

FENNO-UGRICA

III.

SUOMALAIS-UGRILAINEN KULTTUURIKONGRESSI

SOOME-UGRI HARIDUSKONGRESS

FINNUGOR KÖZMŰVELŐDÉSI KONGRESSZUS



BUDAPEST

1931

FENNO-UGRICA

III.

SUOMALAIS-UGRILAINEN KULTTUURIKONGRESSI

SOOME-UGRI HARIDUSKONGRESS

FINNUGOR KÖZMŰVELŐDÉSI KONGRESSZUS



5388

BUDAPEST

1931



29417

JOHDANTO.

Suomalais-ugrilaisilla kansoilla, joiden elämään maailmansodan pyörteet toivat perinpohjaisia muutoksia, on 1921 alkaen ollut tapana veljessuhteen syventämiseksi kokoontua kulttuuri- ja pedagogikongresseihin tutustumaan toistensa sivistyspyrintöjen edistymiseen ja ratkaisuaan odottaviin kansallisiin kysymyksiin. Ensimmäinen tällainen kokous pidettiin Suomen aloitteesta v. 1921 Helsingissä, toinen v. 1924 Viron pääkaupungissa Tallinassa, kolmas taas Unkarin hallituksen kutsusta v. 1928 Budapestissä.

Unkari valmistui ilomielin ottamaan vastaan vieraita, ja hallituksemme, ensi sijassa opetus- ja kirkollisasiainministeriö, lisäksi ulkoasiain- ja kauppaministeriöt, Unkarin valtionrautatiet, pääkaupunki Budapest, Unkarin Tiedeakatemia, Unkarin neljä yliopistoa, Musiikkikorkeakoulu, vieläpä näiden lisäksi erilaiset tieteelliset ja taiteelliset seurat, kansanvalistus-, talous- ja sosiaaliset yhdistykset, yksityisliikkeet, samoin maaseudun virastot ja suuri yleisökin melkeinpä toistensa kanssa kilpaillen työskentelivät Budapestin kongressin menestykseksi, jatkuvasti tuntien ja antaen muidenkin askel askeleelta huomata, että he kongressin 650 suomalaisessa ja 430 virolaisessa osanottajassa eivät nähneet vieraita retkeilijöitä, vaan tervehtivät näissä etäälle joutuneita sukulaisiaan.

Avajaiset. Kesäk. 10 p. pidettiin kongressin juhlalliset avajaiset Unkarin Tiedeakatemian suuressa salissa. Puheenjohtaja kreivi PÁL TELEKI avajaispuheessaan, toivotettuaan aluksi veljeskokoukseen saapuneet suomalais-ugrilaisien kansojen edustajat lämpimästi tervetulleiksi, luonnehti näiden kansojen historiallista kutsumusta, yhteistä raskasta kohtaloa, niiden osuutta yleisen kulttuurin edistämiseen ja korosti kongressin merkitystä suomalais-ugrilaisien kansojen tarpeellisen kiinteämmän yhteenliittymisen kannalta.

Kun oli esitetty valtionhoitaja Miklós Hortyn tervehdyssähkösanoma, opetus- ja kirkollisasiainministeri kreivi KUNO KLEBELSBERG tervehti kongressin jäseniä. Vaikuttavassa puheessaan hän viittasi siihen, että kun poliittiset aatteet ja päämäärät kokoavat muita kansoja ryhmiksi — kuten panslavismin ajatus slaavilaiset kansat, pangermaaninen aate saksalaiset —, niin suomalais-ugrilaisia kansoja sitä vastoin liittävätkin toisiinsa vain puhtaat tradition ja kulttuurin siteet. Ministeri lausui olevansa valmis, jos hänen ajatuksensa vain löytäisi vastakaikua, organisoimaan sellaisen laitoksen, joka takaisi suomalais-ugrilaisten kansojen yhteenliittymisen, sopusuhtaisen, tuloksellisen yhteistyön, laitoksen, johon Suomen, Viron ja Unkarin tiedemiehet yhtäläisesti saisivat paikan ja joka puolestaan järjestäisi molemminpuolisen ylioppilasvaihdonkin.

Ilmielin ja innostuneina otettiin vastaan ministerin suuria perspektiivejä avaava puhe, josta puheenjohtaja kongressin nimessä lausui kiitokset.

Suomalaisen valtuuskunnan puheenjohtaja M. PESONEN, suomalais-ugrilaisten kongressien innostunut henkiinherättäjä, nousi sen jälkeen puhumaan: «Pian on suomalais-ugrilaisille kansoille koittava aamu, ja mekin yhdymme Széchenyin tunnustukseen: Unkaria ei vielä ole ollut, vaan se on oleva. Vanhentuneitten kansakuntien päivä on laskenut, ja tulevaisuus on meidän, jotka kannamme kevättä rinnassamme ja teidän loitsujanne, teidän uskoanne huulillamme.»

A. VEIDERMAN, täysinpalvellut ministeri, esitti virolaisten terveiset vieraanvaraiselle Unkarille, jonka kiittämätön Eurooppa oli raastanut kappaleiksi, ja kongressille, joka hänen mielestään oli lopullisesti lujittava suomalais-ugrilaisten kansojen keskinäisen ystävyuden, tämän sitäkin paremmin, koska nyt eivät enää vain tieteen apostolit liity yhteen, vaan talouselämän edustajatkin tapaavat toisensa.

Suomen lähettiläs E. N. SETÄLÄ esitti Suomen tasavallan presidentin ja hallituksen terveiset kongressille ja Unkarille, joka oli sen järjestänyt. «Kaikukoon tämä tervehdys Unkarin kansalle — hän sanoo, — monituhatvuotiselle Unkarin kansalle ja tuhatvuotiselle Unkarille, joka on ollut ja on edelleenkin oleva!»

Viron lähettilään K. TOFERIN esittämän tervehdyksen jälkeen 86-vuotias suomalainen runolaulaja MATJOI PLATTONEN luki rukouksen ja pyysi siunausta kongressin työlle.

Avajaisten jälkeen kongressin yleisö siirtyi laivalla Margit-saarelle, nauttien siellä iltapäivällä ja illalla rikasohjelmaisista laulu- ja soittesityksistä.

Istunnot. Kesäk. 11, 12 ja 13 päivän aamupäivätunnit olivat varatut kongressin esitelmille ja ajatustenvaihdolle. Aihe- ja harrastuspiirin mukaisesti sekä monipuolisen ohjelman suorittamisen helpoittamiseksi pidettiin neljässä osastossa rinnakkain seuraavat esitelmät:

I. *Yleisen kulttuurin ja tieteen osastossa*, jonka puheenjohtajana oli yliopiston professori JÓZSEF SZINNYEI:

GYULA KORNIS: Unkarin kulttuurin kehitys.

EEMIL SETÄLÄ: Suomen sivistys ja tieteellinen elämä.

PEETER PÖLD: Viron sivistys ja tieteellinen elämä.

ZOLTÁN MAGYARY: Unkarin tiedepolitiikka.

DÁVID ANGYAL: Yleiskatsaus Unkarin uudempaan historiaan.

O. TALAS: Suomen itsenäisyystaistelu.

H. KRUUS: Viron historiantutkimus.

J. ULUOTS: Viron oikeustiede.

U. T. SIRELIUS: Suomen kansatiede.

O. LOORITS: Viron kielitiede ja kansanrunous.

F. LEINBOCK: Viron muinais- ja kansatiede.

SÁNDOR SOLYMOSSY: Vanhat traditiot Unkarin kansanelämässä.

O. MADDISON: Viron teknilliset tieteet.

KORNÉL ZELOVICH: Unkarin saavutukset tieteellisen tekniikan alalla.

O. ROUTALA: Suomen teknilliset tieteet.

ELEMÉR VIRÁNYI: Viron ja Unkarin väliset kulttuurisiteet.

M. LEFSTE: Liivin kansan kohtalo.

S. SOMMER ja V. ERNITS: Virolaiset vähemmistökansallisuudet.

A. O. VÄISÄNEN: Suomalaiset vähemmistökansallisuudet.

FERENC HERCZEG: Unkarilaiset vähemmistökansallisuudet.

G. KOMPPA: Suomen luonnontieteet.

J. PIIPER: Luonnontieteitten kehitys Virossa.

ENDRE GOMBOCZ: Luonnontieteitten asema Unkarissa.

S. TALVIK: Viron lääketiede ja terveydenhoito.

TIBOR GYÖRY: Unkarin lääketiede.

Y. KAJAVA: Suomen lääketiede.

L. PUUSEPP: Neuropatologia ja alkoholismin tutkimus Tarton yliopistossa.

A. PALDROCK: Lepran käsittelystä.

II. *Pedagogian osastossa* valtiosihteerin, yliopiston professorin GYULA KORNISIN johtaessa puhetta:

O. MANTERE: Suomen opetusolojen kehitys.

N. KANN: Viron opetusolojen kehitys.

FERENC KEMÉNY: Unkarin opetusolojen historiallinen kehitys.
 V. ERNITS: Koulun ulkopuolinen kansanopetus Virossa.
 JÓZSEF QUINT: Kansakoulujen v. 1925 opetussuunnitelma.
 A. J. TARJANNE: Suomen kansanopetus.

III. *Kansantalouden osastossa* FARKAS HELLER, teknillisen korkeakoulun professorin, toimiessa puheenjohtajana:

FARKAS HELLER: Unkarin talouselämän kehitys 1867 lähtien.
 ALAJOS KOVÁCS: Tynkä-Unkarin tilastoluonnos.
 L. HARMAJA: Suomen talouselämän kehitys ja nykyinen asema.
 AUG. ESLAS ja K. MAURITZ: Viron talouselämän kehitys ja nykyinen asema.

Osaston järjestämässä ajatustenvaihdossa seuraavat kysymykset tulivat esille: osuustoimintaliike, maatalouden yhteiset probleemat, sosiaalinen kysymys (keskiluokka, työväenkysymys), Unkarin, Suomen ja Viron välisen käytännöllisen taloudellisen yhteyden kehittämisen mahdollisuudet.

IV. *Kirjallisuuden ja taiteen osastossa*, jonka puheenjohtajana oli täysinpalvellut ministeri GYULA PEKÁR:

O. OKKONEN: Suomen maalaus- ja kuvanveistotaide (heijastuskuvin).
 J. KOMPUS: Viron kuvaamataiteet (heijastuskuvin).
 ZOLTÁN F. TAKÁCS: Unkarin maalaustaiteen historiallinen kehitys (Taidemuseon esittely).
 A. ANNI: Viron kirjallisuus.
 K. S. LAURILA: Suomen kirjallisuus.
 ELEMÉR CSÁSZÁR: Unkarin kirjallisuuden luonne.
 ILMARI KROHN: Suomen musiikin historiallinen kehitys.
 GÉZA MOLNÁR: Unkarin musiikki.
 J. AAVIK: Yleiskatsaus Viron musiikkitaiteen historialliseen kehitykseen.
 O. OKKONEN: Suomen rakennustaide (heijastuskuvin).
 ERVIN YBL: Unkarin kuvanveistotaiteen kehitys (heijastuskuvin).
 RÖBERT K. KERTÉSZ: Unkarin rakennustaiteen kehitys.
 GYULA VÉGH: Unkarin taideteollisuus (Taideteollisuusmuseon esittely).

Vierailtamme oli tilaisuus kongressipäivinä iltapäivisin asian-tuntevain oppaitten johdolla tutustua Budapestin luonnon-, taide- ja kulttuurinähtävyyksiin (esim. Unkarin Kansallismuseoon, Kansatieteelliseen, Taide- ja Maatalousmuseoon, Aquincumiin, Budan vuoriseutuun, Eläintarhaan, Kaupunginpuistoon y. m.), iltaisin he taas saivat nauttia Kansallisteatterin «János sankarin» esityksestä ja erikoisen vaihtelevista, korkeatasoisista opettavista konserteista, joiden järjestämisestä meidän tulee kiittää musiikki-valiokuntaamme ja ennen kaikkea sen uupumattoman innostunutta, erinomaista puheenjohtajaa JENŐ HUBAYta. Sulimmat

kiitoksemme lausumme tässä myös siitä, että kongressissa vierailleet suomalaiset ja virolaiset kapellimestarit, etevät esittävät taiteilijat, samoin kuin «Laulu-Miehet», maailmankuulu mieskuoro, useasti esittivät pohjoisten veljemme korkeata musiikkikulttuuria ja tuottivat siten unkarilaiselle yleisölle unohtumattomia hetkiä.

Lopettajaisistunto. Kongressin päättäjäisiksi pidettiin kesäk. 13 p. lopettajaisistunto. Puheenjohtajan kreivi PÁL TELEKIN ehdotuksesta kongressi ennen kaikkea päätti, yksimielisesti hyväksyen opetus- ja kirkollisasiainministerin kreivi KUNO KLEBELSBERGIN kongressin juhlallisissa avajaisissa tekemän tärkeän ehdotuksen, pyrkiä siihen, että Suomeen, Viroon ja Unkariin perustettaisiin suomalais-ugrilainen laitos syventämään veljeskansojen kulttuurien tuntemista. Nämä laitokset takaisivat Suomen, Viron ja Unkarin välisten henkisten siteiden säilymisen ja intensiivisemmän vaalimisen sekä tekisivät mahdolliseksi tiedemies- ja ylioppilasvaihdonkin.

Tämän jälkeen E. N. SETÄLÄ pyytää puheenvuoron ja kutsuu Suomen hallituksen nimessä seuraavan suomalais-ugrilaisen kongressin Suomeen. Kongressi ottaa kutsun ilolla vastaan, päättää, että v. 1931 kokoonnutaan Suomen pääkaupunkiin Helsinkiin, ja valitsee pysyväisen valtuuskunnan jäseniksi: Suomesta MATTI PESOSEN, YRJÖ LOIMARANNAN, ALFRED JOTUNIN ja K. S. LAURILAN; Virosta ALEKSANDER VEIDERMANIN, GUSTAV OLLIKIN, KARL JÜRGENSENIN, HANS KUUSIKIN ja JUHAN AAVIKIN; Unkarista ALADÁR BÁNIN, SÁNDOR ISPÁNOVITSIN, JÓZSEF QUINTIN, JÓZSEF SZINNYEIN ja MIKLÓS ZSIRAIN.

Lopuksi E. N. SETÄLÄ suomalaisten ja A. VEIDERMAN virolaisten osanottajien nimessä kiittävät lämpimästi unkarilaisten liikuttavasta vieraanvaraisuudesta ja siitä suuresta rakkaudesta, jota he, vieraat, olivat kokeneet siitä saakka, kun olivat tulleet Unkarin alueelle.

Retkeilyt. Kesäk. 14 p. alkoivat kongressin jäsenille järjestetyt retkeilyt, joiden tarkoituksena oli suoda vieraillemme tilaisuus välittömästi tutustua Unkarin maahan, kansaan ja oloihin. Tehtiin huvi- tai oikeammin yleisesti kiinnostavia retkiä (Unkarin Alföldille, Visegrádiin, Balatonille) ja tieteen ja elämän eri alojen (maantieteen, maatalouden, teollisuuden ja kaupan, kansatieteen,

pedagogian, matkailun) erikoisvaatimuksia tyydyttäviä retkiä. — Mieluisa velvollisuuteni on lausua uudelleen retkeilyn järjestelyn ilolla huolekseen ottaneille Unkarin seuroille, yhdistyksille, retkien innostuneille johtajille, samoin myöskin niiden kaupunkien johdolle ja yleisölle, joiden kanssa retkillä jouduimme kosketuksiin, kiitokset siitä, että he ystävällisellä uhrautuvaisuudellaan osoittivat todella tuntevansa spontaanista rakkautta veljeskansoja kohtaan ja ilahduttavalla tavalla takasivat retkille sen menestyksen, jota niiltä toivottiin.

Kongressin muistojulkaisu. Tähän muistojulkaisuun kokoamme kongressin eri osastojen istunnoissa pidetyt arvokkaat esitelmät kaikkien yhteiseksi aarteeksi. Mutta valittaen meidän täytyy mainita, että sarjasta ei tule täydellistä, sillä muutamilta herroilta esitelmöitsijöiltä emme ole saaneet heidän tutkielmiensa käsikirjoituksia vielä tähän päiväänkään mennessä, jolloin jo neljännen suomalais-ugrilaisen kongressin läheisyys tekee käytettävänämme olevan ainehaston julkaisun lykkäyksen mahdottomaksi. Välttämättömästä viivytystä on ollut seurauksena sekin, että meidän on täytyntä luopua alkuperäisestä suunnitelmastamme julkaista esitelmät kolmella kielellä (suomen, viron ja unkarin kielellä), koska taloudellinen asemamme on kongressin jälkeisinä vuosina aste asteelta huonontunut. Kuitenkin kaikitenkin olemme vakuutettuja siitä, että julkaisustamme nykyisessä vaatimattomassa muodossaankin tulee Budapestissä pidetyn suurenmoisen heimokokouksen pysyvä muisto ja vertauskuvallinen lupaus suomalais-ugrialaisten kansojen itsetietoisesta yhteenliittymisestä kauniimman tulevaisuuden saavuttamiseksi.

SISSEJUHATUS.

Soome-ugri rahvad, kelle elus väga radikaalseid muudatusi on põhjustanud ilmasõja keeris, alates a. 1921 on harjunud tulema kokku haridus- ja kasvatusteaduskongressidele, et vennassuhete võimalikult teadlikumaks tegemise eesmärgiga vastastikku tutvustada üksteist oma kultuuritöö edusammude ja lahendust ootavate rahvuslike probleemidega. Esimene selline kohtamine oli Soome algatusel 1921 Helsingis, teine 1924 Tallinnas, kolmas Ungari valitsuse kutsel 1928 Budapestis.

Ungari rõõmuga valmistus võtma vastu külalisi, ja meie valitsus, kõige pealt haridusministeerium, edasi välis- ja kaubandusministeeriumid, riigiraudteed, pealinn Budapest, Ungari Teaduste Akadeemia, Ungari neli ülikooli, helikunsti ülikool ja peale nende mitmesugused teaduslikud ja kunstiseltsid, haridus-, majandus- ja sotsiaalühingud, eraettevõtjad kui ka ametkonnad maal, samuti ka laiem publik peaaegu võidu töötasid Budapesti kongressi edu heaks, alati tundes ja igal sammul tunnistades, et kongressi 650 soome ja 430 eesti osavõtjat ei nähta võõraid külalastajaid, vaid tervitatakse kaugele-eraldatud armsaid sugulasi.

Avamine. Kongressi pidulik avamine teostus 10. juunil 1928 Ungari Teaduste Akadeemia suures saalis. Oma esimehe-avakõnes krahv PAUL TELEKI, soojalt tervitades soome-ugri vennalikule kohtamisele kogunud esindajaid iseloomustas soome-ugri rahvaste ajaloolist kutset, ühiselt rasket saatust ja üldise kultuuri teenistuses etendatud osa, ning rõhutas kongressi tähendust soome-ugri rahvaste vajaliku tihedama ühenduse mõttes.

Pärast riigihoidja Nikolay Horthy tervitustelegrammi ettelu- gemist tervitas haridusminister krahv KUNO KLEBELSBERG kongressi liikmeid. Oma suurt mõju avaldanud kõnes ta osutas sellele, et kuna muid rahvaid poliitilised ideed ja sihid on koondanud

rühmadesse — nagu slaavi rahvaid panslaavi, sakslasi pangermaani idee, seovad soome-ugri rahvaid paljalt traditsioonilised ja kultuurilised sidemed. Kui tema mõte leiab vastukõla, tähendas minister, ta tahaks organiseerida sellist institutsiooni, mis oleks kutsutud teostama ühendust soome-ugri rahvaste vahel, harmoonilist, tagajärjekast ühistööd, institutsiooni, millest soome, eesti ja ungari teadlased ühtviisi võtaksid osa ning mis korraldaks ka vastastikkust üliõpilastevahetust.

Vaimustatult võeti vastu ministri laia perspektiivi avav ettekanne, mille eest kongressi nimel juhataja tänas südamlikult.

M. PESONEN, soome komitee esimees, soome-ugri kongresside vaimustatud ellukutsuja võttis selle järele sõna: «Varsti saabub koiduaeg soome-ugri rahvastele ning meiegi tunnistame Széchenyi usku: Ungarit ei olnud, vaid ta saab! Rikutud rahvaste päike on läinud looja, kuid meie päralt on tulevik, kes me kevadet kanname hinges, teie nõiasõnad, Usun-laused huultel.»

Eestlaste nimel tervitas end. minister A. VEIDERMAN võõrustavat ungarlust, keda tänamatu Euroopa on tükeldanud, ja kongressi, mis tema veendumuse järele lõpulikult kindlustab soome-ugri rahvaste sõpruse, seda enam, et nüüd juba mitte ainult teaduse apostlid ei hoiu ühte, vaid kohtavad ka majanduselu kutsutud esindajad.

Soome saadik EMIL SETÄLÄ tervitas kongressi ja korraldajat Ungarit Soome vabariigi presidendi ja valitsuse nimel. «Kõlaga see tervitus — nii ütles ta — mitmetuhandaastasele ungari rahvale ja tuhandeaastasele ungari riigile, mis oli ja saab olema!»

Pärast Eesti saadik KARL TOFER'i tervituskõnet 86 aastane soome rahvalauljanna MATJOI PLATTONEN luges palvet ja palus õnnistust kongressi tööle.

Pärast avamist sõitis kongressi publik üle Margitsaarele, kus peale lõunat ja õhtul oli võimalik võtta osa rikkaliku eeskavaga laulu ja muusikapidustusist.

II., 12. ja 13. juuni ennelõunased tunnid olid pühendatud kongressi ettekandele ja mõttevahetusile.

Paralleelselt neljas erisektsioonis esitati järgmised ettekanded:

I. *Üldises kultuuri ja teaduste sektsioonis*, mille juhatajaks oli prof. J. SZINNYEI:

J. KORNIS: Ungari hariduse arenemine.

E. SETÄLÄ: Soome kultuur ja teadus.

- P. PÖLD: Haridus ja teadus Ee-tis.
 Z. MAGYARY: Ungari teaduspoliitika.
 D. ANGYAL: Ungari uuema ajaloo ülevaade.
 O. TALAS: Soome võitlus iseseisvuse pärast.
 H. KRUIUS: Eesti ajaloo teadus.
 J. ULUOTS: Eesti õigus ja õiguste adus.
 U. T. SIRELIUS: Soome etnograafia.
 O. LOORITS: Eesti keeleteadus ja rahvaluule.
 F. LEINBOCK: Arkeoloogia ja etnograafia Eestis.
 A. SOLYMOSSY: Ürgsed traditsioonid ungari rahvaelus.
 O. MADDISON: Eesti tehnikateadus.
 K. ZELOVICH: Ungari saavutised teadusliku tehnika alal.
 O. ROUTALA: Soome tehnikateadus.
 E. VIRÁNYI: Ungari-estti kultuurilised sidemed.
 M. LEPSTE: Liivi rahva saatus.
 S. SOMMER ja V. ERNITS: Vähemuseestlased.
 A. O. VÄISÄNEN: Vähemussoomlased.
 F. HERCZEG: Vähemusungarlased.
 G. KOMPPA: Soome looduste adus.
 J. PIPER: Looduste aduste arenemine Eestis.
 A. GOMBOCZ: Looduste aduste olukord Ungaris.
 S. TALVIK: Eesti arstite adus ja tervishoid.
 T. GYÖRY: Ungari arstite adus.
 Y. KAJAVA: Soome arstite adus.
 L. PUUSEPP: Neuropatoloogia ja alkoholismi uurimine Tartu ülikoolis.
 A. PALDROCK: Pidalitõve ravitsemisest.

II. *Pedagoogika sektsioonis* riigisekretär prof. J. KORNIS'e juhatusel:

- O. MANTERE: Soome haridustõõ arenemine.
 N. KANN: Eesti haridustõõ arenemine.
 F. KEMÉNY: Ungari haridustõõ ajalooline arenemine.
 V. ERNITS: Vabaharidustõõ Eestis.
 J. QUINT: Rahvakoolide 1925. aasta õppekava.
 A. J. TARJANNE: Soome rahvaharidustõõ.

III. *Rahvamajanduse sektsioonis* prof. F. HELLER'i juhatusel:

- F. HELLER: Ungari rahvamajanduse kujunemine pärast 1867.
 A. KOVÁCS: Praegus-Ungari statistika visand.
 L. HARMAJA: Soome majanduselu arenemine ja praegune olukord.
 AUG. ESLAS ja K. MAURITZ: Eesti majanduselu arenemine ja praegune olukord.

Sektsiooni korraldatud mõttevahetuste seerias tõusid päevakorra le järgmised küsimused: ühistegevus põllumajanduse ühised küsimused, sotsiaalne küsimus (keskklass, tõõlisteküsimus), tegelikkude majandus-likkude sidemete arendamise võimalusi Ungari, Soome ja Eesti vahel.

IV. *Kirjanduse ja kunsti sektsioonis*, mida juhatas end. minister J. PEKÁR:

- O. OKKONEN: Soome maalikunst ja skulptuur (valguspiltidega).
 J. KOMPUS: Eesti kujutavkunst (valguspiltidega).
 Z. F. TAKÁCS: Ungari maalikunsti ajalooline arenemine (tutvustav ettekanne Kaunikunstimuuseumis).
 A. ANNI: Eesti ilukirjanduse arengust ja tulemusist.
 K. S. LAURILA: Soome kirjandus.
 E. CSÁSZÁR: Ungari kirjanduse iselaad.
 I. KROHN: Soome muusika ajalooline arenemine.
 G. MOLNÁR: Ungari muusika.
 J. AAVIK: Ülevaade Eesti rahva muusikalisest arengust.
 O. OKKONEN: Soome arhitektuur (valguspiltidega).
 E. YBI: Ungari skulptuuri arenemine (valguspiltidega).
 K. R. KERTÉSZ: Ungari arhitektuuri arenemine.
 J. VÉGH: Ungari kunsttööstus (tutvustav ettekanne Kunsttööstusmuuseumis).

Kongressipäevade pärastlõunail oli meie külalisil võimalik asjatundlikul juhtimisel vaadelda Budapesti looduslikke, kunsti ja kultuuri tähelepanuväärsusi näit. Ungari Rahvusmuuseumi, Etnograafia-, Kaunikunsti-, Põllumajandusmuuseumi, Aquincum'i, Buda mägismaad, Loomaaeda, Linnaparki jne., õhtuti aga nad võisid nautida «Jánosvitéz»t rahvusteatri ettekandel ja erakorraliselt vaheldusrikkaid, kõrge tasapinnaga õpetlikke kontserte, mille korraldamise eest erilist tänu väärrib meie helikunsti-toimkond, kõige pealt aga selle väsimata tegev juhataja JENŐ HUBAY. Erilise tänuga siin kohal veel mainime, et kongressi puhuks ilmunud esindavad soome ja eesti dirigendid, väljapaistvad esitajad kunstnikud kui ka Laulu-Miehet-nimeline ilmakuulus soome meeskoor mitmel korral tutvustasid meid meie põhja vendade kõrge muusikakultuuriga ja kinkisid ungari publikule unustamata mälestusi.

Lõppistung. 13. juunil oli kongressi lõppistung. Juhataja krahv PAUL TELEKI ettepanekul kongress kõige pealt tegi otsuseks, haridusminister krahv KUNO KLEBELSBERG'i poolt kongressi pidulikul avamiskoosolekul avaldatud ülitähtsat mõtet täielikult omaks võttes püüda mõjuda, et vennasrahvaste kultuuri vastastikkuse tutvustamise eesmärgil Eestis, Soomes ja Ungaris asutataks soomeugri instituudid. Need soome-ugri instituudid kindlustaksid Eesti, Soome ja Ungari vahelise vaimlise

ühenduse püsiva alalhoidmise, intensiivsema edendamise ja muu- seas ka leiaksid tee teadlaste- ja üliõpilastevahetuse käimapane- miseks.

Pärast seda palus sõna E. SETÄLÄ ja Soome valitsuse nimel kut- sus järgmiseks soome-ugri kongressiks Soome. Kongress rõõmuga võttis vastu kutse, otsustas 1931 tulla kokku Soome pealinnas Helsingis, ja valis alalise komitee liikmeiks: Soome poolt: MATTI PESONEN'i, YRJÖ LOIMARANTA, ALFRED JOTUNI, YRJÖ KAJAVA ja K. S. LAURILA; Eesti poolt: ALEKSANDER VEIDERMAN'i, GUSTAV OLLIKU, KARL JÜRGENSON'i, HANS KUUSIKU, JUHAN AAVIKU; Ungari poolt: ALADÁR BÁN'i, ALEKSANDER ISPÁNOVITS'i, JOOSEF QUINT'i, JOOSEF SZINNYEI ja NIKOLAI ZSIRAI.

Lõpuks tänas E. SETÄLÄ soome, A. VEIDERMAN eesti osa- võtjate nimel ungarlasi nende liigutava võõrustuse ja riigipiiridest üleastumisest peale alaliselt tunda olnud palju armastuse eest.

Väljasõidud. 14. juunil algasid kongressi liigete jaoks kor- raldatud väljasõidud, mille sihiks oli võimaldada meie külalised oma silmaga õppida tundma Ungari maad, rahvast ja olusid. Oli ajaviiteotstarbega resp. üldisema huviga (Ungari Madalma, Visegrád'i, Balaton'i vaatlemiseks) ja erihuvilisi (maateaduse, põllumajanduse, tööstuse ja kaubanduse, rahvateaduse, pedagoogika, turistikke) ekskursioone. — Meeldivat kohust täidan, avaldades erilist tänu ekskursioonide korraldamisest rõõmuga osavõtnud ungari seltsidele, ühingule, ekskursioonide vaimustatud juhtidele, kui ka ekskursioonide korras külastatud linnade ja kogukondade valitsusile ja publikule selle eest, et nad ohvrivalmi lahkusega andsid tunnistust oma spontaanselt armastusest ven- nasrahvaste vastu ja rõõmustaval viisil kindlustasid ekskursioo- nidele nende soovitud edu.

Kongressi mälestusraamat. Käesolevas mälestusraamatus aval- dame kongressi istungjärgul peetud kõrgeväärtuslikud ettekanded. Kahjatsusega ometi tuleb nimetada, et seeria ei saa täielik, kuna mõnelt kõnelejalt me kuni tänaseni ei ole võinud saada nende ettekannete käsikirju, — neljanda soome-ugri kongressi lähedus aga enam ei luba viivitada meil käepärast oleva materjali aval- damisega. Paratamatul hilinemisel veel oli see ebameeldiv tagajärg, et pidime loobuma oma esialgsest kavatsusest, avaldada ettekan-

ded kolmes (eesti, soome ja ungari) keeles, kuna ka meie majanduslik olukord kongressile järgnenud aastail järkjärgult on halvenenud. Ometi oleme veendunud, et meie väljaanne ka selles tagasihoidlikumas kujus moodustub püsivaks mälestuseks Budapestis asetleidnud sugulaste kohtamisest ja sümboolseks tõotuseks soome-ugri rahvaste teadliku koosrühkimise kohta kaunima tuleviku poole.

BEVEZETÉS.

A finnugor népek, amelyek életében ugyancsak gyökeres változásokat idézett elő a világháború forrataga, 1921 óta közművelődési és pedagógiai kongresszusra szoktak összegyülekezni, hogy a testvéri viszony minél tudatosabbá mélyítése céljából kölcsönösen megismertessék egymással művelődési munkájuk előrehaladását és megoldásra váró nemzeti problémáikat. Az első ilyen találkozót Finnország kezdeményezésére 1921-ben Helsinkiben, a második 1924-ben Észtország fővárosában, Tallinnban zajlott le, a harmadik pedig a magyar kormány meghívására 1928-ban Budapesten ült össze.

Magyarország örömmel készült a vendégek fogadására, és kormányunk, legelsősorban a vallás- és közoktatásügyi minisztérium, továbbá a külügyi, a kereskedelemügyi minisztériumok, a magyar királyi államvasutak, Budapest székesfőváros, a Magyar Tudományos Akadémia, Magyarország négy tudományegyeteme, a Zene-művészeti Főiskola, sőt ezek mellett különféle tudományos és művészeti társaságok, közművelődési, gazdasági és szociális egyesületek, magánvállalatok, úgyszintén a vidéki hatóságok és a nagyközönség is szinte egymással versengve dolgoztak a budapesti kongresszus sikere érdekében, állandóan érezvén és lépten-nyomon éreztetvén, hogy a kongresszus 650 finn és 430 észt részvevőjében nem idegen látogatót látnak, hanem messzire szakadt kedves rokonokat üdvözölnek.

Megnyitás. 1928. június 10-én a M. Tud. Akadémia nagytermében folyt le a kongresszus ünnepélyes megnyitása. Elnöki megnyitójában GRÓF TELEKI PÁL melegen üdvözölvén a finnugorságnak testvéri találkozóra egybegyűlt képviselőit, jellemezte a finnugor népek történeti hivatását, közösen nehéz sorsát, az egyetemes művelődés szolgálatában vitt szerepét és kidomborította a kongresszus jelentőségét a finnugor népek szükségyszerű szorosabb összekapcsolódása tekintetében.

Horthy Miklós kormányzó úr üdvözlő táviratának bemutatása után GRÓF KLEBELSBERG KUNO vallás- és közoktatásügyi miniszter üdvözölte a kongresszus tagjait. Nagyhatású beszédében rámutatott arra, hogy míg a többi népeket politikai eszmék és célok tömörítik csoportokba, — mint a szláv népeket a pánszláv gondolat, a németeket a pángermán idea, — addig a finnugor népeket tisztán tradicionális és kulturális szálak fűzik össze. Ha eszméje visszhangra talál, jelentette ki a miniszter, hajlandó megszervezni egy olyan intézményt, amely biztosítani lesz hivatott a finnugor népek összefogását, harmonikus, eredményes együttműködését, intézményt, amelyben a finn, az észtek és a magyar tudósok egyformán helyet foglalnának, s amely a kölcsönös diákcseraakciót is lebonyolítaná.

Lelkes öröm fogadta a miniszter nagy perspektívát nyitó bejelentését, amelyért a kongresszus nevében az elnök mondott hálás köszönetet.

M. PESONEN, a finn bizottság elnöke, a finnugor kongresszusok lelkes életrehívója emelkedett ezután szólásra: «Rövidesen el fog következni a virradat a finnugor népekre, s Széchenyi vallását valljuk mi is: Magyarország nem volt, hanem lesz! A kivénhedt nemzetek napja leáldozott, és miénk a jövő, akik a tavaszt hordjuk lelkünkben a ti varázsszavatokkal, a Hiszek-vel ajkunkon.»

Az észtek nevében A. VEIDERMAN nyug. miniszter üdvözölte a vendéglátó magyarságot, amelyet a hálátlan Európa darabokra szaggatott, és üdvözölte a kongresszust, amely meggyőződése szerint véglegesen meg fogja szilárdítani a finnugor népek barátságát, annál is inkább, mert most már nemcsak a tudomány apostolai fognak össze, hanem a gazdasági élet hivatott képviselői is találkoznak.

SETÄLÄ EMIL finn követ a finn köztársaság elnöke és kormánya nevében köszöntötte a kongresszust és a rendező Magyarországot. «Szóljon ez az üdvözlő — ügymond — a sokezer éves magyar népnek és az ezeréves Magyarországnak, amely volt is, lesz is!»

TOFER KÁROLY észtek követ üdvözlő szavai után a 86 esztendő MATJOI PLATTONEN finn népének nő mondott imát és kért áldást a kongresszus munkájára.

A megnyitás után a kongresszus közönsége a Margit-szigetre hajózott át, ahol délután és este gazdag műsorú ének- és zene-ünnepélyeken vett részt.

Ülésszak. Június II., 12. és 13. napjának délelőtti órái voltak a kongresszusi előadásokra és eszmecserékre fenntartva. A szakszerűség biztosítására és a zsűfolt program lebonyolíthatására négy szakosztályban párhuzamosan folytak a következő előadások:

I. *Az általános művelődési és tudományos szakosztályban,* amelynek elnöke SZINNYEI JÓZSEF egyetemi tanár volt:

KORNIS GYULA: A magyar kultúra fejlődése.

SETÄLÄ EMIL: A finn műveltség és tudomány.

PÖLD PÉTER: Észtország közművelődési és tudományos viszonyai.

MAGYARY ZOLTÁN: Magyar tudánypolitika.

ANGYAL DÁVID: Magyarország újabb történetének áttekintése.

O. TALAS: Finnország harca önállóságáért.

H. KRUIUS: Az észt történettudomány.

J. ULUOTS: Az észt jogtudomány.

U. T. SIRELIUS: Finn etnográfia.

O. LOORITS: Az észt nyelvészet és folklora.

F. LEINBOCK: Az archeológia és etnográfia Észtországban.

SOLYMOSSY SÁNDOR: Ősi hagyományok a magyar népéletben.

O. MADDISON: Az észt technikai tudomány.

ZELOVICH KORNÉL: Magyar eredmények a tudományos technika terén.

O. ROUTALA: A finn technikai tudomány.

VIRÁNYI ELEMÉR: Észt-magyar kulturális kapcsolatok.

M. LEPSTE: A lív nép sorsa.

S. SOMMER és V. ERNITS: A kisebbségi észtek.

A. O. VÄISÄNEN: A kisebbségi finnek.

HERCZEG FERENC: Magyar kisebbségek.

G. KOMPPA: A finn természettudomány.

J. PIPER: A biológiai tudományok fejlődése Észtországban.

GOMBOCZ ENDRE: A természettudományok helyzete Magyarországon.

S. TALVIK: Az észt orvosi tudomány és egészségügy.

GYÖRY TIBOR: A magyar orvosi tudomány.

Y. KAJAVA: A finn orvosi tudomány.

L. PUUSEPP: A neuropatológia és az alkoholizmus kutatása a tartui egyetemen.

A. PALDROCK: A lepra kezeléséről.

II. *A pedagógiai szakosztályban* KORNIS GYULA államtitkár, egyetemi tanár elnöklete alatt:

O. MANTERE: A finn közoktatásügy fejlődése.

N. KANN: Az észt közoktatásügy fejlődése.

KEMÉNY FERENC: A magyar közoktatásügy történeti fejlődése.

V. ERNITS: Az iskolán kívüli népoktatás Észtországban.

QUINT JÓZSEF: A népiskolák 1925. évi tanterve.

A. J. TARJANNE: A finn népoktatásügy.

III. A *közgazdasági szakosztályban* HELLER FARKAS műegyetemi tanár elnöklete alatt:

HELLER FARKAS: A magyar közgazdasági élet kialakulása 1867 óta.

KOVÁCS ALAJOS: Csonka-Magyarország statisztikai vázlata.

L. HARMAJA: Finnország gazdasági életének kifejlődése és mai állása.

AUG. ESLAS és K. MAURITZ: Észtország gazdasági életének kifejlődése és mai állása.

A szakosztály által rendezett eszmecsere során a következő kérdések kerültek szőnyegre: a szövetségi kérdés, a mezőgazdaság közös problémái, szociális kérdés (középosztály, munkáskérdés), a Magyar-, Finn- és Észtország közti praktikus gazdasági kapcsolatok fejlesztésének lehetőségei.

IV. Az *irodalmi és művészeti szakosztályban*, amelyben PEKÁR GYULA nyug. miniszter elnökölt:

O. OKKONEN: A finn festészet és szobrászat (vetített képekkel).

J. KOMPUS: Az észt képzőművészet (vetített képekkel).

F. TAKÁCS ZOLTÁN: A magyar festészet történeti fejlődése (bemutató előadás a Szépművészeti Múzeumban).

A. ANNI: Az észt szépirodalom fejlődése.

K. S. LAURILA: A finn irodalomról.

CSÁSZÁR ELEMÉR: A magyar irodalom jelleme.

ILMARI KROHN: A finn zene történeti fejlődése.

MOLNÁR GÉZA: A magyar zene.

J. AAVIK: Áttekintés az észt zeneművészet történeti fejlődéséről.

O. OKKONEN: A finn építészet (vetített képekkel).

YBL ERVIN: A magyar szobrászat fejlődése (vetített képekkel).

KERTÉSZ K. RÓBERT: A magyar építészet fejlődése.

VÉGH GYULA: A magyar iparművészet (bemutató előadás az Iparművészeti Múzeumban).

Vendégeinknek a kongresszusi napok délutánjain Budapest természeti, művészeti és kulturális nevezetességeit, látványosságait volt alkalmuk szakszerű kalauzolás mellett megtekinteniök (pl. Magyar Nemzeti Múzeum, Néprajzi-, Szépművészeti-, Mezőgazdasági Múzeum, Aquincum, a budai hegyvidék, Állatkert, Városliget stb.), esténként pedig a János vitéz nemzetiszínházi előadásában és rendkívül változatos, magas színvonalú, tanulságos hangversenyekben gyönyörködhetek, amelyeknek rendezéséért zeneművészeti bizottságunkat, legfőképpen pedig e bizottság fáradhatatlan buzgalmú kiváló elnökét, HUBAY JENŐT illeti hálás köszönetünk. Ugyancsak hálás köszönettel említjük meg e helyütt is, hogy a kongresszus alkalmából megjelent reprezentáns finn és észt karmesterek, kiváló előadó művészek, valamint a Laulu-Miehet

nevü világhírű finn férfikórus több ízben is bemutatták északi testvéreink magas zenei kultúráját és szereztek a magyar közönségnek felejthetetlen órákat.

Záróülés. Az ülésszak befejeztével, június 13-án ült össze a kongresszus záróülése. GRÖF TELEKI PÁL elnök javaslatára mindenekelőtt azt határozza el a kongresszus, hogy GRÖF KLEBELSBERG KUNO vallás- és közoktatásügyi miniszternek a kongresszus ünnepélyes megnyitó ülésén bejelentett nagyjelentőségű eszméjét szívvel-lélekkel magáévá téve igyekszik odahatni, hogy a testvérnepek kultúrájának kölcsönös megismertetése céljából Finnországban, Észtországban és Magyarországon finnugor intézet állíttassék fel. Ezek a finnugor intézetek intézményesen biztosítanak Finn-, Észt- és Magyarország között a szellemi kapcsolatok állandó fenntartását, intenzívebb ápolását, és módot adhatnak egyebek közt tudós- és diákcsere megindítására is.

Ezután SETÄLÄ EMIL kér szót és a finn kormány nevében a következő finnugor kongresszust Finnországba hívja meg. A kongresszus örömmel fogadja a meghívást s elhatározván, hogy 1931-ben Finnország fővárosában, Helsinkiben ül össze, az állandó bizottság tagjaiul megválasztja: finn részről: MATTI PESONEN, YRJÖ LOIMARANTA, ALFRED JOTUNI, YRJÖ KAJAVA és K. S. LAURILA; észt részről: ALEXANDER VEIDERMAN, GUSTAV OLLIK, KARL JÜRGENSEN, HANS KUUSIK, JUHAN AAVIK; magyar részről: BÁN ALADÁR, ISPÄNOVITS SÁNDOR, QUINT JÓZSEF, SZINNYEI JÓZSEF és ZSIRAI MIKLÓS urakat.

Végül SETÄLÄ EMIL a finn, VEIDERMAN SÁNDOR az észt résztvevők nevében meleg köszönetet mond a magyarok megható vendéglátásáért és az országhatárok átlépése óta állandóan érzett sok szeretetéért.

Kirándulások. Június 14-én kezdődtek a kongresszus tagjai részére rendezett kirándulások, amelyeknek az volt a rendeltetésük, hogy alkalmat adjanak vendégeinknek a magyar föld, nép és viszonyok közvetlen szemléleten alapuló megismerésére is. Voltak szórakoztató célzatú, illetőleg általánosabb érdekű kirándulások (a Magyar Alföld, Visegrád, Balaton megtekintése) és speciális igények kielégítésére szolgáló szakszerű (földrajzi, mezőgazdasági, ipari és kereskedelmi, néprajzi, pedagógiai, turista) kirándulások. Kedves kötelességet teljesítünk, amidőn ismételtén köszönetet

mondunk a kirándulások rendezésére örömmel vállalkozott magyar társaságoknak, egyesületeknek, a kirándulások lelkes vezetőinek, úgyszintén a kirándulások során érintett városok, községek vezetőségének és közönségének, hogy áldozatkész kedvességükkel tanúságot tettek a testvérepek iránt táplált spontán szeretetükről, és örvendetes módon biztosították a kirándulások óhajtott sikerét.

Kongresszusi emlékkönyv. Jelen emlékkönyvünkben a kongresszus ülészakán elhangzott nagybecsü előadásokat tesszük közkinccsé. Sajnálattal kell azonban megemlítenünk, hogy a sorozat nem egészen teljes, mert egyes előadó uraktól máiglan sem tudtuk előadásuk kéziratát megkapni, amikor már a negyedik finnugor kongresszus közelsége elodázhatatlanná teszi a rendelkezésünkre álló anyag közrebocsátását. A kényszerű késedelem azzal a kellemetlen következménnyel is járt, hogy le kellett mondanunk eredeti tervünkről, az előadások három nyelvü (finn, észt, magyar) közzétételéről, minthogy gazdasági helyzetünk a kongresszus óta eltelt években is fokról-fokra romlott. Mindazonáltal meg vagyunk győződve, hogy kiadványunk mostani szerényebb formájában is maradandó emléke lesz a Budapesten lezajlott impozáns rokoni találkozóznak és jelképes ígéretül szolgál a finnugor népek öntudatos összefogására a szebb jövőendőért.

UNGARI HARIDUSE ARENEMINE.

Kirjutanud JULIUS KORNIS.

XIX sajandi esimesel poolel välja arenenud saksa idealismi silmapaistvamate esindajate, eriti Fichte filosoofia vaadete järele on inimkonna eesmärk ning peaülesanne: inimese hinges peituvate vaimliste jõudude võimalikult kõrgemale arenemisastmele tõstmine. Kuid inimkond esineb igavese jumalusjõu määramisel eri rahvustesse jagunenuna ning üksikud rahvused saavad ainult sel kombel edendada inimkonna ühiseid püüdeid, et nad võimalikult intensiivsemalt ühtlasi katsuvad ka omapärast hariduse iseloomu välja arendada. Nii näeme, et XVIII sajandil levinud ratsionalismi, mille peaiseloomustajaks on rahvusvaheliskus ning üldinimlikkus, XIX sajandi algul täiendab romantismist pärit rahvuslik liikumine. Rahvusluse aade ei ole vastolus üldinimluse aatega ega kogu inimkonna edenemisega. Kui nimelt teatud rahvas arendab välja oma peidetud jõuallikad, töötab ta ühtlasi ka kogu inimkonna edenemise heaks. Ajalugu tõestab, et igasugune haridus on õieti rahvuslik haridus, omapärase rahvavaimu loomingu, mille üldise tähtsuse omandanud elementidest viimati koosneb kogu inimkonna ühine vaimuvara. Igaühe rahva olemasolu — üksiku rahvana ja riigina — on õigustatud ainult sel mõõdul, kui võrd ta täiendab, alal hoiab või omalt poolt edasi arendab kogu inimkonna hariduslikku vaimuvara. Ainult niiviisi võib üksik rahvas rahvaste suures peres saada tähtsaks lüliliks inimkonna ajaloos. Ainult selle ajaloolise ülesande täitmine võib temale anda eluõiguse.

Umbes 2000 aastat tagasi eraldus soome-ugri rahvaste perest üks hõim. Aasia mägismaalt lääne poole liikuvate türgisoost ratsutajarahvaste tormiline vool kiskus selle hõimu enesega kaasa. See kalastaja ja metsastaja soome-ugri rahvaosa sulas temast palju kõrgemal haridusastmel seisvasse karjandajasse ja põllundajasse läänetürgi algupära uguri hõimusse ning mõne aastasaja jooksul tekkis ühine ungari rahvas, uguri sõnavaraga rikastunud

ungari keel ning oma iseloomult türgipärasest ilmet näitav ungari muinaskultuur. See nüüd juba ühtlane ratsutajarahvas siirdus, teiste rahvaste surve alt vabaneda püüdes, lääne poole ning asus IX sajandi lõpul püsivalt Doonau kallastele, oma praegusele kodumaale, kus lääne hariduspiirkonda sattudes ta üle 1000 aasta vahetpidamata, hiigla raskustega on võidelnud oma olemasolu eest.

Ungari rahva saatust kõrgemast ajaloo filosoofilisest perspektiivist silmitsedes kerkib küsimus: kuidas ja mispärast on sellele aasia haridusega rahvale see osaks saanud, et ajaloo geenius just temale on kinkinud Keskeuroopa kõige ilusamad maa-alad, kuna nii mitmed samast soost hõimud jäljetult pidid kaduma. Miks on see rahvas peasnud ajaloo näitelaval tähtsat osa etendavate rahvaste perre? Mis oli tema eriline ülesanne üldajaloo suures kavandis? Ning üldajaloo seisukohast vaadates: mis on need tegurid, mis õigustavad selle rahva olemasolu?

I.

Esiteks tema eriti väljaarenenud valitsemisoskus. See võimaldas seda, et Doonau kallastele asunud Ungari rahval õnnestus kõrget kultuuri luua ning seega ühtlasi kaasa töötada inimsuse (humaniteedi) aate saavutamiseks, mis ongi ajaloo peaülesanne. Ükskõik kuidas katsume eritleda ning seletada hariduse mõistet ja selle aineid: usku, õigust, moraali, teadust ja kunsti, lõppresultaadina ikka selgub, et ainult poliitiliste, see tähendab riigiloovate jõudude mõjukas tegevus võib kindlustada kõigi nende erialade arendamise ja säilitamise tsivilisatsiooni raamides. Igaihe rahva ajaloo põhikiviks on tema poliitiline ajalugu, sellest on tingitud hariduse erialade areng.

Mis oli ungarlaste poliitiliseks missiooniks ning kuidas on nad selle täitnud? Karpaatidest poolkuutaoliselt ümbritsetud maa-alale ei suutnud kuni X sajandini ükski rahvas püsivat riiki asutada. Siia asusid keldid, traagid, sküüdid, sarmaadid, germaanid ja slaavi hõimud; sinn hulkusid metsikud hunnid ja muud türgisoost rahvad. Kuid need käisid seda rahvaste sõjateed peajasjalikult sellepärast, et siit kergemini peale tungida lääneriikidele, paljaks röövides eriti Itaalia varaaidad. Tõsi küll, et selleks ungarlastel enestelgi ei puudunud lusti — olid nad ju poole sajandi kestel oma äkiliste röövkäikudega Lääneeuroopa hirmuks — kuid Árpád'i

soost pealike reaalpoliitiline instinkt ja diplomaatiline teravmeel lämmatasid õige vara selle seiklushimu. Ungari geopoliitiliselt imestatavalt ühtlane maa valiti teadlikult alaliseks ning kindlaks asupaigaks. Arpád'id nägid selgesti kõiki neid hädaohtusid, mis ähvardasid Ungarit nii lääne- kui ka ida poolt; ühe sajandi pärast, vürst Géza ja kuningas Stefan'i valitsuse ajal järgnes maa vallutamisele selle energiline korraldamine, riigi sisemise korra püsiv ja sügavaleulatav põhjalik kindlustamine Lääneeuroopast laenatud põhiaadete vaimus.

Kui ungarlased võrdlemisi kõrgel haridusastmel seisva ratsutaja- ning karjasrahvana saabusid oma praegusele kodumaale, leidsid nad seal ilma mingisuguse riiklise korralduseta elavate kõiksuguste eri väikerahvaste kirjusid salkkondi. Idas ja läänes asusid bulgarlased, Doonau ja Tisza vahelised legendikud ja sood ning rabad olid asumatud, Pannoonias elasid sloveenid, rohkem lõuna poole kroaadid, Doonau paremal kaldal kuni Györ'ini avaarid, pahemal kaldal Nyitra-sloveenid, Dunántúl'i aladel (Doonau paremalt kaldalt läände) siin-seal sakslased ja itallased. Selle suure, geograafiliselt ühtlase maa-ala korraldasid nii riikliselt kui ka sõjaväeliselt uuesti ungarlased, muutsid lõpmatud kesamaad ja tühjad stepid viljakandvaiks põllumaiks, liitsid need läänemaade hariduspiirkonda.

Kõik need suured muudatused sündisid käsikäes ristiusu levitamisega. Ristiusk ei olnud ennegi päris tundmatu ungarlasile. Neil oli nimelt võimalus veel Mustamere kallastel asudes tutvuda nii ristiusu kui ka muhamedi- ja juudiusuga. Olgugi et ungarlased veel paganad olid, peitus nende hinges mingi instinktiivne huvi ristiusu, kuid ühtlasi ka sallivus teiste uskude vastu. Ei ole siis ime, et ristiusu levitamine sündis võrdlemisi rahulikult, ilma suuremate kokkupõrgeteta. Euroopa üldajaloo vaatekohalt oli eriti tähtis, et vürst Géza ja Püha Stefan otsustasid liituda lääne-, s. o. rooma-, ega mitte bütsantsi kirikuga. See samm otsustas ungarlaste tuleviku. Kui nad ei oleks vastu võtnud ristiusu, oleks neile hunnide, avaaride, petšeneegide, uuside ja kumaanide saatus osaks saanud — nad oleksid hävinenud. Kui nad aga, teiselt poolt, bütsantsi misjonääride õpetuse oleks omaks võtnud, oleksid nad varem või hiljem unustanud oma keele ja oma rahvusliku omapära, samuti kui bulgarlased, kes kreeka usu mõjul said slaavlasteks, või mõned kumaani ja petšeneegi hõimud, kes samal

põhjusel said rumeenlasteks. Árpád'i soost vürstide asupaik — see-
ga asunduste keskpunkt — oli Dunántúl'is, järjekult lääne-
maade kõige lähemas naabruses. Itallaste ja sakslastega kokku
puutudes juurdus vürst Géza hinge veendumus, et ainult lääne-
maise kristliku hariduse piirkonda astumine võib tema rahvast
vägevaks, suureks ning harituks teha. Tema poeg, kristlik-rahvus-
liku Ungari riigi asutaja Püha Stefan palus oma kuningakrooni
otse Rooma paavstilt. Kui ungarlased oleksid Bütsantsi risti-
mispüüetele alistunud ning kreeka-slaavi hariduspiirkonnaga ühi-
nenud, siis oleks passiivne kreekakatoliku kirik ja haridus ula-
tunud Leithajõe kaldani ning ühenduses sellega oleks Balkan
juba tervelt 1000 aastat varem tunginud Karpaatideni.

Umbes poole sajandi jooksul sai Ungarist samalaadiline,
kristliku ilmavaate ning riigikorraga riik kui Lääneeuropa
naabermaad. Ristimise toimepanejaiks olid, pealt vaadates, saksa,
itaalia ja sloveeni misjonäärid, — kuid see, mis ungarlased tõepoolest
vallutas, oli, et nad sattusid kogu Euroopas vägevasti valitseva,
sügavalt sissejuurdunud ristiusu mõjupiirkonda. Ristiusu kõige
tulisema apostlina meie maal esineb esimene ungari kuningas —
hiljem pühaks tunnistatud Stefan. Idast siia siirdunud ungarlased
läänemaade kloostrikultuurist mõjutatuina õige ruttu harjusid uue
usu, uue ilmavaate ning uue haridusega. Vaevalt möödus kaks
inimpõlve kui Lääneeuropa riikide otsusel juba taheti esimese
ristisõjakäigu pealikuks valida Ungari kuningat Püha Lászlót.

Ühisele ning tugevale Ungarile sai osaks tähtis üldajalooline
missioon: ta pidi olema Lääneeuropa kaitsevalliks ning piirival-
vuriks ikka veel idast läände tungivate Aasia rahvaste — petše-
neegide kumaanide (poolovtsite), tatarlaste ja türklaste vastu.
Kolmsada aastat oli Ungari rahvasterändamise viimaste voolude
lainemurdjaks. Kui see pealetung kahanes, ilmus lõuna poolt
poolkuu ning ungarlased jälle valasid oma verd, kõige suurema
ohvrimeelsusega ristiusu huvides võideldes türklaste vastu. Kui
ungarlased ei oleks vastu pannud islami hirmsatele löökidele,
oleksid türklased vallutanud Euroopa, mis usupuhastuse ajal
tekkinud ägedate riidude tagajärjel oli tükeldatud, ent «meie
päevil» — nagu ütles Macaulay — «õpetatakse Oxfordis Koraani».
Ungari traagiline ajalooline missioon oligi see, et ta võitles, kannat-
tas ja langes Euroopa teisi rahvaid kaitstes, nende olemasolu
kindlustades. Tema kõige ilusamad, kõige viljakamad, puhastverd

ungari elanikkude asustatud maa-alad Doonau ja Tisza jõgede vahelisel lagendikul olid hirmsasti rüüstatud. XVII sajandi lõpul türki invasioonide lõppedes asetati Habsburg'ide ja võõrast soost uute aristokraatide poolt varem ungarlaste asustatud rikkaile põllumaile serblasi ja rumeenlasi. Suure ilmasõja lõpul tänasid need hiljemtulnud asunikud ungarlaste poolt neile osutatud võõrastevastuvõtlikkuse eest seda viisi, et püüdsid poliitiliselt ühineda oma sugurahvastega ning vägivaldselt eraldasid tuhandeaastasest Ungari riigist suuri maa-alasid. Euroopa on selle tänamattuse Trianon'i rahulepinguga heaks kiitnud. Ent muistsel ajal ta oli palju tänulikum, austades türklaste vastu sõdivat ungari rahvast «clipeus christianismi» (kristluse kilp) nimega. Tänapäevgi kuulutab lõuna ajal kirikukellade helin vahva ungari sõjamehe János Hunyadi poolt Nándorfehértár'i (Belgrád'i) kindluse vabastamise puhul (1456) saavutatud suure võidu mälestust.

II.

Kuidas sai isoleeritud, ilma hõimlaste ja sõpradeta elav Ungari rahvas eelmainitud suurte poliitiliste ja sõjaväeliste jõuavaldustega toime? Seda võimaldas ainult tema riigikorra, seadusandluse ja õiguse arenemine, mis teostus osalt läänemailt laenatud, kuid oma rahvuse iseloomule vastavalt ümbermoodustatud elementide tarvituselevõtmisega. Riigiasutaja Püha Stefan tarvitas eeskujuna frangi-baieri seadusi, kuid muutis neid ungarlaste pärimisõiguse vaimule vastavalt. Maa oli varem — nomaadrahvaste pärimiskommete järgi — hõimude omandus, — Stefan aga Karoling'idelt laenatud eraomandusprintsipi põhjal korraldas ümber oma riigi. Maa saamine ja omamine olenes valitsejast ning põhjenes talle osutatud truudusele. See oli Ungari oludele vastavalt ümberistutatud germaani feodalism. Püha Stefan likvideeris hõimude vana omavalitsuse, kuna endine kord võis saada kardetavaks uue kuningriigi keskvalitsusele, kuid samal ajal ta säilitas poliitilise, ühiskondliku ja majandusliku korralduse vanad ungari vormid ja õigused. Oma pojale jäetud poliitilises testamendis (admonitsioonides) ta rõhutab nende vormide ja kommete riikikonserveerivat jõudu. «Kas võiks keegi kreeka mees ladinlaste üle kreeklaste kombe järele valitseda või vastupidi ladina mees kreeklaste üle ladinlaste kombe järele? Ei sugugi!» Ta ühtlustas

uue riigikorraga vanu õigusi, kombeid ja elujõulisi institutsioone. Paganusaja ühiskondlikust korraldusest eraldas ta ainult need kombes, mis olid silmnähtavas vastolus ristiusuga. Püha Stefan asutas komitaate (maakondi), mis — peagi omandades laialt ulatusliku omavalitsuse — hiljem, mõne sajandi pärast said Ungari põhiseaduse ja rahvusliku iseseisvuse kõige tugevamateks kaitsevallideks neis ägedais võitluses, mis olid sihitud Habsburg'ide absolutistlikkude ümberrahvustamispuüete vastu. Alguses oli komitaat kuninga maaomandustest moodustatud majanduslik üksus, kuninga teenijate (servientes regis) asutis; hiljem muutus ta aadli poliitiliseks ühenduseks, kuhu koondusid maa kõik seisused. Sel kombel XIV sajandil teostus Ungari seisuste korraldamine. Kuninga teenijatest moodustus maa aadel (nobiles regni), kes oli vabastatud maksudest, kel oli isiklik vabadus ja määramisõigus oma maaomanduse üle. Aadlikud olid riigipäevade liikmeiks ja nende üle mõistis kohut kuningas ise.

Kuningliku keskvalitsuse võimu nõrgenemisega läks rahvusliku enesemääramise õigus aadli, riigipäevade ja komitaatide kätte. Saksamaal oli keiserliku keskvalitsuse võimu langemise tagajärjeks riigi maa-ala tükeldumine ning feodalism kutsus esile riigi lagunemise. Prantsusmaal jälle arenes feodalism hoopis vastupidises suunas: kogu poliitiline võim läks kuninga kätte. Ungaris ei saanud feodalism õieti sügavaid juuri ajada, sest kuninga ja aadliseisuse võim jäid tasakaalu. Juba XIII sajandi algul oli kuningas Endre II sunnitud kinnitama aadli eesõigusi «aranybulla» (kuldbulla) nimelise dokumendiga (1222), millel Euroopa põhi-seaduste ajaloos on ainult üks eelkäija, nimelt inglaste Magna Charta (1215). Sada aastat hiljem muutus Anjou soost kuningate sõjaväekorraldus, mis alguses õieti läänemaade feodalismile tugenes, omapäraseks ungari sõjaväeliseks asutiseks. Aadel juhatas oma sõjaväge (bandeerium'i) kuninga armee all lippude all. Banderiaalne korraldus sugugi ei toonud enesega kaasa riigi maa-ala lagunemist üksikutesse osadesse, nagu Saksamaal; Ungari poliitiline ja geograafiline üksuslikkus on ka hiljem säilinud.

Ungari riigi asutaja Püha Stefani kroon, millega kõik Ungari kuningad krooniti, sai ühtlase rahvusliku riigi sümboliks. «Püha krooni terve keha» (totum corpus sacrae coronae) tähendas ühelt poolt riigi maa-ala jagamattust, teiselt poolt rahvusliku suveräänsuse mõlemaid poliitilisi tegureid: kuningat ja seisusi. XVI

sajandi algul koondas meie kuulus õigusteadlane palatiinus Werbóczy ungari õiguse põhiaated kuulsasse seadusraamatusse «Tripartitum»isse. Werbóczy seletuse järele on püha kroon — õiguse allikana ja sümboolina — rahva kingitus kuningale, ning kuningas omalt poolt on selle püha sümbooli kandja. Ungarlaste omapärane arvamine pühast kroonist on nii sügavale juurdunud ungari rahva hinges, et see ei saanud kuningana austada valitsejat, kelle pead ei olnud puudutanud Püha Stefani kroon. Ainult üks niisugune valitseja oli Ungari ajaloo, kelle nimeks sai «kübaraga kuningas» ehk «keiser Joosef».

Kui a. 1526 Mohács'i lahinguväljal hukkus kuningas ning langesid riigi parimad mehed, oli ungari rahvas sunnitud türklaste vastu otsima abi naaberriigilt, Habsburg'ide maalt. Ungari kuningriigi ja Saksa-Rooma keiserrriigi vahel moodustati dualistlik liit (personaalunioon), kuid sellest ei saanud Ungari poolteise sajandi kestel mingit kasu. Habsburg'id olid tol ajal liig nõrgad selleks, et vabastada Ungarit türki ikkest. Ja kui viimaks XVII sajandi lõpul Ungari maa-ala puhastati vaenlasist, püüdsid valitsejad vahetpidamata ning püsivalt ungarlasi oma võimu alla heita ning Saksa-Rooma keiserrriigisse sulatada. Rahvas aga ei andnud järele. XVII sajandist kuni 1848. aastani oli rahvas sunnitud võitlema oma enese kuninga vastu, toetudes aranybullas kinnitatud vastupanemisõigusele. Kui türki häda oli möödunud, pidi rahvas uude sõtta minema sakslaste vastu, et kaitsta oma rahvuslikku iseseisvust, rahvuslikku omapära ning olemasolu. Maa parimad mehed, tema majanduslik heaolu, tema hariduspüüded hävitati selles ägedas võitluses. Vabadussõdade lõppedes püüdis ühinenud, omale jõule toetuv ungari rahvas kõige pealt sanna-poole, et Ungari rahvusriigi iseseisvus kinnitataks ning tunnustataks. Kuid samal ajal ta pidi leppima dualismist päritud oludega ja katsuma neid ühendada oma huvidega. Oma sihi saavutamiseks astunud sammude kõige viljakamaks tagajärjeks tal oli leping Habsburg'idega a. 1867, pärast seda kui viimne vabadussõda Vene sõjaväe ülivõimu abil oli maha surutud (1849). Sellest leppimisest järgnes Austria keiserrriigi ja Ungari kuningriigi üheõiguslikkuse põhimõttele rajatud dualistlik liit, mis jäi maksvaks umbes pooleks sajandiks, kuni a. 1918 suure katastroofini.

III.

Olles tutvunud Ungari rahva poliitiliste ja sõjaväeliste võitluste ajalooga kerkib küsimus: missuguse hariduse on võinud enesele hankida alaliste sõdade käras see nii idast kui läänest ühtelugu ähvardatud rahvas? Missuguse hariduse on ta enesega idast siia toonud ning kuidas ta on saanud omandada läänemaade hariduse? Kas on ta osanud välja arendada temas peituvaid vaimlisi ande õitsvaks kultuuriks? Missugusel määral ta oli valmis võtma vastu läänekultuuri mõjutusi? Kas on tema hariduspüüded ka teostes ning loovas töös ilmsiks tulnud? Missugused aated — teadlikkude või alateadlikkude teguritena — on avaldanud mõju ungari rahvusliku hariduse arengule? Kas loobus ta aasialase rahulikust iseloomust ja passiivsusest? Kuidas omandas ta eurooplase aktiivse ilme?

Kui ungarlased olid jäädavalt oma praegusele kodumaale asunud, ei esinenud nad enam sugugi metsiku aasia suguharuna, vaid karjandaja ning põllundaja nomaadrahvana. Võrdlev keeleteadus, maavallutamisaega uuriv muinasteadus ja etnograafia tõestavad, et ungarlastel oli oma türgipärane haridus, mis seisis kõrgemal astmel kui maal juba enne asuvate slaavi hõimude oma. Rikas sõnavara, sõjariistad, sõjaväeline tehnika, riietus, ehted, majapidamis- ja luksusriistad on võrdlemisi kõrge hariduse tunnismerkideks. Juba enne maavallutamist olid ungari keelde tulnud bulgartürgi laensõnad: *írás* (kirjutamine) ning *betű* (kirjatäht). On alal hoidunud muinasungari kiilkirjaviisi jäänuseid, mille tähtede kuju näib olevat osalt sama kui VI ja VII sajandist pärit kök-türgi kiilkirjutiste oma. Muinasungari kultuuri mälestusmärkides võime arkeoloogilise analüüsi varal konstateerida isegi kreeka motiive ja mõjutusi Ida-Aasia, Araabia, Iraani ja Bütsantsi vahetalitusel. Olgugi et pärast maavallutamist ungarlased siin asuvatelt slaavlastelt palju sõnu laenasid, ei tähenda see sugugi, et ungari haridus eestkätt slaavi mõju all oleks arenenud.

Ungari hariduse aluseks on siis ungarlaste poolt siia toodud türgipärane muinaskultuur, mis pärast maavallutamist täiendus kristlikku ilmet kandvate slaavi, itaalia ja saksa hariduselementidega. Ja sest ajast peale ulatusid Euroopa igasugused vaimlised voolud Doonau ja Tisza vahelisele lagendikule. Keskaegne Ungari oli üldiselt samal haridusastmel kui kõik muudki Euroopa maad.

Ungariski sündis samasugune õitsev ladinakeelne vaimulik kirjandus kui teistes lääneriikides. Tolleaegse Lääneeuroopa ühist kristlikku legendivara rikastasid ungari kirjanikud ja tõlkijad. On isegi tekkinud algupäraseid legende ungari pühadest. Neid oli viis, kõik Árpád'i soost, mis kolmsada aastat oli Ungari valitsejaskoos. Legendid Püha Stefanist, Imrest, Lászlóst, Eliisabetist ja Margit'ist on keskaegse ungari kirjanduse parimad tooted. Kõige vanem ungarikeelne tekst «Halotti beszéd» (Matuse kõne) on pärit XIII sajandi algusest. Aegjärgust enne mongolite ja tatarite laastavat sõjakäiku (a. 1241) on meil säilinud poolteisttuhat ürikut. XV sajandi algusest peale on meil suurel arvul alal hoidunud ungarikeelset käsikirjalist vaimulikku kirjandust (codices), milles väljendub aegjargu usuline ilmavaade ja rüütlimeelne vaim. Suur osa käsikirjadest läks kaduma türgi välitsuse ajal.

Kuid kõrgemat haridust omandanud munkade ja nunnade sepihitsetud rahvusvahelise käsikirjalise kirjanduse toodetest hoolimata õitses ka rahvaluule, mis ei olnud läänest laenatud, vaid algupärane rahvuslik kirjandus, mille juured ulatusid kaugesse minevikku. Rahvaluule tooted jäid ülesmärkimata. St. Gallen'i kloostri munga Eckehardt'i ülestähendustest kuuleme, et X sajandi ungarlased suurtel pidudel laulsid väga lõbusasti. Paganusaja papid sooritasid jumalateenistusi lauldes ohvrilaule. Ladinakeelseis kroonikais on säilinud vanu eepilisi aineseid, tõestades, et meilgi võis olla sündimas rahvaeepos. Ürikutes räägitakse õige tihti keskaja trubaduuridest (énekmondók, igricek, regösök, hegedösök, kobzosok), kes oma laulu ja muusikaga lõbustasid nii harrasid kui ka rahvast, selle peale vaatamata, et katoliku kirik kõvasti keelis nende kuulamise ja nuhtlusega ähvardas rahvaluule harrastajaid. Paganusaja jutustavad luuletused hiljem pidid taganema Árpád'ide kohta sepihitsetud nn. «kuningajuttude» eest.

Keskaja rahvapärane ungari jutustav luule tunnistab samast kalduvusest ning eepilise luule harrastusest, mis soome-ugri rahvastele üldiselt on omane. Soomlaste ja eestlaste rahvaluulekogud on maailma kõige rikkamad. Ungarlane ANTAL REGÜLY korjas kakskümmendtuhat rida ostjaki rahvaluulet, BERNÁT MUNKÁCSI voguli rahvaluulekogud on neljas tüsedas köites välja antud. Vana ungari rahvaluule tüübilised omapärasused, parallelism ja assonants on pärit muinasajast. Ungarlased — nagu seda ühes oma uurimuses on kindlaks teinud prof. NÉGYESY — ei võinud

neid omapärasusi sakslasilt laenata, kuna saksa-ungari kokku- puudete ajal saksa luules enam ei tarvitatud assonantsi. Sellevastu on türgisoost oguri hõimu ühtesulamine ungarlastega arvatavasti suurel määral mõjutanud ungari rahvaluulet, eriti lüürikat. Ungari rahvalaulude kompositsioon on sama laadi kui türgi- tatarite rahvalaulude oma. Esimene rida esitab loodusest võetud pildi, millega liitub isiklik tunne või mõte. «Meie laulude lillekeel tunnistab idamaisest fantaasiast ning arvatavasti on pärit Ida- euroopa tulbiküllastelt aasadelt». Üksikud müüdilised motiivid, nn. imepõder ja turul-lind arvatavasti põlvnevad türgi-tatarite rahvaluulest ning on hiljem meie kroonikate jutustusis säilinud.

Algupärane ungari rahvaluule, mille tooteid hakati korjama alles pärast sajandite möödumist, oli ikka rahvusliku omapära, iseteadvuse ja individuaalsuse ülemaks valvuriks, samuti kui ka ungari rahva vaimlise elu kontinuiteedi säilitajaks. Rahvaluule vaim ärkas uuele elule PETŐFI, ARANY'i ja JÓKAI teostes ning lõi XIX sajandil ungari klassilise kirjanduse.

Laul ja muusika olid igaveses vendluses rahvaluulega. Ungari muusika kõige vanemaiks tooteiks on arvatavasti need vanad rahvalaulud, mis peasteti unustusse vajumast alles meie sajandi algul toimepandud korjamiste kaudu. Meie hõimlased, soomlased ja eestlased on juba ammu varem kandnud hoolt oma vanade rahvaviiside süstemaatilise korjamise eest. Sel alal on ILMARI KROHN'i teened erakordselt suured. Tema meetodit tarvitades asusid tööle meie rahvalaulude kogujad (BARTÓK, KODÁLY) ning hakkasid süstemaatiliselt korjama ungari rahvaviise. Rahvaviisi ehitus endastmõistetavalt oleneb keele omapärasest rütmist. Kui keeled on sugulased, siis peab olema ühiseid jooni rahvaviisidegi ehituses. Nii soome kui ka ungari rahvalaulude omapäraks on realõpu venitamine. Näiteks on venitatud Kalevala runoviiside viimane ja eelviimane toon. Sellega siis on seletatav, et üksikute korjajate poolt ülestähendatud read tihti esinevad $\frac{5}{4}$ taktis. Ka tüübilistes ungari rahvalauludes võime tähele panna realõp- pude venitamist. Vanades Transsilvaania tantsulauludes 8-silbi- lised read õige tihti vahelduvad 6-silbilistega, mida tuleb ette mõnes soomegi rahvalaulus. (Vt. B. Fabó: A magyar népdal zenei fejlődése — Ungari rahvalaulu muusikaline arenemine, Buda- pest 1908.)

Sellest hoolimata, et ungari algupärane muusika praegusel

kodumaal sai õige rikkalikke mõjutusi kiriku- ja slaavi muusikalt, oli ungari muusika oma stiililt ikkagi omapärane ning individuaalne. Esimene teade algupärasest ungari muusikast leidub Püha Gellért'i legendis. Piiskop Gellért'i tähelepanu tõmbas oma peale käsikivil jahvatava ungari teenijatüdruku laul ning piiskop küsis oma kaaslaselt: «Ütle ometi, missugune on oma laadilt selle laulu viis (quis istius melodiae cantus sit), et see mind sunnib jätma pooleli pühade raamatute lugemise?» Itaaliast pärit piiskopil vististi oli arenenud muusikaline instinkt; seda tunnistab see, et temale tundus huvitavana too oma rütmi ja viisi poolest nii omapärane ungari laul. Ristiusu levimise tagajärjeks oli, et aja jooksul kadusid ungari muusika algupärased, muinasajast pärit iseloomustavad jooned. Kiriku suur sallimattus ilmaliku luule vastu — mida ta põlgas paganuse pärandusena — oli selle peapõhjuseks, et, mahaarvatud üksikud juhud, ilmalikud laulud ei ole säilinud järeleilmale. Jutustavate ja lõbustavate laulude ettekandjais olid ungari rändlaulikud (igricek), kes kiriku poolt väga olid tagakiusatud. A. 1279 keelis Buda sünood pappidele selle muusika kuulamise. Kitsarinnaline usuvaim veel kiusas taga ka XV ja XVI sajandi armastuslaule, nn. «lillelaule». Kuid kuningad ise pooldasid lauljaid ja muusikuid; nii näiteks kinkis a. 1296 kuningas suurema maaomanduse ühele lauljale.

Ungari vana rahvamuusika tunnusteks on: muistsest asupaigast pärit viieastmeline heliredel (pentatoonika), vaba, meeleolust olenev ajamõõt (tempo rubato), parlando-esitusviis ja vaba, mitte arhitektooniline meloodiaehitus. (Vt. BARTÓK: A magyar népdal — Ungari rahvalaul, Budapest 1924.) Nagu XIX sajandi algul rahvaluule oli ungari kirjanduse õitseaja põhjustajaks, niisama võib ütelda, et meie päevil, ungari rahvamuusika Bartók'i ja Kodály poolt uurimisest saadik, rahvamuusika mõju all on alanud ungari kunstmuusika renessaans. Rikkad ja vahelduvad harmooniad, arvukad rütmilised kombinatsioonid, mida mõlemad leidsid korjates rahvalaulude varaaidas, olid neile eeskujuks uute harmooniate ja rütmide loomisel. Ungari rahvamuusikas — samuti kui ungari kunsti kõigis algupäraseis tooteis — on tunda idamaise päikse põletavat kuumust, puszta värskete tuulte puhangut ja muinasaja nomaadielu tugevasti tuksuvat rütmi.

Maavallutamisajast pärit arkeoloogilised leiud äratavad tähelepanu nii muinasteaduslikust kui ka kunstilisest vaatekohast.

Sõjariistade ja luksusasjade ornamentika näitab Sassaniidide-aegse persia kunsti mõju, mille jälgi veel hiljemgi esineb Püha Stefan'i ajal, XI sajandil ehitatud kirikute skulptuuris. Veszprém'i basiilika varemete reljeefidel esinevad päris sama laadi palmettmotiivid kui IX ja X sajandi ungari mõõgataskute (sabretache) ja tuppede ilustustel. XI ja XII sajandi ungari kirikute kiviskulptuuri taime- ja loomamotiivid (lendavmadu, kotkas) on samuti persia kunstist pärit. Meie vanade kirikute palmikukujulised kividekoratsioonidki on iraani motiividest mõjutatud.

Püha Stefani ajal pandi alus suurejoonelisele kirikute ehitustööle, mille juhatajaiks olid välismaalased, peasjalikult langobardi meistrid. Romaani stiilis ehitatud ungari doomkirikud on sama monumentaalsed kui tolleaegsed välismaa katedraalid. Kaua aega oli ka tunda Bütsantsi mõju. XIII sajandi algusest peale esineb tsistertsiaani vennasordu poolt Prantsusmaalt Ungari pinda ümberistutatud gooti stiil. Mainitud stiil seega oli tuntud meil varem (a. 1210) kui Saksamaal. Meie kuldsepatööstus ulatub maavallutamisaega. Esimesteks silmapaistvamateks kujuriteks ja pronksivalajateks olid alguses just kuldsepad. XIV sajandi kuulsamate ungari meistrite, MÁRTON ja GYÖRGY KOLOZSVÁRY'de teos, Püha László ausammas — mainitud meistrite üks parimaid töid — veel seisis oma kohal Nagyvárad'i doomkiriku ees, kui türklased vallutasid selle linna a. 1660. Vendade Kolozsvári'de valmistatud Püha Jüri ausammas veel praegugi ehib Praagat. Meie maalikunst oli alguses Bütsantsi mõju all. Kuid seinamaalikunst arenes juba a. 1100 alates rahvuslikus suunas, laenates aineid ungari pühade elulugudest.

Ristiusu vastuvõtmine pani aluse ungari koolikorralduse arengule. XI sajandist peale asutati Ungaris läänemaade eeskujul kloostri-, katedraali- ja doomkoole. Mungad töid ungari kloostreisse lääneriikide koolikorralduse. XIII sajandi kestel tekkisid ka linnakoolid. Ungari ühiskondliku elu arenemine aga nõudis ka kõrgemaid koole. A. 1367 asutati Pécs'is Bologna ülikooli eeskujul esimene ungari ülikool, mis seega omal ajal oli teine keskeuroopa ülikoolide reas; esimeseks oli a. 1348 asutatud Praaga ülikool. On ajaloolisi andmeid ka Óbudasse asutatud ülikoolist (1389). XIV sajandil, Anjou suguvõsa valitsuse ajal tekkinud lähedad suhted Itaaliaga on suurel määral mõjutanud Ungari hariduse

arengut. Itaalias alanud humanism ei esine Alpidest põhja poole üheski teises Euroopa riigis varem kui Ungaris. XII ja XIII sajandil oli ungari noormehi suurel arvul Pariisi ülikoolis õppimas, hiljem aga sattusid nad Padua, Bologna ja Ferrara ülikoolide tõmbavasse mõjupiirkonda. Neid oli nii palju, et mainitud ülikoolides moodustusid erilised ungari osakonnad. XIV sajandil oli ungari üliõpilastel Viini ülikooliski oma korporatsioon «Natio Hungarica».

IV.

Ungari hariduse arenemise hiilgavamaks järguks oh XV sajandi teine pool. Siis tõestas meie rahvas selgesti, missugused vaimlised jõud ja omadused peituvad temas. Tol ajal valitses «esimene modernungarlane», kuningas Mathias. Ta oli tüübiline ning eht renessaansivalitseja, päris sama laadi kui Cosimo Medici, Lorenzo il Magnifico ja Lodovico Moro. Ta oli Itaalia renessaansi esimene suurejooneline esindaja Euroopas. Ta istutas Ungarisse Itaalia renessaansi hariduse samas hiilgavas kujus, milles see õitses oma kodumaal. Silmapaistvad humanistid äratasid tema hinges antiikkultuuri harrastuse. Olles kroonitud kuningaks ta kutsus oma juurde itaalia hariduse saanud suurisandaid ja ülempreestreid. Oma abikaasaks valis ta Neapeli kuninga tütre. Ta kutsus oma õuele kuulsamaid Itaalia renessaansi kunstnikke ning alatasa andis neile suuri tellimusi. Andrea del Verocchio, Veneetsias asuva Colleoni ausamba meister valmistas talle mitmed ausambad. Buda lossi ehteks muu hulgas oli ka mainitud meistri suure õpilase Leonardo da Vinci maalitud Madonna pilt. Filippino Lippi maalis kuninga portree, tarvitades modellina kuninga medaljongi. Benvenuto Cellini sugulased, silmapaistev lombardia kuldsepp Curadosso ja hiljem Benedetto da Majano — Strozzi palee ehitaja Firenzes — samuti töötasid Buda lossis.

Mathias asutas suurepärase raamatukogu, hankides illustreeritud käsikirju ja makstes nende eest muinasjutulist hinda kõige kuulsamaile miniatüürmaalijaile Attavantele ja Gherardole. Buda lossi ilu ning sära, mis äratas isegi Veneetsia saadiku tähelepanu ja imestust, veelgi suurendas rida klassilisi kunstiteoseid, Heraklese, Apollo, Diana, Pallas-Ateene jt. pronks- ja marmorkujud. Kuid ei puudunud sealt ungari rahvuslikudki kangelased; János ja László Hunyadi ausambad sümboliseerisid Buda lossis ungari

vaimu ja jõudu. Kahjuks sai kõikidele Ungari renessaansiaja eelmainitud kunstiteostele, poole sajandi pärast traagiline saatus osaks. «Suurim osa neist on Konstantinoopolis, bütsantsi keisrite hiigla hipodroomi varemete keskel, kuhu võidukad türklased nad on paigutanud. Seal seisavad need ausambad, Ungari kuldse aja mälestusmärgid teiste austustäratavate ajalooliste mälestusmärkide naabruses; nende kõrval kerkis uhke pronksmadu, mille vahvad kreekelased omal ajal Delfis, Platea võidu mälestuseks olid püstitanud. Kuningas Mathiase ausammaste kõrval oli Theodosiuse Egiptusest toodud obelisk, suurte võitude tunnismärk; seal seisis ka keiser Konstantiinuse võidusammas.» (FR. RIEDL.)

Ka teadusmeeste seltskond, kelle suur renessaansivalitseja koondas oma ümber, lagunes õige ruttu koost. KeskJaja skolastika ideaaliks oli Aristoteles, nüüd, renessaansiajal süveneti jumaliku Plaatonu filosoofia uurimisse. Kuningas Mathias oli Plaatonu sama vaimustatud imetleja nagu Cosimo Medici. Silmapaistev ungari humanist, luuletaja JANUS PANNONIUS, kellele itallased andsid nime: le delizie del mondo, tõlkis ladina keelde uusplatoonilise Plotinose teosed. Plaatonu filosoofiat harrastavaid Itaalia teadusmehi kogus suur hulk Mathiase õuele ning kuningas ise võttis osa nende vaidlustest. Trapesundi Gregorius ja Joannes Argyropulos pühendasid mõned oma teqstest viimistletud stiilikunstnikule ning humanistile, ungari arkipiiskopile JÁNOS VITÉZ'ile. A. 1467 asutas Mathias Pozsonyisse ülikooli, Academia Istropolitana, millel oli neli teaduskonda. Ülikooli õppejõududeks olid Euroopa silmapaistvamad teadusmehed, muude hulgas astronoom Johannes Regiomontanus, mitme astronoomilise riista leiutaja, kes esimesena tarvitas tangensi mõistet trigonomeetrias. Ungari oli esimene neist Euroopa riikidest, kus tegelikult hakati võtma tarvitusele Gutenbergi leidust. Budas juba a. 1473 ilmus trükis Ungari rahvuslik kroonika.

Itaalia humanism oli Ungaris nii sügavale juurdunud, et see ei saanud hääbuda kohe pärast suure kuninga surma. János Vitéz'i samanimeline poeg asutas a. 1497 teadusliku seltsi, *Sodalitas Litteraria Danubiana*, mille liikmeiks olid Viini ja Buda humanistid. Kuid kuningate nõrkus, türklaste pealetungid ja Mohács'i tragöödia varsti tegid lõpu Ungari renessaansiaegsele haridusele. Järgneva poolteise sajandi kestel langesid meie rahva parimad ning lootusrikkamad pojad lahinguväljal, võideldes türklaste vastu.

V.

Uued vaimlised voolud on õige ruttu üle Ungari rajade levinud. Vaevalt oli Luther oma 95 väitlauset Vittenbergi doomkiriku uksele kinnitanud, kui juba — seitse aastat hiljem — Buda kuningalossis elavad vaidlused tekkisid usupuhastuse põhiaadete üle. Kahekümne aasta jooksul võttis $\frac{3}{4}$ kogu riigi elanikkude arvust vastu protestantismi. Usupuhastus pandi toime esiti Ungari saksa linnades, mille elanikud said luteriasteks, kuid varsti selle järele võtsid vastu kalviniusu Doonau ja Tisza vahelisel lagendikul ja Tisza jõe paremal kaldal asuvad puhtungarlased. Ungarlaste hinge, mida vähe aega varem oli valgustanud itaalia renessaans, nüüd vallutas saksa usupuhastuse vaim. Itaalia renessaans, klassilise kirjanduse harrastuse ja esteetilise kultuuri kujus mõjutas ainult Ungari vaimlist ülemkihti, kuna usupuhastus, kutsudes esile usulise ilmavaate ümberhindamise on kogu rahva hinge sügavale sisse tunginud. Usupuhastusest mõjutatuna elustus usutunne suurel määral nii protestantide kui ka katoliiklaste leiris, ühtlasi viimaste poolt esile kutsudes reaktsiooni ning enesekaitse protestantismi vastu. Usupuhastuse põhiaate kohaselt pidi piibel rahva kätte antama, mille tõttu rahva keel kiriku ametliku keelena muutus kirjandusliku arenemise vahendiks. Usupuhastusel oli siis tähtis osa kirjanduse rahvustamises. Tekkis suurel arvul piiblitõlkeid, alguses protestantide, kuid hiljem ka katoliiklaste poolt.

Sündis rikas ungarikeelne vaidluskirjandus, mille levimist suurel määral hõlbustas trükikodade ikka elavam tegevus. Renessaansiaja ladinakeelne peenendatud stiil pidi kaduma usupuhastusaegjargu jämedama, ebatasase kuid ühtlasi puhtungarikeelse stiili eest. Ungari noormehed enam ei õppinud päiksepaistelise Itaalia ülikoolilinnades, vaid nad tungisid Saksamaa protestantlikesse ülikoolidesse. XVI sajandil õppis Vittenbergi sünges ülikoolis poolteisttuhat ungarit üliõpilast. Saksa usupuhastuse tsentrumist need siis töid enesega kaasa oma kodumaale saksa õppe- ja koolikorralduse distsipliiniarendava vaimu, kõige pealt aga Sturm'i ja Melanchton'i esindatud humanismi suuna.

Protestantlikud linnad ja aristokraadid oma vahel võistlevad koolide asutamises. Nad kutsuvad Ungarisse välismailt kõige kuulsamaid õpetajaid. Transsilvaania vürst Gábor Bethlen kutsus

oma asutatud Gyulafehérvár'i kõrgema kooli õpetajateks Martin Opitz'i, Johannes Alsted'i ja Heinrich Bisterfeld'i. Kuulus pedagoog Comenius neli aastat (1650—1654) õpetas Sárospatak'i koolis, püüdes uuendada kooli vananenud korraldust. Seal kirjutas ta oma kuulsa teose, *Orbis pictus*, milles ta nõuab emakeelset rahvaharidust ning rõhutab tegelikke oskusi õpetavate reaalteadusala de tähtsust.

XVI sajandi keskpaigu ärkavad ka katoliiklased. Nemadki asutavad koole ja enese kaitseks võtavad tarvitusele uue vägeva abinõu: trükikoja. Algab vastureformatsioon innukate jesuiitide juhatusel. Viimastest kõige vahvam oli «Ungari Cicero», Budapesti ülikooli asutaja, kardinaal ning Esztergom'i arkipiiskop PEETER PÁZMÁNY, kes oma kirjandusliku tegevusega pani aluse ungari kirjakeelele.

Usupuhastuse teostumise tagajärjeks oli, et usutunne muutus teadlikuks ungarlaste hinges. Suur rahvuslik õnnetus, mis sündis Mohács'i lahinguväljal, teiselt poolt süvendas rahvuslikku iseteadvust ning isamaa-armastust. Türgi vallutamisaajast alates on kurbmeelsus ungari rahva hinge peajooneks. Maavallutamisaajast türki valitsuse ajani möödus kuussada aastat, kuid ungari rahvas ikka suutis alal hoida oma kodumaa alade integriteedi, tihti ta isegi tunduval määral laiendas oma rajasid. Nüüd sattus kolm veerandit kõige parematest maa-aladest türki poolkuu võimu alla. Põhjas ja läänes oli ainult veel kitsas maariba, mis kuulus Ungari kuningriiki. Selle valitsejad — võõrast soost Habsburg'id — ei saanud aga ungarlasist kunagi aru, vaid alatasa ainult püüdsid Ungarit oma riiki sulatada. Idas oli Transsilvaania peaaesjalikult protestantlik maa; mis katsus saada hakkama türki protektoraadi abil. Ungari oli hirmsasti laastatud, tema muistne iseseisvus kadunud. Ta võitles kord türklaste, kord sakslastega, õige sageli aga mõlema vaenlase vastu. Katoliiklased ja protestandid ägedates ning vihastes vaidlustes vastamisi süüdistasid teineteist maa kurva saatuse pärast. Nende kaebavad healed kõlavad «jeremiaadideks» nimetatud kurbmeelsetes lauludes, milles nii katoliiklased kui ka protestandid südamepõhjani liigutatult paluvad Jumalalt, ta peastku Ungari hävinemast.

Mainitud aegjärgust kuni tänaseni, Trianon'i saatuslikkude päevadeni on patrioodiline kurbmeelsus ungari rahva hinge põhitundmus. XVI sajandi silmapaistev lüürik, Petőfi eelkäija BÁLINT

BALASSA oma lauludes nutab isamaa õnnetu saatuse pärast. Suure eepilise luuletaja ning vahva sõjamehe, «ungari Tasso» krahv MIKLÓS ZRINYI hinges tuksub XVII sajandil sama rahvuslik kurbmeelsus mis kuruc'i rahvalauludeski. Isamaaline kurbus annab tumeda värvingu meie kirjanduse klassilisegi aegjärgu luuletajate oodidele, nii KÖLCSEY «Hymnus»ele, mis valiti rahvushümniks ja VÖRÖSMARTY «Szózat»ile (Äratushüüule), milles luuletaja rõhutades tuletab meelde igale ungarlasele, et «peale selle maa ei ole sinu jaoks paika kuskil maailmas; õnnistagu või needku sind saatuse käsi, siin sa pead elama ja surema». XIX sajandi algul valis meie rahvuslik romantika aineid keskaegsest ungari rüütlilust ning kaebas Mohács'i lahingu pärast, kus Ungari muistne suurus hauda varises. Samal ajal sümboliseeris meie suurim draamakirjanik, JOSEF KATONA oma suurejoonelises «Banús Bánk» pealkirjaga tragöödias ungari rahva saatuse igavest traagikat. Kui ungarlane hakkab filosoferima, ta möödapeasmatult satub pessimismi küüsi nagu IMRE MADÁCH oma teoses «Inimese tragöödia» või JÁNOS VAJDA, kes on huvitatud olemise või mitteolemise probleemist.

Ennast türklaste pealetungide vastu kaitstes ning alataa võideldes riikliku integriteedi, põhiseaduse puutumattuse ja usulise ning rahvusliku vabaduse eest arenes haruldaselt tugevaks rahvuslik iseteadvus ja rahvustunne. Rahvustunne ei esinenudki varem ühegi muu Euroopa maa kirjanduses nii võimsana kui ungari luuletooteis. Ungarlane oli, ütleb RIEDL, juba XVI sajandil teadlikult ungarlane, tol ajal, kui sakslased ja itallased õieti veel ei olnud selgusele jõudnud oma rahvuse suhtes. Meie rahva traagiline üldajalooline missioon tegi ungarlased juba õige vara iseteadlikuks rahvaks.

Olgugi et ungarlased ikka olid valmid võtma vastu Lääne-euroopa vaimlisi voolusid ning keskajal ja renessaansi järgus seisid umbes samal haridusastmel kui lääneriigid, nüüd jäi Ungari maha. XVI sajandi lõpul meil veel ei olnud muud kui usulist vaidluskirjandust ja piiblitõlkeid, kuid samal ajal Londonis juba tulid etendusele Shakespeare'i teosed, Itaalias ooperid, ja Tasso juba oli surnud. Kui a. 1603 PÁZMÁNY ühe protestantliku pastoriga vaidleb Ungari langemise põhjuste üle, Padua ülikoolis Galilei juba pani aluse uuema aja füüsikale ja hollandi Ida-Aasia Selts juba hakkas majanduslikult rikastama Lääneeuroopat. KÁLDI veel viimistles oma piiblitõlget, kui uueaja filosoofia silmapaistev

esindaja, inglane Bacon juba saadeti manalasse (1626). Meil veel ei olnud midagi muud kui psalmitõlkeid ning vaimulikke raamatuid (ALBERT SZENCI MOLNÁR, ISTVÁN GELEJI KATONA), kui Corneille'i Cid ja Calderon'i draamad juba saavutasid suure edu, kui Lope de Vega ja Martin Opitz olid suremas ja Richelieu asutas Prantsuse Akadeemia Pariisis.

Kui XVII sajandi keskpaigu meie JÁNOS APÁCZAI CSERE naiivselt hakkas seletama Descartes'i mõtteid ja toimetas kuiva teaduste sõnaraamatu, arvustab oma viimistletud stiiliga kirjutistes Pascal inimese teadmuste ja oskuste nõrkusi ja puudusi. Kui meie ZRINYI nutab isamaa õnnetu saatuse pärast, kaebab viletsate olude üle ja murrab pead, kuidas türklasi välja saaks ajada, juba olid Pariisi salongides käimas elavad jutuajamised inimese- ja ühiskonna elu väärtusest, Bossuet pidas hiilgavaid jutlusi, Boileau estetiseeris ja arvustas, Rochefoucauld väljendas oma filosoofilisi arvamusi elu küsimuste üle. GYÖNGYÖSY kirjutas meil kuivi eeposeid kui Molière juba oli saabunud oma kuulsuse tipule. Kui meie esivanemad piirasid ümber juba poolteistsada aastat türgi ikke all kannatava Buda lossi ja Ungari pealinna, võites need lõpuks tagasi, Bayle juba asutas teadusliku ajakirja, Leibnitz, Locke ja Newton rajasid uusi teid teadusele ning uuele ilmavaatele. Csíksomlyós kirjutati veel müsteeriume kui juba ilmusid Voltaire'i filosoofilised näidendid. FALUDI kirjutas hästikasvatatud aadliku ja õukondlase maneeridest kui juba oli ilmunud Montesquieu peateos, *Ésprit des Lois*, mis oli pöördelise tähendusega riigiõiguse ja riigikorra arenemise vaatekohalt. Ungari aadel, kelle ühekülgne haridus oli retoorilist laadi, veel harrastas Cicerot kui Winckelmann'i «Geschichte der Kunst des Altertums» avaldas otse revolutsioonilist mõju teadmusile ning arvamusele antiiksest maailmast. KAZINCZY näeb vaeva, et peenendada meie, oma arenemises seisma jäänud kirjakeelt kui Saksamaal Goethe ja Schiller juba on jõudnud oma tegevuse tipule. Ungari filosoofia tarvitab veel konarlikku ladinakeelt Wolf'i žargoonis kui Kant'i mõlemad kriitikad juba olid ilmunud.

VI.

Kuid XVIII sajandi lõpul sünnib muudatus. Ungarlased saavad teadlikuks selles, et nad olude sunnil on maha jäänud. Ärkamise mõju avaldub esiteks kirjanduses, kuid hiljem ka poliit-

tilises elus. BESSENYEI, ja pärast KAZINCZY algatusel oli meie kirjanduses pandud alus suurejoonelisele korraldus- ja propaganda-tegevusele; nende kirjanikkude peasihiks oli arendada ungari kirjandust. Luuletajad ja kirjanikud tundsid end olevat prohvetid, kelle pühaks kohuseks on alal hoida isamaalist vaimu, valvel pidada rahvuslikku meelt, reaalse elu pinda istutada kirjanduse idud ning seega uuendada kogu rahva elu. Kirjanikud ka nägid selgesti, mis oli nende ülesandeks puhtkunstiliselt vaatekohalt: nad pidid võtma eeskujuks läänemaade moodsa kirjanduse parimad teosed, pidid ümber istutama välismaa kunstipüüded kodumaa kirjandusse. Nad tarvitavad läänemaiseid värsimõõte, kuid saksa neoklassitsismist mõjutatuina ühtlasi võtavad tarvitusele ka antiikaja klassilised värsimõõdud. Võrdlemisi lühikese aja jooksul rikastus meie keel uute laenudega, ta tehti plastiliseks ning vastavaks peenemaile kunstinõudeile. Prantsuse ja saksa valgustusaja filosoofiline kirjandus õige ruttu vallutab ungari lugejaskonna.

Kui 1820—1830 aastail «Ungari suurim rahvuslane» krahv STEFAN SZÉCHENYI algas oma suurejoonelise poliitilise, ühiskondliku ja majandusliku reformtegevuse, meil juba oli täiesti aja vaimule vastav läänemaade tasapinnal seisev ilukirjandus. VÖRÖSMARTY geeniusel õnnestus oma järelaimamatu luulekeele varal luua vaheldusrikkaid ja kunstikauneid vorme ning väljendada oma mõtteid ja tundeid viimistletud stiilis. Meie kirjanduses ühelt poolt peegeldusid rahvuslikud püüded, teiselt aga aegjärgu üldinimlikud aated. Romantismi õitseajal harrastati peaaesjalikult jutustavat luulet, kuid üldise demokraatliku tendentsi tunnusena hiljem peasis esikohale tundeluule (lüürika), mille arenemisele uusi teid avas meie suure lauliku PETŐFI geenius, rikastades ungari luulet uute, rahvapäraste kõlade, uute ainete ja motiividega. Petőfi suure kaasaeglase ARANY'i jutustavas luules ilmnes imestatavalt tabavas kujus ungari rahva omapärane rahvuslik isiksus, mõtte- ja tundeilm kui ka ungari keele musikaalsus. Ungari rahva hing leidis enese, ta enam ei vajanud võõraid eeskujusid, vaid igas suhtes muutus pärisungarlikuks.

Rahvuslik eepos, rahvanäidend, rahvalaul, rahvaballaad—need on ungari luule tähtsamad liigid ning nende keel on õilistatud rahvaluulekeele läbi. Sajandi keskpaigu sünnib ungari ajalooline ja ühiskondlik romaan, mis suurima ungari jutustaja JÓKAI teostes saavutab erilisel loomuliku, pärisungari ilme. KÖLCSEY loob

ungari kõnekunsti, ning ladinakeelne retoorika, mis oli kujunenud alalistes võitlustes riigi põhiseaduse puutumattuse eest, peab kaduma ungari ilukõne teelt. Varsti esinebki LAJOS KOSSUTH, ilmakuulus ungari kõnemees. 1830—1840 aastail, Ungari ajaloo hiilgavamas reformijärgus, kus mõne aastakümne jooksul kõrvaldati sajandite puudused ja vead, rajavad SZÉCHENYI teosed aluse ungari poliitilisele kirjandusele, mis SZÉCHENYI oma teostes sisu poolest jõudis kõige kõrgemale arenguastmele, kuna ta KOSSUTH'i teostes varsti ka vormi suhtes saavutas oma arenemise tipu.

XIX sajandi algusest peale on olemas ka ungarikeelne teaduslik kirjandus. Varem tarvitati nii teadusliku kui ka administratiivkeelena ladina keelt. Meie teadusmehed said oma hariduse peaauglikult välismaa ülikoolides; professoriks saades nad ebasoodsate olude tõttu olid sunnitud pidama loenguid mitme teadusala üle. Sellepärast nad enamasti olid polühistorid. Mõned neist said kuulsaks kogu Euroopas. Nii ilmus a. 1755 Londonis arst STEFAN WESZPRÉM'I teos, mis käsitas katku probleemi ja äratas suurt tähelepanu. ANDREAS SEGNER, nn. Segner'i ratta ülesleidja XVIII sajandi keskpaigu, oli esiti professoriks Debrecen'is, hiljem Jenas, Göttingen'is ja Halles. Tema esimesena tõestas, et igal kehal — selle kujule vaatamata — on kolm vaba telge, mis paariti 90° all kohtuvad; selle kohtumise tagajärjel kaob tsentrifugaalse tungi mõju. XVIII sajandi kestel meil oli silmapaistvaid botaanikuid, zoolooge ja mineralooge. Samal ajal uskumata tüsedusega töötasid pragmaatilise ajaloo uurimise alal ungari jesuiidid (PRAY, KATONA) ja ka majandus- ning statistikateadused leidsid harrastajaid (BERZEVICZY, SCHWARTNER).

Teadusliku keelena tarvitatud ladina ja saksa keele asemele astus ungari keel kohe selle järele kui krahv Stefan Széchenyi oli asutanud *Ungari Teaduste Akadeemia* a. 1825. Sest ajast peale algas teadusliku uurimistöö meetodlik korraldamine. Loomulikult oli akadeemia teaduspoliitika peaauglikult ungari keeleteaduse arendamisele sihitud. Silmapaistev keeleteadlane RÉVAI juba sajandi algul hakkas avaldama keelelisi mälestusmärke; nüüd otsustas akadeemia energiliselt ja kavakindlalt jätkata RÉVAI alatud tööd. Soome-ugri võrdleva keeleteaduse alal — selle teaduse esimesed esindajad (SAJNOVICS ja GYARMATHI) töötasid XVIII sajandi lõpul — esineb uus tüse uurija ANTAL REGULY, kes Széchenyi toetusel uskumatu eneseohverdamise ning vaevanägemisega

korjas meie Uurali ja Volga ümbruses elavalt hõimrahvailt õige palju keeleteaduslikku materjaali. Sajandi keskpaigu saavutas meil soome-ugri keeleteadus oma õitseaja. See on soome ja ungari keeleteadlaste teene, et mõne aastakümne jooksul sugulustunne sai teadlikuks mõlema paljukannatanud hõimrahva, soomlaste ja ungarlaste hinges. Keeleteadusele võlgname tänu selle eest, et käesoleval pidulikul silmapilgul oleme koos sugulastena.

Kuid XIX sajandil on kõik muudki teadusalad tõusnud õige kõrgele arenemisastmele. Neil kõigil on euroopalise kuulsuse saavutanud esindajaid. Matemaatikud FARKAS BÓLYAI ja tema poeg JÁNOS olid Gauss'i sõbrad. János Bólyai esimesena leiutas mitteeuclidilise geomeetria. ALEKSANDER KÖRÖSI-CSOMA, kes sai teemurdjaks tiibeti keelte uurimises, juba lapsepõlves otsustas minna Aasiasse teaduslikule uurimisreisile, et seal kohapeal jõuda selgusele ungarlaste algupära küsimuses. Parun JOOSEF EÖTVÖS, kes uuris XIX sajandi juhtivaid poliitilisi aateid, saavutas kogu Euroopas tunnustatud kuulsuse oma väärtusrikka riigiõigusliku teose kaudu. Tema poja, parun LÓRÁNT EÖTVÖS'i uurimused, mis käsitlevad gravitatsiooni ja maamagnetismi, on teemurdjajaks oma alal, on tuntud kogu maailmas ning eriti tähtsad ka majanduslikult vaatekohalt. Budapesti ülikooli arstiteaduse professor IGNÁC SEMMELWEIS väärib kogu inimkonna tänu selle eest, et ta peastis emad lapsevoodipalaviku hädaohust. ÁRMIN VÁMBÉRY sai kuulsaks oma Aasiasse tehtud uurimisreiside kaudu. LUDWIG LÓCZY uurimused olid mitmes suhtes teerajajajaks geoloogia ja maateaduse alal. IGNÁC GOLDZIHÉRI oli silmapaistvamaid islami uurijaid. Surnud kui ka veel elavate uurijate kogu leegion hankis Ungarile austuse ning tunnustuse teadusliku töö mitmesugustel aladel.

Teadusalade differentseerumise ning rikastumise tõttu asutas ungari rahvas ikka enam kõrgemaid koole. Meil on neli ülikooli. Neist on suurim Budapest'i ülikool, asutatud Peeter Pázmány'i poolt Nagyszombat'is a. 1635, seega viis aastat varem kui Turuja kolm aastat hiljem kui Tartu ülikool. Meil on rikkad raamatukogud ja muuseumid. Meie Teaduste Akadeemia alles hiljuti pühis oma asutamise 100 aasta juubelit. Meil on suurel arvul kirjanduseltse ja iga teadusala esindajana töötab vastav teaduslik selts. Ungari rahva vaimlist energiat iseloomustab see asjaolu, et meie suured rahvuslikud kogud ja akadeemia ise asutati ühiskondlikul toetusel, rahva ohvrimeele ning vaimustuse abil, mitte aga va-

litsejasoo armust ega rahaga. Hoopis selle vastu, võõras valitsejastu tihti koguni katsus takistada nende asutamist.

Türgi valitsuse lõppedes algas meie maa ülesehitamine välismaa meistrite juhatusel, — baroki vaimule vastavalt. XIX sajandi algusest peale oli meie ehituskunstis uusklassiline stiil mõõduandev. Ehitusstiilide vaheldumise teostus meie maal sellest ajast alates ikka läänemaade kunstivoolude vaheldumisele vastavalt. Kasutades rahvapäraseid motiive on püütud ka luua omapärast ungari ehitusstiili. Meie kujurid ja maalikunstnikud õppisid Euroopa suurimates kunstitsentrumites ja töötasid võõraste mõjutuste inspiraatsiooni all. Kuid mitmed suured talendid käisid oma teed, muude hulgas tsaari hoovimaalija MICHAEL ZICHY, MICHAEL MUNKÁCSY, PÁL SZINYEI-MERSE jt. Meie kujutavkunstis peasis ungari omapära ikka enam ning enam võidule. Näitused tegid ungari kunsti igalpool tuttavaks.

XVI ja XVII sajandi verised võitlused avaldasid väga soodsat mõju omapärase ungari muusika arengule. Transsilvaania ja Põhja-Ungari magnaadid pidasid oma lossides ülal õueorkestreid, kelle teened on õige suured tollaegse, rahvusliku omapära suhtes veel ühtlase ungari hariduse vaatekohalt. Laul vaimustas rahvast lahingutes, mille eesmärgiks oli välja ajada türklasi ja sakslasi, ja laul lohutas rahvast, kui ta pidi vaenlaste eest põgenema või ennast peitma. Rákóczilaulud, mis sündisid Rákóczi vabadussõja ajal ja pärast selle õnnetut lõppu, kõige otsesemalt väljendavad rahva kannatust ja kurbust. Mainitud aegjargu sõjakas meel ja palav isamaa-armastus löid lõkkele Rákóczimarsis, mis XIX sajandi algul sai tuttavaks ning praegugi veel on üks kogu maailma kõige sütitavamatest sõjamarssidest. (Viibides Pestis a. 1840 Berlioz niivõrt vaimustus Rákóczimarsist, et valmistas selle motiividest suurepärase orkestripala «Fausti hukkimise» [Damnation de Faust], milles põrgulased Fausti kõrvadesse karjuvad selle ungari sõjamarsi.)

XVIII sajandil ungari aristokraatide poolt ülalpeetud orkestrid ei olnud enam omapärase ungari, vaid lääneeuroopalise muusikakultuuri esindajad. Eszterházy soo lossis tegutsenud üleeuroopalise kuulsusega orkester väga mõjuvalt hõlbustas Joosef Haydn'i loomingu arenemist. «Kui ma head ooperit tahan kuulda», ütles kuninganna Maria Tereesia, «lähen Eszterházasse». Joosef Haydn'i noorem vend Michael oli piiskopi orkestri juhatajaks

Nagyvárad'is. Beethoven viibis pikemat aega ungari magnaatide (Eszterházy, Brunswick, Erdödy) perekonnalossides. Oma C-moll messi ta löi hertsoginna Eszterházy nimepäevaks. Sonata appasionata on pühendatud ungari krahvile Frants Brunswick'ile. Ta käsitles ungari teeme Pesti saksa teatri avamispeoks koostatud laulumängu «König Stephan»i uvertüüris ja «Ateena varemets». Schubert viibis a. 1818 ja 1824 suvel ühe krahv Eszterházy lossis ja löi seal mitmed surematud muusikateosed. Ungari teeme kasutas temagi väga hea meelega (Divertissement à la Hongroise, Moment musical [f-moll] jne).

Omapärane ungari muusika jäi XVIII sajandil tagaplaanile. Rahvalaulud ja õpilaskoorid valmistasid pinda provintsilinnades (Sárospatak, Debrecen) sajandi lõpul tekkinud uuele ungari instrumentaalmuusikale, nn. «verbunkós»-viisidele (B. SZABOLCSI). Silmapaistvad viiulikunstnikud: BIHARI, LAVOTTA ja CSERMÁK tarvitasid Rákóczilaulude motiive verbunkós-viiside loomiseks ning vana ungari muusika traditsiooni esindajatena ühtlasi jätkasid ikka tugevamaks saavat rahvameelset liikumist. Ungari verbunkós-viiside teemidest laenasid motiive Beethoven, Haydn, Hummel, hiljem Schubert, Joachim, Brahms, Massenet ja J. Strauss oma eri teostesse. Bihari oli Viini kongressi ajal tantsijate lemmikviiuldaja. Ta oli kunstnik Jumala armust ega tundnud nootigi. Bihari oma verbunkós'ides kauneimalt ning tabavaimalt väljendas ungari hinge õilismeelsust, idamaist tuld ning tõsidust, kuid ühtlasi — kaunistades oma mängu virtuooslikkude spontaansete motiividega ta esindas barokiaja värvirikkest ning sätendavat välimust.

Ungari rahvalaulu motiividest on FRANTS LISZT loonud ilmakuulsad meisterteosed — ungari rapsoodiad. See suur ungari kunstnik ja muusikageenius, kellel õnnestus täiendada oma kunsti ungari aristokraatidelt saadud stipendiumite abil, on oma rapsoodiad toonud ohvriks isamaa altarile. Tundmuste järkjärguline tõus, mis nii ilusasti väljendub Liszt'i rapsoodiais, õige tabavalt iseloomustab ungari iseloomu: ungari pidu ikka algab kurbmeelsete lauludega, siis järgneb tasane csárdás ja alles lõpuks tuleb kiirete, vallatute, tuliste rütmide seeria. FRANTS ERKEL, teine suurnimi ungari muusika ajaloos, kasutas ungari rahvalaulu motiive oma ooperites. Tema tegevuse tagajärjel tõusis ungari ooperimuusika ühe korruga läänemaade tasapinnale.

Meil on tänapäevgi suur hulk virtuoose (DOHNÁNYI, VECSEY jt.) ja komponiste (HUBAY, BARTÓK, KODÁLY), kes välismaa muusikatsentrumite kontsertsaalides on enesele hankinud ilmakuulsuse. Vanade ungari rahvalaulude varaaida ülesleidmise tagajärjel ollakse praegu samal astmel kui inimene, kes jälle hakkab tarvitama oma juba ammu unustatud emakeelt: alguses see inimene peab otsima sõnu, et väljendada oma mõtteid; pärast aga aegamööda ärkab tema hinge põhjas uinuv keeleinstinkt ning ta leiab abinõusid oma tunnete väljendamiseks. See uus ungari muusika, kõige oma külluse ning värvirikkuse peale vaatamata ikkagi ei suuda täielikult väljendada ungari hinge puutumatu ürgjõudu ja tema tunnete äärmise rikkuse eri värvinguid.

VII.

Olles heitnud lühikese pilgu idast siia siirdunud ungari rahva tuhandeaastasse poliitilisse ajalukku ja tema hariduse arengule, võime panna tähele silmatorkavaid sarnadusi ühelt poolt ungari, teiselt poolt soome ja eesti rahva ajaloolise saatuse kujunemises. Kõigile neile hõimrahvaile, kes suurte kauguste pärast alles poole sajandi eest hakkasid üksteist tundma õppima, määrati sama ajalooline missioon. Vahetpidamata ning raugemata jõupingutustega me olime sunnitud võitlema lõunas, soome hõimud jälle põhjas korraga ida ja lääne vastu, me olime sunnitud end kaitsma ühelt poolt germaanide-, teiselt aga slaavlaste ülivõimu vastu. Mõlemad hõimkonnad said ristiusu omandamise tõttu soodsaid hariduslikke mõjutusi — peasjalikult germaanidelt, kuid nad on maksnud õige kallist hinda lääneeuroopalise hariduskorralduse vastuvõtmise eest.

Meie õigustunne, meie kinnipidamine oma rahva traditsioonidest ning iseseisvusest võimaldas meil üle 1000 aasta püsida samal kodumaal, hoolimata kõigist õnnetusist ja kannatusist. Soomlasil on alal hoidunud vana seadusraamat, samuti kui meilgi on säilinud kõik seadused ja määrused Püha Stefani ajast saadik, mis meie andekas õigusteadlane Werbőczy on suurde teosesse koondanud. Mõlema rahva juures valitsevate seaduslike põhiaadete järgi on valitseja võim ja rahva õigus tasakaalus. Meie, samuti kui meie põhja hõimlased oleme, seadusraamat ja sõjariist käes võidelnud oma olemasolu ja põhiseaduse eest. Sõja-

riistade ülivõim mitu korda surus meid maha, kuid ülivõim kunagi ei saanud meilt võtta meie õigust. Usk õigusse sütitas valguse meie hinges lootuseta aegadelgi ning veel praegugi sütitab lootust ka pärast-Trianon'ise Ungari elanikkude hinges. Sest õigus on väikerahvaste saatuse kujunemises ikka olnud suurema tähendusega kui vägevate rahvaste elus.

Rahva vaim väljendub rahva keeles. Meie soome hõimlaste keelt püüdis enesesse sulatada rootsi, meie oma keelt aga saksa keel. Kuni XVIII sajandi lõpuni oli kõrgema hariduse keeleks mõlemal maal ladina keel. Kui SZÉCHENYI tegevuse tagajärjena saabus Ungari reformiaegjärk, algas Soomes SNELLMANN'i poolt juhitud soomluse liikumine ning hakati panema alust iseseisva soome hariduse arendamisele. Nagu soome rahvaluule Kalevala kaudu, äratades rahvustunnet otsustavalt mõjutas kogu soome hariduselu kujunemist, samuti muutis meil rahvaluule PETÕFI ja ARANY'i toodangu kaudu meie kirjanduse ning hariduse omapäraseks ungarlikuks. Iseseisva eesti hariduse allikaks samuti oli eesti rahva rikas rahvaluule.

Samalaadilise ajaloolise saatuse ning samalaadiliste vaimliste tegurite mõjumise tagajärjeks oli, et mõlema hõimu juures esinesid isikud, kes oma kirjandusliku tegevuse iseloomu poolest olid õige lähedad üksteisele. VÖRÖSMARTY tähendab meile sama, mis RUNEBERG soomlastele. Nagu Austria tsentraalseerimispuüete ajal meie TOMPA oma allegooriates väljendas kogu rahva rõhutud meeoleolu, samuti valis Soomes vene survevalitsuse ajal JUHANI AHO sümboolilise esitusviisi, et väljendada oma kangekaelse rahva («katajainen kansa») meelekibedust. MADÁCH'ile, kes mõtles olemise suurte probleemide üle, vastab Soomes LINNANKOSKI. JÓKAI vaimliseks sugulaseks on eestlane WILDE. Ungaris, kuid vististi veel suuremal määral Soomes ja Eestis andis rahvaluule varaaitsmeid ning mõjutusi, uue sära ja omapära kirjandusele ja muusikale. Oma rahva hinge valgustades on ungari, soome ja eesti kirjanikud ja laulikud teinud viljakaks rahvusliku hariduse pinna.

Väiksed hõimrahvad: soomlased, eestlased ja ungarlased, kes umbes 4—5000 aastat tagasi üksteisest lahkusid ning lääne poole rändama hakkasid, võivad rahuliku südametunnistusega seista Ajaloo kohtu ees: nad on hiilgavalt lahendanud saatuse poolt määratud asupaikadel oma ülesanded. Nad on kõrgele tasapinnale arendanud enestes peituvad vaimlised ja füüsilised jõud ning

raskemateski oludes nad on rikastanud inimkonna ühist hariduslikku varaaita. Ikka olles püüdnud hariduse ning valguse poole nad omandasid läänemaise hariduse. Selle hariduse värvirikka spektrumi sätendavad kiired absorbeeriti mainitud hõimrahvaste poolt. Ent nad ei olnud ainult vastuvõtjad, vaid ka hariduse arendajad ning rikastajad. Kui nende kodumaad oleksid läinud teiste rahvaste kätte, ei oleks viimasedki suutnud rohkem saavutada. Kogu maailma vapustanud hiiglavõitluste tõttu on meie põhjamaa hõimlased vabaks ning õnnelikuks saanud; meid aga tükeldasid viimse aja võitlused nii hingeliselt kui ka kehaliselt. Meie tuhandeaastase ajaloo vahelduv käik siiski äratav meie hinges lootust paremasse tulevikku. Usume kindlasti, et õiglasem aegjärk koidab; meid veel katab öö pimedus, kuid taevaserva puna juba ennustab päikse tõusu. Meile pakuvad lohutust ning lootust Pohjola suure laulutarga Väinämöise sõnad:

Jumalall' on onnen ohjat,
Luojalla lykyn avaimet,
Ei katehen kainalossa,
Pahansuovan sormen päässä.

A FINN MŰVELTSÉG ÉS TUDOMÁNY.

Írta: SETÄLÄ EMIL ny. egyet. tanár, miniszter és követ.

Nem könnyű dolog néhány perc alatt összefoglaló képet rajzolni egy egész nemzet műveltségéről és tudományáról, — az ilyen előadás feltétlenül csak általánosságokban mozoghat. A feladatot úgy foghatnók fel, hogy elsősorban csupán Finnország *mai* műveltségéről és tudományáról kell beszámolnunk. Hiszen meg kell és meg lehet mondanunk, hogy a régibb időkben *tudományról* — a szó voltaképpeni értelmében — alig is lehetett szó. De most, midőn a finnugor közművelődési kongresszuson vagyunk jelen, amely természet szerint visszatekint az ős hajdanba, és amidőn egyáltalán nem vagyunk feljogosítva lekicsinylő nyilatkozatra ama régi idők műveltségéről, akkor természetes, hogy a műveltség szóhoz igen nagy perspektívát kell hozzáképeznünk. Az a munka, amelyet az emberiség elvégzett, miközben lassan a természet urává küzdötte fel magát, föltétlen előzménye volt a mi jelenkori műveltségünknek.

A finnek és magyarok ősei a közösség idejében — ez az én felfogásom — már fölemelkedtek a pusztá zsákmányoló életmód, a vadászat és halászat színvonaláról olyan műveltségi fokra, amelyen a nyájgazdaság és földművelés elemeit is ismerniök kellett. A finnek ősei, más népekkel való érintkezés folyamán, bizonyára megtanultak egyet-mást mind az árja népektől, amelyekkel igen korán érintkezésbe kerültek, mind pedig a balti (lett-litván) népektől, amelyekkel már az időszámításunkat megelőző évszázad utolsó felében kapcsolatba jutottak. Döntő jelentőségre tett azonban szert a germánokkal: a keleti és északi germánokkal, vagyis a a gótokkal és a skandinávokkal létrejött kapcsolat. Ez az időszak, amely már időszámításunk előtt kezdődött és századokon át továbbfolytatódott, éppolyan jelentős, sőt még jelentősebb, mint a magyarokra nézve a feltehetőleg ugyanoly irányú közösség a nyugati török, vagyis bolgárféle törzsekkel valószínűleg a Kaukázus-

hegység északi lejtőjén. A finnek ilyenformán belekerültek abba az északeurópai műveltségi körbe, amely a maga kultúráját délről és nyugatról, a régi római birodalomból és annak utódaitól kapta, s amely ezt önállóan éppúgy továbbfejlesztette, mint egyebet is, amit másoktól kapott.

Mikor a finnek időszámításunk első századaiban lassankint mai hazájuk területére költöztek, elválva a szomszéd törzsektől, többek között az észtektől, nem volt még semmi szilárd állami berendezkedésük. Voltak igenis szövetkezések, elsősorban bizonyára a kultusz gyakorlata végett, szövetkezések, amelyek a kultusz fenntartása céljából adót vetettek ki tagjaikra, s az ilyen szövetkezés legöregebb tagja egyúttal annak főnöke is volt. A különféle törzsek: suomi, — amely egyébként nyelvileg az észthez áll legközelebb — a hämei, a karjalai, a kainu nem tudtak semmit együvé tartozásukról, hanem igen gyakran fegyverrel harcoltak egymás ellen. Ám az élet megédesítőjéül már akkor virágzott a költészet. Minthogy a finn versmérték, szépítő eszközeivel együtt az alap-finnből — esetleg még korábról — való, azt kell gondolnunk, hogy lennie kellett annak is, amit ebben a versmértékben előadtak, nem is beszélve a ritmikus prózáról. A versbe szedett legrégebb művek valószínűleg *imádságok* voltak az isteni lényekhez. De a pogányság korában bizonyára költészetbe foglalták egyes isteneiket, mint Väinämöinent, a víz istenét és a világ teremtőjét, Ilmarinent, az ég istenét, a mennybolt kovácsolóját és csillagokkal berakóját, úgyszintén egyéb isteneiket is, amelyek a későbbi idők folyamán mindinkább emberi alakot öltöttek és hősökké változtak. Énekmondó kétféle volt: voltak, a nép egyszerű fiai közt, akik újat teremtettek, akik Istentől nyerték azt az adományukat, hogy meglátásaikat, tapasztalataikat szemléletes képekbe öntsék, tehát ezek voltak a tulajdonképpeni *költők*. Ezek mellett voltak olyanok is, akik emlékükből megőrizték és a tömeggel közölték a régi hagyományt: ezek pedig — hogy képletesen beszéljünk azon időkről, amikor még nem ismerték a költészet megrögzítését az írás által — voltak a *letisztázók*, a *nyomdászok*, a *kiadók*. Az előbbieknél hálával tartozunk az alkotó költészetért, az utóbbiaknak a dalok fenntartásáért. A dalosok között voltak olyanok is, akik a legmagasabb isteni tudást, a táltosságot vagy jósló tehetséget képviselték, akik rémülésbe tudtak esni és ilyen bűbajos állapotukban a magasztos dolgokat is elő tudták adni.

A skandináv országokban a VIII. század folyamán bekövetkezett a királyság megalakulása. Finnországban, ahol a társadalmi berendezkedés nem tért el nagyon a skandinávtól, nem jutottak el ennyire még a közelebbi századok során sem. A következmény az lett, hogy Svédország, ahol a finn rablókirándulások kényelmetlenné váltak, s ahol a keresztes hadjáratok szellemében a kereszténység terjesztésének óhaja is tért foglalt, a XII. és XIII. században lassanként rátehetette lábát Finnország fő részére; a keleti finn terület pedig a Svédországgal versenyző orosz Novgorod hatalma alá került, amely viszont a keleti egyházat telepítette itt le. Mindenesetre a finn területnek nagyobb része, majdnem az egész mostani Finnország, a nyugati hatások alatt maradt meg.

Finnországban a svéd társadalmi rendszer és a keresztény vallás a katolicizmus alakjában megerősödött. Az egyháznak tanult emberekre volt szüksége. Ezért a finn ifjak a felé az intézmény felé fordultak, amelyet a középkor alkotott meg: lépéseiket a külföldi egyetemek felé irányozták. Eleinte a régi Szajna-parti egyetem körében foglalatostkodtak, amely a többi egyetemek mintájává lett. Tudjuk, hogy a finn Olaus Magni, később Finnország püspöke, két izben is rektora volt ennek az egyetemnek. Utóbb a finn ifjak Prágát, 1409 után Lipszét, Wittenbergát és más német egyetemeket kerestek föl, — legutóbb és valamennyinél inkább a Finnországhoz legközelebb eső rostocki egyetemet — míg végre Finnország 1640-ben saját egyetemet kapott. Ezek közül az emberek közül nyerte az ország első katolikus, majd a hitújítás után evangélikus lelkészeit.

A katolikus vallás azonban nem tudta kiszorítani a régi néphitét, csak mintegy rárétegződött arra és új vonásokkal gazdagította azt. Az erdők, hegyek és tavak ily módon csak új nevű tündéreket, nemtöket kaptak a régiek mellé vagy helyébe. A levegő leánya odakölcsonözte Szüz Máriának az ő aranyhímzésű kötötését, az új és a régi tárgyak összeolvadtak, a száraz katolikus ráolvasások a mindent bearanyozó karjalai költészet múzsjától megkapták a maguk hímporát: így alakult ki a finn költészetnek talán legszebb, legvonzóbb része.

De a népköltészetten kívül a finn nyelv az irodalomban nem nyert alkalmazást. A templom nyelve a latin volt, avval éltek bizonyos mértékig a hivatalos iratokban is, de az utóbb említett téren ez csakhamar helyet adott a birodalom többsége nyelvének,

a svédnek. A jelekből következtetve, már a középkorban finnül adtak elő egyes templomi imádságokat az istentisztelet során. Bár emlékei, biztos nyomai nem maradtak fenn, kétségtelenül meg kellett lenniük az irodalmi nyelv kezdeti formáinak, mert az a finn irodalmi nyelv, amely a XVI. század közepén megjelenik, olyan kész és valamennyi művelőjénél annyira közös, — az illetők származási helyétől függetlenül — hogy ez a feltevés bizonyon helytáll.

A finn irodalmi nyelv és az írott irodalom kezdete a XVI. század közepével s a hitújítással esik egybe. Érthető, hogy az Turkunak — mint az ország akkori első városának — székesegyháza körül kialakult hagyományhoz fűződik. Legkevesebb sem csatlakozott ahhoz a meg nem rögzített költői nyelvhez, amely a szájhagyomány kapcsán fejlődött ki és emelkedett igen magasra. Fájdalom, ennek az irodalomnak, amely nagyjából csak egyházi tartalmú, a velejárója igen jelentékeny mértékben idegenszerű és nehézkes nyelvi alak, míg végre az irodalmi és a költői nyelv ELIAS LÖNNROT hatása alatt az 1830-as évektől kezdve változik a ma is élő irodalmi nyelvvé.

Finnország az államjog szempontjából akkor csak része, de egyenjogú része volt a svéd birodalomnak, olyan része, amelynek joga volt résztvenni a királyválasztásban és képviselőit elküldeni a közös országgyűlésre Stockholmba; ugyanakkor a királyok néha Finnországban is külön országgyűléseket tartottak. Finnország különleges helyzete és lakosságának elütő néprajzi összetétele azonban azzal a hatással járt, hogy Finnországról mint külön országról történt említés: «Suecia, Fenningia et subiectae provinciae» volt a szólásforma, valamint másfelől emlegették a «natio suecica» és a «natio fennica» neveket. Ez annyit jelentett, hogy az egységes finn nemzet már akkor megvolt. *Suomi, Finnland*, amely eredetileg csak a mostani Finnországnak délnyugati részét és lakosságát jelentette, ekkor a többi törzsnek: a suominak, a hämei, karjalai törzseknek is közös neve lett.

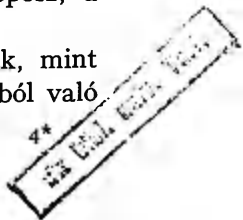
Kemény viszontagságokon ment keresztül Finnország. Azt a nagyhatalmi állást, amelyet Svédország a XVIII. században elért, jórészt finn vér alapozta meg. A finnek együtt harcoltak a svédekkel a harmincéves háborúban és már akkor ismeretes volt a finn *sisu* («csak azért is!»), az «agmen horribile haccapelorum» — így nevezték ugyanis a finneket szilaj csatakiáltásukról («vágd fejbe»)

s így emlegették őket templomi imádságaikban, mint akik ellen külön is kérték Isten irgalmát. A finn háza örökös csatatér volt, ahol pusztítottak, raboltak, gyujtogattak. A munka eredményeit elvitte a fagy s a szörnyüségés éhínség, és a nyomában járó betegségek három év alatt megtizedelték az országnak különben is nem nagy népességét. És erre következett még a borzasztó északi háború, a Finnország történetében «nagy harag»-nak nevezett időszak, amikor XII. Károly nagyszerű hadvezéri tudása és személyes vitézsége ellenére összeomlott Svédország nagyhatalmi állása. Két évtizeden át folytatódott Finnország pusztulása, úgy hogy a lakosság száma 100,000-re olvadt le.

«Inter arma silent leges» — a műveltség előhaladásáról e harcok idején beszélni sem lehetett. Könyvnek nyoma sem volt, még abc-s könyvnek sem, hogy az ifjúságot olvasásra lehessen tanítani. Ekkor történt, — a finn nemzet legyőzhetetlen műveltség-szeretetének bizonyágául — hogy egy finn paraszt a dúló csaták közepett, 300 évvel Gutenberg találmánya után, fába véste az abc-t és kinyomatta saját falujában, hogy a gyermekek megtanulhassák az olvasás mesterségét.

Már a XVIII. évszázad közepe táján tért hódít az a törekvés, amely jellemzi a XIX. század Finnországot és általában a finn műveltségi életet: a *népköltészet* felkarolása. A finn nép mindenütt énekelte a maga régi dalait és ez a jelenség felkeltette a tudósok érdeklődését. Már JUSLENIUS DÁNIEL püspök, aki 1745-ben tette közzé finn szótárát, elkezdte a finn népdalok gyűjtését. Folytatta e munkát ugyanazon évszázad utolsó felében rokona, a turkui egyetem híres tanára: HENRIK GABRIEL PORTHAN, a lángeszű polyhistor, aki az első tanulmányt írta a finn népköltészetéről és az első, igazán kritikai fejtegetést a finn történetről. Az ő pillantása behatolt a messze multba, a finn nyelv rokonainak őstörténetébe, s a nyelvek segítségével akarta a finnek őseinek történetét megrajzolni. Porthan megismerkedett Göttingában magyar egyetemi hallgatókkal, levelezést folytatott a magyar VERSEGHYVEL és igen serénykedett a finn-magyar nyelvrokonság felderítése körül. Munkáját a következő évszázadban ELIAS LÖNNROT folytatta, akinek buzgólkodása azután 1835-ben a finn nemzeti eposz, a Kalevala közzétételét is eredményezte.

De elébük vágunk az eseményeknek. Finnországnak, mint örökös harctérnek helyzete, Svédország katonai szempontból való



meggyengülése, különösen, amikor az önkényes királyságot a parlamenti királyság intézménye váltotta fel, midőn a királyság tulajdonkép csak mint rudimentum maradt meg, előidézte azt, hogy Finnországban a svéd birodalomtól való elszakadásra és Finnország önállósítására gondoltak. Oroszország ígéretet is holmi védelmet az így születendő új állam részére. Az igyekezet azonban egyelőre nem járt sikerrel. Az országnak földműves lakossága hű maradt a királyhoz. De e próbáltatások mégsem multak el következmény nélkül. Mikor 1808-ban kitört az új és utolsó orosz harc Svédországgal, és Oroszország a finn csapatok hősie védelme ellenére úr lett Finnországon, I. Sándor cár, aki abban az időben szabadelvű eszmékhez hajolt, békekötés céljából még a háború idején összehívta a finn országgyűlést, megerősítette Finnország akkori alkotmányát és mint Finnország nagyfejedelme elfogadta a finn rendek hódolatát, kimondván, hogy Finnország immár a nemzetek sorába emelkedett.

Erről az «orosz parenthézisről», amely 110 évig tartott, igen szeretnek beszélni. De nem szenved kétséget, hogy Finnország ebben az időben belső kormányzatát önmaga intézte, megteremtette minden téren a saját belügyi törvényhozását, fenntartván a régi alapokat és közelebbről csatlakozván a skandináv országok kultúrájához, úgyhogy, midőn Finnország önálló lett és 1917 után maga kezdte ügyeit intézni, törvényhozásában nem volt egyéb hézag, mint a külügyek vonatkozásaiban. Nem szabad továbbá elfelejtenünk, hogy ez a korszak volt a nemzeti érzés felébredésének korszaka, ez volt az az idő, mikor a finn irodalmi nyelv minden irányban kifejlődött, úgy hogy segítségével mindazt ki lehetett fejezni, amit az emberi tudás elért és amit az emberi szív érez. Ebben az időben építette ki Finnország az ő népműveltségének széles alapjait. Már a protestáns egyház is gondot fordított arra, hogy a nép megtanulja az olvasást, hiszen az olvasás tudományát már régebbtől fogva beiktatta olyan nevezetes polgári jog, mint a házassági jog megszerzésének feltételei közé. De az írás tudománya ebben az időben még korántsem volt általános. A XIX. század utolsó felében épült a népiskola fölé a népegyetemek intézménye, hogy a nagyszámú földművesiskolákról ne is beszéljünk. Ez az idő állította Finnországot a kultúra minden terén, valamint gazdasági téren is arra a talapzatra, amelyen Finnország, amikor elérkezett az idő, méltán léphetett az önálló nemzetek

sorába. Bátran mondhatjuk: ez nem *azért*, hanem *annak ellenére* történt, hogy Finnország Oroszországgal volt egyesítve.

Az idő nem engedi meg, hogy részletekre is kitérjek. Csak néhány vonást legyen szabad érintenem.

A finn irodalomra nézve jellemző, hogy az mélyen magában a finn népben gyökerezik. Hiszen azok a régi dalosok, akik a gyönyörű népköltészetet teremtették, nagyobbrészt és főleg a nép fiai voltak a szó legszorosabb értelmében. Aránylag nagyon kevesen lehettek a középkori versköltők között, akik lelkési vagy ennek megfelelő műveltséget kaptak. A XIX. század elején találkozunk az előző idők folytatásaképpen a naív parasztköltészettel, amely formailag a régi népköltéshez csatlakozik, de tartalmát tekintve lényegileg didaktikus vagy anekdotizáló költészet. Ám a nép fiainak irodalmi buzgólkodása valóságos irodalmi tehetségeket is hozott felszínre. Egy falusi kántor, aki *egy* napig sem járt iskolába, akinek tanítómestere egyes-egyedül az addig megjelent szűkös finn irodalom volt, lábát töri és ágynak esik. Hogy megrövidítse hosszú napjait, elkezd írogatni és cifrázatlanul leírja a maga élete egyszerű regényét. Ezért a regényért irodalmi díjat nyer el és ezután igen hatásos népéleti leírásokat és a természettel való kemény küzdelem rajzait teszi közzé. — Egy szolgálégény, akiben olthatatlan olvasásvágy ég, egy paplakba került szolgálának, ahol a pap gyereke fiatal egyetemi hallgató, a későbbi hírneves író: JUHANI AHO. A paplakbeli úri fiúk megbarátkoznak a tehetséges szolgálával, megtanítják őt írni, segítik, tájékoztatják és a szolgálból író, a finn népélet hivatott tolmácsa lesz. — A már idős kántor és a fiatal szolgálégény csatlakoznak a 80-as évek igen tevékeny író-seregéhez. De ALEKSIS KIVI, az az író is, aki még most is Finnországnak legeredetibb, legelső írójának számít, habár egyetemi műveltséget szerzett és tanítómesterei Shakespeare, Cervantes és a dán Holberg voltak, ő is valóságos népies író volt, a nép közül emelkedett ki, egyike volt azoknak az alakoknak, akiket meg-rajzolt, leírt és akiktől abban különbözött, hogy — miként a régi népdalok előadói — szemléletes képekbe tudta foglalni mindazt, ami körülötte élt. Ez a népies vonás nem hiányzik abból az egészen új irodalomból sem, amelyet a ma, a mi korunk alkot.

Jellemző vonás az egész finn műveltségre nézve az a nagy, mély hatás, amelyet a *régi népies költészet tett az egész műveltségi életre*: az irodalmi nyelvre s az egész irodalomra, a festő- és építő-

művészetre, a zeneművészetre és zeneirodalomra, valamint a tudományra. AKSELI GALLEN-KALLELA hatalmas, eredeti festőművésze az ő saját kalevalai szellemén alapszik. Onnan vezeti le a legjellemzőbb eredeti vonásait Finnországnak élő legnagyobb építőművésze, ELIEL SAARINEN, akinek művészetét az építészet költészetének mondhatnók. Ugyanezt tanusítják JEAN SIBELIUS legeredetibb zenei szerzeményei. A finn népköltés, a Kalevala megjelenése indította meg a múlt évszázad elején MATHIAS ALEXANDER CASTRÉN tanulmányait a finnek eredetének kinyomozására. Mondhatjuk, hogy ez a népköltés lendítette fel a finn nyelv, vallástudomány, néptudomány kultuszát a szó legtágabb értelmében, azt a tudományágat, amelyben Finnország eddigelé a legeredetibbet és a legfigyelemreméltóbbat alkotta meg. A *Kalevala* költészetének megvolta mintegy lökést adott az egész nemzeti életnek, vigaszt és önbizalmat sugárzott beléje, erre pedig szüksége van egy kis nemzetnek, hogy kiépítse és fenntartsa önálló életét az eléje tornyosuló végtelen nehézségekkel szemben. Egyszóval az egész finn műveltségi élet nagyrészből az ősi örökségen alapszik.

Másfelől minden műveltség törekszik a néphez közelférközni. A műveltségi élet eredményeit iparkodunk visszaadni a nemzetnek a lehető legnagyobb mértékben. Minden népiskolában megtanulják az ősi kultúra jelentőségét, megtanulják, hogy Finnországnak nyelvrokonai vannak, akikkel azelőtt nemcsak a nyelv, hanem minden más kultúra is közös volt.

Jellemző a fejlődésnek az irama. Hiszen tudjuk, hogy a gyermek a maga életének első éveiben mily hamar sajátítja el mindazt, amihez a megelőző nemzedékek csak évezredek munkája és küzdelme útján jutottak el. A finn nemzet annyi évtized alatt vívta ki a jelenkori kultúra magaslatára való eljutását, amennyi évszázadba ez a szomszéd népeknek került.

Mindamellettt nemzetközi is a finn műveltség, mint minden egyéb műveltség is. Finnország természetesen igen nagy mértékben fogadott el hatásokat kívülről. A finnek ősei — mint érintettük — már a legrégebb hajdankorban eltanulták az indogermánoktól, az árijáktól, a balti népektől, a germánoktól, szláv szomszédaitól, — egyiktől többet, a másiktól kevesebbet — amire szükségük volt. A római műveltség is megtalálta hozzánk a közvetítő utakat. A középkor kulturális hullámai délről és nyugatról felcsapkodtak egészen a mi partjámkig s ez a kultúra

megjelenik nálunk, mint tanítás, mint költészet, mint építő és egyéb művészet. A hitűjtás s annak követelménye a népművelődés iránt hozzánk is eljut. A harmincéves háború katonái visszatérnek Középeurópából és benyomásokat hoznak. Mikor Finnország megtalálja a maga népköltését, ugyanakkor Ossian énekei és Herder: «*Stimmen der Völker*»-je csak élesztették nálunk a dalgyűjtést. A romanticizmus, amely hatalmasan közrejátszott a nemzetek fölébredésében, a klasszicizmus, az újkor realizmusa és naturalizmusa, Zola és Tolsztoj, a nagy északi rejtély: Ibsen a maga problémáival, sőt Jókai, Petőfi, Arany és Madách is — hogy csak néhány főbb irányra utaljak — mind hozzájárultak hatásukkal a finn műveltség kimélyítéséhez.

De ugyanekkor Finnország nem akar eltávozni a maga leg-sajátabb lényétől: Finnország mindent a maga temperamentumán keresztül óhajt szemlélni. Ezekhez a fő célokhoz igazodik a mostani Finnország egész műveltsége: fenn akarja tartani a kapcsolatot más nemzetekkel, tanulni kíván tőlük, de legfőbb célja, hogy a maga erejével, önálló és eredeti munkájával járuljon hozzá az emberi művelődés eredményeinek gyarapításához.

ÉSZTORSZÁG KÖZMŰVELŐDÉSI ÉS TUDOMÁNYOS VISZONYAI.

Írta: N. P. PÖLD.

I.

Ha tekintetbe vesszük mindazt, anire a közművelődés és a tudományosság terén hazánkban egykor törekedtek, s mindazt, amit meg is valósítottak a történelem különböző korszakaiban, midőn az évszázadokkal együtt változtak az idegen uralom képviselői, akkor az észtországi közművelődési és tudományos törekvések kezdetét igen régi időkben találhatjuk meg. Már a XIII. században megalakultak az első káptalani és kolostori, a XV. században pedig a városi iskolák. Egyik tallinni gimnáziumunk abból az időből való, midőn országunk területe Svédországhoz tartozott (1631). Ugyanebbe az időbe esnek a tartui egyetem legrégebb működési korszakai (1632—1656 és 1690—1710), míg az újabbak az 1802. évvel kezdődnek, midőn az orosz lobogó már 90 esztendeje lengett országunkban. A svéd időkben (XVII. század végén) történik először gondoskodás a szélesebb néprétegek vallásos oktatásáról és az olvasás tanításáról, megalapítva a vidéki templomok mellett az első népiskolákat. II. Katalin orosz cárnő uralkodása alatt (1765) lépett életbe a gyermekek kötelező tanítása, 1819-ben pedig már az iskolába járás kötelezettsége. A XVIII. század végén a földműves lakóságnak már közel 50 %-a tudott olvasni, 50 évvel ezelőtt pedig csak alig néhány százalék volt az analfabéták száma az ujoncok között. Az első leányiskoláról a XVIII. század második felében hallunk. A legrégebb tanítóképző (Tartu-ban) az idén ünnepelte 100 éves működésének jubileumát.

Ha azonban azt kutatjuk, milyen szerepet játszott e törekvésekben az észtt nép maga, amelynek szellemi élete és alkotásai a jelen kongresszusra összegyűlt rokon-nemzeteket különösen érdeklik, akkor lényegesen megváltozik a kép. Kiderül, hogy valamennyi említett vállalkozás és a nyomukban támadt haladás az országunkban uralkodott idegenek, különösen az évszázadokon át vezető helyen állott német nemzeti kisebbség kezdeményei.

Az észti nemzeti művelődés irányvonalait csak néhány emberöltővel ezelőtt vonták meg, míg az e téren elért eredmények súlypontja a függetlenség elmúlt tíz esztendejére esik. Hogy az észtek milyen mértékben vehettek részt a középkor skolasztikus műveltségében vagy az akkori tudományos életben mennyiben működtek közre, arranézve mindennemű adat hiányzik. Ugyancsak keveset beszélhetünk a reformációval az iskolákba nyomult humanizmusnak észti származású képviselőiről, valamint a svéd korszak tartui akadémiájának észti hallgatóiról és professzorairól. Az észti nyelv első kutatói is idegenek voltak, éppenúgy, mint az első észtnyelvű vallásos és világi könyvek szerzői. A tartui egyetem 1820—1889 közötti virágzása sem jelenti az észti tudományosság fénykorát, hanem az orosz kétfejű sas szárnya alatt termékenyülő német tudományosság fejlődését és német tudósok érvényesülését.

1887-ig az ú. n. nyilvános iskolák szervezete — eltekintve egyes orosznyelvű tanintézetektől — a német kisebbség szükségleteihez alkalmazkodott, s az iskolák németnyelvűek voltak. Ezután következett az a korszak, amidőn országunkat a közművelődés útján a többi orosz kormányzósághoz akarták hasonlónvá tenni s a cári önkény parancsára valamennyi iskolafokozaton az orosz nyelvet léptették életbe.

Az észti nyelv helyzetét ezekben az időkben a következő tények jellemzik: a német műveltség korában (1887-ig) létjogosultsága a vidéki népiskolákra (melyek mint egyházi intézmények kívül estek a közoktatásügyi minisztérium hatáskörén) és néhány városi elemi iskolára szorítkozott. A középiskolában nem volt helye. Az egyetemen csupán az észti nyelv lektora képviselte. Az oroszosítás idején (1887—1917) az észti nyelv jogait még jobban megszorították. A népiskolában csak az anyanyelv és a hittan oktatásának óráit hagyták meg számára, míg egyéb tárgyak tanításában használatának engedélyezése az államnyelv mellett — még az alsó osztályokban is — az orosz tanfelügyelő véleményétől függött. Egyéb iskolákba az észti nyelv a vallástanítással nyomult be, amely a német korban az észtek számára is németül folyt, az első orosz forradalom után (1905) pedig rendkívüli tárgyként, amelyet a kötelező tantervi órákon felül külön díjazásért lehetett tanítani.

E körülmény folytán mindaz, ami sajátos és faji színezetű alkotás az észti nép művelődésre vágyásából keletkezett, csak iskolán kívüli utakon fejlődhetett és érvényesülhetett. Azt a gondola-

tot, hogy az anyanyelvnek az észtek számára is a művelődés közvetítő eszközévé kell válnia, s hogy az iskolában és a közéletben az észti nyelv számára nagyobb jogokat kell biztosítani, már a XIX. század első évtizedeiben kezdték hangoztatni (O. W. MASING és J. ROSENPLÄNTER). E szerény óhajtások csak a 60-as években kezdtek egy magasabbfokú észti iskola (a Sándor cárról elnevezett *észti iskola*) alapítási szándékában érvényre jutni. E cél érdekében terveket kezdenek kovácsolni, pártfogókat gyűjtenek, engedélyeket kérnek. A következő évtized a pénzgyűjtés szervezése és végrehajtása valamint a német nemzeti kisebbség ellenséges érzületének leküzdése jegyében telik el. Ebben az évtizedben alapították meg (1871) az *Észti Írók Társaságát* (*Eesti Kirjameeste Selts*), amely közhasznú könyvek kiadásával a nép felvilágosítását s azt tűzte ki céljául, hogy a nép számára a legrövidebb, legkönnyebb és legbiztosabb úton művelődést nyújtson, amennyiben ez idegen nyelvek, különösen a német segítségével lehetséges. A nemzeti újjászületés legszebb reményekre jogosító évei voltak ezek: költeményeket írtak és énekeltek a hazáról (LYDIA KOIDULA, 1843—1886), az éppen megjelent *Kalevipoeg* c. népéposz nemzeti dicsőséget árasztó fényében sütkéreztek (FR. R. KREUTZWALD, 1803—1882), a nép számára több jogot követeltek és tudatos nemzeti politikát kezdtek folytatni (C. R. JAKOBSON, 1841—1882), az észti nyelvet tudományosan kezdték kutatni (J. HURT, M. WESKE), a népköltészet termékeit gyűjtötték (J. HURT), az észti nép történetét új szempontok szerint értékelték (C. R. JAKOBSON, J. HURT), tanácskönyveket írtak az iskolák számára, folyóiratokban, előadásokban és pedagógiai kiadványokban nevelésügyi és iskolai kérdéseket tárgyaltak.

De már a 80-as évek második felében fájdalmas csalódást okozott, hogy a már említett oroszosítás beálltával az észti nyelvet még az elemi iskolából is kiszorították s a magasabbfokú észti nemzeti iskola számára gyűjtött pénzt erőszakkal orosz polgári iskola fenntartására fordították. 1893-ban feloszlatták az *Észti Írók Társaságát* is, noha az már hasznos munkát fejtett ki a közművelődés terén. Néhány évtizedig az észti nemzeti szellem ápolói a cenzor irónjától megcsonkított újságok és irodalmi termékek, valamint a mindenféle tilalommal korlátozott földműves-, iparos-, ének-, játék- és alkoholelles társaságok voltak. Az egyetemi ifjúság találkozóhelye s a hazafias szellem iskolája az 1870-ben alapított *Észti*

Egyetemi Hallgatók Társasága (Eesti Üliõpilaste Selts) lett. Lassankint szerveződni kezdett az észti társadalom, gyarapodni kezdett az orosz iskolákban művelődött népvezetők száma. Gyűjteni kezdték a magánvagyonot, amivel az észti nép a XIX. század előtt nem rendelkezett. Megalakultak az első észti közgazdasági szövetkezetek (1902-ben az első észti kölcsön- és takarékpénztár alaptőkéjének összegyűjtésével), ami később erős fegyverül szolgált a német kisebbség gazdasági diktatúrája alól való felszabadulásban. Célul tüzték ki, hogy a városokban a helyi önkormányzat irányítása az észti többség kezébe jusson. Ez először Tallinnban sikerült (1904). E nemzeti szellemű munkában bátorító, kezdeményező és vezetőszerepre tett szert 1896-tól a jelenlegi államfő, J. TÕNISSON, Tartuban megjelenő lapjával (*Postimees — Híradó*) és 1900-tól K. PÄTS, Tallinnban megjelenő lapjával (*Teataja — Tudósító*).

Midõn az 1905. évi orosz forradalom meghozta az aránylagos szólásszabadságot, lehetővé tette a különbözõ, nem államellenes célzatú szervezkedéseket és megadta a jogot az anyanyelven oktató iskolák megnyitására, e lehetõségeket már nagyobb intenzitással kezdték az észtek kihasználni. Néhány év alatt mintegy húsz észtnyelvû magániskolát alapítottak. Fedezetül a szövetkezeti intézmények erõs hálózata szolgált. Közmûvelõdési követelményeiket és eszméiket most már világosabban, nyiltabban és határozottabban hirdették. Újra észtnyelvû tankönyveket nyomattak s arra törekedtek, hogy az orosz tanítási nyelvvel bírõ intézetekben észti nyelvórákat szervezzenek. Új irodalmi társaságot alapítottak (*Eesti Kirjanduse Selts*, 1907), amely W. REIMAN lelkes vezetésével az észti nyelv, néphagyomány és történelem kutatását tüzte ki feladatául. Dr. O. KALLAS kezdeményezésére megalakították az *Észti Nemzeti Múzeumot (Eesti Rahva Muuseum*, 1908), az észti néphagyomány tárgyi anyagának gyûjtõhelyét, stb. Az 1917. és 1918. év eseményei, az orosz forradalom, a világháború vége, amelyek szükségessé tették a közmûvelõdési viszonyok önálló rendezését, már olyan népet találtak, amely tudta, mit kell tennie, s amely nem nélkülözte a bátorságot, hogy a maga útján kezdjen haladni.

II.

Ha e rövid történeti áttekintés után azt kérdezzük, mi jellemzi a jelenlegi észti közmûvelõdési viszonyokat, a figyelmes hallgató

maga is belátja, hogy elsősorban a korábbi orosz műveltség és az azt rövid ideig követő német megszállás idejébeli (1918. második fele) iskola hátrahagyta hiányokat kellett eltüntetni, másrészt az isteni gondviselés folytán és az észti nép akaratából megvalósult észti nemzeti állam szükségleteihez kellett alkalmazni az új iskolaszervezetet. A megszállás elmúltával (1918. november) a nevelés és oktatás természetes alapjául az észti nyelv és irodalom, a hazai történelem, földrajz, természetrajz valamint a nemzet szellemi és gazdasági törekvései szolgáltak. Az idegen tanerőket észtekkel cserélték ki. A közművelődés irányítására olyan új intézmények alakultak, amelyek megfelelnek az észti köztársaság nagyságának, helyzetének és alkotmánya demokratikus jogszabályainak. Az orosz bürokrata helyett, aki távoleső központokból kapta utasításait s idegen nép köréből, más viszonyok közül, több ezer kilométer távolságból került országunkba, a nép akaratából választott hivatott személy vagy testület vette át a vezetést. Az orosz világbirodalomnak a szegélyállamokban érvényesített szűk látókörű és egyoldalú tanügyi politikája, amely arra irányult, hogy a tanult elemeket anyaországukból másfelé irányítsa, amely elsősorban lateinereket, hivatalnokokat és házitanítónőket nevelt; ellenben a helyi mezőgazdasági és ipari igényeket szinte teljesen ignorálta, kénytelen volt helyet adni a tanulási lehetőségek nagyobb mérvű sokféleségének.

Az újítások nemcsak az eddigi állapotok javítását jelentették, hanem alapos átszervezést is, sőt teljesen új alapok lefektetését. Mindez alapvető törvényes intézkedések útján történt, mint az 1920. évi május 7-i népiskolai törvény, az 1922. évi december 7-i középiskolai törvény, a tanítóképzőre vonatkozó 1922. évi október 6-i törvény, a nemzeti kisebbségek kultúraautonomiájának 1925. évi február 12-i törvénye, az 1925. évi június 18-i egyetemi törvény, az ipari iskolák 1925. évi december 10-i törvénye, a gazdasági iskolák 1925. évi december 15-i törvénye, a magániskolák 1927. évi október 11-i törvénye stb.

E törvények következtében közművelődési viszonyaink a következő képet nyerték :

Az iskolaügy közigazgatása élén a közoktatásügyi minisztérium áll, melynek hatásköre alól csak az alsóbb- és középfokú mezőgazdasági iskolák, a katonai tanintézetek, a gyermekvédelem és a fiatalokorú bűnösök javítóintézetei vannak kivéve. Az iskolák lehető

legkedvezőbb feltételeinek megteremtésén kívül a minisztérium gondoskodik mindennemű kultúrmunkáról, különösen a tudományok, művészetek és az iskolán kívüli közművelődés ápolása terén. A közoktatásügyi miniszter a kormány tagja s az országgyűlésnek felelős. Munkájában a minisztérium tanácsa támogatja. Ennek tagjai a minisztérium három tanácsosa és három ügyosztályvezetője. A tanács átvizsgálja a minisztériumtól kiadandó rendeleteket, tanterveket s az új tanintézetek alapítására vonatkozó javaslatokat. A minisztérium időnkint összehívja az ország közoktatásügyi tanácsát, amely a minisztériumi tanács tagjaiból, a megyei és városi iskolaügyi hatóságok vezetőiből, a helyi iskolaügyi tanácsosokból s a különféle közművelődési szervezetek képviselőiből áll, hogy az véleményt nyilvánítson az új közművelődési munkálatok alapelveit illetőleg. Az iskolák ellenőrzését a minisztérium említett magasabbrangú tisztviselői és a helyi iskolaügyi tanácsosok végzik. Utóbbiakat a megyei és városi iskolaügyi hatóságok iktatják hivatalukba. E hatóságok helyi feladatokon kívül az iskolai közigazgatás középső fokozatának teendőit is végzik s szervezetileg ugyanazokon az elveken alapulnak, mint a minisztérium, t. i. a megyei és városi közoktatásügyi osztályok vezetőin kívül idetartoznak az illetékes testületi szervek is. Az iskolaügy terén legelső közigazgatási hatóság a községi és mezővárosi iskolaügyi hatóság.

Az iskolák szervezete a következő alapelveken épült :

1. Az állam alkotmánya szerint minden gyermek jogosult anyanyelvén hozzájutni a művelődéshez. Ezért már a nyilvános alsó- és középfokú iskolákban (vagyis amelyeket a helyi önkormányzatok és az állam tart fenn) megtörténik a nemzetiség szerint való elosztás, nem beszélve az egyéni kezdeményezésekről, melyek számára nagy lehetőségek adódnak. Természetes azonban, hogy az államnyelv a kisebbségek iskoláiban a kötelező tárgyak közé tartozik. A kultúrautonomiáról szóló törvény szerint minden egyes, 3000-nél több lelket számláló nemzetiség iskoláinak felügyelete és igazgatása, valamint mindennemű közművelődési szükségletének kielégítése végett kultúratanácsot és igazgatóságot alkothat, amely egyenesen a minisztérium alá tartozik s joga van intézményei számára a saját nemzetbeliüket megadóztatni. Jelenleg a németek (számuk 18,000, a lakosság 1·7 %-a) és a zsidók (kb. 4500, 0·4 %) valósították meg a kulturális önkormányzatot. Az 1336 népiskolá-

ból 1185 észt, 103 orosz, 22 német, 18 svéd, 6 lett és 2 zsidó nemzetiségű. Nyilvánossági joggal felruházott német középiskola 4, orosznyelvű 3 — azokon kívül, melyekben orosz tagozat is van —, lett nyelvű 1 van. Mintegy 20-ra tehető azoknak a kisebbségi magánközépiskoláknak a száma, amelyek csak néhány osztállyal s kis tanulólétszámmal működnek. Ezeknek fele németnyelvű.

2. Minden közép- és szakiskola alapjául az általános és kötelező 4—6 éves nép- vagy elemi iskola szolgál. Így sikerült megvalósítani az iskolaszervezetben az egységes iskola alapelvét. A nyilvános középiskolák mellett alsóbb osztályok (egy esetet nem számítva) nincsenek. Akadnak azonban az egyes magánközépiskoláknál. Az elemi iskolából a középiskolába való átlépés végbizonnyítvány alapján történik. Csak a jelentkezők igen nagy száma esetén tartható az új tanulók felvételekor versenyvizsgálat. A középiskolák nagy számánál fogva azonban erre ritkán kerül sor.

3. Az iskolák lehetnek vegyesek vagy nemek szerint elkülönítettek, kivéve egyes szakiskolákat, amelyek valamilyen speciális férfi vagy női hivatásra készítenek elő. A vegyes vagy elkülönített típus választása az iskolafenntartók kívánságától függ, amit elsősorban a helyi szükségletek és körülmények szabnak meg. Ennélfogva minden iskolafokon és minden iskolatípusban szerepelnek mind vegyes, mind nemek szerint elkülönített tanintézetek. Mivel a ritka lakosság miatt a vidéki iskolák legtöbbszörre vegyes iskolák, jelenleg általában ezek vannak nagyobb számban. Tiszta fiú- és leányiskolák elsősorban a nagyobb városokban, Tallinnban, Tartuban találhatóak.

4. Amennyire csak lehetséges, a tanulást törekednek mindenki számára valamennyi iskolafokon hozzáférhetővé tenni. Az oktatás a népiskolákban és bizonyos szakiskolákban (pl. ipari iskolákban, tanítóképzőkben) teljesen ingyenes. A középiskolákban, a szakiskolák jó részében, az egyetemen van ugyan tandíjkötelezettség, de minden olyan tanintézet, ahol a tanárok fizetését teljesen vagy részben az állam adja, köteles a tanulók 20 %-áig tandíjmentességet adni. A tandíj nagyságának megállapítása az ilyen intézetekben a minisztériumtól függ, amely nem engedélyezi a magas tandíjakat.

5. Az iskola a lelkiismereti szabadságon nyugszik, t. i. az iskolába való felvétel független attól, milyen vallású valaki, vagy tartozik-e egyáltalán valamilyen hitfelekezethez. Az állam és az

egyház Észtországban ugyanis el vannak választva egymástól. Az iskola azonban nem teljesen világi (vallásoktatás nélküli), amint azt kezdetben a népiskolai és középiskolai törvény kifejezte. Az 1923. febr. 17—19-én végrehajtott népszavazás folytán életbe lépett a nagy többséggel megszavazott rendelet, mely szerint a vallás-tanítás az iskola számára kötelező tantárgy ugyan, a tanítók és a tanulók számára azonban nem kötelező. Ezzel a vallás-tanítás megmaradt az iskolákban. Nagyon különböző mértékben vesznek benne részt a tanulók, vidékek és iskolák szerint 50—100 %-ig.

Ami magát a népiskolát illeti, abban a tanítás a törvény szerint 7—16 életkorban kötelező. Csak azokat mentik fel alóla, akik otthon vagy magániskolákban hasonló értékű oktatásban részesülnek. Ezt a megyei vagy városi iskolaügyi hatóság köteles minden tavasszal tartandó vizsgálatral ellenőrizni. A hiányzást pénzbírsággal, súlyosabb esetekben két hónapig terjedhető fogházzal büntetik, rendkívüli gondatlanság vagy ellenszegülés esetén a gyermeket a szülők vagy gyámok költségére más családhoz adják nevelés végett. Községek és testületek kötelesek ingyen tanszerek és ruhák adományozásával a szegényebb sorsú tanulók iskolába járását lehetővé tenni. A népiskola hat osztályos. Két évig tartó kiegészítő (ismétlő) iskola követi, ha a tanuló a népiskola elvégzése után nem lép valamely közép- vagy szakiskolába.

Az iskolakötelezettség azonban még nincs hat évre terjedő mértékben ténylegesen bevezetve, hanem csak 1930. január 1-től lesz általánosan kötelező. Jelenleg mindenütt négy éves az iskolakötelezettség, meglehetősen nagy mértékben már öt éves, míg a hat éves népiskolát eddig csak egyes városok és megyék valósították meg.

A tankötelezettség tekintetében sikerült elérni azt, hogy az 1923/24. tanév folyamán a városokban, ahol orosz uralom alatt a tankötelezettség hiánya miatt ezrek maradtak iskolázás nélkül, jelenleg majdnem valamennyi iskolaköteles gyermek oktatásban részesült (99·2 % iskolákban, 0·2 % otthon). Faluhelyen tiszta észt megyékben még mindig 3 % (1924/25. tanévben 2·7 %), az orosz lakosságú *Petseri*-vidéken azonban 18·5 % nem tesz eleget az iskolakötelezettségnek. Okul nem annyira a szolgálatba állás (4·4 %), mint inkább betegség (27 %) és szegénység (30·2 %) szerepel.

A népiskolákban ugyanazt tanítják, mint más államokban.

A tantervvel kapcsolatban megjegyzendő, hogy a hazai földrajz és kézimunka, legtöbbször a testgyakorlás és rajz az orosz időkben hiányoztak. Új tárgyak a polgári kötelességek és jogok, valamint az egészségtan. A népiskola tárgyai közé tartozik két idegen nyelv is, de széleskörű ellenzés folytán, a közoktatásügyi minisztériumtól nyert felhatalmazás alapján a népiskola csak a német nyelv tanítására szorítkozott. A jelenleg készülő új tantervekben ennek tanítása megkezdését is feljebb akarják szorítani a III. osztályból a IV.-be vagy V.-be.

Módszertani szempontból egyre nagyobb mértékben törekednek a «munkaiskola» alapelveit megvalósítani. Az alsóbb osztályokban sok helyütt osztatlan a tanítás.

A kiegészítő iskolák feladata, hogy szem előtt tartva a tanulók hajlamait, különféle mezőgazdasági és műszaki pályákra készítsék őket elő, pl. a fiúkat földműveseknek, méhészeknek, gépészeknek, a lányokat háztartási munkaerőknek, varrónőknek stb. Jellegénél fogva a kiegészítő iskolát a szakiskolák közé sorolhatjuk.

A középiskola az orosz időkben 7—8 osztályos, 2—3 előkészítő osztállyal pedig 9—11 osztályú volt. Főtípusai fiúk számára a klasszikus gimnázium és a reáliskola, leányok számára a modern nyelveket tanító gimnázium. A jelenlegi középiskola ötosztályú, a törvény értelmében azonban hatosztályú is lehet. Általános neve: gimnázium. Fenntartó hatóság az állam, önkormányzati testületek vagy magánszemélyek és társaságok. A tanfolyam két fokozatra oszlik. Az alsóbb (I. és II. osztály) kevés eltéréssel majdnem egységes tanterv szerint működik, míg a felsőbb fokozat (III—V. o.) különféleképpen ágazik el s lehet humanisztikus, reál, mezőgazdasági, műszaki, kereskedelmi vagy valamilyen más típusú iskola. Egy iskolakomplexum e tagozatok közül nemcsak egyet, de többet is magába foglalhat.

A tantárgyak feloszlanak kötelezőkre és szabadon választhatókra. Utóbbiak nem haladhatják meg az előbbieket $\frac{1}{5}$ -ét. Gyakorlatilag a választás mégsem a tanulók, hanem legtöbbször az iskola részéről történik, amely így a szabadon választható tárgyak tanításáról önként nem jelentkezők esetén is gondoskodik. A humanisztikus gimnáziumot különösen jellemzi: az anyanyelv, két idegen nyelv, történelem; a reálgimnáziumot: matematika, rajz, két idegen nyelv; a női háztartási gimnáziumot: kézimunka, háztartástan gyakorlatokkal, neveléstan és gyermekápolás, egy idegen

nyelv stb. Első idegen nyelv a német, második a modern humanisztikus tagozatban az angol, a klasszikus tagozatban a latin, más iskolákban az angol vagy a francia. A választható tárgyak között szerepel pl. a humanisztikus gimnáziumokban még a harmadik idegen nyelv (latin, görög, francia vagy más), leányok számára pedig háztartástan és neveléstan; reálgimnáziumban fizikai, kémiai, biológiai gyakorlatok vagy rajz, háztartástan, és női kézimunka vagy mezőgazdálkodás, illetőleg kézimunka fiúk számára vagy kiegészítő órák a második idegen nyelvből.

Utóbbi időben éles vita folyt a csupán általános képzést nyújtó középiskolák nagy száma miatt. Ilyenek alapítása ugyanis az orosz elnyomás megszűnte után nagy lendülettel történt. Újabban a szakiskolák szervezését javasolják, mint alkalmasabb és könnyebben járható művelődési utat a nagy tömegek számára, amelyek nem képesek a gimnáziumban vagy az egyetemen sikerrel tanulni. Ennek folytán az 1922/23. tanévben kimutatott 24,775 középiskolai tanuló létszáma 1927/28-ban 15,987-re csökkent. További következképpen egyes iskolákat megszüntettek, úgyhogy a korábbi 86 iskola és 827 osztály (1922/23) helyett jelenleg 80 működik — köztük öt középiskolai tanfolyam — összesen 575 osztállyal.

Ezzel szemben jelentékenyen emelkedett a szakiskolák száma és tanulóik létszáma. Erős propaganda folyik abban az irányban, hogy a jelenlegi szakiskola jellegű gimnáziumok (mezőgazdasági, műszaki, női háztartási stb.), amelyek az egyetemre való jutásra jogosítanak ugyan, de voltaképpen sem az egyetem, sem a szakképzettség követelményeit szükséges mértékben ki nem elégítik, alakuljanak át tisztán szakiskolákká.

A szakiskolákat tárgyalva, elsősorban a mezőgazdasági tanintézeteket említjük. Az észti önállóság kezdetekor csak egy alsóbbfokú mezőgazdasági iskola volt, amelyet 1914-ben a már említett, Sándor cárról nevezett iskola alaptókéjéből szerveztek. Voltak azonkívül egyes kertészeti és háztartástani tanfolyamok leányok számára (1911) valamint földműves tanfolyamok (1914). Számuk 1928. január 1-ig 25-re emelkedett. Legközelebbi időben 175 különböző típusú mezőgazdasági szakiskola felállítása van tervbe véve, úgyhogy minden 1000 tanyagazdaságra egy tanintézet jusson.

Eddig a következő szakiskolák kezdték meg működésüket : az iparművészeti iskola Tallinnban, hat éves tanfolyammal, külön-

féle melléktagozatokkal ;egy halászlai iskola, egy hajógépész iskola, kilenc iparosiskola, amelyek osztály- és műhelytanítás útján a különféle szakmák számára tanult munkásokat, műszerészeket, gépészeket, műszaki segédszemélyzetet nevelnek, hét iparostanonciskola, amelyek a mestereknél dolgozó inasokat esti oktatásokon a szükséges szakismeretekkel látják el, 15 női szakiskola, öt kereskedelmi iskola, egy üvegipari iskola, egy kötélgyártó iskola, három tengerészeti iskola. Utóbbiak száma nagyobb volt, de csökkentették őket. A 44 szakiskolában 3550 tanulót számláltak össze. Sikerült elérni azt, hogy a tanítóképzőket és az ismétlőiskolákat is beleértve, jelenleg minden 200 lakosra esik egy szakiskolai tanuló, míg 1924-ben csak minden 842 lakosra esett.

Az elemi iskolai tanítókat öt tanítóképző készíti elő, 879 tanulóval; vannak aztán egyes pedagógiai tanfolyamok. A középiskolai tanárok képzése az egyetemen történik, ahol számukra a tudományos jellegű tanulmányokon kívül didaktikai-methodikai szemináriumot (Tanárképző Intézetet) is szerveztek. A szakiskolák tanárai a tallinni technikumot vagy valamely külföldi műszaki főiskolát végzik, de az egyetemen (a mezőgazdasági és kereskedelmi tárgyak oktatói), az állami iparművészeti iskolában, magántanfolyamokon és szemináriumokban is nyerhetnek képesítést.

4073 népiskolai tanító közül 1992 a férfi, 2083 a nő; az utóbbiak száma tehát 50 %-nál több. A középiskolákban 1407 tanár működik, közülük 863 férfi és 544 nő. A női tanerők száma itt is emelkedő irányzatot mutat. Szakiskolákban 274 tanító közül 171 a férfi, 103 a nő. A mezőgazdasági iskolák oktatószemélyzetének létszáma 1925-ben 104 volt.

A felsőbbfokú tanintézetek közül a tartui egyetemet *II. Gusztáv Adolf* svéd király alapította 1632-ben, majd 1710-ben bekövetkezett megszűnése után, 1802-ben I. Sándor orosz cár szervezte újra. Mint észet egyetem 1919 óta működik. Jelenleg hét tudománykarra oszlik, amelyek a következők: teológiai, jogtudományi, orvosi, bölcsészeti, matematika-természettudományi, állatorvosi és mezőgazdasági. A jogtudományi karhoz tartozik a közgazdasági, az orvosihoz a gyógyszerészeti s a mezőgazdaságihoz az erdészeti tagozat.

Az egyetem a közoktatásügyi miniszter hatáskörébe tartozik, azonban tudományos ügyekben és az oktatásügy szervezeti kérdéseiben meglehetősen széleskörű önkormányzatot élvez. A rektort

és a prorektort az egyetem választóbizottsága, a dékánokat és a professzorokat a karok választják, az egyetemi tanács jóváhagyásával; az első kettőt a kormány, utóbbiakat a közoktatásügyi minisztérium erősíti meg. Az egyetem gazdasági, közigazgatási és fegyelmi ügyeit az egyetem legfelsőbb hatósága intézi, amelynek tagjai a rektor, a prorektorok és a dékánok. Az egyetem élén álló szerv a tanács, melynek tagjai a legfelsőbb hatóság tagjain kívül a karok bizonyos számú képviselői. 1927. december 1-én az egyetemnek 68 ny. r. professzora, 25 docense, 38 magántanára és megbízott előadója, 18 segédtanerője (lektorok stb), 132 tanársegéde és műszaki alkalmazottja volt. Az egyetem tevékenységének megkezdésekor a tanszemélyzet több mint 50 %-a idegen nemzetiségű volt (többek közt finnek és magyarok). Jelenleg az észtek a karok szavazásra jogosult tagjainak 65 %-át teszik. Az előadások több mint 70 %-a észt nyelven folyik, míg a többi német, orosz vagy más nyelven. Megállapítható, hogy egyetemünk fokozatosan halad ideális célkitűzése, az észt nemzeti egyetem megvalósítása felé.

Az egyetem hallgatóinak száma 1926-ig állandóan emelkedett s már megközelítette az 5000-et. Újabban csökken. Szellemi túlprodukciónól beszélnek, attól tartanak, hogy a végzetek nem tudnak elhelyezkedni, bizonyos gyakorlati pályák jobb kilátásokkal kecsegtetnek, ennél fogva az ifjúság húzódozni kezd az egyetemre való önzönléstől. Kétségtelenül érezteti hatását a középiskolai növekedések létszámának csökkenése, valamint az új katonai törvény is, amely az érettségizettek nagy részét arra kényszeríti, hogy katonai szolgálatát az egyetemi tanulmányok előtt végezze el. 1927. dec. 1-én az egyetem anyakönyve 4258 hallgatót mutatott ki; közülük 3077 férfi és 1181 (28 %) nő.

A *tallinni technikum* 1917-ben alakult magánintézetként; 1920-ban átvette az állam. Két tudománykarra (építészet és gépészet) ágazik, hét osztállyal. Jelenleg 65 tanára, tanársegéde és 503 hallgatója van.

A *tallinni konzervatóriumot* 1919-ben magántársaság alapította. Állami támogatásban részesül; nyolc professzorral és 21 más tanerővel működik; tanulóinak létszáma 365.

A *tartui felsőbb zeneiskolát* magántársaság tartja fenn; kettészakadása miatt még nem alakult ki véglegesen. 1927 elején 26 tanerő oktatott 312 tanulót.

A tartui *Pallas* képzőművészeti iskola az önálló Észtország alkotása, ahol hét állandó tanár és hat lektor vezetésével több mint 100 művésznövendék tanul különböző osztályokban és műtermekben dolgozva.

Ha az összes felsőfokú tanintézeteket egybe vesszük, az egyettemmel együtt Észtországban minden 200 lakosra egy főiskolai hallgató jut.

A még nem iskolaköteles gyermekek neveléséről a leginkább városokban vagy mezővárosokban levő 35 ovoda (1995 gyermekkel), azonkívül hét gyermekotthon és négy bölcsőde gondoskodik. 22 árvaház 1172 gyermeket oltalmaz. A gyenge tehetségeket három kétoosztályú segédiskola, a gyöngéelméjüeket két otthon (kb. 100 gyermekkel) oktatja. A bénák és nyomorékok számára is van egy iskola. A 120 gyermek számára berendezett süket-némák iskolája 1866, a vakok iskolája azonban csak 1926 óta működik. A fiatalokú bünösök javítóintézete 120 gyermeket nevel.

A gyermekvédelem és az ifjúság ily mértékű gondozása a legújabb idők eredménye, amióta megszervezték az állami gondozást s megvan az erre vonatkozó törvény (1925).

Ugyanezt mondhatjuk a felnöttek sorában kifejtett iskolánküvüli közoktatásról is, amellyel szemben az orosz uralom nagy nehézségeket támasztott. Különösen erős fejlődés tapasztalható a könyvtármozgalom terén. Az 1925. január 1-én életbe lépett törvény megköveteli, hogy a községek könyvtárakat szervezzenek s e célra lélekszám szerint fejenkint legalább két márkát (három fillér) irányozzanak elő az évi költségvetésben. Ennek következtében a nyilvános könyvtárak száma 268-ról (1920) felszökött 613-ra. Lassabban fejlődnek a népfőiskolák, melyek közül eddig nyolc bizonyult életképesnek. Az első népfőiskolát 1917-ben alapították Tallinnban, s a többi számára is ez szolgált mintául. A tanítás előadások útján történik. A dán főiskolai típussal egy iskola próbálkozott meg 1925-ben, de mindeddig nem talált utánzásra. Élénk érdeklődésre tettek szert az idősebb földművelők számára rendezett tanfolyamok, melyeket a mezőgazdasági egyesületek rendeznek. 1923-ban 423 ilyen tanfolyam működött 46,633 résztvevővel, 1925-ben már 839, összesen 57,840 hallgatóval.

Mínthogy a nép közművelődési színvonalát a közművelődési célzattal bíró társadalmi szervezetek száma is jellemzi, kiegészítésül megjegyzendő, hogy 1925-ben 1219 ilyen jellegű egyesület

(258 népies kultúregylet, 112 ifjúsági egyesület, 173 ének- és játékegyesület, 139 sportegylet, 65 alkoholellesenes egyesület stb.) működött.

III.

Az észti tudományos élet fejlődöttségéről csak néhány vonással igyekszem a legfontosabb tényeket összefoglalni, nehogy a kongresszus tagjainak figyelmét aprólékos részletekkel terheljem.

Mint már említettem, az észtek számára csak a legújabb időben vált lehetségessé a tudományos kutatómunka. Az ország szívében feküdt ugyan az egyetem, de oda a jobbágyság megszűnéséig (1816—1819), majd az elszegényítő úrbéri szolgáltatások korában csak nagyon kevesen jutottak. S ha később a nemzetnek valamelyik fia, mindennek ellenére, mégis megszerezte a tudományos képesítést, nemzetiségi mérlegelések szempontjai csak úgy engedték az egyetemi katedrán való érvényesülését, ha nemzetiségét megtagadta. Nem beszélve az észti nép történelméről és irodalmáról, még az észti nyelvészet tudományos képviselői is hiányoztak az egyetemről, a megfelelő tanszékek szervezésére való mindenmű kívánság pedig hiábavalónak bizonyult az illetékes tényezők és intézmények megrendíthetetlen ellenállása következtében. Az észti nép szellemi élete iránt érdeklődést tanúsító idegenek érdeklődésüket csak mellékutakon, pl. az 1838-ban alapított *Észti Tudós Társaság* (*Gelehrte Estnische Gesellschaft — Õpetatud Eesti Selts*) útján elégíthették ki. E körülmények következtében az észti nemzeti tudományosság első szerény lépéseit csak dilettánsok közreműködésével tehette meg.

A tartui egyetemnek észti egyetemmé való átalakulásáig (1919) terjedő korszakból néhány nevet említve, meg kell jegyezni, hogy az észti népköltészet és mitológia anyagának egyik kimagasló gyűjtője, FR. R. FÄHLMANN (1798—1850) tulajdonképpen orvos volt s csak később lett az észti nyelv egyetemi lektora is. A folklóre gyűjtése, kiadása és kutatása terén nagy érdemeket szerzett FR. R. KREUTZWALD (1803—1882), a *Kalevipoeg* híres szerzője, egyszerű vidéki orvosként működött. Az észti nyelv alapos ismerője és a népköltészet királya, DR. JAKOB HURT (1839—1907) lelkész volt s sokáig hazájától távol, Szentpétervárott élt. Ugyancsak lelkészként töltötte el legjava éveit a népköltészet másik nagy gyűjtője, jelenleg egyetemi tanár, M. J. EISEN (sz. 1857), valamint az észti

nemzeti történelemkutatásnak és orientációjának megalapítója, VILLEM REIMAN (1851—1917). Dr. PEETER HELLAT (1857—1912), tehetséges gégespecialista és leprakutató, aki a maga *Egészségtan* c. könyvével eredményesen fejlesztette az észti orvosi terminológiát, Pétervárott talált működési teret s ott örvendett általános tiszteletnek. Dr. M. WESKE (1843—1890), az észti nyelv alapos kutatója kénytelen volt Tartuban szerény lektori állással megelégedni s életét a távoli Kazánban fejezte be, a finnugor nyelvek professzoraként, amivé Tartuban nem lehetett. Csak az egyetem jelenlegi rektorának, Dr. HEINRICH KOPPELnek volt annyi szívóssága, hogy 1893-tól megtartsa az egyetem belgyógyászati klinikáján tanársági állását, míg végül a világháború napjaiban, megváltozott viszonyok között (1917) rendkívüli tanárrá választották. Rajta kívül, ugyancsak a háborús viszonyok következtében, a tartui egyetemen csupán Dr. A. PALDROCKnak (1917) s a jelenlegi prorektornak, a gyakorlati hittudomány professzorának, J. KÖPPnek sikerült (1916) tanári katedrához jutni.

Azok közül, akik a tudós tövises pályáját választották élethivatásukul, sokan Oroszországba sodródtak és nem egyszer kimagasló helyekre kerültek, pl. KARL HOLZMANN († 1922, Kazán) és KONSTANTIN BLUMBERG († 1897, u. o.) az állatorvosi tudományok professzorai, A. RAMMUL volt kazáni professzor, jelenleg a tartui egyetem közegészségtani tanára, WALTER ROSENTHAL varsói geofizikus († 1919, mielőtt hazájába kerülhetett volna). Köztudomású, hogy a nemrég meghalt kiel-i professzor, ALFRED SEEBERG és fivére REINHOLD SEEBERG, a berlini egyetem volt rektora, a kiváló német hittudósok, észti származásúak, éppen úgy, mint a híres heidelbergi kémikus, TAMMAN vagy az ismert szentpétervári nemzetközi jogászprofesszor, MARTENS és a moszkvai fizikus LEIST.

A korábbi tudományos törekvések központja a már említett *Észti Írók Társasága* volt (1871—1893), amely az észti nyelv, történelem és régiségtan kutatását, valamint az észti népköltészet gyűjtését igyekezett előmozdítani. Népszerűsítő kiadványaiban és előadásaiban az említett tudományzakokra nézve új értékeléseket és új szempontokat képviselő anyag lelhető. Feloszlata után az *Észti Egyetemi Hallgatók Társasága* igyekezett előadásorozataival és albumainak kiadásával ugyanezt a munkát kisebb mértékben folytatni. Tágabb terjedelemben és nagyobb erővel 1907-ben az *Észti Irodalmi Társaság* vette át ugyanezeket a feladatokat. Tör-

ténelem- és nyelvtudományi osztályai valamint *Eesti Kirjandus* (*Észt Irodalom*) c. folyóirata az észti nemzeti tudományosságnak hasznos szolgálatokat tettek. A társaságnak jelenleg 2000 tagja van, s tankönyvek, népies és ifjúsági irodalom, valamint tudományos művek kiadásával is foglalkozik. Az *Eesti Kirjandus* már XXII. évfolyamában jelenik meg. A társaság birtokában nagyértékű kéziratgyűjtemény van, többek közt az észti közélet vezető személyeinek levélváltása. Az Észt Irodalmi Társaság mellett 1908-ban megalakult az *Eesti Rahva Muuseum* (*Észt Nemzeti Múzeum*), amely az Észt Egyetemi Hallgatók Társasága kezdeményezte tárgyi régiségek gyűjtését nagy energiával kezdte szervezni, az Észt Egyetemi Hallgatók Társaságától aránylag gazdag észtnyelvű könyvtárat vett át s annak tökéletes archivális könyvtárrá (*Nemzeti Könyvtárrá*) való kiegészítését, a népköltészet pótlógyűjtését s a Dr. O. KALLAS megindította népi dallamok gyűjtését tervszerűen hajtotta végre. A múzeum gyűjteményei jelenleg 27,000 etnográfiai tárgyat, azonkívül 5000 képet és fényképet, 10,000 pénzdarabot tartalmaznak. Könyvtára több mint 40,000 észti könyvet őriz. A múzeummal kapcsolatos *Eesti Rahvaluule Arhiiv* (az *Észt Népköltészet Régiségtára*) J. HURT, M. J. EISEN és mások hatalmas méretű néphagyomány-gyűjteményeit s több mint 12,000 népdallam másolatát foglalja magába. A múzeum évkönyvei (*E. R. M. Aastaraamatud*) és kiadványai tudományos szempontból világítják meg a folklóre különböző kérdéseit. Mintát és ösztönzést a jelzett munkához elsősorban Finnország nyújtott, amellyel mind egyes észti tudósok, mind a nevezett társaságok élénk összeköttetésben álltak. A legutóbbi időkig ott őrizték J. HURT népköltészeti gyűjtését. Finn segítséggel jelenhetett meg a *Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Toimituksia* (*Finn Irodalmi Társaság Kiadványai*) sorozat három vaskos köteteképpen a *Setukeste laule* (*A szetu népdalok*) c. gyűjtemény is (1904—1907).

Mindezek a törekvések sokkal szélesebb terjedelemre tettek szert az észti egyetem megalakulásával. Jelenleg ez áll az észti tudományos élet fejlesztésének központjában, s egész más anyagi és szellemi erők állanak e célból rendelkezésre. Az egyetemen kilenc év alatt olyan új tudósnemzedék nőtt fel, amely buzgón és eredményesen műveli az összes tudományszakokat, de leginkább azokat, amelyek az észti földre, népre és államra vonatkoznak. A hatalmas egyetemi könyvtár a maga 540,000 könyvével, folyóiratával és

doktori értekezésével, különféle gyűjtemények, 80 egyetemi intézet és laboratórium erre a célra sokféle lehetőséget nyújtanak. Állandó jellegű oktatói és tanársegédi állások, megbízott előadásokért járó fizetések, különféle állandó és alkalmi segélyek, ösztöndíjak több száz fiatal és idősebb ember számára lehetővé tették, hogy teljesen a tudományos bűvárkodásnak szentelhessék magukat. A jövő célkitűzése : más országokéhoz hasonló jellegű Tudományos Akadémia megeremtése.

Az előadásokon, szemináriumi és laboratóriumi gyakorlatokon kívül, ahol a professzorokkal személyesen érintkezhetik, a hallgatóságot a tudományos továbbképzésben a nagyszámú tudományos és ú. n. akadémiai (egyetemi) társaságok segítik elő. Utóbbiak száma mintegy 20. Az egyetem évforduló ünnepnapján, december 1-én kiosztott pályadíjak ugyancsak hozzájárulnak a hallgatók tudományos ambícióinak fokozásához.

Azok közül a nagyobb szabású tudományos vállalkozások közül, amelyekkel jelenleg egyetemünkön foglalkoznak, az észt nyelvészet terén elsősorban a nyelvjárások anyagának rendszeres gyűjtését említhetjük meg. E vállalkozást az *Akadeemiline Emakeele Selts (Észt Nyelvtudományi Társaság)* intézi, mely 1920-ban alakult s folyóirata az *Eesti Keel (Észt Nyelv)*. A nyelvészet munkakörébe tartozik különféle szótárak készítése, az egyes akadémiai szakegyesületek bizottságaitól megállapított tudományos műszavak alkotása és az észt nyelvhelyességi szótár kiadása, amit az Észt Irodalmi Társaság végez. A történészek a még élő néphagyományt gyűjtik, behatolnak a korábban hozzáférhetetlen levéltárakba, eddig ismeretlen okmányokat adnak ki, összeállítják az észt *Életrajzi Lexikont* (eddig I—II. kötete jelent meg). E munka irányítója az 1920-ban alakult *Akadeemiline Ajaloo Selts (Történelemtudományi Társaság)*, melynek folyóirata az *Ajalooline Ajakiri (Történettudományi Folyóirat)*. A népköltészet bűvárlói a népköltészeti gyűjtéseket osztályozzák s rendezik sajtó alá. A természettudósok célkitűzése széleskörű belvív-, tó- és folyóvizsgálat. Geológusaink nagy figyelemben részesítik országunk földrétegeit, kémikusaink és gyógyszerészeink olajtartalmú rétegeinket (az ú. n. égő palát) s azok származékait. A földrajztudósok az Észt Irodalmi Társasággal kapcsolatosan már 1914-ben megalapított *Honkutatató Bizottság (Kodumuurimuse Toimkond)* útján az ország megyéinek (maakonnad), városainak és községeinek nagyszabású leírásá-

hoz fogtak hozzá. Ez a munka a felszíni és természeti leíráson kívül gazdag statisztikai és történelmi anyag közlésével is jár. Eredményeként eddig a *Tartumaa* és a *Võrumaa* c. vaskos kötetek jelentek meg, valamint a Tartu város részéről külön készítettett *Tartu* című kutatás, amely külföldön is megérdemelt figyelmet keltett. Részben e földrajzi kutató munkásság folytán vált lehetségessé az *Eesti. Maa, rahvas, kultuur.* (1926) c. (több mint 1200 oldalas) összefoglaló mű megjelenése, amely Észtországra, népére és közművelődésére vonatkozólag a legjobb korszerű források egyike.

Az észt tudományosság köréből nem említék neveket, mert esetleg azok, akik a teljes terjedelemben fel nem sorolható határszakokat művelik, úgy érezhetnék, mintha munkájuk nélkülöznék a jelentőséget vagy nem állana a kellő színvonalon.

Az észt tudományos munkásság legnagyobb része a *Tartu Ülikooli Toimetused (Acta et Commentationes Universitatis Tartuensis [Dorpatensis])* c. sorozatban lelhető meg, amelynek *Humaniora* és *Mathematica, Physica* sorozataiban eddig 12—12 kötet jelent meg észt, német, francia, angol és orosz nyelven. Figyelmet érdemelnek a régi egyetem mellett működő *Észt Tudós Társaság* kiadványai (*Sitzungsberichte und Verhandlungen der Gelehrten Estnischen Gesellschaft — Toimetused ja Aruanded*), valamint a *Jahresberichte der estnischen Philologie und Geschichte* (I—III.). Az 1851-ben alakult *Természettudományi Társaság (Loodusuurijate Selts — Rerum Naturae Investigatorum Societas Universitatis Tartuensis — Dorpatensis)* kiadványai (*Sitzungsberichte — Aruanded* és *Schriften — Kirjad*), valamint a *Meteorológiai Intézet Évkönyvei (Meteoroloogia Observatooriumi Aastaraamatud, több mint 60 évfolyam)* érdemelnek még említést.

A Tartun kívül folytatott tudományos munkásságot érintve ki kell emelnem a Tallinnban székelő *Vezérkari Topohydrographiai Osztály* tengerkutatásait, az észt földfelület új háromszögelését és a földmagnetizmus kutatását, az *Észt Statisztikai Hivatal* (alapított 1921) *Eesti Statistika (Észt Statistika)* c. folyóiratát és egyéb kiadványait, melyek az észt demográfia, közgazdasági és mezőgazdasági élet statisztikai változásait ismertetik; Tallinnban jelenik meg a legfontosabb észt pedagógiai folyóirat (*Kasvatus — Nevelés*), s mindenféle műszaki folyóirat. Észtországban 1927. év folyamán 189 folyóirat és újság jelent meg, legnagyobb részük Tallinnban.

Német nemzeti kisebbségünk tudományos szervezetei közül

még csak az 1842-ben alapított *Estländische Literarische Gesellschaft in Reval* bizonyul életképesnek. Történelemmel, természettudományokkal, művészettel és filozófiával foglalkozik.

Visszatekintve az elmondottakra s általános jellemzést akarva adni Észtország közművelődési viszonyairól és tudományos törekvéseiről, meg kell állapítanunk, hogy sok minden még alakulóban és kiforróban van, nagyobb mértékben, mint a régi kultúr-államokban. Az iskola nem nyerte még el végleges formáját; állandóan javítják és formálgatják azt, amit csak nemrég alkottak: új utakat keresnek, változtatgatják a tanterveket. A tudományos munka számára csak az első lökések adattak meg, amelyek azt hólabdaszerűen görgetik előre. De bizton-bízunk abban, hogy képesek vagyunk önmagunkon segíteni, szellemi szükségleteinket kielégíteni s a magunk szerény munkájával is hozzájárulni mind az emberiség szellemi kincstárának, mint a rokonnemzetek kulturális eredményeinek gyarapításához.

UNGARISCHE WISSENSCHAFTSPOLITIK.

Von Prof. Dr. ZOLTÁN MAGYARY

ehem. Chef der Hochschulabteilung im kön. ung. Ministerium für Kultus und Unterricht.

I. Wenn wir über die ungarische Wissenschaftspolitik sprechen, so muss man zwei entscheidende Tatsachen vor Augen halten um richtig urteilen zu können. Die eine spielt nur in der Wissenschaftspolitik, aber hier auch schon vor dem Kriege eine Rolle: es ist der Umstand, dass die ungarische Nation nicht zu den an Seelenzahl reichen Völkern gehört und infolgedessen auch ihre Sprache nicht unter die grossen verbreiteten Sprachen zu rechnen ist. Die zweite Tatsache ist neuen Ursprungs, aber sie macht jetzt ihre unbarmherzige Wirkung auf allen Gebieten des ungarischen Lebens geltend: dies ist die Zerstückelung des Landes durch den Frieden von Trianon. Was nun die erste der oben erwähnten zwei Tatsachen anbelangt, so ist in unserer Wissenschaftspolitik, da wir einmal eine kleine Nation sind, auch jetzt das Hauptziel, im gebliebenen Rahmen und mit dem Rest unserer Mittel auf der Höhe der internationalen Wissenschaft zu bleiben und dadurch die Selbständigkeit ungarischen wissenschaftlichen Lebens zu bewahren. Die Sprache unseres höheren Unterrichtes und unserer wissenschaftlichen Veröffentlichungen ist das Ungarische. Weil nun das wissenschaftliche Leben international ist, so müssen wir ständig Gewicht darauf legen, dass wir uns darein einschliessen und dort unsere Rolle spielen. Das bedeutet für uns die Verpflichtung selbst dafür zu sorgen, dass wir die fremden Sprachen in entsprechender Weise kennen um für die ungarische wissenschaftliche Arbeit nicht nur die ausländische Fachliteratur verwerten, sondern auch um unsere eigenen wissenschaftlichen Erfolge in Weltsprachen bekannt geben zu können. Die zweite erwähnte Tatsache, die Wirkung des Trianoner Friedens hat unsere geistigen und materiellen Kräfte furchtbar verstümmelt, hat aber auch dadurch, dass er die staatliche Verbindung mit Österreich löste, eine wichtige Veränderung gebracht: früher haben die weniger unterrichteten Ausländer immer

nur «Österreich» statt «Österreich-Ungarn» gesagt und sind meistens gar nicht nach Budapest gekommen, sondern in Wien geblieben. Das Ausland hat von Ungarn nicht genügend Kenntnis genommen, ja, Österreich hat das Ausland von Ungarn sozusagen abgeschlossen. Infolgedessen entwickelten sich zwar in grossem Masse auf wissenschaftlichem Gebiete Verbindungen mit Deutschland, aber mit den anderen grossen Kulturnationen: wie England, Frankreich, Italien, Amerika, blieben diese unorganisiert und vereinzelt. Wir wollen auch weiterhin grosses Gewicht darauf legen, dass hauptsächlich durch das Wirken des Berliner Collegium Hungaricum und des Berliner ungarischen Lehrstuhls diese Verbindungen mit Deutschland unausgesetzt weitergepflegt und vertieft werden; daneben aber auch darauf, dass die unmittelbaren Beziehungen zu den anderen Nationen ausgebaut werden. Die Zusammenhänge mit dem finnischen und estnischen Brudervolk sind auf sprachwissenschaftlichem Gebiete schon alt, die Erlangung der staatlichen Selbständigkeit von uns allen hat aber das Aufblühen, und Kräftigung unserer Beziehungen über den Rahmen der Fachwissenschaft hinaus ermöglicht.

Der ungarischen Wissenschaftspolitik stellten sich also in den heutigen schweren Zeiten eine ganze Reihe neuer Aufgaben entgegen, an welche sie klaren Blickes herantrat mit dem Verantwortungsgefühl, dass das Gebiet der Wissenschaftspolitik zu jenen gehört, bei welchen das Tun und Lassen einer Nation sich fortgesetzt in internationaler Öffentlichkeit und unter internationaler Kontrolle abspielt, und in dem Bewusstsein dessen, dass der hier errungene Grad in vielem dazu beiträgt, welches internationale Ansehen ein Staat geniesst und wie er eingereicht wird.

Die Mittel, welche dazu dienen, das gesetzte Ziel zu erreichen, sind in der Wissenschaftspolitik in folgende drei Gruppen zu teilen:

1. *Einrichtungen*, welche für wissenschaftliche Forschungen und höhere Ausbildung nötig sind und für welche die entsprechende materielle Ausstattung zur Verfügung gestellt werden soll;

2. *geeignete Fachleute*; um die Wissenschaft fördern zu können, müssen hervorragende Kräfte und der nötige Nachwuchs für die akademischen Lehrstühle zur Verfügung stehen;

3. *Organisation*. Bei der heutigen Zergliederung des wissenschaftlichen Lebens und bei dem zum Grossbetrieb entwickelten Stadium wissenschaftlicher Arbeit müssen die nötigen Organi-

sationslösungen entstehen, denn ohne diese würden die Erfolge mit der angewandten geistigen und körperlichen Kraftleistung nicht in Einklang stehen.

II. An Einrichtungen besaßen wir vor dem Kriege 4 Universitäten: Budapest, Kolozsvár, Debrecen und Pozsony. Die Universitäten zu Debrecen und Pozsony wurden im Jahre 1912 gegründet und 1914 eröffnet. Der Bau blieb bei Ausbruch des Krieges stecken. So kam das Gebäude der Debrecener Universität nicht über das Anfangsstadium hinaus. Die Universität zu Pozsony wurde grösstenteils in umgestalteten Gebäuden untergebracht und so konnte die Frage der Behausung der Universität trotz des Krieges gelöst werden. Mit dem Frieden von Trianon haben wir die Universitäten zu Pozsony und Kolozsvár verloren. Von Kolozsvár flüchtete die Universität nach Szeged, die Pozsonyer fand in Pécs Unterkunft. Diese musste man dort wieder unterbringen, neu ausrüsten, daneben auch den Bau der Debrecener Universität vollenden. Von den heutigen 4 Universitäten haben wir also nach dem Kriege 3 neu erbaut. Zu dieser Zeit entwickelte sich noch zu Budapest eine Volkswirtschaftliche Fakultät auf Grund der neuen volkswirtschaftlichen Forderungen. Weiter gibt es noch eine Technische und eine Tierärztliche Hochschule zu Budapest. In Sopron befindet sich die ebenfalls geflüchtete Berg- und Forstakademie. Insgesamt haben wir 23 Fakultäten mit 360 ordentlichen Lehrstühlen.

Wir verloren das einzige Astronomische Institut zu Ógyalla, dafür bauten wir ein neues zu Budapest. Wir verloren weiterhin noch einen bedeutenden Teil der Museen, Bibliotheken, Landwirtschaftlichen Akademien und Versuchsanstalten. Dagegen hat Rumpfungarn mit seinen geschwächten Kräften ausser dem schon Erwähnten neu erbaut: ein Biologisches Forschungsinstitut zu Tihany am Balaton, dem grössten Südwassersee Mitteleuropas, und mit Unterstützung der Rockefeller-Stiftung ein modern eingerichtetes Institut für Öffentliches Gesundheitswesen zu Budapest. Der vor dem Kriege begonnene Palast des Reichsarchives wurde vollendet und auch das Museumswesen nahm einen grossen Aufschwung. Die Zoologischen und Völkerkundlichen Abteilungen des seit 120 Jahren bestehenden Nationalmuseums fanden in besonderen Gebäuden Unterkommen und durch deren Auswandern und den Aufbau eines neuen Stockwerkes wurde Raum geschaffen für die zeitgemässe Erweiterung der Szé-

chenyi-Bibliothek des Nationalmuseums. Auch die in Ungarn so wichtigen vorgeschichtlichen und Völkerwanderungs-Sammlungen fanden ein neues Heim. Das Museum der Schönen Künste bekam für seine Galerie des XX. Jh. ein gesondertes Gebäude und konnte auch für die moderne Bildhauerei eine Abteilung schaffen, durch welche die Reihe seiner Sammlungen vollendet wurde. Neue Museen wurden nach dem Kriege in Debrecen, Veszprém, Keszthely erbaut. Der Gesetzesvorschlag über die Provinzmuseen, Archive und Bibliotheken, ferner über die Ausgrabungen und den Denkmalschutz steht jetzt im Senat zur Verhandlung.* Die gebliebenen wissenschaftlichen Institute haben wir mit grösseren Opfern als vor dem Kriege ausgebaut und vermehrt, sodass das heutige Ungarn über alle wissenschaftlichen Einrichtungen verfügt, welche (für ein in seiner Sprache vereinzelt dastehendes und an Bevölkerungszahl nicht starkes Volk) nötig sind, um die Verbindung Ungarns mit dem Stand europäischen wissenschaftlichen Lebens aufrecht zu erhalten.

Die Ungarische Akademie der Wissenschaften, bei deren 100 Jahrfeier im Jahre 1925 die Brüdervölker durch ihre Minister und Gelehrten vertreten waren, wurde durch einen gesetzlich gesicherten Staatszuschuss für das infolge der Geldentwertung verlorene Kapital entschädigt, sodass unsere Akademie auch weiterhin über die Mittel verfügt, die ihr ermöglichen, ihre Aufgabe in einer ihrer Vergangenheit würdigen Weise weiterführen zu können.

Die wissenschaftlichen Gesellschaften, welche vor dem Kriege auf sich selbst angewiesen um die Aufrechterhaltung und Verwirklichung ihrer Ziele kämpften, sind ebenfalls in die wirtschaftliche Krise der Nachkriegszeit einbezogen worden. Der grösste Teil ihrer Mitglieder verblieb auf den abgetrennten Gebieten, die noch in Rumpfungarn weilenden sind verarmt, und wenn die Gesellschaften Vermögen hatten, so ist auch dieses entwertet. Die geistige Blockade durch die Nachfolgestaaten verhindert, dass wir mit den Ungarn der abgetrennten Gebiete verkehren, ja sogar, dass unsere wissenschaftliche Zeitschriften dorthin gelangen. Unter diesen Verhältnissen ist es für diese Gesellschaften in grossem Masse fraglich geworden, ob sie ihre Zeitschriften weiter bestehen

* Er ist inzwischen als G. A. XI. v. J. 1930 in der Gesetzsammlung veröffentlicht worden.

lassen können, und falls diese ein Ende fänden, wie sie ihre Mitglieder zusammenzuhalten vermögen. Diese gemeinsame Gefahr hat die Notwendigkeit des Zusammenschlusses der Gesellschaften offenbar gemacht, damit sie diese gemeinsame Gefahr mit vereinten Kräften bekämpfen könnten. So entsand im Mai 1923 der *Landesverband wissenschaftlicher Gesellschaften und Einrichtungen*, dessen Ziel es ist, die im Lande bestehenden wissenschaftlichen Gesellschaften und Einrichtungen in einem Verbandsverbande zusammenzuschließen um für die Befriedigung ihrer *materiellen* Bedürfnisse besser sorgen zu können, ohne dass dadurch die berufsmässige Tätigkeit der Gesellschaften in irgend einer Weise gestört würde. Der Landesverband, dessen Präsident Kultusminister Graf Kuno Klebelsberg als Präsident der Ungarischen Historischen Gesellschaft ist, hat mit staatlichem Zuschuss eine moderne Druckerei erworben, welche Eigentum des Landesverbandes ist und die Druckerei-Bedürfnisse der Gesellschaften auf altruistischer Grundlage befriedigt. Neuestens wurde mit der ebenfalls auf altruistischer Grundlage arbeitenden Universitäts-Druckerei in Budapest, welche unlängst ihr 350 jähriges Bestehen gefeiert hat, ein Vertrag zu einer gemeinsamen Geschäftsführung geschlossen und so legt der Zusammenschluss dieser beiden Betriebe den Grund zu einer der grössten Druckerei-Unternehmungen des Landes, welche für wissenschaftliche Veröffentlichungen selbst viel tun kann und ausserdem preisbestimmend auf den Büchermarkt wirkt. Der Landesverband der wissenschaftlichen Gesellschaften und Einrichtungen hat nicht nur den Bestand der für das Interesse des wissenschaftlichen Lebens so überaus wichtigen wissenschaftlichen Gesellschaften gerettet, sondern ist auch eine solche Organisation geworden, welche im Vergleich zum wissenschaftlichen Leben der Vorkriegszeit ein entschiedener Fortschritt ist.

Um die Einrichtungen zu erhalten und zu vermehren ist viel geschehen und die letzten Jahre gehören zweifellos zu den an Erfolgen reichsten Jahren des letzten Jahrhunderts. Und das ist mit vollem Bewusstsein geschehen. In den Jahren, die dem Zusammenbruch folgten, als der Wert des ungarischen Geldes schwankend war und der Staatshaushalt mit den grössten Krisen kämpfte, haben wir den Rest der materiellen Kraft auf die Rettung dieser höheren Kultur verwendet aus der Überlegung heraus, dass der auf diesem Gebiete eingetretene Rückfall als qualitative Frage

viel schwerer wieder gut zu machen ist, als der uns auferzwungene Rückgang in der Befriedigung der Kulturbedürfnisse der grossen Masse, da dies nur eine Mengenfrage und so eine Organisationsfrage bedeutet. Ausserdem wussten wir auch, dass auf dem Gebiete der höheren Kultur mit kleineren Summen bedeutende Erfolge erreicht werden können, während ein verdienstvoller Fortschritt auf dem Gebiete des Unterrichts in Volks- und höheren Schulen nur mit Aufwendung höherer Summen zu erreichen wäre. Nach der Sanierung des Staatshaushaltes konnte auch diese letztere Frage in grossartigem Masse in Angriff genommen werden.

III. Wenn wir die Ziele der Wissenschaftspolitik erreichen wollen, so müssen wir ferner neben den materiellen Mitteln auch mit den geistigen Kräften richtig wirtschaften. Der Trianoner Frieden hat einen Bevölkerungsverlust verursacht, der von den 11 Millionen Ungarn über 3 Millionen abgetrennt hat und der Kulturverkehr mit diesen ist noch heute unmöglich. Diese 3 Millionen sind also von dem ungarischen wissenschaftlichen Leben ausgeschlossen. Wir sind zugleich mit dem Ausland in unmittelbare Berührung gekommen, wobei wir in Betracht ziehen müssen, dass der Einfluss des Auslandes nicht nur durch seine Unmittelbarkeit zunahm, sondern auch dadurch, dass wir sehr geschwächt und verkleinert sind. Deswegen ist es besonders wichtig, dass wir alle Kräfte zusammenfassen. Die schwierigste, aber gleichzeitig die entscheidendste Aufgabe unserer Wissenschaftspolitik ist die Sorge dafür, den Ausfall der Kräfte durch bessere Organisation zu ersetzen und das Ansehen des geschwächten Ungarns mit den Mitteln der Wissenschaft zu erhalten und zu heben. *Das* wollen wir hauptsächlich dadurch sichern, dass wir die Besten der Jugend durch soziale Einrichtungen im Studium im Lande unterstützen und ihre Ausbildung zu führenden Fachmännern in sorgfältiger Auswahl mit Hilfe der ausländischen Ungarischen Institute und Auslands-Stipendien sichern. Zu diesem Zwecke stehen jährlich ungefähr 180 Stipendien im Werte von rund 500,000 Pengö zur Verfügung. Es gibt in Wien, Berlin und Rom Collegia Hungarica, ebenso wie in Wien und Rom Ungarische Historische Institute entstanden sind. Die Forschungsstipendien in der Heimat stellen einen Wert von weiteren 100,000 Pengö dar, sie sind ebenfalls nur nach dem Erwerb eines Universitätsdiploms zu erhalten. Das Eötvös-Kollegium zu Budapest ist die Bruderanstalt der ausländischen Collegia

Hungarica, welche auch darin ihre Rolle in jener Richtung erfüllt, dass jährlich immer einige finnische und estnische Studenten darin Aufnahme finden.

IV. Die Zusammenfassung all dieser Kräfte ist Frage der Organisation. Auf diesem Gebiete sind in den letzten Jahren mehrere wichtige Reformen entstanden und eben deswegen möge mir erlaubt sein, diese eingehender zu besprechen.

Die Verwaltung des ungarischen wissenschaftlichen Lebens lag bis zum Kriegschluss ganz in der Hand des Unterrichtsministeriums. Graf Kuno Klebelsberg als Kultusminister stellte sich nun auf den Standpunkt, dass dort, wo es die Umstände zuließen, die Verwaltungsform der Autonomie, welche auch in der Geschichte der ungarischen Komitatsverwaltung eine wichtige Rolle spielte, eine den Ungarn entsprechendere sei als die bürokratische, die, von Deutschland übernommen, zum erfolgreichen Wirken genaue Pünktlichkeit erfordere. Gerade aber im wissenschaftlichen Leben sei keine Polizei und Bürokratie, sondern autonome Freiheit vonnöten. Die Entwicklung der Universitäten geschah in dieser Richtung und auch die Akademien erhielten trotz der in anderen Fragen entgegengesetzten Meinung ihrer autonomiefeindlichen Gründer im 17. und 18. Jh. die Selbständigkeit. So wurde durch Gesetzartikel XIX. im Jahre 1922 die «Universität der ungarischen wissenschaftlichen Sammlungen» ins Leben gerufen, welcher dem Ministerium gegenüber eine umfangreiche Autonomie verliehen wurde. Der Minister sprach damals davon, dass die Freiheit nicht nur die unentbehrliche Voraussetzung wissenschaftlicher Forschung, sondern auch des Erfolges wissenschaftlicher Leitung sei; die juristische Form der Verwaltungsfreiheit stelle die Autonomie dar. Auf diese Wahrheit fusse die Grundidee des G. A. XIX. 1922 und das Wesen des Versuches bestehe eben darin, dass der Kultusminister das bei den Universitäten geschichtlich entwickelte und praktisch bewährte System der Autonomie auf die öffentlichen Sammlungen übertragen wolle.

Der Kultusminister glaubte die geeignetste Grundlage für diese neue Universität darin zu finden, dass er auf die innerlich enge verwandten Gruppen der Bibliotheken, Museen und Archive zurückgriff. Ihr ganzer Aufgabenkreis erfordert unbedingt ein enges Zusammengehen.

Der Kreis des die Autonomie ausübenden Organs wurde aus

folgenden Kräften gebildet : Aus den leitenden Beamten der fraglichen Institute und aus 10 für 5 Jahre vom Kultusminister bestimmten Professoren der Universitäten bzw. der Technischen Hochschule. Neben diesen Vertretern der strengen Fachmässigkeit bestimmt der Kultusminister 5 Mäzene, welche für die gemeinsame Arbeit ihr Kunstverständnis und ihre gesellschaftliche Unabhängigkeit mitbringen und dazu berufen sind, für die berechtigten Wünsche des grossen Publikums an dieser Universität einzutreten. Der Präsident wird nach Vorschlag des Senates auf je 5 Jahre vom Kultusminister ernannt. Das Amt eines geschäftsführenden Vizepräsidenten wird abwechselnd für 2 Jahre von den leitenden Beamten der Institute versehen. Ausserdem gibt es noch für einige besondere im Gesetze enthaltene Fragen Fünfer-Fachsenate, die sich aus dem Präsidenten, 2 wissenschaftlichen Beamten des Institutes und 2 anderen Mitgliedern zusammensetzen.

Schwierig war die Lösung der Frage, ob und wie sich die Autonomie der Universität der Sammlungen mit der Selbständigkeit wissenschaftlicher und künstlerischer Arbeit der einzelnen Institute vereinen könne. Der Kultusminister suchte diese Frage dadurch zu lösen, dass er den Wirkungskreis des Senates der Universität der Sammlungen ganz ausserhalb des Wirkungskreises des Kultusministeriums stellte und den der Leiter der öffentlichen Sammlungen nicht nur nicht antastete, sondern sogar noch erheblich erhöhte, z. B. in der Verwaltung der Einkünfte. Ein sehr wichtiges Recht der Universität der öffentlichen Sammlungen ist dasjenige, welches die Ernennung der wissenschaftlichen und verwaltenden Beamten und des wissenschaftlichen und technischen Hilfspersonals von der Kandidierung des Senates abhängig macht, wobei der Kultusminister, dem das Recht der Ernennung bzw. das Recht des Vorschlages zur Ernennung zusteht, nur die vom Senate kandidierten Personen ernennen oder vorschlagen kann, ausserdem aber nur das Recht der Zurückweisung hat. So sind politische und andere Nebenrücksichten oder die unbedingte Durchführung eines unglücklichen Senatsbeschlusses unterbunden.

Nach dem Gesetze sind Mitglieder der Universität der öffentlichen Sammlungen

1. das Kgl. Ung. Reichsarchiv;
2. die unter dem Titel «Ungarisches Nationalmuseum» zusammengefassten Abteilungen: a) Széchenyi-Bibliothek; b) Numis-

matische und Archäologische Abteilung; *c*) Zoologische Abt.; *d*) Botanische Abt.; *e*) Mineralogische und Paläontologische Abt.; *f*) Ethnographische Abt.;

3. das Ungarische Museum der Bildenden Künste;

4. das Ungarische Kunstgewerbe-Museum;

5. die Bibliothek der Peter Pázmány Universität zu Budapest (grösste Bibliothek des Landes). Der Senat verwaltet auch diejenigen in- und ausländischen Institute, welche vom Kultusminister ihm untergeordnet werden. Diese sind bisher:

1. die Ungarische Zentralstelle für Bibliothekswesen;

2. die Bibliothek des Kgl. Ung. Unterrichtsministeriums;

3. das Ungarische Biologische Forschungs-Institut zu Tihany;

4. das Kgl. Ung. Astrophysikalische Observatorium von Konkoly's Stiftung in Budapest;

5. das Ungarische Historische Institut zu Wien;

6. das Collegium Hungaricum zu Wien;

7. das Collegium Hungaricum zu Berlin.

Die Universität der öffentlichen Sammlungen hat während der verhältnismässig kurzen Zeit ihres Bestehens schon reiche Früchte getragen. Dies beweisen die eben aufgeführten Institute, welche ihr angeschlossen, und die Neuerungen, welche in allen ihren Gliedern durchgeführt wurden oder in Durchführung sich befinden, dies beweisen die zahlreichen Gaben, welche ihr überwiesen werden.

Der Gedanke der Autonomie brach sich Bahn auch in dem Gesetzartikel I. des Jahres 1923 in Betreff der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Ihr wurde eine jährliche Staatsunterstützung zugesichert und ihre Beamten, mit Ausnahme des Generalsekretärs, der Abteilungssekretäre und des Oberbibliothekars wurden in den Stand des Personals der Universität der öffentlichen Sammlungen und damit auf die Staatskasse übernommen. Zugleich kam der Generalsekretär ergänzend in den Senat.

Eine andere, noch wichtigere Bestimmung des Gesetzes ist die, welche den auf Artikel LX. des Jahres 1907 beruhenden Rechtsschutz der autonomen Körperschaften auch der Universität der Sammlungen und der Ung. Akademie d. Wissenschaften verlieh. Nach § 4. des Gesetzartikels I. v. Jahres 1923 ist nämlich für alle Streitfragen, welche zwischen dem ungarischen Staate und der Universität der Sammlungen bzw. der Akademie über die nach

demselben Gesetzartikel zustandegekommene Rechtsfragen auftauchen, der ungarische Verwaltungsgerichtshof zuständig. Ferner hat das Verfahren vor dem ung. Verwaltungsgerichtshof stattzufinden, wenn der Minister oder eines seiner Organe eine Verordnung usw. herausgibt, welche für die Universität der Sammlungen schädlich oder ungesetzlich ist. (Der Verwaltungsgerichtshof kann diese Verordnung usw. aufheben, kann aber nicht verpflichtend neu verordnen, ausgenommen den Fall, der Minister liefert eine gesetzmässig zugewiesene Staatshilfe nicht aus, wo dann der Gerichtshof den Minister dazu verpflichten kann.) Mit diesem Gesetze wurde die Autonomie der Universität der Sammlungen vervollständigt und mit dem Rechtsschutz versehen.

Diese Art der Lösung der Autonomie in der Verwaltung des wissenschaftlichen Lebens hat im Ausland, das davon Kenntnis hat, lebhaftes Interesse gefunden.

Der Gedanke der autonomen Dezentralisation entwickelt sich noch weiter. Nach den Besprechungen auf dem *Naturwissenschaftlichen-Medizinischen-Technischen- und Volkswirtschaftlichen Kongress* im Januar 1926 kam es zu 2 Gesetzesvorschlägen, von denen der eine bereits verwirklicht ist, der andere in Bälde durchgeführt sein wird.

Mit dem G. A. XIII. 1927 wurde nämlich der «Landesstipendien-Senat» ins Leben gerufen. Er handelt von den ausländischen Instituten und von den Stipendien, welche dem Ziele der hohen Kultur dienen. Der Stipendiiensenat nimmt auch an der Autonomie der Universität der öffentlicher Sammlungen teil und so breitet sich der im § 4. des G. A. I. 1923 festgesetzte Rechtsschutz auch auf ihn aus. Sein Präsident und Vizepräsident sind Mitglieder des Senates der Universität der Sammlungen. Der zweite, erst zu verwirklichende Gesetzentwurf betrifft die Vorkehrungen, welche im Interesse der Entwicklung der Naturwissenschaften getroffen werden sollen. Er fordert die Errichtung eines «Landes-Senates für Naturwissenschaften» (Conseil national de recherches).* Beide Senate übernehmen ihren Wirkungskreis vom Kultusministerium.

Der Aufgabenkreis des Landessenates für Naturwissenschaften setzt sich aus folgenden Punkten zusammen: er soll dafür sorgen,

* Inzwischen ist auch diese Organisation durch den G. A. VI. v. Jahre 1930 ins Leben gerufen worden.

dass sich die theoretischen und praktischen Naturwissenschaften systematisch und planmässig weiterentwickeln; er soll die vom Gesichtspunkte des allgemeinen Interesses für das Land wichtigen Probleme in das wissenschaftliche Programm aufnehmen und die wissenschaftlichen Bewegungen des In- und Auslandes vor Augen haltend darauf achthaben, dass das Programm immer fortlaufend ergänzt werde; ihm liegt es ob, die zur Durchführung des Arbeitsplanes nötigen Forschungen anzuregen, zu leiten und zu prüfen; er soll bei der Regierung die Schritte anregen, welche getan werden müssen, um die ungarische Wissenschaft auf der Höhe zu erhalten, gleichzeitig auch die Aufmerksamkeit der Bevölkerung darauf lenken; er hat darauf hinzuwirken, dass die Institute der wissenschaftlichen Fächer und ihre Forscher harmonisch zusammenarbeiten; ihm wird die Vertretung Ungarns in den internationalen Einrichtungen der naturwissenschaftlichen Forschung übertragen werden und, was sehr wichtig ist, er hat über die Verwendung des mit gleichem Gesetze zu gründenden «Naturwissenschaftlichen Landesfonds» zu bestimmen.

Die Organisation des Senates ist so angelegt, dass durch eine grosse Mitgliederzahl (80) eine möglichst umfassende und vielseitige Interessenvertretung ermöglicht ist. Die ausgewählten Mitglieder werden durch ihre Zugehörigkeit zum Senat in die Wissenschaftspolitik einbezogen, was gegenüber den früheren Verhältnissen, wo Wissenschaftspolitik und Wissenschaft selber oft nicht in der nötigen Verbindung standen, einen wesentlichen Fortschritt bedeutet.

Der *Landesstipendien-Senat* dient ebenfalls zur ständigen Einrichtung einer grossen Aktion. Damit nämlich auf allen Gebieten des staatlichen Regierungs- und Verwaltungswesens, der Wissenschaft, Kunst, Technik, Soziologie usw. die Fachleute vorhanden seien, welche für eine fachgemässige Lösung der grossen Lebensfragen der Nation nötig und aufs beste ausgebildet sind, wurden zu ihrer Ausbildung ungarische Institute im Ausland gegründet, Stipendien gestiftet und ausserdem Forschungsbeihilfen für das In- und Ausland vorgesehen. Da die Zahl der Stipendien für das Ausland schon auf jährlich 180 sich beläuft, ist wegen der Kandidatenauswahl und der entsprechenden Festsetzung der allgemeinen Bedürfnisse eine Übersicht und Planmässigkeit vonnöten, welche der Minister allein mit Erfolg nicht durchführen kann. In der Über-

zeugung, dass durch die Heranziehung der Vertreter des höheren Unterrichts und der Gelehrtenausbildung die Besten ausgewählt werden könnten, hat der Kultusminister auch hier einen Teil seines Wirkungskreises dem Stipendienrat übergeben, damit dieser am besten zum Wohle der Nation arbeiten könne.

Die Aufgaben, die der Stipendienrat für die gesunde Entwicklung der ungarischen wissenschaftlichen und künstlerischen Arbeit zu erfüllen hat, sind folgende:

1. er hat beständig die Verteilung der Vertreter der Wissenschaftsfächer in den Geistes- und Naturwissenschaften zu verfolgen und dem Kultusminister, bezw. den übrigen interessierten Ministern darüber zu berichten, wo ein Mangel eintreten könne;

2. er hat die Aufmerksamkeit auf solche Talente zu lenken, deren Ausbildung für die wissenschaftliche Forschung gesichert werden muss;

3. er hat die in- und ausländische wissenschaftliche Arbeit immer aufmerksam zu verfolgen, damit man im Interesse der Gelehrtenbildung die führenden Männer eines Wissenschaftsfaches oder die geeignetsten Institute bezeichnen könne;

4. er soll für die in- und ausländischen Stipendien, für die Forschungsbeihilfen und für besondere Aufträge die geeigneten Kräfte bestimmen, bezw. vorschlagen;

5. er soll diejenigen aussuchen, welche mit Stipendien für ausländische künstlerbildende Institute versehen werden sollen (Architekten, bildende Künstler, Musiker, Kunstgewerbler.).

Der Stipendienrat setzt sich aus folgenden Mitgliedern zusammen:

a) aus Vertretern sämtlicher Universitäten und Hochschulen jeder Art bzw. deren Fakultäten;

b) aus Vertretern der Universität der ungarischen wissenschaftlichen Sammlungen;

c) aus Vertretern des Naturwissenschaftlichen Landessenates;

d) aus je zwei vom Kultusminister bestimmten Vertretern der Wissenschaftspolitik, der bildenden Kunst und der Musik;

e) aus den Kuratoren und Direktoren der ungarischen Institute im Auslande;

f) aus 15 vom Kultusminister bestimmten ordentlichen, ausserordentlichen Professoren und Privatdozenten der Universitäten, der Technischen Hochschule oder anderer Hochschulen, welche

so ausgewählt sind, dass im Senat die Vertreter der Geistes- und Naturwissenschaften in gleicher Zahl sind.

Das Mandat im Stipendiensenat dauert 5 Jahre. Es tritt aber jährlich nur der fünfte Teil aus, sodass die unentbehrlich zusammenhängende Arbeitsmöglichkeit gesichert ist. Der Minister hat den von einer 12-er Kommission des Senates in Vorschlag gebrachten Personen gegenüber nur das Recht der Zurückweisung, sodass auch hier der Forderung der Fachmässigkeit der Auswahl Rechnung getragen ist. Präsident und Vicepräsident werden auf 5 Jahre nach dem Vorschlag des Kultusministers vom Staatsoberhaupte ernannt und zwar so, dass je ein Vertreter der Geistes- und Naturwissenschaften berücksichtigt wird.

Die Hauptaufgabe des Senates besteht also darin, die Stipendisten richtig auszuwählen und dadurch die zukünftige Höhe des ungarischen Geistes- und öffentlichen Lebens sicherzustellen. Die Bewerbungen schreibt der Senat aus, er kann auch Preisaufgaben zur Erringung der Stipendien anordnen. Die Bewerbungen qualifizieren die Universitäten oder die Hochschulen, der Senat der Universität der Sammlungen oder der Naturwissenschaftliche Landessenat. Der Stipendiensenat gibt sie mit begründetem Vorschlag dem Kultusminister weiter. Der Kultusminister bestimmt über den Vorschlag, gegen den Kandidaten hat er aber nur das Recht der Zurückweisung, und dass dieser Wirkungskreis nicht überschritten werde, dagegen sichert den Stipendienrat das Klagerecht vor dem Verwaltungsgerichtshof.

Es ist offenbar, dass der Minister bei diesen zwei Vorschlägen der bei der Gründung der Universität der Sammlungen gefolgten autonomen Freiheit im wissenschaftlichen Leben möglichst breite Ausdehnung geben wollte und nur jene aufhebenden Verfügungen sich selbst zugewiesen hat, welche unbedingt nötig sind, dass gegebenenfalls die unglücklichen Beschlüsse des Senates verbessert oder mit der allgemeinen Regierungsrichtung in Einklang gebracht werden können. Alle diese der Autonomie zur Verwaltung des wissenschaftlichen Lebens zuerkannten Wirkungskreise sind nicht planlos festgesetzt, sondern ergänzen sich folgerichtig, gruppiert um den fruchtbaren Gedanken der Universität der Sammlungen.

Die besprochenen Organisationslösungen sind in ihrem Zusammenhang und in ihrer fruchtbaren Entwicklung offenbar nicht nur die Verwirklichungen eines glücklichen Einfalles, sondern

bilden auch den Versuch, ein neues gemeinschaftliches Bedürfnis zu befriedigen. Ein Versuch zur Lösung des heute in der ganzen Welt auftauchenden Problems, das die Ausbildung des wissenschaftlichen Grossbetriebes mit sich bringt. Der wissenschaftliche Fortschritt unserer Tage besteht nicht nur mehr in dem Sich-Zurückziehen gottbegnadeter Talente in das Arbeitszimmer und das Laboratorium, denn diese Gelehrten sind auch auf die Literatur, die Kongresse, auf die wertvollsten Instrumente angewiesen, und es hat sich die wissenschaftliche Arbeitsteilung entfaltet. Daher stammt es auch, dass die vielen und verschieden gegliederten Einrichtungen nötig sind. Ein jedes Land vermehrt deswegen die Universitäten und vergrössert deren Einrichtungen, bereichert und gliedert die Museen, stellt Institute der Forschung und Wissenschaft auf und verwendet viel Mühe auf die Verbindung mit dem Auslande. Diese Vermehrung der Faktoren des wissenschaftlichen Lebens hat die Methode der wissenschaftlichen Arbeit in vielem verändert. Heute muss man nicht nur die Arbeiter der Wissenschaft und die wissenschaftlichen Einrichtungen organisieren, sondern wegen der grossen Gliederung der Wissenschaften auch selbst das wissenschaftliche Ziel setzen. Heute gibt es keinen Menschen mehr, der die Führung und die Zielsetzung der Wissenschaftspolitik allein leiten könnte, mag er mit noch so einer grossen Bildung und Initiative ausgerüstet sein. Es bedeutet für den Kultusminister eine grosse Beruhigung, dass in Einzelfragen des Museumswesens nicht er persönlich eingreifen muss, sondern dass hier der Senat der Universität der ungarischen wissenschaftlichen Sammlungen mit dem grössten Sachverständnis arbeitet. Ferner ist es für den Minister eine Beruhigung, dass er nicht die 180 Leute auswählt, welche für die Auslandsstipendien bestimmt sind, da er sie ja persönlich gar nicht kennen kann, sondern dass diese Aufgabe der Stipendensenat löst, der aus Professoren und Fachleuten zusammengesetzt ist, welche die Jugend am meisten kennen und die Bedingungen ihrer Weiterentwicklung im Auslande am besten beurteilen können. Das geschieht aber durch eine Art von bisher unbekanntem Spitzenorganisationen, welche Institutionen zusammenfassen, die früher ganz frei und ungebunden waren. Die Museen werden von der Universität der öffentlichen Sammlungen in *allen* ihren wichtigen Funktionen zusammengefasst. Der Stipendensenat, oder der geplante Naturwissenschaftliche Senat gliedert

die Universitäten und andere Hochschulen in Bezug auf gemeinsame wichtige Funktionen in eine höhere Organisation ein, welche die betreffende Frage, z. B. die Auswahl der jungen geistigen Elite vom umfassenden Gesichtspunkte der ganzen Nation und nicht mehr vom partikularistischen Gesichtspunkte einer einzelnen Institution zu lösen hat. So hören die Universitäten in gewissen gemeinsamen Fragen auf letzte Einheiten zu sein und müssen einem Drange nach Rationalisierung der nationalen Kräfte nachgeben, welche überall nach der entsprechenden Organisationsform sucht.

Darum sind unsere genannten wissenschaftspolitischen Schöpfungen, welche überall, wo sie bekannt wurden, die Aufmerksamkeit des Auslandes auf sich zogen, in internationaler Beziehung von Bedeutung, weil sie eine bisher an allen Orten entbehrete lebensfähige Lösung für die zusammenfassende Leitung des wissenschaftlichen Grossbetriebes darstellen. Der Kapitalismus ist das Produkt der inneren Kräfte des volkswirtschaftlichen Lebens. Kein Land konnte sich vor seiner Verbreitung verschliessen. Die jetzige Entwicklung der Wissenschaft zum Grossbetriebe ist auch ein natürlicher Vorgang, vor dem man vernünftigerweise die Augen nicht schliessen kann. Es ist wichtig, dass wir gründlich die neue Lage untersuchen um für die neuen Dimensionen den entsprechenden Rahmen und die gehörige Organisation zu finden. Je grösser die Ausmasse, umso schwerer ist der Überblick über die Verhältnisse. Da nun die Sachlage in einem kleineren Lande, wie z. B. Ungarn, einheitlicher und besser zu überblicken ist, so besteht die Sendung dieser kleineren Länder für die internationale geistige Zusammenarbeit darin, dass sie in den einheitlichen Dingen früher die Lösung finden, deren Verwendung in grösseren Ausmassen dann mehr eine technische Aufgabe ist.

V. Zum Schluss sei es mir erlaubt in diesem Zusammenhange noch unseren Standpunkt in der Bewegung internationaler geistiger Zusammenarbeit zu kennzeichnen. Ungarn hat sich dieser Bewegung angeschlossen. Zu den Kosten des *Institut International de Coopération Intellectuelle* steuert es bei und hat auch einen ständigen Regierungsdelegierten ernannt, weiterhin trat es der *Union Académique Internationale* und dem *Conseil International de Recherches* bei. Sie alle wollen führende, die ganze Welt umfassende Organisationen sein, leiden aber, wie die Dinge einmal liegen, an Blutarmut.

und können nur wenig erfassen. Unveränderlich bleibt daneben als das beste Mittel der gegenseitigen Liebe und richtigen Verständnisses, die unmittelbare Zusammenarbeit und der rege Verkehr jener Völker, welche sich gegenseitig suchen. Deshalb schreiben wir dieser Zusammenkunft mit den Brüdervölkern auch vom Standpunkte der geistigen wissenschaftlichen Zusammenarbeit eine so *grosse* Bedeutung zu und wir erwarten von diesem Kongress den Erfolg, dass die Vertiefung unserer Verbindungen auf dem Gebiete wissenschaftlichen Lebens zu Lösungen führen wird, welche für den wissenschaftlichen Fortschritt und die Stärkung der brüderlichen Gefühle gleich wertvolle Früchte bringen, wie der Herr Unterrichtsminister das auch in seiner gestrigen Rede in Aussicht gestellt hat. So wird die Wissenschaftspolitik der berufene Träger der künftigen Beziehungen zu unseren Brüdervölkern.

ÜBERSICHT DER NEUEREN GESCHICHTE UNGARNS.

Von Prof. D. ANGYAL.

Ich habe die Absicht in der mir gebotenen kurzen Zeit die neuere Geschichte Ungarns von der Schlacht bei Mohács (1526) bis zu der Jetztzeit in gedrängter Form darzustellen. Um dies zu ermöglichen, muss ich einen Standpunkt wählen, welcher auf die Ereignisse mehrerer Jahrhunderte einen möglichst lohnenden Ausblick gestattet. Dieser Standpunkt ist die Geschichte des Verhältnisses Ungarns zu Österreich.

Wohl gab es schon vor 1526 einige Zeitabschnitte, in welchen die Könige von Ungarn auch über andere Länder herrschten. Doch wahrten damals die ungarischen Stände die Unabhängigkeit des Landes mit grösster Wachsamkeit. Fremde dürften sich in ungarische Angelegenheiten nicht einmengen, das Verhältnis Ungarns zu den fremden Ländern seiner Könige war immer die reinste Personalunion. Damals war Ungarn kräftig genug, um sich gegen Fremdherrschaft zu wehren. Diese Kraft vermochten die schwachen Jagellonen, die das reiche Erbe des Königs Mathias Corvinus verwalten sollten, nicht zusammenzuhalten. Die Katastrophe von Mohács war die notwendige Folge jener Spaltungen, die das Gefüge des mittelalterlichen ungarischen Staates lockerten. Nach dieser Katastrophe musste von den zur Königswahl berufenen Ständen ein äusserst schwieriges Problem gelöst werden: Welche Dynastie würde sich als geeignet erweisen, das Reich gegen die vortrefflich organisierte osmanische Militärmonarchie ohne Schaden der nationalen und ständischen Unabhängigkeit zu verteidigen?

Dieses Problem war unmöglich in voller Eintracht zu lösen. Die eine Partei sah die Rettung von der Türkengefahr in der Wahl Ferdinands von Habsburg, des Bruders Karl V., die andere wollte durch die Wahl einer nationalen Dynastie die Zeit Mathias Corvinus' wieder aufleben lassen. Ihre Wahl fiel auf Johann

Szapolyai, den mächtigen ungarischen Magnaten, den Sohn einer Herzogin von Teschen und Schwager des Königs von Polen. Zwischen den beiden gekrönten Königen entstand ein blutiger und langwieriger Kampf. Beide ungarische Parteien wurden in ihrer Erwartung getäuscht. Szapolyai hatte in seiner Hilflosigkeit den schweren Entschluss gefasst, die Macht der Türken, die damals den Ungarn schon seit zwei Jahrhunderten verhasst war, gegen seinen Rivalen zur Hilfe zuzurufen.

Ferdinand I. war trotz seiner verheissungsvollen Familienbeziehungen gegen den Sultan ohnmächtig. Ja, es schien sogar, als ob er Ungarn nur als ein ihm anheimgefallenes, seinem Herzen fremdes Gut betrachte. Diesen Eindruck erhielten auch seine Getreuen, als er einige Monate nach seiner Krönung anfangs 1528 die Ofener Burg verliess und nicht wieder zurückkehrte. Die beiden Rivalen beendeten ihren zwölfjährigen blutigen Streit im Jahre 1538 mit dem Frieden von Grosswardein. Sie teilten das Reich unter sich in zwei Hälften, denn damals war das eigentliche Königreich von den Türken noch nicht besetzt. Die Türken verbreiteten sich vorläufig nur in den Nebenländern der Krone. Die Versöhnung der Gegenkönige war wenig aufrichtig, der Sultan hatte keinen Grund diese Versöhnung zu fürchten. Als aber die fünfzehnte Jahreswende der Schlacht von Mohács wiederkehrte, besetzte Soliman auch die Hauptstadt Ungarns. Szapolyai war damals schon in der alten ungarischen Königsgruft von Stuhlweissenburg zur ewigen Ruhe eingegangen. Im Sinne des Friedens von Grosswardein sollte nun auch der Landesheil Szapolyais nach seinem Tode König Ferdinand zufallen.

Doch war die Erbitterung in den östlichen Landesteilen gegen den nichtungarischen König so gross, dass dieser Friedenspunkt ein toter Buchstabe blieb. Man wollte von dem fremden König nichts wissen, der im Auslande lebte, das Land nicht zu schützen vermochte und durch die Zügellosigkeit seiner Söldner einen schwer zu stillenden Hass auf sich lud. Der östliche Landesteil wollte sich mit dem westlichen nicht vereinigen. So entstand Siebenbürgen als selbständiges ungarisches Fürstentum, welches dem Sultan einen jährlichen Tribut entrichtete und um diesen Preis die Unversehrtheit seines Gebietes, die unabhängige Leitung seiner inneren Angelegenheiten, ja selbst die freie Wahl seiner Fürsten, als Gegenleistung erhielt. Dieser selbständige ungarische

Staat im Südosten des alten Königreichs wirkte auf die Hoffnungen und Bestrebungen der antihabsburgischen Opposition im Osten Ungarns durch sein blosses Dasein belebend. Auch der Westen, wo die den Habsburgern freundlicher gesinnte Partei wohnte, war mit der Regierung des Herrscherhauses ziemlich unzufrieden. Jahrzehnte vergingen und der Sultan wurde in Ungarn immer mächtiger. Die Hoffnung, dass die Habsburger das Gebiet Ungarns befreien würden, war für die Wahl Ferdinands I. entscheidend, schwand aber unter der Regierung seiner Nachfolger immer mehr. Man machte sogar die traurige Erfahrung, dass die fremden Söldnerheere die Festungen den Türken leichten Herzens übergaben, während ungarische Kommandanten in der zähen Verteidigung der Festungen unsterblichen Ruhm erwarben. Es genügt hier, Namen, wie Zrinyi, Dobó, Szondy, Losonczy, anzuführen.

Wesentlich verstärkt wurde diese bittere Enttäuschung durch die Erfahrung, dass derjenige Landesstreifen, der den Habsburgern verblieb, mit den Erbländern des gekrönten Königs nicht durch die Personal-, sondern durch eine tatsächliche Real-Union vereinigt war. Auf dem Reichstage von 1576 verwarnte sich ein königstreuer Bischof dagegen, dass die Hofkammer und der Hofkriegsrat die oberste Leitung in der ungarischen Finanz- und Militärverwaltung übernahmen, dass die Palatinalwürde, die eigentliche Trägerin der ungarischen Verfassung Jahrzehnte lang unbesetzt blieb. Bischof Radéczy erklärte, dass eine solche Knechtschaft, Vergewaltigung und Tyrannei bisher unerhört gewesen sei. In der Antwort auf diese Klagen erklärte König Maximilian, dass es ihm unmöglich erscheine, die Leitung der ungarischen Finanzen und des Kriegswesens von derjenigen seiner anderen Länder zu trennen.

Er berührte hiemit die Hauptursache der Schwierigkeiten, welche das friedliche Zusammenleben Ungarns mit den anderen Ländern der Habsburger Jahrhunderte lang gestört haben.

Der Gegensatz zwischen Ungarn und den Habsburgern wurde im XVII. Jahrhundert durch drei Momente verschärft. Erstens war die grosse Mehrheit der Ungarn am Anfang des XVII. Jahrhunderts protestantisch, während die Habsburger mit dem grössten Eifer für die Verbreitung der Gegenreformation kämpften. Zweitens hat der Geist des höfischen Absolutismus im XVII.

Jahrhundert die Bestrebungen der Habsburger nach straffer Zentralisation ihrer Macht besonders seit dem westfälischen Frieden wesentlich erhöht. Drittens aber wollte der Wiener Hof das siebenbürgische Fürstentum mit dem Königreiche Ungarn verschmelzen. Aus diesen drei Momenten sind die Kämpfe der kalvinistischen Fürsten Siebenbürgens gegen das Kaiserhaus zu erklären. In der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts waren selbst katholische Magnaten bereit, das Haus Habsburg vom Throne zu verdrängen. Sie mussten unter dem Beile des Henkers enden. Nach ihrer Hinrichtung versuchte Kaiser Leopold Ungarn sich in der Weise zu unterwerfen, wie dies Ferdinand II. nach der Schlacht am Weissen Berge mit Böhmen getan hatte. Dieser Versuch wurde jedoch durch den Aufstand des protestantischen Adels unter der Leitung des Grafen Thököly vereitelt. Doch war die Zeit am Ende des XVII. Jahrhunderts für die ungarische Opposition sehr ungünstig geworden. Kaiser Leopold gelang es, die Aufgabe zu lösen, die nach der Schlacht von Mohács seinem Ahnen, dem Bruder Karls des V., zudedacht war. Der besiegte Sultan musste Ungarn und Siebenbürgen dem Kaiser übergeben. Für die Habsburger eröffnete sich somit eine Zeit glänzender Machtfülle. Kaiser Leopold sorgte dafür, dass das Recht der freien Königswahl und das mittelalterliche Recht des *jus resistendi* durch die ungarischen Stände gesetzlich abgeschafft wurden. Ein unbegründeter Verdacht genügte, um unschuldige Bürger und Edelleute auf die Folter zu zwingen und hinzurichten. Man betrachtete das zurückeroberte Ungarn als Erbland und wollte es demnach auch so verwalten. Franz Rákóczi II., der katholische Nachkomme kalvinistischer siebenbürgischer Fürsten und Enkel eines nationalen Märtyrers entfesselte hierauf einen Aufstand, der allerdings nach achtjährigem Kampf niedergeschlagen wurde. Dennoch war dieser Aufstand nicht wirkungslos. Der Kaiser bestätigte im Friedensschlusse zu Szatmár die alten Freiheiten der ungarischen Stände und diese Bestätigung wurde wiederholt, als er die pragmatische Sanction durch den Reichstag dem ungarischen Gesetzbuch einverleiben liess. Die ungarische pragmatische Sanction war ein sogenanntes bilaterales Gesetz. Ungarn anerkannte die Herrscher der österreichischen Erbländer als seine gesetzlichen Könige, verpflichtete sich zur Verteidigung der Erbländer, während der König sich nicht nur zur Einhaltung der ungarischen Gesetze, sondern auch

zur Verteidigung Ungarns mit der Kraft seiner übrigen Länder verpflichtete. Die Königstreue der Ungarn rettete den Thron der Kaiserin Maria Theresia im österreichischen Erbfolgekriege. Das gute Verhältnis Ungarns zum Kaiserhause war trotz mancher Reibungen ziemlich wohl erhalten bis zu dem Zeitpunkte, als der Geist des aufgeklärten Absolutismus in den Regierungsmassnahmen der Wiener Regierung zur Geltung kam.

Unter Kaiser Josef II. trat dann der Gegensatz offen hervor. Der aufgeklärte Monarch wollte mit allen Überlieferungen ungarischer Selbständigkeit und Nationalität aufräumen. Die Wirkung seiner Massregeln war ein Aufflammen des ungarischen Freiheitsdranges und des missachteten Nationalgefühls. Ein Gesetzartikel vom Jahre 1791 verbot den künftigen Herrschern, Ungarn nach Art der Erbländer zu regieren. Die scharfe Ablehnung der demokratischen Ideen der französischen Revolution hatte die ungarischen Stände wieder mit dem Herrscherhause vereinigt. Die Proklamation Napoleons I., der die Ungarn zum Aufstande bewegen wollte, fand keinen Widerhall. Der Geist der heiligen Allianz war jedoch nicht geeignet, die Aufrechterhaltung der ungarischen Verfassung zu gewährleisten. Das «System Metternich» wollte den Ständen anfangs sogar das Recht der Steuer- und Rekrutenbewilligung entreissen. Der heftige Widerstand gegen diese Verordnungen zwang die Regierung zur Einberufung des Reichstages im Jahre 1825. Damit begann in Ungarn die Epoche der demokratischen Reformen und der nationalen Verjüngung. Die österreichische Regierung, die im XVII. Jahrhundert gegen die Stände für die Leibeigenen eingetreten war, stand während der Reformperiode dem Eifer der ungarischen Stände, das Los der Leibeigenen zu bessern, ablehnend gegenüber. Sie war eben Reformen jeglicher Art ziemlich abgeneigt. Dennoch waren Reformen nach der Juli-Revolution nicht mehr aufzuschieben. Graf Stefan Széchenyi führte die Reformbewegung in einer genial einfachen und wirkungsvollen Weise, womöglich im Einvernehmen mit der österreichischen Regierung zwar energisch, doch stets mit Schonung aller Interessen durch. Ludwig Kossuth dagegen, den die Regierung durch eine Kerkerstrafe zum Märtyrer stempelte, wollte von Mässigung und Schonung nichts wissen. Er drang im Sturmschritt vorwärts und kümmerte sich wenig um die Unzufriedenheit der Regierung und der grossen Grund-

besitzer. Die Februarrevolution, der Sturz Metternichs erhob Kossuth zum Herrn der Lage. Der letzte ständische Reichstag im Jahre 1848 musste die Umwandlung des ständischen Staates in einen parlamentarisch regierten demokratischen Staat durch Gesetze aussprechen, die nach dem Willen Kossuths entworfen wurden. Sie verordneten die Bildung eines unabhängigen, der ungarischen Gesetzgebung verantwortlichen Ministeriums.

Der Finanzminister und der Kriegsminister waren jene Mitglieder der Regierung, die berufen waren, die zwei wichtigsten Zweige der Staatsverwaltung selbständig zu leiten, obzwar diese Zweige seit 1526 nur im ungarischen Gesetzbuche, nicht aber in Wirklichkeit als selbständig anerkannt wurden. Sigismund Kemény, der grosse Publizist und Dichter, verglich die Gesetzgebung von 1848 mit jenem Schiffe, das ein Tyrann des Altertums für den Hafen seiner Hauptstadt bauen liess. Das Schiff war äusserst vollkommen und schön, doch hatte es den einzigen Fehler, dass es nicht in den Hafen gebracht werden konnte, für welchen es bestimmt war. Denn die Gesetze von 1848 sprachen von einem unabhängigen ungarischen Heere, bestimmten jedoch in keiner Weise den Vorgang, welcher bei der Teilung des alten Heeres beobachtet werden sollte. Sie enthielten keine Verfügungen darüber, wie die Verpflichtung der gegenseitigen Verteidigung, die sich aus der pragmatischen Sanktion ergab, durch eine geteilte Armee durchzuführen wäre. Die Gesetze von 1848 anerkennen zwar im allgemeinen die gemeinsamen Angelegenheiten, die durch die pragmatische Sanktion gesetzlich festgelegt wurden, doch erwähnen sie diese bloss, ohne sich mit ihrer gesetzlichen Behandlung zu befassen. Diese Gesetze lösen das in der Antwort des Königs Maximilian im Jahre 1576 berührte Problem ebenso wenig, wie es die Habsburger lösen konnten. Es ist dies leicht zu verstehen, da sie in der fieberhaften Hast der Revolution entstanden. Die ungarische Gesetzgebung forderte Rechte, der Hof war entrüstet, schwankte einige Zeit und bewilligte dann alles. Keiner der Beteiligten hatte Lust und Musse, über die Art der verfassungsmässigen Behandlung der gemeinsamen Angelegenheiten nachzudenken, einen Weg zu finden, der die beiderseitigen Wünsche befriedige.

Dieser Mangel der berühmten Gesetze war zunächst die Ursache des Zusammenstosses, der unter dem Namen Freiheitskampf von 1848 einen Weltruhm erwarb. In diesem Kampfe ent-

faltete die ungarische Nation eine bewundernswerte Widerstandskraft. Die gemeinsamen Anstrengungen der Nationalitäten und Österreichs vermochten nicht, die Waffen den Händen der Ungarn zu entreissen. Nur mit Hilfe Russlands konnte Österreich siegen. Nach der Niederlage des Freiheitskampfes erklärte die Regierung des jungen Franz Josef I., dass Ungarn sein Recht auf die Verfassung verwirkt habe, da der revolutionäre Reichstag im Jahre 1849 dem Hause Habsburg gesetzwidrig die Untertanentreue gekündigt habe. Im Sinne dieser Erklärung zerstückelte die Regierung des Kaisers Ungarn in mehrere Provinzen, unterdrückte jede Regung des öffentlichen Lebens, verfolgte jede Bestrebung, welche dazu geeignet war, den Wunsch der nationalen Selbständigkeit in Ungarn zu verstärken. Das ganze System wurde besonders durch jene Hinrichtungen verhasst, die im Jahre 1849 manchem edlen Patrioten die Märtyrerkrone aufs Haupt drückte. Die Zentralisation bekam jedoch der Monarchie sehr schlecht. Ihre Finanzen wurden zerrüttet, ihre Heere im italienischen Kriege (1859) besiegt. Immer dringender fühlten die Räte der Dynastie die Notwendigkeit des Systemwechsels. So wollte dann die Regierung seit 1860 in verfassungsmässiger Weise regieren; «verfassungsmässig», aber zugleich zentralistisch. Ungarn sollte seine Abgeordneten in den Reichstag nach Wien entsenden. Zu diesem Zwecke wurde der ungarische Landtag im Jahre 1861 einberufen, damit er die in Wien verfertigte neue Verfassung annehme. Der ungarische Landtag stand unter der Führung Franz Deáks, des Justizministers in dem Ministerium von 1848. Die Reden und Adressen Franz Deáks sind in Stil und Aufbau Meisterwerke der altklassischen Schule. Seine Erörterungen gipfelten in dem Gedanken, dass Ungarn keiner neuen Verfassung bedürfe, da diese das Ergebnis einer historischen Entwicklung sei, ihre Rechtmässigkeit aber weder durch den ungesetzlichen Beschluss des revolutionären Landtages, noch durch Befehle der Willkür aufgehoben werden könne. Die Regierung müsse zu den Gesetzen von 1848 zurückkehren. Schmerling, der damals führende österreichische Minister, beantwortete die Adresse Deáks mit der Auflösung des Reichstages.

Nun begann eine neue Phase der Willkürherrschaft, die allerdings nicht so herb war, wie die vorherige. Die Monarchie wurde nach dem dänischen Kriege (1864) in ernste auswärtige Konflikte verwickelt. Deák erkannte, dass er den Weg der scharfen Ab-

lehnung verlassen müsse. Die restlose Zurückforderung der gesetzlichen Grundlage von 1848 hätte den Ausgleich unmöglich gemacht. Daher veröffentlichte Deák im Jahre 1865 den berühmten Osterartikel, der in folgende Worten ausklang: «Wir werden immer bereit sein, unsere Gesetze auf gesetzlichem Wege mit den Garantien zur Aufrechterhaltung der Monarchie in Einklang zu bringen.» Mit diesen Worten wollte Deák verkünden, dass er bereit sei, die Lehren der Vergangenheit zu beherzigen und einen Vergleich zu erwirken, der den Geist der Gesetze von 1848 nicht verletze, deren Mängel aber beseitige.

Hierauf begannen die Ausgleichsverhandlungen, welche schon ziemlich fortgeschritten waren, als das preussische Heer am 3. Juli 1866 die österreichische Nordarmee zersprengte. Der Monarch berief Deák nach der Schlacht von Königgrätz und fragte ihn, was nun die ungarische Nation verlange. Deák antwortete: Nicht mehr und nicht weniger, als vor dem Kriege. Deák hatte das Recht, im Namen der Nation zu sprechen. Der Monarch war überrascht von der Unerschütterlichkeit dieses Rechtsbewusstseins, das in Zeiten des Unglücks ebenso kühn, wie in günstigeren Zeiten massvoll war.

Der Ausgleich kam alsbald zustande. Anfangs 1867 ernannte Franz Josef den Grafen Julius Andrássy zum Ministerpräsidenten. Deák nahm weder ein Portefeuille, noch eine Auszeichnung an. Er wollte nicht den Verdacht aufkommen lassen, als ob ihn persönliche Motive zur Versöhnung des Monarchen und der Nation angeregt hätten. Der Ausgleich vom Jahre 1867 hat endlich das Problem gelöst, um dessen Lösung sich die ungarischen und österreichischen Staatsmänner seit dem XVI. Jahrhundert erfolglos bemüht hatten. Die ungarische Unabhängigkeit war in dem Ausgleich sichergestellt, ohne die europäischen Interessen der Monarchie zu gefährden. Als Grundlage des Ausgleichs diente die pragmatische Sanktion. Da dieses Gesetz beide Parteien zur gegenseitigen Verteidigung verpflichtete, so war es rechtlich begründet, dass nun die beiden Länder durch gemeinsame Angelegenheiten verbunden wurden. Diese gemeinsamen Angelegenheiten konnten jedoch nur die Mittel der friedlichen und kriegerischen Verteidigung der beiden Länder sein, das heisst, die äusseren Angelegenheiten und das Kriegswesen. Daher war die gemeinsame Armee eine gesetzliche ungarische Institution; der König erhielt

das Recht, diese Armee zu führen und zu organisieren. Der Nation blieb das Recht der Rekrutenbewilligung. Beide gemeinsamen Angelegenheiten wurden durch zwei gemeinsame Minister verwaltet. Die Finanzen waren nicht gemeinsam, da man jedoch zur Verwaltung gewisser gemeinsamer Ausgaben und Einnahmen ein gemeinsames Organ benötigte, wurde auch ein gemeinsamer Finanzminister ernannt. Die verfassungsmässige Kontrolle der gemeinsamen Angelegenheiten wurde den Delegationen übertragen, Ausschüssen, die von den gesetzgebenden Körpern Österreichs und Ungarns jährlich gewählt wurden und abwechselnd in der ungarischen oder österreichischen Hauptstadt tagten.

Den Ausgleich ergänzte im Jahre 1868 die Vereinbarung mit Kroatien. Kroatien gehörte schon seit dem XI. Jahrhundert zu Ungarn. Der ungarische König herrschte als Träger der St. Stefans-Krone auch in Kroatien. Die Kroaten sandten Abgeordnete in den ungarischen Reichstag, dessen Gesetze auch in Kroatien gültig waren. Ausserdem aber hatten die Kroaten auch selbständige Rechte und Landesstatuten. Diese selbständigen Rechte wurden bei der Vereinigung von 1868 in dem Masse erweitert, dass sich Gladstone zu Ende des vorigen Jahrhunderts auf den ungarisch-kroatischen Ausgleich berief, als er die irische Home Rule organisieren wollte. Seit 1867 hatte Ungarn in einigen Jahrzehnten auf geistigen und materiellen Gebiete grössere Fortschritte aufzuweisen, als vorher in Jahrhunderten. Es war dies natürlich, da Ungarn in seinen inneren Angelegenheiten selbständig verfügte. Auch auf seine äusseren Angelegenheiten hatte Ungarn jetzt grösseren Einfluss, als jemals seit der Schlacht von Mohács. Diese kulturelle und politische Kräftigung verdankte Ungarn also dem Ausgleich von 1867. Darum empfahl Deák seiner Nation an dem Ausgleich festzuhalten, da dieser ein bilateraler Vertrag sei, so wie die pragmatische Sanktion. Das Herumzerren an einem solchen Vertrag sei weder passend, noch ratsam, da das Verlangen nach Änderung störend wirke und die ruhige Entwicklung der nationalen Kraft beeinträchtige. Die Nation befolgte den Rat Deáks einige Zeit, seit dem Ende der 80-er Jahre aber ergriff die Unzufriedenheit mit dem Ausgleich immer weitere Kreise. Diese richtete sich hauptsächlich gegen die militärischen Satzungen des Ausgleiches. Der Ausgleich verhinderte die Nation nicht an der Errichtung einer in ungarischer Sprache unter ungarischen Fahnen geführten

Armee, der sogenannten Honvédarmee, die selbstverständlich gleichfalls unter dem Kommando des gekrönten Königs stand. Sie war wohl eine tüchtige Armee, jedoch nicht so trefflich bewaffnet und eingeübt, wie die gemeinsame Armee, deren grössere Hälfte ebenfalls die in Ungarn rekrutierten Regimenter bildeten. Die Dienst- und Kommandosprache aber war in der ganzen gemeinsamen Armee, auch in den ungarischen Regimentern, die deutsche, und die Embleme zeigten die Farben der Familie Habsburg, schwarz und gelb, die während des Freiheitskrieges und des Absolutismus in Ungarn äusserst verhasst geworden waren. Der König war auf Grund der 1867-er Gesetze vollkommen berechtigt, den Gebrauch der deutschen Sprache und der Farben seines Hauses anzuordnen. Die Nation jedoch betrachtete besonders seitdem sie der Einfluss der in Europa verbreiteten imperialistischen Ideen berührte, den Gebrauch der deutschen Sprache und der verhassten Farben in den ungarischen Regimentern als eine Erniedrigung. Diese populäre Ansicht wurde vielfach auch durch Agitationen zur Geltendmachung persönlicher Ambitionen missbraucht. Die sogenannte staatsrechtliche Opposition wurde immer populärer und die Lage der Kabinette, die den Ausgleich von 1867 verteidigten, immer schwieriger. Das Parlament und der Herrscher entzweiten sich, da sich Franz Josef I. mit der grössten Zähigkeit an seine im Ausgleich verbürgten Rechte klammerte. Wohl machte er der öffentlichen Meinung einige Konzessionen im Interesse der Nationalisierung des gemeinsamen Heeres, soweit diese seinen Machtkreis als obersten Kriegsherrn nicht berührten. Das deutsche Kommando und die Farben seines Hauses aber wollte er in dem ungarischen Teile der Armee nicht beseitigen, um die Einheit der Armee nicht zu gefährden. Er fürchtete, dass durch solche Massregeln die Armee nicht nur in ungarische und österreichische Teile, sondern in vier oder fünf Armeen gespalten werden könnte. Die Mehrheit des Abgeordnetenhauses und das Oberhaus billigten die Auffassung des Königs. Die oppositionelle Minderheit jedoch fand in der zügellosen Presse und in den lärmenden Agitatoren eine so feste Stütze, dass sie die Annahme der Rekrutenbewilligungsgesetze durch endlose Reden und andere Parlamentsstreiche auf lange Zeit verhindern konnte. Diese Parlamentswirren verbreiteten im Auslande den Glauben, dass Ungarn kaum die Gelegenheit erwarten könne, sich von den Habsburgern loszureissen. Dieser

Glaube erschütterte das Ansehen der Monarchie im Auslande. Die sogenannte Obstruktion in Budapest ermunterte auch die unruhigen Elemente in Österreich und Kroatien und verhinderte viele notwendige Reformen in der gemeinsamen Armee.

Diese Ereignisse erweckten in der Seele des Grafen Stefan Tisza, des grössten ungarischen Staatsmannes nach dem Tode Deáks und des Grafen Julius Andrassy, traurige Besorgnis. Ein unbeugsamer Calvinist, seelisch mit Coligny, Cromwell, Jan de Witt verwandt, erklärte Tisza, dass die Politik, die sich die angebliche Vervollkommnung des Ausgleichs von 1867 zum Ziele setzte, das Land unter dem Schutze schillernder nationaler Schlagworte in den Abgrund stürze. «Wir müssen zu Deák zurückkehren», dies war das Losungswort Tizas. Schon Ende der 80-er Jahre verkündete Tisza, dass der grosse Weltkrieg, der das Schicksal Ungarns entscheiden werde, unabwendbar sei, und da der Herrscher von seinem Standpunkte nicht abzubringen sei, sollten wir dem gemeinsamen Heere alles bewilligen, was seine Kraft fördern könnte. Er brandmarkte die Obstruktion gegen die Mehrheit als unerlaubte Waffe, als eine Bewegung, die sehr geeignet sei, in der Nation die anarchistischen Triebe zu wecken. Daher wollte er während seiner ersten Ministerpräsidentschaft in den ersten Jahren nach 1900 die Obstruktion unmöglich machen. Sein erster Versuch misslang. Später unternahm er es zum zweiten Male, die parlamentarische Hausordnung zu verschärfen und die hartnäckigen Oppositionsmitglieder mit Gewalt aus dem Hause zu entfernen. Sein Leben schwebte öfters in Gefahr, doch kümmerte er sich stets nur darum, was er für seine Pflicht hielt. Die zweite Schlacht hatte er fast vollständig gewonnen, als plötzlich der Weltkrieg entbrannte. Die ausserordentliche Energie Tizas und seine zahlreichen Feinde trugen vereint zur Verbreitung des Irrglaubens bei, dass er der eigentliche Urheber des Weltkrieges sei, indem er das Ultimatum an Serbien absenden liess. Es ist dies eine vollkommen falsche Beschuldigung. Die äussere Politik der ungarischen Staatsmänner trachtete seit 1867 stets den Frieden zu erhalten, da das Interesse des Ungartums den Frieden verlangte. Die Angliederung fremdsprachiger Territorien an Ungarn hätte ja die Wirren der inneren ungarischen Politik nur vermehrt. Die Okkupation Bosniens und der Herzegovina im Jahre 1878 war der ungarischen öffentlichen Meinung nicht genehm, obzwar sie vom

Standpunkte der Sicherheit der Grenzen der Monarchie und der Interessen des europäischen Gleichgewichtes als unerlässlich galt. Auf dem Berliner Kongress stellte Salisbury den Antrag, dass mit der Okkupation der beiden türkischen Provinzen die österreichisch-ungarische Monarchie von den Mächten betraut werde.

Die ungarischen Staatsmänner begrüßten freudig das Bündnis Deutschlands mit Österreich-Ungarn. Sie betrachteten es als einen mächtigen Damm gegen die slavische Flut, die Ungarn zu verschlingen drohte. Der Gedanke stand ihnen fern, dieses Bündnis zu aggressiven Zwecken auszunützen. Der schändliche Mord in Sarajevo löste auch in Ungarn einen Sturm der Entrüstung aus. Wohl war der ermordete Erzherzog Franz Ferdinand hier nicht beliebt, ein Fürstenmord, und besonders die hinterlistige Ermordung einer unschuldigen Frau aus politischem Fanatismus aber waren Taten, die in dem Ungartum nur Grauen und Abscheu erwecken konnten. In der ganzen ungarischen Geschichte sind Fürstenmorde äusserst selten und wurden grausam bestraft. Graf Berchtold hatte die Absicht, Serbien als Strafe für den Mord und für viele andere Herausforderungen, die dem Morde vorausgegangen waren, ohne Warnung anzugreifen. Graf Tisza jedoch widersetzte sich diesem Plane so entschieden, dass Graf Berchtold ihn fallen liess. Tisza bekämpfte bis zum 14. Juli 1914 in den gemeinsamen Ministerkonferenzen stets den Gedanken eines Krieges. Er war der einzige, der in diesen Konferenzen den Frieden verteidigte, wogegen der österreichische Ministerpräsident und die gemeinsamen Minister die militärische Züchtigung Serbiens befürworteten. Graf Tisza meinte, ein diplomatischer Sieg über Serbien würde genügen. In einer dem König überreichten Denkschrift legte er dar, dass die Verhältnisse einem kriegerischen Unternehmen ungünstig seien, so gerecht auch eine Züchtigung Serbiens wäre. Am 14. Juli trat eine Wendung in seiner Haltung ein. An diesem Tage besprach er die Lage mit dem deutschen Botschafter am österreichischen Hofe und mit dem Chef des österreichischen Generalstabes.

Der Inhalt dieser Besprechungen ist unbekannt, doch ist es gewiss, dass diese Herren den Krieg als eine unausweichliche Notwendigkeit darstellten. Tisza musste fühlen, dass Ungarn sich dem Mutwillen seiner Feinde ausliefern würde, wenn es sich von seinen Verbündeten in diesen ernstesten Stunden losrisse. Mit innerem

Widerstreben schloss er sich daher der Kriegspartei an, nachdem er zwei Wochen lang gegen sie gekämpft hatte. In der Reihe der mitteleuropäischen Staatsmänner war niemand mit so schwerem Herzen, beinahe wider seinen Willen in den Krieg hineingedrängt worden, wie Tisza. Doch als er sich schon der Mehrheit der Ministerkonferenz anschliessen musste, liess er durch diese Konferenz aussprechen, dass die Monarchie bei siegreichem Kriegsabschluss von Serbien keine bedeutenden Gebietsteile fordern werde. So wenig kriegslustig und aggressiv war der Staatsmann, den man vor der ganzen Welt als den Urheber des Krieges hingestellt hat. Andererseits muss zugegeben werden, dass Tisza, als der Krieg schon ausgebrochen war, seine ganze Energie einsetzte, damit Ungarn auf dem Felde der Ehre sich seiner Vergangenheit würdig zeige. Er war dem Armeekommando mit Rat und Tat behilflich, stand auch den deutschen Kreisen nicht ferne, wenngleich er ein entschiedener Gegner des Unterseebootkrieges war. Franz Josef war ein wohlwollender und aufrichtig freundlicher Gönner Tiszas, sein Nachfolger, der junge Karl IV. erbte zwar dieses Wohlwollen, doch konnte er sein Ohr den Feinden des führenden Ministers nicht verschliessen. Als sich die Lage der Monarchie verschlimmerte, brachten unverantwortliche Ratgeber dem jungen Monarchen die Überzeugung bei, dass er die Massen durch die Gewährung des allgemeinen Wahlrechts für den Tron gewinnen müsse.

Tisza war kein prinzipieller Gegner des allgemeinen Wahlrechts, es schien ihm aber, dass Ungarn zu dieser Reform noch nicht reif genug sei. Dieser Gegensatz der Meinungen zwang den alten, erprobten Paladin der Dynastie im Jahre 1917 zur Abdankung. Tisza rückte als Husaren-Oberst zu seinem Regiment ein und erfüllte im Schützengraben seine militärischen Pflichten in grosser Lebensgefahr, obzwar er damals schon im 57-ten Jahre war und es ihm niemand hätte verübeln können, wenn er sich zuhause seinem politischen Berufe gewidmet hätte.

Den Umstand, dass Tisza das allgemeine Wahlrecht bekämpfte, benützten seine Feinde gründlich zu Angriffen gegen seinen guten Namen. «Sehet nun, — so zeterten sie tagtäglich in ihren Blättern — derselbe Tisza, der den verfluchten Krieg entfesselt hat, will nun dem Volke keine Rechte bewilligen.»

Tisza hätte sich leicht verteidigen können, wenn er sich entschlossen hätte, den Schleier, der damals die Verhandlungen

der Ministerkonferenzen im Juli 1914 verdeckt hatte, zu lüften. Doch tat er dies nicht, um öffentliche Interessen zu schonen.

Das ungarische Volk auf dem Lande kümmerte sich um das allgemeine Wahlrecht sehr wenig. Nur die städtische Bevölkerung konnte durch diese Parole in eine gewisse Erregung gebracht werden.

Der grosse Verlust an Menschenleben, die Schwierigkeiten der Verpflegung im Hinterlande und besonders an der Front waren die wirklichen Ursachen der Unzufriedenheit, besonders seitdem die Hoffnung auf Erfolge zu schwinden begann. Von schlaudem Ehrgeiz oder von kurzsichtigem Fanatismus geleitete Agitatoren gossen Feuer ins Öl. Schliesslich rissen sie mit Hilfe der Deserteure und des Pöbels die Herrschaft in der Hauptstadt an sich. Mit einem kleinem Aufwand von Energie, mit einigen wohl disziplinierten Kompagnien hätte die Regierung die Lage retten können. Tisza musste schweigen, da der siedende Hass, den seine Rivalen und die Demagogen im Volke gegen ihn erregten, seinen Einfluss zunichte gemacht hatten. Am ersten Tage der Revolution, am 31. Oktober, brach eine kleine Mörderrotte, nicht von Fanatismus getrieben, sondern von der Eitelkeit verdorbener Seelen geleitet, in die Wohnung Tizas ein und streckte durch ein Salvenfeuer den letzten grossen Staatsmann des alten Königreichs zu Boden. Tisza sah mit ruhiger Miene dem Tode ins Auge. Er hätte sich retten können, doch gab er denen, die ihn dazu bewegen wollten, die Antwort, dass er sich nicht verstecken wolle; wie er gelebt, so wolle er auch sterben.

Nach seinem Tode und nach der Flucht Karls IV. übernahm Graf Michael Károlyi die Regierung an der Spitze eines radikalen und sozialistischen Ministeriums. Bald liess er sich zum Präsidenten der Republik wählen. Graf Károlyi war der wütendste Feind Tizas. Er konnte seine intellektuelle und sittliche Überlegenheit nicht ertragen. Eigentlich aber war Károlyi ein verbissener Aristokrat, der jeden Nichtadeligen als Menschen zweiter Ordnung verachtete. Ungesunder Ehrgeiz und der Hass gegen Tisza trieben ihn in das Lager der Radikalen. Seine Umgebung zerrte den geistig Unselbständigen in immer extremere Richtungen. Károlyis Regierung schloss den Waffenstillstand mit dem General Franchet d'Esperay, unter seiner Herrschaft besetzten die Feinde mehr als zwei Drittel des Königreiches Ungarn. Aller-

dings war die militärische Lage damals nicht mehr zu retten. Trotzdem kann Károlyi von der Schuld nicht freigesprochen werden, dass er durch die gedankenlose Wiederholung der von den Radikalen erlernten pazifistischen Phrasen die noch intakt gebliebenen Teile der ungarischen Regimenter demoralisierte. Wenn Tisza von den Herbsttagen 1918 an bis zum Frühjahr an der Spitze der Regierung geblieben wäre, hätte er mit unbeugsamer Energie die Grenzverteidigung organisiert. Er hätte gewiss auch mit den Grossmächten verhandelt, doch hätte er es nicht geduldet, dass die kleinen Nachbarstaaten das tausendjährige Königreich ohne Schwertstreich eroberten.

Károlyi war eine Zeit lang sehr populär, da man glaubte, dass die verbündeten Mächte ihm gewogen seien. Durch seine Anhänger wurde der Glaube verbreitet, dass nur er günstige Bedingungen von den Verbündeten erwirken könne. Die Kleine Entente kümmerte sich aber um Károlyi nicht und besetzte immer grössere Teile des Königreiches. Nun fürchtete Károlyi den Hass der von den Illusionen ernüchterten Ungarn. Daher wollte er die letzten Forderungen der Entente nicht erfüllen, sondern übergab die Regierung am 23. März 1919 der bis dahin kleinen und unbedeutenden Gruppe der Kommunisten. Er liess verkünden, dass der Kommunismus die Welt für die Ideen der sozialen Revolution gewinnen und auch die territorialen Forderungen der Feinde zu nichte machen werde. Wahrscheinlich hegte er die Hoffnung, dass die Kommunisten ihn an der Spitze der Regierung behalten werden. Die Kommunisten wollten jedoch ohne ihn regieren. Sie täuschten der nationalen Opposition die Hoffnung vor, dass sie das Land mit russischer Hilfe zurückerobern werden. Als sie sich auf diese Weise ohne Widerstand aller Machtstellungen bemächtigt hatten, kümmerten sie sich um die nationale öffentliche Meinung nicht mehr, ja sie reizten diese gegen sich auf. Besonders aus zwei Ursachen war die Regierung der Volkskommissäre sehr verhasst. Sie verfolgten, marterten und töteten unschuldige Bürger, die sie spöttisch Bourgeois nannten. Gegen die Führer der schwachen gegenrevolutionären Versuche waren sie erbarmungslos. Die zweite Ursache des Hasses war, dass sie die nationalen Farben verfolgten und das nationale und christliche Gefühl des Volkes in eine Religion umwandeln wollten, welche die Lehren von Marx als unfehlbare Dogmen darstellte. Als das kindisch sozialisierende

System der Volkskommissäre das wirtschaftliche Leben zugrunde richtete, als die Erscheinungen des allgemeinen Elends auch in den Kreisen der verhätschelten Arbeiter Unruhe erregten, ward den Herren vor ihrer Gottähnlichkeit bange. Nun wünschten sie das alte Ungarn aus wirtschaftlichen Gründen zurückzuerobern und griffen die Tschechen an. Unter der Führung eines gewesenen Stabsoffiziers besiegten sie diese tatsächlich, doch vermochte das disziplínlose rote Heer die Eroberungen nicht festzuhalten. Mit diesem unverlässlichen Heere marschierten die Volkskommissäre in tollem Wagemut gegen die Rumänen. Der gutbewaffneten rumänischen Armee war es leicht, die Roten zu zerstreuen. Die Rumänen aber verkündeten, dass sie die ungarische Nationalarmee besiegt hätten. Davon kann keine Rede sein. Die Armee, die sie besiegten, war nur der Sprache nach ungarisch, doch konnte sie wegen ihrer Ungeübtheit und internationalen Gesinnung nicht Stand halten. Dabei taten die nationalgesinnten Offiziere und Soldaten, die durch die Roten zum Dienste gezwungen waren, ihr Möglichstes, um das Heer der Volkskommissäre aufzulösen. Die Rumänen brüsteten sich daher mit einem allzu leichten Sieg. Ihr Einzug in Budapest war ganz überflüssig, da die Volkskommissäre schon vorher entflohen waren. Dieser Einzug mit dem Streifzug in die Komitate jenseits der Donau war keine Grosstat, doch gab er Gelegenheit, eine äusserst reiche Kriegsbeute aus Ungarn wegzuschleppen.

Seit dem Monat August 1919 herrscht die neue Richtung in Ungarn. Diesem Regierungssystem fiel die traurige Aufgabe zu, den Frieden von Trianon durch die ungarische Gesetzgebung anerkennen zu lassen. Der Name Trianon wird in der ungarischen Geschichte immer traurig nachklingen; mit ihm wird auch das Andenken an den schmerzhaften Missgriff der europäischen Politik verbunden sein, so lange das erwachende Gewissen der grossen Nationen die sinnlose Zerstückelung eines tausendjährigen Königreiches nicht wieder gutmacht.

DER KAMPF FINNLANDS UM SEINE SELBSTÄNDIGKEIT.

VON ONNI TALAS.

Gestatten Sie mir, Ihre Aufmerksamkeit für eine kurze Zeit auf mein fernes Vaterland zu richten, in dem der Sommer erst eben anbricht, wo es dem Menschen aber die hellen Nächte ermöglichen, die kurze Schönheit des nordischen Sommers um so tiefer zu gemessen.

Ich möchte Ihnen von dem jahrhundertelangen Kampf meines Volkes um die Bewahrung seiner Nationalität erzählen und davon, wie es, in diesen Kämpfen gestählt, sich seine politische Selbständigkeit verdiente und schliesslich auch errang.

Wie verschieden haben sich doch die Schicksale des edlen ungarischen Brudervolkes und des finnischen Volkes entwickelt. Das ungarische Volk war schon fast dreihundert Jahre eine selbständige politische Einheit gewesen, als das finnische Volk, in einander bekämpfende Stämme zersplittert, unter die Herrschaft einer fremden Macht geriet. Durch die sog. Kreuzzüge im zwölften und dreizehnten Jahrhundert gelang es Schweden, Finnland seinem Gebiet einzuverleiben und bis zum Jahre 1809 blieb Finnland ein Teil des Schwedischen Reiches. Lange befand sich jedoch Finnland nicht in der Stellung eines eroberten Landes. Schon 1362 erhielten die Bewohner das Recht, an der Wahl des Königs teilzunehmen, und von dieser Zeit an kann man also sagen, dass Finnland staatsrechtlich ein Teil des Schwedischen Reiches war, und dass das finnische Volk dieselben Rechte wie das schwedische hatte. Dies gilt jedoch nur von rein rechtlichem Standpunkt aus. In Wirklichkeit lag der Schwerpunkt der Macht naturgemäss auf Seiten des schwedischen Volkes, wenn auch zuzugeben ist, dass mancher hervorragende finnische Mann merkbar auf die Geschichte von Schweden-Finnland einzuwirken vermochte.

Da demnach Finnland annähernd sechshundert Jahre einen Teil des Schwedischen Reiches bildete, war es natürlich, dass die

schwedische Sprache bei uns eine viel grössere Bedeutung erlangte, als die verhältnismässig kleine in Finnland ansässige schwedische Bevölkerung (heute etwa 10 % der Gesamtbevölkerung) voraussetzte. Das Schwedische, das bekanntlich nicht im geringsten mit dem Finnischen verwandt ist, wurde die einzige amtliche Sprache Finnlands. Die Gesetze wurden ausschliesslich in dieser Sprache erlassen, die Sprache der Behörden, ja auch der Gerichte und der Schulen war einzig und allein schwedisch. Wenn man bedenkt, dass nur ein verschwindend kleiner Teil der finnischsprechenden Bevölkerung Finnlands schwedisch auch nur verstand, so begreift man, in welche missliche Lage die Bevölkerung des Landes geraten war.

Solange Finnland zum Schwedischen Reich gehörte, befand sich dieses fast unausgesetzt im Krieg mit dem östlichen Nachbarn Finnlands, mit Russland. Der Krieg wurde mit wechselndem Glück geführt, aber schon in den Friedensschlüssen von 1721 und 1743 musste Schweden grosse Teile von Finnland an Russland abtreten.

Es kam dann der für Schweden unglückliche Krieg von 1808 bis 1809, der 1809 mit dem Frieden von Hamina endete, wo Schweden gezwungen war zu gunsten Russlands auf ganz Finnland zu verzichten.

Finnland ging also vom Schwedischen Reich an das Russische Reich über. In der staatsrechtlichen Stellung unseres Landes fand hiemit eine sehr wichtige Veränderung statt. Bei der Lostrennung Finnlands von Schweden und seiner Vereinigung mit Russland wurden die altschwedischen Grundgesetze von Kaiser Alexander I. als Finnlands Verfassung bestätigt und zwar ohne Vorbehalt oder Einschränkungen. Finnland erhielt hierdurch eine *eigene* Staatsverfassung, es war fortan ein besonderer konstitutioneller Staat mit monarchistischer Staatsform, ein Staat, dessen Oberhaupt in der Weise bestimmt werden sollte, dass diejenige Persönlichkeit, der nach der Thronfolgeordnung Russlands dort die monarchische Gewalt zukam, zugleich der Monarch Finnlands — mit dem Titel eines Grossfürsten — sein sollte.

Aus der Vereinigung ergaben sich andererseits gewisse Beschränkungen der staatlichen Kompetenzen Finnlands. Abgesehen davon, dass der Monarch als physische Person nicht durch die eigene Rechtsordnung Finnlands bestimmt wurde, erhielt das Land auch nach 1809 keine eigene völkerrechtliche Persönlichkeit.

Vielmehr bildete es, trotz seines staatsrechtlichen Sonderdaseins, fremden Staaten gegenüber einen Teil des russischen Gesamtreiches und wurde bei auswärtigen Regierungen von Russland gedeckt, ohne sich auf völkerrechtlichem Gebiete selbst betätigen zu können. Ferner wurde das Verhältnis zu Russland von Anfang an in der Weise aufgefasst, dass Russland berechtigt war, seine militärische Gewalt auf finnischem Gebiete zu entfalten, unbeschadet des Finnland zukommenden Rechtes zu einer eigenen Militärorganisation.

Somit war Finnland während der Vereinigung mit Russland kein souveräner, sondern lediglich ein autonomer, ein «im Inneren freier» Staat (*libre dans l'intérieur*, wie sich Alexander I. ausgedrückt hat). Seine Autonomie war aber von weitem Umfang. Auf finnischem Staatsgebiete konnte nur finnische Staatsgewalt den Untertanen und den Behörden des Landes gegenüber entfaltet werden, und vor allem war der Grundsatz geltend, dass die Rechtslage des Landes nicht ohne eigene Zustimmung geändert werden konnte.

Finnland hatte seine eigene aus vier Ständen bestehende Volksvertretung, den Landtag. Neue Gesetze — ausser den zur administrativen Gesetzgebung gehörenden — konnten nur mit Zustimmung des Landtages gegeben werden und ebenso war für das Erheben von neuen Steuern die Zustimmung des Landtages erforderlich. Die finnische und schwedische Sprache waren die amtlichen Sprachen des Landes und nicht die russische. Das Land hatte eigenes Geld. Auch bestand eine Zollgrenze zwischen Finnland und Russland.

Die Sonderstellung Finnlands im Russischen Reiche hatte schon verhältnismässig früh Unzufriedenheit in gewissen chauvinistisch gesinnten russischen Kreisen erweckt. Aber erst in den neunziger Jahren gelang es diesen, auf die Leitung der Angelegenheiten Finnlands Einfluss zu gewinnen. Schon am Anfang dieses Jahrzehntes erfolgten gewisse Verletzungen der Autonomie Finnlands. Um die Wende des Jahrhunderts aber wurden die Angriffe auf die Autonomie Finnlands so heftig, dass das Endziel der russischen Machthaber, die vollständige Vernichtung der Autonomie Finnlands, klar zutage trat. Zur Ausführung dieses Planes wurde 1898 Generalleutnant Bobrikoff zum Generalgouverneur Finnlands ernannt.

Das finnische Volk musste erfahren, wie geringe Zuversicht in die eidlichen Versicherungen zu setzen war, die die russischen Kaiser unserem Volke gegeben hatten, zugleich aber auch, wie unerschütterlich die eigene innere Kraft des Gesetzes und Rechtes ist, wenn ein Volk nicht freiwillig auf diese verzichtet.

Als äusserer Anlass zur Vernichtung der finnischen Verfassung diente die Frage der Militärflicht. Finnland hatte erst seit dem Jahre 1881 eine eigene, auf die allgemeine Wehrpflicht begründete Armee, deren Kontingent allerdings minimal war. Dieses finnische Militär sollte jetzt vernichtet und die finnische Jugend gezwungen werden, in russischen Heeresformationen zu dienen. Dem Landtag wurde eine Regierungsvorlage zu einem neuen Wehrpflichtgesetz übergeben. In Petersburg war man sich jedoch vollkommen im Klaren darüber, dass der finnische Landtag sich weigern werde, an dem Zustandekommen eines derartigen Gesetzes mitzuwirken, weshalb man russischerseits, bevor der Landtag die Wehrpflichtfrage behandelte, zu einer geradezu revolutionären Handlung schritt. Am 15. Februar 1899 wurde ein kaiserliches Manifest erlassen, das der Autonomie Finnlands in der Tat ein Ende bereiten sollte. Nach dieser unter dem Namen «Februarmanifest» bekannten Verfügung sollten Gesetze, die das ganze Russische Reich einschliesslich Finnlands betrafen, ja selbst nur auf Finnland bezügliche Gesetze, die zugleich Reichsinteressen berührten, dem finnischen Landtag von nun an nur zur Begutachtung, nicht aber zur Bestätigung vorgelegt werden. Da der Wortlaut des Februarmanifestes obendrein unbestimmt war, hätte das in der Tat besagt, dass dem finnischen Landtag faktisch wenigstens in allen wichtigeren Fragen sein Recht zur Gesetzgebung entzogen worden wäre.

Es war dem finnischen Volke sofort klar, dass es die Durchführung des Februarmanifestes verhindern musste. In der Geschichte des mit Schweden vereinigten Finnlands hatte sich von jeher die Tradition erhalten, dass sich das Volk, wenn es schwere Sorgen bedrückten, unmittelbar an den Herrscher wandte. Von dieser alten schönen Tradition beschloss man auch jetzt Gebrauch zu machen. Das ganze Volk sollte dem Kaiser und Grossfürsten seine Besorgnis vortragen. Es wurde eine an den Monarchen gerichtete Adresse aufgesetzt, unter die möglichst viele Namen volljähriger finnischer Mitbürger gesammelt wurden. Die Aufgabe war nicht leicht; es war Winter, wo die in Finnland ohnehin schlechten

Verkehrsmittel noch schlechter waren, und ausserdem so heimlich vorgegangen werden musste, dass das Unternehmen den Russen nicht vorzeitig bekannt werde. Das Ergebnis war trotzdem geradezu glänzend. In einer Woche wurden 522,931, also über eine halbe Million Unterschriften zusammengebracht, während die gesamte Einwohnerzahl Finnlands 3 Millionen betrug. Die Adresse sollte dem Kaiser und Grossfürsten von einer Deputation überreicht werden, zu der jede Gemeinde ein Mitglied wählte. Diese aus 500 Mann bestehende Nationaldeputation, die sogenannte grosse Deputation, reiste mit der Nationaladresse nach Petersburg, der Monarch aber geruhte sie nicht einmal in Audienz zu empfangen.

Die Not des finnischen Volkes hatte auch im Ausland Aufmerksamkeit erregt. In allen Ländern Europas wurden an den russischen Kaiser gerichtete Adressen ausgearbeitet, deren Unterzeichner sich aus den berühmtesten Gelehrten und Künstlern jedes Landes rekrutierten. Sechs berühmte europäische Vertreter der Wissenschaft machten sich auf, diese Adressen an den russischen Kaiser zu überbringen, aber auch diese, die höchste Kultur Europas repräsentierende Deputation wurde von dem Kaiser nicht empfangen.

Ich habe schon erwähnt, dass den russischen Machthabern zum Ausgangspunkt für die Vernichtung der Autonomie Finnlands die Frage der Wehrpflicht diene. Der Kampf um die Rechte Finnlands betraf also in den ersten Zeiten vor allem diese Frage. Trotzdem der finnische Landtag eine sehr weitgehende Opferwilligkeit zeigte, die Frage auf gesetzmässigem Wege zur Entscheidung zu bringen, erlangte der von ihm angenommene Gesetzentwurf betreffend die Wehrpflicht nicht die Bestätigung des Monarchen, sondern es wurde im Jahre 1901 ohne die Zustimmung des Landtages ein Wehrpflichtgesetz erlassen. Dies war natürlich verfassungswidrig und das finnische Volk hat es auch niemals als rechtsgültig anerkannt.

Nun begann in der Geschichte des finnischen Volkes die Periode, die unter dem Namen der passiven Resistenz bekannt ist und in der das finnische Volk das schönste Zeugnis für ein zähes Festhalten an seinem Recht an den Tag legte. Der leitende Grundsatz der passiven Resistenz war, dass kein auf ungesetzlichem Wege erlassene Gesetz das finnische Volk verpflichten sollte und

dass das Volk nicht verpflichtet, ja nicht einmal berechtigt sei, solchen ungesetzlichen Befehlen zu gehorchen.

Ihre erste Feuerprobe hatte die passive Resistenz in dem Kampf gegen die Durchführung des eben erwähnten gesetzwidrigen Wehrpflichtgesetzes zu bestehen. Die Regierung hatte verordnet, die Aushebung für das Jahr 1902 nach dem gesetzwidrigen Wehrpflichtgesetz vorzunehmen. Den Grundsätzen der passiven Resistenz entsprechend wurde versucht, dies durch Passivität, d. h. in der Weise zu verhindern, dass die Bestimmungen des gesetzwidrigen Gesetzes nicht befolgt wurden. Ein grosser Teil der Geistlichen weigerte sich, die Bekanntmachung über die gesetzwidrigen Aushebungen in der Kirche zu verlesen, ebenso weigerten sich die Gemeinden, an der Durchführung des Gesetzes mitzuwirken, und grössere Teil der wehrpflichtigen jungen Männer fand sich, trotz der Drohungen der Russen, nicht zu der Aushebung ein. So blieben bei der ersten Aushebung nicht weniger als 60 % der Aufgebotenen aus. Besondere Anerkennung verdient auch die Zeitungspressen des Landes. Obwohl die Zeitungen nach der damaligen Pressgesetzgebung der Präventivzensur unterlagen, gelang es ihnen dennoch, die passive Resistenz wirksam zu unterstützen, und die Presse gab nicht nach, obwohl sie von recht ernstern Zwangsmitteln betroffen wurde. Zahlreiche Zeitungen wurden ganz, andere auf bestimmte Zeit eingezogen.

So trug in der Wehrpflichtangelegenheit die passive Resistenz denn auch schliesslich den Sieg davon. Es wurde den Russen klar, dass man die finnischen jungen Männer nicht in die russischen Truppen zwingen könne, und im Jahre 1904 wurde der ganze Versuch aufgegeben und bestimmt, dass Finnland für die Nichtunterhaltung von Militär im Lande an Russland eine Entschädigung in Geld zahlen sollte. Diese Geldentschädigung, zu deren Festsetzung der Monarch nicht ohne Zustimmung der Landesstände berechtigt war, wurde dann zu einem neuen Zankapfel zwischen Finnland und Russland.

Nachdem nun das gesetzwidrige Wehrpflichtgesetz nicht durchgeführt werden konnte und das alte gesetzmässige Heerwesen Finnlands im Jahre 1901 (die Garde 1905) vernichtet war, entstand die Sachlage, dass es in Finnland gar kein einheimisches Militär, sondern nur die in das Land verlegten russischen Regimenter gab. Die Folge hiervon war denn, dass die Finnen überhaupt

nicht an dem Kriege zwischen Russland und Japan und ebenso wenig an dem Weltkrieg teilnahmen. Wenn jedoch in beiden Kriegen auf Seiten der Russen sogenannte finnländische Truppen auftraten, so sei bemerkt, dass diese in Finnland stationierte russische Truppen waren.

Die Frage der Wehrpflicht war aber durchaus nicht die einzige, in der das finnische Volk seine Rechte gegen die von den Russen versuchten Übergriffe wahren musste. Immer und immer wieder wurden Gesetze erlassen, die die Verfassung Finnlands beeinträchtigten. Insbesondere sei erwähnt, dass die Russen schon im Sommer 1902 so weit gingen, dass eine Verordnung herausgegeben wurde, nach der die Gesetze Finnlands amtlich auf Russisch bekanntgemacht und nur eine finnische und schwedische Übersetzung hinzugefügt werden sollte. Konsequenterweise weigerten sich die Anhänger der passiven Resistenz, diese Gesetze zu befolgen. Die Folge hiervon waren wiederum Zwangsmassnahmen gegen die Personen, vorzugsweise Beamte, die sich jeweils weigerten, den gesetzwidrigen Befehlen zu gehorchen. So wurden beispielsweise die ersten Mitglieder der Hofgerichte von Turku und Viipuri abgesetzt, obwohl sie als Richter nach dem Gesetz ihrer Ämter nicht im Verwaltungswege enthoben werden konnten. Bald musste jedoch Generalgouverneur Bobrikoff erkennen, dass alle seine Zwangsmassregeln nicht hinreichten, den Widerstand des finnischen Volkes niederzubrechen. Es gelang ihm denn auch im Frühjahr 1903 sich vom Kaiser und Grossfürsten volle diktatorische Gewalt zu erwirken. Zu dieser gehörte unter andern das Recht, Zeitungen einzuziehen, alle öffentlichen und privaten Versammlungen zu verbieten, private Vereine aufzulösen und Personen des Landes zu verweisen, die nach der Ansicht des Generalgouverneurs für die staatliche Ordnung oder die öffentliche Ruhe schädlich waren.

Von dieser Diktatur machte Bobrikoff rücksichtslosen Gebrauch. Männer der passiven Resistenz wurden des Landes verwiesen, später sogar nach Russland verschickt.

Jetzt nahm aber auch die Geduld des finnischen Volkes ein Ende. Bobrikoff war dem Volke dermassen verhasst, dass sich dieser Hass auch in Taten Luft machen musste. So geschah es auch. Am 16. Juni 1904 erschoss der junge Beamte Eugen Schauman Bobrikoff und zugleich — ohne an Flucht zu denken — sich selbst.

Bei Schauman wurde ein rührend schöner, an den Monarchen gerichteter Brief gefunden, in dem er die Beweggründe seiner Tat mitteilte. Bald darauf wurde in Russland der damalige russische Minister des Inneren v. Plehwe, einer der Hauptleiter der gegen Finnland gerichteten Russifizierungspolitik, ermordet. Diese Morde und die grossen Misserfolge, die Russland im Kriege gegen Japan erlitten hatte, bewirkten, dass Finnland gegenüber eine etwas besonnenere Politik eingeleitet wurde.

Eine vollständige Änderung in der finnischen Politik Russlands, wenn auch nur von kurzer Dauer, trat jedoch erst 1905 ein. Im September war Russland gezwungen, den Frieden von Portsmouth zu schliessen. Infolge des unglücklich ausgegangenen Krieges waren in Russland Unruhen ausgebrochen, die Ende Oktober zum allgemeinen Generalstreik führten. Auch in Finnland wurde ein allgemeiner Generalstreik ins Werk gesetzt, an dem sich das ganze Volk ziemlich einmütig beteiligte. All dies machte in Petersburg einen so grossen Eindruck, dass der Monarch am 4. November 1905 an Finnland ein Manifest richtete, das sogenannte Novembermanifest, in dem alle gesetzwidrigen Massnahmen aufgehoben wurden.

Zum Generalgouverneur wurde Geheimrat N. Gerard ernannt, der wirklich bestrebt war, eine Versöhnung zwischen Russland und Finnland herbeizuführen. An der Spitze der Regierung stand der grosse finnische Patriot und bekannte Staatsmann L. Mechelin.

Die kurze Zeit des Friedens wurde auf die Durchführung von grossen inneren Reformen verwendet. Die bedeutendste von diesen war die Reform der Volksvertretung, die im Jahre 1906 durchgeführt wurde. Ihre wichtigsten Grundgedanken waren folgende: die Volksvertretung war einkammerig, ihre Mitglieder wurden durch allgemeine, gleiche und proportionale Wahlen aussersehen, das Wahlrecht besaßen alle Mitbürger, die das vierundzwanzigste Jahr zurückgelegt hatten, sowohl Männer als Frauen.

Lange sollte jedoch das neue Parlament nicht tätig sein, denn von russischer Seite her wurden wieder Angriffe auf unsere Rechte unternommen. Die neue Unterdrückung, die jetzt einsetzte, wurde besonders ausserordentlich drohend, nachdem 1909 Seyn, ein Helfershelfer Bobrikoffs, zum Generalgouverneur ernannt worden war. Auch dadurch, dass nach dem unglücklichen japanischen Kriege auch Russland eine Art Volksvertretung erhalten hatte, die aus

der Duma und dem Reichsrat gebildet wurde, wurde die Lage Finnlands nicht leichter. Vielmehr kamen die allrussischen Parteien in diesem zum Sieg und wirkten an der Vernichtung der politischen Stellung Finnlands mit.

Um die Autonomie Finnlands vollständig zu beseitigen, wurde in Russland im Jahre 1910 ein Gesetz über die Reichsgesetzgebung erlassen, das sowohl die Duma als auch der Reichsrat annahmen und der Kaiser bestätigte. Hienach sollten alle Gesetze, die für das Reich im Allgemeinen Bedeutung hatten, als russische Gesetze ausgefertigt werden, und das finnische Parlament sollte sie, auch wenn sie Finnland betrafen, nur begutachten dürfen. In Wirklichkeit hätte dieses Gesetz das selbständige Gesetzgebungsrecht Finnlands illusorisch gemacht. Was man mit ihm zu erreichen hoffte, zeigte eine Äusserung des chauvinistischen russischen Duma-Mitglieds Purischewitsch, als die Duma den Gesetzentwurf angenommen hatte: «Finis Finlandiae».

So hoffte und glaubte man in Russland, dass das Ende Finnlands gekommen sei, dass dieses Gesetz imstande sei, dem finnischen Volke ein für allemal alle seine politischen Rechte zu rauben, und dass Finnland danach zu einer russischen Provinz herabsinken werde.

Freiwillig aber gedachte das finnische Volk sich nicht unter ein solches Schicksal zu beugen. Es griff wieder zu der passiven Resistenz und duldet alle die Unterdrückung, die daraufhin von russischer Seite ausgeübt wurde, ohne auf sein Recht Verzicht zu leisten.

Ein Rechtskampf begann, dessengleichen die Weltgeschichte schwerlich kennt. Zunächst betraf dieser das sogenannte Gleichberechtigungsgesetz, das die russischen legislativen Organe für Finnland gegeben hatten, und das darauf ausging, russischen Staatsangehörigen in Finnland dieselben Rechte zu gewähren, die die finnischen Mitbürger hatten.

Kennzeichnend für die Missachtung selbst der elementarsten Rechtsgrundsätze, die die Russen zeigten, ist, dass in jenem russischen Gesetz bestimmt war, die ihm Zuwiderhandelnden sollten vor einem russischen Gericht in Petersburg abgeurteilt werden. Ein finnischer Beamter, der sich seinem Amtseid gemäss weigerte, diesen Machtspruch zu befolgen, sollte demnach nicht nur als Verbrecher betrachtet, sondern ausserdem in Russland und vor

einem russischen Gericht verurteilt werden, obwohl er seine Handlung in Finnland ausgeführt hatte.

Dieses Verfahren wandten die Russen tatsächlich an. Zahlreiche finnische Beamte wurden vor Gericht nach Petersburg geführt. Dass der Prozess sich zu einer Farce gestaltete und dass die Urteile im voraus gefällt waren, verstand sich von selbst. Alle Angeklagten wurden denn auch zu langwierigen Gefängnisstrafen verurteilt, die in dem Kresty-Gefängnis in Petersburg abgebusst werden mussten.

Ihren Gipfel erreichte diese Unterdrückung, als sie schliesslich die Mitglieder des Hofgerichts zu Viipuri traf. Dreiundzwanzig Mitglieder dieses hohen Gerichtes wurden nach Petersburg geschleppt und zu Gefängnis verurteilt, — eine Gewaltmassregel, die auch ausgeführt wurde.

Mit Recht sprach das finnische Parlament in seinem Protest gegen diesen Übergriff aus, dass er alle «Einsetzung der Anarchie an Stelle geordneter sozialer Verhältnisse» bedeute.

Diese und unzählige andere Gewaltmassregeln, deren Aufzählung hier unmöglich wäre, befestigten das finnische Volk allmählich in dem Gedanken, dass die einzige Rettung unseres Volkes in der Losreissung von Russland bestehe.

Allerdings erschien die Schaffung eines selbständigen finnischen Reiches auch schon früher als ersehntes Ideal. Seine Verwirklichung aber schien unmöglich. Wie hätte sich das kleine Finnland von dem mächtigen Russland freimachen können! Jetzt aber wurde es klar, dass auf der einen Seite der nationale Tod und auf der anderen Seite eine schwache Möglichkeit, selbständig zu werden, stand.

Diese Möglichkeit musste während des Weltkrieges ergriffen werden.

In ihrer Blindheit milderten die Russen auch während des Weltkrieges nicht den Druck, der auf Finnland lastete. Ganz besonders schmerzlich berührte das Volk, als im Anfang des Krieges der grosse finnische Patriot, der die ungeteilte Achtung und Liebe des Volkes geniessende PEHR EVIND SVINHUFVUD gefangen genommen und nach den fernsten Gegenden Sibiriens verbannt wurde, nur weil er sich geweigert hatte, einen Russen als gesetzmässigen Beamten anzuerkennen, der widerrechtlich zum finnischen Beamten ernannt worden war. Svinhufvud hatte von

Anfang an in der ersten Reihe der Männer der passiven Resistenz gestanden und war auf fast allen Reichstagen zum Präsidenten des Parlaments gewählt worden.

Unvergänglichen Ruhm hat sich die Jugend Finnlands dadurch erworben, dass sie zuerst das Banner erhob, auf dem die Parole des selbständigen Finnlands stand.

Wie ich bereits erwähnte, war das eigene Militär Finnlands der Hauptsache nach schon im Jahre 1901 beiseite geräumt worden. Unsere Jugend erkannte, dass, wenn Finnland während des Weltkrieges befreit werden sollte, unbedingt Mittel und Wege zur Schaffung eines finnischen Heeres gefunden werden mussten. Die Augen der Jugend richteten sich auf Deutschland. Nur der Sieg der Mittelmächte konnte Finnland die Freiheit bringen.

Kühnen Mutes beschlossen einige jungen Männer, womöglich mit den deutschen Behörden in Verbindung zu treten. Es gelang ihnen auch ein Übereinkommen mit Deutschland zustande zu bringen, nach dem sich Deutschland bereit erklärte, jungen finnischen Männern, die zu diesem Zweck nach Deutschland kamen, eine militärische Ausbildung zu geben. Da grosse Abteilungen russischen Militärs in Finnland lagen und ausserdem die russischen Gendarmen die Grenzen bewachten, hatten die jungen Finnen, die nach Deutschland strebten, grosse Schwierigkeiten zu überwinden. Es galt auf Schneeschuhen durch unbewohnte Einöden und über die breite Meeresfläche zu dringen. Mancher erlag denn auch schon den Mühen der Reise. Aber trotz aller Schwierigkeiten gelangten doch etwa 2000 junge Männer aus allen Ständen nach Deutschland, wo sie eine ausgezeichnete militärische Ausbildung erhielten und später auch als 27-tes preussisches Jägerbataillon an den Kämpfen auf der russischen Front teilnahmen.

Diese finnischen Jäger spielten nachmals im finnischen Freiheitskrieg eine entscheidende Rolle.

Zu derselben Zeit hatten auch Vertreter der älteren Kreise Finnlands Unterhandlungen mit der deutschen Regierung angeknüpft, um die Unterstützung Deutschlands für die Befreiung Finnlands zu erwirken. Doch wurde kein eigentliches Abkommen erzielt.

So war man bis zum Jahre 1917 gelangt. Da kam im März die Kunde von der Revolution in Russland. Finnland war jedoch noch nicht bereit, seine Unabhängigkeit zu erklären. Man begnügte

sich zunächst damit, dass die interimistische Regierung Russlands sämtliche das Recht Finnlands verletzenden Massnahmen beseitigte. Aber man wusste es in Finnland nur allzu gut, wie wenig den Versprechungen der Russen zu trauen war. Es galt daher die völlige Selbständigkeit zu verwirklichen. Dazu zwang auch das Bewusstsein, dass Finnland, wenn es nicht von Russland losgerissen würde, derselben Anarchie zum Opfer fiel, in die Russland offenbar im Begriff war zu stürzen. Von der Russland bedrohenden Anarchie lernte man auch in Finnland entsetzliche Beweise kennen. War doch in Finnland russisches Militär stationiert, in dem völlige Zuchtlosigkeit herrschte. Mehrere hundert russische Offiziere wurden von den Soldaten auf den Strassen von Helsinki und Viipuri ermordet, und die russische interimistische Regierung machte nicht den geringsten Versuch, die Mörder zu bestrafen.

Gleich nach dem Ausbruch der Revolution in Russland war in Finnland eine neue Regierung eingesetzt worden, die der Sozialdemokrat Oskari Tokoi bildete. Der Regierung gehörten jedoch auch Vertreter der bürgerlichen Parteien an, und jedenfalls war es bisher der einzige Fall, dass in Finnland Sozialdemokraten und bürgerliche Parteien zusammen die Regierung bildeten.

Im Oktober fanden neue Reichstagswahlen statt, die den bürgerlichen Parteien die Mehrheit gaben. Nach dem Zusammen-treten des neuen Parlaments setzte dieses eine nur aus bürgerlichen Parteien gebildete Regierung unter der Leitung Pehr Evind Svinhufvuds ein. Diese hatte die Selbständigkeitserklärung Finnlands in ihr Programm aufgenommen. Die Stellung der Regierung war jedoch äusserst schwierig. Das Land hatte keine eigene Armee, auch die früher erwähnten finnischen Jäger weilten noch in Deutschland. Es herrschte ein solcher Mangel an Lebensmitteln, dass das Land fast am Rande der Hungersnot stand. Der in Russland zur Herrschaft gelangte Bolschewismus drohte auch in Finnland einzudringen, was umso leichter war, als das Land von zuchtlosen russischen Soldaten überschwemmt war.

Ohne die Schwierigkeiten zu fürchten, erklärte jedoch die Regierung Svinhufvuds schon eine Woche nach ihrer Einsetzung, am 4-ten Dezember die Selbständigkeit Finnlands, und am 6-ten desselben Monats gab das Parlament dem Schritt der Regierung seine Billigung. Bald darauf erkannten mehrere europäische Staaten die Selbständigkeit Finnlands an.

Finnland war also ein selbständiger Staat. Aber auch das finnische Volk sollte erfahren, dass die Selbständigkeit eines Volkes stets mit Blut erkaufte werden muss.

Die bolschewistische Regierung Russlands hatte die Selbständigkeit Finnlands zwar ebenfalls anerkannt, war jedoch nicht geneigt den Abzug der russischen Truppen aus Finnland zu genehmigen, obwohl die finnische Regierung dies ausdrücklich forderte. Vielmehr begannen sich diese, völliger Zuchtlosigkeit anheimgefallenen russischen Haufen mit dem Pöbel Finnlands zu verbrüdern, indem sie Waffen unter diesem austeilten. Es folgten eine Menge von Gewalttaten, an denen sich der Abschaum der finnischen Bevölkerung und die mit ihm verbündeten russischen Soldaten beteiligten. Immer deutlicher wurde es, dass die Russen den Plan hegten mit Hilfe der finnischen Sozialdemokraten eine Revolution in Szene zu setzen, um auch in Finnland das bolschewistische System einzuführen. Als bald fanden denn auch die Sozialdemokraten, dass der richtige Augenblick zum Beginn eines Aufbruchs gekommen sei. Am 27. Januar wurde der Ausbruch der Revolution verkündet, und die Umstürzler besetzten die Hauptstadt. Da die Regierung nicht über Truppen verfügte, und die Sozialdemokraten von der russischen Soldateska unterstützt wurden, konnte die Regierung in Südfinnland nicht daran denken, den Aufstand mit Waffengewalt zu unterdrücken. Gerade vor dem Anfang des Aufbruchs hatte jedoch die Regierung einige ihrer Mitglieder nach der nordfinnischen Stadt Vaasa geschickt, um die Befreiung des Landes von dort aus in die Hand zu nehmen.

Südfinnland geriet bald ganz in die Gewalt der Roten und musste all die Greuel über sich ergehen lassen, die bekanntlich überall stattfinden, wo die Bolschewisten Machthaber sind. Wieviel tausend friedliche Mitbürger von den Roten, meist auf die grausamste Weise, ermordet wurden, konnte nicht genau festgestellt werden.

In Nordfinnland hatten die Roten noch nicht die Macht an sich zu reißen vermocht, ehe sich dort aus Freiwilligen eine weisse Armee gebildet hatte, von der dem Lande Rettung kommen sollte. Zum Oberbefehlshaber der Armee wurde General der Kavallerie Mannerheim ernannt. Doch hatte das Heer keine Waffen, keine Munition und auch keine Offiziere. Fast wehrlos mussten die in Nordfinnland liegenden russischen Truppen angegriffen werden.

Die ersten Waffen bekam man denn auch durch die Entwaffnung der Russen. Später wurden allerdings Waffen aus Deutschland herbeigeschafft, aber der Mangel an Waffen und Munition war während des ganzen Freiheitskrieges auf Seiten der Weissen ausserordentlich gross, während die Roten sie in beliebiger Menge aus Russland erhielten. Der Mangel an Offizieren andererseits wurde gedeckt, als die in Deutschland ausgebildeten finnischen Jäger nach Finnland zurückkehren konnten. Geradezu fabelhaft sind die Heldentaten, die die weisse Armee unter der Führung dieser Jäger vollbrachte. Aber ich habe keine Zeit, eingehender davon zu erzählen. Trotz aller Begeisterung, aller Ausdauer und allen Mutes des finnischen Volkes war es dennoch nicht sicher, ob es der weissen Armee gelingen werde, die roten Scharen entscheidend zu schlagen, da diese aus Russland beständig Nachschub erhielten. Die Regierung wandte sich daher an die deutsche Regierung um militärische Hilfe, die besonders für die Befreiung Südfinnlands vonnöten war. Die deutsche Regierung erklärte sich hiezu auch bereit und sandte Finnland die sogenannte Ostseedivision unter dem Grafen RÜDIGER VON DER GOLTZ zur Hilfe. Nach einer ausserordentlich schwierigen und gefahrvollen Seereise landeten die deutschen Truppen am 3. April zu Hankoniemi in Südfinnland und befreiten in kurzer Zeit ganz Südfinnland. Nachdem die finnischen Truppen durch die Eroberung der Stadt Tampere die roten Truppen entscheidend geschlagen hatten, war die Macht der Roten gebrochen, und es dauerte nicht mehr lange, bis ganz Finnland befreit war.

Die Führer der Roten, zu denen die Hauptstützen der sozialdemokratischen Partei gehört hatten, flohen nach Russland, wo die meisten von ihnen noch heute Ränke zum Verderben ihres Vaterlandes spinnen.

Der Freiheitskrieg Finnlands war beendet. Finnland hatte sich seine Freiheit gesichert. Aber die Bedeutung des finnischen Freiheitskrieges war viel grösser, er erstreckte sich weit über die Grenzen des eigenen Landes. Während seiner ganzen Geschichte hat Finnland seinerseits eine Mauer für ganz Europa gegen die Einbrüche von Osten her bilden müssen. Nie aber war die Gefahr von Osten drohender als im Frühjahr 1918. Wäre Finnland damals untergegangen, so wäre — darüber kann kein Zweifel herrschen — der Bolschewismus nach der Skandinavischen Halbinsel vor-

gedrungen, und wo dann eine Grenze gegen diese staatsvernichtende Bewegung hätte aufgerichtet werden können, das entzieht sich jeder Voraussicht.

Finnland war frei. Aber die alte Staatsverfassung Finnlands passte nicht mehr zu den veränderten Verhältnissen. Heftige Meinungsverschiedenheit erregte die Frage, ob dem Lande eine monarchistische oder eine republikanische Staatsform gegeben werden sollte. Bei den Reichstagswahlen errangen die Republikaner die entschiedene Mehrheit, und im Jahre 1919 wurde für Finnland die gegenwärtig geltende Verfassung erlassen.

Die Grundgedanken dieser Verfassung sind kurz folgende:

Das Oberhaupt des Staates ist ein auf sechs Jahre gewählter Präsident, der von 300 Elektoren gewählt wird. Die Elektoren aber wählt das Volk auf dieselbe Weise wie die Mitglieder des Reichstags durch proportionale Wahl. Das Stimmrecht ist sowohl für Männer als auch für Frauen allgemein und gleich.

Die allgemeine Verwaltung des Landes wird von der Regierung ausgeübt, die aus einem Premierminister und der nötigen Anzahl von Ministern besteht. Die Mitglieder der Regierung, die das Vertrauen des Reichstags geniessen sollen, werden vom Präsidenten berufen.

Nachdem Finnland ein selbständiger Staat wurde, nahm es eine sehr günstige Entwicklung. Die Wirtschaft des Landes hat sich bedeutsam entwickelt und trotzdem Russland, das früher der grösste Käufer finnischer Industrieprodukte war, jetzt fast garnicht mehr als Käufer in Frage kommt, ist es Finnland gelungen, neue Märkte für die Erzeugnisse seiner Industrie zu finden, wenn sie auch weit von Finnland, sogar in Süd-Amerika liegen. Auch ist Finnland gelungen, sein Geld zu stabilisieren. Das Land hat wieder Goldvaluta.

Die inneren Zustände sind ruhig und alle Versuche der finnischen und russischen Kommunisten Unruhgigkeiten im Lande her vorzurufen, sind missgelingen. Wir dürfen hoffen, dass das finnische Volk, das so lange um das natürlichste Recht jedes Volkes, um seine Selbständigkeit ringen musste, einer glücklichen Zukunft entgegengeht.

Meine Damen und Herren, ich habe Ihnen in kurzen Zügen den Kampf vorgeführt, den das finnische Volk führen musste, um die Selbständigkeit zu erringen. Der Weg, der dem Finnenvolk

beschieden war, ist fürwahr ein Weg des Leidens. Doch gerade durch das Leiden ist der Wille des Volkes gestählt, die Kraft des Volkes entwickelt und der Mut ihm gegeben seinen Blick selbst in den schwierigsten Verhältnissen auf ein grosses Ziel zu richten. Die Gottesmühle mahlt langsam aber sicher, ist uns in diesen Tagen hier in Budapest gesagt worden. Das hat auch das finnische Volk erfahren und das wird auch unser liebes ungarisches Brudervolk erfahren, das jetzt den Weg des Leidens betreten hat.

«Die Weltgeschichte ist das Weltgericht» und vor dieses Gericht können und dürfen unsere beiden Völker ruhigen Mutes treten, denn beide haben in ihrer Geschichte nur eines gefordert — *Gerechtigkeit*.

AZ ÉSZT TÖRTÉNETTUDOMÁNY.

Írta: Mag. H. KRUS.

Az észti történettudomány fejlődése az észti nép sorsával legszorosabb kapcsolatban alakult. Idegen beözönlöttek évszázadokon keresztül jobbágysorba taszították ezt a népet, amely így nem léphetett fel aktív történelmi tényezőként. Ennélfogva e «történelem nélkül való» népnek saját történelemtudománya sem támadhatott. A nép és multja idegenektől feldolgozott tárgykörök lettek. Idegenek tollából valók történelmi korunk kezdetétől a XIX. század második feléig majdnem összes írott történelmi forrásaink és történelmi tanulmányaink. Ez természetesen nem maradt hatástalan a feldolgozás irányzata szempontjából. Egyoldalú források egyoldalú beállítással az észti nép régebb és újabb multja olyan megvilágításba került, amilyent a szerzők érdekei követeltek.

Az észtek lakta terület multjának kutatói közül első helyen a németek, tehát az őslakosságtól idegen nemzetiséghez és ellentétes társadalmi réteghez tartozó elemek tevékenykedtek. A németek kiadta történelmi forrásgyűjtemények és történelmi tanulmányok száma meglehetősen nagy. Nem hiányzanak közülük tárgyilagos jellegű és országunk multjának megismerését előremozdító munkák sem. Különös elismeréssel kell megemlítenünk a történelmi forrásgyűjtemények kiadását, valamint történelmi adatoknak külön tanulmányokban való feldolgozását. Ezt a munkát a németek évtizedeken keresztül végezték, a hatalmukban tartott helyi önkormányzati szervek és egy sereg tudományos társaság jelentékeny anyagi támogatásával. De hazánk multjának úgy a német szakemberek, mint a csupán műkedvelők részéről történt feldolgozása a maga uralkodó jellegében irányzatos volt és maradt.

Ez az irányzatosság már a feldolgozandó tárgy- és problémaválasztásban is megnyilvánult. A német történészek kedvelt témája elsősorban a balti-német társadalmi és nemzeti réteg élet-

megnyilvánulásainak s a tőle irányított intézmények multjának kutatása volt. Ezzel szemben az őslakosság életkörülményeinek, sorsa alakulásának feldolgozása teljesen háttérbe szorult. Ha annak tárgyalására sor is került, leginkább polémikus és publicisztikai érdekekből történt, hogy a balti-németek eljárásának helyességét igazolják.

Még inkább kitetszik a balti-német történészek irányzatossága a feldolgozásmódban. Ez általában apologetikus, a német-ség uralkodásának hatásaként a Balti-országokban keletkezett viszonyok igazolására törekszik. Ennek a szellemnek megfelelően az észti nép kulturális színvonalát — a függetlenség végleges elvesztésekor, a XIV. sz. elején — egyoldalúan a valóságosnál alacsonyabbnak igyekeztek feltüntetni, azt iparkodván bebizonyítani, hogy a Balti-országok őslakosságának kulturális fejlődése szempontjából az erőszakosan betört német-ség uralma alá kerülés egyenesen áldásos volt. A későbbi történelmi események tárgyalásakor sem mulasztják el soha a balti-német történészek őseik történelmi érdemeinek hangoztatását az észti föld és nép civilizálásában és létének biztosításában. Ezek az érdemek, amennyiben itt beszélhetünk róluk, irányzatosan túlzottak s céljuk, hogy a balti-német-ségnek az őslakosság rovására kifejtett évszázados erőszakos uralmát indokolják s az őslakosság terhére kifejlődött elődiségét mentegessék.

Ezzel szemben az oroszok, országunk későbbi meghódítói, kiknek uralma több mint két századig, a nagy északi háborútól (XVIII. sz. elején) 1918-ig tartott, országunkat multjának tárgyalásakor mint ősidőktől fogva uralmi hatáskörükbe tartozót tekintették, hová azonban a németek erőszakosan benyomultak s így megakadályozták Oroszország természetesen fejlődő terjeszkedését és előnyomulását a Keleti-tenger partvidékére. E jogosnak vélt terjeszkedés megvilágításában látták igazoltnak az oroszok politikai hatalmuk itteni megvalósítását, úgyszintén a későbbi korokban, különösen a mult század 80-as éveiben megindult oroszosítási törekvések igazolását. E politikai irányzatosság szolgálatában álló történelmi felfogás inkább a publicisztikai vita jellegét viseli s ugyanolyan mostohán kezeli az észti nép történelmének szempontjából legfontosabb kérdések tárgyalását, mint a német történetírás.

A nemzeti öntudatra ébredt észtség számára ennél fogva saját népe és országa multjának kutatásában meglehetősen széleskörű

és lényeges feladatok megoldása adódott. E feladatok mindjárt a nemzeti ébredés korában nemzeti szempontból különösen fontosaknak mutatkoztak. Kiváltságos és vezető állásuk igazolására országunk multjának irányzatos tárgyalásával ugyanis a németek ama hatalmas fegyverek egyikét teremtették meg, amely az ébredő és létjogaiért küzdő észtség visszaszorítására irányult. Az így előállott harci helyzet az öntudatos észtség számára azt az elsőrendű fontosságú feladatot tűzte ki, hogy az ellenfele kezében levő fegyvereket ártalmatlanná tegye. Másrészt a hazai történelemnek új szempontok szerint való felfogása hivatott volt arra, hogy a megindult észtt nemzeti mozgalomnak hatásos eszközt szolgáltatson helyzetének megvédelmezésére, valamint a nagy néptömegek nemzeti szellemének és cselekvési akaratának élesztésére, fejlesztésére. E teendő láttára az észtt nemzeti ébredés korának vezetői tekintetüket a nép régmultja, az országnak idegen bezönlőktől történt elfoglalása előtti függetlenség ideje felé fordították. Ez volt a feladata elsősorban a történelmi romantikán alapuló észtt irodalmi remekműnek, a FR. R. KREUTZWALD alkotta *Kalevípoeg*-nek (megjelent 1857—1862). Ezt a feladatot tűzték ki az ébredés korának vezérei, mindjárt kezdetben, az észtt történelemtudomány számára is, amelynek első barázdáit kellett szántani.

Az észtt történelem nemzeti irányú tárgyalásának szükségességét már 1863-ban hangoztatták először a pétervári észtt hazafiak, JOHAN KÖLER festőművésszel az élükön. Szükségesnek tartották ugyanis, lehetőleg mielőbb, olyan újfelfogású hazai történelem elkészítését, amely az észtt nép szempontjából értékeli át annak multját s amely egyúttal nemzeti szellemű nevelő munkára is alkalmas. Megfelelő előmunkálatok és alkalmas szerző hiánya miatt e terv nem valósult meg. De szükségességének megismerésétől ösztönözve néhány szerzőtől megjelentek az első, az észtt nép multjának átértékelő feldolgozására törekvő munkák. E kísérleteket majdnem egyidőben végezték (1868) az észtt ébredés korának legkiválóbb tanférija és politikusa, C. R. JAKOBSON, valamint a legnagyobb észtt nemzeti mozgalmak vezére, az észtt népköltészet gyűjtésének szervezésével nemzetközi hírnévre szert tett J. HURT.

A nyilvánosság elé elsőnek C. R. JAKOBSON lépett (*Három hazafias beszéd — Kolm isámaa kõned*). Az első beszédet a tartui *Vanemuine-Társaság*ban tartotta 1868-ban, s ez 1870-ben Pétervárott nyomtatásban is megjelent. E beszédek az észtt nép mult-

ját három korszakban mutatják be: a világosság kora: az észti függetlenség ideje a németek bejövetele előtt; a sötétség kora: az évszázados német uralom alatt; a hajnalhasadás kora: az orosz államhatalom nyomására megvalósult XIX. századi reformok következtetéséül a rabságból és a szellemi sötétségből való megszabadulás. A pogány függetlenség korabeli észtek művelődési színvonalát, a német történetirodalom felfogásával ellentétesen, viszonylag kedvezőbb színekben tüntették fel s azt törekedtek bebizonyítani, hogy az észti ősök derekasság dolgában nem maradtak a németek mögött. JAKOBSON három hazafias beszédének az észti nemzeti ébredés történetében — az észti történelem újirányú beállításával s ezen az alapon bátorító jövő perspektívák feltárásával — óriási nemzetpedagógiai fontossága van. De történet-tudományi szempontból mégis csak dilettáns, tisztára publicisztikai jellegű megnyilvánulások s érveik közül sok nem is állta meg a helyét.

Ugyanabban az időben, midőn JAKOBSON első beszédével a nyilvánosság elé lépett, J. HURT a képek egész sorozatát állította össze az észti nép multjáról. Ezek azonban a cenzura támasztotta nehézségek miatt csak 1871-ben jelenhettek meg az akkori legolvasottabb észti újságban, az *Eesti Postimees*ben (*Észti Híradó*), különkiadásban pedig *Pildid isamaa sündinüü asjust* (*Képek a haza multjából*) címen 1879-ben. E mű elsősorban a régi észtek műveltségi viszonyaira, valamint a németekkel folytatott szabadságharcukra hívja fel a figyelmet. Adatait HURT leginkább az e korszakra vonatkozó legfontosabb történelmi forrásművekből — pl. LETT HENRIK krónikájából — merítette, kiegészítésül pedig az észti népköltészetet használta fel. Az utolsó képben rövid áttekintést nyújt a hazai történelemről a lovagrend uralmának idejében (1224—1561). HURT felfogása jelentékenyen nyugodtabb, tárgyilagosabb, kevésbé átértékelő, mint JAKOBSONÉ, ámbár nem nélkülözi a határozott nemzeti irányt.

Az észti történelemnek ezen első, átértékelő törekvéseit évek hosszú során egy kimagasló mű sem követi. A jelenséget több ok magyarázza: így a szükséges iskolázottsággal rendelkező szerzők hiánya, a történelemkutatással foglalkozható, közművelődést irányító vezetők munkával túlterheltsége, a nemzeti mozgalom el lanygulása az oroszosítás idején stb.

Csak a 80-as évek végén kezd feltűnni történelmi kutatásai-

val az észet közművelődés érdekében munkálkodó VILLEM REIMAN lelkész, aki (1917-ben bekövetkezett haláláig) a következő idők legjelentékenyebb észet történésze lett. Abban a meggyőződésben, hogy az észet történelem tárgyalását kezdettől fogva gyökeresen át kell értékelní a források alapján, REIMAN a részletkérdések kutatásához kezd, melyeket rövidebb és hosszabb monográfiák egész sorozatában tárgyal. Kezdetben az észet irodalmi nyelv eredete és a néphagyomány gyűjtése érdekli. Ehhez társul később az észet népnek a pogánykori önállóság idején, az idegen hódítók XIII. századeleji betörése előtt elért kulturális fejlettségére, az észet nép multjának kultúrtörténetére, valamint a nép érdekében működött és a soraiból származott személyekre vonatkozó számtalan dolgozat. REIMAN tudatosan olyan kérdéseket választ feldolgozásai anyagául, amelyek éppen az észet nép multja megvilágítása szempontjából fontosak. Tárgyalásának formája népszerűsítő, mert szem előtt kell tartania kora olvasóközönségét, de tartalmánál fogva tudományos, mert forrásokon és forráskritikán alapul. Kutatásai az észet nép történetére vonatkozó első észetnyelvű tudományos monográfiák.

Egyetemes észet történet összeállításával REIMAN nem sietett, mert előbb egy sereg részletkérdés megoldását tartotta fontosnak. A jelen évszázad elején azonban mégis megadta az észet történelem egyetlen tárgyalásának ideiglenes vázlatát s azt K. O. LINDEQUIST világtörténelme észet fordításban tette közzé (1903, 1906). Ez az összefoglalás, melynek végét az orosz cenzor alaposan megcsonkította, eddig az észet történelem legjobb áttekintése.

REIMAN mellett mások is működtek az észet történelem kutatóiként. Közülük legjelentékenyebb MARTIN LIPP lelkész és költő, akit leginkább a hazai egyház- és művelődéstörténet érdekel. Ámbár ily tárgyú feldolgozásai meglehetősen széleskörű forrásismeretről tesznek bizonyosságot, nélkülözik a határozott módszert, pontosságot, szerkezet szempontjából zavarosak, eszmeileg kódások és irányzatosak. Jelentékeny eredménnyel dolgozott azonban LIPP az észet nemzetségek genealógiai vizsgálatában. A régi nemzedékhez tartozó észet történetkutatók közül harmadiknak HEINRICH PRANTS újságíró kell megemlítenünk, aki az észet történetre vonatkozó általános és részletkérdésekkel foglalkozó könyvek egész sorát adta ki. Munkái leginkább kompilációk, bár önálló kutatás eredményei sem hiányoznak bennük. A történelem terü-

letére is átkerülgetett termékeny folkloristánk, M. J. EISEN professzor.

Mint az eddig elősorolt észt történetkutatókról látható, első-sorban nem szakemberek voltak, más hivatásuk mellett azonban az észt nép történelmére is ráterelődött figyelmük. A helyzet a tartui észt egyetem megnyitása (1919) után változik meg, midőn megszervezik az észt és északi országok történelmének tanszékét. Erre elsőnek a finn A. R. CEDERBERG kapott meghívást, aki nyolc-évi termékeny munkásság után most van búcsúzóban az egyetemtől. Kötelességteljesítő és sokat igénylő oktatói munkásságán kívül, melynek eredményeként CEDERBERG professzor iskolájából egész sereg fiatal történetkutató került ki, az észt történelem első professzora kezdeményező és irányító munkát végzett majdnem minden észt történettudományi törekvésben, úgyhogy neve tartós és szoros összeköttetésben van a fejlődő észt történettudománnyal. A fiatal észt történészek tollából az észt haza multjára vonatkozó tudományos műveknek már eddig is egész sora jelent meg és van megjelenőben. Elősorolásuk messzire nyúlna. Itt csak a legjelentősebb észt történelemtudományi törekvésekre vetünk pillantást.

Az észt történelemtudomány legnagyobb és legtermékenyebb intézménye az 1920-ban alakult *Akadeemiline Ajaloo-Selts (Történelemtudományi Társulat)*. Vezetője eddig CEDERBERG professzor volt. E társulat tevékenysége több irányban nyilvánult meg s eddig feladata a történelemtudomány legszükségesebb technikai feladatainak megoldása. E célból megindult az *Észt Történelmi Bibliográfia* összeállítása, amely az ED. WINKELMANN-féle *Bibliotheca Livoniae Historica* folytatása igyekszik lenni. WINKELMANN az észt történelemre vonatkozó irodalom könyvészetét 1877-ig állította össze s annak folytatását a Rigában (Kymmeli kiadásában) megjelent *Livländische Geschichtsliteratur* c. bibliográfiai évkönyv tartalmazza. A több éve tartó előmunkálatok a jövő esztendő kezdetén érnek véget. Eredményképpen több mint 10,000 címszó van cédulákon feljegyezve.

A Történettudományi Társulat másik, elsőrendű szükségletet kielégítő kezdeményezése a történelmi műszavak megalkotása volt. H. SEPP magántanár vezetésével e célra szakbizottság alakult, képzett nyelvészek részvételével. A kb. 5000 szót tartalmazó jegyzék ugyancsak a jövő év elején készül el.

A Történettudományi Társulat legnagyobbszabású vállalko-

zása eddig az *Eesti Biograafiline Leksikon* (*Észti Életrajzi Lexikon*) összeállítása volt. A szerkesztőbizottság elnöke CEDERBERG professzor, titkára R. KLEIS történész. A hasonló típusú külföldi kézikönyvek mintájára ez a lexikon tudományos és történeti jellegű gyűjteményes munka, amely az észti föld és nép történetében a XIII. századtól napjainkig terjedő időben valamilyen szerepet játszott személyek életrajzát s lehetőleg értékelését tartalmazza. Egyúttal, szükség esetén, a jelentékenyebb és a történelem folyamán tartósabb szerepet játszott személyek életrajzaiban az illető korszakról tömörített jellemzés is található e lexikonban, amely így bizonyos mértékben történelmet is nyújt. A messzeterjedő tudományos igényekkel, a munkatársak nagy gondosságával és szeretetével szerkesztett, négy kötetre tervezett *Észti Életrajzi Lexikon* elsőrendű gyűjteményes munkának ígérkezik Észtország földje, népe, szereplő egyéniségei multjának megismerése szempontjából. Eddig két kötete jelent meg, a harmadik nyomtatása is befejezés előtt áll, s remélhetőleg ez év végén megjelenik az egész lexikon.

A Történettudományi Társulat negyedik célkitűzésének eredményeként 1922. évtől P. TREIBERG docens szerkesztésében (évenként négyszer, 15 ív terjedelemben) az *Ajalooline Ajakiri* (*Történelmi Folyóirat*) jelenik meg, mely az észti és egyetemes történelem körébe vágó dolgozatokon kívül forrásanyagot is közöl. A társulat kezdeményezésére Mag. H. KRUIUS szerkesztésében forrásanyag kiadására készül az *Ajalooline Arhiiv* (*Történelmi Levéltár*), melynek eddig első száma jelent meg (1927) s «*Az orosz orthodoxia elterjedése Délésztországban 1845—46. években*» c. alatt közli Laius község egykorú lelkészének, H. G. v. JANNAUNAK a maga egyházközségére vonatkozó naplószerű feljegyzéseit az említett mozgalomról. E feljegyzések alkalmat adnak arra, hogy a mult század 40-es éveiben lezajlott széleskörű délésztországi parasztmozgalomba alapos betekintést nyerhessünk.

Nagy gondot fordított a Történelemtudományi Társulat a nép száján fennmaradt történelmi hagyomány gyűjtésére is. Az Észti Irodalmi Társaság Történelmi Bizottságával együtt e munkára nyaranta kb. 15 egyetemi hallgatónak ad megbízást. Egy-egy kutató gyűjtési területe nagyság szerint egy egész vagy fél egyházközség (kihelkond — Kirchspiel). Ily módon a köztársaság területének több mint felét — hat megyét — kutatták már át, míg

négy még hátra van. A történelmi szájhagyomány gyűjtése meglehetősen széleskörű program alapján történt. Sok értékes anyagot eredményezett, különösen az újabb kor kultúrtörténetére nézve.

Eleven tevékenységet fejtett ki a Társulat előadások rendezésével is. Ilyen célból a tanév folyamán kéthetenként tart üléseket a tartui egyetemen. Ezekben az üléseken különösen a hazai történelemre vonatkozó különféle történelmi kérdésekről szoktak előadást tartani az egyetemi tanárok és hallgatók.

A másik legjelentékenyebb történettudományi intézmény az *Észt Irodalmi Társaság Történelmi Bizottsága (Eesti Kirjanduse Seltsi Ajaloo-Toimkond)*. A két intézmény szoros kapcsolatban s majdnem ugyanazoknak a munkaerőknek igénybevételeével működik. Orosz időkben e bizottság volt az észti történet művelőinek szinte egyedüli gyülekezőhelye. Innen indultak ki az észti történelemkutatásra, különösen a forrásanyag gyűjtésére vonatkozó legfontosabb kezdeményezések. A Történelemtudományi Társulat működési körének kitágulásával azonban e bizottság szerepe inkább csak kiegészítő. Közreműködik a történelmi néphagyomány gyűjtésében s elvállalta azoknak a feladatoknak az elvégzését, melyekre a Történettudományi Társulat valamilyen oknál fogva nem vállalkozhatott. Megbízásából Mag. H. KRUUS összeállította az észti történelem népszerűsítése céljából az *Eesti ajaloo lugemik (Észt történelmi olvasókönyv)* c. művet. Első két része már megjelent, a harmadik nyomtatásra készen van. Pedagógiai módszerességgel válogatott olvasmányokat tartalmaz az észti történelem kezdetétől a XIX. század végéig terjedő időből. A kiválogatás csak a történeti források felhasználásával történt, s minden olvasmányt megfelelő bevezetés előz meg. Az É. I. T. Történelmi Bizottságának másik, később kezdeményezett célkitűzése Észtország történelmi atlaszának megszerkesztése. Az előmunkálatok kétharmad része már megtörtént. E célból alapos munkamódszerrel, forrásanyag felhasználásával készítik Észtország történeti helyneveinek katalógusát (onomastikon), amely a történelmi térképek elkészítésének alapjául szolgál.

A harmadik, Tatuban székelő szervezet, amely egyéb feladatain kívül a hazai történelem kutatásában is jelentékeny szerepet tölt be, az 1838-ban alapított *Észt Tudós Társaság (Gelehrte Estnische Gesellschaft — Õpetatud Eesti Selts)*.

Az 1924-től Tallinnban működő *Eesti Kultuur-ajaloo Selts*

(*Észt Kultúrtörténeti Társaság*) főleg az észti történelem népszerűsítésére, egyúttal annak tárgyalásában a nemzeti irány hangsúlyozására törekszik. Az észti mult kutatásában azonban eddig nem sikerült semmilyen kimagasló eredményt elérnie. Az észti történelem kutatásával foglalkozó legrégebbi társaság a Tallinnban (1842) alakult s főleg a várps német elemeinek részvételével működő *Estländische Literarische Gesellschaft*.

A felsorolt társaságok részéről tervbe vett történettudományi célkitűzéseket mindeddig aránylag kielégítő pénzügyi támogatásokkal sikerült végrehajtani. A támogatást a köztársaság költségvetése, a közművelődési alap, az egyetem vagy a társadalom adta. A támogatás biztosítása egyúttal az észti népnek hazája és a maga sorsa iránt való meglehetősen állandó érdeklődéséről tesz bizonyosságot. Ilyen szempontból, a nevezettekén kívül, különösen elismerésre méltó a tallinni városi tanácsnak a köztársaság tízéves jubileuma alkalmából hozott határozata, mely szerint az észti történelem kutatásának támogatására külön alapot létesít. Az alap öt éven belül 20,000 koronára emelkedik (30,000 pengő); kamataiból az észti, különösen Tallinn város történetére vonatkozó pályadíjas munkákat jutalmazták.

Az észti anyaországon kívül észti történelemkutatással Szovjet-országra is foglalkoznak. A kommunista irányzatú ottani történelemkutatókat és dilettánsokat elsősorban bizonyos speciális kérdések érdeklik: az észti munkásmozgalom a cárizmus idején, az észti szociális gondolat ellenzéki és forradalmi jellegű megnyilatkozási törekvései az orosz cenzúra alatt; az 1905. évi szabadságharc stb. Minthogy ezekre a kérdésekre vonatkozó anyag legnagyobb részben Oroszországban maradt, annak kiadása és kutatása az egész észti történettudomány szempontjából fontos.

Ami az újabb észti történetirodalmat illeti, meg kell állapítanunk, hogy nagyobb szabású művek nem jelentek meg. Ez érthető is, ha szem előtt tartjuk azt az aránylag rövid időközt, amelyen belül alkalom nyílt az önálló észti történetkutatás kifejlődésére, valamint a történészek csekély számával szemben felmerülő feladatok sokoldalúságát, minek eredménye a történészeknek kutatómunkával való szinte végletes túlterheltsége. Az új idők szükségleteinek szemmel tartásával történészeink mindenekelőtt népszerűsítő és pedagógiai jellegű történeti művek alkotására, valamint a történelemkutatás elsőrendű technikai előmunkálatainak meg-

valósítására kényszerültek. De ezen kívül mégis elkészült egy sereg tanulmány leginkább az egyetemen működő történészek tollából (A. R. CEDERBERG, H. KRUUS, H. SEPP). Ezenkívül J. KÕPP hit-tudományi professzor művelődéstörténeti, P. PÕLD, a pedagógia professzora iskolaügyi és művelődéstörténeti, dr. med. J. LUIGA az ősi észt függetlenségre és szabadságharcokra vonatkozó munkákat írtak. Kimagasló történeti gyűjteményes munka Tartu város története (szerzői: O. FREYMUTH, P. TREIBERG, H. KRUUS), amely a legrészletesebb várostörténet a Balti-országokban. A szakemberek lehetőség szerint igyekeztek történeti okmányanyagot is közrebocsátani. Nagyszámban kezdenek megjelenni történelmi jellegű emlékiratok, — kimagasló alkotások e téren A. KITZBERG író és A. JÜRGENSTEIN művei — valamint az 1917—19. évi észt szabadságharcra vonatkozó gyűjteményes munkák.

Jelenleg az észt történettudomány olyan alapokon nyugszik, amelyek lehetővé teszik a további termékeny munkálatokat. E termékenység annál inkább fokozódik, minél inkább növekszik a történészek száma, s minél hamarabb sikerül befejezni a szükséges technikai előmunkálatokat. Az észt történettudomány egyik legnagyobb feladata volt és marad az észt nép multja feldolgozásában a belső irányvonalak következetes megállapítása s a velük kapcsolatban felmerült kérdések megoldása. E tekintetben főfontosságú kutatási körök, amelyekre elsősorban kell a történettudomány figyelmének irányulnia, a következők: 1. az észt nép multja az ősi függetlenség idején; küzdelem az ősi szabadságért és az önállóság visszaszerzése újabban; 2. az észt nemzeti újjászületés a XIX. század második felében s az azt megelőző nemzeti öntevékenység megnyilatkozásai; 3. az észt nép viszonyai a jobbágyság egész korában. E főkérdésekkel természetesen rengeteg részletkérdés függ össze, amelyek a jelenlegi felfogás átértékelésével oldandók meg. Magától értődik, hogy a kutatómunkának a korszerű történettudomány kívánalmainak megfelelően kell végbemennie, lerombolva az irányzatosan keletkezett téves felfogásokat, az alaptalan illuziókat és idealizálásokat. Az észt történelemre vonatkozó anyagot tudományos józansággal és nyugodtan, egyúttal azonban az évszázadokon át szomorú sors osztályrészesévé vált kicsiny, hősiesség nemzetiünk iránt tanúsított melegséggel és szeretettel kell tárgyalni.

RECHTSPFLEGE UND RECHTSWISSENSCHAFT IN ESTLAND.

Von Professor JÜRI ULUOTS.

I. Das estnische Recht.

Das estnische Recht ist in der Hinsicht ausserordentlich interessant und bemerkenswert, dass es nicht nur in Estland selbst entstandene Bestandteile enthält, sondern auch solche, die von allen Estland benachbarten Ländern und Völkern entlehnt wurden. Die geographische Lage und das historische Schicksal des Landes hat diesen Charakter bedingt. Es ist aber zugleich klar, dass das estnische Recht diesen Charakter durch eine gewisse zentrale Lage in der Rechtsentwicklung Nordosteuropas erworben hat. Eine kurze geschichtliche Übersicht wird den hier berührten Gedanken am besten erklären.

A) *Geschichtliches*. Die estnische Rechtsgeschichte kann man in fünf Perioden einteilen.

1. *Die alte estnische Zeit* (von den ältesten Zeiten bis zum ersten Viertel des XIII. Jahrhunderts). In diesem Zeitalter entwickelte sich das estnische Recht zunächst im Sinne von Rechtsprinzipien, welche den finnisch-ugrischen Völkern allgemein eigen sind. Es ist aber möglich, dass die näheren Berührungen mit letto-litauischen, germanischen und skandinavischen Völkern, ausserdem am Ende dieses Zeitalters mit den Russen, auf die Entwicklung des estnischen Rechts gleichfalls einen gewissen Einfluss ausübten.

2. *Romanisch-germanische Zeit* (vom XIII. bis zur Mitte des XVI. Jahrhunderts). Diese Zeit ist darum charakteristisch, weil besonders das römisch-katholische Kirchenrecht (*ius canonicum*) in Estland stark eingedrungen ist. Es ist dies daraus zu erklären, dass die in Estland herrschenden Landesherren Würdenträger der katholischen Kirche waren: Bischöfe oder geistliche Vereinigungen (Orden). Später aber ist in Estland umsomehr germanisches, und zwar deutsches Recht eingedrungen, weil Estlands Landesherren zugleich auch Fürsten des Heiligen Römischen

Reiches waren. Durch das Reichskammergericht und durch die an den Universitäten ausgebildeten Rechtsgelehrten begann am Ende des Zeitalters auch das römische Recht in Estland (besonders in Südestland) einzudringen.

3. *Die polnisch-skandinavische Zeit* (von der Mitte des XVI. Jahrhunderts bis 1710). In diesem Zeitalter war Südestland eine gewisse Zeit (1561—1629) politisch mit Polen vereinigt. Die polnische Gesetzgebung war nicht ohne Einfluss auf die Rechtsentwicklung in Südestland. In dieser Beziehung ist besonders die Regierungszeit des polnischen Königs Stephan Báthory zu erwähnen, der bekanntlich ein Ungar (Fürst von Siebenbürgen) war. In derselben Zeit und auch noch etwas später (bis 1645) standen die west-estnischen Inseln (Oesel und Dagö) unter dänischer Herrschaft und kamen infolgedessen unter den Einfluss des dänischen Rechts. Besonders bezeichnend aber ist für diesen Zeitabschnitt das Eindringen des schwedischen Rechts in Estland. Dies ist daraus zu erklären, dass Nordestland die ganze Zeit (1561—1710), später auch Südestland (1629—1710) und die oben genannten Inseln (1646—1710) unter schwedischer Oberherrschaft standen.

4. *Die russische Zeit* (1710—1917). Bemerkenswert ist für den ersten Teil dieses Zeitabschnittes, dass der Einfluss des russischen Rechts in Estland verhältnismässig wenig zu fühlen ist. Dagegen ist als Gegengewicht gegen eine mögliche Invasion des russischen Rechts eine endgültige und vollständige Rezeption des römischen Rechts festzustellen, welches damals in Mitteleuropa als «allgemeines Recht» galt. Zugleich wurde auch das in Estland entstandene Recht, insofern es die russische Zentralmacht ermöglichte, kodifiziert (1832 das Kirchenrecht, 1845 des Recht der örtlichen autonomen Institutionen und der Stände, 1864 das Zivilrecht). In der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts war aber die absolutistische russische Monarchie bestrebt, das estländische Recht und die entsprechenden Institutionen womöglich zu beseitigen und das russische Recht in Estland einzuführen (besonders 1877 das russische Städtegesetz, 1899 das russische Gesetz für die Gerichtsorganisation, das russische Zivil-, Straf- und Prozessrecht). Der Kampf zwischen dem russischen und dem estländischen Recht dauerte bis zum Ende des Zeitabschnittes (28. November 1917).

5. *Das Zeitalter des Estnischen Freistaates* (vom 28. November

1917 bis auf unsere Tage). Im estnischen Freistaate sind alle Rechtsnormen als geltend anerkannt, welche auf estnischem Gebiet bis zum 24. Oktober 1917 in Geltung waren, ausserdem einige Normen, die 1918 von den deutschen Militärbehörden ausgegeben wurden. Alle diese, *nicht* von den Organen des estnischen Freistaates selbst erlassenen Normen bilden im estnischen Freistaate jenen Teil derselben, den man amtlich «anerkanntes Recht» nennt. Doch wurden seit der Entstehung des estnischen Freistaates sehr eifrig Rechtsnormen auch von den entsprechenden Organen des estnischen Freistaates selbst geschaffen. Besonders hervorzuheben sind von diesen die Verfassung des estnischen Freistaates (1920), das estnische Bodengesetz (1919) und eine ganze Reihe von anderen Gesetze. Das Parlament ist gerade daran, den neuen Strafkodex durchzuprüfen. In Bearbeitung sind auch der neue Zivilkodex sowie die neuen Zivil- und Strafprozessordnungen. Es ist selbstverständlich, dass durch die Rezeption der neuen Gesetze die entsprechenden Teile des «anerkannten Rechts» formell ihre Kraft verlieren. An ihre Stelle tritt das vom estnischen Freistaate selbst geschaffene Recht (das sogenannte «neue estnische Recht»). Eine tatsächliche Ablösung der alten Rechtsschicht durch die neue kann man jedoch nicht feststellen. Es ist bemerkenswert und wohl auch zu verstehen, dass das vom estnischen Freistaate geschaffene Recht inhaltlich alle historisch entstandenen Normen des «anerkannten Rechts» übernimmt, die sich auch gegenwärtig politisch und sozial als zweckmässig und richtig erweisen. In diesem Sinne enthält das heutzutage im estnischen Freistaate geltende Recht nicht nur als «anerkanntes Recht», sondern auch als «neues Recht» ausserordentlich viele, in der geschichtlichen Entwicklung auf estnischem Boden entstandene Rechtsnormen.

Die dargebotene historische Übersicht dürfte im einzelnen nachgewiesen haben, was in der Einleitung behauptet wurde: 1. Es ist unmöglich, das estnische Recht vollständig zu verstehen, wenn man es nicht geschichtlich erläutert. 2. Nur ein gewisser Teil der Normen hat sich auf estnischem Boden entwickelt. 3. Ein grosser Teil der Normen ist nach Estland von den an Estland unmittelbar grenzenden oder auch weiterentfernten Völkern gelangt, weshalb die Kenntnis des estnischen Rechts die der rechtsgeschichtlichen Entwicklung der betreffenden Völker voraussetzt.

In diesem Sinne erscheint das estnische Recht gleichsam als historischer Konzentrationspunkt in Nordost-Europa, da mit ihm das Recht der finnisch-ugrischen Völker, das römische und das kanonische Recht, das deutsche, skandinavische, polnisch-litauische und das russische Recht innig verbunden sind.

Wir wollen nun das estnische Recht mehr systematisch in seinen Einzelheiten betrachten und dabei vor allem das heutzutage geltende Recht vor Augen halten. Selbstverständlich kann sich diese Betrachtung hier nur auf das wesentlichste beschränken.

A) *Systematisches.*

1. *Das estnische Staatsrecht* ist formell vor allem in einer verhältnismässig neuen Rechtsquelle, nämlich in der Verfassung des estnischen Freistaates aus dem Jahre 1920, begründet. Doch zeigt eine nähere Untersuchung, dass die Grundgedanken dieser Verfassung in nächster und unmittelbarster Verbindung mit der rechtsgeschichtlichen Vergangenheit Estlands stehen. So stammen zum Beispiel die Grenzen des Staatsgebietes aus der alten estnischen Zeit (vor dem XIII. Jahrhundert); die Einteilung des Gebietes in Kreise (maakonnad) stammt teils gleichfalls aus der alten estnischen Zeit (vor dem XIII. Jahrhundert), teils auch aus der schwedisch-polnischen (XVI. Jahrhundert) und aus der russischen Zeit (XVIII. Jahrhundert). Das Volk gliederte sich in Estland seit den ältesten Zeiten in Stände. Die Organisation der Staatsgewalt (das Parlament, die Regierung, das Gerichtswesen) enthält Ideen und Institutionen, welche in die nähere oder fernere Vergangenheit zurückzuführen sind, ausserdem aber auch Gedanken, welche Ergebnisse einer späteren Zeit sind. Das Verwaltungsrecht besitzt Bestandteile (besonders auf dem Gebiete der Selbstverwaltung), welche in die ältere und frühere Vergangenheit (russische Zeit) zurückreichen. Doch war die Gesetzgebung des estnischen Freistaates auch auf diesem Gebiet eifrig. Dasselbe ist zu sagen über das Finanzrecht. Das System der Gerichte beruht vor allem auf dem russischen Recht, mit einigen Veränderungen aus der Zeit des estnischen Freistaates. Dasselbe gilt für das Zivil- und Strafprozessrecht. Im Kirchenrecht bestimmt das Recht des estnischen Freistaates das Verhältnis zwischen Staat und Kirche, das innere Kirchenleben aber regeln Normen, welche bezüglich der protestantisch-lutherischen Kirche formell im Jahre 1832 kodifiziert wurden, sich aber inhaltlich auf das schwedische und kano-

nische Recht stützen. Die inneren Normen der griechisch-orthodoxen Kirche stammen ebenso aus der fernsten Vergangenheit.

2. *Das Privatrecht* wurde formell im Jahre 1864 kodifiziert. Doch sind in dieser Kodifikation inhaltlich historisch entstandene Normen enthalten. In den östlichen Teilen des estnischen Freistaates (Petschur-Land; Gebiet jenseits der Narwa) sind die russischen Zivilgesetze aus dem Jahre 1833 in Kraft. Die Gesetzgebung des estnischen Freistaates hat durch Novellen, besonders im Familien- und Immobilienrecht (Agrargesetzgebung) auch neue privatrechtliche Normen geschaffen. Das Ergebnis ist, dass das geltende Zivilrecht sowohl territorial als auch in seiner historischen Entstehung ein sehr buntes Bild bietet. Im Familienrecht sind Normen des römischen, des mittelalterlichen germanischen (deutschen), des schwedischen, des kanonischen Rechts ebenso wie die der Gesetzgebung des estnischen Freistaates enthalten. Das Sachenrecht wird durch Normen der älteren estnischen Zeit, des römischen, mittelalterlichen germanischen, schwedischen, russischen Rechts und durch Normen aus der Zeit des estnischen Freistaates gebildet. Das Erbrecht beruht auf den Grundsätzen des römischen und germanischen Rechts. Das Obligationsrecht enthält vor allem Normen des römischen Rechts. Im Handelsrecht sind vor allem örtliche Rechtsgewohnheiten und Normen des römischen Rechts, teilweise (besonders im Wechselrecht) das russische Recht massgebend.

2. Die estnische Rechtswissenschaft.

A) *Geschichtliches*. Die theoretische Bearbeitung der in Estland geltenden Rechtsnormen reicht in das Mittelalter zurück (römisches Recht, kanonisches Recht, Lehensrecht) und setzt sich auch im XVI—XVIII. Jahrhundert (römisches Recht, Lehensrecht, Kirchenrecht) fort. Eine dauernde Form erhält die Bearbeitung des estländischen Rechts sowohl methodisch als auch betreffs der Ergebnisse seit dem Ende des XVIII. Jahrhunderts, doch bezweckt man im Anfange vor allem praktische Ergebnisse entweder für die Anwendung des geltenden Rechts (G. v. BUDDENBROCK, C. H. NIELSEN, R. J. L. SAMSON v. HIMMELSTERN, R. v. HELMERSEN) oder zwecks Kodifizierung (Graf E. SIEVERS, Baron O. RAHDEN). Praktische Normen erstrebten auch die Professoren

der rechtswissenschaftlichen Fakultät der im Jahre 1802 neu eröffneten Dorpater Universität, von denen vor allem L. L. MÜTHEL, E. E. v. DABELOV und C. G. BAÖCKER zu erwähnen sind.

Als Begründer und Bahnbrecher der historisch-systematischen Behandlung des estländischen Rechts ist FRIEDRICH GEORG VON BUNGE zu nennen (geb. 1802, zuerst Privatdozent, dann 1831—1842 Professor der Dorpater Universität, später Bürgermeister von Reval und Mitglied des Kodifikationsausschusses der kaiserlichen Kanzlei, gestorben im Jahre 1897). BUNGES Bedeutung besteht vor allem darin, dass er durch die sorgfältige Sammlung und Kritik der Quellen für die wissenschaftliche Behandlung des estländischen Rechts eine Grundlage geschaffen hat. Er veröffentlichte über Einzelfragen und das Recht verschiedener Zeiten wertvolle Untersuchungen und behandelte besonders das estländische Privatrecht sowohl historisch als auch systematisch in bisher unübertroffener Weise. Seine einzige schwache Seite war, dass er vor allem den Einfluss des germanischen Rechts in Estland erforschte und hervorhob, die übrigen Faktoren in der Entwicklung des estländischen Rechts aber beinahe unbeachtet liess.

Nach BUNGE haben sich folgende Professoren der Dorpater Universität Verdienste um die Behandlung des estländischen Rechts erworben: KARL ERDMAN (Zivilrecht), OSWALD SCHMIDT (Rechtsgeschichte), LEO KASSO (später Unterrichtsminister des russischen Kaiserreiches) und WILHELM v. SEELER. Daneben wurde in der Erforschung des estländischen Rechts auch ausserhalb der Dorpater Universität viel geleistet. Vor allem sind zu erwähnen: GEORG v. BREVERN, H. v. BRUININGK, C. SCHILLING und die Professoren der Sankt-Petersburger Universität: Baron ALEXANDER NOLDE (Zivilrecht) und Baron BORIS NOLDE (öffentliches Recht). Nichtsdestoweniger muss betont werden, dass auch Historiker und Nicht-Fachleute viel zur Erklärung verschiedener Rechts-, besonders rechtshistorischer Fragen beigetragen haben (C. SCHIRREN, VILLEM REIMAN, PAUL JOHANSEN, JUHAN LUIGA).

B) *Die Gegenwart.* Mit der Entstehung des estnischen Freistaates setzte die Dorpater Universität, die schon im Jahre 1632 gegründet wurde und sich mit einigen Untersuchungen bis in unsere Zeit erhielt, ihre Arbeit fort. An der Universität des estnischen Freistaates besteht eine juristische Fakultät sowie eine Sonderabteilung für die Volkswirtschaft. An der juristischen

Fakultät sind für das Recht folgende ordentliche Professoren tätig: 1. Estlands Rechtsgeschichte: früher Stellvertreter WILHELM v. SEELER, jetzt JÜRI ULUOTS; 2. Römisches Recht: früher WILHELM v. SEELER, jetzt DAVID GRIMM; 3. Staatsrecht: NIKOLAUS MAIM; 4. Verwaltungsrecht: STEPHAN v. CSEKEY; 5. Zivilrecht: IGOR TJUTRUMOV; 6. Strafrecht: früher ANDREAS BJERRE, jetzt KARL SAARMAN; 7. Finanzrecht: EDWARD BERENDTS; 8. Völkerrecht: ANTS PIIP; 9. Handelsrecht: Stellvertreter IGOR TJUTRUMOV. Ausserdem sind noch eine Reihe von Hilfslehrkräften tätig.

Die Tätigkeit der juristischen Fakultät der Dorpater Universität richtete sich bisher zunächst auf die Lehrtätigkeit und auf die zweckmässige Organisation derselben. Doch haben manche Lehrkräfte die Gelegenheit gefunden das estnische Recht auch in wissenschaftlichen Veröffentlichungen eingehend zu behandeln (besonders der Ungar STEPHAN v. CSEKEY).

In der Einleitung der Verfassung des estnischen Freistaates heisst es, dass der Staat auf «Gerechtigkeit, Gesetzmässigkeit und Freiheit» gegründet sein muss. Damit sollte betont werden, dass «*justitia est fundamentum regni*». Zugleich ist es klar, dass vor allem der juristischen Fakultät der Dorpater Universität die Pflicht zugefallen ist die historischen und gegenwärtigen Grundsätze der Rechtsgrundlage des estnischen Freistaates im einzelnen zu erforschen und dabei Persönlichkeiten heranzubilden, auf der gegebenen Grundlage den Freistaat weiter auszubauen und zu organisieren. Dadurch trägt die juristische Fakultät der Dorpater Universität eine schwere Verantwortung für die jetzige und zukünftige Generation, wie auch für den ganzen Staat. Zugleich ist auch klar, dass die estnische juristische Fakultät berufen ist die in der Leitung des Staates und des Volkes, notwendigenfalls auch die im Leben der Einzelnen und des ganzen Volkes vorkommenden Normen von rechtswissenschaftlichem Standpunkt aus zu erläutern.

Mögen alle, die berufen sind die genannten Aufgaben zu lösen, die notwendige Kraft dazu besitzen und auch reiche Ergebnisse aufweisen.

DIE ETHNOGRAPHISCHE FORSCHUNG IN FINNLAND.

Von Prof. U. T. SIRELIUS.

Die vergleichende finnisch-ugrische ethnographische Forschung verfügt schon durch die Tatsache, dass die in ihr Gebiet gehörenden Völker zahlreich und über ein recht grosses Gebiet zerstreut sind, über bemerkenswerte Voraussetzungen. Ferner weisen diese Völker verschiedenartige kulturelle Errungenschaften auf. Gewisse Stämme sind noch Nomaden, andere verschaffen sich ihren Unterhalt hauptsächlich durch Jagd und Fischerei, die meisten haben zwar längst die Stufen des Ackerbaues erklimmt, aber sie vertreten noch vor einer oder ein paar Generationen oder vertreten noch heute recht ungleiche Kulturstufen sowohl hinsichtlich der Arbeitsmethoden als auch der Geräte, die sie anwenden. Aus dieser Verschiedenheit lässt sich in zweierlei Beziehung Nutzen ziehen : einerseits kann man durch getrenntes Verfolgen der Entwicklung jedes Volkes und durch Vergleichen der so gewonnenen Spezialbilder zu stichhaltigen Ergebnissen gelangen, weil sich die im Kreise der verschiedenen Völker angestellten Beobachtungen gegenseitig kontrollieren, andererseits kann man, wenn es sich um Erscheinungen eines fernen Kulturzustandes handelt, mit einem gewissen Erfolg zur Aufhellung des Kulturbesitzes vordringen, der zu einer bestimmten Zeit allen diesen Völkern oder bestimmten untereinander verwandten Gruppen derselben eigentümlich gewesen ist. Eben in diesen Bestrebungen liegt das Ziel der finnisch-ugrischen Ethnographie oder mit anderen Worten: darin liegen die Aufgaben, die sie zu einer besonderen Disziplin machen. Hierbei dürfen wir die grosse Bedeutung nicht übersehen, die der Erforschung anderer Völker für die Leistungen der finnisch-ugrischen Ethnographie zukommt.

Zum Programm dieser Forschertage gehören Berichte über die Arbeit an der ethnographischen Erforschung dreier finnisch-

ugrischer Völker. Es ist mir die Aufgabe zuteil geworden, einen solchen Bericht von Seiten Finnlands zu erstatten.

Diese Aufgabe schliesst, soviel ich verstehe, zweierlei ein: einerseits ist über die Männer und Organe zu sprechen, die diese Arbeit selber ausgeführt haben, und anderseits ist auf die Resultate der Arbeit einzugehen.

Ein gewisses ethnographisches Interesse lässt sich in Finnland schon in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts feststellen, wo die Regierung des Reiches, die Domkapitel und die Bischöfe sowohl die Geistlichen als auch die Gelehrten, ja selbst die Studierenden aufforderten, die Verhältnisse an ihren Wirksamkeitsorten oder in ihrer Heimat zu beachten und über deren Vergangenheit Aufzeichnungen zu machen. So wurde es Brauch, dass die Studierenden der Universität Turku (Åbo) ihre Dissertationen über ihre Heimatkirchspiele schrieben, wodurch sie in Wirklichkeit den Grund zu der ethnographischen Erforschung des Landes legten. Alle Forscher des XVIII. Jahrhunderts überragte Professor H. GABRIEL PORTHAN, der als der eigentliche Bahnbrecher und Begründer der vaterländischen Forschungstätigkeit in Finnland zu betrachten ist. Ferner sind seine Werke *De poësi Fennica*, *De superstitione veterum Fennorum theoretica et practica* und *De fama magicae Fennis attributae* wichtige Quellen des Wissens. Auf seine Anregung wurde an der Universität Turku auch das erste ethnographische Museum gegründet, das jedoch bei dem Brand von Turku 1827 zugrunde ging. Als die Universität dann nach Helsinki (Helsingfors) verlegt wurde, entstand an ihr ein Münz- und Kunstkabinett, das sich 1849 in zwei Abteilungen spaltete: in ein ethnographisches Museum und die Münzsammlungen.

Im XIX. Jahrhundert aber sollte die ethnographische Forschung ihren eigentlichen Aufschwung nehmen. Es war dies keine vereinzelte Erscheinung, sondern vielmehr ein Zweig der auf die Kenntnis des finnischen wie des ganzen finnisch-ugrischen Stammes gerichteten vaterländischen Bestrebungen, die von der grossen Tat ELIAS LÖNNROTS, der Herausgabe der vom finnischen Volk gesungenen epischen Lieder in der Gestalt des Nationalepos *Kalevala* 1835 ihren Ausgang nahmen. Jetzt begann man sich deutlicher als ehemals zu fragen: welcher war der Ursprung des finnischen Volkes, woher war es gekommen, wie war seine alte Kultur beschaffen?

In den Vordergrund trat die Frage nach dem Woher. Als erster wollte die Frage MATHIAS ALEKSANDER CASTRÉN beantworten.

Er strebte nach Klarheit über die Urheimat der finnisch-ugrischen Völker. Während der Jahre 1841—48 arbeitete er im Schnee und Eis Nordrusslands und Sibiriens, wanderte unter den Samojeden, Ostjaken und Wogulen, sowie den türkisch-tatarischen Völkern, ihre Sprachen lernend, nach Denkmälern suchend und ethnologische und andere Überlieferungen sammelnd, um auf diese Weise eine Antwort auf die grosse Frage nach dem Woher zu finden. Schliesslich glaubte er sein Ziel erreicht zu haben: seine linguistischen und archäologischen Forschungen deuteten nach dem zwischen Sibirien und der Mongolei gelegenen Altaigebirge: von dort war — so meinte Castrén — der ganze finnisch-ugrische Stamm gekommen. Die Richtung der Wanderung gaben seiner Ansicht nach noch die in Sibirien und Russland ansässig gebliebenen Reste des finnisch-ugrischen Stammes an: vom Altai bis zum Nördlichen Eismeer die Samojeden, jenseits des Urals die Ostjaken und Wogulen, in Ostrussland die Syrjänen und Wotjaken und in der Gegend des Wolga-Knies die Tscheremissen und Mordwinen.

Die Ergebnisse der Arbeit Castréns nahm das finnische Volk dankbar und bewundernd entgegen. In das eben noch undurchdringliche Dunkel der Vergangenheit war ein überraschendes Licht gefallen. Wie hätte der Gedanke nicht Begeisterung hervorgerufen, dass die Wiege des ganzen finnisch-ugrischen Stammes entdeckt worden war!

Nachdem man aber soweit gekommen war, erwachte der Wunsch, die Denkmäler ans Tageslicht zu bringen, die von dem finnisch-ugrischen Stamme in seinen ehemaligen und gegenwärtigen Wohnsitzen möglicherweise zurückgeblieben waren. Von Castréns Arbeit begeistert stellte sich JUHANA REINHOLD ASPELIN mit brennendem Eifer in den Dienst dieser neuen Aufgabe.

Im Jahre 1887 war aus Sibirien die Nachricht von merkwürdigen Inschriftsteinen am Oberlauf des mächtigen Jenisseistromes gekommen. Der für vaterländische Anregungen empfängliche Geist Aspelins geriet in Spannung. Seine Phantasie wurde von der Möglichkeit ergriffen, dass hier die älteste Literatursprache des finnisch-ugrischen Stammes zu retten und ans Tageslicht zu bringen sei, und so verwirklichte er jetzt eine seit lange geplante Forschungsreise nach den sibirischen Steppen und dem Altai.

In den Jahren 1887—89 sammelte Aspelin mit seinen Gefährten eine reiche Beute und bereits in dem letzten Jahre wurden die interessanten Inschriftsteine veröffentlicht. Viele Spitzen der wissenschaftlichen Welt versuchten, diese seltsamen Inschriften zu erklären, aber am besten gelang dies dem berühmten dänischen Sprachforscher WILHELM THOMSEN, der in einer Untersuchung *Inscriptions de l'Orkhon* 1894 die Steine reden liess und nachwies, dass ihre Sprache türkisch war und dass die in ihnen verborgenen Nachrichten von den ehemaligen Schicksalen eines Türkvolkes Kunde gaben.

Das Ergebnis war für die finnischen Forscher eine Enttäuschung, da es nicht, wie man erwartet hatte, über die Geschichte des finnisch-ugrischen Stammes Licht verbreitete. Aber es war dennoch eine grosse Leistung, denn jetzt hatten finnische Männer der internationalen Wissenschaft einen bis dahin unerhörten Dienst geleistet und die Vergangenheit eines für die Geschichte Asiens wichtigen Volkes in staunenswerter Weise beleuchtet.

Als sich die Denkmäler aus der Gegend des Altai als türkisch erwiesen, begann man auch die Ergebnisse Castréns über die Urheimat der finnisch-ugrischen Völker in Zweifel zu ziehen. Der Zweifel stellte sich denn auch als begründet heraus. Die spätere Forschung hat, im Hinblick auf pflanzen- und tiergeographische Tatsachen und auf den die Nachbarschaftsverhältnisse verschiedener Völker wiederpiegelnden Wortschatz gezeigt, dass die Urheimat in Ostrussland, am Mittellauf der Wolga nebst Umgebung zu suchen ist.

Die wissenschaftliche Arbeit Castréns und Aspelins war jedoch, indem sie die Bahn gebrochen hatte und das heranwachsende Forscher geschlecht begeisterte und anleitete, von der grössten Bedeutung. Die jüngere Forschung, die nach den berühmten Reisen jener Männer immer neue Errungenschaften gemacht hat, bildet in wichtigen Beziehungen eine Fortsetzung ihrer Arbeit, ja sie gründet sich teilweise auf diese.

Lönnrots Entdeckungen vertieften das Interesse auch für die Erforschung des eigenen Landes. So gaben die pekuniären Schwierigkeiten bei der Herausgabe von LÖNNROTS Volksliedersammlung *Kantele* (1831) den äusseren Anlass zur Gründung der *Finnischen Literaturgesellschaft*. Die Parole lautete: «da für jedes Volk, in dessen Kreis das Wissen und die edlen Künste Wurzel geschlagen

und ihre Früchte verbreitet haben, die alten Gebräuche, Sprache und Literatur des Vaterlandes der teuerste Besitz sind und die einheimische Literatur nur durch die einheimische Sprache ermöglicht wird», wollten die Gründer durch die Vereinigung zu einer Gesellschaft «nähere Kenntnis über das Vaterland und dessen verschiedenerlei Schicksale verbreiten». 1841 begann die Gesellschaft die Zeitschrift *Suomi* herauszugeben, von der jetzt vier verschiedene Serien mit zahlreichen Kirchspielbeschreibungen und anderen Aufsätzen ethnographischen Inhalts erschienen sind. Die Gesellschaft bildete in den ersten Jahrzehnten einen Sammelplatz für alle Forscher auf dem Gebiet der humanistischen Wissenschaften. Erst 1870 entstand die Finnische Altertumsgesellschaft als spezielles Organ für die Förderung der Archäologie und 1875 die Finnische Historische Gesellschaft als Organ für vaterländische Geschichtsforschung.

Schon um die Mitte des XIX. Jahrhunderts erwachte in einigen finnischen Forschern der Gedanke, eine Darstellung der Kultur des finnischen Volkes zu geben. Der emsige Sammler des volkssprachlichen Wortschatzes, Pfarrer ANTERO WARELIUS unternahm den Versuch zu einer solchen Darstellung, indem er unter anderem in deutscher Sprache die Schrift *Beiträge zur Kenntnis Finnlands in ethnographischer Beziehung* herausgab. Ein anderer Forscher, gleichfalls Geistlicher, H. A. REINHOLM, sammelte auf zahlreichen Reisen ein reichhaltiges Material für eine ähnliche Darstellung, aber eine Synthese ist ihm nicht gelungen. Die spätere Forschergeneration ist ihm jedoch Dank schuldig, dass manche wichtige Nachricht, die sonst bereits aus dem Gedächtnis des Volkes entschwunden wäre, z. B. über den Bärenkultus, die Zauberei, das astrale Wissen und das ehemalige Gesellschaftsleben, jetzt bewahrt ist. Schon vorher beschäftigte sich ein dritter Geistlicher, JACOB FELLMAN, eifrig mit dem Sammeln von Material unter den Lappen Finnlands.

Diese Männer und einige andere, deren Namen hier unerwähnt bleiben mögen, waren lediglich auf sich gestellt, sie dienten keiner Organisation. Seit der Zeit, in die ihre Tätigkeit fällt, vergingen noch reichlich zwei Jahrzehnte, ehe die erste eigentliche Forscherorganisation entstand. Der Anstoß kam von Schweden her, wo Artur Hazelius 1873 seine erste ethnographische Ausstellung eröffnet hatte. Der Kurator der Wiborgschen Studenten-

landsmannschaft, Doktor, später Professor und Senator OTTO DONNER besprach im Herbst 1874 in seiner Landsmannschaft diese einige Monate vorher von ihm besuchte Ausstellung und forderte die Studierenden auf, zur Zustandebingung einer solchen in Finnland Schritte zu tun, mit dem Erfolg, dass schon 1876 im Zusammenhang mit einer allgemeinen Kunst- und Industrieausstellung in Helsinki auch die erste ethnographische Ausstellung eröffnet werden konnte, aus der sich dann das ethnographische Museum der Studentenlandsmannschaften entwickelte. Unter der Leitung des Intendanten des Museums, TH. SCHWINDT, kam in gewissen Studentenvereinen in den achtziger und neunziger Jahren eine sehr eifrige Sammeltätigkeit in Gang. Es wurden kleine Expeditionen ausgerüstet, die in den Sommern die Heimat durchstreiften, um die Museumsbestände zu bereichern.

Doktor DONNER hatte schon in seinen Ausführungen, welche die Sammeltätigkeit der Studierenden zum Ergebnis hatten, auch auf das Sammeln des volkssprachlichen Wortschatzes aufmerksam gemacht, da — wie er sagte — das mit dem Gegenstand oder dem Begriff verknüpfte Wort vom Gesichtspunkt der vergleichenden Sprachforschung aus ungeahntes Licht auf die Geschichte des Gegenstandes oder des Begriffs werfen könne. Da man alsbald erkannte, dass das Sammeln von Gegenständen allein nicht genüge, sondern dass dasselbe durch systematische Beschaffung von sachlichen Angaben aus allen Teilen des Landes ergänzt werden müsse, wurde auch der lexikalischen Seite des Sammelns besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Für die Leitung dieser systematischen Sammeltätigkeit begründete Schwindt 1886 den Studentenverein *Muurahaiset*, der zu dem Zweck 10 verschiedene Fragebogen herausgab. Auf diese Weise gingen bei der Finnischen Literaturgesellschaft, an deren Archiv, mehrere hundert Beschreibungen von Gebäuden, Erwerbszweigen, Beförderungsmitteln, Trachten und Inventarien ein. Später wurde die Zahl dieser Fragebogen auf andere Anregungen hin vermehrt, so dass auch Sitten und Gebräuche, Heilmittel, Zauberei und Aberglaube berücksichtigt wurden. Die Fragebogen sind teilweise ins Russische übersetzt worden, um beim Einsammeln von Angaben unter den finnisch-ugrischen Volksstämmen des russischen Reiches Anwendung zu finden.

Dem so eingeleiteten Sammeln des volkssprachlichen Wort-

schatzes wurden später eigene Ziele gesteckt. Die Initiative ging von der Finnischen Literaturgesellschaft aus, die Schritte zur Zustandebringung vollständiger Wörterbücher der verschiedenen Mundarten tat. Vor drei Jahren gewann dieses Unternehmen feste Gestalt durch eine Stiftung, an der mehrere wissenschaftliche Vereinigungen und andere Organisationen beteiligt sind und die seit Anfang des vorigen Jahres eine Staatsunterstützung von 400,000 finnischen Mark geniesst. Das Unternehmen wird von grosser kulturgeschichtlicher Bedeutung sein, da der Wortschatz von mindestens zwanzig verschiedenen Mundarten vollständig aufgezeichnet und auch die mit dem Wortschatz verknüpften kulturellen Erscheinungen untersucht werden sollen.

Kehren wir aber zu dem Museum der Studenten zurück.

Am Ende des vorigen Jahrhunderts erwies es sich für die studentischen Korporationen, trotz einer kleinen Staatsunterstützung, als zu schwierig, ein eigenes Museum zu unterhalten, das jährlich durch beträchtliche Neuerwerbungen bereichert wurde. Darum boten sie ihr Museum 1887 dem Staate an. Anfang 1893 nahm die Regierung denn auch dieses wie die Sammlungen der Universität und der Finnischen Altertumsgesellschaft in ihre Obhut. So entstand nun das *Nationalmuseum*, das diesen Namen jedoch während der russischen Zeit nicht tragen durfte.

Dieses Dazwischentreten des Staates gestaltete sich dadurch zu einem Gewinn für die ethnographische Forschung, dass in dem Museum mehr Plätze als früher für Forscher zur Verfügung standen. Die Sommerreisen wurden obligatorisch und das von Fachleuten gesammelte Material differenzierte sich natürlicherweise mehr als das vorher geborgene. Es wurde für die Forscher möglich, sich zu spezialisieren und beschränkte Gebiete zu bearbeiten, auch in der eigentlichen Museumsarbeit, was 1909 unter anderem zur Entstehung eines Freiluftmuseums führte.

Die im Sommer ausgeführten Feldarbeiten legten den Gedanken nahe, die Volkskultur wenigstens in bestimmten Teilen des Landes systematisch zu untersuchen, um die Verbreitungsgebiete der verschiedenen Erscheinungen wenigstens im Grossen bestimmen und historisch erklären zu können. Als zweckdienliches Verfahren wurde die Veranstaltung kleiner Expeditionen betrachtet, und 1925 wurde schliesslich für diesen Zweck eine kleine Subvention bewilligt. Diese Exkursionen sollen zugleich junge Forscher

in der Feldarbeit schulen. Um auch die Hilfe von Laien in Anspruch zu nehmen, hat sich die ethnographische Abteilung des Nationalmuseums zweimal an die Oberschulbehörde des Landes gewandt mit dem Ersuchen, durch diese an geeignete Lehranstalten Fragebogen austeilten zu dürfen, die von den Schülern ausgefüllt werden sollten. Diese Schritte sind teilweise von Erfolg gekrönt gewesen und sicher ist viel Material gerettet worden, das sonst verschollen wäre.

Auch andere Pflegestätten ethnologischer und ethnographischer Sammeltätigkeit sind entstanden, von denen vor allem der *Zentralausschuss für Heimatforschung*, 1901 errichtet, und die 1919 gegründete *Kalevala-Gesellschaft* genannt seien. Der erstere hat schon 1910 eine finnische und schwedische Zeitschrift, *Die Heimat* herausgegeben letztere aber hat es sich zur speziellen Aufgabe gemacht, die Erforschung der alten Kultur, aus der unsere Volkspoesie entstanden ist, zu fördern. Von ihrem Jahrbuch sind bisher acht Bände erschienen mit Aufsätzen über die Entstehung der Kalevala, die Geschichte ihrer Erforschung und Illustration, die Runensänger, die Runensammler und ihre Reisen, die auf die Kalevala und andere Volkspoesie bauende Kunst, die Poesie der verwandten Völker, Mythologie, Volkskunst, Ethnographie usw.

Die finnische ethnographische Forschung hat sich aber nicht etwa auf Finnland beschränkt. Das ruhmvolle Beispiel Matias Alexander Castréns lockte auch sie in die weiten Gebiete des finnisch-ugrischen Stammes. Allerdings erst, nachdem die finnisch-ugrische Sprachwissenschaft und Archäologie begründet worden waren. Anfangs war die ethnographische Forschung an die Sprachwissenschaft geknüpft; mit anderen Worten: die Sprachforscher machten auf ihren Reisen auch ethnographische Beobachtungen, die sie in ihren Reiseberichten veröffentlichten. So z. B. AUGUST ENGELBREKT AHLQVIST, der Nachfolger Castréns auf dem akademischen Lehrstuhl der finnischen Sprache, als er seine Werke *Unter Wogulen und Ostjaken* und *Reiseerinnerungen aus Russland* erscheinen liess.

Bezeichnend ist für dieses enge Zusammenarbeiten von Sprachwissenschaft und Ethnographie in Finnland, dass die ethnographische Forschung in dem Teil, der die finnisch-ugrischen Völker betraf, sich bis zuletzt vorzugsweise in der *Finnisch-ugrischen Gesellschaft* konzentriert hat, die in ihrer Tätigkeit hauptsächlich

sprachwissenschaftliche Ergebnisse zu verzeichnen hat, aber nach ihren Satzungen seit ihrer Entstehung 1883 auch Ethnographie und Archäologie treibt.

Der erste, der zu rein ethnographischen Zwecken Forschungen unter finnisch-ugrischen Völkern in Russland ausführte, war A. O. HEIKEL; auf seinen Reisen unter den Mordwinen, Tschere-missen, Wotjaken, Esten, Wepsen und Ostkareliern machte er vor allem Beobachtungen auf dem Gebiet der Trachten, der Ornamentik und der Architektur. Von jüngeren Gelehrten sind zu nennen die Erforscher von Volksglauben und Sitten U. HOLMBERG und A. HÄMÄLÄINEN, der Erforscher der Volksmusik A. O. VÄISÄ-NEN, der vielseitige Sammler SAMULI PAULAHARJU und die Linguisten K. F. KARJALAINEN, A. KANNISTO und KAI DONNER, die auch ethnographisches Material berücksichtigt haben. Ja in diesem Zusammenhang ist auch eine Ungarin zu nennen, Frau Professor JULIE WICHMANN, geborene HERRMANN, die ihren Gatten 1905—6 auf seinen linguistischen Reisen zu den Tschere-missen begleitete und wertvolles Material zur Kenntnis der Trachten und Gebäude dieses Volkes sammelte. Auch kann ich nicht mit Stillschweigen übergehen, dass meine ersten Reisen nach Russland und zu den ugrischen Völkern am Ob in den Jahren 1898—1900 auf dem Beispiel und den Anregungen beruhten, die ich von dem ungarischen Forscher JANKÓ JÁNOS während unserer gemeinschaftlichen Arbeiten zuerst in Helsinki und dann in Russland erhalten hatte. Ich beklage in diesem Zusammenhang das allzufrühe Hinscheiden dieses begabten und energischen Gelehrten und Museumsmannes.

Den zehnten Teil von der Bevölkerung Finnlands bilden Schweden, deren Arbeit für die Erforschung ihres eigenen Volks-teils wohl nicht übergangen werden darf, wenn es sich um die Ethnographie Finnlands handelt.

Der Gedanke, speziell das Volksleben des schwedischen Finn-lands, dessen Sprache und Traditionen zu erforschen, erwachte in den fünfziger Jahren des vorigen Jahrhunderts in der Nyländischen Studentenlandsmannschaft, die unter der Leitung A. O. Freudenthals lange die Hauptsammelstätte hierhergehöriger Interessen blieb. 1885 wurde die *Schwedische Literaturgesellschaft* gegründet, zu deren Programm es unter anderem gehörte, die Zeugnisse über die Entstehung und Entwicklung der schwedischen Kultur in Finnland sowie schwedische Volkslieder und Sagen zu sammeln,

und hiermit wurde der Schwerpunkt auch in ethnologischen Fragen in diese Gesellschaft verlegt. Von grosser Bedeutung war der 1909 von der Gesellschaft gefasste Beschluss, die schwedische Volksdichtung Finnlands herauszugeben — Volksdichtung hier als einen Sammelnamen aufgefasst, der auch andere Seiten des Volkslebens in sich begreift. Um dieses Unternehmen hat sich dann die folkloristische und ethnographische Tätigkeit der Literaturgesellschaft konzentriert. Im Jahre 1915 wurde mit einer ethnographischen Untersuchung der schwedischen Gegenden angefangen.

Als eine Abzweigung der Bestrebungen, die in der Schwedischen Literaturgesellschaft die Erforschung des Volkslebens charakterisiert haben, entstand 1906 der *Verein Brage*, der sich in erster Linie der Neubelebung der alten Volksüberlieferungen in Dichtung, Gesang, Tanz und Trachten widmet. Zu diesem Zweck ist die Tätigkeit des Vereins in drei verschiedene Sektionen geteilt: Volkspoesie, Volksmusik und Volkstänze. Der Verein hat ein Phonogrammarchiv angelegt und arbeitet auch auf die Wiederbelebung der Volkstrachten hin, zu welchem Zweck er ein Archiv für hierhergehörige Angaben und für Zeugproben errichtet hat. Er sammelt auch biographische Nachrichten über Spielleute und andere bemerkenswerte Persönlichkeiten. Im Jahre 1922 begann der Verein eine Zeitschrift *Budkavlen* als Sammel- und Arbeitsorgan für die Erforschung des schwedischen Volkslebens in Finnland herauszugeben.

Wir haben hiermit die Personen, Gesellschaften und Anstalten kennen gelernt, welche die ethnographische Forschung in Finnland begründet und weitergeführt haben. Es wird nun angebracht sein, in grossen Zügen auch die Art und die Leistungen dieser Arbeit zu betrachten.

Man kann die Ethnographie natürlich sehr weit fassen, in welchem Fall sie sich mit ihren Aufgaben der Ethnologie nähert und eine alle Äusserungen menschlicher Kultur, sowohl die materielle als die geistige, erforschende Wissenschaft ist, d. h. dieselbe Wissenschaft wie die Ethnologie. In meinen Ausführungen habe ich sie jedoch nicht in diesem weiteren Sinn genommen, sondern aus ihrem Bereich zwei auch bei uns schon recht hochentwickelte, zu einer Sonderstellung gelangte wissenschaftliche Disziplinen ausgeschlossen, nämlich die Archäologie und die Folkloristik.

Um die verschiedenen Gebiete der Ethnographie in der

Reihenfolge vorzuführen, wie sie Gegenstand der Forschung geworden sind, ist zuerst ohne Zweifel die Erforschung des Volksglaubens zu besprechen. Dass dieses Gebiet schon früh Interesse erregt hat, ist natürlich, wenn man bedenkt, dass alte, aus dem Heidentum stammende Anschauungen lange in den Einöden fortgelebt haben und dass einige verwandte Völker noch in der heutigen Generation ihre von den Vorvätern ererbten Götter verehren. Die Pioniere auf diesem Gebiet, LENCQVIST und GANANDER, schrieben ihre Arbeiten bereits im XVIII. Jahrhundert. Die älteste hierhergehörige Forschung baute auf Volkspoesie, besonders auf Beschwörungen, später konnte festgestellt werden, dass auch Sitten, Zauberei und Volksglaube vieles enthalten, was diese Forschung zu beachten hat. Ein Nachfolger der genannten Forscher wurde M. A. CASTRÉN, der durch die Kalevala Interesse für religionsgeschichtliche Fragen fasste. Mit seinen 1853 herausgegebenen *Vorlesungen über finnische Mythologie* legte er den Grund zu der vergleichenden Religionsforschung bei uns. Mehr vom rituellen Gesichtspunkt aus schrieb JULIUS KROHN sein Werk *Der heidnische Kultus der finnischen Völker*, das nach seinem Tode verbessert und ergänzt von seinem Sohne KAARLE KROHN herausgegeben wurde. Um 1914 entstand der Plan, Monographien über die Religion der finnisch-ugrischen Völker zu veröffentlichen, der später von der Finnischen Literaturgesellschaft und der Verlagsaktiengesellschaft Werner Söderström verwirklicht wurde. So erschienen 1914—18 Monographien über die heidnische Religion der Finnen, der Jugra-Völker (d. h. der Ostjaken und Wogulen), der Lappen, der Tscheremissen und der Permjaken. 1912 erschien T. LEHTISALOS Arbeit *Entwurf einer Mythologie der Jurak-Samojeden*.

Der fruchtbarste Autor auf diesem Gebiet ist bei uns UNO HOLMBERG, von dessen Arbeiten hier ausser der zur allgemeinen Mythologie gehörenden Schrift, *Der Baum des Lebens*, genannt seien *The shaman costume and its significance* und *Über die Jagdsitten der nördlichen Völker Asiens und Europas*. Eine wichtige Ergänzung zu dem letzteren Aufsatz, obwohl früher erschienen, ist A. KANNISTOS *Über die wogulische Schauspielkunst*, in der das Bärenfest der Wogulen erschöpfend behandelt wird. Das Fest ist dadurch interessant, dass sein Programm ausser gewissen rituellen Partien auch improvisierte Gesänge, Pantomimen, Schauspiel-szenen, eine Art Varietévorstellung und anderes enthält.

Die hier erwähnten religionsgeschichtlichen Arbeiten haben auch von soziologischem Standpunkt aus eine gewisse Bedeutung. Die religiösen Vereinigungen spiegeln nämlich auch die alte gesellschaftliche oder administrative Ordnung wieder. Zu dieser Charakteristik finden sich zahlreiche Beiträge in den Monographien des verstorbenen russischen Ethnologen I. SMIRNOFF.

Die spezialsoziologische Literatur steht noch in den Anfängen. Auch das eigentliche Material zeigt grosse Lücken. Ein erster Versuch zur Beleuchtung hierhergehöriger Fragen wurde von YRJÖ-KOSKINEN in einer vergleichenden Arbeit *Über die Gesellschaftsordnung bei den finnischen Stämmen in heidnischer Zeit* unternommen. Ein sehr wertvolles gesellschaftsgeschichtliches Werk wurde 1915 von VÄINÖ VOIONMAA in finnischer Sprache veröffentlicht unter dem Titel *Geschichte des karelischen Volksstammes in Finnland*, eine bahnbrechende Arbeit bei uns, die auch in einer grösseren Kultursprache herausgegeben werden sollte.

Auf dem Gebiete der sachlichen Ethnographie wurden zuerst die Gebäude und dann die Trachten und die Textilkunst Gegenstand systematischer Untersuchung. Die ersteren nahm AXEL O. HEIKEL in Angriff, der auf seinen Reisen 1883—86 den Gebäuden besondere Aufmerksamkeit geschenkt hatte und als akademische Abhandlung sein Werk *Die Gebäude der Čeremissen, Mordwinen, Esten und Finnen* erscheinen liess. Das Buch regte zu weiteren Arbeiten an. Später wurden in Finnland mehrere Lokalmonographien auf diesem Gebiet veröffentlicht, und wir dürfen sagen, dass wir jetzt auf Grund der neuesten Untersuchungen, zu denen unter anderen I. MANNINEN und Verfasser dieser Zeilen ihr Scherflein beigetragen haben, ein gutes Gesamtbild von der Entwicklung und den verschiedenen Typen der Wohnungen der finnisch-ugrischen Völker besitzen.

Beim Einsammeln von Material für Museumskollektionen wurde natürlich von Anfang an den Volkstrachten und überhaupt den Textilien besondere Beachtung geschenkt. Mit grosser Hingabe widmete sich der Intendant des Museums der Studenten, Schwindt, den karelischen Stickereien, die er dann 1895 veröffentlichte, wobei ihm die berühmteste finnische Runensängerin, Larin Paraske, die volkstümliche Nomenklatur festzustellen half. Dieses Werk, *Karelische Stickereien*, das unter anderen den ungarischen Forscher JANKÓ JÁNOS sehr interessierte, diente AXEL O. HEIKEL später bei der Herausgabe seiner grossen mordwinischen und tscheremissi-

schen Stickmustersammlungen als Vorbild. Heikels Werk *Mordwinische Trachten und Muster* war die erste in Finnland ausgeführte Trachtenanalyse. Später schrieb derselbe Forscher eine Darstellung über die Trachten der baltischen Völker. Im vorigen Jahr erschien I. MANNINENS Untersuchung über die Volkstrachten Estlands. SCHWINDT und Verfasser haben in verschiedenen Werken die Trachten des finnischen Volkes behandelt. Bei diesen Forschungen sind manche fesselnde Probleme zutage getreten, die nur durch archäologische oder geschichtliche Beleuchtung aufgehellt werden können.

Besonders reichhaltig ist schon jetzt das Material, das über die Stickereien der finnisch-ugrischen Völker gesammelt worden ist. Teilweise ist dieses Material noch in den Museen versteckt. In seinem ganzen Umfang bezeichnet es einen Schatz, dessen geschichtliche Behandlung eine der interessantesten Kapitel in der Geschichte der Volkskunst überhaupt darstellen wird. Schon jetzt wissen wir, dass der Nachweis der Wanderungen von Mustern und Kompositionen stark im Vordergrund stehen wird, denn manche Motive und Kompositionen sind teils aus den Mittelmeerlandern, teils vom europäischen Kontinent zu uns gekommen. Deutlich konnten diese Richtlinien bei der Untersuchung der finnischen Teppiche oder Ryen nachgewiesen werden, die Verfasser die Freude gehabt hat auszuführen. Ich sage: die Freude, weil die Ryen das beste Erzeugnis unserer volkstümlichen Kunstindustrie sind, die schon jetzt den Namen Finnlands durch zahlreiche im Ausland veranstaltete Ausstellungen auch auf dem Gebiet der ornamentalen Kunst bekannt gemacht haben.

Zur ersten Aufgabe stellte sich der Studentenverein *Muurahaiset* die Sammlung von Material zur Aufhellung der primitiven Erwerbzweige, der Jagd und Fischerei, eine Sammlung, die denn auch gute Früchte zeitigte. Die ersten Ergebnisse liegen in einem 1905 von Schwindt herausgegebenen Atlas vor. Neuen Schwung erhielt dieser Zweig der Forschung, als JANKÓ JÁNOS nach Finnland kam. Das Ergebnis des Zusammenarbeitens und der Besprechungen dieses ungarischen Forschers und des Verfassers in Russland und unter den verwandten Völkern Westsibiriens war, dass jeder von uns ein Kapitel aus der Fischereigeschichte seines Volkes zu veröffentlichen beschloss, was in den Werken *Die Herkunft der magyarischen Fischerei* und *Die Sperrfischerei bei den finnisch-ugrischen Völkern* geschah.

Auf dem Gebiet der geschichtlich-ethnographischen Erfor-

schung der Landwirtschaft in Finnland ist als Bahnbrecher Professor GÖSTA GROTFELT zu nennen, der in zahlreichen wertvollen Werken und Aufsätzen Erscheinungen aus dem Gebiet der Landwirtschaft wie auch der Viehzucht behandelt hat.

Um wieder zu der geistigen Kultur überzugehen, ist zu erwähnen, dass der Phonograph auf verschiedenen Forschungsreisen zur Aufzeichnung von Volksmelodien sowohl im eigenen Land als bei den finnisch-ugrischen Völkern in fleissigem Gebrauch gewesen ist (ungefähr 15,000 verschiedene Melodien). Der erste, der bei uns die Melodien einer wissenschaftlicher Forschung unterworfen hat, ist ILMARI KROHN in dem Werke *Über die Art und Entstehung der geistlichen Volksmelodien in Finnland*. Die Arbeit ist nach seinem Vorbild unter anderen fortgesetzt worden von ARMAS LAUNIS, der die Abhandlungen *Lappische Juoigos-Melodien* und *Über Art, Entstehung und Verbreitung der estnisch-finnischen Runenmelodien* herausgegeben hat.

In unserem Lande gibt es zwei altertümliche Musikinstrumente des Volkes: die Streichleier und das Zupfinstrument, Kantele. Über das erstere, das nachweislich aus dem Westen zu uns gekommen ist, hat OTTO ANDERSON eine ausführliche Untersuchung in schwedischer Sprache geschrieben («Strakharpan»). Über das andere befindet sich eine wissenschaftliche Studie in Vorbereitung.

Was die Erforschung von Sitte und Brauch anbelangt, sind in dem Material noch grosse Lücken auszufüllen. Hierauf beruht es, dass in Finnland bisher nur eine bemerkenswertere zusammenfassende Arbeit dieses Inhalts erschienen ist, nämlich GABRIEL NIKANDERS *Fruchtbarkeitsriten bei den Schweden Finnlands*. Obwohl die Arbeit, in der die jährlichen Feste unter dem aus dem Titel hervorgehenden Gesichtswinkel behandelt werden, eigentlich die schwedische Bevölkerung des Landes betrifft, ist sie doch auch für die Erforschung der entsprechenden Verhältnisse bei den Finnen von grossem Nutzen. Ein umfassend geplantes Werk über die Hochzeitsbräuche in Finnland war vor dem Weltkrieg in Vorbereitung, doch ist es in den Wirbeln des Freiheitskrieges untergegangen. Dagegen ist eine Arbeit über die Hochzeitsbräuche einiger stammverwandten Völker erschienen (ALBERT HÄMÄLÄINEN, *Über Werbung und Hochzeitsbräuche bei den Mordwinen, Tschere-missen und Wotjaken*). Dieses Buch, das zum grossen Teil auf seltenen, in Russland erschienenen Arbeiten sowie in verschiedenen

Zeitschriften gedruckten Artikeln und Zeitungsaufsätzen ruht, ist eine wertvolle Quelle für alle, die hierhergehörige Gebräuche studieren. Über die altertümliche Zeitrechnung, nach der sich das Leben nach dem Monde richtete und die Stunden des Tages nach der Höhe der Sonne festgestellt wurden, hat ARVI KORHONEN ein Buch geschrieben (*Über die alte Zeitrechnung der Finnen*).

Wir wollen den Bericht über die verschiedenen Forschungsgebiete nicht weiter fortsetzen. Dagegen sind einige Worte über die Versuche einer Synthese zu äussern.

Als die ersten Bemühungen um eine Art von Überblick sind die in dem finnischen Konversationslexikon erschienenen Artikel über die verschiedenen finnisch-ugrischen Völker zu betrachten, auf Grund deren dann 1921 die von T. ITKONEN besorgte Schrift *Die finnisch-ugrischen Völker* herauskam. Auf breiteren Boden gestellt und von zahlreichen Fachleuten verfasst erscheint gegenwärtig das auf vier oder fünf Bände berechnete Werk *Suomen suku*, von dem jetzt zwei Bände vorliegen. Der Verfasser dieser Zeilen hat ein Werk mit dem Titel *Volkstümliche Kultur Finnlands* ausgearbeitet, in dem auch die Kultur der finnisch-ugrischen Völker berücksichtigt wird, obwohl das Buch hauptsächlich auf eine Darstellung Finnlands und vor allem seiner sachlichen Ethnographie konzentriert ist.

Versuche einer Synthese hat also auch die finnische ethnographische Forschung bereits gemacht. Aber das grosszügige und weitreichende Bild von der Entwicklung des finnisch-ugrischen Stammes, das wir uns als Ergebnis unserer Arbeit in der Zukunft vorstellen, wird nicht durch die Bemühungen bloss eines Volkes, sondern eher durch die gemeinsamen Anstrengungen aller finnisch-ugrischen Völker entstehen. Mit grosser Freude und Befriedigung können denn auch die hier versammelten Mitglieder der finnisch-ugrischen Nationalitäten konstatieren, dass auch die abwesenden Sprosse unseres Stammes bereits zum Bewusstsein zu erwachen und ihren Wurzeln und Ursprüngen nachzuspüren beginnen. Es wird gewiss nicht lange dauern, bis wir auch sie zu gemeinsamer Arbeit mit uns vereinigt sehen und dann werden wir, das ist unsere Überzeugung, einen untrüglichen Boden für die Arbeit geschaffen haben, als deren Frucht ein Bild von der Vergangenheit unseres Stammes und von seiner alten Kultur sich stolz vor den kommenden Forschergenerationen erheben wird.

AZ ÉSZT NYELVTUDOMÁNY ÉS FOLKLORE EDDIGI EREDMÉNYEI.

Írta: OSKAR LOORITS.

I.

A függetlenség előtti észti nyelvtudomány nemzetközileg legismertebb öröksége az Orosz Tudományos Akadémia tagjának, F. J. WIEDEMANN-nak «Grammatik der estnischen Sprache» (1875) és még inkább «Estnisch-deutsches Wörterbuch» (1869) c. műve. Az utóbbi nagyszabású, alapos munka, melynek második, bővített kiadását a régebbi észti nyelvtudomány másik nagynevű alakja, dr. JAKOB HURT rendezte sajtó alá. Mindkét férfi az észti nyelvészetbe vágó sok más tanulmányt is írt. Hozzájuk több észti nyelvész csatlakozott (pl. a fantasztikumok és a purizmus felé hajló dr. K. A. HERMANN), de munkáik legnagyobb részét elavultak s többé-kevésbé feledésbe is mentek. E helyen azonban meg kell emlékezni a kazáni egyetem professzoráról, dr. MIHKEŁ WESKEROŁ, kinek kutatásai: «Untersuchungen zur vergleichenden Grammatik des finnischen Sprachstammes» (1872), «Ислѣдованія о нарѣчіяхъ черемисскаго языка» I. (1889 — a cseremisiz nyelvjárások felosztása, amely csak nemrégben nyert igazolást) és «Славяно-финскія культурныя отношенія» (1890) meg nem érdemelt módon merültek feledésbe (bizonyára orosz nyelvük miatt), noha a finn-ugor nyelvtudomány számára még máig is értékes anyagot tartalmaznak, akárcsak a szintén baltikumi származású utódjának, NICOLAI ANDERSON-nak munkái: «Studien zur Vergleichung der indogermanischen und finnisch-ugrischen Sprachen» (1879), «Wandlungen der anlautenden dentalen Spirans im Ostjakischen» (1893) stb.

Egyébként az észti nyelvészek érdeklődése és működése a XIX. század végén és a XX. század elején főként gyakorlati kérdésekre szorítkozott. Ilyenek voltak: nyelvtanok írása, a nyelvhelyesség megállapítása és az irodalmi nyelv megalkotása. E közben természetesen — mint az rendszeren megtörténik — a konzer-

vativ és az újító áramlatok összeütköztek. Az európaiság színvonalára törekvő *Noor-Eesti* (ifjú-észti) irodalmi mozgalom programjába vette a nyelvújítást is. Megvalósítására 1910 körül a helsinki egyetem fiatal magistere, JOHAN AAVIK vállalkozott (jelenleg az észti nyelv lektora a tartui egyetemen), mindmáig a legnépszerűbb észti nyelvész. AAVIK rengeteg cikkével és röpiratával egészen megváltoztatta az észti irodalmi nyelv arculatát, amely ma teljesen más, mint néhány évtizeddel ezelőtt volt. AAVIK ú. n. «nyelvújítás»-nak rohama éles és elkeseredett polgárháborút idézett elő Észtországban. Folyományaként az irodalmi nyelv kettészakadt s éveken keresztül vitát és haragot, gúnyt és kacajt, bírálatot és csúfolkodást idézett elő, sokszor maga mellett, de még többször maga ellen. Jelenleg a nyelvújítás elvégezte már feladatának nagy részét, s mintha e mozgalom enyhülni látszanék.

A nyelvháború forгатagában nem jutott idő az észti nyelv tudományos búvárlására. Ez külföldön, mégpedig Helsinkiben történt, ahol SETÄLÄ professzor a finnugor nyelvészek nagyszámú csapatát képezte ki. Helsinkiben mind régebben, mind újabban az észti nyelvvel is foglalkoztak, az egyéb rokonnyelvekkel együtt, de itt az észti nyelv természetesen nem áll a kutatás központjában, hanem meg kell elégednie a periférikus helyzettel. Néhány finn tudós azonban szakszerűen is belemélyedt az észti nyelv tanulmányozásába. Közülük mindenekelőtt a már elhunyt HEIKKI OJANSUU professzor említendő, aki a legrészletesebben vizsgálta a déli észti nyelvjárásokat, utazgatott észti telepítéseken, foglalkozott számos történeti fontosságú észti helynévvel, s sok érdekes hangtani és etimológiai magyarázatot szolgáltatott. Nyelvészeti anyaggyűjtésének nagy része korai halála miatt, sajnos, kiadatlan maradt. Az észti nyelvészetben szerepet játszó finnek közül LAURI KETTUNEN nevét említjük még. Róla alább részletesebben számolunk be.

Az észti köztársaság 1919 őszén megnyílt tartui egyetemén megszervezték az észti nyelv korábban hiányzó tanszékét is. (Orosz időkben csak észti lektorátus volt az egyetemen.) A közelebbi és a távolabbi rokonnyelvek számára megszervezték a nyugati nyelvek és az uráli nyelvek tanszékét, valamint az észti, finn és a magyar nyelv lektorátusát. Az észti nyelvészet professzorának tisztjét cand. phil. JAAN JÕGEVER, az orosz korszakbeli egyetem észti lektora töltötte be. Ritkaság számba menő gondossággal dolgozó szobatudós volt, de sajnos, nélkülözötte a tudományos szak-

képzettséget. Nyelvészetén kívül észti irodalommal és népköltéssel is foglalkozott, a nélkül, hogy bármely téren sikerült volna számottevő eredményt elérnie. Kezdeményezésére jelent meg 1906-tól kezdve az *Eesti Kirjandus* (Észti Irodalom) c. folyóirat, melynek szerkesztőjeként nyelvészeti és egyéb cikkeinek egész seregét közölte. Főmunkái: «Eesti keele häälikute ajalugu — Észti hangtörténet» (1918) és «Eesti keele grammatika — Észti nyelvtan» (I—III, 1919—1920), már megjelenésükkor elavultak. Tanulmányaiban és előadásain JÖGVEVER főleg mások kutatásainak eredményeit ismertette, maga részéről nem fűzött hozzájuk újat. Egyetlen értékesebb, önálló kutatásokon alapuló munkája, amely Saaremaa (Oesel) nyelvjárásairól szól, halála miatt (1924), sajnos, félbemaradt.

Az első észti nyelvészeti tanszék felállításán kívül a tartui egyetemet illeti a dicsőség az első önálló nyugati-finn nyelvészeti tanszék megszervezéséért. Betöltésére a tüzes észtblarát LAURI KETTUNEN finn nyelvtudóst hívták meg, kinek már doktori értekezése is a kodaveri észti nyelvjárás tüzetes elemzésével foglalkozott (Lautgeschichtliche Untersuchung über den Kodaferschen Dialekt, I—II, MSFOu. XXXIII—XXXIV, 1912—13.). KETTUNEN több nyelvtudományi értekezésen kívül megírta az észti nyelv hangtörténetének fővonásait (Viron kielen äännehistorian pääpiirtet, 1917) és az észti-finn szótárt (Eesti-soome sõnaraamat, 1917). Tartui munkásságának eredményeképpen KETTUNEN egy sereg cikke és néhány kézikönyvön kívül a tartui egyetem kiadványainak sorozatában tanulmányt közölt a déli-vepsä hangtörténetről («Lõunavepsa häälik-ajalugu», I—II, 1922). Ez az első, maradandó értékkel bíró, észti nyelven megjelent nyelvtudományi tanulmány, s így az észtnyelvű filológia alapköve. KETTUNEN Észtországból sűrűn átjárogatott a Lettországból élő lív rokonnépecskéhez. Eredményként kiadta «Untersuchung über die livische Sprache» I. (1925, a következő részek kéziratban már megvannak) c. munkáját. KETTUNEN 1924 végén visszatért Észtországból Helsinkibe, hol jelenleg is nagyon behatóan folytatja a finn és a legközelebbi rokonnyelvek tanulmányozását.

Tudományos tevékenységén kívül KETTUNEN eltörölhetetlen nyomokat hagyott az észti nyelvészeti életben mint ösztönző pedagógus és energikus szervező. Sikerült a finnugor nyelvészet számára egy sereg tehetséges fiatal egyetemi hallgatót megnyernie

s tulajdonképpen ő nevelte az első észti nyelvész-nemzedéket. Elérte azt is, hogy a különböző nézetű észti szakos tanárokat és egyetemi hallgatókat közös munkára egy táborba gyűjtse össze s 1920-ban megalapíthassa az *Akadeemiline Emakeele Selts* (Akadémikus Nyelvtudományi Társaság) nevű egyesületet, mely az ő vezetésével hamarosan az észti nyelvészeti élet központjává lett. Nagyszabású pénzgyűjtés megszervezésével sikerült a társaság javára a társadalom tehetősebb rétegeit is bevonni a munkába. A tudományos és nyelvhelyességi problémákon kívül az Emakeele Selts tevékenysége a rokonnemzetekkel és a népkultúrával való foglalkozásra is irányult: KETTUNEN sürgetésére megszervezték a német családnevek észtesítését, hathatósan támogatták az Észtsországban lakó inkeriek, az észtségtől meglehetősen elidegenedett szetuk s különösen a lívek nemzeti újjászületését, valamint népművelésük fejlesztését. E célból többek között *1 szetu* és *5 liv* olvasókönyvet nyomattak. Igen elevenek és érdekesek voltak a társaság gyűlései, melyeken a nyelvhelyesség napi kérdéseivel, valamint más nyelvészeti és népművelődési problémákkal foglalkoztak tartalmas és tudományos jellegű előadásaikban az egyetemi tanerők, a hallgatók és az észti nyelv tanítói. Mindez az alapítási romantika és tevékenységi láz a társaság évkönyveiben (Em. Seltsi Aastaraamatud I—V) került maradandó megörökítésre (1920—1925). Érdemileg azonban még fontosabb, hogy egyúttal megkezdték az észti nyelvjárások anyagának rendszeres gyűjtését (erről később), s J. MARK professzor ideiglenes szerkesztésében megjelent az *Eesti Keel* (Észti Nyelv) c. nyelvészeti folyóirat (I. 1922—). Ámbár tudományos anyaga mindeddig még nem vetekedhetik a hasonló jellegű finn és magyar kiadványokéval, kétségtelen azonban, hogy e folyóirattal néhány új barázdát sikerült szántani az észti nyelvészet töretlen ugarján.

KETTUNEN és JÖGEVER mellett a rokonnelvek számára felállított harmadik tanszékre (uráli nyelvészet) már az egyetem megnyitásakor JULIUS MARK fiatal észti nyelvtudós kapott meghívást. MARK egyideig még Helsinkiben dolgozott tovább, folytatva kutatásait. «Die Possessivsuffixe in den uralischen Sprachen» I. c. doktori értekezését 1923-ban fogadták el. MARK voltaképpen az első észti származású, a mai tudományos igényeknek megfelelő nyelvész, aki a maga számára hazáján kívül is teljes elismerést vívott ki a finnugor nyelvészet terén. A «Finnisch-ugrische For-

schungen» c. és más folyóiratokban értékes cikkeket közölt, tartózkodott Magyarországon, alaposan tanulmányozta a mordvin nyelvet (1928 nyarán is a mordvinokhoz utazik), ismeri a lappokat, kiknek nyelvéről kéziratban hosszabb tanulmánya van készülőben, többszáz oldalra terjedő szöveggyűjteménnyel; nyomdába készül a «Possessivsuffixe» c. monografia II. kötete és sorrendre kerültét várja a mordvin nyelv szóképzéséről szóló tanulmány.

A JÖGEVER halálával megüresedett észti nyelvészeti tanszék betöltésére ALBERT SAARESTET választották, aki tanulmányainak Helsinkiben történt befejezése után 1921-ben a tartui egyetemen magisteri, majd 1924-ben doktori fokozatot nyert. «Leksikaalseist vahekordadest eesti murretes» I. (Az észti nyelvjárások lexikológiai osztályozása) c. értekezésével ő a tartui észti egyetem első bölcsész-doktora. Ezenkívül néhány tankönyvet és hosszabb tanulmányt adott ki (a vigalai nyelvjárásról, 1917, északésztiországi tájszavakról, 1921); «Eesti, eestlased ja eesti keel» (Észtország, az észtek és az észti nyelv) címen megírta WIEDEMANN szótára harmadik kiadásának bevezetését (1923). Az *Eesti Keel* szerkesztőjeként — kisebb cikkeken kívül — A. R. CEDERBERG professzorral együtt «Valik eesti kirjakeele vanemaid mälestisi» I. (Az észti irodalmi nyelv legrégebb emlékei, 1927) címen közli az észti nyelvnek a XVI. sz. huszas éveivel meginduló szövegemlékeit. Különnyomatként (Eesti Keel-ből) jelent meg «Tundmused tegurina keelearengus» (Érzelmi elemek a nyelv fejlődésében, 1928) c. értekezése, valamint W. P. PETERS lektor kutatása, «Esimene katse eesti keele kõnemeloodia võrdlevas uurimises» (Első kísérlet az észti nyelv beszédmelódiájának összehasonlító kutatására, 1927). KETTUNEN távozása után SAARESTE lett a Nyelvtudományi Társaság elnöke; magatartása azonban igen sok tagot ellenzéki álláspontra kényszerített, akik 1927-ben megalapították a Nyelvújítási Társaságot (Keeleuenduse Ühing). E társaság külön kiadványokat szándékozik nyomtatni.

A KETTUNEN távozásával megüresedett nyugati-finn nyelvek tanszékének betöltője valószínűleg tanítványa, JULIUS MÄGISTE lesz, akit 1928 március havában avattak doktorrá («O_i-, e_i- deminutiivid läänemeresoome keelis» Az o_i-, e_i kicsinyítő képző a nyugati-finn nyelvekben). A finn és észti folyóiratokban MÄGISTE már korábban is igen sok nyelvészeti cikket közölt, melyek közül legjelentősebb «Rosona (Eesti Ingeri) murde pääjooned» — A ro-

sonai (észtországi inkeri) nyelvjárás fővonásai (1925). A nyugati- finn nyelvek ragjairól gazdag kézirati anyaggyűjtése van, melynek sorozatos megjelentetése remélhető; AAVIKKAL együtt szerkesztett s évek óta kiadásra váró finn-észti szótára is hamarosan megjelenik.

Állapodjunk meg végül az észti nyelvtudomány legnagyobb szabású vállalkozásánál, az észti nyelvjárások anyagának rendszeres gyűjtésénél. Ez a munka a szókincs, a hang-, alak- és mondattan kutatása szempontjából s szövegközlés, valamint fonogramok alapján történik. Az Emakeele Selts szervezi állami támogatással és SAARESTE professzor vezetésével. Az eddigi eredményeket a mellékelt kimutatás ábrázolja a legáttekinthetőbben:

A nyelvjárási anyag gyűjtése Észtorszáiban.

Év	Ösztöndíjasok	Munkahónapok s z á m a	Cédulák	Költségek
1922	10	15 ¹ / ₂	26,500	114,150 észti mk.
1923	20	24 ¹ / ₂	33,010	166,662 « «
1924	21	23 ¹ / ₂	40,250	195,777 « «
1925	23	24 ¹ / ₂	48,434	223,318 « «
1926	31	37	61,702	325,407 « «
1927	22	22	39,802	253,910 « «
Összesen	127	147	249,698	1.279,244 észti mk.

A nyelvjárási anyagot észti nyelvszakos egyetemi hallgatók s részben az egyetemet végzettek gyűjtik, akik főfeladatukon kívül — a szókincs pontos feljegyzése — alaktani, hangtörténeti, mondat-tani stb. áttekintéseket is állítanak össze. Az ideológiai szótár elkészítésére is megtörténtek már az első lépések. Ily módon néhány év alatt egy csomó szemináriumi és magisteri dolgozat készült el. Ezeket a bölcsészeti kar szemináriumának könyvtárában őrzik, s az Emakeele Selts céduláival és nyelvjárásmintáival egyetemben az észti nyelv kutatására közös kincstárul szolgálnak. A legközelebbi esztendő feladata folytonos gyűjtéssel ezt az anyagot lehetőleg minél előbb olyan teljes tárrá kiegészíteni, hogy segítségével a kutatók hozzáfoghassanak a nyersanyag tudományos szempontból való legszélesebbkörű feldolgozásához.

Az áttekinthetés teljessége kedvéért meg kell említenünk, hogy az *Eesti Kirjanduse Selts* (Észti Irodalmi Társaság) is foglalkozott — noha inkább csak gyakorlati, nem pedig tudományos szempontból — az észti nyelvvel. *Eesti Kirjandus* (Észti Irodalom)

c. folyóiratában időnkint nyelvészeti vonatkozású cikkek jelennek meg (utóbbi időben ugyan egyre gyéribben). A társaság kiadásában, J. V. VESKI lektor szerkesztésében, már évek óta, ívenként, a nagyterjedelmű «Eesti Õigekeelsuse-sõnaraamat» (Észt nyelvhelyességi szótár) jelenik meg. Ez többek között nagyon sok újítást is közöl, leginkább a szerkesztő maga gyártotta műszavait. Ez a szótár az észti köznyelvet helyesírási és alaktani szempontból végleges formájában akarja megrögzíteni.

Az észti függetlenség idején elevenebben kezdett működni az egy ideig szinte tetszhalottnak látszó *Õpetatud Eesti Selts* (Gelehrte Estnische Gesellschaft). A társaság már 90 éves működésre tekintet vissza s annakidején, az adott keretek között az észti nyelvészet terén az első sorban munkálkodott. Noha a megváltozott viszonyok következtében jelenleg az Emakeele Selts az észti nyelvtudományi munkálkodás központja, mégis különös dicsérettel kell megemlékeznünk az Õ. E. S. egy vállalkozásáról: M. VASMER professzor indítványára s különösen W. ANDERSON professzor buzgó gondoskodása következtében a társaság hozzáfogott az észti nyelvre, irodalomra, népköltészetre, archeológiára, etnografiára és történelemre vonatkozó irodalom könyvészetének rendszeres összeállításához. A könyvészeti anyagot a szaktudósok kritikai megjegyzésekkel s összehasonlító irodalmi adatokkal látják el. Így készült éveken át a «Jahresbericht der estnischen Philologie und Geschichte» I. 1918, II. 1919, III. 1920, IV. 1921 (megjelenés előtt) kötete, amelyek az illető években megjelent nyelvészeti munkákat, tanulmányokat s alkalmoszerű cikkeket dolgozzák fel. Valóban sajnálni kell, hogy a társaság (legalább egyelőre) nem rendelkezik a szükséges erővel, hogy az összes észti nemzeti tudománysszakok kutatói számára olyannyira fontos és értékes kézikönyve következő évfolyamait megjelentesse. De reméljük, hogy ezt a munkát mégis folytatni fogják, mert ily módon a kutatók rögzös útjáról sok akadályt sikerülne elhárítani, s megkönnyebbülne az észti nemzeti tudománysszakok eddig töretlen ösvényein a haladás.

II.

Sokkal gazdagabb — s mindjárt megvallhatjuk, értékesebb — a nyelvtudomány eredményeinél a függetlenség előtti kor öröksége a népköltészet terén. Ámbár itt is főleg csupán nyersanyag gyűj-

tésével számolhatunk, azonban ez a gyűjtés oly rendkívül nagy eredményekkel járt, hogy az észti nép a maga népköltészetével méltán tartozik a világ leggazdagabb nemzetei közé. Több mint évszázados hagyomány biztosítja a népköltészet diadalmenetét. Évtizedeken keresztül e tekintetben szoros együttműködés alakult ki a balti-német észtofilek (ROSENPLÄNTER, LUCE, HOLZMAYER, RUSSWURM, NEUS, KNÜPFER, LEO MAYER, WIEDEMANN, L. SCHRÖDER stb. stb.) és a szellemi ébredés terén egyre inkább haladó észti jobbgység még nagyobb számmal jelentkező legjobb fiai (FÄHLMANN, KREUTZWALD, WESKE, KUNDER, KÖRV, JUNG, JÖGEVER, SÜDA stb.) között. Az utóbbiak vetették meg alapját az ú. n. észti nemzeti újjászületés vagy másként az észti ébredés korának. Az észti népnek oly sok szolgálatot tett mindeme gyűjtők, átdolgozók, kiadók fölé emelkedik aztán egy óriás alak, az észti «népköltészet királya», dr. JAKOB HURT. HURT szervezte meg az országos népköltészeti gyűjtést, s azt a maga kritizáló, becsületes és tudományos szellemével ragyogóan irányította. Több mint ezer levelezőt mozgósított az észtek lakta területeken, sőt telepítéseken, mintaszerűen rendezte a kapott kéziratok tömkelegét s a «Monumenta Estoniae antiquae» első részeit sajtó alá is rendezte. Ezek: «Vana kannel» I—II. (Régi lant, 1875—86) és «Setukeste laulud» I—III. (Szetu dalok, 1904—1907). HURT tevékenysége s a tőle szervezett néphagyománygyűjtés az észti szellemi életnek a maga korában oly mindent átható jelleget és tartalmat adott, hogy a XIX. század néhány utolsó évtizedét méltán lehet az észti művelődéstörténelemben a népköltészet korának nevezni. HURT mellett megemlíthető a népköltészet egy másik gyűjtőjének, M. J. EISEN-nek neve. EISEN versenyre kelt HURTTal, de mint az anyag tudományos rendszerezője és földolgozója nem is mérhető HURTHoz. EISEN igénytelenebb tevékenységi kört választott magának: tucatjával gyártotta az olcsó népkönyveket, melyekben népszerűsítette és átstilizálta a szerzett kéziratot anyagot. Sikerült ily módon rengeteg új levelezőt magához csábítani, akik ellátták anyaggal. HURT halála után (1907) EISEN mindmáig megmaradt gyűjtőmunkássága folytatójának s az észti népköltészetet sok értékes anyaggal gazdagította. — Az észti népköltészet gyűjtéséről jó áttekintéssel szolgál dr. O. KALLAS «Übersicht über das Sammeln estnischer Runen» (Finnisch-ugrische Forschungen II, 8—41) c. tanulmánya.

Ami az észti népköltészet tudományos kutatását illeti, meg kell jegyezni, hogy az éppúgy, mint általában a népköltészet korszerű tudományos kutatásának irányítása, Finnországból indul ki. JULIUS és KAARLE KROHN egészen új földrajztörténeti vagy ú. n. finn kutatómódszert teremtettek s egy sereg folkloristát neveltek, akik észti témákat is feldolgoztak. Különösen KAARLE KROHN nevével kapcsolódik elválaszthatatlanul össze az észti népdalok kutatása, nemcsak azért, mert alapvető Kalevala-kutatásaiban (Kalevalan runojen historia, 1903—1910; Kalevalankysymyksiä, 1918; Kalevalastudien, FFC, 1924) és albumokban vagy folyóiratokban megjelent sok cikkében alaposan foglalkozott igen sok, különösen epikus tárgyú észti népdallal, sőt észtnyelvű áttekintést is nyújtott a finn-észti ősi népdalról («Soome-Eesti vanast rahvalaulust», 1924), vagy az észti ősvallás kérdéseit érintette («Suomalaisten runojen uskonto», 1915), hanem mert K. KROHN professzor évtizedeken keresztül észti népdalok rendezésével, másolásával és sajtó alá rendezésével igen fárasztó munkát végzett. Így HURT halála óta teljes joggal őt lehet az észti népköltészet királya legmértöbb utódjának nevezni. Mintha a sors gúnyja lenne az is, hogy HURT halála után nem akadt Észtországból hely, ahol az észti művelődés legnagyobb kincsét őrizni lehetett volna: HURT nemzetközi hírnévnek örvendő népköltési gyűjteményei Finnországba kerültek, ahol KROHN professzor, mint a Finn Irodalmi Társaság elnöke, gondjaiba vette s pontosan 20 évig őrizte. 1927 nyarán végül megadatott a lehetőség arra, hogy HURT gyűjteményét Észtországból szállítsák. De Finnországból sem porosodtak e kéziratok a polcokon! KROHN professzor reájuk szabadította hallgatóit, főként bizonyos daltípusok elemzése végett. Évek során a Finn Irodalmi Társaság archivumában ily módon az észti népköltészetre vonatkozóan egész sereg kéziratot gyűjtött össze. Nyomtatásban is megjelentek olyan doktori értekezések és egyéb monográfiák, melyekben az észti anyagkészlet fontos szerepet játszik. Szerzőik közül megemlíthetjük VARONEN, FRANSSILA, KARTTUNEN, NIEMI, HOLMBERG, RANTASALO stb. nevét. Meglehetősen fontosak SETÄLÄ cikkei. MUSTONEN, NIEMI és VÄISÄNEN személyesen is gyűjtöttek észti népdalokat, utóbbi pedig észti népdalokat finnre fordított (Heimokannel I, 1924).

A népdalkutató KROHN professzor mellett nem szabad említetlenül hagynunk egy másik finn folkloristát, ANTTI AARNE profesz-

szort, aki az észti mesék és prózai elbeszélések kutatásának tartós alapját vetette meg s aki a nemzetközi népmesekutatás terén ma világszerte az első helyek egyikén áll. AARNE professzor a HURT gyűjteményeiben előforduló meséket típusaik szerint osztályozta (Estnische Märchen- und Sagenvarianten, FFC 25, 1918), mondákról szóló monográfiáiban az észti változatokat is feldolgozta, először kutatta összehasonlító alapon az észti találós kérdéseket (Vergleichende Rätselforschungen, FFC 26—8, 1918—1920), időt szakított még észti népdalok elemzésére (Das estnisch-ingermanländische Maie-Lied, FFC 47, 1922) és néhány más tanulmányra is.

AARNE és az előbb felsorolt finn folkloristák voltaképpen mind KAARLE KROHN tanítványainak és munkatársainak csoportjába tartoznak. De nemcsak a finn, hanem az első észti tudományos népköltészetkutatók is KROHNTól kapták iskolázottságukat. Mindenekelőtt OSKAR KALLAS említendő, aki először írt doktori értekezést az észti népköltészet tárgyköréből «Die Wiederholungslieder der estnischen Volkspoesie» címen (Helsinki, 1901) s az oroszországi észti telepítésekről is igen értékes népköltészeti anyagot gyűjtött össze (Lutsi Maarahvas, 1894, Lutsi Maarahva Muinastuttu, 1900, Kraasna Maarahvas, 1903). A néphagyomány tárgyi anyagának gyűjtését szintén ő indította meg s ezzel megvetette az Észti Nemzeti Múzeum alapját. A HURT halálával megakadt szájhagyománygyűjtést is buzgón folytatta, különösen a népdalok tervszerű gyűjtését. Ezt nagyszabású *dallamgyűjtéssel* egyesítette, amit azonban a világháború félbeszakított.

KROHN másik, említést érdemlő észti tanítványa HELLA MURRIK-VUOLIJOKI volt. Az észti árvadalokról szóló «Ema hauak» (Az anya sírján) c. monográfiája ugyan még kéziratban van s befejezetlen, összeállította azonban a HURT gyűjteményeiben előforduló népdalok katalógusát, amivel a kutatók örök háláját érdemelte meg. Megemlítendő, hogy KROHN tanítványai voltak G. SUITS és V. RIDALA-GRÜNTAL ismert észti költők is. Különösen az utóbbi buzgón foglalkozott az észti népköltészetrel. Erre vonatkozólag tankönyveket adott ki és cikkeket írt. Jelenleg GRÜNTAL Hurtról szóló nagyobb tanulmányt készít valamint HURT gyűjteményének részletes regiszterét állítja össze.

Az észti egyetem megszervezésekor a népköltészet professzorává a német dr. WALTER ANDERSONT hívták meg, aki 1920 őszén érkezett Tartuba. Hamarosan megtanult észtil s teljes odaadással

fogott hozzá az észti népköltészet gyűjtéséhez, rendezéséhez, kutatásához és egyetemi tanításához. Különösen a gyermekdalok és játékos mondások gyűjtését indította meg, melyek száma kéziratban évek során tízezernyre emelkedett. Főleg ANDERSON, K. KROHN és V. RIDALA-GRÜNTHAL készítették sajtó alá 12 epikus dal valamennyi észti változatát. Így keletkezett a monumentálisnak tervezett «Eesti rahvalaulud» (Észti népdalok) c. gyűjteményes munká első kötete (1926). A második kötet, ANDERSON gondoskodása folytán, már szintén nyomdába került. ANDERSON rengeteget fáradt, hogy felkutassa az észti népköltészet nyomtatásban már megjelent anyagát s összeállítsa annak bibliográfiáját. Fáradhatatlan szorgoskodása következtében jelenik meg a már említett «Jahresbericht der estnischen Philologie und Geschichte», melynek tudományos szempontból legértékesebb részei éppen ANDERSON-nak az észti népköltési nyomtatványokról szóló ragyogó kommentárjai. Meg kell jegyezni, hogy az észti népköltészet kutatása elenyésző csekély tere ANDERSON nemzetközi vonatkozású tudományos munkásságának. Főmunkái az egész világ meseirodalmának egyes kérdéseit oly alaposággal és szakértelemmel dolgozzák fel, amely még a szaktudósokat is meglepte. Több, nemzetközi szempontból is fontos folklorisztikus folyóiratnak és gyűjteményes munkának tevékeny és igen értékelte munkatársa. Észtországon kívül is gyűjtötte a népköltészet termékeit, vagy szervezte annak gyűjtését (pl. Olaszországban, San Marino köztársaságban). Kéziratban igen sok és ritka folklorisztikus anyag áll rendelkezésére, különösen a nyugateurópai kutatók számára jelenleg hozzáférhetetlen orosz gyűjteményekből. Mindezt tekintetbe véve, fogalmat alkothatunk magunknak arról, milyen tudományos értéket nyert meg a maga számára a tartui egyetem ANDERSON professzor meghívásával s mily sokat várhatunk még tőle. Itt említjük meg, hogy máris készül egy újabb nagy munkája: típusok szerint összeállítja az EISEN-féle és több kisebb gyűjteményben található észti mesék és tréfák katalógusát, míg a mondák katalógusát e sorok írója állítja össze. ANDERSON közreműködésével állította össze A. LÖWIS OF MENAR észti népmeséket is tartalmazó németnyelvű gyűjteményét (Finnische und estnische Volksmärchen, 1922).

A népköltészet tiszteletbeli professzorául a HURTTal kapcsolatban már előbb említett M. J. EISEN lelkészt hívták meg, aki az egyetemnek adományozta népköltési gyűjtését s hozzákezdett

annak lemásolásához. Meglehetősen sűrűn adta ki műveit, amelyek azonban a nélkül, hogy minőségük jelentősen meghaladná a népszerűsítő munkák színvonalát, átmeneti tájékozódás szempontjából igen hasznos kézikönyvek mindazoknak, akik az észti népköltéssel meg akarnak ismerkedni. Nélkülözhetetlenek a távolabbi kutatók számára, akik nem tudnak az anyaghoz hozzáférni. EISEN kétszáznál több könyvet adott ki, folyóiratokban és újságokban pedig megszámlálhatatlan mennyiségű cikket tett közzé. Munkásságának eddigi összefoglalását az *Eesti Kirjandus* közli (1925, 9. sz.). Művei közül leginkább az «*Eesti Mytoloogia*» I—IV (1919—1927) érdemel említést. Első része dr. E. ERKES fordításában németül is megjelent (*Estnische Mythologie*, 1925), ennél fogva valóban hézagpótló könyv a külföldiek számára, hogy megismerkedhessenek az észti ősvallással, ha csak madártávlatból is. Többek között EISEN éppen az észti hősök és óriások történeteit igyekezett alaposabban kutatni (*Kalevipoja esi-isad — Kalevipoeg ősei*, 1920; *Tõll ja ta sugu — Tõll és nemzetsége*, 1927). Noha tudományos szempontból EISEN nem volt képes maradandó emlékeket állítani, a szűkös észti viszonyok között munkásságának nagy művelődéstörténeti jelentősége van. Kézírtos népköltési gyűjteménye egyedül is tiszteletreméltó helyet biztosít számára a világ folkloristáinak seregében. Ez magyarázza, hogy a helsinki egyetem 1927-ben díszdoktorává választotta, honfitársai pedig ugyanakkor albumot adtak ki 70. születésnapja alkalmával («*Album M. J. Eiseni 70. sünnipäevaks*», 1927). Ez az album EISEN régebbi és újabb munkatársainak tollából sok népköltészeti vonatkozású cikket közöl. Az utóbbiak, t. i. az ifjabb észti folkloristák közé tartozik e sorok írója is, aki különösen a lív népköltészetet tanulmányozta. Munkái «*Livische Märchen- und Sagenvarianten*» (FFC 66, 1926), «*Liivi rahva usund*» (A lív nép hitvilága, I, 1926, doktori értekezés, II, 1927, III, 1928, megjelenés előtt). Ezenkívül több cikket írt az észti nyelvről és hitvilágról, évek során pedig kéziratban gyűjtögette a lív népköltészet termékeit (LFA).

A népköltészet az a szerencsés tudományszak, amely a szakembereken kívül lehetővé teszi a széleskörű munkálkodást az egyetemi kereteken kívülálló nem szakemberek számára is, nemcsak a nyersanyag gyűjtésében, hanem az anyag rendezésében és átdolgozásában. Így Észtországban is azt látjuk, hogy a népköltéssel sokan foglalkoznak, különösen tanítók és írók. Cikkeik

ugyan sokszor a tudományosság és a belletrisztika között ingadoznak, de mindenesetre sok értékes anyagot és még inkább ötletes megjegyzéseket tartalmaznak. Megjelenési helyük rendszeren az *Eesti Kirjandus* c. irodalmi folyóirat (1906 óta), melynek minden évfolyama nagyon érdekes cikkeket közöl a népköltészetre vonatkozólag. Szerzőik közül különös tisztelettel említendő dr. med. JUHAN LUIGA ideggyógyász neve. Megjegyzései az észtvallásról, a népköltészetben megnyilvánuló lelki betegségekről stb. sokkal komolyabb figyelmet érdemelnek, mint amilyenben eddig részesültek. A népköltészetre vonatkozólag egyet-mást olvashatunk az *Eesti Keel*-ben és más folyóiratokban is. Könyvek is jelentek meg, leginkább természetesen tankönyvek és kézikönyvek (így pl. 1919-ben egyszerre több népdalgyűjtemény), azonkívül anyagközlések. A legérdekesebb és tudományos szempontból bizonyára legértékesebb az eddig megjelent nem-folklorisztikus könyvek közül J. SEMPER író tanulmánya: «Kalevipoja rahvaluule-motiivide analüüs» (A Kalevipoeg népdalmotívumainak elemzése, 1924). A szerző psychoanalitikus szempontból világítja meg bizonyos elképzeléseknek tudatalatti indítékait s ennek segítségével igyekszik megmagyarázni a Kalevipoeg egyes motívumait. Értékes gondolatokat nyilvánított a Kalevipoeg-ről F. TUGLAS író (Kriitika I, 1919). Jelenleg mag. A. ANNI készít doktori értekezést a Kalevipoeg-ről («Kreutzwaldi Kalevipoeg»).

A népköltészet iránt megnyilvánult élénk érdeklődést bizonyítja az a körülmény is, hogy sok egyesület tűzte ki egyik legfőbb munkaprogrammjául a néphagyomány gyűjtését. Ez a munka állandóan folyik, beszédeket tartanak és ünnepélyeket rendeznek érdekében. A műköltészet KREUTZWALD óta utánozza, sőt propagandát fejtenek ki az észtvallás feltámasztása érdekében is. Színpadon ősi észtvallási, lakodalmi és egyéb szokásokat mutatnak be, skandináv mintára kultúrnapokat rendeznek, amelyeken a sajátosan faji kultúrát dicsőítik stb. A legtöbb tudományos előadást a népköltészetéről az Észtvallás Tudós Társaság, az Észtvallás Irodalmi Társaság és az észtvallás Nyelvtudományi Társaság ülésein tartották. EISEN professzor ösztönzésére 1925-ben megalakult az *Akadeemiline Rahvaluule Selts* (Akadémikus Népköltészeti Társaság). A társaság nagyobb feladatokat még nem vállalt magára, csupán előadásokat, gyűléseket tartott és néhány egyetemi hallgatót bízott meg a népköltés gyűjtésével.

Az észti nyelvészet legnagyobb eredményt a függetlenség ideje óta a nyelvjárások anyagának gyűjtésével ért el. A népköltészet terén az utóbbi évek legnagyobb eseménye az észti népköltészet archívumának (*Eesti Rahvaluule Arhiiv*) megalapítása (1927). Az archívum Tartuban székel, az Észti Nemzeti Múzeumhoz tartozik s a múzeum, az egyetem és a közoktatásügyi minisztérium képviselőinek irányítása alatt áll. Tényleges igazgatója e sorok írója. Az archívum kéziratos gyűjteményeinek lapszáma, 1928. április 1-én a következő:

Az észti népköltészeti gyűjtemények.

GEG (Gelehrte Estnische Gesellschaft)	1,798	oldal
ELG (Estländische Literarische Gesellschaft)	2,161	«
EKS (Eesti Kirjameeste Selts. — Észti Írók Társasága)	7,622	«
Weske	(2,000)	kb.
H(urt)	114,331	«
E(isen)	63,343	«
EÜS (Eesti Üliõpilaste Selts. — Észti Egyetemi Hallg. Társ.)	20,902	«
EKnS (Eesti Kirjanduse Selts. — Észti Irodalmi Társ.) ..	2,124	«
ERM (Eesti Rahva Muuseum. — Észti Nemzeti Múzeum	1,288	«
A(nderson)	32,578	«
EVR (Eesti Vabariigi haridusministeerium. — Észti köz- oktatásügyi minisztérium)	8,254	«
TEM (Tallinna Eesti Muuseum. — Tallinni Észti Múzeum) ..	608	«
AES (Akadeemiline Emakeele Selts. — Akadémikus Nyelv- tudományi Társaság)	64	«
ARS (Akadeemiline Rahvaluule Selts. — Akadémikus Nép- költészeti Társaság)	894	«
ERA (Eesti Rahvaluule Arhiiv. — Észti Népköltészeti archívum)	257,967	oldal

Mintegy negyedmillió kéziratos oldal áll tehát rendelkezésre. Ezek kb. 75,000 népdalt, több mint 100,000 gyermekdalt és szó-
lást, 70,000 közmondást és szólást, 55,000 rejtvényt, több mint
30,000 mesét és tréfát, több mint 80,000 vallásra és népszokásra
vonatkozó adatot, közel 15,000 dallamot, ezernyi helynevet,
tájszót és más nyelvi feljegyzést, sok művelődéstörténeti és etno-
gráfiai leírást stb. tartalmaznak. Egyedülálló kincstár. Egy kicsiny,
sorsüldözte jobbágnép szellemi alkotásának kolosszális emlékműve,
melyhez aránylagosan viszonyíthatóval a nagy kultúr-
nemzetek sem rendelkeznek. Észtország dicsősége és büszkesége
ez az egész világ előtt, mert ezen a néphagyományon kívül eddig

még nem tudott nagyobb alkotással hozzájárulni az emberiség kultúrájához. Előttünk áll a megmérhetetlen technikai műhelymunka: az archívum rendezése, osztályozása, másolása, rendszerezése, katalogizálása stb., mielőtt a benne rejtőző kincsek napvilágra kerülhetnek. A legközelebbi években az észti folkloristák feladata: tudományos szempontból megőrizni és ápolni az észti népköltészet nyersanyagát, azt tudományosan feldolgozva minél nagyobb mennyiségben külföldre exportálni, a nemzetközi szellemi élet piacára, hogy ott versenyre keljen más nemzetek művelődési alkotásaival s az ott eddig ritkán szerepelt Észtországnak elismerést és győzelmet szerezzen. Ez annyira nagyszabású és munkára buzdító feladat, hogy érdemes érte küszködni.

AZ ARCHEOLÓGIA ÉS ETNOGRÁFIA ÉSZTORSZÁGBAN.

(1918—1928.)

Írta : F. LEINBOCK.

Mind az archeológia, mind az etnográfia a nép tárgyi kultúrájának kutatásával foglalkozik. Tipológiai módszerük is ugyanaz, tevékenységük is ugyanazokkal az intézményekkel (egyetem, múzeumok) van kapcsolatban. Fejlődésükben tehát sok azonos vonás észlelhető, minélfogva egész jogosnak tűnik fel, ha ugyanabban az előadásban számolunk be mindkét tudományágról. Észtországban csak a függetlenség kivívása után emelkedtek e tudományágak az önálló tudományos disciplinák fokára, megfelelő egyetemi tanszékek szervezése következtében. Azt bizonyítja ez, hogy még a csendes tudományos munkát is nagy mértékben befolyásolják külső, sőt egyenesen politikai tényezők. Előadásunkban e tudományágak kialakulását és eddigi eredményeit tárgyaljuk, különösképpen az Észt Köztársaság elmúlt tíz esztendeje alatt, nem mulasztva el a megelőző korszakra vetett rövid visszapillantást sem.

Az archeológia terén a XIX. század folyamán meglehetősen kielégítő volt a helyzet, noha a munkát inkább műkedvelők végezték.* Már a XVIII. században akadtak magángyűjtemények, melyeknek tulajdonosai — A. W. HUPEL (1737—1819), ED. PH. KÖRBER (1770—1850) lelkészek és mások — archeológiai és numizmatikai adatokat is gyűjtöttek és publikáltak. A XIX. század folyamán majdnem minden városban alakulnak érdeklődőkből tömörült ú. n. tudós társaságok, melyeknek legfőbb figyelme éppen az archeológiára irányult. Ezenkívül kisebb múzeumok keletkeznek, ásatásokat végeznek s a munka eredményeit kiadványokban ismertetik, melyek közül igen sok értékes. E társaságok közül a legrégebbi és a legfontosabb a tartui *Észt Tudós Társaság* (Gelehrte Estnische-Gesellschaft), melyet 1838-ban alapítottak. Tevé-

* L. A. M. TALLGREN: Zur Archäologie Eestis I (Acta et Commentationes Universitatis Dorpatensis B III, 6. Dorpat, 1922), p. 5—21.

kenységének színvonalát éppen az egyetemi tanárok részvétele emelte, noha külön archeológiai tanszék az egyetemen nem volt.

Említést érdemelnek a következő társaságok: *Estländische Literarische Gesellschaft* (Tallinn, 1842), *Verein zur Kunde Ösels und Kuresaares* (1865), *Altertumsforschende Gesellschaft zu Pernau* (1895) stb. stb. Mint a nevekből is kitetszik, csupa német társasággal van dolgunk, mert az észtek anyagi és kulturális színvonalá — kivételeket nem számítva — nem tette lehetővé a tudományos munkálkodást. Az első, Észtországban tevékenykedett archeológusnak a birodalmi német származású FR. KRUSE (1790—1866) tartható, aki Tartuban 1828—53 között professzor volt. Régészeti munkásságát 1837-ben kezdte meg, a jelenlegi Lettországban talált lív síremlékek feltárásával. Sajnos, mind az ő, mind kortársainak munkái elavultak. Termékenyebb kutató volt GREWINGK (1819—1887) professzor, aki mint geológus különösen a kőkorszakra nézve végzett értékes kutatásokat. Az övénél is fontosabb R. HAUSMANN (1842—1918) munkássága, aki főleg a vaskorszakot kutatta, sok ásatást vezetett, múzeumokat rendezett s a baltikumi archeológia köréből sok értékes dolgozatot írt, noha nem is rendelkezett tipológiai iskolázottsággal. J. R. ASPELIN finn kutató is beutazta Észtországot (1880) s az itt szerzett anyag egy részét *Antiquités* c. nagy munkájának (Helsinki, 1877—1884) V. kötetében közölte. GREWINGK és HAUSMANN tevékenysége főleg az Észttudós Társasággal kapcsolódott. A többi társaság külön-külön dolgozott. Teljesen hiányzott a centralizáció, megfelelő orosz törvények híján gyenge lábon állt a műemlékek védelme. A német tudományos társaságok nélkülözték a nép szélesebb köreivel való kapcsolatokat, sőt a világháború előtti időkben — pl. az Észttudós Társaságban is — egyenesen arra törekedtek, hogy onnan az észteket kiszorítsák. A világháború a társaság munkáját félbeszakította. 1918-ban meghalt a régi nemzedék utolsó képviselője, R. HAUSMANN. Mint TALLGREN professzor írja, a helyzet meglehetősen reménytelen volt: «Zur Zeit der Reichsgründung 1918 und 1919 aber war die antiquarische Forschungsarbeit in Estland eine tabula rasa: es waren keine Kräfte, keine Organe, kein Plan da.»* A meglevő anyag a múzeumok eléggé

* L. A. M. TALLGREN: Der gegenwärtige Stand der Archäologie in Estland. Anzeiger der Finnisch-ugrischen Forschungen, Bd. XVI, Heft 1—4 (Helsingfors, 1924), p. 3—4.

gazdag gyűjteményeiből és a föld méhében rejlő régiségekből állott.

Ily körülmények között döntő fontosságra tett szert az újonnan keletkezett Észt Köztársaság tartui észt egyetemének megnyitása, amelyen kezdettől fogva tervbe vették az archeológia önálló tanszékét. Észt szakember hiányában idegenből hívtak professzorokat: első volt A. M. TALLGREN, Helsinkiből (1920—23) és B. NERMAN, Uppsalából (1923—25). Jelenleg üres a tanszék; megbízott előadó mag. H. MOORA, Tallgren professzor tanítványa.

Az önálló archeológiai tanszék megszervezésével, különösen TALLGREN professzor idején, az archeológiai tevékenység igen intenzív és termékeny jelleget öltött. Az állam nyújtotta meg lehetős nagy anyagi támogatás is elősegítette azt.

Mindenekelőtt megszervezik az egyetemen az ú. n. *Archeológiai Intézetet* (1921), amely az országos régészeti kutatás központjává lesz. Ebben gyűjtik össze a helyi múzeumok (Észt Tudós Társaság, Észt Nemzeti Múzeum) gyűjteményeinek anyagát, valamint az intézet ásatásainak eredményeit. Hozzáfognak a régi anyag átrendezéséhez, kézikönyvtárat, térkép-, kép- és diapozitív-gyűjteményeket, valamint ú. n. antiquar-topográfikus archívumot létesítenek. Ebben gyűjtik össze a régészeti leletekre vonatkozó irodalmi anyagot, az ásatások számadásait stb. Az intézet számára katalogizálták és lefényképezték, közös terv szerint, az összes többi múzeumokban őrzött régészeti anyagot. Ezt a fáradságos munkát az 1921—22. években mag. MARTHA SCHMIEDEHELM, az intézet jelenlegi öre végezte. A hadügyminisztériummal teremtett kapcsolatok következtében sikerült különösen a földvárakra vonatkozó érdekes repülőfelvételeket szerezni.

Miután ily módon sikerült egy helyre összegyűjteni a rendelkezésre álló régészeti anyagot, valamint a leletekre vonatkozó kéziratokat és irodalmat, hozzáfognak a tudományos kutatómunkához, topográfiai és tipológiai jegyzékek összeállításához, elterjedési térképek készítéséhez, az anyag feldolgozásához és az eredmények publikálásához. Az Archeológiai Intézet anyagát hozzáférhetővé tették az egyetemi hallgatók számára, akik igen nagy számmal kezdték tanulmányozni az archeológiát.

Hozzáfognak új anyag gyűjtéséhez is. E tekintetben meg kell említeni az ingatlan régészeti leletek (műemlékek) topográfiai leírásának nagy munkáját, amely 1921-től napjainkig tart. E lele-

tekről összeállított első áttekintés után azért volt szükség e munkára, mert így lehetővé vált, hogy ezentúl kidolgozott tervek szerint történjenek az ásatások. Másodsorban ezek a régészeti leleteket tartalmazó névjegyzékek és leírások szolgálták a műemlékek védelméről szóló törvények alapjául. Várni lehetett ugyanis e törvények rövid időn belül történő elfogadását a parlament részéről.

JAAN JUNG (1833—1900) tanító már az 1890-es években hozzákezdett, saját erejéből, a régészeti leletek topográfiai leírásához s munkájának egy részét publikálta is.¹ A JUNG kiadta és még kiadatlan anyag, hiányossága ellenére is, szolgáltatta tulajdonképpen az első alapot az új regisztráló munka számára.

Ezt a munkát főleg egyetemi hallgatók hajtották végre, akik megelőzően kartográfiai és régészeti iskolázottságban részesültek. Szemináriumi dolgozatban minden ösztöndíjas feldolgozta az eddigi eredmények és adatok alapján a maga részletkérdésére vonatkozó régészeti leleteket, azután megismerkedett kint a terepen is a legfontosabb lelettípusokkal s csak így fogott munkájához. A leírás egységül az egyházközség (kihelkond — Kirchspiel) szolgált, amely ugyan nem közigazgatási, de mégis történelmi és művelődés-történelmi egység. Minden leíró nyaranta rendszeren két egyházközséget volt köteles átkutatni. Észtországban kb. 110 egyházközség van; közülük a jelzett módon 1921-ben 19, 1922-ben 29, 1923-ban 28 stb. egyházközséget vizsgáltak át. Jelenleg már csak 2—3 kevésbé fontos egyházközség régészeti leírása hiányzik. A leírók helyszínen felülvizsgáltak minden egyes lelőhelyet és műemléket, azokat pontosan térképre jegyezték s ezek alapján részletes, tervrajzokkal, metszetekkel, fényképekkel ellátott leírásokat készítették.²

E végrehajtott nagy munka igen sok érdekes, bár sokszor egyenetlen anyagot szolgáltatott. A kutatások közül egyesek pl. az észti szigetek régészeti emlékei,³ könyvalakban is megjelentek,

¹ J. JUNG: Muinasaja teadus eestlaste maalt. — A régészet Észtországban II, Tartu, 1898 és III, Tartu, 1910.

² Módszertanilag érdekeseeknek bizonyultak az ingatlan emlékekről TALLGREN professzor kezdeményezésére, a hadügyminisztérium repülőosztálya részéről eszközölt felvételek. Az eredmények, pl. a várhegyek fényképezése, igen jók voltak.

³ Saaremaa ja Muhu muinasjäänused. — Ösel és Dagö régészeti emlékei, Arkeoloogilise Kabin. Toimetused II, Tartus, 1924.

másokat kerületenkint (maakonnad) és egyházközségenkint, a topográfiailag rendezett «Eesti — Észtország» c. s az Észt Irodalmi Társaság kiadásában megjelenő (eddig 2 k.) gyűjteményes munkában adtak ki.

A műemlékek védelméről 1925-ben a parlament törvényt hozott.* E szerint a műemlékek jegyzékbe állítása és védelme a közoktatásügyi minisztérium kötelessége. Segítségére szolgál a régészeti tanács, melynek tagjai: a tartui egyetem archeológiai, művészettörténeti és észt történelmi professzorai, az Észt Nemzeti Múzeum igazgatója s a közoktatásügyi minisztérium képviselője. A tanács hatáskörébe tartozik a műemlékek és régiségek védelmével kapcsolatos minden kérdés; határozatait a közoktatásügyi miniszter erősíti meg.

A törvény értelmében a műemlékek védelme alá tartoznak az összes történelemelőtti, történelmi, művészettörténelmi és etnográfiai tárgyak, gyűjtemények, lakóhelyek, épületek és más emlékek. A jegyzékbe foglalt ingatlan-emlék gondozásáért a tulajdonos és a helyi önkormányzat felelős. E törvény biztosította a régészeti emlékek megmaradását, amelyek különösen a földreform végrehajtásának időszakában veszedelemben forogtak. A műemlékek védelme eddig főleg régészeti ingatlan-emlékek gondozás alá vételében merült ki. Védelem alá került eddig 1105 tárgy. Nagy segítséget jelentettek e munkában az Archeológiai Intézetben elhelyezett topográfiai leírások. A műemlékek védelmének megvalósításában az intézet jelentős szerepet játszik. Ugyancsak az Archeológiai Intézet az, amely TALLGREN és NERMAN professzorok, valamint az ifjabb tanerők vezetésével egy sereg ásatási munkához fogott hozzá. Ezek főleg a régebbi vaskorra (különösen a kövekkel körülrakott sírok — kivireahauad — kérdésének tisztázására) és az újabb vaskorra irányultak, amelynek gazdag és sokoldalú kultúrája számos érdekességet nyújt a kutatók számára. Az első csoportba tartoznak TALLGREN professzor ásatásai (Peetri Nurmi, Hager, Reinap-Kivimägi, Rakvere város közelében), valamint mag. SCHMIEDEHELM ásatásai (Lüganuse Jäbara). Említést érdemelnek TALLGREN ásatásai Laiuse-Kõolában, Suure-Jaani egyházközségben, Rattama mellett, NERMAN professzor irboskai és mag. H. MOORA põlvai ásatásai.

* L. A. M. TALLGREN: Die Denkmalpflege in Estland. Eurasia Septentrionalis Antiqua I (Helsinki, 1927), p. 130—138.

Inkább kísérletképpen történtek ásatások Jägala-Jõesuu és egyéb helyek kőkorszakbeli lelőhelyein, valamint a Lüganus egyházközségben, Sope mellett előforduló kőkorszakbeli sírokban.

E jórészt már publikált ásatási eredmények következtében az Archeológiai Intézet tárai szépen gyarapodtak, úgyhogy jelenleg közel 15,000 számot tartalmaznak. Sok fontos régebbi leleten kívül — mint pl. a kundai kőkorszakbeli csontkultúra eszközei — ide gyűjtötték össze az utóbbi idők érdekesebb leleteit, pl. a népvándorlás korából eredő két nagy sírleletet (Juuru Kunilepa és Lääne-Nigula Kirimäe), az ugyanebből a korból való nagyobb ezüstleleteket (Kärdla, Pilistvere), valamint a viking-korból származó s kb. 550 dirhemet tartalmazó arab pénzleletet (Kohtla). A régebbi leletek között igen gazdag anyagot találunk a jelenlegi Lettország és Litvánia őstörténetére nézve, többek között az újabb lív vaskorszakból megmaradt rengeteg eszközt.* Az utóbbi években igen gazdag anyagot hoztak át Kuresaareből az Archeológiai Intézetbe s ugyancsak idehozták a tallinni észt múzeum régészeti vonatkozású tárgyait is. Másrészt az Archeológiai Intézet a maga tárait 1927 végén átvitte az újonnan berendezett Észt Nemzeti Múzeumba, amelyben külön régészeti osztály nyílt meg. Az intézetben csak a közvetlen kutató- és oktatómunka számára szükséges anyag maradt.

B. NERMAN professzor kezdeményezésére az Archeológiai Intézet 1925 tavaszán néhány hetes konzervátor-képző tanfolyamot rendezett. Előadó a stockholmi E. SÖRLING konzervátor volt, résztvevőkül pedig olyan egyetemi hallgatók szerepeltek, akik múzeumi tisztviselőnek készültek.

Mint látjuk, Észtországban a régészeti tevékenység a megfelelő egyetemi tanszék s a vele kapcsolatos intézet körül fejlődött ki. Noha ez a munka eddig főleg a szervezés és előkészítés jegyét viselte magán, máris megjelent egy csomó, az eddigi kutatások eredményeit közlő kiadvány.

Közülük elsőnek kell megemlíteni A. M. TALLGREN professzor

* Az Archeológiai Intézet s a többi múzeum archeológiai gyűjteményeiről, valamint a jelenlegi régészeti munkálkodásról l. mag. MARTHA SCHMIEDHELM: «Einiges über den Stand der vorgeschichtlichen Forschung in Estland.» *Vorgeschichtliches Jahrbuch*, herausgegeben von MAX EBERT Bd. II, Brl. u. Lpz. 1926, p. 306—309.

összefoglaló munkáját: «Zur Archäologie Eestis» I—II (Acta et Commentationes Universitatis Dorpatensis, B. III, 6 és B. VIII, 1; 1922 és 1925). Az észti régészeti anyag első, szakember tollából megjelent alapos áttekintése ez a munka, amely a jelenleg rendelkezésre álló anyagot a kőkorszaktól a történelmi korig dolgozta fel s az észti régészet alapvető kérdéseiben igen sokszor átértékelő álláspontot foglal el. Ugyanebben az Acta-sorozatban jelent meg TALLGREN professzor rövidebb tanulmánya: «L'ethnographie pré-historique de la Russie du nord etc.» (B. IV, 4; 1923) és W. ANDERSON professzor monográfiája: «Der Khalifenmünzfund von Kochtel» (B. VII, 2; 1926). Az «Archeológiai Intézet Kiadványai» (Archeologia Kabineti Toimetused) c. sorozatban eddig öt kötet jelent meg, észti nyelven, német kivonattal. Részint népszerűsítő tartalmúak, részint egyetemi tankönyvekül készültek. Közülük legfontosabbak: «Eesti kinnismuistised — Az észti ingatlan műemlékek» (1925), mag. E. LAID: «Eesti muinaslinnad — A régi észti várak» (1923) és mag. H. MOORA: «Eestlaste kultur muistsel iseseisvusajal — Az észti kultúra a pogánykori függetlenség idején» (1926). Az utóbbi munka szintetikus összefoglalást nyújt az újabb vaskorszakbeli észti kultúráról.

Az ásatási számadásokról, a tipológiai kutatásokról és az eszközölt munkákról szóló beszámolók stb. főleg az Észti Tudós Társaság kiadványaiban jelentek meg (Sitzungsberichte der G. E. G. és Verhandlungen der G. E. G.), részben az Észti Nemzeti Múzeum Évkönyveiben (Eesti Rahva Muuseumi Aastaraamatud), az Akadémikus Történelmi Társulat kiadványaiban és másutt láttak napvilágot. Számos tanulmány jelent meg finn folyóiratokban: Suomen Museo — Finskt Museum, Suomen Muinaismuistoyhdistyksen Aikakauskirja, Finnisch-ugrische Forschungen, Mémoires de la Société Finno-Ougrienne stb., valamint svéd folyóiratokban (Rig 1924, 1927).

Az Archeológiai Intézettől függetlenül folytat régészeti kutatást a tallinni *Estländische Literarische Gesellschaft* és a vele kapcsolatos *Estländisches Provinzial-Museum*. E múzeum igazgatója, A. SPRECKELSEN dr. A. FRIEDENTHALLal együtt az utóbbi években főleg az északi észti tengerparton végzett ásatásokat. Sikerült egy csomó bronzkori, illetve a római kort megelőző vaskorszakbeli szarkofágot találniuk. E múzeum különben is igen sok fontos leletet tartalmaz, különösen Észak-Észtország régebbi vaskorából.

Kiadványaikat a «Beiträge zur Kunde Estlands» c. folyóirat közli.

A pärnui régészeti társaság is kiadja a maga Sitzungsberichteit. A társaság múzeumának tárai a Pärnu-folyó mentének kőkorszakbeli kultúrájára vonatkozó igen fontos anyagot tartalmaznak.

A többi múzeumok régészeti osztályai csak helyi vonatkozásban bírnak fontossággal s nem fejtenek ki egyébként tudományos működést.

Az elmúlt évtized folyamán az észti régészetben felmerült problémákról s az elért eredményekről a következőket említhetjük meg.

A kőkorszakot illetőleg TALLGREN professzor főleg az észti szigeteken, a Vörts-tó és a Pejpusz-tó környékén napvilágra került leletek alapján stratigráfiai kutatásokat végzett, melyek következtében sikerült nagyjában megállapítani a kőkorszakbeli partvonalakat. Noha az eredmények nem véglegesek, megadják a lehetőséget arra nézve, hogy hasonló kísérleteket lehessen végezni országszerte, a többi kőkorszakbeli lelőhelyen is.

Érdekes kísérletek voltak dr. P. THOMSONTÓL a kőkorszakbeli lelőhelyeken eszközölt virágpor-kutatások (pollenanalytische Untersuchungen). E kutatások következtében sikerült pl. megállapítani, hogy Kunda-telep kb. Kr. sz. e. 600-ból való. Sajnos, e kísérletek még nem kerültek nyilvánosságra.

Az Észtiországban általában gyöngén képviselt bronzkorra nézve nem sikerült sok újat nyerni. Az utóbbi években lefolyt ásásoknak sikerült ezzel szemben a római kort megelőző vaskorszakból néhány sírt feltárni, amelyek eddig az észti régészeti anyagban teljesen ismeretlenek voltak. A kérdéses sírtípus, az urnatemető, valószínűleg a bronzkorba nyúlik vissza.

A régebbi vaskorból többé-kevésbé véglegesen megoldottnak látszik az ú. n. kövekkel körülrakott sírok (kivireahauad) problémája, vagyis sikerült megtalálni e sírok kapcsolatát az előző és következő korok sírtípusaival. Az észtek honfoglaláskori letelepedése és elterjedése jelenlegi hazájukban, az újonnan összeállított típus-térképek alapján ugyancsak világosabb képet nyert.

* L. «Mannus» Bd. XV, 1923 (DR. A. FRIEDENTHAL) és Verhandl. der G. E. G. Bd. XXIV, 1927 (A. SPRECKELSEN).

A népvándorlás korából, amely eddig meglehetősen kevés leletet nyújtott, sikerült az elmúlt évek folyamán két nagyobb sírleletre és két új ezüstleletre akadni. Ezek lehetővé teszik, hogy a népvándorláskori észtországi művelődési viszonyokról ideiglenes képet nyerhessünk.

Az észti történelem képe — az észteknek Kr. sz. körül mai hazájukban történt letelepedése óta — meglehetősen világos. Ennek régebbi szakában, a római vaskorban, nagy germán, illetve gót hatás észlelhető, amelyet azonban rövidesen a formák sajátos kialakulása követ. A népvándorlás korában egy délről, a mai Litvánia felől érkező kulturális áramlat lesz uralkodóvá. Mellette a későbbi vaskorban, a skandináv vikingkultúra hatása, az ország keleti részeiben pedig bizonyos szláv hatás észlelhető. Sok részletkérdés azonban még megoldásra vár. A sokat vitatott gót-kérdés sem tisztázott: nem tudni, germán telepekkel van-e dolgunk, vagy pedig kereskedők útján érkezett ide a gót hatás? Mivel éppen a gót-kérdés eldöntése a nyugati és déli területek anyagának pontosabb feldolgozását kívánja, az ifjabb régészszakmunkák figyelmét ezek felé a területek felé fordult. Mag. H. MOORA Lettország régebbi vaskorát, mag. M. SCHMIEDEHELM Mazuria római vaskorát tanulmányozza.

Mind az észtek, mind az összes többi balti-finn népek őstörténetének, a Balti-tenger partjaira való jutásuk előtti történelmének kutatása azonban szinte kizárólag a jelenlegi Oroszország földjén történhetik. Ezen a téren mag. E. LAID fogott munkához, elmélyedve a Muromi-régészetbe.

Feldolgozásra várnak még az észti és lív területek gazdag újabb vaskorbéli kultúrái, valamint az észtországi kőkorszak.

*

Az észti *etnográfia* * első barázdáit a XVIII. század végén és a XIX. sz. elején szántják, részben ugyanazok a személyek, akiket már a régészeti áttekintésben is említettünk. A. W. HUPEL munkái, különösen a «Topographische Nachrichten» (I—III, 1774—1782) még ma is etnográfiai forrásmunkák. FR. KRUSE, I. L. V. PARROT és mások munkái ma már, legjobb esetben is, csak anyaggyűjtés

* Etnográfián értjük a *tárgyi* népkultúra kutatását, akár leíró, akár összehasonlító természetű az.

értékével bírnak. Általában a XIX. sz. folyamán az etnográfiai kutatómunka meglehetősen terméketlen.

Nem sokkal jobban állunk anyaggyűjtés tekintetében sem. A német szellemű tudós társaságok, amelyeknek nagy érdemeik vannak a régészeti leletek összegyűjtésében, szinte semmiféle érdeklődést nem tanúsítottak a veszni induló észti parasztkultúra emlékeivel szemben. A rendi és nemzetiségi különbségek élessége akadályozta ezt. Az észteknek maguknak pedig ilyen munkára még sem pénzük, sem képzett szakemberük nem volt.

A gyűjtés terén az első említésreméltó kísérleteket az Észti Tudós Társaság (Gelehrte Estnische Gesellschaft) tette. Működése első éveiben az észti értelmiség első tagjai, az ismert népköltési gyűjtők: F. R. FÄHLMANN (1799—1850) és F. R. KREUTZWALD (1803—1882) fejtettek ki legnagyobb tevékenységet. Az Észti Tudós Társaság már 1842-ben hozzáfogott az észti népviselethez vonatkozó adatok gyűjtéséhez. Az előmunkálatokat, nem sok eredménnyel, L. v. MAYDELL festő végezte. Csak 50 év múlva, ismét egy észti nemzetségi tag, Dr. O. KALLAS sürgetésére indul meg újra a népviselet kutatásának munkája. A lívlandi lovagok testülete e célra 1000 rubelt jegyzett. O. KALLAS ezt a munkát, mások segítségével, 1894—95 között el is végzi, amennyiben közel 700 népviseleti darabot gyűjtött a szetuföldön és a szigeteken. A tárgyakat az 1986-i rigai régészeti kiállításon közszemlére is teszik. 1906-ban s a következő években az Észti Tudós Társaság megbízásából KR. RAUD festőművész az észti népművészetre vonatkozó többszáz tárgyat gyűjt.

Ennyit tett az Észti Tudós Társaság, a többiek még kevesebbet. E csekély néprajzi gyűjtemények is hozzáférhetetlenek voltak a nép tömegei számára. Az észti nép vagyonosodásával és nemzeti öntudatának fokozódásával elkerülhetetlenül szükséges lett az új múzeum-mozgalom. A nemzeti múzeum alapításának eszméjét már az első észti dalosünnepen (1869) felvetette JAAN ADAMSON tanító, s az újságírás később is hangoztatta. További ösztönzéssel Finnország példája, amellyel már az ébredés korában megismertek az észtek, másrészt a Dr. JAKOB HURT kezdeményezésére 1886-ban megindult nagy folklorisztikus gyűjtőmunka szolgált. Így keletkeznek az észti etnográfiai múzeum alapítására irányuló kísérletek: az Észti Egyetemi Hallgatók Egyesületében (1892, dr. O. KALLAS kezdeményezésére), sőt az Észti Földművesek Egyesületé-

ben is (1904). Mindkét gyűjtemény igen szerény keretek között mozgott.

Fordulópontot jelent a gyűjtés munkájában az *Észt Nemzeti Múzeum* (Eesti Rahva Muuseum) alapítása (Tartu, 1908); kezdeményezői Dr. O. KALLAS, K. RAUD festőművész és mások voltak. A múzeumot ugyan leginkább Dr. HURT nagy népköltési gyűjteményének megőrzése végett alapították, ténylegesen azonban, főleg etnográfiai tárgyak gyűjtőhelye lett.* A fiatal intézmény híján volt minden anyagi támogatásnak, nélkülözte a kellően képzett szakembereket is, s be kellett érnie az észti társadalom önkéntes adományaival és a nem szakemberek munkásságával, sőt el kellett tűrnie az orosz államhatalom részéről megnyilvánult üldözéseket is.

A Múzeum munkatársainak lelkesedése és a széles néptömegek támogatása azonban legyőzte az összes nehézségeket. Néhány szervezkedéssel eltelt esztendő után hozzá lehetett fogni a gyűjtési munkálatokhoz. 1911-ben 20 gyűjtőt küldtek szét, akik 3306 tárgyat hordtak össze; 1912-ben e két szám 45 és 4566, 1913-ban kb. 150 és 5626 volt. A világháború megakasztotta a munkát. Az első 10 év munkájának eredménye kb. 20,000 észti néprajzi tárgy és 30,000 kötetes könyvtár, azonkívül több más gyűjtemény volt.

A gyűjtés munkája ilyképpen nagyjában megtörtént. A közvetlen kutatómunka a jobb időket várta. Nagynehezen sikerült elkészíteni a legszükségesebb katalogizálást, 1913-ban megnyiták az első textil-, és 1916 tavaszán az első faeszközöket tartalmazó táruk. A tárgyak nagy része azonban helyszűke miatt becsomagolva maradt s a kutatás számára is nehezen volt hozzáférhető. Ezekben az években csupán propagandajellegű iratok jelentek meg, melyek közül csak a korán meghalt HELMI NEGGO-REIMAN, az első szak-képzett észti etnográfus munkája: «Eesti rahvakunstist — Az észti népművészetről» (Tartu, 1918) tett szert bizonyos fontosságra. Ennek a korszaknak a legnagyobb érdeme abban áll, hogy az utolsó pillanatban, a világháború és a forradalmak viharai előtt, biztos helyre sikerült menteni az összegyűjtött nagy anyagkészletet. Ugyanolyan mértékben később már nehezen ment volna e munka.

* Az *Észt Nemzeti Múzeum*nak különösen régebbi tevékenységére nézve l. a Múzeum beszámolóját (*Aruanded*) 1911—1917, a Múzeum első évkönyvét (*Aastaraamat*, I. p. 134—144) és: *Suomen Museo* 1923, p. 12—22, valamint *The Estonian National Museum* (Tartu, 1926).

E feladat elvégzésével az ifjú Észt Nemzeti Múzeum a többi múzeummal szemben első helyre emelkedett. A munka rendszeressé tétele és a benne való elmélyedés maradt még csak hátra.

Az észt köztársaság megalakulásával (1918) eleinte nem sok változás következett be, mert a fiatal államnak néhány évig még léteért kellett küzdenie. Mindenesetre azonban most már számolni lehetett a központi hatalom jóindulatával. A közoktatásügyi minisztérium régészeti osztálya, élén a lelkes régésszel, KR. RAUDDAL, hozzákezdett a régiségek gyűjtéséhez, amennyiben 1920. május 7—9-én országos régészeti napot rendezett, az összes iskolák részvételével, a műemlékek megmentése érdekében. Dél-Észtországban sikerült több ezer sorszámmra rügó leletet összegyűjteni. Ezt az anyagot a tartui Észt Nemzeti Múzeumba szállították, míg az Észak-Észtországban összegyűjtött anyag az Észt Nemzeti Múzeum egykori tallinni osztályából kifejlődött Tallinni Észt Múzeumba került. A közoktatásügyi minisztérium a következő években is gondoskodott etnográfiai tárgyak vásárlására szolgáló fedezetről s az összeget a tallinni és a tartui múzeumok között osztotta szét. Felmerült annak a terve is, hogy e múzeumok egyikét állami múzeummá nyilvánítsák, de e terv mindeddig nem valósult meg.

A gyűjtőmunka tehát megindult, hiányzott azonban a kutatómunka. A múzeumok tudományos szervezése és műszaki berendezése is sok kívánnivalót hagyott hátra. Miként a régészetnél történt, az etnográfia számára is az egyetemmel kapcsolatban kellett tudományos központot teremteni. Megfelelő munkaerőket kellett keresni. Észt nemzetiségűek híján Finnország került sorra, mint amelynek néprajzi anyaga is legközelebb áll Észtországhoz. Azonkívül a finn kutatók közül pl. O. HEIKEL több ízben utazgatott és gyűjtögetett Észtországban, tanulmányaiban pedig tárgyalta az észt anyagot is.

A választás végül csakugyan finn etnográfusra, dr. phil. J. MANNINENRE esett, aki az Észt Nemzeti Múzeum igazgatói állását 1922. VII. 1-én foglalta el. 1923. január havában megkezdte néprajzi előadásait a tartui egyetemen is, 1924-ben az egyetem docenssé választotta, megmaradva egyúttal múzeumigazgatói tisztségében is. Dr. MANNINEN nevéhez fűződik a néprajz további fejlődése Észtországban. E fejlődés eredményes volt. Az egyetem és a múzeum közötti szoros kapcsolat nem csupán ebben a «perszonálúnióban» nyilvánult meg, hanem sok más téren is. Az *Egyetemi Nép-*

rajzi Intézet kézikönyvtára és diapozitív-gyűjteménye a múzeumban talált helyet, összefüggésben a múzeum megfelelő gyűjteményeivel. A néprajzra vonatkozó szemináriumi gyakorlatokat a múzeum gyűjteményeiben tartják, viszont az etnográfiaival foglalkozó egyetemi hallgatók, magasabb fokon, kötelesek a múzeum megbízásából bizonyos ideig tartó néprajzi leíró munkásságot végezni. Ugyanezt a régészet és több más tudomány szak terén is megvalósították. Az egyetemmel és a tudományos bűvárkodással való eme szoros kapcsolat a többi múzeumtól eddig csupán gyűjteményeinek gazdagságával különböző *Észt Nemzeti Múzeumot* tudományos és múzeumtechnikai szervezés szempontjából is első helyre emelte. Néhány év alatt az *Észt Nemzeti Múzeumban* ugyanolyan néprajzi kutatóközpont alakult, amilyent a régészettel kapcsolatban is említettünk. A munka sikerét fokozta az is, hogy 1922-ben a múzeum megkapta a köztársaság kormányától a Tartu közelében fekvő *Raadimõisa* nevű kastélyt, ahová a múzeum még abban az évben átköltözött régi silány helyiségeiből. A múzeum a kormánytól nagyobb pénzbeli támogatásban is részesült, mint korábban.

A kényelmes új helyiségekben megindult az intenzív munka, amely főleg három irányban mozgott:

1. kiegészítették a gyűjteményeket;
2. rendezték a gyűjteményeket és tárlókat készítettek;
3. megkezdődött a tudományos kutatómunka.*

A gyűjtemények kiegészítése — a múzeumi tárgyak nagy tömege ellenére is — azért vált szükségessé, mert a közelebbi vizsgálat kiderítette, hogy sok hiány van bennük. Az 1911—13-ban végrehajtott tömeges gyűjtőmunka, főleg a gyűjtők iskolázatlansága miatt, aránylag felületesen történt. Másrészt e nagy gyűjtési években főleg a népművészet termékeinek gyűjtésével foglalkoztak, mégpedig leginkább ruhaneműeket és díszített famunkákat gyűjtve. Szinte teljesen hiányoztak a halászati és méhészeti eszközök, közlekedési eszközök, evőeszközök, játéktárgyak, viszont

* Az alant következő vázlat megírása végett a következő kézirat, nyomtatásban még meg nem jelent munkák felhasználására került sor: I. MANNINEN, Übersicht der ethnographischen Sammelarbeit in Eesti in den Jahren 1923—1926 (Sitzungsberichte der Gel. Estn. Ges. 1925) és G. RÄNK: Ethnographische Arbeit in Eesti in den Jahren 1922—1927 (Eurasia Septentrionalis Antiqua III).

egy csoporthoz igen hiányosak voltak, mint pl. a földművelési szerszámok stb. Igen sok érdekes, irodalomban tárgyalt eszköz teljesen hiányzott a múzeumból. A régi tömeggyűjtés helyére a biztosan megalapozott, meghatározott névjegyzékek szerint végrehajtott rendszeres munka lépett. Miként régebben, úgy most is leginkább egyetemi hallgatók voltak a gyűjtők. A szükséges pénzösszeget főleg a közoktatásügyi minisztérium bocsátotta rendelkezésre, amely 1920—26 között évenként 200—250,000 észt márkát irányozott elő erre a célra. Ennek következtében a gyűjtemények 1923—26 között évenként kb. 2500 darabszámmal gyarapodtak,* úgyhogy jelenleg kb. 29,000 tárgyat tartalmaznak. A közvetlen gyűjtések eredményezte anyagon kívül néhány megvásárolt vagy letétbe helyezett gyűjtemény is van a múzeumban. A legutóbbi években a gyűjtés maga a minimálisra szorítkozott.

A másik fontos feladat *etnográfiai leírások* szerzése volt. Régebben a tárgyakat készítésükre és használatukra vonatkozó mindennemű felvilágosítás nélkül hozták be a múzeumba. Utólag kellett e felvilágosításokat beszerezni. A népviseletre, épületekre, férfi- és női kézimunkákra, evőeszközökre, földművelésre stb. vonatkozólag egész sereg részletes kérdőívet kellett kidolgozni, s ezek alapján fogtak hozzá adatok gyűjtéséhez. Ezt a munkát főleg a közoktatásügyi minisztérium költségén kiküldött ösztöndíjasok, legtöbbször egyetemi hallgatók, a képzőművészeti iskola tanítványai s rajtuk kívül múzeumi tisztviselők és egyes önként vállalkozók végezték. Nem volt szükség az egész országnak egyházközségenként való átkutatására, mint a régészetnél láttuk, hanem inkább csak azokra a területekre szorítkoztak, amelyekben a néprajzi kultúra legjobban megmaradt. Minden ösztöndíjas számára 1—2 egyházközségnyi nagyságú területet jelöltek ki, amelyen 3—4 kérdőívet kellett feldolgoznia. Kísérletek történtek kisebb szakterületek feldolgozására, azonban nagyobb földrajzi területeken, s erre törekednek a jövőben is, hogy a kutatás eredményességét fokozzák. Az ösztöndíjasok munkájával 1923—1926 között ily módon kb. 4000 negyedrést oldal terjedelmű leírószöveget, közel 500 oldalnyi, főleg épületekre vonatkozó rajzot sikerült szerezni. Ez a gyűjtés sok érdekes anyagot s több részletkérdésre vonatkozóan első adatokat eredményezett.

* 1918—1927. években a gyarapodás kb. 10,000 darabszám.

A szélesebb néptömegeknek a munkába való bevonása szempontjából érdekes kísérletnek bizonyult a közoktatásügyi minisztériumtól valamennyi vidéki iskola számára szétküldött illusztrált kérdőívek kibocsátása (1925). A 39 különböző szakra (mezőgazdaság, építkezés, közlekedési eszközök stb.) vonatkozó kérdésekre a honismeret tanítója válaszolt, felhasználva az adatok szerzésében a tanulók segítségét is. Az egész országból 1926 elején közel 1400 válasz érkezett, közülük sok igen részletes és rajzokkal ellátott volt. A válaszok egyenlőtlensége és a kérdések gyakori félreértése ellenére is a válaszok a maguk nagy tömegével és szempontjaik gazdagságával a néprajzi különlegességek és a tárgytipusok elterjedési térképeinek összeállítására szempontjából igen jó alapot bizonyultak. Igen sok, részben még feldolgozatlan adatot is tartalmaznak.

Az Észti Nemzeti Múzeum az utóbbi években kiterjesztette tevékenységét a rokonnépekkel való foglalkozásra is. Legnagyobb az inkeriekre vonatkozó gyűjtemény (182 darab); a mordvinokra és a lívekre vonatkozóan kb. 100—100 darabot sikerült beszerezni, a magyarokat 26 darab képviseli. Különösen gazdag a finnországi lappokra vonatkozó gyűjtemény, melyet állandóan gyarapítanak, éppen úgy, mint a lív gyűjteményt. A múzeum Szibéria és Északnyugat-Amerika arktikus népeire vonatkozó néhány száz darabból álló, valamint kisebb exotikus gyűjteményt is tartalmaz.

A gyűjtemények kiegészítésén kívül igen gondos belső rendezési munka is folyt. 1922-ben áttértek az új katalogizálási módszerre, mely szerint a beérkező gyűjteményeket főszámmal látják el, az egyes tárgyakat pedig alszámokkal. Régebben valamennyi szerzeményt folyószám szerint katalogizáltak. Az elmúlt öt év alatt kb. 10,000 darabszámot katalogizáltak, részint a folyó, részint a régebbi évek szerzeményeit. Egyházközségek szerint elkészítették az új topográfiai cédulakatalógust, valamint a helykatalógust (Standorts-Katalog), a múzeumban meglevő tárgyak könnyebb megtalálása végett. Kézikönyvtárat, térkép- és diaposzítív-gyűjteményt létesítettek, gondosan elvégezték a gyűjtemények lefényképezését és lerajzolását. Nagy munkát adott a tárgyak fertőtlenítése, tisztítása és raktározása. A múzeum padlását és pincéjét alapos renoválás segítségével sikerült megfelelő raktárhelyiségekké (több mint 10) átalakítani, ahová a tárlókból kimaradt anyagot gyűjtötték össze.

A tárgyak kiállítását eleinte az átalakítási és javítási munkálatok, valamint a berendezés készítése gátolta. Mindez 1922-től szakadatlanul folyt. E rendkívüli munkák összesen 11.659,816 észt márkába kerültek: 6.267,000 márkát az állam adott, a fennmaradó részt a Múzeum-Társaság fedezte.* Hogy a rendezési munkálatok idején se szakadjon meg a kapcsolat a múzeum és a közönség között, 1923. V. 23-án ideiglenes néprajzi osztály nyílt meg, négy teremben, 1842 textil- és fatárggyal. Ez az állapot 1926. XII. 1-ig tartott. Hosszas erőfeszítések után csak 1927-ben sikerült az új tárlók végleges elkészítése. A múzeum végleges megnyitása, új formájában, 1927. XII. 18-án történt, ünnepélyes keretek között. Jelenleg a néprajzi osztály 21 termet tartalmaz. A földszinten nyolc, ruhaneműeket tartalmazó szobát s szőnyeget és egy szetu parasztkunyhót befogadó folyosót találunk. Az emeleten 11 különböző néprajzi csoportot tartalmazó szobát látunk (evőeszközök, szerszámok, világító eszközök, mezőgazdasági szerszámok, közlekedési eszközök stb.). A kiállított tárgyak száma több mint 5000. A tárlók rendezésekor mind a tudományos, mind a múzeumtechnikai és esztétikai követelményeket igyekeztek kielégíteni. A gyűjtemények díszítésére sűrűn alkalmaztak elterjedési térképeket, diapozitívokat, képeket stb. A néprajzi osztályon kívül a régészeti osztály is a múzeumban nyert elhelyezést, két szobában, 2000 kiállított tárggyal, éppenúgy, mint egy kis művelődéstörténeti gyűjtemény és a szépművészeti osztály. Utóbbi hét teremben az észt nép, azonkívül a balti és más nemzetek művészetének (szobrászat, festészet, grafika, porcellánipar) termékeit tartalmazza.** Az Észt Nemzeti Múzeum a maga 30 kiállítási termével meglehetősen impozánsan hat s méltóan koronázza meg azt a fáradságos munkát, amelyet a múzeum gyűjteményeinek megteremtésével az elmúlt 20 év alatt mind a széles néptömegek, mind a múzeum munkásainak szűkebbkörű csoportja végeztek.

* A múzeum rendes kiadásai 1919—1927 között 36.089,482 észt márkát tettek. Ebből a Múzeum Társaság 20.492,866 márkát, a közoktatásügyi minisztérium 15.165,616 márkát, az önkormányzati hatóságok 431,000 márkát fedeztek.

** A városban fekvő külön épületben az Észt Nemzeti Múzeum egv. osztályai nyertek elhelyezést: a Levéltár-Könyvtár, a Könyvészeti Intézet, az Észt Népdal-archivum. A múzeumban gazdag pénz-, fénykép-, történelmi emléktárgy-gyűjtemények is vannak, de ezek ismertetése nem tartozik ide.

E mellett az időpazarló műszaki és szervező munka mellett sikerült azonban a tudományos büvarkodásra is módot találni. Említettük már a típustérképek készítését. E munka jelenleg is folyik s több irányban, pl. a földművelési eszközök különféle típusainak vizsgálatában máris igen érdekes művelődéstörténelmi következtetésekre ad alapot. A múzeum igen gazdag duplumgyűjteményei, melyek egyebek között 1300-nál több díszített söröskancsót, kb. 4000 övet és szalagot tartalmaznak, módot nyújtanak arra, hogy igen behatóan lehessen követni az egyes típusok fejlődését és elterjedését. Azok a munkák, amelyek az anyag gazdagsága miatt sok időt és fáradságot kívánnak, nagyrészt még folyóak és kiadatlanok. A kutatások más része már megjelent. A kutatások eredményeinek ismertetésére 1925-től kezdve megjelenik a múzeum évkönyve: *Eesti Rahva Muuseumi Aastaraamat*. Az eddig megjelent három kötet a néprajz, régészet és művelődéstörténet körébe vágó tanulmányokat közölt. Az évkönyv második kötetében dr. VISKI KÁROLY ismertetést közölt a magyar nép sajátos kultúrájáról, amely az első ilytárgyú cikk észti nyelven. Különös figyelmet érdemel Dr. I. MANNINEN: «Eesti rahvariiete ajalugu — Az észti népviselet története» c. tanulmánya, amely az évkönyv harmadik kötetében jelent meg (1927). Ez a tartalmánál fogva is igen értékes mű több mint 500 szövegoldallal és ugyanannyi képpel, színes atlaszával a legnagyobb, észti nyelven megírt néprajzi tárgyú munka. Hiszen a népviselet az, amely minden népkultúrában különös érdeklődést kelt. A mű alapjául szolgáló anyaggyűjtemény, kb. 15,000—20,000 textília, maga is tiszteletet keltő szám. Az évkönyv észti nyelven jelenik meg, idegennyelvű kivonatokkal. Főleg a hazai olvasóközönség számára készül, de cserepéldányként kb. 150 hasonló jellegű külföldi intézményhez is elküldik.

A múzeum cégjegyzésével, de külön kiadásban jelenik meg az «Etnograafilised monograafiad — Néprajzi monografiák» c. sorozat (eddig 2 kötet, mindkettő Dr. I. MANNINENTŐL). Az első: «Kannud—Korsók» (1925) észti nyelvű, német kivonattal; a másik: «Kindad — Kesztyük», illetve «Die estnischen Handschuhe» észti és német parallel-kiadásban jelent meg (1927). Mindkét mű főleg az ornamentikát tárgyalja. Fontos mű ugyanettől a szerzőtől «Etnograafiline sõnastik — Néprajzi szójegyzék» (1925), amely az etnográfiai terminológiát rögzíti meg és meghatározza az egyes fogalmakat. A jelenlegi tudományos felfogás szempontjából hézagpótló átte-

kintést nyújt Dr. I. MANNINEN: «Eesti rahvateaduslik ülevaade — Az észti néprajzi tudomány áttekintése» c. dolgozata, amely az «Eesti» c. gyűjteményes munkában jelent meg (1925, 204—218 ll.). Rövidebb néprajzi kutatások jelentek meg a «Prof. M. J. Eiseni Juubelialbum — Eisen professzor emlékalbuma» (Tartu, 1927) c. kiadványban, valamint igen sok észti és finn folyóiratban (Eesti Kirjandus, Eesti Arst, Eesti Keel, Suomen Museo, Kalevalaseuran Vuosikirja, Eurasia Septentrionalis Antiqua stb.). E cikkek legnagyobb részét is Dr. I. MANNINEN írta. Néprajzi szempontból fontos Dr. A. SAARESTE professzor munkája: «Leksikaalseist vahekordadest eesti murretes — Du sectionnement lexicologique dans les patois estoniens» I. (Tartu, 1924, Acta et Commentationes Univ. Dorp., B. VI, 1). E mű 138—250. oldala igen sok néprajzi sajátosság szinonim elnevezésének elterjedését elemzi. Ily módon lehetőségessé válik — mellékelve a megfelelő néprajzi típusok országszerte felkutatott elterjedését — a művelődési területek pontos megállapítása.

Az Észti Nemzeti Múzeum tevékenységét hosszabban ismertettük, mert egyrészt szinte múzeumi központ, másrészt egyedüli kutatóintézet a néprajz számára. A *Tallinni Észti Múzeum* (Tallinna Eesti Muuseum), amely mintegy 10—12,000 néprajzi tárgyat tartalmaz s a függetlenség első éveiben különösen a gyűjtés terén versenytársnak mutatkozott, 1926 óta szépművészeti múzeummá nyilvánított s csupán a népművészetre vonatkozó kisebb gyűjteményeket tartotta meg. 1925-ben megalakult Tallinnban a «Vabaõhu Muuseumi Ühing — Szabadtéri Múzeum Társaság, de ez még csak a szervezkedés állapotában van. Figyelemreméltó néprajzi gyűjteményeket tartalmaznak Pärnu és Kuresaare múzeumai is, de ezek nem fejtenek ki nagyobb tevékenységet.

Megemlítendő, hogy az utóbbi években, különösen az ifjúság körében, elterjedt az ú. n. faji kultúra ápolásának eszméje. E mozgalom feladatául tűzte ki a népviselet, a régi népies szokások divatba hozását, régi népi ünnepek tartását s általában a múzeumokban és a népköltészetben fennmaradt népi kultúra hagyományainak felelevenítését. E célból megfelelő program szerint összeállított ünnepélyeket és előadásokat tartanak s érintkezésbe léptek az északi államok hasonló célzatú szervezeteivel is.

E mozgalom gyakorlati oldalát képviseli a «háziipari» mozgalom, melynek élén női szervezetek állanak. A cél a régi kézimunka-

ipar felelevenítése, valamint a múzeumokban megőrzött népi ornamentika elemeinek és a népviseletnek divatba hozása. Ezt a mozgalmat a közoktatásügyi minisztérium is pártfogolja. Máris sikerült jelentős eredményeket elérni: ezerszámra készültek népies jellegű kézimunkák, sőt külföldön — még Amerikában is — sikerült számukra piacot találni. Legközelebb az észti textilgyárak is át akarnak térni gyártmányaikban az észti nemzeti minták alkalmazására, hogy az észti ornamentikát világszerte elterjesszék.

E gyakorlati példák azt bizonyítják, hogy az észti néphagyomány nem maradt csupán múzeumi anyag, hanem sikerült azt feleleveníteni és visszavinni a nép körébe, a faji kultúra elmélyítése céljából. E téren még sok a teendő, amint hogy az egész néprajzi kutatómunka még kialakulásának kezdő állapotában van. Az észti néprajz legközelebbi feladata az eddigi tevékenység folytatása a múzeumi anyag és egyéb adatok gyűjtése, a tárlók gyarapítása, különösen pedig a tudományos kutatómunka és az eredmények publikálása terén.*

Meg kell jegyezni, hogy a néprajz sok ágában már a múzeumi anyag gazdagsága (pl. az ornamentikában) maga is csábít a kutatómunkára. A távolabbi jövő feladata lesz alapos és összefoglaló áttekintés nyújtása az észti népművelődésről, amint azt a finnekre nézve pl. U. T. SIRELIUS alapvető fontosságú munkájában: «Suomen kansanomaista kulttuurua — Finnország nemzeti kultúrája» láthatjuk. Egyelőre rövidebb regionális összefoglalások közlését tűzték napirendre. Ezek — mint a régészetnél is láttuk — az «Eesti» c. gyűjteményes műben jelennek meg. Behatóbb kutatást igényel az észti kultúrában észlelhető távolabbi és idegen (lett, svéd, orosz) hatások érvényesülésének kérdése, amely a kutatókra nagy feladatokat ró. Ide tartozik természetesen a közelebbi, különösen a kisebb kultúrájú rokonnemzetek néprajzának kutatása is. Az Észti Nemzeti Múzeum tervbe vette inkeri, lív és lapp gyűjtemények összeállítását. Különösen figyelmet igyekeznek szentelni az észtekhez mind nyelvi, mind földrajzi szempontból igen közel álló lívek népkultúrájának kutatására. E sorok írójának is ez az egyik legközelebbi feladata.

* L. I. MANNINEN: «Etnograafia tegevuspiiridest ja sihtidest Eestis. — A néprajz tevékenységi köre és célkitűzései Észtországban.» Eesti Kirjandus, 1924, p. 527—237.

Mint az előzményekből kiderül, a néprajz és a régészet terén Észtországban sok közös teendő van. A függetlenség rövid ideje alatt e tudományágak ápolásában létrejött a rendszeres tudományos munka—a nem szakemberek korábbi tevékenysége helyett. E munka máris látható eredményekkel járt, s jövőben való folytatására megvannak a legjobb kilátások. Az észti nép multjának tisztázásában e két tudományág igen fontos, amit fokoz az a körülmény is, hogy országunk legrégebb történelmi forrásműveit idegenek írták, a maguk érdekeinek megfelelően, s így kevés adatot tartalmaznak az észtekről. A jelenlegi régészeti és néprajzi eredmények alapján mindenesetre azt állíthatjuk, hogy az észti nép, noha keletről jött a Balti-tenger partvidékére, az elmúlt kétezer év alatt főleg nyugat felé orientálódott. Igen sok kultúrhatást sajátított el délről (balti népektől), nyugatról (germánoktól) és északról (skandináv népektől), de hasonlíthatatlanul kevesebbet keletről (szlávoktól). Ennek következtében az észti nép, legalább is a tárgyi kultúra tekintetében, teljesen a nyugateurópai kultúrkörbe tartozik. A következő kutatások feladata e kérdések részletes és pontos kidolgozása.

A jelen közművelődési kongresszussal kapcsolatban meg kell említeni, hogy a független Észtországban mind a régészeti, mind a néprajzi kutatások kezdeményezői finn szakemberek voltak. Utánuk az ifjabb észti kutatók veszik át a munkát. Meg kell említeni azt is, hogy e fiatal észti tudományágak az észti művelődéstörténet kutatásán kívül lehetőség szerint figyelemmel kísérték a többi rokonnemzet ezirányú tudományos munkásságát is. E kettős együttműködés biztosítja azt, hogy legalább is tudományos téren, a finnugor nemzetek együttműködése mind behatóbb jelleget fog magára öltetni a jövőben is. Bátran reméljük, hogy az észti rokonnemzet a finnugor népcsaládban nem csupán a passzív elfogadó, hanem az aktív adó szerepét is be fogja tölteni.

UGRISCHE ELEMENTE IM UNGARISCHEN VOLKSTUM.*

Von Prof. ALEXANDER SOLYMOSSY.

Es ist eine allbekannte Tatsache, dass die ungarische Sprache zum finnisch-ugrischen Sprachstamme gehört. Weniger sicher und eine bis heute viel umstrittene Frage ist die der Rassenzugehörigkeit des ungarischen Volkes, da ja Sprachverwandtschaft keineswegs auch Blutsverwandtschaft bedeutet. Im allgemeinen behält zwar die einfache und natürliche Folgerung, wonach Sprache und Rasse zwei zusammengehörige Faktoren bilden, recht. Dennoch weisen zahlreiche Beispiele in der Geschichte der Völker auf das Gegenteil hin. Hier sei nur auf die Bulgaren, die keltischen Britten, hispanischen Goten oder langobardischen Germanen hingewiesen, die ihre ursprüngliche Sprache noch in geschichtlicher Zeit wechselten und also für unsern ungarischen Fall ein analoges Beispiel liefern könnten. Die Annahme ist umso verlockender, als bei den Ungarn unleugbar ein starker türkisch-tartarischer Einschlag vorhanden ist. Es kann also nicht von vornherein von der Hand gewiesen werden, dass das in den Wirrnissen der Völkerwanderung 500 Jahre lang (IV. bis IX. Jahrhundert) umhergetriebene ungarische Volk ursprünglich eine selbständige türkisch-tartarische Volkseinheit bildete, der sich dann ugrische Stämme anschlossen, deren Sprache schliesslich die Oberhand gewonnen und das angeborene türkische Idiom verdrängt hat. Nach einem bekannten ethnischen Gesetz wirken zwei sprachlich voneinander verschiedene Völker in der Weise aufeinander ein, dass die Sprache des primitiveren Elements zuletzt die herrschende wird. Bei uns könnte es so liegen, dass das kulturell tiefer stehende ugrische Idiom unsere schon weiter entwickelte türkische Sprache verdrängt hat, dass unser Volk also ursprünglich von einer türkischen Gesamtrasse abstammt; eine Ansicht, die in manchen Kreisen unserer gebildeten Klasse heute noch viel mehr Anklang findet als die Zusammen-

* In einer Vorlesung übersichtlich dargestellt.

gehörigkeit mit den auch jetzt noch sehr tief stehenden ugrischen Völkern.

Gegen diese Annahme lässt sich ein wichtiges Gegenargument anführen. Im ungarischen Sprachschatz sind nämlich die einfachsten, aus den primitivsten Zuständen stammenden Ausdrücke, die sog. *Urwörter*, entschieden ugrischen Ursprunges (hierher gehören: die Namen der kleinsten Zahlen, Benennungen der Verwandtschaftsgrade, der Körperteile, der einfachsten Geräte, der elementarsten Naturbegriffe), wogegen unsere Benennungen türkischen Ursprunges aus einer höheren Kulturstufe stammen (auf Ackerbau und Viehzucht bezügliche Wörter, die kosmischen Begriffe usw.). Es ist nicht wahrscheinlich, dass wir gerade unsere ältesten, alltäglichsten Wörter aus einer fremden Sprache entlehnt, die Ausdrücke einer höheren Kulturstufe aber in der Originalsprache bewahrt haben.

Neben diesen rein sprachlichen Belegen sind wir aber auch in der Lage, auf solche ethnologische Tatsachen hinweisen zu können, die den klarsten Beweis liefern, dass unser Volkselement ursprünglich finnisch-ugrischer Abstammung sein muss.

Zum besseren Verständnis der Beweisführung müssen wir zunächst einiges über die Urheimat und die dort bedingte Lebensweise der finnisch-ugrischen Völker sagen. Heute ist die Frage der finnisch-ugrischen Urheimat kein ungelöstes Problem mehr. Nach den einschlägigen Untersuchungen steht es fest, dass die Ugrier (Ostjaken, Wogulen und Ungarn) auf der westlichen (europäischen) Seite des Uralgebirges, auf dem Gebiet, das durch die Ströme Kama, Wolga und Ural begrenzt wird, ihren Wohnsitz hatten; auf einem Territorium, das eine ideale Lebensweise für Fischer und Jäger ermöglicht, für andere Beschäftigung jedoch nicht geeignet ist; eine stark bewaldete Gegend, über deren Grenzen hinaus es keine Wälder und stehende Gewässer gibt. Im Norden schliesst sich die sog. Tundra an, im Westen und Süden eine endlose Steppe, baumlose Ebenen, kein Aufenthalt für Hochwild. Das dazwischenliegende Gebiet dagegen mit seinem bewaldeten und wasserreichen Boden (die ugrische Urheimat) ist für Fischerei und Jagd wie geschaffen, ein wahrer Wildpark, ein paradiesisches Stück Erde. Es gewährt seinen Bewohnern ein friedliches, unge-
-örtetes und an Nahrung reiches Leben, während jenseits der Grenzen von allen Seiten nur abschreckende Öde zu finden ist.

Von innen konnte es also keinen zwingenden Grund geben, diese von der Natur so begünstigten Gegenden zu verlassen und in unwirtliche, unsichere zu ziehen. Auch erklärt sich daraus, wie die Ugrier dieses Gebiet seit undenklichen Zeiten, Jahrtausende lang bewohnt haben, ohne den Drang zum Fortschritt, zur Entwicklung zu fühlen. Wir haben keinen Grund anzunehmen, dass die dort lebenden Finno-Ugrier ohne von aussen kommenden Druck, ohne fremden Zwang ihr gewohntes Gebiet verlassen hätten.

Wir wissen nicht, welcher Anlass die finnische Völkergruppe bewog, am Anfang unserer Zeitrechnung aus den südlichen Teilen des erwähnten Landes, die sie bis dahin innegehabt hatte, nach dem Westen zu ziehen. Einer ethnologischen Folgerung nach musste sie ebenso, wie später die Ungarn, einer asiatisch-türkischen Flut weichen; daher nahm ihre Auswanderung eine westliche Richtung. Nach dem Zurückfluten der asiatischen Welle blieb der südliche Teil des Gebietes unbewohnt. Nun zog eine verwandte Gruppe von Norden her dort hinein: das Volk der Ungarn. Dieses südlichere Gebiet (zwischen Wolga und Uralfluss) weist in Bezug auf Klima und Wasserreichtum günstigere Umstände auf als das nördliche; dagegen ist die Lage weniger geschützt und abgegrenzt. Es liegt der Öffnung der sog. Porta orientalis, der einzigen Ausfallstrasse von Asien nach Europa, die besonders von den nomadisierenden Reitervölkern benutzt wurde, genau gegenüber. Die historisch erste grosse Welle der Völkerwanderung von Osten her fand die sesshaften Ungarn gerade auf ihrem Wege. Eine gewaltige Sintflut türkischer Völker wälzte sich damals (Mitte des IV. Jahrhunderts) durch das Völkertor nach Europa. Es waren die Hunnen, eine immense Masse von Reiternomaden, kampfesgestählt, blutdürstig und wild. Das friedliche, an Zahl wahrscheinlich geringe Volk der Ungarn hatte schicksalsschwere Stunden durchzumachen; einen ernsten Widerstand vermochte es nicht zu leisten.

Man sollte nun denken — und es ist auch noch unlängst so dargestellt worden — dass das im Wege stehende kleine Volk einfach zermalmt wurde. In Bruchteile zersprengt, hätte es seine Einheit eingebüsst und wäre im Gros der Hunnen völlig verschwunden. Hier stehen wir aber vor einem grundsätzlichen Widerspruch. Die Ereignisse müssen sich irgendwie anders gestaltet haben. Denn dass wir als Volk, als ethnische Einheit, weiter existiert und unsere eigene ugrische Sprache im allgemeinen behalten haben, steht un-

leugbar fest, sonst wären wir ja nicht hier und sprächen auch eine anders gestaltete Sprache. Ist dieser Widerspruch auf ethnologischem Wege zu lösen?

Reitende Nomadenvölker waren von jeher bestrebt, friedliche Völker zu unterwerfen, vermochten jedoch ihre Herrschaft nie dauernd zu erhalten. Die Hunnen bilden keine Ausnahme, vielmehr sind sie gerade ein typisches Beispiel hierfür. Mit ihren Überfällen und Eroberungen gingen sie nie auf die Vernichtung des Feindes aus. Sie waren grausam, ohne Erbarmen im Kampfe; war der Sieg errungen, zwangen sie den Feind zur Unterwerfung. Sobald dies aber geschehen war, liessen sie die Besiegten sich dem Gros ihres Volkes anschliessen. Unter ihrer Oberherrschaft konnten diese in ihrer geschlossenen Einheit verbleiben, hatten nur eventuel minderwertige Dienste zu leisten. Bezüglich dieses Verfahrens besteht bei den Turknomaden kein Unterschied: im Kleinen wie im Grossen bleibt es dasselbe. So massen sich die Führer der reitenden Hirtenstämme in Asien wetteifernd im persönlichen Zweikampf und am Ende desselben ging das gesamte Hausgesinde, die Dienerschaft und der Viehbestand des Besiegten der hergebrachten Sitte folgend in den Besitz des Siegers über. Im grossen Masstab nahmen die Fälle den nämlichen Verlauf. Auch beim ungarischen Volk konnte es nicht anders sein: es zersplitterte sich nicht, zerfiel nicht in seine Bestandteile, sondern schloss sich als Ganzes dem Besitze des Siegers an, wie später die Goten und Slaven dem Reiche Attilas. Die Ungarn mussten nun — wenn auch widerwillig — dem Zug der Hunnen folgen und mit ihnen westwärts wandern. Sprachliche und ethnologische Tatsachen bezeugen jedoch, dass sie den grossen Zug durch Europa damals noch nicht mitgemacht haben. Entweder haben sie sich losgerissen, um zurückbleiben zu können, was aber schwerlich anzunehmen ist, oder sie wurden friedlich, da sie sich ja meistens nur auf die Fischerei verstanden, als Hörige der Hunnen in ihrem Bereiche zurückgelassen. Sie blieben nicht weit von der Urheimat, doch draussen auf der Steppe, im sog. *Levedien* zurück, wo sie wieder sesshaft wurden und mit den Ackerbau treibenden Wolga-Bulgaren zwei bis drei Jahrhunderte lang in nachbarlicher Berührung gelebt haben.

Wir entbehren in der Darstellung der Geschichte noch eines klaren Bildes von der Beschäftigung und der Lebensweise der Ungarn während dieser Zeit. Es war in Ungarn eine herrschende

und bisher unangefochtene Ansicht, dass das gesamte Volk damals auf der sarmatischen Steppe eine vollkommene Umwälzung in seiner Lebensweise durchgemacht haben müsse. Aus einem Fischerei treibenden Volk seien sie zu Reiternomaden geworden und als solche all denselben Schicksalen und Ereignissen unterlegen gewesen, die die andern grossen Reitervölker (Awaren, Alanen, Kasaren usw.) jahrhundertlang (vom V. bis VIII. Jahrhundert) erlebt haben.

Die Ethnologie jedoch kennt kein Beispiel dafür, dass ein Volk, durch welche Wirrnisse es auch hindurchgegangen sein mag, all seine alten Traditionen verloren hätte; dass es eine so vollkommene Umwandlung durchgemacht hätte, dass keine Spur des Alten zurückgeblieben wäre. In unserem Falle liefert unsere Sprache das Beispiel. Die ungarische Sprache hat nicht nur den ugrischen Typus behalten, es sind nicht nur die ursprünglichen Wortstämme und die alten Suffixe am Leben geblieben, sondern das, was aus dem Wortschatz zu entnehmen ist, spricht auch dafür, dass die Verwandlung der Ungarn zu Turknomaden keine vollständige gewesen sein kann. Während der ein halbes Jahrtausend dauernden neuen Lebensweise haben wir z. B. nicht einen einzigen türkischen Ausdruck für die Benennung der Verwandtschaftsgrade übernommen, was eine innere Berührung oder Verschmelzung mit der fremden Übermacht ausschliesst (die einzige Ausnahme bildet das Wort *iker* ‚Zwillinge‘, aber dieses hat auch etwas anderes bedeutet!). Noch eigentümlicher aber ist, dass wir in der Wortgruppe für kriegerische Bezeichnungen ebenfalls kein türkisches Lehnwort finden. So gibt unsere bisherige Vorstellung, die die Ungarn als ein auf den Ebenen am Schwarzen Meer herumziehendes kriegerisches Reitervolk betrachtete, kaum ein wahrheitsgetreues Bild der dort zugebrachten Jahrhunderte. Die Ethnologie lehrt sogar geradezu das Gegenteil davon.

Vor allem müssen wir uns vor Augen halten, dass die überwiegende Mehrzahl unserer Wörter, die sich auf die Fischerei und die Fischereigeräte beziehen — besonders die primitiveren — ugrischen Ursprungs sind. Wir wollen uns nur auf die beschränken, deren Ethymologie sicher ist: das Wort *Fisch* (*hal*) selbst (SZINNYEI M. Nyelvhasonl., 7, 24, 49, 59, 143); *Weissfisch* (*keszeg*, Sz. 143); *Schleiche* (*tat-hal*, ebendort); *Kühling* (*ön*, ebendort); *Wehre* (*cége*, JANKÓ: M. halászat er., I. 634); *Fischzaun* (*vész* oder *vejsze*,

ebendort); *Moor* (*láp*, K. Sz. VII. 253); *Netz* (*háló*, Sz. 39); *Netzknoten* (*hálócsomó*, Sz. 28); *Wand* (*fal*) als Wasserzaun (Sz. 143); *Fischblase* (*halhólyag*, Sz. 158); *Schiff* (*hajó*, Sz. 39); *Hinterhalt* (*les*, Sz. 151); *schwimmen* (*úszik*, Sz. 65, 154); *fangen* (*fog*, Sz. 65); *flechten* und *knüpfen* (*fűz*, *köt*, Sz. 149, 151). Der Lehrsatz ist so entschieden akzeptiert worden, dass MARKWART das ossetische Wort *kala*, welches dort keine Wortfamilie besitzt, als eine direkte Übernahme des ungarischen Wortes *hal* ‚Fisch‘ betrachtet. Noch wichtiger ist es, dass in Hinsicht auf die Koinzidenz der Gegenstände auch unsere heutigen Fischerwerkzeuge ugrische *Formen* haben. Gegenüber dem Optimismus OTTO HERMANS (A. m. halászati könyve I—II) war auch der allzu kritische JOHANN JANKÓ (s. weiter oben) gezwungen einzugestehen, dass unter unseren Fischereigeräten: der *Fischzaun* (*rekesztő vejsze*, I. 575), die *Fischreuse* (*varsa*), die *kehllöse Wehre* (*varsás cége*), die *Trampe* (*gübüld*), das *Fühlleinen* (*örfonalzat*, ebendort) identisch gebildet und gemeinschaftlichen Ursprungs sind mit den heute bei den Wogulen und Ostjaken gebräuchlichen Geräten (s. z. B. das gleiche Bild der ungarischen und der finnischen Fischreuse, Népr. Ért. 1926, S. 16). Es blieben also nicht nur die obigen Benennungen als sprachliche Materie, sondern auch die Gegenstände selbst wurden in Gestalt und Anwendung unverändert bewahrt.

Demgegenüber ist wieder festzustellen, dass sich die Türk-völker mit der Fischerei überhaupt nicht beschäftigen und sich auch heute noch nicht darauf verstehen. Die von den Hunnen sprechenden chinesischen Quellen erwähnen trotz ihrer ausführlichen Mitteilungen die Fischerei nicht (STEPHAN ZICHY, A magyar-ság őstörténete és műveltsége a honfoglalásig. 1924, S. 49). Gemäss den Reiseberichten des RUBRUK (1250) ist der Fischfang bei den Tataren unbekannt (HERBST Ausg. 1925, Kap. II. 33). Die östlichen Türken essen auch jetzt keine Fische; sie verachten deshalb die dolanischen Völker in Tarim und Lob-Noor.* Die Tungusen können Fische nicht zubereiten; wenn sie dazu gezwungen werden, kaufen sie sie fertig von den nördlichen Jakuten.** Die Tataren und Mongolen auf den grossen asiatischen Ebenen fischen nicht; statt ihrer vollführen die dort angesiedelten Chinesen diese Arbeit und

* *Le Coq*. Auf Hellas Spuren, 1926, 97.

** *Augusztinovics'* Beschreibung bei Ratzel: Völkerkunde II, 763.

liefern ihre Beute in ihre Heimat.* Überhaupt ist bei allen Türkstämmen bekannt, dass ihre Speisen Tierfleisch und Kumiss sind, und dass sie ausser irgendwo gekauftem Tee und Reis keine anderen Nahrungsmittel haben. Dieser Zeugenschaft gemäss hätten die Ungarn, wenn sie um das IV. Jahrhundert herum durch ihren neuen Aufenthaltsort zu reitender nomadischer Lebensweise gezwungen worden wären, unter der Wirkung dieser Umstände ein halbes Jahrtausend hindurch offenbar keinen Fischfang treiben können.

Aber wie erklären wir uns dann, dass die uralten ugrischen Benennungen für die Fischerei auf uns geblieben sind, und besonders, dass die Werkzeuge und Geräte bis heute die gleichen Formen behalten haben? Ist ein Volk fähig, fünfhundert Jahre lang die Erinnerung an eine Menge nicht gebrauchter Werkzeuge im Sprachschatz, ihre alten Formen und ihre Anwendungsweise in der Vorstellung so zu bewahren, dass es sie später wieder ins Leben zurückrufen kann? Denn das eine ist klar: In dem Augenblick, in dem das ungarische Volk zur türkischen Lebensweise übergang, wurde jedes Fischereigerät überflüssig, nicht zu reden von den Fischnamen, die unter solchen Umständen auf ewig aus der Sprache verschwunden wären!

Zweifellos kann ihr Übrigbleiben nur der Beweis dafür sein, dass die Umwandlung — wenn sie überhaupt stattgefunden hat — nicht die ganze Masse des ungarischen Volkes so betroffen hat, wie wir uns das bisher vorgestellt haben. In erster Linie sind hier die Gegebenheiten der Natur zu beachten. Wir stellten uns die sarmatische Ebene nach dem Muster der grossen Steppen als eine wasserlose Fläche vor. Aber die Küste des Schwarzen Meeres von der Mündung des Kuban und dem östlichen Zipfel der Krim (Meotis) bis hinunter zum Donaudelta, also das Gebiet, zu dem im Osten

* P. M. *Huc*, *Souvenir d'un voyage dans la Tartarie et le Tibet*, 6. éd. 1878. I, 246: «Les mongols et les tartares s'adonnent également fort peu à la pêche; les lacs et les étangs poissonneux qu'on rencontre si fréquemment en Tartarie sont devenus la propriété des chinois». — Die Tschuktschen, als nomadisches Hirtenvolk, verachten die sie umgebenden Jäger- und Fischervölker, nennen sie «alte Weiber», besonders die Korjaken, weil sie sich bloss mit Fischfang beschäftigen (Billigs-Expedition, *Bibl. d. Reisebeschr.* 1807, VIII. 237). — *Géza Nagy* erwähnt ebenfalls, dass «die Turanen niemals Fischer waren» (*Ethnogr.* 1900, 245).

Levedien, im Westen Etekköz gehörten, ist wegen der vielen dort mündenden wasserreichen Ströme und ihrer Überschwemmungsgebiete zum grossen Teil mit Sümpfen, Tümpeln und Morasten bedeckt (ZICHY, 36). Arabische Schriftsteller sagen, dass Etekköz reich an Wäldern und Wasser, sein Boden feucht ist. Unter ihnen schreibt Ibn Ruszta von den Ungarn: «Die Magyaren ziehen mit dem Eintritt der Winterzeit hinunter zu den nächsten Flusswässern und, mit Fischfang beschäftigt, bleiben sie den ganzen Winter über dort, weil sie sich dort lieber aufhalten». (Um 910.) Gardīzi sagt fast dasselbe: «Die Magyaren ziehen im Winter an die Flüsse und verschaffen sich damit (mit Fischfang) ihre Nahrung. (Um 1050.) Regino, der Zeitgenosse unseres ersten Fürsten, erwähnt von den Pannonien überschwemmenden Ungarn, dass «sie in den Ebenen der Pannonen und Awaren herumschweifen und dort von Jagd und Fischfang leben». (Ethnogr. 1893, 1.)

Die Lage der Ungarn im Volksmeer der Türken, kann — besonders anfangs — keine andere gewesen sein als ein untergeordneter, Unterworfenen zukommender Zustand mit jenen Wolgabulgaren zusammen, mit welchen sie schon vorher lange Zeit in engen nachbarlichen Beziehungen gelebt hatten. Die einst fischenden und jagenden Ungarn lernten von diesen den primitiven Ackerbau, und bei solcher Beschäftigung waren beide Völker friedlicher Natur, im Krieg unerfahren und konnten der aus Asien hereinströmenden Flut der nomadischen Türkstämme keinen Widerstand leisten. Ein bedeutungsvoller Faktor war ihre von der jener abweichende Beschäftigung, von seiten der Ungarn aber hauptsächlich deren fremde Sprache. Auf ein solches Volk blickte der türkische Eroberer immer herab; er hätte es auch nicht einen Augenblick geduldet, wenn diese ihm zur Beute gefallenen Menschen versucht hätten, sich mit ihnen zu vermischen. (Deshalb haben wir unter den Benennungen für die Familie keine Worte türkischen Ursprungs.) Dagegen aber war das kriegerische Eroberervolk schon damals eine bunt zusammengewürfelte Macht mit vielerlei Bedürfnissen; und da es selbst nichts anderes trieb als Viehzucht und seine kriegerischen Unternehmungen durchführte, war es auf das Handwerk der unterworfenen oder einverleibten Völker angewiesen, die aus diesem Grund ihre früheren Beschäftigungen und damit zugleich deren Integrität bewahren konnten. Der Fischer konnte Fischer bleiben, der Bauer konnte

weiterhin seinen Acker bebauen, sie alle konnten ihre Sprachen, ihren gesellschaftlichen Organismus und ihre nationale Einteilung behalten. So trugen diese eigenartigen Lebensumstände als wirkende Faktoren dazu bei, dass die Ungaren ihre alte Sprache und Beschäftigung auch weiterhin beibehalten konnten; die kurzdauernden grossen Herrschaften zogen fast wirkungslos über sie dahin. Im grossen Ganzen ist festzustellen, dass wir die Ungarn, bevor sie im IX. Jahrhundert selbständig wurden, im IV. Jahrhundert unter hunnischer, im V. Jahrhundert unter onogur-bulgarischer, im VI. Jahrhundert unter sabischer, im VII. Jahrhundert unter türkischer und im VIII. Jahrhundert unter kasarischer Herrschaft als einverleibtes Volk suchen müssen; ihren Aufenthaltsort aber müssen wir fast die ganze Zeit hindurch zwischen das nördliche Ende des Kaukasus, den Kubanfluss und die linke Seite des unteren Don, d. h. nach Levedien verlegen.

Die Lage der Ungarn unter der Herrschaft der Völker türkischer Rasse und Sprache wich darin von der übrigen einverleibten Völker ab, dass es unter ihnen eine fremde Sprache sprach. Ethnisch ist dies einer der wichtigsten Faktoren. Die so isolierte Sprache hält die zusammen, die sie sprechen; sie stellt die engste Verbindung dar, die sie in der grossen Fremde aufeinander anweist. In der langen Zeit von einem halben Jahrtausend machte das ungarische Volk in anderer Hinsicht eine langsame Umwandlung durch. Die Gebote der Herrscher, sowie die Gegebenheiten der Natur brachten Veränderung in ihre einstigen homogenen Beschäftigungen; innerhalb der Volkseinheit differenzierte sich die Arbeitsweise. Ein beträchtlicher Teil des ungarischen Volkes blieb bei seiner alten Beschäftigung, dem Fischfang; ein anderer Teil bearbeitete gemeinsam mit den Bulgaren das Feld, ein dritter Teil, ein sich schon dem Pustenleben anpassendes Element, lernte das Hirtenhandwerk, lernte reiten und wurde, als zu kriegerischen Unternehmungen geeignet, bei den Hilfstruppen und in der Vorhut verwendet. Aus diesen bildete sich später die obere Schicht, die obgleich ungarischen Ursprungs vollkommen die türkische Lebensweise, Namen, geschlechtliche Einteilung angenommen hatte und später bei einer günstigen Gelegenheit selbständig wurde (vielleicht auf den bekannten Rat des kasarischen Grossfürsten), wonach sie unabhängig das einst von ihren Herren angeeignete Hirtenleben fortsetzte. Dass auch *die* Ungarn bei

ihnen blieben, die andere Beschäftigungen hatten und sie innerhalb des Volksstammes die Hilfskräfte darstellen, ist evident.

Auf diese Weise konnte die einstige herkömmliche Fischerei bis zur Besitznahme der neuen Heimat fast ungestört am Leben bleiben. Daraus erklärt sich, dass die Gestalt und die Handhabung unserer Fischereigeräte bis heute die gleiche ist, wie bei den anderen ugrischen Völkern. Hand in Hand damit geht natürlich die Aufrechterhaltung anderer damit zusammenhängender Gebräuche, u. a. in erster Linie die alte Art der Beerdigung. Die Vornehmen, die türkisierte Schicht der Kriegerkaste, folgten auch hierin den Begräbnissitten der Hirtennomaden: sie begruben die Toten mit ihrem Pferd, ihren Waffen und ihrem Gefolge und behielten das auch in ihrer neuen Heimat noch lange bei. Aber die dem Fischereihandwerk Treugebliebenen, ein damals noch beträchtlicher Teil des Volkes, zeigten auch bei der Ausübung dieser Gebräuche ihre Anhänglichkeit an das Alte. Wenn wir uns das Landschaftsbild Ungarns zur Zeit der Landnahme vorstellen, ist dieses Bild dem heutigen nicht gleich. Der Gebirgskranz der Karpathen umschloss zwar auch damals eine zentrale Ebene; aber diese Ebene bedeckten, abweichend von dem heutigen Bild, Weiden- und Birkenwälder, ihre Hügel dienten als Weiden, die tiefen Stellen zeigten weitausgedehnte, fast zusammenhängende Moore und Sümpfe. Das regelmässige, jährliche Übertreten der Flüsse, die Ufer der Teiss, des Berettyó und der Körösflüsse, die Ecseder und Bodroger Sümpfe, das Szernye-Moor, die beiden Seiten der Donau (Sárköz, die Mohács-Isel) ergaben eine solche Menge von Riedgras- und Schilfwildnissen umrandeten Seen, dass das dorthin gezogene Fischervolk weiter nach seinem Belieben darauf leben konnte und Jahrhunderte lang von niemand gestört wurde. Diese abgeschlossenen Schlupfwinkel, diese sumpfungelassenen Siedlungen kannten keine Geschichte; tausend Jahre konnten spurlos über sie dahingehen. Ihr primitives Leben, das weder die Erschütterungen des Reiches fühlte, noch die Kultur und die Errungenschaften der Entwicklung erkennen konnte, dauerte unverändert bis vor hundert Jahren fort.

Neben den primitiven Einrichtungen bleibt auch die Denku-*zsart*, der ganze geistige Komplex primitiv. Es würde nicht Wunder nehmen, wenn unsere Moormenschen mit ihren Geräten und deren Handhabung aus der Ugrierzeit auch in ihrer Ideologie

uralte Elemente bis ins vorige Jahrhundert aufbewahrt hätten. In der Tat weisen der Gedankenkreis des Animismus und der Totenkult bis ins Kleinste gehende gemeinsame Züge auf: das Öffnen des Fensters beim Eintritt des Todes, das Hinlegen des Toten auf den Boden, die in den Sarg mitgegebenen Gegenstände, die Reinigung der Trauernden nach der Beerdigung, das Hinlegen des Beiles oder der Axt auf die Türschwelle mit nach oben gekehrter Schneide, damit die Seele des Geschiedenen nicht zurück-



1. Bild : Ugrische Idolbilder (nach Karjalainen.)

kehren könne usw. Alle diese und noch zahlreiche andere Züge erinnern an die auch heute üblichen Gewohnheiten der Wogul-Ostjaken. Dennoch sind wir nicht berechtigt, aus den oben genannten Einzelzügen eine unmittelbare Abstammung herzuleiten, da die meisten auch bei anderen, wildfremden Urvölkern vorkommen (also gewissermassen Bastianische «Elementargedanken» sind) und fernerhin infolge der Zähigkeit der häuslichen Sitten auch bei vielen entwickelten Völkern vorzufinden sind.

Wir müssen also bei unseren Nachforschungen auf viel speziellere Erscheinungen stossen, die anderswo so gut wie unbekannt sind, wenn wir überhaupt sichere Schlüsse ziehen wollen. Eine

seltenerer Sitte, die vielleicht nur bei einzelnen russifizierten Stämmen ausser den Ugriern bekannt ist, findet sich bei uns in den Tälern der sog. Palócen, wo man den Toten in der Familie durch eine hölzerne Götzenpuppe vertreten lässt zum Zeichen der dem Verblichenen gebührenden Ehrung. Ähnlich ist auch das an den Ostgrenzen des Landes übliche Wahrsagen mit Bohnen und Steinchen, wobei ein der Schamanentrommel ähnliches Rindesieb benutzt wird, sowie der Siebtanz auf der Scherenschneide, um einen unbekanntem Missetäter zu entlarven. Ein noch seltenerer,



2. Bild: Friedhof des Dorfes *Cseke* (Nordost-Ungarn.)

ja fast einzig dastehender gemeinsamer Zug ist die Vertretung des Toten beim Mahl nach dem Begräbnis oder beim Leichenschmause durch eine lebende Person, der die Rolle des Verschiedenen darstellt, und von dem zuletzt das ganze Haus unter Wehklagen Abschied nimmt. Das sind also Erscheinungen, die sich mit grösster Wahrscheinlichkeit aus ugrischer Zeit ableiten lassen. Zur Gültigkeit einer solchen Folgerung wären jedoch unbedingt einige weitere Übereinstimmungen notwendig, die dann die übrigen wirksam unterstützen könnten. Ich glaube, dass ich mit gewissem Recht auf eine solche interessante Erscheinung hinweisen kann.

Es ist bekannt, dass bei den Ugriern das hölzerne Totenbild

der Vornehmen (Häuptlinge, Schamanen), an die sich nicht nur die Pietät einer einzigen Familie, sondern die der ganzen Gemeinde knüpft, nach einer gewissen Zeit nicht vernichtet wird, wie das der gemeinen Toten, sondern als gemeinsame Idolbildnis ständig aufgestellt wird, damit sich Hilfsbedürftige an den dargestellten Geist wenden und um seinen Schutz bitten können. Aus solchen geschnitzten Götzenbildern entstehen bekanntlich später nach langsamer Entwicklung die Grabmäler (fejfák). Die Grabmäler haben anderswo, in späteren religiösen Kulturen verschiedene Formen angenommen. Die Formen der Jugrgrabmäler sind überaus typisch und kommen meines Wissens sonst nirgends vor. Aus den Abbildungen in den Publikationen von KAARLE KROHN, PATKANOV, SIRELIUS, KARJALAINEN und anderen ersehen wir, dass die aus Holz geschnitzten, den Toten ähnlichen Denkmäler oben spitz zulaufen und nach vorne geneigt sind, sodass es aussieht, als ob das Ganze die Hälfte eines aufgestellten Kahnes wäre. Unterhalb dieses spitzen Teiles sieht man die verschwommenen Züge eines ausgeschnitzten menschlichen Antlitzes. (Siehe: Abbild. 1.)

Es sei hier auf die wichtige Rolle des Kahnes bei Begräbnissen der Ugro-Finnen bisschen eingehender hingewiesen.

Der weglose, undurchdringliche Wald in der uralischen Urheimat gestattete damals der Bewohnerschaft nirgends freie Bewegung. Trockenem Fusses an weit entfernte Plätze zu gelangen, begegnete den grössten Schwierigkeiten. Dagegen dienten die Läufe der Flüsse als natürliche Wege. So entstanden auch die Ansiedlungen — soweit die bisherigen Ausgrabungen darüber Aufschluss geben — überall an den Wasserläufen, besonders auf den Halbinseln an den Flussmündungen. In den Knochengräbern, den sog. «beinernen gorodiscse»-n deuten die Überreste der Speiseabfälle darauf hin, dass die einst dort wohnenden Völker sich hauptsächlich mit Fischen ernährt haben. (ЗИЧУ: § 16.) Die von den Gegebenheiten der Natur bestimmte Lebensweise war auch auf die Gedankenwelt von entscheidendem Einfluss. Unsere Auffassung vom künftigen Leben bildete sich gleichfalls auf dieser Basis aus. Es ist daher kein Wunder, wenn wir die Sitte *des Begrabens in Kähnen* bei uns auch vorfinden.

«Der Sarg (bei den Wogulen) besteht aus Baumstämmen, die gewöhnlich in Form eines Kahnes ausgehöhlt sind. Schon in

Gebrauch gewesene richtige Kähne können auch als Särge dienen.» (MUNKÁCSI B.: Vogul Nepkölt. Gyűjt. I. S. CXCI.) Von den Ostjaken zeichnet BASTIAN auf, dass sie ihre Toten «in Kähne gelegt begraben». (Der Mensch i. d. Gesch. II. 331.) O. FINSCH hat zahlreiche ostjakische Gräber aufgestöbert; } was unten nicht hineinging, fand draussen auf dem Grab Platz, u. a. auch manchmal der abgeschnittene Vorderteil eines Kahnes. (Reisen in West-Sibir. 549.) «Als Sarg diente meist die Hälfte eines in der Mitte



3. Bild: Einzelne Grabmäler aus *Cseke*.

entzwegehauenen grösseren Kahnes als Zeichen dessen, dass die Hauptbeschäftigung des Verstorbenen der Fischfang war.» (ebd. S. 545; auf dem Bild neb. S. 488 findet man eine Abbildung dazu; hier ist die andere Hälfte des Kahnes als Leichentuch übergedeckt.) Wenn ein Sigwa-Wogule «fern von seiner Heimat und den Seinen stirbt, halten» nach N. L. GONDATTI «seine Angehörigen zu Hause ein symbolisches Begräbnis für ihn ab. Sie bereiten sein Grab, sie versenken seinen leeren Kahn hinein . . .» usw. (Keleti Szemle VI. S. 88.) Von Prof. KANNISTO hörten wir eine Bestätigung dessen. Nach ihm kommt es häufiger vor, dass man aus einem dick n Baumstamm einen neuen Kahn ausschneidet und darin

den Toten begräbt, während man seinen von ihm benutzten Kahn zerbrochen auf das Grab legt. Ähnliches teilt auch KARJALAINEN mit. (FFC. 41. Bd. I. 97.) Der erstere ist ein ausgezeichnete Kenner der Wogulen, der letztere der Ostjaken. Am eingehendsten hat sich U. T. SIRELIUS mit der Frage beschäftigt.* Bei ihm finden wir u. a.: «Mit der ältesten Aufklärung über die Särge dient PETRUS BRÖMS in seiner 1728 erschienenen Abhandlung «De religione Siberiensium», in der er darlegt, dass die Ostjaken ihre Toten in Särgen begraben, die aus ausgehöhlten Baumstämmen bestehen. Diese Mitteilung erklärt später Mone, auf Kaffkas Erzählung gestützt, ganz richtig so, dass die Ostjaken am Ob ihre Toten in Kähnen begraben. Bezeichnend ist, dass das nicht nur bei den am Ob wohnenden Brauch ist, sondern überhaupt bei allen in dem Urzustand gebliebenen Ostjaken und Wogulen. Die Kähne ändern sie hier und da ein wenig, indem sie das eine oder alle beide Enden abhauen und sie mit giebelförmigen Brettern abschliessen. Als Deckel legen sie gewöhnlich Birkenbast oder Bretter darauf, die Ostjaken am Ob häufig die andere Hälfte des Kahnes.» In SIRELIUS' Erörterungen ist das das merkwürdige, dass während die anderen Berichterstatter lediglich den gegenwärtigen Zustand beschreiben, er hier und an mehreren Stellen seiner Studien aussagt, dass das nicht nur heute bei den Ugriern Sitte ist, sondern auch schon in alten Zeiten so war. Da dieses Verfahren sich auch bei den karjalaischen Finnen stellenweise erhalten hat, die ähnlich begraben, und wo im Dialekt dieser Gegend für «Kahn» und «Sarg» ein gemeinsames Wort (*ruuhi*) besteht, ist es offenbar, dass diese Begräbnisart schon zu Zeiten der finnisch-ugrischen Einheit bei der ganzen Volksfamilie bekannt gewesen sein muss.**

Unsere heimatlichen Grabmäler weichen im allgemeinen nach

* U. T. SIRELIUS äusserte sich zweimal über die Frage. Seine kürzere zusammenfassende Arbeit erschien in dem finnischen Lexikon «Tietosanakirja»; seine längere Abhandlung schon früher in Suomen Museo VIII. Jahrg. 1902, S. 49—56 und Jahrg. 1903, S. 4—14 u. S. 36—42 unter dem Titel «Ostjakkien ja vogulien hautautavoista ja heidän käsityksestään elämästä kuoleman jälkeen» (Von den Begräbnissitten und der Auffassung des Lebens nach dem Tode bei den Ostjaken und Wogulen). Das obige Zitat stammt aus I. S. 53.

** S. ausführlichere Erklärung in Suomen Museo VIII, 53, Anm. 3. Der Meinung SIRELIUS widerspricht KARJALAINENS Erörterung (am erw. O.), dass ein solch entwickelter Glaube vom Jenseits nicht so früh-

den Konfessionen von einander ab. Die Katholiken und die Lutheraner setzen an das Kopfende des Grabes ein Kreuz mit dachartigem Schirm, die Reformierten meist eine viereckige, mit Schnitzereien gezierte Säule: das sog. «Kopjafa» — die Lanzenstange — einen mit eckigen Ornamenten versehenen Stock. Die Aufschrift (Name des Toten, Daten der Geburt und des Todes, Wünsche usw.) befindet sich auf dem horizontalen Teil des Kreuzes oder ist unter dem Kopf der Säule angebracht. Neben diesen allgemein verbreiteten Formen erscheint aber in den nord-östlichen Gebieten von der oberen Theiss abwärts bis Debrecen, ja noch weiter hinunter bis zu den Körösflüssen, eine abweichende sonderbare Grabmalform. Diese Gegend gehörte bis vor kurzem noch zum Ecseder Moor und zu den Inundationsgebieten der linken Theissflüsse. Die erwähnten, aus einem Baumstamm geschnitzten Grabmäler entsprechen vollkommen den oben geschilderten ugrischen Holzgötzen. Sie sind anderthalb Meter hoch, haben den Umfang eines menschlichen Körpers und die Gestalt eines aufgestellten halben Kahnes. Unterhalb der Spitze am breiteren Teile befinden sich runenartige Einschnitte, die an ein Menschenantlitz erinnern. Dieser obere breite Teil sieht wie ein Menschenkopf mit einer spitzen hohen Kappe aus. Darunter ist eine tiefgeschnittene Fläche für die obligate Aufschrift; damit kommt das Kinn des Kopfes zur Geltung. Dass die runenartigen verschwommenen Kerbschnitte am oberen Ende tatsächlich ein Menschenantlitz andeuten sollen, dessen sind sich die Einheimischen sehr wohl bewusst. Der alte Zimmermann im Dorfe Cseke, der heute noch solche Grabmäler verfertigt, gestand das selbst ein, indem er sagte, er könne das Gesicht auch genauer ausschneiden; aber die Leute wollten nichts davon hören; sie hätten das von ihren Vorfahren so übernommen, es müsse auch weiter beim alten bleiben. (Siehe: Abbild. 2. u. 3.)

Es wären noch einige interessante Fälle und Erscheinungen aus unserem Volksleben zu erwähnen, die meiner Überzeugung nach hierher gehören. Doch diese haben auch Völker mit uns gemein, die in Mittelrussland leben und nach offiziellen russischen

zeitig möglich sei. Aber darin irrt sich KARJALAINEN offensichtlich. Er ist in erster Linie Sprachwissenschaftler und nicht Ethnologe, besonders soll er wissen, dass es hierzu nicht einer entwickelten Glaubenswelt bedarf, dass der Gedanke vielmehr einer der primitivsten ist.

Berichten echte Russen sind, wodurch die Herkunft dieser Fälle zweifelhaft erscheint. Ich will zwar nicht gegen die russische Behauptung auftreten, aber sehr gewichtige Gründe sprechen dafür, dass Sitten und Gebräuche, sowie andere folkloristische Elemente bei diesen Russen nicht als ihr ursprüngliches Erbgut zu betrachten sind. Vielmehr stammen sie wohl aus einer Zeit, in der die Einwohner noch zum finnisch-ugrischen Stamm gehörten; sie machten sich dort sesshaft und wurden erst später russifiziert. Sie übertrugen ihre alten Traditionen ins russische, um ihr einstiges geistiges Gut in dieser Form fortleben zu lassen.

Überhaupt möchte ich die Herren Ethnologen und Folkloristen bei diesem Anlasse höflichst auffordern, auf ihrem Gebiet nachzuforschen, inwiefern Züge und Erscheinungen, die im russischen und finnisch-ugrischen Volksleben gemeinsam erscheinen, einen westlichen, mehr indogermanischen oder einen östlichen, also ural-altaischen Charakter aufweisen. Die ersteren werden höchstwahrscheinlich altes russisches Erbe sein, während die letzteren entschieden finnisch-ugrischen Ursprungs sein müssen. Dass letztere beim jetzigen grossrussischen Volk die überwiegende Mehrzahl bilden, darüber hege ich auf Grund meiner folkloristischen Erfahrungen nicht den geringsten Zweifel.

Meine Damen und Herren! Sie werden nach all diesem wahrscheinlich die Frage stellen: Findet man im ungarischen Volksleben nur unter den Fischern und Sumpfbewohnern altugrisches Erbgut und anderswo im Lande nicht? Die Antwort darauf ist sehr bald gegeben: Die völlige Abgeschlossenheit dieser Menschen, die mit ihren Nachbarn auf dem trockenen Lande kaum Fühlung bewahren, bringt es mit sich, dass ihre eigentümlichen Einrichtungen und ihre bodenständigen Sitten kaum zu anderen vordringen, so dass wir bei ihnen vergebens nach von den Sumpfbewohnern übernommenen Zügen forschen. Ererbtes ugrisches Element — sofern sie je etwas davon besessen haben sollten — weisen unsere Bauern und Hirten nicht mehr auf. Ihre Beschäftigung beweist eine typisch türkische Herkunft. Was auch an alten Traditionen in ihrem Folklore, ihrem Aberglauben und ihren ergologischen Gegenständen zu finden ist, trägt deutlich die Spuren eines späteren, türkisch-tartarischen Einflusses an sich.

Und was zuletzt die Grundfrage unseres Vortrages anbelangt: ob wir Ungarn im ethnologischen Sinne das Recht haben, uns

nicht nur der Sprache, sondern auch der Blutsverwandtschaft nach als Finno-Ugrier zu betrachten, so verweise ich erstens auf meine Darlegungen über die Erhaltung der Volkseinheit während der ganzen Zeit der Völkerwanderung und zweitens als nicht zu unterschätzenden Grund auf die Tatsache, dass eben diese Sumpfbewohner von Anfang an rein ungarischer Rasse waren und es heute noch sind!

Die ungarische Nation ist ohne allen Zweifel finno-ugrischer Abstammung und bleibt in lieber, treuer Verwandtschaft mit all ihren Geschwistervölkern!

ÜBER DIE VERWERTUNG EINIGER ESTLÄNDISCHER BODENSCHÄTZE.

Prof. Dr. rer. ing. O. MADDISON.

Direktor des Estländischen Staatlichen Materialprüfamts in Tallinn (Reval).

Im hohen Norden gelegen, hat meine Heimat verhältnismässig nur geringe Bodenschätze aufzuweisen und nur mit grosser Mühe und Arbeit kann die fleissige und hartnäckige Bevölkerung aus ihnen Stoffe schaffen, die, im Wesentlichen für den Inlandsgebrauch bestimmt, auch für den Export in Frage kämen. Ich möchte hier ihre Aufmerksamkeit auf einen Augenblick in Anspruch nehmen, um Ihnen Einiges über Stoffe zu berichten, die einen weiteren Markt befriedigen und wenigstens in der Zukunft in grösserer Masse in die Nachbarländer ausgeführt werden könnten.

Unser grösster Bodenschatz ist der Ölschiefer-Kukersit, bei uns kurzweg «Brennschiefer» genannt. Ganz allmählich hat er sich den Binnenmarkt erobert: alle Eisenbahnen werden bei uns mit Brennschiefer beheizt, bei weitem der grösste Teil unserer einheimischen Industrie benutzt ihn als Heizstoff, auch sein Verschwelungsprodukt — das Brennschieferöl — findet eine stetig wachsende Abnahme als Heizöl und besonders als fäulnisverhinderndes Imprägnier- (Holzkonservierungs)-mittel. Damit sind aber die Verwendungsmöglichkeiten des Brennschiefers und seiner Verschwelungsprodukte noch nicht erschöpft.

Ich will Sie mit der Aufzählung der verschiedensten Gebiete, wo ihre Verwendung schon stattfindet oder vorgeschlagen ist, nicht ermüden und beschränke mich auf eine kurze Darlegung der Stellung des Brennschiefers in der estländischen Zement- und Asfaltindustrie.

Eine Meeresalge (*Gloeocapsomorpha prisca* Zalessky), abgelagert an der estländischen Nordküste, bedeckt von Kalk- und zum Teil auch Tonschichten, hat unter dem Einfluss des Druckes der bedeckenden Schichten dieselben so reich durchtränkt, dass der Kalk, einmal angezündet, an freier Luft weiter brennt. Durch seinen hohen Bitumengehalt (rund 50 % des Brennschiefer-

gewichts fällt auf das Bitumen) ist er also zu den reichsten Ölschieferarten zu zählen, die wir überhaupt in der Welt kennen. Zieht man dazu noch in Betracht, dass diese Schichten bei einer Gesamtmächtigkeit von 2 bis 3 m eine Fläche von mindestens 2400 km² bedecken und dazu zum grössten Teil durch Tagbau zugänglich sind, so lässt sich der immense Reichtum ahnen, der seiner Erschliessung noch zum grössten Teile harret.

Es ist verständlich, dass die geringen Gesteungskosten einen lächerlich niedrigen Verkaufspreis gestatten; wird doch z. B. die sog. III. Sorte Brennschiefer (ungesiebttes Brennschieferklein) zu einem Höchstpreise von 3 Kronen pro 1 t gehandelt und hat dabei den Heizwert von rund 2400 W. E. Diese III. Sorte hat in der Zementindustrie die weiteste Verwendung gefunden und könnte sie auch in der Asphaltindustrie finden.

Errungenschaften auf dem Gebiete der Zementindustrie.

Ton und Kalkstein, die wesentlichen Grundstoffe der Zementindustrie, sind in den nördlichen Teilen Estlands in genügender Güte und Menge nahe am Meere vorhanden, so dass eine Grundlage für die Zementindustrie von jeher bestand.

Schon zu russischen Zeiten wurden 2 grosse Zementfabriken errichtet, nämlich in Port-Kunda und Asserin, mit einer gesamten Jahresproduktion von rund 750,000 Fass à 180 kg brutto. Die Fabriken waren auf den russischen Binnenmarkt eingestellt, den sie dank des Anschlusses der Fabriken ans Eisenbahnnetz prompt bedienen konnten. Auch die Beschaffung des Heizmittels — englischer Kohle — bot dank unmittelbarer Nähe des Meeres keine Schwierigkeiten.

Da kam der Weltkrieg, und die Heizstoffbeschaffung war zu einem fast unlösbaren Problem geworden. War doch selbst das grosse Industriezentrum Petersburg nicht genügend mit einheimischer Kohle versorgt und griff in seiner Not auf den estländischen Brennschiefer zurück. Was lag nun näher, als die nur 50 km von den Zementfabriken gelegenen Brennschiefergruben, die damals im Entstehen begriffen waren, zur Lösung der Heizstofffrage heranzuziehen. Man konnte ihr aber praktisch nicht nahe treten, da die Brennschieferproduktion nur äusserst gering war und auch die beginnende Revolution ihre Schatten vorauswarf.

Nach dem Entstehen des Freistaates Eesti änderte sich die Situation gänzlich. Englische Steinkohle war wohl zu haben, aber zu einem für die Zementindustrie unerschwinglichen Preise. Der frühere Absatzmarkt — das heilige Russland — war gesperrt und an die Zementfabriken trat die Hamletfrage: «to be or not to be». In dieser Bedrängnis verfiel die Zementindustrie auf den einzigen Ausweg: durch Ausnutzung des einheimischen Brennschiefers einen so billigen und dabei hochwertigen Zement zu erbrennen, dass er auf dem Weltmarkt überall mit anderen Fabriken in Konkurrenz treten könne.

Um die technische Lösung dieses Problemes hat sich der Chemiker der Zementfabrik in Port-Kunda Herr Ingenieur Rudolf Jansen besonders verdient gemacht.

Im Jahre 1921 lagen schon bestimmte Quantitäten des neuen mit Brennschiefer erbrannten Portland-Zementes vor. Doch begegnete der durch die verschiedenen Ersatzmittel der Kriegszeit zum Zweifler gewordene Verbraucher dem neuen Portland-Zement mit einem gewissen Misstrauen. Es musste demnach noch die Frage beantwortet werden, ob der mit Brennschiefer erbrannte Portland-Zement an Güte dem vollwertigen mit Steinkohle erbrannten Portland-Zement gleichkomme. Um diese Frage zu klären, wandte sich die Fabriksleitung der Zementfabrik Port-Kunda an mich als den früheren Leiter des Materialprüfamttes für Baustoffe beim Institut für Wegebauingenieure zu Petersburg, mit der Bitte, den neuen Zement zu prüfen und ein eingehendes Gutachten darüber abzugeben.

Ich konnte nach längerer Prüfung den Zement als vollständig befriedigend attestieren,* und es ist mir gelungen die anfänglich bestehenden Bedenken der Verbraucher gänzlich zu zerstreuen.

Eben findet der Brennschieferzement überall in der Welt eine günstige Aufnahme: Schiffe mit Zementladungen sind selbst bis Honolulu und Java vorgedrungen.

Die Schwierigkeiten beim Zementbrennen mit Brennschiefer liegen in der bedeutenden Aschenmenge, die dieser Brennstoff enthält, und die beim Brennen als Komponente in den Klinker eintritt. Dabei ist die Aschenmenge schon aus dem Grunde sehr gross, weil man von diesem Heizstoff wegen seines geringen Heizwertes etwa dreimal mehr braucht als Steinkohle. Ein Glück nur, dass nicht alle Asche restlos in den Klinker geht (zwei Drittel der

* «Eesti Raudtee» 1, 133—135 (1922) «Päevaleht» 1922a. Nr. 158.

Asche findet sich als Flugstaub in den Staubkammern wieder), sonst wäre das Problem der Herstellung eines hochwertigen mit Brennschiefer erbrannten Portland-Zements unlösbar.

Es sei mir gestattet, Sie hier mit einigen Berechnungen aus dem Zementbetriebe zu belästigen, die als Beleg des Gesagten dienen können.

Die chemische Zusammensetzung der Rohstoffe ist in der Zusammenstellung Nr. 1 gebracht.

Zusammenstellung Nr. 1.

Zusammensetzung	Kalkstein	Ton	Brennschieferasche
Kohlensäure (CO_2) %	38.2	—	—
Kieselsäure (SiO_2) %	6.1	61.5	42.2
Tonerde (Al_2O_3) %	3.1	19.9	10.0
Eisen (Fe_2O_3) %	2.4	8.2	5.8
Kalk (CaO) %	48.0	2.7	31.8
Magnesia (MgO) %	2.2	2.9	3.0
Schwefel (SO_3) %	—	1.3	4.3 *
Alkalien u. Rest %	—	3.5	2.9
%	100.0	100.0	100.0

Der Heizwert des Brennschiefers beträgt 2400 W. E. Zum Erbrennen von 1 kg Klinker sind laut Wärmebilanz rund 1800 W. E., also $\frac{1800}{2400} = \sim 0.8$ kg Brennschiefer erforderlich.

Auf 1 kg Klinker entfallen aus den Rohstoffen die in der Zusammenstellung Nr. 2 angeführten Bestandteile.

Zusammenstellung Nr. 2.

Rohstoffe	CO_2	SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	CaO	MgO	SO_3	Rest
Aus dem Kalkstein %	(46.9)	7.5	3.8	3.0	59.1	2.70	—	—
Aus dem Ton %	—	7.9	2.6	1.0	0.4	0.36	0.17	0.42
Aus der Brennschieferasche %	—	4.7	1.0	0.7	3.5	0.34	0.48	0.33
Der Klinker enthält:	—	20.1	7.4	4.7	63.0	3.40	0.65	0.75

Der Gesamtschwefel ist als SO_3 berechnet.

Für die Modula ergeben sich somit folgende Werte :

$$\frac{Al_2O_3}{SiO_2} = 0.368$$

$$\frac{Al_2O_3 + Fe_2O_3}{SiO_2} = 0.612$$

$$\frac{CaO}{SiO_2 + Al_2O_3 + Fe_2O_3} = 1.95$$

Daraus ist zu ersehen, dass der Hydromodul des mit Brennschiefer erbrannten Zementes in den für Portland-Zement erlaubten Grenzen 1.7—2.2 liegt, und dass auch die anderen Modula annehmbare Werte ergeben.

Die diesbezüglichen Versuche haben ergeben, dass die Verklüngerungs- (Sinterungs)-temperatur dieser Rohmischung etwa 1500° C beträgt, was bei der Bemessung der Brennstoffmenge in Betracht zu ziehen ist.

Es sei hier nebenbei bemerkt, dass die Brennschieferasche an und für sich, wenn auch in geringem Masse, hydraulische Eigenschaften besitzt.

Die Zusammensetzung der Brennschieferasche aus den Kesselanlagen der Industrie ist folgende :

Kieselsäure (SiO_2)	27	—51 %
Tonerde und Eisen ($Al_2O_3 + Fe_2O_3$)	12	—17 %
Kalk (CaO)	26	—50 %
Magnesia (MgO)	1.5	—3 %
Alkalien ($K_2O Na_2O$)	3	—6 %
Schwefel (S)	0.5	—3 %

Daraus ist zu ersehen, dass die Brennschieferasche ihrer Zusammensetzung nach den hydraulischen Kalken und den sog. Roman-Zementen sehr nahe steht und dementsprechend als Bindemittel ausgenutzt werden könnte, umso mehr, da die Zugfestigkeit einiger aus Brennschieferasche angefertigter Probekörper nach 28-tägiger Lagerung bis 20 kg pro cm^2 betrug. Dies ist aber eine Zukunftsfrage, vorläufig wird die in den Feuerungen der Kesselanlagen erhaltene Asche als ein sehr lästiger Stoff empfunden, dessen Fortschaffung bei den sich ergebenden enormen Mengen mit nicht geringen Unkosten verknüpft ist, und zur

Zeit hauptsächlich als Füllstoff der Unebenheiten des umliegenden Terrains Anwendung findet.

Eine Übersicht über die Ergebnisse der Festigkeitsprüfungen des Brennschieferportlandzements auf Grund der Daten des Estländischen Staatlichen Materialprüfamtens finden Sie in folgender Zusammenstellung Nr. 3, in welcher zum Vergleich auch Daten über deutschen Portland-Zement laut «Protokollen der Verhandlungen des Vereins Deutscher Portland-Zement-Fabrikanten» S. 37—55 (1922) herangezogen werden.

Zusammenstellung Nr. 3.

Eigenschaften		Deutscher Zement vom Jahre 1921	Estländischer Zement vom Jahre 1922		
<i>Mahlfeinheit :</i>					
Rest auf dem Siebe mit 900 Öffnungen pro cm ² _ _ _ _ _		0·6	0·1		
Rest auf dem Siebe mit 4900 Öffnungen pro cm ² _ _ _ _ _		14·0	5·9		
<i>Spezifisches Gewicht</i>		3·034	3·09		
<i>Abbindezeit :</i>					
Erhärtungsbeginn _ _ _ _ _		3 St. 40 Min.	3 St. — Min.		
Ende des Abbindens _ _ _ _ _		7 « 10 «	6 « 15 «		
Festigkeiten in kg pro cm ² :					
Zugfestigkeit	Reiner Zement	Alter : 3 Tage	} W. L.	—	49·8
		« 7 «		—	56·9
		« 28 «		—	53·2
	Mischung 1 : 3	Alter : 3 Tage	} W. L.	—	22·4
		« 7 «		21·4	29·4
		« 28 «		W. L. 27·5 C. L. 41·0	38·3 43·6
Druckfestigkeit	Mischung 1 : 3	Alter : 3 Tage	} W. L.	—	247
		« 7 «		234	289
		« 28 «		W. L. 335 C. L. 399	396 468

Bemerkung : W. L. — Wasserlagerung
C. L. — Combinierte Lagerung.

Beim Vergleich mit deutschem Zement fällt die verhältnismässig bedeutende Mahlfeinheit des Brennschieferportlandzements ins Auge. Sie wird bedingt durch die dritte Klinkerkomponente, die Brennschieferasche, welche zugleich mit der Herabsetzung des Hydromoduls die Festigkeit stark vermindert: letztere kann nur durch gesteigerte Mahlfeinheit genügend hoch erhalten werden.

Der gehandelte Brennschieferportlandzement hat laut der Daten des Estländischen Staatlichen Materialprüfamt die in der Zusammenstellung Nr. 4 angeführte Zusammensetzung; zum Vergleich ist in die Zusammenstellung auch die mittlere Zusammensetzung deutscher mit Steinkohle erbrannter Portlandzemente aufgenommen.

Zusammenstellung Nr. 4.

Zusammensetzung	Deutscher Zement vom Jahre 1921	Estländischer Zement vom Jahre 1922
Kieselsäure (SiO_2) ... %	21·54	22·03
Tonerde (Al_2O_3) ... %	6·94	6·00
Eisen (Fe_2O_3) ... %	2·84	3·00
Kalk (CaO) ... %	63·96	63·08
Magnesia (MgO) ... %	1·54	3·10
Schwefelsäure (SO_3) %	1·88	1·55
Alkalien und Rest ... %	1·30	1·28
Insgesamt %	100·00	100·00
Glühverlust ... %	3·17	3·30
Modula:		
$\frac{Al_2O_3}{SiO_2}$...	0·322	0·272
$\frac{Al_2O_3 + Fe_2O_3}{SiO_2}$...	0·454	0·409
$\frac{CaO}{SiO_2 + Al_2O_3 + Fe_2O_3}$	2·042	2·033

Die angeführten Resultate zeigen, dass die estländische Zementindustrie alle sich in den Weg stellenden Schwierigkeiten gemeistert hat und mit Recht auf die erreichten Erfolge stolz sein kann.

Errungenschaften auf dem Gebiete der Asphaltindustrie.

Aus dem estländischen Ölschiefer-Kukersit lässt sich auf einfachem Wege ein künstlicher Asphalt herstellen. In der einheimischen Industrie werden hierzu zwei verschiedene Wege betreten. Der erste Weg, benutzt von der Estländischen Staatlichen Brennschieferindustrie, besteht im Versetzen des schwerer siedenden Anteils des aus dem Brennschiefer durch Schwelung gewonnenen Brennschieferrohöls mit Brennschieferasche. Nach dem zweiten Verfahren wird der Asphalt direkt aus dem Brennschiefer hergestellt.

Es haben sich nämlich beim Verschwelen des Brennschiefers im Pintsh-Ofen im Betriebe mehrfach Versetzungen des Schwelguts ergeben, dadurch hervorgerufen, dass stellenweise die Verschwelung nicht glatt vor sich ging, sondern dazwischen eine sirupöse asphaltartige Masse entstand. Diese Erscheinung wird künstlich nachgebildet und hat zu einer von der chemischen Fabrik R. Mayer in Tallinn (Reval) vorgeschlagenen Herstellungsweise von Kunstasphalt aus Kukersit geführt. Wird z. B. zu 1000 kg Ölschieferasphalt (oder auch schwererem Rohöl) 1000 kg Kukersit, gemahlen oder auf höchstens faustgrosse Stücke vorgebrochen, hinzugegeben und die Mischung in einem Kessel etwa 12 Stunden bis auf 300° erhitzt, so destillieren bis 400 kg die leichteren Öle ab und der Rest ergibt eine homogene flüssige Masse geschmolzenen Asphalts. Etwaige Kalksteinbrocken, Sand und andere Beimengungen der Rohmaterialien, sofern sie sich im Asphalt nicht verteilen, sinken im Kessel zu Boden und können durch Abgiessen des flüssigen Asphaltes von letzterem entfernt werden.

Die Eignung dieser zwei Arten von estländischem Asphalt zum Strassenbau ist vom Estländischen Staatlichen Materialprüfamt festgestellt worden, wobei es sich erwies, dass sie in ihren Eigenschaften kaum voneinander abweichen, in der Druckfestigkeit dagegen billigeren importierten Asphaltarten bedeutend überlegen sind. Genauere Angaben über diese Versuche finden sich in einer Arbeit von mir und Prof. F. Dreyer, abgedruckt in den «Mitteilungen des Staatlichen Materialprüfamts am Revaler Polytech. skum», Band I, 1925. Schon in dieser Arbeit wurde auf die aussergewöhnliche Sprödigkeit der Würfel aus estländischem

Asphalt hingewiesen : bei der Druckprobe zersprangen einige der Probekörper unter Knall zu kleineren Brocken und die Zusammenrückbarkeit der Würfel betrug bei der Bruchlast höchstens $\sim = 1.5 \%$. Es wurde versucht die Sprödigkeit der Probekörper durch Ersatz des als Ballast dienenden Sandes mit zweckent- sprechenderen Stoffen herabzusetzen, wobei es sich ergab, dass bei einem Ballast aus gleichen Teilen Sand und gemahlenem Kalkstein schon bedeutend günstigere Resultate erzielt werden können. etwa 13 % Bitumen ergaben auch ohne Gudronzugabe Druckfestigkeiten von etwa 300 kg/cm^2 , also ein mehrfaches der bisher erreichten Druckfestigkeiten. Immerhin war die Sprödigkeit des Asphaltes nicht genügend behoben. Auch stellten sich mit der Zeit in den Strassenbelägen Risse ein, die zum Verfall der Asphaltdecke führten.

Mit Unterstützung des Handels- & Industrieministeriums sind im Staatlichen Prüfamt Untersuchungen im Gange, um diese Mängel des estländischen Asphaltes zu beheben. Auch die Staatliche Brennschieferindustrie hat nach längeren Versuchen den Asphalt wesentlich verbessert, indem sie das schwere Rohöl tagelang mit Luft durchbläst und dadurch infolge der während des Oxydierungsprozesses stattfindenden Polymerisationen im Bitumen den Schmelzpunkt des Asphaltes steigert und zugleich die Geschmeidigkeit erhöht. Durch dieses Mittel, das übrigens schon seit einiger Zeit von den Amerikanern zur Herstellung sog. geblasener Kunstasphalte (blown asphalt) benutzt wird, gelang es der Staatlichen Brennschieferverwaltung aschefreien Asphalt, im Handel «Estobitumen» genannt, mit jedem gewünschten Schmelzpunkt herzustellen ; im Handel sind bis jetzt Asphalte mit den Schmelzpunkten von 20° bis 65° C erschienen. Leider gelangt wenig über die Ergebnisse der betreffenden Asphaltforschungen der Staatlichen Brennschieferindustrie an die Öffentlichkeit, so dass sich ein abschliessendes Urteil über ihre Erzeugnisse noch nicht geben lässt.

Nach einer Reihe langwieriger, unter der Leitung von Prof. F. Dreyer durchgeführter Versuche ist es dem Staatlichen Materialprüfamt gelungen, durch Anwendung eines altbekannten Mittels — Kochen mit *Schwefel* — die Sprödigkeit des estländischen Asphaltes wesentlich zu vermindern und seine Geschmeidigkeit bedeutend zu steigern.

Wie bekannt, weisen alle natürlichen Asphalte einen beträchtlichen Schwefelgehalt auf. Von einigen Autoren wird diesem Schwefel sogar ein bedeutender Einfluss bei der Bildung des Asphaltens zugeschrieben, indem er als Ursache der Polymerisationen im Bitumen betrachtet wird (Richardson, Graefe, Maderna u. a.). Nun unterscheiden sich die Kunstasphalte von den natürlichen durch einen bedeutend geringeren Schwefelgehalt. Sollten die organischen Schwefelverbindungen wirklich für die Eigenschaften der Asphalte entscheidend sein, so lag der Gedanke nah, den Naturprozess nachzuahmen, d. i. in genügendem Masse freien Schwefel in Kunstasphalte einzuführen und längere Zeit reagieren zu lassen.

Als Ausgangsmaterial bei den Versuchen diente uns rohes Schieferöl oder der schwerere Anteil desselben. Durch Kochen

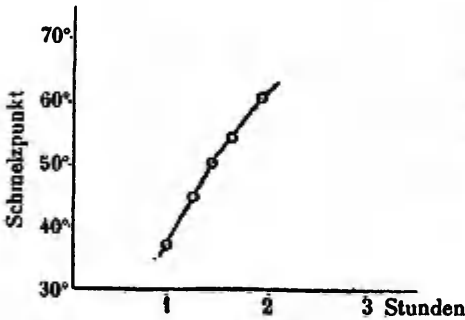


Fig. 1.

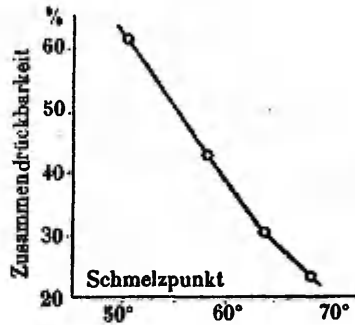


Fig. 2.

mit gepulvertem Schwefel, der in Mengen von 5—20 % dem Öle zugesetzt war, wurden, je nach der Dauer der Behandlung, Asphalte mit gewünschtem Schmelzpunkt erhalten, wie es die beiliegende Figur erläutert. Es erwies sich dabei, dass eine Steigerung des Schwefelgehaltes über 10 % keine Wirkung ausübt. Hand in Hand mit dem Ansteigen des Asphaltenschmelzpunktes ging eine Verminderung der Plastizität vor sich. Die Plastizität, oder richtiger die Zusammendrückbarkeit, wurde annähernd durch Messen der Höhe des Asphaltwürfels vor und nach dem Zusammenpressen bis zur Bruchgrenze ermittelt. Die Ergebnisse dieser mehr orientierenden Charakter tragenden Messungen sind in Fig. 2 zusammengefasst. Die Versuche sind bei einer mittleren Zimmertemperatur von 18° C ausgeführt, der Druck wurde durch eine einfache Spindelpresse erzeugt, die Würfel mit einer Schublehre

gemessen. Nachzutragen wäre, dass das Kochen mit Schwefel im Ölbad bei 200° geschah. Diese Vorversuche ergaben, dass geschwefelter Asphalt mit einem Schmelzpunkt von 40—60° C zum Strassenbau wohl geeignet sein dürfte.

Zu den Festigkeitsprüfungen wurden aus den in der Zusammenstellung Nr. 5 angeführten Asphalten unter Hinzufügung von Normensand bis 87 % Würfel mit einem Bitumengehalt von 13 % (ohne Zusatz von Godron) und mit der Kantenlänge von 70·6 mm angefertigt. Die Mischungen wurden bei 200° im Ölbad hergestellt und die Würfel in angewärmten Eisenkästen (Zementformen) gegossen. Untenstehende Tabelle Nr. 5 enthält eine Zusammenstellung der Resultate einiger derart ausgeführter Festigkeitsprüfungen. Bei allen Proben betrug die Bitumenmenge 13 %, entsprechend den deutschen Normen betreffend die Gussasphaltmasse für Strassenbau. Die erste Spalte (I) bezieht sich auf käuflichen Brennschieferasphalt der Staatlichen Brennschieferwerke mit 31·6 % Bitumen, die zweite (II) — auf Asphalt von Val de Travers (Bitumengehalt 59·1 %), die dritte (III) — auf geblasenen Asphalt der Staatlichen Brennschieferwerke «Estobitumen» Marke «C» und Marke «E» mit nahezu 100 % Bitumen, und die vierte (IV) — auf einen im Staatlichen Materialprüfamt durch Schwefeln des schweren Brennschieferöles hergestellten Kunstasphalt.

Zusammenstellung Nr. 5.

Würfelfestigkeit von Asphalt mit Sandballast.

Asphalte	I.		II.		III.				IV.			
	Brennschieferasphalt		Asphalt von Val de Travers		Estobitumen				Geschwefeltes Brennschieferöl			
					Marke «C»		Marke «E»					
Bitumengehalt der benutzten Asphalte — %	31·6		59·1		100		100		100			
Schmelzpunkt des Bitumens	62°		65°		42°		67°		52°			
Bruchlast kg/cm ²	1.	240	1.	198	1.	32·7	1.	91	1.	37·8	1.	78
	2.	206	2.	176	2.	31·3	2.	89	2.	36·6	2.	71
	3.	120	3.	182	3.	31·5	3.	90	3.	36·9	3.	64
Zusammendrückbarkeit — %	1·5		4·5		24		1·5		13		7	

Die Frage, worauf eine Verbesserung der plastischen Eigenschaften des geblasenen resp. geschwefelten Asphaltes zurückzuführen ist, ist zur Zeit noch nicht genügend geklärt. Ob hier die Abnahme des Prozentes an ungesättigten Verbindungen (Polymerisationen) oder auch der geringere Gehalt an freiem Kohlenstoff ausschlaggebend sind, wird das Staatliche Prüfamts bei den im Gange befindlichen Untersuchungen hoffentlich entscheiden können. Eins steht jedenfalls fest : im geschwefelten Asphalt sind etwa viermal weniger ungesättigte Verbindungen enthalten als im rohen Brennschieferasphalt.

Es ist vielleicht verfrüht, von einer Asphaltindustrie in Estland zu reden. Aber ich hoffe Ihnen durch meine kurzen Darlegungen gezeigt zu haben, dass auf diesem Gebiete in Estland zielbewusst gearbeitet wird und sich schon hoffnungsvolle Ausblicke bieten.

Zum Schluss möchte ich noch Folgendes betonen. Unsere Industrie ist jung und kämpft mit Schwierigkeiten, die wohl auch Ihnen, meine Damen und Herren, bekannt sind : Kapitalmangel, Absatzschwierigkeiten, hohe Steuern und wachsende Löhne der Arbeiter. Doch alle diese Hindernisse werden von der Industrie siegreich überwunden, solange sie von tatkräftigen und zielbewussten Männern geleitet und vom Wohlwollen der Mitbürger getragen wird.

Möge unser Kongress eine Annäherung der verwandten Völker nicht nur auf kulturellem, sondern auch auf wirtschaftlichem Gebiete fördern!

UNGARISCHE ERFOLGE WISSENSCHAFTLICHER TECHNIK.

VON KORNEL V. ZELOVICH,

Professor an der Technischen Hochschule Budapest.

Zwischen wissenschaftlicher Technik und technischer Wissenschaft besteht die innigste Verbindung. Die Ingenieurprofessoren kultivieren und lehren auf den technischen Hochschulen technische Wissenschaften, die wissenschaftlich gebildeten Ingenieure bringen im Leben die wissenschaftliche Technik zur Anwendung.

Die staunenswerten technischen Schöpfungen der Neuzeit sind Leistungen tiefgreifender wissenschaftlich technischer Arbeit. Die Wissenschaft belebt die technische Arbeit und deren Erfolg ist ein Triumph der Wissenschaft.

Wieviel geistige Arbeit und wissenschaftliche Tätigkeit ist z. B. in einem Eisenbahn-Viadukt oder einer Eisenbahn-Lokomotive aufgespeichert; und kann der Wissenschaft ein grösserer Triumph zu Teil werden, als wenn über einem gewaltigen Viadukt in schwindelnder Höhe der Zug mit grosser Geschwindigkeit — und was in erster Linie wichtig ist — zugleich mit genügender Sicherheit dahinsaut?

Ungarn hat zur Förderung der technischen Wissenschaften und zur Anwendung der wissenschaftlichen Technik viel beigetragen und kann auf diesem Gebiete namhafte Erfolge aufweisen.

Die Entwicklung des Unterrichts der technischen Wissenschaften in Ungarn.

Die Entwicklung des Unterrichts der wissenschaftlichen Technik steht in engem Zusammenhang mit der Erfüllung der technischen Bedürfnisse der Nationen.

Unter den Staaten Europas ist Frankreich der erste, wo die technische Wirksamkeit und Tätigkeit schon am Anfang der Neuzeit einen fruchtbaren Boden findet. Jahrhunderte hindurch

hat das einheitliche Frankreich eine starke zentrale Regierung. Darin liegt der Grund, dass Frankreich im Strassenverkehr unter den europäischen Staaten als erster das Niveau des altrömischen Reiches erreichte. Zur Entwicklung des Verkehrs wurden Strassen, Brücken, später Kanäle und Hafenanlagen notwendig. Es ist daher erklärlich, dass das Bestreben zur Förderung der technischen Wissenschaften ebenfalls in Frankreich zuerst vorhanden ist. Der grosse Minister des Königs LUDWIG XIV, COLBERT, gründet im Jahre 1666 die französische Akademie der Wissenschaften und im Jahre 1671 die Akademie der Baukunst. So haben die französischen Ingenieure frühzeitig die Möglichkeit gehabt sich mit der wissenschaftlichen Seite ihres Fachgebietes zu beschäftigen. Um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts, im Jahre 1747 wurde in Paris die erste Ingenieurschule der Welt, *die École des ponts et chaussées*, die Schule der Brücken und Strassen gegründet. Die Wiege der die technischen Wissenschaften pflegenden Hochschulen, wie auch der Universitäten, ist Frankreich.

In Ungarn waren die Verhältnisse für die technische Tätigkeit bei weitem nicht so günstig, wie in Frankreich. Als im Abendlande im Ausbau des Strassenverkehrs die Renaissance beginnt, kämpften wir mit den Türken; wir schützten die Kultur des Abendlandes. Später machten die um die Anerkennung unserer nationalen Selbständigkeit geführten ununterbrochenen Kämpfe mit dem österreichischen Herrscherhause den Ausbau friedlicher Verkehrsstrassen unmöglich. Trotzdem hat die ungarische Nation auch in dieser Zeit, nach wie vor, auf ihre Fortbildung grossen Wert gelegt.

Schon in der Zeit des Königs BÉLA III (regierte 1173—96) gingen ungarische Jungen auf die Universität nach Paris. «Wir haben Kenntnis — schreibt JULIUS PAULER* — von einem Jungen, Namens Bethlen, aus der Zeit König BÉLAS III, der als studierender Clericus in Paris starb.» Von seiner Hinscheidung benachrichtigte der berühmte Philosoph und Gelehrte des kanonischen Rechtes, Abt des Klosters zu Sankt-Genoveva, STEPHAN (1177—1192) den ungarischen König, «von dem man sagt, er liebe die Gerechtigkeit und ehre die Wahrheit». Die trauernden Eltern spendeten dem

* Magyar nemzet története az Árpád-házi királyok alatt. (Die Geschichte des ungarischen Volkes unter den Königen der Dinastie ÁRPÁDS. Band 1, XVIII. Abschn.)

Kloster zwei seidene Messgewänder, Fahne, Silber und Goldmünzen und ein weisses Pferd, das Steine tragen sollte zu den Klosterbauten, die zum grössten Teil eben zur Zeit des Abtes STEPHAN entstanden.

Dieses Dokument bestätigt, wie hoch die wissenschaftliche Bildung in Ungarn im XII. Jahrhundert eingeschätzt wurde, andernfalls wären die ungarischen Jungen nicht auf die Universität nach Paris gegangen.

Was bedeutet aber das weisse Pferd als Geschenk?

Unsere Ahnen opferten ein weisses Pferd dem Kriegsgotte, sie boten mit dem weissen Pferde ihre Seele dar. Die trauernden Eltern boten im weissen Pferd die Seele ihres Sohnes der Universität zu Paris an, weil er dort seinen Geist und Seele an Wissenschaften bereicherte.

Neben der Hochschätzung der wissenschaftlichen Bildung fehlte in Ungarn nie der Sinn für technische Schöpfungen und für wissenschaftliche Technik.

Diese Tatsache bestätigt charakteristisch das im Jahre 1617 in Venedig erschienene Werk *«Machinae Novae»* des hervorragenden Gelehrten der späten Renaissance FAUSTUS VERANCSICS, Bischof von Csanád, Vetter des ANTON VERANCSICS (1504—73) des Erzbischofs von Esztergom (Gran). In diesem Werk behandelt er etwa 50 verschiedene bemerkenswerte technische Einrichtungen, darunter die heute so aktuellen Flutmühlen. Dieses bedeutende Werk von VERANCSICS enthält auch die erste sachkundige Beschreibung der Seilbahnen, die auch in ihren Einzelheiten von einem staunenswerten, fachmännischen und technischen Sinn kundet.

Der jämmerliche Zustand des Verkehrs, das Fehlen guter Strassen, die unregulierten Flüsse und Sümpfe lassen im Laufe des XVIII. Jahrhunderts auch in Ungarn technische Schöpfungen, damit zugleich eine Pflege der technischen Wissenschaften und als deren Folge die Aufstellung von Ingenieurbildenden Akademien dringend erscheinen.

Es ist daher begreiflich, dass kaum zwei Jahrzehnte nach der Gründung der *École des ponts et chaussées*, der ungarische Hofkanzler Graf FRANZ ESTERHÁZY, der Königin MARIE THERESIA die Aufstellung eines wirtschaftlichen Kollegiums in *Szempc* (Komitat Pozsony) vorschlug und zu diesem Zwecke zugleich ein entsprechendes Gebäude anbot. So entstand im Jahre 1763 das *Colle-*

gium Oeconomicum in Szempc, dieses in Wirklichkeit Ingenieur-bildende Institut.

Im selben Jahre wird in Selmec (Schemnitz) die später so berühmte Bergschule gegründet, welche die Königin im Jahre 1770 zur Akademie erhob. Der mit Laboratorienarbeiten verbundene Unterricht der Naturwissenschaften wurde zum erstenmale in dieser Schule geübt. Diese Lehrmethode der ungarischen technischen Akademie diente den Franzosen als Muster. Als am 23. September des Jahres 1794 der französische Konvent den Vorschlag zur Aufstellung der grössten wissenschaftlichen Schöpfung der Revolution, der *École central des travaux publics* erörterte, die ein Jahr darauf den Namen *École polytechnique* erhielt, sagte FOURCROY, der Chemiker, Referent der Gemeinwohl-Kommission folgendes:*

«Bei uns in Frankreich wurden bis jetzt Physik und Chemie nur theoretisch gelernt. Die Bergakademie in Selmec (Schemnitz) ist ein frappantes Beispiel dafür, wie nützlich es ist, den Schülern jene Operationen vorzuführen, die die Grundlagen dieser Wissenschaften bilden.»

«Es sind dort Laboratorien vorhanden, ausgestattet mit den nötigen Vorrichtungen und Materialien, damit die Schüler die Experimente wiederholen und jene Erscheinungen selbst beobachten können, die bei der Vereinigung der Körper zum Vorschein kommen.»

«Die Kommission des Gemeinwohles ist der Ansicht, dass in der *École des travaux publics* diese Methode anzuwenden wäre. Dieses Lehrsystem hat nämlich einen zweifachen Vorteil: einerseits fesselt es alle Sinne an den Unterricht, anderseits lenkt es gleichzeitig die Aufmerksamkeit der Hörschaft auf unzählige solche Umstände, die während des Vortrages meist unbeachtet bleiben. Die Zuhörschaft wird in separaten Sälen eingeteilt, wo sie die im gemeinsamen Hörsaale vorgetragenen Konstruktionen aus Darstellender-Geometrie durcharbeitet und wiederholt, ebenso wie die wichtigen Experimente der Chemie in den Laboratorien, so dass sich die Studierenden daran gewöhnen, die zweckmässigsten Verfahren und vollständigsten Herstellungsarten selbst aufzufinden.»**

* KOLOMAN V. SZILY sen., Rektor der techn. Hochschule: Antrittsrede (1878/79).

** Gazette Nationale, ou le Moniteur universel, No. 8. Octidi Vendemiaire, l'an 3 de la Rep. fran.

Am Ende des XVIII. Jahrhunderts nahm demnach die grosse französische Nation von Ungarn das Muster bei der Einrichtung ihrer berühmten Hochschule.

Das Collegium Oeconomicum in Szempc hat unter der Leitung der Piaristen 13 Jahre lang bestanden; im Jahre 1776 ist es abgebrannt.

Einige Jahre darauf geht die Ausbildung der Ingenieure in Ungarn mit einem grossen Schritt vorwärts: am 1. November 1782 wird an der kgl. ung. Universität in Buda ein Ingenieur-Institut, das *Institutum Geometricum* eröffnet.

Demnach erfolgt in Ungarn die Ausbildung der Ingenieure seit 1782 an einer Hochschule. Diesbezüglich gingen wir also der ganzen Welt voraus und kamen auch den Franzosen mit 12 Jahren vor, die eine hochschulmässige Ausbildung der Ingenieure erst mit der im Jahre 1794 gegründeten *École-polytechnique* ermöglichten.

Die hochschulmässige Ingenieurbildung kann somit in Ungarn auf eine fast 150-jährige Vergangenheit zurückblicken.

Das Institutum Geometricum hat bis 1850, also fast 70 Jahre lang bestanden und zeitigte alsbald jene Resultate, die das Land von ihm erwartete.

Infolge der sorgfältigsten und strengen Ausbildung der ersten Jahrzehnte, verfügte Ungarn am Ende des XVIII. und insbesondere Anfang des XIX. Jahrhunderts über ein hervorragendes Ingenieurkorps. Viele Ingenieure legten auch in der wissenschaftlichen Literatur einen regen Eifer an den Tag. Die ersten Ingenieurmitglieder der ungarischen Akademie der Wissenschaften gingen aus der Reihe der Schüler des Institutum Geometricums hervor.

Die Gründung des Institutum Geometricums und dessen Anschluss an die Universität wäre zweifellos eine erspriessliche Verfügung gewesen, wenn dieses Institut mit der Zeit auch Schritt gehalten hätte. Auf den Fortschritt der ersten Jahrzehnte folgte aber leider ein Rückfall.

Auch in Ungarn erwies sich die Richtigkeit des Satzes, den die Franzosen am frühesten erkannten, dass die technische Wissenschaften in den mit Traditionen behafteten Universitäten nicht aufblühen können. Ja selbst die Gleichberechtigung der Naturwissenschaften mit den ältern Wissenschaften wurde seitens der Universität nur nach Bekämpfung eines gewissen Widerstandes

anerkannt. Noch grösser war die Abneigung gegenüber den angewandten Naturwissenschaften, gegenüber den technischen Wissenschaften. Diese waren nämlich einerseits, weil sie nebenbei auch im Dienste materiellen Interesses standen, unter dem Einfluss der antiken Philosophie gering geschätzt, andererseits war die Entwicklung auch darum unmöglich, weil sie — in der Atmosphäre der Universitäten vom praktischen Leben ganz getrennt — in einer an gelehrten Formen festhaltender Weise behandelt wurden.

Erschwert wurde unsere Lage noch durch die Verbindung mit Österreich, das Ungarn sah, wenn bei uns ein Kulturinstitut aufblühte. So kam es, dass in den vierziger Jahren des XIX. Jahrhunderts die Lehrmittelsammlung für Physik an der Pester Universität 64 Gulden jährliche Dotation bekam, wogegen zu gleicher Zeit auf der Wiener Universität die Dotation 1100 Gulden war.

Unter solchen Umständen war die Zukunft und die Entwicklungsmöglichkeit des Institutum Geometricum aussichtslos. Das Fehlen der nötigen Lehrstühle und der Ausrüstung konnte selbst durch den anerkanntswerten Eifer der Professoren nicht ersetzt werden.

Unter den hervorragenden Professoren des Institutum Geometricum finden wir JOHANN HORVÁTH (1782—1792), dessen Lehrbücher der Physik, Mathematik und Mechanik auch an den italienischen Universitäten und Hochschulen benützt wurden.

Auf allen Gebieten der Mechanik war JOSEF NEMETZ, Professor der mechanischen Technologie (1788—1791) ein grosser Erfinder. Von ihm stammt die Drehorgel, der ewige Kalender, die nach innen und aussen selbständig sich öffnende geräuschlose Tür. Zahlreiche Erfindungen dankt ihm die landwirtschaftliche Maschinenindustrie, so unter andern die Konstruktion einer Mähmaschine und einer Dreschmaschine. Auch in der Waffentechnik schuf er bleibendes, er vereinfachte das Ausbohren der Kanonen und konstruierte einen Hinterlader.

GEORG FEJÉR schreibt über LUDWIG MITTERPACHER (1782—1804), den berühmten Professor der Landwirtschaft und landwirtschaftlichen Technologie: «seine Verdienste sind im Ausland bekannt, in Ungarn unsterblich».

Anfang des XIX. Jahrhunderts wurde die Physik und Mechanik von ÁDÁM TOMCSÁNYI (1801—1831) vorgetragen, der seinen Nar εη durch das im Verein mit seinem Kollegen, dem Arzt-

Professoren KITAIBEL über das Erdbeben in Mór geschriebene Werk verewigte.

In der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts schrieb OTTO PETZVAL (1837—1850), Ingenieur-Professor des Instituts, über die Lokomotiven, und auch eine landwirtschaftliche Maschinenlehre; der berühmte Professor der Physik und Mechanik ÁNYOS JEDLIK, Pionier der Elektrotechnik, hielt Vorträge aus der Elektrizitätslehre.

Der oben erwähnte Rückfall des Institutum Geometricum liess zweifellos erkennen, dass für die Pflege der technischen Wissenschaften und die Ausbildung der Ingenieure auch in Ungarn eine von der Universität getrennte technische Hochschule zu errichten sei.

Wie natürlich auch dieser Wunsch war, konnte dessen Erfüllung in Ungarn wegen des unpriesslichen Einflusses Österreichs nicht glatt erfolgen. Umsonst erklärt sich das Parlament im Jahre 1836 für diese Idee, König FERDINAND V. verordnet erst nach langen Streitigkeiten und wegen des österreichischen Widerstandes nach acht Jahren (1844), dass in der Stadt Pest, bis die zu errichtende technische Hochschule erbaut wird, eine Gewerbeschule erbaut werde.

Diese Schule wurde im Jahre 1846 eröffnet und hatte, um die Verdienste des Palatins JOSEF's zu verewigen, den Namen Josef-Gewerbeschule bekommen.

Das zu dieser Zeit schon vegetierende Institutum Geometricum wurde nach vier Jahren, im Jahre 1850 der Josef-Gewerbeschule angeschlossen. Laut bezüglicher königlicher Verordnung sollte die Gewerbeschule zum Polytechnikum erhoben werden; indes geschah dies erst im Jahre 1857.

Von wohltätigem Einfluss war auf die Entwicklung unserer einzigen technischen Hochschule die Wiederherstellung der Verfassung im Jahre 1867. Mit wohlwollender Unterstützung der verfassungsmässigen Regierung und durch das vorzügliche Wirken der hervorragenden Professoren erreichte die Hochschule nach wenigen Jahren das Niveau der zu jener Zeit hervorragendsten ausländischen Hochschulen.

Ein wichtiger Merkstein in der Entwicklung der technischen Hochschule ist das Jahr 1871—72. In diesem Jahr beginnt nämlich die königliche technische Hochschule auf *autonomer Grundlage*

jenen Lebenslauf, welcher ihr Anerkennung brachte sowohl in Ungarn als auch auf der ganzen Welt. Eine weitere, ein Jahrzehntlang währende ausharrende Arbeit liess schliesslich der Hochschule eine ständige Unterkunft finden.

Im laufenden Jahrhundert bildet hinsichtlich der Entwicklung der kgl. technischen Hochschule die Errichtung der wirtschaftlichen Abteilung ein bedeutendes Ereignis. Auch in dieser Beziehung ging Ungarn dem Auslande voraus. Die Möglichkeit einer ausgedehnten wirtschaftlichen Ausbildung besteht an der kgl. Technischen Hochschule seit dem Jahre 1914. Laut den, mit königlicher Resolution bekräftigten Satzungen ist die kgl. Technische Hochschule die Universität der technischen und wirtschaftlichen Wissenschaften. Der Zweck der Hochschule ist die wissenschaftliche Ausbildung von technischen und wissenschaftlichen Fachmännern durch systematischen Unterricht.

Heute ist man schon in Deutschland der Ansicht, dass zur eingehenden Pflege der wirtschaftlichen Wissenschaften die technischen Hochschulen unter anderen Hochschulen geradezu prädestiniert sind. Nach dem Weltkrieg werden nacheinander die Münchener, die Dresdener und die Charlottenburger technischen Hochschulen zu technischen und wirtschaftlichen Hochschulen eingerichtet.

Die kgl. Technische Hochschule gliedert sich in sechs Fakultäten, und zwar in die Abteilungen für Architekten, Bauingenieure, Maschineningenieure, Ingenieur-Chemiker, ferner eine Wirtschaftswissenschaftliche und eine allgemeine Abteilung. Die letztgenannte bietet Gelegenheit zu höheren Studien einerseits für Lehramtskandidaten, anderseits für Studierende einzelner besonderer Wissenschaftszweige. Auf der wirtschaftswissenschaftlichen Abteilung können nur Hochschul-Absolventen eingeschrieben werden.

Die Hochschule hat stets Wert gelegt auf das Zusammenarbeiten der Fakultäten, favorisierte nicht die spezielle Ausbildung gegenüber einer vielseitigen, legte Gewicht auf allgemeinbildende Vorträge und gab die Möglichkeit einer vielumfassenden Ausbildung in den wirtschaftlichen Wissenschaften zu rechter Zeit. Infolgedessen blieb sie von den Übelständen, die am Anfang dieses Jahrhunderts in den deutschen technischen Hochschulen auftraten, verschont.

Heute, auf der Höhe der Entwicklung, welche die technische

Hochschule infolge ihrer gutangelegten Organisation erreichte, müssen wir mit Dankbarkeit der hervorragenden Professoren gedenken, die in engen Sälen, mit geringen Mitteln und vielen Entbehrungen das technische Wissen verkündeten. Und unter allen diesen Hervorragenden müssen wir vier der Hervorragendsten besonders hervorheben: JOSEF STOCZEK, KOLOMAN V. SZILY sen., ALEXANDER V. LIPTAY und VINZENZ WARTHA, alle Verwahrer der Ideale des grössten Ungars, des Grafen STEPHAN SZÉCHENYI.

Das Wissen und Können des an der kgl. ung. Technischen Hochschule erzogenen Technikers wetteifert siegreich mit denen der in gallischem Sinn erzogenen Ingenieure. Die Gründlichkeit unserer Ingenieure kommt der der Deutschen gleich und ihr Sinn für das Praktische wetteifert mit den Amerikanern.

Zu den Schöpfungen der transsibirischen, mandchureischen, südafrikanischen und niederländisch-indischen Eisenbahnen hat das Geisteskapital der an der ungarischen technischen Hochschule ausgebildeten Ingenieure viel beigetragen.

In den grossen amerikanischen industriellen Unternehmungen ist der ungarische Techniker keine Seltenheit.

Die Schaffungskraft der ungarischen Ingenieure hat auf dem Gebiet der Erfindungen in der Elektrotechnik und in der Eroberung der Lüfte zu namhaften Erfolgen geführt.

Die wissenschaftliche Technik strahlt ihre kulturfördernde Wirkung nach jeder Richtung aus, die technischen Hochschulen sind also offenbar jene Pole, von welchen die wertvollsten Strahlen nach allen Richtungen hinausgehen. In Ungarn ist ein solcher Pol die kgl. ung. Technische Hochschule. Die Eisenbahnstrassen nach der uralten Krönungsstadt Pozsony (Pressburg), nach Kassa, der Stadt Rákóczi's, nach dem gewerbetreibenden Szepesség (Zipserland), nach Kolozsvár (Klausenburg), nach dem Kohlenbecken des Zsil-Tales, nach dem Székelyföld (Seklerland), durch die Porta Orientalis zur unteren Donau hin, durch das Karstgebirge nach Fiume, die Schiffbarkeit der Donau, Theiss, Drau und Save sind von hier ausgestrahlte ungarische Kulturarbeiten.

Schöpfungen ungarischer Techniker.

Wir wollen nun die mit Hilfe der wissenschaftlichen Technik geschaffenen unvergänglichen Werke des ungarischen Genius ansehen. Diese von hoher Stufe ungarischer Kultur zeugenden Werke ungarischen Ingeniums fallen zum grössten Teil auf die abgetrennten Gebiete.

Wenn irgendwo, so beweisen die an der unteren Donau (am Eisernen Tor) errichteten unvergänglichen technischen Werke die Schöpfungen des ungarischen Genius.

Durch die Schiffbarmachung der unteren Donau war ein Traum von Jahrhunderten verwirklicht worden. Was die Römer nicht vollbringen konnten, — obgleich sie es versuchten — vollbrachten die Ungarn. Graf STEPHAN SZÉCHENYI, dessen technische Kenntnisse die Grenzen des Dilettantismus weit überragten, verfügte nicht über Massen von römischen Legionen, doch seine Energie, vereinigt mit dem hervorragenden technischen Wissen seines treuen Mitarbeiters PAUL v. VÁSÁRHELYI siegte über die bis dahin als unüberwindbar geltenden Hindernisse. Und wenn man zu ihrer Zeit die endgültige Regulierung auch nicht vollenden konnte, so war die Schiffbarkeit der unteren Donau nach Überwindung unglaublicher Schwierigkeiten dennoch erreicht. Der ungarische Kulturgeist kämpfte hier erfolgreich mit den Hindernissen der Natur und jeder unbefangene Urteiler muss gestehen, dass unter ähnlich schwierigen Verhältnissen ähnliche Resultate mit so geringem Kostenaufwand noch nie und nirgends erzielt wurden.

Auf der linken Uferseite der unteren Donau, gegenüber der von TRAJANUS errichteten, verhältnismässig erbärmlichen Schleppstrasse führt eine der schönsten Chaussé-n Europas: *die Széchenyi-Strasse* entlang. Das Andenken des grössten Ungars verewigt die oberhalb der Strasse in die Felsenwand eingeschnittene Széchenyi-Gedenktafel.

Am Ende des vorigen Jahrhunderts wurde die endgültige Regulierung des unteren Donaustromes und der Bau des «Eisernen Tor»-Kanals unter der Leitung von ERNST WALLAND'S, nach Plänen hervorragender ungarischer Ingenieure durchgeführt. Eine so grosszügige und in vielen Beziehungen ganz eigenartige, ausserordentlich schwierige Arbeit war vorher weder in Europa, noch

an einem anderen Ort der Welt ausgeführt worden. Ungarisches technisches Wissen und Energie siegten jedoch auch hier. Ungarisches Wissen, ungarischer Wille, ungarisches Herz und ungarischer Arm haben diese Schiffstrasse in die Felsen geschlagen zur bleibenden Erinnerung.

Eine würdige Vollendung des unvergänglichen ungarischen Schaffens an der unteren Donau wäre der Ausbau der Wasserkraftanlage im Eisernen Tor gewesen, dessen Pläne der früh verschiedene hervorragende Professor unserer Hochschule, DONÁT BÁNKI im Jahre 1917 ausgearbeitet hat. Diese Wasserkraftanlage wäre imstande gewesen Budapest und einen ganzen Landesteil mit elektrischem Strom zu versehen und hätte die Hauptenergiequelle der zu elektrifizierenden Staatseisenbahnen sein können.

Unser nationales Selbstgefühl wächst, wenn wir an den genialen Entwerfer der unteren Donaustrasse und der Theiss-Regulierung, den hervorragenden Ingenieur, Absolventen des Institutum Geometricums: PAUL v. VÁSÁRHELYI denken.

Er hat zum Zwecke der Anfertigung einer verlässlichen Schifffahrtskarte die Vermessung der gefährdeten Kaskaden der unteren Donau so gründlich und sachmässig durchgeführt, dass diese eine stets wertvolle Arbeit der Hydrotechnik bleiben wird. Seine Karte von der unteren Donau kann als die erste Flusskarte der Welt bezeichnet werden. Von bleibendem Wert sind auch seine im Interesse der Regulierung der unteren Donau entfalteten Arbeiten. Er war es ebenfalls, der auf Aufforderung SZÉCHENYI's, die berühmte Széchenyi-Strasse entlang der unteren Donau gebaut hat.

Nach Vollendung dieser mächtigen Arbeit wartete auf ihn eine auf Jahrzehnte bestimmte grosse Arbeit, die Herstellung der Pläne zur Theiss-Regulierung. Seine Aufnahmen von der Theiss sind gleichfalls wirkliche Schätze, die das Staunen der ausländischen Fachleute mit Recht erweckten; ähnlich gründliche und so umfangreiche Aufnahmen gab es damals nirgends. Eine Flussregulierung, wie die der Theiss, steht aber auch einzig da in der Welt. VÁSÁRHELYI ist der Entwerfer des Planes der epochalen Theiss-Regulierung. Im Tale der Theiss beträgt das vom Wasser geschützte Gebiet mehr als zweieinhalb Millionen Hektar. Dieses Resultat steht in Europa einzig da. Für Rumpf-Ungarn war es eine Lebensrettung. Die Existenzmöglichkeit der Bevölkerung des Theiss-Tales wäre ohne diesen Wasserschutz kaum zu sichern gewesen.

Mit ausgezeichnetem Erfolg erforschte VÁSÁRHELYI auch die Gesetze der Wasserbewegung. Das Problem ist bei weitem nicht so einfach. Mit Recht sagte seinerzeit GALILEI: «Ich habe weniger Schwierigkeiten in der Entdeckung der Bewegung der Himmelskörper gefunden, ungeachtet ihrer erstaunlichen Entfernung, als in den Untersuchungen über die Bewegung des fließenden Wassers, welche doch unter unseren Augen vorgeht.»* Mit der Feststellung der Gesetze der Bewegung des fließenden Wassers war VÁSÁRHELYI seinem Zeitalter vorgegangen. Berühmte ausländische Ingenieure gelangten bedeutend später zur ähnlichen Feststellung dieser Gesetze.

Unter der Leitung HUMPHREY's und ABBOTS studierte in den Jahren 1851 bis 1858 eine ganze Ingenieursgruppe der Nordamerikanischen Union den Fluss Mississippi, um das Gesetz der Bewegung des fließenden Wassers festzustellen. Auf Aufforderung des Präsidenten LINCOLN hat man die, das Resultat der Forschungen enthaltende Abhandlung in mehreren Exemplaren nach Europa gesandt; die Amerikaner haben ihre Arbeit der Aufmerksamkeit von Gelehrten empfohlen und baten um deren Meinung. In erster Linie hätte damals Ungarn die Gesetze von HUMPHREY und ABBOT beurteilen können, wenn sich die Amerikaner auch an uns gewandt hätten, denn zu jener Zeit waren die vorzüglichen Aufnahmen VÁSÁRHELYI's von der Theiss und der Donau schon vorhanden. Bemerkenswert ist, dass die zwei amerikanischen Kapazitäten hinsichtlich der Bewegung des fließenden Wassers fast dieselbe Gesetzmässigkeit fanden, wie VÁSÁRHELYI zwei Jahrzehnte früher. Dieser war aber vom Staat nicht unterstützt, war mit amtlichen Arbeiten überhäuft und beschäftigte sich mit diesen Problemen bloss aus Liebe zur Wissenschaft.

Der ungarische Genius schuf auch auf anderen Gebieten der wissenschaftlichen Technik bleibendes.

WERNER SIEMENS, der geniale deutsche Ingenieur hat am Anfang des Jahres 1867 seine Studie der wissenschaftlichen Akademie zu Berlin vorgelegt, welches das Prinzip der Dynamomaschine enthielt. Diese in der Entwicklung der Elektrotechnik epochale Arbeit knüpft sich wirklich an seinen Namen, obgleich das Konstruktionsprinzip der Dynamomaschine wenigstens sechs

* RÜHLMAN: Hydromechanik. 1880. S. 338.

Jahre früher von ÁNYOS JEDLIK, Professor der Pester Universität und des inzwischen aufgelösten Institutum Geometricums erfunden wurde. Diese Erfindung blieb aber in seinem Arbeitszimmer verborgen. In der physikalischen Sammlung der Budapester Universität ist die erste Dynamomaschine vorhanden, welche ÁNYOS JEDLIK in der Werkstätte des Pester Mechanikers NUSS anfertigen liess. Nach Angabe des urkundlichen Inventars der Sammlung stammt diese Maschine vom Jahre 1861.

Der mit der Fähigkeit zu mechanischen Erfindungen begabte JEDLIK konstruierte im Jahre 1828 auch den ersten elektromagnetischen Motor. In der neueren deutschen Literatur wird diese seine Erfindung — seinen Namen entstellend — dem Professor JEDLICSKA zugeschrieben.

Nach solcher Vorgeschichte ist es kein Wunder, wenn in den achtziger Jahren des vorigen Jahrhunderts die Elektrotechnik auf ihren welterobernden Weg von unserem Vaterland ausgeht.

Die gelehrten ungarischen Techniker: BLÁTHY, DÉRI und ZIPERNOVSZKY, die hervorragenden Ingenieure der Ganz'schen Fabrik, haben ihre weltberühmte Erfindung, den ersten Transformator für Wechselstrom auf der Budapester Landesausstellung im Jahre 1885 vorgeführt, mit welchem sie die Übertragung des elektrischen Stromes mit geringem Verlust auf grosse Entfernungen und dessen wirtschaftliche Verteilung auf grosse Gebiete ermöglichten. Die moderne Elektrifizierung, die elektrische Beleuchtung, die Übertragung der Energie war auf diese Weise möglich.

Die erste grosse städtische Zentrale, welche nach diesem System errichtet wurde, war die in Rom im Jahre 1892 erbaute und hier kam auch die erste grosse Kraftübertragung (Tivoli-Rom) zustande.

Auf dem Gebiete der elektrischen Zugförderung der Hauptbahnen sicherte sich KOLOMAN V. KANDÓ den grössten Teil des Ruhmes der Pioniere; er hat den hochgespannten Drehstrom zur Elektrifizierung der Hauptbahnen brauchbar gemacht. In der nach seinem System gebauten Valtellina-Eisenbahn in Italien hat er die Wirtschaftlichkeit dieses Systems glänzend bewiesen. Jetzt konstruiert er seine mächtigen Maschinen in der Heimat.

Auf eisenbahntechnischem Gebiet ist der ungarische Ingenieur auf der ganzen Welt anerkannt. In grossem Masse hat zu dieser Anerkennung der Verein Deutscher Eisenbahnverwaltungen bei-

getragen. Die Eisenbahnen Mitteleuropas haben sich im Verein Deutscher Eisenbahnverwaltungen vereinigt, um die äusserst wünschenswerte Gleichförmigkeit im Eisenbahnwesen dadurch zu sichern. Der Präsident des technischen Ausschusses des Vereins war viele Jahre hindurch der Präsident der ungarischen Staats-Eisenbahnen LUDWIG v. TOLNAY. Der hochgelehrte Ingenieur hat diese Ehrenstelle mit imponierendem Wissen und grosser Umsicht bekleidet. Der Verein Deutscher Eisenbahnverwaltungen hat seine hervorragend erfolgreiche Tätigkeit honoriert, indem er den Präsidentenstuhl des technischen Ausschusses den ungarischen Eisenbahnen anvertraut.

Weltberühmtes haben wir auch in dem Brückenbau geleistet. Unter den grandiosen Donau-Brücken unserer Hauptstadt waren die Széchenyi-Kettenbrücke noch nach dem Plan eines englischen, die Margareten-Brücke nach dem eines französischen Ingenieurs erbaut. Ungarische Bauten sind aber die Franz Josef-Brücke und die Elisabeth-Brücke. Die letztere ist auf unserem Kontinent die Brücke von grösster Spannweite und eine der Kettenbrücken von grösster Spannweite der Welt.

Die bis dahin errichteten Kettenbrücken waren mit dem gemeinsamen Fehler behaftet, dass sie nicht genügend steif waren und so die Kettenträger grössere Schwingungen vollführten. ANTON KHERNDL, weiland Professor unserer Hochschule, hat die Theorie der versteiften Kettenträger ausgearbeitet und diese Theorie diente dem Entwurf der Elisabeth-Brücke als Grundlage. Diese mächtige Brücke wurde also aus einheimischen Baustoffen, mit einheimischen Maschinen, eigenen Arbeitskräften und nach einheimischer Theorie errichtet.

Im Interesse der Entwicklung der ungarischen Industrie wurde die wissenschaftliche Technik natürlich in erster Linie auf solche Probleme gelenkt, die unserem Vaterland zum Nutzen gereichten. Nicht nur auf die Entwicklung der Hauptstadt Budapest, sondern auf die der Wirtschaftsverhältnisse des ganzen Landes war die Aufstellung der Pester Ersten Dampfmühle — der Josef Walzmühle, einer berühmten Schöpfung SZÉCHENYI's — von ausserordentlich grosser Bedeutung. Diese Mühle war der Anfang der später eine so hohe Stufe der Vollkommenheit erreichten weltberühmten ungarischen Mühlen-Industrie. Auf diesem Gebiet gingen alle Neuerungen und Verbesserungen von hier aus. Die ungarischen

Mühlen liessen dem ungarischen Mehl einen Weltruf erlangen, das Ausland kam zu uns in die Schule, um die richtige Art und Weise des Mahlens zu lernen; der ungarische Müller war der beste auf der ganzen Welt, bis «Trianon» diese blühende ungarische Industrie vernichtete.

In der Entwicklung der ungarischen Industrie hat ANDREAS MECHWART unsterbliche Verdienste. Unter seiner Leitung entwickelte sich die Ganz'sche Maschinenfabrik zur grössten industriellen Anlage Ungarns und wurde unter Mitwirkung ihrer hervorragenden Ingenieure weltberühmt. MECHWART kam aus der Fremde zu uns, wurde aber durch und durch ein Ungar, der sich mit grosser Hingabe der ungarischen technischen Probleme annahm. Als im Jahre 1873 die grosse Finanzkrise, der «Wiener Krach», die unter seiner Leitung stehende Fabrik mit der Vernichtung drohte, überraschte er die Welt mit seinem berühmten Walzenstuhl, mit dem er den Grundstein zur technischen Vollkommenheit unserer Mühlenindustrie legte. Der MECHWART'sche Walzenstuhl verbreitete sich in allen fünf Weltteilen und so blühte natürlich auch die Fabrik wieder auf.

Der Beweis seiner Anhängigkeit zur neuen Heimat ist sein Rotationsflug, mit dem er in dem auf die Landwirtschaft angewiesenen Ungarn die Mehrproduktion zu fördern wünschte.

Auf dem Gebiet der Motortechnik können wir ebenfalls von einem weltberühmten Erfolg berichten. DONÁT BÁNKI, der Entwerfer der Wasserkraftanlage am Eisernen Tor, konstruierte den ersten Karburator. Die Millionen der Automobile und Flugzeuge der Welt sind alle mit einem nach dem Prinzip des BÁNKI-Karburators konstruierten Karburator versehen.

Im Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaften und der Technik, im einzig dastehenden Münchener «Deutsches Museum» zeugt der erste von BÁNKI im Jahre 1894 konstruierte Hochdruck-Benzin-Motor samt Karburator, der «BÁNKI-Motor», wie auch seine weltbekannte Wasserturbine, von der mächtigen Schaffenskraft des ungarischen Genius.

*

Von den Werken der ungarischen wissenschaftlichen Technik haben wir nur die hervorragendsten erwähnt, nur Leistungen von Weltruf.

DIE TECHNISCHEN WISSENSCHAFTEN IN SUOMI.

Von Prof. Dr-Ing. OSKARI ROUTALA.

Bevor ich zu meiner eigentlichen Aufgabe übergehe, einen kurzen Überblick über den Stand der technischen Wissenschaften in Suomi zu geben, möchte ich mir gestatten, Ihnen im Namen zweier lebenskräftiger und mitgliedreicher finnischsprechender technisch-wissenschaftlicher Gesellschaften Suomis die herzlichsten Grüsse zu übermitteln. Die Gesellschaft der finnischen Techniker, welche bereits ca. 1000 Mitglieder zählt und die Gesellschaft der finnischen Chemiker, deren Mitgliederzahl schon heute fast 200 beträgt, haben den hier anwesenden Prof. G. Komppa und mich beauftragt Ihnen ihre Grüsse zu übermitteln und dem lebhaften Wunsch Ausdruck zu verleihen, dass diese Kulturtagung die drei hier anwesenden verwandten Nationen einander noch näher bringen möge.

Die ganze Lebensgeschichte des finnischen Volkes ist ein ständiger unermüdlicher Kampf gegen Unterdrückung und Verfolgung. Das eigentliche *finnische* Volk Suomis war von der höheren Kultur und den höheren Stellungen im politischen, wissenschaftlichen, technischen und wirtschaftlichen Leben sehr lange vollkommen abgeschlossen. Jahrzehnte dauerte es, bis es seiner eingedämmten Kraft gelungen ist in diesen es eisern umgebenden Unterdrückungsgürtel Breschen zu schlagen. Jede einzelne Errungenschaft musste erst durch intensiven Kampf erworben werden. Ewigen Dank schuldet das eigentliche finnische Volk dem genialen Zusammensteller unseres Volkepos *Kalevala*, ELIAS LÖNNROT, welcher den Glauben an unsere Kraft und unser Können weckte, und dem Erwecker des finnischen Nationalgefühls JOHAN WILHELM SNELLMAN, welcher der regierenden schwedischen Gruppe als mutiger und kraftvoller Kämpfer entgegentrat. Aus den angegebenen Gründen folgt, dass das finnische Volk in seiner Teilnahme an der Entwicklung der technischen Wissenschaften auf keine grosse Vergangenheit zurückblicken kann.

Die Entwicklung und der Stand der technischen Wissenschaften sind in erster Linie von dem Stand des Fachunterrichtes abhängig. Die höheren technischen Lehranstalten bilden das pochende Herz des technisch-wissenschaftlichen Lebens des Landes und sind deren Wiege. Aus ihnen gehen diejenigen Persönlichkeiten hervor, welche an der weiteren Entwicklung der Wissenschaften arbeiten und von denen das technische Leben und die Industrie des Landes in hohem Masse abhängig sind.

Die Bedeutung einer hochentwickelten Industrie für die gesamte Wirtschaft und den Wohlstand des Landes ist ohne weiteres jedermann klar. Bei der Besprechung der technischen Wissenschaften kann man daher die technischen Lehranstalten und die Industrie nicht ausser Acht lassen.

Die ersten Jahrzehnte nach dem Eintritt der russischen Herrschaft im Jahre 1809 sind als eine Periode der geistigen Untätigkeit zu bezeichnen. Bei den unsicheren politischen Verhältnissen wagte und wollte man keine Initiative zeigen, wohl wissend, dass diese unbeachtet bleiben würde.

Erst im Jahre 1835 machten sich die ersten Anzeichen bemerkbar, die auf die Möglichkeit des Aufschwunges der technischen Wissenschaften im Lande hinweisen. Der kaiserliche Erlass vom 20. Mai verordnete nämlich die Gründung einer technologischen Lehranstalt für Industrielle und Handwerker um sie in ihrem Fach theoretisch auszubilden. Das gleichzeitig gegründete Industrieamt erhielt den Auftrag, den Vorschlag zur Gründung dieser Lehranstalt auszuarbeiten. Sein Vorschlag wurde jedoch nicht angenommen und der Plan zur Gründung einer technischen Lehranstalt musste diesmal aufgegeben werden. Erst 12 Jahre später, am 9. Juni 1847 erschien ein Erlass, welcher die Gründung von drei technischen Realschulen in Suomi, nämlich in Helsinki, Turku und Vaasa verordnete. Die technische Realschule in Helsinki wurde im Januar 1849 eröffnet. Aus dieser primitiven Schule ist im Laufe der Zeit die heutige technische Hochschule zu Helsinki entstanden. So feiert demnach diese Lehranstalt im nächsten Jahre ihr 80-jähriges Jubiläum. Da das Programm der technischen Realschule in Helsinki sehr mangelhaft war, wurde es durch den Erlass vom 29. Dezember 1858 von neuem umgearbeitet, wonach daselbst schon 1860 Abteilungen für Strassen-, Wasser-, Brücken- und

Eisenbahnbau, sowie Maschinenbau und technische Chemie vorhanden waren, mit einer Lehrzeit von vier Jahren.

Zu dieser Umgestaltung hat der Bau des Saimakanals und der ersten finnischen Eisenbahn zwischen Helsinki und Hämeenlinna in den 50-er Jahren stark beigetragen, da hierbei der Bedarf an technisch gebildetem Leitungspersonal hervortrat. Drei Jahre später — 1863 — wurde den erwähnten Abteilungen noch eine Architekturabteilung angegliedert.

Die technische Realschule in Helsinki wurde am 1. September 1872 in «die polytechnische Schule» umgewandelt und ihr kurz vorher noch eine Landmesserabteilung mit zweijährigem Lehrgang angegliedert.

Ein neuer Abschnitt in der Geschichte der Lehranstalt begann 1879, wo diese zum «Polytechnischen Institut» umgestaltet wurde. Diese Bezeichnung hat sich bis zum Jahre 1908 beibehalten. Von diesem Zeitpunkt an beginnt die eigentliche Entwicklung der Technischen Hochschule Suomis. Diese Entwicklung war also recht abwechslungsreich, dem Stande der Technik und den Ansprüchen entsprechend, welche in den verschiedenen Zeitperioden an diese gestellt wurden.

Da die technischen Wissenschaften im Lande vor 1849 kaum beachtet wurden, konnte die technische Realschule in Helsinki keine einheimischen Lehrkräfte erhalten; die ersten Lehrer in den einzelnen Fachgebieten waren daher Ausländer. So lehrten ein norwegischer und österreichischer Ingenieur die Ingenieurwissenschaften, also Strassen-, Wasser-, Brücken- und Eisenbahnbau, ein Deutscher das Maschinenbaufach, ein anderer Deutscher das Architekturfach und ebenfalls ein Deutscher die Geodesie.

Bei einem Blick auf die Entwicklung sämtlicher Fachgebiete kann man feststellen, dass das wissenschaftliche Niveau stets im Wachsen begriffen war, was aus den ausgeführten technisch-wissenschaftlichen Untersuchungen und aus den auf verschiedenen Gebieten zu verzeichnenden Leistungen deutlich hervorgeht.

In der Abteilung für *Strassen- und Wasserbauingenieure* entwickelte sich die wissenschaftliche und technische Tätigkeit schon von Anfang an sehr schnell. Es ist klar, dass man die Aufmerksamkeit zunächst auf die Naturschätze des Landes richtete, indem das Holz und das Gestein zu verschiedenen Konstruktionszwecken

verwendet wurde. Ziemlich früh wurden auch die Eisen- und Stahlkonstruktionen beachtet und bald kamen auch die Eisenbetonkonstruktionen zur Anwendung. Von den zum Fach gehörenden praktischen Leistungen sei erwähnt, dass der norwegische Direktor der Abteilung schon 1874 einen ausführlichen Vorschlag zum Bau einer festen Brücke in Pori, über einen ziemlich mächtigen Strom, Kokemäenjoki, ausgearbeitet hatte. Diese Brücke wurde, allerdings unter Anwendung moderner Methoden, erst im Jahr 1927 unter Leitung einheimischer Ingenieure gebaut. Das ziemlich weitverzweigte Eisenbahnnetz Suomis, die zahlreichen Kanäle, die Dammwerke an hunderten von Wasserfällen, grossartige Brücken u. a. sind sichtbare Zeugen der intensiven Arbeit, die auf dem Gebiete der Strassen- und Wasserbauingenieurwissenschaft geleistet wurde. Das letzte im Vollendungsstadium befindliche Grosswerk der Ingenieurwissenschaften aber ist die Bezähmung unseres mächtigsten Wasserfalles *Imatra* und dessen Unterordnung unter Menschenhand zwecks Umwandlung der gewaltig brausenden Fluten in die geheimnisvolle Elektrizitätskraft. Imatra liefert 450—600 m³ Wasser in der Sekunde. Davon werden vorläufig 300 m³ in der Sekunde nutzbar gemacht. Drei Turbinen wurden gebaut, mit einer Kraftausbeute von insgesamt 27,000 PS. Das natürliche Gefälle von 18 m wurde durch Dammwerke auf 24 m erhöht.

Ferner ist noch zu erwähnen, dass die Technische Hochschule, seitdem sie 1908 das Recht erhielt das Doktorat der technischen Wissenschaften zu erteilen, dieses auf Grund zahlreicher wissenschaftlicher Untersuchungen und Forschungsarbeiten auch mehreren Vertretern der Strassen- und Wasserbau fächer verliehen wurde.

In Anbetracht der nahen Beziehungen, in welchen die Technik und Landwirtschaft zueinander stehen, wurde an der Ingenieurabteilung der Technischen Hochschule eine besondere Abteilung für Agraringenieure gegründet, in welcher erfolgreiche Arbeiten auf dem Gebiete der Agrikulturtechnik ausgeführt werden und wo auch Doktoratsarbeiten veröffentlicht wurden.

Das *Maschinenbau* fach, ein dankbares Gebiet zur theoretischen Behandlung, da es sich eng an exakte Wissenschaften, wie Physik und Mechanik anschliesst, war seit 1860 in reger Tätigkeit. Zu dieser Zeit waren in Suomi nur ca. zehn kleine Maschinen-

werkstätten vorhanden, wogegen wir jetzt grosse Maschinenfabriken besitzen, welche ziemlich komplizierte Brückenkonstruktionen, Turbinen, Schiffe und insbesondere Holzbearbeitungs- und Zellstofffabrikationsapparate bauen. Der *Schiffsbau* gehört zu den Lehrgegenständen der Maschinenbauabteilung; auf diesem Gebiete wurden in den letzten Jahren mehrere wissenschaftliche Arbeiten veröffentlicht.

Neben der mechanischen Technologie des Holzes und der Metalle gehörten längere Zeit auch das Spinnen und Weben der Faserstoffe und die *Papierfabrikation* zu den Lehrfächern der Maschinenbauabteilung. Da sich die Papierfabrikation zu einer mächtigen Exportindustrie emporgearbeitet hat und auch die *Textilindustrie* tiefe Wurzeln in Suomi schlug, indem wir eine grosse Anzahl von erstklassigen Fabrikanlagen für Baumwoll- und Wolleproduktion besitzen, hat man diese zwei Lehrfächer an der Maschinenbauabteilung der Hochschule in einer besonderen Unterabteilung für *Fabrik Ingenieure* vereinigt. Beide Fächer haben ihre besonderen Professoren und die Arbeit auf beiden Gebieten ist sehr lebhaft und produktiv, wie die zahlreichen Beiträge aus Suomi in den ausländischen technisch-wissenschaftlichen Zeitschriften zeigen.

Eine weitere Unterabteilung des Maschinenbaufaches ist die *Elektrotechnische* Abteilung, die sich ausserordentlich schnell entwickelte, obwohl die Elektrotechnik erst von 1886 an als selbständiger Unterrichtsgegenstand in das Programm der Hochschule aufgenommen wurde. Nebenbei sei erwähnt, dass die von dem ersten Lehrer für Elektrotechnik an der Hochschule gegründete Fabrik zur Herstellung von elektrotechnischen Bedarfsartikeln, Motoren u. a. noch immer die grösste und bekannteste des Landes ist. Deutlich zutage tritt die schnelle Entwicklung der Elektrotechnik in der Gründung zahlreicher Elektrizitätswerke im ganzen Land, in der immer weiter um sich greifenden Elektrifizierung der Landorte, in dem weitverzweigten Telephonnetz, in der neuen grossen Radiosendstation in Lahti und vor allem in dem grossartigen Kraftwerk *Imatra*, welches das ganze südliche Suomi mit Kraft und Licht versorgen soll. Auch die Elektrifizierung der Eisenbahnen wird geplant. Der Verband der Elektroingenieure von Suomi lässt eine eigene technisch-wissenschaftliche Zeitschrift erscheinen.

Die Anfänge des *Architekturunterrichtes* gehen auf das Jahr 1863 zurück, wo die entsprechende Abteilung an der technischen Realschule zu Helsinki gegründet wurde. Der Unterricht brachte gute Früchte, indem sich eine eigenartige finnische Baukunst entwickelte, welche viele schöne Bauten im Lande aufführte und auch im Auslande grosse Beachtung fand. Zahlreiche architekturwissenschaftliche Publikationen erschienen und auch auf diesem Gebiete wurde den Befähigsten das Doktorat der technischen Wissenschaften verliehen. Eine gut redigierte Architekten-Zeitschrift erscheint schon seit 25 Jahren.

Landmessung, Kartographie und Nivellierung wurden an der technischen Realschule bereits 1858 unterrichtet und als Leiter der Fachabteilung und Lehrer für das Hauptfach, der praktischen Geometrie, wurde ein deutscher Fachmann berufen. Ein Teil des Unterrichtes entfiel bis 1887 der Universität zu Helsinki, wo an dem polytechnischen Institut der Unterricht für die Landmesser obligatorisch wurde. Die guten Ergebnisse des Unterrichtes werden durch einen grossen Kreis erfahrener Fachleute bestätigt, welcher zwei technisch-wissenschaftliche Zeitschriften herausgibt: «Maamittaus» (Landmessung) und «Maamittariyhdistyksen Aikakauslehti» (Zeitschrift des Landmesservereins). Ausserdem ist in Suomi eine besondere geodetische Anstalt tätig, welche bereits das ganze südliche Suomi und auch einen Teil von Petsamo einer Präzisionsnivellierung unterworfen hat.

Die Abteilung für *chemische Technologie* besteht erst seit 1860, obwohl die technische Chemie an der technischen Realschule schon von Anfang, also von 1849 an ein wichtiger Lehrgegenstand war. Die technisch-chemische Abteilung der Hochschule entwickelte sich ununterbrochen und der Unterricht folgte stets der Entwicklung der chemischen und chemisch-technischen Wissenschaft. Ausser der Professur für allgemeine Chemie gibt es auch Professuren für anorganische und organische chemische Technologie, zu welcher letzterer auch der theoretische und praktische Unterricht über die wichtigsten Rohstoffe des Landes und insbesondere die Technologie des Holzes und des Zellstoffes gehören. Zu den Lehrgegenständen gehören noch die Metallurgie und die physikalische und Elektrochemie; auf diesem Gebiete wird an der Hochschule eine intensive Forschungsarbeit betrieben. Die Ergebnisse der Arbeit an der chemisch-technischen Abteilung sind von rein

wissenschaftlichem Standpunkte aus betrachtet höchst wertvoll. Auch der Titel des Doktors der technischen Wissenschaften wurde an dieser Abteilung wiederholt erteilt und aus ihren Arbeitssälen stammt die bekannte Kampfersynthese, welche deutlich den Zusammenhang zwischen Technik und reiner Wissenschaft zeigt, da sie zur Gründung einer Fabrik zur Herstellung des künstlichen Kampfers führte.

Es dürfte bekannt sein, dass sich die Milchwirtschaft in Suomi in einem glänzenden Zustand befindet und dass Butter und Käse sowie Zellstoff und Papier die wichtigsten Exportartikel des Landes bilden. Im Jahre 1926 wurden 20·1 Millionen kg Butter und 5·3 Mill. kg Käse hergestellt. Zur weiteren Förderung dieses wichtigen landwirtschaftlich-chemischen Produktionszweiges wird in der nächsten Zukunft an der technischen Hochschule eine Professur für Biochemie und Gärungsindustrie errichtet.

Auch das Zusammengehörigkeitsgefühl sei erwähnt, das alle finnischsprechende technisch-wissenschaftlich ausgebildete Ingenieure und Architekten vereinigt. Diese Zusammengehörigkeit tritt u. a. zutage in der mitgliedreichen und einflussvollen «Suomalaisten Teknikkojen Seura» (Gesellschaft Finnischer Techniker), deren Vertreter heute zu Ihnen spricht, der Verein, welcher das grösste und wertvollste technische Fachblatt des Nordens, die «Teknillinen Aikakauslehti» (Technische Zeitschrift) herausgibt, in welcher die Forschungsergebnisse aus allen Gebieten der technischen Wissenschaften in finnischer Sprache veröffentlicht werden.

Die finnische *Zellstoffproduktion* ist im Jahre 1927 auf 486,000 Tonnen gestiegen. Da von dem verwendeten Holz nahezu dieselbe Menge vollständig verloren geht, indem sie in die Wasserläufe abgelassen wird, ist es nicht zu verwundern, dass die Zellstofffrage ein sehr einladendes Forschungsobjekt ist. So gibt es in Turku eine von dem schwedischsprechenden Volksteil gegründete chemisch-technische Lehranstalt mit einem besonderen Institut für Holzchemie, in dem Ingenieure für die Zellstoffindustrie ausgebildet werden. Mehrere Zellstofffabriken gründeten gemeinsam ein grosses technisch-wissenschaftliches Laboratorium, «Zentrallaboratorium» genannt mit der Aufgabe, die zellstoffchemischen Fragen zu bearbeiten. Ausserdem besitzen nahezu alle Zellstoff- und Papierfabriken technisch-wissenschaftlich ausgebildete Chemiker-Ingenieure und eigene Laboratorien zur Ausführung der vorkommenden

Untersuchungen. Es ist bekannt, dass die Zellstoffindustrie in Suomi dasjenige technische Gebiet ist, auf welchem sowohl in der einheimischen als auch in der ausländischen Fachliteratur, zunächst wohl in deutschen und englischen Fachzeitschriften die grösste Anzahl von Studien veröffentlicht wird.

Noch um die Jahrhundertwende wurden an dem Polytechnikum nur vereinzelte Vorlesungen in finnischer Sprache gehalten. Mehrere Lehrer waren Schweden, welche die finnische Sprache entweder nicht beherrschten oder sie nicht anwenden wollten. Jetzt sind von dem Lehrpersonal ca. 70 % Finnen und dasselbe gilt auch in Bezug auf die die Hochschule besuchenden Studenten. Die finnische Sprache hat in unglaublich kurzer Zeit festen Fuss gefasst, nachdem einmal die den Finnen in den Weg gelegten künstlichen Hindernisse weggeschoben waren. So scheint auch der Ingenieur- und Architektenkorps Suomis rasch finnisch zu werden. Es konnte festgestellt werden, was auch die Gegner zugeben müssen, dass das Niveau der technischen Wissenschaften in starkem Steigen begriffen ist, seitdem die Finnen ein Wort bei der Leitung der technischen Wissenschaften, der Technischen Hochschule, mitzureden haben. Und ich bin sicher, dass dieses hohe Niveau immer höher wird und dass bei uns auf technisch-wissenschaftlichem Gebiet das Höchste geleistet wird, zumal die finnischsprechenden Techniker mit dem schwedischsprechenden, technisch-wissenschaftlich ausgebildeten Teil der Bevölkerung Suomis gern mit vereinten Kräften zum Wohl des gemeinsamen Vaterlandes arbeiten.

ÉSZT-MAGYAR MŰVELŐDÉSTÖRTÉNELMI KAPCSOLATOK.

Írta: dr. VIRÁNYI ELEMÉR.

I. Általános szempontok.

Finnugor nyelvrokonaink közül az észtekkel, illetőleg Észtországgal vannak, megállapításaink szerint, legrégebb s talán legszámosabb kapcsolataink. Az észtt-magyar történelmi, tudományos és általános művelődéstörténelmi érintkezések anyaga meglepő gazdagságot mutat. Kutatásukat több szempontból kell végeznünk. Bizonyos időrendbeli felosztás megállapítása után vizsgálhatjuk az észtt nyomokat Magyarországon, másrészt a magyar emlékeket és művelődési hatásokat Észtországban. Tisztáznunk kell történelmi, genealógiai, nyelvtudományi, irodalmi és általános kulturális kapcsolatokat. Az irodalomtörténeti kutatások irányulhatnak a magyar líra, széppróza és dráma alkotásainak észtt fordításaira, másrészt az észtt népköltészet és a műirodalom magyar átültetéseire.

A kutatásokból kiderül, hogy a magyar hatás erősebb volt az észtt szellemi életben, mint megfordítva. E két nép viszonyában is érvényes az a szabályszerűség, hogy mindig a kisebb, illetve alacsonyabb kulturális fokon álló nemzet sajátít el többet a nagyobbtól és műveltebbtől.

A történelem homályába vesző, kb. 4—5000 évvel ezelőtt zárult finnugor együttélés korát a finn és ugor elemek szétválása követi. E hosszúra nyúlt, szinte napjainkig tartott korszakot a rokonság tudatának elhomályosodása jellemzi. Szaktudományi szempontból a rokonsági eszme ébredésének korhatárát a XVIII., illetőleg XIX. századba tolhatjuk vissza. Magyar részről az 1770. évet vehetjük fordulópontul, SAJNOVICS JÁNOS híres *Demonstratio*-jának megjelenési évét. Észtt szempontból a XIX. század közepe táját, az ú. n. észtt nemzeti ébredés korszakát, midőn a korábbi, első sz. jelentkező tünetek után megindul észtt rokonainknál a néprokonság újratudatosodása.

A szaktudósok elkülönült érdeklődésén, az irodalom művelőinek fordítói munkásságán kívül két hatalmas tömegmozgalom — egyúttal bizonyos eszmei és politikai áramlatok jelzői — hozta a legnagyobb mértékben, tömegekre kiterjedően és feltűnést keltően érintkezésbe az észtt és magyar nemzetet egymással. Egyik volt az 1848—49. évi magyar szabadságharc, másik az 1914—18. évi világháború.

Szabadságharcunkban észtt katonák is harcoltak, cári kényszerből, ellenünk. Részt vettek az észtt nép köztudatában mindmáig megmaradt híres *Ungru mäss* (magyar forradalom) leverésében. E katonákat nem tüntethetjük ki az észtt-magyar rokonság felfedezésének érdemével, de a legendás magyar szabadságharcról, a messzefekvő, exotikus országról, melynek gazdagságával és termékenységével össze sem mérhető a szűkös észtti országé, még évtizedekig mesélgettek parasztkunyhóikban a messzejárt észtt Hári Jánosok.

Mivel szabadságharcunk volt az, amely Magyarország, a magyar nemzet nevét az észtt tömegek köztudatába először belevetette, érthető, hogy e történelmi események két irodalmi vezéralakja, PETŐFI SÁNDOR és JÓKAI MÓR hamarosan ismert és népszerű lett az észtt irodalmi köztudatban. Másrészt az észtt nép, mely maga is a felszabadulás fokozatos megvalósításának útjára lépett a múlt század közepe óta, a magyar nemzeti újjászületés és a szabadságharc megvívásában a maga jövőjének alakítása szempontjából hasznos és tanulságos iskolát, utánzásra ösztönző mintát látott. Ezeréves történelme folyamán állandóan szabadságideálokért és politikai függetlenségéért küzdő hazánk egyébként is korán felkeltette az észtt nép legkiválóbb vezetőegyeniségeinek figyelmét. A felszabadulásra törekvő észtt nép vezetőinek szemében Magyarország példája ihlető tényezőként hatott. Ebben rejlik lélektani magyarázata, hogy az észtteknél oly korán keletkezett érdeklődés, máig tartó lelkesedés a legnagyobb, történelmi multtal, önálló államisággal rendelkező finnugor rokonnemzet, a magyarság iránt.

A magyar és észtt nemzet egymásra találásával járó újabb tömegmozgalom az 1914—18. évi világháború. Az oroszok ellen küzdő magyar csapatok vitézsége az orosz és észtt napilapok útján hamarosan és általánosan közismertté vált. Észttiek találkozása Oroszországba, sőt Észttföldre került magyar hadifoglyokkal —

és megfordítva — újabb kapcsolatokat teremtett. Kétségtelen, hogy a cári Oroszország bukását, sok belső baján kívül, az a katonai vereség is siettette, melyet a német és osztrák-magyar haderők mértek reája. A bukást követő állampolitikai felbomlás tette lehetővé az észti állami függetlenség megalkotását. Bár ennek megvédelmezésében az 1919—20. évi észt-oroszi háború folyamán az észtek vitézsége és hazaszeretete kiállotta a tűzpróbát, nem tagadható az sem, hogy az orosz kolosszus földreterítésében, így az észti függetlenség közvetett előkészítésében a magyar katonaság szerepe döntő fontosságú volt. A történelmi végzet kifürkészhetetlen akaratának megnyilvánulása, hogy az orosz fronton hozott magyar véráldozat — államunk összeomlásával egyidőben — rokonnemzetünk szabadságának kivívásához járult hozzá.

Az észt-magyar kapcsolatok kutatásában szabadságharcunk és a világháború jelzik a legfontosabb választóvonalakat, azok tesznek lehetővé bizonyos történelmi felosztást. Mindkét háború után lényeges változások történnek az érintkezések fejlődésében. Szabadságharcunk előtt gyér, ösztönszerű érintkezési kísérletek mutatkoznak, egyes személyek gyakran romantikus jellegű kezdeményei. 1848—1914. között már tudatosan dolgoznak tudósok, a közművelődés ápolói, újságírók s tevékenységük reális eredményeket mutat. Az észti önállóság kihirdetésével (1918) új korszak kezdődik. Az érintkezési lehetőségek gyarapodnak s eddig kiaknázatlan területekre is átcsapnak.

2. Történelmi és művelődéstörténelmi kapcsolatok.

A középkorból két vitatható értékű észt-magyar kapcsolat emléke maradt meg. Családtörténeti hagyomány alapján azt állítják, hogy az UNGERN-STERMBERG nevet viselő balti-német bárói család őse, mint a név tanúsítja, Magyarországból került az észtek földjére, Kálmán királyunk uralkodása idején, bizonyos számú magyar katonaság vezéréként. Jövetelének célja a kereszténység terjesztése volt.

Az első magyar ember, akiről — noha bizonytalan — feljegyzés maradt, hogy a mai Észtország területén járhatott, a XV. századbéli *Iván*. Mátyás király mint szlávul tudó embert III. Va szejevics Iván moszkvai nagyfejedelemhez küldte követségbe, többek közt azzal a megbízással, derítse fel az oroszországi magya-

rok és a rokonnépek hazatelepítésének kérdését. A lengyel-orosz és a lengyel-magyar külpolitikai viszony akkori feszültségénél fogva a nagyfejedelem azt jelenti Mátyásnak, hogy a követet Livlandba, (a mai Észtország déli része) s onnan egy vele barátsági viszonyban lévő német úr segítségével hajón Lübeckbe küldi, hogy Németországon át biztonsággal térhessen a budai udvarba. Csakugyan ezt az útvonalat tartotta-e meg Iván, nem tudjuk. Ha igen, akkor ő volna az első név szerint ismert magyar, kinek útja az észtek földjén át vezetett.

Reálisabb adataink vannak a XVI. századból. BÁTHORY ISTVÁN erdélyi fejedelem lengyel királlyá történt megválasztása után (1575) az orosz hatalom megtörésére s uralmának a balti tartományokra való kiterjesztésére törekszik. Az 1582-i zapoljei béke értelmében az oroszok kivonulnak Livlandból s az egész dorpáti püspökség Báthory uralma alá kerül, aki fel is veszi a *dux Livoniae* címet. Báthory az egyetlen államfő, aki mind magyarok, mind észtek felett (1582—1586) uralkodott. Rettenetes Iván orosz cár ellen 1577—1581 között több hadjáratot vezetett, melyekben a mai Délésztország volt a hadszíntér. Kimagasló hadi vállalkozása volt *Pleskau* (*Pskow*) ostroma. Ebben magyar huszárság, gyalogság és tüzérség is résztvett, főleg erdélyiek, BORNEMISSZA JÁNOS és SZÉKELY MÓZES vezérletével. Bornemissza Pleskau 1581-i ostromában halálosan megsebesült. Holttestét a közeli Petseri híres orosz kolostorában temették el. Kívüle bizonyára sok ismeretlen magyar katona alussza örök álmát Báthory seregéből Észtország délkeleti csücskében, a mai orosz határszélen.

Báthory és katonái az első magyarok, akik kétségtelen bizonyossággal megfordultak Észtországban, hol közülük valószínűleg többen meg is honosodtak. Báthory rövid uralkodása meghagyta a maga nyomát Livland (Délésztország) történetében. Új alkotmányt ad e tartománynak (1582), megreformálja közigazgatását, a balti német nemesség oligarchikus uralmának megtörésére s az addig kegyetlenül elnyomott észt jobbagyság sorsának javítására törekszik. Pedig még csak nem is sejtette az észt-magyar rokonságot. Fontos reformtevékenysége közben ragadta el a halál.

A mai déli észt határállomás, *Valga*, városi rangra emelését Báthorynak köszönheti. Ámbár a város címerét csak Zsigmond lengyel királytól kapta, azt még Báthory idejében tervezhették, mert tipikusan magyar, illetve erdélyi motívumok alapján készült

(magyaros, görbe kardot tartó félkar). Ma is látható e címer a valgai városháza homlokzatán, benne a Báthory uralma alatt való várossá emelést jelző évszám : 1584. Kultúrtörténeti szempontból legfontosabb, hogy Báthory 1583—1585 között Dorpatban jezsuiták vezetésére bízott kollégiumot alapított, a katolikus egyháznak akkoriban északon legfontosabb tanintézetét. A lutheránus és német nemesség uralmával s kultúrájával szemben, katolikus uralkodó alapítványaként e kollégiumnak rekatolizáló, lengyelbarát és népművelő célzata volt. Gondoskodás történt benne a jobbágyság, tehát az észtek fiainak taníttatásáról is. Bár az idők viszontagságai miatt megszűnt, mindazonáltal a Báthory-féle jezsuita kollégium a későbbi, II. Gusztáv Adolf svéd királytól, Bethlen Gábor szövetségesétől 1632-ben alapított dorpáti egyetem elődjéül tekinthető. Az akkori protestáns kulturális nemzetközi együttműködésre jellemző, hogy az egyetem alapítása után négy évvel, 1636-ban, mint az immatrikulációs feljegyzésekből megállapítható, már két erdélyi teológus iratkozik be a dorpáti egyetemre. Utánuk 1636—1643 között három, 1692—1710 között pedig kilenc magyar és erdélyi szász teológus keresi fel az egyetemet.

A XVII—XVIII. századból tudomásunk van néhány magyar eredetű család észtországi letelepedéséről. 1582-ben tűnik fel először Reválban (Tallinnban) egy Pozsonyból származott s Münchenen át északra vándorolt magyar nemesi családból eredt gyógyszerész, BURCHART-BURGER JÁNOS, teljes nevén BÉLAVÁRY-BURCHARDT DE SYCAVA. A családalapító I. János 1583-ban az 1420 körül alapított s máig is meglévő tallinni városi gyógyszertár bérletét kapja meg. A bérlet öröklődik a családban, míg végül IV. János 1689-ben megvásárolja a család birtokában 1911-ig megmaradt gyógyszertárt. A család, noha elnémetesedett, magyar eredetének tradícióját megőrizte. Ennek bizonyítéka, hogy a valószínűleg 1830-ban készült családi oltárnak Krisztus feltámadását ábrázoló balszárnyán a katonák egyike magyar huszárt ábrázol.

A XVII. századi magyarországi protestánsüldözések áldozataként KORPONAY prédikátor *Ösel* (*Saaremaa*) sziget *Volde* községébe vetődik. Egyik leszármazottja észt nemzeti mártír lesz. Gyönyörűen dolgozta fel ezt a témát AINO KALLAS író, *Gertrud Corponay* című novellájában. (L. *Vóéras veri* c. novellagyűjteményét, melyet *Töviskoszorú* címen Bán Aladár magyarra fordított.) A Rákóczi Ferenc szabadságharca idején Felsőmagyarországon

szerepet játszó Zabler nevű prédikátor-család egyik tagja, JAKOB ZABLER szuperintendens (l. JÓKAI: A lőcsei fehér asszony) Észtországba vándorolt, hol utódai ma is élnek. Egyikük, dr. Georg Sabler a dorpáti egyetem magántanára.

A Báthoryval kezdődő lengyel uralomra következő jóemlékezetű svéd korszakot az orosz idők két évszázados zimankója váltja fel. A XVIII. század végétől a nyelvtudomány hirdetni kezdi a finnugor rokonságot. Következménye, hogy a XIX. században meginduló észt nemzeti ébredés a népi öntudat izmosítását a finn-észt s az észt-magyar rokonság eszméjének tudatosításával is igyekszik segíteni. A XIX. század második felében a kölcsönös érdeklődés, az érintkezés észttek és magyarok között egyre intenzívebbé válik. A világháborúig tart az a korszak, amelyet részint ideálistikus érdeklődési színezet, részint tudományos realizmus jellemez. Az észt függetlenség kikiáltásával (1918. II. 24.) a diplomáciai érintkezések felvételének képében új érintkezési lehetőségek adódnak. Az első diplomáciai érintkezés a két rokonállam közt még a magyar tanácskormány idején történt. Az észt-orosz háború befejezésének siettetésére, valószínűleg Moszkva utasítására, 1919. április 19-én a magyar tanácskormány külügyi népbiztosa, Kun Béla közvetítést ajánló jegyzéket intézett az észt kormányhoz. Kun Bélának e diplomáciai lépése azonban eredménytelen maradt.

A polgári államrend helyreállításával a magyar kormány megbízásából 1920-ban dr. JUNGERT MIHÁLY Rigába és Tallinnba került, hogy a magyar hadifoglyok hazaszállítása ügyében a szovjetkormány megbízottaival tanácskozzék. A magyar kiküldött az irántunk rokonszenvező észt körökkel is érintkezést talált. Diplomáciai ügyvivőként átvéve a balti államok és Finnország számára felállított magyar követség vezetését, székhelyül az észt fővárost választotta. A követség működését Tallinnban 1923 tavaszán meg is kezdte.

Ezzel szinte egyidőben történt az intenzívebb kulturális és tudományos együttműködés megindulása. A dorpáti (tartui) egyetem nemzetivé vált (1919) s tanszékein helyet adott a finnugor diszciplínának. A magyar rokonnemzet iránt fokozott erővel és tudatossággal felébredt érdeklődés folyamányaként szinte történelmi fontosságúnak nevezhető az a látogatás, melyet ALEXANDER PALDROCK dr. tartui orvosprofesszor vezetésével 1922. április havá-

ban, húsvét hetében, 20 észt egyetemi hallgató tett nálunk. Ugyanakkor adta át ALEXANDER HELLAT, Észtország első nálunk akkreditált követe, megbízólevelét kormányzónknak. A trianoni csapás kegyetlen következményeivel küzdő magyarság számára meglepetésül hatott, hogy e válságos időkben egy szinte ismeretlen, függetlenségét kivívott északi rokonállam keres baráti érintkezést velünk. A két egymásra talált rokonnemzet között nemcsak baráti viszony kialakítása volt a cél, hanem tárgyilagos gondolkozásmódjokkal az észtek azt mérlegelték, mi hasznosat és szükségeset szerezhetnek a maguk számára nálunk. A tárgyalások a kultúra és a tudomány terén érték el az első eredményeket. A tartui egyetem bölcsészeti kara 1922. november 3-i ülésén betölti a már két év óta rendszeresített magyar lektori állást e sorok írójával, aki működését 1923. tavaszi szemeszterében kezdte meg. Ugyanez év őszi félévétől a jogi karon dr. CSEKEY ISTVÁN nyilvános rendes tanárként a közigazgatási jogot, a tallinni iparművészeti főiskolán pedig JAKÓ GÉZA a keramikát kezdi tanítani. A tartui egyetem 1924 őszétől két évre terjedő rendes tanári megbízást adott a földrajz előadására dr. HALTENBERGER MIHÁLYNAK. Kialakult a személyes kapcsolatok felvétele s az együttműködésnek több tudományágban való lehetősége.

Általános közművelődési és társadalmi érintkezések teremtése folytán az észt állami önállóság kivívása óta a kölcsönös megismerés mind alaposabbá és szélesebb körűvé vált. E célból nálunk a *Turáni Társaság* főleg annak dr. BÁN ALADÁR igazgatása alatt álló *Finn-Észt Intézete*, Tallinnban az 1924-ben alapított *Eesti-Soome-Ungari Liit* (Észt-Finn-Magyar Szövetség) s az 1928-ban létesített *Fenno-Ugria* nevű központi szervezet, Tartuban pedig az 1920-ban keletkezett *Akadeemiline Hõimuklubi* (Rokonnemzetek Akadémiai Klubja) fejtenek ki, a rokonság népszerűsítését célzó termékeny működést. A rokonnemzeteknek szentelt szakfolyóiratok a *Turán* (1910-től) és az *Eesti Hõim* (1928-tól).

Nem kevésbé fontos tényezők voltak az észt magyar szaktudományi és általános kulturális kapcsolatok rögzítése és fejlesztése szempontjából az 1924. évi tallinni és az 1928. évi budapesti finnugor közművelődési kongresszusok. Utóbbin mintegy 300 észt vendég vett részt, javarészt pedagógusok, aminek jelentősége az észt-magyar kulturális egymástmegismerés szempontjából csak a jövőben bontakozik ki teljesen.

3. Tudományos érintkezések.

A nyelvtudomány területén keletkeztek az első észtt-magyar tudományos érintkezések. Már a XIX. század elején, az ébredező észtt szellemi élet vezetői közül OTTO VILLEM MASING a finnugor nyelvrokonságra való hivatkozással ajánlja, hogy az észtt nyelvújítás végrehajtandó munkájában a műveltebb magyar testvéremzet nyelvéből kellene kölcsönszavakat venni. Ez az eszme később is felmerült, midőn egy évszázad múlva, napjainkban, a nyelvújításra sor került. Ennek egyik irányítója, JUHAN AAVIK, foglalkozott a magyar nyelvújítás történetével s érdeklődést tanúsított annak módszerbeli végrehajtása iránt. JUHAN LÔO, a jogi műszókat megállapító bizottság tagja azt indítványozta, hogy a jogi terminológia megteremtésében magyar töveket vegyenek alapul. (P. magyar *ok* észtt *okastama* = okozni.) Ez az eszme eredetiségénél fogva érdemel említést, mert magyar szavak kölcsönzésére eddig nem került sor.

A XIX. század második felében mind a magyar, mind az észtt nyelvtudósok rendszeres figyelemmel kísérik egymás munkásságát. Az első észtt nyelvész, aki nyelvünket alaposan megtanulta s hazánkban tanulmányi célból hosszabb időt töltött (1885—1887), a finnugor nyelvtudomány legkiválóbb magyar művelőivel megismerkedett, dr. MIHKEL VESKE volt, a kazáni egyetemen a finnugor nyelvészeti tanszék későbbi professzora. Dr. K. A. HERMANN az észtt nyelvtanirodalom úttörője, az észtt közművelődés fejlesztésének sokoldalú ösztönzője, lapszerkesztő, az 1890 utáni években járt nálunk s nyelvünket is megtanulta. Tüzes és tájékozott magyarbarátságának sok értékes nyoma maradt az észtt sajtóban. A világháború előtt akadnak észtt egyetemi hallgatók, akik finnugor nyelvészettel szakszerűen foglalkoznak. Rendszerint a helsinki egyetem finn professzorait hallgatják, de egyiknek-másiknak útja Budapestre is elvezet. Két fiatal észtt egyetemi hallgató, VILLEM ERNITS és JULIUS MARK 1912-ben Magyarországra kerülve, részint egyetemi előadásokat hallgatnak, részint vidéken tartózkodva nyelvünket, népünket s országunkat tanulmányozzák. Villem Ernits a finnugor néprokonság eszméjének lelkes terjesztője, Julius Mark pedig a tartui egyetemen szervezett uráli nyelvtudomány tanszékének betöltője. Magyartárgyú nyelvészeti értekezéseket írt, előadásában ismerteti a magyar összehasonlító nyelvtudományi

kutatások eredményeit. A legfiatalabb nemzedékhez tartozó észt nyelvészek figyelme a szakszerűség miatt kiterjed a magyar nyelv elsajátítására s a magyar nyelvtudomány eredményeinek ismeretére.

A XVII. század vége óta, amikor a svéd GEORG STIERNHIELM a finnugor nyelvek közé az észtet is bevette a finn nyelv dialektusként, nem késhetett magyar részről sem e két nyelv rokonságnak hirdetése. GYARMATHI SÁMUEL műve (*Affinitas etc.*, 1799) az első magyar értekezés, mely az egész finnugorságról megemlékezik. A XVIII. századvégi tudományos és irodalmi életünkben a finnugor rokonsági eszme SAJNOVICS *Demonstratio*jának megjelenése következtében mindjobban terjed. Benyomul az irodalmi tudatba is. Az első «eredeti magyar románok» írója, DUGONICS ANDRÁS több regényében használja fel ezt a motívumot. Az első észt-magyar vonatkozású irodalmi alkotás PERECSENYI NAGY LÁSZLÓÉ: *Szadár esthonnyai (estoniai) vezér bujdosása*.

E romantikus irodalmi vagy még csak tapogatózó tudományos kísérletezések után a XIX. században a néprokosság a finnugor összehasonlító nyelvtudomány kifejlődésével mindinkább tudományos jellegű kérdéssé válik. E tudományág egyik magyar üttörője REGULY ANTAL 1839-ben Finnországba, majd Észtországba utazik (1840) s az első magyar nyelvtudós, aki tökéletesen megtanult észtül. Nyelvtudása mindenütt elismerést keltett, mert kijtésén észre sem lehetett venni, hogy nem született észt (l. *Reguly-Album*, XXX. l. és Hunfalvy idézendő művét.) Az észtországi német nemesi családból származó KARL ERNST BAER, szentpétervári akadémikus, dorpáti egyetemi tanár, Reguly atyai támogatója, aki Reguly híres oroszországi útját jóakaratóval és ösztönzésével lehetővé tette, szintén nagy érdeklődéssel viseltetett a finnugorság, így nemzetünk iránt.

A Reguly nyomába lépő HUNFALVY PÁL érdeklődése az észtek iránt már a múlt század ötvenes éveiben kimutatható. Az első észtdalosünnep idején, 1869-ben beutazta Észtországot. A balti tartományokban és Finnországban megtett útjának tanulmányi eredményeiről számol be, külföldön is alapvető munkaként szerepelt műve: *Utazás a Balt-tenger vidékein*. E könyv németül is megjelent: *Reise in den Ostseeprovinzen Russlands*. A magyar kiadás első kötete teljes egészében Észtországról (az akkori Est- és Livland kormányzóságokról) szól. Az észt nép társadalmi és művelődési

viszonyairól, elmúlt sanyarú napjairól és jövő reményeiről oly alapos, találó képet nyújt Hunfalvy, hogy éleslátása ma is bámulatba ejt. Nevét kitörölhetetlenül beleírta az észttudományos irodalomba. Érdemeiért az Észttudós Társaság (Gelehrte Estnische Gesellschaft — Õpetatud Eesti Selts) tiszteletbeli tagjává választotta. Kívülről a múlt században e társaság BUDENZ JÓZSEFET és HAÁN LAJOST levelezőttagjává választotta.

Hunfalvy kapcsolatokat teremtő működése után sok kiváló magyar nyelvész figyelme irányul az észtekre. A budapesti egyetemen tárgyalás alá kerül az észttudomány nyelv. A kezdeményező Budenz József, akit tanítványai, SZINNYEI JÓZSEF és SIMONYI ZSIGMOND követnek. Szinnyeit egyik hallgatója, GOMBOCZ ZOLTÁN azzal lepte meg, hogy a feladott észttudományi szöveget magyar helyett finnre fordította. A finnugor nyelvésznek indult SZABÓ DEZSŐ könyvtárából néhány észttudományi nyelvű könyv az Eötvös-Kollégium könyvtárába került.

Az említett nyelvtudósok nemcsak kutatásaikban, egyetemi előadásaikban vannak tekintettel az észttudomány nyelv megfelelő alakjaira, hanem figyelemmel kísérik az észttudományi munkásságot is. Hunfalvy a Nyelvstudományi Közlemények XII. kötetében ismerteti WIEDEMANN: *Grammatik der ehstnischen Sprache* c. munkáját; Simonyi Zsigmond sűrűn hivatkozik az észttudományi alakjaira (I. Az önállósított határozókról c. értekezését a Budenz-Albumban). Szinnyei József Magyar Nyelvhasználásában közli az érdekesebb észttudományi alakokat.

A nyelvstudományi érdeklődésen kívül a XIX. század közepe óta egyre inkább foglalkoztatja a magyar tudósokat az észttudomány népköltészete, irodalma, néprajza. Úttörő munka e téren HUNFALVY dolgozata: *Az észttudományi nyelv irodalmáról* (Akadémiai Értesítő, 1857. évf.). Ebben a finn AHLQVIST nyomán ismerteti az észttudományi irodalmat. Észttudományi utazásáról írt nagy könyvén kívül Hunfalvy észttudományi útjáról a NyK. VII. kötetében is beszámol: *Tudósítás észttudománybeli utazásomról* címen. Az észttudományi népköltészet legértékesebb kincsét, a *Kalevipoeg* c. époszt először SZILÁDY ÁRON ismertette, *Rokonaink epikája* címen (I. Kisfaludy-Társaság Évlapjai. Új folyam, IV. k., 1870.). A Budenz-Albumban megjelent (1884) észttudományi eredetiből fordítva, SIMONYI ZSIGMOND-tól, a *Kalevipoeg* Előhangja. A Budenz-Album közli SZINNYEI JÓZSEF dolgozatát *Az ugor népek* címen. Ebben az észttudományi történelmi és kulturális jellemzése is meglehetősen.

Az 1880-as évektől VIKÁR BÉLA figyelme fordul az észti nyelvre s különösen az észti folklorra. Ösztönyt Budenz József egyetemi előadásain nyert erre. Az észti népköltés egyik legnagyobb gyűjtőjét, JAKOB HURT szentpétervári evangélikus lelkészt személyesen is ismerte. Északi útja alkalmával (1900) nála szállva meg Szentpétervárott, bő alkalma nyílt az észti népköltészet iránt érdeklődő magyar folkloristának Hurt gazdag gyűjteményében azzal megismerkedni. Budenz professzorsága idején fokozódó érdeklődés mutatkozik az észti nyelv, népköltészet és néprajz iránt. Hunfalvy könyve és *Heinrich Neus: Ehstnische Volkslieder I—III.* (Reval, 1850—1852.) c. gyűjteménye alapján dr. VERSÉNYI GYÖRGY: *Az észti dalokról* címen hosszabb értekezést közöl az Egyetemes Philológiai Közöny 1882-i évfolyamában. Ugyancsak Versényi *Az észti lakodalmi szokások* címen a Pesti Hírlap 1881. évfolyamának 277. és 288. számában, a *Boecler—Kreutzwald* gyűjtemény alapján pedig az észti babonás napokról, babonás szokásokról, szertartásokról és hiedelmekről a Szegedi Napló 1881. évi 264., 265. és 267. számában ír.

Alapvető dolgozatot írt az észti irodalom történetéről dr. BÁN ALADÁR az Egyetemes Irodalomtörténet IV. kötetében. Az 1910-ben megindult Turán c. folyóirat évfolyamaiban mindmáig számtalan cikkben és tanulmányban foglalkozott Bán Aladár az észti néppel, történelmével, földrajzával, általános közművelődési viszonyaival s a politikai önállóság kivívásával kapcsolatban történt változások ismertetésével.

Az önállóság óta szinte a föld alól nőtt ki rohamos gyorsasággal az észti tudományos élet. A nyelvészek érintkezésén kívül a jövőben lehetséges sőt szükséges lesz számos más tudomány szak (különösen néprajz, archeológia) területén is a kapcsolatok felvétele és szervezése. Az elmúlt években CSEKEY ISTVÁN jogi és történelmi, HALTENBERGER MIHÁLY földrajzi tárgyú értekezéseikben foglalkoztak Észtországgal, e sorok írója az észti újabb irodalomról, nyelvészetről és általános közművelődési viszonyokról írt. TELEKI PÁL gróf és KOGUTOWICZ KÁROLY egyetemi tanárok vezetésével magyar földrajzi kirándulás indult Észt- és Finnországba. Ennek eredményeképpen TELEKI PÁL gróf szerkesztésével, 23 szakértő tollából *Finnek, Észték* címen 1928-ban olyan gyűjteményes munka jelent meg, mely a magyar érdeklődők korszerű színvonalon álló segédeszköze a rokon népek megismerésére nézve.

4. Irodalmi és művészeti kapcsolatok. A napisajtó szerepe.

Irodalmi téren Dugonics és Perecsényi Nagy említett művei jelzik az első kapcsolatokat. Megjelenésük után jó ideig a tudományos, főleg nyelvészeti érdeklődés uralkodik nálunk, míg az észti műirodalom, megfelelő fordítások híján, szinte teljesen ismeretlen. Régebben Vikár Béla, majd Bán Aladár fordítottak észti műírókból. A Budenz-Album közli Vikártól, eredetiből fordítva, a Kalevipoeg első énekét. Észti népmeséket (pl. *Koit ja Ámmarik — Hajnal és Alkony*), majd a tehetséges észti költő, *Lydia Koidula* verseiből fordít (pl. *Ema süda — Anyaszív*), melyek a Vikártól 1891-ben alapított *Élet* c. irodalmi folyóiratban jelentek meg. Vikárt szoros irodalmi szálak fűzték a Petőfi-fordító HARRY (*Heinrich*) JANNSEN-hez, Lydia Koidula bátyjához, *Woldemar Jannsen*, az észti újságírás egyik alapítójának fiához. Szerkesztésükben jelent meg 1894-től Berlinben a *Westöstliche Rundschau* c. folyóirat.

Bán Aladár észti népdalokon és *Anna Haava, Juhan Liiv, K. E. Sööt* valamint *Gustav Suits* versein kívül lefordította *Aino Kallas: Vóóras veri (Idegen vér)* c. novellagyűjteményét (magyarul *Tövískoszoru*, Budapest, Oriens, 1922) s befejezte a Vikár kezdette Kalevipoeg-fordítást, mely éppen Vikár bírálata és ajánlata alapján került elfogadásra a Magyar Tudományos Akadémia részéről. Az észti önállóság kivívása Bán Aladárt önálló óda megírására is ihlette, *Kalevipoja rahvale — Kalevi népéhez* címen.

FARAGÓ JÓZSEF Anna Haava egy gyönyörű novelláját (*Az elsüllyedt harang*) fordította le s ezt a Szabadkán megjelenő Bács-megyei Napló 1927. évfolyama közölte.

E gyérszámú magyar fordításokkal szemben meglepően több magyar irodalmi mű lelt utat az észti olvasóközönséghez. Napjainkig a magyar líra, elbeszélő próza és drámaiadalom számos terméke jelent meg észti fordításban, a nélkül, hogy a magyar irodalomtörténetírás tudott volna róluk. PINTÉR JENŐ bibliográfiái egyetlen magyar irodalmi termék észti fordításáról sem adnak számot.

A legtöbb magyar irodalmi termék német közvetítéssel jutott az észtekhez. E fordítások észtetikai értéke, az eredetihez viszonyított hűsége sok kívánni valót hagy hátra. A nyelvújítás óta nyelvvezetük is avult, sokszor érthetetlen. Az első, eredetiből készült

fordítás alapján összeállított s észti nyelvi szempontból is tartós értékű munka JULIUS MARK: *Ungari Antoloogia* (Magyar Anthológia) c. műve. Újabban ANTS MURAKIN festőművész-tanár látja el az észti színpadot, kiadókat és újságokat eredetiből fordított magyar szépirodalmi alkotásokkal. Murakin a világháborúban nálunk volt hadifogoly, nyelvünket tökéletesen elsajátította s kiforrott műfordítói tehetségénél fogva eddig megbízható, értékes munkát végzett.

A magyar prózaírók közül, különösen az idősebb nemzedékhez tartozó észti olvasók legjobban JÓKAI MÖRT ismerik. Csekey István bibliográfiája szerint (I. *Északi Írások, Jókai a rokonnépek irodalmában*), 17 önállóan és 31 folyóiratokban vagy napilapokban megjelent Jókai-fordítást sikerült eddig kimutatni, de magyar eredetiből csak három készült. Jókai-fordítások tekintetében Észtszország hatodik helyen áll. Kár, hogy javarészüik nélkülözi a maradandó művészi értéket. A heneve fordítások ellenére is Jókai sokáig a legolvasottabb írók közé tartozott s hatása ma sem mondható elenyészettnek.

A régi és újabb észti napilapokban, folyóiratokban számtalan hosszabb-rövidebb magyar elbeszélés fordítása található. A fordítói tevékenység folytonos, de alkalmoszerű. A következő névsor reávilágít, mely prózaíróink kerültek az észti olvasóközönség elé: AMBRUS ZOLTÁN, BARABÁS LÓRÁNT, BÍRŐ LAJOS, ERDŐDI MIHÁLY, GÁRDONYI GÉZA, HAJNIK BÉLA, JÓKAI MÓR, HERCZEG FERENC, KÁRPÁTHY AURÉL, KRUDY GYULA, LAKATOS LÁSZLÓ, MIKSZÁTH KÁLMÁN, MOLNÁR FERENC, MÖRICZ ZSIGMOND, NYÁRY ANDOR, RÁKOSI VIKTOR, SURÁNYI MIKLÓS, SZABÓ DEZSŐ, VÁNDOR IVÁN, ZILAHY LAJOS. Leginkább A. Murakin fordított ezektől az íróktól, a Pævaleht, Postimees, Esmaspæev és Sakala c. újságok számára.

A magyar ifjúsági irodalom is utat lelt az észtekhez, sőt e tekintetben igen nagy lehetőségek kínálkoznak. JULIUS MARK lefordította MOLNÁR FERENC *Pál-utcai fiúk* c. regényét (1921), TATJANA POSKA pedig *Ungari rahvajutud* (Magyar népmondák) címen ügyesen összeállított könyvecskében ismerteti az észti ifjúsággal a hunmagyar rokonságra és a honfoglalásra vonatkozó mondáinkat.

Kevesebb a lírai alkotásaink fordításainak száma. Kiemelendő azonban, hogy VÖRÖSMARTY MIHÁLY *Szózat*-ja és KÖLCSEY FERENC *Himnusz*-a iránt már korán mutatkozik érdeklődés. M. J. EISEN

1884-ben megjelent *Helinad Emajöelt* (Emaparti hangok) c. verskötete közli *Åratus* (Szózat) címen Vörösmarty Szózatát, nem annyira pontos fordításban, mint inkább az észti viszonyokra való találó átköltésben. De Szózatunkra megy vissza, végeredményben, a mai észti himnusz : *Mu isamaa* (Hazám) is. Vörösmarty e költeményének a helsinki *Morgenblad* c. svéd újság 1845-i évfolyamában HERMANN KJELGREN közölte 'Szózat' című svéd fordítása ihlette tudvalevőleg RUNEBERG svéd- finn költőt *Vårt Land* (Hazánk) költeményének megírására. Ebből lett a finn himnusz (Oi maamme — Hazánk), amelynek az észti himnusz alakulására gyakorolt hatása kétségtelen.

KÖLCSEY Himnuszának első szakaszát K. A. HERMANN fordította le, *Salmikud* (Versek) c. kötete II. részében (1892). ANTS ORAS fordításában már a Himnusz öt versszaka jelent meg. (Postimees, 1923, január 15, melléklet.) Aktuálitása miatt Himnuszunk fordítása, kisebb változtatásokkal, utóbbi időben sűrűn megjelent.

Lirikusaink közül legnagyobb PETŐFI SÁNDOR költeményei fordításainak száma. Szabadságharcunk leverése utáni évtizedekben a Petőfi-kultusz elterjed az elnyomott észti népnél. Az észti lapokban és versgyűjteményekben megjelent Petőfi-fordítások számát 50-nél többre tehetjük. Jegyzéküket, a fordítók életrajzi adataival kibővítve FELIX PETTAI állította össze. (Petőfi luuletiste tõlkeid ja tõlkijaid eesti keeles. Eesti Kirjandus, 1928. 8. sz.). Az észti Petőfi-fordítók M. VESKE (a jeles nyelvész), G. E. LUIGA, GUSTAV SUITS s a legtöbbet fordító JAAN PARV, K. E. SÖÖT, M. J. EISEN. A két utóbbit a Petőfi-Társaság levelező tagjává választotta. A Petőfi-fordítások általában nem alkalmasak még arra, hogy Petőfit méltóképpen és sokoldalúan lehessen bemutatni az észti irodalmi közvélemény előtt, mert javarészen német, legjobb esetben magyarból prózában lefordított szövegek alapján készültek.

Újabban VÖRÖSMARTY *Szép Ilonkája* jelent meg, JUHAN JAIK fordításában. (L. Kaitse Kodu, 1928. évf.). Eredeti szöveg alapján fordított le ALBERT KRUIUS a *Looming* (Alkotás) című szépirodalmi folyóirat 1927. évi júliusi számában három költeményt. Ezek : SZABOLCSKA MIHÁLYTÓL *A Grand Café*-ban, REVICZKY GYULÁTÓL *Tünõ ifjúság*, ADY ENDRÉTÓL *A haldl lovai*.

Az észti színpadon nagy sikert aratott az elmúlt években a magyar drámai irodalom több alkotása. Fordítójuk, ANTS MURAKIN,

ügyesen válogatta össze a fordítandó darabokat. A tallinni *Dráma-színház* és az *Estonia* (nemzeti színház), a tartui *Vanemuine* s vidéki körutak alkalmával mindhárom színház a közönség és a kritika elismerésével játszották MOLNÁR FERENC *Liliom*, *A farkas*, *Az ördög*, *A hattyú*, *A vörös malom*, *Játék a kastélyban*, *Égi és földi szerelem* című színműveit. Sikerrel játszották HERCZEG FERENC *Kék róka*, *Gyurkovics lányok* című darabjait, ZÁGON ISTVÁN *Marikáját*, LENGYEL MENYHÉRT *Antóniáját* (s régebben, ismeretlen fordítótól a *Tajfun*), DRÉGELY GÁBORTÓL *A szerencse fiát* (németből) s az előadásra váró *A kisasszony férjét*. Kár, hogy HERCZEG FERENC *Bizánca* és az ugyancsak Murakintól, nagy gonddal lefordított MADÁCH *Ember tragédiája* még eddig nem jelent meg nyomtatásban, sem pedig (elfogadás ellenére is) az Estoniában előadásra nem kerülhetett. Annál is inkább szükség volna erre, mert az Észti Irodalmi Társaság kötelező irodalmi olvasmányul szánta a középiskola számára Madách művét.

Az Észti Irodalmi Társaság és a Loodus (Természet) nevű magánkiadó újabban nagy hajlamot mutatnak klasszikus és modern magyar irodalmi termékek lefordítására. Céljuk a tanulóifjúságot és az olvasóközönséget megismertetni a magyar irodalom értékes alkotásaival.

Az irodalmon kívül a zeneművészet terén lelhetőek kapcsolatok. Észti népdalokat és dallamokat VIKÁR BÉLA és BÁN ALADÁR ismertettek. Az 1924. évi észti dalosünnepen járt magyar egyetemi hallgatók énekkara adott elő újabban észti dalokat. Az észti zenéről ismertetést közölt SONKOLY ISTVÁN, *A Zene* c. folyóirat 1927. évfolyamában.

A magyar zenére 1890. körül irányította honfitársai figyelmét a sokoldalú K. A. HERMANN. (L. 1893-ban, Lipcsében megjelent művét: *Völkerlieder für vierstimmige Männerchöre*). Az első észti nyelvű dalgyűjtemény, mely magyar dalokat tartalmaz *Kalevala kontserdilaulud* (Kalevala hangversenydalok) címet viseli. A magyar zenét 1922—1927 között tartott hangversenyeiken LAKY-SCHUSTER MATILD zongoraművésznő és VÁSÁRHELYI ZOLTÁN hegedűművész mutatták be. Részint Vásárhelyi Zoltán, részint az Észti-Finn-Magyar Szövetség rendezésében tartott tallinni magyar zeneestélyeken BARTÓK BÉLA és KODÁLY ZOLTÁN művei kerültek előadásra. Nagy sikerrel játszották az 1927—28. évi téli évadban LISZT FERENC *Szent Erzsébet* című szimfonikus mesterművét Tallinnban.

Döntő sikert arattak az észti színpadon a magyar operettek is. Már a múlt század 80-as éveiben nyerte meg a közönség tomboló tetszését a tartui Vanemuine-színházban a Jókai regényből átdolgozott Strauss-operett: *A cigánybáró*. E mű újabban az Estonia-színház vonzó műsordarabja. Nem kisebb sikert értek el LEHÁR FERENC *Vig özvegy*, *Varázskeringő*, *Cárevics* és KÁLMÁN IMRE *Bajadér*, *Marica grófnő*, *Cirkuszhercegnő* című operettjei.

Nem hallgatható el a film magyar vonatkozású jelentősége sem. Észtországban különösen reklámozzák azokat a filmeket, melyekben magyar filmszínészek és filmszínésznők szerepelnek, valamint a magyarnevű szerzőktől származó filmszenáriókat.

*

Befejezésül reá kell mutatnunk arra a nagy szerepre is, melyet a magyar testvérnemzet viszonyainak ismertetésében az észti napisajtó már közel nyolc évtizede kifejtett. A magyarság iránt mutató érdeklődés terjedése az észti hírlapirodalom folytonos felvilágosító munkájának eredménye. Tanulságos fejezet megírására ad alkalmat annak kiderítése, miként tükröződnek a magyar viszonyok a legrégebb, naiv és primitív észti újságtól (*Perno Postimees* — Pernui Híradó) az észti szociálisták legújabb lapjáig, a *Rahva Sõnâig* (Népszava). Megállapítható, hogy régebben idealisztikus és tudásra szomjas érdeklődéstől hajtva, meleg testvéri szeretettel írnak rólunk. Csak az orosz hírforrások színezik olykor ellenségesre az osztrák-magyar birodalomra vonatkozó híreket, vagy a cenzor keze végez változtatásokat. A világháború után, politikai és világnézeti szempontok különbözősége miatt irántunk megmutatkozott nemzetközi ellenséges indulat a nagy európai sajtóügynökségektől kiindulva az észti újságokba is megtalálta az utat.

Az észti magyar kapcsolatok tanulmányozása sok megszívlelendőt rejt magában. Megnyugtatóra szolgálhat, hogy akadt a messze északon egy kis nemzet, melynek szeme — tudunkon kívül — folytonos figyelemmel volt multunkra, jelenünkre, minden életmegnyilvánulásunkra szegezve. A magyar viszonyok kicsinyített képben való vetülete reáárnyékolódott az észti nemzet elmúlt 6—8 évtizedére. Az észti nemzet szabadságtörekvéseiben ideálként, ösztönző, példát nyújtó idősebb testvérként szerepeltünk, különösen mindabban, amiben a XIX. század folyamán nagyot, emberi-

leg értékeset alkottunk. Ezért is vannak jobban értesülve rólunk, mint mi róluk. Az első észti államfő, KONSTANTIN PÁTS, az oroszok üldözése elől rejtőzködve, magányában sokat foglalkozott népünk viszontagságos sorsával. Ebből akart ihletet meríteni nemzeti küzdelmeinek folytatására.

Az észti-magyar kapcsolatokat nem kell «megteremteni». A messze múltba nyúlnak vissza s meg fognak maradni, függetlenül érzelmi áramlatoktól, politikai irányzatoktól s diplomáciai viszonyoktól, a jövőben is. Mindkét nemzet közművelődésének s legnemzetibb tudományágainak fejlődése követeli ezt.

ÉSZT TELEPÜLÉSEK AZ EGYKORI OROSZORSZÁG FÖLDJÉN.

Írta: S. SOMMER.

A kivándorlás története. Hogy mikor kezdődtek az észti kivándorlások, arra vonatkozólag hiányoznak ugyan a pontosabb adatok, de ha a helyszínen közelebbről megismerkedünk a telepekkel, meglehetősen biztosra vehetjük, hogy már a nagy észti háború idején ezerszámra voltak kénytelenek észtek, részint mint a háború menekültjei, részint mint hadifoglyok, hazájukat elhagyni és idegenben letelepedni. Ilyen telepek közé tartoztak a pétervári kormányzóság gdovi (oudovai) kerülete masztlakoszticai járásának 18 faluja, a remjai «vald»-ban (kisebb falucsoportban), a Pejpusz-tó mellett hét falu, mely «Luu-falu» néven ismeretes, továbbá a pszkovi kormányzóságban a krasznoi, és Lettországban a Lutsi-telep. Legrégibb településnek a lettországi 4000 lakosú Koiva látszik. H. OJANSUU szerint az észti lakosok ide 1600 táján telepedtek le. A kivándorlás úgy másfél százados szünetelés után a XIX. század második felének kezdetén indult meg újra nagyobb lendülettel. Különbféle nevezetes jelenségek okozták ezt: a nemesi birtokok terjeszkedése és az állattenyésztés meghonosításának láza sok gazdag népességű falut züllesztett szét, úgyhogy ezerszámra maradtak családok hajléktalanul, mint az ég madarai; a bérgazdaságok bérét tetemesen felemelték s a robotot még jobban súlyosbították; az akkori szűkös termés még fokozta a megélhetési gondokat. Futótűzként terjedt el ekkor a hír, hogy valahol délen még gazdátlan állami földeket osztanak ki letelepedés céljaira. Éjnek idején titkos tanácskozásokra jártak össze az emberek a kivándorlás lehetőségeit megbeszélni; titokban tették mindezt, mert a birtokosok mindenáron a kivándorlások megakadályozásán voltak, attól félvén, hogy földjeik munkások hiányában parlagon maradnak. Jellemző pl. egy báró kijelentése, hogy ő felpörköltette volna azt a titkos tanácskozó házat, ha tudott volna róla.

Elsőnek 1855 tavaszán kerekedett föl a Vörumaa-i (Werro) Waimelából kb. tíz család Dél-Szamara felé, néhány évvel később pedig Järvamaaból (Jerwen), Harjumaaból (Harrien) és egyebünét vándoroltak számosan a Krimi-félszigetre, Dél-Szamarába és a Kaukázusba. Az első kivándorlóknak az úton hihetetlen nehézségekkel kellett megküzdeniök. Vasút még nem lévén, lószerral kellett ezer verszteket megtenniök, cók-mókjuk és családjuk a kocsiban. Sokuknak egy árva fillérjük sem volt s betevő falatjukat is az orosz falukban koldulták össze. Oroszul sem tudtak s így érthető, hogy vak tájékozatlanságukban sokan Szamara helyett Kievebe, Krim helyett Odesszába tévedtek. Az ilyen utazások eltartottak 4—6 hónapig; az úton kereszteltek és temettek. Akadtak, kik gyalogszerrel is nekivágtak az útnak Szamara felé, sőt Dél-Kaukázusba, kézikocsiban húzván apró holmiikat és gyermekeiket. Voltak olyan esetek is, hogy kórsa híresztelésnek estek áldozatul: nem volt ott szabad föld, hová érkeztek, s így a helybeliek útmutatásait követve tovább kellett vándorolniok, míg csak az óhajtott földet el nem érték. Ebben az időben a kivándorlókat mintegy vándorlási láz fogta el, s ritkán fordult elő, hogy első helyükön megmaradtak volna. Az első kivándorlók legnagyobb része továbbvonult Észak-Kaukázusba, sőt később néhány család Braziliába költözött ki. Valaki azt mondta erről, hogy az első kivándorlók egész Indiáig is elhatoltak volna, ha a Kaukázus hegyei nem állják el útjukat.

A 70-es évek táján csökken, de a 80-as és 90-es években újult erővel indul meg ismét a vándorlás Dél-Kaukázus felé, Szuhumi környékére, hol néhány szép telep keletkezett; százaknak kellett azonban visszafordulni földhiány miatt. Észak-Kaukázusban több település történt volna, ha az első telepesek engedékenyebbek a későbbi jövevényekkel szemben.

Ezidőtájt több telep alakul Közép-Oroszországban is, s különösen nagy áradat hullámszik Szibériába, mert ennek betelepítése az orosz kormány érdeke volt, s a bevándorlókat anyagilag is támogatta. Szibériában különben már korábban is voltak észti települések az oda toloncolt gonosztevők révén.

A negyedik mozgalmas korszak a kivándorlások történetében 1907—10-ig zajlott le; ekkor főleg Szibériában és a vologdai kormányzásában történtek települések, ahol a leteleplőknek 200 rubelig terjedő építkezési kölcsönt is adtak. De a pétervári, pszkovi

és novgorodi kormányzóságokba, mint Észtországhoz legközelebb eső területekre, többé-kevésbé egyforma erővel állandóan folyt a szivárgás. Az említett kormányzóságokban a telepések ugyancsak nagybirtokokon éltek, melyeket bérbevettek vagy gyakrabban megvásároltak; Krimben, Kaukázusban, Szamarában, Vologdában és Szibériában állami földeken dolgoztak.

Kikből kerültek ki e kivándorlók? A robot eltörléséig legnagyobb részük olyan földbérelő volt, akinek gazdaságát elvették, földjeit nagybirtokokhoz csatolták s robotját napról-napra súlyosbították. Ily módon az első kivándorlók a XIX. században jobbra gyakorlott földművelők voltak, akik letelepedtükkor a munka megkezdésére alkalmas eszközökkel is rendelkeztek. Az e korszakban kivándoroltak csaknem valamennyien meg is gazdagodtak. A későbbiek többségben földtelen zsellérek, nagybirtokokon szolgált béresek s olyanok voltak, kik örökségre nem számíthattak. Hiba volna azonban azt gondolnunk, hogy éppen a legszegényebbek vettek vándorbotot a kezükbe; ellenkezőleg, rendszerint középbirtokosok voltak ezek, főleg a merészebbek és vállalkozóbb szelleműek közül. Egyszóval gazdasági feltételek szabták meg a kivándorlók osztályát, de ezen kívül bizonyos személyes lelki készség döntött. Véletlen okok, mint pl. egyes vidékekről szóló híresztelések, nagy háborúk stb. szintén hozzájárultak a kivándorlás növeléséhez. Ezekből érthető, hogy bizonyos korszakokban — mint pl. a múlt század 60-as, 80-as éveiben, 97-ben és 1907—8-ban — gyorsan nő és szélesebb néptömegeket mozgat meg a kivándorlás.

A települések és telepések száma. NIGOL lelkésznek és e sorok írójának adatai szerint az egykori Oroszország területén kb. 250,000 észt kivándorló lakott, ami az egész észtég egyötödét teszi; ebből magára Pétervárra és a pétervári kormányzóságra 11,000 telepes esett. Ugyancsak NIGOL szerint a telepék száma 318; a valóságban azonban nagyobb e szám, mert több település adatai hiányzanak az ő könyvéből («Eesti asundused ja asupaikad Venemaal»). A könyvében összeállított jegyzék szerint: Szibériában 100, Dél-Oroszországban, Krimben és a Kaukázusban 40, Északnyugat-Oroszországban (a pétervári, a pszkovi és a novgorodi kormányzóságban, Finnországban és Lettorságban) 139 s a többi kormányzóságban 39 telep van.

A telepések gazdasági helyzete. A telepéseknek az első években.

nagy nehézségekkel kellett megbirkózniok. Különösen áll ez a régibb telepésekre, akiknek állami segítség nélkül, teljesen saját erejükből kellett kezdeniük. Eleinte a steppéken földbe ásott vermekben, erdős vidéken faágakból összetákoltt kis kunyhókban laktak. Mindenekelőtt az állatok helyéről gondoskodtak, csak aztán a magukéről. Már az első évben megpróbáltak gabona alá szántani. Sokat kellett szenvedni a kaukázusi és krimi telepeseknek egy a hidegtől származó betegség miatt. Nem tudták eleinte magukat sem megvédeni, sem orvosolni e borzasztó betegség ellen: valósággal megrohanta őket és sokukat döntötte sírba időnap előtt. A szamarai telepések közt a kolera is pusztított; Kaukázusban a szeszélyes hegyi folyók okoztak nekik nagy károkat. Az észtek szerették a víz környékét, s ahol csak lehetett, folyópartra telepedtek. De nagy esőzések és a tavaszi hóolvadás idején a kiáradt folyók vad sebességgel rohantak s magukkal sodorták a telepések épületeit. Később a parttól távolabb építették házaikat, hova az ár nem érhetett el. A kaukázusi Estonia, Marucha és Hussó-Kardaniki telepek sokat szenvedtek a Kadora, Marucha és Szelencsuk folyók miatt, de törhetetlen akarattal és fáradhatatlan munkaerővel tovább küzdöttek, amíg csak gazdaságilag meg nem erősödtek. Épületeiket később tágasabbra építették, mégpedig északon fából, délen pedig vályogból, homokkőből vagy téglából. A Kaukázusban, Szamarában és Krimben lakók sajátos módon építették és használták házaikat. A lakóházak két részből állottak: az egyik végében hétköznapiakon tartózkodtak, a másik felén a vendégeket fogadták és tartózkodtak maguk is vasárnaponként. Ez a fél tiszta volt, a padlók festve, az ablakokban virágok s néhol még a zongora vagy a harmónium sem hiányzott. Északi részekén ritkák voltak az ilyen típusú lakóházak. A leggazdagabb telepek Krimben, Kaukázusban, Dél-Szamarában és az ufai kormányzóságban Krimmi Hutor voltak. A pétervári kormányzóságban több észti nagybirtok keletkezett, pl.: Dubnica, Radoselje stb. A krimbeliek és az Észak-Kaukázusban lakók gazdagságáról már csak abból is képet alkothatunk magunknak, hogy néhány földbirtokosnak autója is volt és a középbirtokosok rendszeren 10—30 lóval rendelkeztek, sőt akadtak 40—50 lovas gazdák is. A telepeseknek maguknak kevés saját földjük volt, béreltek azonban hozzá akár falvaként, akár egyéenként, nagybirtokokból vagy állami földekből. A későbbiek persze szegényebb sorban éltek. A telepeken különféle

gazdasági szövetkezetek alakultak, pl. : tejtértékesítő szövetkezetek, pénzüintézetek stb. Érdekes megfigyelni, hogy az első kivándorlók falvanként telepedtek le, míg a későbbiek a tanyarendszert kedvelték. Ez is az otthoni életmódból magyarázható, t. i. előbb falvakban, később, midőn a földet magánbirtokokra szabdalták szét, szétszórtan éltek, és így az egyedül álló tanyák rendszere fejlődött ki.

Az önkormányzat. Az önkormányzat tekintetében az észtek az orosz államhatalomhoz tartoztak, de saját falu-öregjeik voltak. Csak egyes nagyobb telep csoportok alkottak önálló kormányzási egységeket, (*vald*—oroszul: *voloszt*): így Kaukázusban *Livonia*, *Alsó- és Felső-Linda*. A pétérvári kormányzóság gdovi (oudovai) kerületének észtlakói 1913-ban élénken résztvettek a szétszórt választásokban és képviselőiket a kerületi, sőt a kormányzósági tanácsba is bejuttatták. E választásoknak nagy jelentőségük volt a telepésekre nézve, mert az észtlak származású tanácsosok, választóik érdekeit képviselve követelték, hogy a telepés-iskolákat ismerjék el nyilvánosoknak és a kerület viselje fenntartásuk költségeit.

követelések eredménnyel is jártak. A szuhumi telepések a gruziai kormányzóságban együtt vonultak a választásokra és képviselőjüket az abasiai törvényhozó testületbe bejuttatva elérték, hogy az érdekeiket képviselje és védje. A legutóbbi időkben, még a világháború előtt, a nagyobb telep csoportok mind erősebben és határozottabban kezdték követelni volosztjaik önálló hatáskörének elismerését.

A vallási érzelem. A vallási érzelemnek nagy társadalmi és nemzeti jelentősége volt a telepeseknél. Az első kivándorlások idején Észtországban a társadalmi élet még ismeretlen volt. Csak templomokban vagy iskolákban gyűltek össze imaórák alkalmával, vagy valamely nagybirtokon munka közben. Az új telepeken is ez a vallásos tradíció gyűjtötte össze a szétszórt földieket. Eleinte csak egy vagy más nagyobb tanyai szobában gyülekeztek össze imaórára, ahol valaki — ki közülük nagyobb műveltségével, írni-olvasni tudásával kivált, — prédikációt olvasott fel könyvből, imádkozott, vagy egy-egy fejezetet adott elő a bibliából. Midőn gazdaságilag egy kicsikét megerősödtek, imaházakat építettek; fogadtak egy «deák»-ot, ki a gyermekek tanításán kívül a papi teendőket is elvégezte. Később a nagyobb telepeken, mint pl. Allmäeben, Eesti-Haginskiban, Sträakovában stb. tágas templomokat

építettek. A templomi istentiszteletre messziről összesereglettek, hiszen ez volt egyetlen alkalom találkozni egymással; leveleiket és újságjaikat is rendszeren itt kapták meg. Így hitéletük ápolásán túl társadalmi és nemzeti öntudatuk is erősödött. A telepések vallási élete sokkal bensőségesebb volt, mint az óhazabelieké. Szívesen és buzgón résztvettek az egyházközösség ügyeinek intézésében s e tekintetben nagy áldozatokra is vállalkoztak. Az egyházi teendőket az említett egyházi — iskolamester végezte, s csak 1—4 évenként utazott keresztül a telepeken egy-egy pap, hogy istentiszteletet tartson, konfirmáljon és úrvacsorát osszon, eskessen. E lelkészi látogatások ünnepszámba mentek, s ilyenkor hihetetlen messzeségből is összesereglett a nép.

Iskolák és műveltség. A kivándorlók gyermekeit eleinte maguk a szülők, később egy műveltebb telepes tanította, ki e mellett a templomi teendőket is ellátta, mégpedig teljesen ingyen vagy nagyon kevés fizetésért. Gazdasági helyzetük javultával már iskolamestert fogadtak. Az első iskolák szoros összefüggésben voltak a hitélettel és az imaházak egyúttal iskolául is szolgáltak; csak a nagyobb és gazdagabb telepeken épültek később külön iskolák. A iskolaügyre kiváló gondot viseltek; néhány telepen, mint pl. a kaukázusi, estoniai, allmäei, krimi és szamarai telepeken nagy-szerű iskolák létesültek: a livoniai iskola téglából, 15,000 arany-rubelnyi költségen épült. A telepések tanszerekkel is igyekeztek felszerelni iskoláikat. A tanítók fizetése két-háromszor nagyobb volt az óhazabelikénél, de munkájuk is több akadt. Gyakran ő volt az egyetlen művelt ember a telepen s a rendes teendőin kívül ő volt a zene- és énekkar vezetője s egyúttal a könyvtáros is; tőle kértek tanácsot jogi és orvosi kérdésekben, ő volt a falu népének jó értelemben vett szellemi vezére és vezetője. Az iskolák fenntartása nagy anyagi áldozatokba került. Csak néhány telepen munkálkodtak az iskolák a kormányzósági hatóságok költségén, mint pl. gdovi (oudovai) kerületben. Nagyon inséges volt azonban a kistelepések és az egyedülálló tanyák lakói gyermekeinek a taníttatása, mert itt saját iskolát fenntartani nem tudtak. Orosz iskolákba kellett hát járattatni őket, ahol természetesen nem anyanyelvükön tanultak, ami nagyban hozzájárult a gyermekek el-oroszosodásához. Különösen a pétervári kerületben látogatta sok gyermek az orosz iskolákat, mert itt volt a legtöbb magányosan álló tanya és kistelep. Ily módon néhány észti gyermek úgy nőtt

fel, hogy észtil írni-olvasni sem tudott, hacsak otthon meg nem tanították.

A törvények értelmében azonban a vallástant saját nyelvükön tanulhatták. Erre az észtl telepések egy észtnyelvü tanítót fogadtak, kinek útiköltségét és óradíját ők fizették. A vallásórákat az észtl nyelv írásban és olvasásban való elsajátítására fordították. Ha a telepéseknek saját tanítójuk nem volt, kérésükre a szemsztvók vándor-tanítókat rendeltek ki. De nem minden szemsztvo engedett a telepések kérésének s így nem mindenütt lehetett észtl nyelvet tanítani. Viszont a telepések sem használták ki mindenütt a kínálkozó lehetőségeket, s néhány értetlen szülő ott is orosz iskolába küldötte gyermekeit, ahol észtl iskola is volt közelben, csak azért, mert a szemsztvo-iskolában ingyenes volt a tanítás. E rövidlátás ellen sokat kellett a tanítóknak és az éberebb szellemü vezető embereknek küzdeniök.

Társadalmi élet. Az egyesületi élet ugyanabban az időben kezdett életre kapni az észtl telepeken, mint az ó-házában. Pétervár észtl telepesei már a mult század hetvenes éveiben megalapították első egyesületeiket. Később a pétérvári egyesületek egyetlen közös közművelődési egyesületté tömörültek, melynek 18 osztálya volt s mely hét iskolát tartott fenn. Az egyesületnek volt egy gyermekotthona s egy ú. n. telep-osztálya, melyen keresztül arra törekedett, hogy minden úton-módon ösztönző és propaganda munkát végezzen a műveltség minél nagyobb elterjedése érdekében. Az említett szakosztály működése eredményeképen a pétérvári kormányzóságban 18 telepen létesült közművelődési egyesület és kb. ugyanennyi gazdasági egyesület. Ilyen egyesületek alapítására, a művelődés terjesztésére, a nemzeti öntudat fejlesztésére nagy hatással volt az első sajtóorganum, az 1907-ben meginđított *Peterburi Teataja*, melynek első szerkesztője K. PÄTS volt.

1910 elején gyűlt össze Pétervárott a telepések első kongresszusa; azon irányelvek megvitatására kerítettek itt sort, melyek szerint a telepek megkezdett művelődési munkáját tovább kell folytatni.

1912-ben tartották Narvában az első dalünnepeket, amelyekre a közelebbi és távolabbi telepekből egyaránt, még Vladivosztkból is, nagy számmal gyűltek össze. E dalünnepek ideje alatt egy napot szenteltek az anyaországon kívül eső észtlk ügyeinek megtárgyalására. A dalünnepek és ez a telepés-nap nagy hatást gya-

koroltak az anyaország és a telepések közti kapcsolatok elmélyítésére: nagy volt a lelkesedés, ünnepi volt a hangulat, könnyek csillogtak a telepések és az anyaország képviselőinek szemében, mert itt mintegy in idea együtt volt az egész észti nép.

E dalünneptől és telepes-naptól kezdve a nemzeti mozgalom újabb lendületet vett. Előbb a telepeken csak egyedülálló egyesületek voltak, s kétségtelen, hogy igen sok egyesület e napok után keletkezett. Néhány telep tekintélyes egyesületi épületeket létesített, mint pl. Eesti-Haginski. Meghonosították később a helyi dalünnepeket is: így a pétervári kormányzóságban Strungi-Belajában, 1911-ben Észak-Szamarában, 1914-ben Krimben és Suhumiban rendeztek dalünnepeket, melyeknek igen nagy hatásuk volt a helybeli telepések előtt a nemzeti és szellemi mozgalmak jelentőségének emelésében. Ez ünnepekre az anyaországból szónokokat hívtak meg.

Különös hatással volt a déloroszországi telepések életére a livóniai kongresszus, mely 1917. május 19—21. közt zajlott le. E kongresszuson részt vettek a krimi, rosztovi, szamarai, észak- és délkaukázusi észtek képviselői, kik ekkor találkoztak először. Fel-emelő volt a kongresszus hangulata a régóta várt szabadság hajnalhasadásán. Itt állapították meg az általános kultúrmunka tervezetét. Felvetették azt az eszmét, hogy az oroszországi telepeket kerületekre és ezeket ismét kisebb egységekre kellene osztani, ehhez a beosztáshoz azonban természetesen egy általános kongresszus hozzájárulása kellene; a déloroszországi telepeket négy részre: krimi, délkaukázusi, északkaukázusi és szamarai kerületre tervezték. Minden ilyen egységet egy központ kormányozna és irányítaná az egyes telepek művelődési hivatalát. A kerületi központ adná az általános irányelveket és utasításokat. Mindegyik telepen két — egy közművelődési és egy gazdasági — egyesület lenne. A telepeken közművelődési kurzusokat, míg a járási székhelyeken a középiskola 4—6 osztályának megfelelő észtnyelvű tanfolyamokat kellene bevezetni, ahol észti nyelvet, irodalmat, történetet és földrajzot tanítanának az egyébként idegen iskolába járó észti tanulóifjúságnak, hogy a telepések művelt ifjúsága észti szellemben nevelkedhessék.

E kongresszus valóban nagyjelentőségű, mert a határozatait a déloroszországi telepések erejükhöz mérten meg is valósították, sőt még járási és közművelődési kongresszusokat és kultúrnapokat

is tartottak. A művelődés így nagymértékben terjedt egészen az imperium-változásig. Másfelé is kedvező jelek mutatkoztak, bár nem oly mértékben, mint itt.

A nemzeti öntudat. Ahol a telepések oly nagy számban éltek együtt, hogy templomot, iskolát, egyházközséget tudtak fenntartani, ott a nemzeti öntudat is épen maradt; az ifjúság az iskolában anyanyelvén tanult s az észet könyvtárakban dolgozott. Sőt nem túlozunk, ha azt mondjuk, hogy a nemzeti öntudat itt élénkebb volt, mint az anyaországban, melynek eseményeit nagy érdeklődéssel kísérték a telepések. Csak egyesek vagy egyes családok, kik vidéken vagy városon teljesen idegen környezetben éltek, vesztették el nemzeti öntudatukat. Akadt azonban olyan család is, ahol az öntudat ébrentartására a legszigorúbb eszközöket is igénybe vették. A pszkovi kormányzóságban egyszer egy pálinkafőző házában a sarokban korbácsot láttam meg, s érdeklődésemre elmondotta a családapa, hogy az a gyerekeknek van ott, kiknek a szobában oroszul beszélniök szigorúan tilos; aki ezt a tilalmat megszegi, a korbács figyelmezteti anyanyelve iránti kötelességére. Csak a régibb telepek, melyek még a nagy északi háború idején vagy még korábban keletkeztek (mint pl.: a maszlakoszticai, krasz-nai, lutsi és a lettországi koivai), veszték el az észet népközösség számára s lettek oroszjá vagy letté. Az említett telepeken csak néhány öregebb ember tud észtil, s azt állítják, hogy őket korábban földnépének («maarahvas») nevezték, mint ahogy valamikor az egész nép is e néven volt ismeretes.

A telepések nemzeti öntudatának megtartásában vagy elvesztésében nagy szerepe volt a vallásnak. Ahol a telepések a környék népével egy valláson voltak, ott denacionalizálódtak, de ahol más felekezethez tartoztak, ott nemzeti öntudatuk is megmaradt. Így az oroszországi görögkeleti vallású telepek, pl. a maszlakoszticai, radoszeljai és más régi telepek eloroszosodtak, de pl. a 200 éves evangélikus Luu-falvi telepek megőrizték nemzeti jellegüket. Az oroszok az előbbi telepekhez barátságosabbak és előzékenyebbek voltak, ezek lakóit szinte saját embereiknek tartották, többet is érintkeztek velük s így szorosabb kötelékekkel fűződtek hozzájuk. Ez a jószomszédi, néhol már rokonsági viszony később eloroszosodásra vezetett. Idegen vallásúakkal szemben bizalmatlanok voltak, ami az érintkezést megakadályozta; így éltek az evangélikus vallású telepek.

A bolsevizmus alatt. A világháború az észti telepeket — kivéve a legújabbakat, ahol a letelepedés még nem fejeződött be — nagy virágzásban találta. Gazdasági, de műveltségi téren is a fejlődés magasabb és magasabb fokára jutottak el. Mindenütt lendületes haladás volt észlelhető. A kapcsolatok az anyaország és a telepések között megerősödtek s megsokszorozódtak. Még a világháború nehézségei sem tudták megakadályozni a kulturális haladást. A fejlődés a bolsevik uralomig tartott, de már az orosz polgárháborúk alatt is sok kárt szenvedtek az észti telepek, különösen a gazdag krimi és északkaukázusi falvak. Néhány telep majdnem teljesen tönkre ment; Krimben pl. a Tshurtshi telepet úgy kifosztották, hogy alig maradt 10 ló ebben a negyvenszalados faluban, amelyben azelőtt minden családnak 10—30 lova volt. A bolsevik uralom alatt a telepéseknek csak annyit hagytak, amennyi a mindennapi megélhetéshez szükséges. Az adókat meg mérhetetlenül felemelték, s a virágzó telepekből csak romok maradtak. Hasonló kifosztás történt a műveltség területén is: a megszüntetett közművelődési területek helyén politikaiakat létesítettek, a könyvtárakból minden észti kérdéssel foglalkozó könyvet elvittek, az észtnyelvű irodalom pedig szőrén-szálán eltűnt; újságokra előfizetni nem lehet, tanítók nincsenek; a vallási szertartások teljesen meg vannak tiltva. Voltak esetek, midőn a kommunisták rátörtek az észti keresztelőkre és kiborították a keresztvizet, miközben forradalmi énekeket kurjongattak. De a telepések nem mondtak le vallási szertartásaikról s minden háborgatás ellenére is ragaszkodnak hozzájuk. A kommunizmus nem talál alkalmas talajt az észti telepeken. A bolsevik eszméket az észti felszabadító háborúból megmenekült észti kommunisták igyekeznek terjeszteni, ami a telepéseket már jobban veszélyezteti. Reméljük azonban, hogy az észti telepések ennyi csapás és megpróbáltatás ellenére is hűek maradnak nemzetükhöz és nemzeti öntudatukat sikerül megőrizniök.

Felfogások a kivándorlásról. Észtországban két ellentétes nézet van a kivándorlásról. Az egyik a kivándorlást teljesen elítéli és a nemzetre káros jelenségként kezeli; ez irány fontosabb képviselői: C. R. JAKOBSEN, VILLEM REIMAN és főleg JAAN TÖNISSON. Mások azonban, mint pl. JAKOB LUKATS stb., nemcsak helyeslik, hanem egyenesen propagálják. Ennek az irányzatnak képviselői főleg szélső baloldali pártból kerülnek ki. Nem lehet egyetérteni

egyik felfogással sem: a kivándorlást mint komoly társadalmi jelenséget kell tekinteni, mely független egyének és tömegek helyeslő vagy helytelenítő ítéletétől. Számolnunk kell a kivándorlással mint gyakran elkerülhetetlen jelenséggel, és ezért mindenekelőtt arra kell törekednünk, hogy feltétlenül megbízható, világos képet adjunk azokról a természeti és életviszonyokról, amelyek közt a kivándorlónak majd élnie kell. Ezzel elejét vesszük mindannak a sok veszélynek és veszteségnek, amelyet éppen tájékozatlanságuk miatt kell kivándorlóinknak elszenvedniük. Azután pedig még szorosabb kapcsolatokat kellene teremtenünk az anyaország és a külföldi telepések között, hogy az idegenben élők is megmaradjanak népünk elszakíthatatlan fiainak.

FINNORSZÁG HATÁRAIN KÍVÜL ÉLŐ FINNEK.

Írta : A. O. VÄISÄNEN.

Ha rátekintünk Finnország térképére, úgy tűnik fel, hogy egy nőhöz hasonlít az, ki a Jeges-tenger felé nyújtja kezét, széles szoknyája szegélyét pedig a Ladoga és a Finn-öböl hajjai mossák. Kedves nekünk finneknek mindaz, ami ehhez a képhez tartozik; hogy A. Kivi szavait idézzem: szülőföldünk körvonalai, ezek a drága anyai vonások mélyen szívünkbe vésődtek. Mégis azt kell éreznünk, hogy a Suomi-anya képe nem teljes, reálisan szólva: országunk mostani határai természetellenesek. Hiszen nagyon ritka helyeken lakik országunk határai mögött idegen nép, és ha idegen is, az is a lappokból áll, kik, ha vér szerint nem is, de nyelv szerint távoli rokonaink. Így hát Finnországnak is van irredenta-kérdése.

Legyen szabad néhány szóval megvilágítanom ezeknek a határainkon túl lakó finneknek a viszonyait és történetét.

Északsvédországi finnek.

Észak-Svédországban, Westerbotten és Lappimarken tartományaiban, 13 községben laknak finnek; ez a terület úgy 500 négyzetmérföld, s a déli része kb. három mérföldnyi távolságra van az országhatártól. E vidék lakói közül — kiknek a nagy közlekedési központok és bányák hatása folytán majdnem fele svéd — kb. 30,000 a finneknek, e vidék őslakóinak száma. Hogy mikor és Finnország melyik részéből költöztek Észak-Svédországba, ez a kérdés sok gondot okozott a kutatóknak. M. A. CASTRÉN keleti finneknek, YRJÖ KOSKINEN hāmeieknek tartotta őket, míg jelenlegi történeti és nyelvtudományi kutatásunk arra az eredményre jutott, hogy a szóbanforgó lakosság nagyobbrészt Satakuntából származott. Legalább is már a XIII. században el-elkalandoztak e tartomány férfiai harcias vezetőikkel a Lappföldre, sőt

a Jeges-tenger partjáiig, miközben kereskedtek és megadóztatták a lappokat. A svéd király erre jogot is adott nekik. Ezeket a kereskedőket pirkkalaiaknak nevezték, s ezt a nevet még mindig viseli Satakunta egyik járása (Pirkkala). Ezeknek a pirkkalaiaknak a kalandozásai évszázadokon át folytatódtak, és következményük az lett, hogy — amint a helynév-hasonlítás mutatja — e nép lassanként átköltözött az elfoglalt területekre s azoknak állandó lakossága lett. Eleinte a Tornio-folyó torkolatvidékeire, később egyre északabbra telepedtek le. A XVI. és XVII. századból biztos adataink vannak a finn település terjedéséről ezeken a területeken.

E tájak csábították is a finneket: az erdők és folyók gazdagok voltak vadban. Ezekről a vidékekről származik az az ismert anekdota, hogy a cseléd, ha egy házhoz beszegődött, néha bizony feltételül kötötte ki, hogy a lazac hetenkint csak megszabott időben szerepelhet az asztalon. Ebből a nemes halból ugyanis azelőtt 1000 darabot is fogtak naponta.

Nem csoda hát, hogy Svédország, különösen miután Finnország elszakadt tőle, figyelmét erre a határvidékére irányította s azt saját nemzetiségüekkel kezdte betelepíteni. Kitünő bányák felfedezése is oka volt a svédek idevándorlásának. Lassanként gyakorlatba jött a teljesen hivatalos svédesítő politika, mely napjainkban is folytatódik. Nem gondolva semmi új határkiigazításra, Finnországban csak azt kívánják, engedje meg a szomszéd nép a vidék eredeti finn lakosságának, hogy a vallás- és népoktatást anyanyelvén élvezhesse.

Északnорvégiai finnek.

Észak-Norvégiában, vagyis «Ruijá»-ban, amint a finnek régtől fogva nevezik e területet, szintén laknak finnek. 1910-ben három itteni tartományban, főleg Finmarkenben, összesen közel 8000 finn lelket számláltak. Itt kisebbségben vannak; Finmarken egész lakosságából, norvég statisztika szerint, alig több mint 20% volt a finn. Legéleterősebbek a finnek Vesisaariban (Vadsö), hol 45%-ra rúgnak.

Mint kereskedők, a finnek az első évezred végétől jártak Ruijában és versenyre keltek a norvégekkel a kereskedelmi előnyökért, sőt fegyveres összeütközésre is sor került közöttük. Tulajdon-

képeni finn település azonban e vidékeken csak a XVIII. század elejétől történt. E finnek mint békés hódítók érkeztek ide s jól összefértek az eredeti lakossággal, a lappokkal, s az uralkodó néppel, a norvégekkel egyaránt.

A leírások szerint derék, becsületes nép ez, amely bírja a szigorú éghajlatot. «Semmiféle kézi-iparral kapcsolatos vállalkozást nem lehet Ruijában finnek nélkül megindítani, legyen bár szó bányamunkáról vagy halászatról, a Spitzbergák vizeiben vagy sekélyvizü területeken.» Ennek a finnek igénytelensége, szorgalma és takarékosága az oka. A lakások kezdetlegessége dacára a finnek gondot fordítottak a tisztaságra: statisztikai kimutatások szerint 1894-ben Dél-Varanki 56 fürdőjéből 43 finn, 8 lapp és 5 norvég. A művelődési lehetőségeket tekintve a finnek itt is mostoha-gyerekek voltak: az uralkodó nép nem gondoskodott a finnnyelvű oktatás megszervezéséről. Egy ideig megjelent itt a «Ruijan Suomalainen Lehti» (Ruijai Finn Újság), mely a finneknek sajátnyelvű műveltség utáni vágyódásáról tesz bizonyosságot. Mióta hazánk megkapta Petsamo területét, mely élénk érintkezést folytat Dél-Finnországgal, az előbbinél élénkebben érintkeznek az ősi anyaországgal a ruijai finnek is, kiket a norvég beolvasztás veszélye fenyeget.

Hátsó-Karjala.

Menjünk most át Finnország hosszú keleti határára. Északon, természetlen vadonban a Kóla-félszigeten, a koltta-törzshöz tartozó görögkeleti lappok laknak. Egyebütt, ha átlépünk a határon, karjalai falvakba jutunk, hol a finnt, mint jó rokont fogadják. Sajnos, manapság nem lehet ilyen látogatásokat tenni.

A karjalaiaknak kemény sors jutott osztályrészül. Mikor e törzsünk — hihetőleg már a VI. században — megérkezett a Ladoga-tó vidékeire, e területek lakatlanok voltak. Miután vadban gazdag földet találtak itt, zsákmányoló portyázásaik mind meszszebbre nyúltak északra és északnyugatra, a Dvina torkolatáig, az Onega és az Északi-öböl közt elterülő végtelen természetlen földekig. A zsákmány-területeknek ilyen szerfölötti kiterjesztése veszályel is járt a törzs önállósága tekintetében. A törzs lakóhelye túlságosan nagykiterjedésű lett a lakosság számához képest, és az idegen népeknek aránylag könnyű volt benyomulniuk a karjalai földre: északnyugatról jöttek az oroszok, északról a norvégek, nyu-

gatról a svédek. A karjalaiakat mindjárt kezdetben az oroszok részéről fenyegette legnagyobb veszély. Novgorod kereskedő-állam, mely már a XII. században meglehetősen erős volt, arra törekedett, hogy a karjalaiakat uralma alá vesse és ugyanakkor a görögkeleti egyházba térítse. Az oroszoknak előnyükre volt, hogy a karjalaiakat nyugat felől saját fajrokonaik, a hámeiek is szorongatták, akik már alávetették magukat a svéd fennhatóságnak. A karjalaiak földje lassanként, mondhatjuk, két tűz közé szorult : nyugat felől Svédország fenyegette, délről pedig Novgorod, s a vallási különbség fontos szerepet játszott abban, hogy a nyugati finnek, a hámeiek, harcoltak a keleti finnek, a karjalaiak ellen, az előbbieket a svédek, az utóbbiak az oroszok oldalán.

A különféle békekötésekben Svédország és Oroszország között megállapított határok két részre osztották az ősi finn földet. Az 1323. évi Pähkinäsaari-i béke a mai Finnország legnagyobb részét Oroszországnak hagyta; a kb. 300 évvel később, 1617-ben kötött stolbovai béke, melynek határai általában megmaradtak, ismét kétfelé osztotta a karjalai törzset. Mikor ezután a svéd politika azt a tévedést követte el, hogy a területéhez csatolt orosz hitűeket Svédország vallására kezdte téríteni, ez a lakosságot annyira elkese-rítette, hogy a hitéhez hű nép nagy tömegekben vándorolt át a határ keleti felére, sőt messze Oroszország belsejébe, Novgorod- és Tver-kormányzóságokba. Különösen a tveri kormányzóságban vannak ma is nagy karjalai telepek. A sebek csak lassan hegedtek be, és a görögkeleti karjalaiak maradékai, akik Kelet-Finnország néhány járásában laknak, az önállósult Finnországtól minden biztosítékot megkaptak arra, hogy hitüket megtarthassák s azt saját alapjukon fejleszthessék.

Az évszázados küzdelmeknek az lett a következménye (a stolbovai békéig), hogy a karjalaiak ősi földjének legnagyobb része Oroszországgé maradt. Bár Finnországot 1809-ben Oroszországhoz kapcsolták, mégis mint nagyfejedelemség megtartotta művelődési és kormányzati önállóságát.

Mi finnek e keleti határunk mögötti területet majd Keleti-Karjalának, majd Távoli-Karjalának, hol meg Hátsó-Karjalának nevezzük, régebben pedig Orosz-Karjala volt a neve. A terület kiterjedése kb. 136,000 km² és a lakosság száma úgy 200,000 lélek, melynek jelentős százaléka orosz. A szívós oroszosítás dacára is, melyet az uralkodó kormány az egyház segítségével kifejtett,

megtartották ezek a nyelvüket. Nem tudták azonban megakadályozni az oroszok betelepülését előbbi területeikre, a Fehér-tenger és az Onega partjára, ám még mindig tiszta karjalai az az egész terület, mely a világháború alatt épült Murmann-vasút nyugati oldalán fekszik.

Az orosz forradalom természetesen hatással volt a karjalai viszonyokra is. Az archangelszki kormányzóságban lakó karjalaiak, akiknek földje művelésre alkalmatlan, ellátásukat nagyrészt Finnországban üzött házaló kereskedéssel szerezték. Ezek a «batyus-kereskedők» akkor kulturális hatásokat kaptak itt nálunk és velük együtt hazajutott az a törekvés, hogy iskoláikban saját nyelvű oktatást nyerjenek, és az a vágy, hogy Finnországgal egyesülhessenek. Szervezeteket alapítottak az ügy szolgálatára, és dacára annak az üldöztetésnek, amelyet a finnek javára munkálkodó karjalaiaknak az orosz hivatalnokok részéről el kellett szenvedniük, a mozgalom szépen haladt előre és végre is a karjalaiak finn testvéreik segítségével sikraszálltak Karjala felszabadításáért. Keleti-Karjala szabadságharcai, amelyek csak néhány éve zajlottak le, szerencsétlenül végződtek. Igen általános országunkban az a felfogás, hogy Finnország nem támogatta kellő eréllyel a karjalaiakat, sőt a Finnország és Szovjet-Oroszország közötti béketárgyalásokon sem tett meg a karjalaiak érdekében minden megtehető, megteendő. A kilátástalan viszonyok kényszerítő hatása alatt (1921 végén) az archangelszki és az oloneci kormányzóságok határain lakó karjalaiak kétségbeesett lázadásba törtek ki, mely persze nem végződhetett másként, mint vereséggel. Ennek a következménye volt az a nagy menekülőcsapat, mely Finnországban keresett védelmet. Most is bőven vannak karjalaiak, különösen az ifjabb nemzedékből, az ország különböző helyein, s mind az államhatalom, mind egyes egyesületek gondoskodtak arról, hogy biztosítsák ellátásukat, mindenekelőtt pedig a finn műveltségben részesítsék őket.

Hajdan meglehetősen élénk volt az érintkezés a határon túli és a finnországi Karjala között. Bár megvolt a határvonal, megvolt az együvértartozás érzése is, és gyakran történtek házasságkötések a határ két oldalán lakók között. Most másképpen van. Hogy a múlt nyáron Ilomantsi községében jártam, egészen közel a határhoz, hallottam a panaszokat, hogy már évek óta nem kapnak híreket a határon túl lakó rokonokról.

Névleg jelenleg is önálló volna a határon túli Karjala. A Szovjetbe tartozik Karjala autonóm köztársasága, amelynek vezetésében különben finnek is vannak — olyan finnek, akik a finnországi vörös lázadás után kimenekültek országunkból Oroszországba, a szovjet-hatalom védelmébe. Olyan értesüléseink vannak, hogy ezek a finnek, bármily igazhitű bolsevikiek is, faji érzelmeikre hallgatva a karjalaiak számára a saját nyelvű elemi oktatás bevezetését igyekeztek kieszközölni.

Mivel lehetőleg jó viszonyban törekedtünk maradni Szovjet-Oroszországgal, hivatalos külpolitikánk a karjalai kérdésben az utóbbi időben passzív magatartást tanusított. Ennek dacára ez a kérdés továbbra is szőnyegen marad, s abból az érdeklődésből következően, mely a művelt ifjúságot a Karjala-kérdés iránt lelkesíti, Finnország nem felejt.

Inkeri.

A karjalai törzs régi földjeihez tartozik Inkeri egy része, a Pétervár körüli terület is. A határvonalul szolgáló Rajajoki nem a nemzetiségeknek, hanem csak az országoknak a határa: ugyanazt a finn nyelvet beszéli a lakosság a folyó mindkét oldalán, sőt továbbnyugatra egész a Narva-folyóig, Észtország határáig. Nyugat-Inkeriben él még a kiveszöfélben levő vótok kis töredéke, kik nyelvilag külön ágat képeznek a keletitengeri finnek csoportjában. A karjalaiak, akiket inkerikko-knak, vagy inkeroinen-eknek neveztek, voltak a vótokkal együtt Inkeri őslakói.

Az «Ingria» név már a XII. században előfordul pápai bullákban. A Néva-folyó partján 1240-ben vívott ütközetben — melyet az okozott, hogy Finnország püspöke, Tuomas, kereszteshadjáratot vezetett az oroszok ellen — az oroszok oldalán egy Pelgui (Pelkoinen) nevű inkeri-karjalai főnök is szerepelt, mint egyik vezető férfiú. Ha valahol, éppen Inkeriben folytak küzdelmek a római katolikus és görögkeleti felekezet között; egyúttal persze politikai hatalom és kereskedelmi érdekek tusája is volt ez. Svédország csak a XVI. század végén tett szert előnyre, és Finnország hercege, Juhana, joggal nevezhette magát Karjala és Inkeri nagyfejedelemének is. Az előbb említett stolbovai békében Inkeri Svédországé lett. De amint Karjalában, itt Inkeriben is kezdték a görögkeleti lakosságot luteránus hitre térítgetni, aminek az lett a következ-

ménye, hogy a nép innen is tömegestül menekült Oroszország bel-sejébe. Helyére Finnországból luteránus felekezetű lakosság vándorolt be és így a XVII. század közepe táján egész Közép- és Észak-Inkeri a finnek birtokában volt, akik idők folyamán e föld lakosságának a többségét alkották. Itt is két különböző nyelvjárást beszélő és viseletben is elütő törzs lakik, nevezetesen : az äyrämöinen-ek és a savakko-k. Ez az Inkeri lakossági viszonyaiban bekövetkezett változás a finnek előnyére szolgált : a finn jövevények szívósan ragaszkodtak luteránus hitükhöz és nem voltak kitéve az eloroszosodás veszélyének — mint az inkerikkok és vótok — azután sem, hogy Svédország hatalma itt a XVIII. század elején véget ért.

A hatalmas orosz cár nevét viselte egész a bolsevik forradalomig a Néva-folyó partján finn falvak közt épült világváros. Ez az esemény végzetes volt az egész finnségre, mindenekelőtt persze Inkerire nézve. A városba, melynek Oroszország «Európára nyíló ablakának» kellett lennie, természetesen orosz polgárság özönlött, míg a környék eredeti finn népe mostoha sorsra szorult.

Csodálatos, hogy ez a milliós főváros máiglan sem tudta megfojtani a közelben élő finnséget. Inkeriben összesen 200,000 finn van, ide számítva a fennmaradt 20,000 főnyi inkerikkót is. A finnség fennmaradása az evangélikus egyház érdemének tekinthető. A konfirmációra előkészítő iskolában a papok és kántorok vezetésével sajátnyelvű könyvekből tanították az olvasást, s az utolsó században a nép kezdeményezésére több községben a templomon kívül népiskolák is keletkeztek. Finnország felől, mellyel a kapcsolat a papok és tanítók vezetésével élénk volt, általános művelődési érdeklődés terjedt el, sőt Oroszország fővárosának tözsomszédságában, Kolppana faluban, finn-nyelvű tanítóképzőt alapítottak, amelyből hova-tova a műveltség tüzhelye lett. Az államhatalom természetesen nem jó szemmel nézte a finnségnek ezt az előrehaladását. Az iskolákat kezdték eloroszosítani azért, hogy tanítókká finnül nem tudó embereket neveztek ki. Az inkeriek mégsem adták meg magukat : megtartották a kapcsolatot Finnországgal, saját újságokat és gazdasági vállalatokat alapítottak s dalünnepélyeket rendeztek.

A nagy orosz forradalom rövid időre enyhülést hozott Inkeri viszonyaiba is. A lakosság saját községeiben gyorsan finnesíteni kezdte a tanintézeteket, sőt kultúr-autonómia megszerzését is.

tervbe vették. 1919-ben a finn tanítók száma úgy 250-re nőtt. A bolsevikiek uralomra jutása Inkeriben is véget vetett a kultúr-munkának. Háború gázolt át e földön — északon és nyugaton. A vállalkozószellemű fiatalság Finn- és Észtországba szökdösött, hazájának fegyveres erővel való felszabadítását tervezve. Észtország, amely éppen akkor vívta szabadságharcát, segítségére is volt az inkerieknek, de a szerfölött kisszámú csapat küzdelme a tülerős ellenség ellen, Kaprio várának falain, vereséggel végződött. Az inkeriek a fehér oroszokkal szövetkezve utóbb újra Pétervár felé tartottak, de mikor a szerencse melléjük szegődött, a muszkák megmutatták igazi arcukat s nem engedték az inkerieket nemzeti zászlójuk alatt harcolni.

Az inkeri csapatoknak újra szét kellett szóródniuk Észt- és Finnországban; de a fehér oroszok dolga is balul ütött ki. Észak-Inkeriben, a finn határ mellett, még vakmerően próbálták birtokukban tartani a falvakat; ez addig sikerült is, míg Észtország szabadságharcát vívta, de, amint a szovjet-hadseregek felszabadultak az észt frontról és Judenics tábornok sikertelen pétervári előretörésétől, az inkerieknek fel kellett hagyniok a fegyveres erőlködéssel és tízezrekből álló csapatokban — a papok és tanítók majdnem mind — menekült a határvidékek lakossága Finn- és Észtországba. Sok falu lakatlanná vált és lángok martaléka lett. A Finnországgal kötött békében Szovjetoroszország amnesztiát és valami autonómia-félét is ígért az inkerieknek. Az egyesség a gyakorlatban nem valósult meg: Inkeriben zavaros és nehéz viszonyok uralkodnak.

*

Finnország népe soha nem tud közönyösen viselkedni Hátsó-Karjala és Inkeri sorsával szemben. Már csak az a tudat is, hogy legnagyobbbrészt éppen Hátsó-Karjalából és Inkeriből kaptuk azokat a hatalmas dalkincseket, amelyekből a Kalevala is kikerült, örökké ébren tartja szeretetünket e területek és sanyarú sorsú lakóik, a nagy énekesek ivadéakai iránt.

UNGARISCHE MINDERHEITEN.

Von FERENC HERCZEG.

Ich will Sie diesmal nicht ins Land der Dichtung, sondern in jenes der bitteren Wirklichkeit geleiten, indem ich ein flüchtiges Bild jener Lage entwerfe, in welche der Friedensvertrag von Trianon die ungarischen Minderheiten versetzt hat. Es ist meine Ansicht, dass man über diese Fragen bei jeder passenden und auch bei jeder unpassenden Gelegenheit sprechen soll, denn ein Volk, welches ein Unrecht, wie es Ungarn zugefügt wurde und von Tag zu Tag noch immer zugefügt wird, stumm ertragen könnte, würde sich selbst deklassieren.

Wie Sie wissen, hat das Friedensdiktat an die Tschechoslowakei 1.084.000, an Rumänien 1.705.000, an Jugoslawien aber 475.000 Rasseungarn ausgeliefert. Der Friede, welcher uns im Zeichen des *Selbstbestimmungsrechtes der Völker* aufgezwungen wurde, hat somit 3.264.000 Magyaren in das Joch der Fremdherrschaft gebeugt.

Alle drei Nachfolgestaaten sind mehrsprachige Länder, in der Tschechoslowakei und in Jugoslawien befinden sich Tschechen und Serben, als Herrenvölker, in absoluter Minorität (die Weltgeschichte hat hier den bösen Kalauer von Minderheiten, welche sich de facto in der Mehrheit befinden, gemacht!), in Rumänien aber steht das Zahlenverhältnis der Rasserumänen zu ihren Minoritäten wie 10·5 zu 6. Man hat an Stelle der österreichisch-ungarischen Monarchie gleich drei gemischtsprachige Staatswesen geschaffen, welche jedoch über bedeutend geringere centripetale Kräfte verfügen, wie das alte Habsburgerreich.

Die Minderheitenpolitik aller Nachfolgestaaten wird von *derselben* Frage beherrscht, welche in der Vergangenheit manchem imperialistischen Staatsmanne Mitteleuropas Kopfzerbrechen verursacht hat: wie kann man Völkergruppen, welche verschiedenen Rassen und sich gegenseitig ausschliessenden Kultursphären an-

gehören, zu einem einheitlichen Nationalstaat zusammenhämmern? Die Politiker der Nachfolgestaaten wissen es genau, dass ihnen zur Lösung des Problems eine bündige Frist gesetzt ist, und so ist ihre Minderheitenpolitik eigentlich ein Wettrennen zwischen ihrem Nationalstaate und dem Schicksale. Die Zukunft muss lehren, wer von Beiden besser beritten ist.

Ziele und Mittel der Minoritätenpolitik sind in sämtlichen Nachfolgestaaten dieselben, ein merklicher Unterschied in der Behandlung der Minderheiten ergibt sich bloss infolge des nationalen Temperamentunterschiedes.

Von den drei herrschenden Völkern der Nachfolgestaaten stehen die Tschechen zweifellos auf der verhältnismässig höchsten kulturellen Stufe. Sie verfügen über eine geschulte Beamtenzunft, welche mit der einst berüchtigten Bürokratie Altösterreichs so ziemlich identisch ist. Zu Metternichs und Bachs Zeiten bewährten sie sich als Janitscharengarde des kaiserlichen Absolutismus und österreichischer Germanisierungsbestrebungen. Die heutige tschechische Minoritätenpolitik sucht, getreu ihren Überlieferungen, ihre Ziele durch ein System bürokratischer Rabulistik zu verwirklichen.

Die Rumänen und Serben, obwohl zwischen ihnen keinerlei Rassengemeinschaft besteht, weisen als Vollblut-Balkanvölker zahlreiche gemeinsame Charakterzüge auf. Balkanleute sind im allgemeinen feurige und opferwillige Patrioten, viele von ihnen besitzen prächtige menschliche Eigenschaften, doch haben sie für höhere Pflichten, welche dem Rechtsgefühl und der Menschlichkeit entspringen, bloss ein sehr geringes Verständnis. Die langjährige Türkenherrschaft hat sie zu Opportunisten umgeschaffen, welche sich den Lebenskampf zu erleichtern suchen, indem sie sich in ihren Theorien den ethischen Forderungen der Kulturwelt anpassen, in ihren Taten jedoch rücksichtslos ihr eigenes Interesse verfolgen. Dieser konsequente Gegensatz zwischen Wort und Tat, Theorie und Praxis, im Staatsleben: zwischen dem geschriebenen Gesetz und der Anwendung desselben, ist für den Balkan charakteristisch.

Man muss ferner in Betracht ziehen, dass die ungeheuren Erfolge, welche ihnen der Friedensschluss brachte und welche ihre eigenen Erwartungen weit überstiegen, in diesen Völkern eine Art des politischen und militärischen Grössenwahns gezüchtet haben,

der ihnen die Zumutung einer loyalen Minderheitenpolitik als Anforderung zum Verzicht auf ihr wohlverworbenes Recht erscheinen lässt. Sie fühlen zuweilen die Tatsache, dass sich rumänische oder jugoslawische Staatsbürger als Ungarn oder Deutsche bekennen, als Verrat und Missbrauch ihres Langmutes. Übrigens kann ein Serbe bloss die grosserbische, ein Tscheche bloss die grosstschechische Staatsidee begreifen; der Ausdruck *Jugoslawien* und *Tschechoslovakei* ist ein notwendiges Übel, eine Konzession, eine Maske, welche serbischen und tschechischen Machthunger zu decken hat.

Ich möchte nun der Frage näher treten, wie diese Staaten für die kulturellen und materiellen Bedürfnisse ihrer neuerworbenen Untertanen ungarischer Zunge sorgen? Dies können wir feststellen, wenn wir unsere Aufmerksamkeit der Schul- und Agrarpolitik dieser Staaten zuwenden.

Aus verblüffend offenerzigen Äusserungen führender Politiker und Publizisten der Kleinen Entente, ferner aus statistischen Belegen, welche ausschliesslich amtlichen Quellen der Nachfolgestaaten entstammen, haben wir in der Weltpresse bereits den Nachweis erbracht, dass die Schulpolitik der drei Staaten dasselbe Endziel vor Augen hat: die kulturelle Überlegenheit des Ungartums soll gebrochen und die ungarischen Minderheiten sollen ihrer führenden Intelligenz beraubt werden. Dieses Ziel wird mit zynischer Offenheit und zäher Grausamkeit verfolgt. Zu den Mitteln dieser Politik gehören unter andern der Vernichtungskrieg gegen ungarische Schulen, der Verbot ungarischer Bildungsstätten, die Grenzsperrung gegen ungarische Bücher und Zeitschriften (auch gegen wissenschaftliche Fachwerke!), die Konfiskation von Schulvermögen und kulturellen Stiftungen, ferner die berüchtigte Namensanalyse der Schulpflichtigen, wodurch Familien, welche seit Jahrhunderten sich zum Ungartum bekennen und bloss die ungarische Sprache verstehen, gezwungen werden, ihre Kinder in slavischen oder rumänischen Schulen erziehen zu lassen. Diese Regierungen hegen ihren ungarischen Landeskindern gegenüber ähnliche väterliche Gefühle, wie Gott Kronos, der seine Nachkommenschaft bei lebendigem Leibe auffrass.

Es muss bemerkt werden, dass die Prager Regierung in ihrer Schulpolitik anscheinend weniger brutal ist, als ihre Verbündeten am Balkan, doch wetteifert sie mit diesen in der Grenzsperrung gegen

ungarische Geistesprodukte und in der Konfiskation ungarischer Zeitschriften. Getreu ihrer bürokratischen Mentalität hat diese Regierung in der Handhabung der Staatszugehörigkeit, wodurch Zehntausenden von erbangesessenen Mitgliedern der ungarischen Minderheit ihr Bürgerrecht strittig gemacht werden kann, ferner in einer unglaublich willkürlichen Einteilung der Verwaltungsgebiete, ein Mittel entdeckt, um die ungarische Minorität zu schwächen und niederzuhalten.

Die Agrarpolitik der Nachfolgestaaten hat sich zweierlei Ziele gesteckt: erstens soll der ungarische Grundbesitz in slavische und rumänische Hände gespielt werden, zweitens sollen die breiten Schichten der ungarischen Bevölkerung an den Bettelstab gebracht werden. Man denkt logisch, indem man voraussetzt, dass ein verarmtes Volk sich den Gewalthabern gegenüber unterwürfiger erweisen wird, als ein wohlhabendes.

Es ist heute weltbekannt, dass in sämtlichen Nachfolgestaaten die Schichten der ungarischen Gross- und Mittelgrundbesitzer, mittels sogenannter Agrarreformen, ihres Eigentums beraubt wurden. Diese *Reformen* sehen Ablösungssummen vor, welche wie Hohn anmuten. Die jugoslawische Agrarreform erstreckte sich auch auf das wirtschaftliche Inventar, auf Pferde, Rinder und Maschinen, zuweilen wohl auch auf Möbel und Silberzeug. Die tschechische *Reform* aber schuf die Spezialität der sogenannten *Restgüter*. Tschechische Parteimänner erhielten als Nationalgeschenk ganze ungarische Herrensitze, welches Vorgehen englische Blätter gewiss mit Recht als Weltskandal brandmarkten.

Bemerkenswert ist der systematische Bluff, welchen die Nachfolgestaaten mit den Begriffen der Demokratie betreiben. Sie bekennen sich alle zur Demokratie, weil dies dem Westeuropäer sympatisch ist, in der Praxis aber mit minimalen Kosten zu bestreiten ist. Bei Serben und Rumänen kann übrigens in dieser Beziehung eine gewisse bona fides vorausgesetzt werden, die Balkanleute halten nämlich ihre durchschnittlich niedere Lebensführung für etwas demokratisches.

Es mag aber auch in den westlichen Kulturstaaten noch gutgläubige Menschen geben, welche der Gedanke, dass auf den Trümmern der *feudal-klerikalen* alten Monarchie jugendliche Demokratien erblüht sind, mit Genugtuung erfüllt.

Tatsächlich aber ist die Basis jedweder Demokratie die Gleich-

berechtigung aller Staatsangehörigen und ausser etwa im russischen Zarenreiche, wurde das Recht auf Gleichheit noch nie so mit Füssen getreten, wie in den Nachfolgestaaten. Man könnte dafür, immer bloss aus Äusserungen serbischer, rumänischer und tschechischer Politiker, welche diesen in der Hitze der Parteikämpfe entfahren sind, hunderte von Beweisen anführen.

Jeder dieser Staaten besitzt sein demokratisches Wahlrecht und jeder hat sich einen Modus geschaffen, wodurch das parlamentarische Durchdringen des Minderheitsgedankens zu hintertreiben ist. Die Serben und Rumänen geben ihrem nationalen Temperament entsprechend, der offenen Gewalttätigkeit unverantwortlicher Elemente den Vorzug.

Das jugoslawische Pressegesetz kann wohl als kodifizierte Offenbarung und Musterbeispiel der Balkandemokratie gelten. § 1 des Gesetzes deklariert die volle und unbeschränkte Pressfreiheit, § 24 aber ermächtigt jeden Polizeichef *in gewissen Fällen* eine Zeitschrift zu konfiszieren, ja ihr weiteres Erscheinen überhaupt zu verbieten. Zu den *gewissen Fällen* zählt auch jener, wenn die Zeitschrift *direkt oder indirekt* (!) gegen die Staatseinheit agitiert. Hier tritt uns der Geist des Balkans als gesetzliche Institution entgegen.

Diesen Zuständen ist es zuzuschreiben, wenn heute in Rumpf-ungarn eine halbe Million Flüchtlinge aus den Nachfolgestaaten leben. Diese vegetieren teilweise in den Massenquartieren der über-
völkerten ungarischen Hauptstadt, gehören jedoch grösstenteils den gebildeten Volksschichten an, zählen somit zu dem wertvollsten Menschenmaterial Europas.

All dem gegenüber kann Ungarn nichts weiter tun, als der Welt seine blutenden Wunden aufzuweisen und sich auf das Gewissen der Kulturmenschheit zu berufen. Wer sich wider den Geist Trianons stemmt, der widersetzt sich unserer Ansicht nach dem Geiste der Barbarei, des Faustrechts, der Verlogenheit in der Politik, aber auch dem sozialen Elend, dem moralischen Unflat, der Kindersterblichkeit und der Tuberkulose.

Wir Ungarn glauben an Gott und glauben, dass sich unser Land aus der Tiefe seines unverschuldeten Falles erheben wird. Würde es nicht geschehen, so wäre dies nicht bloss die Niederlage einer Nation, sondern die Niederlage der europäischen Zivilisation.

DIE STELLUNG DER NATURWISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG IN SUOMI (FINNLAND).

Von Professor Dr. GUST. KOMPPA.

Im Allgemeinen kann man wohl sagen, dass die naturwissenschaftliche Forschung in Finnland ebenso alt ist, wie die wissenschaftliche Forschung in unserem Lande überhaupt. Bereits Ende des XVII. und Anfang des XVIII. Jahrhunderts traten Naturforscher in Finnland auf, welche in der Entwicklungsgeschichte der von Ihnen vertretenen Wissenschaft bleibende Spuren hinterlassen haben. Diese Forschung tritt, wie auch andererseits ganz allgemein in früheren Zeiten, bei uns in enger Verbindung mit dem Universitätsleben zu Tage. Die älteren Naturforscher waren selbstverständlich vielseitige Wissenschaftler, die sich auf den mannigfaltigsten Gebieten betätigten.

Unter den ältesten Naturforschern Finnlands soll nun hier in erster Reihe der Med. Prof. ELIAS TILLANDZ genannt werden, welcher im Jahre 1673 seinen «Catalogus plantarum», ein sämtliche in der Umgebung der damaligen Universitätsstadt Turku (Åbo) vorkommenden Pflanzen enthaltendes Werk herausgab; ebenso zu erwähnen ist der Professor der Physik JOHAN BROVALLIUS, der im Zusammenhang mit seinen botanischen, physiologischen und mineralogischen Untersuchungen eine chemische Arbeit veröffentlichte, die in HERMANN KOPP's bekannter «Geschichte der Chemie» spezielle Erwähnung fand: er wies darin nämlich nach, dass das Arsenik ein Halbmetall sei. Als eine für die damaligen Verhältnisse charakteristische Erscheinung mag erwähnt werden, dass BROVALLIUS später auf die theologische Fakultät überging, und als Bischof von Turku starb. Um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts trat in Turku der Professor der Ökonomie PETER KALM auf, der während einer dreijährigen Forschungsreise in Nord-Amerika (1747—1751) die Grundlage für die Naturkenntnis dieses Landes schuf. Die ursprünglich in schwedischer Sprache erschienene Darstellung seiner Forschungsergebnisse wurde ins deutsche, englische, holländische

und französische übersetzt. Seine botanische Sammlung wurde dann später von dem berühmten Forscher LINNÉ geordnet und genauer untersucht. In der Wissenschaft wird die Erinnerung an ihn, abgesehen von seinen, leider heute teilweise schon in Vergessenheit geratenen Werken, von denen beispielsweise *Flora fennica* (1765) erwähnt sein mag, dank der nach ihm benannten und von ihm entdeckten Pflanzenfamilie *Kalmia* erhalten bleiben. Gleichzeitig mit KALM lebte und wirkte, wenn auch vorzugsweise in Russland, der in Finnland geborene (Savonlinna 1737, Student in Turku 1757) ERIK LAXMAN, der als Botaniker, Zoologe und Mineraloge einen gleich hohen Ruf genoss wie als Geograph und Forschungsreisender. Er entdeckte ausser zahlreichen neuen Pflanzen und Mineralien u. a. den Gebrauch des Glaubersalzes in der Glasindustrie und untersuchte die Umgegend des Baikalsees und deren Geologie. Schliesslich wurde er zum ordentlichen Mitglied der St. Petersburger Akademie der Wissenschaften, als Nachfolger des berühmten LOMONOSSOFF, gewählt.

Gegen Ende des XVIII. Jahrhunderts (1800) begann die wissenschaftliche Laufbahn des berühmtesten Chemikers Finnlands, und wohl eines der hervorragendsten Chemikers der ganzen Welt, JOHAN GADOLIN (geb. 1760 in Turku). Zu Beginn seiner wissenschaftlichen Tätigkeit hatte der Kampf zwischen der Phlogistontheorie und der neuen Lehre von LAVOISIER seinen Höhepunkt erreicht. Er nahm an diesem Kampfe lebhaft teil und veröffentlichte zuerst eine zwischen den beiden entgegengesetzten Standpunkten vermittelnde Theorie, die anfangs des XIX. Jahrhunderts zahlreiche Anhänger, unter diesen auch den berühmten BERZELIUS fand. Später trat er in seinen, von gründlichen Kenntnissen und grossem Scharfsinn zeugenden Schriften als ein unerschütterlicher Vorkämpfer der Lehre Lavoisier's gegen die zu jener Zeit bekanntesten Chemiker Deutschlands, CRELL und GMELIN auf. Ausser diesen und anderen zahlreichen ausführlichen Publikationen wurde sein Name in der Geschichte der Chemie durch die Entdeckung eines neuen Elements, des *Yttriums* berühmt. Noch länger wird wohl sein Name dadurch der Nachwelt erhalten bleiben, dass LECOQ DE BOISBAUDRAN einem von MARRIGNAC entdeckten und von ihm selbst genauer untersuchten Element den Namen Gadolinum verlieh, ein Umstand, der auch in den Augen des Laien mehr als alles andere ein Beweis für die

Bedeutung GADOLIN's als Chemikers sein dürfte, umso mehr als das Gadolinum vorläufig das einzige mit menschlichem Namen bezeichnete Element ist. Gadolins Nachfolger P. A. VON BONDORFF, Professor der Chemie in Turku, hat wieder als eigentlicher Entdecker der sog. Komplex- oder Doppelsalze seinem Namen dauernden Bestand in der Geschichte der Chemie gesichert.

Nach dem Brand der Stadt Turku im Jahre 1827 wurde die derzeit einzige Universität in Finnland und mit ihr zugleich die wissenschaftliche Forschung in die junge Hauptstadt Helsinki verlegt.

Gleichzeitig mit VON BONDORFF lebte in Turku, später ebenfalls in Helsinki FR. WILH. AUG. ARGILLANDER, Professor der Astronomie, ein Mann von finnischer Abstammung, der während seines Aufenthaltes in Turku daselbst seine berühmte Publikation *Observationes Aboenses* und *Catalogus Aboenses* herausgab. Später übersiedelte er zum grossen Verlust für Finnland nach Deutschland (Bonn), wo er dann dank seiner wachsenden Berühmtheit bald die zentrale Persönlichkeit der deutschen astronomischen Welt wurde. Ein zweiter, aus Finnland gebürtiger, seinerzeit vielleicht der hervorragendste theoretische Astronom war JOH. AUG. HUGO GYLDÉN, der gleichfalls in Helsinki studierte. Er wurde jedoch 1871 als Astronom an die Wissenschaftliche Akademie in Schweden berufen und verblieb bis an sein Ende in diesem Amte. In Finnland wirkte dagegen zu jener Zeit als Professor der Astronomie Argillanders Schwiegersohn und Assistent, der aus Deutschland gebürtige K. N. A. KRÜGER. Auch er ist bekannt besonders durch seine Untersuchung: «*Über Durchmusterung des nördlichen Himmels.*»

Als Professor der Physik zuerst in Turku, später in Helsinki (1801—1844) machte sich wieder der Gelehrte GUSTAF GABRIEL HÄLLSTRÖM, rein finnischer Abstammung, geltend. Besonders bekannt sind seine genialen und eingehenden, insbesondere die Temperatur der grössten Wasserdichte betreffenden Bestimmungen, seine Klangtheorie sowie seine meteorologischen und die Nachtfröste behandelnden Arbeiten.

In verdienstvoller Weise wurden dann die meteorologischen Untersuchungen Hällströms von seinem Nachfolger, dem begabten und vielseitigen JOH. JAKOB NERWANDER fortgesetzt, der als Ergebnis seiner unermüdlichen Bestrebungen schliesslich die

Gründung der *meteorologischen Zentralanstalt* in Helsinki durchsetzen konnte. Als Professor der Chemie betätigte sich zur selben Zeit ADOLF EDVARD ARPPE, der die organisch-chemischen Untersuchungen in Finnland einführte. So entdeckte er das Para-nitroanilin, stellte wichtige organische Säuren wie Korksäure, Azelainsäure, Adipinsäure und Sebäcinsäure dar, und untersuchte sie genauer.

Als finnische Mineralogen und Geologen zeichneten sich zuerst NILS GUSTAF NORDENSKJÖLD und dessen Sohn, ERIK ADOLF NORDENSKJÖLD aus. Letzterer war der später so bekannte Entdecker der Nord-Ost-Passage und Nordpolfahrer, der infolge der damals in Finnland herrschenden politischen Verhältnisse aus seinem Vaterlande nach Schweden übersiedeln musste. Unter den ältesten finnischen Mineralogen sei hier auch des Generals AXEL GADOLINS gedacht, dessen Arbeit: «Mémoires sur la déduction d'un seul principe de tous les systèmes cristallographiques» (1869) in der Kristallographie eine ganz grundlegende Bedeutung zukommt, und die u. a. in OSTWALD's *Klassiker der Naturwissenschaften* von neuem herausgegeben wurde.

Die botanischen Untersuchungen in Finnland nahmen um die Mitte des XIX. Jahrhunderts, dank der energischen und anfeuernden Tätigkeit und Persönlichkeit des bekannten WILLIAM NYLANDER, einen neuen Aufschwung. Anfangs waren seine Untersuchungen auf die Kenntnis der einheimischen Flora gerichtet, in der Folge jedoch wurde Nylander der beste Flechten- und Algenkenner der Welt. Von 1851—1863 wirkte er zuerst als Professor der Universität in Helsinki, später aber als Privatgelehrter in Paris. Hervorragende Forscher der Kryptogamie sind auch die finnischen Professoren S. O. LINDBERG und K. E. HIRN, die, ebenso wie Nylander, den *Prix Desmazieres* der französischen Akademie der Wissenschaften für ihre Arbeiten davontrugen. Nylanders Tätigkeit wurde von dem noch lebenden E. A. VAINIO fortgesetzt, welcher wohl der geschickteste der gegenwärtig lebenden Flechtenkenner ist. Als einer der angesehensten Bryologen sei noch der finnische Professor W. F. BROTHERUS, unter den Vertretern der vergleichenden Anatomie Professor LUTHER und KAJAVA und der Professor der Vererbungswissenschaft H. FEDERLEY genannt.

In der Zoologie wurde insbesondere die systematische Richtung durch die bekannten Entomologen JOHN SAHLBERG und O. M.

REUTER vertreten, wogegen J. A. PALMÉN sich als hervorragender Ornithologe und Kenner der Zugvögelrouten auszeichnete. Unter den Kennern unserer Fische haben sich O. NORDQVIST und T. H. JÄRVI einen geachteten Namen erworben.

Unter den Astronomen haben sich besonders Professor ANDERS DONNER und RAGNAR FURUHJELM verdient gemacht; diese haben gemeinsam den für Finnland in Betracht kommenden Teil des Sternenhimmels photographiert und die dazu gehörenden Berechnungen und Detailmessungen ausgeführt. Der gegenwärtige Professor der Astronomie K. F. SUNDMAN besitzt den Ruf eines ausgezeichneten theoretischen Astronomen. Seine ausführliche, vorzügliche Untersuchung über das 3-Körperproblem verschaffte ihm den *Pontecoulant'schen Preis* der französischen Akademie der Wissenschaften. Professor ILMARI BONSDORFF gilt für einen bedeutenden und energischen Geodäten und ist als Erforscher der Polarhöheschwankungen und durch seine Bestimmung der absoluten Deklination bekannt.

Unter den Physikern der späteren Zeit sind noch K. S. LEMSTRÖM, der sich Ende des vorigen Jahrhunderts durch seine Untersuchungen über das Polarlicht einen Namen machte und wohl als erster auf die Einwirkung der elektrischen Entladung auf die Pflanzenwelt aufmerksam machte, sowie V. TH. HOMEN und G. MELANDER zu erwähnen.

Als Forscher der neueren Zeit auf dem Gebiete der Chemie haben sich insbesondere EDV. HJELT und OSSIAN ASCHAN, ersterer als Erforscher der Laktone und Historiker, letzterer als sehr produktiver Forscher der alizyclischen Verbindungen, sowie AUG. AF SCHULTEN als Mineralsyntetiker und GUST. KOMPPA als Syntetiker der Kampher-Terpengruppe bekannt gemacht. Letzterer führte u. a. die Totalsynthese des Kamphers aus und entschied dadurch endgültig die schwierige Frage der chemischen Konstitution des Kamphers.

Unter den finnischen Botanikern der letzteren Zeit zeichnen sich besonders J. A. NORLIN und RAGNAR HULT als berühmte Pflanzengeographen, A. O. KIHLMAN (KAIRAMO) und FREDR. ELFVING als Pflanzenphysiologen aus; schliesslich verdient A. K. CAJANDER als hervorragender Dendrologe und wirklich Schule bildender Forstwissenschaftler genannt zu werden. WILHELM RAMSAY und J. J. SEDERHOLM haben die Aufmerksamkeit als

Mineralogen und Geologen besonders in den letzten Jahrzehnten auf sich gezogen; zu den jüngsten der Wissenschaft gehört der ausgezeichnete Petrograph PENTTI ESKOLA.

Die wissenschaftlichen Anstalten in Finnland, an denen die hier aufgezählten Untersuchungen ausgeführt wurden, sind, wie bereits aus dem Dargestellten zur Genüge hervorgeht, vor allem die zuerst in Turku tätige, dann nach Helsinki übersiedelte Universität, später auch die technische Hochschule in Helsinki, sowie die beiden privaten Hochschulen: Turun Yliopisto und Åbo Akademi, die alle mehr oder weniger zeitgemässe Laboratorien, Sternwarten, Bibliotheken u. dergl. besitzen.

Den Vorrang unter den wissenschaftlichen Gesellschaften nehmen zur Zeit in Finnland die 20 Jahre alte *Suomalainen Tiedekatemia* (Finnische Wissenschaftsakademie) und die etwa 90-jährige *Finska Vetenskap-Societetet* (Societas Scientiarum Fennica) ein, welche die verschiedenen Gebiete sämtlicher Wissenschaften umfassen.

Aus der Reihe der naturwissenschaftlichen Gesellschaften wären noch die über 100 Jahre alte «*Societas pro faune et flora fennica*» und die jüngere «*Vanamo*» sowie die «*Suomen Metsätieteellinen Seura*» (Forstwissenschaftliche Gesellschaft) hervorzuheben.

Was gegenwärtig der finnischen Wissenschaft am meisten nützt, sind selbständige, von jeder Lehrpflicht freie wissenschaftliche Forschungsanstalten; die Forscher selbst aber brauchen zu ihren wissenschaftlichen Untersuchungen vor allem vom Staate besoldete, oder mit privaten Mitteln entlohnte, wissenschaftlich gebildete Assistenten.

ÜBER DIE FORTSCHRITTE DER BIOLOGISCHEN WISSENSCHAFTEN IN EESTI 1919—1928.

Von Prof. Dr. J. PIPER.

Wir wollen aus der Geschichte der biologischen Wissenschaften in Eesti nur die letzte Periode herausgreifen, welche mit der kurzen Zeitspanne der politischen Freiheit dieses Staates zusammenfällt.

I. Botanik.

Auf dem Gebiete der Morphologie, Systematik und Geographie der Pflanzen hat man erfolgreich gearbeitet. Prof. Dr. F. BUCHOLTZ stellte in seinen Mykologischen Notizen fest, dass der parasitische Pilz *Claviceps nigricans* auch in Eesti vorkommt.

Er veröffentlichte auch die Forschungsergebnisse seines Schülers O. EKMANN über die Verbreitung der Brandpilze im Ost-Baltikum, worin bewiesen wird, dass klimatische Verhältnisse einen grossen Einfluss auf ihre Entwicklung und Verbreitung haben und dass die Menge der Niederschläge dabei keine so grosse Bedeutung hat wie bei den meisten Pilzen. Auch zeigt die Verbreitung der Brandpilze einen Zusammenhang mit gewissen Örtlichkeiten.

Priv.-Doz. Dr. E. SPOHR untersuchte das Vorkommen von Blütenpflanzen *Sium erectum* und *Lemna gibba* in Eesti und fand, dass diese atlantischen Florenelemente in Eesti die Nordgrenze ihrer Verbreitung erreichen; diese Grenze erstreckt sich von Eesti bis zum Unterlauf der Volga und fällt mit der Isochimene von -5° zusammen.

Auf Grund von Beobachtungen, dass neben den gewöhnlichen Individuen von *Plantago major* L., welche violette Staubbeutel besitzen, hie und da Exemplare mit gelben Staubbeuteln auftreten, spaltete Doz. Dr. E. SPOHR die LINNÉsche Species *Plantago major* in zwei Formen: a) *P. m. atro-violacea* und b) *P. m. sulfurea*.

Dr. P. THOMSON stellte in seinen Notizen zur Kenntnis der Flora und Vegetation von Estland eine ganze Reihe von Pflanzenarten fest, die in Eesti bisher noch nicht bekannt waren, und charakterisierte auf Grund neuer Befunde eingehend die floristische Komposition von verschiedenen Vegetationsformationen, welche das Gebiet von NW. Eesti kennzeichnen.

Priv.-Doz. Dr. T. LIPPMAA veröffentlichte Angaben über die klimatischen und edaphischen Lebensbedingungen der in der Umgebung von Tschemali (Nord-Altai) vorkommenden Blütenpflanzen und über den Beginn ihrer Blütezeit.

Dr. K. REGEL untersuchte die Lebensformen der Holzgewächse an der polaren Wald- und Baumgrenze von Lappland und teilte sie auf Grund ihrer Physiognomie in erblich fixierte Lebensformen und sogenannte epharmonisch bedingte Lebensformen, welche ihrerseits wieder in Wind-, Kälte-, Schatten- und Feuchtigkeitsformen zerfallen.

In einer Studie über die Statistik und Physiognomie der Wiesen lieferte REGEL einen Beitrag zur Methodik der Wiesenforschung. Die pflanzlichen Assoziationskomplexe werden durch den Charakter des Bodens und der dominierenden Lebensformen abgegrenzt, mit Hilfe der botanischen Analyse des Graswuchses in Assoziationen zerlegt und letztere auf Grund der vorherrschenden Art benannt.

THOMSON untersuchte die regionale Verbreitung und Entstehung der Gehölzwiesen und Alvartriften in Nord-Eesti und fand, dass diese Vegetationsformationen vor allem mit den Gebieten der maximalen Transgression des Litorinameeres verbunden sind.

In einer anderen Mitteilung stellte THOMSON die Verbreitung einiger Moorpflanzen in Eesti fest und gab auf Grund dieser Befunde die Einteilung der estländischen Moore in einen westlichen und östlichen Komplex.

Erwähnt seien auch die floristischen Arbeiten von G. VILBERG und T. NENJUKOV, in welchen einige bisher für Eesti noch nicht beschriebene Blütenpflanzen und Moose behandelt werden.

G. VILBERG untersuchte die Alvare und die Alvarvegetation von Ost-Harrien (östlich von Reval) und teilte erstere auf Grund des Bodencharakters und der Pflanzenassoziationen in vier Typen: 1. Karst, 2. Schuttalvar, 3. Schuttalvar Juniperetum und 4. Urked oder Dolinen.

Von den Arbeiten allgemeiner Natur verdient vor allem das Werk von SPOHR über die Pflanzendecke von Eesti Interesse, in dem eine floristisch, genétisch, ökologisch-geographische Übersicht des ganzen Gebietes gegeben wird und die wichtigsten Pflanzenformationen eingehend besprochen werden.

In der Pflanzenphysiologie veröffentlichte Prof. Dr. H. KAHO eine Reihe von Arbeiten, in welchen er bedeutsame Beiträge zur Aufklärung von Gesetzmässigkeiten lieferte, nach welchen das Eindringen der Neutralsalze in das Protoplasma der Pflanzenzelle erfolgt. Es gelang ihm nachzuweisen, dass das Eindringen der Neutralsalze in das Pflanzenplasma ein physikochemischer Prozess ist, der von der Kolloidaktivität der Salze abhängt und die algebraische Summe der entgegengesetzten kolloidchemischen Tendenzen der Ionen dieser Salze bildet.

Weiterhin fand KAHO, dass die Giftigkeit der Neutralsalze für die Pflanze die Folge ihrer Fähigkeit ist in das Protoplasma einzudringen. Diejenigen Salze, die sich leicht im Plasma ansammeln, sind sehr giftig, die langsam eindringenden dagegen sind verhältnismässig unschädlich. Ferner zeigte KAHO, dass alle von ihm untersuchten Salze nach ihrer tödlichen Wirkung bei verschiedenen Temperaturen in zwei Gruppen zerfallen. Bei der ersten Gruppe (Chloride, Acetate, Sulphate, Citrate, Tartrate, bzw. Nitrate) steigt die tödliche Wirkung ganz regelmässig mit der Temperatursteigerung. Bei der zweiten Gruppe der Salze (Rhodanide, Iodide, bzw. Nitrate) sind zwei Wirkungsmaxima zu beobachten.

Auch fand KAHO, dass bei der Aufnahme der Neutralsalze in die Zelle lipoidartige Stoffe (Phosphatide) der Oberflächenschichten des Plasmas eine hervorragende Rolle spielen.

Anknüpfend an die Untersuchungen KAHOS verdient auch die Arbeit seines Schülers, Mag. J. PORTS über die Wirkung der Neutralsalze auf das Durchdringen der OH' Ionen durch das Pflanzenplasma Erwähnung.

Von grossem Interesse sind auch die Untersuchungen von LIPPMAA über das Rhodoxanthin, über den Parallelismus im Auftreten der Karotine und Anthocyane in vegetativen Pflanzenorgane sowie über die Pigmenttypen bei den Farnen und Blütenpflanzen.

LIPPMAA fand, dass das Rhodoxanthin ausser bei den *Selaginell-*

len, *Equisetum*, Koniferen und einigen anderen Pflanzen, wo dieses Pigment von anderen Autoren schon früher entdeckt wurde, auch bei *Taxus*, *Juniperus*, *Thuja*, *Cryptomeria* etc. vorkommt. Zur Isolierung des Rhodoxanthins aus einem Gemisch von Blattpigmenten fand er zwei neue Methoden und entdeckte in dem Absorbitionsspectrum von Rhodoxanthin ausser den schon bekannten drei Bändern noch ein viertes. Dadurch ist die bisherige Vermutung, dass Rhodoxanthin ein Isomer des Xanthophylls sei, hinfällig geworden. Auch gelang es Dr. T. LIPPMAA zu zeigen, dass ein Teil des Rhodoxanthins von spezifischen Chromatoforen getragen wird, die er *Hämatoblasten* nannte.

Ferner erkannte er, dass zwischen dem Rhodoxanthin und anderen Hämatokarotinoiden einerseits und dem in dem Zellsaft gelösten Anthocyanin andererseits in morphologischer sowie histologischer Distribution, in zeitlicher Reihenfolge, im Auftreten in den Pflanzen sowie der Faktoren, die die Bildung dieser Pigmente fördernd oder hemmend beeinflussen, eine Übereinstimmung besteht.

Bei vielen Pflanzenarten fand LIPPMAA eine Anzahl von verschiedenen Erscheinungsarten im zeitlichen Auftreten des roten Zellsaftes und der Plastidenpigmente, die er *Pigmentkombinationen* (Pigmenttypen) nannte und mit besonderen Formeln bezeichnete. Das wichtigste Ergebnis dieser Untersuchungen war der Nachweis, dass die herbstliche Anthocyaninbildung ausschliesslich bei den Pflanzenarten auftritt, bei denen bereits die jungen Blätter Anthocyanin zu bilden vermögen. Die herbstliche Anthocyaninbildung ist nach LIPPMAA dadurch bedingt, dass bei gewissen Arten die Fähigkeit Anthocyanin zu bilden bis zum Absterben der Blätter besteht und dass die Bedingungen im Blatte, die zur Bildung einer Abtrennungsschicht führen, auch die Anthocyaninbildung auslösen.

2. Zoologie.

Auch auf dem Gebiete der Zoologie wurden sowohl in morphologisch-physiologischer als auch systematisch-geographischer Richtung bedeutende Fortschritte erzielt.

Prof. Dr. H. KULL untersuchte die chromaffinen Zellen im Verdauungstraktus des Menschen und anderer Wirbeltierklassen. Er weist nach, dass die in der Literatur bekannten «azidophilen»

und «chromaffinen» Zellen des Darmepithels verschiedene Sekretionsphasen *einer* Zelle, der enterochromaffinen Zelle sind. Da diese Zellen eine sehr intime Beziehung zu den Blutkapillaren haben, vermutet Prof. KULL, dass sie der inneren Sekretion dienen. Er findet, dass die enterochromaffinen Zellen bei dem Hühnerembryo aus Bindegewebe entstehen, was ihn zur Annahme leitet, dass dies auch bei anderen Wirbeltieren der Fall ist.

In einer anderen Schrift teilte KULL die chromaffinen Zellen auf Grund ihrer Entstehung und Morphologie in zwei Gruppen. Zur ersten gehören die Zellen der Glandulae suprarenales, zur zweiten die Epithelzellen des Darmtrakts.

In der inneren Wand der kleinen und mittleren Arterien des Menschen entdeckte KULL ringartige Gebilde (sphincter), welche aus longitudinalen zirkulären elastischen Lamellen bestehen und seiner Ansicht nach wahrscheinlich bei der Regulierung des Blutstromes in den Arterien eine gewisse Rolle spielen.

Beachtenswert ist ferner die Beobachtung KULLS, dass sich die Zellen im Epithel der Darmschleimhaut amitotisch teilen können. Dadurch wird die Theorie BIZZOZEROS wiederlegt, wonach diese Zellen sich nur auf mitotischem Wege vermehren.

Ausserdem entdeckte KULL eine neue Methode der Blutfärbung, welche die bisherige umständlichere Injektionsmethode ersetzen kann.

Assist. L. POSKA-TEISS bestätigte in einer Arbeit über die vielkernigen Zellen des einschichtigen Plattenepithels mittels neuer Methoden die Befunde Prof. V. TONKOFFS, dass bei erwachsenen Katzen in dem Epithel von Epicardium zwischen gewöhnlichen einkernigen Zellen normalerweise auch mehrkernige Zellen vorkommen. Ausserdem wird nachgewiesen, dass die Anzahl der Kerne in mehrkernigen Zellen bei alten Tieren grösser ist als bei jüngeren und dass die Vielkernigkeit nicht von dem Geschlecht des Tieres abhängig ist.

Prof. Dr. J. PIIPER untersuchte die embryonale Entwicklung der Vogelwirbelsäule, um über die Entstehung der knorpeligen und vorknorpeligen Bestandteile sowie über den morphologischen Wert dieser Bestandteile ins klare zu kommen.

Aus seinen Untersuchungen ergab sich, dass der knorpelige Wirbelkörper sich aus zweierlei Bestandteilen aufbaut. Der innere Teil des Wirbelkörpers entsteht in der Form eines intermetameren

Knorpelringes (= primärer Wirbelkörper) in einer kontinuierlichen Schicht von vorknorpeligem Bindegewebe, das in frühen Stadien die Chorda dorsalis allseitig umschliesst und ein Produkt der Abspaltung vom inneren Teile der Sklerotome bildet. Der äussere Teil des knorpeligen Wirbelkörpers und der Neuralbogen, sowie die definitiven und provisorischen Intercentra entstehen aus den sogenannten prochondralen Bogenstücken (= Arcualia), die ihrerseits aus den äusseren Teilen der Sclerotome gebildet werden.

PIIPER fand, dass das hintere Paar der oberen Bögen (= *Interdorsalia*) sowohl an dem Aufbau des Neuralbogens als auch des Wirbelkörpers beteiligt ist und dass im Gegensatz zur herrschenden Anschauung sogar der grösste Teil des definitiven knorpeligen Wirbelzentrums aus dem unteren Teile dieses Bogens entsteht. Damit wird die übliche Anschauung, dass der Vogelwirbel zu dem sogenannten «*gastrozentralen*» Typus gehört, widerlegt.

PIIPER wies auch nach, dass das hintere Paar der prochondralen unteren Bögen (= *Interventralia*), die nach der gastrozentralen Theorie die Hauptmasse des knorpeligen Wirbelzentrums abgeben sollen, an der Gestaltung des Wirbelzentrums nicht beteiligt ist, sondern das Material für die Bildung von Zwischenwirbelscheiben liefert. Auch gelang es ihm festzustellen, dass die Intercentra, die bei den Vögeln bisher nur in der Hals- und Schwanzregion bekannt waren, auch in der Kreuzregion vorkommen und im Gegensatz zu den unpaaren Hals- und Schwanz-Intercentra paarig sind.

Ausserordentlich rege war die wissenschaftliche Tätigkeit in der physiologischen Abteilung der Zoologie. Hier hat Prof. Dr. A. LIPSCHÜTZ und seine Mitarbeiter (Dr. B. OTTOW, Dr. K. WAGNER, F. BORMANN, R. TAMON, E. KROPMAN, A. LOEPER, A. IBRUS, S. BRUNNOW, E. SAVARY, Dr. W. KRAUSE, Dr. H. VOSS, L. ADAMBERG, S. WEŠNJAKOW, R. TUISK, M. TUTSO, F. LANGE, D. ŠVIKUL) einen ganzen Problemenkreis der mit der innersekretarischen Tätigkeit der Genitaldrüsen, mit der Sexualität und dem experimentellen Hermaphroditismus verbunden ist, zu lösen versucht und die Ergebnisse dieser Arbeit in zahlreichen (etwa 114) Schriften veröffentlicht. Da es hier nicht möglich ist den Inhalt dieser Arbeiten wiederzugeben, sei es mir gestattet nur auf ihre wichtigsten Ergebnisse hinzuweisen.

Durch einen Teil dieser Untersuchungen wird die Ansicht von

BOUIN, ANCEL, STEINACH und SAND bestätigt und ausgearbeitet, dass die Zwischenzellen bei den Säugetieren einen integrierenden Bestandteil des innersekretarischen Apparates im Testikel bilden und dass dieser selbst, wenn das spermatogene Gewebe bis zur Ausreifung von Spermatozoen gediehen ist, seiner innersekretarischen Funktion ohne wohlausgebildete Zwischenzellen nicht entsprechen kann.

Der andere Teil der Untersuchungen erstreckte sich auf das Gebiet des experimentellen Hermaphroditismus und des Antagonismus der Geschlechtsdrüsen. Hier wurde festgestellt, dass man den hemmenden Einfluss des Hodens dem Ovarium gegenüber im experimentell hermaphroditischen Organismus durch verschiedene Eingriffe am Hoden, die die Spermatogenese stören, aufheben kann. Hieraus folgt, dass bei diesem Prozess wahrscheinlich besondere Sensibilisierungstoffe mitwirken, die aus dem Hoden mit gestörter Spermatogenese in den Kreislauf gelangen. Auch die Annahme HAMMONDS, dass die endokrine Tätigkeit des Ovariums durch somatische Faktoren bestimmt wird, die ausserhalb des Ovariums liegen, wird durch die Versuche von LIPSCHÜTZ und seinen Mitarbeitern wahrscheinlich gemacht. Dies führt LIPSCHÜTZ zur Schlussfolgerung, dass sich auch der normale ovarielle Rhythmus aus allgemeinen, ausserhalb des Ovariums liegenden physiologischen Bedingungen ergibt.

In seiner Untersuchung über den Einfluss der die Glükogenmenge vermindernenden Faktoren auf das Glykogen des spezifischen Herzmuskelsystems zeigte Prosektor Dr. A. VALDES, dass die Menge des Glükogens bei der Hungerung wohl abnimmt, aber niemals gänzlich verschwindet. Bei der Übererwärmung kann das Glükogen in den Muskeln des Atrioventrikularsystems in der Menge abnehmen oder vollständig verschwinden. Kälte und Adrenalin beeinflussen den Glykogengehalt fast garnicht, während es nach dem Tode im Herzen schneller verschwindet als in anderen Organen.

Priv.-Doz. Dr. A. AUDOVA wies in einer Reihe von Arbeiten über den zeitlichen Verlauf der Muskelatrophie nach, dass diese nach Durchschneidung des Nerven mit derselben Geschwindigkeit zustandekommt wie nach Durchschneidung der Sehne und dass die Ursache der Atrophie in beiden Fällen in der Inaktivität des Muskels zu suchen ist. Ausserdem wurde festgestellt, dass die

Atrophie in beiden Fällen in den ersten Wochen sehr rapid, später aber langsamer fortschreitet.

In einer anderen Studie über die chemischen Veränderungen bei der Muskelatrophie fand AUDOVA, dass der prozentische Gehalt der Trockensubstanz an Fett ausserordentlich zunimmt und dass dies durch einen auf fettfreie Trockensubstanz berechneten Wassergehalt erfolgt. Der prozentische Gesamtstickstoffgehalt auf fettfreie Trockensubstanz berechnet bleibt bei beiden Formen der Atrophie unverändert, während die Menge der wasserlöslichen Substanzen wächst.

Magist. W. PETERSEN veröffentlichte die zweite vervollständigte Auflage seines umfangreichen Werkes über die Lepidopterenfauna von Eesti. Dieses Werk gibt eine genaue Übersicht der ökologischen Verhältnisse und der geographischen Verbreitung sämtlicher in Eesti beobachteter Schmetterlinge. Auch ein Vergleich mit den Nachbargebieten wird durchgeführt und nachgewiesen, dass der grösste Teil der estnischen Schmetterlinge in der Eiszeit im Uralgebiet eine Zuflucht fand und später von dort wieder einwanderte. Ferner zeigte sich, dass ein verhältnismässig geringer Teil der estnischen Schmetterlingsfauna während des Maximums der Vergletscherung in dem cc. 300 km breiten eisfreien Gürtel Mitteleuropas lebte und sich nun im Norden und in den Gebirgen des Südens in entsprechender Höhe findet. Das sind die Glazialrelikte. Auch wird nachgewiesen, dass ein Teil der Schmetterlingsarten postglazial während der warmen Ancyclus- und Litarinazeit nach Eesti einwanderte und heutzutage nur im westlichen Teile Estlands gedeiht. Er stellt fest, dass im Kaukasus estnische Glazialrelikte fehlen und erklärt es durch eine Barriere, die dieses Gebiet während der Glazialzeit den aus dem Norden anrückenden Flüchtlingen verschloss. Ferner vermutet PETERSEN nach dem Charakter der Arten, welche Nordeuropa (incl. Eesti) mit Ostsibirien und Nord-Amerika gemeinsam besitzt, dass ein tertiärer Zusammenhang zwischen Europa einerseits und Eurasien und Nord-Amerika anderseits bestanden haben muss, der bis zum Beginn der Eiszeit währte.

In einem auf dem III. Internationalen Entomologen-Kongress gehaltenen Referat über die Artfrage wies PETERSEN nach, dass bei den Insekten neue Arten als erbteste Mutationen aus der Stammform durch geschlechtliche Entfremdung (= physiologische

Isolation) entstehen, sobald sich die das Geschlechtsleben regelnde Duftproduktion und Perzeption ändert. Er bestimmt die Art als eine Geschlechtsgenossenschaft, welche aus Individuen mit ähnlich organisierten Generationsorganen besteht. Zugleich ist die Art eine reelle Grösse, im Unterschied von den höheren Kategorien des Systems, die bloss wissenschaftliche Abstraktionen sind.

In einer Arbeit über die Arten der Gattung *Crambus* zeigte PETERSEN, dass gewisse funktionell unwesentliche Teile an den männlichen Kopulationsorganen eine von der Selektion und funktionellen Anpassung unabhängige orthogenetische Entwicklung aufweisen.

Prof. Dr. J. v. KENNEL veröffentlichte sein schön illustriertes Werk über Turkestanische und andere Tartricien.

Dr. E. REINWALDT untersuchte die Muriden-Fauna Estlands mit Berücksichtigung der Nachbargebiete. Er stellte eine Reihe von Formen fest, welche der früheren Forschung auf diesem Gebiet unbekannt waren, ferner solche, die nur für die Fauna von Eesti charakteristisch sind und bisher nicht beschrieben wurden. Durch diese Befunde wurde die Hypothese MATSHIES, dass die einstmaligen russischen Ostseeprovinzen ein selbständiges Faunengebiet bildeten, teilweise bestätigt und wahrscheinlich gemacht, dass dieses Gebiet noch in einzelne Untergebiete eingeteilt werden kann. REINWALDT fand, dass die estnischen Formen nahe Beziehungen haben zu den skandinavischen und englischen einerseits und den Formen von Zentraleuropa andererseits. Daraus folgt, dass die estländischen Muriden wohl als Bindeglied zwischen den skandinavischen und den zentraleuropäischen Formen angesehen werden können und dass die Elemente der postglazialen Steppenfauna von Zentraleuropa nicht unmittelbar nach Skandinavien migrierten, sondern über die baltischen Länder.

REINWALDT zeigt ferner, dass die Fledermaus *Myotis nattereri* auch in Eesti heimisch ist und wies auch das Vorkommen der Rattenart *Epionys rattus alexandrinus* daselbst nach. Ausserdem ergab sich aus seinen Untersuchungen im Gegensatz zu denen GRÉVÉS, dass *Epimus rattus rattus* L. die typische Ratte für den südöstlichen Teil von Eesti ist.

Prof. H. RÜKOJA beschrieb die in der Umgegend der Biologischen Station von Kovda (Halbinsel Kola) vorkommenden Planktonorganismen und ihre Lebensbedingungen und gab eine Liste über die systematische Zusammensetzung dieser Fauna.

Derselbe Autor veröffentlichte eine physische und biologische Beschreibung der südestnischen Seen Vasula und Tammula nebst einer Aufzählung der daselbst im Jahre 1922 gefundenen tierischen Organismen. Ausserdem untersuchte er hydrologisch und biologisch die an der Westküste von Eesti befindliche Matzalwiek und gab eine systematische Liste der daselbst und in der Nachbarschaft der Bucht gefundenen Rädertierchen. Auch eine neue Spezies, *Macrochaetus estonicus* wurde von ihm beschrieben und die geographische Verbreitung des Rädertierchens *Pedalia fennica* festgestellt. Ferner gab er auf Grund seiner Untersuchungen eine Plantontabelle der westlichen Hälfte des finnischen Meerbusens für August 1924.

POSKA-TEISS veröffentlichte seine Untersuchungen über die Schneckenfauna von Estland, worin besonders die Nacktschnecken eingehende Berücksichtigung finden. Es wird von ihm eine Reihe für Eesti noch nicht beschriebener Arten festgestellt und gezeigt, dass die Schnecke *Arion suffusus*, welche nach SIMROTH ein reiner Pilzfresser ist, auch chlorofyllhaltige Nahrung aufnimmt. Ferner unterzieht er die Arbeit von S. JACKEL «Beiträge zur Kenntnis der Molluskenfauna Westrusslands» einer gesunden Kritik.

Konservator M. HÄRMS und Prof. J. PIIPER stellten auf Grund des auf der Insel Oesel gesammelten Materials eine für Eesti neue Unterart des Kieferkreuzschnabels (*Loxia curvirostra pithyopsittacus estiae*) fest.

Auch gab HÄRMS auf Grund der Literatur und eigener Beobachtungen ein Bild über das Vorkommen von der Raubseeschwalbe in Eesti. Aus seinen Untersuchungen geht hervor, dass dieser Vogel in Eesti nur in wenigen Paaren nistet und dass ihr Bautgebiet wilde Inseln bilden, die von Menschen höchst selten besucht werden. Er kann mit grosser Wahrscheinlichkeit feststellen, dass der Vogel seine Brutplätze je nach den Umständen wechselt.

Auch untersuchte HÄRMS ornithologisch die an der Westküste von Estland befindliche Matzalbucht und gab eine genaue biologische Übersicht der dortigen Avifauna und ihrer Lebensbedingungen nebst einem Verzeichnis der im Frühjahr 1924 in der Matzalwiek beobachteten Vögel.

In zwei Schriften veröffentlichte HÄRMS die Ergebnisse seiner systematisch-, biologisch-, geographischen Untersuchungen über die Arten des Steinschmätzers (*Oenenthe*) an dem Material, welches

er gemeinsam mit dem russischen Gelehrten SARUDNY in Persien gesammelt hatte.

Ferner schilderte HÄRMS in seinen Referaten über die Vogelschutzbestrebungen und das Jagdwesen in Eesti die Avifauna der Vogelreservate, welche sich auf den Inseln Oesel, Filsand und Waikas befinden. Zugleich gibt er eine kurze Zusammenfassung des estnischen Vogelschutzgesetzes.

Prof. Dr. A. DAMPF untersuchte den Wert der biocönotischen Methode in der Analyse der Fauna der estnischen Hochmoore. Er weist nach, dass beim Sammeln der Insekten die Bremische Methode, wo die Anzahl der Netzschläge massgebend ist, viel bessere Ergebnisse bietet als die übliche Methode, wo die beim Keschern verbrauchte Zeit als Masstab gilt. Ausserdem bespricht er die engen Beziehungen, welche zwischen der geographischen und physiologischen Isolation der Species bestehen. Auch zeigt er, wie gross die Bedeutung der ökologischen Faktoren für die Differenzierung einer eurytopischen Art in Lokalvarietäten ist. Zum Schluss wird ein Verzeichnis der Fundorte nebst ihrer biologischen Charakteristik der in den estnischen Hochmooren vorkommenden Insekten-, Myriapoden- und Spinnenarten gegeben.

PIIPER schilderte die Vogelwelt und ihre Lebensbedingungen auf den riffigen Inseln Waika an der Westküste von Oesel für das Jahr 1922. Diese Inselchen bilden ein wahres Vogelparadies, wo etwa 20 verschiedene Vogelarten in grosser Individuenzahl ruhig nebeneinander nisten. Sowohl die Vaikaschen als auch einige naheliegende Vogelschutzgebiete gehören der Universität von Tartu an.

PIIPER vergleicht auch das Tatsachenmaterial über das Vorkommen von Elchen, Flughörnchen, Iltissen, Baumrindern und Bären in den Wäldern von Eesti bis zum Jahr 1922, und zeigt, dass der Bestand dieser Tiere progressiv abnimmt, wenn sie auch alle noch in bescheidener Anzahl in Eesti vertreten sind.

G. G. SUMADOV lieferte einen Beitrag zur Aufklärung der Synonymik einiger Arten der Coleopteren-Gattung *Mylabris*.

K. ZALK zeigte, dass der Psyllide *Trioza viridula*, welcher in Eesti bisher nur auf Fichten bekannt war, auch auf den Mohrrüben als gefährlicher Schädling auftritt.

Auch untersuchte er die Biologie des Elateriden *Agriotes obscurus*, besonders die Eiablage, die Eigenschaften des Eies, die Dauer verschiedener Larvenstadien und des Entwicklungsganges.

Zugleich fand er eine neue Methode zur Bekämpfung dieses schädlichen Drahtwurmes.

Dr. E. REDLICH stellte in einer Untersuchung über den Entwicklungsgang von *Dibothriocephalus latus* fest, dass die Entwicklung der Eier und das Ausschlüpfen von Wimperlarven dieses Bandwurmes auch im Meerwasser vor sich gehen kann und dass das Krebschen *Diaptomus graciloides* als ein neuer erster Zwischenwirt des *Bothriocephalus latus* auftritt.

Prof. emer. D. A. v. BRANDT veröffentlichte eine eingehende zusammenfassende Studie über die Biologie der Sexualität bei den Tieren und Menschen.

In einer Schrift über die Präparationstechnik der Säugetierbälge zeigte REINWALDT, dass jegliche Verzerrung des Felles beim Präparieren der Kleinsäugetierbälge eine Änderung der natürlichen Farbe und einer etwaigen Zeichnung zur Folge hat und daher wenig zuverlässiges Material für die wissenschaftliche Untersuchung liefert. Um dieser vorzubeugen, empfiehlt er Kleinsäugetierbälge so zu präparieren, dass der Balg in jeder Hinsicht möglichst dem frischen Gegenstand entspreche.

Dr. E. AUNAP entdeckte eine neue Methode, Infusorien auf dem Objektträger zu fixieren und zu färben.

Prof. J. PIIPER gab eine systematische Übersicht der Verbreitung der rezenten und fossilen Wirbeltierarten von Eesti, wobei auch die ökologischen Verhältnisse Berücksichtigung finden.

Unter seiner Leitung wird auch ein Verzeichnis der estnischen Vogelarten (*Nomenclator avium Estiae*) samt den estnischen Benennungen ausgearbeitet.

Von PIIPER, RÜKOJA und Lektor J. WESKI wurden die zoologischen und vergleichend-anatomischen Fachausdrücke im Estnischen bearbeitet.

Zum Schluss sei auch des Vogelberingungsexperimentes in Eesti gedacht. Diese Arbeit wird unter der Leitung der Direktion des zoologischen Institutes der Universität Tartu (Dorpat) ausgeführt und begann im Jahre 1922, wo 45 Vögel beringt wurden. In den folgenden Jahren stieg die Anzahl der markierten Vögel so, dass 1927 schon 698 Exemplare beringt wurden. Die Gesamtzahl der in Eesti beringten Vögel beträgt 1887. Nachricht über die in Eesti beringten Vögel wurden aus 12 verschiedenen Staaten er-

halten: aus Deutschland 14, Frankreich 8, Dänemark 7, Schweden 4, Lettland 4, England 4, Holland 2, Polen 2, Italien 2, Lithauen 1, Jugoslawien 1 und Spanien 1.

3. Anthropologie.

Grosses Interesse verdient hier die Arbeit von Dr. med. R. WILLEMS über die Anthropologie der Esten. Der Este ist durchschnittlich hochgewachsen (über 172 cm). Der Inselbewohner erscheint im Vergleich zum Festlandesten in allen seinen Körperdimensionen grösser. Der Kopf des Esten ist gross, nicht nur im Hinblick auf die absolute, sondern auch auf die relative Höhe. Die Stirn zeichnet sich oft durch beträchtliche Höhe aus. Sie ist ziemlich steil gestellt oder mässig gewölbt. Den Scheitel findet man selten flach, ebenso den Hinterkopf. Nur vereinzelt kommen Formen vor, die an die dinarische Kopfform erinnern. Neben der bemerkenswerten Länge des Schädels, die den bekannten Dolichocephalen Europas nicht nachsteht, finden wir auch eine beträchtliche Breite, die einen Cephalindex von 80 und darüber ergibt. Der Kopf ist mesocephal mit bestimmter Neigung zur Brachycephalie. Dolichocephalie findet sich nur in weniger als 10 % und kommt bei Insularen verhältnismässig öfter vor. Das Gesicht ist oval und gehört nach dem Facialindex zum mesoprosopischen Typus. Vorstehende Wangenhöcker sind äusserst selten. Das Kinn ist gut entfaltet. 85 % sind leptorhin. Der Nasenrücken ist gewöhnlich mittelhoch.

Der hohe Wuchs ist nicht allein auf Rechnung eines langen Rumpfes und hohen Kopfes zu setzen, sondern auch eine gut entwickelte Beinlänge spielt hier eine hervorragende Rolle. Die Breitmasse der Schulter ist gross. In sagittalem Durchschnitt ist die Brust flacher als es gewöhnlich beobachtet wird, was jedoch durch die grössere Breite ausgeglichen wird, so dass die vitale Kapazität der Lunge nicht nur kleiner, sondern durchschnittlich grösser ist als bei anderen Völkern. Im Vergleich mit dem Festlandesten hat der Insulaner eine besser gewölbte Brust.

Die Esten sind ein Mischvolk. WILLEMS leugnet den mongolischen Ursprung der Esten aus dem Grunde, dass die dominant vererbenden Merkmale, welche die Mongolen charakterisieren, bei rezenten Esten nicht vorkommen. Der Este muss einer Rasse

angehören, die ursprünglich rezessive Merkmale trug. Ob er der nordischen Rasse angehört oder eine Rasse für sich bildet, bleibt dahingestellt.

Alles zusammenfassend kann man wohl feststellen, dass Eesti mit Freude auf die Entwicklung des biologischen Teiles ihrer Naturwissenschaft zurückschauen kann.

Zugleich sei aber bemerkt, dass die Aussicht auch für ein zukünftiges Gedeihen der Naturwissenschaft in Eesti hoffnungsvoll ist. Die Fakultäten der Universität Tartu (Dorpat), wo die Naturwissenschaften theoretisch und praktisch gepflegt werden, sind von der wissens- und lernbegierigen Jugend stark besetzt. Die Lehrkräfte stehen an Wissen und Können auf der Höhe ihres Berufes. Die Laboratorien der Institute sind mit Hilfsmitteln ausgerüstet, welche eine erfolgreiche Forschungsarbeit ermöglichen. Viele junge Naturwissenschaftler haben ihre Hochschulbildung vollendet und sind als Lehrer in Mittel- und Elementarschulen tätig. In der Schule sind — Dank dem unermüdlichen Kulturbestreben des Unterrichtsministeriums der Republik — Bedingungen geschaffen um die heranwachsende Jugend für die Naturkunde zu gewinnen.

DER STAND DER NATURWISSENSCHAFTEN IN UNGARN.

VON ENDRE VON GOMBOCZ.

Als ich mich vor 15 Jahren mit der Geschichte des Budapester botanischen Gartens befasste und monatelang in den Akten der verschiedenen Archive herumstöberte, überraschte mich das grosse Interesse, das im XVII. und XVIII. Jahrhundert den Naturwissenschaften in Ungarn entgegengebracht wurde. Auf Schritt und Tritt begegnete ich Berichten, Vorschlägen und Unterbreitungen an die verschiedenen Pester und Wiener offiziellen Stellen seitens Geistlichen, Ärzten, Ökonomen und Pädagogen, die alle klar bekundeten, dass die neueren Strömungen und Bewegungen in den Naturwissenschaften auch Ungarn erreichten und auch hier verstanden wurden. Es versteht sich von selbst, dass in diesen Unterbreitungen viel fantastisches, naives und undurchführbares mit unterlaufen ist, doch fand sich darunter auch viel gesundes.

Dass diese Ideen nicht zur Verwirklichung gelangen konnten, dass diejenigen, die sie aufgeworfen hatten, auch weiterhin in der Einsamkeit der Landhäuser verborgen geblieben sind und dort ihre, wissenschaftlich gewiss nicht genügend geschulten Betrachtungen fortsetzen mussten, wird durch die Natur des ungarischen Volkes und durch unsere Geschichte erklärt. Die schrecklichen Verheerungen der 150 Jahre lang anhaltenden Belagerung durch die Türken, die einander folgenden Freiheitskämpfe, die Unterdrückung seitens der österreichischen Regierung machten zwar die Entstehung kleinerer Kulturzentren nicht unmöglich, doch wurde die freie geistige Entwicklung sowohl der einzelnen als auch die der Wissenschaften durch die Abgeschlossenheit und die ärmlichen Verhältnisse stark gehemmt.

Schon in den Jahren um 1560 herum entsteht aus der Feder des Debrecener protestantischen Geistlichen, PETRUS MELIUS JUHÁSZ das erste ungarische Kräuterbuch; die Schüler des BLASIUS

FABRICIUS VON SZIKSZÓ in Sárospatak führen schon am Ende des XVI. Jahrhunderts, also lange vor LINNÉ, regelrechte Herbationen ein; der früh verstorbene, geniale JOHANN CSERE VON APÁCZA, Professor in Kolozsvár lässt in Utrecht die erste ungarische Encyclopädie erscheinen, und die gelehrten Jesuitenprofessoren der Nagyszombater Universität, lesen ihren Hörern über die verschiedensten Zweige der Naturwissenschaften, kurz Physica genannt, vor. Dass diese hochgebildeten, mit europäischem Gesichtskreise begabten Männer unter günstigeren Verhältnissen viel mehr und viel wertvolleres geleistet hätten, wird durch das Beispiel jener wahrscheinlich gemacht, die von den ärmlichen und beengenden Verhältnissen der Heimat befreit im Ausland zu anerkannten Grössen der internationalen Wissenschaft geworden sind.

Der gelehrte Jesuitenprofessor der Nagyszombater Universität MAXIMILIAN HELL steht bereits im Jahre 1755 an der Spitze des Wiener Observatoriums. Von hier wird er durch den dänischen König Christian den VII. abberufen, um an den nördlichen Küsten Norwegens, in Lappland, gelegentlich des Durchganges der Venus vor der Sonnenscheibe Beobachtungen anzustellen. Sein Begleiter und Ordensbruder JOHANN SAJNOVICS erhielt hier die erste Anregung zu seinem berühmten Aufsatz: «Demonstratio idioma Ungarorum et Lapponum idem esse».

Der aus Pozsony stammende, anfangs in seiner Geburtsstadt und in Debrecen praktizierende Arzt JOHANN ANDREAS SEGNER, dessen Name mit dem Urbilde der heutigen Reaktionsturbine, dem Segnerschen Rad verknüpft ist, wurde als Professor an der Universität Göttingen, später in Halle, in Anerkennung seiner wissenschaftlichen Verdienste in den Adelsstand erhoben und zum geheimen Rat ernannt.

Und so verliess auch der aus Brassó gebürtige JOHANN HEDWIG Siebenbürgen und fand schliesslich in Leipzig als Universitätsprofessor seiner Begabung entsprechendes Arbeitsfeld. Die Geschichte der Botanik kennt ihn als den LINNÉ der Moose. Ein Märtyrer der Wissenschaft und der Forschungstätigkeit war JOSEF BALOGH VON SZENTIMRE, der, nachdem er in Leyden die Doktorwürde erhalten hatte, von der holländischen Regierung zur Untersuchung der Flora von Guiana entsendet wurde. Der junge Gelehrte, der eine Zeitlang mit dem Mineralogen JOSEF BENKŐ in regem Briefwechsel stand, liess seit dem Jahre 1781

nichts von sich hören. Wahrscheinlich ist er an der Rio Berbice dem Gelbfieber zum Opfer gefallen.

Doch alldies sind nur einige herausgerissene Beispiele; wir wollten nur einige jener vielen Gelehrten erwähnen, die die heimatische Scholle verlassend im Ausland ihr Glück versuchten.

Eine wesentliche Besserung der Verhältnisse trat ein, als Königin MARIA THERESIA die Nagyszombater Universität gänzlich neu organisierte und sie auch mit einer medizinischen Fakultät ergänzte. Damit schuf im Jahre 1771 die grosse Königin in der durch Kardinal PETRUS PÁZMÁNY gegründeten, später nach Buda und endlich nach Pest verlegten Universität, einen, für die ungarischen naturwissenschaftlichen Studien und Forschungen richtunggebenden Mittelpunkt; die älteste unserer Hochschulen war bis zur neuesten Zeit bestrebt, ihre leitende Stellung aufrechtzuerhalten. Die meisten unserer Naturforscher entfalteten ihre auch von internationalem Gesichtspunkte aus bedeutende Tätigkeit im Rahmen dieser Universität. Es würde zu weit führen, wollte ich die Epoche des Aufschwunges der ungarischen naturwissenschaftlichen Forschungen anders als episodentartig behandeln. Dennoch glaube ich, bevor ich zur Schilderung der jetzigen Verhältnisse übergehe, einer pietätvollen Pflicht nachkommen zu müssen, indem ich hier einiger hervorragender Gestalten der verflossenen 150 Jahre gedenke.

Noch als Polyhistor galt einer unserer grössten Naturforscher: PAUL KITAIBEL (1757—1817). Ausser, dass er fast sämtliche Mineralwässer Ungarns chemisch aufgearbeitet hat, und der erste war, der das Tellur noch vor KLAPROTH und anderen als neues Element erkannt hat, schuf er sich in dem mit der materiellen Unterstützung des Grafen ADAM WALDSTEIN herausgegebenen grossen Werke: «Icones et Descriptiones plantarum rariorum Hungariae» ein unvergängliches Denkmal, worin die ungarische, von der mitteleuropäischen so abweichende Flora zuerst systematisch aufgearbeitet wurde. KITAIBEL hatte die modernen Forschungen zur Erdbebenkunde begründet, indem er in seiner Monographie über das Moórer Erdbeben vom 14. Januar 1814 den Begriff der Isoleisten einbürgerte.

Sein Lebenswerk, die Erforschung der eigenartigen heimischen Flora, wurde von mehreren fortgesetzt und ergänzt. Dass das Problem der ungarischen Flora heutzutage als gelöst betrachtet

werden kann, danken wir der Tätigkeit VINZENZ BORBÁS's (1844—1905). Sein epochales Werk ist die : «Pflanzengeographie und Gefäßpflanzen des Plattensees und seines Ufergebietes», dem mehrere grundlegende systematische und floristische Monographien vorausgegangen waren. Die von SCHLEIDEN inaugurierte Richtung in der allgemeinen Botanik wurde bei uns durch LUDWIG JURÁNYI (1837—1897) eingeführt. Die berühmtesten unter seinen cytologischen Arbeiten sind diejenigen, welche die Pollenkörner der *Ceratozamia* behandeln.

Unter den Forschern der nicht minder reichen Fauna nimmt SALOMON PÉTÉNYI (1799—1855) eine hervorragende Stelle ein; er war ein prominenter Vertreter sowohl der ungarischen, als auch der internationalen Ornithologie. Sein Zeitgenosse war EMERICH FRIVALDSZKY (1799—1870), der als Entomologe den Zoologen seiner Zeit vollkommen ebenbürtig war. Er erwarb sich durch die Erforschung der Tierwelt Ungarns und des Balkans grosse Verdienste. PÉTÉNYI's Werk wurde von OTTO HERMAN (1835—1914), dem Begründer der Ung. Ornithologischen Zentrale, fortgesetzt, der unter anderem eine grosse ungarische Spinnenfauna und ein Werk über die ungarische Fischerei geschrieben hat.

An der Budapester Universität machte THEODOR MARGÓ (1816—1896) seinen Namen durch Arbeiten über die feinere Struktur der Muskelfibrillen und die Neuronenendungen der Muskeln bekannt. Einer seiner Schüler, der bekannte Protistologe GÉZA ENTZ (1842—1919) entdeckte im Jahre 1876 die Symbiose zwischen gewissen Tieren und einzelligen grünen Algen. MARGÓ's Schüler war auch der weltberühmte ungarische Zoologe STEFAN APÁTHY (1863—1922). Sein Ruhm wurzelt einerseits in seiner bewunderswerten Mikrotechnik, andererseits in seinen Forschungen über die feinsten Strukturen des Nervensystems. Er entdeckte nämlich die leitenden Elemente des Nervensystems, die Neurofibrillen und seine Theorie über die Kontinuität des Nervensystems war — trotzdem sie der Neuronentheorie den Platz räumen musste — zur Förderung unserer Kenntnisse über die histologischen Struktur des Nervensystems von unschätzbarem Wert.

Ein Schüler GÉZA ENTZ's war ERNST DADAY (1855—1920), der emsige und ausgezeichnete Erforscher der mikroskopischen Tierwelt des Süsswassers, den seine, die verschiedensten Punkte der Erde — Argentinien, Ostafrika, Indien, Mongolei, Neu-Guinea,

Ungarn — behandelnden Werke, zu einem Begründer einer in unseren Tagen zu grosser Wichtigkeit gelangten Wissenschaft, der Hydrobiologie gemacht haben.

Ein Zeitgenosse APÁTHYS und ENTZ's war AUREL TÖRÖK (1842—1912). Neben seinen zahlreichen in deutscher und französischer Sprache erschienenen Arbeiten machte er sich besonders durch das Zusammenbringen einer aus 1000 Skeletten und 10,000 Schädeln bestehenden anthropologischen Sammlung verdient. Er sammelte ein mächtiges Material, wie es ähnlich in keinem anderen europäischen Museum zu finden ist.

Die Entdeckung der meisten neuen Minerale aus dem ungemein reichen Mineralschatze Ungarns knüpft sich an den Namen JOSEF KRENNERS (1839—1916), dessen wissenschaftliche Tätigkeit und Forschungen durch den Grossgrundbesitzer ANDOR SEMSEY (1833—1923) am freigebigsten unterstützt wurden. Die Petrographie fand in JOSEF SZABÓ (1822—1894) einen hervorragenden Vertreter, der seinen Namen durch die Untersuchung des tertiären Vulkanismus in Ungarn und unserer Trachytsysteme bekannt gemacht hat.

An seine geologische Tätigkeit schliesst sich das zwei Weltteile umfassende wissenschaftliche Arbeitsfeld LUDWIG VON LÖCZYS (1849—1920) an. Als Geologe begleitete er die Széchenyische Expedition nach China und bestätigte RICHTHOFENS Lösstheorie. In der Heimat leitete er die Erforschung des Balatonsees ein, deren Ergebnisse die in der ganzen Weltliteratur einzig dastehende Balaton-Monographie zusammenfasst.

Die Chemie, die lange Zeit nur an der medizinischen Fakultät einen Lehrstuhl besass, gelangte erst mit dem Auftreten KARL THANS (1834—1908) zu einem Aufschwung. Der Entdecker des Platincynaethyls und des Carbonylsulfids hat sich besonders durch die Errichtung des chemischen Instituts der Universität Budapest verdient gemacht, das lange Zeit für ähnliche Anstalten als vorbildlich galt.

Fast alle heute wirkenden ungarischen Chemiker waren THANS Schüler; unter ihnen war weil. BÉLA LENGYEL (1844—1913) der erste, dem es gelang, auf elektrischem Wege eine grössere Menge Kalzium herzustellen.

Die ungarischen Physiker und Elektrotechniker feierten eben vor einem Monate das hundertjährige Jubiläum der Entdeckung

des Elektromotors. ANIAN JEDLIK (1800—1895), der junge Benediktinermönch, der später den Lehrstuhl der Physik an der Universität Budapest innehatte, konstruierte schon im Jahre 1827 einen Elektromotor, der die anderen weit übertraf und den er einer Versammlung der deutschen Ärzte und Naturforscher vorlegte. Die erste Dynamo wurde ungefähr im Jahre 1850 ebenfalls von JEDLIK konstruiert. Anscheinend erkannte er die grosse praktische Bedeutung seiner Entdeckung nicht und publizierte sie gar nicht. Die Folge hiervon war, dass das Ausland die Entdeckung der Dynamomaschine WERNER SIEMENS zugeschrieben hat, der so gleich ihren praktischen Wert erkannte.

JEDLIKS Nachfolger an der Universität war Baron ROLAND EÖTVÖS, der grösste ungarische Physiker. Seine Untersuchungen über die Kapillaritätserscheinungen führten zu einem Gesetz zwischen diesen Erscheinungen und der Beschaffenheit der Flüssigkeiten, das in der Weltliteratur heute noch als Eötvössches Gesetz bekannt ist. Epochenmachend sind auch seine Untersuchungen über die Bestimmung der räumlichen Änderungen der irdischen Schwerkraft. Das Feld, das Eötvös betrat, war eine Wüste im Reiche der Wissenschaften, und noch heute schreiten die Geophysiker der ganzen Welt den Weg, den ihnen Eötvös gewiesen hat. Mit seiner Drehwage kann die Änderung der Schwerkraft innerhalb sehr kleiner Entfernungen nachgewiesen und gemessen werden. Zu ihrer Messung ist ein ausserordentlich empfindliches Instrument notwendig. Die Bedeutung der Drehwage ist für die Praxis höchst bedeutsam, da die auf der Erdoberfläche gemessenen Änderungen der Schwerkraft die Kennzeichen der im tiefen Erdinnern verborgenen Schätze, wie Petroleum, Erdgas, Salz, Metalle usw. sind. Die Eötvös-Wage vermag diese Zeichen zu erkennen und zu deuten und orientiert dadurch die Forscher über das Innere der Erde. Es ist kein Wunder, dass diese Wage auf der ganzen Welt überall gebraucht wird u. zw. in erster Linie bei der Suche nach Petroleumquellen.

*

Der Tag, an dem wir Baron ROLAND EÖTVÖS zu seiner letzten Ruhestätte begleiteten, war einer der traurigsten in der Geschichte unseres vielgelittenen Vaterlandes. Die Revolution wütete und der Gewaltvertrag von Trianon warf seinen düsteren Schatten voraus.

Was wir für unmöglich, undenkbar gehalten hatten, ist Wirklichkeit geworden. Aus der wunderbarsten geographischen Einheit Europas, aus dem von den Karpathen umringten Becken, aus der tausendjährigen Heimat ist ein Torso geworden. Die ungarische Naturwissenschaft litt doppelt unter dem fürchterlichen Schlage. Der schönste und grösste Teil der ungarischen Flora, Fauna und des Mineralreiches wurde uns entrissen. Unsere Bergwerke mit ihren Erzlagerstätten, Salz-, Erdgas- und Kohlenschätzen, unsere Berge mit ihren unendlichen Wäldern sind die Beute unserer Feinde geworden. Die 160-jährige Selmecser Montan- und Forstwissenschaftliche Hochschule, die Pozsonyer und Kolozsvärer Universitäten waren zur Flucht gezwungen!

Es brach über uns die öde Gegenwart herein mit der trostlos erscheinenden Zukunft . . .

Nach einigen Jahren der Verzweiflung und des verzweifelten Ringens raffte sich die Urkraft unserer Nation zu neuen Anstrengungen auf. Das Selbstvertrauen wiedergewonnen, entschloss sie sich dazu, ihre achtunggebietende alte Stelle unter den Nationen durch die Waffen des Geistes zu behaupten. In diesem Bewusstsein liess Seine Durchlaucht, der Reichsverweser Ungarns, NIKOLAUS VON HORTHY mit der allerhöchsten Entschliessung vom 25. Februar 1925 die ungarischen Naturforscher, Ärzte, Ökonomen und Techniker zu einem Kongress zusammentreten. Dass in unserer schwierigen Lage eben die Naturwissenschaften eine erhöhte Berücksichtigung finden müssen, — da sie durch ihre praktischen Beziehungen in erster Reihe zur Stärkung der Nation im Kampfe ums Dasein beitragen können — erschien jedermann als selbstverständlich. Der am Anfang Januar 1926 stattgefundene Kongress gab über die gegenwärtige Lage der Naturwissenschaften in Ungarn ein klares Bild und stellte auch die Aufgaben der Zukunft fest. Unsere Lage war schwierig und ist es heute noch. Die naturwissenschaftlichen Institute der geflüchteten Hochschulen mussten ganz neu ausgestattet werden und auch in den übrigen musste viel Fehlendes ergänzt werden. Dank der Einsicht und Energie unseres Kultusministers, konnten die Forschungen in den Instituten im Ganzen überall in Gang gesetzt werden, selbst neue Anstalten erschlossen sich den ungarischen Naturforschern.

Auf Grund der Verhandlungen des naturwissenschaftlichen Landeskongresses wurde ein naturwissenschaftlicher Landesrat er-

richtet, dessen Hauptzweck die systematische und planmäßige Förderung der theoretischen und angewandten Naturwissenschaften ist. Unterstützt und ergänzt wird dieses staatliche Organ durch die STEFAN SZÉCHENYI Gesellschaft, welche die materiellen Mittel auf gesellschaftlichem Wege aufzutreiben trachtet.

Als Mittelpunkte der naturwissenschaftlichen Forschungen sind in erster Linie unsere vier Universitäten und das Polytechnikum zu erwähnen. In noch erhöhterem Masse könnten sie ihrer Aufgabe entsprechen, wenn die Professoren nicht gezwungen wären auch verschiedenen administrativen und anderweitigen Pflichten nachzukommen. So gehört zu den Obliegenheiten der Professoren der Universitäten u. a. auch die naturwissenschaftliche Ausbildung der Mittelschullehrerkandidaten, der Apotheker und der Ärzte.

Mit Lehrstühlen und naturwissenschaftlichen Instituten ist am besten die Peter Pázmány-Universität in Budapest ausgerüstet. Die von Kolozsvár nach Szeged geflüchtete Franz Josef-Universität war gezwungen sämtliche Institute ihrer mathematisch-naturwissenschaftlichen Fakultät neu zu organisieren, da dieselben, darunter das weltberühmte anatomische Institut APÁTHYS, die Beute unserer Feinde geworden sind. Die naturwissenschaftlichen Fakultäten der Elisabeth-Universität in Pécs und der Tisza-Universität in Debrecen werden hoffentlich in der nächsten Zukunft errichtet. Die Institute der volkswirtschaftlichen Fakultät in Budapest stehen zum Teil im Dienste der angewandten Naturwissenschaften, zunächst in dem der Landwirtschaft, während die des Polytechnikums den Zielen der technischen Wissenschaften dienstbar gemacht sind. Die Veterinär-Hochschule in Budapest und die Hochschule für Montan- und Forstingenieure in Sopron haben, trotz ihrer ausgesprochen praktischen Richtung, auch an der wissenschaftlichen Forschung regen Anteil. Aus der beigelegten Tabelle sind sämtliche an den ungarischen Hochschulen errichteten Lehrstühle ersichtlich. Nicht verschwiegen werden darf die bedauernswerte Tatsache, dass weder die Anthropologie, noch die Palaeontologie auf irgendeiner Universität vertreten sind und dass die organische Chemie nur an dem Polytechnikum zu Worte kommt.

Eine nicht minder wichtige Rolle spielen in der naturwissenschaftlichen Forschungsarbeit unsere Museen und Forschungs-

institute. Die mineralogischen, zoologischen und botanischen Abteilungen des im Jahre 1802 von dem Grafen FRANZ SZÉCHENYI gegründeten National-Museums bergen nicht nur die Naturschätze unserer Heimat, sondern sind auch Heimstätten der emsigen Forscherarbeit unserer Mineralogen, Zoologen und Botaniker. Leider erwies sich das Hauptgebäude des Museums für die Sammlungen und Arbeitsräume schon lange als ungenügend, was dazu führte, dass Teile der zoologischen Abteilung und die botanische Abteilung im ganzen in anderen, wenig entsprechenden Gebäuden untergebracht werden mussten. Der Plan eines selbständigen naturhistorischen Museums konnte bis zum heutigen Tage noch nicht verwirklicht werden.

Obwohl wir noch weit davon entfernt sind, uns mit Forschungsinstituten rühmen zu können wie etwa das Kaiser Wilhelm Institut in Berlin, wurden in der letzten Zeit auch in dieser Richtung nennenswerte Fortschritte gemacht. Zur Förderung der geophysischen Forschungen, zunächst zur Erschliessung der heimischen Erdgas- und Petroleumschätze, aber auch im Interesse der von Baron ROLAND EÖTVÖS begonnenen rein wissenschaftlichen geophysischen Messungen wurde das Baron ROLAND EÖTVÖS Geophysisches Institut errichtet. Mit welchem grossem Erfolg das junge Institut arbeitet, zeigt am besten der Umstand, dass sein Leiter und seine Angestellten in den letzten Jahren im Auftrage ausländischer Unternehmungen an verschiedenen Punkten von Indien, Texas und Mexico, sowie im Auftrage der französischen Regierung auch in Frankreich erfolgreiche geophysische Messungen vorgenommen haben. Auf dem internationalen Markte sind die in Ungarn verfertigten, durch das Institut überprüften «Original Eötvös Balance made in Hungary» am besten angeschrieben.

Noch jünger ist die anlässlich des X. Internationalen Zoologischen Kongresses eröffnete Biologische Forschungsanstalt in Tihany am Plattensee, die an moderner Einrichtung und Ausstattung derzeit in ganz Europa ihrergleichen sucht. Von den zwei Abteilungen wurde der einen die hydrobiologische Erforschung des Plattensees, der anderen die Lösung von verschiedenen physiologischen Problemen zur Aufgabe gestellt.

Eine besondere Aufmerksamkeit verdienen jene wissenschaftlichen Anstalten, welche unter der Oberaufsicht des kön. ung. Ackerbaumministeriums, zunächst im Dienste der Landwirtschaft

stehend, vor allem praktische Ziele verfolgen, vielfach aber auch zu rein wissenschaftlicher Arbeit Anlass geben. Ihre Errichtung knüpft sich grösstenteils an den Namen des Ackerbauministers weil. IGNAZ DARÁNYI, der sie mit einer seltenen Freigebigkeit ausgestattet hat. Manche dieser landwirtschaftlichen Versuchsanstalten (z. B. die ampelologische) galt auch im Auslande als vorbildlich. Leider ist auch ihre Tätigkeit wegen Mangels an Geldmitteln vielfach gehemmt.

Die Ergebnisse der wissenschaftlichen Forschung gelangen durch die Akademien und andere wissenschaftliche Vereinigungen vor die Öffentlichkeit. In der III. Mathematisch-naturwissenschaftlichen Abteilung der Ung. Akademie der Wissenschaften, in der im Jahre 1916 gegründeten katholischen Sankt Stefan Akademie sind unsere führenden Naturforscher vereinigt. Unter den besonderen naturwissenschaftlichen Vereinigungen ist die im Jahre 1841 gegründete Kön. Ung. Naturwissenschaftliche Gesellschaft die älteste; ihr Hauptziel ist zwar die Verbreitung der naturwissenschaftlichen Kenntnisse, doch führen die chemischen, zoologischen, botanischen, physiologischen und mikrobiologischen Sektionen auch in rein wissenschaftlicher Richtung ein reges Leben. Die Wandersammlungen der ungarischen Ärzte und Naturforscher finden ebenfalls seit dem Jahre 1841 statt, die letzte XXXIX. Versammlung wurde im August des vorigen Jahres in Pécs abgehalten. Die übrigen naturwissenschaftlichen Gesellschaften sind aus der beigelegten Tabelle ersichtlich; auf der anderen Tabelle sind unsere naturwissenschaftlichen Organe zusammengestellt. Mit Rücksicht auf das beschränkte Sprachgebiet der ungarischen Sprache sind die meisten doppelsprachig, oder mit einer in deutscher, französischer oder englischer Sprache gehaltenen Resümé versehen.

*

Nach dieser kurzen Übersicht unserer Forschungsmittel will ich noch kurz darüber berichten, was unsere Naturforscher in der Gegenwart beschäftigt, welcher Art die in der Zukunft zu lösenden Aufgaben und Probleme sind. Unbeachtet lasse ich diejenigen Forschungsgebiete, die im Vordergrund des internationalen naturwissenschaftlichen Lebens stehend naturgemäss auch unsere Forscher interessieren, und will nur der besonderen ungarischen Probleme gedenken.

Beinahe alle Zweige der Naturwissenschaften umfasst die systematische Erforschung der grossen ungarischen Tiefebene. Sowohl auf geographischem, als auch auf geologischem, geophysischem, meteorologischem, zoologischem und botanischem Gebiete ist hier noch viel zu tun. Sonderbar, aber erklärlich ist es, dass sich das Interesse der ungarischen Naturforscher in den glücklichen Jahren des Friedens mehr der Grossungarn umrahmenden Gebirgskette der Karpathen zuwandte, während die Tiefebene stiefmütterlich behandelt wurde. Heute haben die Führung in der Erforschung des Alföld die Ungarische Geographische Gesellschaft und die Universitäten in Szeged und Debrecen in die Hand genommen. Grösstenteils mit dieser Aufgabe hängt auch die anthropologische Untersuchung und die Feststellung der rassanthropologischen Zusammensetzung des ungarischen Volkes zusammen.

Die Erforschung des Alföld berührt u. a. auch einen wunden Punkt der ungarischen Landwirtschaft, nämlich die Urbarmachung der 500,000 Katastraljoch ausmachenden Natronböden. Um den Anhäufungsprozess von Natriumsalzen im Boden aufzudecken, und um die Natronböden zu verbessern, bieten die ungarischen Chemiker, Botaniker und Agrogeologen ihre besten Kräfte auf. Die grösste und in ihrer praktischen Bedeutung schwerwiegendste Frage der ungarischen Agrogeologie harrt hier der Lösung.

Ebenso nahe berühren die Interessen der ungarischen Landwirtschaft jene Forschungen, die in engem Zusammenhange mit Pflanzenzüchtigungsversuchen jene Faktoren aufzudecken trachten, die den Klebergehalt unseres Weizens bedingen, ferner Forschungen, welche die bestellbaren Böden einer systematischen geologischen Untersuchung unterziehen und gleichzeitig ihre Mikroflora zu erforschen bestrebt sind, sowie eine detaillierte Landkarte betreffs der Verteilung der Hydrogenionkonzentration auflegen wollen.

Fortgesetzt und dem Abschluss entgegengeführt wird die naturwissenschaftliche Erforschung des ungarischen Meeres, des grössten Sees Mitteleuropas, des Balatons. Ausser der Balatonkommission der Ungarischen Geographischen Gesellschaft ist diesbezüglich besonders die Tätigkeit der Tihanyer biologischen Station vielversprechend.

Mehr von praktischer Bedeutung, aber wegen der Lösungsarten auch vom Standpunkte der theoretischen Naturwissenschaft-

ten aus von grosser Wichtigkeit sind die Frage der rationalen Verwertung unserer heimischen Braunkohlenschätze, ferner die Ausnützung der ungarischen Aluminiumerze, besonders der jenseits der Donau vorkommenden Bauxite. In den Laboratorien des Polytechnikums wird in beiden Richtungen eine rege Tätigkeit entfaltet.

Der Gesetzentwurf vom Jahre 1926, der sein Entstehen der grosszügigen Kulturpolitik des Grafen KLEBELSBERG verdankt, enthält manche Verfügungen, von welchen — falls sie durchgeführt werden — in der Zukunft eine weitgehende Vertiefung der naturwissenschaftlichen Forschungsarbeit zu erhoffen ist. Von dem Programm dieses Gesetzes ist die Errichtung des Tihanyer biologischen Station bereits durchgeführt worden, ein anderer Teil des Programms, die Neuorganisierung des aus Ógyalla geflüchteten, von KONKOLY-THEGE gegründeten astrophysischen Observatoriums am Schwabenberge bei Budapest ist schon dem Abschlusse nahe. Auf der Ofener Seite von Budapest, an der Donau neben dem Polytechnikum sollen die neuen naturwissenschaftlichen Institute der Budapester Universität errichtet werden; die Institute in Szeged sollen weiter ausgebaut und in Pécs sowie in Debrecen neue Anstalten geschaffen werden.

Auch der Bau eines Naturhistorischen Museums, im Zusammenhange mit der Errichtung eines neuen botanischen Gartens ist in Aussicht gestellt.

*

Die mir zur Verfügung stehende kurze Zeit liess nichts anderes zu, als ein äusserst skizzenhaftes Bild über die Lage der ungarischen Naturwissenschaft in der Vergangenheit und in der Gegenwart zu geben; auch die Aufgaben der Zukunft konnte ich nur in ihren allgemeinen Umrissen berühren. Doch selbst dieses mosaikartiges Bild dürfte Sie davon überzeugt haben, dass unsere kleine, isoliert dastehende Nation nicht nur in der Vergangenheit ihre Pflicht den menschlichen Kulturbestrebungen gegenüber erfüllt und dabei auch manche glänzende Namen in die Geschichte der Naturwissenschaften eingetragen hat, sondern trotz ihrer allem Recht hohnsprechenden Verstümmelung, trotz allen Unbillen, die ihr widerfahren sind, auch in der Gegenwart alle Kräfte aufbietet, um sich — mit den Waffen des Geistes — einen würdigen Platz unter der Sonne zu sichern!

Statistische Beilagen.**I. Die naturwissenschaftlichen Lehrstühle an den Universitäten und Hochschulen Ungarns.**

Lehrstühle für	U n i v e r s i t ä t							Polytechnicum Budapest	Veterinär Hoch- schule Budapest	Hochschule f. Berg- u. Forst- ing. Sopron
	Budapest		Szeged		Pécs	Deb- recen	Buda- post			
	Phil.	Med.	Math. Naturw.	Med.	Med.	Med.	Nat. Ökon.			
	F a k u l t ä t									
Experim. Physik ...	2	—	2	—	1	1	—	1	1	1
Theoret. Physik ...	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—
Kosmographie ...	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Allg. und anorg. Chemie ...	3	—	2	—	1	1	1	2	1	2
Organische Chemie	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—
Physiolog. Chemie	—	1	—	1	—	—	—	—	—	—
Mineralogie und Petrographie ...	1	—	1	—	—	—	1	1	—	1
Geologie ...	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Palaeontologie ...	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Allg. Biologie ...	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
Physiologie ...	—	1	—	1	1	—	—	—	1	—
Anthropologie ...	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Allg. Zoologie ...	1	—	1	—	—	—	—	—	1	—
System. Zoologie...	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—
Allg. Botanik ...	1	—	1	—	—	—	—	1	—	—
System. Botanik ...	1	—	—	—	—	—	—	—	—	2
Bakteriologie...	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—
Geographie ...	1	—	1	—	1	1	2	—	—	—
					Phil. F.	Phil. F.				

H. Museen und Forschungsinstitute.

Ungarisches Nationalmuseum :

I. Mineralogische und Palaeontologische Abteilung.

II. Zoologische Abteilung.

III. Botanische Abteilung.

Ungarische Biologische Anstalt in Tihany.

Astrophysisches Observatorium.

Loránd Eötvös-Geophysische Anstalt.

Radiologisches Observatorium der Universität Budapest.

Seismologisches Observatorium der Univ. Budapest und Szeged.

III. Landwirtschaftliche Versuchsanstalten.

- K. Ung. Pflanzenphysiologische und pathologische Station.
- K. Ung. Pflanzenbiochemische Station.
- K. Ung. Pflanzenbau-Versuchsstation.
- K. Ung. Pflanzenzüchtungs-Station.
- K. Ung. Tabakbau-Versuchsstation.
- K. Ung. Ampelologische Station.
- K. Ung. Arzneipflanzen-Versuchsstation.
- K. Ung. Paprika-Versuchsstation.
- K. Ung. Samenkontrollstation.
- K. Ung. Gärungsphysiologische Station.
- K. Ung. Maschinen-Versuchsstation.
- K. Ung. Tierphysiologische und Fütterungs Versuchsstation.
- K. Ung. Wollequalifizierungs-Station.
- K. Ung. Milch-Versuchsstation.
- K. Ung. Ornithologische Anstalt.
- K. Ung. Entomologische Station.
- K. Ung. Geologische Anstalt.
- K. Ung. Chemisches Institut.
- K. Ung. Istitut für Meteorologie und Erdmagnetismus.

IV. Naturwissenschaftliche Vereinigungen.

Name der Vereinigung		Ge- gründet im Jahre	Mit- glieder- zahl
Ungarische Akademie der Wissenschaften	Magyar Tudományos Akadémia	1825	—
Sankt Stephan Akademie	Szent István-Akadémia	1916	—
K. Ung. Naturwissen- schaftliche Gesellschaft	Kir. Magy. Természettudo- mányi Társulat	1841	18,000
Wanderversammlungen der Ungarischen Ärzte und Naturforscher	Magyar Orvosok és Ter- mészetvizsgálók Vándor- gyűlése	1841	—
Ungarländische Geolog. Gesellschaft	Magyarhoni Földtani Tár- sulat	1850	500
Ung. Geographische Gesell.	Magyar Földrajzi Társaság	1872	800
B. Loránd Eötvös-Gesell. f. Mathematik u. Physik	B. Eötvös Loránd Mathe- mat. és Fizikai Társulat	1891	400
Ung. Entomologische Gesell.	Magyar Rovartani Társulat	1910	700
Ungarische Adria Gesell.	Magyar Adria-Egyesület	1910	250
Stella Astronomische Gesell.	Stella Csillagászati Egyes.	1924	1,300
Ungarische Meterolo- gische Gesellschaft	Magyar Meteorologiai Társaság	1925	200
Gesell. f. Höhlenforschung	Barlangkutató-Társulat	1926	250

V. Naturwissenschaftliche Zeitschriften.

	Name der Zeitschrift	Gründungs- jahr	Herausgeber
1	Állattani Közlemények	Zoologische Mitteilung.	1902 Naturw. Gesell.
2	Annales Historico—Naturales Mus. Nat. Hung.		1877 Nationalmuseum
3	Anthropologiai Füzetek	Anthropologische Hefte	1923 Ethnogr. Gesell.
4	Aquila		1894 Ornitholog. Zentr.
5	Archivum Balaticum		1926 Biol. Anst. Tihany
6	Barlangvilág	Org. f. Höhlenforschung	1926 Ges. f. Höhlenfor.
7	Botanikai Közlemények	Botan. Mitteilungen	1902 Naturw. Gesell.
8	Folia Cryptogamica		1925 Univ. Szeged
9	Folia Entomologica Hungarica		1923 Entomolog. Gesell.
10	Föld és ember	Erde und Mensch	1921 Ethnogr. Gesell.
11	Földrajzi közlemények	Geograph. Mitteilungen	1872 Geogr. Gesell.
12	Földtani Intézet Évkönyvei	Jahrbücher d. Geolog. Anstalt	1873 Geolog. Anstalt Geolog. Gesell.
13	Földtani Közöny	Geologische Zeitschrift	1872 Geolog. Gesell.
14	Földtani Szemle	Geologische Rundschau	1922 Univ. Budapest
15	Geologica Hungarica		1928 Geolog. Anstalt
16	Időjárás	Das Wetter	1897 Meteorolog. Gesell.
17	Magy. Botanikai Lapok	Ung. Botanische Blätter	1902 A. Degen
18	Mathematikai és Természettud. Értesítő	Mathem. u. Naturwissensch. Anzeiger	1883
19	Mathematikai és Természettud. Közlem.	Mathem. u. Naturwissensch. Mitteil.	1881 Ung. Akademie
20	Mathematische und Naturwissenschaftl. Berichte		1882
21	Mathematikai és Physikai Lapok	Mathem. u. Physikal. Blätter	1892 Math. u. Physik. Gesell.
22	Orsz. Meteorologiai Intézet Évkönyvei	Jahrbücher d. Landesmeteorolog. Anstalt	1871 Meteorolog. Anst.
23	Orvosok és Természettud. Vizsgálók Nagygyűléseinek Munkálatai	Arbeiten der Versammlungen Ung. Ärzte u. Naturforscher	1841 Wandersamml. Ung. Ärzte. u. Naturforscher
24	Palaeontologia Hungarica		1922
25	Rovartani Lapok	Entomologische Blätter	1884 Entomolog. Gesell.
26	Stella		1926 Astronom. Gesell.
27	Tenger	Das Meer	1910 Adria Gesell.
28	Természet	Die Natur	1897 Städt. Tiergarten
29	Természettudományi Közöny	Naturwissenschaftliche Zeitschrift	1869 Naturw. Gesell.
30	Magyar Chemiai Folyóirat	Ungarische Chemische Zeitschrift	1895

DAS SANITÄTSWESEN ESTLANDS.

Von Prof. S. TALVIK.

Während bis in die letzte Zeit das Sanitätswesen Estlands hauptsächlich nach den teilweise veralteten ehemaligen russischen Gesetzen und Bestimmungen geregelt wurde, ist endlich am 16. XII. 1927 vom Estländischen Parlament ein «Gesetz zur Regelung der Volksgesundheit» angenommen worden und in Kraft getreten. Laut § 1 und 2 dieses Gesetzes obliegt die Leitung des Volksgesundheits- und Ärzteswesens in Estland sowie die Oberaufsicht über dieses Gebiet (ausgenommen das Sanitätswesen der Armee, welches einer eigenen Militär-Sanitätsverwaltung des Schutzministeriums untergeordnet ist) der *Sanitäts- und Fürsorgeverwaltung des Arbeits- und Wohlfahrtsministeriums*. Die Sanitäts- und Fürsorgeverwaltung besteht aus dem Sanitäts- und Fürsorgedirektor, einem Vizedirektor, dem Sanitätsinspektor, dem Fürsorgeinspektor, dem pharmazeutischen Inspektor, dem Apothekenvisitator und dem im Bestande des Ministeriums vorgesehenen technischen und Kanzleipersonal.* Als beratendes Organ ist der Sanitäts- und Fürsorgeverwaltung das *Staatliche Sanitätskollegium* beigeordnet, bestehend aus dem Präses, dem Sanitäts- und Fürsorgedirektor und den Mitgliedern: 1. dem Vizedirektor (zugleich Vizepräses); 2. dem Sanitätsinspektor;** 3. dem pharmazeutischen Inspektor; 4. dem Direktor des Hygienischen Instituts der Universität Dorpat; 5. dem Direktor des gerichtsärztlichen Institutes der Universität; 6. dem Vertreter der Universität auf dem Gebiete der Pharmazie; 7. dem Direktor der Militär-Sanitätsverwaltung; 8. dem Präses der Hauptverwaltung des Estnischen Roten Kreuzes; 9. dem Direktor der

* Von der gegenwärtigen Regierung Estlands wurde ein Gesetzprojekt ausgearbeitet, laut dessen das Arbeits- u. Fürsorgeministerium aufgehoben, und seine Funktionen dem Kultusministerium übertragen werden sollen.

** Die drei letztgenannten müssen höhere medizinische Vorbildung haben.

Veterinär-Hauptverwaltung; 10. einem Vertreter der Kreisärzte (einem Kreisphysikus); 11. einem Vertreter der Stadtärzte (einem Stadtphysikus); 12. einem Vertreter der Organisation der Distriktsärzte; 13. dem Oberarzte der Gefängnisse; 14. dem Oberarzte der Eisenbahnen; 15. dem Vertreter des Verbandes der Estl. Ärztevereine; 16. dem Vertreter der pharmazeutischen Organisation; 17. dem Vertreter des Verbandes der kommunalen Kreisverwaltungen; 18. dem Vertreter des Verbandes der kommunalen Stadtverwaltungen.

In den Städten und Landkreisen Estlands wird das Sanitätswesen durch die *Sanitätsabteilungen der kommunalen Stadt- und Kreisverwaltungen* geregelt. Ihre Obliegenheiten sind laut Paragraph 12 des benannten Gesetzes: Eröffnung, Einrichtung und Unterhaltung von Heilanstalten, Beratungsstellen, chem.-bakteriologischer Laboratorien, Desinfektionskammern usw., Kontrolle der Anfertigung, Aufbewahrung, Transportierung und des Verkaufes von Nahrungsmitteln, Getränken und Genussmitteln; die Schul- und Wohnungshygiene; Beaufsichtigung des sanitären Zustandes der Häfen, Kommunikationswege, Straf-, Heil-, Fürsorge- und sonstiger öffentlicher Anstalten; sanitäre Beaufsichtigung der Industrie- und Gewerbeunternehmungen, der Märkte, Schulen, Konvikte, Nachtsytle, Vereinslokale, Kindergärten, der Spiel- und Sportplätze, der Bauten und Wohnungen; Milchschau, sanitäre Beaufsichtigung des Milchverkaufs, der Meiereien, Schlachthäuser, öffentlichen Badeanstalten, Apotheken, Arzneimittelniederlagen, Arzneimittelerzeugung, chemisch-pharmazeutischen Laboratorien, Drogerien, kosmetischen Laboratorien, der Anfertigung von Getränken, Mineralwässern; Beaufsichtigung sämtlicher Heilanstalten (Krankenhäuser, Ambulatorien usw.) sowie der Berufsfähigkeit und der Reklame des ärztlichen, pharmazeutischen und sonstigen sanitären Personals; Beaufsichtigung der Reinlichkeit der Luft und des Erdbodens, insbesondere im Bereiche der Fabriken und der Werkstätten; sanitäre Beaufsichtigung der Brunnen und sonstiger Entnahmestellen des Trinkwassers, der zweckmässigen Beseitigung der Verunreinigungen des Schuttes und der Abfälle; Bekämpfung der Krankheiten, insbesondere der Infektionskrankheiten (Vertilgung der Krankheitskeime, Desinfektion und Desinsektion, Schutzimpfungen, Isolation usw.); die Genehmigung — vom sanitären Standpunkte — zur Eröff-

nung von Anstalten zur Verfertigung von Getränken und Mineralwässern; die Bestätigung — vom sanitären Standpunkte — der Bau- und Umbauprojekte öffentlicher Anstalten; Verfügungen zur Vertilgung gesundheitsschädlicher Tiere und Insekten; die Genehmigung — vom sanitären Standpunkte — zur Eröffnung privater, familiärer und öffentlicher Begräbnisstätten, Kapellen und Leichenkammern; sanitäre Beaufsichtigung der Bestattungen, Umbestattungen, des Leichentransportes; endlich Sammeln und Ordnen sämtlicher Daten über Sanitärstatistik und Erstattung sanitärer Berichte an die Sanitäts- und Fürsorgeverwaltung. Als Leiter der Sanitätsabteilungen fungieren die örtlichen Stadt- und Kreisärzte. Wo es am Orte keine eigenen Gerichtsärzte gibt,* obliegt den Stadt- und Kreisärzten noch der polizei-gerichtsärztliche Dienst.

Es bestehen gegenwärtig Sanitätsverwaltungen in folgenden Städten und ihren Landkreisen: Tallinn (Reval), Rakvere (Wesenberg), Hapsal, Kuresaar (Arensburg), Pärnu (Pernau), Paide (Weissenstein), Wiljandi (Fellin), Tartu (Dorpat), Walk, Wõru (Werro) und Petseri; dazu kommen Sanitätsabteilungen folgender kleinerer Städte (ohne Landkreise): Nõmme, Paldiski (Baltischport), Narva, Tapa, Türi, Põltsamaa, Tõrva. Insgesamt sind also 18 Sanitätsabteilungen in Städten und 11 in Landkreisen. Als beratende Organe dienen den Sanitätsabteilungen der städtischen und landkreislichen Kommunalverwaltungen periodische Versammlungen der in kommunalem Dienste befindlichen Ärzte, Pharmazeuten, Vetrinäre und Leiter der Laboratorien.

Die Stadt- und Kreisärzte stehen in kommunalem Dienste und beziehen ihr fixes Gehalt von den örtlichen Stadt- und Kreisverwaltungen. Für die Erfüllung der sanitären Funktionen im Auftrage der Regierung werden sie ausserdem von der Staatskasse im Rahmen des Budgets des Arbeits- und Fürsorgeministeriums entlohnt, für die Expertisen im Auftrage der Justizbehörden von den letzteren.

Das Administrativgebiet der Landkreise (bezw. der Städte) zerfällt in *Sanitätsdistrikte*, denen je ein Distriktsarzt zugeteilt ist. Letztere haben den öffentlichen Sanitätsdienst im Auftrage und unter Aufsicht der übergeordneten Kreisärzte (resp. Stadt-

* Solche gibt es zunächst nur in Tallinn (Reval) und Tartu (Dorpat).

ärzte) zu versehen. Sie beziehen ein fixes Gehalt nebst freier Wohnung, Beheizung und Beleuchtung von den Kreis- (resp. Stadt-) Verwaltungen und können auch Privatpraxis ausüben, was auch den Kreis- und Stadtärzten zusteht. In Estland fällt durchschnittlich ein Distriktsarzt auf je 8—10,000 Einwohner.

In kommunalen Diensten stehen ferner eigene Sanitäts-, Krankenhaus-, Schul- und Armenärzte. Leitende Ärzte der kommunalen Krankenhäuser müssen zumindest 5 Jahre lang ärztliche Praxis ausgeübt haben, die Leiter der einzelnen Krankenabteilungen müssen über spezialistische Ausbildung und vorausgegangene zumindest 3-jährige Ärztepraxis verfügen.

Die Gerichts- und Polizeiarzte stehen im Staatsdienste und werden vom Sanitäts- und Fürsorgedirektor im Einvernehmen mit der Prokuratur ernannt.

Am 1. Jan. 1924 gab es in Estland insgesamt 668 *registrierte Ärzte*, gegenwärtig (am 1. I. 1928) 839.

Das Recht zur Ausübung *zahnärztlicher* Praxis erlangten bisher Absolventen von 6 Mittelschulklassen, die eine staatlich approbierte *Zahnärztliche Schule mit 2½-jährigem* Kurse absolviert haben. Es ist geplant die zahnärztlichen Studien der medizinischen Fakultät der Universität anzugliedern, wonach in Zukunft nur approbierte Ärzte zur zahnärztlichen Praxis zugelassen werden sollen.

Als medizinisches Hilfspersonal fungieren: 1. Sog. «*Schulfeldschern*», welche einen 3-jährigen speziellen Kurs in ehemaligen russischen Feldscherschulen absolviert haben. Diese Kategorie von «*Artzgehilfen*» werden jetzt nicht mehr als zweckdienlich angesehen und es werden keine mehr ausgebildet; 2. *Barmherzige Schwestern*, die nach Absolvierung der Mittelschulen im 2-jährigen speziellen Lehrgange ausgebildet werden; 3. *Hebammen*, welche von den an der Universität befindlichen Hebammeschulen in einjährigem Lehrgang ausgebildet werden; 4. *Masseure* (-sen), die wenigstens 4 Klassen der Mittelschulen und einen speziellen Kurs absolviert haben müssen.

Die Zahl der *Heilanstalten* (Krankenhäuser, Kliniken, Sanatorien), die z. T. vom Staate, von der Universität und von Privaten, zum grössten Teile aber von den Kommunalverwaltungen unterhalten werden, betrug im J. 1925 51, mit insgesamt 4262 Betten (davon etwa 70 % kommunale). Die kommunalen Kran-

kenhäuser haben je eine innere, eine chirurgische Abteilung, eine Abteilung für Geburtshilfe sowie je eine für Haut-, Geschlechts- und Infektionskrankheiten. Neurdings hat sich die Zahl der Krankenhäuser vermehrt. Es wäre hier in erster Linie zu erwähnen, dass zu den 2 Lungensanatorien (eine Staatliche in Taagepera mit 100 Betten und eine vom Estn. Roten Kreuze unterhalten in Seli, mit 50 Betten) zwei weitere vom Verein zur Bekämpfung der Tuberkulose errichtete dazugekommen sind und zwar in Nõmme bei Tallinn und in Tartu. Für Geisteskranke bestehen 4 Anstalten: die psychiatrische Universitätsklinik in Tartu mit 100 Betten, die Anstalten «Seewald» bei Tallinn mit 500 Betten, «Jämejala» bei Wiljandi mit 100 und «Pilguse» auf der Insel Oesel mit 40 Betten; letztere 3 werden vom Staat unterhalten. Leprosorien gibt es 4; davon ist «Muuli» bei Tartu dem dermatologischen Lehrstuhl der Universität angegliedert, während diejenigen von «Tarvast» (im Kreise Viljandi), «Kuuda» im Kreise Lääne und «Audako» (auf der Insel Oesel) vom Staat unterhalten werden. Zur Behandlung der an Lyssa Erkrankten gibt es an der Tierärztlichen Fakultät der Universität ein Pasteur-Institut. Dasselbst wurde ein Serum-Laboratorium in Kriegszeiten zur Erzeugung von Impflymphe gegen Pocken errichtet; gegenwärtig verfertigt es ausserdem Diphtherie-, Tetanus-Serum, Scharlachtoxin usw. in durchaus brauchbarer Qualität.

Einen wesentlichen Heilfaktor bilden die zahlreichen *Kur- und Badeorte* Estlands; unter diesen sind in erster Linie Kuresaar (Arensburg), Hapsal, Pernau und Narva-Jõesuu (Hungerburg), zu erwähnen, die als Luft- und Seekurorte, mit Anstalten für Hydro- und Physiotherapie ausgestattet, insbesondere auch als Schlamm-bäder hervorragen. Dazu wurde das Pernausche Kurhaus im Jahre 1927 neu errichtet.

Einer obligatorischen sofortigen *Registrierung* unterliegen in Estland sämtliche Fälle von Anthrax, Botulismus, Cholera, Diphtherie, Dysenterie, Puerperalfieber, Lepra, Lyssa, Epidemische Meningitis, Morbilli, Pertussis, Pestis, Parotitis, Scarlatina, Trachoma, Trichinosis, Typhus abdominalis, exanthematicus, recurrrens und Paratyphus, Variola und Tuberculose.

Die Behandlung der Fälle von Cholera, Pestis, Syphilis, Lepra, Lyssa und Variola geschieht obligatorisch in Krankenhäusern auf Kosten des Staates. Bei Ausbruch der Epidemien von Fleckfieber, Rekurrens und Abdominaltyphus, von Scharlach und Dysenterie

erstattet der Staat den örtlichen Kommunalverwaltungen die Hälfte der aufgewandten Kosten.

Von den *Epidemien* sind Typhus exanthematicus und recurrens noch bis zum Jahre 1922 recht zahlreich gewesen, hauptsächlich unter den aus Sowjet-Russland heimgekehrten und in der Narvschen Quarantäne erkrankten Optanten, seitdem aber ständig im Abnehmen begriffen, ebenso auch die Dysenterie und Variola. Dagegen ist die Zahl der registrierten Fälle von Lungentuberkulose recht gross (Anno 1923—1532 F., Ao. 1924—1923 F. u. Ao. 1925—1799 F.); auch Scharlach, Diphtherie und Abdominaltyphus haben in den letzten Jahren ein gehäuftes Auftreten gezeigt. Unter den *Todesfällen* an Infektionskrankheiten steht die Lungentuberkulose weitaus an erster Stelle (im Jahre 1924 unter 2720 Infektionstodesfällen 2180 an Tbc. pulmon). Es folgen der Häufigkeit nach Todesfälle an Alterschwäche (2671), Erkrankungen der Atmungsorgane (ausser Tbc. pulmon) 2010 F., Erkr. des Zirkulationsapparates 1713 F., des Nervensystems u. d. Sinnesorgane 1633 F., des Verdauungsapparates 1011 F. Eine merkliche Anzahl von Todesfällen (599 im Jahre 1924) liefert das Karzinom. Fälle gewaltsamen Todes (Selbstmord, tötl. Unglücksfälle, Mord) gab es 788, Todesfälle Neugeborener 500. Im ganzen gab es im Jahre 1924 in Estland 15,790 Todesfälle, im Jahre 1923 16,630 (welcher Zahl 21,478 Lebendgeborene gegenüberstehen; auf eine Gesamtzahl von 1.107,059 Einwohnern somit 19.53 % Geburten und 15.12 % Todesfälle).

Durch das neue *Fürsorgegesetz* vom 19. VI. 1925 sind sehr weitgehende, dem Staate, den Kommunen und den Steuerzahlenden schwer genug tragbare Verpflichtungen hinsichtlich der sozialen Fürsorge auferlegt worden: Mutter- und Kinderschutz, insbesondere der Waisenkinder, Findlinge der Verwahrlosten und gefährdeten Kinder; Fürsorge für Greise, Arbeitsunfähige, notleidende Kranke, Krüppel, Geisteskranke und Epileptiker, Idioten, Blinde, Taubstumme, sowie für Notleidende infolge Katastrophen usw.

Ein weitverzweigtes Netz von *Fürsorgestellen* ist gerade in den letzten Jahren ins Leben gerufen worden und wird von Jahr zu Jahr weiter ausgebaut. Insbesondere um den Kinder- und Mutterschutz, zu dem das Amerikanische Rote Kreuz nach dem Weltkriege auch in Estland der Grund legte, haben sich nach dem Abzug der Amerikaner (im J. 1922) der Staat, die örtli-

chen Kommunalverwaltungen, das Estn. Rote Kreuz und der Estn. Kinderschutzverband durch Gründung von Speisungsstellen, Mutter- und Kinderheimen, Erziehungshäusern, Kindergärten, Sommerkolonien usw. bemüht. Neben diesen «geschlossenen» Fürsorgeinstituten, gibt es ein Netz «offener» Fürsorgestellen in Form von Beratungsstellen, Ambulanzen usw.

Durch die Organisation der *Krankenkassen* werden den Teilnehmern die erste Hilfe in Unglücksfällen und bei plötzlichen Erkrankungen, ambulatorische Behandlung, Geburtshilfe, nötigenfalls auch Krankenhausbehandlung nebst Krankengeldern zur Aushilfe der Familie geboten.

Die recht rigorosen Gesetze des *Arbeitsschutzes* sichern u. a. die sanitäre Beaufsichtigung der Arbeitsräume und des Betriebes, normieren den achtstündigen Arbeitstag und garantieren Versicherung gegen Unglück und Erkrankung.

Die *Schulhygiene* umfasst die sanitäre Beaufsichtigung der Schulräume und des Unterrichtswesens. Zu Anfang jedes Schuljahres sowie periodisch während desselben findet eine ärztliche Untersuchung sämtlicher Zöglinge statt. Erkrankten ist kostenlose ärztliche Behandlung gesichert.

Zur *Ertüchtigung der Bevölkerung*, insbesondere der heranwachsenden Jugend ist ein weitverzweigtes Netz von sportlichen Vereinen für die verschiedensten Zweige der Leibesübungen, des Sportes und der Spiele ins Leben gerufen worden und diese Bewegung zeigt einen stetigen, starken Anstieg.

Zur *Propaganda* hygienischer Massnahmen und Kenntnisse dient das *Staatliche Hygiene-Museum* in Tartu, nebst ständigen und Wanderabteilungen sowie die wissenschaftliche ärztliche Monatschrift «Eesti Arst» (Der Estnische Arzt) und die populär-ärztliche Zeitschrift «Tervis» (Gesundheit).

DER ANTEIL UNGARNS AN DER ENTWICKLUNG DER MEDIZIN.

Von Dr. TIBERIUS v. GYÓRY,

Unterstaatssekretär, a. o. Professor an der Universität Budapest.

Ungarn trat unter König Stefan dem Heiligen etwa im Jahre 997 in die Reihe der Kulturnationen. Mächtig war das Land unter den Fürstenthümern der Árpáden sowie der Anjous und unter dem Renaissancefürsten König Matthias. Es interessierte sich für Kultur, gründete Universitäten, und der Humanismus bürgerte sich nach Italien zuerst in Ungarn ein. Dabei dienten wir, zwischen dem christlichen Westen und dem mohammedanischen Osten gelegen, der Sache der Kultur auch in einer indirekten, jedoch nicht weniger erfolgreichen Weise, indem wir in durch Generationen fortgesetzten blutigen Kämpfen den Westen gegen die Überflutung durch die Türken bewahrend, diesem den ruhigen Ausbau seiner Kultur ermöglichten. Dieser Westen, der im sogenannten Friedensvertrage von Trianon Ungarn mit dem grössten Gleichmut zerrissen hat, bringt — sicher ganz unbewusst — tagtäglich unserer Nation seine Huldigung durch das Mittagsgeläute dar, das Papst Callixtus III zum ewigen Gedächtnis an die 1456 durch Johann Hunyadi entscheidend besiegte Türkengefahr angeordnet hat. Es kamen für uns ruhige und schöne siebenzig Jahre, das Land erweiterte sich unter König Matthias bis Wien und Breslau, dessen heute noch bewundertes Rathaus derselbe König erbauen liess. Nun kam die nationale Katastrophe, die Schlacht von Mohács im Jahre 1526, und die Türken bemächtigten sich unseres Landes. Unsere Bibliotheken, Archive und Universitäten wurden zerstört, und die uns endlich nach anderthalb Jahrhunderten zu Hilfe kommende fremde Dynastie unterdrückte unsere Nation und trieb sie in eine Reihe von Revolten hinein. Erst vom Jahre 1867 ab konnten wir wieder eine den Zeiten vor Mohács ähnliche Periode des Aufstieges erleben, um nach kaum mehr als fünfzigjähriger Entwicklung durch brutale und unsinnige Willkür wieder in den Abgrund einer Katastrophe geschleudert zu werden,

die tiefer eingreifend ist als die Schlacht und Niederlage von Mohács.

Diese Schlacht im Jahre 1526 hatte auch unsere Universitäten weggefegt. Von da ab bis zum Jahre 1770 gab es in Ungarn keine medizinische Fakultät. Unsere Jugend war auf die Gastfreundschaft der wissenschaftlichen Anstalten des Auslandes angewiesen und nahm sie auch reichlich in Anspruch. In dieser im übrigen so trostlosen Epoche konnten wir mit Stolz die Worte des Lobes vernehmen, die uns der geniale und dabei kritische Reformator Paracelsus gesendet, der unser Land elf Jahre nach der Schlacht von Mohács bereiste und sich bei dieser Gelegenheit über die ungarischen Ärzte folgenderweise äusserte: «Was ich zu arzetzen geborn hab aus den hunderten, von Pannonia seind zwen wol geraten». Unsere katholische Jugend ging meistens nach Italien, die Reformierten nach Holland und der Schweiz, die Lutherischen meist nach Deutschland und ein kleiner Teil der Protestanten nach England. Infolge der sich so entspinnenden Verbindungen und Wahlverwandschaften finden wir binnen kurzer Frist unsere Jugend an den Universitäten des Auslandes nicht nur in den Reihen der Studenten, sondern auch der Professoren. Es wäre eine schwierige Aufgabe, die Namen der auf den Kathedern des Auslandes lehrenden Ungarn in ein Register zu fassen. Melanchthon selbst hat mehr als einen an die Universität von Wittenberg berufen. Andere erlangten die Bestallung als städtische Physici. An den Höfen der Könige und Päpste gab es ebenfalls ungarische Ärzte. Auch die verschiedenen Akademien zählen eine erkleckliche Anzahl ungarischer Mitglieder.

Die Ungarn, die die Gastfreundschaft des Auslandes genossen hatten, bewiesen ihre Dankbarkeit hiefür nicht nur dadurch, dass sie den Schatz ihres Wissens von den Lehrstühlen aus unter die Jugend der verschiedenen Völker zu verbreiten trachteten, sondern auch noch auf anderen Wegen. So hinterliess MICHAEL KASSAI im siebzehnten Jahrhundert seine berühmte grosse Bibliothek mit noch heute in Halle a. S. bestehenden Stipendien der Wittenberger Universität, zu deren Gunsten er überdies eine Stiftung errichtete. Kassai war einer jener an Zahl geringen Ungarn, die mit Erasmus von Rotterdam in Korrespondenz standen. J. A. GENSEL, ein Ödenburger (Soproner) Arzt, testierte zwecks Begründung ihrer Bibliothek der kaiserlichen Deutschen Akademie der Natur-

forscher einen Betrag von 6000 fl, einen im siebzehnten Jahrhundert wohl sehr ansehnlichen Betrag.

Ein Debrecener Arzt, namens STEFAN WESZPRÉMI (1723—1799), der seine Universitätsstudien in Zürich, Strassburg und London absolviert hatte, befasste sich als erster mit dem wohldurchdachten, jedoch nicht verwirklichten Gedanken der Immunisierung. Seine auf englische Eindrücke zurückzuführende Arbeit *Tentamen de inoculanda peste* wurde im Jahre 1755 in London veröffentlicht und erfuhr in der Londoner Monthly Review eine günstige Kritik. In dieser Arbeit empfiehlt Weszprémi, zur Zeit der Pest nach Analogie der Blatternimpfung den Virus der Pest zu inokulieren. Obgleich sich seine Methode als kaum ausführbar erwies, war seine Idee mit so richtigen Argumenten begründet, dass man Weszprémi füglich als den bewussten Bahnbrecher der modernen antitoxischen Therapie bezeichnen kann.

Nachdem wir der Vergangenheit eine kurze Darstellung gewidmet haben, wollen wir uns jener Periode zuwenden, in der die Entwicklung der medizinischen Wissenschaft einen wesentlich rascheren Gang annimmt, der allenthalben, so auch in Ungarn, in einer unverhältnismässig reicheren literarischen Produktion zum Ausdruck kommt. Wir wollen diese je nach Fächern in Augenschein nehmen und infolge Mangels an Zeit die theoretischen Fächer überspringen und nur die praktischen und klinischen Fachpublikationen erwähnen. Weder Absicht, noch der uns zur Verfügung stehende Raum gestatten uns, von Dingen kleinerer Bedeutung Rechenschaft abzulegen.

Nur ein Arzt und eine Entdeckung ist es, dem, beziehungsweise der wir ein eigenes Blatt widmen müssen, da die Gestalt des Entdeckers so gross ist, die Entdeckung selbst so bedeutend, und in ihren Wirkungen für die Menschheit — insbesondere für das weibliche Geschlecht — so segensreich und schwerwiegend ist, dass ein zu eng gezogener Rahmen hier kaum ausreichen könnte. Beschenkte uns doch die Güte der Vorsehung mit einem der grössten Ärzte aller Zeiten, neben Jenner dem grössten Wohltäter der Menschheit: IGNAZ PHILIPP SEMMELWEIS. Geboren im Jahre 1818 als Spross einer alten katholischen Familie, von nachweislich schon im siebzehnten Jahrhundert in Ungarn sesshaften Vorfahren, erreichte er bloss ein Alter von 46 Jahren. Seine Lehre wurde weltweit angegriffen, verlacht oder totgeschwiegen. In titanischen Kämpfen

für seine segensreiche Lehre erschöpft, brach er zusammen und sank — die letzten Tage seines Lebens in einer Irrenanstalt verbringend — in ein vorzeitiges Grab. Als ganz junger Assistenzarzt machte Semmelweis im Jahre 1847 seine für die Ewigkeit bestimmte Entdeckung, die den Begriff, die Ursachen und die Prophylaxe des Kindbettfiebers klarlegte. Die Lehre Semmelweis' war nicht nur in seinem engeren Fach neu, sondern umfasste auch die Grundprinzipien der heute gebräuchlichen Wundbehandlung. Er behauptete und stellte fest, dass das Kindbettfieber keine ansteckende Krankheit, sondern ein pyämischer Prozess ist, der durch die Einführung von welch immer unreinen und zersetzten Stoffen in den Organismus herbeigeführt wird. Um dies letztere zu verhindern, müssen Hände, Instrumente und jedwede Utensilien peinlichst. reingehalten und etwa dennoch eingedrungene ähnliche Stoffe schleunigst auf das sorgfältigste entfernt werden. Jeder Geburtshelfer und Wundarzt, der heute aseptisch vorgeht, handelt nach den Instruktionen Semmelweis' aus dem Jahre 1847.

Lister mass noch im Jahre 1867 der Sterilisierung der Hände keine Wichtigkeit bei, da er annahm, dass die ansteckenden Keime in der Luft enthalten seien und lehrte demzufolge: das wichtigste sei, die Luft des Krankenzimmers durch Karbolbesprengungen zu reinigen. Bevor Semmelweis daranging, seine Entdeckung in die Praxis umzusetzen, erreichte die Sterblichkeit der gebärenden Mütter zuweilen 33 Prozent. Nach Anwendung seiner Methode sank diese Ziffer sofort auf weniger als 1 Prozent, ja in der Folge wurden Todesfälle in diesem Zusammenhang zu einer Seltenheit. Doch beschränkte sich dieses Resultat ausschliesslich auf die Abteilungen Semmelweis'. Die Leiter der übrigen europäischen Geburtskliniken verwarfen indes die Lehre Semmelweis' und die Verhältniszahl der Sterbefälle verblieb nach wie vor eine unverhältnismässig hohe.

Wieviel arme Mütter infolge dieser stumpfsinnigen Hartnäckigkeit ihr Leben lassen mussten, weiss Gott allein! Die Sterblichkeit derselben sank erst um das Jahr 1880. Es war dies der Zeitpunkt, in dem die Geburtshelfer endlich — nach 33 Jahre unverzeihlicher Weise fortgesetzter Verschwendung von Menschenleben — die Lehren und Weisungen Semmelweis' angenommen hatten. Ihm selbst war leider nicht mehr beschieden, den Triumph seiner Idee und Lehre zu erleben!

In England und Amerika waren viele Geburtshelfer und Chirurgen, unter ihnen Holmes, Anhänger der Kontagiösitätsauffassung und gingen in einzelnen, von ihnen verzeichneten Fällen in richtiger Weise vor, um dem Kindsbettfieber vorzubeugen. Sie entdeckten zweifellos einen Teil der Wahrheit, doch war ihnen die ganze Ätiologie unbekannt und sie übersahen auch ihre Identität mit der Pyämie. Nach der Lektüre Semmelweis' ist man sofort über den grossen und wesentlichen Unterschied im reinen, der zwischen ihnen besteht. Es ist in der Tat eine nicht genug zu verurteilende Frivolität, dass einzelne, über den Inhalt des Semmelweisschen Werkes nicht orientierte Autoren es unternahmen, den Lorbeer vom Haupte Semmelweis' herunterzureissen und die Priorität der Idee den Kontagonisten oder irgendeinem ihrer Vertreter zuzuerkennen.

Wir wollen nunmehr die Behandlung unseres Stoffes nach einzelnen Fächern geordnet fortsetzen. Bei den Theoretischen erwähnen wir nur die Namen.

Die Anatomie — deren berühmtester Vertreter in Wien, HYRTL, ebenfalls ungarischer Herkunft war — wurde bei uns vorzüglich durch drei Mitglieder der Familie LENHOSSÉK vertreten. Der älteste von ihnen war Michael (1773—1840), Proto-medikus Ungarns, zuerst Professor der Anatomie und Physiologie an der Wiener, später an der Budapester Universität. Seine Fachwerke wurden auch in Deutschland als Leitfäden des Unterrichts verwendet. Er entdeckte 1819 den «Muskelsinn», wie dies in den ältesten Ausgaben von Landois' Physiologie auch richtig wiedergegeben war. JOSEF LENHOSSÉK (1818—1888) war Professor der Anatomie in Budapest. Er war — nach Clarke, Stilling und Hannover — einer der ersten, die den feineren Bau des Zentralnervensystems mit Hilfe der Clarkeschen Technik zum Gegenstande ihrer Untersuchungen machten (1885). Seine Resultate haben vorzüglich topographisch-histologischen Wert, wobei auch nicht ausser acht gelassen werden kann, dass diese vor der Erfindung des Färbungsverfahrens erzielt wurden. Zwei Ausdrücke seiner Terminologie sind heute noch im Gebrauch: processus reticularis (im Rückenmark) und fasciculus solitarius (in der Oblongata). Er war der erste (1876), der die Malpighischen Pyramiden richtig anzeigte.

GÉZA MIHALKOVICS (1844—1899), ein Schüler J. Lenhosséks und sein Nachfolger auf dem Lehrstuhl, befasste sich ausser der

Anatomie vorzüglich mit Embryologie. Er ist der erste, der eine genaue Beschreibung der Entstehung der Hypophyse zu geben in der Lage war. Er bestätigte die Feststellung Goethes, wonach das Rathkesche Divertikel ekto- und dicht endodermalen Ursprungs ist. Er war der erste, der die Bildung der glandula pinealis genau beschrieb und dem es gelang, an einem Amphibium (*Iacerta*) die Spuren des Pronephros nachzuweisen.

MICHAEL LENHOSSÉK (geb. 1863) wurde der Nachfolger Mihalkovics' auf dem Lehrstuhl für Anatomie in Budapest, nachdem er vorher an den Universitäten Würzburg, Basel und Tübingen doziert hatte. Das Hauptgewicht seiner Tätigkeit fällt auf die Erforschung des feineren Baues des Nervensystems. Im Verein mit Ramón y Cajal, Retzius und His ist er einer der Mitbegründer der Neuronlehre (1893). Die Nomenklatur der Histologie des Nervensystems verdankt ihm die folgenden Benennungen: Tigroid, Astrocyta, Leinmoblast, Peridym. Er entdeckte die Nervenfasern in den hinteren Wurzeln, die aus den vordern Hörnern entspringen (1890), die Ordnung der Glia-Zellen im Rückenmark des menschlichen Embryos (1891), die Art der Entwicklung der Ganglionanlagen im menschlichen Körper (1891) und in der Haut des Regenwurmes die nach ihm benannten Gefühlsinnzellen (1892). Er war der erste, der die Netzhaut des Auges und den lobus opticus der Kephelopoden einer eingehenden Untersuchung unterzog (1894—1896). 1913 publizierte er seine grosse Monographie über die Entwicklung des Augapfels, in der er u. a. nachwies, dass die Fibrillen des Glaskörpers von den Zellen des Linsenstoffes herkommen. 1911 hatte er nachgewiesen, dass die Zonulafasern aus der Differenzierung der Glaskörperfibrillen herkommen, und nicht, wie meistens behauptet wurde, aus den Epithelzellen der pars ciliaris retinae. 1898 gelangte seine grundlegende Arbeit über die Spermiogenese zur Veröffentlichung, die auch heute noch von allen jenen zitiert wird, die sich mit einschlägigen Facharbeiten beschäftigen. Um diese Zeit entdeckte er auch in der Ratte das «intranukleare» Körperchen, in dem später (1922) Gutherz das Xchromosoma erblickte. Die Terminologie der Spermiogenese verbesserte er durch folgende, heute allgemein gebräuchliche Bezeichnungen: Spermiogenesis, Spermiogonium, Spermiocyten und Spermiden. (Er verdrängte durch diese die früher gebräuchlichen Benennungen Spermatogenesis, Spermatogonium usw., auch Akro-

soma, Ebnersche Zellen u. a.) 1897 bewies er als erster die Irrtümlichkeit der Ansicht, dass die Zwischenhodenzellen (die heute zu so vielen Kontroversen Gelegenheit gebende Steinachsche «Pubertätsdrüse») keine Bindestoffasern, sondern Epitheloidelemente sind, die mit den Spermazellen gemeinsamer Abkunft sind (coelomepithelium). Lenhossék entdeckte ferner das Centrosoma (die Centriolen) in den Nervenzellen (1895) und in den glatten Muskelzellen (1899). Er machte die Flimmerzellen, beziehungsweise ihre basalen Körperchen zum Gegenstande einer Untersuchung. Bezüglich der letzteren stellte er die in der medizinischen Literatur als Lenhossék-Henneguy-Hypothese bekannte und heute sozusagen allgemein anerkannte Lehre auf, erläuterte und bewies sie.

In einem Werke «Über das Problem der geschlechtsbestimmenden Ursachen» war Lenhossék der erste, der das bisher nur dilettantenhaft behandelte Problem der Nichtdetermination auf wissenschaftlicher Grundlage zu lösen trachtete. Seine Arbeit wurde der Ausgangspunkt einer grossen und wertvollen Literatur. Er hält dafür, dass das Geschlecht in den weiblichen Keimzellen schon vor der Befruchtung präformiert ist.

Auch auf dem Gebiete der Anthropologie hat Lenhossék die Fachliteratur mit wertvollen Untersuchungen bereichert. Unter diesen finden sich an Kriegsgefangenen vorgenommene und neue Schlüsse gestattende Untersuchungen. 1920 bewies er in einer Studie über «das innere Relief des Unterkieferastes», dass der Unterkiefer des sogenannten Pilt-downschädels der Unterkiefer eines Schimpansen ist.

Viel von Lenhosséks Schülern haben durch ihre Beiträge die wissenschaftliche Literatur bereichert. Ein hervorragendes Beispiel davon ist ALEXANDER SZILI, der 1903 bewies, dass der musc. sphincter iridis ektodermalen Ursprungs und vorwiegend eine Form der pars iridica sphincteris ist.

ALBERT SZENTGYÖRGYIS Untersuchungen über den Augapfel (1913—1914) sind für die Wissenschaft von grossem Wert, da sie es ermöglichen, den tierischen und menschlichen Augapfel im Wege einer besonderen histologischen Methode mit der grösstmöglichen Genauigkeit zu beschreiben, wobei derselbe ohne Verminderung seiner natürlichen Grösse in Erscheinung tritt. Zu nennen ist Professor ADOLF ÓNODI, der die meisten seiner Unter-

suchungen im Institute Lenhosséks durchgeführt hat. Seine Kollektion von 140 Schädeln und besonders seine Sammlung von Ohren- und Kehlkopfpräparaten wurden kurz nach seinem Tode von der königlichen Ärztesgesellschaft in London angekauft. Ein Londoner Anatom, Professor Keith, stellt diese Sammlung bezüglich der Qualität und des Wertes in eine Linie mit der berühmten Sammlung Toynbees.

Professor der Anatomie an der Universität Budapest KOLOMAN TELLYESNICZKY (geb. 1868) ist der Erfinder eines viel gesuchten und bei anatomischen Präparaten angewendeten verdichtenden Fluids, das seinen Namen trägt.

Besonders hervorgehoben zu werden verdienen die Werke von ANDREAS HÖGYES (geb. 1847), weiland Professors an der Buda-pester Universität, die besonders dem Gebiete der allgemeinen Pathologie angehören. Er verfasste 1879—1880 eine Arbeit von unvergänglichem Wert über den «Nervenmechanismus der Augenbewegung». Dieses Werk umfasst 162 Seiten des Jahrbuches 1881 der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Leider wurde es zu jener Zeit in keine der grossen europäischen Kultursprachen übersetzt, so dass es bis zu der auf Veranlassung der Ungarischen Akademie veröffentlichten Übersetzung Martin Sugárs den Gelehrten des Auslandes — ganz vereinzelt ausgenommen — unbekannt blieb. Diese Übersetzung wurde durch den Fall des Nobelpreisgewinners Bárány, früheren Wiener Dozenten und späteren Universitätsprofessors in Upsala, veranlasst, der den wichtigsten Teil der oberwähnten, der Welt unbekannt gebliebenen monumentalen Arbeit über die Entdeckung des «labyrinthogenen Nystagmus» in seinem preisgekrönten Werke verwendete, ohne der Quelle auch nur Erwähnung zu tun.

Bartels (Strassburg) fasst die durch Högyes erzielten wissenschaftlichen Resultate in Gräfes Archiv für Augenheilkunde (Band 1910—1911) folgendermassen zusammen: 1. Högyes erkannte als erster den ständigen Einfluss des Labyrinths auf die Augenmuskeln. 2. Högyes war der erste, der die Tatsache feststellte, dass die kompensatorischen Augenbewegungen nach der Zerstörung beider Labyrinth oder nach Durchschnitt der beiden Hörnerven vollkommen verschwinden. 3. Högyes war es, der die kompensatorischen Augenbewegungen an Kaninchen genau klassifizierte und benannte und ausserdem im Gegensatz zu anderen

Fachschriftstellern (Baginski, Berlini usw.), nachwies, dass die Erreger dieser Bewegungen in den Labyrinth zu suchen sind.

4. An den Namen Högyes' knüpft sich die im Wege biologischer Experimente erzielte Entdeckung der entsprechenden Nervenwege im Kleinhirn und in der Medulla. Er ist bis jetzt der einzige, dem solche Experimente zu danken sind.

Der Strassburger Physiologe R. Ewald weist in einem 1892 erschienenen klassischen Werke mit Nachdruck darauf hin, dass — sowie die Entdeckung des Drehschwindels Purkinje und Mach zu danken ist — seine Abhängigkeit von dem Labyrinth zuerst von Högyes erkannt wurde. Hiemit legte Högyes die Grundlage seiner Lehre von den labyrinthogenen Ursachen des rotatorischen und postrotatorischen Nystagmus. Es war gleichfalls Högyes, der uns mit dem kalorischen Nystagmus bekannt machte. Dieser ermöglicht die abgesonderte Untersuchung auch nur einer Seite des Labyrinths; ferner die Richtungsänderung des Nystagmus bei Veränderung der Kopfhaltung; auch den auf elektrische Anregung sich einstellenden Nystagmus. Ausser diesen Resultaten bewies er durch seine physiologischen Experimente, dass die Hörnervfasern im Kleinhirn endigen, erklärte die Störungen des Gleichgewichts und die Richtung des Falles, den Zusammenhang der Körpermuskeln mit dem Labyrinth, d. h. die Beeinflussung der Extremitätsnerven durch vestibulare Reize.

Die Entdeckung Andreas Högyes' hat ausser ihrem grossen abstrakt-wissenschaftlichen Wert auch noch andere Bedeutung. Wilhelm Wundt, der grosse deutsche Philosoph und Physiologe, sowie andere auf seinen Bahnen Fortschreitende nehmen, von der Entdeckung Högyes' ausgehend, ausser den fünf Sinnen noch einen sechsten an: den seinen Sitz im Labyrinth habenden «Gleichgewichtssinn». Nun ist der kalorische Nystagmus ein wichtiger diagnostischer Führer bei Erkrankungen der Vestibularnerven, je nach der Verschiedenheit der hier in Betracht kommenden Reaktionen.

Durch diese tieferschürfenden wissenschaftlichen Entdeckungen schrieb Andreas Högyes seinen Namen auf eines der glänzendsten Blätter der Geschichte der Medizin. Der überaus hohe Wert seines wissenschaftlichen Werkes kann schon an dem blossen Umstand abgemessen werden, dass die gewiss nicht ganz originelle Idee, die zu jener Zeit nur in ungarischer Sprache zugänglichen Resultate

der Tierversuche Högyes' auf den Menschen anzuwenden, ihrem behenden und diskret verschwiegenen Träger die Ehre des Nobelpreises einbrachte.

Ein weiteres grosses Verdienst Andreas Högyes' ist es, die Pasteursche Impfung gegen die Tollwut durch die Entdeckung eines wichtigen Moments vereinfacht zu haben. Es gelang ihm nämlich nachzuweisen, dass der im Rückenmark enthaltene Tollwutvirus infolge der Austrocknung nicht schwächer wird, wie Pasteur dies annahm, sondern sich bloss vermindert, d. h. die abgeschwächte Wirkung des ausgetrockneten Rückenmarks ist nur die Folge der Abnahme des Virus. Auf Grund des Nachweises dieser Tatsache konnte zur Vereinfachung der Methode der in Rede stehenden Impfung geschritten werden. Bei Ausschaltung der unerwünschte Umständlichkeiten mit sich bringenden Austrocknung gelangte von nun an das frische Mark zur Verwendung, dessen Virusgehalt durch Verdünnung die entsprechende Markemulsion ergab. Diese sogenannte Dilutionsmethode Högyes' wird seit Jahrzehnten an dem Budapester Pasteurinstitut angewendet und übertrifft in ihren Resultaten nach den hier gesammelten Erfahrungen das Originalverfahren Pasteurs. Ähnliche günstige Resultate wurden dann auch in einigen anderen Instituten des Auslandes erzielt, so beispielsweise im Pasteurinstitut in Kasanli.

Mit vollem Recht nannte der Utrechter Ohrenarzt de Kleijn unseren Högyes den Begründer der modernen Otologie. Auf seinen Antrag liess vor vier Jahren die Londoner Ärztegesellschaft Högyes' Bild in ihrer Bildergalerie der Bahnbrecher der Wissenschaft einreihen.

In der Pharmakologie und Toxikologie ist Professor JULIUS MAGYARY-KOSSA (geb. 1865) hervorzuheben. Manche seiner Methoden — zum Beispiel der mikrochemische Nachweis von Kalkablagerungen in abgestorbenen Geweben und die Entdeckung von geringen Blutspuren in Flüssigkeiten — wurden seit 1901, beziehungsweise 1909 in den modernen Lehrbetrieben angewendet und, wie aus einer Reihe von in diesem Betracht veröffentlichten Artikeln gefolgert werden kann, durch die Erfahrungen anderer Forscher bestätigt. Magyary-Kossa empfahl auch verschiedene andere Heilmittel, die heute zum Gemeinbestand der materia medica gehören. Er verwendete Formanilid und Acetonchloroform, deren anästhesierende Eigenschaften er in den Jahren 1893 bis

1894 entdeckte, und machte diese Mittel später der medizinischen Welt zugänglich. Acetonchloroform wurde besonders in der lokalen Anästhesie mit Vorliebe angewendet, und findige Geschäftsleute brachten dieses Mittel unter anderen auch als Anäson und Chloreton in den Handel, während der Name des tatsächlichen Erfinders sorgfältig unterdrückt blieb. Er stellte im Jahre 1894 die — in der forensischen Chemie sehr wichtige — Tatsache fest, dass der menschliche Urin ständig Spuren von Arsen, Quecksilber und Kupfer mit sich führt. Einige Jahre später wurde von dem hervorragenden französischen Chemiker M. Gauthier — ohne Erwähnung der Arbeit von Magyary-Kossa, die ihm unbekannt gewesen sein mag — ein Artikel in deutscher Sprache veröffentlicht, in dem er konstatierte, dass Arsen ein normaler Bestandteil der verschiedensten menschlichen Organe sei. Auch ZOLTÁN VÁMOSSY beschäftigte sich im Jahre 1914 mit diesem Gegenstande und brachte dabei den Bertrandschen Apparat zur Anwendung, der auch Quantitäten von 0.00006 Milligramm Arsen anzuzeigen vermag. In dieser Weise stellte er die relativ grösste Menge Arsen in der Haut, dem Haar und den Nägeln fest, ein geringeres Quantum in den Nieren, der Leber, den Drüsen usw., während die Muskeln und das Nervensystem bloss Spuren davon enthalten. 1892 erklärte Vámosy Phenolphthalein für ein ideales Purgiermittel. Unter der geschützten Handelsbenennung «Purgen» wurde es weltbekannt und zu einem Bestandteil beinahe aller patentierten Abführmittel. An den Namen Vámosys knüpft sich auch die Entdeckung der antitoxischen Funktion der Leber (1905). Die Leber enthält, wie nunmehr bekannt, in grossem Masstabe Gifte, namentlich metallische Gifte, manche in Gestalt von virulenten Alkaloiden. Er beschrieb die hierauf bezüglichen Umstände, bestimmte die von den verschiedenen Giften durchsetzten Teile der Leber und entdeckte, dass die Leber die Alkaloiden teilweise zerstört.

GÉZA MANSFELD studierte und beschrieb in einer Reihe von Artikeln in Pflügers Archiv (1909/10) die pathologische Lösung der Fettwanderung. Nach seiner Theorie wandert das Fett, nachdem es sich von seinem sonstigen Lager abgelöst, in das Blut (oder die Venen) als ein dem Eiweiss verbundener und in Wasser lösbarer, jedoch durch Aether nicht verdrängbarer Stoff ab. Dieser Stoff sammelt sich dann in jenen Organen an, in denen wir Fett wahrnehmen können, namentlich in der Leber.

Mehrere wichtige toxikologische Tatsachen sind in unserem Lande klargestellt und der Welt zugänglich gemacht worden, und es ist wahrscheinlich, dass die Zahl derjenigen, die ihr Leben einem aus ungarischen Laboratorien hervorgegangenen Antidotum verdanken, schon recht beträchtlich zu nennen ist.

Professor Julius Magyary-Kossa entdeckte im Jahre 1891, dass Pikrotoxin und Paraldehyde im Falle akuter Morphiumvergiftungen hervorragende Dienste leisten. 1892 enthüllte er die Tatsache, dass im Wasser aufgelöstes und mit Kalium-Hypermanganat in Verbindung gebrachtes Cyankali ein unschädliches Präparat darstellt und daher in Fällen von Cyanvergiftung als wirksames Antidotum dienen kann. In demselben Jahre machte er bekannt, dass mit Strychnin vergiftete Tiere durch Anwendung von Amylenhydrat erfolgreich behandelt werden können.

Von JOHANN ANTAL stammt die 1893 gemachte Beobachtung, dass Kalium-Hypermanganat ein wirksames Antidotum nicht nur des Cyankalis, sondern auch anderer organischer Gifte, z. B. des Schlangengiftes, ist. Durchspülung der Gedärme mit einer $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{2}$ procentigen Kalium-Hypermangan-Lösung konnte in den meisten Fällen das Leben des Patienten erhalten. Diese Methode ist heute ein Gemeingut der Ärzte aller Länder.

Von grossem Interesse und Wert für die Wissenschaft ist die von Magyary-Kossa stammende Erkenntnis, nach der viele Gifte Verkalkungen in den Nieren und der Leber verursachen und das in den verkalkten Geweben angesammelte Kalcium nicht von den Knochen her stammt, wie man das bisher angenommen hatte.

Die gerichtliche Medicin nahm, dank der im ungarischen konstitutionellen Rechtssystem wurzelnden Gesetzgebung, eine rasche Entwicklung. Die ungarische Verfassung, der auch ausländische Juristen achtungsvolles Interesse entgegenbringen, blickt bekanntlich auf eine Vergangenheit zurück, die sie chronologisch der englischen ungefähr gleichstellt. Von einem König von Ungarn aus dem zwölften Jahrhundert stammt der Ausspruch: *De strigis quae non sunt nulla quaestio fiat*, und ein ungarisches Gesetz dekretierte zuerst Gewissens- und religiöse Freiheit.

In dieser Atmosphäre erschienen schon im XVII. Jahrhundert Werke, die die gerichtliche Medicin zum Gegenstande hatten. Neuerlich waren es zwei Verfügungen, mit denen wir dem Auslande zugekommen sind und die gleichzeitig für das entwickelte

Stadium unseres Rechtslebens Zeugnis ablegen, sowie für das ernste Bestreben, der Sache der irdischen Gerechtigkeit zum Siege zu verhelfen. Diese Massregeln sind: die Systemisierung von Prüfungen als besondere Qualifikation der bei Gerichten, Gefängenhäusern usw. fungierenden Ärzte, und die 1890 erfolgte Errichtung eines gerichtsarztlichen Senats, dessen Aufgabe es ist, in allen demselben unterbreiteten civil- oder strafgerichtlichen Angelegenheiten — innerhalb drei Wochen — detailliert motivierte Fachgutachten zu erstatten. Einer der sich dieser Materie widmenden ausgezeichneten Fachmänner ist BLASIUS KENYERES (geb. 1865), der den mit Schiesswunden zusammenhängenden Fragen eine besondere Aufmerksamkeit gewidmet hat. Von ihm stammt ein äusserst nützlich histologisches Werk über die Methode, zwischen menschlichen und Tiergebeinen unterscheiden zu können.

Die öffentliche Gesundheitspflege als Wissenschaft wurde durch weiland Professor der Universität Budapest JOSEF FODOR (geb. 1843) auf ein hohes Niveau gehoben. Sein Eifer und seine Verdienste wurden von mehreren ausländischen Universitäten und Akademien, die ihm Ehrungen zukommen liessen, anerkannt. Die Universität von Cambridge verlieh ihm h. c. den Doktorhut. Seine Untersuchungen über die mit Boden- und Trinkwasser und Luft zusammenhängenden hygienischen Fragen waren seinerzeit grundlegend, und Hinweise auf Fodor und sein Werk in der ausländischen Fachliteratur sind ziemlich häufig. Einer seiner Entdeckungen kann schlechterdings monumentaler Wert beigelegt werden. Es ist dies der Nachweis der bakteriumtötenden Eigenschaft des Blutserums, wodurch Fodor sich als Vorläufer der modernen Serologie betätigte.

JOSEF KÖRÖSI (geb. 1832) organisierte die ungarische hygienische Statistik. Durch die statistische Erfassung einer Anzahl von wichtigen europäischen hygienischen Problemen auf Grund von neuen Gesichtspunkten erwarb er der ungarischen Wissenschaft in der internationalen hygienischen Literatur einen unvergänglichen Namen. Der Wert seiner statistischen Publikationen, als Direktor des Statistischen Amtes von Budapest, wurde von einem berühmten deutschen Sozialhygieniker anerkannt, der diese als eine reiche Quelle wohlgeklärter sozialhygienischer Fragen hinstellte.

Auf dem Gebiete der biologischen und pathologischen Chemie betätigten sich verhältnismässig viele Ungarn.

Die Untersuchungen von ÁRPÁD BÓKAY und PAUL PLÓSZ auf dem Gebiete der Nucleine gehören zu den grundlegenden Arbeiten auf dem Gebiete der Eiweisschemie.

Durch die Arbeiten LEO LIEBERMANN'S (geb. 1852) über die Paranucleine und Lecithalbumine erfuhr die Rolle dieser Stoffe bei der Absonderung der Magensäfte und des Urins eine entsprechende Beleuchtung. Die Benennung «Lecithalbumin» knüpft sich an den Namen Liebermann's, ebenso der Nachweis des Vorhandenseins von «Katalase» in den verschiedenen Geweben des tierischen Organismus, schliesslich auch die Entdeckung des Mechanismus der «Guajakreaktion».

HUGO PREISZ (geb. 1863) war es, der zur Klärung der Frage der Identität der menschlichen und tierischen Tuberkulosebacillen und des Problems ihrer Virulenz einen bedeutenden Beitrag lieferte. Seine bekanntesten Untersuchungen sind jene über die Erreger der Pseudotuberculosis ovis, des Anthrax und des Schweine-rotlaufs.

Von den Werken über Malaria, die in Europa in Gebrauch sind, geniesst die Monographie des Professors an der Universität Szeged NIKOLAUS JANC'SÓ eine besondere Wertschätzung. Sie enthält die von dem Genannten bei seinen Untersuchungen angewendeten Originalmethoden. Die Professoren an der Budapester Universität KOLOMAN BUDAY und sein Schüler BÉLA JOHAN entdeckten eine durch den Anæraob-Bacillus verursachte, bis dahin unbekannte Wundeninfektion.

LUDWIG DIENES war der erste, der den Inhalt des Blutes an Weyl-Felix-Bacillen dartat. Die Durchführung der Weyl-Felix'schen Reaktion wurde von KARL CSÉPAI und HERMANN BIEN vervollkommnet.

Unter den Untersuchungsmethoden über die öffentliche Gesundheitspflege finden wir zahlreiche und allgemein angenommene, die ungarischen Ursprungs sind. Wir wollen nur die wichtigsten kurz erwähnen: Josef Fodors Methode über die Bestimmung des Kohlenoxyds in der Atmosphäre; die zahlreichen allgemein angewendeten Methoden der Wasserproben von LUDWIG WINKLER, wie sie in Lunges Handbuch beschrieben sind; die Pfeifer—Wartha-Methode zur Bestimmung des Wasserhärtegrades; die Gries—Lunge—Ilosvay-Methode zur Bestimmung des Stickstoffgehalts des Wassers; die Liebermann—Acélsche Methode zur Bestimmung

der Quantität von Nitraten und Wassernitraten; die Franz Fillingersche Methode zur Bestimmung des Zucker- und Formaldehydgehalts von Nahrungsmitteln; Liebermanns Eiweissreaktion; die Liebermann—Székelysche Methode zur Bestimmung des Fettgehalts von Milch und Nahrungsmitteln; Liebermanns Lehmuntersuchungsapparat; die Liebermann—Andriskasche Methode zur Bestimmung des Kleiegehalts des Mehls; die Liebermann—Allihnsche Methode der Stärkeanalyse; Julius Tóths Nikotinuntersuchungsmethode; Emerich Pekárs Methode zur Bestimmung der Feinheit des Mehls, weltbekannt als «Pekarisation».

LEO LIEBERMANN leistete durch seine biochemischen Untersuchungen über die Entwicklung des Embryos, die die Grundlage zur chemischen Erkenntnis des Entwicklungsganges bildeten, bahnbrechende Arbeit. Sie waren der Ausgangspunkt von FRANZ TANGLS Energieumlaufuntersuchungen, mit besonderer Rücksicht auf die Energetik der Embryoentwicklung.

Wir können an dieser Stelle nicht der vielseitigen Tätigkeit des Professors LUDWIG THANHOFFER vergessen, unter dessen biologischen Arbeiten die über die Fettresorption (Pflüger Arch. 8, 1874) in der Fachliteratur am häufigsten erwähnt wird. Aus seiner Feder stammt auch eine der ersten vergleichenden Biologien.

Eine überragende Bedeutung nicht nur in der Entwicklung der Biologie, sondern auch der ganzen ungarischen Wissenschaft kommt FRANZ TANGL zu. Die von ihm geschaffene Versuchsanstalt für Tierphysiologie und Ernährung ist nach dem Urteil der ersten internationalen Fachmänner eine wahre Musteranstalt. Seine pathologischen und bakteriologischen Abhandlungen erschienen zumeist in den jahrelang von ihm redigierten Jahresberichten der pathologischen Mikroorganismen. Im übrigen lassen sich seine Arbeiten in zwei Gruppen teilen. Ein Teil derselben betraf die biologische Anwendung der physikalischen Chemie und war hier von absolut bahnbrechender Bedeutung. Die andere Gruppe umfasst die Physiologie des Stoffwechsels. Sein leitender Gesichtspunkt war die Feststellung des Umstandes, wie viel Teile des Energiewechsels im ganzen Organismus auf die Lebenstätigkeit der einzelnen Organe entfallen. Doch eine vollkommen neue Bahn schlug er durch die Ausbreitung der Energieuntersuchungen auf das Gebiet der vergleichenden Biologie ein, wo er den Stoff- und Energiewechsel der Vögel, Bakterien, Fische und Insekten,

sowie den Energiebedarf der Metamorphosen dieser zum Gegenstande der Untersuchung machte. Seine allgemeine Auffassung über den Stoff- und Energiewechsel fasste er bei zwei Gelegenheiten zusammen.

An der Entwicklung der internen Medizin nahmen zahlreiche ungarische Ärzte mit grösseren oder kleineren Beiträgen teil, von denen wir hier nur die allerwichtigsten erwähnen können. Gegen Ende des achtzehnten und am Anfang des neunzehnten Jahrhunderts erschien in lateinischer Sprache das fünfbändige Werk FRANZ BENE'S über die Innere Medizin, die mit Vorliebe an den italienischen Universitäten benützt wurde.

An den Namen Professor BERTOLD STILLERS († 1922) knüpft sich die Begründung der Konstitutionspathologie, dieser in den letzten Jahrzehnten entwickelten Wissenschaft. Im Jahre 1886 fasste er als erster eine Reihe von Einzelphänomenen zusammen, und zwar die zahlreichen Gestalten der «Magenneurosen», die Atonie und Ptose des Magens, die Ptose der Niere usw. zu der sogenannten «asthenischen Konstitution», die unter den auf diesem Gebiete später konstruierten Konstitutionsgruppen zweifellos die charakteristischste ist. Die asthenische Konstitution bedeutet eine günstige Prädisposition für zahlreiche neurasthenische Beschwerden. Die Kenntnis dieser Konstitution erleichterte die Deutung von gewissen Symptomen, die man früher der «Wanderniere» zugeschrieben und durch eine — nunmehr als überflüssig erkannte — Operation zu beheben versucht hatte. Stiller war es auch, der später auf den Heilwert des Alpenklimas gegen die Basedow-Krankheit aufmerksam machte.

Die moderne Entwicklung der ungarischen internen klinischen Forschung ist in grossem Masstabe der unermüdlichen Tätigkeit Baron FRIEDRICH KORÁNYIS (geb. 1828) zu verdanken. Er erweiterte das Gebiet der Perkussion der Wirbelsäule und der Niere, die in der Diagnostik der paravertebralen Geschwülste und Aorta-Aneurysmen einen wertvollen Behelf abgibt. Infolge der Erkenntnis, dass in der Ellenbogen-Knielage Leber und Milz sich voneinander entfernen und dadurch abklopfbare werden, wird der Befund des Fehlens der einen Niere erleichtert. Dies letztere kann wiederum für die Feststellung jener Umstände von ausserordentlicher Wichtigkeit sein, die für oder gegen die Nierenoperation sprechen.

Das Werk ERNST JENDRASSIKS (1858—1922) war von grossem

Einfluss auf die Lehre der erblichen Nervenleiden. Durch Feststellung der an Muskeldystrophie leidenden Familien, eine genaue Aufnahme der Krankheitsbilder und den Nachweis des Zusammenhanges der verschiedenen Krankheitsformen, konnte er den im wesentlichen einheitlichen Charakter derselben nachweisen. Allgemein bekannt sind Jendrassiks Reflexstudien aus den neunziger Jahren, aus denen er die Folgerung ableiten konnte, dass die Normalbahn der Reflexe durch die Rinde des Grosshirns läuft. Um normale Reflexe auszulösen, muss das Nervensystem und die Muskulatur auf einen bestimmten Tonus gestimmt sein. Zur Sicherstellung derselben dient der nach seinem Namen benannte «Griff». An den Namen Jendrassiks knüpft sich ferner (1885) die Einführung des Kalomels in der Oedemtherapie, wodurch die diuretische Wirkung der Quecksilbersalze bekannt wurde.

Allgemein bekannt sind die Resultate der Untersuchungen KARL SCHAFFERS (geb. 1864), die das anatomische Wesen der Sachsschen amaurosis idiotica familiaris enthüllten. Seine Untersuchungen auf dem Gebiete der Hirnanatomie und der Tabes waren so wertvoll, dass infolge derselben sein Budapester Universitätsinstitut unter die internationalen akademischen Hirnforschungsinstitute eingereiht wurde.

Von der glänzenden wissenschaftlichen Tätigkeit Baron ALEXANDER KORÁNYIS können wir leider nur die hervorragendsten Momente erwähnen. Im Jahre 1894 wies er nach, dass die Senkung des Gefrierpunktes des Blutes von 0·56 Grad bloss eine solche Konstante des inneren Milieus ist, wie etwa die ständige Temperatur derselben. Er legte auch den Mechanismus klar, der diese Ständigkeit sicherstellt, sowie die Aufgabe und Mitwirkung der Nieren in derselben. Wenn nämlich die Nieren ihre Aufgabe nicht erfüllen, so steigert sich die Senkung des Gefrierpunktes des Blutes. Damit schuf Korányi den Begriff der Niereninsuffizienz, die in der Diätetik der Nierenleiden zur Folge hatte, dass der Eiweissgehalt der Nahrung der Quantität des ausscheidenden Nitrogens angepasst wurde, was eines der wesentlichen Mittel der Prophylaxe und Therapie der Urämie ist. Korányi wies weiter nach, dass bei gewissen Formen der Nierenleiden die Retention der aufgelösten Moleküle die Urinretention nach sich zieht. Infolgedessen besteht die Art und Weise, der Urinretention vorzubeugen, darin, die Menge der beim Stoffwechsel abgehenden aufgelösten Moleküle

mit der Ausscheidungsfähigkeit der Nieren in Einklang zu bringen. Dies war der Ausgangspunkt der modernen Prophylaxe und Therapie der Nierenwassersucht, die in Paris von Vidal und in Berlin von Strauss in der Gestalt der Dechloruration entwickelt wurde. Korányi legte auch dar, dass eine charakteristische Störung der Nierentätigkeit, die Ständigkeit der Konzentration, die «Hyposthenurie» ist. Diese Lehre wurde die Grundlage einer neueren Einteilung der Nierenleiden.

Auch von der anderen Konstante des Blutes, ihrer Viskosität wies er nach, dass sich dieselbe mit der Abnahme der Raschheit der Blutcirculation vermehre. Damit steigern sich die Circulationschwierigkeiten, und diese Steigerung bringt bei Herzleiden einen circulus vitiosus in Gang. Die Ursache dieses Wachstums, die Kohlensäurestauung, wird zu einem Faktor der Dekompensation. In gewissen Fällen kann dem circulus vitiosus durch Oxygeninatmung vorgebeugt werden, insofern als die Zunahme des Oxygens im Blute eine erhöhte Absonderung von Kohlensäure zur Folge hat. Dies erzeugt Viskosität, das heisst: das Hindernis nimmt ab und die Circulation ist demzufolge beschleunigt.

Durch diese Untersuchungen Korányis kam zum ersten Male ein Zusammenhang zwischen der physikalischen Chemie und der angewandten Medicin zustande, der seit dieser Zeit so manche Resultate gezeitigt hat. Eine Sammlung derselben findet sich in dem 1903 erschienenen zweibändigen Werke über «Physikalische Chemie und Medizin». Unter seinen zahlreichen Arbeiten müssen wir als die bedeutendste jene hervorheben, die die Bedeutung des Benzols, beziehungsweise seine therapeutische, blutzellenstörende Anwendung bei der Leukämie und ihr verwandten Krankheiten behandelt. Dieses Verfahren haben ausländische Fachmänner mit Recht der Röntgentherapie an die Seite gestellt.

Von den Werken RUDOLF BÁLINTS (1876—1928) gingen vor allem die folgenden in die internationale Literatur über: «Die Seelenlähmung des Schauens, optische Ataxie und räumliche Störung der Aufmerksamkeit», worin er eine specielle Form der opticus Agnosien als erster beschrieb und deren Lokalisation er auf Grund anatomischer Gehirnuntersuchungen feststellte. Ein anderes durch ihn beschriebenes Krankheitsbild ist der vagotonische Tympanismus, der in einer durch andere Vagusreizungssymptome begleiteten, plötzlich eintretenden starken

Blähung des Bauches besteht und auf Atropin aufhört. In seinen ausgedehnten Untersuchungen über das Ulkusproblem und Säurebasengleichgewicht hatte er das konstitutionelle Stigma der an Magengeschwüre Erkrankten in der sauren Verschiebung der Blut- und Gewebereaktion gefunden, und hierin eine der Ursachen, und zwar das Konstitutionelle der mangelhaften Heilungstendenz des Magengeschwürs erblickt.

Die Grundlagen der auf die Bahn einer selbständigen Entwicklung gelangten Chirurgie wurden in Ungarn von Universitätsprofessor JOHANN BALASSA (1812—86) gelegt. Er bürgerte hier noch unbekanntes chirurgische Verfahren ein und vervollkommnete die plastischen Operationen. Ausserdem begründete er nach dem Beispiel der Londoner Sydenham Society die Ungarische Medicinische Bücherverlagsgesellschaft, die sich mit der Herausgabe der hervorragendsten medicinischen Werke der Kulturnationen, sowie hervorragender inländischen Autoren befasst.

Der Nachfolger Balassas, JOSEF KOVÁCS, wurde bei der Ausgestaltung seiner Wundbehandlungsmethode, an der er unverbrüchlich festhielt, vom Geiste Semmelweis' geleitet. Es ist bekannt, dass Lister in seinem 1867 veröffentlichten bedeutungsvollen Werke die Notwendigkeit der Desinficierung der Hände mit keinem Wort erwähnt und als Hauptmoment der antiseptischen Wundbehandlung die Desinficierung der Zimmerluft betrachtete. Zu diesem Behufe funktionierten in dem Operationssaale während und nach der Operation — je nach seiner Grösse — 1—4 Karbolsprays. Kovács sah den vergiftenden, stark die Nieren reizenden Einfluss des Karbols und die das Gerinnen des Eiweisses befördernde Wirkung des Sublimats und verschloss seine Operationssäle vor diesen Desinfektionsmitteln. Hingegen verwendete er während der Operation und der Wundbehandlung eine Kochsalzlösung. Damit kam er um Jahrzehnte dem allgemeinen Gebrauche der aseptischen Wundenbehandlung auf dem Gebiete der Chirurgie zuvor. Sein Nachfolger JULIUS DOLLINGER (geb. 1849), einer der Begründer der modernen, wissenschaftlichen Orthopädie, stellte durch die Immobilisationsbehandlung der chirurgischen Tuberkulose ein nunmehr weltweit angenommenes Prinzip auf. Die chirurgische Behandlung der inveterierten Luxationen, welche heutzutage im Vordergrund der chirurgischen Literatur steht, bildet sein Lebenswerk.

Auf dem Gebiete der Ophthalmologie ging Ungarn insofern mit seinem Beispiel voran, als die erste ordentliche Professur dieses Faches an der Budapester Universität errichtet wurde. Hier wurde JOHANN THEOPHIL FABINI (1791—1847) im Jahre 1816 ordentlicher Professor der Augenheilkunde, während die ähnliche Ernennung Beers in Wien erst 1818 erfolgte. Fabinis in ungarischer Sprache verfasstes Lehrbuch wurde ins Lateinische, Italienische und Holländische übertragen. FRIEDRICH GRÓSZ begründete 1825 ein Augenspital in Nagyvárad. Professor WILHELM SCHULEK (geb. 1843) bereicherte die Ophthalmologie durch ein grundlegendes Werk über den Einfluss der ultravioletten Strahlen auf das Auge.

JOHANN BÓKAI sen. (1822—1884) war der Begründer der ungarischen kinderärztlichen Schule.

JOHANN BÓKAY jun. (geb. 1858), behandelt in seiner Monographie über die O'Dwyersche Intubation, diese Frage auf einer breiteren Grundlage. Diese Monographie ist ein allenthalben geschätztes Quellenwerk. Er bewies (1909) den ätiologischen Zusammenhang zwischen gewissen Formen von Herpes zoster und den Varicellen, der auch seither durch die klinischen Erfahrungen der ausländischen Fachmänner erhärtet wurde.

Der erste, der bei uns wissenschaftliche Dermatologie betrieb, war JOSEF JAKOB PLENK (1737—1807), dessen Name durch seine «Doctrina de morbis cutaneis» in ganz Europa bekannt wurde.

Im XIX. Jahrhundert nahmen mehrere unserer Ärzte, teilweise im Auslande, lebhaften Anteil an der Entwicklung der Dermatologie. So der aus Ungarn stammende MORITZ KAPOSÍ, der die von seinem Lehrer Hebra eingeschlagene dermatologische Richtung auf pathologisch-anatomischer Grundlage weiterentwickelte. DAVID GRUBY, der sich in Paris niederliess, erwarb sich einen dauernden Namen durch Studium und Beschreibung der Dermatomykosen.

EMERICH POÓR (1823—1897), Professor an der Budapester Universität war ein Vorkämpfer der hämatogenen Pathogenese der Hautkrankheiten. An den Namen ERNST SCHWIMMERS (1837—1898) knüpft sich die leukoplakia sui generis, während der Name SAMUEL BECKS mit dem erythema mycoticum infantile verbunden ist. Dem Professor LUDWIG TÖRÖK ist die anatomisch-pathogenetische Analyse der pathologischen Hautveränderungen zu danken.

Auf dem Gebiete der Zahnheilkunde lieferte Professor JOSEF ISZLAI (geb. 1840) in drei Abhandlungen über «Mordex prorsus», «Prognathia ethnologica» und «Crania progenaea» wertvolle Beiträge, die auch heute anerkannt und von den Lehrbüchern citiert werden. Professor JOSEF ÄRKÖVY (geb. 1851) ist der Schöpfer der wissenschaftlichen Grundlage der Diagnostik der Zahnkrankheiten, die er durch sein 1885 veröffentlichtes bahnbrechendes Werk zugänglich machte. Dieses Werk bildet einen Grenzstein in der Geschichte der Zahnheilkunde, und sämtliche seither erschienenen diagnostischen Werke bauen auf diesem Fundament weiter.

Eine ausserordentlich wertvolle Tätigkeit ist auf der im Jahre 1789 errichteten Budapester kön. ung. Veterinärhochschule im Gange. Es fällt uns schwer, infolge Raummangels uns mit ihr nicht näher beschäftigen zu können, höchstens als «Symptom» mitzuteilen, dass die Hochschulprofessoren FRANZ HUTYRA (geb. 1860) und JOSEF MAREK (geb. 1868) gemeinsam ein dreibändiges Werk über die Pathologie und Therapie der Haustiere schrieben, das in Fischers Jenaer Verlag bereits sechs Auflagen erlebte und ausserdem ins Englische, Italienische, Spanische und Russische übersetzt wurde.

Ganz aus dem Rahmen unserer Studie schlagen, weil sie eben noch kein Gemeingut der Ärzte aller Länder geworden sind, die auf den Bahnen von Hippokrates und Semmelweis wandelnden Meinungen und Lehren des Universitätsprofessors in Debrecen FELIX SZONTÁGH († 1928) der, wie Semmelweis, streng zwischen infektiösen und kontagiösen Krankheiten unterscheidet. Die ersteren entstehen auf exogenem, die letzteren auf aërogenem Wege. Die meisten als infektiös bezeichneten Krankheiten haben nach Szontágh mit Infektion gar nichts zu tun und können nur vom Zustand des Organismus aus erfasst werden, sie sind Leistungskrankheiten, also letzten Endes Regulationen, deren Hilfe sich der Organismus bedient, um seinen früheren Gleichgewichtszustand herstellen zu können. Szontágh zeigt uns die tiefe Kluft, die zwischen den Lehren der Bakteriologie und den Erfahrungen am Krankenbett gähnt. Da Szontághs Auffassung in den gediegenen Forschungsergebnissen des Hamburger Forschungsinstituts für Epidemiologie mächtige Stützen erhalten hat, so sei uns verziehen, dass wir einige Worte ihrer Erwähnung gewidmet haben.

Bei Durchsicht des Inhaltes dieser zusammengedrängten

Additamenten wird ein unbefangenes Urteil wohl zugeben, dass unsere Nation auch in den schwierigsten Zeitläuften unserer kampfreichen Vergangenheit bemüht war, wenigstens in die Fusstapfen der stärkeren und weniger gefährdeten westlichen Nationen zu treten, ja dass es ihr sogar oft gelang, mit denselben parallel vorwärtszuschreiten und hie und da auch initiierend mitzuarbeiten. Die Ärzte Ungarns sassen im Mittelalter in hohen kirchlichen Würden, am Anfang der Neuzeit finden wir sie auf den Bänken ausländischer Universitäten, späterhin auch auf den Lehrstühlen der nämlichen Hochschulen. Dekane und Rektoren gehen aus ihnen hervor und Auszeichnungen werden ihnen zuteil. Ihre ausländische Bildung macht sie, auch wenn sie im Auslande leben, nicht zu Kosmopoliten, Christoph Preyss nennt und schreibt sich immer «Pannonius», Jeszenszky bezeichnet sich immer als «*equus hungarus*». Es gab unter ihnen Männer, wie Semmelweis und Balassa, die, an der heimischen Scholle festhaltend, Berufungen an ausländische Universitäten auswichen und aus Liebe zur Heimat die ihnen im Auslande winkenden Ehrungen und Vorteile ablehnten.

Unsere kleine Nation, von der Schlacht von Mohács bis zum XVIII. Jahrhundert unter der Last eines rastlosen Selbstverteidigungskampfes auf zwei Millionen zusammengesmolzen, versuchte immer, ihre Pflicht zu erfüllen, mitunter auch mehr!

Eins ist sicher: es gibt wenige Länder, die im Verhältnis zu ihren ärmlichen Hilfsquellen so viel zur Entwicklung ihrer wissenschaftlichen Institutionen aufgewendet hätten, als Ungarn seit dem Jahre 1867. Unsere Kliniken nehmen nach dem einstimmigen Urteil Europas bezüglich der Gebäude, Einrichtungen und wissenschaftlicher Leistung einen anerkannten Platz ein. Und obzwar das Land auf weniger als ein Drittel seines Besitzstandes reduziert wurde, haben wir nicht nur die in die Hände des Feindes gelangten zwei Universitäten durch neue ersetzt, sondern setzen auch gegenwärtig — nach dem vor dem Kriege festgestellten Programm, trotz der grössten Armut — Bau und Ausstattung der neuen und ausgedehnten Kliniken in Debrecen, Szeged und Pécs fort.

DIE HEILKUNDE IN FINNLAND.

Von Prof. YRJÖ KAJAVA.

Es ist nicht möglich, in einer kurzen Übersicht auch nur eine annähernd erschöpfende Schilderung von der Entwicklung und dem jetzigen Stande der medizinischen Wissenschaft in Suomi (Finnland) zu geben. Daher sehe ich mich genötigt, mich im Folgenden darauf zu beschränken, die Hauptforderungen unserer ärztlichen Schulung wiederzugeben und ein recht flüchtiges Bild von den Hauptrichtungen und Errungenschaften unserer medizinischen Forschung zu entwerfen.

Die Schulung der Ärzte begann in Suomi (Finnland) gleichzeitig mit der Einführung des Universitätsunterrichts überhaupt. Im Jahre 1640 erhielt Suomi (Finnland) seine erste Hochschule in Turku (Åbo), der damaligen Landeshauptstadt. Von den elf Lehrern der Universität unterrichtete einer in der medizinischen Wissenschaft. Mit der Entwicklung der Heilkunde und ihrer Einteilung in verschiedene Spezialfächer stieg auch die Anzahl der Lehrer an der medizinischen Fakultät, so dass die Universität zu Helsinki, die einzige von unseren drei Universitäten, an welcher medizinischer Unterricht erteilt wird, gegenwärtig 17 ordentliche und sechs ausserordentliche Professoren, sowie zwei Adjunkten hat. Ausserdem gehören der medizinischen Fakultät 28 Dozenten und eine Anzahl anderer Lehrer an.

Um in die medizinische Fakultät Eintritt zu gewinnen, mussten die betreffenden Studenten bis zum Jahre 1889 in der physich-mathematischen Sektion der philosophischen Fakultät die Kandidatenprüfung ablegen. Aber im genannten Jahre wurde eine besondere ärztliche Vorprüfung eingeführt, die ausser einem Extemporale in lateinischer, deutscher, französischer oder englischer Sprache auch eine schriftliche Aufgabe aus einem der Prüfungsfächer in der Muttersprache und dazu einen bestimmten Kursus nebst Prüfung in der Chemie, Physik, Zoologie und Botanik

umfasste. Diese Forderungen bestehen noch heute, so dass ein Student — falls er nicht das vorerwähnte Philosophie-Kandidatenexamen gemacht hat — erst nach Ablegung dieser mediko-philosophischen Prüfung seine Studien in der medizinischen Fakultät beginnen kann. Diese ärztliche Vorprüfung hat den Zweck, den Studierenden so umfassende Grundkenntnisse in den vorerwähnten Naturwissenschaften zu geben, dass es ihnen auf dieser Grundlage möglich wird, dem Unterricht in der medizinischen Fakultät zu folgen. In den Jahren 1905—1910 nahm diese Vorprüfung durchschnittlich drei Jahre in Anspruch ; gegenwärtig, nachdem die Kurse in geeigneter Weise verkürzt und geordnet worden sind, wird das Examen durchschnittlich in zwei Jahren absolviert.

Nachdem der Studierende die ärztliche Vorprüfung bestanden hat, wird er in die medizinische Fakultät aufgenommen, in welcher er zuerst Anatomie, Physiologie und physiologische Chemie nebst Pharmakologie studiert. Nach einer durchschnittlichen Studienzzeit von 2 1/2 Jahren hat er das Medizin-Kandidatenexamen abzulegen, worauf die eigentlichen klinischen Studien beginnen.

Sie werden eingeleitet mit der intern-medizinischen Propädeutik, in welcher der grundlegende Kursus vier Monate dauert. Danach arbeitet der junge Mediziner oder Kandidat der Medizin, wie er jetzt genannt wird, etwa drei Jahre lang der Reihe nach in den Kliniken für innere, chirurgische und Kinderkrankheiten, für Gynäkologie und Obstetrik, Haut- und Geschlechtskrankheiten, Psychiatrie, Augen-, Ohren-, Rachen- und Nasenkrankheiten, sowie in der Zahnklinik. Zugleich finden Kurse der Hygiene, der Bakteriologie und Serologie, der pathologischen Histologie, der Obduktionslehre und der gerichtlichen Medizin statt.

In den Kliniken werden dem Kandidaten der Reihe nach Patienten zugeteilt, die er selbständig untersucht, um dann seine Ergebnisse dem unterrichtenden Professor in Anwesenheit der gesamten dienstleistenden Kandidatengruppe vorzulegen. Bei dieser Gelegenheit kontrolliert der Professor die Resultate, zu welchen der Kandidat gekommen ist und bespricht die betreffende Krankheit und deren Behandlung näher. Nachdem der Dienst in den Kliniken und die vorerwähnten Kurse beendet sind, nachdem ferner der Kandidat die sich daran anschliessenden Repetitionen und Schlussprüfungen bestanden hat, wird er von der medizinischen Fa-

kultät zum Lizentiaten der Medizin ernannt, und nach Ablegung der vom Medizinalamt vorgeschriebenen ärztlichen Versicherung erhält er das Recht, den ärztlichen Beruf in Suomi (Finnland) auszuüben.

Diese Schulung machen sämtliche Ärzte des Landes durch. In der Zeit von 1900—1909 dauerte die Ausbildung der Ärzte vom Abiturientenexamen bis zur Staatsprüfung nach den Berechnungen von Prof. LAITINEN im Durchschnitt 10 $\frac{1}{2}$ Jahre. Im Jahre 1911 rechnete Prof. TIGERSTEDT aus, dass die besagte Zeit durchschnittlich 9 $\frac{1}{2}$ Jahre betragen müsste. Der Unterschied zwischen diesen Berechnungen beruht darauf, dass TIGERSTEDT nur die obligatorische Studiendauer zählte, während LAITINEN die ganze Zeit in Betracht nahm, die tatsächlich für die Ausbildung — häufig durch freiwilligen Amanuensendienst oder gelegentliche Stellvertretungen ergänzt und verlängert — verwendet wurde. Ältere Kandidaten der Medizin können nämlich vom Medizinalamt auf längere oder kürzere Zeit zu stellvertretenden Trägern verschiedener ärztlicher Ämter verordnet werden. Gegenwärtig ist die Dauer der vorbereitenden Studien, wie schon erwähnt, etwas verkürzt worden, weshalb die Zeit, welche der medizinische Universitätsunterricht — abgesehen von besonderen Amanuensisfunktionen — in Anspruch nimmt, auf etwa 8—9 Jahre geschätzt werden kann.

Viele Mediziner verwenden aber über dieses Mindestmass hinaus noch mehrere Monate, ja sogar Jahre darauf, um vor der Staatsprüfung als sog. Amanuensen in den Kliniken tätig zu sein. Dabei wirken sie als Gehilfen der Assistenzärzte in den Kliniken und sind in der Lage jeden Fall im Detail zu verfolgen. Eine Bedingung, als Assistenzarzt an einer Universitätsklinik angestellt zu werden, ist denn auch in der Regel, dass der betreffende Lizentiat der Medizin während seiner Studienzeit Amanuensis an derselben Klinik gewesen sei. Die Amanuensenzeit in den verschiedenen Kliniken beträgt 4—6 Monate.

Wünscht ein junger Lizentiat sich für irgend ein Spezialfach der Medizin auszubilden, so bewirbt er sich um eine Assistentenstelle in der betreffenden Universitätsklinik ; nachdem er die vorgeschriebene Zeit — drei Jahre — als Assistenzarzt tätig war oder sich die entsprechende Kompetenz in anderer, von einem besonderen ärztlichen Spezialistenausschuss genehmigter Weise verschafft hat, ist er berechtigt sich Spezialist zu nennen.

Dies betrifft jedoch nur grössere Städte, denn auf dem Lande und in kleineren Städten gibt es in der Regel keine Spezialärzte.

Um sich wissenschaftlich zu qualifizieren und damit die Möglichkeit zu gewinnen, Universitätsämter zu bekleiden, hat ein Lizentiat der Medizin eine akademische Abhandlung zu verfassen, die von der medizinischen Fakultät geprüft wird; auf Grund derselben wird ihm dann die Doktorwürde der Medizin und Chirurgie verliehen. Ehemals — von 1828 bis zum Jahre 1873 — musste in Suomi jeder, der Arzt werden wollte, eine Dissertation herausgeben. Selbstverständlich konnten an die Dissertationen jener Zeit keine hohen Anforderungen gestellt werden. Immerhin «zeugt die (Dissertations-) Literatur jener Zeit von sehr achtungswerten Bemühungen um eine wahre wissenschaftliche Forschung, Bemühungen, die ihrerseits ohne Zweifel eine der wichtigsten Vorbedingungen für die wissenschaftliche Entwicklung der Fakultät während der folgenden Jahrzehnte waren», sagt TIGERSTEDT 1917 von jenen akademischen Abhandlungen.

Später sind die Doktorschriften der medizinischen Fakultät im ganzen zu wertvollen, oft sogar sehr umfassenden wissenschaftlichen Untersuchungen geworden. Sie bilden die Grundlage für die wissenschaftliche Arbeit der meisten unserer medizinischen Forscher.

*

Der Herd der eigentlichen medizinischen Forschung in Suomi ist selbstverständlich die medizinische Fakultät der Universität zu Helsinki, in deren Kliniken und Laboratorien fleissig wissenschaftliche Arbeit betrieben wurde und auch heute betrieben wird. Im Folgenden kann ich jedoch nur eine kurze und sehr flüchtige Übersicht über die Hauptrichtungen geben, in welchen sich die medizinische Forschung bei uns bewegt hat.

Die *anatomische* Forschung richtete sich schon seit der Mitte des XIX. Jahrhunderts hauptsächlich auf die vergleichende Anatomie. In Gang gesetzt wurde diese Untersuchungsrichtung in Suomi durch Prof. E. J. BONSDORFF. Teils Zoologen, teils Anatomen der medizinischen Fakultät haben durch ihre Untersuchungen verschiedene Fragen der vergleichenden Anatomie beleuchtet und unsere Kenntnisse bereichert. Vor allem ist die vergleichende Untersuchung des Nerven- und Muskelsystems der

Gegenstand besonderen Interesses unter den finnischen Anatomen gewesen. Die mikroskopisch-anatomische Forschung hat in Finnland in erster Linie Prof. R. KOLSTER (1865—1919) vertreten; er nahm teils selbst, teils mit Hilfe seiner Schüler Untersuchungen insbesondere über den mikroskopischen Bau des zentralen Nervensystems und der Plazenta vor. Im Zusammenhang mit der Anatomie sei auch die *Anthropologie* erwähnt. Eingeführt wurde die Rassenuntersuchung des finnischen Volkes durch den schwedischen Forscher GUST. RETZIUS, der im Jahre 1873 eine anthropologische Forschungsreise durch unser Land unternahm. Zu jener Zeit wurde die Hypothese ausgesprochen, dass die ersten Besiedler Europas möglicherweise ein finnischer Volksstamm gewesen seien, und diese Theorie lenkte die spezielle Aufmerksamkeit der Anthropologen auf unser Volk. Nach RETZIUS haben sich nur wenige Gelehrte mit den Rasseeigenschaften des finnischen Volkes befasst, weshalb unsere Rasse bis jetzt recht unvollständig untersucht ist. Aus diesem Grunde machte es sich die Suomalainen Tieleakatemia, die Finnische Akademie der Wissenschaften im Jahre 1923 zur Aufgabe, die Rasseeigenschaften unseres Volkes allseitig zu beleuchten, und leitete eine umfassende Untersuchung ein, die nun schon seit über vier Jahren im Gang ist.

Die *Physiologie* in Suomi hat im jetzigen Jahrhundert einen ganz besonders hervorragenden Vertreter in Prof. R. TIGERSTEDT gehabt, der unter den medizinischen Forschern grosse Berühmtheit gewann sowohl durch seine umfassenden Untersuchungen als auch durch die von ihm verfassten Lehr- und Handbücher. Von diesen seien speziell sein grosses Handbuch «Physiologie des Kreislaufes» (1919—1923) und sein «Lehrbuch der Physiologie des Menschen» erwähnt, welches in den Jahren 1897—1923 in 10 deutschen, zwei englischen, zwei russischen und einer italienischen Auflage erschienen ist. TIGERSTEDTS zahlreiche Spezialuntersuchungen betreffen den Blutkreislauf, den Stoffwechsel, den Nahrungsbedarf, die Atmung, die Muskeltätigkeit und deren Gesetze, die Reizbarkeit und Funktion der Nerven, kurz, viele zentrale Fragen der Physiologie. Um TIGERSTEDT sammelte sich eine Anzahl jüngerer Forscher, die unter seiner Leitung und nach seinen Plänen arbeitend eine ganze Reihe physiologischer Untersuchungen veröffentlichten und eine besondere physiologische Schule bildeten.

Auf dem Gebiete der *inneren Medizin* ist bei uns seit der Zeit

Prof. J. W. RONEBERGS, der diesen Lehrstuhl von 1877 bis 1907 bekleidete, eine rege Forschungsarbeit entfaltet worden. Namentlich die Untersuchung der Blutkrankheiten hat das Interesse der finnischen Gelehrten gefesselt, vor allem deshalb, weil der in Finnland sehr häufige Darmschmarotzer *Bothriocephalus latus* recht oft Anämie verursacht. Insbesondere in letzter Zeit haben die Vertreter der inneren Krankheiten ihre Aufmerksamkeit speziell auf die hier leider häufig vorkommende Tuberkulose sowie auf deren Untersuchung und Bekämpfung gerichtet.

Auf dem Gebiete der *Kinderkrankheiten* ist die Forschung in letzter Zeit sehr rege gewesen, namentlich seitdem im Jahre 1925 Prof. A. YLPPÖ Inhaber dieses Lehrstuhls wurde. Während einer relativ kurzen Wirkungszeit — seine Dissertation erschien i. J. 1913 — hat YLPPÖ speziell durch seine Arbeiten über die Physiologie und Pathologie der Frühgeborenen sich einen recht bekannten Namen unter den Pädiatern der Welt geschaffen.

Die *pathologische Anatomie* hat in Suomi schon seit Jahrzehnten besonders hervorragende Vertreter gehabt. Als erster unter ihnen sei OTTO E. A. HJELT genannt. Er war Professor 1859—1885 und erörterte in seinen Schriften ausser verschiedenen pathologisch-anatomischen und internmedizinischen Fragen auch die vergleichende Anatomie und die Geschichte der Heilkunde. Sein Nachfolger E. A. HOMÉN wirkte als Professor von 1886 bis 1917. Er war ein ausserordentlich eifriger, kenntnisreicher und produktiver Forscher. Seine Untersuchungen beziehen sich hauptsächlich auf die Nervenpathologie, und zwar in erster Linie auf Krankheiten des Rückenmarks und Gehirns; die aus diesem Gebiet veröffentlichten Arbeiten haben im Auslande ganz besonderes Aufsehen erregt. Im Jahre 1905 begann er eine besondere Schriftenreihe «Arbeiten aus dem Pathologischen Institut der Universität Helsingfors» herauszugeben, die seither regelmässig erschienen ist. Auch HOMÉN sammelte um sich eine Reihe jüngerer Forscher, die von ihm angeregt verschiedene Fragen der pathologischen Anatomie studierten. Einer von ihnen, Prof. A. WALLGREN, führt jetzt in der Art seines Lehrers die Forschungsarbeit fleissig fort, sich hauptsächlich der Klarlegung der strukturellen Eigenschaften der Zellen widmend.

Auch das Gebiet der *Chirurgie* hat in Suomi Vertreter gehabt, deren Untersuchungen und Operationsverfahren die Entwicklung

der chirurgischen Wissenschaft bedeutsam gefördert haben. Ich erwähne unter ihnen J. A. ESTLANDER (Professor 1860—1881) mit seiner in der chirurgischen Welt sehr bekannten Lippenoperationsmethode, sowie auch den jetzigen Inhaber des Lehrstuhls A. KROGIUS (Professor seit 1901), unter dessen zahlreichen Untersuchungen die Behandlung der Appendizitis und die chirurgische Behandlung der Krankheiten der Harnorgane hervorzuheben sind.

Die *Gynäkologie* und *Obstetrik* ist seit dem letzten Jahrzehnt des vorigen Jahrhunderts der Gegenstand einer besonders regen wissenschaftlichen Untersuchung. In diesem Fach entbrannte zwischen G. HEINRICIUS und O. ENGSTRÖM, die sich beide um denselben Lehrstuhl bewarben, ein heftiger Wettstreit, in welchem ersterer im Jahre 1890 den Sieg davontrug. Aber der wissenschaftliche Wettkampf zwischen ihnen endigte erst beinahe 30 Jahre später mit dem Tode beider. Das Ergebnis dieser langwierigen wissenschaftlichen Konkurrenz war eine sehr reiche Forschungsarbeit, die teils von jenen Herren selbst, deren einer ordentlicher, der andere ausserordentlicher Professor der Universität zu Helsinki war, teils von ihren Schülern ausgeführt wurde. Beide gaben eine Schriftenreihe in deutscher Sprache heraus: ENGSTRÖM *Mitteilungen aus der gynäkologischen Klinik des Professors Dr. O. Engström* 1897—1919, HEINRICIUS *Arbeiten aus der geburtshilflich-gynäkologischen Universitätsklinik in Helsingfors*. (Finnland) 1901—1914. Während der Glanzperiode dieser Forscher sammelte sich um sie eine Menge jüngerer Forscher, welche die Ergebnisse der obstetrisch-gynäkologischen Forschung in Finnland bereicherten. Während der letzten Jahre hat der jetzige Professor im Fach S. E. WICHMANN die alten Traditionen mit Ehren bewahrt und aus seiner Klinik ebenfalls eine besondere Schriftenreihe «*Annales Instituti Obstetrici et Gynaecologici Universitatis*», deren erster Band im Jahre 1925 erschien, herausgegeben.

Auch die Vertreter mancher anderen kleineren medizinischen Fachgebiete haben in Finnland wertvolle wissenschaftliche Arbeit geleistet, doch reicht die kurze Zeit, die mir zur Verfügung steht, nicht einmal zur einfachen Aufzählung derselben.

Zum Schluss möchte ich noch ganz kurz unserer ärztlichen Gesellschaften und der von ihnen herausgegebenen wissenschaftlichen Schriften Erwähnung tun. Im Jahre 1835 wurde in Helsinki

die Gesellschaft finnischer Ärzte gegründet als Vereinigungsband zwischen den Ärzten und zur Entwicklung der Heilwissenschaft im Lande. Anfangs wurde jeder finnische Arzt zum Mitglied der Gesellschaft berufen. In letzter Zeit wird nur denjenigen, die darum ersuchen, die Mitgliedschaft verliehen. Seit dem Jahre 1841 gibt die Gesellschaft die Zeitschrift *Finska Läkarsällskapets Handlingar* in schwedischer Sprache heraus. Anfangs erschien dieselbe in freien Heften, seit 1870—1879 aber jährlich in vier, 1880—1887 in sechs und seither in 12 Nummern. Die Gesellschaft ist allmählich immer mehr und mehr den schwedisch sprechenden Ärzten überlassen worden. Die finnisch sprechenden gründeten nämlich im Jahre 1881 eine besondere Gesellschaft, die nunmehr den Namen *Suomalainen Lääkäriseuura Duodecim* trägt. Sie hat, abgesehen von der Pflege der Heilwissenschaft, den Zweck, die finnisch sprechenden Ärzte zu vereinigen und die medizinische Wissenschaft finnisch zu entwickeln. Schon 1885 gab die Gesellschaft ihr erstes schwedisch-finnisches «Wörterverzeichnis für die Ärzte Finnlands» heraus; seither sind mit der fortschreitenden Entwicklung der wissenschaftlichen Sprache auf die Anregung der Gesellschaft vier verschiedene Auflagen eines medizinischen Wörterbuches erschienen, und zwar ist die letzte eine deutsch-lateinisch-finnische Auflage. Gegenwärtig befindet sich wieder eine neue Auflage im Druck. Die finnische Sprache, die schwerer als viele andere Sprachen Fremdwörter direkt entlehnen kann, hat sich sehr geschmeidig gezeigt, wenn es galt, fremdsprachliche Fachausdrücke durch eigene Wortbildungen zu ersetzen.

Ausser den Wörterbüchern hat die Gesellschaft Duodecim einige medizinische Zeitschriften herausgegeben. Die älteste derselben ist die schon von Anfang an allmonatlich erscheinende Zeitschrift *Duodecim*, die im Jahre 1885 gegründet wurde. Ihre Sprache ist die finnische. In letzter Zeit schliessen sich jedoch an die darin enthaltenen Aufsätze deutsche Referate an. Im Jahre 1919 begann die Gesellschaft Duodecim die Herausgabe einer Schriftenreihe *Acta Societatis Medicorum Fennicae Duodecim*, von welcher bis jetzt acht Bände erschienen sind und die längere wissenschaftliche Untersuchungen in deutscher, französischer oder englischer Sprache enthält. Seit dem Jahre 1926 schliesslich veröffentlicht die Gesellschaft ebenfalls in deutscher, französischer und englischer Sprache eine Jahresschrift mit dem Titel *Medicina Fennica*, in der

über die im vergangenen Jahr in Suomi erschienene medizinische Literatur berichtet wird.

Wie ich hoffe, hat schon der obige knappe Bericht dargelegt, dass in Suomi auf dem Gebiete der Medizin eine beachtenswert rege Forschungsarbeit geleistet worden ist. Viele begabte und fleissige Gelehrte haben sich mit einem grossen Schülerkreise in einzelne Fragen des von ihnen vertretenen Spezialfaches vertieft, durch gründliche Untersuchungen ihre Wissenschaft gefördert und zugleich die Medizin in Suomi in der internationalen Forschung würdig vertreten. Durch die obengenannten Schriftenreihen und sonstige literarische wissenschaftliche Tätigkeit, die hier nur beiläufig angedeutet werden konnte, hat die medizinische Forschung unseres kleinen Landes in der Reihe der anderen Kulturländer ein kulturelle Selbständigkeit erworben, lange bevor Suomi seine politische Selbständigkeit gewonnen hatte.

DIE NEUROPATHOLOGIE UND DIE ERFORSCHUNG DES ALKOHOLISMUS.

Von Prof. L. PUUSEPP.

Bei der Begründung der Estnischen Universität Ende 1920 wurde von der Medizinischen Fakultät die Errichtung eines Lehrstuhls für Neuropathologie mit der dazu gehörigen Klinik beschlossen. Die Klinik wurde zunächst für 25 Betten eingerichtet, dann aber auf 75 Betten erweitert; gegenwärtig beträgt die Zahl der Kranken 95. Die Gesamtzahl der Kranken im Jahre 1927 betrug 816.

Die vielseitige Arbeit, die in der Nervenlinik ausgeführt wird, lässt sich mit den Namen einer Nervenlinik nicht umschreiben, denn die Klinik besitzt folgende Abteilungen: eine therapeutische, eine neurochirurgische, eine psycho-therapeutische und ausserdem eine Abteilung für experimentelle Tierversuche zwecks Erforschung der Funktionen des Nervensystems. Die Klinik gibt ihre eigene Zeitschrift, die *«Folia Neuropathologica Estoniana»*, heraus, die in französischer, deutscher und englischer Sprache erscheint und Arbeiten der Ärzte enthält, die in der Klinik und in ihren Laboratorien arbeiten. Seit dem Bestehen der Klinik sind 120 wissenschaftliche Arbeiten aus den verschiedenen Gebieten der Neurologie erschienen. Die Zahl der vollführten Operationen am Nervensystem beträgt 300.

In der Klinik wurden neue Untersuchungsmethoden und neue Operationen zur Behandlung der Syringomyelie, für die Diagnostik der Rückenmarkstumoren usw. ausgearbeitet.

Die Nervenlinik steht somit gegenwärtig auf der erforderlichen wissenschaftlichen Höhe. Mein erster Mitarbeiter in der Klinik ist mein Schüler, der erste Assistent der Klinik, Privatdozent Dr. med. J. RIVES.

Neuerdings ist der Plan ins Auge gefasst worden, an der Klinik ein Neurologisches Institut zwecks spezieller Erforschung des Nervensystems zu organisieren. Dieses Institut kann durch eine Erweiterung der Laboratorien der Klinik geschaffen werden.

Die Notwendigkeit eines solchen Institutes ergibt sich daraus, dass es in den internationale Verband derartiger Institute eintreten und dadurch an der Koordination der Tätigkeit dieser Institute in internationalem Masstabe mitwirken kann.

Seit dem Bestehen der Nervenklinik haben im Laufe von acht Jahren etwa 40 Ärzte in ihr ihre spezielle wissenschaftliche Ausbildung erhalten. Es sind fünf Doktordissertationen erschienen. Von Studenten, die in der Klinik arbeiteten, sind 15 wissenschaftliche Arbeiten verfasst worden, von denen durch die Medizinische Fakultät 12 mit dem Preise ersten Grades, drei mit dem Preise zweiten Grades ausgezeichnet wurden.

Die Estnische Neurologische Gesellschaft, «Eesti Neurologia Selts», hält ihre Sitzungen in der Klinik und hat seit ihrem Bestehen 54 wissenschaftliche Versammlungen gehabt. In diesen Sitzungen werden Patienten demonstriert und Vorträge gehalten von Ärzten und Studenten, die in der Klinik arbeiten. Eine Reihe hervorragender Neurologen der ganzen Welt sind Ehrenmitglieder oder korrespondierende Mitglieder der Gesellschaft. Die Berichte der Gesellschaft erscheinen in den *Folia Neuropathologica Estoniana*.

Die wissenschaftliche Arbeit an der Klinik ist somit auf breiter Grundlage organisiert und viele Arbeiten haben in den ausländischen Zeitschriften eine entsprechende Würdigung erfahren.

Die Klinik verfügt über eine grosse Spezialbibliothek, wobei im Austausch für die *Folia Neuropathologica Estoniana* 78 Zeitschriften aus der ganzen Welt einlaufen. Die wissenschaftliche Arbeit auf dem Gebiete der Neurologie ist daher gut fundiert.

Die Klinik wird auch von den Patienten geschätzt, denn die Zahl der Kranken, die sich an die Klinik wenden, wächst mit jedem Jahr und auch Patienten aus den benachbarten Staaten kommen zu uns.

Die Neurologie als besonderes und selbständiges Lehrfach besteht nicht an allen Universitäten, doch steht augenscheinlich die Frage der Errichtung eines selbständigen Lehrstuhls für dieses Fach auch an vielen anderen Universitäten vor ihrer positiven Entscheidung. Gegenwärtig, wo das Gebiet der Neurologie sich derartig erweitert hat, dass es für einen einzelnen Gelehrten schwer ist, es in seinem ganzen Umfange zu beherrschen, ist ein solcher selbständiger Lehrstuhl ein Gebot der Notwendigkeit. In dieser Hinsicht muss das Vorgehen der Estnischen Universität mit der

Begründung eines solchen Lehrstuhls als Beispiel für andere Universitäten hingestellt werden.

Die Gesundheit eines Volkes hängt von der Gesundheit seiner Nerven ab. Das Nervensystem spielt im ganzen Leben des Menschen eine ausschlaggebende Rolle, und daher muss die Erforschung des Nervensystems beim gesunden Menschen, die Erforschung jener Bedingungen, unter denen sich nervöse Krankheiten entwickeln, als eine Hauptaufgabe der Arbeit einer Nervenklinik betrachtet werden. Diesbezüglich hat sich unsere Klinik zur Aufgabe gestellt, die Frage nach den Ursachen der Entstehung nervöser Erkrankungen zu erforschen und zugleich jene speziellen Methoden zu klären, deren man sich bei der Bekämpfung der Entstehung nervöser Erkrankungen bedienen muss. In diesem Zusammenhange ist der Alkohol, eines der Hauptnervengifte, in unserer Klinik und in ihren Laboratorien zum Gegenstande spezieller Untersuchungen gemacht worden. Die Aufgabe lag hierbei nicht nur in der Erforschung der Veränderungen des Nervensystems bei Alkoholikern, sondern auch in der Ausarbeitung solcher Methoden auf wissenschaftlicher Grundlage, die als Grundlage für den Kampf gegen den individuellen Alkoholismus dienen können. Besondere Aufmerksamkeit wandten wir der Möglichkeit zu, die innersekretorischen Drüsen hierbei in Anwendung zu bringen; das ist ja verständlich, da die innersekretorischen Drüsen die inneren Motoren unseres Lebens darstellen, von ihnen hängt unsere Energie ab, sie bestimmen den Charakter eines Menschen oder Tieres und sie regulieren sein affektives Leben.

Die Untersuchungen von Dr. HION aus meiner Klinik haben gezeigt, dass beim Alkoholismus die Nebennieren die grössten Veränderungen erfahren, indem sie bei Alkoholikern stark degenerieren. Es ergibt sich daraus die Folgerung, dass man bei Alkoholikern bestrebt sein muss, die Tätigkeit der Nebennieren zu verstärken, etwa durch Zuführung von Extrakten aus dieser Drüse. Dies ist eine Aufgabe, die vor uns steht und die zu lösen durch weitere experimentelle Arbeiten, wie ich hoffe, gelingen wird.

Eine weitere Frage betrifft die Veränderung der Drüsen mit innerer Sekretion bei der Nachkommenschaft von Alkoholikern. In dieser Hinsicht hat uns die Arbeit von Dr. SÖRRA wertvolle Hinweise gegeben: es zeigte sich, dass diese Drüsen auch bei den Nachkommen von Alkoholikern Veränderungen aufweisen, mit

anderen Worten, es können sich die Degenerationsanzeichen bei den Nachkommen auf Grund des Alkoholismus der Eltern gleichfalls entwickeln, da von dem Alkoholismus die innersekretorischen Drüsen betroffen werden.

Die Arbeit von Dr. GRANT hat bewiesen, dass bei den Nachkommen von Alkoholikern eine verminderte Erregbarkeit der Hirnrinde besteht, d. h. ein solches Hirn kann nicht in der gleichen Weise arbeiten, wie das normale. Diese Ergebnisse werfen ein Licht auf die Abhängigkeit von Hirnveränderungen von dem Alkoholismus der Eltern.

Die Untersuchungen von Dr. KASK sind der Frage gewidmet, ob der Alkohol eine stärkere oder schwächere Wirkung auf diejenigen Tiere zeigt, denen die einen oder die anderen Drüsen mit innerer Sekretion teilweise oder ganz entfernt sind. Es zeigte sich, dass der Zustand der innersekretorischen Drüsen für die Schnelligkeit des Eintritts der Alkoholwirkung eine grosse Rolle spielt. Bei einer verstärkten Wirkung der Schilddrüse tritt der Rauschzustand rascher ein und verläuft stürmischer. Diese Ergebnisse bahnen eine Klärung der Frage an, warum verschiedene Personen verschieden auf Alkoholaufnahme reagieren.

Die Untersuchungen von Dr. MAHLAPUU haben gezeigt, dass der Alkohol jene Barriere schädigt, die im Gehirn vorhanden ist, und dass sich durch diesen Umstand Infektionen bei Alkoholikern rascher ausbreiten können, als bei normalen Menschen.

Alle diese Ergebnisse haben nicht nur eine grosse wissenschaftliche, sondern auch eine rein praktische Bedeutung.

Ausserdem ist eine ganze Reihe von Arbeiten jenen Veränderungen gewidmet, die im Gehirn, in den sympathischen Ganglien usw. bei Alkoholismus beobachtet werden.

Wie man sieht, sucht unsere Klinik in ihren Laboratorien einige sehr wesentliche Fragen des Alkoholismus zu lösen und zwar mit etwas anderen Methoden, als sie in anderen Laboratorien gewöhnlich zur Anwendung gelangen. Diese Untersuchungen tragen nicht nur den Charakter eines Suchens nach den pathologischen Veränderungen, sondern sie sind bestrebt, auch die Ursachen der einen oder anderen Alkoholwirkung auf den Organismus aufzudecken.

Beim Kampf mit diesem Übel, welches so verderblich auf die Volksgesundheit einwirkt, ist eine gewöhnliche Propaganda un-

genügend und es ist nicht nur ein Kampf mit dem Alkoholismus der Massen auf soziologischer Grundlage notwendig, sondern es müssen auch jene Bedingungen objektiv wissenschaftlich erforscht werden, deren sich der Organismus beim Kampf gegen dieses Gift selbst bedient. Indem wir diese Bedingungen studieren, versuchen wir dem Organismus in seinem Kampf gegen dieses Gift zu helfen, d. h. wir tun dasselbe, wie bei jeder anderen Krankheit. Ich bin der Meinung, dass eine derartige Einstellung zu dieser Frage eine Notwendigkeit ist. Man kann durch soziale und staatliche Massnahmen den Alkoholismus vernichten, aber es wird stets Trinker geben und diese müssen wir behandeln.

Ausser der wissenschaftlichen Erforschung der Alkoholwirkung auf den Organismus, hat die Klinik ihre Aufmerksamkeit in grossem Masse auch der Ausarbeitung praktischer Behandlungsmethoden der Alkoholiker gewidmet. In dieser Hinsicht werden die Methoden der physischen und psychischen Behandlung der Alkoholiker in der Klinik auf breiter Grundlage erforscht und angewandt. Besonderes Gewicht wird hierbei auf die hypnotische Behandlung gelegt. Ich will hier auf die Ergebnisse dieser Behandlungsmethode nicht im Speziellen eingehen und nur bemerken, dass durch die Ambulanz und die Alkoholikerstation der Klinik etwa 100 Alkoholiker jährlich hindurchgehen. Diese Zahl ist natürlich nicht hoch, aber, wenn man in Betracht zieht, dass es in den ersten Jahren nur 10—15 Alkoholiker waren, so sieht man, dass diese Behandlung bei der Bevölkerung Vertrauen geniesst und dass die Alkoholiker sich zur Behandlung melden. Auf diesem Gebiete arbeiten besonders meine Assistenten Dr. KIRSCHENBERG und Dr. RAUDKEPP. Wir haben solche hypnotische Sitzungen zur Alkoholikerbehandlung auch kinematographisch aufgenommen und sie werden zwecks Propaganda dieser Behandlungsmethode demonstriert.

Zum Schluss sei es mir noch gestattet, auf einen besonderen Zweig der Tätigkeit unserer Klinik einzugehen, der sie von anderen Nervenkliniken besonders unterscheidet: es werden hier auch chirurgische Operationen ausgeführt, d. h. der Neurologe macht hier selbst Operationen am Gehirn und an dem peripheren Nervensystem, ebenso wie der Spezialist auf einem anderen Gebiete selbst behandelt und operiert. Dank einer solchen Organisation sind die erhaltenen Resultate bedeutend besser, da die Opera-

tionen rechtzeitig geschehen und es bei vielen Kranken nicht nur ihr Leben zu retten, sondern auch die Gesundheit und die Arbeitsfähigkeit wieder herzustellen gelingt. Seit dem Bestehen der Klinik haben wir 75 Fälle von Hirntumoren, 12 Fälle von Rückenmarkstumoren beobachtet. Operative Eingriffe erfolgten in 78 Fällen. Die interessantesten und schwersten Operationen wurden gefilmt, um sie nachher Studenten und Ärzten demonstrieren zu können.

Dieser kurze Überblick unserer Tätigkeit zeigt, dass die Nervenklinik der Universität Tartu ein bedeutend weiteres Arbeitsfeld besitzt, als viele derartigen Kliniken an anderen Universitäten. Eine solche vielseitige und fruchtbringende Arbeit ist nur dann möglich, wenn das ganze Personal der Klinik an den Nutzen seiner Arbeit glaubt, wenn es seine persönlichen Interessen den allgemeinen kulturellen Interessen des Vaterlandes opfert und bei den wissenschaftlichen Mitarbeitern jenes heilige Feuer der Wissenschaft glüht, welches den Vorwärtstrebenden den Weg erleuchtet und die Stillstehenden vernichtet. Möge unsere Tätigkeit jenes Scherflein sein, das unser Vaterland Eesti zu der allgemeinen kulturellen Arbeit aller Völker beiträgt. Diese Arbeit wird wirksamer als alle politischen und wirtschaftlichen Verträge einer Annäherung der Völker dienen, da sie dem gemeinsamen Ziele, dem Kampf für die Gesundheit und das Wohlbefinden der Menschheit dient.

ZUR LEPRABEHANDLUNG.

Von Prof. A. PALDROCK,

Direktor der Dermatologischen Universitätspoliklinik in Tartu-Dorpat.

Als Reiztherapie führt die CO₂-Schneebehandlung Lepröser zur spezifischen Autoimmunisation der Behandelten. Es ändert sich hierbei das kolloidale Gleichgewicht aller Produkte in den Lepromen, wobei die Eiweisse sich nach der grobdispersen Fase hin verändern, d. h. Albumin wird zu Globulin und letzteres weiter zu Fibrinogen.

Die in den erfrorenen Lepromen veränderten Eiweisse, Lipide und sonstigen Produkte sind dem Angreifen der Körperkräfte zugänglich geworden, weshalb ihr weiteres Geschick ein ebensolches sein wird, wie wenn sie auf irgend eine andere Weise parenteral eingeführt worden wären, d. h. sie werden als Antigene über den ganzen Körper geschwemmt zur Bildung von Immunkräften Anlass gebend. In unserem Falle werden die Antigene vom Kranken selbst geliefert und wir haben es hier deshalb mit einer spezifischen aktiven Autoimmunisation zu tun.

Es genügt 3—4 Sekunden mit CO₂-Schnee zu erfrieren, um die gewünschte kolloidale Zustandsänderung zu bewirken. Die erfrorenen Stellen schwellen oedematös an und werden darauf resorbiert, Blutplasmaänderung bedingend, was *noch 14 Tage lang* nach der CO₂-Schneeanwendung in beschleunigter Senkungsreaktion der roten Blutkörperchen sich zu erkennen gibt.

Die aus erfrorenen Lepromen abgebauten Produkte werden über den ganzen Organismus geschwemmt, Leprome an nicht erfrorenen Körperstellen zum Schwinden bringend und als Antigene das Plasma der Zellen zur Antikörperbildung anregend.

Länger als vier Sekunden den CO₂-Schnee einwirken zu lassen ist nicht zulässig, weil dies Blasenbildung zur Folge hätte und aus den geplatzen Blasen die zum Immunisieren nötige Flüssigkeit unausgenutzt verloren gehen würde. In einer Sitzung können bis 10 Stellen mit einem 5 mm dicken CO₂-Stäbchen erfroren werden

und diese Prozedur ist nicht früher als nach 2—3 Wochen zu wiederholen, wenn die Reaktionserscheinungen im Blut schon abgeklungen sind. In dieser Weise kann vier Monate lang verfahren werden, wobei die Reaktionserscheinungen in regelmässiger Folge immer kleiner und kleiner werden, bis sie schliesslich zu ganz minimalen geworden sind; im Blute der Behandelten findet man gegen Ende des vierten Monats nur noch sehr geringe Komplementmengen. Jetzt muss eine wenigstens vier Monate lange Pause in der Behandlung eintreten um dem Körper die Möglichkeit zu geben seine Immunkräfte wieder zu ersetzen; das verbrauchte Komplement regeneriert dabei bis zu seiner Anfangsmenge.

Leptraerreger

	Bestand- theil Substanz	Bildung von Körnern d. Organell	Schichtung d. Körner d. Organell	Wochen- bildung	Extr. Körper	Schlag des Körners und des Körners des Körners	Reaktion
Mikroskop	/			9	9		Reaktion
Paldrock	/	13	75	9	19	100	13/19

Bei Beobachtung solcher Behandlungsperioden lässt sich die Behandlung zwei Jahre lang fortsetzen, in welcher Zeit eine Gewöhnung an diesen gleichbleibenden Reiz, «Abgestumpftheit» wie bei jeder Immuntherapie, eintritt.

Die während der Behandlung sich vollziehende Zustandsänderung lässt sich an den Leptraerregern mikroskopisch verfolgen: anfangs findet man fast ausschliesslich grampositive Stäbchen und Körnchen, während gramnegative Formen derselben nur in geringer Zahl vorkommen. Während der Behandlung wird das mikroskopische Bild hauptsächlich von Körnchen beherrscht, welche ihre Hülle verloren haben und zum Schlusse der Behandlung findet man fast nur grampositive und negative Körnchen und nur noch aus-

nahmsweise vereinzelte Stäbchen. Das ständige Kleinerwerden der Körnchen geht mit ihrer immer schwächer werdenden Färbbarkeit Hand in Hand und findet im Verschwinden derselben seinen Abschluss.

Bei sehr vorgeschrittener Lepra ist diese Behandlung nicht imstande in zwei Jahren alle Lepraerscheinungen beim Patienten zum Schwinden zu bringen und von einer weiteren Anwendung von CO_2 -Schnee können nun keine Resultate mehr erwartet



werden, da wie schon gesagt, der behandelte Organismus gegen diesen Reiz schon abgestumpft ist.

Es ist bekannt, dass Zellen, welche gegen einen bestimmten Reiz indifferent geworden sind, es noch garnicht gegen alle zu sein brauchen und auf neue andersgeartete Reize noch gut zu reagieren fähig sind. Jetzt ist der Moment gekommen die ihrer schützenden Hülle beraubten Körnchen chemotherapeutisch anzugreifen, und den Weg, in welcher Weise das zu geschehen hat, weist uns die chemische Zusammensetzung der Lepraerreger.

Als Fadenpilz (Abb. A u. B) enthält der Lepraerreger: freie Lipoide, Lipoproteide, welche als grampositive und gramnegative Lipoidsäureverbindungen mit Eiweiss sich vorfinden, Kario-

proteide, Plasteoproteide, Nukleoproteide und freie Nukleinsäuren, welche alle an das aus basischem Eiweiss bestehende Gerüst des Lepraerregers gebunden sind. Aufgezählte Säuren und ihre Eiweissverbindungen haben Affinität zu organischen Salzen der Schwermetalle, was darauf hinweist, dass von letzteren eine chemische Beeinflussung der Körnchen zu erwarten ist. Krysolgan und Triphal gaben wenig befriedigende Resultate und die Anwendung von Sanocrysin war von schädlichen Nebenwirkungen begleitet. Solganal der Fabrik Schering in Berlin gab bei sieben Leprösen gute Resultate. Solganal enthält 36·5 % Gold und ist seinem chemischen Aufbau nach vier sulfomethylamino-, zwei auomerkapitolbenzol-, ein sulfosäurenatrium.

Beginnend mit 0·1 in wässriger Lösung und allmählich bis 0·5 in 5 ccm Wasser gelöst steigend, wurde das Solganal zweimal wöchentlich intravenös appliziert, wobei jeder Patient im Verlaufe von fünf Monaten durchschnittlich 13·0 Solganal erhielt. Die Injektionen riefen keinerlei Nebenwirkungen hervor und wurden gut vertragen.

Die nach der CO₂-Schneebehandlung übriggebliebenen Körnchen verloren während der Solganalanwendung ihre grampositive Lipoidsäure, wurden alle gramnegativ und immer kleiner, womit sie bezeugten, dass Solganal die Körnchenformen der Lepraerregers chemotherapeutisch angreift und ihre grampositive Lipoidsäure aufspaltend, sie den Körperkräften zugänglich macht.

Klinisch sehen wir die Behandelten an Gewicht zunehmen und noch vorhandene Lepraerscheinungen gemäss ihrer Grösse sich verringern oder ganz verschwinden. Fast unverändert bleibt ihr Hämoglobingehalt und die Zahl der roten Blutkörperchen, während die Zahl der weissen Blutkörperchen, besonders der Lymphozyten, zunimmt. Die Senkungsreaktion der roten Blutkörperchen verlangsamt sich. Die aus den Lepraerregern abgespalteten Nuklein- und Lipoidsäuren werden zum Teil Anlass für die Lipasezunahme im Blut, weshalb man dem Solganal eine spezifische Wirkung auf den Lepraerregers zuschreiben muss.

Ausser den erzielten guten therapeutischen Resultaten erholte sich der Körper während der Solganalbehandlung und reagierte bei erneutem Erfrieren vermittels CO₂-Schnee jetzt sehr energisch — an Stelle der Abgestumpftheit war Allergie eingetreten — und jetzt war es wieder ermöglicht CO₂-Schnee anzuwenden.

Nach stattgehabter CO₂-Schnee- und Solganalkur hat eine behandlungsfreie Zeit von sechs Monaten zu folgen, damit der Organismus in dieser Erholungspause seine Abwehrkräfte regeneriert.

Beide Behandlungsarten — mit CO₂-Schnee, um die schützende Hülle von den Körnchen zu beseitigen und zu immunisieren, sowie chemotherapeutische Beeinflussung der Körnchen durch Solganal — sind aufeinander angewiesen. und ergänzen sich gegenseitig.

DIE ENTWICKLUNG DER FINNISCHEN MITTELSCHULEN.

Von OSKARI MANTERE.

I.

Die finnische Mittelschule setzt als ihre elementare Grundlage die Volksschule voraus. Im Jahre 1905 wurde ausdrücklich bestimmt, dass die Schüler, die in die erste Klasse einer Mittelschule aufgenommen werden, die Kenntnisse besitzen müssen, die einem Kurs von zwei Klassen höherer Volksschule entsprechen. Da die höhere Volksschule einen Kurs von zwei Klassen niederer Volksschule voraussetzt, muss also ein Kind, um in eine Mittelschule eintreten zu können, vier Jahre die Volksschule besucht haben, die für alle Kinder gemeinsam ist.

Doch ist hier zu bemerken, dass das Kind auch auf anderem Wege die den vier Volksschulklassen entsprechenden Kenntnisse erwerben kann. In Finnland gibt es eine grosse Anzahl von sogenannten Vorschulen, privaten Kleinkinderschulen, die den Zweck haben, Kinder für die Mittelschule vorzubereiten. Indem man einige Fächer aus dem Lehrplan der Volksschule wegliess, oder ihre Stundenanzahl einschränkte und auch im Übrigen den Unterricht auf einige bei der Aufnahmeprüfung der Mittelschulen besonders hervortretende Fächer konzentrierte, wurde es ermöglicht, die Lehrzeit der Vorschulen auf drei Jahre zu beschränken. Diese Schulen arbeiten jedoch meist nur in den grösseren Städten. Im Schuljahre 1925—26 haben z. B. von den Schülern, die in die erste Klasse der Mittelschulen aufgenommen wurden, mehr als 77 % die Volksschule und nur etwa 18 % die Vorschule besucht; die übrigen erhielten den nötigen Anfangsunterricht zu Hause. Zu erwähnen ist noch, dass der Prozentsatz der Kinder, welche die Volksschule besuchen, in der letzten Zeit von Jahr zu Jahr zunimmt.

Seit lange bildet die Vereinheitlichung der Schulformen sowohl in Finnland als auch in vielen anderen Ländern den Gegenstand

lebhafter Auseinandersetzungen. Schon vor einigen Jahrzehnten wurde seitens der Volksschullehrer die Forderung laut, die Volksschule in ihrer Gesamtheit zur Grundlage allen Unterrichts zu machen. Später, nachdem die Frage auch einen kulturpolitischen Charakter erhalten hatte, wurde diese Forderung von den Linksparteien eifrig unterstützt.

Zur Begründung dieser Forderung seien auch hier einige wichtige Gesichtspunkte angeführt. Die vieljährige, gemeinsame Grundschule, in der die Kinder der Vornehmen und Niedrigen, der Reichen und Armen nebeneinander die ersten Anfänge des Wissens erwerben und in geistigen und körperlichen Fähigkeiten als gleichwertige wetteifern, ist in höchstem Masse dazu geeignet, Klassegegensätze auszugleichen und das soziale Gefühl zu erwecken, das in einem modernen demokratischen Staate herrschen soll. Für Kinder der Landbevölkerung bringt dieses System der Einheitsschule auch noch den grossen Vorteil, dass sie längere Zeit zu Hause bleiben können, was ja auch wirtschaftlich nicht unwichtig ist. Dazu kann noch hinzugefügt werden, dass die Berufswahl der Kinder in ein späteres Alter verschoben wird, wo der Grad und die Art der Anlagen des Kindes schon leichter zu erkennen sind und wo man somit richtiger beurteilen kann, welcher Beruf den Anlagen des Kindes am besten entspricht.

Andererseits stiess das Streben, die Volksschule in ihrer Gesamtheit zur Grundlage der Mittelschule zu machen, auch deshalb auf heftigen Widerstand, weil dadurch die Schulzeit der Mittelschule entsprechend verkürzt wird und sie somit nicht mehr so gute Resultate erreichen kann wie jetzt, zumal der Unterricht in der Volksschule in intellektueller Hinsicht nicht so wirksam ist, wie der der Mittelschule. Diese Besorgnisse betreffen namentlich den Unterricht in den fremden Sprachen.

Um die Frage auf praktischem Wege zu beleuchten, wurden im Herbst 1919 in Finnland zwei Probeschulen gegründet, welche die ganze Volksschule als Grundlage haben. Schüler dieser beiden Schulen haben wiederholt die Reifeprüfung bestanden und durchweg mit befriedigendem Erfolg.

Später sind in verschiedenen Städten mehrere ähnliche Staatsschulen gegründet worden. Auch einige Privatschulen dieser Art gibt es in Finnland. Somit begann diese Schulform in Finnland allmählich Fuss zu fassen.

Die Frage selbst ist jedoch noch lange nicht endgültig gelöst worden. Neulich hat die Regierung einen Ausschuss eingesetzt, der die Aufgabe hat einen Gesetzentwurf über die Grundlagen der Mittelschule auszuarbeiten. Dabei wird auch die schwierige Grundschulfrage ihre Lösung finden.

II.

Eine vollständige, bis zur Reifeprüfung führende Mittelschule umfasst acht Klassen, die Mädchenlyzeen neun Klassen. Da diese Schule die Absolvierung eines vierjährigen Volksschulkurses voraussetzt, dauert somit die ganze Lehrzeit vom Anfang bis zur Reifeprüfung 12 Jahre.

Ihrem Lehrplan nach teilen sich die Mittelschulen Finnlands in zwei Gruppen: humanistische Schulen und Realschulen. Beide werden Lyzeen genannt. Der Unterschied zwischen den beiden Gruppen besteht insbesondere darin, dass in den erstgenannten den Fremdsprachunterricht das Lateinische beherrscht, während in den letztgenannten diese Stellung eine lebende fremde Sprache, meist die deutsche einnimmt. Ausserdem haben die Schüler der klassischen Lyzeen Gelegenheit fakultativ griechisch oder französisch zu lernen. Der Lateinunterricht beginnt mit der zweiten Klasse und umfasst im ganzen 35 Wochenstunden. In den klassischen Lyzeen wird auch etwas weniger Mathematik, Physik und Chemie unterrichtet als in den realen (36 gegen 48 Wochenstunden).

Ein wichtiger Unterschied besteht auch im Aufbau der beiden Schultypen. Das klassische Lyzeum ist einheitlich, das reale aber in zwei Stufen geteilt. Die fünf ersten Klassen bilden die Unterstufe mit einem abgeschlossenen Lehrkurs, die in Finnland als eigentliche Mittelschule gilt. Die drei übrigen sogenannten Gymnasialklassen bilden die obere Stufe. Schüler, welche die Unterstufe abgeschlossen haben, können mit den nötigen Fachkenntnissen in den Dienst der Eisenbahnen oder der Post eintreten, sich dem Apothekerberuf widmen oder in drei Jahren zu Volksschullehrern ausgebildet werden. Die meisten Schüler setzen jedoch ihre Studien in den Gymnasialklassen fort um die Reifeprüfung zu bestehen, da ihnen dann viel mehr Berufe offen stehen.

In den Mädchenlyzeen ist, wie schon gesagt, die Lehrzeit um ein Jahr länger. Auch diese Schulen haben eine Unterstufe, die

sechsklassige, sog. Töchter Schule, an die sich dann drei Gymnasialklassen anschliessen. Man hat es für nötig erachtet die Lehrzeit der Mädchenlyzeen mit einem Jahre zu verlängern, weil in diesen Schulen ausser den intellektuellen Lehrfächern auch einige für die Frauenerziehung wichtige praktische Gegenstände, z. B. Handarbeit und Haushalt unterrichtet werden. Auch will man die Mädchen, besonders im Pubertätsalter, nicht zu sehr mit Schularbeit anstrengen.

Als pädagogisch bemerkenswerter Umstand mag noch erwähnt werden, dass bei Knaben zu den freiwilligen Fächern auch die Schnitzerei gehört, wofür im Lehrplan der drei ersten Klassen je zwei Wochenstunden vorbehalten sind. Dieses Fach wird in den finnischen Schulen von Jahr zu Jahr stärker gepflegt.

Von den beiden Schultypen ist in Finnland die Realschule weit mehr verbreitet als die humanistische. Von 41 vollklassigen, bis zur Reifeprüfung führenden staatlichen Mittelschulen sind nur sechs klassisch. Bedenkt man noch, dass es im Lande noch 59 zur Reifeprüfung führende private Mittelschulen gibt, die alle zum Realtypus gehören, so sieht man ein, dass die reale Schulform in Finnland gewaltig überwiegt.

III.

Charakteristisch für das Schulwesen Finnlands sind die vielen gemischten Schulen. Die ersten Schulen dieser Art wurden in den achtziger Jahren des XIX. Jahrhunderts gegründet, zu einer Zeit, wo die sogenannte Frauenemanzipation um sich zu greifen begann. Man forderte auch für die Frau dieselbe höhere geistige Erziehung wie für den Mann. Dabei hielt man es für selbstverständlich, dass den Mädchen der Unterricht in denselben Schulen wie den Knaben erteilt werden sollte. So fing man an gemeinsame Schulen für Knaben und Mädchen zu gründen, gemischte Schulen, und da sich dieser Schultypus für kleinere Städte, wo es für zwei Schulen nicht genügend Schüler gab, als sehr geeignet erwies, wurde er im Lande bald sehr allgemein. Anfangs waren alle diese Schulen in privaten Händen, doch übernahm seit dem Jahrhundertbeginn viele von ihnen der Staat. Gegenwärtig gibt es in Finnland 220 Mittelschulen, von denen 130 gemischt sind.

Die seinerzeit seitens der Gegner der gemeinsamen Erziehung

ausgesprochene Vermutung, dass die gemischte Schule eine moralische Gefahr für die Erziehung der Jugend bedeute, hat sich als gänzlich unberechtigt erwiesen.

Eine andere bezeichnende Erscheinung in dem finnischen Mittelschulwesen ist die grosse Anzahl der Privatschulen. Von den erwähnten 220 Schulen sind 141 Privat- und nur 79 Staatsschulen. Da jedoch die Staatsschulen, was ihre Schüleranzahl betrifft, meist grösser sind als die Privatschulen, ist der Unterschied der in der Gesamtanzahl der Schüler der beiden Kategorien nicht wesentlich. Von 47,000 Schülern besuchen 23,000 Staatsschulen und 24,000 Privatschulen.

Von sozialem Gesichtspunkt aus erscheint dies allerdings bedenklich. Es ist jedoch zu bemerken, dass die Privatschulen Finnlands vom Staat seit Jahrzehnten in zunehmendem Masse unterstützt werden, so dass sich diese Unterstützung gegenwärtig auf etwa 70 % des Etats dieser Schulen beläuft. Auf diese Weise war es auch möglich, die Schulgelder der Privatschulen ziemlich niedrig zu halten. Während der Schüler in den Staatsschulen pro Semester 200 finnische Mark bezahlt, wechselt die entsprechende Gebühr in den Privatschulen von 250—500 Mark. Allerdings gibt es in den Staatsschulen für unbemittelte «Schüler eine unbegrenzte Anzahl von Freistellen, aber auch die Privatschulen müssen, um staatliche Unterstützung zu erhalten, so viel Freiplätze oder Gebührenermassigungen bewilligen, dass dieser Abzug 10 % der Subvention erreiche. Daher werden sowohl die privaten als auch die Staatsschulen meist von Schülern derselben Gesellschaftsschichten besucht.

IV.

In den sechziger und siebziger Jahren des XIX. Jahrhunderts wurden zuerst in reichlicher Anzahl Privatschulen gegründet um das Bildungsbedürfnis der finnischsprechenden Hauptbevölkerung zu befriedigen. Es ist nämlich zu beachten, dass das Schulwesen des Landes, was die gelehrten Schulen betrifft, auch nachdem Finnland im Jahre 1809 von Schweden getrennt und als autonomer Staat mit dem russischen Kaisertum vereinigt worden war, noch ein halbes Jahrhundert sprachlich schwedisch blieb, obgleich etwa $\frac{1}{10}$ der ganzen Bevölkerung finnischsprechend war. Erst im Jahre 1858 wurde die erste finnische gelehrte Schule in Jyväskylä gegrün-

det und sieben Jahre später die zweite in Joensuu. Im Jahre 1867 errichtete man im schwedischen Normallyzeum der Hauptstadt auch eine finnische Abteilung. Bereits vier Jahre später jedoch beschloss die damals aus schwedischsprechenden Mitgliedern bestehende Regierung diese Abteilung von Helsinki nach Hämeenlinna zu versetzen, da in der Landeshauptstadt nach der Ansicht dieser Herren keine finnische Schule nötig war.

Doch hatte die durch J. W. Snellman ins Leben gerufene und nach ihm besonders von Yrjö-Koskinen geleitete finnisch-nationale Bewegung in der finnischen Bevölkerung ein tiefes Bedürfnis nach höherer Bildung in eigener Sprache erweckt. Das elementare Gerechtigkeitsgefühl empörte sich gegen den bisherigen Stand der Dinge, wonach die finnische Jugend, um der höheren Bildung teilhaftig zu werden, sich sozusagen ihrer finnischen Nationalität und Sprache entkleiden und sich die fremde schwedische Sprache aneignen musste. Da der Staat nichts tat um das Bildungsbedürfnis der finnischen Bevölkerung zu befriedigen, musste diese sich selbst die nötigen Schulen gründen, welche natürlich Privatschulen waren, zu deren Gründung die Mittel aus freiwilligen Spenden gesammelt werden mussten. So entstand, wie schon erwähnt, in den sechziger und siebziger Jahren, teils auch später in der Hauptstadt wie auch in einigen Provinzstädten eine grosse Anzahl finnischer Privatschulen. Später, nachdem die Verhältnisse günstiger geworden waren, nachdem der Einfluss der Vertreter des finnischen Volkes in der Regierung wuchs, übernahm der Staat die meisten von diesen. Dies geschah teils schon in den achtziger Jahren. Im Jahre 1887 kam man endlich so weit, dass das finnische Normallyzeum von Hämeenlinna wieder in die Hauptstadt zurückverlegt werden konnte.

Seitdem ist die Entwicklung, was das Verhältnis der Anzahl der finnischen und schwedischen Schulen betrifft, in gesunder Richtung weitergegangen, anfangs allerdings langsam, aber sicher. So waren um die Jahrhundertwende, im Schuljahre 1900—1901, von den 119 Mittelschulen des Landes 65 finnisch und 54 schwedisch (45 %). Das Missverhältnis war jedoch auch damals noch sehr stark, wenn man bedenkt, dass von der ganzen Bevölkerung Finnlands das schwedische Element nur etwa 10 % betrug.

Rascher schritt der Besserungsprozess in den zwei ersten Jahrzehnten dieses Jahrhunderts vorwärts. So gab es im Schul-

jahre 1920—1921 im Lande 164 Mittelschulen, von denen 116 finnisch und 48 schwedisch waren (29 %). Gegenwärtig gibt es 171 finnische und nur 49 schwedische Mittelschulen (22 %). Die Gesamtanzahl der Schüler der finnischen Mittelschulen beträgt 37,000, die der schwedischen 10,000 (21 %). Noch immer ist also die schwedischsprechende Bevölkerung des Landes, was die Mittelschulen anbelangt, in einer günstigeren Lage, als die finnische.

Dieses herrschende Missverhältnis wird jedoch, wie schon oben erwähnt, immer verschwindender. Neue schwedische Schulen werden heute selten gegründet und der Zuwachs der Schüleranzahl in ihnen ist gering. Dagegen errichtet man in jedem Jahr immer mehr finnische Schulen und ihre Schülerzahl wächst rasch. Seit der Jahrhundertwende hat man in vielen Provinzorten, wie zum Beispiel in grösseren Kirchdörfern, private Mittelschulen gegründet, was den Schülerbesuch betrifft, meist mit gutem Erfolge. Das neue, unabhängige und demokratische Finnland weiss die höhere geistige Bildung zu schätzen.

V.

Bei diesem schnellen Zuwachs der Schulen wurde es immer schwieriger die Lehrerstellen mit fähigen Kräften zu besetzen. Bald zeigte sich ein empfindlicher Mangel an Lehrern, der sich zunächst aus den niedrigen Gehältern erklären lässt.

Die Lehrer der gelehrten Schulen in Finnland werden auf der Universität ausgebildet. Ein besonderes Lehrerexamen gibt es nicht, aber die künftigen Lehrer haben an den verschiedenen Sektionen der philosophischen Fakultät dieselben Studien und Prüfungen durchzumachen wie die Studierenden, die sich für weitere wissenschaftliche Forschungsarbeit ausbilden. Als Mindestforderung um Lektor (Oberlehrer) an einer Mittelschule zu werden, gilt das Magisterexamen, das mindestens vier verschiedene Lehrfächer umfasst. In seinem Hauptfache hat der künftige Lektor die beste Note, die Laudaturprüfung aufzuweisen. Die hierzu nötige Studienzeit auf der Universität erstreckt sich durchschnittlich auf fünf Jahre. Will er aber seine Studien fortsetzen, um den höchsten akademischen Grad, das Doktorat zu erhalten, so hat er noch 3—4 Jahre weiter zu studieren. Vor dem Weltkriege, wo um Lektorstellen stark konkurriert wurde, gab es unter den Lehrern

der gelehrten Schulen viele Doktoren. Heute ist der Wettbewerb um Lehrerstellen viel leichter geworden, weshalb auch die Anzahl der Doktoren immer mehr abnimmt.

Ausser dem theoretischen Examen wird von dem künftigen Lektor noch praktische Ausbildung verlangt. Er erhält diese in den dazu besonders eingerichteten Übungsschulen, welche Normallyzeen heissen und von denen es in Finnland zwei gibt, ein finnisches und ein schwedisches. Zu beiden gehören jetzt je ein vollständiges klassisches und ein Reallyzeum, so dass die künftigen Lehrer hier zum Unterricht in allen Lehrfächern praktische Anleitung erhalten können.

Die Lehrer der Normallyzeen, die sich besonders mit der Ausbildung der Lehrerkandidaten beschäftigen, werden Oberlehrer genannt. Sie vertreten alle wichtigsten Lehrfächer der gelehrten Schulen. Als Lehrer, insbesondere Oberlehrer der Normallyzeen werden natürlich die besten Lehrkräfte des Landes herangezogen, Lektoren, die ihr Fach vollständig beherrschen und auch als praktische Lehrer vorbildliche Fähigkeit besitzen. Der Unterricht in den Normallyzeen und die Ausbildung der Lehrerkandidaten ist ausserdem noch der Oberaufsicht des Professors der Pädagogik an der Universität unterstellt.

Die praktische Übungszeit eines Lehrerkandidaten dauert ein Schuljahr. Während dieser Zeit hat er fleissig dem Unterricht der Oberlehrer und anderer Lehrer beizuwohnen, um mit der Methodik seines Faches vertraut zu werden. Auch muss er, unter der Führung des betreffenden Oberlehrers, selbständig unterrichten. Diese Unterrichtsstunden werden dann von anderen anwesenden Lehrerkandidaten sowie vom Oberlehrer selbst beurteilt. Ausserdem halten der Professor der Pädagogik und die Oberlehrer pädagogische Konferenzen ab, denen die Lehrerkandidaten aktiv beizuwohnen haben. Ferner muss der künftige Lehrer auch theoretische Pädagogik studieren und bevor er zum Lektor an einer Mittelschule ernannt wird, ein Examen vor dem Professor der Pädagogik bestehen. Nach einjähriger Probezeit ist schliesslich der Lehrerkandidat berechtigt die praktischen Prüfungen im Normallyzeum zu bestehen. Tut er dies mit Erfolg, so kann er sich um eine Lehrerstelle an irgend einer Mittelschule des Landes bewerben.

VI.

Die Studien in einer vollklassigen Mittelschule finden in dem Maturitätsexamen, dem sogenannten Studentexamen, ihren Abschluss. Die Prüfung ist schriftlich und umfasst folgende Lehrgegenstände: einen Aufsatz in der Muttersprache, die zweite einheimische Sprache (in den finnischen Schulen Schwedisch und in den schwedischen Finnisch), eine fremde Sprache (Latein, Deutsch, Französisch oder Englisch) und Mathematik, worauf die sogenannte Realprüfung folgt, bei der der Schüler Fragen aus der Religionslehre, Geschichte, Geographie und den Naturwissenschaften zu beantworten hat. Als Prüfungskommission ist ein Ausschuss tätig, dessen Mitglieder die Universität in Helsinki und die Oberste Schulbehörde des Landes ernennen. Ausser der schriftlichen Prüfung werden die Schüler von den Lehrern der betreffenden Schulen noch in verschiedenen Lehrfächern mündlich geprüft.

Wer das Studentexamen bestanden hat, kann jetzt ohne weiteres auf den Universitäten oder anderen Hochschulen studieren.

VII.

Ich habe in aller Kürze den Aufbau und die Entwicklung der finnischen Mittelschule zu schildern versucht. Aus dem Angeführten dürfte hervorgegangen sein, dass der Aufbau der Mittelschule Finnlands in grossen Zügen vieler anderer Länder gleicht. Eine genauere Untersuchung, wozu hier keine Gelegenheit ist, könnte jedoch viele Züge zum Vorschein bringen, die aus der Eigenart des finnischen Volkscharakters hervorgehen. Anders kann es auch nicht sein, denn obgleich die Schule, vor allem die gelehrte Schule, den grossen gemeinsamen Idealen der Menschheit dient, muss sie ihre Lebenskraft dennoch aus den Tiefen der Volksseele schöpfen.

DIE ENTWICKLUNG DES SCHULWESENS IN EESTI.

Von N. KANN,

Direktor des städtischen Realgymnasiums zu Tallinn.

Die Leitung des estnisch-finnisch-ugrischen Vereins hat mir den ehrenvollen Vorschlag gemacht, auf dem dritten finnisch-ugrischen Kulturkongresse über die Entwicklung des Schulwesens in Eesti zu reden.

Das Thema ist sehr umfangreich und es ist nicht leicht, in einem kurzen Referat den Hörern ein richtiges Bild vor die Augen zu stellen. Ich werde daher versuchen, mich auf das Wichtigste zu beschränken, wobei ich detailliert-sachliche Erklärungen vermeiden kann.

Erst seit zehn Jahren führt das estnische Volk wieder ein selbständiges staatliches Leben. Auch vor 700 Jahren war das estnische Volk selbständig und damals zerfiel das Gebiet in Gaue, grössere-kleinere Gemeinden. Überall gab es Älteste oder Fürsten, die nur im Fall einer grossen äusseren Gefahr sich vereinigten und auch das nicht jedesmal. Das estnische Volk war damals leider noch nicht dazu gelangt, dass ein mächtiger König das ganze Volk unter seiner Gewalt geeinigt hätte, wie das z. B. in Litauen geschah. Und die Folgen?

Als zu Ende des XII. Jahrhunderts und besonders zu Beginn des XIII. die Deutschen nach Livland und die Dänen nach Estland kamen, konnten die Esten trotz ihres tapferen Widerstandes die Feinde nicht überwältigen. Unsere Ältesten kämpften in jedem Gau tapfer gegen die Deutschen und deren grössere Kriegskunst und bessere Kriegsausrüstung. Aber zum Unglück für uns hatten die Deutschen einen sehr bedeutenden Führer im Erzbischof Albert, der Jahr für Jahr neue ritterliche Kreuzfahrer ins Land rief. Nach einem — ein Vierteljahrhundert dauernden — verzweifelten Kampf waren fast alle estnischen Männer erschlagen und der Bischof hatte *ad majorem Dei gloriam* die Frauen und die

kleinen Kinder unsrer Vorfahren unterworfen und Besitz ergriffen von dem Lande, das wir schon ungefähr 1000 Jahre früher besiedelt hatten.

Bischof Albert, der die Tapferkeit und Freiheitsliebe unseres Volkes gut kennen gelernt hatte, gründete den Orden der Schwertbrüder, die das neugepflanzte Christentum bewahren sollten. In der Folge aber vereinigte sich der Orden der Schwertbrüder mit dem Deutschen Orden und wurde bei uns der Livländische Orden genannt. Der Orden und die Bischöfe teilten die Landgebiete der Esten, bald darauf auch die Gebiete unserer Verwandten, der Liven und Kuren sowie die der Letten unter sich. Die Liven und Letten waren geradezu wie mit Blindheit geschlagen und hatten mitgeholfen, die Selbständigkeit unserer Vorfahren zu vernichten, im törichten Glauben, dass man ihnen dafür grossmütig die Selbständigkeit eines freien Volkes lassen werde.

Werfen wir einen Blick auf diese Epoche, in der die deutschen Eroberer und die Dänen über unser Land und Volk herrschten, so können wir sagen, dass das Schulwesen bei uns dasselbe war wie in den andern Ländern Westeuropas. Es wurden nämlich bei den Klöstern und Kathedralen *Dom-* oder *Kathedral-* oder *Klosterschulen* gegründet.

In Pernau z. B. wurde im Jahre 1251 dem Domscholastikus für den Unterhalt der Schule ein grosses Stück Land überlassen.

In Hapsol wurde eine Schule im Jahre 1280 eröffnet und in Dorpat ist im Jahre 1299 die Rede von einem Domscholastikus.

In Reval (Tallinn) hatten die Dominikaner ihre Klosterschule, die nicht nur eine sogenannte «Schola interna» war, wo die schriftkundigen Mönche die anderen schriftunkundigen und künftigen Mönche unterrichteten, sondern hier gab es schon zu Beginn des XIV. Jahrhunderts eine «Schola externa», wo auch die Kinder aus der Stadt und Umgegend Unterricht erhielten.

Als der dänische König Erich VII. Menred zu Beginn des Jahres 1319 dem Scholastikus in Tallinn das Privilegium erteilte, eine Schule zu halten, entstand Unzufriedenheit unter den Dominikanern. Die Kirchen- und Klosterschulen erzogen die Jugend wie in den übrigen Ländern Europas für die Kirche und das ewige Leben. Die Unterrichtssprache war Latein. Wir haben keine Daten darüber, welchen Ständen die Kinder angehörten, die in die Kirchen- und Klosterschulen eintraten. Wenn wir aber in

Betracht ziehen, dass von den Geistlichen und Mönchen wenigstens einige die Volkssprache kennen mussten, so kann man annehmen, dass in diesen Schulen auch Knaben estnischer Abstammung unterrichtet wurden. Das beweist der Umstand, dass schon im XII. und XIII. Jahrhundert Priester estnischer Abstammung genannt wurden, welche die westeuropäische Bildung erhalten hatten. Überhaupt ist es bekannt, dass die Söhne von estnischen, livischen und lettischen Ältesten und Häuptlingen schon von Erzbischof ALBERT nach Deutschland geschickt wurden, um hier zu Dolmetschern ausgebildet zu werden.

Wir können in den estländischen Dom- und Klosterschulen dieselben drei Unterrichtsstufen unterscheiden, die in allen übrigen Schulen Westeuropas üblich waren: Auf der ersten Stufe lehrte man die Schüler Latein lesen und paukte ihnen die Psalmen Davids ein. Man schrieb auf Wachstafeln und Pergament. Besonderen Nachdruck legte man auf die Schönschreibekunst und auf das Singen.

Auf der zweiten Stufe lehrte man die zum Trivium gehörenden drei «artes formales» (Grammatik, Rhetorik und Dialektik) und die zum Quadrivium gehörenden «artes reales» (Arithmetik, Geometrie, Musik und Astronomie).

Auf der dritten Stufe stand an der ersten Stelle die Theologie. Eine Hochschule zu gründen gelang dem Deutschen Orden aber nicht.

Wie in den anderen Ländern Westeuropas die Macht der Kirche in der zweiten Hälfte des Mittelalters zu sinken begann, so geschah es auch bei uns. Die Städte wurden reich und unter ihnen besonders die mittelalterlichen Hansastädte: Tallinn, Dorpat und Pernau. Gleichzeitig mit dem Steigen des Reichtums verwandelten sich die Städte in Kulturmittelpunkte, wo nicht nur Geistliche als Kulturträger auftraten, sondern auch viele städtische Bürger.

Die städtischen Ratsversammlungen begannen Kirchspielschulen, Stadt- oder Ratschulen zu gründen. Natürlich widersetzten sich dem die Kirchen und Klöster, aber die Päpste mussten nachgeben. Der Rat zu Tallinn erhielt schon im Jahr 1428 von Papst Martin V. das Recht, bei der noch bestehenden Olaikirche eine Ratschule zu unterhalten.

Auf in den andern Städten Estlands wurden Stadtschulen

eröffnet. Die Unterrichtssprache war Latein und die Schüler waren städtische Bürgerkinder, unter ihnen aber auch Estenkinder, denn es gab zu Ende des Mittelalters in den Städten Estlands schon eine Menge Bürger estnischer Abstammung, die vom Lande in die Stadt geflohen waren, wo die «Stadtluft sie von der Leibeigenschaft befreit hatte». Das Bedürfnis nach gebildeten Esten war sowohl in der römisch-katholischen, als auch in der späteren evangelisch-lutherischen Kirche immer vorhanden. Wollte die Kirche unter den Eingeborenen Fuss fassen, so musste man Geistliche suchen oder Männer ausbilden, die die Sprache des Volkes kannten.

Im Jahr 1512 wollte der Erzbischof von Riga, JASPER LINDE, eine höhere Schule für die Esten und Letten gründen, und diesen Plan unterstützte auch der Bischof von Oesel, Johannes IV. Kyvd. Die Initiative der Bischöfe wurde infolge verschiedener Gründe gelähmt.

Dem Beispiel der Reformation und Renaissance folgend, reformierte man die bestehenden Schulen im Sinne des Humanismus und gleichzeitig damit wurden Schreibschulen in den Städten errichtet, in welchen die Schüler deutsch lesen und schreiben lernten.

Für die Esten aber gab es immer noch keine Schulen auf dem Lande und in den Städten. Die Landesregierung kam schliesslich auch zur Einsicht, dass die Esten Schulen nötig hätten. Der Gehilfe des Ordensmeister GOTTHARD KETTLER, machte im Jahr 1556 den Vorschlag, für das Landvolk eine Schule zu errichten, wo estnische Kinder in der Redekunst, im Latein und im Deutschen unterrichtet und ausserdem besonders angewiesen würden, gründlich die christliche Lehre zu erlernen, um dann zum Amte eines Predigers vorbereitet zu werden. Man plante diese Schule in Pernau zu eröffnen. Der Ordensmeister FÜRSTENBERG liess sogar eine besondere Schulsteuer erheben «für die Undeutschen». Diese Zahlung wurde von den Esten erhoben, aber eine Schule zu eröffnen gelang es nicht, denn das Geld wurde zur Kriegsführung mit Moskau verwandt.

Das Reich des Ordens brach zusammen und ein Teil des Landes kam an Polen, ein Teil unter die Herrschaft Schwedens.

Auf dem zum katholischen Polen gehörenden Gebiet von Süd-Estland begannen die Jesuiten für Schulen zu sorgen. Sie hatten es unbedingt nötig, Esten zum Kampf gegen die Reformation aus-

zubilden, und zu diesem Zwecke gründeten sie in Dorpat 1583 ein Kollegium, wo besonders estnische Knaben aufgenommen wurden. Sie versuchten auch ihre Schulen in Pernau und Fellin zu errichten. Aber die Herrschaft der Polen endete schon im Jahre 1625 und gleichzeitig wurden auch die Jesuitenschulen geschlossen.

Fast das ganze gegenwärtige Gebiet des Volksstaates Estland kam nun unter die Herrschaft der lutherischen schwedischen Regierung. Die dem estnischen Volke ausserordentlich wohlgesinnte schwedische Regierung hat sich auch sehr für die Entwicklung der Schulen interessiert. Die lutherische Lehre verlangte, dass jeder Mensch Trost und Bestätigung der göttlichen Gnade in der Heiligen Schrift suchen müsse. Um aber die Bibel zu verstehen muss das Heilige Buch jeder in seiner Muttersprache lesen.

Es ist daher begreiflich, dass einige energische Geistliche auch für die Kinder von Esten Schulen zu errichten begannen. Zwei von diesen Schulen kennen wir, die eine bestand in Tallinn bei der noch stehenden Heiligen-Geistkirche seit dem Jahr 1600, die andere in Dorpat bei der Johanniskirche ungefähr um dieselbe Zeit.

In ersterer unterrichtete Pastor GEORG MÜLLER, in der andern der Küster der estnischen Johanniskirche, später Pastor BARTHOLOMÄUS GILDEN. Wir wissen nicht, ob beide Lehrer estnischer Abstammung waren. Jedenfalls waren sie Prediger in solchen Kirchen, wo der Gottesdienst in estnischer Sprache gehalten wurde.

Beide Schulen wirkten leider nur einige Jahre. GEORG MÜLLER, dessen estnische Predigten ein Denkmal der älteren estnischen Literatur sind, starb im Jahre 1608 und BARTHOLOMÄUS GILDEN wurde auf das Drängen der Jesuiten aus Dorpat vertrieben. Der Gedanke der Volksschule, der schon in Westeuropa Boden gefasst hatte, regte sich auch schon bei uns.

Das estnische Volk muss seinem Gesckicke dankbar sein, dass es zuletzt unter die Herrschaft der protestantischen schwedischen Regierung geriet. Die schwedischen Könige und Königinnen innerhalb dieser Epoche waren durchweg kluge Menschen, die durch ihre Beamten auch in dem unterworfenen Estland eine feste Rechts- und Wissenschaftsordnung aufzurichten wussten. Wichtig war für das estnische Volk auch der Umstand, dass die schwedische Regierung nicht nur darnach strebte, ausschliesslich die Interessen des Adels und des städtischen Bürgers im Auge zu

behalten, wie das später gern von Seiten der russischen Regierung geschah. Die schwedische Regierung wollte auch dem estnischen Bauer, der damals unter dem Joch der Leibeigenschaft ächzte, Rechte geben und wachte darüber, dass auch der unterdrückte Bauernstand seine Kinder in die Schulen, ja sogar auf die Hochschulen schicken könne, ebenso wie die herrschende deutsche Schicht.

Der bedeutendste König war der edle Gustav Adolf, dessen jeder Este noch jetzt in Dankbarkeit gedenkt.

Der Generalgouverneur von Südostland und Nordlivland, Johann Skytte, eröffnete auf den Befehl des Königs 1630 in Dorpat und 1631 in Tallinn Gymnasien. Neben andern Sprachen wurde hier auch die estnische Sprache gelehrt. Es ist dabei wichtig den Umstand zu betonen, dass der König auch estnische Kinder in die Gymnasien aufzunehmen befahl. Ja sogar die Hochschule sollte nicht mehr ein Privilegium der deutschen und schwedischen Edelleute und der städtischen deutschen Bürger sein.

1632 wurde das Gymnasium zu Dorpat in eine Hochschule umgewandelt, die unter dem Namen «*Academica Gustaviana*» bis zum Jahr 1656 bestand. Als die Russen ins Land drangen, schloss die Hochschule ihre Tore, aber im Jahre 1690 öffnete sie dieselben von neuem und setzte ihre Arbeit in Pernau fort. Im Jahre 1710 aber, als unser Land völlig unter die Herrschaft der russischen Regierung geriet, siedelte die Hochschule nach Schweden über.

Während der schwedischen Regierung errichteten die Städte auch noch andere Schulen. Wir haben darüber Nachrichten in Bezug auf Narwa, Hapsal, Pernau, Kuressaare (Arensburg) und Fellin. Die Eröffnung dieser Schulen erfolgte in der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts. Wieder halten wir es für unsere Pflicht zu betonen, dass die Schulen nicht nur für deutsche Kinder, sondern auch für schwedische, finnische und estnische Kinder eröffnet wurden. Solch eine Schule wurde beispielsweise 1694 auf Kosten des schwedischen Königs in Dorpat eröffnet und in Pernau musste der Küster seit dem Jahre 1660 die Schüler im Lesen und Schreiben der estnischen Sprache unterrichten.

Die schwedisch-königliche Regierung sorgte nicht nur dafür, dass unsere Städte Schulen erhielten, wo estnische Kinder unterrichtet würden, sie sorgte auch für die Schulung des estnischen Landvolkes.

Am Anfang der Reformation war jede Schule mit der Organisation der lutherischen Kirche eng verbunden. Prediger und Küster mussten solche Männer sein, die auch das Volk sowohl in der Kirche als auch zuhause unterrichten sollten. Die Pröpste wachten über die lutherischen Geistlichen, dass diese auch wirklich das Volk unterrichteten, und es auch daraufhin prüften, ob alle die Lehren des Katechismus und die Beichtformel kannten.

Der Katechismus wurde in den Kirchen jeden Sonntag dem Volk solange vorgelesen, bis die einfachen Leute schliesslich alles im Kopf hatten. Natürlich war dieser Unterricht eine Last für die Küster und Pastoren, daher begann man zu fordern, dass auch das Landvolk das Lesen erlernen möge, damit es sich selbst in das Gotteswort vertiefen könne. Der Bischof IHERING von Estland legte diese Forderung der Geistlichen den höchsten Beamten vor.

Damit es den Esten ermöglicht werde, das Lesen zu erlernen, schrieb STAHL schon 1632 sein «Haus- und Handbuch» (Kodu ja käsiraamat). Sieben Jahre später gab IHERING selbst das erste estnische Abc-Buch heraus.

Diese Forderungen der Geistlichen wurden zunächst wenig beachtet. Die Edelleute sahen es nicht gern, dass die Bauern und ihre Kinder, die ihnen dienen und fronen mussten, die teure Zeit durch die Schulung verlieren und vielleicht aus den Büchern allerlei Ideen schöpfen, die keineswegs ungefährlich für die Edelleute hätten werden können.

Andrerseits begriffen unsere damaligen Eltern noch gar nicht, welchen Nutzen es ihnen bringen würde, wenn sie in der freien Zeit zwischen der Fronarbeit ihre Kinder mit dem Lesenlernen quälen liessen.

Drittens war die lutherische Kirche damals noch zu schwach, um ihre Forderungen durchzusetzen, zumal die Ritterschaften der schwedischen Regierung erklärten, dass das Land viel zu arm sei, um noch die Kosten einer Volksbildung zu tragen.

Der Vorschlag der Kirche, dass in jedem Kirchspiel ein Küster oder Schullehrer im Amt stehen müsse, der das Landvolk im Lesen unterrichte, wurde anfangs zurückgewiesen.

Die schwedische Regierung liess sich aber dadurch nicht abschrecken. Auf ihre Forderung wurde bei jeder Ritterschaft das Amt eines Oberkirchenvorstehers geschaffen. Ihm unterstanden

die lokalen Kirchenkonvente. Zu diesen Konventen gehörten aber nicht nur alle im Gebiete lebenden Edelleute und Prediger der Gemeinden, sondern auch estnische Bauernvertreter.

Der letztere Umstand ist ausserordentlich wichtig, denn hier konnten die estnischen Vertreter hören, wie einerseits die Prediger das Interesse der Schüler resp. der lutherischen Kirche im Auge hatten und wie andererseits die Edelleute als Gegner der Schulen auftraten. So wuchs unter den Bauern das Verständnis für die grosse Bedeutung der Schulen.

Die schwedische Regierung hatte richtig kalkuliert: durch die Errichtung der erwähnten Kontrollbehörden begann die Zahl der Küster in den Kirchspielen zu wachsen, die den Leseunterricht erteilen konnten.

Aber die Lage besserte sich, als ein in der Geschichte unserer Volksbildung an erster Stelle stehender Mann, BEUGT GOTTFRIED FORSELIUS, aus eigener Initiative auf dem Gut Bischofshof in der Nähe von Dorpat die erste Schulmeisterschule eröffnete (1684). Im Laufe von vier Jahren besuchten diese Schule 160 Schüler, die FORSELIUS im Lesen unterrichtete. Er gab ein neues, verbessertes Abc-Buch zur Erlernung der estnischen Sprache und Schrift heraus und wählte an Stelle der Buchstabiermethode die sogenannte Lautiermethode. Leider erkrankte dieser edle Mann in der Ostsee, als er nach Schweden fuhr, um für seine Schulen einzutreten. Vor seinem Tode konnte aber unser «Volksschulvater» in seinem Rechenschaftsbericht mitteilen, dass die Zöglinge, die seine Schule beendet hatten, schon 38 Volksschulen gegründet hätten, in denen 1000 Schüler unterrichtet wurden.

Dies war ja schon ein bedeutsamer Fortschritt in der Entwicklung unserer Volksschule. Aber um das Schulwesen zu befestigen, gab der «Bauernkönig» Karl XI, der bei der Revision der adeligen Privilegien viele Güter für das Reich zurückzufordern begonnen hatte, die früher Lehnsgüter waren, ein wichtiges Kirchengesetz heraus. Unter anderem verordnete das Gesetz, dass ein Küster fähig sein müsse, im Singen, Lesen und Schreiben zu unterrichten. Zugleich verlangte das Gesetz, dass in jeder Kirche der Küster zugleich der Lehrer in der Kirchspielschule sein müsse.

Auf heftiges Drängen von Seiten des schwedischen Generalgouverneurs wurde zuletzt auch für die Schulmeister eine Ent-

lohnung festgesetzt: jedem Küster wurde ein Stück Land zu seinem Unterhalt gegeben.

Zu Ende der schwedischen Regierungszeit wirkte und arbeitete schon in jedem Kirchspiele eine Kirchspiels- oder Küsterschule und auf einigen Gütern wurden sogar schon Gutsschulen eröffnet. Schon 1697 gab die schwedische Regierung den Befehl, demzufolge der Unterricht in der Volksschule für alle obligatorisch wurde.

Der Entwicklung unserer Schule und der Aufklärung unseres Volkes wurde eine tiefe Wunde geschlagen, als unser Volk und Land unter die Gewalt der damals fast völlig barbarischen Russen geriet.

Unsere deutschen Edelleute, die wegen der Einschränkung der Güter gegen die königlich-schwedische Regierung äusserst erbittert waren, gaben unser Land in die Hände der russischen Regierung, unter der Bedingung, dass alle ihrerseits vorgelegten Privilegien vom russischen Zar anerkannt werden.

Die Schulen, die in unserem Lande bestanden, sollten wie früher auch weiter bestehen. Aber in dem schweren nordischen Kriege wurde unser Land von den Russen fürchterlich verwüstet und verarmte so sehr, wie es nie vorher geschehen war. Nach dem entsetzlichen Kriege war es gar nicht möglich, Schulen zu eröffnen und für sie zu sorgen. Man hatte genug zu tun, die Wunden zu heilen, die der Krieg geschlagen. In den Städten und auch auf dem Lande waren die Schulen zugrunde gegangen. Sogar in den grossen Städten Tallinn und Dorpat vergingen ein paar Jahrzehnte, bis einige Schulen ihre Tore wieder öffnen konnten.

Die Hochschule übersiedelte aus Schweden nicht mehr und die Edelleute eröffneten für ihre Söhne eine Hochschule auf dem Gute Alb in Jerwen. Diese Schule bestand 22 Jahre bis zum Jahre 1740, und hier konnten auch Schüler nichtadeliger Herkunft unterrichtet werden. Dass aber auch Esten hier aufgenommen wurden, ist kaum zu glauben.

Aber die Kirchenverwaltung begann in Nord-Estland im Jahre 1735 und in Süd-Estland nach dem Jahre 1739 zu fordern, dass alle jungen Menschen, die zum Abendmahl kommen, zu lesen verstehen. Diesen Leseunterricht erteilten zuhause ältere Männer, die noch zur Schwedenzeit die Schule besucht hatten. Oder es geschah in sogenannten «Lehrschulen», die an Stelle früherer Kirchenschulen getreten waren. Die Lage der Schule war in dem ersten

Jahrhundert der russischen Herrschaft eine sehr elende, noch elender aber die Lage des Bauernstandes, da die Willkür der Edelleute keine Grenzen kannte.

Als Katharina II., die unter dem Einfluss der Ideen der Aufklärung stand, den Thron bestieg, wollte man unser Schulwesen ändern. Auf Befehl der Kaiserin begann der Generalgouverneur Georg Brown bei dem livländischen Landtage darauf zu dringen, dass die Güter auf ihre Kosten Schulen eröffneten, entweder auf dem Gutsgebiet oder im Dorf. Ein ähnlicher Beschluss wurde im Jahre 1765 gefasst, aber 10 Jahre vergingen und es gab immer noch Güter, wo sich keine Schulen befanden. Und wenn die Güter Schulen eröffneten, dann geschah es entweder in der Gutsriege, in der Badstube, in der Rauchstube des Bauern, oder gar in der Krugstube, und als Lehrer waren Männer tätig, die für körperliche Arbeit unfähig waren.

Erst zu Beginn des XIX. Jahrhunderts, zur Zeit Alexander I. begann auch Russland sich mehr für die Schulen zu interessieren und auch in Eesti gewann man zur selben Zeit wieder mehr Interesse für das Schulwesen. In Pernau gründete J. H. ROSENPLÄNTER 1814 eine estnische Schulmeisterschule.

Gymnasien gab es bei uns in Tallinn zwei, Hauptvolkschulen in Dorpat, Pernau, Arensburg, Fellin. Auch die ersten Töcherschulen wurden in Dorpat und Pernau eröffnet und für die Töchter der Adelligen, Stifte in Dorpat und in Finn. Auch gründete man Elementarschulen für Knaben und Mädchen in allen kleinen Städten.

Alexander I. reformierte das ganze Schulsystem; er schuf das Bildungsministerium und die Schulbezirke. Dorpat wurde auch ein Schulbezirk, aber der Kurator verwaltete seinen Schulbezirk von Petersburg aus.

Im Jahre 1802 wurde in Dorpat die Hochschule wieder eröffnet und an ihr eine Schulkommission ins Leben gerufen der alle Schulen im Baltikum unterstanden.

Die damalige Schule war eine vierstufige Einheitsschule. Die erste Stufe bildete die Kirchspielsschule; die zweite Stufe die Kreisschule; die dritte Stufe das dreiklassige Gymnasium, und die vierte Stufe die Hochschule. Die Kreisschule war entweder einjährig, zweijährig oder dreijährig.

Es gelang der Hochschulkommission nicht, Kirchspielsschulen

zu gründen, wo man in der Arithmetik, Naturgeschichte und in der Heimatkunde Unterricht erteilen wollte, da sich diesem Projekt das Konsistorium und auch die adeligen Landtage widersetzen.

Erst das im Jahre 1819 für Süd-Estland erlassene Bauerngesetz erklärte den Schulbesuch für alle Kinder obligatorisch, die das 10. Lebensjahr erreicht hatten. Dasselbe Gesetz verlangte auch die Gründung von Kirchspielsschulen. Der Unterhalt der Gemeindeschulen wurde den Gemeinden übertragen, während beim Unterhalt der Kirchspielsschulen auch die Güter mithelfen mussten.

In dem estländischen Bauerngesetz vom Jahre 1816 fehlten genaue Bestimmungen darüber, wer die Schulen unterhalten sollte. Die Eröffnung der Schulen, ihr Unterhalt und die Frage, wem sie unterstehen sollen, führten zu vielen Streitigkeiten zwischen dem russischen Generalgouverneur und dem Bildungsministerium einerseits und dem Konsistorium und dem Landtage resp. den Ritterschaften andererseits. Diese Streitigkeiten dauerten bis zum Jahre 1839.

Der Forderung des Bildungsministeriums, dass auch die Landschulen ihm unterstellt seien, widersetzen sich die Ritterschaften, die in der Einmischung russischer Behörden in die innere Verwaltung der Ritterschaft eine Verletzung ihrer Privilegien sahen.

1839 wurden auf dem livländischen Landtage zwei Institutionen zur Überwachung der Schulen geschaffen. Die oberste Behörde war das Oberlandschulgericht, die andere das Kreis schulgericht. Die Mitglieder beider Behörden wurden von der russischen Regierung ernannt. Diese Behörden aber gaben keinen besonderen Anstoss zur Hebung der Volksbildung. Das ist zum Teil dadurch zu erklären, dass unter den estnisch-lettischen Bauern nach den Hungerjahren 1839/41 Unruhen entstanden. Der Frondienst war so schwer geworden, dass sich in Estland an vielen Orten der Gedanke regte, in das «warme Land» (nach Süd-Russland) auszuwandern.

Die russische Regierung und die orthodoxe Kirche verstanden die Armut des Bauernvolkes und seine schwere Wirtschaftslage auszunützen. Es entstanden überall Gerüchte, dass Bauern, die zum «russischen» Glauben übergehen würden, Seelenland erhalten sollten. Überhaupt hoffte das Volk auf den Schutz des russischen Zaren und der Geistlichkeit gegen die adeligen Gutsbesitzer.

1845/48 ging ein Zehntel des estnischen Volkes zum griechisch-katholischen Glauben über und es wurden unter sie eine Menge Kronengüter in kleinen Landstücken verteilt. Auf den aufgetheilten Gütern errichtete man Kirchen; ein Teil der Ländereien wurde den Dienern der orthodoxen Kirche zur Nutzung überlassen, und ausserdem setzte die russische Regierung für die Priester und Küster ein bestimmtes Gehalt fest.

In Riga wurden zwei geistliche Schulen zur Ausbildung von Dienern der Kirche gegründet. Man nahm in die Schulen sowohl russische, lettische als auch estnische Knaben auf.

In dem geistlichen Seminar wurde auch die estnische Sprache gelehrt.

Gleich darauf, als die ersten Esten zum griechisch-katholischen Glauben übertreten waren, begann die russische Regierung bei den orthodoxen Kirchen Kirchspielsschulen zu gründen, wo auch Kinder lutherischer Konfession aufgenommen wurden. Nach der Verordnung vom Jahre 1850 wurden auch in den Gemeinden orthodoxe Dorfschulen gegründet, die man Hilfsschulen nannte.

In allen orthodoxen Schulen lehrte man ausser andern Lehrgegenständen die russische Sprache, was viele Kinder in diese Schulen lockte, da viele Esten, besonders solche, die kein Land besaßen, immer noch den Wunsch hatten, nach Russland auszuwandern, wo sie leichtere Lebensbedingungen zu finden hofften.

Mit der Aufnahme des orthodoxen Glaubens wurde auch der russische Einfluss immer stärker und die Eröffnung zahlreicher orthodoxer Schulen in Estland erweckte sowohl bei der Ritterschaft als auch bei den evangelisch-lutherischen Geistlichen die Überzeugung, dass es so nicht weiter gehen könne. Ob sie nun wollten oder nicht, die Ritterschaften (die Livländische, Estländische und die Öselische) mussten Wirtschaftsreformen ins Leben rufen und ihr Augenmerk auch auf die Volksschulen richten.

Man beschloss den Frondienst allmählich aufzuheben und die Landschulen zu reformieren. Die livländische Schulverwaltung in Südestland wurde im Jahre 1849 durch die Errichtung der Kreis-schulverwaltung vervollständigt, zu deren Gliedern ausser den adeligen Kirchenvorstehern und den Pastoren auch noch der Lehrer der Kirchspielsschule und der Schulälteste der Kirchspielschule, nämlich ein Bauer, gehörten. Das bedeutete, dass wir nun erst den Zustand wieder erreicht hatten, der ungefähr zur

Schwedenzeit bestand, dass nämlich an der Verwaltung der Kirchspielschule auch ein Vertreter der verachteten Bauern teilnehmen konnte. Ebenso wurde 1856 in Nordestland die «Oberste Schulkommission» gegründet und 1868 die Verwaltung der Kirchspielschule. 1875 wurde noch der Kreisschulrat geschaffen. In beiden letzteren Institutionen waren auch estnische Bauern mit vollem Stimmrecht vertreten.

Um Lehrer für die Schulen vorzubereiten, wurde 1849 das Kirchspielschullehrer-Seminar in Walk eröffnet und für die Gemeindelehrer Seminare in Nordestland gegründet. In Kuuda: 1856; in Karmel auf Ösel: 1871; in Südostland in Dorpat: 1875.

Schon 1874 wurden für die lutherischen Schulen Lehrpläne herausgegeben und im selben Jahr das Gesetz für die lutherische Landschule in Livland.

In Nordestland erschienen im Jahre 1875 allerhöchst bestätigte Verordnungen in Bezug auf die lutherischen Landschulen und die Lehrerseminare. Auf Grund dieser Verordnungen erliess die oberste Schulkommission das Gesetz über den Unterhalt der Schulen.

In den Kirchspielschulen wurde obligatorisch die deutsche und russische Sprache gelehrt, aber in den Gemeindeschulen wurden noch keine Fremdsprachen gefordert. In den Stundenplan der Gemeindeschulen wurde die russische Geographie und das Turnen aufgenommen und in den Töcherschulen an Stelle des Turnens der Handarbeitsunterricht.

Dank dem Umstande, dass die russische Regierung orthodoxe Schulen in grosser Zahl zu gründen begann, entstanden auf das Drängen der lutherischen Geistlichen und klügeren Edelleute fast in jedem Kirchspiel und in jeder Gemeinde Schulen. Im Jahre 1881/82 gab es in Livland halb Esten, halb Letten, schon 126 Kirchspiels- und 959 Gemeindeschulen, wo 20,901 Knaben und 20,383 Mädchen unterrichtet wurden.

In Estland gab es im Jahre 1886 517 Gemeindeschulen und 13 Kirchspielschulen mit mehr als 30,000 Schülern. Auch die Zahl der rechtgläubigen Schulen wuchs. 1870 wurde für ihre Schulen ein besonderer Schulrat geschaffen, auch erhielten sie eine materielle Unterstützung. 1870/71 gab es schon in Livland für 155,167 Rechtgläubige 105 Kirchspiels- und 272 Hilfsschulen mit 9511 Schülern. In Estland gab es für 3552 Schüler 3 Kirchspiels- und 5 Hilfsschulen.

Daraus ist zu ersehen, dass unser Schulleben sich schon seit der Mitte des XIX. Jahrhunderts schnell entwickelte und dass hierbei der Umstand mitwirkte, dass sich die russischen Behörden und die griechisch-orthodoxe Kirche immer nachdrücklicher in die Führung der inneren Angelegenheiten und in die innere Verwaltung der baltischen Edelleute einmischten. Aber das allerwichtigste Moment lag wohl darin, dass ungefähr um dieselbe Zeit das Nationalbewusstsein der Esten erwachte. In Dorpat gab es an der Hochschule feurige Patrioten, die unvergesslichen Dr. FÄHLMANN und Dr. KREUTZWALD.

KREUTZWALD hatte in seinem «Kalewipoeg» dem Volke klar gemacht, dass es sich seiner Abkunft keineswegs zu schämen brauche, waren doch einmal seine Vorfahren frei und selbständig. Unsere beste Liederdichterin KOIDULA entzündete in der Seele ihres Volkes die heilige Flamme der Heimatliebe. Die estnische Presse wurde von Jahr zu Jahr kühner und begann die Aufmerksamkeit auch auf die Schattenseiten des estnischen Lebens zu lenken und die Gesellschaft und das Volk darüber aufzuklären, wie man die Sachlage ändern könne.

Im Vordergrund stehen zu dieser Zeit «Vater» JANSEN mit seinem «Eesti Postimees» und besonders C. R. JAKOBSON mit seiner «Sakala». Überall entstanden Vereine, Gesang- und Musikchöre. Ganz besonders hat aber das erste allgemeine Sängersfest 1869 die Begeisterung für die Heimat gehoben.

Der wichtigste Faktor zur Hebung der estnischen Nationalkultur war der «Verein der estnischen Schriftsteller» («Eesti kirjameeste Selts»), der im Jahre 1871 gegründet wurde. Dieser Verein sorgte vor allem für die estnische Schulliteratur und einige hervorragende und gebildete Esten schrieben in estnischer Sprache Bücher zu Lehrzwecken. Dank den Volksführern drang das Verständnis für die Wichtigkeit der Bildung in jede estnische Gemeinde, in jedes Dorf, wo die Dorfschulmeister die natürlichen Führer waren. Immer mehr begann auch das Volk zu begreifen, dass das estnische Volk nur dann als «Volk» bestehen könne, wenn alle seine Söhne und Töchter, ja sogar die Absolventen der Hochschulen Esten bleiben! Man begann übel zu reden von solchen Esten, die nach Absolvierung einer deutschen Mittel- oder Hochschule zu Deutschen geworden waren, oder wenn sie ein russisches Gymnasium oder das geistliche Seminar in Riga besucht hatten.

später sich gewöhnt hatten, nur russisch zu sprechen. Die Ersteren begann man spöttisch «Wachholderdeutsche» (Kadaka saksad) zu nennen, die anderen nannte man später «Weidenrussen» (paju venelased).

Gleichzeitig mit dem Erwachen des Nationalbewusstseins regte sich schon seit den sechziger Jahren in der Nähe von Fellin der Gedanke, für die städtischen Esten eine höhere Schule mit estnischer Unterrichtssprache zu gründen. Um nun die Erlaubnis für die Eröffnung einer Mittelschule zu erhalten, wollte man dieselbe Kaiser Alexander I. zu Ehren, der das estnische Volk von der Leibeigenschaft befreit hatte, «Alexanderschule» nennen. Diesem Plan aber widersetzten sich die deutschen adeligen Gutsbesitzer und infolge ihrer Warnung wurden auch die russischen Behörden misstrauisch gegenüber den Forderungen des estnischen Volkes. Schliesslich erlaubte man uns aber doch, zu diesem Zwecke Geld zu sammeln, woraus sich eine, für die damalige Zeit recht grosse Summe ergab. Als aber die Forderungen der Volksführer immer grösser wurden, als sie in jedem Kreise Mittelschulen mit estnischer Unterrichtssprache und an der Dorpater Hochschule Professoren der estnischen und finnischen Sprache, ausserdem auch in der Rechtsflege der estnischen Sprache kundige Richter wünschten, da begann man die Volksführer einer staatsfeindlichen Gesinnung zu verdächtigen. Die «Alexanderschule» wurde als Gymnasium nicht bestätigt, sondern nur als die Karlsruhsche Stadtschule mit russischer Unterrichtssprache. Nun begannen der deutsche Adel und die russischen Behörden den estnischen Bestrebungen immer energischer entgegenzutreten: es wurde verboten in Dorpat estnische Studentenkorporationen zu gründen; Schullehrer, die estnische Zeitungen lasen, wurden verfolgt; die estnische Presse unter die Kontrolle von Zensoren gestellt, die jeden Versuch, das estnische Nationalgefühl zu heben, unterdrückten. Und über die Zensoren wachten wieder einige deutsche Edelleute und Pastoren.

Zu gleicher Zeit kam die baltische deutsche Minderheit auf den Gedanken, die Esten mit Hilfe der deutschen Schulen zu germanisieren. Mit einigen Esten gelang es auch, aber der Druck der russischen Behörden liess immer stärker den Wunsch aufleben, das Volkstum zu bewahren. Überall entflammten die Volksführer die Begeisterung für das eigene Volkstum und in der Periode der

beginnenden Russifizierung war das nationale Selbstbewusstsein schon so stark und ausgebildet, dass man eine Entnationalisierung, sei es von Seiten der Deutschen oder der Russen, nicht mehr zu fürchten brauchte.

Die Epoche der Russifizierung begann mit der Thronbesteigung Alexanders III. und dauerte ungefähr 30 Jahre. Alexander III wollte die Macht des baltischen Adels brechen, daher unterstützte er anfangs, wie es schien, die Bestrebungen der Esten. Viele Esten freuten sich, als sie sahen, dass die Adeligen, die den Esten in keiner Weise entgegenkommen wollten, nun selbst bedrückt wurden. Aber bald kamen die gebildeten Esten zur Einsicht, dass sie der russischen Regierung nur zeitweilig nötig waren.

In allen staatlichen Behörden, im Gericht und in den Schulen wurde die russische Sprache eingeführt. Alle Schulen wurden dem russischen Bildungsministerium unterstellt und die Überwachung der Schulen übertrug man den Direktoren und Inspektoren der Volksschulen. Zum Kurator wurde ein Russe ernannt. Die früheren Behörden der Landschulen bestanden nur auf dem Papier. Die Pastoren durften nur noch den Religionsunterricht kontrollieren. In jeder Schule, sogar in jeder Gemeindeschule mussten die Kinder russisch lernen.

Im Jahre 1887 wurde die russische Unterrichtssprache in allen Schulen eingeführt. Auch die deutschen Schulen mussten diesen Befehl erfüllen.

Eine Reihe tüchtiger Schullehrer, die das Nationalbewusstsein unserer Jugend geweckt hatten, mussten aus dem Amte scheiden, weil sie die russische Sprache nicht so schnell erlernen konnten. An ihre Stelle traten junge Kräfte, oft mit sehr geringer Bildung, die aber die russische Sprache beherrschten. Die alten Seminare wurden geschlossen, aber zur Ausbildung der neuen Schullehrer wurden vom Ministerium bei den Ministerial- und Stadtschulen Kurse eröffnet. Dazu kam noch ein Seminar in Dorpat und später noch eines in Ranvers (Vesenberg).

In den Ministerialschulen erhielten die Lehrer ihr Gehalt vom Ministerium. Ihre politische Aufgabe bestand darin, die lutherischen Kirchspiels- und Gemeindeschulen zu ersetzen. Viele Gemeinden bissen am Köder an und errichteten Ministerialschulen, da als Lehrer hier solche Personen auftreten konnten, die das Dorpater russisch-sprachliche Seminar beendet hatten, mit

andern Worten, Männer mit höherer Bildung. Ausser der Lehrgage, die in den Ministerialschulen das Ministerium zahlte, erhielten die Gemeinden auch Geldunterstützung für diese Schulen.

Die schlimme Seite der Ministerialschulen war der Umstand, dass das Ministerium in diesen Schulen auch Russen zu Lehrern ernannte, die nicht Estnisch konnten, aber politisch oft sehr radikal waren. Das war sehr schlimm, und die Gemeinden konnten nichts dagegen tun, denn sie hatten kein Recht ihre Lehrer zu wählen, wie das in den Gemeinde- und Kirchspielsschulen der Fall war. Natürlich wurden jetzt unsere Volksführer zu erklärten Gegnern der Ministerialschulen und erteilten überall den Rat, solche nicht zu eröffnen.

Die Folgen der Russifizierung waren besonders in dem ersten Jahrzehnt scharf zu spüren. Die Zahl der Schulen nahm ab und auch die Zahl der Schüler ging um viele Tausende zurück, ebenso die Zahl der Lehrer. Die Muttersprache wurde nur in den Elementarschulen als Fach geduldet. Den Gemeindeschulen war es gestattet, in den ersten zwei Jahren die Muttersprache als Unterrichtssprache zu benutzen, aber auch hier begannen die Inspektoren der Volksschule zu fordern, dass schon die in die Schule eintretenden Kinder das Russische erlernen sollten.

In den Stadtschulen (den früheren Kreisschulen) und den Gymnasien genehmigte man anfangs die estnische Sprache nicht einmal als Lehrgegenstand und lange musste darum gekämpft werden, bis das Estnische als fakultativer Lehrgegenstand zugelassen wurde. Von der Dorpater Hochschule wurden die deutschen Professoren vertrieben, unter denen es viele bedeutende Hochschullehrer gab, und an deren Stelle traten Russen, von denen nur einige Personen in der Wissenschaft Wertvolles geleistet haben.

Die russische Schule konnte aber nur Adelige russifizieren, wenn auch eine grosse Menge aus dem Volke die russische Sprache erlernte, wohl aber kamen mit der russischen Schule aus Russland staatsfeindliche politische Ideen herüber.

Nach dem Jahre 1905, der ersten russischen Revolution, begannen auch in Estland günstigere Winde zu wehen. Im Jahre 1906 erschien eine Verordnung, auf Grund deren die Eröffnung von muttersprachlichen Privatschulen genehmigt wurde. Man gab ihnen nicht die Rechte der öffentlichen Schulen, aber ungeachtet dessen begannen die Deutschen und die Esten ihre muttersprach-

lichen Elementar- und Mittelschulen zu gründen. In Dorpat wurde auf die Anregung des gegenwärtigen Staatsältesten J. TÖNNISSON und seiner Freunde von dem estnischen «Verein der Jugendbildung» ein Mädchengymnasium im Herbst 1906 eröffnet. Später folgten noch Progymnasien und Gymnasien in Fellin, Pernau und Otepää. Auch auf dem Lande wurden estnische muttersprachliche Privatschulen gegründet. 1910 gab es in Eesti (die estnischen Kolonien in Russland mitgerechnet) schon 98 Bildungsvereine, in deren 36 Schulen mit estnischer Unterrichtssprache 2796 Schüler unterrichtet wurden. Von diesen waren 20 Schulen mit estnischer Unterrichtssprache in allen Fächern, mit Ausnahme der russischen Sprache, der russischen Geschichte und der russischen Geographie.

Ausser den rein estnischen Schulen eröffneten die Esten eine Menge Schulen mit russischer Unterrichtssprache, in welchen aber die Lehrer und Schulleiter Esten waren. Man muss hier noch erwähnen, dass auch die Gemeinden, z. B. die Stadtgemeinden in Tallinn, als am Anfange des XX. Jahrhunderts die Mehrheit der Stadtverordnetenversammlung aus Esten bestand, Mittelschulen eröffneten, deren Direktoren und Lehrer grösstenteils Esten waren.

So war die Lage, als die grosse russische Revolution begann, die russischen Randstaaten sich losrissen und die Völker selbst für ihr Wohl zu sorgen anfangen. In Eesti, wie wir oben gesehen haben, hatte es schon 100 Bildungsvereine gegeben, ausser hunderten von anderen Vereinen, wo unsere jungen gebildeten Bevölkerungsschichten tätig waren. Hier begannen unsere Schulmänner mit der Reform der estnischen Schulen schon vor dem Zusammenbruch Russlands.

Als 1917 die Revolution in Russland tobte und auch bei uns eine starke Gährung begann, führte der estnische Landtag in allen estnischen Schulen die Muttersprache ein. Auch in allen öffentlichen russischen Mittelschulen, wo die Esten Leiter waren, wurde die Unterrichtssprache in allen Klassen estnisch.

Die deutschen Okkupationsbehörden führten an Stelle der russischen Sprache als Lehrfach die deutsche Sprache ein und versuchten das Deutsche auch zur Unterrichtssprache zu machen. Aber die estnischen Schuldirektoren und Leiter und die sie unterstützenden Konseils widersetzten sich dieser Absicht und die deutschen Okkupationsbehörden konnten in dem Jahre der Okkupation nicht ihren Willen durchsetzen.

Die Konstituierende Versammlung hat in unserem estnischen Grundgesetz folgende Grundgedanken ihrer Schulpolitik zum Ausdruck gebracht: Alle Volksschichten sollen dieselben Bildungsmöglichkeiten erhalten. Der Unterricht soll für alle Kinder obligatorisch sein und in der Volksschule unentgeltlich. Auch den in Eesti lebenden Minderheitsvölkern wurde im Grundgesetz der muttersprachliche Unterricht zugesichert.

Dieselbe Konstituierende Versammlung nahm am 27. Mai 1920 das Gesetz über die öffentlichen Elementarunterricht an, auf Grund dessen wir unser gegenwärtiges Volksschulwesen organisiert haben. Der Grundgedanke war hier folgender:

Die Elementarschule bildet die erste Stufe der Einheitsschule, ihr Kursus dauert sechs Jahre. Alle Kinder vom 7. oder 8. Jahr an sind verpflichtet die Elementarschule zu besuchen. Die Schulpflicht dauert bis zur Beendigung der 4. Klasse der Elementarschule, aber vom Jahre 1930 dauert die Schulpflicht obligatorisch für alle Kinder bis zur Beendigung des sechsjährigen Kursus, und schon im Jahre 1928 wurde in einigen Gemeinde- und Stadtschulen die Absolvierung des sechsjährigen Kursus obligatorisch gemacht. Wenn einige Kinder die sechsklassige Schule nicht beenden können, so müssen sie bis zum 15. Jahr doch die Schule besuchen, vom Jahre 1930 sogar bis zum 16. Jahre. Die Kinder, welche in Privatschulen oder zuhause Unterricht erhalten, werden von dem Besuch der städtischen und Landelementarschulen durch die Schulverwaltung enthoben, die aber auch über den regelmäßigen Unterricht dieser Kinder wachen muss. Die lokalen Schulbehörden führen Verzeichnisse der schulpflichtigen Kinder bei sich, und wachen darüber, dass kein Kind ohne Unterricht bleibe. Damit die Kinder ordentlich die Schule besuchen, wachen darüber auch die bei jeder Schule vorhandenen Schulkuratorien. Vom Staat, von den Gemeinden und von privaten Organisationen werden die unbemittelten Schüler nach Möglichkeit unterstützt.

Die Schularbeit dauert in der Elementarschule 35 Wochen im Jahr. Dieser Zeitraum musste auf dem Lande beschränkt werden, denn bei uns auf dem Lande müssen die Kinder die Herden hüten. Damit aber die Landschulen mit den Stadtschulen Schritt halten können, ist die Zahl der Wochenstunden in den Landschulen vermehrt und die Ferien zu Weihnachten und zu Ostern verkürzt.

An Elementarschulen wurden in Gemeinden, in den Flecken und Städten so viele eröffnet, wie dies die Zahl der Schulpflichtigen verlangte. Von dem Gehalt des Lehrers zahlt der Staat 80 %. Elementarschulen, deren staatliche Bedeutung besonders gross ist, werden vom Staat und den Kreisen gegründet und unterhalten. Dazu kommen noch fünf Lehrerseminare mit ihren Übungsschulen, Taubstummenschulen, Waisenschulen, Hilfsschulen für geistig zurückgebliebene usw.

Die Elementarschule ist muttersprachlich. Für die Bürger der Minderheitsvölker in Eesti eröffnen die Gemeinden auf ihre Kosten eine Klasse, wenn die Zahl der Kinder mindestens 20 beträgt, deren Unterricht von einem Lehrer geleistet werden kann. Leben die Minderheitsvölker auf Inseln, so wird ihnen eine Klasse schon für 15 Schüler eröffnet. Schüler von mehreren Klassen können so vereinigt werden, dass sie zusammen 15—20 Schüler ausmachen und dann eine Klasse bilden, in der ein Lehrer unterrichten kann.

Alle Minderheitsvölker besitzen eine gesetzlich bestätigte Kulturselbstverwaltung. Diese hat darüber zu wachen, dass alle zum Mindervolk gehörenden Kinder den obligatorischen Elementarunterricht erhalten können. Auch die Mittelschulen der Minderheitsvölker sind den Kulturselbstverwaltungen unterstellt.

In die erste Elementarschulklasse werden die Kinder ohne jede Anfangsbildung aufgenommen, auch die Absolventen der sechsklassigen Elementarschule können in die Mittelschulen (höhere Schulen) ohne Prüfung eintreten. In der Mittelschule werden Aufnahmeprüfungen nur in dem Fall angeordnet, wenn die Zahl der Eintretenden grösser ist, als die Mittelschule aufnehmen kann.

Die lokale Schulverwaltung wählt die Lehrer, aber die Kreis- oder Stadtverwaltung registriert sie. Zu Elementarschullehrern werden Personen gewählt, die ein sechsklassiges Seminar beendet haben. Ausser dem Seminar haben wir zur Vorbereitung von Elementarschullehrern auch noch besondere Kurse eingerichtet. Diese pädagogischen Kurse dauern ein Jahr; aufgenommen werden Absolventen der Mittelschulen nach einem Examen. In den Elementarklassen werden folgende Gegenstände gelehrt:

Heimatkunde, Muttersprache, Religion, Singen, Turnen, Hausarbeit (Mädchen), Handfertigkeit (Knaben), Zeichnen, Arithmetik und Algebra, Geometrie, Naturgeschichte zugleich mit Hygiene, Geographie, Geschichte, Bürgerkunde und zwei Fremdsprachen.

Religion ist ein fakultativer Gegenstand sowohl für den Lehrer als auch für den Schüler. Die zweite Fremdsprache ist nicht obligatorisch und deshalb finden wir sie nur in den Stundenplänen der Privatschulen.

Als erste Fremdsprache gilt für uns die deutsche Sprache, als zweite die englische oder französische Sprache. Man hatte die Fremdsprache in den Stundenplan der Elementarschule aufgenommen, weil bei uns die Einheitsschule eingeführt wurde. In den fünf Klassen der Mittelschule können die Fremdsprachen nicht genügend gründlich durchgenommen werden und zu dem Zweck musste die Elementarschule, ob sie nun wollte oder nicht, zu einer Vorbereitungsschule für die Mittelschule werden. Immer häufiger aber werden die Forderungen, dass die Elementarschulen nicht zwei Aufgaben erfüllen können und es ist möglich, dass wir schon in der nächsten Zukunft an die Reform unserer Einheitsschule treten können und zwar in der Weise, dass wir die vierklassige Elementarschule zur ersten Stufe der Einheitsschule machen und zur zweiten Stufe die achtklassige Mittelschule.

Ausser den estnischsprachlichen Elementarschulen sind noch folgende Schulen der Minderheitsvölker tätig. Im Jahre 1924/25 gab es in Eesti:

Estnische Schulen	1202	öffentliche	und	20	Privatschulen
Deutsche	«	3	«	«	8
Russische	«	98	«	«	11
Schwedische	«	17	«	«	1
Lettische	«	6	«	«	—
Jüdische	«	6	«	«	—

In allen Elementarschulen werden ungefähr 120,000 Schüler unterrichtet und an Elementarlehrern gibt es im ganzen 4000.

Die estnische Mittelschule arbeitet auf Grund eines vom Riigikogu am 7. Dezember 1922 angenommenen Gesetzes für öffentliche Mittelschulen.

Die Mittelschule ist die zweite Stufe der Einheitsschule. Hier dauert der Kursus fünf Jahre, aber die überwiegende Mehrheit der Lehrer ist dafür, dass der Kursus sechs Jahre dauern müsse, wie in den Seminaren.

Die öffentliche Mittelschule ist nicht unentgeltlich. Schon oben wurde erwähnt, dass die Schüler der Elementarschule in die

Mittelschule ohne Examen eintreten können. In der Mittelschule fehlen bei uns sowohl die Versetzungs-, als auch die Schlussexamen der gut und genügend vorwärtskommenden Schüler. In der Abiturientenklasse werden vom Ministerium bald in diesem, bald in jenem Fach nur zwei schriftliche Examen und ein mündliches verlangt. Die Absolventen der Mittelschule können ohne Examen auf die Universität kommen, wo es sieben Fakultäten gibt: Theologie, Jurisprudenz mit der Abteilung für Nationalökonomie, Medizin, Philosophie, die naturwissenschaftlich-mathematische, die tierärztliche Fakultät und die Fakultät für Landwirtschaft. Ein Teil der Absolventen besucht die technische Hochschule in Tallinn, die in zwei Fakultäten geteilt ist. Die Vorlesungen auf beiden Hochschulen finden in estnischer Sprache statt. In Dorpat lehren gegenwärtig 65 % der Lehrkräfte in estnischer und 35 % in deutscher oder russischer Sprache.

Die Mittelschule selbst besteht aus zwei Stufen. Die Unterstufe (1. und 2. Klasse) hat denselben Lehrplan, auf der Oberstufe aber haben die drei oder vier letzten Klassen ihre besonderen Lehrpläne. Entsprechend der Art und dem Umfang der Lehrgegenstände können an der Mittelschule auf der Oberstufe folgende verschiedene Abteilungen eingerichtet werden: die «humanitäre», «reale», «volkswirtschaftliche», «kommerzielle», «pädagogische», «technische», «landwirtschaftliche» und «klassische»; ausserdem noch die «kulturtechnische», «bautechnische» und «soziale» Abteilung. An einer Mittelschule können entweder eine oder mehrere Abteilungen sein.

Die Aufgaben dieser obenerwähnten, speziellen Mittelschulabteilungen bestehen darin, die Schüler für ihre spätere praktische Tätigkeit auszubilden. Eine direkte Fachausbildung wird ihnen nicht gegeben. Abgesehen von ihrem Typus und ihren Abteilungen, bleibt für jedes Gymnasium zunächst doch die Aufgabe einer allgemein bildenden Mittelschule bestehen.

Am grössten ist die Anzahl der Humanitargymnasien (mit zwei Fremdsprachen und Latein, oder drei Fremdsprachen). Dann folgen Realgymnasien (in Deutschland die «Oberrealschule»), Kommerzgymnasien, Gymnasien für Volkswirtschaft usw. Die Anzahl der Mittelschulen ist in Eesti verhältnismässig grösser als in anderen Staaten. Heute bestehen 85 Mittelschulen. Viele Mittelschulen arbeiten mit Parallelklassen. Die grosse Anzahl der Mittel-

schulen hat in der Gesellschaft und in der Presse schon einige Jahre hindurch Anlass zu lebhaften Erörterungen gegeben. Man befürchtet, dass bald eine grosse Überproduktion an Gebildeten eintreten kann. An den Hochschulen in der Heimat und in der Fremde studieren ungefähr 5000 junge Menschen. Nach statistischen Angaben studieren in Deutschland von der Gesamtzahl 2 %, in den Vereinigten Staaten Amerikas 6·25 %.

Man hat den Rat gegeben, einige Mittelschulen zu schliessen und Fachschulen zu gründen. Damit hat man schon angefangen. Besonders viel landwirtschaftliche und Gewerbeschulen hat man bis jetzt eingerichtet, aber auf einigen Fachgebieten besitzen wir schon aus früherer Zeit mehr Fachschulen, als wir brauchen. So haben wir z. B. heute drei Seemannsschulen, obgleich eine gegenwärtig genug wäre. Aber man muss anerkennen, dass unser Volk die augenblickliche Lage richtig erfasst hat. Während früher die Absolventen der Mittelschule fast nie bei Kaufleuten, Handwerkern, Landwirten als Lehrlinge lernen wollten, beginnt man nun fast überall von den Schülern die Beendigung einer Mittel- resp. einer Fachschule zu verlangen.

Wenn wir nun noch einen Blick darauf werfen, wie viele Schüler in den Mittelschulen der Minderheitsvölker sich befinden, erhalten wir folgendes Bild: von der Gesamtzahl befinden sich in den Mittelschulen 80 % Esten, 7 % Russen, 8·5 % Deutsche, 2·2 % Juden, 0·9 % Letten, 0·6 % Schweden; von andern Völkern noch 0·8 %.

Wenn man die Zahl der estnischen russischen, deutschen, schwedischen und jüdischen Kinder in den Mittelschulen mit der Einwohnerzahl in unserem Reich vergleicht, so sehen wir, dass die Esten, entsprechend ihrer Zahl, weniger Kinder in die Mittelschulen und mehr in die Fachschulen schicken. Auch die Russen und die Schweden schicken weniger Kinder in die Mittelschulen, was sich aus ihrem Bildungsniveau erklären lässt.

Die Deutschen (von der Gesamtzahl 1·7 %) und die Juden (von der Gesamtzahl 0·4 %) schicken verhältnismässig fünfmal mehr Kinder in die Mittelschulen. Daraus ergibt sich, dass z. B. von den Minderheitsvölkern die Deutschen für den Unterhalt ihrer Mittelschulen vom Staat und von den Selbstverwaltungen prozentual mehr Geld erhalten, als das Mehrheitsvolk, die Esten.

Nach den letzten statistischen Angaben des Bildungsministe-

riums haben die deutschen Mittelschulen von der Gesamtsumme 5·8 % erhalten, während ihre Zahl in ihrem Verhältnis zur Gesamtbevölkerung nur 1·7 % beträgt. Die letzten Angaben zeigen deutlich, dass wir in unserer Schul- und Bildungspolitik weder auf die Deutschen, noch auf die Russen oder Juden, oder auf die anderen Minderheitsvölker einen Druck ausüben, sondern eine solche Politik führen, dass kein estnische Bürger ungeachtet seiner Nationalität sagen kann, dass er ein Bürger zweiten Grades sei, wie das die Esten zu der Zeit waren, als die Russen und Deutschen über sie herrschten.

Zum Schluss muss ich sagen, dass unsere Arbeit am Aufbau unserer Schule und unseres Bildungswesens noch lange nicht zu Ende ist. Allen für das Schul- und Bildungswesen arbeitenden Personen steht noch eine gewaltige Arbeit bevor, die wir nicht zu Ende führen können, nicht etwa, weil uns der gute Wille dazu fehlt, sondern weil wir den *nervus rerum* — das Geld dazu nicht haben. Den Aufbau unseres Staates hat unsere zahlreiche Intelligenz mit äusserst geringen Geldmitteln begonnen, nun haben wir in den ersten 10 Jahren auf vielen Gebieten eine ganz gewaltige Arbeit geleistet. Unsere Staatsmänner haben das Budget des Staates ins Gleichgewicht gebracht, haben für die Landwirtschaft, Industrie und den Handel ein festes Fundament gelegt. Unsere Banken funktionieren durchaus befriedigend; in unseren Ministerien und Selbstverwaltungen dienen Beamte, die die Aufgaben ihres Amtes wirklich kennen; an unseren Hochschulen arbeiten grösstenteils estnische Lehrkräfte, unter ihnen einige mit gutem Namen; unsere Mittel- und Elementarschulen entwickeln sich befriedigend, sowohl was das Bildungsniveau, als auch die Bildungsmittel, ja sogar die Schulgebäude betrifft.

Keiner kann von uns verlangen, dass wir schon auf einer so hohen Stufe der Kultur und Zivilisation stehen sollen, wie andere Völker, die schon seit Jahrzehnten, ja seit Jahrhunderten sich selbst regieren, aber wir wollen und werden ihnen folgen, und dieser Wille und dieses Vorwärtstreben ist ein lebendiges Pfand dafür, dass unser Staat, so klein wie er ist, selbständig und unabhängig bleiben muss, wie auch die Staaten unserer Stammverwandten, der Ungarn und Finnen!

GESCHICHTLICHE ENTWICKLUNG DES UNGARISCHEN ÖFFENTLICHEN UNTERRICHTSWESENS.

Mitgeteilt von FRANZ KEMÉNY, kgl. Oberstudiendirektor i. R.

Die vorliegende Arbeit möchte auf Grund der halbamtlichen Veröffentlichung des Staatssekretärs im kgl. ung. Unterrichtsministerium, Prof. Dr. JULIUS KORNIS,* in grossen Zügen ein übersichtliches Bild von der Entwicklung des ungarischen Unterrichtswesens im Laufe der Jahrhunderte bieten. Hiebei soll ständig auf des Verhältnis des ung. Unterrichtswesens zu dem der westlichen Kulturstaaten, sowie von Fall zu Fall auf die unrechtmässige und stark behindernde Einmischung Österreichs hingewiesen werden.

1. *Mittelalter und Renaissance.* In Ungarn beginnt man schon um das Jahr 1000 Schulen zu errichten, zur Zeit, als die Nation zum Christentum übertritt und Stephan der Heilige das Königtum begründet. Vom XI. Jahrhundert an gibt es bei uns Kloster-, Kirchen- und Kapitelschulen, in welchen die sieben freien Künste (*artes liberales*) unterrichtet werden. Das europäische Schulsystem wird zuerst durch die Benediktiner, später durch die übrigen geistlichen Lehrorden nach Ungarn verpflanzt. Im Jahre 1367 entsteht die erste ungarische Universität in Pécs (Fünfkirchen), sie ist nach der im Jahre 1348 gegründeten Prager Universität in zeitlicher Reihenfolge die zweite Universität Mitteleuropas. Im XVI. Jahrhundert ist unter den Anjous die Berührung mit Italien von grossem Einfluss auf die ungarische Kultur: die Wirkung des italienischen Humanismus meldet sich in Europa zuerst in Ungarn, zahlreiche ungarische Jünglinge studieren an der Universität von Padua und Bologna. Die Führergestalten der italienischen Renais-

* *Magyarország közoktatásügye a világháború óta* (Budapest, 1927, 556 S., ungarisch). Deutsch: *Ungarns Unterrichtswesen seit dem Weltkriege* (Leipzig, Quelle & Meyer, 1930, 259 S.). Beide Ausgaben mit zahlreichen Abbildungen.

sance stehen in unmittelbarer und ständiger Verbindung mit den ungarischen Kirchenfürsten und Aristokraten. Auch in Krakau und Wien begegnen wir ungarischen Studenten, deren Zahl im XIV. Jahrhundert an der Wiener Universität derart anwächst, dass sie sich zu einer eigenen *Natio Hungarica* zusammenschliessen. König Matthias gründet im Jahre 1467 in Pozsony (Pressburg) eine Universität mit vier Fakultäten, an der die hervorragendsten Gelehrten unterrichten. Diese *Academia Istropolitana*, durch die auch Ungarn in die Gemeinschaft der europäischen Wissenschaftlichkeit eingeschaltet wurde, hat jedoch noch zu Ende der Regierung Matthias' aufgehört. Im Jahre 1497 entsteht die Gelehrte Gesellschaft an der Donau (*Sodalitas Litteraria Danubiana*), welche die Humanisten von Wien und von Buda vereinigt. Die Katastrophe von Mohács (1526) bereitet aber der Renaissance der ungarischen Kultur alsbald ein Ende und in den folgenden andert-halb Jahrhunderten fällt die Blüte der ungarischen Jugend im Kampfe gegen die Türken auf dem Schlachtfelde.

2. *Zeitalter der Reformation.* Gleichwie in ganz Europa hat die Reformation auch dem ungarischen Schulwesen einen kräftigen Anstoss gegeben. Der neue Glaube findet zuerst in den deutschsprachigen Städten Anklang, alsbald tritt aber auch das urwüchsige Ungartum jenseits der Theiss zum Calvinismus über. Protestantische Städte und Aristokraten wetteifern in der Gründung von Schulen, deren Geist und Studienordnung sich vornehmlich an die der deutschen Schulen anlehnt, da um jene Zeit ungarische Jünglinge in grosser Zahl an deutschen Universitäten studieren, zudem zahlreiche Lehrer aus Deutschland an ungarischen Schulen angestellt wurden. Unterrichtsstoffe sind besonders die Religionslehre und die alten Klassiker. Melanchtons lateinische und griechische Grammatik sind in Ungarn sehr verbreitete Schulbücher, für die Logik wird Sturms Dialektik benützt. Von den Klassikern liest man in den ungarischen Schulen Ciceros Briefe und Reden, von seinen philosophischen Werken: *De Officiis*. Vertreten sind noch Virgil, Terenz, Cato und Erasmus. Nach deutschem Muster findet im Unterrichtsstoff auch die griechische Sprache Platz.

3. *Gegenreformation. Jesuiten und Piaristen.* Im Gegensatz zu dem protestantischen Schulwesen war das katholische eine Zeitlang dem gänzlichen Verfall preisgegeben. Die Katholiken erwachen.

erst nach der Katastrophe von Mohács und werden angesichts des Erfolges der protestantischen Schulen der entscheidenden Bedeutung des Schulwesens bewusst. Die katholischen Oberhirten greifen, von der königlichen Macht unterstützt, zu denselben Waffen wie die Protestanten: gründen neue Schulen und erneuern die alten. Diese Bewegung wird durch den Erzbischof von Esztergom (Gran), Nikolaus Oláh (1493—1568), der mit den Humanisten in enger Verbindung stand und mit Erasmus einen Briefwechsel unterhielt, eingeleitet. In dem von ihm im Jahre 1554 gegründeten Nagyszombater (Tyrnauer) Gymnasium wird grosses Gewicht auf die Lektüre der klassischen Schriftsteller gelegt und der Unterricht den Jesuiten übertragen, die zu jener Zeit die besten katholischen Erzieher in ganz Europa waren. Sie gründen alsbald im ganzen Lande Kollegien und Konvikte, um mit den protestantischen Schulen zu wetteifern. Ihr Studiensystem wird durch die für sie in ganz Europa gültige *Ratio Studiorum* (1599) geregelt: ihr Gymnasium bestand aus drei Grammatikklassen und je einer Humanitas- und Rhetorikklasse, denen sich in den grösseren Anstalten ein dreijähriger philosophischer Lehrgang anschloss. Neben Religionslehre wurde fast ausschliesslich Latein, vornehmlich mit formaler Zielsetzung unterrichtet. Hiezu kamen Rechnen, vom XVIII. Jahrhundert an biblische Geschichte und Geschichte des Altertums; Griechisch wurde im allgemeinen wenig berücksichtigt; ungarische Geschichte fehlte im Lehrplan. In ihrem Erziehungssystem spielten der Wettstreit und die von den Schülern veranstalteten Theatervorstellungen eine grosse Rolle. — Von der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts an entwickelt der Lehrorden der Piaristen (*Scholae Piae*) eine sehr rege Tätigkeit. Sie unterrichteten an etwa 30 Gymnasien und befassten sich auch mit Elementarunterricht, legten auf die Realien grösseres Gewicht als die Jesuiten und gründeten zu Szempc die erste ungarische Fachschule (*Collegium Oeconomicum*), wo auch schon doppelte Buchhaltung, Wirtschaftslehre und Kameralwissenschaften unterrichtet wurden. Von entscheidender Wirkung auf die Entwicklung des ungarischen Unterrichtswesens war die grosse Stiftung des berühmten Erzbischofs einer in Nagyszombat (Tyrnau) zu errichtenden Universität, deren Leitung den Jesuiten anvertraut wurde. Ihr Sitz wurde unter Maria Theresia im Jahre 1769 nach Buda (Ofen) und unter Josef II.

im Jahre 1784 nach Pest verlegt. Unter Leitung der Jesuiten wurde im Jahre 1657 auch in Kassa (Kaschau) eine Universität errichtet, die jedoch nur bis zum Jahre 1773 bestand.

4. *Comenius und Apáczai*. Auch die Protestanten hatten ihre Hochschulen, 1531 in Sárospatak, 1581 in Kolozsvár (Klausenburg), 1588 in Debrecen. Der siebenbürgische Fürst Gabriel Bethlen gründet im Jahre 1629 in Gyulaféhérvár (Karlsburg) eine Hochschule, an welche er aus Deutschland M. Opitz, J. H. Alsted, H. Bisterfeld und L. Piscator als Professoren beruft. Die Evangelischen gründen im Jahre 1667 in Eperjes eine Hochschule. In der Mitte ihres Bildungstoffes standen lateinische Grammatik und Rhetorik, man unterrichtete auch Griechisch und sogar Hebräisch, von realen Fächern zuerst bloss Rechnen, später auch Geographie und Naturwissenschaften, vom Beginne des XVIII. Jahrhunderts Weltgeschichte und sogar ungarische Geschichte. Von nachhaltiger Wirkung auf das ungarische protestantische Schulwesen war der Mähre Comenius, der vier Jahre (1650—54) hindurch in Sárospatak unterrichtet hat. Er hat den Reformplan dieser Schule in seiner Schrift *Illustris Patakianae scholae idea* ausgearbeitet. In Sárospatak schrieb er auch seinen weltberühmten *Orbis sensualium pictus*. Sein Grundgedanke, den er den Ungarn ans Herz legt, ist die nationale Schule, das ist die Volksschule, die in der Muttersprache unterrichtet und das Latein nicht einbezieht. Gleichzeitig mit Comenius entwirft um die Mitte des XVII. Jahrhunderts auch ein beseelter ungarischer Gelehrter, Johann Apáczai Csere, Pläne für die Reform der Schulsysteme. Von der Überzeugung ausgehend, dass Bildung zugleich Hauptquelle der Freiheit und der politischen Kraft sei, gibt er sich mit der geringen Zahl der Dorfschulen nicht zufrieden, bekämpft den seelenlosen Unterricht an den höheren Schulen und fordert an Stelle der lateinischen Schulbücher solche in ungarischer Sprache. Damit die ungarischen Gelehrten nicht gezwungen seien im Auslande zu studieren, entwirft er im Jahre 1658 den ausführlichen Plan einer vollständigen Universität. Auch hat er als Erster die Umrisse eines einheitlich zusammenhängenden ungarischen Unterrichtssystems von der Volksschule bis zur Universität ausgearbeitet.

5. *Der erste staatliche Kodex des ungarischen öffentlichen Unterrichtswesens: die Ratio Educationis vom Jahre 1777*. Infolge der andauernden Türkenkriege und der nationalen Aufstände ver-

zögerte sich die grundsätzliche Regelung des ungarischen Unterrichtswesens bis in die zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Diese staatliche Regelung erwies sich besonders durch die im Jahre 1773 erfolgte Auflösung des Jesuitenordens als notwendig und wurde durch die *Ratio Educationis* (Vindobonae, 496 p.) verwirklicht. Es ist auffallend, dass dieses epochemachende Werk, eine organische u. originelle, zu jener Zeit beispiellos dastehende grundsätzliche Synthese der damaligen pädagogischen Bewegungen Europas, trotzdem es in der internationalen lateinischen Sprache abgefasst war, im Auslande bis auf unsere Tage unbekannt geblieben ist, obzwar es den Verfassern der *Ratio* gelungen ist, die verschiedenen westlichen Ideenströmungen und Reformbestrebungen den Bedürfnissen des ungarischen Unterrichtswesens einheitlich anzupassen. Die *Ratio* gliedert sich in drei Hauptteile. Der erste behandelt die Verwaltung und die materiellen Vorbedingungen der Schulen; der zweite, umfangreichste Teil bestimmt den Unterrichtsstoff der einzelnen Schularten und erteilt auf das Unterrichtssystem bezügliche Vorschriften; der dritte befasst sich mit der Schulordnung und -aufsicht. Im System der *Ratio* schliesst sich jede folgende Schulart der vorhergehenden organisch an. Die unterste Stufe ist die Elementar (Normal) Schule; auf diese bauen sich die dreiklassigen Grammatikschulen, hernach die zweiklassigen Gymnasien (Humanitas-Klassen) auf. Nach diesen fünf Klassen gelangt man in den philosophischen, hernach in den juristischen Lehrgang der königlichen Akademien; den Schluss bildet die königl. Universität. Der Hauptgrundsatz der *Ratio* besteht in der institutionellen staatlichen Aufsicht über sämtliche königliche (katholische) und nichtkatholische Schulen des Landes: Gleichheit des Unterrichtsstoffes und der Unterrichtsmethode, der Unterrichtsverwaltung und der Disziplin in allen Schulen, ohne Unterschied der Konfession und der Nationalität. Diese Regelung, heisst es, sei ein unbedingtes Recht des Fürsten. Auch der zweite Leitgedanke der Aufklärung, der Grundsatz der Nützlichkeit, ist in der *Ratio* verwirklicht, die für die einzelnen Schularten einen Unterrichtsstoff vorschreibt, der den künftigen Lebensverhältnissen der Schüler entspricht. Hiedurch wird der Lehrplan mit allerlei enzyklopädischen Kenntnissen vollgestopft. Die *Ratio* betont ohne Unterlass, dass ein Hauptziel der Lateinschule darin bestehe, für den Staat gute Beamte heranzubilden, die vorzüglich

Lateinisch verstehen und in den für ihr Amt erforderlichen praktischen Kenntnissen bewandert seien. Damals war nämlich Ungarn noch ein lateinisches Land: Latein war die Sprache des politischen Lebens und der öffentlichen Angelegenheiten. Die Ratio ist in Europa der erste staatliche Unterrichtskodex, der die körperliche Erziehung, insbesondere die Spiele, gesetzlich regelt: sie verpflichtet die Städte, für Jugendspielplätze in der Nähe der Schule und ausserhalb zu sorgen, damit die Schüler unter Aufsicht der Lehrer auch während der Zwischenzeiten des Unterrichts spielen können. Für die Volksschulen übernimmt die Ratio die schwerfällige Felbigersche Normal (Sagani) Methode, die sich jedoch nicht dauernd behaupten konnte.

6. *Germanisierung des ungarischen Unterrichtswesens.* Kaum drei Jahre nach Erscheinen der Ratio besteigt Josef II. den Thron. Er stellt die rationelle Einheit des Staates (worunter er sein ganzes vielsprachiges Reich versteht), welche die Ausbildung seiner sämtlichen Völker nach denselben Grundsätzen erfordert, über alles. Darum verordnet er die allgemeine Schulpflicht, errichtet zahlreiche Volksschulen, löst die Mönchsorden auf, reorganisiert die Wiener Studien-Hofkommission und unterstellt auch die protestantischen Schulen der allgemeinen staatlichen Regelung. Das ungarische Schulwesen wird am empfindlichsten durch jene Verfügung Josefs vom Jahre 1784 getroffen, die das Deutsche zur allgemeinverbindlichen Sprache für die Schulen und die Behörden in der ganzen Monarchie vorschreibt. Niemand darf Volksschullehrer sein, der nicht Deutsch kann; in die Gymnasien dürfen nur solche Schüler aufgenommen werden, die deutsch lesen und schreiben können; nach Ablauf eines Jahres müssen in sämtlichen Schularten alle Fächer deutsch unterrichtet werden. Gegen diese Sprachverordnung entwickelt die Nation einen heftigen Widerstand. Es beginnt ein länger als ein halbes Jahrhundert währender Kampf sowohl gegen die deutsche als gegen die lateinische Unterrichtssprache, bis durch den G.-A. II. vom Jahre 1844 für die höhere Schulen an Stelle des Latein endlich die ungarische Sprache vorgeschrieben wird.

7. *Gesetzentwurf des Unterrichtsausschusses des Reichstages vom Jahre 1790 und 1791.* Der kühne Plan Josefs II., die ganze Monarchie in eine vollständige Einheit zu verschmelzen, bricht zusammen. Damit fällt auch sein auf die Germanisierung der

Schulen gerichtetes Streben. Als Rückwirkung meldet sich im Reichstag vom Jahre 1790/91 das Schlagwort der *nationalen Erziehung*. Der Reichstag erklärt, dass die Nation die Angelegenheit der Kultur in ungarischem nationalem Geiste auf autonome Weise selbst neugestaltet und entsendet einen Ausschuss, der die Grundsätze hiefür feststellen soll. König Leopold erklärt jedoch schon früher, dass er Josefs Verordnungen ausser Kraft setzt und im Wege der Schulen «die ungarische Sprache im ganzen ungarischen Reich verbreiten will». Der Unterrichtsausschuss des Reichstages beratschlagt zwei Jahre lang und verfertigt einen ausführlichen Gesetzentwurf über die Grundsätze der nationalen Erziehung. Leitgedanke ist die einheitliche Organisation der Kultur: sämtliche Einwohner des Landes sollen, ohne Unterschied der Nationalität und der Konfession, desselben Unterrichtes teilhaftig werden. Der Entwurf befürwortet auch den Grundsatz des unentgeltlichen öffentlichen Unterrichtes und lässt die religiöse Duldsamkeit voll zur Geltung kommen. Die Lehrer sollen als Beamte des Landes betrachtet und diejenigen, die sich in ihrem Berufe auszeichnen, mit entsprechenden Belohnungen beteiligt werden; auch die Sicherung eines entsprechenden Ruhegehaltes ist vorgesehen. Der bald losgebrochene Sturm der grossen französischen Kriege hat jedoch diese überaus verdienstvolle Arbeit ganz in den Hintergrund gedrängt; doch auch so bleibt der Gesetzentwurf einer der wertvollsten Denkmäler in der Geschichte des ungarischen Unterrichtswesens, insofern in demselben sämtliche grundlegenden kulturpolitischen Grundsätze der Aufklärung zur Geltung kommen. Es ist erhebend zu sehen, wie die Ungarn vom Ende des XVIII. Jahrhunderts die Kultur im Zeitalter der ständischen Begünstigungen nicht als ein Sonderrecht der höheren Gesellschaftsschichten betrachten, sondern grundsätzlich betonen, dass jede Schulart ohne Rücksicht auf Geburt und gesellschaftlichen Rang jedem zugänglich sein müsse. Aus dem demokratischen Ideenkreis, der damals ganz Europa erfüllt hat, quillt ferner die Forderung, dem Privatunterricht gegenüber dem öffentlichen Schulbesuch den Vorrang zu sichern.

8. *Die Ratio Educationis vom Jahre 1806.* Franz I. gestattet nicht, dass der ung. Reichstag den oben erwähnten Gesetzentwurf verhandle, sondern gibt die zweite Ratio heraus (Budae 1806, 315 p.), die bis 1849 in Geltung bleibt. Auch diese verwirklicht.

die Einheit der «nationalen Erziehung» nicht und wird von den Protestanten, die auch weiter an dem Rechte der Selbstverwaltung ihrer Schulen festhalten, nicht anerkannt. Der Ratio vom Jahre 1777 gegenüber ist diese zweite viel bestimmter und bündiger, ihr Geist einheitlicher und weniger zum Enzyklopädismus geneigt. Sie schränkt die Zahl der Unterrichtsfächer der ersten Ratio ein und drängt die realistisch-technische Richtung in den Hintergrund, so dass das lateinisch-rhetorische Bildungsideal noch mehr hervortritt. Sie ist das Erzeugnis einer wesentlich konservativen Weltanschauung und Kulturpolitik und hat als Ganzes überall Wurzel gefasst.

9. *Protestantische Schulreformbestrebungen zu Beginn des XIX. Jahrhunderts.* Die Protestanten anerkennen die staatliche Ratio nicht und versuchen im Jahre 1805 durch die *Systema Scholarum* ihr Unterrichtswesen einheitlich zu gestalten. Verfasser dieses Regelbuches ist der Universitätsprofessor Schedius, dem als Vorbild der Typus des preussischen klassischen Gymnasiums vor Augen schwebt. Mangels an materiellen Mitteln konnte jedoch diese Reform nicht durchgeführt werden. Im Jahre 1807 reorganisieren auch die Reformierten ihr Unterrichtswesen mittels der *Älmsder Ratio Institutionis*, deren Bildungsideal einseitig lateinisch-rhetorisch ist. In den protestantischen Schulreformbestrebungen entwickelt sich ein Kampf zwischen der Richtung des Philanthropismus und dem Geiste des Neuhumanismus. Die ungarische pädagogische Literatur dringt schon zu Beginn des XIX. Jahrhunderts auf die Verwirklichung zahlreicher ganz moderner pädagogischer Ideen: moderne Sprachen, Selbstverwaltung der Schüler, psychologische Untersuchung der Schüler, körperliche Erziehung, Unterricht im Freien, Werkstättenübungen, staatsbürgerliche Erziehung, Fachschulen, Professorenbildung. Dies sei hier besonders angemerkt.

10. *Unterrichtsbestrebungen im nationalen Reformzeitalter.* Das Auftreten des Grafen Stefan Széchenyi auf dem Reichstage vom Jahre 1825—27 bedeutet einen Wendepunkt: die ungarische Renaissance setzt mit aller Kraft ein; an der Ausgestaltung des neuen nationalen Kulturideals beteiligen sich die Besten der Nation; Politik und Pädagogik schliessen einen engen Bund; gute Erziehung ist die beste nationale Politik. Das kulturpolitische Gesamtinteresse wendet sich von den zwanziger Jahren an in

erster Linie der Volkserziehung zu, was aus dem Geiste der ungarischen nationalen Romantik wohl verständlich wird. Ein wesentlicher Zug dieser ist nämlich der Demokratismus, der das niedere, unverdorbene Volk an die erste Stelle setzt. Doch auch aus dem Volke ragt das liebenswürdige, unschuldige Kind hervor, wozu nebst der Zeitströmung auch die Schriften Pestalozzis beitragen. Die Reichstage vom Jahre 1825/27 dringen vor allem auf die Vermehrung der Volksschulen, auf die Heranziehung von Wanderlehrern, Regelung der allgemeinen Schulpflicht, Einschulung der Dorfkinder, Errichtung von Volksbüchereien behufs Fortbildung der Erwachsenen. Man fordert die Errichtung von Bürger- und Realschulen und eines Polytechnikums, höhere Mädchenschulen und dass an den höheren Schulen an Stelle der lateinischen Unterrichtssprache endlich die ungarische eingeführt werde. Der Reichstag verwahrt sich gegen die unbefugte Einmischung der Wiener Hofstudienkommission in das ungarische Unterrichtswesen, bezweifelt das Recht des Königs, diesbezüglich einseitig und ohne Befragen des Reichstages verfügen zu können und fordert, dass die ungarischen Jünglinge ungehindert an ausländischen Hochschulen studieren können. Er entsendet im Jahre 1826 behufs Neugestaltung des Unterrichtswesens einen Ausschuss, dessen Arbeit *«Opinio»* im Jahre 1830 erscheint und seitens der Munizipien im ganzen Lande eingehend und mit Begeisterung verhandelt wird. Doch erweist sich alles vergebens: der König erklärt, dass die Regelung des Unterrichtswesens Hoheitsrecht und die Einflussnahme des ungarischen Reichstages überflüssig sei. Die Regierung betraut im Jahre 1841 Baron Alois Mednyánszky mit der Ausarbeitung eines neuen Unterrichtsentwurfes. Dieser trachtet den humanistischen und den realistischen Bildungsstoff in Einklang zu bringen und gewährt dem Latein gegenüber auch schon der ungarischen Sprache eine bedeutende Rolle — wird jedoch seitens der österreichischen Studienkommission und der Politik des Hofes zu Falle gebracht. Derart verbleibt die zweite Ratio bis zum Freiheitskampf 1848/49 in Geltung.

II. *Reformbestrebungen realistischer Richtung.* Dem technischen Unterricht dient lange Zeit hindurch bloss die im Jahre 1763 gegründete Bergbauakademie in Selmec (Schemnitz), die alsbald zu europäischer Berühmtheit gelangt und auch anderen Ländern, so den Franzosen für die *École Polytechnique*, zum Vorbild dient.

Die Bedeutung der niederen und mittleren landwirtschaftlichen und gewerblichen Fachschulen für das agrarische Ungarn hat zuerst Samuel Tessedik erkannt, der im Jahre 1780 in Szarvas eine solche Anstalt gründet, diese im Jahre 1791 zu einem «*Praktisch-ökonomischen Industrialinstitut*» entwickelt, das jedoch mangels an materieller Unterstützung nach einigen Jahren einging. Am Ende des XVIII. Jahrhunderts stehen bloss zwei bescheidene Einrichtungen im Dienste dieses Zieles: die durch Maria Theresia errichtete Zeichenschule (*scholae graphidis*) und die durch Josef II. im Jahre 1782 an der Universität gegründete Ingenieur-Bildungsanstalt (*Institutum Geometricum*). In den dreissiger Jahren des XX. Jahrhunderts, im Reformzeitalter des nationalen Lebens, beginnen die Führer der Nation den Mangel an realistisch-technischen Schulen klar zu erkennen. So vor allem Graf Stefan Széchenyi und Ludwig Kossuth: beide erhoffen von der Errichtung von Real- und Gewerbeschulen und des Polytechnikums die Geburt der gebildeten ungarischen Bürgerklasse und an Stelle der juristischen Berufe die Förderung praktischer Lebensbahnen. Die hierauf bezügliche Forderung des Reichstages wird jedoch durch den Wiener Hof abermals zurückgewiesen. Die ersten Fachschulen sind ohne Ausnahme Privatanstalten: so das durch den Grafen Georg Festetich im Jahre 1797 in Keszthely gegründete landwirtschaftliche Institut *Georgikon*, die auf Anregung des Herzogs Kasimir Albert von Sachsen-Teschen im Jahre 1818 in Magyaróvár (Ungarisch-Altenburg) entstandene Landwirtschaftliche Lehranstalt und die durch E. J. Bibanco im Jahre 1830 in Pest gegründete erste ungarische kaufmännische Fachschule. Im Jahre 1842 verfertigt Baron Alois Mednyánszky den ersten amtlichen Entwurf für die Fachschulen, die sich nach Handel, Landwirtschaft und Gewerbe in drei Abzweigungen gliedern. Im Jahre 1846 endlich wird in Buda die Josef-Gewerbeschule eröffnet, aus der das heutige kgl. ung. Josef-Polytechnikum hervorgegangen ist.

12. *Demokratische Kulturpolitik im Jahre 1848.* Im Frühjahr 1848 entsteht das erste königliche ungarische verantwortliche Ministerium. Der erste ungarische Kultus- und Unterrichtsminister Baron Josef Eötvös, zugleich einer der bedeutendsten ungarischen Schriftsteller, widmet sich vor allem dem Volksschulwesen: allgemeine Schulpflicht und Unentgeltlichkeit des Volksunterrichtes.

Der bezügliche, vom Unterhaus bereits angenommene Gesetzentwurf wird jedoch infolge der Wirren des anhebenden Freiheitskampfes von der Tagesordnung des Oberhauses abgesetzt. Auch die Reform der höheren Schulen und der Universität verbleibt inmitten der kriegerischen Gewitter auf dem Papier. Der G. A. XIX vom Jahre 1848 verkündet für die Universität Lehr- und Lernfreiheit. Im Juli 1848, inmitten der Vorbereitungen zum Freiheitskampfe, hält die ungarische Lehrerschaft einen allgemeinen Unterrichtskongress, dessen Beschlüsse von demokratischem und liberalem Geiste getragen sind. Das gesamte Unterrichtswesen soll vereinheitlicht und verstaatlicht, die Unterrichtsverwaltung ganz auf die Grundlage der Selbstbestimmung gestellt und der Religionsunterricht für eine Privatangelegenheit erklärt werden.

13. *Zeitalter des österreichischen Absolutismus (1849—60).* Nachdem unser Freiheitskampf mit russischer Hilfe niedergeschlagen wurde, gelangen wir unter das Joch von Wiens schonungslosem Absolutismus. Der österreichische Unterrichtsminister Graf Leo Thun leitet von Wien aus das ungarische Schulwesen mit allen Mitteln einer gewaltsamen Germanisierung, indem er die kulturellen Überlieferungen der Nation mit Füßen tritt. Er verordnet auch in der Volksschule den Unterricht der deutschen Sprache und zwingt den Schulen neue Lehrbücher auf, die das Ziel verfolgen, zur Liebe der «Gesamtmonarchie» und zur unbedingten Verehrung dem Kaiser gegenüber zu erziehen. Die neue Ordnung der höheren Schulen bestimmt er mittels des für die ganze österreichische Monarchie verbindlichen *Entwurfes der Organisation der Gymnasien und Realschulen in Österreich* (Wien, 1849, 257 S.). Diese Arbeit des hervorragenden österreichischen Schulorganitors Exner und des bedeutenden preussischen Philologen Bonitz, war zwar den Zeitgenossen verhasst, heute muss der «Entwurf» jedoch aus geschichtlicher Perspektive als das wertvollste Regelbuch des ungarischen höheren Schulwesens seit der Ratio vom Jahre 1777 anerkannt werden, das auf die Entwicklung dieser Schulart von wohlthätigem und bleibendem Einfluss war. Die Bedeutung des «Entwurf»-es besteht vornehmlich darin, dass er die allgemein verbindlichen geistigen und materiellen Vorbedingungen der höheren Schulen festgelegt und ausgesprochen hat, dass jene Schule, die diesen Bedingungen nicht genügt, ihr Öffentlichkeits-

recht einbüsst: Der «Entwurf» bildet aus den bis dahin bestandenen 6-klassigen Gymnasien und 2-klassigen philosophischen Lehrgängen 8-klassige Gymnasien, die sich in je 4-klassige Unter- und Obergymnasien gliedern. Der Lehrplan ist derart bestimmt, dass das Untergymnasium jenen, die ihre Studien nicht fortsetzen, eine zwar bescheidenere, jedoch abgerundete und genügende allgemeine Bildung vermittele. Der Lehrplan, den zwar der Geist des Neuhumanismus durchdringt (der Unterricht des Griechischen beginnt in der 3. Klasse), bringt dies mit den realen Bildungselementen in glücklichen Einklang. Die zweite grosse Bedeutung des «Entwurf»-es liegt darin, dass er zuerst den höheren Unterricht realer Richtung organisiert: Realschulen errichtet, die sich in einen Unterbau mit 3—4 Jahrgängen und einen Oberbau mit drei Jahrgängen gliedern. Diese Schulart gelangte alsbald zur Blüte, hatte jedoch den Erbfehler, dass sie gleichzeitig eine allgemeine und eine Fachbildung zu vermitteln trachtete. Später (1875) wurde sie dieses einseitig praktisch-technischen Charakters entbunden und zu einer 8-klassigen Anstalt ergänzt. Der «Entwurf» hat überdies die Aufgabe des Gymnasialunterrichtes in einer noch heute gültigen Weise bestimmt: Organisierung der allgemeinen Bildung und Vorbereitung zu den höheren Studien. Die Steigerung des Fachwissens, sowie der didaktischen und pädagogischen Fertigkeit der Professoren, ferner die Einführung des Fachsystems an Stelle des Klassensystems müssen dem «Entwurf» als Verdienst angerechnet werden. Dasselbe gilt von der Einführung der Reifeprüfung, der Sorge um die Ausrüstung der Schulen und ihrer Büchereien und die Vervollkommnung der Lehrbücher. Die neuzeitliche Umgestaltung der Pester Universität erfolgt durch die «Behördliche Organisations-Schrift» des Grafen Thun vom 30. September 1849 ebenfalls unter dem Absolutismus. Die oben erwähnte Josef-Gewerbeschule wird im Jahre 1850 mit der von der philosophischen Fakultät losgetrennten Ingenieur-Bildungsanstalt verschmolzen und im Jahre 1857 zum Range eines Polytechnikums erhoben.

14. *Das Volksschulgesetz vom Jahre 1868.* Der durch den Minister Baron J. Eötvös geschaffene G. A. XXXVIII vom Jahre 1868, der das ganze System des ungarischen Volksunterrichtes regelt, ist ein Gesetz, das für die ungarische Kultur grundlegend und in seiner Bedeutung weit auswirkend ist. Es verkündet mit Strafsanktionen die allgemeine Schulpflicht vom 6. bis ein-

schliesslich des 12., beziehungsweise des 15. Lebensjahres. Die elementare Volksschule gliedert sich in zwei Lehrgänge: in den 6-jährigen täglichen und in den 3-jährigen Wiederholungs- (Fortbildungs-) Kurs. In volkreicheren Gemeinden sorgt das Gesetz überdies für höhere Volksschulen mit vorwiegend praktischer, landwirtschaftlicher und gewerblicher Richtung. Das Gesetz regelt ferner das Recht zu Errichtung von Volksschulen, ihre Arten, den Unterrichtsstoff, die Lehrerbildung und -befähigung. Um die Bedeutung dieses Gesetzes richtig einzuschätzen, sei daran erinnert, dass Ungarn hierin manchem westeuropäischen Staate weit vorausgeeilt ist: England hat erst zwei Jahre später (1870) sein erstes Gesetz (*Elementary Education Act*) für den Volksunterricht erbracht; in Italien ist die allgemeine Schulpflicht erst 1871, in Frankreich gar erst 1882 verordnet worden. Neben dem Demokratismus ist der Liberalismus der zweite Wesenszug des ungarischen Volksschulgesetzes vom Jahre 1868: es wollte durch Verwirklichung der vollständigen Freiheit und Gleichheit die nach Konfessionen, Nationalitäten und Sprachen zersplitterten Söhne des Landes einander näherbringen. Die Rolle des Staates wird wesentlich darauf beschränkt, die Gemeinden zu unterstützen, falls ihre materiellen Mittel die Errichtung von Volksschulen nicht ermöglichen. Die staatliche Zentralisierung der Schulen war, wie hieraus ersichtlich, ursprünglich durchaus nicht die Absicht der ungarischen Gesetzgebung. Das Gesetz hat das Recht, Schulen zu errichten, den Gemeinden und auch den Konfessionen dort uneingeschränkt gestattet, wo ihre Gläubigen wohnen. Dies, sowie die gesetzliche Verfügung, wonach der Unterricht jedem Schüler in seiner Muttersprache erteilt werde, insofern diese Sprache eine in der Gemeinde übliche ist, hat den in Ungarn wohnenden sprachlichen Minderheiten schon vom Jahre 1868 an das Recht und die Möglichkeit der Geltendmachung ihrer Muttersprache gewährleistet. Derselbe Geist offenbart sich in dem G. A. XLIV vom Jahre 1868 über die Gleichberechtigung der Nationalitäten (§ 14). Mit diesen Gesetzen, die den nationalen Minderheiten auf dem Gebiete der Volksschule gleichsam ein uneingeschränktes Selbstverfügungsrecht gesichert haben, hat die ungarische Gesetzgebung selbsteigens die grössten Hindernisse in den Weg der einheitlichen nationalen Volkserziehung gelegt. Das Ministerium kannte die hieraus erwachsenen Schwierigkeiten, hat jedoch das verbrieft

Recht stets in Ehren gehalten und unterstützte sogar jene Schulen, in welchen man in der Sprache irgend einer nationalen Minderheit unterrichtet hat. Trotzdem wurden einzelne Vertreter der Nationalitäten nicht müde, die ungarische Regierung dessen anzuklagen, dass sie die Nationalitäten durch die Schulen gewaltsam zu magyarisieren trachte. Diese Feinde des Ungartums vermochten jedoch nie auch nur einen konkreten Fall hiefür beizubringen. Der Schulerhalter konnte rechtlich vollständig darüber verfügen, dass die Unterrichtssprache der Anstalt ganz oder zum Teil die Muttersprache der betreffenden Nationalität sei. Dieses Recht wurde ihm durch den G. A. XXVII vom Jahre 1907 nur insoferne eingeschränkt, als im Falle die Unterrichtssprache der betreffenden Volksschule zur Zeit des Inslebentretens dieses Gesetzes ungarisch war, hieran nicht mehr geändert werden konnte. Im Sinne desselben Gesetzes ist jedoch die ungarische Sprache in sämtlichen Schulen mit nichtungarischer Unterrichtssprache in allen Klassen der Schulen mit täglichem Unterricht in einem Ausmasse zu unterrichten, dass die Kinder nichtungarischer Muttersprache nach Absolvierung der 4. Klasse sich in Wort und Schrift ungarisch verständlich ausdrücken können. Wie aus dem Gesagten ersichtlich, schrumpfen die gegen die ungarische Volksschulpolitik in der Vergangenheit erhobenen Anklagen bei dem Lichte der geschichtlichen Wahrheit stets mehr zusammen. Sogar die staatlichen Volksschulen mit ungarischer Unterrichtssprache wurden den meisten Orten nicht durch die ungarische Regierung aufgehalst, sondern seitens der betreffenden Einwohnerschaft angefordert. In der Vergangenheit der ungarischen Volksschulpolitik findet sich kein einziges Beispiel für jenes gewaltsame Vorgehen, das der rumänische, der serbische und der tschechische Staat heute anwenden, indem sie selbst bestimmen, welche Schule das Kind besuchen darf: bei uns hingegen konnten die Eltern ihre Kinder zu allen Zeiten in die Schule mit der Unterrichtssprache schicken, die sie selbst erwählt haben. Dass den ungarischen Unterricht an vielen Orten sogar die nichtungarische Bevölkerung nicht nur duldete, sondern geradezu wünschte, das hat ihr Betragen nach 1918 überzeugend erwiesen. So die slowakische Bevölkerung im Norden, die Deutschen in Szatmár, Temesvár und in der Bácska, die Kroaten im Somogyer Komitat usw. Den Volksschichten gegenüber, die sich freiwillig dem staatsbildenden Ungartum angeschlossen und

angeglichen haben, gab es in Ungarn auch solche nationale Minderheiten, die sich dem Ungartum gegenüber mehr-minder verschlossen und an dem ausschliesslichen Unterrichte in ihrer Muttersprache festgehalten haben. Der ungarische Staat hat auch dies stets gestattet. So hatten die kaum 200,000 Seelen zählenden Siebenbürger Sachsen vor dem Weltkriege 234 deutsche Volksschulen, 7 Bürgerschulen, 7 Gymnasien, 2 Realschulen, 2 Lehrerbildungsanstalten und mehrere Fachschulen. *In allen diesen Schulen wurde ausschliesslich deutsch unterrichtet*, der übrigens fast ergebnislose Unterricht der ungarischen Sprache auf ein Mindestmass beschränkt. Trotzdem haben diese Schulen unter der ungarischen Herrschaft ganz namhafte staatliche Unterstützungen genossen. Auch die griechisch-orientalischen Serben, die Rumänen und die Slowaken hatten zahlreiche eigene Schulen. Ungarn, dessen Gebiet durch das Trianoner Friedensdiktat fast auf ein Viertel zugeschnitten wurde, hält die Rechte der nationalen Minderheiten heute mehr denn je in Ehren und hat das auf die Schulerhaltung und auf die Bestimmung der Unterrichtssprache bezügliche, beispielloser liberale Recht noch mehr ausgedehnt. Demgegenüber werden in den von Ungarn abgetrennten Gebieten, in den sog. Nachfolgestaaten — den durch den Friedensvertrag den Minderheiten zugesicherten Rechten zutrotz — Hunderte von Schulen der unter ihre Herrschaft gelangten 3½ Millionen Ungarn plötzlich gesperrt und Zehntausenden ungarischer Kinder wird unter den verschiedensten Vorwänden untersagt, die wenigen noch mit grosser Mühe zeitweilig erhaltenen ungarischen Schulen zu besuchen.

15. *Die Bürgerschule.* Das Volksschulgesetz vom Jahre 1868 hat in das ungarische Unterrichtssystem auch eine neue Schulart: die Bürgerschule eingereiht. Sie ist für solche Schüler bestimmt, denen die durch die 4-klassige Volksschule vermittelte Bildung nicht genügt, die jedoch nicht jene höheren Berufe anstreben, für welche die Gymnasien und die Realschulen vorbereiten. Der auf vier Jahrgänge verteilte Unterrichtsstoff umfasst die Bildungselemente mittlerer praktischer Richtung. Die Bürgerschule ist alsbald zu hoher Blüte gelangt und auch heute sehr volkstümlich.

16. *Das Gesetz vom Jahre 1883 für die höheren Schulen.* Nach zehnjährigen langwierigen Verhandlungen ist im Jahre 1883 end-

lich der G. A. XXX zustande gekommen, der das höhere Schulwesen nach allen Richtungen grundlegend regelt. Hienach haben das Gymnasium (G.) und die Realschule (R.) die Aufgabe der Jugend eine höhere Allgemeinbildung zu vermitteln und sie für die höhere wissenschaftliche Ausbildung vorzubereiten. Das G. trachtet dieses Ziel mit Hilfe allseitiger humanistischer, besonders altklassischer Studien zu erreichen, die R. aber mittels moderner Sprachen, Mathematik und Naturwissenschaften. Beide Schultypen bestehen aus je acht Jahrgängen und halten nach der achten Klasse Reifeprüfungen ab. Der Eintritt in die höheren Schulen ist an die erfolgreiche Beendigung der vierten Volksschulklasse gebunden. Die Errichtung von höheren Schulen regelt das Gesetz, gleichwie die der Volksschulen, in überaus liberaler Weise. Den Konfessionen (Nationalitäten) sichert das Gesetz auch hier das uneingeschränkte Recht, die Unterrichtssprache in den von ihnen erhaltenen Schulen selbst zu bestimmen. Bei dem Zusammenbruch, im Schuljahre 1917/18, gab es in Ungarn neun deutsche, fünf rumänische und je eine italienische, italienisch-ungarische, serbische und rumänisch-ungarische höhere Schule. Eine hervorragende Bedeutung dieses Gesetzes besteht darin, dass es die Entwicklung des nationalen höheren Unterrichtes in einheitlichem Geiste gesichert und der einheitlich zusammenfassenden Kraft des Staatsgedankens in jenen Schulen Geltung verschafft hat, aus welchen die führende Gesellschaftsschicht der Nation, die Intelligenz hervorgeht. Diesbezüglich verfügt § 8, dass das Mass der in den konfessionellen höheren Schulen zu unterrichtenden Kenntnisse nicht geringer sein dürfe als in jenen höheren Schulen, die unter der Verfügung und unmittelbaren Leitung des Unterrichtsministers stehen. Das Gesetz hat ferner auch durch die staatliche Aufsicht und Kontrolle dafür gesorgt, dass die notwendige Einheit der ungarischen höheren Schulen gesichert werde. Aus diesem Gesichtspunkte wurden die höheren Schulen des Landes in drei Gruppen geteilt: je nachdem sie unter der *Verfügung*, unter der *Leitung*, oder bloss unter der *Aufsicht* des Staates stehen. In die 1. Gruppe gehören die aus der Staatskasse oder aus dem katholischen Studienfonds erhaltenen, sogenannten kgl. katholischen höheren Schulen. Die 2. Gruppe umfasst die höheren Schulen, die von Munizipien, Gemeinden, Gesellschaften und Privaten, sowie durch einzelne Stiftungen erhalten werden. In der 3. Gruppe,

den höheren Schulen der autonomen Konfessionen, gelangt nur die staatliche Aufsicht zur Geltung. Die höheren Schulen haben sich in rascher Folge vermehrt: im Jahre 1917 gab es bereits 186 G. und 34 R., sowie 39 höhere Schulen für Mädchen (siehe auch Punkt 18).

17. *Die Entwicklung der Universitäten und Hochschulen.* Nach dem Ausgleich vom Jahre 1867 nimmt auch das Hochschulwesen einen erfreulichen Aufschwung. Im Jahre 1872 errichtet die ungarische Gesetzgebung die Kolozsvärer (Klausenburger) Universität mit Fakultäten für Rechts- und Sprachwissenschaften, Philosophie, Sprach- und Geschichtswissenschaften, Mathematik, Naturwissenschaften. Das kgl. Josef-Polytechnikum wird im Jahre 1872 zu einer polytechnischen Hochschule umgestaltet und infolge ihres riesigen Anwachsens im Jahre 1909 in einer neuen mächtigen Gruppe von Gebäuden untergebracht. Im Jahre 1912 errichtet die Gesetzgebung mittels G. A. XXXVI in Pozsony (Pressburg) und in Debrecen auf einmal zwei neue Universitäten. Hand in Hand damit gehen auch die übrigen Hochschulen einer vielverheissenden Entwicklung entgegen. Seit 1895 können an der medizinischen und an der philosophischen Fakultät der Universität auch Mädchen studieren: im Jahre 1897 liessen sich bloss sechs inskribieren, im Jahre 1917 bereits 1189.

18. *Die Folgen der Verstümmelung des Landes auf dem Gebiete des Unterrichtswesens.* Diese schöne Entwicklung des ungarischen Unterrichtswesens haben Weltkrieg und Trianon entzweigeknickt. Trotzdem Graf Stephan Tisza — wie aus den Dokumenten der Kriegserklärung unanfechtbar hervorgeht — unter den Staatsmännern der Monarchie sich im Kronrate dem Kriege allein widersetzt hat, wurde Ungarn drei Viertel seines tausendjährigen Bodens und zwei Drittel seiner Bevölkerung beraubt und etwa 4 Millionen Ungarn wurden unter das Joch fremder Völker von ungleich niedrigerer Kultur gezwungen. Die dem grossen Zusammenbruch folgenden Friedensverträge haben keine einzige Nation so tragisch verstümmelt wie die ungarische. Die folgende Tabelle veranschaulicht den schrecklichen kulturellen Verlust, den das Ungartum erlitten hat, indem es aus einem Gross-Ungarn zu einem Rumpf-Ungarn verstümmelt wurde.

Schulart	Stand	Verlust	Verbleibt
Kleinkinderbewahranstalten	2,417	1,468	949
Volksschulen	17,648	11,213	6,435
Bürgerschulen	568	303	265
Bewahrerinnen-Bildungsanstalten	9	4	5
Lehrer- «	52	34	18
Lehrerinnen- «	42	19	23
Höhere Handelsschulen	66	33	33
Gymnasien	187	99	88
Realschulen	37	21	16
Höhere Mädchenschulen	43	18	25

Hiebei ist noch zu berücksichtigen, dass 82·6 % der Schüler unserer höheren Schulen ungarischer Muttersprache waren. Doch sollte es noch ärger kommen. Die Rumänen haben noch zwei Jahre vor dem Friedensschluss die vollständig ausgebaute und überaus reichlich ausgerüstete Kolozsvärer Universität enteignet und die ungarischen Professoren aus der rein ungarischen Stadt ausgewiesen. Ebenso verfahren die Tschechen mit der Pozsonyer Universität; die alte Selmecer Bergbau- u. Forstakademie war gezwungen, vor den neuen Ankömmlingen zu flüchten, denen in Kassa und Kolozsvár vorzüglich eingerichtete landwirtschaftliche Akademien in den Schoss fielen. Dasselbe traurige Los wurde den vier Rechtsakademien in Kassa, Nagyvárad (Grosswardein), Eperjes und Máramarossziget zuteil.

19. *Die ungarische Kulturpolitik nach Trianon.* Aus der Be-
täubung dieses fürchterlichen Schlages erwacht, trachtet die Nation sich auf kulturellem Gebiete den Weg zu einer besseren Zukunft zu bahnen. Auf Anregung des Unterrichtsministers Grafen Kuno Klebelsberg haben in den letzten Jahren sämtliche Zweige des ungarischen Unterrichtswesens eine durchgreifende Reform erfahren. Ein Hauptziel dieser neuen Kulturpolitik ist darauf eingestellt, den Schulbesuch der in Gehöften zerstreuten Bevölkerung des grossen ungarischen Tieflandes zu ermöglichen, zu fördern. Dies geschah durch den G. A. VII vom Jahre 1926, womit mehrere tausend neue Schulzimmer errichtet wurden. Der Gesetzentwurf über die achtklassige Volksschule dehnt den verbindlichen täglichen Schulbesuch bis zum 14. Lebensjahr aus. Auf diese baut sich der ebenfalls verbindliche zweijährige Lehrgang für Fortbildung auf, so dass sich die allgemeine Schulpflicht bis

zum 16. Lebensjahr erstrecken wird. Ein Gesetz vom Jahre 1927 sichert jeder Gemeinde, die über 5000 Einwohner zählt, eine vierklassige Bürgerschule. Im Interesse der Steigerung der Volksbildung ausserhalb der Schule wurden über 1500 neue Volksbüchereien errichtet. All dies spricht für den obersten Grundsatz der heutigen ungarischen Kulturpolitik: *Kulturdemokratie ist die sicherste Grundlage einer gesunden politischen Demokratie*. Das neue Gesetz für die höheren Schulen vom Jahre 1924 schaltet zwischen Gymnasium und Realschule als einen neuen Schultyp das *Realgymnasium* ein; auch die Heranbildung der Lehrkräfte der höheren Schulen wurde neu geregelt und das höhere Mädchenschulwesen in gesunde Bahnen gelenkt. Auf dem Gebiete des Hochschulwesens hat sich die Opferwilligkeit der Nation in besonders erhebendem Masse betätigt. Die von den Tschechen aus ihrem Stammsitze verbannte Pozsonyer Universität ist in Pécs (Fünfkirchen), die von den Rumänen vertriebene Kolozsvärer Universität in Szeged zu neuem Leben erwacht, während in Debrecen die vierte ungarische Universität erblüht. Ungarische Jünglinge haben seit dem Mittelalter die berühmten Universitäten Westeuropas in grosser Zahl aufgesucht. Den Fortbestand dieser Überlieferung sichert in kräftiger Weise der G. A. XIII vom Jahre 1927, der mittels zahlreicher Stipendien und Errichtung je eines *Collegium Hungaricum* in Berlin, Rom, Paris und Wien dem begabten ungarischen Gelehrtennachwuchs ermöglicht, sich in das europäische wissenschaftliche Leben unmittelbar einzufügen. Im Jahre 1922 wurden sämtliche grossen öffentlichen Sammlungen des Landes in eine mit Autonomie ausgerüstete Gemeinschaft der Ungarischen Wissenschaftlichen Sammlungen vereinigt. An Stelle der durch die Tschechen enteigneten alten Sternwarte in Ógyalla wurde in der Nähe der Hauptstadt ein neues modern ausgerüstetes Observatorium errichtet; im Jahre 1925 eine Hochschule für Körperkultur und neuestens ein biologisches Forschungsinstitut in Tihany.

Die vollständig entwaffnete und geknebelte ungarische Nation setzt ihr Vertrauen in erster Linie in die Macht des Geistes: sie sucht die Möglichkeit und die sichere Gewähr für die Wiedererringung ihrer einstigen Freiheit und ihrer alten Macht in der je kräftigeren Steigerung und Vertiefung ihrer Kultur und blickt in dieser Überzeugung einer glücklicheren Zukunft entgegen.

AZ ISKOLÁNKÍVÜLI NÉPOKTATÁS ÉSZTORSZÁGBAN.

Írta: Drnd. phil. ERNITS VILMOS.

Az észti művelődés kezdete. A legtágabb értelemben vett észti művelődés gyökerei az ősi uráli s a későbbi finnugor korra nyúlnak vissza. Magától értetődik, hogy ez a művelődés kizárólag szóbeli volt; legfontosabb emlékei az észti nyelvben fennmaradt finnugor eredetű kultúrások, néhány közös ősi szokás és egyéb átöröklődött műveltségi elem. A finn-permi, a finn-volgai és a közfinn korszakban már jelentékenyen megszaporodott e művelődési alapelemek száma, egyebek között a szomszédos idegen népekkel — a finnugor, a finn-permi és a finn-volgai korban az árjakkal, a közfinn korszakban a baltiakkal, germánokkal és szlávokkal — való érintkezés következtében is.

Az észti nemzet a közfinn egységből való kiválása idején teljesen független volt, s ezt a függetlenségét néhány évszázadon keresztül meg is tudta tartani. A legújabb kutatások (REIMAN, TALLGREN) eredményeinek tanúsága szerint az észtek anyagi műveltsége ebben az időszakban már meglehetősen magas fokon állott, s így joggal következtethetjük, hogy szellemi kultúrájuk is eléggé fejlett lehetett.

Német hódoltság. A XIII. század elején a németek meghódították Észtországot, fokozatosan elrabolták a nép szabadságát és erőszakosan meghonosították a kereszténységet. Bár ez a német uralom az észtségi legsúlyosabb történelmi csapásának tekinthető, az észti írásbeli művelődés megindulása erre az időre esik: Lett Henrik krónikájában, a XIII. században fölbukkannak a legelső írott észti szavak, s pár század múlva következnek az első észti nyelvű szövegmélekek. A katolikus középkorban bizonyára néhány észti is elnyerhette az akkori magasabb iskolai képzettséget, de a nép nagy tömegei nyilván kezdetleges kultúrfokon maradtak.

A reformáció és a svéd korszak. Erőteljes lendületet adott az észti szellemi élet kifejlődésének a reformáció, valamint a liberális

svéd uralom. Erre az időre esik az észti egyházi irodalom kisarjadása, az általános írni-olvasni tudás és a népiskoláztatás megalapozása.

Az orosz uralom első szakasza (1721—1819). Az orosz uralom alá kerülés rendkívül nagy mértékben ártott a svéd időben megindult művelődési mozgalmaknak, de a fejlődést nem volt képes egészen csírájába fojtani: lassan mégis csak továbbfejlődik az észti iskolaügy is, és megvetik a népirodalom alapjait is.

A jobbágyság megszüntetése után (1819—1869). 1816—1819-ben Észtországban is eltörölték a jobbágyságot, s ha a nép anyagi helyzete nem is javult számottevő mértékben, a szellemi szabadság újabb és újabb lökést adott a művelődésnek. Fokozatosan javult a népiskola, emelkedett a nép művelődési szintje, sőt munkába állhattak magasabb műveltségű észti hazafiak is, mint pl. a *Kalevipoeg* c. népeposzunk összeszerkesztője, KREUTZWALD, FÄHLMAN stb.

A nemzeti felébredés korszaka. (1869—1887). A jobbágyság eltörlése és a későbbi szabadelvű paraszt-törvények hatása következtében megindult általános fejlődés lehetővé tette az észti nemzeti öntudat felébresztését. 1857-ben megindul az első észti újság, a *Pärnu Postimees*, mely népszerűvé teszi magát az észti szót is, minthogy eddig *maarahvasnak*, *föld népének* nevezte magát a nép; 1865-ben Tartuban megalapítják az első észti közművelődési társaságot, a *Vanemuine* nevű dalegyletet; 1857—1861-ben megjelenik népeposzunk, a *Kalevipoeg*; 1869-ben megrendezik az első észti énekünnepséget, amelyen a magyar HUNFALVY PÁL is jelen volt, s amelyet népünk nemzeti öntudatra ocsudásának első megnyilvánulásául szokás tekinteni. Ettől kezdve már rohamosan megy előre a művelődés ügye: megszervezik a mezőgazdasági társaságokat, megvetik az észti színház alapjait, létrejön az észti egyetemi hallgatók köre és az Észti Irodalmi Társaság. A felszabadító orosz cár, Sándor, emlékére egy magasabb észtnyelvű iskolát terveznek stb. Ebben a korszakban már beszélhetünk komolyabb igényű és eredményű iskolánkívüli népoktatásról, amely a különféle közművelődési társaságok, irodalom és sajtó tevékenysége nyomában jár.

Az oroszosítás kezdete (1889—1905). Az észti nemzeti felébredés gyenge rügyeit csakhamar meglepte az oroszosító törekvések fagyos szele: 1889-ben bevitték az orosz nyelvet az iskolába, a

közigazgatásba és a falusi paraszt-törvényszékeket kivéve az igazságszolgáltatás szerveibe is. A nemzeti szellemi művelődés ügyének is mérhetetlen kárt okozott az orosz erőszak: nem volt szabad közművelődési társaságot alapítani, elkobozták a gyülekezési jogot, sőt előadást is csak az orosz hatóságok külön engedélyével lehetett tartani, ezt az engedélyt pedig kérlelhetetlenül megtagadták, amint csak gyanú is merült fel az iránt, hogy nemzeti célja lehet a tervezett előadásnak. Az elnyomatásnak ebben a szakában az alkoholelles társaságok voltak a fő kulturális tényezők. Ezeket a társaságokat 1889-ben kezdték finn mintára alapítani, hogy a német és orosz uralom idején elterjedt és valódi nemzeti veszedelemmé vált alkoholizmus ellen küzdjenek. Küzdelmükben az alkoholelles társaságok, amelyek száma tíz év alatt 61-re emelkedett kb. 3000 taggal, igen sok műveltségi eszközt is fölhasználtak: százával tartották az előadásokat, könyvtárakat és olvasótermeket létesítettek, ének- és zenekarokat alapítottak, működvelő színházakat építettek. Szerencsére az orosz államhatalom bizonyos korlátozásokkal megengedte az alkoholelles társaságok működését, mert közvetlenül nemzeti politikával nem foglalkoztak, bár lényegében céltudatos, erős nemzeti szellemben dolgoztak.

Az első orosz forradalomtól Észtország önállóságáig (1905—1919).
Az 1905. évi orosz forradalom hullámai Észtországon is végigsöpörtek. Erős visszahatás következett utána, úgyhogy néhány évre még az alkoholelles társaságok tevékenységét is szigorúan megszorították, majdnem lehetetlenné tették; egyéb társaságok működéséről még szó sem lehetett. Ez a túlzó reakció azonban csak ideig-óráig tarthatott, s az új orosz alkotmány kedvező módosításokat is hozott: biztosította az észtek részvételét az orosz birodalom törvényhozásában, elismerte a népiskolák alsó két osztályában az anyanyelven való oktatás jogosságát, s végül nagyobb szabadságot engedett közművelődési társaságok és magániskolák alapítására. Észtország élt alkotmányos jogaival: számos művelődési társaság alakult, néhány tíz észtnyelvű magániskola nyílt meg és többszáz népkönyvtár keletkezett. A nép áldozatkészségéből Tartuban «Vanemuine», Tallinnban pedig «Estonia» néven hatalmas színházak épültek; országsszerte közművelődési, alkoholelles, mezőgazdasági érdekű előadásokat, hangversenyeket, sportünnepeket rendeztek, egyszóval örvendetes lendületet kapott

az iskolánkívüli népoktatás ügye. Mindennek a biztató fejlődésnek egy csapásra gátat vetett a világháború kitörése, az 1917-ben kibombant orosz forradalom, majd az 1918. évi német megszállás.

Észtország önállóságának évei. Észtország először 1917. nov. 16-án nyilatkozta ki függetlenségét. Háromhónapos kommunista uralom, majd német megszállás következett ez után, úgyhogy az észt kormány csak 1918. novemberében jutott a hatalom tényleges birtokába. Egy ideig az Oroszországgal megindult élet-halál harc kötött le minden érdeklődést, energiát, s a békés munkára, a kulturális szervezkedésre csak 1920 tavaszán kerülhetett sor.

Az észt alkotmányozó gyűlésben e sorok írójának jutott az a szerencse, hogy az iskolánkívüli népoktatás fontosságát kifejtve a közoktatásügyi minisztériumban külön népoktatási ügyosztály felállítását javasolja. Az osztály meg is alakult, és serény munkája folytán feleledt a közművelődési társaságok tevékenysége.

Az észt kultuszminisztérium említett ügyosztályának időközben bekövetkezett megszüntetése egy időre megbénította az iskolánkívüli népoktatás ügyét. Végre 1923-ban az alkoholelles szövetség kezdeményezésére egybegyűlt az első észt közművelődési kongresszus, amely elhatározta az *észt közművelődési szövetség* megalakulását. Ez a szövetség csakhamar erőteljes központi irányító szervezetté bontakozott ki, minthogy lassanként háromszáznál több organizáció csatlakozott hozzá. A szövetség vezetésében minden számottevő észt párt képviselve van; jóideig a mostani államfő, TÖNISSEN JÁNOS volt elnöke, míg újabban EINBUND KÁROLY, az észt országgyűlés elnöke állt az élére. Jelenleg ez a szövetség szolgál az észt közművelődési törekvések centrumául. Programja sokoldalú és nagyszabású: évenként 3—4000 előadást tartat, számos közművelődési ágból tanfolyamokat és kultúrnapokat szervez, színelőadásokat kezdeményez, gondolzza a népkönyvtárak ügyét stb.

A szövetségben tömörült egyes szervezetek, illetőleg szervezet-csoportok speciális munkateréről és irányáról a következő rövid vázlat nyújtson némi tájékoztatást.

Az észt *alkoholelles mozgalom*, amelynek kb. 800 egyesület áll a szolgálatában, célkitűzésében és eszközeiben a közművelődési elemet domborítja ki. Évenként 2000-nél több oktatóelőadást tart, sokezer példányban fölvilágosító füzeteket terjeszt a nép között, hat folyóiratot ad ki, 1926-ban Tartuban jól sikerült nem-

zetközi alkoholelles kongresszust rendezett stb. Nem hallgathatjuk különben el, hogy az alkoholelles mozgalomnak ma Észtországban sokkal nehezebb akadályokkal és kényesebb mellékletekkel kell megküzdenie, mint az önállóság előtt. Akkor ugyanis az alkohol a gyűlölt oroszok és németek kezében volt, és a küzdelem hazafias nemzeti célokat is szolgált, míg manapság észt tőke és jelentékeny állami jövedelmek vannak érdekelve. Egyébként a világháború után az idegek megviseltsége és az erkölcsök meglazulása következtében mindenütt erőre kapott az alkoholizmus.

Közegészségügyi egyesület, múzeum, tudóvész ellen küzdő társaság elég szép számban van Észtországban. Ezek a szervezetek minden tőlük telhetőt elkövetnek a népegészségügy javítása érdekében: oktatóelőadásokat tartanak s az igényeknek megfelelő népszerű irodalmi munkákat adnak az érdeklődők kezébe. Amikor tehát a nép életerejét, fizikai és szellemi tehetségeit védelmek, egyúttal értékes közművelődési hivatást is töltenek be. Ugyanezt mondhatjuk a sokféle sportszervezet működéséről is.

Az iskolán kívüli népoktatás szempontjából igen számottevő feladatot végeznek az észt hazafias és fajszerzetek, amelyek nemrégiben *Fenno-Ugria* néven egyesültek. Ez az új központ irányítja a köréje csoportosult egyesületek munkáját, ez bonyolította le a jelenlegi finnugor kongresszus észtországi előkészületeit, ez örködik az Észtországon kívül élő észtok érdekein és szervezi a faji és nemzeti kultúra különféle irányú fontos munkáját (hazafias és faji irodalom művelése, rokonsági napok rendezése stb.). Külön is említést kell tennünk e helyütt az ú. n. *Határterületek Társaságáról*, amely mindenekelőtt a félreeső helyzetük miatt eddigelé nagyon elhanyagolt, maradi szetuk és inkeriek művelődési színvonalának emelését, írni-olvasni tanítását tűzte ki céljául. Már is kiváló eredményeket ért el ez a társaság, ami főleg SOMMER SAMU tervszerű, energikus vezetésének köszönhető.

Az észt *hadsereg*, amint ez a modern hadseregeknél általában tapasztalható, a katonai szakoktatáson kívül az általános polgári ismeretek terjesztésére, fejlesztésére is gondol. Tanítás, könyvtár, olvasóterem, ünnepély és előadás szolgálja ezt a célt, ugyannyira, hogy a mai észt hadsereg afféle hatalmas népegyetem benyomását kelti. Ugyanígy irányban fejt ki hasznos tevékenységet az önkéntes védszövetség is.

A politikai pártok és munkásszerzetek tevékenysége is át-

nyúlik a közművelődés területére, bár a dolog természeténél fogva nem mindig tárgyilagos és pártatlan szellemben. Nagy jelentősége van az *ifjúsági szervezetek* kulturális munkájának, az iskolai ifjúság szövetségének éppúgy, mint az iskolánkívüli ifjúság organizációjának. Az *egyház* Észtországban, el lévén választva az államtól, a szabad organizációk sorába tartozik, mindamellett az élőszo és az irodalom segítségével jelentékeny mértékben szolgálja az iskolánkívüli népoktatás ügyét.

Az *irodalmi, tudományos és művészeti társaságok* sajátos szakügyeik intézése mellett a multban is, a jelenben is igyekeznek a nagyközönség tudását, ízlését és ilyenformán az általános művelődés színvonalát emelni (kongresszusok, tanfolyamok, folyóiratok és kiadványok, előadások stb.). Nem szabad említetlenül hagynunk az észti *nőegyesületek*, valamint a *népjóléti szervezetek* tevékenységét sem, mert bár főfigyelmük határozott irányú (női hivatás, női munka, gyermekvédelem stb.), a maguk körében a népművelődés ügyének is becses szolgálatot tesznek.

Új színnel gazdagítja az észti iskolánkívüli népoktatásról rajzolt képet a *gazdasági egyesületek és szervezetek* intenzív munkája. Észtországban t. i. 3500-nál több mezőgazdasági és szövetkezeti egyesület működik 10.000.000 észti koronát meghaladó évi költségvetéssel. Főfeladatuknak a nép gazdasági oktatását tekintik, s munkájukat a kormány is hathatósan támogatja. Körülbelül 200 állandó szakoktatót foglalkoztatnak, akik országsszerte előadásokat, tanfolyamokat tartanak, kiállításokat rendeznek stb. Kétségtelen, hogy erre a szívós munkára égető szükség is van, mert hiszen a szegény Észtországnak mindenekelőtt gazdaságilag kell megerősödni, hogy ilyenformán biztosíthassa a magasabb szellemi műveltség nélkülözhetetlen anyagi alapját.

A felsorolást nem folytatva az eddigiek alapján is bizvást elmondhatjuk, hogy Észtországban a népművelődést szolgáló különféle szervezetek meglepő eredményeket értek el és ezidőszertint kitűnően megfelelnek a hozzájuk fűzött reményeknek. Nekünk mindenekelőtt arra kell törekednünk, hogy a további fejlődést is lehetővé tegyük, de résen kell lennünk, hogy a jövőben is a hazafias ideál lebegjen szemünk előtt, amely az egész észti népet egy magasabb szellemi kultúra fokára kívánja emelni.

A FINN NÉPOKTATÁS.

Írta: A. J. TARJANNE.

Az elemi oktatás, az írni-olvasni tudás szükségessége a hit-újítás korában vált nyilvánvalóvá. A luteránus egyház Finnországban is kezdettől fogva kötelességének tartotta, hogy az írás-olvasás és a hittan oktatásának általános voltáról gondoskodjék. Az elemi oktatás főleg a szülők és a gyámok kötelessége volt, ha azonban itt-ott hiányokat lehetett észlelni, pótlásukról a gyülekezetnek kellett gondoskodnia. Már az 1686. évi egyházi törvények megsabták az egyháziak ezirányú teendőit és ugyanakkor tervezték a vándoriskola rendszerét is, amely az 1762-es törvénnyel rendeltetett el: nagyobb terjedelmű gyülekezeteknek vándortanítókat kellett állítaniuk, akik a gyülekezet területén utazgatva mindenütt néhány hétig tanítottak. Az egyházi vándoriskolák száma csak az utolsó évek fejlődő népiskolája hatására kezdett fogyni.

Cygnæus Uno.

Az újkor pedagógiai áramlatainak hatása 1800 körül kezdett Finnországban is érezhetővé válni. Néhány évtizeddel később, részben a nemzeti felébredés hatására, az akkori sajtó is élénken foglalkozott a nép iskoláztatásával, sőt a népben is feltámadt a tanulás és a művelődés vágya. A Finnország iránt jóindulatú II. Sándor cár 1856-ban a szenátus ülésén elhangzott szavaival keltette életre a finn népiskolát, elrendelvén, hogy terjesszen elő a szenátus javaslatot arról, hogyan kellene könnyíteni a nép művelődését szolgáló vidéki iskolák szervezetén. A szenátus erre minden dómkáptalantól javaslatokat kért be, közzétette azokat és felszólította a szakértőket, valamint a népműveléssel foglalkozókat, hogy nyújtsák be írásban a megjegyzéseiket és véleményüket.

Ekkor indult meg CYGNÆUS UNO nagy munkája, a finn népiskola megalapítása. Lelkes híve volt ő Pestalozzinak és úgy vélte,

hogy a népiskolának harmónikusan kell fejlesztenie a gyermek összes lelki és testi erőit, hajlamait és tehetségeit, elő kell mozdítania a valódi írni-olvasni tudást a társadalom alsó osztályaiban és így létre kell hoznia az igazi népművelést. Azt várta a népiskolától, hogy az majd felszabadítja a nemzet szunnyadó erőit, azokat az erőket, amelyek egyedül képesek a nemzetnek jövőt, emberi méltóságának megfelelő helyzetet teremteni és boldogulását biztosítani. A testi nevelésnek és a gyakorlati foglalkoztatásnak fontos szerepet kell juttatni; a női tamítóképzést és a leányok nevelését különös figyelemben kell részesíteni; a népiskolaügy felügyelete és vezetése külön tanügyi hatóságra bízandó.

CYGNÆUS eszméi pedagógiai felfogás dolgában minden javaslat közül kimagaslottak és a kormány részéről is teljes elismerésre letek. A külföld népiskolai intézményeinek megismerése csak szélesítette a népiskoláról és a népnevelésről alkotott fogalmát: a népiskolát a társadalom alapiskolájának kell tekinteni, amelynek célja előmozdítani az új generáció lelki és testi sajátosságainak összehangzatos fejlődését. A kézimunka, valamint a földművelés és a kertészet gyakorlati tanításának nagy lett a nevelő, a nép munkaképességét és vállalkozó készségét serkentő jelentősége. Mindjárt a gyermeket rá kell szoktatni, hogy ismereteit munkája közben értékesítse és így a népiskolában az alulról fölfelé haladó nevelés kapott helyet: «munkával munkára».

Külön bizottság vizsgálta meg CYGNÆUS javaslatait és az 1866. május 11-én kiadott rendelet megerősítette a népiskolaügy eme rendezését. CYGNÆUST már előbb a népiskolák főfelügyelőjévé és az 1863-ban Jyväskyläben alapított szeminárium igazgatójává nevezték ki.

A finn népiskola a CYGNÆUS rakta alapon nőtt és fejlődött. A tanításnak jelenlegi, a gyakorlati étellel közelebbi érintkezést kereső irányja szintén CYGNÆUSHOZ való visszatérés és a «finn népiskola atyja» eszményének egyre teljesebb mértékben való megvalósítása.

Az elemi oktatás.

CYGNÆUS UNO történeti alapra akarta építeni a népiskola intézményét: azt remélte, hogy a vidéken főleg a szülők és aztán a vándoriskolák gondoskodhatnak a gyermekek elemi oktatásáról, úgy hogy ott tulajdonképpen alsó népiskola nélkül is lehet bol-

dogulni. A népiskolarendelet úgy is szabta meg, hogy a gyermekek elemi oktatása a vidéken otthon vagy a gyülekezetektől fenn tartott iskolákban történik, míg a városokban kétosztályú alsó népiskolákat kell alapítani. A szülőknek a gyermekek elemi oktatásáról való gondoskodása azonban egyre lanyhult és a bériskolára előkészítő egyházi vándoriskolák is elégteleneknek mutatkoztak ahhoz, hogy a felső népiskolának megteremtésük a kívánatos alapot, a korszerű elemi oktatást. Az új századfordulón az általános fölfogás már egyre tisztábban hajlik a községi és egyúttal a közoktatási kormányzatnak alárendelt alsó népiskola felé.

Az országgyűlés elvileg már az 1910-ben megszavazott tankötelezettségi törvénnyel eldöntötte az elemi oktatás kérdését, bár a törvényt a legfelsőbb fórum nem erősítette meg. Gyakorlatilag akkor kezdett a tervezett rendszer megvalósulni, amikor az 1913-as költségvetésbe megfelelő összeg vétetett föl a községek által fenntartandó kétéves alsó elemi iskolák céljaira. Ezzel egyidejűleg az új iskolák a közoktatási kormányzat és az állami tanfelügyelők felügyelete alá kerültek. Amikor az 1921. évi tankötelezettségi törvény az alsó elemi iskolák alapítását a községek kötelességévé tette, ezeknek az iskoláknak a száma már nagyon jelentékeny volt.

A tulajdonképpeni népiskola.

A népiskolarendelet kormányrendelet volt. A rendeknek és a képviselőháznak a népiskolaügyben való részvétele az ország önállósulásáig bizonyos kérelmekre és a költségvetési összegek megszavazására szorítkozott.

A városokat a népiskolai rendelet arra kötelezte, hogy a szükségletnek megfelelően népiskolákat építsenek és tartsanak fenn; iskoláik szervezésében azonban nagy szabadságot élveznek: népiskolai szabályzatukat csupán megerősítés végett mutatják be a közoktatásügyi kormányzatnak. A helyi felügyeletet is a község látja el, manapság azonban a közoktatásügyi minisztérium által elfogadott személy útján. Vannak mégis szabályrendeletek, pl. a tanítók jogi helyzetéről, az iskolaszékről, a tanítóválasztásról és a tanítók nyugdíjáról, melyek egyaránt kötelezők városon, falun. A városok államsegélye utólag állapítatik meg a város népiskolákra költött tényleges kiadásának 25 %-ában.

A népiskolai rendelet nem foglalta magában az iskolábajárási vagy tankötelezettséget, sőt a községekre nézve még a népiskolák állításának és fenntartásának kötelező voltát sem mondta ki. 1898-ban azután a rendek kezdeményezésére elrendelték, hogy minden község ossza föl a területét iskolakörzetekre és alapítson minden körzetben népiskolát, ha az iskolaköteles gyermekek száma legalább 30, úgyszintén alkalmazzon segédtanerőt vagy nyisson új iskolát, ha a tanulók száma felülemelkedik az 50-en.

A felső népiskola négyesztendős, minden iskolai év 36 hetes. A felső népiskola a vidéken is állandó hellyel bír, a tanítás mindennapos és az óraszám teljes. A gyér lakosság miatt általános az egytanító iskola, mikor is a tanító négy külön osztályt tanít, amelyek azonban egyszerre vannak az iskolában. Az új tankötelezettségi törvény szerint összevont népiskolában nálunk is ugyanaz a tanító tanít az alsó és felső népiskolában, ezek az iskolák azonban külön időben működnek. Vidéken mind a felső, mind az alsó népiskola osztatlan, fiúk és lányok együtt vannak; az osztatlan osztályok a városokban is általánosak, a legnagyobb városokban azonban a felső népiskolában külön fiú- és leányosztályok is vannak.

Az állam részvétele a vidéki iskolák költségeiben eleinte a tanítók fizetési segélyére és nyugdíjára szorítkozott. Később, különösen a képviselőház megújítása (1906) és az ország önállósulása után az állam, hogy a vidéki népiskolák alapítását elősegítse, a tanügyet fejlessze és a szegénysorsú gyermekek iskolábajárását megkönnyítse, kezdett építési segélyekre, tanszerekre és ingyenes tankönyvekre, valamint étkezési és ruhasegélyekre bizonyos összegeket engedélyezni.

A vidéki népiskolák felügyelői — jelenleg 39-en — állami alkalmazottak. Többen közülök népiskolai tanítók voltak.

Az új népiskolai törvények.

Finnországban a múltban a népiskolai intézményeket önkéntes alapítás útján remélték szaporítani, bár kezdettől fogva a kényszerrendszernek is akadtak védői. A tankötelezettség kérdésének viszontagságait ezúttal mellőzzük és csak azt említjük, hogy mindjárt állami függetlenségünk hajnalán újra erre a kérdésre irányult mind a kormány, mind a képviselőház figyelme:

kis államunk sóvárgott kulturális erőinek megerősítése után. Finnország új, 1919-ben megerősített alkotmánya szerint «törvény szabja meg a népiskolaszervezés alapjait, mind az államnak, mind a községnek a népiskoláztatás körébe vágó kötelességeit, úgyszintén az általános tankötelezettséget». E szerint erősített meg a tankötelezettségről és a népiskolák költségvetéséről szóló törvény, amely 1921. aug. 1-én lépett életbe, valamint a népiskola ügyrendi szabályzata is 1924. aug. 1-i hatállyal. Megerősített továbbá a népiskola költségvetéséről 1926-ban teljesen újjáalkotott törvény, végrehajtási utasításaival együtt.

A *tankötelezettség* törvénye szerint a tankötelezettség annak a tananyagnak és ügyességnek elsajátítására vonatkozik, mely a népiskolában szerezhető meg. A tankötelezettség hétéves korban kezdődik és tart hat éven keresztül; ezenfelül a gyermek, ha másutt nem folytatja tanulmányait, köteles két következő éven keresztül résztvenni a továbbképző oktatásban.

A tankötelezettség teljesítése végett a gyermek a népiskolába adandó, hacsak nem kap megfelelő oktatást más iskolában vagy otthon; minden községnek elegendő számú népiskolával kell rendelkeznie, mégpedig olyan elhelyezésben, hogy általában a gyermek útja otthonától a körzetbeli iskoláig ne legyen hosszabb 5 km-nél. Bizonyos esetekben a népiskolák felállítása a község megfontolására bíztatik.

A teljes népiskola kétéves alsó- és négyéves felsőiskolát foglal magába; a felsőiskola mindig állandó helyű, az alsóiskola vagy állandó vagy pedig két helyen váltakozó. Azokban a kerületekben, amelyekben a felső népiskolába adandó gyermekek száma legalább 30, felső népiskolát, ha az alsóiskolába adandó gyermekek száma legalább 15, a felső mellett alsó népiskolát is fenn kell tartani. Ha a tankötelesek száma kisebb, a kerületben összevont népiskolát kell állítani, amely mindig állandó helyen van és amelyen ugyanazon tanító oktatja az alsó népiskolát 12, a felső népiskolát 28 héten keresztül. Ahol az iskolások együttes száma 20-on alul marad, ott a község nem köteles ezeknek saját kerületükben iskolát szervezni, hanem csak megkönnyíteni valamely másik kerület iskolájába való járásukat. Az olyan iskolakerületekben, amelyekben különböző nyelvű a lakosság, a községeknek körülbelül ugyanazon módon kell gondoskodniuk a kisebbséghez tartozó gyermekek tankötelességének teljesítéséről.

A tankötelezettség végrehajtását a vidéken 16 év alatt, azaz 1937-ig, a városokban 10 év alatt, azaz 1931-ig kell foganatosítani. Gyéren lakott területeken, avagy földrajzilag előnytelen helyzetben lévő és szegénysorsú községekre nézve ezt az időt a minisztertanács legfeljebb 10 évvel hosszabbíthatja meg. Az illetékes tanfelügyelővel való megbeszélés után minden községnek el kell készítenie a közoktatásügyi minisztérium által megerősítendő új kerületi beosztást, valamint a tankötelezettség végrehajtásának tervét, azaz javaslatot arról, hogy miképpen és mikor állít iskolákat, egészíti ki tanítói karát és hajtja végre teljesen a tankötelezettséget.

A *népiskolai intézmény költségvetési fedezetéről* szóló törvény szerint a tankötelezettségi törvény rendelte népiskolák felállítására és fenntartására a községet terheli s teljesen a községnek kell fedeznie a tankötelezettség okozta kiadásokat, habár az állam indokoltan látta, hogy aránylag jelentős összegekkel segítse a községeket.

A községeknek jogukban áll, hogy az állammal a népiskolák építési költségeinek 20—40 %-át megtéríttessék és 40—60 %-ára amortizációs kölcsönt vegyenek föl; szegényebb és gyéren lakott községek ezenfelül is kaphatnak rendkívüli segítséget, sőt egyes kivételes esetekben az egész építési költséget az állam fedezi.

Természetben adnak a vidéki községek a tanítóknak lakást, világítást és fűtést, tehéntartást és némi szántóföldet; a tanítónak járó készpénzilletményt az állam a községeknek megtéríti.

A készpénzben adandó alapfizetéseket, korpótlékokat, családi pótlékokat és nyugdíjakat a törvény pontról-pontra megállapítja; az ország legszegényebb és gyéren lakott területein, valamint a határvidékeken az állam a tanítóknak fizetési pótlékot ad, mely az alapfizetés 10—30 %-a.

Népiskolájuk fenntartására a vidéki községek az államtól megkapják még a tényleges évi kiadások, valamint a tanulók egészségügyére, a szegénysorsú tanulók étkezési, ruha- stb. segélyeire kifizetett összegek $\frac{2}{3}$ részét. Szegényebb és határszéli községeknek ez a segély is bővebben — egyeseknek egészen 100 %-ban — adható.

A városok maguk határozzák meg tanítóik fizetését, a törvény csak a minimumot állapítja meg a közoktatásügyi kormányzat által megerősítendő fizetési osztály szerint; az állam a városi tanítóknak ugyanazt a nyugdíjat adja, mint a vidéki tanítóknak.

Államsegélyül a városok népiskoláik fenntartására a megállapított népiskolai kiadásoknak, személyi illetményeknek, saját iskolai épületeik bérértékének, a fűtési költségeknek stb. negyed-részét kapják meg.

A népiskola ügyrendjének alapelveiről szóló törvény lényegileg megerősíti az előző rendeletekben szabályozott ügymenetet, amennyiben az az iskolaügy vezetésére és felügyeletére, valamint a népiskolák fenntartására és gondozására vonatkozik. A hitoktatás a tanulók többségének hitvallása szerint folyik, azonban a vezetőségnek gondoskodnia kell arról, hogy a számottevő kisebbség saját vallása szerinti hitoktatásban részesüljön. Egyháztörténelemre és erkölcsstanra azokat a tanulókat is tanítani kell, akik a vallásszabadság törvénye értelmében a hitoktatás alól fölmentetnek és otthon sem kapnak ezirányú oktatást.

A népiskolai oktatás fejlődése.

Mellőzve a régebbi intézkedéseket mintatanfolyamok rendezéséről és célszerű tankönyvek szerkesztéséről, csak annyit említünk itt meg, hogy a tantervi bizottságnak, amely munkáját néhány éve fejezte be, terjedelmes memorandumában előadott tantervek népiskoláinkban jelenleg éppen kísérletezés alatt vannak; a cél az, hogy a nyert tapasztalatok alapján részletesen kidolgozhassuk a népiskola tantervét.

Mire törekszünk a népiskolai oktatásnak ebben az újjáalkotásában?

Az alsó népiskola tantervében központi hely biztosítandó a gyermek érdeklődését felkeltő tárgyi oktatásnak, amelyhez az emberi élet és a természet nyújt megfelelő és a gyakorlati életben fontos anyagot. Ehhez a környezeti oktatáshoz kell fűzni a különböző foglalkoztatásokat, rajzolás és kézimunkát, amelyek közben jogaihoz jut a gyermekek erős munkaösztöne, és produktivitása is alkalmat nyer a fejlődésre. Ez az oktatás a maga munkagyakorlataival egyúttal önálló megfigyelésre és önálló munkára neveli a tanulókat, egyben megkönnyíti a gyermek átlépését az otthon szabadságából az iskola rendszeres munkájába.

A felső népiskola tantervébe viszont több anyagot igyekeztek felvenni a természetből, valamint a foglalkozások és a társadalom életéből, mellyel a tanuló minden nap érintkezésben van és amellyel

közvetlen megfigyelés által megismerkedhetik. Különösen a természetrajzi tárgycsoportnak jut egyre több és több tér, amelyhez gyakorlatibb tantárgyak járulnak: gyakorlati egészségtan, háztartástan, valamint földművelés és kertészettan; a házi foglalkozást, az apa és az anya munkáját értékesnek és nemesnek kell feltüntetni a tanuló előtt. Az oktatás menetének is a tanuló saját megfigyeléseire és tapasztalataira, valamint önálló munkájára kell támaszkodnia. Remélhető, hogy ez az újítás közelebb hozza egymáshoz az otthonot és az iskolát, úgyszintén megerősíti azokat a szálakat, melyek a tanulókat az otthonhoz és szülőföldjéhez fűzik.

Ami a továbbképzést illeti, a memorandum megadja a vidéki népiskola kétéves továbbképző oktatásának alapvonalait. A hangsúly itt is a gyakorlati irányon van, noha másrésről nem kell megfejelkeznünk arról, hogy a fiatal lelket a magasabb erkölcsi és eszmei értékek felé fordítsuk.

A tanítóképzés.

A népiskolai szabályzat eredetileg nem írta elő tanítóképző elvégzését a felső népiskolai tanításra való képesítésül. Ez később történt meg és csak a tankötelezettségi törvénnyel együtt lépett érvénybe az alsó népiskolai tanítók képesítéséről szóló rendelet: ezeknek felső népiskolai tanítóképzőt vagy kétesztendő alsó népiskolai szemináriumot kell végezniük.

Felső népiskolai tanítóképző finn nyelvű hat, svéd nyelvű kettő van. Finn nyelvűek: Jyväskylä (férfi és női osztállyal, 1863), Sortavala (férfi és női osztállyal, 1880), Rauma (férfiszeminárium, 1896), Raahi (nőszeminárium, 1896), Heinola (nőszeminárium, 1899) és Kajaani (férfiszeminárium, 1900); svéd nyelvű tanítónőképző van Tammissaariiban (1871) és tanítóképző Uusikaarlepyyben (1873). A négy legrégebb szemináriumban internátus is van.

Finn nyelvű alsó népiskolai tanítóképző van Karjalában, Suistamóban (1918), Hämeenlinnában (1919) és Tornióban (1921), valamint svéd nyelvű Vaasában.

A népiskolai tanítóságra előkészítő felső népiskolai tanítóképző kezdetben négyéves volt, 1916-tól azonban ötéves. Hogy a közép- és leányiskolai végzettségen alapuló tanítóképzőket a legcélszerűbben szervezhessék meg, kísérletképpen a jyvässkyläi

tanítónőképzőt 1920-ban és a raumai tanítóképzőt 1921-ben ideiglenesen háromévvé változtatták át a középiskolát végzett jelöltek számára. Tanítóhiány idején több szemináriumban alakult egyéves gyakorló osztály, amelyben egyetemi hallgatók szerezhették meg a tanítói képesítést, és Helsinkiben, valamint Jyväskyläben továbbra is megvan az egyéves, ideiglenes osztály a tanítópályára készülő egyetemi hallgatók számára. Hasonlóképpen alakultak az alsó népiskolai tanítóképzők mellé egyéves gyakorló tanfolyamok közép- és leányiskolát végzettek számára.

A tanítóképzők újjászervezését és egységes szabályzatát kidolgozó állami bizottság 1922-ben tette közzé munkája eredményét. A memorandum gazdag tartalmából csak a tanulás idejének meghosszabbítására irányuló törekvést emeljük ki. Felső népiskolai tanítóképzőt háromfélét ajánl a javaslat: 1. hatévest, melynek elvégzésére a felső népiskola képesít; 2. négyévest, melyet a közép- és leányiskola után lehet elvégezni; 3. kétévest, amelyre gimnáziumi végzettséggel lehet jelentkezni. Az alsó népiskolai tanítóképzők háromévesekké volnának kibővítendőek.

A tanítóképző-reform tárgyalásának folytatására nem volt kedvező az időpont. Először is a tanulási idő meghosszabbítása csak még jobban fokozta volna az előző évek tanítóhiányát, másrészt pedig az újjászervezés, amely tovább növelné a tankötelezettség okozta költségeket, nyilván amúgysem nyerte volna meg az illetékes tényezők hozzájárulását. Aztán különben is a tanítóképzés a legtöbb európai államban kísérletezés tárgya és újjászervezés stádiumában volt. Mindez közrejátszott abban, hogy az újítás hívei is szívesen vártak a felfogások kiegyenlítődére és kedvezőbb idő beköszöntésére. A viszonyok gyors fejlődésével azonban az újjászervezés kérdése kezd egyre égetőbbé válni, és a követelmények is az eddiginél magasabban állapítandók meg. Az általános elméleti fejlődés és a műveltségi színvonal az önálló Finnországban mindenütt rohamosan emelkedett — a vidéken is — és így éppenséggel nem válna sem a nép közművelődésének, sem a népoktatás ügyének előnyére, ha a fejlődő nemzet tanítói, megmaradva az alacsonyabb műveltségi fokon, elveszítenék azt a pozíciót, melyet a múlt századokban társadalmi, gazdasági és művelődési szerepükkel a köz javára kivívtak. Azonkívül az a nagy reform, amely a népiskolának általános alapiskolává való rendelését jelenti, — márpedig ez a reform a megvalósulás felé

halad — szintén új követelményeket szab a népiskola és a néptanító elé, olyan követelményeket, amelyek szem előtt tartandók lesznek tamtóképzésünk újjászervezésében; a népiskola munkáját és teljesítményeit emelnünk kell és ebben a törekvésben az alapos és céltudatos tamtóképzés kétségtelenül a leghathatósabb tényező.

A néptanítók továbbképzésére egyetemi tanfolyamokat és szakképzettségük kiegészítésére egyes tárgyakból nyári kurzusokat rendeznek.

A tankötelezettség végrehajtása.

A városokban, ahol mind a felső, mind az alsó népiskola és a gyermekek iskolábajárása már a régi iskolarendelet következtében meglehetősen meg volt honosodva, csak a továbbképző iskola teljes kiépítése jelent számottevőbb kiadási többletet. Ennek a továbbképző iskolának és a szakiskoláknak egymáshoz való viszonya éppen most került rendezésre.

A vidéken az alsó népiskola fiatal intézménye gyors fejlődésnek indult. A tankötelezettség életbeléptekor a vidéken 682 alsó népiskola van, ezekben 758 tanító és 24,619 tanuló. Jelenleg ezeknek az iskoláknak száma 2427, tanító 2696 és tanuló 70 ezren fölül van. A felső népiskola általánosodása zökkenő nélkül folyt le: száma az említett idő alatt 3771-ről 4804-re emelkedett, a tanítók száma 5299-ről 6737-re és a tanulóké pedig 191,109-ről 217,171-re szökött fel. Az a rendkívüli államsegély, melyet az új beruházási törvény a terméketlen határvidékeknek biztosít, épp az utóbbi években nagymértékben előrelendítette a népoktatásügy fejlődését. Számos községben, néhány egészen félreesőben is, a tankötelezettséget teljesen életbe léptették.

Az új költségvetés, mely javítani igyekszik a tanítók fizetését és könnyíteni kíván a vidéki községeknek a népiskolát illető terhén, a népiskolákra kiadott összeg jókora részét újra az államra hárította. A népiskolaügyre ebben az évben a következőket adta ki az állam: tamtóképzőkre 13.161,100 M, tanfelügyelőkre 2.686,500 M, népiskolai intézmények államsegélye 251.000,000 M és különböző népiskolai kiadások 5.260,100 M, összesen 272.107,700 M.

Az iskolán kívüli népművelés.

A finn népiskolaügyhöz tartozik még az egyre fontosabb tényezővé váló iskolán kívüli népoktatás, amelyet illetőleg csak néhány futó megjegyzésre lehet szorítkoznom.

A szabad népművelésnek Finnországban a múlt században még igen gyéren voltak meg a kellő előfeltételei. Néhány társaság, főleg a Népművelés Társasága, a maga ének- és zeneünnepeivel, úgyszintén a fiatalság egyesületi mozgalma, valamint a népkönyvtárak próbálták ezt az ügyet fölkarolni, azonban csak országunk önállóvá válása vezetett ennek a tevékenységnek törvényhozás útján való rendezéséhez.

Népakadémiákat a vidéki fiatalság számára már az 1890-es évek elején kezdtek Finnországban dán mintára alapítani: a serdülő korban elő kell mozdítani az ember egyéni fejlődését, mégpedig az eletről, hazáról és történelemről nyújtandó szóbeli oktatás segítségével. A szellemi oktatáshoz a finnországi népakadémia több gyakorlati anyagot, kézimunkát, gazdaságtant fűz hozzá, mint a dániai. Népakadémia a század fordulóján már egypár tíz volt, jelenleg félszáz van belőlük és ezekbe évenként kb. 2500 tanuló jár; hatásuk a vidék társadalmi, valamint közművelődési és gazdasági életére igen számottevő. Ezek az intézetek sokáig közadakozásból tartattak fenn. 1906 óta az állam egyre növekvő mértékben segítette őket, míg 1925-ben törvényhozásilag szabályozták a népakadémiák államsegélyét.

Munkásakadémiák általában községiek és főleg a városi munkásság tanintézetei. Hétköznapokon csak esténként folyik bennük oktatás, a tanulók napi munkája után. Közel 40 működik ilyen, számos az utóbbi évtizedben alakult; többnek már saját háza van. Az államsegélyt az 1926-i törvény tette rendszeressé.

A *népkönyvtárak* vezetése, gondozása és államsegélye az 1927-ben hozott könyvtártörvénnyel rendeztetett.

Így tehát a szabad népművelés legfontosabb útjait-módjait törvények jelölték ki, törvények, amelyek lehetővé teszik az akadálytalan fejlődést.

Meg kell még említenünk az olvasó- és tanulmányköröket, melyek az állam védelme alatt egyre szaporodnak, valamint a sok más népművelő egyesületet.

Mindezen társadalmi művelőmunkának államsegélye jelenleg 12¹/₂ millió márkára rüg.

Az egyetem tevékenységének kiszélesítése szintén a népművelést szolgálja, ez azonban eddigelé aránylag kevésre szorítkozott; legújabbán változás állt itt is be, amennyiben az egyetem vezetőségének részéről kezdeményezés indult meg az ügy előmozdítására.

*

Megemlítem végül, hogy a szó legtágabb értelmében vett népoktatást szolgálják a gazdasági, háztartási, kézimunka, háziipari, kertészeti stb. és a hozzájuk hasonló iskolák és az a sokirányú oktatómunka, amely hazánkban egyre hatékonyabban áll a nép gazdasági fellendülésének szolgálatába; mindezt azonban kénytelen voltam előadásomban mellőzni.

DIE ENTWICKELUNG DER UNGARISCHEN VOLKSWIRTSCHAFT SEIT DER MITTE DES VORIGEN JAHRHUNDERTS.

Von Professor Dr. WOLFGANG HELLER.

Jenen Wendepunkt, mit welchem das moderne Ungarn beginnt, bildet das Jahr 1867, jenes Jahr, in welchem nach Jahrhunderte währenden Kämpfen und nach der Niederwerfung des ungarischen Freiheitskampfes Ungarn mit seiner Dynastie Frieden schloss und die Bemühungen des grossen Staatsmannes FRANZ DEÁK den Ausgleich mit Österreich zu Stande brachten. Dieses politische Datum muss auch als der Ausgangspunkt für die Neugestaltung des ungarischen Wirtschaftslebens betrachtet werden, denn erst dieser Ausgleich brachte für Ungarn die Möglichkeit, seine Wirtschaft auf moderne Grundlagen zu stellen und sie auf dieser Grundlage zu entfalten.

Die Vorbereitungen hierzu waren allerdings schon im Zuge. Schon in den ersten Jahrzehnten des vorigen Jahrhunderts begann der Kampf gegen die mittelalterliche Ordnung des Agrarwesens in Ungarn und im Jahre 1848 wurde die Aufhebung der Erbbuntertätigkeit ausgesprochen. Dass dieser Schritt so lange auf sich warten liess, war eine Folge des politischen Verhältnisses, in welchem Ungarn zu Österreich stand, denn in der Verteidigung der alten Verfassung Ungarns schien ein Festhalten an allem Hergekommenen eine Waffe in der Hand der Nation zu sein. Nachdem der 1848 ausgebrochene Freiheitskampf der Nation 1849 mit Hilfe des russischen Heeres mit einer Niederlage Ungarns endete, wurde die Liquidierung der Bauernbefreiung durch die absolutistische Regierungen vorgenommen. Bald folgte auch die Aufhebung der Zünfte durch die neue Gewerbeordnung. Die grössten Hindernisse für die zeitgemässe Ausgestaltung der ungarischen Wirtschaftsverhältnisse waren hierdurch beseitigt, aber erst das Jahr 1867 konnte die wirkliche Grundlage für eine Neugestaltung der ungarischen Volkswirtschaft bieten, da die Ungewissheit der

Verhältnisse, sowie die Polizeiwirtschaft des Absolutismus in der Zeit von 1848—1867 jene Initiative und jenes Vertrauen nicht aufkommen liessen, welche zu der Regenerierung einer Volkswirtschaft erforderlich sind.

Als aber im Jahre 1867 die Nation ihren Frieden mit der Dynastie sowie mit Österreich schloss, änderte sich all' dies mit einem Schlage. Die Bahn wurde nun auch in Ungarn für den Einzug des Kapitalismus und all' seiner Begleiterscheinungen frei und mit Riesenschritten konnte nachgeholt werden, was die Nation durch zu langes Festhalten an der mittelalterlichen Wirtschaftsverfassung versäumte. Wofür Graf STEPHAN SZÉCHENYI, der bewegende Geist der Regenerierung des ungarischen Wirtschaftslebens, schon seit den zwanziger Jahren kämpfte, die Überführung der ungarischen Volkswirtschaft in die Bahnen der kapitalistischen Entwicklung konnte beginnen. Denn, dass der Weg, welcher zum Aufblühen der ungarischen Volkswirtschaft führt, der Weg des Kapitalismus ist, hat schon er klar erkannt und deshalb dafür gekämpft, die Segnungen der Kreditwirtschaft Ungarn zu eröffnen.

Ja in Ungarn war die Eröffnung kapitalistischer Möglichkeiten in mancher Beziehung noch dringender als in Ländern, deren Wirtschaftsleben seitens der Regierung schon früher dauernde und planvolle Pflege genoss. Denn in Ungarn geschah zur Hebung der Volkswirtschaft lange Zeit hindurch beinahe garnichts. Hat doch die Wiener Regierung, welche den ungarischen Behörden die Hände band, der ungarischen Volkswirtschaft keine Pflege angedeihen lassen und die Steuermittel des Staates stark für die Zwecke der Machtpolitik Österreichs in Anspruch genommen. So kam es, dass in Ungarn zu Beginn des XIX. Jahrhunderts das Strassenwesen noch ganz unentwickelt war, für die Regulierung der Wasserstrassen noch kaum etwas geschehen ist, die Entwässerung der sumpfigen Gegenden, welche in Ungarn grosse Gebiete umfassten, noch kaum in Angriff genommen war, das Städtewesen mit Ausnahme von Oberungarn, noch unentwickelt war und unter diesen Verhältnissen sich Handel und Gewerbe ebenfalls nicht entwickeln konnten. Auch der Ackerbau wurde durch die erheblichen Absatzschwierigkeiten, welche durch das Zollsystem nur noch gesteigert wurden, in seiner Entwicklung stark gehemmt. So waren die Naturschätze Ungarns ungehoben und die Kraftentfaltung der Nation war durch die Rückständigkeit

der Verhältnisse gehemmt. Hieran konnte zunächst auch die Beseitigung der mittelalterlichen Grundbesitzordnung, sowie die Aufhebung der Zünfte nur wenig ändern, denn ohne Unterstützung des Kapitals konnte das Wirtschaftsleben nicht erfolgreich in die neuen Bahnen moderner Wirtschaftsweise gelenkt, noch weniger zu einer wirklichen Entfaltung in diesen Bahnen gebracht werden.

So hatte denn Graf SZÉCHENYI das Problem richtig erfasst, als er für die Eröffnung der Segnungen des Kredites eintrat und in erster Reihe eine Umgestaltung der veralteten Rechtsverhältnisse forderte um ein entsprechendes Kreditwesen zu ermöglichen. Die ersten Schritte auf diesem Wege wurden schon im Jahre 1840 unternommen, als ein Gesetz über das Wechselrecht erlassen wurde und gleichzeitig auch die Grundlagen für das Grundbuchwesen gelegt wurden. Die Reformen des Jahres 1848, welche den Grundbesitz aus seiner früheren Gebundenheit lösten und die ständische Verfassung in eine bürgerliche Verfassung umformten, in dem sie die Adelsprivilegien abschafften, bedeuten einen grossen Schritt nach Vorwärts auf diesem Gebiete. Der eigentliche Ausbau erfolgte jedoch erst in den siebziger Jahren. Das veraltete und nicht genug umfassende Wechselrecht vom Jahre 1840 wurde im Jahre 1876 durch ein entsprechendes Gesetz abgelöst und hierdurch das wichtigste Instrument des kaufmännischen Kredites auf sichere Grundlagen gestellt. Das Handelsgesetz vom Jahre 1875 ordnete die Verhältnisse der Handelsgesellschaften auf einer den damaligen Verhältnissen entsprechenden Grundlage.

So wurden jene Hindernisse beseitigt, welche der Modernisierung der ungarischen Volkswirtschaft im Wege standen und es konnte vor allem der moderne Kreditverkehr in Ungarn seinen Einzug halten. Im Jahre 1848 gab es in Ungarn nur ein einziges Bankinstitut, die 1841 gegründete Pester Kommerzbank, welche mit einigen Sparkassen den Bedarf an kurzfristigem Kredite befriedigen musste. Die Sparkassen mussten hauptsächlich den Hypothekarkredit versorgen, in welcher Aufgabe ihnen die Österreichische Nationalbank, sowie seit 1857, die Österreichische Kreditanstalt mit einer ungarischen Filiale zur Seite standen. Im Jahre 1867 hatte sich die Anzahl der ungarischen Kreditinstitute auf 78 erhöht; der grösste Teil hiervon bestand in Sparkassen, deren Geschäftskreis sich zum grössten Teil in einem bescheidenen Rahmen bewegte. Kaum schuf aber der Ausgleich

gesicherte Verhältnisse, so sprossen Sparkassen und Bankinstitute aus dem Boden. Ein wahres Grundungsfieber setzte ein und ein grösseres Institut wurde nach dem anderen gegründet. Zwar fiel ein Teil dieser Banken der Krise vom Jahre 1873 zum Opfer, doch der grössere Teil der Banken und der ganze Aufbau der Sparkassen erwies sich als solid. Nur die eigentlichen Spekulationsbanken, welche in der Periode von 1867—1873 gegründet wurden, erfasste die Krise in stärkerer Masse.

Als solid erwies sich vor allem die Organisation des Bodenkredites, dessen Grundlage das 1863 gegründete Bodenkreditinstitut bildete. Es half besonders dem Grossgrundbesitz seine Wirtschaft zu heben und die Gesetzgebung sorgte dafür, dass die Pfandbriefemission, welche alsbald auch für den städtischen Grundbesitz und vor allem für den Ausbau der rasch sich entfaltenden Hauptstadt grosse Wichtigkeit erlangte, auf soliden Grundlagen verbleibe. Im Jahre 1879 wurde auch für den Klein- und Mittelbesitz durch Gründung eines entsprechenden Pfandbriefinstitutes gesorgt und die grösseren Banken nahmen die Pfandbriefemission für städtischen Grundbesitz und bald auch die Emission von Eisenbahn- und Kommunalobligation auf. Im Jahre 1892 sorgte die Gründung der zentralen Hypothekenbank der Sparkassen auch dafür, dass auch die durch die Sparkassen gewährten Hypothekarkredite der Pfandbriefemission zugeführt werden können, da diese zentrale Hypothekenbank als grosses Institut den Bedingungen der Pfandbriefemission entsprach und so die von den Sparkassen gewährten Hypothekarkredite durch Pfandbriefe mobilisieren konnte, wodurch die Liquidität der Sparkassen gehoben wurde.

Das sich so entfaltende Kreditwesen Ungarns zeigt manche Abweichungen von jenem anderer Länder. Zunächst ist es auffallend, dass sich das Sparkassenwesen, welches anfangs den in übrigen Ländern üblichen altruistischen und sich im Geschäftsgang von den Banken abhebenden Zug aufwies, bald in einer von den Sparkassen der westlichen Länder verschiedenen Richtung entwickelte. Schon von den vierziger Jahren an fangt sich in Ungarn der Unterschied zwischen Sparkassen und Banken zu verwischen. Ein erheblicher Teil der bisher gegründeten Sparkassen verwandelt sich in Aktiengesellschaften und nähert sich in seinem Geschäftskreise den Banken. Die Erklärung ist wohl darin

zu suchen, dass es damals unter den einfachen Verhältnissen, sowie bei der Kapitalarmut Ungarns keinen Platz für ein Nebeneinander beider Typen gab und so die Sparkassen auch die anfangs fehlenden Banken ersetzen mussten. Auch städtische oder sonstige öffentlich-rechtliche Gründungen, welche auf diesem Gebiete im Auslande in ausgebreiteter Masse zu treffen sind, fehlen lange in Ungarn auf dem Gebiete des Bankwesens und der vorherrschende liberale Geist überliess es der Privatinitiative die nötigen Anstalten ins Leben zu rufen. Die seit 1867 rasch sich vermehrenden Banken wurden zum Teil als eine Mischform von Sparkasse und Bank, zum Teil aber nach dem Muster der deutschen Kreditbanken gegründet. Das erstere gilt hauptsächlich bezüglich der Provinzanstalten, das letztere hauptsächlich in bezug auf die grösseren, oft unter Teilnahme ausländischen Kapitals errichteten Banken der Hauptstadt, welche dem Zuge der Zeit ihrer Gründung folgend, das Gründungsgeschäft in den Rahmen ihrer Tätigkeit einbezogen. Die Eröffnung der Effektenbörse in Budapest unterstützte die Verbreitung des Aktienwesens, indem hierdurch der Markt für Effekten geschaffen war und der Kapitalmarkt kam mit den Gründerjahren in Schwung. Durch eigene Initiative griff der Staat erst später in den Bau des Kreditwesens ein, indem er für besondere Zwecke einige Anstalten öffentlichrechtlichen Charakters gründete. In den Jahren nach dem Ausgleich begnügte er sich damit, die rechtlichen Grundlagen für die Pfandbriefemission, sowie für das Aktienwesen zu schaffen und den Bodenkreditanstalten gewisse Vorrechte einzuräumen, wobei er allerdings bei beiden Kreditanstalten auch zum Grundkapitale beisteuerte. Ausserdem war er bestrebt durch ein Wuchergesetz und durch die Normierung eines gesetzlichen Zinsfusses die Missbräuche auf diesem Gebiete abzustellen.

Die Regelung des Effektenwesens und sonstige Verfügungen schufen die Grundlage für die Entfaltung des Kreditwesens, was die Umgestaltung der ungarischen Volkswirtschaft mit Riesenschritten möglich machte. Vor allem sicherten diese Massnahmen die Mithilfe ausländischen Kapitals in hohem Masse und sie führten so das der ungarischen Volkswirtschaft unentbehrliche Kapital zu. Die grossen Investitionen, welche vor allem der Staat, dann die Gemeinden und andere Körperschaften, Wasserregulierungsgesellschaften, Städte usw. machen mussten um das Versäumte nach-

zuholen, dann die Entfaltung der ungarischen Industrie, konnten anders auch kaum durchgeführt werden. Vor allem erforderte der Eisenbahnbau einen starken Zufluss von ausländischem Kapital. Umfasste doch das Eisenbahnnetz Ungarns 1865 bloss 2160 km; in 1875 stieg es auf 6427 km, in 1885 auf 9022 km und 1914 war es auf 22,057 km angewachsen. Österreichisches, deutsches, aber auch englisches, französisches und belgisches Kapital beteiligten sich rege am ungarischen Eisenbahnbau. Auch die Landwirtschaft erhielt im Wege der Pfandbriefemission in erheblichem Masse ausländisches Kapital. Ein grosser Teil der ungarischen Pfandbriefe wurde besonders in Deutschland bereitwilligst aufgenommen. Sehr erhebliche ausländische Mittel mussten auch dem Staate zugeführt werden, da ja vom Jahre 1867 an der ganze Staatsapparat neu ausgestaltet, sowie eine Reihe von grossen Investitionen ausgeführt werden musste. Eisenbahnbau, Flussregulierung, der Bau des Hafens von Fiume und andere Aufgaben stellten bis zum Jahre 1890 solche Anforderungen an das Staatsbudget, dass das inländische Kapital zur Bewältigung dieser Aufgaben nicht genügen konnte. Und als die Entwicklung der Grossindustrie einsetzte, musste abermals die Hilfe des ausländischen Kapitals stark in Anspruch genommen werden, obzwar damals schon die inländische Kapitalbildung erfreuliche Fortschritte machte.

Dass das ungarische Wirtschaftsleben diese Lasten anfangs zwar schwer, später jedoch ohne Schwierigkeiten tragen konnte, ist der beste Beweis dafür, dass die Wirtschaft Ungarns seit 1867 in nicht geahntem Masse sich entfaltete und leistungsfähig wurde.

Vor allem gilt dies von der Landwirtschaft, welche auch heute die Grundlage der ungarischen Volkswirtschaft bildet. Sie hatte sich von einem Zustande mittelalterlicher Wirtschaft auf die Höhe der modernen Kraftentfaltung emporzuarbeiten und hat diese Aufgabe unter den schwierigsten Verhältnissen trefflich gelöst. Die schwierigen Verhältnisse, unter welchen sie vor die Aufgabe gestellt war, in moderne Bahnen einzulenken, ergaben sich vor allem daraus, dass der Übergang von der alten zur neuen Wirtschaftsweise jäh und sozusagen ohne Übergang erfolgen musste, denn obzwar die Bauernbefreiung schon seit dem Jahre 1836 vorbereitet wurde, kam diese erst mit der Gesetzgebung von 1848 in Schwung. Der ungarische Adel entsagte spontan

seinen Privilegien und der Staat übernahm die Grundentlastung. Doch war damals noch für ein entsprechendes Kreditwesen nicht gesorgt und der Grundbesitz stand ohne Kredithilfe der Aufgabe gegenüber mit bezahlten Arbeitskräften die Wirtschaftsführung zu beginnen und eine Reihe von Investitionen durchzuführen. Ein Teil besonders des Mittelbesitzes erlag auch dieser Schwierigkeit und hierauf ist es zurückzuführen, dass der Mittelbesitz in Ungarn auch heute schwach vertreten ist. Auch die Bauern litten stark darunter, dass sie unvermittelt vor die Aufgabe gesetzt wurden, aus Hörigen in selbständige Besitzer verwandelt selbständig zu wirtschaften. Ein Teil von ihnen konnte sich deshalb nicht halten. Bald nahm auch die Bodenzersplitterung durch übermässige Freiheit der Grundbesitzpolitik und durch den Erbgang gefördert ihren Anfang und später zeitigten auch die spekulativen Parzellierungen Misstände auf diesem Gebiete, so dass die Gesetzgebung im Jahre 1898 eingreifen musste. Der übermässige Drang der Gemeinheitsteilung hatte die Aufteilung der Gemeindeweiden, z. T. auch von Waldungen in Schwung gebracht und es musste die übermässige Freiheit der Bodenpolitik eingeengt werden. Kaum hatte sich die Landwirtschaft Ungarns den neuen Verhältnissen angepasst, so kam die Agrarkrise, welche dieselbe stark erschütterte und durch Verschlechterung der Rentabilitätsverhältnisse der Landwirtschaft zum Ausbruch der Landarbeiterunruhen stark beitrug.

Aber trotz dieser Schwierigkeiten, trotz der mit der Agrarkrise fortschreitenden Verschuldung des Landbesitzes entfaltete sich die Landwirtschaft Ungarns in einem Masse, welches grosse Überschüsse für den Export zur Verfügung stellte und so unter Mithilfe ausländischen Kapitals die Mittel für die fortwährende Weiterentwicklung des Landes aufbrachte. Vor allem wurden durch Entwässerung und Bodenverbesserung für den Landbau neue Flächen gewonnen, welche eine starke Ausdehnung des Getreidebaues ermöglichten. Die extensive Weidewirtschaft musste der intensiveren Wirtschaft, der Bebauung des Bodens weichen. Trotzdem sich mit der Zeit auch der Anbau von Handelsgewächsen und insbesondere jener der Zuckerrübe stark verbreitete, blieb doch das wichtigste Produkt des ungarischen Landbaues der Weizen, für dessen Anbau die grosse ungarische Tiefebene vorzüglich geeignet ist. Auch rentierte sich der Weizenbau bis zum

Ausbrüche der Agrarkrise gut. So trugen die grossen Investitionen, welche auf dem Gebiete der Entwässerung und im Eisenbahnbaue vorgenommen wurden, reiche Frucht.

Hierzu trugen aber auch die Entfaltung gesellschaftlicher Kräfte, sowie die Staatshilfe durch entsprechende Regelung der Verhältnisse stark bei. Was zunächst die gesellschaftlichen Kräfte, den Zusammenschluss der Landwirte betrifft, so haben sie sich im Landesagrikulturverein ein Organ geschaffen, welches nicht nur der Interessenvertretung dient und durch Erörterung der Fragen der Landwirtschaft den Geist der Landwirte beeinflusst, sondern auch als Mittelpunkt der Schaffung von weiteren Interessenverbindungen und der Förderung landwirtschaftlicher Einrichtungen, wie Ausstellungen, Konkurrenzen usw. ebenso wichtige Dienste leistet als durch sein literarisches Organ, welches die Fortschritte auf dem Gebiete der Landwirtschaft seinen Lesern zugänglich macht.

Und auf diesem Gebiete hat auch die Staatstätigkeit energisch eingesetzt. Besonders Ackerbauminister DARÁNYI hatte ein starkes Verständnis für das landwirtschaftliche Versuchswesen, welches er durch mustergültige staatliche Versuchsanstalten zur Entfaltung brachte. Auch durch die Regelung der Feldpolizei, des Wasserrechtes, des Forstrechtes, des Veterinärwesens, sowie durch werktätige Förderung einzelner Wirtschaftszweige und des landwirtschaftlichen Unterrichtswesens half der Staat der Landwirtschaft in erheblichem Masse. Die Förderung der Verbreitung landwirtschaftlicher Maschinen, welche hauptsächlich darin bestand, dass Genossenschaften, welche Dampfplüge anschafften, Staatskredite gewährt wurden, die Anstellung von Wanderlehrern, sowie die Errichtung von Musterwirtschaften insbesondere auf den staatlichen Domänen trugen viel zur Verbesserung des Ackerbaues bei. Letztere, nämlich die Staatsdomänen spielen bei der Versorgung der Landwirtschaft mit veredelten Samen, sowie mit Zuchttieren eine wichtige Rolle. Wo wichtige Interessen der Landwirtschaft im Spiele waren, griff der Staat auch unmittelbar ein. So zur Rettung des Weinbaues, welcher durch die Verbreitung der Phylloxera anfangs der neunziger Jahre des vorigen Jahrhunderts stark bedroht war. Mit entsprechender Kredithilfe und sonstiger Unterstützung des Staates gelang es den ungarischen Weinbau, welcher vorzügliche Qualitätsweine erzeugt, zu retten und auf neue Grund-

lagen zu stellen. Wichtig ist auch die Ausbildung eines Behördenapparates für die Landwirtschaft. Sie nahm ihren Anfang mit der Anstellung von Viehzuchtinspektoren, deren Aufgabenkreis dann mit der Zeit allgemeiner gestaltet wurde, so dass sie nun wichtige Hilfsorgane des Ackerbauministeriums bilden. Diese Inspektoren haben die Landwirte werktätig in der Entfaltung ihrer Kräfte unterstützt. Heute hat die Landwirtschaft auch ihre gesetzliche Interessenvertretung in den Landwirtschaftskammern, welchen nicht nur Grundbesitzer, sondern auch Landarbeiter angehören.

Die Regierung versäumte auch nicht die Kreditverhältnisse der Landwirtschaft zu verbessern. 1898 wurde die Zentralkreditgenossenschaft unter Beteiligung des Staates gegründet. In ihr fanden die bisher auf sich selbst angewiesenen Kreditgenossenschaften eine starke Stütze, welche ihnen den Geldmarkt durch Vermittelung der Zentrale zugänglich machte. Mit Rat und Tat kam ihnen die Zentralgenossenschaft zur Hilfe. Durch ihre Revisionsstätigkeit gelang es ihr die ländlichen Kreditgenossenschaften auf eine gesunde Grundlage zu stellen und die Gründung der Genossenschaften nahm einen ungeahnten Aufschwung, wodurch den Kleinlandwirten der Personalkredit zugänglich gemacht wurde. Nachdem lange durch eine Kolonisationsstätigkeit eine Gesundung der in manchen Gebieten recht ungesunden Bodenbesitzverhältnisse herbeizuführen versucht wurde, wozu es aber an den nötigen Mitteln mangelte, musste sich die Regierung 1911 auch auf diesem Gebiete zu einem energischeren Eingreifen entschliessen. Sie gründete unter Beteiligung des Staates, der beiden Bodenkreditanstalten und der Zentralkreditgenossenschaft für die Zwecke der Bodenpolitik eine eigene Anstalt, welche die erwünschten Parzellierungen durch ihre Kredite zu finanzieren hatte.

Der Aufschwung, welcher durch Weckung der schlummernden Wirtschaftskräfte das ungarische Wirtschaftsleben ergriff, blieb nicht auf die Landwirtschaft beschränkt. Schon die Entwicklung der Landwirtschaft musste den Ausgangspunkt für einige Industriezweige bilden, indem sie zur Veredelung und Verarbeitung der gewonnenen Produkte anreizte. So entwickelte sich vor allem die Mühlenindustrie. Sie ist die bodenständigste Industrie Ungarns, welche aber ihre hohe Entwicklung auch dem technischen Genie Hugo Mechwarts verdankt, der eine Walzvorrichtung für die Mühlen erfand, welche der ungarischen Mühlenindustrie einen

erheblichen technischen Vorsprung sicherte. Die erste Walzmühle, deren Zustandekommen auch den Bemühungen Szechenyis zu danken ist, wurde in 1839 errichtet und alsbald entstand eine grosse Walzmühle nach der anderen um den vorzüglichen Weizen der ungarischen Tiefebene zu einem vorzüglichen Mehle zu vermahlen. Schon in 1863 gab es 143 Dampfmühlen und ihre Zahl stieg im Jahre 1895 auf 488; ihre Zahl wurde durch 1235 kleinere Dampfmühlen und durch eine sehr erhebliche Anzahl von Wasser- und Windmühlen — auch oft von grösserem Umfange — ergänzt. Es wurde hierdurch die Ausfuhr eines erheblichen Teils der ungarischen Weizenproduktion in der Form von Weizenmehl ermöglicht, welches in ganz Europa ein gesuchtes Produkt war. Schon 1888 stieg der Mehlenexport auf 4·7 Mill. q und erreichte um die Wende des XX. Jahrhunderts die respektable Summe von 7 Mill. q.

Früh kamen auch andere Industrien zur Blüte, welche die Produkte der Landwirtschaft verarbeiten. So die Brauerei, welche in 19 grossen Brauereien beinahe 3 Mill. hl Bier produzierte, ferner die Spiritusindustrie, welche ausser den grossen Fabriken zu einer wichtigen Ergänzung des rationellen Landwirtschaftsbetriebes wurde und viel zur Entwicklung der Mastviehproduktion beitrug. Ähnlich die Zuckerindustrie. Die Errichtung von Zuckerfabriken spornte zum Rüberbau an und dieser nahm einen jähen Aufschwung. Noch in den siebziger Jahren war die mit Zuckerrüben bebaute Fläche ganz unerheblich. In 1886—1890 betrug sie schon 852,000 kat. Joch und erreichte in 1911—1915 die Höhe von 1.237,000 kat. Joch. Dieser Entwicklung entsprach die Entfaltung des Zuckerexportes, welcher alsbald zu den wichtigsten Exportartikeln des Landes zählte.

Aber auch auf anderen Gebieten entstanden die Grundlagen für eine leistungsfähige Industrie. Vor allem entwickelte sich die Maschinenindustrie früh. Schon in den fünfziger, noch mehr in den siebziger und achtziger Jahren entstanden grosse Maschinenfabriken, welche sich alsbald auch auf den Export einrichteten. Besonders der Eisenbahnbau liess bald auch andere Fabrikationszweige der Eisenindustrie aufblühen. Schön entwickelten sich auch einige Zweige der Holzindustrie, so besonders die Möbelindustrie. Doch standen der Entwicklung mehrerer Industriezweige schwere Hindernisse im Wege, indem Ungarn mit Österreich ein gemeinsames Zollgebiet bildete, was die ungarische Industrie der Kon-

kurrenz der in vielen Zweigen stark entwickelten österreichischen Industrie aussetzte. Besonders galt dies für die Textilindustrie, welche hauptsächlich in den böhmischen Gebieten stark entwickelt war.

Die ungarische Regierung musste, falls sie die Entwicklungsmöglichkeiten der Industrie nicht preisgeben wollte, ein System der Industrieförderung ausarbeiten, welches ohne sich auf die Zollgesetzgebung zu stützen der ungarischen Industrie die nötige Hilfe angedeihen lassen konnte. So schritt sie zur Schaffung von Industrieförderungsgesetzen, welche seit 1881 mit Steuerleichterungen und anderen Mitteln die Entstehung von Fabriken förderten. Bald wurden insbesondere die öffentlichen Lieferungen in den Dienst der Industrieförderung gestellt und auch tarifarische Begünstigungen wurden zu diesem Zwecke gewährt. Der Erfolg blieb auch nicht aus. Die Zahl der Fabriken stieg von 1890 auf 1910 von 293,135 auf 479,469. Die Entfaltung der Industrie beweist auch das Steigen des Kohlenimportes, welcher an Steinkohle in 1882—1891 rund 4.6 Mill. q, in 1907—1911 hingegen 24.5 Mill. q betrug.

So entfaltete sich auch in Ungarn eine wenn auch nicht in allen Zweigen gleichmässig entwickelte Industrie neben der Landwirtschaft und arbeitete wacker an der Hebung des Volkseinkommens mit. Diese Entfaltung der Produktion musste auch den Handel in Aufschwung bringen. Vor allem natürlich den Handel in landwirtschaftlichen Produkten. Der Getreide- und Viehhandel Ungarns ist sehr alt. In moderne Bahnen wurde ersterer insbesondere durch die Eröffnung der Warenbörse gelenkt und es entstanden grosse Handelshäuser, welche rasch aufblühten. Die Errichtung der Getreidespeicher, sowie die Einführung des Warrantkredites trug dann stark zum Aufblühen des Produktenhandels bei. Der Ausbau des Eisenbahnnetzes, sowie der rasche Aufschwung der Schifffahrt, begünstigt durch die Flussregulierungen, die Gründung von Schifffahrtsgesellschaften, den Ausbau des Hafens von Fiume, die Bildung konsumfähiger Zentren in den Städten, sowie vor allem durch das sich entfaltende Kreditwesen schufen die Grundlage für die Belebung des ungarischen Handels.

Um nun auf die Entwicklung des Wohlstandes und der wirtschaftlichen Kraftentfaltung überzugehen, wollen wir einige diesbezügliche Daten hier einschalten. Wir können uns kurz fassen,

denn über die Entwicklung der Produktion haben wir schon einiges berichtet. Wo sich landwirtschaftliche und industrielle Produktion entfalten, wo Kredit, Handel und Verkehr aufblühen, kann auch der Wohlstandentwicklung, die Hebung des Lebensstandes nicht ausbleiben. Dies tritt uns denn auch aus jenen statistischen Angaben gegenüber, welche wir über diese Zeitperiode besitzen. Vor allem aus der Bevölkerungszunahme. Im Jahre 1850 belief sich die Bevölkerung Ungarns auf 11·5 Mill. Seelen. Fünfzig Jahre später stieg sie auf 16·8, in 1910 auf 18·2 Millionen. Die Ziffern des Aussenhandels gestalteten sich folgendermassen:

	Import	Export
1882—1886	100	100
1907—1911	198	201
1912	245	233

Diesen Aufschwung des Wirtschaftslebens bestätigen auch einige Daten des Konsums. So stieg der Weizenkonsum von 1895—1900 bis 1905—1910 pro Kopf von 118·7 auf 129·02 kg, der Zuckerkonsum 3·86 auf 6·23 kg, der Theekonsum von 10 auf 16 kg. Noch beredter sprechen von der Reichtumsvermehrung die Daten über die Spareinlagen. Im Jahre 1860 betrug ihre Summe bloss 76·2 Mill. Kronen, in 1870 bereits 254·9 Mill., in 1900 rund 1 Milliarde um in 1915 auf 3·8 Milliarden zu steigen. Ein sicheres Zeichen der Wohlstandsvermehrung ist auch die Zunahme der Steuerkraft eines Landes. In 1868 betragen die Einnahmen Ungarns 208 Mill. Kronen, in 1886—1890 schon 941·3, in 1896—1900 1086·1, in 1906—1910 hingegen 1621·9 Mill. Kronen.

Ein untrügliches Zeichen des Aufschwunges der Volkswirtschaft Ungarns ist auch die Entwicklung der Hauptstadt, welche, wie schon aus unseren früheren Ausführungen hervorgeht, in viel grösserem Masse das Zentrum unserer Volkswirtschaft bildet, als dies in vielen anderen Ländern der Fall ist. Im Jahre 1869 betrug die Zivilbevölkerung von Pest 200,476, jene von Ofen rund 70,000 Seelen. Nachdem beide Städte vereinigt wurden, stieg schon im Jahre 1880 die Bevölkerung von Budapest auf über 360,000 Seelen und erreichte im Jahre 1890 den Stand von beinahe einer halben Million. Sie betrug im Jahre 1910 schon über 880,000 Seelen. Im Jahre 1869 waren noch 77·5 % der Gebäude ebenerdig und es gab bloss 18 Häuser, welche vier und mehr Stockwerke hatten.

Um die Wende des Jahrhunderts gab es 333 solche Häuser und die Verhältniszahl der ebenerdigen Gebäude sank auf 56.4 %. Schon Anfang der 70-er Jahre wurde der Ausbau des Donauquais in Angriff genommen und rasch blühte der Handel von Budapest auf. Eine rege Bautätigkeit setzte ein und Budapest wurde zu einem Zentrum des Handels, des Verkehrs und der Industrie, sowie vor allem des Kreditwesens.

Natürlich vollzog sich auch die Entwicklung der ungarischen Volkswirtschaft nicht ohne innere Reibungen. Der allgemeine Aufschwung besserte wohl die Lebensbedingungen erheblich, doch natürlich nicht gleichmässig für sämtliche Volksschichten. Überdies wuchsen die Ansprüche der unteren Volksschichten erheblich. Die Folge dieser und anderer Umstände war vor allem eine das ungarische Wirtschaftsleben tief erschütternde Landarbeiterbewegung, welche im Jahre 1891 begann und endgültig erst der Wende des XX. Jahrhunderts zur Ruhe gebracht werden konnte. Nachdem der grosse Landarbeiterstreik des Jahres 1897 den vollen Ernst der Lage erkennen liess, ging die Gesetzgebung an ihr Werk und legte die Grundlagen für eine umfassende landwirtschaftliche Sozialpolitik. Schon im Jahre 1898 wurde für Lohnschutz der Landarbeiter gesorgt und zwar hauptsächlich in jener Richtung, dass in den landwirtschaftlichen Arbeitskontrakten, welche den Lohn in einem Anteil der Fähsung feststellen, gleichzeitig auch das Geldäquivalent bestimmt werden muss. Da nun die Wahl den Arbeitern nach Vollzug der Arbeit, also nachdem sie den Ausfall der Ernte kennen, frei steht, ihren Lohn in Natura oder in Geldäquivalent zu fordern, werden sie dagegen geschützt, dass bei einer schlechten Ernte ihr Lohn stark herabsinkt. Auch sonst wurden verschiedene Gesetze bezüglich einzelner Arbeiterkategorien erlassen, welche bestrebt sind, die Arbeiter gegen verschiedene Ausbeutungsmöglichkeiten zu schützen, und im Jahre 1907 wurde ein modernes Gesetz für das landwirtschaftliche Gesinde erlassen, sowie für Arbeiter- und Gesindewohnungen gesorgt. Allerdings fehlt in dieser Gesetzgebung das Streikverbot nicht, denn der Ertrag der Landwirtschaft ist auch heute noch der wichtigste Bestandteil des ungarischen Volkseinkommens und so würde ein Landarbeiterstreik besonders zur Zeit der Ernte, eine Gefährdung des ungarischen Volkseinkommens im höchsten Grade bedeuten.

In jenem Masse, in welchem die Grossindustrie in Ungarn entstand und die industrielle Arbeiterschaft zunahm, meldete sich auch in Ungarn die Arbeiterfrage der Industrie. Die Leitung der Arbeiterbewegung kam insbesondere von den letzten Jahren des XIX. Jahrhunderts angefangen in die Hände der Sozialdemokratischen Partei, welche ihre Hand auch bei der Landarbeiterbewegung im Spiele hatte. Die Neuorganisierung der Partei im Jahre 1890 war der Beginn einer neuen Ära der Gewerkschaftsbewegung. Hiermit setzte auch eine Reihe von Streikbewegungen ein, welche besonders einzelnen Industriezweigen viele Schwierigkeiten bereitete. Der Organisation der Arbeiterschaft folgte jene der Arbeitgeber und langsam entfaltete sich das Bild des modernen Industriekampfes, in welchem Gewerkschaft und Arbeitgeberverband einander gegenüberstehen. Es fanden langsam auch die Kollektivverträge Eingang in das ungarische Wirtschaftsleben und, wenn auch ohne entsprechende gesetzliche Regelung, zeigten sich auch gewisse Ansätze des Schlichtungswesens, indem vor allem die Gewerbeinspektoren oft mit solchen Aufträgen betraut wurden. Ein weiterer Ausbau in dieser Richtung erfolgte im Weltkriege und die Nachkriegsgesetzgebung sorgte dann für Gewerbegerichte und neuestens wurde auch das Schlichtungswesen weiter ausgebaut. Natürlich entwickelte sich auch der gesetzliche Arbeiterschutz, dessen Aussätze noch in die vierziger Jahre zurückreichen, welcher aber systematisch mit dem Gewerbegesetz vom 1872 einsetzte und durch das Gewerbegesetz vom 1884, und in gewisser Richtung auch durch die Gewerbegesetznovelle vom Jahre 1922 weiter entwickelt wurde. Das Gesetz über die Regelung der Kinderarbeit, sowie ein gesetzliches Verbot der Nachtarbeit — allerdings nur als Rahmengesetz — ergänzten die früheren Bestimmungen des Arbeiterschutzes. Schon in 1893 wurde die Gewerbeinspektionen eingeführt, nachdem schon im Jahre 1890 das Gesetz bezüglich der Sonntagsruhe erlassen und im selben Jahre auch die Krankenversicherung eingeführt wurde. Die Schwierigkeiten, welche in der zu sehr zersplitterten Organisation der Krankenversicherung lagen, wurden dann in 1907 durch eine grössere Zentralisation der Krankenkassen beseitigt, das Arbeiterversicherungswesen auf festere Grundlagen gestellt und die Unfallversicherung eingeführt. Im Rahmen der Arbeiterversicherung wurde dann auch die Frage der Mutterschaftsversicherung gelöst.

Heute ist die Arbeiterversicherung durch die Gesetze von 1927 und 1928 weitgehend geregelt und zu einem grossen Apparat ausgestaltet. Neben der Kranken- und Unfallsversicherung ist heute auch die Alters-, Witwen- und Invaliditätsversicherung gelöst.

Wie in anderen Ländern brachte auch in Ungarn der Weltkrieg grosse Erschütterungen für die Volkswirtschaft und hemmte die Entwicklung des Wirtschaftslebens. Doch konnte man darauf hoffen, dass die mit einer gesunden agraren Grundlage bedachte ungarische Volkswirtschaft die Erprobungen des Krieges nach Friedensschluss, wenn auch nicht leicht, doch sicher ohne zu grosse Schwierigkeiten überwinden werde. Dies wäre auch sicherlich eingetroffen, wenn nicht der Zusammenbruch erfolgt wäre, welcher im Jahre 1918 nicht nur die Kriegslage, sondern auch das ganze ungarische soziale Leben erschüttert hat. Die Erschlaffung der Staatsmacht und die sozialen Gegensätze, sowie der Rohstoffmangel schufen Verhältnisse, welche an sich schon der Aufnahme der Produktion und der Umstellung der Volkswirtschaft fasst unüberwindliche Schwierigkeiten in den Weg setzten. Doch der schwierigste Punkt lag in der allgemeinen Arbeitsunlust und Unrast, welche die Bevölkerung Ungarns ergriffen und nach Schwächung der Staatsgewalt den radikalen Parteien die Führung in die Hände gaben, welche dann selbst nicht im Stande waren, dem Schwinden der Arbeitslust Einhalt zu gebieten und das Wirtschaftsleben wieder in Gang zu bringen. Die Politik schwenkte immer mehr in das radikale Fahrwasser ein; anstatt die Bevölkerung zur Ruhe zu bringen, wurde hierdurch die Unruhe nur noch angefacht, welchen Zustand die früheren Gegner Ungarns dazu benutzen konnten, einen grossen Teil des Landes zu besetzen. Hierdurch wurden die Wirtschaftsmöglichkeiten natürlich noch erheblich erschwert und auch die Unruhe weiter gesteigert, bis dann im März 1919 die Herrschaft des Bolschewismus begann.

Es ist nicht möglich, jenen Stillstand des Wirtschaftslebens mit Zahlen zu beleuchten, welchen der Bolschewismus heraufbeschwor, denn in dieser Zeitperiode konnte sogar die amtliche Statistik ihrer Aufgabe nicht nachkommen. Doch einige Zahlen, welche sich auf die unmittelbar dem Bolschewismus folgende Periode beziehen, können die Lage einigermaßen beleuchten. Vor allem zeigen diese, dass das unbebaute Land in erschreckendem

Masse zunahm. Während die Brache in den Jahren 1911—1915 im Durchschnitte rund eine halbe Million kat. Joch ausmachte, stieg ihr Anteil im Durchschnitte 1920—1922 auf 1.1 Millionen Joch. Die Zuckerproduktion, welche in der Campagne 1913—1914 1.7 Mill. q ausmachte, sank auf 0.1 Mill. q. Die Lage wird auch dadurch beleuchtet, dass Ungarn, welches in den Friedensjahren einen erheblichen Getreide- und Mehlexport besaß und die Fettnot nicht kannte, im Herbst 1919, sowie im Jahre 1920 zur Linderung der Lebensmittelnot erhebliche Kredite vom Auslande in Anspruch nehmen mußte.

Zum Verständnis dieser Lage muss auch gesagt werden, dass die Invasion durch fremde Truppen, insbesondere durch die rumänischen Truppen, dem Lande unsäglichen Schaden verursachte, indem der erheblichste Teil von Lebensmittelvorräten, ein erheblicher Teil des Viehstandes, aber auch Maschinen und andere Gerätschaften mitgeschleppt wurden, so dass Ungarn nach Zusammenbruch des Bolschewismus nicht nur bar von Vorräten, sondern auch in seinen Produktionsmöglichkeiten auf das ärgste geschädigt dastand. Seine Eisenbahnen, welche vormals muster- gültig ihren Dienst versahen, waren im erbärmlichsten Zustande, nachdem ein erheblicher Teil der Lokomotiven und des Fahrparkes verschleppt wurde. Es dauerte geraume Zeit, bis die Eisenbahnen in halbwegs brauchbaren Zustand gebracht werden konnten. Auch das Land und die Fabriken brauchten eine geraume Zeit, bis sie wieder jenen Zustand erreichen konnten, welcher ihnen die Entfaltung ihrer Produktionskapazität ermöglichte.

Unter solchen Umständen war die Deckung des Staatsbedarfes durch Steuern sozusagen ausgeschlossen. Eine passive Wirtschaft kann auch keine Steuerleistungen aufbringen und dies war in Ungarn umsoweniger möglich, als auch die Steuerbehörden in der Nachkriegszeit schwer ihren Dienst versehen konnten, die Bevölkerung hingegen durch die Verhältnisse der Jahre 1918 und 1919 von der Steuerzahlung förmlich entwöhnt wurde. So blieb denn keine andere Möglichkeit als die Inflation, welche auch erst langsam, später in wachsender Masse einsetzte und zu einer starken Entwertung der ungarischen Krone führen musste. Arge Verschiebungen in den Einkommenverhältnissen, eine verzweifelte Lage des Beamtenstandes, das Umsichgreifen der Spekulation mussten die Folgen sein, welche dann das ohnedies stark ver-

wässerte Kapital in wachsendem Masse, anstatt der Produktion, der Spekulation zuzuführen und die Lage immer schwieriger gestalteten.

Es ist kaum ein grösserer Beweis für die Lebenskraft und die Leistungsfähigkeit Ungarns zu erbringen als die rasche Sanierung dieser verzweifelten Zustände. Allerdings beginnt die Sanierung mit der Völkerbund-Anleihe, also mit einer Auslandsanleihe. Erst mit dieser konnte der Devisennot ein Ende bereitet werden und auch die Inflation zum Stillstand gebracht werden. Doch wenn wir die Geringfügigkeit des Betrages dieser Anleihe — sie belief sich bloss auf 250 Millionen Goldkronen — in Betracht ziehen, so erhalten wir erst den richtigen Gesichtspunkt für die Beurteilung der Rolle dieser Anleihe bei der Sanierung Ungarns. Wie gesagt, soll es keinen Augenblick bestritten werden, dass diese Anleihe ein wichtiges Glied in der Sanierung gewesen ist. Aber nicht die Anleihe an sich, viel mehr die mit ihr verbundene Feststellung der Reparationsverpflichtungen Ungarns, sowie die Suspendierung des Pfandrechtes der Ententemächte bezüglich der ungarischen Staatseinkünfte bilden den eigentlichen Angelpunkt für die Sanierung. Solange nämlich dies nicht erfolgte, schwebte Ungarn fortwährend in der Gefahr, jede Anstrengung für die Sanierung durch Erhöhung der Reparationslasten gefährdet zu sehen. Wie sehr es sich nicht um den Betrag oder wenigstens nicht um eine ständige Auslandshilfe gehandelt hat, wird am besten dadurch beleuchtet, dass die Völkerbundanleihe nur vorübergehend für die Zwecke der Sanierung der Staatsfinanzen in Anspruch genommen werden musste. Schon im November 1924, nachdem die Auslandsanleihe im Sommer dieses Jahres der ungarischen Regierung zur Verfügung gestellt wurde, konnte ein Teil der in Anspruch genommenen Summe von der Regierung zurückgezahlt werden und schon im November dieses Jahres zeigte sich ein zwar bescheidener Überschuss im Budget. Für das Jahr 1924—1925 war im vom Völkerbunde festgesetzten Sanierungsbudget ein Defizit von 100 Millionen Goldkronen vorgesehen; doch an Stelle dieses Defizits meldete sich im ungarischen Staatshaushalte ein Überschuss von 63 Millionen Goldkronen. Gewiss an sich ein bescheidener Betrag, aber auch seitdem ist es gelungen — bis in den letzten Jahren die Wirtschaftskrise sich mit elementarer Kraft meldete — auf einen mässigen Überschuss im Staatshaushalte hinzuarbeiten.

Der Ertrag der Völkerbundanleihe konnte sonach unter Genehmigung der Gläubiger für Investitionszwecke verwendet werden. Nachdem in 1924 die ungarische Nationalbank als Noteninstitut errichtet wurde, gelang es den Kurs der ungarischen Währung zu befestigen; ein untrügliches Zeichen dafür, dass das ungarische Wirtschaftsleben seine Stabilität wieder erreicht hat. Wenn auch der Übergang von der durch Inflation verzerrten Wirtschaft in normale Zustände nicht ohne Erschütterungen vor sich ging, so hat die ungarische Volkswirtschaft die Schwierigkeiten doch beseitigt und ihre Leistungsfähigkeit wieder erlangt.

Allerdings musste auch hierzu die ganze Kraft der Nation aufgeboten werden, denn kein Land hat die Folgen des Weltkrieges schwerer zu tragen als Ungarn, welches den Krieg mit dem Verluste von 67,3 % seines Landgebietes bezahlen musste. Der Friedensvertrag von Trianon brachte seine wichtigsten Rohstoffquellen unter fremde Herrschaft. Das frühere Holzexportland wurde in ein Land verwandelt, dessen grösster Importposten heute aus Holz besteht. Erdgas und Steinöhlquellen wurden ebenso dem Lande genommen, als die ausgiebigen Salzbergwerke. Auch bei den Eisenbergwerken und bei dem übrigen Bergbau — den Kohlenbergbau ausgenommen, dessen Verluste jedoch auch nicht unerheblich sind — ist der Verlust niederschmetternd. Unsäglich reiche Gebiete des Ackerbodens, besonders in Südungarn, wurden abgetrennt und so auch der ungarischen Landwirtschaft die schwersten Verluste verursacht. Was ungarischer Fleiss auf den heute besetzten Gebieten geschaffen hat, wurde dem Lande ohne Gegenleistung genommen und die Ackerfläche des heutigen Ungarn erreicht nicht jene, welche das unverstümmelte Ungarn 1851 besass, also zur Zeit, wo die Bodenmeliorationen erst einsetzten. So waren denn alle Mühen vergebens und für jene Staaten geleistet, welche die so gewonnenen Bodenflächen in Besitz nahmen. Und auf diesem so arg verstümmelten Gebiete muss Ungarn heute nicht nur die ihr laut dem Vertrage von Trianon verbliebenen 41,6 % seiner früheren Bevölkerung ernähren, denn die Bodenreformen und die verschiedensten Massnahmen der Nachfolgestaaten sorgten dafür, dass ein erheblicher Teil der auf den ihnen zugefallenen Gebieten wohnenden ungarischen Bevölkerung in das heutige Gebiet Ungarns flüchten musste.

Nachdem der Schutt, welchen das Regime des Bolschewismus

hinterlassen hat, weggeräumt war und die Verhältnisse wieder geordnet wurden, konnte an den eigentlichen Wiederaufbau geschritten werden. Die Ordnung der Währungsverhältnisse und die Errichtung der Nationalbank in 1924 waren nur die ersten Schritte auf diesem Wege. Die durch Krieg, Revolution und Verstümmelung stark herabgekommene Wirtschaft musste wieder in Gang gebracht und auch das Vertrauen des Auslandes wieder gewonnen werden, um, nachdem das inländische Kapital zum erheblichen Teil vernichtet wurde, der Wirtschaft fremdes Kapital zuzuführen. Dies gelang auch, freilich um den Preis einer argen Verschuldung des Landes, welche sich heute — die langfristigen Schulden in Betracht gezogen — auf circa $2\frac{1}{2}$ Milliarden Pengö beläuft, wozu noch eine nicht unbedeutende Summe von kurzfristigen Schulden hinzukommt. Leicht könnte das unverstümmelte Ungarn diese Last tragen, aber für das heutige Ungarn, welchem man so viel von seinem Gebiete und von seinen Naturquellen genommen hat, muss all' seine Kräfte zusammennehmen, um seine Zahlungsbilanz auszubalancieren, nachdem diese auch noch mit dem Importe wichtiger, dem heutigen Ungarn fehlender Rohstoffe belastet ist. Auch die Agrarkrise unserer Tage drückt schwer auf das Land und sie wirkt sich auf den ganzen Gang der ungarischen Volkswirtschaft aus.

Wenn auch heute die Lage der ungarischen Volkswirtschaft sehr ernst ist, die Verschuldung der Landwirte stark zunimmt, flauer Geschäftsgang und Arbeitslosigkeit viel Unheil anrichten, so fehlt es auch nicht an erfreulichen Momenten, welche für die Zukunft eine Zuversicht bieten. Allerdings ist das Ende der heutigen Krise nicht abzusehen und die Wirkungen der Verstümmelung des Landes drücken dauernd auf die Wirtschaftsverhältnisse, aber es gelang doch manche Ansätze zu schaffen, welche zu schönen Hoffnungen berechtigen. So ist es gelungen die Textilindustrie, welche, wie wir bereits erwähnten, früher infolge der österreichischen Konkurrenz nicht recht aufkommen konnte, in erfreulichem Masse zu entfalten und auch die elektrotechnische Industrie hat schöne Fortschritte zu verzeichnen. Mit voller Energie wird auch daran gearbeitet, für die Landwirtschaft durch Entwässerung neue Gebiete zu erobern und die Gesetzgebung hat auf vielen Gebieten der Wirtschaft die Grundlagen für eine Weiterentwicklung gelegt. Wichtige Gesetze sorgen auch für einen weiteren Ausbau der Sozial-

politik und wenn auch die seit 1920 durchgeführte Bodenreform zunächst infolge der schwierigen Kreditverhältnisse und infolge der Übergangsschwierigkeiten der Produktivität des Landes gewisse vorübergehende Nachteile verursachte, so hat sie einen wichtigen Misstand, die ungesunde Bodenverteilung gemildert.

Der starke Wille ist da. Und wo dieser nicht fehlt, wo eine Nation die nötige Energie und Entschlossenheit besitzt, der Schwierigkeiten Herr zu werden, kann der Erfolg auch nicht ausbleiben. Die Überzeugung des an Ungarn und seiner Volkswirtschaft begangenen Unrechtes dämmert heute auch schon in Kreisen, welche sich bisher dieser Einsicht hartnäckig verschlossen. Wenn sie sich mit der Kraft der Wahrheit und der Gerechtigkeit Bahn bricht, kann auch die Volkswirtschaft Ungarns auf bessere Zeiten hoffen.

STATISTISCHE SKIZZE RUMPF-UNGARNS.*

Von Dr. ALOIS KOVÁCS,
Präsident des Kön. Ung. Statistischen Zentralamts.

I. Gebietsverluste an die einzelnen Staaten. Die neuen Grenzen von geographischem Gesichtspunkt.

Das Gebiet Ungarns betrug vor dem Kriege 325,000 Quadratkilometer, mithin ungefähr so viel, wie das heutige Gebiet Finnlands. Von den weit volkreicheren und mächtigeren Staaten besaßen Österreich, Italien, ja auch Grossbritannien samt Irland vor dem Krieg ein geringeres Landesgebiet, als Ungarn. Wenn man nur das Landesgebiet berücksichtigt, stand Ungarn vor dem Krieg an sechster Stelle unter den europäischen Staaten. Heute ist dieses Gebiet auf insgesamt 93,000 Quadratkilometer zusammengeschrumpft; der Verlust des Königreichs Ungarn beläuft sich also auf mehr als 232,000 Quadratkilometer. Solch' riesigen Gebietsverlust hat kein einziger Staat erlitten, bloss der Verlust Österreichs kann mit jenem Ungarns verglichen werden. Österreich war jedoch weder geographisch, noch historisch oder wirtschaftlich ein so einheitlicher Staat wie Ungarn; es hat bloss mit Ungarn zusammen, das Österreich halbkreisförmig fast vollständig umgab, einigermaßen eine Einheit gebildet. Ungarn ist hinsichtlich der Gebietsgrösse unter sämtlichen europäischen Staaten heute von der 6. Stelle auf die 18-te herabgedrängt worden. Wenn man wenigstens die neue Grenze so gezogen hätte, dass sie in geographischer oder ethnographischer Hinsicht in gewissem Masse begründet wäre, dann könnte noch davon die Rede sein, dass innerhalb der Grenzen — wenigstens vorläufig — die Möglichkeit eines Fortkommens gegeben ist; die Grenze wurde indessen so gezogen, dass sie jedwede geographische und ethnographische Lage ausser acht lässt und bloss die strategischen und Verkehrsanforderungen der heisshungrigen Nachbarn berücksichtigt. Dort, wo die Grenze

* Dieser Vortrag erschien finnisch in der Zeitung *Uusi Suomi* (1928, Nr. 208 u. 209).

einen gewissen geographischen Stützpunkt zu suchen trachtet, z. B. an der Linie der Donau und Ipoly (Eipel), verletzt sie in grösstem Masse das Nationalitätenprinzip, indem sie das am dichtesten wohnende Ungartum von seinem Stamm losreisst. Dieser Gier fiel auch die nur 15 % slowakische Einwohner zählende Stadt Pozsony zum Opfer, wo die ungarischen Könige 300 Jahre hindurch gekrönt worden sind. Die übrigen Teile der Grenze laufen überall völlig systemlos über Hügel und Ebenen, durchschneiden Flüsse und spalten auf den Feldern nicht nur Grenzen von Gemeinden, sondern auch einzelne Besitzungen entzwei. Bei mehreren Städten und grösseren Gemeinden schneiden sie sogar auch die Eisenbahnstation von der Stadt oder Muttergemeinde ab, und all' dies nur darum, damit Eisenbahnlinien und Eisenbahnknotenpunkte mit Verhöhnung des Nationalitätenprinzips in den Besitz neuer oder vergrösserter Staaten geraten und damit die neuen Staaten behufs Sicherung ihrer Beute auch miteinander benachbart seien. Daher musste das ganze nordöstliche Oberungarn, das geographisch und wirtschaftlich vollkommen auf das Alföld (grosse ungarische Tiefebene) angewiesen ist, der Tschecho-Slowakei angegliedert werden. Die Tschechen haben hierzu die dort wohnenden Ruthenen mit dem Versprechen einer Autonomie bewogen, welche jedoch die Ruthenen bis heute noch nicht erhielten. Die Tschecho-Slowakei allein erhielt mehr als 62,000 Quadratkilometer vom Körper Ungarns, Rumänien vergrösserte sein Gebiet um 102,000 Quadratkilometern von Ungarn, also um mehr, als Ungarn verblieben. Eine Fläche von beinahe 64,000 Quadratkilometern fiel vom Königreich Ungarn dem S.-K.-S. Königreich zu ; ein Drittel (21,000 Quadratkilometer) dieser Fläche wurde vom Körper des Mutterlandes losgetrennt, zwei Drittel bildet aber Kroatien-Slavonien, das bekanntermassen unter der sogenannten ungarischen Herrschaft eine so vollkommene sprachliche und territoriale Autonomie genoss, die — meines Erachtens — unsere finnischen Brüder vor dem Krieg gerne mit ihrer politischen Lage vertauscht hätten. Es ist eine Ironie des Schicksals, dass unter dem ungarischen Regime das die Mehrheit bildende Kroatementum hier das herrschende Element bildete, während heute infolge der Aufhebung der Autonomie auch die Kroaten in den zentralisierten serbischen Staat einschmolzen und die befreiten Kroaten nunmehr die Segnungen serbischer Herrschaft geniessen.

Den geringsten Teil : 4000 Quadratkilometer hat Österreich vom Körper Ungarns erhalten. Dieses Gebiet war ein Danaergeschenk seitens der Entente und es muss als eine der schmachvollsten Taten der Weltgeschichte betrachtet werden, dass Österreich, dessen Geschick Jahrhunderte hindurch mit jenem Ungarns verknüpft war und das auch im Weltkrieg bis zum letzten Augenblick im engsten Bündnis mit Ungarn stand, imstande war, auf den Antrag der Entente von seinem Leidensgefährten im Missgeschick ein solches Gebiet anzunehmen, das nie ihm gehörte und dessen Einwohnerschaft nicht einmal ausschliesslich Deutsche sind. Dieser Vorgang muss ähnlich dem gebrandmarkt werden, wenn einer der von Räubern ausgeplünderten Brüder imstande ist, vom anderen den verbliebenen letzten Groschen wegzunehmen.

II. Bevölkerung. Die neuen Grenzen von ethnographischem Gesichtspunkt.

Ungarns Verlust an Bevölkerung ist verhältnismässig etwas geringer, als der an Gebiet, nachdem die Dichtigkeit des verbliebenen Gebiets weit grösser ist, als die der abgetrennten Flächen. Vor dem Krieg zählte Ungarn samt Kroatien-Slavonien 20.900,000 Einwohner, wovon innerhalb der heutigen Grenzen bloss 7.600,000 verblieben, somit nicht mehr, als ein Drittel der alten Bevölkerungsziffer. Die meisten Seelen, d. s. 5.200,000 bekam Rumänien, der Gewinn des S.-K.-S. Staates betrug 4.100,000 Seelen, wovon 1 1/2 Millionen auf das vom Mutterland verlorene Gebiet entfielen und 2.600,000 auf Kroatien-Slavonien. Die Tschecho-Slowakei kann nun von den früheren Einwohnern Ungarns 3 1/2 Millionen Menschen als ihr eigen nennen, der Gewinn Österreichs beläuft sich aber auf fast 300,000 Seelen. Hier sei noch erwähnt, dass am alten Gebiet Ungarns ausser den vorangeführten noch zwei Staaten in ganz unerheblichem Masse partizipierten, und zwar Polen in der Weise, dass ihm die Tschecho-Slowakei an der vormaligen galizischen Grenze einige von Polen bewohnte Gemeinden im Umfange von 580 Quadratkilometern überliess und Italien die vormalige Seehafenstadt Ungarns, Fiume erhielt, deren Umfang im ganzen 21 Quadratkilometer beträgt, mit 50,000 Einwohnern. Das Gebiet und die Bevölkerung des alten Ungarns verteilt sich somit eigentlich auf sieben Staaten. Im Mittelalter stellte das Vierteilen die grösste

Strafe dar, für Ungarn hielt man, wie es scheint, selbst diese Strafe noch für zu wenig, da sein Körper nach sieben Richtungen zerstückelt wurde.

III. Die in der Zusammensetzung der Bevölkerung eingetretenen Veränderungen.

Die Einwohnerschaft Rumpf-Ungarns, d. i. des heutigen Gebiets von Ungarn betrug, wie erwähnt, vor dem Krieg 7.600,000 Einwohner. Diese Zahl ist laut Volkszählung v. J. 1920 auf 8 Millionen weniger 20,000 Seelen angewachsen. Die Anzahl der Bevölkerung hat somit um 400,000 zugenommen, trotzdem der Krieg auf diesem verbliebenen Gebiet an Toten einen Verlust von mehr als 250,000 Seelen forderte und in den Kriegsjahren infolge des Unterbleibens von Geburten die Anzahl der Sterbefälle die Geburten auch in der Zivilbevölkerung überstieg, so dass die natürliche Zunahme in diesem Kriegsjahrzehnt ganz belanglos war (ungefähr 100,000 Seelen). Die Erklärung dessen, dass die Volkszählung v. J. 1920 trotzdem noch einen Zuwachs von beinahe 400,000 Seelen feststellte, ist darin zu suchen, dass infolge der fremden Besetzungen aus den losgetrennten Gebieten sich mindestens 300,000 Menschen flüchteten, die von den neuen Besatzern aus ihren bisherigen Wohnorten vertrieben wurden.

Die ohnehin genug dichte Einwohnerschaft des heutigen Gebiets hat sich um Hunderttausende von zumeist auch um ihr Vermögen gebrachten und vornehmlich aus intellektuellen Personen bestehenden Emigranten jäh gesteigert. Diese massenhafte Flucht ist auch eine Hauptquelle unserer aus der Landesverstümmelung entstandenen vielen Übel. Im übrigen nahm die Einwohnerschaft am heutigen Gebiet schon vor dem Krieg in weit stärkerer Masse zu, als auf den abgetrennten Gebieten. Die eine Ursache hievon lag einesteils in der Aufsaugkraft der Hauptstadt, andernteils mögen auch die geographischen und klimatischen Verhältnisse als Erklärung für diese Erscheinung dienen. Auch anderswo kann man die Wahrnehmung machen, dass die Bewohnerschaft rauher Gebirgsgegenden in der Richtung des Wasserlaufs der Flüsse gegen die ein günstigeres Klima besitzenden fruchtbaren Ebenen wandert. Hierin liegt auch die hauptsächlichste Erklärung der Erscheinung, dass das im Flachland wohnende Ungartum in viel

stärkerem Masse zunahm, als die in Gebirgsgegenden wohnenden nichtungarischen Nationalitäten. Auf dem heutigen, fast rein ungarischen Gebiet hat sich die Einwohnerschaft während der letzten 40 Jahre um 52 % vermehrt, auf den abgetrennten Gebieten aber, deren Bewohnerschaft in der Mehrheit aus Nichtungarn besteht, betrug die Bevölkerungszunahme bloss 28 %.

Nicht so sehr die Landesverstümmelung, als der Krieg selbst hat die Verschiebung verursacht, dass der weibliche Überschuss auf dem heutigen Gebiet auffallend zunahm, so dass heute auf 1000 Männer 1062 weibliche Personen entfallen und der weibliche Überschuss in absoluter Zahl 240,000 erreicht. Hätten sich unter den Emigranten nicht mehr Männer befunden als Frauen, so wäre die Differenz noch ungünstiger zum Nachteil der Männer.

In der Verteilung der Bevölkerung nach Lebensalter und Familienstand hat die Landesverstümmelung gleichfalls keine grösseren Veränderungen hervorgerufen, indem die diesbezügliche Gliederung der Bevölkerung überall nach gewissen Regelmässigkeiten erfolgte. Die gegen die vorherigen Volkszählungen ersichtliche Veränderung ist mehr eine Folge des Krieges. Eine umso grössere Veränderung ist indessen hinsichtlich der Verteilung der Einwohnerschaft nach Muttersprache und Konfession bemerkbar.

Man wollte die Landesverstümmelung und Aufteilung Ungarns mittels Betonung des Wilson'schen Nationalitätengrundsatzes annehmbar machen. Vorausgesetzt, dass die Friedensdiktatoren bei der Festsetzung der neuen Grenzen das Nationalitätenprinzip in ihrer vollen Reinheit zur Geltung gelangen lassen wollten, so hätten in diesem Falle die Grenzen genau mit den ethnographischen Grenzen übereinfallen müssen. Wer die Nationalitäten-Landkarte Vorkriegs-Ungarns nur ein bisschen kennt, kann auf den ersten Blick ersehen, dass die Aussteckung solcher Landesgrenzen auf dem Gebiete Ungarns eine völlige Unmöglichkeit ist. Das Ungartum nimmt zwar die Mitte des von den Karpathen umgebenen einheitlichen Beckens ein, doch bildet es überdies im östlichsten Teil Siebenbürgens ein gesondertes grosses Sprachgebiet, welches durch mehr-minder grosse Sprachinseln einer wahrhaftigen Brücke gleich mit dem Alföld Becken verbunden ist. Der Rand des grossen ungarischen Sprachblocks selbst ist von den benachbarten anderen Sprachgebieten nirgends scharf abgegrenzt, sondern es wechseln an der Sprachgrenze auf breitem Streifen gemischtsprachige Gemein-

den ab und selbst auf grosser Entfernung vom Rande des Sprachgebiets begegnet man immer wieder ungarischen Gemeinden. Hierzu muss man noch nehmen, dass die eine grössere intellektuelle und Vermögens-Kultur besitzenden Städte auch auf den nichtungarischen Sprachgebieten zumeist überwiegend ungarisch sind, ausserdem, dass im südlichen Teil des Alfölds (der grossen ungarischen Tiefebene), wo die türkische Verheerung am stärksten war und den die Türken am längsten unter ihrer Herrschaft hielten, die Einwohnerschaft infolge der künstlichen Ansiedlungen dermassen gemischt ist, dass dorfweise 4—5 Nationalitäten abwechseln. Unter solchen Umständen kann Ungarn auf ethnographisch einheitliche Gebiete gerecht nicht zerlegt werden. Die Gier der neuen Staaten ging sogar über die ethnographisch festgestellten Grenzen hinaus und beging die Ungerechtigkeit und Unbesonnenheit, dass sie behufs Einverleibung von je einem stammverwandten Dorf eine ganze Reihe ungarischer Städte und Gemeinden sich nur darum angliederte, damit dieses eine nichtungarische Dorf nicht unter ungarischer Herrschaft bleibe. Hierzu gesellten sich noch die gewaltsam vorgebrachten Verkehrs- und strategischen Beweggründe, die wiederum hunderte von Gemeinden mit ungarischer Einwohnerschaft fremder Herrschaft unterwarfen.

So geschah es dann, dass auf jedem der abgetrennten Gebiete das Ungartum selbst mehr als 30 % repräsentiert. Insgesamt gerieten über 3.300,000 Ungarn, d. i. ein Drittel des eigentlichen Ungartums unter fremde Herrschaft. Auf dem der Tschecho-Slowakei angegliederten Gebiet stehen z. B. gegenüber 1.700,000 Slowaken 1.070,000 Ungarn; hier erreicht mithin das Slowakentum nicht einmal die absolute Mehrheit; auf dem an Rumänien angegliederten Gebiet beträgt die Anzahl der Ungarn 1.700,000 gegenüber 2.800,000 Rumänen. Auf dem vom Mutterland dem Serbisch-Kroatisch-Slowenischen Staat angegliederten Gebiet erreicht die Anzahl der Ungarn (460,000) beinahe die vereinte Zahl der Serben und Kroaten (470,000) und ebenda gibt es noch fast 300,000 Deutsche. Wenn man Kroatien-Slavonien, das — wie bereits erwähnt — auch unter ungarischem Regime eine volle sprachliche Sonderstellung hatte und wo eher die ungarische und deutsche Minderheit als unterdrückt betrachtet werden konnten, nicht in Rechnung zieht, ergibt sich, dass von den 10.300,000

Menschen, die auf den durch Tschechen, Rumänen und Serben losgerissenen Gebieten wohnen, 3.200.000 Ungarn und 1.120.000 Deutsche waren. Es gehörten also 43 % der Einwohnerschaft keiner der erobernden Nationalitäten an. Die Rumänen, Slowaken, Serben und Kroaten, zu deren Gunsten die Losreissung stattfand, betragen auf den abgetrennten Gebieten im ganzen 5 Millionen, somit nicht einmal die Hälfte der Einwohnerschaft und das Ungarum macht auch auf den abgetrennten Gebieten schon allein mehr aus, als jedwede andere Nationalität.

Dies ist also das echte Nationalitätenbild der losgetrennten Gebiete. Wir konzedieren, dass seither zu Gunsten der Eroberer sowohl in Wirklichkeit, als auch auf dem Papier starke Veränderungen erfolgten. Tausende ungarischer Flüchtlinge haben schon an sich dieses Bild verändert, und die Eroberer trachten diese Veränderung durch Entfremdung der jüngeren Generation von ihrer Nationalität noch vollständiger zu gestalten, und wenn es auch so nicht geht, mittels tendenziöser Durchführung der Volkszählung, worauf Verfasser dieser Zeilen schon des öftern hingewiesen hat.

Wie sehr vermischt die Bevölkerung im historischen Ungarn wohnte, erhellt daraus, dass trotz der bis zur äussersten Möglichkeit vorgenommenen Hineinverschiebung der neuen Grenze, auf den verbliebenen Gebieten die Anzahl der Personen nichtungarischer Muttersprache, hauptsächlich Deutsche und Slowaken, die sich in den Zeiten nach Verjagung der Türken auf ungarischen Sprachgebieten angesiedelt haben, noch immer 12 % beträgt. Demgemäss gelangte das Nationalitätengesetz am annäherndsten bloss betreffs Rumpf-Ungarns zur Durchführung, dagegen wurden anstatt eines Nationalitätenstaates drei neue Nationalitätenstaaten gebildet, deren Verhältnisse, besonders wenn man nicht nur die rein numerische Stärke, sondern auch die Vermögens- und Intelligenzkraft der einzelnen Nationalitäten sowie die Zusammensetzung der städtischen Bevölkerung in Betracht zieht, in vieler Hinsicht noch ungünstiger sind, als das Nationalitätenbild des viel getadelten Ungarns. Ausserdem ist zu berücksichtigen, dass Ungarn, wenngleich es auch nach Nationalitäten zergliedert war, in geographischer und wirtschaftlicher Hinsicht volle Einheit besass, während die Nachfolgestaaten verschiedenen Berg- und Wassersystemen angehören ; zwischen den einzelnen Teilen ziehen

sich den Verkehr und die gegenseitige Berührung hindernde unbewohnte Gebirgsketten hin und besonders gegen Rumpf-Ungarn haben diese Staaten überhaupt keine natürlichen Grenzen. Überdies fehlt die seelische Zusammenschmelzung, welche zwischen dem Ungartum und den übrigen Nationalitäten dadurch, dass sie Jahrhunderte beisammen wohnten, aufeinander angewiesen waren, ferner zufolge gemeinsamer Traditionen und starker Blutvermischung zweifellos gross war.

Nachdem zwischen den Konfessionen und Nationalitäten ein gewisser Zusammenhang besteht, hat die Landesverstümmelung Ungarns auch in der konfessionellen Verteilung der Bevölkerung gewisse Veränderungen hervorgerufen. Die Slowaken gehören ebenso zum westlichen Christentum, wie die Ungarn. Die abgetrennten Ruthenen, Rumänen und Serben sind jedoch beinahe ausschliesslich griechisch-katholischer und griechisch-orientalischer Religion und so haben die Anhänger dieser beiden Konfessionen am auffälligsten abgenommen. In 1910 betrug auf dem alten Gebiet Ungarns — ohne Kroatien-Slavonien — die Verhältniszahl der Griechisch-Katholischen 11 % und der Griechisch-Orientalischen 12.8 %. Auf dem heutigen Gebiet befinden sich nur mehr 2.2 % Griechisch-Katholische und 0.6 % Griechisch-Orientalische. Die ohnehin in geringer Anzahl vertretenen Unitarier, die vorwiegend in Siebenbürgen wohnten, sind gleichfalls fast ganz verschwunden; die Verhältniszahl der Evangelischen Augsburger Bekenntnisses hat sich einigermassen — von 7.1 % auf 6.2 % — auch verringert, wogegen das Prozentualverhältnis der Römisch-Katholischen, das auf dem Gebiete des alten Mutterlandes nur 49.3 % betrug, heute auf 63.9 % steigt, jenes der Reformierten sich aber von 14.3 % auf 21.0 % vergrösserte. Von dieser am stärksten magyarischen Konfession fielen infolge der Landesverstümmelung verhältnismässig am wenigsten hinweg. An Gewicht hat auf dem heutigen Gebiet auch das Judentum einigermassen zugenommen, besonders infolge dessen, dass die Hauptstadt selbst mit ihrem in grosser Masse vertretenen Judentum in der Bevölkerung des verstümmelten Landes ein weit grösseres Gewicht repräsentiert, als auf dem alten Gebiet.

Die in der beruflichen Verteilung der Bevölkerung eingetretenen erheblichen Veränderungen weisen bereits auf die wirtschaftlichen Übel hin, deren ganze Reihe das Friedensgebot zu

Trianon hervorgerufen hat; trotzdem uns das Landesgebiet verblieben ist, welches am intensivsten Landwirtschaft betreibt, hat sich dennoch auf dem heutigen Gebiet das Anteilverhältnis der dem Gewerbe-Verkehr angehörigen Bevölkerung um vieles vergrössert und jenes der Urproduktion betreibenden verringert. Die Erklärung dieses scheinbaren Widerspruches liegt darin, dass das für 21 Millionen Einwohner dimensionierte Gross-Budapest mit seiner vorwiegend industriellen Bewohnerschaft gegenüber der zumeist landwirtschaftlichen Einwohnerschaft des heutigen Rumpfbereiches ein weit grösseres Gewicht repräsentiert. In dem integralen Ungarn ohne Kroatien-Slavonien gehörten 25.1 % der Einwohnerschaft zur Berufsgruppe Industrie-Verkehr, dagegen 62.4 % zur Urproduktion. Heute erreicht laut den Ergebnissen der neuen Volkszählung die bei Gewerbe-Verkehr berufstätige Einwohnerschaft 30.1 % und die Urproduktionsbevölkerung bloss 55.8 %. Die Verhältnisziffer der Industrie selbst ist von 17.0 % auf 19.1 % emporgestiegen, in einer Zeit, wo andererseits das Trianoner Friedensdiktat die Rohstoffe für den grössten Teil unserer Industrie, welche sich zumeist auf den abgetrennten Gebieten befanden, von uns wegnahm. Aber auch in der Urproduktion treibenden Bevölkerung selbst fanden erhebliche Veränderungen statt, was von grosser Wirkung auf die soziale Lage ist. Auf dem heutigen Gebiet ist nämlich infolge der ungünstigeren Grundbesitzverteilung des Prozentualverhältnis der selbständigen Grundbesitzer weit geringer als im integralen Ungarn, wogegen das numerische Verhältnis der abhängigen Elemente, der grundbesitzlosen Arbeiter sich stark gesteigert hat. Auch in der Industrie selbst hat sich die Lage verschlechtert; auf dem verbliebenen Gebiet besitzt die Industrie infolge der starken industriellen Konzentration von Budapest und Umgebung weit mehr einen Fabrikscharakter, als dies auf dem alten ganzen Gebiet der Fall war. Von den gelegentlich der Volkszählung v. J. 1910 nachgewiesenen 393,000 Fabriksarbeitern entfallen nicht weniger als 227,000, d. s. 57 % auf das Gebiet, auf dem nur 41 % der Landesbevölkerung wohnen. Es ergibt sich also die Lage, dass es in unserer verbliebenen Industrie viel weniger selbständige Existenzen und viel mehr gewerbliche Arbeiter gibt und auch unter diesen nicht die kleingewerblichen Arbeiter, sondern die Fabriksarbeiter dominieren.

Die sozialen Übel erfahren noch eine Steigerung durch das

übermässige Zusammenpfropfen der Intelligenz auf dem heutigen Gebiet. Auf letzterem war, hauptsächlich infolge der Einwirkung der Hauptstadt, die Anzahl und das Prozentualverhältnis der zur intellektuellen Berufsgruppe Gehörigen schon vor dem Krieg gross, so dass die intellektuelle Bevölkerung gegenüber der für das ganze alte Gebiet berechneten Verhältnisnummer von 3·4 %, auf dem heutigen Gebiet bereits vor dem Kriege 4 % erreichte. Die letztere Verhältnisnummer ist hauptsächlich infolge von Tausenden geflüchteter Beamten schon i. J. 1920 auf 4·7 % angewachsen.

Die Landesverstümmelung und die damit verbundenen sozialen und wirtschaftlichen Übel, zu denen sich naturgemäss die auch anderswo bemerkbaren Nachwirkungen des Krieges gesellten, haben auch auf die natürliche Volksbewegung der Bevölkerung in sehr ungünstiger Richtung gewirkt. Die Einwohnerschaft Ungarns, vornehmlich das spezifische Ungartum selbst, war eines der sich am gesündesten vermehrenden Völker Europas. Die Einwohnerschaft Ungarns hat sich im Durchschnitt jährlich um 11 auf tausend Seelen vermehrt, das Ungartum selbst um 12—13. Die natürliche Zunahme des heutigen Gebietes betrug, nachdem letzteres beinahe ausschliesslich ungarisch ist, vor dem Krieg durchschnittlich 12. Wohl war die Sterblichkeit hoch : 23 auf tausend Seelen, doch wurde dies paralytisch durch die gleichfalls hohe Geburtsziffer, die sich auf 35 belief. Diese Geburtsziffer ist im letzten Jahr schon unter 27 gesunken; die Sterbeziffer hat sich zwar ebenfalls verringert, doch nicht in so grossem Masse, so dass heute die natürliche Zunahme weit geringer ist als vor dem Krieg. In dem seit dem Krieg günstigsten Jahr 1925 ist selbe auch nur auf 11·2 gestiegen, wogegen sie in 1924 und 1927 auf 6—7 per tausend Seelen herabsank. Unsere Volksbewegungsbilanz wird besonders durch die Säugling- und Kindersterblichkeit und die heute noch immer hohe Tuberkulosesterblichkeit ungünstig beeinflusst. In den letzten Jahren hat sich zwar die Verhältnisnummer beider einigermassen gebessert, doch noch immer nicht in solchem Masse, wie dies erwünscht wäre. Wenn unsere sozialen und wirtschaftlichen Verhältnisse besser wären, würde gewiss auch die Sterblichkeit unseres Volkes eine grössere Besserung aufweisen.

IV. Die Wirkung der Landesverstümmelung auf die Landwirtschaft.

Die Verteilung des Gebietes des alten Gross-Ungarns nach Kulturzweigen war sozusagen ideal, das Land eine vollkommene geographische und wirtschaftliche Einheit aufwies. Auf dem Gebiete Ungarns wechselten waldbedeckte Gebirgsgegenden mit sanft ansteigendem Hügelland und weiten grossen Ebenen ab und während letztere der Einwohnerschaft reichliche Nahrung boten, versahen die Gebirgsgegenden mit ihren grossen Forsten und Mineralschätzen die Industrie mit Rohstoffen. Infolge der Abtrennung der Gebirgsgegenden wurde Ungarn des grössten Teils seiner Waldungen beraubt, so dass kaum 16 % unserer Wälder verblieben, von den Nadelwäldern aber bloss 3 %; während die Waldungen auf dem alten Gebiet 26 % repräsentierten, beträgt die Verhältniszahl der Wälder auf dem heutigen Gebiet bloss 11 %. Wohl ist demgegenüber das Anteilsverhältnis des Ackerlands, das nur 45 % erreichte, auf 60 % gestiegen, doch hat hiermit das verstümmelte Ungarn kaum etwas gewonnen, weil das vergrösserte Ackerland eine viel dichtere Bevölkerung erhalten muss. Wenn man die Bevölkerung dem hauptsächlich Nahrung gebenden Gebiet gegenüberstellt, so ergibt sich, dass zwischen den heutigen Grenzen eigentlich noch mehr Menschen auf das nahrungbietende Gebiet entfallen als innerhalb der alten Grenzen. Die Landesverstümmelung hat uns der fruchtbarsten südlichen Flächen und des am ständigsten reichlichen Ertrag gebenden Grenzgürtels des Alföld beraubt, so dass unsere Lage auch vom Gesichtspunkt des nahrungbietenden Ernteertrags nicht als rosig bezeichnet werden kann. Wohl entfallen vom Roggenertrag 65 % auf das heutige Gebiet, gegenüber der 41 % betragenden Verhältniszahl der Bevölkerung, aber von Weizen werden nur mehr 49, von Gerste 47 %, von den vom Gesichtspunkt der Volksernährung sehr wichtigen Kartoffeln bloss 38, von Mais aber 36 % zwischen den uns aufgedrungenen Grenzen produziert.

Hierbei konnten wir die Friedensernteergebnisse selbst heute noch nicht erreichen, besonders was die Brotfrüchte anbelangt, weil die zur Mehrproduktion nötigen Rohstoffe: Salz, Holz, Eisen usw. fehlen. Die infolgedessen teurer gewordenen Industrieartikel erhöhen naturgemäss erheblich die Produktionskosten. Des

weiteren ist in Berücksichtigung zu ziehen, dass infolge der Entzweispaltung des Wassersystems des Landes die Hochwasserschutzmassnahmen nicht in einer Hand liegen und ausserdem die Nachfolgestaaten die am oberen Lauf der Flüsse gelegenen Wälder ausroden, wodurch auch die auf das Alföld hinabsausenden Hochwasser weit grössere Schäden verursachen, als vordem, wo sich die Forstwirtschaftsverwaltung und Wasserregulierung in einer Hand befanden.

Auch unser Viehbestand erlitt durch die Landesverstümmelung in sehr grossem Masse eine Verringerung. Am meisten ist von unserem Schweinebestand verblieben : 72 %; von Pferden belies aber der Friedensvertrag nur mehr 45, von Hornvieh bloss 35, vom Schafbestand nur 31 %. Vom Hornvieh- und Schafbestand ist also weniger verblieben, als er der Bevölkerungsziffer entsprechen würde; von Schweinen sind zwar mehr geblieben, doch ist andererseits, wie wir gesehen haben, vom Maisertrag nicht der entsprechende Teil verblieben, weshalb man sagen kann, dass Rumpf-Ungarn auch hinsichtlich des Viehbestandes schlechter steht als das integrale Ungarn. Für die Viehzucht ist die sozusagen offene Trianoner Grenze nachteilig, weil sie den Schutz gegen Einschleppung von Viehkrankheiten beinahe unmöglich macht, was ausser dem unmittelbaren Schaden auch auf den Aussenhandel Ungarns schädlich rückwirkt, indem es den westlichen Staaten Grund zur Verhinderung der Ausfuhr aus Ungarn bietet.

V. Die Wirkung der Landesverstümmelung auf den Bergbau.

Schon aus der Schilderung der geographischen Lage erhellt, dass die Verstümmelung Ungarns die Bergbauproduktion am meisten berührt hat. Unser Bergbau befand sich natürlich vorwiegend in den nun losgerissenen Gebirgsgegenden. Auf den ersten Blick erscheint der Verlust nicht so gross, wenn man sieht, dass die Verhältnisziffer der Bergbau betreibenden Bevölkerung ungefähr dieselbe bleibt und auch vom Wert der Bergbauproduktion beiläufig dieselbe Verhältniszahl verbleibt, wie von unserer Bevölkerung. Wenn man indessen den Verlust nach den einzelnen Bergbauprodukten untersucht, sieht man erst die verhängnisvollen Folgen unserer Landesverstümmelung. Wir haben nämlich unsere

Salzgewinnung im Gewichte von 2·5 Millionen Meterzentner gänzlich verloren, dann unsere der Menge nach zwar geringe, doch in Entwicklung begriffene Steinölgewinnung sowie die sich gleichfalls stark entwickelnde Bauxitförderung ; gänzlich verloren ging auch unsere Edelmetallgewinnung, die jährlich an Reingold 3500 kg, an Silber 12,000 kg betrug. Gar nichts verblieb von unseren Kupfererz-, Antimonerz- und Manganerzbergwerken, deren Produktion einzeln 100,000 Meterzentner überstieg und unsere Schwefelkiesproduktion, die über 1.000,000 Meterzentner stand, ging gänzlich verloren.

Ein erschreckendes Passivum zeigt sich im wichtigsten Material unserer Industrie, im Eisen. Von der mehr als 12 Millionen Meterzentner erreichenden Eisenerzgewinnung sind uns bloss 2 Millionen Meterzentner verblieben. An Steinkohle und Braunkohle ist auf dem heutigen Gebiet eigentlich ein grösseres Prozentualverhältnis (über 70 %) als die Bevölkerungsverhältniszahl verblieben, doch darf man nicht ausser acht lassen, dass die Zentrale des Landes schon vor dem Krieg weit mehr Kohle in Anspruch nahm, da hier die Grossindustrie konzentriert, das Eisenbahnnetz auch viel dichter war und wegen des Holzmangels zur Heizung mehr Kohle benötigt wurde. Das heutige Gebiet Ungarns ist auch so noch auf Kohleneinfuhr angewiesen.

Dem Kohlenmangel können wir auch mit Wasserkraft nicht abhelfen, weil von den im ganzen alten Ungarn aufgeschätzten Wasserkraften sich kaum 2 % auf dem uns verbliebenen Gebiet befinden.

VI. Die Wirkung der Landesverstümmelung auf die Industrie.

Ungarn hatte vor dem Krieg trotz des vorwiegend agrarischen Charakters des Landes eine sich schön entwickelnde Industrie, und der Teil der Bevölkerung, welcher in der Landwirtschaft nicht unterkommen konnte, trat allmählich zur Industrie über. Die Entwicklung der Industrie wurde ermöglicht durch den Reichtum des Landes an Rohstoffen, der trotz des mit Österreich gemeinsamen Zollgebiets eine kräftige Förderung der Industrie gestattete. Die in Trianon diktierte Landesverstümmelung war sowohl für das Kleingewerbe, als auch für die Fabriksindustrie von katastrophentypischer Wirkung. Sie erschwerte die Lage des Kleingewerbes da-

durch, dass sie demselben seine billigen Rohstoffe entzog, jene der Fabriksindustrie aber dadurch, dass sie fürs erste eine grosse Masse von auf losgerissenen Gebieten gelegenen Fabriken wegnahm, dann aber die auf den verbliebenen Gebieten stehenden Fabriken zum grössten Teil ebenfalls um ihre Rohstoffe brachte. Am grössten ist unser Verlust an jenen Fabriken, die vorwiegend auf den losgetrennten Gebieten lagen; so ist z. B. von der Produktion der Holz- und Beinindustrie bloss 22 % auf dem heutigen Gebiet verblieben, von der Erzeugung der Papierindustrie gleichfalls nur 22 %, von jener der Textilindustrie auch nur 41 %. In den diesen Gruppen angehörigen einzelnen Industriezweigen ist der Verlust naturgemäss noch grösser.

Jene Gewerbegruppen hinwieder, bei denen der grössere Teil des Erzeugungswertes auf dem heutigen Gebiet verblieb, haben infolge dessen, dass diese Industrien in Budapest und seiner Umgebung konzentriert waren, wegen Verlust der Rohstoffe ihre Lebenskraft verloren. Dieses Schicksal erreichte z. B. unsere Maschinenindustrie, von der zwar 82 % auf dem heutigen Gebiet verblieben, die jedoch trotz allmählicher Entwicklung nach dem Krieg, sogar jetzt noch nicht 50 % ihrer Friedenserzeugung zu erreichen vermochte. Bei Waagenerzeugung und Musikinstrumentenindustrie erzeugen die im verstümmelten Land verbliebenen Gewerbeanlagen bloss etwa ein Drittel des Friedenswertes. In schwieriger Lage befinden sich die Bierbrauerei und Mälzerei, die gegen den 78 Millionen Goldkronen erreichenden Friedenserzeugungswert heute auf dem verbliebenen Gebiet bloss 32 Millionen aufzuweisen vermögen. Und in sehr schwerer Lage siecht ein Stolz der ungarischen Fabriksindustrie: die Mühlenindustrie, deren Produktionskraft nach dem Krieg nur zu sehr geringen %-en ausgenutzt wird. Das Getreide der losgetrennten Bácska (Batscher Gebiet) und des Banats gelangte nämlich vor dem Krieg im Wege der Budapester Mühlen nach dem Ausland.

Auf die Produktion der Fabriken war naturgemäss auch die starke Verminderung der Verbrauchsfähigkeit von ungünstiger Wirkung, dann darf man nicht ausser acht lassen, dass — wie ich bereits vorstehend erwähnte — in der gewerblichen Bevölkerung heute auch die soziale Gliederung ungünstiger ist, weil auf dem verbliebenen Gebiet die fabriksindustrielle Arbeiterschaft anwuchs, das Anteilverhältnis der selbständigen Existenzen hinwieder gerin-

ger ist als auf dem alten Gebiet. Der Krieg und nach dem Krieg das Zugrundegehen eines Teils der Fabriksindustrie haben zwar die kleinen selbständigen Existenzen vermehrt, doch darf dies nicht als eine gesunde Entwicklung betrachtet werden.

VII. Die Wirkung der Landesverstümmelung auf Handel und Kredit.

Die wirtschaftliche Entwicklung brachte es mit sich, dass in den Friedensjahren die Anzahl der bei Handel und Kredit Berufstätigen stufenweise wuchs. In 1890 gehörten noch bloss 2·7 % der erwerbstätigen Bevölkerung dieser Berufsgruppe an, i. J. 1910 aber schon 3·6 %. Da Handel und Kredit in der Landeshauptstadt in noch grösserem Masse konzentriert waren als die Industrie, befassten sich auf dem heutigen verbliebenen Gebiet schon in den Friedensjahren 4·7 % der erwerbstätigen Bevölkerung mit Handel und Kredit. Die Landesverstümmelung hat das in der Hauptstadt konzentrierte, doch auf das ganze Land sich erstreckende Netz des Handels und Kredits vollkommen zerrissen und diese durch Wegnahme der Absatzmärkte völlig lahmgelegt. Hierzu gesellte sich, dass Tausende von nach dem Krieg heimgekehrten, ja auch geflüchteten Beamten, kein anderes Fortkommen findend sich auf den Handel verlegten, so dass die Volkszählung v. J. 1920 gegen den Stand v. J. 1910 eine grosse Zunahme der bei Handel und Kredit Berufstätigen konstatierte. Natürlich hat sich diese ungesunde Strömung, die nicht mit einer Verringerung der Erwerbsmöglichkeiten rechnete, gerächt und es haben in den Nachkriegsjahren Tausende von Handelsfirmen ihre Geschäftstätigkeit eingestellt.

Was den Aussenhandel betrifft, ist die Aussenhandelsbilanz Ungarns seit dem Krieg ständig passiv, was besonders dadurch hervorgerufen wird, dass ein grosser Teil der Rohstoffe für unsere Industrie, hauptsächlich Holz und Eisen, aus den abgetrennten Gebieten, jetzt also schon aus dem Ausland bezogen werden muss und unsere Fabriksindustrie ebendeshalb sich nicht so zu entwickeln vermag, dass sie den Inlandsbedarf versehe, weshalb wir auch an Erzeugnissen der Fabriksindustrie auf zunehmende Einfuhr angewiesen sind. Andererseits türmen sich infolge der verschliessenden Zollpolitik der auswärtigen Staaten vor die Ausfuhr unserer

eigenen überflüssigen Rohprodukte viele Hindernisse. Trotzdem hat sich bis 1925 unsere Ausfuhr besser entwickelt als unsere Einfuhr, so dass in diesem Jahr das Passivum der Aussenhandelsbilanz Ungarns ganz minimal war. Seither wurden jedoch die Einfuhreinschränkungen aufgehoben, wodurch unsere Einfuhr in grossem Masse stieg; die in gleichem Masse erwartete Steigerung der Ausfuhr trat indessen nicht ein, so dass in 1927 die Einfuhr um fast 350 Millionen Pengö die Ausfuhr überstieg. Beim Vergleich mit dem Vorweltkriegszustand ragen im Aussenhandel zwei Veränderungen auffällig hervor. Ungarn ist aus holzausführendem Staat ein holzeinführender geworden, in der Ausfuhr des Landes hat aber der Wein vollständig die Bedeutung eingebüsst, welche er vor dem Weltkrieg und noch in 1922 einnahm, trotzdem die Inlandsproduktion sogar noch stieg. In 1922 betrug die Weinausfuhr noch 867,000 q, in 1927 nur mehr 62,000 q. Unsere wichtigsten Einfuhrwaren sind Holz, Baumwoll- und Schafwollstoffe, Kohle, Maschinen, Papier, Baumwollgarne, Rohmetalle, Leder, Rohstoffe für die Textilindustrie: Baumwolle, Schafwolle, Jute. Infolge der Veränderung in der weiblichen Bekleidung steigert sich ständig die Einfuhr an Seidewaren. In der Ausfuhr stehen Brotfrüchte, Mehl, Tiere, Geflügel und Geflügelprodukte an der Spitze. Die landwirtschaftliche Industrie ist noch durch Zucker mit grösserer Summe vertreten. Unter den Industrieartikeln ist ausser den Erzeugnissen der weltberühmten ungarischen elektrotechnischen Industrie die Ausfuhr von Landwirtschaftsmaschinen gross und auch der Export von bedruckten Baumwollgeweben belebt sich immer mehr und mehr.

Das Passivum der Aussenhandelsbilanz erfährt auch dadurch eine Steigerung, dass infolge der Preisgestaltung am Weltmarkt der Preisindex der an der Einfuhr beteiligten Waren viel höher steht als jener der zur Ausfuhr gelangenden Waren. Würde man die Waren auf die Friedenspreise umrechnen, so wäre das Passivum viel geringer. So viel ist gewiss, dass trotz der Zunahme des auswärtigen Warenverkehrs unser Aussenhandel noch immer weit unter dem Vorkriegshandelsverkehr bleibt, der vor dem Krieg das integrale Ungarn in Betracht gezogen, sich bei der Einfuhr, wie bei der Ausfuhr um 2 Milliarden Kronen bewegte.

Auch das *Kreditwesen* des Landes überstand infolge der Gebietsverstümmelung eine riesige Erschütterung. Vor Trianon

bildete Gross-Ungarn auch hinsichtlich der Kreditorganisation eine ideale Einheit. Die Konzentration war vollständig durchgeführt. Die in der Hauptstadt befindlichen grossen Geldinstitute haben selbst die entferntesten Winkel des Landes entweder unmittelbar oder mittelbar mit Kredit versorgt. Das Diktat von Trianon hat nun auch diese Organisation zerstört, was in erster Linie das Versiegen der Hypothekendarlehen zur Folge hatte, die vorwiegend auf den abgetrennten Gebieten placiert waren.

Ein grosser Schlag war ferner für die ungarische Kreditorganisation, dass die Nachfolgestaaten die auf ihrem Gebiet befindlichen Tochteranstalten und Filialen nationalisierten und hierdurch jene Bände zerschnitten, deren Zustandbringung erst mit jahrzehntelanger Arbeit gelungen war.

Hierzu gesellte sich noch die völlige Entwertung unseres Geldes, die ihren Tiefpunkt im Mai 1924 erreichte und die auch das verbliebene Vermögen der Geldinstitute zunichte machte und eine Kreditkrise herbeiführte. Seitdem hat sich der Wert des Geldes, besonders durch Einführung der neuen Geldsorte, des Pengő zwar stabilisiert, doch lastet der Kapitalsmangel noch immer schwer auf unserem Wirtschaftsleben und macht fortwährend die Aufnahme ausländischer Anleihen nötig.

Der Niedergang der finanziellen Lage und das langsame Tempo der Entwicklung wird dadurch illustriert, dass die Spareinlagen unserer Geldinstitute noch immer bloss 40 % des Vorkriegseinlagestandes betragen und der Wert der Aktien nur 20 % des Vorkriegswertes erreicht. Demgegenüber beträgt die Indexziffer der Grosshandelspreise 135, jene der Lebenshaltungskosten aber 126.

VIII. Die Wirkung der Landesverstümmelung auf den Verkehr.

Die beim Verkehr berufstätige Bevölkerung hatte in den Vorkriegsjahren eine noch stärkere Entwicklung zu verzeichnen als die von Handel und Kredit lebende Einwohnerschaft. Infolge der oro- und hydrographischen Lage des Landes entsprechenden Zentralisation der Eisenbahnen war die zum Verkehrswesen gehörige Einwohnerschaft auf dem heutigen Gebiet grösser als auf den losgetrennten Gebieten, so dass 50 % der beim Verkehrswesen beschäftigten Bevölkerung auf das verbliebene Gebiet ent-

fielen. Die Erwerbsmöglichkeiten dieser verhältnismässig vielen Menschen verringerten sich indessen in grossem Masse durch die Zerreissung und Lahmlegung des auf die geographische Einheit Ungarns aufgebauten zentralistischen Verkehrssystems. Hierzu kam noch das Rauben unserer Verkehrsmittel und ausserdem die Vertreibung von Tausenden auf den abgetrennten Gebieten vorgefundener ungarischer Eisenbahngestellten, welche unsere Bahnen nicht beschäftigen konnten und daher in den Ruhestand versetzen mussten, so dass heute die ungarische Staatsbahn allein 42,000 Pensionisten zählt, d. s. viermal so viel als unter normalen Umständen sein sollten.

Wie gross der Verlust in unserem Eisenbahnnetz ist, erhellt aus den folgenden Zahlenangaben : von dem 19,700 km betragende Netz sind bloss 8300 km, d. s. 42 % in Rumpf-Ungarn verblieben. Der Verlust erscheint noch grösser, wenn man in Betracht zieht, dass Ungarn die mit viel grösseren Kosten und Kapitalanlagen erbauten Gebirgsbahnen verloren hat. Und während vom Eisenbahnnetz 58 % verloren gingen, nahm man uns von Lokomotiven 69, von Personenwagen 74, von Gepäckwagen 79 und von Lastwagen 83 % weg, wo doch selbst verhältnismässig weit mehr hätte verbleiben müssen, da infolge der Zentralisierung des Verkehrs auf den verbliebenen Linien der Verkehr viel grösser war, als auf den Peripherien. Hierbei wurden — wie bereits erwähnt — die Eisenbahnknotenpunkte zerrissen und während entlang der Grenze des alten Ungarns, die noch viel länger war, als jene des heutigen, sich 28 Stationen befanden, ist die Anzahl der letzteren infolge der naturwidrig festgesetzten Grenzen auf 50 gestiegen. Fünfzig bisher zumeist unbedeutende kleine Haltestellen mussten für Zollverkehr eingerichtet werden. Es charakterisiert das Ausmass unserer Beraubung, dass die Anzahl unserer Eisenbahnwagen auf dem heutigen Gebiet sogar heute noch nicht die Zahl erreicht, welche die Rumänen allein von uns weggeführt haben.

Hinsichtlich der Strassen gestaltet sich die Lage so, dass vom staatlichen Strassennetz 29 %, vom munizipalen 43 % verblieben sind. Von den einen festeren Unterbau besitzenden, teurer und wieder aus dem grösseren Beisteuerungsvermögen des Zentrums erbauten wichtigsten staatlichen Strassen ist also unser Verlust weit grösser als von den minder bedeutsamen und mit geringeren Kosten hergestellten Munizipalstrassen. Daneben haben wir auch

den grössten Teil des zum Strassenbau erforderlichen Steinmaterials verloren.

Das Netz unserer schiffbaren Wasserstrassen wurde durch die Landesverstümmelung auch gründlich gestört; von den 6000 km langen schiffbaren Linien sind insgesamt 2100 km, von den auch mit Dampfschiffen befahrbaren 2500 km im ganzen 1000 km verblieben. Der die Donau und Theiss im Süden verbindende Franzenskanal ist unserer Herrschaft gänzlich entrückt und der zwischen den zwei Flüssen seit Jahrzehnten geplante neuere Kanal beginnt jetzt eine Lebensfrage zu werden, wo unsere materiellen Kräfte für eine solche Unternehmung am wenigsten geeignet sind.

Aus unserem Verkehrsnetz ist der wichtigste, freieste Teil, das Meer gänzlich weggefallen. Unsere Handelsschiffe haben die Nachfolgestaaten unter sich aufgeteilt; der verlorene Dampfschiffspark unserer Handelsmarine betrug 137 Schiffe mit 148,000 Tonnengehalt.

IX. Unterrichtswesen im verstümmelten Ungarn. Überproduktion und numerus clausus.

Zwischen den Völkern Ungarns ist infolge des jahrhundertelangen Zusammenlebens und Beisammenwohnens, trotz sprachlicher Verschiedenheit auch eine gewisse kulturelle Einheit zustande gekommen. Das Ungartum hat als führendes und schon infolge der natürlichen Verhältnisse einer höheren Kultur sich erfreuendes Element, den Stempel seiner Kultur dem ganzen Land aufgedrückt. Dies aufeinander Angewiesensein, die Entwicklung des Verkehrs machten immer mehr eine Vermittlungssprache nötig, die zufolge der grösseren Anzahl und geographischen Verteilung des Ungartums keine andere sein konnte, als die ungarische. Die ungarische Sprache war zwar auch in den nichtungarischen Schulen obligatorisch, doch kann auch statistisch erwiesen werden, dass das Leben die ungarische Sprache mindestens in solchem Masse verbreitet hat wie die Schule, und gerade darum, weil die anderen Nationalitäten den praktischen Nutzen der ungarischen Sprachkenntnis sahen, haben sie die ungarische Sprache auch in ihren autonomen Schulen freiwillig und gerne als Unterrichtssprache gebraucht. Daher kommt es, dass auch auf den abgetrennten Gebieten sich ungarische Schulen in verhältnismässig grosser Anzahl befanden und dass es andererseits infolge der grösse-

ren kulturellen Neigung des Ungartums, in den auf losgerissenen Gebieten gelegenen Schulen verhältnismässig viele ungarische Schüler gab. Nicht nur hinsichtlich der höheren Bildung, sondern auch der einfachen Lese- und Schreibkenntnis gingen im Lande das Ungartum und Deutschtum voran; unter den übrigen Nationalitäten gab es mehr Analphabeten. Und dass hieran nicht die ungarische Staatsverwaltung die Schuld war, wird dadurch erwiesen, dass es im selbständigen Rumänien viel mehr Analphabeten gab als unter den hierländischen Rumänen, und ebenso waren im selbständigen Serbien weit mehr des Lesens und Schreibens Unkundige als unter den Serben in Ungarn.

Um den Verlust der ungarischen Kultur im Unterrichtswesen mit einigen Ziffern zu veranschaulichen, wurden von unseren 17,000 Elementarschulen nur 6400 belassen, und gerade von den staatlichen Schulen, die mit grossen Kosten und zumeist für das Ungartum der Grenzgebiete erbaut wurden, nahmen sie den grössten Teil weg: von 3500 Schulen 2600. Auch von den Bürgerschulen gingen mehr als die Hälfte, von 532 : 295 verloren, in denen 32,700 ungarische Zöglinge lernten, und auch unter den übrigen 17,300 befanden sich 8500 deutsche Schüler. Die gleiche Lage besteht bei den Lehrerbildungsanstalten und höheren Handelsschulen, deren Schüler ebenfalls vorwiegend Ungarn waren. Einen schmerzlichen Verlust bedeutet der Abgang der eine wichtige Kulturmission erfüllenden Mittelschulen: von 187 Knaben-Gymnasien und Realschulen verblieben bloss 85 auf dem heutigen Gebiet und 102 gingen mit 38,000 Schülern — hierunter 26,000 ungarische Schüler — verloren. Diese Mittelschulen wurden seither grösstenteils geschlossen oder nationalisiert, so dass die in Mehrheit befindliche ungarische Schuljugend gezwungen ist, in fremder Sprache zu lernen.

Die zwei auf abgetrennten Gebieten befindlichen Universitäten, die Kolozsvärer und Pozsonyer wurden uns samt ihrer wissenschaftlichen und wirtschaftlichen Ausrüstung weggenommen; bloss die Professoren flüchteten sich nach dem heutigen Gebiet und riefen hier (in Szeged und Pécs) diese zwei Universitäten nach grossen Kämpfen wieder ins Leben, so dass heute Rumpf-Ungarn vier Universitäten und eine technische Hochschule besitzt, somit ebensoviel, wie Gross-Ungarn hatte. Während indessen vordem diese Hochschulen die Sukkreszenz der höheren Intelligenz für ein

21 Millionen zählendes Land heranbildeten, überfluten jetzt die die Hochschulen verlassenden jüngeren Scharen ein Land mit 8 Millionen Einwohnern, was von kulturellem Gesichtspunkt kein Unglück wäre, doch vermag dieses ins Elend gestürzte und verarmte Land nicht so viel diplomierten Menschen ein Brot zu bieten. Die Lage wird dadurch erschwert, dass — wie schon erwähnt — die aus den losgerissenen Gebieten geflüchtete ungarische Intelligenz sich auf diesem kleinen Gebiet zusammendrängte und überdies ist ein grosser Teil der ungarischen Jugend der abgetrennten Gebiete bemüssigt, zu seinen Hochschulstudien hierher zu kommen, wovon viele wieder hier stecken bleiben. Diese Umstände zwingen unsere Unterrichtsverwaltung, an den Hochschulen einen Numerus Clausus ins Leben treten zu lassen, d. h. die Anzahl der für das erste Semester aufzunehmenden Hörer festzusetzen. Es ist dies eine schmerzhafteste Massregel bei einem solchen Volk, das nach je höherer Kultur strebt, doch zwingt uns die Not hierzu.

X. Die Möglichkeiten der zukünftigen]Entwicklung.

In dieser kurzen Skizze machte ich den Versuch, die schmerzlichen Verluste zu schildern, welche die Zerstücklung des Landes an der Bevölkerung, dem wirtschaftlichen und kulturellen Leben des tausendjährigen Ungarns verursacht hat. Das Bild, welches diese Angaben uns vor Augen führen, ist sozusagen trostlos. Ungarns geographische und wirtschaftliche Einheit zerrissen, die seit Jahrhunderten friedlich beisammen lebenden Völker auf sieben Länder verteilt, und nicht nur die Masse der überwiegend mit uns fühlenden anderen Nationalitäten, sondern ein volles Drittel der eigentlichen Ungarn selbst vom Rumpfe der Nation losgerissen! Und alle diese wurden ohne sie zu befragen und gegen ihren Willen abgetrennt. Infolge der Losreissung hat nicht nur das Wirtschaftsleben der verbliebenen Teile, sondern auch jenes der abgetrennten Teile in grossem Masse gelitten; Lebens- und Erwerbsmöglichkeiten verringerten sich in beiden Teilen. Die Arbeiterelemente der abgetrennten Gebirgsgegenden hatten reichlichen Verdienst gefunden in den Fabriksbetrieben der Hauptstadt und in der Landwirtschaft des Alföld, ferner auch in ihrer eigenen Gegend mittels der durch den ungarischen Staat zur Entwicklung gebrachten und unterstützten Bergbau- und Fabriksindustrie,

während jetzt alle drei Erwerbsmöglichkeiten aufgehört oder mindestens sich reduziert haben, weil es nicht im Interesse der okkupierenden Länder liegt, die Industrie der abgetrennten Gebiete, welche sich zum grossen Teil noch heute in ungarischen Händen befindet, zu fördern.

Rumpf-Ungarn ist in seinem heutigen Zustand unfähig wirtschaftlich zu gedeihen. Es ist völlig auf ein landwirtschaftliches Gebiet zusammengeschrumpft, das jedoch eine für ein zwei- und einhalbmal grösseres Land dimensionierte Hauptstadt mit Gewerbe und Handel treibender Einwohnerschaft hat. Hätte sich Ungarn schon ursprünglich nur auf dieses Gebiet erstreckt, wäre es gewiss ein reiner Agrarstaat geblieben, so kann es jedoch die schon vorhandene gewerbliche Einwohnerschaft nicht beschäftigen, nur mit aus dem Ausland eingeführten Rohstoffen. Es ist somit unmöglich, innerhalb der heutigen Grenzen eine Autarchie zu entwickeln. Dieser Zustand ist ein langsames Vegetieren, der einem Teil der Einwohnerschaft zwar einen bescheidenen Lebensunterhalt gestattet, doch kann man sich zwischen den heutigen Grenzen eine gesunde Entwicklung, eine Besserung der Vermögenslage der Gesamtheit des Volkes, ein wirtschaftliches Aufblühen des Landes nicht vorstellen. Den jetzigen jammervollen und entwicklungsunfähigen Zuständen vermag nur eine gründliche Veränderung oder das Hinausschieben der Grenzen mindestens bis zu den ethnographisch, geographisch und wirtschaftlich begründeten Grenzen abzuhelpfen.

ENTWICKLUNG UND GEGENWÄRTIGE LAGE DER FINNISCHEN VOLKSWIRTSCHAFT.

VON LEO HARMAJA.

Finnland umfasst ein verhältnismässig umfangreiches Gebiet, (über 388,000 qkm) wovon jedoch grosse Flächen, wie Gewässer, Moore und andere sumpfige Böden sowie Felsenhügel zu wirtschaftlichen Zwecken ungeeignet sind. Da das Land in der Nähe des Eismeereres liegt, — also das nördlichste Land ist, in dem die Bewohner das Entwicklungsstadium von Kulturvölkern erreicht haben — sind die klimatischen Verhältnisse ungünstig und lassen im allgemeinen nur Nadelwaldwuchs zu. Nur etwa 6 % der Gesamtbodenfläche ist bebaut. Das Wirtschaftsleben gründet sich in der Hauptsache auf die Landwirtschaft; der Fischfang gibt nur einem kleinen Teil der Bevölkerung Auskommen. Die Berge haben sich als erzarm erwiesen.

Trotz der ungünstigen Boden- und Klimaverhältnisse entwickelte sich die finnische Landwirtschaft schon während der schwedischen Zeit derart, dass gewöhnlich der Bedarf der wenig zahlreichen Bevölkerung durch die eigene Erzeugung gedeckt und ausserdem beträchtliche Mengen ausgeführt werden konnten. Ebenso wurden Erzeugnisse der Viehwirtschaft verkauft. Die Hauptausfuhrgegenstände waren Bretter, Planken und Teer. Der eigene Schiffsverkehr des Landes wurde auf jede Weise gefördert. Das Wirtschaftsleben blieb jedoch zunächst auf der Stufe der geschlossenen Hauswirtschaft stehen und zeigte erst nach dem Krimkriege eine schnellere Entwicklung.

Neben der alten Haupterwerbswirtschaft, der Landwirtschaft, hielt in der zweiten Hälfte des XIX. Jahrh. auch in Finnland die Industrialisierung ihren Einzug. Dies geht aus der bedeutenden Zunahme der Stadtbevölkerung — von 6·4 % um die Mitte des vorigen Jahrh. bis zu 12·5 % um die Jahrhundertwende — hervor; die entsprechende Zahl für die Gegenwart ist ungef. 17 %. Diese Zahlen würden noch höher sein, wenn man zur Stadtbevölkerung

auch die Bewohner der Vorstädte und der dichter bevölkerten industriellen und anderen Siedlungszentren rechnete. Ein bedeutender Teil der Industrie hat sich auch in Finnland auf dem Lande angesiedelt. Die Landwirtschaft und landwirtschaftliche Nebenerwerbswirtschaft treibende Bevölkerung ist in dieser Zeit zwar auch bedeutend gewachsen, doch betraf diese Zunahme nur die wirtschaftlich unselbständigen Volksklassen und ein Teil dieser Bevölkerung hat seinen Lebensunterhalt im Dienste der Industrie und des Handels gefunden. In derselben Zeit nahm die Industriebevölkerung noch mehr zu: von ungef. 88,000 Personen um die Mitte des vorigen Jahrh. auf ungef. 460,000 Personen im Jahre 1920; noch schneller ist der im Dienste des Handels und Verkehrs stehende Teil der Bevölkerung gewachsen.

Das Areal des bebauten Landes betrug im Jahre 1813 nur cca. 1·5 %, das der Wiesen und Wiesenländereien 5·1 % der Gesamtbodenfläche des Landes mit Ausschluss der Gewässer und unbewaldeten Berge. Im Jahre 1864 waren die entsprechenden Zahlen 2·7 und 9·3 %. In der zweiten Hälfte des vorigen Jahrh. nahm die Ackerfläche weiter bedeutend zu und zwar mehr als die Bevölkerung, zur gleichen Zeit aber wurde das Naturwiesenareal sehr stark eingeschränkt. Im Anfang des XIX. Jahrh. kamen auf 100 Einwohner 42 ha. Acker, zu Beginn dieses Jahrh. 57 ha. Die Roggenproduktion ist in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrh. zunächst gestiegen, wegen Missernten zwar unregelmässig, dann aber vom Ende der 80-er Jahre an, wo sie ihren Höchststand erreichte, wieder gesunken, und zwar so stark, dass sie schliesslich nur wenig grösser war als um die Mitte des vorigen Jahrh. und in keiner Weise für die zunehmende Bevölkerung mehr genügte. Diese Tatsache ist damit in Zusammenhang zu bringen, dass die Getreideeinfuhr von Russland zollfrei war und in den 60-er Jahren auch für das (übrige) Ausland die Getreidezölle aufgehoben wurden. Das Fallen der Getreidepreise auf dem Weltmarkte machte sich dann auch in Finnland geltend. Von Haustieren sind in Finnland zwar Pferde in der letzten Hälfte des vorigen Jahrh. etwas mehr als früher aufgezogen worden, aber im Verhältnis zur Bevölkerungszahl hat sich auch hier eine fallende Tendenz geltend gemacht. Die Produktion landwirtschaftlicher Erzeugnisse ist somit nicht in demselben Masse gestiegen wie die Bevölkerung, was auf dem unentwickelten Stadium des Ackerbaues zu beruhen scheint.

Gleichzeitig ging die wirtschaftliche Entwicklung in Finnland auf dem Gebiete der *Industrie* kräftig vorwärts. Mangels fortlaufender statistischer Angaben lassen sich die mittleren Jahrzehnte des vorigen Jahrh. nicht mit den folgenden vergleichen, doch sehen wir deutlich ein Zunehmen der Fabriksbetriebe und der Zahl der Arbeiter. Zu Beginn dieses Jahrh. betrug in den Jahren vor dem Weltkriege der Bruttowert der eigentlichen industriellen Erzeugung ungef. 550 Mill. Mark und die Anzahl der Industriearbeiter ungef. 110,000 Personen.

Über die verschiedenen Industriezweige sei erwähnt, dass man trotz der Unzulänglichkeit einheimischer Erze auch in Finnland schon früh eine *Metallindustrie* zu begründen versucht hat. Während der schwedischen Zeit wurden etwa 20 Eisenwerke errichtet, welche teils einheimisches Berg- und Seerz, teils schwedische Eisenerze verhütteten. Nach dem Aufhören der staatlichen Zusammengehörigkeit versuchte man zur Sicherung des einheimischen Eisenhüttenbetriebes den Bergbau in Finnland auf jede Weise zu fördern, doch nur mit geringem Erfolg. Die Gewinnung von Seeund Sumpferz war sehr ungleichmässig, noch unsicherer war das Ergebnis des Erzbergbaues. Während wir früher in Finnland eine ganze Reihe von Eisenhütten aufzuweisen hatten, gab es am Ende des vorigen Jahrh. keine einzige mehr. Die zur Verhüttung des Bergerzes erbauten Hochöfen wurden unrentabel, als die Ausfuhr von Eisenerz und Roheisen aus Schweden freigegeben wurde. Die weitere Bearbeitung des Roheisens hat dagegen eine beachtenswerte wirtschaftliche Bedeutung erlangt. Von grosser Bedeutung wurde der Umstand, dass man die Erzeugnisse der Metallindustrie zu erleichterten Zollsätzen nach Russland ausführen konnte und dass dieser Produktionszweig die ganze Zeit durch bedeutende Schutzzölle gefördert wurde, die in den 80-er Jahren, trotz der freihändlerischen Ideen der damaligen Zeit, merklich erhöht wurden.

Auch die *Textilindustrie* ist zum grossen Teil von dem Rohstoffbezug aus dem Auslande abhängig gewesen. Trotz mancherlei Massnahmen seitens des Staates hat sich dieses Wirtschaftsgebiet verhältnismässig langsam entwickelt. Doch hat es auf diesem Gebiete durchaus nicht an Unternehmungsgeist gefehlt. Vor dem Kriege betrug der Bruttowert der Erzeugung aller zur Textilindustrie gehörenden Fabriken durchschnittlich 81 Mill. Mark im

Jahre. Auch dieser Industriezweig wurde durch bedeutende Schutz-zölle und Erleichterungen bei der Ausfuhr nach Russland gefördert. Von den sonstigen Industriezweigen, die sich staatlicher Unterstützung erfreuten, sei die *Zuckerindustrie* und *Tabakherstellung* genannt, die importierte Rohstoffe verarbeiteten. Letztere hat sich zu einer Ausfuhrindustrie entwickelt; die Höhe ihrer jährlichen Produktion betrug vor dem Weltkriege neben anderen Erzeugnissen 1600 Mill. Stück Zigaretten. Die Lederbearbeitung hat sich zu einer beachtenswerten *Lederindustrie* ausgewachsen, und als kurz vor dem Kriege die Zollsätze für Schuhwerk erhöht wurden, erlebten die *Schuhfabriken* einen schnellen Aufschwung.

Die wichtigste Stellung in der finnischen Industrie nimmt naturgemäss die *Holz- und Papierindustrie* ein, die einheimisches Rohmaterial verarbeitet und die Naturkräfte (Wasserkraft) des Landes verwertet. Vor dem Kriege betrug die Anzahl der Sägearbeiter über 27,500 Personen, der Produktionswert ungef. 150 Mill. damaliger Mark. Die Produktionsmenge der Papierindustrie und der zu ihr gehörenden *Holzschliff- und Zellulosenindustrie* stieg vor dem Kriege auf über 300 Mill. kg. Die Ausfuhr Finnlands umfasste gleichfalls hauptsächlich Holzwaren und Erzeugnisse der Holzveredlung.

Die Kriegszeit brachte in der Entwicklung des Wirtschaftslebens manche bemerkenswerte Veränderungen mit sich. Das *Geldwesen*, das seit den 60-er Jahren des vorigen Jahrh. auf der Grundlage eines eigenen finnischen Münzfusses geregelt war und seit 1877 Goldwährung hatte, geriet infolge des Krieges in Erschütterung. Im Jahre 1915 wurde die Einlösung der finnischen Banknoten eingestellt, und als der russische Rubel in die finnische Bank strömte und die durch den Aufruhr in 1918 veranlassten Schäden und der dem Staate gewährte Kredit ihre Stellung schwächten, sank der Wert des finnischen Geldes auf einen kleinen Bruchteil des früheren. Nur mit der grössten Anstrengung wurde der Geldwert nach dem Kriege stabilisiert und im Jahre 1925 eine *Devaluation* durchgeführt, nach der die frühere Goldmark 7·66 neuer Mark entspricht. Dadurch litten besonders die Sparer grosse Verluste, doch erwies sich diese Massregel vom Standpunkt der Produzenten aus als unvermeidlich.

Nach dem Kriege musste sich der finnische *Aussenhandel*, der früher zu einem bedeutenden Teile auf Russland eingestellt war,

neue Wege suchen. Die Ausfuhrwaren fanden verhältnismässig schnell neue Abnehmer in den westeuropäischen Staaten, ja sogar in Amerika. Die Holzwaren hatten sich nach dem Kriege im allgemeinen einer guten Nachfrage zu erfreuen. Finnland hat sich zum ersten Holzausfuhrland Europas entwickelt. Im Jahre 1924 überstieg die Ausfuhr von Holzwaren 1 Mill. Standard, und ist später noch weiter gestiegen. Die *Industrie* des Landes hat nach dem Kriege auf fast allen Gebieten mit Volldampf gearbeitet. Arbeitskonflikte sind verhältnismässig wenig eingetreten und unter Arbeitslosigkeit hat Finnland kaum zu leiden gehabt. Die Anzahl der Industriearbeiter stieg im Jahre 1926 schon auf beinahe 150,000 Personen, und der Bruttowert der Produktion wurde auf ungef. 11 Milliarden heutiger Mark berechnet, was in Goldwert einer ungef. doppelt so hohen Summe entspricht als der Produktionswert der Vorkriegszeit betrug. Diese Entwicklung ist besonders durch den Aufschwung der Holz- und Papierindustrie bedingt, doch haben sich nach dem Kriege auch andere Industriebetriebe gut entwickelt.

Die Produktion *landwirtschaftlicher Erzeugnisse* hat nach dem Kriege ebenfalls unter verhältnismässig günstigen Bedingungen gewirtschaftet. Die Grundbesitzverhältnisse haben sich durch Vergrösserung der Anzahl selbständiger kleiner bäuerlicher Betriebe wesentlich entwickelt. Im Jahre 1918 erhielten die Kleinpächter, die sogen. «Torppari» das Recht ihren Betrieb gegen eine geringe Entschädigung an den Grundbesitzer abzulösen; so sind im letzten Jahrzehnt ungef. 100,000 selbständige Kleinbetriebe entstanden, d. h. fast ebenso viel, wie selbständige Güter im ganzen früher in Finnland vorhanden waren. Die neuen Grundeigentümer haben die Einrichtung ihrer Betriebe mit grossem Eifer durchgeführt. Von grosser Bedeutung für das Aufblühen der Landwirtschaft ist die genossenschaftliche Organisation. Auch scheinen die Schutzzölle auf landwirtschaftliche Erzeugnisse, die durch den neuen Zolltarif von 1919 eingeführt wurden, günstig auf die Entwicklung dieser Erwerbswirtschaft eingewirkt zu haben. Vor dem Kriege konnte das einheimische Getreide noch nicht ganz zur Hälfte den eigenen Bedarf decken, in den letzten Jahren hingegen betrug der Roggenimport nur ungef. $\frac{1}{3}$ des einheimischen Verbrauchs.

Im übrigen hat sich der finnische Aussenhandel so entwickelt, dass die Einfuhr unmittelbarer Verbrauchswaren verhältnismässig

zurückgegangen und die der Produktionswaren gestiegen ist. Im letzten Jahre betrug der Wert der letzteren schon 53 % vom Werte der Einfuhr. Die *Handelsbilanz* ist günstiger geworden; in einigen Jahren überstieg der Wert der Ausfuhr den der Einfuhr bedeutend. So hat sich auch die *Zahlungsbilanz* verhältnismässig gut entwickeln können, trotzdem zur Steigerung der Produktion grosse Kapitalien in Form von ausländischen Produktionsmitteln investiert sind. Die auf dem *Geldmarkte* in den Nachkriegsjahren herrschende Kapitalknappheit hat allmählich nachgelassen, und die ausländischen Zahlungsverpflichtungen der Banken haben sich günstig entwickelt.

Auch der finnische *Staatshaushalt* ist in dieser Zeit auf verhältnismässig festem Boden gestanden. Vor dem Kriege reichten die ordentlichen Einkünfte regelmässig zur Bestreitung der ordentlichen Ausgaben aus und Anleihen wurden nur für produktive Zwecke, wie z. B. Eisenbahnbauten, aufgenommen. Der Staatskredit war damals so gut, dass am Ende des vorigen Jahr. Staatsanleihen zu 3,5 %, ja 3 % in Frankreich untergebracht werden konnten. Die Besteuerungsverhältnisse waren aber sehr veraltet. Früher hatten die Grundsteuern die Haupteinnahmequelle des Staates gebildet, doch verloren sie später an Bedeutung, besonders als die Zolleinkünfte stark wuchsen. Nach dem Kriege wurden die Einkommen- und Vermögenssteuern eingeführt, die im letzten Jahre auf 480 Mill. Mark stiegen. Doch haben diese Steuern infolge des progressiven Besteuerungssystems eine schwere Belastung besonders der Grossunternehmer verursacht. Die Zolleinkünfte betragen in den letzten Jahren über 1 Milliarde Mark; sie stellen allerdings eine Belastung von Verbrauchsmitteln wie Kaffee, Tabak und Zucker dar. Indirekte Steuern wurden nach dem Kriege auf Tabak, Streichhölzer und Süßwaren auferlegt. Die Einnahmen des Staates belaufen sich gegenwärtig auf ungef. 4 Milliarden Mark. Der augenblickliche Kurswert der Staatsschulden beträgt ungef. ebenso viel, das Staatsvermögen ist jedoch bedeutend grösser: allein die Staatsbahnen entsprechen einem Werte von ungef. 5 Milliarden, und die Domänen und Staatsforsten, die ungef. 14 Mill. Hektar umfassen, stellen von anderem abgesehen einen Wert von mehreren Milliarden dar. Staatsanleihen sind in der letzten Zeit zu verhältnismässig günstigen Bedingungen, u. a. in den Vereinigten Staaten und in England, untergebracht worden.

Das finnische Wirtschaftsleben hat sich in den Nachkriegsjahren schnell entwickelt. Auf allen Gebieten ist unablässig gearbeitet worden, und der Staat hat durch mancherlei Massnahmen besonders die Tätigkeit der Kleinbauern zu fördern gesucht. Die wirtschaftlichen Verhältnisse in Finnland haben sich somit schnell gekräftigt. Als Ergebnis des Zusammenwirkens verschiedener Faktoren im Laufe der Zeit können wir feststellen, dass in der Nähe des Polarkreises eine bedeutende materielle Kultur geschaffen und damit der Grund für die Entwicklung einer geistigen Kultur gelegt wurde.

AZ ÉSZT MEZŐGAZDASÁG HELYZETE.

Írta: dipl. agr. AUG. ESLAS.

Természeti, gazdasági és agrárpolitikai előzmények.

Észtországot a természeti és gazdasági körülmények mezőgazdasági állammá tették, azonban, különösen a természeti viszonyok, nem elég kedvezőek arra, hogy a földműveléssel foglalkozó nép könnyűszerrel hozzájuthasson munkája gyümölcséhez.

Észtország termőföldje vékonyrétegű, s a gyenge táplálórejű, kavicsos és homokos részek dominálnak rajta. Csak elvétve akadnak agyagos vagy mélyebb hümuszréteget tartalmazó területek.

Éghajlatára nézve Észtország északi fekvésű, hosszú téllel s rövid növényzet-fejlődési periodussal rendelkező ország. Az évi közepes hőmérséklet 4.8° C.

Földrajzilag Észtország a Balti-tenger mellett, tehát a nyugatot északkal és kelettel összekötő útvonalon fekszik. Gazdasági szempontból az észti mezőgazdálkodás számára a londoni, berlini és stockholmi piacok a legfontosabbak. Közülük az első tengeren több mint 2000 km, a második tengeri úton 1000 km és vasúton 300 km, vagy csak vasúton kb. 1300 km, a harmadik pedig tengeri úton 400 km távolságban fekszik.

A belföldi piacok közül a mezőgazdaság számára Tallinn és Tartu a legfontosabbak. Mivel a mezőgazdaság eltartotta lakosság aránya az egyéb foglalkozásúakhoz 6:4, ennél fogva a mezőgazdasági termények elhelyezési lehetőségei a belföldi piacon nem nagyok, a más foglalkozásúak szükséglete pedig a gazdasági válság következtében csekély.

A demokratikus észti államszervezet, amelynek értelmében minden foglalkozási ág a maga számarányának megfelelően befolyást gyakorolhat a törvényhozásra, különösen a mezőgazdaság számára teszi lehetővé, — a tőle eltartott lakosság nagy száma miatt — hogy az állam törvényhozására befolyást gyakoroljon. A mezőgazdaság fejlődése elől tehát sikerült elhárítani a fejlődést

akadályozó belpolitikai tényezőket s a mezőgazdának szabad kezet biztosítottak. Másrészt a többi népréteg is elég erős hatást gyakorolt a törvényhozásra, úgyhogy a mezőgazdálkodásnak nem sikerült a maga terményei számára a külföldi piacok versenyével szemben a legkisebb védelmet sem találni. A búza és a feldolgozott termények kivételével Észtországban szabadon és vám nélkül lehet behozni mezőgazdasági termékeket, míg egyes kiviteli cikkekre, államkincstári érdekből, kisebb vámokat vetettek ki.

Az észti földbirtok-megoszlás terén uralkodó viszonyok, mind a régebbi, mind az újabb időkben az észti nemzetségű földművelőket kisbirtokosokká tették. A XIX. században, midőn az észti nép megkapta azt a jogot, hogy az idegen nemzetiségű nagybirtokosoktól, a német eredetű lovagrendek utódjaitól örökáron földet kaphasson, a nép csak kisbirtokokat szerezhetett. Ennek következtében a függetlenség kivívásáig 51,640 kisbirtok keletkezett, 341 hektár közepes nagyságban, melyek az egész ország területének 42%-át tették. A nagybirtokok közepes terjedelme ugyanabban az időben 2113 hektár volt s ezeknek egy részét is kisbirtokosok bérelték. A nagybirtok területén 23,000, átlag 24 hektár nagyságú tanyabérlet volt.

A földreform, melynek feladata a nagybirtokoknak kisbirtokokkal való helyettesítése volt, 1927-ig a nagybirtokok felosztása következtében 30,000 kisbirtokot létesített s ezenkívül háztelkeket osztott ki. Ennélfogva a mezőgazdálkodás Észtországban kizárólag kisbirtokos gazdálkodássá vált, s jelenleg 130,000 a 0.5 hektártól kezdődő terjedelmű kisbirtokok száma.

Az észti mezőgazdálkodó lakosság, melynek száma az egész ország népességének 59 %-a, társadalmi rétegződése szerint főleg önálló gazdálkodókból áll, t. i. a birtokosok családtagjaikkal együtt művelik a földet. A gazdasági napszámosok — béresek, cselédek — az egész mezőgazdálkodó népességnek csak egyhetedét teszik. A mezőgazdálkodási munka eredményességének rúgója tehát elsősorban az önálló gazda és családja tevékenysége. A mezőgazdálkodással foglalkozó lakosság általában igen szorgalmas és dolgozó. Ez irányban végzett kutatások alapján kiderült, hogy a mező- és élelmezési gazdálkodással foglalkozó napibéresek évi munkaórái fejenként 3300-at, a birtokos családtagjainak évi munkaórái pedig 2850-et tesznek ki. Ehhez járul még az utóbbiaknál a családi háztartásra fordított munka.

E természeti, gazdasági és agrárpolitikai előzmények alapján fejlődött ki a mezőgazdálkodás Észtországban, melynek eredményeit a következő sorok mutatják be közelebbről.

Mezőgazdálkodás.

Az észti állam egész területéből: földbirtok, kerttel....	23·4 %
rét	24·0 %
legelő	17·0 %
erdő	20·5 %
egyéb.....	15·1 %
Összesen	100·0 %

Ebből a területből 70 % a tanya-birtokok rendelkezésére áll, míg a többi az állami erdőségekhez és a művelésre alkalmatlan területekhez tartozik.

A mezőgazdálkodás módozatai közül Észtországban a földművelés a legfontosabb, míg a rétek és legelők hozama alacsony.

A megművelt terület az utóbbi tíz évben gyarapodott :

1919-ben a megművelt föld területe	825,000 hektár
1927-ben ugyanaz	980,000 «

A világháború előtt 8·3 %-kal kisebb volt a megművelt terület, mint jelenleg.

A megművelt területnek kultúrnövények szerint való felhasználását a következő táblázat mutatja :

A megművelt terület megoszlása kultúrák szerint (hektárokban) :

	Emberi táplálékul szemes	Állati szolgáltató termények	Rétek	Burgonya	Len	Más termények	Parlag	Összesen
1919:	163,953	290,242	145,041	56,410	15,741	3319	151,070	825,776
1927:	182,463	337,260	182,624	71,342	35,648	8785	162,803	980,826
			%	%				
1919:	19·9	35·1	17·6	6·8	1·9	0·4	18·3	100·0
1927:	18·6	34·4	18·6	7·3	3·6	0·9	16·6	118·8

A bevetett terület minden növényfajánál nagyobbodott, különösen nagyobb mértékben az állati táplálékul szolgáló és az ipari növények — len, burgonya — termesztésénél; kisebb mértékben emelkedett a táplálékul szolgáló gabonaneműek termesztésére szolgáló és a parlagon maradt földek területe. A szemtermelésben 5—8 váltásos, helyenkint 3—4 váltásos gazdasági

rendszer alkalmaznak. Trágyául főleg istállótrágyát használnak, melyből a parlagra hektáronként 30—40 tonnát hordanak. Használják műtrágyát is — superfoszfátot, kálisót, Thomas-lisztet — s kisebb mértékben másokat. A trágya használata állandó emelkedést mutat. Évenként átlag 32,000 tonna műtrágyát importálnak, két millió észt korona értékben. Ezenkívül használják a bel-földi foszforitot, mint foszforsavat, trágyául.

A földművelésben sűrűn alkalmazzák a korszerű gépeket és egyéb eszközöket, bár ezekkel még nem sikerült a tanyákat teljesen felszerelni. 1925-ben 100 ha. megművelt földön átlag 0,5 vetőgép, 0,9 aratógép, 1,5 kaszáló-, 0,9 cséplőgép, 0,9 tisztító és osztályozógép volt alkalmazásban. A nagyobb vagy eladó tanyák jobban fel vannak szerelve gépekkel, mint a kisebbek vagy a bérletek.

A kultúrnövények terméseredménye az elmúlt tíz év folyamán sokat szenvedett a kedvezőtlen időjárási viszonyok miatt. A termés összhozama ennek ellenére is gyarapodott.

Terméshozam 1919—1927 között (tonnában):

	Gabona-nemű,	Takar-mány.	Répa-félék	Len-félék	Széna	Összesen (len-félék nélkül)
1919/23	180,907	296,279	747,974	7,834	330,877	1,766,6
1924/27	178,299	300,403	854,329	10,811	401,629	1,887,9
% (1919/23—100)	98,6	101,4	114,2	138,0	121,4	106,9

A terméshozam általános gyarapodása, terményegységekben, a kérdéses időszak második felében 6,9 % az elsővel szemben. A gabonaneműek hozamának csökkenését az időszak második felében beállott gyenge rozstermés okozza. Jelentős emelkedést mutat a takarmány, a széna és a répa-félék hozama, amit az állattenyésztés fokozása idézett elő.

Állattenyésztés.

Az állattenyésztés Észtországban a növényi termények hozamának az állattenyésztésben való gazdaságosabb értékesíthetőségén alapszik. Az észt függetlenség idején a lábasjószág száma állandó emelkedést mutat s messze felülmúlja a háború előtti színvonalat.

A lábasjószág létszáma Észtországban (ezekben) 1920—27 között:

	Szarvasmarha (ökör, borjú stb.)	Tehén	Ló	Sertés	Juh	Baromfi (6 hónap- nál idősebbek)
1920:	465·1	249·8	167·5	266·6	551·5	338·1
1927:	633·9	386·8	229·5	354·4	666·6	830·2
	% % (1920—100)					
1927:	136·3	154·8	136·8	132·9	120·9	24·50

Nagyobb emelkedést mutat a baromfi és a tejelőtehenek száma, kisebbet a juhoké, míg az egyéb állatok száma több mint háromszorosára emelkedett. A lábasjószág létszáma 1920-ban a háború előttinél kisebb volt, de jelenleg a tehenek száma 45·5 %-os, az egyéb állatok száma 20—30 %-os emelkedést mutat a háború előttihez képest.

Különösen gazdaságosnak mutatkozott a tejgazdálkodás, a speciális előzmények miatt. A tejelőtehenek száma mutatja szám szerint a legnagyobb gyarapodást, viszont a tejelőtehenek számának gyarapítása érdekében is tettek a legtöbbet.

A tejelőtehenek közül három faj terjedt el leginkább: a belföldi, az angelni és a friz. A belföldi fajta fajnemesítéssel kitenyészített, Észtországban otthonos faj. Legfőbb tulajdonsága tejének magas zsírszázaléka. Az észti angelni fajtát az importált angelni és dán vörös, valamint a belföldi fajta kereszteződése útján tenyésztették ki. A friz fajtát Hollandiából importált tenyészállatok utódai alkotják, amelyek Észtországban a legnagyobb tejhozamot mutató tehenek.

A három leginkább elterjedt és elismert fajtának megfelelően Észtországban három nagyobb, tenyészállatok tartásával foglalkozó társaság tevékenykedik. Az állattenyésztők fajállataiknak megfelelően tömörülnek bennük. Minden társaság a maga állatfajtájáról törzkönyvet vezet, intézkedik a fedezőállatok választásáról, törzkönyvezéséről, fajtiszta nyájakat állít össze, fedezőállomásokat létesít, kiállításokat, állatversenyeket stb. rendez. Az 1927. évig 27,460 szarvasmarhát törzkönyveztek, s 380 fedezőállomás működik.

A tejet szolgáltató tehéncsordák táplálásának célszerűbb rendezése, valamint a hozam gazdaságosabb értékesítése és fokozása végett a tulajdonosok csordáikat ellenőrzés alá helyezték, amennyiben ellenőrző társulatokat alapítottak s azok tagjai lettek. Eddig több mint 200 ellenőrző társaság alakult s 35,060 tehen, vagyis a tehenek 10 %-a áll ellenőrzés alatt.

A tejelőállatok tartásának körülményei — különösen az

istállók miatt — igen hiányosak. Miután istállók építésére az utóbbi években az állam kedvező feltételek mellett kölcsönt adott, e téren jelentékeny javulás tapasztalható.

A tejelőcsordák takarmányozását az ellenőrzés alatt álló tehének adatai világosítják meg. 1926—27-ben a tehének átlag 1853 kg takarmányegységet használtak el s ebből erőtakarmányban kaptak 19·6 %-ot, szalastakarmányban 37·3 %-ot, répafélékben 8·1 %-ot s legeltetéssel 35 %-ot.

A sertéshizlalás a tejgazdálkodással kapcsolatban erős fejlődést mutatott, mert a tejgazdaságban visszamaradt lefözlött tej kedvező feltételeket teremtett számára. A sertéshizlalásban a zsírsertések helyett a bekonsertések (Beacon) tartására kezdenek áttérni, minek következtében a bekon-fajú sertések kitenyésztésére került a sor. A fajsertések tenyésztéséről az Észti Sertéshizlalók Társasága gondoskodik. Ez a társaság vezeti a sertések törzskönyvét. A társaság intézkedik a sertések törzskönyvezéséről, gondoskodik a miskárolásról, búgatósról stb. Termékenyítő sertésfaj a nagy fehér angol-fajú sertés és az észtsországi sertésfaj. Közül 150 miskároló és 14 búgató állomás van.

A lótenyésztés a saját háztartás és a belföldi piac szükségletein alapszik. Főleg három ménfajta van: az észti, a tori és az ardenni. Az első kettő belföldi, míg az ardenniek a nehéz igáslovak utódjainként kerültek be. Az észtfajú lovak alacsony természetűek, a mezőgazdaságban igen hasznosak, míg a tori fajúak nagyobbak és lovglásra is alkalmasak. Mindegyik faj tenyésztésére megfelelő állattenyésztő-társaság alakult, amely az állam támogatásával működik; kb. 2500 lovat törzskönyveztek.

A juhtenyésztés aránylag másodrendű fontosságú s hanyatlást mutat. Juhokat csak a házi szükséglet kielégítésére tartanak.

A baromfitenyésztés állandó fokozódást mutat. Ennek érdekében az állami támogatással működő Észti Baromfitenyésztők Társasága rendszeres munkát fejt ki.

Az állattenyésztés termékeinek hozama.

Az állattenyésztés fejlődésével annak hozama a számbeli gyarapodásnál erősebben emelkedett. Az állattenyésztés termékei közül a legfontosabbak a hús és a tej. A tejhozam különös emelkedést mutatott. Az elmúlt öt esztendőben (1922—27) országos

átlagban a tejhozam tehenenkint 29 %-kal gyarapodott, a tej összes hozama 59 %-ban, ami átlag és évenként 12 % gyarapodást jelent.

A tehenek tejhozama az országban:

	A tehenek száma	Tejhozam	
		összesen tonnákban	egy tehenre eső kg száma
1922—23	307,303	395,192	1,286
1926—27	379,780	630,055	1,659

Az ellenőrzés alatt álló tehenek tejhozama és a takarmány értékesülése:

Az ellenőrzés éve	Számbavett tehenek	Átlagos takarmánymennyiség kg egységekben	Átlagos hozam			100 kg takarmányegység adott	
			Tej kg	Vajzsír %	Zsír %	Tej kg	Vajzsír kg
1922—23	11,970	1,743	1,901	67'98	3'59	109'0	3'90
1926—27	35,216	1,853	2,274	82'57	3'63	122'7	4'45

Ugyanazt az emelkedést, amit az ország átlagos tejhozama mutat, az ellenőrzés alatt álló tehenek számának emelkedésében is látjuk. Az utóbbi táblázatból azonban kiviláglik az is, hogy a hozam emelkedésével az állati takarmány is jobban értékesült, amennyiben 100 kg takarmányegységenként 109'0 kg-ról 122'7 kg tejre emelkedett a hozam.

A hús hozama az állatok számával együtt emelkedett, bár a hús hozama nem mutat fel olyan erős emelkedést, mint a tejé.

A levágott állatok száma és a húshozam:

	Levágott állatok száma (ezrekben)		Húshozam (tonnában)	
	1922—23	1926—27	1922—23	1926—27
1. Marha	274'8	287'7	17,368	17,749
2. Sertés	390'7	470'5	37,819	42,654
3. Juh	350'1	326'3	8,752	8,157
4. Baromfi . . .	617'5	958'8	1,080	1,670
Összesen . . .	1633'1	2043'3	65,019	70,230

A mezőgazdálkodás összhozama.

A mezőgazdálkodás összhozamán értjük az állattenyésztésből és magtermelésből befolyt jövedelem pénzbeli értékét, az állati takarmány nélkül. A hozam tényleges megnagyobbodása következtében a hozam értéke gyarapodott ugyan, de ezt az emelkedést az árak és pénz árfolyamváltozásai is befolyásolták. Az árfolyamhullámzások hatásának kikapcsolása végett az összhozamot stabil koronaértékben számítjuk.

A mezőgazdaság hozamának értéke :

	Mezőgazdálkodásból stabil értékű (millió) koronákban	Állattenyésztésből	Összesen
1922—23	90·8	90·4	181·2
1923—24	97·3	102·3	199·6
1924—25	108·0	123·1	231·1
1925—26	118·0	150·0	268·0
1926—27	93·3	140·9	234·2

A mezőgazdaság hozamának értéke az elmúlt öt esztendő alatt 53 millió koronával, vagyis 29·3 %-kal gyarapodott, ami a hozam tényleges piaci értékének nagyobbodását jelenti. A mezőgazdaság a legnagyobb hozamot (268·8 millió kr) 1925—26. évben érte el. A következő évben a rossz termés, valamint a nagy áresés miatt a mezőgazdaság hozamának értéke 33·8 millió koronával csökkent. Az összhozamban az állattenyésztés fontossága rendszeresen emelkedett, míg a gabonaneműek termesztésének fontossága csökkent. Míg 1922—23-ban mindkettő fontossága szinte egyforma volt, addig 1926—27-ben az állattenyésztés hozamának értéke úgy aránylott a földművelés hozamának értékéhez, mint 3 : 2.

A mezőgazdaság jövedelmezősége.

Amíg nem vesszük számításba az egész észt mezőgazdálkodásba befektetett tőkék értékét, nem számíthatjuk ki annak jövedelmezőségét. Hogy a mezőgazdálkodás jövedelmezőségének viszonyairól azonban mégis valamilyen képet nyerjünk, részleges számításokat szoktak eszközölni. E célból bizonyos számú birtok jövedelmezőségét számítják ki s ezt felhasználják a következtetések alapjául.

A mezőgazdaság jövedelmezőségének vizsgálatával Észtországban a Mezőgazdasági Könyvviteli Intézet foglalkozik.

Az első jövedelmezőségi vizsgálatokat az észt mezőgazdálkodásra nézve az 1925—26-i gazdasági évben végezték. E célból 208 birtok, a következő évben 220 birtok adatai álltak rendelkezésre.

Ezekben az esztendőkben a birtokokba fektetett tőkék értéke :

Tanyák sz.	Kisb.		Normálb.		Teljesb.		Nagyb.		Átlagosan	
	1925/26	1926/27	1925/26	1926/27	1925/26	1926/27	1925/26	1926/27	1925/26	1926/27
Jövedelmező föld átlaga	24	28	58	57	100	107	26	28	208	220
	14'8		25'0		41'2		104'4		41'5	ha
Tanyánként átlag 1000 mk. töke										
859'6	837'2	1080'8	1052'0	1547'9	1512'8	3943'0	2748'6	1725'8	1465'2	
Jövedelmező földön ha-onként átlag 1000 mk.										
58'2	54'2	43'2	42'8	37'5	36'6	37'8	32'4	41'6	36'9	
Passzív töke										
24'67	26'05	17'27	16'37	12'94	12'62	17'65	12'92	16'63	16'01	
Tiszta vagyon										
75'33	73'95	82'73	83'63	87'06	87'38	82'35	87'08	83'37	83'99	

A töke általános megterheltsége aránylag alacsony. Ugyancsak alacsony az adósság az egyes birtokokon, ami új nagy tőkék befektetését teszi lehetővé.

A jövedelmezőségről az alant következő táblázat nyújt kimutatást. A birtokok jövedelmét a tiszta haszon jelzi, amely az összhozam és az összkiadás közötti különbségből ered. A birtokok jövedelmezősége (tiszta haszon) 1925/26. évben átlag 3'07 %, 1926/27. évben átlag 1.26 % volt.

A birtokok jövedelmezősége.

	Jövedelmező földön átl. ha-onként 1000 mk.							
	Összes jövedelem		Összes kiadás		Tiszta haszon		Tiszta haszon %-ban az aktív töke után	
	1925/26	1926/27	1925/26	1926/27	1925/26	1926/27	1925/26	1926/27
Kisbirtokon	20'5	18'9	19'1	18'3	1'45	0'61	2'50	1'12
Normál «	13'4	11'7	12'2	11'4	1'22	0'22	2'83	0'62
Teljes «	11'4	9'8	10'1	9'2	1'33	0'57	3'55	1'55
Nagy «	9'6	8'5	8'6	7'9	1'02	0'64	2'70	1'97
Átlagban	12'8	11'3	11'5	10'8	1'28	0'50	3'07	1'26

A tiszta haszonnak 1926/27-ben történt csökkenése főleg a mezőgazdasági termények ársüllyedése miatt következett be, noha a termés hozam, mint már fönnebb is láttuk, jelentős csökkenést nem mutat. A mezőgazdaság jövedelmezősége azonban átlag alacsony s azt az utóbbi években átlag 2 %-ra lehet becsülni. Noha a birtok átlagos jövedelmezősége alacsony, egyes jól vezetett birtokok jövedelmezősége meglehetősen magas, mert vannak 10 %-nál is jobban jövedelmező birtokok. Ennek alapján feltehetjük, hogy a birtokosok szakismereteinek fokozódásával a jövedelmezőség is emelkedik.

A mezőgazdasági termények feldolgozása.

A hazai mezőgazdasági termények feldolgozása szempontjából különösen fontosak a *tejgazdaságok*, melyek hozamának értéke 1926-ban az összhozam 10 %-át tette ki.

1927 kezdetén 399 tejgazdaság volt, melyek közül szövetkezeti alapon működött 324, míg magángazdaság volt 75. A tejszövetkezetek száma 1922-ben 78 volt, ennél fogva 1927-ig évenként kb. 50 újabb szövetkezet létesült. A tejszövetkezeteknek 1926-ban 26,300 birtok volt a tagja, az összes birtokoknak közel 20 %-a, 100,000 tehénnel, tehát az észtországi tehének 26 %-ával. A szövetkezetek tejforgalma 1926-ban 246 ezer tonnára rügött, ezekből magángazdaságokra esett 36,000 tonna. A tejet leginkább vaj készítésére használják. 1926-ban 9720·6 tonna vajat készítettek, ebből a szövetkezetekre esett 8367·9 tonna. Összehasonlítás végett megemlítjük, hogy 1923-ban a tejszövetkezetek 1865·6 tonna vajat termeltek, tehát a tejszövetkezetek vajtermelése négy év alatt 4·5-re emelkedett.

A tejszövetkezeteket a legkorszerűbb eszközökkel szerelték fel, ami nagyértékű produktumok gyártását teszi lehetővé.

A *vágóhidak* száma 1926-ban 21 volt. Exportvágóhidak Tallinnban és Tartuban vannak s főleg bekonsertések feldolgozására rendezkedtek be. Mindkét vágóhíd szövetkezeti alapon dolgozik, korszerű felszereléssel. Tagjaik a birtokosok. A vágóhidak forgalma az évek során nem nagyon változott. Jelentősebb mértékben csak a sertések forgalma emelkedett 7·7 ezer tonnáról 10·6 ezer tonnára.

Szeszgyárak. A burgonya feldolgozásának legfontosabb ága a szeszgyártás. A szeszgyártás mennyiségét a belföldi piac szükségletei irányítják, ennél fogva a szeszgyártás nem éri el háború előtti jelentőségét. 1926-ban Észtországbán 186 szeszgyár működött, melyek 34·3 ezer tonna burgonyát használtak fel, 31·7 millió fok szesz előállítására. A szeszgyárak legnagyobb részben szövetkezeti alapon dolgoznak. A szeszgyárakon kívül a burgonya feldolgozásával 12 keményítő- és szirupgyár foglalkozik. A nyers len feldolgozására lenfeldolgozó gyárakat alapítottak, az elsőt 1912-ben. Nagy lendülettel fogtak hozzá lenfeldolgozógyárak alapításához 1923-ban, mivel akkor igen kedvezőek voltak a lenárak. A lenárak csökkenésével alábbhagyott a len iránt való érdeklődés s a lenfeldolgozógyárak termelése is csökkent.

Mezőgazdasági külkereskedelem.

A mezőgazdasági külkereskedelem együtt emelkedett a mezőgazdaság hozamának gyarapodásával. Noha szükségessé vált bizonyos mezőgazdasági terményeknek, pl. rozsnek, búzának s más gabonamagvaknak nagyobb mennyiségű behozatala, 1922 óta több mezőgazdasági terményt vittek ki az országból, mint amennyit behoztak. A mezőgazdaság külkereskedelmi mérlege aktív. A külkereskedelmi forgalomban a legutolsó három év alatt a mezőgazdasági áruk értékük szerint 37—38 %-ot tesznek ki; ezek alkotják a kivitel 45—49 %-át és a behozatal 23—30 %-át.

A mezőgazdasági behozatalban első helyen állanak a kenyérmagvak — rozs, búza —, miután a belföldi termelés nem képes a szükségletet fedezni. Tápanyagok közül állati takarmányi célokra olajpogácsát és lóherelisztet hoznak be, 10—13·5 ezer tonna mennyiségben évenként. Állati termékek közül bőrtet és gyapjút importálnak. Egyéb, a mezőgazdaságban használható áruk közül még műtrágyát, mezőgazdasági eszközöket és gépeket hoznak be.

A mezőgazdasági áruk kivételében legfontosabb szerepet játszanak a len, burgonya, vaj, élőállatok és tojás.

A mezőgazdasági áruk külkereskedelmi forgalma (millió márkában):

Behozatal	1922	1925	1927	1922 %	1925 %	1927 %
Növényi termények	695·6	2083·9	1527·7	100	299·6	219·7
Állati termékek	103·4	393·5	298·0	100	380·6	258·2
Trágya, gépek, eszközök .	255·9	383·7	320·4	100	150·0	125·2
Összesen	1054·9	2861·1	2146·1	100	271·2	203·4
Kivitel						
Növényi termények ...	1866·0	1582·0	1517·0	100	84·8	81·3
Állati termékek	478·4	2746·1	3684·1	100	574·0	770·1
Trágya, gépek, eszközök	13·9	14·2	7·4	100	102·3	53·2
Összesen	2358·3	4342·3	5208·5	100	184·1	220·9
Egyenleg :						
(+ kivitel, — behozatal)			1922		1925	1927
Növényi termékek			+ 1170·4		— 501·9	— 10·7
Állati termékek			+ 350·0		+ 2352·6	+ 3386·1
Trágya, gépek, eszközök ...			— 242·0		— 369·5	— 313·0
Összesen			+ 1278·4		+ 1481·2	+ 3062·4

A mezőgazdasági áruk külkereskedelmi mérlegében aktív szerepet főleg az állati termékek játszanak, melyeknek kiviteli

többlete rendszeres emelkedést mutat. A mezőgazdasági áruk külkereskedelmi mérlege 1927-ben 3062·4 millió márkával aktív volt.

A mezőgazdasági szakoktatás.

Az orosz uralom idején a mezőgazdasági szakoktatás Észtsországban akadályozva volt. Az észts önállóság bekövetkezéséig csak három szakiskola működött. Az észts önállóság idején célul tűzték ki, hogy minden birtokon legalább egy személynek legyen szakképzettsége. A szakoktatás irányítása a földművelésügyi minisztérium feladata. Háromféle szakiskola van. Az általános földművelési szakiskolák (eddig 12 nyílt meg) gyakorlati mezőgazdák és mezőgazdasági tanácsadókat képeznek. Ezek az iskolák három típusúak: háromévfolyamos mezőgazdasági középiskolák, két-éves és egyéves földműves-iskolák. A háztartási iskolák (eddig négy nyílt meg) gazdasszonyok képzésére szolgálnak s tanfolyamuk egy éves. Háztartási szemináriumokat is alapítottak, amelyek két évig tartanak.

A különleges mezőgazdasági iskolákhoz tartoznak az állattenyésztési iskolák (eddig hat), tejgazdasági iskolák (egy), erdészeti iskolák (egy). A tanulók létszáma 1926/27-ben ezernél többre emelkedett ezekben az iskolákban.

A szakiskolákon kívül mezőgazdasági oktatás nyerhető a népiskola kiegészítő osztályaiban (ismétlőiskola) és néhány középiskolában.

A magasabbfokú mezőgazdasági oktatás, valamint az észts mezőgazdaság tudományos művelése a tartui egyetem mezőgazdasági karának feladata. E tudománykaron kilenc rendes tanár, kilenc docens és egy tanító működik; a hallgatók létszáma 1927-ben 443 volt.

Az iskolákon kívül rövidebb ideig tartó gyakorlati mezőgazdák számára rendezett tanfolyamokon is terjesztik a mezőgazdasági szakismereteket. Ilyen tanfolyamok rendezésével az Észts Mezőgazdák Országos Egyesülete, valamint több más mezőgazdasági szervezet is már régóta foglalkozik. A rövid ideig tartó tanfolyamok száma minden évben 1000-nél többre emelkedik s a résztvevők száma kb. 70,000.

A mezőgazdasági szervezetek.

A mezőgazdasági kultúra fejlesztése terén Észtországban számos mezőgazdasági szervezet fáradozik. Legtöbbjüket az észti függetlenség idején alapították, de sokan közülük, különösen a helyi szervezetek, már 50—60 évvel ezelőtt megkezdték működésüket. Az országos szervezetek közül orosz időben csak két mezőgazdasági egyesület működött, mert ilyenek alapítását az orosz kormány megakadályozta.

Történelmileg és működésének terjedelme szempontjából a legfontosabb mezőgazdasági szervezet az Észt Mezőgazdák Országos Egyesülete — Eesti Põllumeeste Keskselts. Köréje tömörültek a helyi mezőgazdasági egyesületek, valamint a különféle központi szervezetek. Az ÉMOE feladata a mezőgazdasági tanácsadás, a mezőgazdaság érdekeinek védelme s a mezőgazdaság országos fejlesztése. Az egyesület szolgálatában kb. 100 különféle szakember áll; kiadja a «Põllumees — Földműves» és a «Talu — Tanya» c. legrégebbi és legolvasottab észti mezőgazdasági folyóiratokat. Az észti függetlenség idején megalakult az új telepesek országos szervezete: Asunikkuude ja Riigirentnikkuude Liit — Telepesek és Bérlők Országos Szövetsége. A szövetség szintén foglalkozik mezőgazdasági tanácsadással; mezőgazdasági folyóirata az «Us talu — Új tanya».

E két országos szervezeten kívül Észtországban igen sok mindenféle gazdasági szakegyesület működik, melyeknek szolgálatában tanácsadók és szakértők állanak.

A tanácsadók és szakértők hivatalban tartására majdnem minden országos szövetség támogatást kap az államtól. Az állami támogatás évről-évre emelkedett: 1922-ben az állami támogatás 9,047 ezer mk volt, míg 1926-ban a szervezeteknek nyújtott támogatás 40,000 ezer márkára rúgott. Legjobban támogatta az állam az állattenyésztés fejlesztését, amire a segélyösszegek 44 %-a ment el.

Mint állami intézmény a földművelésügyi minisztérium gondoskodik a mezőgazdálkodás fejlesztéséről, fokozásáról és szervezéséről. Szolgálatában a mezőgazdálkodás minden ágából való szakemberek állanak.

A mezőgazdasági kutatómunka és a kísérletügy.

A mezőgazdálkodás gazdasági viszonyainak és jövedelmezőségének vizsgálatával az 1924-ben alapított Mezőgazdasági Könyv-

viteli Intézet foglalkozik. Az intézet működését az egyes birtokok könyvvitele alapján és ankétok útján fejt ki.

A magtermesztés és a magnemesítés vizsgálatával az Észtt Magnemesítő Társulat — Eesti sordiparanduse Selts foglalkozik, melynek Jõgevában van kísérletügyi állomása, Kehrában és Sangastében pedig fiókintézete. A jõgevai kísérletügyi állomás feladata az Észttországban termesztett szénafajták és kerti növények nemesítése, az észttországi viszonyoknak megfelelő osztályozása, a magtermesztési módozatoknak és a fajnemesítési kísérleteknek vizsgálata. Magnemesítéssel a kuusiki Állami Mezőgazdasági Kísérletügyi Állomás is foglalkozik, azonkívül a toomai Mocsárkutató Kísérletügyi Állomás és a tartui egyetem növénybiológiai, agrokémiai, entomológiai, fütopatológiai és kertészeti kísérletügyi állomása Raadi-majorban.

Állattenyésztés terén csak a tartui egyetem állattenyésztési kísérletügyi állomása végez kutatásokat.

A kísérletügyi állomások és kutatóintézetek államsegéllyel működnek s az észtt állami függetlenség idején keletkeztek.

DIE INDUSTRIE ESTLANDS.

Von Ingenieur K. MAURITZ.

Meine Aufgabe besteht heute darin, Sie in Kürze mit der Industrie Estlands und ihrer Bedeutung im estländischen Wirtschaftsleben bekanntzumachen, ihre Entstehungsgeschichte und jetzige Lage zu schildern, sowie die Aussichten für ihre Entwicklung in der Zukunft anzugeben. Die Kürze der Zeit gestattet es mir nicht, Ihnen ein umfassendes Bild von diesem Betriebszweig der estländischen Wirtschaft zu geben, ich werde mich daher auf die Schilderung der Lage in den wichtigsten Zweigen der Grossindustrie beschränken, deren relative Bedeutung so gross ist, dass Estland in gewisser Beziehung auch den Namen eines Industriestaates verdient, wenn es auch mit Recht als ein Land mit vorwiegend agrarem Charakter bezeichnet wird. In der Tat betrug die Zahl der in der Landwirtschaft beschäftigten Personen nach den Daten der letzten Volkszählung 59 % der gesamten Bevölkerung, während der Prozentsatz der in der Industrie Beschäftigten nur 15·7 % betrug. Als Vergleich seien die entsprechenden Daten aus Finnland herangezogen, wo ebenfalls die Mehrzahl der Bevölkerung (65 %) in der Landwirtschaft und nicht mehr als 15 % in der Industrie beschäftigt ist. In Belgien dagegen sind die entsprechenden Ziffern 18 % und 45 %.

Wenn also das wichtigste Arbeitsgebiet der Bevölkerung Estlands die Landwirtschaft ist, so ist doch das spezifische Gewicht der Industrie innerhalb der Gesamtwirtschaft ein sehr beträchtliches, wie es aus folgenden Daten über den estländischen Export deutlich hervorgeht. In % des gesamten Exportwertes betrug der Anteil der Industrie im Jahre 1925 41·9 %, im Jahre 1926 38·5 % und im Jahre 1927 36·4 %, das Holzmaterial (vorwiegend gesägte Ware, also ebenfalls industrielles Erzeugnis, dessen Exportwert dabei im Steigen begriffen ist) nicht inbegriffen. Der Rückgang des industriellen Anteils am Export ist nicht auf einen Rückschritt

der industriellen Entwicklung zurückzuführen, sondern einerseits auf die schnelle Steigerung der landwirtschaftlichen Produktion, andererseits auf das Sinken der Preise für industrielle Erzeugnisse und schliesslich auf den grösseren Absatz der Industrie im Inland. Ein Blick auf die Produktionsziffern der Industrie zeigt, dass der Umsatz von Jahr zu Jahr fortgesetzt steigt. Der Nettowert der Produktion betrug:

1922	1·49	Mill. £	1925.....	2·35	Mill. £
1923	1·84	« «	1926.....	2·45	« «
1924	2·11	« «			

Die Geschichte der Entstehung und Entwicklung der estländischen Industrie ist in kurzen Zügen die folgende.

Estland verfügt nicht über wertvolle Bodenschätze, wie z. B. Eisen, Kohle, wertvolle Minerale und Metalle, die in anderen Ländern die Grundlage für die Entwicklung verschiedener Industriezweige gebildet haben. In erster Linie hat sich hier demgemäss die Landwirtschaft entwickelt und zwar unter schwierigen, durch das nördliche Klima bedingten Verhältnissen, und die Bevölkerung hat nie eine so hohe Stufe des Wohlstandes erreicht, dass das Handwerk, wie in anderen Ländern, zur Blüte gelangen und dadurch die Grundlage für die Entstehung einer Industrie hätte bilden können.

Als ältester Industriezweig Estlands kann die Fabrikation von Papier bezeichnet werden. Schon in der Mitte des XVII. Jahrhunderts befand sich auf derselben Stelle in Reval, wo heute die grösste und modernste estländische Papier- und Zellulosefabrik ihren Standort hat, eine kleine Papiermühle, die schon damals für den Export arbeitete. Heute gibt es in Estland fünf grosse Papierfabriken, von denen zwei mit Zelluloseabteilungen versehen sind, und vier grössere Holzschleifereien. In diesen Fabriken sind insgesamt rund 2200 Arbeiter beschäftigt, während der Kraftverbrauch sich pro Jahr etwa auf 25 Millionen K. W. St. stellt. Die jährliche Produktion der Papierindustrie erreicht heute den Wert von 600,000 £.

Dem Alter nach an zweiter, der Grösse nach an erster Stelle steht in Estland die Textilindustrie, deren Entstehung noch in die Zeit fällt, als der grösste Teil des Bedarfes an Bekleidungsartikeln durch die Heimarbeit gedeckt wurde. Als das Wachstum der

Städte und die kulturelle Entwicklung eine steigende Nachfrage nach besseren Waren ins Leben rief, wurde auf den estländischen Gütern begonnen mehr Gewicht auf die Schafzucht zu legen, wonach auch zur Errichtung von Tuchfabriken geschritten wurde. So entstanden vor etwa 100 Jahren die Tuchfabriken in Dagoekertell und in Zintenhof, die schon von alters her für den Export arbeiteten. Als die Aufhebung der Leibeigenschaft der russischen Bauern in der Mitte des XIX. Jahrhunderts eine Steigerung der Kaufkraft der Bevölkerung Russlands mit sich brachte, begann die Entstehungsperiode der russischen Industrie. Hierbei richtete sich das Interesse der russischen Unternehmer auf die bisher ungenutzte Wasserkraft des im Osten Estlands gelegenen Narowa-Wasserfalls, wo um die Mitte des XIX. Jahrhunderts die Narvsche Tuchmanufaktur, die Narvsche Leinenmanufaktur und die Krähnholmer Baumwollmanufaktur entstanden. Das letztgenannte Unternehmen gehört mit seinen 500,000 Spindeln und 4000 Webstühlen noch heute zu den grössten derartigen Betrieben der Welt und beschäftigte vor dem Kriege nicht weniger als 12,000 Arbeiter. Reval mit seinem günstigen Hafenplatz wurde zum Standort einer weiteren grossen Baumwollspinnerei und Weberei gewählt, die 2000 Arbeitern Beschäftigung gab. In den genannten sechs Grossbetrieben der Textilindustrie waren vor dem Kriege insgesamt etwa 17,000 Arbeiter beschäftigt, wobei 600,000 Spindeln und 7000 Webstühle in Betrieb waren. Ausserdem gab es in dieser Branche noch eine Reihe von Flachsbearbeitungsfabriken, die den örtlichen Flachs für den Export vorbereiteten.

Die älteren Betriebe der estländischen Maschinenindustrie sind auf natürlichem Wege entstanden, indem aus kleinen Werkstätten dank der Steigerung des Bedarfs Grossbetriebe geworden sind, die in ausgedehntem Masse ihre Erzeugnisse (Brennereianrichtungen, Dampfkessel, Motoren, Kühlmaschinen etc.) in Estland und im Innern des Reiches absetzten. Anfang des XX. Jahrhunderts wurden in Reval drei grosse Schiffswerften errichtet, die speziell für die Zwecke der russischen Marine bestimmt waren. Diese Werften kamen indessen nicht zur vollen Entfaltung ihrer Betriebskraft, da der Krieg ihrer Entwicklung ein Ende machte. Auch eine grosse Wagonfabrik wurde in Reval erbaut, deren Betrieb nach dem Kriege ebenfalls zum Stillstand kam.

Die Holzbearbeitungsindustrie hat es in der Fabrik für

mechanische Holzbearbeitung A. M. Luther zu einem hohen Grad der Entwicklung gebracht; sie beschäftigte vor dem Kriege 2000 Arbeiter und hat ihre Produktion heute wieder auf den Vorkriegsstand gebracht. Die Erzeugnisse dieser Fabrik (Fournierwaren, Stuhlsitze, Möbel) erfreuen sich heute in allen Weltteilen des besten Rufes.

Das Vorhandensein ergiebiger Fliesslager an der Nordküste Estlands führte zur Gründung zweier Zementfabriken, die in der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts erfolgte.

Ich habe versucht, Ihnen in aller Kürze einen Überblick über die Entstehung der estländischen Grossbetriebe der Industrie vor dem Kriege zu geben. Im folgenden will ich Ihnen die Lage dieser Fabriken nach erfolgter politischer Lostrennung Estlands vom Russischen Reich und ihre Entwicklung während der 10 Jahre der Selbständigkeit schildern.

Wie aus dem vorhergesagten ersichtlich wird, war die estländische Industrie ganz auf den Absatz im Inneren Russlands eingerichtet. Sie übertraf durch ihre grosse Produktionskraft vielfach die Aufnahmefähigkeit des kleinen estländischen Absatzmarktes und war anderseits, wie z. B. die Textilindustrie, auf die Herstellung von Halbfabrikaten eingestellt, die im Innern des Reiches weiter verarbeitet wurden. Diese Betriebe erbte nun im Jahre 1918 der selbständige estländische Staat und zwar ohne dass er gleichzeitig die Möglichkeit erhalten hätte, die Erzeugnisse, wie früher, in Russland absetzen zu können. Nur die Einrichtung einiger wenigen Fabriken war von den Russen ins Innere des Reiches evakuiert worden, so dass der Eröffnung bzw. Fortsetzung des Betriebes in dieser Hinsicht keine Schwierigkeiten im Wege standen. Die Wirtschaftspolitik der Sowjetunion schloss jedoch ihre Grenzen nahezu vollkommen für die Einfuhr ausländischer industrieller Fabrikate, so dass die estländischen Grossbetriebe sich in einer ausserordentlich schwierigen Lage befanden. Die ganze Produktion war, wie gesagt, auf den russischen Markt eingestellt, der andere Anforderungen an die Waren stellte, als die westeuropäischen Märkte. Der örtliche Markt konnte trotz dem in den ersten Jahren nach dem Friedensschluss herrschenden Warenhunger nur einen Bruchteil der Produktion aufnehmen. Aus dieser Lage musste ein Ausweg geschaffen werden, wenn man nicht die wertvollen Betriebe zu dauerndem Stillstand und damit zur

schliesslichen Vernichtung bringen wollte. Es galt nicht nur bei der Produktion den Bedürfnissen des örtlichen Marktes entgegenzukommen, sondern auch durch Modernisierung der Betriebe die Möglichkeit für den Export nach Westeuropa und nach überseeischen Ländern zu schaffen. Es gab hier grosse Schwierigkeiten, in erster Linie finanzieller Natur, da das Land durch den Zusammenbruch der russischen Währung nahezu aller seiner Mittel beraubt wurde, doch sind in den letzten 10 Jahren dank der Energie der Industriellen in dieser Beziehung bemerkenswerte Resultate erzielt worden.

Die günstigste Entwicklung zeigt die Papierindustrie, der es gelungen ist, den Kontakt mit dem russischem Absatzmarkt nicht zu verlieren. Während die Produktion von Papier und Zellulose im Jahre 1913 46,500 Tonnen betrug, ist sie bis heute auf 72,000 Tonnen gestiegen, wobei ein umfangreicher Export auch nach Westeuropa und nach überseeischen Ländern stattfindet. Die veränderte Konjunktur hat Veranlassung dazu gegeben neuerdings das Schwergewicht mehr auf die Fabrikation von Zellulose für Export zu verlegen.

Das Problem der Neuorganisierung der Baumwollindustrie, die auf die Herstellung von Halbfabrikaten von Russland eingestellt war, erwies sich als bedeutend schwieriger, kann aber heute als gelöst betrachtet werden. Bei den Fabriken wurden neue Abteilungen für das Bleichen, Färben, Appertieren und Merzerisieren der Stoffe eingerichtet, die heute mit Erfolg arbeiten und namentlich zu einer Steigerung des Inlandumsatzes beigetragen haben. Als neuer Zweig wurde die Nähgarnfabrikation aufgenommen. Wenn auch die Textilindustrie nicht imstande gewesen ist, ihre Produktion auf die Höhe der Vorkriegszeit zu bringen, so hat sie doch mit ihren Erzeugnissen auf verschiedenen westeuropäischen Märkten, so namentlich in den Nachbarstaaten, in den Skandinavischen und Balkanländern festen Fuss gefasst und ihren Umsatz auf nahezu 2 Mill. £ gebracht. Sie exportiert hauptsächlich schwerere Tuchsorten, Baumwollstoffe, Baumwollgarn, Segeltuch und Jutesäcke.

Die Holzindustrie hat sich im Vergleich zur Vorkriegszeit bedeutend erweitert, indem die Zahl der Sägereien erheblich gewachsen ist. Die Anschaffung moderner Schnellgatter hat viel zur Hebung der Qualität der Ware beigetragen, so dass die für das

estländische Holzmaterial erzielten Preise heute den schwedischen und finnischen nahezu gleichkommen. Die Fournierindustrie hat bemerkenswerte Fortschritte gemacht, während die Möbelfabrikation sich wegen der scharfen Konkurrenz auf dem Weltmarkt nur langsam entwickelt.

Am schwersten wurden durch die politische und wirtschaftliche Umwälzung im europäischen Osten die Grossbetriebe der estländischen Maschinenindustrie und die Werften betroffen. Letztere mussten ihren Betrieb völlig einstellen und stehen heute vor der Liquidation. Dasselbe lässt sich auch über die Wagonfabrikation sagen, die ganz auf den russischen Markt eingestellt war. Die eigentlichen Maschinenfabriken dagegen erholen sich allmählich von der Krise der Nachkriegszeit. Sie haben ihren Betrieb den Anforderungen des örtlichen Marktes und den Bedürfnissen der Nachbarstaaten angepasst und steigern von Jahr zu Jahr ihre Produktion.

Die in russischer Zeit entstandenen Betriebe der chemischen Industrie sind zum Teil ebenfalls in eine sehr schwierige Lage geraten. Die Streichholzindustrie hat ihre Produktion indessen bedeutend erhöht und gibt dem Staat durch den kürzlich erfolgten Verkauf des Monopols an den schwedischen Zündholztrust bedeutende Einkünfte.

Zusammenfassend lässt sich über die Lage der vor dem Kriege entstandenen Grossbetriebe sagen, dass es ihnen zum grossen Teil gelungen ist, den schweren Schlag, den ihnen der Verlust des russischen Absatzmarktes versetzt hatte, zu überwinden und sich den Anforderungen einer veränderten Marktlage anzupassen. Wenn in den alten Betrieben heute nicht mehr als 60 % der Arbeiterzahl vor dem Kriege beschäftigt sind, so muss bemerkt werden, dass der verringerte Beschäftigungsgrad in einzelnen, ganz grossen Betrieben besonders stark auf das Sinken der gesamten Arbeiterzahl eingewirkt hat und dass die Modernisierung vieler Betriebe eine Ersparnis an Menschenkraft mit sich gebracht hat, die als ein grosser Fortschritt bezeichnet werden muss.

Wie ich bereits erwähnt habe, waren die Grossbetriebe vor dem Kriege auf die Herstellung einiger weniger Massenartikel oder Spezialartikel eingestellt, zahlreiche industrielle Erzeugnisse wurden entweder aus Russland oder aus dem Ausland eingeführt. Nach der Erlangung der Selbständigkeit machte sich in Estland

eine starke Nachfrage nach Industriewaren aller Art bemerkbar, die zum überwiegend grössten Teil aus dem Auslande eingeführt werden mussten. Der Gefahr, der hierin für die Zahlungsbilanz und damit auch für die Währung des jungen Staates lag, wurde durch die Einführung von Zöllen entgegengesteuert, unter deren Schutz sich eine Reihe neuer Industriezweige bildete. Ich möchte hier gleich einschalten, dass diese Schutzzölle keineswegs so hoch sind, dass die Einfuhr ausländischer Waren unmöglich wäre. Auf allen Gebieten findet eine gesunde Konkurrenz statt, die preisregulierend wirkt und den inländischen Industriellen den Ansporn zur Rationalisierung ihrer Betriebe gibt.

Unter den neuen Industriezweigen, die nach dem Kriege in Estland entstanden sind, verdienen folgende Erwähnung: Die Lederindustrie, welche schon vor dem Kriege bestand, hat sich bedeutend entwickelt, wobei als neuer Zweig die Herstellung von Schuhwerk aufgenommen wurde. Der Umstand, dass das estländische Schuhwerk auch in die Nachbarstaaten exportiert wird, zeigt, dass wir es hier mit gesunden Unternehmungen zu tun haben. In der Textilbranche sind neue Betriebe auf dem Gebiet der Trikotagen-, Kunstseiden- und Kurzwarenindustrie entstanden, die sich ständig weiter entwickeln und der städtischen Bevölkerung Arbeitsmöglichkeiten verschaffen. Ein ganz neuer Zweig ist die Tabaks- und Zigarettenindustrie, die den ganzen Bedarf des Landes deckt. Die Zahl der Betriebe in der Lebens- u. Genussmittelindustrie hat sich bedeutend vergrössert, indem Fabriken für die Herstellung von Schokolade, Konfekt, Kunstbutter, Liköre und Weine, Kartoffelmehl, Bacon etc. etc. entstanden sind. Auch die Mühlenindustrie hat sich kräftig entwickelt und ihre Betriebe den Anforderungen des örtlichen Marktes angepasst. Gross ist die Zahl der Neugründungen in der chemischen Industrie, wobei besonders die Parfümeriefabriken, die Leinöl- und Firnisfabriken und die Seifenfabriken zu erwähnen sind. Durch die grundlegende Veränderung des Transportwesens sind ebenfalls (so in der Metallbranche) zahlreiche neue Unternehmungen entstanden, vor allem elektrische Zentralen, deren Produktion an Energie von Jahr zu Jahr schnell zunimmt.

Neben den Betrieben der Grossindustrie sind zahlreiche Unternehmungen der Kleinindustrie entstanden, deren Lage dank der scharfen gegenseitigen Konkurrenz häufig keine leichte ist,

wenn auch der Bedarf der Bevölkerung und ihre Kaufkraft im Steigen begriffen sind.

Die Entwicklung der estländischen Industrie kann als eine vollkommen normale Erscheinung bezeichnet werden, die eine durchaus günstige Einwirkung auf das gesamte Wirtschaftsleben hat, indem das Land auf vielen Gebieten vom Ausland unabhängig geworden ist und durch die Neuanlage und Erweiterung industrieller Betriebe der Bevölkerung neue Arbeits- und Verdienstmöglichkeiten geschaffen werden. So sind heute in den nach dem Kriege entstandenen grossindustriellen Unternehmungen nicht weniger als 8000 Arbeiter beschäftigt, d. h. cca 25 % sämtlicher in der Grossindustrie tätigen Arbeiter.

Zum Schluss will ich Ihnen kurz die Aussichten für die zukünftige Entwicklung der Industrie Estlands schildern. Die wirtschaftliche Lage des Landes hat sich in den letzten Jahren entschieden gebessert und es liegt kein Grund vor anzunehmen, dass in dieser Beziehung in nächster Zukunft ein Stillstand eintreten wird. Mit dem Wachstum der landwirtschaftlichen Produktion und mit der kulturellen Weiterentwicklung des Volkes werden sich auch seine Bedürfnisse vergrössern und verfeinern, so dass die Industrie auf dem Inlandmarkte mit einem steigenden Absatz wird rechnen können. Was die Exportindustrie anbelangt, so sind hier längst noch nicht alle Möglichkeiten erschöpft. Speziell auf dem Gebiete der Verarbeitung einheimischer Produkte, wie Holz, Flachs etc., kann noch viel getan werden, um den Exportwert dieser Waren zu heben. In der Rationalisierung der industriellen Produktion ist bereits viel geleistet worden, indem sich Interessengemeinschaften innerhalb einzelner Betriebszweige gebildet haben: auch hier liegt noch ein grosses Tätigkeitsfeld vor den Industriellen, die auch jetzt schon bestrebt sind, durch Kartellbildungen, sowohl auf dem inländischen als auch auf den ausländischen Märkten an Stärke zu gewinnen. Von besonderer Bedeutung ist das Problem der Ausnutzung der estnischen Bodenschätze. Neben Gips- und Phosphoritlagern, die heute schon mit Erfolg ausgenutzt werden, verfügt Estland über ein gewaltiges Lager an Brennschiefer, der durch seinen hohen Ölgehalt (30 %) nach dem Urteil der besten ausländischen Fachleute zu den ölgehaltigsten Steinen der Welt zählt. Die Bestände an Brennschiefer werden auf nicht weniger als 5 Milliarden Tonnen geschätzt, wobei der Abbau des Steines wegen

seiner flachen Lage auf keinerlei Schwierigkeiten stösst. Bisher ist der Stein vorwiegend unmittelbar als Brennstoff in der Industrie und bei den Eisenbahnen verwendet worden, wobei grosse Ersparnisse an Kohle erzielt wurden. Die Zukunft des Brennschiefers liegt indessen auf dem Gebiet der Öldestillation. Die jahrelangen, diesbezüglichen Versuche haben neuerdings Resultate gezeigt, die zu den besten Erwartungen für die Zukunft berechtigen. Es ist gelungen aus dem Brennschiefer auf direktem Wege reines Benzin zu gewinnen, wobei die Kalkulation des Preises sich ausserordentlich günstig stellt. Das grosse Interesse, das dem Problem seitens grosser ausländischer Finanzgruppen entgegengebracht wird und das sich bereits in der Investierung bedeutender Summen in den Bau von Destillationsanlagen geäussert hat, ist ein Beweis dafür, dass wir es hier mit einem Bodenschatz zu tun haben, dessen Ausbeutung in grossem Stil eine ungeahnte Entwicklung Estlands als Industriestaates mit sich bringen wird.

Sie haben gesehen, dass neben der agraren Entwicklung des Landes auch seine Industrie es verstanden hat, im Laufe der letzten 10 Jahre mannigfache Schwierigkeiten zu überwinden und zu einem wichtigen Faktor im Wirtschaftsleben des Landes zu werden. Ohne von der Konjunktur begünstigt zu sein, hat die Industrie durch energische und zielbewusste Arbeit bemerkenswertes geleistet und gerade dieser Arbeitswille und Unternehmungsgeist ist es, der die wichtigste Grundlage für eine weitere gedeihliche Entwicklung dieses wichtigen Betriebszweiges in Estland bildet.

EINIGE BEMERKUNGEN ÜBER DEN HANDELSVERKEHR ZWISCHEN ESTLAND, FINNLAND UND UNGARN.

Von M. HURT.

Es liegt nicht in meiner Absicht an diesem Ort eine genaue Analyse der Handelsbeziehungen zwischen Estland und Finnland einerseits und Estland und Ungarn andererseits zu geben, ich will mich mit kurzen Daten über diese Beziehungen begnügen, damit die Frage sodann von Fachmännern einer Erörterung unterzogen werden könne, ob natürliche Vorbedingungen zu einer Belebung der Handelsbeziehungen zwischen unseren Ländern vorhanden und wie diese Vorbedingungen zu dem erwähnten Zwecke auszunutzen sind. Es unterliegt keinem Zweifel, dass diese Frage eine ausserordentlich wichtige ist, denn so sympatisch die Bestrebungen sind, das Gefühl der gemeinsamen Abstammung und der Zusammengehörigkeit zwischen unseren Völkern zu stärken, so scheint es mir doch sicher zu sein, dass diese Bestrebungen nur in dem Falle in die Tiefe gehen können, wenn sich unsere Völker auch wirtschaftlich näher treten.

Wir befassen uns erstens mit den Handelsbeziehungen zwischen

Estland und Finnland.

Vorauszuschicken wäre, dass die Statistik, auf welcher unsere Schlüsse beruhen, erst mit dem Jahre 1923 eine den Anforderungen bis zu einem gewissen Grade genügende Form annimmt; trotzdem kann noch einige Jahre später die Frage des Herkunftslandes einer Ware nicht richtig gelöst werden, weil diese Statistik einerseits technisch noch nicht auf der nötigen Höhe stand, andererseits aber der Handel in den ersten Jahren nach dem Kriege vielfach noch einen chaotischen Charakter trug. Wurden doch laut Angaben der Statistik in den Jahren 1923 und 1924 aus Finnland nach Estland Ananasse, Apfelsinen, Zitronen, Weintrauben, Rosinen, Kaffee, Kakao, Thee, Zucker, Tabak und

Einfuhr aus Finnland nach Estland.

Tabelle I.

	1923 *)	1924	1925	1926	1927
Gruppe 3 Fische und Fischwaren ..	7.818,360	—	6.235,820	8.450,000	7.261,300
4. Andere Lebensmittel und Gensartikel	27.195,130	7.225,720	11.927,970	8.082,000	—
6. Leder und Lederwaren ..	5.189,380	7.273,140	7.771,290	17.529,000	10.435,800
9. Papier und Papierwaren ..	92.075,070	62.208,610	159.597,500	164.619,000	89.976,000
11. Erzeugnisse der Textil-industrie	37.631,150	20.928,720	28.456,210	15.398,000	12.319,400
13. Metallwaren	8.818,360	9.906,750	13.701,380	15.937,000	12.060,400
14. Landwirtschaftliche Maschinen	5.253,010	—	5.125,740	6.353,000	—
15. Arbeits-, Kraftmaschinen u. Transportmittel	42.633,010	23.913,080	30.803,850	39.742,000	18.332,900
16. Instrumente, Apparate und Schieswaffen	5.486,420	—	—	—	—
17. Steine, Erden und deren Erzeugnisse	12.301,550	9.292,150	10.878,010	9.614,000	13.042,400
19. Öle, Fette, Flachs und deren Erzeugnisse	29.217,580	16.418,580	19.844,180	14.598,000	21.829,700
20. Düngermittel	—	5.591,300	—	—	—
21. Chemische Produkte, Farben und Apothekerwaren	12.391,410	19.731,320	10.875,660	5.610,000	9.251,400

*) Die erste Reihe gibt den Wert der Einfuhr in Emrk., die zweite den prozentualen Anteil an der Gesamteinfuhr in der betreffenden Warengruppe.

andere schöne Sachen eingeführt, die natürlich nicht aus Finnland stammen können und für welche Finnland auch nicht als das normale Vermittlungsland angesehen werden kann. Die erwähnte Erscheinung ist im Laufe der Zeit fast völlig verschwunden. In den Jahresübersichten für 1926 und 1927 finden sich diese Artikel mit wenigen Ausnahmen nicht mehr.

Die Einfuhr Estlands aus Finnland betrug:

1923	10,588 ts im Werte von 298.348,500 EM = 3·2 % der Gesamteinfuhr
1924	7,268 « « « « 196.065,290 « = 2·4 % « «
1925	11,500 « « « « 312.994,000 « = 3·2 % « «
1926	12,490 « « « « 306.199,000 « = 3·2 % « «
1927	4,831 « « « « 207.729,000 « = 2·2 % « «

Nach den Warengruppen wurden für mehr als 5 Millionen eingeführt : Tabelle I.

Es würde zu weit führen, hier eine genaue Analyse der Einfuhr nach den einzelnen Warengruppen für alle fünf Jahre zu geben, daher will ich detailliertere Daten nur für das Jahr 1927 anführen. Es wurden 1927 hauptsächlich eingeführt :

In der Gruppe 3:	Strömlinge	für	rund	6·9 Mill.
In der Gruppe 6:	Sohlenleder	«	«	5·8 «
	kleine Häute	«	«	2·5 «
In der Gruppe 9:	Zellulose	«	«	17·3 «
	Holzmasse	«	«	7— «
	Pappe	«	«	28— «
	Packpapier	«	«	1·7 «
	Zigarettenpapier	«	«	11·4 «
	Krepppapier	«	«	2·5 «
	Pergament, Pergamin	«	«	5·9 «
	nicht bes. gen. Papier	«	«	2·5 «
	Schreib- und Druckpapier	«	«	2·5 «
	Tapeten	«	«	6·7 «
In der Gruppe 11:	Baumwollzwirn	«	«	1·7 «
	Zwirn zu Netzen	«	«	1·5 «
	Baumw. Stoff ungef.	«	«	1·2 «
	Baumw. Stoff gef.	«	«	4·2 «
	Kameelhaarriemen	«	«	0·7 «
In der Gruppe 13:	Hufnägel	«	«	1— «
	Messewaren einfache	«	«	0·7 «
	Messer und Gabeln	«	«	2·5 «
	Handwerkzeug	«	«	5— «
In der Gruppe 15:	Naphtamotore	«	«	3·5 «
	Explosionsmotore	«	«	1·3 «

	nicht bes. gen. Masch.	für rund	1—	Mill.
	Teile v. Maschinen.....	«	«	2·6 «
	Autos	«	«	1·1 «
	Autoteile.....	«	«	1·8 «
	Fahrräder	«	«	2·1 «
	Leitungsdrähte	«	«	0·6 «
In der Gruppe 17:	Schleifsteine	«	«	1·3 «
	Fayancewaren	«	«	0·7 «
	Glaswaren.....	«	«	9·5 «
In der Gruppe 19:	Fette für technische Zwecke ...	«	«	0·8 «
	Seife einfache	«	«	3·1 «
	Gummiwaren	«	«	2·8 »
	Gummigaloschen	«	«	13·5 «
In der Gruppe 21:	Bertoletsalz	«	«	5·6 «
	Kohlensäure flüssig	«	«	0·7 «
	Zinkweiss	«	«	0·5 «
	Stiefelschmiere	«	«	0·5 «

Wie es sich aus den obenerwähnten Daten ergibt, hat sich der Handelsverkehr zwischen Estland und Finnland bis zu einem gewissen Grade stabilisiert und Zufallmomente sind aus demselben so gut wie verschwunden, es lässt sich jedoch nicht leugnen, dass sich bei der Durchsicht der Einfuhrstatistik der Eindruck gewinnen lässt, dass in einer Reihe von Waren die Einfuhr eine grössere sein könnte. Als Beispiel könnte man Margarine erwähnen. Trotzdem Finnland nur einen ausserordentlich niedrigen Vorzugszoll auf Margarine im Betrage von 30 EM pro Pud geniesst gegen den sonst gültigen Zoll von 0·40 Fr pro kg — 478 EM pro Pud und man infolgedessen annehmen dürfte, dass der Bedarf an Einfuhrmargarine völlig oder doch in überwiegendem Masse von Finnland gedeckt werden müsste, so ersehen wir, dass z. B. im Jahre 1926 bei einer Gesamteinfuhr für rund 16 Millionen EM aus Finnland für 6 Millionen, aus Holland für 4·7 Millionen und aus Lettland für 3 Millionen eingeführt wurde. In der Gruppe Papier und Papierwaren, in welcher Finnland allerdings eine dominierende Rolle spielt und auch Zollermässigungen geniesst, welche anderen Staaten nicht zugestanden sind, fällt es doch auf, dass z. B. an einer Gesamteinfuhr von Zigarettenpapier im Betrage von 27 Millionen EM Finnland nur mit der Hälfte ca 13·5 Mill. beteiligt ist, während aus Deutschland für ca 9·1 Mill. eingeführt worden ist. Dasselbe Bild ergeben Tapeten: von dem Bedarfe in der Summe von 10·7 Mill. EM deckte Finnland 4·6 Mill., Deutschland 3·2 und

Schweden 2·4 Mill. Wenn auch Finnland auf dem Gebiete der Textilindustrie nicht so mächtig dasteht, wie auf dem der Papierindustrie, so scheint es doch, dass auch hier mehr erreicht werden könnte: ungefärbte baumwollene Stoffe hat Finnland nur für 1·5 Mill. gegen Deutschland 9·6 und England 6·8 Mill. geliefert (Gesamteinfuhr 25·5 Mill.), gefärbte Stoffe nur für 3·6 Mill. gegen Deutschland 75 Mill., England 22·7 Mill. und Frankreich 8·8 Mill. (Total-einfuhr 130 Mill.), Gardinentüll für 0·4 Mill. gegen Deutschland 1·9, England 1·7, und Schweden 1·3 Mill. (Gesamteinfuhr 5·5 Mill.). Auf Taue, Stricke und Netze genießt nur Finnland eine Zollermässigung und doch sind an Tauen und Stricken aus Deutschland für 7 Mill. EM eingeführt worden, aus Holland für 2·1 Mill., aus Finnland aber nur für 0·2 Mill., an Netzen aus England für 5·4 Mill., Deutschland für 1·8 Mill., Holland für 1·5 Mill., aus Finnland nur für 1·7 Mill. Auch auf dem Gebiete der Metallindustrie gelangt man zu dem Eindruck, als ob Finnland nicht in vollem Masse alle Möglichkeiten ausgenutzt hätte, welche sich darbieten. Trotz günstiger Zollverhältnisse ist die Einfuhr Finnlands bedeutend kleiner als die der anderen Staaten, besonders Deutschlands. Dass eine Einfuhr aus Finnland doch stattgefunden hat, beweist, dass Finnland konkurrenzfähig ist. Auf Ofenkacheln und auf Glaswaren genießt nur Finnland einen Ausnahmszoll; trotzdem hat Finnland Kacheln nur für 117,000 EM geliefert, Lettland dagegen für 2·4 Mill.; ebenso steht auf dem Gebiete der Glaswaren Finnland gegen Deutschland und Lettland stark zurück. Wenn auch für Gummiwaren keine Zollermässigung gegeben wird und also in dieser Hinsicht Finnland sich nicht in günstigerer Lage befindet als andere Staaten, so scheint es doch nicht normal zu sein, dass auf diesem Gebiete der Hauptlieferant Deutschland und Lettland sind, da die finnische Gummiindustrie, welche von der vor dem Kriege sehr hoch stehenden Petersburger Industrie viel gelernt hat, qualitativ höher stehen müsste, als die deutsche Industrie.

Worin der Grund liegt, dass Finnland nicht in dem wünschenswerten Masse als Lieferant Estlands auftritt, trotz der Nähe (Dampferfahrt von 4 ½ Stunden bei fast täglicher Verbindung zwischen Tallinn und Helsinki) und sehr regem Handelsverkehr usw., das mögen kompetente Männer der Praxis beurteilen und es wäre interessant deren Meinungen zu hören. Ein wichtiger Grund scheint in einer gewissen Gleichgültigkeit, in einem Mangel an

Tabelle II.

Anfuhr aus Estland nach Finnland.

	1923*	1924	1925	1926	1927
Gruppe I. Getreide, Kartoffeln, Viehfutter	58 085,730	102 772,760	87 032,816	48 357,000	53 739,200
" 2 Viehwirtschaft	87 769,490	20 522,150	7 527 040	6 477 000	62 767 000
" 4 Andere Lebensmittel und Genussartikel	27 018,130	36 621,270	38 890 390	37 537 000	87 767 500
" 5 Lebende Tiere und Geflügel	69 771,300	16 246,300	—	—	32 479 000
" 6 Leder und Lederwaren	7 328,440	5 519,060	—	—	8 992,400
" 7 Samen und Lebende Pflanzen	2 119,530	12 178,190	—	—	—
" 8 Holz und Holzbearbeitungsprodukte	—	11 810,400	11 810 480	8 181 000	9 786 800
" 9 Papier und Papierwaren	38 616,760	21 101 360	—	—	—
" 10 Baumwolle, Flachs und andere Wasserstoffe	101 071,060	174 413,040	104 475,910	67 031,000	29 241 600
" 11 Erzeugnisse der Textilindustrie	40 183,650	60 148 410	48 865,100	42 911,000	56 199 100
" 12 Metalle	7 064,610	9 350 950	14 254 790	8 985,000	—
" 13 Metallwaren	—	—	—	5 169,000	6 028 000
" 14 Landwirtschaftliche Maschinen	—	—	—	—	—
" 15 Arbeits- u. Kraftmaschinen	15 966,060	5 211,400	—	7 000,000	13 151 900
" 16 Steine, Erden u. d. Erzeugnisse	15 449,880	15 726,980	4 284 610	67 705,000	136 189 000
" 17 Chemische Produkte, Farben und Apothekerwaren	13 574,740	5 421,060	—	—	—

* Die erste Reihe gibt den Wert der Anfuhr in Emrk., die zweite den prozentualen Anteil an der Gesamtausfuhr in den betreffenden Warengruppen.

Aktivität und Anpassungsfähigkeit an den Markt zu liegen, Eigenschaften, in denen besonders die Deutschen gross sind. Ausserdem, so sonderbar dieses auch scheinen mag, hat man mangelhafte Kenntnisse über Estland und beurteilt seine Aufnahmefähigkeit falsch. Jedenfalls ist es ganz klar, dass bei einer gewissen Anstrengung und bei gutem Willen ein Fortschritt erreicht werden könnte.

Die Ausfuhr Estlands nach Finnland drückt sich in folgenden Zahlen aus:

1923	23,661 ts	im Werte von	481.013,340 EM	= 8.5 %	der Gesamtausfuhr
1924	34,395	«	«	«	«
1925	31,030	«	«	«	«
1926	62,436	«	«	«	«
1927	86,265	«	«	«	«

Nach den einzelnen Warengruppen wurde für mehr als 5 Millionen EM exportiert: Tabelle II.

Nach den einzelnen Warengruppen wurden im Jahre 1927 hauptsächlich ausgeführt:

In der Gruppe	1:	Kartoffeln	für rund	48—	Mill.
		Roggenmehl	«	«	3—
		Weizenmehl	«	«	1.3
		Weizenkleie	«	«	1.1
In der Gruppe	2:	Rindfleisch	«	«	52—
		Schweinefleisch	«	«	5—
		Schafffleisch	«	«	1.7
		Eier	«	«	2.1
		Butter	«	«	1—
In der Gruppe	4:	Kartoffelmehl	«	«	68.3
		Äpfel	«	«	12.5
		Zwiebeln	«	«	2.2
		Gurken	«	«	1.3
In der Gruppe	5:	Rinder	«	«	32.1
In der Gruppe	6:	Pferdhäute	«	«	4.4
		Rinderhäute	«	«	2.5
		Gedärme	«	«	0.8
In der Gruppe	9:	Lumpen	«	«	7.3
		Zeitungspapier	«	«	2.1
In der Gruppe	10:	Flachs	«	«	16.5
		Hede	«	«	11—
In der Gruppe	11:	baumw. Stoffe	«	«	31.4
		wollene Stoffe	«	«	7.5
		Stricke	«	«	7.3

		für und	3'9	Mill.
	Segeltuch			
	Jutesäcke	« «	3'—	«
	baumw. Watte	« «	2'4	«
In der Gruppe 13:	Nägel.....	« «	5'8	«
In der Gruppe 15:	Telephonapparate	« «	6'3	«
	bes. genannte Maschinen	« «	2'5	«
	elektr. Material	« «	1'2	«
	Maschinenteile	« «	0'9	«
	elektr. Apparate, Elemente	« «	0'5	«
	elektr. Leitungen	« «	0'4	«
In der Gruppe 17:	Ziegelsteine	« «	72'8	«
	Zement	« «	52'5	«
	Gips	« «	10'7	«

Auch bei der Ausfuhr Estlands nach Finnland lässt sich sagen, dass das Bild ein recht konstantes ist und sich die Hauptexportwaren bereits herauskristallisiert haben, doch auch hier lässt sich bei intensiver Arbeit und Rührigkeit sicher ein Fortschritt erreichen: der Export von baumwollenen Stoffen, Wollstoffen, Jutesäcken liesse sich sicher vergrössern, bei der regen Bautätigkeit in Finnland ist auch ein Ansteigen der Ausfuhr von Zement und Ziegeln zu erwarten. Aber auch neue Gebiete liessen sich wohl finden, so wäre wohl ein Export von Gusseisenwaren nicht unmöglich, ausserdem von Rohöl aus dem estländischen Brennschiefer, welches sich als Imprägnierungsmaterial für Eisenbahnschwellen bei uns gut bewährt hat und im letzten Jahre in grösserer Menge zu demselben Zwecke exportiert wurde. Diese Waren müssten wohl auch in Finnland einen Markt finden. Ein kleiner Anfang in dieser Hinsicht ist bereits gemacht worden, es sind 1927 an diesem Material nach Finnland 41·1 Tonnen für 412,100 EM. exportiert worden.

*

Wenn das Problem der Handelsbeziehungen zwischen Estland und Finnland ein verhältnismässig einfaches ist, so gestaltet sich die Frage der

Handelsbeziehungen zwischen Estland und Ungarn

zu einer wesentlich schwierigeren.

Vor allem sind die Hauptexportartikel Ungarns Produkte der Landwirtschaft, welche Estland nicht nur nicht importiert, sondern sogar selbst exportiert, andererseits spielt die geographische

Lage der beiden Staaten eine grosse Rolle. Etwaige Waren können nicht direkt auf dem einfachen und billigen Wasserwege befördert werden, sondern müssen eine grosse Strecke per Bahn zurücklegen, was sich besonders bei Massenartikeln fühlbar macht. Ausserdem fehlen persönliche Beziehungen und gegenseitige Bekanntschaft zwischen den betreffenden Handelskreisen noch fast vollständig, ohne die eine erspriessliche Entwicklung des Handelsverkehrs undenkbar ist. Doch diese Beziehungen lassen sich schaffen.

Die Folge der erwähnten Erscheinungen ist ein so schwacher Handelsverkehr zwischen den beiden Staaten, dass bis zum Jahre 1924 die Statistik einen solchen überhaupt nicht fassen konnte. Erst im Jahre 1925 finden wir in der Einfuhrstatistik Estlands Ungarn verzeichnet mit einer Summe von 1.173,810 EM, welche sich hauptsächlich aus drei Posten zusammensetzt:

Glühlampen	für EM	524,920
Photogr. Papier	« «	535,330
Bohnen	« «	21,710

Eine Ausfuhr Estlands nach Ungarn fand nicht statt.

Das Jahr 1926 ergab eine Einfuhr Estlands aus Ungarn im Betrage vom EM 1.678,000.— und zwar

Glühlampen	für EM	889,410
Photogr. Papier	« «	429,920
Musikal. Instrumente	« «	134,600
Schreibmaterial	« «	64,440

die anderen Posten sind belanglos. Aus Estland nach Ungarn wurde nichts ausgeführt.

Die ersten 10 Monate des Jahres 1927 ergeben einen kleinen Aufschwung und zwar importierte Estland aus Ungarn für EM 2.125,800.—, im besonderen

Photogr. Papier	für EM	1.130,500
Glühlampen	« «	299,200
Eisenblech	« «	120,000
Kopierpapier	« «	81,000
Kleesamen	« «	48,000

und exportierte für EM 1.817,100.— Wollenstoff.

Wenn das gezeichnete Bild auch ein recht trübes ist, so sind doch Anfänge eines Handelsverkehrs zu bemerken, welche sich gewiss zu einem lebhafteren entwickeln liessen. Das von der Buda-

pester Handels- und Gewerbekammer herausgegebene sehr instruktive Büchlein «Ungarns Handel und Industrie im Jahre 1926» lässt darauf schliessen, dass Estland manchen Artikel aus Ungarn beziehen könnte. Ich meine Weizen, Roggen (der u. a. nach Belgien, Holland und Frankreich ausgeführt wurde), Erbsen, die z. T. nach England, Nordamerika und Frankreich gingen, Samen, Wolle, Zucker (der seinen Weg in grossen Mengen auch nach Britisch-Indien gefunden hat), landwirtschaftliche und andere Maschinen, von denen auch nach Finnland exportiert wurde.

Wenn Estland in grossen Mengen Weizen und Roggen aus Polen, Nordamerika und Kanada, Erbsen aus Holland und Polen, Zucker aus Polen u. d. Tschechoslowakei bezogen hat, so müsste dieses auch aus Ungarn möglich sein. Als Gegenleistung könnte Estland Textilerzeugnisse, in Form von Baumwollengarn und Stoffen, Wollstoffen und Leinengewebe liefern, deren Einfuhr nach Ungarn eine grosse ist, Papier, eventuell auch Brennschieferöl, die hochwertigen Erzeugnisse der Telephonfabrik in Tartu (Dorpat) und Gefriereinrichtungen.

Um das oben hingestellte Ziel zu erreichen, muss natürlich intensive Arbeit geleistet werden, und ob Aussichten dazu vorhanden sind, dass diese Arbeit Resultate ergibt, das mögen diejenigen entscheiden, in deren Händen eine derartige Pionierarbeit liegt. Ein Versuch würde sich jedenfalls lohnen und es wäre zu begrüssen, wenn der eben stattfindende Kongress Anlass zu einem derartigen Versuche geben würde.

DIE ESTNISCHE BILDENDE KUNST.

Von HANNO KOMPUS.

Bevor wir unsere Aufmerksamkeit dem Entwicklungsgang der estnischen Kunst zuwenden, sei es mir gestattet zunächst deutlich zu machen, was wir Esten unter estnischer Kunst verstehen, wo wir die Grenzlinie ziehen, die unsere Kunst von der anderer Völker scheidet. Das besondere Geschick des estnischen Volkes hat es nämlich mit sich gebracht, dass sich das, was das estnische *Land* an Kunst *besitzt*, nicht mit dem deckt, was das estnische *Volk* bzw. die Künstler estnischer Nationalität an Kunst *hervorgebracht* haben. Sprechen wir jedoch von unserer Kunst, so denken wir stets an unser künstlerisches *Schaffen* und nicht, wie allgemein üblich, an unseren künstlerischen *Besitz*. Ein grosser Teil dieses Besitzes, die Denkmäler und Werke des Mittelalters, der Renaissance-, Barock- und Rokokozeit sind eine Hinterlassenschaft der wechselnden Fremdherrschaft. Allerdings sind wir heute Erben derselben und wohl zur Annahme berechtigt, dass an ihrer Entstehung ebenfalls Meister estnischer Abstammung beteiligt gewesen sind, die vielleicht für immer unbekannt bleiben werden; dennoch herrscht bei uns allgemein die Ansicht, *neben unserer Volkskunst allein die Schöpfungen von Künstlern estnischer Nationalität als estnische Kunst gelten zu lassen*; andere Nationen zählen freilich ohne Bedenken auch Werke von Meistern fremder Abstammung ihrem Kunstbesitz zu, sofern diese nur im Lande ansässig waren; so wird, um einige Beispiele zu nennen, der Deutsche Karl Brüllow der russischen, der Grieche Theotokopuli (El Greco) der spanischen, der Italiener Dante Gabriel Rossetti der englischen Kunstgeschichte einverleibt.

Welchen konkreten Inhalt hat nun der Begriff der estnischen Kunst nach unserer Auffassung?

Fasst man unter Kunst formschöpferisches Tun überhaupt, so gehören zur estnischen Kunst zunächst die Gegenstände, welche

durch Funde oder Ausgrabungen an den Tag gefördert wurden und die Lebensweise und Geschmacksbildung unserer Vorfahren von der Besiedlung des Landes (etwa im V. Jahrhundert) bis zum Beginn der deutschen Vorstöße (Anfang des XIII. Jahrhunderts) darstellen. Hierher gehören auch unsere alten Burgbauten (maalinad). Doch ist ihre Betrachtung Aufgabe der Archäologie.

Nachdem bei der Eroberung unseres Landes durch die deutschen Ritter die gesamte Führerschaft des estnischen Volkes, seine Fürsten und Ältesten in harten und langwierigen, immer wieder von neuem entbrennenden Kämpfen untergegangen waren, schmolz die estnische Nation allmählich zu einer namenlosen und undifferenzierten Masse von Hörigen und Leibeigenen zusammen. Doch selbst in dieser für eine ehemals freie Nation schmachvollen und trostlosen Lage büsste das estnische Volk seine Sprache und seinen Formendrang nicht ein, die ihren lebendigen Ausdruck in Volksliedern und Gesängen sowie in der Volkskunst fanden. Die Erforschung dieses anonymen Schöpfertums des Volkes bildet die Aufgabe der Ethnographie (folklore).

Als dann im Jahre 1819 seitens der damaligen russischen Regierung die Leibeigenschaft aufgehoben wurde, setzte auch die Regenerierung des estnischen Volkes ein. Bereits nach einem halben Jahrhundert erfolgte 1869 seine erste bedeutsame nationale Kundgebung durch Veranstaltung des ersten Sängerfestes, dem ungarischerseits Hunfalvy beiwohnte. Und nach einem weiteren halben Jahrhundert war es uns vergönnt unsere staatsbildende Fähigkeit zu beweisen und in Tat umzusetzen: 1919 trat die estnische konstituierende Versammlung zusammen. In dieser Periode verschwindet allmählich die Tradition unserer anonymen Volkskunst und wird etwa um die Mitte des Jahrhunderts durch individuelles Schaffen einzelner Künstlerpersönlichkeiten abgelöst. Hier setzt also unsere eigentliche Kunstgeschichte und damit unsere Betrachtung der estnischen bildenden Kunst ein.

An ihrem Anfang steht ein Dreigestirn, der Maler JOHANN KÖLER Viljandi (1826—1899) und die Bildhauer AUGUST WEIZENBERG (1837—1921) und AMANDUS ADAMSON (1855—1929). Diese drei Akademiker bestimmen den Charakter der neuen, «freien» oder «hohen» Kunst, welche nun die Volkskunst ablöst, zum innersten, eigentlichen Leben des Volkes aber bloss äusserliche Beziehungen anknüpft. Übrigens wendet sich diese «geschulte»

Kunst kaum an das Volk in seiner Gesamtheit: wie überall in Europa ist sie auf ein «kunstverständiges» Publikum angewiesen, das sich aber in der damaligen estnischen Gesellschaft noch nicht oder doch nicht in genügendem Masse fand.

KÖLER, Zögling und später Professor der Petersburger Akademie, hielt als Porträtist seine Zeitgenossen in lebendiger Charakteristik fest, malte als Landschaftsmaler neben vielen fremden auch einige Ansichten aus seiner Heimat. Seine Technik und sein Kolorit wurden auch ausserhalb der Grenzen Russlands mit Recht anerkannt. Sein eigentliches Gebiet war neben dem Bildnis das Historiengemälde, die grosse figurale Komposition, in der er Werke religiösen wie profanen Inhalts schuf. Entzückend sind oft seine Studien in Aquarell, mitunter auch in Blei, unter denen sich einzelne Gestalten aus dem estnischen Volke finden, doch sind diese etwa so erfasst, wie man geographisch, historisch oder ethnographisch bemerkenswerte, aber fremde Stoffe festhält. Als Mensch von feurigem Nationalbewusstsein, von den führenden Volksgenossen aus der Heimat stets mit Aufträgen überschüttet, da die Fürsprache des auch in den höchsten russischen Regierungskreisen anerkannten Akademieprofessors nie unbeachtet blieb, verdiente er sich den Ehrentitel «isa (Vater) Köler», fand aber für sein Nationalgefühl als Künstler bloss in einer Allegorie, also in der äusserlichsten Form symbolhafter Darstellung Ausdruck: sein «Erwachen aus dem Zauberschlaf», bekannt geworden unter dem Titel «Estnische Legende», allegorisiert das nationale Erwachen des estnischen Volkes.

WEIZENBERG ist derjenige estnische Künstler, der zu jener Zeit wohl am tiefsten nach der Quelle völkischer Kunst schürfte und in seinen lebensgrossen Marmorfiguren als erster für die Gestalten des Volksepos und sonstiger Sagen Form suchte. Seine Kunst schliesst sich dem Leben an: er schafft eine ganze Reihe von Bildnisbüsten der markantesten Persönlichkeiten der estnischen Gesellschaft, nicht etwa um lohnenden Aufträgen nachzukommen, sondern aus rein persönlichem Antriebe. Seine an Canova und Thorwaldsen geschulte Kunst trägt jedoch stark klassizistisches Gepräge; ihr nationaler Zug bekundet sich mehr in Themen und Vorwürfen, weniger in der Konzeption und kaum in dem Formausdruck. Nachdem der Künstler jahrzehntelang in Rom gearbeitet hatte, liess er sich in Petersburg nieder, um schliess-

lich seinen Lebensabend, schon zur Zeit unserer staatlichen Unabhängigkeit, in Tallinn zu verbringen.

Auch ADAMSON, das jüngste Mitglied dieser Künstlergeneration finden wir erst seit der Unabhängigkeit Estlands dauernd in der Heimat ansässig. Gegen den Klassizismus Weizenbergs gehalten wirkt Adamson durchaus als Realist, wenn auch von idealisierender Neigung. Stets von dramatischen Spannungen erfüllt, verleiht er seinen Gestalten lebhaftere Beweglichkeit und lebendigen Ausdruck. Weizenbergs Figuren verharren im Sinnen, scheinen nicht zu wissen, dass man sie betrachtet, wogegen die Adamsons nach äusserer Betätigung streben und bewusst auf den Beschauer eingestellt sind. Dabei meistert Adamson in beispielloser Weise alle skulpturellen Techniken, kennt die Wirkungsgeheimnisse von Holz, Marmor und Bronze, konzipiert in minutiösestem Detailreichtum Birnbaumschnitzereien kleinsten Formates und Denkmäler in Erz und Stein von monumentalen Dimensionen. Ihm wurde im Zaren-Russland der Auftrag erteilt, das Monument des Romanowschen Hauses zu errichten, doch vereitelte der Weltkrieg und die Revolution die Vollendung des begonnenen Werkes. Für seine Heimat hat Adamson eine ganze Reihe von Denkmälern unseres Freiheitskrieges geschaffen.

Bilderliste I: Die älteren Künstler.

KÖLER:

1. Autoporträt — Öl.
2. Kreuzwald — Öl.
3. Fürst Gortschakoff — Öl.
4. Die Spinnerin — Aquarell.
5. Christus: Kommt zu mir, ihr Mühseligen und Beladenen — Öl.
6. Jesus mit dem Zinsgroschen — Öl.
7. Loreley und die Mönche — Öl.
8. Erwachende aus dem Zauberschlaf.
9. Kölers Geburtshaus — Aquarell.
10. Landschaft aus der Krim — Öl.

WEIZENBERG:

11. Kalevipoeg — Marmor.
12. Linda — Marmor.
13. Morgenröte (Koit) — Marmor.

14. Abendröte (Ämarik) — Marmor.
15. Eesti — Marmor.
16. Hamlet — Marmor.
17. Evas Tochter — Marmor.
18. Kreuzwald — Marmor.

ADAMSON:

19. Kalevipoeg und Sarvik — Gipsmodell.
20. Des Schiffers Frau — Marmor.
21. Den Wellen lauschend — Marmor.
22. Kaminverkleidung.
23. Altarfigur — Marmor.
24. Morgenrot grüsst die Welle — Birnenholz.
25. Figur des Athleten Lurich — Bronze.

War diese älteste Generation estnischer Künstler gezwungen ausserhalb des Landes ihr Glück zu versuchen, so wendet sich die nächste Generation nach Abschluss der Studien, die jetzt lieber in den Kunstzentren Deutschlands als in Petersburg betrieben werden, wieder der Heimat zu und zieht dem Ruhme und der Gunst der Fremde das Wirken inmitten des eigenen Volkes vor, wo sich die Verhältnisse inzwischen soweit änderten, dass sie dem Künstler wenigstens die notdürftigste Existenz gewährleisteten.

Wieder sind hier drei führende Namen zu nennen, ANTS LAIPMAN (1865) und die Zwillingbrüder KRISTJAN (1865) und PAUL RAUD (1865—1930), alle drei Maler. Sie sind die eigentlichen Begründer des Kunstlebens der estnischen Gesellschaft. Durch ihre Werke und Schriften, ebenso durch ihre Lehrtätigkeit wecken besonders Laipman in Tallinn und Kristjan Raud in Tartu das Interesse für Kunstpflege, vertiefen das Verständnis hierfür, erweitern unseren damaligen Kulturkreis durch Einbeziehung der bildenden Künste in die Gesamtheit unserer Bildungstendenzen, kurz: sie leisten durch ihre Tätigkeit in unermüdlicher Anspannung unschätzbare Arbeit, sie erschliessen uns das Gebiet der sichtbaren Schönheit. Hierbei kommt Laipmans energiesprühendes Wesen besonders dem aktuellen Leben zugute: indem er seine Arbeiten ohne viel Bedenken einfach an den einzigen Ausstellungen, die es damals gab, an den landwirtschaftlichen Ausstellungen ausstellt, gibt er die Anregung, schliesslich auch eigene Kunstausstellungen zu veranstalten. Kristjan Rauds kultivierter, feinführender Sinn dagegen wendet sich der Vergangenheit zu: in den Formen und Farben unserer Volkskunst erschaut er die ursprünglichste Formgebung des ästhetischen Sinnes, so wie er uns Esten eigentümlich ist. Mit unbeirrbarem Glauben weist er immer und immer wieder auf den Wert und die Schönheit alten heimischen Hausrates und der Mütter Wirk-, Strick- und Stickwerke hin und tritt für das Sammeln dieser «altmodischen» Gegenstände ein. So wird er zugleich einer der bedeutendsten geistigen Begründer des ethnographischen Museums in Tartu.

Doch betrachten wir das persönliche Schaffen dieser Männer.

LAIPMAN ist vor allem Porträtist. Später, auf seinen zahlreichen Wanderungen und Reisen kommt er naturgemäss auch zur Landschaft. Hier wie dort bedient er sich derselben Technik des Pastells, entwickelt er die gleiche Art des Sehens und Arbeitens:

staunenswert schnell erfassen, erraffen Blick und Hand das Charakteristische des Modells. So verdanken wir ihm neben grösseren, ausgeführteren Bildnissen, auch vorzüglichen Selbstbildnissen, eine ganze Reihe lebensfrischer Charakterköpfe sowohl aus der Heimat als auch aus den bereisten und durchwanderten Ländern. Desgleichen Landschaften meist kleineren Formats. Bemerkenswert sind auch seine Blumenstücke, in denen er Sinn für schöne Tonigkeit bekundet.

KRISTJAN RAUD kennzeichnet gleich seinen Zwillingsbruder, als gemeinsam ererbte Grundeinstellung stille Versonnenheit. Während jedoch Paul vor den Sichtbarkeiten dieser Welt halt macht und sie beschaulichen Sinnes und kosenden Auges abtastet, weitet und vertieft sich der Blick Kristjans, so dass er gleichsam hinter die Realität der Dinge dringend geheimnisvolle Beziehungen und Zusammenhänge erschaut. Verwundert, staunend steht er vor denselben, wie ein Kind oder ein Primitiver, so werden in ihm die Welt des Märchenhaften und die Urquelle alles Religiösen wirksam, die ihn in der Konzeption zu einer gewissen Mystik führen und in der Technik den primitiven Ausdrucksmitteln der Volkskunst nahe bringen. Er liebt das wenig farbige, bevorzugt meist das einfache schwarzweiss.

PAUL RAUD, dessen allgemeiner Charakter bereits kurz skizziert wurde, ist ein Meister des Porträts. In der Zeichnung sorgfältig und treu, im Kolorit zurückhaltend, oft auf Grau gestimmt, in der Auffassung weich, lyrisch, sinnend, gibt er ohne Härten das Bild des Dargestellten. Wo Laipman derb zugreift, heftig anpackt, erregt, da liebköst Paul Raud, tastet behutsam und beruhigt. So ist es erklärlich, dass er sich der langsameren Öltechnik bedient.

. Bilderliste II: Die ersten Künstler in der Heimat.

LAIPMAN:

1. Der alte Aitsam — Pastell.
2. Alter Bauer mit der Pfeife — Pastell.
3. Estnischer Bauer — Pastell.
4. Prof. Mark — Pastell.
5. Beduinenmädchen — Pastell.
6. Kaugelt näen kodu kasvama (Kreutzwald) — Pastell.

7. Ansicht von Capri — Pastell.
8. Estnischer Bauernhof — Pastell.

KR. RAUD:

9. Ruhe auf der Flucht (Das Kreuz) — Öl.
10. Furien — Kohle.
11. Das Lied des Todes — Kohle.
12. Kartoffelernte — Kohle.

- | | |
|---|---|
| 13. Inneres einer Bauernstube —
Kohle. | P. RAUD: |
| 14. Der Mensch und die Nacht —
Aquarell. | 15. Greis von der Insel Mohn —
Ölstudie. |
| | 16. Damenporträt — Öl. |
| | 17. Damenporträt — Öl. |
| | 18. Herrenporträt — Öl. |

Vielleicht wirkt das künstlerische Werk dieser Generation am Schaffen der Meister der vorhergegangenen Periode gemessen etwas dürftig, fragmentarisch, weniger bedeutsam. Man darf jedoch nicht übersehen, dass das Künstlertum dieser Männer in der Tat bloss einen Teil ihrer Gesamtwirksamkeit bildet, die unantastbar bestehen bleibt, der ganzen Epoche ihren Stempel aufdrückend und allem künftigen Kunstbetriebe Pionierarbeit leistend. Zwei wichtige Tatsachen seien daher nochmals zusammenfassend betont: zum ersten, dass die künstlerisch begabte Jugend sich um Laipman und Kristjan Raud scharend zum erstenmal Kunstunterricht in der Heimat von Meistern erhält, die Volksgenossen sind, wodurch zugleich Kunstinteressen in immer weitere Kreise getragen werden; zum andern, dass eine systematische Sammeltätigkeit in Angriff genommen und in grossem Stil durchgeführt wird, die wohl in einzig dastehender Weise die Gesamtheit der Dokumente des völkischen Schaffens in Dichtung, Lied und Ornament, bezw. Hausrat und Tracht, zusammenträgt. Dieses grosse Werk ist heute noch nicht völlig abgeschlossen; die Veröffentlichung bezw. die Aufstellung dieses unübersehbar reichen Materials in Museen und Archiven, wie auch seine wissenschaftliche Bearbeitung und praktische Verwertung konnte erst in jüngster Zeit begonnen werden.

Das Jahr 1905 bringt die russische Revolution, als ihre Folge die Einschränkung der Zarenmacht durch den Parlamentarismus, für die nichtrussischen Völker Russlands, also auch für uns Esten aber ein Aufatmen in nationaler, sozialer, wirtschaftlicher Hinsicht. Eine neue Zeit bricht an mit einer neuen Generation, die neue Forderungen stellt. Kam es den Raud und Laipman zunächst darauf an, der Kunst im Lande Eingang zu verschaffen, sie in unsere damals noch kunstfremde Gesellschaft zu verpflanzen, den Boden zu bereiten, damit sie Wurzel fassen könne, wobei besonderes Gewicht auf den Gedanken zu legen war, dass eine Nation auch ihre nationale Kunst haben müsse, so proklamiert die neue

Generation die Selbstherrlichkeit der Künstlerpersönlichkeit: der Künstler soll keine anderen Rücksichten kennen, als allein den rein künstlerischen Forderungen genüge zu tun. Die nähere Bekanntschaft mit dem europäischen Westen brachte weltbürgerliche Ideen mit sich, die besonders von der Literatengruppe «Noor-Eesti» (Jung-Estland) verfochten wurden. Man prägte das Schlagwort vom «Europäerwerden». Dieses Schlagwort ist dahin zu verstehen, dass man sich nun mit aller Bewusstheit in den abendländischen Kulturfluss stellen wollte; als nächste Aufgabe galt nun, möglichst schnell die allgemein-europäische Entwicklungsstufe zu erreichen.

In der Kunst bedeutete dieser Wandel die Herrschaft der Pariser Schule, welche nun die der russischen und deutschen ablöst. Das Bild des Kunstbetriebes wird individualistisch vielgestaltig. Zu den früheren Namen treten neue, unter denen wiederum eine führende Dreizahl hervortritt: die Maler KONRAD MÄGI (1878—1925) und NIKOLAI TRIIK (*1884) und der Bildhauer JAAN KOORT (*1883).

Der Landschaftler MÄGI hat sich im Laufe seiner Entwicklung vielfach gewandelt. Er begann mit emailartig stilisierten norwegischen Landschaften, kam dann zum Impressionismus, den er in der Farbe zur höchsten Expression steigerte, geriet im weiteren Verlauf, dem Zeitgeist folgend, in die Nähe der Formenwelt des deutschen Expressionismus, um schliesslich nach einer Italienfahrt in geruhsamer Vornehmheit zu schliessen. Neben der Landschaft pflegte Mägi auch das Blumenstück und das Bildnis und versuchte sich auch in einigen grossen Figuralcompositionen.

TRIIK zeigt mehr Stetigkeit in seiner Entwicklung: sich vertiefend und verfeinernd, die Einflüsse van Goghs, Cézannes und Hodlers mit seiner eigenen starken Persönlichkeit verschmelzend, blieb er seiner Eigenart stets treu. Sein künstlerischer Charakter setzt sich gleicherweise aus rationalen wie irrationalen Elementen zusammen, die beide nach Ausdruck suchen. Da er vorwiegend Porträtmaler ist, gibt diese Mischung von realer Anschauung und einer gewissen Dämonie seinen frühen Porträts ihre besondere Note. Doch da beide seelischen Kräfte sich unabhängig von einander und divergierend entwickeln, muss der Künstler sich ihrer notgedrungen bewusst werden, was eine Scheidung in den Werken herbeiführt: seine Bildnisse, als Träger seines Rationalismus, werden immer ruhiger, für seine irrationalen, dunklen, dämonischen Gesichte dagegen sucht und findet er Ausdruck in graphi-

schen Kompositionen, wo sich seine Phantasie unbegrenzt betätigen kann.

KOORT beginnt mit überlebensgrossen, wuchtigen, von Bourdelle inspirierten Köpfen, wendet sich aber von dieser mehr male-rischen Art der Skulptur bald ab und vertieft sich in die Strenge, Knappheit, Schlankheit, der alle malerische Zufälligkeiten meiden-den ägyptischen, gotischen und frühflorentinischen Plastik. Durch sie gelangt er zu jener fein rhythmisierten Fülle und Abgerundet-heit, die ihn heute kennzeichnet. Um seinem Formencredo den nötigen Nachdruck zu verleihen, bedient er sich des härtesten, sozusagen ewigen Materials: er meisselt mit Vorliebe Granit, Basalt, Eiche und Palisander, selten Marmor. Koort hat sich auch, nicht ohne Erfolg, als Maler und Zeichner betätigt.

Bilderliste III: Die Künstler der individualistischen Generation.

MÄGI:

1. Landschaft aus dem Kreise Werro — Öl.
2. Landschaft aus dem Kreise Werro — Öl.
3. Damenporträt — Öl.
4. Damenporträt — Öl.
5. Nature morte — Öl.
6. Pieta — Öl.

TRIİK:

7. K. Mägi — Öl.
8. A. Laipman — Öl.
9. Frau Strandmann — Öl.
10. Frau Triik — Öl.
11. Frau Konik — Öl.
12. Rektor Koppel — Öl.

13. Herr Parts — Öl.
14. Der alte Garten — Öl.
15. Blickaus dem Fenster — Aquarell.
16. Vorstadtsschenke — Zeichnung.
17. Martyrium — Zeichnung.

KOORT:

18. Alter Mann — schw. Granit.
19. Estnischer Bauer — Granit.
20. Raucher — Holz.
21. Estnische Frau — Palisander.
22. Jünglingskopf — Basalt.
23. Kniende Frau — Marmor.
24. Betende — Palisander.
25. Weinendes Kind.

Ogleich man bei uns diese drei Künstler als Vertreter der Epoche zu betrachten pflegt, so erschöpfen sie doch durchaus nicht die Mannigfaltigkeit, die unsere Kunstentwicklung zu jener Zeit aufweist. Neben den Genannten treten teils gleichzeitig, teils später immer neue Schaffende hervor, die das Gesamtbild immer mehr bereichern, aber auch verwirren. Ihre durchaus persönliche Eigenart bewahren PAUL BURMAN (*1888), dessen fieberhafte Malweise den folgerichtigen Impressionismus in Landschaft, Tierstück und Blumenstück bei uns vertritt; AUGUST JANSEN

(*1881), der in der Farbigkeit Koustodieffscher Art debütiert, nach und nach aber zu brillanter Tonigkeit gelangt; PEET AREN (*1889), der den etwas bizarren Schmiss eines modernen Plakats ins Tafelbild trägt, aber auch eine Reihe gelungener Bühnenbilder liefert; ROMAN NYMAN (*1881), der in Landschaft, Architektur und Bühnenbild Geschmack und Kultur bezeugt; vor allem aber ADO VABBE (*1892), der von Kandinsky ausgehend als Vorläufer der modernsten Kunstströmungen auftritt und durch seine Neuerungsucht den trennenden Keil zwischen Kunstschöpfung und Publikumtreibt.

Bilderliste IV: Die Künstler der individualistischen Generation.

(Fortsetzung.)

BURMAN:

1. Seine-Ufer — Öl.
2. Rathausplatz in Tallinn — Öl.
3. Ziegen — Öl.

JANSEN:

4. Fischer von Mohu — Öl.
5. Kirchfahrt — Öl.

AREN:

6. Porträt seiner Gattin — Öl.
7. Ansicht von Tallinn — Öl.

NYMAN:

8. Dekoration.
9. Dekoration.

VABBE:

10. Seine — Aquarell.
11. Zu weit — Öl.
12. Harlekin.

Es wurde hier versucht, die wichtigsten Namen zu nennen und ihre Träger mit kurzen Schlagworten zu kennzeichnen. Man ersieht daraus die Mannigfaltigkeit, mit der sich das estnische Kunstleben der jüngsten Gegenwart nähert. Heute ist diese Mannigfaltigkeit noch im Steigen begriffen. Im Laufe der Zeit haben sich vier massgebende Ausstellungsgruppen gebildet: die erste in Tartu, in deren Mittelpunkt die Kunstschule «Pallas» steht, zwei in Tallinn — die Künstlervereinigung («Uhing») und der Künstlerbund («Liit») — und eine vierte, die sich einfach Gruppe («Rühm») nennt und Wanderausstellungen veranstaltet. Die konservativen, idealisierenden Realisten und gemässigten Impressionisten bilden den «Liit», die modernsten Konstruktivisten den «Rühm», während sich die seit 1905 tätigen Individualisten und ihre Gefolgschaft auf die beiden übrigen Gruppen verteilen. Von den führenden Vertretern des «Liit» seien die Maler SEPP, VIHVELIN und der Graphiker ROOSILEHT genannt. Im «Uhing» sind von den jüngeren Mitgliedern

KANGRO-POOL mit Gemälden und Graphiken, ESPENBERG mit Aquarellen, später mit Skulpturen, KRIMS mit einer eigenartigen zarten Malerei, MURAKIN mit Landschaften, ORMISSON mit Landschaft und Stilleben, KASK mit feinen Aquarellen hervorgetreten. Von den jüngeren «Pallas»-Mitgliedern verdienen die Bildhauer STARKOPF und MELNIK mit Bildnissen, Figuren und Monumenten, SANNAMEES mit Bildnissen und Figuren, die Maler WEEBER, BERGMAN, MUCKS und ADAMSON, sowie der äusserst begabte Graphiker VIIRALT Aufmerksamkeit. Die bemerkenswertesten Mitglieder des konstruktivistischen «Rühm» sind die Maler VAHTRA, OLE, JOHANSEN, AKBERG, BLUMENFELDT, der Maler und Graphiker LAARMAN, die Bildhauer OLVI und RAUDSEPP.

Bilderliste V: Die Künstler der jüngsten Gegenwart.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| A) «Liit» (Künstlerbund). | SANNAMEES: |
| SEPP: | 9. Figur — Bronze. |
| 1. Pörk — Porträt in Öl. | VEEBER: |
| VIHVELIN: | 10. Musik — Öl. |
| 2. Selbstbildnis — Öl. | VIIRALT: |
| ROOSILEHT: | 11. Radierung. |
| 3. Hüter der Schatzkammer — Graphik. | 12. Die drei Grazien — Lithographie. |
| B) «Uhing» (Künstlervereinigung.) | 13. Illustration — Zeichnung. |
| KANGRO-POOL: | 14. Zwei Köpfe — Lithographie. |
| 4. Komposition — Öl. | D) «Rühm». |
| ESPENBERG: | OLE: |
| 5. Kleinstadthafen — Aquarell. | 15. Kinder — Öl. |
| KRIMS: | JOHANSEN: |
| 6. Gehöft — Öl. | 16. Konzert — Öl. |
| KASK: | BLUMENFELDT: |
| 7. Madonna — Aquarell. | 17. Eiffelturm — Öl. |
| C) «Pallas». | VAHTRA: |
| STARKOPF: | 18. Knabe mit Gitarre — Öl. |
| 8. Relief von einem Kriegerdenkmal — Bronze. | LAARMAN: |
| | 19. Graphik. |
| | OLVI: |
| | 20. Modell — Stein. |

Es ist dies die Gegenwart voll einander widersprechender Zielstreben. Sie zeitigen für das aktuelle Kunstleben Eestis eine ausserordentliche Nervosität des Schaffens sowie des Verhältnisses der Künstler zueinander wie zum Publikum. Man spürt, dass der grosse Führer oder die grosse leitende Idee, die fort-reissende, beflügelnde, richtunggebende, zielweisende Macht fehlt. Die Führerschaft des Europa-Vorbildes lässt uns im Stich, da die europäische Kunst selbst in Zersplitterung und Ratlosigkeit verharret. Was könnte uns aus dem gegenwärtigen Zustand zu grösseren Errungenschaften führen? Selbstbesinnung statt fremder Vorbilder, Anschluss an die Tendenzen, welche die finnisch-ugrischen Völker einander näher bringen, hierdurch Stabilisierung unserer gesamten Denkart, ihre Erweiterung durch die Perspektiven, die der Gedanke des Turanismus erschliesst; diese Kräfte werden wohl letzten Endes auch für unsere weitere Kunstentwicklung fruchtbar werden und — wir wollen es hoffen — auch eine eigenartige Blüte zeitigen.

UNGARISCHE MALEREI.

Von ZOLTÁN TAKÁCS von FELVIN CZ.

Unsere Ahnen, die Gründer des ungarischen Vaterlandes, haben aus dem Osten einen wertvollen Kunstbesitz mitgebracht. Ihre Gold- und Silbersachen waren mit Ornamenten geziert, die einen festen reifen Stil darstellten. Dieser Stil entstand in Iran. Er wurzelte in der iranisch-hellenistischen Kunst der Sassanidenzeit. Es wurde nachgewiesen, dass die auch von den ungarischen Landerobern angenommenen iranische Zierkunst unter den ersten christlichen Königen aus dem Hause Árpád noch lebendiger geistiger Besitz war.

Was wir heute nationale Idee nennen, das ist im Mittelalter vollkommen unbekannt gewesen. Ungarn war bereits zur Zeit seiner ersten Dynastie zwischen zwei grundverschiedenen Welten eingeklemt, zwischen dem römischen und dem byzantinischen Christentum, von denen das eine den Westen, das andere den Osten bedeutete. Infolge des allmählichen Niederganges dieser musste der Westen siegreich bleiben. Auch die ungarische Kunst und damit die ungarische Malerei nahm romanische und gotische Kunstformen an. Doch nicht ohne einen gewissen Sondercharakter, den sie besonderen ungarischen Themen, in erster Linie der Legende des heiligen Königs Ladislaus verdankte.

Die Spätgotik, die besonders an den nordwestlichen und nördlichen Randgebieten blühte, begünstigte die Kunst der Flügelaltäre, die unter deutschem und polnischem Einfluss entstanden. Zur Zeit der Anjou und der Hunyadi wurde auch die Kunst der italienischen Renaissance eingeführt und verbreitet. Die Türkenzeit war durchaus nicht kunstlos. Doch musste sie für die Malerei den Niedergang bedeuten. Während der Vertreibung der Türken wurden mehr Denkmäler vernichtet als zur Zeit ihrer Herrschaft.

Die Habsburger, die Ungarn von den Türken «befreiten», vernichteten nicht nur die politische Unabhängigkeit des Landes.

Sie nahmen ihm auch die Möglichkeit der freien geistigen Entwicklung. Die ungarische Kunst nahm seit dem Ende des XVII. Jahrhunderts einen provinziellen Charakter an. Sie wurde ein Zweig der österreichischen. In den zahlreichen Barockkirchen besonders des westlichen Teiles des Landes sind österreichische Maler tätig gewesen. Die wenigen ungarischen Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts, die sich in der Welt bekannt machten, — JOHANN SPILLENBERGER aus Kassa (1628—1679), JOHANN KUPETZKI aus Bazin (1667—1740), ADAM MÁNYOKI (1673—1756), der eine Zeitlang Hofmaler des Fürsten Franz Rákóczi II. war, JAKOB BOGDÁNY (1660—1724), der auch am englischen Hof arbeitete, JOSEF ORIENT († 1747), der als Direktor an der Wiener Akademie starb, ADAM OESER († 1799), der in Leipzig Direktor der Kunstschule wurde — mussten auswandern. Kein einheimischer Meister grösseren Schlages konnte sich in Ungarn behaupten. Die entnationalisierte Aristokratie und hohe Geistlichkeit nahm nur fremde, namentlich österreichische Kräfte in Anspruch.

Erst mit dem politischen Umschwung der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts änderte sich die Lage. Auch diese Zeit bedeutete noch für Ungarn keine Freiheit. Auch für den ungarischen Künstler nicht. Ihm stand der Weg nur nach Österreich bzw. Wien und nach Italien frei. Doch konnten nunmehr die nationalen Bestrebungen nicht erstickt werden und auch die Künstler des Landes wurden ihres nationalen Berufes bewusst.

Ein hervorragender Forscher der Geschichte der ungarischen Kunst — Karl Lyka — lässt mit Recht eines seiner Hauptwerke in der Behauptung ausklingen: der grösste Verdienst der ungarischen Künstler der Zeit, die in Österreich den Namen «Biedermeyer» erhielt und in Ungarn eben von Lyka nach dem typischen Vertreter des ungarischen öffentlichen Lebens, dem «Táblabíró» (Tafelrichter) benannt wurde, bestand darin, dass sie die Kunst zu einem organischen Faktor des nationalen Lebens erhoben haben.

Den Künstlern des ungarischen Vormärz kann dieser Erfolg tatsächlich nicht in Abrede gestellt werden. Was sie aber geleistet haben, das ist leider noch immer keine selbständige ungarische Kunst. Im Jahrzehnt, das dem Freiheitskriege von 1848—49 voranging, tat sich von der Reihe seiner Landsleute der Bildnismaler NIKOLAUS BARABÁS (1810—1898) hervor; ein ausserordentlich fruchtbarer Mann, der fast alle porträtierte, die sich in Ungarn

seiner Zeit einen Namen gemacht haben. Seine Kunst erhielt durch diese seine Tätigkeit tatsächlich eine ungarische Prägung. Der Stil seiner Malerei wurzelte aber in der österreichischen Kunst.

Andere Zeitgenossen von Barabás sind mit Wien in noch festerer Verbindung geblieben. Der strengste Zeichner und kräftigste Kolorist unter ihnen, JOSEF BORSOS (1821—1883), ist ein Biedermeyer-Maler jeder Zoll gewesen. Der Venezianer JACOPO MARASTONI (1804—1860), der in Pest das Bürgerrecht erwarb und eine Akademie (die erste im Lande) gründete, verleugnete seine Heimat auch in seiner Kunst nicht. Doch fällt er aus dem einheitlichen Gesamtbild nicht heraus. Noch weniger kann dies von den anderen Malern der Zeit behauptet werden, namentlich von KARL BROCKY (1807—1855), einem malerisch hochkultivierten Manne, in dessen Kunst neben dem Wiener Schulgut hauptsächlich das Kolorit der altvenezianischen Maler zu Worte kam. Brocky verbrachte übrigens die beste Zeit seines Lebens in England (er starb auch dort), wo er für den Hof und die vornehme Welt Bildnisse, «Schönheiten», mythologische Kompositionen usw. malte.

KARL MARKÓ der ältere (1791—1860) war es, der unter den Mitgliedern dieser Künstlergeneration einen Weltruf erreicht hatte. Er blieb in seinen in Italien (Florenz, Appoggi, Rom, Pisa) gemalten, liebevoll detaillierten Landschaften der akademischen Tradition des Claude Lorrain treu. Doch mischte sich in seinen Klassizismus, sowohl in der figuralen Ausstattung wie auch im süßlich warmen Kolorit ein gewisser Stimmungsfaktor, der eher dem Geschmack des bürgerlichen Wien als dem des klassischen Rom entspricht. Klassizismus und Biedermeyer ergeben ein reizendes Gemisch in dieser Kunst.

Somit blieb auch er in den Fesseln, die für unsere Nachbarn eine bedeutende Stilleistung, für uns aber den Provinzialismus bedeuteten. Ungarn fristete eben im Schatten Österreichs ein ziemlich bescheidenes Dasein. Seine Freiheitsbestrebungen erzielten einstweilen wirtschaftliche und moralische Erfolge. Ein besonderer ungarischer Stil wurde in der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts nicht gebildet. Die eigentümliche Schönheit des Herzens des Landes, der ungarischen Tiefebene, ging unseren Landschaftsmalern noch nicht auf. Unsere Historienmaler, wie MICHAEL KOVÁCS (1818—1892), JOSEF MOLNÁR (1821—1899) und andere stellten wohl Szenen aus der ungarischen Geschichte dar. Doch

malten sie diese im Geschmack der sentimental deutschen Romantik. Auch die Genrebilder dieser Zeit — von NIKOLAUS BARABÁS und AUGUST CANZI (1808—1866) — leisteten dem modischen Wunsche nach Verschönerung und Verallgemeinerung Genüge.

Eine neue Generation erblickte um die Zeit der blutigen Kämpfe um die Freiheit das Licht der Welt. Dieser Generation verdankt die ungarische Kunst, namentlich die ungarische Malerei ihre Blütezeit, Wie aus einem Schlage wuchs neues Leben aus dem ungarischen Boden. Ist es nicht wunderbar, dass die allergrössten im selben Jahre, oder in sehr kurzem Zeitunterschied geboren wurden?

Mit Ihnen trat die ungarische Kunst aus ihrer jahrhundertelangen Isoliertheit heraus. Der Bannkreis Wiens wurde gebrochen. Es waren allerdings Persönlichkeiten da, die einen Übergang bildeten. MORITZ THAN (1828—1899), der monumental plastisch empfindende Wandmaler der Neorenaissance des XIX. Jahrhunderts schwörte noch auf Rahl. Sein Kriegskamerad aus den Jahren 1848—49, VIKTOR MADARÁSZ (1830—1917) verliess aber schon die Waldmüllerschule, um nach Paris zu ziehen und sich der dortigen romantischen Richtung anzuschliessen. Obwohl durch Cognier unterrichtet, wurde er ein Nachfolger von Delaroche. Die Themen seiner in grossem Masstabe ausgeführten Kompositionen nahm er aber aus der ungarischen Geschichte. Diese Bilder — die aufgebaarte Leiche von Ladislaus Hunyadi, die Märtyrer der ungarischen Freiheit Zrinyi und Frangepan in ihrem Kerker in Wienerneustadt, Ilona Zrinyi, die heldenmütige Herrin der Festung Munkács vor ihren Richtern, der sterbende Petöfi auf dem Schlachtfelde von Segesvár — sind ohne Ausnahme den denkbar tragischsten Blättern der ungarischen Geschichte entnommen. Sie haben starke, gemeinverständliche malerische Akzente, die sich mit der Zeit überlebt haben, dem sich verjüngenden Ungarn aber durchaus zusagten und heute wieder ansprechen. Madarász schöpfte alles, was er künstlerisch verarbeitete, aus der Seele der ungarischen Nation. Er liess die Seele vieler zu vielen sprechen und erhielt eben dadurch einen Nymbus.

Ähnlich der andere einstige Waldmüllerschüler, der fenomenale Zeichner und Illustrator MICHAEL VON ZICHY (1827—1906), der seinen immer revoltierenden Geist selbst in Petersburg nicht

verleugnete, wo er als Hofmaler der Zaren Nikolaus I., Alexander II. und III. und Nikolaus II. wirkte. Auch er verdankt viel der französischen Romantik und internationale Themen fanden in ihm den berufensten Verarbeiter. Den starken Sinn für das nationale verlor er aber nie. Er wurde einer der markantesten Illustratoren ungarischer Dichter.

Zu einem Dreigestirn wurde die grosse romantische Gruppe ergänzt durch BARTHOLOMAEUS VON SZÉKELY (1835—1910), dessen Meister in München Karl Piloty war, der aber grossgewachsen von den monumentalen Wanddekorationen und den Geschichtsbildern an bis zur intimen, sozusagen impressionistischen Landschaft das ganze Feld der Malerei beherrschte. Seine Historien sind hoch über das Episodenhafte hinaus entwickelt. Seine Bildnisse sind grosszügige monumentale Menschendarstellungen.

Jede Kunst ist Steigerung. In der Stilkunst sind die Steigerungen bewusster. Der Naturalist steigert gewöhnlich unbewusst. Seine Akzente sind uns manchmal lieber und überzeugender.

Unser grösstes Malergenie, MICHAEL MUNKÁCSY (1844—1900), könnte fast ein Schulbeispiel intuitiver schöpferischer Kraft genannt werden, wenn das Wort Schule mit ihm überhaupt in Verbindung gebracht werden dürfte. Die Schulen waren überhaupt nicht für ihn geschaffen. Er blieb sowohl in Wien, wie auch in München verkannt. (Er kam nach Wien zu Rahl, nachdem er in seiner Heimat zuerst bei dem Bildnismaler Alexander Szamosy und nachher bei Ligeti und Than gelernt hatte. Auf der Münchener Akademie ist Franz Adam sein Lehrer gewesen.) Er ging endlich, von der Kunst des Ludwig Knaus mächtig angezogen, nach Düsseldorf, wo er seine ersten grossen Meisterwerke, darunter den letzten Tag eines Verurteilten schuf. Diese Komposition erhielt in Paris im Jahre 1873 die goldene Medaille, womit eine glänzende Laufbahn seines Schöpfers begann.

Munkácsy ging von intimen Beobachtungen aus. Er nahm seine Themen aus dem Leben seines Vaterlandes. Seine Typen drückten das schwer zugängliche Seelenleben seiner Landsleute aus. Seine Malerei entwickelte sich in Courbets Bannkreis weiter. Nie wurde er aber Nachahmer und nie konnte er nachgeahmt werden. Er sah die Formen grösser und er hatte auch eine freiere Hand, einen freieren Strich als andere. Zu seiner grossen Christus-trilogie wurde er von seiner Frau angeregt. Doch ist die Grösse

und die Freiheit dieser Werke seine eigenste Grösse und Freiheit und die Grösse und Freiheit seiner Zeit, des aufgeklärten, liberalen neunzehnten Jahrhunderts.

Ungarns Künstler fanden zu dieser Zeit ihre grosse Schule zumeist in München. Ungar zu sein ist in Pilotys Augen ein Empfehlungsschreiben gewesen. Ausser Székely sind noch JULIUS BENCZÚR (1844—1920), ALEXANDER WAGNER (1838—1919), ALEXANDER LIEZEN-MAYER (1839—1898) und PAUL SZINYEI-MERSE (1845—1920) aus Pilotys Meisterschule hervorgegangen. BENCZÚRS Malerei ist reicher und glänzender geworden als die seines Meisters. Er ist der repräsentative Künstler der Zeit Franz Josefs I. geworden. Bevor er aber in Budapest als Leiter einer Meisterschule und Schöpfer vieler grossen Kompositionen und Bildnisse eine erfolgreiche Tätigkeit entfaltete, wirkte er in München und den Schlössern Ludwigs II. als Professor der Akademie und bevorzugter Maler des Königs, in dessen Auftrag er auch in Versailles studierte, um den Stil der Zeit des Sonnenkönigs anzueignen. Das vornehme und nicht ausgeartete Barock wurde in der Tat ein integrierender Bestandteil seiner Kunst. Auch sein grösstes Meisterwerk, die in feurigem Farbenglanz strahlende Taufe des Vajk ist kein romantisches Historienbild, sondern die repräsentative Schöpfung eines neobarocken Künstlers, der verschiedene grosse Meister der Vergangenheit, wie Tiepolo, Rubens, Tizian und andere zu einer persönlichen Neuschöpfung zu verarbeiten verstand.

Der Historienmaler LIEZEN-MAYER bereicherte lyrisch-romantisch den Pilotyschen Grundton. Auch seine Tonmalerei wurde feiner. ALEXANDER WAGNER, der, gleich Liezen-Mayer, Professor in München wurde, malte neben Historien auch Szenen aus Spanien, dem Orient und mit grosser Vorliebe aus seinem Vaterland. Er wurde zum Beispiel einer der ersten künstlerischen Darsteller der ungarischen Tiefebene und des ungarischen Pferdes.

Last not least ging aus Pilotys Schule PAUL SZINYEI-MERSE, Böcklins und Leibls grosser Freund hervor, der, wie Benczúr und Munkácsy, im Jahre 1873 seine Entscheidungsschlacht lieferte. Der Erfolg seines Piktur blieb aber ein innerer. Er wurde wegen seines impressionistischen Kolorismus angegriffen und beleidigt. Zwanzig Jahre Zurückgezogenheit dieses vornehm empfindenden Bahnbrechers belästigt für immer das Gewissen seines herben Kritikers. Erst das Millenniumsjahr 1896 brachte Szinyei die

Genugtuung. Da trat nämlich eine neue kampflustige Künstlergruppe auf: der in München lebende ungarische Maler, SIMON HOLLÓSY (1857—1918), mit seiner Schule und seinen Freunden, KARL V. FERENCZY (1862—1917), BÉLA IVÁNYI-GRÜN WALD (*1867), JOHANN THORMA (*1870), STEFAN RÉTI (*1872), STEFAN CSÓK (*1865), OSKAR GLATZ (*1872), BÉLA V. HORTHY (*1869) und andere, die gegen die Verfallserscheinungen der Zeit eine Front machten und anstatt Budapest in einer reizenden Berggegend Ostungarns, in der kleinen, aber malerisch gelegenen Stadt Nagybánya eine Kolonie gründeten. Sie liessen sich dort nieder hauptsächlich um Pleinairmalerei zu betreiben. Diese begeisterte Künstlergruppe erkannte in Szinyei ihren Ahnen.

Nagybánya bezeichnet einen Wendepunkt in der Geschichte der neuen ungarischen Malerei. Um aber die neue Strömung vollkommen zu verstehen, müssen wir auf die Lage in der Hauptstadt, dem einzigen Ort, wo von künstlerischer Tätigkeit grösseren Stiles Rede sein konnte, einen Blick werfen.

Massgebende Persönlichkeiten waren da noch vor allem SZÉKELY, BENCZÚR und KARL LOTZ (1833—1904), der einstige Rahl-Schüler und Romantiker der ungarischen Tiefebene, des Lebens auf der Puszta und des ungarischen Pferdes, der aber zu dieser Zeit auch eine glänzende Tätigkeit auf dem Gebiete der Monumentalmalerei (Fresken der Königlichen Oper, der Akademie der Wissenschaften und des Abgeordnetenhauses) hinter sich hatte. Auch eine neue Generation wuchs aber neben diesen Altmeistern auf, deren Tätigkeit ein recht buntes Bild zeigte.

Die neue ungarische Landschaftsmalerei hatte bereits in Munkácsys Freund LADISLAUS V. PAÁL (1846—1879), der, aus Düsseldorf ausgehend, zuerst in Holland und dann in Fontainebleau arbeitete, einen vornehmen Vertreter. Paál entwickelte einen Stil, der den Meistern von Barbizon und auch Courbet verwandt war. Er betrieb eine kräftige, tiefempfundene, durch und durch künstlerische Tonmalerei. Interessant ist es, dass seine dunklen Grundtöne später in unserer Landschaftsmalerei wiedererweckt wurden und zwar bei Künstlern, die von ihm sowohl zeitlich wie auch räumlich getrennt waren. Der tiefe Grundton würde sozusagen zum Leitmotiv der ungarischen Landschaft der Jahrhundertwende und des beginnenden XX. Jahrhunderts. Er zeichnet vor allem Baron LADISLAUS MEDNYÁNSZKY (1852—1919), JULIUS VÁRADY

(1866—1930), JOHANN TORNYAI (*1869) und JOSEF KOSZTA (*1864) aus. Oft kehrt er aber als reizender Stimmungsfaktor auch auf den Bildern von BÉLA V. SPÁNYI (1852—1914), FERDINAND KATONA (*1864), FRANZ V. OLGYAY (*1872), der Mitglieder der Künstlerkolonie von Nagybánya, ADOLF FÉNYES (*1867), JULIUS RUDNAY (*1878) und bei anderen wieder. JULIUS MÉSZÖLY (1844—1887), der reizende Spezialist der Balatonlandschaften, für dessen Entwicklung zuerst die österreichische Landschaftsmalerei, später Corot massgebend wurde, gab auch gerne seinem Himmelsblau eine silbergraue Schattierung, die seinen ungarischen Lokaltönen kräftigte. Es war übrigens auch in anderer Hinsicht in erster Linie die Landschaft, auf deren Gebiet sich die Verinnerlichung der neuen ungarischen Malerei vollzog. Tiefe der Empfindung zeichnet die sorgfältig verarbeiteten intimen Motive von ARTHUR TÖLGYESSY (1853—1920) und grosse zeichnerische Kultur die oft figurenbelebten, italienischen und italienisierenden Bilder von GUSTAV MAGYAR-MANNHEIMER aus.

Das Genrebild stand nicht auf dieser Höhe. Es hatte eine grosse Popularität und wurde eben deshalb von aussen her mächtig angeregt. Diese Anregung nützte ihm aber durchaus nicht.

Ein leichtfertiger Optimismus gab damals den Grundton des ungarischen Lebens an. Es war die Zeit des Glaubens an 20 Millionen Ungarn. Man gab sich gerne angenehmen Trugbildern hin, wobei im Unterbewusstsein die österreichische Vormundschaft wohlthuend wirkte. Aus dieser Stimmung heraus ergab sich der harmlose weltvergessene Humor, der auch das Genrebild der Millenniumszeit erfüllte. Doch war dies an der Verseichung unserer Genremalerei nicht allein Schuld. Es war in erster Linie der Geist der Hauptstadt, aus dem der tiefe Ernst des Lebens fehlte.

Immerhin gab es freilich eine Gruppe Genremaler, die in ihrem Fach tüchtig waren. Wir nennen EUGEN GYÁRFÁS (1857—1925), OTTO BADITZ (*1849), ALEXANDER BIHARI (1855—1906), LUDWIG DEÁK-EBNER (*1850), PAUL VÁGÓ, LUDWIG KARCSAY (*1860), IGNAZ ROSKOVICS, EDMUND KACZIÁNY (*1852), EMERICH RÉVÉSZ (*1859), TIHAMÉR MARGITAY (1859—1922), die freilich Naturalisten waren. Einige unter ihnen, wie GYÁRFÁS und KARCSAY hatten dabei eine Periode, in der sie Form und Farbe mit Forscher-Augen analysierten. Auch andere Zeitgenossen, die wir in anderem Zusammenhang erwähnen, gingen aus der unmittelbaren Beobach-

tung und Wiedergabe der Naturformen aus. (SIMON HOLLÓSY, ADOLF FÉNYES u. a.) Das novellistische, anekdotenhafte Malen sagte aber den höheren künstlerischen Ansprüchen nicht mehr zu. Solche, besonders in München ausgebildete Genremaler, die sich auf Kosten der künstlerischen Analyse und Synthese auf die gemeinverständliche Handlung konzentrierten und dabei gewöhnlich mit dem Publikum liebäugelten, verloren allmählich den Boden. Eine tiefere Auslegung der Kunst meldete sich. Sie wurde nun zum Teile unmittelbar, zum Teile mittelbar aus Paris gebracht durch Maler wie JOSEF RIPPL-RÓNAI (1861—1927), JOHANN VASZARY (*1867), ALFRED PERLMUTTER (*1866), LUDWIG MÁRK (*1867), LADISLAUS TÓTH (1869—1895), JULIUS KOSZTOLÁNYIKANN (*1868), BERTALAN KARLOVSKY (*1858) und andere. Besonders einflussreich war unter ihnen RIPPL-RÓNAI, der anfangs bei Munkácsy studierte, dann aber unter dem Einfluss der Impressionisten und der Meister des japanischen Farbenholzschnittes eine ganz persönlich gefärbte synthetische Linienkunst und Tonmalerei entfaltete, nicht nur als Maler in engerem Sinne des Wortes, sondern auch in seinen kunstgewerblichen Entwürfen. JOHANN VASZARY und LUDWIG MÁRK haben ihre Farben zu einer dekorativ-poetischen Symphonie gesteigert. KARLOVSKY legte in seinen Bildern das Gewicht auf die weitgehende Analyse und Beherrschung der Form im Sinne Meissonniers mit einer gewissen prä-raffaelistischen Zutat. PERLMUTTER, der anfangs die Schatten ganz auflösend auf die feinste Formwiedergabe ausging, wurde später ein farbenfroher glänzender Kolorist.

Eine interessante, ungewollte Parallele:

Als Franz Josef I. nach fast zwei Jahrzehnten absolutistischer Regierung mit der ungarischen Nation den Frieden schloss und sich in der Hauptstadt krönen liess, da versammelten sich die unversöhnlichen Mitglieder der Opposition in einem altberühmten Wirtshaus des Dorfes Cinkota um gegen den unbefriedigenden Ausgleich zu demonstrieren.

Auch Hollósy und seine Anhänger liessen sich zur Zeit der Millennarfestlichkeiten weit von Budapest, in der zwischen ihren Bergen verborgen liegenden Kleinstadt Nagybánya nieder, um sich von einem Leben fernzuhalten, das durch ihre ewigen Kompromisse die Kunst verseichte.

Gleich die in Budapest veranstaltete erste Ausstellung der

neuen Kolonie brachte einen entscheidenden Erfolg. Der offizielle Standpunkt lenkte freilich lange nicht ein. Die Künstler von Nagybánya stellten bald unabhängig, bald im Budapester Künstlerhaus aus. Die Zukunft rechtfertigte aber die neue Bewegung. HOLLÓSY, der mit Holbeinaugen begabte intime Naturalist wurde in Nagybánya ein impressionistisch-koloristischer Synthetiker der Stimmungslandschaft. KARL v. FERENCZY, ein Lyriker der feinbalancierten grossgesehenen Umrisse und der vornehme Nachempfänger farbiger Naturbilder, der kongenialste Verarbeiter der Landschaft von Nagybánya. Sehr nahe stand ihm während seines Aufenthaltes in der reizenden Kleinstadt BÉLA IVÁNYI-GRÜNWALD. THORMA ist mit seinen grossen Kompositionen, namentlich mit den Märtyrern von Arad der erschütterndste Historienmaler des verjüngenden Ungarns geworden. RÉTI verdichtete die anspruchslosen Reichtümer des «ereignislosen» Kleinstadtlebens zu einer warmen Tonmalerei.

Nagybánya bedeutete im Allgemeinen Vertiefung. Für die Laufbahn der Mitglieder des Kreises wurden Bastien Lepage und die französischen Impressionisten massgebend. (Hollósy allein ist unter ihnen nicht in Paris gewesen.) Ihr Gesichtskreis umfasste aber auch andere wichtige Erscheinungen der Kunst ihrer Zeit. Sie standen der Weltkunst im allgemeinen näher als ihre Kollegen in der Hauptstadt. Der Zufluss von Aussen war schon deshalb grösser, weil Hollósy und seine Schüler den Winter in München und nur den Sommer in Nagybánya verbrachten. Unter den Mitgliedern der Schule fanden sich Ausländer, namentlich Russen, Polen und Deutsche in grosser Zahl. Interessant, aber durchaus nicht unverständlich ist, dass unter solchen Umständen eine besondere Eigenart, ein für die Weiterentwicklung der ungarischen Kunst massgebender Lokaltone eben in Nagybánya, hauptsächlich durch den hochgebildeten und mit feinem Stilgefühl begabten KARL v. FERENCZY ausgebildet wurde.

Auf die Gefahr hin, den Ereignissen vorzugreifen, kann ich schon hier bemerken, dass in Ungarn auch die verschiedenen späteren postimpressionistischen Bewegungen von Nagybánya ausgingen. Dies geschah aber erst, nachdem HOLLÓSY mit seinen Schülern Nagybánya im Jahre 1901 für immer verliess und dort unter der Leitung von THORMA, FERENCZY, GRÜNWALD und RÉTI eine freie Schule organisiert wurde. Im Jahre 1905 schied

IVÁNYI-GRÜN WALD aus. Er zog nach Kecskemét, wo eine neue Kolonie gegründet wurde. In Szolnok, an der Tisza (Theiss) wirkte eine Gruppe, deren hervorragende Mitglieder seit 1903 ADOLF FÉNYES (*1867), LUDWIG ZOMBORY (*1867), LUDWIG SZLÁNYI (*1869), DANIEL MIHALIK (1869—1910), FRANZ V. OLGYAY (*1872) und eine Zeitlang Baron FRANZ VON HATVANY waren.

Anlässlich des Millenniums wurden Historienbilder in grosser Zahl bestellt. Man sah darunter in der grossen Ausstellung des in diesem Jahre eröffneten neuen Künstlerhauses der Landesgesellschaft für Bildende Künste mehrere gute Werke von ALADÁR KÖRÖSFÖI-KRIESCH (1863—1920), ANDREAS DUDITS (*1866), ALEXANDER IPOLY (1858—1902), JULIUS STETKA (1855—1925) und mehreren von den bereits erwähnten.

Den grössten Erfolg hatten übrigens damals sechs grosse Kompositionen, die alle für sich ausgestellt waren: MUNKÁCSYS Landnahme und Ecce Homo (das zum Christus vor Pilatus und zur Golgotha gleichsam als Epilog der Christustrilogie gemalt wurde), BENZÜRS Rückeroberung von Buda, die Märtyrer von Arad von JOHANN THORMA, Der Einzug der Ungarn von ÁRPÁD FESZTY und Elisabeth Báthory von STEFAN CSÓK.

Dieser hochbegabte Künstler feierte mit seiner berüchtigten Heldin seinen ersten schlagenden Erfolg. CSÓK begann, wie die meisten seiner Freunde, die damals mit ihren grösseren Erstleistungen auftraten, mit einer hauptsächlich von Bastien Lepage beeinflussten Feinmalerei. Auch er verdankte später, indem er einen farbenfrohen koloristischen Stil entfaltete, dem Impressionismus besonders viel.

Umso grösseren Anteil nahmen an den jüngeren Bewegungen KARL KERNSTOCK (*1873) und JOHANN VASZARY, die somit in den Zehner- und Zwanzigerjahren unseres Jahrhunderts an die Spitze der radikalen Umwertungsbestrebungen der Künstlerjugend gerieten. Diese Postimpressionisten, die anfangs hauptsächlich Gauguin und Cézanne folgten, leiteten eine abwechslungsreiche Periode ein, deren Ereignisse die ganze Buntheit der heutigen europäischen Kunst widerspiegeln.

Das Bild der ungarischen Kunst wurde somit beständig krasser und krasser. Heute ist darin von den Naturalisten alten Schlages an bis zu den extremsten Problemisten und den Anhängern der fadeiten neuen Sachlichkeit alles da. Weltvergessene

Konservativen und verwegene Neuerer behaupten sich da nebeneinander manchmal in trostloser Disharmonie.

Gute Bildnismaler, wie PHILIP v. LÁSZLÓ (*1869), EDWARD BALLÓ (*1859), RUDOLF BURGHARDT (*1884), PETER SZÜLE (*1886), AUGUST BENKHARD (*1882), OSKAR GLATZ, BERTALAN KARLOVSZKY, FRANZ SZABLYA-FRISCHAUF (*1876) und andere erfüllen ihre Aufgabe in solider althergebrachter Weise, indem sie unveränderten Ansprüchen nach wie vor Genüge leisten. Die ungarische Landschaft hat sowohl Malerdichter wie JULIUS RUDNAY, ALEXANDER NAGY (*1869), ALEXANDER NYILASSY (*1873), BÉLA v. HORTHY, STEFAN NAGY (*1873), ADOLF FÉNYES, wie auch Problemisten. Die Erkenntnis der ungarischen Note steht doch nicht in Gefahr, da die gemeinsame Tendenz aller Richtungen die persönliche Beobachtung der Intimitäten der ungarischen Natur bevorzugt.

Ungarn führt jetzt einen furchtbar schweren Kampf ums Dasein. Diesem Kampfe entspricht auch der, der auf dem Gebiete seiner Kunst gefochten wird. Wer kann das Ende dieses Ringens absehen?

AZ ÉSZT SZÉPIRODALOM FEJLŐDÉSE ÉS EREDMÉNYEI.

Írta: Drnd. phil. AUGUST ANNI.

Mielőtt e rövid vázlatban áttekintést nyujtanánk az észti költészet fejlődéséről s eddigi eredményeiről, megemlítjük legfőbb jellemvonásait.

1. Az észti irodalom mindenekelőtt egy fiatal s rendkívül kegyetlen sorsával nehéz küszködésben állott kis nép irodalma, e kis nép munkájának és küzdelmeinek költészete. Ez a nép nem tudta kényelmes házakban, nyugalmas íróasztalnál ülve lelkének megnyilvánulásait a szavak szépművészetévé alakítani. Örökös munkában és szolgaságban, «falu alatt szántogatva, józanságban megmaradva» — mint a népdal mondja — «egybefűzte a szavakat s énekelte a dalokat». Legelemibb létfeltételeiért való állandó harcban, emberfeletti erőfeszítések és szenvedések, a legnyersebb erőszak és a nyomorúság kínjai közepette teremtette meg azt, amit megteremtett. Kevés alkalma volt alaposabban előkészülni művészi munkájára vagy azt érettebb ízlésnek megfelelően kidolgozni. Nem művészi öncélúságból született meg ez a költészet, hanem legtöbbször ösztönösen, a mindennapi élet benyomásaiival és szükségleteivel szemben támadt közvetlen visszahatásból. Munka és küzdelem közben dalolva keletkezett, mint azokhoz tartozó alkotórész.

2. Ebből következik, hogy hosszú időn keresztül, a jelen század kezdetéig, sőt az állami önállóság létrejöttéig, szegényesnek, töredékesnek s gyakran formátlannak kellett maradnia, s inkább kísérletezésre, mint maradandó remekművek alkotására szolgált. Ez a költészet gyakran csak futó csillaghullás volt az éjszaka egén, éppen úgy, mint művelőinek élete, amely hamuvá égett, hogy megvilágítsa a környezet nyomasztó sötétségét. De e mártirok önmegemésztő lángolásaiból végül az egész nép számára támadt világosság.

3. Ezek az okok magyarázzák, hogy e költészet főképpen legközvetlenebb és legrövidebb önmegnyilatkozás, tehát lírai alap-

természetű, már a népköltészettől kezdve. A külső nehézségek súlya miatt viszont nem annyira heroikus-hősies, mint inkább impresszionisztikus-elégikus hangnem jellemzi. De éppen ebben az elégikus érzelmi gyöngédségben is van főereje. A lehetetlenné vált hatalmi heroizmus helyett a szív heroizmusában, a sokat szenvedő országhoz és annak népéhez való ragaszkodásban, legcsekélyebb jelentőségű ügyeik és elért eredményeik iránt való szeretetben s gyöngédségben fejlett nagygyá az észtköltészet. A kisszabású élet megköltőiesítése az impresszionista észtköltészet legcsodálatra-méltóbb tulajdonsága, s különösen az érzelmek gazdagságát kifejező intím kisművészetben nagy az utána következő műköltészet. A kisvonalak lágysága és meghittsége, ismétlődve szinte a nép egész költői alkotásában, ennek legjellemzőbb tulajdonsága lett.

4. A stílus teszi nagygyá a kisszerűt is, megmutatva a mögötte rejlő nagyságot, az isteni szépség és jószág általános értékeit. Az észtköltészetet nemcsak a látásmód és a stílus hangulati gazdagsága jellemzi: e sokat küszködött és sokat szenvedett nép költészetete a demokrácia költészetete, e szó legnemesebb értelmében, amelyhez foghatóan Európa kevés népénél alakult ki. A születési, kormányzó- és pénzarisztokrácia itt majdnem mindig idegen hódítók közül került ki. A nép legjobbjai csak mint a szív és a szellem arisztokratái érvényesülhettek. A szív és a szellem ideáljai vezették költészetete értékeinek megbírálását is. A mindennemű erőszak ellen való küzdelem, az egyetemes emberszeretet e költészetben általánosabban és sűrűbben fordulnak elő, mint akárhol másutt. Szinte csodálatosan ritkán, talán kelleténél is ritkábban találjuk benne, minden időben, az erő és a hatalom dicsőítését — annál inkább a jószágét és szépségét. A szociális igazságosság és a humanizmus ideáljában akarta megalkotni, kicsinysége ellenére is, a maga belső nagyságát.

Közelebről vizsgálva e költészet fejlődésének menetét, igyekszünk azt európai távlatból megtenni s szükség esetén párhuzamba állítani a magyar irodalom történetével. Magyarországgal nemcsak távoli rokonság fűz egybe, hanem Európából hozzánk is eljutott közös termékenyítő szellemi áramlatok s nagy eltérések ellenére is, voltaképpen több szempontból egyező sorsunk. Ez a sors a sokat szenvedett kis nemzetek sorsa, amely e kis nemzetek kultúráját gyakrabban kényszeríti küzdelemre létéért, mint gyarapodásáért.

I. Népköltészet.

Miként a magyar pogánykorból, úgy az észet «viking időkből» (1000—1200) sem maradt fenn költői termék. De minden ok megvan annak a föltevésére, hogy már e korszakban is virágzott az észet költészet. Ebbe a korba nyúlik vissza a finnek és észtek közös versformája, néhány stiláris sajátága, valamint mindmáig megőrzött sok monda- és daltémája. Mindenesetre azonban a feljegyzés útján megmentett s részben ma is a nép száján élő dalok legnagyobb része a katolikus középkorban s azután keletkezett vagy legalább is akkor alakult át. Bennük nem tükröződnek hősiés hadikalandok, még oly mértékben sem, mint a finn Kalevala-dalokban, hanem a földművelő nép mindennapos életét ábrázolják, az abban előforduló örömökkal és bánatokkal. Epikai és drámai elem ritkán fordul elő, mint azt a viszonylag nyugalmasan áramló földműves életből következtethetjük is. De mégis eléggé ismert néhány szép ballada, mely drámai feszültségű családi eseményekről szól (A férjgyilkos Mai, Asszonylő Tamás stb.). Annál megkapóbb és fejlettebb e dalokban a lírai elem, az éneklő és társai személyes élményeinek, munkájának és céljainak érzelmes költőiesztése. Szinte bámulatos az a képesség, amellyel a parasztnép életében előforduló legcsekélyebb jelentőségű eseteket, a legkülönbélebb életviszonyokat és helyzeteket költészetté változtatják. Mindenféle munkának és élethivatásnak, ünnepnek, ünnepélynek és szokásnak megvan a maga dala, éppenúgy, mint az évszakoknak és az életkoroknak, az öregeknek és gyermekeknek, különösen azonban a leányoknak és a menyecskéknek, akik leginkább voltak a dalok alkotói és dalolói. Kegyességükről és kegyetlenségükről, a háztüznéző varakozásairól, reménysegeiről és csalódásairól, a háztüznézésről és a menyegzőről, a férj házában való életről s annak nehézségeiről stb. számtalan dal szól. A magyar népdalokkal összehasonlítva őket, szembetűnő az erotikus elem ritkasága s kevésbé szenvedélyes módon való kifejezése, amit megmagyaráz az északi nép hidegvérűsége és tartózkodóbb természete. A délen gyakori betyárromantika szinte teljesen hiányzik. Annál sűrűbbek a gyöngéd, bensőséges, különösen búsongó, elégikus hangok, amelyek a nép rendkívül nehéz körülményeinél fogva a legmegokoltabbak. Nem csoda, ha az észet költészet legszebb alkotásai az árvák és a mindenkitől eltaszított szolgálóleányok dalai. Szinte

jelképes jelentőségük az egész népre nézve; szívbemarkoló panaszaik és búsongásaik az egész vergődő nép sóhajtásait fejezik ki. Nem túlzás, ha a népdalok maguk megjegyzik, hogy könnyeik alatt még «a zsenge fű is elhervada», s a virágok szmüket veszítették. Nem hiányzanak azonban e népdalokból gyakran a férfishangú tiltakozások, gúnyolódások és fenyegetések sem az erőszakos urakkal és pribékjeikkel szemben.

Mint már említettük, e költészet szellemére és stílusára nézve legjellemzőbb a természethez közelálló bensőség és érzelmi gyöngéség. Ezt már a XVIII. századbeli német tudósok, HERDER és CHR. K. SCHLEGEL, az észti népköltés első külföldi ismertetői is dicsérőleg említik. A jelentéktelen dolgok természetes és impreszionista ábrázolását a versforma is elősegíti, melyben a gondolatritmus, sokszor 2—3 vagy még több oldalról megvilágított párhuzammal nem teszi unalmassá a gondolatot, a helyzetet vagy a cselekedetet. Ámbár hiányzik a rendszeres végrím kezelése, kötelező és változatos a betürím (asszonánc) s mindenféle belső asszonáncal e költészet a hangzatosság szempontjából ritka és meglepő tökéletességre emelkedett. Csak futólag említjük, hogy a rengeteg mennyiségben feljegyzett népdalokon kívül (egyedül HURT gyűjteménye 40,000) nem hiányzanak a népies jellegű mondák, mesék, közmondások stb.

II. A barokk és a klasszicizmus kora.

(kb. 1600—1820).

A néptől alkotott és ritka szeretettel ápolt költői önmegnyilvánulástól teljesen eltérő jellegű az a műirodalom, műköltészet, amely végül a nyugati művelődés, a kereszténység, különösen a protestantizmus terjedésével észti nyelven is megszületett. Mivel az észti nép felsőbb társadalmi rétegét s ezzel együtt értelmiségét a barbár hódítók kiirtották, újból való megalakulását rendszeresen akadályozták, érthető, hogy az írott költészet első képviselői csak németek s más idegenek lehettek és voltak is. Mivel azonban észtnyelvi ismeretük és nyelvhasználati készségük egyaránt silány volt, érthető, mily kevés igazán értékes gyarapodást jelentett könnyű fajsúlyú irodalmi termelésük. Ez leginkább a vallásos irodalom hibás fordításában, valamint a nyelvhelyesség ellen vétő prédikációk gyártásában merült ki. Az első ilytárgyú könyvekről

a XVI. században (1517) van tudomásunk. Az első nagyobb-szabású és reánkmaradt könyv (STAHL: *Hand- und Hausbuch*) 1632-ből, az Újszövetség fordítása 1686-ból s a teljes bibliafordítás 1739-ből való, tehát közel 150 évvel későbbi, mint a magyar bibliafordítás (1590), sőt 100 évvel későbbi a finn bibliafordításnál is (1640). Már ezek a dátumok is világosan bizonyítják, mily «keresztény» módon gondoskodtak az észti nép kultúrájáról és lelki szükségleteinek kielégítéséről azok, akik a legnyersebb erőszakra támaszkodva magukat a nép lelkipásztorainak és a kultúra képviselőinek tartották, másrészt nem engedték meg a nép fiainak a műveltek soraiba való emelkedését. Így tartott ez a XIX. század elejéig.

De ez a korszak sem nélkülözi a kötött versformájú és eredeti költészetet. Már az 1630-as évekből megmaradt egy csomó köszöntő és más vers, részint Opitz szabályai szerint kezelt alexandrinusokban. Hozzájuk sorakoznak egyes világi és vallásos jellegű költemények. Különösen érdekes közülük az első észti műköltő, KÄSU ANTS kántor hosszú panaszverse Tartu város életéről s a városnak az oroszok részéről történt szörnyű elpusztításáról (1708). Csak a XVIII. század közepén és végén kezdenek megjelenni önálló, világias jellegű, leginkább népfelvilágosító tartalmú, erkölcsi meséket és elbeszéléseket tartalmazó könyvek. A századforduló idején már nagyobb mértékben járul hozzájuk a világi líra, leginkább a német klasszikusok (GELLERT, később BÜRGER, SCHILLER stb.) verseinek fordítása, valamint azokat utánzó eredetiek. A korai romantika néhány szentimentális elemével vegyülve a felvilágosodás korának pseudoklasszicizmusa az észti irodalomban 1820-ig, sőt részben azon túl is tart.

III. A korai romantika és az újklasszicizmus kora.

(kb. 1820—1860.)

A XIX. század elején, miként Európa más országaiban, pl. Finn- és Magyarországon, Észtországban is bizonyos szellemi izzásnak indulás, a nép és a nemzet iránt való új érdeklődés jelei mutatkoznak. Megjelennek az első észti folyóiratok, noha élettartamuk rövid, akárcsak a németnyelvű *Beiträge zur genaueren Kenntnis der estnischen Sprache* (1813—1833) címűé. Tudatosan kutatják nemcsak az észti nyelvet, de az észti poétika szabályait,

igyekeznek azokat követni, gyűjtik a népdalokat stb. Ebben az időben ragyog fel és virágzik első ízben az észti költői nyelv K. J. PETERSON — az első tősgyökeres észti, sőt az első «ifjú-észti» író — patétikus ódáiban és idilljeiben. Vele kezdődik (1818—1820 körül) a KLOPSTOCKOT és a *Sturm und Drang* korát egyszerre emlékeztető idéző korai romantikus, sőt egyáltalán a maradandó értékkel bíró észti költészet. De a virágzásnak ez az első kora a fiatal író tragikus halálával hamarosan véget ér.

Válságos idők következnek az 1830-as és 1840-es években. Nyíltan merészelik jósolni az egész nép elkerülhetetlen pusztulását (mint néhány évtizeddel korábban HERDER a magyarságét). De amint már korábban Magyarországon, úgy Észtsországbán is éppen e jóslatok ösztönzésére indul meg a nép és a népköltészet iránt való új érdeklődés, ezúttal már tartósabban. FR. R. FÄHLMANN (1798—1850), FR. R. KREUTZWALD (1803—1882), H. NEUS és mások működése a hagyományos népköltészetet az 1840-es és 50-es években újra közbecsülés tárgyává emeli. Bebizonyítják vele, hogy az észti nép is képes a művelődésre és a fejlődésre, valamint azt is, hogy az új költészetnek e népies gyökérből kell kinőnie. A FÄHLMANN átdolgozta és kiadta mitológiai mondák jelentik a kezdeményezést s azokat bámulattal fogadják. E korszak népi és egyéni költészetének együttműködéséből keletkezett remekmű, egyúttal az egész század észti irodalmának első és legfontosabb alkotása természetesen a *Kalevipoeg* (1857—1861) c. nemzeti eposz. Noha ennek tárgya leginkább prózai mondák alakjában élt a nép között, mégis sok eredeti népdalt is tartalmaz. Vele a gyökeresen észti nemzeti szellem először lép nyilvánosság elé, «az eddig megvetett koldus egyszerre mindenkitől tisztelt királyfivá lett».

A *Kalevipoeg* sok értékest tartalmaz KREUTZWALD egyéni költői alkotásából is. De érdekelhet bennünket mint annak az egész Európára kiterjedt multkultusznak és az eposzalkotásra irányult irodalmi áramlatnak szempontjából is, amelybe pl. VÖRÖSMARTY híres *Zalán futása* tartozik. A *Kalevipoeg*nek az észti nemzeti és irodalmi fejlődésben talán még nagyobb szerepe volt, mint Magyarországon a *Zalán futásának*. Megveti az eredeti észti nemzeti irodalom biztos alapját. A kölcsönzött kultúrformák és a nép sajátos szelleme között megtörténik a szintézis. A további fejlődés a fellelkesült és lendületet nyert nemzeti romantika

zászlója alatt történik. Ebbe az irányba tartozik, több eleménél fogva; már a Kalevipoeg is, noha voltaképpen még az előző korszak csúcspontját és befejezését jelenti.

IV. A nemzeti romantika kora.

(kb 1860—1890.)

Amit Magyarországon az 1830-as és 40-es évek jelentenek, azt Észtországban az 1860-as és 70-es évek jelzik. A hazafias és nemzeti érzés ébredésének, első felmagasztosulásának kora ez, amely érzés eleinte egyeseket, később mind nagyobb tömegeket ragadott meg. Magyarországon ennek a kornak és lelkiségnek legkiválóbb megszemélyesítője és kifejezője PETŐFI egyénisége és költészete, Észtországban LYDIA KOIDULA. Éppen ez a kultúrbiológiai szempontból azonos helyzettség teszi mindkettőjük költészetét sok tekintetben hasonlóvá: népeik nemzeti újjászületésének szimbólikus alakjai mindketten. Rövid ideig virágozó lírájuk jellemző indítéka népük és annak szabadsága iránt táplált szeretetük, s ez mindkettőjüknél egyforma szenvedéllyel és egyéniséggel nyilvánul meg. A megnyilvánulási mód azonban — mily végtelen különbség egyúttal kettejük között is — szinte szimbólikusan jellemzi a két nemzetet és ébredésük korát. Egyikük férfias, dacos, harcias, a személyes szabadságot mindenekfelett imádó déli «puszták fia», az alföld költője, a másik lány és békés északi földművesnép alázatos leánya, aki erősebb és szebb a vágyakozásban, búsongásban, mint harcias a tettekben. Haláluk is ennek megfelelően különböző: az egyiket a szabadság extázisa a csaták vérrózsáihoz hajtja, a másik elhervad, elfonnyad, — de siralmaiból legszebb versei fakadnak — elhervad, elfonnyad, idegen hatalom rabságában élve, éppen úgy, mint nemzete első tavaszi ébredése. Mindkét nemzet és mindkét költő tragikumát az ellenség okozta: az orosz terjeszkedési vágy és a pánszlávizmus. Mindkét költő hátrahagyott versei honfitársaik számtalanjainak szívében élesztették fel ugyanazokat a lángokat, a legkedvesebb népi és nemzeti dalokká váltak s nemzeteiket új haladásra buzdították.

Nem beszélhetünk most bővebben e korszak számos többi írójáról, KUHLBARS, VESKE, JAKOBSON, PÄRN, később BORNHÖHE, J. BERGMANN stb.-ről. Annyit kell csupán megjegyeznünk, hogy

ebben az időben már megvetették a széppróza és a dráma alapjait is, bár azoknak nem sikerült oly magaslatokra eljutniuk, mint a lírának.

V. A realizmus és a naturalizmus kora.

(kb. 1890—1910.)

Csak a realiztikusabb élet- és művészetfelfogás terjedésével nyer az észti novella és regény népiesebb és művésziesebb jelleget. JUHAN LIIV és AUGUST KITZBERG falusi elbeszéléseit a századforduló idején E. PETERSON és EDUARD VILDE tiszta vonalvezetésű és éles irányzatú novellái és regényei követik. Ezek kérlelhetetlenül és hatásosan, a leglesújtóbb valószerűséggel ábrázolják a politikai és gazdasági elnyomás alatt vergődő nép életét. VILDE idővel az észti prózaírók egyik legnagyobbika lesz, az «észti Jókai Mór», egyedülálló és mindig érdekfeszítő meseszöví képességével. Legszívesebben és legsikerültebben szociális kérdéseket dolgoz fel, különösen az észti tanya és udvarház közötti viszonyt szereti ábrázolni. A mult század közepén lezajlott nagy parasztmozgalmak leírásával kezdi (*Mahtra sõda — A mahtrai csata*, 1902 stb.) s az udvarház jelenkori mindnagyobb demokratizálódásán és gyengülésén, viszont a parasztság gyarapodásán át (*Mäeküla piimamees — A mäekülai tejesember*, 1916) e két, egykor oly éles ellentétben állott társadalmi osztálynak a földreform után bekövetkezett részleges egybeolvadásával végzi (*Asunik Woltershausen — Woltershausen telepes*).

VILDÉTŐL valók a legjobb észti színművek (*Pisuhänd — Sdrkány*). Ez az első korszerű észti szalónvígjáték, amelyben először történik meg a kialakuló észti városi lakosság, a még sok tekintetben paraszti jellemvonásokkal rendelkező kereskedők és értelmiségiek alakjainak tipizálása. Tele van ez a társadalom az előretörés lendületével és senki sem riad benne vissza társának rászédésétől.

Az észti realiztikus dráma első nagy mestere azonban a nemrég meghalt AUGUST KITZBERG. Ő ábrázolja az első, tragikus összeütközésekbe sodort tiszta észti paraszti jellemeket. Az összeütközést vagy szenvedéllyé fajult gazdasági előretörés, esetleg pénzvágy (*Kauka Jumal — A pénzisten*), vagy társadalmi ellentétek (*Tuulte põõrises — A szelek forgatagában*), vagy vallásos és társadalmi előítéletek (*Libahunt — Lidérc*) idézik elő. Találón ábrázolta egyik

humoros népszínművében (*Neetud talu — Az eldtkozott tanya*) azt az aktuális kérdést, amely nálunk az iskolázott gyermekek és a számukra idegenné vált földművelőélet közti ellentétből származott. Miként az egész észti költészetet, KITZBERG drámáit is bizonyos impresszionisztikus légység és érzékenység jellemzi, nem pedig a végletekig hajtott harcias-hősies magatartás.

VI. Az újromantika és az impresszionizmus kora.

(kb. 1905—1920).

A XX. század elején nagy forrongás indul meg az egész észti társadalmi és szellemi életben. Kialakult a városi polgárság és a városi értelmiség rétege, a gazdasági jólét és közművelődés emelkednek, a külföld kultúrájával és irodalmával való érintkezés elevenebbé lesz, az egész Oroszországot átható forradalmi és szabadságésszmék különösen az ifjúságot lelkesítik s mindezeknél fogva új életösztön, új pátoasz születik, mind az életben, mind a költészetben.

Miként az 1820-as és 1860-as években, jelenleg is a líra indul — az új életlendület kifejezésésképpen — legelőször és legelevenebben virágzásnak. Már egészen korszerűen egyéniek s éppen a maguk népdalszerű egyszerűségével szívemarkolóan hatásosak a szerencsétlen sorsú JUHAN LIIV tragikus panaszokkal és vágyakozásokkal telt versei, amelyek szinte az egész vergődő nép sorsát szimbolizálják. Egyensúlyozottabbak, de csupán misztikus természetbe olvadásukkal, ERNST ENNO helyenkint szinte teozófikusan befelé fordult versei. De mindkettőjükben ott lobog már az új szeretet tüze szenvedő hazájuk iránt s az új szenvedélyes vágyakozás annak jobb sorsa után. E vágyakozásból születik meg a fiatalok mozgalma, az ismert *Noor-Eesti* (ifjú-észti) irányzat, amely merészen és határozottan forradalmi jellegű nemcsak a társadalmi és politikai ügyekben, de az egész szellemi kultúra és az irodalom kérdéseiben is. A panaszkodás hosszú ideje után először hallunk újra férfias, harcias, ifjú merész hangokat GUSTAV SUITS verseiben (*Elu tules — Az élet tüzeben*, 1905). Mind SUITS, mind a próza terén őt követő FRIEDEBERT TUGLAS alkotásaiban minden az újromantika érzelmhevületében és szingazdagságában ragyog. Mindkettőjük későbbi költői termése az észti verset és novellát tartalom és forma tekintetében legközelebb vitte az ízlésfinomság-

hoz és művésziességhez. Igaz, hogy szűbjektívek, sőt részben esztétizálók, ennek ellenére sikerült nekik nem nagyon eltérni a környező reális élet lelkeségének és törekvéseinek kifejezésétől. SUITS költészete, utolsó kötetéig (1921) a maga esztétikai egyéniségével a nagyon élesen hangsúlyozott eszmei szocialitást fejezi ki.

A másik legkiválóbb ifjú-észt lírikus, VILLEM RIDALA, is egyénien finomízlésű, lelkiélete azonban inkább impresszionisztikusan receptív. Különösen a természetköltészetben és a népdalt utánzó formában otthonos. A népdal versformájában, egyebeken kívül, két eposzt írt: egyiket az ősi nőrablás elemeinek, másikat családi tragédiát tárgyaló népballadák anyagának felhasználásával.

Az ifjú-észt írók különösen nagy szolgálatot tettek az ízlésfinomításban és az irodalmi kultúra fejlesztésében, a korszerű, éles kritika meghonosításában, valamint az észt irodalmi nyelv újjáteremtésében. Miként Magyarországon immár 100 évvel ezelőtt Kazinczy Ferenc, úgy az ifjú-észtek, különösen JUHAN AAVIK ösztönzésére és fáradhatatlan munkássága folytán egész sereg új stílusfordulat és új szó alkotása ment végbe. Számuk nem emelkedik valószínűleg 10,000-nél többre, mint Magyarországon, kétségtelen azonban, hogy az észt nyelvnek és stílusnak egészen más jelleget, szinte minden nyelvvel versenyre kelni képes kifejező-készséget és hajlékonyságot adtak.

Az ifjú-észt irány életigenlése és színekedvelése különösen a világháború végén éri el tetőfokát, midőn a forradalmi szenvedélyek szabadon csapongása az észt lírát és a lirizáló, fantasztikumok felé hajló prózát még eddig nem tapasztalt virágzás fokára emelte. Az eddigi tartózkodás, szinte aszkétizmus, helyett először tűnik fel az észt irodalomban a merészen érzéki élet-, szerelem- és természetmámor, váratlan gazdagsággal fakadnak eddig ismeretlen bujaságú szóvirágok. Mindez különösen a jelenleg legjelentékenyebb és legtehetségesebb két lírikus, MARIE UNDER és HENRIK VISNAPUU szerelmi és természetköltészetében nyilvánul meg. A prózában ennek az iránynak a FR. TUGLAS fantasztikus-mitológiai novellagyűjteményeiben (*Saatus — Sors, Raskuse vaim — A nehézkesség szelleme, Hingede rändamine — Lelkek vndorlása*) kifejeződő érzelmi és színbeli gazdagság, valamint A. GAILIT pajzánul szertelen fantazmagóriái felelnek meg.

VII. Az újrealizmus. (A függetlenség kora.)

Az újromantikus szubjektívizmus után főleg a világháborúra következő európai szociális költészet (expresszionisták stb.) hirdette a kollektívizmusnak és a szocialitásnak újszerű felfogását, másrészt erre kényszerítette a költőket a függetlenség első éveiben beállott gazdasági válság. Így keletkeztek, különösen a *Tarapita* c. folyóirat hasábjain, a szociális és általános etikai viszonyok megjavítását hevesen követelő «korversek» és a parvenüsködés árnyoldalait leleplező irányzatos prózai művek. Idők folytán és a viszonyok javulásával ez a heveség alábbhagyott, de a meglehetősen hangsúlyozott szociáletikai eszmeszímet az észti irodalomban még ma is meglehetősen általános. A stílusban is közeledés történt újabban a valószerűbb életábrázoláshoz. A líra háttérbe szorult, noha még megjelentek meglehetősen jó és egyéni verskötetek, pl. M. UNDER mély érzéssel és ritkaságszámba menő ritmusfrissességgel megírt pesszimiztikus kötete (*Hääl Varjust — Hang az árnyékból*) és H. VISNAPUUTÓL az új hazaszeretetet kifejező *Marjamaa laulud — Mária országának dalai*. Verstechnikai fejlődés is mutatkozott, különösen az asszonánc és újszerű ritmusok használatában. Az eddigi nőies és érzelgős hangulatköltészet helyett korszerűen férfias és intellektuális (JOHAN SEMPER), sőt konstruktívistikus (JOHAN BARBARUS) hangok csendültek fel, melyek legalább változatosságukkal mind az érzelmetartalom, mind a forma tekintetében gazdagították az észti költészetet.

A békére hajló kor szelleme ezúttal mintha inkább az epikai költészetet, novellát s utóbbi időben különösen a regényt várná és emelné első helyre. E tekintetben elsőül föltétlen A. H. TAMMSAARE említendő. Már az ifjú-észti mozgalom idején ő a második legtekintélyesebb prózaíró TUGLAS mellett. Ábrázolásmódja inkább impresszionisztikus, állandóan lélektani és filozófiai problémákat bogozgató, különösen midőn egyetemi hallgató korában szerzett élményeit írja meg. A függetlenség idején visszatért az észti földműves lelkialkatának elemzéséhez, most már az értelem erejével élesített megfigyelőképességgel. Különösen legújabb regénye, *«Tõde ja Õigus — Igazság és Valóság»*, emelte egyszerre az egész olvasóközönség szemében az észti regény első mesterévé. S valóban, ez a meleg humanizmussal meglátott, a jelenlegi észti élet alapproblémáit, az emberöltővel ezelőtt élt tipikus észti földművesek életmódját

és lelkiségét ábrázoló világkép a mai észteket nagyon megragadja annál is inkább, mert ez az ábrázolás távolról sem etnográfiai vagy a külsőségeket szárazon leíró krónika, hanem mert ez az első és mély néplélektani elemzés általános emberi vonásokkal és kérdésekkel társul. Sajátszerű szimbólikus eposz az örökös küzdelmek között alakuló, egyre derekabbá váló északi földműves etikája alapján, míg végül látszólag célhoz érve tulajdonképpen az őszösvetség Jehovájához hasonlatosan elégeti maga körül mindazt, ami az élet mosolygása és szépsége. Az örök puritanizmus szükségessége és a puritanizmus tragikumája hasonlíthatatlan mélységgel testesül meg a regény folyamán, észt miliőben s észt fajlélektani tulajdonságokkal kiegészítve, egy sereg tösgyökeres észt tipikus alakkal változatossá téve, reliefszerűen domborodva ki.

Nincs terünk, hogy bővebben beszéljünk a többi jelenkori észt prózáíróról, akik közül kétségtelen sokan érdeklődést keltethetnek külföldön is. Csak MAIT METSANURK-HUBELT, az észt prózairodalomban az etikai problémák legmélyebben járó feldolgozóját említjük meg. (*L. Jäljetu haud — Jeltelen sir* c. legutóbbi regényét, amely egy titkos kommunista szervezkedés vezetője lelkiéletének mély és megrázó elemzése, vagy a nyárspolgári élet belső szakadékait leleplező novellagyűjtemény: *Viimne päev — Utolsó nap*). Ugyancsak erősen etikai, sőt inkább szociáletikai, mondhatni osztályharcos etikai jellegű író ALBERT KIVIKAS, az észt szociális ellentéteknek, különösen a nagygazdák és a zsellérek ellentéteinek legjobb ábrázolója. Stílusa nem METSANURK forrongó stílusa, nem is oly mély lélekbúvár, mint TAMMSAARE, de a külsőségek élesszemű megfigyelője s a népies stílus ügyes alkalmazója. Különösen utolsó novellagyűjteménye, *Punane ja Valge — Vörös és fehér*, fejezi ki a legélesebben mind tartalmilag, mind tömörített formában, az ország szociális ellentéteit. A falusi életet újrealisztikus színekkel ecsetelő írók közül még az újromantikát kezdő és a földreform folytán keletkezett telepesek osztályának föltörésével különösen foglalkozó RIHARD ROHT és az ipari munkásság életébe elmélyedő PEET VALLAK említendők meg. A nehéz viszonyok között élő észt gyári proletariátus életét Zola mintájára rikító színekben festette meg AUGUST JAKOBSON, mult évben megjelent szenzációs regényében (*Vaeste patuste alev — A szegény bűnösök során*). A vidék és a város nyárspolgári rétegeit az észt Dickens, OSKAR LUTS elevenítette meg, kissé ugyan felületes, kissé érzelgős,

azonban az olvasót mindig magával ragadó és meleg szívről tanuskodó, humorral telített friss elbeszéléseiben. A magasabb társadalmi osztályok parvenüinek életét irónikusan leleplező fró JOHAN SEMPER, akinek novellagyűjteményei egyúttal forma szempontjából a legmodernebbek. Leginkább paradoxokkal szerkeszt, a francia Morand, Delteil és a német Sternheim modorát juttatva eszünkbe.

Ami az ész drámát illeti, meg kell jegyeznünk, hogy a függetlenség idején az nem fejlődött oly mértékben, mint az epika és a líra. A dráma egyébként is az ész irodalom legfiatalabb és eddig leggyengébb műfaja. Teljes eredménytelenségről azonban itt sem beszélhetünk. Az állami önállósággal járó szervezési láz, másrészt a cenzurától való megszabadulás igen sok szatirikus elemet sodort az ész irodalomba, így a drámaírásba is. KITZBERG említett darabján kívül (az «iskolázott gyermekek» paródiája) egész sereg vígjáték jelent meg. Különös sikerre tettek szert HUGO RAUDSEPP színművei, amelyekben VILDE: *Pisuhänd* (Sárkány) c. darabjának nyomát követve a magasabb parvenü-osztály hatalom-, pénz- és élvezetvágyát, álszenteskedő morálját és művészeti snobságát tette gúnyolódásának céltáblájává. Ezek a törekvések az *Amerika Krisztusa* c. darabban a kereszténység alapját támadják, olyan modern Krisztusról beszélve, aki csak a gazdagokat hívja a mennyországba. Ugyanilyen, részint szociális, részint lélektani szatira, tele öngúnyolódással, uralkodik a fantasztikus és színpompás *Sinimandria* c. darabjában is. A romantikus szerző halála után magateremtette álomszigetre jut, ahol azonban keserves csalódás éri: a fantáziája szülte élet és alakok nagyobbak nála, alkotójuknál s így felséges uralkodó szerepe helyett kénytelen megelégedni a napszámos munkás sorsával. Eredeti és érdekes eszmeszövéseik, szellemesek, bár nem mindig ízléses stílusúak RAUDSEPP következő darabjai: *Sámson bíró* (*Kohtumõistja Simson*) és különösen a *Sinai útjelzők* (*Sinai tähised*). Ez naturalisztikus módon tárgyalja a tízparancsolat adásának ismert történetét. Az érdeklődést leginkább a népvezér lélektani elemzése kelti fel. A teremtő géniusz, Mózes, csak az elméletben erős, a gyakorlati életben ügyetlen. Ez hozza magával a szerepek elosztását: kiegészítésül szüksége van Áronra, a tipikus papra és üres szószátyárra — szónoklás végett és a gondolatokban szegény hadvezérre, Józsuéra — a cselekvés végett.

A cinikus RAUDSEPP drámáiba iróniát visz és komikus helyzeteket teremt. A tisztán tragikai összeütközésekből fölépült drámák közül főleg kettő tett szert elismerésre: TAMMSAARE *Juditja*, melyben az ismert bibliai motívum egészen más megvilágításba kerül, mint Hebbel hasonló című művében, és MAIT METSANURKTÓL *A tábornok fia (Kindrali poeg)* c. darab, amely az észti drámák közül a legélesebb szociális és aktuális jelentőséggel bír: egy Észtországban föltételezett hatalomvágyó fasiszta tábornok szerepel benne és szocialista (később kommunista) fiának tragikus belső vívódásai, majd halála játszódnak le előttünk. A fiú, megoldásként, az újszövetséget tartja kezében s szívében vágy támad az etikailag új, tisztult ember iránt, aki nélkül az új világrend alkotására törő tervezgetések véres tévedések csupán.

*

E rövid ismertetés kevesetmondó, különösen azok számára, akik előtt az észti irodalom még teljesen terra incognita. Hosszabb ismertetésre itt nem terjeszkedhetünk ki, ezért az érdeklődők számára megjegyezzük, hogy a régibb észti irodalomra nézve P. HINNEBERG: *Kultur der Gegenwart* c. művének Osteuropäische Literaturen c. kötetében található részletesebb adatok. Az újabb irodalomról elvétele jelentek meg folyóiratokban (pl. *Revue Belgique* észti számában, 1927) ismertető tanulmányok.

Végül az észti irodalom jelenlegi állapotáról ejtünk néhány szót. Nemcsak hazafias optimizmus eredménye, ha azt mondjuk, hogy gyors kibontakozás és termékeny munkásság jellemzi a mai észti irodalmat. A történelem folyamán először adatott meg számára a szabad lehetősége annak, hogy teljesen önmagának szentelhesse magát, mert ez a multban a politikai elnyomás, másrészt a gazdasági nyomorúság miatt lehetetlen volt. Az orosz rémuralom cenzora ily szavakat törölt a kéziratból: *boldogság, szépség, rabszolga* stb. Ezzel szemben a szépirodalom számára, legalább is politikailag, a sajtószabadság a legteljesebb. Az írók anyagi helyzetéről a társadalom meglehetősen áldozatkészséggel gondoskodik, az e célra szolgáló kultúrkapitálisból pedig minden valamennyire is produktív író támogatást (voltaképpen fizetést) kap. Öreg írók nyugdíjat, a kezdők ösztöndíjakat, az *Írók Szövetsége (Kirjanikkude Liit)* és az *Észti Irodalmi Társaság (Eesti Kirjanduse Selts)* pedig bőséges hitelt kapnak könyvkiadásra. A támogatások, valamint az

egyébként is intenzívebbé vált szellemi munkálkodás következtében az évenként megjelenő irodalom mennyisége a függetlenség előtti termelés sokszorosára emelkedett s legtöbbszörre nem az érték rovására. Az irodalmi termelést irányító szellem egészséges, etikai és szociális. Megvásárolt vagy csupán üres időtöltésnek szánt ponyvairodalom, összehasonlítva más országokkal, még feltűnően kevés van. Az olvasóközönség egykor meglehetősen alacsony irodalmi műveltsége és érdeklődése az utóbbi esztendők eleven propagandája következtében mindinkább emelkedő irányzatot mutat. Az aktuális bel- és külföldi irodalmi élettel két folyóirat tartja fenn az érintkezést. Az Észtt Írók Szövetségének testes kötetben megjelenő *Loomingja (Alkotás)* inkább a teremtő irodalom és a kritika érdekeit szolgálja. Az Észtt Irodalmi Társaság folyóirata, az *Eesti Kirjandus (Észtt Irodalom)* főleg irodalom- és művelődéstörténelmi tartalmú. Az irodalomtörténeti kutatás területén már létrejöttek az első, nyugateurópai mintákkal vetekedő monográfiák (pl. F. TUGLAS: *Juhan Liiv*). Idegenből fordított szépirodalom is nagyobb mennyiségben kezdett a függetlenség éveiben megjelenni, mint azelőtt. Bár e téren még sok a teendő, elmondhatjuk, hogy ma már a világirodalom legjelesebb prózai alkotásait észtt nyelven is olvashatjuk. A magyar irodalom fordításai sem hiányzanak; JÓKAI MÖR, HERCZEG FERENC és MOLNÁR FERENC művei a legkedveltebbek.

Ha az észtt kultúrájának valamelyik ága méltán hálás lehet az észtt függetlenséggel szemben, úgy az irodalom bizonyára az. De bármily csodásan gyors volt is az utóbbi évtizedek, különösen az elmúlt esztendők irodalmi haladása, oly hosszas tengődés után, nem szabad soha elfelejtenünk, hogy azok a nagyszámú hiányok és gyöngeségek, amelyek az idegen erőszakos uralom következtében irodalmunk régi korából megmaradtak, még távolról sincsenek eltüntetve. Sajátos irodalmi hagyományt, értékes, örök jelentőségű és mintaképül szolgáló klasszikus alkotást keveset vagy egyáltalán nem örököltünk a multból. Az észtt irodalomnak ezért annál inkább van szüksége a jövőndő erős és szenvedélyes szeretetére. Reméljük, hogy ebben segítségére lesznek a most lezajló rokonsági napok is, amelyekről az észtt résztvevők először viszik magukkal azt a benyomást, hogy népük és kultúrájuk iránt — saját hazájukon és Finnországon kívül — legalább még egy országban tanúsítanak bizonyos jóindulatú érdeklődést.

ÜBER DIE FINNISCHE LITERATUR.

Von K. S. LAURILA.

Obgleich die Wurzeln der finnischen Literatur bis in das XVI. Jahrhundert zurückreichen, da die ersten literarischen Erzeugnisse in finnischer Sprache, die religiösen Lehr- und Andachtsbücher und die Übersetzung des Neuen und einiger Teile des Alten Testaments von Bischof MIKAEL AGRICOLA, der als «Vater der finnischen Literatur» gilt, aus der Mitte dieses Jahrhunderts stammen, die eigentliche finnische Kunstpoesie ist im Wesentlichen doch ein Erzeugnis der letzten sechs oder sieben Jahrzehnte. Es ist daher kein Wunder, wenn die Existenz einer so jungen Literatur vorläufig nur sehr mangelhaft in das Bewusstsein der grossen Kulturvölker eingedrungen ist. Noch immer sieht man, dass die finnische Literatur im Auslande und in ausländischen Sammelwerken, Nachschlagebüchern und Literaturgeschichten entweder ohne weiteres der schwedischen Literatur zugezählt oder wenigstens als ein Anhang derselben behandelt wird. Eine derartige Behandlung ist jedoch vollständig unbegründet. Allerdings war die schwedische Sprache infolge der jahrhundertelangen Vereinigung mit Schweden tief bis in das XIX. Jahrhundert hinein die einzige Sprache der höheren Kultur in Finnland. Die grossen Neuerwecker des finnischen Volkes, die Dichter J. L. RONEBERG und ZACHRIS TOPELIUS, ja selbst der politische Reformator des Landes und Urheber der finnisch-nationalen Bewegung, J. W. SNELLMAN, die um die Mitte und nach der Mitte des XIX. Jahrhunderts wirkten, bedienten sich noch der schwedischen Sprache. Doch sind selbst RONEBERG und TOPELIUS, was die Gefühlsweise, Ideenrichtung und den ganzen Charakter ihrer Poesie betrifft, so sehr finnische Erscheinungen und wurzeln so tief in dem Boden ihres Heimatlandes, dass es sehr verkehrt wäre, sie der schwedischen Literatur einzuverleiben. Noch weniger statthaft ist freilich eine solche Einverleibung in Bezug auf die eigentliche finnische

Literatur, da diese schon äusserlich und sprachlich durchaus eine Erscheinung sui generis ist.

Den Hintergrund und die notwendige Basis der finnischen Kunstdichtung bilden die reichen Schätze der finnischen Volkspoesie, welche vornehmlich durch die grossartige Tätigkeit ELIAS LÖNNROTS entdeckt und ans Tageslicht gefördert, jetzt hauptsächlich in zwei Werken vorliegen, in *Kalevala* und *Kanteletar*. Ohne die feste Grundlage, welche die Volkspoesie besonders in sprachlicher, aber auch in inhaltlicher Hinsicht bietet, wäre der verhältnismässig rasche Aufschwung der finnischen Kunstdichtung gar nicht denkbar. Nur im Hinblick auf diese Volkspoesie ist zu verstehen, dass die finnische Sprache in einer so kurzen Zeit aus einer wenig kultivierten und ungelenten «Bauernsprache» sich zu der äusserst biegsamen, reichen und als Ausdrucksmittel der allerhöchsten und feinsten Gedanken- und Gefühlsregungen brauchbaren Kultursprache entwickeln konnte, die sie heute ist. In der ganzen finnischen Literatur tritt somit die Anlehnung an die Volkspoesie und an die dadurch vermittelten Schätze der Volkssprache besonders in sprachlicher Hinsicht so deutlich hervor, wie kaum in einer anderen Literatur.

Diese Anlehnung an die Volkspoesie ist schon bei dem bedeutendsten Bahnbrecher der finnischen Kunstdichtung, ALEKSIS KIVI (1834—1872), klar zu erkennen. Hätte er einer grossen Nation angehört und in einer weitverbreiteten Sprache geschrieben, so würde man ihn ohne Zweifel als eine der Grössen der Weltliteratur anerkennen. Diese hohe Stellung wäre allein durch zwei Werke genügend gerechtfertigt, durch das Lustspiel «*Nummi-suutarit*» (Heideschuster) und durch den Roman «*Seitsemän veljestä*» (Sieben Brüder).

Zunächst durch diese beiden Werke hat ALEKSIS KIVI sowohl das finnische Drama als auch den finnischen Roman auf die höchste Höhe der Weltliteratur erhoben, weshalb er mit Recht als der eigentliche Vater der finnischen Kunstdichtung gilt, deren bedeutendste und originellste Gestalt er noch immer ist. Was die von KIVI vertretene literarische Richtung betrifft, so kann dieselbe mit keinem einzigen Schlagwort bezeichnet werden. In den Werken, in welchen er entweder mythologische, biblische oder sonstige exotische Stoffe behandelt (wie in *Kullervo*, *Lea*, *Canzio*), zeigt er oft eine echt romantische Gefühlswärme und Üppigkeit der

Phantasie. Wo er aber das gegenwärtige Leben seines Volkes schildert, wie in den Lustspielen *Nummisuutarit* und *Kihlaus* (Die Verlobung) und in dem Roman *Seitsemän veljestä*, da ist er ein urwüchsiger, kernvoller Realist, der dem Naturalismus der achtziger Jahre schon in den sechziger Jahren die Bahn bricht und den gesunden Kern dieser Kunstrichtung gewissermassen vorwegnimmt. Wenn der Naturalismus in der finnischen Literatur der achtziger Jahre so leicht Eingang findet und sich im Grossen und Ganzen so gesund, ohne erhebliche Auswüchse und Ausartungen entwickelt, welche an dem Naturalismus in manchen anderen Ländern so stark hervortreten, so ist dies zu einem grossen Teil dem Einfluss KIVIS zu verdanken, der durch seinen instinktiven Realismus in seinen Werken die Vorzüge einer echten Wirklichkeits-schilderung gezeigt und somit den Boden für einen zielbewussten, theoretisch begründeten Naturalismus bereitet hat.

Mit dieser kurzen Feststellung der allgemeinen Bedeutung KIVIS in der finnischen Literatur müssen wir uns hier begnügen. Auf eine genauere Analyse seiner einzelnen Werke können wir hier nicht eingehen. Statt dessen wollen wir hier kurz auf die wichtigsten fremden Einflüsse hinweisen, welche die finnische Literatur in ihrer Entwicklung zeigt, und zugleich die Hauptströmungen feststellen, die sich in ihr in der neueren Zeit geltend machen. Dies ist wohl die einzige Art und Weise, um in einem kurzen Vortrag irgend ein orientierendes Bild über eine Literatur zu geben, die den meisten Zuhörern vollkommen fremd ist und auch fremd bleiben wird.

Wenn von Einflüssen die Rede ist, welche die neuere finnische Literatur empfangt, so sind zunächst zwei etwas auffallende Tatsachen festzustellen. Man würde wohl meinen, dass von fremden Literaturen die schwedische und die deutsche die finnische Literatur am stärksten hätten beeinflussen müssen. Noch immer ist die schwedische Sprache, trotz der grossen Eroberungen, die das Finnische auch als Sprache der gebildeten Klasse gemacht hat, die «zweite einheimische Sprache» in Finnland. Sie wird von allen Gebildeten, auch von den finnisch redenden, wenigstens verstanden, weshalb die schwedische Literatur uns unmittelbar zugänglich ist und tatsächlich in Finnland von allen ausländischen Literaturen am meisten gelesen wird. Dazu kommt noch die geographische Nähe, die Jahrhunderte lange politische Vereinigung

und die daraus folgenden gemeinsamen Schicksale, die starke Rassenmischung und eine sich auf alle diese Faktoren gründende Kulturgemeinschaft. Hier sind wohl mehr als genug Gründe vorhanden, um a priori eine starke Beeinflussung seitens der schwedischen Literatur auf die finnische anzunehmen. Tatsächlich war jedoch der Einfluss der schwedischen Literatur auf die Entwicklung der neueren finnischen sehr gering, viel geringer als der Einfluss einiger anderer ferner stehenden Literaturen. Von den etwas älteren schwedischen Schriftstellern hat vor allem VIKTOR RYDBERG befruchtend auf die finnische Kultur im allgemeinen eingewirkt. Er wurde in Finnland sowohl im Original als auch in Übersetzungen viel gelesen und von vielen zu einer Zeit beinahe als einheimischer Dichter betrachtet. Aber unmittelbare Spuren seiner Einwirkung auf die finnische Literatur lassen sich meines Wissens nicht nachweisen. Von den neueren schwedischen Schriftstellern war natürlich AUGUST STRINDBERG in Finnland sehr gut bekannt. Er hatte und hat immer noch in gewissen Kreisen auch begeisterte Bewunderer. Doch auch sein unmittelbarer Einfluss auf die finnische Literatur ist ziemlich belanglos. Abgesehen von GUSTAF FRÖDING, dessen Einwirkung bei einigen finnischen Lyrikern teilweise sogar allzu deutlich hervortritt, hat nur SELMA LAGERLÖF einen bedeutenderen Einfluss auf die finnische Literatur ausgeübt. Diese Einwirkung ist vornehmlich darum als bedeutend zu bezeichnen, weil sie sich bei einem der eigenartigsten und kraftvollsten unserer neuerer Schriftsteller nachweisen lässt, nämlich bei dem im Jahre 1913 verstorbenen JOHANNES LINNANKOSKI. Ausser ihm empfangen von S. LAGERLÖF noch mehrere kleinere Schriftsteller Anregungen. Doch ist auch ihr Einfluss nicht tiefgreifend. Unsere Schriftsteller haben von SELMA LAGERLÖF eigentlich keine neuen befruchtenden und neugestaltenden Ideen erhalten, vielmehr haben sie sich von ihr nur einige Stileigentümlichkeiten und «Kunstgriffe» angeeignet. Im ganzen kann man wohl sagen, dass der von Schweden herrührende Einfluss auf unsere neuere Literatur so gering war, dass man ihn ruhig ausschalten könnte, ohne dass an der Entwicklung der neueren finnischen Literatur Wesentliches geändert würde. Nur wenn man diese Tatsache vor Augen hält, sieht man ein, wie grundverkehrt es ist, die finnische Literatur als einen Anhang der schwedischen zu behandeln.

Noch geringer war der von Deutschland herrührende Ein-

fluss. Man wird wohl keine bedeutungsvolle Strömung der neueren finnischen Literatur, keine Wendung in ihrer Entwicklung angeben können, die nachweisbar deutschem Einfluss zuzuschreiben wäre. Wenig bedeutend war der deutsche Einfluss auch auf die Entwicklung der einzelnen Schriftsteller. Diese Tatsache ist auffallend, denn im allgemeinen empfing die neuere finnische Kultur gerade deutsche Einflüsse in sehr hohem Masse. Besonders das wissenschaftliche Leben trägt beinahe die Schutzmarke «made in Germany», auch die Handelsbeziehungen und der Verkehr im allgemeinen mit Deutschland sind sehr lebhaft. Auch ist die deutsche Sprache von allen grossen europäischen Sprachen die verbreitetste in Finnland. Man wäre daher natürlich geneigt anzunehmen, dass der deutsche Einfluss auch auf dem Gebiet der Literatur sehr stark gewesen sei. Eine solche Annahme erweist sich aber als irrig.

Man wird nun fragen: von welcher Seite ist denn die neuere finnische Literatur beeinflusst worden, da gerade diejenigen Einflüsse entweder gänzlich oder fast gänzlich fehlen, die nach apriorischen Gründen die stärksten hätten sein müssen?

Die neuere finnische Literatur ist besonders stark durch die norwegische, weniger durch die dänische, dann durch die französische und russische Literatur beeinflusst worden.

Von den norwegischen Schriftstellern haben natürlich die drei ersten Grössen von universaler Bedeutung, IBSEN, BJÖRNSON und LIE auch auf die finnische Literatur den stärksten Einfluss ausgeübt, neben ihnen aber auch andere gleichzeitige norwegische Schriftsteller, wie z. B. KIELLAND und GARBORG. Am tiefgreifendsten war wohl der Einfluss IBSENS. Nicht als ob er unmittelbare Nachahmer gefunden hätte wie in manchen anderen Ländern, aber er wurde für unsere junge aufstrebende Literatur ein Wegweiser, für unsere Schriftsteller ein Wecker, gleichsam ein Kolumbus, der poetisches Neuland entdeckte und neue poetische Werte erschloss. Die weitgehende und tiefdringende Art seines Einflusses erklärt es, dass die Bekanntschaft mit den Werken IBSENS auch für solche finnische Schriftsteller epochemachend werden konnte, die selbst keine Dramatiker waren und ihrer Natur nach so sehr von IBSEN abwichen, dass sie ihn unmöglich in ihrer eigenen Produktion zum unmittelbaren Vorbild nehmen konnten. So geht z. B. aus einigen Äusserungen unseres hervorragendsten und künstlerisch reifsten Erzählers, JUHANI AHO, hervor, dass die

Bekanntheit mit den Werken IBSENS auch nach seiner eigenen Meinung gleichsam einen Wendepunkt in seiner dichterischen Entwicklung bezeichnet. Und was JUHANI AHO von sich selbst bezeugt, dürfte in der Hauptsache von der ganzen finnischen Dichtergeneration gelten, deren bedeutendster Vertreter er ist.

Am deutlichsten erkennbar ist der Einfluss IBSENS bei MINNA CANTH (1844—1897), nach ALEKSIS KIVI die bedeutendste dramatische Begabung in der finnischen Literatur. Ihre ersten dramatischen Versuche *«Murtoavarkaus»* (Der Einbruch) und *«Roinilan talossa»* (Auf dem Hof Roinila), zu denen der Stoff aus dem Bauernleben genommen ist, sind noch sehr unreife und unselbständige Werke nach abgegriffenen konventionellen Rezepten gebaut und von einer oberflächlich romantisierenden Auffassung in der Schilderung des Volkslebens zeugend. Aus diesem romantischen und konventionellen Schlummer erwacht jedoch die reich begabte Schriftstellerin bald und wird, so wenig sie auch ihre Weiblichkeit zu verleugnen vermag, zum energischsten Vertreter und Verfechter der modernen Ideen und Tendenzen in der finnischen Literatur der achtziger und der ersten neunziger Jahre. Und dieses Erwachen MINNA CANTHS ist ohne Zweifel zu einem sehr beträchtlichen Teil dem Einfluss IBSENS zuzuschreiben. Durch die Dichtung und in der Dichtung soziale Misstände zu enthüllen und besonders für die Befreiung der Frau einzutreten, wird von nun an zur Losung MINNA CANTHS. Diesen Aufgaben sucht sie sowohl im Drama als auch in der Novelle gerecht zu werden, und zwar zunächst durch das Vorbild IBSENS angeregt und begeistert. Das erste Drama MINNA CANTHS *«Työmiehen vaimo»* (Die Frau des Arbeiters), in dem die beiden neuen Tendenzen, die soziale und die feministische, zum Ausdruck kommen, ist künstlerisch noch sehr unreif und mangelhaft. Die Verfasserin ist so sehr von ihren neuen Ideen ergriffen, dass nicht sie diese beherrscht, sondern von ihnen beherrscht wird. Sie will uns um jeden Preis ein Lebensbild vor Augen führen, das möglichst deutlich und stark ihren neuen Tendenzen entspreche, d. h. die ungerechte und unterdrückte Lage der Frau und der Unterklasse möglichst grell veranschauliche. Um dieses Ziel zu erreichen, scheut sie sich selbst vor den größten Übertreibungen, psychologischen Unwahrscheinlichkeiten und Einseitigkeiten nicht und schießt freilich weit über das Ziel hinaus. Mit heutigen Augen betrachtet macht daher dieses erste soziale Tendenzstück MINNA

CANTHS einen sehr unnatürlichen und durchaus gekünstelten Eindruck. Aber seiner Zeit war das Stück dennoch ein Ereignis. Es genügte eben, wenn nur die *Absicht* der Verfasserin erkannt wurde. Eine solche Absicht aber war damals eine Tat, und zwar eine entzündende Tat. Die künstlerisch mangelhafte Form, in der diese Absicht zum Ausdruck kam, wurde weniger berücksichtigt. In ihren späteren Dramen, besonders in «*Papin perhe*» (Die Pfarrfamilie), «*Sylvii*» und «*Anna Liisa*», erreicht MINNA CANTH bereits eine bedeutende technische Vollendung. Auch in den Novellen ihrer literarischen Reife ist die technische Fertigkeit sehr gross. Die dramatische Technik hat MINNA CANTH in erster Linie von IBSEN gelernt, obgleich nicht verschwiegen werden darf, dass hierin der hochverdiente Gründer und vieljährige Leiter der finnischen Nationalbühne, KAARLO BERGBOM, ihr nächster Lehrmeister war.

Der Einfluss BJÖRNSONS, LIES und der anderen Norweger war nicht so tiefgreifend wie der IBSENS. Auch ist er nicht ebenso deutlich im einzelnen nachweisbar, obwohl er zweifellos vorhanden ist. Sowohl in der Stoffwahl als auch in der künstlerischen Technik wirkten BJÖRNSON und LIE auch auf einzelne finnische Schriftsteller vorbildlich ein, abgesehen von dem viel weittragenderen und tieferen Einfluss, den sie durch ihre poetische Anschauungsweise und durch ihre Persönlichkeit im allgemeinen ausgeübt haben. So hat z. B. JUHANI AHO von sich selbst bezeugt, dass BJÖRNSON ihm gewissermassen behilflich gewesen sei, seinen eigenen und eigentlichen Pfad in der Dichtung zu finden. In den jungen Jahren stand nämlich bei AHO die Lyrik im Vordergrund und in etwas mühsam zusammengebrachten Versen suchte er seinen Stimmungen und inneren Erlebnissen Ausdruck zu geben. Die Bekanntschaft mit BJÖRNSONS Bauernnovellen hatte ihm gleichsam die Augen geöffnet und ihn zur Einsicht gebracht, dass er eigentlich in der Ferne suchte, was ihm ganz nahe lag. So liess er denn die hochtrabende Verskunst fallen und griff in urwüchsiger naturfrischer Prosa in das alltägliche, ihm so vertraute Leben seiner nächsten ländlichen Umgebung ein. Neben JUHANI AHO hat besonders TEUVO PAKKALA, der anziehende Schilderer des Kinderlebens und der kleinen Leute aus den Arbeitervierteln der Küstenstädte Nord-Finnlands, von der norwegischen Literatur Anregungen empfangen, wohl zunächst von JONAS LIE, mit dem er

eine grosse Geistesverwandtschaft zeigt. Derselbe stille und tiefe JONAS LIE, der draussen in Europa durchaus nicht so bekannt und geschätzt wird, wie er es verdient, hat wohl auch JUHANI AHO Anregungen gegeben. Besonders eine der feinsten Erzählungen AHOs, «*Papin tytär*» (deutsch erschienen unter dem Titel «Ellis Jugend») scheint mir diese Annahme zu bestätigen. In dieser Erzählung behandelt AHO die «Frauenfrage», doch nicht tendenziös, sondern als reiner Künstler, d. h. er schildert das Schicksal einer Pfarrerstochter vom Lande, deren reiches und feines Innenleben verödet wird, weil sie, durch die Verhältnisse und Vorurteile gezwungen, einen Mann heiraten muss, den sie nicht liebt. Obgleich diese Erzählung wie das ganze Werk AHOs so deutlich das Gepräge einer selbständigen, eigenartigen Dichterpersönlichkeit trägt, wie poetische Werke es nur können, ist doch die Ähnlichkeit mit der Art und Weise, in der LIE entsprechende Themata z. B. im Roman «*Familjen paa Gilje*» behandelt, so gross, dass man wohl berechtigt ist, Anregungen seitens LIE bei AHO anzunehmen.

Wenn von dem französischen Einfluss die Rede ist, darf nicht so sehr an eine Beeinflussung einzelner finnischer Schriftsteller durch bestimmte französische gedacht werden als vielmehr an eine Kollektivbeeinflussung. Die in der französischen Literatur der achtziger Jahre herrschenden Strömungen und Anschauungen haben auf die finnische Literatur im allgemeinen weckend und anregend gewirkt. Das Schlagwort Naturalismus ist ja der gewöhnliche Sammelname für diese Strömungen. Soweit unter Naturalismus eine auf scharfe Beobachtung sich gründende getreue und treffende Wirklichkeitsschilderung verstanden wird, so war dies selbst in der finnischen Literatur allerdings nichts Neues. Schon ALEKSIS KIVI war ein Vollblutsnaturalist und in der treffenden Wiedergabe der ungeschminkten Alltagswirklichkeit steht er noch heute unübertroffen da. Aber er war ein unbewusster Naturalist, er schilderte das Leben aus gesundem künstlerischem Instinkt, ohne zu ahnen, dass er dabei eine bestimmte künstlerische Auffassung befolgte und Vertreter einer bestimmten Kunstrichtung war. Was KIVI und viele andere vor ihm und gleichzeitig mit ihm in anderen Ländern instinktiv betrieben hatten, das wurde nun Ende des XIX. Jahrhunderts in Frankreich zu einem bewussten, systematisch entwickelten und methodisch anwendbaren künstlerischen Glaubensbekenntnis und zu einer ästhetischen Welt-

anschauung erhoben. In diesem Sinne war der von Frankreich kommende Naturalismus auch für die finnischen Schriftsteller etwas Neues. Sie sahen nun, dass hinter der künstlerischen Darstellungsart, die ihnen eigentlich von Haus aus so heimisch war, und die sie besonders bei ALEKSIS KIVI so meisterhaft angewandt fanden, viel mehr steckte, als sie geahnt hatten: eine umwälzende ästhetische Weltanschauung, eine neue ästhetische Theorie von unabsehbarer Tragweite. Nun wurde es ihnen auf einmal klar: die Art und Weise das Leben zu schildern, die ihnen so nahe lag, die sie aber als eine «unpoetische» und deshalb ästhetisch unerlaubte gescheut hatten, gerade die war die richtige: so musste eben geschildert werden. Und wie anregend und befruchtend diese Einsicht wirkte, zeigen die historischen Tatsachen. Infolge der naturalistischen Strömung erwachte in der finnischen Literatur der achtziger Jahre eine sehr rege Schaffenslust, ein energischer Eifer, die so lange arg vernachlässigte alltägliche Wirklichkeit poetisch wiederzugeben. Im allgemeinen kann man sagen, dass dieser Eifer bei uns meistens gute Früchte zeitigte. Die krankhaften Begleiterscheinungen des Naturalismus sind in der finnischen Literatur verhältnismässig wenig bedeutend. Dagegen hat der Naturalismus eine Menge guter Schöpfungen hervorgerufen, ja selbst Schöpfungen von bleibendem Wert. Beispielshalber weise ich nur auf zwei Erzeugnisse dieser Periode hin, auf «*Rautatie*» (Die Eisenbahn) von JUHANI AHO und auf «*Oulua soutamassa*» (Teerfahrer auf dem Oulufluss) von TEUVO PAKKALA. Beide dürfen als Schulbeispiele der naturalistischen Kunstrichtung gelten, beide haben aber zugleich den Rang klassischer Werke in der finnischen Literatur, besonders das erstere. Beide sind in hohem Grade typisch für die naturalistische Kunstauffassung besonders darin, dass in ihnen die Handlung beinahe vollkommen fehlt. Es «geschieht» in ihnen nichts, d. h. nichts Besonderes. Sie sind also in vollem Sinne das, was die naturalistische Theorie verlangte: nur Abschnitte aus dem gewöhnlichen Verlauf des alltäglichen Lebens. PAKKALA schildert eine ganz gewöhnliche Bootfahrt der Bauern des nordfinnischen Hinterlandes auf dem Oulufluss, die das Produkt ihres Waldes, den Teer, auf langen Booten die Stromschnellen hinab nach der Küstenstadt Oulu transportieren. JUHANI AHO wiederum erzählt, wie ein einsamer Kleinbauer aus dem Inneren Finnlands mit seiner Frau, von Neugier getrieben, eine Wanderung unternimmt,

um die neugebaute Eisenbahn anzusehen, deren Existenz sie von vornherein garnicht für möglich halten können. In beiden Werken kommt es vor allem auf die Darstellungsart an. Und was diese betrifft, sucht besonders das Werk AHOs seinesgleichen in der Weltliteratur.

JUHANI AHO, TEUVO PAKKALA und neben ihnen der Lyriker und Kritiker KASIMIR LEINO waren in erster Linie Vermittler französischer Strömungen in Finnland am Ende des XIX. Jahrhunderts. Alle drei sind auch unmittelbar in Frankreich selbst zur Schule gegangen, ohne jedoch ihre Selbständigkeit einzubüssen. Höchstens von KASIMIR LEINO könnte man sagen, dass die nationale Färbung bei ihm infolge zahlreicher Berührungen mit dem Auslande und mit ausländischen, besonders französischen Strömungen ziemlich dünn und durchsichtig wurde. Es ist jedoch möglich, dass seine Eigenart von Haus aus keine starke war. Dagegen ist die Eigenart AHOs und PAKKALAS durch den französischen Einfluss keineswegs gefährdet worden. Beide wurzeln tief und fest im heimatlichen Boden. Was JUHANI AHO betrifft, hat man bisweilen vermutet, dass besonders DAUDET und MAUPASSANT ihm zu Lehrmeistern gedient hätten. Zu dieser Vermutung ist man wohl besonders deshalb gekommen, weil AHO ein anerkannter Meister der kleinen Novelle («Späne» nennt er sie selbst) ist, die auch von Daudet und Maupassant gepflegt wurde. Technisch mag wohl AHO von ihnen dies und jenes gelernt haben. Mit Daudet zeigt er ausserdem auch eine gewisse Geistesverwandtschaft, so dass er von diesem auch innere und tiefere Anregungen empfing. Seitens Maupassant aber schwerlich. Schon die Stoffe, die AHO in seinen «Spänen» behandelt, sind von denen Maupassants und auch Daudets meist grundverschieden. AHO ist ein «Waldmensch», ein unvergleichlicher Dichter der Naturstimmungen, mit einem so feinen Naturgefühl, dass er unter den modernen Kulturmenschen in der Beziehung kaum seinesgleichen hat. «Stadtleben» und Erscheinungen des Kulturlebens im allgemeinen behandelt er in seinen Spänen äusserst selten. Er lebt in einem «Naturzustand». Daudet und besonders Maupassant dagegen sind «Stadtmenschen», denen Zustände und Verhältnisse, wie sie AHO in seinen Spänen hauptsächlich behandelt, völlig unbekannt sind. Sie schildern Erscheinungen des kultivierten Lebens, Maupassant besonders mit Vorliebe Erscheinungen der Hyperkultur und krankhafte Perver-

sitäten. Wo so tiefe Gegensätze vorliegen, wie namentlich zwischen AHO und Maupassant, da kann auch die Beeinflussung nur äusserlich sein, wenn sie überhaupt stattgefunden hat.

Wenden wir uns nun der Betrachtung russischen Einflusses in der neueren finnischen Literatur zu, so ist hier zunächst der Einfluss LEO TOLSTOIS ins Auge zu fassen. Auch TURGENJEW, DOSTOJEWSKIJ und andere mögen wohl auf die finnische Literatur nicht ganz ohne Einfluss geblieben sein, jedenfalls aber ist ihre Einwirkung mehr mittelbar, verborgen und deshalb schwer nachweisbar. Der Einfluss TOLSTOIS dagegen tritt unmittelbar und klar hervor. Er erstreckt sich, wie zu erwarten ist, wesentlich auf den Inhalt, nicht auf die dichterische Form und Technik. Es ist vor allem die Weltanschauung TOLSTOIS, die finnische Schriftsteller beeinflusst hat. Sein Einfluss zeigt sich auch bei solchen Schriftstellern, die durch ihre vorherigen Entwicklung und Ideenrichtung für eine solche Weltanschauung wie die TOLSTOIS eigentlich unempfänglich hätten sein sollen. Ich denke hier besonders an MINNA CANTH. Ihrer Veranlagung und ihrer ganzen vorherigen Entwicklung nach war sie Vertreterin einer positivistisch-naturwissenschaftlich und irreligiösen Weltanschauung; so hatte sie sich auch in ihren meisten Werken gezeigt. Ihr letztes Drama aber, «Anna Liisa», zeigt sich plötzlich von einem tief religiösen Geist durchdrungen. Anna Liisa, eine Bauerntochter, die in ihrer frühesten Jugend ein Verhältnis mit dem Knecht ihres Vaters gehabt und die Frucht dieses Verhältnisses umgebracht hat, steht im Begriff, einen von ihr geliebten tüchtigen Bauer zu heiraten. Durch vierjährigen tadellosen Wandel in bitterer Reue und demutvoller Tugend glaubt sie das in kindlicher Unwissenheit begangene Verbrechen gesühnt und vor Gott und ihrem Gewissen ein Recht auf ein friedliches Glück zu haben. Es erscheint jedoch der ehemalige Knecht und will — offenbar nur nach dem Gelde Anna Liisas begierig — seine alten Rechte geltend machen. Da ihn aber Anna Liisa entschieden zurückweist, enthüllt er den Eltern und dem Bräutigam ihr schweres Geheimnis. Er erreicht jedoch nicht, was er bezweckt hatte, denn Anna Liisa bekennt vor den zur Verlobungsfeier versammelten Menschen plötzlich ihr Verbrechen und unterwirft sich willig der gesetzmässigen Strafe. — Dass dieser plötzliche Wandel, den MINNA CANTH in ihrem letzten Stück zeigt, dem Einfluss TOLSTOIS zuzuschreiben ist, steht ausser jedem

Zweifel. Nicht allein seinem Ideengehalt, auch seinem Aufbau und seinen Charakteren nach zeigt «Anna Liisa» eine solche Ähnlichkeit mit TOLSTOIS «Die Macht der Finsternis», dass es kaum mehr ganz als selbständiges Stück gelten darf. Es zeugt nur von der gewaltigen Einflussfähigkeit der Weltanschauung und Persönlichkeit TOLSTOIS, dass sie selbst auf eine Persönlichkeit umwälzend einzuwirken vermochte, die dafür ihrer ganzen Veranlagung nach unempfänglich war.

Der Einfluss TOLSTOIS in der finnischen Literatur beschränkt sich jedoch nicht auf diese allerdings auffallende, aber immerhin mehr gelegentliche Einwirkung auf MINNA CANTH. Auch damit ist die Sache nicht erledigt, wenn wir hinzufügen, dass auch viele andere finnische Schriftsteller von den Ideen TOLSTOIS mehr oder weniger berührt wurden und dass diese Ideen auch auf die öffentliche Meinung nicht ohne Einwirkung geblieben sind. Das Wichtigste ist zu erwähnen, dass wir in der finnischen Literatur einen noch lebenden Schriftsteller haben, der ein getreuer unmittelbarer Jünger TOLSTOIS ist und der es sich zur Lebensaufgabe gemacht hat, für die Ideen seines Meisters auch literarisch einzutreten. Es ist ARVID JÄRNEFELT; sein erster, künstlerisch hochstehender Roman «*Isänmaa*» (1893) (Vaterland) verrät noch keine bestimmte ethische oder religiöse Tendenz, wenigstens tritt diese nicht deutlich hervor. Vielmehr schildert er sehr sachlich, nur mit dem Auge des Künstlers gesehen die finnisch-nationale Begeisterung, welche sich infolge der weckenden Tätigkeit J. W. SNELLMANS besonders der akademischen Jugend bemächtigt hatte. Allerdings zieht durch den ganzen Roman ein verborgener Unterstrom von skeptischer Melancholie, die am Ende in einer stillen, resignierten Entsagung und Nächstenliebe ausklingt. Deutliche tolstoische Töne aber findet man in diesem Roman noch nicht. Gross war daher die Überraschung, als der junge, durch Geburt, soziale Stellung, Bildung und Begabung zu einer glänzenden politischen und literarischen Laufbahn bestimmte Verfasser im folgenden Jahre (1894) unter dem Titel «*Heräämiseni*» (Mein Erwachen) ein Beichtbuch veröffentlichte, in dem er mit rücksichtsloser Offenheit seine an sittlichen Verirrungen reiche Vergangenheit enthüllte und sich zur Lehre TOLSTOIS bekannte. Seitdem hat JÄRNEFELT, der die Ideen TOLSTOIS auch praktisch in seinem Leben zu verwirklichen versucht hat, in Novellen, Romanen und Dramen, teils auch in un-

mittelbar belehrenden Schriften unermüdlich für die einmal als richtig erkannte Weltanschauung gewirkt. Bald laufen die von ihm dargestellten Lebensbilder darauf hinaus, die Notwendigkeit vor allem einer individuellen Bekehrung und Läuterung und eines Verzichts auf Macht, Ehrenstellung, Reichtum und irdische Güter zu veranschaulichen. Alle persönlichen «Ichtriebe», «der Wille zur Macht» und zur persönlichen Selbstförderung sollen getötet werden. Das wahre Glück wird nur so erreicht, wenn man aufhört das eigene Glück zu suchen und in der Förderung des Glücks anderer seine Lebensaufgabe erblickt. In anderen Werken JÄRNEFELTS hat die grosse Reform des Menschenlebens wiederum eine mehr soziale und praktisch bestimmtere Form. Oft scheint er den Weg zum Heil schon in einer gerechten Bodenreform im Sinne Henry Georges zu erblicken: Wo ein so glühender Eifer vorliegt, auf den Willen der Menschen bestimmend zu wirken, sie zu einer Reform zu bewegen, da liegt immer die Gefahr nahe, dass die schönliterarische Darstellung die Form einer Beweisführung und einer Moralpredigt erhält, begriffsmässig, unanschaulich und tendenziös wird. Dieser Gefahr ist auch JÄRNEFELT nicht immer entgangen. Doch muss man zugeben, dass JÄRNEFELT für seine Ideen oft auch künstlerisch sehr wirkungsvolle und ergreifende Ausdrucksformen gefunden hat. So z. B. in den Novellensammlungen «Menschenschicksale» und «Das Meer des Lebens», in dem historischen Drama «Titus», teilweise auch in den grossen Romanen («Helena», «Die Brüder», «Kinder der Mutter Erde» usw.). Von den neuesten Werken JÄRNEFELTS ist besonders sein Roman *Greta ja hänen Herransa* (Greta und ihr Herr — 1925) hervorzuheben, der frei von jeder Tendenz und von jedem Bekehrungseifer nur durch rein künstlerische Vorzüge wirkt und in dieser Beziehung die höchste Stufe der Reife und Vollendung zeigt.

Es möge noch eine eigenartige Erscheinung der finnischen Literatur erwähnt werden. Es sind die sogenannten *Volksschriftsteller*. Eigentlich sind die meisten finnischen Schriftsteller «Volksschriftsteller» in dem Sinne, dass bei ihnen stark die aus dem Leben der unteren Volksschichten und besonders aus dem Bauernleben genommenen Stoffe vorwiegen. Romane, Novellen und Dramen, die das Leben der gebildeten Klasse und besonders das der gebildeten Stadtbewohner schildern, sind in der finnischen Literatur vorläufig verhältnismässig selten. Aber wir reden nun von «Volk-

schriftstellern» in einem besonderen Sinne. Wir verstehen darunter Männer aus dem Volke selbst, gewöhnlich Bauern, Autodidakten, die ohne eigentliche Schulbildung sich zu Schriftstellern emporgearbeitet haben und auch als solche meist noch in ihrer früheren Umgebung und in ihren früheren Verhältnissen bleiben. Schon darum ist ihr Stoffkreis gewöhnlich ziemlich beschränkt. Sie schildern meist nur das Leben ihrer engeren und engsten Heimat — sind also «Heimatkünstler» im strengsten Sinne des Wortes. Aber dieses ihnen so wohlbekanntes Leben schildern sie dann umso wahrheitsgetreuer, mit echter starker Lokalfärbung, oft ganz mit photographischer Genauigkeit. Historisch sind diese Volksschriftsteller als Nachfolger der früheren Volksdichter zu betrachten, die schon zu jener Zeit die Poesie pflegten, in der es noch keine Kunstpoesie in finnischer Sprache gab. Der bekannteste von den Volksschriftstellern der neueren Literaturperiode ist PIETARI PÄIVÄRINTA (geb. 1827, gest. 1913), ein Landküster aus Nord-Finnland, von dem einige Erzählungen auch in deutscher Übersetzung erschienen sind (bei Reclam). Technisch ist er noch ziemlich kunstlos. Auch hat er von Natur kein echt künstlerisches Temperament. Seine Erzählungen machen daher auch einen durchwegs nüchternen Eindruck, den die deutlich hervortretende belehrende und moralisierende Tendenz noch verstärkt. Doch wirken sie durch ihre Schlichtheit und ihren sittlichen Ernst erfrischend und sind auch kulturhistorisch bedeutungsvoll. Einen höheren Grad von künstlerischer Reife zeigt der bedeutend jüngere SANTERI ALKIO, die höchste Stufe unter den Volksschriftstellern vertritt aber doch KAUPPIS-HEIKKI, der in seiner Jugend Knecht bei dem Vater JUHANI AHOS war und von diesem die ersten Anregungen zur schriftstellerischen Tätigkeit empfing. In bald humorvollen, bald düsteren, packenden Novellen und Romanen hat KAUPPIS-HEIKKI das Leben seiner Heimat, des nördlichen Savo im Inneren Finnlands, geschildert und mehrere von seinen Büchern gehören zu den besten Schilderungen des Volkslebens, die wir haben, und würden wohl, in grosse Kultursprachen übersetzt, auch draussen in der grossen Welt als beachtenswerte und höchst interessante literarische Erscheinungen gelten können.

Dem zu Beginn gemachten Plan gemäss ist in dem Vorangehenden vor allem nur auf die wichtigsten fremden Einflüsse hingewiesen worden, welche die finnische Literatur in ihrer Ent-

wicklung empfing. Dies haben wir getan, weil wir dadurch Ausländern am besten einen kurzen orientierenden Überblick über die finnische Literatur, ihre Eigenart und Stellung in der Weltliteratur zu geben glaubten. Hiermit ist aber keineswegs gesagt, dass gerade diese fremden Einflüsse die einzigen oder gar wichtigsten bestimmenden Faktoren in der Entwicklung der finnischen Literatur gewesen seien. Die fremden Einflüsse waren vielmehr gleichsam nur Luftströme, die bald von Westen, bald von Osten, bald von irgend einer anderen Himmelsrichtung herkommend einen See in Bewegung setzten, darin Wellen und Fluten hervorriefen. Der See selbst aber, der durch diese Ströme bewegt oder nur leicht gekräuselt wurde, war unser eigen, die finnische Literatur selbst. Und ihre Gestaltung, Entwicklung, ihr Wachstum war wesentlich von einheimischen Verhältnissen bedingt, kurz gesagt von dem physischen und geistigen Milieu, in dem diese Literatur entstand. Man kann ruhig und ohne nationale Selbstüberhebung sagen, dass die tiefsten und wesentlichsten Anregungen, welche die finnische Literatur geschaffen haben, letzten Endes doch aus dem geistigen Wesen des finnischen Volkes, aus seiner Volksdichtung, aus seiner Geschichte, aus seinem ganzen Schicksalsgang und aus der äusseren Naturumgebung stammen. So wurzeln auch die finnischen Schriftsteller im allgemeinen sehr fest im heimatlichen Boden und schöpfen ihre Lebenskraft und ihre Inspiration meist daraus. Viele von ihnen blieben von allen ausländischen Einflüssen gänzlich unberührt, oft (wie z. B. die sog. Volksschriftsteller) schon aus dem einfachen Grunde, weil sie mit der ausländischen Literatur in keine Berührung kamen. Aber auch diejenigen, welche mit den fremden Literaturen Fühlung gesucht und gefunden haben, bürsteten dadurch ihre Eigenart meist keineswegs ein.

Aus der Art, wie wir unser Thema aufgefasst haben, folgt, dass wir nur wenige Schriftsteller nannten. Eine Aufzählung von Namen wäre hier, wo es doch unmöglich ist irgend eine Charakteristik an die Namen zu knüpfen, auch zwecklos gewesen.

UNKARIN KIRJALLISUUDEN LUONNE.

Kirjoittanut:

Professori ELEMÉR CSÁSZÁR.

Suomalais-ugrilaisen kulttuurikokouksen johtokunta on antanut minulle sen kunniakkaan tehtävän, että pitäisin rakkaille vieraillemme esitelmän Unkarin kirjallisuudesta. Tunnustan syntini: epäilin epäilemistäni, rohkenisinko tämän arvokkaan tehtävän vastaan ottaa. Tiedän nimittäin, että olen tekemisissä korkeasti oppineen, tieteellisesti koulutetun yleisön kanssa, jonka jäsenet ovat heimolaisiamme, joten he odottavat antamaani kuvausta kaksinkertaisella mielenkiinnolla. Olen tietoinen siitäkin seikasta, että vaikka suomen, viron ja unkarin kielet ovat kiinteillä siteillä toisiinsa yhdistetyt, niin sittenkin ovat vuosisatojen myrskyt viskanneet unkarin kielen kauas erilleen pohjoisten sukulaistemme kielistä, joten heimoveljemme eivät kieltensä välityksellä saa avainta meidän kieleemme ja unkarinkielinen kirjallisuus on heille mykkä aivan kuin Gizehin sfynksi. Kuinka haluaisinkaan tehdä Unkarin kirjallisuuden selväksi ja ymmärrettäväksi, sehän on minulle sydämenasia, jopa suurin asia elämässäni! Mutta tämä seikka ei helpota tehtävääni, vaan päinvastoin vaikeuttaa sitä. Haluaisin kertoa siitä paljon, jopa kaikki, ja ikäväkseni huomaan, että yksi ainoa lyhyt tunti on käytettävissäni. Minusta tuntuu, että minäkin, samoin kuin Pyhän Augustinuksen meren rannalla näkemä pikku poikanen, tahdon ammentaa meren kuivaksi näkinkengällä.

Mutta ei! Kovalla tahdolla voitan ilmoille pyrkivän haluni, supistan tehtäväni piiriä ja pidän esitelmän Unkarin kirjallisuuden luonteesta enkä itse Unkarin kirjallisuudesta.

Onko Unkarin kirjallisuudella kansallinen luonne, onko sillä sellaisia piirteitä, jotka erottavat sen muiden maiden kirjallisuuksista? Ne ovat kysymyksiä, joihin meidän on tapana vastata ilman epäilystä myönteisesti. Mutta olemmeko tähän oikeutetut?

Olemmeko perin juurin pohtineet itseksemme kysymystä, missä ilmenee tämä kirjallisuutemme omintakeinen luonne, joka tekee sen kansalliseksi, kaikkien muiden maiden kirjallisuuksista poikkeavaksi, mitkä ovat Unkarin kirjallisuuden aidoissa tuotteissa ne tunnusmerkit, jotka luonnehtivat unkarilaista sielua? Onhan kansallisuunteemme ja sitä muovailevan unkarilaisen sielun määritelmä niin ylimalkainen, niin häilyvä: käsite luiskahtaa käsistämme, kun tahdomme tarttua siihen, eikä jää jäljelle muuta kuin pari kolme soinnukasta, mutta melko sisällyksetöntä sananpartta. Ja kun kansallisen sielun omintakeisten piirteiden luonnehtiminen on näin vaikeaa, on itsestään selvää, että kirjallisuuden kansallisten piirteiden käsittely lienee monen monituista kertaa vaikeampi. Edellinenhän on itse asiassa yksinkertainen ilmiö, muutamien sielullisten ilmiöitten omaperäinen yhteenpunoutuma, jälkimmäinen sitä vastoin mutkikasta henkistä todellisuutta, edellistä rikkaampaa ja vaihtelevampaa sekä aineeseen että ilmenemismuotoon katsoen. Mutta jos kirjallisuuden ilmiöissä on sittenkin jotakin aito unkarilaista, jotakin omintakeisen kansallista havaittavissa, niin kenties juuri tuo rikkaus helpottaa tehtäväämme: useitten vaihtuvien piirteiden joukosta on helpompi keksiä tuon tuostakin uusiintuvat, toistuvat — ne lyövät yksilöllisen leiman kirjallisuuteemme, ne määräävät sen kansallisen luonteen.

Mutta kirjallisuus on elävää, liikkuvaa, alituisesti vaihtuvaa todellisuutta: kuinka voidaan siis siinä tarttua vaihtelemattoon? Koetan käyttää omaperäistä menetelmää. Pidän kirjallisuuttamme yhtenäisenä elimistönä, sahaan siitä poikittaisleikkauksen kirjallisuutemme tuhatvuotisen elämän läpi ja tarkastelen leikkauspinoista kirjallisuutemme luonteenomaisia piirteitä siinä järjestyksessä, kuin ne tulevat kehityskauden kestäessä näkyviin. Kun tällöin yksityiset piirteet — toinen toisensa perästä — esiintyvät, muodostuu niistä huomaamatta yksilöllinen kuva: Unkarin historiallinen kirjallisuus omassa omintakeisuudessaan, oman kansallisen luonteensa yhteydessä.

Olen puhunut Unkarin kirjallisuuden tuhatvuotisesta elämästä. Mutta kuinka pitkälle ulottuu kirjallisuutemme menneisyyteen? Vanhin unkarinkielinen muistomerkkimme on eräs Maarian valitusvirsi XIII:n ja XIV:n vuosisadan vaihteelta, mutta ilman muistomerkkejä ja tienviittojakin voimme seurata

Unkarin runotarta Árpád-suvun kuninkaitten, sotapäälliköitten ja maanvalloituksen aikakauden ohi V:lle vuosisadalle asti, jolloin Attilan voittoiset taistelut ja hunnien valtakunnan kukistuminen ovat antaneet aiheita unkarilaisille runonlaulajille. Ja todennäköisesti on ollut runonlaulajia jo niiden unkarilaisten joukossa, jotka ensimmäisenä polvena erosivat muitten heimojen yhteydestä Unkarin kansan syntyessä Kristuksen syntymän tienoilla. Millainen oli se runous, joka kajahti Uralin rinteillä ja Sarmatan tasangolla — olisi kevytmielistä lausua siitä edes otaksumia. Ja sittenkin, vieläpä tästä kirjallisuutemme esihistoriallisesta aikakaudesta voimme tehdä jonkinmoisia johtopäätöksiä Unkarin kirjallisuuden luonteen suhteen. Unkarin kansa polveutuu erään obin-ugrilaisen ja erään turkkilaisen heimon sekoituksesta. Unkarin kansan kieli on kokonaan ugrilainen, sen kansallinen luonne taas pikemmin turkkilainen, mutta sen runous, siitä asti kuin sitä havaitaan, on hengen ja muodon puolesta tuskin kosketuksissa turkkilaisen runouden kanssa, ugrilaiselle runoudelle taas se on aivan vieras, se ei saanut kummaltakaan mitään perinnöksi tai — mikä merkitsee samaa — on hyljännyt ne ennen pitkää. Emmeköhän voisi tässä riippumattomuudessa hyvällä syyllä havaita mielenkiintoisen ominaisuuden ensimmäisen idun, joka luonnehtii myöhemmin syntynyttä ja kehittynyttä Unkarin kirjallisuutta, ominaisuuden, jota haluaisin lyhyesti nimittää omintakeisuuden vaistoksi. Tämä tarkoittaa sitä, että Unkarin kansan runollinen henki on jo alusta pitäen etsinyt ja usein löytänytkin omaperäisiä tapoja ja muotoja aineen muovailemiseksi. Siitä johtuu, että jo muistiinpannun kirjallisuutemme ensimmäisinä vuosisatoina, kun kirjailijamme työskentelevät suuremmaksi osaksi vierasperäisten aineitten kimpussa, on kehkeytynyt kokonainen sarja sellaisia aito unkarilaisia muotoja (valitusvirsiä, poliittisia runoja, väittelydraama, eepillinen raamatturunous y. m.), jotka ovat tuntemattomat ulkomaitten kirjallisuudessa.

Pakanuudenajan päätyttyä kansamme elämässä uuden vuosituhannen ensimmäisenä vuonna havaitaan kristillisen keskiajan kuluessa vuoteen 1526 asti omituinen ilmiö kirjallisuudessamme. Kirjallisuutemme — jos voimme sikäläisiin oloihin sovelluttaa näin vaativaa sanaa — eroaa kahteen, toisiaan tuskin koskettavaan osaan. Oli toiselta puolen elävää runoutta, pakanuudenajan runouden jatkoa, soitinten, harpun tai viulun säestyksellä

esitettyä ja laulettua runoutta, jolla ammattirunonlaulajat huvittivat kansaa, toiselta puolen taas kirjoitettua kirjallisuutta kristillisen tunne- ja ajatusmaailman tulkkina. Elävä runous on perinyt ja säilyttänyt pakanuudenajan perintönä vanhoja kansallisia taruja, sepittänyt niiden lisäksi uusia kansan sankarien, ensi kädessä Árpád-suvun suurten kuninkaitten elämänkohtaloista ja vaalinut lyyrillisen runouden muuatta vanhaa lajia, rakkausrunoja — viimeksimainitun runolajin luonne ilmenee jo sen nimestä («kukkasruno»). Tämä eepillinen ja lyyrillinen runous on muistiinpanematta hävinnyt, eikä sen jäljellejääneistä harvoista sirpaleista voi tehdä seikkaperäisempiä johtopäätöksiä. Muistiinpantu kirjallisuus oli munkkien työtä pappeja ja vielä suuremmassa määrin nunnia varten — se oli jonkinmoista luostarien kirjallisuutta, keskiajan yhtenäisen henkisen maailman ilmaisu. Siitä puuttui juuri se, mitä me etsimme: unkarilainen sielu. Mutta paikoitellen, eräissä uskonnollisissa virsissämme, soinnahtaa omituisia ääniä: unkarilaisen hymnin tekijä ylistäessään Neitsyt Maariaa ja unkarilaisia pyhimyksiä asettuu Unkarin kansan eikä kirkon kannalle: hän pitää Neitsyt Maariaa ja Árpád-suvusta polveutuneita pyhimyksiä Unkarin kansan puolustajina ja pyytää heitä auttamaan Unkarin kansaa uhkaavaa turkkilaisvaaraa vastaan.

Tässä meidän täytyy pysähtyä hetkiseksi, sillä näissä unkarilaishenkisissä hymneissä ilmenee eräs Unkarin kirjallisuuden yleisistä, luonteenomaisista piirteistä. Tästä ilmiöstä ei voi yksinkertaisesti sanoa, että tämän tai tuon munkin sydämessä olisi unkarilainen tunne leimahtanut ilmi tuleen ja hän olisi unkarilaista henkeä salakuljettanut kristillisluontoiseen, uskonnolliseen, lyyrilliseen runouteen, vaan täytyy todeta, että syvyyksistä purkautuva, yleisluontoinen voima on tässä kohden vaikuttanut: rotutunne ja kansallisaate, jotka vallitsevat koko Unkarin kansan tunne-
maailmaa. Mutta nämä antavat leimansa sen runoudellekin, ja se, mikä tässä ilmenee ensi kerran ja paikoitellen, luonnehtii tästä lähtien kirjallisuuttamme sen koko elämän varrella. Unkarin kirjallisuus tulee isänmaallisen tunteen läpätunkemaksi, tämä täyttää sen jokaisen ilmenemismuodon suuremmassa määrin kuin missään muussa kirjallisuudessa. Unkarin isänmaallinen runous ei ole ainoastaan suhteellisen rikas, vaan runouden muutkin tuotteet, jopa lyyrillinen lemmen runouskin, saavat isänmaal-

lista väritystä ja suurissa sankarirunoissamme, MIKLÓS ZRINYIN *Sziget-linnan valloituksesta* (1651), JÁNOS ARANYIN kolmiosaiseen *Toldi*-eepokseen asti (1879)), suurissa romaaneissamme, ANDRÁS DUGONICIN *Etelkasta* (1788), FERENC HERCZEGIN *Elämän porttiin* asti (1920), suurissa murhenäytelmissämme, KATONAN *Bánk bánista* (1821), HERCZEGIN *Siltaan* asti (1925), on elähyttävänä voimana kautta vuosisatojen kansallisaate. Voimme silmiinpistävämminkin valaista väitettämme: Unkarin kirjallisuuden suurenmoisimpia, arvokkaimpia tuotteita ovat juuri ne teokset, joiden syntymiseen kansallistunnekin on vaikuttanut, ja jokaisen suuren lyyrillisen ja eepillisen runoilijamme, romaani- ja draamakirjailijamme taide on kansallishenkisessä, isänmaallisuusuntoisessa runoudessa saavuttanut huippukohtansa. He lahjoittivat suurinta silloin, kun he ammensivat rotutunteestaan. Tämä ilmiö ei esiinny samassa määrin muiden maiden kirjallisuuksissa, se on Unkarin kirjallisuuden omaperäinen piirre. Tämä väite pitää paikkansa laajemmallakin alalla. Unkarilainen kansallistunne on niin ylivoimaisesti elänyt ja vaikuttanut ei ainoastaan runouden alalla, vaan se näytteli oleellista osaa ja oli vaikuttimena myös tieteelisessä elämässä. Unkarin tieteen historiassa on ollut aikakausi, XVIII:n ja XIX:n vuosisadan käännekohta, jolloin itse tiedemiehetkin kirjoittivat siitä syystä, että he voimistuttaisivat kansallishenkeä, ja yksinpä erään matemaattisen teoksen esipuheessakin tähdennetään, että sen tekijä, ANDRÁS DUGONICS — joka oli munkki samaten kuin keskiajan unkarilaistuntoiset hymnien kirjoittajatkin — tahtoi kirjansa välityksellä ehkäistä saksalaisen hallitsijan germaanilaistuttavia pyrintöjä. Siitä näkyy, että kansallisen tunteen voima, sen jokaista rientoa elähdyttävä lumous, jonka ensimmäisen vilahduksen olemme jo keskiaikana huomanneet, pysyy voimakkaana kirjallisuudessamme loppuun asti, ja se on toinen, kenties luonteenomaisin piirre Unkarin kirjallisuudessa.

Mohács'in tappion jälkeen kahden vuosisadan halki Unkarin kansan elämä on alituista taistelua kahta vihollista vastaan. Idästä Turkki lähetti loppumattomia sotajoukkojaan isänmaattamme vastaan, lännestä Saksa tahtoi hävittää maamme ja sulattaa sen Habsburgien valtakuntaan. Unkarin kansa puolustautui urhoollisesti — kenties suuremmalla innolla Saksaa kuin Turkkia vastaan — sillä se tunsi, että kohtalon nopan kaatuessa

oikealle tai vasemmalle Unkari on mennyttä maata. On helposti ymmärrettävissä, että silloin, kun perikadon vaara aivan kuin Damokleksen miekka riippui Unkarin kansan yläpuolella, Unkarin silloiset ja tulevat vaikeudet askarruttivat alituisesti myös unkarilaisten kirjaillijain mielikuvitusta: Unkarin kohtalo antoi aiheita sekä lyyrillisille että eepillisille runoilijoille, unkarilainen laulu kosketteli kahden vuosisadan halki kansallisaatteen syviä ongelmia ja oli elävänä elimenä unkarilaisten elämässä. Unkarilaista runoilijaa ei kiinnostanut mikään muu kuin unkarilainen maailma, koko maapallolla ei ollut häntä varten muuta aluetta kuin Karpaattien ympäröimä mahtava kaari.

Tämä sammumaton kansallistunne tunki vähitellen juurensa niin syvälle Unkarin kansan sieluun, että se pysyi tästä lähtien luonteenaan Unkarin koko kirjallisuudelle, ja se, mikä oli XVI:n ja XVII:n vuosisadan kirjallisuudessa aikakauden olojen luonnollinen seuraus, ilmenee myöhempien vuosisatojen kirjallisuudessa omaperäisenä kansallispiirteinä. Unkarin runous, yksinpä silloinkin, kun se XIX:n vuosisadan keskivaiheilla on saavuttanut huippukohtansa, on alaltaan ahdas aiheiden ja käsittelyn suhteen länsimaiden runouteen verrattuna. On muutamia erikoishenkkiä, jotka isänmaan rakkaasta sylistä kohottautuen lensivät korkealle ja katkaisten kaikki siteet, jotka olivat yhdistäneet heidät kansaansa ja rotuunsa, tarttuivat yleisinhimillisiin ongelmiin, mutta he ovat poikkeuksia. Runoutemme kokonaisuudessaan pysyi alituisesti Unkarin maan ja unkarilaisen elämän yhteydessä eikä astunut varsinaisten unkarilaisten kysymysten piiriin yli. Ei se poistunut koskaan «unkarilaiselta maapallolta». Tämä on sen heikkous, mutta samalla sen ansiokin. Onhan jokainen runoilija uusi Antaeus: hän saa innoitusvoimaa maamolta. Tämän sammumattoman kansallismielisyyden edustavin perikuva on suurimman lyyrillisen runoilijamme, PETÖFIN, elämänura: PETÖFI, rikkainta ja vaihtelevinta aihepiiriä viljelevä Unkarin lyyrillinen runoilija, ei ole käynyt maamme rajojen ulkopuolella.* Ja kuten hänen elämänsä kului loppuun asti Unkarin maan kamaralla, samaten hänen runoutensakin on joka nivelessään ja

* Kerran tosin hän pääsi maamme länsirajan läheisyydessä sijaitsevaan Grazin kaupunkiin, mutta ei vapaasta tahdostaan, vaan yksinkertaisena sotilaana, rykmenttinsä kanssa.

vaikuttimessaan unkarilainen. Katselkaamme sitä vastoin Saksan suurinta lyyrillistä runoilijaa, laajoja matkoja tehnyttä Goetheä, jonka runous yksilöllisten piirteiden ohella on täynnä yleisihimillisiä vaikuttimia: kahden suuren lyyrillisen runoilijan vastakohta on luonteenomaista kahden kansan kirjallisuudellekin.

Romaanikirjallisuutemme vielä suuremmassa määrin osoittaa tätä luonteenomaista unkarilaista piirrettä kuin lyyrillinen runoutemme. Romaani, jos se tahtoo olla enemmän kuin huvittava lukemisto, loihtii joko ihmiselämän tai ihmissielun silmiemme eteen. Edellisessä tapauksessa se on osa taiteellisesti muovailtua elämää, menneisyyden uskollinen kuvastin tai nykyajan yhteiskunnallisten ongelmien, pyrintöjen, taistelujen piirros, jälkimmäisessä tapauksessa taas lisä ihmissielun salaperäiseen olemukseen.** Oikea romaani liikkuu poikkeuksetta näillä aloilla riippuen siitä, onko se historiallinen, yhteiskunnallinen vai psykologinen romaani. Nämä kolme romaanimuotoa voidaan kansallisen mielenkiinnon, kansallisten ominaisuuksien kannalta asettaa määrättyyn arvoasteikkoon. Ylimpänä on historiallinen romaani, se on kaikkein kansallisin. Nykyajassa, menneisyyteen verrattuna, on aina jotakin kansainvälistä, ellei muu, niin ainakin elämäntapojen ja elintapojen yhtäläisyys eri kansallisten yhteiskuntien kesken. Kansallishengen erilaisuutta tasoittavat jonkin verran kansainvälinen sovinnaisuus, yhtenäinen muoti, samaan suuntaan kulkevat säädökset ja elintavat. Nämä muutenkin vähemmän luonteenomaiset piirteet tulevat kaukaisessa menneisyydessä värittömiksi, joten tyypilliset kansalliset piirteet astuvat kaksinkertaisella voimalla etualalle. Toiselta kannalta katsoen nykyaikana, varsinkin kun sen elämä esitetään runouden kuvastimessa, pikemmin yhteiskunnalliset ongelmat tulevat tähdenkappaleiksi, menneisyydestä taas tavallisesti kansan suuret kysymykset kiinnostavat mieltä. Menneisyyttä esiinloiviva historiallinen romaani on siis keskitetympää kansallista kuin romaani, joka ammentaa nykyaajasta. Yhteiskunnallinen romaani on jo pienemmässä määrin kansallinen, mutta silti se antaa enemmän tilaisuutta tekijälle kansallisen mielenkiinnon herättämiseen kuin psykologinen romaani, joka on tässä suhteessa kaikkein epäkiitollisin. Psykologisen romaanin

* Tätä ajatusta olen seikkaperäisemmin käsitellyt *Unkarilaisen romaanin historia* nimisessä teoksessani (1922) siv. 198.

tekijän mieltä kiinnostavat ihmisen henkinen maailma ja ne mielenliikutukset, jotka aiheutuvat yksilössä ulkonaisen maailman vaikutuksesta, rotuluonne tosin värittää jossakin määrin näitä mielenliikutuksia: mutta se inhimillinen sielu, jossa ne tapahtuvat, on suurin piirtein joka sivistyneen kansan jäsenessä samanlainen, ja elämäntilanteet ovat myöskin siinä määrin samansuuntaisia, että niistä versoneet sielulliset ongelmat ovat samoja iki-inhimillisiä, kaikkialla samalla lailla kiinnostavia kysymyksiä, joissa tapaa kansallisia kosketuksia vain poikkeuksellisesti. Yhteiskunnalliset romaanit ovat kansallisominaisuuksien korostamiseen nähden näiden kahden muun lajin keskivaiheilla; eivät kansalliset piirteet hallitse niitä niin suuressa määrin kuin historiallisia romaaneja, mutta ne ilmenevät niissä sittenkin voimakkaammin kuin psykologisissa romaaneissa, sillä yhteiskunnalliset kysymykset omaavat tyypillisemmin kansallista väritystä kuin inhimilliset pulmat, ja yhteiskunnallisessa romaanissa ilmenevän ympäristön kuvaaminen kuvastaa aina asianomaisen kansan olosuhteita.

Jos nyt yllätodetussa valaistuksessa katselemme unkarilaista ja ulkomaalaista romaanikirjallisuutta, havaitsemme kaksi erittäin mielenkiintoista ja kirjallisuudellemme varsin luonteenomaista piirrettä. Toinen on se, että psykologisten romaanien suhteellinen lukumäärä on Unkarin kirjallisuudessa silmiinpistävän pieni, paljoa pienempi kuin suurten länsimaiden, varsinkin Ranskan kirjallisuudessa. Romaanikirjailijamme viljelevät paljoa suuremmalla innolla kuin länsimaiset kirjailijat niitä romaanilajeja, joissa selväpiirteisesti ilmenee kansallinen luonne ja unkarilainen maailma, ja lyövät laimin, paljoa suuremmassa määrin kuin länsimaiset kirjailijat, yleisinhimillistä laatua olevan ja rotuominaisuuksien tähdentämiseen pienemmässä määrin soveltuvan psykologisen romaanin. Toinen huomio osoittaa vielä räikeämpää vastakohtaa. Ulkomaisen romaanikirjallisuuden etevimmät tuotteet, suuret englantilaiset, ranskalaiset ja venäläiset romaanit esiintyvät melkein yksinomaan yhteiskunnallisten tai psykologisten romaanien puitteissa, huomattavimmat unkarilaiset romaanit sitä vastoin kuuluvat suurimmaksi osaksi historiallisten romaanien joukkoon, ei ainoastaan vanhempien, XIX:lla vuosisadalla eläneitten kirjailijaimme, JOSIKAN ja KEMÉNY'IN, vaan myöskin suurimman elävän romaanikirjailijamme, FERENC HERCZEGIN romaanit.

Nämä kaksi huomiota kirjallisiin lakeihin valettuna kuuluvat seuraavasti: Unkarin runous on kaikkien muiden kansojen kirjallisuuteen verrattuna suurimmassa määrin alituisen kansallinen; unkarilainen aate täyttää kirjailijaimme miltei koko henkisen maailman, heidän teostensa vakinainen aihe on unkarilainen elämä, niiden ongelmapiiri juontaa juurensa Unkarin olojen ja unkarilaisen henkisen maailman kysymyksistä. Yksinpä nekin romaanikirjailijamme, XIX:n ja XX:n vuosisadan suuret yksilöt, jotka ihmisinä katselivat elämää sivistyksensä ja yleisinhimillisen mielenkiintonsa johdosta korkeammalta tasolta, sanokaamme eurooppalaisesta näkökulmasta, kääntyivät kirjailijoina mieluummin Unkarin kansan menneisyyden ja nykyajan puoleen saadaksesen vaikuttimia, ja he loivat suurimmat mestariteoksensa juuri silloin, kuin he ammensivat unkarilaisesta aatemaailmasta. Mistä tämä johtuu? Se johtuu siitä, että Unkarin kansa, Unkarin maa, unkarilainen rotu ja unkarilainen elämä olivat heidän sydämenasiansa.

Tarttukaamme uudestaan historialliseen juoneen. XVI:n ja XVII:n vuosisadan suurten ponnistusten jälkeen alkoi XVIII:lla vuosisadalla luonnollinen vastavaikutus. Kansa oli uupunut, lopen väsynyt, sen täytyi levätä voidakseen saada haavansa arpeutuneiksi ja voidakseen koota voimia tulevaisuutta varten. Se kallisti siis päänsä samettiselle leposohvalle, jonka hallitsija oli tarjonnut sille, ja Habsburgien kaksipäisen kotkan varjossa lamautui unkarilainen kansallisaate — sen mukana vaikeni Unkarin kirjallisuuskin. Mutta vuosisadan loppupuolella purkautui esiin tällä välin eloonherännyt kansallistunne ja lisäksi — se tulee luonteenomaiseksi kansalliselle elämällemme — ensiksi kirjallisuuden alalla. Ei valtiomies vaan kirjailija — nimeltään GYÖRGY BESSENYEI — ensimmäisenä kiinnitti huomiota kansalliseen politiikkaan ja samaten Bessenyein johdolla alkoi ja pääsi kukoistamaan Unkarin uudenaikainen kirjallisuus kahden vuosisadan käännekohtalla. Tämä kirjallisuutemme vuosisadan puolisko, Bessenyeistä Vörösmarty'iin asti (1772—1825) on rikas, eloisa, monivivahteinen, mutta sen merkitys on pikemmin sivistyksellinen kuin esteettinen. Sillä on vähemmän arvoa, mutta se ilmaisee enemmän luonteestaan — ja tällä hetkellä juuri se on meille mielenkiintoinen.

Ensimmäinen piirre, joka ilmenee tämän aikakauden kirjal-

lisuudessa, on sen omaperäinen leima, sen aristokraattinen luonne. Sen viljelijät eivät tulleet kansan keskuudesta kuten XVI:n vuosisadan kirjailijat: harhailevat harpunoittajat, koulumestarit, protestanttiset papit, teinit, eivätkä he olleet ylimyksiä, kuten XVII:n vuosisadan kirjailijat, vaan aito unkarilaisia aatelisia ja katolilaisia pappeja siitä luokasta, jonka käsissä oli valtakunnan kohtalo. Lukijat ovat myöskin aatelisia ja pappeja: tämä kirjallisuus on etuoikeuksia omaavien luokkain kirjallisuus.

Aikaa voittaen on muuttunut sekä kirjailijain että lukijakunnan kokoonpano: se on siirtynyt yhä suuremmassa määrin porvarillista luokkaa kohden, mutta itse kirjallisuuden ylimys- tai oikeammin sanoen vallaluonne on säilynyt uusimpiin aikoihin saakka. Unkarin kirjallisuus on XIX:n vuosisadan kestäessä ylhäisökirjallisuutta; alussa se on sitä kokoonpanoltaankin: kirjallisuutemme tuottajat ja käyttäjät ovat molemmat herrasluokkain jäseniä; myöhemminkin, kirjailijaluokan kansanvaltaistuttamisen aikana, itse kirjallisuus pysyy aiheeltaan ja hengeltään herrasmaisena. Menneisyydestä miltei yksinomaan kansan suurmiesten kohtalo kiinnostaa kirjailijain ja yleisön mieltä: hallitsijat ja maan johtomiehet näyttelevät runomuotoisissa taruissa, romaaneissa ja draamoissa sankarien osaa ja siinä tapauksessa, että juoni on otettu nykyajasta, ne kuvaavat ylimysten linnojen ja aateliskartanojen elämää: mielenkiinto suuntautuu kummassakin tapauksessa yläluokkain elämään. Porvarillinen luokka antaa sankareja korkeintain välikohtauksiin — «bürgerlicher Epos», «bürgerliches Schauspiel», «bürgerlicher Roman» eivät pitkiin aikoihin ole edes kuviteltavissakaan kirjallisuudessamme, ja kaksi jälkimmäistä tulee vasta uusimpana nykyaikana tavalliseksi.

Porvariston asemesta yksinkertainen kansa, unkarilainen talonpoika, saa näytellä oleellisiä osia kirjallisuudessamme paikotellen jo varhain XVI:lta vuosisadalta lähtien. Suuremmassa määrin se on kuitenkin vasta XIX:n vuosisadan alussa havaittavissa; tästä lähtien talonpoikaiskaskut, yksinkertaisen kansan keskuudessa sattuneet tapaukset ovat aivan tavallisia, vieläpä syntyy vuosisadan keskivaiheilla omaperäinen unkarilainen runouslaji: kansannäytelmä, sellainen draama, joka asettaa näyttämölle kansan elämän luonteenomaisine, tyypillisen kansanomaisine piirteineen. Se tapa, jota kirjailijamme käyttävät kuvattaessaan kansaa, se tunne, jolla he niiden kohtaloa koko juonen

läpi seuraavat, on varsin luonteenomainen kirjallisuudellemme — se valaisee erittäin mielenkiintoisesti sen ylimyksellistä henkeä. Unkarilainen kirjailija on todellinen herra kansaa kohtaan, hän seisoo sen yläpuolella, mutta katselee sitä ymmärryksellä ja rakkaudella. Kansan lapsi on asemansa johdosta heikompi kuin hän, sentähden hän suojelee ja puolustaa sitä, mutta — ja juuri tämä on niin luonteenomaisen ylimyksellistä — hänen hyvän- tahtoisuutensa ilmenee vain yhteiskunnallisella alalla, eikä koske poliittista alaa. Syvä ihmisrakkaus ja oikea humanismi, joka toiselta puolen ei unohda, että talonpoika kuuluu alempaan yhteiskuntaluokkaan: se on Unkarin kirjallisuuden kanta kansaan nähden, kansanrakkaus, mutta ei kansanvalta — viimeksimainittu pyytää vain poikkeustapauksessa sanavuoroa. Ja sitä väitettä, että tämä ylimyksellinen piirre, joka luonnehtii XIX:n vuosisadan koko kirjallisuutta, juontaa juurensa unkarilaisesta sielusta, loistavasti todistaa se seikka, että XVI:n vuosisadan keskivaiheilla, kun unkarilainen kirjailija ottaa ensimmäisen kerran kannan herran ja talonpojan välisessä kysymyksessä, hänen käsityksensä on joka seikassa jopa pienimpäänkin vivahdukseen nähden täysin sopusoinnussa XIX:n vuosisadan kirjailijain käsityksen kanssa. GÁSPÁR HELTAI, yksi XVI:n vuosisadan suurimpia unkarilaisia moralisteja, lisätessään opetuksia vuonna 1566 kustantamiinsa, Aesopuksen tapaan kirjoittamiinsa satuihin yhä uudestaan tähdentää ja huomauttaa ylimyksille, että he kohtelisivat alustalaisiaan ystävällisesti, eivät kiduttaisi heitä, eivät kasaisi ylivoimaisia taakkoja heidän hartioilleen, mutta samanlaisella korostuksella varoittaa köyhälistöä, ettei se jupisisi, vaan tyytyisi kohtaloonsa, ei sekaantuisi herrojen asioihin, ei pyrkisi näyttölemään poliittista osaa, sillä valtion johto on herrojen tehtävä. Ja se, joka sanoo tämän maaorjalle, ei ole ylimys eikä varakas aatelinen, vaan köyhä protestanttinen pappi, itsekin ilman oikeuksia elävän kansanluokan jäsen!

Unkarin kirjallisuuden luonteenomaisista piirteistä on havaittavissa toinenkin XVIII—XIX vuosisatojen käännekohdalla. Se on käytännöllisyys. Kirjallisuuden tuotteilla näihin aikoihin on paitsi taiteellista päämäärää tavallisesti toinenkin tarkoitus: ne tahtovat vaikuttaa ei ainoastaan sydämeen, vaan myöskin tahtoon, ne tahtovat liikuttaa ei ainoastaan mielikuvitusta, vaan myöskin tunnetta. Kirjallisuutta ei viljellä yksinomaan itsensä takia, vaan

myöskin sen hyödyn vuoksi, joka koituu siitä yhteiskunnalle. Mutta käytännöllisyys toteutuu runouden tuotteissa ainutlaatuisella, voitaisiin sanoa unkarilaisella tavalla. Unkarin kirjallisuus palvelee täysin toisenlaisia päämääriä kuin ulkomaalainen ja palvelee niitä eri tavalla. Ei ole jonkinmoista siveellistä opetusta se, mitä ne antavat; pyrkimys siveelliseen opetukseen, hyvä-tarkoittavan kasvattamisen tavoittelu — tämä keskiajan ja uudenajan alkupuolen perimätapa, joka on ulkomailla kautta vuosisatojen säilynyt — on Unkarin kirjallisuudesta hävinnyt ennen pitkää ja myöhemmin esiintyy tällaista pyrkimystä vain paikoitellen. Unkarin kirjallisuudella on omat erityiset päämääränsä, jotka ovat poikkeuksetta yhteydessä Unkarin kansan olemassaolon kanssa: kirjallisuus liittyy Unkarin kansaa ylläpitävien ja elähdyttävien voimien joukkoon. Alussa, BESSENYEIN ja hänen toveriensa aikakaudella, XVIII:n vuosisadan viime neljänneksellä, kirjallisuuden päämäärä on unkarin kielen rikastuttaminen, sillä aikakauden sanontatavan mukaan kieli on tieteen avain ja tieteen kehitys ja leviäminen ovat kansan onnen perustuksia. FERENC KAZINCZY XIX:n vuosisadan ensimmäisellä neljänneksellä liittää uuden aatteen Bessenyein periaatteeseen: kirjallisuuden avulla kehittyä kansan aisti ja nousee sen sivistys. Vuodesta 1825 lähtien, kansallisen runoutemme nousuaikana, ottaa kirjallisuutemme yhä uusia tehtäviä toimitettavakseen, toisenlaatuisia kuin edellisellä aikakaudella, mutta aina kiinteässä yhteydessä kansan etujen kanssa. VÖRÖSMARTYN eepillinen runous tahtoo lohduttaa kansaa. Se loihtii mainehikkaan menneisyyden loistavia kuvia nykyajan murheen, tulevaisuuden toivottomuuden johdosta epätoivoon langenneen unkarilaisen silmien eteen — ei kehoitukseksi, siihenhän ei ole perustetta, vaan surun unhoksi: lieventääkseen nykyajan surua sillä tietoisuudella, että on ollut pitkiä vuosisatoja, jolloin Unkarin kansa oli suuri ja mahtava. 40-luvulla PETŐFI asettaa uuden päämäärän kirjallisuudelle. Hän huomautta runoilijatovereilleen, että «se ottaa suuria tehtäviä toimitettavakseen, joka nyt ottaa lyyran käsiinsä». Suuri työ, suuri tehtävä on ensin aikaansaada sellaisia uudistuksia, jotka aikakauden hengen mukaisesti muovailevat maan tuhatvuotisia perustuslakeja, senjälkeen vapauttaa kansa saksalaisten vuosisatoja kestäneestä sorrosta. Runoilijat innostuttavat kansalaisia taisteluun vapaussodan hehkuvan ilmapiiriin vaikutuksesta, ja

kun rajumyrskyn tauottua Unkarin kansa virui maahan tallattuna Itävallan kahleissa, kirjallisuus löytää taas uuden päämäärän, se mukautuu kansan silloisiin tarpeisiin: JÁNOS ARANY, MIHÁLY TOMPA ja lyyrikkiset runoilijat rohkaisevat surullisia milloin varovaisissa allegorioissa, milloin avoimesti kuuluttaen, että aate elää ja voittaa varemmin tai myöhemmin, MÓR JÓKAI taas ylistäen unkarilaista luonnetta, Unkarin kansan suurpiirteisyyttä romaanissaan herättää ja kohottaa unkarilaista itsetuntoa.

Tästä näkyy, että kirjallisuutemme joustavimmalla, arvokkaimmalla aikakaudella kirjallisuus levittää vaikutuspiirinsä esteetiikan toisella puolen sijaitseville aloille — ei se häpeä pukea päälleen käytännöllisyyden leimaa. Mutta tähän on suuressa määrin jotain muuta kuin ulkomaiden kirjallisuuden opettavaiset pyrkimykset, kuin keskiajan tai vaikka XIX:n vuosidan englantilaisten kirjailijain (Thackeray) siveysaarnat! Kirjallisuus on meillä unkarilaisen sivistyksen ja kansallisen etiikan eikä yleiskristillisen siveysopin palvelija.

Ja kuten Unkarin kirjallisuuden käytännölliset päämäärät ovat toisenlaiset kuin muiden maiden kirjallisuuksien, samalla tavalla on toisenlainen myöskin tapa, jonka välityksellä käytännölliset tarkoitukset toteutuvat kirjallisuudessamme. Ulkomaiden kirjallisuudessa tämä toinen, käytännöllinen päämäärä tunkeutuu usein etualalle, sortaa tai peittää taiteellista, joten sitä vastaan kajahtaa pian romantikkojen sotahuuto *l'art pour l'art*, taidetta taiteen vuoksi; meillä sitävastoin kansallista leimaa saanut käytännöllinen päämäärä pysyy alusta loppuun toisella sijalla ja unohtamatta sivutarkoitustansa tottelee taideteosten oikeata tarkoitusta, taiteellista vaikutusta. Vaikuttakoot unkarilaiset taideteokset mihin suuntaan tahansa taiteellisen ohella, ei tämä vaikutus tapahdu koskaan taiteen kustannuksella, ei vähennä, ei heikonna teosten esteettistä arvoa ja kirjallisuutemme arvo ei vähene *l'art pour l'art*'in näkökulmastakaan katsottuna. Voittaako kirjallisuus esittämällä puhtaan taiteen ohella sivistyksellisiä, kansallisia vieläpä poliittisiakin aatteita — se on kysymys, johon me, unkarilaiset, voimme vastata ainoastaan myönteisesti.

Käytännöllinen päämäärä ja sen sopusuhtainen mukautuminen taiteelliseen vaikutukseen on kiinnostavan luonteenomaista kirjallisuudellemme, mutta se on samalla sen voimakas, sillä se soveltaa näennäisesti vastakkaiset vaatimukset.

Kirjallisuuden kehitystä seurattessamme ja noustessamme vuosisatojen portaita ylös olemme saapuneet vuoteen 1825. Se on ihmeellinen vuosi unkarilaisen hengen elämässä: se on antanut meille samalla kertaa ISTVÁN SZÉCHENYIN, uuden Unkarin luoja ja MIHÁLY VÖRÖSMARTYN, uuden unkarilaisen runouden ensimmäisen neron. Heidän jäljissään alkaa sellainen kirjallisuuden kukoistusaika, joka on antaumuksen voiman ja vauhdin suhteen vertaistaan vailla unkarilaisen hengenelämän historiassa — siihen verrattavaa vauhdikuutta kokivat suurten eurooppalaisten kansojen kirjallisuudetkin vain kerran ja se ei ole toistunut yhdenkään elämässä. Vuosikymmenen, parin kuluessa kirjallisuutemme saavutti kukoistuksen ennennäkemättömän huippukohdan, esiintyen loistavana koko miespolven ajan. Tämä kirjallisuutemme kultakausi, XIX:n vuosisadan keskivaihe, näyttää eräässä suhteessa loistavampaa kuvaa kuin muiden maiden kirjallisuuden kultakaudet: tähän aikakauteen, noin viiteenkymmeneen vuoteen, ryhmittyi meillä suurimpien unkarilaisten kirjailijain koko sarja, ei puutu yksikään suurimpien joukosta. Siinä on kolme suurinta runoilijaamme: VÖRÖSMARTY, PETŐFI, ARANY, kolme suurinta romaanikirjailijaamme: EÖTVÖS, KEMÉNY, JÓKAI, kaksi suurinta draamakirjailijaamme: KATONA ja MADÁCH — olipa tänä aikakautena viisi vuotta, vuodesta 1844 vuoteen 1849, jolloin nämä kahdeksan neroa elivät ja loivat yhtä lukuunottamatta. Millaisten seikkain onnellinen yhtyminen on tämän suuremmoisen tuloksen aikaansaanut? — turha kysymys, kuka voisi katsahtaa aikojen kohtuun! Kiittäkäämme Jumalaa, että hän lahjoitti meille tämän ilmiömäisen aikakauden, jolloin vuosisatojen laihot ovat tuleentuneet ja unkarilainen sielu on saanut syynnyttää suurimmat sankarinsa.

Kirjallisuutemme kultakaudesta en rohkene todeta yleisesti luonnehtivaa piirrettä, kuten olen sen tehnyt aikaisempien aikakausien suhteen, en rohkene, vaikka aikakauden ilmiöt houkuttelevat minua tekemään johtopäätöksiä kirjallisuutemme relatiivisesta arvosta ja siitä merkityksestä, joka kuuluu Unkarin kirjallisuudelle maailmankirjallisuuden elämässä. Tähdennän vain yhtä piirrettä tästä vuosisadan keskivaiheilla kukoistavasta kirjallisuudesta, mutta ei senkään toteamisessa ole olennaisesti uutta, se tekee korkeintaan entiset täydellisiksi; kirjallisuutemme luontenomaiset piirteet, jotka ovat vuorotellen esiintyneet kirjal-

lisuutemme toisiaan seuraavina aikakausina, ilmenevät kultakauden tuotteissa yhdessä, toistensa vieressä, jopa toisiinsa sulautuneenakin luoden tyypillisen unkarilaisen leiman melkein jokaiseen kirjallisuuden tuotteeseen. Tämän verrattoman aikakauden kirjallinen sato on Unkarin kirjallisuuden huippukohta ei ainoastaan arvoon vaan myöskin unkarilaisuuteen katsoen: tällöin ilmenee unkarilainen henki, unkarilainen tunne ja ajatusmaailma selvimmin ja luonteenomaisimmin. Tämä yhteys ei nähtävästi tapahdu satumalta — kysymys on vain siitä, kumpi näistä ilmiöistä on syy ja kumpi seuraus: onko kirjallisuutemme tällöin kansallisin siitä syystä, että tänä puolivuosisatana ovat eläneet Unkarin suurimmat runolliset henget tai päinvastoin, ovatko he kirjallisuutemme kohottaneet taiteen huipulle siitä syystä, että heissä eli niin voimakas unkarilainen tunne, niin itsetietoinen rotutunne? Vastaus ei ole tärkeätä. Tärkeä on itse yhteys kahden ilmiön kesken, tärkeä on se, että jokaisessa aidossa unkarilaisessa taideteoksessa kansallisaate ja taiteellinen arvo liittyvät toisiinsa, vieläpä suuresti kohottavatkin toistensa vaikutusta.

Lopuksi, sen sijaan että toteaisin vielä kerran kirjallisuutemme luonteenomaiset piirteet, koetan valita niiden joukosta ne, jotka ovat muiden perustana, jotka siis keskitetyllä luonteellaan valaisevat kirjallisuutemme olemusta. Tahdon todeta syyn ja seurauksen, etsin yhteenkuuluvaa, tavoittelen yhtenäisyyttä moninaisuuden asemesta.

Osa luonteenomaisia piirteitä muodostaa miltei itsestään vankan järjestelmän, jonka keskipiste on rotutunne. Heimorakkaus, tieto rodun yhteenkuuluvaisuudesta — tämä alkeellisellakin sivistysasteella voimakkaasti ilmenevä tunne — tämä on se juuri, josta sekä kansan henkiset ominaisuudet että kansallishengen ilmenemismuodon, kirjallisuuden luonteenomaiset piirteet haarautuvat eri suuntiin. Rotutunne ja sen kehittyneempi muoto, kansallistunne, joka ei ole muuta kuin edellämainittu siveellisellä sisällöllä täydennettynä, määräävät toiselta taholta Unkarin kirjallisuuden luonteen. Rodun ja kansan etu tulee sen aate maailman keskipisteeksi. Kansallisaate pakottaa kirjallisuuden muunkinlaatuiset ilmiöt omaan vetopiiriinsä aivan kuin kiintotähdet kiertotähtiä, ja se isänmaallinen väritys, joka kimaltelee mitä eriluontoisimmissa ja eriaiheisimmissa kirjallisuuden tuotteissa, ei ole pinnalle siveltyä väriainetta, vaan sielusta sädehtivän

tunteen luonnollinen heijastus, ei ole ihomaalia, vaan terveitten kasvojen raikas puna. Kansallisaatteen vallitseminen valaisee kirjallisuutemme herkeämätöntä unkarilaisuutta, sen mielenkiinnon rajoittumista unkarilaisen maailman ja unkarilaisen sydämen, unkarilaisen elämän ja unkarilaisen sielun kysymyksiin — ja päinvastoin tämän sammumattoman unkarilaisuuden tuloksena on toiselta puolen menneisyyden tarkkailu, syventyminen kansallishistorian mainehikkaihin, myrskyisiin vuosisatoihin, toiselta puolen erikoinen mielenkiinto kansan nykyisyyttä ja tulevaisuutta kohtaan: edellinen selventää kirjallisuutemme silmiinpistävän voimakasta historiallista piirrettä, jälkimmäinen taas sen yhtä voimakasta käytännöllistä luonnetta. Kirjallisuutemme koskettaa mielellään menneisyyden tapahtumia, sillä niissä kuvastuu mahtava kansa, mahtava valtakunta ja kansallisaatteen loisto; esittäessään taas nykyaikaa se uneksii tulevaisuudesta ja luodakseen sen kansalle tahtoo se voimistaa kansan olemassaolon tukipylväitä: kansallista sivistystä ja unkarilaista tunnetta.

Luonnehtivain piirteiden toinen ryhmä ei ole niin yhtenäinen kuin ensimmäinen, mutta näidenkin piirteiden joukosta löytyy primääristä laatua oleva; tämä piirre, syvimpään juurtuva, on yhteydessä rotumme ylimyksellisen olemuksen kanssa. Unkarin kansa on syntynyt hevosen selkään, se uhrasi jumalilleen hevosia eikä sikoja, lampaita tai sonneja kuten roomalaiset, hevonen oli nähtävästi sen totemieläinkin — ja hevonen on joka aikana ylhäisön vertauskuva. Tämä ylhäisyys ilmenee kirjallisuudessa toiselta puolen ylimyksellisenä henkenä, suur- ja mahtimiesten kunnioituksena, toiselta puolen taas rakkautena ja hyväntahtoisuutena kansaa kohtaan: se rakastaa ja puoltaa kansaa tuntiessaan sen tarvitsevan apua ja puolustusta. Yksinpä kirjallisuutemme suhteellisesti kehittyneessä omintakeisuudessaakin lienee kenties lupa huomata tämän ylhäisöluonteen jonkinmoinen seuraus: näyttää siltä, kuin unkarin kirjallisuudessa, joka turvattomana, kehityksensä alkuaikoinakin koetti itse uurtua uraa itselleen, ilmenisi ylimyksen ylpeys, joka tahtoo näyttää, ettei hän tarvitse muiden apua, vaan menestyy omalla voimallaan.

Rotutunne ja ylimyksellinen maailmankatsomus — nämä ovat Unkarin kirjallisuuden hengen syvimmällä sijaitsevat kerrokset. Molemmat piirteet, samaten kuin muutkin, jotka kehkeytyivät niistä, ovat luonteenomaisia piirteitä. Onko meillä lupa

astua vielä viimeistä askelta kauemmas ja tehdä Unkarin kirjallisuudesta sellainen johtopäätös, joka asettaa sen sivistyneitten länsimaitten kirjallisuutta vastaan? Teen yrityksen. Mikä ilmenee kaikkein silmiinpistävimmin Unkarin kirjallisuudessa — sen kokonaisuudessa, eikä yksityisissä tuotteissa — mikä kuvastuisi siitä levystä, johon valokuvaisimme vuorotellen Unkarin kirjallisuuden eri tuotteet? Ei sama kuin muiden maiden kirjallisuuksista. Ranskalaisen kirjallisuuden luonnehtiva piirre on henkevyys, saksalaisen tunnelma, englantilaisen äly, espanjalaisen yleveys, italialaisen temperamentti — Unkarin kirjallisuuden luonnehtiva piirre on se, että sen tuotteissa ilmenee ensi kädessä ja ennen kaikkea unkarilaisen rodun luonne.

DIE UNGARISCHE MUSIK.

Von Dr. GÉZA MOLNÁR.

Die ungarische Musik, die ungarischem Boden entspross, ist eine ureigenste Schöpfung des Ungartums. Denn als es von dem Osten herkommend sein heutiges Wohngebiet besetzte, fand es hier nichts, da die Völker, die vor dem IX. Jahrhundert auf dem Gebiet des heutigen Ungarns wohnten, keine Musik hinterliessen. Überhaupt fehlt jede Spur einer ernsten Musikpflege der hier anässigen thrakischen, keltischen und illyrischen Stämme. Die Römer, welche die Herrschaft über das spätere Ungarland ziemlich lange innehatten, besaßen zwar eine Musik, doch war die klassische Kunst zu jener Zeit bereits im Verfall begriffen und von der einst blühenden Musikkultur des Altertums blieben nur geringe Spuren übrig. Auch sonst wäre es dem Ungartum nicht möglich gewesen, die antiken Melodien und Instrumente als Erbe zu übernehmen, da das Gebiet des heutigen Ungarns bloss eine Provinz des grossen Römerreiches war und da seit dem Untergang der römischen Welt und dem Einzug der Ungarn Jahrhunderte vergingen, mit denen gewiss auch die letzte Spur der römischen Melodien entschwand.

An ihre Stelle traten die Hunnen, die nach dem Zeugnis Priskos Rhetors Eetzels Ruhm besangen, doch keinerlei höhere Kultur besaßen. Auch bei den später eindringenden germanischen Völkern, oder den Avarn und Slawen suchen wir vergebens nach Angaben über eine musikalische Kultur.

Das landnehmende Ungartum empfing demnach eine traurige Öde. Was seither entstand, ist seine Schöpfung. Es stand vor einer weit schwierigeren Aufgabe als andere Nationen, da es das Christentum erst spät annahm und musikalische Kenntnisse konnten zu jener Zeit nur Männer der Kirche vermitteln. Mittelalterliche Musik und christliche Musik sind beinahe identische Begriffe. Das Ungartum wanderte noch weit von seiner heutigen Heimat, als ita-

lienische, französische und andere Ordensbrüder in verschiedenen Ländern Europas bereits christliche Hymnen verbreiteten. Seit dem Erklängen des ersten kirchlichen Gesanges vergingen noch viele Jahrhunderte, bis das Ungartum schliesslich das Karpathenbecken in Besitz nahm. Es hatte demnach auch auf dem Gebiete der Musik die Versäumnisse von einem Jahrtausend nachzuholen, aber es hatte die Veranlagung dazu. Allerdings bieten die Berichterstatte der ältesten Geschichte Ungarns, Theophilaktos, Ekkehard, Anonymus, die Wiener Bilderchronik und Johann Túróczi nur spärliche Angaben über die Pflege der Musik. Doch selbst aus diesem dunklen Nebel treten die Sänger mit ihren besonderen Instrumenten in voller Eigenart hervor. Das Ungartum pflegte zur Zeit der Streif- und Wanderzüge die Musik, es pflegte sie vermutlich mit jener primitiven Triebhaftigkeit, die jedem Volke eigen ist, wenn es sich zunächst um Kampf und Beute handelt. In improvisierten Zelten, an Bäumen, Quellen und Felsen huldigte das Volk den alten Göttern in Lied und Tanz. Und diese heidnische Musik lebte als uralte Überlieferung auch nach der Aufnahme des Christentums noch lange im Volksmunde fort und erst im XIII. Jahrhundert verschwand sie vollständig. Zweifellos besass diese Musik bereits ihre völkische Eigenart, besonders wenn wir darunter jene spezifische Veranlagung verstehen, die in der Musik eines Volkes zum Ausdruck kommt und vorausgesetzt, dass diese gemeinsam und dauernd hervortritt, nicht aber vorübergehend und sporadisch. Jede Schöpfung der musikalischen Phantasie trägt das Gepräge des schöpferischen Geistes, der Schule und der Volksgemeinschaft an sich. Eine Musik, die keinerlei völkischen Charakter besitzt, gibt es ebensowenig, wie es keinen lebendigen Organismus gibt, der nicht einer grösseren Familie, einer höheren Art angehören würde. Ein Organismus ausserhalb einer Rasse ist ein Ding der Unmöglichkeit. Wohl kommt es vor, dass die schöpferische Phantasie von fremdem Geist beeinflusst wird; die auf diese Weise entstandene Musik aber wird höchstens die Eigenart eines anderen Volkes zum Ausdruck bringen, niemals aber «international» sein. Der Internationalismus eines Kunstwerkes besteht niemals in seiner seelischen Zusammensetzung, in dem eigenartigen Gewebe der in ihm zum Ausdruck kommenden Gefühle, sondern stets nur in seiner Wirkung. Fasst man aber die Musik eines Volkes nicht als selbständige Schöpfung, sondern als Variante, als eigen-

artige Gruppierung überall und zu jeder Zeit hervortretender musikalischer Elemente oder sonst irgendwie auf, so wird dies die Frage im Wesentlichen kaum berühren. Dieses Wesentliche aber ist die ununterbrochene Aktivität des völkischen Genius. Auch der des Ungartums war vom Anfang an tätig; hiefür zeugt die Pentatonik, welche die heidnischen Ungarn aus der Urheimat mit sich brachten, die in der Musik der Chinesen und der Japaner ebenso vorhanden ist, wie bei den Kelten, in dem ungarischen Bauernliede aber dennoch ganz anders erklingt, als sonst irgendwo. Bereits unter dem ersten ungarischen König fiel dem Ausländer, wie z. B. dem H. Gerhard die Eigenart des ungarischen Liedes auf.

Noch leben die Reste der heidnischen Kultur unter den Árpádenkönigen fort, in den kirchlichen Schulen aber werden bereits christliche Gesänge gelehrt. Man erkennt die grosse Sendung der Missionäre auch auf musikalischem Gebiete. Kunst und Wissenschaft stehen im Mittelalter unter der Leitung kirchlicher Männer, ja selbst die Grundsätze der zweckmässigen Landwirtschaft werden dem Volke durch sie beigebracht. In den stillen Klöstern arbeiten die Ordensbrüder an dem Liniensystem, der Notenschrift, dem Aufbau der Tonleitern, an den ersten Erzeugnissen der Polyphonie und den Anfangsgesetzen der Modulation. Aus dieser stillen Arbeit gingen wertvolle Grundsätze hervor, die auch für die heutige Theorie und Praxis der Musik grundlegend sind. So erfüllten die Verkünder des neuen Glaubens die Missionsarbeit der Musikkultur auch in Ungarn. Die Gregorianengesänge wirkten auch auf die nationale Musik tiefgehend ein, namentlich auf die Linie der Melodie, später auch auf den Rhythmus der protestantischen Psalmen. Anfangs verbreitete sich die kirchliche Musik durch mündliche und handschriftliche Überlieferung, doch bereits aus dem XVI. Jahrhundert sind uns auch gedruckte Sammlungen erhalten. In dieser Zeit entstand das ungarische Kirchenlied; selbst im Rahmen des katholischen Gottesdienstes wurde mit königlicher Genehmigung ungarisch gesungen. Ferdinand I. genehmigte nach der Kommunion je ein Responsorium und eine Hymne in der Nationalsprache. Gegenüber der *musica sacra* stand die Kunst der wandernden Fiedler, Lautenschläger und Spielleute, deren Schicksal in Ungarn dem ihrer ausländischen Berufsgenossen ähnlich war. Den weltlichen Spielleuten, die auf Pfeifen und anderen Musikinstrumenten zu Gesang und Tanz aufspielten, wurde

auch bei den germanischen und romanischen Völkern bald Verachtung, bald freundliche Aufnahme zuteil. Man schuf in ihrer bunten Gesellschaft in Ungarn ebenso Ordnung, wie anderwärts, aber man beschützte sie auch und ihre Zunft erhielt in Ungarn ebenso Privilegien, wie die Bruderschaften, Confréries, Musicians Companys, auf deutschem, französischem und englischem Boden. Allerdings erregte ihre allzufreie Lebensführung oft Anstoss, dennoch genossen sie das Wohlwollen, ja die Freigebigkeit namentlich der Fürsten und des Hochadels. Sie erhielten ebenso Felder, wie die königlichen Fischer und Jäger und das Andenken dieser Spielersiedlungen bewahren manche Ortsnamen. Freilich erging es ihnen nach dem Mongolensturm, als das Land völlig verarmte, gleichfalls übel und immer mehr wurden die Schenkungen seitens der Gönner eingeschränkt. Noch bis in das XVII. Jahrhundert hinein fristen ihre letzten Nachkommen ein kümmerliches Dasein. Sie verdienen es wohl, der Vergessenheit entrissen zu werden, da sie dem Volke in Freud und Leid, auf dem Schlachtfelde und bei reichgedeckter Tafel stets treue Gesellschaft leisteten. Schwertgeklirr, Wünsche und Träume der Nation erklangen in ihren Liedern und selbst gelehrte Chronisten mussten anerkennen, dass manches historische Ereignis zum erstenmal von den Volksängern festgehalten wurde. Jahrhunderte hindurch dienten ihre Überlieferungen als einzige Quellen, sie waren die wandernden Historiker der Nation.

Gleichzeitig mit den historischen Texten taucht auch das Blumenlied auf, jene Gattung des Liedes, welche die Dichtung des ersten grossen ungarischen Lyrikers, Valentin Balassa, entscheidend bestimmte. Die Musikhistoriker forschten eifrig nach Melodien aus dem XV. Jahrhundert, doch krönte ihren Fleiss nur ein geringer Erfolg, da Liebeslieder zu jener Zeit zäh und rücksichtslos verfolgt wurden. Auch in anderen Ländern stand man den ersten weltlichen Liedern und dem Volkslied mit Geringschätzung, ja Verachtung gegenüber, und namentlich der edle Gehalt des Volksliedes wurde erst spät erkannt. Die allgemeine Musikgeschichte zeigt, dass die Sammlung von Volksliedern im Auslande erst mit dem XV. Jahrhundert beginnt und hätten die Meister des XV. bis XVI. Jahrhunderts die Liebes-, Tanz-, Wein- und Studentenlieder für ihre polyphonischen Kompositionen nicht als Themen herangezogen, so wären noch mehr Melodien ver-

lorengegangen. Überhaupt fällt die Entwicklung der ungarischen Musik in ihrer ersten Periode mit jener der europäischen zusammen. Auch hier entsteht die musikalische Kultur nach dem Aufhören des Nomadenlebens in den festen Siedlungen, auch hier gehen kirchliche Handschriften den weltlichen, Textdenkmäler den Melodien, Vokalmusik der Instrumentalmusik voran. Auch in Ungarn genoss von der weltlichen Musik zunächst das historische Lied allgemeine Achtung, da man Ereignisse, welche die Gemeinschaft angehen, weit höher schätzte, als die individuelle Stimmung und da man abwarten musste, bis sich die Wellen der Völkerwanderung und der darauf folgenden Kämpfe legen und das Gemüt der Menschen wieder für heitere Ruhe empfänglich wird. Auch die schwerfällige und holprige Volkssprache hatte sich zuerst den naiven, biegsamen, leicht wandelbaren Gefühlsregungen des Volkes anzupassen. Glücklicherweise verstummte das Lied der ungarischen Volksseele niemals, ja sie bot nach Jahrhunderten, wie wir sehen werden, der modernen ungarischen Musik neue Kraftquellen.

Nach 1400 kamen die Zigeuner nach Ungarn. Franz Liszt behandelt in seinem Buche *Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn* seine bekannten Rhapsodien. Sie sind ewige Denkmäler der Begegnung des Meisters und der ungarischen Rasse, dennoch fühlt Liszt, als hätte er ein «Zigeunerepos» geschrieben. Bereits nach dem Erscheinen des Buches wurde darauf hingewiesen, dass jene Musik, die in der Seele Liszts so tief wurzelte, nicht die der Zigeuner, sondern die der Ungarn sei. Mit der Urheberfrage befasst sich auch Liszt und stellt dabei Argumente und Gegenargumente einander gegenüber. Sein letztes Wort ist, dass in dem Entwicklungsgang dieser Musik der Zigeuner als Schöpfer, das Ungartum aber als verständnisvoller Empfänger zu betrachten sei. Ihre Nährkräfte, Reife und Schönheit habe diese Musik, die der Phantasie und der Gestaltungskraft des Zigeuners entspross, von der ungarischen Scholle und der ungarischen Landschaft erhalten. So weit Liszt. Seit dem Erscheinen der Studie *Des Bohémiens et leur musique en Hongrie* vergingen jedoch bereits 70 Jahre und die geschichtliche Forschung brachte seitdem Angaben zum Vorschein, welche die Annahmen Liszts endgültig hinfällig machen. Vier Fragen sind hier zu behandeln, obwohl die eine oder andere durch die bisher gebotene Skizze über die Geschichte der ungarischen Musik bereits

beantwortet wurde. Hatte das Ungartum auf den Einzug der Zigeuner zu warten, damit eine Nationalmusik entstehe? Liegen nach dem Einzug der Zigeuner glaubwürdige Angaben über ihre schöpferische Tätigkeit in der Musik vor? Finden sich in ausländischen Sammlungen Spuren von Zigeunerkompositionen? Übernahm das Ungartum einfach die Musik der Zigeuner oder verwertete es seit Jahrtausenden in der ganzen Welt vorhandene musikalische Elemente nach den Gesetzen seiner Sprache und seines gesamten Seelenlebens?

Zunächst soll die erste Frage beantwortet werden. Liszt beruft sich darauf, dass in Ungarn Zigeuner bereits im XIII. Jahrhundert auftauchen. Heute ist dagegen bekannt, dass sie in grösseren Massen erst in der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhunderts in Mitteleuropa erscheinen, noch später aber in Ungarn. Keiner der beiden Zeitpunkte kann jedoch als Entstehungszeit der ungarischen Musik betrachtet werden, da diesbezügliche Angaben in die Jahre vor 1000 zurückführen. Sahen wir doch, wie lange ein Teil des Volkes gegenüber dem neulateinischen Liede an der ungarischen Musik festhielt. Immer wieder wird an den Synoden die Klage gegen «*nefanda carmina*» laut und in der Zeit vor der Aufnahme des Christentums wurzeln die Pfeifer, Lautenschläger und Spielleute, deren bereits gedacht wurde. Da diese bereits Musikinstrumente besaßen, beginnt die ungarische Instrumentalmusik mit ihnen, nicht aber mit den Zigeunern. Mehrere von den Spielleuten sind aus dem XIII. Jahrhundert bereits dem Namen nach bekannt, wogegen wir den Namen von musizierenden Zigeunern selbst 200 Jahre später in keiner Chronik begegnen. Liszt behauptet, indem er sich auf Gabriel Mátrai beruft, dass der wohlhabende und gebildete Ungar für nationale Musik nichts übrig hatte. Dies spricht jedoch kaum für die Tätigkeit der Zigeuner, da anstatt der Gebildeten nicht er für Musik sorgt, sondern der Spielmann, über den seit Jahrhunderten glaubwürdige Angaben vorliegen. Völlig gleich ist die Lage in andern Ländern. Überall sind die höheren, international gebildeten Schichten der völkischen Musik nur schwer zugänglich. Man denke nur an den Daseinskampf der deutschen und französischen Musik in der eigenen Heimat. Überall war die Pflege der instrumentalen, namentlich aber der völkischen Musik den Spielleuten, nicht aber den «Herren» anvertraut. Dass aber der ungarische Volksgesang ein eigenartig

nationales Gepräge trug, bemerkte bereits Bischof Gerhard, als er die sonderbare «symphonia Ungarorum» hörte. Daher besaß die völkische Kunst bereits vor dem Einzug der Zigeuner drei Nährquellen: den heidnischen Gesang, die Musik der Spielleute und das Volkslied.

Nun die zweite Frage. Liegen nach dem Einzug der Zigeuner glaubwürdige Angaben über ihre schöpferische Tätigkeit in der Musik vor? Der erste «Zigeunermusiker», den Liszt erwähnt, ist Demetrius Kármán aus dem XVI. Jahrhundert, nach Tinódis Urteil der beste Spieler in der «Weise der Raitzen». Dass er seine Melodien selbst komponiert habe, ist nicht bezeugt, wie der komponierende Zigeuner gewiss auch heute zu den seltenen Ausnahmen gehört. Die von Zigeunern herrührenden Kompositionen stammen alle aus dem XVIII. und XIX. Jahrhundert und sind ihrer Menge und ihrem Werte nach mit den Schätzen der ungarischen Volksmusik kaum zu vergleichen. Es war ihnen denn auch nur ein kurzes Dasein beschieden, zumal sie gar keine Originalkompositionen waren. Eben der berühmteste Zigeuner Ungarns, Bihari (geb. 1769) lernte von dem adeligen Lavotta, der von seinem Vater in die Musik eingeführt wurde. Die Wahrheit ist demnach, dass die Zigeuner die Musik des Ungartums übernahmen und nicht umgekehrt. Die Zigeunermusik passt sich eben jedem musikalischen Milieu an; daher ihre Mannigfaltigkeit wie auch die Heimat der Zigeuner eigentlich die ganze Welt ist. Nach den bisherigen Forschungen ändert sich die Zigeunermusik stets unter dem Einfluss des Milieus; ja sie zeigt selbst in den verschiedenen Teilen Ungarns bedeutsame Unterschiede. Die Eigenart der Zigeuner besteht eben darin, dass sie dem Volk entgegenkommen, das sie freundlich aufnahm, und zwar dadurch, dass sie dessen schönste Lieder verbreiten. Auf dem Folklorekongress zu London im Jahre 1891 kamen Zigeunermelodien zur Darstellung, die mit der ungarischen Musik gar keine Ähnlichkeit aufweisen. Der Zigeuner musste demnach auch andere Quellen haben. Liszt selbst berichtet, dass sich die Zigeunermädchen von Moskau russische Melodien aneigneten und russisch singen, in Podolien die Balalajka, in Granada die populäre Guitarre pflegen, ebenso wie in Ungarn den Zymbal, dass sie in Bukarest und Jassy andere Melodien aufspielen und dass ihre Musik in Spanien andalusisches Gepräge hat und «jeder Originalität entbehrt». Dies sind des Meisters eigene Beobachtun-

gen und es liegt kein Grund vor, eben dem ungarischen Zigeuner eine musikalische Schöpferkraft zuzuschreiben. Liszt selbst bemerkte, dass das ungarische Volk Instrumente hat, die in der Zigeunerkapelle fehlen, wie z. B. die Dudelsackpfeife, der *Tárogató* usw. Ja er stellte fest, dass auf den ungarischen Puszten Melodien heimisch sind, welche mit der Zigeunerornamentik nichts zu tun haben. Ihm erscheinen diese Instrumente und Melodien als dürftig und primitiv; die Volksliedersammlungen jedoch, die der Öffentlichkeit seit dem Erscheinen von Liszts Buch immer reichere Schätze zugänglich machten, führen zu anderen Ergebnissen. Hunderte von Liedern finden sich in ihnen, — und zwar recht bedeutende — die von den Zigeunern nicht gespielt werden, mag sein, weil sie nicht genug sinnlich und süßlich sind, weil sie der Neigung der Zigeuner zu zierlichem musikalischem Beiwerk nur in geringem Masse entgegenkommen, weil der Zigeuner mit ihrem puritanen pentatonischen oder kirchlichen Charakter nichts anzufangen weiss. Zweifellos erhielten die Zigeuner ihr ganzes Material — das feurige und das verhaltene Lied — von dem Ungartum. Sie besaßen die musikalische Disposition — allerdings keine Schöpferkraft — und diese wurde im Laufe der Zeit gewiss gesteigert. Doch nicht darum rissen sie die führende Rolle in der Musik an sich, weil sie etwa dem Ungartum an Produktivität überlegen waren, sondern weil sie hiezu ihr Kampf ums Dasein zwang. Der Spielmann war auch im Auslande heimats- und rechtslos, er wurde jedoch stets gern gesehen, falls er seine Zuhörer durch seine Kunst unterhielt. Dies bezieht sich auch auf Ungarn. Der Zigeuner war musikalisch veranlagt und so duldeten man ihn als Pfleger der Musik, ja man gewann ihn später auch lieb. Er aber überlieferte das ungarische Lied von Generation zu Generation. Er schuf es nicht, aber seine «Bande» verarbeitete die ungarischen Melodien, wie der *déchanteur* die mittelalterlichen Themen.

Die dritte Frage: finden sich in ausländischen Sammlungen oder Studien Spuren der Zigeunermusik? Betrachten wir zunächst einige Angaben aus dem XIV—XVII. Jahrhundert. Wenn es bei Johannes de Muris über die Namen der Noten heisst: «his nominibus notae appellantur a Gallicis, Anglicis, Theutonicis, Hungaris, Slavis et Dacis et ceteris Cisalpinis», so gedenkt er der Ungarn und nicht der Zigeuner. In dem XV. Jahrhundert hörte der italienische Gelehrte Galeotti am Hof König Matthias' ungarischen

Gesang mit Instrumentalbegleitung ; er begegnete keinem Zigeuner, sondern Spielleuten und Lautenschlägern, die zugleich Sänger waren. Auch Vincenzo Galilei, der Komponist, Lauten- und Geigenvirtuos des XVI. Jahrhunderts, der Vater des grossen Astronomen weiss nichts über Zigeuner, wenn er über die Laute schreibt «fu portato a noi questo nobilissimo strumento da Pannoni». Auch der Wiener Hoforganist Alessandro Poglietti († 1683) bezeichnet eine Variation seiner Arie als ungarisch, nicht aber als zigeunerisch. Und forscht man in den Lauten- und Orgel-tabulaturen des XVI—XVII. Jahrhunderts nach ungarischen Tänzen in ausländischen Druckwerken oder Handschriften (in den Sammlungen Heckel, Paix, Schmid und Picchi, sowie in dem von Chilesotti besprochenen Kodex), so findet man sie stets unter dem Titel: Ungarisches Passamezzo, ungarisches Saltarello, Ongarese, Ungaresca, Ballo ongaro, Padoana ditta la Ongara usw. Niemals wurde versucht diese Werke den Zigeunern zuzuschreiben. Der Zigeuner konnte in Ungarn nur lernen, da hier die Jungen bereits im XI. Jahrhundert Gesangsunterricht erhielten und da im XVI. Jahrhundert aus dem Auslande bereits hervorragende Meister nach Ungarn berufen wurden. Die Musikkultur Ungarns ist demnach die ureigenste Schöpfung des Ungartums, das ungarische Lied aber wurde in Zeiten, in denen es noch keinen Konzertsaal gab, und auf Gebieten, die von den Höfen der Fürsten und des Hochadels fern lagen, von dem abenteuerlichen Wandervolk der Zigeuner verbreitet. Der Zigeuner spielte das ungarische Lied bei der Krönung der Könige, an Festlichkeiten des Reichstages und bei dem Hochzeitsmahl.

Betrachten wir schliesslich die vierte Frage. Ist die Eigenart der ungarischen Musik zigeunerischen oder ungarischen Ursprungs? Die Umstimmung der leeren Saiten, die erweiterte Sekunde, das Portamento und der ungebundene rhapsodische Rhythmus sind wohl dem Zigeuner und seiner indischen Herkunft zuzuschreiben. Es sind dies jedoch Züge, die man auch bei anderen Völkern trifft, und die für die Eigenart der ungarischen Musik nicht entscheidend sind. Unzählige ungarische Lieder gibt es, in denen wir vergebens nach diesen Zügen forschen, und blättert man die ungarischen Tanz- und Liedersammlungen durch, so wird man weder der grossen Sekunde, noch der von Liszt wiederholt erwähnten grossen Quart so oft begegnen, wie dies von der früheren musiktheoreti-

schen Forschung angenommen wurde. Übrigens sind diese Elemente durchaus nicht ausschliesslich zigeunerischen Ursprungs; man findet sie — ebenso wie die von Liszt angeführte grosse Septime (in der Moll auch abwärts) — überall seit den florentinischen Künstlern des Trecento, bis zu Johann Sebastian Bach. Die Mischung von Dur- und Moll-Elementen wurde seit den Griechen von so vielen Völkern versucht, dass es wohl nicht nötig ist, hier die Urheberschaft der Zigeuner zu verneinen. So steht es bezüglich des Rhythmus auch mit der Formel $\bar{\text{f}} \text{p}$, das ist mit der bei Liszt so häufigen betonten Kürze. Nachdem der Kontrapunkt notwendigerweise sämtliche Varianten der rhythmischen Formeln hervorbrachte, entstand in der alten Musik (Sarabande usw.) auch diese Art der Rhythmisierung. In der ungarischen Musik aber wurzelte sich dieser Rhythmus darum fester ein, als anderswo, weil in der ungarischen Sprache die erste Silbe selbst dann den Hauptton trägt, wenn diese kurz ist. Dieser Rhythmus ist demnach nicht die Schöpfung der Zigeuner. Schliesslich wäre noch einiges über die von Liszt behandelten Verzierungen zu erwähnen. Ihre Quelle in der ungarischen Volksmusik dürfte die kirchliche Koloratur gewesen sein, nicht aber die Zigeunermusik. Color und Florification findet man bereits vor 1500 selbst in der Instrumentalmusik, namentlich bei Instrumenten, die den Ton nicht zu halten vermögen. An Stelle der kurzen Töne tritt die Färbung oder das Spiel mit Figuren. Doch ist dies keineswegs nur die Eigenart der Zigeunerkapellen; bringt hier der Zymbal Verzierungen, so brachte sie ausserhalb der Zigeunerkapelle die Laute noch früher.

Die Eigenart der ungarischen Musik ist demnach nicht durch die schöpferische Tätigkeit der Zigeuner, sondern durch eine besondere Gruppierung der gemeinvölkischen musikalischen Elemente bedingt. Gewiss vermögen isoliert lebende Völker und Volksschichten, die Bewohner der Gebirge und Puszten, die von jeder höheren Kultur abgeschlossen bleiben, auch selbständig eine Musik hervorzubringen. Sie gleichen den grossen musikalischen Genien, die nur aus eigenem Antrieb schaffen. Der grösste Teil der musikalischen Schöpfungen ist jedoch aus der gemeinsamen Arbeit und den Wechselbeziehungen mehrerer Nationen entstanden, oder er erhielt wenigstens nur auf diese Weise seine endgültige Form. Durch die Bestrebungen eines Volkes, auch die eigene Sprache auszubilden, wurde diese gemeinsame Arbeit nicht gestört; beide

Entwicklungsvorgänge erhielten voneinander gegenseitig wertvolles Material. Auch dem Ungartum standen ausser den eigenen Kräften weite und tiefe Quellen zu Gebote. Es war nicht auf die Zigeuner angewiesen; wer je einen Ungarn den Zigeuner belehren hörte, wie er sich solange nicht zufrieden gibt, bis dieser das ungarische Lied nicht getreu und stilgemäss zum Ausdruck bringt, der wird wohl den Schöpfer, der an jedem Ton mit zärtlicher Sorge hängt, richtig erkennen. Liszt sah in den Motiven, die er in den Rhapsodien verwertete, übernommenes musikalisches Kulturgut. In der Tat erhielten sie von dem Ungartum das Leben, von Liszt aber die höchste Weihe.

Es schien wohl notwendig das Zigeunerproblem eingehender zu erörtern, nicht nur, weil es für die Eigenart der ungarischen Musik ausschlaggebend ist, sondern weil die Behandlung der Frage Gelegenheit gibt auch die Lage der ungarischen Musik im Mittelalter zu beleuchten. Unter den Königen aus den verschiedenen Häusern schliesst sich Ungarn der europäischen Musikkultur immer mehr an. Als unter Ludwig dem Grossen die Beziehungen zum Westen fester werden, verbreitet sich italienische Bildung in Ungarn, es wird die Universität in Pécs (Fünfkirchen) gegründet und die ungarischen Studierenden besuchen massenhaft die Hochschulen des Auslandes. Und als Matthias Corvinus an seinen Hof italienische Humanisten beruft, und den Geist der Renaissance überall zur Geltung zu bringen trachtet, so fällt von diesem Glanz der höfischen Hochkultur auch auf die Musik ein Schimmer. Die dem Hof des Matthias Corvinus nahestehenden Gelehrten und Diplomaten wie Bonfini, Galeotti und der päpstliche Legat Pietro Vulturani sprechen trotz ihrer kritischen Einstellung über das hochkultivierte Orchester und den Sängerkhor des Hofes stets mit höchster Anerkennung. Und wir besitzen Angaben darüber, dass an dem Hofe auch in der Nationalsprache gesungen wurde.

Der Glanz dieser Jahre fällt auch auf die Regierungszeit der Jagellonen. An dem Hofe Ludwigs II. lebte eine zeitlang Adrian Willaert, der spätere Begründer der venetianischen Schule, dessen Bedeutung jedem Musikhistoriker bekannt ist. Er gab dem Madrigal einen neuen Schwung, ebnete durch die Pflege des mehrstimmigen Satzes mit seinen Schülern den Weg zum Reichtum des Palaestrina-Stils, schuf die Doppelchöre und brach durch seine Phantasien und Ricercaren die Bahn des selbständigen

instrumentalen Stils. Sein Nachfolger in Ofen war als Hofkapellmeister Ludwigs II. Thomas Stolzer, dessen Messen, Motette, Psalmen und Hymnen in den vornehmsten ausländischen Sammlungen erschienen. Stolzer war ein Meister der Polyphonie. In diesem Jahrhundert waren jedoch nicht nur hervorragende ausländische Musiker in Ungarn tätig, auch Ungarn selbst gab der Welt Komponisten von bedeutendem Ruf. An ihrer Spitze steht der Siebenbürger Valentin Bakfark (Greff), der zuerst in den Diensten des Johannes Zápolya stand, von dem er auch in den Adelsstand erhoben wurde, sodann Frankreich und Italien bereiste und wahrscheinlich als Musiker des Kardinals Detournon in Paris und Rom lebte. Er verkehrte brieflich mit Herzog Albrecht von Preussen, hielt sich lange an dem Hof zu Vilna auf und war auch an dem Wiener Hof bekannt. Als Komponist und Darsteller gehörte er zu den berühmtesten Lautenmeistern der Zeit, der sich auf dem Titelblatt seiner Werke stets als «Ungarn, Pannonius» bekannte. Seine Grabinschrift in Padua bezeichnet ihn als ein Talent aus dem Geblüt des Orpheus. Aus Pressburg gingen gleichfalls zwei bedeutende Lautenvirtuosen, Menhard und Johann Neusiedler, in das Ausland um dort die schönsten Erfolge davonzutragen. Dabei ist stets zu beachten, dass die Laute als vornehmstes Instrument des Mittelalters galt, dass ihr dieselbe Bedeutung zukam, wie heute etwa dem Klavier und der Violine und dass diese Virtuosen des XVI. Jahrhunderts in ihren Kompositionen und Darstellungen stets die Polyphonie pflegten.

Der musikalische Naturalist dieses Jahrhunderts ist Sebastian Tinódi, obwohl er die Notenschrift wohl kannte und als «litteratus» auch sonst auf einem viel höheren geistigen Niveau stand als die ungebildeten Volkssänger. Auch Johann Wolfgang Greffingers, des ungarländischen Priesters, der in Wien lebte, und seine vier- und fünfstimmigen Lieder zu Beginn des XV. Jahrhunderts veröffentlichte, darf nicht vergessen werden. Und wenn die Glaubwürdigkeit der Denkmäler aus dem XV. Jahrhundert bestritten werden kann, so sind uns aus dem XVI. Jahrhundert umsomehr glaubwürdige Melodien erhalten. In dieser Zeit genoss die ungarische Musik bereits weit und breit den besten Ruf und die deutschen und italienischen Sammlungen, welche die Tänze der verschiedenen Nationen enthalten, beginnen nun auch die ungarischen Tänze zu berücksichtigen. Es kann nicht unsere Aufgabe sein, die in Ungarn

immer häufiger erscheinenden Cantionalen, Psalmen, Lieder und Tanzsammlungen aufzuzählen, so beachtenswert sie auch für den Musikphilologen sind. Wir haben hier zunächst die grosse Entwicklungslinie der ungarischen Musik zu beachten.

Auch im XVII. Jahrhundert wandern aus Ungarn bedeutende Künstler aus und erlangen im Auslande angesehene Stellungen. Dies gilt vor Allem von dem aus Pressburg gebürtigen Johann Siegmund Kusser (geb. um 1660). Er gibt der Hamburger Oper neuen Glanz, lebt in Paris Jahre hindurch in inniger Freundschaft mit Lully und wird Kapellmeister bei der Oper in Stuttgart, später am Hofe des Vizekönigs von Irland. Seine Geburtsstadt wird die Heimat des um 1629 geborenen Samuel Bockshorn (Capricornus), eines bemerkenswerten Meisters der mehrstimmigen Vokalmusik mit Instrumentalbegleitung. Die Beziehungen zum Auslande waren zweifellos von bedeutsamer Wirkung auf die Entwicklung der ungarischen Musik, das Volk jedoch bewahrte auch weiterhin seine Eigenart. Soldatenlieder führen der Musik neue Nährquellen zu; sie tauchen zuerst in dem Kurutzenkrieg auf, werden durch die Liederschätze der Türkenkriege und des siebenjährigen Krieges bereichert und erreichen während des Freiheitskrieges vom Jahre 1848—49 den Höhepunkt ihrer Entwicklung. Nach Jahrzehnten sammelt sie Julius Káldy, der damit ihren Stimmungswert der weiteren Öffentlichkeit erschliesst. Auch die Ansätze der ungarischen Bühnenmusik findet man im XVII. Jahrhundert bei der Schauspielertruppe Georg Felvinczis, die ihre Spielkonzession von Leopold I. erhielt. Allerdings dienen die Lieder nur als Einlagen. Der Rákóczi-Marsch, eine Musik sich stets erneuernder Klagen, Sehnsüchte und Gefühlsausbrüche schlägt die Brücke zwischen der Kurutzenzeit und der neuen Welt. Er lebte zeitlos weiter; vielleicht ging er aus alten Husarenweisen hervor, oder wurde Rákóczi der aus 36 Takten bestehende Urbestand von Michael Barna aufgespielt — man weiss es nicht sicher. Gewiss wurde der Marsch auf der Geige der Herzensbezwingerin und Landstrassenmuse Cinka Panna überliefert. Die Melodie, die gegen Ende des XVIII. Jahrhunderts von einem Domherrn in Waitzen aufgezeichnet wurde, greift der Komponist Bihari wieder auf und spielt sie als Marsch. Von ihm hört sie der Militärkapellmeister Nicolaus Scholl, der sie drucken lässt, um eines unverdienten Komponistenruhmes teilhaftig zu werden. Mit wahrer Genialität

erkannten das heilige Feuer dieses Marsches in ihren geistvollen Bearbeitungen Liszt und Berlioz. Heute enthält er wohl nichts von den Leiden Rákóczis; es ist der ungarische Dämon, die geheimnisvolle innere Stimme der Nation, die in seinen feurigen, von allen Schmerzen befreiten Rhythmen zum Ausdruck kommt.

Im XVIII. Jahrhundert, als die Verfassung der Nation vielfach bedroht war, kam das völkische Bewusstsein in allen Volksschichten umso kräftiger zum Ausdruck. Dieses völkische Bewusstsein befruchtet ebenso die Musik, wie die Literatur. Es durchdringt den Naturalisten Ádám Pálóczi-Horváth, der die Bedeutsamkeit der Volksmusik unter den Dichtern mit schärfstem Blick erkannte, ja es durchdringt auch die wissenschaftlich gebildeten Geister. Und hier muss bemerkt werden, dass die Spielleute, welche alle Arten der ungarischen Festgesänge und Tänze popularisierten, durchaus nicht alle Naturalisten waren. Als geschulter Virtuose ist vor allem Johann Lavotta zu betrachten, der als Mitglied der Schauspielertruppe Kelemens ein kümmerliches Dasein fristete und auch im Auslande Konzerte gab, ferner der aus Böhmen stammende, in der ungarischen Musik jedoch vollkommen aufgegangene Anton Csermák oder der durch seine ungarischen Rundtänze beliebt gewordene Marcus Rózsavölgyi, an den auch Petöfi ein Gedicht schrieb. Sie erwarben sich nicht nur durch ihre natürliche Begabung, sondern auch durch ihr gediegenes Können allgemeine Anerkennung. Der einzige Zigeuner unter den zu jener Zeit gefeierten Geigenvirtuosen war Johann Bihari. Überhaupt tragen Mitglieder des Hoch- und Gemeinadels, sowie Bürger immer mehr zur Förderung der Musik bei. Auch die ungarischen Dichter wenden sich der Musik mit zunehmendem Interesse zu. Franz Verseghy war ein gewandter Klavier- und Harfenspieler, gab seine Lieder in der Gedichtsammlung *Magyar Aglája* heraus und veröffentlichte später zwei Hefte *Lieder des ungarischen Harfners* für das Fortepiano teils der *Aglája* entnommen, teils neu komponiert. In seiner Studie *Kurze Abhandlungen über die Musik* tritt er gegenüber den Zigeunern für den strengen Rhythmus ein. Neben Ádám Horváth und Verseghy hinterliess auch Alexander Kisfaludy einige Kompositionsversuche. Die Musik Verseghys zeigt deutschen Einfluss; in der Zeit Haydns und Mozarts war es eben kaum möglich, sich des Einflusses dieser Meister völlig zu entledigen. Für sein komisches Epos *Rikóti Mátyás* übernahm er

Melodien aus Mozarts Zauberflöte. Überhaupt zeigt sich in der ungarischen Musik um 1800 ebenso wie im Stil der Schlösser des Hochadels in Westungarn der Nachklang des Rokokos. Es genügt an die Vokal- und Instrumentalkompositionen des Pressburgers Johann Spech, des aus Bayern stammenden Angelus Winkler, des Tolnauer Johann Fusz, des Freiherrn Ludwig Podmaniczky und anderer zu denken.

Das XIX. Jahrhundert gibt Ungarn in Franz Erkel den ersten hervorragenden Opernkomponisten. Seine Tätigkeit gibt dem Opernspielplan Jahrzehnte hindurch die sichere Grundlage. Von 1840, dem Entstehungsjahr der *Báthori Mária*, datiert sich die ungarische Oper hohen Stils. Seine glänzenden Fähigkeiten verdienen die grösste Anerkennung, umsomehr, als andere Nationen bereits drei Jahrhunderte vorher ein Musikdrama besaßen und somit reichlich Gelegenheit hatten den Opernstil auszubauen. Dagegen musste Erkel den ungarischen Monumentalstil allein, gleichsam aus dem Nichts herbeischaffen. Welch ein gewaltiger Fortschritt liegt zwischen dem ersten ungarischen Singspiel *Béla futása* von Ruzsicska, das in den Dreissigerjahren in Klausenburg aufgeführt wurde und später auch im Spielplane des Nationaltheaters Aufnahme fand, und der ersten Oper Franz Erkels! Allerdings gebührt auch Ruzsicska, dem mutigen Bahnbrecher alle Achtung, da sein Vorgänger Chudy, der Hauskapellmeister des Grafen Johann Erdödy in Pressburg in seinem Singspiel *Pikkó hertzeg és Jutka Perzsi* (Evakathel und Prinz Schnudi, Text von Perinet) keine ungarische Musik zu bieten vermochte. Während sich jedoch Ruzsicska auf volkstümliche Formen stützte, betrat Erkel in der Verwertung ungarischer Motive völlig neue Wege. Abgesehen von seiner komischen Oper *Sarolta*, vertonte er von den Vierziger- bis zu den Achtzigerjahren in seinen monumentalen Opern *Hunyadi László*, *Bánk bán*, *Dózsa György*, *Brankovics*, *Névtelen hősök* und *István király* lauter Textbücher mit Stoffen aus der ungarischen Geschichte, die schon deshalb mit beispiellosem Enthusiasmus aufgenommen wurden. Dabei sangen die Opernrollen in den ersten Jahren des Nationaltheaters dramatische Schauspieler und Naturalisten. Erst mit Rosalie Schodel begann sich der ernste Opernstil einzubürgern, ihr folgte als Bahnbrecherin der ungarischen Gesangskunst Cornelia Hollósy. Sie steigerten die Schaffenslust Erkels, aber die Schwierigkeiten bestanden auch weiterhin. Dem schwung-

vollen Anlauf der Vierzigerjahre folgte eine beklemmende Stille und die Begeisterung verschwand. Die politischen Verhältnisse waren nicht geeignet, die Schaffenslust des Meisters zu fördern. Überall witterte man revolutionäre Musik und besonderen Verdacht hegte der Polizeistaat gegen die Oper *Hunyadi László* von Erkel, da ihm der Chorgesang über das Ende der Zwietracht über Alles verhasst war. Die Nation sang jedoch weiter, angeregt durch die *Nationalhymne* von Erkel, den *Mahnruj* von Egressy und das *Lied aus Fót* von Karl Thern.

In dieser bedrängten Lage ergriff eine ganze Reihe von ungarischen Künstlern den Wanderstab um in dem Auslande das Glück zu versuchen. Goldmark, Verfasser der *Königin von Saba* und anderer weltbekannter Werke lernte zu dieser Zeit in Wien. Josef Joachim wirkte als Konzertmeister in Weimar, später in Hannover. Die letzten Geheimnisse der Geigenkunst erschloss ihm der aus Pest gebürtige Josef Böhm (der Lehrer von Ernst, Grün, Reményi, Singer, Hellmesberger, Straus und Rappoldi), der sich früh in Wien ansiedelte. Von den übrigen ungarischen Geigenvirtuosen spielte Edmund Singer im Gewandhaus zu Leipzig und erwarb in Weimar und Stuttgart eine angesehene Stellung; Ludwig Straus, die spätere Zierde des Hoforchesters und der Philharmoniker in London, Lehrer an der Academy of Music, war in Frankfurt als Konzertmeister tätig, der aus Veszprém gebürtige Leopold Auer, der in Sankt Petersburg und New York eine ganze Reihe glänzender Geiger erzog, ging zu Beginn seiner Laufbahn nach Wien um sich weiterzubilden, Eduard Reményi hatte bereits die Amerikareise hinter sich und gewann für kurze Zeit Brahms als Begleiter. Diesen siegreich durch die ganze Welt ziehenden Geigern schliessen sich einige bedeutsame Pianisten an. Wie in dem XVIII. Jahrhundert der berühmte Hummel aus Pressburg auswanderte, so zog auch Stefan Heller aus und wurde einer der anerkanntesten Musiker in Paris. Chopin und Berlioz brachten diesem aus Pest gebürtigen Meister stets hohe Achtung entgegen und Schumann wies in der Neuen Zeitschrift für Musik auf die Bedeutung seiner Kompositionen hin. Aus der ungarischen Hauptstadt nach Paris zog auch Isidor Philipp, Hellers Schüler, der grosse Klavierpädagoge des Conservatoire. Das Ausland empfing demnach von Ungarn Künstler, die es im musikalischen Leben ihrer neuen Heimat bald zu einer führenden Stellung brachten. Seit jeher waren die ungarischen

Musiker von diesem Drang nach dem Auslande erfüllt. Die Wiege Matthias Kamienskis, der für Warschau die erste polnische Oper schrieb (Glück in der Not, 1778), stand in Ödenburg.

Das reiche Konzertleben der ungarischen Hauptstadt wirft bereits in den Fünfzigerjahren seinen Glanz voraus. Das philharmonische Orchester wird unter der Leitung Franz Erkels gegründet und übt auf die bedeutendsten Dirigenten und Virtuosen eine mächtige Zugkraft aus. Die nach Ungarn kommenden ausländischen Künstler finden hier nun nicht nur bodenständigen Volksgesang, sondern eine sich aus den Urzuständen kraftvoll erporhebende Musik. In den Fünfzigerjahren veröffentlicht Liszt seine ungarischen Rhapsodien, 1856 gelangt die symphonische Komposition *Hungaria* vor die Öffentlichkeit und in demselben Jahre wird die Basilika zu Gran mit der *Missa solemnis* eingeweiht. Mit diesem Werke wurde Liszt der Reformator der Kirchenmusik. Die Musik ist ihm nicht mehr Selbstzweck, sie dient ihm nur dazu, um den Ideengehalt der Liturgie zu vertiefen und zu veranschaulichen. «Es war mehr ein Gebet in Tönen, als Komposition» — schrieb er an Richard Wagner. Er gab damit der Musik ihre Urbestimmung wieder. Er ahnte in seiner Musik eine Zauberkraft, wie kein anderer Meister seit zwei Jahrtausenden. Gewiss schrieb jeder Komponist, der jemals sich selbst oder anderen sang, seiner Sprache suggestive Kraft zu. Doch keiner von ihnen dachte wie Liszt, dass geschichtlichen Perioden und Gestalten nur ein ihnen zu Ehren errichtetes musikalisches Denkmal gerecht zu werden vermag. Musik erteilt Gerechtigkeit : dieser Gedanke durchdrang ihn sein Leben lang. In dieser Überzeugung liess er im *Tasso* als einzig wahre Huldigung vier Trompeten ertönen und vier Pauken wirbeln. Dass auf dem Capitolium all sein Leid verhüllt wurde, dass man ihn nach seinem Tode in eine Toga kleidete und seine Stirn mit Lorbeer umkränzte, dass man die Leiche aus dem Kloster bei glänzender Beleuchtung in die Stadt und auf die Piazza di San Pietro trug, dass ihr hundert Klosterbrüder, zahlreiche Edelleute und Literaten, ja der ganze päpstliche Hof folgten, dass sich Maler zu dem Toten drängten, dass die melancholischen, langgezogenen und wibrierenden Weisen der Gondelfahrer, die auch heute noch ihm zum Ruhme erklingen, eine Stimmung erwecken, als würden Strahlen der Unsterblichkeit Luft und Wasserfläche zittern machen : dies Alles löste auf dem knochigen Antlitz

Liszts nur geringschätziges Lächeln aus. Nur eine musikalische Gedenkrede vermag dem Helden, dessen Schattengestalt in den Lagunen Venedigs herumwandert, der in Ferrara geliebt und gelitten hatte, Genugtuung zu geben. Liszt schrieb diese Gedenkrede; er war der geborene Dichter der Apotheosen. Obwohl er lange ein beliebter Salonmann war, richtete er seine Musik als Gruss und Bekenntnis nur selten an Einzelne. Niemals war es ihm darum zu tun, aus wenigen Auserwählten Gefühle auszulösen. Dabei hegt er ganz phantastische Pläne. Sein Wunschbild ist Orpheus, dem er auch eine Komposition widmet und dessen er in einem wundervollen Prosaaufsatz gedenkt. Sein Ziel ist, die mythische Kraft der Musik wieder herzustellen. Er möchte durch seine Musik die Steine erweichen, das Wild des Waldes bezaubern, wie es einst Orpheus tat. Als er auf einer etruskischen Vase im Louvre den ersten Dichterkomponisten in sternbesticktem Mantel, mit dem geheimnisvollen Fürstenband um die Stirne auf den Saiten der Lyra spielend erblickte, da erblickte er eigentlich sein eigenes ersehntes Wunschbild. Wieder sollte eine Musik geschrieben werden, welche die Ungeheuer des Erebus, die Eurydike, das Sinnbild des in Leid und Schmerz versunkenen Ideals hinwegrafften, zahm machen würde, wieder sollte Eurydike aus dem Dunkel der Unterwelt heraufbeschworen werden, mit einer Musik, welche die Seele bestrickt, an die Lüfte im Elysium, an den himmelblauen Aether erinnert und das Weltall umfasst. «Möge man der Menschheit über die reinste Moral predigen — heisst es in dem Vorwort zum «Orpheus» — möge man sie über die erhabensten Dogmen belehren, mögen die Leuchten der Wissenschaft und die philosophischen Forschungen des Geistes ihren Glanz verbreiten: auch heute birgt der Mensch im Tiefsten seiner Seele, wie einst und zu jeder Zeit wilde Triebe, auch heute noch wie einst und zu jeder Zeit ergiessen sich die Melodiewellen des Orpheus, der Kunst über jene zersetzende Elemente, die miteinander in dem Innern eines jeden Menschen und einer jeden Gesellschaft in blutigem Kampfe stehen». Dies sind die Worte Liszts, dies ist sein Programm. Eine Musik, welche wie die des Orpheus, das Rauschen der Bäche erstickt, das Lachen zum Schweigen bringt und selbst die betrunkenen Mecänen zur andächtigen Bewunderung bewegt, kurz «Harmonie civilisatrice», dies war Liszts Gedanke.

Es ist leicht zu verstehen, dass er der erste war, der als Dirigent

Wagner der breiten Öffentlichkeit erschloss. Sieht man von der Zunft der Meistersinger ab, so erkennt man, dass für den alltäglichen Menschen auch Wagner nichts übrig hatte. Wohl war Liszt erdgebunden, seine Musik war jedoch stets dem Kosmischen zugewandt. Keiner drang so tief in die Geheimnisse der Seele ein, wie Beethoven und stets stellte er den Zuhörer vor die höchsten Probleme der Menschheit, dennoch besitzen wir recht bedeutende Sonaten von ihm, die auf eine rein äusserliche Anregung zurückgehen. Schubert schöpfte seine Inspiration aus der Atmosphäre Wiens, aus der Stadt mit alten Strassenlampen und Schildern. Schumanns Lieblinge waren die kampfvollen Naturen, die Davidsbündler, die, obwohl sie in verschlissenen Anzügen umhergingen, leidenschaftlich gegen die alte, abgegriffene Musik loszogen. Auch die Phantasie Debussys verweilt am Klavier gerne bei Blumenbeeten, Springbrunnen und spielenden Kindern. Es gab wohl keinen Komponisten, der während des Klavierunterrichts so viele Bürgermädchen an der Stirn küsste, wie Liszt, komponierte er aber, so galten ihm nur Sybillen und Promethiden als würdige Vertreter des weiblichen und männlichen Geschlechtes. Leidenschaftlich enträtselt er in seinen Orchesterkompositionen die Geheimnisse des Mythos. Sucht man in ihm den Dichter der stillen Häuslichkeit, so wird man ihm demnach niemals gerecht. Er wollte nicht die Sehnsucht seiner Zeitgenossen, sondern die von Jahrhunderten und Jahrtausenden erlauschen. Er ist der Dichter weitester Spannungen, der alle Symbole zu deuten vermochte. Nur wenn man dies vor Augen hält, wird man den Gegensatz richtig erfassen, der zwischen Liszt und dem ihm geistesverwandten Chopin trotz mancher gemeinsamer Züge hervortritt. Beide verbannen aus der Musik und dem Klavierspiel starre und mathematische Formelhaftigkeit. Beide treten für die vollständige Freiheit des Rhythmus ein. Wenn jedoch Chopin komponiert, so lässt er die Vorhänge nieder und atmet die beklemmende Atmosphäre ein, in der einige Menschen geduckt, neugierig und doch ermüdet beieinander sitzen. Das Zimmer ist im Dunkel. Dagegen reißt Liszt die Vorhänge auf, öffnet die Fenster und blickt in die Ferne. Der Blick Chopins vermochte in der Vergangenheit die polnischen Ahnen, die zweihundertjährige Polonaise zu entdecken. Liszt fühlte in seiner übersprudelnden Phantasie das Erbe fernerliegender Welten, mit unstillbarer Sehnsucht wies er aus dem

geöffneten Fenster gegen Florenz und gegen die Türme von Krakau: sehet, hier wandelt Dante mit Beatrice und dort Doktor Faust mit seinem Freunde, dem Teufel. Es sind seine zwei grossen Symphonien. Niemals konnte seine Phantasie ein verwickelter Gedanke anregen, von dem er nicht hätte voraussetzen können, ihn durch Musik vollkommen wiederzugeben. Sein Vertrauen an die Musik war unbegrenzt; für ihn war sie Apocalypsis in griechischem Sinne, d. h. Lösung von Geheimnissen. Er stand mit dieser Auffassung über die Musik allen anderen Romantikern schroff gegenüber. Andere suchten den Zauber der Musik darin, das nicht ganz zu Sagende zu verschleiern, in Halbdunkel zu verhüllen. Liszt deklamiert stets im Hochton und stellt seinen musikalischen Wortschatz über jede andere Dichtersprache. Der leichte Zwiespalt, der in den letzten Sonaten und Quartetten Beethovens zwischen Gedanken und Musiksprache hervortritt, war Liszt fremd. Er liebte es, den gesuchten Ausdruck mutig zu ergreifen, und niemals dachte er daran, etwas durch die Musik nicht wiedergeben zu können. Die Musik vermag nicht in Verlegenheit zu kommen: dies war seine Religion. Darum arbeitete er so leicht und so viel.

Jahre hindurch glaubte er unerschütterlich an die unbegrenzte rednerische Kraft des Klaviers. Eine Menge von neuen Formeln, Kombinationen, konstruktiven und dekorativen Elementen im Klavierspiel knüpft sich an den Namen dieses genialen Mannes; die ganze Maschinerie der Fingerfertigkeit, der Gelenke und der Unterarme wurde durch ihn neugestaltet; er zeigte Biegunsmöglichkeiten, die man vor ihm nicht einmal ahnte. Auf diesem Instrument erschloss Liszt der Welt die ungarischen Rhapsodien. Ihren Styl, wie auch die ganze Kompositionsart Liszts kennzeichnet ein agitatorischer, apostolischer Zug. Es sind nicht Klänge eines Menschen zu seinen Mitmenschen, sondern die eines Volkes zu anderen Völkern, die darin ertönen. Ihn fesselte das Volk, vor Allem die wahren Kinder des Volkes, der Hirte und der Glöckner, die durch unübersehbare Weizenfelder und Dörfer in die Ferne blicken. Uns Ungarn ist es der grösste Stolz, dass er hier geboren wurde, hier tätig war, und schliesslich dauernd hier blieb. Seine Musik war für Ungarn der letzte Rausch vor der neuen Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts. Und diese Kunst sauste nicht durch die Welt wie der Sturmwind um sich zu legen und zu verschwinden.

Mehr als je ist sie für das heutige Europa modern und von Jahr zu Jahr erhöht sich ihre Zugkraft. Vielleicht erkannte man, dass der Geist Liszts in der ganzen symphonischen Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts weiterlebt oder fesselt die Gegenwart seine Befreiungstat, mit der er die Musik des Pessimismus der Vierzigerjahre entledigte und jede Komposition mit einem neuen Hoffnungsstrahl ausklingen liess. Es ist wohl mehr als der Einfluss der Volksmusik, wenn in einzelnen Kompositionen, selbst in kirchlichen heimische Motive zur Geltung kommen, es ist der ungarische Charakter seines Genius, der sich auch unabhängig von den nationalen Motiven durchsetzt. Dieser ungarische Charakter zeigt sich in der Freiheit der Akkorde, Rhythmen und Formen, ja in der ganzen impulsiven Natur des Meisters. Hier wurde die Musik der Welt durch ein Temperament befruchtet, das in seinen wesentlichen Zügen in der ungarischen Volksseele wurzelt.

Abgesehen von einem Versuch der Jugendjahre, besitzen wir von Liszt keine Bühnenkompositionen. Das Schicksal der ungarischen Oper lag in den Händen Erkels, der in dem *Bánk bán* zu einer wundervollen technischen und seelischen Differenziertheit gelangte. Es wurde bereits erwähnt, dass Erkel in der Tat ein Schöpfer war, da er nicht Volkslieder oder Tänze stilisierte und seine musikalische Sprache nicht dem Tonschatz seiner Vorgänger und Zeitgenossen (Andreas Bartay, Ignaz Bognár, Georg Császár, Gustav Fáy, Karl Huber und Karl Thern) entlehnte. Neben ihm komponiert Michael Mosonyi Opern, ein feinsinniger Poet, zugleich Bahnbrecher der ungarischen Symphoniker, der den ungarischen Ausdruck in zahlreichen Werken vom ersten bis zum letzten Takt zum Ausdruck bringt. Als Richard Wagner nach Budapest kam, um hier einzelne Partien aus seinen Opern zu dirigieren, stellte er ein Stück aus Mosonyis «Studien» für das Klavier den Präludien Bachs gleich. In Paris liess sich Alexander Berta nieder, dessen Oper *Matthias Corvin* in der *Opéra comique* zur Aufführung gelangte.

Ungarische Talente ziehen in das Ausland, um sich dem internationalen Musikleben anzuschliessen, andererseits aber übt nun das ungarische Musikleben auf fremde Künstler seine Zugkraft aus. Franz und Karl Doppler kamen aus Lemberg und waren in Ungarn als Flötenvirtuosen, Opernkomponisten und Dirigenten tätig. Auch Robert Volkmann, ein feinsinniger Erbe der musikalischen Gedanken Mendelssohns und Schumanns wirkte hier beinahe vierzig

Jahre. Die Einwirkung der ungarischen Umwelt zeigen seine Kompositionen *Visegrád*, *Ungarische Skizzen* und *Ungarische Lieder*. Seinem Beispiel folgten andere. So oft nur eine europäische Grösse nach Ungarn kam, immer wieder fesselte sie die von der weiten ungarischen Ebene einhertönende Musik. Eine recht lehrreiche Namenfolge: Michael Haydn und Karl Ditters von Dittersdorf leiten das Orchester des Bischofs Patachich in Nagyvárad; als Kapellmeister und Hofkomponist der Fürsten Esterházy lebt Josef Haydn in Ungarn und schreibt hier einen Teil seiner Kompositionen; auf dem Gutbesitz der Grafen Brunswick in Martonvásár erscheint Beethoven zu Besuch, der seine Festspiele *König Stefan* und *Die Ruinen von Athen* zur Eröffnung des alten Pester Theaters komponiert; in dem Hause des Grafen Karl Johann Esterházy lehrt Schubert, der das Ungarisch-Landschaftliche auch in einigen Motiven seiner Streichquartette festhält; die verwirrend farbenvolle Instrumentalisierung des Rákóczi-Marsches zeigt uns Hector Berlioz *persönlich*; um die feierliche Stimmung bei der Eröffnung des Theaters in Székesfehérvár zu erhöhen steuert Heinrich Marschner, erst Musiklehrer in Pressburg, später einer der ersten deutschen Opernkomponisten, ein ungarisches Vorspiel bei; der in Budapest wiederholt gefeierte Rubinstein und Brahms, der letzte grosse Symphoniker, sie alle werden von den Stimmungen der ungarischen Volksmusik angeregt und mehrere von ihnen bereichern ihre musikalische Sprache um eigenartig ungarische Farbenzüge. Auch die ungarischen Dichter schliessen sich seelisch immer mehr den Musikern an. Petöfi macht für das Elend des Musikers Marcus Rózsavölgyi die Gleichgültigkeit der Nation verantwortlich; in einer Dichtung beweint er den infolge furchtbarer Entbehrungen heimgegangenen Musiker. Auch Johann Arany widmet dem weltberühmten Geiger Reményi ein Gedicht, Vörösmarty aber feiert Franz Liszt.

Allmählich erhob sich die Nation aus ihren Leiden zu neuem Aufstieg. Das bedeutendste Ergebnis ihrer Lebensfähigkeit auf musikalischem Gebiete war die *Königlich Ungarische Landesmusikakademie*, die heutige *Hochschule für Tonkunst*. Bei dem Beginn ihrer Tätigkeit im Jahre 1875 standen ihr Kräfte zur Verfügung wie Franz Erkel und Liszt, der auch hier unermüdlich um die Veredelung der ungarischen Musik bemüht war und in seinen Kompositionen wiederholt hervorragende Gestalten der ungarischen

schen Geschichte verklärte. Zu der Empfänglichkeit, mit der die Künstler der ganzen Welt den musikalischen Urklängen der ungarischen Scholle lauschten, kam nun die Liebe, mit der man der Tätigkeit der Hochschule und dem heranwachsenden neuen Musikergeschlecht gegenüberstand. Ihre endgültige Organisation erhielt die Musikakademie durch Edmund Mihalovich, der in seiner Arbeit von vorzüglichen Fachleuten wie Hubay, Popper, Gobbi, Julius Erkel, Koessler, Herzfeld, von den Begründern der Musiklehrerbildungsanstalt Chován und Bloch, sowie von zwei Schülern Liszts, Thomán und Szendy unterstützt wurde. Junge Komponisten, Virtuosen und Pädagogen schlossen sich ihnen an; die besten Kräfte kehrten aus dem Auslande heim um sich an der grosszügigen Arbeit zu beteiligen. Auch die moderne Richtung wird vertreten, alles, was an bedeutsamen musikalischen Kräften in Ungarn vorhanden ist, findet sich in einem Lager zusammen. Gegenwärtig wird die Hochschule von Eugen Hubay geleitet, dessen Erziehungskraft glänzende Geiger verkünden. Was er der Welt als Pädagoge schuf und auch heute noch schafft, ist sozusagen ein mächtiges Ostinato, das zugleich auch als Leitmotiv für den ganzen Arbeitsrhythmus der Hochschule dient. Die mächtige ungarische Welle, die über europäische und amerikanische Theater, Konzertsäle und Orchester einherströmt, eine Welle der glänzenden Talente, ging von der ungarischen Hochschule für Musik in Budapest aus.

Die Heimstätte des Musikdramas war vor 1884 das Nationaltheater und ist heute das Königlich Ungarische Opernhaus, das in stetem Wachstum begriffen ist. Am Dirigentenpult erschienen Meister wie Richter (der gleichzeitig mit einem anderen ungarischen Dirigenten nach Bayreuth berufen wurde), Alexander Erkel, Gustav Mahler, Arthur Nikisch und Stefan Kerner. Die Komponisten der Oper stehen stets in lebhafter Fühlung mit den europäischen Strömungen der Musik, zunächst aber wurzeln sie in heimischen Überlieferungen. Bezeichnend hiefür ist die Tätigkeit Edmund Mihalovich's. Er ist der erste Symphoniker, der die Programmmusik von Berlioz und Liszt in Ungarn einbürgert und sich in dem Musikdrama zu Wagner bekennt; dennoch geht das Leitmotiv seines *Toldi* ganz aus dem ungarischen Boden hervor. Echte ungarische Motive kommen auch in seinen Kurutzenliedern — nach Texten von Alexander Endrödi — und in der Königshymne

zur Geltung. Seinen Deklamationsstyl verdankt er Wagner, wogegen seine symphonischen Kompositionen in der Weimarer Schule wurzeln, an derer Spitze Liszt stand. Früher als andere erkannte er die Bedeutung Liszts, was von seiner tiefen Intuition zeugt. In seinen Symphonien erschliesst sich eine Welt voll ritterlicher Sehnsucht, heldenhaften Strebens und tragischen Verzichts. Trotz aller Enttäuschungen liess er sich in keine Kompromisse ein. Er blieb auch weiterhin ein Schwärmer, suchte in der Musik stets das Erhabene und Schwungvolle und wankte niemals in seiner Andacht. Schon zur Mitte der Siebzigerjahre begegnete der Chronist des Opernhauses und der Konzertsäle dem von Joachim heimkehrenden Eugen Hubay. Meister von scharfem Gehör wie Liszt und die französischen Künstler erkannten in ihm bald den echten Geiger. Dabei aber erklang auch sein persönlicher Ton: romantischer Schwung innerhalb der klassischen Formen. Und wie er sich als Geiger von anderen Instrumentalvirtuosen scharf unterscheidet, so entfalten sich auch in seinen Kompositionen die persönlichen Züge: die elastische Eleganz der musikalischen Sprache, eine tiefe Innerlichkeit und eine hingebungsvolle Liebe zur Wärme des Sonnenlichtes. Die unruhige Erregung einiger Stellen in den Violinkonzerten macht in der *Vita nuova* einer zarten Melancholie Platz. Und wenn er auch das leidvolle Herz der Anna Karenina zeigen will, so schlägt er doch niemals bittere Töne an. Niemals ist es ihm um den grauen und müden Alltag zu tun, und auch den Kampf mit dem Schicksal trägt er stets nur im geheimsten Innern aus, was auswärtss treibt, ist bereits Auflösung von Qualen in harmonischer, elegischer Schönheit. Daher die symbolische Kraft der Kompositionsart Hubays: es ist die ewige Zuversicht des Ungarn, der süsse Traum der Erlösung, die in ihr zum Ausdruck kommen. Sie ist die Musik des nationalen Optimismus. Sein Glaube, dem heute höhere Bedeutung zukommt als je, verbindet seine Kompositionen mit dem Leben. Mit dem *Geiger von Cremona* eroberte er die Herzen, in dem *Dorflumpen* brachte er den ungarischen Charakter seiner Musik zum Ausdruck. In der Petöfi-Symphonie bedient er sich eines riesigen Apparates, der jedoch nur die ausserordentliche Stärke der in ihr hervortretenden Leidenschaften andeutet. Ein besonderer Vorzug dieses musikalischen Epos ist, dass darin die Gefühle trotz ihrer überströmenden Kraft stets in abgeklärten Formen zum Ausdruck kommen und stets echt bleiben.

Und da in die Architektur, die mächtige Massen umfasst und sich der Mittel der modernen Technik bedient, auch der schlichte Ton der ungarischen Volksmusik eingebaut ist, erhält das Werk durch das Nebeneinander von naivem Volkston und vollendetem technischen Können ein eigenartiges, überzeugendes Gepräge.

In anderer Richtung entfaltete sich das Talent Ernst von Dohnányis. Er steht auf dem Boden der Tradition und geht doch über die bloße Überlieferung hinaus. Gewiss stand er einst Schumann und Brahms recht nahe, doch bald schlägt er selbstbewusste, vom eigenen Feuer erglühende Töne an. Eine Kombination von Vertiefung und mutig froher Lebensauffassung ist sein letztes Streichquartett. Aus zwei Urkräften, aus überlegener Heiterkeit und Erbschaft des Blutes setzt sich auch sein hinreissend schönes Marionettenspiel, *Der Schleier der Pierette* zusammen. In dem dichterisch krystallklaren *Turm des Woiwoden* und in den verwirrend schillernden *Ruralia Hungarica* kommt sein Ungartum überzeugend zum Ausdruck. Den vollen Sieg seiner frischen Gemüthlichkeit zeigt die Oper *Der Tenor*; hier zeigt sich auch der grosse Abstand, der zwischen seiner strahlenden Heiterkeit und dem beissenden Sarkasmus anderer Komponisten unserer Zeit besteht. Seine lebensfrohen Töne spendeten den Hörern seiner *Humoresken* und der *Variationen über ein Kinderlied* stets frische Kraft. Unvergesslich ist auch die Grazie, mit der er Werke von Mozart, Schubert und Schumann zu vermitteln weiss. Dabei ist sein Lächeln nicht die Liebenswürdigkeit des Alltags, sondern die Überlegenheit und schwungvolle Heiterkeit eines Künstlers, der seit seinen Lehrjahren stets mit bewusster Sicherheit seinem Ziele entgegengeht. Was Dohnányi als Komponist und als Meister des Klaviers schuf, ist von allgemeiner Menschlichkeit erfüllt und gewährt einen weiten Ausblick. Wohl birgt er seine Gefühle zuweilen in einen silbernen Nebel, seine krystallklare Darstellungskunst jedoch entschleierte Alles. Die Aufgabe der Erklärung übernimmt stets er, niemals überlässt er sie dem Leser. Sein Klavierspiel, in dem sich Grosszügigkeit mit einem natürlichen Fabulierten paarten, die, unschauspielerisch und unrhethorisch die Poesie des Klaviers dennoch bedeutsam vertieften, zeigt uns gleichsam einen neuen musikalischen Stil. Sein Temperament vereinigt Realität und ätherische Dichterkraft. Sein kritischer Sinn tritt nicht in der Analyse hervor, sondern darin, dass er die erhabenen Motive zu erkennen vermag, dass er

sie ihrer irdischen Hülle entkleidet, und die so geläuterten seelischen Güter in mächtige Formen zwingt. Während Dohnányi der Neurorantik nahesteht, greift Leo Weiner auf den Klassizismus zurück. Am stärksten zeigt dies sein zweites Streichquartett. Es ist eine neue Geistigkeit, die sich hier innerhalb der breiten logischen Formen durchsetzt. Und an Stelle des klassischen Scherzos, an Stelle der alten Wiederholungen und scharfen Zesuren tritt bei ihm ein stets anschwellender Satz, ein mächtiges Gewölbe, wie es ähnlich nur in dem Allegro der alten Meister zu finden ist. Das ist das Neue bei Weiner; kein einziger Ton ist bei ihm epigonenhaft. Wohl fühlt man die Einwirkung der französischen Instrumentation der Sechziger- und Siebzigerjahre, wenn sich in seinen Kompositionen rein und schmiegsam Farbe an Farbe reiht (wogegen die radikaleren ungarischen Komponisten an den französischen Impressionismus erinnern), Themen von französischem Gepräge aber sind bei ihm niemals zu finden. Wie der Epheu an den Baum, so rankt sich bei Weiner Farbe an Linie, Akkord an Melodie, eine Überfülle von Feinheiten an die Leitgedanken. Seine meisterhafte Technik, die von der *Serenade* und von dem *Fasching* über das Streichtrio bis zum Märchenspiel *Csongor und Tünde* und dem Klavierkonzert selbst in den Kennern stets höchste Bewunderung erweckte, wird niemals zum Selbstzweck. Ohne sie wäre Weiner niemals zu einem so exzeptionellen Meister des feenhaften Phantasiespiels und des unerschöpflichen Fabulierens geworden.

Die neuen Polen der ungarischen Musikalität sind Béla Bartók und Zoltán Kodály. Bartók empfing seine ersten Anregungen von Liszt und von Strauss. Seitdem ging er einen langen Weg, stets dem Befehl einer unendlich differenzierten Seele gehorchend. Seine Werke weisen sämtliche Kennzeichen der modernen Musik auf; den sogenannten linearen Kontrapunkt, d. h. die neue Logik der horizontalen Linien an Stelle der alten Logik der Akkorde, ferner den Neuklassizismus, der nicht auf Empfindungen, sondern zunächst auf Formen ausgeht; doch sind diese Erscheinungen bei Bartók die Ergebnisse einer inneren Entwicklung und nicht Zugeständnisse an eine von der Mode getragene Strömung. Er ist der Poet der stürmischen Kraft, die erschüttert, doch auch die Einsamkeit seines Herzens und die Konzentriertheit seiner musikalischen Sprache wurzeln durchaus in persönlichen Erlebnissen. Sein Rhythmus mutet wie ein mächtiger Wellenschlag der von Masse

und Schwere überladenen Takte an. Sie drängen sich an das Ohr des Hörers gleich Hammerschlägen eines unbegrenzten Willens. Dieser Wille scheut vor nichts zurück, wenn er sich das Ziel steckt, den Hörer von der Wahrheit eines fanatischen Gedankens zu überzeugen. Dennoch besteht Bartóks Musik nicht bloss aus unheimlichen Halluzinationen, aus Märchen ohne Sonnenschein und aus einer betäubenden Bilderfülle. Oft sind es die subtilsten Erscheinungen, an denen er seine Gestaltungskraft erprobt. In einem seiner Zyklen ertönt das geheimnisvolle Flüstern der Nacht, in einem anderen jauchzt und tobt die überquellende Lebenslust des Dorfes, dabei aber erklingen Töne von der Zartheit eines Kinderlallens. Zoltán Kodály ist zweifellos eine weit lyrischere Natur. Wollte man diese beiden grossen Vertreter der neuen ungarischen Musik durch europäische Parallelererscheinungen charakterisieren, so könnte man bei Bartók eine Verwandtschaft mit der Kunst des Russen Stravinsky, bei Kodály aber eine mit der der französischen Impressionisten annehmen. Bei Bartók wird der übersteigerte Expressionismus trotz aller brennenden und zügellos erscheinenden Leidenschaft in feste Formen gedrängt. Dagegen lösen sich die Formen bei Kodály in wundervollen Gefühlsergüssen auf. Seine Gesänge und Klavierstücke sind gleichsam kleine Volksdramen. Sein Eindringen in die Volksseele ist staunenswert. Mit strahlender Phantasie und von ganzem Herzen erlauscht er ihre Geheimnisse, die sich dann zu eigenen Erlebnissen umwandeln. Niemand ahnte bisher jene Schmerzensrufe und Seufzer des Ungartums, jene trübseligen, sorgenvollen Klänge, jenes goldene Lächeln, die ganze Registerfülle in der Orgel der Volksseele, die Kodály erschloss. Auch in seiner Kammermusik fühlt man die Kraft, die träumerische Neigung und den mit feurigem Trotz errungenen Frohmut der ungarischen Seele. Sein Psalmus Hungaricus aber weist der ungarischen religiösen Musik völlig neue Wege. An Stelle des alten salbungsvollen Tones tritt hier eine Sprache von unvermittelter Kraft, die heiligem Schmerz entströmt und mit bezaubernder Schönheit dem Himmel zustrebt. Es ist naives Bekenntnis und tiefe Religion zugleich. Ganz eigenartig fasst Kodály die Geschichte des ungarischen Bramarbas Háy János auf, der über alle phantastischen Wahnvorstellungen und Gesichte hinaus dennoch durch seine Mannhaftigkeit und den seltsamen Zauber der Volksseele ergreift. Dem Psalm und der Háy-Suite zunächst verdankt

der Komponist seinen Weltruhm. Diesen grosszügigen Schöpfungen schliessen sich die reizvollen Kinderchöre, seine neuesten Werke an. Noch niemals verschmolz eine Generation in Ungarn so stark mit sonniger und dabei poesie- und kraftvoller Musik wie die Kinder, denen das Glück zufällt, diese Chöre zu singen. Aus ihrer Reihe werden die Vorkämpfer der zukünftigen gesunden Musikkultur Ungarns hervorgehen, die nunmehr nur in seelischem Reichtum wurzeln kann.

Es war notwendig, hier die Tätigkeit einiger Komponisten ausführlicher zu behandeln, da sie für die um 1900 herrschenden Strömungen kennzeichnend ist. Sämtliche Werte ungarischer Kompositionskunst aufzuzählen, ist unmöglich; es sei nur darauf hingewiesen, dass als Liederkomponist der vielseitige Albert Siklós, als Komponisten von Opern, symphonischen und Kammermusikwerken Emil Ábrányi, Desider Antalffy-Zsiross, Julius Beliczay, Ákos Buttykay, Desider Demény, Edmund Farkas, Erwin Lendvai, Julius Major, Anton Molnár, Robert Meszlényi, Michael Nádor, Eduard Poldini, Nikolaus Radnai, Ferdinand Rékai, Franz Sárosi, Béla Szabados, Karl Szabados, Theodor Szántó, Árpád Szendy, Eugen Sztojanovics, Moriz Vavrinecz, Eugen Zádor, Graf Géza Zichy und Ferdinánd Zsolt zum Reichtum der ungarischen Musikkultur wesentlich, vielfach auch neue Wege betretend beitrugen. Auch jene ungarischen Komponisten können nicht einzeln aufgezählt werden, die es mehr in dem Musikleben des Auslandes zu einer bedeutsamen Rolle brachten (Emanuel Moor, Franz Schmidt, u. a. m.), oder auf dem Gebiete der Operette mit geistvollen Werken hervortraten. Auch in der Operette werden vielfach ungarische Motive herangezogen. Ihren älteren ungarischen Vertretern, Alexius Erkel, Josef Konti, Ludwig Serly, Béla Héggyi und Szidor Bátor schliessen sich die populären Meister der Gegenwart Franz Lehár, Emerich Kálmán, Viktor Jacobi, Albert Szirmai, Pankraz Kacsóh und Eugen Huszka an.

Als Liederkomponisten wirkten besonders Ernst Lányi und Alois Tarnai anregend und fördernd. Von den Jüngsten sind mit ihren beachtenswerten Leistungen zunächst Georg Kósa und Alexander Jemnitz zu nennen. Freilich vermag diese Übersicht nicht die Arbeit jedes verdienstvollen ungarischen Komponisten zu umfassen, noch weniger aber die der Instrumental- und Gesangsvirtuoson, obwohl sie Ungarn im Auslande viel Ehre eintrugen.

Eine bedeutsame Stellung nimmt in dem musikalischen Leben Ungarns der Gesangs- und Orchesterverein unter der Leitung Emil Lichtenbergs ein, sowie der Palaestrina Chor, der seinen neuen Aufschwung zunächst dem tüchtigen Dirigenten Arthur Harmat zu verdanken hat. Für die moderne ungarische Kammermusik traten zunächst das Waldbauer—Kerpely Quartett und das vielfach gefeierte Lehner-Quartett ein.

Die Musik der Nachkriegszeit ist stark durch das neuerwachte Volksbewusstsein bedingt. In dem verstümmelten Lande widmet man der in festen Überlieferungen wurzelnden Musik warme Pflege. Die Sammeltätigkeit Bartóks und Kodálys und ihre Vertiefung in die Schätze des Volksgesanges trägt nun reiche Früchte. Ihre Aufnahmen und Aufzeichnungen von Volksliedern trugen mehr als 5000 Bauernmelodien zusammen, ihnen schlossen sich Béla Vikár, Anton Molnár, Frau Zoltán Kodály und László Lajtha an, so dass das Ergebnis der um die Jahrhundertwende einsetzenden Sammeltätigkeit nun die Varianten inbegriffen auf ungefähr 7800 Melodien zu setzen ist. Dieser Melodienschatz aber trägt völlig anderen Charakter als die Zigeunermusik. Bartók und Kodály übertrugen die bezeichnenden Züge der Bauernmelodien, die Pentatonik, die kirchlichen Tonarten, die konsonanzartige Anwendung der kleinen Septime, die eingeschränkte Stellung der Quint und andere Eigentümlichkeiten der Harmonik, sowie die aus dem Parlando und Rubato hervorgehenden rhythmischen Freiheiten und Strophengliederungen nicht mechanisch auf die Kunstmusik. Sie suchten den Geist der Volkskunst zu erfassen, und eben die ist es, worin sie sich von anderen modernen Vertretern der Weltmusik unterscheiden. Wird Bartók durch das Spiel der Formen gefesselt, wie zahlreiche Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts, so steht er dem Neuklassizismus Stravinskys dennoch fern, da sich der russische Komponist in seinen neueren Werken von der Volksmusik lossagt, wogegen Bartók an der in der Volksseele wurzelnden musikalischen Sprache festhält. Und nach der Ansicht Bartóks ist die Musik Kodálys noch mehr volkhaft und bodenständig, als die seine. Der grosse ungarische Romanschriftsteller Maurus Jókai schildert in seinem Roman *Szép Mihály* die Wirkung des Tárogató mit ergreifenden Worten. Was hier Jókai in schwärmerischer Begeisterung über die Wirkung dieses eigenartigen Blasinstrumentes der Kurutzenzeit sagt, gilt in er-

höhem Masse für den Reichtum der ungarischen Volksmusik. Es ist aus der allgemeinen Musikgeschichte bekannt, dass die Entwicklung von Volkslied und Kunstmusik bereits vor Jahrhunderten Hand in Hand ging. Nur in Epochen des Verfalls stehen sie als scharf abge sonderte Elemente einander gegenüber. Vielleicht ist der Liederreichtum des ungarischen Volkes dem Umstand zuzuschreiben, dass dem Volke noch Ausdruckskräfte innewohnen, die bisher nicht zur Geltung kamen. Der unerschöpfliche Strom des ungarischen Volksgesanges fliesst weiter, da seine grösste Sendung, das Aufgehen in kunstvollen Phrasen noch der Erfüllung harret. Der historisch gebildete Deutsche ist dessen wohl bewusst, dass die deutsche Musik nicht von Schütz und Bach aus dem Nichts geschaffen wurde, sondern dass die primitiven Meister des Mittelalters es waren, welche Motive des «Gassenhaweilin» und des «Reutterliedlin» in kunstmässige Musik übertrugen. Ebenso behandelte das durch alle Lande wandelnde Volkslied auch der französische Komponist. Auch hier kann die kunstmässige Musik nicht ausschliesslich der Tätigkeit Lullys und Rameaus zugeschrieben werden. Wird die volkstümliche Chanson von ihren Vorgängern in mehrstimmigen Messen, also selbst in kirchlichen Kunstgattungen nicht aufgearbeitet, so gibt es wohl bis heute keine französische Kunstmusik. Gewiss wird jeder Italiener Monteverdi und der beiden Scarlatti stets in Dankbarkeit gedenken, untersucht er jedoch die Entwicklungsgesetze seiner nationalen Musik eingehender, so wird er erkennen, dass die kunstvoll harmonisierten Stücke aus der einfachen Villota und Frottola entstanden.

Überall bildet der heimatliche Boden den Ausgangspunkt zur höheren Entwicklung. Daher die hohe Verehrung, die der Deutsche dem fünf hundertjährigen Locheimer Liederbuch, der Franzose der in der Bibliothèque Nationale aufbewahrten Volksliedersammlung und der Italiener der Frottola-Sammlung Petruccis entgegenbringt. Auch die ungarische Musik hält an dem altüberlieferten Volkslied fest. Wohl erhoben sich zeitweilig Zweifel, ob das ungarische Volkslied zu erziehen sei und man vertrat die Ansicht, dass die Kunstmusik nur die Schöpfung von Persönlichkeiten sei, die der Mitarbeiterschaft des Volksgenius nicht bedürfen, trotzdem die Musikgeschichte das Gegenteil zeigt. Diese Ansichten sind heute freilich überwunden. Das ungarische Volkslied ist ebenso erziehungsfähig und schmiegsam, wie das anderer Völker. Leider brachte man

der alten ungarischen Musik nicht dieselbe Liebe entgegen, mit der z. B. der Chronist Simon von Kéza die historischen Ereignisse festhielt, jene Liebe, welche auf französischem Boden die mittelalterlichen Musiker der Notre Dame veranlasste, kleine, dürrtige Themen mehrstimmig zu bearbeiten und welche die Benediktiner und Dominikaner gleichzeitig zur Pflege des strengen musikalischen Kanons trieb.

Das zukünftige Schicksal und die Anerkennung der ungarischen Musik ist zweifellos dadurch bedingt, in welchem Masse in ihr nationale Eigenart und volkhafte Kräfte zur Geltung kommen. Zwischen ungarischer Volksseele und ungarischer Musik kann kein Widerspruch bestehen. Nur in der Gefolgschaft fremder Kulturen bleiben wir blutlose Schatten. Dies ist das Glaubensbekenntnis Bartóks und Kodálys. Ihre Schöpfungen bringen den brennenden Daseinswillen des ungarischen Volkes zum Ausdruck. Sie sind keine Nachahmer, die nur fortpflanzen und stilisieren, sondern schaffen eine neue Kunst, indem sie in der Volksmusik den Atem des Ungarnvolkes erfassen. Freilich hängt der Wert der musikalischen Schöpfungen eines Volkes nicht davon ab, ob seine Kunst den Spuren des Bauernliedes folgt oder nicht, sondern von der Schöpferkraft jener Meister, die in ihren Werken die Volksseele erfassen. Der modernen ungarischen Musik wurde in der ganzen Welt siegreicher Erfolg und Anerkennung zuteil, weil sie das Werk bedeutsamer Künstlerpersönlichkeiten ist. Diese urhafte und kraftvolle Musik, ein organischer Bestandteil nationalen Lebens ist der schönste Ausdruck unserer Vitalität.

AZ ÉSZT ZENE FEJLŐDÉSÉNEK VÁZLATA.

Írta : JUHAN AAVIK.

A nemzeti zene alaptípusa a népi dallam. Az észti népdallam keletkezése a távoli múltba, az ősidőkbe nyúlik vissza. Lelkét, érzelmeit, szívét a nép dalban fejezte ki. Az éneknek és a játéknak a régi észteknél nagy társadalmi jelentősége volt: mint nagyra tartott nemzeti szokás a nép lelkében az első helyek egyikét foglalta el.

Egy, a nép körében mindmáig nagyon népszerű monda elmeséli, milyen fontosnak tartották s mily nagyra becsülték a dalt.

«Vanemuine volt az öregistentől teremtett Kalev-ek között a legkiválóbb. A Kalevektől kért az öregisten (Vanataat) tanácsokat, az ő erejükkal élt. Vanemuine haja és szakála fehér volt s az Isten megáldotta az öregkor bölcsességével. Szíve azonban ifjú maradt s a költés és éneklés adományával rendelkezett. Az öregisten meghallgatta bölcs tanácsát s ha gondok ráncolták homlokát, Vanemuine lantját pengette előtte s legkedvesebb dalait énekelte. Midőn az öregisten a teremtés munkáját befejezte, Vanemuine örömeben fogta lantját, örömdalt kezdett zengeni s a földre ugrott. A dalos madarak nyomában jártak, ahol lába a földet érte, ott virágok fakadtak, ahol köre ülve énekelte, ott fák nőttek ki a földből, ágaikra éneklő madarak szálltak s vele együtt daloltak. Taara-hegyén köréje gyülekeztek az összes élő állatok. Mindegyik megkapta a maga hangját, a szerint, mennyit tudott fölfogni és emlékezetében megtartani Vanemuine énekéből. A fák lombjai jövetelének zugását választották, a kedves Ema-folyó ruháinak susogását. Ezért van az, hogy erdőben és folyóparton érezzük legjobban Vanemuine közellétét, keblünk ott telik meg legjobban Vanemuine erejével. A szél a legélesebb hangokat figyelte meg. Az állatok egy részének a lant dobjának zöngése, másik részének a húrok pengése tetszett meg. Az éneklő madarak — különösen a fülemüle és a pacsirta — Vanemuine játékának dalai-

ból a legszebb hangokat tanulták meg. A halak sorsa szomorúbb volt: fejüket csak szemükig dugták ki a vízből, fülük azonban a vízben maradt; látták ugyan Vanemuine szájának mozgását, utánozták is azt, de némák maradtak.

Csak az ember értett meg mindent, csak ő sajátított el minden hangot. Ennélfogva éneke a szív mélyébe képes hatolni s az embert közelebb emeli Istenhez. Vanemuine a menny nagyságáról s a föld szépségéről, az Ema-folyó partjainak pompájáról s az emberek boldogságáról dalolt. Éneke oly megindító volt, hogy maga is szívből zokogott s hulló könnyei áthatoltak hatrétű kabátján és hétrétű ingén. Majd újra felszállt a szél szárnyán, az öregisten hajlékába ment, hogy előtte énekeljen és játsszék.

Sokáig csengett az isteni ének Észtország fiainak és leányainak ajkán. Ha a szent lombardók fái alatt jártak, megértették e fák zugását; a folyók mormolása szívüket örömmel teljes bátorsággal töltötte el; a fülemüle éneke megindította szívüket s a pacsirta dalolása az öregisten hajléka felé emelte gondolataikat. Ilyenkor azt érezték, mintha Vanemuine járna, lantját pengetve, a természetben. Azt is tette. Midőn az egész ország énekesei dalosversenyre gyűltek össze, Vanemuine mindig közöttük volt, bár nem ismerték meg, s meggyújtotta keblükben a dal lángjait.»

Ezt meséli a monda a dalról, annak születéséről s Vanemuine-ről, az észtek dalistenéről, akitől az ember s az állatok hangjukat kapták.

Az észtekkel szomszédos lettek egyik mondája, «A beverin-i dalos», elmeséli, hogyan nyügözte le az észtek lelkét a szép dal: «Az észtek Beverin várát ostromolták. A döntő rohamra készülődtek, amely után a vár biztosan kezükre jutott volna, midőn a bátyán megjelent a lantját pengető aggastyán s oly megindítóan kezdett énekelni, hogy az észtek lemondtak a rohamról és békét kötöttek a lettekkel.»

A nép szeretett énekelni mindenféle események alkalmával. A népdalokat következőképpen oszthatjuk fel: ünnepi dalok (menyegzői, különféle ünnepi, Szent Iván-napi, Márton-napi stb. dalok); munkadalok (aratási-, aratóünnepi-, pásztordalok); játékdalok (bölcsoadalok stb.). Az énekeknek megvoltak a maguk jellemző szavaik (menyegzői daloknál: «kaske, kaasike—nyírfá, nyírfácska», a bölcsoadaloknál: «kügele—ringatózz», az aratási daloknál «helele», a Szent Iván-napi énekeknel: «Jaanike—Jánoska»). Leginkább cso-

portosan énekeltek, de unisono. Gyakran megoszlott a dal az ú. n. előénekes és a kar között. Hangszerül a duda, kecskeszarv, síp, pásztorkürt s később a lant szolgált. A népies dallam leginkább szomorú hangulatú volt, de akadnak vidám dallamok is. A dallam szűk körben mozgott: 3—6 hangnyi terjedelemben, egyforma vagy váltakozó ritmikával. Az ütem két vagy három részre oszlott, gyakran fordult elő az ütempótlás. A dur, természetes moll, később melódikus skálával találkozunk legtöbbször. Egyes dallamok a domináns hármashangzat kvint helyzetéből indulnak ki s azzal végződnek.

A világi népdallamokon kívül akadnak egyházi népdallamok is. A protestáns koráloktól a változó ritmus és a hangnem különbözteti meg őket.

Midőn a német lovagrendek leverik és szolgaságba hajtják az észteket, a hódítók mindinkább lenézik és rosszalják a sajátos népdalokat. A hódítók terjesztette kultúra, különösen szellemi téren, idegen és a népre erőszakolt volt. Ez a kultúra göggel és gúnnnyal tekintett a nép sajátos lelki megnyilvánulásaira s így a népdal jelentősége idővel egyre kisebb lett. A katolikus és lovagi kultúra első megnyilatkozásaival e népkulturális kincs ragyogását a nép számára teljesen idegen elemek homályosították el. Ez magyarázza, miért mutat az észti műzene fejlődésének első korában oly erős idegen hatást. Csak a jelen század elején történik e tekintetben döntő fordulat, melynek érdekében a jelenlegi ifjabb nemzedéknek aktív, tervszerű munkához kell fognia: az etnográfiai elemek átolvasztásával meg kell találni egyrészt a nemzeti szellemet, a faji sajátosságot, másrészt igyekezni kell kiemelni az egyéni vonásokat.

A mult század hatvanas éveiben, az ú. n. nemzeti ébredés korában a nemzeti szellemben gondolkozó népvezérek belátták a nemzeti öntudat felébresztésének szükségét. Különösen az értelmiség körében volt erre szükség, mert németesedni kezdett s nem törődött a nép ügyeivel. A nemzeti sajátosság ápolása a nagy tömegekben azonban mindig megvolt. Az öntudatra ébredés szükségének hirdetése a nép körében élénk visszhangot keltett. Gyűjteni és megörökíteni kezdték a népi szokásokat, népmeséket, népdalokat stb. Következésképpen csakhamar megjelent KREUTZWALD nemzeti éposza, a *Kalevipoeg*, valamint más későbbi kiadványok. Népi dallamokat is nagy érdeklődéssel kezdték gyűjteni (Dr. K.

A. HERMANN s mások). Ezt a munkát 1903-ban kidolgozott terv szerint, az egész ország rendszeres átkutatásával és gyűjtésével újra végrehajtották (Észt Egyetemi Hallgatók Egyesülete — Dr. O. KALLAS). Eredményeként a variánsokkal együtt kb. 13,000 adatot tartalmazó gazdag népdallam-gyűjteményt sikerült összeállítani. Zeneszerzőink számára a művészi jellegű nemzeti zene alapjainak megvetésében és fejlesztésében igen nagy segítséget jelent e forrás-készletül szolgáló gyűjtemény.

Az észti műzene éppen oly fiatal, mint az egész kulturális élet Észtországban. Eleinte vokális zenében, a karénekekben nyilvánult meg. Az első négyszólamú énekkarok kb. a múlt század 30—40-es éveiben keletkeztek. Akkor még hiányoztak, természetesen, mind az észti zeneszerzők, mind az észti zenei alkotások. Különféle — legtöbbször német — dalokat énekeltek észti szövegre. Ez el-tartott, részben, a legújabb időkig. Észti szövegre először EMIL HÖRSCHELMANN (1810—1854) pöldsamai lelkész költött zenét. Német származású volt, nagy érdeklődéssel viseltetett a karének iránt s tanítókból énekkart szervezett, amelyet az első észtiországi énekkarok egyikének tartanak. Kiadott két, egyházi karénekeket tartalmazó gyűjteményt, melyek a legrégebbi ilyenmű gyűjtemények közé tartoznak. Saját szerzeményei később jelentek meg (1884, dr. HERMANN kiadásában). Egyházi vegyeskarok számára készültek, a biblia és Dávid zsoltárai nyomán.

A zeneszerzésben és zeneműkiadásban JUHAN VOLDEMAR JANSEN (1819—1890) következik Hörschelmann után, aki már világi dalokat is kiadott. Ez az egyszerű falusi kántor a maga nagy, természetes és józan eszével igen fontos szerepet játszott az észti nemzeti ébredés korában. Az első rendszeresen megjelenő észti újság — «Postimees — Hiradó» — alapítója, az első észti egyesület, a «Vanemuine» megszervezője (Tartu, 1865), az első általános észti dalosünnep kezdeményezője és rendezője (Tartu, 1869) volt. Ezt az első általános észti dalosünnepet a teljes jobbágyság eltörlésének 50. évfordulója alkalmával rendezték s «az észti nép felszabadításának 50 éves jubileuma alkalmával tartott hálaadó dalosünnep» nevét viselte. Ilyen országos dalosünnepnek keretében kezdtek a fontosabb nemzetkulturális eseményeket megünnepelni. Természetesen mindenféle ürügyet kellett kitalálni, hogy az orosz kormánytól engedélyt lehessen nyerni megtartásukra. A dalkultusz ápolásán kívül nagy jelentőségük volt a nemzeti öntudat ébresz-

tésében, a nemzeti szervezkedés fokozásában, amelyek végeredményben mind hozzájárultak a jelenlegi észti politikai függetlenség kivívásához. Eddig nyolc ilyen általános dalosünnepet tartottak. A legutolsó 1923-ban zajlott le, az észti állami függetlenség öt éves emlékére. Ezen mintegy 12,000 dalos és más szereplő vett részt. A IX. dalosünnepet idén nyáron rendezik, a 10. éves állami függetlenség emlékére. Előkészítésén az összes észti dalosok fáradoznak. A résztvevők száma (13,000), a zenei előkészítés és a szervezés tekintetében ez a dalosünnep felülmúlja az összes eddigieket. Hörschelmann és Jannsen tehát az észti karének első kezdeményezői, szervezői és zeneszerzői. Utóbbi minőségükben már többé-kevésbé a jelen kor felfogásának felelnek meg.

A következő nemzedék karének-szerzőit már művészi zeneszerzőknek lehet nevezni, bár még inkább műkedvelők, akik képességüket magántanulással nyerték. Csak elemi zeneelméleti ismereteket szereztek s ezt gyakorlati úton igyekeztek kiegészíteni. Nemcsak a karénekirodalom gyarapításához járultak hozzá nagy mértékben, hanem a karének gyakorlati fejlesztéséhez és szervezéséhez is. Utóbbi érdemük bizonyossága, hogy az első dalosünnepen 800 volt a résztvevők száma, míg a negyediken (Tartu, 1891) már 3200. Világosan kitűnik e számarányból az a nagy fejlődés, amely húsz éven keresztül a karének terén végbement.

Az említett zeneszerzők csoportjába tartozik: ALEKSANDER SAEBELMANN, művészi nevén KUNILEID (1845—1875), ALEKSANDER TOMSON (1845—1917), FRIEDRICH SAEBELMANN (1851—1911). Elemi zenei oktatásukat a valga-i kerület tanítóképzőjében nyerték, az intézet lett származású, népdalgyűjtő igazgatójának, ZIMSE-nek vezetésével. A valgai szeminárium általában igen nagy szerepet játszik az észti zene régebbi történetében. A livlandi lovagok testülete alapította, hogy a livlandi kormányzóság számára kántorokat képezzen. Az akkori észti vidéki értelmiségnek nagy része ott nyerte oktatását. Belőlük lettek a későbbi karvezetők és szervezők. Hála a lett nemzetiségű Zimse nagy zenei érdeklődésének, nemzeti érzületének, tanítványai, amennyiben az akkori német kulturális uralom miatt lehetséges volt, magukkal vitték a tőle örökölt nemzeti szellemet és a népdalok iránt való érdeklődést.

KUNILEID tanító volt Pétervárott, majd később a német templom orgonistája az oroszországi Poltavában. Itt halt meg.

fiatalon, tüdővészben. Jannsennel együtt vezette az első észtdalosünnepet, melynek műsorán mint egyedüli észtdzeneművek, Kunileidnek két népdalharmonizálása szerepelt. Kunileid kéziratainak nagy része elveszett Poltavában. Mégis megmaradt tőle több népdalátírás és önálló ének-kompozíció. Ezeket eredetiség s a nemzeti jelleg felé hajló észtd melancolikus színezet jellemzi. Érdekes nemzeti szellemű zeneszerző fejlődött volna belőle, ha korai tragikus halála véget nem vet működésének. Hátrahagyott műveiből is megállapítható, hogy erős tehetség volt s ezért őt tekinthetjük, komolyabb értelemben, az első észtd művészi zeneszerzőnek.

TOMSON a tartui egyetem elvégzése után mindvégig a pétervári német egyház középiskolájának matematika-tanára volt. Hazájától való elszakadása nem gátolta meg az észtd népdal s annak átdolgozása iránt tanúsított komoly érdeklődés ápolásában. Több sikerült népdalátírás és eredeti karének maradt utána.

FRIEDRICH SAEBELMANN, Kunileid öccse, egy tucatnyi karéneket szerzett. Nyílt őszinteség, gyöngéd líra és hazaszeretet tükröződnek dalaiban, melyek azonban nem használják fel a népdalok anyagát. Mint pétervári tanító az ottani konzervatóriumban VAN ARK professzortól zongorajátékot tanult. Szemlátomást eredményt mutatott fel, de tanulmányait anyagi okok miatt egy év múlva abba kellett hagynia. Tehetséges zongorista és zeneszerző válhatott volna belőle is, de tanítói és kántori teendői miatt zenével csak futólagosan foglalkozhatott.

A fenti csoportba tartozik Dr. K. A. HERMANN (1851—1908), aki a közművelődés több ágában fejtett ki működést. Sokáig a legrégebb újság, a Postimees — Híradó, szerkesztője és kiadója, a tartui egyetemen az észtd nyelv lektora, író, nyelvész, költő, az első észtd zenei folyóirat alapítója és szerkesztője volt. Négy dalosünnep (II., IV., V., VI.) fődírigense volt. Az észtd karének fejlesztésében — mint zeneszerző és kottakiadó — igen nagy érdemeket szerzett. Sokoldalú érdeklődése és tevékenysége folytán nem tudott semmiben elmélyedni, felszínes maradt a zenében is. Nem volt képes a Kunileid kezdeményezte nemzeti szellemű orientációt továbbvinni, hanem a német utóromantika hatásába került s azt a maga rengeteg dalával és zenei kiadványával hosszú ideig ráerőszakolta az észtd dalosokra. Nagy népszerűségével, lelkesedésével és hatalmas akaraterejével a népet a szó szoros értelmében reá-

kényszerítette az éneklésre. Sajnos, nem tudott az énekszerzésben gyakorlatilag igaz és helyes nemzeti útmutatást adni, ámbar elméletileg mindig ezt pártolta és hangsúlyozta. Dalai a nép körében nagyon kedveltek s közülük egyesek komoly ihletről és öserőről tanuskodnak. «Isamaa ilu hoieldes — Szép hazánkat őrizve» c. dala nemzeti közkinccsé és második himnusszá vált.

Ugyane nemzedék ifjabb képviselőinek sikerült a pétervári konzervatóriumban magasabb zenei képzettséget szerezni s így már zenei szakemberekké fejlődni. Alkotásaik általában szintén a karénekszerzés terén mozognak, de lényegüknél és szellemüknél fogva kissé különböznek az előző csoport, különösen K. A. Hermann alkotásaitól. (Nem vonatkozik az Kunileidre, akiből, hátrahagyott művei után ítélve, önálló és érdekes teremtő szellem lett volna. Csak korai halála akadályozta ebben). Ezt a nemzedéket Mendelsohn epigonjainak (Abt, Silehur stb.) erős hatása jellemzi. Irodalmi munkásságuk mind mennyiség, mind technikai kidolgozás szempontjából nagy haladást jelent. Nem idegenkedik ez a csoport a népdallam átdolgozásától sem s különböző alkotásaiban bizonyos nemzeti eredetiséget képvisel. Észrevehető a nemzeti szellemű orientációra való törekvés, noha az idegen környezet és az idegen iskola mintha akadályozná e nemzeties ég jellegzetes kidomborítását s elég ihletet sem ad a sajátos nemzeti öntudat számára.

Ebbe a csoportba tartozik JOHANNES KAPPEL (1885—1908.), KONSTANTIN TÜRNPÜ (1865—1927.), MIINA HERMANN (1864). Mindhárman a pétervári konzervatórium orgonaszakjának tanulói voltak s ők az első észt zeneszerzők, akik azt a művészi fokozat megszerzésével végezték el. Mivel e zenei tanintézetben az orgonisták a zeneszerzési szak hallgatóival együtt tanulják az összhangzattant, kontrapunktot, imitációt és fugát, az elméleti szakoktatás pedig ebben az intézetben magas fokon állott, az említettek szolid zeneszerzői képzésben is részesültek. Nem érdektelen megjegyezni, hogy Miina Hermann — mint női zeneszerző meglehetősen egyedülálló jelenség — zenei működésén kívül nagy odaadással vesz részt mindennemű nemzeti és hazafias ügyben.

JOHANNES KAPPEL, Rapla községben, Harjumaa-ban született. Atyja később Paide városkában volt tanító és orgonista. Tőle örökölte a fiatal Kappel zenei tehetségét s tőle nyerte első zenei oktatását. A paidei iskola elvégzése után a fiatal Kappel Pétervárott kapott tanítói állást. 1875-ben sikerült bejutnia, HOMILIUS

professzor tanítványaként a pétervári konzervatóriumba, melyet 1881-ben végzett el, megszerezve a művészi oklevelet és az ezüstéremmel való kitüntetést. Kappel az első, szakképzettséggel bíró észti zenész. Noha élete végéig Pétervárrott élt, mint a holland követség templomának orgonistája, meleg érdeklődést tanúsított hazája zenei élete iránt. Ennek bizonyossága több karénekgyűjteménye. Bennük visszatükröződik Kappel lírikus tehetsége, melyet könnyed dallamosság és tartalmas összhangzat jellemez. Kappel a pétervári észti egyesületek karnagya s a III., V., VI. dalosünnep kórusainak dirigense volt.

KONSTANTIN TÜRNPÜ, Klooga-majorban (Harjumaa) született. A tallinni Niguliste-templom orgonistája volt mindvégig s a német és észti egyletekben egyformán elismert karnagyként működött. Leginkább férfikarok számára komponált karénekeket s néhány szólódalt. Későbbi dalaiban az újabb kor technikája és korszerű felfogásmódja érvényesül. Az V. és VI. dalosünnepen karnagy volt s alapítója az Észti Dalosszövetségnek.

MIINA HERMANN Tartu közelében született, tanítócsaládból. A pétervári konzervatórium elvégzése után Tartuban telepedett meg. Karnagyi minőségben fejtett ki működést, énekkari és orgonahangversenyeket adott országszerte, miáltal a tömegekben felébresztette a zenei érdeklődést. Több karénekgyűjteményt adott ki, melyek a saját szerzeményein kívül a nagy mester alkotásainak átírásait is tartalmazzák, kórusok számára. K. A. Hermann mellett ő a legnépszerűbb zeneszerző. Karénekeken kívül a «Kalev ja Linda — Kalev és Linda» c. kantate, valamint a «Murueide tütar — Tündéresszony lánya» c. mondai melodráma zenéjének szerzője. Jelenleg karnagyi működést fejt ki Tartuban, egyúttal a leánygimnázium énektanárnője.

Irányát tekintve, de zeneszerzői munkásságának csak első felében kifejtett tevékenysége alapján a fenti csoportba sorolható ALEKSANDER LÄTE (1860) is. A valgai szemináriumot végezte, tanító és orgonista volt. Teljes zenei képzettséget férfikorában szerzett, a dresdener konzervatóriumban. A jelen század elején alkotásaival Läte teljesen önálló útra tért. Egyrészt nemzeti jellegre, másrészt a maga zenei egyéniségének kifejezésére törekszik. Ennélfogva mintegy közvetítő a régi és az új észti zenei áramlatban. Az észti zenei élet zajlása a jelen század első éveiben indult meg s első úttörői részint A. Läte, részint RUDOLF TOBIAS voltak. Läte

néhány szimfónikus művet is szerzett, de ezek, főleg hiányos technikájuk miatt, vokális szerzeményeit nem múlják felül. Újító munkásságának tipikus bizonyosságai vegyes és férfikarok számára szerzett művei. Látének a gyakorlati zene terén is érdemei vannak: megkísérelte a szimfónikus és oratóriumi zene terjesztését. Úttörőként, teljes tudatossággal fogott ehhez, hogy az észet közönséget, amely eddig főleg a német «Liedertafel»-ek zenei szelleméhez volt szoktatva, megismertesse a mélyebb és tartalmasabb zenei műfajokkal s így az általános zeneértést, valamint a zene iránt való érdeklődést fokozza és terjessze. Az Észt Egyetemi Hallgatók Egyesületének zenekarával és hivatásos zenészekkel Tartuban több jól sikerült szimfónikus koncert rendezését kísérelte meg. Jól szervezett énekkarával előadta még nagyobb sikerrel Haydn: Teremtését és Händel: Judás Makkabeusát. Mindez a század elején Tartuban — az észet szellemi élet központjában — teljesen új frissiséget és lendületet vitt az észet zenei életbe. Egyúttal fontos és szükséges előmunkálatok voltak, mert rövidesen létrejöttek a periodikusan és hivatásszerű alapon rendezett szimfónikus koncertek és sor került nagyobb énekkari művek előadására.

A jelen század elején sikerül lassankint megszabadulni a német utóromantika hagyományos szellemétől, amelyet a «Liedertafel»-ek képviseltek. Sikerült új távlatokra bukkanni. Egyrészt nagyobb önállóságra törekedtek, a zeneszerzők egyéniségének kifejezésére, másrészt a népdallam sokoldalú felhasználására, az etnográfiai anyag sokoldalú feldolgozására, de nem a német összhangzat alapján, hanem az eredeti népdallam lényege megszabta harmónikus, ritmikus és ütemes alapon.

Ezek után áttérünk a fent előadottakból fejlődő észet nemzeti iskola megalapításának ismertetésére.

A középkorú és ifjabb zeneszerző nemzedék tagjai közül egész sereg művész dolgozik több-kevesebb szeretettel és lelkesedéssel ennek az irányzatnak a megvalósítása érdekében. Alkotásaik gyarapodásával mindegyre jobban kidomborodó zenei fiziognómiájuk — noha többé-kevésbé egyéni vonásokat is visszatükröz — bizonyos mennyiségű külföldi hatást is elárul. Ezt tanulmányaik, egyéni ízlésük okozza. Mindennek ellenére egy cél egyesíti valamennyijüket: a hazai zenét európai színvonalra akarják emelni azzal, hogy egyrészt nemzeti-etnográfiai elemek művészi feldolgozásával, másrészt egyéni eredményekkel az egyetememes emberi

zene alkotásainak gyarapításához észt részről is hozzájáruljanak.

E csoportba tartozik RUDOLF TOBIAS (1873—1918), ARTUR KAPP (1878), MIHKEL LÜDIG (1880), MART SAAR (1882), PEETER SÜDA (1883—1920), JUHAN AAVIK (1887), ARTUR LEMBA (1884), HEINO ELLER (1886), KIRILLIUS KREEK (1889), ADOLF VEDRO (1890). Valamennyien a pétervári konzervatóriumban nyerték zenei képzettségüket, olyan professzoroktól vagy azok tanítványaitól, mint: RIMSKI-KORSAKOV, GLASUNOV, LIADOV, SOLOVJEV, WIHTOL. Alkotásaikban közös vonások mutatkoznak, de ezek külsőségek (a közös iskolában szerzett azonos technika). Alapjában mindegyikük a saját ízlése, hajlama és tehetsége szerint halad a maga útján. Helyszüke miatt nem térhetünk ki mindegyik zeneszerző alkotásainak részletes ismertetésére, hanem kénytelenek vagyunk beérni általános megjegyzésekkel. A korán elhalt Tobias és Süda kivételével valamennyien alkotóképességük legérettebb korában vannak s alkotásaik rendszeres gyarapodásával folytonosan kiegészítik a róluk alkotott zeneszerzői képet.

Eleinte a kisebb formában dolgoztak (szólóének, karének, zongoraművek). Eredetiség, nemzeti sajátosság és kidolgozás szempontjából különösen kiemelkedik közülük MART SAAR. Idővel nagyobb formákban is dolgoztak. Az oratórium TOBIAS, a szimfónia KAPP és LEMBA, a szimfónikus költemény ELLER, a kantate, szonáta, koncert KAPP, AAVIK és LEMBA nevével kapcsolódik. Szinte valamennyien gyakorlati zenei oktatással is foglalkoznak alkotó munkásságukon kívül (zenetanítók, tanárok, karnagyok stb.). Voltaképpen utóbbi foglalkozásuk biztosítja számukra a megélhetést, míg szerzői munkájuknak csak szabad idejükben szentelhetik magukat. Ez magyarázza aránylag kicsiny termelőképességüket. A nép kis száma, a gazdasági és kulturális viszonyok még nem teszik lehetővé az észt zeneszerzők számára, hogy alkotásaikból megélhessenek. A nehéz és pusztító háborús korszak után, a gazdasági helyzet javulásával, a szellemi élet gyarapodásával s elmélyülésével bizonyára megoldódnak rövidesen a zenei kiadás nehézségei is. Csak akkor lehet majd remélni, hogy alkotó zene-művészetünk folyton gyarapodva és elmélyülve, többé-kevésbé természetes fejlődési lehetőségek közé jut.

Az említett nemzedékhez tartozik még az Estonia-színház tapasztalatokban gazdag karnagya, RAIMUND KÜLL (1882), aki

könnyebb műfajú, színes zenekari műveket szerzett; ADALBERT VIRKHAUS (1880), aki a leipzig-i konzervatóriumot végezte s karénekeket, könnyebb zenekari műveket szerzett; JUHAN SIMM (1885), aki a berlini Stern-konzervatóriumban tanult s a tartui Vanemuine-színház karnagya. Kar- és szólódalokat, valamint zenekari műveket szerzett, főleg a színpadi zene számára. OTTO HERMANN (1878, a pétervári konzervatóriumban tanult) dalokat és néhány egyszerűbb zenekari művet alkotott.

RUDOLF TOBIAS Hiiu szigetén született, apja kántor volt. Zenei tehetsége már korán megnyilatkozott, de csak 20 éves korában sikerült a pétervári konzervatóriumba jutnia, Homilius professzor orgonaosztályába és Rimski-Korsakovhoz zeneszerzést tanulni. Haapsaluban és Tallinnban előzetesen már alapos ismereteket szerzett orgonán, zongorán és az elméleti tárgyakból. A konzervatórium kiváló eredménnyel való elvégzése után a pétervári észt templom orgonistája lett, később Tartuba telepedett, ahol három évig maradt, magánórákat adva és az iskolákban ének- és zenetanítást vállalva. Tartuban, az észt szellemi élet központjában nagy érdeklődés támadt benne a nemzeti zene iránt. Tartu azonban, mint kisváros, szűk lett szellemi látköre számára. Néhány évig Nyugat-Európában utazgatott. Volt Párizsban, Németországban s végül Berlinben telepedett meg. Nagy anyagi nehézségekkel küzködve, végül is sikerült a berlini zeneművészeti főiskolán tanári állást nyerni a zeneelmélet és a zeneszerzés tárgykörében. Érettségének csúcsa felé közeledett, midőn a német háborús élelmezési viszonyok miatt szerzett betegsége folytán váratlanul elhunyt (1918), nagy veszteségére az észt nemzetnek s az észt zeneművészetnek. Szóló- és kardalokon kívül néhány nagyobb zeneművet is alkotott, melyekből kitűnik nagy alkotó szelleme és tehetsége. Művei a «Jonas», «Sealpool Jordani — Túl a Jordánon» c. (befejezetlen) oratóriumok; a «Capriccio» c. zenekar számára, népdallam alapján írt zongorakonzert; a Kalevipoeg szövege után zenekar és énekkar számára írott «Ilmaneitsist ilusast — Szép tündérleányról» c. balladája; a «Don Caesar» nyitány és a «Johan Damaskusest — Damaszkuszi János» c. kantate. Tobias több, zongora és orgona számára írt művet is hagyott hátra. Művei erős egyéniséget fejeznek ki.

ARTUR KAPP 1878-ban született, Viljandi-kerületben, Suure-Jaan-ban, kántortanító fiaként. Pétervárott élő rokonai segít-

ségével már 13 éves korában megnyílt számára az a lehetőség, hogy a pétervári konzervatóriumba kerüljön. Miként Tobias, ő is orgonaszakot és zeneszerzést végzett, Homilius és Rimski-Korsakov professzorok mellett. 1904—1920 között a Császári Orosz Zeneegyesület asztracháni körletének zeneiskolájában látta el az igazgatói tisztet s onnan jött haza. Eleinte az Estonia-opera dirigense és a tallinni zenei főiskola tanára volt. Jelenleg a tallinni konzervatórium zeneszerzési professzora. Iskolájából az újabb nemzedékhez tartozó egész sereg zeneszerző került ki. Nagyszámú szóló- és kardalán kívül Kapp sok nagyobb formátumú művet is alkotott. Ezek : «Don Carlos» nyitány, «Suite» észt népdalokból zenekarra, szimfónikus prélude, f moll szimfónia, szonáta és korál-változatok orgonára, «Päikesele — A fecskéhez» c. kantate. Jelenleg «Hiob» címen nagyobb oratóriumot készít. Kapp munkáit alapos technikai kidolgozottság, a kontrapunkt kedvelése, tartalmi mélység és borús hangulat jellemzik.

MART SAAR 1882-ben született, Viljandi-kerületben, Suure Jaan-ban. Első zenei oktatását Artur Kapptól nyerte, aki a pétervári konzervatóriumba való felvételre készítette elő. A konzervatóriumban, az előbbiekhöz hasonlatosan, Homilius és Rimski-Korsakov tanítványa volt. A konzervatórium elvégzése után Tartuban magánórát ad s a helybeli zeneiskolában tanít. Jelenleg évek óta Tallinnban lakik. Egyetlen észt zeneszerző, kinek sikerült a kenyérszerző gyakorlati zenei munkától megszabadulnia, s noha az sokszor anyagi gondokat jelent számára, kizárólag az alkotó munkának szentelheti magát. Saar nagy alkotókészsége beéri a kisebb formákkal: domináló részt képviselnek alkotásai között a kar- és szólódalok, kisebb zongoraművek. Technikája tiszta, a végső lehetőségekig csiszolt. Eleinte az inspiráció nagy kedvelője volt; idővel mindinkább felcsillan munkáiban a nemzeti színezet, mely hamarosan domináló s az utóbbi időben egyeduralkodó lesz. A népdallam Saar inspirációjának tiszta, világos forrása, a nemzeti sajátosság műveinek főforrása, a népdallam anyaga zeneszerzésének kiindulópontja, a nemzeti szellem egész alkotásának szent célja és eszménye.

Helyszüke miatt, sajnos, nem közölhetjük a többi említett zeneszerző legcsekélyebb életrajzi adatait sem, valamint alkotásaiknak rövid jellemzésére sem térhetünk ki.

Mint már említettem, az utóbbi évek folyamán egy sereg

fiatal tehetség tűnt fel. Néhány alkotásukkal már a nyilvánosság elé is léptek s így létrejött a zeneszerzők legifjabb nemzedéke. Zenei műveltségüket már az önálló, ifjú Észtországban nyerték, a tallinni konzervatóriumban, A. Kapptól zeneszerzést, J. Aaviktól hangszerelést tanulva. Közéjük tartoznak RICHARD PÄTS, EVALD AAV, ERNST VÖRK, TEODOR WETTIK, JOHANNES JÜRGENSON, VERNER NEREP, J. RENNİK. Nagyobb alkotásokat is feljegyezhetünk velük kapcsolatban, pl. AAV «Vikerlased» — Sarlósok c. operáját, mely az észt ősidőkben játszódik s a tallinni Estonia-opera jövő szezonjának műsorán szerepel.

A teremtő zeneszerzésről szóló összefoglalásunkat befejezve, miután futólag érintettük a népi zenét, a nemzeti zene alapját és egyedüli hordozóját, vázoltuk néhány szóval a nemzeti dalos-ünnepeket, a nemzeti öntudat kialakulásának és a nemzetkulturális együttérzés fejlesztésének leghatásosabb tényezőit, a zenei előadások terén uralkodó viszonyokról is meg kell emlékezni. Helyszűke miatt csak az e téren működő legfontosabb intézmények és nevek felsorolására szorítkozhatunk. Sorrend a következő: szimfónikus és vokális zenével foglalkozó szervezetek, opera, interpretáló művészek, zenei tanintézetek, zeneirodalom.

Két állandó szimfónikus zenekar van Észtországban — egyik Tartuban, a másik Tallinnban. Fenntartójuk az ottani Vanemuine-, illetve Estonia-Társaság. E két legrégebb társadalmi egyesület — mindketten nemrég ünnepelték működésük 60. évfordulóját — az önállóság előtti időben a nemzeti és hazafias szellem melegágyai voltak. Innen indult ki minden nemzetkulturális mozgalom, kezdve a nemzeti ébredés korától a függetlenség elnyeréséig.

A Vanemuine szimfónikus zenekara tevékenységét 1908-ban kezdte meg, az új Vanemuine színház- és koncertépületében. Csak nyáron működik, a Vanemuine kerthelyiségében minden este koncerteket adva. A kezdetben 24 tagú zenekar idők folyamán 52 tagúra is megnőtt. Utóbbi időben anyagiak híján létszámát kénytelen volt csökkenteni. Dirigensei voltak SAMUEL LINDPERE (1908—1910), JUHAN AAVIK (1911—1925), JUHAN SIMM (1919—). Az Estonia szimfónikus zenekara rendszeres működését 1912-ben kezdte meg az új Estonia színház- és koncertépületben. E zenekar, mely egyúttal az opera zenekara is, télen játszik, idényenkint kb. 10 szimfónikus koncertet s azonkívül vasárnaponként nagyobb számmal népszerűsítő «népkoncerteket» tartva. Tagjai-

nak száma 55. Állandó dirigensei RAIMUND KULL és 1925 óta JUHAN AAVIK.

A tallinni énekkarok közül megemlítendőek a régebbi, 120 tagot számláló «Estonia Muusika Osakonna Segakoor» — Estonia Zeneosztályának Vegyeskara, karnagya AUGUST TOPMAN (1912—1924), jelenleg JUHAN AAVIK; «Tallinna Meestelaulu Selts» — Tallinni Férfi Énekkar, 90 taggal, alakult 1916, karnagya K. TÜRNPÜ († 1927), jelenleg A. TOPMAN professzor. Kívülük Tallinnban egy sereg nagyobb és újabb vegyeskar működik, mint «Ülemaalise Noorsoo Ühenduse Segakor» — Országos Egyesült Ifjúsági Vegyeskar, vezetője ANTON KASEMETS, «Tallinna Rahvaülikooli Seltsi Segakoor» — Tallinni Népfőiskolai Vegyeskar, karnagya TEODOR VETIK, «Ilo» dalegylet, karnagya D. ORGUSAAR, «Põhjala» — Északföld, karnagya KARL LEINUS, «Koolinoorsoo Muusika Ühing» — Iskolai Ifjúsági Zeneegyesület, karnagya RICHARD PÄTS.

Tartuban a következő kórusok működnek: «Miina Hermanni Lauluselts» — Miina Hermann Dalegylete, karnagya MIINA HERMANN, «Üliõpilaskonna Segakoor» — Egyetemi Vegyeskar, karnagyai időrendben JUHAN AAVIK, LEONHARD NEUMAN, A. KARAFIN, «Akadeemiline Meeskoor» — Egyetemi Férfikar, karnagya L. NEUMAN, «Tartu Meestelaulu Selts» — Tartui Férfi Énekkar, karnagya JUHAN SIMM, újabban A. KARAFIN.

Opera. A tallinni Estonia-Társaság a szimfónikus zenekaron kívül opera-, dráma- és operettegyüttest tart fenn. Ez a bonyodalmas vállalkozás, mint Tartuban a Vanemuine, az észti állami színház szerepét tölti be s a kormánytól, valamint a helyi önkormányzatoktól szubvenciót kap. Az 1912-ben keletkezett opera még a kialakulás stádiumában van. Előadta többek között a következő operákat: Faust, Carmen, Hugenották, Trubadur, Aida, Bolygó hollandi, Lohengrin, Hegyek alján, Démon, Anyegin Eugen, Pique-Dáma, Tosca, Bohémélet, Pillangó kisasszony, Romeo és Julia, Manon, Elina halála — utóbbi finn opera, zenéjét Merikanto szerezte. Rendezők: HANNO KOMPUS, A. VISSMAN, karnagyok: RAIMUND KULL, JUHAN AAVIK, balletmester: OLBREI, karvezető: V. NEREP, repetitor: S. MANONTOV. Énekesnők: EINER, KRULLMIKK, TIIDEBERG, RUNGE, ROMANOVA, WEEM-ROMANOVA, JURIKSON; énekesek: OTS, VISSMAN, VIHTOL, ARDER, SUURSÖÖT, HERMAN stb.

A legjelentősebb koncerténekesek és instrumentális szólisták

nevei: AINO TAMM (nagy érdemei vannak az észt népdalok művészi előadása és propagálása körül), PAULA BREHM-JÜRGENSON, MATHILDE LÜDIG-SINKEL, LUDMILLA HELLAT-LEMBA (szopránok), LEONHARD NEUMAN (bariton), THEODOR LEMBA, ARTUR LEMBA (zongoristák), RAIMUND BÖÖCKE, BACHBLUM (csellisták), AUGUST TOPMAN, MART SAAR, ANTON KASEMETS (orgonisták). A tallinni konzervatórium növendékei közül ezenkívül igen sok előadóművész került ki, minden szakon.

A zenei tanintézetek hálózata a következőképpen alakul: tallinni konzervatórium, tartui zenei főiskola, narvai és valgai zeneiskola.

A tallinni konzervatórium nevesebb tanárai: JAAN TAMM igazgató-tanár, a pétervári konzervatórium volt inspektora, THEODOR LEMBA, ARTUR LEMBA, P. RAMUL (zongoratanárok), A. TOPMAN az orgonaszak, PAULSEN a hegedűszak, BÖÖCKE a csellószak, A. KAPP a zeneszerzés tanára, AINO TAMM, HELLMANN, STERNBERG énektanárok.

A «Muusikaleht» — Zenei Lapok c. folyóiratot az Észt Dalosok Szövetsége adja ki. 1924 óta havonta jelenik meg. Első szerkesztője J. AAVIK, a második A. KASEMETS volt, jelenleg három tagból álló szerkesztőség — AAVIK, L. NEUMANN és T. VETTIK — irányítja.

Végül néhány szóban a folyó év június 30-án és július 1-én Tallinnban, a Dalosszövetség rendezésében megtartandó nagy dalosünnepről szeretnék megemlékezni. Ez a közeledő IX. dalosünnep mindjobban magára vonja egész Észtország figyelmét. Nem csoda, mert a néppel szoros kapcsolatban álló szinte valamennyi ének- és zenekar részt vesz benne, s így az egész lakosság érdeklődését sikerült felcsigázni. A dalosünnepék eszméje különben is, már az első ilyen ünnepség óta (1869) nagyon népszerű s a dalosünnepék nagy nemzeti jelentőségre tettek szert. A legutóbbi ünnepélyeken különösen a zenei részt igyekeztek kidomborítani. E tekintetben a jelenlegi dalosünnep az összes eddigieket fölül akarja múlni. A zenei előkészületek már két éve tartanak. Ezen az óriási koncerten kb. 400 vegyeskar szerepel 13,000 énekessel, 32 férfikar 1000 énekessel, 95 fúvószenekar 2000 zenésszel. Műsora 26 vegyeskartól, 6 férfikartól és 7 zenekartól előadott számból áll. Valamennyi műsorszám észt. szerzők alkotása. A vegyes- és férfikarok vezetői Leonhard Neuman, Anton Kasemets és Juhan Aavik, kiknek feladata volt a kórusok előkészítésének óriási

munkája. A próbák már a múlt év márciusától kezdve folynak, az említett vezetők vasárnaponként a kerületek központjába utaznak, ahol a dalosok összegyűlnek. Segítségükre van 14 oktató, akik a kisebb és távolabb eső helyeken irányítják a próbákat. A munka nagy és nehéz. A dalosünnep programjának lebonyolításán kívül, amely a szereplőket bizonyára nemes érzelmekkel hatja át s nemzetkulturális tevékenységre sarkalja őket, nagy jelentősége van az ünnepnek a nép dalkultúrájának fejlesztése és esztétikai nevelése szempontjából is. Nem lehet tehát sokallani a fáradságot, hanem az előfeltételek megteremtésével azon kell lenni, hogy ez az egyetemes nemzeti zeneünnepség jól sikerüljön, mert csak így teljesíti a maga nemzeti hivatását.

Mint e rövid vázlatból kitűnik, az észti műzene még egészen fiatal, éppen úgy, mint az egész észti kultúra. Kb. 50 évvel ezelőtt alkották az első észti karénekeket s attól kezdve zeneszerzésünk, a körülmények kényszere miatt, sokáig német hatás alatt szenvedett. Csak a jelen század elején jön létre fokozatosan az észti nemzeti iskola, amely életerős ritmussal nő és fejlődik. Az elmúlt néhány évtizedben mind az alkotó, mind az előadó zene terén mutatkozó gyors haladás a jövőt illetőleg a legszebb reményekre jogosít.

DIE ENTWICKLUNG DER UNGARISCHEN PLASTIK.

Von ERVIN von YBL.

Die Anfänge, ja selbst die früheste Entwicklung der ungarischen Plastik sind noch ebenso in Dunkel gehüllt, wie die Geschichte der damaligen Baukunst. Soviel ist sicher, dass die frühesten Schöpfungen der ungarischen Bildhauerei in Verbindung mit den Kirchenbauten zustande kamen. Die Plastik des Mittelalters war mit der Architektur überall so eng verflochten, dass es beinahe unmöglich ist die beiden zu trennen, beziehungsweise die Bildhauerkunst der heutigen Auffassung entsprechend aus sich selbst zu erklären. Die Steinmetzen des Mittelalters bestrebten sich ausser der Wiedergabe von lebenden Organismen auch abstrakte, ornamentale, kalligraphische Kompositionen zu schaffen und waren — bewusst oder unbewusst — immer in vollständigem Einklange mit der jeweiligen Architektur; sie arbeiteten nie unabhängig vom umgebenden architektonischen Rahmen, selbst dann nicht, wenn ihre Darstellung einen monumentalen Charakter annahm und die abstrakten Formen ablegte. Diese Entwicklungsmomente, welche die Natur der mittelalterlichen Bildhauerkunst kennzeichnen, kommen zunächst in der französischen und in der unter französischem Einflusse emporstrebenden deutschen Skulptur zur Geltung, doch sind sie auch in der Bildhauerkunst der kleineren Nationen aufzufinden.

Infolge der traurigen Wechselfälle seiner Geschicke konnte Ungarn seine älteren Kunstdenkmäler leider nur in geringem Masse bis heute bewahren, doch zeigen die meist nur fragmentarisch übrig gebliebenen Kunstreste, dass in unserer Heimat schon am Anfange des XII. Jahrhunderts ausserordentlich wertvolle, dem Kunstniveau des Westens vollständig entsprechende Bildwerke geschaffen wurden. Die Meister waren anfangs zumeist Byzantiner, Lombarden, Süddeutsche oder Franzosen, doch findet man bereits um die Mitte des Jahrhunderts auch ungarische

Meister, von denen wir einige selbst in Norditalien und in Dalmatien antreffen. Das hohe Niveau unserer romanischen Bildhauerkunst im XII. Jahrhundert zeigt sich besonders an dem vom Portale des Domes von Kalocsa herstammenden rotmarmornen Königsköpfe und an den Reliefs des Treppenzuganges der Unterkirche des Doms zu Pécs, die zweifellos Erzeugnisse eines vornehm verfeinerten und gefühlvollen Kunstsinnes sind. Die Reliefs von Pécs wurden öfters mit den ähnlichen Kunstschöpfungen der Dome von Modena und Ferrara in Verbindung gebracht; doch sind hier besonders die Szenen aus dem Leben Samsons noch lebendiger und ausdrucksvoller. Im Gegensatze zu diesen Kunstwerken bekundet sich in den düsteren Apostelfiguren des Domes zu Gyulafehérvár (Alba Julia, Weissenburg, in Siebenbürgen) eine gewisse derbe Urkraft. Naturgemäss wurden zu jener Zeit die Namen und die Herkunft der Meister bei uns noch nicht aufgezeichnet.

Ein besonders reiches Betätigungsfeld fand die romanische Bildhauerkunst in den Portalausbildungen der Dome, der Klöster und kleineren Kirchen des XII. und XIII. Jahrhunderts. In den Lünetten (den Feldern zwischen den Gewölbgurten), sowie auch in der Leibung, zwischen den ornamentalen und stylisierten Pflanzenverzierungen, und auf dem Giebel wurden häufig auch figurale Verzierungen angebracht. In dieser Beziehung dient uns besonders das grossartige Portal der Kirche zu Ják im Eisenburger Komitat jenseits der Donau als wertvolles Beispiel; doch bezeugen auch das südliche Tor des Doms zu Gyulafehérvár und mehrere Fragmente aus verschiedenen Gegenden des Landes, dass solche Portale mit figuralen Verzierungen in ganz Ungarn üblich waren. Betreffs des Kunststiles kann man einige Unterschiede eher nur zwischen den einzelnen Ordensschulen, als zwischen gewissen Gegenden feststellen, während die in den bedeutenderen Schöpfungen zur Geltung kommende allmähliche Stilentwicklung unser Vaterland mit dem Auslande in Verbindung bringt. So können zum Beispiel die obenerwähnten Portalfiguren der Jáker Kirche, die im Jahre 1256 eingeweiht wurde, mit einigen romanischen Toren des benachbarten Österreichs von den Prophetengestalten in Bamberg abstammen. Die auf ihrem Torgiebel befindliche Statuengruppe des Heilands und der Apostel ist das bedeutendste Denkmal der romanischen Plastik des XIII. Jahrhunderts in Ungarn. Dieses merkwürdige Kunstwerk entbehrt zwar zweifellos

der damals schon frei entfalteten Monumentalität der französischen und deutschen Plastik, da in ihm die in den althergebrachten Stilüberlieferungen wurzelnde strenge Gebundenheit der kalligraphischen Zeichnungsformen noch in voller Kraft zur Geltung kommt, dennoch kann hier nicht von provinzieller Kunstart die Rede sein, da schon das vornehme Kunstniveau dafür zeugt, dass man eher an eine mehr konservative Auffassung zu denken hat. Die Verzierung der Lünette war ein durch zwei Engel gehaltenes mandelförmiges Schild mit einem die *Maiestas Domini* darstellenden Relief, wie es in vielen romanischen Portalen des XII und XIII. Jahrhunderts zu sehen ist; doch finden wir öfter auch solche Reliefs, welche den Heiland und die vor ihm knieenden Stifter der betreffenden Kirchen darstellen. Eine derartige Darstellung verewigt auch das in unserem Museum für bildende Künste befindliche Lünette-Relief, welches von der im XIII. Jahrhunderte erbauten, gegenwärtig demolierten Kirche von Szentkirály her stammt. Dass sich unsere Bildhauer ausser kirchlichen Gegenständen auch für weltliche Begebenheiten interessierten, wird durch ein früheres und primitiveres Säulenkapitäl der Kirche zu Kisbény bestätigt, welches eine Jagdszene darstellt. Doch kamen solcherlei Gegenstände nur an untergeordneten Stellen vor, wo sie dekorative Zwecke verfolgten.

Während von unseren Bildhauern der romanischen Epoche beinahe ausschliesslich nur steinerne Monumente auf uns blieben, sind die Meister der gothischen Bildhauerkunst zumeist durch Holzsulpturen vertreten. Unsere Steinplastiken sind in diesem Zeitalter gering im Vergleiche mit der grossen Menge von figuralen Holzschnitzereien; anderseits besitzen wir aus dieser Zeit einige Monumente der Erzplastik, welche grosse Fortschritte auch auf diesem Gebiete bezeugen. Die steinernen Statuen, welche die «Schwarze Kirche» in Brassó zieren (Brassó in Siebenbürgen), sind die bedeutendsten Denkmäler unserer Steinskulptur im XIV. Jahrhundert. Dass ihr Schöpfer ein über die schematischen Darstellungen erhabener Meister war, wird besonders durch die naturalistische Modellierung des Antlitzes des Apostels Matthäus bewiesen. Unsere im gothischen Zeitalter erbauten Kirchen weisen nur in wenigen Fällen so prächtige Toreingänge auf, die mit dem prunkhaften Portale der Jáker Kirche wetteifern könnten, doch waren auch die Portale mehrerer gothischen Kirchen mit Figuren verziert.

Die Reihe von Reliefs an dem reichen und originell ausgebildeten Südtor des Kaschauer Domes, vom Anfang des XV. Jahrhunderts, mit Darstellungen des Lebens der Heiligen Elisabeth, ist noch erhalten. Diese Reliefs sind ihrem Stile nach Nachbildungen früherer Erzreliefs. Auch ein fragmentarisch erhaltenes Relief, den Tod der heiligen Jungfrau darstellend, das an dem ehemaligen Südtore der Krönungskirche in Budapest angebracht war und nun am selben Orte durch eine Kopie ersetzt ist, verrät wertvolle künstlerische Qualitäten.

Die grössten Meister unserer spätmittelalterlichen Bildhauerkunst, die Brüder MARTIN und GEORG KOLOZSVÁRI (Klausenburg) verfertigten ihre ersten Kunstwerke, die Erzstatuen der heiligen Stephan, Ladislaus und Emmerich 1370 in Verbindung mit den Kirchenportalen für den Dom zu Nagyvárad (Grosswardein). Hier stehen wir nicht mehr anonymen Steinmetzen gegenüber, sondern selbstbewussten Meisterpersönlichkeiten, die neben dem Namen des Stifters auch ihre eigenen Namen verewigten. Die drei Erzfiguren, sowie das Reiterdenkmal von König Ladislaus dem Heiligen, welches durch die Gebrüder Kolozsvári im Jahre 1390 vor eben diesem Dome zu Grosswardein aufgestellt worden war, wurden während der türkischen Invasion im XVII. Jahrhundert zerstört. Doch ist uns von denselben Künstlern das in Erz ausgeführte unter lebensgrosse Reiterstandbild Sankt Georgs des Drachentöters im Hofe des Hradschins zu Prag erhalten. Diese Schöpfung voll edler Schönheit entstand im Jahre 1373. Obwohl wir auf dem Gebiete der Malerei, Bücherillustration, Elfenbeinschnitzerei und Goldschmiedekunst bereits früher dem Prager Sankt Georg ähnliche Darstellungen finden, ist doch die im Werke der ungarischen Meister hervortretende Neuerung von unerhörter Genialität und auch für die allgemeine Kunstgeschichte von ausserordentlicher Bedeutung. Im Reiterstandbilde des Can Grande zu Verona dreht sich zwar schon der Kopf des Pferdes nach vorne, in der Prager Sankt-Georgsstatue jedoch drückt die zusammenhängende Bewegung des Reiters und des Rosses zum ersten Mal eine wirklich dramatisch wirkende Handlung aus. Andererseits bezeugt die Schönheit der Linien im Aufbau der Komposition und die Feinheit der Formen, dass wir uns schon in der zweiten Hälfte des XIV. Jahrhunderts befinden, in einer Zeit, die bereits von dem vornehm gezierten Geist der Ritterwelt und

der höfischen Kultur des späteren Mittelalters erfüllt war. Die Schöpfung der Brüder KOLOZSVÁRI bezeugt zweifellos das höchste Niveau der damaligen europäischen Geistesentwicklung. Andererseits ist es unleugbar, dass die Technik des Standbildes und der Stil der Ausführung den engen Zusammenhang verraten, in dem die Meister mit den Siebenbürgischen Goldschmiedewerkstätten waren, die sich damals überall eines ausgezeichneten Rufes erfreuten.

Mit dem vernichteten Standbilde Ladislaus' des Heiligen zu Nagyvárad wurden die im Dome zu Győr aufbewahrte stilisierte Königsherme mit Grubenschmelzverzierung, sowie auch die im Nationalmuseum befindliche, aus Trencsén stammende ausdrucksvolle Herme in Verbindung gebracht.

Es ist ein schmerzvoller Verlust für die ungarische Kunstgeschichte, dass die grösseren Kulturzentren des Landes, — in erster Reihe Buda (Ofen) — wo die massgebenden Künstlerschulen bis zur Mitte des XVI. Jahrhunderts in voller Blüte bestanden, während der Türkenkriege verwüstet wurden. So können wir heute nicht mehr feststellen, in welchem Verhältnis die noch erhaltenen Denkmäler der Gothik und der Renaissance in Oberungarn und in Siebenbürgen zu den Kunstwerkstätten der zerstörten Hauptorte standen.

Die frühesten Zeugnisse unserer Holzskulptur, die Madonnen zu Nagyör und Sztatvin vom XIV. Jahrhundert, sind Abkömmlinge des in der Isle de France entstandenen gezierten französischen Stiles. Doch lebte sich die ungarische Holzschnitzerei am reichsten und am vollkommensten erst im XV. und XVI. Jahrhundert aus; obwohl auch hievon viel vernichtet wurde, blieben doch allein in Oberungarn 177 vollständig konservierte, bemalte oder geschnitzte Flügelaltäre erhalten; manche von diesen sind prunkhaft reiche Schöpfungen. Die Kirchen zu Kassa (Kaschau), Lócse (Leutschau), Bártfa (Bartfeld) und Szepeshely (im Zipser Komitat) sind noch jetzt reichlich mit derartigen Flügelaltären versehen. Während wir in den Flügeltafeln deutsche, rheinische, italienische, ja selbst flandrische Einwirkungen feststellen können, macht sich in der spätgotischen Holzschnitzerei fast ausschliesslich deutscher Einfluss geltend. Der 18 Meter hohe Flügelaltar der Sankt Jakobskirche zu Leutschau aus dem Jahre 1508 bezeugt den Zusammenhang der oberungarischen Holzskulptur mit Veit Stoss, dessen

Sankt Rochus zu Florenz gleichsam ein Zwillingbruder des Sankt Jakob zu Lőcse ist.

An den Flügelaltären vom Anfange des XVI. Jahrhunderts zeigen sich bereits Einwirkungen der Renaissance. Solche finden sich namentlich am ornamentalen Teile des Sankt Georgaltars zu Szepesszombat, während am Altare von Csikménaság schon der ganze Aufbau den Charakter der Renaissance aufweist.

Ungarn war eines der Länder, welche die Renaissance von Italien am ehesten übernahmen. FILIPPO SCOLARI, bekannt durch sein Freskogemälde von Castagno zu Florenz, — in Ungarn, wo er Obergespan des Temeser Komitates war, PHILIPP VON OZORA (OZORAI FÜLÖP) genannt — war bereits im dritten Jahrzehnte des XV. Jahrhunderts der erste Vermittler der italienischen Renaissance; auf seinen Ruf kam einer der grössten Maler der Frührenaissance, Masolino da Panicale, nach Ungarn, um hier seine Tätigkeit zu entfalten. Filippo Scolari beschäftigte auch Manetto Ammanatini, den Vasari in seinen Künstlerbiographien als *«grasso legnaiuolo»* bezeichnet und der infolge seiner Verspottung durch Donatello und Brunelleschi von Italien auswanderte; in Ungarn erbaute er Schlösser, Paläste und Kirchen.

Die grosse Kunstliebe und humanistische Kultur des Königs Mathias Corvinus ist allgemein bekannt. Er ist schon völlig als Apostel der Renaissance-Kultur zu betrachten; in ständiger Verbindung mit den italienischen Höfen stehend, arbeiteten für ihn die berühmtesten italienischen Meister, u. a. VERROCHIO, FILIPPINO LIPPI, BENEDETTO DA MAIANO, GIOVANNI DALMATA, der berühmte Architekt ARISTOTELE FIORAVANTE von Bologna und der Fürst der Bücherillustratoren, MARCO ATTAVANTE von Florenz. Besonders stark trat der Einfluss der italienischen Kunst hervor, nachdem König Mathias seine zweite Gattin Beatrix von Arragonien heimgeführt hatte. Das Marmorrelief des königlichen Ehepaares ist vielleicht eine Arbeit des Giovanni Dalmata.

Von allen diesen Kunstschatzen und Meisterstücken, die unter den Arpaden, unter den Anjous, unter Sigmund von Luxemburg und Mathias Corvinus in Ofen (Buda) und in den bedeutenderen Städten Ungarns entstanden und aufgehäuft wurden, hat sich infolge der Türkenverwüstungen sehr wenig erhalten. Von den Ofner Prachtbauten des Königs Mathias besitzen wir bloss Fragmente. In einer Budapester Kirche sind zwei, im Dome zu

Pécs ein Pastoforium der italienischen Renaissance zu sehen, alle drei aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts; im Dome zu Esztergom ist die Kapelle aus rotem Marmor des Kardinals Bakócz erhalten, deren Altar durch den Florentiner Meister ANDREA FERRUCCI hergestellt ist. Die Kapelle des Bakócz, wie auch die erwähnten Pastoforien zeigen noch den Geschmack der italienischen Renaissance in seiner vollen Reinheit. In ihnen macht sich noch nicht der örtliche Charakter oder der provinzielle Zug bemerkbar, der an der Madonna von Andreas Báthory und an dem Grabdenkmale des Stephan Szapolyai hervortritt. Bemerkenswert sind an ersterer die kronentragenden Engel über der Madonna, die italienischen Charakter zur Schau tragen. Solche Engel finden sich auch auf den Gemälden der früheren Flügelaltäre.

Während der Türkenherrschaft zog sich die ungarische Kultur in die von den Türken verschont gebliebenen Grenzstädte zurück. In Oberungarn und Siebenbürgen wurde die Kunst zwar noch immer gepflegt, doch sank ihr Niveau infolge der beschränkten Möglichkeit auf ein provinzielles Mass herab. Die ungarische Bildhauerkunst fristete bloss in den Gestalten der Grabdenkmale ein kümmerliches Dasein. Doch zeigt das Grabmonument Georg Serédy's zu Bártfa vom Jahre 1549 noch das Niveau der ungarischen Skulptur, auf dem sie vor dem Verfall stand.

Die grosszügige Kunst des Barockstils tritt auch in Ungarn in der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts in Verbindung mit dem Jesuitenorden hervor, doch waren die ausübenden Künstler im XVII., wie auch im XVIII. Jahrhundert meist Italiener, noch viel mehr aber Österreicher. Ungarn war nach den zweihundertjährigen Kämpfen gegen die Türken und die österreichische Gewaltherrschaft derart erschöpft, dass der Wiederaufbau grösstenteils durch fremde Meister und Handwerker ausgeführt werden musste.

Aus den Händen der in Ungarn tätigen italienischen und österreichischen Bildhauer gingen jedoch nicht nur kirchliche und dekorative Statuen zweiten Ranges hervor, sondern in manchen Fällen auch wahre Meisterwerke, wie dies die in unserem Museum der bildenden Künste befindlichen, aus der Kirche zu Egervár stammenden Holzstatuen des heiligen Sebastian und des heiligen Rochus bezeugen. Eine Schöpfung der barocken Kunst ist auch die vielfach besprochene Madonna der Krönungskirche zu Buda-

pest, welche jedoch bereits im XVII. Jahrhundert entstand. Der berühmteste österreichische Bildhauer des Barockstiles, der grosse RAPHAEL DONNER, schuf sein Hauptwerk, Sankt Martin zu Pferde in ungarischem Gewande mit zwei begleitenden Engeln für den Hauptaltar der Kirche zu Pressburg (Pozsony), der alten Krönungsstadt Ungarns. Diese wunderbare Komposition wurde später auseinandergenommen, in ihrer ursprünglichen Form steht aber die Klomosyharis-Kapelle mit der Marmorstatue des Grafen Emmerich Eszterházy und anderen Plastiken Donners.

Der eigenartig ungarische Nationalgeist tritt in der Kunst zu Beginn des XIX. Jahrhunderts wieder kräftiger hervor. Das Wiedererwachen der Nationalliteratur bemächtigt sich auch der bildenden Künste, obwohl der damals herrschende Klassizismus mit seinem starren, ausgemessenen Formenidealismus die freiere Interpretation des Nationalgefühls nicht so begünstigte, wie später die romantische oder naturalistische Kunstanschauung. Soweit in der Kunst nationale Züge zum Ausdruck kamen, geschah dies mehr in der Idee und im Inhalt, als in der Form.

Der ungarische Bildhauer STEPHAN FERENCZY, der in Italien studiert hatte, wollte die heimische Bildhauerkunst schon in der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts im Zeichen des Klassizismus neugestalten. Er war von erhabenen Bestrebungen beseelt, je mehr jedoch die Erinnerungen seiner italienischen Kunststudien verblassten, umso mehr nahm seine Kunstart einen provinziellen Charakter an. Der durch die Schriftsteller für seine Schöpfungen geweckte Enthusiasmus verwandelte sich später in Gleichgültigkeit. In dem etwas derben Klassizismus, der die Kunst Ferenczys von der eines Canova und eines Thorwaldsen unterscheidet, lebt zweifellos doch der Geist des damaligen ungarischen Provinzlebens. Sein vollendetes Werk ist die *Junge Schäferin* aus weissem Marmor, doch finden sich auch unter seinen Porträtbüsten kraftvoll ausgeübte Charakterköpfe.

In der vom Geiste der Romantik beseelten Kunst des NIKOLAUS Izsó kommen die spezifisch ungarischen Rassenmerkmale weit klarer zur Geltung. Schon sein Erstlingswerk, der *Trauernde Schäfer* (Búsuló juhász), aus dem Jahre 1860—61, ist eine Schöpfung echt ungarischen Geistes, obzwar der Meister eben in diesem Standbilde sämtliche wichtige Stilregeln in Ehren hielt. Die klare Einstellung, die einfache Haltung der Figur, ihr natürliches Kontra-

post, die vollkommene Ponderanz verleihen dieser Statue den Stempel echt klassischer Schulung. Nach diesem *Trauernden Schäfer* bildete der Künstler in langer Reihenfolge seine dem ungarischen Volksleben entnommenen Statuetten, grössere und kleinere Genre-Figürchen, die alle urechte ungarische provinzielle Typen darstellen. Einzelfiguren und Gruppen darstellende Bildwerke bezeugen unter anderen auch Izsó's Arbeitsmethode, seine künstlerischen Probleme und seine Beziehungen zu den Kunstbestrebungen des Auslandes. Wir sehen aus ihnen, wie sehr den Meister die Bewegungen, besonders der Ausdruck des Tanzes fesselten, doch beschränkte er sich nur auf den rythmischen Ausdruck des ungarischen Tanzes. Der «Trauernde Schäfer», wie auch die übrigen Studien sind in der modernen Skulptursammlung des Museums der bildenden Künste zu sehen. Ausserdem verfertigte Izsó meisterhafte Porträtbüsten, ja auch einige monumentale Statuen. Zweifellos ist er der ungarische Bildhauer, in dessen Werken spezifisch ungarische Züge am ausgeprägtesten zum Ausdruck kommen.

Im letzten Viertel des XIX. Jahrhunderts schlug die ungarische Plastik, ebenso wie die des Auslandes, eine eklektische Richtung ein. Während der nationale Zug in der Malerei, infolge des immer mehr hervortretenden Naturalismus — zuerst in der Wahl des Gegenstandes, dann auch im Stile und der Auffassung — dem leeren Pathos gegenüber immer in den Vordergrund tritt, wenden sich die Architekten und mit ihnen die Bildhauer den malerischen Effekten der Spätrenaissance und des Barockes zu. Diese Richtung offenbart sich zunächst in den Skulpturverzierungen der in jener Zeit ausgeführten öffentlichen Bauten und Privatpaläste, doch entsprangen auch die selbständigen Denkmäler aus demselben Geiste. In der ungarischen Plastik macht sich, vielmehr als in der Malerei, die Wirkung des Umstandes bemerkbar, dass unsere Künstler damals alle im Auslande, meist an deutschen Akademien studierten. Die offiziellen Schöpfungen der Bildhauerkunst jener Zeit waren in allen Ländern überwiegend konventioneller Natur; kein Wunder, dass die weniger traditionelle ungarische Skulptur im grossen internationalen Orchester keine individuell gefärbten Laute vernehmen liess, obwohl wir aus dieser Periode schon von der Tätigkeit mehrerer ausserordentlich begabter ungarischer Meister berichten können, von denen manche ihre grössten Erfolge im Auslande errangen.

Der auf die Malerei so wohltätig einwirkende Naturalismus bemächtigte sich nach und nach auch der Plastik; hier aber bemerken wir ausser den Vorteilen auch die Nachteile dieser Kunst-richtung. Infolge der belebenden, die konventionelle Behandlung mässigen Einwirkungen des Naturalismus wurden für kurze Zeit auch die strengeren Stilregeln der Plastik beiseite gedrängt. Monumentalität, erhabene Ruhe und abgeklärte Harmonie werden auch in den öffentlichen Denkmälern immer mehr vermisst. Dies ist aber keine spezifisch ungarische Erscheinung; dieselben Erscheinungen machen sich in der Plastik der ganzen Welt bemerkbar. Der in Paris auflebende Impressionismus befreite die Bildhauerkunst endlich völlig aus den Fesseln der klassischen Tradition.

Die drei berühmtesten ungarischen Bildhauertalente der in dem letzten Viertel des vergangenen Jahrhunderts herrschenden eklektischen und der nachfolgenden, durch den Naturalismus beeinflussten Kunstepoche waren die Meister JOHANN FADRUSZ, ALOYSIUS STROBL und GEORG ZALA. Die glänzenden Fähigkeiten Meister FADRUSZ' kamen besonders in Denkmälern zur Geltung. Durch eine stilvolle Auffassung der zu offenbarenden Ideen und der dargestellten Figuren wusste er seinen Kunstschöpfungen eine effektvolle und künstlerische Originalität zu verleihen. In der nun durch die Tschechen zerstörten Maria Theresien-Statue von Pressburg, im Mathias-Denkmal zu Kolozsvár (Klausenburg) und im Wesselényi-Standbilde zu Zilah offenbaren sich drei verschiedene Grundideen mit echtem Pathos und mit einer dem betreffenden Stile angemessenen Natürlichkeit. Einer der grössten schweren Schicksalsschläge, die infolge unserer Nationalkatastrophe auch unsere Kunstdenkmäler betroffen haben, ist vielleicht, dass wir alle drei dieser hervorragenden Kunstschöpfungen Fadrusz' verloren haben. Dieser schwere Verlust wird durch die den Eingang der Ofner Königsburg bewachenden vier kraftvollen Steinlöwen und durch die beiden allegorischen Gestalten von Rechtsprechern an der Fassade der Königlichen Curie (des obersten Gerichtshofes) nur in geringem Masse ersetzt, die ebenfalls Fadrusz' Werke sind.

GEORG ZALA und ALOYS STROBL beschenkten Ungarn gleichfalls mit einigen hervorragenden Denkmälern. Die vorzüglichsten Schöpfungen des ersteren sind die Gruppe der *Maria und Magdalene* (im Museum der bildenden Künste), das die *Märtyrer von Arad* verewigende Denkmal und das *Honvéd-Denkmal*, ferner das Reiter-

standbild des Grafen *Julius Andrássy* und die allegorischen Gruppen des Budapester *Millennium-Denkmal*s, denen sich eine Reihe von intimen Porträtbüsten und anderen repräsentativen Zwecken dienende Werke würdig anschliessen. In den Bildwerken Georg Zala's paart sich die feierliche Konzeption oft mit packendem Realismus. Durch diese Eigenart zeigt seine Kunst eine nähere Verwandtschaft mit der französischen, als mit der deutschen Plastik.

Das eigentliche Gebiet ALOYS STROBL'S ist gleichfalls die Porträtskulptur. Auch er hat viele vorzügliche Porträts und repräsentative Büsten geschaffen. In den sitzenden Statuen Franz Liszt's und Franz Erkels, die in den Nischen der Hauptfassade des ungarischen Opernhauses untergebracht sind, zeigt er ein treffliches Beispiel, wie einer mit ungezwungener Natürlichkeit aufgefasste Porträtstatue die nötige monumentale Stimmung zu verleihen und sie harmonisch in die architektonische Umrahmung einzufügen ist. Noch bedeutender ist jedoch seine Marmorstatue: *Unsere Mutter*; in diesem Kunstwerke kommt der Adel der Grundidee bei aller Natürlichkeit in wahrhaft erhabener Form zum Ausdruck. In seinen monumentalen Bildwerken herrscht gleichfalls die Porträtmässigkeit; die berühmtesten sind von diesen die Reiterstatue *König Stephans des Heiligen* in der Ofner Festung und die sitzende Statue des grossen Dichters *Johann Arany* im Garten des Budapester Nationalmuseums. In seinen letzten Jahren begeisterte sich der Meister in seinen Köpfen für reine plastische Formen, was von einer bewundernswerten Entwicklungsfähigkeit seines Talentes zeugt.

Ausser den genannten gab es noch andere ungarische Meister, die dem neo-barocken Geist huldigten, so JOSEPH RÓNA (geb. 1861) in der Reiterstatue des Prinzen *Eugen von Savoyen* im Garten der Ofner Königsburg. JULIUS DONÁTH (1850—1909) war gleichfalls ein Schüler der neo-barocken Schule, doch bemerkt man besonders an seinen Grabmälern in mehreren Fällen eine Wiederbelebung der konventionellen Formen durch eine zuweilen kraftvolle poetische oder symbolistische Auffassung.

Die berufensten Vertreter des Naturalismus und Impressionismus sind bei uns NIKOLAUS LIGETI (geb. 1871), EDUARD TELCS (geb. 1872), teils auch JOHANN HORVAI (geb. 1873). NIKOLAUS LIGETI hat hauptsächlich Studienköpfe und ganze Figuren dar-

stellende Porträtstatuetten modelliert, ausserdem aber mit glücklicher Invention auch die sitzende Denkmalstatue des *Anonymen Notärs* des Königs Béla (im Budapester Stadtwäldchen) geschaffen; neuerdings errang er mit dem Grabdenkmale *Paul Eleks* im grossen Friedhofe auf der Kerepeserstrasse auch in der klassisierenden Richtung einen überraschenden Erfolg. Von EDUARD TELCS kennen wir manche gelungene intime Porträts, sowie auch bedeutende Werke in der Kleinplastik und in Medaillen. In den Werken JOHANN HORVAI's kommen tiefe Gedanken, symbolische Gemütsregungen zum Ausdruck. Er ist der einzige ungarische Bildhauer, der durch das Bestreben geistige Probleme zum Ausdruck zu bringen beseelt ist, wie dies besonders die Nebenfiguren des Kossuth-Denkmal bezeugen. In den Figuren des früh verstorbenen EMMERICH CSIKÁSZ bekundet sich gleichfalls die symbolische Auffassung, doch nicht im tragischen Heroismus, sondern in der erwachenden zarten körperlichen und seelischen Jungfräulichkeit der Formen.

In den letzten zwei Jahrzehnten ist auch in der ungarischen Bildhauerkunst eine ernste Reaktion gegen die, dem Bildhauerstile widersprechende, naturalistisch-impressionistische, malerische Auffassung zu bemerken. In dieser Hinsicht sind jedoch unsere Bildhauer durchaus nicht einig; ja einer der ersten Bildhauer unserer Zeit, SIGMUND KISFALUDI-STROBL (geb. 1884), hat sich sogar einen Stil bewahrt, in dem sich schwunghafte Auffassung mit der pittoresken Wirkung des Barocks vereinigt. Manche seiner Aktkompositionen belebt der Formenrhythmus der barocken Plastik, und auch in seinen Porträtbüsten strebt der Künstler nach einer seelenvollen bewegten Belebung des Antlitzes.

JOHANN PÁSZTOR (geb. 1881) ist einer der gediegensten Kenner des weiblichen Körpers, er lässt in seinen Akten nicht nur den organischen Zusammenhang der weichen Körperformen, sondern auch die innere Wärme der Frauenseele fühlen, und es gibt wohl wenig ungarische Bildhauer, die in der Komposition so Vollendetes leisten, wie Pásztor. Er ist der Schöpfer einer unserer urwüchsigsten Statuengruppe mit ausgeprägt ungarischem Charakter.

STEPHAN SZENTGYÖRGYI (geb. 1881) ist derjenige unter den ungarischen Bildhauern, der am meisten Feinheit des plastischen Ausdrucks anstrebt; er modelliert seine Akten und Köpfe mit ausserordentlicher Gewissenhaftigkeit, wohlgeschultem bildhauerischen Sinne und prägt ihre Formenwerte mit achtsamer Sorgfalt

aus. Die plastische Reife und klassisierende Verfeinerung seiner Werke beeinträchtigen die Natürlichkeit keineswegs; trotz aller Abstraktion bewahrt er stets eine lebendige Unmittelbarkeit.

FRANZ SIDLÓ (geb. 1882) strebt in seinen Werken nach der Verwirklichung seiner spezifisch ungarischen Kunstformideen und bemüht sich vornehmlich in seinen monumentalen Werken einen besonderen, originellen Stil zu schaffen; doch ist er eher auf dem Gebiete der kleineren Bronzeplastik von grösserer Bedeutung, wo er seine Natureindrücke — an die Kunst Verrocchio's erinnernd — in getreu wiedergegebenen, lebensvollen und rhythmisch gegliederten Formen ausprägt.

ALEXIUS LUX (geb. 1884) stellt mit besonderem Kunstsinn tanzende Figuren dar; kein anderer ungarischer Bildhauer weiss die komplizierten, etwas süsslichen Tanzbewegungen in so lebensvoller, dem Stile der kleinen Bronze so angemessener Weise auszubenten, wie er. Dabei hat dieser Künstler noch einige sehr gelungene Studienköpfe modelliert, die beinahe der Feinheit des Quattrocento gleichkommen.

Von den hier angeführten ungarischen Bildhauern haben sich STEPHAN SZENTGYÖRGYI und ALEXIUS LUX am weitesten vom Naturalismus entfernt. Doch wurde die Bedeutung ihrer Kunstrichtung bereits durch ältere Meister anerkannt. So betont zum Beispiel EMMERICH SIMAY (geb. 1874) in Werken, die mit der Architektur in Verbindung stehen, die notwendige Stilisierung und grosszügige Vereinfachung der Formen; ja selbst in seinen Tiergruppen verfiht er das Prinzip der tektonischen Umgestaltung der Gliederformen.

EDMUND PHILIPP BECK (geb. 1873) ist noch mehr ein ausgesprochener Anhänger der archaischen Vereinfachung, des beinahe primitiv wirkenden, doch umso reineren bildhauerischen Ausdrucks. In der Entwicklung seiner plastischen Auffassung wurde er besonders durch seine Medaillenschnitzereien gefördert, in welchen er gleichfalls Vorzügliches leistete und durch die er auch im Auslande Anerkennung erwarb.

Wie im Auslande, so stieg die Bedeutung der Bildhauerei in den beiden letzten Jahrzehnten auch in Ungarn beträchtlich. Die sich von der Natur entfernende und der Stilisierung zuneigende Auffassung übte auch auf die ungarische Plastik eine wohltätige Wirkung aus, doch zeigt das Gesamtbild der Skulpturtätigkeit

bei uns — von einigen Ausnahmen abgesehen — eine gewisse Zurückhaltung und im Grossen und Ganzen eine gelungene Bewahrung und Ausnützung der bisher errungenen Erfolge.

Heutzutage befindet sich die Kunst in einer kritischen Übergangsperiode. Die Möglichkeit einer weiteren Entwicklung in einer bestimmten, sich aus instinktiver Naturnotwendigkeit entfaltenden neuen Kunstrichtung, welche in der Vergangenheit den organischen Umwandlungen der Kunstformen ihr neues Gepräge gab, ist kaum mehr vorhanden. Diejenigen Künstler, die uns jetzt etwas neues vorführen wollen, verirren sich oft in Übertriebenheiten und Unmöglichkeiten. Andererseits muss zugegeben werden, dass die reellen Ergebnisse meist durch die Abklärung solcher Auswüchse entstehen. Daher ist zunächst die Zeit abzuwarten, in der wir diese Exzentrizitäten aus einer historischen Perspektive beurteilen können. Erst dann wird es sich mit Sicherheit ergeben, was in diesen Versuchen wirklich belebender Gärstoff und was bloss unfruchtbarer, steriler Same war.

DIE UNGARISCHE GEWERBEKUNST.

Bei dem Besuch des Museums für ungarisches Kunstgewerbe gesprochen
von Generaldirektor JULIUS von VÉGH.

Die Vorfahren der Ungarn hatten aus ihrer asiatischen Urheimat gewisse Fertigkeiten im Handwerk mitgebracht. Dies bezeugen die zahlreichen Funde aus der Zeit der Völkerwanderung, welche zum Teil schon hochentwickeltes handwerkliches Können — namentlich in der Bearbeitung der Edelmetalle — erkennen lassen.

Nachdem die Ungarn in neu eroberten Lande ansässig geworden waren und zugleich mit dem Christentum auch die Sitten der gebildeten Völker anzunehmen begannen, gelangte ihr Kunsthandwerk naturgemäss unter den Einfluss der Nachbarländer. So war es namentlich die *Baukunst*, welche den einstigen Nomaden unbekannt, erst durch Ausländer eingebürgert werden musste. Wir wissen von bedeutenden kirchlichen Bauten des Mittelalters in Ungarn, doch sind sie bis auf spärliche Überreste den mongolischen (1241—1242) und türkischen Invasionen zum Opfer gefallen. Die noch erhaltenen romanischen und gotischen Bauten in Ungarn unterscheiden sich nur wenig von den Baudenkmalern des Auslandes, höchstens lassen gewisse Merkmale darauf schliessen, dass unter der Leitung ausländischer Architekten auch einheimische Arbeiter mit am Werke beteiligt waren.

Die Gotik hat in Ungarn tiefe Wurzeln gefasst. Ihrer Nachblüte begegnen wir noch bis in das XVII. Jahrhundert hinein und sie hat entschieden tiefere Spuren als die Renaissance hinterlassen, trotzdem letztere Ungarn früher als andere Länder erreichte. Der kunstliebende König Mathias Corvinus und seine Gattin Beatrix von Neapel unterhielten rege Beziehungen zu Italien und seinen Künstlern und waren bestrebt die Kunst der Renaissance in Ungarn einzubürgern. Die Katastrophe der Türkenherrschaft bereitete der weiteren Entwicklung ein jähes Ende. Die Verarmung des Landes und innerer Zwiespalt taten das Übrige. So war es unmöglich, den übernommenen Stil dem eigenen nationa-

len Charakter anzupassen, wie dies in Deutschland, Frankreich, Spanien usw. geschehen war, und die Renaissance konnte sich in Ungarn nicht zum bodenständig-nationalen Stil entfalten. Erst viel später, da sie schon im übrigen Europa im Absterben war, liess sie in Ungarn — besonders in Oberungarn und Siebenbürgen — ihre Wirkung in der angewandten Kunst erkennen. Selbstverständlich blieb die fast zwei Jahrhunderte währende ottomanische Besetzung auf die Stilentwicklung nicht ohne Einfluss. Der orientalische Geschmack entsprach dem ungarischen Volkscharakter mehr als der westliche und beherrschte insbesondere die Volkskunst. Die kirchliche Kunst hielt schon naturgemäss mehr an westliche Vorbilder, doch hat seit dem XVI. Jahrhundert germanische Kunst mehr als die lateinische vorgeherrscht. Zum grössten Teil waren es eingewanderte Deutsche, die in den Städten Ungarns verschiedene Handwerke betrieben. Die Reformation brachte das Land in unmittelbare Berührung mit Deutschland.

Auf eine Zeit eroberte sie beinahe ganz Ungarn. Indem sie der Landessprache — gegenüber der lateinischen — im kirchlichen Gebrauch und mittelbar auch in der Literatur zu ihrem Rechte verhalf, stärkte sie das Gefühl nationaler Einheit und so fand das nationale Empfinden auch in der Kunst seinen Ausdruck. Unter den protestantischen Herren des Landes fanden sich zahlreiche Förderer des Kunsthandwerks; anderseits gewann dieses an Volkstümlichkeit und mit der Erstarkung des Zunftwesens, das den Einheimischen mehr Rechte als den Ausländern einräumte, waren ungarische Meister und Arbeiter in grösserer Zahl am Handwerk beteiligt. Die politische Isoliertheit des Landes trug dazu bei, den einheimischen Erzeugnissen gegenüber den ausländischen Begünstigungen zu schaffen. Auch die erfolgreich einsetzende Gegenreformation konnte und wollte im Interesse ihrer Popularität nichts daran ändern, dass das ungarische Element im kulturellen Leben eine vorherrschende Rolle spielte. So entstanden im Laufe des XVII. Jahrhunderts eigenartige Stilformen, die sich in der konservativen Kunst des Volkes lange Zeit erhielten. Sie weisen die Merkmale nationalen Wesens auf und dürfen daher als «ungarisch» angesprochen werden.

Zu diesen Merkmalen zählen: Vorliebe für *Flachornamentik* und *Bemalung* in lebhaften Farben im Gegensatz zur figürlichen und plastischen Darstellung, welche in der ungarischen Kunst nie

eine bedeutende Rolle gespielt hat. Die zahlreich erhaltenen Schnitzwerke (Flügelaltäre usw.) Siebenbürgens und Ungarns sind völlig deutsch und haben mit ungarischer Kunst wenig zu tun. Hingegen zeigen die Wand- und Deckenbemalungen der Dorfkirchen, des Hausgerätes, der Bucheinbände und besonders die geschmackvoll und phantasie reich ausgeführten Stickereien Eigenheiten, die sie leicht von gleichartigen Erzeugnissen anderer Länder unterscheiden lassen. Die reichen und geschmackvollen Muster der bunten, mit Gold gezierten oder einfarbig weissen *Stickereien* zeigen eine nahe Verwandtschaft mit den türkischen. Die Kunst des Stickens war sowohl im Volke, als auch in den vornehmsten Herrenhäusern beliebt.

Prunk und Reichtum der *Kleidung* kennzeichnet die Ungarn. Nicht allein die Frauen, sondern auch die Männer tragen pelzverbrämte, mit Schnurwerk und Schmuck gezielte Gewänder. Ihre Waffen, Sättel, Pferddecken sind goldgestickt und mit Edelsteinen besetzt.

Die *Goldschmiedekunst* stand in Ungarn seit dem frühesten Mittelalter hoch in Ehren. Wenn auch wenig Werke erhalten sind, so ist ihr Weltruf urkundlich beglaubigt. Das ungarische *Email*, eine besondere Art des Drahtschmelzes, war im XV. und XVI. Jahrhundert besonders beliebt.

Die *Keramik* hat in Ungarn sehr mannigfaltige und eigenartige Erzeugnisse hervorgebracht. Die verschiedenen Gegenden und innerhalb derselben die verschiedenen Völkerschaften hatten alle ihre eigene, voneinander abweichende Töpferkunst. Besondere Aufmerksamkeit verdient die sog. *Habaner-Fayence*, welche von den Angehörigen der aus Südtirol im XVI. Jahrhundert nach Ungarn eingewanderten Anabaptistensekte verfertigt wurde. Im XVIII. Jahrhundert waren auch mehrere grössere Fayencefabriken, vor allem in *Holics*, tätig. Im zweiten Viertel des XIX. Jahrhunderts wurde die erste Porzellanfabrik in *Herend* gegründet, die noch heute in Betrieb ist.

Das vergangene Jahrhundert brachte nach einer Zeit blutloser Nachahmung alter Stile und fremden Geschmacks eine Neubelebung der nationalen Geschmacksrichtung mit sich, welche nach wohlgemeinten, aber nicht glücklichen Versuchen zur künstlichen Schaffung eines ungarischen Stils neuerdings auf dem gelunden Wege organischer Entwicklung fortzuschreiten scheint.

TARTALOMJEGYZÉK.

	Oldal
Johdanto	3
Sissejuhatus	9
Bevezetés	15
J. KORNIS: Ungari hariduse arenemine	21
SETÄLÄ E.: A finn műveltség és tudomány	47
PÖLD P.: Észtország közművelődési és tudományos viszonyai	56
Z. MAGYARY: Ungarische Wissenschaftspolitik	75
D. ANGYAL: Übersicht der neueren Geschichte Ungarns	91
O. TALAS: Der Kampf Finnlands um seine Selbständigkeit.....	107
H. KRUS: Az észt történettudomány	123
J. ULUOTS: Rechtspflege und Rechtswissenschaft in Estland	133
U. T. SIRELIUS: Die ethnographische Forschung in Finnland	140
O. LOORITS: Az észt nyelvtudomány és folklore eddigi eredményei .	155
F. LEINBOCK: Az archeológia és etnográfia Észtországban	170
A. SOLYMOSSY: Ugrische Elemente im ungarischen Volkstum	190
O. MADDISON: Über die Verwertung einiger estländischer Bodenschätze	208
K. ZELOVICH: Ungarische Erfolge wissenschaftlicher Technik	220
O. ROUTALA: Die technischen Wissenschaften in Suomi.....	235
VIRÁNYI E.: Észt-magyar művelődéstörténelmi kapcsolatok	243
S. SOMMER: Észt települések az egykori Oroszország földjén.....	260
A. O. VAISÄNEN: Finnország határain kívül élő finnek	271
F. HERCZEG: Ungarische Minderheiten	279
G. KOMPPA: Die Stellung der naturwissenschaftlichen Forschung in Suomi	284
J. PIIPER: Über die Fortschritte der biologischen Wissenschaften in Eesti.....	290
E. GOMBOCZ: Der Stand der Naturwissenschaft in Ungarn	304
S. TALVIK: Sanitätswesen Estlands	319
T. GYÓRY: Der Anteil Ungarns an der Entwicklung der Medizin ..	326
Y. KAJAVA: Die Heilkunde in Finnland.....	348
L. PUUSEFF: Die Neuropathologie und die Erforschung des Alkoholismus	357
A. PALDROCK: Zur Leprabehandlung	363
* * *	
O. MANTERE: Die Entwicklung der finnischen Mittelschulen.....	368
N. KANN: Die Entwicklung des Schulwesens in Eesti	377
F. KEMÉNY: Geschichtliche Entwicklung des ung. öffentl. Unter- richtswesens	401

	Oldal
ERNITS V.: Az iskolán kívüli népoktatás Észtországban	420
A. J. TARJANNE: A finn népoktatás	426
* * *	
W. HELLER: Die Entwicklung der ungarischen Volkswirtschaft	438
A. KOVÁCS: Statistische Skizze Rumpf-Ungarns	458
L. HARMAJA: Die Entwicklung und gegenwärtige Lage der finn. Volkswirtschaft	480
A. ESLAS: Az észti mezőgazdaság helyzete	487
K. MAURITZ: Die Industrie Estlands	501
M. HURT: Einige Bemerkungen über den Handelsverkehr zwischen Estland, Finnland und Ungarn	510
* * *	
H. KOMPUS: Die estnische bildende Kunst	520
Z. TAKÁCS VON FELVINCZ: Ungarische Malerei	532
A. ANNI: Az észti szépirodalom fejlődése és eredményei.....	544
K. S. LAURILA: Über die finnische Literatur	559
E. CSÁSZÁR: Unkarin kirjallisuuden luonne	574
G. MOLNÁR: Die ungarische Musik	591
J. AAVIK: Az észti zene fejlődésének vázlata	622
E. YBL: Die Entwicklung der ungarischen Plastik	638
J. VÉGH: Die ungarische Gewerbekunst	652

FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA.