

Universidad de Tartu  
Facultad de Artes y Humanidades  
Instituto de Lenguas y Culturas del Mundo  
Departamento de Estudios Románicos  
Filología Hispánica

**Memes relacionados con la DANA de 2024 como ejemplo de humor de catástrofe**

Trabajo de fin de grado

Autora: Liisa Kasera

Directora: Mari Kruse

Tartu 2026

## Anotación

Este trabajo analiza los memes surgidos durante la catástrofe del DANA de 2024 en Valencia, prestando atención al humor que generan y a su carácter multimodal. A partir de un corpus de 31 memes, se identifican categorías temáticas y oposiciones de guiones basadas en la Teoría General del Humor Verbal de Attardo. Los resultados muestran que la mayoría de los memes critican la gestión política del desastre a través de la ironía, el choque y referencias a la cultura popular, funcionando como mecanismo de crítica social y de procesamiento colectivo de la catástrofe. Asimismo, el análisis visual revela que los memes se apoyan en formatos preexistentes adaptados al contexto específico del desastre.

Palabras clave: memes, DANA, humor, crítica social, oposición de guion

# Índice

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                                      | 4  |
| 1. El humor: definición y origen .....                                  | 6  |
| 1.2 Oposición de guiones .....                                          | 8  |
| 1.3 Rol del humor en las catástrofes .....                              | 9  |
| 1.4 Memes en la comunicación multimodal .....                           | 12 |
| 1.4.1. Aspecto visual .....                                             | 14 |
| 1.5 Análisis del discurso multimodal .....                              | 16 |
| 2. Estudio practico: memes relacionados con la DANA .....               | 20 |
| 2.1. Contextualización: la DANA de Valencia de 2024 .....               | 20 |
| 2.1.1 Impacto político: Óscar Puente, Carlos Mazon, Pedro Sánchez ..... | 21 |
| 2.1.2. Impacto social y psicológico .....                               | 24 |
| 2.2 Metodología .....                                                   | 25 |
| 2.2.1 Corpus y criterios de selección .....                             | 26 |
| 2.2.2 Categorías temáticas en el análisis .....                         | 27 |
| 2.2.3. Aspecto visual de los memes del corpus .....                     | 30 |
| 2.2.4 Oposición de guiones en el análisis .....                         | 37 |
| 2.3 Conclusión del análisis .....                                       | 46 |
| Conclusiones .....                                                      | 47 |
| Bibliografía .....                                                      | 49 |
| Colección de memes (Corpus) .....                                       | 53 |
| Resümee .....                                                           | 86 |

## Introducción

El objetivo de este trabajo de fin de grado es analizar los memes que aparecieron durante la catástrofe de la DANA en 2024 en Valencia prestando atención al humor que generan y a su carácter multimodal.

La DANA fue una catástrofe natural de inundaciones en la Comunidad Valenciana a finales de octubre y principios de noviembre de 2024, considerada la catástrofe más grande ocurrida en los últimos años en España. Como resultado, la gente en toda España, pero especialmente en Valencia, estaba enfadada con el Gobierno y con la gestión del desastre. La autora de este trabajo de fin de grado eligió este tema porque vivió en Valencia desde febrero hasta julio de 2025 y, durante ese tiempo, los efectos de la DANA y su gestión en los meses posteriores a la catástrofe se podían sentir en el día a día. La idea surgió de las noticias sobre la DANA y la gran polémica que había en los periódicos sobre por qué la Comunidad invertía tanto dinero en las Fallas (las Fallas son un festival declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, cuyo objetivo es crear figuras de materiales inflamables y satirizar la sociedad o la cultura popular; al final del festival, estas figuras se queman en las calles) cuando muchas personas seguían afectadas por las consecuencias del desastre. También influyó el hecho de que en las calles hubo protestas pidiendo la dimisión de Carlos Mazón, y en las redes sociales circulaban diferentes memes que hacían humor sobre la catástrofe.

Los memes son como una lengua. Cambian con la gente y se desarrollan con el tiempo, y constituyen un tipo de expresión con el que las personas pueden expresar sus sentimientos y opiniones. En el contexto de la catástrofe, el humor de los memes ofreció a las personas el consuelo de saber que otros habían pasado por lo mismo y la esperanza de poder superar las dificultades. Asimismo, los memes no son un fenómeno tan reciente como podría parecer, sino que constituyen un tipo de comunicación multimodal con una larga trayectoria, en la que el texto y la imagen interactúan para construir significados complejos.

Este trabajo de fin de grado plantea las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Por qué la gente crea los memes sobre catástrofes?

2. ¿En qué categorías temáticas y humorísticas pueden clasificarse los memes sobre la DANA de 2024?
3. ¿De qué manera interactúan el texto y la imagen en los memes para generar el humor?

La gente puede hablar más fácilmente de las cosas con las que se puede relacionar. Por eso los memes sobre catástrofes son una buena forma de expresar sus sentimientos y su insatisfacción colectiva. La mayoría de las veces, los memes sobre catástrofes dependen de la ironía presente en ellos, de la contradicción con lo esperado para crear el humor del meme. Los memes son multimodales porque dependen del texto y de la imagen para transmitir su mensaje a la persona a quien van dirigidos. El trabajo se estructura en dos partes principales. En primer lugar, se presenta el marco teórico sobre el humor, los memes y la multimodalidad. En segundo lugar, se describe el contexto de la DANA de 2024 de Valencia y el análisis del corpus de memes.

## 1. El humor: definición y origen

El humor es cualquier cosa cómica y divertida que se dice o hace, ya sea de forma intencionada o no. Por el contrario, los chistes se definen como cualquier cosa que se hace o se dice con el fin de provocar deliberadamente la risa. Los chistes también son independientes del contexto y autónomos en el sentido de que pueden contarse en muchos contextos conversacionales diferentes. (Long, Graesser 1988: 37)

Los primeros textos sobre el humor aparecieron durante la Antigüedad griega clásica y son importantes para las ideas posteriores sobre el tema. No se conserva ningún texto dedicado exclusivamente a este tema, pero nuestra información proviene de escritos sobre otros temas. En las obras de Platón *La República*, *Filebo* y *Las Leyes* y de Aristóteles *Ética a Nicómaco*, *Poética* y *Retórica*, podemos observar que la idea principal en aquella época era la cautela, la desconfianza, y la condena hacia el humor y la risa. Los griegos consideraban que formaba parte del género teatral de la comedia, por lo que las clases altas lo veían como algo vulgar. Por lo tanto, según las fuentes que nos han llegado, solían hacer hincapié en el peligro de la risa y promover su restricción. (Larkin-Galiñanes 2017: 5)

Hoy en día, los investigadores del humor, que son en su mayoría psicólogos y sociólogos, más que filósofos, han aceptado que, en esencia, el humor es un mecanismo social con funciones sociales bien definidas, como el consenso, el conflicto y el control, y han coincidido en estudiar de forma empírica las bromas, las circunstancias específicas en las que se producen y sus efectos. En las décadas de 1960 y 1970, varios autores afirmaron que la gente se ríe cuando algo es gracioso en la medida en que realza un objeto de afecto y/o menosprecia un objeto de repulsión, lo que también incluye que la gente se ríe cuando algo no es gracioso. El humor y su apreciación se consideran una cuestión de identificación y lealtad social, ya que en la sociedad actual la comprensión del humor se basa en el grado de coincidencia del trasfondo social que comparten las personas que lo practican. (Larkin-Galiñanes 2017: 9)

En 1905, Sigmund Freud escribió un libro titulado *Los chistes y su relación con el inconsciente*, en el que abordaba la conexión entre el desarrollo de los chistes y el de los sueños, que son prácticamente idénticos. En los sueños, los deseos y los impulsos que han

sido reprimidos por la conciencia pasan a la parte inconsciente del cerebro. Estos impulsos y deseos han sido suprimidos debido a las normas sociales sobre el comportamiento y la expresión aceptables. En su lugar, toman la forma en los sueños y hacen posible lo inaceptable a través de ellos. A esto se le llama «elaboración onírica», y su correlato en la vigilia se denomina «elaboración del chiste». Los chistes surgen en la mente de su creador en un instante, señalado su intención desde el inconsciente. La elaboración del chiste puede transformar emociones e impulsos inaceptables en agradables, sustituyendo la agresividad y en cinismo por la risa. (Christoff, Dauphin 2017: 1-2)

La Teoría Semántica del Guion del Humor presenta dos enfoques: el expansionista y el revisionista. El enfoque expansionista permite establecer la identidad entre los chistes y otras formas del humor narrativo, como los juegos de palabras, y posibilita el análisis de textos humorísticos más largos y complejos, dado que un chiste simple normalmente contiene un solo guion en oposición. El enfoque revisionista, por su parte, es más flexible porque permite investigar textos que van más allá de los chistes e incorporar nuevas herramientas según la necesidad (Attardo 1994: 221-222). A partir de esta base, surge la Teoría General del Humor Verbal como desarrollo natural de la Teoría Semántica del Guion del Humor, ampliando su alcance no solo semántico sino también lingüístico, narrativo y pragmático. Esta nueva versión se articula en torno a seis Recursos de Conocimiento, entre los cuales el guion de oposición es el que comparte con la Teoría Semántica del Guion del Humor. En los demás recursos se incluyen aspectos morfológicos y fonológicos, la organización narrativa de los textos, información sociológica sobre el objetivo e información cognitiva en los mecanismos lógicos (Attardo 1994: 222-223). Aunque la Teoría General del Humor Verbal fue elaborada originalmente usando chistes como ejemplos para facilitar su aplicación, Attardo sostiene que puede aplicarse a todos los tipos de humor, incluyendo el humor visual, como las imágenes. (Attardo 2017: 126).

En conclusión, el humor ha evolucionado desde su origen en los textos de la Antigüedad griega hasta convertirse en objeto de estudio sistemático desde disciplinas como la sociología, la lingüística y la psicología. Freud fue el primero en vincularlo con los procesos inconscientes, mientras que Attardo y Raskin formalizaron su análisis lingüístico a través de la Teoría Semántica del Guion del Humor y la Teoría General del Humor

Verbal, demostrando que el humor trasciende los chistes y puede aplicarse a cualquier tipo de texto. En el próximo capítulo se explicará qué es la oposición de guiones y por qué es necesaria en el análisis de los memes del presente trabajo de fin de grado.

## 1.2 Oposición de guiones

La mayoría de las definiciones del guion coinciden en que este contiene información prototípica de la entidad descrita, como rutinas bien establecidas, tipos comunes de hacer las cosas y actividades. En el nivel más básico, el guion es equivalente al significado léxico de una palabra. (Attardo 2001: 3)

En la Teoría Semántica del Guion del Humor el principio hipotético es que un texto puede caracterizarse como humorístico cuando se cumplen dos condiciones. La primera es que el texto se pueda relacionar con dos guiones diferentes. La segunda es que los dos guiones con los que el texto se conforma sean opuestos. (Attardo 2001: 1)

En el proceso de combinar los guiones, la Teoría Semántica del Guion del Humor Basada en Guiones encuentra, en ocasiones, partes del texto que pueden ser compatibles con más de un guion. El solapamiento de los dos guiones no resulta necesariamente en humor. Los textos ambiguos, metafóricos, figurativos, alegóricos, míticos, alusivos y oscuros comparten ciertos rasgos, pero no son necesariamente divertidos, o no lo son en absoluto. Esto ocurre porque la segunda condición necesaria y suficiente de la Teoría Semántica del Guion del Humor no se cumple en estos textos. La segunda condición de la Teoría Semántica del Guion del Humor establece que los dos guiones presentes en el texto deben ser opuestos en sentido técnico para poder definirlos. Según Victor Raskin, quien ha analizado 32 chistes, todos los pares de guiones se encuentran en una relación de oposición. Las oposiciones se dividen en tres categorías: actual vs. no actual, normal vs. anormal, posible vs. imposible. Estas tres categorías son representaciones de la oposición básica entre situaciones reales e irreales en los textos. (Attardo 1994: 203-204)

En la Oposición de Guiones no existen solamente las categorías que el autor de la Teoría Semántica del Guion del Humor propone, a través del análisis de los textos humorísticos se pueden añadir nuevas categorías que estén en relación con algún tipo de texto. El autor



de cualquier análisis puede crear sus propias categorías de oposición de guiones. Pueden ser guiones más generales o guiones más específicos.

En el presente análisis del corpus de memes se establecen las categorías que guiarán el análisis. Es necesario definir categorías homogéneas para elaborar conclusiones lógicas y coherentes. Asimismo, las categorías resultan necesarias para identificar qué oposiciones de guion existen y se producen entre los memes. A continuación, se abordará más detenidamente el papel del humor en los memes sobre catástrofes y las razones por las que estos se diferencian de los chistes habituales.

### 1.3 Rol del humor en las catástrofes

Los chistes son uno de los géneros más utilizados en la cultura popular. En todo el mundo la gente cuenta chistes, cuentos humorísticos o acertijos que terminan con un remate. Esta forma de estandarizar un chiste es moderna. El tipo de chiste moderno es internacional (global), los personajes, los temas, los escenarios y los remates pueden ser similares a través de las culturas. Sin embargo, se adoptan constantemente a las circunstancias locales y se desarrollan de forma continua. Los chistes se transmiten oralmente y, después de cada transmisión, pueden cambiar su significado a través del recuento. Las variantes de un chiste cambian rápido, la ausencia de un autor específico y la existencia del chiste más allá de las fronteras convierten los chistes en una parte típica de la cultura popular. (Kuipers 2002: 451)

La teoría del alivio es una de las teorías que propone que la risa es un medio para liberar el exceso de energía nerviosa. Los pioneros en este estudio fueron Herbert Spencer y Sigmund Freud, quienes abordaron el chiste desde una perspectiva psicológica. Según esta teoría, se sostiene que la gente necesita reducir la energía nerviosa y la tensión, y el sistema nervioso produce la risa como resultado de liberar esa energía nerviosa. (Semmel 2020: 6-7)

Los chistes sobre desastres constituyen una subcategoría dentro de los diferentes géneros de chistes. Hay varias explicaciones sobre la existencia de los chistes sobre desastres, una de ellas es que los chistes son una forma de afrontar experiencias desagradables. Además, en el estudio del humor se tiende a reducir todo a una función psicológica específica que

el humor debe tener. El problema con esta explicación es que la mayoría de las personas no se ven afectadas de la misma manera que quienes han sido afectados directamente por el desastre. Otra crítica a esta explicación es que intenta explicar la existencia de los chistes sin analizar chistes concretos. Por último, la idea de que los chistes son una forma de afrontar experiencias desagradables no tiene en cuenta la dimensión histórica del humor: sin un evento catastrófico previo no es posible burlarse sobre él, lo que no explica la existencia de chistes sobre desastres históricos lejanos. Es difícil determinar el origen de los chistes sobre desastres, porque constituyen un género relativamente nuevo, sin embargo, el sufrimiento y el desastre son tan antiguos como la humanidad. (Kuipers 2002: 451-452)

El crecimiento del impacto de los medios de comunicación y la nueva cultura digital han ampliado la circulación de textos, sonidos e imágenes, hasta el punto en que la cultura occidental puede describirse como una cultura mediática. La transformación de los chistes verbales sobre desastres en chistes digitales con imágenes (como memes) puede ofrecer una nueva perspectiva sobre cómo los chistes sobre desastres están relacionados con lo que se ha comentado en los medios de comunicación. (Kuipers 2002: 452-453)

En los chistes sobre desastres, los primeros suelen ser normalmente juegos de palabras o chistes cortos de dos líneas, hasta chistes con narrativas más complicadas. Con el tiempo, los chistes se vuelven más complejos, jugando con los significados más que con juegos de palabras. Todos los chistes sobre desastres comparten una técnica similar en la que el desastre se conecta con un tipo de humor vinculado a un tópico que parece incompatible con ese evento dramático y grave. Es posible clasificar los chistes en dos categorías. La primera combina el desastre con una referencia a algo tabú. En estos casos, la confrontación del desastre se produce con algo prohibido (por ejemplo, referencias a tópicos de religión, agresión o etnicidad). En cambio, en otros casos los chistes sobre desastres se centran en tópicos menos comunes en los chistes, como algo inocente, los niños o los cuentos de hadas. (Kuipers 2002: 453)

Según la Teoría del General del Humor verbal de Attardo y Raskin, el humor es siempre una oposición de guiones. Dicha oposición puede existir entre lo tabú y lo no tabú (humor sexual), algo real e irreal (absurdo) o entre lo espeluznante y lo inocente. En los chistes

sobre desastres existe una variedad específica de la oposición del humor. (Kuipers 2002: 453)

Una característica importante de los chistes sobre desastres es el uso del lenguaje estandarizado, las marcas u oraciones se combinan en un tipo de oposición con las referencias al desastre, las cuales pueden derivar de los medios de comunicación o también de otras fuentes. Los chistes normalmente pueden conectarse con las marcas o contextos presentes en el conocimiento general de la sociedad. Así pues, la diferencia entre los chistes sobre desastres y los chistes "normales" radica en que los primeros están conectados con ámbitos culturales como los medios de comunicación. Otro aspecto de los chistes sobre desastres es que pueden ser informativos o actuar como noticias. A través del humor, los chistes hacen algo que los periodistas intentan hacer: descubrir la causa del desastre. Los periodistas intentan dar un toque personal a los chistes sobre catástrofes para que resulten más cercanas. Incluso cuando la catástrofe no está vinculada a una persona concreta, los chistes suelen señalar a una de las víctimas o a los culpables. (Kuipers 2002: 453-454)

Los chistes sobre desastres en internet utilizan la amoralidad para crear el choque y la oposición, así, en los chistes de desastres se usa cualquier recurso que pueden encontrar para producir el efecto de la oposición. (Kuipers 2002: 454-455)

El humor de afrontamiento se define como el humor para gestionar y regular las emociones adoptando a una perspectiva humorística ante una situación difícil. Se utiliza para abordar temas serios, traumáticos, graves o dolorosos, y funciona como mecanismo para reinterpretar la situación de forma más positiva. Un subtipo específico es el humor negro, que adopta un enfoque más oscuro y satírico para tratar los mismos temas. Este tipo de humor ha existido a lo largo de la historia, especialmente en contextos de sufrimiento extremo como el Holocausto o la esclavitud en Estados Unidos. Además, el humor negro suele aparecer en situaciones en las que se satiriza a personas o grupos más poderosos, lo que se denomina «joking up», que podría traducirse como «sátira hacia arriba», es decir, la idea de que es socialmente aceptable burlarse de quienes tienen más poder, aunque no al contrario. (Semmel 2020: 7-8)

Los chistes en Internet juegan con el lenguaje y los significados como los chistes verbales, pero la mayoría de las veces juegan con el género. Tanto en los chistes sobre desastres como en los de internet, lo común es la amoralidad. En principio, el objetivo de este tipo de chistes es burlarse de la situación, en el contexto de los desastres, esto busca provocar una reacción de choque, pero, como en los chistes verbales, los chistes sobre desastres contienen una referencia a los medios de comunicación o a la cultura. (Kuipers 2002: 457)

En síntesis, los memes sobre desastres emplean el impacto de choque y la amoralidad para construir el humor. En los años recientes su popularidad ha crecido en la cultura popular debido a la facilidad del acceso a internet. De este modo, la gente puede producir y acceder con mayor facilidad a contenido humorístico y generar polémica en torno a las diferentes catástrofes a través de las redes sociales. En el siguiente capítulo se definirá qué es el meme y su significado en la comunicación multimodal.

#### 1.4 Memes en la comunicación multimodal

A finales del siglo XX, con la aparición de mayores oportunidades digitales, como el uso de internet y la socialización a través de él, surgieron también nuevas y múltiples formas de expresión. Mientras que antes existía solamente la comunicación a través de la palabra hablada o escrita, hoy en día existen imágenes, vídeos, entre otros, para expresar lo que las personas quieren decir. En este contexto, el concepto de multimodalidad comenzó a adquirir relevancia de manera progresiva. Es necesario contar con lectores competentes que puedan entender la relación entre texto e imagen. Los signos semióticos son importantes en este contexto, ya que la comunicación multimodal —a través de imágenes, vídeos y otros medios— funciona como una forma de entender e interpretar el mundo. (Sáez, Carp y Nemirovsky, 2023: 89–90)

La palabra meme nació en el siglo pasado en el libro *El gen egoísta* de Richard Dawkins, donde el autor propone que los seres humanos tienen dos procesadores distintos: el primero es genético y el segundo cultural. Es decir, que algo se hereda y otro se puede adquirir a través del aprendizaje. Los memes en Internet son conjuntos de imágenes que normalmente tienen un texto humorístico que puede o no tener relevancia directa con la imagen. Los memes pueden tener relación o impacto en diferentes ámbitos, como el social,

el económico o el político. (Mediavilla Yandún, Quishpe 2019: 5) Según Dawkins, los memes culturales se caracterizan por tres elementos de la teoría evolutiva: replicación, variación y selección. En el caso de los memes visuales, la replicación consiste en modificar una imagen añadiendo texto para representar una situación concreta, mientras que la variación se manifiesta en la creación continua de nuevos memes para comentar eventos políticos y sociales (Valensise et al. 2021:1)

El autor Richard Dawkins, en el libro *El gen egoísta*, propone la idea de que los memes son una forma de replicar el legado cultural. Así como existe el ADN que replica la información genética de una generación a la siguiente, puede existir algo con lo que personas como Sócrates puedan perdurar en el mundo, pero no a través de su genética sino a través de sus ideas e ideología, que siguen existiendo hoy en día. (Dawkins 2016)

En el texto, el autor plantea que, a través de los memes, las personas pueden adoptar una determinada posición mediante el humor, el cual se manifiesta en forma de sátira, burla o ironía. De este modo, se sostiene que el humor puede funcionar como una herramienta de crítica o como un medio para abordar temas socialmente relevantes. (Sáez, 2023: 94)

La multimodalidad hace referencia a la combinación de los diferentes recursos semióticos o modalidades en los eventos comunicativos. El análisis del discurso multimodal y la comunicación entre personas toma la información transmitida a través de las diferentes modalidades, como la gestualidad, los sonidos, etc. Todas estas modalidades interactúan y contribuyen a una comunicación que nunca es monomodal. La comprensión completa de la comunicación puede lograrse a través de cómo estas modalidades existen y se relacionan entre sí. La multimodalidad no se enmarca en un marco teórico único, sino que es más bien un tipo de perspectiva o enfoque conectado con el estudio de la comunicación en general (como el lenguaje, las imágenes, las películas, los recursos multimedia, etc.). El principio básico de este paradigma es que todas las modalidades a través de las que se transmite la información deben ser representadas en un análisis comprensivo de la comunicación. (Buján Navarro 2019: 60)

En los memes es necesaria la combinación entre la imagen y el texto para obtener el significado completo. Yus propone que, si en las expresiones verbales existen interpretaciones directas e indirectas, lo mismo ocurre en los casos visuales, como en los

memes. Hay memes donde podemos hacer referencia a la cultura y crear una conexión mental. Las imágenes explícitas (interpretaciones directas) son fáciles de entender, porque el usuario ha identificado la información visual en la imagen y la categoriza como algo similar a la información contenida en ella. Entonces la imagen mantiene una relación que apunta a la imagen real. Las implicaturas visuales (interpretaciones indirectas), en cambio, necesitan más información para entender el conjunto, solamente con una imagen no es suficiente para entender todo el mensaje. (Yus 2018: 2)

En conclusión, los memes constituyen un fenómeno comunicativo multimodal que combina texto e imagen para construir significados complejos que van más allá de lo puramente verbal. Desde su definición original según Dawkins hasta su impacto en el entorno digital, los memes han evolucionado como una parte fundamental de la expresión cultural, social y política, donde el humor funciona como herramienta de crítica y sátira. El significado del meme solo puede alcanzarse cuando el lector relaciona el texto y la imagen entre sí, apoyándose en su conocimiento del contexto cultural y social en el que fue producido. En el siguiente capítulo se abordará el aspecto visual y su relevancia en su construcción de significado.

#### 1.4.1. Aspecto visual

Según Yus, la interpretación del meme incluye la división del trabajo entre el proceso de leer el texto, procesar la imagen y la identificación de los significados connotativos derivados de las combinaciones de texto, imagen y texto-imagen. Para que el lector pueda comprender el meme, es necesario seguir las siguientes estrategias inferenciales, que no tienen que ser sucesivas, sino que se realizan según las expectativas del usuario y la búsqueda de relevancia en el meme.

Estrategia 1: Consiste en entender y descifrar, así como enriquecer, el contexto verbal del meme para obtener la interpretación del texto o imágenes explícitas.

Estrategia 2: Consiste en derivar implicaturas del contexto verbal cuando estas son necesarias para alcanzar la interpretación relevante del contexto verbal de un meme.

Estrategia 3: Consiste en descifrar y enriquecer de forma inferencial la imagen para obtener las imágenes explícitas.

Estrategia 4: Consiste en derivar implicaturas de la imagen en el meme, cuando es necesario para llegar a una interpretación adecuada del meme en su conjunto.

Estrategia 5: Consiste en deducir posibles combinaciones de texto e imagen para obtener interpretaciones, normalmente las que son implicaturas verbales-visuales. La mayoría de las veces, la información obtenida de la imagen dará lugar a un retroceso inferencial y a una reinterpretación, una vez procesado el texto que la acompaña, a la luz de la información que aporta el contenido visual. En otras ocasiones, el texto obligará a una nueva interpretación de la imagen, lo que dará lugar a una nueva imagen explícita o conducirá a la derivación de una implicatura visual que antes no se podía prever. El lector debe tener un cierto nivel de alfabetización para comprender las distintas referencias.

Estrategia 6: Consiste en acceder a la mayor cantidad de información contextual posible, necesaria para obtener las interpretaciones de las cinco estrategias anteriores. Es importante que el lector entienda y conozca la razón y el contexto por el que se ha creado el meme para poder comprenderlo; estas categorías pueden incluir información de periódicos, política, etc. Muy a menudo, el meme tiene poco sentido si se separa del contexto temporal específico y de las noticias que justificaron su publicación. Se pueden diferenciar dos marcos de análisis: uno relacionado con los conocimientos previos del lector (estrategia orientada al contexto) y otro centrado en las cualidades semióticas del discurso (estrategia orientada al texto). La primera consiste en observar cómo el lector interpreta el discurso basándose en su marco conceptual subjetivo, mientras que la segunda examina el discurso visual y verbal en sí mismo, centrándose en su forma y estilo. (Yus 2018: 2-4)

La relevancia del elemento discursivo del meme dirigirá la atención del usuario hacia él antes de que las demás partes del meme hayan sido procesadas. Esto puede influir en la relevancia final del meme, por ejemplo, en cómo se derivan las implicaciones intentadas de las combinaciones texto-imagen. En teoría, para comprender el meme es necesario comenzar por el texto, continuar con la imagen y finalizar con el texto situado en la parte inferior. Sin embargo, la imagen puede captar la atención del lector antes de que las líneas de texto hayan sido procesadas, lo que modifica los efectos cognitivos si el orden de procesamiento no coincide con el planificado. Por ello, no se trata de un proceso lineal de

interpretación, ya que depende del elemento principal, sea textual o visual, que capta primero la atención del lector. Las diferencias en la relevancia pueden materializarse a través de la ubicación en primer plano o las diferencias en tamaño, intensidad, contraste tonal o color. De este modo, las composiciones visuales pueden crear jerarquías particulares entre los elementos para atraer la atención y guiar el movimiento de los ojos del lector entre los diferentes elementos discursivos del meme. Este recorrido comienza por el elemento de mayor relevancia y avanza hacia el siguiente elemento más relevante, y así sucesivamente. (Yus 2018: 4)

A continuación, el aspecto visual o el tipo de análisis visual del meme según Yus requiere un proceso inferencial no lineal que combina seis estrategias complementarias, desde la interpretación del texto y la imagen por separado hasta su integración en un significado conjunto. La comprensión en total de un meme depende de las cualidades semióticas del propio discurso como del conocimiento contextual del lector, dado que el orden en que se procesan los elementos visuales y textuales varía según la jerarquía de relevancia que establece la composición visual a través de recursos como el color, contraste o tamaño.

### 1.5 Análisis del discurso multimodal

El análisis del discurso multimodal (ADM) incluye el estudio del lenguaje en combinación con otros recursos que van más allá del campo de los estudios del discurso. Asimismo, está conectado con recursos como imágenes, el simbolismo, la gestualidad, la música y los sonidos. El concepto del análisis del discurso multimodal es relativamente nuevo y, por ello, los materiales para analizar los fenómenos multimodales (multisemióticos) son los vídeos, las redes sociales, los diferentes sitios web, etc. Para entender los fenómenos multimodales, es necesario ver la multimodalidad también como un sistema que utiliza la semiótica y la lingüística para describir sus funciones. «El análisis del discurso multimodal ocupa, entonces, la teoría y el análisis de los recursos semióticos y de las expansiones semánticas que tienen lugar a medida que, en los fenómenos multimodales, se combinan las diferentes opciones semióticas disponibles.» (O'Halloran 2012: 76-77)

Del mismo modo, en la investigación multimodal se aplica la teoría del lenguaje como semiótica social de Michael Halliday, para dar forma al potencial de significado, las



palabras, los sonidos y las imágenes como conjuntos de sistemas interrelacionados y sus estructuras. (O'Halloran 2012: 78)

En el análisis del discurso multimodal (ADM) se distingue la teoría de las metafunciones, a través de la cual puede realizarse el análisis multimodal. Esta teoría comprende tres conceptos: el significado ideacional, que alude a nuestra concepción del mundo, e incluye el significado experiencial, que es la representación y la forma en que representamos la experiencia en el mundo, y el significado lógico, que es la construcción de relaciones lógicas, el segundo concepto es el significado interpersonal, que se centra en las relaciones sociales; y, por último, el significado textual, en el que se encuentra la organización del significado en los textos y las unidades coherentes. (O'Halloran 2012: 79)

En el significado ideacional se incluye el metafunciones experienciales y lógicos. Experiencial representa que una de las funciones de la cláusula es la representación de la experiencia tanto de las realidades externas como de la realidad interna. Según Halliday (1978:112), el significado experiencial surge cuando el lenguaje representa tanto el mundo externo de los fenómenos como el mundo interno de la propia conciencia en forma de contenido. Esta metafunción se materializa a través del sistema de transitividad, compuesto por tres elementos: participantes, circunstancias y procesos. Halliday identifica tres procesos principales: material, mental y relacional, y tres subsidiarios cuales son conductual, verbal y existencial que en conjunto describen todo aquello que está sucediendo en el texto, incluyendo acciones, estados y relaciones La metafunción lógica se opera por encima de la metafunción experiencial y organiza nuestro razonamiento a partir de nuestra experiencia. Lo que la función lógica denota es que el lenguaje expresa la relación lógica entre dos o más unidades de significado. (Sakrikar 2019: 62)

La metafunción interpersonal se realiza a través del tenor y pone de relieve los roles de los participantes y las elecciones que estos tienen en la situación desde la perspectiva del poder y el estatus. Esta metafunción interpreta el lenguaje en su función como intercambio, es decir, como acción comunicativa orientada a establecer, mantener y modificar las relaciones entre las personas. A través de los roles del sujeto y el verbo, la metafunción interpersonal permite a los hablantes participar en actos comunicativos, asumir roles sociales y expresar sentimientos, actitudes y juicios. En este sentido, según

Bloor y Bloor (2004:11), la metafunción interpersonal se ocupa de la interacción entre el hablante y el receptor, proporcionando los recursos gramaticales necesarios para representar los roles sociales y de habla en la interacción dialógica. (Sakrikar 2019: 62-63)

La metafunción textual es el tercer componente de la teoría de las metafunciones de Halliday. Se realiza a través del modo y se ocupa de cómo las estructuras lingüísticas y contextuales organizan los significados en un texto coherente. Esta metafunción crea el discurso a través del empaquetamiento de la información y la estructuración del texto, siendo el sistema Tema-Rema uno de sus principales mecanismos organizativos. En otras palabras, la metafunción textual es la responsable de organizar los significados ideacionales e interpersonales en una forma textual que tenga sentido para el receptor, relacionando lo que se dice o se escribe de manera cohesional y coherente. (Sakrikar 2019: 63)

Entonces, en los fenómenos multimodales es posible enfocar la integración semántica desde el punto de vista de las metafunciones, estableciendo que los significados lógicos, interpersonales, textuales y experienciales se relacionan a través de elementos de diferentes tipos, como, por ejemplo, imágenes y grupos de palabras. En este tipo, la acumulación de significados abre un espacio semántico multidimensional en el que puede haber una comprensión de significados múltiples. En conclusión, no es posible suponer que en los fenómenos multimodales la integración semántica de las opciones semióticas sea coherente. (O'Halloran 2012: 82)

En conclusión, los memes constituyen un fenómeno comunicativo multimodal en el que el texto y la imagen interactúan para construir significados complejos que van más allá de lo puramente verbal. Las teorías de Yus y Halliday presentadas en este capítulo sirven como base para comprender los memes como fenómeno multimodal, explicando cómo el lector procesa e integra los elementos visuales y textuales para construir el significado. Sin embargo, el análisis concreto del corpus se realiza a través de las oposiciones de guion de Attardo, que permiten identificar el contraste humorístico presente en cada meme. Cabe señalar que, aunque la multimodalidad constituye una parte importante del marco teórico de este trabajo, su dimensión se refleja principalmente en la descripción de la relación

entre el texto y la imagen en cada meme, más que en una aplicación sistemática del análisis multimodal.

En el siguiente capítulo se presenta el contexto de la catástrofe del DANA de 2024 en Valencia, cuyo impacto social y político constituye el marco en el que se inscriben los memes analizados en este trabajo. También se explicará quiénes son los principales políticos implicados en la gestión del desastre, ya que aparecen en la mayoría de los memes del corpus.

## 2. Estudio practico: memes relacionados con la DANA

### 2.1. Contextualización: la DANA de Valencia de 2024

Las inundaciones son el tipo más frecuente de desastres naturales que resultan del cambio climático y dejan a su paso consecuencias graves. El 29 de octubre de 2024, lluvias sin precedentes e inundaciones repentinas azotaron la Comunidad Valenciana. Como resultado, las inundaciones dejaron cientos de víctimas, pérdidas económicas y perturbación grave. (Martin-Moreno et al. 2025: 2)

El acrónimo DANA corresponde a un fenómeno meteorológico denominado Depresión Aislada en Niveles Altos. Como ocurre con muchos nombres de fenómenos, este proviene del apellido del meteorólogo Francisco García Dana. Este tipo de fenómeno ocurre cuando una masa de aire frío se separa de la corriente atmosférica principal y se mueve de forma independiente, todo ello genera condiciones meteorológicas extremas que, como resultado, pueden provocar lluvias intensas y tormentas severas. (Teso 2025: 26)

Este tipo de tormenta se caracteriza por sus fenómenos extremos, particularmente en las regiones de la cuenca del mar Mediterráneo. La DANA de Valencia impactó a casi un millón de personas, provocando más de 223 víctimas mortales, el desplazamiento de más de 15.000 habitantes y repercusiones epidemiológicas duraderas. (Martin-Moreno et al. 2025: 2)

Hay diferentes factores por los que la catástrofe ocurrió. Una propuesta que Romero plantea es el cambio climático y cómo las políticas deben cambiar tras la catástrofe. Es lamentable que la DANA ocurriera, pero podemos aprender de los errores y cambiar nuestra actitud ante estos aspectos. (Romero 2025: 18-19)

Ante las tormentas potencialmente catastróficas, normalmente se emiten alertas que ayudan a las personas a prepararse. Asimismo, la mayoría de las veces los gobiernos y las personas en posiciones de poder pueden ayudar en la gestión de los desastres. En la Comunidad Valenciana existía un sistema de alerta para los habitantes. Dicho sistema tiene dos niveles: el primero es el componente técnico de la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) y el segundo, el nivel de alerta para los habitantes, es

responsabilidad del presidente de la Comunidad Valenciana, denominado sistema de alerta ES (sistema de alerta pública de España). Se produjeron retrasos en las alertas a los móviles, lo que impidió a la gente llegar a lugares seguros para esperar la tormenta. Este sistema se activó cuando ya casi 200.000 habitantes y 25.000 hectáreas habían sido impactados por las inundaciones. Asimismo, la subestimación de la intensidad de la tormenta dificultó el envío de alertas a tiempo. La gestión, comunicación y coordinación de la ayuda por parte de los órganos responsables fue considerada insuficiente por la población. La AEMET alertó de las tormentas un día antes y, además, la Universidad de Valencia suspendió todas las actividades en sus edificios. Tras el desastre y la investigación sobre su gestión, quedó patente para la población que el gobierno de Valencia no activó las alertas a tiempo para minimizar el impacto de la catástrofe. (Martin-Moreno et al. 2025: 2-4)

Un factor que se hizo patente tras la catástrofe y que influyó en la respuesta y las medidas del Gobierno regional fue la polarización entre el partido en el poder en la Comunidad Valenciana (PP) y el partido en el poder a nivel nacional (PSOE). Dicha polarización dio lugar a una menor colaboración y, en el caso del desastre, afectó a la gestión y la prevención, además de alimentar en la población un sentimiento de abandono y frustración. (Martin-Moreno et al. 2025: 6)

### 2.1.1 Impacto político: Óscar Puente, Carlos Mazon, Pedro Sánchez

Es significativo que, mientras los memes criticaban la inacción de los políticos y del rey de España, también surgieron memes que destacaban positivamente la labor de los ministros como Óscar Puente, cuya gestión eficaz de las infraestructuras tras el desastre fue ampliamente reconocida y celebrada a través del humor. Existen los periódicos y los medios de comunicación tradicionales, cuyo trabajo es informar cada día sobre lo que han hecho. Estas son las vías tradicionales que han existido desde hace más de 100 años. Hoy en día, cuando la información viaja a la velocidad de la luz, es posible que la gente sepa lo que está ocurriendo en otras partes del mundo en cuestión de minutos y, a través de la libertad de expresión, puede expresar cualquier cosa. En el caso de los memes de Óscar Puente, Pedro Sánchez y Carlos Mazón, la gente ha mostrado su insatisfacción tanto con

quienes están en el gobierno como con la capacidad de gestión de algunas personas en posiciones de poder.

La mayoría de los artículos periódicos publicados en los días posteriores al desastre contienen numerosas críticas a los líderes de España por la gestión de la catástrofe y la insuficiente respuesta de quienes ostentaban el poder. En este capítulo, la autora presentará brevemente a algunos de los políticos relacionados con la gestión del desastre que aparecen en los memes de este trabajo fin de grado.

Una de las cuestiones más interesantes que surgió durante la respuesta a la catástrofe fue el papel del ministro de Transporte, Óscar Puente. Era el ministro durante la catástrofe y continúa siéndolo en la actualidad. La reacción de Puente ante la catástrofe se volvió viral en la plataforma X, lo que llevó a las personas a crear memes sobre él. Dado que Puente es el ministro de Transporte, surgieron memes con juegos de palabras con su apellido. Puesto que las personas estaban reconstruyendo las carreteras e infraestructuras para restablecer las conexiones de los pueblos con Valencia, la reacción al juego de palabras con el apellido del ministro de Transporte y Movilidad Sostenible también se volvió viral en la plataforma X. El ministro respondió asimismo en X, llamando la atención sobre el hecho de que, si normalmente los bomberos, la policía u otros servicios de primera respuesta están en el lugar de las catástrofes, esta vez fueron las personas corrientes las que reconstruían las carreteras. Por ello, el ministro destacó que las personas que ayudaban a reconstruir merecían el reconocimiento de la sociedad y podían sentirse reivindicadas por su labor en la respuesta a la catástrofe. (El País 2024)

La reacción en X a la respuesta oficial de Óscar Puente llevó a que las personas lo compararan con el presidente de China, Xi Jinping, debido a que destacó el trabajo de quienes limpiaban y arreglaban las carreteras, las vías de tren, etc. Este gesto fue considerado admirable por su reconocimiento hacia los trabajadores que realizaban dicha labor, así, mientras que normalmente los memes se crean para generar polémica o hacer reír a la gente, en este caso sirvieron para que las personas pudieran recibir agradecimiento por su trabajo en la respuesta a la catástrofe.

Pedro Sánchez Pérez-Castejón es el presidente del Gobierno de España desde junio de 2018 y secretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). (La Moncloa,

s.f.) Lo que apareció en las redes sociales tras el desastre fueron, en muchos casos, noticias falsas sacadas de contexto o desvinculadas de los hechos reales. Así, la mayoría de la gente difundió la frase de Sánchez «Quien quiera ayuda, que la pida» sin contexto en las redes sociales. En realidad, era una parte de un discurso más largo y, por eso, la gente no pudo hacerse una idea clara de la postura del Gobierno. En realidad, Sánchez dijo que los servicios de emergencia de la Comunidad Valenciana conocen mejor la situación y que, si necesitaban la ayuda del Gobierno, podían pedirla. (Maldita.es 2024)

Carlos Arturo Mazón Guixot nació en Alicante en 1974 y es licenciado en Derecho. Su carrera política comenzó en 1999 y ocupó diversos cargos en la Diputación de Alicante y en la Generalitat Valenciana. En 2023 se convirtió en presidente de la Generalitat Valenciana tras ganar las elecciones autonómicas con el Partido Popular y formar un gobierno de coalición. Su mandato quedó marcado por la catástrofe del DANA en el octubre de 2024, que en su resulta causó la muerte de 229 personas. Su gestión fue ampliamente criticada porque, mientras se desarrollaba la emergencia, Mazón estuvo en una comida de cuatro horas con una periodista y tardó en incorporarse al centro de coordinación de emergencias. (Cruz Martín 2025)

Carlos Mazón, el presidente de la Generalitat Valenciana, atrajo mucha atención por su respuesta ante la catástrofe. Posteriormente, se supo que durante las horas en las que las lluvias fueron intensas, el presidente no respondió a su teléfono durante aproximadamente una hora, ya que se encontraba en un restaurante con la periodista Maribel Vilaplana. (Bono 2025) Como consecuencia del desastre del DANA, la gente de Valencia estaba muy enfadada con Carlos Mazón por su gestión de la catástrofe. Un mes después de las inundaciones, unas 130 000 personas salieron a las calles de Valencia para pedir su dimisión. El motivo principal era que el gobierno de Mazón no había enviado alertas a los móviles de los ciudadanos a tiempo, cuando el agua ya estaba inundada las calles. Además, muchas personas tuvieron que esperar días para recibir ayuda. Los manifestantes dijeron que seguirían protestando hasta que los responsables rindieran cuentas. (Fouda 2024)

Tras los insultos recibidos en el funeral de Estado del DANA, Carlos Mazón se retiró durante 72 horas a la Casa de las Brujas, la sede de la Comunidad Valenciana en Alicante, donde tomó la decisión de dimitir. Fue el propio Mazón quien dio el primer paso,

comunicándole a Alberto Núñez Feijóo (el líder del Partido Popular) que no podía continuar. El lunes 3 de noviembre 2025 anunció públicamente su dimisión con las palabras «no puedo más». (Viejo y García de Blas 2025)

### 2.1.2. Impacto social y psicológico

La DANA fue un evento catastrófico para la población de la Comunidad Valenciana. Tras las lluvias e inundaciones, la gente salió a las calles en las zonas afectadas para ayudar a las víctimas de la catástrofe. En este sentido, en un artículo del periódico El País, Ferrando Bono escribió sobre cómo la generación Z o de «cristal» salió a las calles para ayudar a la gente afectada por la catástrofe. Dicho artículo explica cómo esta generación comprendió que ayudar físicamente y a través de plataformas digitales como TikTok, así como mediante protestas, contribuía a la gestión de la crisis. Asimismo, se destaca cómo la percepción de esta generación cambió durante la catástrofe y cómo su capacidad de tomar acción transformó su reputación ante otras generaciones. (Bono 2024)

Las consecuencias del desastre no fueron únicamente políticas. El impacto del desastre llegó hasta la infraestructura de la Comunidad Valenciana, así como al entorno natural. La mayoría de las lesiones sufridas por las personas a causa de las inundaciones fueron cortes provocados por los escombros presentes en el agua. Además, los residuos tóxicos procedentes de los sistemas de saneamiento y de productos químicos provocaron enfermedades entre la población tras las inundaciones. Las infraestructuras no tenían capacidad suficiente para drenar el agua de las inundaciones, lo que provocó efectos más duraderos en la población con posterioridad. (Martin-Moreno et al. 2025: 4)

Por otra parte, el impacto psicológico sobre las personas afectadas permanece vigente. A raíz de este catastrófico suceso, la contaminación del agua —por ejemplo, la presencia de pesticidas y aguas residuales en el agua potable— propició la aparición de más enfermedades que se propagaron y se mantuvieron en la zona a través de las redes de agua potable y de alcantarillado. Asimismo, la destrucción de las tierras agrícolas y de la naturaleza dejó a la población sin empleo y afectó a la seguridad alimentaria de la zona, privando a la población de fuentes de alimento seguras. (Martin-Moreno et al. 2025: 5)



El impacto social y comunitario que se produjo en Valencia tras la catástrofe fue considerable, impulsado por las tensiones sociales, la violencia y las disputas por los recursos durante la catástrofe. La destrucción de los negocios provocó la pérdida de puestos de trabajo y aumentó la inestabilidad económica en la zona. Como consecuencia, la salud mental y física de la comunidad se ha visto gravemente afectada. (Martín-Moreno et al. 2025: 5)

## 2.2 Metodología

El enfoque cualitativo resulta el más adecuado para este trabajo de fin de grado, dado que permite analizar la relación entre el texto y la imagen en los memes, así como el tipo de humor que estos contienen. A diferencia de un enfoque cuantitativo, este método no se limita a aportar datos numéricos, sino que permite una interpretación más profunda del objeto de estudio. Asimismo, a través del corpus, la autora ha podido crear las categorías y subcategorías necesarias para el análisis, con la flexibilidad de establecer el número que ha considerado pertinente.

En cuanto al marco teórico, la autora ha utilizado la Teoría General del Humor Verbal de Salvatore Attardo para identificar las oposiciones de guion presente en los memes. Dicha teoría sostiene que todo chiste requiere una oposición de guion para poder ser considerado como tal, ya que es precisamente ese contraste el que permite al receptor comprender el humor y la sátira sobre la realidad. Cabe señalar que, aunque la multimodalidad constituye una parte importante del marco teórico de este trabajo, no se aplica como método de análisis independiente en el corpus; su dimensión se refleja principalmente en la descripción de la relación entre el texto y la imagen en cada meme.

Por otro lado, los chistes sobre catástrofes constituyen una categoría diferenciada del humor convencional. En este sentido, el humor surgido de los desastres nace como mecanismo de consuelo para las personas afectadas, y funciona como una forma de aceptar y procesar lo ocurrido. Cabe añadir que el auge de internet y las redes sociales ha acelerado la comunicación entre personas de todo el mundo, y los memes se han convertido en un nuevo tipo de expresión a través de la cual la gente puede transmitir sus pensamientos de forma instantánea. La autora considera que los memes representan una

nueva forma de comunicación que permite a las personas encontrar consuelo y conectar con otros. En definitiva, el choque y la amoralidad que generan los memes sobre catástrofes constituyen un mecanismo para canalizar los pensamientos y hacer frente a un evento catastrófico.

### 2.2.1 Corpus y criterios de selección

La autora recopiló los memes del corpus de la plataforma Memedroid en noviembre de 2025, utilizando las etiquetas #DANA, #Valencia y #España como criterios de búsqueda. Además, en febrero de 2026 la autora recopiló memes adicionales a partir de artículos publicados en los periódicos El País, Público y Diario de Valladolid, los cuales recogían memes que habían circulado originalmente en la plataforma X. En el corpus, el nombre del autor y la fecha de publicación aparecen antes de la categorización, la descripción y la oposición de guion. Los memes cuyo nombre de autor incluye el símbolo @ proceden de los artículos de El País, Público y Diario de Valladolid. Los autores sin @ corresponden a memes obtenidos directamente de la página web Memedroid. El corpus está compuesto por 31 memes, algunos de los cuales pertenecen a más de una categoría. Las categorías y la oposición de guiones pueden identificarse a través de la relación entre la imagen y el texto de cada meme.

En la colección de memes de este trabajo, la autora recopiló memes relacionados con la Dana en Valencia en 2024 procedentes de tres fuentes. Recopiló 36 en total, pero durante el análisis descubrió que tres de ellos no podían incluirse en este trabajo y fueron eliminados. Otros dos, aunque podrían clasificarse en las categorías de problemas sociales y acción y/o inacción de políticos, no son memes propiamente dichos, ya que carecen de oposición de guion y de los elementos propios de un meme, por ello, se han incluido al final de la colección como imágenes aparte. La colección final consta, por tanto, de 31 memes más estas dos imágenes adicionales.

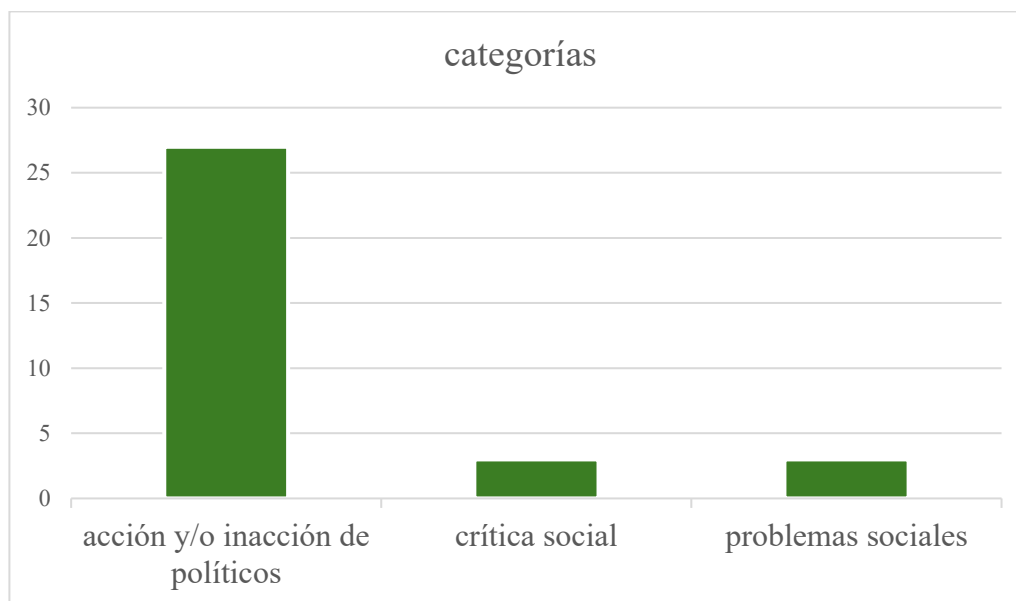
La autora ha ordenado los memes de la colección de la siguiente manera. Los dos primeros pertenecen a la categoría de problemas sociales. La siguiente categoría es crítica social, del meme 3 al meme 5. A continuación viene la categoría de acción y/o inacción de políticos, del meme 6 al meme 11. Las siguientes categorías corresponden a políticos

concretos: del meme 12 al meme 19, dedicados a Carlos Mazón, presidente de la Comunidad Valenciana; del meme 20 al meme 23, dedicados a Pedro Sánchez, presidente del Gobierno; del meme 24 al meme 31, dedicados a Óscar Puente.

La autora ha elaborado figuras para visualizar la distribución de las categorías y la oposición de guiones, con el objetivo de facilitar la interpretación de los resultados del análisis.

### 2.2.2 Categorías temáticas en el análisis

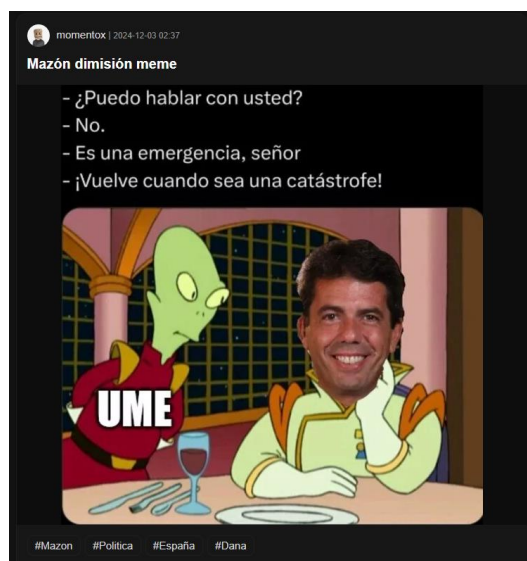
En este trabajo, las categorías sirven para clasificar los memes según su contenido y objetivo. Se han creado tres categorías para el análisis. La categoría que apareció con más frecuencia fue *acción y/o inacción de políticos*, con 27 apariciones. Las categorías que le siguieron fueron *crítica social*, que aparece tres veces, y *problemas sociales*, que aparece tres veces. Estas categorías son las más amplias con las que los memes pueden relacionarse.



**Figura 1:** Categorías temáticas identificadas en el corpus

La autora considera que la categoría más frecuente fue *acción y/o inacción de políticos* porque, en el caso de los memes sobre la catástrofe, la mayoría trata sobre los políticos y su acción o inacción ante la situación de emergencia. En ella se incluyen los memes que critican o satirizan la respuesta de los políticos ante la catástrofe. Esta

categoría surgió porque a gestión del desastre es responsabilidad de los políticos, porque en democracia la gente ha elegido a sus representantes y, en situaciones de emergencia, necesita que las personas en puestos de responsabilidad representen a cada persona afectada por el desastre. Por ejemplo, podemos ver esa categoría en el meme 12 del corpus y su descripción.



Meme 12

*En el meme hay una imagen de la serie de animación Futurama en la que aparece el personaje Zapp Brannigan — un oficial militar engreído que se comporta como un imbécil con sus subordinados — cenando junto a un extraterrestre que hace todo lo que su jefe le ordena. En el meme, la cara de Zapp es sustituida por la de Carlos Mazón, y el extraterrestre representa a la UME (la Unidad Militar de Emergencias, cuya misión es garantizar el bienestar de los ciudadanos en situaciones de catástrofe). El texto muestra cómo Mazón ignoró la emergencia mientras la UME esperaba sus órdenes.*

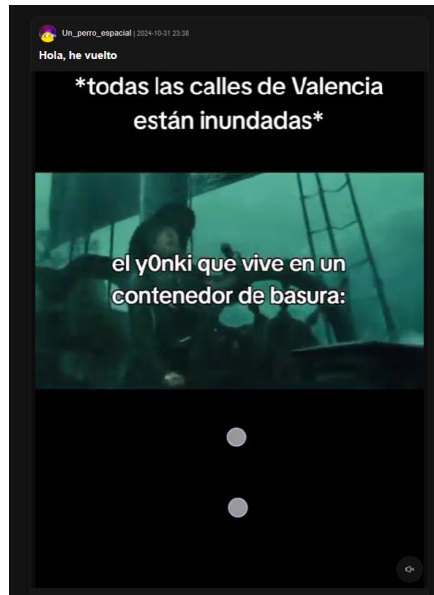
La categoría la *crítica social* representa un malestar más amplio hacia la sociedad o el sistema. Su presencia en los tres memes refleja que el desastre generó también una reflexión colectiva sobre las desigualdades y fallos estructurales del país. En el meme 4 y en su descripción podemos ver esa categoría.



Meme 4

*El meme utiliza el formato «Hide the Pain Harold», basado en András Arató, un ingeniero húngaro que se hizo viral por sonreír de forma forzada mientras parece esconder un profundo sufrimiento. En la primera imagen, el hombre mira el ordenador y el texto indica que está cansado de ser un experto en la gestión de la catástrofe; en la segunda, mira directamente a quien ve el meme y el texto añade que ahora ya es un experto en geopolítica estadounidense. La conexión no es casual: el DANA y las elecciones de Estados Unidos coincidieron en el tiempo. El meme satiriza irónicamente a las personas que, cómodamente sentadas en casa, se convierten de repente en expertas de cualquier tema, lo que en español se conoce como «crítico de sillón».*

La categoría problemas sociales incluye tres memes donde visibilizan las consecuencias directas del desastre en la población afectada, como la falta de ayuda, la pobreza o el abandono institucional. Por ejemplo, como en el meme 2 del corpus y en su descripción.



Meme 2

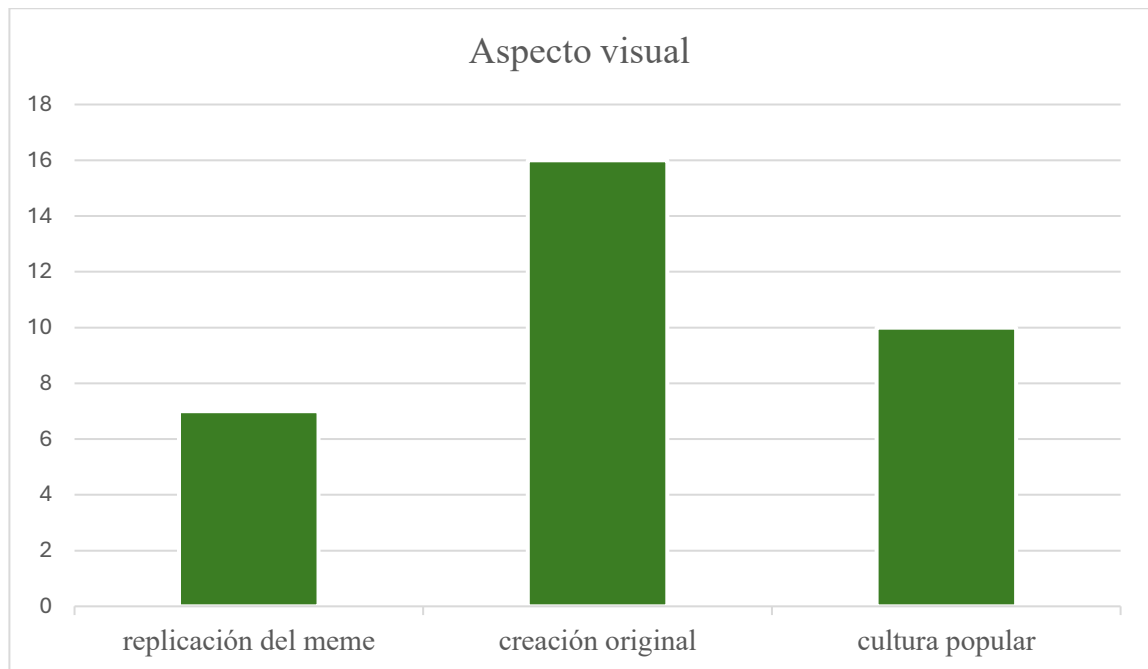
*En la imagen aparece el capitán Barbossa de Piratas del Caribe al mando de un barco. El texto introduce el chiste de que, con las calles inundadas, personas sin techo navegan en contenedores de basura a modo de barco. El humor surge del contraste entre una escena épica de piratas y la realidad de personas vulnerables navegando por las calles inundadas, lo que refleja irónicamente la gravedad del desastre.*

En conclusión, las categorías muestran que los memes del corpus tratan principalmente sobre la actuación de los políticos durante el desastre. Sin embargo, las otras categorías demuestran que los memes también expresan el malestar de la sociedad, muestran las consecuencias del desastre para la gente afectada y utilizan referencias culturales para hacer la crítica más cercana y comprensible. En conjunto, estas categorías reflejan las diferentes formas en que la sociedad reaccionó ante el DANA de 2024.

### 2.2.3. Aspecto visual de los memes del corpus

En esta sección se presentan las categorías relacionadas con el aspecto visual de los memes del corpus. Cada meme puede pertenecer a una o más de las siguientes categorías visuales: *replicación del meme*, *cultura popular* y *creación original*. Cabe señalar que estas

categorías visuales son independientes de las tres categorías temáticas presentadas anteriormente, y algunos memes pueden pertenecer a más de una.



**Figura 2:** *Replicaciones visuales de los memes del corpus.*

Como puede verse en la figura 2, la categoría más frecuente en el aspecto visual fue la de *creación original* que aparece 16 veces en el corpus. Esos memes son del autor y no pone referencia a algo. Los memes que no tienen referencias visuales a la cultura popular ni replican formatos existentes se clasifican como creación original. Esta categoría incluye los memes creados específicamente para el contexto del DANA, sin basarse en un formato o personaje preexistente. Por ejemplo, el meme 14.



Meme 14

*El meme combina una imagen de Carlos Mazón con el logo de Amazon, empresa ya polémica en España antes del DANA. El chiste se basa en la similitud entre «Amazon» y «Mazón»: el texto pregunta quién es el responsable de las inundaciones en Valencia, y la respuesta es Carlos Mazón.*

La categoría la *cultura popular* aparece diez veces e incluye memes basados en películas, series o animaciones conocidas, pone referencia a las escenas de series de animación o películas. Entonces la visual del meme deriva de origen de los aspectos de la cultura popular y ayudan a hacer chiste a través de los caracteres o animaciones conocidas. Por ejemplo, el meme 16.





Meme 16

*El meme muestra a Homer de Los Simpson bailando el cancán, representando a Mazón, quien según el meme ignoraba la emergencia del DANA mientras todos se preguntaban dónde estaba.*

La categoría replicación del meme aparece siete veces. La mayoría de los autores de los memes utilizan referencias, escenas o personajes conocidos de las redes sociales o la cultura popular para crear y replicar sus memes. Por ejemplo, en el corpus hay más de un meme que utiliza personajes del universo Wojak, como en el meme 3. Wojak, también conocido como «Feels Guy», es una ilustración dibujada en MS Paint que representa a un hombre calvo con expresión melancólica, utilizada habitualmente como imagen de reacción para expresar sentimientos como la melancolía, el arrepentimiento o la soledad. Con el tiempo ha dado lugar a numerosas variantes y modificaciones del personaje original. Estas variantes incluyen personajes como Doomer, Soyjak, NPC o Doomer Girl (meme 3), que representan distintos arquetipos humanos mediante el mismo estilo gráfico simple e inconfundible. (Know Your Meme «Wojak» 2025) Además, varios memes del corpus hacen referencia a formatos de memes ya conocidos en internet antes del desastre, como el «Blinking Guy» (meme 25) o «Hide the Pain Harold» (meme 4, que aparece más

arriba del análisis), a través de los cuales los autores conectan con la experiencia del público.



Meme 3

*En el meme hay una caricatura de «Doomer Girl», una variante del universo de memes Wojak —personajes de trazos simples que representan arquetipos humanos— enfadada que dice que no le gustan los hombres. Debajo aparece una imagen de unos hombres ayudando a una persona mayor atrapada en un coche. El contraste entre ambas imágenes representa la opinión estereotípica de que a algunas mujeres no les gustan los hombres, mientras que la imagen demuestra que no todos los hombres responden a ese estereotipo, mostrando su solidaridad durante la catástrofe.*



Meme 25

*El meme utiliza el formato «Blinking Guy», un video viral de 2019 en el que un hombre parpadea con expresión de sorpresa. En tres filas, el hombre observa primero una carretera destruida, luego cierra los ojos mientras Óscar Puente hace una llamada, y finalmente los abre para ver la carretera completamente reparada. El meme destaca irónicamente la competencia de Puente como ministro de transportes*

Los memes 28 y 29 pertenecen a dos categorías visuales a la vez: cultura popular y creación original, ya que ambos incluyen una referencia a una serie o película concreta, mientras que el resto de la imagen es de creación propia del autor. Por ello, estos memes tienen ambas categorías representadas en su aspecto visual.



Meme 28

*El meme combina dos partes: arriba, los «Property Brothers» dicen que una casa tiene amianto, mientras Puente responde que las estaciones de tren ya no lo tienen, insinuando que el problema desapareció convenientemente. El chiste presenta a Puente como alguien capaz de resolver cualquier problema, igual que los hermanos Scott en sus programas. Debajo, una publicación real de Puente en X sobre el progreso de la limpieza de las estaciones refuerza esta imagen. El autor añade también una referencia al videojuego Divinity, sugiriendo que Puente resuelve los problemas más rápido que nadie.*

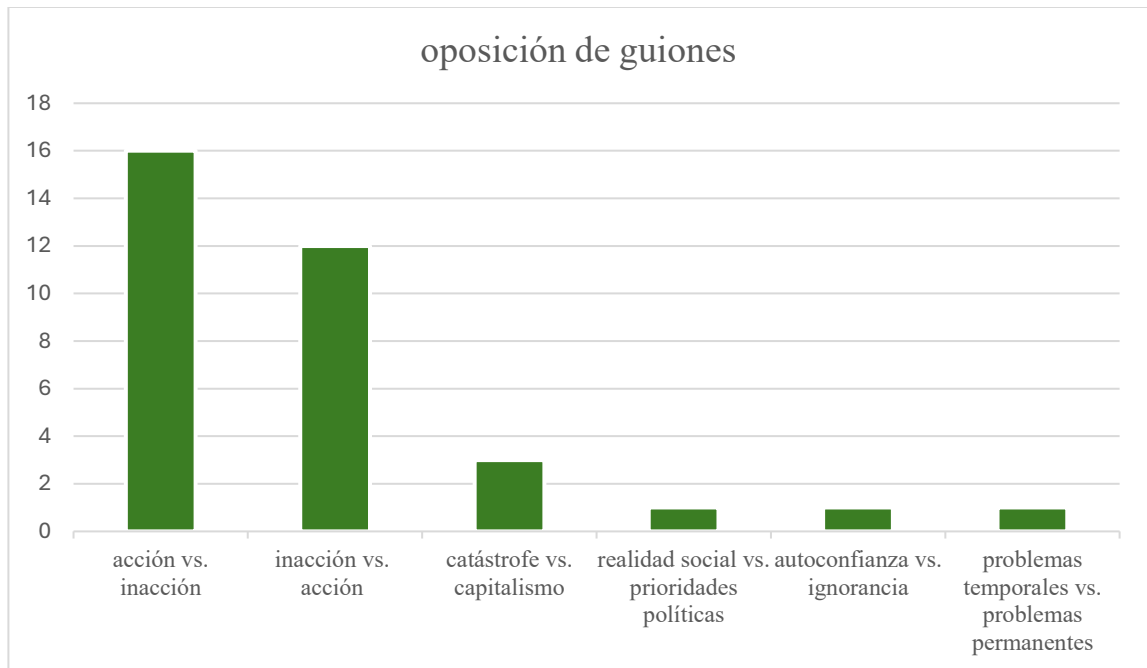


Meme 29

*El meme muestra al faraón Ramsés II de la película Exodus: Gods and Kings (2014) con la cara de Puente sustituida, sugiriendo que las pirámides de Egipto fueron construidas por él. La comparación con un faraón, figura divina en el Antiguo Egipto, se justifica por la rapidez con la que Puente reconstruyó las infraestructuras de Valencia tras el DANA.*

#### 2.2.4 Oposición de guiones en el análisis

Las oposiciones de guion se crearon a partir de las necesidades que surgieron del análisis del corpus. La autora ha creado oposiciones de guion de carácter generalizado, es decir, categorías lo suficientemente amplias como para poder aplicarse más de un meme del corpus. No se han usado la oposición de guiones que Raskin propuso en su teoría, ya que no es obligatorio usar las mismas categorías que el autor de la teoría original. De hecho, la Teoría General del Humor Verbal de Attardo permite que cada investigador cree las categorías que mejor se adapten a su corpus, y ese es precisamente el enfoque adoptado en este trabajo de fin de grado.



**Figura 3:** *Distribución de las oposiciones de guion en el corpus*

Como podemos ver en la figura 3, la autora ha elegido seis oposiciones de guiones para el análisis. La oposición que apareció más veces fue *acción vs. inacción*, con 16 apariciones. Esta oposición significa que la persona debería estar actuando o haciendo algo para mejorar la situación, pero no lo está haciendo. En ejemplo del meme 15 podemos ver esta oposición de guion.



Meme 15

En el meme hay dos escenas de la serie *Los Simpson*: a la izquierda, la casa inundada con la familia en el techo; a la derecha, un hombre (Skinner) y una mujer (Edna) cenando. El texto indica que la izquierda representa Valencia y la derecha

*a Mazón y la periodista Maribel Vilaplana, con quien cenó durante casi cuatro horas durante las primeras horas de la catástrofe. El meme refleja el enfado de la gente ante una gestión considerada insuficiente.*

La siguiente fue *inacción vs. acción*, con 12 apariciones. Esta oposición de guion significa que una persona está haciendo algo para mejorar la situación, pero que los que la rodean no están haciendo nada. Esa oposición la podemos ver en el meme 24.



Meme 24

*El meme muestra una imagen futurista de una ciudad moderna. El texto propone que, si Óscar Puente fuera presidente de la Comunidad Valenciana, las cosas mejorarían, ya que, a diferencia de la dirección política durante la catástrofe, Puente sí demostró ser competente en la reparación de carreteras, vías de tren e infraestructuras. La imagen refuerza visualmente esta idea.*

La oposición *catástrofe vs. capitalismo* aparece tres veces en el corpus, en los memes 1, 14 y 22. El meme 14 no se repite aquí porque ya aparece más arriba en el análisis. Esta oposición surge del choque entre la gravedad del desastre y su explotación comercial o política. En el meme 1, la oposición se manifiesta en que el color del barro del desastre se presenta como una nueva tendencia de moda, con un tono que imita el de un anuncio. El meme satiriza que algo tan trágico como el barro de las inundaciones pueda convertirse en un producto comercializable. En el meme 14 hay un juego de palabras con el nombre



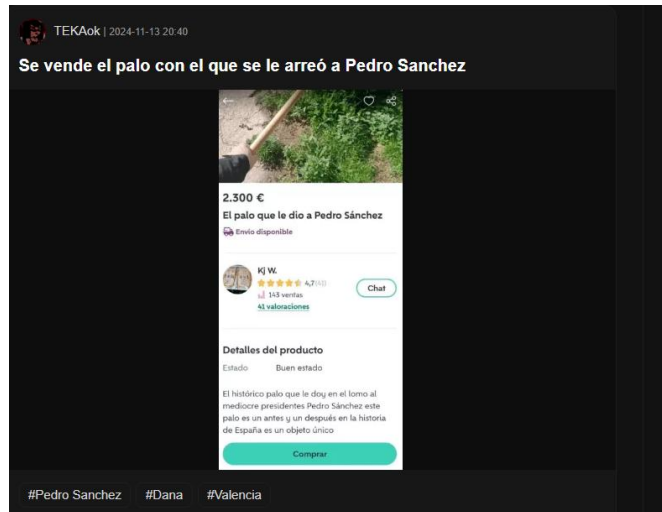
de Mazón y la empresa Amazon. Allí el chiste consiste en que la culpa del desastre se puede atribuir a una persona, y entonces también existe la oposición que surge del guion del propio meme, que al mismo tiempo señala la incompetencia del presidente de la comunidad, pero también llama la atención sobre la empresa Amazon. En el meme 22 la oposición aparece porque alguien puso a la venta, de forma irónica, el palo con el que golpearon al presidente del Gobierno, como si fuera una pieza histórica. El humor surge de la idea de que, incluso a través de la catástrofe, alguien intenta sacar partido comercial, aunque evidentemente de forma humorística, no real.



Meme 1

*Pantone es un sistema de identificación, comparación y comunicación del color para las artes gráficas. La imagen muestra una pequeña muestra de color marrón que, en el contexto de la catástrofe, representa el barro, junto con otros productos del mismo color y la opción de comprarlos en internet. Así, el meme satiriza irónicamente que el color del barro del desastre puede ponerse de moda y comercializarse.*



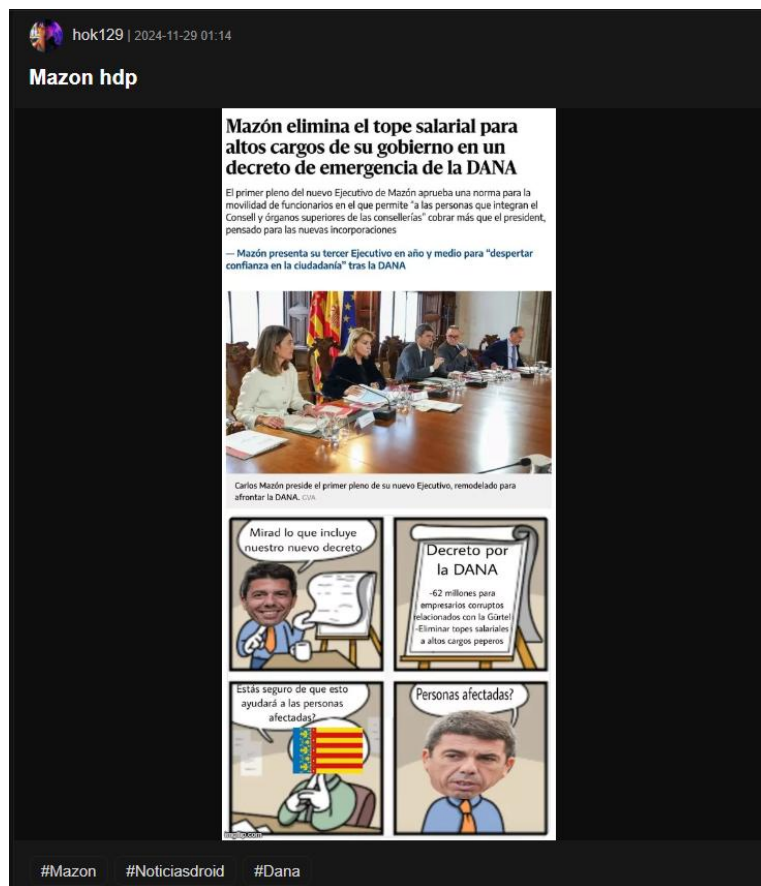


Meme 22

*Durante su visita a la zona afectada, a Pedro Sánchez le golpearon con palos. Posteriormente, alguien puso a la venta uno de esos palos en una plataforma online, presentándolo como una pieza histórica. El meme satiriza irónicamente el rechazo de la gente hacia la gestión del desastre por parte del presidente.*

Tres oposiciones de guion que aparecieron únicamente una vez en el corpus: *realidad social vs. prioridades políticas* (meme 13), *autoconfianza vs. ignorancia* (meme 4) y *problemas temporales vs. problemas permanentes* (meme 2). Estas oposiciones son únicas porque el contenido específico de cada meme no se repite en ningún otro del corpus.

En el meme 13, la oposición *realidad social vs. prioridades políticas* surge porque el meme contrasta la realidad de los afectados por la catástrofe con las decisiones políticas de Mazón: mientras la gente necesitaba ayuda, el gobierno destinaba dinero a empresas corruptas. El meme combina un artículo de periódico con un cómic que satiriza esta situación, sugiriendo que Mazón prefería beneficiar a las empresas antes que ayudar a los damnificados.



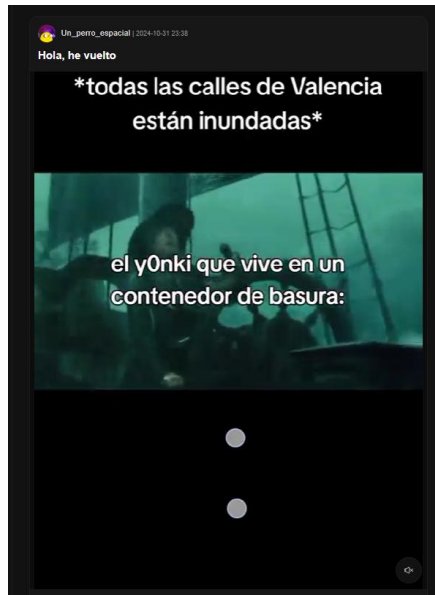
Meme 13

*El meme combina un artículo de periódico con un cómic que satiriza la situación política de la Comunidad Valenciana. Mientras el artículo informa de cómo Mazón ha ejercido su cargo a su antojo, el cómic sugiere que prefiere destinar dinero a empresas corruptas antes que ayudar a la gente afectada por la catástrofe.*

En el meme 4 (cuyo análisis aparece más arriba en este mismo apartado), la oposición *autoconfianza vs. ignorancia* aparece porque el meme satiriza a las personas que se consideran expertas en cualquier tema que aparece en las noticias. El formato «Hide the Pain Harold» muestra a un hombre que pasa de sentirse experto en la gestión del DANA a serlo también en geopolítica estadounidense, lo que refleja irónicamente la tendencia de los «críticos de sillón» a opinar con excesiva confianza sobre temas que desconocen.

En el meme 2, la oposición *problemas temporales vs. problemas permanentes* se manifiesta en el contraste entre la imagen épica del capitán Barbosa navegando en contenedores de basura por las calles inundadas de Valencia. El humor surge de ese

contraste, que refleja irónicamente la gravedad de una situación que debería ser temporal pero que afecta profundamente a los más vulnerables.



Meme 2

*En la imagen aparece el capitán Barbossa de Piratas del Caribe al mando de un barco. El texto introduce el chiste de que, con las calles inundadas, personas sin techo navegan en contenedores de basura a modo de barco. El humor surge del contraste entre una escena épica de piratas y la realidad de personas vulnerables navegando por las calles inundadas, lo que refleja irónicamente la gravedad del desastre.*

Cabe destacar que dos de las imágenes incluidas al final de la colección no tienen oposición de guion. Esto se debe a que no son memes propiamente dichos, ya que les falta el contraste necesario para crear humor. Sin la oposición de guion, no es posible identificar el elemento humorístico que caracteriza a los memes. Sin embargo, se han incluido al final de la colección porque fueron difundidas como memes en las plataformas de las que se obtuvo el material del corpus, por lo que su presencia resulta relevante para el contexto del análisis.

En los memes 7, 14 y 20 existen dos oposiciones de guion en cada uno. El meme 14 no se repite aquí porque ya aparece más arriba en el análisis. Los tres memes pertenecen a la categoría de acción y/o inacción de políticos y las oposiciones de guion que presentan son

acción vs. inacción, inacción vs. acción y catástrofe vs. capitalismo. Es posible que la presencia de dos oposiciones en estos memes se deba a la riqueza de su contexto y a la relación entre el texto y la imagen, que juntos generan más de un contraste interpretativo.



Meme 7

*El meme muestra a los políticos del Partido Popular y del Partido Socialista Obrero Español a la derecha, y a la izquierda a un hombre fumando y dos representantes de organizaciones de ayuda. El meme satiriza la polémica surgida tras el DANA: el Gobierno aprobó ayudas para inmigrantes antes que, para los afectados, y el chiste es que los políticos pueden dar un cigarrillo a quien lo pide, pero no pueden ayudar a los damnificados.*



Meme 20

*El meme muestra a Pedro Sánchez junto a dos fotos: unas represas arriba y una calle inundada abajo. El texto recoge sus declaraciones sobre la decisión de eliminar las represas y las relaciona con las inundaciones, mientras que también alude a sus declaraciones en las que atribuyó la culpa a los políticos de la ultraderecha. El meme sugiere que las decisiones de Sánchez son responsables de las inundaciones de Valencia.*

La oposición más frecuente (*acción vs. inacción* e *inacción vs. acción*) se debe, probablemente, a que la mayoría de los memes tienen en su raíz un contexto político o tratan sobre políticos concretos, lo que genera la oposición de *acción vs. inacción*, tal y como se menciona anteriormente: en los memes de catástrofes el objetivo es hacer humor a través del choque o la amoralidad. Los memes creados por la gente son un modo de expresar sus sentimientos y su insatisfacción ante algo. En el caso de los memes del DANA 2024, la mayoría son de naturaleza política, y tras la catástrofe la gente sentía que el gobierno y los políticos la habían abandonado. Por eso los memes se han creado para llamar la atención sobre la situación o generar humor sobre ella, como un modo de que la gente pueda comprender el impacto del desastre.

### 2.3 Conclusión del análisis

En conclusión, el análisis de los 31 memes del corpus muestra que el humor surgido en torno al DANA de 2024 en Valencia tiene un carácter profundamente político. La categoría más frecuente fue la de acción y/o *inacción de los políticos*, lo que explica que la oposición de guion más repetida fuera también *acción vs inacción*, ya que ambas reflejan la misma preocupación central del corpus. Estos resultados reflejan que la mayoría de los memes se centran en criticar la respuesta institucional ante la catástrofe, expresando el sentimiento de abandono que la gente sentía hacia sus representantes políticos.

Sin embargo, el análisis también muestra que los memes van más allá de la crítica política directa ya que expresan problemas sociales más amplios y emplean recursos como el humor negro, el choque y la ironía para procesar colectivamente el impacto del desastre. Asimismo, el análisis del aspecto visual revela que la categoría más frecuente fue de *creación original*, lo que indica que la mayoría de los autores crearon memes específicamente para el contexto del DANA, sin basarse en formatos preexistentes. No obstante, también están presentes la *cultura popular* y la *replicación de memes*, con formatos como el universo Wojak, «Hide the Pain Harold» o «Blinking Guy», adaptados al contexto específico de la catástrofe. Esto confirma que los memes funcionan como un sistema cultural vivo en el que conviven la creación original y la replicación de formatos existentes, tal y como describió Dawkins con la idea del ADN cultural.

Para concluir, los memes del DANA no responden a una fórmula fija, sino que dependen del contexto político, histórico y visual en el que aparecen. Su humor surge de la interacción entre texto, imagen y conocimiento previo del lector, lo que confirma que los memes son una forma de comunicación multimodal y una manera de reflejar cómo la sociedad española vivió y procesó la catástrofe.

## Conclusiones

Este trabajo ha mostrado que los memes sobre la DANA de 2024 en Valencia no son solo humor, sino también una forma de crítica social y política. A partir de un corpus de 31 memes, se han identificado tres categorías temáticas y seis oposiciones de guion, creadas según las necesidades del propio análisis. Esto demuestra que el humor de los memes no puede entenderse sin conocer el contexto en el que surgieron.

Los resultados muestran que la categoría más frecuente fue la *de acción y/o inacción de los políticos*, seguida por la *crítica y los problemas sociales*. La oposición de guion más repetida fue *acción vs. inacción*, lo que es coherente con la categoría temática más frecuente, ya que ambas reflejan la misma preocupación central: la crítica a la gestión institucional del desastre y el sentimiento de abandono de la ciudadanía.

Desde el punto de vista visual, el análisis muestra que la categoría más frecuente fue la de creación original, con 16 apariciones, lo que indica que la mayoría de los autores crearon memes específicamente para el contexto del DANA sin basarse en formatos preexistentes. Esto confirma que, aunque los memes pueden replicarse como el ADN cultural descrito por Dawkins, en el caso de los memes de catástrofe predomina la creación única adaptada al contexto político y social concreto. No obstante, también están presentes la cultura popular, con referencias a series, películas y animaciones conocidas, y la replicación de memes, con formatos como el universo Wojak, «Hide the Pain Harold» o «Blinking Guy», adaptados al contexto del DANA.

Desde el punto de vista teórico, el trabajo ha demostrado que combinar la Teoría General del Humor Verbal con un enfoque multimodal es útil para analizar memes. El texto y la imagen trabajan juntos para construir el significado humorístico, y su interpretación depende tanto del lenguaje como del conocimiento del contexto. Además, el análisis muestra que el humor de catástrofe funciona como una forma de afrontar lo ocurrido y, al mismo tiempo, como una herramienta de crítica social.

En resumen, los memes sobre la DANA de 2024 combinan ironía, humor y referencias culturales para hablar de una catástrofe que afectó a toda la sociedad. Analizarlos permite entender no solo cómo se construye el humor, sino también cómo la gente procesa un

evento difícil. Por eso, estos memes son una muestra importante de cómo la sociedad española reaccionó ante la crisis a través del humor.



## Bibliografía

1. Attardo, S. 1994. *Linguistic Theories of Humor*. Basel/Berlin/Boston: De Gruyter, Inc. ProQuest Ebook Central. (consulta 10.03.2026)
2. Attardo, S. (2001). *Humorous texts: A semantic and pragmatic analysis* (Vol. 6). Walter de Gruyter.
3. Attardo, S. (2017). The general theory of verbal humor. En *The Routledge handbook of language and humor* (pp. 126-142). Routledge.
4. Aragón Vaca, L. H. y Marín Peralta, Y. A. (2024). *Entre meme y meme aprende, ríe y comprende: una propuesta didáctica de enfoque sociocultural, orientada a transformar la comprensión lectora de textos multimodales tipo meme en estudiantes de grado quinto* [Trabajo de fin de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio UTP. <https://hdl.handle.net/11059/15755>
5. Bono, F. (2024, 29 de diciembre). La generación que se movilizó en medio de la catástrofe. El País. <https://elpais.com/eps/2024-12-29/la-generacion-que-se-movilizo-en-medio-de-la-catastrofe.html> (consulta: 10.02.2026)
6. Bono, F. (2025, 24 de octubre). La hora en la que Mazón desapareció: después de salir de El Ventorro el día de la dana tardó más de 60 minutos en llegar a su despacho. El País. [https://elpais.com/espana/comunidad-valenciana/2025-10-24/la-hora-en-que-mazon-desaparecio-que-hizo-despues-de-salir-del-ventorro.html#?prm=copy\\_link](https://elpais.com/espana/comunidad-valenciana/2025-10-24/la-hora-en-que-mazon-desaparecio-que-hizo-despues-de-salir-del-ventorro.html#?prm=copy_link) (consulta: 09.04.2026)
7. Buján Navarro, M. (2019). *Humour production in face-to-face interaction: A multimodal and cognitive study* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/37902>
8. Cambridge University Press. (n.d.). Pun. En *Cambridge Dictionary*. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/pun> (consulta: 10.03.2026)
9. Christoff, M., & Dauphin, B. (2017). Freud's theory of humor. En *Encyclopedia of Personality and Individual Differences*. Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-28099-8\\_588-1](https://doi.org/10.1007/978-3-319-28099-8_588-1) (consulta: 30.04.2026)
10. Cruz Martín, M. C. (2025, 3 de noviembre). *Carlos Mazón: de abogado y músico a presidente ausente en la peor dana de la historia*. RTVE Noticias.

<https://www.rtve.es/noticias/20251103/carlos-mazon-perfil/16474003.shtml>

(consulta: 23.05.2026)

11. Dawkins, R. (2016). *The selfish gene*. Oxford University Press. (378-393)
12. Diario de Valladolid. (2024, 5 de noviembre). *Los memes más divertidos de la gestión de Óscar Puente en la DANA*. Diario de Valladolid.  
<https://www.diariodevalladolid.es/valladolid/241105/264789/memes-divertidos-gestion-oscar-puente-dana.html> (consulta: 19.02.2026)
13. El País. (2024, 5 de noviembre). *Dana: Óscar Puente dice que los memes de la reconstrucción sirven a los trabajadores de infraestructuras para sentirse «reivindicados»*. El País. <https://elpais.com/espana/2024-11-05/oscar-puente-dice-que-los-memes-de-la-reconstruccion-sirven-a-los-trabajadores-de-las-infraestructuras-para-sentirse-reivindicados-y-reconocidos.html> (consulta: 19.02.2026)
14. El País. (2024, 04 de noviembre). *Óscar Puente dice que los memes de la reconstrucción sirven a los trabajadores de infraestructuras para sentirse “reivindicados”* : [https://elpais.com/espana/2024-11-05/oscar-puente-dice-que-los-memes-de-la-reconstruccion-sirven-a-los-trabajadores-de-las-infraestructuras-para-sentirse-reivindicados-y-reconocidos.html#?prm=copy\\_link](https://elpais.com/espana/2024-11-05/oscar-puente-dice-que-los-memes-de-la-reconstruccion-sirven-a-los-trabajadores-de-las-infraestructuras-para-sentirse-reivindicados-y-reconocidos.html#?prm=copy_link) (consulta: 19.02.2026.)
15. Fouda, M. (2024, 1 de diciembre). *Tens of thousands demand resignation of regional officials one month after Valencia floods*. Euronews.  
<https://www.euronews.com/my-europe/2024/12/01/tens-of-thousands-demand-resignation-of-regional-officials-one-month-after-valencia-floods> (consulta: 23.05.2026)
16. Halliday, M. A. K. (1978). *Language as social semiotic: The social interpretation of language and meaning*. Edward Arnold.  
<https://archive.org/details/languageassocial0000hall> (consulta: 26.05.2026)
17. Iglesias Del Teso, J. (2025). *Comunicación política en tiempos de crisis. Análisis del discurso del PP y PSOE y sus líderes nacionales en X durante la gestión de la catástrofe de la DANA en Valencia (2024)* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Cádiz]. RODIN. <https://rodin.uca.es/handle/10498/36837>

18. Kuipers, G. (2002). Media culture and Internet disaster jokes: Bin Laden and the attack on the World Trade Center. *European Journal of Cultural Studies*, 5(4), 450-470.
19. Know Your Meme. (s.f.). *Drakeposting*. Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/drakeposting> (consulta: 29.05.2026)
20. Know Your Meme. (s.f.). *Blinking White Guy*. Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/blinking-white-guy> (consulta: 29.05.2026)
21. Know Your Meme. (s.f.). *Hide the Pain Harold*. Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/hide-the-pain-harold> (consulta: 29.05.2026)
22. Know Your Meme. (2025, 28 de octubre). *Wojak*. Know Your Meme. <https://knowyourmeme.com/memes/wojak> (consulta: 27.05.2026)
23. Larkin-Galiñanes, C. (2017). An Overview of Humor Theory. In *The Routledge handbook of language and humor* (pp. 4-16). Routledge.
24. La Moncloa. (s.f.). *Biografía del presidente*. <https://www.lamoncloa.gob.es/presidente/biografia/Paginas/index.aspx>
25. Long, D. L., & Graesser, A. C. (1988). Wit and humor in discourse processing. *Discourse processes*, 11(1), 35-60. <https://doi.org/10.1080/01638538809544690>
26. Maldita.es. (2024, 4 de noviembre). *La frase de Pedro Sánchez sobre pedir ayuda en el DANA de Valencia, en contexto*. <https://maldita.es/malditateexplica/20241104/frase-pedro-sanchez-ayuda-dana-valencia/> (consulta: 22.05.2026)
27. Martin-Moreno, J. M., Garcia-Lopez, E., Guerrero-Fernandez, M., Alfonso-Sanchez, J. L., & Barach, P. (2025). Devastating "DANA" Floods in Valencia: Insights on Resilience, Challenges, and Strategies Addressing Future Disasters. *Public health reviews*, 46, 1608297. <https://doi.org/10.3389/phrs.2025.1608297> (consulta: 16.04.2026)
28. Mediavilla Yandún, E. A. y Quishpe, S. (2019). Los memes en las redes sociales. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, (12). <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/12/memes-redes-sociales.html>
29. Memedroid. (s.f.). *Los mejores memes de la DANA*.

<https://es.memedroid.com/memes/tag/dana> (consulta: 13.11.2025)

30. Público. (2024, 9 de noviembre). «Perdona, no oí tu llamada porque tenía el móvil en 'modo Mazón'»: memes y chascarrillos con la desaparición del president durante la DANA. Público. <https://www.publico.es/tremending/perdona-oi-llamada-tenia-movil-modo-mazon-memes-chascarrillos-desaparicion-president-dana.html> (consulta: 19.02.2026)
31. Romero, J. (2025). El Estado Autonómico puesto a prueba. Balance político de la gestión de la DANA ocurrida en Valencia el 29 de octubre de 2024. *Geopolítica (s)*, 16(1), 13-29. <https://doi.org/10.5209/geop.103119>
32. Sáez, V., Carp, D., & Nemirovsky, L. (2023) Los memes como recursos multimodales para el estudio de las cuestiones socialmente vivas. *Educación de la mirada III*, 89-104.
33. Sakrikar, S. S. (2019). M.A.K Halliday's transitivity — an overview. *International Journal of English Language, Literature in Humanities (IJELLH)*, 7(1), 59–67. <https://ijellh.com/index.php/OJS/article/download/6277/5279/8608> (consulta: 12.05.2026)
34. O'Halloran, K. L. (2012). Análisis del discurso multimodal. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 12(1), 75-97. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5959014>
35. Valensise, C. M., Serra, A., Galeazzi, A. et al. (2021). Entropy and complexity unveil the landscape of memes evolution. *Scientific Reports*, 11, 20022. <https://doi.org/10.1038/s41598-021-99468-6>
36. Viejo, M. & García de Blas, E. (2025, 4 de noviembre). 72 horas encerrado en la Casa de las Brujas o cómo se gestó la dimisión de Mazón: «Me quiero ir». El País. <https://elpais.com/expres/2025-11-04/mazon-ha-dimitido-y-ahora-que-claves-del-proceso-y-de-lo-que-puede-pasar-ahora.html> (consulta: 23.05.2026)
37. Yus, F. (2018). Multimodality in memes: A cyberpragmatic approach. En: Bou-Franch, P., Garcés-Conejos Blitvich, P. (eds). *Analyzing digital discourse: New insights and future directions* (pp. 105-131). Cham: Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-92663-6\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-319-92663-6_4)

## Colección de memes (Corpus)



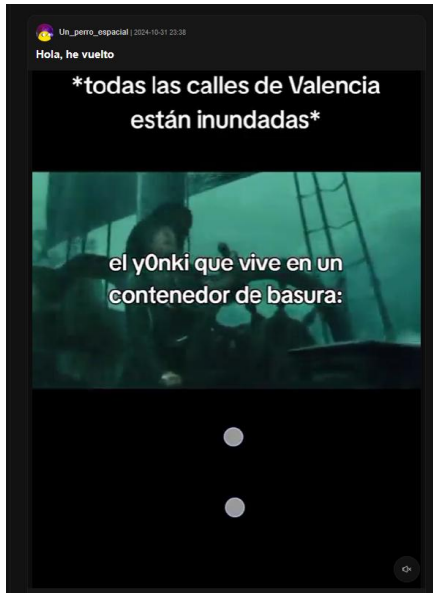
Meme 1 (@jnct17, 04.11.2024)

**Categoría:** Problemas sociales

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** Pantone es un sistema de identificación, comparación y comunicación del color para las artes gráficas. Dentro de la imagen hay una paleta de color marrón. En el contexto de la catástrofe, ese color representa el barro. A la derecha hay otros productos con el mismo color. Junto a la paleta de Pantone, aparece la opción de comprar los productos en internet. Así, el meme dice que el nuevo color de moda es el color del barro del desastre, lo que le otorga un sentido irónico: satiriza que el color del barro puede ponerse de moda y comercializarse.

***Oposición de guiones:*** catástrofe vs. capitalismo



Meme 2 (un\_perro\_especial, 30.10.2024)

***Categoría:*** Problemas sociales

***Aspecto visual:*** cultura popular

***Descripción:*** En la imagen aparece el capitán Barbossa de la película *Piratas del Caribe* al mando de un barco que navega por el mar. El texto del meme introduce el chiste mediante el contexto de que todas las calles están inundadas y drogadictos sin techo navegan en contenedores de basura a modo de barco. El humor surge del contraste entre una escena épica de piratas y la realidad de personas vulnerables navegando por las calles inundadas, lo que refleja irónicamente la gravedad del desastre.

***Oposición de guiones:*** problemas temporales vs. problemas permanentes



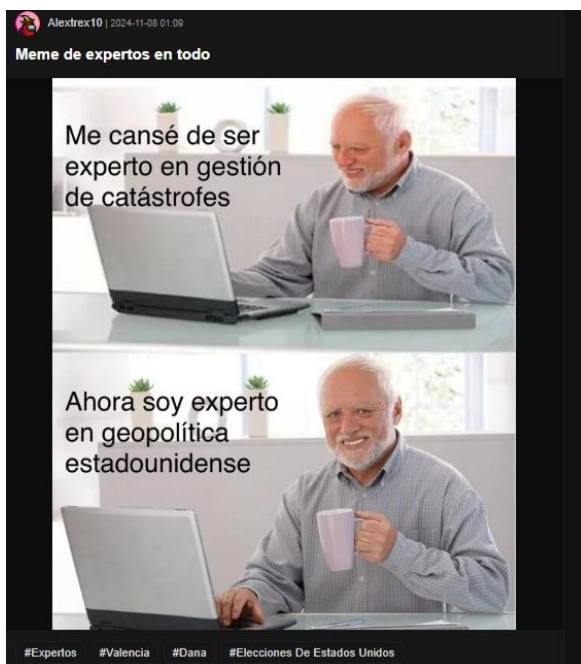
Meme 3 (ElRodrop, 04.11.2024)

**Categoría:** crítica social

**Aspecto visual:** replicación del meme

**Descripción:** En el meme hay una caricatura de una mujer enfadada que dice que no le gustan los hombres. La caricatura corresponde al personaje «Doomer Girl», una variante del universo de memes Wojak —personajes dibujados con trazos simples y minimalistas que representan arquetipos humanos— que simboliza a una chica pesimista con una visión negativa del mundo. Debajo aparece una imagen de unos hombres ayudando a una persona mayor atrapada en un coche. La caricatura representa la opinión estereotípica de que a algunas mujeres no les gustan los hombres en general, mientras que la imagen muestra a hombres actuando de forma solidaria durante la catástrofe, lo que demuestra que no todos los hombres responden al estereotipo.

**Oposición de guiones:** inacción vs. acción



Meme 4 (Alextrex 10, 08.11.2024)

**Categoría:** Crítica social

**Aspecto visual:** replicación del meme

**Descripción:** El meme tiene dos imágenes de «Hide the Pain Harold», un meme clásico de internet basado en András Arató, un ingeniero húngaro jubilado que se hizo viral por sus fotos de stock en las que sonríe de forma forzada mientras parece esconder un profundo sufrimiento interior. (Know Your Meme «Hide the Pain Harold» s.f.) En la primera imagen, el hombre mira el ordenador y el texto indica que está cansado de ser un experto en la gestión de la catástrofe. En la segunda, mira directamente a quien ve el meme, y el texto añade que ahora ya es un experto en geopolítica estadounidense. La conexión entre ambas referencias no es casual, el DANA y las elecciones de Estados Unidos coincidieron en el tiempo, lo que hizo que mucha gente opinara públicamente sobre ambos temas a la vez. El aspecto visual del meme y los textos están relacionados a través de la ironía, el meme satiriza a las personas que, cómodamente sentadas en casa, se convierten de repente en expertas de cualquier tema que aparece en las noticias, lo que en español se conoce como «crítico de sillón».

**Oposición de guiones:** autoconfianza vs. ignorancia





Meme 5 (MariofromCanarias, 04.11.2024)

**Categoría:** Crítica social

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** El meme muestra dos mapas del tiempo de la AEMET: uno cuando hace sol y otro cuando hay tornados e inundaciones. El texto introduce el chiste de que la representación visual del tiempo parece más grave cuando hace sol que cuando hay tornados e inundaciones. El mapa de sol está lleno de colores rojos y naranjas muy llamativos (aunque de forma exagerada, ya que este tipo de representación no corresponde a un parte meteorológico real), mientras que el de las inundaciones solo muestra iconos de nubes y el mapa no parecen graves. Así, el meme critica irónicamente que los mapas de la AEMET no mostraban claramente el peligro real antes del desastre.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción



Meme 6 (Alextrex10, 04.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** cultura popular

**Descripción:** El meme muestra una imagen de una animación de Bob Esponja en la que un personaje lanza a otro en ira. El personaje que lanza lleva una etiqueta que lo identifica como la gente de Valencia, mientras que el personaje lanzado lleva una etiqueta que lo identifica como el gobierno y la Corona española. El comentario que aparece encima del meme sugiere que la gente de Valencia y la de España en general están luchando contra los políticos. El texto propone que el gobierno no ayuda a la gente, y la imagen ilustra visualmente ese mensaje.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción



Meme 7 (El.Basurero.de.MMD, 04.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** replicación del meme

**Descripción:** En la imagen hay dos partes: a la derecha están los políticos del Partido Popular y del Partido Socialista Obrero Español, y a la izquierda arriba un hombre fumando (representa a los inmigrantes) y debajo de él dos hombres que representan a algunas organizaciones que quieren ayudar a la gente afectada por la DANA. Las caricaturas del meme pertenecen al universo de memes Wojak, personas de trazos simples que representan arquetipos humanos, lo que refuerza el carácter irónico del mensaje. El meme refleja a la polémica surgida tras la DANA, ya que el Gobierno aprobó ayudas para inmigrantes antes que para los afectados por el desastre, lo que generó un gran debate sobre las prioridades políticas. También el meme introduce el chiste de que los políticos pueden dar un cigarrillo a quien lo pide, pero no pueden ayudar a los afectados.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción, inacción vs. acción



Meme 8 (ElTigre22, 11.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** replicación del meme

**Descripción:** El meme muestra una escena de la película *El pianista* (una película sobre el Holocausto), en la que el protagonista, hambriento, busca comida y se encuentra indefenso frente a los soldados. El meme está formado por tres imágenes en total, todas ellas de esta escena de la película. El triángulo que aparece en la cara del hombre en la última imagen hace referencia al Partido Socialista Obrero Español, y también aparece la bandera de Palestina. El meme critica la indiferencia de los políticos ante la catástrofe de Valencia: mientras en Valencia había una emergencia, el gobierno tomaba posiciones sobre conflictos internacionales como el de Palestina, lo que el meme presenta como una muestra de falta de prioridades.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción



Meme 9 (Splyndy, 05.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** El meme tiene cuatro cuadros. En todos ellos aparece como elemento común una mano que sobresale del agua fangosa del barro, representando a Valencia hundiéndose. En el cuadro superior izquierdo solo aparece esa mano emergiendo del agua. En el cuadro superior derecho se ve el micrófono de un periodista, representando a la prensa que observa sin actuar. En el cuadro inferior izquierdo hay dos manos mostrando el dedo corazón, representando a los políticos ignorando la situación. En el cuadro inferior derecho hay una persona que extiende la mano para ayudar, representando al pueblo. Cada cuadro lleva un título que resume la actitud de cada actor, Valencia hundiéndose, la prensa mirando, los políticos ignorando la situación y el pueblo ayudando.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción



Meme 10 (Dies442SEID, 06.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** cultura popular

**Descripción:** El meme muestra una imagen de la película de animación *Wall-E*, en la que el personaje principal se dedica a limpiar el mundo de basura. La conexión con el meme es que, igual que Wall-E es el único que trabaja limpiando mientras el mundo está abandonado, el meme presenta a Pablo Echenique (un político) como alguien que exige acción mientras los demás no hacen lo suficiente. Aunque Echenique no tenía poder real en el Gobierno ni en la Comunidad Valenciana, sí fue una de las voces más críticas con la gestión del DANA, llamando la atención sobre el hecho de que las personas afectadas por el desastre necesitaban más ayuda y que el gobierno debería haber mejorado su gestión del DANA.

**Oposición de guiones:** inacción vs. acción



Meme 11 (nikeramb, 05.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** cultura popular

**Descripción:** En el meme aparece una imagen de la serie *Los Simpsons* en la que un personaje (Homer) besa la mano del dictador Kim Jong Un en señal de sumisión (el cuerpo es el de Fat Tony de la serie, pero la cara ha sido sustituida por la de Kim Jong Un). El contexto del meme hace referencia a una noticia en el meme que Kim Jong Un ejecutó a 30 funcionarios por corrupción y negligencia tras unas inundaciones en Corea del Norte. El texto señala que el Gobierno y la AEMET españoles no están a la altura a la hora de abordar sus problemas, y destaca irónicamente cómo se gestionan estas cuestiones en Corea del Norte. En conclusión, el meme sugiere con humor negro, que España podría tomar como ejemplo la forma en que Corea del Norte exige responsabilidades a sus líderes en los momentos cruciales, aunque evidentemente de una forma que nadie desearía realmente aplicar.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción



Meme 12 (momentox, 03.12.2024)

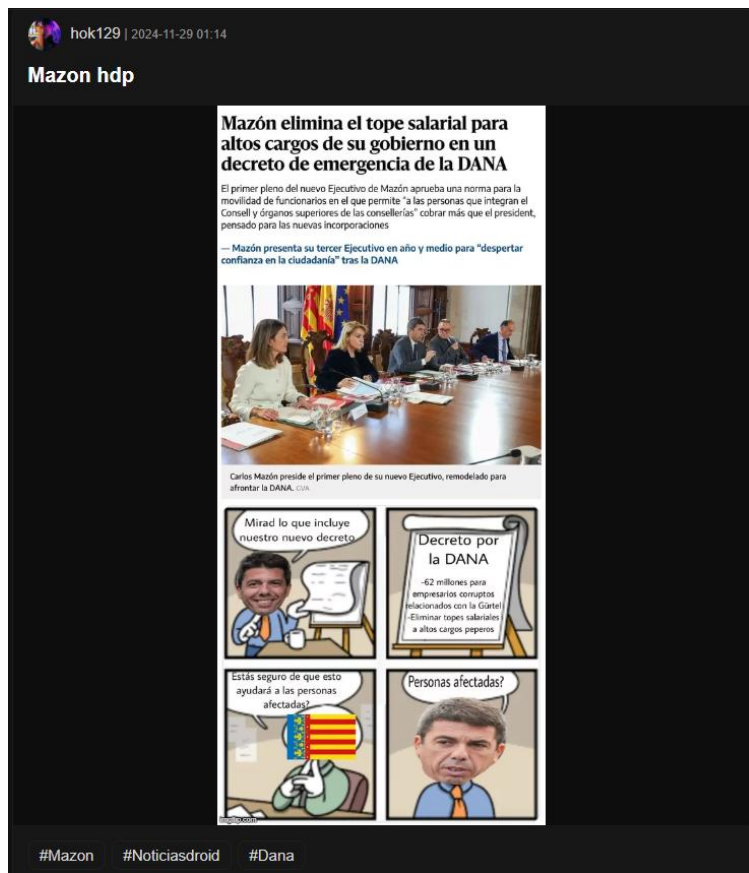
**Categoría:** Acción y/o inacción de los políticos

**Aspecto visual:** cultura popular

**Descripción:** En el meme hay una imagen de la serie de animación Futurama. En ella aparece un extraterrestre que, en la serie, hace todo lo que su jefe le ordena, y su jefe cenando. En la serie, el nombre del jefe es Zapp Branningan, un oficial militar al mando de un grupo de extraterrestres, un personaje engreído que se comporta como un imbécil con sus subordinados. En el meme, la cabeza de Zapp es sustituida por la cara de Carlos Mazón, y el extraterrestre representa a la UME (la Unidad Militar de Emergencias, cuya misión es garantizar el bienestar de los ciudadanos, especialmente en situaciones de catástrofe). El texto complementa la imagen para mostrar cómo Mazón no actuó con urgencia ante la catástrofe, ignorando la emergencia mientras la UME esperaba sus órdenes.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción





Meme 13 (hok129, 29.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** El meme combina una imagen de un artículo de periódico con un cómic que satiriza la situación política de la Comunidad Valenciana. En el artículo se informa de cómo Mazón ha ejercido su cargo a su antojo. El texto del artículo es informativo, mientras que el de cómic llama la atención sobre cómo Mazón destina dinero a las empresas en lugar de ayudar a la gente afectada por la catástrofe. Así, el texto sugiere que Mazón prefiere ayudar a empresas corruptas antes que a la gente afectada por la catástrofe.

**Oposición de guiones:** realidad social vs. prioridades políticas



Meme 14 (y\_que\_mas\_tios, 07.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** El meme combina una imagen de Carlos Mazón con el logo de la empresa Amazon. Amazon es una empresa multinacional de comercio online que, antes del DANA, ya era muy polémica en España por sus malas condiciones laborales y por no pagar todos sus impuestos en el país. Esta polémica, junto con la similitud entre «Amazon» y «Mazón», es la base del juego de palabras del meme. El texto pregunta quién es el responsable del desastre de las inundaciones en Valencia, y la respuesta es Carlos Mazón.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción, catástrofe vs. capitalismo



Meme 15 (9Karpop9, 13.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** cultura popular

**Descripción:** En el meme hay dos escenas de la serie *Los Simpson*: en el cuadro de la izquierda, su casa inundada y toda la familia refugiada en el techo; en el cuadro de la derecha, un hombre (Skinner) y una mujer (Edna) cenando. El texto indica que el cuadro de la izquierda representa Valencia y el de la derecha a Carlos Mazón y Maribel Vilaplana, una periodista. Durante las primeras horas de la catástrofe, Mazón estuvo cenando durante casi cuatro horas con ella, y por eso, en los artículos publicados tras el desastre, reflejaban el enfado de la gente. Por lo tanto, la gente consideraba que la gestión del líder de la Comunidad no había sido suficiente.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción



Meme 16 (@LarryWalters\_, 08.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** cultura popular

**Descripción:** El meme muestra la serie de *Los Simpsons* donde Homer (Carlos Mazón) está bailando el cancan. El texto propone que, durante la reunión de emergencia por el Dana, todos se preguntaban dónde estaba Mazón, mientras que él, como refleja el chiste del meme, estaba bailando el cancan. El meme sugiere así que Mazón no le daba importancia a la gestión del Dana y no era consciente de la gravedad de la situación.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción



Meme 17 (@rafa\_monty, 08.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** La imagen muestra a Carlos Mazón y Maribel Vilaplana juntos sonriendo. El texto recoge el refrán «*De aquellos polvos, estos lodos*», que significa que lo malo es consecuencia de los errores, descuidos o desórdenes previos, incluso de hechos en apariencia poco importantes. Además, aparece una etiqueta que pide la dimisión de Mazón como líder de la Comunidad Valenciana. Así, el meme llama la atención sobre el hecho de que Mazón debería dimitir porque, durante las primeras horas de la gestión de la catástrofe, estaba cenando con la periodista Maribel Vilaplana. El texto usa el refrán para transmitir que el enfado de la gente está justificado, porque Mazón no respondió como la gente hubiera querido.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción



Meme 18 (@AidenTattoo y @JordiColonques, 09.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** replicación del meme

**Descripción:** El meme utiliza el formato «Drakeposting», basado en imágenes del videoclip del sencillo *Hotline Bling* (2015) del rapero canadiense Drake, en el que el artista aparece son gestos de rechazo y aprobación que se convirtieron en uno de los formatos de meme más populares de internet. (Know Your Meme «Drakeposting» s.f.) La imagen muestra un póster con dos viñetas. En la viñeta superior, Drake muestra rechazo junto al texto «MAZ-ON», con un interruptor encendido, expresando que no quiere que Mazón siga en el cargo. En la inferior, muestra aprobación junto a «MAZ-OFF», con el interruptor apagado, expresando que prefiere que Mazón esté fuera del cargo. El chiste se basa en un juego de palabras con el apellido *Mazón*: como si fuera un interruptor, el meme propone que la gente prefiere que Mazón esté «apagado», es decir, fuera del cargo. Por tanto, el meme llama la atención sobre el hecho de que Mazón debería dimitir como líder de la

Comunidad Valenciana. El comentario que acompaña al meme añade una capa adicional de ironía, ya que, según el autor del tuit, resulta llamativo que alguien llevara un póster humorístico a una manifestación de carácter serio.

***Oposición de guiones:*** acción vs. inacción



Meme 19 (inepter, 11.11.2024)

***Categoría:*** Acción y/o inacción de políticos

***Aspecto visual:*** creación original

***Descripción:*** El meme muestra una pancarta de la manifestación en la que puede leer «Mazón cobarde, las guillotinas tienen hambre», es una referencia a la Revolución Francesa que expresa el extremo enfado de la gente hacia Mazón por su gestión de la catástrofe. Debajo aparece la cara del personaje Woody de la película de animación *Toy Story* con una expresión de gran sorpresa, acompañada de texto «¡Se prendió esta mierda!», que representa la reacción de Mazón ante el nivel de ira de la gente. A través del meme se transmite la idea de que la mala gestión de la catástrofe es culpa de Mazón y que la reacción popular ha superado lo esperado, lo que genera el humor del meme mediante el contraste entre la gravedad del mensaje de la pancarta y la expresión exagerada de Woody.



**Oposición de guiones:** acción vs. inacción



Meme 20 (diegomoon, 05.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** replicación del meme

**Descripción:** El meme muestra la imagen de Pedro Sánchez junto a dos fotos: en la superior aparecen unas represas, y en la inferior una calle inundada con coches amontonados. La caricatura de Sánchez sigue el estilo visual del universo Wojak, y el meme utiliza el formato clásico de cuatro viñetas de causa y efecto, adaptado al contexto político específico del DANA. El texto recoge declaraciones de Pedro Sánchez sobre su decisión de eliminar las represas, y relaciona esa decisión con las inundaciones que aparecen en la imagen inferior. Además, el meme alude a las declaraciones de Pedro Sánchez en las que atribuyó la responsabilidad del desastre a los políticos de la ultraderecha. En conclusión, el meme propone que las decisiones de Pedro Sánchez son responsables de las inundaciones de Valencia.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción, inacción vs. acción





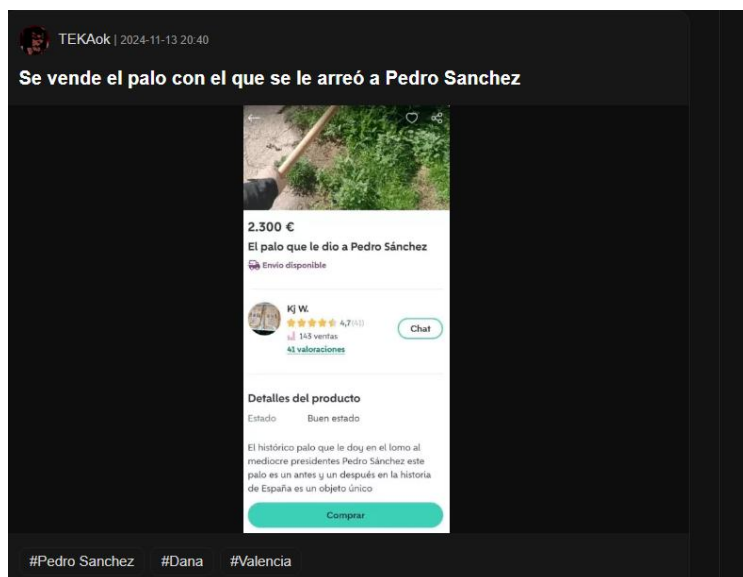
Meme 21 (trollcata, 05.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** En el meme tiene la imagen muestra una foto oficial de Pedro Sánchez en su despacho. El texto indica, irónicamente, que incluso si uno está a punto de morir, sigue siendo necesario pedir ayuda por cuenta propia. En un contexto más amplio, el meme hace referencia a la postura de Sánchez durante la catástrofe: el Gobierno central defendía que era la Comunidad Valenciana quien debía solicitar formalmente la ayuda del Estado, lo que fue ampliamente criticado por su frialdad e inacción ante la emergencia. El texto del meme traslada esa misma lógica a las víctimas individuales, sugiriendo irónicamente que, según Sánchez, hasta una persona atrapada en un garaje inundado tendría que pedir ayuda por su cuenta. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, legalmente, el Gobierno central no puede actuar en una catástrofe sin que la comunidad autónoma lo pida primero.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción



Meme 22 (TEKAok, 13.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** Durante su visita a la región afectada por la catástrofe, a Pedro Sánchez le lanzaron objetos y le golpearon con palos y otros objetos. Posteriormente, alguien puso a la venta un palo en una plataforma de venta online, diciendo que era el mismo con el que habían golpeado al presidente del Gobierno, aunque probablemente no era verdad. El texto describe cómo alguien puede comprar un objeto que se presenta como una pieza histórica y única del momento en que se agredió al presidente del Gobierno. En conclusión, el meme llama la atención sobre el hecho de que a la gente no le gustaba cómo el líder del Gobierno gestionó el desastre, y contiene un sentido irónico.

**Oposición de guiones:** catástrofe vs. capitalismo



Meme 23 (Gamble, 03.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos,

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** El meme tiene dos imágenes: una del presidente Pedro Sánchez — que aparece cabizbajo y con aspecto abatido— y otra de un palo. Es necesario tener en cuenta el comentario que aparece encima del meme para entender el contexto. El comentario señala que Sánchez decidió no enviar ayuda a la zona catastrófica y poner sanciones a los voluntarios. Como consecuencia de esta gestión, durante su visita a la zona afectada la gente le golpeó con un palo. El meme plantea la pregunta «¿Quién gana?», Sánchez o el palo, lo que sugiere que la gente está tan enfadada con la gestión de la catástrofe que el palo lleva las de ganar.

**Oposición de guiones:** acción vs. inacción



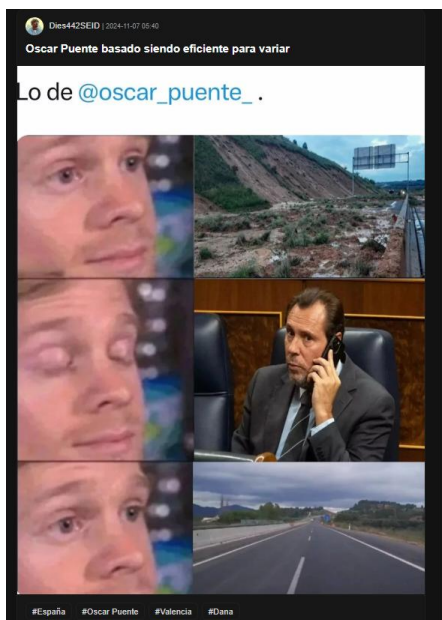
Meme 24 (xWolfxZ, 06.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** El meme muestra una imagen futurista de una ciudad moderna. El texto propone que, si Óscar Puente fuera el presidente de la Comunidad Valenciana, las cosas mejorarían, porque mientras que la dirección política no fue competente en su gestión de la catástrofe, Puente sí demostró serlo. Algunos memes de este trabajo de fin de grado también llaman la atención sobre cómo Puente ayudó en la gestión de la limpieza y reparación de las carreteras, las vías de tren, etc. La imagen de la ciudad futurista refuerza visualmente esta idea, sugiriendo que bajo la presidencia de Puente la Comunidad Valenciana podría prosperar y modernizarse.

**Oposición de guiones:** inacción vs. acción



Meme 25 (Dies442SEID, 07.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** replicación del meme

**Descripción:** El meme utiliza el formato «Blinking Guy», basado en un vídeo viral de 2019 en el que un hombre parpadea con expresión de sorpresa e incredulidad, y que se ha convertido en uno de los formatos de meme más usados para expresar asombro ante algo inesperado. (Know Your Meme «Blinking White Guy» s.f.) El meme sigue el formato del meme del hombre que parpadea, con tres filas. En cada fila, a la izquierda aparece la cara del hombre y a la derecha la situación correspondiente. En la primera fila, el hombre tiene los ojos abiertos y a su lado aparece una carretera destruida por el desastre. En la segunda fila, el hombre tiene los ojos cerrados y a su lado aparece una imagen de Óscar Puente llamando a alguien por teléfono. En la tercera fila, el hombre vuelve a abrir los ojos y la carretera aparece completamente nueva y reparada. El texto del meme muestra la situación con Óscar Puente, y el comentario que lo acompaña señala que al final Óscar Puente hace algo por la gente del país. En definitiva, el meme llama la atención sobre cómo el ministro de transportes resulta ser competente en su trabajo y es capaz de mejorar la gestión de la catástrofe en un instante.

**Oposición de guiones:** inacción vs. acción



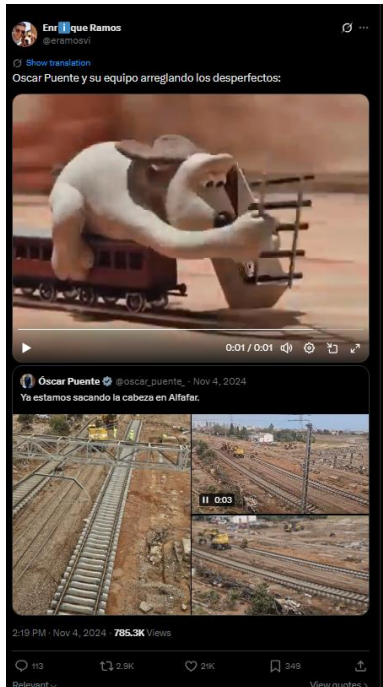
Meme 26 (@LegoLlorchs, 04.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos,

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** En el meme aparecen unos astronautas sentados en su cohete moviéndose por el espacio, con una referencia a la famosa frase de la misión Apollo 13 («Houston, tenemos un problema»), utilizada cuando los astronautas sufrieron una avería grave en 1970. El texto indica que Óscar Puente habló con la tripulación de astronautas y les ayudó a resolver su problema. La broma consiste en que Puente es tan competente que incluso podría resolver una crisis espacial, igual que resolvió los problemas de infraestructura tras el DANA.

**Oposición de guiones:** inacción vs. acción



Meme 27 (@eramosvi y @oscar\_puente, 04.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos,

**Aspecto visual:** cultura popular

**Descripción:** En el meme hay un vídeo de Gromit —el perro de la serie de animación Wallace y Gromit, conocido por ser el personaje competente que mantiene la calma y resuelve las situaciones caóticas causadas por su dueño— arreglando unas vías de tren muy rápidamente. Debajo aparece una publicación de Óscar Puente en la plataforma X con la progresión del arreglo de las vías de tren. El texto complementa las imágenes para mostrar que la gestión del ministro de transportes fue rápida y eficiente. La elección de Gromit entonces no puede ser casual: igual que el personaje resuelve los desastres causados por otros, el meme presenta a Puente como el único que actuó con competencia mientras el resto de los políticos fallaba.

**Oposición de guiones:** inacción vs. acción





Meme 28 (@danitomc y @oscar\_puente, 04.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** cultura popular, creación original

**Descripción:** En la parte superior del meme hay dos imágenes: en la primera, Jonathan y Drew Scott —los «Property Brothers» («Hermanos a la obra»), gemelos canadienses conocidos por sus programas de renovación de casas— sentados en un sofá y diciendo que la casa tiene amianto, en referencia al amianto detectado en las estaciones de Adif, la red ferroviaria española. Al lado aparece una imagen de Óscar Puente respondiendo que las estaciones ya no tienen amianto, insinuando que el problema desapareció de forma conveniente. El chiste sugiere que Puente, igual que los hermanos Scott en sus programas,



es capaz de detectar y resolver cualquier problema, lo que refuerza la imagen de un ministro competente y eficaz. Debajo aparece una publicación de Óscar Puente en X sobre las estaciones de tren después de la catástrofe y los avances en su limpieza. Esta publicación funciona como prueba real de su competencia, ya que muestra el progreso concreto de su gestión durante el desastre. Además, el autor del meme hace una referencia al videojuego *Divinity*, sugiriendo que Puente puede responder a los problemas más rápido que nadie.

***Oposición de guiones:*** inacción vs. acción



Meme 29 (@PancetaDios, 04.11.2024)

***Categoría:*** Acción y/o inacción de políticos

***Subcategoría:*** cultura popular, creación original

***Descripción:*** En el meme hay una imagen del faraón Ramsés II, tomada de la película *Exodus: Gods and Kings* (2014) de Ridley Scott, cuya cara ha sido sustituida por la de Óscar Puente. El comentario del autor del meme propone que las pirámides de Egipto fueron construidas por Puente. El meme compara a Puente con un faraón, figura considerada divina en el Antiguo Egipto. La comparación se justifica por la rapidez con la que Puente gestionó la reparación de la infraestructura de Valencia tras el DANA:

carreteras, vías de tren y otras instalaciones dañadas fueron reconstruidas en un tiempo extraordinariamente corto.

***Oposición de guiones:*** inacción vs. acción



Meme 30 (@TirodeGraciah, 05.11.2024)

***Categoría:*** Acción y/o inacción de políticos

***Aspecto visual:*** creación original

***Descripción:*** En el meme hay la imagen de la caja de un set de Lego de un puente. El chiste se basa en el juego de palabras entre el apellido «Puente» y la palabra «puente» como construcción. La caja lleva el nombre de Óscar Puente, y el autor del meme añade un comentario indicando que ya está disponible para comprar cerca de ti. El meme hace referencia a la capacidad de Puente para reconstruir puentes e infraestructuras tras el DANA, presentándolo humorísticamente como un producto de Lego listo para ser montado.

***Oposición de guiones:*** inacción vs. acción



Meme 31 (@AdrianMCF y @oscar\_puente, 04.11.2024)

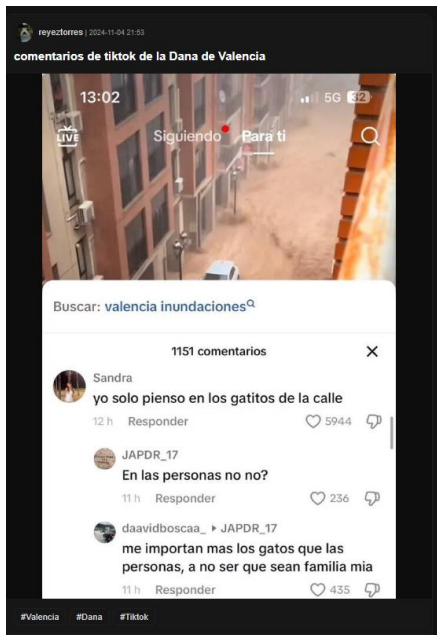
**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Aspecto visual:** creación original

**Descripción:** En meme utiliza el formato, «Guy not caring about fight», un meme conocido en el que una pelea caótica ocurre en segundo plano mientras un hombre en primer plano la ignora completamente y mira su móvil tranquilamente. En la imagen superior aparece un grupo de personas peleándose entre sí, etiquetadas como el Rey, Alberto Núñez Feijóo, Mazón y Sánchez, representando la disputa entre los líderes políticos sobre quién tiene la culpa de la gestión del DANA. Al lado, Óscar Puente, identificado como ministro de Transportes, mira tranquilamente su teléfono. Debajo aparecen publicaciones de Óscar Puente en X. El texto del meme sugiere que, mientras los demás políticos se echan la culpa mutuamente, Puente publicaba en X los avances y logros conseguidos en la gestión de la infraestructura, lo que lo presenta como el único que comunica resultados concretos en lugar de dedicarse a la disputa política.

**Oposición de guiones:** inacción vs. acción

Las dos imágenes siguientes no son memes propiamente dichos, ya que no tienen oposición de guion. Sin embargo, se han incluido al final de la colección porque fueron compartidas en redes sociales durante el DANA de 2024 de forma similar a los memes.



(reyeztorres, 04.11.2024)

**Categoría:** Problemas sociales

**Descripción:** Imagen o vídeo de TikTok en el que se ve una calle inundada. El primer comentario refleja que la persona solo piensa en los gatitos y no en los demás factores del desastre. Por tanto, la imagen y el comentario nos muestran que a la persona no le importan los demás factores ni las personas afectadas por el desastre.

**Oposición de guiones:** no hay



(Fedediaz, 15.11.2024)

**Categoría:** Acción y/o inacción de políticos

**Descripción:** El texto del póster dice literalmente «*por vuestra guerra partidista España es tercermundista*», lo que llama la atención sobre el hecho de que, políticamente, en España hay dos partidos que se enfrentan entre sí, lo que hace que la sociedad también esté dividida entre ellos. El póster critica esta polarización y la relaciona directamente con la mala gestión del desastre: el presidente de la Comunidad Valenciana pertenecía a un partido y el presidente del Gobierno a otro, y dado que la gestión no fue buena, la gente se enfadó, lo que probablemente motivó a alguien a elaborar este póster. El texto es el foco de la imagen porque aparece en una protesta y transmite directamente el mensaje que las personas quieren expresar.

**Oposición de guiones:** no hay

## Resümee

### 2024. aasta DANA meemid katastroofihuumori näitena

Käesolev bakalaureusetöö analüüsib Hispaania 2024. aasta DANA katastroofiga seotud meeme, keskendudes nende huumorile ja multimodaalsele iseloomule. DANA oli ulatuslik üleujutuskatastroof Valencia piirkonnas 2024. aasta oktoobri lõpus ja novembri alguses, mille tagajärjel hukkus 229 inimest ning mis tekitas ühiskonnas laialdast poleemikat ja rahulolematust poliitikute tegevusega.

Töö teoreetilise raamistiku moodustavad Salvatore Attardo Verbaalse Huumori Üldteooria, Francisco Yusi multimodaalne analüüs ning Halliday metafunktsioonid. Analüüsitakse korpus, mis koosneb 31 meemist ja koguti interneti leheküljelt Memedroid ning ajaleheartiklitest.

Analüüsi tulemused näitavad, et kõige sagedasem temaatiline kategooria oli *poliitikute tegevus/ja või tegevusetus* ning kõige levinum skriptiopositsioon *tegevus vs. tegevusetus*. See kinnitab, et DANA meemid keskendusid peamiselt poliitilisele kriitikale ja hülgamistundele. Visuaalse aspekti analüüs näitab, et kõige sagedasem kategooria oli *originaallooming*, mis tähendab, et enamik autoreid löid meeme spetsiaalselt DANA konteksti jaoks. Samas on esindatud ka *popkultuur* ja *meemi replikatsioon*, näiteks Wojaki universum, „Blinking Guy“ ja „Hide the Pain Harold“.

Kokkuvõttes näitavad DANA meemid, et huumor toimib nii sotsiaalse kriitika vahendina kui ka kollektiivse toimetulekuviisina katastroofi mõju töötlemisel. Meemid on seega oluline osa kaasaegsest multimodaalsest kommunikatsioonist, peegeldades seda, kuidas Hispaania ühiskond katastroofiga emotsionaalselt ja poliitiliselt toime tuli.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Liisa Kasera

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose

Memes relacionados con la DANA de 2024 como ejemplo de humor de catástrofe,

mille juhendaja(d) on Mari Kruse

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada Tartu Ülikooli digitaalarhiivi kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;

2. annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;
3. olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile;
4. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Liisa Kasera

**31.05.2026**