

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava
koolimuusika eriala

Margit Kolk

KOHILA MÕISAKOOLI EMADEPÄEVA KONTSERT

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Marko Mägi, MA

Kaitsmisele lubatud..... (allkiri)

Viljandi 2024

SISUKORD.....	2
SISSEJUHATUS.....	4
1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS.....	5
2. KONTSERDIKAVA KONTSEPTSIOON JA ETTEVALMISTUS.....	8
3. REPERTUAARI METOODILINE ANALÜÜS.....	11
3.1 “Päikesekaanon”.....	11
3.2 “Käis Maarja kibuvitsades”.....	11
3.3 “Valse lente”.....	11
3.4 “Sulle, emake”.....	12
3.5 “Kas sa tead”.....	12
3.6 “Pääsukesed”.....	12
3.7 “Minu kullake”.....	13
3.8 “Varred”.....	13
3.9 “Räpp minu emast”.....	13
3.10 “Vitsalaul”.....	14
3.11 “Emakesele”.....	14
3.12 “ Lapimaa ja Kapimaa”.....	14
3.13 “Maailm on tore paik”.....	15
3.14 “Kuldse liilia saladus”.....	15
4. REFLEKTSIOON.....	16
KOKKUVÕTE.....	18
KASUTATUD KIRJANDUS.....	19
LISAD.....	21
Lisa 1 “Käis Maarja kibuvitsades”.....	21
Lisa 2” Kas sa tead”.....	22
Lisa 3 “Minu kullake”.....	24

Lisa 4 “ Varred”	25
Lisa 5 “Vitsalaul”	27
Lisa 6 “Emakesele”	29
Lisa 7 “Lapimaa ja Kapimaa”	30
Lisa 8 “Maailm on tore paik”	32
Lisa 9 “Kuldse liilia saladus”	36
Lisa 10 Emadepäeva kontserdi kava.....	38
SUMMARY.....	39

SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjalik osa kirjeldab Kohila Mõisakooli emadepäeva kontserti, mis toimus 13. mail 2024. aastal. Kohila Mõisakoolil on kujunenud traditsiooniks tähistada emadepäeva kontserdiga. Töötades selles koolis muusikaõpetajana, on minu ülesandeks ka aktuste ja erinevate rahva- ja kirikukalendri tähtpäevadega seotud kontsertide korraldamine. Eelnevast sain ka idee lõputööks. Lisaks emadepäeva teemalistele lauludele valisin repertuaari lugusid, mis räägivad ka elu- ja päevaringist, kodust, perest, maailmast, loodusest ning igapäevastest rõõmudest ja muredest.

Töö kirjalik osa koosneb sissejuhatuses, neljast peatükist ning kokkuvõttest. Esimeses osas annan ülevaate enda muusikalisest haridusteest. Teises osas kirjeldan kontserdi kontseptsiooni, esinejate ettevalmistamist ja kontserdi protsessi. Kolmandas osas keskendun repertuaari analüüsile. Neljas peatükk on refleksioon. Töö lõpus on nii eesti- kui ka ingliskeelne kokkuvõte. Kontserdikava, laulude noodid ning kava on leitavad lisadest.

1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Arvan, et olen õnnelik inimene. Nii kaugelt kui mälopildid ulatuvad, on mind alati ümbritsenud muusika. Laul ja tants olid nii argipäeva kui koduste pidude enesestmõistetavaks osaks. Mulle on lauldud häällilaulu, jutustatud muinasjutte ja loetud ette raamatuid. Mäletan vanaisa põlvel hüpitamisi, erinevaid liisusalme ja lihtsamaid lastelaule sarjast “Vanavanemate viisivakk”. Vanaisal oli rahvakannel ja suupill, mida ta ajaviiteks mängis. Muusikast olulisem oli pigem see, kuidas esitati ühte või teist laulu, teksti ja muusikapala, millise emotsiooni või intonatsiooniga. Ema häällilauludest, mida ta kõhule patsutades laulis, on eriliselt hästi meeles “Karumõmmi unelaul”, “Tütreste väike”, “Une-Mati”. Laste uinumise hõlbustamiseks jäeti enamasti ka raadio vaikselt mängima. Üks minu lemmikuid oli õhtune “Soovikontsert” oma ilusate lauludega, mida kuulasin lummatult kõrv vastu raadiot. Kindlasti on olulist osa mänginud ka mudilasringis, lasteaias ja koolis õpitu: nii palju kui mäletan, siis pandi mind alati laulma ja esinema. Ilmselt oli see üks põhjus, miks vanemad otsustasid mind Nõmme Muusikakooli klaverit õppima suunata. Tagantjärele meenutades meeldisid enim ansamblitunnid ja koosmusitseerimine. 6. klassis otsustasin muusikakoolist loobuda, aga klaverimängu harjutasin eraõpetaja juhendamisel paar aastat edasi. Koolikooridest olen laulnud nii mudilas-, laste- kui ka segakooris. Väga suur ja oluline osa minu kujunemisel ja kasvamisel on olnud tütarastekooril Ellerhein ja Tiia-Ester Loitmel, kes erakordse inimese ja väga hea dirigendina on jätnud minu ellu sügava jälje. Need 11 aastat kooris olid liialdamata elu ilusaimad. Sealt saadud kogemus ja muusikaline tunnetus mõjutab ja kannab mind tänaseni. Repertuaar, millega kokku puutusin ulatus gregooriuse laulust kaasaegse muusikani, sealhulgas rahvalik ja sakraalne muusika, mistõttu pole mulle võõras laulda näiteks ladinakeelset missat või jaapani muusikat. Ellerheinas tutvusin põhjalikult JO-LE-MI noodilugemissüsteemiga, mille abil said ruttu selgeks ka kõige keerukamad teosed. Kaunis muusika, suured kontserdilavad, rahvusvahelised koorikonkursid ja festivalid, reisid - kõik see oli noore inimese jaoks tohutult rikastav ning maailmapilti avardav.

Pärast keskkooli astusin Tallinna Pedagoogilisse Seminari muusikapedagoogika erialale. Lõpetasin kolm aastat kestnud õpingud 1998. aastal ning minust sai diplomeeritud lasteaias ja põhikooli muusikaõpetaja. Sellest koolist sain kaasa väga hea praktilise töö kogemuse, koori dirigeerimise oskuse, võimaluse jätkata vahepeal soiku jäänud klaveriõpinguid ning tutvuda kitarr- ja plokkflöödimänguga. Järgnesid õpingud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koolimuusika eriala. Kooli kõrvalt töötasin Paekaare lasteaed-alkkoolis eesti folkloori õpetajana. Minu ülesandeks oli 1.-4. klasside õpilastele

eestikeelsete laulude, tantsude ja laulumängude õpetamine.

Vahepeal sain armsa poja emaks. Kuna pereelu ja koolitöö ühildamine oli minu jaoks keeruline, otsustasin ülikooliõpingud katkestada. Pärast lapsehoolduspuhkust töötasin mitu aastat Põhja-Eesti Pimedate Ühingu heliajakirjade ja -ajalehtede lugejana ning samaaegselt ka Pelgulinna Rahvamajas beebikooli muusikaõpetajana ning mudilastele mõeldud lauluringi juhendajana. Samal ajal kutsus üks kolleeg mind vanamuusika ansamblisse Vaikuse Muusika, kus õppisin Tõnu Sepa juhendamisel plokkflöödimängu ning tutvusin erinevate vanaaegsete pillidega. Ühtlasi avanes võimalus praktiseerida pillimängu Tallinna vanalinna keskaegses restoranis Olde Hansa. See kogemus oli väga suureks abiks esinemisnärvigä toimetulekuks. Seal kohtasin ka vanu sõpru, kes kutsusid mind ansamblisse Tuli Taevast, mille liige olen aastast 2014 tänaseni. Ansambli repertuaaris on nii sajanditaguseid meloodiaid kui ka omaloomingut, mida me esitame keskaja, renessansiajastu ning erinevate rahvaste pillidel. (Eesti Rahvusringhääling, 2024) Ansambli kolmas heliplaat “Sügise mõtted”, kus ka mul on au kaasa lüüa, ilmus 2019. aastal. Plaadil kõlab minu esituses kaks soololaulu, mille harjutamisel kasutasin ka hääleseadja abi ning nõuandeid. Ansambli liikmena on tulnud lisaks laulule, plokkflöödi- ja trummimängule ka viola da gamba mänguvõtted selgeks teha. Paari aasta vältel harjutasin seda pilli Peeter Klaasi juhendamisel koos teiste gambaõpilastega ansambelis Inscientia Beata.

Kohila Mõisakooli muusikaõpetaja kohale kandideerisin 2015. aastal ning osutusin valituks. Vaid paar aastat tegutsenud koolis oli koormus esialgu väike. Paralleelselt asendasin poolteist aastat Kohila Gümnaasiumis lapsehoolduspuhkusel olevat muusikaõpetajat ning andsin muusikatunde 1.-4. klasside õpilastele. Mõisakoolis andsin paaril korral nädalas tunde 1.-3. klassi õpilastele, kellest koos solfedžoõpetajaga panime kokku mudilaskoori. Esimesel õppeaastal said kõik lapsed võimaluse kooris laulda, järgmisel õppeaastal jätkasid need lauljad, kelle muusikalised võimed seda lubasid. Kooli kasvades tuli lisaks mudilaskoorile moodustada põhikooli õpilastest ka lastekoor. Mudilaskooris laulavad 2.-4. klasside õpilased, lastekooris 5.-9. klasside õpilased. Lisaks mudilas- ja lastekoorile juhatan ma ka 1. klassi koori, kus laulavad kõik esimeste klasside õpilased. Kokkusaamised on kord nädalas, lisaks toimuvad kaks korda aastas koorilaagrid. Kohila Mõisakooli koorid on osalenud kahel noorte laulu- ja tantsupeol, ühel üldlaulupeol, kaasa löönud kolmel Rapla maakonna laulupeol. Ees on ootamas Rapla maakonna laulu- ja tantsupidu “Rõõm elust endast”, vaimulik laulupidu “Rõõm üle maa” ning 2025. aastal üldlaulu- ja tantsupidu “Iseoma”.

Mulle meeldib minu töö hoolimata keerukustest, mis selle ametiga kaasnevad. Kümme aastat Kohila Mõisakooli muusikaõpetajana kinnitab seda ning süvendab soovi sellel

ametikohal jätkata. Kuna õpetajaamet eeldab magistrikraadi, siis otsustasin jätkata õpinguid ning astusin 2019. aastal Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse koolimuusika erialale. Sellest koolist olen leidnud toredaid mõttekaaslasi, saanud juurde oskusi ja teadmisi, mis on andnud juurde enesekindlust muusikaõpetajana jätkata.

2. KONTSERDIKAVA KONTSEPTSIOON JA ETTEVALMISTUS

Kohila Mõisakoolis on läbivaks ja ühendavaks liiniks esivanemate vaimse pärandi tundmaõppimine, selle edasiandmine ning väärtustamine rahva- ja kirikukalendri tähtpäevade tähistamise kaudu (Kohilamoisakool, 2024). Eesti rahvakalendri (2024) järgi on emadepäev päev, mil tunnustatakse ja austatakse emasid. Kohila Mõisakoolis on kujunenud traditsiooniks emadepäeva tähistamine kontserdiga. Muusikalise osa ettevalmistamine ja korraldamine on mõistetavalt olnud muusikaõpetaja ülesandeks. Kuna emadepäeva kontsert toimub kevadel, siis otsustasin valida selle oma loov-praktilise lõputöö teemaks.

Emadepäeva kontsert toimus Kohila Mõisakooli algklasside maja saalis 13. mail 2024. aastal. Kontserdil olid kaasatud Kohila Mõisakooli õpilased ja erinevad muusikakollektiivid. Üles astusid Kohila mõisakooli 1. klassi koor, mudilas- ja lastekoor, põhikooli poistest moodustatud meestelaulu ansambel, põhikooli õpilaste tantsurühm, 2. ja 3. klassi solfedžorühmad ning muusikatunni õpilased. Lisaks üks 5. klassi õpilane, kes õpib muusikakoolis klaverit, solistina esines 7. klassi õpilane, dueti esitasid koos 4. klassi õpilane ning üks algklasside õpetaja. Kavas oli 14 numbrit, mina olin nendest ette valmistanud 10.

Traditsiooniliselt kaasatakse kooli kontsertidel muusikakoolide pilliõpilasi ning tantsurühmi. Neile lastele, kes õpivad muusikakoolis mõnd pilli, on loodud Kohila Mõisakooli poolt võimalus õppida muusikatundide ajal solfedžot. Põhikooli riikliku õppekava järgi on lisaks pillimängule ja muusikalisele kirjaoskusele õppeaine sisuks ka laulmine. (Riigi teataja, 2024) Seetõttu on Kohila Mõisakooli solfedžoõpilastele koorilaul kohustuslik. Alates 2023/2024 on loodud häälemurde läbi teinud põhikooli poistest meestelaulu ansambel.

Ettevalmistused emadepäeva kontserdiks algasid juba 2023. aasta kevadel, kui 2023/2024 õppeaasta tööplaani koostades pandi paika kontserdi toimumise aeg. Samal ajal hakkasin mõtlema laulude peale, mida võiks kontserdil esitada. Kohila Mõisakooli koorikollektiivid osalevad 2024. aasta juunikuus toimuval Rapla maakonna laulu- ja tantsupeol "Rõõm elust endast". Mudilas- ja lastekoori liigilaulude seast sai valitud kolm laulu, mis sobilikud ka emadepäeva kontserdil esitamiseks. Ühe lastekoori laulu valisin eelmise aasta Kohila valla emadepäeva kontserdi kavast, mida esitasime koos

Eesti Raadio lastekooriga. Klassidele aastaplaani koostades valisin välja lood, mis sobiksid emadepäeva-teemaga. Valitud laulud jutustavad emast, kodust, sõbrusest, looduse ning elu rütmist ning maailma ilust. Kõik kavasse valitud muusikapalad on kirjutatud erinevate heliloojate poolt ja valitud laste eakohasust silmas pidades. Laulude õpetamist alustasin märtsikuus, mudilas-ja lastekoori laulude õppimise protsess algas juba sügisel. Kooritöö korraldust ja vastutust jagan kolleegiga, kes on Kohila Mõisakooli solfedžoõpetaja. Kuna nädalas on üks 45-minutiline kooritund, siis kahekesi on palju lihtsam kooritöö protsessi korraldada. Saame samaaegselt selgeks õpetada erinevad häälepartiid, laulude puhul otsustame, kes hakkab mingit lugu dirigeerima ja klaveril saatma. Enne laulude õpetama asumist tegin endale selgeks kõik kavas olevad palad, kujundasin akordimärkide põhjal saatepartiid ning harjutasin neid, õppisin dirigeerima koorilaule. Kontserdil juhatasin kahte laulu, teisi lugusid saatsin klaveril. Ühte duetti palusin vahelduse mõttes saatma tuttava kitarristi. Ühes lastekoori laulus mängis kitarrisaadet ja laulis solisti loo autor isiklikult. Solfedžorühma õpilaste juhendaja pakkus kavasse ühte kaanonit koos plaatpillidega. Meestelaulu ansambli juhendajale tegin ettepaneku esitada üks tuntud emadepäeva-teemaline laul, kus õpilased saaks ka pillisoolot mängida. Klaverimängijal palusin mängida ühte konkreetset lugu, mida olin teda vahetundides harjutamas kuulnud ning mille leidsin olevat kavasse sobiliku. Algklasside õpetajate ning põhikooli eesti keele ja kirjanduse õpetajate poole pöördusin palvega kokku koguda laste mõtteid ja pajatusi emadest. Valisin õpilaste seast neli erinevas vanuses tekstide lugejat, kes kontserdil mõned neist ette kandsid. Tekstid valisin mõttega, et need puudutaksid kõiki emasid ja sobiksid laulude vahele. Seekord kontserdil esitatavaid lugusid ei teadustatud, vaid publik võis tutvuda järjekorraga kavalehel, mille koostamine oli samuti minu ülesanne. Põhikooli tantsutüdrukute juhendajale kirjeldasin kontserdi kontseptsiooni ja palusin esitamiseks ühte tantsu. Samuti esitasin oma soovid ja mõtted seoses kontserdi tehnilise poolega meie kooli helitehnikule. Koostasid plakati, mis avaldati koos kutsega kooli iganädalases infokirjas.

Kohila Mõisakoolis annan muusikatunde 1.-9. klassini. Meie koolis on 1.-6. klasside õpilastel kaks ja 7.- 9. klasside õpilastel üks muusikatund nädalas. Oma tunnid olen püüdnud üles ehitada nii, et õpilased saaksid osa kõigest, mis ühe muusikatunni juurde peaks kuuluma: laulmine, muusika kuulamine, liikumine, muusika ajalugu, muusikaline kirjaoskus. Enne kui mingit laulu õpetama hakkam, teen selle endale selgeks.

Kõiki lugusid õpetasin sarnase metoodika järgi: alustasin pala tutvustamisest - laulsin laulu koos klaverisaatega ette, seejärel arutlesime koos õpilastega selle sisu ja teksti üle. Väiksemate õpilastega ka lugesime teksti. Laule õpetasin kuulmise järgi, viisi esitasin fraasi kaupa ette lauldes, õpilased kordasid järele. Kui esines keerukamaid rütme, siis harjutasime neid plaksutades ja kõneledes. Kordasime seni, kuni laul hakkas selgeks saama. Sellele järgnes kinnistamine ja viimistlemine. Lugude ilmestamiseks lisasin mõnele laulule ka sobivad liigutused, kostüümid ja rütmipillid. Soololauljatega harjutasime vahetundides.

Laulude õppimiseks kulus peaaegu kolm kuud, mudilas- ja lastekoori lugusid harjutasime terve õppeaasta jooksul. Kõik osalesid õppeprotsessis suure innuga ja andsid oma panuse, et kontsert õnnestuks. Publikuks oli emad, vanaemad ja ristiemad. Südantsoojendav oli näha siirast rõõmu nii laste kui nende lähedaste silmis.

3. REPERTUAARI METOODILINE ANALÜÜS

3.1 “Päikesekaanon”

Laulu esitasid 3. ja 4. klasside solfedžoõpilased. Ilma päikeseta ei ole elu maal võimalik, päikesetõus ja loojang annavad inimese päevadele rütmi. Kaanoni vorm läheb väga hästi sõnumiga kokku. Mitmekordne läbilaulmine rõhutas veelgi, et kindel päevarütm on ühelt poolt tuttav, aga teisalt on iga uus päev eelmisest erinev. Laulule oli lisatud ka plaatpillide saade. Helistik on d-moll, taktimõõt 4/4, diapasoon d1-d2. Õpilasi juhendas solfedžoõpetaja.

Laulu viisi ja sõnade autoriteks on Tuuli Jukk ja Monika Pullerits.

Tuuli Jukk (1972) on TÜ Viljandi kultuuriakadeemia õppejõud ning Põltsamaa muusikakoolidirektor. Ta on esimene Orff-pedagoog Eestis, kes on omandanud erihariduse Salzburgi ülikoolis Mozarteumi Orffi instituudis. Ühtlasi on Tuuli Jukk Salzburgi rahvusvahelise organisatsiooni Orff Schulwerk Eesti esindaja. (Viljandi Kultuuriakadeemia, 2024)

Monika Pullerits (1960) on Eesti muusikapedagoog (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2024).

3.2 “Käis Maarja kibuvitsades”

Austria rahvalaulu esitas 7. klassi tütarlaps, kes kooli kõrvalt võtab Kohila Kunstide Koolis soololaulu tunde. Kohila Mõisakool on kristlik kool, seepärast sobib laul, mis räägib neitsi Maarja puhtusest ja puutumatuses väga hästi kavas. Maarja, Jeesuse emana, on sisuliselt kristluse rajaja. Helistik on g-moll, Taktimõõt 4/4, diapasoon selles laulus on d1-es2. Laulu saatsin klaveril.

Eestikeelse teksti on kirjutanud Leelo Tungal (1947). Ta on avaldanud lasteraamatuid ja luulekogusid, kirjutanud ja tõlkinud näidendeid, kuuldemänge, muusikali- ja laulutekste, koostanud aabitsa ja eesti keele lugemikke, tema lasteraamatuid on tõlgitud mitmetesse keeltesse. (Eesti Rahvuskultuuri Fond, 2024)

3.3 “Valse lente”

Pala esitas 5. klassi tütarlaps, kes õpib VHK Muusikakoolis klaverit. Teose autoriks on

Oskar Merikanto (1868), kes oli soome helilooja ja muusik (Vikipeedia, 2024). See on ilus laulev klaveripala ning õpilase poolt kaunilt ja läbitunnetatult esitatud. Sobis väga hästi kahe väga eriilmelise muusikapala vahele.

3.4 “Sulle, emake”

Selle laulu valis esitamiseks Kohila Mõisakooli meestelaulu ansambel. Esituse tegi võluvaks just tuntud päevakohane lastelaul suurte poiste esituses, mida nad laulsid täie tõsidusega. Kahe salmi vahepeal mängisid kolm poissi lauluviisi trompetil, viiulil ja tšellol. Klaveril toetas ansambli juhendaja.

Laulu viisi ja sõnade autor on Märk Hunt (1940). Ta oli eesti muusikapedagoog, helilooja ja ansamblite juht. Kirjutanud mitmeid lastelaule, “Sulle, emake” on üks tema tuntumaid lastelaule. (Vikipeedia,2024)

3.5 “Kas sa tead”

Esitajaks oli mudilaskoor. Laul on 2024. aasta Rapla maakonna laulu- ja tantsupeo kavas mudilaskooride liigilauluna. Sõnad räägivad sellest, kuidas looduses on kõik omal kohal, ka lapsel on ikka kõige parem oma kodus kasvada. Teose helistik on Es-duur, taktimõõt 2/4, diapason on b-b1, laul on kahehäälnine. Õppeprotsessi käigus panin tähele, et lastele väga meeldis laulu harjutada. Häälepartiide õppimisega tegime algust jaanuaris ning esmakordselt esitasime seda Eesti Vabariigi sünnipäevale pühendatud Kohila Mõisakooli aktusel. Õpetasin häälepartiisid ning kontserdil saatsin laulu klaveril.

Viisi ja sõnade autor on Riine Pajusaar (1971), kes on eesti helilooja ja klaveriõpetaja (Vikipeedia,2024).

3.6 “Pääsukesed”

Tantsu esitasid põhikooli tüdrukute tantsutrupp. Tantsu seade on teinud E. Unt ja muusika P. Lilleste/MIRT.

3.7 “Minu kullake”

Itaalia tuntud viisi esitasid duetina 4. klassi õpilane ja üks algklasside õpetaja. Mõlemal on kaunid lauluhääled. Laul räägib ema ja tütre vahelisest dialoogist: ema palub majapidamistöodes tütre abi, aga tütrele on uni magusam, kui mistahes palumised ja meelitused. Väga eluline ja äratundmisrõõmugi pakkuv. Helistik on d-moll, taktimõõt, 2/4, laulu diapasoone on d1-b1. Laulu harjutasime vahetundides, esialgu olin valmis ise klaveril saatma, aga suhteliselt viimasel minutil tuli mõtte kutsuda saatjaks tuttav kitarrist. Enne kontserti jõudsid kitarrist ja lauljad teha ühe proovi. Kitarrist vahemängu ilmestasin tamburiiniga, mida vaikselt kaasa mängisin.

Eestikeelsed sõnad on kirjutanud Elfriede Ait.

3.8 “Varred”

Esitajaks oli 1. klassi koor. Laulu sõnum on lihtne ja selge ning räägib sellest, kuidas laps saab kätega palju korda saata. Jagasime lauljad kahte rühma ja harjutasime laulu nõnda, et ühed on küsija ja teised vastaja rollis. Ostinatode esitamiseks võtsime rütmipillidena kasutusele puidust harjavarred ja söögipulgad. Seisin koori ees dirigendina. Laulu Helistik on A-duur, taktimõõt 2/4 ja diapasoone c1-b1.

Viisi on kirjutanud Raivo Kõrgemägi (1944), kes oli Eesti muusikaõpetaja, koorijuht ja helilooja. Ta on loonud rohkem kui 50 koorilaulu, ja üle 300 lastelaulu, millest paljud on saanud väga populaarseteks, nii mitmedki nendest on jõudnud ka laulupidudele. (Eesti Muusika Infokeskus, 2024)

Sõnade autor on Helvi Jürisson (1928), kes oli arst, kirjanik ning tõlkija (Eesti Rahvusringhääling, 2024).

3.9 “Räpp minu emast”

Esitajateks olid 3. klassi solfedžorühma poisid ja üks 4. klassi poiss, kes kirjutas teksti emakeele tunnis. Räpi taustamuusika on samuti õpilaste omalooming, mida nad harjutasid solfedžo tunnis õpetaja juhendamisel. Pillidest olid esindatud trompet ja plokkflöödid ning tšello. Esialgu olid kaks lühikest eraldiseisvat numbrit, mis õnnestus koostöös poiste juhendajaga üheks tervikuks ühendada. Kõige keerulisem oli lauljal teksti kiiresti ja selge diktsiooniga edasi anda, harjutasime vahetundides pea igal koolipäeval ning esitus läks kord-korralt paremaks.

3.10 “Vitsalaul”

Laulu esitas lastekoor. Oleme seda harjutanud Raplamaa laulu- ja tantsupeo “Rõõm elust endast” tarvis. “Head lapsed, need kasvavad vitsata...”, ütleb laulusalm. Teos on As-duuris, taktimõõt 6/8, diapsoon a-f2, kolmehäälses lastekoori seades. Häälepartiide õppimisega alustasime juba veebruaris, sest esmakordselt pidime seda laulu esitama 2024. aasta aprilli lõpus toimunud Raplamaa lastekooride festivalil. Lisaks häälepartiide õpetamisele, oli kontserdil minu ülesandeks laulu dirigeerimine. Seda laulu harjutasid lauljad suure lustiga.

Laulu viisi autor on Olav Ehala (1950). Ta on tuntud laululooja ning teatri- ja filmimuusika kirjutaja. Tema laulud on saanud eestlaste seas ülimenukaks, paljud neist jõudnud laulupeole. (Eesti Muusika Infokeskus, 2024)

Sõnade autor on Juhan Viiding (1948), kes oli näitleja, lavastaja ja kirjanik (Eesti Entsüklopeedia, 2024).

3.11 “Emakesele”

Selle lauluga astusid üles 3. klassi muusikaõpilased. Kõik hellad tunded ja tänu sai lauluga edasi antud. Laulu õppisime selgeks läheneva emadepäeva ootuses ja ehkki alguses planeerisin kontserdil seda soololauluna, siis õppeprotsessi käigus otsustasime ühiselt terve klassiga laulda. ”Emakesele” on e-mollis, 4/4 taktimõõdus, laulu diapsoon on b-c1.

Viisi autor on Miina Härma (1864), kes oli Eesti esimene eesti soost naishelilooja, orelkunstnik ja dirigent (Eesti Muusika Infokeskus, 2024).

Sõnade autoriks on Adele Oeno-Johanson (1896). Ta töötas õpetajana, oli üks üldõpetuse viljeleja ja propageerija (Eesti Entsüklopeedia, 2024).

3.12 “Lapimaa ja Kapimaa”

Selle lauluga astusid üles 2. klassi õpilased. Laul jutustab maailma ja looduse ilust. Igas meie eluhetkes on võimalik leida ilu, oska ainult märgata. Lugu on G-duuris, 3/4 taktimõõdus, diapsoon, on d1-b1. Kõige keerulisem selle loo puhul oli sõnade pähe õppimine, sest laulul on palju tihedat teksti. Muusikaõpetaja metoodilise vihiku abil õpetasin lastele selgeks ka laulu juurde mõeldud liigutused. Kui kõigil oli laul peas, jagasin lauljad kahte gruppi: Lapimaa ja Kapimaa. Kontserdil kasutasime laulu

ilmestamiseks ka aksessuaare. Laulu saatsin klaveril.

Viisi autor on Pilvi Üllaste (1938). Ta oli helilooja, kirjanik ja kunstnik, kes on kirjutanud palju tuntud lastelaule (Vikipeedia, 2024).

Sõnad kirjutab lastekirjanik Heljo Mänd (1934). Tema sulest on ilmunud arvukalt lastele kirjutatud proosateoseid ja värsikogusid (Virumaa Entsüklopeedia, 2024).

3.13 “Maailm on tore paik”

Laulu esitas mudilaskoor. See on väga rõõmus ja lustakas lugu, mis räägib maailmast kui ühest ütlemata toredast paigast. Pole suuremat õnne, kui emale lilli kinkida ja temaga koos laulda. See kahehäälneline laul on 2024. aasta Rapla maakonna laulu- ja tantsupeo “Rõõm elust endast” kavas mudilaskooride liigilauluna. Õppimist alustasime juba sügisel. Laul on Bes-duuris, taktimõõduks on 4/4, diapasoon as-d1. Laulu alguses, lõpus ning salvide vahel on vaja tabada täpset plaksurütmi, mille selgeks harjutamist tuli üksjagu treenida. Aitasin õpetada häälepartiisid ja kontserdil saatsin laulu klaveril.

Viisi ja sõnade autor on Riine Pajusaar.

3.14 “Kuldse liilia saladus”

Selle laulu esitas lastekoor koos loo autoriga. Ilusa sõnumiga laul jutustab iga päeva uuest algusest ning imest. Kõik inimesed maailmas vajavad armastust, tähtis on üksteise jaoks olemas olla.

Õppisime laulu selgeks juba eelmiseks emadepäevaks, siis esitasime seda koos Eesti Raadio laululastega. Laul on D-duuris, 12/8 taktimõõduks, diapasoon b-b1. Esimese salmi laulis loo autor, refräänis tulid lauljad juurde. Teine salm lauldi ühiselt. Saatepilliks oli kitarr. Ehkki harjutasime laulu D-duuris, siis kontserdipäeval andis loo autor teada, et tema jaoks on valitud helistik liiga kõrge. Etteaste laabumiseks otsustasime esitada laulu B-duuris.

Viisi sõnad on kirjutanud Mari Jürjens (1988), kes on näitleja ja muusik (Eesti Entsüklopeedia, 2024).

4. REFLEKTSIOON

Kontserdiks ettevalmistamine võttis aega kolm kuud, mudilas- ja lastekooridega hakkasime valmistuma juba sügisel. Intensiivsem harjutusperiood algas vahetult peale kevadist koolivaheaega. Kõik muusikalised numbrid jõudsime selgeks õppida. Kontserdi korraldusprotsessile tagasi vaadates, saan tõdeda, et kõik sujus lodusalt, ehkki mida lähemale oodatud päev jõudis, seda enam lisandus ka ärevust ja pinget. Soovisin, et kontsert õnnestuks, ning oleks ilus elamus nii lastele kui ka nende vanematele.

Enne kontserti jõudsime teha kaks suuremat proovi: esimese paar päeva enne kontserti, 10. mail ning teine proov toimus 13. mail, paar tundi enne kontserdi algust. Meie koolil on kahjuks väga väike saal ning ruumipuuduse tõttu otsustasin, et esinejad tulevad saali ainult etteastete ajaks. Proovides said kõik esinejad ülevaate sellest, mis kontserdil toimuma hakkab.

Esimeses proovis panime paika saali paigutuse, esinejate liikumise, tegime märkmeid heli, võimenduse ning mikrofonide kohta. Vahetekstid printisin välja ja jagasin lugejatele kätte, et nad saaksid harjutada mikrofoni lugemist. Ootamatult selgus, et digiklaveri pedaal ei tööta ning proovi käigus tuli ühendust võtta asjatundjaga, kes andis siiski lootust, et enne kontserti saab klaver parandatud. Kõik lapsed ei osalenud proovis, oli hilinejaid - segadust ja närvipinget jagus. Selleks, et lava taga kõik sujus ja õpilased liialt lärmakad ei oleks, palusin appi kolleege. Jagasin nendega kavalehte ning ühise arutelu käigus panime paika, kuidas toimub esinejate liikumine.

Kontserdipäeva hommikul palusin kooli arendusjuhil kavalehed välja printida. Nagu eelpool mainitud, siis seekord kontserdil teadustajaid polnud, sest koos vahetekstidega oleks olnud sõnalist osa liiga palju. Selleks, et kõigil kuulajatel oleks võimalik jälgida lugude järjekorda ja tutvuda esinejatega, otsustasime kavalehed toolidele asetada. Vahetundide ajal tegin kõikide esinejatega nende lood läbi. Kui koolipäev lõppes, palusin 9. klassi poisid appi saali toole tõstma. Vaba tunni ajal mängisin läbi kõikide lugude saatepartiid. Samal päeval tuli ka klaveriparandaja, kellel siiski õnnestus pedaal korda teha. Nii lauljate tantsijate seas oli lapsi, kes olid haigestunud ning seda oli ka esituste ajal tunda. Natuke kahju on sellest, et viimane lugu, mida lastekoor esitas koos Mari Jürjensiga, tuli D-duuri asemel B-duuri tõsta, sest solisti jaoks oli raske nii kõrges helistikus laulda. Esialgses helistikus oleksid tüdrukute

hääled säravamalt kõlanud.

Ehkki esines väiksemaid apsakaid, siis üldmulje konterdist oli positiivne. Olen rõõmus ja tänulik, et minu loov-praktilise lõputöö kontsert-eksam õnnestus. Saime palju tunnustavaid tänusõnu, kiideti kava terviklikkust ja lugude valikut. Aitäh kõigile, kes selle kontserdi toimumise võimalikuks tegid!

KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli anda ülevaade oma muusikalisest haridusteest, Kohila Mõisakooli emadepäeva kontserdi kontseptsioonist, ettevalmistuse protsessist ning kontserdil kõlanud laulude analüüsist. Lisaks emadepäeva-teemalistele lauludele, kõlasid kontserdil laulud, kodust, perest, lastest, sõprusest, looduse ja elu rütmist ning maailma ilust. Soovisin, et kontsert oleks ilus ning meelde jääv elamus nii lastele kui ka nende emadele ja lähedastele.

Kohila Mõisakooli emadepäevale pühendatud kontsert toimus 2024. aastal, 13. mail kell 18:00 algklasside maja saalis. Kontserdil astusid üles, koorid, solistid, instrumentalistid, tantsijad ja vahetekstide lugejad. Kontsert kestis 60 minutit ja kõik on jäädvustatud videolindile. Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa koosnes neljast peatükist: ülevaade minu muusikalisest haridusteest ning õpikogemuste kirjeldus, kontserdikava kontseptsioon ja ettevalmistus, repertuaari metoodiline analüüs ja refleksioon. Töö kirjaliku osa lõpetavad eesti- ja ingliskeelsed kokkuvõtted ning kasutatud allikad, lisadest on leitavad kontserdil kõlanud laulude noodid koos kontserdikavaga.

Täna südamest kõiki laululapsi ja nende peresid, oma kolleege Kohila Mõisakoolist, samuti helitehnikut ning kõiki, kes andsid oma panuse selle kontserdi õnnestumiseks.

KASUTATUD KIRJANDUS

- Eesti Entsüklopeedia. (2016). Juhan Viiding.
http://etbl.teatriliit.ee/artikkel/viiding_juhan2
- Eesti Entsüklopeedia. (2021). Mari Jürjens.
http://entsyklopeedia.ee/artikkel/j%C3%BCrjens_mari1
- Eesti Muusika Infokeskus. (2010). Miina Härma.
<https://www.emic.ee/?sisu=heliloojad&mid=32&id=19&lang=est&action=view&method=biograafia>
- Eesti Muusika Infokeskus. (2008). Olav Ehala.
<https://www.emic.ee/?sisu=heliloojad&mid=32&id=4&lang=est&action=view&method=biograafia>
- Eesti Muusika Infokeskus. (2014). Raivo Kõrgemägi.
<https://www.emic.ee/?sisu=heliloojad&mid=32&id=163&lang=est&action=view&method=biograafia>
- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2024. <https://eamt.ee/inimesed/monika-pullerits/>
- Eesti Rahvakalender, 2024. <https://rahvakalender.ee/emadepaev/>
- Eesti Rahvusringhääling, 2024.
<https://arhiiv.err.ee/audio/vaata/delta-vanamuusikaansambel-tuli-taevast>
- Eesti Rahvusringhääling. (2023). Suri kirjanik Helvi Jürisson.
<https://kultuur.err.ee/1609102256/suri-kirjanik-helvi-jurisson>
- Kangro, R. (1994). Helisev maailm. Muusikaõpik V-VI klassile. Kirjastus Koolibri.
- Kohila Mõisakool, 2024. <https://kmk.officepoint.ee/et/vastuvott>
- Pullerits, M. (2019). Muusika. Õpik 1. klassile. Kirjastus Avita.
- Pullerits, M, Urbel, L. (2011). Muusikaõpik 2. klassile. Kirjastus Avita.
- Pullerits, M, Urbel, L. (2013). Muusikaõpik 3. klassile. Kirjastus Avita.
- Pullerits, M, Urbel, L. (2010). Muusikaõpik 4. klassile. Kirjastus Avita.
- Põhikooli riiklik õppekava. (2024). Vabariigi Valitsuse 23. 03. 2023 määrus nr 18
https://www.riigiteataja.ee/akti/isa/1080/3202/3005/18m_pohi_lisa3.pdf#
- Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. (2010). Õppejõud Tuuli Jukk pälvis Riho Pätsi Koolimuusika Fondi preemia.
<https://viljandi.ut.ee/et/sisu/oppejoud-tuuli-jukk-palvis-riho-patsi-koolimuusika-fondi-preemia>

Vikipeedia. (28.mai). Märt Hunt. https://et.wikipedia.org/wiki/M%C3%A4rt_Hunt

Vikipeedia. (28.mai). Oskar Merikanto. https://et.wikipedia.org/wiki/Oskar_Merikanto

Vikipeedia. (28.mai). Pilvi Üllaste. https://et.wikipedia.org/wiki/Pilvi_%C3%9Cllaste

Vikipeedia. (28. mai). Riine Pajusaar. https://et.wikipedia.org/wiki/Riine_Pajusaar

Virumaa Entsüklopeedia. (2002). <http://www.virumaa.ee/entsuklopeedia-heljo-mand/>

LISAD

Lisa 1 "Käis Maarja kibuvitsades"

KÄIS MAARJA KIBUVITSADES

Austria rahvalaul

Andante

Käis Maar - ja ki - bu - vit - sa - des. Ky - ri - e - lei -
 son. Käis Maar - ja ki - bu - vit - sa - des, kus kee - gi pol - nud käi - nud
 seit - se aas - tat. Jee - sus koos Maar - ja - ga...

<p>2. Kes oli kaasas Maarjaga? Kyrie eleison. Last südame all kandis ta, kes Taevaisa tahtel ilma sündis. Jeesus koos Maarjaga...</p>	<p>3. Siis peitis okkaid iga õis. Kyrie eleison. Kui Maarja nendest mööda käis, siis peitis oma okkaid roosiõis. Jeesus koos Maarjaga...</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kyrie eleison /ladina k./ - Issand, halasta!
Eestikeelne tekst: Leelo Tungal

Lisa 2" Kas sa tead"

KAS SA TEAD

Riine Pajusaar

eel- ja vahemäng

SOPRANO 1

ALTO

Chords: Eb Bb7 Eb Bb7

Va - ra - hom - mi - kul tōu - seb päi - ke - ne,
 Õh - tu - poo - li - kul loo - jub päi - ke - ne,
 Tüd - ruk pi - si - ke, nä - gu tō - si - ne,

Va - ra - hom - mi - kul tōu - seb päi - ke - ne,
 Õh - tu - poo - li - kul loo - jub päi - ke - ne,
 Tüd - ruk pi - si - ke, nä - gu tō - si - ne,

5

S. 1

A.

Chords: Eb Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7

pei - tu poe - vad nüüd tä - hed. Üht ja ai - nu - kest va - na lau - lu - kest
 mer - re ma - ga - ma lä - heb. Vai - kib til - lu - ke lau - lu - lin - nu - ke
 õh - tul kus - tu - tab tu - le. Kais - su võ - tab ta nu - ku väi - ke - se,

pei - tu poe - vad nüüd tä - hed. Üht ja ai - nu - kest va - na lau - lu - kest
 mer - re ma - ga - ma lä - heb. Vai - kib til - lu - ke lau - lu - lin - nu - ke
 õh - tul kus - tu - tab tu - le. Kais - su võ - tab ta nu - ku väi - ke - se,

9

S. 1

A.

Chords: Eb Bb7 Eb Fm7 Bb7 Eb Cm Fm7 Bb

vaik - selt ü - mi - seb kuu. Kas sa tead, kas sa tead, kus tä - hed ma - ga -
 öits - val pih - la - ka - puul. Kas sa tead, kas sa tead, kus lin - nud ma - ga -
 pa - neb pad - ja - le pea. Kas sa tead, kas sa tead, kus lap - sed kas - va -

vaik - selt ü - mi - seb kuu. Kas tead, kas sa tead, kus tä - hed ma - ga -
 öits - val pih - la - ka - puul. Kas tead, kas sa tead, kus lin - nud ma - ga -
 pa - neb pad - ja - le pea. Kas tead, kas sa tead, kus lap - sed kas - va -

14

S. 1

A.

Chords: Eb /G Fm7 Bb7 Eb Cm Fm7 Bb 1.2. Eb 3. Eb

vad... Mi - na tean, mi - na tean, tä - hel tae - vas u - ni hea. da. Kas sa
 vad... Mi - na tean, mi - na tean, lin - nul pe - sas u - ni hea.
 vad... Mi - na tean, mi - na tean, hea on ko - dus kas - va -

vad... Ma tean, mi - na tean, tä - hel tae - vas u - ni hea. da.
 vad... Ma tean, mi - na tean, lin - nul pe - sas u - ni hea.
 vad... Ma tean, mi - na tean, hea on ko - dus kas - va -

20 Fm7 Bb7 Eb Cm Fm7 Bb7 Eb /G

S. I
tead, kas sa tead, kus lap - sed kas - va - vad... Mi - na

A.
Kas tead, kas sa tead, kus lap - sed kas - va - vad ...

24 Fm7 Bb7 Eb Cm Fm7 Bb7 Eb

S. I
tean, mi - na tean, hea on ko - dus kas - va - da!

A.
Ma tean, mi - na tean, hea on ko - dus kas - va - da.

Lisa 3 "Minu kullake"

MINU KULLAKE

Eestikeelne tekst Elfriide Ait

Itaalia viis

1. Mi-nu kul - la - ke, I - sa - bel - la, sa o - le
 ke - na, kae - vu - vett mul too, i - me - kii - res - ti val - mib
 sul - le häs - ti mait - sev lõu - na - söök ja jook.

2. Minu kullake, kallis memme,
 mul uni magusam on veel kui söök.
 Lase tukkuda veidi kauem,
 siis ma jaksan jälle teha tööd.

3. Minu kullake, Isabella,
 näe, juba päike taevavõlvil käib.
 Annan viiskümmend skuudot sulle,
 kui mu ämbrid joogivett on täis.

4. Minu kullake, kallis memme,
 mul rahast uni magusam on veel.
 Lase tukkuda veidi kauem,
 siis toon jooksujalu kaevust vee.

Itaalia keeles

La mia nonna è vecchiarrella,
 [la mia nonna e vekkjarrella]
 la mi dis ciò la mi fa ciò, ciò, ciò
 [la mi dis tšio la mi fa tšio tšio tšio]
 la mi manda alla fontanella,
 [la mi mandalla fontanella]
 prender l'acqua per il desinar.
 [prender akua per il dezinar]



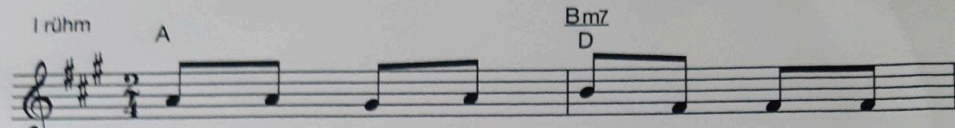
Lisa 4 "Varred"

Varred

Helvi Jürisson

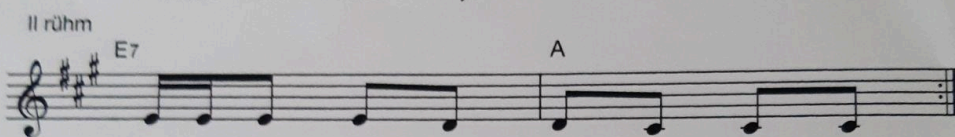
Raivo Kõrgemägi

I rühm



1. Mis on har - ja - var - re ot - sas?

II rühm



Ha - ri on har - ja - var - re ot - sas.


I rühm
2. Mis on marjavarre otsas?

II rühm
Mari on marjavarre otsas.

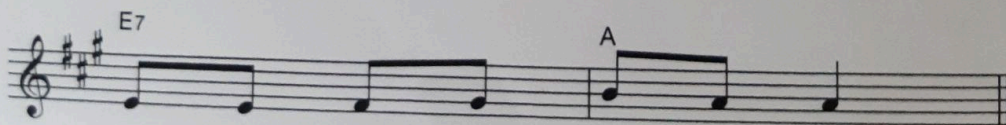
I rühm
3. Mis on käsivarre otsas?

II rühm
Käsi on käsivarre otsas.

Koos



4. Lap - se - kä - si hoi - ab har - ja - vart,



mur - rab met - sas mar - ja - vart.

✪ Mängi laulule rütmisaadet.

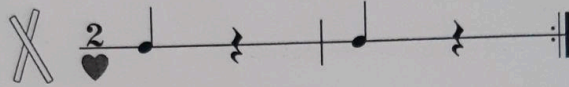
õrgemägi



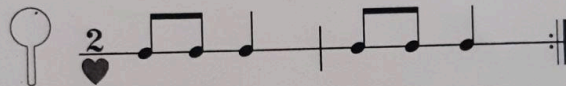
s?



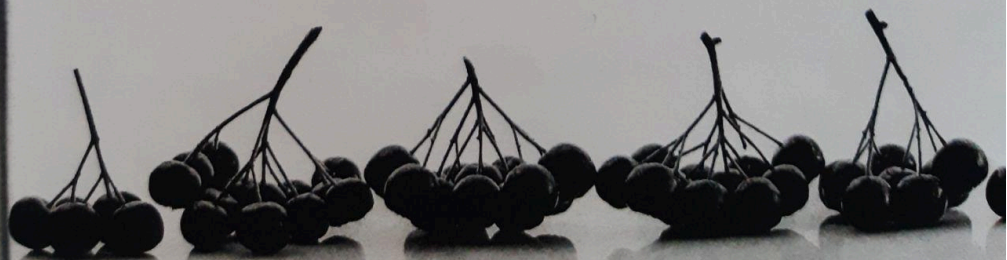
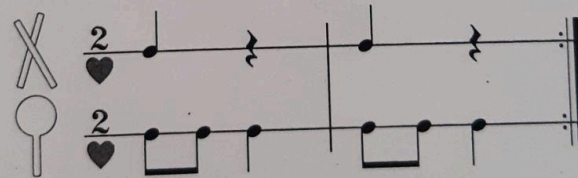
I rühm



II rühm



Koos



28 Eb7/Bb Ab /C Db G ϕ /Bb Ab/C /Ab Eb Bbm7 /Eb

S. need kas - va - vad vit - sa - ta, arm ai - tab e - nam, kui hirm! Head lap - sed,

A. need kas - va - vad vit - sa - ta, arm ai - tab e - nam, kui hirm! Head lap - sed,

A. need kas - va - vad vit - sa - ta, arm ai - tab e - nam, kui hirm! Head lap - sed,

33 Eb7/Bb Ab /C Fm Ab/C Db Eb7 Ab /C

S. need kas - va - vad vit - sa - ta, arm ai - tab e - nam, kui hirm!

A. need kas - va - vad vit - sa - ta, arm ai - tab e - nam, kui hirm!

A. need kas - va - vad vit - sa - ta, arm ai - tab e - nam, kui hirm!

Fine

40 1. Db Cb Db Bbm Eb7/G Ab Eb7 Ab

S. 2. Kas me tea - me, kas me tea - me lah - ke sõ - na või - mu ...

47 Db Cb Db Bbm Eb/G Ab Eb7

S. Sa - ge - li me kuul - ma pea - me kär - ki - mist ja sõi - mu

52 2. Db Cb Db Bbm Eb7/G Ab Eb7 Ab

S. 3. Vit - sa - ga ei a - ja lä - bi, vit - sal po - le leh - ti ...

57 Db Cb Db Bbm Eb7/G Ab Eb7 Ab

S. Vits on vi - lets ok - sa - ke ja vit - sa võim ei keh - ti ... *Da Fine*

Lisa 6 "Emakesele"

Emakesele

Miina Härma

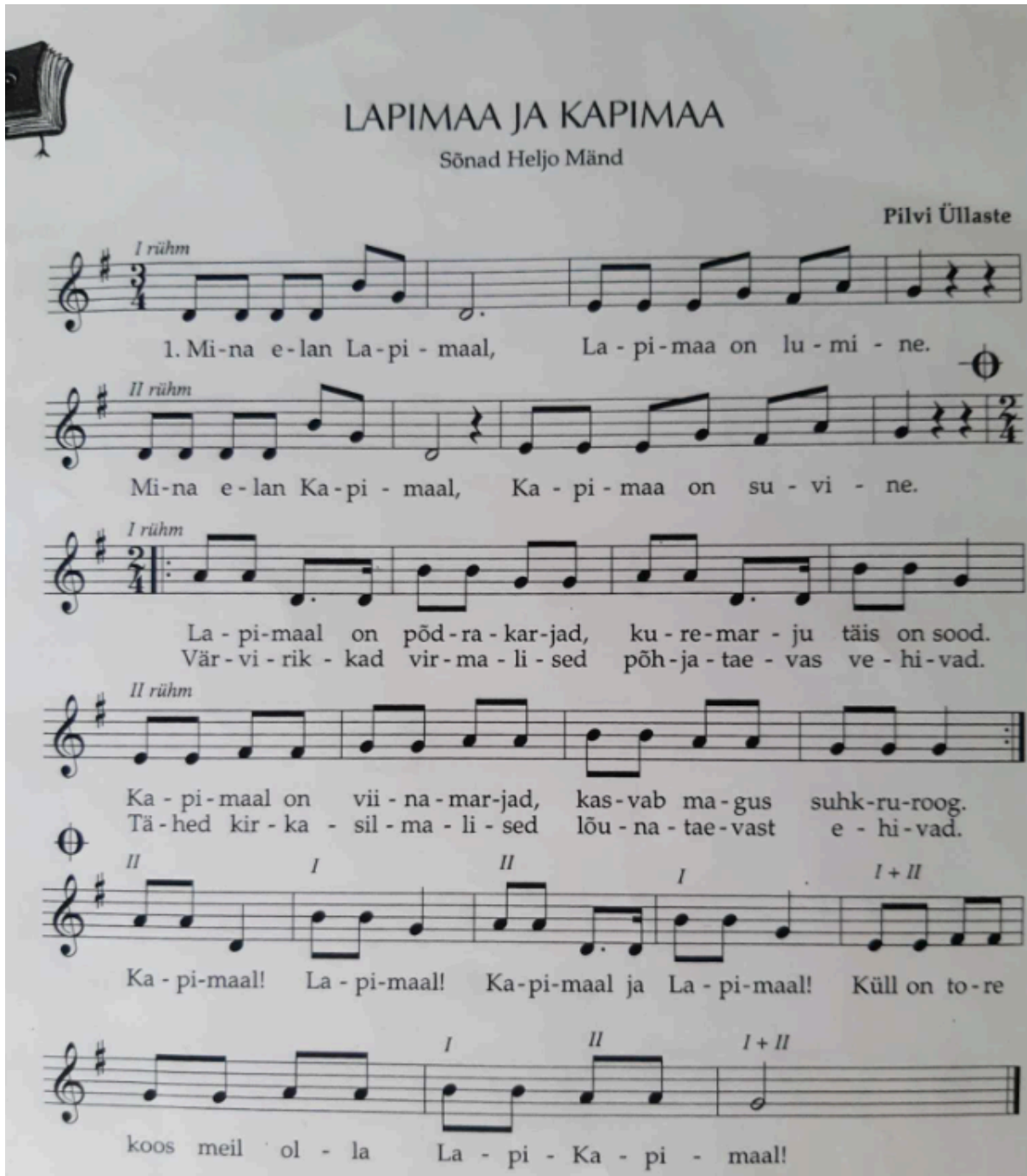
1. E - ma, kal - lis e - ma, o - led nõn - da hea,

pa - nen si - nu sül - le o - ma väik - se pea.

2. Käsi nõnda pehme,
nõnda selge silm,
süda hell ja avar,
armurikas ilm.

3. Ema, kallis ema,
kui saan suureks kord,
küll siis sinu hoole
tasun tuhatvõrd.

Lisa 7 "Lapimaa ja Kapimaa"



LAPIMAA JA KAPIMAA
Sõnad Heljo Mänd
Pilvi Üllaste

I rühm
1. Mi-na e-lan La-pi - maal, La - pi-maa on lu - mi - ne.

II rühm
Mi-na e-lan Ka-pi - maal, Ka - pi - maa on su - vi - ne.

I rühm
La - pi-maal on põd-ra - kar-jad, ku - re-mar - ju täis on sood.
Vär - vi - rik - kad vir - ma - li - sed põh - ja - tae - vas ve - hi - vad.

II rühm
Ka - pi-maal on vii - na - mar-jad, kas - vab ma - gus suhk - ru - roog.
Tä - hed kir - ka - sil - ma - li - sed lõu - na - tae - vast e - hi - vad.

I *II* *I* *I + II*
Ka - pi-maal! La - pi-maal! Ka-pi-maal ja La - pi-maal! Küll on to-re

I *II* *I + II*
koos meil ol - la La - pi - Ka - pi - maal!

2. I: Mul on soojad karvasaapad,
karunahast kasukas.
II: Meil on palav läbi aasta,
riideid ma ei kasuta.
I: Mul on palged ümmargused
heledad kui Lapi kuu.
II: Mul on ainult hambad valged,
nahk on päris tumepruun.
I: Ära karda meie külma,
Lapimaale ootan sind.
II: Tule Kapimaale külla,
siis saad kohe näha mind.

3. I: Hülgepoegi patsutame,
suusatame Lapimaal.
II: Jaanalinnul ratsutame
kahekesi Kapimaal.
Kapimaal!
I: Lapimaal!
II: Kapimaal ja
I: Lapimaal.
I+II: Küll on tore koos meil olla
I: Lapi-
II: Kapi-
I+II: maal!

Kas sa tead, kus asub Lapimaa?



Lisa 8 "Maailm on tore paik"

MAAILM ON TORE PAIK

Riine Pajusaar

seade Riivo Jõgi
kohendas T.Paluoja

$\text{♩} = 132$

Bb Cm/Bb Dm/Bb Cm/Bb Bb Cm/Bb F7sus

I-II Plaksud

5 Bb Gm7 Eb

I-II 1.Hom - mik! Kas po - le i - me - li ne päi - ke... Kas po - le oi - va - li - ne val - gus... Ja mul on

11 F Eb F Bb Gm7

I-II hea, nii hea, nii hea ! Pil - ved on vei - di väik - se - mad, kui en - ne.

16 Eb F7 Bb Eb Bb Bb7

I-II on vei - di roo - sa - mad, kui ei - le! Ja mul on hea, nii hea, nii hea ! Refr.: Sest

21 Eb Bb F7 Bb /C /D Eb

I Maa - ilm on to - re paik , to - re paik , to - re paik ! Jah, maa - ilm on

II Maa - ilm on to - re paik , to - re paik , to - re paik ! Jah, maa - ilm on

26 Bb Cm7 F7 Bb Cm/Bb

I to - re paik , see meel - dib mul , sest mul meel - dib see. Plaksud

II to - re paik , see meel - dib mul , sest mul meel - dib see. Plaksud

30 Dm/Bb Cm/Bb Bb Cm/Bb F7sus

I-II

33 Bb Gm7 Eb

I Sõ-ber, sa o-ma kä-si mul-le an-na! Me vôi-me ka-he-ke-si min-na!

II Sõ-ber an-na min-na

38 F Eb F Bb Gm7

I Ja meil on hea, nii hea, nii hea ! Hom-me en-ne

II Ja meil on hea, nii hea, nii hea ! Hom-me on vei-di pa-rem-gi, kui en-ne,

44 Eb F7 Bb Eb Bb Bb7

I ei-le Ja meil on hea, nii hea, nii hea ! Refr.: Sest

II on vei-di lõ-bu-sam, kui ei-le! Ja meil on hea, nii hea, nii hea ! Refr.: Sest

49 Eb Bb F7 Bb /C /D Eb

I Maa - ilm on to - re paik , to - re paik , to - re paik ! Jah, maa - ilm on

II Maa - ilm on to - re paik , to - re paik , to - re paik ! Jah, maa - ilm on

54 Bb Cm7 F7 Bb Cm/Bb

I to - re paik , see meel - dib mul , sest mul meel - dib see. Plaksud

II to - re paik , see meel - dib mul , sest mul meel - dib see. Plaksud

58 Dm/Bb Cm/Bb Bb Cm/Bb F7sus

I-II

61 Bb Gm7 Eb

I-II



3.Lil - led on tä - na kau - ni - mad, kui en - ne, ma tä - na kin - gik - sin nad Sul - le!

66 F Eb F Bb Gm7

I-II



Ja mul on hea, nii hea, nii hea ! Jäl - le sind ta - han kal - lis - ta - da em - me,

72 Eb F7 Bb Eb Bb Bb7

I-II



ja mul on kum - ma - li - ne tun - ne, et nüüd võiks tões - ti laul - da koos ! Refr.: Sest

77 Eb Bb F7 Bb /C /D Eb

I



Maa - ilm on to - re paik , to - re paik , to - re paik ! Jah, maa - ilm on

II



Maa - ilm on to - re paik , to - re paik , to - re paik ! Jah, maa - ilm on

82 Bb Cm7 F7 Bb Cm7 C#o Bb/D

I



to - re paik , see meel - dib mul , sest mul meel - dib see. Sest

II



to - re paik , see meel - dib mul , sest mul meel - dib see. Sest

87 Eb Bb F7 Bb /C /D Eb

I



Maa - ilm on to - re paik , to - re paik , to - re paik ! Jah, Maa - ilm on

II



Maa - ilm on to - re paik , to - re paik , to - re paik ! Jah, maa - ilm on

92 Bb F7 Eb Bb

I
 to - re paik , see meel - dib mul , sest mul meel - dib see.

II
 to - re paik , see meel - dib mul , sest mul meel - dib see.

96 Eb Bb Eb Bb *Plaksud*

I
 meel-dib see. meel-dib see. *Plaksud*

II
 meel-dib see. meel-dib see. *Plaksud*

Lisa 9 "Kuldse liilia saladus"

N noodipank

Kuldse liilia saladus

Muusika / sõnad: Mari Jürjens

Tempo: ♩ = 75

Transponeeritud (+5):
Originaalhelistik: A

Intrö G Δ F#sus4/A F#sus4 G Δ F#sus4/A F#sus4

5 G Δ

A1 G Δ F#sus4/A F#sus4 G Δ G Δ

Marta
1. I - ga päe - va jä - rel al - gab uus ja võõ - ras päev
Hea \ on i - gal hom - mi - kul ü - les är - ga - ta
lapsed
2. Kõik saab kõr - da a - la - ti, kui Sa o - led hea
KOOS Mi - nu väik - ses sü - da - mes on ruu - mi Si - nu - le

Ning kui saab meil
Tea - da, et ma
Ja ehk jub - rub
Sul - le mõel - des

9 F#sus4/A F#sus4 G Δ F#sus4/A

tut - ta - vaks, siis leh - vi - tab ja läeb Nõn - da pal - ju seik - lu - si meil
saad Sind en - da kõr - val mär - ga - ta Ja, et lä - bi tun - dra - tu
* I - me - sid Su üm - ber, mi - ne tea Sest kee - gi mel - e üm - ber ju ei
üks - ki päev ei jää va - he - le Oo - tan va - hel liht - salt, et sa

12 F#sus4 G Δ D G Δ F#sus4/A F#sus4 G Δ 1. D

e - lus oo - tab ees Ja üks vap - per sü - da tuk - sub ai - na mi - nu sees
kõos me - lä - he - nie I - se - gi, kui pill - ve - piir jääb me va - he
o - le halb ja must i - ga - üks meist va - jab liht - salt tõe - list ar - mas - tust
teek - sija mul - le pal

16 2. D

le jääb

* i - me - nid su ümber, mine tea

© www.noodipank.ee / isiklikuks ja õppeotstarbel kasutamiseks

Kuldse liilia saladus

The image shows a musical score for the song "Kuldse liilia saladus". It consists of four staves of music in G major (one sharp). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staves. A double bar line with a repeat sign is present in the second staff. A second ending bracket is shown in the third staff.

mel-e__va-he - le, jääb mel-e va-he - le jääb mel-e__va-he - le, jääb me va-

le Siis, kui mu-re - mets on __ mi-nu üm-ber lii - ga lai Kui

2 mu-re lii - ga lai, kui on mu-re lii - ga lai Kui on mu-re lii - ga lai

2 Kas Sa teek - sid mul - le pal

Chords: Bm, C#m(add4), D, F#sus4/A, F#sus4, GΔ, D.

Lisa 10 Emadepäeva kontserdi kava

Kohila Mõisakooli emadepäeva kontsert 13. 05 2024

1. Tuuli Jukk/ Monika Pullerits **“Päikesekaanon”**
2. Austria rahvalaul **“Käis Maarja kibuvitsades”**
3. Oskar Merikanto **“Valse lente”**
4. Märt Hunt **“Sulle, emake”**
5. Riine Pajusaar **“Kas sa tead”**
6. E. Unt **“Pääsukesed”** Muusika: P. Lilleste/ MIRT
7. Itaalia viis **“Minu kullake”** Eestikeelsed Elfriede Ait
8. Raivo Kõrgemägi/ Helvi Jürisson **“Varred”**
9. **“Räpp minu emast”**
10. Olav Ehala/Juhan Viiding **“Vitsalaul”**
11. Miina Härma/Adele Oengo-Johanson **“Emakesele”**
12. Pilvi Üllaste/Heljo Mänd **“Lapimaa ja Kapimaa”**
13. Riine Pajusaar **“Maailm on tore paik”**
14. Mari Jürjens **“Kuldse liilia saladus”**

SUMMARY

The aim of the written part of this creative-practical thesis was to provide an overview of my musical education, the concept of Mother's Day concert of Kohila Manor School, the preparation process, and the analysis of songs performed at the concert. In addition to Mother's Day-themed songs, the concert featured songs about home, family, children, friendship, the rhythm of nature and life and the beauty of the world. I wanted the concert to be a beautiful and memorable experience for the children, as well as their mothers and families.

Kohila Manor School's concert, dedicated to Mother's Day, took place in 2024, on May, 13th at 6:00 PM, in the hall of the elementary school building. The performers included choirs, soloists, instrumentalists, dancers and intertext readers. The concert lasted for 60 minutes, and was videotaped. The written part of the creative-practical thesis consists of four chapters: Overview of my musical education and description of my learning experiences, the concept and preparation of the concert program, the methodical analysis of repertoire and reflection. These chapters are followed by summaries in Estonian and English, references, and appendices, which include the sheet music of songs performed at the concert as well as the concert program.

I would like to thank all the children who participated, their families, my colleagues from Kohila Manor School, as well as the sound engineer and everyone else who contributed to the success of this concert.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Margit Kolk,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose Kohila Mõisakooli emadepäeva kontsert,

mille juhendaja on Marko Mägi,

reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 4.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Margit Kolk

28.05.2024