

Universidad de Tartu
Facultad de Artes y Humanidades
Instituto de Lenguas y Culturas del Mundo
Filología Hispánica

Mari-Ann Reede

**Detección semiautomática y análisis morfológico de neologismos
acuñados por Paul B. Preciado**

Trabajo de fin de grado

Directores: Ines Navarro Di Meo

Maarja-Liis Pilvik

Tartu 2026

Resumen

Este trabajo de fin de grado analiza los neologismos acuñados por el filósofo contemporáneo Paul B. Preciado. Para ello, se compiló un corpus formado por sus obras publicadas hasta la fecha y se aplicó un método semiautomático de detección basado en la lista de exclusión. Tras una revisión manual, se obtuvo una lista de 1030 neologismos potencialmente propios del autor. Posteriormente, estas unidades se clasificaron según su mecanismo de formación morfológica. Los resultados muestran un claro predominio de la composición culta, que representa aproximadamente el 66 % de los casos. El estudio pone de manifiesto la importancia de la innovación léxica en la construcción del pensamiento filosófico de Preciado.

Palabras clave: Detección semiautomática de los neologismos, categorización morfológica léxica, Paul B. Preciado

Índice

Introducción.....	5
1. El pensamiento filosófico y lingüístico de Paul B. Preciado.....	6
1. 1 La vida de Preciado y <i>autoteoría</i>	6
1. 2 La genealogía de las ideas de Preciado	7
1. 3 El uso del lenguaje.....	9
2. Neologismos	11
2.1 Definición de neologismo.....	11
2.2 Clasificación de los neologismos	11
2.3 Investigación lexicográfica y las herramientas.....	14
2.4 Clasificación de los neologismos: perspectivas computacionales y métodos de detección	15
3. Metodología.....	18
3.1 Enfoque general.....	18
3.2 Corpus de estudio	19
3.3 Preprocesamiento.....	19
3.4 Corpus de referencia y lista de exclusión	20
3.5 Validación humana y criterios de aceptación	20
3.6 Análisis morfológico	20
3.7 Reproducibilidad	21
3.8 Resultados preliminares.....	21
4. Análisis	24
4.1. Neologismos formados por composición culta	24
4.1.1 Neologismos formados por la forma prefijada culta <i>tele-</i>	25
4.1.2 Neologismos formados por la forma prefijada culta <i>necro-</i>	26

4.1.3. Neologismos formados por la forma sufijada.....	27
4.2 Neologismo formados por prefijación (FPRE).....	28
4.3. Neologismos formados por composición patrimonial (FCOM).....	29
4.4 Neologismos sintácticos (FSINT)	30
4.5 Neologismos formados por sufijación (FSUF) y por acronimia (FTACR)	31
Resultados.....	32
Conclusión	34
Bibliografía.....	36
Resümee	39
Anexo	41

Introducción

El objetivo de este trabajo fin de grado es investigar los neologismos de Paul B. Preciado. El autor es conocido por sus ideas deconstructivistas sobre la identidad y el cuerpo. Desde una perspectiva transfeminista, queer y anticolonial, analiza la sociedad contemporánea, la cual, según su planteamiento, se fundamenta en valores capitalistas, patriarcales y coloniales. Además, Preciado sostiene (2008, p. 34) que vivimos en la era farmacopornográfica, caracterizada por la intervención de la industria farmacéutica en la modificación molecular de los cuerpos y la influencia de la industria pornográfica en la configuración de los deseos. Ambos sectores económicos han demostrado ser muy rentables y se han convertido en ámbitos de gran influencia. Sin embargo, el autor argumenta que estos sistemas se basan en estereotipos patriarcales que refuerzan la binarización social, dividiendo la realidad en oposiciones tales como homosexualidad-heterosexualidad, masculino-femenino, naturaleza-tecnología.

Preciado considera preocupante esta tendencia, ya que sostiene que la realidad es mucho más diversa. En respuesta, explora métodos de disidencia frente al sistema binario. Uno de ellos se manifiesta a través de su escritura. En este proceso, la lengua que utiliza, para describir el mundo actual y sus fenómenos, también se convierte en una herramienta de resistencia. Las palabras nuevas que acuña le permiten proyectar una realidad alternativa y quizá también provocar cambios sociales.

Por este motivo, los neologismos de Preciado se han tomado como eje central de la presente investigación. Para su análisis, se han seleccionado los seis libros publicados por el autor, conformando así el corpus de estudio. La detección de candidatos a neologismos se realizó mediante un método semiautomático, específicamente la lista de exclusión propuesta por Janssen (2009). Posteriormente, siguiendo la metodológica de María Teresa Cabré Castellví (2006), se llevó a cabo una revisión manual para seleccionar los neologismos posiblemente propios del autor y clasificarlos según su proceso de formación morfológica.

El conjunto de neologismos identificados ofrece una vía para acercarse a las ideas expresadas por Preciado para comprender de manera más profunda su filosofía y las transformaciones sociales que reivindica.

1. El pensamiento filosófico y lingüístico de Paul B. Preciado

1.1 La vida de Preciado y *autoteoría*

Paul B. Preciado es un filósofo contemporáneo que analiza la sociedad actual. Además, es comisario de arte, cineasta y activista queer. Sus trabajos se centran en el análisis de las relaciones entre cuerpo, género, sexualidad, identidad y poder. Aunque sus propuestas son ampliamente conocidos en la filosofía y los estudios de género, también ocupan un papel importante en el ámbito del arte. De hecho, en 2018 la revista *ArtReview*¹ (s.f.) incluyó a Preciado en la posición 23 de su lista de las figuras más influyentes del arte contemporáneo, y desde entonces se mantiene dentro de las 100 personalidades más influyentes en este ámbito. Este reconocimiento refleja el impacto de sus ideas más allá del contexto académico filosófico.

Cabe destacar que su trayectoria personal ocupa un lugar importante en sus trabajos, porque en ellos, combina su experiencia personal con sus ideas teóricas. Por esta razón, se presenta a continuación brevemente la trayectoria vital de Preciado. El autor nació en 1970 en Burgos y, a lo largo de su vida, ha residido en distintos países; actualmente vive en París. Estudió filosofía en diferentes universidades prestigiosas. Primero, se licenció en filosofía por la Universidad de Comillas. Continuó su formación en la New School for Social Research de Nueva York, donde estudió bajo la dirección de los filósofos reconocidos, Jacques Derrida y Agnes Heller. Asimismo, asistió a los seminarios de Derrida en la École des hautes études en sciences sociales de París y, posteriormente, defendió su doctorado en la Universidad de Princeton.

Más allá de su formación académica, él ha publicado seis libros. En ellos puede observarse que su vida ha estado marcada por una metamorfosis constante. Por ejemplo, en sus libros *Testo yonqui* (2008), *Un apartamento en Urano* (2019), *Yo soy el monstruo que os habla* (2020) y *Dysphoria mundi* (2022) aborda su proceso de transición de género. En cambio, las obras como *Manifiesto contrasexual* (2002) y *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría* (2010) presentan un carácter más teórico y analítico, centrados en el estudio de los procesos en sociedad. Cabe destacar que también es director del documental *Orlando: mi biografía política* (2023).

¹ ArtReview es una de las revistas más conocidas en el mundo de arte contemporánea. (*ArtReview*, s. f.)

Tal como se ha señalado previamente, Preciado tuvo la oportunidad de formarse bajo la dirección de Jacques Derrida, una de las figuras más influyentes del posestructuralismo francés. Según Rowlands (2023), la huella del pensamiento derrideano se manifiesta en las propuestas deconstructivistas de Preciado. Por ejemplo, esta influencia puede observarse en el cuestionamiento de las fronteras rígidas entre categorías aparentemente estables, como sexo, género o identidad nacional. Pero también se manifiesta en la desconfianza hacia la objetividad y neutralidad del conocimiento, visible en su práctica *autoteórica*. Esta forma de escritura cuestiona las fronteras tradicionales entre experiencia personal y reflexión académica en filosofía. ¿Qué se entiende por *autoteoría*?

Para explicarlo se recurre al segundo libro de Preciado *Testo Yonqui* (2008). En esta obra, utiliza el término *autoteoría*² para describir su propio modo de escritura. Esta denominación refleja la estrecha relación entre la experiencia personal y el análisis teórico, con el fin de analizar los procesos sociales contemporáneos. Por su parte, Alonso Prieto (2025) añade que la autoteoría presenta ventajas claras, entre ellas la posibilidad de incorporar la perspectiva de primera persona. De este modo, el autor no pretende adoptar una voz distante, sino que establece una relación de proximidad con el lector.

No obstante, este método también conlleva riesgos. Como señala Juliana López Pascual (2012), la generalización de una experiencia individual puede derivar en la imposición de un modelo teórico construido desde contextos europeos y norteamericanos, dificultando su aplicación a realidades no centrales, como las latinoamericanas. Esta crítica señala un desafío importante del método autoteórico como herramienta de análisis político.

1. 2 La genealogía de las ideas de Preciado

Para entender mejor las propuestas de Preciado, es necesario atender a las corrientes teóricas que influyeron en su pensamiento. En el prólogo a *Manifiesto contra-sexual*, Marie-Hélène Bourcier (2002) sitúa el origen de estas influencias en el Nueva York de la década de 1990,

² De hecho, Fournier (2021) señala que ya antes de Preciado, esta práctica había sido adoptada por numerosos autores feministas, queer, trans, afrodescendientes, indígenas y racializados, situados en gran medida en los márgenes del arte y de la academia. Stacey Young lanzó la palabra *autotheoretical* como un adjetivo en su libro *Changing the Wor(l)d: Discourse, Politics, and the Feminist Movement* (1997) para describir trabajos feministas que tratan sobre mujeres en la sociedad actual. La palabra *autoteoría*, como un sustantivo, apareció por primera vez en español en el libro *Testo Yonqui*, y con este libro Preciado popularizó la palabra (Cavitch, 2022).

donde el autor estudió en la New School for Social Research y se encontró entre las nuevas ideas de la tercera ola feminista. Como señala Melanie Domínguez-Benítez (2021) este fue un periodo de importantes cambios epistemológicos en el feminismo. Durante estos años, comenzaron a confluir las voces del feminismo, posestructuralismo, poscolonialismo y teoría queer, que buscaban responder a la falta de representatividad política. En este contexto, Preciado incorpora una perspectiva queer y transgénero a los debates de la tercera ola feminista.

Domínguez-Benítez (2021) destaca asimismo que en sus libros, Preciado mantiene un diálogo constante con autoras como Monique Wittig, Donna Haraway y Judith Butler. A partir de estas influencias, *Manifiesto contrasexual*, reinterpreta los planteamientos de las escritoras desde una perspectiva foucaultiana y presenta la heterosexualidad como un dispositivo biopolítico³ que regula los cuerpos mediante normas jurídicas, médicas y discursivas.

En palabras del propio Preciado: “La contra-sexualidad reivindica su filiación con los análisis de la heterosexualidad como régimen político de Monique Wittig, la investigación de los dispositivos sexuales modernos llevada a cabo por Foucault, los análisis de la identidad performativa de Judith Butler y la política del ciborg de Donna Haraway. La contra-sexualidad supone que el sexo y la sexualidad (y no solamente el género) deben comprenderse como tecnologías socio-políticas complejas; ...” (Preciado, 2002, p.21)

Así, las ideas expuestas en *Manifiesto contrasexual*, sirven como punto de partida para conceptos que Preciado elaborará más adelante. En *Testo Yonqui* (2008), Preciado desarrolla su análisis de la sociedad contemporánea. Según el autor, las formas actuales de gestión de los cuerpos, los deseos y las identidades están profundamente condicionadas por el capitalismo y las lógicas heredadas del colonialismo, lo que lleva a definir nuestra época como *la era farmacopornográfica*. De forma resumida, este concepto describe un sistema en el que la producción y gestión de placer, la excitación y el deseo se han convertido en importantes fuentes de valor económico. En este contexto, tanto la industria farmacéutica como la industria pornográfica ocupan una posición central. (op. cit., p.34)

³ Formulado por Michel Foucault, este término designa una modalidad de poder característica de los Estados modernos que no actúa fundamentalmente mediante la prohibición o la represión, sino a través de la regulación activa de la vida, los cuerpos y las poblaciones.” (Preciado, 2000, pp. 71)

Así, basándose en las teorías de otros autores, Preciado cuestiona el binarismo sexo-género y analiza cómo los sistemas patriarcal, capitalista y colonial configuran la subjetividad y reproducen estructuras normativas frente a una realidad mucho más diversa. Su atención se centra en los espacios marginales y en las prácticas de disidencia. Esta perspectiva se refleja también en el lenguaje característico del autor, donde la escritura se convierte en una de las tecnologías de resistencia.

1.3 El uso del lenguaje

En sus libros emplea numerosos términos acuñados por tradiciones feministas, queer, trans y anticoloniales, y, a la vez, crea una cantidad significativa de las palabras nuevas propias. Mas allá, la invención léxica es uno de sus objetivos filosóficos: los términos nuevos funcionan como herramientas para impugnar lenguajes normativos y categorías dominantes. En la introducción de *Un apartamento en Urano* subraya la importancia de la lengua en estos procesos: “... es urgente inventar una nueva gramática que permita imaginar otra organización social de las formas de vida” (Preciado, 2019, pp. 37-38). Entre sus motivos, señala, por un lado, la necesidad de distanciarse de los discursos científico-técnicos, mercantiles y legales dominantes; por otro, la posibilidad de que la filosofía opere como un lenguaje de *política-ficción* capaz de imaginar otros mundos.

Esta concepción del lenguaje encuentra eco en diversas investigaciones sobre neología, que han subrayado el papel importante de las palabras nuevas en los procesos de cambio social. Más allá de su función denominativa, según Guslyakova et al. (2020), las nuevas concepciones sirven para visibilizar transformaciones sociales que promueven los cambios sociales.

Desde esta perspectiva, resulta también pertinente analizar el vocabulario vinculado a los estudios de género. Como señalan Snitko y Varshavskiy (2019), este ámbito de investigación ha adquirido una relevancia creciente en las últimas décadas, porque, a diferencia de otros ámbitos filosóficos de carácter más abstracto, los estudios de género se orientan hacia la búsqueda de respuestas a las preguntas con efectos directos en la vida cotidiana. Su propósito fundamental es examinar los sistemas políticos y culturales con el fin de proponer soluciones a problemáticas contemporáneas.

Este es precisamente el caso de Preciado. Sus obras no se limitan a describir las estructuras sociales existentes, sino que además buscan su transición. En este contexto, la creación de neologismos constituye una de las estrategias mediante las cuales articula nuevas formas de comprender el cuerpo, el género y la organización social. Por ello, el estudio de sus neologismos resulta fundamental no solo para identificar los mecanismos de innovación léxica que emplea, sino también para comprender las transformaciones que reivindica. A continuación, se aborda el complejo ámbito de la neología y su categorización con el fin de comprender mejor los conceptos multifacéticos presentes en las obras de Preciado.

2. Neologismos

2.1 Definición de neologismo

El léxico de una lengua refleja la creatividad lingüística de sus hablantes. Existen numerosas posibilidades de combinar las unidades léxicas para describir nuevas realidades o conceptos. La lexicología se encarga del estudio del léxico, mientras que la lexicografía se ocupa de su recopilación en diccionarios. Dentro de este ámbito, una de las áreas del estudio es la neología, que analiza la aparición de nuevas palabras tanto en el habla como en los textos.

En su obra *Lexicología y semántica léxica*, Concepción Otaola Olano (2004) analiza los procesos de creación de palabras y su importancia para el desarrollo del léxico. Según la autora, la neología, en un sentido amplio, abarca todos los procesos de creación de unidades de significado o léxicas, tanto si se trata de términos completamente nuevos (*átomo*) hasta combinaciones novedosas (*centro comercial*), el producto final de dichos procesos son los neologismos. Este enfoque destaca la naturaleza dinámica y adaptable del léxico, en constante evolución para responder a los cambios en el pensamiento, las innovaciones y las transformaciones sociales. Además, Otaola Olano (2004) compara transformaciones léxicas con modificaciones gramaticales, subrayando que estas primeras son mucho más frecuentes. Frente a la relativa estabilidad de los sistemas gramaticales, el vocabulario se convierte en el principal escenario de la innovación lingüística, lo que explica la relevancia de la neología y de los neologismos en la lingüística actual.

Para llevar a cabo el análisis principal de este TFG, tras revisar la definición del neologismo, resulta importante examinar la clasificación de los neologismos en el ámbito lingüístico.

2.2 Clasificación de los neologismos

Al abordar la clasificación de los neologismos en lingüística tradicional, se enfrenta a una pluralidad de criterios analíticos, ya que una misma creación léxica puede interpretarse desde diferentes perspectivas. Otaola Olano (2004) ofrece gran variedad de los enfoques, por ejemplo, se puede examinar el tipo de motivación que provocan el surgimiento de una nueva palabra, si tiene un motivo fonético, morfológico, sintáctico o semántico. Al mismo tiempo, se puede examinar causas de producción, si sea interna o externa, es decir, si son creados a partir de

elementos lingüísticos ya existentes en una lengua o no. Pero en este trabajo resulta útil la clasificación basada en la investigación del procedimiento morfológico de la creación de los neologismos.

En este enfoque existen tres tipos de neologías: los formales, las semánticas y los préstamos. El último de los tres surge a partir de la incorporación de vocablos procedentes de otras lenguas. La neología semántica se produce cuando una palabra ya presente en la lengua incorpora un significado nuevo. Los neologismos formales comprenden varias subcategorías que se diferencian según los procedimientos morfológicos empleados en la creación de nuevas palabras, por ejemplo, la derivación (añadir prefijos, sufijos etc.) y composición (sumar dos o más palabras en una). (Otaola Olano, 2004, p. 67-70).

María Teresa Cabré Castellví (2006), en su artículo “La clasificación de neologismos: una tarea compleja”, también subraya la dificultad de ordenar los neologismos en categorías rígidas. Dice que la lengua es un sistema dinámico y en constante cambio, lo que dificulta la aplicación de modelos estrictos. Por ello, Cabré Castellví desarrolla una tipología más amplia comparado con la clasificación propuesta por Otaola Olano (2004). A partir de su experiencia en el Observatori de Neologia (OBNEO) de la Universitat Pompeu Fabra, Cabré Castellví propone un enfoque multidimensional que combina criterios morfológicos, semánticos, funcionales y pragmáticos.

Lo que hace especialmente valioso su estudio es que el análisis morfológico adquiere un lugar central en su propuesta, pues permite reconocer los patrones estructurales de creación léxica. Cabré Castellví enfatiza que los procedimientos morfológicos no solo son altamente productivos, sino que también reflejan la creatividad de los hablantes y las necesidades socioculturales de su tiempo. En este sentido, sugiere una clasificación más flexible que los modelos tradicionales anteriores, atendiendo al orden de los cambios y a la interacción entre procesos léxicos y semánticos (Cabré Castellví, 2006).

Más concretamente, la autora diferencia entre matriz interna (recursos dentro de una lengua) y matriz externa (recursos de otras lenguas). Divide los neologismos en 5 grupos: neologismos de forma, neologismos sintácticos, neologismos semánticos y préstamos. El quinto grupo es “otros”, se reserva para aquellas unidades léxicas que, aun siendo neológicas, no encajan en los patrones morfológicos habituales. En este grupo se incluyen palabras simples, dialectalismos,

voces de argot, cultismos o casos atípicos de difícil clasificación, como *fitipaldi* o *yuyu* (Cabrè Castellví, 2006).

A continuación, se expone la lista usada en el trabajo de OBNEO, al clasificar los tipos de neologías propuesto por Cabrè Castellví (Cabrè, 2006, p. 231):

1. Neologismos de forma	(F)
sufijación	FSUF
prefijación	FPRE
interferencias entre sufijación y prefijación	FPRSU
composición	FCOM
composición culta	FCULT
lexicalización	FLEX
conversión sintáctica	FCONV
sintagmación	FSINT
siglación	FTSIG
acronimia	FTACR
abreviación	FTABR
variación	FVAR
2. Neologismos sintácticos	SINT
3. Neologismos semánticos	S
4. Préstamos M/AM (préstamo y préstamo adaptado, respectivamente)	
5. Otros	

La aportación de Cabrè Castellví (2006) resulta fundamental para este trabajo de fin de grado, ya que ofrece una descripción detallada de los procedimientos morfológicos implicados en la

formación de nuevas palabras. A partir de este marco teórico, se investigan los neologismos acuñados por Preciado.

Ahora bien, una vez presentada la perspectiva de la lingüística tradicional, conviene examinar también el enfoque de la lingüística computacional, con atención especial a los métodos y herramientas utilizados actualmente para detectar nuevos términos.

2.3 Investigación lexicográfica y las herramientas

La lexicografía se ocupa de documentar la aparición de nuevas palabras, recopilarlas y decidir su eventual inclusión en los diccionarios. Tradicionalmente, los lexicógrafos revisaban grandes cantidades de textos con el fin de detectar vocablos inéditos, empleando un análisis cualitativo. En la actualidad, gran parte de este trabajo se realiza de manera automatizada o semiautomatizada. (Janssen, 2008)

Más allá, los avances tecnológicos e informáticos de las últimas décadas han transformado profundamente el procesamiento y el análisis del lenguaje. En actualidad, numerosos procesos lingüísticos se realizan mediante sistemas de inteligencia artificial. Un ejemplo claro es la traducción automática, que ha mejorado notablemente con el uso de redes neuronales. Sin embargo, Zheng et al. (2024) muestran en su artículo “Evaluating Robustness of Large Language Models with Neologisms” que los neologismos siguen siendo una área demasiado amplia y difícil para la IA de entender y necesita intervención humana.

Además, han surgido múltiples plataformas en web, donde se puede llevar a cabo alguna parte de la investigación lingüística. Por ejemplo, *Sketch Engine* que es uno de los recursos preferidos para la elaboración de diccionarios. Es utilizado por editoriales como Oxford University Press, Macmillan y Cambridge University Press, así como por institutos nacionales de idioma en diversos países. Es una plataforma avanzada de gestión de corpus y análisis textual que permite estudiar el funcionamiento del lenguaje a partir de muestras auténticas de uso real. Su capacidad para procesar miles de millones de palabras en múltiples lenguas lo convierte en una herramienta indispensable para investigadores en lingüística, lexicografía, traducción y humanidades digitales. (Kilgariff et al., 2014)

Además, *Sketch Engine* facilita el acceso al *Spanish Web Corpus 2023 (esTenTen23)*, un corpus de referencia que reúne 28 600 millones de palabras (procedentes del español europeo, el

español americano y *la Wikipedia* en español) e incluye clasificación temática basada en una revisión semimanual de los dominios más representativos. (*Sketch Engine*, s. f.)

2.4 Clasificación de los neologismos: perspectivas computacionales y métodos de detección

En su estudio “Detección de neologismos: una perspectiva computacional”, Maarten Janssen (2009) describe tres enfoques principales para identificar nuevas palabras: las listas de exclusión, los patrones léxico-sintácticos y el análisis estadístico. Cada uno presenta ventajas y limitaciones, por lo que ninguno garantiza resultados plenos. A continuación, se presenta una descripción más detallada de estos tres enfoques y de sus principales características.

Siguiendo al autor (Janssen, 2009), el primero de los tres métodos es la lista de exclusión. Este proceso tiene un nombre muy descriptivo, porque su enfoque es comparar dos corpus de palabras. Uno de ellos es el corpus del estudio y otro es corpus de la referencia, que contiene una lista de palabras ya conocidas en una lengua, por ejemplo, las recogidas de un diccionario. El procedimiento consiste en eliminar todas las palabras que aparecen en ambos corpus. De este modo, permanecen únicamente las palabras características del corpus de enfoque.

Según Janssen (2009), las que permanecen tras este proceso se consideran candidatos a neologismo. Es importante subrayar que las palabras detectadas automáticamente por un programa no son neologismos en sentido estricto, sino candidatos que requieren verificación posterior. Esta consideración es válida para todos los métodos computacionales. La identificación definitiva requiere siempre intervención humana, dado que se trata de una tarea compleja que combina criterios lingüísticos, culturales y pragmáticos. En el caso de la lista de exclusión, la calidad de los candidatos de los neologismos obtenidos depende de la calidad de la lista referente.

Además, Janssen (2009) explica que a diferencia a lingüística tradicional, que distingue los neologismos formales, los semánticos y préstamos, la lingüística computacional adopta una perspectiva diferente. En el caso del método de la lista de exclusión, se encuentra únicamente neologismos ortográficos, ya que el procedimiento se basa en comparación de secuencias gráficas. Como consecuencia, el procedimiento puede identificar formas léxicas nuevas, pero no el cambio de significado de una palabra.

El segundo método, introducido por Janssen (2009) se basa en la búsqueda de los patrones léxico-sintácticos. Es decir, se intenta encontrar los neologismos con patrones textuales que normalmente acompañan palabras nuevas. Por ejemplo, la frase “que se llama...” normalmente está seguida de un término nuevo y, por ende, resulta un candidato a neologismo.

Al final, el autor del artículo propone el tercer método es el análisis estadístico, que incluye diversas aproximaciones para predecir el comportamiento de las palabras en un corpus. Por ejemplo, una de ellas consiste en analizar la frecuencia de las palabras que coocurren en el entorno inmediato del término investigado. Otra aproximación identifica como potenciales neologismos aquellas palabras que presentan una alta frecuencia en el corpus de estudio, pero una baja frecuencia en el corpus de referencia (Janssen, 2009).

Dentro de este enfoque estadístico, los métodos destinados a la detección de neologismos semánticos han adquirido una especial relevancia. Actualmente una de las principales técnicas de este enfoque es el análisis semántico distributivo, que utiliza modelos como *Word2Vec*, *GloVe* y *BERT* para examinar la representación de los neologismos mediante vectores semánticos (en inglés se llaman *embeddings*) y las conexiones con otro vocabulario, a lo largo del tiempo (Ryskina et al., 2020). Al analizar cómo se insertan las nuevas palabras en el espacio semántico existente, los investigadores obtienen información valiosa sobre la aparición y el desarrollo de innovaciones léxicas. Por ejemplo, es posible estudiar la polisemia de las palabras (Zheng et al., 2024).

Sin embargo, en este trabajo de fin de grado no se analizan los cambios semánticos de las palabras a lo largo del tiempo ni se utilizarán métodos de análisis semántico distributivo. Dado el alcance y las limitaciones temporales propias de un trabajo de fin de grado, se empleará el método de la lista de exclusión descrito por Janssen (2009). Según el autor, se trata de uno de los procedimientos más sencillos y eficaces para detectar los neologismos. Además, se trata de un metodología manejable y transparente, lo que facilita el control y la revisión de los resultados.

En resumen, los métodos automáticos y semiautomáticos de detección ofrecen herramientas valiosas para la investigación de la neología, aunque sus resultados requieren siempre revisión humana. La clasificación morfológica, semántica y funcional de los neologismos, revela la complejidad inherente a los procesos de innovación léxica. Tanto la categorización tradicional como la categorización computacional resultan útiles para este trabajo. En la primera parte, se

detectan los neologismos con el método semiautomáticos, concretamente la lista de exclusión, y en la segunda parte se analizan los neologismos morfológicamente con herramientas pertenecientes de la lingüística tradicional.

3. Metodología

3.1 Enfoque general

El objetivo metodológico de este trabajo consiste en detectar los neologismos de autor presentes en las obras de Paul B. Preciado y describir posteriormente los patrones morfológicos empleados en su formación. Para ello, primero se utiliza el método de la lista de exclusión, seleccionado por su equilibrio entre sencillez y fiabilidad, como se ha señalado Janssen (2009).

Dado que este procedimiento permite identificar únicamente neologismos ortográficos, el análisis se centra exclusivamente en aquellas unidades que constituyen una única secuencia gráfica. En términos de la clasificación tradicional de los procesos de formación de palabras, ello incluye neologismos formados por derivación (por ejemplo, *farmacopornográfico*) y composición ortográfica, tanto univocal (*urbunnidad*) como con guion (*trans-producción*). En cambio, quedan fuera del alcance de este método los compuestos sintagmáticos, ya que los elementos aparecen separados gráficamente (por ejemplo, *potentia gaudendi*).

El siguiente paso consiste en detectar los procesos morfológicos con las herramientas que ha propuesto Cabré-Castellví (2006). No obstante, el alcance de esta investigación se restringe aún más a los neologismos sustantivos, con el propósito de reducir el número de candidatos de neologismos. En consecuencia, el estudio se centra exclusivamente en neologismos formales expresados mediante sustantivos, mientras que las expresiones complejas, los acrónimos, las siglas y los neologismos semánticos quedan, en principio, fuera del alcance de este trabajo.

Este trabajo se concibe, en gran medida, como un experimento metodológico en la intersección de la filología hispánica y las humanidades digitales. Consiste en explorar con herramientas accesibles y dentro de las posibilidades técnicas disponibles para la autora de este trabajo. En este sentido, el trabajo se plantea como un estudio de caso, cuyo propósito es poner a prueba un conjunto de procedimientos metodológicos aplicados a un corpus concreto. Al finalizar el proceso de detección y revisión de los candidatos a neologismo, se constató que determinados aspectos del método podrían optimizarse para lograr una mayor eficacia y precisión en futuras aplicaciones.

3.2 Corpus de estudio

El corpus de investigación está constituido por los seis libros publicados en español por Paul B. Preciado: *Manifiesto contrasexual* (2002) , *Testo Yonqui* (2008), *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría* (2010), *Un apartamento en Urano* (2019), *Yo soy el monstruo que os habla* (2020) ja *Dysphoria mundi* (2022). Los archivos en formato EPUB se procesaron mediante un parser, lo que permitió extraer el texto y los metadatos, y convertirlos a formato TXT. Posteriormente, se unificaron en un único archivo, que constituye el corpus de análisis, con un tamaño aproximado de 415 000 palabras.

3.3 Preprocesamiento

Antes de empezar el análisis, los textos fueron “limpiados”. Durante el proceso de limpieza y análisis se utilizaron recursos del lenguaje de programación R para implementar los cambios en el corpus, empleando los paquetes *tidyverse*, *tidytext* y *os*. El primer paso consistió en eliminar elementos no lingüísticos, como iconos e hipervínculos. También se borraron los nombres propios, siguiendo las recomendaciones de Janssen (2009). Todo el material se guardó en codificación UTF-8 en un único archivo de formato TXT. La preservación del guion resulta clave, dada la importancia de la composición guionada en la obra de Preciado, esto lo vamos a analizar más en detalle en próximo capítulo.

El corpus se cargó posteriormente a la plataforma *Sketch Engine*, que aplica el etiquetado morfosintáctico y la lematización mediante su modelo para español basado en la herramienta FreeLing (*Sketch Engine*, s. f.). Este proceso permitió descargar una lista exhaustiva con la información de etiquetado y la forma lematizada de cada palabra, obtenida en formato VERT.

Dicha lista incluía signos de puntuación, números y palabras vacías, que fue necesario eliminar. Para ello, se aplicó una segunda fase de limpieza con el fin de depurar el material. Finalmente, se elaboró una lista de frecuencia de las palabras del corpus. A partir de ella, se extrajeron únicamente los sustantivos, según el etiquetado morfosintáctico, dado que constituyen el foco central de este trabajo y son los que interesan para el análisis.

3.4 Corpus de referencia y lista de exclusión

Como corpus de referencia se utilizó esTenTen23, disponible en *Sketch Engine*, para obtener una lista amplia de sustantivos del español general. Con esa lista se creó una lista de exclusión, que sirvió para comparar el corpus de estudio con el de referencia y así identificar las palabras nuevas. Este procedimiento corresponde al método clásico de lista de exclusión descrito por Janssen (2009), cuya fiabilidad depende de la amplitud del corpus de referencia y de la precisión de sus datos.

3.5 Validación humana y criterios de aceptación

Tras eliminar los sustantivos que también aparecían en el corpus de referencia esTenTen23, se obtuvo finalmente una lista de candidatos a neologismos compuesta por 1968 palabras. El siguiente paso consistió en realizar una inspección manual de dicha lista. Sin embargo, ya en una primera revisión se observó que una parte considerable de las unidades léxicas no constituían candidatos adecuados para el análisis. Después de esta primera fase de validación, gran parte de las palabras fueron descartadas por no cumplir los criterios establecidos para esta investigación. Así, para el proceso de categorización morfológica, quedaron 1030 candidatos potenciales de autor.

No obstante, es posible que la lista definitiva incluya algunos neologismos procedentes de otros autores, puesto que no siempre fue posible determinar con certeza la autoría de cada término. Teniendo en cuenta estas limitaciones, pasamos al análisis de los neologismos seleccionados.

3.6 Análisis morfológico

La amplitud de la lista supera lo que puede analizarse en detalle en este trabajo; por ello, el estudio se plantea como una aproximación general orientada a identificar los procesos morfológicos más recurrentes en la neología posiblemente pertinente de Preciado. Para ello, se priorizaron los fenómenos más productivos y se llevó a cabo un análisis focalizado en ellos.

Para esta parte del estudio se adoptó el marco teórico propuesto por Cabré Castellví (2006). Los neologismos aceptados fueron anotados manualmente según su mecanismo de formación, entre ellas se encuentra: composición culta, composición patrimonial, prefijación, sufijación, sintagmación y acronimia. Asimismo, se describieron los patrones productivos más frecuentes

en las obras de Preciado. En este proceso resultó de gran ayuda el *Diccionario de la lengua española* (DLE) de la Real Academia Española.

Cuando surgieron dudas en la categorización de alguna palabra, se siguió el criterio de Cabré Castellví (2006): “Así se explicita que el tipo al que se debe hacer corresponder el neologismo debe ser siempre el correspondiente al último proceso llevado a cabo.” Un ejemplo de ello es la palabra *exderrideano*. Esta unidad está compuesta por una forma prefijada “*ex*”, el apellido del filósofo Derrida y el sufijo *-ano*. Al consultar la herramienta Google Books Ngram Viewer (s.f.), se observa que la palabra *derrideano* ya se utilizaba con cierta frecuencia desde finales de la década 1970, mucho antes de que Preciado comenzara a publicar sus libros. Por ello, puede considerarse que la adición del prefijo *ex* - constituye el último proceso al crear esta nueva unidad léxica.

3.7 Reproducibilidad

Se guardaron todos los archivos intermedios (textos limpios en formato TXT, exportaciones en VERT, listas de lemas y de frecuencias), junto con los scripts usados para el cruce y el filtrado, indicando su ruta y fecha de creación. El procedimiento puede reproducirse siguiendo estos pasos: extracción a TXT, carga y etiquetado en *Sketch Engine*, exportación de las listas de lemas y frecuencias, cruce con la lista de exclusión de esTenTen23 y, por último, revisión manual.

3.8 Resultados preliminares

El método de lista de exclusión ofrece simplicidad y robustez, pero su eficacia depende de la calidad y amplitud del corpus de referencia, además de requerir validación humana (Janssen, 2009). El procedimiento descrito generó un total de 1968 candidatos a neologismo. Sin embargo, tras una exhaustiva depuración manual, la cifra se redujo a 1030 neologismos. Cada candidato fue revisado manualmente mediante la inspección de concordancias en *Sketch Engine* y cuando fue necesario obtener más contexto, mediante búsquedas en Google. Solo aquellas formas que superaron esta revisión fueron consideradas neologismos potenciales de Preciado e incluidas en el análisis posterior. Además, cada una de las palabras identificadas requeriría un estudio más detallado para determinar con certeza si se trata de un neologismo propio de Preciado o si la forma ya había sido empleada anteriormente por otros autores en textos no incluidos en la lista de exclusión.

Antes de presentar los resultados centrales; es decir, los neologismos acuñados por Paul B. Preciado, conviene señalar los principales problemas que presentó la lista de candidatos obtenida. En primer lugar, más de la mitad de las formas detectadas no calificaban como neologismos. Esto se debió a varias razones:

1. Presencia de palabras en lenguas extranjeras. Aparecieron formas como *anti-slavery* (inglés), *c'est* (francés), *minh-ha* (portugués), *übermaterial* (alemán) o *capiremo* (italiano). Este problema se originó porque el paquete de R *cl3*, utilizado para identificar automáticamente el idioma de cada palabra, no funcionó correctamente. Por ello, se decidió mantener también las formas en otras lenguas dentro del corpus.
2. Errores de lematización. Se detectaron casos como *estu*, *descodi* o *bianizmo*, que parecen deberse a fallos del parsing. En ocasiones en el proceso del cambio de un formato (E-PUB) a otro formato (TXT) la herramienta no lo hizo bien. No se trataba solo de errores de la herramienta, sino de problemas de formato en los textos, que hacían que una palabra se cortara en lugares incorrectos y no se reconociera como unidad completa.
3. Problemas de tokenización y etiquetado gramatical (POS-tagging). El sistema a veces segmentó mal las palabras o asignó categorías incorrectas. Por ejemplo, *desbinarizarme* fue clasificado como sustantivo, aunque en realidad corresponde a un verbo con el sufijo pronominal *-me*. Según Wisniewski (2014), *Freeling*, la herramienta empleada por *Sketch Engine* para español, presenta una tasa de error del 6,1 %, lo que explica este tipo de casos. En consecuencia, por estas imprecisiones en el etiquetado gramatical, la lista definitiva podría contener algunos neologismos adjetivales además de los sustantivos.
4. Cadenas deformadas y grafías no estándar. La lista de exclusión opera sobre secuencias de caracteres, por lo que formas alteradas como *ho-mo-sexua-les* fueron registradas como neologismos, pese a ser palabras ya conocidas. Algo similar ocurrió con variantes propias del llamado *lenguaje inclusivo* o lengua neutral, como *niñes*, *equivocades* o *digitalizades*, clasificadas como nuevas por el sistema.
5. Palabras ya existentes en español. Una parte importante de los candidatos correspondía simplemente a vocablos habituales del léxico español. No fue posible determinar con exactitud

la causa de este resultado, aunque confirma que el método automático necesita siempre de una revisión humana para garantizar la fiabilidad del inventario.

En conjunto, estos problemas son habituales en la detección automática de neologismos y confirman la advertencia de Janssen (2009) acerca de la necesidad de validación manual en este tipo de estudios. Además, conviene señalar una limitación de selección manual. La verificación detallada de la genealogía de cada neologismo requiere una investigación exhaustiva del contexto filosófico en el que surge cada término, lo que supone un proceso muy laborioso y requiere una gran inversión de tiempo. Debido a las limitaciones temporales y de extensión propias de un Trabajo de Fin de Grado, no ha sido posible realizar un estudio igualmente profundo de todos los candidatos identificados.

4. Análisis

En esta sección se presentan los resultados del análisis morfológico de la creación de los neologismos detectados en el corpus de Preciado. La lista definitiva, obtenida tras el proceso de depuración manual de los candidatos extraídos mediante métodos automáticos, está compuesta por 1030 palabras. No obstante, es posible que la lista definitiva incluya algunos neologismos procedentes de otros autores, ya que estas formas no figuraban en la lista de exclusión y no siempre fue posible verificar exhaustivamente su origen durante la revisión manual. Dicho esto, pasemos al análisis de las palabras seleccionadas.

Como ya se menciona en el parte metodológico, se adopta la propuesta de Cabré Castellví (2006) para la clasificación de los neologismos, basada en los criterios utilizados por el OBENEO. Este modelo distingue diversos mecanismos de formación léxica, entre ellas la prefijación (FPRE), la sufijación (FSUF), la composición patrimonial (FCOM), la composición culta (FCULT) y la composición sintagmática (FSINT). Asimismo, contempla la noción de matriz, que permite diferenciar entre procesos internos y externos según el origen de los elementos que intervienen en la creación léxica.

4.1. Neologismos formados por composición culta

Según Otaola Olano (2004), los compuestos cultos son aquellos formados a partir de elementos procedentes del griego o latín que se han incorporado al español como formas prefijadas o sufijadas, por ejemplo, tele-, radio-, foto- (Otaola Olano, 2004, p.100;112). Por su parte, la metodología de Cabré Castellví (2006) considera formas prefijadas aquellas unidades que no están incluidos en la lista de prefijos patrimoniales (Cabré Castellví, 2006. p. 236-237).

La composición culta es el procedimiento de formación más productivo del corpus analizado. Forma parte de 681 palabras. En la mayoría de los casos se observa la combinación de una forma prefijada culta con una base patrimonial, los que son clasificados con matriz interna.

Las formas prefijadas más numerosos son tele- (330 palabras) y necro- (248 palabras). No obstante, el corpus tiene otras 94 unidades formadas mediante este procedimiento, entre las que destacan auto-, ciber-, farma-, hetero-. Por el contrario, las formas sufijadas cultas son mucho menos frecuentes y únicamente se documentan diez casos.

El predominio de la composición culta en los neologismos creados por Paul B. Preciado no parece casual. En uno de sus artículos Gloria Guerrero Ramos y Manuel Fernando Pérez Lagos (2012) señalan que la composición culta desempeña un papel especialmente relevante en la formación de terminología especializada y más allá, se emplea cada vez con mayor frecuencia fuera de los ámbitos científicos para denominar fenómenos sociales, culturales y tecnológicos

4.1.1 Neologismos formados por la forma prefijada culta *tele-*

La forma prefijada más productivo en las obras de Preciado es *tele-*, presente en 330 neologismos del corpus. Se trata de un formante culto de origen griego que expresa la idea de a distancia o de una acción mediada tecnológicamente. En la mayoría de los casos, este elemento se combina con bases patrimoniales del español (RAE, *s.f.*), por lo que estas formaciones se clasifican como neologismos de composición culta (FCULT) y de matriz interna.

Un ejemplo representativo es *Teleabrazo*, formado mediante el elemento culto *tele-* y el sustantivo abrazo. Este neologismo aparece en *Dysphoria Mundi* (2022, p. 170) y está integrado en una serie léxica (... *Teleinseminación. Telecocina. Teletacto...*), donde el formante *tele-* se combina con distintos sustantivos para representar críticamente la digitalización de la vida cotidiana y los mecanismos contemporáneos de control social. En este contexto, *teleabrazo* puede entenderse como un abrazo realizado a través de pantallas o dispositivos tecnológicos, en lugar de mediante el contacto físico directo.

Otro ejemplo de esta misma serie es *Teletrump*. Desde el punto de vista morfológico, la palabra combina el formante culto *tele-* con el apellido Trump, por lo que se clasifica como un caso de composición culta (FCULT). Además, siguiendo el protocolo de Cabré Castellví, puede recibir la anotación complementaria 9Rb, reservada para los neologismos relacionados con nombres de persona. Esta marca no sustituye la clasificación principal, sino que aporta información adicional sobre la unidad.

En conjunto, el formante *tele-* constituye uno de los recursos más productivos y versátiles de la creación léxica de Preciado. Más allá de expresar distancia o mediación tecnológica, permite reformular prácticas sociales, afectivas y

políticas, generando neologismos que cuestionan las formas contemporáneas de relación, identidad y experiencia dentro del régimen *farmacopornográfico* descrito por el autor.

4.1.2 Neologismos formados por la forma prefijada culta *necro-*

En segundo lugar en cuanto a productividad se encuentra la forma prefijada *necro-*, presente en 248 de neologismos del corpus. Se trata de un formante culto de origen griego que significa muerte o relativo a la muerte. (RAE, s.f.) En la mayoría de los casos, este elemento se combina con bases patrimoniales del español, por lo que las formaciones resultantes se clasifican como neologismos de composición culta (FCULT) y de matriz interna. A través de este formante, Preciado construye un amplio campo léxico asociado a la muerte, la destrucción y las formas contemporáneas de violencia política y social.

Un ejemplo representativo es *necrobiopolítica*, formada por el elemento culto *necro-* y el sustantivo *biopolítica*. Preciado lo denomina en su libro *Dysphoria Mundi* (2022, p. 67).

Este neologismo combina dos conceptos teóricos, por un lado, la noción de *biopolítica*, desarrollada por Michel Foucault para describir las formas modernas de gestión de la vida y de los cuerpos por parte del poder. Por otro lado, incorpora la noción de *necropolítica*, propuesta por Achille Mbembe, para analizar las formas de poder que actúan mediante la producción de muerte y la exposición diferencial de ciertos grupos a la violencia. Mediante este neologismo, Preciado subraya que las formas contemporáneas de gobierno combinan ambas lógicas, administrando la vida de algunas poblaciones mientras exponen a otras a procesos de exclusión, vulnerabilidad o muerte. (op. cit. p. 67).

Además, se puede encontrar una lista exhaustiva en el libro *Un apartamento en Urano* (2019) de las palabras acuñadas con el forma prefijada culta *necro-*. Es una serie léxica compuesta por unidades como *necroinformática*, *necrofotografía* o *necroeconomía*. En todos estos casos, el formante *necro-* modifica el

significado de la base léxica al introducir una dimensión asociada a la muerte, la exclusión o la violencia estructural.

También se documentan ejemplos en los que *necro-* se combina con préstamos o nombres propios, como *necrogoogle*, *necromonsanto* o *necrofrancia*. Estas formaciones corresponden a casos de matriz mixta, ya que integran un formante culto plenamente incorporado al español con una base procedente de otra lengua o con un nombre propio. Desde el punto de vista morfológico, se clasifican igualmente como composiciones cultas (FCULT), aunque el protocolo de Cabré Castellví permite añadir anotaciones complementarias cuando la unidad hace referencia a personas, lugares o entidades concretas. En estos casos, la combinación del formante *necro-* con marcas, topónimos o instituciones contribuye a intensificar la crítica política presente en la obra.

En conjunto, el formante *necro-* constituye uno de los recursos más productivos de la creación léxica de Preciado. Además de aportar el significado básico de muerte, permite reinterpretar fenómenos sociales, tecnológicos y políticos desde una perspectiva crítica. De este modo, los neologismos contruidos con *necro-* no funcionan únicamente como innovaciones formales, sino también como herramientas conceptuales mediante las cuales el autor denuncia las formas contemporáneas de exclusión, violencia y gestión diferencial de la vida y la muerte.

4.1.3. Neologismos formados por la forma sufijada

La sufijación culta presenta solo una pequeña parte de los neologismos, concretamente 10 palabras. Entre ellos destaca *-topía*, un formante culto de origen griego, que viene de la palabra *topos*, y significa lugar en griego. (RAE, s. f.) La forma sufijada está presente en palabras como *eu-topía* o *necrotopía*. Este elemento aporta la idea de un espacio, territorio o lugar conceptual y permite generar nuevas unidades léxicas mediante su combinación con distintas bases.

Un ejemplo representativo es *dildotopía*. La base léxica procede de *dildo*, préstamo del inglés incorporado al español para designar un objeto sexual. Al combinarse con el formante culto *-topía*, se crea un neologismo formal

clasificado como composición culta (FCULT) y de matriz mixta, ya que une una base externa con un elemento culto integrado en la lengua. Aparece en el libro *Manifiesto Contrasexual*, y desde el punto de vista semántico, *dildotopía* designa un espacio conceptual articulado en torno al *dildo*, entendido no solo como objeto sexual, sino como instrumento capaz de cuestionar la relación tradicional entre sexo, género y cuerpo. (Preciado, 2002, p. 20) El término funciona así como una especie de “utopía contrasexual”, un lugar simbólico desde el que imaginar configuraciones alternativas del deseo y de las identidades sexuales. Es un dispositivo conceptual que problematiza la naturalización del cuerpo y propone nuevas formas de resistencia frente a los regímenes normativos del género y la sexualidad (Bourcier, 2002).

4.2 Neologismo formados por prefijación (FPRE)

Dentro de las unidades analizadas también se encuentran 167 formas que pueden clasificarse como neologismos creados por prefijación. Cabré Castellví expone una lista exhaustiva de prefijos (2006, pp. 236-237), que constituye una fuente fundamental para la clasificación de este tipo de neologismos.

En el corpus aparece *trans-producción*, un buen ejemplo de creación por prefijación. La palabra está formada por un prefijo *trans-* y una base nominal, unidos mediante guion. Presenta matriz interna y responde al patrón morfológico FPRE. En este caso, el guion no solo une ambos elementos, sino que también marca desplazamiento de sentido y abre un nuevo espacio de interpretación.

Para comprender mejor su significado, conviene observar el contexto en el que aparece. En *Manifiesto contra-sexual*, concretamente en el penúltimo párrafo del libro, Preciado escribe: “Conscientes o no, como la Agrado de Almodóvar, todos estamos a la espera de la *trans-producción* prostética de nuestros cuerpos: de un nuevo módem, de un marcapasos, de un trasplante de médula...” (Preciado, 2002, p. 169).

Aquí Preciado se refiere al personaje transexual La Agrado de la película *Todo sobre mi madre* (1999) de Pedro Almodóvar, quien en un monólogo explica todas las operaciones y transformaciones realizadas en su cuerpo para adaptarlo a su identidad sexual. Parece que para

Preciado, esta figura representa la condición protética y construida del cuerpo, que no es una excepción marginal, sino parte de un proceso generalizado de transformación en el que todos participamos, de manera consciente o no. En este sentido, el prefijo *trans-* señala por un lado cambio, tránsito y mutación, que se lleva a cabo en toda sociedad, pero también hace referencia a la experiencia transexual. En este caso, la palabra producción normalmente se asocia al ámbito económico, pero aquí funciona como metáfora de la fabricación material de cuerpos, géneros e identidades.

4.3. Neologismos formados por composición patrimonial (FCOM)

Los neologismos patrimoniales (FCOM) se crean a partir de la unión de dos o más palabras propias del español, es decir, no tienen ningún elemento culto, ni prefijos o sufijos. Tampoco son un resultado de acortamiento. En el caso de los neologismos de composición patrimonial (FCOM), que aparecen en el corpus 114 veces (que representa 11,2%). Parece destacable que en este corpus 106 casos son formados con un guion.

Conviene señalar este rasgo estilístico característico de la escritura de Preciado: el uso frecuente del guion como recurso de la creación léxica. En el corpus de estudio, este signo aparece en 271 neologismos. Su función no se limita a unir elementos léxicos, sino que también permite destacar tensiones conceptuales y establecer nuevas relaciones entre términos que habitualmente aparecían separados, ampliando así su potencial semántico. La mayoría de las unidades en la categoría de composición patrimonial están formadas con un guion, así que parece significativo investigar el uso semántico de las palabras y el uso de este signo, sin embargo, queda fuera del alcance de este trabajo, porque necesitaría investigación genealógica y detallada de cada neologismo.

Desde una perspectiva gráfica, Otaola Olano (2004, p.116) denomina a estas construcciones compuestas contrapuestos, es decir, unidades creadas mediante la unión de dos o más palabras con guion. Sin embargo, la clasificación propuesta por Cabré Castellví (2006) no contempla una categoría específica basada en la presencia de este signo. En consecuencia, estas formaciones corresponden a categorías morfológicas diferentes, por ejemplo, composiciones cultas o casos de sintagmación.

Un buen ejemplo es *devenir-cataluña*. Aquí el guion une un verbo y un sustantivo en una sola unidad léxica. Escrita de este modo, la palabra evita una fusión completa y mantiene visibles los dos elementos. El neologismo tiene matriz interna, ya que ambos elementos proceden del español. La palabra aparece en el libro *Un apartamento en Urano* (2019, p.137) y con ella Preciado no se refiere únicamente a un intento colectivo de cambio político, sino a un proceso abierto de transformación que cuestiona las identidades fijas y las formas tradicionales de poder. El concepto de devenir procede de la filosofía de Deleuze y Guattari, quienes subrayan la importancia de la transformación continua y sostienen que este desarrollo es más relevante que la adquisición de una identidad estable. (Preciado, 2019, p.35). Preciado compara el devenir-cataluña con el de devenir-trans y afirma que ambos persiguen el mismo objetivo, es decir activan transformaciones capaces de cuestionar las normas existentes y cambiarlas. (Preciado, 2019, p.137)

4.4 Neologismos sintácticos (FSINT)

Finalmente, se documentan 40 ejemplos de neologismos formados por sintagmación (FSINT). Según Cabré Castellví (2006), esta categoría incluye las unidades léxicas creadas a partir de la lexicalización de sintagmas o secuencias de palabras que pasan a funcionar como una sola unidad léxica. En el corpus aparecen tanto compuestos extensos formados por varias palabras unidas mediante guion como construcciones más breves que combinan distintos procedimientos morfológicos.

Un ejemplo es *tele-tecno-trabajador-masturbador*. En esta formación intervienen varios mecanismos simultáneamente: los formantes cultos *tele-* y *tecno-*, el base nominal *trabajador* y la forma derivada *masturbador* (procedente del verbo *masturbar* mediante sufijación). Al tratarse de una composición múltiple articulada mediante guiones, la palabra se clasifica como un neologismo formal sintagmático (FSINT) y, más concretamente, como una cadena compuesta guionada. La unidad resultante combina prefijación, derivación y composición para condensar una crítica a la figura del sujeto contemporáneo mediado por la tecnología, el trabajo y la sexualidad. El término aparece en *Un apartamento en Urano* (2019, p. 78).

4.5 Neologismos formados por sufijación (FSUF) y por acronimia (FTACR)

Además, tenemos dos grupos pequeños de los neologismos. El primero está formado por sufijos (FSUF) y se encuentran 11 palabras allí. El otro grupo está formado de trece palabras, donde los núcleos están formados por acronimia (FTACR).

En el caso de Preciado, la creación neológica constituye no solo un recurso expresivo, sino también un procedimiento filosófico destinado a imaginar otras formas de vida y de organización social. Estos conceptos tienen su origen en las teorías pertinentes de otros pensadores previas que Preciado reinterpreta y desarrolla desde su propia perspectiva. El autor utiliza con frecuencia los prefijos y las formas prefijadas cultas, en comparación con los sufijos o las formas sufijadas cultas. La preferencia por este procedimiento podría explicarse por la facilidad con la que los prefijos y las formas prefijadas cultas permiten combinar y reformular conceptos ya existentes en los ámbitos filosófico, feministas, queer y postcolonial. En este sentido, no resulta sorprendente que Alonso Prieto (2025) haya descrito su escritura mediante los términos “intertextualidad” y “academicismo exocanónico”, ya que muchos de sus neologismos se construyen a partir de conceptos previamente desarrollados por otros autores, que son reinterpretados dentro de su propio marco teórico.

Resultados

1. Las cifras presentadas parten de los 1030 neologismos que pasaron la clasificación manual realizada siguiendo los procedimientos propuestos por Cabré Castellví (2006). Los resultados muestran un claro predominio de los neologismos formales de composición culta (FCULT), que representan el 66,1% de las palabras nuevas identificadas en el corpus. Eso no es sorprendente, porque la composición culta desempeña un papel importante en la terminología especializada.
2. Además, dentro de la categoría FCULT, se constata que las formas prefijadas tele- y necro- tienen una alta productividad. El formante culto tele- aparece en 330 neologismos, así que representa el 32% del corpus. Aparece en las palabras como *teleabrazo*, *teletrump* y *teletacto*. Mientras que necro- se documenta en 248 casos, que representa 24,1% del corpus. Aparece en las palabras como *necroempatía*, *necroglobalización* o *necrovida*.
3. Aunque menos frecuentes, los neologismos formados con un prefijo representan 16,3% del corpus. Dentro de este grupo están palabras como *biodrag* o *cistío*.
4. Por su parte, la composición patrimonial constituye el 11,2% de las palabras nuevas. Los neologismos formados por composición patrimonial aparecen en el corpus 114 veces. Dentro de este grupo hay palabras como *devenir-cataluña* o *alma-carne*.
5. Los mecanismos menos frecuentes son la sintagmación (3,9% de los casos), la acronimia (1,3% de los casos) y la sufijación (1,1% de los casos). Con sintagmación el autor forma palabras extensas, por ejemplo, *tele-tecno-trabajador-masturbador*.
6. El guion aparece como un recurso estilístico fundamental en la escritura de Preciado. Más allá de su función gráfica, actúa como marcador de tensiones semánticas, de ambigüedad y de montaje sintagmático. En total, 271 palabras nuevas fueron construidas mediante un guion, lo que representa 26,3% del corpus analizado. Su uso se documenta especialmente en los neologismos de composición patrimonial y sintagmación.
7. Sin embargo, debido a las limitaciones de tiempo y extensión propias de un Trabajo de Fin de Grado, no fue posible realizar una investigación igualmente detallada de

todos los candidatos identificados para determinar con certeza si se trataba de creaciones originales de Preciado.

Conclusión

En resumen, el objetivo principal de este trabajo ha sido detectar los neologismos acuñados por Paul B. Preciado en seis de sus obras publicadas: „*Manifiesto contrasexual*“ (2002), „*Testo yonqui*“ (2008), *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría* (2010), *Un apartamento en Urano* (2019), *Yo soy el monstruo que os habla* (2020) y *Dysphoria mundi* (2022). Para ello, se aplicó el método semiautomático de la lista de exclusión descrito por Janssen (2009), mediante el cual se identificaron los candidatos a neologismo presentes en el corpus. A través de este procedimiento automático se obtuvieron 1968 candidatos

Sin embargo, una parte considerable de estas unidades resultó problemática, ya que incluía numerosas palabras extranjeras, errores de lematización, problemas de tokenización o vocablos ya existentes en español. Asimismo, se detectaron formas deformadas por errores de conversión y etiquetados gramaticales incorrectos. Por eso la lista fue sometida a un proceso de selección manual con el fin de identificar las palabras posiblemente propias del autor. Tras esta revisión, quedaron a la lista final 1030 posibles neologismos. Sin embargo, en próximos estudios resulta importante investigar cada palabra más en detalle, para saber su genealogía y si es realmente acuñada por Paul B. Preciado.

La segunda parte de la investigación se centró en el análisis de los procedimientos morfológicos empleados en la creación de estas palabras. Para ello, se adoptó la propuesta teórica de María Teresa Cabré Castellví (2006). Los neologismos identificados fueron clasificados según su mecanismo de formación y los resultados muestran un claro predominio de cuatro categorías: la composición culta, la prefijación, la composición patrimonial y la sintagmación.

Los neologismos formados mediante composición culta resultan el grupo más numeroso del corpus, representando aproximadamente el 66% de las palabras nuevas. Además, destacan dos formantes especialmente productivos: *tele-* y *necro-*. La primera está presente en 330 neologismos, por ejemplo, en las palabras *teleabrazo*, *teletrump* y *teletacto*. La forma prefijada culta *tele-* permite reflexionar sobre la mediación digitalizado de la vida contemporánea. En la segunda posición de la productividad encontramos el *necro-* que está presente en 248 casos. Por ejemplo, *necroempatía*, *necroglobalización* o *necrovida*. Este prefijo culto introduce crítica a la naturaleza deconstructivista y violenta de las políticas dirigentes. Estos conceptos tienen su

origen en las teorías pertinentes de otros pensadores previos que Preciado reinterpreta y desarrolla desde su propia perspectiva. La composición culta es un recurso ampliamente utilizado en la creación de nueva terminología especializada, ámbito en el que pueden situarse algunos de los neologismos de Preciado.

En conjunto, los resultados muestran que la creación léxica ocupa un lugar central en la escritura de Preciado. Sus neologismos no cumplen únicamente una función estilística, sino denominan nuevos conceptos filosóficos y participan activamente en creación de un mundo diferente. Muchas técnicas empleadas por el autor producen un efecto técnico y académico, ya que recuperan las ideas desarrolladas por distintos pensadores de la tradición filosófica para crear nuevo léxico. De este modo, la innovación lingüística se convierte en una herramienta para cuestionar categorías establecidas y proponer nuevas formas de comprender el cuerpo, la identidad y la organización social.

Bibliografía

Almodóvar, Pedro. (Director). (1999). Todo sobre mi madre [Película]. El Deseo; Renn Productions; France 2 Cinema.

Alonso Prieto, J. (2025). The Wild Vulnerability of Paul B. Preciado in "Dysphoria Mundi": An example of autotheory as a factual narrative. *Tropelías: Review of Literary Theory and Comparative Literature*, 43, 91-102. Disponible en https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.20254310958 [Consulta: 20/09/2025].

Bourcier M.-H. (2002). Prefacio de Marie-Hélène Bourcier. [Prefacio]. En *Manifiesto contrasexual* (pp. 9-13), Madrid: Opera Prima.

Cabré Castellví, M. T. (2006). La clasificación de neologismos: Una tarea compleja. *ALFA: Revista De Lingüística*, 50(2), pp. 229-250. Disponible en <https://periodicos.fclar.unesp.br/alfa/article/view/1421> [Consulta: 14/10/2024].

Cavitch, M. (2022). Everybody's Autotheory. *Modern Language Quarterly*. 83. (1):81-116 Disponible en <https://doi.org/10.1215/00267929-9475043> [Consulta: 20/09/2025].

Domínguez-Benítez, M. (2021). Una introducción a la teoría queer de Paul B. Preciado. *Investigaciones Feministas*, 12(1), pp. 91-101. Disponible en <https://doi.org/10.5209/infe.69487> [Consulta: 20/05/2024]

esTenTen – Spanish corpus from the web | Sketch Engine. (s.f.). Disponible en <https://www.sketchengine.eu/estenten-spanish-corpus/> [Consulta: 25/05/2026]

Fournier, L. (2018). Sick Women, Sad Girls, and Selfie Theory: Autotheory as Contemporary Feminist Practice. *a/b: Auto/Biography Studies*. 33. pp. 641-660 Disponible en <https://doi.org/10.1080/08989575.2018.1499495> [Consulta: 21/09/2025]

Google Books Ngram Viewer. (s.f.) Disponible en https://books.google.com/ngrams/graph?content=derrideano&year_start=1940&year_end=2022&corpus=es&smoothing=0&case_insensitive=false [Consulta: 25/05/2026]

Guerrero Ramos, G., & Pérez Lagos, M. F. (2012). ¿Es la composición culta, en la actualidad, el procedimiento más productivo para la creación de neologismos?. *Terminàlia*, 2(6), 26–36.

Disponible en <https://revistes.iec.cat/index.php/Terminalia/article/view/60719> [Consulta: 25/05/2026]

Guslyakova, A., Valeeva, N., & Vatkova, O. (2020). “Green neology” and its role in environmental education (a media discourse approach). *E3S Web of Conferences*, 169, 05004. Disponible en <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202016905004> [Consulta: 21/08/2025]

Janssen, M. (2008). *NeoTrack–Un analyseur de néologismes en ligne* [Ponencia de congreso]. CINEO 2008, Barcelona, España. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/228970350_NeoTrack-Un_analyseur_de_neologismes_en_ligne [Consulta: 14/10/2024].

Janssen, M. (2009). Detección de Neologismos: una perspectiva computacional. *Debate Terminológico*, (05). Disponible en <https://seer.ufrgs.br/index.php/riterm/article/view/23915> [Consulta: 14/10/2024].

Kilgariff, A., Baisa, V., Bušta, J., Jakubíček, M., Kovář, V., Michelfeit, J., Rychlý, P., & Suchomel, V. (2014). The Sketch Engine: Ten Years On. *Lexicography ASIALEX*, 1, 7-36. Disponible en <https://doi.org/10.1007/s40607-014-0009-9> [Consulta: 14/10/2024]

López Pascual, J. (2012). Entre el planteo filosófico y la praxis política: la obra de Beatriz Preciado y las micropolíticas de género. *Revista de Claseshistoria*, (292). Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales. Disponible en <https://www.claseshistoria.com/revista/2012/articulos/lopez-preciado.pdf> [Consulta: 20/09/2025]

Otaola Olano, C. (2004). *Lexicología y semántica léxica*. Ediciones Académicas S.A.

Power 100. (s.f.). *ArtReview*. Disponible en <https://artreview.com/power-100/?year=2018> [Consulta: 21/08/2025]

Preciado, B. (2002). *Manifiesto contrasexual* (1.a ed.). Madrid: Editorial Opera Prima.

Preciado, B. (2008). *Testo yonqui. Sexo, drogas y biopolítica* (1.a ed.). Madrid: Espasa Calpe.

Preciado, B. (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la Guerra Fría* (1.a ed.). Barcelona: Editorial Anagrama.

- Preciado, P. B. (2019). *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce* (1.a ed.). Barcelona: Editorial Anagrama.
- Preciado, P. B. (2020). *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas* (1.a ed.). Barcelona: Editorial Anagrama.
- Preciado, P. B. (2022). *Dysphoria mundi* (1.a ed.). Barcelona: Editorial Anagrama.
- Preciado, P. B. (Director). (2023). *Orlando: mi biografía política* [Documental]. Les Films du Poisson; 24images; Arte.
- Päll, J. (2013). *Antiigi alustoonid eesti keeles*. Sirp. Disponible en <https://www.sirp.ee/antiigi-alustoonid-eesti-keeles/> [Consulta: 25/05/2026]
- Rowlands, L.O. (2023) Paul B. Preciado and the Contamination of Genre. *Edinburgh University Press*. 46 (1) pp. 46-64. Disponible en <https://doi.org/10.3366/para.2023.0417> [Consulta: 25/05/2026]
- Ryskina, M., Rabinovich, E., Berg-Kirkpatrick, T., Mortensen, D. R., & Tsvetkov, Y. (2020). Where New Words Are Born: Distributional Semantic Analysis of Neologisms and Their Semantic Neighborhoods. *Association for Computational Linguistics*. pp. 367–376. Disponible en <https://aclanthology.org/2020.scil-1.43/> [Consulta: 14/10/2024]
- Snitko, D. Y., & Varshavskiy, O. P. (2019). WILL TO TRUTH AND GENDER STUDIES. *Anthropological Measurements of Philosophical Research*, 15, 111-122. Disponible en <https://doi.org/10.15802/ampr.v0i15.168855> [Consulta: 20/09/2025]
- Wisniewski, G., Pécheux, N., Gahbiche-Braham, S., & Yvon, F. (2014). Cross-Lingual Part-of-Speech Tagging through Ambiguous Learning. *Proceedings of the 2014 Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing (EMNLP)*, pp. 1779-1785. Doha, Qatar. Association for Computational Linguistics. Disponible en <https://doi.org/10.3115/v1/D14-1187> [Consulta: 20/08/2025]
- Zheng, J., Ritter, A., & Xu, W. (2024). NEO-BENCH: Evaluating Robustness of Large Language Models with Neologisms [Prepublicación]. arXiv. Disponible en <https://doi.org/10.48550/arXiv.2402.12261> [Consulta: 14/10/2024]

Resümee

Poolautomaatne neologismide tuvastus ja analüüs Paul B. Preciado tekstidel põhinevast tekstikorpusest

Paul B. Preciado on hispaaniast pärit filosoof, queer-aktivist ja kunstikuraator. Ta on avaldanud kuus teost: „*Manifiesto contrasexual*“ (2000), „*Testo yonqui*“ (2008), „*Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría*“ (2010), „*Un apartamento en Urano*“ (2019), „*Yo soy el monstruo que os habla*“ (2020) ja „*Dysphoria mundi*“ (2022). Lisaks sellele on ta ka filmi „*Orlando: mi biografía política* (2023)“ režissöör.

Oma teostes analüüsib Preciado tänapäeva ühiskonna toimemehhanisme, dekonstruktivistlikust ja feministlikust vaatepunktist. Selle protsessi käigus loob ta arvukalt uusi sõnu, mille abil oma ideid edasi kanda. Üks tema tuntumaid termineid on *la era farmacopornográfica*, millega ta kirjeldab kaasaegset maailmakorda. Tema sõnul põhineb see patrialhaalsetel, kapitalistlikel ja kolonialistlikel väärtustel. Selle süsteemi keskseteks jõududeks on farmaatsia- ja pornotööstus, mis kujundavad üksikisiku enesekuvandit, ihasid ning suhet oma kehaga.

Käesoleva bakalaureusetöö eesmärk oli koostada Paul B. Preciado teostest tekstikorpus ning leida poolautomaatse meetodi abil tekstist autori poolt loodud neologismid. Täpsemalt rakendati korpuse uurimiseks võrdluskorpuse meetodit, mida on ühes oma artiklis kirjeldanud Janssen (2009). Poolautomaatse tuvastuse tulemusena leiti 1968 neologismikandidaati, mis läbisid omakorda manuaalse kontrolli. Selles etapis eemaldati sobimatud kandidaadid. Nendeks olid näiteks nimed, võörkeelsedsõnad ja valesti lemmatiseeritud sõnad. Alles jäi 1030 sõna. Samas tuleb märkida, et iga sõna päritolu kohta tuleks hilisemates uuringutes teha detailsem uuring, et olla kindel sõna päritolus. Lõplikku nimekirja võis sattuda sõnu, mida on varem kasutanud teised autorid, kuid mis ei esinenud võrdluskorpuses.

Töö teiseks eesmärgiks oli uurida, millised sõnaloomes protsessid on Preciado loomingus kõige produktiivsemad. Analüüsi teine osa põhines María Teresa Cabré Castellví (2006) välja pakutud neologismide morfoloogilise kategoriseerimise meetodil. Selle abil jaotati tuvastatud sõnad erinevatesse kategooriatesse vastavalt morfeemidele millest need koosnevad.

Tulemused näitasid, et kõige produktiivsemaks osutus kreeka- ja ladinatüveliste liitsõnade⁴ kategooria (hispaania keeles “*composición culta*”). Sellesse kategooriasse kuuluvad kreeka ja ladina keelest pärit sõnatüved, mis on aja jooksul omandanud ees- või järelliitele sarnase funktsiooni. Uuritavas korpus oli kokku 681 kreeka- ja ladinatüvelist liitsõna, mis moodustasid 66% kõigist analüüsitud neologismidest. Enamasti oli tegu eesliiteliste kreeka- ja ladinatüveliste sõnadega, näiteks *farmacopoder* ja *testomono*. Eriti produktiivseks osutusid tüved *tele-* ja *necro-*, mille abil moodustati suur hulk sõnu, nagu näiteks *teleabrazo* ja *necroempatía*. Kuna Preciado neologismid põhinevad teiste akadeemikute ideedel ja sõnavaral, siis tundub üsna loomulik, et ta just seda meetodit kasutab, kuna kreeka- ja ladinatüveliste ees- ja järelliidete kasutamine on levinud meetod akadeemilise terminite loomisel.

Lõpetuseks võib öelda, et tema sõnaloomet kirjeldab intertekstuaalsus ja akadeemilisus. Lisaks ei loo Preciado uusi sõnu ainult oma teooriate kirjeldamiseks või stilistilisel eesmärgil, vaid see on tema üheks filosoofiliseks ja poliitiliseks printsiibiks. Tema sõnul aitavad uued terminid kaasa uue reaalsuse loomisele, laiendada meie maailmapilti ning see võib kaasa aidata ühiskondlike muutuste

⁴ La traducción al estonio del término *composición culta* procede del artículo *Antiigi alustoonid eesti keeles* de Janika Päll (2013), publicado en el periódico Sirp.

Anexo

Neologismos FCULT con el prefijo culta *necro*- :

necroacción, necroacumulación, necroadicción, necroadolescencia, necroafecto, necroagricultura, necroagua, necroaire, necroalma, necroalteridad, necroamistad, necroamor, necroapetito, necroaprendizaje, necroarchivo, necroarquitectura, necroarte, necroautoestima, necroautoridad, necroayuda, necroazúcar, necrobanco, necrobebida, necrobelleza, necrobiopoder, necrobiopolítica, necrobondad, necrocambio, necrocarrera, necrociencia, necrocine, necrocirculación, necrocivilización, necrococina, necrocomercio, necrocomida, necrocomplicidad, necrocomunicación, necrocomunidad, necroconciencia, necroconmemoración, necroconsumo, necrocontrato, necrocosmos, necrocracia, necrocrecimiento, necrocreencia, necrocrisis, necrocristianismo, necrocrédito, necrocronica, necrocuerpo, necrocuidado, necrocultura, necrodanza, necrodemocracia, necroderecho, necrodeseo, necrodespertar, necrodeterminación, necrodeuda, necrodiagnóstico, necrodignidad, necrodirección, necrodisciplina, necrodiscurso, necrodiseño, necrodisney, necrodiversidad, necrodivertimento, necrodiálogo, necrodomesticidad, necrodrama, necrodólar, necroeconomía, necroelección, necroemoción, necroempatía, necroerección, necroerudición, necroescritura, necroescucha, necroescuela, necroespacio, necroesperma, necroestabilidad, necroestado, necroestimulación, necroestupidez, necroestética, necroeuropa, necroexcitación, necroexperiencia, necroexposición, necrofacebook, necrofamilia, necrofelicidad, necrofeminidad, necrofervor, necrofeto, necrofidelidad, necrofiesta, necrofilosofía, necrofinanza, necroflexibilidad, necrofotografía, necrofrancia, necrofraternidad, necrofrontera, necrofuturo, necrogeneración, necroglobalización, necrogobierno, necrogoogle, necrogozo, necrohambre, necrohardware, necroheterosexualidad, necrohigiene, necrohistoria, necrohogar, necrohomosexualidad, necrohonor, necrohospital, necrohospitalidad, necrohumanismo, necrohéroe, necroidentidad, necroideología, necroigualdad, necroimagen, necroindividuo, necroindustria, necroinfancia, necroinformación, necroinformática, necroinmunidad, necroinseminación, necrointeligencia, necroinvestigación, necroislamismo, necrojudaísmo, necrojuego, necrojuez, necrojusticia, necrolampedusa, necroleche, necrolenguaje, necroley, necrolibertad, necrolibro, necroliteratura, necromarketing, necromasculinidad, necromaternidad, necromatrimonio, necromedicina, necromejora, necromemoria,

necrometrópolis, necroministerio, necromitología, necromoda, necromonsanto, necromoral, necromuseo, necromúsica, necronacimiento, necronegociación, necronet, necronosotros, necroocio, necroontología, necroorgasmo, necroorgullo, necropaciencia, necropaisaje, necropareja, necroparlamento, necropasado, necropaternidad, necropaz, necropaís, necropedagogía, necroperdón, necroperiodismo, necroperseverancia, necropetróleo, necroplaneta, necroplasticidad, necropolítico, necropornografía, necropragmatismo, necroprecisión, necroprogreso, necropropiedad, necropsicología, necropublicidad, necropuesto, necrorraza, necrorrazón, necrorrelato, necrorrentabilidad, necrorrepresentación, necrorreproducción, necrorrepública, necrorresistencia, necrorrespeto, necrorrespiración, necrorrespuesta, necrosaber, necrosalud, necrosangre, necrosatisfacción, necrosed, necroseguridad, necrosexo, necrosexualidad, necrosinceridad, necrosociedad, necrosoftware, necrospot, necrosueño, necroteatro, necrotelevisión, necroterapia, necroterritorio, necrotest, necrotiempo, necrotopía, necrotrabajo, necrotransporte, necrotú, necrourbanismo, necroutopía, necrovalor, necrovejez, necrovelocidad, necroverdad, necroviaje, necrovida, necrovigilancia, necrovisión, necrovoluntad, necrovoto, necroyo, necrozoo, necroéxito,

Neologismos FCULT con el prefijo culta *tele-* :

teleabrazo, teleabstinencia, teleaburrimiento, teleacción, teleactivo, teleadicción, teleafecto, teleagnóstico, teleagresión, teleamigo, teleamor, teleanimalidad, teleanorexia, teleantropólogo, telearistócrata, teleasamblea, teleataque, teleateo, teleautor, teleaventura, telebatalla, telebautizo, teleboda, telebudista, telebulimia, teleburguesía, telecalidad, telecalle, telecamino, telecansancio, telecaos, telecapitalismo, telecaricia, telecastigo, telecastración, telecelebrar, telecentrado, telecerebro, teleceremonia, teleciencia, teleciudadano, telecivilización, telecocina, telecoito, telecolonización, telecompasión, telecompañero, telecomuna, telecomunismo, teleconciencia, teleconcierto, telecondena, teleconducción, teleconfianza, teleconfirmación, teleconfitería, teleconservador, teleconstitución, teleconsultación, teleconsumidor, teleconsumo, telecontaminación, telecontemporáneo, teleconversación, telecrisis, telecristiano, telecrédito, telecrítica, telecuerpo, teleculto, telecultura, telecumpleaños, telecuriosidad, telecómic, teledefensa, teledelincuente, teledentista, teledepresión, telederecha, teledesconexión, teledesconocido, teledeseable, teledeseempleo, teledeserción, teledesfile, teledesnudo, teledignidad, teledirigible, teledisciplina, teledisidente, teledispositivo, telediva,

teledivorcio, teledoctor, teledominación, teledoméstico, teleecologismo, teleeconomía, teleegoísmo, teleemancipación, teleemoción, teleempatía, teleempresa, teleempresario, teleencierro, teleencuentro, teleenfermera, teleentierro, teleentrevistas, teleequívoco, teleerótico, teleescuela, teleespectáculo, teleespionaje, teleestado, teleeternidad, teleexperiencia, teleexplotación, teleexterminación, teleextremista, telefabricación, telefacsímil, telefalocéntrico, telefalso, telefamilia, telefascismo, telefelicidad, telefemenino, telefeminista, telefidelidad, telefiesta, telefilia, telefiliación, telefilosofía, telefirma, teleflechazo, teleflirteo, teleflâneur, telefobia, telefonómetro, telefortuna, telefracaso, telefrígida, telefuneral, telegenerosidad, telegenocidio, telegobernable, telegobierno, teleguerra, telegusto, telegénico, telehambre, telehetero, telehigiene, telehistoria, telehomo, telehumanidad, telehumanismo, telehumor, teleidentidad, teleiglesia, teleignorancia, teleimpeachment, teleimperio, teleimpresión, teleimpresora, teleimpuesto, teleindividuo, teleindustria, teleinfame, teleinfidelidad, teleinflación, teleinflamación, teleinnovador, teleinseminación, teleinsurrección, teleinteligencia, teleintensidad, teleinvisible, teleislamista, teleizquierda, telejubilación, telejuego, telejuez, telejuicio, teleliberalismo, telelibertad, telelibrería, telelimpieza, tellanto, telemaldad, telemamada, telemanifestación, telemasaje, telemascota, telemasculino, telemasoquista, telemasturbación, telemasturbadores, telematernidad, telematrimonio, telementira, telemercancía, telemigrante, telemisa, telemiseria, telemoral, telemuerte, telemuseo, telenacimiento, telenación, telenarcisista, telenavidad, telenazi, telenegocio, teleneoliberalismo, teleneurótico, teleninfómana, telenobinario, telenormativo, teleobrero, teleolor, teleoperario, teleoración, teleorden, teleorganismo, teleorgía, teleosteópata, telepago, telepanadería, telepansexual, telepanóptico, telepapa, telepareja, telepasado, telepasivo, telepaternidad, telepatriarcado, telepenetración, teleperfil, teleperfume, teleperversión, telepilotaje, teleplaza, telepobreza, telepoder, telepoesía, telepolicía, telepolvo, telepolítica, telepreferencia, telepresente, teleprevención, teleprisión, teleprivado, teleproblema, teleproductor, teleprofeta, teleprogresista, telepropietario, telepuente, telepúblico, telequeer, telerracionalidad, telerreaccionario, telerreceptivo, telerrecompensa, telerreconciliación, telerreconocimiento, telerregulación, telerrelato, telerreligión, telerrepatriación, telerrepública, telerrepública, telerresistencia, telerresistente, telerrevolución, telerrevuelta, telerrey, telerridículo, telerriqueza, telerrobo, telerruta, telesaber, telesafari, telesedución, telesexo, telesexual, teleshock, telesignificado, telesionista, telesoberano, telesobredosis, telesocialismo,

telesociedad, telesoledad, telesolidaridad, telesolución, telestriptease, telesuicidio, telesujeto, telesumisión, telesuperficial, telesupervisión, telesádico, teletacto, teletecnomasturbación, teletendencia, teleteoría, teleterrestre, teleterror, teleterrorista, teletotalitarismo, teletrabajad@r, teletrans, teletransmisor, teletribunal, teletrump, teletumba, teleturismo, teletécnica, teleuniversidad, televerdad, televiaje, televiolación, televiolencia, televirtud, teleéxito, teleindicador,

Otros neologismos de composición culta (FCULT):

auto-cobaya, auto-dildaje, auto-penetración, autobiohackearse, autodecapitación, autodegeneración, autoensayo, autopsicoanálisis, autotecnopenetración, autoteoría, autovivisección, ciber-clítoris, ciber-implantes, ciberanimal, ciberaquelarre, ciberbicho, ciberbiovigilancia, cibercapitalismo, cibercódigo, ciberficción, ciberguantes, cibermitológico, cibermultinacionales, ciberparaíso, ciberpolíticas, ciberporno, ciberpornografía, ciberpredadores, cibervisitantes, farmacopoder, farmacopornismo, farmacopornocapitalismo, farmacopornoeconomía, farmacopornografía, farmacopornográfica, farmacopornología, farmacopornomegalópolis, farmacopornomercado, farmacopornopolíticas, farmacopornoprograma, farmacopornópolis, genito-lectores, hetero-designación, hetero-partición, heterocapitalismo, heterodominante, heterofilosofía, heterogallito, heteropatriarca, heteropolla, heterosexista, heterosexócratas, heterotopología, heterócratas, petro-thatcher, narcoticosexual,, vídeopenetración, terrapolítica, terricida, testomanía, testomono, testosteronómano, toxicoporno, toxicopornología, sexopolítica, sexopolíticos, sexódromos, somatopolítica, psiconegociante, psicoanalizador, petromasculinidad, microfenómeno, micromultiplicidad, microplaneta, micropolla, microprostética, microprótesis, micropíldora, megaburdel, megadildo, megaeyaculación, megafurcia, megapolla, digitalocracia, esquizosexualidad, inmunoprivilegio, fallocontrol, porno-cartografía, pornocomunicación, pornofábrica, pornokitsch, pornopoder, pornopunk, pornovalores, putocidios, intersexualicidio, eu-topía, africóvoro, chinóvoro, indianóvoro, sudamericanóvoro, virginología, ventilocracia, pornotopía

Neologismos de composición patrimonial (FCOM):

acción-pasión, actividad-pasividad, administración-prensa, alicia-bollo, alma-carne, apartamento-teatro, armario-apartamento, arquitecto-escritor, arquitecto-pop, beatriz-escudo, burdel-laboratorio, cabeza-dildo, chamán-fake, charlus-molecular, chernóbil-médico, chicos-niña, cinturones-dildo, cinturones-pollas, cinturón-dildo, ciudad-clítoris, ciudad-prótesis, clito-pene, clito-polla, clínica-el, colonial-negacionistas, concepto-capricho, control-pop, cristianismo-islam, cárceles-morideros, devenir-cataluña, devenir-muchos, devenir-mujer, devenir-trans, devenir-trans, deviene-animal, deviene-flor, deviene-mujer, drogas-ciudad, edificio-burdel, epistémico-política, esencialismo-universalismo, famosos-land, forma-cataluña, forma-trans, frente-restaurador, gestadores-traductores, género-negacionistas, hipótesis-ficción, hombre-automóvil, hombre-opresor, hábitat-conejo, industriales-prisión, internet-drag, inversión-investidura, judaísmo-islam, magistrado-apollo, matrona-proptólogo, moda-barrera, mujer-víctima, nacional-judeocristianismo, naturaleza-historia, naturaleza-tecnología, noción-descuido, oficiante-espectro, ontología-ficción, orgánico-técnicos, orificio-entrada, padre-conejo, parís-lengua, patriarcal-mercado, paul-espada, pene-asa, pene-brazo, penetrables-penetradores, poblado-fábrica, polla-martillo, pop-arquitecto, pop-tencia, predadores-compañeros, prisión-alcachofa, producción-represión, prostético-comatosa, prótesis-total, represión-producción, saber-placer, semiótico-informática, semiótico-técnico, sexo-naturaleza, sexual-coitoheterosexualidad, soltero-divorciado, soltero-rey, sujeto-cuerpo, teológico-políticos, testo-tráfico, tubo-pene, viejo-adolescente, órgano-origen, órgano-trabajo, órganos-máquina, wikileaks-terrorista, yo-king, anocoño, fantasmaticopunk, machogolpe, homopollas, homosexualidad-identidad, capitalismoformación, hombresniña, formaobjeto, chamanactivista, estadopenetrado, espasios-otros

Neologismos de forma prefijación (FPRE):

anti-dildo, anti-sustancia, antiecológismo, antigenealogía, antigénero, antihomosexualidad, antilogos, antimasturbador, antimasturbación, antipornografía, antiproductivismo, antipsicología, amariconada, bio-capitalismo, bio-cuerpo, bio-drag, bio-gutenberg, bio-muñeco,

bio-necro-poder, bio-polla, bio-pollas, bio-productores, bio-reproductores, bio-seno, bio-tech, bio-testículos, biocapitalismo, biocapitalista, biocuerpo, biocódigo, biodrag, bioescritura, biohombre, biomorfólogo, biomujer, biomáquina, biooperario, biopene, bioplatonismo, biopo, biorrobots, biosuplemento, biovagina, casi-muerte, cis-chica, cis-chicos, cis-cincuentones, cis-feminidad, cis-gallito, cis-hombre, cis-hombres, cis-machito, cis-macho, cis-mujer, cis-mujeres, cis-niña, cis-tías, cis-tío, cis-tíos, cismujeres, cistío, contra-beneficio, contra-ciencia, contra-disciplina, contra-economía, contra-espacio, contra-espacios, contra-nombre, contra-pornografía, contra-producción, contra-productividad, contra-prostitución, contra-sexual, contra-sexuali, contra-sexualidad, contraespacio, contraficciones, contraficción, contrarrepresentaciones, contratecnología, ex-occidente, exarte, exciudadano, excoleccionista, excuerpo, exdeleuziano, exderridiano, exexaminado, exfoucaultiano, exguattariano, exhistoria, exhumano, exinstituciones, exlesbiana, exmanifiesto, exmaterno, exmoderno, exmundo, exmuseos, exnietzscheano, exnombre, expadre, expatria, expaís, expropiabilidad, exproyectos, exqueer, exsexo, extesis, extodo, hiperestrogenadas, hiperfeminizante, hiperurbanización, meta-constructivismo, metapadre, metapuerta, neopatriarcado, neopatriarcalistas, neosoberanía, no-comunidades, no-evidencia, no-industrialización, no-naturalización, no-pueblos, no-ser-objetos, no-sustancia, no-tecnificación, poscatólico, posdomesticidad, posgénero, posjuicio, posporno, pospornografía, post-hjelmslev, post-humana, postcuerpo, postporn, prefascismo, pro-sexo, proarma, procaza, procensura, re-citación, re-corte, re-denominación, re-domesticación, re-feminización, re-generización, re-sexualización, remasculinización, resexualización, semiemergencia, semiincorporación, supercuerpo, supermaíz, súper-macho, superputa, superterritorio, trans-cíborg, trans-hombre, trans-incorporación, trans-producción, trans-world, transbollo, transcidio, transeconomía, transgenderización

Neologismos de forma sintagmación (FSINT)

tele-tecno-trabajador-masturbador, casa-de-calor, cuerpo-placer-beneficio-cuerpo, ciudadanía-capital-tierra, ciudadanía-cuerpo-alfombra, clase-sexogénero-raza, colegios-en-fuga, comosifuera-un-hombre, enfermo-investigador-activista, espacio-sexo-imagen-capital, estado-sofá-cuerpo-molécula, facebooktrump-bolsonaro-putin, facho-macholiberalismo, familiar-inclusión-potencia-tensión-camaradería-ascenso, feminidad-vello-invisibilidad-visibilidad-circo-hirsutismo-androcuracosmética-invisibilidad-feminidad, farmacéutica-redesfiliación-sin-hijos,

fono-logofalo-centrismo, frente-para-defender-notredame-de-las-ruinas, ginecología-laboratorio-industria, guerra-porno-droga-prisión, hijos-sin-padre, hombre-automóvil-arma, judaísmo-cristianismo-islam, macho-de-élite, médico-sin-fronteras, mujer-con-turbante, no-existente-nación-estado-cataluña, no-ser-objetos, poder-chicas-orgasmos-adrenalina-lujo-reconocimiento, poder-placer-capital, poscristiana-liberal-punk, producción-prescripción-consumo, prótesis-de-la-sensibilidad, órgano-sexual-de-carne-y-hueso, ruinas-museos-violadas, sercon-la-testosterona, sexo-de-plástico, social-éxito-glucosa-aceptación, unidos-irán-iraq-india, existente-nación-estado-españa, momapompidoutateguggenheimabudabi, samueldubosemiriamcareybrendonglennantoniozambranojessicahernandez

Neologismos de sufijación (FSUF):

pornificación, retiracionistas, queerización, amariconada, estrogenadas, perfluoroalquilados, polifluoroalquilados, masturbatorio, masturbatoria, pornotópico, youtubesca,

Neologismos de acronimia (FTACR):

maricabolleras, moneysmo, testogirl, pornterror, urbunnidad, rabbitat, grungecorona, psicohit, mastubatriz, euroaliensasiáticos, docuficciones, analinflation, pornotistics

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Mari-Ann Reede,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Detección semiautomática y análisis morfológico de neologismos acuñados por Paul B. Preciado”, mille juhendajad olid Inés Navarro Di Meo ja Maarja-Liis Pilvik, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
2. annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi kaudu Creative Commonsi litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
3. olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile;
4. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Mari-Ann Reede

01.06.2026