

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA
Kultuurikorralduse õppekava

Sandra Väizene

TRT DANCE MASTERS 2024
Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Anu Rannu (MA, kultuurikorralduse nooremlektor)
Kaasjuhendaja: Krõõt Kiviste (TRT Dance Masters tantsuvõistluse algajata)

Viljandi 2024

Resümee

TRT Dance Masters 2024

Käesolev kultuurikorralduse eriala lõputöö analüüsib ning käsitleb Tartus toimunud TRT Dance Masters 2024 tantsuvõistluse korralduslikku protsessi. TRT Dance Masters rahvusvaheline tantsuvõistlus on suunatud professionaalsel tasemel tegutsevatele tantsutruppidele. Sündmus toimus Tartu A. Le Coq Sport spordihoones 17.-18. veebruaril 2024, kus astusid võistluslavale nii Eesti kui ka välismaa trupid. TRT Dance Masters toimub aastas üks kord, 2024. aastal toimus see neljandat korda. Sündmusest võttis osa 1356 tantsijat ning 328 pealtvaatajat. Minu ülesandeks sündmuse projektijuhina oli sündmuse koordineerimine, taotluse kirjutamine ning esitamine, sise- ja väliskommunikatsioon, eelarve jälgimine ja projekti järeltegevused. Sündmuse korraldusorganisatsiooniks oli Tartu Tantsuakadeemia MTÜ.

Võtmesõnad: tantsufestival, tantsuvõistlus, sündmuskorraldus.

Abstract

TRT Dance Masters 2024

This thesis in the field of cultural management analyzes and discusses the organizational process of the TRT Dance Masters 2024 dance competition held in Tartu. The TRT Dance Masters international dance competition is aimed at dance troupes operating at a professional level. The event took place in Tartu's A. Le Coq sports building on the 17th-18th. in February 2024, where both Estonian and foreign troupes entered the competition stage. TRT Dance Masters is held once a year, in 2024 it was held for the fourth time. The event was attended by 1356 dancers and 328 spectators. My task as the project manager of the event was to coordinate the event, write and submit the requests, internal and external communication, monitor the budget and follow-up activities of the project. The organizing organization of the event was the Tartu Dance Academy.

Key words: dance festival, dance competition, event management.

Sisukord

Sissejuhatus.....	3
1. Organisatsiooni analüüs.....	4
1.1. Sündmust korraldav organisatsioon.....	4
1.2. Organisatsiooni tegevuskeskkonna analüüs.....	6
2. Sündmus TRT Dance Masters 2024.....	7
2.1. Sündmuse eesmärk ja väärtus.....	7
2.2. Idee valik ja kontseptsiooni arendamine.....	8
2.3. Sündmuse mõju.....	8
3. Korraldusprotsess.....	10
3.1. Korraldustiim.....	12
3.2. Sündmuse Statistika.....	14
3.3. Eelarve jaotus.....	15
3.4. Riskianalüüs.....	17
4. Sündmuse analüüs ja refleksioon.....	19
Kokkuvõte.....	22
Kasutatud allikad.....	23
Lisa 1. Pealava 17. veebruari ajagraafik.....	24
Lisa 2. Stiilide jaotus päevadel.....	40

Sissejuhatus

TRT Dance Masters 2024 on Tartus toimuv tantsuprofessionaalidele suunatud rahvusvaheline meka. Kahe päeva jooksul võisteldakse erinevates tantsustiilides nii gruppides kui ka soolodes. Osalejaid oli nii Eestist, Lätist, Leedust kui ka Soomest. Sündmusel osalenud etteasteid hindas rahvusvaheline tantsuprofessionaalidest žürii. Sündmuse eestvedajaks on Tartu Tantsuakadeemia MTÜ, mille üks peamistest eesmärkidest on professionaalsuse tõstmine tantsukunsti valdkonnas, seejuures valdkonna professionaalide toomine Tartusse. Peamiseks sündmuse koostööpartneriks olid A. Le Coq Sport Spordimaja ning Tartu linn.

TRT Dance Masters 2024 toimus 17.-18. veebruaril 2024 juba neljandat korda. Lisaks kahele võistluspäevale toimusid rahvusvaheliselt tunnustatud tantsuprofessionaalide töötoad, mis olid suunatud just võistlusel osalenud tantsijatele. Samuti oli sündmuse üheks osaks võistlusel osalevatele koreograafidele ning tantsuõpetajatele suunatud biennaal, kus vahetati muljeid toimunud sündmusest ning loodi ka uusi rahvusvahelisi kontakte.

Tantsuvõistlus-festivali esimese päeva õhtul toimus ka ametlik järelpidu Aura veekeskuses.

Sündmusest võttis osa 1356 tantsijat ning 328 pealtvaatajat. Tegemist oli tasulise sündmusega. Olin käesoleva töö projektijuht, kelle tööülesannete hulka kuulus nii projektitaotluse esitamine Tartu linnale, korraldusprotsessi haldamine ning järeltegevustena ka aruandluse esitamine. Antud sündmuse projektijuhina sain tunda, mida tähendab suur vastutus. Tundsin, et sain tegeleda süvitsi nii mõnegi projekti detailiga, kuid samas oli mul ka võimalus tööülesandeid edasi delegeerida.

Käesoleva lõputöö esimeses peatükis annan ülevaate sündmust korraldanud organisatsioonist. Teises peatükis seletan sündmuse olemust, väärtust ning mõjusid. Kolmandas peatükis kirjeldan korraldusprotsessi ning tiimi. Neljandas peatükis analüüsin enese tööd projektijuhina ning ka üldist sündmuse käiku.

1. Organisatsiooni analüüs

1.1. Sündmust korraldav organisatsioon

Tänapäevases käsitluses on organisatsioon inimühendus, kes tegutseb koos ühiste eesmärkide saavutamiseks ja keda on iseloomustatud kindla eesmärgi, strateegia, struktuuri ja tehnoloogiaga. (Alas et al., lk 19) TRT Dance Mastersi korraldus- ning katusorganisatsiooniks on Tartu Tantsuakadeemia MTÜ (lühendiga TTA). Organisatsioon TTA on Tartus, Narva mnt 2 aadressil tegutsev produktsioonimaja. MTÜ on loodud 2017 aastal. Tartu Tantsuakadeemia MTÜ oli ka TRT Dance Mastersi projektitaotluse esitajaks Tartu linnale. Sündmus toimus koostöös A.Le Coq Sport spordihalliga ning Tartu linna rahastuse abiga.

Tartu Tantsuakadeemia loob sildu ja võrgustikke tantsuteatri ja kaasaegsete etenduskunstide valdkonnas. Meie sidusrühmaks on regiooni nii praegused kui tulevased tantsuprofessionaalid - tantsijad, õpetajad, koreograafid ja etenduskunstnikud. Tartu Tantsuakadeemia sihtrühmaks on peamiselt Tartu ja Lõuna-Eesti publik – nii juba tantsukunsti armastav vaatajaskond kui inimesed, kes veel ei ole tantsukunsti juurde jõudnud. (Kiviste, 2023)

Organisatsiooni eesmärk, põhiülesanne on organisatsiooni esimene psühholoogiline tunnus. (Alas et al.,lk 22) Tartu Tantsuakadeemia MTÜ üks prioriteetidest ning seega ka põhieesmärkideks on tutvustada tantsukunsti kui valdkonda laiemalt, luua võimalusi kvaliteedi tõusuks ja hoogustada selle valdkonna arengut Lõuna-Eestis.

Lisaks põhieesmärgile on Tartu Tantsuakadeemia eesmärkideks:

- Professionaalsuse tõstmine tantsukunsti valdkonnas, uute teadmiste, oskuste ja valdkonna professionaalide toomine Tartusse
- Tantsuloojate ja etendajate järelkasvu panustamine, loomeinkubatsiooni kaudu uute lavastuste väljatoomine
- Uute sihtrühmade kaasamine tantsuteatri publikuks, tantsu mõtestamine eri tasanditel.
- Interdistsiplinaarsete ettevõtmiste algatamine, valdkondadeülestele projektidele pinnase loomine.
- Etenduskunstide propageerimine formaalhariduse ja huvihariduse õppeprotsessis kasutamiseks.

(Kiviste, 2023)

Organisatsiooni missioon on õigustus organisatsiooni loomiseks ja on otseselt seotud selle organisatsiooni tuumikkompetentsi ja väärtustega. (Alas et al., 2005) Tartu Tantsuakadeemia missiooniks on julgustada ja toetada alustavaid loomeinimesi ning pakkuda neile turvalist keskkonda esimesteks ambitsioonikamateks katsetusteks tantsukunsti maastikul. (Tartu Tantsuakadeemia kodulehekülj, 2024)

Organisatsiooni visioon on vaade organisatsiooni tulevikule, mis peegeldab organisatsiooni strateegilisi kavatsusi ning näitab, milliseks organisatsioon tahab kujuneda pikaajalises perspektiivis. (Tallinna Ülikool, 2012) Tartu Tantsuakadeemia MTÜ visioon on olla regionaalseks mootoriks tantsukunsti valdkonna arengus, luua sünergia nii valdkonna sees kui tekitada valdkondade üleselt soodne keskkond ideede ja kompetentside kohtumiseks. (Tartu Tantsuakadeemia kodulehekülj, 2024)

Organisatsioonikultuur on väärtuste, normide, hoiakute ja põhimõtete kogum, millest firma lähtub oma igapäevases tegevuses (Vadi, 2012). TTA organisatsioonikultuuri üks oluline osa on tantsumaastiku areng ning kontakti loomine nii Eesti kui ka välismaa koreograafidega. TTA toob koostöös koreograafidega välja tantsulavastusi ning pakub võimalusi ka loomeresidentuuriks ning lavastuste väljatoomiseks. Näiteks on Sigrid Savi lavastus “Troopika” just antud loomeresidentuurist sündinud. Tartu Tantsuakadeemia korraldab igal aastal ka Tantsufilmide festivali (lühendiga TAFF). Organisatsiooni strateegia tähendab põhimõttelisi valikuid, kuidas jõuda seatud pikaajaliste eesmärkideni. (Alas et al., 2005). Tartu Tantsuakadeemia strateegia juhindub eesmärgist tuua kokku rahvusvahelisel tasandil tantsuprofessionaalid. Tartu Tantsuakadeemia koduleheküljel on välja toodud kultuuriprogrammi jagunemine: repertuaar, residentuuriprogramm, tantsukompanii, linnaruumi lavastused, tantsufilmi festival. Tartu Tantsuakadeemia MTÜ tegevustoetuse rahastus tuleb Tartu Linnalt. Sündmuste korraldusteks kirjutatakse projektitaotlusi nii Eesti Kultuurkapitali kui ka Tartu Linnale.

Oluliseks koostööpartneriks TTA-le on A.Le Coq sport spordimaja Tartus, mis on olnud mitmeid aastaid partner just TRT Dance Mastersi toimumiskohana. Kodulehekülje andmetel valmis spordihoone 2006 aastal ning kannab just tänu A. Le Coqi toetusele ka antud organisatsiooni nime. A. Le Coq Spordimajas on kolm universaalset harjutusväljakut, millest kaks on tavatingimustes pallimängijate, sulgpallurite ning iluvõimlejate käsutuses. Võistlusteks avatavad tribüünid võimaldavad võistlusi jälgida rohkem kui 2000 pealtvaatajal. Lisaks on spordihoones veel võimlemissaal, balletisaal, harjutussaal judoklubidele ning

jõusaalid, saunad ja massaažikabinetid. Spordimajas saab korraldada suurejoonelisi etendusi, kontserte, võimlemise- ja tantsupidusid, ettevõtete üritusi ja muid koosviibimisi või lihtsalt toredalt ja sportlikult aega veeta. (A.Le Coq Sport Spordimaja kodulehekül, 2024)
Spordihoonet haldab Tartu linn.

1.2. Organisatsiooni tegevuskeskkonna analüüs

Tartu Tantsuakadeemia MTÜ põhitegevusmaastikuks on (nüüdis) tantsumaastik. Üldpildis on tantsumaastik hetkel suhteliselt killustunud, on eraldi tantsu kõrghariduse koolkonnad, tantsukunsti kogukond, huviharidus ja harrastustegevus. Tartu Tantsuakadeemia MTÜ ning ka TRT Dance Masters projekti idee on soodustada nende killustatud osade vahel sildade ehitamist ja võrgustiku tekkimist, seda nii Eestisiselt kui rahvusvahelisel tasandil. Tantsuvõistluste ja -festivalide maastik Eestis on aga Eesti tasandil mitmekesine. Sündmusi toimub ühe aasta jooksul mitmeid ning tantsijatel on võimalus enda taset võistlustel ka näidata. Näiteks on TRT Dance Mastersile sarnase suunitlusega võistlused Kuldne Karikas, Tantsuolümpia, Koolitants, Baltic Cup Estonia.

Nüüdistsants ei ole üldsuses väga laialt tuntud, see tundub inimestele nišiteema ja väga suletud seltskonnas viljeletav kunstivorm. Kes sellel maastikul tegutsevad ning mis skeenel täpselt toimub, tundub kaugel ja arusaamatu. Tihti käsitletakse nüüdistsantsu lavastustel teemasid abstraktselt ning sõnateatrist väga erinevalt, puudub narratiiv ning see paneb inimesed raskesti mõistetavasse ja segasesse olukorda. Nüüdistsants sunnib vaatajat teistmoodi kogema. (Teener, 2023) Tartu Tantsuakadeemia on üks selle maastiku arendajateks.

2. Sündmus TRT Dance Masters 2024

2.1. Sündmuse eesmärk ja väärtus

TRT Dance Masters toimus 17.-18. veebruaril 2024 Tartus, A.Le Coq spordihallis. Tegemist on rahvusvahelise tantsuvõistlusega, kuhu on kutsutud osalema kõrgel professionaalsel tasemel tantsijad ning trupid. Tantsuvõistluse teise päeva õhtul toimuvad ka tantsulised töötoad ning bankett juhendajatele-koreograafidele. Tegemist on rahvusvahelise esindusüritusega, mis toob Tartusse kokku tantsuproffessionaalid ja tantsuarmastajad, kaasates seejuures ka teisi maastikul tegevaid isikuid. Lühend TRT sündmuse nimes tähistab Tartu linna. Tantsuvõistlusel osalemiseks peab tantsutrupp või soolotantsija olema ühe kalendriaasta jooksul mõnel rahvusvahelisel tantsuvõistlusel saavutanud väga hea tulemuse. Vastavalt eelnevatele saavutustele saadetakse potentsiaalsetele osalejatele kutsed. Sündmuse oluliseks elemendiks on glamuur, visuaal, professionaalsus ja suursugusus. TRT Dance Mastersi korraldamise eesmärk on tuua kokku Eesti ning ka välismaa tantsijate ja tantsutruppide paremik, üksteist inspireerida ning toimuvatest töötubadest ka inspireeruda.

Et professionaalne tantsukunst jätkusuutlikult areneks, tuleb luua ka vastavaid kontakte samal maastikul tegevate isikutega. TRT Dance Masters on just nimetatud isikute rahvusvaheliseks mekaks. Lavatantsude tõusev populaarsus nii osalejate kui pealtvaatajate hulgas on tekitanud vajaduse kvaliteetse korraldusega ja kõrge tasemega rahvusvahelise ürituse korraldamiseks.

Tartu Kultuuristrateegia 2030 on seadnud üheks suureks eesmärgiks olla rahvusvaheliselt ligitõmbav ja vaimsalt inspireeriv elava loomemajandusega linn. Sh iseloomustab kultuurielu rahvusvahelise kõlapinnaga sündmuste ja protsesside rohkus. Kohalikul tasandil on mitmeid väga edukaid festivale, kuid rahvusvahelisel tasandil kohtumiseks on senini tulnud tantsijatel mitmeid kordi aastas välismaale sõita. Eesti ja Tartu kultuurielust on senini puudunud selline esindusüritus. 2019. aastal toimunud esimene TRT Dance Masters tõi väga palju positiivset tagasisidet nii välismaalastelt, Tartut külastanud teistelt tantsijalt kui ka rohkearvuliselt publikult.

TRT Dance Mastersi tunnuslauseks on “Mastery is a mindset” ehk “Meisterlikkus on mõtteviis”. See suunab osalejaid, kes on juba suurepäraseid tulemusi saavutanud ka end heas vormis hoidma ning teisi inspireerima.

2.2. Idee valik ja kontseptsiooni arendamine

TRT Dance Masters toimus 2024. aastal neljandat korda, seega oli välja kujunenud kindel visuaalkeel ning teatav struktuursus. Näiteks viiakse iga täiskasvanute kategoorias võistleva grupiga läbi avalik intervjuu pärast etteaste esitamist.

Tantsutrupid jagunesid nelja erinevasse vanusegruppi (eelkooliealised, lapsed, noored, täiskasvanud). Võistlus jagunes tantsustiilides samuti neljaks (street dance division, contemporary and lyrical division, entertainment division, improvisation division) (Lisa 2). Sündmuse infovahetus toimus inglise keeles.

Projekti sihtgrupiks on tantsuga tegelevad professionaalid, nende lähedased ja tuttavad. Samuti on üritus suunatud laiemale linnarahvale, et tuua publiku ette suurejooneline ja kvaliteetne produktsioon ning meelde jäävad tantsunumbrid. Kuna üritus on rahvusvaheline, on see suunatud ka välismaallastele, et soodustada turismi ning rahvusvaheliste sõprussuhete teket Tartus.

2.3. Sündmuse mõju

TRT Dance Masters toob Tartu rohkem fookusesse ka Euroopa tantsuringkondades, kuna lühiklippe toimuvast jagatakse nii rahvusvaheliste osalejate kui ka Tartu linnakodanike sotsiaalmeedias, mis omakorda äratav huvi Euroopa tantsuteatrite ning tantsukompaniides. Sarnaselt spordile pakub tegelikult üks kõrgetasemeline tantsuvõistlus nii pinget ja adrenaliini kui esteetilist ja emotsionaalset elamust.

Tartu Tantsuakadeemia toimkond on öelnud välja soovi, et TRT Dance Masters saaks Tartu linna maineürituseks, mis koondaks igal aastal ülikoolilinna tantsuhuvilised üle terve Euroopa, tutvustades külalistele Tartu linna, siinseid võimalusi ja tuues kohalikule publikule koju kätte kõrgetasemelise kultuurisündmuse. Usume, et selline maineüritus aitab tihendada rahvusvahelisi suhteid, edendab hotelli- ja turismimajandust Tartu linnas ja tutvustab Tartut kui rohkete võimalustega reisi-, puhkuse- ja õpingusihtkohta. Sündmusel osales 28 erinevat tantsukooli Eestist, Lätist, Leedust, Soomest (Tabel 2).

Üleüldiselt avaldab antud sündmus tantsijatele Eesti maastikul osalenud tantsustuudiotel suurt mõju. Tantsijad on motiveeritud antud sündmusel osalema, et ka rahvusvahelisel tasemega kursis olla. Võrreldes 2023. aastal toimunud TRT Dance Masters sündmusega on osalejaid rohkem. Tantsuvaldkonnale on antud sündmus oluline, et luua rahvusvahelisi sidemeid ning tutvustada kohtunikeks olnud rahvusvahelisel tasandil

tegutsevatele koreograafidele Eesti tantsumaastikku. Sündmus mõjutas ka A.Le Coq spordihoonet - tegemist on antud keskuse suursündmusega, mis toob kaasa rohkem majanduslikku tegevust ning suurema külastajate arvu. Negatiivseks mõjaks TRT Dance Mastersil on suur paberikulu - ajagraafikud, diplomid, ukseksildid. Pabereid kasutatakse enamasti vaid üks kord, kuid võimalusel taaskasutame juba prinditud paberit tiimisiselt.

3. Korraldusprotsess

Sündmuse toimumise kuupäev oli paigas 2023. aasta märtsis. Suuremad ettevalmistused sündmuseks algasid 2023 aasta teises pooles, kui A.Le Coq spordihoonega sõlmiti kokkulepe ka sellel aastal sündmus nende ruumides korraldada. Mina liitusin meeskonnaga augustis 2023. Esmalt valmistasin ette 2024. aasta võistluse reglemendi. Seejärel võtsin ühendust Eesti kultuurimaastikul tegutseva ja üheks tantsuvõistluste hindamissüsteemi loojaga - Sander Lebrehtiga. Otsisin välja 2023. aastal TRT Dance Mastersil osalejad ning tegin tantsukoolidele taustauuringu avaliku informatsiooni põhjal - millistel võistlustel 2023. aastal osaleti ning milliseid tulemusi saavutati. Seejärel vaatasin üle Eesti, Soome, Läti ning Leedu mainekamad tantsuvõistlused ning võtsin ühendust sealsetel võistlustel esikolmikusse jõudnud tantsukoolidega. Saatsin kutsed meilitsi välja 40-le tantsukoolile. Samal ajal oli reglement üleval TRT Dance Mastersi ametlikul koduleheküljel. Minu isiklikuks eesmärgiks oli ennast korraldajana proovile panna, luua uusi sidemeid ning panustada tantsumaastiku arengusse:

- võtsin ühendust ning sõlmsin kokkulepped tantsumaastikul tegevate koreograafidega, kellest said sündmuse põhikohtunikud. Põhikohtunikeks olid Greetel Joanna Võrk (Eesti), Renaldas Stasiunaitis (Läti), Nurtan Lilly (Rootsi), Edgaras Kerpè (Taani). Põhikohtunike valikul oli oluliseks kriteeriumiks rahvusvaheliskus ning avatus;
- võtsin ühendust Eestis tantsumaastikul tegevate koreograafidega, kellest said sündmuse kõrvalkohtunikud. Eesmärgiks oli hinnata soolode improvisatsiooni. Kõrvalkohtunikeks olid Mari-Liis Martin (Eesti), Alexander Makarov (Eesti), Helle Mari Toomel (Eesti);
- pärast registreerimise lõppu lõin ajagraafiku, mille ka osalejatele saatsin ning sündmuse ametlikele infokanalites jagasin;
- suhtlesin partneri Valge Klaariga, et rentida kohtunikele ipadid. Sündmuse hindamissüsteem on loodud just ipadides täitmiseks;
- tellisin karikad - käsitöö meistrite poolt valmistatud puidust karikad tantsutruppide poodiumikohtadele;
- tellisin ja valisin medalid ja paelad improvisatsioonis võistlevale tantsijate poodiumikohtadele;

- tellisin külastajatele käepaelad ning osalevatele tantsukoolide juhendajatele disainisin ning lõin kaelakaardid;
- suhtlesin osalevate tantsukoolidega meilitsi ja telefonitsi.
- sündmuse materjalide transpordiks olid kaasatud kolijad. Juhendasin neid kohapeal, mida kaasa võtta, et sündmuse toimumispaigas oleks vastav visuaal.
- disainisin sotsiaalmeediaplatformidele visuaalid ning panin piletid Fienta keskkonda müüki;
- edastasin esmase majutuse ja transpordi informatsiooni tiimis majutuse eest vastutavale isikule;
- kaardistasin vabatahtlikud ning suhtlesin vabatahtlike koordineerijaga.
- lõin *Google Forms* keskkonnas tantsutruppidele esinemismuusikate ülesse laadimise vormi ning järjestasin saadud muusikad vastavalt loodud ajagraafikule;
- disainisin poodiumikohtadele antavatele diplomite kujunduse ning edastasin failid trükifirmale väljaprintiks. Samuti disainisin flaierid TRT Dance Masters 2025 sündmuseks, mida 2024 aastal toimunud sündmusel kohapeal jagati.
- fotograafiga kokkulepped sündmuse pildistamise osas. Fotograafiks oli Jürgen Vainola;
- tutvusin A. Le Coq Sport Spordihoone kohapealsete võimalustega kuu enne sündmuse toimumist ning viisin end eelnevalt kurssi eelmiste aastate sündmuste materjalidega;
- läbivalt uuendasin TRT Dance Mastersi kodulehekülge kõige värskema informatsiooniga.

Pärast registreerimise lõppu jaanuaris koostas esialgse ajagraafiku ning lõin sotsiaalmeedia visuaalid ja postitused, et esmast stiilide jaotust päevade vaates huvilistele jagada.

Ajagraafiku loomiseks võtsin informatsiooni registreerunud tantsude pikkuste järgi, et ajagraafik oleks võimalikult reaalne ning täpne. Tantsustiilid on ajagraafikus jagatud plokkidesse vastavalt vanuseastmetele (Lisa 1).

Nädal enne sündmuse algust avasin tantsutöötubadesse registreerumise (*workshopid*). Eelnevalt olin kokku leppinud tantsuvõistluse žüriiga, kes millist tantsutöötuba läbi viib. Töötoad toimusid tantsuvõistluse teisel päeval (18. veebruar) pärast võistluse lõppu. Registreerimine toimus *Google Forms* lingi kaudu ning kõigis töötubade osalejate arv oli

piiratud. Kokku toimus neli tantsulist töötuba, millest said osa võtta ka mitte võistlusel osalevad tantsijad. Eelkõige olid töötoad suunatud aga võistlusel osalenud tantsijatele.

Mõlemad võistluspäevad algasid kell 10.00 hommikul. Võistluspäevade lõpus toimus autasustamine, kus igas vanuseastmes ning tantsustiilis valiti välja kolm parimat esitust. Samuti oli tantsijatel võimalik võistelda improvisatsioonis. Korraga toimus võistlus kahes saalis.

17. veebruari õhtul, pärast tantsuvõitluse esimese päeva lõppu, toimus Aura veekeskuses võistlusel osalejatele ametlik järelpidu - Pool Party. Õhtuse kogunemise eesmärk oli tantsumaastikul tegevate inimeste põimumine tantsuvälisel maastikul ning vabamas õhkkonnas. Kohapeal mängis muusikat ka DJ. Aura Veekeskus oli broneeritud vaid võistlusel osalenud tantsijatele.

Mõlemal sündmuse toimumise päeval oli minu ülesandeks ruumi ettevalmistus koos tiimiga. Kaasatud oli ka kolimisfirma. Sündmuse toimumise ajal oli minu ülesandeks kontrollida, et kohtunike kõik punktid nutiseadmetest on jõudnud minu süsteemi. Seejärel printisin välja diplomid autasustamiseks. Samuti saatsin välja improvisatsiooni kategooriate tulemusi, kes pääses edasi finaali ning kes mitte. Seda kõike vastavalt kohtunike punktidele. Minu üldine ülesanne oli päeva ülevaatlikult koordineerida. Pärast sündmuse toimumist oli minu ülesandeks võistlustulemuste ülespanek koduleheküljele, tänumeili saatmine osalejatele, fotode jagamine sotsiaalmeedias ning ka aruandluse esitamine Tartu linnale, mille tähtajaks oli 30.aprill 2024.

3.1. Korraldustiim

Olin sündmuse projektijuhiks. Üks projektijuhi ülesannetest on ka näha, kas emotsioon on tiimis hea (Rannu, 2021).

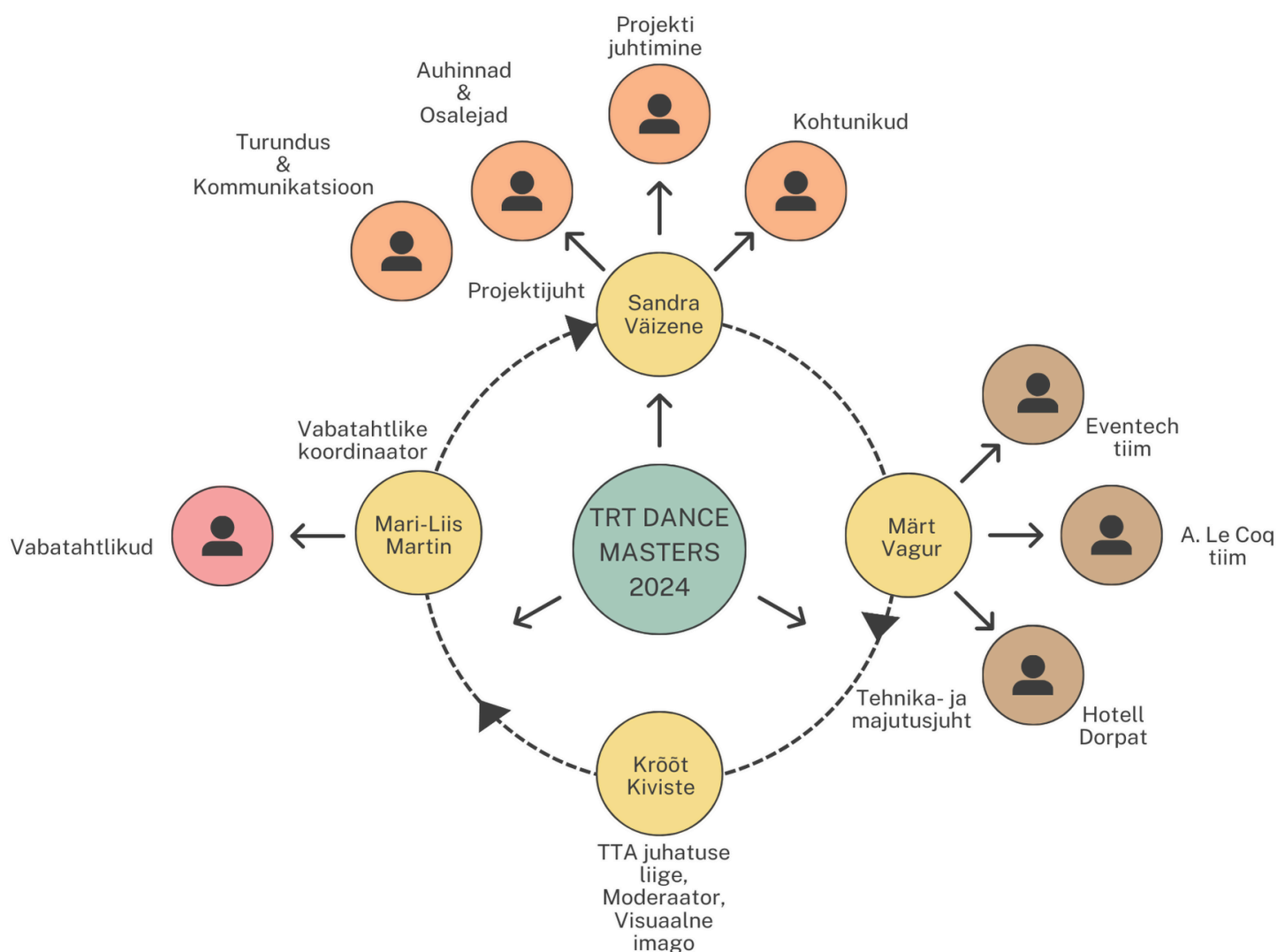
Korraldustiimi tuumiku moodustasid projektijuht, tehnika- ja majutusjuht, Tartu Tantsuakadeemia juhatuse liige ning vabatahtlike koordinaator (Joonis 1). Mari-Liis Martini kui vabatahtlike koordinaator suuna ning juhendas vabatahtlike nii sündmuse eel kui ka kohapeal. Kokku oli kaasatud 17 vabatahtlikku. Vabatahtlikud olid jaotatud vastavalt ülesannetele - akrediteerimine, osalejate suunamine, tulemuste väljapanek, piletite ning tantsutoodete müük. Sündmuse Tartu Tantsuakadeemia juhatuse liikmeks tiimis oli Krõõt Kiviste, kes oli ühtlasi ka sündmuse moderaatoriks ning visuaalse imago koordineerijaks. Tehnika- ning majutusjuhiks oli Märt Vagur, kes suhtles nii Eventechi tiimi kui ka Hotell Dorpatiga, et tagada sündmuse osalejatele ning kohtunikele majutus. Samuti oli

Märt Vaguri ülesandeks tagada sünduse tehniline valmisolek. Ürituse registreerimissüsteemi lõi Sander Lebreht, kes oli ka sündmusel üheks moderaatoriks.

Tihti on praktikas olukord selline, et projektijuht delegeerib küll tööülesandeid, kuid otsustusõiguse jätab endale. Tulemuseks on projektigrupi liikmete pidevad pöördumised projektijuhi poole ja projekti takerdumine, sest otsusteni jõudmine venib, kuna projektijuht ei pruugi igal ajahetkel kättesaadav olla. (Perens 2019, lk 217) Sellest mõttelaadist juhildudes, püüdsin võimalikult palju vastutust ning otsustusõigust ka tiimisiselt jagada.

Korraldustiimi suhtlus toimus *Facebook Messenger* keskkonnas. Kuna tiim oli varasemalt antud sündmust korraldanud, olid välja kujunenud juba kindlad rollid. Rollijaotus räägiti läbi veebitsi. Kohapeal toimusid koosolekud nii enne kui ka pärast sündmust. Oluline oli, et tiimi üldemotsioon ning meelestatus oleks positiivne ka pärast sündmuse lõppu. Meeskonnavaimu tugevdamiseks ning ka pingete maandamiseks kujunes välja traditsioon ühiseks *GIF*-i ringiks Messengeris, mille eesmärk oli lühike kuid kõigile osapooltele emotsiooni pakkuv tagasiside.

Joonis 1. *Tiimi struktuur.*



3.2. Sündmuse Statistika

Tabelist 1 on näha, et 2024. aastal toimunud TRT Dance Masters tantsuvõistlusele registreerus kokku 354 etteastet, mis jagunesid ära kaheksa erineva jaotuse vahel. Võrreldes 2023. aasta registreerujatega, on see 110 etteastet enam. Tiimide võistlus oli kõige rohkem registreerunud kaasaegse tantsu kategooriasse (Contemporary Teams). Kõige vähem registreerunud oli Karaktertantsu kategooriasse (Broadway/Character Dance Teams). Soolode võistlusel oli samuti populaarseimaks kategooriaks kaasaegse tantsu improvisatsioon. Registreerimise lõplik tähtaeg oli 1. veebruaril 2024.

Tabel 1. 2024.aasta TRT Dance Mastersile registreerijate arv.

2024 aasta registreerimise andmetel tantsuetteasteid kokku		2023 aasta
Urban Dance SOLO FREESTYLE	71	55
Contemporary Dance SOLO FREESTYLE	128	76
Street Dance Show TEAMS	27	16
Hip-Hop TEAMS	17	10
Contemporary TEAMS	36	30
Lyrical Jazz TEAMS	28	18
Broadway/Character Dance TEAMS	14	10
Pop Dance TEAMS	33	29

Tabel 2. Osalenud tantsukoolid.

1	Rapla Dance Studio	15	Cestants Dance School
2	Ian Dance Company	16	Tukuma professional dance school "Demo"Latvia
3	Black and Brownie	17	Tantsuteater Polly

4	Tantsuteater Focus	18	LifeDance Stuudio
5	Free Flow Studio	19	Zagadka
6	Contemp Breikarid	20	Dali in Bali
7	Benefice	21	NXTGenesis crew
8	Tähtvere Dance Centre	22	Laine Mägi Tantsukool
9	Bertram Studios	23	Carolina Dance Studio
10	Dance Box Studio	24	Triumfs Dance
11	VK Janika Tantsuline Eliit	25	Shaté Dance School
12	Studio dotE Dance School	26	Ripple
13	Error Tantsukool	27	V.A.T Stuudio
14	DanceAct Dance Studio	28	Dreamland

Eelarveliselt võrreldes 2023. aastal toimunud TRT Dance Mastersiga oli osavõtutasud 13019 eur võrra tõusnud. Kõik üldarvud on tõusnud (Tabel 3). Tantsijate stardimaks oli 22 eur esmane start ning iga järgnev start 10 eur, sellest kujunes välja osavõtutasu. Iga osalevale tantsukoolile saadeti välja arve, mis tuli tasuda enne võistluse algust.

Tabel 3. Eelarve üldarvud startide alusel.

Üldarvud 2024 aasta (eur)		2023 aasta (eur)
Osavõtutasu	40199	27180
Tantsijate arv	1356	1,028
Startide arv (umbkaudne)	354	244
Tegelik startide arv	346	271

3.3. Eelarve jaotus

Kõige suuremad kulud eelarveliselt olid valgus- ja helitehnika rent. Kuna kulude prognoosiks oli võetud hinnapakkumised, jäi tegelikkus üpris sarnaseks. Lisakulutuseks tuli Aura veekeskuse ruumirent järelepeoks. Seda ei olnud algselt kuluks arvestatud. Kokku oli

prognoositavad kulud 30662 eur ning tegelikkus 38397 eur, mis teeb tegeliku ja prognoositava vaheks 7737 eurot.

Tabel 4. Kulud.

Kululiik	Kogusumma prognoos (eur)	Tegelikkus (eur)
A. Le Coq spordihoone ruumirent	3600	3600
Kohtunike kulud	3920	5210
Valgus- ja helitehnika rent	7952	7952
Valgus- ja heliteenus	1500	1500
Projektsioonitehnika	1200	1200
Auhinnad	2675	2675
Lava erilahendus ja tantsupõranda rent ja monteerimine + tõstuk	3980	3980
Kontoritarbed, sidevahendid	525	525
Fotograafide ja videosalvestuse teenus	640	640
Käepaelad	410	630
Reklaammaterjal	320	320
Kolimisfirma teenus (tantsupõranda ja dekoratsioonide transport)	460	460
Mööbli rent (diivanid, pukk-lauad jm)	500	500
Videomaterjali salvestus (summa koos km)	1680	1680
Järeltöötlus ja montaaž (25 eur + km tund, kokku 30 tundi)	900	900
Turvateenus	400	400
Aura veekeskuse ruumirent	reserv	1725

Töökulud	reserv	4500
KOKKU KULUD	30662	38397

Tartu Tantsuakadeemia MTÜ taotles rahastust Tartu linnalt summas 13152 eur. Linn otsustas antud sündmust toetada summas 5261 eur. Peamine tuluallikas antud sündmusel on osalustasud (Tabel 5). Prognoositust ületasid tulusid kõige enam osalustasud. Vahe oli pea neljakordne. See tulenes osalejate aktiivsusest mitme tantsuetteastega esineda ning seejuures ka improvisatsioonis võistelda. Tulude ja kulude suhe oli kokku 10760 eurot.

Tabel 5. Tulud.

Tululiik	Kogusumma prognoos (eur)	Tegelikkus (eur)
Tartu Linnavalitsuse toetus	13152	5261
Osalustasud	10755	40199
Piletitulu	6755	3697
KOKKU TULUD	30662	49157
Tulude ja kulude suhe	0	10760

3.4. Riskianalüüs

Riskid ei avaldu iseenesest, vaid neil on alati mingi põhjus. Neid on võimalik määratleda ja nende kõrvaldamiseks on võimalik midagi ette võtta. (Perens 2019, lk 150) Riski on Perens 2019 avaldatud raamatus “Praktiline projektijuhtimine” lk 146 kirjeldatud järgmiste definitsioonidega:

- Risk on ohtude kombinatsioon;
- Risk on ebameeldiva sündmuse toimumise tõenäosus;
- Risk on ettemääramatus;
- Risk on kaotatud tõenäosus.

Oht on olukord, mis võib põhjustada kahju isikule või keskkonnale. Eristatakse füüsilisi, keemilisi, bioloogilisi, füsioloogilisi ja psühhosotsiaalseid ohutegureid. **Risk** on sündmus, mis võib võimalikult toimuda, ning kui see toimub ei ole tulemus enamasti positiivne. **Riskianalüüs** on tegevus, millega tööandja selgitab välja ja hindab töökeskkonna ohutegureid, mis võivad töötajaid kahjustada. Näiteks ebapiisav valgustus, sundasendis töötamine, kokkupuude kemikaalidega või pideva müraga. **Riskianalüüsi eesmärk** on leida üles kõik töökeskkonnas olevad ohud ja anda neile hinnang. (Lõhmus, 2022)

Riskide maandamiseks võeti TRT Dance Masters 2024 sündmusel kasutusele vastavaid meetmeid ning juhitudi sündmuse korralduslikust käigust. Kaheks kõige suuremaks riskiks olid sündmusel võimalik vähene osavõtjate arv ning tehnilised probleemid.

Tabel 6. Riskid.

Riski kirjeldus	Riski mõju projektile	Riski esinemise tõenäosus	Nägemus riski maandamisest
Vähe osavõtjaid (tantsijaid)	Suur	Väike	Eelnevatest aastatest on olemas piisavalt suur potentsiaalsete osalejate hulk. Riski maandamiseks varajane suhtlus potentsiaalsete osalejatega ning pidev jälgimine, kui palju osalejaid on registreerunud.
Vähe külalisi (publik)	Keskmine	Keskmine	Riski maandamiseks kasutame otsesuhtlust partnerklubidega ja erialaliitudega ning teeme suunatud pakkumisi kõrgetasemeliste stuudiotele. Varajane registreerimine lubab vajadusel reageerida probleemile.
Helitehnilised rikked	Suur	Väike	Sündmusele eelneval õhtul <i>soundcheck</i> ning kindla ja usaldusväärse koostööpartneri valik. Olemas kontaktid ja partnersuhted Tartu teiste helitehnika pakkujatega, et operatiivselt vahetada välja streikivat tehnikat.
Kohtunike mitte kohaleilmumine	Keskmine	Väike	Igal kohtunikul on vastutav isik, kes suhtleb isiklikult kohtunikuga ja küsib pidevalt tagasisidet, kas ta on endiselt tulemas, lennukile jõudnud jne. Kuna varasemalt on ikkagi olnud paari aasta tagant mõni ootamatu haigestumine vms, siis on riski minimeerimiseks kohtunikepaneel piisavalt suur, et kohtunikku puudumine ei saa probleemiks.
Ülerahvastatus	Keskmine	Väike	Selle jaoks on eraldi inimene, kes jälgib registreerunute arvu, et see ei ületaks ülempiiri ning ka eelvooru piletite müüki, et külastajaid ei tuleks rohkem kui tohib (vastavalt sel hetkel olevatele piirangutele)

4. Sündmuse analüüs ja refleksioon

Üldine hinnang sündmuse ettevalmistumisele ja toimumisele oli positiivne. Üldpildis teadsid kõik osapooled millal, mis ning kuidas miski toimub. Konflikte ei tekkinud ning probleemidele leiti kiired ning püsivad lahendused. Üheks suureks kutsumuseks antud sündmuse korraldamisel on selle intensiivsus nii korraldusprotsessis kui ka kohapeal, sest inimesi ning küsimusi on palju ning neile vastavaid isikuid on kordades vähem. Vähesed öötunnid ning sellest tulenev väsimus oli samuti katsumuseks. Oluline oli hoida positiivset nooti ning keskenduda olulisele. Ettevalmistusprotsess pakkus paindlikkust nii tiimi loomisel kui ka sündmuse graafiku, kohtunike kui ka auhindade näol. Kindel visuaal oli küll juba välja kujunenud, seega sai rõhu suunata just detailidele. Tundsin sündmust korraldades teatud vabadust.

Väga rahul saab olla osalejate arvuga. Võrreldes 2023 aastal toimunud sama sündmusega oli osalemas 300 tantsijat enam. Tegemist on projekti kvantitatiivse muutusega. See tähendas muidugi ka ajaliselt pikemat päeva nii tiimile kui ka tantsijatele. Samas oli saadud tagasiside osalejatelt väga hea. Samuti püsisime mõlemal päeval ajagraafikus - see on tantsuvõistlustel oluline näitaja, sest tihtilugu kipub graafik ajaliselt planeeritust erinevama. Samuti saab väga rahul olla tiimi koostöövalmiduse ning mõistlikkusega.

Tegevusplaani täitmine kulges vastavalt planeeritule. Nagu on üldkorralduslik tõde, leidub alati tegevusi, mis jäävad paraku viimasele minutile. Õnneks jõudsid valmis nii karikad ning ajagraafik sai lõppfaasis staadiumisse, kus tantsijate kattuvad tantsud ei ole järjest ning kõik jõuavad õigeaegselt lavale.

Sihtrühm, kelleks olid eelkõige tantsuprofessionaalid jäid sündmusega väga rahule. Tagasiside anti edasi nii suuliselt kui ka kirjalikult. Kirjeldati toimunud olukordasid, kus tiimiliikmed oskasid väga hästi lahendusi leida kui ka vajadusel edasi suunata. Sotsiaalmeediapostitustes, mida osalejad jagasid oli näha positiivset emotsiooni ning soovi ka järgmisel aastal osaleda. 2025. aastaks on suure huvi tõttu ka A. Le Coq Sport Spordihall ka broneeritud. Täitsime tiimiga sihtrühmale antud lubadused - sündmus oli rahvusvaheline, professionaalne ning pakkus nii uusi tantsumaastiku tutvusi kui ka võistluspinget.

Tiimi tagasiside korraldusprotsessile oli sarnaselt osalejatega positiivne. Usaldasin väga palju tiimi, sest suurem osa tiimist oli ka varem antud sündmust korraldanud, mina korraldasin seda aga esimest korda. Seega oli nende toel väga hea aru saada, mida peaks korraldusprotsessis muutma ning mis on juba mitu aastat järjest toiminud ning mida saan

mina ära teha, et protsess kulgeks võimalikult probleemivabalt. Tiim, mille kõige suurema osa moodustasid vabatahtlikud oli antud sündmuse kõige olulisem osa.

Tundsin ennast piisavalt pädevana nii exceli tabeli haldamises, ajagraafikute loomises kui ka suhtluses erinevate ettevõtetega (näiteks käepaelade ning medalite tellimiseks). Tundsin, et kuna sündmus oli varasemalt toimunud ning ka kindla kontseptsiooni ning visuaaliga, siis oleks tulnud mulle väga palju kasuks, kui oleksin sündmusel eelnevalt ise osalenud. Samas leidsin palju pildi- ja videomaterjali, millest sain vajadusel lähtuda. Korraldusprotsessi emotsionaalne foon oli positiivne ning kaasahaarav. Tiim oli motiveeritud ning pakkus ise ka aktiivselt välja nii lahendusi kui ka soovitusi. Meeskond suutis toetada nii üksteist kui ka osalejaid ja pealtvaatajaid. Positiivsust ja energiat andis nii kohapealne tänulikkus, toetav tiim kui ka keskkond. Kohapeal andis minule jõudu ning energiat minu tööala - tööd tehes nägin samal ajal lavale ning olin kaasatud kogu laval toimuvasse. Kuna kohapealne töö oli minul pigem arvuti ning printimise põhine siis oli mul väga hea meel näha just-kui töö vilju. Emotsionaalselt tuli vaeva näha enese sisekõnega ning väheste öötundidega. Korralduse juures olid olulisemad õppetunnid, et inimeste tundmine tiimis on äärmiselt oluline, et just õigele inimtüübile suunata õige ülesanne. Kuna toimkonnas oli aga minu jaoks palju uusi inimesi, kes üksteist juba omavahel tundsid, sain toetuda ka juba tiimi varasematele ülesannetele. Järgmisel korral delegeeriksin ülesandeid varem edasi. Kuna aga ajagraafik oli väga tihe nii sündmusele eelnenud perioodil kui ka pärast seda, siis stressitaseme maandamiseks planeeriksin korralduse detaile juba varem. Samuti annaksin osalejatele varem informatsiooni ning postitaksin ka koduleheküljele rohkem informatsiooni, et hoida ära korralduslikud ebakõlad. Kõige rohkem jäin rahule sündmuse meeleoluga. Tundsin, et sündmus pakkus nii osalejatele kui ka pealtvaatajatele rõõmu ning inspiratsiooni. Tantsijad andsid tagasisidet toimunud töötubade kohta, postitasid videoid sotsiaalmeediasse. Oli tunda ning näha tänulikkust. Juhendaja Krõõt Kivistega sujus koostöö väga hästi. Tundsin, et mulle pakuti loomingulist vabadust ning võimalust anda sündmuse toimumisse väga suur panus.

Korraldusprotsess ning sündmus olid piisava kompleksusega. Valisin TRT Dance Masters 2024 sündmuse enda lõputöö projektiks, sest tundsin, et see pakub mulle kultuurikorraldajana suurt väljakutset ning enesearenguvõimalusi. Sain ennast nii arendada kui ka näidata disainis, tiimi kaasamises, juhtimises kui ka kommuniqueerimises. Tundsin ennast suuresti vastutavana, sest väga palju niite jooksis just-kui minu juurde kokku. Oluline oli informatsiooni täpselt ning õigetele inimestele jagada ja suunata. Nagu on kirjutatud Aune Past raamatus “Juhtimine ja suhtekorraldus” siis faktid on need, mis muudava meid

tegutsemise staadiumis edukaks kommunikaatoriks. Tundsin, et projektijuhina pidin teadma palju fakte ja mõelnud läbi võimaliku sündmuskäigu.

Analüüsid TRT Dance Masters 2024 sündmust kuue projekti muutuja kaudu, tuginedes Anu Rannu Projektitöö II kursusel läbitule, on tulemus järgmine. Esiteks, **ajaline mõõde**. Ajaarvestus, millal projekti mõni kandev peatükk peab olema läbitud ning eesmärgini jõutud oli paigas. Esitatud sai nii projektitaotlus kui ka hiljem aruandlus. Teiseks muutujaks **kulud**, mida tekkis oodatust rohkem, kuid kuna ka tulude pool suurenes suure osavõtjate arvu poolest. Seda muutujat saab omakorda seostada **kasuga**. Projekti kasuks oli professionaalide vahetu suhtlus ning enese proovilepanek nii grupitantsudega esinedes kui ka hiljem töötubades osaledes. Samuti tõi antud sündmus kokku Tartu linna välismaised kõrgel tasemel tantsijad. **Riskidele** pöörduti tähelepanu ning ka maandati, näiteks oli sündmuse partneriks usaldusväärne tehnikateenuse pakkuja Eventech, kellega on ka varasemalt sündmusi korraldatud. Varasem positiivne kogemus tõstis usaldust. Sündmuse **kvaliteet** ning maine olid olulisel kohal nii enne sündmust, sündmuse ajal kui ka järelkajas. Vastavalt osalejatele ja partneritele lubatud kvaliteedid täideti. Võistlus oli rahvusvaheline, kohal olid valdkonna professionaalid ning kindel visuaalne identiteet kandus sotsiaalmeedias ka edasi. Projekt oli kõikidele osapooltele, nii osalejatele, meeskonnale, koostööpartneritele kui ka külalistele, **ulatuslikult** arusaadav. Jagatav informatsioonimaht ei olnud liigne ning vajadusel oli olemas inimene, kes personaalsetele küsimustele ja soovidele ka lahenduse leidis.

Minu isiklikuks eesmärgiks oli ennast proovile panna, olles seejuures avatud võimalustele ning võimalikele katsumustele korraldusprotsessis. Õppisin palju nii enda kui ka tiimi juhtimise kohta. Oluliseks katsumuseks oli aja planeerimine nii, et sündmus saaks edukalt korraldatud ning samas ise ka võimalusel pikkadest tööpäevadest välja puhatud. Õppisin, kuidas hoida toimekonnas positiivset meeleolu ning mis on minu kui projektijuhi töö juures see miski, mis silma särama paneb. Tundsin, rõõmu, et sain näha tehtud töö vilju ning tundsin, et jäin ise projekti kulgemisega rahule. Sain aru, et minu jaoks on väga oluline inimestega otsene suhtlus ning tagasiside tehtud töö osas, sest esimest korda konkreetset sündmust korraldades on mitmeid küsimusi, mis esialgu paistavad tühised, kuid võivad suuresti sündmuse edukat toimumist mõjutada. Positiivseks mõjuks enesele oli ka, et täiendasin enda kontaktide baasi rahvusvahelisel tantsumaastiku tasandil.

Kokkuvõte

Käesolev loov-praktiline kultuurikorralduse lõputöö annab ülevaate TRT Dance Masters 2024 sündmuse korralduslikust protsessist. Üritus toimus 17.-18.vebruaril A. Le Coq Sport Spordihallis. Tegemist on rahvusvahelise tantsuvõistlusega, mille üheks oluliseks osaks on tantsijatele emotsiooni ning professionaalsuse pakkumine. Olulisel kohal on eneseareng nii töötubades kui ka sündmuse võistlusprogrammis. Korraldajaorganisatsiooniks oli Tartu Tantsuakadeemia MTÜ (lühend TTA). TTA peamisteks eesmärkideks on professionaalsuse tõstmine tantsukunsti valdkonnas, seejuures valdkonna professionaalide toomine Tartusse. Peamiseks sündmuse koostööpartneriks olid A. Le Coq Sport Spordimaja ning Tartu linn.

Sündmusest võttis osa 1356 tantsijat ning 328 pealtvaatajat. Sündmuse projektijuhina esitasin projektitaotluse ning pärast sündmuse toimumist ka aruande Tartu linnale. Üheks korraldusprotsessi Tartu Tantsuakadeemia MTÜ taotles rahastust Tartu linnalt summas 13152 eur. Linn otsustas antud sündmust toetada summas 5261 eur. Peamine tulullikas antud sündmusel on osalustasud. Sihtrühm, kelleks olid eelkõige tantsumaastikul tegevad tantsuprofessionaalid, jäid sündmusega väga rahule. Tagasiside jõudis minuni nii suuliselt kui ka kirjalikult. Osalejaid oli võrreldes 2023. aastal toimunud TRT Dance Masters tantsuvõistlusega rohkem, millest võib järeldada sihtrühma rahulolu ning soovi jätkuvalt tantsuvõistlusel osaleda. Sündmuse üheks eesmärgiks oli pakkuda emotsiooni ning suunata tantsuprofessionaale ühiselt aega veetma ning üksteist inspireerida.

Korraldasin käesolevat sündmust esimest korda, kuid tiimis olevad liikmed, seejuures ka vabatahtlikud korraldasid sündmust juba mitmendat korda. See andis mulle vajaliku enesekindluse, et saan tiimile loota ning vajadusel ka ausat tagasisidet küsida, et festivali käekäiku parandada. Õppisin korraldusprotsessist nii uusi võimalusi, kuidas luua võimalikult efektiivseid ning arusaadavaid tabeleid, edastada informatsiooni täpselt ning õigetele inimestele ning kuidas panustada meeskonna heaolusse ja positiivsusesse. Tundsin, et täitsin endale seatud eesmärgid. TRT Dance Masters 2024 oli edukas ning toimub ka 2025 aastal A. Le Coq spordihallis.

Kasutatud allikad

Alas, R. (2005). *Organisatsioonikäitumine*. Külim.

Kiviste, K. (2023). Tartu Tantsuakadeemia. [Konspekt]. Tartu Tantsuakadeemia.

Lõhmus, M. (2022). Sündmuse ohutus ja turvalisus. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.

Past, A. (2008). *Juhtimine ja suhtekorraldus*. Kirjastus Pegasus.

Perens, A. (2019). *Praktiline projektijuhtimine*. HBP Koolitus.

Rannu, A. (2022). Projektijuhtimine II. [Loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.

Tallinna Ülikool. (2012). *Organisatsiooni alusuuring infoauditi läbiviimiseks*.
<https://www.tlu.ee/opmat/in/Organisatsiooni%20alusuuring/index.html>

Tartu Tantsuakadeemia. (s.a.). *Kultuuriprogramm*.
<https://tartutantsuakadeemia.ee/kultuuriprogramm/>

Tartu Kultuuristrateegia 2030+. *Arengukavad*.
https://www.tartu.ee/sites/default/files/uploads/Kontaktid%20ja%20linnajuhtimine/Arengukavad/KU30_strateegia.pdf

TRT Dance Masters. (s.a.). *Rules & Regulations*.
<https://trtdancemasters.com/rules-regulations/>

Teener, E. (2023). [Seminaritöö]. *Nüüdistantsu populaarsus Eestis võrreldes teiste teatri liikidega*. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia.

Vadi, M (2012). *Organisatsioonikultuur*.
<https://organisatsioon.weebly.com/organisatsioonikultuur.html>

Lisa 1. Pealava 17. veebruari ajagraafik

TRT Dance Masters at A.Le.Coq Sports Hall (Tartu, ESTONIA) 17th of February 2024						
PLEASE NOTE THAT THE SCHEDULE MAY CHANGE!						
TIME						
10:00		Doors open				
11:00	00:15	Opening ceremony				
		FUTURE TALENT DIVISION				
11:15	00:30	1	ALL STYLES TEAMS PRE-SCHOOL			
	Start nr:		Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category
	400	1	Benefice	Movie lovers	All Styles	Pre-School
	401	2	Triumphs Dance	Triumphs Little Stars	All Styles	Pre-School
	402	3	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	Tum- pa	All Styles	Pre-School
	403	4	Shaté Dance School	Kids on wheels	All Styles	Pre-School
	404	5	Triumphs Dance	Triumpf Next Generation	All Styles	Pre-School

	405	6	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	Innocent beauty	All Styles	Pre-School		
	406	7	Shaté Dance School	Wednesday and her disobedient hand	All Styles	Pre-School		
11:45	00:50	CONTEMPORARY DIVISION						
	Start nr:	2	LYRICAL JAZZ TEAMS ADULTS					
			Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category		
	407	1	Rapla Dance Studio	Cry me a river	Lyrical Jazz TEAMS	Adults	2:07	
		INTERVIEW						
	408	2	Ian Dance Company	then you look at me	Lyrical Jazz TEAMS	Adults	3:00	
		INTERVIEW						
	409	3	Benefice	Apogee	Lyrical Jazz TEAMS	Adults	3:49	
		INTERVIEW						
	410	4	DanceAct Dance Studio	Leaving me behind	Lyrical Jazz TEAMS	Adults		
		INTERVIEW						
	411	5	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	It's raining men	Lyrical Jazz TEAMS	Adults	2:45	

		INTERVIEW					
	412	6	Cestants Dance School	Birds	Lyrical Jazz TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
	413	7	Carolina Dance Studio	Seeking Solace	Lyrical Jazz TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
	414	8	Shaté Dance School	Free to leave	Lyrical Jazz TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
12:35	00:15	AWARD CEREMONY of FUTURE TALENT DIVISION					
		3	LYRICAL JAZZ SMALL TEAMS CHILDREN				
12:50	00:25		Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category	
	415	1	LifeDance Stuudio	Crystals	Lyrical Jazz SMALL TEAMS	Children	3:03
	416	2	Cestants Dance School	Liugu	Lyrical Jazz SMALL TEAMS	Children	
	417	3	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	In the Moonlight	Lyrical Jazz SMALL TEAMS	Children	3:12
	418	4	Carolina Dance Studio	Game-black or white	Lyrical Jazz SMALL TEAMS	Children	
	419	5	Shaté Dance School	Snowdrops and four seasons	Lyrical Jazz SMALL TEAMS	Children	3:30

	420	6	LifeDance Stuudio	Unstoppable	Lyrical Jazz SMALL TEAMS	Children		
		4	LYRICAL JAZZ BIG TEAMS CHILDREN					
13:15	00:20		Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category	2:00	
	421	1	Cestants Dance School	The flame of a candle	Lyrical Jazz BIG TEAMS	Children		
	422	2	Rapla Dance Studio	The whole universe	Lyrical Jazz BIG TEAMS	Children	2:10	
	423	3	Benefice	Square root of 2	Lyrical Jazz BIG TEAMS	Children		
	424	4	Cestants Dance School	We are together	Lyrical Jazz BIG TEAMS	Children		
	425	5	Benefice	Diligent schoolgirls	Lyrical Jazz BIG TEAMS	Children		
		5	LYRICAL JAZZ TEAMS JUNIORS					
13:35	00:25		Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category		
	426	1	Rapla Dance Studio	Indestructible	Lyrical Jazz TEAMS	Juniors	2:12	
	427	2	Benefice	Conveyor	Lyrical Jazz TEAMS	Juniors	3:47	
	428	3	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	Turn	Lyrical Jazz TEAMS	Juniors		
	429	4	Carolina Dance Studio	Fly away	Lyrical Jazz TEAMS	Juniors		

	430	5	Studio dotE Dance School	Remembering You	Lyrical Jazz TEAMS	Juniors	3:20	
	431	6	Shaté Dance School	Childhood dream	Lyrical Jazz TEAMS	Juniors		
	432	7	Benefice	Water party	Lyrical Jazz TEAMS	Juniors		
		6	CONTEMPORARY SMALL TEAMS ADULTS					
14:00	00:50		Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category		
	433	1	Studio dotE Dance School	The Backside	Contemporary TEAMS	Adults		
		INTERVIEW						
	434	2	Benefice	Exhumation	Contemporary SMALL TEAMS	Adults	2:43	
		INTERVIEW						
	435	3	Contemp Breikarid	Heavy hitting hurts my head	Contemporary SMALL TEAMS	Adults	3:05	
		INTERVIEW						
	436	4	Studio dotE Dance School	Saint Honesty	Contemporary SMALL TEAMS	Adults		
		INTERVIEW						
	437	5	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	Looking for hope	Contemporary SMALL TEAMS	Adults	2:45	

		INTERVIEW					
	438	6	Carolina Dance Studio	No Rest	Contemporary SMALL TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
	439	7	Shaté Dance School	Transition	Contemporary SMALL TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
	440	8	V.A.T stuudio	Unconditional	Contemporary SMALL TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
		7	CONTEMPORARY BIG TEAMS ADULTS				3:25
14:50	00:50		Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category	
	441	1	Carolina Dance Studio	Sentiment	Contemporary BIG TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
	442	2	Benefice	Global brain	Contemporary BIG TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
	443	3	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	Kostochka	Contemporary BIG TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					

	444	4	Dali in Bali	Kraken	Contemporary BIG TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
	445	5	Black and Brownie	Someday, I might	Contemporary BIG TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
	446	6	Carolina Dance Studio	Rumination	Contemporary BIG TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
	447	7	Black and Brownie	Co-	Contemporary BIG TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
	448	8	Tähtvere Dance Centre	Comes and goes	Contemporary BIG TEAMS	Adults	
		INTERVIEW					
		8	CONTEMPORARY TEAMS CHILDREN				
15:40	00:20		Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category	
	450	1	Benefice	Be near	Contemporary TEAMS	Children	4:00

	451	2	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	Bad guy	Contemporary TEAMS	Children	2:43	
	452	3	Benefice	The girl behind the glass	Contemporary TEAMS	Children		
	453	4	Tantsuteater Focus	Can you do that?	Contemporary TEAMS	Children	3:22	
	454	5	Benefice	Intersection point	Contemporary TEAMS	Children		
		9	CONTEMPORARY SMALL TEAMS JUNIORS					
16:00	00:15		Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category		
	455	1	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	Devil playground	Contemporary SMALL TEAMS	Juniors	2:44	
	456	2	Carolina Dance Studio	I hope you find your peace	Contemporary SMALL TEAMS	Juniors	3:52	
	457	3	Benefice	Action and reaction	Contemporary SMALL TEAMS	Juniors		
		10	CONTEMPORARY BIG TEAMS JUNIORS					
16:15	00:45		Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category		
	458	1	Bertram Studios	The atmosphere echoes	Contemporary BIG TEAMS	Juniors	3:50	
	459	2	Tantsuteater Focus	we are not alone...	Contemporary BIG TEAMS	Juniors		

	460	3	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	Twists of anxiety	Contemporary BIG TEAMS	Juniors		
	461	4	Benefice	Rescued	Contemporary BIG TEAMS	Juniors		
	462	5	Cestants Dance School	Somebody I used to know	Contemporary BIG TEAMS	Juniors		
	463	6	Shaté Dance School	My Safe Place	Contemporary BIG TEAMS	Juniors		
	464	7	Tantsuteater Focus	Step by step	Contemporary BIG TEAMS	Juniors		
	465	8	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	A touch of the wind	Contemporary BIG TEAMS	Juniors		
	466	9	Studio dotE Dance School	All about us	Contemporary BIG TEAMS	Juniors		
	467	10	Benefice	Fire behind the wall	Contemporary BIG TEAMS	Juniors	2:40	
		20	Street dance show BIG TEAMS Adults					
	467_1	11	Ian Dance Company	leave me alone	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults		
17:00	00:30	AWARD CEREMONY of CONTEMPORARY and LYRICAL DIVISION						
		15	Hip-hop TEAMS Adults					
	449	7	Ripple	ZIPLOC	Hip-Hop TEAMS	Adults		
		INTERVIEW (Category later)						

17:30	00:15	STREET DANCE DIVISION					
		11	Hip-hop TEAMS children				
			Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category	
	468	1	Bertram Studios	for real for real	Hip-Hop TEAMS	Children	
	469	2	Bertram Studios	New Kids On The Block	Hip-Hop TEAMS	Children	
	470	3	Shaté Dance School	Snowy boost	Hip-Hop TEAMS	Children	
	471	4	Bertram Studios	Come to Play	Hip-Hop TEAMS	Children	
		13	Hip-hop TEAMS juniors				
17:45	00:25		Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category	
	472	1	Studio dotE Dance School	Elu pole sprint vaid maratons	Hip-Hop TEAMS	Juniors	
	473	2	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	Show me your style	Hip-Hop TEAMS	Juniors	
	474	3	Bertram Studios	Kimberly	Hip-Hop TEAMS	Juniors	
	475	4	Black and Brownie	through anything	Hip-Hop TEAMS	Juniors	
	476	5	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	Underground team	Hip-Hop TEAMS	Juniors	

	477	6	Shatè Dance School	Step Up	Hip-Hop TEAMS	Juniors		
		15	Hip-hop TEAMS Adults					
18:10	00:45		Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category		
	478	4	NXTGenesis crew	Nocturnal	Hip-Hop TEAMS	Adults	3:58	
		INTERVIEW						
	479	2	Dance Box Studio	Set it OFF	Hip-Hop TEAMS	Adults	3:53	
		INTERVIEW						
	480	3	Tähtvere Dance Centre	Fly	Hip-Hop TEAMS	Adults	3:30	
		INTERVIEW						
	481	4	Shatè Dance School	That's what's up	Hip-Hop TEAMS	Adults	2:54	
		INTERVIEW						
	482	5	Black and Brownie	Laugh never, cry forever	Hip-Hop TEAMS	Adults	2:52	
		INTERVIEW						
	483	6	Dance Box Studio	Another one	Hip-Hop TEAMS	Adults	RIPPLE	
		INTERVIEW						
	484	7	NXTGenesis crew	CRAQUE	Hip-Hop TEAMS	Adults		

		INTERVIEW					
	449	8	Ripple	ZIPLOC	Hip-Hop TEAMS	Adults	3:43
		NB! Danced earlier!					
18:55	00:15	17	Street dance show TEAMS Children				
			Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category	
	486	1	Triumfs Dance	TRIUMFS RIGA KIDS	Street Dance Show TEAMS	Children	3:00
	487	2	Error Tantsukool	Malware	Street Dance Show TEAMS	Children	1:27
	488	3	Carolina Dance Studio	New girl	Street Dance Show TEAMS	Children	2:40
	489	4	Triumfs Dance	TRIUMFS COOL KIDS	Street Dance Show TEAMS	Children	3:00
19:10	00:25	18	Street dance show TEAMS Juniors				
			Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category	
	490	1	Bertram Studios	il racconto	Street Dance Show TEAMS	Juniors	2:41
	491	2	Triumfs Dance	TRIUMFS PARTY ANIMALS	Street Dance Show TEAMS	Juniors	3:20

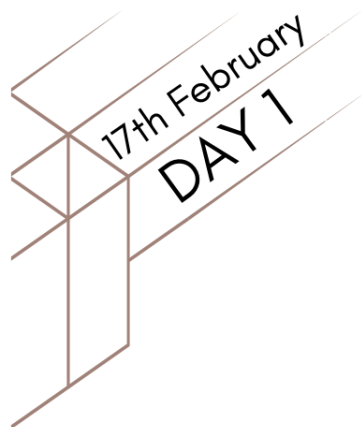
	492	3	Error Tantsukool	Code Error	Street Dance Show TEAMS	Juniors	3:04	
	493	4	Triumfs Dance	TRIUMFS RIGA TEAM	Street Dance Show TEAMS	Juniors	3:00	
	494	5	Tukuma professional dance school "Demo" Latvia	Bounce	Street Dance Show TEAMS	Juniors	3:10	
	495	6	Triumfs Dance	TRIUMFS MEGA TEAM	Street Dance Show TEAMS	Juniors	2:30	
19:35	00:25	19	Street dance show SMALL TEAMS Adults					
			Dance Studio	Name of the choreography	Style	Age category		
	496	1	Black and Brownie	E:GO	Street Dance Show SMALL TEAMS	Adults	3:00	
			INTERVIEW					
	497	2	Studio dotE Dance School	Emancipated	Street Dance Show SMALL TEAMS	Adults	3:07	
			INTERVIEW					
	498	3	NXTGenesis crew	Nocturnal	Street Dance Show SMALL TEAMS	Adults	3:55	
			INTERVIEW					
	499	4	Triumfs Dance	TRIUMFS JUICY GIRL	Street Dance Show SMALL TEAMS	Adults	3:00	
			INTERVIEW					

20:00	01:10	20	Street dance show BIG TEAMS Adults				
	500	1	Tähtvere Dance Centre	Full of life	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults	2:34
		INTERVIEW					
	501	2	Shaté Dance School	Are You willing to change Your forecast?	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults	4:00
		INTERVIEW					
	502	3	Black and Brownie	Bad to the Bone	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults	3:32
		INTERVIEW					
	503	4	Dali in Bali	22"	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults	3:03
		INTERVIEW					
	504	5	Tähtvere Dance Centre	Mette	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults	3:00
		INTERVIEW					
	505	6	Dali in Bali	21"	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults	2:58
		INTERVIEW					

	506	7	Dance Box Studio	Money	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults	3:14	
	INTERVIEW							
	507	8	Tähtvere Dance Centre	Algalee	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults	2:00	
	INTERVIEW							
	508	9	Black and Brownie	Ringing	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults	2:45	
	INTERVIEW							
	509	10	Free Flow Studio	Barbie World	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults	3:07	
	INTERVIEW							
	467_1	11	Ian Dance Company	leavemealone	Street Dance Show BIG TEAMS	Adults	2:36	
	NB! Danced earlier!							
21:10	00:10	21	Contemporary solo freestyle Children FINAL					
			Results from the Office					
21:20	00:10	22	Contemporary solo freestyle Juniors FINAL					

		Results from the Office			
21:30	00:10	23	Contemporary solo freestyle Adults FINAL		
		Results from the Office			
21:40	00:30	AWARD CEREMONY of IMPROVISATION and STREET DIVISIONS			
22:00-01:00	03:00	POOL PARTY At Aura Waterpark!			

Lisa 2. Stiilide jaotus päevadel



FUTURE TALENT DIVISION

Pre-school all styles

CONTEMPORARY DIVISION

Lyrical jazz teams

Contemporary teams

Contemporary small teams

Contemporary big teams

IMPROVISATION DIVISION I

Contemporary solo freestyle
children

Contemporary solo freestyle junior

Contemporary solo freestyle adults

STREET DANCE DIVISION

Hip-hop teams

Street dance show teams

AWARD CEREMONY

**POOL PARTY (AT AURA
WATERPARK)**



IMPROVISATION DIVISION II

Hip-hop solo freestyle children

Hip-hop dance solo freestyle juniors

Hip-hop solo freestyle adults

ENTERTAINMENT DIVISION

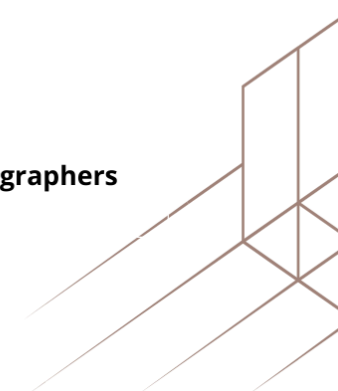
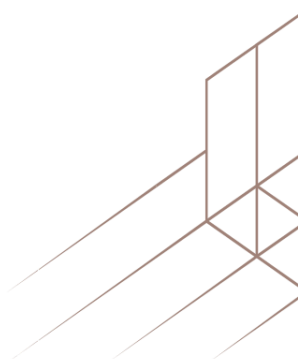
Broadway/Character Dance teams

Pop/Show Dance teams

AWARD CEREMONY

WORKSHOPS

**Directors, teachers and choreographers
gratitude reception**



Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Sandra Väizene,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „TRT Dance Masters 2024“, mille juhendajad on Anu Rannu ja Krõõt Kiviste, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Sandra Väizene

20.05.2024