

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Mikk Kirikal

TARTU KEVADPÄEVAD 2013 – LIBAKONVERENTS

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marju Mäger,

Lubatud kaitsmisele.....

Viljandi 2013

# SISUKORD

SISUKORD .....	2
SISSEJUHATUS .....	4
1 ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST .....	6
1.1 Organisatsiooni tutvustus .....	6
1.2 Organisatsiooni missioon, eesmärk, visioon ja tegevused .....	7
1.3 Organisatsiooni sisekeskkond ja töötajad .....	8
1.4 Organisatsiooni eelarve .....	9
2 SÜNDMUSE KIRJELDUS, ETTEVALMISTUS JA LÄBIVIIMINE .....	12
2.1 Kirjeldus .....	12
2.2 Koostöö sündmusega Tartu Kevadpäevad 2013 .....	13
2.3 Sündmuse eesmärk, missioon, väärtused, huvigrupp ja sihtgrupp .....	15
2.4 Tartu kultuurikontekst ja sündmuse sotsiaal-majanduslikud mõjud .....	16
2.5 Tegevuste ajaline jaotus .....	18
2.6 Programm .....	19
2.7 Eelarve ja selle täitmine .....	20
2.8 Turundus .....	21
2.9 Meeskond .....	23
2.10 Riskide maandamise plaan .....	25
3 SÜNDMUSE ANALÜÜS JA ENESEREFLEKSIOON .....	27
3.1 Sündmuse ladususe hindamine .....	27
3.2 Töö meeskonnaga .....	28
3.3 Sündmuse eesmärkide täitmine .....	29
3.4 Eneserefleksioon .....	30
3.5 Aruandlus .....	31
KOKKUVÕTE .....	32

KASUTATUD KIRJANDUS .....	33
LISAD .....	35
Lisa 1: Libakonverents pildid .....	35
Lisa 2: Libakonverents plakat .....	38
Lisa 3: Libakonverents flaier .....	39
Lisa 4: Libakonverents sponsortaotlus trükifirmale Kiirprint.ee (Aloha Holding OÜ) .....	40
Lisa 5: Libakonverents päevakava meeskonnale .....	42
Lisa 6: Libakonverents uudiskiri .....	43
SUMMARY .....	46

## SISSEJUHATUS

Lõputöö sündmuse teostas organisatsioon Skeemimeistrid OÜ. Valisin oma loov-praktilise lõputöö sooritamiseks nimetatud organisatsiooni, kuna ettevõtte on töötatud välja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia õppeainete raames ning olen isiklikult üks kahest organisatsiooni asutajaliikmest ja juhust. Loov-praktilise lõputöö sündmuseks otsustasin töötada välja uue ja ainulaadse meelalahutusliku sündmuse kontseptsiooni. Abina kasutasin loodud ettevõtte varem väljatöötatud teenuseid. Sündmuse nimeks sai Libakonverents. Tegemist oli ühepäevase sündmusega, milles olid põimitud näitemäng, *stand-up*, muusika ja konverentsile omased tunnused. Teemadeks olid peamiselt noori ja üliõpilasi puudutavad aktuaalsed problemaatilised ühiskonnateemad. Teemasid esitati humoorikas vormis. Taoline sündmus aitab kinnistada olulisi teemasid ja leida uusi lahendusi erinevatele problemaatilistele valupunktidele läbi huumori ja naeru.

Sündmus toimus Tartu Kevadpäevad 2013 raames, Tartu Jazzklubis. Tartu Kevadpäevad on kujunenud üheks Tartu linna mainesündmuseks, millest võtavad osa nii Tartu linna üliõpilased ja noored kui ka muudest linnadest selleks ajaks kohale sõitnud kõrgharidust omandavad noored ning teised huvilised.

Libakonverents oli kindlasti oluline väljakutse ka esinejatele, kelle ülesandeks oli teemade ettevalmistamine ja ettekandmine sündmuse eesmärkidest lähtuvalt. Esinejad ei võtnud projekti kui lihtsalt ühte tööülesannet. Ettevalmistusperioodil oli vajalik konkreetse teema uurimine ning sellest lähtuvalt sobitamine humoorikasse vormi.

Kuna muusika valdkond ja selle uute vormide avastamine ning arendamine on mulle alati oluline teema ning tegevusvaldkond olnud, põimisin sündmusesse ka muusikalise poole. Esineja valisin sündmuse kontseptsioonist lähtuvalt. Järgnev töö kajastab sündmuse korraldamise ja läbiviimise protsessi.

Lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks on süstematiseerida ja analüüsida lõputöö praktilise osaga seonduvat informatsiooni ja kogemusi ning seostada seda ka teooriaga.

Lõputöö koosneb kolmest peatükist:

- ülevaade organisatsioonist;
- sündmuse kirjeldus, ettevalmistus ja läbiviimine;
- sündmuse analüüs ja eneserefleksioon.

Töös toon välja ja analüüsin kultuurisündmuse korraldamisel kogutud teadmisi ja oskusi. Esimeses peatükis tutvustan sündmust korraldavat organisatsiooni – ettevõtet Skeemimeistrid OÜ. Teises peatükis kirjeldan sündmuse sisu, ettevalmistust ja läbiviimist ning kolmandas peatükis hindan ennast toimunud sündmuse korraldamise protsessis: enda tugevusi, sündmuse ladusust ja eesmärkide täitumist.

Annan ülevaate töös käsitletavatest mõistetest:

- Libakonverents – lisaks sündmuse nimetusele pean mõiste all silmas konverentsi vormis näitemängude kogumit, kus on kokku põimitud *stand-up*, näitemäng ja koolitus.
- Libakoolitus – näitemängu vormis koolitus.
- Roll-up – lihtsasti kokkupandav reklaamstend.
- Stand-up – komöödia stiil, kus koomik esitleb enda humoorikaid tekste otse publikule.

# **1 ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST**

## **1.1 Organisatsiooni tutvustus**

Osaühingu ärinimi on osaühing Skeemimeistrid, lühendatult Skeemimeistrid OÜ, inglise keeles Skeemimeistrid limited liability company. Osaühing on eraõiguslik juriidiline isik, mille asukoht on Viljandi linn, Eesti Vabariik. Osaühing on meelelahutuse pakkumise eesmärgil loodud ettevõtte.

Skeemimeistrid OÜ on kahe Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse eriala õppiva üliõpilase loodud ettevõtte. Osaühing on loodud ja arendatud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia õppeainete raames. Skeemimeistrid OÜ on ettevõtte, mis tegeleb meelelahutusürituste väljatöötamise, nende läbiviimise ning sisustamisega vastavalt kliendi soovidele. Ettevõtte peamiseks teenusteks on nõ. libakoolitused, ehk koolituse vormis näitemängud. Teemad libakoolituste koostamiseks ja läbiviimiseks genereerivad osaühingu liikmed vastavalt kliendi soovidele. Hetkel populaarseimaks teemaks ettevõtte tootevalikus on „Kuidas saada heaks valetajaks“.

Osaühing Skeemimeistrid alustas enda tegevust 2011 aastal. Ettevõttes töötab hetkel kaks inimest, kes on ka osaühingu juhatuse liikmed ning koolituste väljatöötajad ja libakoolituste läbiviijad. Olenevalt libakoolituse teemast, vajadusest ja korraldatava sündmuse mahust lähtuvalt, ostetakse tööjõudu ka sisse nii näitlejate kui ka libakoolituste koostajate näol.

## 1.2 Organisatsiooni missioon, eesmärk, visioon ja tegevused

Skeemimeistrid OÜ missiooniks on meelelahutusteenuse uudsuse ja innovaativsuse hoidmine ning tähtsutamise läbi professionaalse teenuse. Oma tegevusega soovitakse pakkuda tavapäraste meelelahutust pakkuvate teenuste kõrvale midagi ainulaadset, erinevat ja samas ka kasulikku.

Eesmärgiks on pakkuda lahendusi ühisürituste organiseerimiseks ning erinevate keha ja vaimu ergastavate uudsete meelelahutuslike koolituste korraldamise ning läbiviimise.

Visiooniks on pakkuda erinevatele ühisüritustele professionaalset ja ainulaadset meelelahutusteenust. Skeemimeistrid OÜ on aastaks 2015 Eestis tuntud, hea mainega ning silmapaistev ettevõtte omanäolise ja unikaalse meelelahutusteenuse pakkujana.

Skeemimeistrid OÜ on ettevõtte, mis tegeleb meelelahutusürituste väljatöötamise, nende läbiviimise ning sisustamisega vastavalt kliendi soovidele. Lisaks tellitud sündmuste organiseerimisele ja läbiviimisele pakub ettevõtte Skeemimeistrid OÜ oma tootevalikust unikaalset teenust erinevatele ühisüritustele. Hetkel on tootevalikus kaks teenust:

- libakoolitus "Kuidas saada heaks valetajaks";
- kiirkoolitus „Kuidas saavutada laitmatut muusikamaitset“.

Libakoolitus:

Meelelahutuslik koolitus („Kuidas saada heaks valetajaks“) kujutab endast koolitusevormis esitatud näitemängu. Antud koolituse põhiideeks on anda klientidele näpunäiteid, kuidas hästi ja õigesti elus valetada ning, mis on valetamist reetvad tunnused. Pakutav teenus koosneb esitlusest, näidisvideotest, grupiülesannetest ning aruteludest. Koolitust viivad läbi väljamõeldud isikud Ken Kalpo ja Peep Steiner, kes on valetamisega tegelejad juba aastaid ja seda ka teaduslikult uurinud. Iga koolitus valmistatakse eraldi ette olenevalt klientide vanusest, ametist vms. Koolituse pikkus on reeglina 2-3 tundi olenevalt grupi suuruselt (Skeemimeistrid).

Kiirkoolitus „Kuidas saavutada laitmatut muusikamaitset“:

Humoorikas vormis koolitus muusikaalal. Koolituse käigus näidatakse kiirelt ja lihtsalt kätte tõsiasjad, mis mängivad teekonnal laitmatu muusikamaitse poole. Koolitaja kasutuses on nii mõnedki ebaharilikud, samas julged ja tabavad näited ning võtted, millega inimese, kui muusikakuulaja, teadlikkust tõsta. Koolituse ajaline pikkus 30-60 minutit (*ibid*).

### **1.3 Organisatsiooni sisekeskkond ja töötajad**

Antud organisatsiooni näol on tegemist osaühinguga. Osaühing on äriühing, millel on osadeks jaotatud osakapital. Osaühing vastutab oma kohustuste täitmise eest kogu oma varaga. Osanikul isiklikku varalist vastutust ei ole (Põhikiri).

Antud organisatsiooni juhtimine sarnaneb enam situatsioonilistele juhtimisviisi printsiipidele. Juhtimise situatsiooniliste teooriate ühine lähtekoht: juhid võivad toimida edukamalt, kui nad kujundavad oma juhtimisstiili situatsiooni sobivaks. See annab võimaluse õppida, kohaneda ja oma puudusi kompenseerida (Kidron 2006, lk 48).

Viis situatsioonilise juhtimisviisi printsiipi (*ibid*):

- 1) eduka tegutsemise põhieeldus on paindlikkus;
- 2) paindliku käitumise võimalusi tuleb õppida situatsiooni eripära - võimaluste ja tingimuste - tunnetamise kaudu;
- 3) õige tegutsemise põhimõtted varieeruvad vastavalt situatsioonile ja keskkonnale;
- 4) oma ülesannetega paremaks kohanemiseks tuleb juhil vallata erinevaid juhtimistehnikaid, meetodeid, teooriaid ja muuta oma stiili;
- 5) tegutseda ei tule mitte ideaali, vaid optimaalse lahendi saavutamiseks.

Antud organisatsioonile sobib antud juhtimisviis, sest teenused valmistatakse ette vastavalt kliendi soovidele ning sellest lähtuvalt pole teenused omavahel täielikult sarnased. Lisaks muutuvad vastavalt olukorrale ka teenuse ettevalmistajad ja esinejad. Ettevõttel Skeemimeistrid

OÜ puudub füüsiline kontor. Organisatsiooni mobiilsuse tõttu on erinevad ka situatsioonid ja keskkonnad, kus teenus valmib või kus seda esitletakse. Ettevõtte on registreeritud küll Viljandi linna, kuid ettevõtet puudutavad tööd viiakse läbi kodukontorites ning antud tegevuseks soodsas keskkonnas nagu näiteks TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia. Ettevõtte pakub oma teenust üle Eesti ning oma mobiilsuse tõttu puudub ka hetkel vajadus kindla kontori järele.

Ettevõtte juhatusse kuuluvad kaks liiget. Kõik ettevõttesisesed kohustused ja toimingud jagunevad vastavalt olukorrale nende kahe vahel. Ettevõtte juhatuses olevad inimesed on kultuurikorralduse eriala üliõpilased.

Ettevõttes töötab pidevalt kaks töötajat, kes on ühtlasi ka juhatuse liikmed. Need kaks inimest võtavad enda kanda ka stsenaaristi, lavastaja, näitleja tööülesanded. Töömahu kasvu korral ja värskete ideedega stsenaariumite kirjutamiseks palgatakse vastavalt vajadusele uusi töötajaid.

Ettevõtte juhatuse liikmed on Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse eriala üliõpilased, kes alustasid samal kursusel ning kogu ettevõtte idee töötati välja koos. Suhted liikmete vahel on head ning lisaks ettevõttele Skeemimeistrid OÜ on koos osaletud ka mitmes erinevas kooliga seonduvas kui ka eraldiseisvas projektis. Organisatsiooni abistavad aeg ajalt ka teised ettevõttesse mittekuuluvad isikud. Lisaks headele töösuhetele nii ametlike liikmete kui ka abiliste vahel on ettevõttega seotud inimesed eraelus pidevalt kokkupuutuvad ning head sõbrad.

## **1.4 Organisatsiooni eelarve**

Järgnevalt antakse ülevaate Skeemimeistrid OÜ 2011. aasta eelarvest, mis on koostatud antud ettevõtte 2012. aasta majandusaasta aruande põhjal. Organisatsiooni eelarve jaguneb kuludeks ja tuludeks. Osahingude osanikule makstakse tema kasumiosa (dividendi) võrdeliselt tema osa nimiväärtusega. Palgakulud aastal 2011 puudusid.

Kulude alla kuuluvad erinevad tegevuskulutused, mis omakorda jagunevad (Skeemimeistrid OÜ majandusaasta aruanne 2012):

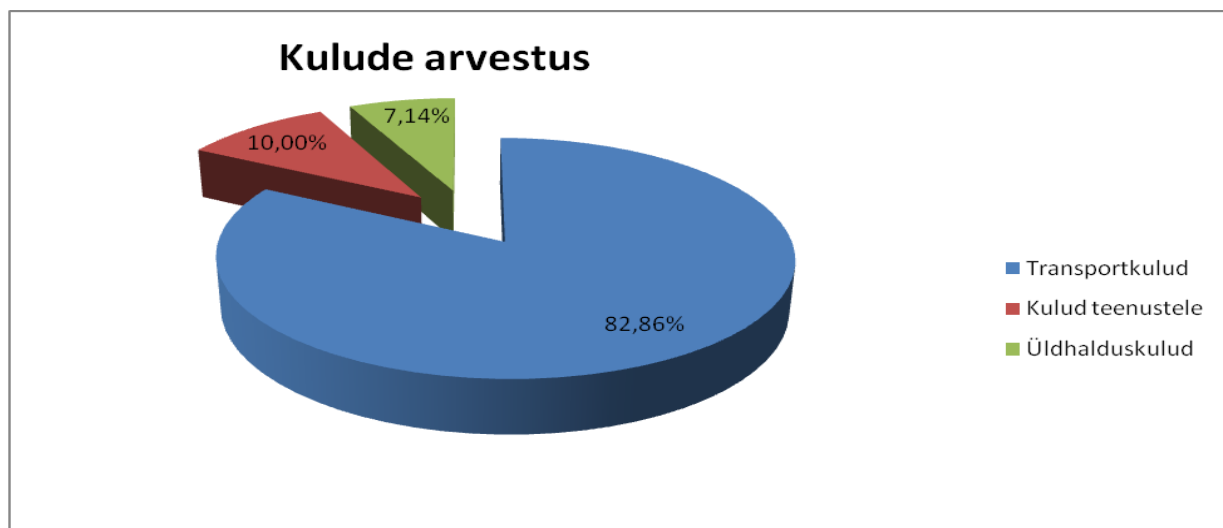
- transportkulud,
- kulud teenustele,

- üldhalduskulud.

Transportkulude all mõeldakse organisatsiooni liikmete kulutusi seoses transpordivahendite kasutamisega ehk kütusekuludega. Tegevuskulu kulud teenustele all mõeldakse erinevaid kulutusi teenuste ettevalmistamiseks ning läbiviimiseks (trükikulud, meened või reklaammaterjalid klientidele). Üldhalduskulude alla kuuluvad veebihalduskulud ning pangahalduskulutused.

Transportkulud moodustavad kogu eelarvest 82,86%, kulud teenustele 10% ja üldhalduskulud 7,14% (vt joonis 1).

Joonis 1



*Allikas: autori joonis*

Tulud koosnevad erinevatest müügituludest, mis omakorda jagunevad (Skeemimeistrid OÜ majandusaasta aruanne 2012):

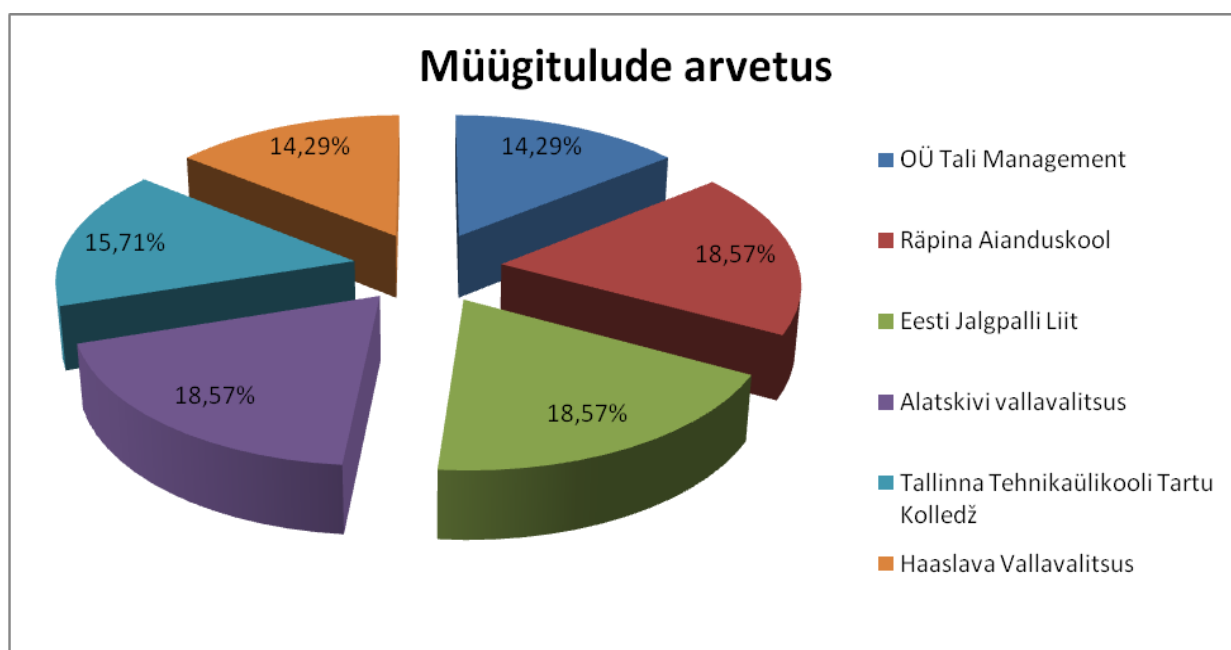
- sündmuse korraldamine ettevõttele OÜ Tali Management;
- teenus Libakoolitus organisatsioonile Räpina Aianduskool;
- teenus Libakoolitus Tallinna Tehnikaülikooli Tartu Kolledžile;
- teenus Libakoolitus organisatsioonile Eesti Jalgpalli Liit;
- sündmuse korraldamine organisatsioonile Alatskivi Vallavalitsus;
- teenus Libakoolitus organisatsioonile Haaslava Vallavalitsus.

Aastal 2011 müüs ettevõtte enda teenust kuuel erineval korral. Klientideks olid 01.09.2011 OÜ Tali Management, 20.10.2011 Räpina Aianduskool, 14.12.2011 Tallinna Tehnikaülikooli Tartu

Kolledž, 12.12.2011 Eesti Jalgpalli Liit, 21.12.2011 Alatskivi Vallavalitsus ja 29.12.2011 Haaslava Vallavalitsus (*ibid*).

Organisatsiooni tulud koosnevad teenuste müümisest erinevatele organisatsioonidele aastal 2011-2012. Tulude erinevused organisatsioonide kaupa tulenevad teenuste erinevast mahust, sisust ning transpordiga seotud kulutustest. Tulud koosnevad teenuse müümisest Alatskivi Vallavalitsusele, mis moodustab kogu tulust 18,57%; teenuse müümisest Räpina Aianduskoolile, mis moodustab kogu tulust 18,57%; teenuse müümisest Eesti Jalgpalli Liidule, mis moodustab kogutulust samuti 18,57%; teenuse müümisest Haaslava vallavalitsusele, mis moodustab kogu tulust 15,71%; teenuse müümisest OÜ Tali Managementile, mis moodustab kogu tulust 14,29% ning teenuse müümisest Tallinna Tehnikaülikooli Tartu Kolledžile, mis moodustab kogu tulust kõige vähem, 15,71% (vt joonis 2).

Joonis 2



*Allikas: autori joonis*

## 2 SÜNDMUSE KIRJELDUS, ETTEVALMISTUS JA LÄBIVIIMINE

### 2.1 Kirjeldus

Projekt viidi läbi Tartu Kevadpäevad 2013 raames. Libakonverents on meelelahutuslik konverents jaburas, kuid õpetlikus võtmes. Kokku on põimitud koolitus, näitlemine, *stand-up* ja muusika. Libakonverentsi käigus koolitati publikut kaasahaaravatel ja aktuaalsetel teemadel. Teemad olid seostatud aktuaalsete ning ühiskonna probleematiliste tunnustega. Läbi huumoriprisma suunati publik nendele probleemidele mõtlema. Libakonverents koosnes kolmest erinevast teemast. Igat teemat andsid edasi erinevad isikud. Iga teema kestis 45 minutit kuni üks tund. Igas osas ülesastuvad persoonid esitasid enda teemat näitemängu vormis. Igal esinejal oli oma karakter ning edasiandval teemal koolituse tunnused nagu toetavad materjalid,slaidid teema kohta, suhtlemine publikuga ning praktilised näited. Niinimetatud koolitaja esitas teemat oma karakterile kohaselt tõsiselt ning õpetlikult ja seetõttu publikule humoorikas vormis. Libakonverentsi teemaosade vahel astus üles muusik. Artist oli valitud Libakoolituse üldkontseptsioonist lähtuvalt. Muusik esitas enda loomingut, mille sisuks oli enamjaolt elu noorte ja üliõpilaste ümber ning vorm ja esitamisviis humoorikas. Libakoolituste suurimaks tellijaks on Skeemimeistrid OÜ tegutsemisaja jooksul olnud üliõpilasorganisatsioon või noortekogu, tänu millele kasvas välja ka idee Libakonverentsist Tartu Kevadpäevadel. Sündmus oli tasuta.

## 2.2 Koostöö sündmusega Tartu Kevadpäevad 2013

Skeemimeistrid OÜ poolt korraldatava sündmuse Libakonverents väljatöötamisel sooviti kohe algselt suunata sündmus noortele ning üliõpilastele ning seega tundus igati loogiline käik siduda sündmus peamiselt üliõpilastele mõeldud Tartu Kevadpäevadega.

Tartu Kevadpäevi korraldab Ülikooli Kultuuriklubi. Kultuuriklubisse kuulub 30 vabatahtlikku aktiivliiget, kes on praegused või endised Tartu kõrgkoolide tudengid. Klubi on ainulaadne selle poolest, et korraldab kaks korda aastas kogu Tartu linna hõlmavat kultuuri- ja noortefestivali ning pakub samas noortele võimaluse osaleda suurürituse korraldamisel ja seeläbi kasulikke kogemusi omandada. Aktiivsed ja entusiastlikud kultuuriklubilased moodustavad koos masinavärgi, mis muudab reaalsuseks kõik tudengipäevade põnevad sündmused. Iga liikme naerusuisest ja särasilmsest panusest sünnib kaks korda aastas festivalinädal, mis pakub mõnusat vaimupuhkust. Ülikooli Kultuuriklubi kannab edasi üle 30 aasta pikkust Tartu Tudengipäevade traditsiooni. Kultuuriklubi nime all on korraldajad tegutsenud juba alates 1987. aastast, seega 2012. aastal täitus klubil 25 aastat tegutsemist (Ülikooli Kultuuriklubi).

Iga-aastased kultuuri- ja meelelahutusfestivalid Tartu Kevadpäevad ja Tartu Sügispäevad koonduvad ühise nimetuse alla Tartu Tudengipäevad. Tartu Tudengipäevade festivalid pakuvad nii osalejatele kui külalistele võimaluse mõnusa meelelahutus- ja kultuuriprogrammi seltsis vaimu välja puhata ning tunda siirast rõõmu melust, mida tudengitel vaatajaile pakkuda on. Tartu Tudengipäevad on tudengivaimuse kandjad. Festivalidele tulevad kokku huvilised üle Eesti, et üheskoos moodustuv sünergia annaks vaimu- ja tahte jõudu. Tudengid on ikka natukene pöörasid olnud ja ühises tegevuses vallanduv positiivsus on väärtuslik vaimukosutus nii tudengitele kui linnarahvale (Studendays).

Tartu Kevadpäevad ja Tartu Sügispäevad on Tartu Tudengipäevade iga-aastased kultuuri- ja meelelahutusfestivalid, mida korraldab vabatahtlikest praegustest ja endistest tudengitest koosnev Ülikooli Kultuuriklubi koostöös Tartu Üliõpilasmajaga ning erinevate kaaskorraldajatega (*ibid*).

Tartu Kevadpäevad on mittetulunduslik festival. Festivaliga seotud kulud kaetakse erinevate fondide ning toetajate abiga. Üheks suuremaks kuluartikliks on reklaam (Ülikooli Kultuuriklubi kaaskorraldajate reglement).

Läbirääkimised Tartu Kevadpäevad 2013 meeskonnaga algasid detsembris 2012 ning programmi kinnitamine toimus jaanuari esimesel poolel. Koostöös Skeemimeistrid OÜ ja Ülikooli Kultuuriklubi vahel lähtuti Tartu Kevadpäevad 2013 kaaskorraldaja reglemendist. Järgnevalt tuuakse välja reglemendi peamised punktid.

Kohustused kaaskorraldajale (Ülikooli Kultuuriklubi):

- Kevadpäevade programmi lisame üritused, mis toimuvad antud festivali raames. Programmi ei lisata festivaliväliseid üritusi, mis leiaksid aset vaatamata Kevadpäevade toimumisele.
- Ülikooli Kultuuriklubi ei ole vastutav avalike ürituste lubade eest ning iga ürituse korraldaja peab ise seisma selle eest, et tal oleks olemas linnavalitsuselt saadud luba avalikku üritust läbi viia.
- Kõikidele tasulistele üritustele, mille me Tartu Kevadpäevade kavasse lisame, soovime tudengitele 30% soodsamat piletihinda ning tasuta sissepääsu kevadpäevade kaelakaardi omanikele.
- Kasutades Ülikooli Kultuuriklubi, Tartu Tudengipäevade, Tartu Kevadpäevade või Tartu Sügispäevade nime ja sümboolikat, palume seda teha meiega kooskõlastatult.

Peakorraldaja kohustuse (*ibid*):

- Kaaskorraldaja ürituse kohta käiva terviklikku informatsiooni kajastumine erinevatel kevadpäevade trükistel.
- Igale koostööpartnerile väljastame kevadpäevade raames kaks kaelakaarti, millega pääseb tasuta kõikidele kavas olevatele üritustele, välja arvatud teatrid ja kinod, kuna

nende puhul on tegemist täpselt fikseeritud istekohtadega. Selleks, et Te saaksite oma kaelakaardid kätte õigeaegselt, palume saata kaardi saaja ees- ja perekonnanimi ning organisatsiooni nimi hiljemalt 24. aprilliks oma kontaktisiku e-posti aadressile.

- Korraldamisega seonduvate probleemide esinemisel pakub Ülikooli Kultuuriklubi nõustamist ning võimalusel ka abi.

### **2.3 Sündmuse eesmärk, missioon, väärtused, huvigrupp ja sihtgrupp**

Antud projekt kujutas endast koolituse vormis näitemängude kogumi läbiviimist. Projekti eesmärgiks oli panna läbi huumori vaataja ja kuulaja, kelleks olid noored ja üliõpilaskond, mõtlema olulistele probleemidele kõrgharidusvaldkonnas ning üliõpilaste elus üldiselt. Konverentsil esitletavat teemat olid seostatud ühiskonna problemaatiliste punktidega ning neid esitleti humoorikas võtmes nii videonäidete, slaidide kui ka praktika läbi. Üks parimaid meetodeid millegi tähtsustamiseks ja välja toomiseks on naer ja jaburus. Päevast päeva räägitakse edasi just asju, mis on naerma pannud või mis on tõeliselt arusaamatud ja jaburad. Nii kinnistati ka selle konverentsiga just läbi huumori teemade olulisust üliõpilase ja kõrgharidusvaldkonnaga kokkupuutuva inimese igapäeva elus.

Projekti missiooniks võib lugeda sarnaselt organisatsiooni Skeemimeistrid OÜ missioonile meelelahutusteenuse uudsuse ning innovaatilisuse hoidmine ning tähtsustamine läbi professionaalse teenuse. Oma tegevusega sooviti pakkuda tavapärase meelelahutust pakkuvate teenuste kõrvale midagi ainulaadset, erinevat ja samas ka kasulikku. Seega Libakonverents 2013 missiooniks võib lugeda noorte, üliõpilaste ning nende kahe elu ning toimingutega kokkupuutuvate inimeste problemaatiliste punktide väljatoomine ning läbi huumori ja professionaalse esitlemise leida uusi lahendusi nendele ühiskonna teemadele.

Libakonverents loob kõige enam väärtust publikule, kes on tulnud osa saama meelelahutusest, mis varjatuna on ka kasulik ning enesele teadvustamata avardab silmaringi ning paneb mõtlema käsitletavate teemade üle ka väljaspool sündmuse toimumist.

Lisaks loob antud projekt väärtust ka sündmusel Libakonverents esinejatele, kes on ettevalmistusperioodil valitud teemadega lähemalt tutvunud ning leidnud problemaatilistele teemadele humoorika vaatepunkti. Teemade esitajateks on näitlejad, näitlemist õppivad üliõpilased kui ka harrastusteatrites tegutsevad persoonid Tartust, Viljandist, Pärnust ja Tallinnast. Libakonverentsi teemadeks on: valetamine (kuidas seda teha, kuidas ära tunda jne), üliõpilane (kes ta on, kuidas olla, mida teha, et hakkama saada jne) ning töö (mis see on, kuidas leida jne). Tartu Kevadpäevad on kujunenud Tartu linna nõ. mainesündmuseks ning esmakordselt enda kavasse võetud Libakonverents rikastab Tartu Kevadpäevade kava.

Huvigruppide all mõeldakse erinevaid rühmitusi, kes vahetult või kaudselt tunnevad huvi ettevõtte tegevuse vastu ja võivad seda märkimisväärselt mõjutada (Mauring 2001, lk 56). Huvigrupiks olid antud sündmusel esinejad ning meeskonnaliikmed, kaasaarvatud Tartu Kevadpäevad ja Tartu Jazzklubi, kes jagavad Libakonverents eesmärke, uskumusi, hoiakuid ning kes on organiseerunud nende huvide ja vajaduste rahuldamiseks.

Sihtgrupi moodustavad potentsiaalsed ostjad, kellele teenus ja reklaam suunatud on. Sihtgruppi võib määratleda järgmiste tunnuste järgi: demograafilised ja majanduslikud (sugu, vanus, haridus jne), psühholoogilised ja isikulised (elulaad isikuomadused, hoiakud jne), geograafilised, käitumuslikud (margitruudus, harjumused jne). (Vihalem 1996, lk 136)

Sündmusel Libakonverents oli sihtgrupiks noor vanuses 18-27 aastat, kõrgharidust omandavad üliõpilased, noored, kes on peatselt astumas üliõpilasellu või üliõpilaselu murede ja rõõmudega lähedalt kokkupuutuvad inimesed.

Sündmus toimus Tartu Ülikooli Kohvikus asuvates Jazzklubi ja baari osas. Ruumid on varustatud igapäevaselt 70ne istekohaga. Vajaduse korral saab lisada umbes 25 istekohta. Publiku näol oli oodatav arv 70 noort.

## **2.4 Tartu kultuurikontekst ja sündmuse sotsiaal-majanduslikud mõjud**

Sündmus toimus Tartu Kevadpäevade raames, mis on kujunenud Tartu linna mainesündmuseks ning mille ajal viiakse läbi hulk peamiselt üliõpilastele suunatud tegevusi ja sündmuseid. Lisaks Tartus õppivatele üliõpilastele koguneb suur hulk noori üle Eesti nii erinevatest

ülikoolidest, nende harudest kui ka muudest õppeasutustest. Skeemimeistrid OÜ oli Tartu Kevadpäevad 2013 kaaskorraldaja, kuid samas olid ettevõtmised ka omavahelised konkurendid. Samal kuupäeval ja samal ajavahemikul toimusid Tartu Kevadpäevad 2013 raames ka teised sarnasele sihtgrupile suunatud sündmused.

Sündmused Tartu Kevadpäevad 2013 raames 01.05.2013 vahemikus 15:00-19:00 (Studentdays):

- perepäev „Hull teadlane on kohal“;
- rahvusvaheline kunstinäitus „Papergirl“;
- Ülitudeng;
- workshop „T-riibud“;
- Inimvõimete piiril;
- Libakonverents;
- Maailmamäng: Vahemere eri;
- Euroopa Liit, kas läks hästi?
- Maabowling;
- Käsna kalle;
- RSR`i mälumäng.

Tartu Kevadpäevad 2013 näitel võisid sündmusest majanduslikult kasu saada:

- Tartu toitlustusasutused;
- kontsertkohad;
- kesklinna kohvikud ja baarid;
- Tartu Kevadpäevade kaaskorraldajad;
- toidupoed ja kaubanduskeskused.

Projekt Libakonverents mõjutas kõige rohkem majanduslikult Tartu Jazzklubi, kus antud projekt toimus. Sündmus oli tasuta ning lisaks Libakonverents külastajale ei jäänud antud asutus suletuks sellel perioodil ka tavapärasele külastajale.

Tartu on atraktiivne kultuurikeskus ja kultuurielu pidev uuendaja. Tartu kultuurielu põhineb kõigi kultuuriprotsessis osalejate vahelisel koostööl, erinevate kultuuri valdkondade ja teiste elualade integratsioonil ning jätkusuutlikel koostööprojektidel ja -programmidel. Tartut iseloomustab loomemajandusega tegelemist soosiv ja kultuuriloomet stimuleeriv keskkond, mis pakub nii loojatele, kui publikule võimalusi loominguga tegelemiseks, selle kogemiseks ning linnaelu arendamiseks. Tartu on nii Eestis kui rahvusvaheliselt tunnustatud loomelinn, mida iseloomustavad aktiivselt ülemaailmsetes võrgustikes osalevad loojad, asjatundlik ja aktiivne publik ning, mis leiab pidevat meediakajastust (Tartu linna, kultuuri, spordi ja noorsootoo arengukava aastateks 2008–2013).

## **2.5 Tegevuste ajaline jaotus**

Sündmuse korraldamisel jagati tegevused ajaliselt:

- Detsember 2012 – sündmuse kontseptsiooni väljatöötamine ning alustati läbirääkimisi Tartu Kevadpäevad 2013 programmijuhiga.
- Jaanuar 2013 – sõlmiti kokkulepped sündmusega Tartu Kevadpäevad 2013 ning toimumiskohaga Tartu Jazzklubi. Töötati välja projekti nimi, milleks sai Libakonverents. Koostati nimekiri sobivatest esinejatest sündmusel osalemiseks. Alustati rahataotluste kirjutamisega. Koostati esialgne eelarve.
- Veebruar 2013 – Sõlmiti kokkulepped sobivate esinejatega ning meeskonnakaaslastega. Saadeti laiali pooled rahataotlused.
- Märts 2013 – alustati tehniliste vajaduste ja esinejate info kogumisega. 18. märtsiks edastati sündmuse Libakonverents põhiline info Tartu Kevadpäevad 2013 reklaamtrükiste tarbeks ning veebi studentdays.ee. Alustati Libakonverents trükiste kujundustöödega. Edastati sündmuse reklaaminfo Tartu Kultuuriaknasse.
- Aprill 2013 – sõlmiti kokkulepped reklaamtrükiteenust pakkuva ettevõttega. Edastati valminud reklaamtrükiste kujundused. Loodi sündmus Libakonverents veebikeskkonda Facebook ning paigaldati vajalik info ka Skeemimeistrid OÜ veebikeskkonda. Planeeriti ja teostati reklaamplakatite levitamine Tartus, Viljandis, Tallinnas ja Pärnus. Edastati kaaskorraldajatele lunastatavate kaelakaartide omanike nimed. Korraldati reklaamflaierite levik Tartu linnas. Valmistati ette Skeemimeistrid OÜ poolt etendava

libakoolitus „Valetamine“. Saadeti laiali uudiskirjad, sündmuse toimumisest. Sõlmiti kokkulepe sobiva fotograafia sündmusele Libakonverents.

Jaanuaris sõitis projektijuht Tartusse kokkusaamisele Tartu Kevadpäevad programmijuhiga ning Tartu Jazzklubi juhatajaga. Veebruaris saadi kokku Tudengiteater K-äng2 eestvedajaga. Tartus viibis projektijuht juba 4 päeva enne läbiviidava sündmuse toimumist, mille käigus korraldati korralduskoha ettevalmistus. Libakonverents toimus 1. mail 2013.

## 2.6 Programm

Programm koosnes kolmest erinevast teemast ning neljast erinevast esinejast. Kokku oli iga teema ettekandmiseks ja etendamiseks 45-60 minutit. Teemade vahepausidel kõlas elav muusika. (vt tabel 3)

Tabel 3

Nr.	Esineja ja teema	Algus	Helitehnik
1	Avamine: muusik Sir William Hell	15:00	Taavo Teras
2	Tudengiteater K-äng2 „Üliõpilane“	15:15	Taavo Teras
3	Muusik Sir William Hell	16:00	Taavo Teras
4	P.Steiner ja K.Kalpo „Valetamine“	16:15	Taavo Teras
5	Muusik Sir William Hell	17:00	Taavo Teras
6	Improgrupp Jaa „Töö“	17:15	Taavo Teras
7	Muusik Sir William Hell; lõpetamine	18:00	Taavo Teras

*Allikas: autori joonis*

Programm sai koostatud Skeemimeistrid OÜ kaasasutajaga Pärtel Soosaluga ning meeskonnaliikme Siim Saarseniga, kes aitasid välja valida sobivad esinejad. Esiialgselt pidi olema muusikalisi esinejaid kaks, kuid ühe esineja plaanimuutustest tehti koos allesjäänud muusikuga programmis vastavad muudatused. Eraldi proove peale programmi koostamist kogu sündmuse läbimängimiseks Libakonverents tarbeks ei teostatud, kuid sündmuse päeval tutvuti kaks tundi enne sündmuse algust toimumiskohaga ning tehti läbi heliproovid, lavaleminekud ning mahatulekud.

## 2.7 Eelarve ja selle täitmine

Eelarve (vt. tabel 4) koostamisega alustati jaanuari kuus. Antud tabelis on toodud sündmuse planeeritud ning tegelikud kulud ja tulud. Sündmus oli algusest peale planeeritud piletiteta, seega kõik kulutused pidid katma erinevad fondid, sponsorid ja omafinantseering.

Tabel 4

Kulud	Planeeritud	Täituvus
Tehnika rent	€ 40,00	€ 0,00
Transport	€ 210,00	€ 0,00
Tööjõukulud	€ 700,00	€ 350,00
Rendikulud	€ 200,00	€ 200,00
Reklaamtrükised (flaierid, plakatid, <i>roll-up</i> )	€ 100,00	€ 103,24
Vesi esinejatele, meeskonnale	€ 20,00	€ 20,00
Reklaamtrükised (kavad)		
<b>Kokku</b>	<b>€ 1 270,00</b>	<b>€ 673,24</b>

Tulud	Planeeritud	Täituvus
Noorteomaalgatusprojekt 2013	€ 0,00	€ 200,00
Kultuurkapital	€ 600,00	€ 150,00
Reklaamtrükifirma Aloha Holding OÜ	€ 100,00	€ 49,00
Skeemimeistrid OÜ	€ 50,00	€ 54,24
HMN	€ 300,00	€ 0,00
Saku Õlletehas	€ 20,00	€ 20,00

Tartu Jazzklubi	€ 200,00	€ 200,00
Tartu Kevadpäevad		
<b>Kokku</b>	<b>€ 1 270,00</b>	<b>€ 673,24</b>

*Allikas: autori joonis*

Libakonverents tegelikud kulud olid 673,24 eurot, mis oli peaaegu poole väiksem planeeritust. Kõige suuremateks kuluallikateks olid tööjõukulud (350 eurot). Suur vahe planeerituga antud kulus oli tingitud ühe muusikalise esineja mitteesinemine ning kulude kärpimine seoses fondidest planeeritust väiksem toetus. Tööjõukulud katsid Eesti Kultuurkapital ning Noorteomaalgatus 2013. Väikeste või olematute toetuste tõttu ühendati transportkulutused tööjõukulutustega, ehk esinejatele ning meeskonnale maksti arvete või lepingute alusel töötasu, mis andis võimaluse kasutada, seda vastavalt vajadusele. Rendikulud (200 eurot) ja vesi esinejatele, meeskonnale (20 eurot) katsid vastavalt Tartu Jazzklubi ja Saku Õlletehas, kes toetasid sündmust sponsorkorras. Reklaamtrükiste (flaierid, plakatid, roll-up) valmistamisega seotud kulutused (103,24 eurot) katsid Skeemimeistrid OÜ ning reklaamtrükifirma Aloha Holding OÜ (Kiirprint.ee). Esialgsest planeeritud tehnika rendikulutusi ei tekkinud. Sündmuse toimumiskohal oli vajaminev tehniline lahendus olemas või, mis oli puudu muretseti tehnika poolt või laenu korras oma jõududega. Eelarve kulude poolel on ära nimetatud ka reklaamtrükised kavade näol. Kavad sisaldasid kogu Tartu Kevadpäevad 2013 programmi ning kulude katmise eest vastutas sajaprotsendiliselt Tartu Kevadpäevad peakorraldajad (kulutused on teadmata).

## 2.8 Turundus

Turundus on erinevate kaupade ja teenuste atraktiivseks muutmine ja seejärel potentsiaalsete klientide ja küllastajate teavitamine nende kättesaadavusest. Turunduspraktika võtab aluseks oma sihtgrupi inimeste käitumise ja planeerib vastavalt sellele kontseptsiooni ja teostuse (Kolb 2005, lk 54).

Sündmuse Libakonverents korraldamisel teostati oma turundus- ja reklaamtegevus lähtudes hinnangulistest arvamustest ettevõtte Skeemimeistrid OÜ poolt läbiviidud sarnaste sündmuste

külastaja käitumise osas ja eeldati seeläbi teatud reklaamkanalite kasutamist. Turuuuringut Libakonverents külastajate seas läbi ei viidud.

Enamuse turundustegevuse eest vastutas Tartu Kevadpäevad 2013 korraldaja Ülikooli Kultuuriklubi. Libakonverents lisati Tartu Kevadpäevade kavasse, ehk kajastati erinevatel trükistel ja Tartu kevadpäevad 2013 veebis studentdays.ee. Sündmuse tarbeks kujundati ka eraldiseisvad reklaamtrükised. A2 ja A3 formaadis plakateid levitati Pärnus, Tallinnas, Viljandis ja Tartus. Flaiereid jagati 4 päeva varem Tartu linnas ning osa neid paigutati ka Tartu Jazzklubisse. Sponsorkorras valminud *roll-up* reklaamstend paigaldati 4 päeva varem Tartu Jazzklubisse ning kasutati sündmuse ajal lavaelemendina.

Lisaks kajastati sündmust Libakonverents korraldaja Skeemimeistrid OÜ kodulehel, Tartu Kultuuriaknas ning suhtlusportaalis Facebook, kuhu loodi vastav sündmus, mida levitati üliõpilaste ja noorte seas. Libakonverents raames koostati ning saadeti laiali uudiskiri sündmuse toimumisest erinevate koolide elektronposti listidesse.

Lisaks saadeti laiali Ülikooli Kultuuriklubi poolt Tartu Kevadpäevad 2013 kohta käivad pressiteated ning avaldati nädalase sündmuse raames jooksvalt erinevaid artikleid nii trükimeedias kui ka veebikeskkondades. Pressiteadetes ja artiklites otseselt sündmust Libakonverents ei kirjeldatud, kuid viidati üldiselt Tartu Kevadpäevad 2013 toimuvatele sündmustele ja antud sündmuse kavale.

Tabel 5

Kanal/meetod	01.03 - 15.03.2013	15.03 - 31.03.2013	01.04 - 15.04.2013	15.04 - 01.05.2013
Veebireklaam: studentdays.ee				
Veebireklaam: Tartu Kultuuriaken				
Veebireklaam: Skeemimeistrid OÜ kodulehekülg				
Veebireklaam: Facebook				
Tartu Kevadpäevad 2013 trükised: buklett				
Libakonverents trükised: plakatid				
Libakonverents trükised: flaierid				

Libakonverents trükised: roll-up reklaamistend				
Libakonverents uudiskiri				
Tartu Kevadpäevad pressiteade ja artiklid				

*Allikas: autori joonis*

Reklaamkanalite ja meetodite (vt tabel 5) kasutamise tingisid kokkulepped Tartu Kevadpäevad 2013 korraldusmeeskonnaga, tasuta kanalite piisav efektiivsus ja eelarvelised piirangud.

## 2.9 Meeskond

Sündmuse Libakonverents põhimeeskond koosnes neljast liikmest ning kolmest vabatahtlikust. Projekti oli kaasatud ka Tartu Ülikooli Pärnu Kolledži tudengiteater K-äng2 liikmed, Improgrupp Jaa ning muusik Viljar Rosin artistinimega Sir William Hell, kes töötasid antud projekti kontseptsioonist lähtuvalt välja uued etteasted (vt tabel 5). Tihedalt suheldi ka Tartu Kevadpäevad 2013 programmijuhiga erinevate sponsorküsimuste ning korralduslike küsimuste suhtes.

### Libakonverents meeskond

Tabel 5

Nimi	Vastutusala	Tööülesanded
Mikk Kirikal	Projektijuht	<ul style="list-style-type: none"> <li>- programmi koostamine</li> <li>- meeskonna moodustamine</li> <li>- projektitaotluste kirjutamine</li> <li>- turunduskommunikatsioon ja avalikud suhted</li> <li>- Tehnika ja muu inventari vajaduste nimekirja koostamine</li> <li>- esinejatega suhtlemine</li> </ul>
Siim Saarsen	Assistent,	- turunduse ning

	moderaator/päevajuht	organisatoorsete probleemide lahendamine - sündmuse kohapealne programmi kooshoidmine ning juhtimine
Pärtel Soosalu	Assistent, lavamanager, kaasautor, esineja	- kohapealsete probleemide lahendamine - lavaelementide kohapealne olemasolu ja kunstiline lahendus - teema „Valetamine“ täiendamine ning esitamine
Taavo Teras	Helitehnik	- helitehnika ülesehitus ja helindamine
Kristjan Mõru	Fotograaf	- fotoülesvõtte korraldus
Joosep Konsen	Vabatahtlik	- reklaamplakatite levitamine Tartus
Marili Jõgi	Vabatahtlik	- reklaamplakatite levitamine Tallinnas
Tudengiteatret K-äng2	Kaasautor, esineja	- teema „Üliõpilane“ väljatöötamine ning esitamine
Improgrupp Jaa	Kaasautor, esineja	- teema „Töö“ väljatöötamine ning esitamine
Viljar Rosin	Kaasautor, esineja	- muusikalise lahenduse - väljatöötamine

*Allikas: autori joonis*

Meeskonna moodustamisel lähtuti varasemast koostööst saadud kogemustest ning valiti inimesed, keda usaldati ning, kes on puutunud kokku antud valdkonnaga. Meeskonna juhtimisel ei kasutatud teadlikult ühtegi juhtimisstruktuuri, kuid hiljem uurides sarnanes see hierarhiata juhtimisstruktuurile.

Hierarhiata juhtimisstruktuuriga projektigruppe (autonoomseid töörühmi/ isejuhtimisega töörühmi) iseloomustab see, et (Perens 2001, lk 114):

- kõik liikmed on võrdsed, määratud võimuautoriteetideta;
- keskmes on lahendatav ülesanne;
- grupp sätestab ise sisemise struktuuri ja organisatsiooni;
- vastutus lasub igal liikmel;
- konfliktid lahendatakse grupi sees;
- grupi otsused on kollegiaalsed, kõigi liikmete nõusolekul.

Hierarhilise juhtimisstruktuuriga projektigrupi tegevuse määrab seevastu oluliselt ära projektijuht (*ibid*). Meeskonnaliikmetega suhtlemine käis valdavalt elektronposti vahendusel või telefoni teel. Kogu meeskonnaga enne sündmuse toimumist, kokkusaamist ei toimunud. Ülesanded jagati jooksvalt ning igal ühel oli teada enda vastutusala.

## 2.10 Riskide maandamise plaan

Käesoleva projekt riskide analüüsimisel puhul on hinnatud **ohtude tõsidust** (1-3 skaalal) ja **tõenäosust** (1-3 skaalal). Skaala selgitus: 1= madal; 2= kõrge; 3= väga kõrge (vt tabel 6).

Tabel 6

Nr.	Tegevus	Oht	Ohu tõsisus/tõenäosus	Ennetav tegevus	Korrigeeriv tegevus
1	Esinemised sündmusel	Esinejate haigestumine	2/1	Asendajate leidmine või valmisolek esineda vähendatud koosseisuga	Programmi ajaline vähendamine, improviseerimine

2	Sündmuse toimumine	Elektri- katkestus, Tehnilised viperused	3/1	Esinemisvalmidus ilma võimenduset, muusikata ja/või slaidide kasutamiset	Olukorra ära kasutamine ning jätkamine improviseerides olemasolevaid lahendusi kasutades.
3	Sündmuse toimumine	Rahva rohkus	2/2	Parimate lahendustega toimumiskoha leidmine	Kordus-ülesastumise korraldamine
4	Sündmuse toimumine	Rahva vähesus	1/2	Pidev ning korralik reklaamtegevus	Pausidel küllastajate juurde kutsumine tänavatelt vms.

*Allikas: autori joonis*

## 3 SÜNDMUSE ANALÜÜS JA ENESEREFLEKSIION

### 3.1 Sündmuse ladususe hindamine

Sündmuse Libakonverents jaoks loodi suhtlusportaali vastav grupp nii esinejate kui ka meeskonna jaoks, tagamaks meeskonna ühese arusaamise ning ülevaate tegevustest. Tartusse sõitis projektijuht neli päeva (27.04.2013) enne sündmuse toimumist. Samal õhtul paigaldati sündmuskohta Libakonverents tutvustava *roll-up* reklaamstend. Reklaamflaierid jaotati laiali Tartu Jazzklubi, Tartu Ülikooli raamatukogu ja Tasku kaubanduskeskuse vahel. Esmaspäeval toimetati reklaamtoodanguna saadud veed Tartu Üliõpilasmajast sündmuse toimumispaika. Sündmusele eelneval päeval kontakteeruti kõigi sündmusel ülesastuvate isikutega, et veenduda liikmete valmisolekus.

Libakonverents toimumise päeval saadi kogu meeskonnaga ja esinejatega toimumiskohal kaks tundi enne sündmuse algust. Tehti läbi lavale peale- ja mahaminekud, kontrolliti tehnilist valmisolekut ning seati valmis lava.

Külaliste saabudes ning istekohtade puuduse ilmnemisel reageeriti kiiresti ning paigutati kohvikuruumidesse lisatoole. Sündmus algas õigeaegselt. Libakonverentsi teemade vahepeal ning alguses ja lõpus astus üles Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikatudeng Viljar Rosin artistinimega Sir William Hell. Esinejaid juhatas sisse humoorikate kommentaaridega ning luulekavaga päevajuht Siim Saarsen.

Esines ka sündmuse ladusust takistavaid faktoriteid:

Nii heliliselt kui ka visuaalselt häirisid lavale asetatud vokaalmikrofonid - esinejatele mõeldud vokaalmikrofone kasutati hüplevalt, mille tõttu jäi osade esinejate tekst arusaamatuks ning kui mikrofonid kasutust ei leidnud, siis lava suhteliselt väikese ruumi tõttu mõjusid nad vaatajale visuaalselt massiivsetena. Algselt planeeritud kehamikrofonide mittekasutamise tingisid finantsilised puudused.

Tehnilise vea tõttu tingitud sündmuse seisak – kuigi dataprojektorit kasutati vahetult enne sündmuse algust, tekkis teise teema esitlemisel tehniline tõrge. Seisak lahendati esinejate ja helitehniku koostööl ning sündmus võis jätkuda peale umbes kaheminutilist esinejate poolt humoorikate repliikidega sisustatud pausi.

Umbes pooleminutilised ootamatud pausid esinejate vahetumistel – Päevajuht tutvustas ning juhatas esinejate vahel sisse järgneva teema ning esineja, kuid kahel erineval juhul tekkisid niinimetatud ootamatud pausid. Pausid tekkisid ühel korral muusiku mittevalmisoleku tagajärjel ning teisel juhul lavaasetuse ümbersättimise tõttu. Kohatu vaikuse oleks saanud likvideerida päevajuhi konkreetsemal juhendamisel või helitehniku poole pöördumisega, et kõlaritest kostuks taustaks muusika.

Sündmus oli avatud ning liituda võis igal ajahetkel, seega toimus ka publiku seas aeg ajalt märgatav liikumine. Liikumine kohvikus ning keskkonnamüra kohviku poolel ei seganud, kuna antud sündmusega sooviti saavutada mõnusat kohvikuolustikku.

Kell 18:30 oli Eesti esimene Libakonverents lõppenud. Antud sündmuse toimumisel liikus vaatluse tulemusel külastajaid läbi umbes 60-80 inimest.

### **3.2 Töö meeskonnaga**

Meeskonna loomisel arvestati enam usalduse faktorit ning liikmete kokkupuutumist talle suunatud ülesannetega. Valik langetati pooltel juhtudel inimeste kasuks kellega oli pikk koostöö kogemus just Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast ning vaba suhtlusvorm ka

igapäevases elus. Sündmuse ideest teostuseni pidi kogu protsess toimima mitte niivõrd kohustusena, vaid kui heas seltskonnas loodud ettevõtmisena humoorikas vormis.

Raskeks kogu meeskonna toimimise tegi füüsiliste kokkusaamiste puudumine. Meeskonna koosolekutele tuleb pühendada aega ja teha regulaarseid kokkusaamisi, sest nagu antud juhul olid Libakonverents meeskonnas ka liikmed, kellega varem polnud tehtud koostööd ning ei teatud, mis inimestega on tegemist. Varasem kokkusaamine oleks tinginud parema kohapealse tiimitunnetuse ja sujuvama üksteisemõistmise.

Projektijuht astus ka isiklikult üles ühel teema ettekandmisel, mida esitlesid Skeemimeistrid OÜ juhatuse liikmed. Ka see ettevõtmine andis väga hea kogemuse edaspidiseks. Olles sündmuse peakorraldaja, ei ole korraldaja koht laval vaid lava taga või kõrval. Mõlemasse panustades kannatab üks või siis mõlemad. Libakonverents meeskond oli siiski üldiselt korraldajat ning üksteist toetav. Peakorraldaja oli kohal kõigi esinejate etteastetel.

### **3.3 Sündmuse eesmärkide täitmine**

Libakonverents püstitatud eesmärgid said korraldaja hinnangul täidetud. Konkreetset tagasidet saavat ettevõtmist küll ei korraldatud, kuid küllastajatega suheldes tundus, et saavutati projektiga see, mida oldi soovitud. Inimesed said naerda aktuaalsete problemaatiliste teemade üle, mille tulemusena kinnistati teemade olulisus ning leiti uusi huvitavaid lahendusi.

Sündmuse toimumiskoht mahutab lisatoolideta umbkaudselt 70 inimest ning vaatluse tulemusena liikus antud sündmuselt läbi 60-80 persooni. Küllastajate näol oli tegemist enamjaolt noortega.

Peakorraldaja keskendus peamiselt idee teostamisele ning programmi sobivusele isikliku ideega, kuid vähem keskenduti küllastajate õhkkonna sobitavusele. Enamus küllastajaid olid tulnud siiski nagu teatrietendusele ning kohvikust sai sellel hetkel justkui teatrisaal. Libakonverents toimus sellises formaadis Eestis esimest korda ning projektijuhi arvamuse kohaselt, kujuneb publiku arusaam enda rollist antud sündmusel välja nii korraldaja kui ka osaleja kogemuse võimalike järjesündmuste läbi.

### 3.4 Eneserefleksioon

Olles ühe sündmuse peakorraldaja, idee väljatöötamisest kuni sündmuse läbiviimiseni ning aruandluseni, omandasin uusi praktilisi teadmisi nii rahataotluste kirjutamisest, meeskonna juhtimisest, aruandlusest ning värskendasin enda mälu ning sain praktiseerida paljusid Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias õpitud teoreetilisi teadmisi.

Sain uusi kogemusi projektijuhtimisest ning tutvusin selle käigus erinevate programmidega ning nendest raha taotlemistega. Ühtlasi täiendasin enda teadmisi ka turunduse valdkonnas nii reklaami väljatöötamise kui ka sponsori valdkonna kaudu.

Lõputöö käigus õppisin, et sündmuse täielikuks õnnestumiseks ei piisa vaid kokkulepetest ning usaldusest. Kogu meeskond peab võimalikult palju teadma igat liiget ning kuigi elame infoajastul, ei piisa suhtlemisest ja arutamisest erinevate elektrooniliste kommunikatsioonivahendite kaudu. Ka esialgu tähtsusetutena tunduvate osade, nagu näiteks esinejate vahetumine, läbiproovimine on parema tulemuse saavutamiseks väga oluline..

Enim õppisin kogu korraldusprotsessis iseennast tundma. Olles ise sündmuse idee väljatöötajaks ning ka peakorraldajaks oli raske usaldada ülesandeid teistele. Nii tegelesin lisaks põhiülesannetele ka reklaami kujundamisega ning Skeemimeistrid OÜ teema ettekandmisega sündmuse toimumisel. Reklaami kujundamine nõudis ka kõige enam aega, sest kuigi antud valdkond pakub mulle huvi, ei puutu ma antud alaga igapäevaselt kokku ning kogu protsess toimus katse-eksitus meetodil.

Kogu sündmuse korraldamise protsessi juures meeldis mulle idee arendamisvõimalus. Kogu lõputöö alguspunktiks võib lugeda 2011 aastal Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia koolitöö raames loodud meelelahutusettevõtte Skeemimeistrid OÜ loomine. Tundus igati loogiline kasutada antud organisatsiooni ka just selles projektis. Lisaks tekitas positiivse emotsiooni sündmuse läbiviimisel riskide võtmine, nende ära tasumine või ka mitte ning tänu nendele uute ideede tekkimine, mida oleks saanud teha teisiti ja paremini, nagu näiteks seoses külalistele olustiku mõistetavamaks muutmise või ideedega paremaks meeskonnatööks.

### 3.5 Aruandlus

Sündmuse Libakonverents lõppedes esitasin vastavalt lepingutes märgitud tähtaegadel aruanded Tartu Linnavalitsusele ja Eesti Kultuurkapitalile.

Projekti Libakonverents peaesmärgid täideti – sündmus toimus 01.05.2013 Tartu Jazzklubis. Külastajale, kelleks olid peamiselt noored ja üliõpilased, esitleti kolm erinevat huumoriga võrstsitatut teemat, mis puudutasid üliõpilasi, noori või nende elu kohta käivaid problemaatilisi punkte. Iga teema vahel astus üles artist, kes esitas lihtsaid elust enesest, kuid samas lõbusaid ja igapäevaelu pilavaid palu. Antud projektis löid toetajate ning koostöö näol kaasa Tartu Kevadpäevad 2013, mille kaaskorraldaja oli Skeemimeistrid OÜ, Tartu Jazzklubi, mille ruumides antud sündmus toimus, Saku Õlletehas, kes toetas kahekümne pudeli veega ning Aloha Holding OÜ, kes toetas sponsorkorras selleks sündmuseks valmistatud roll-up stendiga.

Nii sündmuse ettevalmistusperiood kui ka sündmuse toimumispäeval sujus kogu töö suuremate tagasilöökideta ja suuremaid arusaamatusi ei esinenud. Ühtlasi oli enamik tegevusi graafikus, kaasaarvatud sündmuse programm.

Osad tegevused muutusid seoses esialgse eelarve suure mahu ning sponsorite vähesusega. Leian, et projektiks kulunud raha sai otstarbekalt kasutatud ning esmatähtsad kulud esialgset eelarvet jälgides said suuremate muutusteta kaetud. Tartu Jazzklubi ruumid mahutasid lisatoolideta kuni 70 inimest. Sündmuse alguses lisati toole juurde ning külastajaid vaatlustulemuse hinnangul liikus läbi kuskil 60-80. Vahetult peale sündmust saatsin laiali ka tänuavalduse kõigile meeskonnaliikmetele ning andsin osalenutele võimaluse kommenteerida tehtud tööd ning lisada ettepanekuid tulevikuks.

## KOKKUVÕTE

Libakonverents toimus Tartu Kevadpäevad 2013 raames ning sündmuse peakorraldajaks oli meelelahutusteenust pakkuv organisatsioon Skeemimeistrid OÜ. Skeemimeistrid OÜ on Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse eriala õppivate üliõpilaste väljatöötatud ettevõtte, mis pakub ühisürituste korraldamise teenust. Lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli süstematiseerida ja analüüsida lõputöö praktilise osa seonduvat informatsiooni ja kogemusi ning seostada seda ka teooriaga.

Sündmus Libakonverents leidis aset 1. mail aastal 2013 Tartu Jazzklubis. Sündmus kujutas endast konverentsi vormis näitemängude kogumit. Üles astusid üliõpilased ja noored Tartust, Viljandist, Tallinnast ja Pärnust. Libakonverentsi teemadeks olid aktuaalsed noori ja üliõpilasi puudutavad teemad, mis olid asetatud humoorikasse vormi. Teemade vahepeal astus üles samast kontseptsioonist lähtuvalt valitud muusik. Sündmus toimus ajavahemikus 15:00 - 19:00 ja küllastajate arv oli vaatlustulemusel 60-80 inimest. Sündmuse Libakonverents meeskond koosnes neljast liikmest, kolmest vabatahtlikust, Tartu Ülikooli Pärnu Kolledži tudengiteater K-äng2 liikmetest, koosseisust Improgrupp Jaa ning muusikust Viljar Rosin artistinimega Sir William Hell. Libakonverents peamised toetajad olid Tartu Kevadpäevad 2013, Tartu Jazzklubi, Eesti Kultuurkapital, Tartu linn ja Aloha Holding OÜ.

Libakonverents korraldajana täiendasin ennast korralduslikes valdkondades nagu rahataotluste kirjutamine, meeskonna juhtimine, aruandlus ning sain praktiseerida paljusid Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias õpitud teoreetilisi teadmisi. Libakonverents korraldamine andis mulle enesekindlust samas valdkonnas oma tööd jätkata ja proovida tulevikus teha midagi uut ja omanäolist. Antud sündmuse juures motiveeris mind enim omaalgatus teha midagi ainulaadset, kasutades koolitöö raames loodud organisatsiooni ning teha midagi koos enda koolikaaslaste ja sõpradega.

## KASUTATUD KIRJANDUS

**Kidron, A.** 2006. *Ärijuhtimise psühholoogia*. Tallinn.

**Kolb, B.** 2005. *Kultuuriturundus*. Tartu: Atlex.

**Mauring, T.** 2001. *Turunduse alused I*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

**Perens, A.** 2001. *Projektijuhtimine*. Tallinn.

*Põhikiri*. [Elektroniline dokument]. 2011. Viljandi: Skeemimeistrid OÜ.

*Skeemimeistrid OÜ majandusaasta aruanne 2012*. [Elektroniline dokument]. 2012. Viljandi: Skeemimeistrid OÜ.

*Skeemimeistrid*. Skeemimeistrid OÜ koduleht.

<http://www.skeemimeistrid.ee/teenused>, (19.04.2013).

*Studentdays*. Tartu Kevadpäevad suhtlusportaali Facebook lehekülg.

<https://www.facebook.com/Studentdays/info>, (20.04.2013).

*Tartu Kevadpäevad 2013*. Tartu Kevadpäevad koduleht.

<http://www.studentdays.ee/kava>, (06.05.2013).

Tartu linna, kultuuri, spordi ja noorsootoo arengukava aastateks 2008–2013

[http://www.tartu.ee/data/TKO\\_arengukava\\_2008-2013.pdf](http://www.tartu.ee/data/TKO_arengukava_2008-2013.pdf) (18.04.2013).

**Vihalem., A.**1996. *Marketing.Hind, müük ja reklaam.* Tallinn.

**Õunapuu, L.** 2010. *Üliõpilaste kirjalikud tööd. Metoodiline juhend magistritöö, seminaritöö, lõputööde, referaadi ja essee koostamiseks ning vormistamiseks.* Viljandi: Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia

*Ülikooli Kultuuriklubi.* Tartu Kevadpäevad koduleht

<http://www.studentdays.ee/korraldajad/ulikooli-kultuuriklubi>, (19.04.2013)

*Ülikooli Kultuuriklubi kaaskorraldajate reglement.* [Elektroniline dokument]. 2013.Tartu: Ülikooli Kultuuriklubi.

## LISAD

### Lisa 1: Libakonverents pildid



#### **Muusik Viljar Rosin (Tartu) 01.05.2013**

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=530955376941932&set=a.530954330275370.1073741826.257795867591219&type=3&theater>



#### **Päevajuht Siim Saarsen (Tartu) 01.05.2013**

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=530972370273566&set=a.530954330275370.1073741826.257795867591219&type=3&theater>



**Tartu Ülikooli Pärnu Kolledži tudengiteater K-äng2 (Tartu) 01.05.2013**

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=530972563606880&set=a.530954330275370.1073741826.257795867591219&type=3&theater>



**Skeemimeistrid OÜ (Tartu) 01.05.2013**

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=530973306940139&set=a.530954330275370.1073741826.257795867591219&type=3&theater>



### **Improgrupp Jaa (Tartu) 01.05.2013**

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=530973506940119&set=a.530954330275370.1073741826.257795867591219&type=3&theater>



### **Libakonverents publik (Tartu) 01.05.2013**

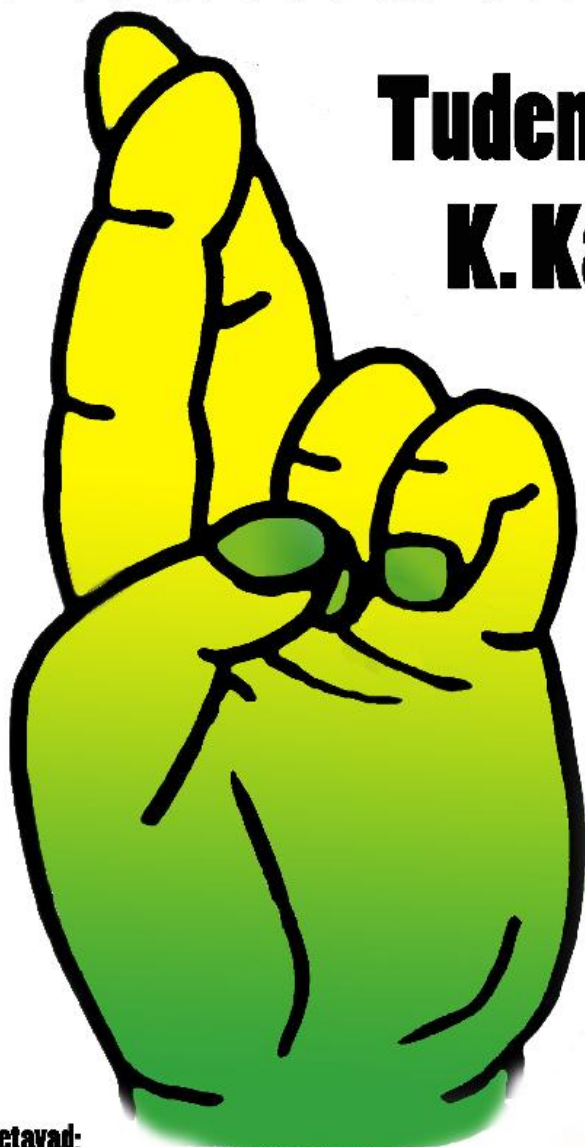
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=530973206940149&set=a.530954330275370.1073741826.257795867591219&type=3&theater>

Fotode autor: Kristjan Mõru

Lisa 2: Libakonverents plakat

Skeemimeistrid OÜ ja Tartu Kevadpäevad esitlevad:

**01.05.2013 Tartu Jazzklubis**  
**LIBAKONVERENTS**



**Tudengiteater K-äng2**  
**K. Kalpo & P. Steiner**  
**Improgrupp Jaa**  
**Sir William Hell**

**algus 15:00**  
**TASUTA**

**Vaata lisa:**  
**[studentdays.ee](http://studentdays.ee)**  
**Facebook: Libakonverents2013**

**Toetavad:**



### Lisa 3: Libakonverents flaier



Kolmapäev 01.05.2013

# LIBAKONVERENTS

## Tartu Jazzklubi

15:15  
Tudengitcater K-äng2 "Üliõpilane"

16:15  
K.Kalpo&P.Steiner "Valetamine"

17:15  
Improgrupp Jaa "Töö" algus 15:00

**TASUTA**

MUUSIKA  
Sir William Hell

Vaata lisa:  
studentdays.ee  
Facebook: Libakonverents 2013

## **Lisa 4: Libakonverents sponsortaotlus trükifirmale Kiirprint.ee (Aloha Holding OÜ)**

Aloha Holding OÜ  
Vabriku 59, 10411 Tallinn

21.04.2013

### **Sponsortaotlus**

Lugupeetud Aloha Holding OÜ

OÜ Skeemimeistrid pöördub Teie poole palvega toetada Tartu Kevadpäevad 2013 raames korraldatavat meelelahutuslikku noortele suunatud ja ühiskonna problemaatilisi teemasid puudutavat sündmust nimetusega Libakonverents 2013, mis leiab aset 01.05.2013 Tartus. Sündmus viiakse läbi Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilase lõputöö raames.

### **Libakonverents**

Libakonverents on meelelahutuslik konverents jaburas, kuid õpetlikus võtmes. Kokku on põimitud koolitus, näitlemine, *stand-up* ja muusika. Libakonverentsi käigus „koolitatakse“ publikut kaasahaaravatel ja aktuaalsetel teemadel. Teemad on seostatud aktuaalsete ning ühiskonna problemaatiliste tunnustega. Läbi huumoriprisma suunatakse publik nende probleemidele mõtlema. Libakonverents koosneb kolmest erinevast osast. Igal osal on erinev teema ja erinevad koolitajad/näitlejad. Iga „koolitusosa“ kestab orienteeruvalt 1 h. Igas osas ülesastuvad koolitajad esitavad enda teemat näitemängu vormis. Igal koolitajal on oma karakter ning edasiandval teemal koolituse tunnused nagu toetavad materjalid/slaidid teema kohta, suhtlemine publikuga ning praktilised näited. Koolitaja esitab teemat karakterile kohaselt tõsiselt ning õpetlikult, aga publikule humoorikas vormis. Libakonverentsi teemaosade vahel kõlab akustiline muusika. Artist ja tema looming on valitud Libakonverents üldkonseptsioonist lähtuvalt. Muusikaliste vahepalade teemadeks on enamjaolt elu noorte ja üliõpilaste ümber ning muusika vorm ja esitamisviis on humoorikas.

Teemad: „Valetamine“, „Töö“ ja „Üliõpilane“.

Üles astuvad: Improgrupp Jaa, TÜ Pärnu kolledži tudengiteater K-äng2, Skeemimeistrid OÜ ja Viljar Rosin alias Sir William Hell.

Sündmuse nimeks on Libakonverents ning toimumiskohaks on Tartu Jazzklubi. Libakonverents toimub Tartu Kevadpäevad 2013 raames. Toimumisajaks on 01.05 2013. Alguskellaajaks on 15.00 ning orienteeruv lõpukellaeg on 19.00. Konverentsi korraldab Tartu Kevadpäevade kaaskorraldaja Skeemimeistrid OÜ. Sündmus on tasuta.

### **Skeemimeistrid OÜ**

Skeemimeistrid OÜ on kahe Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse eriala õppiva üliõpilase loodud ettevõtte. Osahing on loodud ja arendatud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia õppeainete raames. Skeemimeistrid OÜ on ettevõtte, mis tegeleb meelelahutusürituste väljatöötamise, nende läbiviimise ning sisustamisega just vastavalt kliendi soovidele. Ettevõtte peamiseks teenuseks on nõ. libakoolitus, ehk koolituse vormis näitemäng. Libakoolituste suurimaks tellijaks on olnud üliõpilasorganisatsioon või noortekogu, tänu millele kasvas välja ka idee Libakonverentsist Tartu Kevadpäevadel.

Ettevõttelt Aloha Holding OÜ palume toetust Tartu Kevadpäevade raames 01.05.2013 toimuva Libakonverents tarbeks. Toetusena sooviksime ühe roll-up reklaamstendi valmistamist kasutades Teie teenust. Stend võiks olla mõõtmetega 200x80 sentimeetrit (või vastavalt Teie võimalustele). Roll-up stendi kasutatakse Tartu Jazzklubis perioodil 29.04-01.05 sündmuse Libakonverents läbiviimise raames lava- ning reklaamelemendina.

### **Omalt poolt pakume:**

- Teie ettevõtte nime/logo esitlemist Tartu Kevadpäevade ja Skeemimeistrid OÜ kodulehel ning suhtlusportaalis Facebook.
- Teie ettevõtte nime/logo esitlemist roll-up reklaamstendil.
- Tartu Kevadpäevade, OÜ Skeemimeistrid ja üliõpilaste toetamise võimalust.

Teie abile lootes,

Mikk Kirikal

Skeemimeistrid OÜ juhatuse liige

mikk@skeemimeistrid.ee

## **Lisa 5: Libakonverents päevakava meeskonnale**

### **01.05.2013 Tartu Jazzklubi LIBAKONVERENTS päevakava**

**13:00** Saabumine Tartu Jazzklubisse. Tehnika ja lava valmisseadmine. Heliproovid.

**15:00** Libakonverents algus. Ilma sissejuhatuseta esineb Sir W.H.

**Päevajuhi tervitus, programmi tutvustus**

**Päevajuhi poolne muusikaliste vahepalade esitaja Sir W.H. tutvustus**

**15.15** Päevajuht juhatab sisse ja tutvustab tudengiteatri K-äng2, teema

„Üliõpilane“

**16:00** Ilma sissejuhatuseta esineb Sir W.H.

**16:15** Päevajuht juhatab sisse ja tutvustab lühidalt Peep Steinerit ja Ken

Kalpot, teema „Valetamine“

**17:00** Ilma sissejuhatuste esineb Sir W.H.

**17:15** Päevajuht juhatab sisse ja tutvustab Improgruppi Jaa, teema „Töö“

**18:00** Ilma sissejuhatuseta esineb Sir W.H.

**18:15** Päevajuht võtab asja kokku. Lõpetamine.

**(Tänab: esinejaid, Tartu Kevadpäevi, Tartu linna, Eesti Kultuurkapitali,**

**Tartu Jazzklubi ja Kiirprint.eed. Sündmust korraldab Skeemimeistrid OÜ)**

**Esineb Sir W.H.**

## **Lisa 6: Libakonverents uudiskiri**

**Konverents, mis pole päris, teemadel, mida pole olemas**

**Tartu Kevadpäevade raames toimub kolmapäeval 1.mail algusega 15:00 Tartu Jazzklubis sündmus nimega Libakonverents. Libakonverents on meelelahutuslik konverents aktuaalsetel problemaatilistel teemadel humoorikas võtmes, mis on vürtsitatud muusikaliste vahepaladega.**

Libakonverents kujutab endast koolituse vormis näitemängude kogumit, mis on esmajärjekorras mõeldud noortele, üliõpilastele või nende kahe eluga kokkupuutuvatele inimestele, kuid puudutab kindlasti ka paljusid teisi. Konverentsil esitletavad teemad on valitud lähtuvalt üliõpilaseluga seonduvatest problemaatiliste punktidest, mida esitletakse humoorikas võtmes nii videonäidete, slaidide kui ka praktiliste võtete läbi. Sündmus on tasuta, eelregistreerida pole vaja ja liituda võib igal ajahetkel.

Teemad ja esinejad:

„Üliõpilane“

Tudengiteater K-äng2 - <http://www.pc.ut.ee/et/tudengielu/tudengiteater-k-ang2>

Üliõpilane (kõnekeeles ka tudeng) on ülikoolis või muus kõrgkoolis õppiv inimene. Üliõpilaseks saadakse immatrikuleerimise kaudu ja üliõpilaseks olemine lõpeb üli-kooli või muu kõrgkooli lõpetamise tõttu või muul põhjusel eksmatrikuleerimisel. Sotsiaalne ebavõrdsus saab teatavasti alguse juba väga varajasest lapsepõlvest. Ülikooli astudes, eriti veel teise linna kolides, läheb asi eriti karmiks...

Kes on kes? ja mis on mis? - sellele annab vastuse K-äng2 e. guru Sander ja lektorid Valerija, Kai ja Tuulikki.

„Valetamine“

Skeemimeistrid OÜ - <http://skeemimeistrid.ee/>

Ken Kalpo

Elus on kahte sorti inimesi: inimesed, kes valetavad, sest nad peavad ja inimesed, kes valetavad, sest nad tahavad. Mina kuulun sinna teise koolkonda. Nähtus nimega vale ümbritseb

meid kõikjal. Võiks lausa öelda, et see ühendab inimesi, sest me teeme seda kõik, kas siis vähemal või suuremal määral. Tänu osauhingule Skeemimeistrid ja heale sõbrale Peebule, on mul ideaalne võimalus enda kogemusi ja nõuandeid jagada ka teistele. Kõik me valetame, kas siis tahtlikult, sundolukorras või tahmatult. Valetamine on vältimatu, kuid kui seda teha, miks siis juba mitte oskuslikult.

Peep Steiner

Minu nimi on Peep Steiner. Juba varases eas ütles ema mulle, et sinust kasvab üks igavene valevorst – ja KASVASKI. Olen elus saavutanud paljutki ja tähtsa osa sellest ka tänu valetamisele. Teadlikult hakkasin valetamist ja selle olemust uurima viie aasta eest, kui astusin Tallinna Ülikooli psühholoogiat õppima. Inimestele tundub, et valetamine on midagi halba ja sellel sõnal on negatiivne maik küljes. Siiski valetab keskmine inimene ca 5 korda päevas. Kui valetamine on suuremal või vähemal määral vältimatu, siis miks ka mitte õppida seda õigesti tegema. Mulle on antud erakordne võimalus ka teisi oma kogemuste ja teadmiste abil trennida paremateks valetajateks ning see on minu jaoks ainult suur rõõm ja väljakutse.

„Töö“

Improgrupp Jaa - <http://jaa.ee/>

Töö - see on probleem, mis puudutab meid kõiki, sõltumata soost, vanusest või haridusest.

Tegemist on vaimse häirega, mille all vaevlevad inimesed igas riigis ja igal mandril.

Töösõltuvus ei küsi, kas sa oled noor või vana, rikas või vaene – ohus oleme me kõik.

Üles astuvad: Andres Kalle, Evelin Rootsi, Liis Kask

Muusikalised vahepalad

Sir William Hell

<https://soundcloud.com/viljar-rosin>

Tema looming on originaalselt ebaoriginaalne ning igasugused ootused heast muusikast, suudab ta maha matta ka kõige taluvamatel kriitikutel. Artisti puhul eneskriitikast rääkides on asi kaugel, tegemist on pigem eneseiroonilise vihkamisega. Pillimängu oskus pole võrreldav lauluoskusega, sest mõlemal puhul on puudulik mingisugunegi tase, kuid peab ise kuulama, siis saate aru, kus on sellise muusika piir ehk alumine latt. Lüüriilise geniaalsuse puhul on oodata just seda, mida oodatakse kõrbesse, vihma, seda ei tule ja ei tule.

Visuaal on võibolla kõige lõõvam osa, mees on piisavalt suur ja karvane, et kahe silma vahele ei jääks ta isegi vasarhaile

Kava:

1. 15:00-16:15 Avamine, teema „Üliõpilane“, muusikaline mõttetera
2. 16:15-17:15 Kiirkoolitus "Valetamine", muusikaline mõttetera
3. 17:15-18:15 Teema „Töö“, muusikaline mõttetera

(Pausid tekivad vastavalt vajadusele)

Vaata lisa:

<https://www.facebook.com/events/153042998195134/?ref=ts&fref=ts>

Libakonverents toimumisele panevad õla alla Tartu Kevadpäevad, Tartu linn, Eesti Kultuurkapital, Tartu Jazzklubi ja Kiirprint.ee. Sündmust korraldab Skeemimeistrid OÜ.

## **SUMMARY**

### **Tartu Kevadpäevad 2013 – Libakonverents**

Kirikal, M.

Libakonverents was held within Tartu Kevadpäevad 2013 and the main organizer of the event was the entertainment-service Skeemimeistrid LLC. Skeemimeistrid LLC is a company that provides event management services which is developed by cultural management students at University of Tartu Viljandi Culture Academy. The purpose of the written part of the thesis was to systematize and analyze information related to the practical part of the thesis, the experience and relate it to the theory.

The conference took place on 1. May 2013 in Tartu Jazz Club. Event represented itself as a theatrical plays in a conference form. Performers were students and young people from Tartu, Viljandi, Pärnu and Tallinn. Libakonverents topics were current young and student-related issues, which were placed in humorous form. Between topics performed a musician, who was selected according to the concept of the event. Event held from 15:00 to 19:00, and the number of visitors were the result of observation about 60-80 people. Event Libakonverents team consisted of four members, three volunteers, Tartu, University of Tartu Pärnu College student theatre K-äng2 members, Improgrupp Jaa and musician Viljar Rosin with artist name Sir William Hell. Libakonverents main supporters were Tartu Kevadpäevad 2013, Tartu Jazz Club, Cultural Endowment of Estonia, Tartu city and Aloha Holding OÜ.

As a Libakonverents organizer I replenished myself in organizational areas such as money requests writing, team management, reporting, and I got to practice many learned theoretical knowledge in the University of Tartu Viljandi Culture Academy. Organizing event Libakonverents gave me the confidence to continue working in the same area in the future, and

try to do something new and unique. The most motivating in this event was the initiative to do something unique with a organization created in a school project and to do something with my schoolmates and friends.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina Mikk Kirikal (*autori nimi*)

(sünnikuupäev 12.02.1989)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose  
Tartu Kevadpäevad 2013 – Libakonverents (*lõputöö pealkiri*),

mille juhendaja on Marju Mäger (*juhendaja nimi*),

- 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **19.05.2013**