



*Itaalia 18. sajandi graafika*

**TARTU ÜLIKOOLI RAAMATUKOGUS**

ITAALIA 18. SAJANDI GRAAFIKA

ИТАЛЬЯНСКАЯ ГРАФИКА XVIII вв.

ITALIAN GRAPHIC ART OF THE 18-th CENTURY

*Tartu Ülikooli  
Raamatukogu*



**ITAALIA 18. SAJANDI**

*graafika*

**TARTU ÜLIKOOLI RAAMATUKOGUS**

**KATALOOG**

**TARTU 1993**

Redaktsioonikolleegium: **M. Ermel, M. Kümnik, A. Norberg, L. Peep, M. Rand,**  
**L. Tiik ja U. Tõnnov**

Koostaja: **I. Kukk**  
Toimetaja: **M. Rand**  
Kujundaja: **T. Sepp**  
Fotod: **E. Sakk**

## SAATEKS

Käesolev väljaanne tutvustab itaalia 18. sajandi vaselöikeid ja oforte Tartu Ülikooli Raamatukogu graafikakogust, olles jätkuks T. Nurga koostatud itaalia 16.—17. sajandi graafika kataloogile. Käsitletakse 478 teost, millest suurema osa moodustab reprodutseeriv graafika. Siiski on esindatud paljud nimekad meistrid, kelle looming annab küllaldase ülevaate itaalia estambikunsti saavutustest sel perioodil.

TÜ Raamatukogu graafikakogu rajajaks oli professor Karl Morgenstern (1770—1852), kes asus 1803. aastal juhatama taasavatud ülikooli juurde loodud kunstimuseumi, olles samaaegselt klassikalise filoloogiga, kirjanduse, kunstiajaloo ja esteetika õppejõud ning ülikooli raamatukogu direktor. Innuka kunstikogujana hankis ta muuseumile mitmesuguseid kunstivarasid rikastamaks loenguid ülikoolis.

1858. aastal otsustati ülikooli muuseum muuta antiikkunsti koguks ning profiilile mittevastavad varad suunati ülikooli joonistuskooli. Selle likvideerimise järel (1891) anti maalid, joonistused ja gravüürid ülikooli raamatukogule, kus oli juba hoiul K. Morgensterni pärandina 1853. ja 1856. aastal saadud kunstivara. Käesoleval ajal kuulub raamatukogu kunsti-kogusse üle 9700 gravüüri ja joonistuse.

\* \*  
\*

1. Teose mõõtmed (kõrgus, laius) on sentimeetrites. Rikkumata lehe puhul on toodud plaadi mõõtmed (pl.). Kui lehe servad on koos plaadi servjoontega ära lõigatud, on antud joonise (j.) või lehe (l.) mõõtmed.

2. Lühendid ja mõisted gravüüri addressis:

D.D.D.	=	dono dedit, dedicavit	— on kinkinud ja pühendanud
del., delin.	=	delineavit	— on joonistanud
dip., dipin.	=	dipinta	— maalitud
direx.	=	direxit	— on juhendanud
dis., dise.	=	disegnato	— joonistatud
exc.	=	excudit	— on kirjastanud, trükkinud
f., fec.	=	fecit	— on teinud, on teostanud gravé — on graveerinud
inc., incid.	=	incidit	— on (vaske) graveerinud
in., inve.	=	invenit	— on joonistanud (originaali)
int.	=	intagliato	— vaske lõigatud
pin., pinx.	=	pinxit	— on maalinud
sc., sculp.	=	sculpsit	— on graveerinud, vaske lõiganud

3. Vanadelt plaatidelt tehti korduvalt tõmmiseid. 19. sajandil koostati graafikakollektsionääridele süsteem tõmmiste väärtuse määramiseks. Fikseeriti seitse plaadiseisundit (I—VII), kusjuures väärtuslikumad on esimesed, eriti kunstniku enda tehtud tõmmised. 18. sajandi itaalia gravüüridel on tavaliselt kuni neli plaadiseisundit. Plaadiseisundite määramisel on lähtunud põhikataloogides ja teatmeteostes antud tunnustest.

4. Kunstnike nimede kirjutamisel ja biograafiliste andmete esitamisel on aluseks **Thieme, U., Becker, F.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler I—XXXV. Leipzig, 1907—42.

5. Kasutatud kirjandus:

**Brunet, J. C.** Manuel du libraire I—IV. Paris, 1860—65 (= Brunet).

**Euboeus, T.** Catalogue des estampes gravées d'après Rafael. Francfort sur le Mein, 1819 (= Euboeus).

**Focillon, H.** Giovanni Battista Piranesi essai de catalogue raisonné de son oeuvre. Paris, 1918 (= Focillon).

**Huber, M., Rost, C. C.** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler IV. Zürich, 1799 (= Huber—Rost).

**Joubert, F. E.** Manuel de l'amateur d'estampes I—III. Paris, 1821 (= Joubert).

**Le Blanc, Ch.** Manuel de l'amateur d'estampes I—IV. Paris, 1854—90 (= Le Blanc).

**Müller, H. A., Singer, H. W.** Allgemeines Künstler-Lexikon I—VI. Frankfurt am Main, 1895—1905 (= Müller—Singer).

**Nagler, G. K.** Die Monogrammisten I—V. München, 1858—79 (= N. Monogr.).

**Nagler, G. K.** Neues allgemeines Künstler-Lexikon I—XXII. München, 1835—52 (= Nagler).

Practisches Handbuch zur Kupferstichkunde. Magdeburg, 1840 (= Practisches Handbuch).

**Seubert, A.** Allgemeines Künstlerlexikon I—III. Stuttgart, 1879 (= Seubert).

**Thieme, U., Becker, F.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler I—XXXV. Leipzig, 1907—42 (= Thieme—Becker).

6. Andmed teoste tulme kohta on saadud K. Morgensterni käsikirjalistest nimestikest ja märkmetest. Mõnede teoste omandamise aega pole õnnestunud kindlaks teha.

7. Kunstnike registris on toodud andmed maalijate ja gravüüride joonistajate kohta, kelle teoseid reprodutseerisid vasegraveerijad ja ofortistid. Registrisse on liidetud graafikud, kes abistasid vähesel määral plaadi graveerimisel ning keda iseseisvalt pole vaadeldud.

8. Kasutatud lühendid:

j. — joonis

kat. — kataloog

l. — leht

nr. — number

pl. — plaat

u. — umbes

ÜR — Ülikooli Raamatukogu

## ITAALIA 18. SAJANDI GRAAFIKA

Itaalia oli 18. sajandi esimesel poolel Hispaania Bourbonide ja Austria Habsburgide vaheliste sõdade tallermaa, kus sõjategevus käis peaaegu vahetpidamata kuni 1748. aastani. Aastaid kestnud sõjad olid laostanud kaubanduse ja tööstuse. Talupojad jätsid massiliselt maha oma põllud, muutudes kerjusteks või rännates välja. Sajandi teine pool tõi Itaaliale 40-aastase rahuaja, kuid maa jäi endiselt välisinterventsiooni vastu kaitsetuks pisi-riikide kogumiks. Hakkas kosuma põllumajandus, elavnes kaubandus ning loodi esimesi tsentraliseeritud manufaktuure. Eriti oli majanduslik areng tuntav Põhja-Itaalias, kuna kesk- ja lõunaosas säilinud feodaalkord pidurdas kapitalistlike suhete arengut.

18. sajandi Itaalias hakkas kunstielu sajanditepikkuse hiilgeperioodi järel raugema, kuigi Veneetsias ja Roomas elas veel läbi järelõitsengu. Kunsti suunavaks keskuseks tõusis absolutistlik Prantsusmaa, kus toretsev õukond vajas arvukalt kunstnikke. Endiselt olid itaalia kunstnikud nõutavad Euroopa õukondades. Vaatamata itaalia kunsti langustendentsidele jäi Itaalia maaks, kus käidi oskusi viimistlemas ja renessanss-kunsti imetlemas.

Sajandi keskpaigast tõusis huvi antiikpärandi vastu seoses Pompeji väljakaevamiste algusega 1748. aastal. Rooma muutus üheks Euroopa vaimu- ja kultuurikeskuseks, kuhu koondusid teadlased, arheoloogid, kunstnikud ja kirjanikud. Antiiklinnade väljakaevamised ning J. J. Winckelmanni klassikalist kultuuripärandit käsitlevad tööd tekitasid elavat huvi vanaja kultuuri vastu. Seepärast on loomulik, et piibliteemade kõrval valisid kunstnikud sageli oma teoste ainestiku antiikmütoloogiast.

Juhtivat osa 18. sajandi itaalia kunstis etendas maalikunst, kus paremaid tulemusi saavutati dekoratiivmaalis ja uue žanrina tekkinud veduudimaalis. Roomas tegutses 1666. aastal asutatud Prantsuse Akadeemia, kuid selle prantsusepärase vaimus jäi võõraks itaalia kunstnikele, kes eelistasid õppida konservatiivsemas St. Lucase Akadeemias. Endiselt jätkati 17. sajandi barokitraditsioone, mida soosis eelkõige ametlik kunstipoliitika ja katoliku kiriku tellimused. Rokokoo ei leidnud Itaalias erilist kõlapinda, levides rohkem tarbekunstis ja sisekujunduses. Sajandi viimasel veerandil valitsema pürgiv klassitsism jäi peamiselt arhitektuuri stiiliks, haakudes enam itaalia kunstitraditsioonidega.

18. sajandi itaalia graafika on valdavalt reprodutseeriv, sest renessansiaja kunstnike populaarsus ajendas nende maale must-valges kunstis edastama. Graafikatehnikatest viljeldi peamiselt vaselõiget ja oforti, teistes söövitustehnikates on saavutused tagasihoidlikumad. Prantsusmaal täiuslikkuse saavutanud vaselõige jõudis Itaaliasse seal töötanud saksa kunstnike kaudu. Nii oli Veneetsias üheks tähtsamaks graafikute koolitamise keskuseks sakslase Joseph Wagneri vaselõiketöökoda, kust võrsus palju nimekaid itaalia graafikuid. Inglismaal laialt levinud metsotinto jäi Itaalias keskpärasele tasemele. Ülikooli raamatukogus hoitav itaalia 18. sajandi graafika kogu on küllaltki ühtlane ja heatasemeline, kuigi puuduvad kuulsamate originaalloomingut viljelnud kunstnike G. B. Tiepolo, A. Canaletto ja B. Belotto graafikalehed.

Juhtivat osa reprodutseerivas graafikas etendas Prantsusmaal oskusi viimistlenud ja Roomas edukalt töötanud Giovanni Volpato (1738—1803) oma koolkonnaga. Raffaeli loomingu austajana valis Volpato graveerimiseks kuulsa renessansimeistri teoseid, millest tähelepanu vääriavad lehed Vatikani stanzade maalidest (kat. nr. 461—465). Need on jõulise joonekäsitluse ja tugevalt modelleeritud figuuridega. Enamjaolt kasutab Volpato korrapärast võrkviirutust, kus jooned on puhtad ja teravad. Tema töid iseloomustab pinna hoolikas läbitöötatus, taustas kasutab ta sageli koos uuritsaga oforti saavutamaks õrnu maalilisi toone. Volpato graveerimislaad ilmneb kujukalt Michelangelo maalitud Sixtuse kabeli prohvetite ja sibüllide sarjas, millest õnnestunumad on „Prohvet Joel“ (kat. nr. 467—468) ning „Eritrea sibüll“ (kat. nr. 473). Suureformaadilistes tõesdes jääb tal figuuride väljatöötatus sageli pinnaliseks ja näoilmed puiseks.

Omaaegne nimekam gravöör oli Volpato õpilane ja väimees Raffaello Morghen (1758—1833). Esialgu jäljendas ta õpetaja ranget graveerimislaadi, kuid tööde paremik on teostatud juba omanäolise uuritsakäsitlusega. Morghen armastab rõhutada valgusreflekside mängu ja vormide plastilisust, kasutades peamiselt reeglipärast ristviirutust, mis heledatel pindadel läheb üle kaarjateks joonteks. Olles tuttav prantsuse graveerimissüsteemiga, saavutab ta üksikutes lehtedes suurepärase materjalitunnetuse. Morgheni head uuritsakäsitlemist näitab A. Kauffmanni maali järgi graveeritud „Holstein-Becki hertsoginna perekonnaga“ (kat. nr. 261), mis paelub elavalt ilmetatud figuuride ja oskuslikult edasi antud rõivamaterjalidega. Hinnatud meistrina oli Raffaello Morghen mitmete Euroopa kunstiakadeemiate auliige ning õuegravöör suurhertsog Ferdinand III juures Firenzes. Raamatukogus hoitakse kunstniku ühte hinnalisemat gravüüri Raffaeli maalist „Kristuse muutumine“ (kat. nr. 243). Estamp pärineb 1795. aastast, mil Morghen graveeris seda teost esmakordselt. Plaadi lõpetas kunstniku noorem vend Antonio Morghen, teostades peamiselt taga plaani. Leht on haruldane, sellest on vaid 200 tömmist. Esiplaani tumedusest tõusevad kontrastsetena esile Magdaleena ning apostlid. Hästi on taba-

tud figuuride dramaatilisus, pingul lihased ja nägude miimika. Sügavamate varjude saamiseks on eelnevalt söövitatud plaadil kasutatud tihedat võrkviirutust. Sama teost graveeris Morghen teistkordselt Pariisi-reisi järel 1812. aastal, pühendades lehe Napoleonile. Sellest tömmiste sarjast ülikooli raamatukogus lehte ei ole. Rohkesti on ta reprodutseerinud ka Raffaeli teisi teoseid, tabades hästi tema maalide lüürilisust ja toonide pehmust. Esiletõstmist väärivad „Madonna della Sedia“ (kat. nr. 236—238), allegoorilised figuurid „Poesia“ (kat. nr. 233—234) ja „Teoloogia“ (kat. nr. 231—232) ning Raffaeli armastatu Fornarina portree, millest on olemas proovitõmmis (kat. nr. 247—248). Prof. Karl Morgenstern, hinnates kõrgelt Raffaello Morgheni gravüüre, külastas oma Itaalia-reisil kunstniku Firenze ateljeed, et tutvuda graafikaga edaspidisteks ostudeks. Morghen on graveerinud üle 250 plaadi, millest Tartu Ülikooli Raamatukogus asub 31 lehte.

Hinnatud meister oli Roomas tegutsenud šveitsi päritoluga kunstnik Jakob Frey (1681—1752), kes õppis maalija Carlo Maratti juures. Oskuslikult ühendades ofordi ja uuritsaga graveerimise saavutab ta sujuvaid hele-tumeduse üleminekuid, andes jõuliste uuritsatõmmetega kujutisele ilmekust ning varjudele sügavust. Figuuride väljatõttamisel prevaleerib ofort, vaid rõivaste puhul on eelistatud ristviirutust. Frey looming on raamatukogus esindatud küllaltki ülevaatlikult. Hea tömmis on ühest tähtsamast tööst „Püha Hieronymuse armulaud“ (Domenichino järgi, kat. nr. 208). Samuti on haruldane koopia Gérard Edelincki gravüürist „Püha perekond“ (kat. nr. 212), kus on saavutatud originaalilähedane valgusemäng ja vormide plastilisus, vaid Maarja rõivastus on antud pehmemates voltides.

Tuntud graafik oli Roomas töötanud Domenico Cunego (1726—1803), kes valdas võrdselt nii vaselõiget, oforti kui ka metsotintot. Õppinud esialgu maalimist, omandas ta graafikatehnikad enamjaolt autodidaktina. Seda rohkem on hinnatav kunstniku produktiivsus ja gravüüride hea teostus. Tavaliselt söövitab Cunego ofordinõelaga töödeldud plaati ning seejärel andis uuritsatõmmetega joontele selgust ja varjudele sügavust. Tema graveerimislaadi iseloomustab Raffaeli järgi teostatud leht „Kristus risti kandmas“ (kat. nr. 126), kus figuurid on modelleeritud pehmelts ilma teravate kontuurjoonte ja valguse-varju kontrastideta. 1785. aastal kutsuti kunstnik Berliini, kus ta reprodutseeris vaselõikes ja metsotintotehnikas rea portreid Preisi kuningaperekonnast. Raamatukogus graafikakollektsiooni kuulub Preisi kuninga Friedrich II portree E. F. Cunninghami maalist (kat. nr. 128), kus on hoolikalt välja töötatud mõjuka monarhi tahtekindel nägu. Cunego metsotintosid tutvustab jämeda korniga leht „Pögenemine Egiptusse“ (C. W. E. Dietrichi järgi, kat. nr. 127). Ta on graveerinud ka suurema osa lehtedest G. Hamiltoni koostatud albumile „Itaalia maalikoolkond“ (kat. nr. 102—122), kasutades väljaande terviklikkuse huvi-

des jõulisemat joont ja hele-tumeda kontraste. 1773. aastal ilmunud album sisaldas reproduktsioone tuntud kunstnike maalidest ning sellele tegid kaastööd silmapaistvad Rooma gravöörid. 18. sajandil muutus populaarseks albumite koostamine galeriidest, maalikoolkondadest ning kohavaadetest. Paljud meistrid andsid kollektiivselt välja reproduktsioonide kogumikke, mille hulgas on G. Hamiltoni väljaanne üks õnnestunumaid.

Erandlikuks itaalia reprodutseerivas graafikas jääb Veneetsias töötanud Marco Pitteri (1703—1786), kelle graveerimistehnika sarnaneb Claude Mellani omapärasele laadile. Valdavalt sakiliste paralleeljoontega kujutatud G. Piazzetta „Püha Joosep“ (kat. nr. 415) eraldub vaevumärgatavalt tumedast foonist, kusjuures nagu elavdab laubale langev valgus. Pitteri on laitmatult omandanud küllaltki komplitseeritud graveerimissüsteemi, kus jooni ahendades ja paisutades saavutatakse maaliline kujund. Eriti tundlikult on modelleeritud Püha Joosepi ristatud käed.

Ülejäänud reprodutseeriva gravüüriga tegelnud kunstnikud jäljendasid põhiliselt Morgheni uuritsakäsitlust, jõudmata õpetaja tasemele. Paljud neist olid omal ajal hinnatud meistrid, kes on tänapäevaks oma endise tähenduse kaotanud. Volpato ja Morgheni õpilane oli Giovanni Folo (1764—1836), kelle uuritsajoon on küll jõuline, kuid figuurid jäävad kuivapoolseteks ja üheilmelisteks. Paremini on õnnestunud Domenichino järgi graveeritud „Püha Andrease martüürium“ (kat. nr. 188) ja punktmaneeris „Beatrice Cenci“ (kat. nr. 197).

Omal ajal hinnatud meistrina töötas Giovanni Ottaviani (1735—1808), kes omandanud graafikatehnikad Veneetsias Joseph Wagneri töökojas asus tööle Rooma. Ottaviani andis koos G. Volpatoga välja suuremõõtmeliste lehtede sarja Vatikani lodžadest (kat. nr. 285—297), milles Volpato graveeris Raffaeli maale ning Ottaviani ornamentaalseid osi. Ottaviani uuritsajoon on peen ja ühtlane, lehe heledamad pinnad on töödeldud ofordiga.

Paremad 18. sajandi itaalia graafika saavutused on ofordikunstis, kus domineerivaks said Veneetsias tegutsenud meistrid. Silmapaistvad maalijad, nagu G. B. Tiepolo, S. Ricci ja A. Canaletto olid ühtlasi ka võimekad ofortistid. Originaalloomingut viljeldi ofordis tunduvalt rohkem kui vasegravüüris, sest ofordi küllaltki lihtne tehniline menetlus võimaldas kiirelt fikseerida plaadile vahetuid muljeid. Uue žanrina tekkisid arhitektuuri-vaated, kuna huvist vana maailma vastu hakati kujutama maastikke antiikvaremetega.

Teedrajavaks ofortistiksi oli nimekas Rooma meister Giovanni Battista Piranesi (1720—1778). Hariduselt arhitekt, huvitus ta antiikehitiste jäädvustamisest vaskplaadile, saavutades omanäolise virtuooslikkuse. Piranesi märglevat joonistamislaadi võib jälgida väikeseformadilistes Rooma ja selle ümbruskonna vaadetes (kat. nr. 301—308). Eelistades valdavalt lühikesi paralleeljooni, tõusevad kergeste tõmmetega antud arhi-

tektuuridetailid hästi esile valgusküllases maastikus. Kunstniku arvukas graafikalooming on koondatud mitmeteks sarjadeks, millest on hiljem välja antud kordustrukke ja koondalbumeid. Raamatukogus hoitavad Piranesi ofordid pärinevad albumist „Uus kogumik Rooma vaateid“, mis sisaldab peale Piranesi loomingu ka mitmete vähemtähtsate graafikute lehti. G. B. Piranesi laadi ja temaatikat jätkas poeg Francesco Piranesi (1756—1810) nii, et on küllaltki raske eristada neid teineteisest. 1815. aastal ilmunud Rooma vaadete kogumik on üks hilisemaid kordustrukke, kuhu on valitud teoseid mitmest erinevast sarjast. Mitmekordsel plaatide trükkimisel on kujutis kohati tuhmunud ning kaotanud joonte esialgse hapruse.

Tähelepanu väärib Torino arhitekti Giovanni Battista Borra (töötas a. 1747—1786) graafikalooming, kes pühendus oma kodulinna hoonete ja väljakute kujutamisele. Album „Tähtsamad Torino vaated“ (kat. nr. 1—10) pakub huvi omaaegse linnakujunduse aspektist, kus vaateid elustavad ilmekates poosides figuurid. Kujutusviisilt on Borra loomingu lähedane 17. sajandi meistri Giovanni Battista Falda sarjale „Rooma aiad“, paeludes detailide rikkusega.

Analoogiliselt vasegravööridele eelistas enamik ofortiste reprodutseerida kuulsate renessansimeistrite maale. Mitmed graafikud valisid õpin-gute paigaks vabama loominguise õhkkonnaga kunstlinna Veneetsia, et seejärel asuda tööle Rooma, kus oli suurem nõudlus graafika järele. Veneet-sias õppinud ja hiljem Roomas edukalt tegutsenud meister oli Francesco Polanzani (1700—1783), keda hinnati hea portretistina. Tartu Ülikooli Raamatukogus on temalt N. Poussini järgi söövitatud 22-leheline sari „Jumalaema elu“ (kat. nr. 416—437). Püüdes ofordinõelaga jäljendada vase-lõiget, annab ta kujutise raskepärase võrkviirutusega. Vaid heledamatel pindadel tõuseb esile ofordile iseloomulik joonte kergus ning mänglevus.

Huvitava kujutamislaadiga ofortist oli Paolo Fidanza (1731—1780. aastad), kelle hinnatavamaks saavutuseks peetakse vanaaja tähtsamate filosoofide ja literaatide portreede kogumikku Raffaeli maalidelt „Ateena kool“, „Parnass“, „Dispuut“ ning „Constantinuse lahing Maxentiusega“ (kat. nr. 149—186). Tiheda viirutusega toob ta esile nägude miimika ja vormide plastilisuse. Ilmekamad on Pythagoras oma keskendunud ilme ja tõsidusega ning Averroese tähelepaneliku kuulajana. Kolmeosaline kogumik saavutas suure menu ning hiljem anti välja kordustrukk. Raamatu-kogus säilitatavat 1757. aastal ilmunud esimese osa esitrukki peetakse haruldaseks, sest Fidanza on siin töötanud abilisteta. Järgnevatesse albumitesse koondatud tööde juures kasutas meister õpilasi, kelle kunstilised tulemused ei küündinud õpetaja tasemele.

Arvukalt on esindatud Tommaso Piroli (1752/50—1824) graafikaloo-ming, kes valis oma teemad peamiselt antiikmütoloogiast. Huvipakku-vamad on Michelangelo Sixtuse kabeli prohvetite ja sibüllide sari (kat. nr. 343—354) ning F. Rehbergi joonistuste järgi teostatud ofortide album

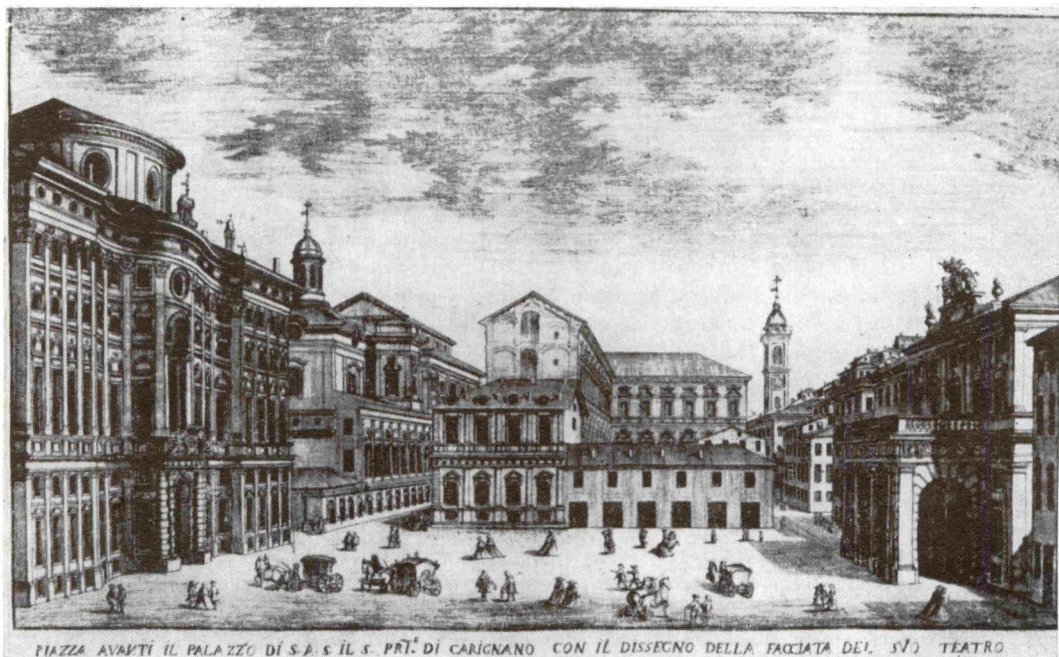
leedi Hamiltoni pantomiimidest (kat. nr. 367—379), kus kujutis on antud hapra kontuurjoonega. Raamatukogus asuvat albumi esitrükki 1794. aastast peetakse haruldaseks.

Roomas töötas ka Francesco Pozzi (1750—1805), kes oli hinnatud Guercino maalide reprodutseerijana. Maaliliselt mõjub Guercino järgi teostatud leht „Ingel tõrvikuga“ (kat. nr. 440), kus ofordiga töödeldud plaadil on varjud antud sügava uuritsajoonega.

Toskaana meistritest on tähelepanuvääriv Stefano Mulinari (1741—1790) graafikalooming, kelle tähtsamaks tööks oli Firenze galeriides asuvate joonistuste reprodutseerimine. Oskuslikult on edastatud pliiatsijoone pehmus ja sule hoogsad tõmbed, kasutades graafikatehnikatena pliiatsimaneeri või oforti. Paremini on õnnestunud lehed Michelangelo, Raffaeli ja Parmigianino joonistustest (kat. nr. 265—274, 276). Haruldased, värvilise taustaga lehed pärinevad 1766. ja 1774. aastal ilmunud albumitest. Kahjuks puuduvad raamatukogus väljaanded tervikuna ning olemasolevaid gravüüre on lõiganud hoolimatu käsi.

Parmas tegutses mitmekülgne graafik Benigno Bossi (1727—u. 1793), kes oli tuntud Parmigianino joonistuste reprodutseerijana akvatintas ja ofordis. Bossi kasutas valdavalt rahutut, skitseerivat joont, tabades hästi kujutatava omapära.

18. sajandil, eriti teisel poolel, võib Itaalias täheldada elavat graafikaga tegelemist. Kuigi meistreid oli arvukalt, jõudsid tõeliselt silmapaistvate tulemusteni vähesed. Nõudlust estambikunsti järele tõstis Rooma üle-euroopaline kuulsus. Populaarsed olid tuntud renessansimeistrite, eriti Raffaeli tööde must-valged reproduktsioonid. Tema loomingut peeti maalikunsti tippsaavutuseks, mis tõusis eriliseks imetlusobjektiks klassitsismi-perioodil. Raffaeli kunsti austajana komplekteeris prof. K. Morgenstern 18. sajandi itaalia graafikat enamjaolt tema maalide reproduktsioonidest. Siiski on teoseid paljudelt nimekatelt meistritelt, kelle looming kajastab ilmekalt itaalia 18. sajandi graafika saavutusi.



1. G. B. Borra. Palee ja teatri väljak. Kogumikust „Tähtsamad Torino vaated“. Ofort. Nr. 1—10.

### **BORRA, Giovanni Battista**

Töötas arhitektina Torinos aastatel 1747—1786. 1751. a. reisil koos inglise arhitektidega Süüriasse, kus joonistas arhitektuurivaateid.

**1.—10. Tähtsamad Torino vaated.** Kogumik: tiitelleht + 10 gravüüri. Ofort. 1749. L. 30,6 × 45,5. ÜR 6775—6784.

Tiitelleht: VEDUTE PRINCIPALI DI TORINO DISEGNATE IN PROSPETTIVA, ED INTAGLIATE IN RAME DALL' ARCHITETTO GIAMBATTISTA BORRA PARTE PRIMA. L' Anno MDCCXLIX. Si vendono lire sette, e mezza.

**1—10) Torino väljakute ja tänavate vaated.** Ofort. Pl. 21,8 × 35,3. ÜR 6775—6784.

Kõigil lehtedel plaadil all vaate nimetus.

I väljaanne. Thieme—Becker IV, 372; Nagler II, 60.

Ostetud a. 1803—08.

**BOSSI, Benigno** (1727—u. 1793)

Maalija, graafik ja stukitöö meister. Esmase kunstiõpetuse sai isalt Pietro Luigi Bossilt. Tegutses koos isaga Nürnbergis ja Dresdenis. 1757. a. naasis Itaaliasse ning alates 1760. a. oli Parma hertsogi teenistuses.

**11. Kristuse templisse viimine** (G. Carpioni järgi). Ofort. 1755. Pl. 27,8 × 19,6. ÜR 1939.

Joonises paremal: Bossi f. Dresda 1755.; vasakul: Carpioni In. dis.

I plaadiseisund. Nagler II, 73; Thieme—Becker IV, 405; Huber—Rost IV, 174; N. Monogr., 1629.

Jeesus Kristus, Uues Testamendis ja ristiusu pärimuses kristluse rajaja. Evan­geeliumide järgi sündis Jeesus Palestiina linnas vaese juudi soost puusepa Joosepi perekonnas tema naise Maarja (Maria) pojana.

**12. Maarja kroonimine** (Parmigianino järgi). Ofort, akvatinta. 1773. Pl. 20 × 30,9. ÜR 1998.

Plaadil paremal: B.<sup>o</sup> Bossi inc. 1773; vasakul: Fran.<sup>co</sup> Mazzola dis.<sup>o</sup>; ülal: EXTAT ARCHETYPVS IN ARCHIV. COMM. PARM.

I plaadiseisund. Nagler II, 73; Thieme—Becker IV, 405; Huber—Rost IV, 174; N. Monogr., 1629.

Maarja, Uues Testamendis Jeesus Kristuse ema, katoliku usu maades nimetatakse madonnaks. 413. a. kuulutati katoliku kiriku poolt jumalaemaks, kelle kultus saavutas suure ulatuse. Usulegendi järgi tõusis Maarja pärast surma taevasse, kus teda kroonis Jeesus Kristus.

**13. Istuv noormees viuliga** (Parmigianino järgi). Ofort, akvatinta. 1773. Pl. 23,9 × 18,5. ÜR 1999.

Plaadil paremal: B.<sup>o</sup> Bossi inc. 1773; vasakul: Fran.<sup>co</sup> Mazzola dis.<sup>o</sup>

I plaadiseisund. Nagler II, 73; Thieme—Becker IV, 405; Huber—Rost IV, 174; N. Monogr., 1629.

**14. Madonna lapsega** (Parmigianino järgi). Pliiatsimaneer. 1784. Pl. 18,2 × 11,7. ÜR 1931.

Plaadil vasakul: Ben. Bossi inc.; paremal: Parma 1784.; keskel: Tolto dal disegno originale di Francesco Mazzola...

I plaadiseisund. Nagler II, 73; Thieme—Becker IV, 405; Huber—Rost IV, 174; N. Monogr., 1629.

**BRUSTOLON, Giovanni Battista** (sünd. 1726)

Graafik ja joonistaja Veneetsias. Õppis Joseph Wagneri vaselõiketöökogas. Repro­dutseerinud peamiselt Canaletto teoseid. Koos B. Crivellariga (lk. 22) valmistas gravüüre P. Tibaldi ja N. Abbati maalide albumile.

**15. Esimene leht 12-lehelisest sarjast „Doodži kroonimispidustused“** (Canaletto järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 44,7×56,3. ÜR 124.

Plaadil paremal: Jo. Bap. Brustolon inc. N.<sup>o</sup>1.; vasakul: Antonius Canal pinxit.; keskel: Apud Theodorum Viero... Serenissimus Venetiarum Dux...

I plaadiseisund. Nagler II, 152; Huber—Rost IV, 173; Thieme—Becker V, 151; Le Blanc I.

Teodoro Viero (1740—1819), graafik ja kirjastaja Veneetsias.

Doodž, eluks ajaks valitav riigipea Veneetsias.

**16.—28. 13 lehte gravüüride albumist Pellegrino Tibaldi ja Niccolò Abbati maalidest.** Kogumik: tiitelleht + 64 gravüüri. Vaselõige, ofort. 1756. L. 39,3×55,3. ÜR 8426—8490.

**Tiitelleht:** LE PITTURE DI PELLEGRINO TIBALDI E DI NICCOLO ABBATI ESISTENTI NELL' ISTITUTO DI BOLOGNA, DESCRITTE ED ILLUSTRATE DA GIAMPIETRO ZANOTTI ... IN VENEZIA MDCCLVI CON LICENZA DE' SUPERIORI

**1—9) Üheksa lehte vinjettide ja initsiaalidega.** Vaselõige. L. 39,3×55,3. ÜR 8432; 8435; 8437; 8438; 8441; 8444; 8446—8448.

**10—13) Neli lehte seinadekoratsioonidest Bologna Instituudis.** Vaselõige, ofort. L. 39,3×55,3. ÜR 8453; 8472; 8481; 8484.

Kõigil lehtedel plaadil paremal: Gio. B<sup>ca</sup> Brustolon int.

Vt. ka Crivellari, B. nr. 52—99.

**CAMPANELLA, Angelo** (1746—1811)

Õppis Giovanni Volpato vaselõiketöökogas. Töötas Roomas, reprodutseerides kuulsaate meistrite maale.

**29. Jeesuse templisse viimine** (Fra Bartolommeo järgi). Vaselõige, ofort. 1771. Pl. 28,8×27,7. ÜR 6941.

Plaadil paremal: Ang. Campanella sculpsit Romae 1771.; vasakul: Fra. Bartolomeo di S. Marco pinxit; all: Venerunt in Jerusalem...

I plaadiseisund. Nagler II, 313; Huber—Rost IV, 252; Thieme—Becker V, 455.

Ostetud a. 1803—08.

**30. Petlemma laste tapmine** (Raffaeli järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 44,9×31,2. ÜR 1435.

Plaadil paremal: Angelas Campanella sculp.; vasakul: Raph. Sanctius inv. et pinx.; keskel: Steph. Piale delin.; all: PIO SEXTO PONT. MAX. ...

I plaadiseisund. Nagler II, 313; Huber—Rost IV, 252; Thieme—Becker I, 455; Weigel 10247; 13201; Le Blanc I.

Juudamaa valitseja Herodes, saanud Hommikumaa tarkadelt kuulda Jeesus Kristuse sündinud, käskis tappa kõik samavanused poeglapsed Petlemmas. Ingel ilmutas end unes Joosepile ning käskis tal koos Maarja ja lapsega põgeneda Egiptusse.

**31. Kristus jüngritega Emmauses** (Raffaeli järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 45,1×33,7. ÜR 1436.

Plaadil paremal: Angelus Campanella sculp.; vasakul: Raph. Sanctius inv. et pinx.; keskel: Steph. Piale delin.; all: PIO SEXTO PONT. MAX... I plaadiseisund. Nagler II, 313; Huber—Rost IV, 252; Thieme—Becker I, 455; Le Blanc I; Weigel 10247; 13201.

Uue Testamendi järgi pärast Kristuse ülestõusmist teda otsinud kaks jüngrit einetasid Emmause külas koos tundmatu teelisega. Kui viimane pakkus jüngritele leiba, tundsid nad temas ära Kristuse.

**32. Jumalate pidu** (Raffaeli järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 46,3×73,3. ÜR 1635.

Plaadil paremal: Angelo Campanella incise in Roma; vasakul: Raffaele Sanzio da Urbino inv. e dipin. Andrea Pozzi delinea'; keskel: In Roma presso Franzetti nel Corso...; all: IL CONVITO DEGLI DEI ... AGLI AMATORI DELLE BELLE ARTI...; all paremal: Lorenzo Lazzari D.D.D. II plaadiseisund; pühendusega. Nagler II, 313; Le Blanc I. Ostetud a. 1803—08.

Antiikmütoloogias toimus jumalate pidu Psyche vastuvõtmisel jumalate hulka. Psyche oli imekaunis tiivuline naisolend, keda Venus ilu pärast kadestas ja oma poja Amori (Cupido) abil püüdis kõrvaldada. Amor aga armus Psychesse ning paljude õnnetuste järel lubas peajumal neil abielluda.

**33. Platon. Detail „Ateena koolist“** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 35,2×28,1. ÜR 1803.

Plaadil paremal: Angelo Campanella incise; keskel: Raffaele Sanzio d' Urb. dipin...; vasakul: Luigi Agricola dis.; all: In Roma presso Agapito Franzetti... PLATONE FILOSOFO... Ostetud 1810. a.

Platon (427/28—347/48 e. m. a.), kreeka filosoof. Asutas Ateenas kooli, mida nimetati akadeemiaks.

Raffaeli tähtsaim ülesanne Roomas oli paavst Julius II tellimisel Vatikani kolme ruumi, nn. stanzade kaunistamine freskodega. Tuntuim neist oli piduliku ruumi Stanza della Segnatura allegooriline fresko „Ateena kool“ (1509—11), mis kujutab vanaaja tähtsamaid õpetlasi ja filosoofe.

**CAPELLAN, Antonio** (sünd. u. 1740)

Sündinud Veneetsias või Veronas. Õppis Joseph Wagneri vaselõiketöökojas ning töötas Veneetsias ja Roomas. Reprodutseerinud Raffaeli, Michelangelo, Domenichino jt. töid.

**34. Eeva loomine** (Michelangelo järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 24,1 × 28,7. ÜR 6939.

Plaadil paremal: Ant. Capellan sc. 1772.; vasakul: Michelang. Buonarota P.; all: Aedificavit Dominus Deus...

I plaadiseisund. Nagler II, 346; Thieme—Becker IV, 536; N. Monogr., 2247; Huber—Rost IV, 236; Le Blanc I.

Ostetud a. 1803—08.

Eeva, Vana Testamendi järgi esimene naine maailmas, kelle jumal lõi mehe Aadama küljeluust.

**35. Paradiisist väljaajamine** (Michelangelo järgi). Vaselõige, ofort 1772. Pl. 25 × 46. ÜR 6938.

Plaadil paremal: Antonio Capellan sculpsit 1772.; vasakul: Michelangelo Buonarota pinxit; all: Tulit igitur mulier de fructu illius...

I plaadiseisund. Nagler II, 346; Thieme—Becker IV, 536; N. Monogr., 2247; Huber—Rost IV, 236; Le Blanc I.

Ostetud a. 1803—08.

Ristiusu pärimuses esimesed inimesed Adam ja Eeva, astudes üle jumala keelust, võtsid keelatud vilja ja söid seda. Selle tagajärjel aeti nad paradiisist välja ning nende patt pändus edasi kogu inimkonnale.

**36. Puhkus põgenemisel Egiptusse** (F. Barocci järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 31 × 24,6. ÜR 6954.

Plaadil paremal: Ant. Capellan sculpsit Romae 1772.; vasakul: Fed. Barocci pinxit; all: Acceptit puerum, et materem ejus nocte...

I plaadiseisund. Nagler II, 346; Thieme—Becker IV, 536; N. Monogr., 2247; Huber—Rost IV, 236; Le Blanc I.

Ostetud a. 1803—08.

**37. Püha Katariina** (Correggio järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 32,6 × 24,4. ÜR 6952.

Plaadil paremal: Ant. Capellan sculp. Romae 1772.; vasakul: Correggio pinxit; all: S. Catharina ...

I plaadiseisund. Nagler II, 346; Thieme—Becker IV, 536; N. Monogr., 2247; Huber—Rost IV, 236; Le Blanc I.

Ostetud a. 1803—08.

Katariina, katoliku kiriku pühak, keda austatakse kui teaduse kaitsepühakut. Tema atribuutideks on ratas ja mõök.

**CARATTONI, Girolamo** (surn. 1809)

Õppis Veronas G. B. Buratto ja Roomas D. Cunego vaselõiketöökogas. Töötas peamiselt Roomas, reprodutseerides tuntud meistrite maale.

**38. Püha Vaimu väljavalamine** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 45,4×54. ÜR 1571.

Plaadil paremal: Hieron. Carattoni sculp.; vasakul: Raph. Sanctius inv. et pinx.; Steph. Piale delin.; all: PIO SEXTO PONT. MAX...

II plaadiseisund; pühendusega. Weigel, 13213.

Püha Vaim, ristiusu kujutelm, tules esinev jumalavägi. Kirikupärimuses esineb ta jumala kolmanda isikuna ning kunstis kujutatakse teda lendava tuvina.

### **CECCHI, Gaetano**

Eluloolisi andmeid vähe. Tegutses Firenzes 1790. aastatel koos Giovanni Battista Cecchiga.

**39. Maarja purifikatsioon** (Fra Bartolommeo järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 32,6×27,9. ÜR 1425.

Plaadil paremal: Gaetano Cecchi inc.; vasakul: Luigi Nuti dis.; keskel: Tavola in legno di Fra Bartolomeo di S. Marco... La Purificazione di Maria Vergine.

I plaadiseisund. Thieme—Becker VI, 254.

Ostetud a. 1803—08.

### **CECCHI, Giovanni Battista** (sünd. 1748/49)

Tegutses Firenzes graveerija ja kunstikaupmehena. Reprodutseerinud tuntud meistrite maale. Koos Benedetto Erediga graveeris mitu albumit Firenze maalidest.

**40.—51. 12 lehte Firenze galeriide ja paleede maalide albumist**  
Kogumik: tiitelleht + 24 tahvlit. Vaselõige, ofort. 1787. L. 40,0×56,5.  
ÜR 6899—6922.

**Tiitelleht:** Raccolta di ventiquattro Stampe rappresentanti Quadri copiati da alcune Gallerie, e Palazzi di Firenze... da Giovanni Batta: Cecchi e Benedetto Eredi Incisori in Firenze 1787.

**1) Tancred ja Clorinda** (G. Reni järgi). Vaselõige, ofort. 1779. Pl. 33,1×41,3. ÜR 6899.

Plaadil paremal: Gio B. Cecchi sc. 1779; vasakul: Guido Reni pin.; keskel: Tancredi, e Clorinda; all: A Sua Altezza Reale ... Gio. Batta Cecchi D.D.D.; all paremal: 1

Tancred ja Clorinda, tegelased Torquato Tasso I ristisõja ainelisest eeposest „Vabastatud Jeruusalemm“ (ilm. 1581).

**2) Catilina vandenõu** (S. Rosa järgi). Vaselõige, ofort. 1780. Pl. 36,3×38,2. ÜR 6901.

Plaadil paremal: G. Batta Cecchi sc. 1780; vasakul: Salvator Rosa dipin.; keskel: Ran. Allegranti del.; all: La Congiura di Catilina...

**Catilina** (108—62 e. m. a.), Rooma poliitik, kes kandideerinuna tagajärjetult konsuliametisse, asutas vandenõu Cicero vastu. 63 e. m. a. alustas relvastatud võitlust ja langes lahingus. Vandenõu ebaõnnestus.

**3) Alpheus ja Arethusa** (L. Giordano järgi). Vaselõige, ofort. 1781. Pl. 31,6×41,5. ÜR 6903.

Plaadil paremal: G. Batta Cecchi sc. 1781; vasakul: Luca Giordano pin.; keskel: R. Allegranti del.; all: Alfeo, e Aretusa...; all paremal: 5

Kreeka mütoloogias oli Arethusa noor kütitar, Diana austaja. Diana päästis ta jõejumal Alpheuse käest, muutes tütarlapse allikaks.

**4) Scipio Africanus** (S. Ricci järgi). Vaselõige, ofort. 1781. Pl. 39,8×41,5. ÜR 6906.

Plaadil paremal: G. B. Cecchi sc. 1781; vasakul: Sebastiano Ricci dipin.; keskel: R. Allegranti del.; all: Scipione detto l' Africano...; all paremal: 8

Scipio Publius Cornelius (235—183 e. m. a.), hüüdnimega Africanus Maior. Rooma väejuht ja riigimees, kes II Puunia sõja ajal maabus Aafrikas ning võitis Hannibali.

**5) Cheiron ja Achilleus** (M. Rosselli järgi). Vaselõige, ofort. 1782. Pl. 31,8×41,6. ÜR 6907.

Plaadil paremal: G. Batta Cecchi sc. 1782; vasakul: Matteo Rosselli pin.; keskel: R. Allegranti del.; all: Chirone, e Achille...; all: paremal: 9

Trooja sõja kangelane Achilleus oli Peleuse ja Thetise poeg, keda kasvatas headsüdamlik kentaur Cheiron.

**6) Dido** (O. Fidani järgi). Vaselõige, ofort. 1782. Pl. 33,6×38,9. ÜR 6910.

Plaadil paremal: G. B. Cecchi sc. 1782; vasakul: Orazio Fidani dip.; keskel: R. Allegranti del.; all: Didone...; all paremal: 12

Dido, legendaarne Tüürose kuninga tütar, kes põgenes Aafrikasse ja asutas Kartago linna. Dido tappis enda meelega, kui Trooja prints Aeneas oli hüljanud tema armastuse.

**7) Caesar saadab ära Pompeia ja naitub Calpurinaga** (P. da Cortona järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 32×41,1. ÜR 6911.

Plaadil paremal: G. B. Cecchi Sc. 1783; vasakul: Pietro da Cortona dipin.; keskel: Allegranti del.; all: Caesare ripudia Pompeia e prende Calpurina...; all paremal: 13

Rooma riigimees Caesar (100—44 e. m. a.) lahutas Q. Pompeius Rufuse tütrest Pompeiast viimase truudusetuse pärast ja abiellus Calpurinaga.

**8) Echo muutub kiviks ja Narkissos lilleks** (A. del Sarto järgi). Vaselõige, ofort. 1784. Pl. 32×41,3. ÜR 6913.

Plaadil paremal: Giov. Batta. Cecchi sc. 1784; vasakul: Andrea del Sarto dipin.; keskel: Antonio Fedi del.; all: Echo in Sasso, Narciso in Fiore...; all paremal: 14

Kreeka mütoloogias mäginümf Echo oli armunud noormees Narkissosesse, kes imetles oma peegelpilti vees. Narkissos, kes ei suutnud allikalt lahkuda, hukkus ja muutus nartsissiks. Echo keha muutus kiviks, säilis vaid hääl.

**9) Musitseerivad talupojad** (Caravaggio järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 32,6×41. ÜR 6916.

Plaadil paremal: Gio. Batta: Cecchi inc. 1784.; vasakul: Caravaggio pin.; keskel: Antonio Fedi del.; all: Compagnia di Borgognoni che Studian Musica.; all paremal: 12

**10) Paan ja Syrinx** (L. Giordano järgi). Vaselõige, ofort. 1784. Pl. 32,5×41. ÜR 6917.

Plaadil paremal: Gio. Batta Cecchi sc. 1784.; vasakul: Giordano pins.; keskel: Ant. Fedi delin.; all: Il' Dio pane, e Siringa...; all paremal: 19

Kreeka mütoloogias sokusarvede ja -jalgadega jumal Paan armus nümf Syrinxisse. Et päästa Syrinx Paani käest, muutsid õed ta pillirooks.

**11) Noor Tobias lahkuv pruudist** (C. Maratti järgi). Vaselõige, ofort. 1786. Pl. 32,7×41. ÜR 6919.

Plaadil paremal: Gio. Batta. Cecchi scul. 1786.; vasakul: Carlo Maratta inv.; keskel: Parte il Giovan Tobia, la Sposa langue.; Tob. XI., 4; all: 21

Tobias, Vanas Testamendis usklik juut ja tema samanimeline poeg, kes elasid läbi imelisi sündmusi.

**12) Virginia surm** (G. Gimignani järgi). Vaselõige, ofort. 1787. Pl. 32,5×41,1. ÜR 6922.

Plaadil paremal: G. B. Cecchi inc. 1787.; vasakul: Giac. Gimignani inv.; keskel: Antonio Fedi del.; all: La morte di Virginia...; all paremal: 24

Virginia, tegelane Rooma legendaarsest ajaloost. Rooma plebeilise tsentuurio kaunis kasutütar, kes kuulutati valitseja orjaks. Tütre päästmiseks tappis kasuisa ta pistodaga kohtusaalis, mis tõi kaasa rahva pahameeletormi valitseja Appius Claudiuse vastu.

I plaadiseisund; 1787. a. ilmunud albumi esimene väljaanne. Nagler IV, 137; Thieme—Becker V, 254; Nagler II, 458; Huber—Rost IV, 248.

Vt. ka Eredi, B. nr. 132—143.

**CRIVELLARI, Bartolommeo (1725—1777)**

Sündinud Veneetsias, õppis ja töötas Joseph Wagneri juures. Koos G. B. Brustoloniga valmistas gravüüre P. Tibaldi ja N. Abbati maalide albumile.

**52.—99. 48 lehte gravüüride albumist Pellegrino Tibaldi ja Niccolò Abbati maalidest.** Kogumik: tiitelleht + 64 gravüüri. Vaselõige, ofort. 1756. L. 39,3×55,3. ÜR 8426—8490.

**Tiitelleht:** LE PITTURE DI PELLEGRINO TIBALDI E DI NICCOLO ABBATI ESISTENTI NELL' ISTITUTO DI BOLOGNA, DESCRITTE ED ILLUSTRATE DA GIAMPIETRO ZANOTTI... IN VENEZIA MDCCLVI CON LICENZA DE' SUPERIORI. Vaselõige, ofort. 1756. Pl. 18×16,8. ÜR 8426.

Plaadil paremal: Bart. Crivellari int.; vasakul: A. M. Zanetti g.<sup>m</sup> Al. dis.; keskel: L. Carracci invento

**1) Õppimise allegooriline naisfiguur** (G. B. Morelli järgi). Vaselõige. Pl. 45,4×32. ÜR 8427.

Joonises all: FELSINA STUDIORUM MATER

Plaadil paremal: Barth. Crivellari inc.; vasakul: Jo. Baptista Morelli del.

**2—10) Üheksa vinjetti** (P. Tibaldi järgi). Ofort, vaselõige, L. 39,3×55,3. ÜR 8431; 8433; 8434; 8436; 8439; 8440; 8442; 8443; 8445.

Kõigil plaatidel paremal: Bart. Crivellari int.; vasakul: Pell. Tibaldi architetto'

**11—14) Neli lehte detailidega Bologna Instituudi saalist** (P. Tibaldi järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 28,5×41,2. ÜR 8450—8452; 8454.

Kõigil plaatidel paremal: Bartolommeo Crivellari int.; vasakul: Angelo Carboni dis.; Pellegrino Tibaldi inv. e fece

**15—47) 33 Odüsseuse ainetel seinadekoratsiooni.** Vaselõige, ofort. L. 39,3×55,3. ÜR 8455—8471; 8473—8480; 8482; 8483; 8485—8490.

Kõigil plaatidel paremal: Bartolommeo Crivellari int.; vasakul: Pellegrino Tibaldi inv. või Niccolò Abate inv. e dip.

Vt. ka Brustolon, G. B. nr. 16—28.

Odüsseus, Homerose eepostes leidlik ja kõneosav kangeline, kes kojuõidul Troojast elas läbi mitmeid seiklusi.

**CUNEGO, Domenico (1726—1803)**

Sündinud Veronas, kus õppis joonistamist ja maalimist F. Ferrari ateljees. Graafika- tehnikad omandas enamaolt iseseisvalt, kopeerides kuulsate meistrite töid. 1761. a. reisib Rooma, kuhu jäi töötama paarikümneks aastaks. 1785. a. kutsuti kunstnik Berliini õukonda. Seal reprodutseeris ta rea portreid vaselõikes ja metsotintos. 1789. a. naasis Rooma, kus tegutses surmani viljaka graafikuna.

**100. Rõõmu allegooriline figuur** (G. Hamiltoni järgi). Vaselõige, ofort. 1768. Pl. 37,2×26,8. ÜR 376.

Plaadil paremal: Dominicus Cunego sculp. Romae 1768.; vasakul: Gavi- nus Hamilton pinxit.; all: The Allegro from Milton...

Nr. 101 paarik. I plaadiseisund. Huber—Rost IV, 180; Le Blanc II. Ostetud 1804. a. C. C. Rost & Co-lt Leipzigi.

Rõõmu allegooriline figuur on loodud J. Miltoni luuletuse „L' Allegro“ ainetel.

**101. Nukruse allegooriline figuur** (G. Hamiltoni järgi). Vaselõige, ofort. 1768. Pl. 37,9×27. ÜR 377.

Plaadil paremal: Dominicus Cunego sculp. Romae 1768.; vasakul: Gavi- nus Hamilton pinxit.; all: The Penseroso from Milton...

Eelneva lehe paarik. I plaadiseisund. Huber—Rost IV, 180; Le Blanc II. Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigi.

Nukruse allegooriline figuur on loodud J. Miltoni luuletuse „Il Penseroso“ ainetel.

**102.—122. 21 lehte G. Hamiltoni kogumikust „Itaalia maalikool- kond“.** Kogumik: tiitelleht + 40 tahvlit. Vaselõige, ofort. 1773. L. 42,3×61. ÜR 6936—6975.

**Tiitelleht:** SCHOLA . ITALICA . PICTVRAE SIVE SELECTAE . QVAE- DEN . SYMMORUM . E . SCHOLA ITALICA . PICTORVM . TABVLAE- AERE . INCISAE . CVRA . ET . IMPENSIS GAVINI . HAMILTON . PIC- TORIS ROMAE . MDCCLXXIII . Vaselõige, ofort. ÜR 6936.

**1) Inimese loomine** (Michelangelo järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 25,2×45,8. ÜR 6937.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculp. Romae 1772.; vasakul: Miche- langelo Buonarota pinxit; all: Formavit Dominus Deus hominem ... Romae in Aedibus Vaticanis...

Usulegendi järgi lõi jumal esimese inimese Aadama mullast oma näo järgi.

**2) Galateia** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. 1771. Pl. 37,1×29. ÜR 6943.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1771.; vasakul: Rafaele d'Urbino pinxit in Aedibus Farnes.; all: GALATEA; Dum ferri gaudet...

Galateia, kreeka mütoloogias merejumal Nereuse tütar, üks nereiididest.

**3) Fornarina** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 28,2×19,1  
ÜR 6944.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1772.; vasakul: Raphael  
Urbinas pinxit; all: Raphaelis Amasia, vulgò La Fornarina; Exstat Romae  
in Aedibus Barberinis

Fornarina, Raffaeli armastatu. Ühtedel andmetel oli Rooma soodapõletaja tütar,  
kes elas St. Caecilia kiriku lähedal aiaga majakeses. Teistel andmetel oli Fornari-  
naks kutsutu Urbinos majoolikameistri tütar.

**4) Mooses** (Parmigianino järgi). Vaselõige, ofort. 1773. Pl. 34,9×20,1.  
ÜR 6951.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1773.; vasakul: Parmigianino pinx.; all: Vidit Moyses Vitulum... Ex Tabula Parmae existente.

Mooses, Vanas Testamendis iisraeli rahva juht, kes vabastas nad orjapõlvest Egiptuses ja juhtis Kaananimaale.

**5) Mees ja naine** (Giorgione järgi). Vaselõige, ofort. 1773. Pl. 24,2×17,4. ÜR 6955.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit 1773.; vasakul: Giorgione pinxit; all: Ex Tabula Romae in Aedibus Burghensianis...

**6) Roberto Strozzi tütar** (Tiziani järgi). Vaselõige, ofort. 1770. Pl. 31,2×25,5. ÜR 6956.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculp. Romae 1770.; vasakul: Titianus pinxit; all: Filia Roberti Strozzi... Vid. Epist. P. Aretini. E Tabula in Aedibus Ducis Strozzi...

Clarice Strozzi, Firenze põlise aadliperekonna esindaja Roberto Strozzi tütar.

**7) Ganymedese röövimine** (Tiziani järgi). Vaselõige, ofort. 1770. Pl. 23,5×22. ÜR 6957.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1770.; vasakul: Titianus pinxit; all: Ganymedes ab love raptus; Romae ex Tabula in Pinacotheca...

Ganymedes, kreeka mütoloogias kaunis nooruk, kelle röövis Zeus kotka kujul ja tõi Olümposele jumalate joogivalajaks.

**8) Vanamehe portree** (G. Bassano järgi). Vaselõige, ofort. 1769. Pl. 23,5×17,2. ÜR 6960.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1769; vasakul: Jac. Bassan pinxit; all: Effigies Incognita; Londini apud Gulielmum Beckfort

**9) Hoolitsus** (L. Carracci järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 42×29,7. ÜR 6962.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1772.; vasakul: Lud. Carracci Pinxit; all: Providentia. Providit ille maximus... E Tabula Romae in Capitolio asservata

**10) Ristija Johannese sündimine** (L. Carracci järgi). Vaselõige, ofort. 1769. Pl. 28,6×39,2. ÜR 6963.

Plaadil paremal: Dominicus Cunego sculpsit Romae 1769; vasakul: Ludovic Caracci pinxit; all: Nativitas Sancti Johannis Baptistae; Londini ex Tabula apud comitem...

Ristija Johannes oli piiblilegendi järgi Jeesus Kristuse kaasaegne prohvet, kes ristas Jeesuse Jordani jões. Juudamaa valitseja Herodes laskis ta hukata, et vältida rahutusi. Ristija Johannese atribuudiks on lambatall.

**11) Maarja Magdaleena** (A. Carracci järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 31,6×36,8. ÜR 6964.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1772.; vasakul: Annibale Carracci pinxit; all: S. Maria Magdalene; Haec Christi amore saucia ... E Tabula Romae Burghesianis in Aedibus...

Maarja Magdaleena, Jeesus Kristuse ustavamaid naisjügreid, kes kristlikus pärimuses esineb patukahetsejana. Teda peetakse meeltparandavate naiste kaitsepühakuks.

**12) Apollon ja Silenos** (A. Carracci järgi). Vaselõige, ofort. 1770. Pl. 23,6×39,6. ÜR 6965.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1770; vasakul: Hann. Caracci pinxit; all: Apollo et Silenus; Romae ex Tabula in Aedibus Lancellotti

Apollon, kreeka mütoloogias muusika ja luule kaitsja, kellele allusid muusad. Silenos, Paani poeg, keda kujutatakse eesli seljas sõitva paksu vanamehena.

**13) Galateia** (A. Carracci järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 26,1×46,8. ÜR 6966.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1772.; vasakul: Agostino Carracci pinxit; all: Galatea; Romae in Aedibus Farnesianis depicta

**14) Püha Caecilia surm** (Domenichino järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 41,6×39,2. ÜR 6967.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1772.; vasakul: Il Domenichino pinxit; all: Obitus S. Caeciliae Virginis et Martyris...

Caecilia, kirikupärimuses kõrgemast soost Rooma neiu, kes suri märtrina. Alates 15. sajandist peetakse teda muusika kaitsepühakuks, kelle atribuudid on palmioks, kroon ja raamat.

**15) Apollon ja Hyakinthos** (Domenichino järgi). Vaselõige, ofort. 1771. Pl. 23,8×39,2. ÜR 6968.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1771.; vasakul: Dom. Zampieri detto il Domenichino pinxit; all: Apollo et Hyacinthus; Romae in Aedibus Farnesianis depicta

Hyakinthos, kreeka mütoloogias kaunis noormees, Apolloni lemmik, kes sai kettaheitmist õppides õnnetult surma. Apollon laskis tema verest tärgata lille — hüatsindi.

**16) Maarja Magdaleena** (G. Reni järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 23,4×17,3. ÜR 6969.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculp.; vasakul: Guido Reni pinxit; all: S. M. Magdalene Unxit pedes Jesu... Londini apud Gulielmum Beckfort.

**17) Püha Hieronymus** (G. Reni järgi). Vaselõige, ofort. 1769. Pl. 29,9×22,1. ÜR 6970.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1769; vasakul: Guido Reni pinxit; all: S. HIERONYMUS; Romae apud Gavinum Hamilton Hieronymus (u. 347—419/20), ladina kirikuisa, katoliku kiriku pühak, kes elas kaua aega erakuna. Tema atribuudiks on lõvi.

**18) Lott tütardega** (G. Reni järgi). Vaselõige, ofort. 1771. Pl. 26,7×31,9. ÜR 6971.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1771.; vasakul: Guido Reni pinxit; all: Loth; Romae ex Tabula in Aedibus Lancelotti...

Lott, tegelane Vanast Testamendist, Aabrahami vennapoeg. Pääses oma tütardega Soodomast, kui jumal selle pattude pärast hävitas.

**19) Kadunud poeg** (Guercino järgi). Vaselõige, ofort. 1770. Pl. 26,7×31,8. ÜR 6972.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1770.; vasakul: Guercino da Cento pinxit; all: Filius Prodigus; Romae ex Tabula in Aedibus Lancelotti

Kadunud poeg, Uue Testamendi järgi isakodust lahkunud poeg, kes oma varanduse läbi lõõnud, tuli isa juurde andestust otsima.

**20) Nereiidid** (F. Albani järgi). Vaselõige, ofort. 1771. Pl. 24,4×40,6. ÜR 6973.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1771.; vasakul: Franc. Albano pinxit; all: Nereides Nymphae...

Nereiidid, kreeka mütoloogias merejumal Nereuse (Vahemeri) viiskümmend tütart.

**21) Lucina ja Norandino** (G. Lanfranco järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 25×40,1. ÜR 6974.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculpsit Romae 1772.; vasakul: Joh. Lanfranchi pinxit; all: Orco Lucina e Norandino; Tenea la mano... L. Ariost. nel Furios. Cant. XVII...

I plaadiseisund. Nagler III, 219; Thieme—Becker VIII, 195; Le Blanc II; Weigel, 12209; Brunet II, 512.

Ostetud a. 1803—08.

Gavin Hamiltoni koostatud album „Itaalia maalikoolkond“ ilmus esmakordselt 1773. a. Kogumik sisaldas must-valgeid reproduktsioone tuntud kunstnike maali-dest ning sellele tegid kaastööd peaaegu kõik silmapaistvamad Rooma gravöörid. Raamatukogus hoitav eksemplar pärineb 1773. a. ilmunud esitrükist.

Vt. ka Lonsing, J. nr. 225; Perini, G. S. nr. 299; Tinti, C. nr. 448—450; Volpato, G. nr. 453—460.

**123. Armuline ema** (G. Reni järgi). Vaselõige, ofort. 1776. Pl. 29,6×21,4. ÜR 1432.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculp. Romae 1776.; vasakul: Guidus Reni pinx.; keskel: Roma presso Domenico Cunego; all: Mater Amabilis...

**124. Maarja külastab Annat** (Domenichino järgi). Vaselõige, ofort. 1779. Pl. 53,9×35,6. ÜR 1452.

Plaadil vasakul: Dominic. Cunego 1779; keskel: Dominicus Zampieri pinxit...; all: Romae apud Dominic Cunego; Et unde hoc mihi...

I plaadiseisund. Huber—Rost IV, 182; Le Blanc II.

Ostetud a. 1803—08.

Anna, neitsi Maarja ema. Anna on emade, abielu, leskede ja vaeste kaitsja.

**125. Vee loomine** (Michelangelo järgi). Vaselõige, ofort. 1781. Pl. 20,7×23,3. ÜR 1433.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculp Romae 1781; vasakul: Michael Angelus Bonarota...; keskel: Romae apud Dom. Cunego; all: Producant aquae reptile...

I plaadiseisund. Nagler III, 220.

Ostetud 1836. a.

**126. Kristus risti kandmas** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. 1781. Pl. 57,7×40,3. ÜR 1445.

Plaadil paremal: Dom. Cunego sculp Rome 1781.; keskel: Egregium opus Raphaelis...; all: Roma presso Domenico Cunego. nunc in Aedibus Regiis...

I plaadiseisund. Nagler III, 220; Huber—Rost IV, 182; Le Blanc II.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigs.

Uue Testamendi järgi hakkas Jeesus Kristus rändjultustajaks Naatsaretis. Ta sattus konflikti ülempreestrite ja rahvavanematega, kes saavutasid Kristuse kinnivõtmise ja ristilöömise Kolgata mäel. Kristuse kannatuslugu oli kunstis väga populaarne.



2. D. Cunego (Raffaeli järgi). Kristus risti kandmas. Vaselõige, ofort. Nr. 126.

**127. Pögenemine Egiptusesse** (C. W. E. Dietrichi järgi). Metsotinto. 1788. L. 72,2×54. ÜR 1552.

Plaadil paremal: D. Cunego sculpsit 1788.; vasakul: C. W. E. Dietrich pinxit; all: Die Flucht in Egypten; In Verlag der Königl: Hoff Kupferstich Officien...

I plaadiseisund. Huber—Rost IV, 182.

Saadud K. Morgensterni kunstikogust.

**128. Friedrich II portree** (E. F. Cunninghami järgi). Vaselõige, ofort. 18. saj. 80-ndad aastad. Pl. 50,8×36,3. ÜR 421.

Plaadil paremal: gravé par Cunego; vasakul: Peint par Cuningham; keskel: Ches Gaspar & Isidor Weiss à Berlin.; all: FRÉDÉRIC II.

I plaadiseisund. Le Blanc II.

Ostetud a. 1803—08.

Friedrich II (Suur), Preisi kuningas 1740—1786, oli vaimsete huvidega, sõlmis sidemeid valgustusaja kirjanikega.

**129. Prohvet Hesekiel** (Michelangelo järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 88,5×59,3. ÜR 1773.

Plaadil paremal: Dominicus Cunego sculpsit Romae; vasakul: Vincentius Dolcibene delineavit; keskel: Venit Romae apud Montagnani-Mirabili...; all: PIO SEPTIMO PONT. OPT. MAX. ...

Joonises: MICHAEL ANGELVS BONAROTIVS PINXIT... EZECHIEL

Pietro Paulo Montagnani, kirjastaja ja graafik Roomas.

Prohvet Hesekiel (surn. u. 571 e. m. a.), üks Vana Testamendi suuri prohveteid, kes pani aluse juutide maailmavaatele, mis sai maksvaks järgnevail sajandeil.

**130. Eritrea sibüll** (Michelangelo järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 88,3×59. ÜR 1774.

Plaadil paremal: Dominicus Cunego sculpsit Romae; vasakul: Vincen-tius Dolcibene delineavit; keskel: Venit Romae apud Montagnani-Mira-bili...; all: PIO SEPTIMO PONT. OPT. MAX. ...

Joonises: MICHAEL ANGELUS BONAROTIVS PINXIT... ERYTHRAEA

Sibüll, kreeka mütoloogias naisennustaja. Igal maakonnal oli oma sibüll.

**CUNEGO, Luigi** (Aloisio; sünd. 1750)

Sündinud Veronas, õppis isa Domenico Cunego juures joonistamist ja graafika-tehnikaid. Töötanud Livornos ja mõnda aega ka Saksamaal.

**131. Maarja kihlus** (Guercino järgi). Vaselõige, ofort. 1785. Pl. 51,1 × 29,7. ÜR 1570.

Plaadil paremal: Aloysius Cunego Dom. Fil. delin. et sculp. Romae 1785; keskel: Tabula a Franco Barberio...; all: Apud Joannes Volpato; Felicitate depicta...

Nagler III, 221.

### **EREDI, Benedetto (1750—1812)**

Graafik ja kunstikaupmees, kes sai esmase kunstiõpetuse sünnilinnas Ravennas. Hiljem tegutses Firenzes, graveerides tuntud meistrite maale. Koos Giovanni Battista Cecchiga andis välja albumeid Firenze maalidest.

**132.—143. 12 lehte Firenze galeriide ja paleede maalide albumist.** Kogumik: tiitelleht + 24 gravüüri. Vaselõige, ofort. 1787. ÜR 6899—6922.

**1) Leandros ja Hero** (G. Gimignani järgi). Vaselõige, ofort. 1779. Pl. 33,3 × 41,6. ÜR 6900.

Plaadil paremal: Ben. Eredi sc. 1779; vasakul: Giac. Gimignani dip.; Allegranti del.; keskel: Leandro, ed Ero; all: A Sua Altezza Reale Ferdinando Giuseppe Arciduca d'Austria... Benedetto Eredi D D D ... 2.

Hero oli Aphrodite preestritar, kelle juurde ujus igal ööl noormees Leandros. Ühel ööl kustutas tuul tule Hero aknas ja Leandros uppus.

**2) Lucrezia Romana enesetapp** (L. Giordano järgi). Vaselõige, ofort. 1780. Pl. 36,4 × 38,3. ÜR 6902.

Plaadil paremal: Ben. Eredi sc. 1780; vasakul: Luca Giordano dipin.; keskel: Ran. Allegranti del.; all: La Gongiura di Lucrezia Romana... 4.

Titus Liviuse järgi eeskujulik rooma naine Lucrezia tappis enese, sest kuninga poeg Sextus Tarquinius oli röövinud tema au. See põhjustas mässu, mis viis kuninga võimu kukutamisele.

**3) Medeia poolt petetud Peliase tütre** (S. Pignoni järgi). Vaselõige, ofort. 1781. Pl. 31,5 × 41,5. ÜR 6904.

Plaadil paremal: Bened.<sup>o</sup> Eredi Sc. 1781; vasakul: Simone Pignoni dip.; keskel: R. Allegranti del.; all: Le Figlie di Pelia ingannate da Medea... 6.

Medeia, võluvõimetega naine antiikmütoloogias, kes maksis kätte kuningas Peliasele. Lubades teda nooreks muuta, käskis ta Peliase tütaridel isa tükeldada ja katlasse visata, kuid võlusõna ütlemise ajaks oli Medeia kadunud.

**4) Lucius Quinctius Cincinnatus** (S. Ricci järgi). Vaselõige, ofort. 1781. Pl. 31,8×41,5. ÜR 6905.

Plaadil paremal: B. Eredi Sc. 1781; vasakul: Sebastiano Ricci dipin.; keskel: R. Allegranti del.; all: Lucio Quinzio Cincinnato... 7.

Cincinnatus Lucius Quinctius, Rooma konsul 460. a., tüüpiline vana roomlane, kes põllutööde kõrvalt võttis edukalt osa lahinguist.

**5) Galatea** (L. Giordano järgi). Vaselõige, ofort. 1782. Pl. 31,8×41,5. ÜR 6908.

Plaadil paremal: Ben. Eredi sc. 1782; vasakul: Luca Giordano pin.; keskel: R. Allegranti del.; all: La Galatea ... 10.

**6) Juudit** (F. Furini järgi). Vaselõige, ofort. 1782. Pl. 33,8×38,9. ÜR 6909.

Plaadil paremal: B. Eredi sc. 1782; vasakul: Francesco Furino dip.; keskel: R. Allegranti del.; all: Giuditta ... 11.

Juudit, Vanas Testamendis kaunis juuditari, kes vabastas oma kodulinna assüürlaste piiramisest, võrgutades ja tappes nende väejuhi Olovernese.

**7) Rinaldo ja Armida** (G. Biliverti järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 32,4×41,4. ÜR 6912.

Plaadil paremal: B. Eredi Sc.; vasakul: Biliverti dipin.; keskel: Allegranti del.; all: Placa Rinaldo Armida... 14.

Rinaldo ja Armida, tegelased Torquato Tasso eeposest „Vabastatud Jeruusalemm“. Armida oli Damaskuse kuninga kaunis tütar, kes võlus ära rüütel Rinaldo.

**8) Akis ja Galatea** (F. Furini järgi). Vaselõige, ofort. 1784. Pl. 32,5×41,3. ÜR 6914.

Plaadil paremal: Benedetto Eredi Sc. 1784.; vasakul: Furino dipin.; keskel: Antonio Fedi del.; all: Aci, e Galatea... 16.

Akis, kreeka mütoloogias kaunis noormees, kellesse armus nümf Galatea. Armukade kükloop Polyphemos tappis Akise, kes hiljem muudeti jõejumalaks.

**9) Susanna suplemas** (M. Rosselli järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 32,4×40,8. ÜR 6915.

Plaadil paremal: Benedetto Eredi inc.; vasakul: Matteo Rosselli pin.; keskel: Ant. Fedi dise.; all: La Casta Susanna... 17.

Susanna, Vanas Testamendis vaga juudi naine, keda ahvatlesid suplemisel abielurikkumisele kaks vanameest. Valetunnistuste põhjal määrati Susanna hukkamisele, kuid noore Taanieli tunnistus päästis ta.

**10) Taavet ja Abigail** (P. da Cortona järgi). Vaselõige, ofort. 1784. Pl. 32,3×41. ÜR 6918.

Plaadil paremal: Bened.° Eredi sc. 1784.; vasakul: Pietro da Cortona pin.; keskel: Ant. Fedi delin.; all: David placato da Abigail... 20.

Abigail, Vanas Testamendis naine, kes vaigistas kuningas Taaveti viha oma mehe vastu.

**11) Laaban otsib kadunud iidoleid** (P. da Cortona järgi). Vaselõige, ofort. 1786. Pl. 33×41,2. ÜR 6920.

Plaadil paremal: Bened.<sup>o</sup> Eredi scul. 1786.; vasakul: Pietro da Cortona inv.; all: Cerca gl' Idoli Suoi Laban Deluso ... 22.

Laaban, Vanas Testamendis salakaval ja kasuahne juut.

**12) Dareiose naise surm** (G. Gimignani järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 32,5×40,8. ÜR 6921.

Plaadil paremal: B. Eredi inc; vasakul: Giacinto Gimignani inv.; keskel: Pietro Benvenuti del.; all: La morte della Moglie di Dario... 23.

I plaadiseisund; 1787. a. ilmunud albumi esitrükk. Nagler, IV, 137; Thieme—Becker X, 594; Le Blanc II; Nagler, II, 458.

Dareios, Pärsia kuningas 521—485 e.m.a.

Vt. ka Cecchi, G. B. nr. 40—51.

**FARJAT, Benoit** (1646—1720)

Sündinud Prantsuse linnas Lyonis, kus sai ka esmase kunsthariiduse. 1672. a. suundus Rooma. Abiellunud maalija G. F. Grimaldi tütreaga töötas äia ateljees. Farjat on arvukalt graveerinud portreid, tiitellehti, vinjette. Reprodutseerinud C. Maratti, Domenichino, G. Reni, vendade Carraccide loomingut.

**144. Püha Andrease ristilöömine** (C. Maratti järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 32,8×26,1. ÜR 1424.

Plaadil paremal: Benedict: Fariat Incidit; vasakul: Eques Carol: Maratta pinxit; keskel: Ioseph Sincerus Praenest delin.

Nagler IV, 247; Thieme—Becker XI, 269; Le Blanc II.

Ostetud a. 1803—08.

Andreas, Jeesus Kristuse üks esimesi jüngreid. Pärimuse järgi suri ristisurma. Andrease rist on x-kujuline.

**FEDI, Antonio** (18. saj. II pool)

Eluloolisi andmeid vähe. Tegutses joonistaja, graveerija ja kunstikogujana Firenzes. Koos M. Carboniga graveeris väljaandele „Etruria pittrice...“ Leonardo da Vinci loomingut.



3. B. Farjat (C. Maratti järgi). Püha Andrease ristilöömine. Vaselõige, ofort.  
Nr. 144.

**145. Anghiari lahing** (L. da Vinci järgi). Vaselõige, ofort. 1791—1795. Pl. 28×40,6. ÜR 111.

Plaadil vasakul: Ant. Fedi fece ad acqua forte; Matteo Carboni termino à bulino; all: Combattimento di Soldati a Cavallo... copiato da un Cartone di Leonardo da Vinci...

I plaadiseisund. Nagler IV, 262; Thieme—Becker XI, 336.

Ostetud a. 1803—08.

Anghiari lahing, 1440. a. saavutasid firentslased võidu milaanolaste üle. Firenze raekoja, Palazzo Vecchio suure saali kaunistamine tehti ülesandeks Michelangelole ja L. da Vincile. 1504/05. a. valmis L. da Vincil kartoone ja ta alustas maali seinale kandmist. Mõlemad maalid jäid aga pooleli ja hävisid ning on tuntud vaid joonistuste järgi.

**FEOLI, Vincenzo** (18. saj. II pool)

Eluloolisi andmeid vähe. Töötas Roomas, graveerides peamiselt ornamente ja arhitektuuridetaile.

**146. Venus jälitab Psychet** (Raffaeli järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 45,1×72,8. ÜR 1685.

Plaadil paremal: Vincenzo Feoli incise; vasakul: Raffaele Sanx. da Urbino dipin.; keskel: Domenico del Frate disegno; all: Venere infenta a persequitare Psiche... Cupido, dopo aver trionfato... ALLA MAESTÁ DI FERDINANDO IV... Vincenzo Feoli D.D.D.

Ostetud a. 1803—08.

Venus, kreeka Aphrodite, rooma mütoloogias armastuse ja ilujumalanna.

**147. Amor on armunud** (Raffaeli järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 45×72,5. ÜR 1686.

Plaadil paremal: Vincenzo Feoli incise; vasakul: Raffaele Sanx. da Urbino inv. e dipin.; keskel: Domenico del Frate disegno; all: Cupido indica col dito l'acreme delle sue Saette... ALLA MAESTÁ DI FERDINANDO IV... Vincenzo Feoli D.D.D.

Ostetud a. 1803—08.

Amor (Cupido), kreeka Eros, rooma mütoloogias Venuse poeg, keda kujutatakse vibu ja nooltega.

**148. Amor saavutab võidu** (Raffaeli järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 45,3×72. ÜR 1687.

Plaadil paremal: Vincenzo Feoli incise; vasakul: Raffaele Sanx. da Urbino inv. e dipinse; keskel: Domenico del Frate disegno~; all: Cupido porta il Tridente in segno di aver trionfato di Nettuno... ALLA MAESTA DI FERDINANDO IV... Vincenzo Feoli D.D.D.

Ostetud a. 1803—08.

Rooma rikas pankur A. Chigi laskis B. Peruzzil (1481—1537) ehitada villa Farnesina. Selle peosaali lae kaunistas Raffael maaliga „Galateia triumf“. Villa lodžadesse maalis ta 10 väikemat ja 2 suuremat maali Psyche loo ainetel. Feoli gravüürid on villa Farnesina maalidest.

**FIDANZA, Paolo** (u. 1731—1780. aastad)

Sündinud Camerinos. Õppis joonistamist, maalimist ja graafikat Roomas. Reprodutseerinud Raffaeli, Tiziani, G. Reni töid. Tunnustuse saavutas portreede kogumikuga Raffaeli maalide järgi.

**149.—186. Valik portreesid vanaaja tähtsamatest literaatidest ja väejuhtidest** (Raffaeli järgi). Kogumik: tiitelleht, pühendustekst + 36 tahvlit. Ofort. 1757. L. 49×34,5. ÜR 5538—5575.

**Tiitelleht.** Ofort. ÜR 5538.

Plaadil: TESTE SCELTE DI PERSONAGGI ILLUSTRI IN LETTERE, E IN ARMI Cavate gid dall' antico, o dall' Originale, e dipinte nel Vaticano DA RAFAELLO D'URBINO Ora esattamente disegnate, incise in rame secondo la loro grandezza, E DIVISE IN DUE TOMI DA PAOLO FIDANZA PITTORE E INCISORE ROMANO TOMO PRIMO che comprende XXXVI. TESTE. IN ROMA. MDCCLVII. Con Licenza de' Superiori.

**Pühendus.** Ofort. Pl. 7,7×19,3. ÜR 5539.

Plaadil: ALL' ALTEZZA REALE EMINENTISSIMA ... DI GIACOMO III. RÉ DÉLLA GRAN BRITANNIA

**1) Raffaeli autoportree, maaliit „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 37,1×26,4. ÜR 5540.

Plaadil paremal: Paolo Fidenza del. ed inc.; vasakul: Dell' istesso Raffaele nel Vaticano; all: RAFAELLE SANZIO da Urbino ...; ülal: I

**2) Homeros, maaliit „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 37,1×26,4. ÜR 5541.

Plaadil paremal: P. Fidenza del. ed incis.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: OMERO antichissimo Poeta Greco...; ülal: II

Homeros, legendaarne kreeka luuletaja (u. 8. saj. e. m. a.), keda peetakse eeposte „Ilias“ ja „Odüsseia“ loojaks.



4. P. Fianza (Raffaelli järgi). Pythagoras, maalilt „Ateena kool“. Ofort, Nr. 149—189.

**3) Sappho, maalilt „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 39×28,8. ÜR 5542.

Plaadil paremal: P. Fidanza del. ed. inc.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: SAFFO, o sia SAFFONE LESBIA, celebre per la Poesia...; ülal: III

Sappho (7.—6. saj. e. m. a.), kreeka naislüürik, kes elas Lesbosel.

**4) Corinna, maalilt „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 39×27,5. ÜR 5543.

Plaadil paremal: Paolo Fidanza del. ed. inc.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: CORINNA TEBANA, Poetessa Lirica ...; ülal: IV

Corinna (5. saj. e. m. a.), kreeka poetess.

**5) Sokrates, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 37,3×26,4. ÜR 5544.

Plaadil paremal: P. Fidanza del. ed. inc.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: SOCRATE Ateniese, Inventore della Filosofia Morale...; ülal: V

Sokrates (469—399 e. m. a.), kreeka filosoof.

**6) Alkibiades, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 37,2×26,2. ÜR 5545.

Plaadil paremal: P. Fidanza del. ed. inc.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: ALCIBIADE Ateniese...; ülal: VI

Alkibiades (u. 450—404 e. m. a.), Ateena riigimees ja väejuht, Sokratese õpilane.

**7) Platon, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 37,8×26,6. ÜR 5546.

Plaadil paremal: P. Fidanza del. ed. inc.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: PLATONE Ateniese, discepolo di Socrate...; ülal: VII

**8) Aristoteles, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 37,4×26,5. ÜR 5547.

Plaadil paremal: P. Fidanza del. ed. inc.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: ARISTOTELE Stagirita, gran Filosofo...; ülal: VIII

Aristoteles (384—322 e. m. a.), kreeka filosoof ja õpetlane.

**9) Pythagoras, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 41,5×31,4. ÜR 5548.

Plaadil paremal: Paolo Fidanza del. ed. inc.; keskel: di Raffaele nel Palazzo Vaticano.; all: PITAGORA Etrusco, ma nato in Samo ...; ülal: IX

Pythagoras (u. 580—500 e. m. a.), kreeka matemaatik ja filosoof.

**10) Archita, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 36,9×26,2. ÜR 5549.

Plaadil paremal: Paolo Fidanza del. ed. inc.; keskel: di Raffaele d' Urbino nel Vaticano; all: ARCHITA Tarentino Filosofo illustre...; ülal: X

Archita, Pythagorase ja Platoni õpilane.

**11) Vergilius, maalilt „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 36,1×24,2. ÜR 5550.  
Plaadil paremal: Paolo Fidanza del. ed inc.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: PUBLIO VIRGILIO MARONE, Mantovano...; ülal: XI  
Vergilius, õieti Publius Vergilius Maro (70—19 e. m. a), rooma luuletaja.

**12) Horatius, maalilt „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 29,1×39,2. ÜR 5551.  
Plaadil paremal: Paolo Fidanza del. ed inc.; vasakul: di Rafaele Sanzio d' Urbino nel Palazzo Vaticano; all: ORAZIO FLACCO VENOSINO, Principe de' Poeti Lirici...; ülal: XII  
Horatius, õieti Quintus Horatius Flaccus (65—8 e. m. a.), rooma luuletaja.

**13) Ovidius, maalilt „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 39×29,2. ÜR 5552.  
Plaadil paremal: di Raffaello nel Vaticano; P. Fidanza del. ed incise; all: PUBLIO OVIDIO NASONE da Sulmona...; ülal: XIII  
Ovidius, õieti Publius Ovidius Naso (43 e. m. a.—18 m. a. j.), rooma luuletaja.

**14) Epitetto, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 37,5×26,3. ÜR 5553.  
Plaadil paremal: Paolo Fidanza del. ed inc. di Raffaello nel Vaticano; all: EPITTETO, Filosofo della Setta de' Stoici...; ülal: XIV  
Epitetto, filosoof stoikute koolkonnast.

**15) Constantinus, maalilt „Constantinuse lahing Maxentiussega“.** Ofort. 1757. Pl. 37,2×26,4. ÜR 5554.  
Plaadil paremal: Paolo Fidanza del. ed inc.; keskel: Di Rafaele nel Vaticano; all: CONSTANTINO il grande, figlio di Costanzo...; ülal: XV  
Constantinus, ka Constantinus Suur (u. 280—337), Rooma keiser a. 306—337. Marcus Aurelius Maxentius (u. 280—312), Rooma keiser a. 306—312, valit- ses koos keisrite Constantinuse ja Maximinusega.

**16) Maxentius, maalilt „Constantinuse lahing Maxentiussega“.** Ofort. 1757. Pl. 39×29,1. ÜR 5555.  
Plaadil paremal: P. Fidanza del. ed inc.; keskel: Questa Testa, e quella di Constantino, sebbene inventate da Rafaele... furono dipinte da Giulio Romano.; all: MASSENZIO, usurpatore dell' Imperio Romano...; ülal: XVI

**17) Averroes, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 37,1×26,3. ÜR 5556.  
Plaadil paremal: P. Fidanza del. ed inc.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: AVERROE, Filosofo Arabo Aristotelico...; ülal: XVII  
Averroes, õieti Ibn Rušd (1126—1198), araabia filosoof, jurist ja arst.

**18) Petrus Lombardus, maalilt „Dispuut“.** Ofort. 1757. Pl. 37×26,3. ÜR 5557.

Plaadil paremal: P. Fianza del. ed inc.; di Raffaello nel Vatic.; all: PIETRO detto LOMBARDO, essendo nato vicino...; ülal: XVIII

Petrus Lombardus (u. 1100—1160), itaalia teoloog.

**19) John Duns Scotus, maalilt „Dispuut“.** Ofort. 1757. Pl. 36,1×24,3. ÜR 5558.

Plaadil paremal: P. Fianza del. ed inc.; di Raffaello nel Vatic.; all: GIOVANNI DVNS Scoto Franceseano...; ülal: XIX

John Duns Scotus (u. 1265—1308), šoti filosoof ja teoloog.

**20) Dante Alighieri, maalilt „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 37,1×26,5. ÜR 5559.

Plaadil paremal: P. Fianza del. ed inc.; nel Parnaso, di Raffaello nel Vaticano; all: DANTE Alighieri, Poeta divino...; ülal: XX

Dante Alighieri (1265—1321), itaalia luuletaja.

**21) Francesco Petrarca, maalilt „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 37,5×26,7. ÜR 5560.

Plaadil paremal: P. Fianza del. ed inc.; di Raff. nel Vatic.; all: FRANCESCO PETRARCA Fiorentino...; ülal: XXI

Francesco Petrarca (1304—1374), itaalia kirjanik, varane humanist.

**22) Laura, maalilt „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 37,4×26,4. ÜR 5561.

Plaadil paremal: P. Fianza del ed inc.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: LAVRETTA, detta MADONNA LAVRA...; ülal: XXII

Laura (surn. 1348), F. Petrarca armastatu, kellele ta on palju sonette pühendanud.

**23) Giovanni Boccaccio, maalilt „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 36,2×24,4. ÜR 5562.

Plaadil paremal: P. Fianza del. ed inc.; di Raffaello nel Vaticano; all: GIOVANNI BOCCACCIO da Certaldo in Toscana...; ülal: XXIII

Giovanni Boccaccio (1313—1375), itaalia kirjanik, humanist.

**24) Jacopo di Sannazaro, maalilt „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 37,3×26,6. ÜR 5563.

Plaadil paremal: P. Fianza del. ed inc.; keskel: di Raffaele nel Vaticano; all: GIACOPO SANNAZARO, che volle esser...; ülal: XXIV

Jacopo di Sannazaro (1458—1530), itaalia kirjanik.

**25) Antonio Tebaldeo, maalilt „Parnass“.** Ofort. 1757. Pl. 37,4×26,4. ÜR 5564.

Plaadil paremal: P. Fianza del ed inc.; keskel: Nel Parnaso di Raffaello al Vaticano; all: ANTONIO TIBALDEO, Poeta Lirico Italiano ...; ülal: XXV

Antonio Tebaldeo (1463—1537), itaalia luuletaja, humanist.

**26) Girolamo Savonarola, maalilt „Dispuut“.** Ofort. 1757. Pl. 36×24,3. ÜR 5565.

Plaadil paremal: P. Fianza del. ed inc.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: GIROLAMO SAVONAROLA, nato in Ferrara...; ülal: XXVI

Girolamo Savonarola (1452—1498), itaalia munk ja usureformator.

**27) Francesco Maria della Rovere, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 37,6×26,2. ÜR 5566.

Plaadil paremal: P. Fianza del. ed inc.; keskel: di Raffaello nel Vaticano; all: FRANCESCO MARIA DELLA ROVERE...; ülal: XXVII

Francesco Maria della Rovere (1491—1538), Urbino hertsog.

**28) Perugino, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 37,2×26,1. ÜR 5567.

Plaadil paremal: Paolo Fianza del. ed inc.; keskel: di Rafaele nel Vaticano; all: PIETRO VANNVCCI, per esser nato nel Castello della Pieve di Perugia...; ülal: XXVIII

Perugino, õieti Pietro di Cristoforo Vannucci (u. 1450—1523), itaalia maalikunstnik, Raffaeli õpetaja.

**29) Federico II Gonzaga, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 38,7×29,1. ÜR 5568.

Plaadil paremal: Paolo Fianza del. ed inc.; keskel: di Rafaele Sanzio da Urbino nel Palazzo Vaticano.; all: FEDERICO II. della nobilissima Famiglia Gonzaga...; ülal: XXIX

Federico II Gonzaga (1500—1540), esimene Mantova hertsog.

**30) Sokratese tundmatu õpilane, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 37×26,7. ÜR 5569.

Plaadil paremal: Paolo Fianza del. ed inc.; di Rafaele Sanzio d' Urbino nel Palazzo Vaticano; all: Testa incognita...; ülal: XXX

**31) Sokratese tundmatu õpilane, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 35,9×23,6. ÜR 5570.

Plaadil paremal: Paolo Fianza del. ed inc.; vasakul: Di Rafaele Sanzio d' Urbino nel Palazzo Vaticano; all: Testa incognita...; ülal: XXXI

**32) Tundmatu portree, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 37,2×26,3. ÜR 5571.

Plaadil paremal: Paolo Fianza dis. ed enc. Di Rafaele Sanzio d' Urbino nel Palazzo Vaticano.; all: Testa incognita, messa da Rafaele fralle...; ülal: XXXII

**33) Tundmatu vana teoloog, maalilt „Dispuut“.** Ofort. 1757. Pl. 37,3×26,4. ÜR 5572.

Plaadil paremal: Paolo Fianza del ed inc.; vasakul: Di Raffaele Sanzio d' Urbino nel Palazzo Vaticano; all: Testa incognita, con cui vien rappresentato...; ülal: XXXIII

**34) Archimedese tundmatu õpilane, maalilt „Ateena kool“.** Ofort. 1757. Pl. 26,2×37. ÜR 5573.

Plaadil paremal: Paolo Fianza del. ed inc.; vasakul: di Raffaele d' Urbino nel Palazzo Vaticano.; all: Testa incognita, che si vede frà Discepoli d' Archimede...; ülal: XXXIV

**35) Tundmatu portree, maalilt „Dispuut“.** Ofort. 1757. Pl. 37,2×26,4. ÜR 5574.

Plaadil paremal: Paolo Fianza del. ed inc.; vasakul: Di Raffaele Sanzio d' Urbino nel Palazzo Vaticano; all: Testa incognita d' un Giovane...; ülal: XXXV

**36) Tundmatu noore naise portree, maalilt „Dispuut“.** Ofort. 1757. Pl. 38,7×29,1. ÜR 5575.

Plaadil paremal: Paolo Fianza del. ed inc.; vasakul: Di Raffaele Sanzio d' Urbino nel Palazzo Vaticano; all: Testa incognita, creduta da alcuni...; ülal: XXXVI

I plaadiseisund. Nagler IV, 317; Huber—Rost IV, 219; Thieme—Becker XI, 534; Le Blanc II.

TÜ Raamatukogus hoitava portreedekogumiku esimese osa esitrükk 1757. a. on haruldane. II ja III osas kasutas P. Fianza õpilaste abi.

#### **FOLLIN, Bartolomeo (1730—1808)**

Sündinud Veneetsias, kus õppis graveerimist M. Pitteri töökojas ning seejärel Dresdenis L. Zucchi juures. 1760. a. asus Bayreuthi markkrahvi teenistusse, ühtlasi kunstiakadeemia õppejõuks. 1761—1763 viibis Roomas, valmistades arheoloogidele joonistusi ja gravüüre antiikmälestistest. 1766. a. asus Varssavi kadetikorpuse joonistusõpetajaks.

**187. J. J. Winckelmanni portree** (G. Casanova järgi). Ofort, vase-lõige. 1761—1763. Pl. 16,3×11,3. ÜR 1019.

Joonises keskel: Bartholo: Folin inc.; IOH: CASANOVA AD VIVUM DEL.; all: IOH: WINKELMAN

I plaadiseisund. Nagler IV, 393; Thieme—Becker, XII, 154. Saadud K. Morgensterni kogust.

Johann Joachim Winckelmann (1717—1768), saksa esteetik ja kunstiajaloolane, kunstiteaduse ja klassikalise arheoloogia rajaja.

**FOLO, Giovanni** (1764—1836)

Sündinud Bassanos. Õppis samas G. Golini maalikoolis ning G. B. Mengardi ateljees Veneetsias. 1781. aastast töötas Roomas G. Volpato graveerimistöökohas. Reprodutseerinud vanade meistrite ja kaasaegsete kunstnike loomingut jälgendades R. Morgheni graveerimislaadi.

**188. Püha Andrease martüürium** (Domenichino järgi). Vaselõige, ofort. 1799. Pl. 55,5×76,8. ÜR 1633.

Plaadil paremal: Joannes Folo sculpsit Romae Anno 1799.; vasakul: Dominicus Zampieri vulgo Domenichino pinx.; keskel: Stephanus Tofanelli delin.; all: DIVI ANDREAE APOST. MARTYRIUM; Emō ac Rmō Domino Francisco... Ioannes Volpato D.D.D.

II plaadiseisund. Nagler IV, 394; Weigel, 13230; Practisches Handbuch, 92—93; Le Blanc II.

Ostetud a. 1803—08.

**189. Peaingel Miikael** (G. Reni järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 67,5×44,3. ÜR 1634.

Plaadil paremal: Ioan. Folo sculpsit; keskel: Ex tabula Guidi Reni...; vasakul: Bernardius Nocchi delin.; all: MICHAEL ET ANGELI EIUS PRAELIABANTUR...; all paremal: Romae apud Ioan. Volpato

II plaadiseisund; tekst on lõpetatud. Nagler IV, 394; Weigel, 13181; Practisches Handbuch, 93; Le Blanc II.

Ostetud 1824. a.

Miikael, Vanas Testamendis üks peainglitest, kes taevaväe juhina võitles Saatanaga. Teda austatakse kirku ja sõjavägede kaitsepühakuna.

**190. Aadam ja Eeva** (Tiziani järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 40,5×50. ÜR 1615.

Plaadil paremal: Giovanni Folo incise e vende in Roma; vasakul: Tiziano inv e dipinse.; all: Trema, o padre infelice... II Quadro Originale esiste da Sig.<sup>r</sup> Scultheis.; all vasakul: F

I plaadiseisund. Nagler IV, 394; Practisches Handbuch, 92; Le Blanc II.

Ostetud a. 1803—08.



5. G. Folo (G. Reni järgi). Beatrice Cenci. Punktmaneer. Nr. 197.

**191. Madonna lapsega** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 43,8×35,4. ÜR 1614.

Plaadil paremal: Joannes Folo sculp. et vendit Romae; vasakul: Raphael Sanctius inv. et pinx.; all: VIRGO CUM PUERO IESU; A' Monsieur le Comte... Jean Folo D.D.D.

Il plaadiseisund; pühendusega. Practisches Handbuch, 92. Ostetud a. 1803—08.

**192. Petlemma laste tapmine** (N. Poussini järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 51,8×60,7. ÜR 1776.

Plaadil paremal: Joannes Folo incisit, et vendit; vasakul: Nicolaus Posinus pinxit; keskel: Stephanus Tofanelli delineavit; all: Salvete Flores Martyrum... Tabula Originalis extat in Aedibus L.B.P. Romae; all paremal: Giovanni Folo D.D.D.

Il plaadiseisund; koos tekstiga. Nagler IV, 394; Practisches Handbuch, 93.

Ostetud a. 1803—08.

**193. Petlemma laste tapmine** (Raffaeli järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 44,9×26,5. ÜR 1573.

Joonises paremal: F. I.; Steph. Piale delin.; vasakul: Raph. Sanctius inv. et pinx.

Plaadil all: PIO SEXTO PONT. MAX.; STEPHANUS PIALE ET IOSEPH SPAGNA D.D.D.

Il plaadiseisund; pühendusega. Weigel, 13201; Le Blanc II. Ostetud a. 1803—08.

**194. Palvetav Maarja** (G. B. Sassoferrato järgi). Vaselõige. Pl. 53,3×43,1. ÜR 1591.

Plaadil paremal: Gravée par Jean Folo à Rome; vasakul: Peinte par Sassoferrato; keskel: Dessinée par A. Tofanelli; all: Dédée A Monsieur Joseph Cavalli... Par le Graveur Jean Folo.; all paremal: Déposé à la Commission Gén.<sup>le</sup> des Lib.<sup>es</sup>...

Il plaadiseisund; pühendusega. Nagler IV, 395. Ostetud a. 1803—08.

**195. Jeesus ilmut Magdaleenale aednikuna** (Raffaeli järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 44,8×26,7. ÜR 1572.

Plaadil paremal: Ioannes Folo sculp.; vasakul: Raph. Sanctius inv. et pinx.; keskel: Steph. Piale delin.; all: PIO SEXTO PONT. MAX. STEPHANUS PIALE ET IOSEPH SPAGNA D.D.D.

Weigel, 13201; Nagler IV, 394; Le Blanc II. Ostetud a. 1803—08.

**196. Aeg vabastab Tõe** (N. Poussini järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 51,7×62,1. ÜR 274.

Plaadil paremal: Giovanni Folo inc. in Roma; vasakul: Nic. Poussino dip.; keskel: Se mai turba il Ciel Sereno... Rea discordia, invidia irata...; all: ALLA NOBIL DONNA LA SIGNORA CATERINA MARCONI... Giovanni Folo D.D.D.

II plaadiseisund; pühendusega. Weigel, 13176; Nagler IV, 394; Le Blanc II.

**197. Beatrice Cenci portree** (G. Reni järgi). Punktmaneer. Pl. 32,7×22,3. ÜR 419.

Plaadil paremal: Giovanni Folo Veneto inc. e vende in Roma; vasakul: Guido Reni dipinse; keskel: Stefano Tofanelli delinea'; all: BEATRICE CENCI; All Illmo Sig.<sup>re</sup> Conte Giuseppe Remondini .... Giovanni Folo D.D.D.

Ostetud 1806. a.

Beatrice Cenci (1577—1599), kurva saatusega roomlanna. Tema elulugu on andnud ainet kirjanikele ja kunstnikele.

**FREZZA, Giovanni Girolamo** (1659—1741)

Sündis Tivoli lähistel, õppis graveerimist ja maalimist A. Westerhouthi ateljees Roomas. Töötas Roomas ja Firenzes graveerijana.

**198. Orvieto toomkiriku fassaad.** Ofort, akvarell. 1714. Pl. 54,5×37,5. ÜR 1725.

Joonises keskel: Hier. Frezza Sculp. 1714.; C.T.P. deiineavit; ülal: PROSPETTO DELLA CELEBRE FACCIATA DEL DUOMO D' ORVIETO...; all: BEATISSIMO PADRE La Facciata d' Orvieto... Il più umile de suoi Sudditi Tomaso Pollidori.

Vasakul ja paremal fassaadi kaunistuste selgitus.

II plaadiseisund; osa tähti kustutatud. Nagler IV, 494; Le Blanc II.

**FREY, Jakob** (1681—1752)

Sündinud Šveitsis, Luzerni kantonis. 1702. a. suundus Rooma, kus õppis lühikest aega A. Westerhouthi juures ja töötas graveerijate abilisena. 1709. a. astus Carlo Maratti ateljeesse. 1722. ja 1726. a. sooritas reisi kodumaale. Oli Itaalias hinnatud vasegravöör.

**199. Trooniv Maarja** (S. Conca järgi). Vaselõige, ofort. 1719. Pl. 64,3×35,6. ÜR 1470.

Plaadil paremal: Iac: Freij del. et Incidit Romae 1719; vasakul: Seb: Conca pinx.; keskel: Ecce Signum Salutis, Salus in periculo.

I plaadiseisund. Nagler IV, 488; Huber—Rost II, 47; Thieme—Becker XII, 438.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigis.

**200. Kleopatra** (C. Maratti järgi). Vaselõige. 1720. Pl. 37,1×24,5. ÜR 152.

Plaadil paremal: I. Freij Sc: Romae 1720 S:p.; vasakul: Eq: C: Maratus pinxit.; keskel: Cleopatra Aegijpti Reginarum novissima...

I plaadiseisund. Nagler IV, 487; Thieme—Becker XII, 438; Le Blanc II.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigis.

**Kleopatra**, Egiptuse kuninganna, valitses aastail 51—30 e. m. a.

**201. Aurora** (G. Reni järgi). Vaselõige, ofort. 1722. Pl. 45,6×90,7. ÜR 37.

Plaadil keskel: Bonarum Artium Cultoribus Auroram... a Guido Rheini...; paremal: Romae Kalendis Xb̄ris MDCCXXII. Humillimus Seruus Iac: Freij.

I plaadiseisund. Nagler IV, 487; Thieme—Becker XII, 438; Huber—Rost II 47; Le Blanc II.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigis.

**Aurora**, kreeka Eos, rooma mütoloogias koidujumalanna.

**202.—205. Neli põhivoorust** (Domenichino järgi).

**1) Tarkus.** Ofort. 1725. Pl. 57×40,5. ÜR 5580.

Joonises paremal: Io: Iacobus Freij del. et sculp. Romae; vasakul: Domenichinus Pinxit in Temp. S. Carolia Cat.

Plaadil: Prudentia Temporis in speculo elapsi praesagia sumit...

**2) Mõõdukus.** Ofort. 1725. Pl. 57×40,1. ÜR 5581.

Joonises paremal: Io: Iacobus Freij del. et scul. Romae; vasakul: Domenichino Pinxit in Temp. S. Carolia...

Plaadil: Temperantia Parca voluptatum...

**3) Julgus.** Ofort. 1725. Pl. 57,3×40,4. ÜR 5582.

Joonises paremal: Io: Iacobus Freij delin. et scul. Romae; vasakul: Domenichino Pinxit in Temp. Caroli a Catenat...

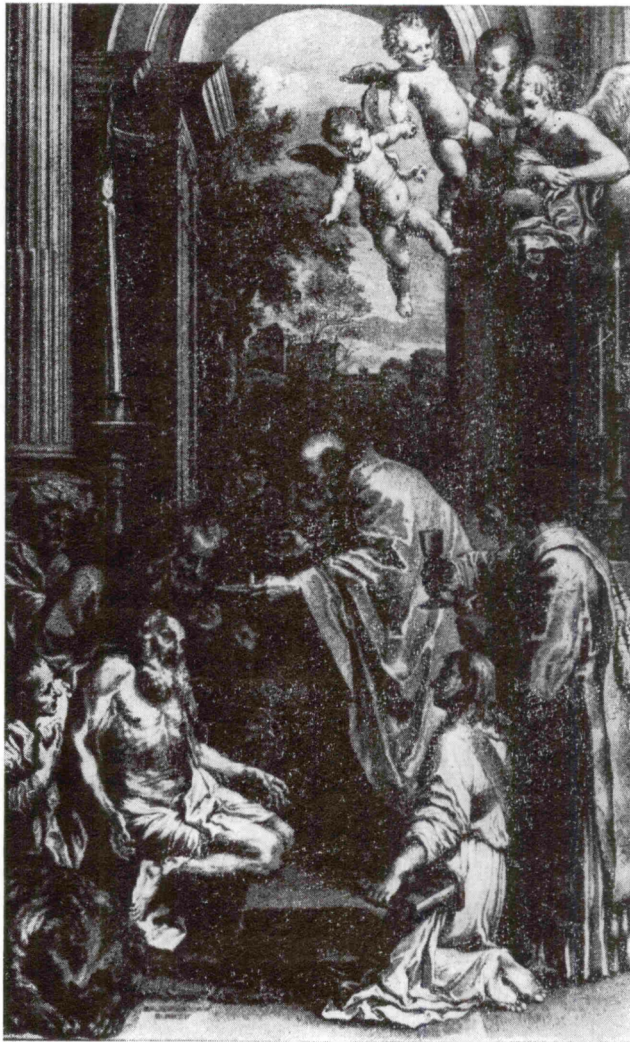
Plaadil: Fortitudo Elevat oppressos.

**4) Õigus.** Ofort. 1725. Pl. 57,3×40,2. ÜR 5583.

Joonises paremal: Io: Iacobus Freij delin et sculp. R. 1725; vasakul: Domenichino Pinxit in Temp. S. Caroli a Caten.

Plaadil: Justitia Hec regit imperio populos...

I plaadiseisund. Nagler IV, 488; Thieme—Becker XII, 438; Le Blanc II.



6. J. Frey (Domenichino järgi). Püha Hieronymuse armulaud. Vaselõige, ofort, Nr. 208.

**206. Püha Anna surm** (A. Sacchi järgi). Vaselõige, ofort. 1726. L. 63,2×34,3. ÜR 1468.

Plaadil paremal: Iacob. Freij delin. et sculp. Rome Sup. lic. an 1726; vasakul: Andrea Sacchi inu. et pinx.; keskel: Placita enim erat Deo anima illius...

I plaadiseisund. Nagler IV, 488; Huber—Rost II, 46; Thieme—Becker XII, 438; Le Blanc II.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzgis.

**207. Bakchos ja Ariadne** (G. Reni järgi). Vaselõige, ofort. 1727. Pl. 44,6×90,5. ÜR 36.

Plaadil paremal: Iacobus Freij delin. et incidit; vasakul: Guidus Rheni inven. et pinxit; keskel: Ingenio et alacritate praeditis... Baccho nubitur Ariadna... Romae Kalendis Octobris MDCCXXVII. Adictissimus Seruus Iac. Freij.

Huber—Rost II, 47; Nagler IV, 487; Thieme—Becker XII, 438; Le Blanc II.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzgis.

Ariadne oli kreeka mütoloogias Kreeta kuninga tütar, kelle Theseus jättis hüljatuna Naxose saarele. Veinijumal Bakchos päästis Ariadne.

**208. Püha Hieronymuse armulaud** (Domenichino järgi). Vaselõige, ofort. 1729. Pl. 66,4×39,5. ÜR 1472.

Plaadil paremal: Iac: Freij inc: An: 1729; vasakul: Ex Tabula Dom:<sup>cl</sup> Zampieri in AE de S. Hieronimi Vulgo della Carità Romae; keskel: Eminentissimo ac Reverendissimo Principi... Iacobus Freij, devotus presidio ejus D.D.

Joonises all: DOM. ZAMPÉRI' BONON. AN. MDCXIV

Üks peatõid. I plaadiseisund. Nagler IV, 486; Thieme—Becker XII, 438; Le Blanc II.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzgis.

**209. Püha Petronilla haudapanek** (Guercino järgi). Vaselõige, ofort. 1731. Pl. 63,2×36. ÜR 1469.

Plaadil paremal: Iac: Freij delin. et incid. Rome 1731.; vasakul: Io: Fran.<sup>cus</sup> Barberi in Templo Vaticano pinx; all: S. Petronillae Virginis. Quae Flacci Nobilis Viri...

Joonises all: IO. FRAN BARBERI AN MDCXXIII

I plaadiseisund. Nagler IV, 488; Huber—Rost II, 47; Thieme—Becker XII, 438; Le Blanc II.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzgis.



7. J. Frey (Raffaeli järgi G. Edelincki gravüürist). Püha perekond. Vaselõige.  
Nr. 212.

Petronilla, pärimuse järgi Peetruse tütar, kes suri märtrisurma ning maeti katakombi. Tema atribuudid on palmioks ja raamat.

**210. Püha Benedictus** (C. Cignani järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 57,8×35. ÜR 1471.

Plaadil paremal: lac. Freij sculp. Romae; vasakul: Eques lac. Anciani Ravenn. del.; keskel: S. Benedicti Iconem A Carlo Cigniano coloribus expressam... In obsequij Sui argumentum D.D.D. lac. Freij.

II plaadiseisund; pühendusega. Nagler IV, 486; Thieme—Becker XII, 437; Le Blanc II.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigs.

Benedictus, õieti Benedictus Nursiast (u. 480—543), benediktlaste mungaordu asutaja, kuulutati hiljem pühakuks.

**211. Püha Romuald ja tema mungad** (A. Sacchi järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 64,6×35,3. ÜR 1595.

Plaadil paremal: I: Freij del: et Sculp: Romae; vasakul: Andreas Sacchus pinx.; keskel: Rev:<sup>mo</sup> Pri D. Clementi Reginaldo Archibufurio; totius Camaldulensis Ordinis... animi monumentum D.D.D. Jac: Freij.

Üks peatõid. II plaadiseisund; pühendusega. Nagler IV, 486; Huber—Rost II, 47; Thieme—Becker XII, 438; Le Blanc II; Practisches Handbuch, 97.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigs.

Romuald (u. 952—1027), munk, kamalduuli ordu asutaja, kes kuulutati katoliku kiriku pühakuks.

**212. Püha perekond** (Raffaeli järgi G. Edelincki gravüürist). Vaselõige. Pl. 42,9×31,1. ÜR 1236.

Joonises paremal: Iacob. Freij Sculp. Romae; vasakul: Raphael Pinx. Plaadil vasakul: La Sainte famille de Jesus Christ. D' apres le tableau de Raphael...; paremal: Sacra Christi Familia.

Üks peatõid. I plaadiseisund. Nagler IV, 487; Huber—Rost II, 46; Thieme—Becker XII, 438; Le Blanc II.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigs.

Püha perekonna moodustasid Jeesus Kristus, tema ema Maarja ja Joosep.

**213. Herakles Vooruse ja Pahe vahel** (A. Carracci järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 44×61. ÜR 6708.

Joonises keskel: Rome apud Jacobum Frey

I plaadiseisund. Nagler IV, 487.

Ostetud a. 1803—08.

Herakles, kreeka mütoloogias vägilane, Zeusi ja Alkmene poeg, kes pidi sooritama 12 vägitegu.

**214. Raffaeli portree** (C. Maratti järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 28,9×18,8. ÜR 186.

Joonises paremal: Rom. apud Frey; keskel: Carol Marattus Inuen. et delin.; all: ILLE HIC EST RAPHAEL...

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigs.

#### **GIAMPICCOLI, Giuliano** (1699—1759)

Sündinud Veneetsias, õppis Joseph Wagneri vaselõiketöökogas. Töötas Veneetsias ja Bellunos graveerija ja trükkalina. Reprodutseerinud peamiselt Marco Ricci maale. Koos Giuliano Ricci ja Giovanni Volpatoga graveeris M. Ricci maastikumaale.

**215.—221. Seitse lehte maastikuvaadete albumist** (M. Ricci järgi). Kogumik: tiitelleht + 12 gravüüri. Ofort. L. 43×62. ÜR 6923—6935.

**Tiitelleht:** Racolta di 12 paesi inventate è dipinte dal Celebre Marco Ricci, posto in luce da G. Wagner in Merceria Venezia. ÜR 6923.

**1—7) Maastikuvaated** (M. Ricci järgi). Ofort. ÜR 6924; 6925; 6927; 6928; 6929; 6931; 6932.

Kõikidel plaatidel paremal: I. Jampiccoli sculp.; vasakul: M. Ricci pinx. I plaadiseisund. Nagler V, 153; Huber—Rost IV, 133; Le Blanc II. Ostetud a. 1803—08.

Vt. ka Ricci, G. nr. 443—446; Volpato, G. nr. 477.

#### **GREGORI, Ferdinando** (1743—1804)

Sündinud Firenzes, kus õppis isa Carlo Gregori vaselõiketöökogas. 1761. a. suundus Pariisi J. G. Wille ateljeesse. On graveerinud peamiselt 17. saj. kunstnike maale.

**222. Firenze San Giovanni baptisteeriumi uks.** Ofort. 1774. Pl. 62,3×35,9. ÜR 1848.

Plaadil keskel: IN FIRENZE MDCCLXXIV. Per Ferdinando Gregorj e Tommaja Patch. Con Privilegio di S.A.R.; vasakul: ELEVATION AND PLAN OF THE GATE OFS<sup>t</sup> IOHN; The elevation reduced...; paremal: Alzata e Pianta della Porta di S: Giovanni...

I plaadiseisund. Nagler V, 455; Thieme—Becker XIV, 577.

Saadud K. Morgensterni kunstikogust.

1452. a. valmis Lorenzo Ghibertil (1378—1455) Firenze baptisteeriumi pronksreljeefidega peauks, mida nimetati „paradiisiukseks“. Uks koosneb 10 nelinurksest reljeefist, mis on ümbritsetud rikkalikult ornamentidega. Reljeefid kujutavad sündmusi Vanast Testamendist. Ferdinando Gregori alustas suuremõõtmelisi gravüüre Firenze baptisteeriumi uksest 1772. a. ja lõpetas 1774. a. koos Thomas Patchiga. Sari sisaldas 34 suureformaadilist lehte. Leht kuulub nimetatud sarja.

**GUIDETTI, Niccolò**

Eluloolisi andmeid vähe. Õppis Raffaello Morgheni vaselõiketöökogas. Graveerinud palju Raffaeli loomingut.

**223. Bolsena mess** (Raffaeli järgi). Vaselõige. Pl. 39,5×51,3. ÜR 1621. Joonises ülal: RAPHAEL SANCTIUS PINX IN AEDIBUS VATICANIS  
Plaadil paremal: Nic. Guidetti incise; all: PIO SEPTIMO PONTIFICI  
OPT. MAXIMO; Haeredes Franzetti D.D.D.

Thieme—Becker XV, 272; Le Blanc II.

Vatikani lossi teises stanzas asuva fresko „Bolsena mess“ süžeeks oli legend Bolsena linnas St. Cristina kirikus toimunud imest armulaua ajal.

**LASINIO, Carlo (1759—1838)**

Sündinud Trevis, töötas Pisas graafikuna ja kunstiteoste restaureerijana. 1779—1835 Firenze Kunstiakadeemia graafikaproffessor. Valdas hästi ofordi-, vaselõike- ja met-sotintotehnikat.

**224. Maarja haudapanek** (Giotto järgi). Pliiatsimaneer, ofort. Pl. 27,9×40,7. ÜR 1849.

Plaadil paremal: Carlo Lasinio fece.; keskel: Deposizione di M:<sup>a</sup> Vergine Quadro di Giotto da Vespignano. alto Soldi g. largo soldi 18.

Thieme—Becker XXII, 404; Nagler VII, 314; N. Monogr., 338; Practisches Handbuch, 153; Le Blanc III.

Ostetud 1823. a.

**LONSING, Joseph (1739—1799)**

Sündinud Brüsselis, õppis maalimist ja graveerimist R. Mengsi juures Roomas. Töötas Roomas, Lyonis ja Bordeaux's graveerijana ja portreemaalijana. Tegid kaastööd G. Hamiltoni koostatud albumile „Itaalia maalikoolkond“

**225. Meleagros ja Atalanta** (G. Romano järgi). G. Hamiltoni kogumikust „Itaalia maalikoolkond“. Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 27,7×48,3. ÜR 6947.

Plaadil paremal: Franc. Lonsing sculpsit 1772.; vasakul: Giulio Romano delin.; keskel: Meleager et Atalanta; Romae in Aedibus Burghesianis... I plaadiseisund. Nagler VIII, 44; Thieme—Becker XXIII, 361; Le Blanc III.

Ostetud a. 1803—08.

Atalanta ja Meleagros, kangelased kreeka mütoloogiast. Meleagros armus osavasse kütitari Atalantasse, kinkides talle jahitrofeena Kalydoni metssea. Sellest tõusis jahiseltskonnas tüli ning Meleagros oli määratud hukkamisele.

Vt. ka Cunego, D. nr. 102—122; Perini, G. S., nr. 299; Tinti, C. nr. 448—450; Volpato, G. nr. 453—460.

**MARTINI, Pietro Antonio** (1738—1797)

Sündinud Parma lähistel, õppis Benigno Bossi graafikatöökogas. 1769. aastast töötas Pariisis graafik J. Ph. Lebas abilisena. 1787. a. viibis Inglismaal ja alates 1792. aastast töötas jälle Parmas.

**226. Puhkehetk Flaamis** (D. Teniersi järgi). Ofort. 1774. L. 29×36,7. ÜR 1216.

Plaadil paremal: Gravé à l' eau-forte par Martini terminé par J. P. Le Bas 1774.; vasakul: Peint par D. Teniers; keskel: La récréation Flamande; A Paris Chez Jean. M<sup>d</sup> d' Estampes...

I plaadiseisund. Nagler VIII, 369; Huber—Rost IV, 233; Thieme—Becker XXIV, 178; Joubert II, 255; Practisches Handbuch, 179. Ostetud a. 1803—08.

**MONACO, Pietro** (sünd. 1710/07)

Sündinud Bellunos, õppis ja töötas Veneetsias gravöörina ja joonistajana aastatel 1735—1775. Reprodutseeris peamiselt Veneetsias asuvaid tuntud meistrite maale.

**227. Peetruse imetaoline kalapüük** (L. Giordano järgi). Vaselõige. 1763. Pl. 37,2×51,6. ÜR 1451.

Plaadil vasakul: Pietro Monaco del: Scol.; paremal: 87. Aḡpo Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia Ven.<sup>a</sup>; keskel: Stetit Iesus in litore... PITTURA DI LUCCA GIORDANO...; ülal: PESCA COPIOSA DEGLI APPOSTOLI...

I plaadiseisund. Thieme—Becker XXV, 54; Nagler IX, 387; Müller—Singer III, 229.

Ostetud a. 1803—08.

Alessandri Innocenz & Pietro Scattaglia, kirjastus Veneetsias 18. saj. II poolel. Peetrus, Uue Testamendi järgi Kristuse esimene jünger, kes pärimuse kohaselt oli Kapernauma kalur.

**MOREL, François** (sünd. 1768)

Õppis Roomas G. Volpato vaselõiketöökogas, graveeris peamiselt arhitektuuri ja maastikke.

**228.—230. Kolm lehte albumist „Uus kogumik Rooma vaateid.“** Ofort. 1815 (?). L. 23,5×32,5. ÜR 6635—6684.

**Tiitelleht:** NUOVA COLLEZIONE DI VEDUTE DI ROMA ANTICHE, E MODERNE... SI VENDONO IN ROMA. in Piazza di Spagna alla drittura di S: Bastianello ed a Pasquino

**1) Trevi purskkaev.** Ofort. Pl. 12,8×17,6. ÜR 6667.

Joonises vasakul: Fontana di Trevi

2) **Odescalchi palee.** Ofort. Pl. 13×17,6. ÜR 6668.

Plaadil paremal: Franco, Morel Fe; keskel: Palazzo Odescalchi

3) **Giovanni palee.** Ofort. P. 13,1×17,6. ÜR 6669.

Joonises kaskel: S. Giovanni

Thieme—Becker XXVII, 422.

Vt. ka Piranesi, G. B. nr. 301—308, 309—342; Pronti, D. nr. 442.

### **MORGHEN, Raffaello (1758—1833)**

Sündinud Naapolis, esmase kunstiõpetuse sai isalt. 1778. a. asus õppima Roomas G. Volpato vaselõiketöökojas. 1781. a. naitus Volpato tütreaga ning sai juhtivaks graafikuks töökojas. 1793. a. kutsus suurhertsog Ferdinand III kunstniku Firenzesse, kus ta asutas vaselõikekooli. 1803. a. valiti Morghen Firenze Kaunite Kunstide Akadeemia õppejõuks. 1812. a. külastas Napoleoni kutsel Prantsusmaad. Napoleon annetas talle väljapaistvate kunstisaavutuste eest Réunioni ordeni. Louis XVIII autasustas teda Auleegioni ordeniga. Morghen oli valitud paljude Euroopa kunstiakadeemiate auliikmeks. Töötas kuni surmani Firenzes vaselõiketöökoja juhina.

**231. Teoloogia** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. 1781. Pl. 41,5×37,7. ÜR 1566.

Joonises vasakul: DIVINAR RER; paremal: NOTITIA

Plaadil paremal: Raph. Morghen Sculp. Joh. Volpato direxit. et Vendit Romae.; vasakul: Raph. Sanctius Pinxit.; keskel: Bernardinus Nocchi del.; all: THEOLOGIA; Picta in fornice...

II plaadiseisund; tekst lõpetatud. Nagler IX, 470, 484; Practisches Handbuch, 202; Joubert II.

Saadud K. Morgensterni kunstikogust.

Üks peatõid. Nr. 233 paarik.

**232. Sama.** L. 40,8×36,4. ÜR 1430.

Plaadi servad lõigatud.

**233. Poesia** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. 1781. Pl. 41,2×37,3. ÜR 1567.

Joonises vasakul: NVMINE; paremal: AFFLATVR

Plaadil paremal: Raph.<sup>el</sup> Morghen Sculp.<sup>t</sup> Joh.<sup>es</sup> Volpato direxit. et Vendit Romae.; vasakul: Raph.<sup>el</sup> Sanctius Pinxit.; keskel: Bernardinus Nocchi delineavit.; all: POESIS; Picta in fornice imminet Parnasso

II plaadiseisund; tekst lõpetatud. Nagler IX, 470; Weigel, 15668; Practisches Handbuch, 202; Joubert II.

Saadud K. Morgensterni kunstikogust.

Üks peatõid. Nr. 231 paarik.



8. R. Morghen (Raffaeli järgi). Poesia. Vaselõige, ofort. Nr. 233.

**234. Sama.** L. 39,9×35,9. ÜR 1429.

Plaadi servad lõigatud.

**235. Aurora** (G. Reni järgi). Ofort, vaselõige. 1787. Pl. 51,6×91,6. ÜR 1632.

Plaadil paremal: Raphael Morghen sculp. Romae; vasakul: Guidus Rheni pinx; keskel: Antonius Cavallucci delin.; all: QUADRIJUGIS INVECTUS EQUIS SOL AUREUS EXIT... AURORA UMBRARUM VICTRIX NE VICTA RECEDAS.; all paremal: Joan. Volpato, et Raph. Morghen D.D.D. III plaadiseisund; pühendusega. Nagler IX, 470; Joubert II; Le Blanc III. Ostetud 1803. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigis.

**236.—237. Madonna della Sedia** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. 1793. Pl. 42×35,9. ÜR 1564; 1565.

Plaadil paremal: Raffaele Morghen dis. e inc. in Firenze.; vasakul: Raffaele da Urbino dipinse; keskel: A SUA ECCEL.<sup>ZA</sup> IL SIG.<sup>R</sup> MARCH.<sup>SE</sup> GENERAL MANFREDINI ec. ec. Al Promotore della Sua Fortuna...; all: In Roma presso Pietro Bettelini e Compagni Raffaele Morghen le sue Toscane Primizie D.D.D.

Üks peatõid. IV plaadiseisund; osa pühendustekstist ja lühend ECCEL.<sup>ZA</sup>. Nagler IX, 478; Practisches Handbuch, 197; Weigel, 12958a.

Saadud K. Morgensterni kunstikogust.

Pietro Bettelini (sünd. 1763), itaalia graveerija ja kirjastaja.

**238. Sama.** Pl. 42×36,4. ÜR 1442.

Plaadil paremal: Raffaele Morghen dis. e inc. in Firenze.; vasakul: Raffaele da Urbino dipinse; keskel: A SUA ECCEL.<sup>ZA</sup> IL SIG.<sup>R</sup> MARCH.<sup>SE</sup> GENERAL MANFREDINI... A Promotore della Sua Fortuna...; all: In Firenze par Niccolò Pagni, e Gius. Bardi. Raffaele Morghen le sue Toscane Primizie D.D.D.

V plaadiseisund. Nagler IX, 471; Practisches Handbuch, 197; Le Blanc III.

Saadud K. Morgensterni kunstikogust.

Niccolò Pagni & Giuseppe Bardi, kirjastajad Firenzes.

**239. Jupiteri pea** (B. Salesa järgi). Vaselõige, ofort. 1793. Pl. 18,7×15,1. ÜR 2786.

Plaadil paremal: Raph. Morghen sculp.; vasakul: Bon. Salesa del.; keskel: Juppiter Aegiocus Ephesi Nuper effossus... Apud Hieronymum Equitem Iulianum Patricium Venetum

III plaadiseisund; tekstis parandus: „effossus“ pro „effosus“. Nagler IX, 486.

Saadud K. Morgensterni kunstikogust.

Jupiter, kreeka Zeus, rooma mütoloogias peajumal.

**240. Francesco di Moncada** (A. van Dycki järgi). Vaselõige, ofort. 1793. Pl. 65×46. ÜR 408.

Plaadil paremal: Raphael Morghen incidit Romae 1793; vasakul: Antonius Van-dyck pinxit; keskel: Stephanus Tofanelli delineavit; all: Imago equestris FRANCISCI DE MONCADA Marchionis Aytonae... PII SEXTI PONT. MAX... inscribit RAPHAEL MORGHEN

II plaadiseisund; tekst lõpetatud. Nagler IX, 474; Practisches Handbuch, 201; Weigel, 8914, 14368; Joubert II.

Ostetud a. 1803—08.

Francesco di Moncada (sünd. 1586), Hispaania saadik Viinis, Madalmaade asevalitseja ja hispaania garnisoni ülemjuhataja

**241. Heategevus** (Correggio järgi). Vaselõige, ofort. 1795. Pl. 46,6×32,3. ÜR 1431.

Plaadil paremal: Raph: Morghen Sculp: Flor::; vasakul: Antonius Allegri vulgo Coreggio pinxit::; keskel: PULCHRIORES CHARITUM PINGUNT CHARITATIS AMOREM; all: To His Royal Highness Prince Frederic Augustus... Rome 1795

II—III (?) plaadiseisund; pühendusega. Weigel, 7068; Practisches Handbuch, 200.

**242. Püha perekond** (A. del Sarto järgi). Vaselõige, ofort. 1795. Pl. 45,7×77,8. ÜR 1568.

Joonises vasakul: ANDREAS VANNUCCHIVS PINX. OÏE CENVIT ADORAVIT; paremal: AN. DOM MDXXV; IN CLAVSTRO SERVITARVM FLOR

Plaadil paremal: Raphael Morghen Sculp Flor; vasakul: Andreas Van-nucchius pinx vulgo dicta And: del Sarto; keskel: Theodorus Matteini delin; all: A SUA ECCELLENZA IL SIGNOR GENERALE MARSCHESI MANFREDINI Raffaello Morghen D: D: D:

III plaadiseisund; pühendusega. Weigel, 15669; Nagler IX, 481; Practisches Handbuch, 199.

Ostetud 1805. a.



9. R. Morghen (Raffaeli järgi). Kristuse muutumine. Vaselõige, ofort. Nr. 243.

**243. Kristuse muutumine** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. Alustatud 1795. Pl. 81×55. ÜR 1639.

Plaadil paremal: Raphael et Antonius Morghen sculps.; vasakul: Raphael Sanctius pinx.; keskel: ET TRANSFIGURATUS EST ANTE EOS ET RESPLENDUIT FACIES EIUS... Mauritio Comiti Fries Dominicus Artaria Mannheimii apud Dominicus Artaria.; all: Imprimé par Rauboz.

Üks peatõid. I plaadiseisund; tekst ET TRANSFIGURATUS... ja pühendus krahv Fries'ile. Plaadi lõpetas Antonius Morghen. Nagler IX, 471, 480; Practisches Handbuch, 196; Weigel, 12516; Joubert II. Ostetud 1803. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzgis.

**244. Angelica ja Medoro** (T. Matteini järgi). Vaselõige, ofort. 1795. Pl. 49×39,3. ÜR 1443.

Plaadil paremal: Raphael Morghen sculp. Romae; vasakul: Theodorus Matteini invenit; keskel: ANGELICA E MEDORO IN VARJ MODI LEGATI INSIEME DI DIVERSI NODI Orlan. Fur. Cant. XIX... To His Royal Highness Prince Frederic Augustus...; all: Rome 1795~ Alex. f Day~ II plaadiseisund; pühendusega. Nagler IX, 471, 485; Practisches Handbuch, 202; Joubert II. Ostetud a. 1803—08.

**245. Raffaeli autoportree.** Vaselõige, ofort. Alustatud 1803. Pl. 30,6×22. ÜR 1589.

Plaadil paremal: Raffaele Morghen inc: in Firenze; vasakul: Raffaele Sanzio se stesso dipinse; keskel: All' Ornatissimo Signore Gio. Batista Baldelli... Originale si conserva in Casa Altoviti di Firenze II plaadiseisund (?); pühendusega. Nagler IX, 475; Practisches Handbuch, 201; Weigel, 8915.

**246. Madonna lapsega** (L. Carracci järgi). Vaselõige, ofort. 1804. Pl. 17,5×12,3. ÜR 1426.

Plaadil paremal: Raphael Morghen sculp.; vasakul: Ludovicus Caracci pinxit; keskel: MADONA COL BAMBINO II quadro Originale... In Mannheim presso D. Artaria 1804.

II plaadiseisund; tekst lõpetatud. Nagler IX, 483; Practisches Handbuch, 200; Joubert II. Ostetud 1805. a.

**247. Fornarina** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. 1809. Pl. 32,7×22,8. ÜR 1587.

Proovitõmmis, käsi lõpetamata ja puuduvad kirjad. Leht on väga haruldane. Nagler IX, 476; Euboeus, 212.

**248. Sama.** ÜR 1588.

Plaadil paremal: Raph: Morghen Sculp. Flor.; vasakul: Raph: Sanctius pinxit; keskel: Petrus Ermini delin.; all: RAPHAELIS AMICITIA CELEBERRIMA LA FORNARINA. Aloysius Bardi excudit; Raph. Morghen D.D.D.

I plaadiseisund. Nagler IX, 475—476; Practisches Handbuch, 201; Euboeus, 212.

Aloysius Bardi, itaalia kirjastaja.

**249. Kristus näitamas haavaarme** (C. Dolci järgi). Vaselõige. 1818. Pl. 30,4×22. ÜR 1755.

Plaadil paremal: Raff:° Morghen inc: 1818.; vasakul: Carlo Dolci dipinse; keskel: Tom: Nistri disegnò; all: SIC DEUS DILEXIT MUNDUM... Firenze presso Luigi Bardi e C°:

II plaadiseisund. Nagler IX, 483; Weigel, 14370.

Ostetud 1826. a.

**250. Kristus ilmub Magdaleenale aednikuna** (F. Barocci järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 55,5×36,6. ÜR 1453.

Plaadil paremal: Raph: Morghen Sculpsit; vasakul: Frider: Baroccio pinx.; keskel: Steph: Tofanelli delin.; all: Noli me tangere... PIO. VII. PONT. MAX. CONSTANTI... Archetypum in pinacotheca Marchionis Francisci... Aloys: Bardi impressit... Nicolaus Cosci primus a Curia Arch...

II plaadiseisund. Nagler IX, 482; Practisches Handbuch, 198.

Ostetud 1826. a.

**251. Kahetsev Magdaleena** (Murillo järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 45,1×31,6. ÜR 1569.

Plaadil paremal: Raphael Morghen sculpsit Florentiae; vasakul: B. S. Murillo pinxit; keskel: Stephanus Tofanelli delineavit; all: SIC MAGDALENA MAERENS COELICA GAUDIA QUERIT.

III plaadiseisund; tekst lõpetatud. Nagler IX, 483; Practisches Handbuch, 198.

Ostetud a. 1803—08.

**252. Magdaleena salvitoosiga** (C. Dolci järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 32,6×24,1. ÜR 1754.

Plaadil paremal: Raffaele Morghen incise; vasakul: Carlo Dolci dipinse; keskel: Vin: Gozzini dis: FIDES SALVAM FECIT ... Luigi Bardi D.D.D.; all: Firenze presso Luigi Bardi e C°. L' Originale esiste nell' I. e. R. Galleria di Firenze.

Nagler IX, 483; Practisches Handbuch, 202.

Ostetud 1826. a.

**253. Madonna lapsega** (B. Garofalo järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 28,2×20,7. ÜR 1756.

Plaadil paremal: Raph. Morghen sculp.; vasakul: Benv. Garofalo pinx.; keskel: F. Heubach impress: Norimb.; all: MATER DIVINAE GRATIAE. Im Verlag bei Gaspare Weiss et C<sup>o</sup> in Berlin.

III plaadiseisund (?). Weigel, 7067; Nagler IX, 483.

Ostetud 1823. a.

**254. Madonna ohakalinnuga** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 49,3×33,5. ÜR 1441.

Plaadil paremal: Raph. Morghen sculp. Flor.; vasakul: Raph. Sanctius pinxit; keskel: Petrus Ermini delin.; all: MATER PULCRAE DILECTIONIS; Al Sig: Presidente Niccolò Salvetti... Aloysius Bardi excudit. Niccolò Pagni D.D.D. Florentiae apud Nicolaum Pagni

III plaadiseisund; pühendusega. Nagler IX, 478; Practisches Handbuch, 197.

Ostetud a. 1803—08.

**255. Madonna Jeesuslapse ja Johannesega** (A. del Sarto järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 32,2×22,7. ÜR 1428.

Plaadil paremal: Rafaele Morghen sculp.; vasakul: Andrea del Sarto pinx.; keskel: LA MADONNA COL BAMBINO. L' originale si trova nella collezione del CONTE de FRIES in Vienna.

II plaadiseisund; enne kirjastaja aadressi. Nagler IX, 482; Practisches Handbuch, 199; Weigel, 15670.

Ostetud a. 1803—08.

**256. Puhkus põgenemisel Egiptusse** (N. Poussini järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 53,4×62,6. ÜR 1775.

Plaadil paremal: Raph. Morghen sculp.<sup>5</sup> Romae; vasakul: Nicolaus Poussin pinx.<sup>5</sup>; all: BUTYRUM ET MEL COMEDET UT SCIAT... Ferdinando III Austriaco...; all paremal: Joannes Volpato, et Raphael Morghen D.D.D.

II plaadiseisund. Joubert II.

**257. Poesia allegooriline figuur** (G. Hamiltoni järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 43,3×30,9. ÜR 319.

Plaadil paremal: Raph.<sup>el</sup> Morghen Sculp.<sup>5</sup> Romae.; vasakul: Gavinus Hamilton Pinx.<sup>5</sup>; keskel: LA POESIE. A Son Excellence Le Chevalier Acton...; all: À Naples chez George Hackert... Humblement dediè par Son très Obéissant Serviteur Raph. Morghen.

III plaadiseisund; trükkimiskohaks on Naapoli. Nagler IX, 484; Practisches Handbuch, 203.

Ostetud 1828. a. M. D. de Rubianilt Riias.

Nr. 258 paarik.

**258. Maalikunsti allegooriline figuur** (G. Hamiltoni järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 43,3×30,7. ÜR 222.

Plaadil paremal: Rap.<sup>el</sup> Morghen Sculp.<sup>t</sup> Romae.; vasakul: Gavius Hamilton Pinx.<sup>t</sup> Seydelmann delin.<sup>t</sup>; keskel: LA PEINTURE. A Son Excellence Guillaume Hamilton...; all: À Naples chez George Hackert... Humblement dédié par son très Obéissant Serviteur Rap. Morghen III plaadiseisund; pühendusega. Nagler IX, 484; Practisches Handbuch, 203.

Ostetud 1828. a. M. D. de Rubianilt Riias.

Nr. 257 paarik.

**259. Tantsivad aastaajad** (N. Poussini järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 53,2×62,1. ÜR 282.

Plaadil paremal: Raph. Morghen sculp.<sup>t</sup> Romae; vasakul: Nicolaus Poussin pinx.<sup>t</sup>; keskel: Stephanus Tofanelli delin.; all: LUDIMUS. INTEREA CELERI NOS LUDIMUR HORA<sup>t</sup>.; all paremal: Joannes Volpato, et Raphael Morghen D.D.D.

II plaadiseisund; pühendustekst lühike. Joubert II; Nagler IX, 485; Practisches Handbuch, 199.

Ostetud 1803. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzgis.

**260. Theseus võitjana Minotauruse üle** (A. Canova järgi). Ofort, vaselõige. Pl. 52×38,2. ÜR 38.

Plaadil paremal: Raphael Morghen sculp.; vasakul: Bonav. Salesa delin.; keskel: SIC DOMITO SAEVUM PROSTRAVIT CORPORE THESEUS... Opera in scultura di marmo bianco del Sig.<sup>r</sup> Antonio Canova...

II plaadiseisund; tekstiga. Nagler IX, 485; Joubert II.

Ostetud 1804. a. v. Geyseri oksjonilt.

Theseus, kreeka mütoloogias kanglane, kes tappis koletis Minotauruse.

**261. Holstein-Becki hertsoginna perekonnaga** (A. Kauffmanni järgi). Vaselõige, ofort. L. 63,8×50,6. ÜR 84.

Plaadil paremal: Raph: Morghen Sculp: Flor; vasakul: Angelica Kauffman Pinx: Romae; keskel: Ioan: Bapt: Dell' Era delineavit I plaadiseisund. Nagler IX, 474; Thieme—Becker X, 587; Practisches Handbuch, 203.

Ostetud 1830. a. M. D. de Rubianilt Riias.

**MULINARI, Stefano (1741—1790)**

Sündinud Firenzes. Õppis Andrea Scacciatti juures joonistamist, maalimist ja graveerimist. Töötas Firenzes, graveerides Firenze kunstikogudes leiduvaid joonistusi. Peale A. Scacciatti surma töötas Toskaanas hertsogi vaselõiketöökoja juhina.

**262. Kolm graatsiat** (A. Boscoli järgi). Ofort. 1766/1774. J. 15,5×12. ÜR 1932.

I plaadiseisund. Nagler X, 24; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

Kolm graatsiat, kreeka mütoloogias armsuse ja veetluse jumalannad: Euphrosyne (rõõmsameelsus), Aglaia (sära) ja Thaleia (õitseng).

**263. Kaks last** (Guercino järgi). Ofort. 1766/1774. J. 12,6×16,3. ÜR 1982.

I plaadiseisund. Nagler X, 28; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

**264. Naine lüüraga** (Maturino järgi). Ofort. 1766/1774. J. 26,9×14,1. ÜR 1997.

I plaadiseisund. Nagler X, 25; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

**265. Naise pea** (Michelangelo järgi). Ofort. 1766/1774. J. 16,2×11,8. ÜR 2001.

I plaadiseisund Nagler X, 24; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

**266. Madonna lapsega** (Michelangelo järgi). Ofort. 1766/1774. J. 20,1×14,3. ÜR 2003.

I plaadiseisund. Nagler X, 24; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

**267. Istuv naisfiguur käteta** (Michelangelo järgi). Ofort. 1766/1774. J. 15×9,2. ÜR 2004.

I plaadiseisund. Nagler X, 24; Weigel, 14103; N. Monogr., 763; Thieme—Becker XXV, 260.

**268. Noore naise pea** (Michelangelo järgi). Ofort. 1766/1774. J. 11,9×10,7. ÜR 2005.

I plaadiseisund. Nagler X, 24; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

**269. Vana naise pea** (Michelangelo järgi). Ofort. 1766/1774. J. 13,3×12,3. ÜR 2006.

I plaadiseisund. Nagler X, 24; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

**270. Nõid** (Parmigianino järgi). Ofort. 1766/1774. J. 20×14,9. ÜR 2014.  
I plaadiseisund. Nagler X, 26; Weigel, 14103; N. Monogr., 673;  
Thieme—Becker XXV, 260.

**271. Maarja kuulutamine** (Parmigianino järgi). Ofort. 1766/1774.  
J. 14,4×7,5. ÜR 2015.  
I plaadiseisund. Nagler X, 26; Weigel, 14103; N. Monogr., 673;  
Thieme—Becker XXV, 260.

**272. Naine tahvliga** (Parmigianino järgi). Ofort. 1766/1774. J. 15×7,5.  
ÜR 2016.  
I plaadiseisund. Nagler X, 26; Weigel, 14103; N. Monogr., 673;  
Thieme—Becker XXV, 260.

**273. Maarja lindu hoidva lapsega** (Parmigianino järgi). Pliiatsimaneer.  
1766/1774. J. 15,2×12,3. ÜR 2018.  
I plaadiseisund. Nagler X, 26; Weigel, 14103; N. Monogr., 673;  
Thieme—Becker XXV, 260.

**274. Istuv madonna lapsega** (Parmigianino järgi). Pliiatsimaneer.  
1766/1774. J. 21,7×12,1. ÜR 2019.  
I plaadiseisund. Nagler X, 26; Weigel, 14103; N. Monogr., 673;  
Thieme—Becker XXV, 260.

**275. Joosep seletab vaarao unenägusid** (C. Procaccini järgi). Ofort.  
1766/1774. J. 11,6×16,3. ÜR 2031.  
I plaadiseisund. Nagler X, 27; Weigel, 14103; N. Monogr., 673;  
Thieme—Becker XXV, 260.

Joosep, Vanas Testamendis Jakobi armsaim poeg, kelle kadedad vennad müüsid orjusse. Sattunud Egiptusse, seletas ta ära vaarao unenäod.

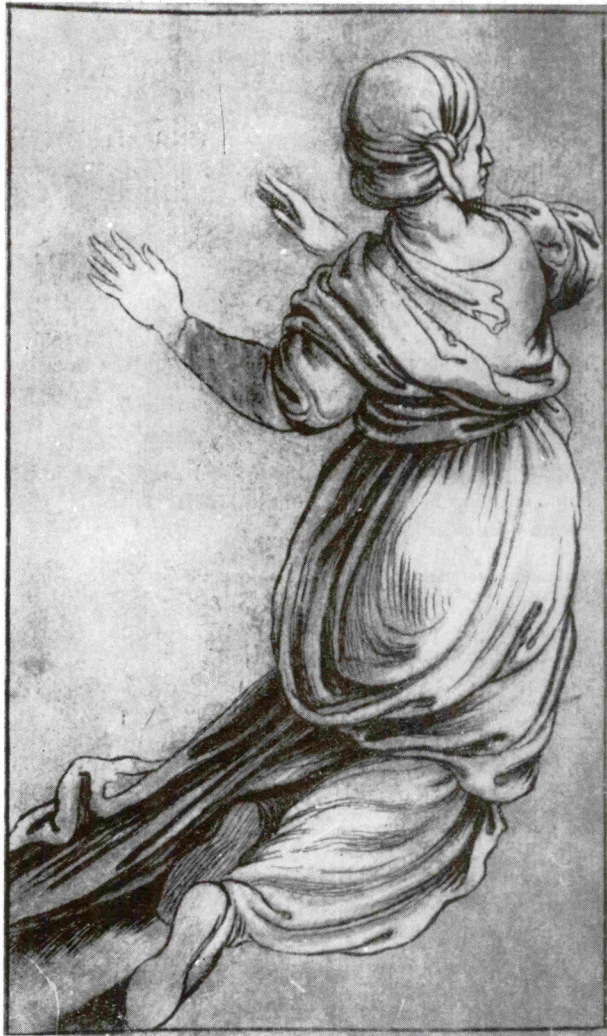
**276. Põlvitav naisfiguur** (Raffaeli järgi). Ofort. 1766/1774. J. 21,2×12,7.  
ÜR 2045.

Plaadil paremal: Mulinari inci; vasakul: Raffaello inv: e del:  
I plaadiseisund. Weigel, 14103; N. Monogr., 673.

**277. Surev rauk** (G. Romano järgi). Ofort. 1766/1774. J. 16,3×20.  
ÜR 2081.  
I plaadiseisund. Nagler X, 25; Weigel, 14103; N. Monogr., 673;  
Thieme—Becker XXV, 260.

**278. Ingel risti ja karikaga** (C. Roncalli järgi). Pliiatsimaneer. 1766/1774.  
J. 19,5×16,1. ÜR 2085.  
I plaadiseisund. Weigel, 14103; N. Monogr., 673.

**279. Tõe allegooriline figuur** (G. Salviati järgi). Ofort. 1766/1774.  
J. 27,2×14,4. ÜR 2090.  
I plaadiseisund. Nagler X, 26; Weigel, 14103; N. Monogr., 673;  
Thieme—Becker XXV, 260.



10. S. Mulinari (Raffaeli järgi). Põlvitav naisfiguur. Ofort. Nr. 276.

**280. Bakchos ja Ariadne** (G. L. Valesio järgi). Ofort. 1766/1774. J. 21,2×19,7. ÜR 2109.

I plaadiseisund. Nagler X, 27; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

**281. Ohver Cerelese** (G. Vasari järgi). Ofort. 1766/1774. L. 13,8×16,9. ÜR 2112.

I plaadiseisund. Nagler X, 29; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

Ceres, rooma mütoloogias viljajumalanna.

**282. Mees mandoliiniga** (F. Zuccari järgi). Ofort. 1766/1774. L. 24,2×14,5. ÜR 2120.

I plaadiseisund. Nagler X, 29; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

**283. Istuv apostel** (F. Zuccari järgi). Ofort. 1766/1774. J. 19×12,9. ÜR 2121.

I plaadiseisund. Nagler X, 29; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

**284. Lahingustseen** (V. Salimbeni järgi). Ofort. 1766/1774. J. 19×33,4. ÜR 2123.

I plaadiseisund. Nagler X, 27; Weigel, 14103; N. Monogr., 673; Thieme—Becker XXV, 260.

1766. ja 1774. a. anti välja kogumiku „Disegni originali d' Eccellenti Pittori...“ I ja II osa. Esitrüki gravüüridele oli trükitud värviline taust. Raamatukogus säilitatavad lehed pärinevad kogumiku esitrükist, kuid kahjuks on gravüüridel servad lõigatud.

#### **OTTAVIANI, Giovanni (1735—1808)**

Sündinud Roomas, õppis Veneetsias Joseph Wagneri vaselõiketöökogas. Töötas Roomas, reprodutseerides Raffaeli loomingu. Koos Giovanni Volpatoga andis välja gravüüridesarja Vatikani lodžadest, kus Volpato graveeris Raffaeli võlvimaalid ja Ottaviani lodžade ornamentaalsed osad.

**285.—297. Vatikani lodžad** (Raffaeli järgi). Sari 13 lehest. Ofort, vase-lõige. 1776. ÜR 1672—1684.

**1) Jumal teeb vahe valguse ja pimeduse vahel.** Ofort, vase-lõige. Pl. 62,9×58,1. ÜR 1672.

Plaadil paremal: Joh. Ottaviani sculp.; vasakul: Cai. Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin; keskel: Divisit lucem & Tenebris...

Joonises paremal: Volpato inc.; vasakul: Savorelli del.

**2) Aadam ja Eeva töötamas.** Ofort, vaselõige. 1774. Pl. 64,2×58,8. ÜR 1673.

Plaadil paremal: Johan. Ottaviani sculpsit; vasakul: Cai. Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin.; keskel: Conceptit Heva...

Joonises keskel: Cajet. Savorelli del. Volpatto sc. 1774

**3) Noa alustab laeva ehitamist.** Ofort, vaselõige. Pl. 63,5×56,2. ÜR 1674.

Plaadil paremal: Joh. Ottaviani sculpsit; vasakul: Cai. Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin.; keskel: Dixit Deus ad Noe...

Joonises keskel: C. Savorelli del. Volpato inc.

**4) Aabraham kummardub kolme ingli ees.** Ofort, vaselõige. Pl. 62,7×56,6. ÜR 1675.

Plaadil paremal: Johan. Ottaviani sculpsit; vasakul: Cai. Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch.; keskel: Apparuerunt ei tres viri...

Joonises keskel: Caj. Savorelli del. Volpato sc.

**5) Jumal ilmub lisakule ja käsib tal minna Egiptusesse.** Ofort, vaselõige. Pl. 63×55,7. ÜR 1676.

Plaadil paremal: Johan. Ottaviani sculpsit; vasakul: Cai. Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin.; keskel: Apparavit Isaac Dominus...

**6) Jakob näeb unes taevaredelit.** Ofort, vaselõige. Pl. 62,9×55,5. ÜR 1677.

Plaadil paremal: Johan. Ottaviani sculpsit; vasakul: Cai. Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin.; keskel: Vedit Jacob in somnis...

Joonises keskel: Savorelli del. Volpato inc.

**7) Joosep jutustab vendadele oma unenägudest.** Ofort, vaselõige. Pl. 62,1×57,8. ÜR 1678.

Plaadil paremal: Johan. Ottaviani sculpsit; vasakul: Cai. Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin.; keskel: Vidi consurgere manipulum meum...

Joonises keskile: Savorelli del. Volpato sc.

**8) Vaarao tütar leiab Niilusest Moosese.** Ofort, vaselõige. Pl. 62,9×58,3. ÜR 1679.

Plaadil paremal: Johan. Ottaviani sculpsit; vasakul: Cai. Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin.; keskel: Pharaonis filia cum vidisset fiscellam...

Joonises keskel: Caj. Savorelli delin: Joan Volpato sculp

**9) Mooses näitab rahvale käsulaudu.** Ofort, vaselõige. Pl. 62,8×55,5. ÜR 1680.

Plaadil paremal: Johan. Ottaviani sculpsit; vasakul: Cai. Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin.; keskel: Descendit de Monte Sinai...

Joonises keskel: G. Savorelli del. Volpato sc.

**10) Jeeriku linna vallutamise.** Ofort, vaselõige. Pl. 62,1×58,2. ÜR 1681.  
Plaadil paremal: Johan. Ottaviani Sculp.; vasakul: Caj. Savorelli Pict. et  
Pet. Camporesi Arch. delin.; keskel: Arca Domini circuit Civitatem...  
Joonises keskel: Savorelli del. Volpato sculp.

**11) Taavet saabub pärast Süüria alistamist võidukalt Jeruusalema.**  
Ofort, vaselõige. Pl. 61,5×56,8. ÜR 1682.  
Plaadil paremal: Johan. Ottaviani sculpsit; vasakul: Caj. Savorelli Pict.  
et Pet. Camporesi Arch. delin.; keskel: Subacta Syria, tulit David...  
Joonises keskel: Savorelli del. Volpatto sc.

**12) Saalomoni kohtumõistmine.** Ofort, vaselõige. Pl. 61,9×57,7.  
ÜR 1683.  
Plaadil paremal: Johan. Ottaviani sculpsit; vasakul: Cai. Savorelli Pict.  
et Pet. Camporesi Arch. delin.; keskel: Ad Testem in judico Naturam...  
Joonises keskel: G. Savorelli del. Volpato sc.

**13) Jeesus Kristus pühitseb koos jüngritega paasapäha.** Ofort, vase-  
lõige. Pl. 63,4×58,8. ÜR 1684.  
Plaadil paremal: Johan. Ottaviani sculpsit; vasakul: Caj. Savorelli Pict.  
et Pet. Camporesi Arch. delin.; keskel: Discumbentibus, et edentibus  
Discipulis...  
Joonises keskel: Savorelli del. Volpatto sc.  
I plaadiseisund. Weigel, 14111; Huber—Rost IV, 218; Thieme—  
Becker XXVI, 86.

Vatikani lodžad moodustasid galerii Vatikani palee teisel korrusel ja avanesid D. Bramante (1444—1514) loodud San Damaso õuele. Lodžad lõpetati 1519. a. Seinte maaliti nn. groteskid, mitmesugused ornamentaalsed motiivid antiikaja maalustest mausekambritest. Võlvidel oli 48 episoodi Vanast ja 4 episoodi Uuest Testamendist, mis moodustasid nn. Raffaeli piibli. Raffael tegi lodžade maalide visandid, mille järgi tema õpilased G. Romano, Fr. Penni, P. del Vaga jt. valmistasid kartooidid ja teostasid maalingud.

#### **PEDRO, Francesco (1740—1806)**

Sündinud Udines. Õppis Veneetsias ja Roomas G. Volpato vaselõiketöökogas.

**298. Maastik karja ja karjusega** (F. Londonio järgi). Ofort, vaselõige.  
L. 20,8×27,5. ÜR 398.

Plaadil paremal: F. Pedro Scul apud Cavalli Venetiis; vasakul: F. Londonio inv.; keskel: Stant et oves circum, nostri nec venitet illas.  
I plaadiseisund. Nagler XI, 48; Le Blanc IV.

**PERINI, Giuseppe Sforza** (sünd. 1748)

Eluloolisi andmeid vähe. Õppis ja töötas Roomas, tehes kaastööd G. Hamiltoni albumile „Itaalia maalikoolkond“

**299. Jupiter ja Antiop**e (J. Palma järgi). G. Hamiltoni kogumikust „Itaalia maalikoolkond“. Vaselõige, ofort. 1770. Pl. 28,6×24,4. ÜR 6961. Plaadil paremal: Joseph Perini sculpsit Romae 1770; vasakul: Jacobus Palma pinxit; keskel: Juppiter et Antiopa; Ex Tabula in Aedibus... I plaadiseisund. Nagler XI, 109; Weigel, 12209; Le Blanc IV.

Antiop, kreeka mütoloogias Teeba printsess, kes oli peajumal Zeusi, rooma Jupiter, armastatu.

Vt. ka Cunego, D. nr. 102—122; Lonsing, J. nr. 225; Tinti, C. nr. 448—450; Volpato, G. nr. 453—460.

**PESTRINI, Carlo** (sünd. 1780)

Eluloolisi andmeid vähe. Õppis ja töötas Roomas, graveerides Raffaeli maale.

**300. Madonna kandelaabritega** (Raffaeli järgi). Vaselõige. Pl. 41,9×36,5. ÜR 1437.

Plaadil paremal: Carolus Pestrini sculp; vasakul: Raph. Sanct inv., et pinx.; keskel: VIRGO CUM PUERO JESU...; all: Carolus Pestrini D.D.D.

**PIRANESI, Giovanni Battista** (1720—1778)

Sündinud Veneetsia lähistel. Õppis Roomas arhitektuuri, joonistamist ja graafikat. Kuna arhitektina puudusid tal avarad loomisvõimalused, õppis ta hiljem ajalugu ja arheoloogiat ning pühendus antiikvaremete ja linnavaadete graveerimisele. Asutas Roomas graafikatöökoja, mille viis õitsengule poeg Francesco Piranesi.

**301.—308. Kaheksa lehte albumist „Uus kogumik Rooma vaateid“.** Ofort. 1815 (?). ÜR 6635—6684.

**1) Rahu templi varemed.** Ofort. Pl. 13,4×17,9. ÜR 6648.

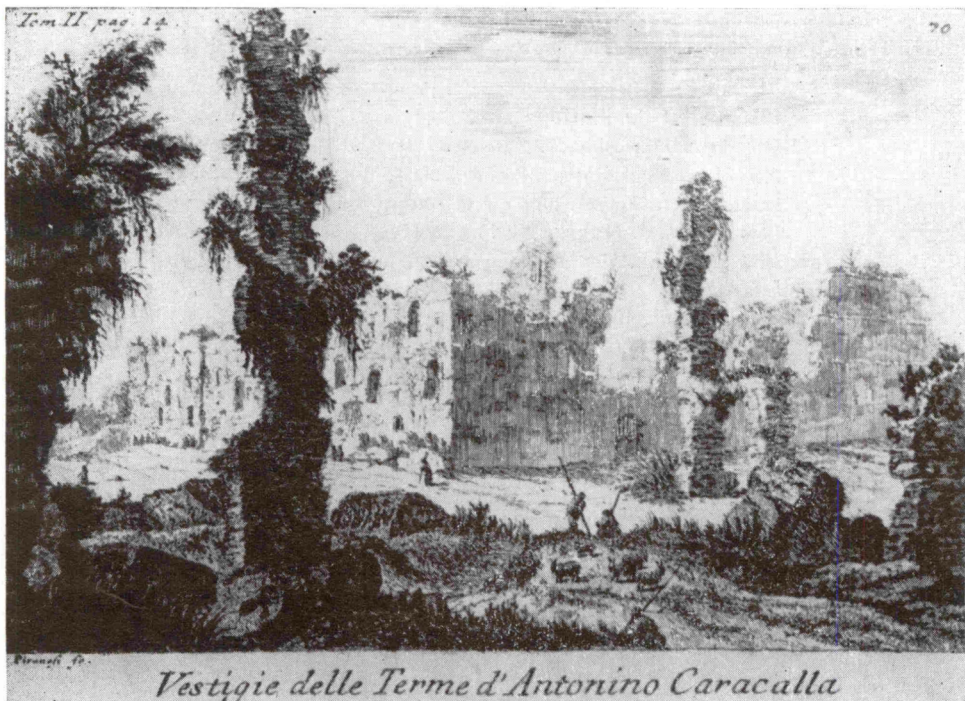
Plaadil all: Rovine del gran Tempio della Pace  
Focillon, nr. 15.

**2) Osa Nerva foorumist.** Ofort. Pl. 13,5×18,3. ÜR 6650.

Plaadil all: Bellissimo Avanzo d' una parte Foro di Nerva  
Focillon, nr. 17.

Nerva, Marcus Cocceius (30—98), Rooma keiser alates 96. a.

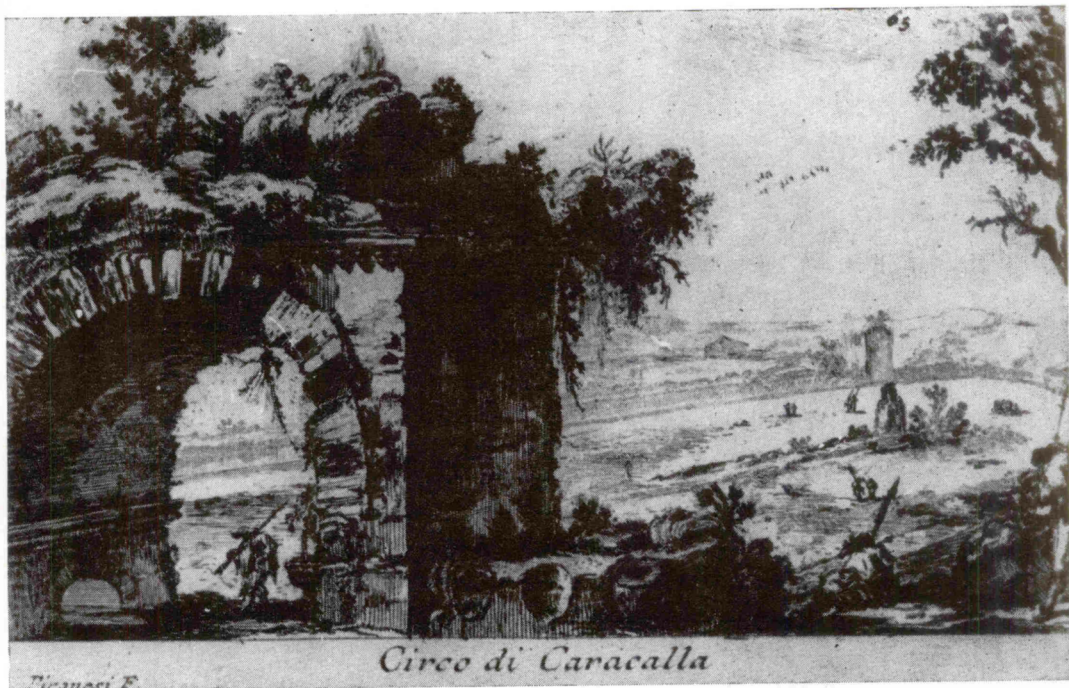
**3) Venuse ja Amori templi varemed.** Ofort. Pl. 12,6×17. ÜR 6654.  
Plaadil all: Rovine da alcuni credute del Tempio di Venere, e Cupido  
Focillon, nr. 82.



11. G. B. Piranesi. Caracalla termid. Albumist „Uus kogumik Rooma vaateid“. Ofort. Nr. 301—308.

4) **Venuse templi sisevaade.** Ofort. Pl. 13,1×18,4. ÜR 6658.  
Plaadil paremal: Piranesi inc.; vasakul: 28. Tom. I Pag. 87; all: Tempio di Venere appresso il Circo Apollinare negl' Orti di Salussio vicino all' antica Porta Salara.  
Focillon, nr. 89.

5) **Caracalla termid.** Ofort. Pl. 13,5×17,7. ÜR 6659.  
Plaadil vasakul: Piranesi fe.; all: Vestigie delle Terme d' Antonio Caracalla.



12. G. B. Piranesi. Caracalla tsirkus. Albumist „Uus kogumik Rooma vaateid“. Ofort. Nr. 301—308.

Joonises ülal: Tom. II. pag. 14. 70  
Focillon, nr. 104.

**6) Caracalla tsirkus.** Ofort. Pl. 12,4×19,2. ÜR 6660.  
Plaadil vasakul: Piranesi F.; all: Circo di Caracalla  
Joonises ülal: Tom. II. pag. 9. 65  
Focillon, nr. 107.

Caracalla, õieti Marcus Aurelius Severus Antoninus (186—217), Rooma keiser 211. a. alates, kelle valitsemisajal lõpetati avalike künblusasutuste (termide) ehitus.

**7) Santa Angelo kindlus.** Ofort. Pl. 13,1×17,3. ÜR 6676.  
Plaadil paremal: Piranesi, F; all: Veduta di Castel S. Angelo  
Joonises ülal: Tom II. pag. 110. 95  
Focillon, nr. 118.

**8) Sibüllil tempel Tivolis.** Ofort. Pl. 13,5×17,5. ÜR 6684.  
Plaadil all: Veduta del Tempio della Sibilla a Tivoli  
Focillon, nr. 764.

G. B. Piranesi Rooma vaated olid klassitsismiajastul väga populaarsed ning plaatidelt on tehtud arvukalt tõmmiseid. Raamatukogus säilitatav album on üks hilisemaid trükke 1815. a., sisaldades vaateid kogumikest „Varie vedute di Roma“ 1748 ja „Raccolta di varie vedute di Roma“ 1752, 1766. Plaatidel on jälgi teksti osalisest kustutamisest.

Focillon; Thieme—Becker XXVII, 422.

**309.—342. Piranesi laadis tööd albumist „Uus kogumik Rooma vaateid“.** Ofort. 1815 (?). ÜR 6635—6684.

**1) Panteoni vaade.** Ofort. Pl. 17,7×13,2. ÜR 6635.  
Plaadil all: Veduta del Panteon detta la Rotonda

**2) Colosseumi vaade.** Ofort. Pl. 13,2×17,7. ÜR 6636.  
Plaadil all: Veduta dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo

**3) Castrense amfiteatri varemed.** Ofort. Pl. 12,6×16,8. ÜR 6637.  
Plaadil all: Rovine dell Anfiteatro chiamato Castrense

**4) Marcelluse teater.** Ofort. Pl. 13,1×17,6. ÜR 6638.  
Plaadil all: Teatro di Marcello

Marcellus, Marcus Claudius (43—23), Rooma keiser Augustuse väimees, kelle auks ehitati teater.

**5) Constantinuse triumfikaar.** Ofort. Pl. 13,9×19. ÜR 6639.

Plaadil all: Arco Trionfale eretto dal Senato all' Imperatore Costantino  
Constantinus, Flavius Valerius, ka Constantinus Suur (u. 272—337), Rooma keiser.

**6) Septimius Severuse triumfikaar.** Ofort. Pl. 13,4×18. ÜR 6640.  
Plaadil all: Arco di Settimio Severo

Septimius Severus, Lucius (146—211), Rooma keiser alates 193. a.

**7) Triumfikaar ja Januse tempel.** Ofort. Pl. 13,5×18. ÜR 6641.  
Plaadil all: Arco degli Argentieri Edifizio chiamato dal Volgo il Tempio di Giano

Janus, rooma väravate, sisse- ja väljapääsude jumal.

**8) Tituse triumfikaar.** Ofort. Pl. 13,3×17,9. ÜR 6642.

Plaadil all: Arco di Tito dalla parte del Foro Romano  
Titus, Flavius Vespasianus (39—81), Rooma keiser alates 79. a.

**9) Drususe triumfikaar.** Ofort. Pl. 13,9×18,6. ÜR 6643.

Plaadil all: Arco creduto di Druso, e che ha servito anche d' Acquidotto alla Porta Capena oggidi di S. Sebastiano

Drusus, Nero Claudius (38—9 e. m. a.), Rooma väejuht, sooritas vallutusretki Germaaniasse.

**10) Antoninus Piuse templi vaade.** Ofort. Pl. 13,3×17,8. ÜR 6644.

Plaadil all: Avanzi d' un Tempio d' Antonio Pio che serve oggi di Dogana Pontificia

Antoninus Pius (86—161), Rooma keiser alates 138. a.

**11) Minerva Medica tempel.** Ofort. Pl. 13,6×17,7. ÜR 6645.

Plaadil all: Veduta del Tempio di Minerva Medica

Minerva, kreeka Athena, rooma tarkuse ja kunstide jumalanna. Oli käsitöölise, õpetajate, kunstnike ja arstide kaitsja.

**12) Minerva Medica templi varemed.** Ofort. Pl. 13,1×18. ÜR 6646.

Plaadil all: Rovine del Tempio di Minerva Medica

**13) Vesta tempel.** Ofort. Pl. 12,5×16,8. ÜR 6647.

Plaadil all: Veduta del Tempio di Vesta

Vesta, rooma kodukoldejumalanna.

**14) Octaviuse portikus.** Ofort. Pl. 13,2×18,1. ÜR 6649.

Plaadil all: Portico d' Ottavio

Octavius, rooma patriitsisuguvõsa.

**15) Muusade tempel.** Ofort. Pl. 13,6×18,2. ÜR 6651.

Plaadil all: Tempio delle Camene due miglia fuori di Porta Latina

Muusad, antiikmütoloogias kunstide, hiljem ka teaduse ja vaimse tegevuse kaitsejumalannad.

**16) Bakchose tempel.** Ofort. Pl. 13,6×18,2. ÜR 6652.

Plaadil all: Tempio di Bacco oggidi dedicato a S. Vrbano fuori di Porta S. Sebastiano due miglia

**17) Bakchose templi sisevaade.** Ofort. Pl. 12,2×16,6. ÜR 6653.

Plaadil all: Tempio di Bacco fuori di Porta Nomentana ora S. Costanza.

**18) Jupiteri templi sambafragmendid.** Ofort. Pl. 12,4×16,8. ÜR 6655.

Plaadil all: Avanzi di bellissime Colonne nel Campidoglio credute del Tempio di Giove Tonante

**19) Concordia templi varemed.** Ofort. Pl. 13,4×18,1. ÜR 6656.

Plaadil all: Rovine del Tempio creduto della Concordia sulla jalita di Campidoglio

Concordia, rooma üksmeele jumalanna.

- 20) Fortuna tempel.** Ofort. Pl. 13,4×17,9. ÜR 6657.  
 Plaadil all: Tempio creduto della Fortuna Virile ora S. Maria Egiziaca  
 Fortuna, rooma õne-, juhuse- ja edujumalanna.
- 21) Vana kindluse varemed.** Ofort. Pl. 13,5×18,1. ÜR 6661.  
 Plaadil all: Avanzi d' un antico Castello che serviva a difendere per  
 Roma l' Acqua Claudia
- 22) Claudiuse akvedukt.** Ofort. Pl. 12,5×16,9. ÜR 6662.  
 Plaadil all: Rovine dell' Aquedotto Claudio in faccia a S. Stefano ro-  
 tondo  
 Appius Claudius Caecus, oli aastal 312 e. m. a. tšensor. Laskis ehitada esimese  
 Rooma veejuhtme (akvedukti).
- 23) Egeria purskkaev.** Ofort. Pl. 13,5×18,2. ÜR 6663.  
 Plaadil all: Fontana Egeria oggi detta la Caffarella  
 Egeria, rooma allikanümf.
- 24) Namentano sild.** Ofort. Pl. 13,5×18,2. ÜR 6672.  
 Plaadil all: Ponte Namentano oggidi Lamentano sull' Aniene due miglia  
 fuori di Porta Pia
- 25) Lugano sild.** Ofort. Pl. 14×18,1. ÜR 6673.  
 Plaadil all: Ponte Lugano a due miglia da Tivoli coi grandi Avanzi del  
 Sepolcro della famiglia Plantia
- 26) Salaro sild.** Ofort. Pl. 12,7×16. ÜR 6674.  
 Plaadil all: Ponte Salaro sull' Aniene Opera di Narsete due miglia dis-  
 tante da Roma
- 27) Molle sild.** Ofort. Pl. 13,3×17,8. ÜR 6675.  
 Plaadil all: Ponte Molle chiamato anticamente Ponte Milvio
- 28) Gaius Cestiuse hausasamm.** Ofort. Pl. 12,5×17,1. ÜR 6677.  
 Plaadil all: Sepolcro di Gajo Cestio con un pezzo delle Mura di Roma  
 fabbricate da Au: reliano  
 Cestius, Gaius (surn. enne 12. a. e. m. a.), Rooma preetor.
- 29) Caecilia Metella hauakabel.** Ofort. Pl. 12,5×17. ÜR 6678.  
 Plaadil all: Sepolcro di Cecilia Metella chiamato dal volgo Capo di Bove  
 Metella, Caecilia, Rooma konsul Caecilius Metellus Creticuse tütar.
- 30) Tundmatu hauaehitis.** Ofort. Pl. 13,8×18,2. ÜR 6679.  
 Plaadil all: Sepolcro incognito cinque miglia fuori di Porta Capena
- 31) Vanad hauaehitised Albanos.** Ofort. Pl. 13,8×18,3. ÜR 6680.  
 Plaadil all: Reliquie d' un antico insigne Sepolcro fuori d' Albano
- 32) Albano järve lüüs.** Ofort. Pl. 14×18,7. ÜR 6681.  
 Plaadil all: Emissario del Lago d' Albano

**33) Plauzia pere hauakabel.** Ofort. Pl. 12,6×17,5. ÜR 6682.

Plaadil all: Sepolcro della Famiglia Plauzia, sotto Tivoli

**34) Templiehitis Tivolis.** Ofort. Pl. 12,4×17,7. ÜR 6683.

Plaadil all: Veduta del Tempio della Tosse sotto Tivoli

Vt. ka Morel, F. nr. 228—230; Pronti, D. nr. 442.

**PIROLI, Tommaso (1752/50—1824)**

Sündinud Roomas, kus õppis joonistamist ja graafikat. Töötas Roomas ning aastatel 1804—1807 ja 1810—1816 Pariisis Francesco Piranesi graafikatöökojas. Temalt on arvukalt mütoloogia-ainelisi oforte ja akvatintasid.

**343.—354. Prohvetid ja sibüllid Sixtuse kabeli laemaalidelt** (Michelangelo järgi). Kogumik: 12 tahvlit. Ofort. ÜR 7002—7013.

**1) Prohvet Jesaja.** Ofort. Pl. 37,6×26,9. ÜR 7002.

Plaadil paremal: Piroli. f.; vasakul: MA Bonaroti Inve

Joonises keskel: ESAIAS

Jesaja (u. 735—700 e. m. a.), Vanas Testamendis juuda prohvet, kelle ennustuse kohaselt jäi assüürlastel Jeruusalemm vallutamata.

**2) Prohvet Jeremia.** Ofort. Pl. 37,2×26,5. ÜR 7003.

Plaadil paremal: Piroli f.; vasakul: MA. Bonaroti Inve

Joonises keskel: HIEREMIAS

Jeremia (640—580 e. m. a.), Vanas Testamendis juuda prohvet, kes nõudis Babüloonia ülemvõimu tunnustamist.

**3) Prohvet Hesekiel.** Ofort. Pl. 37,6×27. ÜR 7004.

Plaadil paremal: Piroli. f.; vasakul: MA Bonaroti Inve

Joonises keskel: EZECHIEL

**4) Prohvet Sakarja.** Ofort. Pl. 37,3×26. ÜR 7005.

Plaadil paremal: Piroli. f.; vasakul: MA Bonaroti Inve

Joonises keskel: ZACHERIAS

Sakarja (tegutses u. 520—518 e. m. a.), Vanas Testamendis juuda prohvet, kes innustas rahvast Jeruusalemma templit taastama.

**5) Prohvet Joel.** Ofort. Pl. 37,4×26,9. ÜR 7006.

Plaadil paremal: Piroli. f.; vasakul: MA. Bonaroti Inve

Joonises keskel: IOEL

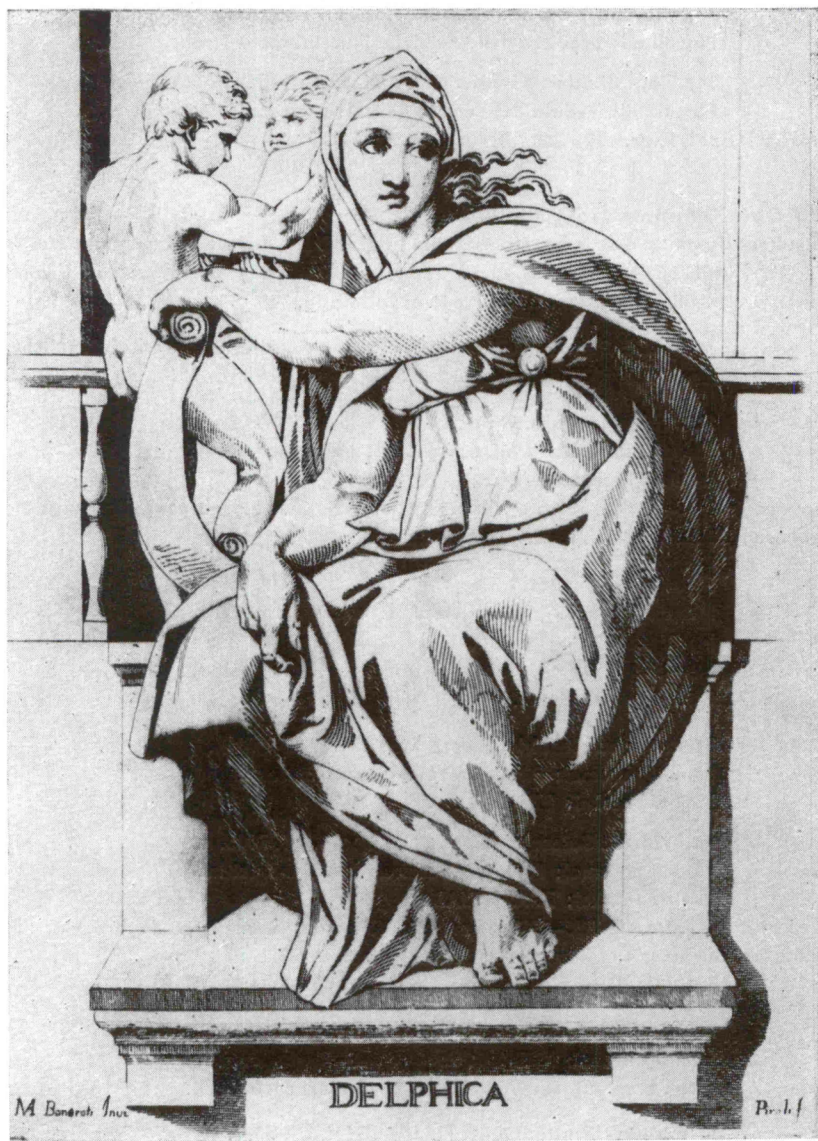
Joel (V saj. lõpp e. m. a.), üks Vana Testamendi suuri prohveteid.

**6) Prohvet Joonas.** Ofort. Pl. 37,4×26,4. ÜR 7007.

Plaadil paremal: T Piroli f.; vasakul: MA Bonaroti Inve

Joonises keskel: IONAS

Joonas (tegutses u. 770. aastatel e. m. a.), üks Vana Testamendi suuri prohveteid.



13. T. Piroli (Michelangelo järgi). Delfi sibüll Sixtuse kabeli laemaalilt. Ofort.  
Nr. 343—354.

**7) Prohvet Taaniel.** Ofort. Pl. 37,4×26,5. ÜR 7008.

Plaadil paremal: Piroli. f.; vasakul: MA. Bonaroti Inve

Joonises keskel: DANIEL

Taaniel, Vanas Testamendis juudi prohvet. Viibides maapaos Babüloonias seletab ta kuninga unenägusid ja salapärast tulekirja seinal.

**8) Pärsia sibüll.** Ofort. Pl. 37,7×26,3. ÜR 7009.

Plaadil paremal: Piroli. f.; vasakul: MA Bonaroti Inve

Joonises keskel: PERSICHA

**9) Kyme sibüll.** Ofort. Pl. 37,8×26,4. ÜR 7010.

Plaadil paremal: Piroli. f.; vasakul: MA Bonaroti Inve

Joonises keskel: CYMAEA

**10) Delfi sibüll.** Ofort. Pl. 38×26,4. ÜR 7011.

Plaadil paremal: Piroli. f.; vasakul: MA Bonaroti Inve

Joonises keskel: DELPHICA

**11) Eritrea sibüll.** Ofort. Pl. 38×26,7. ÜR 7012.

Plaadil paremal: Piroli. f.; vasakul: MA Bonaroti. Inve

Joonises keskel: ERITHRAEA

**12) Liibüa sibüll.** Ofort. Pl. 37,8×26,9. ÜR 7013.

Plaadil paremal: Piroli. f.; vasakul: MA Bonaroti Inve

Joonises keskel: LIBICA

1 plaadiseisund. Nagler XI, 367; Seubert III, 75.

**355.—366. 12 personifitseeritud voorust** (Raffaeli järgi). Kogumik: tiitelleht + 12 tahvlit. Ofort. ÜR 7014—7025.

**Tiitelleht:** Raccolta di dodici Virtu personificate dipinte cò disegni DI RAFFAELLO D' URBINO Nella Sala detta di Giulio Romano al Vaticano Incise all' acqua forte da TOMMASO PIROLI IN ROMA

**1) Tõde.** Ofort. Pl. 36,6×23,5. ÜR 7014.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv

Joonises keskel: VERITAS

**2) Õiglus.** Ofort. Pl. 36,6×24,6. ÜR 7015.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv

Joonises keskel: IUSTITIA

**3) Humaansus.** Ofort. Pl. 34×23,5. ÜR 7016.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv.

Joonises keskel: COMITAS

**4) Süütus.** Ofort. Pl. 33,8×23,5. ÜR 7017.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv.

Joonises keskel: INNOCENTIA

5) **Tarkus.** Ofort. 34,1×24,1. ÜR 7018.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv  
Joonises keskel: PRUDENTIA

6) **Rahu.** Ofort. Pl. 34,2×24,1. ÜR 7019.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv.  
Joonises keskel: PAX

7) **Vaprus.** Ofort. Pl. 34,6×27,2. ÜR 7020.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv  
Joonises keskel: FORTITUDO

8) **Mõõdukus.** Ofort. Pl. 33,8×24,1. ÜR 7021.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv  
Joonises keskel: MODERATIO

9) **Halastus.** Ofort. Pl. 34,2×24,4. ÜR 7022.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv.  
Joonises keskel: CHARITAS

10) **Kirik.** Ofort. Pl. 34,6×23,4. ÜR 7023.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv.  
Joonises keskel: ECCLESIA

11) **Usk.** Ofort. Pl. 35×23,6. ÜR 7024.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv  
Joonises keskel: RELIGIO

12) **Surematus.** Ofort. Pl. 35×23,4. ÜR 7025.

Plaadil paremal: Piroli sculp.; vasakul: Raphael Sanctius inv.  
Joonises keskel: AETERNITAS  
Seubert III, 75.

**367.—379. Etüüdide album leedi Hamiltoni pantomiimidest** (F. Rehbergi järgi). Kogumik: tiitelleht + 12 tahvlit. Ofort. 1794. L. 40,9×20,8. ÜR 8392—8404.

**Tiitelleht:** DRAWINGS Faithfully copied from Nature AT NAPLES and with permission dedicated To the Right Honourable SIR WILLIAM HAMILTON... By his most humble Servant FREDERICH REHBERG. Historical Painter in his Prussian Majesty's Service at Rome MDCCXCIV. Engraved by Thomas Piroli. ÜR 8392.

I plaadiseisund; esitrükk pühendusega W. Hamiltonile on haruldane. Nagler XII, 375; Nagler XI, 367; Weigel, 10049.

Emma Hamilton, inglise saadiku Naapolis William Hamiltoni naine, kes oli tuntud sarmika pantomiimide esitajana.

**380.—414. Illustratsioonid Homerose eeposele „Ilias“** (J. Flaxmani järgi). Kogumik: tiitelleht + 34 tahvlit. Ofort. 1795. L. 27,8×47,5. ÜR 8503—8537



14. M. Pitteri (G. Piazzetta järgi). Püha Joosep. Vaselöige, Nr. 415.

**Tiitelleht:** THE ILIAD OF HOMER ENGRAVED BY THOMAS PIROLI FROM THE COMPOSITIONS OF IOHN FLAXMAN SCULPTOR ROME 1793 London, Published. Jan. 12.<sup>h</sup> 1795 by J. Matthews. ÜR 8503.

Il plaadiseisund. Nagler XI, 367; Nagler IV, 365—69; Le Blanc IV. 1793. a. anti Roomas välja J. Flaxmani joonistuste järgi T. Piroli ofordid „Iliasest“ ja „Odüsseiast“. Esitrüki järel läksid „Odüsseia“ plaadid kirjastuses kaotsi. Ilmselt ajendas sarja populaarsus varsti peale esimest tiraaži tegema kordustrukü „Iliasest“ mis ilmus pärast J. Flaxmani tagasipöördumist Inglismaale 1795. a. Sellest trükist pärineb ka raamatukogus hoitav T. Piroli „Ilias“. Terve sari graveeriti uuesti 1805. a.

**PITTERI, Marco Alvise (1702—1786)**

Sündinud Veneetsias, õppis sealsamas G. Baroni ja A. Faldoni juures. Reprodutseeinud Firenze, Dresdeni ja Veneetsia galeriide maale.

**415. Püha Joosep** (G. Piazzetta järgi). Vaselõige. 1760. Pl. 45,9×35,5. ÜR 1447.

Plaadil paremal: Marcus Pitteri Scul. C.P.E.S; vasakul: Joannes Bapta Piazzetta pinxit Archetijpum Ad. R.D.Andrea Scipioni; keskel: Sanctus Joseph

Üks peatõid. I plaadiseisund. Nagler XI, 249; Nagler XI, 396.

Joosep, Uues Testamendis Jeesus Kristuse maine kasuisa. Pärimuse järgi oli puusepp, kes kuulutati hiljem tööliste kaitsepühakuks.

**POLANZANI, Francesco (1700—1783)**

Sündinud Veneetsia lähistel, õppis Veneetsias ja Roomas. Töötas Roomas hinnatud meistrina.

**416.—437. Jumalaema elu** (N. Poussini järgi). Kogumik: tiitelleht + + 22 tahvlit. Ofort. vaselõige, 1783. L. 44,2×33. ÜR 5515—5537.

**Tiitelleht:** VITA DELLA GRAN MADRE DI DIO INCISA IN XXII. RAMI DA FELICE POLANZANI SV LI DIGENI ORIGINALI DEL CELEBRE PITTORE NICCOLÒ PUSSINO In Roma l' Anno MDCCLXXXIII Presso Venanzio Monaldini Mercante di Libri... Jos. Pirovani inv. et del. Hier. Carattoni inc. Accepit puerum, et matrem... ÜR 5515.

1) **Joakim ja Anna.** Ofort, vaselõige. Pl. 32×22,4. ÜR 5516.

2) **Anna ohvriannid.** Ofort, vaselõige. Pl. 32×22,2. ÜR 5517.

3) **Maarja sündimine.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,3×22,5. ÜR 5518.

4) **Maarja templisse viimine.** Ofort, vaselõige. Pl. 32×22,2. ÜR 5519.

5) **Maarja õpetamine.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,2×22,2. ÜR 5520.

6) **Joosepi ja Maarja kihlus.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,8×23. ÜR 5521.



15. F. Polanzani (N. Poussini järgi). Kuningate kummardamine. Sarjast „Jumalaema elu“. Ofort. Nr. 416—437.

- 7) **Maarja kuulutamine.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,8×23. ÜR 5522.
- 8) **Ingel ilmub Joosepile unes.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,4×22,6. ÜR 5523.
- 9) **Maarja külastab Elisabetti.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,4×22,6. ÜR 5524.
- 10) **Joosep ja Maarja lasevad end üles kirjutada.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,3×22,4. ÜR 5525.
- 11) **Kristuse sündimine.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,3×22,4. ÜR 5526.
- 12) **Karjastele kuulutamine.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,2×22,2. ÜR 5527.
- 13) **Jeesuse ümberlõikamine.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,2×22,2. ÜR 5528.
- 14) **Kuningate kummardamine.** Ofort, vaselõige. Pl. 31,8×22,2. ÜR 5529.
- 15) **Jeesuse templisse viimine.** Ofort, vaselõige. Pl. 32×22,1. ÜR 5530.
- 16) **Pögenemine Egiptusesse.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,3×22,7. ÜR 5531.
- 17) **Petlemma laste tapmine.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,2×22,2. ÜR 5532.
- 18) **Jeesus templis kirjatarkade seas.** Ofort, vaselõige. Pl. 32,1×22,4. ÜR 5533.
- 19) **Püha vaimu väljavalamine.** Ofort, vaselõige. Pl. 31,9×22,2. ÜR 5534.
- 20) **Maarja surm.** Ofort, vaselõige. Pl. 31,9×22,1. ÜR 5535.
- 21) **Maarja taevaminek.** Ofort, vaselõige. Pl. 31,8×22,2. ÜR 5536.
- 22) **Maarja kroonimine.** Ofort, vaselõige. Pl. 31,8×22,2. ÜR 5537.
- Kõikidel plaatidel paremal: F. Polanzani sculp. Sup. per.; vasakul: Nic. Poussin inv.  
I plaadiseisund. Nagler XI, 458—59; Thieme—Becker XXVII, 203; Weigel, 13335.

**PORPORATI, Carlo Antonio (1741—1816)**

Sündinud Torinos. Õppis esialgu arhitektuuri, seejärel maali ja graafikat Pariisis. Naasnud Itaaliasse, asutas Torinos vaselõiketöökoda. 1789—1790 töötas Roomas, 1793—97 juhtis graafikakooli Naapolis ja seejärel töötas Torinos restauraatorina.

438. **Venus embab Amorit (P. Batoni järgi).** Vaselõige. Pl. 55,6×39,4. ÜR 1476.

Plaadil paremal: Gravé par Porporati, grade des dessins de S. M. le Roi de Sardaigne...; vasakul: Peint par Pompé Battoni.; keskel: VENUS QUI CARESSE L' AMOUR.; all: Dedié à Son Excellence Mosieur les Prince de Jousoupoff... Tiré du Cabinet de Son Excellence le Prince Jousoupoff, a Turin. Se vend a Paris, chez Basan et Poignant... Par son très humble très obéissant et respectueux serviteur Porporati  
II plaadiseisund; pühendusega. Nagler XI, 516.

**439. Aabraham saadab ära Hagari** (A. van Dycki järgi). Ofort, vaselõige. L. 56,1×41,1. ÜR 1477.

Plaadil paremal: Graveé par Porporati Garde des Dessins de S. M. le Roi de Sardaigne...; vasakul: Peint par P. V. Dyk.; keskel: AGAR RENVOYÉE PAR ABRAHAM...; all: Tiré du Cabinet de M<sup>r</sup>. Servan. Se vend à Paris chez M.<sup>r</sup> Sechy... Par son très humble... Serviteur Porporati III plaadiseisund; signatuuris parandus: „Graveé“ pro „Gaveé“. Nagler XI, 515.

Ostetud 1828. a.

Aabraham, Vanas Testamendis iisraeli rahva esiisa, hõimupealik, kellele liignaine Hagar sünnitas poja Ismaeli. Aabrahami naise Saara nõudel tuli Hagar koos Ismaeliga ära saata.

**POZZI, Francesco** (1750—1805)

Sündinud Roomas, õppis sugulase Rocco Pozzi juures joonistamist ja graveerimist. Töötas Roomas.

**440. Ingel tõrvikuga** (Guercino järgi). Ofort, vaselõige. 1779. Pl. 34,5×44,5. ÜR 1440.

Plaadil paremal: Franciscus Pozzi Sculp.; vasakul: Joannes Porretti Del.; keskel: Ignatio Boncompagno Ludovisio S. Re. S. Mariae... a Joanne Francisco Barberio Centensi Pictana. Nunc primum Aere Incisam Franciscus Pozzi D.D.D. Anno MDCCLXXIX.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigs.

**441. Naine kahe magava lapsega** (Guercino järgi). Ofort, vaselõige. 1781. Pl. 34,1×43,7. ÜR 1439.

Plaadil paremal: Franciscus Pozzi Sculp.; vasakul: Pietro Paolo Panci Delin.; keskel: Ignatio Boncompagno Ludovisio S. Re. S. Mariae... Vulgo Guercino Pictam. Nunc primum Aere Incisam Franciscus Pozzi D.D.D. Anno MDCCLXXXI

**PRONTI, Domenico** (sünd. u. 1750)

Õppis Bolognas joonistamist ja graafikatehnikaid. Graveerinud väikeseformaadilisi kohavaateid ja kaarte.

**442. S. Paolo kiriku sisevaade albumist „Uus kogumik Rooma vaateid“.** Ofort. 1780. Pl. 13,7×19,8. ÜR 6666.

Plaadil vasakul: Dom. Pronti F. 1780; keskel: S. Paolo Thieme—Becker XXVII, 422.

Vt. ka Morel, F. nr. 228—230; Piranesi, G. B. nr. 301—308, 309—342.



16. F. Pozzi (Guercino järgi). Ingel tõrvikuga. Vaselõige, ofort. Nr. 440.

### **RICCI, Giuliano**

Eluloolisi andmeid vähe. Õppis sugulase Marco Ricci juures ja töötas Veneetsias, graveerides maastikuvaateid. Koos Giuliano Giampiccoli ja Giovanni Volpatoga graveeris M. Ricci maastikuvaadete albumit.

**443.—446. Neli lehte maastikuvaadete albumist** (M. Ricci järgi).

Ofort. L. 43×62. ÜR 6926, 6930, 6933, 6934.

Kõikidel plaatidel vasakul: Marcus Ricci Invent.; paremal: Iulianus verò Marci Nepos sculp.

I plaadiseisund. Nagler V, 153; Le Blanc II.

Ostetud a. 1803—08.

Vt. ka Giampiccoli, G. nr. 215—221; Volpato, G. nr. 477.

### **ZUCCHI, Lorenzo** (1704—1779)

Sündinud Veneetsias, õppis isa Andrea Zucchi juures. 1726. a. jätkas õpinguid Dresdenis ja sai 1738. a. Saksi kuurvürsti õuegravööriks. Töötas Dresdenis kuni surmani.

**447. Poiss lipuga** (G. Piazzetta järgi). Vaselõige. Pl. 34,1×24,7. ÜR 1200.

Plaadil paremal: Grave par le Prof. Zucchi; vasakul: Peint par Jean Bat: Piazzetta; keskel: L' Enseigne en idée. Tableau de la Gallerie Electorale de Dresde... pouces à Dresde chez Lauteur, et à Leipzig chez la V. Dijck Libraire.

I plaadiseisund. Nagler XI, 249.

### **TINTI, Camillo** (1738—1796)

Sündinud Roomas, õppis D. Cunego vaselõiketöökojas. Töötas Roomas, reprodutseerides tuntud meistrite maale. Tegi kaastööd Gavin Hamiltoni koostatud albumile „Itaalia maalikoolkond“

**448.—450. Kolm lehte G. Hamiltoni kogumikust „Itaalia maalikoolkond“.** Vaselõige, ofort. 1773. L. 42,3×61. ÜR 6936—6975.

**1) Johannese sündimine** (A. del Sarto järgi). Ofort, vaselõige. 1771. Pl. 29×42,4. ÜR 6942.

Plaadil paremal: Camillus Tinti sculpsit Romae 1771.; vasakul: Andrea del Sarto pinxit; keskel: Johannes est nomen eius...

**2) Meleagrose ja Atalanta pulmad** (P. Caldara järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 24×30,8. ÜR 6949.

Plaadil paremal: Camillo Tinti sculpsit Romae 1772; vasakul: Polidora pinxit; keskel: Nuptiae Meleagri et Atalantae...

**3) Püha Katariina** (Parmigianino järgi). Vaselõige, ofort. 1771. Pl. 33,4×26,2. ÜR 6950.

Plaadil paremal: Camillus Tinti sculpsit Romae 1771.; vasakul: F. Mazzola detto il Parmegiano pinxit; keskel: S. Catharina...

I plaadiseisund. Nagler III, 219; Thieme—Becker VIII, 195; Brunet II, 512; Le Blanc II.

Ostetud a. 1803—08.

Vt. ka Cunego, D. nr. 102—122; Lonsing, J. nr. 225; Perini, G. S. nr. 299; Volpato, G. nr. 453—460.

### TUNDMATU KUNSTNIK

**451. Vanamees turbaniga** (G. B. Tiepolo järgi). Ofort. Pl. 27,5×20,7. ÜR 1375.

Lehel servad lõigatud.

### VIERO, Teodoro (1740—1819)

Sündinud Bassanos. Õppis Bassanos ja Veneetsias. Töötas Veneetsias M. Pitteri ja F. Bartolozzi juures, hiljem asutas graafikatöökoja ja kirjastuse. Tegeles ka miniatuurmaaliga.

**452. Kahetsev Magdaleena** (L. Giordano järgi). Vaselõige. 1773. L. 20,9×16,3. ÜR 1850.

Joonises paremal: Theodorus Viero sculp.; vasakul: L. Giordano pinx. Gallina del.; keskel: Remittuntur ei peccata...

Plaadil paremal: Appo T. Viero Ven.<sup>a</sup> 1773.

I plaadiseisund. Nagler XX, 242.

### VOLPATO, Giovanni (1733—1803)

Sündinud Bassanos, kus sai ka esmase kunstihariduse. Seejärel õppis Veneetsias J. Wagneri vaselõiketöökojas. Hiljem täiendas end Pariisis. 1769. a. kutsus Parma hertsog Volpato oma graafikakabineti juhiks, kus ta töötas mõned aastad. Asutanud Roomas vaselõiketöökoja ning portselanivabriku tegutses seal eduka meistri ja graafikaõpetajana kuni surmani. Tegi kaastööd G. Hamiltoni koostatud albumile „Itaalia maalikoolkond“

**453.—460. Kaheksa lehte G. Hamiltoni kogumikust „Itaalia maalikoolkond“.** Vaselõige. 1773. L. 42,3×61. ÜR 6936—6975.

**1) Voorus ja edevus** (L. da Vinci järgi). Vaselõige. 1770. Pl. 26,8×26,2. ÜR 6940.

Plaadil paremal: Johannes Volpati sculp. 1770; vasakul: Leonardus da Vinci pinxit; keskel: Modestia et Vanitas Romae in Aedibus Barberinis

**2) Aleksandri ja Roxane pulmad** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 22,8×46. ÜR 6945.

Plaadil paremal: Giovanni Volpato sculpsit 1772.; vasakul: Raffaello d' Urbino inv.; keskel: Alexandri et Roxanae Nuptiae...

Aleksander Suur (356—323 e. m. a.) abiellus Baktria kuninga tütre Roxanega 327. a. e. m. a.

**3) Neli sibüllit** (Raffaeli järgi). Vaselõige. 1772. Pl. 26,6×52,7. ÜR 6946. Joonises keskel: SIBYLLAE QUATVOR A RAPHAELE SANCIO VRBINATE ROMAE IN ECCLESIA S. MARIAE PACIS DEPICTAE

Plaadil paremal: Joh. Volpato sculpsit Romae 1772.; all: Cumana... Persica... Phrygia... Tiburtina...

**4) Perseus ja Andromeda** (P. Caldara järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 24,8×31,7. ÜR 6948.

Plaadil paremal: Johannes Volpato sculpsit Romae 1772.; vasakul: Polidoro pinxit; keskel: Perseus et Andromede...

Perseus, kreeka mütoloogias Danae poeg, kes vabastas merekoletisele määratud neiu Andromeda.

**5) Kristus Õlimäel** (Correggio järgi). Vaselõige, ofort. 1773. Pl. 35,4×36,8. ÜR 6953.

Plaadil paremal: Joh. Volpato sculpsit Romae 1773.; vasakul: Ant. Allegri da Correggio pinxit; keskel: Cum pervenisset Jesus ad montem Olivarum...

**6) Kristuse võidmine** (P. Veronese järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 31×39. ÜR 6958.

Plaadil paremal: Giovanni Volpato sculpsit Romae 1772.; vasakul: Paolo Veronese pinxit; keskel: Semper Pauperes habetis vobiscum...

**7) Kaana pulm** (Tintoretto järgi). Vaselõige. 1772. Pl. 31,5×36. ÜR 6959.

Plaadil paremal: Joh. Volpato Sculp. Romae 1772.; vasakul: Jac. Tintoretto pinxit; keskel: Nuptiae factae sunt in Cana Galilaeae...

**8) Kaardimängijad** (Caravaggio järgi). Vaselõige, ofort. 1772. Pl. 27,3×32. ÜR 6975.

Plaadil paremal: Johannes Volpato sculpsit Romae 1772.; vasakul: Luso-res; Ludus enim genuit...

I plaadiseisund. Nagler III, 219; Thieme—Becker VIII, 195; Le Blanc II. I plaadiseisund. Nagler III, 219; Thieme—Becker VIII, 195; Le Blanc II.

Ostetud a. 1803—08.

Vt. ka Cunego, D. nr. 102—122; Lonsing, J. nr. 225; Perini, G. S. nr. 299; Tinti, C. nr. 448—450.

**461. Ateena kool** (Raffaeli järgi). Vaselõige. 1778. Pl. 56,9×74. ÜR 3501. Plaadil paremal: Joannes Volpato sculpsit, et vendit Romae; vasakul: Joseph Cades delineavit; keskel: PIO SEXTO PONT. MAX. BONARVM ARTIVM RESTITVTORI AC VINDICI D. D. D. JOANNES VOLPATO II plaadiseisund; tekst lõpetatud, retuššita. Nagler XX, 519. Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigis.

**462. Dispuut** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 56,9×74,2. ÜR 1609. Plaadil paremal: Joannes Volpato sculpsit, et vendit Romae; vasakul: Joseph Cades delineavit; keskel: PIO SEXTO PONT. MAX; all: JOANNES VOLPATO D.D.D. II II plaadiseisund; tekstiga, retuššita. Nagler XX, 519. Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigis.

**463. Parnass** (Raffaeli järgi). Vaselõige. L. 57,5×75,7. ÜR 1612. Plaadil paremal: Joannes Volpato sculpsit, et vendit Romae; vasakul: Steph. Tofanelli del.; keskel: PIO SEXTO PONT. MAX. JOANNES VOLPATO D.D.D. V II plaadiseisund. Nagler XX, 519. Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigis.

**464. Heliodoruse väljaajamine templist** (Raffaeli järgi). Vaselõige. L. 57,2×75,1. ÜR 1610. Plaadil paremal: Joannes Volpato sculpsit, et vendit Romae; vasakul: Bernardinus Nocchi delineavit; keskel: PIO SEXTO PONT. MAX.; all: JOANNES VOLPATO D.D.D. III II plaadiseisund; tekstiga, retuššita. Nagler XX, 519. Ostetud 1804 a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigis.

Heliodorus, piiblilegendi järgi kuninga varahoidja, keda karistati halvatusesega katse eest röövida Jeruusalemma templi varandust.

**465. Peetrus ja Paulus ilmuvad Attilale** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. L. 57,5×75,5. ÜR 1611. Plaadil paremal: Joan.<sup>es</sup> Volpato sculpsit et vendit Romae.; vasakul: Ber.<sup>nus</sup> Nocchi delineavit.; all: JOANNES VOLPATO D.D.D. IV II plaadiseisund; tekstiga, retuššita. Nagler XX, 519. Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigis.

Paulus, ristiusu pärimuse järgi apostel, juudi kirjatundja.  
Attila (surn. 435), hunnide hõimuliidu juht.



17. G. Volpato (Michelangelo järgi). Prohvet Joel Sixtuse kabeli laemaalilt. Vaselõige. Nr. 467—468.

**466. Kristuse haudapanek** (Raffaeli järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 47,2×41,5. ÜR 1444.

Joonises vasakul: RAPHAEL VRBINAS MDVII; keskel: DEPONENTES EUM DE LIGNO...

Plaadil paremal: Joan. Volpato Sculp; vasakul: Raph. Sanct. pinx. in Aedibus Burghesianis.; keskel: Steph. Tofanelli del.

I plaadiseisund. Nagler XX, 523; Weigel, 13212; Euboeus, 113.

Ostetud 1804. a. C. C. H. Rost & Co-lt Leipzigs.

**467.—468. Prohvet Joel** (Michelangelo järgi). Vaselõige. Pl. 53,2×37,7. ÜR 1454; 1563.

Plaadil paremal: Joan. Volpato sculp. Romae; vasakul: Michael Ang. Bonarroti inv. et pinx.; keskel: Steph. Tofanelli delin.; all: IOEL PROPHETA Picta in fornice Sacelli Vaticani la Sistina

II plaadiseisund; tekst lõpetatud. Nagler XX, 520; Weigel, 13132.

**469. Prohvet Sakarja** (Michelangelo järgi). Vaselõige. Pl. 52,7×37,3. ÜR 1558.

Plaadil paremal: Joan. Volpato sculp. Romae; vasakul: Michael Ang. Bonarroti inv. et pinx.; keskel: Steph. Tofanelli delin.; all: ZACHERIAS PROPHETA Picta in fornice Sacelli Vaticani la Sistina

II plaadiseisund; tekst lõpetatud. Nagler XX, 520.

**470. Prohvet Taaniel** (Michelangelo järgi). Vaselõige. Pl. 52,8×37,6. ÜR 1559.

Plaadil paremal: Joan. Volpato sculp. Romae; vasakul: Michael Ang. Bonarroti inv. et pinx.; keskel: Steph. Tofanelli delin.; all: DANIEL PROPHETA Picta in fornice Sacelli Vaticani la Sistina

II plaadiseisund; tekst lõpetatud. Nagler XX, 520.

**471. Delfi sibüll** (Michelangelo järgi). Vaselõige. Pl. 53,5×37,9. ÜR 1560.

Plaadil paremal: Joan. Volpato sculp. Romae; vasakul: Michael Ang. Bonarroti inv. et pinx.; keskel: Steph. Tofanelli delin.; all: SIBILLA DELPHICA Picta in fornice Sacelli Vaticani La Sistina

II plaadiseisund; tekst lõpetatud. Nagler XX, 520.

**472. Kyme sibüll** (Michelangelo järgi). Vaselõige. Pl. 52,9×37,5. ÜR 1561.

Plaadil paremal: Joan. Volpato sculp. Romae; vasakul: Michael Ang. Bonarroti inv. et pinx.; keskel: Steph. Tofanelli delin.; all: SIBILLA CUMAEA Picta in fornice Sacelli Vaticani la Sistina

II plaadiseisund; tekst lõpetatud. Nagler XX, 520.

**473. Eritrea sibüll** (Michelangelo järgi). Vaselõige. Pl. 52,9×37,3. ÜR 1562.

Plaadil paremal: Joan. Volpato sculp. Romae; vasakul: Michael Ang. Bonarroti inv. et pinx.; keskel: Steph. Tofanelli delin.; all: SIBILLA ERITHRAEA Picta in fornice Sacelli Vaticani la Sistina  
Il plaadiseisund; tekst lõpetatud. Nagler XX, 520.

**474. Püha Andrease martüürium** (G. Reni järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 55×76,4. ÜR 1630.

Plaadil paremal: Joannes Volpato sculpsit Romae; vasakul: Guidus Reni pinxit; keskel: Stephanus Tofanelli delin.; all: DIVI ANDREAE APOST. MARTYRIUM... Excellentissimo Principi Francisco Antonio Lorenzana...  
Joannes Volpato D.D.D.  
Il plaadiseisund; lõpetatud tekstiga, retuššita. Nagler XX, 519.

**475. Mercurius ja Argos** (N. Poussini järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 56,9×75. ÜR 185.

Plaadil paremal: Joan.<sup>s</sup> Volpato sculp. et vendit Romae; vasakul: Nicolaus Poussin pinxit; keskel: Henricus Voogd delineavit; all: SALTIBUS IN RIGUIS IO DUM PASCITUR ARGUM MERCURIUS SEPTEM MULLET ARUNDIBUS...  
Nagler XX, 524.

Mercurius, kreeka Hermes, mütoloogias kaupmeeste ja teekäijate kaitsejumal. Argos, sajasilmne valvur, kes langeb Mercuriuse kavaluse ohvriks.

**476. Maastik Dido ja Aeneasega** (G. Poussini järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 57×75,7. ÜR 338.

Plaadil paremal: Joan. Volpato sculp. et vendit Romae; vasakul: Gaspar Poussin pinxit; keskel: Henricus Voogd delin.; all: SPELUNCAM DIDO DUX ET TROJANUS EANDEM DANT SIGNUM...  
Nagler XX, 524.

**477. Külavaade maastikuvaadete albumist** (M. Ricci järgi). Vaselõige, ofort. Pl. 33,6×43,2. ÜR 6935.

Plaadil paremal: Volpato Scul. appo Wagner Ven.<sup>a</sup> C.P.E.S.; vasakul: Marco Rizzi pinx.; all: La villanella i nostri lini imbianca  
I plaadiseisund. Nagler XX, 524.

Vt. ka Giampiccoli, G. nr. 215—221; Ricci, G. nr. 443—446.

Koostöös Giovanni Ottavianiga valmis suuremõtmeline lehtedesari Vatikani lodžadest (nr. 285—297).

**478. Vatikani lodžad.** Vaselõige, ofort. Pl. 63×41,8. ÜR 9370.

Plaadil paremal: Joannes Volpato sculp.; vasakul: Petrus Camporesi delin.; all: Loggie di Rafaele nel Vaticano.

## KUNSTNIKUD, KELLE TEOSEID ON REPRODUTSEERITUD

- Abbati, Niccolo (1512—1571) — itaalia maaliija. Nr. 52—99.
- Agricola, Luigi (sünd. 1750) — itaalia joonistaja ja graafik. Nr. 33.
- Albani, Francesco (1578—1660) — itaalia maaliija. Nr. 102—122 <sup>20)</sup>.
- Allegranti, R. — Nr. 40—51, 132—143.
- Anciani, Jacopo — Nr. 210.
- Barocci, Federico (1526—1612) — itaalia maaliija, töötas mõnda aega Roomas. Nr. 36, 250.
- Bartolommeo, Fra (1472—1517) — itaalia maalikunstnik, töötas Firenzes. Nr. 29.
- Bassano, Giacomo (u. 1510—1592) — itaalia maaliija. Nr. 102—122 <sup>8)</sup>.
- Batoni, Pompeo (1708—1787) — itaalia maalikunstnik, töötas Roomas. Nr. 438.
- Benvenuti, Pietro — Nr. 132—143 <sup>12)</sup>.
- Biliverti, Giovanni (1576—1644) — maaliija Firenzes. Nr. 132—143 <sup>7)</sup>.
- Boscoli, Andrea (1550—1606) — maaliija Firenzes. Nr. 262.
- Cades, Giuseppe (1750—1799) — graafik ja joonistaja Roomas. Nr. 461, 462.
- Caldara, Polidoro, nimetatud Polidoro da Caravaggio (1490/1500—1543) — itaalia maaliija. Nr. 448—450 <sup>2)</sup>, 453—460 <sup>4)</sup>.
- Camporese, Pietro (1726—1781) — arhitekt Roomas. Nr. 285—297.
- Canaletto, õieti Antonio Canale (1697—1768) — itaalia veduudimaaliija, tegutses peamiselt Veneetsias. Nr. 15.
- Canova, Antonio (1757—1822) — itaalia skulptor, klassitsistliku suuna esindaja. Nr. 260.
- Caravaggio, õieti Michelangelo Merisi (1569—1609) — itaalia maalikunstnik. Nr. 40—51 <sup>9)</sup>, 453—460 <sup>8)</sup>.
- Carboni, Angelo — Nr. 52—99 <sup>11—14)</sup>.
- Carboni, Matteo (18. saj. II pool) — itaalia joonistaja. Nr. 145.
- Carpioni, Giulio (1611—1674) — itaalia graafik, maaliija. Nr. 11.
- Carracci, Agostino (1557—1602) — itaalia maalikunstnik Bologna koolkonnast. Nr. 102—122 <sup>13)</sup>.
- Carracci, Annibale (1560—1609) — itaalia maalikunstnik Bologna koolkonnast, eelmise vendl. Nr. 102—122 <sup>11—12)</sup>, 213.
- Carracci, Lodovico (1555—1619) — itaalia maalikunstnik, Bologna koolkonna peameister, eelmise nõbu. Nr. 102—122 <sup>9—10)</sup>, 246.
- Casanova, Giovanni (1729/22—1795) — itaalia maaliija. Nr. 187.
- Cavallucci, Antonio (1752—1795) — itaalia maaliija. Nr. 235.
- Cignani, Carlo (1628—1719) — itaalia maaliija. Nr. 210.
- Conca, Sebastiano (1676—1764) — itaalia maaliija. Nr. 199.
- Correggio, õieti Antonio Allegri (1494—1534) — itaalia renessansimeister, töötas Parmas. Nr. 37, 241, 453—460 <sup>5)</sup>.
- Cortona, Pietro da (1596—1669) — itaalia monumentaalmaaliija. Nr. 40—51 <sup>7)</sup>, 132—143 <sup>10—11)</sup>.

- Cunningham, Edward Francis (1741/42—1793) — šoti maaliija. Nr. 128.
- Delera, Giovanni Battista (18. saj. II pool) — joonistaja ja maaliija Roomas. Nr. 261.
- Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (1712—1774) — saksa graafik ja maaliija. Nr. 127.
- Dolci, Carlo (1616—1686) — itaalia maaliija, töötas Firenzes. Nr. 249, 252.
- Dolcibeni, Vincenzo (töötas u. 1780—1807) — graafik ja maaliija Roomas. Nr. 129, 130.
- Domenichino, õieti Domenico Zampieri (1581—1641) — itaalia maalikunstnik Bologna koolkonnast. Nr. 102—122 <sup>14—15</sup>), 124, 188, 202—205, 208.
- Dyck, Anthonis van (1599—1641) — flaami maalikunstnik, töötas pikemat aega Inglismaal. Nr. 240, 439.
- Ermini, Pietro (18. saj. II pool) — itaalia joonistaja, miniatuuridemaalija. Nr. 248, 254.
- Fedi, Antonio (18. saj. II pool) — itaalia joonistaja, graafik ja kunstikoguja Firenzes. Nr. 40—51 <sup>8) 9) 10) 12)</sup>, 132—143 <sup>8) 9) 10)</sup>.
- Fidani, Orazio (u. 1610—1656) — itaalia maaliija, töötas Firenzes. Nr. 40—51 <sup>6)</sup>.
- Flaxman, John (1755—1826) — inglise skulptor, töötas mõnda aega Roomas. Nr. 380—414.
- Frate, Domenico del (sünd. 1756) — itaalia maaliija ja joonistaja. Nr. 146—148.
- Furini, Francesco (1600—1646) — itaalia maaliija, töötas Firenzes. Nr. 132—143 <sup>6)</sup>, <sup>8)</sup>.
- Gallina — Nr. 452.
- Garofalo, Benvenuto (1411—1559) — itaalia maaliija. Nr. 253.
- Gimignani, Giacinto (1611—1681) — itaalia maaliija ja graafik. Nr. 40—51 <sup>12)</sup>, 132—143 <sup>1) 12)</sup>.
- Giordano, Luca (1632—1705) — itaalia ajaloomaaliija. Nr. 40—51 <sup>3) 10)</sup>, 132—143 <sup>2) 5)</sup>, 227, 452.
- Giorgione, õieti Giorgione da Castelfranco (1478—1510) — itaalia renessansimeister Veneetsia koolkonnast. Nr. 102—122 <sup>5)</sup>.
- Giotto, õieti Giotto di Bondone (u. 1276—1337) — itaalia maalikunstnik. Nr. 224.
- Gozzini, Vincenzo (18. saj. II pool) — itaalia joonistaja, portretist. Nr. 252.
- Guercino, õieti Giovanni Francesco Barbieri (1591—1666) — itaalia maalikunstnik Bologna koolkonnast. Nr. 102—122 <sup>19)</sup>, 131, 209, 263, 440, 441.
- Hackert, Georg (18. saj. II pool) — hollandi joonistaja, graafik, töötas Itaalias. Nr. 257.
- Hamilton, Gavin (1723—1798) — šoti maaliija ja arheoloog, töötas Roomas. Nr. 100, 101, 257, 258.
- Kauffmann, Angelika (1741—1807) — saksa maaliija. Nr. 261.
- Lanfranco, Giovanni (1580—1647) — itaalia maaliija. Nr. 102—122 <sup>21)</sup>.
- Lebas, Jacques Philippe (1707—1783) — prantsuse graafik. Nr. 226.
- Londonio, Francesco (1723—1783) — itaalia maaliija, ofortist. Nr. 298.

- Maratti, Carlo (1625—1713) — itaalia maalikunstnik, töötas Roomas. Nr. 40—51 <sup>1)</sup>, 144, 200, 214.
- Matteini, Theodoro (1754—1831) — itaalia joonistaja ja graafik. Nr. 242, 244.
- Maturino, (16. saj. I pool) — itaalia maalija P. Caldara abiline. Nr. 264.
- Michelangelo, õieti Michelangelo Buonarroti (1475—1564) — itaalia renessansi suurmeister, skulptor, maalija, arhitekt. Nr. 35, 102—122 <sup>1)</sup>, 124, 129, 265—269, 343—354, 467—473.
- Morelli, Giovanni Battista (surn. u. 1665) — itaalia maalija. Nr. 52—99 <sup>1)</sup>.
- Morghen, Antonio (18. saj. lõpp—19. saj. algus) — itaalia graafik. Nr. 243.
- Murillo, Bartolomé Estéban (1618—1682) — hispaania maalikunstnik. Nr. 251.
- Nistri, Tommaso — Nr. 429.
- Nocchi, Bernardino (sünd. u. 1770) — itaalia joonistaja ja maalija. Nr. 189, 231, 233, 464, 465.
- Nuti, Luigi — Nr. 39.
- Palma, Jacopo (1480—1547) — itaalia maalija. Nr. 299.
- Panci, Pietro Paolo — Nr. 441.
- Parmigianino, õieti Francesco Mazzuoli (1503—1540) — itaalia hilisrenessansi maalikunstnik. Nr. 12—14, 102—122 <sup>4)</sup>, 270—274, 448—450 <sup>3)</sup>.
- Patch, Thomas (1720—1782) — inglise graafik ja maastikumaalija. Nr. 222.
- Piali, Stefano (u. 1753—1835) — itaalia graafik ja joonistaja, töötas Roomas. Nr. 30, 31, 38, 193, 195.
- Piazzetta, Giambattista (1682—1754) — itaalia maalija. Nr. 415, 447.
- Pignoni, Simone (1614—1698) — itaalia maalija, töötas Firenzes. Nr. 132—143 <sup>3)</sup>.
- Pollidori, Tomaso — Nr. 198.
- Porretti, Joannes — Nr. 440.
- Pozzo, Andrea (1642—1709) — itaalia maalija. Nr. 32.
- Poussin, Gaspard õieti Dughet (1615—1685) — itaalia maalija, Nicolas Poussini õpilane. Nr. 476.
- Poussin, Nicolas (1594—1665) — prantsuse maalikunstnik, töötas Itaalias. Nr. 192, 196, 256, 259, 416—437, 475.
- Procaccini, Camillo (u. 1551—1629) — itaalia maalija. Nr. 275.
- Raffael, õieti Raffaello Santi (1483—1520) — itaalia maalikunstnik, renessansi suurmeister. Nr. 231—234, 236—238, 243, 245, 247, 248, 254, 276, 285—297, 300, 355—366, 453—460 <sup>2)</sup> <sup>3)</sup>, 461—466.
- Rehberg, Friedrich (1758—1842) — saksa maalija ja graafik. Nr. 367—379.
- Reni, Guido (1575—1642) — itaalia maalikunstnik, barokimeister. Nr. 40—51 <sup>1)</sup>, 102—122 <sup>16—18)</sup>, 123, 189, 197, 201, 207, 235, 474.
- Ricci, Marco (1679—1729) — itaalia maastikumaalija. Nr. 215—221, 443—446, 477.
- Ricci, Sebastiano (1659/60—1734) — itaalia maalija. Nr. 40—51 <sup>4)</sup>, 132—143 <sup>4)</sup>.
- Romano, Giulio (1498—1546) — itaalia maalikunstnik. Nr. 225, 277.
- Roncalli, Cristofano (1552—1626) — itaalia joonistaja ja maalija. Nr. 278.

- Rosa, Salvator (1615—1673) — itaalia maaliija. Nr. 40—51 <sup>2)</sup>.
- Rosselli, Matteo (1578—1650) — itaalia maaliija, töötas Firenzes. Nr. 40—51 <sup>5)</sup>, 132—143 <sup>9)</sup>.
- Sacchi, Andrea (1598—1661) — itaalia maalikunstnik, töötas Roomas. Nr. 206, 211.
- Salesa, Bonaventura (18. saj. II pool) — itaalia joonistaja ja graafik, töötas Roomas. Nr. 239, 260.
- Salimbeni, Ventura (1567/68—1613) — itaalia maaliija, ofortist. Nr. 284.
- Salviati, Giuseppe (1520—1575) — itaalia maaliija, joonistaja ja graafik. Nr. 279.
- Sarto, Andrea del õieti Vannucchi (1486—1531) — itaalia maalikunstnik. Nr. 40—51 <sup>8)</sup>, 242, 255, 448—450 <sup>1)</sup>.
- Sassoferrato, õieti Giovanni Battista Salvi (1609—1685) — itaalia maaliija. Nr. 194.
- Savorelli, Gaetano (surn. 1791) — itaalia joonistaja ja maaliija, töötas Roomas. Nr. 285—297.
- Seydelmann, Jakob Crescentius (1750—1829) — saksa maaliija ja joonistaja. Nr. 258.
- Sincerus, Joseph (18. saj. II pool) — itaalia joonistaja. Nr. 144.
- Zanetti, A. M. — Nr. 52—99.
- Zuccari, Federico (1540—1609) — itaalia maaliija. Nr. 282, 283.
- Teniers, David (1610—1690) — flaami maalikunstnik. Nr. 226.
- Tibaldi, Pellegrino (1527—1591) — itaalia maaliija ja arhitekt, töötas Bolognas. Nr. 52—99.
- Tiepolo, Giovanni Battista (1696—1770) — itaalia maalikunstnik, monumentalist, töötas Veneetsias. Nr. 451.
- Tintoretto, õieti Jacopo Robusti (1518—1594) — itaalia maalikunstnik, töötas Veneetsias. Nr. 453—460 <sup>7)</sup>.
- Tizian, õieti Tiziano Vecelli (1477—1576) — itaalia maalikunstnik, renessansi suurmeister Veneetsia koolkonnast. Nr. 102—122 <sup>6)</sup> <sup>7)</sup>, 190.
- Tofanelli, Stefano (sünd. 1755) — itaalia joonistaja. Nr. 188, 192, 194, 197, 240, 250, 251, 259, 463, 466—474
- Valesio, Giovanni Luigi (1583—1650) — itaalia maaliija ja graafik. Nr. 280.
- Vasari, Giorgio (1511—1574) — itaalia kunstiajaloolane ja maaliija. Nr. 281.
- Veronese, Paolo õieti Caliari (1528—1588) — itaalia maalikunstnik, töötas peamiselt Veneetsias. Nr. 453—460 <sup>6)</sup>.
- Vinci, Leonardo da (1452—1519) — itaalia renessansi suurmeister, maalikunstnik, skulptor, arhitekt ja insener. Nr. 145, 453—460 <sup>1)</sup>.
- Volpato, Giovanni (1733—1803) — itaalia graafik, töötas Roomas. Nr. 285—297.
- Voogd, Henricus — Nr. 475, 476.

## REPRODUKTSIOONIDE NIMESTIK

1. G. B. Borra. Palee ja teatri väljak. Kogumikust „Tähtsamad Torino vaated“. Ofort. Nr. 1—10. Lk. 14.
2. D. Cunego (Raffaeli järgi). Kristus risti kandmas. Vaselõige, ofort. Nr. 126. Lk. 28.
3. B. Farjat (C. Maratti järgi). Püha Andrease ristilöömine. Vaselõige, ofort. Nr. 144. Lk. 33.
4. P. Fidanza (Raffaeli järgi). Pythagoras, maalilt „Ateena kool“. Ofort. Nr. 149—189<sup>9)</sup>. Lk. 36.
5. G. Folo (G. Reni järgi). Beatrice Cenci. Punktmaneer. Nr. 197. Lk. 43.
6. J. Frey (Domenichino järgi). Püha Hieronymuse armulaud. Vaselõige, ofort. Nr. 208. Lk. 47.
7. J. Frey (Raffaeli järgi G. Edelincki gravüürist). Püha perekond. Vaselõige. Nr. 212. Lk. 49.
8. R. Morghen (Raffaeli järgi). Poeesia. Vaselõige, ofort. Nr. 233. Lk. 55.
9. R. Morghen (Raffaeli järgi). Kristuse muutumine. Vaselõige, ofort. Nr. 243. Lk. 58.
10. S. Mulinari (Raffaeli järgi). Põlvitav naisfiguur. Ofort. Nr. 276. Lk. 65.
11. G. B. Piranesi. Caracalla termid. Albumist „Uus kogumik Rooma vaateid“. Ofort. Nr. 301—308<sup>5)</sup>. Lk. 70.
12. G. B. Piranesi. Caracalla tsirkus. Albumist „Uus kogumik Rooma vaateid“. Ofort. Nr. 310—308<sup>6)</sup>. Lk. 71.
13. T. Piroli (Michelangelo järgi). Delfi sibüll Sixtuse kabeli laemaalilt. Ofort. Nr. 343—354<sup>10)</sup>. Lk. 76.
14. M. Pitteri (G. Piazzetta järgi). Püha Joosep. Vaselõige. Nr. 415. Lk. 79.
15. F. Polanzani (N. Poussini järgi). Kuningate kummardamine. Sarjast „Jumalaema elu“. Ofort. Nr. 416—437<sup>14)</sup>. Lk. 81.
16. F. Pozzi (Guercino järgi). Ingel tõrvikuga. Vaselõige, ofort. Nr. 440. Lk. 84.
17. G. Volpato (Michelangelo järgi). Prohvet Joel Sixtuse kabeli laemaalilt. Vaselõige. Nr. 467—468. Lk. 89.

## РЕЗЮМЕ

Настоящий каталог знакомит читателей с итальянской резцовой гравюрой и офортом XVIII в. из фондов библиотеки Тартуского университета. Основу художественной коллекции библиотеки заложил ее первый директор, профессор университета Карл Моргенштерн (1770—1852). Созданный благодаря его заботам художественный музей (1803) приобрел ряд ценных произведений. В середине XIX в. художественный музей был преобразован в собрание античного искусства, рисунки и гравюры переданы рисовальной школе университета а после её закрытия в 1891. г. — университетской библиотеке.

Собрание итальянской графики XVIII в. содержит работы многих известных мастеров и дает яркое представление об итальянской репродукционной гравюре этого периода. Ведущим центром резцовой гравюры был Рим: здесь работали Джованни Вольпато с учениками, Якоб Фрей и Доменико Кунего. Творчество Вольпато представлено несколькими крупноформатными листами, выполненными по росписям станц Ватиканского дворца. Самые значительные работы Я. Фрея — гравюры „Причастие св. Иеронима“ по картине Доменикино и „Святое семейство“ по Рафаэлю. Наиболее известным представителем репродукционной гравюры был Рафаэлло Морген из Флоренции. В коллекции имеется несколько его листов, исполненных на высоком уровне (например, гравюра „Преображение Христа“ по Рафаэлю). Своеобразной манерой отличались работы Марко Питтери, последователя К. Меллана.

Среди мастеров офорта следует отметить Паоло Фиданцу (сборник гравюр с изображением голов по картинам Рафаэля) и Стефано Мулилари (гравюры по рисункам известных художников).

Оригинальная графика XVIII в. в коллекции итальянского искусства представлена скромно. Здесь можно назвать небольшие листы с видами Рима замечательного офортисста Джованни Батисты Пиранези, а также альбом видов Турина Джованни Батисты Борры.

Собрание итальянской графики XVIII в. в библиотеке ТУ не очень велико, но представительно по мастерству. Оно убедительно отражает достижения итальянской графики указанного периода.

## СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ

1. Д. Б. Борра. Дворец и площадь перед театром. Из сборника «Виды Турина». Офорт. № 1—10. С. 14.
2. Д. Кунего (по Рафаэлю). Христос, несущий крест. Гравюра резцом, офорт. № 126. С. 28.
3. Б. Фарья (по К. Маратти). Распятие св. Андрея. Гравюра резцом, офорт. № 144. С. 33.
4. П. Фиданца (по Рафаэлю). Пифагор. С картины «Афинская школа». Офорт. № 149—186. 9) С. 36.
5. Д. Фоло (по Г. Рени). Беатриса Ченчи. Пунктирная манера. № 197. С. 43.
6. Я. Фрей (по Доменикино). Причастие св. Иеронима. Гравюра резцом, офорт. № 208. С. 47.
7. Я. Фрей (по Рафаэлю с гравюры Г. Эделинка). Святое семейство. Гравюра резцом. № 212. С. 49.
8. Р. Морген (по Рафаэлю). Поэзия. Гравюра резцом, офорт. № 233. С. 55.
9. Р. Морген (по Рафаэлю). Преображение Христа. Гравюра резцом, офорт. № 243. С. 58.
10. С. Мулилари (по Рафаэлю). Коленопреклоненная женская фигура. Офорт. № 276. С. 65.

11. Д. Б. Пиранези. Термы Каракаллы. Из альбома «Новый сборник видов Рима». Офорт. № 301—308. 5) С. 70.
12. Д. Б. Пиранези. Цирк Каракаллы. Из альбома «Новый сборник видов Рима». Офорт. № 301—308. 6) С. 71.
13. Т. Пироли (по Микеланджело). Дельфийская пифия. С росписи потолка Сикстинской капеллы. Офорт. № 343—354. 2) С. 76.
14. М. Питтери (по Пьяцетте). Св. Иосиф. Гравюра резцом. № 415. С. 79.
15. Ф. Поланцани (по Н. Пуссену). Поклонение волхвов. Из серии «Жизнь Богоматери». Офорт. № 416—437 14) С. 81.
16. Ф. Поцци (по Гверчино). Ангел с факелом. Гравюра резцом, офорт. № 440. С. 84.
17. Д. Вольпато (по Микеланджело). Пророк Иоиль. С росписи потолка Сикстинской капеллы. Гравюра резцом. № 467—468. С. 89.

## SUMMARY

The present catalogue acquaints the collection of the 18th century Italian engravings and etchings deposited in the Library of Tartu University. The founder of the art collection was Karl Morgenstern (1770—1852), the university professor, director of the Tartu University Library and Museum. As an ardent art collector he procured various art treasures for the museum, founded in 1803. In the middle of the 19th century the museum was re-arranged into an ancient art collection and the drawings and engravings were given to the University Drawing School. After liquidation of the school in 1891 the works of art were handed over to the University Library.

The collection of the 18th century Italian engravings contains works of a number of famous masters. The leading centre of reproductive copper engraving was Rome. Here worked Giovanni Volpato with his school, Jakob Frey and Domenico Cunego. Volpato's works are represented by big-size impressions made after Raphael's paintings and a series of prophets and sibyllas from the ceiling frescos of the Sistine chapel. Among J. Frey's most important engravings here are "The Holy Communion of St. Hieronymus" made after Domenichino's paintings and "The Holy Family", after Raphael's.

One of the most famous reproductive graphic artists working in Rome and Florence was Rafaello Morghen, who was an acknowledged reproducer of Raphael's paintings. One of his main masterpieces here is "Transfiguration" after Raphael. An original depictive manner of engraving is represented by Marco Pitteri, who used parallel serrated lines in his "St. Joseph" made after Piazzetta.

Among the etchings more remarkable are Paolo Fianza's collection of portraits after Raphael's paintings and Stefano Mulinari's impressions after the drawings of a number of well-known artists. There are only a few original etchings in the collection of 18th century Italian art. The more valuable among these are

small-size views of Rome by an outstanding Italian master Giovanni Battista Piranesi and an album with the views of Turin by Giovanni Battista Borra.

The collection of 18th century Italian engravings and etchings at the Library of Tartu University is quite large and it gives a comprehensive survey of the Italian graphic art during that period.

### LIST OF REPRODUCTIONS

1. G. B. Borra. The Palace and Theatre Square. From the collection "The principal views of Torino. Etching. No. 1—10. P. 14.
2. D. Cunego (Painted by Raphael). Christ carrying the Cross. Line-engraving, etching. No. 126. P. 28.
3. B. Farjat (Painted by C. Maratti). Crucifixion of St. Andrews. Etching, line-engraving. No. 144. P. 33.
4. P. Fidanza (Painted by Raphael). Pythagoras from the painting "School of Athens". Etching. No. 149—186<sup>9)</sup>. P. 36.
5. G. Folo (Painted by G. Reni). Beatrice Cenci. Stipple engraving. No. 197. P. 43.
6. J. Frey (Painted by Domenichino). The Holy Communion of St. Hieronymus. Line-engraving. No. 208. P. 47.
7. J. Frey (After G. Edelinck's engraving). The Holy Family (Painted by Raphael). Line-engraving. No. 212. P. 49.
8. R. Morghen (Painted by Raphael). Poetry. Line-engraving, etching. No. 236. P. 55.
9. R. Morghen (Painted by Raphael). Transfiguration. Line-engraving, etching. No. 243. P. 58.
10. S. Mulinari (Painted by Raphael). A kneeling female figure. Etching. No. 276. P. 65.
11. G. B. Piranesi. Caracalla terms. From the album "New collection of the views of Rome". Etching. No. 301—308<sup>5)</sup>. P. 70 .
12. G. B. Piranesi. Caracalla circus. From the album "New collection of the views of Rome". Etching. No. 301—308<sup>6)</sup>. P. 71.
13. T. Piroli (Painted by Michelangelo). Sibylla of Delphi from the ceiling painting in the Sistine chapel. Etching. No. 343—354<sup>10)</sup>. P. 76.
14. M. Pitteri (Painted by G. Piazzetta). St. Joseph. Line-engraving. No. 415. P. 79.
15. F. Polanzani (Painted by N. Poussin). The adoration of the Magi. From the series "The Virgin's life". Etching. No. 416—437<sup>14)</sup>. P. 81.
16. F. Pozzi (Painted by Guercino). An angel with a torch. Etching, line-engraving. No. 440. P. 84.
17. G. Volpato (Painted by Michelangelo). Prophet Joel from the ceiling painting in the Sistine chapel. Line-engraving. No. 467—468. P. 89.

## SISUKORD

Saateks . . . . .	5
Lühendid ja mõisted . . . . .	6
Kasutatud kirjandus . . . . .	6
Itaalia 18. sajandi graafika . . . . .	8
Kunstnikud, kelle teoseid on reprodutseeritud . . . . .	92
Reproduktsioonide nimestik . . . . .	96
Резюме . . . . .	97
Список репродукций . . . . .	97
Summary . . . . .	98
List of Reproductions . . . . .	99