

MIINA HERMANN'I
70 a. sünnipäeva
PIDULIK KONTSEERT

reedel, 9. veebruaril 1934. a. kell 8 õhtul
„VANEMUISES“



KAASTEGEVAD: Tartu Helikunsti Seltsi ja „Vanemuise“
Muusikaosakonna segakoorid ja Tartu Meeslaulu Seltsi
meeskoor.

JUHATAVAD: Miina Hermann ja Eduard Tubin.

SOLISTID: Rudolf Jõks (tenor).

Veera Kõpp (sopran).

Evald Laanenbek (tenor).

KLAVERIL: Leonid Milk.

Miina Hermann

sündis 9. veebr. 1864. a. Raadi vallas, Tartumaal Kõrveküla õpetaja tütreana. Siin tutvus ta juba varakult oma isa juhatatava laulukoori ettekannete kaudu meie lauluvaraga, mängis kodusel orelikesel koraale ja sai mõjustatud läheduses asuva risti-isa D. O. Wirkhausi pasunakoori tegevusest. Lõpuiikuks saatus e määrajaks sai talle Dr. K. A. Hermann oma muusikalise tegevuse, juhatuste kui ka julgustavate nõuannetega. Viimase soovitusel ja õhutusel astus ta 1883. a. Peterburgi konservatooriumi, kus hakkas õppima prof. Homilius'e juures orelit, prof. Siecke' ja prof. Johanson'i juures kompositsiooni. Lõpetanud 1890. a. konservatooriumi, sai M. Hermann'ist esimene kutseline eesti naismuusik.

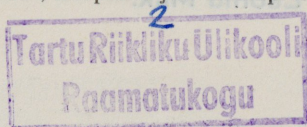
1891/92. a. talve veetis M. Hermann Saksamaal täiendusreisil, andes säääl ühtlasi orelit kontserte. Siis asus ta elama Tartu muusika-õpetajana, koorijuhina ja orelikunstnikuna. 1894. a. asutas ta omanimelise lauluseltsi, mille segakooriga andis kontserte nii kodu- kui välismaile (Riias, Pihkvas, Peterburgis), võites eesti koori laulule täie tunnustuse.

Pärast 10-aastast Tartus tegutsemist asus ta elama Kroonlinna, kus töötas 12 aastat muusikaõpetajana ja koorijuhina. Ilmasõja ajal siirdus ta uuesti Tartusse, tegutsedes siin komponistina, laulukoori-juhatajana, muusika- ja laulmisõpetajana (E. N. K. S. tütarlaste gümnaasiumis), olles ühtlasi paljude kultuuriliste ja häätegevate seltside aktiivsemaid liikmeid. Samuti on ta ka Tartu Kõrgemat Muusikakooli ülalpidava Tartu Helikunsti Seltsi asutajaid liikmeid ja esinaine seltsi asutamises kuni tänini.

Tema suurest seltskondlikust tööst annab tunnistuse ka see, et ta on valitud loendamatu organisatsioonide auliikmeks, nagu: Tallinna Konservatooriumi, Helsingi „Kansalis kuoro“, Tallinna Meestelaulu Seltsi, Tartu Meeslaulu Seltsi, „Estonia“ Muusikaosakonna, Eesti Naisüliõpilaste Seltsi, Tartu Naiseltsi, Tartu Naisühingu, Tallinna Naisklubi jne.

M. Hermann on meie populaarsemaid heliloojaid. Komponeerima hakkas ta juba enne konservatooriumi astumist K. A. Hermann'i juhatusel. Tema laule „Küll oli ilus mu õieke“ „Kui ma olin väiksekene“, „Ei saa mitte vaiki olla“, „Tule koju“ j. t. tunneb iga eestlane. Tema loodud ja seatud koorilaule on ilmunud kogudes: „Segakoori laulud“ (1892), „Pühade laulud“ (I a. 1894, II a. 1900 ja III a. 1922), „Läänemaa I laulupeo laulud“ (1896), „M. Hermann'i laulukoori kontserdi-laulud“ (I j. 1898, II j. 1899 ja III j. 1922), „Laulud nais- ehk lastekoorile“ (1919), „Uus kevad“ I ja II j. (1922), „Marsi-laulud“ (1922), „Laulmise õpetus koolidele“ (1923), „Isamaa laulud“ (1923) ja mitmetes laulupidude nootides ning K. A. Hermann'i „Laulu ja mängulehes“.

M. Hermann'i laulud on leidnud sooja vastuvõtu oma meeldiva lihtsuse, otsekohesuse ja õrnusega. Eriolist mainimist väärivad tema rahvaviiside seaded, milledena ta on muutnud taas rahvalauludeks viisid, mis vahepeäl on olnud unaruses, nii: „Tuljak“, „Ehi vehi, opi veli“, „Orja laul“, „Tule koju“ j. t. Koorijuhina on ta juhatanud ühendkoore maakondlikel laulupidudel ja kohalikel laulupäevadel Põltsamaal, Narvas, Võrus, Haapsalus ja üldlaulupidudel oma laule.



ARHIIVKOGU

127559

K A V A :

I.

1. Avasõna.
Herman Paris.
2. a) Enne ja nüüd.
b) Kevade laul.
THS ja VMO segakoorid **E. Tubin'i** juhatusel.
3. Kilde Miina Hermann'i elust.
Salme Pruuden.
4. a) Kojuigatsus.
b) Nooruse unenägu.
THS ja VMO segakoorid **Miina Hermann'i** juhatusel.
5. Tervitused.

II.

6. a) Kus on, kus on kurva kodu.
b) Küll oli ilus mu õieke.
Rudolf Jõks.
7. a) Orja laul. Soolo osa — **R. Jõks.**
b) Meeste laul.
c) Et sa neiu ilotelge.
TMS meeskoor **E. Tubin'i** juhatusel.
8. Kantaadist „Kalev ja Linda“:
a) Esimene osa: „Kuldne aeg“.
b) Lõpukoor.
THS, VMO ja TMS ühendatud koor **Miina Hermann'i** juhatusel.
Solistid: Linda — **Veera Kõpp**, Kalev — **Evald Laanenbek.**

Miina Hermann

sündis 9. veebr. 1864. a. Raadi vallas, Tartumaal Kõrveküla õpetaja tütre. Siin tutvus ta juba varakult oma isa juhataja laulukoori ettekannete kaudu meie lauluvaraga, mängis kodusel orelikesel koraale ja sai mõjustatud läheduses asuva risti-isa D. O. Wirkhausi pasunakoori tegevusest. Lõpulikuks saatuse määrajaks sai talle Dr. K. A. Hermann oma muusikalise tegevuse, juhataste kui ka julgustavate nõuannetega. Viimase soovitusel ja õhutusel astus ta 1883. a. Peterburgi konservatooriumi, kus hakkas õppima prof. Homilius'e juures orelit, prof. Siecke' ja prof. Johanson'i juures kompositsiooni. Lõpetanud 1890. a. konservatooriumi, sai M. Hermann'ist esimene kutseline eesti naismuusik.

1891/92. a. talve veetis M. Hermann Saksamaal täiendusreisil, andes sääl ühtlasi orelit kontserte. Siis asus ta elama Tartu muusikaõpetajana, koorijuhina ja orelikunstnikuna. 1894. a. asutas ta omanimelise lauluseltsi, mille segakooriga andis kontserte nii kodu- kui välismail (Riias, Pihkvas, Peterburgis), võites eesti koori laulule täie tunnustuse.

Pärast 10-aastast Tartus tegutsemist asus ta elama Kroonlinna, kus töötas 12 aastat muusikaõpetajana ja koorijuhina. Ilmasõja ajal siirdus ta uuesti Tartusse, tegutsedes siin komponistina, laulukoori-juhatajana, muusika- ja laulmisõpetajana (E. N. K. S. tütarlaste gümnaasiumis), olles ühtlasi paljude kultuuriliste ja häätegevate seltside aktiivsemaid liikmeid. Samuti on ta ka Tartu Kõrgemat Muusikakooli ülalpidava Tartu Helikunsti Seltsi asutajaid liikmeid ja esinaine seltsi asutamisest kuni tänini.

Tema suurest seltskondlikust tööst annab tunnistuse ka see, et ta on valitud loendamatu organisatsioonide auliikmeks, nagu: Tallinna Konservatooriumi, Helsingi „Kansalis kuoro“, Tallinna Meestelaulu Seltsi, Tartu Meeslaulu Seltsi, „Estonia“ Muusikaosakonna, Eesti Naisüliõpilaste Seltsi, Tartu Naisseltsi, Tartu Naisühingu, Tallinna Naisklubi jne.

M. Hermann on meie populaarsemaid heliloojaid. Komponeerima hakkas ta juba enne konservatooriumi astumist K. A. Hermann'i juhatusel. Tema laule „Küll oli ilus mu õieke“ „Kui ma olin väiksekene“, „Ei saa mitte vaiki olla“, „Tule koju“ j. t. tunneb iga eestlane. Tema loodud ja seatud koorilaule on ilmunud kogudes: „Segakoori laulud“ (1892), „Pühade laulud“ (I a. 1894, II a. 1900 ja III a. 1922), „Läänemaa I laulupeo laulud“ (1896), „M. Hermann'i laulukoori kontserdi-laulud“ (I j. 1898, II j. 1899 ja III j. 1922), „Laulud nais- ehk lastekoorile“ (1919), „Uus kevad“ I ja II j. (1922), „Marsi-laulud“ (1922), „Laulmise õpetus koolidele“ (1923), „Isamaa laulud“ (1928) ja mitmetes laulupidude nootides ning K. A. Hermann'i „Laulu ja mängulehes“.

M. Hermann'i laulud on leidnud sooja vastuvõtu oma meeldiva lihtsuse, otsekoheuse ja õrnusega. Erilist mainimist vääriavad tema rahvaviiside seaded, milledena ta on muutnud taas rahvalauludeks viisid, mis vahepääl on olnud unaruses, nii: „Tuljak“, „Ehi veli, opi veli“, „Orja laul“, „Tule koju“ j. t. Koorijuhina on ta juhatanud ühendkoore maakondlikel laulupidudel ja kohalikel laulupäevadel Põltsamaal, Narvas, Võrus, Haapsalus ja üldlaulupidudel oma laule.

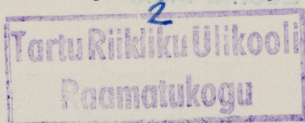
K A V A :

I.

1. Avasõna.
Herman Paris.
2. a) Enne ja nüüd.
b) Kevade laul.
THS ja VMO segakoorid **E. Tubin'i** juhatusel.
3. Kilde Miina Hermann'i elust.
Salme Pruuden.
4. a) Kojuigatsus.
b) Nooruse unenägu.
THS ja VMO segakoorid **Miina Hermann'i** juhatusel.
5. Tervitused.

II.

6. a) Kus on, kus on kurva kodu.
b) Küll oli ilus mu õieke.
Rudolf Jõks.
7. a) Orja laul. Soolo osa — **R. Jõks.**
b) Meeste laul.
c) Et sa neiu ilotelge.
TMS meeskoor **E. Tubin'i** juhatusel.
8. Kantaadist „Kalev ja Linda“:
a) Esimene osa: „Kuldne aeg“.
b) Lõpukoor.
THS, VMO ja TMS ühendatud koor **Miina Hermann'i** juhatusel.
Solistid: Linda — **Veera Kõpp**, Kalev — **Evald Laanenbek.**



ARHIIVKOGU

127559

