kirjelduste võrdlemine kirjalikus vormis ja iseärasuste võrdlemine, mis on leitud lingvistide poolt „täiskasvanute“ kirjelduste analüüsi materjalidest ilukirjanduses ja teatmeteostes, lubavad rääkida sellest, et enamik iseärasusi, mis on iseloomulikud „täiskasvanutele“ tekstidele, leiavad kajastuse laste kirjeldustest (näiteks, tegusõnade olemasolu olevikus ja minevikus, tegusõnade puudumine tulevikus, nimisõnade, omadussõnade, asesõnade ja kohamäärsõnade kasutamine). Vaatamata sellele on olemas ka erinevused – üheosaliste ja kaheosaliste lausete olemasolu ja tekstide leksikaalse seotuse olemasolu.

Töö lõpus on esitatud tabelid ja lisad, samuti on lisatud CD plaat noorema kooliea laste suuliste tekstide-kirjelduste salvetistega.

ЛИТЕРАТУРА

- Береснёва, Нечунаева 2011* — Береснёва Н., Нечунаева Н. Русский язык: 4 класс, 2011.
- Бродт 2007* — Бродт И. С. Спонтанный монолог в лингвистических и социолингвистических аспектах. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук СПб., 2007. [Электронный документ]. URL: http://www.google.ee/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0C CYQFjAB&url=http%3A%2F%2Flibrary.cie.ru%2Ffile.php%2Fafb818433f95f016e4f97f5301dd58d2.pdf%3Fload%3Dtrue&ei=X5_IVNGYOebMygPrgYGwAQ&usg=AFQjCNE6CqMWKB6Pg-H7wull0ba1qmn3ng Проверено: 15.02.2018.
- Бубнова 2008* — Бубнова И. А. Анализ смысловой структуры устного дискурса учащихся начальных классов // Известия Российского государственного университета имени А. И. Герцена. СПб., 2008. С. 56–60. [Электронный документ]. URL: <http://www.dissercat.com/content/obuchenie-ustnoi-monologicheskoi-rechi-mladshikh-shkolnikov> Проверено: 15.02.2018.
- Бубнова 2009* — Бубнова И. А. Обучение устной монологической речи младших школьников. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. СПб., 2007. [Электронный документ]. URL: <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/obuchenie-ustnoj-monologicheskoi-rechi-mladshih-shkolnikov.html> Проверено: 15.02.2018
- Богданова-Бегларян (Богданова) и др. 2013* — Богданова-Бегларян Н. В., Бродт И. С., Куканова В. В., Павлова (Ильичева) О. В., Сапунова Е. М., Суббота И. А., Филиппова Н. С., Хан Н. А., Чуйко В. М. и др. Звуковой корпус как материал для анализа русской речи. Часть 1: Чтение. Пересказ. Описание. Коллективная монография. СПб., 2013. [Электронный документ]. URL: <http://model.org.spbu.ru/files/pub-FCP.pdf> Проверено: 15.02.2018

- Бородич 1981* — Бородич А. М. Методика развития речи детей. М., 1981.
[Электронный документ]. URL:
http://www.pedlib.ru/Books/5/0174/index.shtml?from_page=1 Проверено:
15.02.2018
- Виноградов 1982* — Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв.: Учебник. 3-е изд. М.: Высшая школа, 1982.
- Верхолетова 2009* — Верхолетова Е. Ю. О динамике спонтанной речи // Вестник Челябинского государственного университета. № 30 (168). Филология. Искусствоведение. Вып. 35. Челябинск, 2009. С. 48–55.
[Электронный документ]. URL: <http://www.lib.csu.ru/vch/168/008.pdf>
Проверено: 15.02.2018.
- Граудина, Ширяев 1999* — Культура русской речи. Учебник для вузов. 1999
- Земская 1997* — Земская Е. А. Устная речь // Русский язык: Энциклопедия. Изд. 2-е, перераб. и доп. Под. ред. Ю. Н. Караулова. М., 1997. С. 582–583.
- Куприна 1999* — Куприна С. В. Устная и письменная монологическая речь одного лица. АКД на соискание кандидата филологических наук.
[Электронный документ]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000218334>
Проверено: 15.02.2018
- Касаева 2014* — Касаева З. В. Об основных чертах устной спонтанной речи (Общие замечания) // Вестник МГОУ. Серия «Русская филология». № 2. СПб., 2014. [Электронный документ]. URL: <http://www.vestnikmgo.ru/Articles/Doc/6982> Проверено: 15.02.2018.
- Корпусова 2003* — Корпусова Е. В. Прагматический аспект роли говорящего в функционально-смысловых типах речи «Описание» и «Повествование». АКД. Кемерово, 2003. [Электронный документ]. URL: <http://cheloveknauka.com/pragmaticheskiy-aspekt-rol-i-govoryaschego-v-funktsionalno-smyslovyh-tipah-rechi-opisanie-povestvovanie> Проверено: 15.02.2018.
- Кравченко 2017* — Кравченко Е. Рассуждение как тип устной монологической речи учащихся основной школы. Магистерская работа. Нарва, 2017.
- Лекант 1974* — Лекант П. А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке, первое издание, 1974.

- Ломоносов 1748* — Ломоносов М. В. Краткое руководство к красноречию, 1748.
- Мурашова, Соловьёва 2009* — Мурашова О. В., Соловьёва С. А. О некоторых составляющих текстовой компетенции ребенка, 2009.
- Моисеева 1998* — Моисеева Н. В. Средства диалогизации монологической речи. На материале прозы А. П. Чехова. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук 10.02.01, 23.06.1999, Ростов-на-Дону, 1998. [Электронный документ]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000205715> Проверено: 15.02.2018.
- Назарова 2013* — Назарова Н. Б. Исследование словосочетаний в композиционно-речевых формах: описании, повествовании, рассуждении. 2013.
- Нечаева 1975* — Нечаева О. А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование и рассуждение). 1975.
- Николаева 2001* — Николаева Ж. В. Структурно-семантические разновидности описательного типа речи по характеру протекания ситуации: Бытийно-статальные, бытийно-процессуальные, характеризующие. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Улан Уде, 2001. 2014. [Электронный документ] URL: <http://www.dissercat.com/content/strukturno-semanticheskie-raznovidnosti-opisatel'nogo-tipa-rechi-po-kharakteru-protekaniya-si#ixzz3dFfi6lAT> Проверено: 15.02.2018.
- Остапова 2013* — Остапова З. В. Исследование связной родной речи старших дошкольников, воспитывающихся в условиях коми. 2013.
- Осьмак 2014* — Осьмак Н. А. Лексические единицы повседневной разговорной речи: пути лексикографического описания их функционирования. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. СПб., 2014. [Электронный документ] URL: http://spbu.ru/disser2/disser/osmak_diss.pdf Проверено: 15.02.2018.
- Пароль, Сивенкова 2012* — Пароль Н., Сивенкова Е. Русский язык: 3 класс, 2012.
- Порядченко 2013* — Порядокченко Л. А. Синтаксические особенности детских описаний, 2013.

- Пигрова 2001* — Пигрова Е. К. Метакоммуникативные маркеры с устной спонтанной речи. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. СПб., 2001 [Электронный документ] URL: <http://cheloveknauka.com/v/42649/d?#?page=1> Проверено: 15.02.2018.
- Старичёнок 2008* — Старичёнок В. Д. Большой лингвистический словарь. - Ростов н/Д, 2008.
- Сапунова 2009* — Сапунова Е. М. Неподготовленное чтение как вид речевой деятельности и тип устного спонтанного монолога. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук СПб., 2009. [Электронный документ]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/lingvisticheskie-osobennosti-nepodgotovlennogo-chteniya-kak-vida-rechevoy-deyatelnosti> Проверено: 15.02.2018
- Сухова 2004* — Сухова Н. В. Взаимодействие просодии и невербальных средств в монологической речи. На материале английских документальных фильмов. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Москва, 2004. [Электронный документ]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002770157> Проверено: 15.02.2018
- Степихов 2005* — Степихов А. А. Соотношение синтаксического и интонационно членения в спонтанном монологе. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. СПб., 2005. [Электронный документ] URL: <http://cheloveknauka.com/v/43937/d?#?page=1> Проверено: 15.02.2018
- Тезекбаева 2011* — Тезекбаева Г. А. Спонтанная речь как объект лингвистики // ВЕСТНИК ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. № 1. 2011. [Электронный документ]. URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/philolog/2011/01/2011-01-20.pdf> Проверено: 15.02.2018
- Трошева* — Трошева Т. Система функционально-смысловых типов речи в современном русском языке (описание — повествование — рассуждение — предписание — констатация) // Научно-методический, культурно-просветительский ЖУРНАЛ ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» [Электронный документ]. URL:

http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_2_35

Проверено:

15.02.2018

Фишер 1995 — Фишер И. С. Устная монологическая речь // На материале публицистических телепередач. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Саратов, 1995. [Электронный документ]

URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000152646> Проверено: 15.02.2018

Хамаганова 2001 — Хамаганова В. М. Структурно-семантическая и лексическая модель текста типа «описание»: Проблемы семиотики и онтологии. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Москва, 2001. [Электронный документ]. URL:

<http://www.dissercat.com/content/strukturno-semanticheskaya-i-leksicheskaya-model-teksta-tipa-opisanie-problemy-semiotiki-i-#ixzz3dFXhD6It>

Проверено: 15.02.2018

Штрекер 2011 — Штрекер Н. Ю. Особенности устной речи. Глава 3. Устная и письменная разновидности литературного языка // Русский язык и культура речи. Учебное пособие. Москва 2011.

Эйсмонт 2008 — Эйсмонт П. М. Семантика и синтаксис спонтанного нарратива. Экспериментальное исследование на материале русского языка. АКД. СПб., 2008 [Электронный документ]. URL:

<http://www.dissercat.com/content/semantika-i-sintaksis-spontannogo-narrativa-eksperimentalnoe-issledovanie-na-materiale-russk> Проверено: 15.02.2018.

Ягунова 2012 — Ягунова Е. В. Спонтанный нарратив у детей и у взрослых // Проблемы онтолингвистики. Материалы международной конференции, посвящённой 130-летию со дня рождения К. И. Чуковского и 120-летия со дня рождения А. Н Гвоздева СПб., 2012. С. 360-368. [Электронный документ]. URL:

http://www.google.ee/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0C CQQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwebground.su%2Fdata%2Flit%2Fyagunova%2FSpontanniy_narrativ_u_detey_i_u_vzroslykh.pdf&ei=fKLIVPPHKKjygPuooCQDg&usg=AFQjCNHMEUTbXgvZKU8-paaDwgIkjEq9Uw Проверено:

15.02.2018.

ИСТОЧНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Вид на две крепости. Фотография. URL: <http://photogoroda.com/foto-15128-narva-ivangorod.html> Проверено: 15.02.2018.

Нарвские водопады. Фотография. URL: <https://yandex.kz/collections/card/59b269018cb1f702e6309ce3/> Проверено: 15.02.2018.

Рыцарский зал. Фотография. URL: <http://www.afanarenko.ru/?p=351> Проверено: 15.02.2018.

Торговый центр «Astri». Фотография. URL: https://scontent-arn2-1.xx.fbcdn.net/v/t1.0-9/29103938_2116818955217889_370617851867824128_n.jpg?nc_cat=0&oh=3fc5bf3dcdb3d8d37714041b937d6313&oe=5B40552A Проверено: 15.02.2018.

Пётр I. Фотография. URL: <http://russsr.ru/wp-content/uploads/2016/06/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80-%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8B%D0%B9.jpg> Проверено: 15.02.2018

Пауль Керес. Фотография. URL: https://cdn.chess24.com/Cv65XV0vQsSifO0w0gv-_Q/original/keres-in-1955.jpg Проверено: 15.02.2018.

Видо-временные формы глаголов в устных текстах-описаниях

Выборки		Время					
Респондент	Тексты	Прош.вр		Наст.вр		Буд.вр	
		СВ	НСВ	СВ	НСВ	СВ	НСВ
01	1				5		
	2				4		
	3			4	6		
02	1			1	1		
	2				2		
	3				2		
03	1				10		
	2				19		
	3				11		
	1	2		1	6		

04	2				3		
	3				3		
05	1				1		
	2						
	3						
06	1			1	1		
	2				4		
	3				3		
07	1				5		
	2				3		
	3				3		
08	1			4	4		
	2			1	4		
	3			1			
09	1				5		
	2				5		
	3				3		

10	1		4				
	2				1		
	3				4		
11	1		2	1	2		
	2		2				
	3				3		
12	1		1		1		
	2				1		
	3				1		
13	1			2	6		
	2			1	4		
	3				2		
14	1			1	6		
	2						
	3	1			1		
15	1				4		
	2				8		

	3				12		
16	1						
	2						
	3						
17	1			1	5		
	2			1	3		
	3			1	5		
18	1				5		
	2				12		
	3	1			5		
19	1				4		
	2				2		
	3						
20	1		1	3	8		
	2			2	10		
	3	1	2	3	9		
	1			2	2		

21	2				2		
	3				3		
22	1	1		2	3		
	2	1		1			
	3			1	1		
23	1				6		
	2				3		
	3				4		
24	1				11		
	2				17		
	3				9		
25	1	1		2	3		
	2			1	6		
	3				4		
26	1				4		
	2	1			1		
	3				2		

27	1				3		
	2				2		
	3				1		
28	1				4		
	2				4		
	3	1			5		
29	1			2	2		
	2			1	2		
	3			1	1		
30	1				2		
	2						
	3						

Типы предложений в устных текстах-описаниях

Выборки		Тип предложения						
Респон-дент	Тек-сты	Простое предложение			Сложное предложение			
		Одно-сост.	Двусоставное		СПП		ССП	
			Полн.	Неполн.	Односост.	Двусостав.	Односост	Двусоставное
01	1		1			2		
	2	2	2					1
	3		3			3		
02	1	1	2					
	2	1		2	1			
	3							
03	1	3		2		2		
	2	8	2	3		1		
	3	10		1				
04	1	1	6	2				
	2		3	4				
	3		3	3				

05	1			3				
	2			1				
	3			2				
06	1		2	1				
	2		4	1				
	3		3	1				
07	1		4	2				1
	2		3	2		2		
	3		4	1				
08	1	1		8				
	2	2	4					
	3	2	1	1		1		
09	1		4		1			
	2		3	1				
	3	2	3					
10	1		4	2				
	2		1					1
	3	1	2	2				

11	1		1	1				1
	2		2					
	3	1	3					
12	1		2	1	1			
	2	2	1	3				
	3	1	2	1				
13	1		6					
	2		3	1		1		
	3		2	1				
14	1		6					
	2			2				1
	3		2	2				
15	1		1	2				
	2		2	3				
	3		2	8				
16	1	4						
	2	1						
	3	1						

17	1		3					1
	2		1	2		1		
	3		4					
18	1		2			1	1	
	2	1	5	2		1		
	3		3	1			1	
19	1		3					
	2	2	2	1				
	3			2				
20	1	1	6					2
	2		8	5			1	1
	3		7	2		2		
21	1		3					
	2	3	1	1				1
	3		2	3				
22	1		2					1
	2		1	1				1
	3	1	3	2				

23	1		3				
	2	1	3	1			
	3		3	1			
24	1		7	2			
	2		12				
	3		3	5			
25	1		6	1			
	2		5	3			
	3		4	1			
26	1		2	1		1	
	2	1	2	2			
	3		2	1			
27	1		2				
	2						1
	3						1
28	1		1	1		1	
	2		2	2			
	3		4	1			

29	1		3					
	2		2	1				
	3		2	1				
30	1		1					
	2							
	3							

Видо-временные формы глаголов в письменных текстах-описаниях

Приложение 3

Выборки		Время					
Респондент	Тексты	Прош. вр		Наст. вр		Буд. вр	
		СВ	НСВ	СВ	НСВ	СВ	НСВ
01	1		1		2		
	2				4		
	3				3		
02	1				4		
	2				5		
	3			1	3		
03	1				3		
	2			1	3		
	3				6		
04	1			1	1		
	2				5		
	3			2	5		
	1			1	1		

05	2			1	2		
	3						
06	1						
	2						
	3						
07	1				7		
	2				12		
	3				7		
08	1				7		
	2				3		
	3				6		
09	1				2		
	2				2		
	3				3		
10	1				1		
	2				1		
	3				1		
11	1				3		
	2			1	3		

	3			1	5		
12	1				1		
	2				1		
	3		1		1		
13	1			1	1		
	2				3		
	3				3		
14	1			1			
	2				1		
	3			1	1		
15	1				1		
	2				1		
	3				1		
16	1				5		
	2			1	6		
	3		1	1	5		
17	1			2	2		
	2				2		
	3			1	2		

18	1				6		
	2				5		
	3				4		1
19	1				2		
	2				1		
	3				2		
20	1				6		
	2			6	6		
	3			2	10		
21	1				3		
	2			1	2		
	3			1	2		
22	1				1		
	2				1		
	3				1		
23	1				2		
	2				2		
	3				3		
	1				4		

24	2				4		
	3				4		
25	1				2		
	2				1		
	3				1		
26	1				3		
	2				2		
	3				4		
27	1				6		
	2				2		
	3				4		
28	1				4		
	2				6		
	3				6		
29	1				1		
	2				1		
	3				1		
30	1				3		
	2				2		

	3				1		
--	---	--	--	--	---	--	--

Типы предложений в письменных текстах-описаниях

Выборки		Тип предложения						
Респондент	Тексты	Простое предложение			Сложное предложение			
		Односоставное	Двусоставное		СПП		ССП	
			Полное	Неполное	Односост.	Двусост.	Односост.	Двусост.
01	1	2	3					
	2	1	4	2				
	3		4	1				
02	1		3	1				
	2		3					1
	3		3	1				
03	1					1		
	2		1	1		1		
	3							1
04	1		1	5	1			
	2		4	1		1		

	3		4			2		
05	1							1
	2	2	1	1				
	3		1	2				
06	1	1						
	2	1						
	3	1						
07	1		2	5				1
	2		1	10				
	3		3	3				
08	1			3		2		
	2		3	2				
	3		1					2
09	1							1
	2							1
	3							1
10	1		1					
	2		1					

	3		1					
11	1		3	3				
	2		4	5				
	3		5	2				
12	1							1
	2							1
	3							1
13	1						1	1
	2							2
	3					1		
14	1		1	2				
	2					1		
	3		2	1				
15	1		1					
	2			1				
	3		1					
16	1		5					
	2		1					1

	3		5					
17	1	3	1	1				1
	2		2					
	3		3					
18	1		2					2
	2		3	2		1		
	3		1			1		1
19	1		2	1				
	2	2	1					
	3		2	2				
20	1		5	1			1	
	2		7	2		1		
	3		12	1				
21	1		2	1				
	2		3					
	3		3					
22	1		1					
	2		1					

	3		1					
23	1	1	2					
	2	2	2					
	3	1	4					
24	1		4	1				
	2	1	2					
	3		3	1				
25	1		2	1				
	2		1	1				
	3	1	1	3				
26	1		2	1				
	2		2	1				
	3		4	2				
27	1		5					
	2		2	3				
	3		4	1				1
28	1		3	3				
	2		5					

	3	1	3	1				
29	1		1					
	2		1					
	3		1					
30	1	1	2					
	2	2	2					
	3		1					

**Расшифровки устных монологических текстов детей младшего школьного
возраста**

Респондент 01

Мальчик, 10 лет

Время проведения беседы: 15.03.18

Код аудиозаписи: 01

Текст-описание человека:

Человек играет в шахматы. Эээ...шахматы есть черные и есть белые...Сзади человека есть книги, которые он читает. Шахматы на столе. Шахматы в чёрно-белый квадратик.

Текст-описание природы:

Это водопад... вот это вот здание. В нём живут люди. Так же около здания есть забор. Ммм... спереди забора есть... <думает>...река. Также есть голубое небо и посередине большое облако.

Текст-описание интерьера:

Это магазин «Астри». На...на третьем эта...на третьем этаже магазина «Астри» есть кино и...и боулинг. На... на втором этаже есть... расположены обувные магазины... и магазины с украшениями. На... на первом есть еда...эээ...еда, покупать билеты...эээ...магазин. И вот этот магазин и очень...и очень большой, самый большой в Нарве. Там...там есть два ресторана, куда можно сходить поесть. Тут есть очень много людей, которые приходят в вот этот магазин.



Респондент 02

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы: 15.03.18

Код аудиозаписи: 02

Текст-описание человека:

Это шахматист. Он играет в шахматы... <долго думает> ...Он одет в...эээ...чёрный пиджак и галстук в клеточку... <долго думает>.

Текст-описание интерьера:

Это зал в Нарвском замке. В нём большие люстры и много стульев...<думает>...Туда приходят чтобы смотреть спектакли или свадьбу.

Текст-описание природы:

Это помещение, в котором можно проводить...эээ...день рождения, тут есть водопад...эээ...это помещение довольно старое.



Респондент 03

Мальчик, 10 лет

Время проведения беседы:15.03.18

Код аудиозаписи: 03

Текст-описание человека:

Эээ...я вижу тут шахматы...эээ...вижу человека, который ставит фигуру на шахматное поле. Вижу одну открытую книжку и ещё одну открытую книжку. Вижу очень много книжек. Эээ...вижу стол, на котором стоят шахматы. Вижу человека, на котором...на котором одет галстук и...и пиджак. Вижу радио и кассеты для радио... <долго думает>. Всё.

Текст-описание интерьера:

Я вижу здесь...эээ...два эскалатора, вижу название кино, вижу много- много людей. Вижу одно растение, вижу много магазинов. Вижу ларьки с украшениями. Вижу вывески с кино. Вижу ресторан. Вижу фонтан. Вижу...лестницу. Вижу три этажа. Вижу стеклянный потолок. Вижу телевизоры...два...Вижу двух людей, которые смотрят на первый этаж. Вижу людей в магазинах. Вижу кресло. Вижу...эээ...стенд, где принимают билеты. Всё.

Текст-описание природы:

Вижу...эээ...старый завод...эээ...Вижу водопад. Вижу водонапорную стойку. Вижу старые стены. Вижу красную башню. Поломанные стекла. Вижу дома без

стекло. Вижу много воды. Вижу...<думает>...вижу маленький забор. Вижу каменное ограждение...<думает> Вижу лес. Всё.



Респондент 04

Девочка, 10 лет

Время проведения беседы:15.03.18

Код аудиозаписи: 04

Текст-описание человека:

Это Пауль Керес. Мой любимый шахматист. У него на столе лежит книга, на нем одет галстук в клеточку. Насколько я вижу, он очень задумался над партией. Его...его король спрятан в рокировке. Позиция, мне кажется в пользу чёрных. У него на заднем плане есть радио и шкаф, там, где много книг. У него чёрный стол, в котором много всего отражается. На нём надета белая рубашка и черный костюм.

Текст-описание интерьера:

Это Астри Кескус. В нём...на нём...Здесь Аполло Кино. Магазин разной одежды и...автомат с конфетами...тут три этажа. Много людей. Здесь есть эскалатор... и цветы. Есть телевизор...и тут кафе. У него прозрачная крыша. Здесь есть три колонны...<думает>. Всё

Текст-описание природы:

Это нарвский замок, а это российский. Здесь растёт много деревьев...<думает>...там в далеке вершина. Здесь небольшой мостик. Здесь пляж, как летом. Здесь мост проводится от Эстонии в Россию. Река есть...<долго думает>...Всё.



Респондент 05

Мальчик, 10 лет

Время проведения беседы:15.03.18

Код аудиозаписи: 05

Текст-описание человека:

Эээ...это мужчина. Он в железной броне...ммм...<думает>...у него коричневые волосы. Больше не знаю, что ещё можно.

Текст-описание природы:

Ммм...здесь водопад, здесь какие-то старинные здания...ммм... <долго думает>
...Всё.

Текст-описание интерьера:

Это торговый магазин Астри. Здесь кино. Здесь много разных других магазинов. Здесь много людей...<думает>...много других растений.



Респондент 06

Девочка, 9 лет

Время проведения беседы:15.03.18

Код аудиозаписи: 06

Текст-описание человека:

Тут мужчина, который играет в шахматы. Сзади него книжный шкаф...ммм...у него одет пиджак и галстук...ммм...Всё.

Текст-описание интерьера:

Тут есть кинотеатр, телевизор, эскаватор...эээ...магазины всякие разные. Люди, дети ходят. Фонтан тут идёт. А там башня виднеется.

Текст-описание природы:

Тут водопад идёт. Там здания какие-то старые... <долго думает> ...Там башня стоит из красного кирпича. Забор идёт.



Респондент 07

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы:15.03.18

Код аудиозаписи: 07

Текст-описание природы:

Здесь я вижу, как бы...маленький такой водопад. Ещё красивый такой город, течение такой и по виду оно и не такое уж и сильное. Ну такое красивое всё. Потом здесь ясное небо, но жаль, что без солнца. Здесь вот есть такой красивый оранжевый дом. Вот здесь вот. Потом, я вижу тут забор, потом ещё там ход походу... в город. Вот вижу такую землю, но не такую уж яркую прям. Вот здесь вот тени падают. Здесь вот. Ну и всё.

Текст-описание человека:

Вот здесь я вижу, как будто это писатель такой знаменитый. Как будто тут красное перо, вот тут. Как будто позолоченные железные доспехи. Потом у него такая красивая причёска, глаза такие серые и воротник такой беленький. Потом я у него ещё вижу ну...типо медаль. И у него тут усы есть. И походу нарукавники там на руках у него что- то. Здесь вот. Всё.

Текст-описание интерьера:

Вот здесь я вижу зал, красивые люстры, очень много стульев, потом белый потолок. Полу серые стены. Есть тут батареи...там дверь...вон там дверь. Здесь, наверное, какой- то проход есть. Там и тут в стене есть кое- что. Всё.



Респондент 08

Девочка, 9 лет

Время проведения беседы:15.03.18

Код аудиозаписи: 08

Текст-описание человека:

Мужчина тут играет в шахматы. Рядом лежит книжка. Серое всё, чёрно-белое...эээ...взади него стоят книжные полки. Фотоаппарат, если это фотоаппарат. У него галстук надет, чёрные волосы и молодой мужчина просто. Играет он на столе, стеклянном. На галстук у него прицеплена брошка. У него одет пиджак. Под низом пиджака у него одета белая кофта. Книжные полки, с книгами. Ну и всё.

Текст-описание интерьера:

Тут изображено Аполло Кино. Люди спускаются по экскаватору. Тут очень много магазинов, магазины бриллиантов, магазины одежды. Аполло Кино. Люди регистрируются на кино...<думает>...Астри. Три этажа. Куст. Люди разговаривают о чём-то, смотрю на первый этаж. И всё.

Текст-описание природы:

Тут изображён водопад. И заброшенные здания. Водопад очень маленький, вода чистая и...<думает>...заброшенные здания. Трава и тут видно, что это лето. Облака и лес. Ну всё.



Респондент 09

Девочка, 9 лет

Время проведения беседы:15.03.18

Код аудиозаписи: 09

Текст-описание человека:

На первой картинке я вижу, что эээ...мужчина играет в шахматы. Эээ...и он думает. Эээ...вокруг него находятся книги и... <долго думает> ...у него радио. Этот мужчина...этот мужчина в пиджаке, у него галстук в клеточку, в белой рубашке. И у него ещё торчит из кармана платок.

Текст-описание интерьера:

Эээ...на второй картинке я вижу Астри, где находится кинотеатр. Внизу эскалатор. В левом углу стоят мальчики, около перил. Ещё я вижу, где продают украшения...эээ...цветок... (долго думает) ...и где водопад. Всё.

Текст-описание природы:

На третьей картинке я вижу Нарвский замок. Реку. Деревья. В далеке находятся дома. Ездят машины...<думает>. Всё.



Респондент 10

Девочка, 9 лет

Время проведения беседы:16.03.18

Код аудиозаписи: 10

Текст-описание человека:

Это великий шахматист...эээ...и он был во многих поездках. И играл с великими людьми. Он ездил куда, ну в Россию, Китай, Японию и так далее. Он мужчина и... <долго думает>. Это было очень давно.

Текст-описание интерьера:

Это, наверное, музей или замок...и это зал заседаний, потому что тут много стульев и...большой зал и всё каменное. И это в нашем веке, потому что стоит подогреватель. А так всё.

Текст-описание природы:

На этой картинке, находится наш замок и российский. И это тоже в нашем веке, потому что я вижу очень много наших машин и тут идёт стройка какая-то. И ещё тут большая река. Нарова река. Вижу много ещё домов на заднем фоне. А так всё.



Респондент 11

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы:16.03.18

Код аудиозаписи: 11

Текст-описание человека:

Это шахматист, эстонский. Ему посвящена улица и стоит...и стоит статуя. Он ездил в разные страны играть в шахматы и играл с разными людьми шахматистами...<думает>.

Текст-описание интерьера:

Это в замке, тут проходили разные концерты. Это было в нашем веке, потому что стулья, они...ну не деревянные, они железные.

Текст-описание природы:

Вот тут вот, стоит наш замок и российский. И река. И это в нашем тоже веке, потому что на мосту есть наши машины, современные. И на Липовке идут стройки. Всё.



Респондент 12

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы:18.03.18

Код аудиозаписи: 12

Текст-описание человека:

Это эстонский шахматист. Он...эээ...ну он ехал в разные страны. Россию там, Англия, ну и ещё разные страны, Германия... *<долго думает>*. А больше я ничего не знаю.

Текст-описание интерьера:

Это Астри. Центр. Здесь полно людей. Кинотеатр рядом. Магазин одежды есть. Эскаватор...*<думает>* Всё.

Текст-описание природы:

Это замок Эстонии и России. И на променаде стройка проводится. Грузовиков полно и это в нашем веке...*<думает>*...Мост. Всё.



Респондент 13

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы:18.03.18

Код аудиозаписи: 13

Текст-описание человека:

Здесь я вижу шахматиста, который играет за белые, белых. На нём надет чёрный пиджак и... клетчатый галстук. Он совершает ход пешкой. У этого шахматиста волосы зачёсаны назад. Он сидит в помещении эээ...там есть полка с книгами. У него на столе помимо шахматной доски лежит книга. Всё.

Текст-описание интерьера:

На этой картинке я вижу зал, похожий на зал из замка. Есть...эээ... три люстры. С круглыми лампочками. Стоит много рядов стульев и много проходов в разные помещения из этого зала есть. Зал выполнен в каменном средневековом стиле. Всё.

Текст-описание природы:

Здесь я вижу поселение около рек. Река стекает в небольшой водопад на...эээ...место пониже. Здесь дома каменные. Не высокие. Всё.



Респондент 14

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы:19.03.18

Код аудиозаписи: 14

Текст-описание человека:

Ну этот человек играет в шахматы. У него надето пиджак и белая рубашка...ммм... у него...ну как называется...ну...галстук есть. Он играет в шахматы. Эээ...он ходит белыми фигурами. Рядом на столе у него лежит книжка...эээ... он...эээ...всё.

Текст-описание интерьера:

Тут две лампы. Каменная стены. Много стульев, ой, то есть три лампы у него и...ну и взади дверь...ну не дверь, ступеньки вверх.

Текст-описание природы:

Тут нарисовано, тут море. Много деревьев и тут есть две крепости. Эээ...<думает> и рядом с крепостью много-много деревьев. Потом вот это эстонская крепость, а это российская.



Респондент 15

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы:19.03.18

Код аудиозаписи: 15

Текст-описание человека:

Я вижу портрет человека. Вижу эмблему. Вижу какие-то доспехи. Вижу усы. Эээ...глаза, волосы, фон картины...эээ...Всё.

Текст-описание интерьера:

Я вижу зал, вижу лампы, три лампы. Вижу потолок. Вижу стулья, которые стоят в ряд. Вижу проходы, вижу прямо дверь. Эээ...Вижу белые арки и...стены. Ну всё.

Текст-описание природы:

Я вижу мост. Вижу два замка. Ммм...вижу озеро. Вижу деревья. Вижу машину, которая едет по мосту. Вижу пляж, деревья на пляже. Ммм...<думает>...Вижу Ратушу в далеке. Вижу небо, облака. Вижу окна у обоих замком. Вижу...эээ...<думает>...вижу тропинку. Ну и всё.



Респондент 16

Девочка, 10 лет

Время проведения беседы:19.03.18

Код аудиозаписи: 16

Текст-описание человека:

Шахматы, человек- шахматист. Стол, книги, шкаф. Книга. Тень. Чёрно- белая картинка сама, галстук, голова, глаза, нос, пиджак, радио, отражение.

Текст-описание интерьера:

Магазин, три этажа, люди, растения, кинотеатр, пол, стены, окна, часы, название магазина, эскалатор, одежда.

Текст-описание природы:

Замок, Россия, Ивангород, река, деревья, облака, небо, пляж, песок, земля, здания, церковь, мост, машины, люди, гора, отражение в воде, раздевалки, столбы, фонари, крыши, стены.



Респондент 17

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы:19.03.18

Код аудиозаписи: 17

Текст-описание человека:

Я вижу, что кто-то играет в шахматы и что он...эээ...в библиотеке. У него на столе есть книга...<думает> книги и на руках есть часы. У него есть галстук...<думает>...Он одет в...<думает>...в... праздничную одежду.

Текст-описание интерьера:

На другой картинке, я вижу люстры, где ввинчены лампочки и тут проводят <думает> и тут проводят всякие разные разговоры. Это замок. В нем белый потолок. Есть пять выходов.

Текст-описание природы:

Я вижу за...я вижу два замка русский и эстонский. Я вижу, что в русском замке много деревьев, около него. В эстонском замке поменьше деревьев и вина трава. Эээ...русский замок больше чем эстонский. На...перед русским и эстонским замком есть река. Всё



Респондент 18

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы:20.03.18

Код аудиозаписи: 18

Текст-описание человека:

Ну тут...видимо это какой-то человек. Я вижу тут есть перо, на нем есть какое-то видимо звание или он какой- то там главный. У него такие кудрявые волосы, есть маленькие усы...<думает>. У него довольно такой...ммм...не знаю какой взгляд такой, либо грустный, либо веселый такой...<думает>... Ну у него очень такая...ну он короче, видимо говоря большой такой, богатый человек или он какой- то рыцарь.

Текст-описание интерьера:

Это...ммм...торговый центр. Здесь есть кино, много людей ходит, есть магазины...эээ...какие-то. Есть кафе. Есть эскалатор. Тут очень...тут есть вид на

небо...тут стеклянный...ммм...потолок. Ну тут есть вентиляторы есть, есть ещё разные телевизоры, по которым показывают разные эти...ммм...трейлеры, которые есть в кино. Ещё тут есть кусты разные, растительность есть. Искусственные, неискусственные. Ну и тут большой поток людей.

Текст-описание природы:

Здесь есть маленький водопад, и старые дома...ммм...город такой очень ...ммм...его построили очень давно...это вот эти здания. ...ммм...Тут уже так давно то что, вот уже заброшенное всё...но как бы и выглядит немножко не красиво. Тут очень много воды, это река, тут водопад...тут есть растительность...много её. Тут есть какие-то камешки, тут уже наверное вода заканчивается, водопадик маленький.



Респондент 19

Девочка, 10 лет

Время проведения беседы:20.03.18

Код аудиозаписи: 19

Текст-описание человека:

На данной картине я вижу, что человек играет...в...эээ...шахматы...<думает>, вокруг него есть книги... <долго думает> ...Я не умею. Всё.

Текст-описание интерьера:

Я не умею описывать. Ммм...Здесь магазин...ммм...Люди... <долго думает> ...Цветок. Эээ... летница на которой поднимаются люди на второй этаж.

Текст-описание природы:

Эээ...тут два замка, речка, деревья... <долго думает> ...Эээ,..погода солнечная.



Респондент 20

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы:21.03.18

Код аудиозаписи: 20

Текст-описание человека:

На этой картинке изображён великий эстонский шахматист. Он...он находится на олимпиаде. Погоду здесь невозможно описать, потому что всё чёрно-белое, но по цвету видно, что погода солнечная. Этот дяденька одет очень хорошо. У него есть свой пиджачок, под пиджачком рубашка и галстук с красивой иголкой. Рядом с ним находится одна большая доска с фигурами, он ...он думает каким ходом походить. Рядом с ним находится книжка. Книжка. И за ним находится ммм...много книжек...ммм...это походу библиотека...и играет этот дяденька за чёрным столом. Всё

Текст-описание интерьера:

Ммм...это...это...это большой торговый центр Астри. Тут очень много людей. Тут рядом находится кино Аполло, где показывают очень много разных фильмов. Рядом с кино находится кафе. Тут очень много магазинов. Люди приходят...вернее некоторые люди приходят со своими детьми. Ммм... Некоторые смотрят в низ, вот к примеру, вот эти два мальчика. Видно, что погода зимняя. Наверху изображены часы. Это вышка. Эскалатор везёт на себе людей. В...на...на дорожке которая ведёт вверх, скопилось много людей. Весь оборудован крепкими...крепкими основаниями. Тут очень много электричества и вокруг большое пространство и много магазинов и рекламы. Ммм...рядом ...рядом с...в этом...ещё там находятся помойки, и куда бы ты не смотрел везде находятся люди. Всё.

Текст-описание природы:

Это наш Нарвский замок и граница на Ивангород. Это погода весенняя. Деревья очень зеленые, их стволы видна...закрывает тень. Рядом с замком находится ммм...находится граница. Раньше вот тут, где, когда были деревянные мосты, там сохранились ещё такие деревянные штучки, которые защищали от потока, чтобы не сломать мост. Эээ...<думает> Река очень длинная, на реке плавали уточки, но они ещё не вернулись к нам. Вода из-за деревьев кажется зеленая, как болото. Эээ...видно, что ещё...что ещё строится какое-о здание. Облака, небо синее. Облака пушистые и граница выполнена...и мост на границе выполнен очень хорошо. И ещё...и ещё на замке есть несколько флажков, они определяют поток воздуха. Ммм...Всё.



Респондент 21

Девочка, 10 лет

Время проведения беседы: 21.03.18

Код аудиозаписи: 21

Текст-описание человека:

Тут...эээ...шахматист, который играет в шашки в своём доме. Позади него стоит очень много книг и магнитофон...эээ...у него открыта книга. Он очень хорошо одет...mmm... *<долго думает>*.

Текст-описание интерьера:

Тут есть, видно кинотеатр, где очень много людей и во всём супермаркете их много. Эскалатор, на котором спускаются люди. Магазин одежды...mmm...Вывеска кинотеатра Апло. По виду это магазин Астри. Потолок...эээ...крыша, открытая...эээ...*<думает>*.

Текст-описание природы:

Тут две крепости нарвская и ивангородская. Видно речку, которая соединяет две страны. Мосты, на котором, на которых ездят грузовики и легковые машины. Один замок очень высокий, а другой длинный. Деревья очень красивые, а сами замки очень старые.



Респондент 22

Девочка, 9 лет

Время проведения беседы: 22.03.18

Код аудиозаписи: 22

Текст-описание человека:

На первой картинке нарисован мужчина, играющий в шахматы...mmm... (долго думает). Видно, что это старая картина. Рядом с ним лежит книга, видно, что он очень старается и учит новые движения в шахматах.

Текст-описание интерьера:

На этой картинке изображён зал, в котором очень много стульев и очень красивые лампы. Это старый зал. Он сделан полностью из кирпича.

Текст-описание природы:

На картинке изображена река. Рядом с ней два замка...(думает)...Видно очень много зеленых деревьев, очень много. Зелень. На картинке хорошая погода. Скорее всего изображено лето.



Респондент 23

Девочка, 9 лет

Время проведения беседы:23.03.18

Код аудиозаписи: 23

Текст-описание человека:

Я вижу на картинке мужчину, который играет в шахматы. Он играет в шахматы на столе, где лежат...эээ...лежит книжка. На заднем фоне есть книжная полка... <долго думает>.

Текст-описание интерьера:

Я вижу магазин. Я вижу людей. Кино. На картинке есть три этажа с экскаватором. На картинке стеклянный потолок... <долго думает>.

Текст-описание природы:

Я вижу речку, дома с маленьким водопадом, забор. Лес я вижу. Я вижу, я вижу красивое небо и облака... <долго думает>. Эти дома старые.



Респондент 24

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы:26.03.18

Код аудиозаписи: 24

Текст-описание человека:

Я вижу шахматы, книгу, человека. Это, наверное, Пауль Керес, не? Я вижу книги. Я вижу тень. Я вижу пиджак, у него галстук. Вижу стол, вижу ...mmm...стену, я

вижу... <долго думает> ...я вижу волосы, я вижу уши, ухо, уши. Я вижу нос, глаза, рот, ногти...эээ...Я вижу шкаф, книжный.

Текст-описание интерьера:

Я вижу... эээ...людей. Я вижу этажи...эээ...я вижу надписи. Я вижу эскалатор, я вижу ...эээ...этот самый, куст. Я вижу магазин. Я вижу кино, я вижу кафе. Я вижу ...mmm...разные цвета. Я вижу картинки, я вижу стекла. Я вижу окна там. Вижу пол, балки...mmm...я вижу свет, ну вот эти. Эээ, я вижу одежду у людей. Я вижу башню, часы вижу. Потом я вижу телевизор вижу. И всё вроде.

Текст-описание природы:

Тут я вижу замки...mmm...речку, мост, деревья, зелень, людей. Там машины какие-то вроде. Небо я вижу, облака вижу. Ммм...вижу замки. Так вижу землю, там, наверное, песок. Кусты вижу. Речку, течение, мост, два моста вижу. Потом флаг вижу и...<думает>...а, камни ещё вижу.



Респондент 25

Мальчик, 9 лет

Время проведения беседы: 26.03.18

Код аудиозаписи: 25

Текст-описание человека:

Так. Дяденька играет с кем-то в шахматы. Эээ...взади него полка с книгами...эээ...рядом с ним книга. Он играет белыми, его соперник чёрными. Он одет в пиджак, у него есть галстук. Он еще, он надел рубашку. Эээ...из кармана у него торчит салфетка. Он...он взял в руки пешку и думает куда её поставить.

Текст-описание интерьера:

Тут люди в Астри. Тут есть реклама кинотеатра. Есть...mmm...эскалатор. Люди ходят по магазинам, некоторые покупают еду в кино. Сверху стекло. За стеклом видна башня с часами. Тут три этажа и есть много магазинов. Ещё здесь есть три колонны, разные маленькие ларьки и растения.

Текст-описание природы:

Тут изображён замок России и Эстонии. Ещё тут есть два моста, много деревьев. Эээ...<думает> река, песок, берега и...<думает> и всякие столбы. Ещё вон там вдалеке видны всякие дома и разные ещё леса. Эээ...<думает> за замком Эстонии видна башня.



Респондент 26

Мальчик, 10 лет

Время проведения беседы:26.03.18

Код аудиозаписи: 26

Текст-описание человека:

На картинке я вижу человека, одетого в костюм. Он играет в шахматы. На руках у него часы, за ним находятся книжные полки, рядом с ним лежат книги. Ммм..<думает>...у него чёрные волосы.

Текст-описание интерьера:

На второй картинке я вижу Астри. Эээ...там много людей. Эээ..табличка, где написано Apollo Kino Astri. Всякие магазины, вон ресторан. Эээ...и...эскалатор.

Текст-описание природы:

На третьей картинке я вижу нарвскую крепость и российскую крепость. Тут река Нарова, много деревьев...эээ...<думает> ну как мини пляжик. И за крепостью находятся дома.



Респондент 27

Мальчик, 10 лет

Время проведения беседы:26.03.18

Код аудиозаписи: 27

Текст-описание человека:

На первой картинке я вижу шахматиста, который играет в шахматы. Ммм...шахматиста зовут Пауль Керес.

Текст-описание интерьера:

На второй картинке я вижу...эээ...магазин Астри, где очень много людей и...все идут по своим важным делам.

Текст-описание природы:

На третьей картинке я вижу эстонский замок и русский замок...и...мост. Всё.



Респондент 28

Девочка, 9 лет

Время проведения беседы:27.03.18

Код аудиозаписи: 28

Текст-описание человека:

На первой картинке я вижу человека, который играет в шахматы, ещё у него на столе есть книжка. На заднем фоне у него полка с книгами и какое-то радио. Эээ...у него галстук...<думает>...и он в руках держит шашку.

Текст-описание интерьера:

На второй картинке магазин Астри. Здесь я вижу эскалатор, на котором очень много людей...эээ...кинотеатр Аполло, где тоже стоят много человек. И также в магазинах тоже люди ходят и выбирают товар...<думает>...В Астри три этажа.

Текст-описание природы:

На третьей картинке я вижу два замка- один эстонский, другой русский...эээ...и через...а...между ними мост. Также протекает Нарва. Хорошая погода и фотография сделана на улице. Есть белые облака. Также есть и маленький мостик, там же стоят люди.



Респондент 29

Девочка, 9 лет

Время проведения беседы:27.03.18

Код аудиозаписи: 29

Текст-описание человека:

На первой картинке изображён мужчина, который играет в шахматы. На заднем плане книжный шкаф и у него...<думает>...он одет в костюм с галстуком. Эээ...также у него на столе лежит книжка.

Текст-описание интерьера:

На второй картинке изображён магазин, где много людей. Некоторые ходят за покупками, некоторые гуляют. В этом магазине три этажа, и...кино Аполло.

Текст-описание природы:

На третьей картинке изображена речка и...граница между Эстонией и Россией. Эээ...также Липовка, где цветёт много деревьев и...<думает> и всё зелёное. Много облаков и голубое небо.



Респондент 30

Девочка, 9 лет

Время проведения беседы:27.03.18

Код аудиозаписи: 30

Текст-описание человека:

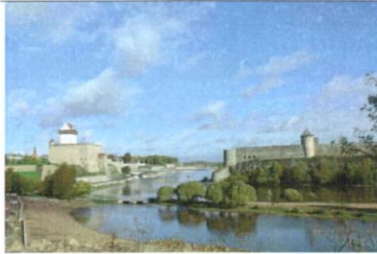
Я не знаю как описывать картинки.

**Письменные тексты-описания, созданные детьми младшего школьного
возраста**

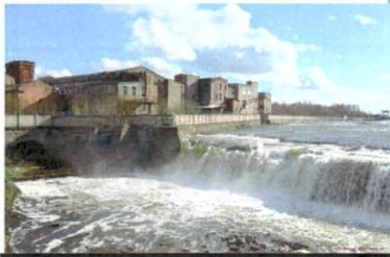
17.04.2018

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Здесь жила ханша эстонский и русский.
Будни с развлечениями есть много и
принадлежит. На эстонской стороне есть
мемориалы, когда во время войны была
визита. Теперь в этом месте завод.



Это магазин. В нём есть кино АРМ.
В этом магазине есть большой ^{или} часть
башня с часами. Магазин прозрач-
ная комната. В нём много людей.
В нём есть скакательные и шифры.
Там есть также большие вывески-
матери.





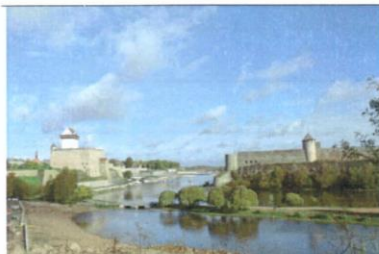
Генерал-фельдмаршал. В сражении
исраил в шахматиста. Взял короля
взял короля. Во время войны про-
раба. Уничтожил королевский замок
и царский саистук.



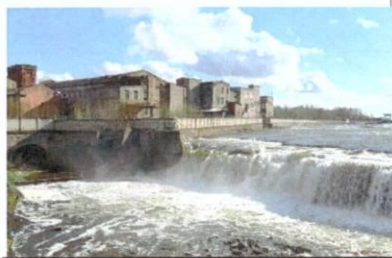
17.04.2018

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу у дна замка, они стоят друг
напротив друга. Я вижу речку, много
деревьев и мост. Ещё я вижу плещ.



Я вижу астри. Здесь много людей и
они ходят по своим делам. Ещё
я вижу магазин и большую
вывеску апбимо кино. Тут
есть эскалатор на котором ходят
много людей



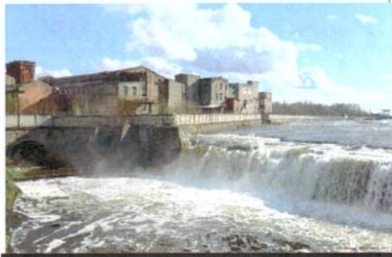
Я вижу шахматиста. Он играет в шахматы. Он одет в чёрный пиджак, у него белая рубашка и чёрный галстук. За ним стоит книжка с шахматным шкатулкой.

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Это Харвский замок через мост находится в Харгороде. Под мостом протекает река Харовка рядом находится замок полагается князь.



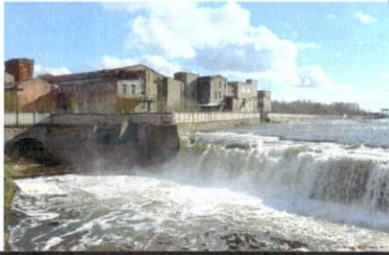
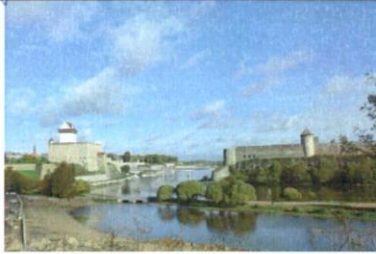
Это магазин ~~это~~ Харви это ~~это~~ самая большая магазин в Харве там есть много ~~много~~ магазинов одином там же там есть кино. На первом ~~этаже~~ ~~этаже~~ можно покушать. Там есть детская комната и буфет.

Эвимино

17.04.2018

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Здесь два замка Нарвский и Российский. Между ними река Нарва. Над двумя замками яркое голубое небо. Много красивых деревьев. Ещё здесь мосты с которого можно из Нарвы перейти в Россию или наоборот. На мосту видно много машин и грузовиков. Нарвская крепость очень высокая а Российская очень длинная.



Это магазин скорее всего называется Асирис. Видно что в магазине есть кинотеатр «trullo». В нём три этажа. Ещё есть стеклянная крыша. Здесь много ходит людей. А ещё ^{здесь есть} жёсткая лестница, одним ходом в верх а другим в низ.

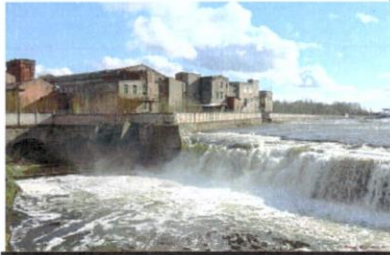
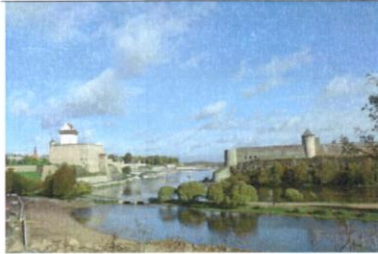


Это шахматист когда играет в шахматы даже сейчас. Он очень хорошо одет. У него есть много книг. Техники у него есть радио. Стал у этого мужчины очень чистый в нем можно увидеть свои отпечатки. Он сейчас играет за белых, даже может быть что он играет сам с собой.

17.04.2018

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Здесь изображен водопад, тут есть
старые здания, небо голубое.



Это магазин одежды. Там есть касса,
много магазинов. Тут три этажа.
Висит стеклянную крышу.

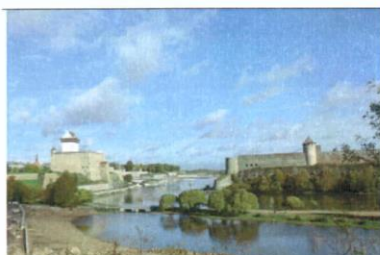


На картинке изображен музыкант
У него усы, карие глаза
длинные волосы. У него на груди
звезда

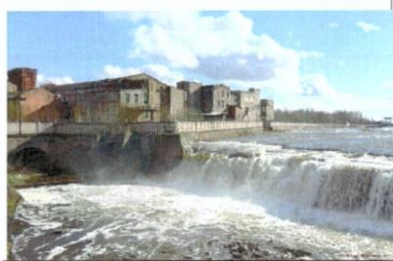


Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Крепость, вода, небо, мост, деревья, облака, река, дорога, фуры, песок.



Фильмы, эквивалент, люди, магазины, кафе, кино, чай, баня, телевизор, цветы, эстрада, стёкла, диваны.



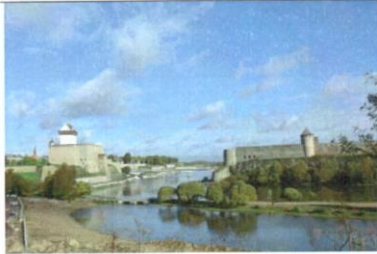


Кости, пень, шамахи, толмичью доску,
стол, ружья, ~~защиты~~ галстук, полку, человек,
шени,

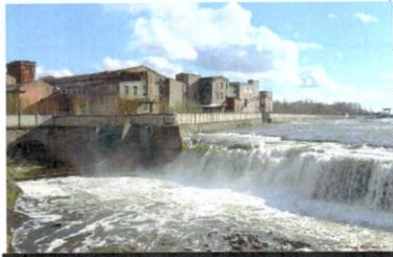


Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу водонапорную башню и замок. Ещё вижу замок и реку. Там есть каменный забор и вдалеке небольшие вышки из дерева. Ещё я вижу воду и траву. Вижу ветки и вижу вышки с каменными стенами. Вижу лес и камни. Вижу небо.



Я вижу магазин, людей и различные вещи скамейки и кресла. Вижу рекламу сувениров, кафе и ресторан. Вижу ларек у входа. Вижу воду которая движется по каналам. Вижу колонны статуи и стеклянный потолок. Вижу баню с часами. Вижу витрины магазинов и ларьчки. Вижу ступеньки из кино и рекламу кино. Вижу двери и лестницу. Вижу рекламу еды.



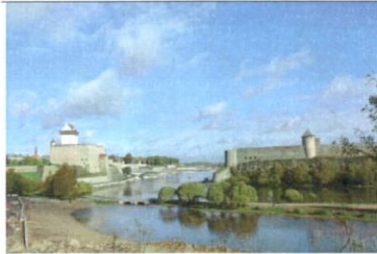


9 Виску иксар на котораи лентам
книги. 9 Виску радио. 9 Виску чело-
векя держаньево максимално фигури.
Виску максимално десеу и фигури.
Виску стая и отсречену книту.
Виску сканертю, залитюк и парученде
Чалы

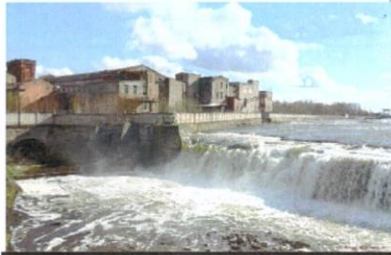
17.04.2018

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу Нарвский замок который стоит рядом с рекой. И рядом тоже стоит Росийский замок. Я вижу мост на мосте это каменная. Я вижу мостик для пешеходов. А возле мостика растут деревья и зеленая трава.



Я вижу палатки в которых много людей. У этого палатки есть 3 этажа ~~это 4 этажа~~. Я вижу разные палатки. У этого палатки прозрачный потолок. И здесь много разноцветных красок.

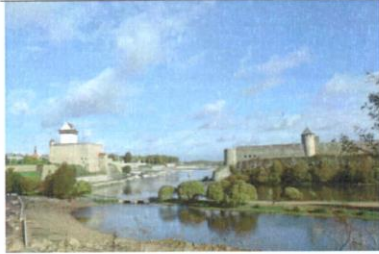




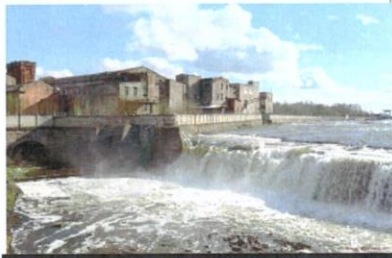
Я вижу шахматиста который
сейчас играет в шахматы на
заднем фоне у него есть книж-
ная полка где много книг и там
есть ещё радио. И он играет
на столе который как зеркало
И у него на столе есть откры-
тая книга. И сам он

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу 2 крепости и много деревьев вокруг озера и траву. И вижу крепость и красивую крепость.



Я вижу 3 лампы очень много стульев белый потолок плитка на полу в комнате я вижу деревянную дверь по бокам картины и окна и батареи по бокам

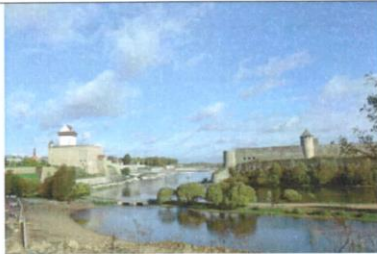




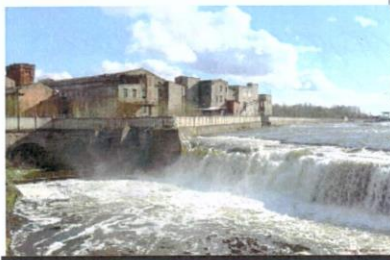
А буквы ^{исключаются} ~~исключаются~~ ^{исключаются} и ~~исключаются~~
взаде ~~исключаются~~ ~~исключаются~~ ~~исключаются~~ ~~исключаются~~
аз ~~исключаются~~ ~~исключаются~~ ~~исключаются~~ ~~исключаются~~
он ~~исключаются~~ ~~исключаются~~ ~~исключаются~~ ~~исключаются~~
директор.

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу в замкнутости дерева, воду, машины, небо, облака, ~~не~~ парк, город.



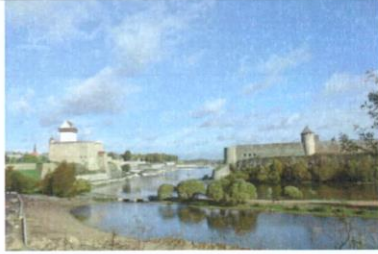
Я вижу торговый центр, 2 экскаватора, 3 этажа, климатизатор, ларьки, магазины, моды, колонны балкона с часами, небо, растения, лампы, фонтаны, стеклянный потолок, трапезы, верёвки, скамейки, мусорку.



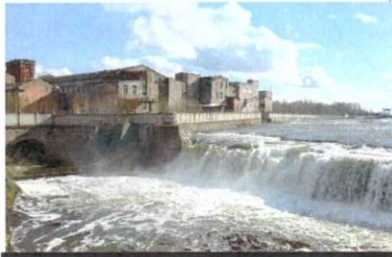
у вранца шахматиста, кинира, похлику,
радице, рачетик, фиселлер, часа,
шахматиста, отад, стени, шахматист-
ное поле, отприсени, одалителку,
рубануку, в руках у шахматиста
нешка, телье.

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



На этой картинке я вижу 2 замка. Один из них Норвежский и один Русский. Посередине мост "Дружбы". У Русского замка много деревьев и кустов. За Норвежским замком торчит башня с красной крышей. Тут есть и скальный пляж. В долине Норвежского замка много деревьев.



На этой картинке ^{я вижу} ~~картинку~~ ^{зал} ~~залу~~. В ней 3 большие люстры. Здесь белый потолок. Помещение вымощено старинным. Там большие окна. Там много стульев. В конце зала большая деревянная дверь. В ^{справа} ~~правой~~ ^{стенки} ~~двери~~ я вижу банкетный стол сделан из плитки.



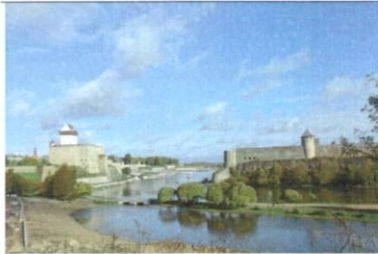


На этой картинке я вижу человека который
играет в шахматы. Он играет в альмы. За ним
книжный шкаф. На шкафу лежит радио.
Видно с шахматной доской много книг.
Он одет в костюм. Он носит чёрный галстук в
клеточку. У него в кармане сигаретка.

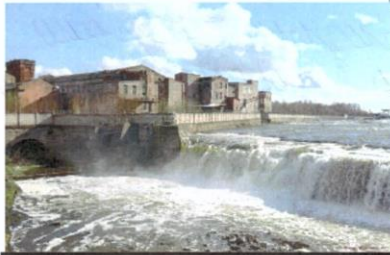
17.04.2018

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу природу, это река и камни и мост и красоту и деревья и природу и заставой



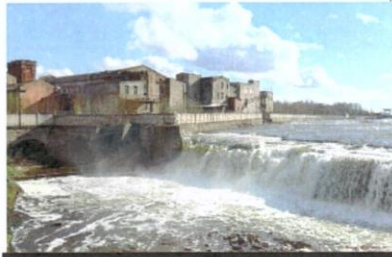
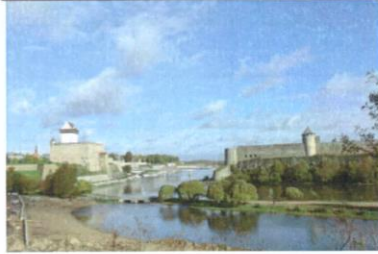
Я вижу целый остров и там кино и магазины и эскалаторы и много людей и развлечения и стеклянную крышу и Веллтед тор.



Это замечательный шахматист
он очень быстро считал
комбинации в поле и в уме
и в сон и сейчас он преуспевает

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Тут я вижу замок и парк и русский и русский, в русском замке больше кустов и деревьев там выложена дорожка. А в английском замке намного меньше деревьев и кустов и он меньше чем русский замок. Я вижу



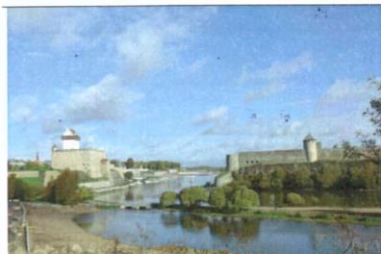
А тут я вижу замок тут есть галерея и другие комнаты еще тут есть 2. комнаты Тут много ступеней и тут белый потолок и стены очень старые.



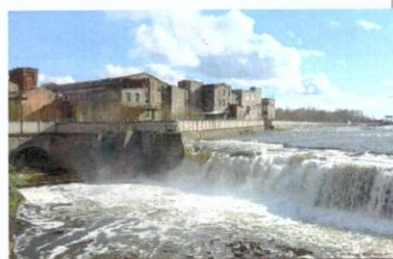
У него каштановые, у него
темные волосы он играет сам
с собой в шахматы. У него
старинное радио и у него
блестящий стол. У него
темный костюм и есть
галстук у него много
книг.

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



На картинке нарисован Карский замок и Караярвекка река. На картинке лето. Много зелени. Хорошая погода.



Это очень красивое место. Там много ступеней и каменные стены. Есть там лестница. Деревянная дверь в конце зала.

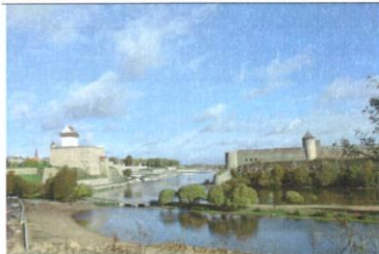




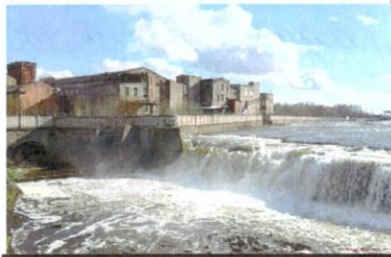
На картинке мужчина
играет в шахматы. В этом
снимке на полке очень много
книг. На мужчине есть в
рукавах и галстуке

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу 2 замка, реку, город мост, машины, деревья, окна в замке, небо, облака, верх замка, мурлы, верх, ратуши.



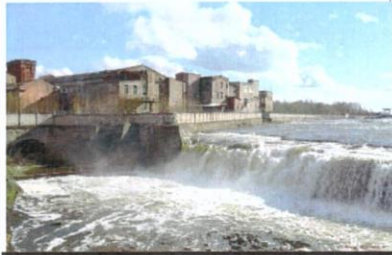
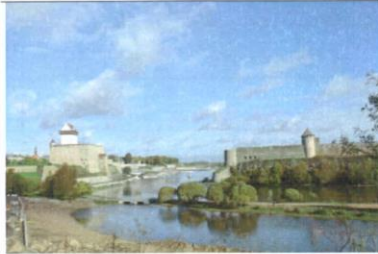
я вижу людей, малазия, название малазия, небо, куст(капуст), кино театр, стекло, забор(стеклянный), эскалатор, колонны, витрина, телевизор, отражение, рекламу, камейку, мск. урну, витам, фильмы, дитя.



а. Вещи человека, шахматы, книги,
дверь, телевизор, радио, велосипед, кос-
тюки, открытая книга

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу на этой картинке а долина
первый это старый замок а второй
новый стили замок. Ещё на этой
картинке есть река и мост.
Мост это будет вилла, а река мосты
вместе с мостом много машин
они едут врасею, вилла и река.
река в Арлея под названием Малина.
Все вилла.



Я вижу на этой картинке торговый
центр, который называется Тольки Велки.
В этом торговом центре много магази-
нов и есть кинотеатр тролло, а если
и развлечений: моторы полета от по-
лезу где есть большой экран где
много картин. или есть так как не
быть с мотом Мотом добраться с
Э на виллу Тольки Велки.

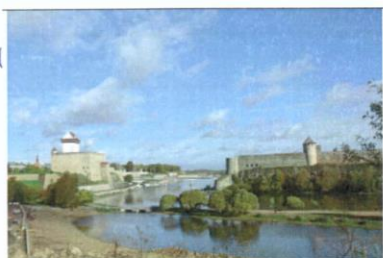


Я вижу на этой фотографии Paul Keres
это шахматист. Он ездил во многие
страны: Россию, Венгрия, Германия.
Ему посвящена улица в столице
→ столица где он играл в шахматы
На этой фотографии он сидит в кафе ^{швейцарском}
миджаме, в Бельгии, Бельгия и в основном в
Германии. В этой фотографии он
играет за команду Белых:

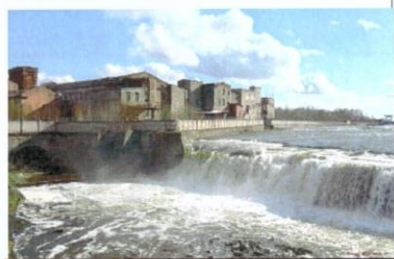
17.04.2018

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



На данной картине я вижу замок, а рядом с ним ~~есть~~ деревья. Здесь есть берег, озеро. Замок, серого цвета. Тут видно, что это лето. Погода хорошая. Если приглядеться, то можно увидеть машины.



На этой картине я вижу музея. здесь я вижу стулья, стены, люстры.



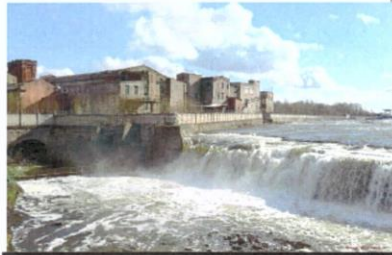
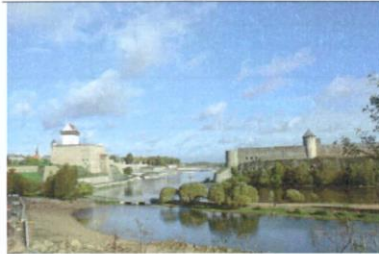
Даша.



Сдесь, мама пишет играет в Шахматы.
Ведом с ними я вижу похжу с книгами.
Фотография сделана давно, т.к. эта
картина черно-белая.

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Анна З.
 Я вижу замок тут есть русский замок и наш замок. Это в наше время потому что тут идет стройка и на мосту едут машины. Возле замка на заднем фоне находится наш маленький городок. А возле замка находится парк.



Я вижу очень много магазинов. Это огромное здание называется Астори. В этом магазине три этажа. Тут есть кино, кафе, магазин с одеждой, магазин с бижутерией. Тут на этом картинке очень много людей детей и взрослых. Потому что день уже кончается это значит что дети не устали в школе.



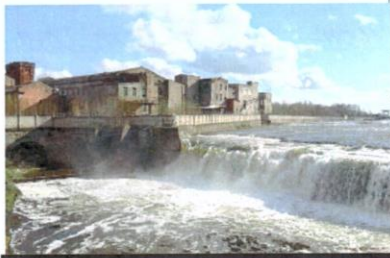
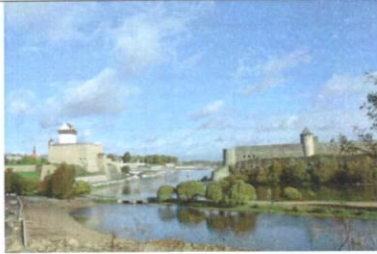
Я вижу на этой картинке Пауля Кереса это очень знаменитый шахматист. Это невяло время потому что чернобелая картинка а ещё там же то на заднем фоне стоит мистарон. Пауль Керес на этой картинке играет в шахматы рядом с шахматной доской стоят часы которые буддут мерять сколько времени он играет в шахматы.

Арсений

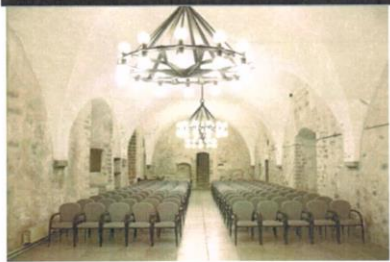
17.04.2018

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Это место очень красивое иногда там идут водопады. В этом месте мы проводим дни рождения. Это здание очень старое.



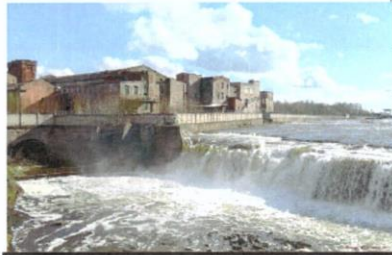
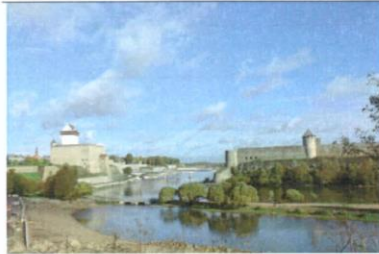
Это магазин Астри. Я вижу в нём кино, много человек и прозрачную крышу. Это Mall очень красиво.



Это шахматист он играет сам
с собой. Зади него много книг. Рядом
с ним на зеркальной столе лежат
книга. Шахматы это очень сложная
игра.

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



На этой картинке я вижу сферу в парке, много растений и деревьев. Также ^{есть} есть две красивые Елочки и вижу что погода ясная и на небе облака. Горы вдали с правами горы достаточно длинные. Ещё вижу сферу с серой крышей. В центре крыши с белой четырёх угловой лентой. Вдоль видны горы крыши по мере сурсынет. Около сфера растут деревья с зелёными листьями.



Здесь я вижу много магазинов. Это очень красивое торговое здание. Здесь вы увидите много магазинов. Также можно увидеть различные магазины. Можно увидеть что это торговый центр с магазинами. В этом месте вы увидите много магазинов и магазинов. В этом месте вы увидите много магазинов. Также можно увидеть что это торговый центр с магазинами. В этом месте вы увидите много магазинов и магазинов.

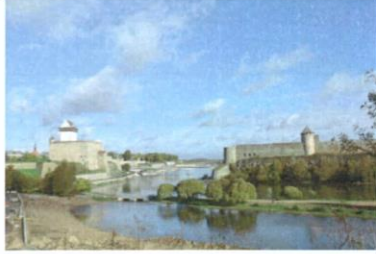


После войны все кончилось. Число заводов в
 и. Одетский и прилегающей округе и всякая другая
 россии. Так же и в других городах появились
 Экономические курсы для молодежи и для детей
 рабочих. Они строят на деревянных стенах. Кое-где
 имеются только шпалеры и каменные стены с
 Машинными станками. Многие фабрики
 были не только! Там в воздухе пахнет
 За шпалерами и на крыше видны трубы
 Этого завода и других заводов. Еще на
 де Казанской улице. Он строится на
 ступе. Его противник каменщик и все
 другие. Он строится с собой.

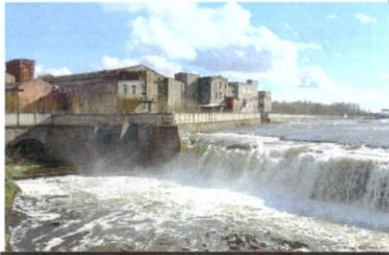
Дана К.

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу здесь Карвский замок и реку Варову. Погода здесь очень хорошая, ~~но очень сухо~~ видно ~~но есть~~. Не очень видно но на картинке есть мост по которому едут грузовики



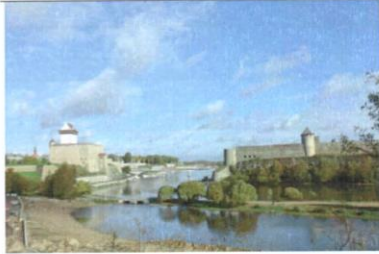
На этой картинке изображены магазин. Здесь есть кино "APOLLO". На этой картинке есть маленькие магазинчики.



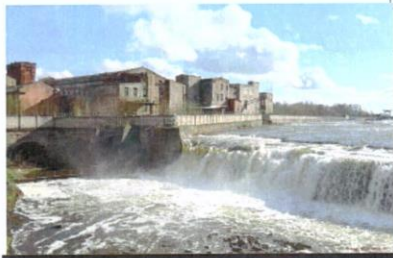
Здесь изобретом шахматист. Он играет в шахматы с кем то. На заднем плане есть книги и радио.

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу реку, Нарвский замок, российский замок, мост, деревья и берега.



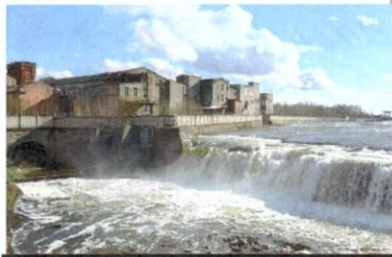
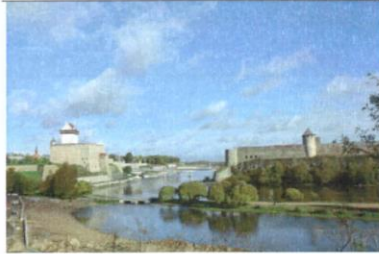
Я вижу торговый магазин
штри, людей, кино Аполло, эковатор,
магазинчики, Башню, часы, кафе,
телевизоры, ~~кустия~~кустик и расписани
фильмов.



Я вижу шахматиста, шашки,
книги, полку, тень, стол, старинное радио,
и педжак и записку.

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Тогда хорошая. Вода так идет вниз.
Есть большие старые здания.



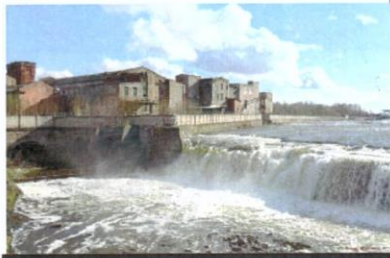
Это магазин обуви. Тут есть много
людей. Эскалатор деловый. Люди
ходят туда-сюда.



Мир есть изучили. Он шахматист.
Он играет в шахматы. Есть много
книг. Дедюшка известный в школе.

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу тут водонад, здания.
Там есть большие, забор.
Это похоже на фабрику.
Домы фабрики идут лес.
На фотограде летает вода.



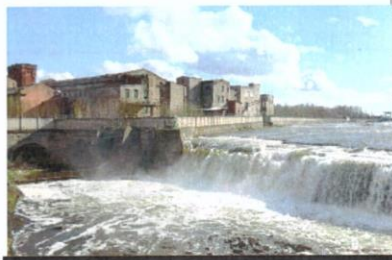
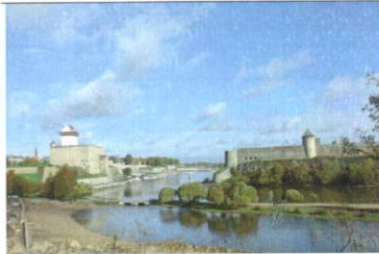
Это астри. Я вижу магазин
ины, кинотеатр который
называется арижло.
Тут есть эскаватор по
нему едет люди вверх и низ.



И висю тут шафр, шахматы,
И ещё тут радио, стал она
стале шахматы и радио
книжка. Тут сидит шахмат-
тист и чего есть галстук,
Он играет скелето.

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Я вижу Водостан, заброшенную
 здание, мост, Ярко солнце
 Стены или обложки. А дома
 стоят на мосту.



Я вижу кино «Аполло» Электроника
 Электроника Ойне много людей
 три Электроника Бусет и Страницы
 Красны Это Аполло.



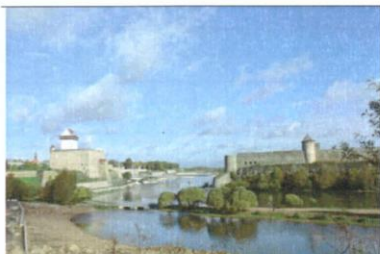
Здесь мужчина который играет
в шахы, Боричча черно-бела
везде него книжная полка.
На столе шахы и полка.
На книжной полке Стара речка.

Алена

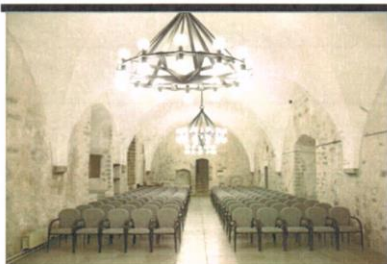
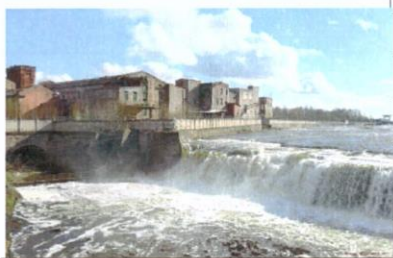
17.04.2018

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



На картинке изображён Нарвский замок. Лево глубже и с облачками. Сиси здесь есть кустики они стоят около речке Дереве зелёные.



На картинке из магазина АSTR1. Там на 2-м этаже есть магазин одежды. На 3-м этаже есть кинотеатр.



На картинке сидит мужчина.
Он играет в шахматы. За ним
очень много книг и радио. А на
его столе лежат книги. У
мужчины черный пиджак и на пид-
жаке есть карманчик а в карман-
чике платок. У него белая рубаш-
ка и галстук в горошек.

1. На первой картинке я вижу мужчину, который играет в шахматы. Он одет в красивый костюм с галстуком. Здесь есть книжная полка на которой очень много книг. На столе лежит раскрытая книжка. В руках у человека есть пешка.
2. На этой картинке большой магазин. В нём три этажа. В магазине очень много людей, которые ходят в магазинах. Здесь есть кино АПОЛЛОНА третьем этаже. Есть стеклянная крыша.
3. На третьей картинке я вижу два замка и мост. Здесь есть много деревьев и новая яшка, на которой много деревьев и зелёная травка. На картинке видна маленькая часть города. Ещё есть граница между замками на мосту. Здесь видна речка. На небе красивые и большие облака и голубое небо.

1. На этой картинке я вижу человека, который ⁽¹⁸⁾ играет в шахматы. Этот мужчина в пиджаке и у него есть галстук. На столе стоят шахматы и открыта книга. На заднем плане полка с книжками и ещё радио. У мужчины в руках пешка. Лицо у мужчины вымученное и серьёзное.

2. Это магазин Астри, в котором три этажа. В Астри есть кинотеатр АРОЛЬД, где показывают кино и мультфильмы. Также здесь есть эскалатор на котором ездят люди. В Астри очень много магазинов, где ходят люди. В Астри прозрачная крыша из которой открывается красивый вид на небо.

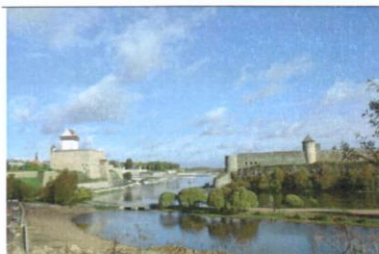
3. На этой картинке я вижу два замка: Замок Эстонии, и Замок Росии. Между замками проходит мост Дружбы и протекает река Нарва. Здесь я вижу мачу на котором растут деревья и есть маленький мостик. Как с Русской стороны так и с Эстонской много природы и очень красиво

- (29)
- 1) Пауль Керес играет в шахматы за белую часть.
 - 2) В магазине „Льви“ много моделей и все идет по своим делам
 - 3) Эстонский замок и Дурский стоят напротив друг друга.

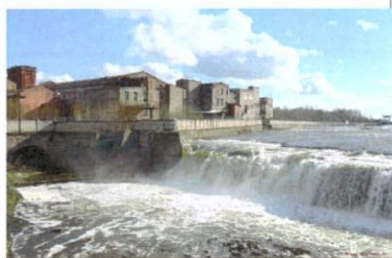
17.04.2018

Рабочий лист «Описание картинок»

Выберите из каждого блока одну картинку и опишите её.



Небос облаками. Два замка стоят
Растут деревья. Вода есть.



Путь две лампы. Стены старые
и каменные. Много стульев стоит.
Свет лампы горит.





Тут есть мужчина с усами. Усы
у него черные. Он одет в броню.
Волосы у него длинные вырости
Вушу стоит перо.

