

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«Классный учитель в многоязычной школе»

Алина Лемешевская

**ИМПЕРАТИВНЫЕ ЖАНРЫ УСТНОЙ СПОНТАННОЙ РЕЧИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВРЕМЯ РАЗЛИЧНОЙ ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Магистерская работа

Научный руководитель:
Людмила Николаева (МА)

НАРВА 2023

Kinnitus

Mina, Alina Lemeševskaja, kinnitan, et olen ise kirjutanud selle magistritöö teemal: Nooremate koolilaste suulise spontaanse kõne imperatiivsed žanrid erinevate mängutegevuste ajal.

Alina Lemeševskaja

14.05.2023

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Alina Lemeševskaja (sünnikuupäev: 27.04.1992),

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose “Nooremate koolilaste suulise spontaanse kõne imperatiivsed žanrid erinevate mängutegevuste ajal”, mille juhendaja on Liudmila Nikolaeva,

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, 14.05.2023. a.

RESÜMEE

Käesoleva magistritöö eesmärk on selgitada välja imperatiivsed žanrid ning nende väljendamise vahendid mängulistes tegevustes spontaanses suulises kõnes algkooliealistel lastel.

Magistritöö esimene peatükk on pühendatud uurimise traditsioonide lühiülevaatele lapse mängu valdkonnas. Erilist tähelepanu on pööratud laste mängude tüpoloogiale, sest uurimise empiiriline osa on seotud laste suuliste tekstidega erinevates mängulistes tegevustes. Vaatamata sellele, et teaduslikus kirjanduses töö autoril ei õnnestunud leida laste mänguliste tegevuste ühtset klassifikatsiooni, püüdis autor toetudes erinevatele uurimistele üldistada ning välja tuua põhilised mänguliigid grupeerides mängu iseloomust, läbiviimisest, funktsioonidest ja omadustest lähtuvalt. Töö teises peatükis kirjeldatakse mängu rolli lapse kõne arengus. Töö autor esitab olemasolevad kõne ontolingvistiliste uuringute tulemused, mis esinevad mängulistes tegevustes eelkooliealistel ning algkooliealistel lastel, žanrite tüpologia probleemi lapse kõnes ning kõne vahendite imperatiivsete žanrite repertuaari.

Magistritöö kolmas osa on pühendatud laste suulise kõne uuringu läbiviimise meetodikale mängulistes tegevustes. Kirjeldatud on empiirilise uurimise läbiviimise tingimused ning informantide rühma formeerumine. Peatükis on antud lühiiseloostus kõnekorpusele RusLAPSED ning on kirjeldatud korpuse materjalide kasutamise võimalused venekeelse kõne uuringutes Eestis elavatel lastel.

Neljandas peatükis on autor kirjeldanud koostatud tekstimaterjalile algoritmi ning analüüsimise meetodi, esitatud on empiirilise uuringu tulemused. Uuringu järeldused – spontaanses suulises kõnes algkooliealistel lastel (vanus 7–11aastat) juhtivateks imperatiivseteks žanriteks kõnes on *ettepanek* ja *käsk* loomingulistes, reeglitega ning arvutimängudes. Kõige vähem kasutatakse žanrit *ähvardus ja nõuanne*. Imperatiivsete žanrite väljendamiseks kasutavad algkooliealistes lapsed kõnes käskivat kõneviisi, modaalverbe (*võib, tohib jt*), lauseosi (*hakkame, palun, jt*), intonatsiooni.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
1. Обоснование выбора темы.	7
2. Цель и задачи исследования.	8
3. Методы исследования.	8
4. Структура работы.	8
Глава 1. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА: ОБЗОР ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ	9
1. Игра как объект философской и педагогической мысли.	9
1.1. История игры: изменения от античности до современности.	14
2. К вопросу о типологии детской игры.	18
2.1. Основные типологии детских игр.	21
3. Выводы.	26
Глава 2. РЕЧЬ РЕБЕНКА В ИГРЕ КАК ПРЕДМЕТ ОНТОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	27
1. Роль игры в речевом развитии младшего школьника.	27
1.1. Устная спонтанная речь ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.	30
1.2. Неподготовленная речь в игровой деятельности ребенка.	33
2. Проблема жанровой дифференциации в детской речи.	35
2.1. К вопросу о типологии жанров.	36
2.2. Становление жанра в детской речи.	38
2.3. Жанровая специфика в игровой деятельности ребенка.	44
2.4. Речевые средства выражения императивных жанров.	48
3. Выводы.	51
Глава 3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ИГРЕ	53
1. Цели и задачи исследования.	53
2. Методика и условия проведения эмпирического исследования.	53
3. Формирование группы информантов.	53
4. Корпус собранных устных текстов.	54
5. Характеристика корпуса RusLAPSED.	56
5.1. Возможности корпуса RusLAPSED в исследовании русской речи детей в Эстонии.	57
Глава 4. АНАЛИЗ УСТНОЙ СПОНТАННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИГР	58
1. Алгоритм анализа устных текстов.	58
2. Описание результатов анализа.	58

3. Выводы.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
ЛИТЕРАТУРА	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Данные о детях.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Форма согласия для родителей.	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Анкета для родителя.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Расшифровки записей детских игр.	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Анализ расшифрованных записей.	167

ВВЕДЕНИЕ

1. Обоснование выбора темы.

Изучение речи детей в различных коммуникативных ситуациях (ребенок — взрослый, ребенок — ребенок) входит в круг основных задач лингвистики детской речи (онтолингвистики).

Известно, что игра является одним из ведущих видов деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте. Игры влияют на самые разные стороны личности ребенка: интеллект, речь, нравственность, физическое состояние, но нужно осознавать, что игра воздействует, прежде всего, на человека в целом: «Игра — это ни в коем случае не упражнение в какой-то частной функции. Это форма жизни дошкольника, главное средство его развития и формирования специфически человеческих способностей» (Смирнова, Рябкова 2010: 63). Эти же слова можно отнести и к детям младшего школьного возраста.

В фокусе внимания онтолингвистов оказывается изучение речевой деятельности ребенка в процессе игры, поскольку через игру происходит наиболее гармоничное и продуктивное развитие речи ребенка, именно игра в детском возрасте во многом оказывает значительное влияние на формирование языковой личности ребенка (Степанова 1987).

Репертуар игр современных детей достаточно обширный: от классических игр, знакомых не одному поколению (прятки, догонялки, настольные игры, игры с различными предметами и пр.) до совершенно новых с использованием технических средств (компьютеров, смартфонов, планшетов, очков виртуальной реальности и пр.). Переход ребенка из детского сада в школу меняет не только его привычный уклад жизни, но и оказывает влияние на предпочтения в выборе игры, ее характер и форму организации согласно возрастным особенностям. Чем старше становится ребенок, тем более богатой, наполненной различными речевыми жанрами и средствами выражения становится его речь.

Анализ научной литературы показывает, что среди многочисленных онтолингвистических исследований речевого поведения ребенка в игровой деятельности обнаруживается достаточное количество работ, относящихся к сфере дошкольного детства. В то же время речь младших школьников (7–11 лет) в игре в большей степени остается на периферии научного интереса. Это основание обусловило выбор темы настоящей магистерской работы.

2. Цель и задачи исследования.

Цель работы — выявить императивные жанры и средства их выражения в устной спонтанной речи детей младшего школьного возраста в различных видах игровой деятельности.

Объект исследования — устная спонтанная речь детей младшего школьного возраста (7 – 11 лет) в процессе игры.

Предмет исследования — императивные жанры и средства их выражения в устных текстах детей младшего школьного возраста в различных видах игровой деятельности.

В задачи исследования входит:

- 1) привести краткий обзор исследовательской литературы об истории возникновения игры как одного из ведущих видов деятельности ребенка;
- 2) описать традицию исследования игровой деятельности ребенка в психолого-педагогической и лингвистической областях знания;
- 3) на основе существующих лингвистических исследований дать характеристику природы устной спонтанной речи детей младшего школьного возраста;
- 4) путем прямого наблюдения за устной речевой деятельностью ребенка (7–11 лет) в ситуации игры собрать фонотеку и расшифровать полученные записи;
- 5) проанализировать записи устных текстов и выявить императивные жанры и средства их выражения в речевом поведении младшего школьника в различных видах игровой деятельности;
- 6) пополнить собрание текстов устного подкорпуса детской речи RusLAPSED.

3. Методы исследования.

Методы сбора эмпирических данных:

- 1) наблюдения за спонтанной речью детей в свободной или предложенной взрослым игровой деятельностью;
- 2) цифровая запись речи младших школьников в различных ситуациях на диктофон;

Методы обработки данных:

- 1) анализ и обобщение сложившейся исследовательской традиции;
- 2) анализ полученных эмпирических данных, классификация, сравнение.

4. Структура работы.

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования. Данная работа содержит введение, четыре главы, заключение, библиографический список использованной литературы и приложения.

Глава 1. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕБЕНКА: ОБЗОР ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ

1. Игра как объект философской и педагогической мысли.

В нашем исследовании мы в первую очередь рассмотрим важность игровой деятельности в жизни и становлении ребенка и человечества в целом, а также представим краткий исторический очерк и изменения игры на пути ее развития.

На протяжении столетий выдающиеся мыслители, философы, историки, психологи, социологи, культурологи, этнографы и многие другие специалисты изучают феномен игры в жизни человечества. Историки и этнографы описывают влияние игры на развитие человека: социальную жизнь, материальную и духовную культуру отдельных народов. Философы объясняют природу игры как способ отражения и постижения мира, психологи рассматривают игру как средство активизации психических процессов, педагоги применяют игровые методы в системе обучения. В жизни ребенка игра имеет всеобъемлющее значение: посредством игровой деятельности формируется личность, система нравственных ценностей, мышление подрастающего поколения, следовательно, игра имеет влияние на общество в целом. По словам П. П. Блонского, автора более 200 работ по педагогике и психологии, игра — «великая учительница» (Блонский 2007).

Тема игры и ее значения для отдельной личности и целых народов отражена во многих научных трудах, описывающих опыт человечества. Одни из самых ранних текстов дошли до нас из античной Греции. Древние греки считали, что природа игры универсальна: она пронизывает земное бытие и космос, проявляется и в жизни людей, и в жизни богов. Игра присутствует повсюду, она — сама вечность. Гераклит утверждал, что гармония мира рождается из противоречий. Ему принадлежит следующее высказывание: «Вечность есть дитя играющее, которое расставляет шашки; царство над миром принадлежит ребенку» (Лосев 2000: 393). Для Гераклита «...игра мирового хаоса с самим собою есть нечто совершенно природное, естественное, безболезненное, невинное и чистое», — отмечает А. Ф. Лосев (Лосев 2000: 393).

Восприятие игры с точки зрения ее «космического» бытия было характерно и для Платона. Он отмечал: «Мы, живые существа, — чудесные куклы богов, сделанные ими либо для забавы, либо с какой-то серьезной целью» (Платон 1994: 283). В коллективных играх Платон видел возможность приостановить дальнейшее разрушение классического полиса

и призывал всех прожить свой век в «наипрекраснейших играх, объединяющих людей» (Надолинская 2013: 142).

Самым известным учеником Платона был Аристотель, который по-своему развил положения учителя. Для Аристотеля игра — прежде всего, развлечение, удовольствие: «...играм следует уделить место в промежутках между нашими занятиями (ведь трудящемуся потребен отдых, а игра и существует ради отдохновения)» (Аристотель 1983: 630). Согласно Аристотелю, игра не имеет ценности сама по себе, но важна как подготовка к будущей деятельности, она является «... абсолютно необходимым элементом воспитания ребенка, поскольку благодаря ей он в свободной форме может познавать мир и совершенствовать навыки, необходимые во взрослой жизни» (Надолинская 2013: 143).

В Средневековье, как подчеркивал известный советский ученый М. М. Бахтин, игра имела ритуальное значение и смысловую близость народных обрядов. По его мнению, в эту эпоху «... живо осознавался универсализм образов игры, их отношения к времени и будущему, к судьбе, к государственной власти, их мирозерцательный характер» (Бахтин 1990: 147).

В эпоху Возрождения к играм относятся как к средству воспитания гармоничной личности. Подтверждением этому могут служить даже названия книг, изданных в тот период: «Сто вновь открытых игр, свободных искусств и ума, описанные в 10 книгах» Рингиерна (1551), «Трактат об игре» А. Скано (1555), «Разговор об играх» Д. Бергали (1582). Большое значение для развития педагогических идей имел труд М. Монтеня «Опыты» (1580), где автор указывал на образовательную функцию игр: «Даже игры и упражнения — и они станут неотъемлемой и довольно значительной частью обучения» (Монтень 1979: 154). «Педагогика XVI–XVIII вв. наследовала идеи эпохи Возрождения об эффективности игрового метода в процессе воспитания» (Надолинская 2013: 148).

Воплощением идей гуманизма стала педагогическая система Я. А. Коменского, основанная на принципе природосообразности и направленная на то, чтобы ребенок вырос счастливым, творческим человеком. Согласно учению педагога, назначение игр многогранно: они служат и отдыхом, и способом познания жизни. В фундаментальном труде «Дидактика» (1633 – 1638) Коменский описал разные виды игр и обосновал ведущую роль игры в процессе обучения: «Дети, <...>, внимание которых будет захвачено посредством игры и шутки, приобретут понятия о главнейших предметах в мире» (Джурицкий 1998: 158).

В Англии апологетом теории игры выступил Джон Локк. В трактате «Некоторые мысли о воспитании» (1693) философ утверждал о важности индивидуального подхода к ученику,

предлагал использовать игру для привлечения внимания школьников к изучаемому предмету. Его взгляды на педагогический потенциал игры, как отмечают специалисты, сближают его с Ф. Фребелем, считавшим, что «...наблюдение за ребенком во время игры помогает узнать его природу, характер и наклонности» (Надолинская 2013: 150).

С именем Ф. Фребеля связана определенная поэтизация детских игр, но одновременно он предлагал и использование игр в утилитарных педагогических целях, выделяя те, которые сегодня принято именовать «дидактическими». Немецкому педагогу принадлежит мысль о том, что «...источники всего хорошего лежат в игре и исходят из нее» (Фребель 2000: 5), игры детей — это «почки всей будущей жизни» (Фребель 2000: 5). Он видел значение игры в том, что она порождает радость, свободу и покой (Фребель 2000).

Выдающийся педагог-просветитель эпохи Просвещения Ж. Ж. Руссо, — автор теории о природосообразности воспитания — утверждал, что развитие ребенка происходит именно в игре: «Занимается он или забавляется, то и другое равнозначно для него; его игры — это его занятия, он не чувствует разницы между ними» (Руссо 1981: 183). Согласно Руссо, успех воспитания зависит от непосредственного детского интереса, а он пробуждается в игре. Следовательно, игра — главная движущая сила развития личности.

В конце XVIII века в Германии было издано сочинение, во многом определившее теоретические взгляды на игру на несколько веков вперед — «Письма об эстетическом воспитании человека» Ф. Шиллера (1795). Теоретик искусства и поэт исследовал творческую эмоциональную основу игры, называл игру формой самопознания, писал, что только «играющий» человек может достигнуть высот духа и осознать законы мироздания. Игра делает человека совершенным, учит «трудному искусству жить» и сама по себе является высшим творческим проявлением человека (Шиллер 2020). Ф. Шиллер наделяет игру онтологической функцией: «Человек играет только тогда, когда он в полном значении слова человек, и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет» (Стрельникова 2015: 123). Способность к игре, согласно теории Шиллера, — одно из существенных свойств человека (Стрельникова 2015).

В России яркой сторонницей идей Просвещения была императрица Екатерина Вторая, воплотившая свои взгляды в теории — в сочинениях и письмах, а также на практике — в воспитании внуков. В историю педагогики вошла ее фраза: «Детские игры не суть игры, но прилежнейшее упражнение детей» (Степанова 2016: 47).

Спустя столетие, вслед за Екатериной Второй, но, разумеется, основываясь на собственном опыте, называл игры «серьезным занятием ребенка» замечательный русский педагог

К. Д. Ушинский. По мнению Ушинского, игра — «безусловная доминанта» детской жизни (Ушинский 2015). Тогда, во второй половине XIX века, в России появляются первые серьезные работы по теории игры, среди которых можно выделить труды П. Ф. Каптерева. «Если круг детских наблюдений очень тесен, если впечатления, действующие на дитя, однообразны, то и игры его будут скудны, неинтересны, бесцветны» (Каптерев 1982: 129). Педагог и психолог отмечал творческую составляющую детских игр и призывал быть к ней особо внимательными: «...творческой игре препятствовать не следует, напротив, нужно ей способствовать и предоставить соответствующий материал» (Каптерев 1982: 131). Каптерев настаивал на том, что игры должны стать практическим «подспорьем» учению (Каптерев 1982).

XX век принес серьезные перемены в жизнь общества, особенно в России: войны, революции, голод... Но дети растут и играют, а педагоги воспитывают и учат. О значении игры в своих педагогических трудах немало писала Н. К. Крупская: «Игра, есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка, тверже рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства и пр.» (Крупская 1973: 203).

Серьезное внимание теории и практике детской игры уделял известный педагог, автор многих книг и статей В. А. Сухомлинский: «Полного умственного развития нельзя себе представить без игры, ведь это огромное окно, которое открывается в бурлящий поток из понятий и представлений» (Сухомлинский 1974: 33).

В российской науке теорию игры в середине XX века разрабатывали Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин и другие ученые, стремившиеся изучить социальную природу игры, ее значение для психического развития ребенка, воздействие на окружающий мир. Решающее значение для становления и развития игры имеет социально-культурное окружение детей, а также ее творческая составляющая. В основе многих работ по педагогике лежит мысль Л. С. Выготского о том, что игра является «ведущей линией развития в дошкольном возрасте», она формирует у ребенка «зону его ближайшего развития» (Выготский 1966: 62).

Философ и психолог С. Л. Рубинштейн считал, что «...в игре формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир» (Рубинштейн 2000: 589), рассматривал детскую игру как рефлексию ребенка на его контакты с окружающим миром и видел ценность игры в том, что с ее помощью ребенок преобразует мир (Рубинштейн 2000).

На Западе в XX столетии педагогические теории разрабатывали Г. Спенсер, Д. Колоцца, К. Гроос, Й. Хейзинг, Э. Берн и др. В центре их внимания — проблема целесообразности использования игр в работе с детьми. Английский философ Г. Спенсер считал игру результатом чрезмерной детской активности и видел ее пользу в том, что она помогает детям снять избыток напряжения, проявить жизненную энергию. Итальянский ученый Д. Колоцца также был сторонником психологического подхода. В работе «Детские игры, их психологическое и педагогическое значение» (1909) он писал, что игра лишь с первого взгляда может показаться «препровождением времени», на самом деле она — сложное явление, требующее серьезного анализа, который приоткроет «первые проявления личности». Именно поэтому игра является важным средством воспитания. Немецкий психолог К. Гроос подчеркивал социальное значение игры. Главный его тезис: игра — это подготовка ребенка к дальнейшей жизни; игра полезна, потому что в ней развиваются разнообразные способности маленького человека (Степанова 2003). С той же психологической стороны описывает игру и немецкий психолог В. Штерн. По его мнению, игра является «...как бы предварением будущих линий развития индивидуума» (Степанова 2003: 22).

Иная концепция игры — культурологическая — представлена трудами профессора психологии из Нидерландов Й. Хейзинга, который рассматривает игру как важнейшую характеристику человека, представителя определенной культуры. Й. Хейзинга пишет о глобальном значении игры: «культура разворачивается в игре и как игра» (Стрельникова 2015: 125). Своеобразным развитием этих идей стали взгляды французского драматурга А. Арто: «Когда я живу, я не чувствую жизни. Но когда я играю, только в этом случае, я чувствую, что я существую» (Арто 2000: 239). В теориях игры, созданных модернистами XX столетия, игра сводится к бессознательным инстинктам личности.

В центре внимания педагогики начала XXI века — изучение проблемы структуры игры, классификация игр. На настоящем этапе исследование детских игр «...рассматривается в основном в русле психологической науки» (Басенкова 2010: 15), т.к. «в игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление. Игра эмоциональна по своей природе и потому способна даже самую сухую ситуацию оживить и сделать яркой, запоминающейся» (Шенбергер и др. 2014: 154).

Авторы современных теорий игры стремятся связать воедино психологические, физиологические, социальные и исторические факторы человеческого бытия. Все основные открытия исследователей на этом пути еще впереди.

1.1. История игры: изменения от античности до современности.

История возникновения игр берет свое начало в глубокой древности. Еще в древнеегипетских настенных записях были обнаружены изображения мальчиков, играющих в мяч, и девочек с куклами и подобием скакалок (Браун, Воган 2015). Несомненно, у людей, живущих на разных континентах, игры различаются. На характер игры влияют такие факторы, как климат, место проживания, экономические условия, национальные традиции. Например, англичане, жители, островного государства, стали родоначальниками коллективных игр: футбола и регби. Затем эти игры стали популярными и в других странах, а в самой Великобритании футбол и регби входят в программу воспитания подрастающего поколения (Степанова 2003). Некоторые игровые сюжеты (игры в куклы или в войну) выходят из рамок времени и пространства, национальности или социального слоя (Эльконин 1999). Девочка может баюкать куклу, и в ее действиях будет проявляться и материнский инстинкт, и многовековой опыт. Раннему детству, где бы ни рос ребенок, свойственны простые игры и простые игрушки, с возрастом содержание игр усложняется. Неизменным остается одно: играя, ребенок учится новому и получает удовольствие. Изменения в содержании той или иной игры, возникновения новых игр — следствие развития традиций, духовных основ общества и технического прогресса. Каждая эпоха вносит в содержание игры что-то свое. По наблюдениям этнографов, игры — универсальный способ передачи опыта поколений, т.к. в своей основе игры содержат обрядовые мифологические традиции (Басенкова 2010).

Знаменитые мыслители античности в своих трудах настаивали на том, что осваивать «искусство игры» необходимо с раннего детства. Платон считал игры важным средством воспитания граждан: «Если дети рано начинают играть, <...>, то все способствует тому, на чем держится республика» (Платон 1990: 214). Из всех игр он выделял шашки, уравнивая их по значению с геометрией и искусством счета. Аристотель делал акцент на познавательном значении игры. В «Поэтике» писал о пользе словесных игр и каламбуров для развития интеллекта, а в труде «Политика» предостерегал от излишнего увлечения играми и советовал выбирать для них подходящее время, давая их в качестве «лекарства» (Аристотель 1983: 630).

В Древнем Риме игру считали важным средством формирования сильной здоровой личности. Известно, что популярными у римлян были игры с мячом, волчком, диском и обручем. Они считались полезными, так как тренировали ловкость и

меткость — воспитывали будущего воина. Постепенно утверждалась мысль и о важной педагогической функции игровой деятельности. Древнеримский философ и основатель первой государственной школы Марк Фабий Квинтилиан видел значение игры в том, что она раскрывает склонности детей. Он настаивал на том, чтобы игровые формы включали в процесс обучения. Культуре Рима также присуще увлечение массовыми игровыми формами: представлениями и празднествами, целью которых было развитие физического здоровья граждан, а у греков «...игры не только сопровождали массовые празднества, но и оказывали заметное влияние на развитие культуры и функционирование национальных институтов» (Надолинская 2013: 144).

В Средние века отношение к играм было неоднозначным: «С одной стороны, игра понимается как занятие, приносящее радость, удовлетворение. <...> Одновременно в обществе под влиянием церкви формируется отрицательное отношение к играм и развлечениям» (Бакмансурова 2011: 18). Игры преследовались, потому что считалось, что они зародились от языческих празднеств. Однако народная культура противостояла церковной: карнавалы и ярмарки пронизывала атмосфера игры. Философ и культуролог М. М. Бахтин отмечал символическое значение игр, в них видели прообраз судьбы: «так понимались шахматные фигуры, фигуры и масти карт, так воспринимались и кости» (Бахтин 1990: 147). Широкое распространение игры получали во время карнавалов: «В карнавале сама жизнь играет, а игра на время становится самой жизнью» (Бахтин 1990: 11). Современные исследователи отмечают, что для средневекового мироощущения был важен мотив состязания, и он находил воплощение в играх: «...массовые игры, в основе которых лежало соревновательное, конфликтное начало, не зависели от парадигмы общественного сознания и всегда присутствовали на исторической арене. Впоследствии они превратились в карнавалы, народные гуляния, скоморошьи игрища...» (Апинян 2003: 219).

Следующий этап в развитии игры приходится на эпоху Возрождения, который изменил жизнь в целом: ее социальную, духовную и политическую сферы. Из всех исторических периодов именно эпоха Возрождения считается самой равнодушной к любым игровым действиям. Стремление ребенка к игре не принималось во внимание, предметы игр были такими хрупкими, что чаще всего не позволялись детям. Данный факт подтверждают многие культурологи и историки, опираясь на средневековую живопись, где можно заметить первоначальную принадлежность игрушек миру взрослых. «То, что становится впоследствии индивидуальной игрушкой, не несущей никакого социального, религиозного и календарного содержания, было, по-видимому, изначально связано с церемониями,

собиравшими вместе детей, молодежь (не выделяемых еще в особые возрастные категории) и взрослых», - пишет французский автор (Арьес 1999: 77–78).

Но период Возрождения подарил миру и уникальный педагогический опыт – в 1423 году в Италии была открыта школа с примечательным названием «Дом радости». Ее основателем был педагог-гуманист В. да Фельтре, он считал, что игра способствует духовному и физическому развитию ребенка и широко применял игровые методы обучения, причем, игры проводились не только в классах, но и на воздухе, в любую погоду - для укрепления здоровья. В истории педагогики этого периода говорится о том, что в школах постепенно начали появляться игровые формы обучения, а педагоги вновь признали действенность игры (Надолинская 2013).

В эпоху, которую принято называть «Новое время», для детей открывается больше возможностей в выборе действий, в том числе и в играх. Взрослые более внимательно относятся к их склонностям и желаниям, стараются создать предпосылки для развития юного поколения. В этот период в Европе возникает особая школа — под названием «Материнская». Инициатором ее создания стал известный ученый и педагог Я. А. Коменский. Здесь, по его замыслу, дети должны были воспитываться от рождения до 6 лет. В этом возрасте, как считал Коменский, особенно важны игровые формы работы с детьми, именно они и нашли широкое применение в этой школе (Джурицкий 1998).

Эпоха Просвещения сильно повлияла на отношения взрослых к детским играм. В них стали видеть непосредственный источник воспитания и развития, а взрослые охотно занимались организацией детских игр. Некоторые рекомендации по организации детских игр содержатся в трудах К. Д. Ушинского, который настаивал на чередовании в режиме дня игр и занятий, чтобы ребенок постепенно привыкал к трудовым будням. На основе курса «Родное слово» он разработал систему развивающих игровых упражнений, например, игру в буквы. Он указывал на особое значение игрушек для формирования личности и писал: «...на душу ребенка и на направление ее развития могут иметь влияние окружающая его природа, окружающие его люди и даже картина, висящая на стене в его детской комнате, даже игрушки, которыми он играет» (Ушинский 2015: 488).

XX век — век работы в СССР выдающихся педагогов и теоретиков школьного дела В. А. Сухомлинского, Ш. Амонашвили и др., которые ценили игру за ее воспитательный потенциал. В.А. Сухомлинский называл игру искрой, зажигающей в душах детей «огонек пылкости» и предлагал вводить в образовательный процесс всевозможные развивающие игры (Сухомлинский 1974). Ш. Амонашвили верил в просветительское начало, в то, что

дружеское общение в процессе обучения и в игровой деятельности «разовьет чувства, будет утончать мысль» (Амонашвили 2013: 56).

Во все времена игры были напрямую связаны с социальной действительностью и окружающим миром. Наше время можно смело назвать веком цифрового прогресса или веком компьютеризации и масс-медиа. В период стремительного развития технологий меняется и игровой репертуар, возникают новые виды игр (дидактические и компьютерные) и уходят в прошлое многие традиционные игры. На протяжении двух последних десятилетий в учебных пособиях и статьях, посвященных проблемам педагогики, упоминается о том, что игры современных детей очень изменились (Корепанова 2012). Если прежде дети охотно отображали в своих играх события, происходящие в стране и в быту взрослых, то современные дошкольники и младшие школьники заменяют профессиональные роли взрослых телевизионными, что может свидетельствовать о том, что дети мало знакомы с окружающим миром, но хорошо понимают отношения героев фильмов (Смирнова, Гударева 2004). Причина этого явления в том, что миры детей и родителей оказались отделенными друг от друга: профессиональная деятельность взрослых (юристов, экономистов, маркетологов, менеджеров и пр.) находится вне поля ежедневного наблюдения ребенка и суть ее становится ему недоступной. Во многих семьях повседневная жизнь проходит при включенном экране телевизора, и дети растут, подсознательно впитывая совсем недетскую информацию (Смирнова, Гударева 2004).

В настоящее время существует большое количество видов компьютерных игр (распространенные жанры: приключения, боевики, игры-стратегии, игры-симуляторы, головоломки, лабиринты и пр.). Популярны у детей образовательные (дидактические) игры с элементами обучающих программ, внедрение которых в процесс обучения должно опираться на научную основу и быть «дозированным» (Обухов 2016), иначе может проявиться игровая зависимость, которая проявляется в «уходе» в виртуальный мир, в социальном отчуждении, приметами которого могут служить нежелание живого общения и неумение устанавливать социальные связи. Дети, попавшие в «ловушку» виртуальности, отказываются от участия в коллективных подвижных или ролевых играх, а игрушки им заменяют смартфоны. Данное изменение в предпочтениях игроков несет побочный эффект: ребенок, проводящий длительное время в социальной «изоляции», испытывает сложности при взаимодействии со сверстниками, имеет повышенный уровень тревожности, при отсутствии возможности реализовать свое игровое пристрастие зачастую становится замкнутым и агрессивным (Басенкова 2010).

К тревожным современным тенденциям относится и значительное снижение дидактической, познавательной, социокультурной функций игры. Игра оказывается на периферии воспитательного и образовательного процессов. По наблюдениям специалистов, игра для ребенка постепенно превращается в «фактор социальной изоляции» и «фактор индивидуализации человеческого бытия» (Репринцева 2005: 21).

В настоящее время появляются новые игровые формы, например, познавательно-ролевые игры, игры-тренинги, игры-реконструкции и другие виды. Сам факт появления такой игровой инфраструктуры отражает новые направления педагогической деятельности. Лучшие современные дидактические и компьютерные игры готовят детей к естественному вхождению в мир технического прогресса и информационных технологий. Однако, ситуация с игровой культурой в обществе вызывает беспокойство специалистов и требует решительных перемен. Тема современной детской игры приобретает в настоящее время все большую актуальность. Новое тысячелетие диктует свои подходы к игровым технологиям, в стадии разработки находятся многочисленные методики использования компьютерных игр в образовательном процессе. Полностью ограничивать детей от компьютеров и смартфонов в современных условиях невозможно, но на первом месте должно быть здоровье ребенка, его полноценное развитие – что подтверждает следующее высказывание О. О. Гониной: «Включение ребенка в игровую деятельность способствует его когнитивному, личностному и нравственному развитию, овладению общественно-историческим опытом, накопленным человечеством» (Гонина 2018: 16).

Изучая процессы зарождения и становления игры на протяжении тысячелетий, можно сделать вывод: игра зависит от социально-экономических условий общества и от культурных традиций, она изменяется вместе с обществом, отражая смену духовных установок и педагогических взглядов в разные исторические эпохи.

2. К вопросу о типологии детской игры.

Далее мы обращаемся к вопросу о типологиях детских игр, чтобы в конечном итоге определить основные из них и на основании собранного теоретического материала создать авторскую классификацию разновидностей игр и, тем самым, соблюсти баланс при сборе эмпирического материала.

В педагогической науке не существует единой классификации детских игр, поскольку диапазон детских игр довольно широк: подвижные, интеллектуальные, дидактические, спортивные, досуговые, деловые, творческие и пр. В настоящее время имеются разные

подходы к самому понятию «игра» и к тем критериям, которые ложатся в основу типологии (Смирнова 2014).

По мнению Й. Хейзинга, необходимо «...найти нечто общее между самыми разнообразными и разнокачественными деятельностями, обозначаемыми словом «игра»» (Чемодурова 2012: 130). Ученый полагал, что игра не связана с достижениями культуры или определенным мировоззрением, она присуща и миру людей, и миру животных, игра — вне социальных рамок. Образное претворение действительности — то, что выделяет игру среди других видов деятельности (Хейзинга 2011). Исходя из такого понимания игры, Й. Хейзинга обозначил признаки, которые могут служить основой для формального определения игровой деятельности и, соответственно, для создания типологии игр: вымышленность, самодостаточность, ограниченность (замкнутость), повторяемость, наличие правил, вовлеченность. Перечисленные признаки, по мнению ученого, могут стать решающими для определения сути игрового действия и быть полезными при создании классификации игр (Хейзинга 2011).

Спустя два десятилетия после публикации Й. Хейзинга на Западе появляется еще одна работа, посвященная игровому началу в жизни человека, в которой также рассматривается вопрос об определении критериев для типологизации игр. Французский философ Роже Кайуа в работе *Man, Play and Games* («Человек, игра и игры») (1961) критикует слишком обобщенные, на его взгляд, позиции, предложенные Й. Хейзинга и выдвигает свои критерии. Игра — деятельность, которую отличают следующие признаки (по Кайуа):

1. «свобода (free): игра не является обязательной; если бы она была такой, она сразу же потеряла свою привлекательную и веселую природу как развлечение;
2. отдельность (separate): ограничена во времени и пространстве;
3. неопределенность (uncertain): ее ход не может быть установлен, результат не может быть получен заранее, инициатива игрока определяет некоторую свободу для нововведений;
4. непроизводительность (unproductive): не создает ни товаров, ни богатства, ни любых новых элементов;
5. управляемость правилами (governed by rules): по договоренностям, которые отменяют обычные правила, и на данный момент устанавливают новые законы, которые только и имеют значение;
6. вымышленность (make-believe): сопровождается особым осознанием второй реальности или свободной нереальности, противопоставленным реальной жизни» (Чемодурова 2012: 130).

Положения, выдвинутые Роже Кайуа, впоследствии нашли отражение в теории игры, созданной российским ученым М. Н. Эпштейном, который отмечал противоречивый характер самого феномена игры (наличие в ней строгих правил и одновременно импровизационного начала) и считал, что именно эти признаки можно установить критериями при создании типологии игр: с одной стороны, игра представляется системой запретов, с другой – вольностью, но в обоих случаях игра отдалается от реальности. Следуя теории М. Эпштейна, в основу типологии игр нужно поставить критерий наличия (или отсутствия) правил (Эпштейн 1988).

Подчеркнем, что в трудах Й. Хейзинга, Р. Кайуа и М. П. Эпштейна понятие *игра* рассматривалось в широком смысле. Ученые не ставили задачу изучать исключительно детскую игру. Но если говорить о типологии именно детских игр, то серьезные исследования в этом направлении были проведены профессором Е. О. Смирновой. По ее мнению, для формирования определенного типа игры важно, чтобы особенности поведения ребенка во время игрового действия соответствовали определенным характеристикам:

- единообразии поведения;
- общей роли в развитии ребенка;
- наличии определенных эмоциональных проявлений;
- отсутствии четкой локализации во времени и в пространстве;
- историчность происхождения;
- адаптивный потенциал игры (Смирнова 2014: 6-7).

Каждый из этих признаков важен сам по себе, но только в совокупности они формируют единую картину игры. Под единообразием поведения понимается, что детей в любой стране мира, независимо от их цвета кожи и социального статуса, от культурных традиций и народных обрядов, привлекают одни и те же формы поведения. Игры одного типа оказывают схожее воздействие на становление и развитие личности маленького человека (физическое, интеллектуальное, эстетическое и т.д.). Что касается «эмоциональных проявлений», то они неизбежны при любой игре, независимо от возраста игроков, а уровень эмоций зависит лишь от психотипа личности (Смирнова 2014).

Нетрудно заметить, что некоторые признаки игры являются общими в теориях Й. Хейзинга, Р. Кайуа, М. Н. Эпштейна и Е. О. Смирновой: свобода, ограниченность игрового действия во времени и пространстве, наличие определенных правил, творческое начало.

Создание единой типологии могло бы иметь важное значение для педагогической науки. Оно позволило бы помочь в выяснении «... сущностных характеристик и педагогических

возможностей детской игры» (Репринцева 2005: 21) и «...выявить динамику функциональных возможностей игры, определить моменты доминирования одних и «западания» других ее функций в образовательной практике» (Репринцева 2005: 22).

Краткий обзор проблемы единой типологизации игр не является исчерпывающим, поскольку многообразие подходов дает широкое поле для размышлений и новых исследований в этой области. Далее речь пойдет о существующих в психологии и педагогике классификациях детских игр.

2.1. Основные типологии детских игр.

В психологии и педагогике представлено немало научных трудов, посвященных типологизации детских игр, причина же этого заключается в том, что игры можно группировать на основании множества взаимодополняющих параметров (Никитин 2007). Среди критериев классификации выступают следующие: история возникновения игры, характер отражения действительности в игре, ее развивающая роль, внешние признаки (возраст и количество игроков, место проведения игры, наличие игрушек и т.д.). Нужно признать, что у каждого исследователя есть своя логика, и каждая классификация отражает многоплановость феномена детской игры (Степанова 2003).

Одна из первых классификаций детских игр была предложена известным немецким педагогом Ф. Фребелем в начале XIX века. В основе классификации — принцип влияния игры на формирование всех сфер личности (развитие ума — умственные игры, развитие органов чувств — сенсорные игры, развитие движений — моторные игры) (Степанова 2003). Во второй половине XIX века свои типологии игр предложили немецкие психологи К. Гроос, К. Бюлер и В. Штерн. У каждого автора игры делятся на два типа, но имеют различия. К. Гроос разделил игры по педагогическому значению: 1) игры «обычных функций» (подвижные, умственные, сенсорные); 2) игры «специальных функций» (упражнения с целью совершенствования инстинктов: семейные игры, игры в охоту, свадьбу и др.) (Миллер 1999). К. Бюлер выделил следующие типы: 1) игры-экспериментирования, в которых ребенок имеет дело с самим собой или с товарищами по игре (подвижные и аффективные игры); 2) общественные игры, в которых происходит упражнение «зачатков общительности», которые есть в душе каждого человека (Степанова 2003). В. Штерн выделил типы игр по принципам отношений: 1) одиночные, в ходе которых ребенок устанавливает господство над собственным телом и над вещами и разыгрывает роли, помогающие ему понять свое «я»; 2) социальные, в которых ребенок вступает во взаимодействие сначала со взрослыми, а затем с детьми (Степанова 2003).

В этот же период во Франции видный ученый Ф. Кейра предложил более подробную типологию, выделив шесть групп игр с точки зрения их практической пользы:

- 1) подвижные игры, удовлетворяющие потребность в физической деятельности;
- 2) игры, развивающие ловкость, проворство, верность взгляда;
- 3) игры, развивающие ум, любопытство и наблюдательность;
- 4) эмоциональные игры, развивающие чувствительность и умение общаться;
- 5) артистические игры, помогающие пробуждению эстетических чувств;
- 6) игры, направленные на упражнение воли (Степанова 2003).

В XX веке известный швейцарский философ и психолог Ж. Пиаже выстраивает свою классификацию игр, опираясь на возраст игроков и доказывая, что в младенчестве первыми возникают сенсорно-моторные игры, затем в возрасте 2–7 лет дети осваивают символическую игру (игру-воображение) и, в возрасте 8–11 лет — игры с правилами. По мнению Пиаже, игра появляется в процессе развития человека в следующих формах:

- игра-упражнение (приводит к формированию наиболее сложных навыков);
- символическая игра (создает основу художественной деятельности);
- игра с правилами (допускает и сотрудничество, и соревнование) (Эльконин 1999).

В середине XX века французский философ Р. Кайуа в своей концепции игры выделил четыре семантических типа: «... в зависимости от преобладания важности в той или иной игре состязательности, случайности, симуляции или головокружения я буду называть их соответственно *Agon, Alea, Mimicry u Pliux*» (Кайуа 2007: 50). Каждому типу присущи свои игры: первому — игры с элементами состязания, второму — игры с основой на случайный выигрыш, третьему — подражательные, четвертому — импульсивные игры (Кайуа 2007).

На рубеже XX и XXI веков популярной становится типология, предложенная в книге английского исследователя С. Миллер «Психология игры» (1999). Автор выделяет четыре вида игр:

- 1) игра-подражание или имитационная;
- 2) социальная игра (включает различные состязания);
- 3) игра-воображение (игра-фантазия);
- 4) исследовательская и подвижная игра как общий класс, включающий различные движения и стремления к познанию (Миллер 1999).

Одновременно в американской психологии утвердилась типология детских игр Г. Крайга и Д. Бокума, включающая восемь видов игр:

- 1) сенсорные игры, развивающие физические и сенсорные возможности ребенка;

- 2) моторные игры, способствующие развитию моторных навыков;
- 3) игра-возня, дающая разрядку напряжению, обучающая управлению эмоциями;
- 4) ролевые игры и моделирование, помогающие освоить социальные отношения;
- 5) языковые игры, открывающие тайны языка, смысловые нюансы речи;
- 6) изобразительные игры, пробуждающие творческое начало;
- 7) игры с правилами, обучающие приемам общежития;
- 8) игры-соревнования, развивающие физическую активность (Крайг, Бокум 2005: 354- 358).

Если западные ученые в типологии детской игры больше основываются на «инициативности и самостоятельности ребёнка в любом виде игры» (Смирнова 2014: 5), то в России важным критерием для разделения игр стало их назначение и функции. Впервые в России появились размышления о разделении детских игр на группы в конце XIX века в трудах П. Ф. Каптерева. Играм раннего возраста ученый дал название «забавы», «потешки». По мере взросления ребенка эти игры замещаются играми-развлечениями, которые П. Ф. Каптерев разделяет на игры, развивающие память, игры на мышление и игры, возбуждающие чувства (Жданова 2014).

Значимый вклад в развитие теории детской игры в 1930-е годы внес Л. С. Выготский, выделив игры с явной мнимой ситуацией и скрытыми правилами» и игры «с явными правилами и скрытой мнимой ситуацией» (Выготский 2001: 64).

Развивая теорию Выготского, видный ученый Д. Б. Эльконин предложил классификацию, в основе которой лежит принцип этногенеза¹:

1. предметная игра (воспроизведение действий взрослых, манипулирование предметами);
2. сюжетно-ролевая игра (воспроизведение отношений между взрослыми с присвоением себе определенной роли);
3. игра с правилами (игра с открытым правилом и скрытой ролью);
4. режиссерская игра, в которой ребенок разыгрывает сюжеты с помощью игрушек, выполняя одновременно роль сценариста, режиссера и актера (Эльконин 1999).

В работах Д. Б. Эльконина можно встретить и такую классификацию игр, где критерием является источник игровой инициативы:

1. по инициативе ребенка — самодеятельные игры;
2. по инициативе взрослого — образовательные и воспитательные игры;
3. по инициативе взрослого или старших детей — народные игры (Эльконин 1999).

¹ Этногенез — процесс этнического становления народа.

Эта классификация была детально доработана профессором С. Л. Новоселовой. В соответствии с источником инициативы Л. С. Новоселова определяет три класса игр:

1. игры, возникающие по инициативе детей (игры-экспериментирования с природными объектами, режиссерские, театрализованные);
2. игры по инициативе взрослого (обучающие игры — дидактические, подвижные, музыкальные; досуговые — интеллектуальные, театральные, компьютерные);
3. игры, идущие от исторических традиций этноса (обрядовые — культовые, сезонные, семейные; тренинговые — интеллектуальные, сенсорно-моторные, досуговые) (Новоселова 1989).

Иной, но вполне очевидный критерий — наличие правил — поставил в основу своей типологии известный профессор С. А. Шмаков. В его типологии указываются два вида игр: 1) игры с готовыми правилами (правила устанавливаются по ходу игры, игры с открытыми правилами, творческие: экспериментирование и сюжетные самодеятельные игры) и 2) «вольные» игры (подвижные, интеллектуальные, музыкальные, коррекционные). При этом автор типологии отмечает, что такое деление, во многом, условно, поскольку элементарные правила есть во всех играх (Шмаков 1968).

В начале XXI века Е.П. Ильин, автор множества публикаций в педагогической сфере, изложил достаточно традиционную типологию: по числу участников игры делятся на индивидуальные и групповые, которые, в свою очередь, разделяются на: сюжетно-ролевые, игры с правилами и подвижные игры. Он выделяет и особые виды игр: досуговые и педагогические (дидактические). Отдельной группой в его классификации выделены компьютерные игры как показатель современной жизни детей (Ильин 2012).

На веянии нового времени — электронных играх — также сосредоточили внимание исследователи Д. М. Комский и Б. М. Игошев. В их классификации три вида игр: 1) комбинаторные, в которых невозможно предсказать результат (шашки, шахматы), 2) азартные, где исход игры отдан на волю случая (кости, рулетка), 3) стратегические, где все определяется выбранной игроками стратегией (Комский, Игошев 1981).

На современном этапе более развернутая типология компьютерных игр предложена О. О. Гоиной:

1. приключенческие (приключенческие) игры, оформленные в виде мультфильма с интерактивными свойствами;
2. игры-стратегии, целью которых является завоевание чужих территорий, заключение союзов, управление ресурсами и набор определенного количества очков;

3. аркадные игры, для которых характерен поэтапный ход действий, где целью и наградой становится переход на новый уровень;
4. ролевые игры, в основе которых использование определенных персонажей в конкретное время в конкретном месте;
5. игры-симуляторы, имитирующие различные процессы и механизмы;
6. логические игры (головоломки, лабиринты, паззлы и др.) (Гонина 2015).

Несмотря на то, что в научной литературе нам не удалось обнаружить единой классификации детских игр, тем не менее представляется возможным обобщить исследования различных авторов и выделить некоторые классы (виды) игр на основании схожести характера их проведения, функций и свойств (см. Таблицу №1). При сборе эмпирического материала — записей устной спонтанной речи детей в игре — мы будем опираться на представленную в таблице типологию.

КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕТСКИХ ИГР		
Творческие игры	сюжетно-ролевые	Игры, в которых дети берут на себя роль другого человека или живого существа.
	режиссерские	Игры, в которых дети осуществляют сюжетно-ролевою игру перед зрителем или воображаемой публикой; игра происходит по заданному сценарию.
	строительные	Игры, в которых дети производят строительные действия с любым материалом (конструктор, кубики и любые другие предметы, в том числе бытовые, непредназначенные для игр).
	фантазийные	Игры – импровизации, при которых в хаотичном порядке могут проявляться признаки всех вышеописанных игр в сопровождении собственного литературного творчества ребенка.
Игры с правилами	дидактические	Игры, задуманные взрослыми для достижения определенных развивающих, образовательных или воспитательных целей.
	подвижные	Игры на воздухе или в помещении, во время которых ребенок активно двигается, предполагающие наличие или отсутствие дополнительных предметов.
	настольные	Игры, предполагающие наличие игрового поля, фишек, карт.
Компьютер	приключения	Игры, подразумевающие возможность управлять героями и событиями, проходить игру поэтапно, увеличивая сложность, получать виртуальные очки и призы за прохождение уровней.

	логические	Игры, которые имеют обучающий или развивающий характер (формируют навыки чтения или письма), включающие головоломки, задачи на перестановку/группировку объектов.
	ролевые	Игры, подразумевающие использование определенного персонажа в конкретном месте и в определенное время, имитирование какого-либо процесса или механизма посредством управления виртуальной реальностью.

Таблица №1. Классификация детских игр (по материалам исследовательской литературы).

3. Выводы

Игра — важнейшая часть жизни детей всех возрастов, национальностей и культур, выполняющая важную роль в нравственном воспитании, становлении личности, интеллектуальном и творческом развитии ребенка.

Детские игры возникли на заре веков, передавались и развивались из поколения в поколение. В игре отражаются социально-экономические условия общества, народные обряды, духовные установки и культурные традиции, а потому они — зеркало истории.

В настоящее время не существует единой научной классификации детских игр ввиду разности подходов исследователей к понятию «игра», отсутствия единых критериев, лежащих в основу типологий. И все же исследователи выделяют ряд общих характеристик игровой деятельности ребенка: свободная активность, импровизация, наличие или отсутствие правил, ограниченность во времени и пространстве, эмоциональный подъем, который дает само участие в игре, а не только результат.

Далее в нашем исследовании игра будет рассмотрена как предмет онтолингвистического исследования, как ведущий элемент развития речи ребенка.

Глава 2. РЕЧЬ РЕБЕНКА В ИГРЕ КАК ПРЕДМЕТ ОНТОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Роль игры в речевом развитии младшего школьника.

Игра — один из наиболее естественных видов деятельности детей. Как подчеркивают психологи, именно в игре «...ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений» (Обухова 1998: 232). «Состояние игры для ребенка «столь же естественно и необходимо, как дыхание» (Морозов 2006: 49).

В игре развиваются познавательные, творческие и физические способности детей. Благодаря участию в разнообразных играх происходит социализация ребенка: совместная игровая деятельность помогает каждому участнику почувствовать себя частью коллектива, испытать общие переживания. В играх проявляются индивидуальные особенности детей, а также уровень знаний и представлений о мире и человеческих отношениях, что находит отражение в детской речи (Пеэгель 2015).

В переходный период от детского сада к школе игры выполняют и важную социальную функцию в жизни ребенка: учат его управлять своими эмоциями, расставлять приоритеты, определять свою роль среди участников игры, принимать поражение, выходить из конфликтов и т.д. В процессе игры ребенком осмысливаются многие понятия взрослого мира, происходит самопознание и самореализация личности. Исследователи (Н. А. Стародубова, А. С. Обухов) подчеркивают особую значимость игр для расширения словарного запаса ребенка, для освоения приемов аргументации и логики изложения, для развития связной планирующей речи.

Репертуар современных детских игр достаточно обширный: от классических (жмурки, шашки, лото) до новых с использованием технических средств (компьютеров, планшетов, смартфонов и пр.). В большинстве игр дети проявляют речевую активность. Приведем примеры некоторых видов игр и их влияния на речевую практику ребенка.

Дидактические игры. Важную роль в речевом развитии младших школьников выполняют дидактические игры, т.к. облегчают усвоение нового учебного материала. Сами дети при этом не осознают поставленную взрослым дидактическую задачу, они просто играют и в процессе игры овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. С помощью дидактических игр дети обучаются определенным речевым приемам. Например, «звуковые» игры, направленные на выделение и определение звука («Кто внимательнее?») или на составление слова с изученным звуком («Кто больше?») формируют

фонематический слух, вырабатывают навык звукового анализа слова и при этом, как и многие другие детские игры, развивают внимание и память (Ворошилова 2015).

Для речевого развития младших школьников особенно полезны игры-беседы. Они воспитывают умение слушать и давать верные ответы, дополнять мнение товарищей и высказывать свое. В основе игр-бесед лежит живое общение играющих и используются методы, такие как метод предположений, проблемные ситуации т.д. («Что было бы, если...?», «Что будет, когда...?», «Что можно делать с...?») (Ладыженская 1990).

Словесные игры (разновидность дидактических игр). Эффективным средством формирования правильной литературной речи являются словесные игры. Они учат ребенка четко формулировать мысль, находить признаки сходства и различия предметов и явлений, обобщать, быстро и точно отвечать на заданный вопрос. Например, игра «Найди различия» формирует умение сравнивать, игра «Кому что нужно?» — умение обобщать и т.п. В словесных играх дети получают новые знания о предметах и явлениях, углубляют полученные знания, расширяют словарный запас. Эти виды игр пробуждают фантазию детей, давая возможность поэкспериментировать, «поиграть» со словом. Педагогические практики подчеркивают, что особенную пользу для развития речи ребенка словесные игры приносят на этапе активного формирования логического мышления (Бондаренко 1991).

Обогащение лексики детской речи, правильное, четкое произношение звуков, умение точно донести свою мысль — следствие активного использования словесных игр в общении с детьми. Такие игры облегчают детям переход от игры к учебной деятельности, помогает сохранить устойчивую познавательную мотивацию (Амзаракова 2005).

Сюжетно-ролевые игры. Игры этого типа приобретают особое значение в жизни ребенка на этапе перехода от дошкольного к школьному возрасту. Педагоги-психологи отмечают, что именно в период «кризиса семи лет» достигается самый высокий уровень развития, тогда же происходит усложнение сюжета игры, а выбор поведенческого проявления зависит от правил (Петрова 2000). Сюжетно-ролевые игры — своеобразный тренинг определенного типа поведения, в том числе и речевого. В подобных играх обычно разыгрываются сцены семейного или бытового поведения («дочки-матери», «школа», «больница»), каждая из этих сфер предполагает свой набор лексики. Участники игр неизбежно вступают в диалог, в игре они усваивают коммуникативные навыки, полезные для речевого общения в школе (Аникеева 1987).

Рольевые игры имеют различные функции: при организации игры используется планирующая речь, в ходе игры — рольевая, корректирующая, при завершении — оценочная.

Одна из важных функций речи в процессе игры — согласование совместных действий. Разговор ребенка с товарищами по игре или игрушками, которые в этот момент для него «оживают», комментарии к поступкам или репликам игроков, звукоподражания — каждое из этих действий способствует речевому развитию личности. Особенно среди ролевых игр выделяются театрализованные игры, ведь для того, чтобы передать характер персонажа, дети должны овладеть и широким набором лексики, и особыми средствами речевой выразительности. От уровня речевой подготовки участников зависит уровень игрового творчества (Выготский 1991).

Игры-фантазии. Этот тип игр особенно распространен у детей 7–10 лет. Погружение в выдуманный мир, создание в своем воображении и игровом пространстве «страны-утопии» помогает справиться с трудностями реального мира, с психологическими проблемами нового этапа — школьной жизни. Эти игры не столь распространены, как сюжетно-ролевые или подвижные, в них играют дети особой душевной организации — фантазеры и мечтатели. Построение «особого пространства», живущего по «особым законам времени» сопровождается и «особыми» лексическими средствами выразительности (Выготский 1991, Гридина 2012). У придуманных ребенком стран появляется своя топонимика, а у играющих — свой тайный язык. Примером тому может служить литературная «Швамбрания» Льва Кассиля с забавными географическими названиями (шутливыми окказиональными топонимами: *порт Фель*, *порт Ной* и др.) (Гридина 2012). Яркие примеры речевого творчества детей приводят и современные исследователи: «Мы живем в Бурзилии, наш правитель — Бурз» (Гридина 2012). В этом высказывании очевидна связь инновации с прототипом Бразилии, и, в то же время, это не простое отражение топонима, а творческий словесный «эксперимент» ребенка (Гридина 2012).

Подвижные игры. В подобных играх развитие речи происходит не столь явно, но и они выполняют свою функцию в этом процессе, поскольку основаны на взаимодействии участников. К речевым приемам, которые осваивают дети в играх этого типа, можно отнести экспрессивные восклицания, всевозможные речевки, слоганы. «Междометие и звукоподражательные слова выражают непосредственную эмоциональность ребенка, используются им для усиления эмоционального воздействия в ситуациях игры» (Амзаракова 2005: 36).

Во время проведения коллективных подвижных игр дети учатся словесным приемам поддержки игроков, способам выражения согласия или несогласия с действиями партнера, противника или судьи. Так обогащается словарный состав детской речи, ее эмоциональная выразительность. Подвижные игры, развивающие не только физические способности

участников, но и их языковые компетенции, являются важным этапом социализации ребенка во взрослом мире (Амзаракова 2005).

Компьютерные игры. Технический прогресс внес новое направление в детскую игровую деятельность — компьютерные игры. Их круг широк и притягателен для ребенка. Что же полезного могут они внести в речевое развитие игроков? Например, расширение лексики. Существует немало образовательных игр, в которых новые знания преподносятся в увлекательной и доступной форме. Подобные игры стимулируют речевую активность в ситуациях, когда по сюжету требуется быстро дать прямой и четкий ответ на вопрос. Красивая графика, увлекательный сюжет игр-путешествий расширяют кругозор детей, а проблемные вопросы при завершении очередного этапа игры требуют умения точно и логично формулировать мысли. При использовании компьютерных игр на развивающих занятиях необходимо проводить предварительную подготовительную работу с детьми. Также в дидактических целях нужно следить за вариативностью игровых заданий и за их соответствием учебным задачам. И конечно, обращение компьютеру должно быть дозированным, чтобы не допускать привыкания (Красильникова, Вялова 2018).

Важно, чтобы любые игры, которые по инициативе взрослого предлагаются ученикам начальной школы, несли познавательную нагрузку и функцию интеллектуального развития. Но не менее важно, чтобы они были интересны самим участникам, сохраняли эмоциональное начало. Только в этом случае процесс постижения нового будет проходить эффективно. В речевом развитии младших школьников игры выполняют несколько важных функций, среди них важнейшая — образовательная (освоение норм литературного языка), но не менее значимы и коммуникативная, и воспитательная функции (обучение навыкам взаимодействия при помощи слова, воспитание культуры общения). Игра — наилучшая среда для развития речевой и коммуникативной компетенций детей, через игру происходит гармоничное и продуктивное развитие речи.

1.1. Устная спонтанная речь ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Спонтанная речь — один из видов устной речи, исследованию которого посвящены труды многих ученых: Е.А. Земской, С.Н. Цейтлин, Г.Р. Добровой, Г.А. Тезекбаевой и др. «Спонтанная речь есть речь неподготовленная, осуществляемая говорящим в постоянно (иногда ежеминутно) меняющихся коммуникативных условиях» (Тезекбаева 2011: 76).

Среди критериев, отличающих этот вид речи исследователи выделяют: непринужденность, неофициальность, неподготовленность (Земская и др. 1981). Автор одного из современных учебников по культуре речи В.И. Шупенина дополняет определение спонтанной речи

следующими характеристиками: экспрессивность, отсутствие предварительного обдумывания высказывания, эмоциональность (Шупенина 2005). В детской речевой коммуникации именно спонтанная речь является доминирующей. По мнению онтолингвистов, речь детей дошкольного и младшего школьного возраста является «...непроизвольной, непреднамеренной, неосознаваемой, неотрефлексированной, почти неконтролируемой» (Калмыкова 2013: 10). Спонтанная речь целиком зависит от коммуникативной ситуации, в которой находится говорящий ребенок, а также от реакции тех, кто его слушает в конкретный момент. Следует отметить, что дети дошкольного и младшего школьного возраста не всегда умеют слышать друг друга, и нередко случается, что в пределах одного диалога (полилога) каждый говорит о своем, лишь временами переключаясь на реплики товарища (Калмыкова 2013).

В трудах по онтолингвистике подробно описаны характерные черты, присущие устной неподготовленной речи детей. Например, Г. А. Тезекбаева в качестве таких особенностей приводит следующее: фальш-старты/самоисправления («слабый фальстарт» — реализация самоисправления, когда говорящий «спасает» одно слово; «сильный фальстарт» — реализация самоисправления, когда говорящий довольно значительно перестраивает всю фразу), сбои в употреблении грамматических форм и порядка слов, множество «оборванных» отдельных слов или фраз, повторы и т.д. (Тезекбаева 2011). Г. Р. Доброва указывает на некоторые фонетические особенности спонтанной звучащей речи: выпадение определенных звуков (*абуз* — арбуз, *привика* — прививка, *наю* — знаю) (Доброва 2014). Отмечаются также ослабление артикуляции, неверно расставленные ударения. С точки зрения синтаксиса для спонтанной детской речи характерны сбивчивость, незавершенные конструкции, повторы фраз, преобладание простых предложений над сложными. В лексике — резкая смена темы разговора, лексические повторы, инверсии (Шупенина 2005). Также для неподготовленной устной речи характерны отсутствие продуманности и логики изложения, запинки и оговорки, «слова – сорняки» (*типа, вот* и др.). Дети часто повторяют один и тот же речевой оборот, не в силах продолжить связный рассказ. Длительные паузы хезитации между предложениями и отдельными словами, «растягивание» слов помогают говорящему обдумать следующую фразу. Порой речь ребенка звучит прерывисто, с остановками, которые мешают ее восприятию и сбивают самого говорящего, что может быть следствием волнения.

Яркая особенность спонтанной детской речи — экспрессивность. Дети часто прибегают к невербальным формам выразительности — жестам, мимике, смене темпа речи, что делает речь особенно эмоциональной. Богатство интонаций (от шепота до крика) — также

неотъемлемое качество спонтанной речи ребенка дошкольного и младшего школьного возраста (Шупенина 2005).

Поскольку спонтанная речь ребенка сильно зависит от его психологического состояния и практически всегда определяется коммуникативной ситуацией, в ней представлено немало отклонений от языковой нормы. Условно такие отклонения можно разделить на две группы: 1) отклонения, обусловленные незнанием ребенком определенного аспекта языковой системы; 2) отклонения, связанные с временным ослаблением внимания и потерей контроля над речью в процессе говорения. Если первый тип отклонений имеет устойчивый характер в речи говорящего, то отклонения второго типа менее системны (Тезекбаева 2011).

Ошибки (отклонения от языковой нормы) в спонтанной речи вследствие ее неподготовленности, определенных коммуникативных условий случаются и в речи взрослых людей, но, как правило, взрослый человек способен к самокоррекции. Дети же не столь критичны к оформлению своих высказываний и редко прибегают к самоисправлению, но с готовностью исправляют речевые ошибки после указания на них взрослых.

В речи детей нередко обнаруживаются случаи словотворчества (языковые инновации). «Под детской речевой инновацией понимают любой языковой факт, зафиксированный в речи ребенка и отсутствующий в общем употреблении. В речи детей выявляются разные типы инноваций: словообразовательные, формообразовательные (морфологические), лексико-семантические, синтаксические» (Цейтлин 2000: 164).

В основе детских языковых инноваций лежит принцип аналогии: «Каждое наименование ребенок словно пропускает через индикатор соответствия языковой формы тому представлению о предмете, которое она должна, по его мнению, отображать. «Нелогичные» или неясные по своему происхождению наименования корректируются, получая мотивированность, обоснованную связью с обозначаемым: не *бормашина*, а *больмашина* или *бrrr-машина* и т.п.» (Гридина 2012: 4).

Так же речь ребенка развивается и совершенствуется под влиянием речи взрослых, становясь более грамотной через повторения, усвоение правил, преобразование и изменение форм. Дети часто копируют речь взрослых из своего близкого круга общения. Речевая практика ребенка определяется прежде всего уровнем языковой культуры окружающих его людей и является своего рода отражением речевого поведения в семье и учебном заведении, которое он посещает, поэтому роль родителей и педагогов в развитии

и совершенствовании речевых умений и навыков ребенка чрезвычайно велика (Флейк и др. 1993).

1.2. Неподготовленная речь в игровой деятельности ребенка.

Играя, превращаясь в определенных персонажей в сюжетно-ролевой игре, создавая воображаемые миры в играх-утопиях, участвуя в разнообразных дидактических и подвижных играх, ребенок не может обойтись без речи. В своей игровой деятельности дети преимущественно используют спонтанную речь. Приведем некоторые характерные черты речевого поведения ребенка во время игры.

Неподготовленная речь ребенка, погруженного в игровой процесс, определяется прежде всего обстоятельствами игровой ситуации. Особенно явно это проявляется в сюжетно-ролевых играх. Например, в играх «Магазин», «Дочки-матери», «Больница», «Школа» и т.п. каждый участник, представляя себя на месте своего героя, говорит от его имени. Также речь может быть прерывистой, с частой сменой ритма, внезапными паузами. Эти речевые явления сказываются на ровном течении игры. Растягивание слов, неоправданные повторы речевых конструкций, присущие спонтанной речи одного из игроков, сбивают остальных играющих. Наличие в речи товарищей по игре частых оговорок и поправок может вызывать у некоторых детей непонимание и раздражение, они могут терять интерес к игре, а в будущем отказываться от совместного участия в игре с теми, чья речь была сложна для восприятия (Тезекбаева 2011).

Прерывистость спонтанной речи, долгие паузы хезитации могут отражать волнение игрока, например, когда ребенок не может участвовать в игре на равных с другими. На особенности спонтанной речи детей в сюжетно-ролевых играх указала онтолингвист Т.И. Петрова, отметив, что в случае, когда ребенку не хватает лексического запаса, в его речи появляются т.н. «пустые формы», отражающие его неумелое владение словом. Эти «пустые формы» могут вызвать неприятие у других участников игры (Петрова 2012). Для детей, чья сбивчивая речь вызвала отторжение у сверстников, это может обернуться психологической травмой, отказом принимать участие в любых играх (Шупенина 2005).

Речи ребенка в игре присуща также эмоциональность, которая проявляется в употреблении экспрессивно оценочных слов и выражений (например, качественных прилагательных и наречий, выражающих оценку, междометий и пр.). Нередко в соответствии с замыслом игры или ситуацией дети прибегают к всевозможным звукоподражаниям (ономатопея). Особенно часто экспрессивность спонтанной речи проявляется в подвижных коллективных играх как отражение эмоционального состояния участников игры (Амзаракова 2005).

Экспериментальные наблюдения за играющими детьми позволили исследователям сделать вывод о том, что существует набор определенных речевых конструкций, к употреблению которых ребенок прибегает во время игры. В магистерской работе Р. Пеэгель подробно анализируются речевые конструкции, используемые детьми старшего дошкольного возраста на этапе приглашения в игру и взятия роли, а также в финальные моменты игры. «Самой распространенной конструкцией при приглашении к игре является *«Давайте, поиграем»* ..., при взятии роли - *«Я буду»* Дети пользуются короткими фразами, одно и двусоставными предложениями. Мальчики и девочки пользуются одинаковыми схемами» (Пеэгель 2015: 34). Организуя игру, дети используют «... простые предложения, как утвердительные и повелительные, так и вопросительные по своей форме. Например, *Давайте играть...*, *Наташа, ты будешь учителем!*, *Поиграем в школу?»* (Пеэгель 2015: 30). При завершении игры обычно звучат лаконичные фразы: *«Стоп-игра!»*, *«Всё!»*, *«Пока!»*, а также «...подходящие по смыслу фразы, предполагающие будущее действие. Например: *Завтра мы начнем учиться и поедem на тренировку и Никуда не уходите»* (Пеэгель 2015: 33).

Спонтанная речь может проявляться не только в коллективных играх, но и в играх с самим собой — игре в одиночестве. Т. И. Петрова разделяет спонтанную детскую речь в одиночной сюжетно-ролевой игре на речь «для других» (речь, адресованная персонажам) и речь «для себя» (песенки, рифмовки, реплики планирования) (Петрова 2013).

В исследованиях особенностей детской спонтанной речи в сюжетно-ролевой игре Т. И. Петрова использует термин *«инсценированный квазидialog»*, под которым понимается определенный способ передачи речи вымышленных ребенком игровых персонажей (Петрова 2012). По определению ученого, квазидialog представляет собой «реакцию ребенка на чужую речь в широком контексте общения» (Петрова 2012: 248).

Реакция ребенка на исход игры часто оказывается непредсказуемой. Трудно предположить, как скажется на психологическом состоянии ребенка проигрыш в коллективной подвижной игре, какой будет его реакция на соперника в простейшей игре в лото, как отреагирует на ту или иную реплику товарищи по сюжетно-ролевой игре и т.п. Ссоры в общении детей друг с другом неизбежны, случаются они и во время игровой деятельности. Неподготовленная речь ребенка в эти моменты наполнена обвинениями, упреками и угрозами. В лингвистике подобное речевое поведение обозначают термином *речевая агрессия* и выделяют два типа ее проявления: прямая и непрямая. К. А. Вагнер, анализируя речевые приемы, отмеченные в детских конфликтах, пишет: «Грубый отказ, дерзость,

молчание — средства прямой речевой агрессии. Непрямая речевая агрессия выражается в высказывании злопожеланий или оскорблений в адрес обидчика» (Вагнер 2013: 238).

Среди причин речевого агрессивного поведения могут быть не только проигрыш или недовольство ходом игры, поведением играющих, но также индивидуальные особенности речи говорящих, которые обидчик может зло высмеять. Способов выражения речевой агрессии немало: прозвища, бранные слова, оценочная лексика, рифмовки обидного содержания. Как отмечает К. А. Вагнер: «...дети могут не просто называть жертву обидным словом, но и передразнивать недостатки: заикаться, картавить и пр.» (Вагнер 2013: 239). Дети очень уязвимы, и слово ранит их больно. Роль родителей, педагогов состоит в том, чтобы научить ребенка правилам поведения в конфликтной ситуации, в том числе культуре речевого поведения в игре.

По мере взросления дети постепенно осваивают нормы речевого поведения, принятые в обществе. При переходе из дошкольного возраста в школьный репертуар детских игр постепенно меняется, речь делается более правильной, логически выстроенной, образной.

2. Проблема жанровой дифференциации в детской речи.

Проблема жанровой дифференциации речи детей остается одним из актуальных вопросов онтолингвистики. Прежде чем подробнее рассмотреть этот вопрос в работе, мы обратились к исследовательской литературе (Ладыженская Т. А. 1990, Щукин А. Н. 2006, Горелов И. Н., Седов К. Ф. 2001, Лемякина Н. А. 2012, Кощеева О. В. 2012), чтобы выяснить, как в лингвистике понимается понятие *жанр речи* (см. Таблицу 2).

Автор	Определение	Основные жанрообразующие признаки
Ладыженская Т.А.	«... разновидности устных и письменных текстов, которые существуют в самых различных сферах общения, воспроизводятся говорящими и пишущими и узнаются по их языковым (вербальным и невербальным) средствам». (Ладыженская 1990: 3)	сфера общения, вербальные средства выражения, невербальные средства выражения
Щукин А.Н.	«... типовые способы построения речи, связанные с определенными ситуациями и предназначенные для передачи определенного содержания». (Щукин 2006: 280)	типовые способы построения речи; передача определенного содержания.

Горелов И.Н., Седов К.Ф.	«вербальное оформление типических ситуаций социального взаимодействия людей». (Горелов, Седов 2001: 161)	вербальные средства; выражения типических коммуникативных ситуаций.
Лемяскина Н.А.	«Жанры речи присутствуют в сознании людей в виде фреймов. Фрейм включает в себя как обязательные компоненты: участники общения, содержание общения (тематика), средства реализации (стратегии и тактики), формы выражения (языковые средства) и соответствие их определенным нормам, так и дополнительные компоненты: временная и пространственная протяженность, оценка». (Лемяскина 2012: 151)	участники коммуникации; содержание общения; средства реализации; языковые средства выражения.

Таблица №2. Определение жанр речи в исследовательской литературе.

Опираясь на существующие определения, мы выявили основные признаки речевого жанра: языковые средства выражения, содержание общения, коммуникативная ситуация.

2.1. К вопросу о типологии жанров.

Обратившись к проблеме типологизации речевых жанров, рассмотренной в трудах Бахтина М. М. (1996), Минаевой Н. А. (2012), Шмелевой Т. В. (1997), Кощеевой О. В. (2012), мы обнаружили, что в исследовательской литературе типология речевых жанров носит довольно разветвленный характер (см. *Таблицу 3*).

ТИПОЛОГИИ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ		
Автор	Типы жанров	Основа типологии
Бахтин М.	1) первичные жанры (нериторические — фатические) 2) вторичные жанры (риторические — информативные)	предметно-смысловой замысел
Минаева Н.	1) письменные и устные жанры 2) официальные и неофициальные жанры 3) публичные и непубличные жанры	коммуникативная ситуация

Шмелева Т.	1) информативные жанры 2) императивные жанры 3) этикетные жанры 4) оценочные жанры	коммуникативная цель
Кощева О.	1) выучиваемые — невыучиваемые 2) монологические — диалогические 3) прямые — косвенные 4) риторические — нериторические	характер освоения и отбора языковых средств

Таблица №3. Типологии речевых жанров (Бахтин 1996; Минаева 2012; Шмелева 1997; Кощева 2012).

Изучение жанровых типологий привело к пониманию, что жанры речи могут различаться по множеству различных критерий: коммуникативной цели собеседника, коммуникативной ситуации, использованию различных языков средств и др.

При анализе собранного речевого материала мы будем опираться на типологию Т. В. Шмелевой, представленную в *Таблице 4*. На наш взгляд, в основе любого взаимодействия детей, в т.ч. игрового, прежде всего лежит коммуникативная цель. Обращаясь с той или иной репликой к адресату, говорящий планирует свое высказывание, т.е. отбирает доступные для себя вербальные и невербальные средства общения, помогающие достигнуть поставленной цели.

ТИПОЛОГИЯ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ Т. В. ШМЕЛЕВОЙ		
Тип жанра	Коммуникативная цель	Разновидности жанра
1. Информативные	сообщить, подтвердить или опровергнуть информацию	рассказ, бытовое высказывание (диалог), пожелание, поздравление, жалоба, прогноз.
2. Императивные	вызвать или отменить то или иное событие	просьба, совет, угроза, жалоба, согласие, опровержение, отказ, пожелание, запрет и т.д.
3. Этикетные	осуществить определенный поступок в социальной сфере	извинение, благодарность, поздравление, соболезнование, приветствие и т.д.
4. Оценочные	повлиять на самоощущение участников общения	похвала, комплимент, лесть, упрек, похвальба, и т.д.

Таблица №4. Типология речевых жанров Т. В. Шмелевой (Шмелева 1997).

Как видно из *Таблицы 4*, один и тот же речевой жанр может принадлежать разным типам в зависимости от коммуникативной цели говорящего (например, речевой жанр *жалоба* отнесен Шмелевой к информативному и императивному типам). Как справедливо замечает Т. И Петрова, в разговорной речи не может быть жесткого разграничения жанров: «...они естественно переключаются в повседневном речевом общении» (Петрова 2013: 34).

2.2. Становление жанра в детской речи.

Далее в работе рассмотрим становление жанров в речи детей с целью получения представления о формировании речевого поведения и определения круга ведущих речевых жанров, которыми овладевает ребенок к концу младшего школьного возраста.

Становление определенных жанров речи детей происходит поэтапно. Довольно условно эти этапы можно разделить на следующие временные периоды.

1) Раннее детство (до 3-х лет).

Период от рождения до 3-х лет в онтолингвистике принято называть «дословесным этапом» речевого развития. В это время у ребенка закладываются истоки жанрового мышления, которое формируется раньше первых вербальных проявлений (Седов 2002, Исенина 2020), растет потребность в общении, происходит развитие фонематического слуха и артикуляционного аппарата, совершенствование понимания и восприятия взрослой речи (Исенина 2020).

На протяжении первого года жизни малыш общается с миром с помощью невербальных средств: улыбки, жесты, мимика, интонации. Специалисты называют эти ступени развития: стадия гуления (2–5 мес.) и стадия лепета (5–20 мес.) (Горелов, Седов 2001).

Переход к вербальным способам выражения происходит у большинства детей на втором году жизни, и первым сознательным речевым действием становится «наименование» предметов: «В качестве единиц наименования используются звуковые комплексы (иногда лепетные структуры, иногда звукоподражательные, иногда аморфные детские слова, иногда структуры, совпадающие по своему звучанию со словами языка)» (Лепская 2017: 41).

В 2–3 года происходит активное увеличение словарного запаса, дети способны вести небольшие диалоги, связанные с игровыми действиями, охотно отвечают на вопросы и задают их сами.

К концу этого возрастного периода в речи ребенка возникает первичный жанр речи — рассказ (Цейтлин 2000), однако, некоторые ученые относят его к «одноактным

субжанрам» (Горелов, Седов 2001). О. В. Кошечева указывает, что у детей 2–3-х лет рассказ как жанр речи «...представлен субжанровыми формами ответа на вопросы взрослых, отдельных реплик указаний» (Кошечева 2012: 241). Первые рассказы детей еще трудны для понимания посторонних взрослых, но близкие люди различают в детском «лепете» понятные им по смыслу высказывания.

Согласно исследованиям, общение трехлетнего ребенка с другими детьми проходит в игровой форме посредством жанров *побуждения* и *ссоры*, а общение со взрослыми протекает с помощью *бытового разговора* и *разговора в игре*, а также с использованием субжанров побуждения и некоторых этикетных жанров. Этим первичным речевыми формам, обусловленным ситуацией общения, дети обучаются бессознательно, через речевую коммуникацию дома, на улице или в детском саду. В первые годы жизни дети овладевают и вторичными жанрами эмоционального воздействия: они уже могут на словесном уровне выразить утешение или согласие/несогласие, что связано с развитием общего уровня социализации ребенка. Именно речевая практика позволяет детям находить новые способы речевого оформления своих переживаний, становятся мощным стимулом развития речи (Кошечева 2012).

2) 3–5 лет.

Время активного формирования словаря, освоения грамматического и фонетического строя речи, ее жанровой организации. На этом этапе главный принцип построения детской речи — «говорю, как могу». У детей 3–5 лет еще не сформировано понимание статусно-ролевой организации общения, поэтому «...в их речи отсутствуют собственно риторические жанры и риторические формы бытовых жанров, дети не учитывают фактор адресата (возраст, статус, роль), не дифференцируют свое поведение в зависимости от ситуации общения» (Кошечева 2012: 244).

В этом возрасте в речевой коммуникации детей чаще всего используются побуждающие жанры. Речь ребенка, в основном, направлена на достижение текущих потребностей, поэтому в ней много императивов: «*Дай игрушку!*», «*Почитай мне!*». Просьбы обычно категоричны и односложны, близки по смыслу к жанру *приказ*: «*Дай!*», «*Хочу!*». Особенность детской речи этого периода проявляется в отсутствии четких различий между жанрами поля побудительности: *просьба, уговор, упрашивание, требование* (Кошечева 2012).

К достижениям речевой коммуникации ребенка 3–5 лет относится освоение жанра *рассказ*. Этот жанр начинает формироваться у детей приблизительно в возрасте 2–3-х лет с

постепенным переходом диалогической и смешанной форм речи в монологическую форму. Таким образом, жанр *рассказ* окончательно формируется к 4–5 годам. В этом возрасте в речи детей появляются грамматически правильные предложения разной сложности (Стангайне, Тауриня 2013), в том числе рассказы об отсутствующих лицах (Кошечева 2012).

В речи младших дошкольников также используются оценочные жанры, но они еще недостаточно развиты, дети высказываются по преимуществу односложно: «*Хорошо!*», «*Молодец!*», «*Не нравится!*», «*Плохо!*». Становление этих жанров связано с усвоением ребенком правил поведения и желанием показать это знание окружающим. В этих жанрах обычно используется оценочная лексика, указания на неоднократность отрицательного действия, сравнение с другими людьми (Седов 2002).

Происходит свободное включение в речь этикетных жанров (*приветствия, прощания, извинения*). Жанр *извинение* — один из этикетных жанров, которому ребенка обучают родители. Слова *прости, извини*, выражение *я больше не буду* являются речевой формой раскаяния за дурной поступок или грубость. Для этого жанра «характерно наличие автора, ставшего инициатором негативного действия и готового словесно искупить свой поступок» (Минаева 2012: 8). Извинение часто сопровождается словом *пожалуйста* и определенной интонацией.

Поскольку основная форма жизнедеятельности дошкольника – игра, в детской речи часто можно услышать *загадки, заманки и считалки* – детский фольклор. «У трехлетнего ребенка жанр считалки выполняет функцию моторно-эмоционального самовыражения, а не распределения игровых ролей, как это происходит уже в 5–6-летнем возрасте» (Шипова 2008). С помощью простейших считалок ребенок многому учится, в том числе, легко осваивает счет. Примером может стать известная приговорка: «*Раз, два, три, четыре, пять - Я иду искать*» (Шипова 2008).

Загадка — это своеобразный диалог: один загадывает, второй угадывает. Младшие дошкольники чаще находятся в роли «угадчиков», верные ответы приносят им большую радость. Запомнив текст, они с удовольствием загадывают его другим. По определению фольклористов, загадка — «иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которое предлагается отгадать» (Круглов 2000: 165). Существует несколько видов загадок: иносказания, описания, вопросы. Маленьким детям доступнее всего загадки – описания («*Не лает не кусает а в дом не пускает*» (*замок*)). С возрастом интерес к загадкам сохраняется, потому что на каждом возрастном этапе их сложность возрастает (Круглов 2000).

Заманка — словесное (чаще стихотворное) выражение, основанное на формуле «повтори» очень популярно у старших дошкольников. Впервые заманки появляются в речи детей 4–5 лет – в них проигрывается ситуация высмеивания «повторюшки», которая дает ребенку ощущение верховенства над товарищем. Радость приносит и сама игра в «слова»: «Скажи: «Пиво» - «Будешь видеть криво» (Шипова 2008).

На протяжении возрастного этапа 3–5 лет дети осваивают те речевые жанры, которые впоследствии станут основой их коммуникации. А главная особенность этого периода — поиск наиболее подходящих речевых жанров для эффективного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях бытового и игрового общения (Кошечева 2012).

3) 5–7 лет.

Очередной важный этап развития мышления, памяти и речи дошкольника. В трудах по онтолингвистике указывается, что к 5–6 годам у детей значительно увеличивается жанровый репертуар и усложняются ранее используемые жанровые формы. Таким образом, в детской речи начинается функционирование вторичных речевых жанров, речевые высказывания становятся более осмысленными и регламентированными (Кошечева 2012).

Такие изменения связаны, прежде всего, с тем, что ребенок начинает учитывать статусно-ролевые правила (поведение в детском саду, транспорте, магазине и т.д.) и проявлять это в виде заученных форм речевого поведения. Изменения касаются разных видов речевых жанров, и, прежде всего, риторических (жанры побуждения, оценочные жанры) (Кошечева 2012).

На этом этапе речевого развития дети учатся убеждать, настаивать, приводить логические доводы, добиваясь своих желаний, используя при этом жанры *просьбы* и *уговоры*. Они стараются продумывать заранее свои высказывания. Именно в этих жанрах проявляется характер ребенка и его «индивидуальный речевой стиль» (яркое проявление творческого подхода) (Кошечева 2012).

С усвоением правил поведения в обществе и желанием показать это окружающим связано становление оценочных жанров. Для выражения отрицательной оценки дети используют жанры *порицания* и *обвинения*. *Порицание* выражается в негативной оценке чьих-либо действий и сообщении этому человеку о «неправильности» его поведения. *Обвинения* возникают во время ссор и часто носят встречный характер. Порой они являются защитной тактикой обиженного ребенка (Кошечева 2012).

У дошкольников на этом возрастном этапе видоизменяется жанр *рассказа*. По наблюдениям специалистов, в возрасте 5–7 лет «...у многих детей наблюдается интерес к выразительным средствам речи и литературного языка, у старших дошкольников появляется потребность *рассказывать красиво, употребляя взрослые литературные слова*» (Стародубова 2006: 118). В этом возрасте в речи детей впервые формируется жанр *болтовни*, который носит характер легкого, «скользящего» общения, независимого от ситуации, включающий в себя сплетни и прочие рассказы об отсутствующем лице (Кощеева 2012).

Ввиду возрастных особенностей, в речи детей 5–7 лет еще больше распространяется детский фольклор, ярким примером которого являются *дразнилки* и *заманки* (Шипова 2008). *Дразнилка* отражает устоявшиеся в детском сообществе представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо». В них высмеиваются трусость, жадность, хвастовство и другие недостатки характера. В качестве примера можно привести: «*Жадина-говядина, пустая шоколадина!*» или «*Плакса - вакса - гуталин, на носу горячий блин!*». Чаще всего дразнилки бывают зарифмованными и потому легко запоминаются (Осорина 1985). *Заманка* в возрасте 6 лет приобретает негативный характер. Если ранее дети использовали забавные рифмовки в качестве способа получения радостных эмоций в игре, то на данном этапе это уже не просто игра в «слова», а сознательное желание высмеять приятеля за готовность дать скорый непродуманный ответ. Заманки звучат уже не так прямолинейно, из текста уходит слово «*скажи*», они учат следить за смыслом высказывания, не спешить с ответом (Шипова 2008).

Возраст 5–7 лет — возраст коллективных игр, а одним из регуляторов игрового поведения, важным инструментом игры является *считалка*. Она выполняет и другую функцию — дает возможность почувствовать ритмический строй родного языка, проявить фантазию в словообразовании. В лексическом строе считалок, любимых старшими дошкольниками, встречается немало выдуманных слов, которые получили у специалистов название «*заумь*» («*эне, бене, рес, фунтер, фунтер, жес*»). «Заумные словосочетания становятся выражением определенного эмоционального содержания, заразительного и понятного детям», — отмечают исследователи фольклора (Чередникова 2002: 38).

4) 7–11 лет.

Начало школьного обучения становится для ребенка шагом во взрослую жизнь, с новыми, порой сложными для него отношениями. Психологи дали этому периоду название «*кризиса 7 лет*». Каждый школьник по-своему справляется с трудностями, но они сказываются и на

его речи. В этот период совершенствуются навыки монологической и диалогической речи (Петрова 2000).

Ребенок растет, и с каждым годом все сложнее и разнообразнее становятся формы его социального взаимодействия, и тем больше вариаций жанров возникает в его речи. Дети младшего школьного возраста уже могут четко различать формы речевого поведения, сопоставляя его со статусом и ролью собеседника. В различных ситуациях взаимодействий они осознанно подбирают подходящие языковые средства (Кошечкина 2012).

Например, жанры поля побуждения появляются еще в речи дошкольников, но широко употребляются на новом возрастном этапе. В зависимости от ситуации и темперамента говорящего выбирается определенный жанр: *просьба* или *приказ*. *Приказ* применяют по отношению к тем, кем ребенок управляет в игровой ситуации или ситуации межличностного общения. Средством выражения побуждения чаще всего становятся императивы: «*Замолчи!*», «*Иди сюда!*». Достаточно часто в речи детей проявляется неформальная лексика: «*Вали отсюда!*», «*Не возникай!*» и др. (Михайлова 2015). *Угроза* используется в качестве сигнала о растущем протесте ребенка, о неминуемом наказании его противника. Но если дошкольники воспринимают угрозу в прямом смысле, то у детей младшего школьного возраста в угрозах звучат и шутка, и насмешка, и игра словами: «*Крути педали, пока не дали!*». Есть и еще одна особенность жанра угрозы: чем взрослее ребенок, тем больше агрессии звучит в его речи: «*По кумполу врежу!*», «*Тебе не жить!*». Для этого жанра характерно присутствие ненормативной лексики, ее появление происходит «...машинально, неосознанно и продиктовано, прежде всего, невысоким культурным уровнем семьи и воздействием соответствующего взрослого окружения» (Гуц 1997).

Младшие школьники широко используют жанр *болтовни*. В исследовании Н. А. Лемяскиной приводятся данные и по возрастному составу, и по тематике жанра: «1 класс — 94% респондентов, 2 класс — 97%, 3 класс — 91%, 4 класс — 95%. Основные темы болтовни: школа (1 класс — 18%, 2 класс — 25%, 3 класс — 18%, 4 класс — 29%); домашние животные (1 класс — 13%, 2 класс — 6%, 3 класс — 20%, 4 класс — 14%); игры, увлечения (1 класс — 21%, 2 класс — 12%, 3 класс — 14%, 4 класс — 11%) (Лемяскина 2012: 152). Подмечено, что в детской болтовне «...темы меняют одна другую по ассоциативному принципу. При этом говорящий не вполне знает, что он будет говорить в следующую минуту» (Горелов, Седов 2001: 170). Чем шире круг общения ребенка, тем чаще он использует этот жанр в своей речи; больше всего дети болтают с ровесниками, реже — с членами семьи (Горелов, Седов 2001).

У детей 6–7 лет появляется и сохраняется на протяжении нескольких лет жанр «тайный язык», который служит для сокрытия информации от посторонних. Например, фраза, в которой к каждому слогу прибавляется определенный слог, например, «то» («*Мато мато дотомато*» – *Мама дома*). Существуют и другие приемы, такие как, произнесение слова *наоборот*. Создание *тайных языков* — свидетельство достаточно высокого уровня развития аналитико-синтетической деятельности личности (Шипова 2008). Кроме того, «тайный язык» отражает психологические особенности личности ребенка — его стремления к таинственности и к автономности от взрослых. М. В. Осорина называет использование секретного языка «выстраиванием собственного семиотического пространства» ребенка с целью отделения от мира взрослых (Осорина 2008).

Дети к 10 годам уже осознанно используют оценочные жанры в речи (*похвала, одобрение*), потому что они создают положительный эмоциональный фон общения. Обычно дети хвалят внешний вид человека, его поступки («*Ты поступил правильно!*»). Но на этом этапе появляется и новый жанр — *комплимент*. Для него характерны небольшое преувеличение достоинств человека и субъективность оценки. С возрастом использование этого жанра только растет: 1 класс — 56%, 2 класс — 70%, 3 класс — 69%, 4 класс — 76% (Лемяскина 2012: 153). Чаще всего дети произносят комплименты внешнему виду («*Ты очень красивая!*»), реже — внешности («*У тебя красивые глаза!*») или способностям («*Ты хорошо поешь!*») (Лемяскина 2012).

Дети 7–11 лет уже понимают разнообразные выражения, воплощающие различные этикетные жанры, и активно пользуются ими в речи. На данном уровне речевого развития жанр *извинение* имеет большую частоту употреблений и специфику применения (в качестве клише или с индивидуальным подходом) (Кошечева 2012, Минаева 2012).

Таким образом, становление жанра в детской речи — процесс, растягивающийся на десятилетие. За это время ребенок проходит стадии от младенческого лепета до осознанного выбора речевых средств в определенных ситуациях языкового взаимодействия. К 11 годам большинство детей овладевают литературным языком, ситуативной и контекстной речью, а также основными правилами речевого поведения (Шипова 2008, Лемяскина 2012, Кошечева 2012).

2.3. Жанровая специфика в игровой деятельности ребенка.

Игровая деятельность имеет большое значение для освоения языка и совершенствования речи ребенком. Изучая речевое поведение ребенка в игре с целью определения жанровой структуры речи, нужно учитывать конкретную игровую ситуацию и отношения

участников. При этом нельзя обойти вниманием и игру ребенка с самим собой, ведь в этой ситуации он совмещает роли и функции и говорящего, и слушающего.

Как показывают наблюдения, в различных видах игр дети используют разные речевые жанры, выполняющие определенные функции.

Например, во время коллективных игр дети часто применяют в речи императивные жанры (жанры поля побуждения): *предложение, совет, просьба, уговор* и пр. Цель — побудить игроков осуществить то или иное действие. Для того чтобы игра объединила участников, чтобы прошла успешно, ребенку нужно выработать определенную тактику речевого поведения, в т. ч. отобрать в имеющемся жанровом репертуаре тот жанр, который поможет ему достигнуть намеченной цели (Амзаракова 2005).

В ходе игры, особенно подвижной, командной, у игроков не раз возникает желание подбодрить членов своей команды. В подобной коммуникативной ситуации часто используются оценочные жанры: *похвала, одобрение, комплимент* и пр. Эти жанры вызывают положительные эмоции у адресата, стремление к более высоким достижениям и в целом создают положительный эмоциональный фон. При неудаче или проигрыше дети не могут удержаться от употребления оценочных жанров с оттенком неодобрения (например, *порицание, осуждение, обвинение* или *упрек*), которые помогают им выразить свое отношение к событиям игры (Кошечева 2012).

Подвижные игры развивают у детей умение вести диалог, часто в них используются оценочные и побудительные жанры речи. Всем известные детские *считалки* — важный способ организовать начало игры в коллективе детей разных поколений. Со *считалки* обычно начинается подвижная игра. М. В. Осорина пишет, что детская *считалка* «...служит общепринятым у детей способом справедливого распределения ролей перед началом игры» (Осорина 2008: 278).

В ходе дидактических игр у детей развиваются и совершенствуются такие речевые жанры, как, например, *загадка, заманка, тайный язык, беседа*. Особенно важную роль в совершенствовании детской речи играют сюжетно-ролевые игры. Говоря о роли этих игр, исследователи едины в своем мнении: «Ролевая игра не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности детей» (Коломинский и др. 2004: 113). Каждая сюжетно-ролевая игра ребенка не похожа на другую, даже при условии одного сюжета. «Даже один и тот же ребенок меняет сюжеты своих игр в зависимости от конкретных условий, в которые он временно попадает», — подчеркивает Д. Б. Эльконин (Эльконин 1996: 146). Следовательно, в каждой игре дети используют все имеющееся в их речевом репертуаре

многообразии жанров по своему усмотрению, в зависимости от конкретной игровой ситуации.

Рольевые игры маленьких детей наполнены звукоподражанием и движениями, создать образ им помогают интонация и мимика. Для развития сюжета им не нужно много слов, их диалоги обычно кратки. При этом они часто лаконично комментируют свои действия: «*Доктор делает укол*», «*Поезд опаздывает*». В сюжетно-ролевых играх старших дошкольников речь играет более значимую роль. Обыгрывая ту или иную ситуацию в игре типа «Школа» или «Магазин», дети подражают речи взрослых. В играх появляются риторические жанры *просьбы, упрёка, похвалы и др.* Обращаясь к партнеру по игре, ребенок может давать наставления товарищу, как ему поступить, а затем возвращаться в свой игровой образ. Такие выходы в «реальность» (выходы из сюжета) нисколько не смущают детей. В сюжетно-ролевой игре дети моделируют разные коммуникативные ситуации и примеряют на себя различные речевые роли, проверяют «стратегии и тактики речевого поведения» (Седов 2002). К концу дошкольного возраста у большинства детей формируется способность осознанно отбирать и употреблять речевые жанры, адекватные условиям игры.

Сюжетно-ролевая игра (на любом возрастном этапе) способствует развитию речи ребенка во всем ее жанровом многообразии и развивает его творческое мышление. Помимо коллективных сюжетно-ролевых игр, в игровом репертуаре ребенка представлена также одиночная игра — игра, в которой ребенок, находясь в одиночестве, разыгрывает целые спектакли, являясь одновременно и режиссером, и зрителем и исполнителем нескольких ролей. Главной особенностью формы такой игры является невозможность конфликтного речевого поведения (Петрова 2000).

Если в одиночных играх не наблюдается конфликтного речевого взаимодействия, то в коллективных играх реальные конфликты между детьми случаются довольно часто. В конфликтных игровых ситуациях, как правило, применяются жанры, посредством которых говорящий выражает свою негативную оценку действиям или высказываниям других игроков. Например, дети используют оценочные жанры с оттенком неодобрения: *дразнилки* и *отговорки*. В острой ситуации конфликта дети применяют речевой жанр, выражающий их обиду, а с целью примирения после ссоры — *мирилки* (Сидоренко 2018).

В зависимости от уровня нарастания конфликта кто-то из участников может употребить *дразнилку* (один из жанров детского фольклора) и произнести обидный для адресата текст, высмеивая его глупость или трусость. При этом, унижая соперника, говорящий испытывает чувство самоутверждения и повышает свою самооценку (Осорина 1985).

Для того, чтобы выйти из ситуации обостренного конфликта, в речи детей может реализоваться жанр — *отговорка*. *Отговорка* помогает «...нивелировать оскорбительный потенциал любого обращенного к адресату агрессивного высказывания, нередко перенаправляя уничижительную характеристику на самого агрессора» (Сидоренко 2019: 234). Использование отговорки иногда позволяет погасить ссору, восстановить доброжелательную игровую атмосферу. Они учат ребенка самообладанию и навыкам словесной защиты (*А мне не больно, курица довольна!*). «Дети младшего возраста считают их [отговорки] наиболее адекватным и оптимальным орудием защиты в ситуации дразнения» (Осорина 2018: 58). Дразнилка и отговорка — парные речевые жанры, чаще всего их используют дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Конфликты в игре, связанные с нарушением правил или с недостойным поведением одного из играющих, вызывают у другого игрока бурную эмоциональную реакцию — обиду, и как следствие желание выйти из игры, прервать ее вовсе: «*Я больше не играю!*» (Сидоренко 2018). Дальнейшее продолжение игры возможно только в том случае, если обидчик изменит свое поведение и извинится.

Любой детский конфликт рано или поздно заканчивается примирением. Иногда для этого нужно вмешательство взрослого, но чаще дети сами выходят из конфликтной игровой ситуации. Знакомая многим *мирилка* «*Миришь, миришь, миришь, и больше не дерись!*» помогает шутливо разрешать игровые споры и ссоры, снимать напряжение, налаживать социальную коммуникацию детей. По мнению А. В. Сидоренко, этот жанр детской речи «...лишен свободного варьирования и реализуется в устойчивых (фольклорных по своей природе) формулах» (Сидоренко 2018: 262).

Итак, игра почти не возможна без речевого сопровождения и оказывает прямое влияние на языковое развитие ребенка. Эту точку зрения подтверждает М. А. Степанова: «Между развитием игровой деятельности и овладением речевыми средствами существует двусторонняя зависимость: для начала игры требуется определенный уровень развития речи. В то же время становление игровой деятельности стимулирует речевое развитие, в частности развитие форм и функций речи» (Степанова 1987: 21).

Специфика проявления того или иного жанра речи детей в игре определяется многими условиями, в том числе количеством участников, их возрастными, индивидуальными психологическими и интеллектуальными особенностями, умением выстраивать межличностные отношения в коллективе сверстников и взрослых. Чем старше дети, и чем разнообразнее игровой репертуар, тем насыщеннее и богаче их речевой жанровый

репертуар. Становление новых жанров в речи ребенка связано не просто с его взрослением, но и напрямую зависит от увеличения количества его социальных контактов. Умение адекватно применять тот или иной речевой жанр в определенной игровой ситуации воспитывается опытом участия в играх различного типа.

Учитывая жанровую специфику в игровой деятельности, можно сделать вывод о том, что дети довольно часто используют высказывания, которые побуждают товарищей по игре осуществить те или иные действия, дают наставления о том, как поступить, иными словами используют в речи императивы. По словам речевого исследователя Т. В. Шмелевой, «императивные речевые жанры занимают важнейшее место в речевой практике; владение ими – основа коммуникативного успеха в разных ситуациях <...>» (Шмелева 2014), поэтому в нашем исследовании мы остановим наше внимание именно на императивных жанрах речевых высказываний.

2.4. Речевые средства выражения императивных жанров.

Императивные жанры — это такой тип жанров речи, который несет в себе определенную коммуникативную цель, а именно — «вызвать осуществление именуемого в них события (побудить к нему)» (Шмелева 2014). Согласно Т. В. Шмелевой, императивные речевые жанры разделяются на три больших класса (см. *Таблицу 5*):

КЛАССИФИКАЦИЯ ИМПЕРАТИВНЫХ ЖАНРОВ РЕЧИ Т. В. ШМЕЛЕВОЙ		
Подкласс жанров	Цель коммуникации	Разновидности жанров
«ты»-жанры	исполнитель обсуждаемого действия — адресат	просьба, совет, предложение, приглашение, наказ, инструкция, <i>приказ</i> , <i>требование</i> и т.д.
«я»-жанры	исполнитель обсуждаемого действия — сам автор	обещание, клятва, угроза
«он»-жанры	исполнитель обсуждаемого действия — третье лицо	распоряжение, <i>требование</i> , <i>приказ</i> , указ

Таблица №5. Классификация императивных жанров речи Т. В. Шмелевой (Шмелева 2014).

Рассматривая ранее понятие *речевой жанр* в трудах лингвистов, мы обратили внимание на то, что большинство авторов в качестве одного из ведущих признаков выделения РЖ называют речевые средства выражения. «Если учесть и разнообразные лексические показатели жанров, а также систему их наименований, составляющих целый словарь, то окажется, что на службу языковому воплощению РЖ привлечен огромный массив разнообразных языковых средств» (Шмелева 1997: 91).

Как отмечает Шмелева, выбор языковых средств выражения императивных речевых жанров обусловлен этикетной стороной их функционирования, в частности, степенью категоричности побуждения (Шмелева 2014). Среди основных средств выражения императивных речевых жанров автор типологии называет следующее:

- специализированная грамматическая форма глагола — императив (побудительное наклонение);
- инфинитив (*Молчать!*);
- неглагольные формы (*Тихо! Воды!*);
- вопросительные (*Вы не скажете, который час? = Скажите, который час?*) и повествовательные (*Мне нужна почта = Скажите, где почта?*) предложения;
- глаголы и имена жанровой семантики: *Замолчите! Прошу вас; У меня к вам просьба. Помогите ему.* (Шмелева 2014)

Т. В. Шмелева подчеркивает, что для выражения различных императивных жанров (вне зависимости от поставленной коммуникативной цели), говорящим может использоваться один и тот же набор языковых средств.

Описание разновидностей императивных жанров (жанров поля побуждения) и средств их выражения встречается у разных авторов. Мы обратились к исследовательской литературе с целью выявления репертуара языковых средств, при помощи которых выражается тот или иной речевой жанр (см. *Таблицу 6*).

Жанр	Определение	Средства выражения	Примеры
приказ	Прагматическое высказывание адресанта (директив, распоряжение), отражающее высокую степень воздействия на адресата и требующее от него безусловного исполнения определенного действия или поступка.	Перформативы; инфинитив; страдательный залог; повелительное наклонение; интонационное оформление; эллиптические конструкции.	— <i>Закройте же!</i> (Шетиева 2014: 69) — <i>Замолчите!</i> (Шмелева 2014) — <i>Проверяйте внимательнее!</i> (Фатеме 2010: 314) <i>Вы назначаетесь...</i> (Сидоренко 2014)

просьба	Обращение к адресату с целью удовлетворения интересов или желаний адресанта, предполагающее, что адресат волен сам принять решение об исполнении просьбы.	Перформативы; вводные слова; частицы (<i>пожалуйста</i> и пр.); изъявительное, повелительное и сослагательное наклонения; формы глагола <i>просить</i> ; вопросительная конструкция; интонационное оформление.	— <i>У меня к вам просьба.</i> — <i>Помогите ему.</i> (Шмелева 2014) — <i>Ты не дашь мне свой словарь?</i> (Фатеме 2010: 314) — <i>Не могли бы Вы говорить немного тише?</i> (Фатеме 2010: 316)
совет	Высказывание рекомендательного характера, побуждающее адресата выполнить определенное действие, которое, по мнению адресанта, будет полезным для адресата.	Модальные глаголы; инфинитив; повелительное, сослагательное наклонение; вводные слова; интонационное оформление.	— <i>Вам следует закрыть.</i> (Шетиева 2014: 69) — <i>Сходил бы ты к врачу.</i> — <i>Может быть, тебе немного отдохнуть?</i> (Фатеме 2010: 314)
подбадривание	Высказывание адресанта с целью поддержки адресата, содержащее компонент побуждения к началу, завершению или продолжению какого-либо действия.	Повелительное наклонение; различные речевые тактики (лексико-семантический строй речи); интонационное оформление.	— <i>Ну же, еще немного!</i> — <i>Давай, давай...</i> — <i>Так, молодец! Еще!</i> — <i>Веселей, молодцы!</i> — <i>Подналяжем!</i> (Захарова 2010: 70- 71) — <i>Не отчаивайся... все обойдется.</i> (Рабенко 2012: 108)
требование	Высказывание адресанта (не предусматривает вежливого проявления), побуждающее адресата к обязательному, по мнению адресанта, исполнению какого-либо действия.	Перформативы; модальные глаголы; инфинитив; повелительное наклонение; эллиптические конструкции; интонационное оформление.	— <i>Вы должны закрыть.</i> (Шетиева 2014: 69) — <i>Верните деньги дольщиков из-за границы!</i> — <i>Требуются рекруты для переписи.</i> (Шетиева 2014: 126)

предложение (приглашение)	Высказывание адресанта, побуждающее адресата к совместным или нес совместным действиям с говорящим.	Модальные глаголы; инфинитив; повелительное наклонение; вводные слова; союзы; интонационное оформление.	— <i>Жен чиновников – в пешеходы.</i> (Шетиева 2014: 126) — <i>Шеф, подбрось до луны.</i> (Шетиева 2014: 127) — <i>Хочешь послушать?</i> (Холодилова 2015: 371)
угроза	Категорическое высказывание адресанта, содержащее негативный смысл или предупреждение о мерах наказания в случае совершения или не совершения какого-либо действия адресатом.	Повелительное наклонение; риторический вопрос; инвективная лексика; футуральная перспектива; интонационное оформление.	— <i>Добром прошу, оставь меня в покое!</i> — <i>Если сочинение завтра не сдадите, получите двойку.</i> — <i>Всю жизнь будешь ходить в клеветниках, не отмоешься.</i> — <i>Ты забыл, кто мой отец?</i> (Стексова 1992)

Таблица №6. Языковые средства выражения императивных жанров речи (Сидоренко 2014; Шетиева 2014; Фатеме 2010; Стексова 1992, Белова 2020, Захарова 2010, Рабенко 2012, Холодилова 2015).

В ходе анализа собранного речевого материала и установления жанровой принадлежности высказываний в тексте мы будем опираться на представленные в *Таблице 6* определения и средства выражения речевых жанров.

3. Выводы

Речь сопровождает ребенка практически во всех видах его деятельности, в том числе в играх. Между развитием речи и действиями ребенка в игре существует тесная взаимосвязь.

Речевая компетенция ребенка складывается постепенно: от использования доступных языковых средств в первые годы жизни до свободы в выборе и комбинировании речевых жанров у школьников 7–11 лет. Овладение новыми речевыми жанрами и использование их в играх тесно связано с развитием мышления, восприятия, воображения и памяти ребенка, но в большей степени на жанровый репертуар детей влияет расширение и углубление их социального опыта: чем сложнее становятся формы социального взаимодействия, тем большее количество жанровых вариаций встречаются в игровой деятельности детей. В умении выстраивать цельные речевые конструкции, в выборе

соответствующего конкретной игровой ситуации речевого жанра проявляется становление языковой личности ребенка.

К вопросу дифференциации жанров обращались многие лингвисты. В научной литературе представлено множество типологий жанров речи, в основе которых лежат различные признаки: предметно-смысловой замысел, коммуникативная ситуация, коммуникативная цель, характер освоения и отбора языковых средств и пр. Остается не до конца изученной специфика изменений жанров речи в зависимости от статусно-ролевого поведения ребенка.

Границы речевых жанров в устной неподготовленной речи часто оказываются размытыми. Для выделения конкретного типа жанра и его разновидностей исследователю нужно четко определить критерии, на основании которых будет выделяться тот или иной жанр в речи говорящего. Рассмотрев различные типологии речевых жанров, мы остановились на типологии, предложенной Шмелевой. Автор типологии выделяет основные типы: информативные, императивные, этикетные и оценочные речевые жанры. В основу типологии Шмелевой положена коммуникативная цель говорящего. Разделяя мнение Шмелевой по поводу основания для дифференциации речевых жанров, в качестве предмета изучения в речи детей во время игры мы выбрали императивные жанры (в научной литературе этот тип также именуют *жанрами поля побуждения*). На основе лингвистических исследований в области генристики нами были рассмотрены средства выражения императивных жанров, среди которых можно выделить основные: повелительное наклонение, инфинитив, модальные глаголы, перформативы, вводные слова, частицы, интонационное оформление. Эти средства носят универсальный характер для выражения разновидностей императивных жанров.

Обобщив полученную информацию, мы определили тип речевых жанров, которым будет уделено наше внимание при анализе собранного речевого материала, а также установили критерии выделения императивных жанров в потоке речи говорящего: коммуникативная цель и средства выражения.

Глава 3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ В ИГРЕ

1. Цели и задачи исследования.

Цель исследования — выявить императивные жанры и средства их выражения в устной спонтанной (неподготовленной) речи детей младшего школьного возраста в различных видах игровой деятельности.

Для достижения цели был определен круг задач:

- 1) обосновать выбор игр для проведения эмпирического исследования;
- 2) обосновать выбор детей (информантов), чья речь будет подвержена анализу;
- 3) получить согласие родителей / опекунов детей на проведение исследования;
- 4) получить звукозаписи устных текстов детей в игре;
- 5) расшифровать полученные записи и проанализировать корпус устных текстов.

2. Методика и условия проведения эмпирического исследования.

Сбор текстов устной спонтанной речи младших школьников проводился в период с 2020 по 2023 год. Речь детей во время игры записывалась на диктофон, а также в некоторых случаях во время наблюдения велась видеосъемка, что позволило исследователю при расшифровке текстов точнее отразить контекстуальную ситуацию игрового общения детей (действия во время игры, используемые предметы, положение игроков и пр.).

Наблюдение за речевым поведением детей осуществлялось в различных условиях непринужденного игрового общения детей (ребенок — взрослый, ребенок — ребенок). Игры, в ходе которых осуществлялось наблюдение, были сбалансированы нами по видам (обоснование выбора видов игр дается в *Главе 1*). Игры были организованы как взрослым (собирателем / родителем), так и самими детьми. Видео- и аудиозаписи осуществлялись как в присутствии собирателя, так и без него, чтобы дети вели себя непринужденно во время игры. Место проведения игр: дом / квартира ребенка, двор, школа, дом / квартира друзей или родственников.

3. Формирование группы информантов.

Объектом нашего наблюдения стали разнополые дети в возрасте от 7 до 11 лет (6 девочек и 6 мальчиков), проживающие в разных городах Ида-Вирумаа: Кохтла-Ярве, Йыхви, Нарве. Общее количество детей, принявших участие в исследовании, составило 15 человек, т.к. среди участников игры были дети других возрастных групп (их речь не анализировалась).

Основная информация об участниках исследования:

- **место проживания:** 9 человек проживают в городе Кохтла-Ярве (Ксения, Елизавета, Валерия, Дарья, Виктория, Василиса, Илья, Тимур, Михаил), 2 человека — в городе Нарве (Матвей, Никита), 1 — в городе Йыхви (Максим);
- **условия обучения:** все дети обучаются в общеобразовательных школах Эстонии (1–5-е классы) по государственной программе для основной школы: 9 человек — монолингвальное обучение на русском языке, 3 человека — класс языкового погружения (эстонский язык);
- **дополнительная речевая поддержка на русском языке:** 2 человека из 12 — занятия с логопедом (на базе школы); 5 человек из 12 — посещение спортивных секций (гимнастика, плавание, борьба, шахматы) и творческих школ по интересам (художественная школа).
- **семья:** 10 детей из 12 имеют полные семьи (наличие в семье отца и матери); практически у всех наблюдаемых, за исключением двоих (Михаил, Тимур) есть родные братья или сестры;
- **уровень образования родителей:** у 6 детей из 12 хотя бы один из родителей имеет высшее образование, у 5 детей родители имеют среднее специальное образование, у одного ребенка уровень образования родителей не известен.

4. Корпус собранных устных текстов.

В ходе наблюдения за спонтанной (неподготовленной) речью детей в условиях игровой деятельности для устного подкорпуса RusLAPSED были собраны и расшифрованы записи как диалогов, так и полилогов (см. *Приложение 4*). Общее количество текстов — 21 звукозапись. Для каждого вида игры было получено две-три записи звучащей речи: творческие игры — 9 текстов, игры с правилами — 7 текстов, компьютерные игры — 6 текстов. Один из текстов (текст №10) был отнесен нами к двум видам игр (см. *Таблицу №7*). Общий объем звучащей речи составляет около 5 часов 47 минут: творческие игры — 2 часа 26 минут, игры с правилами — 2 часа 13 минут, компьютерные игры — 1 час 8 минут (см. *Таблицу №7*). Общий объем словоупотреблений в расшифрованных текстах составляет 7235 единиц (см. *Таблицу №7*). При подсчетах словоупотреблений были исключены реплики детей дошкольного возраста, которые принимали участие в играх, однако вся информация об информантах сохранена исследователем для публикации текстов устным подкорпусе RusLAPSED.

ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВОГО МАТЕРИАЛА

Тип игры	Разновидность игры	Номер текста	Участники игрового общения	Объем записи	
				Количество словоформ	Объем звучащей речи
Творческие игры	сюжетно-ролевые	Текст №5	Ксения, 7 лет (01)	560	
		Текст №12	Ксения, 9 лет (01)	120	348
			Лиза, 8 лет (02)	118	
			Лера, 8 лет (05)	43	
			Даша, 7 лет (06)	67	
		Текст №15	Матвей, 7 лет (09)	43	109
	Никита, 11 лет (08)		66		
	режиссерские	Текст № 17	Матвей, 7 лет (09)	127	392
			Никита, 11 лет (08)	265	
		Текст № 18	Матвей, 7 лет (09)	24	182
			Никита, 11 лет (08)	158	
	строительные	Текст № 14	Ксения, 9 лет (01)	1116	
Текст № 20		Василиса, 7 лет (10)	326	607	
		Тимур, 7 лет (11)	281		
фантазийные	Текст № 4	Ксения, 7 лет (01)	140		
	Текст № 8	Максим, 7 лет (03)	291		
Игры с правилами	дидактические	Текст № 10	Максим, 7 лет (03)	209	
		Текст № 19	Матвей, 7 лет (09)	70	99
	Никита, 11 лет (08)		29		
	подвижные	Текст № 11	Ксения, 9 лет (01)	258	527
			Лиза, 8 лет (02)	144	
			Лера, 8 лет (05)	38	
			Даша, 7 лет (06)	52	
Илья, 9 лет (07)			35		
Текст № 13	Ксения, 9 лет (01)	303			
				2 ч. 26 мин.	
				2 ч. 13 мин.	

		Текст № 16	Матвей, 7 лет (09)	23	153	
			Никита, 11 лет (08)	130		
	настольные	Текст № 1	Ксения, 7 лет (01)	493		
		Текст № 2	Ксения, 7 лет (01)	325		
Компьютерные игры	приключения	Текст № 7	Ксения, 8 лет (01)	424	543	1 ч. 8 мин.
			Лиза, 8 лет (02)	119		
		Текст № 21	Ксения, 9 лет (01)	131	364	
			Миша, 7 лет (12)	233		
	логические	Текст № 3	Ксения, 7 лет (01)	119		
		Текст № 10	Максим, 7 лет (03)	209		
	ролевые	Текст № 6	Ксения, 7 лет (01)	156		
		Текст № 9	Вика, 8 лет (04)	199		
		21 текст	12 детей	7235	5 ч. 47 мин.	

Таблица №7. Характеристика речевого материала.

5. Характеристика корпуса RusLAPSED.

В Нарвском колледже Тартуского университета уже более 15 лет ведется сбор текстов устной и письменной речи детей дошкольного и школьного возраста, которые послужили материалом исследования для бакалаврских и магистерских диссертаций. В 2019 году у группы преподавателей и студентов Нарвского колледжа Тартуского университета возникла идея создания корпуса русской речи детей Эстонии (от 2 до 18 лет), позволяющего проводить исследования в области онтолингвистики, педагогики, методики обучения РКР и РКИ с учетом специфики семейного воспитания ребенка, места проживания, условий обучения в дошкольных и школьных образовательных учреждениях.

Все тексты в корпусе RusLAPSED сопровождаются максимально полной экстралингвистической (см. *Приложение 4*), морфологической разметкой и разметкой ошибок и инноваций.

5.1. Возможности корпуса RusLAPSED в исследовании русской речи детей в Эстонии.

Корпус русской детской речи RusLAPSED позволяет пользователю изучать грамматические и лексические явления в речи детей дошкольного и школьного возраста на материале устных и письменных текстов, отобранных по заданным в системе параметрам. Круг потенциальных пользователей корпуса: учителя, родители, логопеды, лингвисты и другие специалисты различных областей знаний, интересующихся состоянием русской речи детей в Эстонии.

Пользователи корпуса получают объективное представление о речевых и языковых особенностях, типичных отклонениях от литературной нормы в устных и письменных текстах детей внутри определенной возрастной группы, а также рекомендации по устранению и пропедевтике «ошибок» в речи. Материалы корпуса могут служить основой для разработки системы упражнений по корректировке и пропедевтике отклонений устной и письменной речи.

Глава 4. АНАЛИЗ УСТНОЙ СПОНТАННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИГР

1. Алгоритм анализа устных текстов.

Для выявления императивного типа речевых жанров и его разновидностей в устных спонтанных текстах младших школьников в различных видах игр мы составили алгоритм анализа расшифрованных звукозаписей.

1. Выявление коммуникативной цели говорящего (согласно типологии Шмелевой Т.):

- чтение расшифрованной записи;
- определение коммуникативной цели в репликах говорящего;
- выделение реплик, в которых говорящий побуждает к началу, продолжению или отмене определенного события / действия.

2. Установление императивных жанров:

- анализ средств выражения императивности в выделенных репликах (согласно данным *Таблицы №6*);
- установление жанровой разновидности.

2. Описание результатов анализа.

Для большего удобства нами было решено представить анализ с помощью таблиц, которые отражают конкретные отрывки из всех расшифрованных текстов, коммуникативную цель высказываний, представленных в отрывках, а также языковые средства, использованные детьми для выражения того или иного императивного речевого жанра. Каждая таблица анализа представляет отдельный текст, в котором представлены определенный тип и подтип игры и код ребенка, участвовавшего в игровой деятельности.

Поскольку таблицы отображают большой объем информации, мы приняли решение поместить анализ собранного материала в раздел исследования *ПРИЛОЖЕНИЕ 5* (см. *Приложение 5*)

3. Выводы.

Для проведения анализа мы разработали алгоритм и опирались на него. При определении каждого императивного речевого жанра мы учитывали коммуникативную цель и определенные языковые средства выражения.

В расшифровках текстов речевого поведения детей в различной игровой деятельности нам удалось выявить такие императивные речевые жанры как *предложение, просьба, требование, приказ, подбадривание, совет и угроза*.

По завершению анализа мы выявили, что разные императивные жанры речи могут использоваться детьми в похожих коммуникативных ситуациях и выражать их одними языковыми средствами, поскольку, как нами было ранее замечено, жанр имеет размытые границы. Тем не менее, мы постарались максимально подробно отразить все нюансы, чтобы определить тот или иной жанр.

Нам удалось определить, что ведущими императивными речевыми жанрами в неподготовленной речи детей младшего школьного возраста в различной игровой деятельности являются жанры *предложение* и *приказ*. Представленные речевые жанры преобладают по количеству использования в детской речи над другими императивными жанрами во всех типах игр: в играх с правилами, компьютерных играх и творческих играх. В большинстве случаев *предложения* выражаются детьми с помощью вопросительной или повествовательной интонации, повелительного наклонения, использования частиц (*давай*), союзов (*а*), наречий, а также будущего времени. Жанр *приказ* часто выражается с помощью повелительного наклонения, восклицательной интонации, эллиптических конструкций (*вниз!*), использования модальных глаголов и частиц (*да, не*), при этом приказ иногда сопровождается ярко выраженной агрессией в голосе произносящего.

Менее всего в различных играх младшие школьники использовали такие императивные жанры речи как *угроза* и *совет*, причем речевой жанр *угроза* нам встретился только в одном типе игр — в творческих. Для проявления это жанра дети использовали директивную форму высказывания и вопросительную интонацию, в одном случае было применено невербальное средство — угрожающий жест. Жанр *совет* выражается в речи младших школьников чаще с помощью повествовательной интонации, повелительного наклонения и использования модальных глаголов (*нужно, можно*).

Жанры *просьба, подбадривание и требования*, исходя из проведенного нами анализа, не являются преобладающими и используются детьми приблизительно в равном количестве.

Императивный жанр просьба выражался детьми в основном такими языковыми средствами как: использование частиц (*давай\-те*), модальных глаголов, повелительное наклонение, вопросительная или восклицательная интонация. Для выражения речевого жанра *подбадривание* младшие школьники чаще использовали в речи многократное употребление частицы *давай*, восклицательную интонацию и повелительное наклонение. При выражении императивного жанра *требование* дети использовали повелительное наклонение, модальные глаголы (*нужно, надо*), восклицательную интонацию, чаще всего выражения, содержащие жанр требование имели директивную форму высказывания.

Несмотря на полученные данные мы не можем утверждать, что предложенная нами интерпретация речевых жанров носит однозначный характер. Жанры *совет* и *предложение*, *требование* и *приказ* вызывали наибольшие трудности при анализе. Набор языковых средств выражения у этих жанров зачастую совпадает, интонационное оформление речи может служить некоторым "фильтром", но в устной речи оттенки интонации также зачастую сложно уловить.

Полагаем, что более тонкий анализ звучащей речи и выделение в ее потоке разновидностей императивных жанров требует от исследователя дополнительных критериев оценки реплик говорящего и привлечение к анализу большего числа экспертов.

Исследование звучащей речи детей в игре позволило нам выявить некоторые "узкие места" в выбранной методологии и побудил к поиску более совершенного аппарата анализа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Детская речь не раз становилась предметом онтолингвистических исследований. В игре как наиболее естественной гармоничной ситуации взаимодействия с внешним миром формируется и проявляется речевой портрет ребенка.

Магистерская диссертация «Императивные жанры устной спонтанной речи младших школьников во время различной игровой деятельности» представляет собой попытку выявить императивные жанры речи и описать их средства выражения в различных видах игровой деятельности младшего школьника.

Первая глава магистерской диссертации посвящена краткому обзору исследовательской традиции в области детской игры. В ней рассказывается о феномене игры в жизни человечества, развитии игры на протяжении тысячелетий, отражении в философской и педагогической мысли.

Особое место в главе отведено вопросу типологии детских игр. Поскольку эмпирическая часть нашего исследования связана с собиранием устных текстов детей в различных видах игровой деятельности, прежде всего нам необходимо было определить для себя из всего имеющегося многообразия видов игр те, в рамках которых мы планируем получить текстовый материал. Несмотря на то, что в научной литературе нам не удалось обнаружить единой классификации детских игр, тем не менее мы попытались на базе исследовательской литературы обобщить и выделить некоторые основные типы игр по схожести характера их проведения, функций и свойств. Таким образом, определив круг игр и установив для себя количественный минимум текстов на каждый вид игры, мы преследовали цель сбалансировать отобранный речевой материал. При организации наблюдения за речевым поведением детей 7–11 лет в игре мы опирались на данную типологию.

Во **второй главе** описана роль игры в развитии младшего школьника, уделив особое внимание влиянию игры на формирование речевого поведения ребенка. Также в главе приведены результаты исследований предшественников в области изучения устной спонтанной речи дошкольника и младшего школьника в игровой деятельности.

В научной литературе существует множество типологией жанров речи, в основу которых положены различные признаки. Для выделения того или иного жанра в речи говорящего исследователю нужно опираться на жанрообразующее ядро. В нашем случае мы остановились на типологии, предложенной Т. Шмелевой. Автор типологии выделяет жанры на основе коммуникативной цели. Более тонкое разграничение жанровых разновидностей требует также анализа средств выражения коммуникативного намерения говорящего. Мы

обратились к исследованиям в области генристики и описали основные средства выражения императивных жанров. Таким образом мы определили для себя два основных критерия определения речевого жанра: коммуникативная цель и средства ее выражения. При анализе собранного речевого материала мы анализировали тексты с учетом этих признаков.

В **третьей главе** описывается методика проведения исследования устной речи детей в игре. Сбор речевого материала происходил в период с 2020 по 2023 годы. Речь детей во время игры записывалась преимущественно на диктофон, в некоторых случаях во время наблюдения велась видеосъемка, что позволило исследователю при расшифровке текстов точнее отразить контекстуальную ситуацию игрового общения детей (действия во время игры, используемые предметы, положение игроков и пр.). Видео- и аудиозаписи осуществлялись как в присутствии собирателя, так и без него (в этих случаях запись вел родитель или сам ребенок).

Наблюдение за речевым поведением детей осуществлялось в различных условиях непринужденного игрового общения детей (ребенок — взрослый, ребенок — ребенок). Игры были организованы как по инициативе взрослого (собирателя / родителя), так и самих детей. Запись речи проводилась в доме / квартире, где проживает ребенок, во дворе, в гостях у родственников или друзей, в группе продленного дня в школе.

Объектом нашего наблюдения стали разнополые дети в возрасте от 7 до 11 лет (6 девочек и 6 мальчиков), проживающие в разных городах Ида-Вирумаа: Кохтла-Ярве, Йыхви, Нарве. Все дети — ученики 1–5-х классов школ с русским или эстонским языком обучения. Общее количество детей, принявших участие в исследовании, составило 15 человек. Поскольку среди участников игры были дети других возрастных групп (младшие сестры и братья), их речь нами не анализировалась, но для пополнения корпуса RusLAPSED информация о всех участниках игрового общения сохранена собирателем.

В ходе наблюдения за спонтанной речью детей в условиях игровой деятельности для устного подкорпуса RusLAPSED были собраны и расшифрованы записи как диалогов, так и полилогов.

В **четвертой главе** нами был описан алгоритм и метод анализа собранного текстового материала и представлены результаты проведенного эмпирического исследования, который показал, что ведущими императивными жанрами в речи младших школьников в различных видах игр являются *предложение* и *приказ*. Оба этих императивных жанра являются одними из самых частотными во всех типах игр: в творческих, компьютерных и играх с правилами. В меньшей степени детьми младшего школьного возраста в игровой деятельности

используются такие жанры как *угроза* и *совет*. Вне зависимости от разновидности большинство императивных жанров выражаются одинаковыми языковыми средствами, что усложняет процесс их разграничения. Границы жанров оказываются размытыми.

В данной магистерской работе мы достигли поставленной цели, однако столкнулись с рядом объективных трудностей в отношении разграничения некоторых жанров. Следует признать, что выбранный нами аппарат анализа несовершенен. Для «размежевания» жанров поля побуждения, очевидно, требуется более совершенный аппарата анализа и привлечение большего количества экспертов.

Полученные результаты исследования могут стать основой для дальнейшего изучения жанровой специфики речи младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

- Амзаракова И. П. (2005) *Языковой мир немецкого ребенка младшего школьного возраста*. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. М.: 44 с.
- Амонашвили Ш. А. (2013) *Как любить детей (опыт самоанализа)*. Изд. 2-е, М.: «Школа Понимания», 76 с.
- Аникеева Н. П. (1987) *Воспитание игрой: книга для учителя*. М.: Просвещение, 144 с.
- Апинян Т. А. (2003) *Игра в пространстве серьезного: Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие*. Изд-во СПбГУ, 400 с.
- Аристотель (1983) *Сочинения в четырех томах. Т. 4*. М.: Мысль, 830 с.
- Арто А. (2000) *Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра*. СПб., М.: Симпозиум, 443 с.
- Аръес Ф. (1999) *Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке*. Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 416 с.
- Бакмансурова А. Б. (2011) *Диахронический анализ «концепта «игра»*. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 28 с.
- Басенкова Л. В. (2010) *Детские игры в современном социокультурном пространстве России (к вопросу развития и сохранения традиций)*. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии. М., 25 с.
- Бахтин М. М. (1990) *Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса*. 2-е изд. М.: Худож. лит., 543 с.
- Бахтин М. М. (1996) Проблема речевых жанров. *Бахтин М. М. Собр. соч.: в 5 т. Т. 5. Работы 1940-х – нач. 1960-х годов*. М.: Языки русской культуры, 159 – 206.
URL: http://philologos.narod.ru/bakhtin/bakh_genre.htm
- Белова Л. В. (2020) Языковые средства реализации речевого жанра угрозы. Сборник статей V Международной научно-практической конференции. *Новые импульсы развития: вопросы научных исследований*. УДК: 81.42, 108-114.
- Блонский П. П. (2007) *Психология младшего школьника*. Воронеж: НПО «МОДЭК», 575 с.
- Бондаренко А. К. (1991) *Дидактические игры в детском саду*. М.: Просвещение, 160 с.

- Браун С., Воган К. (2015) *Игра. Как она влияет на наше воображение, мозг и здоровье*. М.: Миф, 220 с.
- Вагнер К.А. (2013) Выражение речевой агрессии детьми младшего школьного возраста на материале немецкого языка. *Проблемы онтолингвистики: Материалы международной научной конференции 26–29 июня 2013 г.* СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 236-240.
- Ворошилова О. В. (2015) *Использование дидактических игр в период обучения грамоте*. МБОУ СШ №8 г. Кстово.
- Выготский Л. С. (1966) Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. *Вопросы психологии*. №6, 62-68.
- Выготский Л. С. (1991) *Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя*. 3-е изд. М.: Просвещение. 93 с.
- Выготский Л. С. (2001) *Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Психология развития*. СПб.: Питер, 56–79.
- Гонина О. О. (2015) *Психология младшего школьного возраста: учебное пособие*. М.: Флинта, 272 с.
- Гонина О. О. (2018) *Психология развития и возрастная психология: учебное пособие*. М.: КНОРУС, 150 с.
- Горелов И. Н., Седов К. Ф. (2001) *Основы психоллингвистики. Учебное пособие*. 3-е, переработ. и доп. изд. М.: Лабиринт, 304 с.
- Гридина Т. А. (2012) *Объяснительный словарь детских инноваций: монография и словарь*. Екатеринбург: УрГПУ. 202 с.
- Гуц Е. Н. (1997) К проблеме типичных речевых жанров языковой личности подростка. *Жанры речи. Сб. науч. статей. Саратов: ИЦ «Наука», №1, 131-137.*
- Дементьев В. В. (2015) Теория речевых жанров и актуальные процессы современной речи. *Вопросы языкознания*. № 6, 78–107.
- Джуринский А. Н. (1998) *История зарубежной педагогики: Учебное пособие для вузов*. М.: ФОРУМ-ИНФРАМ, 272 с.
- Доброва Г. Р., Константинова В. В. (2014) *Фонетические особенности спонтанной и имитационной речи детей 6-7 лет*. Сб. Языковое и литературное образование в современном обществе – 2013. СПб.: Изд-во ВВМ, 63-73.

- Жданова Л. У. (2014) *Игра в воспитании и обучении*. Педагогическое мастерство: материалы IV междунар. науч. конф. (Москва, февраль 2014 г.). М.: Буки-Веди, 109- 111.
- Захарова Г. П. (2010) Психологические и языковые параметры речевого акта поддержки. *Известия ВГПУ. Проблемы русистики*, 69-72.
- Земская Е. А., Китайгородская М. В., Ширяев Е. Н. (1981) *Русская разговорная речь. Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис*. М.: Наука, 275 с.
- Ильин Е. П. (2012) *Психология для педагогов*. СПб.: Питер, 640 с.
- Исенина Е. И. (2020) *Теория и методика развития речи у детей. Дословесный период*. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 149 с.
- Кайуа Р. (2007) *Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры*. М.: ОГИ, 304 с.
- Калмыкова Л. А. (2013) Взаимообусловленность развивающейся у старшего дошкольника речевой деятельности и языковой компетентности. *Проблемы онтолингвистики – 2013: Материалы международной научной конференции 26–29 июня 2013 г.*, СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 10– 14.
- Каптерев П. Ф. (1982) *Избранные педагогические сочинения*. М.: Педагогика, 704 с.
- Карпова Н. А. (2010) *Специфика речевого жанра административного объявления в русском языке*. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Томск, 196 с.
- Коломинский Я. Л., Панько Е. А., Игумнов С. А. (2004) *Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция*. СПб.: Питер, 480 с.
- Комский А. М., Игошев Б. М. (1981) *Электронные автоматы и игры*. М.: Энергоиздат, 168 с.
- Корепанова И. А. (2012) Игра как предмет исследования в российской культурно-исторической школе в психологии. *Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна»*. № 4, 1-11.
- Кошечева О. В. (2012) Ребенок, речевой жанр и творчество: к проблеме становления жанров в детской речи. *Жанры речи. Сб. науч. статей*. Саратов: ИЦ «Наука», №8, 237- 245. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36434520>

- Ключева М. А. (2008) *Народные подвижные детские игры: опыт типологии*. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. СПб., 28 с.
- Крайг Г., Бокум Д. (2005) *Психология развития*. 9-е изд. СПб.: Питер, 940 с.
- Красильникова Л. В., Вялова Н. В. (2018) Использование компьютерных игр в развитии речи детей дошкольного возраста. *Перспективы Науки и Образования*. № 3 (33) 217-225.
- Круглов Ю. Г. (2000) *Русский фольклор: (Кн. для учителя)*. М.: Совет. писатель, 265 с.
- Крупская Н. К. (1973) *О дошкольном воспитании*. М.: Просвещение, 288 с.
- Ладыженская Т. А. (1990) *Речь. Речь. Речь. Книга для учителя*. М.: Педагогика. 336 с.
- Лемяскина Н. А. (2012) Речевые жанры в языковом сознании младших школьников. *Вопросы психолингвистики*. М., №6. 150- 155.
- Лепская Н. И. (2017) *Язык ребенка: онтогенез речевой коммуникации*. М.: РГГУ, 311 с.
- Лосев А. Ф. (2000) *История античной эстетики. Ранняя классика*. М.: АСТ, 624 с.
- Миллер С. (1999) *Психология игры*. СПб.: Университетская книга, 320 с.
- Минаева Н. А. (2012) *Речевой жанр извинения в речи детей младшего школьного возраста*. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологической наук. Иваново, 19 с.
- Михайлова Е. С. (2015) *Жанровые характеристики нарративов у детей младшего школьного возраста*. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Волгоград, 25 с.
- Монтень М. (1979) *Опыты*. В 3-х кн. Кн. 1 и 2. 2-е изд. М.: Наука, 703 с.
- Морозов И. А. (2006) «Физиология» игры (к анализу метафоры «игра как живой организм»). Логический анализ языка. Концептуальные поля игры. М.: Индрик, 42–60.
- Надолинская Т. В. (2013) Игра в контексте истории, философии, культуры и педагогики. *Образование и наука*. №7 (106) 138-152.
- Никитин М. В. (2007) *Курс лингвистической семантики: учебное пособие*. 2-е изд., доп. и испр. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 819 с.
- Новоселова С. Л. (1989) *Игра дошкольника*. М.: Просвещение, 286 с.

- Обухов А. С. (2016) *Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум*. Под общей редакцией А.С. Обухова. Москва: Юрайт, 583 с.
- Обухова Л. Ф. (1998) *Детская психология: теории, факты, проблемы*. М.: Тривола, 352 с.
- Осорина М. В. (1985) *О некоторых традиционных формах коммуникативного поведения детей*. Сб. Этнические стереотипы поведения. Л.: Наука, 47–64.
- Осорина М. В. (2008) *Секретный мир детей в пространстве мира взрослых*. 4-е изд. СПб.: Питер, 304 с.
- Петрова Т. И. (2000) *Инсценированный квазидialog как особый жанр детской речи (на материале речи детей 6-8 лет)*. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Владивосток, 185 с.
- Петрова Т. И. (2012) Жанровая специфика инсценированного квазидialogа в детской речи. *Жанры речи: Сб. научных статей*. Саратов: ИЦ «Наука», №8, 245–250
- Петрова Т. И. (2013) Игра в одиночестве – речь «для себя» или «для других»? *Санкт-Петербургская школа онтолингвистики: сборник статей к юбилею доктора филологических наук, профессора С. Н. Цейтлин*. Санкт-Петербург, 146–155.
URL: http://ontolingva.ru/Ceytlin_2013.pdf
- Пеэгель Р. (2015) *Речевая деятельность ребенка 5-6 года жизни в ролевой игре*. Бакалаврская работа. Нарвский колледж Тартусского университета. Нарва.
- Платон (1990) *Собрание сочинений в четырех томах*. Т. 1. М.: Мысль, 860 с.
- Платон (1994) *Собрание сочинений в четырех томах*. Общ. ред. А. Ф. Лосева. М.: Мысль, 830 с.
- Рабенко Т. Г. (2012) Жанр утешение и средства его языковой реализации. *Филология. Вестник КемГУ*, № 4 (52) Т. 4, 107-111.
- Репринцева Е. А. (2005) *Игра как социокультурный и педагогический феномен*. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Курск, 45 с.
- Рубинштейн С. Л. (2000) *Основы общей психологии*. СПб: Питер, 712 с.
- Руссо Ж.-Ж. (1981) *Педагогические сочинения: В 2-х т. Т.1*. М.: Педагогика, 656 с.

- Седов К. Ф. (2002) Психолингвистические аспекты изучения речевых жанров. *Жанры речи. Сб. науч. статей.* Саратов. ИЦ «Наука», №3, 40-52. URL: https://www.sgu.ru/old.sgu.ru/files/sedov_3
- Сидоренко А. В. (2014) Перформативные высказывания в детской речи (по материалам «словаря советского детства»). *Современные проблемы науки и образования.* №5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=14995>
- Сидоренко А. В. (2018) Заклинание как речевой и фольклорный жанр в детской речи. *Славянский альманах 2018.* Вып. 1–2. М.: Индрик, 261–277.
- Сидоренко А. В. (2019) Отговорка и отговор в системе речевых жанров. *Жанры речи. Сб. науч. статей.* Саратов: ИЦ «Наука», №3, 234-239.
- Смирнова Е. О., Гударева О.В. (2004) Игра и произвольность у современных дошкольников. *Вопросы психологии.* № 1, 91-103.
- Смирнова Е. О., Рябкова И. А. (2010) Структура и варианты сюжетной игры дошкольника. *Психологическая наука и образование.* Том 15. № 3, 62–70.
- Смирнова Е. О. (2014) Типология игры в зарубежной и отечественной психологии. *Современная зарубежная психология.* Т. 3. № 4, 5-17
- Стангайне И., Тауриня А. (2013) Развитие диалогической речи у дошкольников в игровых ситуациях. *Проблемы онтолингвистики - 2013: Материалы международной научной конференции 26–29 июня 2013 г., Санкт-Петербург - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена,* 256- 262.
- Стародубова Н. А. (2006) *Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений.* М.: «Академия», 256 с.
- Стексова Т. И. (1992) *Угроза как речевой жанр.* Функциональный анализ значимых единиц русского языка. Межвуз. сборник научных трудов. Новокузнецк, 6-11.
- Степанова М. А. (1987) *Развитие форм и функций речи дошкольников в игровой деятельности.* Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. М., 22 с.
- Степанова О. А. (2003) *Игровая школа мышления: методическое пособие.* М.: Сфера, 128 с.

- Степанова О. А., Вайнер М. Э., Чутко Н. Я. (2016) *Теория и методика игры*. Учебник и практикум для СПО. Москва.
- Стрельникова Л. Ю. (2015) Эстетическое учение Ф. Шиллера об игре в искусстве как ресурс современной западноевропейской литературы: преодоление классики. *Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки*. № 3 (35) 119–128.
- Сухомлинский В. А. (1974) *Сердце отдаю детям*. Киев: Радянська школа, 288 с.
- Тезекбаева Г. А. (2011) *Спонтанная речь как объект лингвистики*. Воронеж, Вестник ВГУ, №1. 76-79.
- Ушинский К. Д. (2015) *Русская школа*. М.: Институт русской цивилизации, 688 с.
- Фатеме Н. (2010) Средства выражения приказа и просьбы в русском языке. *Фундаментальная наука вузам*, 314-318.
- Флейк-Хобсон К., Робинсон Б. Е., Скин П. (1993) *Развитие ребенка и его отношений с окружающими*. Пер. с англ. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 511 с.
- Фребель Ф. (2000) *Будем жить для наших детей (сборник)*. Издательский дом «Карпуз».
- Хёйзинга Й. (2011) *Homo ludens. Человек играющий*. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 416 с.
- Холодилова М. А. (2015) Грамматикализация русских модальных глаголов. *Acta Linguistica Petropolitana. Труды Института лингвистических исследований РАН XI, 1, 2015*, 369–399.
- Цейтлин С. Н. (2000) *Язык и ребенок. Лингвистика детской речи*. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 240 с.
- Чемодурова З. М. (2012) Проблема типологии игр. *Вестник Челябинского государственного университета*. № 2 (256). Вып. 62, 130–133.
- Чередникова М. П. (2002) «Голос детства из дальней дали...»: игра, магия, миф в детской культуре. М.: «Лабиринт», 224 с.
- Шенбергер И. А., Литвинова О. В., Фомичева И. Б. (2014) Игра как активизация познавательной деятельности учащихся на уроке. *Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.)*. М.: Буки-Веди, 153- 156.

- Шетиева А. Т. (2014) *Прагматика императива в русском языке Казахстана*. Диссертация на соискание ученой степени доктора философии. 204 с.
- Шиллер Ф. (2020) *Письма об эстетическом воспитании человека*. М.: Рипол-Классик, 242 с.
- Шипова Г. А. (2008) *Онтолингвистические закономерности развития жанров детского фольклора. Научные исследования в образовании*.
- Шмаков С. А. (1968) *Игра и дети*. М.: Знание, 64 с.
- Шмелева Т. В. (1997) Модель речевого жанра. *Жанры речи. Сб. науч. статей*. Саратов: ИЦ «Наука», №1, 88-98.
- Шмелева Т. В. (2014) Императивные жанры. *Имиджевое интервью*. Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, 182-183.
- Шупенина В. И. (2005) *Культура речи: Учеб. пособие*. Омск: Изд-во ОмГТУ, 88 с.
- Щукин А. Н. (2006) *Лингводидактический энциклопедический словарь*. М.: АСТ, 746 с.
- Эльконин Д. Б. (1996) Основная единица развернутой формы игровой деятельности. Социальная природа ролевой игры. *Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов*. Сост. Л.М. Семенюк. Под ред. Д.И. Фельдштейна: изд. 2-е, доп. Москва: Институт практической психологии, 143-148.
- Эльконин Д. Б. (1999) *Психология игры*. М.: Владос, 360 с.
- Эпштейн М. Н. (1988) *Парадоксы новизны: о литературном развитии 19–20 вв*. М.: Советский писатель, 414 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Данные о детях.

Ребёнок 01	
Имя (условное)	Ксения (Ксения)
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1-3 класс
Тип класса	полное языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	кружок по шахматам, спортивный клуб по аэробной гимнастике

Ребёнок 2	
Имя (условное)	Елизавета (Лиза)
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	29.11.2013
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	3
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	2-3 класс
Тип класса	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	спортивный клуб по аэробной гимнастике

Ребёнок 03	
Имя (условное)	Максим (Максим)
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	20.10.2014
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	неполная
Количество детей в семье	3

Место жительства семьи	Йыхви
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	1 класс
Тип класса	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	тренировки по плаванию

Ребёнок 04	
Имя (условное)	Виктория (Вика)
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	04.11.2013
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	3
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	2 класс
Тип класса	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	художественная школа

Ребёнок 05	
Имя (условное)	Валерия (Лера)
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	15.04.2014
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	3
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	2 класс
Тип класса	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-

Ребёнок 06	
Имя (условное)	Дарья (Даша)

Пол ребёнка	женский
Дата рождения	27.05.2015
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	1 класс
Тип класса	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-

Ребёнок 07	
Имя (условное)	Илья (Илья)
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	-
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Уровень образования родителей	-
Школа	
Класс	3 класс
Тип класса	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-

Ребёнок 08	
Имя (условное)	Никита (Никита)
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	06.07.2010
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Место жительства семьи	Нарва
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	5 класс
Тип класса	языковое погружение

Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-

Ребёнок 09	
Имя (условное)	Матвей (Матвей)
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	9.08.2014
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Место жительства семьи	Нарва
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Тип класса	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-

Ребёнок 10	
Имя (условное)	Василиса (Василиса)
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	13.03.2015
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	неполная
Количество детей в семье	2
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	1 класс
Тип класса	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	занятия с логопедом
Внешкольная учебная деятельность	-

Ребёнок 11	
Имя (условное)	Тимур (Тимур)
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	08.09.2015
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья

Тип семьи	полная
Количество детей в семье	1
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Тип класса	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	тренировки по борьбе

Ребёнок 12	
Имя (условное)	Михаил (Миша)
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	13.09.2015
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	1
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Тип класса	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	занятия с логопедом
Внешкольная учебная деятельность	-

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Форма согласия для родителей.

ФОРМА СОГЛАСИЯ НА УЧАСТИЕ В ИССЛЕДОВАНИИ

1. Даю согласие на то, что мой ребенок примет участие в исследовании, и подтверждаю, что меня проинформировали о целях исследования. (ДА / НЕТ)
2. Даю согласие на размещение устных текстов, созданных моим ребенком, в электронном корпусе детской речи. (ДА / НЕТ)
3. Даю согласие на запись речи моего ребенка и размещение расшифровок устных текстов в электронном корпусе детской речи. (ДА / НЕТ)
4. Хочу ознакомиться с расшифровками записей устной речи моего ребенка до их размещения в корпусе детской речи. (ДА / НЕТ)
5. Знаю, что могу связываться с организаторами исследования по электронной почте и получать дополнительную информацию о ходе исследования. (ДА / НЕТ)
6. Знаю, что в любое время и без объяснения причин могу забрать свое согласие. (ДА / НЕТ)
7. Подтверждаю, что даю свое согласие добровольно. (ДА / НЕТ)

Имя Вашего ребенка

.....

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Анкета для родителя.

Анкета для родителя

Имя ребенка:	
Дата рождения ребенка:	
Класс:	
Разрешаю указать точную дату рождения моего ребенка при публикации текста в корпусе:	да / нет
Разрешаю указать личное имя ребенка (без фамилии) при публикации текста в корпусе:	да / нет* * в этом случае будет указан псевдоним
Сколько детей в семье?	
Каким по счету является ребенок в семье?	
Есть ли брат/сестра-близнец у ребенка?	да / нет
Ребенок воспитывается в полной семье?	да / нет
Место жительства семьи:	
Языки семейного общения:	
Продолжительность жизни семьи в Эстонии (по одному из родителей):	
Уровень образования родителей (по одному из родителей):	<ul style="list-style-type: none">• основное• среднее• среднее специальное• высшее
Посещал ли ребенок детский сад?	да / нет
Имеет ли ребенок опыт обучения на русском языке?	да / нет
Если ребенок обучался на русском языке, пожалуйста, уточните до какого класса.	
Получает ли ребенок языковую поддержку за пределами школы?	<ul style="list-style-type: none">• занятия на русском языке с логопедом• посещение спортивной секции или кружка по интересам на русском языке• другое: ...

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Расшифровки записей детских игр.

Текст: №1

Ребенок: 01 (девочка Ксения, 7 лет)

Время записи: 29.10.2020

Вид игры: игра с правилами (настольная)

<Беседа в домашней обстановке. Родитель играет с ребенком в настольную интеллектуальную игру Alias Kids.>

[Ксения 7,5:] *<Берет игровую карточку.>* Он в пупырышках жёлтый и треугольный / дырочки в нём / ещё есть // Треугольный / жёлтый и [...] с дырками //

[Мама:] Я не понимаю / объясни как-то ещё //

[Ксения, 7,5:] Ещё ты положишь [=кладёшь] его на бутерброд //

[Мама:] А! Сыр!

[Ксения 7,5:] *<Берет другую карточку.>* Подводные животное с клешнями //

[Мама:] Рак? / Краб?

[Ксения 7,5:] {М-м} *<Соглашается и берет следующую карточку.>* / [...] чем дерутся?

[Мама:] Боксёрские перчатки?

[Ксения 7,5:] Острый [...] острый / ну / и серый [...] ну я не могу это объяснить / это сложно / откладываю в общем // Это меч / я не могу его назвать //

[Мама:] Всё // Время вышло //

[Ксения 7,5:] Ну [...] *<Считает карточки, которые смогла объяснить.>* //

[Мама:] Получается //

[Ксения 7,5:] Две!

[Мама:] Почему две? Одна в минус ушла //

[Ксения 7,5:] Ну / в минус она не считается //

[Мама:] Считается //

[Ксения 7,5:] Нет!

[Мама:] Слушай / дорогая моя / это тогда нечестно так играть //

[Ксения 7,5:] Честно!

[Мама:] Я тебе сейчас прочту ещё раз правила игры // Ты что-то тут мне уже халтуришь / неправильно говоришь //

[Ксения 7,5:] Какой халтуришь? Мы так же играли //

[Мама:] А / вот вы не по правилам играли! На одну ты только должна продвинуться // *<Ребенок должен продвинуть фишку на игровом поле на один ход вперед.>* Ладно!

[Ксения 7,5:] А! Да! Я вспомнила!

[Мама:] Раз ты помладше возрастом / будем тогда тебе уступать // Вот те / которые мы не отгадали / будем их пропускать // А у меня тогда всё будет по-честному // Хорошо! / Тогда теперь моя очередь // Переворачивай! *<Нужно переворачивать песочные часы; каждый игрок говорит по времени.>* //

[Ксения 7,5:] Я вспомнила // В минус //

[Мама:] Да ладно-ладно //

[Ксения 7,5:] Да не-е [=нет] / пусть так будет / я хочу тоже по правилам //

[Мама:] А / хочешь за справедливость / да? Ну давай / поехали //

[Ксения 7,5:] Поехали!

[Мама:] Слушай внимательно! *<Берет карточку и вздыхает>* Ой! Сложно // Это такая очень большая тяжёлая металлическая штука / которая висит на каждом корабле / и когда корабль пришвартовывается к суше *<Ребенок перебивает.>* //

[Ксения 7,5:] Якорь //

[Мама:] Его спускают // Правильно //

[Ксения 7,5:] Это несложно // Я папе называла его //

[Мама:] А / уже называла? Молодец! [...] *<Берет другую карточку.>* Это тропическое животное с таким огромным носом *<Ребенок перебивает.>* //

[Ксения 7,5:] Я не знаю / что такое тропическое //

[Мама:] *<Смеется.>* Ладно //

[Ксения 7,5:] Это слон!

[Мама:] Нет // Острый такой //

[Ксения 7,5:] Носорог //

[Мама:] Носорог // Правильно / В тёплых странах живёт //

[Ксения 7,5:] Я не знаю / что такое тропический //

[Мама:] Так / хорошо / время уходит *<Берет следующую карточку.>* Это овощ-корнеплод / из него пюре можно сделать //

[Ксения 7,5:] Картошка //

[Мама:] Картофель / {М-м} *<Подтверждает.>* //

[Ксения 7,5:] Последнее / мам!

[Мама:] Зайчики хрумкают / с грядки таскают *<Улыбается.>* //

[Ксения 7,5:] Морковка!

[Мама:] Нет // Зелёного цвета //

[Ксения 7,5:] Капуста //

[Мама:] Да //

[Ксения 7,5:] Всё!

[Мама:] Да //

[Ксения 7,5:] Ни одна в минус не ушла / так что считай //

[Мама:] Ну / четыре штуки // Четыре карточки откладываем //

[Ксения 7,5:] Ну ходи тогда //

[Мама:] Ну так тогда ты здесь / а я получается здесь //

[Ксения 7,5:] Нет // Я тут //

[Мама:] Ну / ты так не выиграешь //

[Ксения 7,5:] Ну и что //

[Мама:] Ладно // Хорошо // Сама так захотела //

[Ксения 7,5:] *<Переворачивает песочные часы и берет карточку.>* Белое и круглое //

[Мама:] Тарелка [...] *<Ребенок показывает карточку.>* Угадала //

[Ксения 7,5:] *<Берет другую карточку.>* Это такая ёмкость с ручкой //

[Мама:] Ведро? [...] *<Ребенок показывает карточку - ответ был верным.>* Ничего себе!

[Ксения 7,5:] Делается из кукурузы / очень / ну бывает солёный / бывает сладкий //

[Мама:] Каша?

[Ксения 7,5:] В коробочке [...] бывает солёным / бывает //

[Мама:] Консервы?

[Ксения 7,5:] Из семечек кукурузы //

[Мама:] Хлеб / булка //

[Ксения 7,5:] Делается [=делаются] такие маленькие штучки //

[Мама:] Попкорн! Вот / точно / что-то я сегодня долго думаю //

[Ксения 7,5:] *<Берет следующую карточку.>* Покупки //

[Мама:] Тележка / да? Тележка для покупок?

[Ксения 7,5:] {М-м} *<Соглашается.>* Последнюю успею [...] / {Э-э} / муж на палец одевает [=надевает] //

[Мама:] Обручальное кольцо //

[Ксения 7,5:] Просто //

[Мама:] Кольцо //

[Ксения 7,5:] Всё!

[Мама:] Молодец!
[Ксения 7,5:] Перемешай <Указывает на стопку карточек.> //
[Мама:] Не только муж / жена тоже одевает //
[Ксения 7,5:] Не знаю // Один / два / три / четыре / пять //
[Мама:] Во время бракосочетания //
[Ксения 7,5:] Пять!
[Мама:] Пять карточек //
[Ксения 7,5:] Больше / чем у тебя //
[Мама:] Но видишь / ты меня в этот раз обогнала даже // Ты их по порядку сложила? Чтобы они аккуратненькие были //
[Ксения 7,5:] Да //
[Мама:] Только не мни! Игра хорошая //
[Ксения 7,5:] Угу / по порядку //
[Мама:] Молодец // А давай / те / которые мы уже угадали / чтоб они нам больше не попадались / в отдельную стопочку складывать? Потому что / ну / мы уже знаем // Вот туда // Вот видишь? И здесь какие-то тоже были уже [неразб] <Ребенок перебивает.> //
[Ксения 7,5:] Раз / два / три / четыре / пять / я тебя на одну клетку / я тебя на две клетки обогнала / смотри //
[Мама:] Да я шас [=сейчас] тебя обгоню / не волнуйся //
[Ксения 7,5:] Я знаю //
[Мама:] <Смеется.> Что ты думаешь / я долго ждать буду? Не-ет дорогуля моя // Всё / начинаем //
[Ксения 7,5:] Ой //
[Мама:] <Взяла карточку, перевернула песочные часы.> Так / это машина такая / которая помогает делать одежду швеям //
[Ксения 7,5:] Швейная машинка?
[Мама:] {М-м} <Подтверждает.> правда я уже тебе подсказок наговорила пока загадывала задание // Ну ладно / засчитаем // Пусть будет //
[Ксения 7,5:] Нет / минус // В минус уходит //
[Мама:] Неправда // Ты же угадала / ладно / всё <Берет следующую карточку.> {Э-э} / это такая машина / которая может рыть землю // У неё есть ковш //
[Ксения 7,5:] Под [неразб] / нет не подни [неразб] {М-м} / [...] я забыла название ковша //
[Мама:] Ладно // Раз забыла / мы отложим её / но ты поняла про что я // Это экскаватор //
[Ксения 7,5:] А / я забыла просто название //
[Мама:] <Следующая карточка.> Чтоб куртку застегнуть //
[Ксения 7,5:] Замок //
[Мама:] Он называется по-другому // Не замок / а как? / Ещё бывает в небе / когда гром там {ш-ш} такая //
[Ксения 7,5:] Молния?
[Мама:] Да // Вот и это тоже называется молния // Так / а всё / время вышло // Ну / что-то вот да / экскаватор подвёл нас //
[Ксения 7,5:] В минус ушла эта карточка //
[Мама:] Нет //
[Ксения 7,5:] Одна карточка уходит в минус //
[Мама:] Вот она <Показывает ребенку.> минусовая / то что экскаватор не угадала ты //
[Ксения 7,5:] Значит / у тебя раз и два / две //
[Мама:] Минус один / значит один. / Вот //
[Ксения 7,5:] Ты меня не догнала //
[Мама:] Ничего страшного // Ещё не вечер <Смеется.> //
[Ксения 7,5:] Какой вечер? Мы не до вечера играть будем <Берет карточки и продолжает игру.> // Живёт в Африке / прыгает / с длинным хвостом / с сумкой и малыш //
[Мама:] Это кенгуру //

[Ксения 7,5:] Полосатый [=полосатая] дикая кошка //

[Мама:] Тигр //

[Ксения 7,5:] В музее есть / в такой рамочке красивой //

[Мама:] Картина //

[Ксения 7,5:] Куда ты выбрасываешь мусор?

[Мама:] Мусорное ведро / корзина //

[Ксения 7,5:] На улице //

[Мама:] Ага / контейнер //

[Ксения 7,5:] А / по-другому?

[Мама:] Мусорка?

[Ксения 7,5:] Нет // Ну //

[Мама:] Мусорный бак?

[Ксения 7,5:] Да!

[Мама:] Вот //

[Ксения 7,5:] Сколько? Я сама //

[Мама:] Так / всё / время кончилось // Ну давай посчитаем //

[Ксения 7,5:] Раз / два / три / четыре //

[Мама:] Хорошо / молодец!

[Ксения 7,5:] Раз / два / три / четыре //

[Мама:] Умница!

[Ксения 7,5:] Я тут стояла? *<Имеет в виду свою игровую фишку.>* Раз / два / три / четыре //

[Мама:] Теперь тогда я // Так / это такой предмет / с помощью которого люди рассматривают что-то / чтобы изображение крупнее стало //

[Ксения 7,5:] Стедаскоп? [=стетоскоп]

[Мама:] Нет / Нет //

[Ксения 7,5:] Бинокль? [=бинокль]

[Мама:] Есть посередине стекло увеличительное / и вот люди через него смотрят / чтобы крупнее / например / шрифт стал / становился //

[Ксения 7,5:] Я знала / но забыла //

[Мама:] Но как же так? Ты меня подставляешь / из-за тебя я не выиграю теперь // Это лупа.

[Ксения 7,5:] {М-м} //

[Мама:] Ладно // В минус уйдёт эта карточка //

[Ксения 7,5:] Быстро / быстро / быстро!

[Мама:] Вот / мы на улицу через это смотрим //

[Ксения 7,5:] Окно //

[Мама:] Окно / да / правильно *<Берет следующую карточку.>* // Так / мы застёгиваем одежду с помощью этого /

[Ксения 7,5:] Пуговица //

[Мама:] Да / пуговица [...] *<Берет другую карточку.>* // Катаемся летом на них //

[Ксения 7,5:] Санки? *<Улыбается.>*

[Мама:] Застёгиваем на ногах и поехали / почти как на льду только по асфальту //

[Ксения 7,5:] Ролики?

[Мама:] Да. Только как они называются? Грамотно // [...] Ну / на льду ты на чём катаешься?

[Ксения 7,5:] Коньки //

[Мама:] Коньки // А это называется? / Тоже коньки только какие?

[Ксения 7,5:] Летние? *<Улыбается.>*

[Мама:] Ты уже называла слово //

[Ксения 7,5:] Коньки-ролики *<Смеется.>* //

[Мама:] Роликовые коньки //

[Ксения 7,5:] Как это?

[Мама:] Ну вот // Здравствуйте // Что значит / как это? Ты не знаешь / как называются вот эти *<Ребенок перебивает.>* //

[Ксения 7,5:] Ролики?
[Мама:] Роликовые коньки // Ну ролики / это как [...] просто по-детски называется <Ребенок перебивает.> //

[Ксения 7,5:] Время кончилось //
[Мама:] А / так-то они / если грамотно называть / то роликовые коньки // Три получается минус один // Только на два значит продвигай мою фишку // Запомни / это называется роликовые коньки //

[Ксения 7,5:] Роликовые коньки //
[Мама:] Да // Будь грамотной девочкой! [...] Иногда тут такие с подковырками попадают слова // Ничего страшного //

[Ксения 7,5:] <Берет карточку.> Это такая интересная игрушка / ну она скорее всего для девочек / она как настоящий ребёнок //
[Мама:] Кукла //
[Ксения 7,5:] Да //
[Мама:] Точно!
[Ксения 7,5:] Зс-с [неразб] / двери на что закрываем?
[Мама:] Замок //
[Ксения 7,5:] На чём ты жарить омлет или /
[Мама:] Скородода //
[Ксения 7,5:] Да [...] <Время закончилось.> Ни одна в минус не ушла //
[Мама:] {М-м} / хорошо //
[Ксения 7,5:] Раз / два / три //
[Мама:] Складывай аккуратненько // А иначе / когда следующая игра будет у нас / будет неудобно <Ребенок перебивает.> //

[Ксения 7,5:] Завтра тоже сможем сыграть в детский Алиас <название настольной интеллектуальной игры «Alias»> // Это интересно / На сколько продвигаюсь / на три //
[Мама:] Да // Раз ты три смогла мне объяснить / значит / ты двигаешься на три // Давай / теперь я тебе загадываю [...] ну это легко / с помощью этого предмета мы можем разрезать бумагу //

[Ксения 7,5:] Ножницы //
[Мама:] Правильно // Так / дворник убирает с помощью этого прибора двор //
[Ксения 7,5:] Грабли //
[Мама:] А вот и не грабли / какой у него есть ещё прибор? Предмет //
[Ксения 7,5:] Метла /лопата //
[Мама:] Верно / метла //
[Ксения 7,5:] На ней бабка Ёжка [= Баба Яга] летает //
[Мама:] Это очень красивое украшение на новогоднюю ёлку / на самую макушку вешается //

[Ксения 7,5:] Звезда //
[Мама:] Верно // Ой / ну вот трудно / но ты знаешь это слово // Иногда / когда у меня есть стопка бумажек и я хочу их скрепить / я вот этим прибором <Ребенок перебивает.> //

[Ксения 7,5:] Степлер //
[Мама:] Да / правильно // [...] Это средство для безопасности / когда едешь на роликах или на велосипеде //

[Ксения 7,5:] Шлем //
[Мама:] Правильно // Так / это такой / овощ который растёт на маленьких кустиках / зелёный / его открываешь / а там много маленьких кругленьких <Ребенок перебивает.> //

[Ксения 7,5:] Горох //
[Мама:] Да // А как ласково его назвать?
[Ксения 7,5:] Горошек //
[Мама:] Верно / горошек //

[Ксения 7,5:] Всё!
[Мама:] Получается шесть карточек //
[Ксения 7,5:] Раз / два / три / четыре / пять / шесть // Ко мне //
[Мама:] Верно // Здорово // Очень хорошо // Ну давай / последняя партия получается / а потом возьмём следующую стопку //
[Ксения 7,5:] На чём катаемся. Двухколёсный //
[Мама:] Велосипед // {М-м} <Кивнула головой; карточка угадана.> //
[Ксения 7,5:] Ну / иногда закалывают вот сюда / у нас сердечко такое было //
[Мама:] Брошка // Брошь // Нет?
[Ксения 7,5:] Нет / это другое //
[Мама:] Булавка / наверное //
[Ксения 7,5:] Она ещё //
[Мама:] Это трудная карточка / я её помню // Называется английская булавка // Да?
[Ксения 7,5:] Угадала // {М-м} <Берет следующую карточку.> / такая большая ящерица с зубами большими //
[Мама:] Змея? <Улыбается.>
[Ксения 7,5:] С лапами //
[Мама:] Тритон?
[Ксения 7,5:] В зоопарке живёт //
[Мама:] Мангуст // Ой! Мангуст / это не ящерица <Смеется.> // А / крокодил <Смеется.> //
[Ксения 7,5:] Да блин <жаргонизм> // Ты подглянула [=подглядела] //
[Мама:] <Смеется.> Ты сама показала // Крокодил <Смеется> / Ящерица //
[Ксения 7,5:] Чтобы на нас дождь не капал //
[Мама:] Зонт //
[Ксения 7,5:] Последняя //
[Мама:] Почему крокодил / ящерица?
[Ксения 7,5:] Потому / что это ящерица!
[Мама:] Ну ладно // Пусть будет ящерица // Всё / время кончилось // Четыре штуки //
[Ксения 7,5:] Ага // Раз / два / три / четыре //
[Мама:] Хорошо // Ну и последние две // Ты / наверно / уже их подсмотрела // Я возьму ещё на всякий случай //
[Ксения 7,5:] Нет // Я не знаю / что там //
[Мама:] Хорошо / давай / сейчас уже доигрываем тогда / [...] маленький колючий / зимой спит //
[Ксения 7,5:] Ёж //
[Мама:] Правильно // Ёж / [...] ну это вкусная еда / правда не полезная / по утрам //
[Ксения 7,5:] Бутерброд //
[Мама:] Правильно / [...] вкусный красный овощ / сочный //
[Ксения 7,5:] Помидор //
[Мама:] Да //
[Ксения 7,5:] Помидодор [=помидор] <Смеется.> //
[Мама:] Это такой твёрдый / его невозможно сломать // На море часто лежит на берегу //
[Ксения 7,5:] Камень //
[Мама:] Да. В зоопарке смешное животное скачет по деревьям и гримасы строит //
[Ксения 7,5:] Обезьяна //
[Мама:] Верно // Ну и последняя карточка // Мужчины / когда одеваются на праздник / всегда это одевают / на пуговичках / красиво так застёгивают / вот // Что это за красивый элемент гардероба?
[Ксения 7,5:] Рубашка //
[Мама:] Правильно //
[Ксения 7,5:] Мам / возьми ещё / у тебя время есть //

[Мама:] А / всё // Вон последний песок уже досыпается / здесь шесть / пять карточек / шесть // Шесть карточек //

[Ксения 7,5:] Раз / два / три / четыре / пять / шесть // Ты меня обогнала //

[Мама:] Тогда эта партия окончена //

Ребёнок	
Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	7.5
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	33 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	кружок по шахматам, спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2020
Время записи	29.10
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	диалог
Вид речи	продуктивно-репродуктивная
Тип речи	повествование, описание
Стиль	нейтральный
Тематика текста	игра, карточки
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	493
Подкорпус	устный

Текст: №2

Ребенок: 01 (девочка Ксения, 7 лет)

Время записи: 25.10.2020

Вид игры: игра с правилами (настольная)

<Беседа-игра в домашней обстановке. Сестры заполняют книгу с наклейками вместе с родителем. Суть игры в том, чтобы पहले клеить пронумерованную наклейку в правильное окошко и вычеркнуть из вкладыша номер.>

[Полина 4,2:] Надо зачеркнуть карандашом //

[Мама:] Какую?

[Ксения 7,5:] Двадцать два *<номер наклейки>*. Шины *<изображение на наклейке>*.

[Полина 4,2:] Шину? [...] У папы надета шина // [...] Мама ты запомнила / как надета?

[Мама:] Куда надета?

[Полина 4,2:] У Ксюши на картинке //

[Мама:] А / папа тут при чём?

[Полина 4,2:] Не знаю //

[Мама:] Где шина у папы?

[Ксения 7,5:] На машине? Про машину папину?

[Полина 4,2:] Да // [...] У него есть шины нае [неразб] на этой штучке //

[Ксения 7,5:] На какой штучке?

[Полина 4,2:] Ай *<Ребенок глубоко вздыхает.>* // Ты ничего не понимаешь //

[Ксения 7,5:] Ты ничего не понимаешь! [...] На машине / а не на штучке //

[Полина 4,2:] *<Берет другую наклейку.>* У немя [=меня] треугольник один //

[Ксения 7,5:] Покажи / [...] Это холодильник //

[Полина 4,2:] У меня холодильник один //

[Ксения 7,5:] Это первая наклейка //

[Полина 4,2:] Первая наклейка / один?

[Ксения 7,5:] Один / это номер наклейки / [...] первая // Куда ты все эти захапала?

[Полина 4,2:] {М-м} Я ваще [=вообще] такие не захапала //

[Мама:] А / это / что за слово такое нехорошее / захапала? Фу-фу-фу //

[Полина 4,2:] Гадость! [...] Мама / ещё одна //

[Мама:] Можешь оставить её рядышком / на столе //

[Полина 4,2:] Зачем? Она же мне не понадобится //

[Мама:] Ну / значит потом можно выбросить //

[Ксения 7,5:] Мне вот эта наклейка больше всех понравилась *<Показывает наклейку.>* //

[Полина 4,2:] А / мне такая / блестящая / с камушками *<Показывает наклейку.>* //

[Мама:] {М-м} *<Кивает и соглашается.>* //

[Ксения 7,5:] Это не камушки //

[Мама:] Камушки //

[Ксения 7,5:] Это брёвна //

[Мама:] Брёвна? [...] Ну / да / точно //

[Полина 4,2:] А / это что такое?

[Ксения 7,5:] Это какой-то автомат //

[Мама:] А / что там нарисовано? Покажи //

[Ксения 7,5:] Автомат какой-то *<Показывает наклейку.>* //

[Полина 4,2:] Автомат какой-то //

[Мама:] Почтовый // [...] Это почтовый автомат //

[Полина 4,2:] Конечно почтовый // [...] Хватит мне уже наклейки подавать!

[Ксения 7,5:] А / как ещё?

[Полина 4,2:] Я аккуратно наклейку [...] смотрите / я аккуратно *<Приклеила наклейку.>* //

[Мама:] Молодец! Умница!

[Ксения 7,5:] У меня скоро все наклейки закончатся / а я нашла только три //

[Полина 4,2:] Мама / что тут написано? <Указывает на наклейку с изображением почтового автомата.>

[Мама:] Ну / это тоже хорошо <Отвечает старшей дочери.> //

[Полина 4,2:] Мама / что там на автомате написано?

[Мама:] Почта //

[Полина 4,2:] Почта?

[Мама:] {М-м} <Кивает и соглашается.> // Мы-то переживали / что вообще ни одной наклейки не попадётся // А видишь / как здорово? <Отвечает Ксении.>

[Ксения 7,5:] {М-м} Пятьдесят восемь тоже есть <Имеет ввиду номер наклейки.> //

[Полина 4,2:] {М-м} Тээк [=так] / я вот эти <Ксения перебивает> //

[Ксения 7,5:] Полина / тебе скоро нужно сотню убрать бумажек //

[Полина 4,2:] Сотню? Зачем?

[Ксения 7,5:] Смотри сколько у тебя наклеек //

[Полина 4,2:] Конечно много у мя [=меня] //

[Ксения 7,5:] А / сотню / потому / что у меня их сто!

[Полина 4,2:] Сто?

[Ксения 7,5:] А / сотня это сто //

[Полина 4,2:] Зачем тебе брать такую наклейку?

[Ксения 7,5:] Ну / ещё вот эта наклейка красивая <Показывает.> //

[Мама:] Да / на ней тоже есть блёстки //

[Ксения 7,5:] Мне нравятся те / на которых блёстки // Но торт ещё и радужный <На наклейке изображен торт> //

[Полина 4,2:] Да / торт //

[Мама:] Угу //

[Ксения 7,5:] Ну / это нам сто миллион [=миллионов] раз попадалась // Так / что она [...] <Полина перебивает> //

[Полина 4,2:] А / я / аккуратная / смотрите //

[Мама:] {М-м} <Кивает и соглашается.> Молодец / Полина!

[Полина 4,2:] Ксюша / смотри / я / аккуратная //

[Ксения 7,5:] Один момент // [...] Упс / вот это аккуратненько <Немного помяла страницу и смеётся> //

[Полина 4,2:] Аккуратненько <Смеётся.> // [...] Аккуратно надо было //

[Ксения 7,5:] Мама / ты не забыла про турнир? <Имеет в виду предстоящий турнир по шахматам в Доме спорта> //

[Мама:] Я не забыла //

[Ксения 7,5:] В одиннадцать часов утра //

[Мама:] А / ты не забыла? <Улыбается> //

[Ксения 7,5:] Нет //

[Полина 4,2:] Нет //

[Мама:] Молодец //

[Ксения 7,5:] Вот / эт [=эта] точно есть <Указывает на наклейку.> //

[Мама:] Уже попалась / да? Красивая //

[Ксения 7,5:] Только что //

[Полина 4,2:] Ксюша / хватит мне [...] <Ксения перебивает.> //

[Ксения 7,5:] И ботинка я не помню / чтобы у меня был // Давайте проверим!

[Полина 4,2:] Ксюша!

[Ксения 7,5:] Сорок три <номер наклейки> //

[Мама:] Есть уже //

[Полина 4,2:] Хватит мне уже наклейки подавать //

[Ксения 7,5:] А / откуда ты у меня? <Произносит, смотря на наклейку.>

[Мама:] Значит / она одна из самых первых попала //

[Ксения 7,5:] Нет //

[Мама:] А / ты уже забыла //

[Ксения 7,5:] Нет //

[Мама:] Когда ещё только книжку собирать начали //

[Ксения 7,5:] Я даже не помню / какая мне самая первая попала //

[Мама:] Ну вот //

[Полина 4,2:] А / ка [неразб] / какой красивый корабль / с блёсточками // Так / вот этот
[=этот] кроссовок тоже красивый //

[Мама:] Тоже с блёсточками //

[Полина 4,2:] Да //

[Ксения 7,5:] Кто? А / ботинок?

[Полина 4,2:] Да //

[Мама:] Наклейка //

[Полина 4,2:] Это / это кроссовок!

[Ксения 7,5:] Это ботинок //

[Полина 4,2:] Кроссовок //

[Ксения 7,5:] Ботинок //

[Полина 4,2:] Кроссовок //

[Ксения 7,5:] Ботинок //

[Полина 4,2:] Кроссовок //

[Ксения 7,5:] Ботинок //

[Полина 4,2:] Кроссовок //

[Мама:] Хотите поругаться / да?

[Полина 4,2:] Это ты хочешь поругаться //

[Мама:] Я хочу?

[Полина 4,2:] Да! <Говорит с ухмылкой.>

[Ксения 7,5:] Да <Тоже улыбается.> //

[Мама:] Кто сказал? Я же не спорю / это вы друг с другом спорите //

[Ксения 7,5:] Ботинок //

[Полина 4,2:] Тогда / будет ботинок //

[Мама:] Вот / Полина молодец! Уступчивая девочка // А / Ксюша / вредная //

[Полина 4,2:] Да / Ксюша / вредная дев [=девочка] <Не договорила.> / она вредная //

[Ксения 7,5:] Сама вредная! Кто обзывается / тот так и называется //

[Мама:] Но / ты же первая вредничать начала //

[Ксения 7,5:] А / кто обзывается / тот так и называется!

[Мама:] Если вы играете в наклейки / так надо дружно тогда / и в любую игру / не только в наклейки //

[Полина 4,2:] Всё / у мя [=меня] будет места нет [=не будет] для наклеек //

[Мама:] Ну / потом ещё листик можно взять //

[Полина 4,2:] Я ещё потом возьму / когда вот эти доклею //

[Мама:] Хорошо // Молодец! Там есть не только белые листы / есть ещё <Ксения перебивает.> //

[Ксения 7,5:] Лиловые //

[Мама:] Цветные и ещё старые <Ксения перебивает.> //

[Ксения 7,5:] Фиолетовые //

[Мама:] Старые / вот эти / рабочие книжки / которые у вас уже все изрисованы // Туда поклеить можно //

[Полина 4,2:] Наши / наши рисунки старые?

[Мама:] {М-м} <Кивает и соглашается.> // Или что-то в этом роде //

[Полина 4,2:] Мы что / рисовали старые рисунки наши? Ой [...] на волосы приклеились [=приклеилась] <Наклейка приклеилась на волосы.> //

[Мама:] Картинка приклеилась на волосы?

[Полина 4,2:] Да / на мои / смотри!

[Мама:] Смотри / а то / больно будет // Как приклеится сильно // Вместе с волосиками отклеится только //

[Полина 4,2:] Ксюша / может уже хватит подавать? <Обращается к сестре, которая отдает наклейки с повторяющимися изображениями.> //

[Ксения 7,5:] <Смеется.>

[Полина 4,2:] Здесь даже есть синяя бутылка. Смотрите <Показывает изображение на наклейке.> //

[Мама:] Ну / покажи скорей / [...] точно / пластмассовая бутылка //

[Полина 4,2:] Да / пластмассовая бутылка //

[Ксения 7,5:] Семьдесят два <номер наклейки> //

[Мама:] Что там?

[Ксения 7,5:] Семьдесят два уже есть //

[Мама:] {М-м} <Подтверждает.> //

[Полина 4,2:] Смотрите / я аккуратно <Приклеила наклейку.> //

[Мама:] Эти тоже есть / [...] раньше уже попадались //

[Ксения 7,5:] И последняя // Будь удачной / пожалуйста! <Произносит, смотря на наклейку.> //

[Полина 4,2:] Мама / я случайно <Помяла наклейку, когда приклеивала.> //

[Мама:] Да / я видела // Ничего страшного //

[Полина 4,2:] Ничего страшного //

[Ксения 7,5:] Нет // Только не это! <Снова попалась повторяющаяся наклейка.> //

[Мама:] Ну / теперь надо посмотреть / везде ли у нас крестики зачёркнуты //

[Ксения 7,5:] Тут нету [=нет] // Тут нету [=нет] // Тут нету [=нет] //

[Мама:] Посчитай / сколько нам осталось собрать //

[Ксения 7,5:] Хорошо // Начнём отсюда <Указывает на страницу с перечнем изображений наклеек.> // Один / два / три [...] //

[Полина 4,2:] Это что? <Показывает наклейку.>

[Ксения 7,5:] Я сама // Четыре //

[Полина 4,2:] Не понимаю / какой-то горшок / туалет //

[Ксения 7,5:] Пять //

[Мама:] Наверное / на этой странице только пять //

[Ксения 7,5:] {М-м} / ну / тогда / шесть / семь / [...] восемь [...] //

[Полина 4,2:] Мама / это что такое? [...] Что там Маша <имя домашней кошки> ходит-бродит? Почему она <Ксения перебивает.> //

[Ксения 7,5:] Девять //

[Мама:] Девять наклеек // [...] А / мне казалось / что вот эту я уже видела // Давай-ка полистаем?

[Ксения 7,5:] Семьдесят четыре <номер наклейки> //

[Мама:] {М-м} <Подтверждает.> //

[Полина 4,2:] Кто мне тут / шину бросил? <Имеет ввиду наклейку с изображением автомобильной шины.>

[Мама:] Это Ксюша тебе положила // У неё такая наклейка уже есть // Какую ты / подожди / сказала надо посмотреть / семьдесят четыре?

[Ксения 7,5:] Семьдесят четыре // Где она?

[Мама:] Вот она // Да / семьдесят четыре //

[Полина 4,2:] Почему у миа [=меня] две шины?

[Мама:] Так / её действительно нет //

[Полина 4,2:] Мама?

[Мама:] А / мне казалось / что я где-то уже её видела //

[Полина 4,2:] Почему у меня две шины?

[Мама:] Ну / ничего //

[Ксения 7,5:] Осталось только девять наклеек собрать //

[Полина 4,2:] А / почему?

[Мама:] И будет коллекция //

[Полина 4,2:] Стоп! Почему *<Полина перебивает и требует к себе внимания.>* //

[Ксения 7,5:] У меня так много уже этих книг //

[Полина 4,2:] Стоп! Стоп! Почему у меня две шины?

[Ксения 7,5:] Потому что у меня они уже есть // [...] Сделай какао пожалуйста!
<Обращается к маме.>

[Мама:] Что-что?

[Ксения 7,5:] Сделай какао пожалуйста!

[Мама:] Хорошо / я сделаю // [...] Ну / вот / молодцы!

[Ксения 7,5:] Полине досталось на много больше *<Улыбается.>* //

[Мама:] Ну / потому что / это всё повторяшки [=повторяющиеся] *<Имеет ввиду повторяющиеся наклейки.>* //

[Полина 4,2:] Сама ты повторяшка! [=повторяющаяся]

[Мама:] Ой-ой-ой //

[Полина 4,2:] Повторюшка дядя-хрюшка! *<Произносит детскую дразнилку.>*

[Мама:] *<Смеётся.>* [...] Когда было начало / когда было начало *<Полина перебивает.>* //

[Полина 4,2:] Это шутка просто // Повторюшка дядя-хрюшка! *<Смеётся.>*

[Ксения 7,5:] Мама / когда было начало / у меня не было всех этих // Мне только одни давали *<Имеет ввиду, что в магазине выдавали по одному комплекту наклеек.>* //

[Мама:] Это же всё со временем собирается //

[Ксения 7,5:] А / когда осталось мне только девять собрать / очень сложно искать нужные //

[Полина 4,2:] Ты повторюшка дядя-хрюшка! *<Смеётся.>*

[Мама:] Да / потому что начинают уже попадаться повторочки [=повторяющиеся] //

[Ксения 7,5:] А / для некоторых это радость //

[Полина 4,2:] Повторюшка дядя-хрюшка! *<Кривляется.>*

[Ксения 7,5:] Повторюшка дядя-хрюшка! *<Улыбается Полине.>* А ты / тетя-хрюшка!
<Смеётся.>

[Полина 4,2:] Повторюшка тетя-хрюшка! *<Засмеялась и обе убежали в детскую комнату.>*

Ребёнок	
Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	7.5
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2

Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	33 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	кружок по шахматам, спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2020
Время записи	25.10
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование, описание
Стиль	нейтральный
Тематика текста	наклейки, книга, номера
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	325
Подкорпус	устный

Текст: №3

Ребенок: 01 (девочка Ксения, 7 лет)

Время записи: 05.12.2020

Вид игры: компьютерная (логическая)

<Компьютерная игра «Драконы учат шахматам». Ребенок играет, а младшая сестра наблюдает и комментирует.>

[Полина 4,4:] Съешь чёрных пешек лошадкой! {М-м} Лошадка должна съесть чёрные пешки //

[Ксения 7,6:] Ну / блин <жаргонизм> //

[Полина 4,4:] Вот так подвинь / поближе! [...] У меня уже / не знаю / закончились // У мя [=меня] уже голова болит // Вот тут болит <Показывает сестре, где болит.> [...] // Маленькая стрелочка <По экрану компьютера движется стрелка от компьютерной мыши.> // Давай / съдай чёрных [=чёрные] пешек [=пешки]! Неат! [=нет] <Произнесла очень эмоционально, потому что в игре пошло что-то не так.> // Ксюша / а если ты проиграешь?

[Ксения 7,6:] Не проиграю!

[Полина 4,4:] Ты / ты кабута [=как будто] хочешь съесть все пешки чёрные?

[Ксения 7,6:] Нет // Это не только пешки //

[Полина 4,4:] Это шахматы! [...] Это просто обычные шахматы // [...] Ты съела //

[Ксения 7,6:] {М-м} главное не съедение / нужно бояться мата //

[Полина 4,4:] Надо съесть чёрную пешку // Если ты / если ты не проиграешь / то выиграешь // [...] Давай / съедай чёрную пешку!

[Ксения 7,6:] Не могу //

[Полина 4,4:] Ну / ты же сможешь её съесть // [...] Что только король может делать? [...] Давай / ты сможешь! [...] Ты смогла //

[Игра:] Шах!

[Полина 4,4:] Тебе сказали шах //

[Ксения 7,6:] Один / два / три / четыре / пять / шесть / семь / восемь / девять / десять / одиннадцать <Считает количество съеденных шахматных фигур.> //

[Полина 4,4:] У тебя пятна [=пятнадцать] / у тебя шишна [=шестнадцать] / ой //

[Ксения 7,6:] Двенадцать!

[Полина 4,4:] У тебя двенадцать //

[Ксения 7,6:] А / у них одиннадцать //

[Полина 4,4:] У них одиннадцать // А у тебя двенадцать // А / а у него / а у него только одиннадцать // [...] Мама / а Ксюша хочет съесть чёрные пешки //

[Мама:] И как / получается?

[Полина 4,4:] Да / у неё получается съесть чёрные пешки //

[Мама:] А / ты ей помогаешь?

[Полина 4,4:] Нет / она сама может //

[Мама:] Да?

[Полина 4,4:] Я ей всё равно не буду помогать //

[Ксения 7,6:] Я играю с самым сильным //

[Полина 4,4:] Да мне всё равно не надо говорить // Ай / а где мой купальник чёрный? <Обращается к маме, когда та проходит мимо с вещами для плавания.> Где мой купальник?

[Мама:] Я в шкафчик его убрала //

[Полина 4,4:] Как там у тебя шахматы / хорошо?

[Ксения 7,6:] Нет нехорошо //

[Полина 4,4:] Чего там мама плюётся?

[Мама:] Плюётся?

[Полина 4,4:] Чего там мама плюётся? [...] Эта злая пешка сейчас съест твою королеву //

[Ксения 7,6:] Так / один / два / три / четыре / пять / шесть / семь // Один / два / три / четыре / пять / шесть / семь / восемь / девять / десять // Один / два / три / четыре / пять / шесть / семь / восемь / девять / десять // Один / два / три / четыре / пять / шесть / семь / восемь / девять / десять <Пересчитывает количество съеденных шахматных фигур у противника.> // Один / два / три / четыре / пять / шесть / семь / восемь / девять // Один / два / три / четыре / пять / шесть / семь / восемь / девять / десять / одиннадцать / двенадцать <Пересчитывает количество съеденных шахматных фигур у себя.> У меня двенадцать / а у него десять //

[Полина 4,4:] У тебя только двенадцать //

[Ксения 7,6:] А у них десять //

[Полина 4,4:] У них десять / а у тебя только двенадцать // [...] Тебя сейчас съедят // [...] Тебе надо съесть чёрную пешку // Нет! Твою пешку съели <Произнесла с переживанием в голосе.> //

[Ксения 7,6:] Это не просто пешка //

[Полина 4,4:] Это просто одна шахмата [=шахматная фигура] //

[Ксения 7,6:] Это ферзь!

[Полина 4,4:] Да / фелзь! [=ферзь]

[Игра:] Шах!

[Полина 4,4:] Он не сказал / обозначает эта девочка или нет <Имеет ввиду какое-то изображение на экране.> //

[Игра:] Шах!
 [Игра:] Шах! [...] Шах!
 [Полина 4,4:] Ксюша / а там ещё есть зелёный динозавр <Имеет в виду персонажа из компьютерной игры.> // Давай / бери кого-то!
 [Мама:] Ну / как успехи?
 [Ксения 7,6:] Нормально //
 [Мама:] Молодцы!
 [Игра:] Шах!
 [Полина 4,4:] У Ксюши шах //
 [Ксения 7,6:] Расшахался тут! <Ребенок обращается к игре.>
 [Мама:] Всё равно молодец / Ксюша!

Ребёнок	
Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	7.6
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	33 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	кружок по шахматам, спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2020
Время записи	05.12
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный
Тематика текста	шахматы, пешка, ферзь
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	119

Текст: №4

Ребенок: 01 (девочка Ксения, 7 лет)

Время записи: 28.01.2021

Вид игры: творческая (фантазийная)

<Игра-фантазия двух сестер. Рисование цветными мелками на доске.>

[Ксения 7,8:] Давай / Полина / бабочку нужно делать вот здесь <Показывает младшей сестре, где правильно рисовать.> //

[Полина 4,5:] Ладно // [...] <Ребенок растерянно засмеялся после того, как в руке сломался мелок.> //

[Ксения 7,8:] Ты его сломала // Ладно / слишком сильно нажимала и сломала мелок // [...] Вот ты даёшь //

[Полина 4,5:] Теперь нарисуем тельце <Ребенок рисует бабочку.> //

[Ксения 7,8:] Усики //

[Полина 4,5:] Вот её усики <Показывает старшей сестре свой рисунок> // Теперь большие крылья // Ого / какая [=какое] большая [=большое] крылышка [=крылышко] // [неразб] <Дети проговорили что-то разное в один голос.> //

[Ксения 7,8:] Полина / смотри / как делается бабочка <Предлагает показать младшей сестре, как правильно рисовать бабочку.> //

[Полина 4,5:] О! <Произнесла с восхищением, глядя на рисунок старшей сестры> // {М-м} / Она очень красивая! Какая / какая милая // [...] Эта бабочка такая милая //

[Ксения 7,8:] {М-м} / Поняла?

[Полина 4,5:] Хорошо // Только не стирай мой цветок // [...] А / я возьму вот этот боль [=большой] / я возьму вот этот большой <Имеет ввиду не сломанный мелок.> //

[Ксения 7,8:] Полина / давай всё-таки что-то ещё сотру / например / это <Предлагает расчистить место для рисования на доске.> //

[Полина 4,5:] Не надо!

[Ксения 7,8:] Это?

[Полина 4,5:] Нет!

[Ксения 7,8:] Это?

[Полина 4,5:] Нет!

[Ксения 7,8:] Надо что-то стереть!

[Полина 4,5:] Нет! <Ребенок отвечает очень громко и эмоционально.> //

[Ксения 7,8:] Полина / нужно что-то стереть ещё <Стирает часть рисунка, проговаривая эту фразу> //

[Полина 4,5:] Ну / что ты наделала? <Спрашивает очень возмущенно и обиженно.> //

[Ксения 7,8:] Но / нужно ещё что-то стереть! Этого места мало! Нужно всю доску <делает ударение на последний слог> вообще стереть <Отвечает тоже очень эмоционально.> //

[Полина 4,5:] Давай! <Соглашается старшей сестре и соглашается.> //

[Ксения 7,8:] Всё сотрём //

[Полина 4,5:] Всё [неразб] // И вообще всё / всё / всё // Потом снова начнём // [...] Ксюша / а мы снова начнём?

[Ксения 7,8:] Вообще-то нет //

[Полина 4,5:] Я потом начну ещё //

[Ксения 7,8:] Хош [=хочешь] покажу тебе бабочку большую-пребольшую?

[Полина 4,5:] Пребольшую-большую [=большую-пребольшую]? [...] У неё большие усики [...] и большие крылья <Рассматривает рисунок старшей сестры.> // Я не хочу большую бабочку / я хочу её вообще стереть // Мне она не нравится //

[Ксения 7,8:] Я потом сотру // Подожди / дорисую её //

[Полина 4,5:] Сотру?

[Ксения 7,8:] Я сотру //

[Полина 4,5:] Сотру?

[Ксения 7,8:] Сотрёшь! *<Поправляет речь младшей сестры.>*

[Полина 4,5:] Сотрёшь ты / [...] Я тебе потом тряпочку подам //

[Ксения 7,8:] Я сама возьму / Полин //

[Полина 4,5:] Но я же ещё руки не вытерла // Они же у меня грязные //

[Ксения 7,8:] Они у тебя чистые // Полина / у тебя руки чистые! *<Агрессивно выхватила тряпку из рук младшей сестры.>*

[Полина 4,5:] А-я! *<Пронзительно закричала младшая сестра и заплакала.>* [...] Мой пальчик *<Ребенок дает понять, что ей причинили физическую боль.>* //

[Ксения 7,8:] Прости / пожалуйста *<Произносит с сожалением.>* // Я нечаянно *<Испытывает чувство вины.>* //

[Полина 4,5:] М! *<Громко хмыкнула и отвернулась от сестры.>* [...] Ладно / с этим [=за это] я тебя прощу // С этим [=за это] я тебя прощу / Ксюш! Ксюша? *<Обращает на себя внимание сестры.>*

[Ксения 7,8:] Я слышу // [...] Смотри мам! *<Ребенок обращается к сидящей неподалеку маме.>*

[Полина 4,5:] Очень красивая // Какая милая *<Оценивает рисунок старшей сестры.>* //

[Ксения 7,8:] А / сюда можно ещё подрисовать *<Указывает рукой на свободное место на доске.>* // [...] Мам [...] //

[Полина 4,5:] А / стереть? А Ксюша / а ты стерёшь [=сотрёшь] потом?

[Ксения 7,8:] Не мешай!

[Полина 4,5:] Ладно // [...] Мама / откроешь мне актимэльку *<Actimel - название питьевого йогурта компании Danone>* ягодную?

[Мама:] {М-м} *<Дает согласие.>* //

[Полина 4,5:] Она всеми ягодами на вкуса [=вкус] //

[Мама:] {М-м} *<Дает согласие.>* //

[Ксения 7,8:] Мама / вот *<Обращается к маме и показывает свой рисунок.>* //

[Полина 4,5:] А стереть как?

[Ксения 7,8:] Легко //

[Полина 4,5:] Нести это? *<Показывает Ксюше тряпку.>* [...] Стирай уже давай!

[Ксения 7,8:] Я вытираю бабочке рот / мам / смотри // Рот исчез куда-то // [неразб] *<Из-за постороннего шума в комнате не слышно речи.>* // [...] Ну / и что вы исчезаете? *<Ребенок обращается к картинкам, которые стирает тряпкой.>* Я хочу вас просто пашидить [неразб] / а вы исчезаете куда-то //

[Мама:] Как-то вы быстро наигрались *<Обратилась к уходящим в другую комнату детям.>* //

[Ксения 7,8:] Полина ещё будет рисовать //

[Мама:] {М-м} / ну / хорошо //

[Ксения 7,8:] Я наигралась //

[Мама:] Ну / у неё сейчас перерыв // Она решила покушать // [...] Ну / ладно / молодцы //

Ребёнок	
Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	7.8
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский

Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	33 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	кружок по шахматам, спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2020
Время записи	28.01
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный
Тематика текста	рисование, бабочка
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	140
Подкорпус	устный

Текст: №5

Ребенок: 01 (девочка Ксения, 7 лет)

Время записи: 31.01.2021

Вид игры: творческая (сюжетно-ролевая)

<Две сестры играют в магазин.>

[Ксения 7,8:] Тут четыре [=четверо] животных *<Старшая сестра указывает на стул, где стоят плюшевые животные. Стул – это витрина магазина.>* //

[Полина 4,5:] А / второй зверь?

[Ксения 7,8:] Ещё / больше звери не нужны //

[Полина 4,5:] Хорошо // А / как это не нужны? *<Младшая сестра очень удивилась, поскольку уже несла из другой комнаты еще одну игрушку.>*

[Ксения 7,8:] Тем более / он странный / а эти / как живые *<Не желает никого добавлять, поэтому придумывает убедительное описание.>* // [...] Так / садись! *<Обращается к младшей сестре и начинает игру изменяя голос.>*

[Ксения 7,8:] Здравствуйте! Можно у вас купить вот этого милашку? Сколько он стоит?

[Полина 4,5:] Он стоит двадцать два цента <Отвечает измененным голосом.> / [неразб] <Что-то пробубнила.> //

[Ксения 7,8:] Двадцать центов или двадцать евро?

[Полина 4,5:] Двадцать евро //

[Ксения 7,8:] Хорошо //

[Полина 4,5:] Можно брать //

[Ксения 7,8:] Правда / вообще животные подороже стоят / но / двадцать евро / так двадцать евро //

[Полина 4,5:] И не сто двадцать евро //

[Ксения 7,8:] У меня сто двадцать и нету //

[Полина 4,5:] Вообще двадцать нет? [...] Просто сто дайте / и так денег // Так [...] найдите <Фраза прерывается, поскольку начала говорить старшая сестра.> //

[Ксения 7,8:] Вы / сто двадцать? Он стоит сто двадцать? Хорошо / сейчас дам //

[Полина 4,5:] Он стоит сто двадцать / эта милашка //

[Ксения 7,8:] Щас [=сейчас] найду // [...] Так / двадцать и сто // Где же сто / сто / сто? <Ищет в кошельке нужные игрушечные купюры.> //

[Полина 4,5:] Нашла?

[Ксения 7,8:] Да //

[Полина 4,5:] Молодцы [=молодец] //

[Ксения 7,8:] Сто двадцать <Убедительно говорит и протягивает купюры младшей сестре.> //

[Полина 4,5:] Берите этого милашку //

[Ксения 7,8:] До свидания! <Забирает игрушку, прощается и понарошку уходит.> //

[Полина 4,5:] До свидания!

[Ксения 7,8:] Какой же ты милый / и всего лишь сто двадцать евро <Обращается к игрушке, которую только что понарошку купила> // [...] Ау! Ау! <Голосом изображает скулящего щенка.> Посиди здесь! Я хочу ещё / я хочу тебе друга завести // Хорошо? <Обращается к игрушке.> У! <Голосом изображает скулящего щенка.> //

Здравствуйте! <Обращается к младшей сестре, которая играет роль продавца зоомагазина.> //

[Полина 4,5:] Здравствуйте! <Обращается к старшей сестре, которая играет роль покупателя.> //

[Ксения 7,8:] Я хочу // {М-м} //

[Полина 4,5:] Кого?

[Ксения 7,8:] Его <Указывает на игрушку.> // Сколько стоит?

[Полина 4,5:] Стоэ-э-эт [=стоит] <Говорит очень протяжно и задумчиво.> // двадцать евро //

[Ксения 7,8:] Как-то маловато для животного // Полин / давай побольше?!

[Полина 4,5:] Да // {М-м} / денег что ли?

[Ксения 7,8:] Да //

[Полина 4,5:] Давай!

[Ксения 7,8:] Потому что животные обычно стоят побольше //

[Полина 4,5:] Да / побольше денег //

[Ксения 7,8:] Сколько?

[Полина 4,5:] Он стоие-е-ет [=стоит] <Говорит очень протяжно и задумчиво.> двадцать дв [неразб] / дват [неразб] / двадцать или нет? <Неуверенно обращается к сестре, поскольку не знает, что нужно ответить.> //

[Ксения 7,8:] Может двести / с чем-то?

[Полина 4,5:] Он стоит двести!

[Ксения 7,8:] А / может двести пять?

[Полина 4,5:] Он стоит двести пять! Можно брать! <Утвердительно обращается к сестре.> //

[Ксения 7,8:] Вы не против / если я дам побольше?
[Полина 4,5:] Я не против // Щеvu [неразб] не надо!
[Ксения 7,8:] Мама / а / если я дам / мам / если я дам {м-м} двести / двести [...] пийсят [=пятьдесят] / то сколько / сдачу мне сколько дадут / если нужно двести пять / а я два / а я дам двести пятьдесят? <Ксения сомневается в своих математических знаниях.>
[Полина 4,5:] Двести пятьдесят //
[Мама:] Ну / тогда тебе дадут сорок пять евро сдачу //
[Ксения 7,8:] О-о! [=О] <Произносит протяжно и удивленно.> У Полины нет столько //
А! Есть! Нет / сорока нету //
[Мама:] Ну / вы же поделили денежку поровну / у неё тоже есть денежка //
[Ксения 7,8:] А! Наверно [...] если сложить десять / десять / десять и десять / будет сорок [...] сорок сколько? <Уточняет сумму сдачи.>
[Мама:] Сорок пять должно быть //
[Ксения 7,8:] Значит / а ещё потом добавить пять евро //
[Мама:] {М-м} <Подтверждает подсчеты старшей дочери.> //
[Ксения 7,8:] Так! [...] Держите [...] мне нужна сдача <Обращается к младшей сестре, которая играет роль продавца зоомагазина.> // Так! Держи! <Выкладывает игрушечные деньги по частям.> Так! Сдача / сдача / сдача / десятка / десятка <Ищет нужные бумажки.> //
[Полина 4,5:] Только не берите много! <С переживанием обращается к старшей сестре, глядя на то, как та обменивает свои купюры на купюры младшей сестры, чтобы у той была сдача.>
[Ксения 7,8:] А [...] так! Пять и сорок сейчас сделаю // Так! Десять / десять / [...] десять и десять // Сорок пять // И так! <Положила нужную сумму перед Полиной.>
[Полина 4,5:] Возьмите его! <Предлагает взять игрушку с мнимой витрины.> Возьмите его / если хотите! Вот этого возьмите!
[Ксения 7,8:] У нас уже хорошо получается играть в магазин // Подожди / Полин / мне нужно деньги положить // [...] У нас хорошо получается играть в магазин / мам!
[Мама:] Молодцы / девчоночки!
[Ксения 7,8:] Мы уже деньги <Не договорила свою фразу и начала новую.> // Может мы станем продавцами когда-нибудь?
[Полина 4,5:] Да / когда вырастем [=станем] взрослыми //
[Мама:] Может быть //
[Полина 4,5:] Когда мы вырастем //
[Ксения 7,8:] У продавцов зарплата маленькая!
[Мама:] Да? А ты откуда знаешь?
[Ксения 7,8:] Бабушка сказала //
[Мама:] Бабушка сказала? Ну / понятно //
[Ксения 7,8:] Поэтому я хочу либо ветеринаром / либо в детском садике работать / как ты //
[Мама:] Как я? Хорошо <Улыбается.> //
[Полина 4,5:] Правда так сделала // [неразб] <Произносит громко нараспев, пытаясь перебить старшую сестру, чтобы на нее обратили внимание.> // Правда так сделала [неразб] //
[Ксения 7,8:] А / может даже к тебе в группу заберусь как-нибудь //
[Мама:] Да / ты что //
[Ксения 7,8:] Ну / если у тебя одна на пенсию уйдёт <Имеет ввиду коллег мамы.> // К тебе заберусь // Буду работать с мамой //
[Мама:] Наметила на будущее / да?
[Ксения 7,8:] Если / если ты / если ты на другую работу не уйдёшь // Ну / ты уже в университете на детский сад <Имеет ввиду, что мама учится на педагога> так что / мне

кажется ты уже навсегда // До свидания! *<Возвращается в роль покупателя и обращается к младшей сестре, которая исполняет роль продавца.>*

[Полина 4,5:] До свидания!

[Ксения 7,8:] Это твой дом! *<Обратилась к игрушке, которую понарошку купила и принесла в мнимый дом – другой угол комнаты.>* Ау-ау! *<Отвечает за плюшевую игрушку.>*

[Полина 4,5:] Только не / только пам [неразб] / а в магазине остались только два [=двое] //

[Ксения 7,8:] Тыгы дыгы дык дык дык дык *<Изображает скачущую игрушку.>* // Я пойду ещё вам друга подберу какого-нибудь *<Обратилась к купленным игрушкам.>* //

[Полина 4,5:] Только не моего / только не моего лемура!

[Ксения 7,8:] Почему это? Он же продаётся! Я возьму его!

[Полина 4,5:] Это мой!

[Ксения 7,8:] Полин / ну / он продаётся / я тебе верну / я его не забираю //

[Полина 4,5:] Ладно / берите //

[Ксения 7,8:] Я беру его! Сколько стоит?

[Полина 4,5:] Сто-оет [=стоит] двадцать *<Говорит очень протяжно и задумчиво; не договаривает фразу до конца.>* //

[Ксения 7,8:] Полин / только не двадцать //

[Полина 4,5:] Двадцать пять!

[Ксения 7,8:] Не [=нет] / двадцать пять / это мало для животного!

[Полина 4,5:] Стоиль [неразб] / он стоит / наверно / чего-то не знаю //

[Ксения 7,8:] Мож [=может] пятьсот [...] с чем-то // Может пятьсот пять?

[Полина 4,5:] Пятьсот пять!

[Мама:] Ну / у вас / прям [=прямо] я смотрю / породистые животные // Такие цены заоблачные //

[Полина 4,5:] Пятьсот пять //

[Ксения 7,8:] Пятьсот пять // Пятьсот пять // Так / пятьсот / пятьсот //

[Полина 4,5:] Только потом верните его ко мне! Вы вернёте его потом ко мне? *<Обращается к старшей сестре, которая изображает покупателя.>*

[Мама:] Так ты же его продаёшь!

[Полина 4,5:] А Ксюша мне его потом //

[Мама:] Как же потом его вернуть-то?

[Полина 4,5:] А Ксюша мне его потом вернёт // Она сказала мне // Она мне сказала / что потом вернёт мне //

[Мама:] Странные у вас покупки //

[Ксения 7,8:] Мама / но это же игра!

[Полина 4,5:] Это такая игра!

[Мама:] Ну / хорошо / ладно //

[Полина 4,5:] Играть в покупки //

[Мама:] Простите пожалуйста *<Произносит с улыбкой.>* //

[Ксения 7,8:] Это Полинин *<Не договаривает.>* //

[Мама:] Я маленько не понимаю //

[Ксения 7,8:] Лемур / это Полинин //

[Мама:] Хорошо //

[Полина 4,5:] Да / мой поль [неразб] / мой лемур // [...] Возьмите его! *<Обратилась к старшей сестре.>*

[Ксения 7,8:] Вот ваш друг! Я пойду возьму последнего / потому что он так *<Окончания предложения не слышно, поскольку Ксюшу перебила громким голосом младшая сестра.>* //

[Полина 4,5:] В магазине остался только последний друг!

[Ксения 7,8:] Я беру его // Сколько стоит?

[Полина 4,5:] Не знаю //

[Ксения 7,8:] Подумай / Полин //

[Полина 4,5:] {М-м} <Задумалась.> //

[Ксения 7,8:] Только не двадцать!

[Полина 4,5:] Он стоит двадцать десять [=девять] может быть?

[Ксения 7,8:] Ты издеваешься? Двадцать десять не бывает <Говорит ухмыляясь.> // Только двадцать девять / и двадцать / двадцать / это слишком мало для друга / я уже пятый / я уже пятый раз это говорю! <Произносит громче с каждым словом, чтобы перекрыть сестру.>

[Полина 4,5:] Двадцать девять! <Злится и кричит.>

[Ксения 7,8:] Нет // [...] Слишком мало для такого пёсика <Имеет в виду последнюю оставшуюся игрушку.> //

[Полина 4,5:] А / тогда что?

[Ксения 7,8:] Больше // Подумай //

[Полина 4,5:] У меня / у меня и так больше почти денег <Полина еще не умеет считать, но дает понять, что количество ее бумажных денег увеличилось.> //

[Ксения 7,8:] {М-м} / может пятьсот десять?

[Полина 4,5:] У меня нет пятьсот десять //

[Ксения 7,8:] У меня есть пятьсот десять!

[Полина 4,5:] Он стоит пятьсот десять // [...] Последний друг //

[Ксения 7,8:] {М-м} / [...] пятьсоточка [=пятьсот] / иди ко мне! [...] Да ты где / пятьсот? <Ищет нужную игрушечную купюру.>

[Полина 4,5:] Пятьсоточки [=пятисот] нет //

[Ксения 7,8:] А / вот // [...] А / если я дам пятьсот пятьдесят / а надо пятьсот десять? Сколько мне сдачу дадут?

[Мама:] Ну / ты отними [...] пятьсот пятьдесят / минус пятьсот десять //

[Полина 4,5:] Не надо отнимать! <Возмутилась, поскольку подумала, что у нее что-то отнимут.>

[Мама:] Получится сорок //

[Полина 4,5:] Не надо сорок!

[Ксения 7,8:] Мне сорок сдачу дадут / да?

[Мама:] Да //

[Ксения 7,8:] Так / держите пятьсот пятьдесят // У вас есть тут / так вспомнила // У тебя есть десятка / Полин? <Обращается к сестре после подсчета денег.>

[Полина 4,5:] Да / есть // Только не / только не раскидай [=раскидывай] пожалуйста все деньги! Это так не по-твоему. // [...] Не надо так сильно! <Выражает недовольство, так как сестра раскладывает купюры по всему полу.> Мама / а можно тебя попоп [неразб] <Полину перебила Ксения.> //

[Ксения 7,8:] Десять / пять //

[Полина 4,5:] Мама / а можно на моём телефоне я тебе покажу фонарик? Давай покажу тебе его? <Второй вопрос проговаривает шепотом.> Мама?

[Мама:] {М-м} //

[Полина 4,5:] Давай покажу тебе свой фонарик на моём телефоне // Ты согласна?

[Мама:] Потом покажешь / вы же сейчас играете // Или вы уже доиграли?

[Полина 4,5:] Давай я тебе покажу / что у меня / телефон [=в телефоне] / [неразб] фонарик //

[Мама:] Так вы доиграли уже / да? <Далее не слышно.>

[Ксения 7,8:] Нет / мы не доиграли // Мам / если у продавца нету сдачи / то / что делать [...] правильно?

[Полина 4,5:] Мама / пойдём покажу тебе на своём телефоне фонарик //

[Мама:] Надо разменять тогда //

[Ксения 7,8:] Ещё десять //

[Мама:] Разменяй ей денежку //

[Ксения 7,8:] Как?

[Полина 4,5:] Мама? [неразб]

[Мама:] Нужно взять какую-нибудь купюру крупную и пойти к тому человеку / у которого есть купюры поменьше / и разменять // Вот / например / у тебя / в твоём там кошельке / посмотри / есть у тебя ей разменять?

[Полина 4,5:] Нет //

[Ксения 7,8:] Уже три десятки / и нужна последняя десятка //

[Мама:] Зачем ты так утруждаешься? Вот / возьми двадцать и двадцать / вот тебе сорок //

Зачем ты ищешь десятку? Вот и всё // Всё очень просто!

[Полина 4,5:] А / давай я тебе покажу на своём телефоне? Свой фонарик //

[Мама:] Двадцать и двадцать / это будет сорок //

[Полина 4,5:] Можно тебе так показать на своём / на моём телефоне фонарик?

[Ксения 7,8:] О! Правильно! По логике два же плюс два / четыре!

[Мама:] Конечно! Тоже самое и с двадцатью //

[Полина 4,5:] Пойдём покажу тебе мой телефон //

[Мама:] Двадцать и двадцать / это сорок //

[Ксения 7,8:] По математике так //

[Мама:] Правильно!

[Полина 4,5:] Мама / а ты мне покажи /где мой телефон заряжается //

[Ксения 7,8:] Он там заряжается <Указывает махом руки на дверь в другую комнату.> //

[Мама:] Пусть заряжается //

[Ксения 7,8:] Так / всё! До свидания!

[Полина 4,5:] Я хотела тебе показать свой фонарик //

[Мама:] Всё! Тебе покупатель говорит / до свидания //

[Полина 4,5:] До свидания //

[Мама:] Вот и всё // Молодцы!

Ребёнок	
Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	7.8
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	33 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	кружок по шахматам, спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	

Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	31.01
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный
Тематика текста	покупатель, продавец, магазин, цены, деньги, питомцы
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	560
Подкорпус	устный

Текст: №6

Ребенок: 01 (девочка Ксения, 7 лет)

Время записи: 05.02.2021

Вид игры: компьютерная (ролевая)

<Две сестры играют на своих мобильных устройствах в виртуальные игры. Запись начинается с игры «POU», в которой есть управляемый персонаж и его виртуальная реальность. Потом резко происходит переход к игре «Моя говорящая Анжела», в которой так же есть управляемый персонаж и его виртуальная реальность.>

[Ксения 7,8:] Иди поешь / давно у меня есть не хочешь / пойдём жрать <Старшая сестра обращается к своему виртуальному питомцу по имени По (POU). POU – персонаж игры.>
// Ой <Смеется.> / ну / почему? <Обращается к питомцу, который отказывается принимать пищу.> Ну / ладно / пошли гулять <Отправляет своего персонажа на игровое поле.>

[Полина 4,6:] А / а где у вас гуляние [=прогулка]? А-а / вот гуляние [=прогулка] <Младшая сестра посмотрела на экран Ксении.> // [...] Где / а где / а как нажать на гуляние [=прогулку]? Я тоже хочу гулять <Тоже хочет открыть эпизод, где ее питомец сможет гулять на игровой полянке.> //

[Ксения 7,8:] Пойдём / давай покажу //

[Полина 4,6:] О! Вот гуляние [=прогулка] // Я нашел гуляние! <Изображает речь персонажа.> Не то / я не хочу купаться <Отвечает за персонажа, который оказался возле бассейна на игровой площадке.> // [...] Мама <Ребенок обращается к маме, которая прошла мимо, но мама не услышала> / когда мой / мой По станет / я не знаю / когда кабу [неразб] <Ксения перебивает.> //

[Ксения 7,8:] Я не знаю / какой у меня уровень / но мой По уже не маленький // А бывает По сто? <Имеет ввиду уровень игры.> А / бывает По никогда уже не вырастет / да? Бывает такой / что По уже никогда не вырастет? Он уже достаточно вырос <Ведет беседу сама с собой.> // [...] Нет / нет / не переворачивайся пожалуйста! <Эмоционально обращается к персонажу.>

[Полина 4,6:] Ну / вот <Реагирует на игру старшей сестры.> //

[Ксения 7,8:] Я перевернулась <Говорит за своего персонажа.> //

[Полина 4,6:] Ну / ты //

[Ксения 7,8:] Нет / не переворачивайся / ну / пожалуйста! <Вновь обращается к своему персонажу.>

[Полина 4,6:] Ну / вот / он дома // Ксюша смотри! Он дома <Показывает сестре своего виртуального питомца.> //

[Ксения 7,8:] Молодец! Давай посмотрю / какой у тебя // Второй? <Имеет ввиду уровень.> Ну / поиграй со мной! <Озвучивает персонажа сестры другим голосом.> Нужно играть / чтобы <Остановилась и не договорила фразу.> // Хочешь вот такую вот? Это интересная игра / смотри <Советует и показывает младшей сестре игры с ее питомцем.> // Можно вот так // А / лучше вот так вот <Показывает, как лучше выполнять ход.> //

[Полина 4,6:] Ого / а / дай мне попробовать //

[Ксения 7,8:] Нужно только на эти штучки <специальные поля в игре, на которые может наступать персонаж> / поняла? <Объясняет правила и показывает ход игры.>

[Полина 4,6:] Ну / эту игру я вообще не умею играть // Я вообще в эту игру не могу играть //

[Ксения 7,8:] Полина / ну / нужно играть / знаешь / как? Смотри! <Показывает сестре ход игры еще раз.> Не трогай мой телефон! <Увидела, что сестра тянется к ее телефону и запретила его трогать.>

[Полина 4,6:] Ого! Я в это могу играть <Наблюдает за игрой старшей сестры, затем пробует сама.> // Я попробую / [...] Я вообще не хочу играть <После длительной игры поняла, что ей трудно. Наблюдает за Ксенией.> // [...] Идёт у нас игра // Игра //

[Ксения 7,8:] Нажимаем на что-нибудь //

<Тем временем Полина включила на своем телефоне другую игру.>

[Полина 4,6:] Смотри / моя Анжела на коляске <Переключилась на другую игру в телефоне и показывает сестре.> //

[Ксения 7,8:] Дай помогу // Потому что она новенькая <Объясняет Полине, что персонаж совсем маленький. Показывает, как играть.> // Пожалуйста / погладь меня <Читает вслух пожелание персонажа и повторяет для Полины.> // Пожалуйста погладь меня <Говорит измененным голосом, изображая персонаж.> // Хорошо / сейчас поглажу <Сама отвечает персонажу, играя две роли.> //

[Полина 4,6:] Дай телефон!

[Ксения 7,8:] Я отдам // [...] На / покушанькай [=покушай] новенькая Анжела <Разговаривает с персонажем Полины.> // [...] Сейчас я ее покормлю и / всё // Держи // На! <Возвращает телефон.>

[Полина 4,6:] Подожди!

[Ксения 7,8:] Я её накормила / так что / она есть больше не хочет // [...] <Далее игра очень продолжительное время происходила молча. Запись была остановлена.>

Ребёнок	
Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	7.8
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2

Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	33 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	кружок по шахматам, спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	05.02
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	диалог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный
Тематика текста	игра
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	156
Подкорпус	устный

Текст: №7

Дети: 01 (девочка Ксения, 8 лет), 02 (девочка Елизавета, 8 лет)

Время записи: 27.02.2022

Вид игры: компьютерная (приключения)

<Подруги играют в виртуальную игру "Brawl Stars" удаленно друг от друга с помощью мобильных устройств. Младшая сестра одной из них наблюдает за происходящим и желает принять участие.>

[Лиза 8,2:] Вперёд / Розу! *<Лиза таким образом призывает Ксению выбрать персонажа по имени Роза.>*

[Ксения 8,9:] Розовый это что?

[Лиза 8,2:] Розу!

[Ксения 8,9:] Хорошо / щас [=сейчас] возьму // Всё. [...] Давай Сашу удалим? *<Предлагает удалить из игры пассивного участника.>*

[Лиза 8,2:] Что?

[Ксения 8,9:] Давай удалим Сашу?

[Лиза 8,2:] Да / давай //

[Ксения 8,9:] А / как?

[Лиза 8,2:] Щас [=сейчас] / подожди / мне никак //

[Ксения 8,9:] А / он / а / он сам ушёл //

[Лиза 8,2:] В смысле сам? Всё / давай? <Призывает начать игру.>

[Ксения 8,9:] Давай в столкновение? <Название раунда в виртуальной игре.>

[Лиза 8,2:] О / Господи! Всё / давай //

[Ксения 8,9:] Всё / поехали!

[Полина 5,6:] Да / что ж так что ж [=такое]? <Младшая сестра заглядывает в экран старшей сестры и интересуется происходящим.>

[Ксения 8,9:] Полин [=Полина] / почему у тебя все руки изрисованы?

[Полина 5,6:] Ну-у / эт [=это] / эт [=это] я просто так фломастерами рисовала <Заволновалась.> //

[Ксения 8,9:] Понятно // Всё погнали! <Второе обращение адресовано Лизе.> [...] Супер //

[Лиза 8,2:] Там кто-то / там Боул [=неразб] <В игре появился новый персонаж.> //

[Ксения 8,9:] Какая разница? Это / нет / это Эдгар <имя персонажа.> // Пойдём на него! <Призывает нападать на данного персонажа своими персонажами.>

[Лиза 8,2:] Сундуки! <В игре появились объекты.>

[Полина 5,6:] Круто // Когда меня туда [=неразб] <Ребенок не договорил, поскольку взрослые дети беседуют между собой.> //

[Ксения 8,9:] Бери Ниту <Призывает выбрать другого персонажа.> //

[Лиза 8,2:] Какая? Это разве Нита? <Показывает на экране персонажа и уточняет.>

[Полина 5,6:] Ксюша? <Зовёт сестру вопросительной интонацией. Хотела что-то спросить, но ее никто не слышит.>

[Ксения 8,9:] Я не могу // А-а / блин / а <В игре что-то произошло.> //

[Лиза 8,2:] Живи / Ксюша! <Поддерживает персонажа Ксении.>

[Ксения 8,9:] Я дол [=неразб] / я / а-а / меня убили <Игровой персонаж Ксении был убит.> //

[Лиза 8,2:] О нет! Нет!

[Ксения 8,9:] Ох //

[Полина 5,6:] Ксюша / я попросила бы и мне бы такую же игру // [...] Ладно? Ладно / да?

[Ксения 8,9:] Не-е [=нет] <Отказывает младшей сестре.> // [...] Ладно Лиз [=Лиза] / ничего страшного / давай ещё раз? <Предлагает еще один раунд после поражения.>

[Полина 5,6:] Ну / я просто / ну / посмотреть-то хотя бы можно? <Всячески пытается принять участие в игре.>

[Лиза 8,2:] Подожди //

[Ксения 8,9:] А / у тебя есть какой-нибудь боец сильнее? Просто с двумя бойцами Розы [=Розами] нельзя <Имеет в виду, что два одинаковых персонажа использовать нельзя.> //

Та-ак / где у меня много хапэ? Где у меня много хапэ?

[Лиза 8,2:] Ксюша / выключи //

[Ксения 8,9:] Что?

[Лиза 8,2:] Звук //

[Ксения 8,9:] Хорошо // На Бравл Старсе <название игры «Brawl Stars»> // Хорошо // Всё //

[Лиза 8,2:] Нет // Это не это // Бравл Старс //

[Ксения 8,9:] Так я выключила Бравл Старсе [=на] //

[Лиза 8,2:] Короче / видишь вот этих / вот там / где написано «друзья»? <Пытается объяснить, как выключается звук в игре.>

[Ксения 8,9:] Э / друзья //

[Лиза 8,2:] Потому / что есть красное пр[=неразб] тие[=неразб] / а / а / наверху там такие три полоски //

[Ксения 8,9:] У меня не написано нигде «друзья» / у меня просто красная кнопка «выйти» // [...] У меня тут «код команды» / и-и / что-то на английском / и <Не договорила.> //

[Лиза 8,2:] Не надо / убери это / убери это //

[Ксения 8,9:] Что убери?

[Лиза 8,2:] Ну / убери это там / там крестик есть //

[Ксения 8,9:] Крестик / крестик / крестик // Тут нету крестика // [...] О / Лиз [=Лиза] / ты что / кота взяла? <Увидела по видеосвязи кота подруги.>

[Полина 5,6:] Мама / я хочу смотреть / как она играет <Обращается к маме, которая зашла в комнату, но мама не услышала.> //

[Ксения 8,9:] Ладно Лиз [=Лиза] / поехали играть!

[Полина 5,6:] Ну / я посмотреть хочу! <Обижается, что старшие девочки не принимают ее в свою игру.>

[Мама:] Тихонечко можно / чтобы им не помешать <Отвечает Полине шепотом.> //

[Ксения 8,9:] Всё / я зашла <Дает понять Лизе, что готова к игре.> // [...] Всё // Так / поехали! [...] Лиза?

[Лиза 8,2:] Ладно // [...] Да / у меня что-то стёрлось <В игре пошло что-то не так.> //

[Ксения 8,9:] Поехали // [...] Так / давай держаться вместе? <Предлагает играть персонажами сообща.>

[Полина 5,6:] Тэк [=так] / что это? <Спрашивает у сестры про действия в игре, но ответа не получает.>

[Ксения 8,9:] Пойдём туда! Там как раз-таки Роза <персонаж в игре> / вместе мы её убьём //

[Лиза 8,2:] Надо её убить //

[Ксения 8,9:] Давай / давай / давай / давай / давай / давай / давай / давай // Всё! <Много раз нажимает на экран телефона, чтобы персонаж взмахивал оружием. Соперник был побежден.>

[Полина 5,6:] Ты выиграла / Ксюш [=Ксюша]!

[Лиза 8,2:] Мы выиграли //

[Ксения 8,9:] Ага / пойдём дальше //

[Полина 5,6:] Я знаю / что ты выиграешь / Ксюша! <Поддерживает сестру.>

[Ксения 8,9:] Тс-с! Полин [=Полина] / не мешай // [...] Бей! Лиза / у тебя дальняя стрела <орудие в игре, которое может поразить цель на дальнем расстоянии.> // Поехали // Она убивает / она меня убьет! <Разговаривают о происходящем в игре.>

[Лиза 8,2:] Меня щас [=сейчас] убьют!

[Ксения 8,9:] Меня убили // Беги! Лиза / беги / беги / беги / не давай / не давай / не давай / фух <Поддерживает персонажа подруги, чтобы в игре его не убили, после чего говорит с выдохом облегчения, когда персонажу удалось спастись.> // Лиза / стой здесь / я сейчас приду // И не давай тебя убить <Дает подруге совет.> // [...] Все / я вернулась // Пойдем // О нет / нет / нет / нет / нет / нет / нет / нет / нет / нет / нет / нет / нет / нет / нет / нет / нет <В игре происходят какие-то тревожные действия.> //

[Лиза 8,2:] Меня щас [=сейчас] убьют! Меня убили //

[Ксения 8,9:] А / я / а / я убегаю //

[Мама:] Какие-то жестокие игры //

[Ксения 8,9:] Нормальные игры мам [=мама] // [...] Лиз [=Лиза] / я жду тебя // Так / я убегаю / я убегаю / убегаю / а-а // Лиза / на помощь! Ма-ма-чки [=мамочки] / а-ай / о-ой / мама / всё <Очень эмоционально переживает по поводу игры.> //

[Лиза 8,2:] Ксюша //

[Ксения 8,9:] Что?

[Лиза 8,2:] Давай я к тебе / в гости? <Девочки живут в одном подъезде.>

[Ксения 8,9:] Не-е //

[Лиза 8,2:] Почему?

[Ксения 8,9:] Никак // Не получится //

[Лиза 8,2:] Или ты ко мне / мама / мама мне разрешила //

[Ксения 8,9:] Та-ак // Сколько времени? Восемнадцать тридцать девять / я не знаю / Лиз [=Лиза] / уже поздно // Сейчас я спрошу у родителей / может быть разрешат // Давай спрошу сейчас / тихо // [...] Мама / мам / можно к Лизе в гости? <Обращается к маме.>

[Мама:] Нет //

[Ксения 8,9:] Почему?
[Мама:] Ну / потому что / зачем?
[Ксения 8,9:] Ей родители разрешают //
[Мама:] Кто сказал?
[Ксения 8,9:] Она сказала / что ей разрешили //
[Мама:] Сейчас воскресенье / вечер / какие гости? Играйте вот так / через телефон //
[Ксения 8,9:] Неудобно так // Лиза зависает <Имеет в виду, что у Лизы плохо работает интернет.> // [...] <Переключается на разговор с подругой.> Лиз / спроси сейчас у мамы / я хочу услышать / я хочу услышать / что мама тебе разрешила // Я хочу услышать / что твоя мама тебе разрешила <Подруга ушла спрашивать разрешение у мамы.> // [...] Ну?
[Лиза 8,2:] Ксюша / мне разрешили / ты слышала?
[Ксения 8,9:] Да / слышала // [...] <Отвечает Лизе, а после переключается на разговор с мамой.> Мама / я слышала своими ушами / что ей разрешили //
[Мама:] Ну / так / Ксюш [=Ксюша] / ты в пижаме <Далее плохо слышно, поскольку ребенок далеко отошел от записывающего устройства.> // [...] Вечером // Не важно / что у тебя эта грязная будет испачкана / мы всё равно её стираем <Речь идет о теплой кофте.> //
[Ксения 8,9:] Можно к Лизе в гости? На часик //
[Мама:] Хорошо //
[Полина 5,6:] А / можно и мне?
[Ксения 8,9:] Нет! Лиза / Лиза моя подруга / Полина!
[Полина 5,6:] Фу ты! Ясно тогда //
[Ксения 8,9:] Лиз [=Лиза] / я сейчас одену [=надену] носки и приду <Снова переключилась на разговор с подругой.> //
[Лиза 8,2:] Хорошо //
[Ксения 8,9:] Давай // [...] Всё / сейчас выключай связь // Выключай трубку <Имеет в виду выключение телефона.> // Всё / пока //
[Полина 5,6:] Я / просто и сама / я просто и сама не знаю / какой её дом <Интересуется у сестры, где живет Лиза.> //
[Ксения 8,9:] Вообще-то она здесь живёт // Носки промокли / они не высохли // Нужны другие <Отвечает Полине, а после переключается на разговор с мамой.> //
[Мама:] Давай я их вообще в стирку положу //
[Ксения 8,9:] Давай // Носки?
[Мама:] Возьми из шкафа //
[Ксения 8,9:] Свитер нужно брать? Можно? Нет / я его одену и пойду прям так в этих штанах и так я пойду / я просто ботинки одену [=надену] / она живет на третьем этаже //
[Мама:] Так можно не ботинки / можно тапки кроксы //
[Ксения 8,9:] Ну-у / и так сойдёт // Да // Дашь носки?
[Мама:] Возьми сама //
[Ксения 8,9:] Хорошо <Запись остановлена. Ксения ушла в гости.> //

Ребёнок	
Имя (условное)	Лиза
Код ребёнка	02
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	29.11.2013
Возраст на момент записи	7.8
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	3

Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	47 лет
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	2 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2022
Время записи	27.02
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	игра, битва, убийство
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	119
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	8.9
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	34 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	2 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная

Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	кружок по шахматам, спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2022
Время записи	27.02
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	игра, битва, убийство
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	543
Подкорпус	устный

Текст: №8

Ребенок: 03 (мальчик Максим, 7 лет)

Время записи: 11.03.2022

Вид игры: творческая (фантазийная)

<Мальчик Максим в гостях у своей двоюродной сестры Кати. Они вместе играют в пластилин.>

<Долго происходит какая-то возня с пластилином и сопровождается различными звуками.>

[Максим 7,4:] Посмотри! Я с одной ногой к тебе выйду *<Показывает Кате слепого человечка с одной ногой и издает страшные шипящие и ревущие звуки.>* //

[Катя 6,5:] Помогите! [...] Смотри / ученый! *<Показывает Максиму своего слепого человечка.>* Мясо! *<Реагирует на страшные звуки и действия Максима, пока тот отрывает кусочки пластилина от своего человечка.>* [...] Там ученый! То есть / девочка обычная // Обычная девочка! *<Вновь обращает внимание Максима на свою фигурку.>*

[Максим 7,4:] Я / щас [=сейчас] // Я ее не убью // Я ее не убью *<Произносит это страшным шипящим голосом, пододвигая своего человечка к Катиному.>* //

[Катя 6,5:] Ай! Напугалась [=напугалась] я сильно! [...] Лучше я убегу // О! Ой! Вот кусок мяса! *<Случайно оторвала от своего человечка кусочек пластилина.>* О / мясо! Ням / ням / ням / ням / ням *<Делает вид, что ест отвалившийся кусочек.>* // Убила мясо *<Обращается к Максиму и смеется.>* // Ладно / поставлю сюда! *<Положила кусочек пластилина на край доски для лепки.>* Я оторвала кусок лица / у меня здесь / у меня здесь теперь кусок мяса *<Указывает на своего человечка и отдельный кусочек пластилина.>* //

[Максим 7,4:] Есть перекись водорода // Ты хочешь это взять у меня? *<Предлагает медицинскую помощь для человечка Кати.>*

[Катя 6,5:] Да!

[Максим 7,4:] Для этого нужно мне помыть руки / а то тут мяс [=мяса] много *<Имеет ввиду много пластилина в руках.>* //

[Катя 6,5:] У меня только вот это было // Больше не было ничего <Показывает, что играет с небольшим количеством пластилина.> //

[Максим 7,4:] Иди убивать кучу ученых! Мясо // Мясо выпало <Крушит всех слепленных человечков, издавая звуки битвы.> //

[Катя 6,5:] Держи! Вот еще какая-то штука // Возьми ее тоже себе <Катя нашла какой-то предмет в коробочке с пластилином.> //

[Максим 7,4:] Нет / мне это не надо //

[Катя 6,5:] Ладно // Наверно / не вкусная <Улыбается.> // Не съедобная // Даже можно подавиться //

[Максим 7,4:] И вот тут надо еще // С нее еще кусок мяса выпал // Тут уже достаточно <С найденного предмета отваливаются кусочки пластилина. Коробка переполнена.> // [...] Когти! [...] Монстры [...] <Некоторое время дети возятся с пластилином. Лепят новых человечков.> //

[Катя 6,5:] Монстры / идите сюда / я тут нашла какой-то мячик! <Обращается к человечкам, которых слепил Максим. Мячик – пластилиновый шарик.> Прыг! Прыг! Прыг! Он стал прыгать <Озвучивает писклявым голосом и передвигает шарик.> // А сейчас он сдуется <Собирается расплющить шарик.> //

[Максим 7,4:] Нет! Нет! Не взрывайся! Взорвался <Комментирует то, как Катя мнет пластилин.> //

[Катя 6,5:] Мячик погиб! Вот какой остался // Тын / дын / дын <Передвигает оставшимся от шарика кусочком.> // [...] Смотри / у тебя тут вот есть такая плоская штука // Мне надо тоже стек <Заметила у Максима в руках приспособление для работы с пластилином и обозначила, что тоже такой хочет.> //

[Максим 7,4:] На! <Передает стек Кате.>

[Катя 6,5:] Кстати / а ты знаешь такую песню? <Спрашивает у Максима и что-то напевает без слов.>

[Максим 7,4:] Всё! Да / знаю / знаю / знаю / знаю // Да / знаю я / знаю я / знаю / я знаю / знаю // Знаю этих певунов [=певцов] // Ну / и что <Дети не на долго отвлеклись от игры. Напевали какую-то мелодию без слов.> // [...] Кошка картошка // Кот бутерброд // Туц / ту / туц / авокадо бегемот / ку / ку / я немножко <Смеются вместе с Катей.> // Ку / ку / я немножко //

[Катя 6,5:] Ку / ку / я немножко <Сказала, напевая> //

[Максим 7,4:] Ку / ку / я немножко <Тот же напел> //

[Катя 6,5:] О / он как будто летает / у-у <Взяла кусочек пластилина и повела им в воздухе.> //

[Максим 7,4:] Смотри / я нашел много мяса! Я нашел много мяса <Показывает коробку с пластилином.> //

[Катя 6,5:] Смотри! Смотри / как он летает <Обращает внимание Максима на свой кусочек пластилина.> // Вот он полетел // А / ты можешь летать?

[Максим 7,4:] Я могу высоко прыгнуть <Подбрасывает пластилин вверх.> //

[Катя 6,5:] Он упал! Он убежал // Он умер / и выпала какая-то штука // Это мясо // Смотри / мясо!

[Максим 7,4:] Слушай / а / у меня тут что-то //

[Катя 6,5:] Сердце! Это сердце //

[Максим 7,4:] Сердце? Давай сюда! Это же мясо //

[Катя 6,5:] Мясо от сердца //

[Максим 7,4:] Это мясо // О! Прямо здесь где-то рождается враг //

[Катя 6,5:] Где?

[Максим 7,4:] Мясной враг // Это мясной враг! Это босс <Дети в это время лепят что-то новое.> //

[Катя 6,5:] Это босс // Ой! Он поймал <Катя кинула кусочек пластилина в нового вылепленного человечка. Кусочек к нему прилип.> //

[Максим 7,4:] Он выносит три хапэ <Понятие из компьютерных игр.> // Три хапэ // Это не хило так! Смотри / вот он / зародился!

[Катя 6,5:] Вау! Вот вижу // [...] <Дети изображают битву пластилиновыми человечками и издают шипящие и рычащие звуки.> Все! Он умер // Дальше он еще больше стал злой <Имеет ввиду пластилинового человечка.> //

[Максим 7,4:] Я его спасаю // Я ему вколю [вколю] антибиотик // Кольну [вколю] антибиотик // Я ему антибиотик вколю [вколю] / доброты //

[Катя 6,5:] Смотри / что делает // Танцуйки [танцы] <Выполняет движения своим пластилиновым человечком.> //

[Максим 7,4:] Я в него вколю [вколю] это! Это ему поможет стать обратно нормальным // Все! Он стал обратно нормальным // [...] <Снова происходит какая-то борьба пластилиновых человечков.> Эй! Ты / хоть на меня посмотри // Хоть на меня посмотри <Обращается к Кате.> //

[Катя 6,5:] Неа [нет] //

[Максим 7,4:] Да / у меня ни одного хапэ не осталось // Ни одного // Почти //

[Катя 6,5:] Но / это ничего страшного!

[Максим 7,4:] О! Смотри! У меня появилась снова голова / мелкая <Имеет ввиду своего пластилинового человечка, которого переделывает.> // Я этого мясного человека снова порезал //

[Катя 6,5:] Как так? Офигеть!

[Максим 7,4:] Я его убил // Посмотри / я ему просто голову порезал <Говорит с удивлением, поскольку хотел сделать лучше, но случайно сломал> //

[Катя 6,5:] Смотри! Я тоже случайно убила <Сломала своего человечка.> //

[Максим 7,4:] Ну / смотри / как порезал //

[Катя 6,5:] Он теперь зомби //

[Максим 7,4:] Надо добивать //

[Катя 6,5:] Да / он вообще бессмертный //

[Максим 7,4:] Знаешь / что? Я выпил зелье бессмертия бесконечное // Теперь я бесконечно бессмертен //

[Катя 6,5:] А / мне можно? Можно?

[Максим 7,4:] Лови! <Делает вид, что что-то кидает.>

[Катя 6,5:] Поймала <Делает вид, что пьет.> //

[Максим 7,4:] Все! Теперь ты бесконечно бессмертная / но есть одна проблемка // Видишь знак бесконечности? <Что-то показывает в воздухе, развевая руками.>

[Катя 6,5:] Вижу //

[Максим 7,4:] Значит бесконечно у тебя работает бессмертие //

[Катя 6,5:] У тебя опять какое-то мясо! Вот какое-то мясо! Оно красное <Взяла красный кусочек пластилина.> //

[Максим 7,4:] Нельзя его есть! Оно / оно рыбное //

[Катя 6,5:] Но / оно такое // Бывает желтое / а это красное // Какая-то такая штука // Это что щас [сейчас] было? <Максим забрал красный кусочек.>

[Максим 7,4:] Это превращение в оранжевого мутанта // Но / зачем? <Сказал возмущенно, поскольку Катя сломала всех человечков.> [...] <Долго происходит шумная возня, затем обои уходят на кухню.>

Ребёнок	
Имя (условное)	Максим
Код ребёнка	03
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	20.10.2014
Возраст на момент записи	7.4
Семья	

Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	неполная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Йыхви
Продолжительность жизни в Эстонии	39 лет
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	тренировки по плаванию
Условия записи	
Место записи	в гостях у сестры
Год записи	2022
Время записи	11.03
Собиратель	Мать Кати
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	диалог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	монстры, враги, мясо
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	291
Подкорпус	устный

Текст №9

Ребенок: 04 (девочка Виктория, 8 лет)

Время записи: 22.04.2022

Вид игры: компьютерная (ролевая)

<Две сестры играют на компьютере в виртуальную ролевую игру в домашней обстановке.>

[Полина 5,4:] Я хочу собачку *<Хочет выбрать персонажа в компьютерной игре.>* //

[Вика 8,5:] Лучше выбери другую // Выбери лошадку //

[Полина 5,4:] Какая рыжая *<Имеет ввиду персонажа лошадку, которую посоветовала старшая сестра.>* //

[Вика 8,5:] Только рог не забудь! *<Дополняют виртуального персонажа.>*

[Полина 5,4:] Синий // Пусть будет вся синяя //

[Вика 8,5:] Ой! Вот это рог //

[Полина 5,4:] И волосы синие // Готово!

[Вика 8,5:] Смотри какая [=какой] красивая [=красивый] единорожка [=единорог] получилась! *<Обращается к маме, которая находилась рядом. Мама кивнула.>* Его зовут Пегас // Поняла / Полина? Это Пегас!

[Полина 5,4:] Да //

[Вика 8,5:] Мифический персонаж // Ты очень красивый //

[Полина 5,4:] А / есть такие персонажи? *<Спрашивает у мамы.>*

[Мама:] Конечно // Вот вы играете сейчас в компьютере единорогом / он и есть персонаж //

[Вика 8,5:] А / давайте посмотрим / что еще там есть? *<Предлагает узнать возможности игры. Выбирает персонажей и места действий из меню игры.>* [...] О! Давай вот эту девочку! Она какая-то нарисованная // Но / кажется / красивая //

[Полина 5,4:] О! Там есть зрачки поменять *<Имеет ввиду, что в игре есть функция смены цвета зрачков глаз.>* и глаза // У нее вот такие глаза *<Пытается изобразить на себе.>* // [...] Теперь красиво *<Выполнила действия персонажем.>* // Танцует // Улыбается //

[Вика 8,5:] У нее есть веер! Смотри какая девочка! *<Обращается к маме.>*

[Полина 5,4:] Вау! Какая красивая девочка //

[Вика 8,5:] Она теперь будет золотая // Или / что же мне выбрать // Это бал *<Подбирает цвет для бального платья персонажа.>* //

[Полина 5,4:] Давай розовый! Ой / или / или это что? Халат? Или нет // Нет / надо [=нужна] сумка // Сумка / сумка / сумка *<Комментирует появляющиеся на экране объекты.>* //

[Вика 8,5:] Сейчас моя девочка принцесса сходит на бал / тогда я дам тебе поиграть / Полина [...] //

[Полина 5,4:] Теперь я // Можно я сяду? Ты мне наступила *<Вика наступила на ногу сестре, когда слезла со стула.>* //

[Вика 8,5:] Извини пожалуйста //

[Полина 5,4:] Стол большой *<Неудобно садиться за компьютер.>* //

[Вика 8,5:] Подвинься пожалуйста! *<Хочет сесть рядом с Полиной на один стул.>*

[Полина 5,4:] Хорошо // [...] А / как там еще сделано? *<Не понимает, как играть.>* Похоже игры нет //

[Вика 8,5:] Выбирай девочек //

[Полина 5,4:] Я уже нажала. Собачку! *<Хочет выбрать собаку в качестве своего персонажа.>*

[Вика 8,5:] Нужно сначала выбрать тут / а / потом можно выбрать собачку *<Что-то показывает младшей сестра на экране.>* //

[Полина 5,4:] Хорошо // А / вдруг она пропадет? *<Сомневается, но выполняет, как сказала старшая сестра.>*

[Вика 8,5:] Да / вот так *<Одобряет действия в игре.>* //

[Полина 5,4:] Прямо / как в мультике // [...] Футболочку ты выбрала / какая будет // Ты же сказала / что я сделаю //

[Вика 8,5:] Ой! Извини! Я забыла // Просто это моя любимая куколка *<Говорит об игровом персонаже.>* //

[Полина 5,4:] Хочу / как в мультике.

[Вика 8,5:] А / какую ты хочешь? [...] Так / так / это не то // Ты / что / не хочешь такую куклу? Не хочешь / чтобы она была такая красивая?

[Полина 5,4:] Вот это хочу! *<Указывает на экран.>*

[Мама:] Еще играете? Выбрали что-то?

[Вика 8,5:] Да!

[Полина 5,4:] Мышку теперь //

[Мама:] Где она у вас там ходит?

[Полина 5,4:] По кухне //

[Вика 8,5:] Это не кухня! Это гостиная!
[Мама:] Ясно. А / было похоже и на кухню // Ладно //
[Полина 5,4:] Тут стрелка показывает на душ //
[Вика 8,5:] А / там вот лежит мыло <Указывает на экран.> //
[Мама:] Так это целая ванная комната //
[Вика 8,5:] Да / нет / это гостиная //
[Мама:] А / откуда душ и мыло?
[Вика 8,5:] Не знаю / но тут есть полка // Она ведь тогда промокнет //
[Полина 5,4:] Он не мокрый //
[Вика 8,5:] Какой-то приколы // Это приколы //
[Мама:] Какой приколы?
[Вика 8,5:] Пол не пачкается! Он не мокрый //
[Мама:] Какой пол / вот нам бы такой / который не пачкается //
[Вика 8,5:] Да / как в игре //
[Мама:] Или / так это / нажал на кнопку / и стало все чисто //
[Полина 5,4:] Ага / да //
[Вика 8,5:] Или загрузить там что-то // Или перезагрузка //
[Мама:] Ну / люди не могут перезагружаться //
[Полина 5,4:] Вот так // У нас игра для девочек //
[Вика 8,5:] Да / игра для девочек //
[Полина 5,4:] А / есть для мальчиков?
[Вика 8,5:] И для мальчиков найдем // Я прочитала / что там есть такие игры для мальчиков // [...] Еще математические / игры на логику <Прочла с экрана.> //
[Полина 5,4:] Ого!
[Мама:] Все? Закончили?
[Полина 5,4:] Я не доделала / просто устала // Я потом //
<Мама попросила девочек передохнуть от компьютера.>

Ребёнок	
Имя (условное)	Вика
Код ребёнка	04
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	04.11.2013
Возраст на момент записи	8.5
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	3
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	37 лет
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	2 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная

Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	художественная школа
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2022
Время записи	22.04
Собиратель	Мать ребенка
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный
Тематика текста	игры для девочек, принцесса, персонаж, собачка
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	199
Подкорпус	устный

Текст: №10

Ребенок: 03 (мальчик Максим, 7 лет)

Время записи: 23.04.2022

Вид игры: компьютерная (логическая) = игра с правилами (дидактическая)

<Ребенок играет в дидактическую компьютерную игру в сопровождении взрослого.>

<Игра дает голосовое задание – посмотреть на разноцветные детали и попробовать сложить из них фигуры, обведенные контуром.>

[Максим 7,6:] Мне нужен еще один куб // Где куб?

[Собиратель:] А / зачем тебе куб? Здесь же нет куба //

[Максим 7,6:] Вот *<Показывает на экране.>* / здесь куб //

[Собиратель:] Эта фигура называется ромб // Немного похож на перевернутый куб //

[Максим 7,6:] Похож на какую-то симметричную половинку // Ой! *<У Максима не получается пользоваться компьютерной сенсорной панелью.>*

[Собиратель:] Тебе будет удобнее двумя руками // Одной ты держишь / другой ты ведешь пальчиком // Вот / еще раз // Одной держи другой веди // Не отпускай / когда держишь //

[Максим 7,6:] Ага *<Разобрался с использованием.>* //

[Собиратель:] Что это? Какая фигура?

[Максим 7,6:] Это треугольник // Он пошел вот сюда / на свое место *<Показывает на экране.>* // Получился домик! А / просто развернуть?

[Собиратель:] Что развернуть?

[Максим 7,6:] Развернуть экран //

[Собиратель:] Как?

[Максим 7,6:] Вот так! *<Жестикуляция руками.>*

[Собиратель:] Не совсем понимаю / что ты имеешь в виду //

[Максим 7,6:] Я имею в виду / чтоб развернуть экран // Вот этот *<Указывает на монитор, очерчивая по периметру.>* //

[Собиратель:] Вот эту иконку? Она наверно максимально открыта // Больше никак // Хочешь увеличить?

[Максим 7,6:] Да //

[Собиратель:] Давай попробуем // Так лучше?

[Максим 7,6:] Ага [...] <Длительное время играет молча.> //

[Собиратель:] Как твои дела?

[Максим 7,6:] Все нормально //

[Собиратель:] Что у тебя получилось сделать?

[Максим 7,6:] Пол дома //

[Собиратель:] Из чего состоит пол дома?

[Максим 7,6:] Из треугольников всяких //

[Собиратель:] Только?

[Максим 7,6:] Ну / да // Ну / вот сами посмотрите // Из разных фигур //

[Собиратель:] Но / я не вижу / чтобы здесь были только одни треугольники //

[Максим 7,6:] Треугольник //

[Собиратель:] А / я вижу еще другие фигуры //

[Максим 7,6:] Квадрат / треугольник / квадрат //

[Собиратель:] А / еще?

[Максим 7,6:] Круг! Чего? Полутреугольники <Назвал так маленький треугольник.> //

[Собиратель:] Это тоже треугольники // Половина треугольника / это тоже треугольник //

Надо бы это знать / ты уже такой взрослый мальчик //

[Максим 7,6:] О! А / мне нравится вот такое //

[Собиратель:] Что именно?

[Максим 7,6:] Вот это <Указывает на экран.> //

[Собиратель:] А / что это такое?

[Максим 7,6:] Это маяк! Это маяк //

[Собиратель:] Где же тогда море?

[Максим 7,6:] Потому что это маяк из моря //

[Собиратель:] Маяк из моря?

[Максим 7,6:] Да // Достали из моря маяк // Бедный маяк / блин <жаргонизм.> // [...] <Некоторое время игра проходит молча.>

[Максим 7,6:] А / что дальше делать? Треугольника тут снизу нету // А! Вот он! А! Вот он // Я его не заметил // Всё! Кажется / получилось / не знаю / что //

[Собиратель:] Как это? Ты же сам сказал / что это маяк //

[Максим 7,6:] Нет / не маяк // О! Это горка!

[Собиратель:] Точно // Виртуальная горка из геометрических фигур //

[Максим 7,6:] Так //

[Собиратель:] Ну / попробуй <Ребенок перешел к следующему уровню.> //

[Максим 7,6:] Треугольный Леонардо Месси <имя какого-то знаменитого спортсмена.> //

[Собиратель:] Что?

[Максим 7,6:] Это треугольный Леонардо Месси //

[Собиратель:] А / кто это? Ты знаешь?

[Максим 7,6:] Это такой известный баскетболист //

[Собиратель:] Правда?

[Максим 7,6:] Да //

[Собиратель:] Здорово //

[Максим 7,6:] А / Джонсон / это самый крутой боксер //

[Собиратель:] От куда ты знаешь? Ты ходишь на бокс?

[Максим 7,6:] Не хожу // Не фига <жаргонизм> // Не хожу на бокс // Я только видео смотрю про бокс / и смешные видео / где там говорят про Джонсона //

[Собиратель:] Понятно //

[Максим 7,6:] Получилось! Ух / ты! <Ребенок прошел уровень и перешел к следующему.>
[Собиратель:] Ну / что?
[Максим 7,6:] Я почти уже все //
[Собиратель:] Да / твои уровни подходят к концу // Последнее задание <Игра, состоящая из нескольких уровней, заканчивается.> //
[Максим 7,6:] Последнее задание? Не-е [=нет] / я хочу еще //
[Собиратель:] Тогда нужно будет следующую игру включить // [...] Интересно хоть?
[Максим 7,6:] Интересно //
[Собиратель:] Нравятся такие игры?
[Максим 7,6:] Угу // [...] Да / блин <жаргонизм> <Что-то не получается в игре.> // Да / блин <жаргонизм> // Не получается что-то удерживать <Не получается зажать клавишу. Фигура на экране перескакивает.> // Лучше сюда поставлю //
[Собиратель:] Попробуй //
[Максим 7,6:] Ух / ты // Ух / ты / у меня получается //
[Собиратель:] Хорошо у тебя / между прочим / получается //
[Максим 7,6:] Опять не получается //
[Собиратель:] <Кивает головой и молча наблюдает. Ребенок справляется. Игра на логику подошла к концу. Уровни пройдены успешно.> Здорово! Молодец! Всё правильно // Видишь / игра тебя тоже похвалила //
[Максим 7,6:] Как так? Ладно / я хочу теперь другую игру!
[Собиратель:] Мы с тобой потом посмотрим что-нибудь еще //

Ребёнок	
Имя (условное)	Максим
Код ребёнка	03
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	20.10.2014
Возраст на момент записи	7.6
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	неполная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Йыхви
Продолжительность жизни в Эстонии	39 лет
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	тренировка по плаванию
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2022
Время записи	23.04
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	

Форма речи	устная
Разновидность речи	диалог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	геометрические фигуры, спорт, компьютерная игра
Стимул	да
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	208
Подкорпус	устный

Текст: №11

Дети: 01 (девочка Ксения, 9 лет), 02 (девочка Елизавета, 8 лет), 05 (девочка Валерия, 8 лет), 06 (девочка Дарья, 7 лет), 07 (мальчик Илья, 9 лет)

Время записи: 06.08.2022

Вид игры: игра с правилами (подвижная)

<Дети гуляют во дворе и играют в подвижные игры.>

[Лиза 8.8:] Забирай меня скорей / увози за сто морей / и целуй меня везде / восемнадцать мне уже *<Напевает отрывок из песни.>* //

[Лера 8.3:] Все! Девочка поманила мальчиков *<Дети долго смеются. Контекст непонятен.>* //

[Лиза 8.8:] Забирай меня скорей / увози за сто морей / и целуй меня везде / восемнадцать мне уже *<Повторяет отрывок из песни.>* //

[Ксения 9.2:] Вы / что? Моя мама будет записывать это / а потом своим коллегам показывать //

[Лера 8.3:] У меня голос еще идет *<Дает понять, что все равно продолжает говорить.>* //

[Лиза 8.8:] Забирай меня скорей / увози за сто морей //

[Даша 7.2:] Ой / прости / я нечаянно *<Кого-то толкнула.>* // [...] Да / прости меня пожалуйста / я же случайно! *<Девочки не желают прощать. Все куда-то побежали.>*

[Лера 8.3:] Ладно / давай уже //

[Лиза 8.8:] Ксюша / вообще-то / ты виновата была //

[Ксения 9.2:] Почему?

[Лиза 8.8:] Она же хотела рассказать маме // Ладно // [...] Забирай меня скорей / увози за сто морей / и целуй меня везде / восемнадцать мне уже *<Повторяет отрывок из песни.>* //

[Ксения 9.2:] Да / уж //

[Даша 7.2:] Я подумала / что это Лерина подруга Катя *<Увидела вдалеке другую девочку.>* //

[Ксения 9.2:] Давайте играть!

[Илья 9.0:] Я вообще пришел / чтоб на качелях покататься //

[Ксения 9.2:] Как насчет кошек мышек? *<Игра «Кошки-мышки» похожа на «догонялки».>*

[Илья 9.0:] Тогда давай ты кошка / а мы мышки!

[Ксения 9.2:] А / может в статую поиграем? Я считаю // Нет / я стою с закрытыми глазами / а / когда я поворачиваюсь / в общем / мне кажется вы знаете / вы замираете // Давайте в статую!

[Лера 8.3:] По времени?

[Ксения 9.2:] Давайте в статую играть! Я отворачиваюсь // Я вас не вижу // Кто / кто первый дотронется / тот <Не договорила. Лиза ее перебила.> //

[Лиза 8.8:] Так это не статуя // Это называется волк / волк сколько времени // И я говорю / волк / волк сколько времени / и ты / и ты говоришь любое // Восемь часов / пятнадцать минут //

[Ксения 9.2:] В общем / идите назад //

[Илья 9.0:] Я не знаю / как играть //

[Даша 7.2:] И я / не знаю / как играть //

[Лиза 8.8:] Да / по фигу <жаргонизм> // Какая разница? Два часа / пять / восемь //

[Ксения 9.2:] Идите вон до той штучки <Указывает, что дворовый столб с веревками будет ориентиром.> //

[Лера 8.3:] Это / какой?

[Ксения 9.2:] Да / вон там стоят / вешалки // До вешалок / а я буду стоять тут //

[Лиза 8.8:] Только говори волк / волк / сколько времени пройдет <Все побежали к столбам.> //

[Ксения 9.2:] Хорошо // Волк / волк / сколько времени пройдет <Далее сбивчивый и неразборчивый текст и посторонний шум.> // [...]

<Дети что-то кричат из далека. Начинается игра. Дети движутся перебежками до Ксении.>

[Ксения 9.2:] Ты шевельнулась! Шевельнулась! Иди назад! <Кричит Лере. Лера возвращается на позицию возле столба.>

[Лиза 8.8:] Ты / лошара! <жаргонизм> <Кричит Лере.>

[Ксения 9.2:] Ты шевелишь руками почему-то всегда <Обращается к Лере> //

[Лера 8.3:] Что?

[Ксения 9.2:] Ты шевелишь руками почему-то всегда // [...] Лиза / ты шевельнулась! И / ты шевельнулась! <Обращается к Даше.> Лиза шевельнулась!

[Даша 7.2:] И я шевельнулась //

[Ксения 9.2:] Эй! Не вперед / а назад два шага! <Обращается к Даше.>

[Даша 7.2:] А! Сейчас //

[Ксения 9.2:] Ну / вы начинаете или че [=что]? <Дети стоят на месте и ждут команды.> [...]

[Лера 8.3:] Я?

[Ксения 9.2:] Да // Ты тоже // [...] Шевельнулась! И ты! <Все дети находятся в движении, поэтому не понятно, к кому именно направлено обращение.> [...] Лиза пальцем двигает / я видела // Шевельнулась!

[Илья 9.0:] Сколько там по времени?

[Ксения 9.2:] Двенадцать часов // Ноль / ноль // Двенадцать часов / ноль минут // [...] Шевельнулась // И ты! Шевельнулись обе! <Обращается к Лизе и Лере.>

[Лера 8.3:] Сколько шагов назад?

[Ксения 9.2:] Два шага! Да / два шага!

[Лиза 8.8:] Ты говорила что-то другое //

[Ксения 9.2:] Два шага! [...] Ты опять шевелишься! Когда я поворачиваюсь нельзя шевелиться! Бегать можно / когда я отворачиваюсь! [...] А / что Лиза не ходит? <Лиза набегалась и идет к Ксюше.>

[Лиза 8.8:] Тынь / ды / дынь / тынь / дынь <Что-то напевает> // О / мям / мям / ном / ном / ням <Дурачиться и что-то напевает.> //

[Ксения 9.2:] Ням / ням / ням / ням <Дурачиться и смеется вместе с Лизой.> //

[Лиза 8.8:] О! Здрате [= здравствуйте]! <Мимо проходила соседка.>

[Ксения 9.2:] Волк / волк / сколько времени //

<Девочки долго над чет-то смеются. Другие дети подбежали. Происходит какая-то возня и беготня.>

[Даша 7.2:] Хотите жвачку?

[Лиза 8.8:] Ну / давай //

[Лера 8.3:] Какую?

[Илья 9.0:] А / какая есть?

[Лиза 8.8:] У тебя есть все? <Разновидность вкусов.>

[Ксения 9.2:] А / что такое?

[Даша 7.2:] А / я думала у меня две //

[Лера 8.3:] А / мне вот это вот //

[Даша 7.2:] Какую тебе?

[Илья 9.0:] Можно мне две этих и две этих?

[Даша 7.2:] Одну!

[Лиза 8.8:] А / можно мне все?

[Ксения 9.2:] По одной! А / можно / мне каждой по одной?

[Лиза 8.8:] Можно / мне тоже по одной?

[Лера 8.3:] Да / вот эта одна / и эта одна // Можно?

[Лиза 8.8:] Юху! Ути пусечки малипулечки [=маленькие] какие //

[Ксения 9.2:] Э! Эй! <Кто-то лезет напролом.>

[Даша 7.2:] Ксюше первой / тебе второй / тебе третьей и дальше //

[Лиза 8.8:] Как? Какой?

[Лера 8.3:] Да / она показала!

<Запись прекратилась.>

Ребёнок	
Имя (условное)	Лиза
Код ребёнка	02
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	29.11.2013
Возраст на момент записи	8.8
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	3
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	47 лет
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	3 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	двор
Год записи	2022
Время записи	06.08
Собиратель	Ксения
Текст	
Форма речи	устная

Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный, репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	игра «кошки-мышки», жвачка
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	144
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	9.2
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	34 лет
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	3 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружения
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	двор
Год записи	2022
Время записи	06.08
Собиратель	Ксения
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный, репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	игра «кошки-мышки», жвачка
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	258
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Лера
Код ребёнка	05
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	15.04.2014
Возраст на момент записи	8.3
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	3
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	54 лет
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	2 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	двор
Год записи	2022
Время записи	06.08
Собиратель	Ксения
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	игра «кошки-мышки», жвачка
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	38
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Даша
Код ребёнка	06
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	27.05.2015
Возраст на момент записи	7.2
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная

Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	1.5 года
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	двор
Год записи	2022
Время записи	06.08
Собиратель	Ксения
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	игра «кошки-мышки», жвачка
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	52
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Илья
Код ребёнка	07
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	-
Возраст на момент записи	9 (приблизительный возраст)
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	Нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	10 лет
Уровень образования родителей	-
Школа	
Класс	3 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная

Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	двор
Год записи	2022
Время записи	06.08
Собиратель	Ксения
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	игра «кошки-мышки», жвачка
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	35
Подкорпус	устный

Текст: №12

Дети: 01 (девочка Ксения, 9 лет), 02 (девочка Елизавета, 8 лет), 05 (девочка Валерия, 8 лет), 06 (девочка Дарья, 7 лет)

Время записи: 06.08.2022

Вид игры: творческая (сюжетно-ролевая)

<Дети играют во дворе. Изображают школьную жизнь.>

[Лиза 8.8:] Здравствуйте / ученики! Я ваша новая Марья Ивановна //

[Ксения 9.2:] Какая Марья Ивановна? *<Дурачатся и смеются.>*

[Лиза 8.8:] Сейчас у нас урок рисования!

[Даша 7.2:] Ура!

[Ксения 9.2:] Ненавижу рисование!

[Лера 8.3:] Я вообще плохо рисую //

[Ксения 9.2:] А / я хорошо рисую //

[Лиза 8.8:] А / я не очень //

[Ксения 9.2:] Ну / и ладно //

[Лера 8.3:] Кому-то понравится //

[Лиза 8.8:] Вот вам листочки! *<Делает вид, что раздаёт листы.>*

[Ксения 9.2:] Спасибо!

[Даша 7.2:] Марья Ивановна / а я тапок [=тапку] потеряла *<Все смеются.>* //

[Лиза 8.8:] Ничего страшного //

[Ксения 9.2:] Марья Ивановна / кажется / у меня листочек порвался *<Смеется>* //

[Лера 8.3:] Ксюша / ты же сама сказала / без шуток //

[Ксения 9.2:] Извините // Ладно //

[Лиза 8.8:] Если / что / я иду в магазинчик //

[Ксения 9.2:] Ладно // Все // До свидания!

[Даша 7.2:] Не целый же листочек порвался //

[Ксения 9.2:] Все / тусуем *<жаргонизм>* // [...] Здравствуйте [=здравствуйте]!

[Лиза 8.8:] Вы / чо [=что] / не пошли все домой?

[Ксения 9.2:] Марья Ивановна / у вас так круто тут <что-то изображает и кривляется. Все смеются.> //

[Лиза 8.8:] Это мой дом //

[Даша 7.2:] Тук / тук / тук //

[Лиза 8.8:] Кто там?

[Ксения 9.2:] Это я / почтальон Печкин / принес записку для вашего мальчика //

[Лиза 8.8:] Девочки / вы что здесь делаете? [...] Ой! Тапочки! <Происходит какое-то баловство. Дети снимают обувь.> [...] Короче / я закрою дверь ////

[Ксения 9.2:] Я тебе сейчас на ушко кое-что скажу // Стой! На ушко скажу <Девочки очень тихо шепчутся.> //

[Лера 8.3:] Да / дай тапок [=тапку]!

[Даша 7.2:] Тапок [=тапку] дай! Тапок [=тапку]! <Все смеются и кидаются шлепанцем.>

[Ксения 9.2:] Тапочек потеряли //

[Даша 7.2:] Тапок [=тапку]!

[Лера 8.3:] Тапок [=тапку] дай!

[Даша 7.2:] Училка [=учительница] <жаргонизм> / тапок [=тапку] дай!

[Лиза 8.8:] Остановите меня!

[Ксения 9.2:] Какая-то училка [=учительница] <жаргонизм> <Произнесла шепотом и покрутила у виска.> //

[Лиза 8.8:] Ты про меня что-то сказала? <Обращается к Ксении со смехом.>

[Даша 7.2:] Лиза подслушала! Это не нормально / что я босиком на камне стою // [...] О! Спасибо <Обувь вернулась владелице.> //

[Лиза 8.8:] Сегодня будет круто! <Что-то неразборчиво напевает.>

[Ксения 9.2:] Ладно! Давайте дальше играть!

[Лера 8.3:] Учительница! Когда у нас будет обед? Когда будет обед?

[Ксения 9.2:] Все! Обед!

[Лиза 8.8:] О / да! Да / обед! Обед! Обед!

[Ксения 9.2:] Обед!

[Даша 7.2:] Давай неси!

[Лиза 8.8:] А / когда ужин? Ужин! Ужин! Ужин!

[Ксения 9.2:] Хотите мяско с пюрешкой [=пюре]?

[Лиза 8.8:] Ужин! Ужин! Ужин! Фу! Ка-ка! Фу! Фу / как!

[Даша 7.2:] Фу! Фу-фу!

[Лиза 8.8:] Фу!

[Ксения 9.2:] Да / блин <жаргонизм> / перестаньте!

[Лиза 8.8:] Ка-ка!

[Даша 7.2:] Учительница! Я хочу какать!

[Ксения 9.2:] Иди в туалет //

[Лиза 8.8:] У нас нет туалета!

[Ксения 9.2:] Все! У нас кто-нибудь другой будет учителем? Чур / не я!

[Даша 7.2:] Чур / не я! Чур / не я!

[Лера 8.3:] Чур / не я!

[Лиза 8.8:] Чур / не я! Чур / не я! Чур / не я! <Идет долгая переключка.>

[Ксения 9.2:] Лиза учительница // Опять?

[Лиза 8.8:] Чур / не я! Чур / не я!

[Лера 8.3:] Чур / не я!

[Даша 7.2:] Чур / не я! <Снова происходит раздача роли учителя.>

[Ксения 9.2:] Я не буду учителем! Господи! <Послышался визг на заднем плане.> Ты / что / с качелей навернулась [=упала]? <Пока выбирали учителя, Лиза баловалась на качелях и упала.>

[Лиза 8.8:] В общем / будешь учительницей? Ты учительница / ты учительница / ты учительница //

[Лера 8.3:] Ну / давай ты! <Не понятно, к кому идет обращение. Девочки стоят в кругу.>
 [Лиза 8.8:] Чур / не я!
 [Даша 7.2:] Чур / не я! Чур / не я!
 [Лиза 8.8:] Чур / не я!
 [Ксения 9.2:] Чур / не я! [...] Я не хочу быть учительницей //
 [Лера 8.3:] Я тоже //
 [Даша 7.2:] И я //
 [Ксения 9.2:] Может быть в другое вообще поиграем?
 [Лиза 8.8:] Я не знаю //
 [Даша 7.2:] Давай!
 [Ксения 9.2:] Давайте в «правда или действие»?
 [Даша 7.2:] Давайте только не очень сложно?
 [Лиза 8.8:] Давайте!
 [Лера 8.3:] Да / надо / чтобы <Далее запись прекращается.> //

Ребёнок	
Имя (условное)	Лиза
Код ребёнка	02
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	29.11.2013
Возраст на момент записи	8.8
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	3
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	47 лет
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	3 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	двор
Год записи	2022
Время записи	06.08
Собиратель	Ксения
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный, репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	школа, обед, тапка, учитель
Стимул	нет

Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	118
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	9.2
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	34 лет
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	3 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	двор
Год записи	2022
Время записи	06.08
Собиратель	Ксения
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный, репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	школа, обед, тапка, учитель
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	120
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Лера
Код ребёнка	05
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	15.04.2014
Возраст на момент записи	8.3

Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	3
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	54 лет
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	2 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	двор
Год записи	2022
Время записи	06.08
Собиратель	Ксения
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный, репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	школа, обед, тапка, учитель
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	43
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Даша
Код ребёнка	06
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	27.05.2015
Возраст на момент записи	7.2
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	1.5 года
Уровень образования родителей	среднее
Школа	

Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	двор
Год записи	2022
Время записи	06.08
Собиратель	Ксения
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный, репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	школа, обед, тапка, учитель
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	67
Подкорпус	устный

Текст: №13

Ребенок: 01 (девочка Ксения, 9 лет)

Время записи: 06.06.2022

Вид игры: игра с правилами (подвижная)

<Сестры дома играют в футбол в домашней обстановке.>

[Ксения 9.0:] Это было от шкафа / поэтому два один // Еще раз / два один // У тебя только один / а у меня два *<Ксения не засчитала младшей сестре очко.>* //

[Полина 5.10:] Это штанга!

[Ксения 9.0:] Штанга //

[Полина 5.10:] Я такая сильная!

[Ксения 9.0:] Гол //

[Полина 5.10:] Нет / штанга //

[Ксения 9.0:] Это был гол! Три один *<Ксения попала мячом в имитированные ворота Полины.>* // [...] Гол //

[Полина 5.10:] Не гол!

[Ксения 9.0:] Гол!

[Полина 5.10:] Нет!

[Ксения 9.0:] Да!

[Полина 5.10:] Четыре один // [...] Аркадий *<имя робота-пылесоса>* зашел в мои ворота // [...] Штанга!

[Ксения 9.0:] Штанга //

[Полина 5.10:] Гол / да?

[Ксения 9.0:] Штанга! [...] Сейчас уберу *<Имеет ввиду робота>* // Подходи к воротам // Я сюда мячик положу // Не трогать! *<Подготавливает обстановку для дальнейшей игры.>* Подержи свою бабочку! *<Просит убрать от стены бабочку из конструктора, чтобы ее случайно не задеть мячом.>*

[Полина 5.10:] Держи аккуратно! Может я сама? *<Переживает за бабочку. Она сама ее смастерила.>* [...] Давай играть! *<Приглашает старшую сестру, когда все убрали.>*

[Ксения 9.0:] Иди к своим воротам!

[Полина 5.10:] Хорошо //

[Ксения 9.0:] Робот-пылесос! *<Мешает девочкам играть.>* Уходи! Мама / убери его / мы играем! *<Позвала маму.>*

[Полина 5.10:] Мы играем в футбол //

[Ксения 9.0:] Он мешает // Нам перегородка нужна какая-нибудь // Нет! Это наша штанга! *<Пылесос задел часть декораций для игры. Ксения унесла пылесос в другое помещение.>*

[...] Все! Убрали *<Девочки продолжили игру.>* //

[Полина 5.10:] Штанга!

[Ксения 9.0:] Гол! Это был гол!

[Полина 5.10:] Только что была штанга!

[Ксения 9.0:] Полина! Мяч от штанги отлетел в ворота // Это гол / пять один // Руками нельзя! *<Озвучила правила, когда младшая сестра хотела поднять мяч руками.>*

[Полина 5.10:] Он / чо [=что] / в ловушку попался? *<Не получается выкатить мяч ногой.>*

[...] Гол!

[Ксения 9.0:] Пять два // [...] Улетел *<Имеет ввиду мяч>* // Я достану // Я достану / отойди! Иди к своим воротам! К своим воротам //

[Полина 5.10:] Ой! Что так сильно? *<Не успевает за мячом.>*

[Ксения 9.0:] Подожди! *<Зазвонил телефон Ксении.>* Подожди / Полин / мне звонят // Не бей!

[Полина 5.10:] Я забью //

[Ксения 9.0:] Все равно сниму *<Имеет ввиду нечестные очки>* // [...] Сейчас / пока что не играем *<Отвлеклась на разговор по телефону.>* // Полина / давай!

[Полина 5.10:] Ой!

[Ксения 9.0:] Под кровать улетел //

[Полина 5.10:] Он сказал отвали от меня / а она сказала выходи за меня *<услышала из телевизора и повторила.>* //

[Ксения 9.0:] Он сказал отвали от меня / а она сказала выходи за меня // Полин! Ты там стояла!

[Полина 5.10:] Штанга!

[Ксения 9.0:] Это была не штанга // Не было штанги //

[Полина 5.10:] Только что два пять // Улетел опять // [...] Штанга //

[Ксения 9.0:] Он опять вылетел *<Имеет ввиду мяч>* //

[Полина 5.10:] Опять улетел // Ты его туда загоняла / ты и доставай //

[Ксения 9.0:] Гол //

[Полина 5.10:] Шесть два // [...] Штанга //

[Ксения 9.0:] Аккуратно / Полина / отойди! Обожгешься [=обожжешься]! *<Мама принесла в комнату утюг и подключила к сети. Стершая сестра переживает за младшую.>*

[Полина 5.10:] Гол // Три шесть //

[Ксения 9.0:] Шесть три!

[Полина 5.10:] Не гол // Гола нет! *<Ксюше не попала в ворота Полины.>* [...] Разломала / ты и собирай *<Задели мячом конструкцию ворот.>* //

[Ксения 9.0:] Семь три!

[Мама:] Стой / кто здесь жульничает?

[Ксения 9.0:] В смысле?

[Мама:] В коромысле!

[Ксения 9.0:] Восемь три!
[Полина 5.10:] Мне кажется / ты жульничаешь //
[Ксения 9.0:] Я не жульничаю! Все! Девять три!
[Полина 5.10:] Не гол! Не гол!
[Ксения 9.0:] Девять три!
[Полина 5.10:] Нет гола! Я сама даже попала / значит не гол //
[Ксения 9.0:] Нет / ты попала по моим коленкам / а от коленок отскочило в ворота / так что считается // [...] Не попала / это была штанга // Почти! [...] Это ты загоняла //
[Полина 5.10:] Нет гола //
[Ксения 9.0:] Не было / да // Смотри / Полина / не играем пока что // Стоп игра! Смотри!
Вот / когда попал по батарее / тогда считается за гол / когда не попало / тогда не считается //
[Полина 5.10:] Все! Играй одна!
[Ксения 9.0:] Верни мне мой мяч //
[Полина 5.10:] Это не твой мяч //
[Ксения 9.0:] Это мой // А твой вот <Указывает на полку, где лежит второй мяч.> //
[Полина 5.10:] Ладно / давай играть уже //
[Ксения 9.0:] Оп! Стой на своих воротах // Иди к своим воротам // Давай / давай / давай //
[Полина 5.10:] Ай!
[Ксения 9.0:] Ай! Травма // Ты мне / ай! Не играем пока что // Стоп <Девочки столкнулись. Обе смеются и зажимаются.> // [...] У меня перелом ноготка //
[Полина 5.10:] У меня тоже // У меня тоже перелом //
[Ксения 9.0:] Смотри / мам! Он потрескался //
[Мама:] Что я могу тебе сказать / надо быть осторожнее //
[Ксения 9.0:] Вот смотри иди сюда // Вот большой палец //
[Мама:] Да нет / у тебя они были с такими маленькими полосочками //
[Ксения 9.0:] Все равно больно //
[Мама:] Ну / так осторожнее // Видишь / когда на улице / тогда проще / потому что ноги в обуви / а когда дома //
[Ксения 9.0:] Мы гуляем в кроссовках //
[Полина 5.10:] Погоди / Ксюша! Я кое-что хочу сделать тебе //
[Ксения 9.0:] Полин / не надо!
[Полина 5.10:] Да что? Это не будет //
[Ксения 9.0:] Давай в футбол!
[Полина 5.10:] Это будет что-нибудь другое //
[Ксения 9.0:] Что? <Младшая сестра показывает жестами игру в гольф.> Нет / Полин я не буду играть в гольф //
[Полина 5.10:] Я буду им отбивать мяч //
[Ксения 9.0:] Нет! Надо играть только ногами // Так не честно //
[Полина 5.10:] Но я хочу так //
[Ксения 9.0:] Я не буду играть //
[Полина 5.10:] Но я хочу играть в гольф //
[Ксения 9.0:] У нас нет мячика специального //
[Мама:] Можно кошачьим <Дома есть маленький шарик, в который играют домашние коты.> //
[Полина 5.10:] Можно кошачий отбивать!
[Ксения 9.0:] Я вообще не буду тогда играть //
[Полина 5.10:] Я буду играть в гольф / а ты играй в футбол //
[Мама:] Давайте после перерыва // Надо покушать //
[Полина 5.10:] Нет!
[Ксения 9.0:] Я отрубила часть моей звездочки <Случайно сломала свою постройку из магнитного конструктора.> //

[Полина 5.10:] А / где кошачий мячик-то? [...] <Далее Полина переключилась на поиски мячика, а Ксения отказалась играть.>

Ребёнок	
Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	9.0
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	34 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	2 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2022
Время записи	06.06
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный
Тематика текста	спорт, футбол, гольф
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	303
Подкорпус	устный

Текст: №14

Ребенок: 01 (девочка Ксения, 9 лет)

Время записи: 06.06.2022

Вид игры: творческая (строительная)

<Сестры конструируют из магнитных блоков в домашней/бытовой обстановке.>

[Полина 5.10:] Знаешь / что? <Хочет знать, что будет строить старшая сестра.>
[Ксения 9.0:] Я не знаю // Я еще не решила / что я буду строить // [...] Я ещё пока что не решила // Я буду думать //
[Полина 5.10:] Это не такой же // Это другой <Показывает разные детали от конструктора.> //
[Ксения 9.0:] Я хотела котика / но / но тут он не с каждой стороны похож <Рассматривает изображение, на котором изображены варианты построек из конструктора.> // Поэтому / я наверно попробую построить звездочку / которую мы с папой в прошлый раз не смогли построить // Попробую ее // Так // [...] А / что ты будешь строить?
[Полина 5.10:] Не знаю пока что // Я как раз цвета собираю <Разбирает конструктор по цветам.> //
[Ксения 9.0:] А! А / что хотелось бы тебе построить?
[Полина 5.10:] Не знаю // Надо по инструкции посмотреть //
[Ксения 9.0:] Ну / посмотри //
[Полина 5.10:] Ну / кустик легко //
[Ксения 9.0:] Ну / сделай кустик // Кустик / правда легкий //
[Полина 5.10:] Так нужно только пять деталей //
[Ксения 9.0:] Что такое мам? <Мама в другом конце комнаты гладит бельё.>
[Мама:] Кто-то испачкал новые шторы //
[Ксения 9.0:] А!
[Полина 5.10:] Только даже я не знаю кто //
[Мама:] Да / что вы!
[Полина 5.10:] Да / что вы говорите! <Передразнивает и смеется.>
[Ксения 9.0:] Да / что вы говорите! <Тоже передразнивает и смеется.>
[Полина 5.10:] Да / что вы говорите / мадам!
[Ксения 9.0:] Первый раз слышу эту песню! <По телевизору идёт музыкальная программа.>
[Полина 5.10:] Я больше [=еще] такую не слышала //
[Ксения 9.0:] Папе мне кажется понравится // Или / я не знаю //
[Полина 5.10:] Давайте ее потом перемотаем / если она закончится?
[Ксения 9.0:] Нет // Потом / когда папа придет // Мы же не будет весь день эту песню слушать пока папа не придет // Как-то не хочется // [...] Так / одна такая готова <По инструкции собрала одну деталь.> // [...] Мама / кажется в прошлый раз мы с папой неправильно делали // Это оказывается вот так должно быть <Показывает маме фигуру.> //
[Полина 5.10:] Это на радугу похоже!
[Ксения 9.0:] Звездочка / это будет!
[Полина 5.10:] На радугу похоже!
[Мама:] Объемная звездочка такая //
[Ксения 9.0:] Да! Должна была быть объемная / а мы плоскую делали //
[Мама:] Но / конечно // Как же тогда она получится такая //
[Полина 5.10:] Ксюша! Еще сделай вот такую же штучку / чтобы вот так / вторая нога //
[Ксения 9.0:] Вообще-то тут должно быть их пять //
[Мама:] Кого пять?
[Ксения 9.0:] Вот таких вот штук <Показывает маме кусочек звездочки.> //
[Полина 5.10:] Сделай еще такую вторую!
[Ксения 9.0:] Ну / да! Тут с желтыми таких три должно быть <Имеет ввиду детали.> // Сейчас посчитаю // [...] А / зачем ты сюда телефон положила?
[Мама:] Чтобы мне было быстрее до него дойти //
[Ксения 9.0:] А!

[Мама:] Я может быть потом его поставлю на зарядку // Туда / рядышком с вашими // Посмотрим / как будет идти заряд / если два телефона вместе // Не зря же там два шнура //

[Ксения 9.0:] Mam! [=мама] Так там только один для такого телефона!

[Мама:] А / твой сейчас на зарядке?

[Ксения 9.0:] Да!

[Мама:] Простите тогда пожалуйста!

[Ксения 9.0:] Хотя / ты можешь мой и Полинин на эту зарядку поставить <Имеет ввиду телефоны.> // Проверишь //

[Мама:] Я попробую / только надо доглядить //

[Ксения 9.0:] Так! Не могу еще одну найти <Имеет ввиду деталь конструктора.> // Тут же должно быть // Я уверена / тут есть еще // Хотя / необязательно / чтобы были все одинаковые / так что / возьму зеленую //

[Мама:] Наоборот интереснее / когда они все разные //

[Ксения 9.0:] Ну / тогда я и поставлю // Будут тогда зеленые //

[Мама:] Креативная идея //

[Ксения 9.0:] Тогда у меня будет желтый и деленый // Вот так! <Показывает маме получившуюся конструкцию.> А лучше красный и зеленый! Вот! Все! Фантазия включилась / можно работать // [...] Так / это нам не надо <Перебирает конструктор.> // [...] Фантазия / это очень хорошо!

[Мама:] Представляете / как было бы скучно / если бы фантазии не было у людей?

[Ксения 9.0:] Это как?

[Мама:] Это скучно!

[Ксения 9.0:] А / есть такие люди без фантазии //

[Мама:] Ну / не знаю //

[Ксения 9.0:] Не знаю / как они так живут / но фантазия важна // Фантазия важна / фантазия нужна!

[Мама:] Нет / они просто ленятся / а / не потому что у них нет фантазии //

[Ксения 9.0:] Они ленятся фантазировать и бояться нового //

[Мама:] Наверно //

[Ксения 9.0:] Фантазия / это норма //

[Полина 5.10:] Ксюша / смотри! А / ты не думаешь / что это постройка по инструкции? <Показывает свою конструкцию Ксюше. Ксюша кивнула в ответ.>

[Ксения 9.0:] Гляди / штучки прикольные / мам! <Показывает маме мелкие детали.> Так / будем делать дальше // Ай! Спина хрустнула //

[Мама:] Ты что / бабулечка у меня?

[Ксения 9.0:] Я просто согнулась //

[Мама:] И сразу хрустнула?

[Ксения 9.0:] Сейчас облокочусь // [...] Так! <Переключилась на игру и что-то напевает.> [...] Мама! Я ты больше не пишешь доклад? Не доклад / а этот / когда ты голоса детей записываешь?

[Мама:] Пишу //

[Ксения 9.0:] Зачем?

[Мама:] Для исследования //

[Ксения 9.0:] А / зачем исследовать?

[Мама:] Как зачем? Чтобы узнать что-то новое //

[Ксения 9.0:] Понятно //

[Мама:] Интересно же / как дети развиваются / как речь развивается //

[Ксения 9.0:] А / по-моему скучно //

[Мама:] Почему скучно?

[Ксения 9.0:] Не знаю //

[Мама:] Ты / когда подрастешь / и у тебя будут тоже дети / когда ты уже взрослая стаешь совсем / тебе тоже будет интересно за своими детьми наблюдать //

[Ксения 9.0:] Хотя Полина иногда такие смешные слова говорит //

[Мама:] В том-то и дело // Я не только для исследования / я и для себя в тетрабочку записываю //

[Ксения 9.0:] Смешные слова?

[Мама:] Некоторые ваши / да //

[Ксения 9.0:] Ты Полинины сразу записываешь / она иногда смешно говорит //

[Полина 5.10:] Вы про меня? <Обижается.>

[Ксения 9.0:] Да //

[Мама:] Нет / мы про другую Полинку говорим // У нас полно Полинок //

[Ксения 9.0:] Подружка моя //

[Мама:] Покажи / Полина / что ты там построила //

[Полина 5.10:] Вот / хвостик бабочки // Уже больше //

[Ксения 9.0:] А / может это не хвостик?

[Мама:] Тело целое?

[Ксения 9.0:] Это лицо // Тут еще крылья вот такие какие-то <Сравнивает конструкцию с инструкцией.> //

[Полина 5.10:] погоди! Мне надо еще беленький и синенькие <Имеет ввиду детали.> //

[Мама:] Вы обе по инструкции?

[Ксения 9.0:] Нет // Да! Да //

[Мама:] Какие вы молодцы // Да / вам можно мебель давать собирать //

[Ксения 9.0:] Я бы хотела //

[Мама:] Чего это мы с папой вдвоем стараемся?

[Ксения 9.0:] Я бы хотела попробовать //

[Мама:] Я смотрю вы только так / хорошо в инструкциях уже разбираетесь //

[Ксения 9.0:] Вообще-то я про инструкцию забыла и делаю по-своему //

[Мама:] Ох / ты какая // Со сборкой мебели так нельзя //

[Ксения 9.0:] А / то / получится какой-то шкафчик недошкафчик <Имеет ввиду неправильно собранный шкафчик.> //

[Мама:] Вот-вот //

[Ксения 9.0:] Шкафчик без ножек // Или шкафчик с одной ножкой //

[Мама:] Без ножек это-то ладно //

[Ксения 9.0:] С одной ножкой тоже нормально //

[Мама:] Могут быть проблемы куда посерьезней //

[Полина 5.10:] Ксюша / у меня получились глазки бабочки!

[Ксения 9.0:] Здорово //

[Полина 5.10:] Это ее глазки <Указывает на свою фигуру из конструктора.> // [...] Эй! Ты чего выключился? <Возмущается на телевизор.>

[Ксения 9.0:] Телек [=телевизор] / кажется да //

[Мама:] Нет / у него там <Не договорила.> //

[Ксения 9.0:] Реклама?

[Полина 5.10:] Да //

[Ксения 9.0:] Так // Вот эту вот возьму <Говорит про деталь из конструктора.> // [...] <Вместе с сестрой напевают мелодию.> [...] Смотри / уже три таких штучки <Показывает Полине и маме свою постройку.> //

[Мама:] Очень здорово // Молодец //

[Ксения 9.0:] Осталось еще две штучки // [...] Я не совсем уверена / что надо будет делать это доньшко / но я сделала на всякий случай // Если что / я потом уберу <Строит по инструкции и озвучивает.> // [...] <Вместе с сестрой напевают мелодию.> [...] Еще одна готова <Деталь для звездочки.> // Вот смотри! <Показывает маме.> Осталась еще одна //

[Мама:] Не похоже на звездочку //

[Ксения 9.0:] Это будет звездочка / просто надо будет добавить еще / сейчас <Ищет нужную картинку в инструкции.> // Вот!

[Мама:] Что это? Сердцевина какая-то?
[Ксения 9.0:] Да / сердцевина // Это не все прямо будет стоять // Это будет все перевернуто //
[Полина 5.10:] Ксюш [=Ксюша]! Смотри какие куски бабочки! <Показывает отдельные части бабочки.>
[Ксения 9.0:] Не перевернуто / а изогнуто //
[Полина 5.10:] Ксюш [=Ксюша]! Это все куски бабочки //
[Ксения 9.0:] Теперь ты их соединять будешь?
[Полина 5.10:] Я не знаю / как //
[Ксения 9.0:] Дай мне инструкцию! Пожалуйста / Полина / дай мне инструкцию / пожалуйста //
[Полина 5.10:] Держи инструкцию //
[Ксения 9.0:] Посмотрим // [...] Так // Дай мне //
[Полина 5.10:] Что дай [=дать]?
[Ксения 9.0:] Я не знаю / как это соединять сама // Может что-нибудь другое сделаешь / а то / я один раз пробовала эту бабочку сделать / но у меня не получилось //
[Полина 5.10:] Нет //
[Ксения 9.0:] Давай / ты что-нибудь другое сделаешь?
[Полина 5.10:] Нет //
[Ксения 9.0:] Так я не могу это сама сделать // Разбирайся сама / потому что я сама не знаю //
[Полина 5.10:] Так / посмотрим //
[Мама:] Я прямо смотрю / там у вас совсем взрослая стройка затеялась //
[Полина 5.10:] Конечно взрослая //
[Ксения 9.0:] На великах [=велосипедах] скоро пойдем кататься / да?
[Мама:] Ну / я думаю да //
[Ксения 9.0:] Сегодня такая хорошая погода //
[Полина 5.10:] Смотри / Ксюша / я правильно соединила?
[Ксения 9.0:] Полина / я не знаю //
[Полина 5.10:] Ну / конечно правильно //
[Мама:] Кстати чего-то там у нее уже вырисовывается // Какая-то картина //
[Полина 5.10:] Это бабочка будет!
[Мама:] Я понимаю //
[Ксения 9.0:] Да / эти штучки на попе должны быть <Помогает Полине строить бабочку>. Что?
[Полина 5.10:] Ничего // Только глаза приклеиваю //
[Ксения 9.0:] А / это точно глаза?
[Полина 5.10:] Конечно!
[Ксения 9.0:] Это же попа //
[Мама:] Может быть у нее глаза на попе //
[Ксения 9.0:] Вот / смотрите / вот это усики / вот / вот усики / или это попа / я уже не понимаю / я запуталась // А! Вот! Это усики / а тут уже лицо <Показала маме и уговорила Полину, что нужно делать по-другому.> //
[Полина 5.10:] А! Так я не так сделала!
[Ксения 9.0:] Ты все правильно сделала / простоты немножко перевернула с ног на голову // А так / все правильно ты сделала //
[Полина 5.10:] Это голова у нее //
[Ксения 9.0:] А / да / хорошо // Мы так сейчас разложим все / так / так / и сюда еще // Мама / смотри <Девочки раскладывают свои фигурки.> //
[Мама:] Молодцы / девчонки!
[Ксения 9.0:] Мама / смотри / почти у меня готово //
[Мама:] Вы такие умнички!

[Ксения 9.0:] Смотри!
[Мама:] А! Так / а ты говорила / что будет еще сердцевина //
[Ксения 9.0:] Да / да / я сделаю сердцевину обязательно //
[Полина 5.10:] У меня похожи маленькие усики? [...] Я вот делаю очень сложную работу //
[Мама:] Да // [...] На море можно так из камушков что-то строить // Уже тепло стало // Надо как-то вечером к морю на закат съездить //
[Ксения 9.0:] Сегодня?
[Мама:] Нет //
[Ксения 9.0:] На выходных где-то //
[Мама:] Да //
[Ксения 9.0:] Сейчас я буду сердцевину делать // Я ее / пожалуй / так же как на рисунке сделаю фиолетовой // Или оранжевой // Фиолетово-оранжевой! Мне два цвета нравятся / фиолетовый и оранжевый // [...] В прошлый раз я занервничала и сломала звездочку / потому что у меня не получалось / а этот раз / вот смотри / уже получается //
[Мама:] Псих ненормальный что ли? Что ты улыбаешься? Нельзя бросать дело на пол пути // Надо было разобраться //
[Ксения 9.0:] У меня ничего не получалось //
[Мама:] Наверно ты просто торопилась //
[Ксения 9.0:] Мама / смотри / у меня не получается / везде соединяются вот эти / поэтому я один цвет / как-то / {м-м} / неудобно <Не получается соединить детали фигуры.> // [...] Так / здесь поставим это //
[Мама:] Сейчас я тоже что-нибудь построю //
[Ксения 9.0:] Из чего?
[Мама:] Не знаю // Смотрю на вас и тоже хочется построить что-то //
[Полина 5.10:] А / чего эти мальчишки дерутся? <Спрашивает о том, что происходит на экране телевизора.>
[Ксения 9.0:] Они не дерутся //
[Полина 5.10:] А / что делают?
[Ксения 9.0:] Танцуют //
[Мама:] У них борьба // Танцевальная борьба //
[Ксения 9.0:] Вот / как получается / смотри / мам [=мама] //
[Мама:] Слушай / красиво очень // Молодец //
[Ксения 9.0:] Только все-таки перегородки лишние //
[Мама:] И ладно // Почему лишние? Они наоборот наверно помогают // Тогда фигура устойчивая //
[Ксения 9.0:] Надо как-то перевернуть аккуратно / что бы с другой стороны сделать //
[Мама:] Помнишь ты ракету переворачивала / и она у тебя стояла // Так же попробуй и со звездой //
[Ксения 9.0:] Ой! Аккуратненько / смотри //
[Мама:] Какая красивая // Полина / смотри / какая красивая // Смотри / какая у Ксюши получилась фигура большая //
[Ксения 9.0:] Только она еще не готова //
[Мама:] Кстати и Полины / посмотри-ка / как она там настроила // Уже размером с целое дерево //
[Полина 5.10:] Даже и не думай // Это даже такая большая бабочка у меня получилась //
[Мама:] А / чего не думать? Сломать? Я не думаю <Полина улыбается.> //
[Ксения 9.0:] Мама / у тебя утюг храпит //
[Мама:] Утюг храпит?
[Ксения 9.0:] Да / сопит точнее //
[Мама:] У него пар внутри. Бурлит //
[Ксения 9.0:] Он сопит у тебя //
[Мама:] Пускай сопит // Он долго в шкафу стоял //

[Полина 5.10:] Маловато фиолетового <Имеет ввиду свою бабочку.> // Ксюша / маловато фиолетового //

[Ксения 9.0:] Если не хватает одного цвета / не расстраивайся / можно и другого цвета сделать //

[Полина 5.10:] Можно будет беленького //

[Ксения 9.0:] Любым можно // [...] Готово // [...] Готово!

[Мама:] Ну-ка // Ой! А / с другой стороны так же?

[Ксения 9.0:] Нет / потому что с другой стороны по-другому немножко // Потому что здесь вот эти цвета соединяются <Показывает свою звезду и объясняет.> //

[Мама:] Дело-то не в цвете / а в расположении фигур // Красиво очень // Здорово // Тоже можно поставить к нашей выставке / туда куда-нибудь <Мама указывает на пол возле стены, украшенной детскими картинками.> // На табуреточку маленькую // Папа сегодня придет / ему понравится //

[Ксения 9.0:] Стоит вроде нормально //

[Мама:] Что-то новенькое каждый день получается // Сейчас Полина тоже доделает / тоже поставим //

[Полина 5.10:] О! Какое огромное крыло у бабочки!

[Мама:] Ничего себе! Красота //

[Ксения 9.0:] Какое необычное //

[Полина 5.10:] Я просто пытаюсь сделать крыло //

[Ксения 9.0:] Ой! Почти у тебя получилось // Дай-ка мне посмотреть!

[Мама:] Поля / у тебя деталей используется на много больше / чем нужно на самом деле //

[Ксения 9.0:] Дай посмотрю //

[Мама:] Получится больше / чем в инструкции нарисовано //

[Полина 5.10:] А / это специальные штучки синенькие <Указывает на запчасти своей бабочки.> //

[Ксения 9.0:] Ну / ладно // Делай / как хочешь / я не буду вмешиваться //

[Полина 5.10:] Давай крыло будет тогда зелененьким //

[Ксения 9.0:] Делай / как хочешь //

[Полина 5.10:] Хотя / давай будет красным // Так / ладно //

[Ксения 9.0:] Что бы мне еще такого построить?

[Полина 5.10:] У меня очень сложная работа <Намекает сестре на помощь.> //

[Ксения 9.0:] Пожалуй / построю собачку //

[Полина 5.10:] Она не сложная //

[Ксения 9.0:] Да. Собачку буду делать //

[Полина 5.10:] Но / это легко / а мне сложно //

[Ксения 9.0:] Я буду делать собачку //

[Мама:] Из чего?

[Ксения 9.0:] Вот такую / смотри <Показывает на листке с инструкцией.> //

[Мама:] Тоже из магнитного //

[Ксения 9.0:] Да // Может быть из пластилина потом что-нибудь слеплю //

[Полина 5.10:] Мама / а как мне прилепить вот эти вот усики? <Не получается соединить все детали.>

[Ксения 9.0:] А / ты вверх ногами держишь // Ты ее попой вверх держишь //

[Мама:] Я помочь не могу сейчас // У меня тут еще не доделано //

[Ксения 9.0:] Смотри как прикольно получается <Показывает новую фигурку.> //

[Мама:] Красиво //

[Ксения 9.0:] Необычно очень //

[Полина 5.10:] Ксюша / у бабочки длинные усики //

[Ксения 9.0:] Нет / у этой коротенькие //

[Полина 5.10:] Теперь осталось сделать маленькие крылышки // Маленькие крылышки должны быть цветные [=цветными] //

[Мама:] Тебе деталей-то хватит?
[Полина 5.10:] Да / хватит //
[Ксения 9.0:] Она же разными цветам делает //
[Мама:] Просто она так размахнулась по количеству //
[Ксения 9.0:] У нее же еще смотри сколько //
[Полина 5.10:] У меня еще много //
[Ксения 9.0:] Я буду делать вот такую вот собачку // Смотри / это ее лапы <Показывает картинку маме.> // Ее надо будет поставить вот так //
[Мама:] Ясно //
[Полина 5.10:] У меня очень сложное задание //
[Мама:] Ты же сама себе такое выбрала / дочь //
[Полина 5.10:] Да / я сама себе //
[Мама:] Ну / и почти справилась // Молодец //
[Ксения 9.0:] Да // Мне очень нравится //
[Мама:] С инструкцией сама разобралась // Даже никто не помогал // Очень даже хорошо //
[Полина 5.10:] Все! Маленькие крылышки готовы // Такая вот бабочка получилась //
[Ксения 9.0:] А / хвостик должен сзади быть //
[Полина 5.10:] Хвостик сзади?
[Ксения 9.0:] Да / вон там // Можно / знаешь / как сделать / вот так <Подсказывает сестре и помогает прикрепить детали.> //
[Полина 5.10:] Ну / ладно //
[Мама:] Надо ее тоже к стенке облокотить //
[Полина 5.10:] А / это специальные штучки для крылов [=крыльев] <Отдает Ксюше оставшиеся детали для бабочки.> //
[Мама:] Для крыльев //
[Полина 5.10:] Для крыльев // [...] Два усика вот так можно сделать <Подсказывает.> //
[Мама:] А / там головка маленькая?
[Полина 5.10:] Нет / это не головка // Вот тут что //
[Ксения 9.0:] Так / голова тут уже есть //
[Мама:] Она просто цвета не такого и сливается //
[Полина 5.10:] Ой / мама / получается очень красивая бабочка / но с кривым крылом //
[Ксения 9.0:] Ничего //
[Полина 5.10:] Осталось только / надо еще сюда что-нибудь / ой / <Не договорила.> //
[Ксения 9.0:] Вот / держи! <Передает Полине деталь, которую помогла её собрать. Вместе прикрепили ее к бабочке.>
[Мама:] Она очень большая // Красивая //
[Ксения 9.0:] Да / очень красивая // Полина / у тебя очень здорово получилось! Это круто!
[Мама:] Хорошо / что вы играете дружно //
[Ксения 9.0:] У Полины здорово получилось //
[Полина 5.10:] Ага / спасибо //
[Ксения 9.0:] Я бы никогда так не смогла //
[Мама:] Ну / прямо-таки // Подхалимка ты / Ксюша //
[Ксения 9.0:] Нет / я серьезно //
[Мама:] Ладно // Так уж и быть / поверю //
[Ксения 9.0:] Я один раз пробовала / но у меня не получилось //
[Мама:] Это потому что ты нервничала и отвлекалась на все подряд //
[Полина 5.10:] А / у меня получилось!
[Ксения 9.0:] Молодец / Полина! [...] Я очень хотела построить //
[Мама:] Хотела и передумала //
[Ксения 9.0:] Нет / я очень хотела //
[Мама:] Ладно // Не то настроение наверно было //
[Ксения 9.0:] Наверно //

[Полина 5.10:] Короче / у меня очень классно получилось //

[Ксения 9.0:] Да // [...] Мама / смотри / какая собачка получается <Ксения доделывает вторую постройку из конструктора.> //

[Полина 5.10:] Мы вообще делаем очень сложную работу //

[Ксения 9.0:] Я уже вторую делаю // А / у тебя одна / но очень крутая //

[Полина 5.10:] Ага //

[Ксения 9.0:] Собачку я уже один раз делала //

[Мама:] Тогда / ты повторяешься //

[Ксения 9.0:] Повторяюсь / но в прошлый раз она у меня все время ломалась // В этот раз я делаю лучше //

[Мама:] На совесть // На века //

[Ксения 9.0:] Нет / она не будет тут всегда стоять // Когда-нибудь я ее сломаю //

[Полина 5.10:] О! Смотри / что я сделала! <Обращается к сестре и снова показывает свою бабочку.>

[Ксения 9.0:] Красенького хочется добавить // А то красного совсем здесь нет <Полина что-то переделывает.> //

[Полина 5.10:] Мне так нравится моя бабочка!

[Ксения 9.0:] Ты можешь поставить ее к моей звездочке //

[Полина 5.10:] Только аккуратненько // [...] Она только может лежать // Она стоять не может //

[Ксения 9.0:] А / мы поставим //

[Полина 5.10:] Но она теперь как будто лежит <Девочки пытаются поставить бабочку возле стены с другими работами.> //

[Ксения 9.0:] Красиво //

[Полина 5.10:] Красиво я сложную работу сделала //

[Мама:] Какая красота //

[Полина 5.10:] Какая у тебя собачка <обращается к Ксюше.> //

[Ксения 9.0:] Да / уже похоже // [...] <Продолжает строить собачку. Полина наблюдает.> Мама / мне собачку делать вислоухой или прямоухой?

[Мама:] А / как ты умеешь?

[Ксения 9.0:] И так / и так //

[Мама:] Сделай / как наш Яша <домашний кот> //

[Ксения 9.0:] Вислоухого?

[Мама:] Да //

[Ксения 9.0:] А / если бы прямые / то ты бы сказала / как у нашей Маши? <Маша – домашняя кошка.>

[Мама:] {М-м} <Соглашается.> //

[Ксения 9.0:] Собака почти готова // [...] Осталось только дырку в голове закрыть и все // А то у нее дырка в голове //

[Мама:] Бедная собака //

[Полина 5.10:] Сейчас там Ксюша все достроит // Будет у нее там не дырка //

[Ксения 9.0:] Я все правильно делаю // [...] Ушки сейчас доделаю // Одно оранжевое / другое фиолетовое // Нет / оба оранжевые // [...] Вот / все! <Демонстрирует вторую поделку из конструктора маме и Полине.>

[Полина 5.10:] Смотри / мама!

[Мама:] Красиво //

[Ксения 9.0:] Ой / тут места уже нет на этой табуретке //

[Полина 5.10:] Поместится // Тут еще немножко места осталось //

[Ксения 9.0:] Нет // Так не пойдет <Девочки расставляют свои работы.> //

<Запись остановлена.>

Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	9.0
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	34 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	2 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2022
Время записи	06.06
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный
Тематика текста	конструктор, бабочка, звездочка, инструкция, собачка
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	1116
Подкорпус	устный

Текст: №15

Дети: 08 (мальчик Никита, 11 лет), 09 (мальчик Матвей, 7 лет)

Время записи: 10.09.2021

Вид игры: творческая (сюжетно-ролевая)

<Братья играют в магазин в домашней обстановке. Позже присоединяется папа.>

[Никита 11,1:] Здравствуйте! [=Здравствуйтесь]

[Матвей 7,1:] Здравствуйте! [=Здравствуйтесь]

[Никита 11,1:] Можно тут у вас / вот / купить? <Спрашивает и показывает одновременно. Рассматривает разные предметы и игрушки, разложенные на диване.> [...] Вот / вот это купить. Сколько стоит? <Спрашивает стоимость детской маски.>

[Матвей 7,1:] Можно // Два евро / два пият [=пятьдесят] //

[Никита 11,1:] А / это сколько стоит? <Берет в руки робота.>

[Матвей 7,1:] Это?

[Никита 11,1:] {М-м} <Подтверждает.> //

[Матвей 7,1:] Тридцать пять евро //

[Никита 11,1:] Дорого! А / это? <Выбирает маленького игрушечного человечка.>

[Матвей 7,1:] Десять евро //

[Никита 11,1:] Десять? <Возмущенно спрашивает и кидает игрушку обратно.> Ну / а вот это? <Выбирает силиконовую игрушечную ящерицу.>

[Матвей 7,1:] А / это пять!

[Никита 11,1:] А / вот это? <Указывает на вторую детскую маску.>

[Матвей 7,1:] А / это тоже стоит два пият [=пятьдесят] //

[Никита 11,1:] Нет. О! Сколько стоит это? <Берет в руки маленькую подушку.>

[Матвей 7,1:] Это стоит пять!

[Никита 11,1:] Тогда я вот это и возьму // Мне она нравится //

[Матвей 7,1:] Хорошо // Давайте денежки!

[Никита 11,1:] А из чего она сделана? <Дает деньги за покупку.>

[Матвей 7,1:] Ну / из ткани мягкой // Там еще / ну как его / шерсть //

[Никита 11,1:] Хорошо // Я беру! [...] До свидания!

[Матвей 7,1:] А / деньги?

[Никита 11,1:] А / деньги я вам дал //

[Матвей 7,1:] А! Ну / да // До свидания!

[Папа:] Че продаешь? <В комнату зашел отец мальчиков и принял участие в игре.>

[Никита 11,1:] Ну / игрушки //

[Папа:] Сколько ты хочешь за этого синего? <Спрашивает про игрушечного мягкого монстра.>

[Никита 11,1:] А / этот? Тридцать евро //

[Папа:] Да? Ну / давай куплю у тебя его // Вот возьми / тебе деньги <Кладет в руки настоящие монеты.> //

[Никита 11,1:] О! Спасибо! <Матвей обрадовался настоящим деньгам и побежал показывать маме и старшему брату. Игра прервалась.>

Ребёнок	
Имя (условное)	Никита
Код ребёнка	08
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	06.07.2010
Возраст на момент записи	11.1
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Нарва
Продолжительность жизни в Эстонии	37 года

Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	5 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	10.09
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	магазин, деньги
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	66
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Матвей
Код ребёнка	09
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	9.08.2014
Возраст на момент записи	7.1
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Нарва
Продолжительность жизни в Эстонии	37 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	

Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	10.09
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	магазин, деньги
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	43
Подкорпус	устный

Текст: №16

Дети: 08 (мальчик Никита, 11 лет), 09 (мальчик Матвей, 7 лет)

Время записи: 07.11.2021

Вид игры: игра с правилами (подвижная)

*<Братья по очереди прыгают через резинку в домашней обстановке. Игра «Десяточки».
Мама – судья.>*

[Никита 11,4:] Раз *<Начинает вести счет очков во время прыжков через резинку. Младший брат Матвей и мама держат резинку.>* //

[Мама:] Два *<Мама помогает вести счет очков.>* //

[Никита 11,4:] Два // Погоди *<Оступился.>* //

[Мама:] Три //

[Никита 11,4:] Три // Я запутался // Вот так? *<Просит помощи у мамы.>*

[Мама:] Так // [...] Четыре //

[Никита 11,4:] Так / так / так / так // Правильно?

[Мама:] Да //

[Никита 11,4:] Так / так / так / так / так *<Произносит во время прыжков.>* //

[Мама:] Ой / а сколько уже?

[Никита 11,4:] Все!

[Мама:] Надо десять раз!

[Никита 11,4:] Я не считал // Я прыгал потому что //

[Мама:] У тебя шесть //

[Никита 11,4:] Семь //

[Мама:] Семь //

[Никита 11,4:] Я сделал! Восемь //

[Мама:] Восемь //

[Никита 11,4:] Девять //

[Мама:] Девять //

[Никита 11,4:] И десять //

[Мама:] Нельзя задевать! *<Имеет ввиду, что, по правилам, во время прыжков через резинку ее нельзя задевать ногами.>*

[Никита 11,4:] Ну / девять //

[Мама:] Девятки // Давай //

[Никита 11,4:] Раз / два / три //

[Мама:] Нельзя / Никит / нельзя / нельзя задевать ногами // Задел / уже проиграл //

[Никита 11,4:] Ну! Раз / два / три / четыре / ну / я не могу <Прыгает по новой и снова задевает резинку.> //

[Мама:] Задел //

[Никита 11,4:] Ну / почему? А / че [=что] дальше теперь будет?

[Матвей 7,3:] Значит теперь я?

[Мама:] Значит вы меняетесь // Да / Матвей проходит // Никита / вставай на его место // <Братья меняются позициями. Никита теперь держит резинку, а Матвей прыгает.>

[Матвей 7,3:] Как сначала делать?

[Никита 11,4:] Мы так / мы также играли / только мы не по несколько раз делали // Мы просто сделали / а потом через эту <резинку> / потом выше / потом вот так делали <жестукулирует руками> / потом опять через эту <резинку> <Не согласен со своим проигрышем и объясняется маме-судье.> //

[Мама:] Значит / это разные игры // Значит / разные правила // [...] Ну / Матвей / давай! Оп! В серединку / не перешагиваем <Руководит процессом и направляет.> //

[Никита 11,4:] Перешагивать не надо //

[Мама:] Не перешагивать // Прыгать! Оп! Оп! Оп! Вот / четыре прыжка получается <Комментирует действия Матвея.> //

[Никита 11,4:] Может ему пониже сделаем? <Имеет ввиду резинку.>

[Мама:] Так! Так! Так! Так! Так! [...] Оп. Сколько он уже сделал / четыре? <Обращается к Никите.>

[Никита 11,4:] Я не знаю //

[Мама:] Сейчас пять // [...] Давайте не будем по десять? <Предлагает облегчить задачу игры.>

[Матвей 7,3:] Все правильно?

[Мама:] Да //

[Матвей 7,3:] Сколько еще?

[Никита 11,4:] Все!

[Мама:] Да / все-все // Давай девяточки! Девяточки. Как девяточки?

[Матвей 7,3:] Вот так вот <Показывает маме как прыгать.> //

[Мама:] Да // Ноги / оп / задел! Никита! Встаешь <Матвей проиграл. Снова очередь Никиты.> //

[Никита 11,4:] А / ты?

[Мама:] Я / нет //

[Матвей 7,3:] Давай! <Подгоняет старшего брата на позицию.>

[Мама:] Ну! <Призывает продолжить игру. Никита начал прыгать, но сразу же задел резинку ногой.> Заново! [...] А / почему ты дальше продолжаешь прыгать / если у тебя неправильно? Почему заново то не начинаешь? На девяточках споткнулся //

[Никита 11,4:] И сколько надо?

[Мама:] Девять раз //

[Никита 11,4:] А / еще сколько раз?

[Мама:] Девять раз!

[Никита 11,4:] Я сколько-то то уже сделал //

[Мама:] Нет // Девяточки начинаешь заново //

[Матвей 7,3:] Он задел! Я видел!

[Никита 11,4:] Нет!

[Матвей 7,3:] Задел! <Спорит.>

[Никита 11,4:] Нет! <Возмущенно кричит.> Я не задел!

[Матвей 7,3:] Ну / давай дальше //

[Мама:] Ну / давай / давай //

[Никита 11,4:] А / сколько мы уже?

[Мама:] Два ты сделал //

[Никита 11,4:] Сколько я сделал?
 [Мама:] Два // [...] <Никита продолжил прыгать через резинку.> Три! Четыре! Пять! Шесть! Семь! Восемь! Девять!
 [Никита 11,4:] Все!
 [Матвей 7,3:] О! <Увидел, что в последний момент была задета резинка.>
 [Никита 11,4:] Нет! Я девять уже сделал!
 [Мама:] Он десятую задел / а девять у него было засчитано // Так / восьмерочки / как восьмерочки делать?
 [Никита 11,4:] Как это?
 [Мама:] Мы делали сейчас девяточки / а восьмерочки тоже самое //
 [Никита 11,4:] Только выше?
 [Мама:] Не выше // Каждый уровень / он разный // Ты сделал десяточки и девяточки // Сейчас надо восьмерочки // [...] Сейчас будем делать //
 <Никита не понял правил игры и не стал продолжать игру. Все действия прекратились.>

Ребёнок	
Имя (условное)	Никита
Код ребёнка	08
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	06.07.2010
Возраст на момент записи	11.4
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Нарва
Продолжительность жизни в Эстонии	37 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	5 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	07.11
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	резинка, очки, правила
Стимул	да

Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	130
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Матвей
Код ребёнка	09
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	9.08.2014
Возраст на момент записи	7.3
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Нарва
Продолжительность жизни в Эстонии	37 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	07.11
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный
Тематика текста	резинка, очки, правила
Стимул	да
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	23
Подкорпус	устный

Текст: №17

Дети: 08 (мальчик Никита, 11 лет), 09 (мальчик Матвей, 7 лет)

Время записи: 10.10.2021

Вид игры: творческая (режиссерская)

<Братья показывают родителям сценку из мультфильма «Волк и три поросенка» по ролям в домашней обстановке. Поросята строят дома, и волк хочет их разрушить.>

[Никита 11,3:] Давай / ты будешь / будто ты строишь *<Далее говорит измененным голосом. Учит младшего брата играть роль.>* // Я строю дом из сена // Я строю дом из травы // Мне [...] как там мы говорим / я забыл *<Последняя реплика своим голосом.>* //

[Матвей 7,2:] *<Сразу вживается в роль и говорит не своим голосом.>* Мне сейчас не до игр.

[Никита 11,3:] Каких игр? Это мне не до игр / а тебе / ты веселый / ты там не боишься волка! *<Объясняет брату.>*

[Матвей 7,2:] Нам не страшен серый волк / серый волк / серый волк // Мне не страшен серый волк / серый волк *<Говорит искаженным голосом.>* //

[Никита 11,3:] Вот теперь говоришь / я строю дом из сена / я строю дом из травы // Но мне не страшен серый волк / серый волк / серый волк // Все / давай! [...] Давай //

[Матвей 7,2:] Я строю дом из сена // Я строй дом из травы *<Говорит искаженным голосом и ставит стул и диванные подушки посреди комнаты.>* //

[Никита 11,3:] Мне не страшен серый волк / серый волк / серый волк *<Подсказывает брату.>* //

[Матвей 7,2:] Мне не страшен серый волк / серый волк / серый волк *<Произносит искаженным голосом.>* //

[Никита 11,3:] А / может лучше это его будет? У тебя маленький будет домик / а у него большой *<Предлагает изменить постановку и помогает перестраивать дома волка и поросенка.>* // [...] Все / давай Матвей // [...] Я строю дом из сена // Я строй дом из травы // Мне не страшен серый волк // И я / и я могу петь и веселиться весь день *<Направляет и подсказывает слова брату.>* // Давай //

[Матвей 7,2:] Я строю дом из сена // Я строй дом из травы // Мне не страшен серый волк // И я могу веселиться // [...] Мне не страшен серый волк / серый волк / серый волк *<Говорит искаженным голосом и достраивает домик из подушек.>* //

[Никита 11,3:] Ты берешь мои! Это вообще мои материалы! *<Говорит обиженным тоном и идет забирать подушки у брата.>*

[Мама:] А / ему из чего строить? *<Спрашивает у Никиты.>*

[Никита 11,3:] А / ему просто будто он строит стул //

[Матвей 7,2:] Ага / стул! *<Возмущенно кричит на брата.>* Стул / это дом такой / да?

[Никита 11,3:] Ну / и че [=что]? Не обязательно дом //

[Мама:] Ну / если представлять *<Подбадривает Матвея.>* //

[Матвей 7,2:] Отличный домик вообще! *<Сказал обиженно и залез на стул.>* [...] Давай // Раз / два / три // Я построил дом // Я построил дом //

[Никита 11,3:] И че [=что]?

[Матвей 7,2:] Я построил дом!

[Никита 11,3:] Те не можешь сказать / я строю дом из сена / я строю дом из травы / я могу петь и гулять весь день / потому что серого волка я не боюсь? *<Старший брат раздражается, поскольку младший не может запомнить простые слова.>*

[Матвей 7,2:] Ну / ничего себе / у меня слова!

[Никита 11,3:] Да / просто строчку / какую-то строчку! [...] Что / мы тебе палатку какую-то закажем? Пусть дом / это стул! *<Братья разговаривают на повышенных тонах. Сценка не получается.>*

[Мама:] Проявляй фантазию // Давай / давай //

[Матвей 7,2:] Я строю дом из сена // Я строю дом из травы // [...] *<Делает вид, что строит. Водит руками в воздухе.>* Мне не страшен серый волк / серый волк // Я могу веселить / гулять // [...] Почти построил // Мой дом готов!

[Мама:] Выходи *<Шепчет Никите.>* //

[Никита 11,3:] Что?

[Матвей 7,2:] Да / это не реально! <Обиженно кричит и садится на стул сложа руки.>
 [Мама:] Выходи / пожалуйста <Упрашивает Никиту, чтобы не огорчать Матвея.> //
 [Никита 11,3:] Да / какое выходи? Куда мне выходить? Сюда что ли? Ты бы смотрела / как строю дом еще <Тоже обижается и хочет внимания к своему персонажу.> //
 [Мама:] Хорошо / давай / строй //
 [Никита 11,3:] Теперь у нас получаются какие-то разборки / а не мультик! <Никита порицает младшего брата, поскольку хотел, чтоб получилась сценка в точности, как в мультфильме.> [...] Это как будто не я / а медведь строит <Держит в руках плюшевого медведя и передвигает его лапами. Изображает с помощью медведя второго поросенка.> // [...] Я строю дом из кирпича // Я строю дом из камня // Мне сейчас не до игр / потому что придет зима <Говорит искаженным голосом и складывает друг на друга подушки от дивана.> // [...] Дом уже почти готов // Сейчас нужно будет обустраиваться внутри // [...] Дом готов! Теперь надо обустраиваться внутри <Никита положил плюшевого медведя внутрь конструкции.> // Все!
 [Мама:] А / что дальше?
 [Никита 11,3:] Все // Сейчас придет серый волк //
 [Мама:] Давайте // Пусть приходит //
 [Никита 11,3:] <Убегает из комнаты и возвращается в роли волка.> Что-то свиной пахнет <произносит устрашающим голосом.> // Как я люблю свинину //
 <Далее съемка прекращается.>

Ребёнок	
Имя (условное)	Никита
Код ребёнка	08
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	06.07.2010
Возраст на момент записи	11.3
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Нарва
Продолжительность жизни в Эстонии	37 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	5 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	10.10
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная

Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивно-репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	волк, поросята, дом
Стимул	да
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	265
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Матвей
Код ребёнка	09
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	9.08.2014
Возраст на момент записи	7.2
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Нарва
Продолжительность жизни в Эстонии	37 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	10.11
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивно-репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	волк, поросята, дом
Стимул	да
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	127
Подкорпус	устный

Текст: №18

Дети: 08 (мальчик Никита, 11 лет), 09 (мальчик Матвей, 7 лет)

Время записи: 10.10.2021

Вид игры: творческая (режиссерская)

<Братья показывают родителям сценку из фильма «Гарри Поттер и Дары Смерти.

Часть 2» по ролям в домашней обстановке. Антигерой Волан-де-Морт (Никита – старший брат) хочет убить главного героя Гарри Поттера (Матвей – младший брат).>

[Никита 11,3:] Я тебя убью *<Никита и Матвей вбегают в комнату с игрушечными волшебными палочками. Между мальчиками происходит какая-то возня и шум; они изображают волшебную битву.>* // [...] Моя палочка не слушается меня // Я все равно убью тебя! *<Водит палочкой в воздухе и пыхтит.>*

[Матвей 7,2:] Твоя палочка не слушается тебя! *<Тоже водит палочкой в воздухе и указывает ей на Никиту, изображая магию.>*

[Никита 11,3:] Я убил Снэга! *<Имеет ввиду персонажа из фильма «Гарри Поттер и Дары Смерти. Часть 2».>* [...] *<Еще некоторое время изображают волшебство, после чего кидают палочки на пол.>* Да / Матвей! Зачем ты свою бросил и упал? Тебе надо было поднять мою палочку! Понял? Заново! Все тоже самое *<Злится на младшего брата и говорит повышенным тоном.>* //

[Матвей 7,2:] Что говорить надо?

[Никита 11,3:] Тебе не надо бросать свою палочку // Ты / ты / ты поднимаешь мою палочку // Ты не падай / понял? Твоей нету [=нет] / вот моя *<Никита объясняет, как нужно действовать и показывает свою палочку уходя из комнаты, чтобы подготовиться.>* //

[Мама:] Готовы?

[Матвей 7,2:] Давай *<Подгоняет брата начать действовать.>* //

[Никита 11,3:] Вы готовы? *<Спрашивает зрителей (маму и папу).>*

[Мама:] Да! *<Отвечает за себя и за отца.>*

[Никита 11,3:] погоди // Я носки надену! [...] Сейчас / Матвей наденет халат // [...] Сейчас мы идем / я скажу / когда // [...] Давай *<Братья вбегают в комнату и снова пыхтят и шумят, размахивая игрушечными волшебными палочками>* // [...] Да / это так не делает! *<Злится на брата и уходит, потому что тот упал на пол и выбил ногой палочку из рук Никиты.>*

[Матвей 7,2:] Ну / ты же сказал / давай!

[Никита 11,3:] Ну / я говорю давай / давай на меня заклинание / и надо это делать! И не так / что я к тебе уже впритык подошел // Понимаешь / то / что я к тебе уже впритык подошел? И ты / и ты / и ты еще даже палочку не поднял // И ты даже / и ты не должен палочку бросать // Ты должен оставить ее / понял? *<Имеет ввиду, что нужно было продолжать махать палочкой и произносить заклинание, чтобы победить антигероя.>*

[Матвей 7,2:] Да //

[Никита 11,3:] По моей команде сразу же / понял? *<Говоря это, братья снова удаляются из комнаты.>* Раз / два / три! *<Братья в третий раз вбегают в комнату и шумят, размахивая игрушечными волшебными палочками, изображая волшебство. На этот раз Матвей изображает противостояние антигерою.>* [...] Я убью тебя //

[Матвей 7,2:] Твоя палочка не слушается тебя!

[Никита 11,3:] Я убил Снэга! [...] Почему она не слушается?

[Матвей 7,2:] Это не твоя палочка //

[Никита 11,3:] Это моя палочка! Палочка была Снэга! *<Инсценирует неспособность управлять палочкой и роняет ее на пол, после чего падает сам, изображая смерть. Сценка окончена.>*

Имя (условное)	Никита
Код ребёнка	08
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	06.07.2010
Возраст на момент записи	11.3
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Нарва
Продолжительность жизни в Эстонии	37 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	5 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	10.10
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивно-репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	волшебная палочка, снег, заклинание
Стимул	да
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Матвей
Код ребёнка	09
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	9.08.2014
Возраст на момент записи	7.2
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2

Близнецы	нет
Место жительства семьи	Нарва
Продолжительность жизни в Эстонии	37 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	10.10
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивно-репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	волшебная палочка, снег, заклинание
Стимул	да
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	24
Подкорпус	устный

Текст: №19

Дети: 08 (мальчик Никита, 11 лет), 09 (мальчик Матвей, 7 лет)

Время записи: 05.09.2021

Вид игры: игра с правилами (дидактическая)

<Мама играет по очереди с двумя сыновьями в дидактическую игру «Я – художник».>

[Мама:] Я объясняю правила // Игра называется / я художник // Рисовать мы ничего не будем // Кто-то из вас один загадывает себе в голове какое-то слово / предмет //

[Матвей 7,1:] Вообще любое?

[Мама:] Которое ты смог бы нарисовать // Например / диван / нельзя / например / сказать любовь / ты не сможешь нарисовать любовь // Какой-то предмет / вещь / животное / здание //

[Матвей 7,1:] Ты сказала / мы не будем ничего рисовать //

[Мама:] Мы будем языком рисовать // Говорить // Вы представляете / что вы рисуете / этот предмет //

[Матвей 7,1:] А / можно так? *<Высунул язык и сделал вид, что рисует им в воздухе.>*

[Мама:] Рисовать языком / значит говорить! Это не в прямом смысле / понял?

[Матвей 7,1:] В смысле?

[Никита 11,2:] Это значит / ну / в переносном смысле //

[Мама:] Как будто перед вами невидимый лист // Вы должны будете говорить / я рисую у него лапы // Я рисую туловище // Я рисую коричневую шерсть // Но вы не должны называть это слово // Второй из вас должен угадать // Я рисую / там / хобот / по хоботу сразу же понятно / что речь идет о ком?

[Никита 11,2:] О слоне //

[Мама:] О слоне //

[Никита 11,2:] Еще у комара //

[Мама:] Хобот еще у комара / точно // Вы поняли смысл? Ну / давай / Матвей / загадай у себя в голове / попробуй // Какой-нибудь предмет / но / только не называй его! Никита должен угадать / кого ты рисуешь //

[Матвей 7,1:] Сейчас я подумаю //

[Мама:] Ну / подумай // [...] Любое / мы же пробуем // Ничего страшного / если ты ошибешься в чем-то //

[Матвей 7,1:] Я рисую объемный квадрат такой большой //

[Мама:] Объемный квадрат // Так. Какого размера?

[Матвей 7,1:] Размером с дом //

[Мама:] Какого цвета?

[Матвей 7,1:] Синего //

[Никита 11,2:] Это я *<Имеет ввиду, что второй игрок должен задавать наводящие вопросы.>* //

[Мама:] А / ну давай / вопросы наводящие //

[Матвей 7,1:] Потом я рисую //

[Мама:] Скажи мне на ушко предмет *<Говорит и подходит к сыну.>* // [...] Ты же уже это слово произнес // Давай заново! Он загадывал дом // Я рисую огромный квадрат как дом // Но / ты же уже это слово произнес // Нельзя уже это слово произносить // Загадай любое //

[Никита 11,2:] Можно я буду?

[Мама:] Давай / Никита!

[Матвей 7,1:] Я знаю!

[Мама:] Ну / давай //

[Матвей 7,1:] Я рисую ноги // Две ноги //

[Мама:] Так / две ноги //

[Матвей 7,1:] Туловище / две руки / шею и голову / и волосы / и лицо //

[Никита 11,2:] Человек *<После ответа Никиты Матвей помотал головой. Ответ был не верным.>* //

[Мама:] Нет // Не человек //

[Никита 11,2:] Людей на земле могут [=может] быть тыщи [=тысячи] // Это может быть любой персонаж //

[Матвей 7,1:] Но / ты его знаешь //

[Мама:] Это какой-то определенный человек? Давай //

[Матвей 7,1:] У него одет // Ну / вы тогда сразу узнаете //

[Мама:] Постарайся / чтоб не узнали // Ищи какие-то / опиши его одежду //

[Матвей 7,1:] А / может обмануть?

[Мама:] Нет / обманывать нельзя // [...] Говори / говори //

[Матвей 7,1:] Одет в шерстяные штаны и темно-синий халат //

[Мама:] Так // Ну / Никит / я догадалась / кто это // Синий халат *<Речь шла о самом Матвее.>* //

[Никита 11,2:] Матвей //

<Игра прекратилась. Никита потерял интерес.>

Ребёнок	
Имя (условное)	Никита
Код ребёнка	08
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	06.07.2010
Возраст на момент записи	11.2
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Нарва
Продолжительность жизни в Эстонии	37 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	5 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	05.09
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный
Тематика текста	рисунок
Стимул	да
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Матвей
Код ребёнка	09
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	9.08.2014
Возраст на момент записи	7.1
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная

Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Нарва
Продолжительность жизни в Эстонии	37 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	языковое погружение
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2021
Время записи	05.09
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	полилог
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный
Тематика текста	рисунок
Стимул	да
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	70
Подкорпус	устный

Текст: №20

Дети: 10 (девочка Василиса, 7 лет), 11 (мальчик Тимур, 7 лет)

Время записи: 09.02.2023

Вид игры: игра творческая (строительная)

<Одноклассники строят городок из кубиков и наполняют его жителями (фигурками из киндеров сюрпризов) в группе продленного дня.>

[Тимур 7.5:] Давай / ты будешь с той стороны / а я с той? *<Предлагает поделить поверхность стола на пополам, чтобы удобно было строить.>*

[Василиса 7.10:] Давай // Там будет твой город / а тут будет / щас [=сейчас] //

[Тимур 7.5:] Ты его не забрала *<Имеет ввиду фигурку из киндера сюрприза, которую Василиса в начале игры хотела взять для своего городка.>* // А / это кто вообще? *<Дети выбирают себе жителей для городка из коробки с игрушками.>*

[Василиса 7.10:] Это индюк //

[Тимур 7.5:] Это страус! А / вот / и котенка хочу // Все! Бери сразу //

[Василиса 7.10:] Я тоже хотела котенка // О / индюк не нужен //

[Тимур 7.5:] Я возьму вот какого *<Показывает игрушку.>* //

[Василиса 7.10:] О! Олени! И даже смотри кто!

[Тимур 7.5:] Кто это? Кто?

[Василиса 7.10:] Знаешь / кто я? <Показывает, как игрушечная пчела летает в воздухе.>
[Тимур 7.5:] Да ладно / давай строить // У нас времени очень мало // У нас мало времени!
[Василиса 7.10:] Ладно //
[Тимур 7.5:] Все! Давай как мужчина? Ты девушка / я мужчина // Вот //
[Василиса 7.10:] Давай //
[Тимур 7.5:] Эй / девушка / нам нужно постоянно строить // Я начальник //
[Василиса 7.10:] Начальник?
[Тимур 7.5:] Да / босс //
[Василиса 7.10:] Как понять / босс?
[Тимур 7.5:] Босальник <Объединяет два слова и смеется.> //
[Василиса 7.10:] Какой босальник? <Дети вместе смеются.> Тимур / ты че [=что?] какашка?
[Тимур 7.5:] А / может ты какашка вообще?
[Василиса 7.10:] О / господи!
[Тимур 7.5:] Что это у тебя такое?
[Василиса 7.10:] Это / а ты что / не узнал?
[Тимур 7.5:] Это забор?
[Василиса 7.10:] Да //
[Тимур 7.5:] Я тоже сделаю // Побольше //
[Василиса 7.10:] Там будет / тут будет / о / еще одна собачка! Так / мне нужна корова //
[Тимур 7.5:] Так / а корова / корова / нашел //
[Василиса 7.10:] А / есть еще одна?
[Тимур 7.5:] Зачем она тебе?
[Василиса 7.10:] Вау! Это че [=что] / это че [=что] / а / я поняла / кто это //
[Тимур 7.5:] Это коза //
[Василиса 7.10:] Это? Какая коза тебе?
[Тимур 7.5:] Это знаешь кто?
[Василиса 7.10:] Кто?
[Тимур 7.5:] Это барасик [=барашек] <Намеренно искажил слово, чтобы было смешно и засмеялся.> //
[Василиса 7.10:] Какой барасик?
[Тимур 7.5:] Карасик! <Дети продолжают смеяться от получившейся игры слов.>
[Василиса 7.10:] Да / это вообще стрекоза / там крылышки / ты че [=что] не понял вообще? Там крылышки радужные! Смотри!
[Тимур 7.5:] У нас мало времени <Переживает за то, что скоро за ним придет мама.> //
[Василиса 7.10:] Смотри / смотри / у меня на лбу <Приложила игрушку ко лбу.> // А! Ладно / ладно / ладно / мало времени у нас // Пусть дом сторожит! О / червяк! <Находит в коробке разных игрушечных животных.> То есть кузнечик! Совсем как человечек //
[Тимур 7.5:] О / смотри / кого я нашел!
[Василиса 7.10:] О! У меня дома такой же! О! Гепард! [...] У тебя что? У тебя город или что?
[Тимур 7.5:] У меня город / да //
[Василиса 7.10:] Какой-то странный город //
[Тимур 7.5:] Нормальный город! Не гони! <Кривляется и смеется.>
[Василиса 7.10:] <Что-то неразборчиво поет.>
[Тимур 7.5:] Смотри / что я нашел!
[Василиса 7.10:] О! Я придумала свою песню! <Начала мелодично произносить.> Не подходи ко мне дома / дома / дома / не приходи ко мне <Далее тихо и неразборчиво, постепенно сменилось мычанием.> //
[Тимур 7.5:] Хватит петь! Ты мешаешь!
[Василиса 7.10:] Ну / это моя песня //

[Тимур 7.5:] Сонаша [неразб] / может тебе по роже дать? <Улыбается, поскольку думал, что это звучит смешно.>

[Василиса 7.10:] Что ты сказал? <Спросила удивленно и с улыбкой.>

[Тимур 7.5:] Может тебе по лицу дать?

[Василиса 7.10:] Ах ты! Блохастый!

[Тимур 7.5:] Блохастый?

[Василиса 7.10:] Блохастый // Блин! Я не знаю / там будут лошадки или коровки? <Не может решиться, кто будет жить в новой постройке.> Все / я придумала / коровы //

[Тимур 7.5:] Смотри / кого нашел!

[Василиса 7.10:] Кто?

[Тимур 7.5:] Какой-то из мультика //

[Василиса 7.10:] Да //

[Тимур 7.5:] Да / да / да // Малинка / ты моя грустинка <Фрагмент из песни.> // Ай-ай-ай //

[Василиса 7.10:] Ай-ай-ай //

[Тимур 7.5:] Ай-ай-ай!

[Василиса 7.10:] Ты чего?

[Тимур 7.5:] У нас четыре минуты осталось / давай быстрее!

[Василиса 7.10:] Четыре? Какой?

[Тимур 7.5:] Обычный!

<Дети что-то напевают, каждый свою мелодию, и кривляются.>

[Василиса 7.10:] Ты чего? Это мои песни! Смотри! Она в воде <Показывает, что построила бассейн для фигурки.> // [...] Эй! Мне нужно <Тимур забрал какую-то игрушку.> //

[Тимур 7.5:] У тебя есть //

[Василиса 7.10:] А / у тебя вообще зоопарк!

[Тимур 7.5:] Ни че [=что] не зоопарк! Нормально //

[Василиса 7.10:] Но этот мне тоже нужен //

[Тимур 7.5:] Не подходи ко мне // Мой //

[Василиса 7.10:] Почему ты у меня отнимаешь / когда я беру что-то?

[Тимур 7.5:] Я не понимаю //

[Василиса 7.10:] Зачем ты тогда украл у меня? Я поставила / куда хотела //

[Тимур 7.5:] Я не трогаю //

[Василиса 7.10:] Что?

[Тимур 7.5:] Тут вообще осталось мало //

[Василиса 7.10:] Я не знаю / что сказать //

[Тимур 7.5:] Делай обычный домик // [...] Нормальный домичек [=домик] //

[Василиса 7.10:] Вот деревья // Дерево //

[Тимур 7.5:] Я город строю // [...] Ой / кто это? Котеночек! <Нашел в коробке очень маленькую фигурку.>

[Василиса 7.10:] Котеночек //

[Тимур 7.5:] Я его люблю //

[Василиса 7.10:] Ой / собака / спасибо <Тимур дал ей фигурку.> //

[Тимур 7.5:] Ой! Собака! <Засмеялся.> [...] Давай свет выключим? <Выключил настольную лампу.>

[Василиса 7.10:] Эй!

[Тимур 7.5:] Не темно! <Включил свет и продолжает строить.>

[Василиса 7.10:] <Долго напевает мелодию без слов.> Я пою свою песню / которую я придумала / а ты мне мешаешь //

[Тимур 7.5:] Вот и хорошо //

[Василиса 7.10:] Нет <Продолжает что-то напевать.> //

[Тимур 7.5:] Хватит //

[Василиса 7.10:] Что за динозавр? Какой миленький // А / знаешь кто это? Бурундук
<продолжают доставать игрушки из коробки>.

[Тимур 7.5:] Бурундук?

[Василиса 7.10:] Да / бурундук //

[Тимур 7.5:] Кто это? Белочка?

[Василиса 7.10:] Мне нужна!

[Тимур 7.5:] Смотри!

[Василиса 7.10:] Это знаешь кто?

[Тимур 7.5:] Да //

[Василиса 7.10:] И кто?

[Тимур 7.5:] Верблюд // Смотри / кого нашел!

[Василиса 7.10:] Не надо // Да / почему ты у меня отнимаешь? <Тимур взял какую-то фигурку, с которой играла Василиса.>

[Тимур 7.5:] Я не забираю / ты сама!

[Василиса 7.10:] Я беру / а ты кладешь себе!

[Тимур 7.5:] А / ты кого / собаку взяла? Овечку и лошадку?

[Василиса 7.10:] А / ты опять не дашь?

[Тимур 7.5:] Не не дам // Я первый беру! Овечка // Не у меня //

[Василиса 7.10:] Можно познакомиться с боссом?

[Тимур 7.5:] Я могу его пушкой убить // О! Это из мультика моего любимого! <Нашел еще фигурку.>

[Василиса 7.10:] Какого мультика?

[Тимур 7.5:] Ну / этот //

[Василиса 7.10:] Паук! <Нашла игрушечного паука, похожего на настоящего.>

[Тимур 7.5:] Да / ну тебя // Реально // Не мешай пожалуйста //

[Василиса 7.10:] Но / дай мне пожалуйста курочку //

[Тимур 7.5:] Нет!

[Василиса 7.10:] Почему?

[Тимур 7.5:] Да / потому [=потому что]! Я первым взял!

[Василиса 7.10:] Ты точно / как корова жадный //

[Тимур 7.5:] Ну / вот что ты наделала? <Василиса сломала ему один домик.> Все из-за тебя //

[Василиса 7.10:] А / почему ты у меня берешь?

[Тимур 7.5:] Все мне сломала //

[Василиса 7.10:] Ты мне не дал // Я хотела //

[Тимур 7.5:] Я такой дом красивый построил //

<Игра окончена. Тимур пошел собираться домой.>

Ребёнок	
Имя (условное)	Василиса
Код ребёнка	10
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	13.03.2015
Возраст на момент записи	7.10
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	неполная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве

Продолжительность жизни в Эстонии	34 года
Уровень образования родителей	среднее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	занятия с логопедом
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	группа продленного дня в школе
Год записи	2023
Время записи	09.02
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	диалог
Вид речи	продуктивно-репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	строительство, жители, животные, город
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	326
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Тимур
Код ребёнка	11
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	08.09.2015
Возраст на момент записи	7.5
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	1
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	31 год
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	тренировка по борьбе

Условия записи	
Место записи	группа продленного дня в школе
Год записи	2023
Время записи	09.02
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	диалог
Вид речи	продуктивно-репродуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	строительство, жители, животные, город
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	281
Подкорпус	устный

Текст: №21

Дети: 01 (девочка Ксения, 9 лет), 12 (мальчик Михаил, 7 лет)

Время записи: 13.02.2023

Вид игры: компьютерная (приключения)

<Двоюродные брат и сестра играют в приставку в игру «Лягушки против человечков». Старшая сестра находится рядом и комментирует.>

[Полина 6.6:] Оп / я его сейчас убью с одного раза *<Имеет ввиду вражеского персонажа.>*
 //
 [Миша 7.5:] А / как мне? *<Не получается управлять джойстиком.>*
 [Полина 6.6:] В бок / в бок *<Подсказывает брату, что нужно нажимать на боковую панель.>* // [...] Бей! Бей!
 [Миша 7.5:] На! На! Все //
 [Полина 6.6:] Иди в низ по красной штуке / а потом бей // А потом опять бери *<Игра дает какие-то призы, которые нужно собирать персонажем.>* // [...] Да / не туда! *<Персонаж пошел не в ту сторону.>* У меня будет битка пока *<персонаж подобрал оружие>*. Я тебе буду помогать //
 [Миша 7.5:] Не надо //
 [Полина 6.6:] На! *<Персонаж дерется с врагом.>*
 [Миша 7.5:] Сзади! *<Подсказывает Полине, что возле ее персонажа враг.>*
 [Полина 6.6:] На! На! На!
 [Миша 7.5:] Я с ним разберусь! На! На! *<Оказывает поддержку сестре в игре.>* Ну / че [=что] ты не ожидал такого увидеть? *<Обращается к вражескому персонажу.>*
 [Полина 6.6:] Ну / да // Он не ожидал // Сейчас будет какой-то старый дядя *<Предупреждает брата, что уровень изменится.>* //
 [Миша 7.5:] Какой дядя?
 [Полина 6.6:] Это не босс //
 [Миша 7.5:] О!
 [Ксюша 9.8:] Это мини босс //
 [Полина 6.6:] Да / это мини босс //
 [Миша 7.5:] О-па! Да / отстань наконец-то! *<Обращается к вражескому персонажу.>*
 [Полина 6.6:] Нет / он еще не умер //

[Миша 7.5:] А / как его убить?
[Полина 6.6:] Надо по три раза <Имеет ввиду нажимать на пульте.> //
[Миша 7.5:] Давай / давай / щас [=сейчас] я его //
[Полина 6.6:] Стой / стой / стой! <Обращается к брату.>
[Миша 7.5:] Иди сюда! <Обращается к вражескому персонажу.>
[Ксюша 9.8:] Его не бить нужно / тут надо бомбы быстро брать / пока они не лопнули //
[Полина 6.6:] Пойдем / Миша!
[Миша 7.5:] Куда?
[Полина 6.6:] Иди в лифт!
[Миша 7.5:] Ща [=сейчас] //
[Полина 6.6:] Вот так.
[Миша 7.5:] Погнали!
[Полина 6.6:] Получился человек-лягушка // Если смешаться вместе //
[Миша 7.5:] Ай! Ай! <В игре напряженная битва.>
[Полина 6.6:] Это чья жизнь? <В игре выпала дополнительная жизнь для персонажа.>
[Миша 7.5:] Это моя жизнь // [...] Щас [=сейчас] я его! <Далее множество неразборчивых звуков.> Получай!
[Полина 6.6:] Это мое будет //
[Ксюша 9.8:] Это Мишина жизнь //
[Полина 6.6:] Это не жизнь!
[Миша 7.5:] Так / у меня две / да?
[Полина 6.6:] У тебя меньше / чем у меня!
[Миша 7.5:] У тебя две?
[Полина 6.6:] Да // У меня две //
[Миша 7.5:] Ой //
[Полина 6.6:] Я тебя защищу!
[Миша 7.5:] А / давай // А / это кто? Получай! Получай! Получай!
[Ксюша 9.8:] Это такой же!
[Миша 7.5:] На! На! На! Иди! <Обращается к вражескому персонажу.>
[Полина 6.6:] Две щас [=сейчас] биты будет <знает, что в игре будет награда.> //
[Миша 7.5:] О-па!
[Полина 6.6:] Я полезу на верх / а ты можешь пока бить //
[Миша 7.5:] Так / мне интересно / кто выйдет //
[Полина 6.6:] Надо сначала мимо него пройти! <Показывает брату другого персонажа игры.>
[Миша 7.5:] Так / мимо // Щас [=сейчас] пройду //
[Полина 6.6:] О-па / я уже взяла <Имеет ввиду предметы в игре.> // Давай я сейчас мимо него пройду // Во [=вот]! Это моя бита будет!
[Миша 7.5:] Во [=вот]! А / это моя!
[Полина 6.6:] Это моя //
[Миша 7.5:] На! Иди сюда! <Обращается к вражескому персонажу.>
[Полина 6.6:] Теперь следующее //
[Миша 7.5:] Давай вместе //
[Полина 6.6:] Вот / иди бери биты // На бэ нажимай / на бэ <Имеет ввиду кнопку на джойстике с изображением буквы «В».> // Быстрее!
[Миша 7.5:] На! На! На! Иди! Иди!
[Полина 6.6:] На! На! На!
[Миша 7.5:] Получай! Получай!
[Полина 6.6:] Ты его как из тенниса бьешь //
[Миша 7.5:] Я его щас [=сейчас]!
[Полина 6.6:] Я его вбиваю в пол своей палкой //
<Дети изображают стреляющие и взрывные звуки. В игре происходит борьба.>

[Полина 6.6:] О-па / мы его с тобой вместе //

[Миша 7.5:] Давай / где еще один?

[Полина 6.6:] Пойдем туда!

[Миша 7.5:] Тихо / стой <Увидел какой-то объект на экране.> //

[Полина 6.6:] Это не жизнь //

[Миша 7.5:] На! На!

[Полина 6.6:] Эй! Не бей меня! <Обращается к вражескому персонажу.>

[Миша 7.5:] Ух! Вставай! <Обращается к своему персонажу.> Ах так! На! На!

[Ксюша 9.8:] Бей второго! <Говорит Мише.>

[Миша 7.5:] На! На! О! Я его вижу! Второй / получай! На!

[Полина 6.6:] Следующая битка //

[Миша 7.5:] Щас [=сейчас] я ему дам //

[Полина 6.6:] Надо битку вот так //

[Миша 7.5:] Где они?

[Полина 6.6:] Пойдем туда //

[Миша 7.5:] Погнались //

[Полина 6.6:] Я полезу на верх <Имеет ввиду своего персонажа.> // Я туда //

[Миша 7.5:] Я хочу!

[Полина 6.6:] Давай кидай! <Говорит про бомбу в игре.>

[Миша 7.5:] Сбивай его / сбивай // [...] Получай //

[Полина 6.6:] У меня две жизни //

[Миша 7.5:] Да / давай бей его! <Обращается к Полине.>

[Полина 6.6:] Да / я не могу / ты че [=что]? Ты че [=что]?

[Миша 7.5:] Пошли?

[Полина 6.6:] О! Следующий уровень на гонках! Папа с Ксюшей / гонки / гонки / гонки!

[Ксюша 9.8:] Поставь на паузу //

[Полина 6.6:] Я поставила // [...] Миша / тут гонки / ты не сможешь / ты умрешь <Имеет ввиду персонажа брата.> //

[Миша 7.5:] Как это?

[Полина 6.6:] Это лучше играть папе с Ксюшей //

[Миша 7.5:] А / что тут делать?

[Полина 6.6:] Ну / я не могу // Это папа лучше знает //

[Миша 7.5:] А / как мне ходить? Я нажал на старт //

[Полина 6.6:] Ты нажал?

[Миша 7.5:] Я полетел куда-то <Имеет ввиду своего персонажа.> //

[Полина 6.6:] Стоять! Ну-ка / стоять!

[Миша 7.5:] Я полетел!

[Полина 6.6:] Никуда ты не полетел!

[Миша 7.5:] Полетел! Хочу // Пока!

[Полина 6.6:] Ты никуда не улетишь //

[Миша 7.5:] Я лечу! А / куда лететь-то?

[Полина 6.6:] Ну-ка стоп! Фух! <Чуть не проиграли.>

[Миша 7.5:] Давай / давай! <Поддерживает Полину.>

[Полина 6.6:] Вот / все! Никто ничего не сделает <Говорит про вражеских персонажей.> //

[Миша 7.5:] А / че [=что] делать?

[Полина 6.6:] Попробуй нажать на старт //

[Миша 7.5:] Да / хватит! <Полина слишком много раз нажимает на «старт». Игра сбивается.>

[Полина 6.6:] Давай нажимать сто раз на старт //

[Миша 7.5:] Полетели! Ой! Ой!

[Полина 6.6:] О-па!

[Миша 7.5:] Мне нравится //

[Полина 6.6:] Нажимаем на старт / о-па //

[Миша 7.5:] Хватит // Полетели!

[Полина 6.6:] Ну / давай // Ты такой уже злой // Давай / ты наверху / а я внизу // Вниз! Вверх! Вверх! Вниз! Вверх! *<Эмоционально вслух управляет персонажем.>*

[Миша 7.5:] Прыжок!

[Полина 6.6:] Вниз! Вверх!

[Миша 7.5:] Вниз! Вверх!

[Полина 6.6:] Прыжок!

[Ксюша 9.8:] Подожди // Иди к Полине // Назад / назад / назад / назад! *<Обращается к Мише.>*

[Миша 7.5:] Эй! Это кто? *<В игре появился новый вражеский персонаж.>*

[Ксюша 9.8:] Бей / бей / бей / бей / бей / бей / бей!

[Полина 6.6:] Ногой / ногой / ногой / ногой / ногой / ногой / ногой!

[Миша 7.5:] Получай / получай / получай! Отстань! Отстань!

[Ксюша 9.8:] Бей / бей / бей / бей!

[Полина 6.6:] Ладно / давайте встроимся в середину //

[Ксюша 9.8:] Бей / бей / бей / бей!

[Миша 7.5:] Сзади! Сзади! Сзади!

[Полина 6.6:] Давай в середину // Я с тобой //

[Ксюша 9.8:] Бей / бей / бей / иди к Полине //

[Полина 6.6:] В середину давай!

[Миша 7.5:] Гони! Гони его! Бей / бей / бей!

[Полина 6.6:] Не только я / ты тоже должен!

[Миша 7.5:] На! На! На!

[Ксюша 9.8:] Летите!

[Миша 7.5:] Мы летим //

[Полина 6.6:] Да / Миш [=Миша] / да / помогай!

[Миша 7.5:] О! Сейчас / мочи его!

[Ксюша 9.8:] Полин [=Полина] / ты тоже ему помогай!

[Полина 6.6:] А / почему он мне не помогает?

[Ксюша 9.8:] А / ты что ему не помогаешь?

[Полина 6.6:] Я буду бить сто раз / пока не остановлюсь //

[Ксюша 9.8:] Так / сейчас вниз Миша иди!

[Полина 6.6:] Вниз!

[Ксюша 9.8:] Полина / ты сверху собирай / Миша / снизу! *<Руководит игровыми действиями младших брата и сестры.>*

[Полина 6.6:] Миша!

[Ксюша 9.8:] Вниз иди / Миша! Вниз иди! Вниз! Вниз! Внизу собирай. Да / не иди наверх! Внизу собирай // Миша / внизу! Внизу! Внизу / Миша!

[Полина 6.6:] Да / внизу!

[Ксюша 9.8:] Внизу / Миша! Да / внизу!

[Полина 6.6:] Внизу останься!

[Ксюша 9.8:] Просто стой внизу!

[Полина 6.6:] Внизу! Ай! Миша!

[Миша 7.5:] Чего?

[Ксюша 9.8:] Ты постоянно никого не слушаешь!

[Миша 7.5:] Я слушаю //

[Полина 6.6:] Нажимай быстрее на старт!

[Миша 7.5:] Успел //

[Полина 6.6:] Я одна теперь буду // Без тебя // Это все потому / что ты ничего не делал //

[Ксюша 9.8:] Это все потому / что ты злая! Злая вредина // [...] Без Миши ты проиграешь //

[Полина 6.6:] Не проиграю //

[Ксюша 9.8:] Проиграешь <Полина некоторое время играет молча одна.> //

[Миша 7.5:] Я хочу с тобой!

[Полина 6.6:] Давай //

[Миша 7.5:] А / давай в то? <Показывает что-то на экране.> А / давай эту?

[Полина 6.6:] Стой / стой / стой / я сейчас включу //

[Ксюша 9.8:] Миша / что ты хотел? <Миша показывает что-то на экране.> Сейчас я посмотрю //

<Запись остановлена.>

Ребёнок	
Имя (условное)	Михаил
Код ребёнка	12
Пол ребёнка	мужской
Дата рождения	13.09.2015
Возраст на момент записи	7.5
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	1
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	39 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	1 класс
Посещение ДДУ	да
Тип класса	обычный класс
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	занятия с логопедом
Внешкольная учебная деятельность	-
Условия записи	
Место записи	в гостях у сестер
Год записи	2023
Время записи	13.02
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	битва, убийство, бита, игра, уровень
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	233
Подкорпус	устный

Ребёнок	
Имя (условное)	Ксения
Код ребёнка	01
Пол ребёнка	женский
Дата рождения	20.05.2013
Возраст на момент записи	9.8
Семья	
Язык(и) семейного общения	русский
Место воспитания	семья
Тип семьи	полная
Количество детей в семье	2
Близнецы	нет
Место жительства семьи	Кохтла-Ярве
Продолжительность жизни в Эстонии	34 года
Уровень образования родителей	высшее
Школа	
Класс	3 класс
Посещение ДДУ	да
Условия обучения	класс языкового погружения
Программа обучения	государственная
Поддержка, оказываемая в учебном заведении	-
Внешкольная учебная деятельность	спортивный клуб по аэробной гимнастике
Условия записи	
Место записи	дом
Год записи	2023
Время записи	13.02
Собиратель	Алина Лемешевская
Текст	
Форма речи	устная
Разновидность речи	
Вид речи	продуктивный
Тип речи	повествование
Стиль	нейтральный, сниженный
Тематика текста	битва, убийство, бита, игра, уровень
Стимул	нет
Степень подготовленности речи	неподготовленная
Объём (количество словоформ)	131
Подкорпус	устный

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Анализ расшифрованных записей.

ТЕКСТ №1. Игра с правилами. Настольная. Код ребенка: 01			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Ксения 7,5:] Поехали!	предложить партнеру начать совместную игру	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Ксения 7,5:] Последнее / мам!	поддержать партнера по игре, подсказать, что время хода заканчивается (сопереживание)	восклицательная интонация	подбадривание
[Ксения 7,5:] Ни одна в минус не ушла / так что считай //	побудить партнера пересчитать свои карты, доказать свою правоту	повелительное наклонение, союз <i>так что</i>	требование
[Ксения 7,5:] Ну ходи тогда //	побудить партнера продолжить совместную игру	междометие <i>ну</i> , повелительное наклонение, наречие <i>тогда</i>	предложение
[Ксения 7,5:] Перемешай <Указывает на стопку карточек.> //	побудить партнера по игре к определенному действию, без которого игра не может продолжиться	повелительное наклонение	требование
[Ксения 7,5:] Раз / два / три / четыре / пять / я тебя на одну клетку / я тебя на две клетки обогнала / смотри //	обратить внимание партнера по игре на свой успех	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 7,5:] А / по-другому?	побудить партнера по игре к поиску правильного ответа	союз <i>а</i> в начале реплики, вопросительная интонация,	предложение
[Ксения 7,5:] Быстро / быстро / быстро!	ускорить действия партнера по игре, пока не кончилось время (желание, чтобы партнер успешно справился с заданием)	многократное употребление наречия <i>быстро</i> , восклицательная интонация	подбадривание
[Ксения 7,5:] Зс-с [неразб] / двери на что закрываем?	побудить партнера по игре к поиску правильного ответа	вопросительная интонация	предложение

[Ксения 7,5:] Завтра тоже сможем сыграть в детский Алиас <название настольной интеллектуальной игры «Alias»>	предложить партнеру повторить игру в следующий раз	будущее время, модальный глагола СВ, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 7,5:] Мам / возьми ещё / у тебя время есть //	побудить партнера по игре к определенному действию (в интересах адресата)	повелительное наклонение, наречие <i>ещё</i> , повествовательная интонация	предложение

ТЕКСТ №2. Игра с правилами. Настольная. Код ребенка: 01			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Ксения 7,5:] Покажи / [...] Это холодильник //	побудить партнера по игре продемонстрировать изображение на наклейке	повелительное наклонение, повествовательная интонация	просьба
[Ксения 7,5:] Смотри / сколько у тебя наклеек //	обратить внимания партнера по игре на предмет (необязательное для игры действие)	повелительное наклонение	предложение
[Ксения 7,5:] Один момент //	побудить партнера по игре приостановить действия (в интересах адресанта)	эллиптическая конструкция	просьба
[Ксения 7,5:] И ботинка я не помню / чтобы у меня был // Давайте проверим!	побудить маму и партнера по игре к совместным действиям	повелительное наклонение, восклицательная интонация, частица <i>давайте</i>	предложение
[Ксения 7,5:] И последняя // Будь удачной / пожалуйста! <Произносит, смотря на наклейку.> //	побудить неодушевленный предмет к определенному действию	повелительное наклонение, восклицательная интонация, частица <i>пожалуйста</i>	просьба
[Ксения 7,5:] Хорошо // Начнём отсюда <Указывает на страницу с перечнем изображений наклеек.> // Один / два / три [...] //	побудить партнера по игре и маму к началу игры с определенного места (в общих интересах)	изъявительное наклонение, будущее время	предложение

[Ксения 7,5:] Потому что у меня они уже есть // [...] Сделай какао пожалуйста! <Обращается к маме.>	побудить маму сделать определенное действие (в интересах адресанта)	повелительное наклонение, восклицательная интонация, частица <i>пожалуйста</i>	просьба
[Ксения 7,5:] Сделай какао пожалуйста!	побудить маму сделать определенное действие (в интересах адресанта).	повелительное наклонение, восклицательная интонация, частица <i>пожалуйста</i>	просьба

ТЕКСТ №3. Игра компьютерная. Логическая. Код ребенка: 01			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Ксения 7,6:] {М-м} главное не съедение / нужно бояться мата //	побудить партнера по игре не допускать ошибок (в интересах адресата)	повествовательная интонация, модальный глагол <i>нужно</i>	совет

ТЕКСТ №4. Игра творческая. Фантазийная. Код ребенка: 01			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Ксения 7,8:] Давай / Полина / бабочку нужно делать вот здесь //	побудить партнера по игре к определенным действиям	модальный глагол <i>нужно</i> , частица <i>давай</i>	требование
[Ксения 7,8:] Полина / смотри / как делается бабочка < <i>Предлагает показать младшей сестре, как правильно рисовать бабочку.</i> > //	побудить партнера по игре правильно рисовать бабочку (в интересах адресата)	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 7,8:] Полина / давай всё-таки что-то ещё сотру / например / это < <i>Предлагает расчистить место для рисования на доске.</i> > //	предложить партнеру по игре освободить место на доске для дальнейшего совместного рисования	изъявительное наклонение, будущее время, частицы <i>давай, все-таки</i>	предложение
[Ксения 7,8:] Надо что-то стереть!	побудить партнера к обязательному для дальнейшей игры действию (освободить место на доске для рисования)	восклицательная интонация, модальный глагол <i>надо</i>	требование

[Ксения 7,8:] Полина / нужно что-то стереть ещё <Стирает часть рисунка, проговаривая эту фразу> //	побудить партнера к обязательному для дальнейшей игры действию	модальный глагол <i>нужно</i> , наречие <i>ещё</i>	требование
[Ксения 7,8:] Но / нужно ещё что-то стереть! Этого места мало! Нужно всю доску <делает ударение на последний слог> вообще стереть <Отвечает тоже очень эмоционально.> //	побудить партнера к обязательному для дальнейшей игры действию	союз <i>но</i> в начале реплики, восклицательная интонация, модальный глагол <i>нужно</i> , наречие <i>вообще</i>	требование
[Ксения 7,8:] Я потом сотру // Подожди / дорисую её //	побудить партнера по игре немного подождать (в интересах адресанта)	повелительное наклонение	просьба
[Ксения 7,8:] Я слышу // [...] Смотри мам! <Ребенок обращается к сидящей неподалеку маме.>	немедленно привлечь внимание мамы, показать свою картинку (в интересах адресанта)	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Ксения 7,8:] Не мешай!	побудить партнера по игре немедленно прекратить действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация, отрицательная частица <i>не</i>	приказ
[Ксения 7,8:] Мама / вот <Обращается к маме и показывает свой рисунок.> //	побудить маму обратить внимание на рисунок	эллиптическая конструкция, частица <i>вот</i>	предложение
[Ксения 7,8:] Я вытираю бабочке рот / мам / смотри //	побудить маму обратить внимание на рисунок	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение

ТЕКСТ №5. Игра творческая. Сюжетно-ролевая. Код ребенка: 01

Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Ксения 7,8:] Ещё / больше звери не нужны //	побудить партнера прекратить совершаемые в данный момент действия (желание начать игру)	наречие <i>больше</i> , модальный глагол с частицей <i>не</i> , изъявительное наклонение	требование

[Ксения 7,8:] Так / садись! <Обращается к младшей сестре и начинает игру изменяя голос.>	побудить партнера по игре немедленно выполнить действие	вводное слово <i>так</i> , повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Ксения 7,8:] Посиди здесь! Я хочу ещё / я хочу тебе друга завести // Хорошо? <Обращается к игрушке.>	побудить партнера выполнить действие ради благоприятного продолжения игры	повелительное наклонение, восклицательная интонация, наречие <i>хорошо</i> , вопросительная интонация	предложение
[Ксения 7,8:] Как-то маловато для животного // Полин / давай побольше?!	побудить партнера по игре дать другой ответ (в интересах адресанта)	частица <i>давай</i> , сравнительная степень наречия <i>побольше</i>	предложение
[Ксения 7,8:] Может двести / с чем-то?	побудить партнера к поиску другого ответа (в интересах адресанта)	<i>может</i> в значении вводного слова, вопросительная интонация	предложение
[Ксения 7,8:] А / может двести пять?	побудить партнера к другому ответу (в интересах адресанта)	союз <i>а</i> в начале реплики, <i>может</i> в значении вводного слова, вопросительная интонация	предложение
[Ксения 7,8:] Вы не против / если я дам побольше?	побудить партнера увеличить цену (в интересах адресата)	вопросительная интонация, союз <i>если</i> , сравнительная степень наречия <i>побольше</i>	предложение
[Ксения 7,8:] Так! [...] Держите [...] мне нужна сдача <Обращается к младшей сестре, которая играет роль продавца зоомагазина.> // Так! Держи! <Выкладывает игрушечные деньги по частям.>	1) побудить партнера по игре взять игрушечные деньги; 2) побудить партнера дать сдачу; 3) побудить партнера снова взять деньги	1) вводное слово <i>так</i> , повелительное наклонение; 2) использование модального глагола <i>нужна</i> ; 3) вводное слово <i>так</i> , повелительное наклонение	1) приказ; 2) требование; 3) приказ
[Ксения 7,8:] У нас уже хорошо получается играть в магазин // Подожди / Полин / мне нужно деньги положить //	побудить партнера немного подождать (в интересах адресанта)	повелительное наклонение	просьба

[Ксения 7,8:] Мож [=может] пятьсот [...] с чем-то // Может пятьсот пять?	побудить партнеру по игре увеличить цену	<i>может</i> в значении вводного слова, вопросительная интонация	предложение
[Ксения 7,8:] Подумай / Полин //	побудить партнера к изменению решения (во благо адресату)	повелительное наклонение	совет
[Ксения 7,8:] Больше // Подумай //	повторно побудить партнера к изменению решения	повелительное наклонение, директивный характер высказывания	приказ
[Ксения 7,8:] {М-м} / может пятьсот десять?	побудить партнеру по игре увеличить цену	<i>может</i> в значении вводного слова, вопросительная интонация	предложение
[Ксения 7,8:] {М-м} / [...] пятьсоточка [=пятьсот] / иди ко мне! [...] Да ты где / пятьсот? <Ищет нужную игрушечную купюру.>	побудить к немедленному исполнению действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Ксения 7,8:] Так / держите пятьсот пятьдесят //	побудить партнера по игре к немедленному исполнению действия	вводное слово <i>так</i> , повелительное наклонение	приказ

ТЕКСТ №6. Игра компьютерная. Ролевая. Код ребенка: 01			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Ксения 7,8:] Иди поешь / давно у меня есть не хочешь / пойдём жрать <Старшая сестра обращается к своему виртуальному питомцу по имени По (POU). POU – персонаж игры.> // Ой <Смеется.> / ну / почему? <Обращается к питомцу, который отказывается принимать пищу.> Ну / ладно / пошли	1) побудить виртуального персонажа к принять пищу; 2) побудить персонажа отправиться на виртуальную прогулку	1) повелительное наклонение в сочетании с инфинитивом 2) повествовательная интонация, частицы <i>ну</i> и <i>ладно</i> , инфинитив	1) предложение; 2) предложение

гулять <Отправляет своего персонажа на игровое поле.>			
[Ксения 7,8:] Пойдём / давай покажу //	побудить партнера по игре к определенным действиям (в интересах адресата)	повелительное наклонение, повествовательная интонация, частица <i>давай</i>	предложение
[Ксения 7,8:] Нет / нет / не переворачивайся пожалуйста! <Эмоционально обращается к персонажу.>	побудить виртуального персонажа не выполнять действие в игре (в интересах адресанта)	повелительное наклонение, восклицательная интонация, использование частиц <i>не</i> и <i>пожалуйста</i>	просьба
[Ксения 7,8:] Нет / не переворачивайся / ну / пожалуйста! <Вновь обращается к своему персонажу.>	побудить виртуального персонажа не выполнять действие в игре (в интересах адресанта)	повелительное наклонение, восклицательная интонация, использование частиц <i>не</i> , <i>ну</i> и <i>пожалуйста</i>	просьба
[Ксения 7,8:] Молодец! Давай посмотрю / какой у тебя // Второй? <Имеет ввиду уровень.> Ну / поиграй со мной! <Озвучивает персонажа сестры другим голосом.> Нужно играть / чтобы <Остановилась и не договорила фразу.> // Хочешь вот такую вот? Это интересная игра / смотри <Советует и показывает младшей сестре игры с ее питомцем.> // Можно вот так // А / лучше вот так вот <Показывает, как лучше выполнять ход.> //	1) побудить партнера по игре к определенным действиям; 2) побудить к игре с персонажем; сделать выбор игры; 3) побудить партнера к игре; 4) побудить выбрать игру; 5) побудить/направить на верные действия в виртуальной игре (в интересах адресата)	1) частица <i>давай</i> , изъявительное наклонение, будущее время; 2) частица <i>ну</i> , повелительное наклонение, восклицательная интонация; 3) модальный глагол <i>нужно</i> ; инфинитив; 4) изъявительное наклонение, вопросительная интонация, повелительное наклонение; 5) <i>можно</i> в функции сказуемого, союз <i>а</i> в начале реплики	1) предложение; 2) просьба; 3) требование; 4) предложение; 5) совет

[Ксения 7,8:] Нужно только на эти штучки <специальные поля в игре, на которые может наступать персонаж> / поняла? <Объясняет правила и показывает ход игры.>	побудить партнера по игре только к определенным игровым действиям, иначе игра не состоится	модальный глагол <i>нужно</i> , частица <i>только</i> , вопросительная интонация	требование
[Ксения 7,8:] Полина / ну / нужно играть / знаешь / как? Смотри! <Показывает сестре ход игры еще раз.> Не трогай мой телефон! <Увидела, что сестра тянется к ее телефону и запретила его трогать.>	1) побудить партнера играть по правилам для достижения хорошего результата; 2) побудить/обязать партнера прекратить совершаемые действия	1) частица <i>ну</i> , модальный глагол <i>нужно</i> , вопросительная интонация; 2) восклицательная интонация, повелительное наклонение, частица <i>не</i>	1) требование; 2) требование
[Ксения 7,8:] Дай помогу // Потому что она новенькая <Объясняет Полине, что персонаж совсем маленький. Показывает, как играть.> //	побудить партнера по игре к определенным действиям (в интересах адресата)	<i>дай</i> в значении частицы, повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 7,8:] Я отдам // [...] На / покушанькай [=покушай] новенькая Анжела <Разговаривает с персонажем Полины.> // [...] Сейчас я ее покормлю и / всё // Держи // На! <Возвращает телефон.>	1) побудить персонажа игры поесть; 2) побудить партнера по игре немедленно забрать телефон (в интересах адресанта)	1) повелительное наклонение; 2) повелительное наклонение; восклицательная интонация, эллиптическая конструкция	1) предложение; 2) приказ

ТЕКСТ №7. Игра компьютерная. Приключения. Коды детей: 01, 02			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Лиза 8,2:] Вперёд / Розу! <Лиза таким образом призывает Ксению выбрать персонажа по имени Роза.>	побудить партнера по игре выбрать персонажа для совместной игры	восклицательная интонация, эллиптическая конструкция	предложение
[Лиза 8,2:] Розу!	повторно побудить партнера немедленно выбрать персонажа	восклицательная интонация, эллиптическая конструкция	приказ

[Ксения 8,9:] Хорошо / щас [=сейчас] возьму // Всё . [...] Давай Сашу удалим? <Предлагает удалить из игры пассивного участника.>	побудить партнера по игре к определенным действиям	вопросительная интонация, частица <i>давай</i>	предложение
[Ксения 8,9:] Давай удалим Сашу?	побудить партнера по игре к определенным действиям.	вопросительная интонация, частица <i>давай</i>	предложение
[Лиза 8,2:] Щас [=сейчас] / подожди / мне никак //	побудить партнера по игре немного подождать (в интересах адресанта)	повелительное наклонение	просьба
[Лиза 8,2:] В смысле сам? Всё / давай? <Призывает начать игру.>	побудить партнера к продолжению совместной игры	вопросительная интонация, частица <i>давай</i> , частица <i>всё</i>	предложение
[Ксения 8,9:] Давай в столкновение? <Название раунда в виртуальной игре.>	побудить партнера к выбору направления в виртуальной игре	вопросительная интонация, эллиптическая конструкция, частица <i>давай</i>	предложение
[Лиза 8,2:] О / Господи! Всё / давай //	побудить партнера к немедленному началу совместной игры	директивный характер высказывания, частица <i>давай</i> , частица <i>всё</i>	приказ
[Ксения 8,9:] Всё / поехали!	побудить партнера к немедленному началу игры	повелительное наклонение, восклицательная интонация, частица <i>всё</i>	приказ
[Ксения 8,9:] Понятно // Всё погна!	побудить партнера к немедленному началу игры.	повелительное наклонение, восклицательная интонация, частица <i>всё</i>	приказ
[Ксения 8,9:] Какая разница? Это / нет / это Эдгар <имя персонажа.> // Пойдём на него!	побудить партнера к выполнению определенных игровых действий (в общих интересах)	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Ксения 8,9:] Бери Ниту <Призывает выбрать другого персонажа.> //	побудить партнера к выбору персонажа для дальнейшей игры	повелительное наклонение	предложение
[Лиза 8,2:] Живи / Ксюша! <Поддерживает персонажа Ксени.>	оказать поддержку, побудить партнера не останавливать действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация	подбадривание

[Лиза 8,2:] Подожди //	побудить партнера немного подождать (в общих интересах)	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Лиза 8,2:] Ксюша / выключи //	побудить партнера к немедленному выполнению действия	повелительное наклонение, директивный характер высказывания	приказ
[Лиза 8,2:] Не надо / убери это / убери это //	побудить партнера по игре к немедленному выполнению действия	модальный глагол <i>надо</i> с частицей <i>не</i> , повелительное наклонение, директивный характер высказывания	приказ
[Лиза 8,2:] Ну / убери это там / там крестик есть //	побудить партнера по игре к немедленному выполнению действия	повелительное наклонение, директивный характер высказывания, частица <i>ну</i>	приказ
[Ксения 8,9:] Ладно Лиз [=Лиза] / поехали играть!	побудить партнера к продолжению совместной игры	повелительное наклонение, частица <i>ладно</i> , восклицательная интонация	предложение
[Ксения 8,9:] Всё / я зашла <Дает понять Лизе, что готова к игре.> // [...] Всё // Так / поехали! [...] Лиза?	повторно побудить партнера к игре, на этот раз немедленно	вводное слово <i>так</i> , повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Ксения 8,9:] Поехали // [...] Так / давай держаться вместе? <Предлагает играть персонажами сообща.>	1) побудить партнера к продолжению совместной игры; 2) предложить держать персонажей поблизости друг от друга	1) повелительное наклонение; 2) вводное слово <i>так</i> , вопросительная интонация, частица <i>давай</i>	1) предложение; 2) предложение
[Ксения 8,9:] Пойдём туда! Там как раз-таки Роза <персонаж в игре> / вместе мы её убьём //	предложить партнеру по игре совместные игровые действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Лиза 8,2:] Надо её убить //	побудить партнера к определенным игровым действиям, необходимым для дальнейшей игры	повелительное наклонение, модальный глагол <i>надо</i> , директивная форма высказывания	требование

[Ксения 8,9:] Давай / давай / давай / давай / давай / давай / давай / давай // Всё! <Много раз нажимает на экран телефона, чтобы персонаж взмахивал оружием. Соперник был побежден.>	поддержать совместные действия для улучшения результата игры	многократное использование частицы <i>давай</i>	подбадривание
[Ксения 8,9:] Ага / пойдем дальше //	предложить партнеру дальнейшие игровые действия	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 8,9:] Тс-с! Полин [=Полина] / не мешай // [...] Бей! Лиза / у тебя дальняя стрела <орудие в игре, которое может поразить цель на дальнем расстоянии.> // Поехали // Она убивает / она меня убьет! <Разговаривают о происходящем в игре.>	1) побудить сестру прекратить отвлекающий от игры разговор; 2) побудить партнера по игре к немедленному выполнению определенного действия; 3) побудить партнера к совместным игровым действиям	1) отрицательная частица <i>не</i> , повелительное наклонение; 2) восклицательная интонация, повелительное наклонение; 3) повелительное наклонение	1) просьба; 2) приказ; 3) предложение
[Ксения 8,9:] Меня убили // Беги! Лиза / беги / беги / беги / не давай / не давай / не давай / фух <Поддерживает персонажа подруги, чтобы в игре его не убили, после чего говорит с выдохом облегчения, когда персонажу удалось спастись.> // Лиза / стой здесь / я сейчас приду // И не давай тебя убить <Дает подруге совет.> // [...] Все / я вернулась // Пойдем //	1) поддержать игрового персонажа партнера по игре; 2) предложить партнеру определенные действия, которые пойдут на пользу совместной игре, призвать партнера к совместным игровым действиям; 3) побудить партнера к совместным игровым действиям	1) повелительное наклонение, восклицательная интонация, отрицательная частица <i>не</i> ; 2) повелительное наклонение; 3) частица <i>давай, не</i> , повествовательная интонация	1) подбадривание; 2) совет; 3) предложение

ТЕКСТ №8. Игра творческая. Фантазийная. Код ребенка: 03			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Максим 7,4:] Посмотри! Я с одной ногой к тебе выйду <Показывает Кате слепленного человечка с одной ногой и	побудить обратить на себя внимание партнера по игре	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение

<i>издает страшные шипящие и ревущие звуки.> //</i>			
[Максим 7,4:] Есть перекись водорода // Ты хочешь это взять у меня? <Предлагает медицинскую помощь для человечка Кати.>	предложить партнеру по игре определенные игровые действия	вопросительная интонация	предложение
[Максим 7,4:] Иди убивать кучу ученых!	побудить партнера по игре к немедленному исполнению определенных действий	повелительное наклонение, восклицательная интонация, инфинитив	приказ
[Максим 7,4:] И вот тут надо еще // С нее еще кусок мяса выпал // Тут уже достаточно <С найденного предмета отваливаются кусочки пластилина. Коробка переполнена.> //	побудить/направить партнера по игре к определенным действиям	повествовательная интонация, использование модального глагола <i>надо</i>	совет
[Максим 7,4:] Нет! Нет! Не взрываись! Взорвался <Комментирует то, как Катя мнет пластилин.> //	побудить партнера прекратить определенные действия	многократное употребление частицы <i>нет</i> , повелительное наклонение, восклицательная интонация, отрицательная частица <i>не</i>	просьба
[Максим 7,4:] На! <Передает стек Кате.>	побудить партнера по игре немедленно взять предмет из рук адресанта	эллиптическая конструкция, восклицательная интонация	приказ
[Максим 7,4:] Смотри / я нашел много мяса! Я нашел много мяса <Показывает коробку с пластилином.> //	побудить обратить на себя внимание партнера по игре	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Максим 7,4:] Слушай / а / у меня тут что-то //	побудить обратить на себя внимание партнера	повелительное наклонение	предложение
[Максим 7,4:] Сердце? Давай сюда! Это же мясо //	побудить партнера по игре к немедленному выполнению действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация, эллиптическая конструкция	приказ

[Максим 7,4:] Он выносит три хапэ <Понятие из компьютерных игр.> // Три хапэ // Это не хило так! Смотри / вот он / зародился!	привлечь внимание партнера по игре, предложить посмотреть на игровой объект (в интересах адресанта)	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Максим 7,4:] Эй! Ты / хоть на меня посмотри // Хоть на меня посмотри <Обращается к Кате.> //	привлечь к себе внимание партнера по игре	междометие <i>эй</i> , эллиптическая конструкция, восклицательная интонация, повелительное наклонение	приказ
[Максим 7,4:] О! Смотри! У меня появилась снова голова / мелкая <Имеет ввиду своего пластилинового человечка, которого переделывает.> //	предложить партнеру по игре посмотреть на игровой объект	восклицательная интонация, повелительное наклонение	предложение
[Максим 7,4:] Я его убил // Посмотри / я ему просто голову порезал <Говорит с удивлением, поскольку хотел сделать лучше, но случайно сломал.> //	предложить партнеру по игре посмотреть на игровой объект	повелительное наклонение	предложение
[Максим 7,4:] Ну / смотри / как порезал //	предложить партнеру по игре посмотреть на игровой объект	повелительное наклонение, частица <i>ну</i>	предложение
[Максим 7,4:] Надо добивать //	побудить партнера сломать до конца игровой объект для изготовления нового	модальный глагол <i>надо</i>	совет
[Максим 7,4:] Лови! <Делает вид, что что-то кидает.>	побудить партнера выполнить действие (в интересах адресата)	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение

ТЕКСТ №9. Игра компьютерная. Ролевая. Код ребенка: 04			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Вика 8,5:] Лучше выбери другую // Выбери лошадку //	побудить партнера по игре изменить выбор персонажа для более интересной игры	повелительное наклонение, повествовательная интонация	совет

[Вика 8,5:] Только рог не забудь! <Дополняют виртуального персонажа.>	побудить партнера к выбору игрового элемента	частица <i>только</i> , повелительное наклонение, отрицательной частицы <i>не</i>	предложение
[Вика 8,5:] Смотри какая [=какой] красивая [=красивый] единорожка [=единорог] получилась! <Обращается к маме, которая находилась рядом. Мама кивнула.>	предложить партнеру посмотреть на персонажа в виртуальной игре	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Вика 8,5:] А / давайте посмотрим / что еще там есть? <Предлагает узнать возможности игры. Выбирает персонажей и места действий из меню игры.> [...] О! Давай вот эту девочку! Она какая-то нарисованная // Но / кажется / красивая //	1) предложить партнеру по игре и маме ознакомиться с предлагаемыми компьютерной игрой персонажами; 2) побудить партнера к выбору определенного персонажа.	1) союз <i>а</i> в начале реплики, повелительное наклонение, вопросительная интонация, частица <i>давайте</i> ; 2) восклицательная интонация, эллиптическая конструкция	1) предложение 2) предложение
[Вика 8,5:] У нее есть веер! Смотри какая девочка! <Обращается к маме.>	предложить партнеру по игре посмотреть на виртуальный предмет и персонажа	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Вика 8,5:] Подвинься пожалуйста! <Хочет сесть рядом с Полиной на один стул.>	побудить партнера по игре освободить немного места на стуле	повелительное наклонение, восклицательная интонация, частица <i>пожалуйста</i>	просьба
[Вика 8,5:] Выбирай девочек //	побудить партнера выбрать персонажа для совместной игры	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Вика 8,5:] Нужно сначала выбрать тут / а / потом можно выбрать собачку <Что-то показывает младшей сестра на экране.> //	побудить партнера выполнить необходимое для игры действие, чтобы после сделать желаемый выбор (в интересах адресата)	модальный глагол <i>нужно</i> , <i>можно</i> в функции безличного сказуемого	совет

ТЕКСТ №10. Игра компьютерная. Логическая. = Игра с правилами. Дидактическая. Код ребенка: 03

Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Максим 7,6:] Это треугольник // Он пошел вот сюда / на свое место <Показывает на экране.> // Получился домик! А / просто развернуть?	побудить собирателя к определенным действиям (в интересах адресанта)	союз <i>а</i> в начале реплики, инфинитив, вопросительная интонация	просьба
[Максим 7,6:] Ну / да // Ну / вот сами посмотрите // Из разных фигур //	побудить собирателя посмотреть на положение фигур в компьютерной игре (необязательное к исполнению действие)	частицы <i>ну</i> и <i>вот</i> , повелительное наклонение	предложение
[Максим 7,6:] Как так? Ладно / я хочу теперь другую игру!	побудить собирателя включить другую игру (в интересах адресанта)	частица <i>ладно</i> , изъявительное наклонение	предложение

ТЕКСТ №11. Игра с правилами. Подвижная. Коды детей: 01, 02, 05, 06, 07

Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Лера 8.3:] Ладно / давай уже //	побудить партнеров к началу совместной игры	эллиптическая конструкция, частицы <i>ладно</i> и <i>давай</i>	предложение
[Ксения 9.2:] Давайте играть!	побудить партнеров к немедленному началу совместной игры	повелительное наклонение, восклицательная интонация, инфинитив, частица <i>давайте</i>	предложение
[Ксения 9.2:] Как насчет кошек мышек? <Игра «Кошки-мышки» похожа на «догонялки».>	побудить партнеров выбрать игру	вопросительная интонация	предложение
[Илья 9.0:] Тогда давай ты кошка / а мышки!	предложить партнеру по игре определенную роль в игре	повелительное наклонение, частица <i>давай</i> , восклицательная интонация	предложение
[Ксения 9.2:] А / может в статую поиграем? Я считаю // Нет / я стою с закрытыми глазами / а / когда я поворачиваюсь / в общем / мне кажется вы знаете / вы замираете // Давайте в статую!	побудить партнеров выбрать игру	союз <i>а</i> в начале реплики, <i>может</i> в значении вводного слова, вопросительная интонация;	предложение

		восклицательная интонация, частица <i>давайте</i>	
[Ксения 9.2:] Давайте в стацию играть! Я отворачиваюсь // Я вас не вижу // Кто / кто первый дотронется / тот <Не договорила. Лиза ее перебила.> //	побудить партнеров выбрать игру	восклицательная интонация, частица <i>давайте</i>	предложение
[Ксения 9.2:] В общем / идите назад //	побудить к началу совместной игры и выполнению определенных игровых действий	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.2:] Идите вон до той штучки <Указывает, что дворовый столб с веревками будет ориентиром.> //	предложить партнерам игровой ориентир	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Лиза 8.8:] Только говори волк / волк / сколько времени пройдет <Все побежали к столбам.> //	побудить партнеров к более удобным для себя игровым действиям	повелительное наклонение, повествовательная интонация	просьба
[Ксения 9.2:] Ты шевельнулась! Шевельнулась! Иди назад! <Кричит Лера. Лера возвращается на позицию возле столба.>	побудить партнера по игре к немедленному исполнению определенного действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Ксения 9.2:] Эй! Не вперед / а назад два шага! <Обращается к Даше.>	побудить партнера по игре немедленно изменить действие и следовать правилам игры	междометие <i>эй</i> , эллиптическая конструкция, восклицательная интонация, директивная форма высказывания	требование
[Ксения 9.2:] Ну / вы начинаете или че [=что]? <Дети стоят на месте и ждут команды.> [...] Шевельнулась!	побудить партнеров к началу совместной игры	вопросительная интонация, частица <i>ну</i>	предложение
[Ксения 9.2:] Два шага! [...] Ты опять шевелишься! Когда я поворачиваюсь нельзя шевелиться! Бегать можно / когда я отворачиваюсь! [...] А / что Лиза	объяснить партнерам правила игры, побудить их действовать по правилам	восклицательная интонация, <i>нельзя</i> в функции сказуемого, <i>можно</i> в функции сказуемого	требование

не ходит? <Лиза набегалась и идет к Ксюше.>			
---	--	--	--

ТЕКСТ №12. Игра творческая. Сюжетно-ролевая. Коды детей: 01, 02, 05, 06			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Ксения 9.2:] Всё / тусуем <жаргонизм> //	побудить партнеров по игре к началу каких-либо действий (в общих интересах)	частица <i>всё</i> , повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.2:] Я тебе сейчас на ушко кое-что скажу // Стой! На ушко скажу <Девочки очень тихо шепчутся.> //	побудить партнера к немедленному выполнению действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Лера 8.3:] Да / дай тапок [=тапку]!	побудить партнера к немедленному выполнению действия	восклицательная интонация, повелительное наклонение	приказ
[Даша 7.2:] Тапок [=тапку]! дай! Тапок [=тапку]!	побудить партнера к немедленному выполнению действия	повелительное наклонение, эллиптическая конструкция, восклицательная интонация,	приказ
[Лера 8.3:] Тапок [=тапку] дай!	побудить партнера к немедленному выполнению действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Даша 7.2:] Училка [=учительница] <жаргонизм> / тапок [=тапку] дай!	побудить партнера к немедленному выполнению действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Лиза 8.8:] Остановите меня!	побудить партнеров к определенным действиям (в интересах одного из них)	повелительное наклонение, восклицательная интонация,	предложение
[Лиза 8.8:] Ты про меня что-то сказала?	напугать одного из партнеров, остановить нежелательные высказывания в свой адрес	вопросительная интонация, директивная форма высказывания; невербальное средство выражения: угрожающий жест	угроза

[Ксения 9.2:] Ладно! Давайте дальше играть!	побудить партнеров к продолжению совместной игры	частицы <i>ладно</i> и <i>давайте</i> , инфинитив, восклицательная интонация	предложение
[Даша 7.2:] Давай неси!	побудить одного из партнеров к немедленному исполнению действия	частица <i>давай</i> , повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Ксения 9.2:] Да / блин <жаргонизм>/ перестаньте!	побудить партнеров к обязательному прекращению определенных действий, чтобы продолжить игру	повелительное наклонение, восклицательная интонация	требование
[Ксения 9.2:] Иди в туалет //	в шутку предложить партнеру по игре пойти в туалет	повествовательная интонация, повелительное наклонение	предложение
[Ксения 9.2:] Всё! У нас кто-нибудь другой будет учителем? Чур / не я!	приостановить игру и предложить роль другим партнерам по игре	частица <i>всё</i> , вопросительная интонация	предложение
[Лиза 8.8:] В общем / будешь учительницей? Ты учительница / ты учительница / ты учительница //	предложить партнеру роль	вопросительная интонация	предложение
[Лера 8.3:] Ну / давай ты!	предложить одному из партнеров по игре роль учителя.	частицы <i>ну</i> и <i>давай</i> , восклицательная интонация, эллиптическая конструкция	предложение
[Ксения 9.2:] Может быть / в другое вообще поиграем?	побудить партнеров к выбору другой игры	вводное словосочетание <i>может быть</i> , вопросительная интонация	предложение
[Ксения 9.2:] Давайте в «правда или действие»?	предложить партнерам другую игру	частица <i>давайте</i> , вопросительная интонация, эллиптическая конструкция	предложение
[Даша 7.2:] Давайте только не очень сложно?	предложить упрощение правил игры (в интересах адресанта)	частица <i>давайте</i> , частица <i>не</i> , вопросительная интонация	предложение

ТЕКСТ №13. Игра с правилами. Подвижная. Код ребенка: 01

Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Ксения 9.0:] Штанга! [...] Сейчас уберу <Имеет ввиду робота> // Подходи к воротам // Я сюда мячик положу // Не трогать! <Подготавливает обстановку для дальнейшей игры.> Подержи свою бабочку! <Просит убрать от стены бабочку из конструктора, чтобы ее случайно не задеть мячом.>	1) побудить партнера к определенному действию для начала совместной игры; 2) побудить к немедленному прекращению определенного действия; 3) побудить партнера к действию (в интересах адресанта)	1) повелительное наклонение, повествовательная интонация; 2) использование отрицательной частицы <i>не</i> , восклицательная интонация; 3) повелительное наклонение, повествовательная интонация	1) предложение 2) приказ 3) просьба
[Ксения 9.0:] Иди к своим воротам!	побудить партнера к обязательному для начала игры действию	повелительное наклонение, восклицательная интонация	требование
[Ксения 9.0:] Робот-пылесос! <Мешает девочкам играть.> Уходи! Мама / убери его / мы играем!	1) побудить бытовой прибор к немедленному выполнению определенного действия; 2) побудить маму к устранению помехи для совместной игры с партнером	повелительное наклонение, восклицательная интонация	1) приказ 2) просьба
[Ксения 9.0:] Руками нельзя! <Озвучила правила, когда младшая сестра хотела поднять мяч руками.>	побудить партнера по игре остановить определенные действия, напомнить правила игры	<i>нельзя</i> в функции сказуемого, восклицательная интонация, эллиптическая конструкция	требование
[Ксения 9.0:] Пять два // [...] Улетел <Имеет ввиду мяч> // Я достану // Я достану / отойди! Иди к своим воротам! К своим воротам //	побудить партнера к немедленному выполнению действия; побудить партнера следовать правилам игры	повелительное наклонение, восклицательная интонация, эллиптическая конструкция	требование
[Ксения 9.0:] Подожди! <Зазвонил телефон Ксенин.> Подожди / Полин / мне звонят // Не бей!	побудить партнера к недолгому ожиданию (в интересах адресанта); запретить определенной действие	повелительное наклонение, восклицательная интонация, отрицательная частица <i>не</i>	просьба
[Ксения 9.0:] Полина / давай!	побудить партнера продолжить совместную игру	частица <i>давай</i> , восклицательная интонация	предложение

[Ксения 9.0:] Полин! Ты там стояла!	побудить партнера немедленно вернуться на свою позицию	изъявительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Ксения 9.0:] Аккуратно / Полина / отойди! Обожгешься [=обожжешься]! <Мама принесла в комнату уют и подключила к сети. Стершая сестра переживает за младшую.>	побудить партнера по игре немедленно выполнить определенное действие, благодаря которому адресат будет в безопасности	повелительное наклонение, изъявительное наклонение, будущее время, восклицательная интонация	совет
[Ксения 9.0:] Не было / да // Смотри / Полина / не играем пока что // Стоп игра! Смотри! Вот / когда попал по батарее / тогда считается за гол / когда не попало / тогда не считается //	побудить партнера по игре приостановить совместную игру для уточнения правил, продемонстрировать правильные действия	1) повелительное наклонение; 2) междометие <i>стоп</i> , восклицательная интонация	1) предложение 2) приказ
[Ксения 9.0:] Верни мне мой мяч //	побудить партнера по игре немедленно выполнить определенное действие (в интересах адресанта)	повелительное наклонение	приказ
[Ксения 9.0:] Оп! Стой на своих воротах // Иди к своим воротам // Давай / давай / давай //	1) побудить партнера к обязательному для игры действию; 2) поддержать партнера во время игры	1) повелительное наклонение; 2) многократное употребление частицы <i>давай</i>	1) требование 2) подбадривание
[Ксения 9.0:] Смотри / мам! Он потрескался //	привлечь внимание мамы для демонстрации объекта	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Вот смотри / иди сюда // Вот большой палец //	привлечь внимание мамы для демонстрации объекта	частица <i>вот</i> , повелительное наклонение	предложение
[Ксения 9.0:] Полин / не надо!	побудить партнера по игре немедленно остановить действия	восклицательная интонация, отрицательная частица <i>не</i>	приказ
[Ксения 9.0:] Давай в футбол!	побудить партнера к продолжению совместной игры	восклицательная интонация, эллиптическая конструкция, использование частицы <i>давай</i>	предложение

[Ксения 9.0:] Нет! Надо играть только ногами //	побудить партнера по игре к обязательным для игры действиям	частица <i>нет</i> , модальный глагол <i>надо</i> , восклицательная интонация	требование
--	---	---	-------------------

ТЕКСТ №14. Игра творческая. Строительная. Код ребенка: 01			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Ксения 9.0:] Ну / посмотри //	предложить партнеру по игре определенные действия.	частица <i>ну</i> , повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Ну / сделай кустик // Кустик / правда легкий //	предложить партнеру по игре определенные действия	частица <i>ну</i> , повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Хотя / ты можешь мой и Полинин на эту зарядку поставить <Имеет ввиду телефоны.> // Проверишь //	предложить маме вариант действия	модальный глагол <i>можешь</i> , инфинитив, будущее время, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Гляди / штучки прикольные / мам! <Показывает маме мелкие детали.>	привлечь внимание мамы для демонстрации объекта игры	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Смотри / уже три таких штучки <Показывает Полине и маме свою постройку.> //	привлечь внимание партнера по игре для демонстрации объекта игры	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Вот смотри! <Показывает маме.>	привлечь внимание мамы для демонстрации объекта игры.	частица <i>вот</i> , повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Дай мне инструкцию! Пожалуйста / Полина / дай мне инструкцию / пожалуйста //	побудить партнера по игре к определенному действию (в общих интересах)	повелительное наклонение, восклицательная интонация, использование частицы <i>пожалуйста</i>	просьба

[Ксения 9.0:] Посмотрим // [...] Так // Дай мне //	побудить партнера к выполнению определенного действия (в интересах адресата).	вводное слово <i>так</i> , повелительное наклонение	приказ
[Ксения 9.0:] Я не знаю / как это соединять сама // Может что-нибудь другое сделаешь / а то / я один раз пробовала эту бабочку сделать / но у меня не получилось //	предложить партнеру придумать ход действий в игре	<i>может</i> в значении вводного слова, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Давай / ты что-нибудь другое сделаешь?	предложить партнеру по игре придумать ход действий в игре	частица <i>давай</i> , вопросительная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Так я не могу это сама сделать // Разбирайся сама / потому что я сама не знаю //	побудить партнера по игре к самостоятельным действиям	повелительное наклонение	предложение
[Ксения 9.0:] Вот / смотрите / вот это усики / вот / вот усики / или это попа / я уже не понимаю / я запуталась //	привлечь внимание партнера по игре и мамы для демонстрации игрового объекта	частица <i>вот</i> , повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] А / да / хорошо // Мы так сейчас разложим все / так / так / и сюда еще // Мама / смотри <Девочки раскладывают свои фигурки.> //	привлечь внимание мамы для демонстрации игрового объекта	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Мама / смотри / почти у меня готово //	привлечь внимание мамы для демонстрации игрового объекта	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Смотри!	привлечь внимание мамы для немедленной демонстрации игрового объекта (в интересах адресанта)	повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Ксения 9.0:] В прошлый раз я занервничала и сломала звездочку / потому что у меня не получалось / а этот раз / вот смотри / уже получается //	привлечь внимание мамы для демонстрации игрового объекта	частица <i>вот</i> , повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Мама / смотри / у меня не получается / везде соединяются вот эти /	привлечь внимание мамы для демонстрации игрового объекта	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение

поэтому я один цвет / как-то / {м-м} / неудобно <Не получается соединить детали фигуры.> //			
[Ксения 9.0:] Вот / как получается / смотри / мам [=мама] //	привлечь внимание мамы для демонстрации игрового объекта	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Ой! Аккуратненько / смотри //	побудить маму действовать осторожнее с игровым объектом, чтобы не сломать	повелительное наклонение, повествовательная интонация	совет
[Ксения 9.0:] Если не хватает одного цвета / не расстраивайся / можно и другого цвета сделать //	поддержать/утешить партнера по игре (в интересах адресата), предложить выполнение выгодных для него действий	повелительное наклонение, повествовательная интонация, использование частицы <i>не</i> и модального глагола <i>можно</i>	совет
[Ксения 9.0:] Ой! Почти у тебя получилось // Дай-ка мне посмотреть!	побудить партнера по игре к определенным необязательным действиям (в интересах адресанта)	частица <i>дай</i> , частица <i>ка</i> , восклицательная интонация, инфинитив	просьба
[Ксения 9.0:] Дай посмотрю //	побудить партнера по игре к определенным необязательным действиям (в интересах адресанта)	частица <i>дай</i> , повествовательная интонация	просьба
[Ксения 9.0:] Ну / ладно // Делай / как хочешь / я не буду вмешиваться //	побудить партнера по игре к самостоятельному выбору игровой деятельности	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Делай / как хочешь //	побудить партнера по игре к самостоятельному выбору игровой деятельности.	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Вот такую / смотри <Показывает на листке с инструкцией.> //	побудить маму к просмотру инструкции	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Смотри как прикольно получается <Показывает новую фигурку.> //	привлечь внимание мамы для демонстрации игрового объекта	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение

[Ксения 9.0:] У неё же ещё смотри сколько //	привлечь внимание мамы для демонстрации игрового объекта.	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Я буду делать вот такую вот собачку // Смотри / это ее лапы <Показывает картинку маме.> //	привлечь внимание мамы для демонстрации инструкции.	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] А / хвостик должен сзади быть //	побудить партнера по игре выполнить определенные действия в соответствии с игровой инструкцией, чтобы улучшить постройку	союз <i>а</i> в начале реплики, повествовательная интонация, использование модального глагола <i>должен</i>	требование
[Ксения 9.0:] Да / вон там // Можно / знаешь / как сделать / вот так <Подсказывает сестре и помогает прикрепить детали.> //	побудить партнера по игре улучшить свою игровую постройку	модальный глагол <i>можно</i> , вопросительная интонация	совет
[Ксения 9.0:] Вот / держи! <Передает Полине деталь, которую помогла её собрать. Вместе прикрепили ее к бабочке.>	побудить партнера по игре к определенным действиям (в интересах адресата)	частица <i>вот</i> , повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Да // [...] Мама / смотри / какая собачка получается <Ксения доделывает вторую постройку из конструктора.> //	привлечь внимание мамы для демонстрации игрового объекта	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение
[Ксения 9.0:] Ты можешь поставить ее к моей звездочке //	предложить партнеру по игре выбор действия (в интересах адресата)	модальный глагол <i>можешь</i> , повествовательная интонация	совет

ТЕКСТ №15. Игра творческая. Сюжетно-ролевая. Коды детей: 08, 09

Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Матвей 7,1:] Хорошо // Давайте денежки!	побудить партнера по игре к выполнению определенного действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ

[Матвей 7,1:] А / деньги?	повторно побудить партнера по игре к немедленному выполнению определенного действия	союз <i>а</i> в начале реплики, эллиптическая конструкция, вопросительная интонация	приказ
----------------------------------	---	---	---------------

ТЕКСТ №16. Игра с правилами. Подвижная. Коды детей: 08, 09

Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Никита 11,4:] Два // Погоди <Оступился.> //	попросить партнера по игре приостановить действия	повелительное наклонение, повествовательная интонация	просьба
[Никита 11,4:] Может ему пониже сделаем? <Имеет ввиду резинку.>	побудить маму создать более выгодные условия для партнера по игре	вводное слово <i>может</i> , вопросительная интонация	совет
[Матвей 7,3:] Давай! <Подгоняет старшего брата на позицию.>	побудить партнера по игре к немедленному выполнению определенного действия.	частица <i>давай</i> , восклицательная интонация	приказ
[Матвей 7,3:] Ну / давай дальше //	побудить партнера по игре к продолжению совместной игры	частица <i>ну</i> и <i>давай</i>	предложение

ТЕКСТ №17. Игра творческая. Режиссерская. Коды детей: 08, 09

Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Никита 11,3:] Давай / ты будешь / будто ты строишь //	побудить партнера к определенным действиям в игре	частица <i>давай</i> , изъявительное наклонение	предложение
[Никита 11,3:] Вот теперь говоришь / я строю дом из сена / я строю дом из травы // Но мне не страшен серый волк / серый волк / серый волк // Всё / давай! [...] Давай //	1) побудить партнера к определенным действиям, необходимым для игры; 2) побудить партнера к немедленному выполнению действий	1) частица <i>вот</i> , изъявительное наклонение; 2) частица <i>всё</i> , частица <i>давай</i> , восклицательная интонация	1) требование 2) приказ

[Никита 11,3:] А / может лучше это его будет? У тебя маленький будет домик / а у него большой <Предлагает изменить постановку и помогает перестраивать дома волка и поросенка.> // [...] Всё / давай Матвей //	1) побудить партнера к определенным действиям в игре; 2) побудить партнера к началу совместной игры	1) союз <i>а</i> в начале реплики, вводное слово <i>может</i> , вопросительная интонация; 2) частица <i>всё</i> и <i>давай</i>	1) предложение 2) предложение
[Матвей 7,2:] Отличный домик вообще! <Сказал обиженно и залез на стул.> [...] Давай // Раз / два / три //	побудить партнера к началу совместной игры	частица <i>давай</i>	предложение
[Никита 11,3:] Что / мы тебе палатку какую-то закажем? Пусть дом / это стул! <Братья разговаривают на повышенных тонах. Сценка не получается.>	побудить партнера по игре к определенным действиям в игре	директивная форма высказывания, частица <i>пусть</i> , восклицательная интонация	приказ

ТЕКСТ №18. Игра творческая. Режиссерская. Коды детей: 08, 09			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Никита 11,3:] Да / Матвей! Зачем ты свою бросил и упал? Тебе надо было поднять мою палочку! Понял? Заново! Все тоже самое <Злится на младшего брата и говорит повышенным тоном.> //	побудить партнера по игре к повторному исполнению определенных действий (в интересах адресанта)	директивная форма высказывания, модальный глагол <i>надо</i> , эллиптическая конструкция, восклицательная интонация	приказ
[Никита 11,3:] Тебе не надо бросать свою палочку // Ты / ты / ты поднимаешь мою палочку // Ты не падай / понял? Твоей нету [=нет] / вот моя <Никита объясняет, как нужно действовать и показывает свою палочку уходя из комнаты, чтобы подготовиться.>	1) побудить партнера по игре к выполнению игровых действий в соответствии со сценарием; 2) побудить партнера не совершать определенные действия	1) модальный глагол <i>надо</i> с частицей <i>не</i> , директивный характер высказывания; 2) повелительное наклонение, вопросительная интонация	1) требование 2) приказ
[Матвей 7,2:] Давай <Подгоняет брата начать действовать.> //	побудить партнера к продолжению игры	частица <i>давай</i>	предложение

[Никита 11,3:] Погоди // Я носки надену! [...] Сейчас / Матвей наденет халат // [...] Сейчас мы идем / я скажу / когда // [...] Давай <Братья вбегают в комнату и снова пыхтят и шумят, размахивая игрушечными волшебными палочками> //	1) побудить маму к небольшому ожиданию; 2) побудить партнера к продолжению игры	1) повелительное наклонение; 2) повествовательная интонация, частица <i>давай</i>	1) просьба 2) предложение
--	--	--	--

ТЕКСТ №19. Игра с правилами. Дидактическая. Коды детей: 08, 09

Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Никита 11,2:] Можно я буду?	побудить маму (судью в игре) дать разрешение на определенную роль в игре	<i>можно</i> в функции сказуемого, изъявительное наклонение	просьба
[Матвей 7,1:] А / может / обмануть?	побудить партнера по игре к определенным действиям	союз <i>а</i> в начале реплики, вводное слово <i>может</i> , вопросительная интонация, инфинитив	предложение

ТЕКСТ №20. Игра творческая. Строительная. Коды детей: 10, 11

Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Тимур 7.5:] Давай / ты будешь с той стороны / а я с той? <Предлагает поделить поверхность стола на пополам, чтобы удобно было строить.>	побудить партнера к определенным совместным действиям	частица <i>давай</i> , изъявительное наклонение, вопросительная интонация	предложение
[Тимур 7.5:] Это страус! А / вот / и котенка хочу // Всё! Бери сразу //	побудить партнера по игре к действию (в интересах адресата)	частица <i>всё</i> , повелительное наклонение	предложение
[Василиса 7.10:] О! Олени! И даже смотри кто!	побудить партнера обратить внимание на игровой объект	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение

[Тимур 7.5:] Да ладно / давай строить // У нас времени очень мало // У нас мало времени!	побудить партнера к началу совместной игры (в общих интересах)	частицы <i>да, ладно, давай</i> , инфинитив	предложение
[Тимур 7.5:] Всё! Давай как мужчина? Ты девушка / я мужчина // Вот //	побудить партнера по игре к определенным игровым действиям (в общих интересах)	частица <i>всё</i> , частица <i>давай</i> , вопросительная интонация	предложение
[Василиса 7.10:] Да / это вообще стрекоза / там крылышки / ты че [=что] не понял вообще? Там крылышки радужные! Смотри!	побудить партнера по игре обратить внимание на игровой объект	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Василиса 7.10:] Смотри / смотри / у меня на лбу <Приложила игрушку ко лбу.> //	побудить партнера по игре обратить внимание на себя	повелительное наклонение	предложение
[Тимур 7.5:] О / смотри / кого я нашел!	побудить партнера по игре обратить внимание на игровой объект	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Тимур 7.5:] Нормальный город! Не гони! <Кривляется и смеется.>	побуждает партнера по игре к немедленному прекращению нежелательных высказываний	повелительное наклонение, частица <i>не</i> , восклицательная интонация	приказ
[Тимур 7.5:] Смотри / что я нашел!	побудить партнера обратить внимание на игровой объект	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Тимур 7.5:] Хватит петь! Ты мешаешь!	побудить партнера к немедленному прекращению нежелательных действий	<i>хватит</i> в функции сказуемого, изъявительное наклонение, восклицательная интонация, директивный характер высказывания	приказ
[Тимур 7.5:] Сонаша [неразб.] / может тебе по роже дать? <Улыбается, поскольку думал, что это звучит смешно.>	побудить партнера к прекращению действий / напугать, чтоб нежелательные действия не повторились	вводное слово <i>может</i> , инфинитив, вопросительная интонация	угроза
[Тимур 7.5:] Может / тебе по лицу дать?	повторно побудить партнера к прекращению действий / напугать	вводное слово <i>может</i> , инфинитив,	угроза

		вопросительная интонация	
[Тимур 7.5:] Смотри / кого нашел!	побудить партнера обратить внимание на игровой объект	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Тимур 7.5:] У нас четыре минуты осталось / давай быстрее!	побудить партнера поторопиться	частица <i>давай</i> , восклицательная интонация	предложение
[Василиса 7.10:] Ты чего? Это мои песни! Смотри! Она в воде <Показывает, что построила бассейн для фигурки.> //	побудить партнера обратить внимание на игровой объект	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Тимур 7.5:] Не подходи ко мне // Мой //	побудить партнера по игре прекратить определенные действия (в интересах адресанта)	повелительное наклонение, частица <i>не</i>	приказ
[Тимур 7.5:] Делай обычный домик // [...] Нормальный домичек [=домик] //	побудить партнера по игре к выполнению определенных действий (в интересах адресата)	повелительное наклонение, повествовательная интонация	совет
[Тимур 7.5:] Ой! Собака! <Засмеялся.> [...] Давай свет выключим? <Выключил настольную лампу.>	побудить партнера к определенным действиям	частица <i>давай</i> , изъяснительное наклонение, вопросительная интонация	предложение
[Тимур 7.5:] Хватит //	побудить партнера к немедленному прекращению нежелательных действий	<i>хватит</i> в функции сказуемого, директивный характер высказывания	приказ
[Тимур 7.5:] Смотри!	побудить партнера обратить внимание на игровой объект	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Тимур 7.5:] Верблюды // Смотри / кого нашел!	побудить партнера обратить внимание на игровой объект	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Тимур 7.5:] Да / ну тебя // Реально // Не мешай пожалуйста //	побудить партнера к прекращению нежелательных действий	повелительное наклонение, частицы <i>пожалуйста</i> , <i>не</i> , восклицательная интонация	просьба

[Василиса 7.10:] Но / дай мне пожалуйста курочку //	побудить партнера к определенному действию (в интересах адресанта)	повелительное наклонение, повествовательная интонация, частица <i>пожалуйста</i>	просьба
---	--	--	----------------

ТЕКСТ №21. Игра компьютерная. Приключения. Коды детей: 01, 12			
Фрагмент текста	Коммуникативная цель	Языковые средства	Жанр речи
[Миша 7.5:] На! На! Всё //	побудить виртуального персонажа к немедленному выполнению определенного действия	частица <i>на</i> , эллиптическая конструкция, восклицательная интонация (выражение агрессии)	приказ
[Миша 7.5:] Я с ним разберусь! На! На!	побудить виртуального персонажа к немедленному выполнению определенного действия	частица <i>на</i> , эллиптическая конструкция, восклицательная интонация (выражение агрессии)	приказ
[Миша 7.5:] О-па! Да / отстань наконец-то! <Обращается к вражескому персонажу.>	побудить виртуального персонажа к немедленному прекращению определенного действия	частица <i>да</i> , повелительное наклонение, вводное слово <i>наконец-то</i> , восклицательная интонация	приказ
[Миша 7.5:] Давай / давай / шас [=сейчас] я его //	поддержать партнера по игре в виртуальных действиях с персонажем	Многократное употребление частицы <i>давай</i>	подбадривание
[Миша 7.5:] Иди сюда! <Обращается к вражескому персонажу.>	побудить виртуального персонажа к немедленному выполнению определенного действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация (выражение агрессии)	приказ
[Ксюша 9.8:] Его не бить нужно / тут надо бомбы быстро брать / пока они не лопнули //	побудить партнера по игре к выполнению действий в соответствии с правилами игры	модальные глаголы <i>надо</i> , <i>нужно</i> , частицы <i>не</i> , повествовательная интонация	требование

[Миша 7.5:] Погнали!	побудить партнеров по игре к продолжению совместной игровой деятельности	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Миша 7.5:] Это моя жизнь // [...] Щас [=сейчас] я его! <Далее множество неразборчивых звуков.> Получай!	побудить виртуального персонажа к немедленному выполнению определенного действия	эллиптическая форма высказывания, повелительное наклонение, восклицательная интонация (агрессия)	приказ
[Миша 7.5:] А / давай // А / это кто? Получай! Получай! Получай!	1) побудить партнера по игре к определенной деятельности; 2) побудить виртуального персонажа к немедленному выполнению определенного действия	использование частицы <i>давай</i> , союза «а», эллиптическая форма высказывания, повелительное наклонение, восклицательная интонация (агрессия)	1) предложение 2) приказ
[Миша 7.5:] На! На! На! Иди! <Обращается к вражескому персонажу.>	побудить виртуального персонажа к немедленному выполнению определенного действия	эллиптическая конструкция, повелительное наклонение, восклицательная интонация (выражение агрессии)	приказ
[Миша 7.5:] На! Иди сюда! <Обращается к вражескому персонажу.>	побудить виртуального персонажа к немедленному выполнению определенного действия	эллиптическая конструкция, повелительное наклонение, восклицательная интонация (выражение агрессии)	приказ
[Миша 7.5:] Давай вместе //	побудить одного из партнеров по игре к совместной деятельности (в общих интересах)	частица <i>давай</i>	предложение
[Миша 7.5:] На! На! На! Иди! Иди!	побудить виртуального персонажа к немедленному выполнению определенного действия	эллиптическая конструкция, повелительное наклонение, восклицательная интонация (выражение агрессии)	приказ

[Миша 7.5:] Получай! Получай!	побудить виртуального персонажа к немедленному выполнению определенного действия	эллиптическая конструкция, повелительное наклонение, восклицательная интонация (выражение агрессии)	приказ
[Миша 7.5:] Давай / где еще один?	побудить одного из партнеров по игре к совместной деятельности в виртуальной игре	частица <i>давай</i> , вопросительная интонация	предложение
[Миша 7.5:] Тихо / стой <Увидел какой-то объект на экране.> //	побудить одного из партнеров по игре к определенной деятельности (в общих интересах)	междометие <i>тихо</i> , повелительное наклонение	просьба
[Миша 7.5:] На! На!	побудить виртуального персонажа к немедленному выполнению определенного действия.	эллиптическая форма высказывания, восклицательная интонация (агрессия)	приказ
[Миша 7.5:] Ух! Вставай! <Обращается к своему персонажу.> Ах так! На! На!	побудить виртуального персонажа к немедленному выполнению определенного действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация (выражение агрессии)	приказ
[Ксюша 9.8:] Бей второго! <Говорит Мише.>	побудить одного из партнеров по игре к немедленному исполнению определенного действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация, директивный характер высказывания	приказ
[Миша 7.5:] На! На! О! Я его вижу! Второй / получай! На!	побудить игровых виртуальных персонажей к немедленному выполнению определенных действий.	эллиптическая конструкция, повелительное наклонение, восклицательная интонация (выражение агрессии)	приказ
[Миша 7.5:] Погнали //	побудить одного из партнеров по игре к продолжению совместной игры (в общих интересах)	повелительное наклонение, повествовательная интонация	предложение

[Миша 7.5:] Сбивай его / сбивай // [...] Получай //	побудить виртуальных персонажей к немедленному выполнению определенных действий	эллиптическая конструкция, повелительное наклонение, директивная форма высказывания	приказ
[Миша 7.5:] Да / давай бей его! <Обращается к Полине.>	побудить одного из партнеров по игре к немедленному исполнению определенного действия в игре	частица <i>давай</i> , повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Миша 7.5:] Пошли?	побудить одного из партнеров по игре к совместной игровой деятельности (в общих интересах)	изъявительное наклонение, вопросительная интонация	предложение
[Ксюша 9.8:] Поставь на паузу //	побудить одного из партнеров по игре к выполнению определенного действия (в интересах адресанта)	повелительное наклонение	просьба
[Миша 7.5:] Давай / давай! <Поддерживает Полину.>	поддержать партнера по игре в виртуальных действиях с персонажем	многократное употребление частицы <i>давай</i>	подбадривание
[Миша 7.5:] Да / хватит! <Полина слишком много раз нажимает на «старт». Игра сбивается.>	побудить одного из партнеров к немедленному прекращению определенных действий	<i>хватит</i> в функции сказуемого, частица <i>да</i> , директивный характер высказывания, восклицательная интонация	приказ
[Миша 7.5:] Полетели! Ой! Ой!	побудить одного из партнеров по игре к совместной игровой деятельности (в общих интересах)	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Миша 7.5:] Хватит // Полетели!	побудить одного из партнеров к немедленному прекращению определенных действий и продолжению игровой деятельности.	<i>хватит</i> в функции сказуемого, повелительное наклонение, восклицательная интонация, директивный характер высказывания	приказ

[Миша 7.5:] Прыжок!	побудить игрового персонажа к немедленному выполнению определенного действия	эллиптическая конструкция, восклицательная интонация	приказ
[Миша 7.5:] Вниз! Вверх!	побудить игрового персонажа к немедленному выполнению определенного действия.	эллиптическая конструкция, восклицательная интонация (выражение агрессии)	приказ
[Ксюша 9.8:] Подожди // Иди к Полине // Назад / назад / назад / назад! <Обращается к Мише.>	1) побудить одного из партнеров к выполнению определенных действий (в интересах адресата); 2) поддержать его персонажа	повелительное наклонение, эллиптическая конструкция, восклицательная интонация	1) просьба 2) подбадривание
[Ксюша 9.8:] Бей / бей / бей / бей / бей / бей / бей!	поддержать персонажа одного из партнеров по игре	эллиптическая конструкция, повелительное наклонение, восклицательная интонация	подбадривание
[Миша 7.5:] Получай / получай / получай! Отстань! Отстань!	побудить игрового персонажа к немедленному выполнению определенного действия	эллиптическая конструкция, повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Ксюша 9.8:] Бей / бей / бей / бей!	поддержать персонажа одного из партнеров по игре.	эллиптическая конструкция, повелительное наклонение, восклицательная интонация	подбадривание
[Ксюша 9.8:] Бей / бей / бей / бей!	поддержать персонажа одного из партнеров по игре.	эллиптическая конструкция, повелительное наклонение, восклицательная интонация	подбадривание
[Миша 7.5:] Сзади! Сзади! Сзади!	поддержать персонажа одного из партнеров по игре	эллиптическая конструкция, восклицательная интонация	подбадривание
[Ксюша 9.8:] Бей / бей / бей / иди к Полине //	поддержать персонажа одного из партнеров по игре	эллиптическая конструкция, восклицательная интонация, повелительное наклонение	подбадривание

[Миша 7.5:] Гони! Гони его! Бей / бей / бей!	поддержать персонажа одного из партнеров по игре	эллиптическая конструкция, восклицательная интонация, повелительное наклонение	подбадривание
[Миша 7.5:] На! На! На!	побудить персонажа к немедленному выполнению определенного действия	эллиптическая форма высказывания, восклицательная интонация, (выражение агрессии)	приказ
[Миша 7.5:] О! Сейчас / мочи его!	побудить персонажа к немедленному выполнению определенного действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация (выражение агрессии)	приказ
[Ксюша 9.8:] Полин [=Полина] / ты тоже ему помогай!	побудить одного из партнеров по игре к определенным действиям (в общих интересах)	повелительное наклонение, восклицательная интонация	предложение
[Ксюша 9.8:] Так / сейчас вниз Миша иди!	побудить одного из партнеров к немедленному выполнению определенного действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Ксюша 9.8:] Полина / ты сверху собирай / Миша / снизу! <Руководит игровыми действиями младших брата и сестры.>	побудить партнеров к немедленному выполнению определенных действий	повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Ксюша 9.8:] Вниз иди / Миша! Вниз иди! Вниз! Вниз! Внизу собирай. Да / не иди наверх! Внизу собирай // Миша / внизу! Внизу! Внизу / Миша!	побудить одного из партнеров к немедленному выполнению определенного действия.	частицы <i>да, не</i> , эллиптическая конструкция, повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ
[Ксюша 9.8:] Внизу / Миша! Да / внизу!	побудить одного из партнеров к немедленному выполнению определенного действия.	восклицательная интонация, частицы <i>да</i> , эллиптическая форма высказывания	приказ
[Ксюша 9.8:] Просто стой внизу!	побудить одного из партнеров к немедленному выполнению определенного действия	повелительное наклонение, восклицательная интонация	приказ

[Миша 7.5:] А / давай в то? <Показывает что-то на экране.> А / давай эту?	побудить партнеров по игре к выборы другой совместной игровой деятельности	частица <i>давай</i> , вопросительная интонация	предложение
--	--	--	--------------------